



درگذشت ابوعلی سینا

در چنین روزی در سال ۴۱۶ هجری شمسی ابوعلی سینا، پزشک، ریاضی‌دان، اخترشناس، فیزیک‌دان، جغرافی‌دان و از تأثیرگذارترین فیلسوفان و دانشمندان جهان از دنیا رفت. آثار اصلی او دو دانشنامه جامع به نام‌های کتاب شفا و دانشنامه علانی هستند و همچنین کتاب القانون فی الطب او به عنوان یکی از معروف‌ترین آثار تاریخ پزشکی است.

روزنامه سراسری

همراه با ۸ صفحه ضمیمه رایگان فارس

شنبه ۳ تیر ۱۴۰۲ | ۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | ۲۴ ژوئن ۲۰۲۳ | سال بیستم | شماره ۲۸۱۶ | ۱۶ صفحه | ۱۵۰۰ تومان

پیام رهبر انقلاب به نشست مشترک وزارت اطلاعات و سازمان اطلاعات سپاه: تفاهم بین دستگاه‌های اطلاعاتی را در همه سطوح پیاده کنید



رهبر معظم انقلاب در پیامی به نشست مشترک سازمان اطلاعات سپاه و وزارت اطلاعات، تأکید کردند: امروز اگرچه در رأس این دو دستگاه تفاهم به‌طور جدی وجود دارد، اما مجاهدت واقعی این است که این همکاری و تفاهم را در همه سطوح پیاده کنند. به گزارش ایرنا: متن پیام رهبر انقلاب به شرح زیر است: «مسئله اطلاعات یکی از مسائل مهم کشور است و یکی از ضعف‌های ما در ارتباط با دستگاه‌های اطلاعاتی، عدم تفاهم بین این مجموعه‌هاست. اگر آقایان می‌خواهند در راه خدا مجاهدت کنند، جهاد آن‌ها این است که این تفاهم در همه رده‌ها پیاده شود. امروز اگرچه در رأس این دو دستگاه تفاهم به‌طور جدی وجود دارد، اما مجاهدت واقعی این است که این همکاری و تفاهم را در همه سطوح پیاده کنند.»

یادداشت روز

سخن‌مدیر مسئول

پناهندگان به سوی بهشت تقلبی

خاطره‌بازی با پراید و ترند شدن پراید!

۱۰ خودروی الکتریکی با بُد طولانی برای سال ۲۰۲۳

از «اضطراب بُرد» (Range Anxiety) اغلب به عنوان یکی از بزرگ‌ترین مشکلات وسایل نقلیه برقی (EVs) یاد شده است. این اصطلاح که به «اضطراب دامنه» یا «اضطراب محدوده» نیز معروف است؛ حس است که اکثر صاحبان خودروهای برقی آن را هنگام رانندگی تجربه می‌کنند و در واقع، به نوعی از «نگرانی» می‌گویند که راننده، از فکر کردن به این قضیه که آیا قبل از رسیدن به مقصد مورد نظر ممکن است نیروی ماشین تمام شده و نیاز به شارژ مجدد باتری...



امانوئل ماکرون: رئیس جمهوری فرانسه در جریان کنسرت بزرگ موسیقی که با رویکرد حمایت از سیاره زمین و اهداف اقلیمی در قلب پایتخت این کشور و نزدیکی برج ایفل برگزار شد، هو شد و مردم خواستار استعفای وی شدند.

تجهیز ۵۷ هزار هکتار از اراضی لرستان به سیستم آبیاری نوین

جان نش و تئوری اقتصادی یک ذهن زیبا

استاندار مازندران: شهدا، منبع الهام بخش وحدت در ایران اسلامی هستند

شوردار مشهد: نمایشگاه بین‌المللی مشهد به درگاه و پنجره جذب سرمایه‌گذار داخلی و خارجی تبدیل خواهد شد

رئیس کل بانک مرکزی مطرح کرد: عزم جدی بانک مرکزی در پرداخت تسهیلات خرد

گام بلند دولت برای افتتاح طرح‌های پتروشیمی

جوان‌سازی اقتصاد با نیروی کار سال‌خورده!

نخستین یادواره شهدای فرهنگ منور رسانه سیستان و بلوچستان

مداح: حاج عباس طهماسب پور

با اجرای نمایش ژنرال (اثر برگزیده جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)

زمان: ۴ تیر ماه ۱۴۰۲ ساعت ۹:۳۰ صبح

مکان: سینما هلال زاهدان

سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان

سازمان تبلیغات اسلامی سیستان و بلوچستان

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

دادلیسان DADLISAN

رایگان

قبل استفاده در منزل بدون ذره ای دود

کباب پز گازی، تابشی، ایستاده، درب دار و دارای موتور سیخ گردان

بهترین

۱۰۰٪ بدون دود

۱۲ ماه ضمانت

گاز شهری و مایع

بدون دود

محصولی جدید ساخت ایران

حمل آسان

برای اطلاع از قیمت و دیدن فیلم عملکرد این محصول وارد سایت **bebinnet.com** شوید

ارسال به تمام نقاط کشور

جهان آبادی ۹۷ ۹۵ ۰۴۷ ۰۹۳۶ | ۳۰۰۰ ۴۰۸ ۰۹۳۷ | ۴۵ ۷۵ ۳۲۲۲ - ۰۵۱

خاطره‌بازی با پراید و ترندشن پراید!

ویدعاج سایدی
hajsaeidi@gmail.com

یادش بخیر ... یک زمانی پراید برای خودش سالار جاده‌ها بود و حتی پرایدسواری در نوع خودش افتخاری محسوب می شد. خود بنده اولین باری که سوار پراید شدم، دانشجو بودم و یکی از اساتیدمان مرا در راه دانشگاه دید و سوار کرد. باور کنید ماجرای پراید سواری بنده در آن روزها در دانشگاه ترند شده بودم و تا دو هفته دانشجویهاتوی صف سلف سرویس و اتوبوس دانشگاه و محوطه مرا با دست به یکدیگر نشان می دادند که این همون سپهر س که پراید استاد مستعان رو سوار شده! آن روزها شایعه شده بود که بازدید از کارخانجات ایران خودرو و سایپا ممنوع است؛ عین آشنیزخانه آن روزهای دانشگاه ما که بازدید از تأسیسات هسته‌ای آسان‌تر از رویت آنجا بود! اما همان روزها متوجه شدیم این اخبار محصول «واحد شایعه‌پراکنی کارخانجات رقیب» یعنی بنز و فورد و تویوتا و ... است تا در روند روبه‌رشد این غول‌های خودروسواری خدشه وارد کنند؛ چراکه در همان اثنا وزیر وقت صنعت، معدن و تجارت بدون هیچ ابزاری به راحتی از خطوط تولید شرکت سایپا بازدید فرمود و به تمام شایعات دراین خصوص پایان داد. تازه در جریان آخرین اقدامات و دستاوردهای تولیدی اخیر مجتمع مالی می‌تواند به عنوان یکی از منابع و تکست‌های (متون) قابل تدریس در دانشگاه‌های بزرگ و درست و حسابی دنیا، مورد استفاده قرار گیرد. یکی از شرکتهای جذب منابع مالی در این شرکت‌ها، در آن دوران تبلیغات گسترده در خصوص پیش‌فروش خودروی طریق چراید و رسانه‌های مجازی و مکتوب و در نهایت صدا و سیما بود که با استقبال پرشور خلق الله همراه می‌شد و مردم خودروهای این شرکت‌ها روی چشم شان می‌گذاشتند. ازطرفی خودروسازان هم در نهایت صداقت به وعده‌هایشان عمل می‌کردند. در این یک نمونه از این شاهکارها شدتک سایپا اقدام به پیش‌فروش پراید با دنده اتوماتیک (۱) کرده بود که بعد از گذشت ۱۵ ماه مشخص شده که اصلاً خط تولید پراید در سایپا ایستاد. چنین خودرویی نبوده که الان موسم زیاختن باشد. اصل خبر به روایت جراید آن دوران... «به گزارش تهران پرس در حالی که پیش‌خرید خودرو دنده اتوماتیک با استقبال گسترده ای از سوی مردم در دو مرحله بود و اخیراً سال ۹۱ و همچنین اوایل سال ۹۲ مواجه شد ولی با گذشت ماه‌ها از موعد تحویل خودرو، شرکت سایپا به پیش‌خریدکنندگان اعلام کرده است که اصلاً چنین خودرویی تولید نشده و پیش‌خریدکنندگان در ازای خودروی مذکور می‌توانند وانت با پراید معمولی تحویل بگیرند؛ درغیراین صورت هم می‌توانند سود ۲۲ درصدی دریافت کنند. (روزنامه جوان ۳ اردیبهشت ۹۳) ملاحظه فرمودید؟! بازهم خدا را شکر ... چران روزها این داستان پیش‌فروش و پیش‌خرید خودروهای نوظهور جوری با ادب‌تاب دنبال می‌شد که هر آینه احتمال می‌رفت پیش‌فروش خودروی پراید با ۱۶ کیسه هوا، مینی‌پومپ پراید با ۱۸ سنندلی و کولر آبی، پراید کشنده جفت دیفرانسیل و ... آغاز شود که خوشبختانه خط تولید پراید برای همیشه جمع شد و خط از بیخ خود خلق الله گذشت!

چشم‌انداز

چگونه روسیه، ایران و چین می‌توانند در برابر آمریکا دوست باشند

اتحاد در برابر هژمونی برتری طلبی

آمریکایی

ایا می‌توان یک اتحاد ژئوپلیتیک جهانی جدید ایجاد کرد که به‌طورخاصه برای مقابله با ایالات‌متحده آمریکا طراحی شده باشد؟ درحال حاضر، می‌توان با پیش‌بینی‌هایی مواجه شد که براساس آن، محورمسکو -چین- تهران می‌تواند به چنین اتحادی تبدیل شود؛ یکی قبل از عملیات ویژه روسیه در اوکراین؛ کارناستاران آمریکایی به دولت جو بایدن هشدار دادند که باید انتخاب کنند که با چه کسی درگیر شود؛ یا روسیه با ای چین. آن‌ها هشدار دادند که درگیری در دو جبهه، اگر مهلک نباشد، حداقل برای آمریکا بسیار پرهزینه خواهد بود. ازجمله، به‌این‌دلیل‌که منجر به نزدیک شدن روسیه و چین بر مبنای ضدآمریکایی خواهد شد -بالاخره هر دو قدرت انتخاب دیگری نخواهند داشت. درحقیقت، این دقیقاً همان چیزی‌ست‌که اتفاق افتاد، درطول سال گذشته، روابط روسیه و چین به سطح اساسی جدید شده است. به‌رمق تریس شرکت‌های چینی از قرار گرفتن تحت تحریم‌های آمریکا و خروج بخشی از همکاری‌ها در طرح‌های خاکستری، تجارت در سال ۲۰۲۲ میلادی، ۳۰درصد افزایش یافت. با این حال، مشکل واشنگتن این‌است‌که خطر تشدید تنش رانه حتی در دو، بلکه در سه جبهه دارد. آمریکا نه فقط با روسیه و چین، بلکه با ایران نیز درگیر است. شناس تطبیق روابط ایران و آمریکا از طریق توافق هسته‌ای حداقل است و به‌گفته منابع غربی؛ ایران فعالته به سمت توانایی ساخت سلاح هسته‌ای حرکت می‌کند. این حرکت همرا با بی‌ثباتی داخلی و همچنین، دیگری های متعدد در مرز ایران، می‌تواند به جنگ مستقیم آمریکا و جمهوری اسلامی منجر شود. تعجب آور نیست که ایران، چین و روسیه در پس زمینه درگی سیاست آمریکا و درک اجتناب‌ناپذیر تشدید بیشتر در روابط با آمریکا، شروع به نزدیک شدن به یکدیگر کردند. ازاین‌رو، ابراهیم رئیسی در ۱۴ فوریه به چین سفر مهم و البته برپرابری را انجام داد. این دیدار به‌ویژه، در شرایط بدتر شدن روابط چین و آمریکا و روابط بد دیرینه میان آمریکا و ایران قابل توجه است. هر دو کشور بار د هژمونی آمریکا در عرصه بین‌المللی متحد شده‌اند. هر دو کشور همچنین، مخالفت خود را با استفاده آمریکایی‌ها از فشار تحریم‌ها به‌عنوان یک سلاح سیاسی و اقتصادی ابراز می‌کنند. از این‌رو، همکاری ایران و چین جامع است.

گورگ میزبانان ۵ دیپلماسی ایرانی



گام بلند دولت برای افتتاح طرح‌های پتروشیمی



درحال حاضر ۱۱۶ طرح پتروشیمی با حجم سرمایه‌گذاری حدود ۱۰۰میلیارد دلار در کشور درحال اجراست که به گفته مرتضی شاهمیرزایی؛ مدیرعامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی، امسال ۱۲ مجتمع تازه پتروشیمی به مجتمع‌های پتروشیمی کشور افزوده می‌شود. به‌گزارش ایسا، درحالی‌دوسال از عمر دولت می‌گذرد که شاهد توسعه طرح‌های پتروشیمی و اجرای طرح‌های جدید هستیم و این صنعت در مسیر افزایش تولید، صادرات و افزایش ارزآوری قدم برمی‌دارد. درحال حاضر صنعت پتروشیمی ایران با بیش از ۹۲میلیون‌تن ظرفیت تولید در مسیر رشد و توسعه است که حدود ۷۰درصد از محصولات تولیدی صادر می‌شود. ۵۵۰ گرید انواع محصولات پتروشیمی در مجتمع‌های پتروشیمی تولید می‌شود و سال گذشته نیز ۱۶میلیارد دلار صادرات انواع محصولات پتروشیمیایی انجام و ۱۴میلیارد تن در سامانه نیما عرضه شد که نقش تعیین‌کننده‌ای در تنظیم بازار ارز داشت. حدود ۹۰میلیارد دلار سرمایه‌گذاری در صنعت پتروشیمی کشورمان انجام شده است و بیش از ۱۰۰ طرح توسعه‌ای نیز در نقاط مختلف کشور وجود دارد. اهرسرد شرکت ملی صنایع پتروشیمی تکمیل زنجیره ارزش محصولات پتروشیمی است و ۲۱ طرح مهم به هلدینگ‌های پتروشیی برای تحقق زنجیره ارزش معرفی شده است. ۲۱ طرح مورد اشاره، طرح‌های ملی خودکفایی زنجیره ارزش هستند که ارزش سرمایه‌گذاری مجموع آن حدود نه‌میلیارد دلار برآورد می‌شود. صنعت پتوشیمی ایران به‌سرعت در حال مویسزای نیازهای خود است و اکنون در زمینه دانش فنی، کاتالیست‌ها، کالوها و تجهیزات بسیاری از نیازهای صنعت از طریق بومی‌سازی تأمین می‌شود و پیش‌بینی می‌شود تا پنج‌سال آینده در تأمین نیازهای کالاهای اهرسردی صنعت پتوشیمی خودکفا شویم. این اعلام مرتضی شاهمیرزایی؛ معاون وزیر نفت و وزیر نفت تا پایان فعالیت دولت سیزدهم همه ۹۹ کاتالیست مورد استفاده در صنعت بومی‌سازی خواهد شد. اهتمام شرکت ملی صنایع پتروشیمی این‌است‌که وابستگی ۱۵ تا ۲۵درصدی به کالا و تجهیزات را که در برخی از طرح‌ها وجود دارد به صفر نزدیک کنیم تا صنعت پتروشیمی نیازهای کالایی و تجهیزاتی خود یکی قبل از عملیات ویژه روسیه در اوکراین؛ کارناستاران آمریکایی به دولت جو بایدن هشدار دادند که باید انتخاب کنند که با چه کسی درگیر شود؛ یا روسیه با ای چین. آن‌ها هشدار دادند که درگیری در دو جبهه، اگر مهلک نباشد، حداقل برای آمریکا بسیار پرهزینه خواهد بود. ازجمله، به‌این‌دلیل‌که منجر به نزدیک شدن روسیه و چین بر مبنای ضدآمریکایی خواهد شد -بالاخره هر دو قدرت انتخاب دیگری نخواهند داشت. درحقیقت، این دقیقاً همان چیزی‌ست‌که اتفاق افتاد، درطول سال گذشته، روابط روسیه و چین به سطح اساسی جدید شده است. به‌رمق تریس شرکت‌های چینی از قرار گرفتن تحت تحریم‌های آمریکا و خروج بخشی از همکاری‌ها در طرح‌های خاکستری، تجارت در سال ۲۰۲۲ میلادی، ۳۰درصد افزایش یافت. با این حال، مشکل واشنگتن این‌است‌که خطر تشدید تنش رانه حتی در دو، بلکه در سه جبهه دارد. آمریکا نه فقط با روسیه و چین، بلکه با ایران نیز درگیر است. شناس تطبیق روابط ایران و آمریکا از طریق توافق هسته‌ای حداقل است و به‌گفته منابع غربی؛ ایران فعالته به سمت توانایی ساخت سلاح هسته‌ای حرکت می‌کند. این حرکت همرا با بی‌ثباتی داخلی و همچنین، دیگری های متعدد در مرز ایران، می‌تواند به جنگ مستقیم آمریکا و جمهوری اسلامی منجر شود. تعجب آور نیست که ایران، چین و روسیه در پس زمینه درگی سیاست آمریکا و درک اجتناب‌ناپذیر تشدید بیشتر در روابط با آمریکا، شروع به نزدیک شدن به یکدیگر کردند. ازاین‌رو، ابراهیم رئیسی در ۱۴ فوریه به چین سفر مهم و البته برپرابری را انجام داد. این دیدار به‌ویژه، در شرایط بدتر شدن روابط چین و آمریکا و روابط بد دیرینه میان آمریکا و ایران قابل توجه است. هر دو کشور بار د هژمونی آمریکا در عرصه بین‌المللی متحد شده‌اند. هر دو کشور همچنین، مخالفت خود را با استفاده آمریکایی‌ها از فشار تحریم‌ها به‌عنوان یک سلاح سیاسی و اقتصادی ابراز می‌کنند. از این‌رو، همکاری ایران و چین جامع است.

۱۰ خودروی الکتریکی با بُرد طولانی برای سال ۲۰۲۳

درخشیده‌اند و ۱۰ خودروی برقی برتر سال ۲۰۲۳ (فقط مدل‌های موجود در آمریکا) بر اساس توان طی‌کردن طولانی‌ترین مسافت، رتبه‌بندی کرده است. توجه کنید که بازار خودروهای برقی به‌سرعت درحال پیشرفت است و داده‌های این جدول، ماندگاری حسی‌ست که اکثر صاحبان خودروهای درحال انتشار مدل جدیدی از سری Max Pack است که در تبلیغاتش، به توانایی سفر تا مسافت ۶۴۳کیلومتری اشاره شده؛ البته هنوز توسط EPA (آژانس حفاظت محیط‌زیست ایالات‌متحده) تأیید نشده نیروی ماشین تمام شده و نیاز به شارژ مجدد باتری داشته باشد یا نه؛ وجودش را فرامی‌گیرد! حتی تا سال (۲۰۲۱، میانگین بُرد یک خودروی برقی تنها ۳۴۹کیلومتر بود که به‌طور قابل‌توجهی از بُرد متوسط خودروهای بنزینی (۶۶۵کیلومتر) فاصله داشت. داده‌های ۷ رزتن ۲۰۲۳ در Visual Capitalist با نشان می‌دهد که خودروهای الکتریکی با بُرد بیش از ۴۸۲کیلومتر، این‌روزها خوش مسافت ۸۲۰کیلومتر دارد.

سبز پتروشیمی علاوه‌شامل شش دستگاه مخزن ذخیره‌سازی متانول و سه دستگاه مخزن ذخیره‌سازی فرآورده‌های اتیلن‌گلایکول به‌همراه خطوط ارتباطی و صادراتی موردنیاز تا درگاه بندر صادراتی پارس است. فاز دوم مخازن سبز پتروشیمی عسولویه شامل ۱۳ مخزن است که اجرای پروژه مخازن نه‌گانه بخش اصلی این فاز محسوب می‌شود و چهار مخزن باقی‌مانده به تناسب تکمیل طرح‌های پتروشیمی فاز دوم پتروشیمی علاوه‌عملیاتی می‌شوند. واحد دوم ASU (واحد هوای فشرده) و پست ۳۳۰/۴۰۰کیلوولت شرکت توسعه دماوند انرژی عسولویه با دانش و فناوری روزآمد و استفاده از پیشرفته‌ترین ماشین‌آلات اسفندماه ۱۴۰۱ بهره‌برداری رسید. با بهره‌برداری از این پروژه راهبردی با ظرفیت تولید ۲۲۵۰۰نرمال مترمکعب اکسیژن، ۱۱هزار نرمال مترمکعب نیتروژن، ۶۷۰۰نرمال مترمکعب هوای ابزار دقیق و ۳۴۰۰نرمال مترمکعب هوای سروسیس، زمینه تأمین اکسیژن مورد نیاز شرکت‌های متقاضی این محصولات در فاز دوم پتروشیمی منطقه پارس مهیا‌شد. پیش‌تراکم کارخانه گاز و گاز مایع ۹۰۰ در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ با دستور سیدابراهیم رئیسی؛ رئیس جمهوری به بهره‌برداری رسید. پیش‌تراکم گاز آن‌جی‌ال ۹۰۰ از جمله ۲۷ پروژه طرح «بهسازی و احداث تأسیسات جمع‌آوری گازهای مشعل» در شرق کرمان است. هزینه انجام‌شده برای تکمیل پروژه پیش‌تراکم گاز آن‌جی‌ال ۹۰۰ حدود سه‌میلیون پیورو و ۶۰۰میلیاردریال است که با اجرای آن روزانه حدود ۲۵۰میلیون فوت‌مکعب خوراک پالایشگاه گاز بیدبلندخلیج فارس افزایش می‌یابد. پیش‌تراکم کارخانه گاز و گاز مایع ۱۰۰۰ نیز به فرمام سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهوری در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ بهره‌برداری رسید. هزینه انجام‌شده برای تکمیل پروژه پیش‌تراکم گاز آن‌جی‌ال ۱۰۰۰ حدود ۴۰۵میلیون پیورو و ۶۰۰میلیاردریال است که با اجرای آن روزانه حدود ۱۵۰میلیون فوت‌مکعب خوراک پالایشگاه گاز بیدبلندخلیج فارس افزایش می‌یابد. پیش‌تراکم آن‌جی‌ال ۱۰۰۰ از جمله ۲۷ پروژه طرح «بهسازی و احداث تأسیسات جمع‌آوری گازهای مشعل» در شرق کرمان است. چهار طرح پایین‌دستی صنایع پتروشیمی با محوریت اقتصاد مقاومتی و در چارچوب طرح‌های دانش‌بنیان دهم شهریورماه ۱۴۰۱ با دستور محمدمخبر؛ معاون اول رئیس‌جمهوری در منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی به بهره‌برداری رسید. شرکت پهن‌بیلیم‌اراییی واحد تولید کاتالیست صنعتی از گروه صنعتی رجال با سرمایه‌گذاری ۵۰۰میلیاردریال در محل سایت ۳ منطقه، واحد تولید کاذغ و مقوای شرکت شاد به‌افروز سیلان گستر با سرمایه‌گذاری ۳۳۰میلیاردریال و طرح تولید کامیابند و گرانول بی‌وسی و بازیافت محصول off‌grید جامد از شرکت سینا سود با سرمایه‌گذاری ۴۰۰میلیاردریال نیز در

Visual Capitalist Datastream	
The Longest Range EVs for 2023	
<small>This list only includes models that are available in the U.S. market.</small>	
<small>EPA COMBINED DRIVING RANGE*</small>	
LUCID AIR	516 mi
TESLA MODEL S	405 mi
HYUNDAI IONIQ 6	361 mi
TESLA MODEL 3	358 mi
MERCEDES EQS SEDAN	350 mi
TESLA MODEL X	348 mi
TESLA MODEL Y	330 mi
GMC HUMMER EV PICKUP	329 mi
RIVIAN R1T	328 mi
BMW iX	324 mi
<small>*Like other EV startups, Rivian is struggling to ramp up production. It recently filed its 25,000 vehicle production target in 2022, but has already been reduced from 50,000.</small>	
<small>Visual Capitalist</small>	

پناهندگان به‌سوی بهشت تقلبی



علی‌اکبر بهبهانی
aab.behbahani@gmail.com

بیش‌ازاینکه به پناهندگان و علت مهاجرت آنان بپردازیم، باید از طبیعت زیبا و اغواکننده شکوه داشته باشیم که سال‌های به‌عنوان بهشت موعود جهان سومی‌ها و حتی بعضی از کشورهای درحال‌توسعه، به‌عنوان جاذبه‌ای بسیار قوی، هزاران انسان اعم از زن و کودک و مرد را به‌سوی خود جلب کرده‌اند و با آملر و آرزوهای بسیار، به‌طرف آن رفته‌اند و متأسفانه حاصلی به‌غیراز مرگ نداشته است و جهان ابرقدرتان همچنان نظاره‌گر این وضعیت هستند. بعضاً پاره‌ای‌از اوقات با یک کلمه متأسفیم، از کنار آن بی‌تفاوت می‌گذرند و این قصه‌ای‌ست‌که هیچ‌گاه تمامی ندارد؛ سربالی‌که باید گفت روز از نو و روزی از نو که نه کشورهای ضعیف برای آن نسخه‌ای شفابخش دارند و نه آمریکا، کانادا و اروپا، برای پایان دادن به این سرپال نامیمون وبی سرانجام اقدامی عملی صورت نمی‌دهند. آنچه در وهله اول برعهده کشورهای مبدأست و صد‌ها دلال در آن کشورها با طمع و از و با حقه و نیرنگ در قایق‌های نایمن و چندبرابر گنجایش آن افراد را سوار بر آن می‌کنند تا آنان را به مقصد رُویاها برسانند که صدالبته اکثریت آنان را به سرمنزل مقصود رُویایی خود نمی‌رساند و در امواج بی‌رحم دریاها، جان خود را از دست می‌دهند. باید گناه اصلی را به عدم‌توجه جدی کشورهای مبدأ که معمولاً بیشترین قربانی را داده‌اند، انداخت؛ کشورهایی که حتی نمی‌توانند از مرزهای خود مراقبت کنند و اقدام در‌خور توجهی نیز برای کشور معمول نمی‌کنند که در نتیجه مردم به‌خصوص تهی‌دستان و اقشار ضعیف به‌طرف دلالان غش می‌کنند تا آوا و آواز خوش را تجربه کنند و متأسفانه بااستنادبه مثال رایج در کشورمان آنجایی‌که می‌گویند، «آواز دهل شنیدن از دور خوش است»، صدای آن بسیار گوش‌ها را نوازش می‌دهد؛ اما وقتی به صدا دهل می‌رسیم، صدای آن بسیار گوش خراش می‌شود و این نغمه‌ای‌ست‌که از دور دل می‌برد ولی از نزدیک زهره‌آینک که از مسئولان کشورهای مبدأ برای قمعورشان گله و شکایت داریم، نباید از آمریکا، کانادا، اروپا و استرالیا، بی‌تفاوت گذریم که در این‌راه به‌نوعی مسئول هستند؛ به‌خصوص کشورهای اروپایی، وقتی‌که قایق‌های شناور در دریاها، به‌علت خرابی، فراوان از کشورهای طلب کمک می‌کنند، ولی اروپائیان بسیار بی‌اعتنا می‌کنند و عمداً برای جلوگیری از ورود پناهندگان به کشورهایشان مانع‌تراشی می‌کنند و برای اتمام حجت، فرانسه هستند که آنان در دریا غرق خواهند شد، معذالک هیچ اقدامی برای نجات آنان صورت نمی‌دهند، به‌خصوص کشورهای یونان، ایتالیا و حتی انگلیس، فرانسه وقتی‌که این پناهجویان در دریای مانش و در چندصدمتری مرز کشورهای، در دریا سرگردان می‌شوند، مسئولین مرزی این کشورها، به‌خود زحمت کمک به آنان را نمی‌دهند تا‌زمانی‌که خزرگازها و سایت‌های بین‌المللی خیر از مرگ، پناهجویان می‌دهند. آن‌گاه در برابر این بی‌تفاوتی تنها اظهار تأسف می‌کنند و دیگر هیچ؛ و جهان هستی، منتظر و بی‌تکلیف روزگار می‌گذراند تا کشتی و قایق بعدی از این سرشوش شوم د‌چار شود و بازهم بگویند متأسفیم! در این میان سازمان‌های جهانی امداد و کمک و زیرمجموعه‌های بی‌خاصیت سازمان ملل با دقندوستک زیاد، هیچ قدمی برای پایان دادن به این سرپال‌های مرگ برنداشته و در جلساتی که درون سازمان ملل به بهانه نقض حقوق بشر تشکیل می‌شود، آن قدر سخن‌آشنین می‌گویند که همین جهان‌سومی‌ها، باور می‌کنند و مشوقی می‌شوند برای فرار دسته‌جمعی مردم این کشورها تا برای آینده بهتر خود و خانواده‌ی‌شان دادن منابع هفتکف به این دلالان بی‌رحم و خدانشان در آرزوی نوابی زیباتر، جان خود را به دست این سودجویان می‌سپارند. در این میان من و ما، تعلق دست نمنا به‌سوی خلق یکتا دراز می‌کنیم تا او که دریای رحمت است، دنیای بهتری را برای جهان‌سومی‌ها رقم بزند.

تلاگری

پیگیری وضعیت حجاج ایرانی از سوی وزیر امور خارجه

وزیر امور خارجه ایران در تماس تلفنی با حجت‌الاسلام‌والمسلمین سید عبدالفتاح نجاب؛ نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت در جریان آخرین وضعیت حجاج ایرانی در سرزمین وحی قرار گرفت. به‌گزارش ایرنا، حسین امیرعبداللّه‌یان در گفت و گوی تلفنی با نماینده رهبر معظم انقلاب در امور حج و زیارت ابراز امیدواری کرد که در سایه مناسبات رو به رشد جمهوری اسلامی ایران و عربستان سعودی و همکاری دستگاه‌های ذیربط بزرگ‌کننده حجاج ایرانی در عربستان سعودی، حجاج کشورمان و سایر کشورهای جهان در سال جاری، انجام مناسک حجی عزتمند در جهان اسلام و سرشار از معنویت را شاهد باشند. امیرعبداللّه‌یان حجت‌الاسلام‌والمسلمین سید عبدالفتاح نجاب، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت را در جریان پیگیری‌های سفارت کشورمان در ریاض جهت تسهیل هرچه‌بیش‌تر مناسک حج حجاج ایرانی بی‌تابانه الحرام قرار داد.

حماس؛ قوی‌ترین مجموعه مستقر شناخته شده

رئیس مجلس در دیدار رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین حماس و هیئت‌همراه گفت: تاریخ فلسطین نشان داده هرجا روحیه وادگاری، مسیر مذاکره و تسلیم در مقابل رژیم صهیونیستی و خوی استبدادی آمریکا بوده، این مسیر محکم به شکست شده است. به‌گزارش گروه تسنیم؛ رئیس نهاد قانون‌گذاری کشورمان بایان‌اینکه «مقاومت تنها راه پیروزی است» به مبارزات مردمی فلسطینی در ربینش از هفت‌دهه، اشاره و تأکید کرد: گروه‌های فلسطینی در مسیر مبارزه مردمی، با روحیه مقاومت و شهادت پیش رفتند و در این میان، حماس قوی‌ترین مجموعه مستقر شناخته شده است و لذا دشمنان ناگزیرند که دیدگران را واسطه مذاکره کنند که این موضوع به‌دلیل روحیه مقاومت و مجاهدت حماس است.

امضا توافقنامه خدمات حمل‌ونقل هوایی بین ایران و امارات

ایران و امارات با هدف ساماندهی پروازهای حمل و نقل هوایی بین دو کشور توافقنامه خدمات حمل‌ونقل هوایی امضاء کردند. به‌گزارش برنا؛ ایران و امارات با هدف ساماندهی پروازهای حمل و نقل هوایی بین دو کشور توافقنامه خدمات حمل و نقل هوایی امضا کردند. این توافقنامه روز پنجشنبه به امضای «محمد السودی» مدیرکل سازمان هواپیمایی کشوری امارات و محمد محمدی‌بخش؛ رئیس سازمان هواپیمایی کشوری ایران با حضور نمایندگان بخش‌های هواپیمایی امارات و شرکت‌های هواپیمایی محلی رسید. براساس این‌گزارش؛ این توافقنامه ارتباط هوایی بین امارات و ایران را تقویت می‌کند و موجب گسترش خدمات حمل و نقل هوایی و افزایش فرصت‌های تجاری و گردشگری می‌شود و برای امضایان حمل و نقل هوایی دو کشور مفید خواهد بود.

تلاش برای ترویج ازدواج به‌ویژه ازدواج دانشجویی

معاون بهداشت وزارت بهداشت با اشاره به تأکیدات مقام معظم رهبری در راستای تحقق اهداف حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، تلاش برای ترویج ازدواج به ویژه ازدواج دانشجویی، فرهنگ‌سازی برای فرزندآوری متاهلان، تلاش برای کاهش سقط جنین و اجرای طرح «نفس» را از جمله گام‌های عملیاتی در این زمینه خواند. به‌گزارش ایرنا؛ حسین فرشی‌دی؛ معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در آئین اختتامیه نخستین رویداد جایزه استانی جوانی جمعیت در استان‌داری فارس، ضمن تبریک سالروز پیوند مقدس حضرت علی علیه السلام و حضرت فاطمه علیه السلام، آنان را الگوی ممتاز جهان برشمرد. وی تصریح کرد؛ وقتی صحبت از جوانی جمعیت و حمایت از خانواده می‌شود، همه‌اظهار برای بشریت الگو هستند.



پیشرفت ۹۵ درصدی

لایروبی حوضچه اسکله بندر ترکمن

مدیر بندرودریانوردی استان گلستان گفت: کار لایروبی حوضچه اسکله بندر ترکمن در حال حاضر ۹۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. نورالله عباسی گفت: این طرح که در گذشته نقش به سزایی در توسعه اقتصادی منطقه داشته، به مدت ۲۷ سال بر اثر پایین روی سطح آب و ورود رسوب به حوضچه غیرقابل استفاده و امکاناتش رها شده بود، با تأکید و پشتیبانی استاندار گلستان و پیگیری معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل سازمان بندرودریانوردی لایروبی آن در کنار پروژه خلیج گرگان عملیاتی شده است. وی خاطرنشان کرد: باتوجه به قولی که به استاندار گلستان داده شده، شبانه‌روزی تلاش می‌شود تا این طرح زودتر از سفر دور دوم رئیس جمهوری به آستان آماده بهره‌برداری رسمی شود. به گفته وی لای موجود در حوضچه اسکله بندر ترکمن ازسوی کارشناسان ۱۲۴هزار مترمکعب برآورد شده است. عباسی اضافه کرد: بهره‌برداری این طرح می‌تواند ظرفیتی برای احیای «ریل پایه» در ترانزیت کالا و جذب سرمایه‌گذاران زیرساختی و رونق گردشگری دریایی در سواحل خزر در این منطقه شود. بندر ترکمن جزو نخستین شهرهای دارای راه‌آهن ایران است که در سده‌های گذشته از طریق کشتیرانی با کشورهای همسایه دریای خزر مرابده تجاری داشت. احیای حوضچه این بندر معروف در دریای خزر با دستور رئیس جمهور در جریان سفر استانی اسفندماه سال ۱۴۰۰ به گلستان با لایروبی و نجات خلیج گرگان آغاز شد.

در شرکت گاز استان گلستان انجام شد:

اجرای پروژه نصب و راه‌اندازی نیروگاه خورشیدی



مدیرعامل شرکت گاز استان گلستان از اجرای پروژه نصب و راه‌اندازی نیروگاه خورشیدی در این شرکت خبر داد. وی گفت: به منظور مدیریت مصرف و اجرای دستورالعمل‌های ابلاغی تأمین انرژی قسمتی از برق مصرفی ساختمان‌های اداری، این شرکت در همین رابطه احداث نیروگاه خورشیدی به ظرفیت ۵۵ کیلووات را در ساختمان اداری ستاد در دست‌وکار قرار داد. علی طالبی ادامه داد: با احداث این نیروگاه حدود ۴۷ مگاوات ساعت انرژی برق ساختمان ستاد از طریق سیستم خورشیدی در طول سال تأمین می‌شود و اجرای این پروژه منجر به کاهش انتشار کربن می‌شود. مدیرعامل شرکت گاز استان گلستان گفت: این شرکت احداث تعداد دیگری نیروگاه خورشیدی ساختمان‌های ادارات گازرسانی استان را نیز در برنامه خود قرار داده و در سنوات اخیر با اجرای پروژه تهیه و نصب ژنراتور اضطراری برای ساختمان ستاد، این اقدام کمک شایانی به تولید انرژی برق نموده است.

بهبهینه‌سازی شبکه کابل مخابرات

در شهرستان علی‌آباد کتول

کابل‌های مخابراتی بخشی از شهرستان علی‌آباد کتول ترمیم شد. در پی سرقت کابل‌های مخابراتی در بخشی از شهرستان علی‌آباد عملیات ترمیم و اصلاح شبکه مخابراتی در این منطقه انجام شد. به گفته مهندس کوروش مزیدی، سرقت کابل و تجهیزات مخابراتی و ایجاد اختلال در ارتباطات مخابرات موجب نارضایتی مردم شده و از این رو ترمیم و بازسازی مجدد مسیرهای مورد سرقت در اولویت فعالیت‌های رفح خرابی بوده تا بتوانیم در زمان کوتاهی ارتباطات قطع شده را برقرار و پایدار نماییم. وی هدف از این اقدام جلوگیری از قطعی مکرر و کسب رضایتمندی مشترکین دانست و افزود: امیدواریم با همکاری دستگاه‌های امنیتی و قضایی شاهد پیشگیری از سرقت و کاهش این مشکل اجتماعی باشیم تا بتوانیم رفاه مردم و مشترکین مخابرات را با ارائه خدمات و سرویس‌های مناسب مخابراتی تأمین نماییم.

تشکیل گشت مشترک ساماندهی

بنگاه‌ها و مشاورین املاک در استان گلستان

مدیرکل راه و شهرسازی گلستان از تشکیل گشت مشترک ساماندهی بنگاه‌ها و مشاورین املاک در استان با هدف برخورد با تخلفات صنف بنگاه‌های مشاور املاک خبر داد. مهدی ملک گفت: در اولین جلسه کارگروه تنظیم و کنترل بازار املاک و مستغلات گلستان به ریاست استاندار برگزار شد. تشکیل گشت مشترک ساماندهی بنگاه‌ها و مشاورین املاک در گلستان در دست‌وکار قرار گرفت. رئیس شورای هماهنگی امور راه و شهرسازی گلستان ادامه داد: اعضای اصلی این گشت نمایندگان اداره صمت، اداره کل راه و شهرسازی، تهریزات حکومتی، پلیس فراجا، سازمان امور مالیاتی و بسیج اصناف می‌باشند. او افزود: همچنین باتوجه به اینکه گشت‌های نظارتی در حال حاضر در مراکز استان‌ها با اقدام به فعالیت می‌کنند، نماینده‌ای از شهرداری گرگان نیز باید اعضای اصلی گشت را همراهی کند. ملک گفت: هرکدام از اعضا باید ظرف ۴۸ ساعت پس از اولین جلسه کارگروه تنظیم و کنترل بازار املاک و مستغلات استان سه نفر نیرو مرتبط برای اجرای طرح به کارخانه کارگروه معرفی کنند. مدیرکل راه و شهرسازی گلستان گفت: بازرسین مکلفاند ضمن شناسایی بنگاه‌های غیرمجاز و بنگاه‌های مجاز با تخلفات گسترده، موارد تخلف را در سامانه یکپارچه مدیریت بازرسی ثبت کنند.

معاون صمت گلستان خیر داد:

۱۸۱۶ فروشگاه در گلستان

آماده ارائه خدمات مرتبط با کالابریگ الکترونیک

معاون امور بازرگانی و توسعه تجارت اداره کل صمت گلستان گفت: ۱۸۱۶ فروشگاه در ۱۲ شهرستان استان به تجهیزات مرتبط با اجرای طرح کالابریگ الکترونیک مجهز شده‌اند. احمد وطنی در مورد آخرین وضعیت اجرای طرح کالابریگ الکترونیک در استان گفت: هم‌اکنون ۱۸۱۶ فروشگاه در ۱۴ شهرستان به تجهیزات مرتبط با اجرای طرح کالابریگ الکترونیک مجهز شده‌اند و قرار بر این است برای رفع حال شهروندان این تعداد فروشگاه‌ها افزایش داده شود. وی با تأکید بر اینکه تلاش می‌کنیم تا قطر کاد در انجام فرآیند اجرای طرح کالابریگ الکترونیک را مرتفع کنیم افزود: همه واحدهای صنفی و فروشگاه‌های زنجیره‌ای مرتبط در رسته خواروبار، لبنیات و مرغ در صورت تمایل به مشارکت در طرح کالابریگ الکترونیک و بهره‌مندی از مزایای آن، می‌توانند با دالوند نرم‌افزار شما (شبکه ملی اعتبار) و اعلام درخواست همکاری از طریق نرم‌افزار منکور در این طرح عضو شوند.

سد نرمام تأمین‌کننده آب بیش از ۵۳ هزار نفر

از مردم شرق گلستان

مدیرعامل آب منطقه‌ای استان گلستان گفت: سد نرمام به عنوان بزرگ‌ترین طرح آب‌رسانی گلستان می‌تواند نیاز حدود ۵۳ هزار نفر از مردم شرق این استان را تأمین کند. ایرج حیدریان اظهار کرد: گلستان دارای ۱۴ سد مخزنی بوده که ۷.۷ درصد کل آب ورودی به این سدهاست که متأسفانه در حال کاهش است و دیگر زمان حساب باز کردن بر روی نزولات جوی نیست. حیدریان گفت: باتوجه به اینکه چاه‌های غیرمجاز معمولاً جزو چاه‌های کم‌عمق هستند، برداشت زیادی از آن‌ها انجام نمی‌شود. وی در رابطه با سد نرمام هم بیان کرد: این سد به عنوان بزرگ‌ترین طرح آب‌رسانی استان می‌تواند نیاز قریب به ۲۵ هزار نفر از مردم شرق استان را تأمین کند. حیدریان افزود: طی دو برنامه دولت ۲۵ هزار میلیارد تومان برای اجرای روزهای نوین آبیاری اختصاصی داد و ما منتظریم تا وزارت جهاد کشاورزی گزارشی در رابطه با اجرای طرح ارائه دهد. مدیرعامل آب منطقه‌ای استان گلستان گفت: ابر چالش کمی‌آبی با ورود بخش خصوصی قابل حل است و در کنار بخش خصوصی کشاورزان با تغییر الگوی کشت نیز نقش مؤثری در مدیریت آب دارند.

استاندار در آیین رونمایی از نشان و عنوان دومین کنگره ملی شهدای والامقام مازندران:

«شهدا» منبع الهام بخش وحدت در ایران اسلامی هستند



عباسعلی کوشکی

استاندار مازندران شهدا را منبع الهام بخش وحدت در ایران اسلامی دانست و گفت: صدای غمگین شهیدان دیار علویان، باید در همه‌جا طنین‌انداز شود. سید محمود حسینی‌پور در آیین رونمایی از نشان و عنوان دومین کنگره ملی ۱۴۰۰ شهید سرفراز استان مازندران با عنوان اینکه صدای این کنگره بزرگ و عظیم باید در همه‌جا طنین‌انداز شود، خاطرنشان کرد: کنگره عظیم شهدای نامدار مازندران باید در سه محور: ترغیب جوانان، مبارزه با پیام در سطح ملی برای ایران اسلامی و ارسال پیام در عرصه بین‌المللی که در جبهه مقاومت خوش درخشیدند، برگزار شود. وی اظهار کرد: این برنامه دومین کنگره ۱۰هزار و ۴۰۰ شهید است که قرار است در مازندران برگزار شود. استاندار با اشاره به تدارک برنامه‌های متنوع این کنگره در قالب ۲۰ کارگروه که با مشارکت مردمی (مشخص‌ترین شاخصه این کنگره) همراه است، گفت: کنگره شهیدان دیار علویان مثل لشکر همیشه حیاتین ۲۵ دومین خط‌شکن خواهد بود. حسینی‌پور بایان اینکه مردم نقش اصلی در احیای

یاد و خاطره شهدا را برعهده دارند، بیان کرد: در مازندران یاد و خاطره شهدا به بهترین شکل توسط مردم دژرگ داشته می‌شود، نمایش اغلی جامعه و بروز کمال انسانی در هر جامعه‌ای باتوجه به فرهنگ حاکم و مطالبات شهروندان در چهارچوب توقعات و مقدرات همان جامعه ترسیم می‌شود که می‌تواند به تحقق آرمان‌های بزرگ بینجامد. استاندار مازندران با اشاره به عزت و عظمت ایران عزیز که مدیون شهداست، تأکید کرد:

اینکه می‌گویند شهیدان شمع محفل جامعه هستند، اگر احساس می‌کنیم که راه شهدا محور اصلی حرکت ما نیست، مسیر ارزشی‌های رفته‌ایم، وی یادآور شد: در شرایط جنگ ترکیبی دشمن نیازمند الهام گرفتن از شهیدان به عنوان یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های وحدت در جامعه هستیم، چنانچه به مسؤولیت کاری داشتند از این رو باید پیامشان را در عرصه بین‌الملل مخابره کنیم. وی بایان اینکه مسؤولیت عظیم این کنگره باید به مردم واگذار شود، بیان کرد: خانواده شهدا صاحبان اصلی این کنگره هستند، صدای این کنگره بزرگ و عظیم باید در همه‌جا طنین‌انداز شود، ما هم به عنوان کوچک‌ترین این جمع بزرگ حمایت خواهیم کرد تا با حداکثر توان این کنگره بزرگ جهاد و شهادت برگزار شود. در این روز با حضور نماینده مقام معظم رهبری در استان، نماینده عالی دولت در استان، معاونین سیاسی امنیتی و سرپرست معاونت عمرانی استانداری، فرمانده سپاه کربلا، مدیرکل حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس و برخی از مدیران از عنوان و نشان دومین کنگره شهدای والامقام مازندران رونمایی شد.



بازدید استاندار فارس از تصفیه‌خانه فاضلاب شماره دو شیراز

قاسم توانایی

استاندار فارس به همراه هیئتی از مسئولین استانی و محلی با حضور مدیرعامل، معاونین و جمعی از مدیران آبفای شیراز در بازدید از تصفیه‌خانه فاضلاب شماره دو شیراز در جریان آخرین اقدامات، مراحل ساخت و نیز مسائل و موانع توسعه تصفیه‌خانه قرار گرفت. استاندار فارس در این دیدار اعتبارات دولتی برای احداث و گسترش تصفیه‌خانه‌ها را محدود دانست و وی سرمایه‌گذاری در این طرح‌ها دعوت کرد. محمدهادی ایمانه در بازدید از تصفیه‌خانه شماره ۲ فاضلاب شیراز، ضمن تشکر از زحمات همکاران اداره آبفای این شهر، گفت: ظرفیت تصفیه‌خانه فاضلاب شماره یک و دو شیراز و تصفیه‌خانه شماره یک در دست‌وکار است. استاندار فارس در این دیدار حدود ۶۵ میلیون مترمکعب در سال تولید و قابلیت افزایش تا ۱۸۰ میلیون مترمکعب را نیز دارد. استاندار فارس به هم‌جواری



تصفیه‌خانه شماره ۲ شیراز با شهرک صنعتی این شهر اشاره کرد و گفت: یکی از روش‌های توسعه شهرک‌های صنعتی مسائل زیرساختی است و از مهم آن‌ها می‌توان به تأمین برق و آب اشاره کرد؛ درخصوص آب، با استفاده از بساب مشکل توسعه این شهرک‌ها را حل خواهیم کرد و برای تأمین برق هم با سرمایه‌گذاری مشترک شرکت شهرک‌های صنعتی

۱۰۰هزار مترمکعب با دو مدول، ۶۰۰هزار نفر جمعیت را تحت پوشش قرار داده که با اجرای دو مدول سه و چهار در این تصفیه‌خانه، ۱۰۰هزار مترمکعب دیگر به ظرفیت این واحد اضافه می‌شود. بهمن بهروز افروز: برای احداث مدول‌های بعدی تصفیه‌خانه شماره دو شیراز، بیمانکار انتخاب شده است و امیدواریم هم‌زمان با سفر دوم هیئت دولت به استان، کلتنگ احداث این مجموعه به زمین زده شود. مدیرعامل آبفای شیراز همچنین اذعان داشت: سازه‌های خط لجن این تصفیه‌خانه در مراحل نهایی است و پس از اتمام، بخش قابل توجهی از لجن حاصله به عنوان کود نیز در بخش کشاورزی قابل استفاده است و بساب این تصفیه‌خانه با تأیید سازمان بهداشت و جهاد کشاورزی، جهت درختان غیر مثمر برای توسعه صنایع نشود. مدیرعامل آبفای شیراز به افزایش دو برابری میزان تصفیه فاضلاب، با ساخت دو مدول دیگر این تصفیه‌خانه اشاره کرد و گفت: تصفیه‌خانه فاضلاب شماره دو با ظرفیت

سه‌میه آرد استان قزوین به قبل از آذرماه ۱۴۰۱ برگشت

علی بیوهانی

سرپرست فرمانداری قزوین گفت: در سه هفته گذشته با پیگیری جدی سه‌میه آرد استان قزوین به پیش از آذرماه برگشت. محمدرضا اسلامی صدر در نشست فرمانداری قزوین گفت: اهالی رسانه استان قزوین که در سالن جلسات فرمانداری قزوین برگزار شد، با اشاره به مسائل حوزه نان که توسط اهالی رسانه در جلسه مطرح شد، گفت: بحث نان بحث پیچیده‌ای است و مشکلات این حوزه مربوط به امروز، دیروز و چند سال اخیر نیست. وی بایان اینکه در حال حاضر به هیچ‌وجه با مشکل کمبود آرد و نان روبرو نیستیم، افزود: مشکل در توزیع آرد بین نانوالی‌ها است و این هم مشکلی نیست. اختلاف قیمت شدیدی بین آرد دولتی که ویژه نانوالی‌هاست و آرد آزادیز است. آرد نانوالی ۳۰هزار تومان است و آردی که در بازار آزاد است، بین ۶۵۰ تا ۸۵۰ هزار تومان قیمت دارد. اسلامی صدر با ذکر اینکه در مرزها نانوالی‌ها بالای سه میلیون تومان از کشور خارج می‌شود، ادامه داد: بنابراین بالای ۲۰ برابر تفاوت قیمت بین آرد دولتی و آزاد وجود دارد و آنچه کار نظارت را سخت کرده همین است و اگر کسی درب نانوالی خود را ببندد، می‌تواند کلی درآمد داشته باشد. دولت هم برای اینکه این فضا را کنترل کند و هم به فشرده‌تر شدن جامعه وارد نشود، سامانه هوشمندی را با نام نانینو را در نانوالی‌ها پیاده‌سازی کرد. وی یادآور شد: سامانه نانی نو ۱۴ نوع



سه‌میه آرد نانوالیان براساس اطلاعات سامانه نانی نو و توسط فرماندار تعیین می‌شود و این موضوع در استان قزوین به صورت اختصاصی اجرا می‌شود. وی ادامه داد: این طرح از ۱۵ خردادماه در استان قزوین شروع شده و سه‌میه آرد ۸۲۵ نانوالی استان قزوین روی مانیوتور با حضور دستگاه‌های مسئول تصمیم‌گیری شد. اسلامی صدر با اشاره به کیفیت پایین نان تصریح کرد: علت این کیفیت بد آرد بی کیفیت در چرخه تولید نان بود که این آرد تمام شد و در حال حاضر بهترین کیفیت آرد در نانوالی‌ها توزیع می‌شود. معاون اجتماعی، امنیتی و سیاسی فرماندار قزوین هم در این جلسه بایان اینکه در حوزه آسیب‌های اجتماعی وضعیت خوبی نداریم، گفت: در این حوزه باید رسانه‌ها مطالبه‌گری کنند و اینجا باید با مدیریت شهری قبلی یادی کنیم که خوش‌شان پیگیری می‌کردند و دغدغه‌مند کمک می‌کردند و در آن سطح شهر هست، به ما بگویند.

بررسی موانع و مشکلات مجتمع‌های بزرگ تولید دام



جلسه بررسی موانع و مشکلات مجتمع‌های بزرگ تولید دام در حوزه شهرستان ری با حضور مدیران ارشد اقتصادی استان تهران و مسئولین شهرستانی به ریاست سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان ری برگزار شد. به‌گزارش روابط عمومی فرمانداری شهرستان ری: جلسه بررسی موانع و مشکلات مجتمع‌های بزرگ تولید دام فعال در حوزه شهرستان ری با حضور مدیران ارشد اقتصادی استان تهران و مسئولین شهرستانی به ریاست سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان ری برگزار شد. در این جلسه که با حضور محمدعلی مهری؛ معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری تهران، جبرائیل برادری؛ مدیرکل جهاد کشاورزی استان تهران، مسعود محمدیان؛ مدیرکل دامپزشکی استان تهران، مهراز اعلام‌رحیمی؛ مدیرکل غله و خدمات بازرگانی استان تهران، بخشداران تابعه، نمایندگان سپاه و فراجا، رؤسای ادارات شهرستانی و نمایندگان واحدهای فعال در تولید حوزه دام‌پروری سطح شهرستان ری در محل سالن جلسات شهدای مدافع حرم ساختمان فرمانداری برگزار شد، مشکلات و نیازهای حوزه صنعت دام‌پروری مطرح و مسئولین مربوطه اقدام به پاسخگویی و تصمیم‌گیری پیرامون موارد مطروحه برداختند. سرپرست فرمانداری ویژه ری در ابتدای این جلسه صنعت دام‌پروری را یکی از مشاغل مهم با تعداد زیادی از واحدهای تولیدی فعال در سطح شهرستانی ری عنوان کرد و گفت: تولیدات واحدهای دام‌پروری همچون گوشت قرمز و شیر از اصلی‌ترین محصولات مورد استفاده در چرخه تغذیه انسان‌ها بوده که با فرآوری آن‌ها چندین محصول دیگر نیز تولید و به این چرخه اضافه می‌شود. از این رو اهمیت کار در این صنعت بسیار بالا و نقش مهمی در تأمین امنیت غذایی جامعه دارد. بشارت ادامه داد: هم‌اکنون در شهرستان ری به‌ویژه در بخش‌های کهریزک، قلعه‌نو و قشاقویه تعداد بالایی از واحدهای کوچک و بزرگ دام‌پروری در حال فعالیت می‌باشند که سهم بالایی از بازار تولید محصولات بیروتینی شهرستان و استان تهران را در اختیار دارند. به همین دلیل ضروری است دامداران محترم باتوجه به الزامات و قوانین موجود در سازمان‌های دامپزشکی و جهاد کشاورزی فعالیت نموده و علاوه بر کسب سود و منفعت از این راه به تأمین متناوب چرخه غذایی اقدام و امنیت غذایی را فراهم آورند.

به میزبانی شهرداری باقرشهر برگزار شد:

نشست شورای فرهنگ عمومی بخش کهریزک



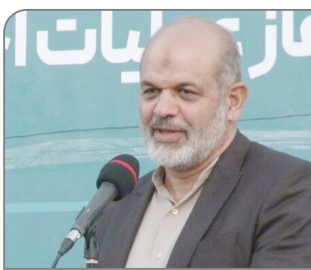
دومین نشست شورای فرهنگ عمومی بخش کهریزک در سال ۱۴۰۲ در محل شهرداری باقرشهر، به ریاست امام جمعه باقرشهر و کهریزک و با حضور اعضا و مهمانان برگزار شد. به‌گزارش روابط عمومی شهرداری باقرشهر: حجت‌الاسلام والمسلمین استبری؛ امام جمعه باقرشهر و کهریزک در این جلسه ضمن عرض تسلیت به مناسبت سالروز شهادت امام جواد (ع)، همچنین تهنیت به مناسبت حلول ماه ذی‌الحجه، گفت: ماه ذی‌الحجه وسیله‌ای برای رشد و تکامل معنوی انسان هاست. چنانچه رسول الله (ص) در حدیثی می‌فرماید: عمل خیر و عبادت در هیچ‌آبمی در حق تعالی محبوب‌تر از دهه اول ذی‌الحجه نیست. وی بر لزوم برنامه‌ریزی در زمینه ازدواج آسان برای جوانان تأکید کرد و گفت: خانواده‌ها و مسئولان باید زمینه ازدواج آسان را برای جوانان فراهم کنند. تاکنون دو مرحله مراسم ازدواج آسان در بخش کهریزک برگزار و آمادگی داریم تا سومین مرحله را نیز برگزار نماییم. شهردار باقرشهر نیز در راستای دستور جلسه، اظهار داشت: شهرداری باقرشهر در خدمت توسعه فرهنگ در سطح شهر هست و برای اجرای برنامه‌های فرهنگی از هیچ تلاشی دریغ نخواهیم کرد. برگزاری کارگاه‌های مشاوره ازدواج در سالن عطر یاس با حضور دکتر صدرا، طراحی و تولید محتوا درخصوص پیشگیری و اطلاع‌رسانی و نه گفتن و سه مواد مخدر، برنامه‌ریزی درخصوص برگزاری جشن بزرگ عید غدیر در استادیوم ایپازکران، برنامه‌ریزی درخصوص ترویج فرهنگ قرآنی با همکاری آموزش و پرورش، برگزاری همایش باستانی کاران استان تهران در زورخانه سید اکرمیم از جمله اقدامات شهرداری باقرشهر در این حوزه است. برنامه‌ریزی و هماهنگی درخصوص برگزاری مراسمات مناسبت‌های و اعیاد ماه ذی‌الحجه از قبیل دهه امامت و ولایت، روز عرفه، سالروز ازدواج حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (س)، ... و تشریح اقدامات برگزاری نهمین جشنواره روستاها و عشایر دست‌نکار کتاب مشخ کهریزک، برنامه‌ریزی درخصوص روز جهانی مبارزه با مواد مخدر، ارائه گزارش پیرامون ترویج فرهنگ قرآنی، برنامه‌ریزی و هماهنگی به‌منظور غنی‌سازی اوقات فراغت نوجوانان و جوانان در فصل تابستان و ... از جمله موضوعات بحث شده توسط مدعوین در این جلسه بود.

به ریاست امام جمعه شهری برگزار شد:

۱۱۰امین نشست شورای فرهنگ عمومی شهرستان

یک‌صد و دهمین نشست شورای فرهنگ عمومی شهرستان ری به ریاست امام جمعه شهری و با حضور سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان ری و سایر اعضا در محل ساختمان فرمانداری برگزار شد. به‌گزارش روابط عمومی فرمانداری ویژه شهرستان ری: یک‌صد و دهمین نشست شورای فرهنگ عمومی شهرستان ری به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین شاهچراغی؛ امام جمعه شهری و با حضور محمد بشارت؛ سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان ری و سایر اعضا در محل سالن جلسات شهدای مدافع حرم ساختمان فرمانداری برگزار شد. امام جمعه و رئیس شورای فرهنگ عمومی شهرستان ری در ابتدای این جلسه نقش این شورا را در هماهنگی و اجرایی نمودن اقدامات مختلف وابسته به موضوع فرهنگ ملی و مذهبی مهم و اساسی دانست و بیان کرد: مقام معظم رهبری همواره بر موضوع ارتقای سطح فرهنگ عمومی جامعه و اهمیت فعالیت در این حوزه تأکید و یکی از راه‌های اصلی نفوذ دشمنان را موضوع مباحث فرهنگی و اجتماعی جامعه به‌ویژه به‌خصوص مرتبط با جوانان، نوجوانان و بانوان تبیین نموده‌اند که این امر به خوبی نمایانگر نقش محوری اقدامات فرهنگی و لزوم توجه ویژه به این حوزه است. حجت‌الاسلام والمسلمین شاهچراغی ادامه داد: موضوعات فرهنگی در شهرستان ری به‌عنوان میراث استان مقدس حضرت سیدالکبری (ع) از اهمیت ویژه‌ی دوچندان برخوردار است که این امر نیازمند توجه جدی مدیران و مسئولین شهرستان به‌ویژه آئمه محترم جمعه و روحانیان در مسائل فرهنگی مانند موضوع ترویج فرهنگ عفاف و حجاب و اجرایی طرح‌های فرهنگی ویژه جوانان و نوجوانان به‌عنوان آینده‌سازان انقلاب و کشور است. سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان ری در این نشست با تقدیر از آئمه معزز جمعه و در صدر آن‌ها حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین شاهچراغی به جهت همراهی و همکاری با مجموعه حاکمیتی و دستگاه‌های مختلف شهرستان در موضوعات گوناگون بیان کرد: آئمه معزز جمعه در بخش‌های تابعه با ایراد خطبه‌های انقلابی و روشنگر در راستای بحث جهان تبیین مورد تأکید رهبر معظم انقلاب در موضوعات مختلف پاری‌رسان و موجب دلگرمی برای مسئولین شهرستان بوده که در حوزه فرهنگ عمومی جامعه نیز همواره در رأس امور اجرایی و نظام بخشی به اقدامات ادارات مختلف به‌خوبی ایفای نقش نموده‌اند. بشارت ادامه داد: مطابق قانون تمامی ادارات و دستگاه‌های اجرایی موظف به اجرای مصوبات شورای فرهنگ عمومی مانند موضوع ترویج فرهنگ عفاف و حجاب می‌باشند. همواره یکی از دغدغه‌های ما در سطح شهرستان موضوع موزای کاری دستگاه‌های مختلف است که یکی از کارکردهای اصلی این شورا هم سویی و ایجاد هماهنگی میان صاحب‌نظران و تصمیم‌گیران است که کمک شایانی به مدیریت شهرستان می‌نماید. سرپرست فرمانداری ویژه ری در پایان گفت: خداوند را شاکریم که امروز با همراهی تمامی بزرگان، مسئولین و صاحب‌نظران یک وفاق و همدلی بسیار خوبی در سطح شهرستان حول محور حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین شاهچراغی و سایر آئمه معزز جمعه شکل گرفته است که این موضوع به افزایش حس امیدواری در دل اهالی شهرها و روستاها که یکی دیگر از تأکیدات اصلی حضرت آقا ناست کمک شایانی نموده است.

آئین آغاز عملیات اجرایی بزرگ‌ترین پروژه مدیریت شهری اردیبل



وزیر کشور در آیین کلنگ زنی پل بسیج شهر اردیبل گفت: احداث پلی به طول هشتکیلومتر در این شهر، نشان از توانمندی‌های اردیبل دارد و این اقدام بسیار ارزشمند و ارزنده است. به‌گزارش پایگاه

اطلاع‌رسانی شهرداری اردیبل؛ احمد وحیدی در آیین آغاز عملیات اجرایی پل بسیج به‌عنوان بزرگ‌ترین پروژه مدیریت شهری استان، اظهار کرد: احداث پلی به طول هشتکیلومتر در شهر اردیبل، بیانگر توانمندی‌های مدیریتی شهری اردیبل است. امروز شهردار با اعضای شورای شهر با برنامه‌ریزی و انسجام پلی بزرگ را طراحی و جهت ساخت آن اقدام می‌کنند که این کار ارزشمند است. وی ضمن قدردانی از استاندار، شهردار و اعضای شورای شهر اردیبل درخصوص اقدامات مختلف در سطح شهر اردیبل، افزود: این اقدامات ارزنده نشان‌دهنده رشد و بالندگی و گویای توان و قدرت برای انجام کارهای بزرگ‌تر است و قطعاً حمایت‌های استاندار و انسجام در بین مدیران و مسئولان استانی منجر به پیشرفت و بالندگی استان و اقدامات شاخص خواهد بود که در اردیبل شاهد این اتفاق هستیم. وزیر کشور با اشاره به اقدامات شهرداری در سطح شهر اردیبل به حجم اسفالت‌ریزی‌ها اشاره کرد و گفت: احداث پلی‌های متعدد در سطح شهر، پارک‌های در دست اجرا و سایر پروژه‌ها باید تداوم داشته باشد. وحیدی درخصوص اتوبوس‌های خریداری‌شده که شهردار اردیبل خواستار تحویل آن‌ها به شهرداری شده بود نیز گفت: آن‌شالله به‌زودی شاهد تحویل اتوبوس‌های درون‌شهری به شهرداری جهت الحاق به ناوگان حمل‌ونقل شهری باشیم.

شهردار اردیبل:

آغاز عملیات اجرایی پل هشتکیلومتری بسیج در شهر اردیبل



شهردار اردیبل گفت: پل بسیج به‌طول هشتکیلومتر به‌عنوان بزرگ‌ترین پل و پروژه مدیریت شهری استان احداث می‌شود که این پل در عرض دو ماه به پیشرفت فیزیکی ۱۸ درصدی رسیده است. به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری اردیبل؛ محدود صفری در مراسم عملیات

اجرائی پل بسیج به‌عنوان بزرگ‌ترین پروژه مدیریت شهری استان اردیبل با حضور احمد وحیدی وزیر کشور گفت: پل بسیج به‌عنوان بزرگ‌ترین پروژه مدیریت شهری استان به‌طول هشتکیلومتر با اعتباری بالغ بر ۷۰۰ میلیارد تومان اجرا و در کمتر از دو سال تکمیل و تحویل شهروندان می‌شود. وی با بیان اینکه عملیات عمرانی پل بسیج قبل از کلنگ‌زنی آغاز شده است، افزود: عملیات عمرانی پل بسیج در طول دو ماه به پیشرفت ۱۸ درصدی رسیده است که این پل در راستای تکمیل کمربندی شهر اجرا می‌شود. شهردار اردیبل با اشاره به این‌که عملیات اجرایی هم‌اکنون در هفت جبهه کاری در حال انجام است، تصریح کرد: مؤسسه عاشورا قرارگاه خاتم‌الانبیاء شبانه‌روزی کارهای عمرانی پیش می‌برد؛ پل بسیج بیش از دوهزارتن کارهای فولادی و بیش از ۵۰۰ هزار مترمکعب بتن‌ریزی دارد. صفری در ادامه با بیان اینکه از وزیر کشور درخصوص تأمین اعتبارات پل بسیج هیچ درخواستی نداشتیم، افزود: تنها نیاز آن‌ها گفت: برای توزیع آرد عشایر نزدیک‌ترین مکان به عشایر هر منطقه انتخاب شود تا عشایر به‌راحتی بتوانند آرد سهمیه خود را دریافت کنند. مقام عالی دولت در استان اردیبل گفت: با توجه به در حال اجرا بودن مجتمع‌های آب‌رسانی به قشلاقات، همکاری و هماهنگی دستگاه‌ها برای تعیین تکلیف مجتمع‌های آماده تکمیل ضرورت دارد. استاندار اردیبل همچنین از نقش عشایر استان در برگزاری رویداد گردشگری اردیبل - ۲۰۲۳ و جشنواره کوچ عشایر قدردانی کرد. عاملی یادآور شد: از ۳۲ طایفه عشایر استان برای مشارکت در این جشنواره دعوت شده بود. علاوه بر این و در کنار برنامه‌های فرهنگی و هنری جشنواره، ۶۰ غرفه برای معرفی صنایع‌دستی و تولیدات عشایر زحمتکش برپا شد. عشایر استان اردیبل با بیش از ۱۳ هزار خانوار و با ۶۶۵۰۰ نفر جمعیت ۵۴ درصد جمعیت استان و ۵۶ درصد جمعیت عشایر کشور بوده و از دو ایل شاسون و قره‌داغ و دو طایفه مستقل شاطرنلو و فولادلو تشکیل شده است. این عشایر ساکن در ۱۱ شهرستان استان، دارای ۴۵ طایفه بوده و در ۵۷۲ قشلاق، ۳۲۷ ییلاق، هفت زیست‌بوم، ۵۱ سامانه، هزار ۵۲۷ «ابه» (اقامتگاه موقت) زندگی می‌کنند. عشایر استان اردیبل سالانه ۵۰۰۰ تن گوشت قرمز، ۳۳۵۰ تن شیر، ۵۰۰ تن پشم، ۵۴۰۰ تن پنیرو، ۱۰۰ تن محصولات باغی، ۹۲ هزار تن محصولات زراعی و ۳۲ هزار مترمربع صنایع‌دستی مانند فرش، گلیم و جاجیم تولید می‌کنند. عشایر استان در بین ۱۲۰ ایل شناسنامه‌دار کشور در جایگاه سوم، از لحاظ مرتع در رتبه چهارم، تعداد دام در رتبه پنجم و از لحاظ جمعیت در جایگاه هشتم قرار دارد و یکی از ایل‌های بزرگ کشور محسوب می‌شود. عشایر استان اردیبل نیمی از سال را در قشلاقات شمال استان و نیمی دیگر را در ییلاقات سیلان و ارتفاعات کوه‌های باغرو و بزغوش سپری می‌کنند و شغل اصلی آن‌ها دام‌پروری بوده و به نگهداری ۱.۵ میلیون واحد دامی مشغول هستند.

استاندار اردیبل:

پرداخت خسارت‌های خشک‌سالی به عشایر استان تسریع شود



استاندار اردیبل بر لزوم تسریع در برپاورد خسارت خشک‌سالی به عشایر استان و اعلام آن به سازمان مدیریت بحران کشور تأکید کرد. سید حامد عاملی در جلسه شورای عشایر استان بیان کرد: برای مساعدت به عشایری که دچار خسارت شده‌اند، لازم است بانک‌ها نسبت به امهال بدهی

وکی آن‌ها اقدامات لازم را انجام داده و تسهیلات جدیدی پرداخت کنند. وی با تأکید بر لزوم ارائه خدمات و تأمین نیازمندی‌های عشایر در تمام حوزه‌ها به‌ویژه تأمین آرد موردنیاز آن‌ها گفت: برای توزیع آرد عشایر نزدیک‌ترین مکان به عشایر هر منطقه انتخاب شود تا عشایر به‌راحتی بتوانند آرد سهمیه خود را دریافت کنند. مقام عالی دولت در استان اردیبل گفت: با توجه به در حال اجرا بودن مجتمع‌های آب‌رسانی به قشلاقات، همکاری و هماهنگی دستگاه‌ها برای تعیین تکلیف مجتمع‌های آماده تکمیل ضرورت دارد. استاندار اردیبل همچنین از نقش عشایر استان در برگزاری رویداد گردشگری اردیبل - ۲۰۲۳ و جشنواره کوچ عشایر قدردانی کرد. عاملی یادآور شد: از ۳۲ طایفه عشایر استان برای مشارکت در این جشنواره دعوت شده بود. علاوه بر این و در کنار برنامه‌های فرهنگی و هنری جشنواره، ۶۰ غرفه برای معرفی صنایع‌دستی و تولیدات عشایر زحمتکش برپا شد. عشایر استان اردیبل با بیش از ۱۳ هزار خانوار و با ۶۶۵۰۰ نفر جمعیت ۵۴ درصد جمعیت استان و ۵۶ درصد جمعیت عشایر کشور بوده و از دو ایل شاسون و قره‌داغ و دو طایفه مستقل شاطرنلو و فولادلو تشکیل شده است. این عشایر ساکن در ۱۱ شهرستان استان، دارای ۴۵ طایفه بوده و در ۵۷۲ قشلاق، ۳۲۷ ییلاق، هفت زیست‌بوم، ۵۱ سامانه، هزار ۵۲۷ «ابه» (اقامتگاه موقت) زندگی می‌کنند. عشایر استان اردیبل سالانه ۵۰۰۰ تن گوشت قرمز، ۳۳۵۰ تن شیر، ۵۰۰ تن پشم، ۵۴۰۰ تن پنیرو، ۱۰۰ تن محصولات باغی، ۹۲ هزار تن محصولات زراعی و ۳۲ هزار مترمربع صنایع‌دستی مانند فرش، گلیم و جاجیم تولید می‌کنند. عشایر استان در بین ۱۲۰ ایل شناسنامه‌دار کشور در جایگاه سوم، از لحاظ مرتع در رتبه چهارم، تعداد دام در رتبه پنجم و از لحاظ جمعیت در جایگاه هشتم قرار دارد و یکی از ایل‌های بزرگ کشور محسوب می‌شود. عشایر استان اردیبل نیمی از سال را در قشلاقات شمال استان و نیمی دیگر را در ییلاقات سیلان و ارتفاعات کوه‌های باغرو و بزغوش سپری می‌کنند و شغل اصلی آن‌ها دام‌پروری بوده و به نگهداری ۱.۵ میلیون واحد دامی مشغول هستند.



رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان خبر داد؛

تجهیز ۵۷ هزار هکتار از اراضی لرستان به سیستم آبیاری نوین

سید احمد موسوی

رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان گفت: ۵۷ هزار هکتار از اراضی آبی این استان مجهز به سیستم آبیاری نوین است. سید عماد شاهرخی در حاشیه بهره‌برداری از طرح ۲۰۰هکتاری آبیاری بارانی اراضی کشاورزی روستای «اشرف‌آباد» شهرستان ازنا، افزود: یکی از برنامه‌های اصلی سازمان جهاد کشاورزی لرستان صرفه‌جویی در مصرف آب است. در این زمینه اجرای طرح‌های نوین آبیاری بسیار ضروری است.

شاهد صرفه‌جویی پنج برابری در مصرف آب

وی با اشاره به اینکه در آبیاری تیپ شاهد صرفه‌جویی پنج برابری در مصرف آب هستیم، گفت: علاوه بر این عملکرد محصول در واحد سطح سه برابر افزایش پیدا می‌کند. رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان، بیان کرد: به عنوان نمونه در هر مترمربع ۴۰۰ گرم لوبیا برداشت می‌شود، اما در صورت آبیاری تیپ این رقم به ۱۶۰۰ گرم می‌رسد. شاهرخی با تأکید بر اینکه جهت‌گیری ما در سازمان جهاد کشاورزی آبیاری نوین است، گفت: از ۱۸۵ هزار هکتار اراضی آبی استان ۵۷ هزار هکتار مجهز به سیستم آبیاری نوین است که ۵۱ هزار آبیاری بارانی و شش هزار هکتار تیپ است. وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به افتتاح طرح آبیاری بارانی ۲۲۰ هزار هکتار از اراضی شهرستان ازنا که امروز به‌صورت ویناری انجام شد، عنوان کرد: این طرح با مشارکت هشت میلیارد تومانی سازمان جهاد کشاورزی و مشارکت هشت میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی بنیاد برکت انجام شد. رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان، تأکید کرد: اجرای آبیاری نوین در اراضی کشاورزی نقش مهمی هم در کاهش تنش آبی و هم افزایش عملکرد در سطح را دارد.

بالا بردن ضریب دانش فنی و انتقال یافته‌های بخش تحقیقات

رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان گفت: بالا بردن ضریب دانش فنی و انتقال یافته‌های بخش تحقیقات به بخش اجرا از جمله مهم‌ترین برنامه‌های حوزه کشاورزی است. سید عماد شاهرخی در جمع شرکت‌کنندگان در دومین دوره بازموزی اصول GMP کارخانه‌های دارویی دامپزشکی با اعلام این خبر گفت: جهت دستیابی به توسعه پایدار، افزایش تولید، ایجاد اشتغال و تأمین امنیت غذایی بالا بردن ضریب دانش فنی از برنامه‌های اساسی وزارت جهاد کشاورزی است. وی به اهمیت بخش تحقیقات اشاره کرد و گفت: تنها راه عبور از کشاورزی معیشتی و سنتی و دستیابی به کشاورزی دانش‌بنیان و اقتصادی استفاده از آخرین یافته‌های

رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان خبر داد؛

تجهیز ۵۷ هزار هکتار از اراضی لرستان به سیستم آبیاری نوین



نه میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان

استاندار لرستان گفت: نه میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان تسهیلات ستاد اجرایی فرمان امام از سوی ستاد اجرایی فرمان امام و جهاد کشاورزی استان تسهیلات برای این طرح اختصاص داده شده است که از این میزان ۷۰۰ میلیون تومان اعتبارات بلاعوض تخصصی سازمان جهاد کشاورزی و هشت میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان تسهیلات قرض‌الحسنه بنیاد برکت بوده است. وی با بیان اینکه کشت این طرح به‌صورت عمده غلات و حبوبات، گندم، چغندر، لوبیا و هویج است، افزود: بانک عامل، بانک ملت بوده است. استاندار لرستان با اشاره به اینکه بنیاد برکت کارنامه درخشانی در حوزه سرمایه‌گذاری و اشتغال در استان داشته است، افزود: در سال گذشته ۴۰۰ میلیارد تومان در تیپ ۱۶ و تسهیلات تکلیفی در استان مشارکت داشته‌اند.

ارتقای سطح دانش فنی سبب کمک به تولید

وی افزود: ارتقای سطح دانش فنی سبب کمک به تولید علمی و اثر بخشی، در بخش دارویی خواهد شد. رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان که به‌منظور خوشامدگویی به مهمان و شرکت‌کنندگان در دومین روز برگزاری دوره بازموزی اصول GMP کارخانه‌های دارویی دامی حضور یافت، لرستان را استانی سرشار از منابع خدادادی و دارای زیرساخت‌های لازم در مباحث کشاورزی عنوان کردند.

افتتاح ۲۲۰ هکتار پروژه آبیاری تحت فشار در شهرستان ازنا

همچنین با حضور رئیس ستاد اجرایی فرمان امام (ره)، به‌صورت ویدئو کنفرانس و فرهاد زیورار استاندار لرستان، ۲۲۰ هکتار پروژه آبیاری تحت فشار در روستای «اشرف‌آباد» ازنا با مشارکت بنیاد برکت و بانک ملت افتتاح شد. استاندار لرستان در این مراسم با بیان اینکه این طرح از هدر رفتن آب به‌نحو مطلوب جلوگیری خواهد کرد، عنوان کرد: با توجه به اینکه لرستان استانی است که علی‌رغم پشتوانه‌های آبی خوب، منابع آبی در استان به‌شکل مناسب در اختیار کشاورزان قرار نمی‌گیرد. زیورار گفت: این پروژه برای ۱۰۰ نفر اشتغال‌زایی ایجاد کرده و بهره‌برداران آن ۴۰ خانوار هستند.

بازسازی موفقیت‌آمیز سازه گلاری فایر احیا مستقیم شماره یک فولاد مبارکه



ریزتا توکلوی

سازه گلاری فایر احیا مستقیم شماره یک فولاد مبارکه که به‌علت افزایش وزن سازه و بارهای دینامیکی دچار خستگی و کماتش پیچشی جانبی شده بود با موفقیت بازسازی شد و در مدار تولید قرار گرفت. حسین عابد، رئیس واحد بهره‌برداری تعمیرات مرکزی گفت: با توجه به سازه تجهیزاتی سازه گلاری فایر T و تشکیل جلسات اضطراری، پس از بررسی شرایط، اجرای پروژه در دو فاز ساخت و اصلاح سازه شد و برآورد مرتبه جهت ساخت سازه اعلام شد. در فاز دوم اصلاح و تقویت سازه اعلام شد. در این پروژه تیمی متخصص از شرکت مهندسی سازه‌های فولاد مبارکه با استفاده از تجهیزات پیشرفته و با بهره‌گیری از روش‌های نوین و استفاده از مواد پیشرفته، با موفقیت سازه را بازسازی کرد. وی با اشاره به اینکه سازه گلاری فایر به‌علت افزایش وزن سازه و بارهای دینامیکی دچار خستگی، کماتش پیچشی جانبی شده بود. در این حال بعضی از قسمت‌های آن نیز دچار کماتش جزئی در محل اتصال بیل‌های خریا به اعضای اصلی سازه شده بود که عمده این مشکلات مربوط به محل بحرانی سازه یعنی قسمت میانی آن بود. وی خاطرنشان کرد: وضعیت سازه گرفتن حساسیت تولید دو مدل A و B و قرار گرفت. پس از بازدید از سازه و در نظر گرفتن حساسیت تولید دو مدل A و B و ارتباط مستقیم با کوره‌های فولادسازی و

مدیرکل فرودگاه‌های استان خراسان رضوی:

بزرگ‌ترین افتخار ما این است که اولین میزبان حضرت امام رضا علیه السلام هستیم



می‌نمایند. وی گفت: ما در دوران کرونا پس از رکود میانگین ۶۸ درصدی شاهد افزایش خدمات بودیم که این روند همچنان ادامه دارد. مدیرکل فرودگاه خراسان رضوی اضافه کرد: توجه به حجم زائران ورودی به مشهد که از خدمات ویژه از جمله برای تان‌واهان استفاده می‌کنند از پل ارتباطی بین ترمینال و هواپیمای بهره‌گرفته‌ایم و با دستور ویژه وزیر راه و مدیرعامل فرودگاه کشور در این خصوص اقدامات قابل توجهی انجام و در دست اقدامات تکمیلی است. مدیر فرودگاه‌های استان خراسان رضوی از نقش رسانه‌ها در انعکاس اخبار خادمان مردم در حوزه حمل‌ونقل هوایی قدرانی کرد.

و سعی و تلاش مجموعه فرودگاهی ما بر ارائه خدمات خوب و در شان زائران امام هشتم علیه‌السلام است. امانی بنی

حمید سلمانی

فرصت استثنایی رفع قانونی مشکلات برخی از ساخت‌وسازهای شهری تنها تا آذرماه سال جاری است



سرپرست شهرداری نسیم شهر با اشاره به ابلاغ قانون مدت‌دار و محدود ازنظر زمانی برای رفع مطالبات شهروندی درخصوص تعیین تکلیف برخی از ساخت‌وسازهای شهری در حوزه ساختمانی گفت: با توجه به ابلاغیه‌های استانداری و تأییدات صورت گرفته در این خصوص در راستای رفع مطالبات و درخواست شهروندی و در اجرای بند (ت) تبصره ۶ قانون بودجه سال ۱۴۰۲ کشور فرصت استثنایی برای رفع قانونی مشکلات برخی از سازه‌های شهری برای شهروندان ایجاد شده است. فیروز آقا محمدی با اشاره به اینکه این فرصت تا پایان آذرماه سال جاری تعیین شده است یادآور شد: طبق این ابلاغیه درخصوص تعیین تکلیف ساختمان‌ها و مستحدثاتی که بدون پروانه یا مخالف مفاد پروانه در محدوده شهرها ساخته شده و تا قبل از پایان سال ۱۴۰۰ پروانه آن‌ها در کمیسیون ماده ۱۰۰ قانون شهرداری‌ها طرح شده است و منجر به صدور رأی قطعی مبنی بر تخریب صادر گردیده مالکان تا آخر آذرماه سال جاری فرصت دارند نسبت به رفع مشکلات خود طبق این قانون اقدام نمایند. مالکان نیز باید این نکته را در نظر بگیرند که در صورت رعایت اصول شهرسازی و بهداشتی ایمنی و اخذ استحکام بنا نسبت به پرداخت جریمه طبق قوانین اقدام نمایند که در غیر این صورت این فرصت استثنایی پس از پایان مدت قانونی رأی تخریب قابلیت اجرا خواهد داشت و مالکان این فرصت را از دست خواهند داد.

احداث نخستین خوابگاه ورزشی پرنده در فاز ۶ به همت شهرداری



احداث نخستین خوابگاه ورزشی پرنده در فاز ۶ به همت شهرداری

در ادامه فعالیت‌های شهرداری و شورای اسلامی پرنده برای توسعه زیرساخت‌های ورزشی، اولین خوابگاه ورزشی شهر پرنده در فاز ۶ احداث می‌شود. عملیات اجرایی این پروژه با نظارت مستمر دکتر الیه ری شهرداری آغاز شده و توسط معاونت عمران طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته تا سه آینده افتتاح خواهد شد. پروژه خوابگاه ورزشی به‌منظور فراهم ساختن بستری لازم برای میزبانی پرنده از مسابقات حرفه‌ای و برندینگ این شهر در حوزه ورزش در سطح ملی و استانی احداث می‌شود. گفتنی است، شهر پرنده تاکنون میزبان مسابقات متعددی در سطح کشوری، استانی و شهرستانی در سالن ورزشی شهید حاج قاسم سلیمانی و همچنین سالن کشتی جهان پهلوان تختی شهرداری بوده است و با افتتاح خوابگاه ورزشی، شاهد فصل جدیدی در میزبانی مسابقات حرفه‌ای و رشد و پویایی عرصه ورزش در این شهر خواهیم بود.

اقدام ویژه شهرداری صالحیه برای تجهیز و ساماندهی ناوگان حمل‌ونقل عمومی

ورود فعلاً چهار دستگاه خودرو ون صفر در مسیر صالحیه به حرم مطهر



پس از چندین ماه بیگیری برای توسعه و تجهیز خط مهم و کلیدی صالحیه به حرم مطهر، چهار دستگاه خودرو ون ظهیر دیروز در حیاط شهرداری صالحیه پارک شد تا یکی از سیاست‌های شهرداری صالحیه برای بهبود ماشین‌آلات و ناوگان حمل‌ونقل عمومی این شهر تحقق یابد. محمد آگاهی مند درخصوص این اقدام کم‌سابقه طی ۱۰ سال اخیر در حوزه حمل‌ونقل عمومی شهر صالحیه با بیان اینکه بیش از ۵۲ میلیارد ریال در اواخر سال گذشته به توسعه ناوگان حمل‌ونقل خط صالحیه به حرم مطهر تخصیص داده شده است، گفت: ۱۲ دستگاه برای این مهم پیش‌بینی شده است که دستورات دریافت فعلاً خودرو در مرحله نهایی قرار گرفته است و شش خودرو دیگر در سهم دولت قرار دارد که قول‌ها و دستورات لازم برای اختصاص آن از سوی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها صادر شده است. ناوگان حمل‌ونقل شهر صالحیه به حرم مطهر به‌ظاهر متعلق به مدیریت شهری صالحیه است اما با عبور این مسیر در کوی گلستان و امتداد آن به ابتدای نسیم شهر، میدان قائم و جاده الغدیر، بیش از ۸۰ درصد ظرفیت آن توسط سایر شهرها تکمیل می‌شود و سهم شهروندان این شهر کمتر از ۲۰ درصد است؛ اما با این حال شهرداری صالحیه بار تمام مشکلات این خط کلیدی شهرستان بهارستان را به‌تنهایی به دوش می‌کشد و با احصای نقیصه‌های آن تجهیز ماشین‌آلات جدید برای این مسیر را در دست‌ورکار قرار داده است.

انقلاب ورزشی در گلستان ساخت اولین استادیوم ورزشی و زمین کبدم در غرب استان تهران

شهردار گلستان از ساخت بزرگ‌ترین استادیوم ورزشی شهرستان بهارستان در بوستان جنگلی گلستان خبر داد. دکتر سید محمد میزبانی با اشاره به وجود استعدادهای ورزشی خصوصاً در زمینه فوتبال در شهر گلستان گفت: هم‌اکنون طراحی این استادیوم بزرگ به پایان رسیده و به‌زودی با قدرت وارد فاز اجرایی می‌شود تا در آینده نزدیک، گلستان را به یکی از پایتخت‌های فوتبال کشور تبدیل کنیم. آقای میزبانی اعتبار فاز نخست این استادیوم و مجموعه ورزشی چندمنظوره که در پارک ۱۰۰هکتاری گلستان جامنایی شده است رقمی بالغ بر ۱۶۰ میلیارد ریال است که در زمینی با مساحت ۱۸ هزار مترمربع، در مرحله اجرایی قرار گرفت که البته به‌موازات این اقدام با یکی از پیشکسوتان فوتبال کشورمان هم در حال رایزنی هستیم تا در صورت توافق به‌صورت مشارکتی کار را جلو ببریم. وی در ادامه ایراد نمود: این مجموعه به‌جز ساخت استادیوم، مجهز به تجهیزات روز بین‌المللی، دارای زمین مخصوص کبدم، والیبال، بسکتبال و چمن مصنوعی است که مورد استفاده ورزش دوستان شهر گلستان قرار خواهد گرفت.



روزنامه سراسری

خواندنی‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی
ورزشی، هنری، سیاسی، ادبی

تحریریه روزنامه سایه در مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها
اکبر بابایی: zakbarbabai54@gmail.com
علی بیهانی: sayehqazvin@gmail.com
سیده خاتمی پناه: zahoonews@gmail.com
محمد حسین سیدمخدومه: mehrtalaban@gmail.com
محمد حسن شیری نژاد: mohsenhirazinejad@yahoo.com
خدیجه محمدی: xedghifahime@yahoo.com
رضا صفاتی نسب: amir361a@yahoo.com
مغز دستجردی: maghmesterabad@gmail.com
فاطمه کافر: faraz_kavir@yahoo.com
عباسعلی کوشکی: sayeh.news.sari@gmail.com
آرش مرادی: arash.murady@gmail.com
مونا محمدی: mona.mohamad6440@gmail.com
کوشیار محمدی: koshyarmohamadi1358@gmail.com
حمید سلمانی: Hamid.salmani@gmail.com
سید احمد موسوی: khabarvarzeshi_lorestan@yahoo.com
علیرضا نصیرمنش: press.nasirmanesh@gmail.com
ابراهیم نیازمند: niyazmand66@yahoo.com
یاسر وطن پور از غنبدی: yaservatanpor@yahoo.com

با حضور مدیرکل هماهنگی امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه استان برگزار شد؛

آئین تکریم و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران



۱۴ آبان ماه در تاریخ رسمی کشور به نام مازندران ثبت شده است. سلگی ادامه داد: سال گذشته مراسم باشکوهی در روستای صالحان با همان سبک مراسم استقبال از علویان اجرا شد، بسیاری از سلبریتی‌ها برای جلب نظر غربی‌ها چهره نامناسب از کشور ما ارائه می‌دهند به صاحب رسانه و اهل قلم اعلام می‌کنیم که باید با تمام قوا و قدرت از هویت ملی کشور دفاع کنند. وی در ادامه خواستار شناسایی افراد فعال فرهنگی متعهد در استان شد و گفت: انتظار داریم مدیرکل جدید ارشاد استان به این مسئله بپردازد. معاون استاندار مازندران در ارتباط با برگزاری کنسرت در این استان، اظهار کرد: دولت سیزدهم مخالفتی با برگزاری کنسرت‌ها ندارد، افزود: تقویت موسیقی سنتی یکی از اقدام مناسبی است که باید انجام شود. وی در ادامه به میزان مسافری که وارد استان می‌شود اشاره کرد و خواستار افزایش اعتبارات فرهنگی استان مازندران شد و گفت: در تابستان پیش بینی می‌شود که بیش از ۲۰ میلیون نفر مسافر وارد این استان شوند و متأسفانه به دلیل کمبود اعتبارات فرهنگی استان به واسطه ورود خرده‌فرهنگ‌ها، مازندران آسیب‌دیده است. وی اضافه کرد: رسانه‌ها بدانند باید فرهنگ اصیل استان را گسترش داده و درعین حال قلم فساد ستیز فعالان این عرصه باید فعال شود. سلگی خاطرنشان کرد: با گذشته درخشان استان، رسانه‌ها باید میدان‌داری کرده و فرهنگ اصیل را گسترش دهند و درعین حال نقدهای منصفانه‌ای برای بهبود امور در برنامه کاری خویش قرار دهند.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران:

نقش آفرینی مردم مهم‌ترین رکن کار فرهنگی است

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران گفت: بدون نقش آفرینی ظرفیت‌های مردمی، موفقیت در عرصه فرهنگ و هنر امکان‌پذیر نیست و می‌بایست ظرفیت‌های مردمی شامل هنرمندان، نویسندگان، اصحاب خبر و رسانه، مؤلفان و ناشران در تمام مراحل کار فرهنگی نقش آفرینی کنند. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، احسان آهنگر روز ۳۰ خردادماه در آیین تکریم و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران عنوان کرد: تلاش داریم احیای هویت بومی استان مورد توجه دستگاه فرهنگی استان باشد. وی تصریح کرد: مهم‌ترین و اصلی‌ترین رویکرد این اداره کل توجه به فرهنگ عمومی استان به عنوان یکی از مؤلفه‌های هویت‌ساز خواهد بود. سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با اشاره به اینکه توجه به کوشش، ادبیات بومی، موسیقی سنتی و اصیل این خطه از شمال کشور به‌طور جدی در دستور کار قرار دارد، افزود: ارتقای هنر انقلابی را نیز پیگیری هستیم. چراکه طی ۴۴ سال که از عمر مبارک انقلاب اسلامی می‌گذرد هنوز آن‌گونه که باید شاهد توفیق در عرصه هنر انقلاب نیستیم. آهنگر با تأکید بر تقویت فرهنگ اصیل مازندرانی که ریشه در فرهنگ علوی دارد نیز مورد توجه است. خاطرنشان کرد: احیای اقتصاد حوزه فرهنگ و هنر نیز برای دستگاه فرهنگ و هنر استان یک اولویت است. وی بیان اینکه بدون نقش آفرینی ظرفیت‌های مردمی موفقیت در عرصه فرهنگ و هنر امکان‌پذیر نخواهد بود. اظهار امیدواری کرد همه‌ی ظرفیت‌های فرهنگی هنری و رسانه‌ای استان و گروه‌های جهادی کمک کنند تا در مأموریت‌ها و اولویت‌های حوزه فرهنگ و هنر استان مازندران به توفیقانی دست پیدا کنیم.



فعالیت متعدد رسانه‌ها در استان، اظهار کرد: مازندران استان رسانه‌ها بوده و ضریب مصرف اینترنت در این استان دو برابر کشور بوده و همین موضوع



مدیرکل هماهنگی امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

توجه به مبانی انقلاب اسلامی اولویت محتوایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است

رسمی جابک مدیرکل هماهنگی امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بدون توجه به حواشی به دنبال تحقق قانون و مرجعیت در حوزه فرهنگ و هنر هستیم. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران: مهدی رضانی جابک روز ۳۰ خردادماه در آیین تکریم و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران تصریح کرد: ما به دنبال همگرایی مجموعه‌های فرهنگی در درون حاکمیت هستیم و معتقدیم که تعالی در حوزه فرهنگ از رهگذر همگرایی حاصل خواهد شد و واگرایی و اصطکاک در حوزه فرهنگ نتیجه‌ای در پی نخواهد داشت. مدیرکل هماهنگی امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بایان اینکه دشمن به دامن زدن به واگرایی است، گفت: بدون توجه به حواشی به دنبال تحقق قانون و مرجعیت در حوزه فرهنگ و هنر هستیم. رضانی بیان داشت: رفع دغدغه‌های معیشتی و رفاهی پرسنل حوزه فرهنگ و هنر مورد توجه جدی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است و افزود: به دلیل حجم جمعیت شناور استان تلاش داریم افزایش سرانه فرهنگی را داشته باشیم. وی با اشاره به حوزه مخاطبان خاص ارشاد گفت: صندوق اعتباری هنر فعال است و امید است دغدغه‌ها و انتظارات قشر شریف و ارزشمند فرهنگ، هنر و رسانه را شاهد باشیم و ادامه داد: قطعاً با همگرایی و هم‌افزایی که بین مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صندوق هنر وجود دارد، مشکلات موجود در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه مرتفع خواهد شد. رضانی از ارتقای رتبه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران به عنوان رتبه یک کشور خبر داد و گفت: با توجه به پیشینه غنی و ظرفیت فعال فرهنگی، هنری و رسانه‌ای استان مازندران، اکنون از نظر زیرساخت‌های فرهنگی هنری در رتبه شانزدهم کشور به لحاظ سرانه قرار دارد که مطمئناً نیازهای فرهنگی آن متناسب با نیازهای واقعی این استان نیست و به همین منظور است که به دنبال افزایش این عدد هستیم تا مازندران به جایگاه واقعی خودش برسد.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار مازندران:

اعتبارات فرهنگی مازندران متناسب با نیاز استان نیست

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار مازندران در آیین تودیع و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: مازندران با ورود خرده‌فرهنگ‌ها به دلیل کمبود اعتبارات فرهنگی دچار مشکل شده است. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران: روح‌الله در مراسم معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران اظهار کرد: بعد معاونت فرهنگی و اجتماعی این معاونت در استان را باید با زور بازو فرهنگ اصیل این استان برجسته کردیم. وی با اشاره به سابقه تاریخی مردم استان مازندران در پذیرش مذهب تشیع، تصریح کرد: جریان علوی یک فرهنگ و اندیشه بوده و نباید کلیشه‌ای با این موضوع برخورد شود. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار مازندران با اشاره به

مدیرعامل آبیای مازندران:

مقابله با تنش آبی در ۲۰ شهر و ۲۱۳ روستای مازندران

نیازمند اعتبارات ملی است



با قرارگاه امام حسن مجتبی علیه السلام برای حدود ۶۰۰ روستا با مبلغ تقریبی ۱۷۰۰۰ میلیارد ریال از مهم‌ترین برنامه‌های در دست اجرای شرکت است در همین راستا با توجه به بالا بودن تعداد روستاهای دارای تنش آبی و فاقد تأسیسات آبرسانی در استان با پیگیری به عمل آمده به منظور افزایش تعداد روستاها در این طرح، آبرسانی به ۱۲۵۰ روستا با اعتباری به مبلغ ۴۰ هزار میلیارد ریال در قالب تفاهم‌نامه میان استانداری مازندران و مسئول محرومیت‌زدایی سیاه کشور منعقد شده است. مدیرعامل شرکت آبیای مازندران با اشاره به عملکرد شرکت در بخش فاضلاب از توسعه ۲۲/۱۷ کیلومتر شبکه فاضلاب، اصلاح ۴/۵ کیلومتر شبکه فاضلاب، نصب ۳۳۸۱ فقره سیفون همچنین جاری‌سازی ۲۹۶ فقره انشعاب فاضلاب، واگذاری ۳۸۹۴ فقره معادل ۱۸۱۲ آحاد انشعاب فاضلاب خبر داد. وی درخصوص برنامه‌های در دست اجرای شرکت در بخش فاضلاب گفت: پیگیری بهره‌مندی از ظرفیت ماده ۵۶ قانون الحاق بودجه به میزان ۳۰۰۰ میلیارد ریال از بانک صادرات برای طرح‌های فاضلاب ساری، بابل، نوشهر و چالوس، انعقاد تفاهم‌نامه با قرارگاه خاتم‌الانبیاء به میزان ۷۲ هزار میلیارد ریال برای طرح‌های فاضلاب استان از مهم‌ترین برنامه‌های شرکت در این بخش است که در فاز اول در مرحله تنظیم قرارداد بابت اجرای شبکه فاضلاب ساری به میزان حدود ۹۰۰ کیلومتر با برآورد اولیه به مبلغ ۵۰۰۰ میلیارد ریال و ایجاد تأسیسات فاضلاب گلوگاه با برآورد اولیه به مبلغ ۶۵۰۰ میلیارد ریال هستیم.

اقدامات گذر از تنش آبی

مهندس برارزاده با اشاره به اقدامات انجام‌شده برای عبور از تنش آبی در تابستان گفت: ۵۰ هزار مترمکعب مخزن ذخیره در شهرهای ساری و قائم‌شهر با هزینه ۳۰۰ میلیارد ریال مقاوم‌سازی و بهسازی شده و ایستگاه‌های پمپاژ شهرهای قائم‌شهر و ساری با افزایش ۴۰ لیتر در ثانیه ظرفیت پمپاژ و صرف هزینه‌ای حدود ۲۵۰ میلیارد ریال از منابع داخلی شرکت نیز بهسازی شد و با بهسازی و افزایش ظرفیت پمپاژهای تصفیه آب به میزان ۱۰۰ لیتر در ثانیه جمعیتی حدود ۳۰ هزار نفر از مزایای آن برخوردار شدند. وی برنامه‌های شرکت برای عبور از تنش آبی تابستان در سالاری را خفر ۲۰ حلقه چاه، احداث مخزن به حجم ۱۴ هزار مترمکعب در شهرهای جوینبار، محمودآباد، شیرو، سرخورد و سوادکوه، احداث خط انتقال به طول ۳۰ کیلومتر، رینگ خطوط انتقال به طول پنج کیلومتر، تکمیل دو باب تصفیه‌خانه سوادکوه (دراسله) و نوشهر (ملکار) با افزایش ظرفیت تأمین به میزان ۲۵۰ لیتر در ثانیه اعلام کرد و افزود: در همین راستا اقداماتی شامل احداث، بهسازی و ارتقای کیفی ۲۰ پمپاژ تصفیه آب با افزایش ظرفیت تأمین به میزان ۳۵۰ لیتر در ثانیه، بهسازی ۱۲۰ حلقه چاه با افزایش ظرفیت تأمین به میزان ۱۵۰ لیتر در ثانیه، بهسازی ۱۰ دهنه چشمه با افزایش ظرفیت تأمین به میزان ۱۰۰ لیتر در ثانیه، بهسازی و ارتقای پنج ایستگاه پمپاژ و خرید و نصب ۱۰۰ دستگاه الکتروموتور از دیگر برنامه‌های ماست که برای اجرای این عملیات ۳۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار مورد نیاز است.

مدیرعامل آبیای مازندران در گفت‌وگو با خبرنگاران از تنش آبی شدید در ۲۰ شهر و ۲۱۳ روستا در استان خبر داد که رفع این دغدغه مهم، نیازمند اعتبارات ملی است. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب مازندران: مهندس برارزاده در نشست با خبرنگاران به مناسبت هفته صرفه‌جویی در مصرف آب ضمن گرامیداشت این هفته که از اسفند به دلیل تداخل با هفته بزرگداشت قوه قضائیه به ۲۶ خرداد الی یکم تیرماه تغییر یافت، ضمن قدردانی از نگاه توسعه‌ای اصحاب رسانه در بیان دغدغه‌های مردم و تأکید بر رسم ستابری شرکت آبفا افزود: زیرساخت‌های آبرسانی شرکت در سطح استان برای جمعیتی حدود چهار میلیون و ۳۰۰ هزار نفر شامل ۱۷۵۸ روستا و ۵۸ شهر تعبیه شده اما جمعیتی بالغ بر یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر در مازندران زندگی می‌کنند که بومی شده‌اند و در شمارش نفوس و جمعیت استان نیستند. وی با اشاره به برنامه‌های در دست اجرای شرکت در بخش آب گفت: آبرسانی به ۲۰ روستا در قالب ۱۹ پروژه با اعتبار ۳۰۰۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات فاز اول محرومیت‌زدایی ۳۰۰۰ میلیارد ریال با قرارگاه امام حسن مجتبی علیه السلام تأمین ۲۰۰ کیلومتر لوله برای آبرسانی به ۱۰۰ روستا با استفاده از ظرفیت بنیاد حاج اکبر ابراهیمی با مشارکت بسیج مهندسین سیاه کربلا، استفاده از ظرفیت بنیاد برکت جهت آبرسانی به ۶۷ روستا در قالب پنج پروژه با اعتبار ۶۵ میلیارد ریال همچنین پیگیری برای عقد قرارداد فاز دوم محرومیت‌زدایی



نوازنده تار و آهنگساز:
عنان موسیقی دست
تهیه کننده است نه
نوازنده

روزنامه سراسری

ضمیمه روزنامه سایه ۲۸۱۶

شنبه ۰۳ تیر ۱۴۰۲ - ۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ - ۲۴ ژوئن ۲۰۲۳ - سال نوزدهم - شماره ۲۸۱۶

مدیر کل هنرهای تجسمی مطرح کرد؛

رویدادی را به خاطر کسر بودجه تعطیل نمی‌کنیم

موسیقی سند ۱۰ هزار ساله ایران است



معاون صنایع دستی
ضرغامی:
صنایع دستی یک صنعت
فانتزی بوده است

در گفتگو با امیر هوشنگ جزئی زاده مطرح شد:

امیدوارم ریسباف موزه شود

خانه‌اش یک موزه است و به هر اتاق که با می‌گذاریم جلوه‌ای از رنگ و نقش می‌بینیم. حضور این تعداد تابلو و اثر هنری در آن، شگفت‌زده‌ات می‌کند. تعداد تابلوها اما در این خانه موزه دیدنی همچنان در حال افزایش است چرا که استاد هنوز و هر روز نقش تازه می‌زند. البته این تعداد تابلو در یک خانه با مساحت و مشخصات معمول جای تأمل دارد و همین موضوعی است که امیر هوشنگ جزئی زاده از آن به تعبیر زندانی شدن آثارش یاد می‌کند و می‌گوید: «اگر اصفهان موزه‌ای شایسته و معتبر داشته باشد حتماً آثارم را به آن اهدا می‌کنم تا به درستی در معرض دید عموم قرار گیرد.»

از سویی، صحبت از ایجاد موزه بزرگ اصفهان سال‌هاست که در کلام مدیران شهری جریان دارد. تقریباً همه منتقدان قول هستند که اصفهان به موزه‌ای زنده و پویا با مشخصات امروزی و استاندارد نیاز دارد و این موزه در صورت تأسیس می‌تواند یک باوق شگرفی قابل توجه برای هنر و مردم باشد.

۴



سهراب پورناظری:

رقابتی با علیرضا قربانی نداریم

۱۵

کنسرت‌هایی که «رونق» دارد اما «کیفیت» نه!

۱۶

وقتی سینما جاندار باشد جریان سازی اش حتمی است

۱۷

معاون صنایع دستی ضرغامی:

صنایع دستی یک صنعت فانتزی بوده است



هستیم ضمن حفظ این صنعت هویت بنیان در حوزه اشتغال و توسعه رشته‌های صنایع دستی کمک کنیم.

محمدحسین عسکری مدیر کل دفتر حمایت از تولید صنایع دستی نیز در این نشست گفت: ایجاد اشتغال برای ۲ هزار نفر در استان خراسان شمالی، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، ایلام و سیستان و بلوچستان از اهداف این طرح است البته ظرفیت ایجاد اشتغال در حوزه صنایع دستی بیش از ۱۰۰ هزار نفر است.

فرزاد اوجانی مدیر کل دفتر حمایت از صادرات صنایع دستی نیز در این نشست گفت: با اجرای این پروژه، کارآفرینی و ایجاد اشتغال در حوزه صنایع دستی رونق می‌گیرد. این حال نکته مهم در اجرای این پروژه توجه به تامین مواد اولیه است و شرکت مجری این طرح باید نسبت به تامین مواد اولیه توجه ویژه داشته باشد.

افزود: در حوزه صادرات و بازرگانی استان‌های مختلف کشور از جمله خراسان رضوی دارای ظرفیت‌های فراوانی است که یکی از آن‌ها سوغات زیارت است. ما در این باره با بنیاد علوی آمادگی کامل برای همکاری داریم.

ویدا توحیدی مدیر کل دفتر حمایت از آموزش و ترویج نیز در این نشست گفت: توجه به آموزش در هر حوزه اهمیت دارد و در اجرای این پروژه به طور حتم آموزش نقش مهمی در اجرای بهتر آن دارد از این رو تمرکز بر روی آموزش در حوزه اشتغال اهمیت فراوانی دارد. در این نشست همچنین سیدجواد موسوی مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی، هادی شاهوردی مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان شمالی و مدیران بنیاد علوی به بیان و ارائه دیدگاه‌ها و نظرات خود پرداختند.

معاون صنایع دستی با اعتقاد بر اینکه صنایع دستی از طریق تولید به اشتغال کمک می‌کند، تأکید کرد: صنایع دستی خانواده محور است و سن و سال ندارد. به گزارش ایسنا، در مراسمی که صبح شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۲ در محل سالن فجر وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، اجرای پروژه‌های جدید در حوزه صنایع دستی به صورت رسمی اعلام شد.

گفته شده است که در فاز اول این پروژه، برای ۲۰۰۰ هنرمند در پنج استان خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان و ایلام اشتغال ایجاد خواهد شد.

مریم جلالی معاون صنایع دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این نشست اعلام کرد: صنایع دستی تولید می‌کند و از طریق تولید به اشتغال کمک می‌کند و این اقتصاد هویت بنیان نقش مهمی در تولید اشتغال دارد در حالی که در برخی از صنایع با تولید باعث از بین رفتن اشتغال شده‌اند.

او اضافه کرد: ما نزدیک به ۳۰۰ محصول داریم و حوزه‌های اقلیمی ما مزیت‌های رقابتی خاصی دارند و ظرفیت‌های فراوانی برای حوزه زنجیره تولید تا فروش وجود دارد که با توجه به این ظرفیت‌ها می‌توان در حوزه اشتغال فعالیت‌های بسیار زیادی انجام داد. کما اینکه صنایع دستی خانواده محور است و سن و سال ندارد.

جلالی در ادامه گفت: در سال‌های اخیر به صنایع دستی نگاه خوبی نشده و هیچ وقت نگاه به این حوزه به عنوان یک زنجیره ارزش آفرین نبوده است؛ در حالی که آسیب‌شناسی این حوزه و توجه به ظرفیت‌های صنایع دستی می‌تواند به ایجاد اشتغال کمک کند. ما نیاز به بازوهای اجرایی داریم تا در حوزه اشتغال به ما کمک کنند و چه بازوی کمکی بهتر از بنیاد علوی می‌توان پیدا کرد. بنا توجه به سیاست‌های مهندس ضرغامی نسبت به کاهش تصدی‌گری، استفاده از ظرفیت‌های نهادهایی مثل بنیاد علوی می‌تواند به ایجاد چرخه سودآوری و اشتغال برای حوزه صنایع دستی کمک کند.

او گفت: ایجاد اشتغال مولد می‌تواند به ایجاد ایمان و امید در جامعه که از موضوعات مورد تأکید مقام معظم رهبری است کمک کند.

معاون صنایع دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه گفت: یکی از موضوعات مهم در اجرای این پروژه تمرکز بر بافته‌های داری است که دارای ظرفیت‌های فراوانی است. صنایع دستی

احیای خط تعلیق و بازگشت شکوه اقلام سته

است، ادامه داد: یک نهضت و عزم جدی و ملی تری لازم است که این خطوط نیز رونق بگیرند.

احیاگر خط تعلیق گفت: سیستم به صورت تک بعدی در حال پیشروی بود و بیشتر خط نستعلیق مورد توجه قرار گرفته بود و خطوط دیگر در حال فراموشی بود، اما با ثبت خط تعلیق و ۴ خطی که از اقلام سته هستند، کاری کردیم که خط نسخ و ثلث و شکسته نیز به قوت خود باقی بمانند که در حال حاضر به لطف خدا با جدیت بیشتر و نگاه بهتر و اقبال عمومی تری، مورد توجه قرار می‌گیرند. امیدوارم اقلام سته که همگی هم ایرانی هستند به اوج عظمت گذشته خود بازگشته و خوش نویسان ما به این خودباوری برسند که خطوط تمام عیار ایرانی ما را به اسم نقاط دیگر بیان نکنند.

سراسر کشور برای شرکت کردن در آزمون داشته باشیم، آزمون آن را نیز برگزار می‌کنیم.

اسکندری اضافه کرد: در طول این مدت کتاب‌هایی در این خصوص نگارش و همایش‌ها و نمایشگاه‌ها و چندین ورکشاپ و کنگره و نمایشگاه‌های ملی به صورت گروهی و انفرادی برگزار شده است و خط تعلیق نیز مانند سایر خطوط و حتی با جدیت بیشتری دنبال می‌شود. هم‌اکنون نیز عزیزی در نقاط مختلف کشور مشغول به فعالیت و کار در زمینه خط تعلیق هستند که علاوه بر اینکه در عباری بالا خط می‌نویسند، در حوزه تعلیم و تدریس نیز فعال هستند.

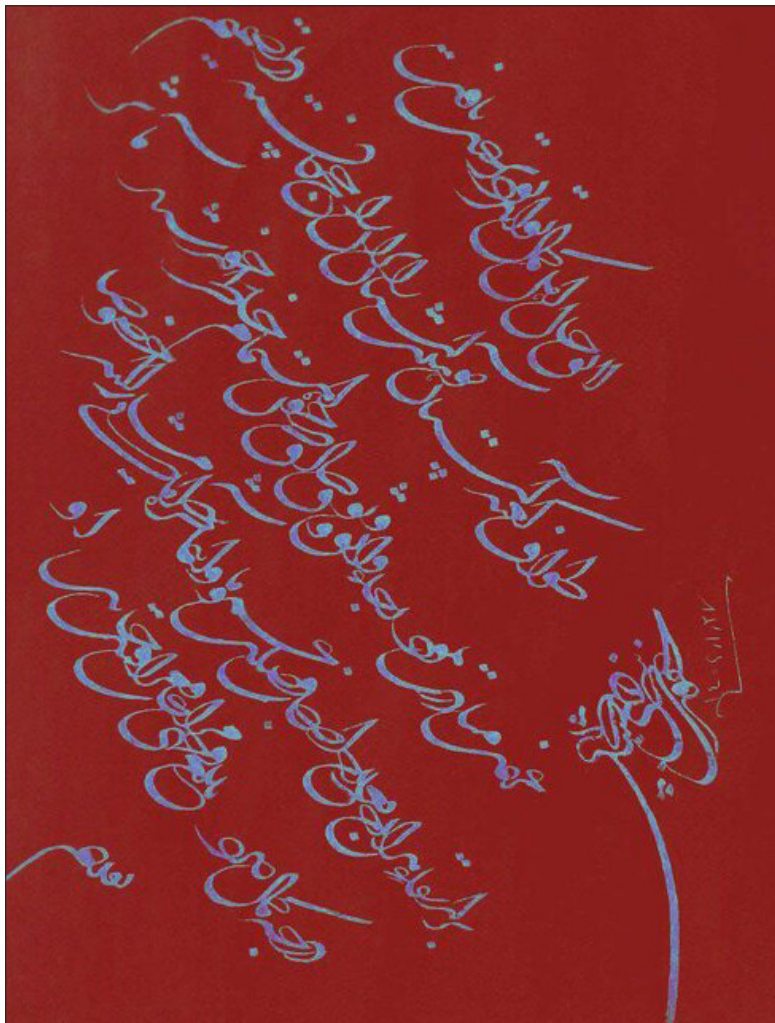
این هنرمند خوشنویس با اشاره به اینکه خطوط ریحان و رقاع و توقیع و محقق نیز خواهان زیادی پیدا کرده

احیاگر خط تعلیق و مدرس انجمن خوشنویسان ایران با بیان اینکه خط تعلیق مجدداً احیا شده و در اساسنامه انجمن خوشنویسان ایران به ثبت رسیده است، گفت: به زودی سطوح این خط برای کل انجمن ایران تعریف شده و آزمون آن را نیز برگزار می‌کنیم.

غفور اسکندری سبزی (سخندری بختیاری) احیاگر خط تعلیق، در گفت‌وگو با ایسنا و با بیان اینکه خط تعلیق خط ویژه ایرانی‌ها است که ریشه آن به پیش از اسلام بازمی‌گردد و بعد از اسلام نیز به اوج شکوفایی خود رسید، بیان کرد: این خط ریشه خطوط شکسته و نستعلیق است که حدود ۲ قرن فراموش شده بود و در واقع یکی از دلایل این فراموشی، سخت‌خوانی و سخت‌نوستاری این خط بود. بعدها وقتی که خطوط شکسته و نستعلیق به وجود آمد خط تعلیق کنار گذاشته شد، اما همچنان ارزش هنری و جایگاه خود را حفظ کرد.

او با بیان اینکه از ۲۰ سال پیش شروع به احیا و ترویج خط تعلیق کرده است، افزود: من توانستم خط تعلیق را در اساسنامه انجمن خوشنویسان ایران ثبت کنم؛ ضمن اینکه در پیشنهادم به منتخبان چهاردهمین دوره سراسری انجمن ایران، ثبت ۴ خط دیگر از اقلام سته یعنی رقاع و ریحان و محقق و توقیع نیز مطرح شد، اما تمرکز من روی خط تعلیق بود و در طول این ۲ دهه بیشتر وقت و انرژی خودم را روی خط تعلیق گذاشتم.

این مدرس انجمن خوشنویسان ایران خاطر نشان کرد: در حال حاضر که خط تعلیق در انجمن خوشنویسان ایران ثبت شده، ما به دنبال سازوکار آن در سیستم آموزشی این انجمن هستیم و ابتدا باید این خط، سطح بندی شده و سطوح آن را تعریف کنیم که البته به زودی سطوح آن را برای کل انجمن ایران تعریف خواهیم کرد. هم‌اکنون دوره‌های شهر به شهر را آغاز کرده‌ایم که با استقبال خوب هنرجویان مواجه شده است و به محض اینکه تعداد قابل قبولی هنرجو در



تهدید محسن یگانه به افشای پشت‌بر ده‌های موسیقی

«محسن یگانه» که اخیراً در حواشی اخبار موسیقی حضور پررنگی داشت و نامش نیز در فهرست ممنوع‌الفعالیت‌ها به چشم می خورد که البته از سوی وزیر ارشاد تکذیب شد، اکنون در کنسرت اخیرش از قصدش برای صحبت در بارهٔ پشت پرده‌های موسیقی خبر داد. به گزارش ایسنا، محسن یگانه که در روزهای اخیر حواشی ممنوعیت بر گزاری کنسرت را پشت سر گذاشته و مدتی است که از ۲۰۰ خرداد روی صحنه می رود، صحبت‌های در کنسرت اخیرش داشته که جنجال آفرین به نظر می‌رسد.

این خواننده گفته است: «فارغ از اتفاقاتی که همه در جریان آنها هستند، اتفاقات دیگری رخ داد که هیچکس نمی‌داند، روزی می خواهم سفره دلم را باز کنم، شاید آخر تیرماه محسن یگانه را در چند یاد کست ببینید تا یکسری مسائل را برای شما بشکافد و دربارهٔ موسیقی و اتفاقاتی که پشت پرده آن رخ می دهد، صحبت کند.»

یگانه خطاب به هوادارانش ادامه داد است: «ترسناک شد نه؟ همانقدر که حدس می‌زنید ترسناک است ولی خیلی‌ها دوست نداشتند این کنسرت برگزار شود. آن «خیلی‌ها» افراد خیلی خاصی هستند که پروژه‌های مشترک زیادی با هم به اتمام رسانده‌ایم، ولی امروز نمی‌خواستند من روی استیج باشیم اما شما هنوز هنوز دقایقی از بلبط فروشی نگذشته بودیلبطها را تمام کردید.» یگانه در ادامه صحبت‌هایش در حالی که بعضی کرده بود، گفت: «منی که این همه ترانه نوشته‌ام، نمی‌توانم درست و حسابی در قالب کلمات از شما تشکر کنم ولی خودتان می‌دانید که چقدر شمارا دوست دارم.»

محسن یگانه در روزهای آینده پنجشنبه، جمعه و شنبه از یکم تا سوم تیر در سانس‌های ۱۹:۴۵ و ۲۲:۴۵ در سالن اسپیناس پالاس به روی صحنه می‌رود.

نمایشگاهی از مضامین مختلف گل و مرغ

آثار نقاشی احد مظفری کاکاوندی در نگار خانه مرکز هنری نقش با عنوان «باغ مظفری» به نمایش در خواهد آمد.

به گزارش ایسنا، «باغ مظفری» نمایشگاهی شامل ۳۷ اثر از آثار هنرمندی است که پیش از هفت دهه با تکنیک میکس مدیا و مضامین مختلفی از گل و مرغ تا سطره و خیال به خلق هنر پرداخته و با به تصویر کشیدن جریان سیال ذهن، در بی مواجهه‌یی واسطه‌ها مخاطب است.
این نمایش این نمایشگاه، جمعه دوم تیرماه از ساعت ۱۶ آغاز و تا ساعت ۱۲ ادامه خواهد داشت.
نمایشگاه «باغ مظفری» ۱۶ تا تیرماه هم‌روزه از ساعت ۱۵ تا ۲۰ به جز روزهای شنبه برگزار خواهد بود.
علاقه‌مندان جهت بازدید از «باغ مظفری» می‌توانند به نشانی خیابان ولیعصر (عج) ابتدای پارک ساعی، پلاک ۲۱۶ مرکز هنری نقش مراجعه کنند.

رییس انجمن طراحان تئاتر: نمی‌گذاریم زحمات هنر مندان فراموش شود

رییس انجمن طراحان صحنه و لباس خانه تئاتر گفت: وقتی هنرمندی مدتی فعالیت نکند، از یادها می‌رود ولی ما تلاش می‌کنیم با برگزاری مراسم‌های تجلیل از هنر مندان پیشکسوت مانع این فراموشی‌ها بشویم.

میثم نوریان در گفتگو با ایسنا دربارهٔ تجلیل این انجمن از تعدادی از طراحان با تجربه تئاتر توضیح داد: این مراسم سراغ از این‌های تجلیل ما از هنر مندان است. در گام اول از طراحی تقدیر می‌کنیم که تجربه زیادی در زمین هنر دارد و بنساز داریم بر برنامه‌های تجلیل را در بازه‌های زمانی دیگری هم ادامه بدهیم.

اواضه کرد، هنر مندان بعد از سال‌ها تجربه‌اندوزی، ممکن است از نظر جسمی، دیگر توان فعالیت نداشته باشند و از صحنه هنر دور بمانند. متأسفانه در چنین مواقعی آن هنرمند به دست فراموشی سپرده می‌شود ولی ما تلاش می‌کنیم با برگزاری آیین‌های تجلیل، زحمات سالانه آنان را یادآوری کنیم. بنابراین تجلیل‌های ما به معنای انتخاب طراحان بر تئاتر نیست.

این طراح با اشاره به برگزاری مسابقه اسکسین با شرکت دانشجویان به عنوان بخش دیگری از این برنامه اضافه کرد: مسابقه اسکسین را در دوره‌های مختلفی برگزار کرده‌ایم و هدف اصلی‌مان، برقراری پل ارتباطی میان استادان و هنر مندان پیشکسوت باسل جوان و دانشجوی است که قرار است در آینده به‌دنبند تئاتر بیوندند. در همین راستا به همه شرکت‌کنندگان گواهی نامه می‌دهیم و سه طرح برتر را نیز معرفی می‌کنیم.

نوریان از برگزاری یادبودی برای محمود فتح‌نیا، طراح صحنه فقید تئاتر خبر داد و افزود: ایشان سال ۱۹۹ از دنیا رفتند ولی به دلیل همه‌گیری کرونا نشد که مراسم یادبودی برایشان برگزار کنیم. به همین دلیل در برنامه تقدیر از هنر مندان، با حضور خانواده آقای فتح‌نیا، یادبودی هم برای ایشان خواهیم داشت.

برنامه تقدیر از طراحان صحنه و لباس تئاتر روز دهم تیرماه در سالن استاد عباس جوامر د عمارت خانه تئاتر برگزار می‌شود.

فرهاد فخرالدینی سر تمرین ارکستر ملی حاضر شد

فرهاد فخرالدینی با حضور در تمرین ارکستر ملی ایران به تماشای تمرین قطعه «کنسرتوبرای ویلن و ارکستر» نشست.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، فرهاد فخرالدینی با حضور در تالار دهلوی در تمرین ارکستر ملی ایران حاضر شد. نوازندگان ارکستر ملی ایران در این تمرین به رهبری آرش امینی قطعه «کنسرتوبرای ویلن و ارکستر» ساخته فخرالدینی را اجرا کردند که مورد تشویق بنیانگذار و رهبر سابق ارکستر ملی قرار گرفت.

ارکستر ملی ایران در روزهای پنج‌شنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران با رهبری آرش امینی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استاد فرهاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت.
اجرای موسیقی‌های برای تکنواز، قانون، تکنواز قیچک‌نی و ارکستر از دیگر بخش‌های این برنامه است. در این کنسرت مزار طاهرالدینی کنسرت مایستر، امین غفرانی و ویلن، شیمیا شامحمادی تکنواز قیچک، مژگان محمد حسینی تکنواز قانون و پوریا شیواورد به عنوان تکنواز نی ارکستر ملی ایران را همراهی خواهند کرد.

نوازنده تار و آهنگساز:

عنان موسیقی دست تهیه‌کننده است نه نوازنده



علی قمرصی نوازنده تار و آهنگساز

علی قمرصی نوازنده تار و آهنگساز با بیان این‌که در مدیریت موسیقی خلاءهایی داریم، گفت: وقتی عنان و مدیریت موسیقی دست تهیه‌کننده‌ها و نه خود موسیقی‌دان‌ها باشد، موسیقی‌هایی بر می‌رود که صرفاً پولساز هستند و این‌ها بیشتر در سبک پاپ اجرا می‌شود.

علی قمرصی که به زودی کنسرت مشترکی به میزبانی کاخ سعدآباد با سپهراب پورناظری برگزار خواهد کرد در گفت و گو با خبرنگار موسیقی این‌را با اظهار داشت: برخی از خلاءها به سومدیریت

در بحث آموزش موسیقی بر می‌گردد. به عنوان نمونه، در مدارس خلاء آموزش موسیقی داریم.

وی افزود: اگر کودکان از کودکی در

واحدهای آموزشی با موسیقی آشنا شوند، طبیعتاً در بزرگسالی با آگاهی و شناخت بیشتری با این هنر مواجه می‌شوند و شکل فرهنگ با این روند تغییر می‌کند.

این نوازنده اظهار داشت: بخشی از خلاء موجود هم در برگزاری کنسرت و نوعی نگاه به موسیقی برمی‌گردد.

قمرصی در در خیلی از قطعات که از تلویزیون و در دیگر جاها به طور عام و خاص پخش می‌شود، یک ساز ایرانی هم نیست و این تیشه به ریشه زدن موسیقی ملی است.

مافیادرموسیقی!

وی درباره مافیادرموسیقی هم گفت: من نمی‌توانم اسم مافیادرا در موسیقی به این نسبت دهم اما طبیعتاً وقتی عنان و مدیریت موسیقی دست

تهیه‌کننده‌ها و نه خود موسیقی‌دان‌ها باشد، موسیقی‌هایی روی صحنه می‌روند که صرفاً پولساز هستند و این‌ها بیشتر در سبک پاپ هستند.

موسیقی پاپ زیاد است چون به گیشه اعتماد وجود دارد

وی خاطر نشان کرد: دلیل زیاد شدن موسیقی پاپ‌این است که‌در درجه اول اعتماد به تهیه‌کننده‌ها و اعتماد تهیه‌کننده‌ها به گیشه است و همین سیر معیوبی است.

قمرصی گفت: با چنین سیر معیوبی، شکل رفتاری مردم نسبت به موسیقی عوض می‌شود و نیاز نیست چند سال ایرانی‌شان تا این حد برای جهانیان جذاب و جالب است و به گفته خودشان می‌بینیم.

فرهنگ شنیداری مردم عوض

تضاد میان مفهوم مرگ و میل به جاودانگی در یک نمایشگاه

نمایشگاه «حافظه‌های بی‌جان» مجموعه‌ای در حال تکمیل از چیدمان – ویدئوهایی است که از روز جمعه (۲۶ خردادماه) در گالری ریشه ۲۹ به‌نمایش درآمده‌است.

به گزارش ایسنا، نمایش آثاری از نمایشگاه «حافظه‌های بی‌جان» روز جمعه ۲۶ خردادماه در گالری ریشه ۲۹ آغاز شد.

این گالری یابرگزاری نمایشگاه «حافظه‌های بی‌جان» آثاری از امین نادری را در معرض دیدبرداشت. «حافظه‌های بی‌جان» به‌صورت انفرادی برگزار شده است و تا چهارشنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۲ پابرجاست.

در بخشی از بیانه‌ی این نمایشگاه آمده‌است که: «به‌تصویر کشیدن ویرانه‌ها، زوال آن‌ها و پیدایش و رشد نوستالژی دربارهٔ خیلی چیزها سخن می‌گوید، اما یک‌مسئله‌برجسته‌تر است: چه اتفاقی برای خودما خواهد افتاد؟»

«حافظه‌های بی‌جان» به دنبال نمایش تضاد میان مفهوم مرگ و میل به جاودانگی و بی‌مرگی ست. در مسیر مواجهه‌باشتیاق مداوم بشر برای نوشتن که گذشته‌اتپرد کرده و متروک رهامی کند، او همواره در چرخه‌ای، طعمه عملکرد خود خواهد شد. هر چه یک شهر بیشتر گسترش می‌یابد، خاطرات بیشتری می‌یابست‌به‌فراموشی سپردمشوند.

این پروژه، مسئله‌نوستالژی، فرآیند بازآکتشاف خاطرات در ذهن و طبیعت فانی زندگی بشر را کاوش می‌کند. خاطره‌ها، به‌عنوان شکلی از قصه، شهرهارا به‌عنوان سکونت‌گاه‌های بزرگ بشری در گذر زمان آنباشته‌می‌کنند. سازه‌های شهری ذخیره‌گاه‌های عظیم یادبودهای بشری هستند. این پروژه همچنین یک سوال مطرح می‌کند. از ما چه خواهد ماند آنجا که امروز، تاریخ آینده خواهد شد؟»

«حافظه‌های بی‌جان» مجموعه‌ای در حال تکمیل از چیدمان – ویدئوهایی که بر شهر و تباط آن با هستی انسان متمرکز است، تا کنون شامل چهار قسمت، «اینه و باران»، «اینه و خاک»، «اینه و برف» و «اینه و سراب» است. این پروژه، یک تجربه بینابینی از هنر چیدمان و ویدئو است که در آن از آینه و دیگر اشیای بازتاب دهنده تصویر، استفاده شده است. آینه دروازی به جهان متناظریک است؛ بازتاب آن، تبدیل پژواک اندیشه، به مشاهده‌کننده‌این امکان را می‌دهد تا سویی دیگر واقعیت را ببیند، تکثیر کرده و به‌بازیابی یادبودها و خاطره‌ها، هر چند مهم و نابینوست‌به‌بیردازد.»

داستان نقاشی که به چنگ نازی‌ها افتاد

وقتی کشوری برای جنگ آماده می‌شود چه اتفاقی برای گنجینه‌های فرهنگی یا آثار هنری آن رخ می‌دهد؟ تابلونقاشی «گلدان گل» اثر «یان فن هایسوم» که یک نقاشی هلندی طبیعت بی‌جان است، در طول جنگ جهانی دوم داخل یک صندوقچه چوبی بسته‌بندی و به حومه «توسکاتی» فرستاده شد، اما به دست یک سرباز آلمانی افتاد و چنان تا سال ۷۵ سال آثاری از آن نماند.

به گزارش ایسنا، در آغاز جنگ جهانی دوم، مدیران موزه‌ها و گالری‌های ایتالیا تصمیم گرفتند که نقاشی‌ها و سایر گنجینه‌های هنری را بسته‌بندی کنند و به سلامت به مکان دیگری منتقل کنند. در زمانی که ایتالیا آماده خسارات و تخریب‌های اجتناب‌ناپذیر شده بود، مقام‌های چندین کامیون از آثار هنری را به ویلاهای اطراف فرستادند. آشنایی که همچون مجسمه‌ها غیر قابل جایه‌جایی بودند، درون برچ‌های آجری محصور شدند تا از بمب‌ها و حملات هوایی در امان بمانند.

زمانی که مسوولان در سال ۱۹۴۰ میلادی «کاخ پیتی» در فلورانس را تخلیه کردند، نقاشی «گلدان گل» اثر «یان فن هایسوم» یکی از آثار هنری بود که درون صندوقچه‌های چوبی به حومه شهر فرستاده شدند تا از آسیب در امان بمانند. زمانی که نیروهای آلمان روند عقب‌نشینی از ایتالیا را آغاز کرده بودند، این صندوقچه‌ها را پیدا کردند و آن‌ها را با خود به سمت شمال و مرزهای آلمان بردند. در جولای سال ۱۹۴۴ میلادی بود که یک سرباز آلمانی جعبه چوبی «گلدان گل» را باز کرد و آن را به عنوان هدیه برای همسرش فرستاد. به این ترتیب این نقاشی ۷۵ سال از نظر عمومی دورنگه داشته‌شد.

در پایان جنگ جهانی دوم، قطاری حامل آثار هنری با کمک نیروهای متفقین به فلورانس بازگردانده شد. در ۲۱ جولای سال ۱۹۴۵ میلادی بود که مردم بازگشت این صندوقچه‌ها را جشن گرفتند. اما زمان زیادی نگذشت که مقامات دریافتند که بسیاری از آثار هنری از جمله «گلدان گل» اثر «یان فن هایسوم» هنوز پیدا نشده‌اند.

«یان فن هایسوم» (۱۷۴۹–۱۶۸۲) یکی از ماهرترین هنر مندان هلندی هنر طبیعت بی‌جان در قرن هجدهم بود. «فن هایسوم» هنرمند برکاری در «عصر طلایی هلند» بود و آثارش در آن زمان طرفداران زیادی داشت. او اغلب به فضاهای پر از گل و گیاه سفر می‌کرد تا گل‌های ادر را تماشای طراحی کند. او که در به تصویر کشیدن جزئیات استاد بود، سوزها را با جزئیات زیاد نقاشی می‌کرد و برای بررسی سوزمه‌ها، در بین استفاده می‌کرد.

نقاشی «مونه» قربانی حملات معترضان شد

در ادامه حملات معترضان محیط زیستی به آثار هنری مشهور نقاط مختلف جهان، این بار دو معترض با رنگ و چسب به شیشه تابلو نقاشی «کلود مونه» در سوئد حمله کردند.

به گزارش ایسنا و به نقل از ان بی سی، مسوولان موزه ملی سوئد روز چهارشنبه اعلام کردند که دو زن در استکهلم پس از تراب نوعی رنگ به نقاشی هنرمند فرانسوی «کلود مونه» و سپس چسباندن دستان خود به قاب آن دستگزی شدند.

این تابلو نقاشی «باغ هنرمند در ژبورنی» نام دارد، به عنوان بخشی از یک نمایشگاه در موزه ملی سوئد به نمایش گذاشته شده بود. به گفته سخنگوی این موزه، این تابلو نقاشی پشت شیشه قرار داشت و متخصصان در مت در حال حاضر مشغول بررسی این نقاشی هستند تا موجه شوند آسیبی به آن نرسیده تا پاییز.

مدیر این موزه درباره حمله معترضان به تابلو نقاشی «مونه» بیان کرد: «ما طبیعتاً از اقداماتی که در آن هنر با میراث فرهنگی در معرض آسیب قرار می‌گیرد، صرف نظر از هدف آن، حمایت نمی‌کنیم.» یکی از زنانی که در این اقدام اعتراضی شرکت داشت، در جریان این اعتراض فریاد زد: «وضعیت اضطراری است. من به عنوان یک رهبناسر تماشای این وضعیت را قبول نمی‌کنم. همه‌گیری در برابر فروپاشی اقلیمی چیزی نیست. این مسئله مرگ و زندگی است.»

تابلونقاشی «باغ هنرمند در ژبورنی» که «مونه» در سال ۱۹۰۰ میلادی نقاشی کرد، جدیدترین اثر هنری است که هدف حملات گروه‌های فعال در حوزه محیط زیست قرار گرفته است. چندین ماه است که موزه‌های سراسر اروپا با خطر حضور غافلگیرکننده فعالان محیط‌زیستی فعالیت کرده‌اند. این گروه از افراد، به نقاشی «مرگ و زندگی» اثر «گوستاوی کلمنت» نقاش برجسته آرتیستی حمله کردند و روی آن رنگ سیاه روغنی ریختند. دو معترض بر روی یکی از نقاشی‌های «امیلیی کار» نقاش کانادایی که در «گالری هنر ونکوور» نگهداری می‌شود، شیره درخت افرا ریختند و دست‌هایشان را با چسب دیوار چسباندند.

«جیج» اثر «دوآرد مونک» که در «موزه ملی نروژ» واقع در «اسلو» نگهداری می‌شود، چندی پیش هدف حمله معترضان نیز قرار گرفته بود. مجموعه تابلوهای مشهور «قوطی‌های سوپ کمبل» اثر «اندی وار هول» هنرمند نامدار آمریکایی که در «گالری ملی استرالیا» نگهداری می‌شود نیز توسط معترضان محیط‌زیستی خط‌خطی شده بود. دو فعال حوزه محیط زیست دستا نشان را به قاب دو تابلونقاشی اثر «فرانسیس گویا» که در موزه «برادو» نگهداری می‌شود، با چسب چسباندند. همچنین گروهی دیگر از فعالان روی شاهکار «ون گوگ» سوپ نخودفرنگی ریختند. «خنتری با گوشواره مروارید»، شاهکار عصر طلایی «یوهانس ورمیر» در «موزه مائرتینشویس» واقع در «لااه» و نقاشی گران قیمت «کومه‌ها» اثر «کلود مونه» نیز هدف معترضان قرار گرفته بودند. حتی «آفتاب گردان‌های» مشهور «ون گوگ» نیز در امان نماندند و دوزن با حمله به تابلوی گران قیمت «گل‌های آفتاب گردان»، روی آن سوپ گوجه رنگی ریختند.

می‌شود وی با بیان این که فرهنگ شنیداری مردم با این سیر معیوب عوض می‌شود، در قالب تارنواز ایرانی سفرهایی به شهرهای مختلف داشت. موسیقی پاپ زیاد است چون به گیشه اعتماد وجود دارد وی خاطر نشان کرد: دلیل زیاد شدن موسیقی پاپ‌این است که‌در درجه اول اعتماد به تهیه‌کننده‌ها و اعتماد تهیه‌کننده‌ها به گیشه است و همین سیر معیوبی است.

قمرصی گفت: با چنین سیر معیوبی، شکل رفتاری مردم نسبت به موسیقی عوض می‌شود و نیاز نیست چند سال ایرانی‌شان تا این حد برای جهانیان جذاب و جالب است و به گفته خودشان می‌بینیم.

فرهنگ شنیداری مردم عوض

مدیر تئاتر مطرح کرد

انتقاد از رفتارهای غیر اخلاقی



نظری با ابراز تأسف از «ای‌دی‌های» که نسبت به وزیر ارشاد در چندوقت اخیر صورت گرفته و جمع‌ساعت اعتراضی که برگزار شده است» تأکید کرد: هنر مندان روح لطیفی دارند و نباید این روح را خدشه‌دار کرد. این گونه اتفاق‌ها موجب رنجش هنر مندان می‌شود و فعالیت آنان را به خطر می‌اندازد در حالیکه هنر مندان باید به فعالیت‌شان ادامه بدهند چون بحث معیشت و رزق و روزی آنان در بین است، به ویژه که امسال اا مقام معظم رهبری با تأکید بر بحث اقتصاد، نامگذاری کرده‌اند.

نظری با ابراز تأسف از «ای‌دی‌هایی که نسبت به وزیر ارشاد در چندوقت اخیر صورت گرفته و جمع‌ساعت اعتراضی که برگزار شده است» تأکید کرد: هنر مندان روح لطیفی دارند و نباید این روح را خدشه‌دار کرد. این گونه اتفاق‌ها موجب رنجش هنر مندان می‌شود و فعالیت آنان را به خطر می‌اندازد در حالیکه هنر مندان باید به فعالیت‌شان ادامه بدهند چون بحث معیشت و رزق و روزی آنان در بین است، به ویژه که امسال اا مقام معظم رهبری با تأکید بر بحث اقتصاد، نامگذاری کرده‌اند.

او در نشست خبری و مراسم رونمایی از «کنسرتوبرای ویلن و ارکستر» گفت: «من نمی‌توانم اسم مافیادرا در موسیقی به این نسبت دهم اما طبیعتاً وقتی عنان و مدیریت موسیقی دست

شاهکار گمشده به بازار هنر بازگشت

برای مشاهده لایه‌های زیرین نقاشی استفاده کردند و اخیراً این اثر را به عنوان یکی از نقاشی‌های «پیتر پل روینس» تأیید کردند. در ادامه بررسی این نقاشی مشخص شد که «سن سباستین در کنار دو فرشته» مهم «روینس» است که تا همین چندی پیش گمان می‌رفت مشابهی نداشته باشد.

قدیمی‌ترین رد این نقاشی به مجموعه هنری دوست این هنرمند یعنی خانواده «سینوپولا» در حوالی ۱۷۳۰ میلادی می‌رسد. زمانی که سسر و کله این اثر هنری دوباره ۱۵ سال پیش ظاهر شد، به عنوان اثر هنری «لوران دو لائیر»، هنرمند فرانسوی ارائه شده بود و به قیمت ۴۰۰۰۰ دلار فروخته شد. با اینکه این رقم در مقایسه با ارزش کنونی این نقاشی ناچیز است، اما با در نظر گرفتن ارزش تخمینی ۸۰۰۰۰ دلاری، فروش موفقیت‌آمیزی داشت.

کمی پس از این حراجی، این تابلو نقاشی با توجه به شباهت ترکیب‌بندی آن با سایر آثار هنری «پل روینس» مورد بررسی قرار گرفت و با سایر آثار هنری این هنرمند تطبیق داده شد.

این نقاشی احتمالاً در حدود ۱۶۰۶-۱۶۰۸ در

تور کنسرت‌های علیرضا قربانی به تهران رسید

علیرضاقربانی پس از یک‌ماه‌تورکنسرت در شهرهای مختلف کشور،میزبان مخاطبان تهرانی می‌شود. به گزارش ایسنا،تور کنسرت‌های جدید علیرضاقربانی پس از گذشت بیش از یک‌ماه از آغاز برنامه‌هاو اجرای شهرهای مختلف کشور به تهران رسید و این خواننده موسیقی ایرانی با مخاطبان خوددر تهران دیدارمی‌کند. این کنسرت‌ها از ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ در مجموعه فرهنگی تاریخی سعماذ باهمیزبان علاقه‌مندان است. این تور کنسرت‌ها که از ۱۶ اردیبهشت‌ماه آغاز شده‌بود، در شهرهای گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سیرجان و جزیره کیش اجراشد.

این تور کنسرت‌ها ربر تواتری از آثار جدید علیرضاقربانی از ساخته‌های حسام ناصری و علیرضا افکاری با مدیریت هنری حسام‌ناصری روی‌صحنه‌می‌رود.

قطعات رپرتوار این کنسرت‌ها ترکیبی از محبوب‌ترین قطعات علیرضاقربانی و آثار جدید این خواننده صاحب‌نظیر موسیقی ایران است که همچون گذشته در فضایی عاشقانه و اجتماعی تقریر یافته‌است.

در این مجموعه از آثار، تلاش شده‌است که از آثار شاعرانی همچون احمدشاملو،هوشنگ ابتهاج،امیر خسرو دهلوی،حسین منزوی، حسین غیانی، اهورایمان،احمد امیر خلیلی و همچنین بهر ممدنی از آثار بزرگان ادبیات ایران ترکیبی شایسته برای مخاطبان موسیقی ایران فراهم‌شود.

همچنین در این کنسرت‌ها قطعات «با من بخوان» و «روزگار غریب» که از قطعات محبوب مخاطبان است به احترام آنها اجرا خواهدشد.

۲ سال زندان برای فروشنده نقاشی‌های تقلبی

یک دلال آثار هنری در جنوب قزوین به‌دوسال و سه‌ماه زندان فدرال در ارتباط باطرح فروش نقاشی‌های جعلی «اندی وار هول» محکوم‌شد.

به گزارش ایسنا به‌تقل از گزار دین، «دنیل الی بوعزیز» ۶۹ ساله که صاحب‌گالری هنرهای زیبای دانلی و گالری دانیلی در شهرستان بام‌بیج‌است، آثار هنری تقلبی‌ادر اکتبر ۲۰۲۱ به یکی از مشتریان فروخته که ظاهر آثار از «اندی وار هول» بوده است.

او همچنین تابلوهای تقلبی‌روی بلیخت‌نشانین، کیت‌هرینگ و هنری ماتیس را نیز به‌مشتریان فروخته‌است. «بوعزیز» به مشتریانی گفته‌آثار یکی که او بوسه ۷۵۰۰۰ تا ۲۴۰۰۰ دلار می‌فروخت، اصل واقعی هستند و برخی از آنها توسط خود هنرمندان افسانه‌شاه‌نام‌ادام‌واقع این آثار نسخه‌هایی بودند که در حراج‌های آنلاین خریداری‌شد.بوجد. «اندی وار هول» که در سال ۱۹۸۷ درگذشت، یکی از شخصیت‌های اصلی جنبش پاپ‌ارت بود که در دهه ۱۹۵۰ ظهور کرد و به دلیل سبک عجیب و غریب و استفاده جسورانه از رنگ‌ها شهرت داشت. او اغلب با الهام از عکس‌های سوزهای معروف از جمله پاز‌گران زن «ریلین مونرو» و «الیزابت تیلور»، ملکه الیزابت بریتانیا، «هائو تسه‌توگ» رهبر چین، محمدعلی علی‌بوکسور معروف «هنی هنری» خواننده‌راک و همچنین محصولات تجاری از جمله‌فوتلی‌های سوپ‌کمپیل‌ونقاشی‌های چاپ‌سیلک، آثار هنری بسیاری را خلق کرد.

این فروشنده آثار هنری تقلبی با توجه به شرایط ستی به دو سال و سه‌ماه زندان و پرداخت ۱۵ هزار دلار جریمه محکوم شده است.

رضایزدانی قطعه جدید منتشر کرد

قطعه‌موسیقی جدید رضایزدانی به‌نام «خت» منتشر شد. به‌گزارش ایسنا، قطعه موسیقی جدید رضایزدانی به‌نام «رخت» با موسیقی‌های کولپوند، ترانه مهدی اوبدی، گیتار الکتریک مسعود همایونی، تهیه‌کنندگی علی‌اوجی و کاور و موشن‌گرافی ماندانا نعمتی ساخت‌شده‌است.

این ترانه تیزتر از قسمت‌دو هم‌آوای جادویی است. مشابه تعتم‌دانیلی «وای جادویی» از اسفند سال گذشته پنجشنبه‌ها به صورت هفتگی از شبکه‌نمایش‌خُلگی پخش می‌شود.

در این سبلیقه، محمد اصفهانی، رضا صادقی، رضا یزدانی و محمد معتمدی به عنوان مری و داور و علیرضا افکاری به عنوان مدیر هنری سبلیقه حضور دارند. همچنین علی‌اوجی اجرای «وای جادویی» را برعهده‌دارد.

حسام‌الدین سراج: امیدوارم صبح امید موسیقی را ببینیم

حسام‌الدین سراج که به‌راه‌توضیحاتی دربار موسیقی آئینی پرداخت، به‌طوری‌که دربار وضعیت موسیقی در ایران گفته‌است که دولت‌ها موسیقی را به چشم ابزاری برای سرگرمی جوانان می‌بینند. حال می‌بینیم که بازار کنسرت‌ها گرم‌است فقط برای اینکه جوان‌ها سرگرمی داشته‌باشند.

به‌گزارش ایسنا، موسیقی آئینی در ایران نمادی از کردار اجتماعی است؛ خواه بر گلشنه و منا‌های مساجد باشد و یا بر طبل‌های مراسم عاشور-در محله‌ای از ایران. این آواها ریشه‌ای ناگسسته میان فرهنگ، اعتقادات و مراسمی دارند که هویتی اجتماعی تاریخی‌ماراشکل می‌دهند.

برنرنامه «هرص» از تولیدات شبکه چهار سیما، حسام‌الدین سراج – خواننده موسیقی ایرانی – به بحث و گفت‌وگو درباره موسیقی آئینی ایران پرداخت.

او در ابتدا در پاسخ به این سوال که «ساسا موسیقی چیست و موسیقی آئینی ایران کجای ساختار موسیقی قرار می‌گیرد؟» گفت: ما از اصوات لذت می‌بریم، گاهی این اصوات برخاسته دل طبیعت هستند، مانند صدای قناری یا صدای پریشان‌بزمی ملایم آب که البته صدای پریشان‌بزمی آب گاهی وحشت‌آور است.

این هنرمند ادامه داد: حال انسان برخی از این صداها را که برایش لذت‌بخش است، به صورت مصنوعی درست می‌کند، مثلاً یک ساز می‌سازد یا یا حنجره خود اصوات را به صورت منظم اجرا می‌کند؛ یعنی اصل موسیقی همان موسیقی ناب‌است که در انواع موسیقی جریان دارد. در تقسیم‌بندی موسیقی ایران، موسیقی فولکلور داریم.

او بیان کرد که واژه «فولکلور» از زبان انگلیسی وارد زبان فارسی شده است ولی اگر بخواهیم از ترجمه این کلمه، یعنی موسیقی عامیانه‌استفاده کنیم، مفهوم به‌درستی منتقل نمی‌کند.

سراج تصریح کرد: موسیقی نواحی، محلی، مقامی و… عنوان‌های مختلفی برای موسیقی فولکلور ایران است که طی دوران‌های مختلف تغییر کرده‌است. موسیقی فولکلور آن چیزی است که افراد در مناطق مختلف ایران می‌نوازند و بدین گونه سبلیقه اقلیمی و تاریخی خود را با حنجره یا یک‌ساز اجرا می‌کنند.

«موسیقی آئینی کجای این موسیقی قرار می‌گیرد؟» پاسخ می‌دهد: موسیقی آئینی همه‌آین‌ها را شامل می‌شود. آئین‌هایی که در زندگی عادی خود داریم، مثل زورخانه، آئین عزای یاسوگ، آئین‌شادی و عروسی همه اینها آئین هستند؛ یعنی روش‌هایی از زندگی هستند که به مناسبت آنها موسیقی خلق و ایجاد شده است. این آئین‌ها با موسیقی مقامی، نواحی و اصطلاحاتی که به‌شده هم‌پوشانی دارند و یک جایی موسیقی آئینی با موسیقی نواحی باهم تداخل دارند، به این صورت که خیلی نمی‌توانیم آنها را هم‌چند کنیم.

شنبه ۰۲ تیر ۱۴۰۲ / شماره ۲۸۱۶

در گفتگو با امیر هو شنگ جز‌ی زاده مطرح شد:

امیدوارم ریسباف موزه شود



جواد رستم شیرازی نقاشی یاد بگیري ؟ که با می‌گذاریم جلوه‌ای از رنگ و نقش می‌بینیم، حضور این تعداد تابلو و اثر هنری در آن، شگفت‌زده‌ات می‌کند، آن موقع از صبح تا ساعت ۱۰ شنب آنجا بجوم. محیط چهار ستون خیلی خوب بود و بر روی من تعداد تابلوها مسا در این خانه موزهٔ دیدنی همچنان در حال افزایش است چرا که استاد هنوز و هر روز نقش تازه می‌زند.

انبوه این تعداد تابلو در یک خانه با مساحت و مختصات معمول جای تأمل دارد و همین موضوعی است که امیر هوشنگ جز‌ی‌زاده از آن به تعبیر زندانی شدن آثارش یاد می‌کند و می‌گوید: «اگر اصفهان موزه‌ای شایسته و معتبر داشته باشد حتماً آثارم را به آن اهدا می‌کنم تا به‌درستی در معرض دید عموم قرار گیرد.»

از سویی، صحبت از ایجاد موزه بزرگ اصفهان سال‌هاست که در کلام مدیران شهری جریان دارد. تقریباً همه متفق القول هستند که اصفهان به موزه‌ای زنده و پویا با مسختصات امروزی و استانداردار نیاز دارد و این موزه در صورت تأسیس می‌تواند یک پاتوق شهری قابل توجه برای هنر و مردم باشد.

ایجاد سنگ بنسای این محل‌ام‌ادر پیشینه خبری‌اش با کارخانه ریسباف اصفهان هم‌گره‌خورده است؛ یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخ معاصر شهر که هر چند سال‌هاست از تکاپو افتاده، اما شاید در این مسیر که شهرداری و میراث فرهنگی اصفهان این روزها در پی تحقق آن هستند؛ راهی به زندگی و تولد دوباره بنا بگشاید.

در این خصوص گفت‌وگو با امیر هوشنگ جز‌ی‌زاده، نگارگر و طراح پیشکسوت فرش در این‌باره خواندنی است. امیر هوشنگ جز‌ی‌زاده متولد

۱۳۱۲ در اصفهان و از برجسته‌ترین مینیاتوریست‌ها و طراحان فرش معاصر است. او از یک خانواده فرهنگی متولد شد و نوه آخوند گزری و نوه دوست‌مزد آقا محمدعلی مذهب از نقاشان و از

تذهیب‌کاران دوره قاجار است. او از هشت‌سالگی نقاشی را آغاز کرد و در هنرستان هنرهای زیبا به تحصیل در رشته مینیاتور پرداخت و نزد اساتیدی چون جواد رستم شیرازی، میرزا آقا امامی، حاج مصورالملکی و غیره درس هنر آموخت.

این هنرمند با یسادی از گذشته می‌گوید: پدر و مادرم هر دو معلم بودند. یک روز پدرم از من پرسید می‌خواهی از

گفت کدام موزه بهتر است، زیرا هر کشور از لحاظ هنری پیشرفت خاص خودش را دارد.

جز‌ی‌زاده با تأکید بر اینکه موزه لوور را نمی‌توان با هیچ‌جا مقایسه کرد، خاطر نشان می‌کند: آنجا منبع و مرکز هنر در دنیاست؛ هر که می‌خواهد هنر را یاد بگیرد باید لوور را به‌خوبی ببیند و بشناسد.

این استاد نگارگر و طراح فرش که جز‌ی‌زاده در موزه‌های دنیا آثار زیادی دارد و در این‌باره می‌گوید: در بلژیک اثر دارم، یک اثر هم به همسر ملکه انگلیس لندن تعلق گرفت و این سبب شد ۲ سال در لندن باشم، البته به کشورهای زیادی مانند آمریکا، الجزایر، مراکش، روسیه و چین نیز سفر کرده‌ام.

این هنرمند از استاد فرش‌چیان نیز چنین یاد می‌کند: با آقای فرش‌چیان همکاری نبودم، ولی هر دو محصل هنرستان هنرهای زیبا بودیم. او زودتر از من دیپلم گرفت، ولی ما همچنان با هم مکاتبه داشتیم و دوستی‌مان تا امروز ادامه‌دار شده است. هنوز هم باوجود اینکه در آمریکا زندگی می‌کند با هم در ارتباطیم و هر یک از خبر دیگری می‌کند با هم در جز‌ی‌زاده که شاگردان بسیاری را پرورش داده است، در این‌باره می‌گوید:

سند سال معلم دبیرستان شابعباس است. در این موزه‌ها، موزه لوور، فرانسه شاگردهای خوبی هم دارم مانند مانرل منصوریان و ایسون وارث خاتون. البته آن موقع من، هم شاگرد بودم و هم در سراسر می‌دادم. سال‌ها کلاس آزاد تشکیل می‌دادم و عصرها به شاگردهای بااستعداد آموزش می‌دادم. کسانی که هر کدام الان در گوشه‌ای از دنیا هستند، آثارم در اروپا به نمایش درآمده، در شهر خودم نه!

این هنرمند سپس با اشاره به موزه‌هایی که بازدید کرده است، بیان می‌کند: این بین موزه‌ها، موزه لوور فرانسه را پسندیدم؛ جوان بودم که همه‌جای موزه لوور را گشتم و تحت تأثیر بزرگی فرهنگ و هنر رقوم، آن زمان در کارخانه ریسباف برو بودم و یاد همست مادرم از آنجا پتو و لباس می‌خرید، پارچه‌های خوبی هم داشتند و چقدر خوب می‌شود که حالا این ساختمان به موزه‌های بر

اصفهان و محلی برای حضور اصفهانی‌ها تبدیل شود. این استاد برجسته نگارگری از نبودن موزه مناسب در اصفهان نیز گلايه می‌کند و می‌گوید: صفتی در حال حاضر به اندازه کافی، موزه ندارد اگر چه از لحاظ هنری پیشرفت خاص خودش را دارد. عالی‌قاو و شیخ لطف‌الله بی‌نظیر است، ولی ما دوست داریم موزه‌های آبرومند بیشتری در اصفهان داشته باشیم. موزه‌های جلفا از معدود موزه‌های شهر اصفهان است و در حال حاضر هر کس بخواد در این شهر به موزه برود همه آدرس آنجا را می‌دهند.

جز‌ی‌زاده با ابراز تأسّف از بسته بودن دائمی درب موزه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان بیان می‌کنند: در موزه هنرستان همیشه بسته است، فرش‌ها و آثار فاخری در آنجا وجود دارد، اگر در موزه بسته باشد چه فایده‌ای دارد؟ مردم باید آنجا را ببینند و با هنر آشنا شوند و ساعت کار موزه‌ها زیاد باشد.

موزه‌های اصفهان اثری ندارم.

او ادامه می‌دهد: با همه وجود دلم می‌خواهد چنین موزه‌ای در اصفهان وجود داشت، اگر چه قرار بود با همین موضوع در تالار اشرف فضایی ایجاد شود که تاکنون نشده است؛ اما شنیده‌ام که قرار است کارخانه ریسباف به موزه تبدیل شود و در حال حاضر در اصفهان مکانی وجود ندارد که هنرچویمان بتوانند آثار هنرمندان دیگر را ببینند، درباره آن پژوهش کنند و یا کارگاهی حول آن ایجاد شود.

ریسباف، موزه‌ای برای همه هنرمندان اصفهان

این هنرمند با سابقه روزهای زیادی را به یاد می‌آورد که برای تدریس از کنار کارخانه‌های ریسندگی و بافندگی در چهارباغ یا دوچرخه رکاب‌زده و حالا از خاطراتش می‌گوید: زمانی در جلفا معلم بودم و با دوچرخه از کنار این کارخانه عبور می‌کردم؛ بعد از مدتی از آموزش و پرورش خداحافظی کردم و به فرهنگ و هنر رقوم، آن زمان در کارخانه ریسباف برو یایی بود و یاد همست مادرم از آنجا پتو و لباس می‌خرید، پارچه‌های خوبی هم داشتند و چقدر خوب می‌شود که حالا این ساختمان به موزه‌های بر اصفهان و محلی برای حضور اصفهانی‌ها تبدیل شود. این استاد برجسته نگارگری از نبودن موزه مناسب در اصفهان نیز گلايه می‌کند و می‌گوید: صفتی در حال حاضر به اندازه کافی، موزه ندارد اگر چه از لحاظ هنری پیشرفت خاص خودش را دارد. عالی‌قاو و شیخ لطف‌الله بی‌نظیر است، ولی ما دوست داریم موزه‌های آبرومند بیشتری در اصفهان داشته باشیم. موزه‌های جلفا از معدود موزه‌های شهر اصفهان است و در حال حاضر هر کس بخواد در این شهر به موزه برود همه آدرس آنجا را می‌دهند.

این هنرمند عنوان می‌کند که چندین بار از تهیه‌کنندگان کنسرت‌های پاپ شنیده که چون نوازنده حرفه‌ای ندارند، نوازندگان روی استیج دکور هستند و موسیقی که پخش می‌کنند.

چرا تنها دونلی نوازی ایران نابینا شد؟

شیرمحمد اسپندار – سرشناس‌ترین دونلی نواز ایران – به علت ابتلا به آب‌مروارید و تشخیص نادرست پزشکی، بینایی خود را از دست داد.

الله‌بخش اسپندار – فرزند شیرمحمد اسپندار – طی گفت‌وگویی با ایسنا خبرهای منتشرشده درباره نابینا شدن پدرش در دهه ۹۰ زندگی خود را تأیید کرد و توضیح داد که پدرش پیش از اینکه بینایی خود را به طور کامل از دست بدهد تنها ۲۵ درصد توانایی بینایی داشته‌است.

البته بنابر گفته‌های الله‌بخش اسپندار، پدرش بیماری‌های زمینه‌ای هم داشته که این امر در تشدید تضعیف بینایی او اثرگذار بوده‌است.

در حقیقت قبل از اینکه پدرش به علت مشکلات بینایی در زاهدان تحت عمل جراحی قرار بگیرد، از آب‌مروارید رنج می‌برده که منتهی این بیماری به علت تشخیص نادرست پزشک به آب‌سیاه تبدیل شده‌است و در نهایت جراحی نیز نتوانسته بینایی او را نجات دهد.

شیرمحمد اسپندار تحت پوشش بیمه هنر هست اما همان‌طور که الله‌بخش اسپندار می‌گوید، این بیمه مزایایی خاصی برای آنها ندارد و برای درمان او از بیمه تحت پوشش فرزندش استفاده می‌شود.

استاد شیرمحمد اسپندار در سال ۱۳۰۶ هجری خورشیدی در بمبور بلوچستان متولد شد. در نوجوانی برای پیدا کردن کار به پاکستان رفت و در سال ۱۳۳۷ پس از کسب تجربه در زمینه موسیقی به ایران بازگشت.

دکتری افتخاری موسیقی سنتی از کشور فرانسه شده و تنها کسی است که می‌تواند ساز «دونلی» را بنوازد.

دونلی زدن به این معنا است که هنرمند بتواند دنی نو را هم‌زمان در دهان بگذارد و بنوازد. دونلی، سساز محلی منطقه سیستان و بلوچستان است و شیرمحمد اسپندار هم با نگاه کردن از روی دست یک نفر دیگر، نواختن را یاد گرفت؛ اما همان یک نفر هم چند سال پیش از دنیا رفت و اکنون تنها شیرمحمد به عنوان دونلی نواز ایران باقی مانده‌است.

بداهه‌نوازان تنبور به روی صحنه می‌روند

پانزدهمین کنسرت بداهه‌نوازی رضا علی‌آبادی، نوازنده تنبور روز جمعه ۱۶ تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ در تالار رودکی تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، علی‌آبادی، سرپرست گروه تنبورنوازان جامی، پس از آن که سال گذشته همراه با گروه بزرگ ۶۰نفره متشکل از شاگردان خود روی صحنه رفت، مجدد وارد جریان بازی‌ادر اجراهای بداهه‌نوازی شده‌است.

این نوازنده تنبور در ۱۰ اسخیر بارها در تالار وحدت و رودکی در حضور مخاطبان به بداهه‌نوازی پرداخته‌است.

علاقه‌مندان برای تهیه‌بلیت این کنسرت می‌توانند به سایت تیوال به آدرس **www.tiwal.com** مراجعه‌کنند.

پیشنهاد برگزاری تورهای گردشگری به موزه هنرهای معاصر

رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران طی بازدید از موزه هنرهای معاصر تهران، پیشنهاد داد که با کمک موزه هنرهای معاصر تهران، با آگاهی از تقویم جشنواره‌های هنری، تورهای سفر در تهران طراحی‌کنند.

به‌گزارش ایسنا به‌تقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، حرم‌ت‌الله رفیعی – رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران – از دو نمایشگاه ردپا و هایپررئالیسم دیدن کرد و در نشست با عیادرضا اسلامی‌کولایی (رئیس موزه هنرهای معاصر تهران) درباره فراهم کردن همکاری‌های مشترک گفت‌وگو کردند.

رفیعی در این دیدار با اشاره به گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و آوازه جهانی‌آن، این نهاد هنری را یک فرصت بزرگ گردشگری و آثار خوانند و گفت: می‌توان با برنامه‌ریزی دقیق از این فرصت کم‌نظیر برای جذب گردشگران استفاده کرد.

رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران گفت: خلق رویدادهای متنوع یکی از استراتژی‌های روز دنیا در جذب گردشگر است و در این زمینه، جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های هنری یکی از کارآمدترین شیوه‌هاست. در دنیا دفاتر گردشگری با آگاهی از تقویم جشنواره‌های هنری، تورهای سفر طراحی می‌کنند و این مهم با محوریت موزه هنرهای معاصر تهران می‌تواند در تهران انجام‌شود.

عیادرضا اسلامی نیز با اعلام آمادگی کامل برای همکاری با انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران گفت: گاه نمایش آثار هنرمندان دیگر کشورها بخشی از دیپلماسی فرهنگی ست و می‌تواند زمینه جذب گردشگران فرهنگی هنری شود.

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران گفت: نمونه بسیار شاخص گردشگری هنری موفق، بینال هنری ونیز است که گفته می‌شود این بینال در دوره گذشته از آمدی بیش از ۳۳ میلیارد یورو داشت. بدیهی است باید با یک نقشه راه مهندسی شده برای ایران نیز این گردش مالی خیره‌کننده سهمی ایجاد کرد.

موزه هنرهای معاصر تهران این روزها میزبان دو نمایشگاه «ردپا» با درنگی بر مرآده هنرمند جهان پیرامون است و «هایپررئالیسم» با مروری بر آثار بیست مدرن گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، است. در این دو نمایشگاه آثاری شاخص از گنجینه موزه از جمله پیکاسو، پل گوگن، کلود مونه، کامی بیسارو، داون هاتسون، رابرت کاترین‌گهام، چاک کلوژ و… در کنار آثار پیشگامان هنر مدرن و معاصر ایران مانند سهراب سپهری، پرویز کلانتری، بهمن محمصی، جلیل ضیاپور، غلامحسین نامی، جلال شباهنگی، عبدالرضا ربایبگی و… به نمایش گذاشته شده‌اند.

پرتره «لئوناردو دی‌کاپریو» یک میلیون دلار فروش رفت

یک پرتره عظیم از «لئوناردو دی‌کاپریو» در یکی جراحی خیریه به قیمتی فراتر از یک میلیون دلار فروخته‌شد. به‌گزارش ایسنا و به‌تقل از آرت‌نت نیوز، تابلو «سگه لئوناردو دی‌کاپریو زیبا به دور دست» اثر «دیمین هرت» که در سال ۲۰۱۶ توسط این هنرمند خلق شده‌است، در یک جراحی خیریه به قیمت ۱.۳ میلیون دلار فروخته‌شد.

«هرت» این پرتره را با الهام از مجموعه «نقاشی‌های چرخشی» خودش که در دهه ۹۰ میلادی خلق می‌کرد، نقاشی کرده‌است.

پرتره «لئوناردو دی‌کاپریو» که امضا «هرست» و «دی‌کاپریو» بر روی آن وجود دارد، از مجموعه‌ای از رنگ‌های صورتی، زرد و سبز تشکیل است که همچون اشعه‌هایی چرخان بر روی چهره ایی‌رنگ این باز یگر نقش بسته‌اند.

مجموعه‌داری به‌نام «کریستین لوت» این اثر هنری را در مراسم «amfAR Gala» در کن ارائه کرد که برای تحقیقات ایدز برگزار می‌شود.

«دیمین هرت» هنرمند انگلیسی است که آثار هنرش را اغلب در زمره گران‌ترین آثار هنری معاصر جهان قرار می‌گیرد. این هنرمند پیشتر نیز با سوزاندن آثار هنری خودش که میلیون‌ها دلار ارزش داشتند خیر ساز شده‌بود.

«کیانو ریوز» پس از ۲۰ سال دست به گیتار شد

ریوز گروه موسیقی راک آلترناتیو «داکاستار» یا حضور «کیانو ریوز» ستاره سینمایی هالیوود به عنوان نوازنده گیتار بیس، پس از ۲۰ سال یک کنسرت موسیقی اجرا کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از رولینگ استون، این گروه موسیقی سه‌فهره که در دهه ۹۰ میلادی آغاز به کار کرده بود تا سال ۲۰۰۲ فعال بود، پس از یک وقفه دو دهه‌ای اولین کنسرت خود را در جشنواره «BottleRock» در شمال کالیفرنیا اجرا کردند. این کنسرت که نکته قابل توجه آن بازگشت «کیانو ریوز» ستاره هالیوودی به عنوان نوازنده گیتار بیس بود، شامل اجرای ۱۲ قطعه از آلبوم این گروه موسیقی از جمله «مای لیتل ویزتری» (۱۹۹۶) و «ایان خوش» در سال ۲۰۰۰ و همچنین آهنگ‌هایی از آلبوم جدید در حال آماده‌سازی این گروه بود.

«ریوز» در مصاحبه‌ای با بیلبورد، درباره بازگشت به عرصه موسیقی گفت: «هم برای هم‌نوازی تنگ شده‌بود، بود، دلم برای نوشتن با هم و اجرای برنامه‌های مشترک تنگ شده بود. این چیزی است که من همیشه دلتنگ آن بودم. ما به جایی رسیدیم که دیگر چیزی نمی‌ساختیم و از زمانی که شروع به کار کردیم، احساس خوب، مثبت و خلاقانه‌ای داریم.»

جدیدترین فیلم با بازی «کیانو ریوز» قسمت چهارم فیلم اکشن و دلهره‌آور «جان ویک» است که در آن نقش اصلی را ایفا می‌کند. این فیلم نقدهای مثبتی در بافت کرده و تاکنون حدود نیم‌میلیارد دلار در سراسر جهان فروخته‌است.

خواننده سرشناس دچار بیماری روانی شد

گزارش ها حاکی از آن است که «خولیو ایلگلیاس» خواننده سرشناس لاتین و پندر «نریکه ایلگلیاس» دچار مشکلات جدی سلامتی شده‌تا حدی که حتی متن ترانه‌هایش را به یاد نمی‌آورد. به گزارش ایسنا به نقل از مار کا، «خولیو ایلگلیاس» خواننده بزرگ اسپانیایی مدتی است که در انتظار عمومی ظاهر نشده، موضوعی که باعث نگرانی هوادارانش شده؛ چراکه وضعیت سلامتی او زیر سؤال رفته و پیش از این بریزی خبرداره باره وضعیت سلامتی او منتشر شده‌است.

به گفته مجریان یک برنامه تلویزیونی در آرژانتین، یک جراح قلب قدیمی باعث شده‌است «خولیو ایلگلیاس» به اندازه‌ای درد داشته باشد که ناگزیر شود روی ویلچر بنشیند و این موضوع باعث بدتر شدن سلامت، روانش نیز شده‌است.

این هنرمند ۷۹ساله در سن بسیار جوانی دچار تصادف وحشتناکی شده و ستون فقرات خود را تحت عمل جراحی قرار داده این موضوع در سسرها و ناراحتی‌های زیادی را در طول زندگی برای او به همراه داشته‌است.

همچنین گفته می‌شود سیستم حرکتی و شناختی «خولیو ایلگلیاس» به درستی کار نمی‌کند، به همین دلیل است که او دیگر حتی آهنگ‌های خودش را به خاطر نمی‌آورد.

ارتباط مستقیم برقرار نگردن این هنرمند سرشناس موسیقی لاتین با دوستانش، گمانه‌زنی‌ها و نگرانی‌ها درباره وضعیت سلامت‌اش را در چند روز گذشته.

«خولیو ایلگلیاس» یکی از پر فروش‌ترین هنرمندان جهان است که تاکنون بیش از ۳۰۰ میلیون نسخه از آثارش فروش رفته است. این خواننده و ترانه‌سرای اسپانیایی در سال ۱۹۸۷ موفق به کسب جایزه می‌پتیر برای اجرای لاتین پاپ شد و فرزندش «نریکه ایلگلیاس» نیز از دهه ۱۹۹۰ میلادی مشغول خواندن گی‌است.

مهاجمان به «رقصدنه کوچک چهارده ساله» دستگیر شدند

دو فعال محیط زیست که به محفظه مجسمه «لاگار دگا» رنگ پاشیده بودند دستگیر و اتهامات فردال مواجه شدند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورک پست، دو فعال محیط زیستی که گفته می‌شود ماه گذشته در گالری ملی هنر واشنگتن دی سی روی محفظه شیشه‌ای مجسمه «رقصدنه کوچک چهارده ساله» ساخته «داگار دگا» هنرمند فرانسوی قرن نوزدهم رنگ مالیده بودند. روز جمعه بازداشت شدند و اتهامات فردال رو پوشدند.

دفتر دادستانی ایالات متحده در واشنگتن دی سی در بیانیه‌ای اعلام کرد که «تیموتی مارتین» ۳۱ساله و «جوانا اسمیت» ۳۲ساله، هر دو روز جمعه پس از اینکه به اتهام توپنه برای ارتکاب جرم علیه ایالات متحده و آسیب رساندن به نمایشگاه گالری ملی هنر متهم شدند، خود را به مقامات تسلیم کردند.

در کیفرخواست، ااعده‌اشد است که مارتین و اسمیت به همراه دیگر مهاجمان مرتبط با گروه محیط‌زیست «اعلام جمعیت اضطراری» به قصد آسیب رساندن به مجسمه وار دموزه هنر شدنند این دو طاهر رنگ را در بطری‌های پلاستیکی آب خفیه وارد دموزه کرده بودند تعدادی دیگر از افراد برای همکاری با این دو از آن هالیفام می‌گرفتند که رنگ را به پایه و محفظه شیشه‌ای مجسمه می‌مالند. در این بیانیه آمده است که حادثه ۲۷ آوریل باعث خسارت ۲۴۰۰ دلاری شد و کارکنان را مجبور کرد تا «رقصدنه کوچک» را به مدت ۱۰۰ روز نگالری‌های تاریخی خارج کنند. این خرابکاری توسط تیم جرایم هنری FBI در دست بررسی است و تمامی این اتهامات حداکثر پنج سال زندان و ۲۵۰ هزار دلار جریمه نقدی برای متهمان به دنبال دارد.

«رقصدنه کوچک»، تنها مجسمه اثر «دگا» محسوب می‌شود که این هنرمند در دوران حیاتش برای عموم مردم به نمایش گذاشت. «دگا» در سال ۱۸۸۱ در جریان نمایشگاهی در پاریس از این مجسمه رونمایی کرد. گالری ملی هنر واشنگتن از سال‌ها پیش خانه مجسمه اصلی بوده است، با این حال چندین مجسمه برزی کاملاً مشابه نیز ساخته شده‌است، یکی از این مجسمه‌ها در ماه مه سال ۲۰۲۲ در جریان حراجی کریستیز قیمت به ۴۱٫۶ میلیون دلار فروخته شده بود البته حمله این دو معترض به مجسمه «دگا» تنها نمونه حملات نامدین معترضان گروه‌های محیط زیستی نیست. چندین ماه است که موزه‌های سراسر اروپا با خطر حضور غافلگیرکننده فعالان محیط‌زیستی فعالیت کرده‌اند. این گروه از افراد، به نقاشی «مرگ و زندگی» اثر «گوستاو کلیمت» نقاش برجسته اتریشی حمله کردند و روی آن رنگ سیاه روغنی ریختند. دو معترض بر روی یکی از نقاشی‌های «لیلی کار» نقاش کانادایی که در «گالری هنر نیوگور» نگهداری می‌شود، شش درخت افرا ریختند و دست‌هایشان را با چسب دیوار چسباندند. «جیج» اثر «لوارد مونک» که در «موزه ملی نروژ» واقع در «اسلو» نگهداری می‌شود، چندی پیش هدف حمله معترضان نیز قرار گرفته بود. مجموعه تابلوهای مشهور «قوطی‌های سوپ کمبل» اثر «دنی وار هول» هنرمند نامدار آمریکایی که در «گالری ملی استرالیه» نگهداری می‌شود نیز توسط معترضان محیط‌زیستی خط‌خطی شده بود. دو فعال حوزه محیط زیست دست‌انشان را به قاب دو تابلو نقاشی اثر «فرانسیس گویا» که در موزه «پرادو» نگهداری می‌شود، با چسب چسباندند. همچنین گروهی دیگر از فعالان روی شاهکار «ون گوگ» سوپ نخودفرنگی ریختند. «خرتی با گوشواره مروارید»، شاهکار عصر طلایی «ویهانس ورمیر» در «موزه مائرتشویس» واقع در «لاهه» و نقاشی گران قیمت «کومه‌ها» اثر «کلود مونه» نیز هدف معترضان قرار گرفته بودند. حتی «آفتاب گردان ها»ی مشهور «ون گوگ» نیز از میان نماندند و دو زن با حمله به تابلوی گران قیمت «گل‌های آفتاب گردان» روی آن سوپ کرفس ریگ ریختند.

پیشترو دو معترض محیط زیستی که به تابلو نقاشی «گاری عولفه» مشهورترین اثر هنری «جان کنتینلی» در گالری ملی لندن حمله کرده بودند، برای وارد کردن بیش از ۱۰۰۰ پوند خسارت به این نقاشی به پرداخت جریمه محکوم شدند.

شنبه ۰۳ تیر ۱۴۰۲شماره ۲۸۱۶

سهراب پورناظری:

رقابتی با علیرضا قربانی نداریم



کنسرت مشترک که سهراب پورناظری و علی‌قصری قرار است طلی روزهای مشترکی با کنسرت علیرضا قربانی در مجموعه سعدآباد برگزار شود که ممکن است این سوال را ایجاد کند که آیا این اتفاق به علت فضای رقابتی بین هنرمندان موسیقی ایرانی شکل گرفته یا نه که پورناظری دربارۀ این امر توضیح داد که: «هیچ رقابتی با علیرضا قربانی نداریم.»

پورناظری گفت: من از سال ۸۶ به همراه پدر در کاخ سعدآباد کار کردیم، پروژه سی و سی صد را در اینجا داشته‌ام و اینجا کمی حق آب و گل دارم، من از صمیم قلب برای کنسرت آقای قربانی و تیمش خوشحالم و امیدوارم روز به روز پر فروغ‌تر باشد. مادر توفیق و شکست هم سهیم هستیم و من به این حد از تحلیل رسیدم که وقتی بازار موسیقی رونق بگیرد قطعاً به نفع ماست.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایسنا، نشست رسانه‌ای کنسرت مشترک سهراب پورناظری (آهنگساز و نوازنده) و علی‌قصری (آهنگساز و نوازنده تنبور) عصر چهارشنبه (بیست و چهارم خرداد ماه) در کاخ موزه سعدآباد تهران برگزار شد.

سهراب پورناظری، علی‌قصری و رضا موسوی (کارگردان هنری) و رضا امامی (مدیر شرکت اسپانسر)، جزئیات تازه‌ترین پروژه مشترک موسیقایی خود با عنوان «در هوای بی‌چگونگی» را تشریح کردند.

سهراب پورناظری در ابتدای این نشست خبری بیان کرد: به اعتقاد من در فضای کنونی ایران هیچ چیزی مهم‌تر از یک آشتی ملی نیست، به همین جهت ما سعی کردیم برای این آشتی از خودمان شروع وجود داشتیم و این انگیزه به قدری برای ما زیاد است که می‌توانیم بخشی از نمایندگی موسیقی ایرانی و مقامی را به دوش کنیم. امیدوارم این حجم از تفاهم بتواند برای نسل آینده ما نقش ایفا کند.

او تصریح کرد: گله‌ای که همیشه از پیشکسوتان موسیقی داشته‌ام، این بوده که درس آشتی به مسانده‌اند و حداقل از بخش عمده‌ای از پیشکسوتان روحیه آشتی و وحدت بخشی را ندیدم. تلاش ما این است که به‌عف‌فا‌ی که در نسل‌های قبل در بخش روابط انسانی بوده اصلاح کنیم. در این پروژه کسی بر فردیت خودش صحنه نگذاشته و خود من دلم می‌خواهد تمام عرصه را فراهم کنم. علی‌هنر در جه یکش را بر عهده مردم برساند. امیدوارم در این پروژه که همه «لا» شدیم شرایطی فراهم شود که موضوع آشتی ملی شروع خوبی برای موسیقی ایرانی ما باشد. در سال‌هایی که ما نوازان بودیم موسیقی ایرانی مخاطب زیادی داشت و گروه‌های زیادی در موسیقی ایرانی فعالیت می‌کردند ولی امروز چیزی از

انها نمانده است و باید سعی کنیم به سهم خودمان این شمع را فروزان کنیم. پورناظری درباره دیگر جزئیات کنسرت مشترک خود با علی‌قصری توضیح داد: کنسرت مادر سه‌بخش برگزار خواهد شد؛ بخش اول به مدت ۲۰ دقیقه نواز می‌شود، بخش دوم آداشته و داریم و باید سعی کنیم بدون آسپین زدن تا جایی که می‌توانیم مردم را این مکان‌ها بکشانیم؛ زیرا این مکان‌ها بدون حضور مردم مردانه‌د.

پس از آن دیگر خبرنگاران سوال کردند که پس از توقف کنسرت‌ها در جریان ناآرامی‌ها، چقدر به عنوان هنرمند موسیقی تلاش دارند که مانع توقف موسیقی شوند؟

پورناظری در پاسخ به این سوال گفت: حوادث تلخی در کشور رخ داده که هر انسانی را آزار داد و در آن زمان اصلا نمی‌شد به کار کردن فکر کرد. ولسی کاری که ما انجام می‌دهیم از جنس راهگشایی بوده است. کودک که بسودم و وقتی پدرم سه خیابان می‌رفت کارت حمل‌ساز داشت؛ گویی که سازش اسلحه‌ها باشد. امروز به فضایی رسیده‌ایم که حدود ۲۰۰ کنسرت در تهران برگزار می‌شود و هنر کشور می‌رود. درجه یکی شده‌اند که روی صحنه حضور پیدا می‌کنند. هیچ‌وقت نباید این سنگر را خالی کنیم؛ زیرا اگر موسیقی متوقف شود دودش به چشم فرهنگ و هنر کشور می‌رود. ما باید هر طور شده این چراغ را روشن نگه داریم.

او ادامه داد: حضور زنان روی صحنه یک دستاورد بزرگ است. پشت هنر زنان تمام قد می‌ایستیم. زنان باید روی صحنه حضور داشته باشند و حضور آنها روز به رو باید ترننگ‌تر شود و در کنسرت خود نیز بدون تفکیک جنسیتی به روی صحنه شویم. لذتی که رفت. هیچگاه نباید عرصه برای فردی که هنرمند است و مسئولیت اجتماعی دارد، تنگ شود

در باره تعهدات لازم برای جلوگیری از آسیب کاخ ملت باتوجه به اقدام جمعیت و صدای اسپیکرها، بیان کرد: رسته من مرت بناهای تاریخی بوده است. خود من اولین منتقد تأثیر گذاری صدای راک آثار تاریخی بودم. کما اینکه یک سری اجرا به مجموعه مسعودیه اتفاق می‌افتاد، و ما تلاش کریم استفاده لازم را نداشتند و هیچ اسپیکری نبود که آنجا قرار داده شود و شیشه یا دیواری به لرزه درآید. موسوی ادامه داد: تلاش کرده‌ایم اسپیکرها به گونه‌ای قرار داده شوند که به سمت بنا نباشد و به ناهای مجموعه سعدآباد نسبت به ناهای تاریخی دیگر محکم‌تر است و خیلی قدیمی نیست و استیجی که قرار است روی آن به روی زمین بوزانم آن را خلع کرده‌اند.

پس از آن موسوی ادامه داد: تلاش کرده‌ایم به سمت بنا نباشد و به ناهای مجموعه سعدآباد نسبت به ناهای تاریخی دیگر محکم‌تر است و خیلی قدیمی نیست و استیجی که قرار است روی آن به روی زمین بوزانم آن را خلع کرده‌اند.

مدیر کل گردشگری و صنایع دستی دبیر خانه شورای عالی مناطق آزاد:

زندگی و روایت از زندگی خود رو ی‌هایش دست به خلق آثار گوناگونی زده‌است. صنایع دستی در واقع محل تلاقی دو عرصه هنر و صنعت است که امروزه روز آن را با عنوان هنر صنعت و در بستر صنایع خلق می‌شاندند که روایتگر تاریخ و تمدن مردمی است که در گذر زمان آن را خلق کرده‌اند.

صنایع دستی یک‌امر کهنه‌و قدیمی نیست
وی تأکید کرد: در واقع هنر صنایع دستی، علیرغم دغدغه و ذهنیتی که برخی از مردم بردند متخصصان میراثی قلعه، مدیر کل گردشگری و صنایع دستی دبیر خانه شورای عالی مناطق آزاد کشور در گفت‌وگو با اینسنا ضمن تبریک روز صنایع دستی به عنوان روزی تأثیرگذار در هنر و اقتصاد کشور به استعداد ویژه صنایع دستی به‌عنوان محور تولیدات اشاره و اظهار کرد: تاریخ آثاری که می‌توان اسم آنها را صنایع دستی گذاشت به ۶ هزار سال قبل از میلاد برمی‌گردد، زمانی که انسان‌ها دانسته‌اند بسته‌ای رنگ یا محتاج

مدیر کل گردشگری و صنایع دستی دبیر‌خانه شورای عالی مناطق آزاد کشور به‌این نکته‌خاطر نشان کرد: «دسته‌صنایع دستی از مصرف‌کننده‌الهام گرفته و احساس نیاز از مخاطبش می‌گیرد و در اثر خودش بر روی مدها تأثیراتوندار تاطبخ را با مصرف کننده و بازار برقرار کند و از طرفی باصنعت، یعنی با تکنولوژی و فناوری‌های هم‌ارتباط مستقیم وارد پس باید خودش تکنیکش، ویژگی‌های شکی اش و ساختار تولیدش را با ویژگی‌های زمان خود و پیشرفت‌های دور معاصر هماهنگ کند.مناطق آزاد بهترین بستر برای تولید و صادرات این صنایع هستند. ما به هر قیمتی روی صحنه اجرا باز نشود. ما به هر قیمتی مردم می‌دانیم که در برابر آنها مسئولیم و امیدوارم در این مسیر سربلند باشیم.»

این نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی در ادامه این نشست با اشاره به انتخاب مدیرکل گردشگری و صنایع دستی دبیر‌خانه شورای عالی مناطق آزاد کشور به‌این نکته‌خاطر نشان کرد: «دسته‌صنایع دستی از مصرف‌کننده‌الهام گرفته و احساس نیاز از مخاطبش می‌گیرد و در اثر خودش بر روی مدها تأثیراتوندار تاطبخ را با مصرف کننده و بازار برقرار کند و از طرفی باصنعت، یعنی با تکنولوژی و فناوری‌های هم‌ارتباط مستقیم وارد پس باید خودش تکنیکش، ویژگی‌های شکی اش و ساختار تولیدش را با ویژگی‌های زمان خود و پیشرفت‌های دور معاصر هماهنگ کند.مناطق آزاد بهترین بستر برای تولید و صادرات این صنایع هستند. ما به هر قیمتی مردم می‌دانیم که در برابر آنها مسئولیم و امیدوارم در این مسیر اصلی‌توان شکل‌گیری‌یاددهی حداکثری را دارد.»

نمایش آثار اسیر عراقی بعد از ۳۱ سال رهایی

آثار نقاشی، طراحی و مجسمه یک هنرمند عراقی که از اسرای جنگ هشت ساله بوده‌است در یک گالری رونمایی خواهد شد. به گزارش ایسنا، آیین افتتاح نمایشگاه آثار نقاشی، طراحی و مجسمه هنرمند اسیر عراقی، منتقد عبدالوهاب الشریده، با عنوان «حکایت رهایی» در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد.

منتقد عبدالوهاب الشریده، هنرمند عراقی و یکی از اسرای جنگ تحمیلی است که در سال (۷۱) فرمان مستقیم مقام معظم رهبری آزاد شد و آثار هنری متعددی را در ایران خلق کرد.

آریا عظیمی نژاد:

موسیقی می‌تواند بانی برای شناخت فرهنگ و هنر باشد

آریا عظیمی نژاد گفت: موسیقی آسیای مرکزی یکی از موسیقی‌های غنی ماوراءالنهر است و موسیقی می‌تواند سرفصلی برای سایر اتفاقات از لحاظ فرهنگی و هنری و بانی برای شناخت باشد.

این آهنگساز و موسیقی‌دان شامگاه گذشته، در در مراسم «سرود مهریانی» که هم‌زمان با ولادت امام رضاع) با حضور استاد دولتمند خائف، هنرمند پراوازه تاجیک، حسین امینی شهدی، سرپرست سلازمان جهاد دانشگاهی خراسان رضوی و برخی از علاقه‌مندان که در مجتمع دکتر شرعیتی جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد، اظهار کرد: ما مرزهای جغرافیایی داریم که ماجرای فرهنگ و هنر از این مرزها خارج است و هنر مرزهای متفاوتی دارد.

وی اضافه کرد: شاید با یک نگاه جامع بتوان گفت مرزی وجود ندارد. ارتباط ما با کشور تاجیکستان از همان مرزبندی‌های غیر متعارف سیاسی و بین‌المللی است، زبان مشترک داریم و در درک جزئیات ادبیات قربانت‌هایی داریم. اما درک کامل وجود ندارد و باید یک زبان تخصصی در کنارش یاد بگیریم که بدانیم چه ادبیات، چه سنت‌ها و چه فرهنگ و هنری را دنبال می‌کنند. عظیمی نژاد اشاره به تلاش‌هایش در شناخت و یادگیری موسیقی نواحی ادامه داد: در این مدتی که کارهای استاد را دنبال می‌کنم و به لحاظ کارهای مشترکی که در حال انجام هستیم، به لحاظ مقام و پرده که شاخصه دستگاه‌های موسیقی ایران است، تاجیک‌ها مقام‌هایی دارند که بسیار نزدیک به موسیقی شمال البرز و موسیقی کتول است. به گونه‌ای که گمان می‌رود این قربات می‌تواند تمام این مرزها را بشکند و شاید این کارهایی که از استاد به دل ما می‌نشینند، به سبب وجود همین نزدیکی‌های شدید است.

وی ادامه داد: موسیقی آسیای مرکزی یکی از موسیقی‌های غنی ماوراءالنهر است و موسیقی می‌تواند سرفصلی برای سایر اتفاقات از لحاظ فرهنگی و هنری و بانی برای شناخت باشد.

دولتمند خائف، استاد موسیقی، نوازنده و خواننده تاجیک است. او مسلط به نواختن دوتار، چیچک و سه‌تار و استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان موسوم به فلک است. آهنگ‌ها و آوازهای او حالت صوفیانه دارند و عمدتاً بر اساس اشعار مولوی تنظیم شده‌اند. وی بز گزترین فلک‌سرای تاجیکستان است که علم موسیقی را نیز در مدرسه موسیقی دانشگاه هنر تاجیکستان آموخته و به همین دلیل با موسیقی جهان آشنایی دارد.

دولتمند در آغاز دهه نود هجری خورشیدی، ترانه‌ای را با نام «پناه» در مدح علی بن موسی‌الرضاع)، امام هفتم شیعیان خواند که در ایران مورد توجه بسیاری قرار گرفت و موجب شهرت او در ایران شد. شعر قطعه «پناه» سروده شاعر معاصر ایرانی محمود حبیبی کسی است و آهنگ‌سازی این اثر را طویجان آتابای نیازی به عهده داشته‌است.

دولتمند همان گونه که به موسیقی اصیل تاجکستان و اشعار مولانا پایبند است، از شعرهای شاعران معاصر نیز استفاده می‌کند و چند آلبوم از گزیده کارهای او در ایران منتشر شده‌است.

مرگ خواننده‌ای که فروش کنسرش رکورد جهانی را شکست

تینا ترنر که از او به‌عنوان ملکه افسانه‌ای راک‌ان‌رول یاد می‌شود، در ۸۳سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، تینا ترنر که در ابتدا طی یک همکاری موسیقایی بر حاشیه شهرت پیدا کرد، بعداً به یکی از بزرگترین سولواژ تیسست‌های جهان و یکی از آیکون‌های موسیقی پاپ دهه ۹۰ میلادی تبدیل شد. ستاره‌ی پیشگام راک‌ان‌رول که بعداً به یک اسطوره پاپ در دهه ۱۹۸۰ میلادی بدل گشت، پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری در ۸۳سالگی درگذشت.

این هنرمند که در سال‌های آخر زندگی‌اش از بیماری رنج می‌برد، در سال ۲۰۱۶ تشخیص داده شد که به سرطان روده مبتلا است و در سال ۲۰۱۷ پیوند کلیه انجام داد.

ترنر بیشتر برای آهنگ‌هایی مانند The Best و What’s Love Gotto Do With It شناخته می‌شود. او در دهه ۱۹۶۰ با آثاری از جمله River Deep و Mountain High به شهرت رسید. او همچنین به خاطر اجراهای پرانرژی و صدای خفک و قدرتمندش شناخته می‌شد.

این هنرمند همچنین رکورد جهانی فروش بلیت کنسرت را شکسته است و پیروزی در امراتیکشن در پرونده خشونت خانگی او را به یکی از آیکون‌های فمینیست بدل ساخت.

بنای یادبود مقبره عمادالکتاب ساخته شد

روز سه‌شنبه از بنای یادبود مقبره عمادالکتاب از استادان خوشنویسی ایران رونمایی خواهد شد.

به گزارش ایسنا، آیین رونمایی از بنای یادبود مقبره عمادالکتاب قرار است روز سه‌شنبه ۹ خرداد برگزار شود.

این رویداد از ساعات ۱۷ تا ۱۹ در شهری، امامزاده عبدالله (ع) برگزار خواهد شد. میرزا محمدحسین سیفی عمادالکتاب یکی از سه استاد کل خوشنویسی نستعلیق طی سالیان متمادی بوده است. گفته می‌شود پیشتر مزار او در گوشه‌ای از امامزاده عبدالله شهری قرار داشته است اما سال گذشته جمعی از خوشنویسان و خیرین تدابیری را برای برپایی مقبره و یادمانی برای او اندیشیدند. حالا بازسازی این مقبره و به پایان رسیدن است و روز نهم خرداد ماه در شبستان امامزاده عبدالله شهر ری افتتاح خواهد شد.

یک پیژوهشگر موسیقی نواحی ایران:

نگاه در ستی به فرهنگ موسیقی نواحی نداشت‌هایم

پژوهشگر فرهنگ مردم و موسیقی نواحی ایران گفت: طی تمامی این سال‌ها نگاه درستی به فرهنگ موسیقی نواحی نداشت‌هایم.

هوشنگ جاوید جمعه شب ۵ خرداد در حاشیه دومین گردهمایی راویان کرامت و کارگاه تخصصی تعز به شهرستان‌های کاشمر، کوهرسخ، خلیل‌آباد و بردسکن که در مجتمع سرو کاشمر برگزار شد، در گفت و گو با ایسنا خاطر نشان کرد: اگر موسیقی نواحی جذابیت چندانی برای جوانان نداشت تا این میزان ماهوارها روی آن مانور نمی‌دادند، کسانی که می‌گویند موسیقی نواحی جذابیت چندانی ندارد با دانشمnan فرهنگ ما همدست هستند.

وی با بیان اینکه نوع نگرش‌ها موجب شده برخی آن قدر که بر روی موسیقی نواحی حساسیت دارند برای موسیقی غربی حساسیت نداشته باشند، افزود: اگر نگاه تبلیغی و استفاده رسانه‌ای درست از موسیقی نواحی شود و این نوع موسیقی به جای برخی به اصطلاح موسیقی ساختگی و نامفهوم بیشتر در رسانه‌ها جای بگیرد قطعاً طرقداران بسیاری پیدا خواهد کرد.

این پژوهشگر فرهنگ مردم و موسیقی نواحی ایران با انتقاد از اینکه مانور رسانه‌ای ما بر روی موسیقی نواحی بسیار کم است، خاطر نشان کرد: نگاه درستی به فرهنگ موسیقی نواحی نداشت‌هایم.

وی گفت: چون برخی درک درستی از موسیقی نواحی ندارند و از نظر شناخت موسیقی در ضعف کامل به سر می‌برند موجب شده موسیقی نواحی مظلوم واقع شود.

جاوید با تأکید بر اینکه موسیقی هر منطقه باید در ابتدا توسط مسئولان فرهنگی و هنری همان منطقه جدی گرفته شود و آنها نگرش درست به این هنر داشته باشند، افزود: آنگونه که باید قدر موسیقی نواحی را ندانسته‌ایم.

وی در ادامه از شهرهای کاشمر و سبزوار به عنوان مناطق صادر کننده هنر شبیه‌خوانی یاد کرد و گفت: امروز این هنر به عنوان میراثی معنوی در جهان شناخته می‌شود.

اسماعیلی مطرح کرد؛

خودکفایی و تولید مشترک کاغذ با خارج از کشور دنبال می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به صورت هم‌زمان خودکفایی داخلی و تولید مشترک کاغذ باخارج از کشور و باقیمت بسیار ارزان را دنبال می‌کنیم.

به گزارش خبرگزاری مهر، محمد مهدی اسماعیلی امروز چهارشنبه ۲۱ خرداد در حاشیه نشست هیأت دولت در پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره حواشی اخیر کنسرت‌ها گفت: معاون اول رئیس‌جمهور دستور دادند همه دستگاه‌ها مجوزهایی که وزارت فرهنگ و ارشاد صادر می‌کند تبعیت کنند. اگر هم مورد واکنشالی در این زمینه باشد به همکاران ما منتقل کنند و از طریق آن‌ها این تغییرات اعمال شود.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر ممنوعیت ورود یک بازیگر به شهر مشهد گفت: چنین چیزی نیستیم.بعید است صحت داشته باشد، اما بر سر می‌ی‌کنم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سفر به ونزوئلا و انعقاد تفاهت‌نامه‌های قراردادهای مشترک با این کشور گفت: با مسئولان ونزوئلایی در بحث ساخت و تکمیل کارخانه کاغذ به تفاهم رسیدیم و هفته آینده هیأت کارشناسی ما برای این امر به ونزوئلا خواهد رفت. این موضوع حرکت بسیار بزرگی است و استفاده از ۴۰ هزار هکتار جنگل را برای این امر در نظر گرفته‌اند.

اسماعیلی گفت: مشکلاتی که درباره مرغوبیت و رنگ کاغذ ایرانی مطرح می‌کردند آن جا بر طرف می‌شود. ما هم‌زمان در زمینه خودکفایی داخلی و تولید مشترک کاغذ باخارج از کشور و باقیمت بسیار ارزان را دنبال می‌کنیم. به امید خدا به محض آن که این خودکفایی به شبکه انتشار کتاب وصل شود شاهد تثبیت قیمت‌ها و ارتقای خوبی در حوز منتشر خواهیم بود.

اسماعیلی در ارتباط با نظرات وزارت فرهنگ و ارشاد در ارتباط با انتشار کتاب‌ها گفت: در سال بیش از ۱۱۰ هزار مجوز کتاب داده می‌شود. متأسفانه ممکن است در این امر مشکلاتی نیز پیش آید. اما

برنامه ما آن است که به صورت جدی و با استفاده از سامانه‌های جدید از خطاهای انسانی در ارتباط با این موضوع و مجوزهای انتشار اشتباه جلوگیری کنیم.

با حکم رئیس جمهور؛

مجید شاه‌حسینی رئیس فرهنگستان هنر شد

طی حکمی از سوی رئیس‌جمهور، مجید شاه‌حسینی به سمت رئیس فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران منصوب شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی فرهنگستان

هنر، حکمی از سوی آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور،

مجید شاه‌حسینی به عضویت فرهنگستان هنر در آمد و به سمت رئیس این فرهنگستان منصوب شد.

در بخشی از این حکم آمده است: پاسداری از میراث و هنر اسلامی و ملی و اهتمام به هنر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با نگاه و رویکرد تحولی، سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی برای حفظ، تقویت و گسترش هنر اسلامی ایرانی و محلی، بهره‌گیری از نظر بهای شناخت مبانی فقهی هنر و نظر به‌های جدید، بسترسازی جهت بهره‌مندی از ظرفیت‌های مردمی در راستای حفظ هنر ملی-اسلامی، واکاوی، بازشناسی و آسیب‌شناسی وضعیت هنر در کشور، حمایت از آثار فاخر هنر اسلامی، انقلابی و ملی، بسط تعاملات جامعه هنری متعهد با جامعه هنری دیگر کشورها با اولویت کشورهای اسلامی و همسایه، ارتباط مستمر و مؤثر با نهادها، سازمان‌ها و مراکز آموزشی و پژوهشی و اجرایی هنر با هدف تقویت و ارتقای جایگاه فرهنگ و هویت ایرانی-اسلامی کشور با بهره‌گیری از ظرفیت جوانان انقلابی و تحول‌خواه برای تحقق اختصاری ما موریت آن حوزه از اہم انتظارات این جانب است.مجید شاه‌حسینی متولد ۱۳۴۶ و دانش‌آموخته پزشکی عمومی از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی است. او پژوهشگر و مدرس در حوزه سینما است و دبیری دو دوره جشنواره فیلم فجر را در سال‌های ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ بر عهده داشته‌است و به مدت چند سال مدیر بنیاد سینمایی فارابی بود. شاه‌حسینی در تولید آثاری همچون فیلم ملک سلیمان و فیلم راه آبی ابریشم نقش داشته‌است. از دیگر آثار او می‌توان به برنامه علمی تاریخی دوران اشاره کرد که خود اجرایی آن را به عهده داشت. این برنامه به موضوع انقلاب‌های مهم- از جمله انقلاب فرانسه و انقلاب ایران- و تاریخ و آثار اختصاصی داشت. از ایشان کتاب‌هایی با عناوین رد پای زن اسطوره‌ای در سینما، سینما و صهیونیسم، آخرالزمان و سینما، مدیریت میلیتاریستی هالیوود، ام‌یک، آغاز یک پایان و مقالات متعدد در مجلات مختلف به چاپ رسیده‌است.

شنبه ۰۳ تیر ۱۴۰۲/شماره ۲۸۱۶

کسی نگران «پاپ» هست؟

کنسرت‌هایی که «رونق» دارد اما «کیفیت» نه!



فقدان توجه لازم بر خسی خوانندگان و تهیه‌کنندگان به ارتقای کیفیت موسیقایی آثارشان در برگزاری کنسرت‌های پاپ یکی از مهم‌ترین مواردی است که طی ماه‌های اخیر می‌توانمورد توجه قرار گیرد.

خبرگزاری مهر – گروه هنر – علیرضا سعیدی:عبارت «پورش هنرمند» در فرآیند تولید، عرضه و فروش محصولات موسیقایی یک کلیدواژه حیاتی در حوزه مارکتینگ و تهیه‌کنندگی است که با توجه به فرهنگ و ادبی که در هر جامعه و دوره دارد، درگیرنده تفاوت‌های پرورشی و فرهنگی مختلفی است که می‌تواند در ایجاد روانشناسانه و جامعه‌شناسانه مورد بررسی قرار گیرد.

اگر خوانمان را انسیز معنا و واکاوی این کلیدواژه‌ها نکنیم، می‌توانیم وارد چارچوب و مسیری شومی که در «تجارت موسیقی» و هم در ارتقای آگاهی و آندیشه‌مخاطبان این حوزه به توفیقاتی دست پیدا کنیم. جریان فعالیت‌های هنری اگر به سمت

توجه صرف به اقتصاد و پول هدایت شود، قطعاً درودخانه خوششان و برطیانی قرار می‌گیرد که هم آگاهی و فرهیختگی مخاطب و مصرف‌کننده را دچار تزلزل می‌کند و هم هنرمند را در جریان شهرت‌های کاذب و کوتاه مدتی قرار می‌دهد که اکنون در خوانندگان برای او در بلندمدت رمان دیگر می‌ندارد. فرآیندی که به عنوان «پورش هنرمند» در موسیقی یاد می‌کنیم، این روزها در مسیری قرار گرفته که به نظر می‌آید تأمل در ساره آن می‌تواند بسزای تهیه‌کنندگان و تولیدکنندگان آثار موسیقایی ارزشمند باشد، شریاطی که اکنون در ویژه در خوانندگان محبوب نسل دهه هفتاد و هشاد جامعه ایرانی به گونه‌ای ترسیم شده که گویی مقوله تجارت و درآمدزایی صرف، در اولویت فعالیت‌های آنان قرار گرفته و این هنرمندان می‌توانند با وارد کردن وجوه‌نمایشی به جنس صدا و چهره خود، کیفیت پایین اجرای خود را در این نمایش‌ها مینشانند. پنهان کنند و مخاطب را در ساختاری قرار دهند که گوش شنیداری اش را به چنین روند نامطلوبی عادت دهد.

در این فضاگیری این «موسیقی» است که باید در کنار «تجارت» قرار گیرد و حوزه مهم «ترانه و محتوا» جایگاه آنچنان مطلوبی در این ساز و کار بخورد را نیست. بله این درست است که به هنرمند، به ویژه خوانندگان موسیقی پاپ می‌بایست برای ورود به بازار و درآمدزایی در این حوزه، در جریان یک مدیریت فضایی حرفه‌ای از ضرورت‌شان فراموش کرد و فارغ از توانایی‌های موسیقایی‌شان بفرآیند اقتصادی و نمایشی این صنعت نیز واقف و پایبند باشند، اما نکته بسیار مهمی در این میان می‌تواند مورد توجه در این فضاگیری این «موسیقی» است که باید در کنار «تجارت» قرار گیرد و حوزه مهم «ترانه و محتوا» جایگاه آنچنان مطلوبی در این ساز و کار بخورد را نیست.

بله این درست است که به هنرمند، به ویژه خوانندگان موسیقی پاپ می‌بایست برای ورود به بازار و درآمدزایی در این حوزه، در جریان یک مدیریت فضایی حرفه‌ای از ضرورت‌شان فراموش کرد و فارغ از توانایی‌های موسیقایی‌شان بفرآیند اقتصادی و نمایشی این صنعت نیز واقف و پایبند باشند، اما نکته بسیار مهمی در این میان می‌تواند مورد توجه در این فضاگیری این «موسیقی» است که باید در کنار «تجارت» قرار گیرد و حوزه مهم «ترانه و محتوا» جایگاه آنچنان مطلوبی در این ساز و کار بخورد را نیست.

تمام امکانات پیشرفته و غیرقابل ردیابی که با ما دارند، حوزه کیفیت و ارتقای کیفیت نیز امری اجتناب‌ناپذیر است که بسیاری از چالش‌هایی می‌توانند در وجوه مختلف مورد کنکاش و بررسی قرار گیرند. اما اگر بخواهیم در این سوی میدان، محوزه کیفیت نگاه می‌داشتیم، خواهیم دید که آنچه اکنون از پس برخی کنسرت‌ها صدای خوانندگان موسیقی پاپ به ویژه نسل جوان شنیده می‌شود، همانی نیست که می‌توانیم در صنعت موسیقی از آن انتظار تأثیر مثبت داشته‌ایم.

در کشورهای توسعه یافته هم فارغ از تمام امکانات پیشرفته و غیرقابل ردیابی که با ما دارند، حوزه کیفیت و ارتقای کیفیت نیز امری اجتناب‌ناپذیر است که بسیاری از چالش‌هایی می‌توانند در وجوه مختلف مورد کنکاش و بررسی قرار گیرند. اما اگر بخواهیم در این سوی میدان، محوزه کیفیت نگاه می‌داشتیم، خواهیم دید که آنچه اکنون از پس برخی کنسرت‌ها صدای خوانندگان موسیقی پاپ به ویژه نسل جوان شنیده می‌شود، همانی نیست که می‌توانیم در صنعت موسیقی از آن انتظار تأثیر مثبت داشته‌ایم.

در کشورهای توسعه یافته هم فارغ از تمام امکانات پیشرفته و غیرقابل ردیابی که با ما دارند، حوزه کیفیت و ارتقای کیفیت نیز امری اجتناب‌ناپذیر است که بسیاری از چالش‌هایی می‌توانند در وجوه مختلف مورد کنکاش و بررسی قرار گیرند. اما اگر بخواهیم در این سوی میدان، محوزه کیفیت نگاه می‌داشتیم، خواهیم دید که آنچه اکنون از پس برخی کنسرت‌ها صدای خوانندگان موسیقی پاپ به ویژه نسل جوان شنیده می‌شود، همانی نیست که می‌توانیم در صنعت موسیقی از آن انتظار تأثیر مثبت داشته‌ایم.

مدرن‌نیت ملی‌شده است و سعی کردیم با این باور و اعتقاد موزه را با نگاه مخاطبان مرتبط کنیم. همچنین در این راستا، به سمت ناشران هنری، دانشگاه‌های هنری و گالری‌ها از جمله دانشگاه سوره و هنرهای زیبا رتقیم. قرار است ۹ کنتراژ نیز رونمایی کنیم برای مثال، نسخه جدید کتاب «شاهکارهای نگارگری» توسط انتشارات ساپولی با تغییرات بسیار عمده در حال انتشار است.اسلامی بیان کرد: در، گالری‌های پایین موزه، آثار گنجینه موزه را به نمایش گذاشته‌ایم و شاهد هستیم طی یک سال گذشته فضای درونی موزه به ویژه در رمپ‌ها آثار هنرمندان بزرگ‌محل را گویتمی به نمایش در آمده‌است. وی درباره نمایش‌های بازدیدکنندگان با

و مثبت‌تری را برای ارتقای سطح کیفی خوانندگانشان ایجاد کنند.

الته بی‌الضافی است اگر بخواهیم این شرایط را به تمام‌بندنه موسیقی پاپ کشورمان تعمیم دهیم، چرا که هستند خوانندگان و گروه‌هایی که تلاش می‌کنند در کنار حضور با برنامه در بازار موسیقی و پرندگی که از خود پیش روی مخاطبان ارائه می‌کنند، در حفظ کیفیت ارائه آثار خود هم گوشا باشند.

آنچه اکنون در فرآیند تولید بازار پاپی و عرضه محصولات موسیقایی پس از دوران سخت‌کرونا به ویژه حوزه موسیقی پاپ دیده می‌شود، دربرگیرنده شرایط مختلفی است که به طور طبیعی توانسته جهش قابل توجهی در حوزه درآمدزایی و ورود به صنعت موسیقی را برای کشورمان به ارمغان آورد. مسیری که می‌تواند در آینده‌های نزدیک با در نظر گرفتن تمام مولفه‌های قانونی، ملاحظات و الزاماتی که در این حوزه وجود دارد، هدهرفرشتی داشته‌باشد.

اما آنچه می‌تواند چالش‌شی جدی و حتی متوقف‌کننده در این مسیر تلقی شود، فقدان توجه به کیفیت در ارائه موسیقی و محتواست که شاید برای مخاطبان نوجوان و خواهان سرگرمی دربرگیرنده ویژگی‌های جذابی هم باشد، اما به‌طور حتم در آسیب به گوش شنیداری مخاطبان که در این سال‌ها آنچنان تمایلی به شنیدن نجوای موسیقی اصیل ایرانی و اساساً موسیقی جدی ندارند، نقش ایفای کند.

طی روزهای اخیر خبر برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در کاخ سعد آباد و استقبال کینظیر مخاطبان از این رویداد موسیقایی که حتی موجب ایجاد بازار سیاه برای این کنسرت مشترک علی‌قصری و سهراب پورناظری در عنوان «درواهی بی‌چگونگی» به همراه آماده‌سازی ار کنسرت ملی ایران به رهبری ارش امینی برای اجزای این پروژار آغازی از آهنگسوزانی منتخب کشورمان، کرد تالار وحدت کورسوزی امید‌آی ایجاد کرده که می‌توانیم برای ایجاد روابط بهتر در جهت شنیدن موسیقی خوب و با کیفیت شاهد اتفاقات امیدوارکننده‌ای‌باشم.

چراچونیی که در کنار برخی از کنسرت‌هایی که یهنوعی در حوزه موسیقی نواحی ایران و موسیقی تلفیقی از جمله گروه «لیان پوشش» به سرپرستی محسن شریفیان، «آوای تیری» به سرپرستی جلال محمدی و پویا حاجیلی با همراهی تعدادی از نوازندگان مطرح موسیقی این روزها خود، ضرورت‌شان فراموش کرد و فارغ از توانایی‌های موسیقایی‌شان بفرآیند اقتصادی و نمایشی این صنعت نیز واقف و پایبند باشند، اما نکته بسیار مهمی در این میان می‌تواند مورد توجه در این فضاگیری این «موسیقی» است که باید در کنار «تجارت» قرار گیرد و حوزه مهم «ترانه و محتوا» جایگاه آنچنان مطلوبی در این ساز و کار بخورد را نیست.

مدیر عامل بنیاد رودکی پاسخ داد:

ماجرای پر حاشیه کنسرت لیان به کجا رسید؟

مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی ضمن تشریح تدابیر انجام شده برای مقابله با هنجارشکنی و حفظ شئونات از حمایت قانونی از برنامه‌های هنری دارای مجوز سخن گفت.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنسری رودکی، براساس اعلام مدیرعامل بنیاد رودکی برنامه‌های فرهنگی هنسری مجموعه تالار وحدت در روزهای آتی کما فی السابلق در زمان مقرر به کار خود ادامه خواهد داد.

مهدی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی در پی حواشی ایجاد شده توسط شخص شناخته‌شده در برهم زدن برنامه‌های هنری کشور که شب گذشته با ایجاد التهاب در حاشیه برگزاری یک برنامه موسیقاییی در تالار وحدت موجب بر هم زدن نظم محیطی قبل از برگزاری این رویداد هنری شده بود گفت: قبل از اجرای کنسرت دیشب فردی شناخته‌شده در بر هم زدن برنامه‌های هنری برای دقایق اندکی در بیرون از تالار و خیابان شهریار (پهنه رودکی) به ایجاد هیاهو پرداخت که این امر با حضور به موقع مأموران خدموم نیروی انتظامی تحت کنترل قرار گرفت.

وی با تشریح تدابیر و اقدامات بنیاد رودکی برای مقابله با هر نوع هنجارشکنی و حفظ شئونات در برگزاری رویدادهای هنسری و نیز تشکر از نرسوری انتظامی در حمایت از نظم برگزاری رویدادهای هنری در سراسر کشور گفت: با توجه به اسناد و صور تجلسه تهیه شده توسط مأموران نیروی انتظامی برای این فرد شناخته‌شده که سابقه طولانی در ایجاد بلوا در اماکن هنری و تحریک احساسات پاک جامعه دینی با سیاه‌نمایی برگزاری رویدادهای هنری دارد، پرونده قضائی تشکیل و به زودی این امر از سوی دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری خواهد شد.

به گزارش خبرنگار مهر، حواشی شب گذشته در تالار وحدت تهران مربوط به اجرای گروه «لیان» به سرپرستی محسن شریفیان بود که بنا بر اعلام پلی طی روزهای ۲۳، ۲۴، ۲۵ و ۲۶ خرداد در تالار وحدت با موسیقی پوشه‌ری روی صحنه رفتند.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی مطرح کرد:

لژوم احترام به مجوز ارشاد برای کنسرت‌ها

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حواشی به‌وجود آمده برای برخی از کنسرت‌های موسیقی، بر لزوم احترام به مجوزهای صادرشده از سوی وزارت ارشاد تأکید کرد.

محمد الیاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر مبنی بر انتشار برخی حواشی منسوب به نحوه برگزاری برخی از کنسرت‌ها توضیح داد: اکثریت علاقه‌مندان که جهت اجرای زنده گروه هنری مورد نظر خود در سالن‌ها حاضر می‌شوند، هنرشناس و میرای از حاشیه و حاشیه‌سازی و معتقد و عامل به ضوابط و مقررات قانونی و پرهیز از هنجارشکنی هستند. در مقابل، اکثر هنرمندان ارچمند نیز که با اخذ مجوز قانونی، در اجراهای زنده عرضه می‌کنند از رفتار حاشیه‌ای و هنجارشکنانه برهیز می‌کنند.

وی تأکید کرد: رعایت حجاب، عفاف و شئونات اسلامی از مواردی است که نظرات بر رعایت آن، در حین صدور مجوز اجرای صحنه‌ای هم به برنامه‌گذاران و هم به سالن‌های برگزاری تأکید شده و هم در بلیط‌های خریداری شده از سوی مخاطبان، رعایت آن الزام و تکلیف شده است. در این چارچوب فعالیت‌های هنری صرفاً در چارچوب قوانین و ضوابط اعلام‌شده مجاز به انجام است و چنانچه از سوی معدودی از گروه‌ها و افراد مورد غفلت قرار گیرد، برابر ضوابط، اقدامات قانونی به عمل خواهد آمد.

مدیرکل دفتر موسیقی درباره لغو برخی از کنسرت‌های

دارای مجوز توسط برخی از نهادها و مجموعه‌ها هم گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان نهاد رسمی صدور مجوز فعالیت‌های فرهنگی و هنری، زمانی اقدام به صدور مجوز می‌کند که هماهنگی لازم با برگزارکنندگان و نهادهای ذی‌ربط در موضوع به عمل آمده است. لذا لازم است چنانچه نهادی ملاحظه‌ای درباره اجرای یک برنامه فرهنگی ندارد، آن را پیش از صدور مجوز، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کند تا پس از صدور مجوز و در حین اجرا، شاهد آرامش در اجرای برنامه فرهنگی هنری و بهره‌مندی مخاطبان از برنامه‌ها در فضایی آرام و همچنین احترام به مجوز صادره برای فعالیت قانونی و در چارچوب ضوابط، باشیم.

نقاشی‌های علی محمد شیخی به گالری عالی رسید

«نگ‌ها در نمی‌زنند»، عنوان نمایشگاه نقاشی علی محمد شیخی است که ۲۲ خردادماه در گالری عالی حوزه هنری افتتاح می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، نمایشگاه نقاشی‌های علی محمد شیخی با عنوان «نگ‌ها در نمی‌زند» از ۲۲ خردادماه در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری گشایش می‌یابد.

در نمایشگاه «نگ‌ها در نمی‌زند» ۴۰ تابلوی نقاشی علی محمد شیخی روی دیوار خواهد رفت.

علی محمد شیخی متولد سال ۱۳۳۳ تهران است. وی تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رساند و طی سال‌ها فعالیت هنری موفق به دریافت گواهینامه درجه دو هنری معادل فوق‌لیسانس در رشته نقاشی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

تدریس در دانشگاه شهید رجایی، هنرستان‌ها و مراکز آموزشی هنر، ریاست موزه شهید ا و ریاست هنرستان آیت‌الله قدوسی از جمله فعالیت‌های محمدعلی شیخی در عرصه علم و هنر است. او برگزاری کارگاه‌های آموزشی، برپایی نمایشگاه‌های انفرادی، حضور در نمایشگاه‌های گروهی داخلی، شرکت در رقابت‌های هنری مختلف و دریافت ده‌ها جایزه برتر و رتبه نخست رویدادهای هنسری چون اولین جشنواره سراسری نی‌نوازان را در کارنامه خود دارد.



تولید محتوای جامعه‌پسند، راهکار تقویت بیشتر موسیقی سنتی ایران



پذیرش بهتر موسیقی سنتی با وجود گسترده‌دگی تبلیغات سبک‌های غربی به اعتقاد هنرمندان این عرصه، نیازمند افزایش تولیدات محتوایی برای معرفی این نوع از موسیقی غنی ایرانی و ابراز آلات آن برای تمام اقشار جامعه به ویژه کودکان و نوجوانان است.

به گزارش ایرنا، موسیقی‌زبان مشترک مردم تمام دنیاست و یکی از پر مخاطب‌ترین و پول‌سازترین رشته‌های هنری به حساب می‌آید به همین دلیل امروزه شرکت‌های بزرگی در زمینه تولید، تکثیر، پخش و برگزاری کنسرت‌های موسیقی فعالیت دارند که باید بر اساس هنر مخاطب‌شناسی زمینه معرفی بهتر ظرفیت‌های موسیقی اقوام و قیمت‌های مختلف کشور به منظور ورود بهتر به این وادی فراهم شود.

محمد نعیمی به عنوان یکی از هنرمندان حوزه موسیقی سنتی گلستان به خبرنگار ایرنا گفت: در گذشته آموزش هنر موسیقی بیشتر به صورت رودر رو بود اما به مرور با تقویت ارتباطات صوتی و تصویری و فضای مجازی شاهد ساخت انیمیشن‌ها و فیلم‌های مختلف با بهره‌گیری از موسیقی جذاب همراه با نمایش ابزار آلات مختلف موسیقی هستیم که نتیجه آن افزایش علاقمندی مردم به ویژه کودکان به این هنر است.

وی جای موسیقی سنتی ایرانی و نمایش سازهای آن را در برنامه‌های تولیدی کشور خالی دانست و اظهار کرد: هنر موسیقی را باید از سنین پایه به کودکان معرفی کرد تا در اوقات فراغت بر اساس شناخت نوع علاقمندی‌شان یکی از سبک‌های موسیقی را انتخاب و در مسیر یادگیری آن گام بردارند.

این نوازنده، خواننده و سازنده آلات مختلف موسیقی افزود: در برنامه‌های انیمیشن و فیلم‌های تولیدی ایران به خلاف فیلم‌های تولیدی در کشورهای دیگر سازهای موسیقی سنتی نمایش داده نمی‌شود به همین دلیل کودکان به یادگیری سازهای غیر سنتی تمایل پیدا می‌کنند.

نعیمی که فروشگاه عرضه سازهای موسیقی دست‌ساز خود را دارد، بیان کرد: ۹۰ درصد در خواست خانواده‌ها هنگام مراجعه به فروشگاه خریداری آلات موسیقی غربی است به همین دلیل لازم است علاوه بر گزاش جشنواره‌های موسیقی سنتی و اقوام و اجرای زنده در استان‌های مختلف به ساخت تولیدات همراه با ترویج فرهنگ اصیل موسیقی ایرانی بیشتر توجه شود.

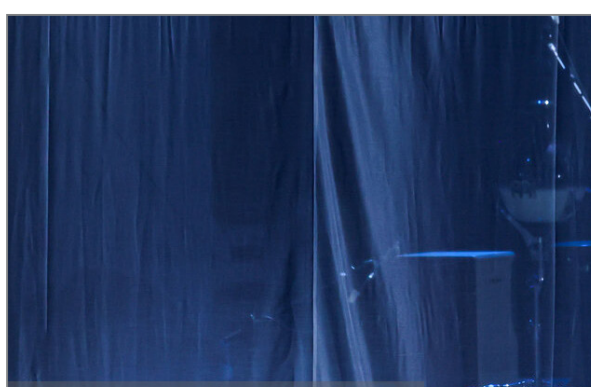
وضعیت موسیقی ایران در بهترین شرایط و با تأکید بر اینکه وضعیت موسیقی ایران در بهترین شرایط نسبت به کل دوران تاریخ هنر و موسیقی کشور قرار دارد، گفت: در گذشته موسیقی اغلب مخصوص دربار پادشاهان بود و علاقمندان

شرایط تحصیل در این حوزه را نداشتند اما امروزه کودکان و نوجوانان به راحتی می‌توانند در رشته موسیقی تحصیل کنند و هنرمندان بدون دغدغه در سراسر کشور امکان اجرای کنسرت دارند.
تولید محتوای جامعه‌پسند، راهکار تقویت بیشتر موسیقی سنتی ایران
وی با قدردانی از حمایت مسوولان در مسیر آکادمی کردن موسیقی، گفت: با حمایت‌های صورت گرفته کارگاه‌های موسیقی زیادی در کشور دایر است و علاقمندان در سبک و رشته‌های مختلف می‌توانند آموزش ببینند و به صورت حرفه‌ای فعالیت داشته باشند.
موسیقی نواحی و مقامی تجلی حماسه و عرفان
موسیقی در تمام مراسم‌های آیینی دوران مختلف رسالت ویژه‌ای بر دوش داشته و انتقال دهنده میراث گرانبهای فرهنگی و هنری گذشتگان است و هنرمندان این عرصه از جمله قوم قزلباش با نواختن سازهای ماندنی، دوتار و زورنا و هم‌نوازی شعرهایی به زبان ترکی به مخاطبان خود آرامش و انتقال می‌دهند.
وی مقام‌های عاشقانه، عارفانه، حماسی و موسیقی بزمی، لالایی‌ها و موسیقی کار را از نغمه‌های رایج در موسیقی رامیان دانست و بیان کرد: هنرمندان رامیانی این نغمه‌ها را با سازهای دوتار، کمانچه، زورنا، دایره و دهل اجرا می‌کنند.
نعیمی با بیان اینکه در شهرستان رامیان قیمت‌های مختلف از جمله ترک قزلباش زندگی می‌کنند، گفت: پندرم علاقه زیادی به موسیقی داشت و از همان کودکی نواهای کلاست صدای استادان بزرگ موسیقی مقامی در خانه پخش می‌شد و من هم از هفت سالگی ضمن همخوانی با این بزرگان، شعرهایشان را حفظ می‌کردم.
وی ادامه داد: در کودکی از دایه خود «تی» هدیه گرفتم و علاقه به نواختن آن باعث شد بعد از مدت‌ها تلاش بتوانم بدون کمک گرفتن از اطرافیان صدای آن را در بیاورم و این حرکت مقدمه‌ای برای ادامه دادن این مسیر شد.
وی افزود: سال‌های تلاش کردم و به صورت خودآموز نواختن نی و دوتار را یاد گرفتم و در دوران دانشجویی هم از کارگاه‌های نی نوازی و گروه نوازی اساتید بزرگ ایران بهره‌بردم و ۲۰ سال است که به صورت حرفه‌ای به تولید سازهای موسیقی مشغول هستم و در کنار آن به عنوان سرپرست گروه موسیقی مقامی قزلباش رامیان در جشنواره‌ها و برنامه‌های داخل و خارج از کشور شرکت می‌کنم و سعی دارم بیش از پیش موسیقی شهرم را به مردم ایران و کشورها

کنسرت مشترک سهراب پورناظری و علی قمصری



نخستین شب کنسرت «در هوای بی چگونگی» سهراب پورناظری و علی قمصری روز سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ در محوطه باز کاخ سعدآباد روی صحنه رفت. کنسرت مشترک این دو هنرمند بر دونوای متمرکز است.



نگاه

هنر صنعت پدران ما



بزد سرشار از هنر، تاریخ و شگفتی طبیعت است؛ علاوه بر معماری و بافت تاریخی که این شهر را جهانی کرد، صنایع دستی این شهر جهانی نیز مورد توجه گردشگران است و توجه هنرمندان و هنرشناسان دیگر نقاط دنیا را به این منطقه از کشور جلب کرده است. معمولاً در زمان معرفی این شهر جهانی شده، صنایع دستی آن به مثابه هویت این شهر جای خاصی دارد. در این گزارش تصویری، سه هنر صنعت دست این شهر یعنی چلنگری - نوعی از آهنگری که در آن اشیای سبک وزن ساخته می‌شوند -، دارایی بافی (شعربافی) - بافت پارچه با دستگاهی چوبی و قلم‌زنی - حکاکی روی فلزات مختلف - به تصویر کشیده شده است.

