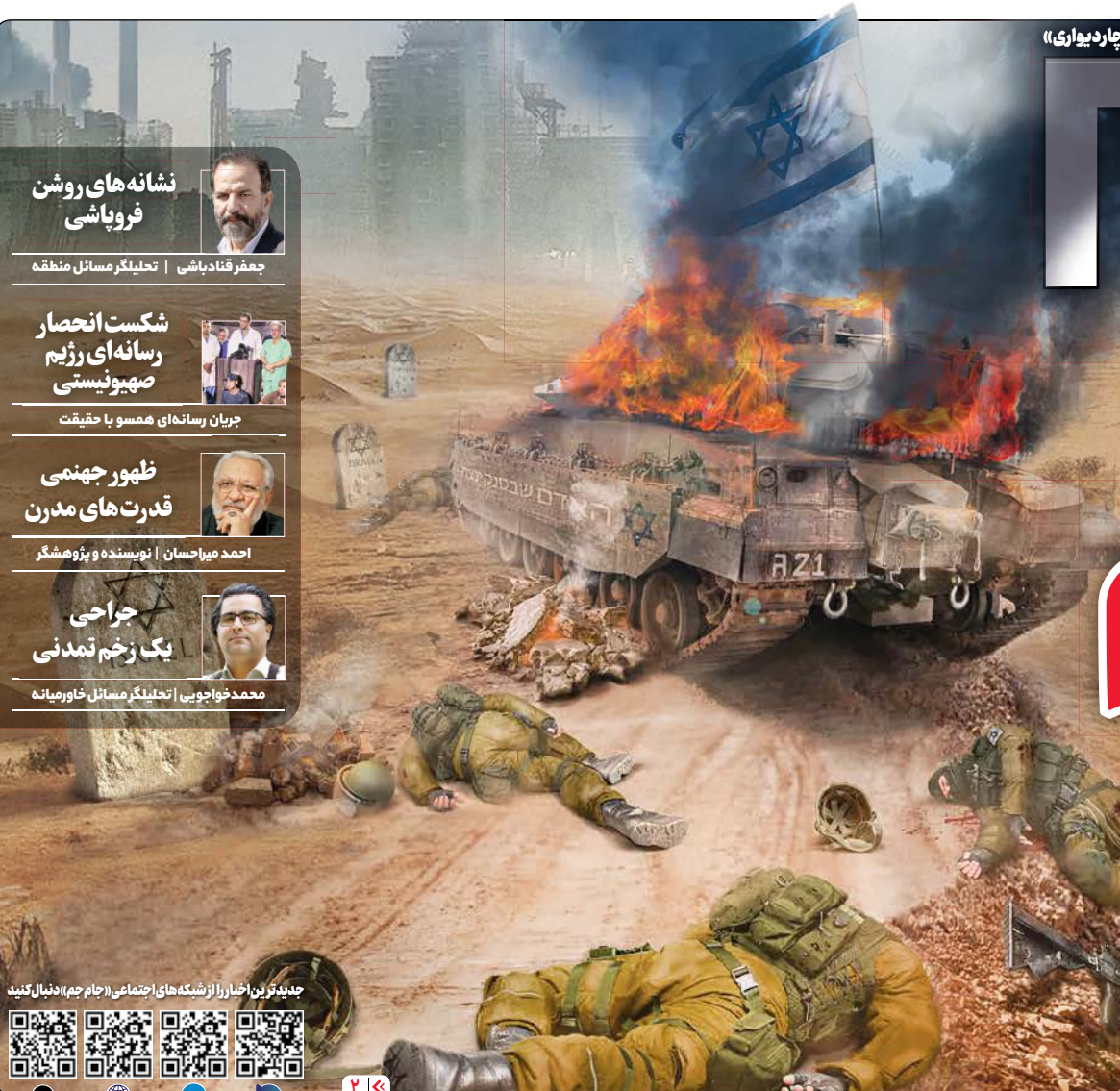


چهارم

حرفتمنم

۶۰۰۱۹۱۴

اعلام آمادگی بیش از ۶ میلیون ایرانی برای اعزام به سرزمین های اشغالی چه پیامی دارد؟



نشانه های روشن فروپاشی
جعفر قنادباشی | تحلیلگر مسائل منطقه

شکست رسانه ای رژیم صهیونیستی
جریان رسانه ای همسو با حقیقت

ظهور جهنمی قدرت های مدرن
احمد میراحسان | نویسنده و پژوهشگر

جراحی یک زخم تمدنی
محمدخواری | تحلیلگر مسائل خاورمیانه

جدیدترین اخبار از شبکه های اجتماعی «جام جم» دنبال کنید

معاون نظارت بانک مرکزی ایران در گفت و گو با «جام جم»:

بحران ناترازی بانک ها حل می شود

۱۳۱

تحلیل «جام جم» از وضعیت کاخ سفید در مواجهه همزمان با ۲ جنگ

شکست بایدن، از اوکراین تا غزه

۱۸۱

«جام جم» از بسته تقویت مدارس دولتی گزارش می دهد

۱۰ فرمان احیای مدارس دولتی

۱۶۱

پرونده «جام جم» برای برنامه های موسیقایی تلویزیون

ساز کوک موسیقی در رسانه ملی

۸۱

حمایت از فلسطین این بار روی سکوی ورزشگاه های فوتبال

فریاد آزادی در زمین سبز

۴۱

اعتراض ها علیه نخست وزیر رژیم صهیونیستی از سر گرفته شد

نتانیا هو، بازنده جنگ و صلح

۱۸۱

جدیدترین خبرها در جام جم آنلاین بخوانید

فرمانده رموز عملیات طوفان الاقصی
محمد ضیف، مهمانی که ۹ بار از ترور نجات یافته است، وی همیشه محل زندگی خود را تغییر می دهد تا از حملات رژیم صهیونیستی در امان باشد.

گریه مجری تلویزیونی بابت دیدن کودک یک ساله فلسطینی
مجری تلویزیون «الغد» حین پخش زنده تحولات غزه و آوردن بیکر کودک یک ساله فلسطینی در محوطه بیمارستان الشفای غزه به گریه افتاد.

تداوم غافلگیری رژیم صهیونیستی
حملات رژیم صهیونیستی به غزه به رغم تلفاتی که برجای گذاشت، اما در عزم نیروی های فلسطینی برای مقابله با هر نوع جانشی تغییر ایجاد نکرد.

پشت پرده دروغ های رژیم صهیونیستی
از بریدن سر کودکان تا کشتار دسته جمعی ۲۵ نفر، موضوعاتی است که در این روزها توسط رسانه های صهیونیست به گوش می رسد.

تاثیر تنفس صحیح روی کاهش استرس
یک متخصص طب سنتی در برنامه صحبانه ایرانی درباره اهمیت تنفس صحیح و تاثیر آن بر کاهش میزان اضطراب و استرس افراد صحبت کرد.

قاسم سلیمانی، قهرمان ملی است
ملیحه محمدی، فعال و تحلیلگر سیاسی در یک گفت و گو تلویزیونی با کارشناس شبکه BBC شهید قاسم سلیمانی را یک قهرمان ملی معرفی کرد.

مهم ترین اقدامات در زمان آتش سوزی
یک آتش نشان درباره اقدامات اولیه در زمان وقوع آتش سوزی صحبت کرد و گفت: افراد باید با حفظ خونسردی بلافاصله محل را ترک کنند.

www.jamejonline.ir

نگاه
جعفر قنادباشی | تحلیلگر مسائل منطقه

نشانه های روشن فروپاشی

عملیات طوفان الاقصی، ضربه ای بسیار کاری و غافلگیرانه به رژیم صهیونیستی بود که ستون فقرات این رژیم را شکست و صدماتی جبران ناپذیر به اشغالگران وارد کرد. صهیونیست ها و متحدان شان با انواع و اقسام جنایات تلاش دارند بر شکستی که خورده اند، سرویس بگذارند اما نشانه هایی که در دو هفته گذشته از خود بروز داده اند، عمق وحشت صهیونیست ها و متحدان شان از یک واقعیت قریب الوقوع را آشکار کرده است؛ واقعیتی غیرقابل انکار به نام فروپاشی رژیم صهیونیستی. یکی از این نشانه ها که بسیار مهم است، موج گسترده خروج صهیونیست ها به ویژه اتباع دولت های غربی از سرزمین های اشغالی است و جالب تر از آن، درخواست دولت های غربی از اتباع شان برای خروج از این مناطق است. این نشان می دهد دولت های غربی، خطر فروپاشی را احساس کرده اند و می دانند رفتن به پناهگاه، مشکلی را حل نمی کند و تنها راه چاره، خروج از سرزمین های اشغالی است. شهروندان صهیونیست هم دیگر هیچ اعتمادی به دولت این رژیم ندارند و خروج از فلسطین اشغالی رانها راه حل می دانند. یکی دیگر از نشانه های روشن که فروپاشی قریب الوقوع رژیم صهیونیستی را ثابت می کند، دستچاچی کشورهای غربی در ارسال سلاح برای اشغالگران است. آنها عملاً تلاش دارند ارسال سلاح با پوشش تبلیغاتی وسیع و به طور آشکار و علنی انجام شود. این در حالی است که معمولاً ارسال سلاح به ویژه در زمان جنگ به صورت مخفی صورت می گیرد. از سوی دیگر رژیم صهیونیستی که همواره خود را در خطر می بیند، در این سال ها این قدر سلاح ذخیره کرده که برای مدت ها جنگ علیه غزه کافی است. بنابراین چنین عملکردی از سوی کشورهای غربی صرفاً برای روحیه دادن به ساکنان سرزمین های اشغالی و همچنین ارتش رژیم صهیونیستی است و البته می خواهند به نوعی به گروه های مقاومت نیز هشدار دهند که قاطعانه از رژیم اشغالگر حمایت می کنند. اما از میان این تلاش ها آنچه بیشتر به جهان مخایره می شود هراسی است که حامیان رژیم صهیونیستی از فروپاشی قریب الوقوع این رژیم دارند. سرفی در بی مقامات غربی به سرزمین های اشغالی، نشانه دیگری از این فروپاشی است. این که رئیس جمهور آمریکا در شرایطی که فرودگاه های رژیم صهیونیستی زیر آتش مقاومت است، به این منطقه می رود و نخست وزیر انگلیس با هواپیمای باری خودش را به سرزمین های اشغالی می رساند، همگی نشانه های روشنی از هراس غرب به همراه دارد. اجلاس قاهره نشانه دیگری است که می توان در مورد فروپاشی رژیم صهیونیستی به آن اشاره کرد. در این اجلاس ۳۰ نفر از مقامات کشورهای مختلف به صورت فوری گرد هم آمدند و این در حالی است که برگزاری چنین اجلاسی نیاز به نشست های مقدماتی در سطح کارشناسی و وزاری خارج دارد؛ اما با تیان این اجلاس با دستچاچی، این اجلاس را برگزار کردند تا حمایت خود را از رژیم صهیونیستی نشان دهند. جالب این که هیچ دستاورد خاصی هم نداشتند و اگر چه عنوان صلح را یکدک می کشید اما هیچ نماینده ای از حماس که یک طرف دیگری است، در آن حضور نداشت. اینها همه نشانه های یک فروپاشی کامل است و حامیان رژیم صهیونیستی به خوبی این فروپاشی را درک کرده اند. الان حتی شهروندان صهیونیست هم به این ذهنیت رسیده اند که رژیم موقت اسرائیل رفتنی است و به دنبال جایگزین هایی برای آینده می گردند. اکنون دیگر چیزی به نام رژیم صهیونیستی وجود ندارد بلکه صرفاً شهروندانی هستند که در فکر فرار از منطقه هستند و دولت این رژیم نیز تازان اداره امور را ندارد. در چنین شرایطی حامیان غربی این رژیم تلاش دارند با تبلیغات گسترده و اقدامات نمایشی، شیرازه رژیم صهیونیستی را نگه دارند اما قطعاً برای مدت طولانی موفق به این کار نخواهند شد و در آینده نه چندان دور، شاهد محو اسرائیل خواهیم بود.

سرمقاله
مهدی گیوه کی | مدیر مسئول

سرمایه های اسرائیل در ایران به دنبال سازش در غزه

آقای احمد زیدآبادی در متنی که در شبکه های اجتماعی منتشر کرده نوشته است: «اگر حماس برای جلوگیری از حمله زمینی ارتش اسرائیل به نوار غزه، نیروهای خود را از این منطقه بیرون بکشد و با واگذاری کنترل باریکه به دولت خودگردان، کادر خود را به نقطه ای دیگر از دنیا منتقل کند، آیا مصیبتی رخ می دهد؟» در ادامه این نوشته هم مثال سال ۱۹۸۱ و خروج نیروی های ساف به رهبری یاسر عرفات از جنوب لبنان به تونس را به عنوان شاهد مثال آورده و در نهایت هم خواسته است حماس برای نجات مردم نوار غزه به فرمول مشابهی عمل کند!

ابتدا باید متذکر شد که اصل این سخن و ادعا از پایه سست است. همان تجربه سازمان آزادیبخش فلسطین (ساف) که به عنوان تجربه موفق آمده، آیا عقب نشینی آنها، به صلح منتهی شد؟ مگر اسرائیل بعد از آن قضیه دیگر شریک سازی نکرد؟ اصولاً پیروزی با مقاومت حاصل می شود نه تسلیم و سازش. اتفاقاً موضوعی که باعث شده اسرائیل حمله زمینی را به انحای مختلف عقب بیندازد، ترس از مقاومت است و اگر به توصیه آقای زیدآبادی گوش می کردند و حماس نیروهای خود را از باریکه غزه خارج می کرد، قطعاً جنگ شدیدتر و نسل کشی بزرگتری رخ می داد.

در اینبار اصلاح کاری به طرفین ما جزو حق و باطل بودن آنها نداریم، موضوع مهم موضع گیری های عجیب جریان غربگراست. سابق بر این و طی سالیان گذشته بارها گفته شده است که برخی اصلاح طلبان عملاً در نقش پیاده نظام اسرائیل و آمریکا در ایران هستند. حتی رئیس رژیم غاصب در جریان فتنه ۸۸ گفته بود: «اصلاح طلبان بزرگترین سرمایه اسرائیل در ایران هستند؛ شاید یافتن برخی مصداق ها در گذشته برای تبیین نسل حاضر کمی از حوصله این نوشته خارج باشد؛ ولی این موضع آقای زیدآبادی می تواند مورد مطالعاتی خوبی برای تحلیل و تبیین این ادعا باشد که چرا برخی اصلاح طلبان سرمایه اسرائیل در ایران هستند؟»

در ضمیمه چاردیواری می خوانید

نگاهی به مزایا و معایب مشاغل خانگی به عنوان راهکاری مناسب برای زنان خانه دار

در خانه بمان و شغل داشته باش!

جلد دوم

«جام جم» از جریان رسانه ای همسو با حقیقت گزارش می دهد

شکست انحصار رسانه ای رژیم صهیونیستی

میز خبر

جزئیات پرونده

نیلوفر حامدی و الهه محمدی

سخنگوی قوه قضایه در نشست خبری درباره پرونده نیلوفر حامدی و الهه محمدی گفت: این دو متهم در مقاطعی همکاری هایی با دولت متخاصم آمریکا داشتند. مرکز رسانه قوه قضایه درباره احکام صادره شده برای نیلوفر حامدی و الهه محمدی که در روزهای ابتدایی اغتشاشات سال گذشته دستگیر شده بودند، اعلام کرد پس از برگزاری جلسات دادگاه و تحقیقات، اخذ آخرین دفاع از متهمان و ملاحظه لویاح دفاعیه وکلای مدافع، شعبه ۱۵ دادگاه انقلاب تهران، رأی پرونده نیلوفر حامدی و الهه محمدی را صادر کرد.بر اساس رأی صادره، خانم الهه محمدی به اتهام همکاری با دولت متخاصم آمریکا به تحمل شش سال حبس و توبانی برای ارتکاب جرم بر ضد امنیت کشور پنج سال حبس و به اتهام فعالیت تبلیغی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران به تحمل یک سال حبس محکوم شد.خانم نیلوفر حامدی نیز به اتهام همکاری با دولت متخاصم آمریکا به تحمل هفت سال حبس، اجتماع وتبانی برای ارتکاب جرم بر ضد امنیت کشور پنج سال حبس و به اتهام فعالیت تبلیغی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران به تحمل یک سال حبس محکوم شد. سخنگوی قوه قضایه پیشتر ضمن تصریح بر این نکته که موضوع اتهامی دو خبرنگار نیلوفر حامدی و الهه محمدی ارتباطی با گزارش مرگ مهسا امینی و حرفه خبرنگاری آنها ندارد، گفته بود، این دو متهم در مقاطعی همکاری هایی با دولت متخاصم آمریکا داشتند که به زودی گزارش کاملی از این موضوع در اختیار عموم ملت بزگوار ایران قرار خواهد گرفت. پیگیری های خبرنگار تسنیم از برخی منابع مطلع حاکی از این است که الهه محمدی و نیلوفر حامدی هر دو سابقه ارتباط با غنچه قوامی داشتند وسال ۹۷ به کمپین دیدبان آزار پیوستند. قوامی که تابعیت انگلیسی دارد، سال ۹۳ به اتهام فعالیت تبلیغی علیه نظام دستگیر شده است.

لاریجانی: ایران کمک هایش را به فلسطین پنهان نمی کند

علی لاریجانی، مشاور رهبر معظم انقلاب در برنامه تلویزیونی «به افق فلسطین» با اشاره به نبرد طوفان الاقصی، مشکل اساسی فلسطینی ها را با اسرائیل مسأله موجودیت این رژیم دانست و اظهار کرد: رژیم صهیونیستی یک موجودیت کاذب است که با وصله و پینه هم قابل حل نیست، این نامشروع بودن همیشه برای رژیم دردسرساز بوده، هرچند با فشار و گلوله می خواستند این را حل کنند. لاریجانی حمایت جمهوری اسلامی را از مردم فلسطین به دلیل وجوه دینی و انسانی عنوان کرد و گفت: این حمایت به دلیل منافع کشور ما نیز هست، چراکه اسرائیل را موجودیتی مسأله ساز و غده سرطانی می دانیم و ما باید ظلم و مظلوم را خوب بشناسیم و بدانیم این حمایت ها بی نتیجه نخواهد ماند. عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام افزود، رهبر انقلاب چند سال قبل در یک کنفرانس اسلامی پیشنهاد دادند همه مردم فلسطین در یک رفراendum کلان سرنوشت خود را رقم بزنند که رژیم صهیونیستی آن را قبول نکرد. لاریجانی با اشاره به کمک های ایران به ملت فلسطین گفت:ایران از قدیم کمک های مختلف به فلسطین کرده است. این کمک ها فقط سیاسی و معنوی هم نیست و ما هم این موضوع را پنهان نکرده ایم، این یک وظیفه انسانی است، کمترین که کشورهای زیادی هم هستند که کمک می کنند.

نامه حسن خمینی به پاپ: رهبران ادیان برای توقف نسل کشی گام عملی بردارند

سید حسن خمینی، تولیت حرم امام خمینی (ره) طی نامه ای به پاپ فرانسیس، رهبر کاتولیک های جهان درباره تحولات اخیر فلسطین و جنایات صهیونیست ها اظهار کرد: نفس کشتن انسان های بی گناه که حرمت آن از مبانی و آموزه های همه ادیان الهی است، اکنون در معادلات قدرت های سیاسی نادیده گرفته شده و آشکارا موقعیت مظلوم و ظالم با حمایت های رسمی قدرت های بزرگ جهانی از رژیم صهیونیستی جابه جا شده است. متن این نامه به شرح زیر است:

به نام خدا/ اعجابناج پاپ فرانسیس/ باسلام و احترام
وظیفه می دانم خاطر مبارک را به ابعاد فرابنده و پیامد های پایان ناپذیر فاجعه بزرگ انسانی در غزه و فلسطین اشغالی جلب کنم؛ پدیده هولناک جنایت های دائمی و پاکسازی های قومی و مذهبی رژیم نژادپرست اسرائیل اکنون از بیمارستان، خانه، مسجد و کلیسا قربانی می گیرد و کودک و پیر نمی شناسد. نفس کشتن انسان های بی گناه که حرمت آن از مبانی و آموزه های همه ادیان الهی است. اکنون در معادلات قدرت های سیاسی نادیده گرفته شده و آشکارا موقعیت مظلوم و ظالم با حمایت های رسمی قدرت های بزرگ جهانی از رژیم صهیونیستی جابه جا شده است. در چنین شرایط حاد و خطریری انتظار می رود همه رهبران ادیان و پیشگامان صلح و همزیستی، گام های عملی و جدی برای توقف نسل کشی و آیرتایب بردارند.

خبر

سخنان بایدن

اعتراف ناخواسته به جعلی بودن رژیم صهیونیستی است

رئیس جمهور با زیر سوال بردن کارکرد شورای امنیت سازمان ملل تصریح کرد: وقتی آمریکا هم با ارسال تجهیزات و تسلیحات به رژیم صهیونیستی در جنایات او علیه مردم بی دفاع غزه شریک می شود و هم از صدور قطعنامه محکومیت این جنایات در شورای امنیت سازمان ملل جلوگیری می کند، دیگر امیدی به نقش آفرینی این شورا در حفظ صلح جهانی نیست. سید ابراهیم رئیسی بعدازظهر دیروز در دیدار خانم نالدی

پاندونر، وزیر روابط خارجی آفریقای جنوبی، احساس مسئولیت دولت و ملت آفریقای جنوبی در حمایت از مردم فلسطین و ابراز تنفر و انزجار از مظالم رژیم صهیونیستی را نیز ارزشمند و شایسته قدردانی دانست. همچنین رئیس جمهور در جلسه هیات دولت با اشاره به خشم و انزجاری سابقه جهانی از جنایات هولناک در حال وقوع در غزه، گفت: امروز سؤال مردم جهان از دولت ها، قدرت های جهان این است که چگونه اجازه می دهند

«جام جم» فرامتن تلاش رسانه های معاند و همسویان داخلی برای اجماع ایرانیان علیه افغانستان را بررسی می کند

خط تخریب روی سیاست همسایگی

حوادث و رخداد های داخلی و خارجی افغانستان، گسترش نا امنی های سیاسی و اقتصادی، جنگ های خشونت بار و ویرانگر داخلی، قهور و سقوط مکرر گروه ها و دولت ها، تبعیض جنسیتی، بیکاری و فقر در دهه های گذشته، آوارگی میلیون ها افغانی را به دنبال داشته است؛ جنگ هایی که یکی پس از دیگری به وقوع پیوسته و علنا بر افزایش ویرانی و قتل عام مردم افغانستان، باعث شده که پیامد های آن دامنگیر کشورهای همجوار شده و سیلی از مهاجرن افغانی رقتن از وطن را به زندگی پر مخاطره در وطن شان ترجیح دهند.

امین مهبی
دبیر گروه سیاسی

میزبانی از اتباع افغانستانی موضوع جدیدی نیست و سال های سال است که ایران جزو نخستین مقاصد مهاجرتی این پناهجویان است. درحال حاضر ایران و افغانستان بیش از ۹۰۰ کیلومتر مرز مشترک دارند و همین امر باعث شده که تردد مرزی و مهاجرت برای آنها سهل تر باشد، چراکه از نظر هزینه ای به صرفه است، علاوه بر این مشترکات فرهنگی نیز بر رغبت مهاجران افغانستانی افزوده و بی دلیل نیست که کشور ایران طولانی ترین رکورد میزبانی از پناهندگان افغانستان را به خود اختصاص داده است؛ موضوعی که در ماه های اخیر به یکی از چالش های اجتماعی کشور تبدیل شده است و موج سواران از این فرصت استفاده کرده اند تا این مسأله را به یکی از عوامل بحران زاد در کشور تبدیل و تکرش منفی به مهاجران افغان را در جامعه حاکم کنند. بعد از تسلط طالبان بر افغانستان و سقوط دولت اشرف غنی، همسایه شرقی ایران دستخوش تحولات عظیمی شد. حاکمیت طالبان بر افغانستان بحران زده، رسالت و وظیفه دوچندانی را متوجه جمهوری اسلامی کرد تا اقدامات انسان دوستانه بیشتری را در قبال پناهجویان افغانستانی انجام دهد؛ عاملی که باعث شد تا ورود اتباع افغان به کشور با سهولت صورت پذیرد. این اقدام انسانی که در راستای حسن همجواری انجام شده بود، به مذاق تلویزیون های فارسی زبان خارج نشین خوش نیامد و آنها با تولید برنامه های مختلف و ضریب دادن به اخبار مهاجران افغانستانی و سوگیری های منفی، نگرانی های مختلفی را در جامعه پدید آوردند؛ موضوعی که با همراهی برخی جریانات داخلی همسو با معاندان، شدت گرفت و حضور اتباع افغانی در اماکن مختلف تبدیل به موضوعی برای ایجاد ترس و هراس مردم شد.

ناگهان افغانستان!

ناگهان اخبار و گزارش های متنوع و گسترده ای از

حمله به دولت به خاطر یک دروغ

البته نمی توان منکر آسیب های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی افزایش مهاجران در کشور شد به ویژه که این موج مهاجرت به صورت غیرقانونی صورت می گیرد و محدود به اتباع کشور افغانستان نیست. لذا پرداختن به موضوع مهاجران و پاسخ دادن به نگرانی مردم از سوی مسئولان ذی ربط امری ضروری است، موضوعی که مورد توجه دولت سیزدهم قرار گرفته و در قالب ایجاد و فعال سازی پایگاه جامع هوشمند اتباع بیگانه مورد پیگیری است، اقدامی که در صورت نهایی شدن و رونمایی از آن دستاورد بزرگی برای جمهوری اسلامی ایران رقم

دیپلماسی

هشدار امیرعبداللهیان به آمریکا و اسرائیل:

نسل کشی را متوقف نکنید منطقه از کنترل خارج می شود



دیروز خانم نالدی پاندونر، وزیر خارجه آفریقای جنوبی که در پاسخ به دعوت وزیر خارجه ایران به تهران سفر کرده بود، با حضور در محل وزارت خارجه جمهوری اسلامی ایران، مورد استقبال حسین امیرعبداللهیان، همتای ایرانی خود قرار گرفت. وزیر خارجه کنتره مان هم پس از ریزینی با همتای خود در جمع خبرنگاران حضور یافت و به تشریح گفت وگوهای انجام شده، پرداخت. این نخستین سفر وزیر خارجه آفریقای جنوبی به تهران در دولت سیزدهم است. به گزارش جام جم، وزیر خارجه جمهوری اسلامی ایران در این نشست خبری گفت: آقای نلسون منانلا به عنوان نماد مبارزه با آپارتاید و تبعیض نژادی برای جهانیان و به ویژه مردم ایران شخصیتی شناخته شده است. جهانیان این روزها شاهد اقدامات جنایتکارانه، نسل کشی و قتل عام رژیم اشغالگر، آپارتاید و کودک کش جعلی اسرائیل علیه مردم مقاوم و مظلوم غزه هستند. رئیس دستگاه دیپلماسی گفت: علاوه بر موضوعات دوجانبه درباره وضعیت منطقه و تداوم جنایات جنگی رژیم صهیونیستی علیه مردم فلسطین بحث و تبادل نظر داشتیم. از مواضع قوی دولت و مردم آفریقای جنوبی در حمایت از فلسطین و مقابله با آپارتاید علیه ملت فلسطین صمیمانه تشکر می کنیم. وزیر خارجه جمهوری اسلامی ایران گفت: در دستور کار مشترک ما سفرهای مختلف مقامات دو کشور در حوزه های متنوع در دستور کار داریم. بیات هایی در هفته های آینده از آفریقای جنوبی به ایران سفر می کنند. در سال جاری شمسی سفر رئیس جمهور ایران به دعوت رسمی رئیس جمهور آفریقای جنوبی انجام خواهد شد و در جریان این سفر آخرین توافق ها و اسناد تهیه شده توسط وزارت خارجه و سایر وزارتخانه های ذی ربط به امضای مقامات دو کشور خواهد رسید. وی در ادامه به شرایط جاری در سرزمین های فلسطین اشغالی اشاره و بیان کرد: آنچه امروز در غزه شاهدیم، جنگ نیابتی رژیم جعلی

در مقابل چشم آنها یک رژیم استکباری با حمایت آمریکا زنان و کودکان مظلوم فلسطینی در غزه را با چنین قساوتی به خاک و خون بکشد؛ وی در واکنش به اظهارات بایدن مبنی بر این که «اگر رژیم صهیونیستی در این منطقه وجود نداشت آمریکا برای ایجاد آن تلاش می کرد»، این سخنان را ارتجاعی، ضد دموکراسی و ضد انسانی دانست و گفت: سخنان اخیر بایدن اعتراف ناخواسته به جعلی بودن رژیم غاصب صهیونیستی است.



امنیتی ندارد، ساده اندیشی است. شکست پروژه نآرآمی های سال گذشته که در بستر یک عملیات هیبریدی در حال رقم خوردن بود باعث شد طراحان فتنه ها نآرآمی ها در ایران شیوه و تاکتیک جدیدی را عملیاتی کنند تا بتوانند با استفاده از تکنیک دروغ، فتنه جدیدی را تحت عنوان ورود میلیون ها مهاجر افغان که با طالبان و داعش در ارتباط هستند به سرخط خبری رسانه های همسو با خود تبدیل کنند که متلا وری نامنی که هر کدام از این پناهجویان افغان می توانند برای مردم ایران داشته باشند استفاده از یازانه پنهان و بهره برداری از برخی سوسپسیدها زمینه ساز گرانی برای کالاها شده؛ انتشار تصاویر و فیلم های خشونت آمیز که مربوط به سال های گذشته یا حتی کشورهای دیگر بوده است بخشی از این بازی را تشکیل می دهد.

همان طور که بیشتر به ماهیت موج افغان هراسی پرداختیم باید گفت شکست پروژه ایجاد اغتشاش در سالگردقت مرحومه مهسا امینی، باعث شد تا جریانات معاند تمام تلاش خود را برای ایجاد تقابل و دگتنگی برسر موضوع ایران و افغانستان و بحث دانشگاه انجام

می زند. مسأله ای که جریانات معاند با هوشیاری درباره فواید این پایگاه در تلاش هستند تا به هر شکل ممکن عملیاتی نشود و با ادعای دروغ و هزینه سازی برای حاکمیت همانند اتفاقاتی که درخصوص حمایت ایران از عراق و سوریه انجام شد می خواهند این طور بگویند که سرمایه گذاری جمهوری اسلامی در این حوزه اشتباه است و حاکمیت باید ارائه خدمات به مهاجران را محدود کند، درحالی که این دیدگاه ریشه در نگرانی آنها دارد که ممکن است این پناهجویان سفیران دیدگاه های جمهوری اسلامی در دیگر کشورها شوند و این آغاز چالش معاندان نظام است که سال هاست با پروژه ایران هراسی درصدد هستند تا ملت ها را نسبت به تفکر و نگرش انقلاب اسلامی بدبین کنند.

مقاومت

حریفت منم

اعلام آمادگی بیش از ۶ میلیون ایرانی برای اعزام به سرزمین های اشغالی چه پیامی دارد؟

آذر سال ۹۳ بود که یک جمله رهبر انقلاب درباره اسرائیل، جهانی و به یک پویش پر مخاطب بین کاربران تبدیل شد؛ «ملت، عاشق مبارزه با صهیونیست ها است» این گزاره در تمام این سال ها در مراسم روز قدس کاربرد داشته، یعنی در سال هایی که کرانه باختری هم آرام آرام مثل غزه در حال مسلح شدن بود، یک زمین جدید برای مقاومت شکل گرفت که بخشی از آن ناشی از قدرت نرم بود. حالا از نیمه مهرما همه چیز فرق کرد و دیگر مبارزه با اسرائیل به یک مطالبه جهانی بین مسلمان، مسیحیان، یهودیان و افراد آزاده تبدیل شده است؛ حالا با این اتفاقات مرور سخنان آن سال رهبری جای تامل دارد.

محدودیت اختلاف مذهبی عبور کردیم، ما همان کمکی را که به حزب... لبنان کردیم که شیعه است، همان کمک را به حماس کردیم و به جهاد کردیم و باز هم خواهیم کرد. ما ناگه کردیم به آن هدف اصلی و کمک کردیم و توانستیم مشت برادران فلسطینی مان را در غزه و در مناطق دیگر تقویت کنیم و او شا...!.. ادامه خواهیم داد. ومن اعلام کردم و قطعاً این خواهد شد که کرانه باختری هم باید مثل غزه مسلح بشود و آماده دفاع باشد. حالا در طلیعه جدید انقلاب اسلامی، پویش «طوفان الاقصی» با شعار «حریفت منم» که پس از آغاز عملیات نیروهای مقاومت علیه رژیم اشغالگر قدس را هدف حمایت از دفاع مشروع ملت مظلوم فلسطین در رابز پس گیری اراضی اشغالی فلسطین طراحی شده است، تاکنون نزدیک به شش میلیون حمایت رسیده است. به صورت دقیق حمایت ۵/۹ میلیون نفر از پویش «حریفت منم» عملا به معنای اعلام آمادگی ارتش شش میلیونی برای مبارزه با اسرائیل که تا ظهر دیروز یکشنبه بیش از پنج میلیون و ۹۰۰ هزار حمایت به ثبت رسیده است. این سایت با دامنه aalaqsastorm.com هم زمان با آغاز موج گسترده نسل کشی و حمله به زنان و کودکان مظلوم غزه راه اندازی شد که پس از استقبال کاربران فضای مجازی از این پویش، روزی روزه است شمارشگر برخط و نوار زیرنویس پویش طوفان الاقصی روی قالب تلویزیون و شبکه سه قرار گرفته و مخاطبان با ارسال نام خود به سامانه ۲۰۰۰۲۱۲ می توانند در این پویش شرکت کنند و مشارکت خود را به ثبت برسانند.





ویژگی فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران از منظر هیات انتخاب و داوران را بررسی کردیم

تخصص و جسارت نسل جوان فیلمساز



گفت‌وگوی «جام جم» با دکتر محمد خواجه‌جوئی
پیرامون فتنه تاریخی صهیون

مداوای یک زخم تمدنی

۱۱

پرونده «جام جم» برای برنامه‌های موسیقایی تلویزیون

ساز کوک موسیقی در رسانه ملی

۸



«جام جم» از جریان رسانه‌های
همسو با حقیقت گزارش می‌دهد

شکست انحصار رسانه‌های رژیم صهیونیستی

۶



زاویه دید
هماشهرام بخت | گروه فرهنگ و هنر

خطرات احتمالی که بازیگری و فیلمنامه‌نویسی را تهدید می‌کند

هشدار هوش مصنوعی به سینما

شخصیت‌های جدیدی را ایجاد کرده‌اند. سازندگان فیلم‌ها چند فیلم و سریال تولید کرده‌اند و توانسته‌اند با استفاده از تکنولوژی هوش مصنوعی، صورت بازیگران را به صورت دیجیتال تغییر دهند یا بازسازی کنند. همچنین هوش مصنوعی توانسته بازیگران را در نقش‌های مختلف شبیه‌سازی کند و حتی ترانه‌ای را به جای آنها بخواند. این امکانات ممکن است منجر به کاهش نقش و ارزش هنرپیشه‌ها در صنعت سینما شود. در فیلم‌های زیر هوش مصنوعی جایگزین هنرپیشه‌ها شده است:

فرماشین‌ها: در این فیلم، هوش مصنوعی به نام آوا باصورت و صدای یک بازیگر واقعی به نام الیسا ویکاندر ساخته شده است. این بازیگر در برخی از صحنه‌های فیلم حضور دارد اما در بسیاری از صحنه‌ها، صورت و بدنش با استفاده از هوش مصنوعی تغییر داده شده است.

ماتریکس: در این فیلم، هوش مصنوعی به نام معمار باصورت و صدای یک بازیگر واقعی به نام هلموت بکایت ساخته شده است.

این بازیگر در چند صحنه کوتاه فیلم حضور دارد اما در بسیاری از صحنه‌ها، صورت و بدنش با استفاده از هوش مصنوعی تغییر داده شده است.

آلفاگو: در این فیلم، هوش مصنوعی به نام آلفاگو که یک برنامه بازی‌گرا اجرا می‌کند، با صورت و صدای چندین بازیگر و خبرنگار واقعی ساخته شده است. این بازیگران و خبرنگاران در برخی از صحنه‌های فیلم حضور دارند اما در بسیاری از صحنه‌ها، صورت و بدنشان با استفاده از هوش مصنوعی تغییر داده شده است.

برش

هوش مصنوعی تعامل و تجربه

استفاده از هوش مصنوعی در صنعت فیلمسازی باعث افزایش خلاقیت و کیفیت این صنعت شده و می‌تواند به فیلمسازان الهام بخشیده و پیشنهادهای جدید و جذابی را در حوزه داستان، شخصیت، گفت‌وگو، صحنه و ... ارائه دهد. همچنین می‌تواند به بهبود و تصحیح عناصر فنی مانند رنگ، صدا، نور و جلوه‌های ویژه کمک کند. هوش مصنوعی در کاهش هزینه و زمان کارآمد است و می‌تواند برخی کارهای دستی و خسته‌کننده را خودکار کرده و به صرفه‌جویی در منابع انسانی و مالی منجر شود. برای مثال، هوش مصنوعی می‌تواند به تولید تصاویر رایانه‌ای، سینکرون سازی لب حرکات، تغییر چهره بازیگران و تولید زیرنویس فارسی برای فیلم خارجی کمک کند. هوش مصنوعی باعث افزایش تعامل و تجربه می‌شود و می‌تواند با تحلیل رفتار، سلیقه‌ها و علاقه‌مندی بینندگان، فیلم‌های مناسب را به آنها پیشنهاد کند. همچنین می‌تواند به ارائه فیلم‌های تعاملی که بیننده می‌تواند در گرفتن تصمیمات دخالت داشته باشد، کمک کند. جایگزینی هوش مصنوعی به جای هنرپیشه‌ها و فیلمنامه‌نویسان خطری جدی است که حرفه این هنرمندان را تهدید می‌کند.

هوش مصنوعی ممکن است بتواند صورت و صدای بازیگران را تقلید کند اما نمی‌تواند درکی از بازیگران داشته باشد. هوش مصنوعی ممکن است بتواند ترانه‌ای را به جای بازیگران بخواند، اما نمی‌تواند خودش ترانه‌ای بسازد. هوش مصنوعی ممکن است بتواند از روی صوت و صدای بازیگران شخصیت‌های جدیدی ایجاد کند اما نمی‌تواند شخصیت‌های جدیدی بسازد. به همین دلیل است که جایگزینی هوش مصنوعی به جای انسان را باید یک تقلب به شمار آورد. زیرا انسان آنچه را که در فیلم‌ها می‌بیند، باور می‌کند و به آن وابسته می‌شود و نسبت به آنچه در پشت پرده است، بی‌تفاوت است. وقتی او بیننده هنر یک بازیگر در فیلم است با احساسات و شخصیت واقعی او در تعامل است و وقتی قهرمان یک فیلم هوش مصنوعی باشد، با چیزی شبیه احساسات و شبه شخصیت روبه‌روست. وقتی او می‌بیند بازیگری در فیلم بازی می‌کند به تلاش و استعداد واقعی او احترام می‌گذارد ولی وقتی با هوش مصنوعی طرف است، با سوءاستفاده از حقوق و خلاقیت انسان‌ها روبه‌رو می‌شود. این ممکن است باعث به وجود آمدن اعتماد به هوش مصنوعی دوری او از انسان‌های دیگر و وابستگی اش به هوش مصنوعی و غفلت از خودش و در نتیجه کاهش خلاقیتش شود. هنرمند می‌تواند از هوش مصنوعی به عنوان یک ابزار، اثر جدید و منحصر به فرد استفاده کند و هوش مصنوعی می‌تواند برایش یک رقابت، چالش، الهام یا کمک باشد. در عین حال هوش مصنوعی نمی‌تواند احساسات و شخصیت انسان‌ها را به درستی بازتاب دهد و این هنرپیشه‌ها و فیلمنامه‌نویسان هستند که با استفاده از تجربه، خلاقیت و تعامل خود می‌توانند داستان‌های جذاب و معنادار ارائه کنند. از طرف دیگر هوش مصنوعی ممکن است به صورت تصادفی با عمدهای نامناسب، توهین آمیز یا غیرقانونی تولید کند و با این کار به حقوق، اعتبار و حریم شخصی هنرپیشه‌ها، نویسندگان فیلم و مخاطبان صدمه بزند یا ممکن است به صورت خودکار یا با دستکاری برخی افراد، محتوای تبلیغاتی، سیاسی یا ایدئولوژیک را در فیلم‌ها و مجموعه‌ها وارد کند و باعث تحریف واقعیت، ترویج فرهنگ یک طرفه و تاثیرگذاری منفی روی افکار و رفتار مخاطبان شود. از طرفی امکان نقض حقوقی مانند کپی رایت و خلاقیت فیلمنامه‌نویسان به وسیله هوش مصنوعی نیز وجود دارد. این ممکن است باعث ضربه زدن به شهرت و کار فیلمنامه‌نویسان شود.

یادداشت
احمد میرحسان | نویسنده و پژوهشگر

ظهور جهانی قدرت‌های مدرن



طوفان الاقصی، توفانی بود که همه بر ساخته‌ها و وانموده‌های صهیونیستی جهان مدرن غرب، قدرت‌های غربی، نهاد‌های غربی و بین‌المللی را دربار برده روابط دوستانه به اوج رسیده بود اما به جای ظهور این خیانت به یاری خدا حقیقت در غزه ظهور یافت. حقیقت شناخت و معرفت و تصاویر قرآنی از تفرعن شیطانی و ضد بشری و فرعونیت صهیونیست‌ها و جنایت پیشگی درمان ناپذیری خون آشامانه و کودک کشی اسرائیل و این رژیم‌های تحت فرمان آمریکا را در پیشروی و قبح‌ناهن آشتی با ظلم و خود فروشی و جنایت مردود کرده است! ترکیه، عربستان، آذربایجان، کردستان عراق، بحرین امارات و ... هم اگر دچار سندرم داون بودند حداقل درک می‌کنند، دست دوستی با این درنده چیری نیست که جدا از بی‌آبرویی، گرفتار بحران عظیم مشروعیت نکندشان.

اما مهم‌تر از این ظهور سیمای هولناک و ایلبسی قدرت‌های مدرن، در پی طوفان الاقصی است. آنان در حالی که تمام بافته‌ها و ترفندهای شان برای ساختن چهره‌ای صلح طلب از اسرائیل و امکان عادی سازی و ارتباط صلح آمیز با اعراب دود شده و به هوارفته، بازنده بزرگ هستند، زیرا علنا به شیوه نازیستی و شوونیستی و بی‌آزمی از کودک‌کشی دفاع کرده و مانع اعمال فشار بر اسرائیل برای پایان دادن به این جنایات شده‌اند.

نژادگرایی، روح ضد بشری قدرت ظلمانی، دفاع از اسرائیل در کشتن کودکان و بیان بی‌شرمانه آن که کودک اسرائیلی و کودک فلسطینی فرق دارند و کودکان فلسطین را به سبب آن‌که رزمندگان آزادی وطن شان از اشغال هستند سزاوار قتل عام دانستن ... همه گوشه‌ای از ظاهر شدن سرشت قدرت‌های مدرن است که بر زبان وزاری خارجه آلمان، دانمارک، آمریکا، آلمان، انگلیس و ... رانده شده است. کار سازمان ملل در عدم محکومیت کودک‌کشی اسرائیل، خود گونه دیگری از ظهور ماهیت وحشیانه این نهاد‌های مدرن و ابزار قدرت غرب است. فرعونیت و استکبار شیطانی نظام سرمایه‌سالاری مدرن با بنی صهیونیسم فرعون شده و فرعونیت شیطانی یهودیت سامری ماهیت واحد و سنخیت ذاتی دارد. اتفاقی نیست که در دستگاه قدرت پشت پرده غرب و سرمایه جهانی و نیز در دولت‌های اروپایی و آمریکایی یهودیت صهیونی نقش باورکردنی ایفا می‌کند و سرنوشته میلیاردها انسان غربی و بلکه مردم جهان را بدون رضایت آنان بر حسب منافع سرمایه یهودی می‌زند.

طوفان الاقصی، گام بزرگ پیشرفت حق، علنی شدن بیشتر ماهیت ضد بشری و محکوم به زوال ظلم مدرن و قدرت‌های «تمدن» و مدعی او مانع و وحشیگری و افشای نگاه دورنی پست و بی‌شرمانه و ضد انسانی حکومت‌ها و کارگزاران دولت‌های غربی و عمل آشکار ضد بشری و نازیستی غرب و اسرائیل بوده است.

هینتر، چریچل، مک کارتی، گوربتیک، موسولینی، گوپلز و ... آسیایی و آفریقایی نبودند. همین جانیان امروز با سماجه رؤسای جمهور اروپایی و آمریکایی با وزرا و وکلای شان در حال ظلم و خونریزی و فساد فی الارض هستند. افشا و ظهور این واقعیت پس به سود پیروزی قطعی عدل جهان و امحای نظام قدرت جهان کنونی و نظامی آبی خدا بنیان است. غزه ندای بلند افشای این دنیا و ضرورت دنیای جدید الهی و تحت هدایت معصوم (عج) است.

روایت زندگی
«آقا مصطفی»

مستند سینمایی «آقا مصطفی» روایت متفاوتی از بخش مهم زندگی و زمانه شهید مدافع حرم، آقا مصطفی صدرزاده است که می‌تواند الگویی برای همه فعالان فرهنگی باشد. در این مستند، بیستگان و آشنایان شهید خاطراتی از دوران کودکی، نوجوانی و جوانی وی را روایت می‌کنند که در خلال آن با مجاهدت‌ها و فعالیت‌های فرهنگی آقا مصطفی آشنا می‌شویم. شهید صدرزاده با مدل جذب قوی که داشت،



می‌شود. مصطفی صدرزاده در سال ۹۲ برای دفاع از دین و حرم بی‌ی‌زینب (س) با نام جهادی سیدابراهیم، داوطلبانه به سوریه عزیمت و به‌علت رشادت در جنگ با دشمنان دین، فرماندهی گردان عمار و جانشین تیپ فاطمیون شد. سرانجام پس از چند بار زخمی شدن در درگیری با داعش، ظهر روز تاسوعا مقارن با یکم آبان ۹۴ در عملیات محرم در حومه حلب سوریه به آرزوی خود یعنی شهادت در راه خدا رسید.

«جام جم» از جریان رسانه‌های همسو با حقیقت گزارش می‌دهد

شکست انحصار رسانه‌های رژیم صهیونیستی

محمد حسین کاظمی گروه رسانه
در شرایطی که بیشتر رسانه‌های حامی جریان غرب تلاش می‌کنند ماجرای طوفان الاقصی را به سمت خود کشیده و سمت و سوی حقیقت را وارونه جلوه دهند، رسانه‌های دیگری هم در این مدت تلاش کرده‌اند به اندازه توان خود به سمت انعکاس حقیقت بروند. هرچند که رژیم صهیونیستی تمام تلاش خود را می‌کند تا این جریان به گوش دنیا نرسد؛ کما این‌که طبق اذعان کمیته بین‌المللی حمایت از خبرنگاران، از زمان تشدید درگیری‌ها تاکنون ۲۲ خبرنگار کشته شده‌اند. کمی قبل هم برخی خبرها نشان از اخراج خبرنگارانی داشت که در این درگیری‌ها، از حماس حمایت کرده یا بست‌هایی در ارتباط با آن را در فضای مجازی لایک کرده بودند. جام جم در گزارش پیش‌رو، نگاهی به برخی از این ممانعت‌ها و انتشار حقیقت و شکست انحصار رسانه‌های رژیم صهیونیستی انداخته که با تلاش خبرنگاران و به‌رغم برخی موانع صورت گرفته است.

بعد از آن‌که طوفان الاقصی، وجهه ساختگی رژیم صهیونیستی را کنار زد، روایت‌های دروغ از این ماجرا هم شدت گرفت. شبهات زیادی درباره این ماجرا مطرح شد تا جنگ میدانی به جنگ روایت‌ها کشیده شود. شبهات بسیاری که هر کدام به مرور مشخص شد که اشتباه و یک دروغ بوده است. حالا به نظر می‌رسد نه تنها این روایت به سمت و سوی دیگری رفته و دیگر امکان ادعای چنین روایت‌های بی‌پایه و اساسی از طرف صهیونیست‌ها وجود ندارد، بلکه خبرنگاران آزاد و گزارشگران بسیاری از رسانه‌ها در تلاش هستند تا روایت درست خود را از این ماجرا بیان کنند.

نمونه‌ای از یک روایت درست

یکی از این حرکت‌های همسو با حقیقت، مربوط به خبرنگار الجزیره است که در یک گفت‌وگو، دروغ صهیونیست‌ها درباره کشتار نیروهای مقاومت را فاش کرده است. ماجرا از این قرار است که یک منبع فلسطینی با انتشار تصویری خبر داده که ارتش رژیم صهیونیستی که در آغاز عملیات طوفان الاقصی مدعی شده بود شماری از نیروهای مقاومت را هنگام بازگشت به غزه به شهادت رسانده. در واقع گروهی از کارگران فلسطینی رابه شهادت رسانده است. خبرنگار الجزیره در گفت‌وگویی که با او داشته، از برخی دروغ‌ها و دلایل این شایعه پررنگی‌ها پرده برداشته است. یکی از خبرنگاران الجزیره در گفت‌وگو با محمد الکرد، فعال فلسطینی، ماجرای روایت‌های دروغین را بر ملا کرده که خود بخشی از این روایت حقیقت بوده است. الکرد در این گفت‌وگو اذعان کرد: نباید صحبت اسرائیل را قبول کرد. آنها به ارتکاب جنایات جنگی اعتراف نخواهند کرد. آنها به این واقعیت که روزنامه نگاران، آمبولانس‌ها، کودکان و محله‌های آرام و پر

که در زندان‌های رژیم صهیونیستی زیر شکنجه و آزار قرار دارند خبری را مخایره نکرده‌اند. نجفی ادامه می‌دهد: رسانه‌های جریان اصلی غرب همواره پیرامون افسانه «مظلومیت قومیهود» داستان پردازی می‌کنند تا این فریب را بر افکار عمومی جهان متبادر کنند که آلمان نازی در قلب اروپا هر چه کرد مجوزی برای غصب سرزمین مسلمانان در غرب آسیاست؛ بنابراین به رسانه‌های حقیقت‌گرا نیاز است تا جنایات صهیونیسم را روز شمار کنند و نشان دهند نه تنها صهیونیست‌ها مظلوم نیستند بلکه ماهیت اشغالگران از ددمنشی و سبوعیت برآمده است. وی در پاسخ به این سؤال که اطلاع‌رسانی پیرامون محور مقاومت به‌ویژه مبارزان فلسطینی چه مزیتی برای ایران دارد، می‌گوید: یکی از مظاهر اهمیت سرزمین فلسطین این است که همواره آبروگاه تقابل میان اردوگاه‌های گوناگون قدرت در جهان بوده است اما امروز علاوه بر نبرد سخت‌افزاری به میدان رویارویی رسانه‌ای هم تبدیل شده است.

چالش مقاومت با بلوک غرب

تخلیگر مسائل غرب آسیا خاطرنشان می‌کند: در حال حاضر جنبش‌های فلسطینی از «محور مقاومت» و چالش با صهیونیسم از «بلوک غرب» قرار دارند که موفقیت بلندمدت هر یک می‌تواند سرنوشت منطقه را تغییر دهد. بنابراین حمایت از مقاومت اسلامی برای رهایی مسجد الاقصی کمک به امنیت همه مردم منطقه از جمله ملت عزیز ایران است؛ چرا که دشمن صهیونیستی در درون مرزهای فلسطین گرفتار شده است و عملیات اخیر غزه ضعف سروسری‌های موساد و شایاک و نیز سامانه‌های گنبد آهنین و... را نمایان کرد.

نجفی با اشاره به تقابل شدید رسانه‌ای میان اسلام و غرب تأکید می‌کند: شبکه‌های خبری غربگرا اطلاعات را یک‌سویه و گزینشی منتشر می‌کنند و علیه فلسطینی‌ها که برای رفع اشغالگری و ضداپارتاید می‌جنگند چرسب منفی می‌زنند اما پرس‌تی‌وی حقایق دو سوی میدان نبرد را بیان می‌کند و راه وارونه‌نمایی را می‌بندد؛ هم تلفات نظامیان صهیونیست را اعلام می‌کند و هم زنان و کودکانی را که زیر بمباران در غزه کشته می‌شوند به تصویر می‌کشد. از این منظر این رسانه ایرانی توانسته به‌تنهایی در برابر قدرت نرم غرب ایستادگی کرده و حتی رسانه‌های آنان را رسوا کند. وی می‌گوید: اهمیت حمایت رسانه‌ای از محور مقاومت در این نکته است که غرب همواره مردم جهان را فریب می‌دهد و مصداقش این است که در زمان شکست صهیونیست‌ها به مظلوم‌نمایی و طلب ترحم روی می‌آورند و رسانه‌های غربگرا هم آن را ضریب می‌دهند تا پرتوآک باید اما هنگامی که رژیم صهیونیستی پیروز شود خود را قدرت برتر و قوم برگزیده معرفی می‌کند و شروع به تحقیر ملت‌ها و نژادهای دیگر می‌کند. در چنین شرایطی لازم است تا رسانه‌ای حقیقت‌گرا به پوشش رویدادها آنچنان که هست بپردازد و زمینه فریب افکار عمومی از رسانه‌های غربگرا سلب شود. نقشی که پرس‌تی‌وی به خوبی ایفا می‌کند.



توسط رسانه‌ها از تعداد کشته‌های ارتش این رژیم با پایگاه‌های سقوط کرده صهیونیست‌ها اطلاع‌رسانی می‌شود، بسیار مهم‌تر است.



برای مشاهده بخش‌هایی از ویدیوی الجزیره تی‌وی‌کودک را اسکن کنید



کدگذاری خبری در منطقه بیمارستان المصمداقی

هرگونه اتهام یهودی ستیزی منجر به جرم انگاری فوری می‌شود اما اظهارات ناشی از اسلام‌هراسی بدون مجازات می‌ماند. اینجاست که رسانه‌ها می‌توانند خونین‌ترین هستند و آن‌طور که نگاهی به آمار کشتگان سراسر دنیا نشان می‌دهد، بیشترشان مسلمان بودند و این توانایی دستگاه رژیم صهیونیستی، آمریکا و انگلیس برای بهره‌برداری از اسلام‌هراسی است. در واقع تلاش آنها برای توجیه باکساری قومی مردم فلسطین و دست زدن به نسل‌کشی است و افغان‌رسانا است که کم‌این‌که در مورد خبرنگارسانی‌ان هم به خوبی دیدیم که چطور اطلاعات نادرستی را منتقل کنند. البته این فقط یک اشتباه روزنامه‌نگاری نیست چرا که اولاً دست‌هایش به خون آلوده است و بارها و بارها دیده‌ایم که چندین روزنامه‌نگار بی‌بینه‌های مضحک این چنینی منتشر کرده‌اند. تلاش دارند روایتی برای اسلام‌هراسی بسازند. وقتی از او پرسیده می‌شود که مخاطبان چطور می‌توانند در دام این اخبار جعلی نیفتند، خبرنگار الجزیره این‌طور پاسخ می‌دهد: ما به دنیای اطراف خود نگاه می‌کنیم و می‌بینیم که

اغزین نظامیان راه‌دف قرار داده‌اند. اعتراف نخواهند کرد. باورشان نکنید. گزارشگرانی که سعی می‌کنند شماراوادار به باورشان کنند راه‌هم باور نکنید. آنچه‌را که می‌بینید باور کنید و آنچه‌ما می‌بینیم بسیار واضح است. عدم توازن قوا بین دو طرف مشخص است و میزان ویرانی در نوار غزه بسیار فاحش است و قابل انکار یا تردید نیست. خبرنگار الجزیره هم در ادامه این صحبت‌ها گفت: آیا آن دختر را که در روزهای ابتدای طوفان الاقصی تصویرش پخش شد به خاطر دارید که گفته شد به او تجاوز و کشته شده است؟ مادر دختر تأیید کرد که چنین اتفاق‌هایی برای دخترش نیفتاده است. رژیم اشغالگر اسرائیل به موازات ادعاها و دروغ‌ها در رسانه‌های بین‌المللی حمله می‌کند. این کارهای رژیم صهیونیستی برای توجیه حملات وحشیانه خود به مردم فلسطین است. رسانه‌های بین‌المللی گزارش‌هایی درباره قتل عام‌های حماس منتشر کرده‌اند اما هیچ تصویر یا ویدئویی از بچه‌هایی که در آغوش آنها صحبت کردم، نیست و اجساد آنها را نشان دادند. حتی بایدن هم این اشتباه را مرتکب شد.



منافع مشترک آمریکا و اسرائیل

در ادامه درباره به صحبت‌های محمد الکرد باز می‌گردد که می‌گوید کشورهای غربی منافع مشترکی در منطقه خاورمیانه با رژیم صهیونیستی داشته و اتحاد‌های استراتژیکی با این رژیم دارند. به همین دلیل اعتقاد آنها به داستان اسرائیل همان‌طور که می‌دانید ناشی از احساس غم و اندوه از سقوط و تلفات غیرنظامی نیست. به نظر

الزامات موفقیت یک رسانه در دل جنگ

نجفی درخصوص انتشار لحظه به لحظه اخبار جنگ غزه در پرس تی‌وی خاطرنشان می‌کند: صحنه جنگ به شکلی است که اخبار آن به‌سرعت تغییر می‌کند و افکار عمومی همچنان دارند که از آن مطلع شوند چرا که نبرد فی‌نفسه حاوی ترس، دلپره و مسائل ناخوشایند است اما رسانه‌ای می‌تواند موفق باشد که اخبار را دقیق، سریع و شفاف انتشار دهد و پرس تی‌وی در مسائل فلسطین و بین‌همیشه این نقش را به خوبی ایفا کرده است. وی ادامه داد: دقیقاً به همین دلیل است که آمریکا و اروپا این تلویزیون خبری ایران را تحریم می‌کنند چرا که نمی‌خواهند حقیقت وقایع به آگاهی افکار عمومی مردم کشورهای غرب نرسد. این تخلیگر با بیان این‌که مقاومت اسلامی در غزه از ترکیب راهبرد «ضربه اول» و راهبرد «شوک و ثبت» استفاده کرده است، گفت: عملیات جوانان فلسطینی در مهر امسال موجب گریختن

پخش

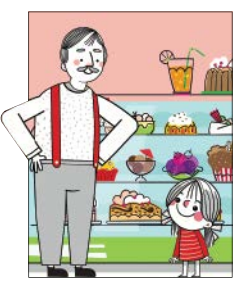
«اعدام حقیقت» در شبکه ۵



مستند «اعدام حقیقت» با محوریت نمایش شجاعت و فعالیت‌های خبری و رسانه‌ای جوانی به نام «یاسر مرتجا» از اهالی شجاعیه غزه است که در آن فجایع و حملات رژیم صهیونیستی را ثبت و ضبط می‌کند. همچنین در این مستند گفت‌وگویی با این تصویربردار جوان، پیرامون شروع فعالیتش و اهداف وی در سال‌های اخیر و تأسیس رسانه «عین مدیا» شده است. یاسر مرتجا شکستن سانسور خبری فجایع غزه به جهانیان را به عنوان مهم‌ترین هدف خود بر می‌شمارد و در تلاش است اقدام ضدبشری رژیم غاصب صهیونیستی را به تصویر بکشد. مستند «اعدام حقیقت» با پژوهش و نویسندگی دکتر الهه خانی‌ارانی، به کارگردانی مجتبی لطفی‌کرامتی و تهیه‌کنندگی راحله صابری‌آبکوهی، امروز حوالی ساعت ۱۲ به مدت ۴۵ دقیقه از قاب شبکه پنج پخش می‌شود. پرداختن به حملات غیرانسانی رژیم صهیونیستی و مقاومت مردم فلسطین در مقابل آنان در این روزها مورد توجه رسانه‌های ملی است و اهالی رسانه چه در میدان نبرد و چه در پشت جبهه مقاومت، فعالیتی بیش از گذشته دارند.

تولید

«با بابام» وارد مرحله تولید شد



در طول سال آثار انیمیشنی با موضوعات مختلف تهیه می‌شود. از همین رو مجموعه یونانی «با بابام» به تهیه‌کنندگی فرزانه فخریان و کارگردانی زینب سادات بدری به عنوان جدیدترین اثر مرکز انیمیشن سوره وارد مرحله تولید شد. این مجموعه انیمیشن به روایت اول شخص دارد. انیمیشن دقیقه‌ای با تکنیک کات است ساخته می‌شود و روایت اول شخص دارد. انیمیشن با بابام داستان‌های روزمره را رابطه یک دختر خردسال با پدرش را روایت و تلاش می‌کند از زاویه دید دختر، دنیای کودکان را به تصویر بکشد. سازندگان این انیمیشن در تلاش هستند بتوانند مجموعه‌ای تهیه کنند که به بچه‌ها مهارت‌های زندگی هم می‌توانند آموزش هم ببینند. این مجموعه انیمیشن اولین اثر زینب سادات بدری در مقام کارگردانی است که پیش از این در حوزه کودکان کارهای مختلفی را تصویرسازی کرده است. با بابام به عنوان جدیدترین محصول مرکز انیمیشن سوره این روزها مراحل تولید خود را پشت سر می‌گذارد تا آماده نمایش شود.

مستند در قاب

خبرنگار العالم از بمباران خانه‌اش می‌گوید



خبرنگار شبکه العالم در نوار غزه، از بمباران خانه خود در محله شجاعیه در جریان تجاوزات رژیم صهیونیستی به محله‌های مسکونی خبر داد. اسراء البیعی، خبرنگار شبکه العالم در نوار غزه، خاطرنشان کرد: لحظات بسیار سختی را پشت‌سر گذاشته‌ام و با دیدن خانه کاملاً ویران‌شده و اسباب‌بازی‌های فرزندم در میان آوار خانه، بسیار متأثر شدم. البیعی گزارش داد که خانه‌اش در بمباران کاملاً ویران شده و اگر او و فرزندش خانه را ترک نمی‌کردند، حتماً شهید می‌شدند. وی با اندوه فراوان گفت که تمام خاطرات و همه دار و ندار خود را از دست داده است.

علی‌بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی ضمن تقدیر از زحمات علیرضا مقصودی، در دوره تصدی این مسئولیت، طی حکمی وحید اسدی را به عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب کرد. در این حکم آمده است: با عنایت به تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی در رسانه، به موجب این حکم به عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب می‌شود. انتظار می‌رود با بهره‌مندی از توانایی‌ها و تجربه‌های همکاران آن شبکه، ضمن

وحید اسدی مدیر رادیو جوان شد

متناسب سازی تمامی برنامه‌ها با محورهای سند تحول سازمان، ماموریت‌ها و اهداف ابلاغی را محقق سازید. جذب ایده‌های خلاقانه و ساخت برنامه‌های جذاب و اثرگذار، جایک‌سازی و افزایش کارآمدی گروه‌های برنامه‌ساز و پشتیبانی‌کننده، ترویج و تقویت نهاد خانواده و سبک زندگی اسلامی-ایرانی از ماموریت‌های ابلاغی است. بهره‌مندی از ظرفیت‌های جدید برای جذب مخاطب به ویژه از طریق قابلیت‌های متنوع فضای

مجازی و ایجاد تحول و پویایی در تولیدات شبکه براساس نیازها و علایق، تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی و افزایش همبستگی ملی از دیگر اهداف ابلاغی است. در پایان از زحمات موثر علیرضا مقصودی در دوره تصدی این مسئولیت تشکر و قدردانی شد. وحید اسدی، مشاور معاون صدای رسانه ملی، مدیر هماهنگی و نظارت فضای مجازی و همچنین دبیر اولین رویداد ملی پاکست فارسی است.



یادداشت

حسین سلطان محمدی منتقد

محتوای سالم و سرورانگیز مثل «سید خندان»



تلویزیون تعاریف بنیادین به عنوان یک رسانه امروزی دارد و تنوع و تکثر شبکه‌هایش در هر کشوری نشان می‌دهد که برای گروه‌های متفاوت اجتماعی، می‌تواند برنامه داشته باشد. کمتر شبکه‌ای در جهان وجود دارد که طیف بسیاری

از مخاطب را درگیر کند مگر آن‌که در حوزه محلی یا بومی باشد و طیف فعالیت رسانه‌اش، علاوه بر ویژگی‌های ساختاری رسانه، به ویژگی‌های بومی برگردد. در ایران خودمان، تعدد شبکه‌های اصطلاحاً سراسری و همچنین شبکه‌های استانی را داریم. هر کدام از اینها نیز با بنیانی تعریف شده مستقر شده‌اند و امکان انتخاب به بیننده داده شده تا برنامه‌های خود را یافته و آن را تماشا کند. این روزها تلویزیون ما می‌کوشد با استفاده از توسعه نفوذ آن در سطوح گوناگون اجتماعی، اعم از شهرها و روستاها و حتی در میان اجتماعات متحرک چون عشاير، برنامه‌های خاص و گاه عام بسازد. اما از این مقدمه نسبتاً مطول و بنیادین عبور کنیم تا به نکته اصلی، یعنی «خنده» برسیم.

خنده را می‌توان بر لبان همه افراد دید. از تبسم هنگام دیدن یکدیگر تا حداکثر تلاش برای نقل نکات خنده‌دار و شادی‌آور. بنابراین توجه به خنده و خنداندن و سرور، یکی از زبدیهات زندگی است. توجه برنامه‌سازان به این رفتار انسانی، توجهی طبیعی است. تلویزیون ما در سال‌های گوناگون به ویژه پس از پیروزی انقلاب اسلامی، خنده‌دار الگوها و ساختارهای متعدد مورد توجه قرار داده و بسیاری از برنامه‌ها را می‌توان ردیف کرد که اصطلاحاً شاداباطرازه‌اند. چه مجموعه‌های داستانی و چه به زبان امروزی تاکت‌شوی‌های بسیار. الگوهای موفق نیز همیشه امکان استمرار داشته‌اند. مادر داستانی‌ها، نمونه‌های متأخری چون «پایتخت» یا باش‌سری ساخت راداریم یا «نون‌خ» که به فصل پنجم نزدیک می‌شود. همچنین برنامه نولهپور «سیدخندان» را داریم که



به فصل دوم آن نزدیک شده‌ایم. کاری ندارم که برنامه‌سازان، هر کدام برنامه خود را برتر می‌انگارند، که طبیعی است. در نکته‌ای بنیادین باید گفت همه این برنامه‌ها، مخاطب مشابه دارند. برای همین ساخت برنامه‌ای که بتواند ساعتی پس از لحظات فعالیت برای تأمین معاش یا کسب علم و تحصیل، شایسته در کنار خانواده، آرامش و شادی داشت یا نکات تلنگرآمیزی برای کاربر در ساعات بعدی زندگی به دست آورد، اصلی بدیهی است. واژه مصطلحی داریم که رسانه ملی را در دانشگاه می‌انگارند. بر این مبنا، طراحی یا انتقال محتوا به مخاطب، باید واجد خصوصیات دانشگاهی باشد. یعنی هر آنچه طراحی می‌شود، باید بر محوری روشن و از تنوع و پراکندگی بسیار دور باشد. برنامه سید خندان بیشترین تلاش را برای تنوع آیمتی کرده است و مبتنی بر تجربه فصل نخست، وارد دومین فصل می‌شود. بازتاب‌های بسیاری دریافت کرده و نقد‌های متنوع، دیدگاه‌های مثبت و منفی هم به همراه داشته است. کاری به بازخوردها ندارم، اما ضروری است از هر حاشیه‌ای پرهیز شود. نه در آتم‌ها یا تکنه‌ای نادیده گرفته شود و نه تعدد بسیاری ایجاد شود که بعد از دیدن هر قسمت، بیننده نتواند محور یکسان فطری بیابد. مجری تجربه‌پس داده فصل نخست نیز، فراتر از بازخوردهای بیرونی که بخشی به رفتار شخصی خودش و بخشی به نگرش‌های او برمی‌گردد، در این فصل حتماً تأکید بسیاری بر بهتر کردن برنامه خواهد داشت. نباید از خیلی از بازخوردها برآشته شود و البته نباید هم بی خیال باشد. امید که فصل دوم سید خندان همان محور مرکزی متمركز نگاه داشتن مخاطب با محتوای سالم و سرورانگیز، بر مبنای فطرت الهی انسان رابرواز دهد.



رئیس صدا و سیما در کمیسیون امنیت ملی مجلس مطرح کرد

تقویت بنیه رسانه ملی برای مواجهه با اتفاقات مهم

سینمایی و... پرداخته شده بود و مورد توجه نمایندگان قرار گرفت.

طرح نقدها و پیشنهادهای

وحید جلال‌زاده، رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی

صداوسیما اعم از سیما، صدا، خبر، رادیو، استانی و برون مرزی تولید و پخش شد، تصریح کرد: همچنین این گزارش، ۵۸۷ صفحه پیوست داشت که با جزئیات به برنامه‌های گوناگون در قالب‌های مختلف از جمله مستند، گفت‌وگوهای تیبینی، میان‌برنامه، پخش فیلم

مکت

استفاده از ظرفیت نمایندگان مجلس در تحلیل برنامه‌های صداوسیما

جلال‌زاده با اشاره به مبحث دومی که در این جلسه مطرح شد، بیان کرد: در این جلسه تأکید شد از ظرفیت مجلس شورای اسلامی در مباحث تحلیلی در شبکه‌های مختلف صداوسیما استفاده شود. به ویژه که کمیسیون امنیت ملی یک کمیسیون تخصصی است و دقیق‌ترین خبرها در حوزه منطقه و بین‌الملل در دست اعضای آن است؛ از سوی دیگر سابقه اجرایی و سیاسی بالای نمایندگان عضو

این کمیسیون ظرفیت دیگری برای صداوسیما خواهد بود که آقای جلیبی ضرورت توجه به استفاده از این ظرفیت‌ها را پذیرفت. رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی در پایان این تصریح کرد: نمایندگان از عملکرد صداوسیما طی دو هفته اخیر در خصوص حادثه غزه قدردانی و نکات خود را مطرح کردند که امیدواریم به آنها توجه لازم صورت گیرد.

گزارش

چراغ قرمز رژیم صهیونیستی مقابل بیان حقیقت

وقتی گفتن واقعیت ما چرا به مذاق جریان دروغ خوش نیامد

بلکه در چند روز اخیر ساختمان رسانه‌ها را در نوار غزه

با بمب‌های قدرتمند هدف حمله قرار داده است. ۲۳مهر در حمله وحشیانه اشغالگران به برج حجی محل اسکان اصحاب رسانه، تعدادی از خبرنگاران شهید و زخمی شدند. دیگر نقطه سیاه کارنامه ماشین جنگی رژیم صهیونیستی، حمله به خودروی خبرنگاران در منطقه علما الشعب در جنوب لبنان بود. در این حادثه خبرنگار رویتز به شهادت رسید و پنج خبرنگار دیگر از الجزیره، رویتز و... مجروح شدند. در پاسخ به این اقدام غیرانسانی، حزب... لبنان، پنج پایگاه رژیم صهیونیستی را در کفرشوبا و مزارع اشغالی شیعاً با خمپاره و موشک‌های هدایت‌شونده هدف قرار داد. یک سال قبل نظامیان صهیونیست شمرین ابوعاقله، خبرنگار فلسطینی -آمریکایی الجزیره را که در حال پوشش تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی به شهرک جنین در کرانه باختری بود، با گلوله مستقیم هدف قرار دادند و به شهادت رساندند. در واکنش به این جنایت آشکار، سفیر آمریکا در فلسطین اشغالی بدون محکوم کردن اقدام صهیونیست‌ها صرفاً خواستار انجام تحقیقات در رابطه با شهادت ابوعاقله شد. ابتدائاً آویسو مسئولیت شهادت این خبرنگار مستقل را نپذیرفت و انگشت اتهام را به سوی

در ادامه داستان‌های ضد جریان رسانه‌ای نزدیک به حقیقت در ماجرای فلسطین به نظر می‌رسد تلاش شبکه الجزیره برای روایت حقیقت از این نبرد، با واکنش رژیم صهیونیستی روبه‌رو شده است. بر همین اساس، کابینه رژیم صهیونیستی با انتشار اطلاعیه‌ای دستور داده فعالیت تمام دفاتر شبکه الجزیره در سرزمین‌های اشغالی متوقف شود. صهیونیست‌ها در این اطلاعیه گفته‌اند مطالب تولید شده در این شبکه خبری، تهدید علیه امنیت رژیم صهیونیستی است؛ ادعایی که با توجه به تلاش این رسانه برای بیان حقیقت، دور از ذهن نیست، چراکه اطلاع‌رسانی رژیم صهیونیستی را به کلی دگرگون کرده است. بر همین اساس، کارشناسان حوزه رسانه معتقدند، انتشار مستند تحلیلی شبکه الجزیره برای راستی‌آزمایی ادعای رژیم صهیونیستی درباره فاجعه بیمارستان الاهلی موجب خشم صهیونیست‌ها شده است. البته این شبکه، گزارش‌های دیگری هم در اطلاع‌رسانی حقیقی از ماجرای فلسطین منتشر کرده که گویا همین روند، رژیم صهیونیستی را خشمگین کرده است. کابینه رژیم صهیونیستی با تصویب قوانینی به تنبیه‌های ننانی‌ها اجازه دادند در صورت نیاز، شبکه‌های تلویزیونی را که خطری برای امنیت رژیم صهیونیستی هستند، متوقف کند. طبق شاخص‌های اعلامیه جهانی حقوق بشر، جلوگیری از فعالیت رسانه‌های قانونی و آزاد، مصداق نقض آزادی بیان و آزادی رسانه‌هاست. کابینه راستگرای ننانی‌ها برای جلوگیری از انتشار حقیقت در نقاط مختلف جهان فقط به مسدود سازی دفاتر رسانه‌ها

چنین شرایطی کابینه رژیم صهیونیستی با متوقف کردن فعالیت‌های شبکه الجزیره قصد دارد به سایر رسانه‌ها و خبرنگاران درباره پوشش جنایت‌های صهیونیست‌ها هشدار دهد. کشتار گسترده زنان و کودکان موضوعی نیست که افکار عمومی جهان آن را به‌راحتی بپذیرد و بی‌شک نسبت به آن واکنش نشان خواهد داد. در نبرد طوفان الاقصی شریان آزاد، بی‌طرفانه و مستقل اطلاعات بزرگ‌ترین تهدید و نقطه ضعف برای ارتش رژیم صهیونیستی به شمار می‌رود. شاید به همین دلیل صهیونیست‌ها از هر فرصتی برای هدف قرار دادن خبرنگاران یا مسدود سازی رسانه‌ها استفاده می‌کنند. پنجشنبه گذشته ارتش رژیم صهیونیستی اقدام به تیراندازی به سمت ماشین خبرنگاران ایرانی -لبنانی کرد که به شهادت خبرنگار لبنانی منجر شد. طبق گزارش کمیته حفاظت از خبرنگاران، از آغاز تجاوز رژیم صهیونیستی به باریکه غزه ۱۵ خبرنگار به شهادت رسیدند که از این تعداد نیمی از آنها عکاس یا فیلمبردار بودند. علاوه بر این، عده دیگری از خبرنگاران مفقود و مجروح شده‌اند. بر همین اساس لازم است اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با ارسال نامه‌های جداگانه به اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا -اقیانوسیه و سایر سازمان‌های مشابه نسبت به حفظ حقوق خبرنگاران در سرزمین‌های اشغالی اقدام و اجماع جهانی ایجاد کند. چنین اقدامی می‌تواند عاملی بازدارنده در برابر توسعه‌طلبی و اقدامات ضد حقوق بشری ارتش صهیونیستی در جریان تجاوز به نوار بیمارستان‌ها و ساختمان‌های بلند مسکونی افزایش خواهد یافت. در

سوییمی، ماهی سیاه کوچولو

مریم فلاح: «سوییمی»، تنها عضو سیاه‌بوست مدرسه ماهی قرمزها و تنها بازمانده از حمله ماهی تن بزرگ به ماهی‌های مدرسه است، بعد از این حادثه، او که خود را تنها دید، تصمیم گرفت برای رهایی از این غم و یافتن دوستان جدید به بستر آب‌ها سفر کند؛ از طریق اقیانوس سفرش را آغاز کرد و در آب‌های عمیق با بسیاری از موجودات شگفت‌انگیز همچون عروس دریایی، مرجان‌ها و اختاپوس‌ها آشنا شد. ... ماجرا از آنجا آغاز شد که ماهی سیاه کوچولو در اعماق اقیانوس با دسته‌ای از ماهی‌های قرمز برخورد کرد که می‌ترسیدند از مخفیگاه خود بیرون بیایند چرا که ماهی تن بزرگ در کمین آنها نشست بود. «سوییمی» که خود زخم خورده این تهدید بود با نقشه‌های خلاقانه از ماهی‌ها خواست با یک کار گروهی خود را استتار کند. به این شکل که در کنار هم جمع شده و خود را در هیبت یک‌ماهی غول‌پیکر نشان دهند. تا باعث ترس ماهی تن و فراری دادنش شوند. با عملی شدن این نقشه، ماهی کوچولوهای قرمز متوجه شدند که اگر با هم متحد شوند به راحتی می‌توانند در مقابل هر قلدری از خودشان محافظت کنند.

نمایش بذر شک برای مخاطبان پرس‌تی‌وی

شبکه پرس‌تی‌وی با پخش مستند «بذر شک» Seeds of Doubts بازی روانی با افکار عمومی را مورد بررسی قرار می‌دهد. مستند بذر شک نشان می‌دهد که چگونه کاشت بذر شک می‌تواند درآمد بیشتری به عنوان یک ایده تجاری ایجاد کند. این مستند به کارگردانی مهدی افضل‌زاده

مثال‌هایی را ذکر می‌کند که شرکت‌های تجاری برای سال‌ها توانسته‌اند با مانور رسانه‌ای، مردم را دربار یک موضوع سردرگم و ناآگاه کنند. مستند «بذر شک» تأکید می‌کند که وقتی مردم در مورد چیزی مطمئن هستند، می‌توانند تصمیم بگیرند که آیا آن را می‌خواهند یا نه. اما وقتی برای شان شک و تردید ایجاد می‌کنند، آنها را روی حصار‌ها کرده و می‌توانند به هر طرف سوق شان دهید. براساس اطلاعات ارائه شده در این مستند، در دهه‌های اخیر نمونه‌های زیادی وجود داشته که در آن افراد در مورد بسیاری از مسائل از جمله تغییرات آب و هوایی، استفاده از حشره‌کش‌های DDT و کشیدن سیگار شک و تردید داشته‌اند. این مستند دو روز متوالی از سه‌شنبه ساعت ۴ از شبکه پرس‌تی‌وی روی آنتن می‌رود. بازپخش این مستند هم همان روز ساعت ۱۵، ۲۱ و با مدام روز بعد ساعت ۱۶ با مدام است.

چهره پیچیدگی‌های «محرمانه» از زبان تهیه‌کننده

مجموعه تلویزیونی «محرمانه» تازه‌ترین سریال در گونه معمایی است که از شبکه سه پخش می‌شود. تلاش برای مانع‌تراشی در زمینه پیشرفت‌های کشور در حوزه پزشکی، موضوع این سریال است. سیدرامین موسوی‌ملکی، تهیه‌کننده سریال محرمانه در استودیوی شبکه خبر، مهمان گفت‌وگوی خبری بود. موسوی‌ملکی، تهیه‌کننده محرمانه در خصوص دشواری‌های کار کردن در خارج از کشور، ضمن ابراز همدردی با مردم مظلوم غزه گفت: با توجه به لوکیشن‌های متعدد سریال محرمانه به خصوص در خارج از کشور، فضایی که در خارج از کشور حاکم است و عدم آشنایی با بعضی از لوکیشن‌ها، مجبور شدیم که با برخی از کمپانی‌ها قرارداد‌هایی ببندیم. با توجه به این‌که ما چند بار مجبور بودیم که برای بازبینی لوکیشن به محل تصویربرداری برویم، این کار با دشواری‌هایی همراه بود. در عین حال زمان تصویربرداری هم برای ما سختی‌هایی داشت که در داخل کشور هیچ موقع آنها را احساس نمی‌کردیم ولی ما حدود ۲۵ جلسه توانستیم تصویربرداری لوکیشن‌های خارجی را به پایان برسانیم و با توجه به سختی‌هایی که در خارج کشور وجود داشت، برخی از لوکیشن‌های خارج کشور را در داخل کشور بازسازی کردیم.

خاطرات کافعی



سوییمی، ماهی سیاه کوچولو

مریم فلاح: «سوییمی»، تنها عضو سیاه‌بوست مدرسه ماهی قرمزها و تنها بازمانده از حمله ماهی تن بزرگ به ماهی‌های مدرسه است، بعد از این حادثه، او که خود را تنها دید، تصمیم گرفت برای رهایی از این غم و یافتن دوستان جدید به بستر آب‌ها سفر کند؛ از طریق اقیانوس سفرش را آغاز کرد و در آب‌های عمیق با بسیاری از موجودات شگفت‌انگیز همچون عروس دریایی، مرجان‌ها و اختاپوس‌ها آشنا شد. ... ماجرا از آنجا آغاز شد که ماهی سیاه کوچولو در اعماق اقیانوس با دسته‌ای از ماهی‌های قرمز برخورد کرد که می‌ترسیدند از مخفیگاه خود بیرون بیایند چرا که ماهی تن بزرگ در کمین آنها نشست بود. «سوییمی» که خود زخم خورده این تهدید بود با نقشه‌های خلاقانه از ماهی‌ها خواست با یک کار گروهی خود را استتار کند. به این شکل که در کنار هم جمع شده و خود را در هیبت یک‌ماهی غول‌پیکر نشان دهند. تا باعث ترس ماهی تن و فراری دادنش شوند. با عملی شدن این نقشه، ماهی کوچولوهای قرمز متوجه شدند که اگر با هم متحد شوند به راحتی می‌توانند در مقابل هر قلدری از خودشان محافظت کنند.

حرکت به سمت موسیقی ایرانی

هوشنگ جاوید که از پژوهشگران حوزه موسیقی است، تأکید می‌کند که حرکت خوبی برای برنامه‌های موسیقی محور در تلویزیون آغاز شده است.

وی درخصوص ادامه این حرکت و توجه به برنامه‌های موسیقی محور به جام جم می‌گوید: حرکتی که رسانه ملی برای این کار شروع کرده حرکت خوبی است و شایسته است که در برنامه‌ها افراد قوی‌تر و هنرمندان باتجربه‌تری را بیاورد تا رسانه از هنر فاخر آنها بهره ببرد و دانش موسیقایی فاخر را در مخاطب بالا ببرد.

وی ادامه می‌دهد: به نظرم جای خالی برنامه‌های بیشتر در این حوزه احساس می‌شود. درعین حال، با توجه به تعدد کانال‌ها، دست‌کم در پنج شبکه باید به نوعی به موسیقی پرداخته شود. اولویت این برنامه‌ها هم باید موسیقی ایرانی درست باشد، یعنی دست‌کم ۶۰ درصد به موسیقی ردیف و دستگاهی و البته موسیقی اقوام پرداخته شود. با این کار می‌توان آگاهی مخاطب را بالا برد و حضور هنرمندان می‌تواند تولیدات سازمان صداوسیما را جهت‌دهی کند. به‌طور کلی این حرکتی که آغاز شده، درست و خوب است و امیدوارم ادامه داشته باشد. این پژوهشگر در خصوص تولید و پخش برنامه‌های استعدادیابی بیان می‌کند: به‌نظرم در حوزه برنامه‌های استعدادیابی، نباید سراغ برنامه‌های بی‌علم رفت. یعنی باید دستگاه‌های فرهنگی هماهنگ باشند تا استعدادها کشف شده هدایت شود. رسانه باید به‌درستی روی این مسأله فکر و کار کند.



نسیمی از آوا

از دیگر برنامه‌های حوزه موسیقی رسانه ملی می‌توان به برنامه نسیمی‌آوا اشاره کرد که با محوریت پخش موسیقی هنرمندان کشور و توجه به موسیقی اصیل ایرانی، روی آنتن می‌رفت. این برنامه با اجرای رضا محبی، موسیقی‌های جذاب را همراه با آخرین رویدادهای این عرصه به مخاطبان ارائه می‌کرد. تنوع در پخش آثار موسیقی، باعث شد تا این برنامه بتواند سلیقه‌های مختلف مخاطبان را تأمین کند و به برنامه‌ای برای تأمین نظر دیدگاه‌های مختلف در حوزه موسیقی تبدیل شود. این برنامه در فصل‌های آخر خود، آیتم جدیدی را با حال و هوای طنز تقدیم مخاطبان کرده بود. توجه به مقوله سرود هم دیگر ویژگی این برنامه موسیقایی بود. البته نسیمی‌آوا انعطاف لازم را هم برای پخش داشت به‌گونه‌ای که در زمان محرم، توانست با پخش آواها و نواهای عاشورایی و نوحه‌های قدیمی، موسیقی مناسبی را هم در دستور کار خود قرار دهد. درعین حال در برخی برنامه‌های خود به بررسی شعر آیینی و صحبت‌های کارشناسی نوحه‌های اصیل اقوام هم پرداخت و میزبان افراد

«یکی بود یکی نبود» روی آنتن می‌رود

مجموعه تلویزیونی «یکی بود یکی نبود» تازه‌ترین اثر شهرام قدیری با هدف تقویت قدرت نمایشی و خلاقیت کودکان در ۲۰ قسمت تهیه و تولید شده و در حال پخش از قاب سه شبکه در رسانه ملی است. این درحالی‌است که فصل دوم این سریال نیز در دست ساخت است. این مجموعه که پربازگرتترین سریال کودکان و نوجوانان است تاکنون حدود ۲۰۰ بازیگر کودک و نوجوان داشته و به‌صورت استعدادیابی در سراسر کشور



نوشین مجلسی سیدهد اشرفی گروه رسانه

«موسیقی حکمتی است که نفوس بشر از اظهار آن در قالب الفاظ عاجز است بنابراین آن را در قالب اصوات ظاهر می‌سازد.» «آنجا که سخن از

گفتن باز می‌ماند، موسیقی آغاز می‌شود.» «آنچه موسیقی متعلق به خود می‌داند همان اعماق زندگانی درون شخص است؛ موسیقی هنر خاص روح است و به‌طور مستقیم به روح خطاب می‌کند.» اینها تنها چند تعریف کهن از موسیقی است که از بزرگان به یادگار مانده است. موسیقی هرچه که باشد با جان بشر در هم آمیخته و دشواری‌های زندگی را برای انسان قابل تحمل‌تر کرده است. از سوی دیگر این نعمت گاهی همچون محملی برای رساندن صدای آگاهی بوده است. در مودرسانی به این رسالت، رادیو و تلویزیون از دیرباز تا امروز پای کار بوده و برنامه‌های موسیقایی را راهی آنتن کرده است. در واقع موسیقی که گاهی خود به‌مثابه رسانه در نظر گرفته می‌شود، سوار بر امواج رسانه‌ای دیگر به همه‌گیری می‌رسد. از توجه رسانه ملی به امر موسیقی به‌ویژه موسیقی ملی می‌توان به برپایی جشنواره موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی اشاره کرد که دوره نخست آن به‌تازگی در کردستان برگزار شد. در نوشتار پیش‌رو تعدادی از برنامه‌های موسیقی محور تلویزیون طی سال‌ها مرور کردیم.

به گزارش جام جم، در روزگاری که شبکه‌های اجتماعی مثل امروز فراگیر نشده بود، برنامه‌های سرگرمی و موسیقی محور بیشتر روی آنتن می‌رفت و انگار سلیقه مخاطبان هم با آن تأمین می‌شد.

خاطره‌انگیز مثل یک کاروان

اگر قدری به عقب بازگردیم، در خاطرات مان می‌توانیم سراغ برنامه موسیقایی با کاروان شعر و موسیقی را بگیریم. این برنامه با چهره خاطره‌انگیز سهیل محمودی اجرا می‌شد و مخاطبان را در شب‌های جمعه پای تلویزیون می‌کشاند. با کاروان شعر و موسیقی تا سال ۱۳۸۷ از شبکه دو سیما پخش می‌شد و دلدادگان موسیقی را به سمت خود می‌کشاند. این برنامه به تهیه‌کنندگی برداران مناجاتی و با اجرای سهیل محمودی، شب‌های جمعه از تلویزیون پخش می‌شد تا با دعوت از هنرمندان عرصه شعر و موسیقی، این دو هنر را با هم پیوند بزند. سهیل محمودی خودش گفته بود که این برنامه که به موضوعات روز مرتبط با موسیقی و ادبیات می‌پرداخت، سعی داشت دچار روزمرگی نشود و با وجود این که گاهی در سطح متوسط و گاهی بالا ارائه شد اما همواره تلاش می‌کرد دچار ابتذال، ساده‌پسندی و آسانگیری نشود. این برنامه ازجمله برنامه‌های ماندگار و پرطرفدار در حوزه برنامه‌های موسیقایی تلویزیون بود که سال‌ها به پخش خود ادامه داد. نوع اجرای این برنامه به‌گونه‌ای بود که بسیاری از مخاطبان علاقه‌مند به حوزه موسیقی را به سمت خود می‌کشاند.

رقابت در شب کودک

متخصص در این حوزه بود. شعرخوانی و سایر بخش‌هایی که متناسب با حال و هوای محرم بودند هم به برنامه نسیمی‌آوا محرمی اضافه شده بود تا حال و هوای آیینی به خود بگیرد.

بخشی از برنامه‌های تلویزیونی، با رویکرد رقابتی و برای استعدادیابی علاقه‌مندان این حوزه بوده‌اند: درست مثل برنامه شب‌کوک که یک مسابقه برای خوانندگی بود و در شهریور و مهر ۱۳۹۴ از شبکه نسیم روی آنتن رفت. شب‌کوک به تهیه‌کنندگی هادی دمی‌رجی یک برنامه ترکیبی بود که با آیتم‌های متنوع تلاش می‌کرد به شیوه متفاوتی به حوزه موسیقی بپردازد. پخش دو آهنگ درخواستی و گزارش‌های مردمی هم در جهت مشارکت بینندگان در این برنامه بود. این برنامه در یک قسمت به میان مردم رفته بود تا تبادی از آهنگ‌های خاطره‌انگیز و نوستالژی‌کننده در واقع گزارشی از مردم می‌خواست که قطعه‌ای از آهنگی که با آن خاطره دارند، بخوانند و پس از آن ترانه در برنامه پخش می‌شد. دعوت از هنرمندان و ورزشکارانی که به نوعی وارد دنیای موسیقی نیز شدند هم آیتم دیگری بود که در برنامه شب‌کوک پخش می‌شد تا همگان برنامه را تجربه کنند. در زمینه موسیقی بگوید. شب‌کوک توانسته بود به نوعی محفلی برای جوانان تازه‌وارد در عرصه موسیقی شود تا با زیر و بم این حوزه بیشتر آشنا شوند. در عین حال تلاش شده بود توجه لازم به آهنگ‌های محلی و فولکلور نیز صورت گیرد.

آوانوایی برای سحرخیزان

برخلاف سال‌های دور که برنامه‌های موسیقی محور را تنها از یک شبکه تماشا می‌کردیم، حالا شبکه‌های مختلف به میان آمده‌اند تا رنگ و بوی حوزه موسیقی را به برنامه‌های خود اضافه کنند. ازجمله این شبکه‌ها، آموزش از برنامه‌های موسیقی محور آن، آوانوای بوده که در قالب یک برنامه ترکیبی، نیمه‌شب‌ها روی آنتن شبکه آموزش می‌رفت. برنامه‌ای که محور موسیقی و ادبیات استوار بود و با حال و هوای موسیقی ایرانی اقوام و نغمات، پخش می‌شد. این برنامه چند ساعت از زمان مرده آنتن شبکه را برای مخاطبان تماشایی کرده بود. آن‌طور که عوامل این برنامه گفته بودند، دغدغه اصلی این بوده که حس خوب و آرامش را به مخاطب شب‌بیدار القا کنند. نکته جالب دیگری درباره آوانوای، نامگذاری ساعت‌های مختلف پخش آن بود. بیداران، هوشیاران، صاحب‌دلان، دلنوازان، بندگان و سحرخیزان از نام‌هایی بود که این برنامه در ساعات مختلف پخش به مخاطبان خود اطلاق می‌کرد. آوانوای در زمان سحرهای ماه مبارک رمضان هم بخش‌های متنوعی مثل مناجات را در نظر گرفته بود تا نظر سحرخیزان را هم تأمین کند. آوانوای به تهیه‌کنندگی علی کریمی با تصاویر و موسیقی‌های فاخر روی آنتن شبکه آموزش می‌رفت. در این برنامه مسعود فروتن، میترا بهرامی و علیرضا بختیاری در قامت مجری این برنامه حاضر شده بودند.



بهره گرفتیم. وی ادامه داد: قصه‌های کهن ایرانی از کلیله و دمنه، منثوی معنوی، بوستان و گلستان سعدی، مخزن الاسرار و جوامع‌الحکایات اقتباس و با رویکردی مدرن رنگ و بویی تازه کرده و به‌روز شده است. به گفته تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه، حوزه کودک امروز بانی ندارد و اگر محتوای کودک به اندازه نیاز تولید نشود کودک سراغ محتوایی می‌رود که برای او نیست و می‌تواند به او آسیب بزند.

پرونده «جام جم» برای برنامه

ساز کوک موسیقی

متنوع مثل شب موسیقی

در مرحله نخست حضور داشتند. برنامه در این مرحله ۱۴ هزار کیلومتر سفر زمینی برای معرفی گروه‌های سرود در ۱۰ نقطه ایران را تجربه کرد. هماهنگ برنامه‌ای با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات سرود در کشور بود. این برنامه محصولی از موسسه ماواست. مرحله دوم مسابقه هماهنگ که در استودیو در تهران برگزار شد با حضور داووانی مثل سیما تیرانداز (بازیگر سینما و تلویزیون و مدرس تئاتر)، بهزاد عدی (آهنگساز و رهبر ارکستر)، محمد مهدی سیار (شاعر و استاد دانشگاه)، علی لهراسی (خواننده) و امیریل ارجمند (بازیگر و خواننده، به نمایندگی از هیأت انتخاب) روی آنتن رفت. در این برنامه سعی شده بود به مقوله سرود از زاویه تازه نگاه شود و این امر موسیقایی را در میان گروه‌های نوجوان با حال و هوای جدیدی به تصویر بکشد تا بیشتر جنبه تصویری و نمایشی داشته باشد و از یک مقوله شنیداری صرف به شنیداری دیداری تبدیل شود.

به وقت «ساعت ۲۵»

یکی از برنامه‌های تلویزیون که ویژه موسیقی روی آنتن می‌رفت، «ساعت ۲۵» بود. این برنامه در زمان پخش سعی داشت با گزارش پشت صحنه کنسرت‌ها، دعوت از چهره‌ها و گپ‌ها و صمیمانه، ضمن طرح مباحث تخصصی، راهی تازه در مسیر پرداختن به موسیقی باز کند. ساعت ۲۵ چند فصل روی آنتن رفت و در هر فصل تلاش می‌کرد افزوده‌هایی داشته

در میان همه برنامه‌های تلویزیونی که به حال و هوای موسیقی پرداخته، باید به برنامه مجله محور شب موسیقی که از شبکه چهار روی آنتن می‌رفت هم اشاره کرد. به عنوان مثال در یک قسمت سراغ آسیب‌شناسی آواز ایرانی رفته بود. شب موسیقی از مجموعه شب‌های هنر و به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله ذوقناری بود که شبکه چهار آن را روی آنتن می‌برد. «شب‌های هنر» هم عنوان برنامه شبانه گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما بود که از شبانه تا چهارشنبه هر شب بایک‌تیم تهیه و اجرای مختلف به سراغ «تئاتر»، «موسیقی»، «شعر»، «کتاب» و «سینما» می‌رفت. در یک قسمت از این برنامه، بخشی از کنسرت محمد اصفهانی در تالار وحدت پخش شد و با این خواننده گفت‌وگویی صورت گرفت. این برنامه در هر قسمت با یک موضوع به بررسی چالش‌های حوزه موسیقی می‌پرداخت تا زوایای تازه‌تری از آن را به مخاطبان روشن کند.

سرودهای شنیدنی هماهنگ

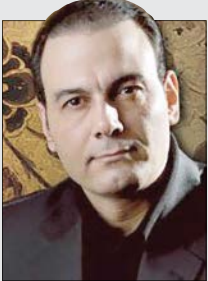
برنامه تلویزیونی «هماهنگ» روایتی تازه از سرود و موسیقی است که به تهیه‌کنندگی سیدمحمدصادق حسینی و کارگردانی مهدیار عقایی روی آنتن رفت. در این برنامه امیریل ارجمند (بازیگر، آهنگساز و خواننده)، فلورا سام (بازیگر، نویسنده و کارگردان)، عباس غزالی (بازیگر) و اشکان کمانگری (خواننده) به‌عنوان اعضای هیأت انتخاب



پنجره

«دل نوازان» در شبکه ۴

با نگاهی به برنامه‌های موسیقایی متوجه برنامه خوب «دل نوازان» می‌شویم که از شبکه چهار روانه آنتن می‌شد. تولید برنامه دل نوازان محدود به یک فصل نبود و چند سری از این برنامه ساخته و پخش شد. برنامه زاله صادقیان همراه موسیقی سنتی برای مخاطبان شبکه چهار بسیار جذاب بود. این برنامه تلفیقی از ادبیات و موسیقی بود و در آن سعی شد از استادان قدیمی که در قید حیات نیستند یاد شود و پنج دقیقه اول برنامه با عنوان «نغمه‌پردازان» به بزرگداشت استادانی همچون قوامی، تاج اصفهانی و بنان اختصاص داشت. در این برنامه خوانندگانی همچون سالار عقبلی و علیرضا قربانی به اجرای موسیقی می‌پرداختند و همین باعث شد تا بینندگان با علاقه آن را دنبال کنند. دلنوازان برنامه‌ای شنیداری است. اما به همان اندازه که به آواها و نواها توجه دارد، به وجوه بصری هم اهمیت می‌دهد و تصاویری جذاب از فضاهای فرهنگی و تاریخی ایران در این برنامه نشان داده می‌شد. این برنامه در شهرهای مختلفی همچون اصفهان، کاشان و شیراز تصویربرداری شد و بینندگان شاهد تصاویر چشم‌نوازی از خانه بروجرودی‌ها، آرامگاه حافظ و چهل ستون بودند.



دریچه

«گلبانگ» شنیدنی مریم نشیبا

وقتی صحبت از برنامه‌های موسیقایی می‌شود بدون تردید ذهن مخاطبان به سمت برنامه شنیدنی رادیویی «گلبانگ» می‌رود که سال‌ها از رادیو ایران پخش می‌شود. گویندگی این برنامه را مریم نشیبا به‌عهده دارد که سال‌هاست در رادیو گویندگی می‌کند و می‌توان گفت سهم موفقیت برنامه گلبانگ به دلیل حضور نشیبا است که تا به امروز برنامه‌های متفاوتی را اجرا کرده. از همین رو برنامه مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفته و خودش هم در مصاحبه‌هایش تأکید کرده که سال‌هاست گویندگی این برنامه را به‌عهده دارد و همیشه مورد لطف مردم قرار دارد. مردم در این برنامه می‌توانند شنونده ترانه‌های درخواستی باشند که از شبانه تا پنجشنبه ساعت ۱۵ به مدت ۲۵ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود. سازندگان برنامه هم حضور مریم نشیبا را دلیل اصلی موفقیت این برنامه می‌دانند و تأکید می‌کنند که نشیبا با اجرای صمیمی و خوب خود در طول سال‌های متمادی، مخاطبان زیادی را به این برنامه جذب کرده است. با وجود این‌که برنامه سال‌هاست روی آنتن بوده اما همچنان مخاطبان خودش را دارد و تازگی‌اش را برای شنوندگان حفظ کرده است.



نما

پاشو بیا ایران

«هماهنگ» از برنامه‌های نوآورانه حوزه موسیقی و سرود بود که در دو مرحله اجرا و راهی آنتن تلویزیون شد. در این برنامه گروه‌های نوجوان حضور داشتند که یکی از اجراهای به‌یادماندنی متعلق به گروه فرزندان ایران از شیراز با نام پاشو بیا ایران بود.



پخش «نگهبان قدس» و «راه آهن زیرزمینی» از شبکه تماشا

سریال حارس القدس «نگهبان قدس» ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. این سریال سال ۲۰۲۰ به کارگردانی باسل الخطیب در کشور سوریه تولید شده و در برابر دیدگان مخاطبان قرار گرفته است. مجموعه تلویزیونی داستان زندگی و مبارزات یک شخصیت معروف جهان عرب و مسیحیت به نام «ایلیازون کیوجی» است که در حلب سوریه به دنیا می‌آید و وارد آموزش تعلیم دین مسیحی می‌شود و به ریاست

کلیسای کاتولیک بیت المقدس می‌رسد. همزمان دوران ریاست وی با جنگ شش روزه اعراب و اسرائیل و اعتقاد وی به حق فلسطینی‌ها و اعتراض به جنایات صهیونیست‌ها باعث می‌شود به طور جدی تر به فعالیت در حمایت از مقاومت بپردازد و همین موضوع باعث می‌شود رژیم صهیونیستی وی را به زندان بیندازند و بعد از سه چهار سال با وساطت پاپ آزاد و به ویتنام تبعید شود.

همچنین مجموعه تلویزیونی «راه آهن زیرزمینی» جایگزین سریال «من یک خبرنگارم» شبکه تماشا شد که ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود. این سریال یک درام تاریخی محصول سال ۲۰۲۱ که توسط بری جنکینز کارگردانی شده است. سریال راه آهن زیرزمینی روایتگر داستان بردگانی است که در اوایل قرن ۱۹ در جنوب آمریکا تلاش می‌کنند از ستم برده‌داران فرار کنند.



های موسیقایی تلویزیون

کی در رسانه ملی

باشد. نگاه تخصصی تر به انواع گوناگون موسیقی‌ها و رصد اتفاقات و رویدادهای حوزه موسیقی و پخش مستندهایی برای معرفی هرچه بهتر بزرگان و هنرمندان این عرصه از جمله همین افزوده‌ها بود. امیرحسین مدرس و محمودرضا قدیریان از مجریان این برنامه بودند که از شبکه پنج سیما پخش می‌شد. همان طور که اشاره شد دعوت از مهمان، اخبار موسیقی، موسیقی فیلم، موسیقی سنتی و... از بخش‌های این برنامه بود.

بارش ترانه‌ها

برنامه تلویزیونی «ترانه باران» با موضوع موسیقی و فرهنگ نواحی ایرانی از شبکه شما پخش می‌شد. این برنامه سعی داشت موسیقی باکلام در فرم‌های سرود، ترانه و تصنیف را در ساختارهای مختلف آن در اقصی نقاط کشور مورد توجه قرار دهد. برنامه تلویزیونی ترانه باران با اجرای محمد اسکندری، محیا اسانوندی، ریحانه سرلک، مریم ماهر و... روی آنتن رفت و پس از چند سال تغییر نام داد و با نام «هفت ترانه» و فرمی تازه پخش شد.

«ترنم» موسیقی

یکی از برنامه‌های خاطره‌انگیز موسیقی که چند سال پیش روی آنتن تلویزیون رفت، «ترنم» است که با دعوت از خوانندگان و گفت‌وگو با آنان

ضمن پخش موسیقی در عصرگاه، فضای شادابی داشت و مخاطبان زیادی را برای خود فراهم آورده بود.

نغمه‌های دل

مجله موسیقایی کاری از گروه ادب و هنر شبکه چهار سیماست که به معرفی و نیز گرامیداشت اساتید بنام و پیشگامان موسیقی ایران می‌پردازد. برنامه نغمه‌ها ضمن گفت‌وگو با شخصیت هنری برنامه و آشنایان و دوستان ایشان، قطعاتی از آثار ایشان یا آثاری را که از هنر و تخصص ایشان در آن استفاده شده است پخش می‌کند.

سرنا شنیدنی

«سرنا» عنوان مجله تصویری موسیقایی است که به صورت تخصصی به موسیقی ملی و نواحی ایران به ویژه موسیقی مقامی و سنتی با حضور موسیقیدانان، هنرمندان، موسیقی‌پژوهان و کارشناسان این حوزه می‌پردازد.

این برنامه به تهیه‌کنندگی محمد علیباری و اجرا و کارشناسی رضا مهدوی در گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما تولید شده است و پرداختن به اخبار حوزه موسیقی، چهره‌های نامدار، معرفی تک‌آهنگ‌ها، سواد موسیقایی و... از جمله بخش‌های این مجله موسیقایی بود.



الزامات تولید برنامه‌های موسیقی محور



رضامهدوی، کارشناس حوزه موسیقی است که در تهیه و تولید بسیاری از برنامه‌های موسیقی محور تلویزیون دست داشته است. او درخصوص اهمیت برنامه‌های موسیقی محور به جام جم می‌گوید: تلویزیون در

حوزه تولید برنامه‌های حوزه موسیقی به نسبت رادیو کمتر فعالیت داشته است. در طول این سال‌ها برنامه‌هایی بوده که روی آنتن رفته و ظرفیت ادامه داشته اما این اتفاق برای شان نیفتاده است. برخی برنامه‌ها هم امکان کیفی تر شدن را داشته‌اند. در بخش مسابقات این حوزه هم تلاش شده که هیجان ایجاد شود اما شاید بتوان گفت که بهتر است وزن آدم‌های شرکت‌کننده در قامت داور، همسنگ باشد تا واکنش‌های

بهتری نسبت به این برنامه‌ها صورت گیرد. به نظرم تمام شبکه‌های تلویزیونی ما و حتی شبکه قرآن می‌توانند به واسطه تجوید، که نوعی موسیقی قرآن است و تلاوت‌های مختلفی که در جهان اسلام

است، موسیقی نرفته و برنامه‌سازی ویژه را با تلاوت و ترتیل منتقل کند. باید به این نکته توجه کنیم که موسیقی راسطی نگاه تکنیم که تنها جنبه تفریحی آن در نظر گرفته شود. مردم

موسیقی دوست به موسیقی حساس هستند و امروز شاهد هستیم که استقبال از موسیقی حتی در سطح خانواده‌های مذهبی هم دیده می‌شود. تلویزیون باید در برنامه‌سازی‌های حوزه موسیقی یک

میراث معنوی است و در تمام اقوام به چشم می‌خورد، از کارشناسان خیره استفاده کند و جای‌گذاری مناسبی در سبد شنیداری خانواده

ایرانی داشته باشد. یعنی به نوعی در تربیت، نهادینه‌سازی و افق آینده به سبک زندگی خانواده ایرانی توجه ویژه‌ای کند. البته رادیو به اندازه کافی برنامه‌های مستقل فنی دارد و از تمام کارشناسان بهره می‌برد.

وی درخصوص اهمیت برنامه‌های استعدادیابی هم این طور بیان می‌کند: به نظرم استعدادیابی در حوزه موسیقی هم می‌تواند میراث

باشد و جای خالی آن احساس می‌شود. هر شبکه‌ای طبق مأموریت خود می‌تواند اندازه‌ها و ساحت‌های مختلفی را در بر بگیرد. این

برنامه‌ها لزوماً نیاز به حضور چهره‌های سرشناس ندارد کما این‌که اگر نگاه کنیم در برنامه‌های

کشورهای خارجی هم این طور نیست که لزوماً عامل چهره‌های سرشناس استفاده شود. همین

که کارشناس حضور داشته باشد و حرف دقیق بگوید، خانواده‌ها خودشان استقبال کرده و

برنامه را به دیگران پیشنهاد می‌کنند. این مسأله سال‌هاست که در رادیو به خوبی اتفاق

افتاده است. به نظرم اگر دقت بیشتری روی این مسأله در برنامه‌های تلویزیونی صورت

گیرد و به دنبال حرف‌های دقیق علمی باشیم، مخاطب بیشتری جذب می‌شود و در توسعه

موسیقی فرهنگی - آیینی ما در سور و سوگ و در ماه‌های مختلف تأثیر گذاشته و می‌توان

بهره‌برداری‌های خوبی از آن داشت. به نظرم خیلی باید به این

موضوع پرداخته شود و حرف‌های ناب‌تری را که از موسیقی ملی ما وجود

دارد بیان کنیم. حرف‌هایی که مثل چاه نفتی است که کشف نشده است. باید کارشناسان و برنامه‌سازان در

این حوزه برنامه‌ریزی کنند تا این میراث به



نسل بعد هم منتقل شود. باید موسیقی‌های خوب وارد و برای آن برنامه‌سازی شود؛ چه به صورت مسابقه و چه به صورت برنامه‌های چالشی گفت‌وگومحور.

مهدوی همچنین درباره ورود چهره‌های تازه حوزه موسیقی به برنامه‌های این حوزه عنوان می‌کند: ما چندین هنرستان موسیقی و دانشکده مرتبط داریم که بسیاری از دانشجویان آن نخبه هستند و نیاز به دیده شدن دارند. نباید فقط دنبال چهره‌های سرشناس برویم بلکه باید دنبال نسل نو برویم که عرق ملی و دینی به کشورشان دارند. این افراد نیاز دارند که برنامه‌هایی در شبکه‌ها برای شان ایجاد شود. نمونه آن برنامه‌های است که با یک گوینده ادیب، موسیقی‌های ناب‌تری در آن پخش می‌شود. چنین برنامه‌هایی می‌تواند در شبکه‌های دیگر هم تولید و پخش شود. می‌توان از اشعار شعری معاصر مثل شهریار، سایه و دیگران استفاده کرد و خوانندگان سرشناس جوان را آورد.

این کارشناس موسیقی درباره اهمیت برگزاری جشنواره موسیقی اقوام هم می‌گوید: به نظرم این جشنواره‌ها باید بیشتر باشد. هر سازمان نهادی که به نوعی با موسیقی ارتباط دارد، موظف است که سالانه چنین رویدادهایی برگزار کند. جشنواره اخیری که در حوزه موسیقی اقوام برگزار شد، با کیفیت خوبی اتفاق افتاد که من از مباحث کارشناسی آن استقبال کردم. البته یک نکته وجود دارد که سازهای بومی را بیشتر نشان دهیم تا در اتحاد اقوام ایرانی هم مؤثر باشد. رسانه ملی مثل یک دانشگاه عمومی است که می‌تواند در این حوزه مؤثر باشد.

مهدوی:
تلویزیون باید در برنامه‌سازی‌های حوزه موسیقی که یک میراث معنوی است از کارشناسان خیره استفاده کند

دیدگاه

تأثیرگذاری بر سلیقه مخاطب

اشکان کمانگری، خواننده و از داوران مرحله اول مسابقه هم‌آهنگ در گفت‌وگو با جام جم بیان می‌کند: پر واضح است که صداوسیما به عنوان رسانه صوتی و تصویری فراگیر که سال‌هاست با همه جامعه ارتباط دارد، می‌تواند بر سلیقه موسیقی مخاطبان تأثیرگذار باشد.

آنچه رصد کردیم این است که با وجود مشاوره افراد دغدغه‌مند و بسیاری از بزرگان متأسفانه، خروجی مطلوبی را در سطح جامعه شاهد نبودیم. آنچه بیشتر می‌شنویم که مردم به همدیگر توصیه می‌کنند، موسیقی‌های دیگری غیر از موسیقی کلاسیک است. در دنیای امروز اطلاعات تخصصی را خیلی راحت می‌توان به دست آورد. پس شاید نیاز به مشاوره یا هم‌اندیشی بیشتری با هنرمندان دارد تا فارغ از ساختار اداری به این موضوع توجه شود.

وی ادامه می‌دهد: موسیقی ایرانی که شناسنامه این سرزمین و هویت این خاک است. اگر نوجوان امروز بخواهد موسیقی کلاسیک را جست و جو کند، باید رسانه مرجعی برای آن وجود داشته باشد. از کمانگری درباره برنامه‌های صداوسیما برای موسیقی نظیر هم‌آهنگ یا جشنواره اخیر (جشنواره موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی) می‌پرسیم که وی توضیح می‌دهد: در این خصوص تلاش‌هایی صورت گرفته که برنامه هم‌آهنگ یکی از آنها و برای نسل تازه ساخته شده بود. البته برای پیشی گرفتن از رقبا برای معرفی موسیقی درست بک دست صدا ندارد. نیازمند کار گروهی و با طراحی پیشین هستیم. باید سازوکاری وجود داشته باشد تا برای همیشه در همه ارکان و نه فقط در رسانه از شر برخی مشکلات رها شویم. سازوکاری که با تغییر مدیران عوض نشود و تلاش‌هایی که در یک دوره صورت می‌گیرد با وجود تغییرات تا رسیدن به نتیجه پی گرفته شوند. با حل این مسائل شاهد اتفاقات خوبی در حوزه موسیقی خواهیم بود. به عنوان مثال، برنامه هم‌آهنگ شجاعت و شهامت بسیاری برای به سرانجام رساندن ایده‌اش می‌خواست که انجام شد.



گزارش تصویری

چهره‌ها در قاب موسیقی

برنامه‌های موسیقی که در این سال‌ها راهی آنتن تلویزیون شدند سعی داشتند با فضایی خوش‌آب‌و‌رنگ و حضور چهره‌های شناخته شده در اجرا و موسیقی بر هرچه بیشترشدن جذابیت برنامه‌های شان بیفزایند.



کویزکد راسخن کنید

گرامافون روی دور خاطره‌ها



رادیو از دیرباز تا امروز همواره یکی از رسانه‌های پرکار در حوزه موسیقی بوده است که برنامه‌های بنامی را در این حوزه تولید کرده و از حضور چهره‌های شهریه هم بهره برده است. ازسوی دیگر عامل معرفی استعداد‌های تازه هم بوده است. رادیو صبا یکی از شبکه‌هایی است که در سال‌های اخیر سعی دارد برنامه‌هایی سرگرم‌کننده با فضایی شاد و طنزناز داشته باشد یکی از برنامه‌های این شبکه در حیطه موسیقی گرامافون بود؛ برنامه‌ای موسیقی محور با پخش ترانه‌ها و موسیقی‌های قدیمی ایرانی برای مخاطبان امروز و دیروز که با شعار «صداها و نت‌های خاطره» از شنیده تا چهارشنبه از ساعت یک با مدام روی آنتن شبکه رادیویی صبارفت. در این برنامه بخشی از تاریخ موسیقی ایران که همچون گنجینه‌ای حفظ شده است مرور می‌شد و برای مخاطبان قدیمی خاطره‌انگیز و برای شنوندگان جدید خاطره‌ساز بود. مخاطبان در این برنامه با گوش سپردن به موسیقی‌های اصیل ایرانی دمی خوش را تجربه می‌کردند و با مدام‌های آهنگین داشتند. رادیو صبا روی موج افام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز در تهران و در سایر مراکز استان‌ها در حوالی همین فرکانس (عمدتاً بین فرکانس‌های ۱۰۵/۵ تا ۱۰۵/۵ مگاهرتز) شنیده می‌شود.

درنگ

موج

امواج آوای ایرانی



رادیو در راستای تلاش برای پاسداشت موسیقی اصیل، شبکه‌ای هم دارد که به صورت ویژه به این مقوله می‌پردازد و سعی در ترویج موسیقی کلاسیک، همچنین اقوام ... دارد. رادیو آوا یکی از شبکه‌های رادیویی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران است که عمدتاً به پخش موسیقی می‌پردازد. این شبکه رادیویی در ششم دی ۱۳۸۶ با پخش هفت ساعت برنامه به عنوان کانال دوم رادیو پیام افتتاح شد. رادیو آوا در اردیبهشت ۱۳۹۰ به ۱۲ ساعت پخش رسید و از چهارم تیر ۱۳۹۰ به صورت ۲۴ ساعته روی موج اف. ام. ردیف ۹۲/۵ مگاهرتز به پخش برنامه می‌پردازد. پخش موسیقی‌های باکلام سنتی، ترانه محلی، پاپ ایرانی، موسیقی بی‌کلام و... از برنامه‌های این شبکه رادیویی است که از سحرگاه تا شبانه‌گاه پخش می‌شود. در رادیو آوا حدود ۱۰۰ قطعه ترانه و تصنیف در بخش‌های ثابتی تحت عناوین زیر به صورت ۲۴ ساعته پخش می‌شود: موسیقی باکلام و بی‌کلام محلی، موسیقی پاپ (باکلام و بی‌کلام)، موسیقی کلاسیک غربی، موسیقی فیلم، موسیقی ملل، تکنوازان و ساز و آواز کامل ایرانی. به‌طور معمول حدود ۹۰ درصد کل قطعات، موسیقی ایرانی و ۱۰ درصد موسیقی غربی است.



زمانی برای فیلمساز ماندن؟!

چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران که از ۲۷ مهر کلید خورد، درحالی به اختتامیه‌اش نزدیک می‌شود که پس از چند سال رکود و سکون و سردرگمی در گرایش‌های مختلف مفهومی و اجرایی، با استقبال جوانان فیلمساز و علاقه‌مندان سینما روبه‌رو شده است. کشورمان در عین داشتن گنجینه‌هایی از ایده، موضوع و دستمایه‌های اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی در پهنای متنوع اقلیمی و جغرافیایی، دارای لشکری از جوانان مستعد و با ذوق و مشتاق به فعالیت در رشته‌های مختلف سینمایی است؛ جوانانی که در کنار «عشق فیلم» بودن، رهجوی درک و فهم فنی و علمی سینما نیز هستند. نباید این ظرفیت را دست‌کم گرفت و علاوه بر این اشتها می‌کند که برای این موجودیت برنامه‌ها داشته و سرمایه‌گذاری لازم را انجام داد. در واقع امر آنجایی که بیش از همه نیازمند توجه و مدیریت و هزینه است، همین میدان است. تا اینجا قضیه وضعیتی است که در زمره وظایف متولیان، مدیران و صاحبان امکانات و بودجه‌های عمومی است؛ کسانی که به دلیل همین وظیفه مسئولیت‌گرفته‌اند و خصوصا در نهادها و دستگاه‌های مختلف مأموریت دارند. ولی سوی دیگر ماجرا خود جوانان علاقه‌مند و هنرجویان سینما هستند که راه را از چاه تشخیص به‌دهند تا در این میدان سخت و پیردست‌انداز بی‌توانند ادامه دهند و مهم‌تر از همه به‌عنوان فیلمساز ماندگار شوند. این اساس واقعیت موجود است، خصوصاً که عرصه سینما روز به روز خالی‌تر از فیلمسازان نسل‌های پیشین می‌شود. نسلی که در صورت بررسی می‌تواند تجربه خوبی برای نسل جدید باشد. آن‌ها با کاهش فیلمسازان صاحب‌سبک قدیمی به دلایل فوت، انفعال، کم‌کاری و... فرصتی فراهم شده که محیط سینما نیازمند جایگزین است. بر شدن جای بزرگان قبلی، احتیاج به فیلمسازان دارای جهان‌بزرگ است؛ فیلمسازی که علاوه بر داشتن ریشه در این آب و خاک، اهل میوه‌دهی مناسب همین سرزمین هم باشند. خوشبختانه سینمای کشورمان همواره از ظرفیت و سعه‌صدر پذیرش فیلمسازان باندبندش و پیروزی‌های متنوع برخوردار بوده و هست؛ سینمایی که در آن کبارستی، مهرجویی، تقوایی، کیمیایی و وراثت‌ها هم‌زمان حاکمی‌کبار، درویش، سورچه و... نیز فعال بوده‌اند. این نسل‌رامی توان باشاه‌شاه‌های فکری، زیستی، دغدغه‌مندی و مهم‌تر، داشتن جهان‌فیلمسازی شناسایی و به‌سندته‌ی کرد. اما حرف نهای این‌که فیلمسازان جوان باید بیش از پیش مراقبت کنند که دو گروه از فیلمسازان قبلی را الگو قرار ندهند و از تجربه شکست و پیروزی آنها درس بگیرند ولی به دام مدل‌گیری از آنها نیفتند. اولی فیلمسازان شکست‌خورده و منفعل‌اند. این گروه از فیلمسازان همواره در حال نصیحت و پند هستند ولی پیشنهادهاشان برای امروز کاربردی ندارد و چه بسا باعث و بانی در چارچوب تاوقف جوانان شوند. بنابراین بهتر است که از دلایل شکست آنها تجربه کسب کنند ولی راه آنها را در پیش نگیرند. اما گروه دوم خطرناک‌ترند. اینان علاوه بر خطر انفعال، می‌توانند عامل محو و قید شدن جوانان شوند. کما این‌که خود

این‌ها به فرجامی تاسف‌بار رسیدند. از سهراب شهیدثالث تا امیر نادری، از بهمن قبادی تا محسن مخملباف و برخی دیگر از جمله فیلمسازان مستعد و پویایی بودند که در صورت داشتن علقه و دغدغه وطن و مردم این کشور، بی‌تردید جایگاه برجسته‌ای می‌داشتند که هم خود فعال و جاری بودند و هم این‌که مردم از آثارشان بهره می‌بردند اما با درپیش گرفتن راه جشنواره‌های پیرزرق و برق جهانی و چراغ‌سبزه‌هایی که پشت آن دوزخ سرخی بیش نبود، امروزه با در انزوا و تنهایی به‌سر می‌برند یا به‌عمله بیگانگان تبدیل شده‌اند. خلاصه این‌که جشنواره‌ها، فرقی نمی‌کند داخلی یا خارجی، فرصت و مسیر هستند و اگر به هدف تبدیل شوند، با‌خت هم منجمد می‌شوند. جشنواره فیلم کوتاه تهران فرصتی مغتنم برای دیده‌شدن و دورهم جمع شدن است و بی‌تردید برگزیده شدن در آن لذت‌بخش است ولی برای ماندن و فیلمساز شدن مؤلفه‌هایی لازم است که فقط در جشنواره بروز و ظهور نمی‌یابد.

خبر

سینما در پاییز هم خوب می‌فروشد

در پایان نخستین ماه پاییز که حدود ۱۵ فیلم روی پرده سینماهاست، مجموع فروش ۹۰ میلیارد تومانی سینماها و استقبال دو میلیون نفری مخاطبان نشان می‌دهد روند استقبال از سینماها که از بهار آغاز شده بود، همچنان در پاییز هم ادامه دارد. بر همین اساس جمع‌کلی فروش سینمای ایران پس از هفت ماه از سال به ۵۴۶ میلیارد تومان رسید و تاکنون ۱۲ میلیون نفر هم تماشاگر فیلم‌های اکران شده در

سینماها بودند. فیلم‌های «هتل»، «بچه‌زنگ»، «فسیل»، «شهرت» و «نارگیل ۲» پنج فیلم اول فهرست فروش همراه هستند که وجود سه فیلم کم‌دی و دو فیلم از سینمای کودک در این فهرست قابل توجه است. بر همین اساس «فسیل» با فروش ۲۷۰ میلیارد و ۴۷۱ میلیون تومان، «شهرت» با ۶۹۱ میلیارد و ۵۶۹ میلیون تومان، «هتل» با ۴۲۱ میلیارد تومان، «نارگیل ۲» با ۱۳۱ میلیارد تومان، انیمیشن

«بچه‌زنگ» با ۱۲۱ میلیارد تومان، «بی‌مادر» با شش میلیارد تومان، «آخرین تولد» با سه میلیارد و ۹۶۸ میلیون تومان، «هولیا» با سه میلیارد و ۵۸۵ میلیون تومان، «ستاره بازی» با دو میلیارد و ۸۳۸ میلیون تومان، «کیجگاه» با دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «نورکارگر» با ۷۱۴ میلیون تومان، «شماره ۱۰» با ۴۵۳ میلیون تومان و «اخت‌الرضا» با ۴۷۱ میلیون تومان در جدول گیشه حضور دارند.



است. بیشتر فیلمسازان کوتاه جوان ایران این دیدگاه را دارند که فیلم کوتاه پله‌ای برای فیلمسازی بلند است؛ اما در خارج از کشور این شکل از فیلمسازی کاملاً تخصصی است و گاهی یک فیلمساز کوتاه هرگز از خط فیلمسازی خود فاصله نمی‌گیرد و تا پایان عمر فیلم کوتاه می‌سازد. میرباقری در پاسخ به این پرسش که آیا با این دیدگاه که فیلم کوتاه پله‌ای برای ساخت فیلم بلند محسوب می‌شود، گفت: من با هر دوی این گزینه‌ها که فیلم کوتاه می‌تواند پله‌ای برای فیلم کوتاه باشد یا نمی‌تواند باشد موافق و حتی گزینه سوم وجود دارد که گاهی یک فیلمساز فیلم کوتاه می‌سازد و بعد از آن به هر دلیل دنیای دیگری پیدا می‌کند؛ یعنی گاهی افراد فیلمی می‌سازند و نمی‌توانند به دلایل شرایط سخت فیلمسازی، فیلم بعدی خود را بسازند و روحیه‌شان به‌هم می‌ریزد. حال‌شان بد و ناامید می‌شوند. بنابراین، گاهی ممکن است ساخت فیلم کوتاه موجب نابودی یک فیلمساز شود. به‌رحال، فیلم کوتاه در هر شکلی، چه پله‌ای برای ساخت فیلم بعدی باشد و چه نباشد، چه تخصصی باشد یا نباشد، در قالب خودش جای می‌گیرد.

میرباقری:
اغلب فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره امسال کیفیت‌های فنی و فیلمبرداری خوب داشتند و در بازیگری نیز خوب بودند

جشنواره حاضرند، فیلم‌هایی در بیرون جشنواره هستند و ممکن است به دلایل مختلف وارد بخش مسابقه نشده باشند و این از ارزش فیلم‌های بیرون جشنواره کم نمی‌کند. ما فیلم‌های بسیاری داریم که کارگردانان آن به‌رغم این‌که مشق فیلمسازی کرده‌اند، فیلم‌های خوبی بودند اما میرباقری این موضوع را از نظر شخصی نقص می‌داند و ادامه می‌دهد: تنها نقشی که بعد از دیدن این فیلم‌ها قابل بررسی است؛ جسارت نسل جوان فیلمساز در پرداختن به موضوعات جدید است که در اغلب آثار این رویداد کاملاً به چشم می‌خورد. از سوی دیگر شاهد رشد فیلمسازان در رویکردهای تکنیکال و استفاده از ظرفیت‌های تکنیکی سینما در آثارشان هستیم؛ موضوعی که اعضای هیأت انتخاب و دیگر کارشناسان هم روی آن صحنه می‌گذارند. بزرگ‌تری این رویداد سینمایی که با استقبال قابل توجهی نیز روبه‌رو شده، باعث شد تا دقایقی با کارشناسان این حوزه هم‌کلام شویم و کم و کیف این رویداد سینمایی را بررسی کنیم.

جشنواره فیلم کوتاه تهران در ۴۰ سالگی خود حالا به‌عنوان یک جریان پویا در عرصه فیلمسازی ایران شناخته‌می‌شود؛ جشنواره‌ای که حتی در عرصه بین‌المللی نیز توانمندی‌های خود را نشان داده است. آنچه در این دوره از جشنواره از منظر کارشناسان و اعضای هیات انتخاب و هیأت داوران قابل بررسی است؛ جسارت نسل جوان فیلمساز در پرداختن به موضوعات جدید است که در اغلب آثار این رویداد کاملاً به چشم می‌خورد. از سوی دیگر شاهد رشد فیلمسازان در رویکردهای تکنیکال و استفاده از ظرفیت‌های تکنیکی سینما در آثارشان هستیم؛ موضوعی که اعضای هیأت انتخاب و دیگر کارشناسان هم روی آن صحنه می‌گذارند. بزرگ‌تری این رویداد سینمایی که با استقبال قابل توجهی نیز روبه‌رو شده، باعث شد تا دقایقی با کارشناسان این حوزه هم‌کلام شویم و کم و کیف این رویداد سینمایی را بررسی کنیم.

جسارت در پرداختن به موضوع

ایده‌ها با اجراهای خوب

آنچه به یک فیلم کوتاه قوت و قدرت می‌بخشد، ایده و بداعت است. موضوعی که بیژن میرباقری، عضو هیأت انتخاب آثار داستانی این دوره از جشنواره به آن اشاره می‌کند. او درباره نقاط قوت و ضعف ۵۲ اثر داستانی شرکت‌کننده در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: اغلب فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره امسال کیفیت‌های فنی و فیلمبرداری خوبی داشتند و در بازیگری نیز خوب بودند. ایده‌های خیلی خوبی در فیلم‌ها وجود داشت و به اندازه کیفیت و اهمیت همین فیلم‌هایی که در

الفبای فیلمسازی کوتاه

باید بررسی کنیم با چه نگاهی قرار است جشنواره برگزار شود. حضور چشم‌همیشه شاهد جمعاتی از این دست که فیلم‌ها خوب نبودند یا ضعیف هستند بود اما پاسخم این است که باید بررسی کنیم با چه نگاهی قرار است جشنواره برگزار شود. حاضر شدم، همیشه شاهد جمعاتی از این دست که فیلم‌ها خوب نبودند یا ضعیف هستند بود اما پاسخم این است که باید بررسی کنیم با چه نگاهی قرار است جشنواره برگزار شود. اگر قرار است با این دیدگاه که به نوعی شلاقی نگاه می‌کند با فیلم‌ها برخورد کنیم، شاید نتوانیم انتخابی بیش از ۱۰ فیلم داشته باشیم اما جشنواره‌هایستری برای بروز استعداد‌های جوان هستند. آیا کاش دوستان منتقد ۹۰۰ فیلم کوتاه دیگر را هم ببینند و بعد بگویند چرا فلان اثر در جشنواره شرکت کرده است.

بهرمان براین، طراحی نقطه عطف ابتدا و انتهای فیلمنامه برای پایان بندی در میان فیلم‌های جشنواره رعایت شده بود و درصد بالایی هم به این نقطه رسیده بودند. این عضو هیأت انتخاب با بیان این‌که باید دیدگاه صفر و صدی را نسبت به فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره فیلم کوتاه تعدیل کنیم، خاطرنشان کرد: در تمام سال‌هایی که در جشنواره به‌عنوان مخاطب، فیلمساز و عضو هیأت داوران حاضر شدم، همیشه شاهد جمعاتی از این دست که فیلم‌ها خوب نبودند یا ضعیف هستند بود اما پاسخم این است که باید بررسی کنیم با چه نگاهی قرار است جشنواره برگزار شود. اگر قرار است با این دیدگاه که به نوعی شلاقی نگاه می‌کند با فیلم‌ها برخورد کنیم، شاید نتوانیم انتخابی بیش از ۱۰ فیلم داشته باشیم اما جشنواره‌هایستری برای بروز استعداد‌های جوان هستند. آیا کاش دوستان منتقد ۹۰۰ فیلم کوتاه دیگر را هم ببینند و بعد بگویند چرا فلان اثر در جشنواره شرکت کرده است.

پایبندی به تکنیک سینما

بهرمان براین، طراحی نقطه عطف ابتدا و انتهای فیلمنامه برای پایان بندی در میان فیلم‌های جشنواره رعایت شده بود و درصد بالایی هم به این نقطه رسیده بودند. این عضو هیأت انتخاب با بیان این‌که باید دیدگاه صفر و صدی را نسبت به فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره فیلم کوتاه تعدیل کنیم، خاطرنشان کرد: در تمام سال‌هایی که در جشنواره به‌عنوان مخاطب، فیلمساز و عضو هیأت داوران حاضر شدم، همیشه شاهد جمعاتی از این دست که فیلم‌ها خوب نبودند یا ضعیف هستند بود اما پاسخم این است که باید بررسی کنیم با چه نگاهی قرار است جشنواره برگزار شود. اگر قرار است با این دیدگاه که به نوعی شلاقی نگاه می‌کند با فیلم‌ها برخورد کنیم، شاید نتوانیم انتخابی بیش از ۱۰ فیلم داشته باشیم اما جشنواره‌هایستری برای بروز استعداد‌های جوان هستند. آیا کاش دوستان منتقد ۹۰۰ فیلم کوتاه دیگر را هم ببینند و بعد بگویند چرا فلان اثر در جشنواره شرکت کرده است.



برش

پیش به سوی آرزوی بزرگ

بر اساس آنچه گفته شد، فیلم کوتاه امروز علاوه بر این‌که نیازمند ایده خلاقانه، فیلمنامه خوب و جسارت در اجراست، فیلمسازان برای ساخت فیلم اول نباید دیدگاهی ساده‌انگارانه به بهانه ساخت اولین فیلم بلند خود داشته باشند و حداقل‌های استاندارد فیلمسازی را رعایت کرده باشد. علاوه بر این، فیلم کوتاه با مشکلات بسیاری مانند بودجه، اکران، دیده‌شدن و... دست‌وپنجه نرم می‌کند، اما با وجود این بازم به راه خود ادامه می‌دهد و

رویداد

آخرین تولد در جشنواره «گوا»

«آخرین تولد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید محمودی به بخش سینمای جهان پنجاه و چهارمین دوره جشنواره گواي هند راه پیدا کرد. این جشنواره بین‌المللی از معتبرترین جشنواره‌های جهان است که امسال از ۲۸ تا ۳۰ نوامبر (۱۳ تا ۱۵ آذر) در شهر ساحلی گوا برگزار می‌شود. آخرین تولد، روایتی است از عشق ثریا و فهم؛ عشقی که سایه جنگ بر سرش آوار شده، غزلی عاشقانه در دل بحران. در فیلم آخرین تولد الناز شاکردوست، بهرام شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمیان، سوگلا خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی به ایفای نقش می‌پردازند. بخش بین‌المللی این فیلم که تاکنون بیش از چهار میلیارد تومان در سینماهای ایران فروش داشته، برعهده «مینروا فیلم» است. نوید محمودی پیش از این فیلم‌های «رقن»، «هفت و نیم» و «مردن در آب مطهر» را کارگردانی کرده بود و تهیه‌کنندگی فیلم‌های «چند متر مکتب عشق»، «شکستن همزمان بیست استخوان» و «سریال نمایش خانگی «پوست شیر» را برعهده داشته است.

اکران

«آهو» با «جنگل پرتقال» به اکران رسید

بیست و پنجمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۳۰ مهر در سازمان سینمایی تشکیل و رسماً اعلام شد که «آهو» و «جنگل پرتقال» از چهارشنبه سوم آبان ماه در سینماها به نمایش درمی‌آیند. فیلم سینمایی آهو به کارگردانی هوشنگ گل‌مکانی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیک با بخش «خانه فیلم» در گروه آزاد اکران می‌شود و فیلم سینمایی جنگل پرتقال به کارگردانی آرمان خونساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی با بخش «شهرترنگ» به سرگروهی پردیس سینمایی ایران مال. آهو، حکایت انزوی خودخواسته دختری است که آرزوهایش را بر باد رفته می‌بیند، اما هنوز امیدش را از دست نداده است. رضا کیاانان، علی مصفا، حامد کیمیایی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آرمان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند و نوید محمدزاده در آن صداپیشگی کرده است. فیلم جنگل پرتقال یک درام اجتماعی است که در خلاصه داستانش آمده است: سهراب بهاریان، نماینده ناموفق است که به‌تازگی معلم دبیرستان شده است. دانش‌آموزان و مدیر مدرسه، رضایتی از شیوه برخورد او هنگام آموزش ندارند. او در سفری با تصویری از گذشته خود مواجه می‌شود. سارا بهاریان، میرسعید مولویان و رضا بهبودی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

قاب

رونمایی «عقیق» در سالگرد شهادت صدرزاده

فیلم کوتاه «عقیق» به کارگردانی و نویسندگی امیرعلی مسراف، امروز اول آبان در سالگرد شهادت شهید مصطفی صدرزاده منتشر می‌شود. فیلم کوتاه عقیق، اقتباسی از چند خاطره از اطرافیان شهید صدرزاده است که به تازگی در گروه هنری کات باشگاه فیلم سورره تولید شده است. شهید مصطفی صدرزاده فرمانده ایرانی جانشین لشکر فاطمیون از فرماندهان ایرانی است که با رزمندگان افغانستانی لشکر فاطمیون در جنگ با نیروهای تکفیری در اول آبان ۱۳۹۴ مصادف با روز تاسوعا در منطقه حلب سوریه به شهادت رسید.

«خنده در فلسطین» و «بازگشت به حیفا» در بازار کتاب

آثاری با محوریت فلسطین، مقاومت و صهیونیسم به زودی از سوی انتشارات امیرکبیر به بازار نشر عرضه خواهد شد. «رعد و برق از میان ابرها» عنوان اثری است که به زودی رونمایی می‌شود. این اثر زندگی نامه عزالدین قسام را بررسی کرده است. کتاب دیگر، «خنده در فلسطین» نوشته کریسولا لیونیس است. این نویسنده با بررسی وضعیت سیاسی کنونی



علی مفارهی گروه فرهنگ و هنر

«اگر جنایات اسرائیل در غزه متوقف نشود، نمی‌توان جلوی مقاومت را گرفت»، این سخن خردمندان رهبر معظم انقلاب به شکل جامع و مانع، گویای ابعاد رویدادهای کنونی در باختر آسیاست. منطقه‌ای که به زعم کارشناسان و پژوهشگران کارگرفته بین‌المللی تا ۱۰ سال آینده شاهد محو شدن رژیم غاصب صهیونیستی خواهد بود.

با سرشته یادشده، تاریخ فرهنگی و تعاملات قوم یهود را در خاورمیانه به‌ویژه قلمرو ایران فرهنگی تا امروز با دکتر محمد خواجهویی مرور کردیم. روزنامه‌نگار و تحلیلگر مسائل خاورمیانه در روزنامه الاخبار لبنان که مدیر گروه مطالعات لبنان در مرکز تحقیقات استراتژیک خاورمیانه است و نیز رئیس دفتر خبرگزاری جمهوری اسلامی در بیروت و سردبیری گروه تحقیق و تفسیر خبری ایران‌خبرگزاری از دیگر سوابق حرفه‌ای این همکار است. پرش‌های هوانی را به پاس دانش و دل‌آگاهی خوانندگان چکیده کرده تا میان تیزتر رساندم یاد که از سخنان رسا و روشنگر این تحلیلگر مسائل منطقه خاورمیانه چنان این قلم برخوردار و بهره‌مند شوید.

سخن این است

برای این که فهم دقیقی از رویدادهای امروز فلسطین داشته باشیم بی‌هیچ گمان باید به مسأله بانگای تاریخی بنگریم. زیرا بدون این تکرش نمی‌توانیم دلیل بسیاری از رویدادهای کنونی را درباریم. رژیم در هفتاد و اندی سال پیش، برپایه یک طرح استعماری با حمایت غرب به‌ویژه انگلستان به صورت مصنوعی در منطقه‌ای از خاورمیانه تشکیل می‌شود. همه کشورهای جهان معمولاً در منطقه جغرافیایی خود دارای ریشه و پیشینه تاریخی هستند اما موجودیت اسرائیل کاملاً جنس متفاوتی در مقایسه با دیگر کشورها دارد و این مصنوعی بودن متمایزش می‌سازد. این‌که کسانی از دیگر کشورها در چارچوب یک طرح استعماری به منطقه‌ای آورده شوند که اساساً به مردم آن دیگر تعلق دارد و ساکنان دیگری داشته به‌ویژه که پشت این طرح هم اقدامات امنیتی باشد یعنی با سلاح و زور این طرح به پیش برده شد. وقتی این رژیم مصنوعی شکل می‌گیرد، اساس نزاع در منطقه بی‌می‌رزد و این همه درگیری در این نقطه به ریشه شکل‌گیری رژیمی برمی‌گردد که اصلاً به این منطقه تعلق ندارد و نوعی زائده به شمار می‌رود.

حتی اگر این موضوع را نیز در نظر بگیریم و تنها قائل باشیم که کشوری به نام اسرائیل تاسیس شده با اگر با ادبیات سازمان ملل سخن بگوییم، بازمی‌بینیم این رژیم از نظر سازمان ملل دارای محدوده و مرزبندی روشنی است که تاسیس آن سال ۱۹۴۷ مشخص بوده؛ در واقع این سرزمین از نظر سازمان ملل به دو بخش فلسطین و اسرائیل تقسیم می‌شود. بنا به ادبیات این سازمان باید فلسطینیان هم کشور داشته باشند نکته این است که رژیم موقت اسرائیل به این موضوع هیچ احترامی نمی‌گذارد و قواعد بین‌المللی را که تأکید دارد باید کشوری به نام فلسطین تشکیل شود عملاً به حساب نمی‌آورد.

منطق زور

منطق رژیم صهیونیستی کاملاً مبتنی بر زور بدون توجه به اصول و قانون‌های بین‌المللی است. از ۱۹۴۸ که کشوری به نام اسرائیل تشکیل شد، روزبه‌روز شبیه غده سرطانی میل به پیشرفت داشته و دارد، یعنی هیچ قاعده‌ای هم جلودار این مسأله نبوده و نیست، حتی طرح سازمان ملل را برنمی‌تابد و بعد از ۱۹۴۷ به مناطقی در فلسطین یورش برد. جالب است حتی به مناطقی فراقلسطین دست‌اندازی کرد مانند سوریه که یک کشور دیگر است. اسرائیلی‌ها که مدعی‌اند فلسطین به آنها تعلق دارد، اما سوریه که کشوری جد است. البته هنوز بخش‌هایی از این کشور در اشغال رژیم صهیونیستی بوده با دیرباره لبنان هم چنین رفتاری داشته‌است. اسرائیل علاوه بر سرزمین فلسطین همیشه میل به توسعه‌طلبی داشته و هرگز در این فضا قوانین بین‌المللی هم باز نمانده و کار ساز نبوده‌است. تنها جاهایی که رژیم غاصب بناچار سبقت نیشسته، در سرزمین‌هایی بوده که با مقاومت مردم روبه‌رو شده مانند لبنان که پس از ۱۸ سال اشغالگری، پس از سال ۲۰۰۰ از آن سامان پس‌نشت.

ستم سیستماتیک

تمامی رخدادهای کنونی معلول شرایطی است که علت‌العلل‌شان خود رژیم صهیونیستی است و پس، وقتی پروژه اشغالگری این کشور ادامه دارد و بی‌توجه به نگاه سازمان‌های حتی بین‌المللی حقوق مردم فلسطین را پایمال می‌کند و اجازه تشکیل یک کشور مستقل نمی‌دهد که حق اولیه آن ملت است، می‌دانیم که سخن از چند هزار نفر نیست، بلکه سخن از میلیون‌ها آدمی است که تیان‌شان فلسطینی بوده‌اند و آینه‌زاده و پیورده شده‌اند. بی‌توجهی اسرائیل به این مهم و جلوگیری از تشکیل فلسطین و نتیجه‌نگرفتن فلسطینی‌ها از

فلسطین به تناقضی که در هنر و فیلم معاصر فلسطین است اشاره دارد که به‌طور فزاینده‌ای به سمت خنده تغییر مسیر داده و پیام‌های آن را بررسی و تحلیل می‌کند از جمله کاشی امید ناسیونالیستی و درک و همدلی در زمان تفرقه را آشکار می‌سازد. «بازگشت به حیفا» اثر غسان کنفانی، دیگر کتاب این انتشارات است که به بیش از ۲۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده.

این اثر روایتگر زندگی یک خانواده فلسطینی در خلال حمله اسرائیل است که بعد از سال‌ها که اشغال مناطق به پایان می‌رسد و مرزها گشوده می‌شود به خانه پیشین خود برمی‌گردند و فرزندشان را در لباس سربازی یهودی مشاهده می‌کنند. این انتشارات همچنین دو کتاب «آسمان گریست» اثر تونی کلیفتون و ترجمه کاظم چایچیان و «برتری طلبی یهود» را تجدید چاپ کرده است.



گفت‌وگوی «جام جم» با دکتر محمد خواجهویی پیرامون فتنه تاریخی صهیون

مداوای یک زخم تمدنی

ایران آشوب به‌وجودمی‌آید، زیرسبازی از سرزمین‌ها در دل تاریخ شاهد جابه‌جایی مرزهای شان بوده‌اند. حتی اگر این منطق را بپذیریم که یهودیان در دورانی از تاریخ در آن منطقه حضور داشته‌اند، بله این را نمی‌توان منکر شد، اما این که حیثیتی ایجاد نمی‌کند تا از جاهای دیگر آدم‌ها را بکوچانیم و آنجا را اشغال کنیم. آن هم در سده بیست و یکم! حتی اگر این منطق را هم بپذیریم پرسش پیش می‌آید که اگر دین یهود در اینجا حضور داشته بیرون دیگر ادیان نیز بوده‌اند، بیرون مسیحیت و اسلام هم مدارک تاریخی حضورشان مسجل است، یعنی حداقلش این

است که رژیم صهیونیستی باید امروز به زندگی مسالمت‌آمیز بیرون ادیان حرمت بگذارد. آیا چنین می‌کند؟ کشوری تاسیس کرده که بیرون دیگر ادیان ابراهیمی با همدیگر حقوق مساوی نداشته و زیست مسالمت‌آمیز ندارند! این تمامیت‌خواهی اشغالگران محل انتقاد است. زیرا حق هیچ ملت دیگری را نمی‌خواهد به رسمیت بشناسد. صهیونیست‌ها یک رژیم کاملاً آپارتاید دارند! این آپارتاید که سخن ما نیست، این موضوع در قطعنامه‌های بین‌المللی هم اشاره شده که اسرائیل یک رژیم آپارتاید است و تبعیض‌زادی خاصی را در مناطق فلسطین آن هم با ستیز و خشونت به اجرا گذاشته است.

ایران؛ ستم‌ستیز

با تشکیل اسرائیل و اجرای ستم سیستماتیک علیه ملت منطقه و ادامه این پروژه، طبیعتاً بسیاری از ملت‌ها و ایران این راهبرد را برنمی‌تابند و علیه‌اش موضوع گرفتند. انقلاب ۵۷ ایران باعث شد تمام گروه‌هایی که نگاه‌شان حمایت از فلسطین بود به قدرت برسند، نه تنها گروه‌های مذهبی حتی ملی‌گراها و چپ‌گراها ایران به دلیل رویکردهای ضد استعماری‌شان نوعی تقابل را با رژیم اشغالگر قدس و نوعی همدلی و هم‌سرنوشتی و حمایت را با مردم فلسطین حس می‌کردند و عملی‌اش را انقلاب، کشور ما تبدیل به پیش‌قراول در راستای حمایت از حقوق مردم فلسطین شد، حتی در فضایی که بسیاری از کشورها رویکرد به نوعی صلح و کنار آمدن با رژیم موقت اسرائیل داشتند. در این شرایط کشوری که از حمایت حقوق فلسطینیان و احترام به آنها سخن بگوید بی‌شک برای صهیونیست‌ها ناگوار است و پذیرفتنی نیست وقتی ایران از مبارزات مردم فلسطین بدون پرده‌پوشی و آشکارا حمایت می‌کند و این موضوع را بارها اعلام کرده و البته هم همین باعث شده مقاومت فلسطینی در دو دهه اخیر به مراتب وضعیت بهتری از دوران گذشته داشته باشد. چنین مهمی طبیعتاً با واکنش اشغالگران و نگرانی‌اش روبه‌رو می‌شود و تقابلیش با ایران طی این مدت در این مسأله ریشه دارد.

پرش

آتش داغ اشغالگری

تحوالات کنونی زمینه تاریخی دارد؛ پروژه اشغالگری اسرائیل، زمینه‌ساز این رویدادهاست و تجربه ثابت کرده اگر خیال رژیم صهیونیستی از مناطق اشغالی راحت شود، حتماً موتور اشغالگری‌اش خاموش نخواهد ماند و بی‌شک به توسعه‌طلبی خواهد پرداخت. رژیم موقت اسرائیل که فعلاً خود را به یک منطقه محدود کرده به خاطر ناامنی‌های آنجاست، همین که خیالش آسوده شود، مانند گذشته به پیشروی در مناطق اطرافش می‌پردازد به‌ویژه که اگر در شرایطی طرف مقابل ضعیف باشد. اگر در لبنان کنونی قدرت بازدارنده‌ای مانند حزب... وجود نداشت، شک نکنید توسعه‌طلبی‌اش را در آنجا همچنان ادامه می‌داد. چکیده این‌که ما با یک رژیم مصنوعی روبه‌رویم که همچنان پروژه اشغالگری‌اش را در دنیا می‌کند و دیرباز به هیچ کشوری حتی به نظر من ایران نیز در افرای این پروژه اشغال استناد نخواهد بود.



فرهنگ

CULTURE

دوشنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۲ شماره ۶۶۱۲

پرسه در کوچه‌های مجازی

عطیه عیار نویسنده و مترجم



جهاد جیتکسی

چهل‌وسومین دوره نمایشگاه جیتکسی از ۲۴ تا ۲۸ مهر در دبیرگزار شد. این نمایشگاه یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین رویدادهای حوزه صنعت و فناوری است.

جهان: امسال شرکت‌های فناوری ۱۷۶ کشور جهان در جیتکسی شرکت کردند. ۲۰ شرکت ایرانی هم در یک پائین اختصاصی توانمندی‌های خود را به جهانیان نشان دادند. این نمایشگاه فرصت خوبی برای جذب سرمایه و مذاکره با سرمایه‌گذاران و پیشرفت استارت‌آپ‌هاست.

جدل: یکی از شرکت‌کنندگان در نمایشگاه متوجه شده که در خیابان‌ها و مکان‌های عمومی دید هیچ نمادی در حمایت از فلسطین نیست. وی که خود تولیدکننده محصولات فرهنگی فلسطین است، از پیش از سفر کیفی با طرح پرچم فلسطین همراه داشت. همان شبی که رژیم نحس صهیونیستی بیمارستان المعمدانی را بمباران کرد. این رفیق ایرانی تصمیم گرفت از کیش با پس‌زمینه برج خلیفه عکسی بگیرد. به فاصله کوتاهی چند شرطه سراش رفتند و گفتند که دیده‌اند با پرچم فلسطین عکس می‌گیرد! پلیس‌ها همه مدارک و آدرس ایمیل این ایرانی را بررسی و استعلام می‌کنند. در نهایت، اجازه دادند برود ولی به او هشدار دادند که تکرار نکنند چون زندانی و دیپورت می‌شود.

جذب: دلیل این منع عجیب ماهیت بر ساخته دی است. دی، سردمدار توسعه اقتصادی امارات متحده عربی است. به واسطه این سردمداری، محیط و روحیه حاکم بر آن بر مبنای سود و منفعت اقتصادی شکل گرفته است. پس هرچه که احتمال می‌رود این سود و منفعت را خراب کند، ممنوع کرده‌اند. سیاست حاکمان امارات بر این است که رویکردی مطابق با استانداردها و ارزش‌های غرب در پیش بگیرند تا امنیت سیاسی و اقتصادی کشورشان همیشه تأمین باشد. در چنین محیطی، وقتی خبر حمله اسرائیل به مردم غزه شنیده می‌شود، حتی عرق ناسیونالیستی عربی هم اجازه ندارد بچیند چه برسد به حس انسان‌دوستانه یا عزم مخالفت با ظالم و ماشین آدم‌کشی.

جرات: آن مردی که شرحش رفت و تیشم، دل‌شان طاقت نیارود و خودشان دست به کار شدند و ویدئویی دلی برای فلسطین ساختند. داستان ویدئو از این قرار است که اعضای تیم در نقاط مختلف نمایشگاه پیش می‌شوند. فیلمبردار گروه در راهروهای نمایشگاه می‌چرخد و اعضای تیشم را از جلوی لنز دوربین می‌گذرانند در حالی که صفحه موبایل‌شان را به دوربین نشان می‌دهند. همگی عکس پرچم فلسطین را روی صفحه موبایل‌شان دارند. هیچ‌کدام از دیگر افراد حاضر در نمایشگاه متوجه این حرکت نشدند. به خاطر قوانین آنجا نباید می‌شدند. آن نمایشگاه فناوری‌های دنیای آینده فارغ از دردهای بشری و بدن‌های تکه‌تکه شده مردم زندانی و محاصره شده فلسطین است. اما این گروه به دنبال مصرع «تو چراغ خود برافروز» بود. می‌خواست حتی در این دنیای هوش و آدم مصنوعی هم یادی از فلسطین شود. شاید باید اسم این بند آخر را می‌گذاشتیم «جهاد».



برای خواندن متن کامل متن را در اسکن کنید

قاب

قضیه فلسطین



رونمایی از کتاب «قضیه فلسطین»

از کتاب «قضیه فلسطین» به زبان عربی در غرقه جمهوری اسلامی ایران در هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب لبنان رونمایی شد. کتاب قضیه فلسطین، اثر سعید صلح میرزایی است که در هشت بخش و از متن سخنرانی‌های رهبر جمهوری اسلامی ایران استخراج شده است. این کتاب بیان صریحی از مواضع رهبر انقلاب در مورد فلسطین به زبان عربی است که توسط انتشارات انتخاب اسلامی منتشر شده. هشتمین نمایشگاه کتاب بیروت که با حضور ۱۵۵ ناشر از ۱۱ کشور برگزار شده بود، شب گذشته به کار خود پایان داد.

همایش

نشست

«انسان جدید فلسطین»

نشست «انسان جدید فلسطین» تأملی بر حماسه شگفت‌انگیز فلسطین از سوی پژوهشگره تبلیغ و مطالعات اسلامی باقرالعلوم (ع) امروز برگزار می‌شود. در این نشست خالد قدومی، نماینده جنبش حماس در ایران سخنرانی خواهد کرد. همچنین حجت‌الاسلام احمد ره‌دار، مدیر گروه مطالعات سیاسی باقرالعلوم (ع) که از او تاکنون کتاب‌های مختلفی منتشر و بیش از ۸۰ مقاله در مجلات علمی-تخصصی و علمی-پژوهشی کشور ارائه شده در کنار سهیل اسعد استاد دانشگاه، مبلغ و طلبه حوزه علمیه که زاده از ترائین و فارغ التحصیل دکتری رشته تمدن اسلامی از دانشگاه بیروت و دانش‌آموخته فلسفه و عرفان اسلامی از دانشگاه جامعه المصطفی (ص) در ایران است به همراه حجت‌الاسلام سید علی موسوی، رئیس پژوهشگره تبلیغ و مطالعات که مقالات مختلفی در همایش‌ها و مجلات بین‌المللی در اسپانیا، کانادا، ترکیه، قطر، لبنان و تونس ارائه داده به موضوع فلسطین امروزی می‌پردازند. این نشست ساعت ۱۵ و ۱۶ دقیقه در قم، بلوار جمهوری اسلامی، سالن همایش اداره کل تبلیغات اسلامی برپا می‌شود.



یادمان

محمد غلام‌رضایی درگذشت

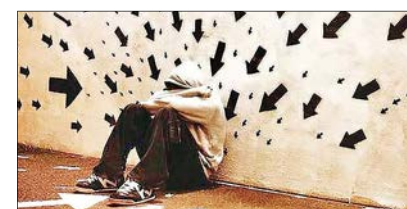


محمد غلام‌رضایی، پژوهشگر و استاد دانشگاه در ۷۱ سالگی دارفانی را وداع گفت. این محقق و استاد دانشگاه، متولد ۱۳۳۱ در خور و بیابانک بود. او سال ۱۳۵۹ رساله دکترای خود با موضوع «داستان‌های غنایی منظوم» در دانشگاه تهران دفاع کرد و سال‌ها با مراکز چون انجمن آثار ملی بنیاد فرهنگ ایران، فرهنگستان ادب و هنر، بنگاه ترجمه و نشر کتاب و دفتر مجله راهنمای کتاب همکاری داشت. او همچنین از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۸ عضو هیأت علمی دانشگاه یزد بود و از شهریور ۱۳۷۸ به دانشگاه شهید بهشتی منتقل شد و به تربیت نسل جوان همت گمارد. «سبک‌شناسی نثرهای صوفیانه: از اوایل قرن ۵ تا اوایل قرن ۸»، «سبک‌شناسی شعر پارسی از رودکی تا شالمو»، «مشته قر؛ آیین زندگی در دهه‌های پیشین خور و بیابانک»، «سی قصیده ناصر خسرو»، «روش تحقیق و شناخت مراجع ادبی»، «داستان‌های غنایی» و «ارح‌نامه محمد معین» از جمله آثار به‌جامانده از این استاد زبان فارسی است.

نگاه ناهنجاری یا خوشگذرانی؟

تعداد نوجوانان ها و جوان هایی که فکر می کنند این برهه از عمر برای وقت گذرانی و خوشگذرانی طراحی شده روز به روز در حال افزایش است. بخشی از این افراد با این هدف که روزگارشان خوش بگذرد در انواع و اقسام جشن ها شرکت می کنند که بهترین نام برای نشان دادن محتوای این جشن ها، «پارتي» است. پارتي، همان مهمانی ولی به لفظ فرنگی است. میان این پارتي ها با مهمانی های اصیل ما ایرانی ها فاصله به قدری زیاد است که نسبت شان با هم مثل شب و روز می ماند.

در مهمانی ها و دورهمی های ایرانی، خانواده حرف اول را می زند و یک شام یا ناهار بهانه ای برای باهم بودن می شود. ولی در پارتي ها که سوغات فرهنگ غرب و سبک زندگی آن سوی آب است خانواده رسماً کنار گذاشته می شود و جمعی از نوجوانان و جوانان در قالب دوست گرد هم می آیند و دست به کارهایی می زنند که عمدتاً ناهنجاری است.



حرفه بسیاری از قتل ها تجاوزها در همین پارتي ها زده می شود و زندگی های زیادی در این شب نشینی های مختلف به خطر می افتد اما بازم سبک زندگی غربی و ارزش های غرب که بر زندگی اصیل ما سایه انداخته همچنان افراد را به شرکت در پارتي ها و سیفت گفتمن از هم تشویق می کند. این دستخست جمعه فرهنگی غرب است که مخصوصاً در سال های اخیر باعث فاصله گرفتن برخی طیف ها و اقشار جامعه از ارزش های معنوی و اصیل ایرانی شده است. این همجه، ذائقه فرهنگی جامعه مخصوصاً قشر جوان را تغییر داده و آنها را به سمت کسب لذت های زودگذر متمایل کرده، درحالی که این تغییر ذائقه فرهنگی مسبب شکل گیری رفتارهای پرخطر بی شماری است. درواقع درحالی که قشر مبتلا به این همجه فرهنگی خود را مشغول جوانی کردن فرض می کند اما در اصل یک ناهنجاری عمیق اجتماعی در حال ریشه دوآندادن در جامعه است که کمترین پیامد آن رشد آسیب های اجتماعی با شکل و شمایل های گوناگون است.

داشتن کودکی شاد آرزوی هر پدر و مادری است. خنده های صادقانه و قهقهه های کودک آن قدر دلنشین است که سعادت و خوشبختی را به خانواده هدیه می دهد. اما یک کودک، شاد نمی شود مگر این که از محیط و اطرافیانش حسی خوب بگیرد. پس نمی توان انتظار داشت کودک سرحال و شاد باشد درحالی که اطرافیانش او و محیط خانه اش این گونه نیست. بنابراین توصیه اول برای داشتن کودکی شاد این است که

چگونه فرزندی شاد تربیت کنیم؟



خودمان شاد باشیم و از این که پدر یا مادر هستیم لذت ببریم. وقتی این شادی به صورت واقعی در درون ما جوشد این حس به فرزندان نیز منتقل می شود. پس یادمان باشد که شاد بودن با ضرب وزو اتفاق نمی افتد بلکه شادی باید در وجود ما جریان داشته باشد. اگر می خواهیم کودکی شاد و شاد داشته باشیم باید دور دعوا و مشاجره را خط بکشیم. دیدن بحث و جدل والدین برای کودکان ناخوشایند است و به آنها حس غم

گزارش «جام جم» از آثار منفی یک فرهنگ وارداتی

هنجار شکنی علیه زندگی ایرانی

عضوگیری و دعوت می شوند. در این نوع از پارتي ها ارتباطات نادرست و رفتارهای ناشایستی به وجود می آید که همه ناشی از شرایطی است که بعد از مصرف الکل و شیشه و توهم در دختران و پسران ایجاد می شود. اکس پارتي، استخر پارتي، پارتي بالماسکه و... از انواع این مهمانی هاست.

علت گرایش به پارتي ها چیست؟

پارتي های مختلف از نمونه معضلات مدرن و نگران کننده اجتماعی و فرایندهای فرهنگی نا همگون غرب در فرهنگ سنتی جامعه است که نباید به سادگی از کنار آنها گذشت. دکتر محمد نوذری، مشاور و روان شناس می گوید: تفریح سالم و شور و نشاط برای جوانان امری مسلم و بدیهی است اما متأسفانه جوانان و نوجوانان به بهانه هیجان و نشاط، در مهمانی های شبانه موسوم به پارتي به گرداب سقوط کشیده می شوند. به طور کلی در دوران نوجوانی، سیستم مغزی به گونه ای است که از نافرمانی و عصیانگری لذت می برد و تمایل به این سرکشی در افرادی که در محیط تربیتی سالمی بزرگ نشده اند، بیشتر تجربه می شود



فاخره بیهوشی، گروه جامعه

ایرانی با جامعه غربی، مورد هدف قرار گیرد. رواج فرهنگ غرب از طریق شبکه های ماهواره ای و به مدد اینترنت و گوشی های هوشمند، موجب ترویج مهمانی های شبانه ای شده که در آن همه نوع مواد مضر از مشروبات الکلی گرفته تا انواع مواد مخدیری و توهم زا مصرف می شود. اغلب شرکت کنندگان در این مجالس دختران و پسران کم سن و سال جوان و نوجوانی هستند که به بهانه جشن تولد، جشن فارغ التحصیلی یا جشن استقبال یا خداحافظی با دوستان، خانواده ها را مجاب می کنند در این مجالس حاضر شوند. پارتي هایی همراه با موزیک، رقص و پایکوبی و ارتباطات خارج از چارچوب خانواده که در برخی از آنها دعوت شدگان از بستگان و دوستان آشنا هستند و در برخی دیگر مهمانان غریبه و ناشناس بوده و از طریق شبکه های مجازی

و چون اغلب پارتي های شبانه مهیج هستند، حس نیاز به تفریح و عصیان و نافرمانی را در نوجوان تأمین می کنند. البته نوجوانانی که در محیط تربیتی سالمی بزرگ می شوند، این حس سرکشی و شرکت در چنین مجالسی در آنها به کمترین میزان می رسد.

رد پای اختلال روانی و شخصیتی

عقیده بر این است که افراد شرکت کننده در پارتي های شبانه قشر خاصی از جامعه هستند و با سایر اقشار از بعد روانی و شخصیتی تفاوت دارند. دکتر نوذری می گوید: اغلب شرکت کنندگان در چنین مهمانی هایی افرادی با اختلال روانی و شخصیتی متمایز نیستند و صرفاً برای این که در محیط معمول زندگی نتوانسته اند به نیازهای جوانی و نوجوانی خود نظیر تفریح، شادی و خوشگذرانی برسند و از سوی والدین مورد تأیید و توجه واقع نشده عزت نفس یابینی دارند، تصمیم به شرکت در چنین مجالسی می گیرند. اما در مقابل بخشی دیگر از شرکت کنندگان در این مجالس دچار اختلالات روانی شخصیت نمایشی و ضد اجتماعی هستند و نیاز به درمان دارند.

مکت

راهکارهای مقابله با نوجوان هنجار شکن

باتوجه به مخاطرات مخرب پارتي های شبانه، راهکارهای موثر برای مقابله و مبارزه با چنین انحرافات اخلاقی و فرهنگی ای مستلزم برنامه ریزی دقیق از سوی نهادها و دستگاه های فرهنگی و اجتماعی است. به عقیده عزیزا... قشقاوی، آسیب شناس مسائل اجتماعی، آموزش صحیح و اصولی از سوی خانواده و آموزش و پرورش، غنی سازی اوقات فراغت جوانان و نوجوانان، کنترل صحیح رفتارهای فرزندان به خصوص در دوران جوانی و نوجوانی و تسهیل ازدواج و بسترسازی در میان جوانان و نظارت از سوی نهادهای متولی صنف و انتظامی بر رستوران ها، هتل ها، تالارها و باغ تالارها از ضروریاتی است که به عنوان مجموعه ای از اقدامات به هم پیوسته از شیوع و گسترش هر چه بیشتر چنین رفتارها و ناپهنجاری های اخلاقی و رفتاری پیشگیری می کند. دکتر نوذری نیز بر ضرورت مشاوره با نوجوان معتاد به شرکت در این پارتي ها تأکید دارد و می گوید: مراجعه به مشاور مجرب خانواده و ارتباط با تک تک اعضای خانواده برای اصلاح عملکردها و برگزاری جلسات فردی با نوجوان در هویت یابی نوجوان و افزایش عزت نفس او بسیار موثر است و با یادگیری مسیر درست زندگی از ناپهنجاری ها و رفتارهای آسیب زنده دور می شود.

سازمان خدمات پس از فروش سایا
آگهی مناقصه عمومی
شرکت بازرگانی سایا پدک (سهامی خاص) در نظر دارد تأمین ملزومات پلیمری (تابلو های چاپی - شش رنگ - حساب دار و...) مورد نیاز آبنار خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۲/۱۷
سازمان سیمان، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کاشان در نظر دارد نسبت به واگذاری قطعه زمین واقع در بوستان لاله جهت نصب و راه اندازی پارک بازی محلی به صورت اجاره بدون اخذ سند قطعی، حق کسب، پیشه و تجارت، مطابق شرایط، اسناد و مدارک منضم از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.

سازمان خدمات پس از فروش سایا
آگهی مناقصه عمومی
شرکت بازرگانی سایا پدک (سهامی خاص) در نظر دارد تأمین کارت های ارسال و قبضه های مورد نیاز بسته بندی آبنار خود را، از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

سازمان خدمات پس از فروش سایا
آگهی مناقصه عمومی
شرکت بازرگانی سایا پدک (سهامی خاص) در نظر دارد تأمین جعبه های مقوایی و لمینتی مورد نیاز بسته بندی آبنار خود را، از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

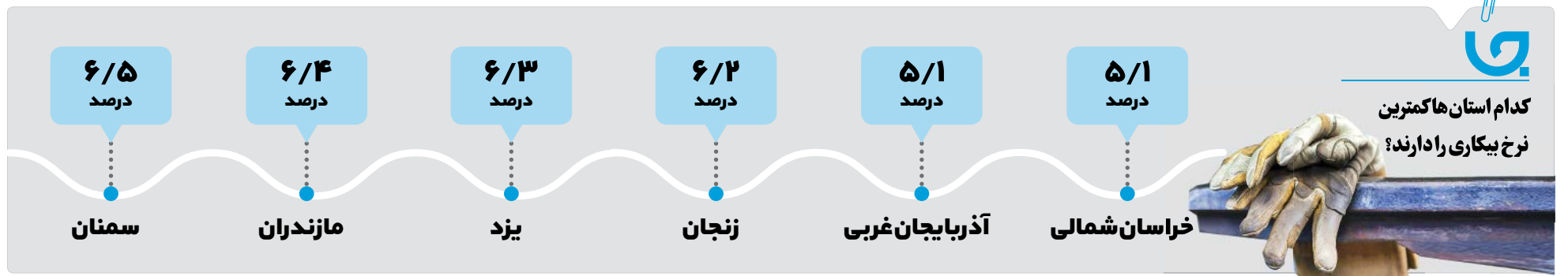
سازمان خدمات پس از فروش سایا
آگهی مزایده عمومی فروش انواع قطعات خودرویی (۵ سبد)
شرکت بازرگانی سایا پدک (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی از قطعات خودرویی (۵ سبد) را به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش رساند.

طراح: بیژن گورانی
جدول ۶۵۸۶
جدول عادی
افقی: ۱) وسط - شهری در استان سیستان و بلوچستان - کنایه از مهارت و قدرت است (۲) اطراف کره زمین را فرا گرفته است... (۳) طرف نظر کردن - ویرگول (۴) جخوف - سکّه زر دوره هخامنشی - خوراک پرندگان - شیرین دشت (کریل) - مزرعه کوچک - بزرگداشت - درنده گله (۶) برای اینکه - راه رفتن کودکانه - فخرخوشی (۷) خون - هنرمند - پنهان شدن برای پنجم ناگهانی (۸) بسیار عزیز و گرامی - آلبومی یا آواز عبدالحسین مختاباد (۹) بی صدایی - رمان معروف محمود دولت آبادی - باد (۱۰) همنشین - سقف فرو ریخته - ستون دین است (۱۱) از الفبای یونانی - خشکی مزاج - نوعی ماهی در آب های شمال ایران (۱۲) ظاهر شدن - خالص - پاک از نهمت (۱۳) قیاحت - نیروی شخصی و جذایبت رهبر سیاسی (۱۴) ماه ششم از سال قمری - واحد اندازه گیری طول (۱۵) آزرده خاطر شدن - ستاره بیرون - خالی.

عمودی: ۱) کنایه ای بی سرصدا قرار کردن است - اجاره نشین (۲) زاگانه نیما - کتاب ارزنگ (۳) کمند - سرکش - عظمت و بزرگی (۴) ردیف، طبقه - از مهمترین فناوری های مخابراتی روز دنیا (۵) صوت فرشته شب اول قبر - مروراید (۶) وی سربانی (۷) از غنی ترین موزه های جهان در شهر برلین - مجموعه داستانی نوشته احمد محمود (۸) ماده روان با شکل متغیر - مجسمه ای که فقط سر یک پیکره را نمایش می دهد - به دنیا آوردن (۹) پنهان - کوتاه و مختصر - قبض (۱۱) جوی طبیعی - ارت - نعمت - پشت سر هم - پول تأیلمند (۱۲) گوناگی در انجام کار - از قواعد دوازده گانه خوشنویسی ایرانی - ارفاق (۱۳) گونه - محل - زاده شده (۱۴) حرف دهن کجی - بالایی - یورش به دشمن - یک و یک (۱۵) چوپان - اتاق دیده بانی - طبع غذا (۱۶) بازگویی - نوعی بیماری ویروسی - فیلمی ساخته استیون اسپیلبرگ (۱۷) کودک - غرق قابل انکار - دریافتی های دولت در این حساب متمرکز می شود (۱۸) حاضران - افسر نیروی دریایی (۱۹) بله - آلمانی - میگرد - بیماری مردم آزاری (۲۰) E- دوستی - پسندیده - مجلس شادی (۲۱) در ساختمان سازی به کار می رود - آلبومی با آواز علیرضا افتخاری.

حل جدول ویژه ۶۵۸۵
جدول عادی ۶۵۸۵
افقی: ۱) جراحی - چاه کن - سخنان بی معنی و باطل (۲) شبیه عقیق - از هوش های

حل جدول ویژه ۶۵۸۵
جدول عادی ۶۵۸۵
افقی: ۱) جراحی - چاه کن - سخنان بی معنی و باطل (۲) شبیه عقیق - از هوش های



کدام استان ها کمترین نرخ بیکاری را دارند؟

معاون نظارت بانک مرکزی ایران در گفت و گو با «جام جم»:

بحران ناترازی بانک ها حل می شود

قانون جدید بانک مرکزی که چندی پیش تصویب شد، این امکان را به نهاد پولی و بانکی کشور می دهد که بتواند نظارت خود را افزایش دهد. از مقابله با اضافه برداشت بانک ها گرفته تا رفع قوانین مزاحم. تجربه بحران های اقتصادی در سال های گذشته نشان داده بانک مرکزی در کنار سیاست های غلطی که داشته از ضعف اختیارات نیز بیخبر می باشد که این موضوع یک پاشنه آشیل برای اقتصاد ایران بوده است. درباره اختیارات جدید بانک مرکزی با فرشاد محمدپور، معاون نظارت بانک مرکزی گفت و گویی داشتیم که مشروح آن را در ادامه می خوانید.

پرسش اول را با این موضوع آغاز می کنم که قانون جدید بانک مرکزی چه زمانی اجرا خواهد شد؟
قانون جدید پس از هشت سال از شروع تغییرات به سرانجام رسیده است و حدود شش ماه عملیاتی شدن آن زمان می برد. در این مدت باید اقدامات نامی ها، دستورالعمل ها و اقدامات لازم برای اجرای قانون جدید، باید از سوی بانک مرکزی تدوین شود. قانون پولی و بانکی کشور که یکی از دغدغه های اصلی نهاد های تصمیم ساز اقتصادی کشور است باید مورد بازنگری قرار گیرد و با توجه به اقداماتی

که در سال های اخیر در زمینه اصلاح قوانین پولی و بانکی صورت گرفته بود، بانک مرکزی در دوره جدید مدیریتی خود پیگیری های مستمری از مجمع تشخیص مصلحت نظام و شورای نگهبان داشته است.

به نظر شما کدام تغییر در این قانون اهمیت بیشتری داشته است؟

به نظر مهم ترین تغییر قانون جدید بانک مرکزی نسبت به قانون قبلی، ترکیب هیات عالی است. علاوه بر هیات عالی در قانون جدید که جایگزین شورای پول و اعتبار می شود، برخی ارکان مهم دیگر مانند شورای فقهی نیز در قانون جدید پیش بینی شده است. در ترکیب جدید، رئیس کل بانک مرکزی، رئیس هیات عالی است و وزیر اقتصاد و رئیس سازمان برنامه و بودجه نیز در این شورا از طرف دولت حضور دارند. دو عضو جدید هیات عامل، یعنی معاون تنظیم گری و نظارت و معاون سیاست گذاری پولی نیز به ترکیب هیات عالی اضافه خواهند شد. علاوه بر این، دو اقتصاددان و دو نفر متخصص حوزه بانکداری هم به پیشنهاد رئیس کل و تایید رئیس جمهور به ترکیب هیات عالی اضافه می شوند.

این موارد باعث استقلال بانک مرکزی خواهد شد؟

قطعا همین طور است. استقلال رای اعضای هیات عالی در قانون جدید بانک مرکزی یک نقطه قوت تلقی است. یکی دیگر از مواد مهم قانون جدید، ماده ۲۲ است که به عملکرد هیات انتظامی بانک مرکزی مربوط است. طبق تغییرات جدید، هیات انتظامی بدوی از دو کارشناس پولی و بانکی به انتخاب



اقتصاد به زبان ساده

تفاوت «اقتصاد کلان» و «اقتصاد خرد» چیست؟

زمینه اقتصاد به دو حوزه متفاوت تقسیم شده است: اقتصاد خرد و اقتصاد کلان. اقتصاد خرد به تصویر کوچک تری نگاه می کند و بر نظریه های پایه ای تری از عرضه و تقاضا و نحوه تصمیم گیری در میزان تولید و قیمت گذاری تمرکز دارد. افرادی که علاقه ای به شروع کسب و کار خود دارند یا می خواهند منطق پشت قیمت گذاری محصولات و خدمات خاص را دریابند، به این رشته نیاز دارند. در واقع اقتصاد دانانی که به مطالعه اقتصاد خرد مشغول هستند بر اساس منطق و رفتار مشاهده شده از انسان، انواع مختلفی از مدل ها را تدوین می کنند و این مدل ها را در برابر مشاهدات دنیای واقعی آزمایش می کنند. اقتصاد کلان، از طرف دیگر، به تصویر بزرگ نگاه می کند و بر اقتصاد ملی به عنوان یک کل تمرکز داشته و درک پایه ای از این که در دنیای تجارت چگونه همه با هم کار می کنند ارائه می کند. به طور مثال، افرادی که این شاخه از اقتصاد را مطالعه می کنند قادر خواهند بود تا اعداد و ارقام جدیدترین تولید ناخالص داخلی را تفسیر کرده یا توضیح دهند که چرا نرخ ۶ درصدی بیکاری ضرورتا چیز بدی نیست. به همین دلیل، از یک منظر کلی از این که اقتصاد چگونه کار می کند، شما نیاز خواهید داشت تا درکی از اقتصاد در دو بخش رفتار و کلان داشته باشید. هدف اصلی این روش ها نمایش رفتار انسان به زبان ریاضی کاربردی است که به اقتصاد دانان اجازه می دهد تا مدل های ریاضی قابل آزمایشی را برای هر یک از بازارها توسعه دهند.



نکته + جبهه نظارتی بانک مرکزی در قانون جدید

سه ماده ۲۸، ۲۹ و قانون به عنوان جبهه ابزار نظارتی بانک مرکزی است که به اقدامات اکتشافی، پیشگیرانه و اصلاحی، طبقه بندی شده است. اختیارات در حوزه کنترل و پیشگیری از بروز مشکلات در نظام بانکی، در قالب یک بخش مجزا در قانون جدید دیده شده است. تقویت امکان استفاده مقتدرانه بانک مرکزی از ابزارهای نظارتی در حوزه برخورد با بانک ها و اشخاص تحت نظر این بانک مانند صرافی ها و لیزینگ ها، یک نقطه قوت در قانون جدید است. قانون ظرفیت بسیار خوبی در اختیار بانک مرکزی قرار داده تا وظایف تنظیم گری و نظارت خود را به نحو احسن انجام دهد و اجازه ندهد بانک های تراز و سالم، تبدیل به بانک های ناتراز و ناسالم شود.



رئیس کل تشکیل خواهد شد. هیات انتظامی بانک های ناتراز با خلل مواجه شود. در حوزه رابطه بانک مرکزی و بانک ها، در این قانون چتر نظارتی بانک مرکزی بر بانک ها، مؤسسات اعتباری و همچنین قدرت برخورد با بانک های متخلف به میزان قابل توجهی افزایش یافته است. در واقع قانون به گونه ای تدوین شده که امکان اضافه برداشت برای بانک ها و مؤسسات اعتباری محدود شود. به طوری که اگر میزان اضافه برداشت یک بانک از منابع بانک مرکزی فقط چهار روز متوالی از سقف هفتگی فراتر رود، معاون نظارت بانک مرکزی گزارشی به رئیس و هیات عالی بانک مرکزی ارائه می کند و برخورد با این موضوع انجام خواهد شد.

در بخشی از اظهارنظرهای شما درباره قانون جدید بانک مرکزی به موضوع اقتدار بانک مرکزی اشاره شده است. آیا واقعا با یک تغییر شاهد اقتدار خواهیم بود؟

برای پاسخ به این پرسش، شما باید کمی به موضوعات عقب بپردازم تا خوانندگان به خوبی متوجه این موضوع شوند. در گذشته بعضا بانک مرکزی در مقام ناظر پولی و بانکی، درخصوص بانک های ناتراز تصمیماتی می گرفت که در مراجع

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی و فنی

شماره ۱۴۰۲/۰۳۸/۱
غیرهمزمان به شماره ۱۴۰۲/۰۳۸/۱

شرکت پتروشیمی اروند به عنوان مناقصه گزار در نظر دارد اجرای عملیات موضوع بنسند یک فراخوان حاضر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی و فنی غیر همزمان به یکی از اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

- موضوع تجدید مناقصه: خرید عیب فرم های ARVAND PVC در مدل STX409-2000J موضوع ایندنت VAD-9940286 شرکت پتروشیمی اروند.
- مدت زمان انجام کار: ۸ ماه خورشیدی
- محل و نحوه توزیع اسناد فرم های ارزیابی کیفی مناقصه: ۳.۱. متقاضیان جهت دریافت فرم های ارزیابی کیفی مناقصه می بایست به سایت پتروشیمی اروند به نشانی الکترونیکی www.arvandpvc.ir بخش کمپسیون معاملات یا به نشانی مستقیم Tender.arvandpvc.ir:5661 مراجعه و پس از بازگذاری اطلاعات مربوطه نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه اقدام نمایند.
- مدت زمان مراجعه به سایت الکترونیکی جهت دریافت فرم های ارزیابی کیفی مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۰۹ اعلام می گردد.
- کلیه اطلاع رسانی مناقصه از طریق سایت مناقصات پتروشیمی اروند و به صورت پیامکی از طریق شماره تلفن درج شده در سامانه مناقصات صورت می پذیرد. لذا متقاضیان (مناقصه گران) می بایست پیوسته پست کاربری خود را چک نمایند.
- مناقضاتی که در سال های گذشته، با این شرکت قرارداد مشابه موضوع

مناقصه داشته اند، موظف به ارائه گواهی حسن انجام کار از شرکت پتروشیمی اروند می باشند در غیر این صورت پیشنهاد مالی آن ها در این مناقصه گشوده نخواهد شد و عینا به وی مسترد می گردد.

۳.۵. متقاضیان می بایست اسناد ارزیابی کیفی خود را مطابق برنامه زمانبندی تعیین شده به صورت فیزیکی و منطبق بر فرم های ارزیابی کیفی تحویل کمپسیون معاملات نمایند. به شرکت هایی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نمایند، اسناد مناقصه و برنامه زمانبندی تحویل پاکت (الف، ب، ج) از طریق دعوتنامه سیستمی ارسال می گردد.

۴. پیش نیاز و الزامات ارزیابی کیفی:

- اساسنامه شرکت مرتبط با موضوع مناقصه
- گواهی تعیین صلاحیت از ادارات مربوطه
- گواهی نامه معیار صلاحیت ایمنی پیمانکاران
- حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی: ۶۰ امتیاز
- تحویل پاکت ارزیابی کیفی: تا حداکثر ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ می باشد.

متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، می توانند با شماره تلفن: ۰۶۱۵۲۱۲۴۴۷ و ۰۶۱۵۲۱۲۴۴۶ تماس و همچنین آگهی فوق را از طریق نشانی اینترنتی www.arvandpvc.ir ملاحظه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی اروند

اصلاحیه

پیر و چاب آگهی شرکت ملی صنایع خودروسازی در خصوص فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای مناقصه شماره ۰۲۳۱۳۲۹۸۸۰۳۵۰۱۲ DT1 تقاضای شماره ۱۲-۵۲-۹۸۸۰۳-۳۱-۲۲-۳۱ شبر تویی قطع اضطراری خرید داخلی - واحد مکانیکال در قسمت جدول کالای ارائه شده باید از تولیدات داخلی باشد:

سطح بازرسی ۲ صحیح می باشد.

شرکت ملی صنایع نفتکش جنوب

مناقصه عمومی

پژوهشکده هواخور شهید دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد جهت تامین ۴۰۰ کیلووات پنل و اینورتر خورشیدی از میان تامین کنندگان واجد شرایط اعلام قیمت نماید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد فنی مورد نیاز با شماره های ۰۵۱۳۸۸۰۴۴۹۸ و ۰۹۱۵۴۱۸۸۲۵۸ تماس حاصل نمائید.

لازم به ذکر است مدت ارسال قیمت پیشنهادی تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ می باشد.

آگهی مناقصه عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهرادی

شماره ۰۴۶ - ۱۴۰۲/۱۰۰

این صنایع در نظر دارد انجام خدمات زیر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا کلیه شرکت هایی که در این زمینه دارای تجربه، تخصص و توانایی لازم می باشند، می توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز ضمن هماهنگی با شماره تلفن ۰۲۱۵۲۳۲۲۷۴۳ - ۰۲۱۵۲۳۲۲۸۰ (داخلی ۱۰۷۴) و تلفکس ۰۲۱۵۲۳۲۲۹۲ جهت دریافت فرم پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه ارتباط حاصل نمایند.

خرید برد ADM اتوبوس خودرو

خرید باک فلزی خودرو

هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی صنایع شهید شاهرادی (زرین خودرو)

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۲/۳۰

یک مجتمع صنعتی در اصفهان در نظر دارد اجرای عملیات خرید و نصب دیوار بتنی خود را از طریق مناقصه به یکی از پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز فرصت خواهند داشت جهت دریافت و تحویل برگ شرایط مناقصه مراجعه نمایند.

الف: شرکت در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات به هر نحو مختار است.

ب: پرداخت هزینه چاپ آگهی و کارشناسی به عهده برنده مناقصه می باشد.

تلفن تماس ۵۲۳۲۲۲۶۰ - ۰۲۱ می باشد.

روابط عمومی مجتمع صنعتی

آگهی مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی مارون در نظر دارد اقسام مورد نیاز ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	موضوع	نوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادات توسط فروشنده گان	نحوه دریافت اسناد	تضمین شرکت در مناقصه
۱	HEAT EXCHANGER COMPLETE ASSY.E-3012	مناقصه عمومی	1402-T-043	KAS-020621	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل RAzadi@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد
۲	(Pin&Washer&Support) For DEFLECTOR MAT-INCONEL ALLOY 617 P/F "ALSTOM" 1ST TRANSFER LINE EXCHANGER	تجدید مناقصه	1402-T-044	KAS-020255	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Akhalifeh@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد
۳	SHELL AND TUBE HEAT EXCHANGER COMPLETE SET INCLUDING 4001/4002	تجدید مناقصه	1402-T-045	KAS-020352	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Akhalifeh@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد
۴	DEMULSIFIER (EC 2217A)	مناقصه عمومی	1402-T-046	KAS-020744	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل EKHajavi@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد
۵	HEAT EXCHANGER COMPLETE 2515A/B 2513A/B 2514A/B 10-E-2511A 10-E-2512A/B مدل	مناقصه عمومی	1402-T-047	KAS-020607	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Akhalifeh@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد

ذکر شماره تقاضا در subject ایمیل ارسالی الزامی می باشد. ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی مارون



از چالش‌های موجود برای تولید گوشت‌هایی با پایه گیاهی برای افرادی که رژیم گیاه‌خواری دارند، نداشتن عطر و طعم مناسب این محصولات است. استفاده از طعم‌دهنده‌های شیمیایی تاحدی می‌تواند این کمبود را جبران کند اما وقتی از آنها استفاده می‌شود دیگر نمی‌توان به آن محصول برچسب محصول «طبیعی» زد. پیش از این مشخص شده بود برخی قارچ‌ها می‌توانند در بهبود طعم مواد غذایی از جمله گوشت‌های گیاهی مؤثر باشند اما این عملکرد خود نیاز به برخی ترکیبات شیمیایی دارند.

همکاری پیاز و قارچ برای طعم گوشتی تر گوشت‌های گیاهی



دانشمندان دانشگاه استنفورد رنگ جدیدی طراحی کرده‌اند که می‌تواند به کاهش وابستگی روزافزون ماهی‌کولرها و بخاری‌ها کمک کند. استفاده صحیح از این رنگ می‌تواند به طور جدی قبض برق و انتشار گازهای گلخانه‌ای را کاهش دهد. این رنگ قادر است تا ۸۰ درصد نور فرورسوخ خورشید را منعکس کند که حداقل ۱۰ برابر بیشتر از رنگ‌های معمولی بازنتاب دارد. نور فرورسوخ معمولاً به صورت گرما در سطوح ساختمان جذب می‌شود. هنگامی که این رنگ در نمای ساختمان استفاده می‌شود، مانع از جذب گرما در سطوح شده و می‌توان از این گرما برای گرم‌سازی فضای داخلی در فصول سرد استفاده کرد.

کاهش قبض برق با رنگ‌های جدید

موفقیتهای محققان در الهام از طبیعت برای تولید الکتروسیسته

برگی از جنس انرژی پاک



به تازگی طراحی جدیدی برای تبدیل انرژی خورشیدی به الکتروسیسته معرفی شده که مستقیماً از طبیعت الهام گرفته است. این طراحی از ساختار برگ درختان نشأت گرفته و به نظر می‌رسد از بسیاری از فناوری‌های الکتروسیسته تبدیل می‌کند. سلول‌های خورشیدی فتوولتائیک یا به اختصار «پی‌وی»، نور خورشید را به گرما، دمای سلول‌های خورشیدی را تا حد زیادی (به خصوص در روزهای آفتابی تابستان) بالا می‌برد. محققان طراحی جدید موفق به طراحی نوعی تولید انرژی خورشیدی با الهام از طبیعت شده‌اند.

از راه‌های پایین آوردن دمای سلول‌های خورشیدی، استفاده از روش‌های مدیریت ترمودینامیکی مانند استفاده از جریان‌های بادی و آبی است. استفاده از چنین روش‌هایی تولید سلول‌های خورشیدی را پیچیده‌تر می‌کند. این کار همچنین باعث افزایش هزینه‌ها می‌شود و از سوی دیگر تولید انرژی کل را به دلیل مصرف انرژی سامانه‌های خنک‌کننده، کاهش می‌دهد. حالا محققان کالج سلطنتی لندن به دنبال روشی جدید برای بهره‌مندی از انرژی خورشیدی در خنک‌سازی گرمای ایجاد شده و تولید هرچه بهتر الکتروسیسته از نور خورشید هستند.

راهکار طبیعت

دانشمندان سعی کرده‌اند تا از مهم‌ترین مصرف‌کنندگان انرژی خورشیدی در طبیعت یعنی گیاهان الهام بگیرند. این فناوری جدید برگ پی‌وی (PV-leaf) نام گرفته است. در ساخت این برگ‌ها از

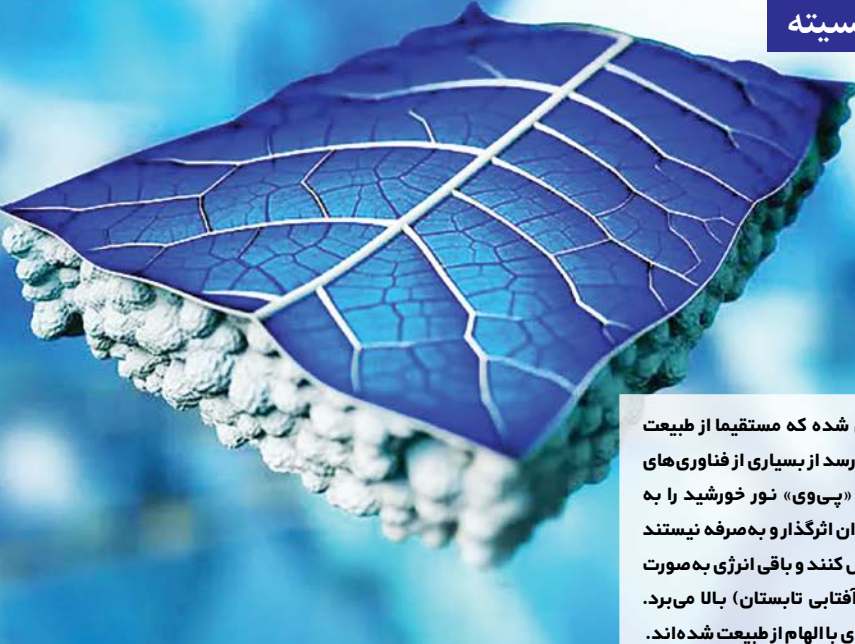
مواد مقرون به صرفه و ارزان قیمت تر استفاده شده است. برگ گیاهان، ساختار خارق‌العاده‌ای دارد؛ لایه‌ها و بخش‌های مختلف برگ که به آن اجازه می‌دهد آب را از سمت ریشه حرکت دهد و به سمت خودش بکشد. این عمل برگ، «تراش» نام دارد. عمل تراش به برگ کمک می‌کند تا حین انجام عمل فتوسنتز خنک و فعال باقی بماند. دانشمندان با الگوبری از همین ساختار، برگ پی‌وی را توسعه داده‌اند. این محصول می‌تواند فرآیند فراداش را شبیه‌سازی کند. در این فناوری از لوله‌های طبیعی استفاده شده است که بدون نیاز به پمپاژ، می‌تواند آب را از یک مخزن مجزا به سمت سلول‌های خورشیدی هدایت کند. این کار کمک می‌کند آب در تمام سلول

پخش و سپس بخار شود. در کنار برق تولید شده، می‌توان بخار آب و به همراه آن گرمای سیستم را در یک گره‌آورنده (کلکتور) جذب کرد. تمام این فرآیند در یک بکچ هوشمند و جمع‌وجور اتفاق می‌افتد که می‌تواند به صورت مؤثر گرما را از سلول‌های خورشیدی دور کند.

پروفیسور کریستوس مارکیدیس، رئیس آزمایشگاه انرژی پاک کالج سلطنتی در رابطه با این فناوری جدید توضیح می‌دهد: «اجرای این طراحی نوآورانه برگ‌مانند می‌تواند انرژی در سطح جهان را تسریع کند.» او همچنین ادامه می‌دهد: «این طرح می‌تواند به دو چالش مهم جهانی

یک تیر و دو نشان

رئیس آزمایشگاه انرژی پاک کالج سلطنتی در رابطه با این فناوری جدید توضیح می‌دهد: «اجرای این طراحی نوآورانه برگ‌مانند می‌تواند انرژی در سطح جهان را تسریع کند.» او همچنین ادامه می‌دهد: «این طرح می‌تواند به دو چالش مهم جهانی



پاسخ دهد، اول نیاز جهانی به انرژی بیشتر و دوم نیاز بشر به آب شیرین بیشتر.» نتایج آزمایش‌های فناوری سلول پی‌وی برگ‌مانند نشان داد که این سلول‌ها نسبت به سلول‌های خورشیدی عادی که امروزه استفاده می‌شوند، به صرفه‌تر است و قابلیت تولید برق آن ۱۰ درصد بیشتر از دیگر سلول‌های خورشیدی است. این فناوری همچنین ظرفیت تولید سالانه ۴۰ میلیارد مترمکعب آب شیرین دارد. این سلول‌ها انرژی خورشیدی برگ‌مانند دیگر نیازی به مواد و تجهیزات مانند فن برای خنک‌سازی، بخش‌های کنترل و پمپ برای تزریق آب ندارند و همین امر هزینه‌ها را تا حد زیادی کاهش خواهد داد. در کل به نظر می‌رسد این فناوری در صورت تولید انبوه وارد شدن به بازار می‌تواند انقلاب جدیدی به پا کند و شاهد دوران تاریخی در مبحث انرژی‌های پاک خواهیم بود.

منابع: IFL Science، Nature

رونمایی از ۱۰ محصول دانش بنیان جدید با هدف کم‌رنگ کردن تحریم‌ها دیوار دفاعی دانش بنیان هادر برابر خروج ۱ میلیون یورو

۱ **قرص ایبروتینیب (Ibrutinib)**
 شرکت زیست‌نخب
 کاربرد: درمان بزرگسالان مبتلا به بیماری مزمن مزمن بولند، درمان بزرگسالان مبتلا به سرطان لنفوم لنفوبلاستیک، لوسمی مزمن لنفوسیتی و لنفوم لنفوسیتی

۲ **میکروبیوت‌های مورد نیاز در درمان نابابری به روش ICSI**
 شرکت زیست‌نخب
 کاربرد: تزریق اسپرم به درون سیتوپلاسم تخمک طی فرآیند تزریق درون سیتوپلاسمی اسپرم

۳ **فناوری ساخت نانوذرات لیپوزومال**
 شرکت فناوران و ندا فارمید
 کاربرد: تولید فرآورده‌های دارویی و مکمل‌های تغذیه‌ای، محافظت از مکمل‌های غذایی در برابر تخریب در محیط‌های سخت روده

۴ **کنترل‌کننده‌های کربن دی‌اکسید**
 شرکت تولیدکننده راه‌سماوات
 کاربرد: پایش، نمایش، ذخیره و تحلیل سیگنال‌های قلب با قابلیت انتقال داده‌ها به صورت تلفظی، تشخیص از راه دور بیماری‌های قلبی

۵ **گرم‌گیاهی Ielish CI**
 شرکت تولیدکننده طب ایرانیان
 کاربرد: درمان لیشمانوز با سالک و جلوگیری از ایجاد خوشگداه و ضایعه پوستی

۶ **فناوری ساخت گرانول از گیاهان دارویی**
 شرکت فن‌پار نووروش
 کاربرد: تولید گرانول‌ها، مواد اولیه کافه، مواد اولیه کافه، مواد اولیه کافه، مواد اولیه کافه

۷ **ریمیتور «برنامه رادپویسی افام»**
 شرکت فن‌پار نووروش
 کاربرد: پوشش رادیو افام و بهبود انتقال پیامی تریاکی و اسنادی در مناطق کور، مثل داخل نوبل‌ها، جاده‌ها یا مناطق دورافتاده

۸ **فرستنده‌های مخابراتی تلویزیونی دیجیتال**
 شرکت فن‌پار نووروش
 کاربرد: پوشش شهرهای بزرگ با سیگنال تلویزیونی دیجیتال با استانداردهای DVB-T2 و DVB-T2 و گستره جغرافیایی وسیع

۹ **سرور موتور BLDC**
 شرکت ماباد کنترول
 کاربرد: موتورهای مکانیکی با گشتاور، دقت، پویایی و سرعت فوق‌العاده بالا کاربرد در صنایع لوایز ماشین‌ها و تجهیزات

۱۰ **فیبر پوشش‌دار فولاد آستنی**
 شرکت فن‌پار نووروش
 کاربرد: استفاده در صنعت پوشش‌کاری انواع فولاد‌های آستنی و قطعات و تجهیزات موجود در صنایع انرژی، نفت، گاز، پتروشیمی و نیروگاهی و...

آگهی مجمع عمومی عادی
 شرکت تعاونی سه هزار و شصت و هجده چند منظوره اسناف جوانرود به شماره ثبت ۴۱۰ بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضا محترم این شرکت می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی راس ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۵ در محل تشکیل جلسه واقع در جوانرود، خیابان ۲۲ بهمن اداره مجمع امور صنعتی برگزار می‌گردد. تقاضا شد است جهت تصمیم‌گیری در خصوص دستور جلسه مشروح ذیل راس ساعت و تاریخ مقرر حضور بهم رسانید. اشخاصی که نسبت به ثبت‌نام کاندیدای هیات مدیره و بازرسین تمایل دارند، می‌توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ۵ روز به محل اصلی شرکت مراجعه و اعلام آمادگی نمایند. دستور جلسه: روزنامه کنترالانتشال، انتخاب بازرسین، انتخاب مدیران، تصویب صورت‌های مالی منتهی به سال ۱۴۰۱ هیات مدیره

موزاید
 واحد پشتیبانی و سایت
 ۰۲۱-۴۹۱۰۵۲۲۵
 www.mozayedemonaghese.com

عنوان	شرح
نام و نشانی مناقصه‌گذار	شرکت گاز استان سمنان به نشانی: سمنان، بلوار شهید اخلاقی، نبش خیابان دهه فجر
نوع، کمیت و کیفیت کالا	خرید رگزولاتور ۵-۲۵-۱۰-۲۰-۴۰-۷۰-۱۰۰-۱۶۰ مترتی و ۱۶۰ مترتی مطابق استانداردهای شرکت ملی گاز ایران
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ایجاد کار	مبلغ ۳۰،۲۲۵،۰۰۰ ریال شامل ضمانت‌نامه بانکی یا وجه نقد مطابق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی و اصلاحیه‌های آن می‌باشد.
زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه	از ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir
زمان و مکان عودت اسناد مناقصه	حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶
زمان گشایش پاکت (الف، ب، ج)	ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶
تلفن و نمایار مورخ قوقی و پیمان‌ها	لذا دعوت به عمل می‌آید در صورت تمایل به حضور در جلسه، نماینده تام‌الکلیه معرفی نمایند. ۰۲۳-۲۳۳۴۵۲۸۶ تا ۲۳۳۴۵۲۸۶

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه فرمائید.
رابطه عمومی شرکت گاز استان سمنان
 شناسه ۱۵۸۷۲۹۶

سازمان جمع آوری و فروش اموال تجاری

(آگهی مزایده فوق العاده سراسری الکترونیکی ۵۸۲ اموال منقول)
(مختص گولرهای گازی استان خوزستان)
از طریق سامانه مزایده الکترونیکی دولت

سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی در نظر دارد کالاهای تحت اختیار خود را با بهره‌گیری از سامانه مزایده الکترونیکی دولت به صورت اینترنتی به فروش برساند. متقاضیان محترم می‌توانند از ساعت ۸ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ لغایت ساعت ۲۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ جهت دریافت اطلاعات فهرست کالاهای مزایده و شرایط مزایده به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. به وب‌گاه مزایده الکترونیکی به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

ضمناً از آنجایی که مزایده به صورت اینترنتی می‌باشد، رعایت موارد ذیل الزامی است:

- ۱- شرکت‌کنندگان در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن) به دفتر ثبت اسناد رسمی در سراسر کشور مراجعه نمایند.
- ۲- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه مزایده الکترونیکی دولت به آدرس فوق بوده و ارائه پیشنهاد قیمت نیز از این طریق انجام می‌پذیرد، لذا کلیه شرکت‌کنندگان در مزایده می‌توانند از تاریخ فوق‌الذکر به نشانی www.setadiran.ir مراجعه و با استفاده از امضاء الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد اقدام نمایند.
- ۳- ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه مذکور حداکثر تا ساعت ۲۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ امکان‌پذیر می‌باشد.
- ۴- داشتن کد ملی برای اشخاص حقیقی و کد اقتصادی برای اشخاص حقوقی به همراه شماره حساب قابل استفاده از طریق اینترنت جهت متقاضیان شرکت در مزایده الزامی است.
- ۵- اطلاعات ریز ارقام ارائه شده در مزایده به آدرس اینترنتی فوق قابل رویت برای متقاضیان محترم می‌باشد.
- ۶- بازدید از کالاهای مطرح شده، در تمامی ایام هفته از ساعت ۸ الی ۱۴ امکان‌پذیر خواهد بود.
- ۷- پیشنهاد می‌گردد باتوجه به تنوع کالاهای مطرح در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد از کالای مورد نظر بازدید به عمل آید.
- ۸- پیشنهادهای ثبت شده در سامانه مزایده الکترونیکی رأس ساعت ۱۴ م/الف ۲۷۶۴ / شناسه ۱۵۸۲۸۶۲

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۲

شهرداری منطقه ۲ منطفقه ۲ تبریز در نظر دارد به استناد مجوزهای اخذ شده عملیات اجرایی پروژه‌های عمرانی مشروحه زیر را از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) واگذار نماید. لذا شرکت‌های متقاضی واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه می‌توانند از ساعت ۱۰:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تا ساعت ۱۷:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۹ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) مراجعه نمایند. **۱- اجرای عملیات احداث سالن ورزشی اسکواش در پارک اتل گلی** به مبلغ برآورد اولیه ۶/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (داشتهن حداقل پایه ۵ در رشته انبیه و ساختمان یا در رشته راه و ترابری) **۲- اجرای عملیات احداث سالن‌های ورزشی جنب مسجد نور** یا همچنین به مبلغ برآورد اولیه ۵۵/۲۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲/۷۶۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال (داشتهن حداقل پایه ۵ در رشته انبیه و ساختمان یا در رشته راه و ترابری)

شناسه ۱۵۸۲۱۳۱ موسی عالیپور زنوزی - شهر دار منطقه ۲

بنیاد توسعه و عمران موقوفات کشور

آگهی مزایده

بنیاد توسعه و عمران موقوفات کشور در نظر دارد از طریق مزایده عمومی نسبت به واگذاری حق تملک اعیان خود در ۲ قطعه زمین از عرصه موقوفه میرزا یحیی خان و میرزا محمد علی خان و میرزا ابراهیم به آدرس: استان اصفهان، شهرستان گلپایگان، جاده خمین، صحرای لهرامش به مشخصات ذیل اقدام نماید: حق تملک اعیان دو قطعه زمین جماعه مترا ۴۲۰۰ مترمربع (دارای حق آب از چاه آب موقوفه به میزان ۷/۹ لیتر در ثانیه و به میزان ۲۰ ساعت سهم آب از آب سد هر ۱۰ شبانه روز می‌باشد) با ارائه ضمانت نامه بانکی یا سپرده نقدی به مبلغ ۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید از تاریخ چاپ آگهی با مراجعه به آدرس اینترنتی این بنیاد: (www.btom.ir) نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام و برابر شرایط مندرج در اسناد فراخوان، اسناد مذکور را تکمیل و تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۸ داخل پاکت درسته از طریق پست پیش‌نشان به آدرس: تهران، خیابان کریمخان زند، نرسیده به میدان ولیعصر (عج)، کوچه شاهد، پلاک ۲۳ یا کدپستی ۱۵۹۴۶۳۵۱۳ بنیاد توسعه و عمران موقوفات کشور ارسال نمایند لازم به ذکر است متقاضیان می‌بایست ترتیبی اتخاذ نمایند که پاکت پیشنهادات حداکثر تا تاریخ اعلام شده به واحد پذیرخانه این بنیاد تحویل گردد. **۱- متقاضیان می‌بایست مستند پرداخت مبلغ ضمانت شرکت در مزایده اعم از ضمانت‌نامه بانکی یا قیض بانکی پرداخت وجه را داخل پاکت پیشنهاد همزمان با ارسال اسناد فراخوان به بنیاد ارائه نمایند.** **۲- ضمناً شرایط مزایده و مشخصات دقیق مورد معامله در اسناد مربوطه تعیین و مشخص خواهد شد.** همچنین متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۰۹۱۹۱۵۴۶۶۸۲ (آقای شونیدی) تماس حاصل فرمایند.

بنیاد توسعه و عمران موقوفات کشور



تخصیص ۴۸ هزار تخت به بیمارستان‌ها

بهروز رحیمی، معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت بهداشت با بیان این که افزوده شدن ۴۸ هزار تخت بیمارستانی در دستور کار قرار دارد، گفت: در دو سال اخیر ۱۵ هزار تخت بیمارستانی به تخت‌های موجود در کشور اضافه شده و امیدواریم تا پایان سال ۷۰۰۰ تخت نیز جدید اضافه شود. / ایسنا



زنگ نماز برقرار شد

وزیر آموزش و پرورش، بخشنامه تقویت و توسعه فرهنگ اقامه نماز را ابلاغ کرد. براساس این بخشنامه، مقرر شده است که زنگ نماز در متن برنامه رسمی روزانه مدارس در همه دوره‌ها و پایه‌های تحصیلی به مدت ۲۰ دقیقه وارد شود. این اقدام در راستای بیانیه‌ی کام دوم انقلاب برای برجسته کردن ارزش‌های معنوی انجام شده است. / جام جم



ساخت ۳۰ هزار خانه هلال

یعقوب سلیمانی، دبیرکل جمعیت هلال احمر از ساخت ۳۰ هزار خانه هلال تا پنج سال آینده خبر داد. وی با اشاره به این که خانه‌های هلال از مردم و برای مردم است، گفت: در این خانه‌ها برای مردمان محلی، برنامه‌های سازنده و برای عموم مردم آموزش همگانی ارائه می‌شود. / جام جم

یادداشت

خطر ایجاد حاشیه برای حاشیه‌نشینان



مدتی است رئیس‌جمهور با هدف ساماندهی حاشیه‌ها و پرداختن به مشکلات این مناطق به شهردار تهران دستورانی داده اما قبل از هر چیزی باید دانست هر اقدام جدید در مناطق حاشیه‌ای می‌تواند تبعاتی داشته‌باشد و برای حاشیه‌ها و حاشیه‌نشینان، پیامدهایی ایجاد کند. سال ۹۲ سندی به نام «سند ملی راهبردی احیا، بهسازی، نوسازی و توانمندسازی بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری» در هیات دولت تصویب شد. براساس این سند، قرار شد در هر شهرستان ستاد بازآفرینی تشکیل شود و ریاست آن با فرماندار و دبیر آن با شهرداری‌ها باشد. به همین دلیل ایجاد ساختار جدید برای ساماندهی و مدیریت حاشیه‌نشینان در کشور سبب به تأخیر افتادن مذاکلات، افزایش موزای کاری و تضعیف هماهنگی‌های بین بخشی خواهد شد. پرداختن به حاشیه‌نشینان مدت‌هاست در سخنرانی‌های مدیران و مسئولان مطرح می‌شود، به تازگی نیز مدیرعامل سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران از ورود شهرداری به این موضوع سخن به میان آورده است. البته آمارهای متفاوتی در خصوص حاشیه‌نشینان در کشورمان مطرح می‌شود به طوری که برخی آمارسازان مناطق کم برخوردار را تا ۲۰ میلیون نفر نیز مطرح می‌کنند که اگر این آمار دقیق باشد می‌توان گفت حدود یک چهارم جمعیت کشور در چنین مناطقی ساکن هستند. در کلانشهر تهران نیز آمارهای مختلفی از این مناطق مطرح می‌شود و دست‌کم می‌توان گفت حدود ۵۰ منطقه کم برخوردار در پایتخت وجود دارد. این درحالی است که برای پرداختن به این مسأله باید تکلیفی را در نظر گرفت؛ زیرا اقدامات و مصوباتی در این خصوص از قبل انجام و تصویب شده است. در کشورمان ستاد ملی بازآفرینی شهری وجود دارد که در وزارت راه و شهرسازی مستقر است و ریاست آن نیز رئیس‌جمهور برعهده دارد. علاوه بر این ۹ سال است که سند ملی راهبردی احیا، بهسازی و نوسازی و توانمندسازی بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری در کشورمان تصویب شده است. براساس این سند حدود ۲۷ دستگاه برای بازآفرینی شهری مسئولیت دارند؛ پس بهتر است به جای این که دوباره ایجاد ساختاری جدید در دستور کار قرار گیرد، ساختار تصویب شده در سال ۹۲ فعال شود؛ ساختاری که اختیارات مناسبی دارد و تکالیف دستگاه‌ها در آن مشخص شده است. بنابراین مشکل ما در مدیریت و ساماندهی مناطق کم برخوردار این است که نتوانسته‌ایم این سند را اجرایی کنیم. این درحالی است که وزارت راه و شهرسازی نیز در این خصوص فعالیت‌هایی را انجام می‌دهد. به همین دلیل ایجاد ساختار جدید سبب به تأخیر افتادن مذاکلات، افزایش موزای کاری و تضعیف هماهنگی‌های بین بخشی خواهد شد.

دکتر حسن موسوی چنگ رئیس‌جمهور و مدیرکل اجتماعی‌ها

گزارش «جام جم» از بسته تقویت مدارس دولتی که قرار است حال این مدارس را خوب کند

۱۰ فرمان برای احیای مدارس دولتی



آیوید سلیمانین گروه جامعه

اعلام نتایج کنکور سراسری چند سالی است دستمایه‌ای برای کنکاش در عملکرد مدارس دولتی عادی شده؛ مدرسی که عملاً در سال‌های اخیر هیچ نماینده‌ای در میان رتبه‌های برتر کنکور نداشته‌اند. در حالی که ۷۰ درصد رتبه‌های زیر ۳۰۰۰ کنکور هم امسال و هم در سال‌های گذشته از آن مدارس استعداد‌های درخشان (که مدرسی دولتی هستند) بوده و هست و همین موضوع موجب بالیدن‌های مسئولان وزارت آموزش و پرورش شده اما حقیقت این است که مدارس سمپاد در واقع مکان قرنطینه دانش‌آموزانی است که به سبب بهره‌های بالای هوشی شان گلچین شده‌اند و به واقع هیچ ربطی به سایر مدارس دولتی ندارند. وقتی صحبت از مدارس دولتی و عملکرد ضعیف بسیاری از آنها به میان می‌آید منظور، مدارس دولتی عادی است که تنها شرط ثبت‌نام در آنها رعایت محدوده جغرافیایی است. این مدارس پذیرای دانش‌آموزان از طبقات پایین و متوسط جامعه هستند که با انواع و اقسام کمبودها و چالش‌ها دست به گریزند؛ چه کمبود معلم باشد، چه معلمانی که توانمند نشده‌اند و چه تراکم معلم کلاس‌ها که گاهی به مرز هفتاد نفر می‌رسد. امسال نیز که نتایج اولیه کنکور سراسری اعلام شد و بار دیگر جاماندگی دانش‌آموزان مدارس دولتی عادی از رتبه‌های برتر تکرار شد، وزارت آموزش و پرورش مخاطب این مطالبه قرار گرفت که چرا برای تقویت جایگاه این مدارس کاری انجام نمی‌دهد. ورود این مطالبه در محبت‌های رهبری نیز بر ضرورت توجه به این مطالبه افزود تا جایی که اکنون شورای عالی آموزش و پرورش بسته تقویت مدارس دولتی عادی را تدارک دیده که امید می‌رود فرامین آن، موجب احیای این مدارس شود.



آن به امکانات و تجهیزات مادی و بخش دیگر آن به امکانات نرم افزاری و به‌ویژه نیروی انسانی مربوط است اما به جز این‌ها که شاخه‌ها شده‌تر هستند، چالش‌های دیگری نیز وجود دارد که کمتر درباره‌شان گفته شده است. محمود امانی طهرانی، دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش این بار درباره این چالش‌ها سخن گفته و به اینستا توضیحاتی داده که نشانگر محتوای بسته تقویت مدارس دولتی عادی است. به گفته او، ایجاد شبکه ارتباطی میان مدارس دولتی یکی از موضوعات تأکید شده در این بسته است. این شبکه ارتباطی موجب می‌شود تا مدیران مدارس دولتی عادی پشتیبان همدیگر باشند و با تبادل تجربیات و الگوبرداری از برنامه‌های درسی و تجارب موفق سایر مدارس به ارتقای کیفیت آموزشی در مدرسه خود بپردازند. محور بعدی در این بسته تقویتی، توجه نهاد‌های مختلف از جمله شهرداری‌ها به فضای فیزیکی مدارس دولتی است به‌گونه‌ای که این نهادها خدمت به مدرسه را خدمت به شهروندان بدانند و در همه حال به کمک مدارس بیایند. یکی از مشکلات کلیدی در حوزه مدارس دولتی عادی این است که این مدارس بی پشت و پناه به نظر می‌رسند به این معنی که مدیران آنها حس می‌کنند همواره خودشان هستند و خودشان و هیچ یار و کمکی ندارند. دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش اما می‌گوید در بسته تقویت مدارس دولتی این موضوع مورد تأکید قرار گرفته و قرار است این مدارس یک گروه حامی پیدا کنند به این صورت که جمعی از خیرین یا موسسات عام‌المنفعه و حتی مدارس دولتی و غیردولتی برخوردار از مدرسه‌های دولتی حمایت کنند. این حمایت‌ها البته فقط قرار نیست مالی باشد بلکه می‌تواند مشاوره‌ای و آموزشی باشد. جالب است که در این بسته تقویتی به فارغ‌التحصیلان مدارس دولتی نیز توجه شده و به آنها به چشم یک ظرفیت نگریسته شده به طوری که مدارس دولتی از توانمندی فارغ‌التحصیلان خود استفاده کنند. این اتفاق در آموزش و پرورش تازگی دارد. زیراتماموز فارغ‌التحصیلی به معنی قطع ارتباط مدرسه با دانش‌آموزان بوده حال آن که اگر جمعیت فارغ‌التحصیلان به‌صفت شوند، می‌توانند هرکدام گوشه‌ای از کارها را بگیرند یا زمینه حل مشکلات و رفع چالش‌ها را فراهم کنند.

توجه به مدارس مناطق محروم با این که مدارس دولتی عادی در سراسر کشور به یک چشم نگاه

بسته‌های می‌تواند شامل متون خواندنی، فایل صوتی و سایر محتوای آموزشی برای آن دسته از دانش‌آموزانی باشد که از آموزش یا دبیر باکیفیت برخوردار نیستند. توزیع رایگان تیلت و اینترنت رایگان میان دانش‌آموزان مناطق محروم، بخش دیگری از بسته تقویت مدارس دولتی است. چراکه ایام کرونا به خوبی ثابت کرد دانش‌آموزان این مناطق و فرآیند یادگیری آنها تا چه اندازه به واسطه در اختیار نداشتن امکانات سخت‌افزاری و ابزاری هوشمند ارتباطی شکننده است. البته یادمان نمی‌رود که در بحبوحه شیوع کرونا که دانش‌آموزان مناطق محروم نیاز مبرم به این امکانات داشتند آموزش و پرورش و سایر نهاد‌هایی که می‌توانستند ایفای نقش کنند، چطور قادر به حل مسأله نبودند و تعداد زیادی از دانش‌آموزان دست‌شان هرگز به موبایل و اینترنت نرسید. به همین علت این بخش از بسته تقویتی فعلاً آرزوی به نظر می‌رسد مگر این که آموزش و پرورش برای جلوگیری از تکرار تجربه گذشته، برنامه داشته باشد.

فرمانی برای خلوت‌تر شدن کلاس‌ها

در میان مسائل ریز و درشتی که بسیاری از مدارس عادی دولتی را در تنگنا قرار داده، تراکم کلاس‌های درس از آن مشکلات بزرگ و حل‌نشده است. طبق آمارهای رسمی، در کشورمان ۹۴ هزار و ۴۹۹ مدرسه عادی دولتی است و ۲۷ هزار و ۵۷۶ مدرسه در مناطق شهری و عمدتاً پرجمعیت فعالیت دارد. در این مدارس، ۸۸۱۲ کلاس درس، بیش از ۴۰ دانش‌آموز دارند و تعداد کلاس‌های با ۳۶ تا ۴۰ دانش‌آموز نیز ۵۳ هزار کلاس درس است. تعداد کلاس‌هایی که با ۳۱ تا ۳۵ دانش‌آموز اداره می‌شود نیز رقم درشت ۱۴ هزار و ۷۷۵ کلاس است. این درحالی است که وضعیت با استاندارد اعلام شده برای تراکم جمعیت در کلاس‌های درس بعضاً فاصله زیادی دارد. اکنون اما بسته تقویت مدارس عادی دولتی با علم به این که بخشی از ناکارآمدی‌ها در این مدارس به تراکم بالای جمعیت دانش‌آموزان در کلاس‌های درس برمی‌گردد نسخه کاهش تراکم دانش‌آموزی تا دو سال آینده را تجویز کرده است.

موسی‌الرضا کفکاش، معاون دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش که در گفت‌وگو با ایسنا جمعیت کلاس‌های درس را به سه بخش «حداکثر مطلوب»، «استاندارد» و «حداقل مطلوب» تقسیم می‌کند، می‌گوید: «در دوره ابتدایی حداکثر مطلوب تعداد دانش‌آموزان یک کلاس ۲۶ نفر، استاندارد تعداد دانش‌آموزان یک کلاس ۲۰ نفر و حداقل مطلوب تعداد دانش‌آموزان یک کلاس نیز ۱۴ نفر است. همچنین در دوره متوسطه اول و دوم نیز حداکثر مطلوب تعداد دانش‌آموزان یک کلاس ۲۸ نفر، استاندارد تعداد دانش‌آموزان ۲۲ نفر و حداقل مطلوب تعداد دانش‌آموزان یک کلاس نیز ۱۶ نفر است. در هنرستان‌ها نیز حداکثر مطلوب تعداد دانش‌آموزان یک کلاس ۱۸ نفر، استاندارد تعداد دانش‌آموزان ۱۵ نفر و حداقل مطلوب تعداد دانش‌آموزان یک کلاس ۱۲ نفر است.»

البته از آنجا که کمبود کلاس درس در کشورمان همچنان قابل لمس و تعداد مدرسه‌ای که نیازمند نوسازی هستند قابل توجه است، همچنین به این علت که رفع کمبود بیش از ۳۰ هزار معلم در نظام آموزشی سال‌ها زمان می‌برد، نمی‌توان به حل چالش تراکم کلاس‌های درس لاف‌ها در کوتاه‌مدت امیدوار بود.

حق با شماست

یامک: ۰۱۱۲۴۰۰۰۰۰ تلفن گویا: ۰۲۱-۰۴۴۴۰۰۴۴۴

تئوپه - مترو

تئوپه قطارهای خط یک متروی تهران متأسفانه با خراب است و ضعیف کار می‌کند. وقتی علت را از راهبر قطار جویای می‌شویم به درستی پاسخگو نیست. با توجه به تردد زیاد و شلوغی واگن‌ها لطفاً تعمیر این سیستم مدنظر باشد.

اعلام - ایستگاه اویسی از تهران:

در قطارهای خط یک متروی کهریزک به تجریش، متأسفانه اعلام ایستگاه با به درستی انجام نمی‌شود یا اصلاً اعلام نمی‌شود.

صد - موتورسیکلت سفیدان از زنجان:

از مسئولان خواشتمند است برای صدای ناهنجار آگوز موتور سیکلت‌ها که موجب آلودگی صوتی می‌شود، فکری کنند.

خودرو - دیو یک شهروند:

تحويل خودرو توسط شرکت مدیران خودرو به کندی صورت می‌گیرد و بیشتر خودروها دپو شده است.

جوابیه

در پی درج پیامی با عنوان «مترو - خط ۳» در تاریخ ۲۳ مهرماه، روابط عمومی شرکت بهره‌برداری متروی تهران با ارسال نمراری به آن پاسخ داد. در این جوابیه آمده است: با توجه به در نظر گرفتن امکانات موجود و محدودیت‌های عملیاتی و زیربنایی و همچنین ناوگان در اختیار، هدایت خطوط متروی تهران و حومه در ساعات مختلف و به خصوص در ساعات پیک تعیین می‌شود. همچنین شرایط مسافری ایستگاه‌ها به صورت لحظه‌ای بررسی و پایش می‌شود و در صورت نیاز به با اعزام قطار فوق‌العاده، اقدامات لازم برای رفع گره ترافیکی و روان سازی جریان تردد مسافران به عمل می‌آید. شرکت بهره‌برداری همه تلاش خود را معطوف به افزایش رضایت مسافران کرده و انتظار می‌رود این عزیزان نیز با صبر و شکیبایی، این شرکت را در پیشبرد اهداف برنامه‌ریزی و در رأس آنها تأمین ایمنی و سلامت سفری یابند.

داده‌ها

عبور سالمندان از مرز ۹ میلیون نفر

در سیستم بهداشت، درمان و کاهش نیروی کار که می‌تواند موتور رشد و توسعه را به حرکت درآورد، با این حال برآوردهای مرکز آمار ایران که به‌تازگی منتشر شده، راوی افزایش جمعیت سالمندان در کشورمان است که در برنامه‌ریزی‌های توسعه‌ای از یک سو و تأمین نیازهای مادی و معنوی این افراد که به رفاه و آسایش بیشتر آنها منجر شود، حتماً باید مورد توجه قرار گیرد. طبق برآورد مرکز آمار ایران هم اکنون تعداد سالمندان کشورمان از ۹/۵ میلیون نفر فراتر رفته که از میان این جمعیت بالای ۶۵ هزار و ۹۶۰ هزار نفر به بالای ۸۰ سال رسیده‌اند.

در ۴۰ سال گذشته جمعیت سالمند کشورمان دوبرابر شده است. این موضوعی است که هم آمارهای رسمی و هم تعداد سالخوردگانی که بیش از پیش در کنار ما به چشم می‌آیند آن را تأیید می‌کند. حرکت جمعیت ایران به سمت سالمندی حقیقی است که در سال‌های اخیر بارها درباره‌اش صحبت شده و نسبت به تبعات بسته شدن پنجره جمعیتی هشدار داده شده است. البته افزایش جمعیت سالمندان در هر کشوری حاکی از بهبود شرایط زندگی و در نتیجه افزایش امید به زندگی است که یکی از شاخصه‌های توسعه به شمار می‌رود. با این حال پیر شدن جمعیت تبعات خاص خودش را دارد مثل افزایش هزینه‌ها

جمعیت سالمندان کشور	سالمندان بالای ۸۰ سال کشور	تعداد سالمندان در مناطق شهری
۹ میلیون و ۵۲۱ هزار نفر	۹۶۶ هزار نفر	۷ میلیون و ۱۴۷ هزار نفر
۲ میلیون و ۳۷۴ هزار نفر	۲ میلیون و ۶۵۸ هزار نفر	تعداد سالمندان در مناطق روستایی
تعداد سالمندان ۶۰ تا ۷۰ سال شهری	مردان سالمند ۷۰ تا ۸۰ سال روستایی	یک میلیون و ۲۱۹ هزار نفر

مکت

سخنگوی کمیسیون بهداشت مجلس مطرح کرد

شیر خشک، معطل ارز



مجلس سبب شده هنگام رسیدگی به برنامه هفتم توسعه، کمیسیون‌های تخصصی مجلس برگزار نشود و در چنین شرایطی نمایندگان ملت ابزاری برای پرسش از وزیر ندارند. اسحاقی بیان کرد: واردات ۳۰ میلیون قوطی شیر خشک یکی از تکالیفی بود که وزارت بهداشت برای رفع مشکلات در نظر گرفت اما نه فقط این مصوبه اجرایی می‌شود، بلکه ارز دولتی برای تأمین مواد اولیه نیز در اختیار چهار کارخانه تولیدکننده شیر خشک کشور قرار نمی‌گیرد. وی بیان این که برای رفع مشکل کمبود شیر خشک نیاز است که دولت اقدامات لازم را انجام دهد، عنوان کرد: اگر واردات انجام نشود و ارز لازم در اختیار تولیدکنندگان داخلی قرار نگیرد، شرایط بازار شیر خشک در کشورمان هر روز بحرانی‌تر می‌شود.

سازمان تامین اجتماعی

سخنگوی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: دولت تاکنون مصوبه واردات ۳۰ میلیون قوطی شیر خشک را اجرایی نکرده و ارز لازم را نیز در اختیار تولیدکنندگان داخلی قرار نداده است. سلمان اسحاقی درباره علت بحرانی‌تر شدن وضعیت شیر خشک در کشور افزود: سؤالی که در این خصوص مطرح است و دولت باید نسبت به آن پاسخگو باشد، این است که چرا برخلاف مصوب شدن واردات ۳۰ میلیون قوطی شیر خشک هنوز هیچ وارداتی انجام نشده است؟ وی تأکید کرد: دولت مصوبه واردات را ثبت کرده اما با وجود این که در کشور نیاز مبرم به شیر خشک وجود دارد، هنوز هیچ اقدامی انجام نشده است. این درحالی است که تولیدکنندگان داخلی نیز برای تأمین مواد اولیه با مشکل روبه‌رو هستند. سخنگوی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در پاسخ به این پرسش که نمایندگان مجلس برای رفع این مشکل چه اقداماتی انجام داده‌اند؟ توضیح داد: در زندگی روزمره بهداشت سؤال کردیم که چرا واردات ۳۰ میلیون قوطی شیر خشک انجام نمی‌شود؟ وی درباره نظارت مجلس بر عملکرد وزارت بهداشت و درمان نیز ادامه داد: یکی از ایرادات این نامه داخلی مجلس این است که در جریان رسیدگی به برنامه هفتم توسعه، هم وقت مجلس به این مسأله اختصاص پیدا می‌کند، این ایراد در آیین‌نامه داخلی

سایت Transfermarkt رده بندی گران ترین هافبک های جهان را منتشر کرد که در ادامه به پنج مورد اول آن نگاهی می اندازیم:

هافبک های گران قیمت فوتبال اروپا

جود بلینگام رئال مادرید ۱۵۰ میلیون یورو	جمال موسیالا بایرن ۱۱۰ میلیون یورو	پدري بارسلونا ۱۰۰ میلیون یورو	دکلان رایس آرسنال ۱۰۰ میلیون یورو	فدریکو والورده رئال مادرید ۱۰۰ میلیون یورو
--	---	--	--	---

ورزش SPORT
دوشنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۲ شماره ۶۶۱۳

فوتبال اروپا

با اسکن کیو آر کدها خلاصه بازی های مهم شب گذشته فوتبال اروپا را تماشا کنید

مونزا، یوونتوس، میلان، بارسلونا، اتلتیک بلبائو

نژادپرستی جدید علیه ستاره رئال

بازی این هفته رئال مادرید مقابل سویا که با تساوی یک بر یک به پایان رسید، بسیار جنجالی بود. وینیسون جنیور، مهاجم برزیلی رئال در بطن این درگیری ها بود. این بازیکن برزیلی بعد از بازی در بیانیه ای از نژادپرستی در ورزشگاه خانگی سویا سخن به میان آورد و گفت: به باشگاه سویا به خاطر رقم زدن یک اتفاق تلخ دیگر در فوتبال اسپانیا تبریک می گویم. مناسفانه به یک ویدئوی جدید دست پیدا کرده ایم که دوباره وجود نژادپرستی را در ورزشگاه های اسپانیا نشان می دهد و این بار یک کودک چنین کاری را انجام داد. واقعا متاسفم که کسی نیست تا آموزش دهد اما من به تلاش خود ادامه می دهم و برای از بین بردن چنین رفتاری سرمایه گذاری زیادی به ویژه در کشور خود خواهم کرد. در همین حال باشگاه سویا به نژادپرستی در ورزشگاه این تیم واکنش نشان داد و در بیانیه ای اعلام کرد منهدم را شناسایی و از ورزشگاه اخراج کرده است.

جنجال رنجرورهای ۱۰۰ میلیاردری فوتبالیست ها و داد و اعتراض ورزشکاران

پاداش گیت!

آتش یک قصه قدیمی این بار از یک مصاحبه شعله گرفت. آنجا که محمدحسین کنعانی زادگان، مدافع تیم ملی فاش کرد با حواله صعود به جام جهانی یک رنجرور ۱۰۰ میلیاردی وارد کشور کرده است! دقیقا نسخه همان خودرویی را که سردار خرید و مدعی بود همین حدودها قیمت دارد. کنعانی در حالی با خنده، برده از این پاداش نجومی برداشت که کمی آن طرف تر، ورزشکاران زیادی هستند که برای تامین هزینه های خود مجبورند مسافرکشی کنند یا حتی به دستفروشی رو آورده اند. فوتبال در دنیا یک صنعت پردرآمد است، به همین دلیل فوتبالیست ها همواره بالاترین دستمزدها و پاداش ها را می گیرند. در ایران اما تفاوت زمانی مشکل ساز می شود که خروجی فوتبال به اندازه بعضی رشته های کم هزینه نیست اما در نهایت عایدی اصلی به جیب فوتبالیست ها می رود. حواله ای که ملی پوشان امسال گرفتند، هیچ ممنوعیتی نداشت، به شکلی که آنها دست روی ماشین های لاکچری مثل مازراتی، پورشه، رنجرور و... گذاشتند. سردار آزمون یکی از نسخه های لوکس رنجرور را وارد کرد، در حالی که طبق قانون، این ماشین چون وارد ندارد. دولت اما در این زمینه متفاوت تر از گذشته عمل کرد. موضوع مهم تر از این اما نگاه حسرت آمیز ورزشکاران به این پاداش های فوق لوکس است. امیرمحمد یزدانی، کشتی گیر تیم ملی در واکنش به حرف های کنعانی زادگان نوشت: «خوبه ها، بیازای جایزه بگیر، در جایی از کره خاکی هستیم که عدالت فقط به واژه است و معنای خاصی ندارد. باز هم خدا رو شکر ندویدیم دنبال تیشتر کسی (کلیه به علقه کنعانی برای گرفتن تیشتر رونالدو)»

کشتی در صاف اول

کشتی گران اولین و قوی ترین معترضان به پاداش فوتبالی ها بوده اند. در زمان انتشار این خبر جنجالی، امیرحسین زارع با انتقاد از رفتار تبعیض آمیز مسئولان گفت: «مدال جهانی و المپیک را کشتی می گیرد، نمی خواهم کار کسی را کوچک کنم. می روند جام جهانی آن طور حذف می شوند، بعد حواله خودرو می گیرند! در تورنمنت سه جانبه اول می شوند، حواله خودرو می گیرند! آدم دلخور می شود. این تبعیض ناراحت کننده است.» کامران قاسمیور یکی از پدیده های کشتی ایران هم

اعتراض فدراسیون ها

فدراسیون های دیگر هم از لحظه انتشار این خبر معترض بوده اند. مرتضی قربانی، رئیس فدراسیون تیراندازی با کلیه گفته: «حواله ۱۰۰ عدد از آن خودروها را به ما بدهند، مشکل یک سال ما حل می شود.» علیرضا سهرابیان، رئیس فدراسیون قایقرانی که به شدت از وضعیت مالی کلیه داشته و دارد، توضیح داد: «هر وقت ما پول می خواهیم، می گویند فعلا پول نداریم و تحریم و مشکلات است اما در این میان یک تیم باخت و حواله گرفت! ۱۰ برابر به فوتبالیست ها پاداش بدهند و حواله مازراتی بدهند ما خوشحال می شویم اما این که حداقل یک خودروی داخلی مانند پراید هم به ورزشکاران دیگر بدهند، مشکلی پیش نمی آید.» امیرصدیقی، رئیس فدراسیون ووشو هم به این کمین اعتراضی به حواله ها پیوست و گفت: چرا پاداش های سنگین باید برای فوتبال باشد؟

به خاطر خدا

دو مورد در جهت حمایت از فلسطینی ها در سکوهای این ورزشگاه دیده شد: اول این که تعدادی از هواداران لیورپول هنگام شروع بازی، پرچم هایی از فلسطین را در دست داشتند تا این طور حمایت خود از این مردم مظلوم را نشان دهند. مورد دوم که نمود بیشتری داشت، ببری بود که توسط تعدادی از هواداران در کنار خط زمین نمایش داده شد و به وضوح مشخص بود. روی این بنر نوشته شده بود: «مض رضای خدا به داد غزه برسید.»

همیشگی فلسطین

سیاسی خواند. در واکنش به این بیانیه باشگاه، هواداران دوآتشه سلنیک موسوم به «د گرین بریج» هم بیانیه ای تند منتشر کردند. در بخشی از این بیانیه آمده است: «د گرین بریج همچنان به حمایت بی چون و چرای خود از مردم فلسطین ادامه می دهد. ما همبستگی و دعاهای ممیانه خود را برای دوستان مان در سراسر فلسطین در این زمان دردناک می فرستیم، آن هم در شرایطی که باز هم بسیاری از جامعه بین الملل به دلیل بزدلی به فلسطینی ها پشت می کنند؛ در حالی که جنایات جنگی بر جمعیتی عمدتاً بی دفاع و محصور شده تحمیل می شود.»



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (تهاتری)

نوبت دوم

فرمانده انتظامی استان اردبیل در نظر دارد به منظور احداث طرح مورد نیاز با مشخصات ارائه شده در اسناد مناقصه و با شرایط زیر نسبت به برگزاری تشریفات قانونی مناقصه اقدام نماید.

(الف) مشخصات طرح: احداث طرح به متر از ساختمان ۵۷۷۸،۲۳ مترمربع در ۲ بلوک ۲۴ واحدی جمعا ۴۸ واحد(۲۴ واحد در شهرستان گرمی و ۲۴ واحد در شهرستان اصلاندوز)

(ب) برآورد ریالی طرح: مبلغ برآورد ریالی طرح به میزان ۱۹۲۴/۳۷۳/۷۶۱/۹۴۶ ریال می باشد.

(ت) محل تامین اعتبار: از محل تهاتر اسلک مازاد فراجا می باشد که تصویر اسناد مالکیت، کروکی موقعیت ملک، قیمت روز ملک و نحوه تحویل ملک مورد تهاتر در زمان ارائه اسناد مناقصه، قابل رویت می باشد.

(ج) ضمانتنامه: تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۸/۶۴۷/۴۷۵/۲۳۹ ریال شامل ضمانتنامه معتبر بانکی یا فیش واریز نقدی به حساب اعلامی در اسناد مناقصه می باشد.

(د) شرایط اجرای طرح: پیمان به صورت اجرای کارهای ساختمانی مقطوع و فاقد هر گونه تعدیل آحادیها، مابه التفاوت مصالح، جبران آثار ناشی از نرخ ارز و... می باشد و براساس فهرست بهای پایه انبیه، مکانیکی و برقی سال ۱۴۰۲ و احتساب کلیه ضرایب متعلقه به فهرست بهای است.

(ه) کسورات کنسورات مطلق ضوابط و ابلاغیه های مورد عمل در طرح های غیر عمرانی فاج.ا.ا. پرداخت و در پایان با ارائه فاصحاصح تسویه می گردد. (و) پیش پرداخت: تا توجه به تهاتر ملک در قبال احداث، هیچ گونه پیش پرداختی به پیمانکار پرداخت نمی گردد.

(ز) مدت اعتبار پیشنهادات: ۳ ماه می باشد.

(ح) شرایط مناقصه گزار: در رد یا قبول تمامی و یا هر یک از پیشنهادات، مختار است و به پیشنهادات مشروط، مخدوش و فاقد فهرست تجزیه بهای، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

(ط) تاریخ واگذاری اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ تا مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ می باشد.

(ی) آخرین مهلت قبول پیشنهادات: مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۸ می باشد.

(ک) تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه: مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ می باشد.

(ل) محل بازگشایی پاکات مناقصه: به آدرس: اردبیل، میدان پلیس، ستاد فرماندهی انتظامی استان اردبیل می باشد.

لذا از تمامی پیمانکاران دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر صادره از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور که در سامانه ساجات WWW.SAJAT.IR و ساجار WWW.SAJAR.IR قابل رویت بوده و دارای حداقل رتبه ۳ در رشته انبیه (دارای ظرفیت مجاز و آزاد برای شرکت در مناقصه متناسب با برآورد کل پروژه) می باشند و دارای گواهی صلاحیت ایمنی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (HSE) دعوت می گردد حداکثر طرف مدت ۸ روز از تاریخ درج آگهی نوبت اول با همراه داشتن فتوکپی برابر با اصل رتبه بندی شرکت (تأییدیه صلاحیت پیمانکاری سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور) گواهینامه مودیان مالیاتی (مالیات بر ارزش افزوده)، صورتهای مالی حسابرسی شده منتهی به سال جاری (برای پروژه ها با برآورد بیش از ۲۰ برابر سقف معاملات عمده دولتی)، یک جلد رزومه کاری ۵ سال اخیر شرکت، جهت اعلام آمادگی و دریافت اسناد به منظور ارزیابی توان اجرایی کار توسط دستگاه مناقصه گزار به آدرس: اردبیل، شهرک نادر، معاونت مهندسی فرماندهی انتظامی استان اردبیل مراجعه نمایند. تلفن: ۰۴۵۱۸۲۲۴-۰۷

هزینه درج هر ۲ نوبت آگهی و ثبت قرارداد به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (تهاتری)

نوبت دوم

فرمانده انتظامی استان اردبیل در نظر دارد به منظور احداث طرح مورد نیاز با مشخصات ارائه شده در اسناد مناقصه و با شرایط زیر نسبت به برگزاری تشریفات قانونی مناقصه اقدام نماید.

(الف) مشخصات طرح: احداث طرح به متر از ساختمان ۲۰۲۲۴،۱۲ مترمربع در ۷ بلوک ۲۴ واحدی جمعا ۱۶۸ واحد (در شهرستان اردبیل)

(ب) برآورد ریالی طرح: مبلغ برآورد ریالی طرح به میزان ۲۰۲۲۴/۳۷۳/۷۶۱/۹۴۶ ریال می باشد.

(ت) محل تامین اعتبار: از محل تهاتر اسلک مازاد فراجا می باشد که تصویر اسناد مالکیت، کروکی موقعیت ملک، قیمت روز ملک و نحوه تحویل ملک مورد تهاتر در زمان ارائه اسناد مناقصه، قابل رویت می باشد.

(ج) ضمانتنامه: تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۶۴/۴۱۹/۹۹۰/۴۳۸ ریال شامل ضمانتنامه معتبر بانکی یا فیش واریز نقدی به حساب اعلامی در اسناد مناقصه می باشد.

(د) شرایط اجرای طرح: پیمان به صورت اجرای کارهای ساختمانی مقطوع و فاقد هر گونه تعدیل آحادیها، مابه التفاوت مصالح، جبران آثار ناشی از نرخ ارز و... می باشد و براساس فهرست بهای پایه انبیه، مکانیکی و برقی سال ۱۴۰۲ و احتساب کلیه ضرایب متعلقه به فهرست بهای است.

(ه) کسورات کنسورات مطلق ضوابط و ابلاغیه های مورد عمل در طرح های غیر عمرانی فاج.ا.ا. پرداخت و در پایان با ارائه فاصحاصح تسویه می گردد. (و) پیش پرداخت: تا توجه به تهاتر ملک در قبال احداث، هیچ گونه پیش پرداختی به پیمانکار پرداخت نمی گردد.

(ز) مدت اعتبار پیشنهادات: ۳ ماه می باشد.

(ح) شرایط مناقصه گزار: در رد یا قبول تمامی و یا هر یک از پیشنهادات، مختار است و به پیشنهادات مشروط، مخدوش و فاقد فهرست تجزیه بهای، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

(ط) تاریخ واگذاری اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ تا مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۶ می باشد.

(ی) آخرین مهلت قبول پیشنهادات: مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۸ می باشد.

(ک) تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه: مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ می باشد.

(ل) محل بازگشایی پاکات مناقصه: به آدرس: اردبیل، میدان پلیس، ستاد فرماندهی انتظامی استان اردبیل می باشد.

لذا از تمامی پیمانکاران دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر صادره از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور که در سامانه ساجات WWW.SAJAT.IR و ساجار WWW.SAJAR.IR قابل رویت بوده و دارای حداقل رتبه ۳ در رشته انبیه (دارای ظرفیت مجاز و آزاد برای شرکت در مناقصه متناسب با برآورد کل پروژه) می باشند و دارای گواهی صلاحیت ایمنی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (HSE) دعوت می گردد حداکثر طرف مدت ۸ روز از تاریخ درج آگهی نوبت اول با همراه داشتن فتوکپی برابر با اصل رتبه بندی شرکت (تأییدیه صلاحیت پیمانکاری سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور) گواهینامه مودیان مالیاتی (مالیات بر ارزش افزوده)، صورتهای مالی حسابرسی شده منتهی به سال جاری (برای پروژه ها با برآورد بیش از ۲۰ برابر سقف معاملات عمده دولتی)، یک جلد رزومه کاری ۵ سال اخیر شرکت، جهت اعلام آمادگی و دریافت اسناد به منظور ارزیابی توان اجرایی کار توسط دستگاه مناقصه گزار به آدرس: اردبیل، شهرک نادر، معاونت مهندسی فرماندهی انتظامی استان اردبیل مراجعه نمایند. تلفن: ۰۴۵۱۸۲۲۴-۰۷

هزینه درج هر ۲ نوبت آگهی و ثبت قرارداد به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شماره مجوز در سامانه ستاد: ۲۰۰۲۰۹۱۵۲۳۰۰۰۰۰۸

یک مرحله ای با ارزیابی کیفی به صورت یکپارچه (نوبت دوم)

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران - منطقه یزد

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در حراج (کار (ریال))	مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد از تاریخ چاپ آگهی تا تاریخ	مهلت بازگشایی پاکات در سامانه ستاد تا تاریخ	زمان جلسه توجیهی	تاریخ بازگشایی اولیه پاکات ارزیابی	تاریخ سایر بازگشایی پاکات
واگذاری حجمی / زمانی اداره امور جایگاه تک منظوره CNG شرکتی نفت	۲۷,۶۶۹,۷۶۱,۹۵۸	۱,۳۸۲,۴۸۹,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۸/۰۴ تا ۱۸ ساعت	۱۴۰۲/۰۸/۱۸ تا ۱۸ ساعت	۱۴۰۲/۰۸/۱۴ تا ۱۰ ساعت	۱۴۰۲/۰۸/۲۰ تا ۸ ساعت	۱۴۰۲/۰۸/۲۳ تا ۱۰ ساعت

مناقضیان می توانند بعد از انتشار این آگهی از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ نسبت به دریافت اسناد این مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) اقدام نمایند.

از رایبه گواهی اعضاء از دفترخانه اسناد رسمی جهت کلیه شرکت کنندگان در مناقصه

از اولویت در شرایط یکسان با انتخاب پیمانکاران بومی و استانی و همچنین بکارگیری نیروهای بومی و استانی یا اولویت محل سکونت نزدیکتر در شرایط برابر از نظر علمی و تجربی می باشد.

کلیه مستندات ارائه شده اصل و یا برابر اصل باشد.

قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

(خرید کالای خارجی که مشابه تولید داخلی دارند، ممنوع می باشد)

تکمیل و بازگشایی کلیه مستندات ارزیابی کیفی مطابق توضیحات مشروحه برگ راهنما درج شده در سامانه ستاد مورد تاکید و الزامی می باشد.

کلیه پیمانکاران می بایست نسبت به مطالعه دقیق اسناد اقدام و در صورت ابهام یا ایراد، نسبت به شرکت در جلسه توجیهی (توضیح اسناد) با ارائه معرفی نامه کتبی و اعلام جهت رفع ابهام اقدام نمایند.

در این مناقصه فصل چهارم دستورالعمل ارزیابی مالی و فرآیند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت منضم به نامه شماره ۷۹۶-۲۰۱۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۷ وزیر محترم نفت (پیوست اسناد مناقصه) ملاک تعیین قیمت متناسب و برنده مناقصه خواهد بود.

عدم ممنوع معامله بودن در سطح کلیه شرکت های تابعه وزارت نفت (در صورت محرز شدن ضمانت/سپرده شرکت در فرآیند حراج کار به نفع مناقصه گزار ضبط خواهد شد).

کلیه پیمانکاران می بایست حداقل ۷۲ ساعت قبل از تحویل پاکات صورت جلسه توجیهی را دریافت و با علم و آگاهی کامل اعلام نرخ نمایند.

مناقصه با هر تعداد شرکت کننده برگزار و پاکات بازگشایی خواهد شد.

تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ | تاریخ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران منطقه یزد

#برق - من

پاداش ۲۰ برابری

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ

۲۴ دمای آسایش

بادمای ۲۴ درجه می تونی بیشترین آسایش و کمترین مصرف رو داشته باشی

تظاهرات ۳۰۰ هزار نفری در لندن در حمایت از فلسطین



کردند. رویترز در روایت تظاهرات در لندن نوشت: «بسیاری از شعارها و برنرها حاوی شعارهای به شدت ضد اسرائیلی بود و یکی از معترضان بنری با تصاویر سوناک، جو بایدن و بنیامین نتانیاهو را با پیام «تحت تعقیب جنایات جنگی» در دست داشت.» این رسانه انگلیسی در گزارش خود به هشدارهای قبلی مقام‌های این کشور درباره حمایت از مردم فلسطین اشاره کرد و خبر داد پلیس انگلیس ۱۰ نفر از معترضان را بازداشت کرد.

از فلسطینیان شرکت کردند اما «کارزار همبستگی با فلسطین» که سازماندهی این تظاهرات گسترده در لندن را برعهده داشت، اعلام کرد ۳۰۰ هزار نفر در این راهپیمایی شرکت داشتند. معترضان در این تجمع بنرهایی در حمایت از فلسطینیان در دست داشته و پرچم این کشور را به اهتزاز درآوردند و پس از راهپیمایی در خیابان‌های لندن، در نزدیکی «داوینگ استریت» (محل استقرار وسکونت نخست‌وزیر انگلیس) تجمع

با تشدید تلفات غیرنظامیان فلسطینی در حملات غیرنظامی رژیم صهیونیستی، حمایت‌های افکار عمومی بین‌المللی از فلسطینیان هم‌گسترش یافته و در لندن پایتخت انگلیس علیه رژیم اشغالگر قدس تظاهرات برگزار شده است. به گزارش رسانه‌ها، معترضان در این تجمع، شعار «فلسطین را آزاد کنید» سردادند. خبرگزاری انگلیسی رویترز و پلیس انگلیس تخمین زده‌اند حدود صد هزار معترض در این تظاهرات در لندن در حمایت

سنا ریه‌های بی سرانجام آمریکا



آمریکا با دو هم‌پیمان سنتی خود یعنی رژیم صهیونیستی و اوکراین پیوند بسیاری محکمی دارد و تلاش می‌کند از بازنده بودن آنها در میدان جنگ جلوگیری کند اما ضعف روزافزون قدرت آمریکا و همچنین تحولات میدانی در دو جنگ، شرایط بسیار مشکلی را برای کاخ سفید به وجود آورده و اداره همزمان دو جنگ، آمریکا را با مشکلات زیادی روبه‌رو کرده است. آمریکایی‌ها می‌دانند که پیروزی نظامی برای متحدان شان در این دو جنگ قابل تصور نیست از همین رو به دنبال طرح‌های دیگری هستند. در جنگ غزه با وجود جنایاتی که از سوی صهیونیست‌ها صورت می‌گیرد، برتری میدانی به نفع رزمندگان فلسطینی است و با طولانی شدن این جنگ و ورود احتمالی رژیم صهیونیستی به جنگ زمینی، شکست‌های بیشتری برای اسرائیل قابل پیش‌بینی است. در چنین شرایطی، واشنگتن به شدت دنبال راه‌حلی آبرومندانه برای جنگ غزه است و سعی می‌کند شرایطی فراهم کند که رژیم صهیونیستی بتواند لکه ننگ شکست ارتش این رژیم را از دامن خود پاک کند.

ادامه بمباران غزه برای اخراج اهالی این منطقه و کوچ اجباری آنها به خارج از فلسطین اشغالی و نهایتاً حذف کامل آن از نقشه جغرافیایی فلسطین اشغالی از جمله توهماتی است که آمریکایی‌ها در سر می‌پیوراندند. سناریو دیگری نیز محتمل است و آن تلاش آمریکا برای شناسایی حماس و جنبش جهاد اسلامی از سوی جامعه جهانی به عنوان دو سازمان تروریستی است. اظهارات اخیر احمد ابوالغیظ، دبیرکل اتحادیه عرب از جمله شواهد وجود چنین سناریویی است. ابوالغیظ در اظهارات اخیر خود از حماس و جهاد اسلامی به عنوان دو باند تروریستی در غزه یاد کرده و این نشان می‌دهد زرد و بندهای پشت پرده بین برخی کشورهای عربی، آمریکا و رژیم صهیونیستی وجود دارد تا حماس و جهاد اسلامی به عنوان دو نهاد تروریستی معرفی شوند و با این کار، زمینه خلع سلاح و اخراج این دو گروه از غزه فراهم شده. سپس این منطقه به عنوان شهری زیر نظر سازمان ملل و با مشارکت تشکیلات خودگردان و رژیم صهیونیستی اداره شود.

در مورد اوکراین هم آمریکا با تداوم کمک‌های نظامی خود به این امید است که روسیه با یک جنگ فرسایشی مواجه شود و سرانجام به صورت یکجانبه، آتش بس اعلام کند.

شهادت ۴۷۰۰ فلسطینی در حملات اسرائیل

وزارت بهداشت تشکیلات خودگردان فلسطین دیروز جدیدترین آمار قربانیان تجاوزات وحشیانه نظامیان رژیم صهیونیستی به غزه را منتشر کرد. براساس گزارش وزارت بهداشت فلسطین از آغاز تجاوزات رژیم صهیونیستی تاکنون، ۴۷۴۱ فلسطینی شهید و ۱۵ هزار و ۹۹۸ نفر هم زخمی شده‌اند. اشرف قدره، سخنگوی وزارت بهداشت فلسطین خبر داد که ۲۰ درصد شهدای غزه زن و کودک هستند.

قدره همچنین تأکید کرد که از ابتدای تجاوزات، رژیم صهیونیستی به ۵۲۱ خانواده حمله کرده که نتیجه آن ۳۱۹۰ شهید بوده است. به گفته این مسئول فلسطینی، هفت بیمارستان و ۲۱ مرکز بهداشتی در حملات اسرائیل یا در نتیجه آتمام سوخت از مدار خدمت خارج شده است. وی خاطرنشان کرد، تاکنون ۴۶ شهید و ۸۶ مجروح از کادر درمان بوده و ۲۲ خودروی امداد منهدم یا از مدار خدمت خارج شده است. در همین حال دیروز منابع خبری در غزه از ورود دومین کاروان کمک‌های بشردوستانه به این منطقه در قالب ۱۳۷ تریلر خبر دادند. این کاروان حامل مواد غذایی و ملزومات پزشکی با عبور از گذرگاه رفح در مصر، وارد این منطقه شده است و همچنان خبری از سوخت نیست، موضوعی که امروز سازمان آنروا در خصوص آن هشدار داد و گفت که در صورت پایان تمامی مخازن سوخت، تمامی وظایف این نهاد و مراکز درمانی تحت الشعاع قرار خواهد گرفت.

در این میان فروگاه العریش مصر در صحرای سینا به مرکز جمع‌آوری کمک‌های جهانی برای ارسال به غزه تبدیل شده است و بسیاری از کشورها در حال ارسال کمک‌های بشردوستانه به مصر برای ورود به غزه هستند. روز شنبه نیز اولین کاروان حامل مواد غذایی و پزشکی شامل ۳۰ کامیون وارد غزه شد و پس از آن عبدالفتاح السیسی، رئیس‌جمهور مصر در پاسخ به انتقادات از بسته شدن دوباره گذرگاه رفح گفت که قاهره گذرگاه را نبسته، بلکه این جنگنده‌های اسرائیل بودند که اطراف گذرگاه را بمباران کردند. از سوی دیگر سخنگوی وزارت بهداشت در غزه هشدار داد که این باریکه نیازمند ارسال بدون محدودیت کمک‌های پزشکی و سوخت به بیمارستان‌هاست. وی که با شبکه خبری الجزیره مصاحبه می‌کرد، افزود: «تنها چند ساعت با توقف خدمات درمانی در تمام بیمارستان‌های بزرگ غزه فاصله داریم».

همچنین آژانس‌های سازمان ملل روز شنبه طی بیانیه‌ای هشدار دادند که غزه در وضعیتی فاجعه‌بار قرار دارد و جهان باید اقدامات بیشتری انجام دهد. آژانس‌های سازمان ملل در این بیانیه مشترک، خواستار آتش بس و رسیدن کمک‌ها به تمام غزه بدون هیچ‌گونه محدودیتی شدند.

شکست بایدن، از اوکراین تا غزه

تحلیل «جام جم» از وضعیت کاخ سفید در مواجهه همزمان با ۲ جنگ



برش
عقلانیتی که وجود ندارد
حمیدرضا ترقی، تحلیلگر مسائل منطقه در گفت‌وگو با جام جم با بیان این‌که آمریکا در هیچ یک از دو جنگ اوکراین و غزه، قدرت برنامه‌ریزی و مدیریت ندارد، گفت: آمریکایی‌ها با کمک‌های نظامی و اقتصادی به تل آویو و کمی یف و سفرهای مکرر به سرزمین‌های اشغالی و اوکراین تلاش دارند خود را همچنان میداندار تحولات بین‌المللی نشان دهند. وی تصریح کرد: آمریکا با مانور تبلیغاتی بر کمک‌ها و مشاوره‌های خود در دو جنگ اوکراین و غزه تلاش دارد از زیر سؤال رفتن یکجانبه‌گرایی‌اش در جهان جلوگیری کند اما افکار عمومی جهان سال‌هاست که متوجه از بین رفتن این هژمونی شده است. این تحلیلگر مسائل بین‌الملل افزود: راه حل آبرومندانه برای آمریکا و متحدانش در اوکراین و سرزمین‌های اشغالی، پایان جنگ است اما عملکرد مقامات آمریکایی نشان داده چنین عقلانیتی در میان آنها نیست و همین مسئله باعث شده کنترل هر دو جنگ از دستان آمریکا خارج شود و قادر به حل این دو معضل نباشد.

خارجی و از جهت شکاف‌های سیاسی-اجتماعی داخلی، آمریکا اکنون کشوری نیست که بتواند همزمان در چند جنگ بزرگ در دنیا حضور داشته باشد؛ شواهد این نشان می‌دهد. به عبارت بهتر، واشنگتن در مقابل یک دوراهی شکست - شکست قرار گرفته و خروجی هر یک از این دو سناریو برای مدعیان دروغین سلطه بر نظام بین‌الملل دهنشاک خواهد بود. در احتمالات و گزینه‌های پیش‌رو، اساساً خروج واشنگتن و تل آویو از بحران نمود و عینیتی ندارد. در این میان، دولت بایدن باید پاسخگوی حمایت تمام‌عیار خود از جنایاتی باشد که قطعاً هزینه‌های آن متوجه اصلی‌ترین حامی و طراح اقدامات تل آویو، یعنی کاخ سفید خواهد بود. صحنه فلسطین و تحولات مربوط به خاورمیانه را محور مقاومت مدیریت می‌کند و در جنگ اوکراین نیز روسیه تعیین‌کننده کیفیت میدان است. بنابراین آمریکا بیشترین ضرر را در دو جنگ اوکراین و غزه متحمل خواهد شد. در این معادله، بایدن و نتانیاهو هر دو به نمانده‌های شکست تبدیل خواهند شد و گریزی از این موضوع درآینده‌ای نزدیک وجود نخواهد داشت.

حسین یاری گروه بین‌الملل
دولت آمریکا به عنوان اداره کننده اصلی نسل‌کشی غزه، در حالی خود را بیشتر سر نام نتانیاهو و حماقت‌های وی پنهان کرده است که خروجی عملیات طوفان الاقصی، شکست همزمان واشنگتن و تل آویو بوده است. در این میان نه تنها نشانی‌های غلط بایدن به نظام بین‌الملل (در خصوص ماهیت و شکل نبرد غزه) راه به جایی نبرده، بلکه به پاشنه آشیل کاخ سفید در منطقه و جهان تبدیل شده است.

۲ سناریو برای آمریکا
قاعدتا در برهه کنونی، مقامات کاخ سفید دو سناریو بیشتر پیش رو ندارند. سناریوی نخست این‌که بایدن تلاش خواهد کرد حمله رژیم صهیونیستی به غزه را به طرق مختلف محدود کند و در آخر نیز دو طرف را به سمت مذاکره سوق دهد. این موضوع به معنای آن است که بایدن به دنبال تنفس مصنوعی به رژیم صهیونیستی خواهد بود و در ضمن این‌که برای

ذره بین

صهیونیست‌ها زیر آتش مقاومت

با ادامه جنایات رژیم صهیونیستی در غزه و افزایش آمار شهدای فلسطینی، رفته‌رفته کاسه صبر گروه‌های مقاومت در حال لبریز شدن است و رژیم صهیونیستی باید خود را برای فوران آتشفشان خشم کشورهای منطقه آماده کند؛ آتشفشانی که از لبنان و سوریه آغاز می‌شود و تا عراق و یمن ادامه دارد.

بر همین اساس رسانه‌های صهیونیستی در سایه تشدید تجاوزات ارتش رژیم اشغالگر به غزه و هدف قراردادن غیرنظامیان فلسطینی، از احتمال پرتاب موشک از یمن و عراق به سرزمین‌های اشغالی خبر می‌دهند. این اخبار پس از آن منتشر شد که جنبش انصار... یمن از آمادگی خود برای بسیج همه‌جانبه‌جهادی و تأکید بر قصد خود برای مشارکت موثر در نبرد طوفان الاقصی خبر داد.

طی روزهای گذشته، وزارت دفاع آمریکا (پنتاگون) اعلام کرد ناو آمریکایی یواس اس کارنی، چند موشک را در نزدیکی یمن رهگیری کرده که البته قادر به تشخیص مقصد آنها نبوده است. شبکه سی‌ان‌ان آمریکا نیز گزارش داد این موشک‌هایی که توسط ناو جنگی آمریکایی رهگیری شده است، توسط جنبش انصار... یمن شلیک شده‌اند. سید عبدالملک بدرالدین الحوثي، رهبر جنبش انصار... یمن هم از آغاز نبرد تاکنون، بارها تأکید کرده که مردم یمن برای هر اقدامی جهت انجام وظیفه مقدس خود، در کنار مردم فلسطین خواهند ایستاد. علاوه بر هشدارهای یمنی، اخبارهای عراق هم به منبع نگرانی دیگری برای صهیونیست‌ها تبدیل شده است، چراکه جعفر الحسینی، سخنگوی نظامی گردان‌های حزب... عراق تأکید کرد مقاومت در عراق وارد میدان نبرد شده و حملات خود را به سمت پایگاه‌های آمریکایی آغاز کرده است. فالح الفیاض، فرمانده حشدالشعبی عراق هم در گفت‌وگو با شبکه‌های میادین تصریح کرده بود: «عراق همه وظایف خود را در قبال فلسطینی‌ها، چه در سطح کمک‌رسانی و چه در سطح نظامی، انجام خواهد داد».

رسانه‌های صهیونیستی در این باره گزارش دادند که اسرائیل در جدی‌ترین بحران امنیتی وجودی قرار دارد؛ بحرانی که نشان‌دهنده شکست عظیم سیاسی، امنیتی، نظامی و اطلاعاتی در نتیجه عملیات طوفان الاقصی است.

گزارش

نتانیاهو، بازنده جنگ و صلح

اعتراض‌ها علیه نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی از سر گرفته شد



بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر رژیم اشغالگر قدس به نماد شکست همزمان داخلی، نظامی و منطقه‌ای در تل آویو تبدیل شده است. حضور دوباره ساکنان اراضی اشغالی در خیابان‌ها و شکل‌گیری دوباره اعتراضات علیه کابینه امنیتی رژیم صهیونیستی با چاشنی خشم و ناراضی‌مفرط، موضوعی نیست که بتوان به سادگی از کنار آن گذشت. پیام تحولات جاری در منطقه و تل آویو کاملاً مشخص است: نتانیاهو و متعاقباً دیگر سیاستمداران رژیم اشغالگر قدس نسبت به هر لحظه دیگری به نقطه نهایی سقوط و تبااهی نزدیک‌تر شده‌اند. هزاران نفر در تل آویو طی تظاهراتی اعتراض‌آمیز، خواستار استعفا و نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی و توافقی برای آزادسازی اسرای اسرائیلی در غزه شدند. یکی از شعارهایی که حضار در این تظاهرات سری می‌دادند، خطاب به حماس بود که طی آن، تظاهرات کنندگان فریاد می‌زدند: «نتانیاهو را بگیرید و فرزندتان مان را به ما برگردانید!».

نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی که به بهانه آغاز جنگی تمام‌عیار و خونین علیه غزه، تصور می‌کرد از شر تظاهرات علیه خود و کابینه‌اش راحت شده است و گواه آن، عدم برگزاری تظاهرات علیه او در هفته پیش بود، شب گذشته بار دیگر شاهد به خیابان آمدن اسرائیلی‌ها در تل آویو بود که این بار وی را مسئول به اسارت گرفته شدن شمار زیادی از صهیونیست‌ها و کشته و زخمی شدن آنها در جریان عملیات طوفان الاقصی می‌دانند. رویترز بیشتر نوشته بود اسرائیلی‌ها کابینه نتانیاهو را مقصر حمله حماس و شروع جنگ غزه می‌دانند. روزنامه صهیونیستی «معاریو» نیز روز جمعه (۲۰ اکتبر) با انتشار آخرین نظرسنجی در سرزمین‌های اشغالی

طوفان الاقصی و شکست سنگین رژیم اشغالگر قدس در مواجهه با این عملیات قلمداد می‌کنند. نزدیکی نیست هر زمان اخیر پایان پیدا کند، نتانیاهو ناچار است به درخواست گسترده ساکنان اراضی اشغالی مبنی بر استعفا تن دهد؛ لذا در صدد نجات حداقلی خود به قیمت فرو رفتن بیشتر صهیونیست‌ها در باتلاق جنگ غزه است. موری بر دیگر نتایج نظرسنجی اخیر در اراضی اشغالی، در نوع خود قابل تأمل است، از جمله این‌که اکثریت قاطع ۸۶ درصد پاسخ‌دهندگان معتقدند حمله غافلگیرانه از سوی مقاومت، شکست امنیتی سختی برای رژیم صهیونیستی بوده است.

نظرسنجی‌ها سخن می‌گویند
همچنین ۹۲ درصد این افراد اعلام کرده‌اند که نسبت به شرایط موجود (جنگ و بمباران غزه) و تبعات آن مضطرب هستند. علاوه بر این، ۹۴ درصد یعنی تقریباً همه پاسخ‌دهندگان معتقدند کابینه نتانیاهو در قبال عدم آمادگی امنیتی که منجر به وقوع عملیات طوفان الاقصی شد، مسئول است و باید پاسخگو باشد. علاوه بر این، ۵۲ درصد پاسخ‌دهندگان انتظار استعفا و وزیر جنگ «یوآوالانت» را دارند. این تقریباً نخستین بار در طول یک جنگ است که صهیونیست‌ها حتی اطمینان نسبی خود را در خصوص قدرت نظامی و امنیتی این رژیم از دست داده‌اند. لذا طوفان الاقصی را باید نقطه عطفی در معادلات منطقه تلقی کرد.

احتلال وزارت اطلاع‌رسانی رژیم صهیونیستی

بعد از استعفا و وزیر اطلاع‌رسانی رژیم صهیونیستی، کابینه این رژیم با حذف وزارت اطلاع‌رسانی و انتقال بودجه این وزارتخانه برای بازسازی شهرک‌های یهودی‌نشین اطراف غزه موافقت کرد. تصمیمی که نشان دهنده عمق استیصال نخست‌وزیر رژیم اشغالگر قدس است. کابینه تل آویو با این مسئله موافقت کرد که بودجه وزارتخانه اطلاع‌رسانی که بالغ بر ۸/۲۳ میلیون شیکل است، به بازسازی شهرک‌های یهودی‌نشین اطراف غزه اختصاص یابد. گالیت دیستل انباریان، وزیر اطلاع‌رسانی در کابینه بنیامین نتانیاهو روز ششم از عملیات طوفان الاقصی، از منصفی استعفا کرد. استعفا این مقام صهیونیست که از حزب لیکود است، نخستین مورد استعفا در کابینه نتانیاهو از زمان آغاز درگیری‌ها در نوار غزه است. بیشتر پارلمان رژیم صهیونیستی (کست) با تشکیل کمیته اضطراری موافقت کرد. در پی ادامه عملیات طوفان الاقصی و حملات موشکی مقاومت فلسطین به شهرهای اراضی اشغالی، بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی و بنی گانتس، رئیس حزب مخالف «اردوگاه رسمی» با تشکیل کابینه اضطراری برای اداره جنگ علیه نوار غزه موافقت کردند اما تشکیل کابینه اضطراری و حمایت تمام‌عیار دولت آمریکا و اتحادیه اروپا نیز نتوانسته است مانع فرار صهیونیست‌ها از شکست و سقوط شود.

ایاوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۹
 اذان مغرب: ۱۷:۳۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۷
 اذان صبح (فردا): ۴:۵۴ | طلوع خورشید: ۶:۱۸

امروز در تاریخ

سالگرد رزا منتظمی، استاد آشنیزی، ۱۳۸۸
 روز آمار و برنامه ریزی

واحه

صد نامه فرستادم صد راه نشان دادم
 یاراه نمی دانی یا نامه نمی خوانی/ مولانا

حکمت

امام علی (ع): هر که از مرگ فرار کند، به هنگام فرار، آن را خواهد دید! / نهج البلاغه

نکته روز

وداع با استانبول

آمارهای منتشر شده از سوی مرکز آمار ایران، نشان از تورم عجیب مسکن در ایران دارد، آمارهای که البته در پی آن نشان دهنده اختلاف هولناک قیمت مسکن در نقاط مختلف تهران است. آمارهای دیگری هم هست که یکی از جالب ترین آنها کاهش ۶۰ درصدی خرید ملک توسط ایرانیان در کشور ترکیه است؛ با آگاهی از این موضوع که بدانیم در یک دهه گذشته ایرانی ها همواره در بالای جدول خریداران خانه در ترکیه بوده اند.

سرمایه ایرانی ها در چیب ترکیه

بازار خرید ملک از سوی ایرانی ها به دنبال وعده های دولت ترکیه مبنی بر اعطای اقامت، در سال های اخیر به حدی داغ شده بود که شاهد گسیل سرمایه ایرانی ها به این کشور بودیم.

رشد عجیب تاسیس شرکت

طبق آمارهای منتشر شده اتحادیه اتاق های بازرگانی و بورس ترکیه، سال ۲۰۱۰ ایرانی ها تنها ۵۴ شرکت تاسیس کردند، این عدد اما در سال ۲۰۲۲ به ۱۳۰۰ شرکت رسیده است.

صاحبخانه های ایرانی در ترکیه

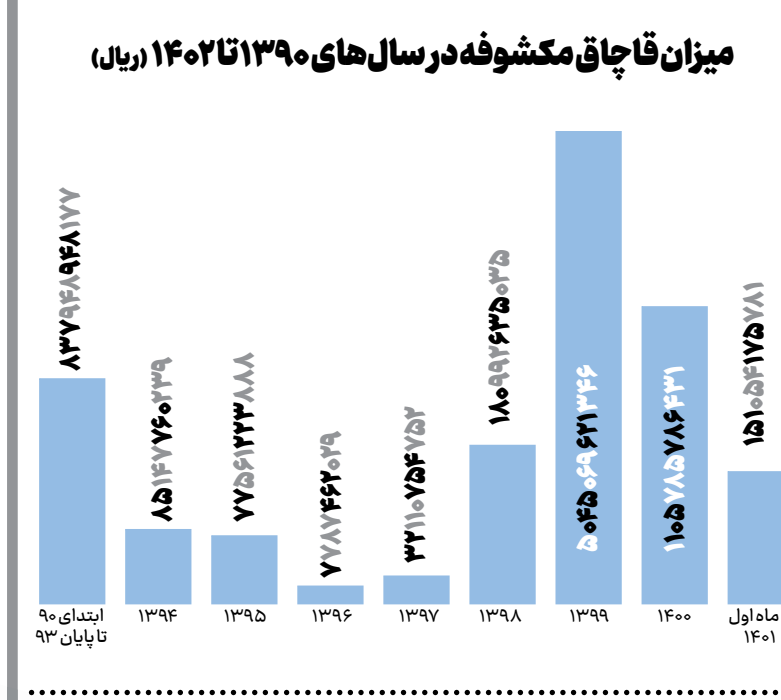
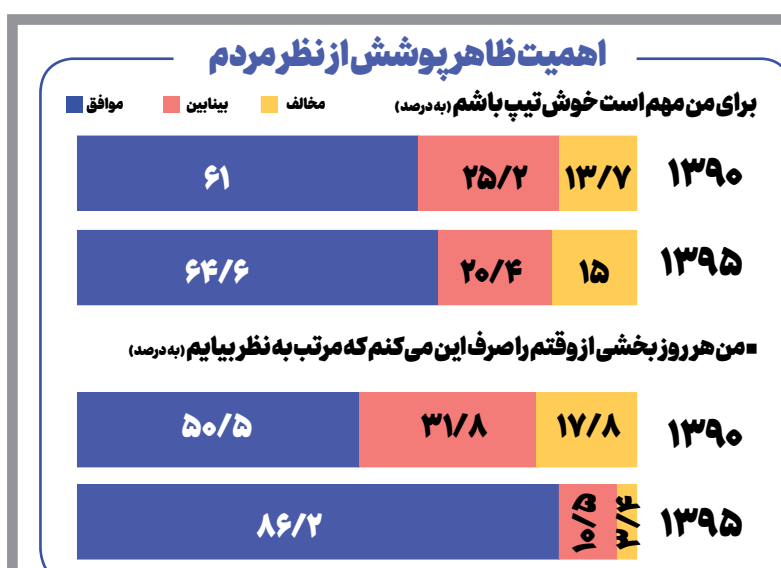
بین شهروندان خارجی طی سال های ۲۰۱۷ به بعد شهروندان عراقی، ایرانی، عربستان، کویت، روسی و افغانستانی به ترتیب شش کشوری بودند که در ترکیه بیشترین ملک را خریداری کرده اند.

وعده های پوچ

افزایش قیمت ارز در کشور ترکیه و البته تورم افسار گسیخته باعث شده بسیاری از وعده های آنها عملی نشده و به نوعی چشم اندازهای ترسیم شده برای سرمایه گذاران در این کشور، محقق نشود.

خانه داری هزینه دار!

پیش از این قرار بود خریداران ملک و سرمایه گذاران در ترکیه، تابعیت دریافت کنند که محقق نشد، از سوی دیگر نگهداری ساختمان هزینه داره که با توجه به بالا رفتن نرخ تورم در این کشور، هزینه نگهداری با درآمد مردم تطابق ندارد.



وضعیت تشکیل جلسات کارگروه ساماندهی مدولباس

از ابتدای سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲	۱۳۹۲	۱۳۹۳	۱۳۹۴	۱۳۹۵	۱۳۹۶	۱۳۹۷	۱۳۹۸	۱۳۹۹	۱۴۰۰	تا پایان سال ۱۴۰۲
تعداد جلسات کارگروه	۳۲	۱	۰	۰	۰	۱	۰	۱	۱۰	۴

سیاست های بدقواره لباس

چرا قانون ساماندهی مد و لباس پس از ۲ دهه از تصویب به اهدافش نرسید؟

بررسی وضعیت پوشاک و تحولات حجاب در جامعه نشان از آن دارد که وضعیت بازار کالای حجاب و پوشاک ظرفیتی بالقوه در امکان تنظیم گری و بهبود وضعیت حجاب در جامعه دارد.

به عبارتی با توجه به تاثیر قابل ملاحظه مد بر انتخاب نوع پوشش، کنشگری فعال طراحان و تولیدکنندگان پوشاک و هدایت بازار مد از الزامات اولویت های زیرساختی در عرصه عفاف و حجاب است. در این راستا «قانون ساماندهی مد و لباس» با هدف تکمیل چرخه صنعت مد در سال ۱۳۸۵ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید اما با عملکرد ضعیف دولت ها در اجرای این قانون و عدم اولویت بخشی به مفاد و احکام آن امکان اثرگذاری مثبت بازار پوشاک بر کلیت مسأله پوشش را کاهش داده است. لذا عدم شکل گیری چرخه صنعت مد در کشور نه تنها فرصت بهره مندی اقتصادی از بازار داخلی و خارجی کالاهای پوشش اسلامی را از ایران می گیرد، بلکه ظرفیت هویت ساز پوشاک مبتنی بر الگوی ایرانی-اسلامی در احیا و انتقال فرهنگ راه به حداقل رسانده است. نکته در این است که در صورت استمرار، این وضعیت به تهدیدی برای جامعه تبدیل می شود. مگرگویی، بدون طی شدن چرخه کامل صنعت مد و بی توجهی به فرآیند طراحی و تولید داخلی و مبتنی بر استفاده از تولیدات دیگر کشورها، جامعه را به سمت «تقلید» سوق می دهد.

از سویی دیگر وضعیت حجاب در کشور و رفتارسنجی هایی که در این حوزه صورت گرفته، نشان دهنده تمایل جامعه به انواع متنوع تر از پوشش های نوین است که به دلیل خلأ موجود در حوزه مدهای اسلامی، این گرایش به سمت استفاده از پوشش هایی با حجاب کمتر و نامناسب هدایت می شود. قانون مدولباس مصوب سال ۸۵ که به آن اشاره شد هم با رویکرد بومی سازی صنعت پوشاک به تصویب رسید، به این مفهوم که این قانون هم به دنبال ایجاد جهتی فرهنگی در تولیدات پوشاک کشور و طراحی مدولباس بر اساس ذائقه و فرهنگ دینی و ملی داخلی بوده است.

اما چه شده که با گذشت نزدیک به دو دهه از تصویب این قانون هنوز به اهداف حداقلی در این زمینه نرسیده ایم؟ آن هم با آگاهی از این موضوع که پژوهش های رسمی نشان می دهد در انتخاب پوشش افراد، بازار نقش بسیار مهمی دارد و مجلات مد نیز کمترین اقبال را از سوی پاسخگویان داشته اند. به این معنا که بستر اجرای این قانون هم از سوی جامعه هدف مهیا بوده و غفلت دولت ها باعث شده چنین فرصت مهمی بسوزد.



سربابی چارلتون اسطوره تیم فوتبال منچستر یونایتد درگذشت

تماشای چارلتون

۱۷ بابی چارلتون ۱۷ سال برای تیم منچستر یونایتد توب زد، رکوردی که کمتر کسی صاحب آن است

۲۴۹ او برای تیم منچستر ۲۴۹ گل به ثمر رساند و تا سال ها رکورد بیشترین گل زده برای شیاطین سرخ را از آن خود کرده بود

۷۵۸ بابی چارلتون که محصول آکادمی منچستر یونایتد بود با پیراهن این تیم ۷۵۸ باره میدان رفت

۳۹ او پس از ازان تنسنگی نیز به مدت ۳۹ سال در پست های مدیریتی باشگاه منچستر یونایتد حضور داشت

۳ بابی چارلتون همراه تیم منچستر یونایتد ۳ بار قهرمان لیگ جزیره شد و قهرمانی در جام باشگاه های اروپا و جام حذفی را هم تجربه کرد

خاموشی آخرین بازمانده

نقطه عطف زندگی بابی چارلتون به سقوط هوپایمای شرکت بریتیش پورونیر ایرویز حامل بازیکنان، مربیان تیم فوتبال منچستر یونایتد در فرودگاه مونیخ برمی گردد؛ حادثه ای که در آن تعداد زیادی از بازیکنان منچستر یونایتد و دوستان بابی جان خود را از دست دادند. در این سانحه هوایی که در ۱۷ بهمن ۱۳۳۶ اتفاق افتاد، ۲۳ نفر از ۴۴ سرنشین هوپایما جان باختند و بقیه مسافران در حالی که به شدت آسیب دیده بودند به بیمارستانی در مونیخ منتقل شدند. بابی چارلتون در کنار برخی دیگر از بازیکنان فوتبال مانند جانی بری، ری رود، بیل فوکس، هری گرگ، کنی مورگانز و آلبرت اسکاتلون از این حادثه جان سالم به در برد تا سال ها بعد به اسطوره فوتبال انگلیس تبدیل شود. کسی فکرش را نمی کرد که بازیکن کمتر شناخته شده ۲۱ ساله ای که از بازیکنان آن حادثه دلخراش بود، سال ها بعد به اسطوره فوتبال جزیره و جهان تبدیل شود.

تماشای چارلتون

فوتبال جهان یک به یک اسطوره های بزرگ خود را از دست داد و اسطوره بزرگ فوتبال انگلیس و جهان به جمع درگذشتگان مستطیل سبز پیوست. سربابی چارلتون، جوان کمتر شناخته شده ای که از حادثه مهیب سقوط هوپایما جان سالم به در برده و سال ها بعد به یکی از بزرگ ترین فوتبالیست های جزیره تبدیل شده بود، در ۸۶ سالگی چشم از جهان فرو بست. او خاطرات زیادی از برابری عاشقان فوتبال رقم زد و در حالی از دنیا رفت که خود بخشی زیادی از خاطراتش را از یاد برده بود. سربابی چارلتون متولد ۱۹۳۷ بود که از سال ۱۹۵۶ به تیم منچستر یونایتد پیوست و در دهه های ۵۰، ۶۰ و ۷۰ رکورد بیشترین گل زده برای این تیم را از آن خود کرد. او در ۱۷ سالگی فوتبال حرفه ای را آغاز و تا ۱۷ سال برای منچستر یونایتد بازی کرد.

آگهی مزایده فروش اثاثیه و اموال مستهلک بانک سپه

به شماره ۷۴۳/۱۴۰۲/۷

بانک سپه در نظر دارد اثاثیه و اموال مستهلک خود را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و یا بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۰۰۰۰۰۳۲۳۴۰۰۰۰۳ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

تاریخ انتشار آگهی در سامانه ستاد:
 ساعت ۸ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۶

آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده:
 ساعت ۱۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۹

زمان بازدید:
 از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ لغایت ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ (بازدید همه روزه به جز پنجشنبه ها و ایام تعطیل مقدور می باشد)

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد:
 ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۱

تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی:
 ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۲

نحوه فروش: نقدی

بانک سپه - مدیریت شعب منطقه گلستان
 شناسه ۱۵۸۹۵۲۸

مانور کشوری تداوم کارکرد گاز در رشت برگزار شد

روز شنبه ۲۹ مهرماه ۱۴۰۲ مانور سطح A با موضوع تداوم کارکرد با حضور مدیران کل بحران و پدافند غیرعامل استانداری گیلان و مدیران و نمایندگان ادارات استان در ایستگاه شماره ۲ شهر صنعتی رشت برگزار شد. به گزارش روابط عمومی گاز گیلان، عیسی جمال نیکویی مدیرعامل شرکت گاز استان گیلان در خصوص این برنامه اظهار داشت: این مانور در راستای آمادگی بیشتر برای مقابله با هرگونه بحران احتمالی با پیامد قطع جریان گاز در اثر بلایای طبیعی و یا انسان ساز و بر اساس تکلیف سازمان پدافند غیرعامل کشور برگزار شده است. وی با بیان اینکه در این تمرین مهارتی، آمادگی نیروهای امدادی در مواجهه با حوادث احتمالی سنجیده می شود، افزود: این آزمایش علاوه بر حضور نیروهای عملیاتی و تعمیراتی شرکت گاز استان گیلان، با حضور ۲ استان معین قزوین و اردبیل و منطقه ۹ عملیات انتقال گاز برگزار شده و سازمان ها و ادارات آتش نشانی و خدمات ایمنی، نیروی انتظامی، جمعیت هلال احمر، مرکز اورژانس، آب و فاضلاب، برق و مخابرات نیز در این آزمایش حضور دارند. جمال نیکویی با اشاره به حوادث اخیر رخ داده در منطقه از آمادگی صد درصدی کارکنان شرکت گاز برای مقابله با بحران های مختلف خبر داد و گفت: تلاش بر این است تا نهایت استفاده و بهره برداری از پربایایی اینگونه مانورها صورت پذیرد تا در مواقع لزوم و در بحران های واقعی آسیب به تاسیسات به حداقل برسد و هماهنگی لازم بین دستگاه ها به وجود آید. در ادامه کیا عاشوری سرپرست فرمانداری رشت ضمن قدردانی از مدیریت و کارکنان گاز گیلان، از مدیریت تمامی دستگاه های اجرایی حاضر در این مانور تشکر نمود و بر ضرورت آمادگی کامل دستگاه ها در برابر حوادث احتمالی تأکید کرد و گفت: دستگاه های اجرایی در این راستا باید برنامه ریزی هدفمند داشته باشند.