

# صباح



رهبر انقلاب در دیدار شیخ ابراهیم زکزاکی، رهبر جنبش اسلامی نیجریه با اشاره به موضوع این روزهای فلسطین مطرح کردند

## حرکت به سوی پیروزی بزرگ

روایت دست اول «جام جم» از امدادگران هلال احمر در زلزله افغانستان  
**ایران در کنار فراموش شدگان هرات**

سفر وزیر خارجه ایران به کشورهای منطقه پیرامون تحولات جاری در غزه را بررسی کرده ایم  
**نبض نبرد در دست مقاومت**

«جام جم» وضعیت مسکن را بررسی کرده است  
**۸ راهکار کاهش قیمت ساخت و ساز**

یادداشتی از سید کاظم موسوی درباره رابطه تشکیلات بهائیت با صهیونیست‌ها  
**آینده مبهم سازمان صهیونیستی بهائیت**

«جام جم» در گفت‌وگو با کارشناسان از یک جنگ رسانه‌ای تمام عیار در غزه گزارش می‌دهد  
**رسوایی ۳ دروغ رسانه‌ای**

اسماعیل هتیه رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس  
**با طوفان الاقصی تاریخ را از نومی نویسیم**

رایزنی رئیس‌ی با برخی مقامات کشورهای اسلامی  
**جولوگیری از نسل‌کشی در غزه نیازمند اقدام فوری کشورهای اسلامی است**

عربستان سعودی به هیچ وجه مورد قبول سران صهیونیستی قرار نمی‌گیرد، همچنین آزادی مورد نظر عربستان برای مردم فلسطین با روحیات غاصبان همخوانی ندارد؛ بنابراین شرایط داخلی رژیم صهیونیستی ضمن شکنندگی کامل، مانع از تحقق آن می‌شود و قطعاً نپذیرفتن شروط عربستان، سنگلاخ وسیعی پیش روی عادی‌سازی مدنظر قرار می‌دهد.  
یکی از شروط مورد نظر عربستان حمایت نظامی آمریکا از این کشور است. به نوعی می‌توان گفت عربستان درخواست داده عضو از اعضای ناتو باشد، موضوعی که به هیچ وجه مورد قبول اتحادیه اروپا و آمریکا واقع نمی‌شود. آمریکا نمی‌تواند با عادی‌سازی روابط میان عربستان و رژیم صهیونیستی به‌زعم خود ایران را زیر فشار قرار دهد، زیرا در داخل گرفتاری‌های بیشماری دارد؛ ضمن این‌که در جبهه اقتصادی درگیر مبارزه نفسگیر و مستلزم اعطای امتیازات جدی از سوی همه طرف‌هاست؛ به‌ویژه درباره دو موضوع حساس که یکی مربوط به فلسطین و دیگری برنامه هسته‌ای در منطقه است. پیامدهای این توافق شکست خورده یا ناقص بسیار سنگین است و به همین دلیل باید بایستن در روند عادی‌سازی روابط ریاض و تل‌آویو تجدیدنظر کند.  
به نظر نمی‌آید آن‌گونه که رسانه‌های فارسی‌زبان معاند یا رسانه‌های غربی تبلیغ می‌کنند، عادی‌سازی روابط رژیم صهیونیستی و عربستان آسان باشد، زیرا عربستان بنا به دلایلی توان این کار را ندارد و رژیم صهیونیستی در داخل اراضی اشغالی با چالش‌های مختلفی دست و پنجه نرم می‌کند. بنابراین عادی‌سازی روابط در کوتاه‌مدت دور از دسترس است. با توجه به این‌که سعودی‌ها خود را خادم الحرمین می‌نامند و بیش از ۹۵ درصد از مردم عربستان مسلمان هستند، نمی‌توان انتظار داشت آنها به سرعت جنایت‌های رژیم صهیونیستی را فراموش کنند؛ هر چند دشمن به لحاظ تبلیغاتی بسیار می‌کوشد وضعیت را عادی نشان دهد و به افکار عمومی این‌گونه القا می‌کند که کشورهای عربی مسلمان، تبلیغات و اندیشه‌های ضدصهیونیستی کاهش یافته است اما ملت عربستان به‌سادگی نمی‌تواند چشم‌پوشی از جنایت‌های رژیم صهیونیستی در اراضی اشغالی ببیند. مشاهدات نشان می‌دهد به غیر از مردم عربستان، گروه‌ها و جریان‌های تأثیرگذار مذهبی و غیرمذهبی مانع عادی‌سازی روابط سران عربستان سعودی با رژیم صهیونیستی آن هم در کوتاه‌مدت می‌شوند، ضمن این‌که رژیم صهیونیستی و کابینه بسیار تندیروزی نتواند شرایط مورد نظر عربستان را برای توافق بر سر عادی‌سازی روابط نمی‌پذیرد. تشکیل دولت فلسطینی در کنار رژیم صهیونیستی در اراضی اشغالی به عنوان طرح

یادداشت  
حنیف غفاری | دبیر گروه بین‌الملل  
**سردرگمی شیاطین در غزه**  
طی روزهای اخیر استراتژیست‌ها و تحلیلگران مسائل منطقه و نظام بین‌الملل، عملیات طوفان الاقصی را از ابعاد گوناگون مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهند. مخرج مشترک و وجه ثابت همه این تحلیل‌ها یکسان است: «غافلگیری واشنگتن و تل‌آویو»  
آنچه بیش از هر زمان دیگری در معرض انتقاد ساکنان اراضی اشغالی و حامیان غربی تل‌آویو قرار گرفته، همین شکست امنیتی در نوار غزه و فراتر از آن، عدم قدرت پیش‌بینی معادلات نبرد در آینده است. اگرچه مناسبات سیاسی واشنگتن - تل‌آویو در دوران حضور هم‌زمان بایدن و نتانیاهو چندان مساعد به نظر نمی‌رسد، اما وقوع عملیات طوفان الاقصی منجر به تشدید مذاکرات و لابی‌گری‌های دو طرفه آمریکا و رژیم صهیونیستی با هدف کنترل صحنه و مواجهه با عملیات موفقیت‌آمیز فرزندان مقاومت شده است.  
در این میان، مواضع رسمی کاخ سفید و وزارت خارجه آمریکا حکایت از همپوشانی راهبردی - تاکتیکی طرفین در این معادله دارد، اما به نظر می‌رسد بایستن نگرانی‌هایی نسبت به حماقت نتانیاهو و صهیونیست‌ها دارد که نمی‌تواند آنها را کتمان کند. به عبارت بهتر، رولایتی آمریکایی‌ها از همپوشانی مطلق با تل‌آویو در مواجهه با عملیات طوفان الاقصی، لزوماً آن چیزی نیست که در مواضع رسمی ادعا می‌شود.  
اختلاف میان واشنگتن و تل‌آویو بر سر عملیات زمینی در نوار غزه، منبعث از اختلافات عمیقی است که میان طرفین بر سر ترسیم مختصات میدان نبرد وجود دارد. دوگانگی و منازعه ژنرال‌ها سیاستمداران در تل‌آویو نیز بر سر نحوه ورود به میدان نبرد و حدود توانایی صهیونیست‌ها در مدیریت منازعه، به نقطه اوج خود رسیده است. منتقدان نتانیاهو و وزارت جنگ رژیم اشغالگر قدس معتقدند استمرار نبرد بر اساس توهمات نخست‌وزیر رژیم اشغالگر قدس و افرادی مانند بن‌گوریر و اسموتیچ فرجامی جز آسیب‌پذیری بیشتر صهیونیست‌ها نخواهد داشت.  
از این رو اختلافات پشت پرده واشنگتن - تل‌آویو که اجازه تسری آن به صحنه آشکار را نمی‌دهند، ناظر بر ضعف اطلاعاتی، نظامی و راهبردی آنها در مواجهه با جریان مقاومت است. تأکید مکرر و وسواس‌گونه نتانیاهو در خصوص عملیات زمینی در غزه، نشان‌دهنده مخالفت نهاد‌های نظامی - امنیتی در آمریکا و حتی بخشی از این نهادها در اراضی اشغالی با این مسئله است. این مخالفت ریشه در ریسک‌پذیری شدید این عملیات و احتمال بالای شکست مجدد صهیونیست‌ها در آن دارد. ضمن آن‌که شواهد نشان می‌دهد کشتگری حماس و گروه‌های مقاومت در عملیات طوفان الاقصی هنوز پایان نیافته و ممکن است در ساعات و روزهای آتی نبرد، شاهد وقوع حوادث تعیین‌کننده دیگری در اراضی اشغالی باشیم.  
در نهایت این‌که رژیم اشغالگر قدس در بهترین حالت ممکن، باید نحوه اعلام شکست خود در جنگ اخیر را در مشورت با واشنگتن تعیین کند و گریزی از کلیت این ناکامی وجود ندارد. عملیات طوفان الاقصی یک نقطه عطف و واقعه‌ای تاریخی‌ساز در فلسطین محسوب می‌شود. این همان اسم رمز فروپاشی رژیم جعلی صهیونیستی و متعلقات آن تلقی می‌شود. در چنین معادله‌ای، آمریکا نیز به عنوان اصلی‌ترین حامی و شریک جنایات صهیونیست‌ها باید هزینه‌های تصاعدی و هنگفت در هم شکستن اشغالگران فلسطین را بپردازد.

جلد دوم  
**بازار همپوشانی صهیونیستی**

گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان نمایش «عروسی خون»  
**بیگانه از دنیای شاعرانه لورکا**  
در یادواره شهدای خبرنگار غزه تشریح شد  
**مظلومیت جعلی جلااد**  
گفت‌وگوی «جام جم» با افشین صادقی، کارگردان فیلم «زنبور کارگر»  
**دوروی سکه قصاص و بخشش**

آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید  
**جام جم آنلاین**  
جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین  
ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث  
https://rubika.ir/jamejamDaily  
http://twitter.com/jamejamCPI  
eitaa.com/jamejamDaily  
jamejamdaily.ir  
jamejamonline.ir  
instagram.com/jamejam.news  
https://t.me/jamejamDaily  
ble.ir/jamejamdaily  
splus.ir/jamejamdaily



عملیات طوفان الاقصی شکستی بی سابقه برای استکبار جهانی

حجت الاسلام و المسلمین سید اسماعیل خطیب، وزیر اطلاعات در جلسه شورای تأمین استان اردبیل، عملیات طوفان الاقصی را شکستی بزرگ، بی سابقه و ویرانگر برای راهبردها همه کسانی دانست که ظلم، استکبار، استعمارگری، نژادپرستی و اشغالگری را در دنیا دنبال می‌کنند و ادامه داد: طوفان الاقصی عملیاتی بود که نه فقط رژیم صهیونیستی، بلکه دنیا را به شوک برد و برای آنها غافلگیرانه بود. وی تصریح کرد: عمق این پیروزی، حجم، دامنه

و گستردگی و عظمت آن رعب و ترسی را در دل دشمنان آفریده و قدرت کوبنده‌ای را بروز داده که سال‌ها آثارش باقی خواهد ماند. دشمن بدانند که آنچه را که به نام قدرت، گنبد آهنین، ناتو و به نام اتحادهای پوشالی به عنوان اقتدار و قدرت تعریف کرده است به لطف خدای تبارک و تعالی، ملت فلسطین بر آنها فایق خواهند آمد. وزیر اطلاعات ادامه داد: رژیم صهیونیستی که خود را با طرح‌هایی مثل عادی سازی روابط با کشورها مشغول کرده بود و

با فرارگری‌ها، مردم فلسطین و جوانان را به استیصال می‌کشاند، امروز با واکنش مؤثر، عمیق و راهبردی آنها شاهد فروریزی تمام دیوارهای حائل، امنیتی، نظامی و اطلاعاتی و اقتصادی رژیم‌اش است. خطیب با اشاره به تعبیر سید حسن نصرالله، از رژیم صهیونیستی به عنوان خانه عنکبوت گفت: رژیمی که تلاش کرد با زدن سوریه، با ترور در ایران و خرابکاری تهدیدات را به خارج از مرزهای خود هدایت کند. امروز شاهد فروریزی است.



رهبر انقلاب در دیدار با شیخ ابراهیم زکزاکی، رهبر جنبش اسلامی نیجریه با اشاره به موضوع این روزهای فلسطین مطرح کردند

# حرکت به سوی پیروزی بزرگ



بدون مرز

سفر وزیر خارجه ایران به کشورهای منطقه پیرامون تحولات جاری در غزه را بررسی کرده‌ایم

نبض نبرد در دست مقاومت

در ادامه ریزنی‌ها و تبادل نظر در خصوص موضوعات دوجانبه و منطقه‌ای به ویژه تحولات جاری در فلسطین و نوار غزه، حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه کشورمان پس از بغداد و بیروت به عنوان سومین مقصد سفر منطقه‌ای، وارد سوریه شد و پس از دیدار با نجیب میقاتی، نخست‌وزیر لبنان با فیصل المقداد، همتای سوری خود دیدار و در این باره تصریح کرد: سوریه همواره به عنوان یکی از خطوط مقدم در محور مقاومت، نقشی اساسی در حمایت از فلسطین، زنان، کودکان، غیرنظامیان و محور مقاومت داشته است. وی در دیدار طولانی مدتی که با بشار اسد، رئیس‌جمهور سوریه داشت هدف اصلی از سفر به دمشق را مشورت و تبادل نظر درباره تحولات فلسطین خواند. حسین امیرعبداللهیان در ادامه ریزنی‌های خود با حضور در نشست خبری به موضوع کوچ اجباری ساکنان غزه اشاره



کرد و گفت: آنچه در این خصوص می‌بینیم، بیانگر این است که رژیم آپارتاید اسرائیل به جای مقابله در میدان جنگ، حمله علیه زنان، کودکان و غیرنظامیان را در دستورکار خود قرار داده است.

وی گفت: در دیدارهایی که با برخی رهبران مقاومت در بیروت داشتم، مشخص شد آنها در وضعیتی بسیار عالی و در آمادگی کامل برای پاسخ به اقدامات جنایتکاران رژیم صهیونیستی هستند. در صورت تحقق هر حالتی، چه توسعه جنگ و گسترش جبهه‌ها و چه آتش‌بس، این طرف مقاومت است که تصمیم خواهد گرفت. در صورت توقف جنایات جنگی و توافق طرفین برای نوعی آتش‌بس این مقاومت است که شروط خود را تعیین و اعلام خواهد کرد.

رئیس دستگاه دیپلماسی ایران، درباره گسترش جبهه‌های جنگ ادامه داد: در تماس تلفنی اخیر با آنتونیو گوترش، دبیرکل سازمان ملل به ایشان توجه دادم که این مسأله و پیگیری حقوقی جنایات جنگی رژیم صهیونیستی از وظایف اصلی و مهم جامعه جهانی و از جمله سازمان ملل است.

وی ادامه داد: با وجود تداوم جنایات علیه غیرنظامیان در غزه اما رهبران و نیروهای مقاومت از امکانات بالاوروجه عالی برخوردارند. امیرعبداللهیان همچنین تصریح کرد: مقاومت در همه جبهه‌ها همه سناریوهای ممکن را به صورت آماده در مقابل خود قرار داده است. اعلام ساعت صفر برای هر اقدامی در صورت تداوم جنایات در اختیار مقاومت است. وی درباره برخی احتمالات شرایط جنگی گفت: مقاومت به تهنیتی قادر است هر اقدامی را انجام دهد و از توانمندی‌های لازم و کافی برخوردارند. این دیپلمات عالی‌رتبه ایرانی تأکید کرد: امروز مقاومت در منطقه در شرایطی قرار دارد که همه نیازهای دفاعی و فناوریانه را آسا خود تهیه و تولید می‌کند. وزیر امور خارجه کشورمان گفت: امروز صهیونیست‌ها در بدترین وضعیت قرار دارند و عملیات پیروزمندان و بی نظیر طوفان الاقصی بار دیگر این را به اثبات رساند. رئیس دستگاه دیپلماسی با بیان این‌که امنیت لبنان برای همه و ایران بسیار مهم است، درباره کشنده شدن جبهه‌های جدید گفت: هر احتمالی متناسب با وضعیت میدان، متصور است. وی تأکید کرد: در گفت‌وگو با رهبران مقاومت دریافتیم که در زمان اتخاذ تصمیم برای پاسخ، پاسخی که داده خواهد شد تعیین‌کننده، پشیمان‌کننده و تغییر دهنده نقشه کنونی سرزمین‌های اشغالی است.

وزیر خارجه، درباره جزئیات دیدارش با سید حسن نصرالله گفت: در دیدار با سید حسن نصرالله... دبیرکل حزب... در جریان آخرین تحولات میدانی مقاومت در غزه، فلسطین و جنوب لبنان قرار گرفتیم. همه جهانبانان می‌دانند سید حسن نصرالله... مرد میانگین است و بالاترین نقش را در سال‌های گذشته برای امنیت لبنان و حتی امنیت منطقه در اختیار داشته است. آنچه سید حسن می‌اندیشد شامل امنیت لبنان، امنیت منطقه و آینده امنیتی پایدار در این منطقه است.

رئیس دستگاه دیپلماسی افزود: حزب... لبنان با در نظر گرفتن جمیع جهات به حمایت و اقدام خود به شکل مقتضی اقدام می‌کند. ولی روش او این است که اقدام می‌کند و بعد توضیح می‌دهد و افکار عمومی را در جریان آنچه گذشت قرار می‌دهد. وزیر امور خارجه تصریح کرد: ما به همه اقدامات دیپلماتیک لازم برای توقف جنایات و رفع محاصره غزه از طریق ریزنی‌ها اشاره کردیم و در این خصوص وزارت خارجه و با سران کشورهای منطقه ادامه خواهیم داد.

بر پایه این گزارش حسین امیرعبداللهیان وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در چهارمین مقصد سفرش به منطقه در بی تحولات اخیر در فلسطین اشغالی و نوار غزه، بیروت را به مقصد دوحه ترک کرد.

حضرت آیت‌الله... خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش از ظهر دپروز در دیدار شیخ ابراهیم زکزاکی، رهبر جنبش اسلامی نیجریه و همسر وی، با قدرانی از مجاهدت‌های وی و خانواده‌اش، قدرت روزافزون اسلام در جهان به‌رغم توطئه‌های گسترده رانتیجه مجاهدت‌ها دانستند و با اشاره به شرایط فلسطین اشغالی و به‌ویژه غزه گفتند: امروز یکی از مظاهر قدرت اسلام همین مسائلی است که در فلسطین در حال روی دادن است.

شهادت زنان، کودکان و مردان، دل انسان را مجروح می‌کند

ایشان تأکید کردند: قضایای روزهای اخیر فلسطین به‌ویژه

بیماران‌ها و شهادت زنان و کودکان و مردان، دل انسان را مجروح می‌کند اما بخش دیگری از این قضایا نشان دهنده قدرت باور نکردنی اسلام در فلسطین است و با لطف و عنایت خداوند متعال، این حرکتی که در فلسطین آغاز شده است، به پیش خواهد رفت و منجر به پیروزی کامل فلسطینی‌ها خواهد شد.

رهبر انقلاب اسلامی خاطرنشان کردند: همه در دنیای اسلام وظیفه دارند به مردم فلسطین کمک کنند.

حضرت آیت‌الله... خامنه‌ای تشکیل نظام اسلامی در ایران و شکل‌گیری حکومتی بر مبنای تفکر اسلام سیاسی بعد از قرن‌های تمدنی را یکی از وجوه قدرت اسلام برشمردند

و تأکید کردند: جمهوری اسلامی از زمان تاسیس تاکنون روز به روز قوی‌تر شده و در آینده نیز قوی‌تر از حال خواهد شد.

حرکت اسلامی روبه گسترش است

ایشان فعالیت‌های اسلامی در دنیا را روز به روز در حال گسترش خواندند و افزودند: امروز حرکت اسلامی در نقاط مختلف دنیا همچون آفریقا، آسیا، اروپا و شمال آمریکا در حال گسترش است و با عنایت خداوند، موفقیت‌های این حرکت با قدرت بیشتری ادامه خواهد یافت.

رهبر انقلاب اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود،

کریدور زمین، ربلی، بندری و هوایی برای اتصال میان قاره آسیا به اروپا و آفریقا است. عبور مسیر آهنی یا کریدور مینایی از آسیای مرکزی به سمت قفقاز جنوبی، زمینه اتصال چین را به بازارهای اروپایی در سریع‌ترین زمان ممکن فراهم خواهد کرد.

بازیرگان مهم و تأثیرگذار در بحران قره‌باغ

تهران در کنار روسیه و ترکیه از بازیگران مهم و تأثیرگذار در بحران قره‌باغ هستند. از ابتدای شکل‌گیری این بحران تاریخی، تهران طبق قطعنامه‌های ۸۸۲، ۸۵۴، ۸۷۴ و ۸۸۴ شورای امنیت سازمان ملل متحد از حق قانونی باکو بر بازبسی‌گری سرزمین‌های قره‌باغ دفاع کرده است. در جنگ نخست قره‌باغ، هنگامی که روسیه حامی ایروان بود و ترکیه تنها در جایگاه تماشاگر قرار داشت، جمهوری اسلامی ایران با کمک مستشاری‌های خود پیشروی طرف ارمنی و سقوط حکومت آذری در منطقه را گرفت.

با وجود این، در ۱۵ سال اخیر هیأت حاکمه باکو تصمیم گرفتند با گسترش روابط راهبردی با ترکیه و رژیم صهیونیستی به محلی برای فعالیت‌های ضد ایرانی و قوم‌گرایانه در منطقه بدل شوند. در سال‌های اخیر و پس از پیروزی آذربایجانی‌ها در جنگ ۴۴ روزه قره‌باغ، این موضع تهاجمی افزایش یافته است.

فاز منفی باکو

دستگیری شیعیان، ایجاد امکان خرابکاری برای عناصر موساد در عمق خاک ایران، تولید محتوای سیاسی - رسانه‌ای توهین‌آمیز علیه مرجعیت دینی و جاذبه مشکوک تئورستی علیه سفارت جمهوری آذربایجان در تهران، نشان دهنده روابط تیره دو کشور در ماه‌های اخیر بوده است. با وجود رویکرد گاهی خصمانه دولت آذربایجان علیه تهران، ایران همواره برحق این کشور برای بازبسی‌گری زمین‌های تصرف شده از سوی ارمنستان تأکید کرده است. خط قرمز ایران در منطقه قفقاز جنوبی حفظ حقوق ارمنی، تغییر نیافتن مرزهای بین‌المللی و همکاری مشترک کریدوری میان کشورهای منطقه بوده است. سفر هفته گذشته وزیر راه و شهرسازی کشورمان به باکو و توافق بر سر ایجاد مسیر جاده‌ای - ربلی «راهگذر آرس» برای اتصال جمهوری آذربایجان و نخجوان میان دو طرف در این زمینه بوده است.

دیدار رئیس جمهور کشورمان با خلف خلفاف، دستیار رئیس جمهور آذربایجان در امور روابط تهران - باکو و آرمین گریگوریان، دبیر شورای عالی امنیت ملی ارمنستان نشان دهنده افزایش نقش مثبت ایران برای کنترل تنش‌ها در منطقه و حرکت به سمت ایجاد سازوکار مشترک میان بازیگران ذی نفع در حوزه قفقاز جنوبی است.

پیشتر حمایت قاطع آنکارا و تل‌آویو از باکو و افزایش ارتباطات امنیتی میان ایروان با واشنگتن و پاریس موجب افزایش احتمال دگرگونی در منطقه شده بود. حال با ورود فعال ایران در این بحران ژئوپلیتیک، به نظر می‌آید بازیگر «صلح‌ساز» و موازنه‌بخش در منطقه قفقاز جنوبی جمهوری اسلامی ایران باشد.

دیپلماسی «جام جم» فرامتن ارسال سیگنال‌های هشدارآمیز از سوی تهران را بررسی می‌کند



گروه جامعه بین‌الملل قره‌باغ را بخشی از خاک جمهوری آذربایجان می‌داند اما در سه دهه گذشته بخش‌های بزرگی از آن تحت کنترل ارمنی‌های ساکن قره‌باغ بوده است. قره‌باغ کوهستانی که در منطقه قفقاز جنوبی واقع شده است. تهران معتقد است، پس از الحاق مجدد سرزمین‌های قره‌باغ به باکو دیگر هیچ جنگی در منطقه قابل قبول نیست. در چنین شرایطی انتخاب گزینه دیپلماسی میان کشورهای منطقه علاوه بر کمک به حل‌وفصل مسالمت‌آمیز مناقشه، جلوی افزایش نقش آفرینی بازیگران فرامنطقه‌ای را مسدود خواهد کرد.

هم‌اکنون آمریکا، اتحادیه اروپا، فرانسه و نیز رژیم صهیونیستی با سوءاستفاده از شرایط جاری در منطقه سعی می‌کنند به طرف‌های منازعه نزدیک شوند و پایگاه نفوذ خود را در این منطقه گسترش دهند. موافقت نیکول پاشینیان با برگزاری نشست ۳+۳ در تهران نشان دهنده تغییر مسیر تحولات منطقه به سمت گفت‌وگو و همکاری چندجانبه است. پیشتر الهام علی‌اف نیز از برگزاری نشست منطقه‌ای استقبال کرده بود.

البته سلسله تحولات دو هفته گذشته حاکی از افزایش تماس‌های دیپلماتیک میان بازیگران مؤثر در مناقشه میان ایروان و باکو و تلاش برای تکمیل کریدور جنگلی زنگرور است. در حالی که جمهوری آذربایجان در قالب عملیات مبارزه با تروریسم اقدام به پاکسازی منطقه قره‌باغ از حضور نیروهای ارمنی کرد؛ بسیاری از کارشناسان از احتمال خیز این کشور برای حمله استان سیونیک و باگشایی کریدور زنگرور به میان آورده‌اند.

در این طرف ماجرا اما تهران به‌عنوان یکی از مخالفان اصلی شکل‌گیری این مسیر و از بین رفتن مرزهای بین‌المللی، علاوه بر اعلام حمایت از عملیات باکو در خاک قانونی خود، خواستار حفظ حقوق ارمنی و ازسرگیری مذاکرات سیاسی برای حل‌وفصل نهایی این مناقشه ژئوپلیتیک - کریدوری شده است.

در چنین شرایطی سران ترکیه و جمهوری آذربایجان با

گفت‌وگو

یک کارشناس حوزه مقاومت در گفت‌وگو با «جام جم آنلاین»:

غافلگیری رژیم صهیونیستی بعد از عملیات طوفان الاقصی همچنان ادامه دارد

علی عبدی، تحلیلگر حوزه صهیونیسم با اشاره به تحولات مربوط به نبرد حماس با رژیم اشغالگر قدس طی چندروز اخیر به خبرنگار جام جم آنلاین گفت: نتایجا هومتام تلاش خود را به‌کار بست تا عرصه را بر نیروهای محور مقاومت فلسطین تنگ کند و با توجه به اخبار منتشرشده و همچنین حملات موشکی به غزه و بالارفتن میزان تلفات در این منطقه البته می‌توان گفت که از نظر ایجاد انسانی بسیار وخیم است، اما این مسأله به‌منزله موفقیت صهیونیست‌ها نیست و آنها هنوز نتوانستند به اهداف خود برسند.

وی ادامه داد: رژیم صهیونیستی هنوز در اجزایی کردن طرح عملیات زمینی تردیدهای فراوان دارد و به‌رغم تبلیغات فراوانی که در این چندروزه شاهد هستیم، اما با توجه به غافلگیری بزرگ رژیم اشغالگر قدس بعد از عملیات طوفان الاقصی از روز شنبه آنها به خوبی می‌دانند که برای ورود به این مرحله نیازمند اشراف اطلاعاتی هستند. اما حملات حماس به خوبی نشان داد که رژیم صهیونیستی نسبت به منطقه غزه هنوز آگاهی و اطلاعات لازم را ندارد.

این کارشناس حوزه مقاومت با اشاره به لفاظی‌های رژیم صهیونیستی و تهدیدهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران داشت خاطرنشان کرد: با وجود این‌که رژیم اشغالگر قدس منشأ اصلی عملیات طوفان الاقصی و بالارفتن توان رژیم محور مقاومت فلسطین را ناشی از حمایت‌های ایران می‌داند و البته تلاش کرد تا حداقل در عرصه رسانه‌ای ایران را تهدید کند، اما با این وصف، مقامات این رژیم به خوبی می‌دانند که در حال حاضر به هیچ‌عنوان شرایط پاسخ به جمهوری اسلامی ندارند، چون هم از نظر نظامی و هم از نظر افکار عمومی توان ورود به چنین عرصه‌ای را ندارند. در کنار این مسأله باید به موضوع رویکرد آمریکا هم توجه داشت و شواهد نشان می‌دهد که آمریکا هم در شرایط فعلی به هیچ‌وجه تمایلی برای کشودن جبهه جدید ندارد.

چون همچنان در ماجرای اوکراین دگرگین است. عبدی با بیان این‌که رژیم اشغالگر قدس برای توجیه حمله به غزه تلاش کرده تا یک بازی رسانه‌ای به‌راه بیندازد گفت: ماشین تبلیغی غرب و رژیم صهیونیستی در یک حرکت همگانی در بی آن هستند تا افکار عمومی را برای حمله به غزه آماده کنند و از این رود حوزه تبلیغات سعی کردند تا از حماس و نیروی مقاومت فلسطین تصویری شبیه داعش و نیروهای آلمان نازی ارائه دهند و به‌رغم همه فضاسازی‌هایی که در این عرصه داشتند، اما دست‌شان خالی است. وی اضافه کرد: افکار عمومی جهان حتی قبل از حمله نیروی مقاومت حماس به خوبی می‌دانست که رژیم صهیونیستی اهل جنایت و کشتار است و مسلمانان اهل چنین جنایاتی نیستند، اما بعد از حمله طوفان الاقصی، صهیونیست‌ها و محافل خبری وابسته به این جریان به گمان این‌که فرصتی برای آنها فراهم شده دست به شایعه‌سازی زدند و سعی کردند با انتشار اخبار جعلی ذهن جهانبانان را نسبت به مردم فلسطین بدبین کنند و چهره‌ای بدسیرت از آنها ارائه دهند، اما افکار عمومی جهان به خوبی می‌داند که یک‌شنبه نمی‌توان جای جلا و مظلوم را عوض کرد. این مسأله در بین مردم منطقه کاملاً آشکار است و این فضاسازی‌های رسانه‌ای به هیچ‌وجه در بین مردم غرب آسیا قابل پذیرش نیست و دیدیم که بسیاری از مسلمانان طی روزهای اخیر و امروز به خیابان آمدند و خشم و انزجار خود را از اقدامات جنایتکارانه رژیم صهیونیستی اعلام کردند.

عبدی با بیان این‌که به‌رغم حملات موشکی گسترده رژیم صهیونیستی همچنان رزمندگان فلسطینی با تمام توان در عرصه میدانی حضور دارند تأکید کرد: بنیة رزمی نیروی مقاومت فلسطین همچنان در سطح بالایی قرار دارد و آنها خود را برای گزینه‌های متعدد دگرگونی و نبرد آماده کردند.











اتحاد چه تصمیمی خواهد گرفت. در هفته دوم لیگ قهرمانان آسیا سپاهان در ورزشگاه نقش جهان اصفهان میزبان الاتحاد عربستان بود که با ترک ورزشگاه از سوی باشگاه عربستانی این بازی لغو و پرونده آن با گزارش ناظر بازی به کمیته انضباطی AFC ارسال شد. در همین رابطه روز گذشته سایت عربی گل هم از احتمال تکرار این بازی در ایران و در ورزشگاهی غیر از نقش جهان خبر داد.

برمبنای فنی نظر دهد. ایسنا هم از قول یک مقام مطلع در فدراسیون فوتبال نوشت: فدراسیون فوتبال ایران و عربستان توافق کرده‌اند و تمایل دارند دیدار سپاهان ایران و الاتحاد عربستان تکرار شود. درخواست دو فدراسیون به اطلاع AFC رسیده و حالا باید منتظر بود و دید که با وجود تمایل دو فدراسیون، کمیته انضباطی کنفدراسیون فوتبال آسیا درباره دیدار سپاهان و

پس از گذشت نزدیک به دو هفته از بازی کنسل شده سپاهان و الاتحاد در لیگ قهرمانان آسیا همچنان اخبار ضد و نقیضی درباره تصمیم کمیته انضباطی AFC شنیده می‌شود. گرچه رسانه‌های عربی روی ۳ بر صفر شدن احتمالی نتیجه این بازی به سود الاتحاد مانور می‌دهند اما دیروز امیر عبداللهمان وزیر خارجه ایران از توافق دو کشور برای تکرار این دیدار خبر داد و توصیه کرد AFC درخصوص این اتفاقی که افتاده

**توافق برای تکرار سپاهان - الاتحاد**

**فوتبال ایران**



**بارگشت یحیی**  
 بعد از چند روز توفانی، انگار پرسپولیس به ساحل آرامش رسیده است. یحیی گل محمدی چند روز پیش به خبرنگاران نزدیکش گفت قصد دارد یکطرفه قراردادش را فسخ کند. دعوی او و درویش بر سر دستمزد و همینطور جذب بازیکن خارجی بدون اجازه و... بود. یحیی از سویی می‌گفت باید سه میلیارد آپشن قرارداد فصل قبلس را هم بگیرد و از سوی دیگر تاکید داشت که قراردادش سه فصل دیگر تمدید شود. در این بین نزدیکانش می‌گفتند اگر نتواند با باشگاه به توافق برسد، با یکی از تیم‌های اماراتی قرارداد تازه‌ای امضا خواهد کرد. گل محمدی حتی سابقه قراردادش تا به حواشی و شایعات دامن بزند. سرانجام دیروز بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان از سوی رسانه‌ها خبر رسید سرمربی قرمزها در محل تمرین تیمش حاضر شده است. او روز شنبه به تهران بازگشت و در تمرین قرمزها هم حاضر شد تا به اعصاب شاگردانش هم پایان دهد.

**استقلال؛ حدوداً ۳۲۰ میلیارد تومان**  
 باشگاه استقلال سرانجام ارقام قرارداد فصل جاری بازیکنان و کادر فنی تیمش را اعلام کرد بر این اساس مبلغ قرارداد بازیکنان استقلال ۲۶۲ میلیارد، یک بازیکن خارجی ۲۵ میلیارد و کادر فنی ۳۲ میلیارد تومان است که جمع آن به ۳۱۹ میلیارد تومان می‌رسد. جالب آن‌که این مبلغ به رقمی که پرسپولیس‌ها برای فصل جاری هزینه کرده‌اند، بسیار نزدیک است. در فهرست پرسپولیس مجموع قرارداد بازیکنان داخلی ۲۱۷ میلیارد، بازیکنان خارجی ۳۲ میلیارد، کادر فنی ایرانی ۴۰ میلیارد و مربیان خارجی ۲۱ میلیارد تومان اعلام شده بود که جمعاً ۳۱۲ میلیارد تومان می‌شود.

**نگاه**

**خطاب به مدیران بیانیه نویسی فدراسیون فوتبال عذرخواهی‌های زیادی به مردم بدهکارید**



متنی که فدراسیون فوتبال آن را با آن عنوان «بیانیه تند علیه یک برنامه تلویزیونی» منتشر کرد، از نگاه خیلی‌ها بیانیه‌ای بی‌محتوا و البته بامزه بود برای فرار از سوءمدیریت‌هایی که حالا خیلی وقت است به تکرار آنها در فدراسیون عریض و طویل فوتبال عادت کرده‌ایم. عجیب که مستاجران ساختمان سنول حتی ظرفیت شنیدن انتقاد را هم ندارند. بیانیه به اصطلاح تندشان با تخریب شخصیت کارشناسان حاضر در برنامه شب‌های فوتبالی آغاز می‌شود، با دستاورد‌های به قول خودشان «به دست آمده» فدراسیون فوتبال در این مدت کوتاه ادامه پیدا می‌کند و در آخر هم با یک پیشنهاد مضحک تمام می‌شود: فدراسیون فوتبال در همین چند سال اخیر هزاران هزار میلیارد تومان از پول بیت‌المال را در این فوتبال هزینه کرده، بی آن که برنامه مدونی برای رشد و توسعه این رشته داشته باشد و این گونه بود که دستاورد چندانی هم عاید نشد. آیا کسی از ارکان این فدراسیون یک بار عذرخواهی شنید؟ از افتخارات شان می‌گوید در حوزه رفح تعلق باشگاه‌های ایرانی از حضور در لیگ قهرمانان آسیا، اما یادشان می‌رود که باشگاه استقلال برای دومین بار از حضور در لیگ قهرمانان آسیا محروم شد. از صعود تیم ملی نوجوانان به جام جهانی می‌گویند اما درباره ناکامی تیم جوانان در صعود به جام جهانی حرفی نمی‌زنند و باک یادشان می‌رود همین تیم در قهرمانی آسیا هم نتوانست به نیمه نهایی صعود کند. از کدام عذرخواهی حرف می‌زنید وقتی تیم فوتبال امید با فضاخت در همان دور اول مقدماتی المپیک قافیه رقابت را به تیم هابی نظیر کویت، تاجیکستان، چین و مالزی می‌بازد و حتی به عنوان تیم دوم گروه خود نیز نمی‌تواند جواز صعود را به دست بیاورد. کسی بابت این ناکامی بزرگ عذرخواهی کرد؟ نه تنها بابت ۵ ساله شدن ناکامی تیم امید در راهیابی

به المپیک سری خم نشد که آقایان، دو هفته بعد در بازی‌های آسیایی هانگژو، با شکست مقابل تیم ضعیف هنگ‌کنگ، ناکامی دیگری را رقم زدند و با چمدان‌های پر از سوغاتی از چین به تهران برگشتند. آیا کسی عذرخواهی کرد؟ آیا کسی استعفا نوشت؟ پرونده ویلموتس هنوز بسته نشده. آنجا چند بار عذرخواهی کردید برای به آتش کشیدن پول بیت‌المال؟ این هم از وضعیت زیرساخت‌ها. حتی قادر نیستید وضعیت چمن ورزشگاه آزادی را مدیریت کنید، بعد دلخوش کرده‌اید به نتایج موفقیت‌آمیز فوتبال ساحلی و فوتسال و به خیال خام خود فکر می‌کنید که اگر در انتخابات فدراسیون فوتبال فلان شخص برنده شده، کار خدا بوده است! کار را اگر خدا می‌خواست که نتیجه‌اش این نمی‌شد آقایان. پس اگر بست و مقامی نصب‌تان شده به خواست بنده خدا بوده و شما فقط باید پاسخگوی این مسئولیت باشید. فراموش نکنید به این مردم بدهکار هستید، بابت سوءمدیریت‌ها و شکست‌هایتان، بابت پول‌هایی که دود کردیدی بی‌برنامه و بابت همه تصمیماتی که در آن منافع شخصی‌تان به منافع ملی ارجحیت داشته، عذرخواهی‌های زیادی به مردم بدهکارید.

**واکنش‌ها به عملکرد تیم ملی بعد از دیدار اردن**

**تدارک در حد آسیا!**



«من از نوع بازی تیم راضی نیستم و توقعم این بود که با کیفیت‌تر بازی کنیم ولی همین که با اختلاف دو گل اردن را شکست دادیم کار مهمی است. یکسری ایرادات در ساختار دفاعی داشتیم که باید آنها را آنالیز و ضعف‌یابمان را برطرف کنیم.»  
 این بخشی از صحبت‌های امیر قلعه‌نویی سرمربی تیم ملی بعد از برد ۳ بریک مقابل اردن بود. دیداری که نتیجه‌اش خوب اما باگ‌های فنی زیادی داشت. در این مسابقه خط دفاع تیم ملی کاملاً آسیب‌پذیر نشان داد و در ششی که کره جنوبی و زاین دو مدعی اصلی قهرمانی جام ملت‌ها به ترتیب به تونس و کانادا ۴ گل زدند، طرفداران را نگران‌تر کرد. قلعه‌نویی بعد از بازی پذیرفت که تیم ملی در خط دفاع دچار مشکل است. چه در این دیدار ایران علاوه بر عمق، در کناره‌ها نیز مشکل داشت. در فضای مجازی طرفداران به انتقاد شدید از احسان حاج‌صفی کاپیتان و مدافع چپ تیم ملی پرداختند که دوران‌ش به پایان رسیده و قلعه‌نویی اصرار بری مودی برای حضورش در زمین دارد.  
 اصغر مدیرروستا مهاجم اسبق تیم ملی در واکنش به ضعف‌های تیم ملی گفت: «همه دیدند. ضعف زیاد داشتیم. زنگ خطر به صدا درآمد. هم نیمه اول و هم نیمه دوم اردن موقعیت‌هایی داشت که اگر گل می‌شد وضعیت تغییر می‌کرد.» او اضافه کرد: «نیمه دوم اردن سوار بازی بود. ببینید چند

موقعیت از دست داد. اگر آن بهالتی دقیقه ۹۱ گل می‌شد چه اتفاقی می‌افتاد؟ اردن مگر مدعی آسیاست؟ ما فردا مقابل کره جنوبی، ژاپن، عربستان و استرالیا می‌خواهیم  
 چه کنیم؟! بهترینها فریبنا بازیکن اسبق تیم ملی هم نتوانست در مقابل ضعف‌های تیم ملی سکوت کند: «ما اردن را بردیم چون خوش شانس بودیم آنها موقعیت‌های شان را گل نکردند. اگر گل می‌کردند که می‌باختمیم. بازیکنان ما بازی را شل گرفته بودند. فردا روزی جلوی ژاپن و کره و تیم‌های دیگر تک‌تک این موقعیت‌ها را به حریف بدهید گل می‌شود.» البته

نام روزنامه: جام جم  
 تاریخ درج آگهی نوبت اول روز یکشنبه: ۱۴۰۲/۰۷/۲۳

**آگهی مناقصه عمومی**

شرکت پتروشیمی مارون در نظر دارد اقلام مورد نیاز ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	موضوع	نوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادات توسط فروشندهگان	نحوه دریافت اسناد	تضمین شرکت در مناقصه
۱	FINE BUBBLE DISC DIFFUSER COMPLASSY.	مناقصه عمومی	1402-T-038	KAS-010892	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Mryazdani@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد
۲	کولر	مناقصه عمومی	1402-T-039	KAS-020641	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Fkolahkaj@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد
۳	TLE COKE IMPACT DEFLECTOR	تجدید مناقصه	1402-T-040	KAS-020393	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Mryazdani@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد
۴	SCHORCH" ELECTRIC MOTOR"	مناقصه عمومی	1402-T-041	KAS-901086	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل Vshakibfar@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد
۵	بشکه پلاستیکی	مناقصه عمومی	1402-T-042	KAS-020676	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل hnegim@mpc.ir	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه متعاقباً هنگام دریافت پاکت مالی اعلام خواهد شد

ذکر شماره تقاضا در subject ایمیل ارسالی الزامی می‌باشد. ضمناً متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR مشاهده نمایند. روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت پتروشیمی مارون

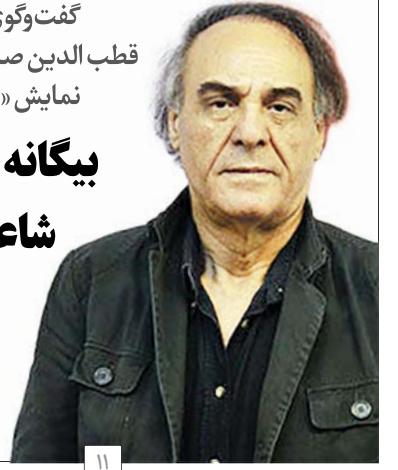
**آیا میدانستید؟؟؟**  
 ام‌اس با تشخیص به موقع و داروهای موجود قابل کنترل می‌باشد  
 ام‌اس مسری نیست  
 \*780\*2223#  
 آدرس سایت: www.iranms.org  
 سا از ایلکیشن‌های تاپ - ساد سا - سکه - ایوا  
 ۰۲۱-۶۶۹۵۱۱۸۷ و ۶۶۹۵۳۹۰۷-۹

**امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترک گروه سایبا و بانک ملی ایران**  
 گروه خودروسازی سایبا و بانک ملی ایران، با هدف گسترش تعاملات، ارتقای سطح خدمات بانکی و افزایش همکاری‌های متقابل، تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند. به گزارش سایبانویز، محمدعلی تیموری، مدیرعامل گروه خودروسازی سایبا در مراسم امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترک با بانک ملی، گفت: بانک ملی ایران به عنوان یک بانک بزرگ و توانمند در کشور، می‌تواند به توسعه صنعت خودرو، افزایش تولید و صادرات خودرو کمک کند. او ضمن ابراز امیدواری از این‌که در همکاری مشترک و بلندمدت با بانک ملی ایران، می‌توان در صنعت خودرو تحول ایجاد کرد، افزود: در نظر داریم که برای خودروهای برقی، اقدام به تولید باطری کنیم، چراکه هیچ شرکت خودروسازی در دنیا در حوزه تولید خودرو برقی موفق نبوده مگر این‌که خود در حوزه باطری سرمایه‌گذاری کرده و توان تولید داشته باشد. می‌توان با همراهی و سرمایه‌گذاری بانک ملی قرارداد چند جانبه منعقد کنیم تا در حوزه تکنولوژی‌های جدید و تولید خودروهای برقی پیشرفت‌های مناسبی حاصل شود. او افزود: طی ۲۱ ماه اخیر با تلاش همه همکاران توانستیم تغییر و تحولات مناسبی در زیرساخت‌های گروه خودروسازی سایبا را فراهم کنیم و شرایطی را رقم بزنیم که تولید و کیفیت محصولات بیش از پیش افزایش پیدا کند. بر این اساس در گام اول تمام توان خود را بر روی افزایش کیفیت محصولات در دو پلتفرم X200 و SP100 گذاشتیم و همچنین بیش از ۲۴۰ پروژه کیفی اجرا شد. تیموری با تاکید بر این‌که اجرای پروژه‌های کیفیت سبب شده، در سال جاری و با وجود افزایش دو برابری نرخ دستمزد و قطعات، هزینه خدمات پس از فروش به ازای هر دستگاه خودرو به یک میلیون تومان برسد و این در حالی است که در سه ماه اول سال ۱۴۰۰ عدد ۳ میلیون تومان بوده است. اظهار داشت: سال ۱۴۰۰ انصراف ماهیانه برای خرید خودروی شاهین ۸۰ میلیارد تومان بود، اما با ارتقاء کیفیت محصول یاد شده، در هر بار پیش فروش خودروی شاهین با وجودی که ظرفیت تولید ۱۰۰ هزار دستگاه است، بیش از



گفت‌وگویی «جام‌جم» با قطب‌الدین صادقی، کارگردان نمایش «عروسی خون»

بیگانه از دنیای شاعرانه لورکا



۱۱

در یادواره شهدای خبرنگار غزه تشریح شد:

مظلومیت جعلی جلاد

ضرورت تدارک شبکه گسترده رسانه‌ای جبهه مقاومت

۶

«جام‌جم» در گفت‌وگو با کارشناسان از یک جنگ رسانه‌ای تمام عیار در غزه گزارش می‌دهد

رسوایی ۳ دروغ رسانه‌ای



گفت‌وگویی «جام‌جم» با افشین صادقی کارگردان فیلم «زنبور کارگر»

دوروی سکه قصاص و بخشش

۱۰

سید کاظم موسوی نویسنده

آینده مبهم سازمان صهیونیستی بهائیت



به گواه تاریخ، رابطه تشکیلات بهائیت با صهیونیست‌ها به پیش از تأسیس دولت اشغالی اسرائیل بازمی‌گردد. زمانی که عبدالها در سال‌های ۱۹۱۳-۱۹۱۱ پیش از آغاز جنگ جهانی اول به اروپا و آمریکا رفته بود، لابی صهیونیست او را از طرح تشکیل دولت صهیونیستی در سرزمین‌های فلسطین مطلع کرد. از این روز زمانی که وی به شهر عکا بازگشت، در ملاقات‌های خود با یهودیان به آنها وعده تشکیل دولت صهیونیستی را می‌طلبید. این منابع بهایی چون: شرح مسافرت‌های عبدالها به غرب، خاطرات حبیب مؤید، قرن بدیع نوشته شوقی و... آمده است. ساکن شدن عبدالها در عکا در راستای تحقق اهداف صهیونیست‌ها در تشکیل دولت یهود بود. به‌افزار اخبار امری، ارگان تشکیلات بهائیت (اخبار امری بهمن-اسفند ۱۳۴۰)، موشه شاروت اولین وزیر خارجه اسرائیل، دوستی عمیقی با عبدالها داشت. شوقی سومین سرکرده بهائیت در لוח نوزدهم ۱۰۸ بدیع، تأسیس اسرائیل را تحقق وعده الهی معرفی کرده و وظایف مهم، ایجاد حسن رابطه و همکاری با دولت صهیونیستی اسرائیل را به آنها گوشزد می‌کند. زیربنای بدویت العدل (مرکز مدیریت بهائیت) در آینده نزدیک در این کشور ایجاد شود. گرچه تأسیس آن به عمر شوقی کفاف نداد. در مقابل اسرائیل هم از سر شوق و شغفی که به دست آورده بود، بهائیت را در کنار دیگر ادیان ابراهیمی به رسمیت شناخت. (اسماعیل رابین، اشعاب در بهائیت، ص ۱۲۰-۱۶۹)

از این رو می‌توان خاستگاه اصلی سازمان تشکیلات بهائیت را اسرائیل دانست نه مکان دیگری را؛ به طوری که روحیه (مری) ماکسول بیوه شوقی در این باره گفته است: «ما به اینجا (اسرائیل) تعلق داریم.» (اخبار امری دی ماه سال ۱۳۴۰) هرگاه رژیم صهیونیستی در طول حیاتش به‌ویژه در جنگ با اعراب با بحران جدی روبه‌رو شد، این تشکیلات بهائیت بود که در کنار غرب سراسیمه و سینه‌چاک به دفاع از اسرائیل پرداخت. به استناد اسناد ساواک در سال‌های ۱۹۶۳، ۱۹۷۳ م به‌پایان ایران به حمایت از ماشین جنگی اسرائیل، اقدام به جمع‌آوری پول کردند. در یکی از اسناد ساواک آمده است: بهائیان ایران گستاخی را به حدی رساندند که مبالغه‌گفتی پول برای کمک به ارتش اسرائیل جمع‌آوری کردند. (آرشیو مرکز اسناد انقلاب اسلامی، پرونده بهائیان، سند شماره ۲۴۵/۱۴۶۵ هـ ۴/مورخ: ۱۳۵۱/۴۶)

با پیروزی انقلاب اسلامی که نور امید نجات بخشی برای مستضعفان جهان بود، مسلمانان منطقه غرب آسیا در لبنان و سرزمین‌های اشغالی به پیام آسمانی انقلاب اسلامی

# جام‌جم

گفت‌وگویی «جام‌جم» با مجید اخشابی درباره بازار امروز موسیقی در ایران

## بازار مبتدل پسند موسیقی



صفحه ۸

زاویه دید چرا غربگرایان به طوفان الاقصی نگاه متفاوتی دارند؟

## ۲ سیمای یک نبرد



چرا این حماسه غزه، حتی اگر هزار بلای سرش بیاورد، تا ابد ضربه‌ای به اسرائیل، این زرادخانه سلاح و جنایات غرب وارد آورده که از یاد رفتنی و نقطه بازگشت‌ناپذیری است و راه پیروزی را هموار می‌کند؟



احمد میرحسان نویسنده و پژوهشگر

چرا این حماسه غزه، حتی اگر هزار بلای سرش بیاورد، تا ابد ضربه‌ای به اسرائیل، این زرادخانه سلاح و جنایات غرب وارد آورده که از یاد رفتنی و نقطه بازگشت‌ناپذیری است و راه پیروزی را هموار می‌کند؟ چرا این حماسه غزه، حتی اگر هزار بلای سرش بیاورد، تا ابد ضربه‌ای به اسرائیل، این زرادخانه سلاح و جنایات غرب وارد آورده که از یاد رفتنی و نقطه بازگشت‌ناپذیری است و راه پیروزی را هموار می‌کند؟

را با غیظ جنگ لفاظی‌های فراوان رسانه‌ای می‌مانند. در حالی که خوب می‌دانند جنگ رسانه‌ای در دفاع از سیاست ملی و اسلامی و انقلابی جمهوری اسلامی و راه صحیح صد باره به اثبات رسیده ولایت فقیه نامش لفاظی نیست و لفاظی ادای عقل درآوردن و پوشش بزطلانه در انفعال برابر ظلم و حشایشه دشمنان انسانیت و آزادی و عدالتخواهی می‌لایردها مردم مسلمان و مستضعف و زوال چاکرانه برابر اربابان متفرعن جهان است. نصایح بچی که به معنی دهان باز کردن و نهان کردن است لفاظی است. این که بگویم شاید (بله شاید!) از جنگ برابر نتانیاهاو گریزی بود یا نبود! اما باید همیشه خواهان پایان عادلانه و شرافتمندانه جنگ بود که عوارض آن را کسانی تحمل می‌کنند که لزوماً طرف‌های اصلی میدان نیستند!

آیا این سخن بیمار دل و نهان روش، عادلانه و شرافتمندانه است؟ کدام مظلومی جنگ را شروع و بنا می‌کند. جنگ مظلوم که ما و دفاعی است حتی وقتی به تجاوزگر حمله می‌کند، طرف اصلی میدان به حساب نمی‌آید؟ وقتی حق و تاریخ و مقاومت یک ملت گواهی می‌دهد طرف اصلی میدان همان مدافعان حقوق بی‌شرمانه نقص شده‌شان هستند؛ این‌گونه تردید افکنی مذبذبه شرافتمندانه است؟ لفاظی حقیقی همین نیست؟

ماهوا متضاد و پایداری که جوانه زد

اولین نکته‌ای که آنان عملاً به فراموشی می‌سپزند وجود ماهوا متضاد مردم غزه و اشغالگران صهیونیست است. مردم غزه نهاد مردم فلسطین اند. نهاد ستمی که به فلسطین رفته، فشرده اشغال، فشرده صبر و شتلا و رنج بی حد اردوگاه‌ها و اما همه در زندگی مورد حمایت قدرت‌ها و نهاد های بی‌المللی، سبب تسلیم و سازش نشده‌است. سالیان طولانی غاصبان محاصره کردند و زجرشان دادند و کشتند و دیره درشان کردند و به زندان‌شان افکندند اما از شهادت و محبسی به نام غزه در قفس افکندندشان. اما در این قفس شکوه‌مندترین پایداری جوانه زد. غزه روح آوازی و شکیب بر رنج‌هاست. ۷۰ درصد آواره، این جغرافیای ۳۶۴ کیلومترمربعی را بر کرده. پس آوازی فلسطینی در هیچ‌جا چون غزه زیسته نشده‌است. تضاد فی نیست که روح مقاومت فلسطین در غزه فوران می‌کند. غزه کابوس اسرائیل است. اگر فتح به دام چاه بی‌باوری به جهاد در غنایت بر عکس، مقاومت در حماس فرزند غزه به اوج رسید. سیاست سرکوب تحریم، کشتار در غزه همواره بر طبل گرفت. غزه جوانه انقلاب اسلامی است. ذلت نمی‌پذیرد. روح حسینی دارد از سرچشمه انتظار می‌نوشد و تا چنین است و رو به خدا و جهاد برای خدا و عزت اسلام و رها از خرافات دولت‌های نفتی و نژادگرایی عربی دارد. عزیز است. اگر نبرد اخیر هیچ دستمندی نمی‌داشت این که پیش چشم اسرائیل عملیات بزرگی علیه اسرائیل شکل گرفت که ماه رسوایی نهاد های امنیتی، اطلاعاتی و نظامی اوست. کفایت می‌کند که طنین مرگ صهیونیسم از غزه شنیده شود.

پیروان ایده‌های اسرائیل

غربگرایان ما که تحمل پیروزی جبهه جهانی مقاومت ضد استکباری را ندارند در این مواقع شبهاتی می‌پراکنند تا به نفع دشمنان انقلاب اسلامی طعم پیروزی را با تلخی شکست دیگرگون کنند. مثلا می‌گویند ما برای پیشرفت اقتصادی نیازمند امنیت هستیم و نباید به فضای درگیری که تأثیر منفی بر توسعه اقتصادی ما می‌نهد، دامن زبیم.



برای خواندن متن کامل کلیک کنید



**حزب ا... لبنان جنایات اشغالگران علیه اصحاب رسانه را محکوم کرد**

واحد روابط رسانه‌ای حزب ا... لبنان با صدور بیانیتهای تخریب تعدادی از مراکز رسانه‌ای و مطبوعاتی را در نوار غزه از جمله دفاتر شبکه‌های ویرس تی وی توسط اشغالگران صهیونیست و کشتار عامدانه اصحاب رسانه در حین انجام مأموریت حرفه‌ای و انسانی خود در انتقال واقعیت‌های جنایات رژیم اشغالگر در نوار غزه به شدت محکوم کرد.  
 در بیانیه حزب ا... آمده است: هیچ‌یک از این اقدامات

تورزیستی و وحشیانه صهیونیست‌ها نه مانع ادامه مأموریت اصحاب رسانه می‌شود و نه آنها را از ادامه انتشار حقایق جنایات و افشای قتل عام‌ها و تجاوزات جمعی که اشغالگران علیه غیرنظامیان بی‌گناه مرتکب می‌شوند، باز می‌دارد. واحد روابط رسانه‌ای حزب ا... تأکید کرد، ما با برادران خود در شبکه‌های العالم و ویرس تی وی و همه همکاران محترم و عزیزمان که در سخت‌ترین و بدترین شرایط ایفای نقش می‌کنند،



در یادواره شهدای خبرنگار غزه تشریح شد:

**مظلومیت جعلی جلاد**

ضرورت تدارک شبکه گسترده رسانه‌ای جبهه مقاومت



**یادواره شهدای خبرنگار غزه**  
 بهانه‌ای بود تا اصحاب رسانه این‌بار برای موضوعی از جنس خودشان دور هم جمع شوند.

**میربان، خبرگزاری قدس بود و با حضور افرادی همچون محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، خالد قدومی نماینده حماس در ایران، سید مجتبی ابطی دبیرکل کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین مجلس شورای اسلامی، شماری از نمایندگان جنبش مقاومت اسلامی، سفیر کشورهای اسلامی، خبرنگاران و مدیران مسئول رسانه‌ها و کارشناسان حوزه فلسطین و غرب آسیا برگزار شد. وزیر ارشاد در این مراسم با اشاره به جنگ رسانه‌ای امروز در غزه، اعلام کرد که ایران در حال تدارک پوشش گسترده رسانه‌ای در جبهه مقاومت است.**

**جای ظالم و مظلوم عوض شده**  
 محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یادواره شهدای خبرنگار فلسطینی با اشاره به این‌که اگر کسی سال‌ها قبل، این روزها را پیش بینی می‌کرد، متهم به توهم می‌شد، گفت: امروز همه روندها در حال تغییر است.

امکانش هست که رژیم تا دندان مسلح که به هیچ قاعده جهانی و اخلاقی و انسانی واقعی نمی‌نهد و همه ابزارهای سیاسی و رسانه‌ای دنیا را در اختیار دارد این‌طور در مقابل فرزندان مقاومت زانو بزند؟ این اتفاق بزرگ آن قدر مهم و حیاتی است که به دلیل حجاب معاصر بودن، ابعاد مهم آن را درک نکرده‌ایم. رزمندگان مقاومت توانستند در یک روز وارد شوند، صهیونیست‌ها را به درک واصل کنند، سران نظامی مهم را به اسارت درآورند و خفت آنها را فریاد بزنند.  
 وی ادامه داد: اتفاق‌های فعلی تلاشی برای بازسازی یک تصویر جعلی است که سال‌ها رژیم صهیونیستی تلاش کرده بود از خود بسازد. ما در جنگ شش‌روزه شاهد بودیم که طی یک شب همه فرودگاه‌هایی

البته که قطب‌بندی بین حق و باطل وجود دارد.  
 وی ادامه داد: دلیل اصلی این کشتار جمعی که الان در غزه شاهد هستیم، روحیه پابین نظامیان صهیونیست است. این آغاز شکست رژیم صهیونیستی است. مرزها باید از همسایگان فلسطین باز شود. نیاز به مجاهد نداریم اما این مرزها باید برای مردم باز شود. باید میراث خبرنگاران شهید یعنی انتقال حقیقت به دنیا را حفظ کرد. دو راه در پیش است؛ یا این‌که دنیا با فشار دیپلماتی علیه رژیم صهیونیستی وارد شود تا اشغال پایان یابد یا مقاومت ادامه یابد که من یقین دارم دستاوردهای زیادی برای مان خواهد داشت. ما الان ۴۰۰۰ اسیر در رژیم صهیونیستی داریم که برخی شان زنان هستند.

**چهره دوست و دشمن مشخص شد**  
 سید مجتبی ابطی، دبیرکل کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین مجلس شورای اسلامی، سخنران دیگر این یادواره بود که با بیان این‌که عملیات الاقصی ویژگی‌های متعددی داشت، گفت: اصلی‌ترین ویژگی این عملیات، اصل غافلگیری بود. دشمن مدت‌هاست در محافل جهانی تمرکز خود را بر کرانه باختری گذاشته بود تا با فشار به دولت‌های منطقه، حماس را اسیر عادی‌سازی روابط کند.

وی ادامه داد: این عملیات در اوج اختفا صورت گرفت. همه تجربیات پیش از این در محور مقاومت در خدمت این عملیات جدید قرار گرفت. برای اولین بار عملیات ترکیبی در حوزه مقاومت انجام شد. سال‌هاست که شاهد کشتار فلسطینی‌ها هستیم.

این جنگ، جبهه دوست و دشمن را در جهان مشخص کرد. این عملیات، غیرقابل برگشت است و اگر پیش از این هم غزه نابود شود، قابل جبران نیست. فرماندهی مقاومت متغیر نیست و همه چیز در بد مقاومت است.  
 صهیونیست‌ها در حال فنا هستند. جامعه آنها در حال احتضار است. اینجا ناکارآمدی پنتاگون و سی‌ای می‌مشخص شد. رزله سیاسی-اجتماعی-فرهنگی در ارکان نظام صهیونیست‌ها شروع شده و ادامه خواهد داشت.

مقاومت رژیم صهیونیستی در ذلت قرار گرفته. دوره سلطه رسانه‌های غربی به پایان رسیده است و این را در چند جا گفته‌ام. امروز می‌بینیم که دشمن حیثیت نظامی سیاسی خود را از دست داده است. امروز در دنیا درصد بالایی مدافع حقوق فلسطین هستند. ما در جمهوری اسلامی ایران با گرایش‌های متفاوت سیاسی اعلام می‌کنیم که در کنار شما هستیم. جامعه ایرانی داغدار شماست. ما هم با شما بغض می‌کنیم و پای این آرمان هستیم. ما روزی این پرچم را بالا بردیم که خیلی‌ها ناامید شده بودند. امروز وسط میدان هستیم و اثرات توکل را می‌بینیم. روز نصرت نزدیک است. امت اسلامی به زودی نماز باشکوه وحدت را به امامت امام مسلمین در بیت المقدس برگزار خواهد کرد.

**یک اتفاق تاریخی**  
 در ادامه مراسم، خالد قدومی، نماینده

که هوایماهای نظامی در آن مستقر بود با خاک یکسان شد. انقلاب اسلامی ایران و فریادی که امام را حاحل در دفاع از قدس و آرمان فلسطین بیان فرمودند به تدریج معادلات منطقه را به هم ریخت.

در انتفاضه اول، وقتی در صفحه تلویزیون می‌دیدیم که کودکان فلسطینی با سنگ مبارزه می‌کردند، به همت و نگاه آنها درود می‌فرستادیم. اما تئوریش دشوار بود که از مرحله سنگ و دگرگیری‌های خیابانی به این قدرت نظامی جبهه مقاومت برسیم. امروز صهیونیست‌ها توسط فرزندان مقاومت در فلسطین به لانه‌های شان خزیده‌اند و شمارش معکوس را خودشان شروع کرده‌اند. امروز جنگ رسانه‌ای واقعی است. جنگ روایت است.

امروز تلاش می‌کنند جای ظالم و مظلوم را عوض کنند و جای جلاد و مقتول را جعل کنند و تغییر دهند. اشغال فلسطین سابقه بیش از یکصد سال دارد. امروز به مدد جبهه

**درنگ**

**خیلی‌ها داوطلب حضور در صحنه رسانه هستند**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این مراسم، در خصوص تدابیر لازم برای حضور پرقدردت رسانه‌های داخلی در جبهه مقاومت عنوان کرد: ما آماده هستیم و به دوستان مان هم در بخش‌های مختلف اعلام کردیم. الحمد لله در وزارت ارشاد در حال آماده‌سازی هستند تا بتوانند با همه تمهیداتی که می‌شود پیش‌بینی کرد، پوشش‌های گسترده خبری را ایجاد کرد. امروز خیلی‌ها داوطلب حضور در صحنه رسانه هستند. یعنی در کنار همه خبرنگاران و دوستان اصحاب رسانه، خود مردم و خبرنگاران افتخاری آماده هستند و ما هم تلاش می‌کنیم با ایجاد تشکل‌های فراگیر به این موضوع کمک کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین گفت: طوفان الاقصی هم همه معادلات



سیاسی، دفاعی و امنیتی و هم معادلات رسانه‌ای را به هم زد. اسماعیلی اظهار داشت: این عملیات نشان داد عصر سلطه رسانه‌های استعماری به پایان رسیده است و با وجود همه این مضایقاتی که فراهم کردند، آب و برق و اینترنت را از جبهه مقاومت دریغ می‌کنند. این حرف‌ها با قوت پخش می‌شود و جلو می‌رود و خیلی امیدوارم به آینده که نصرت جبهه اسلام نزدیک است.

**تولید**

**داستان ۳ نسل از خانواده در «مادر سوجان»**



مهدی کریمی، تهیه‌کننده «مادر سوجان» از پیشرفت ۸۰ درصدی تصویربرداری این سریال خبر داد و به بازیگران شناخته‌شده‌ای اشاره کرد که تاکنون جلوی دوربین این سریال رفتند. وی ادامه داد: این سریال قرار است با قصه‌هایش مخاطبان را به دل سه نسل از یک خانواده ببرد؛ مادر بزرگ، مادر و نوه که همان سوجان نام دارد. کریمی افزود: نقش مادر بزرگ را خانم تریا قاسمی به نحو شایسته‌ای ایفا کرده‌اند؛ مادرا را حدیث نیک‌رو و سوجان را که نوه داستان است غزاله اکرمی بازی می‌کند. این تهیه‌کننده به داستان سریال اشاره کرد و گفت: هنرمندان این سریال بی‌شمارند و خوشبختانه همه از کاربلدها و حرفه‌ای‌های سینما و تلویزیون هستند. بخشی از داستان به دوره تاریخی ۵۰ ساله برمی‌گردد که بازیگرانی همچون بهمن دان، مهدی علی‌پور، نگار بابایی، فریده دریاچ و آناپک نادری در آن ایفای نقش می‌کنند. کریمی همچنین درباره لوکیشن‌های سریال گفت: ۱۵ تیرماه سال گذشته فیلمبرداری مادر سوجان آغاز شد و در یک دوره سه ماهه فیلمبرداری پیش رفت.

**نوستالژی**

**بهزاد خداویسی همراه «بچه‌های ادیب»**



قریب یک ماه است مدارس باز شده و حال و هوای دانش‌آموزی دوباره شهرها را فرا گرفته است. در این راستا مجموعه «بچه‌های ادیب» با حال و هوای مدرسه و مسائل پیرامون دانش‌آموزان روانه آنتن شبکه دو شد. این مجموعه، روایتگر داستان‌هایی در یک مدرسه به نام ادیب است که هر روز نابروز داستانی، شاهد اتفاقات جدید بین دانش‌آموزان مدرسه خواهیم بود. بچه‌های ادیب تولید گروه کودک و نوجوان شبکه دو در سال‌های ۷۸ و ۷۹ بود که آخرین بار سال ۹۴ از شبکه دو پخش شده بود. در این مجموعه هنرمندانی همچون بهزاد خداویسی، روح، امجدی، محمد کاظمی، ابراهیم فرخ منش، احمد میرفخرایی، احمد تاجه‌بندها و جمعی از بازیگران نوجوان به ایفای نقش پرداخته‌اند. برخی از عوامل که با این مجموعه همکاری داشتند، عبارتند از: کامبوزیا پرتوی (نویسنده فیلمنامه)، مجید نورا... پور (مدیر تصویربرداری)، محمد حبیبی (صدابرداری)، صداگذاری و میکس). مجموعه بچه‌های ادیب به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرتضی متولی در ۱۴ قسمت هر روز ساعت ۱۵ از شبکه دو پخش می‌شود.

**پویش**

**ختم سوره نصر برای جبهه مقاومت**

در پی تحولات اخیر فلسطین و پیروزی‌های جبهه مقاومت در سرزمین‌های اشغالی، شبکه قرآن و معارف سیما پویش ختم سوره مبارکه نصر را آغاز می‌کند. علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش و کسب اطلاعات بیشتر از روز شنبه ۲۲ مهر به سایت شبکه قرآن و معارف سیما به نشانی <https://quran.tv.ir> مراجعه کنند.









۴ کتاب ایرانی در فهرست کلاغ سفید ۲۰۲۳

فهرست کلاغ سفید ۲۰۲۳ کتابخانه بین المللی کودکان مونیخ رونمایی شد و در این فهرست چهار عنوان کتاب به زبان فارسی از ایران درج شده است. در این فهرست که شامل ۲۰۰ عنوان کتاب کودک و نوجوان به ۳۹ زبان و از ۵۷ کشور جهان است، چهار عنوان کتاب فارسی از ایران نیز درج شده که شامل «آفتاب مهتاب چه رنگه؟» از بیرون دولت‌آبادی با تصویرگری سلیمه باباخان از انتشارات کتاب تاک، «دو سیاره» نویسنده و تصویرگر

مسعود قره‌باغی از انتشارات فاطمی، کتاب‌های طوطی، «تذکره بادها» نوشته رضا عبدی از انتشارات رسم کودکی، «سیاوش نامه» بازنویسی لیلیا میرزایی از انتشارات خردنامه، این عناوین از میان کتاب‌هایی که اطلاعات آنها در بازه زمانی زمستان ۱۴۰۰ تا بهار ۱۴۰۱ از سوی ناشران، نویسندگان و تصویرگران، منتقدان ادبیات کودک، شورای کتاب کودک، آژانس‌های ادبی و سایر نهاد‌های فعال در حوزه ادبیات کودکان ایران به دست



کتابخانه رسیده، انتخاب شده‌اند. بدیهی است که هر قدر تعداد این عناوین بیشتر باشد، امکان انتخاب آثار با کیفیت‌تر و همین‌طور عناوین بیشتر در فهرست نیز فراهم می‌شود. بخش فارسی کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ در بیامی از تمام دوستان و صاحب‌نظرانی که با معرفی‌ها و نقدهای خود ما را یاری کردند، همین‌طور ناشرانی که سخاوتمندانه آثار خود را در اختیار کتابخانه می‌گذارند، سپاسگزاریم.



علی مفاذری  
نویسنده و مترجم

فرهنگ ایران برخلاف دیگر تمدن‌های کهن از پانزدهم تا نهمین سده پیش و همچنین با وجود گزندها و توفندگی رخدادهای بزرگ به زندگی و تاثیرگذاری‌اش ادامه داده است. شاید بقایای مادی از دست‌آفریدهای این سرزمین مانند دقینه‌های مصریان، چندان به‌جا نمانده باشد اما بالندگی، قدمت و به‌ویژه تعالی و فرهنگ این فرهنگ را می‌توان در دستاوردهایی دید که گستردگی، ژرفا و والایی بسی بی‌نظیر دارد؛ مثلاً موسیقی ایران با آن همه دستگاه و مقام‌های آواز و گوشه‌ها و رنگارنگی اقلیمی‌اش همچنین تاثیر روشن و غیرقابل انکارش بر موسیقی دیگر ملل کهن، واقعا جا دارد همواره به عنوان «موسیقی مادر» ستایش شود.



سخن را با فعالیت‌های جدید شما آغاز می‌کنیم، از کارهای تازه و دیدگاه‌های تازه‌تر چه خبرها؟

این روزها مشغول ساخت و تولید یک سمفونی مبتنی بر تحقیق و پژوهش هستم. البته برای اولین بار تولید قطعاتی در حوزه موسیقی درمانی و نیز سلسله کتاب‌های متد آموزشی موسیقی‌ام که در دست انتشار است. همچنین نگارش مقالات متعدد و ترجمه چند کتاب؛ اینها مواردی است که بیشترین تمرکز برانجام آنها بوده.

یادم هست از مکاشفاتی گفته بودید که هنگام پژوهش و مطالعه برای تان در جهان علم و معرفت پیش می‌آید و مسرت‌بخش و روح‌افزاست؛ این مکاشفه‌ها به معنای الهام‌آمیزهای جدید است؟

فضای پژوهش و مطالعه، بسیار شوق‌آور و لذت‌بخش است به ویژه امر دانستن که آدم به جایی می‌رسد که به نادانی‌هایش پی می‌برد و تلاش می‌کند بیشتر بداند و برای دانستن، حریص‌تر می‌شود.

یادمانده‌ها را در تمام وقتم را صرف مطالعه و پژوهش و دانستن می‌کنم و خصوصا در حوزه موسیقی درمانی مطالعات عمیقی داشته‌ام که نتایج آنها در قالب مقالات علمی-پژوهشی در نشریات معتبر علمی به تدریج در دست پژوهشگران و عموم قرار خواهد گرفت.

تاریخ ما گزارش‌هایی دارد از درمانگری‌ها که مثلا همچنان در موسیقی «راز» شاهدش هستیم، همچنین در عرفان ما موسیقی از آراکان اساسی برای پیشرفت‌های روحی و تعالی شخصیتی بوده، نمونه‌شان فخرالدین عراقی و مولوی که تعالی روحی‌شان بی‌موسیقی، تصور سختی است؟

درواقع تصور و انتظار من از موسیقی در گذشته صرفا لذت بود ولی الان در راستای مطالعاتم متوجه شدم موسیقی درمان است. واقعا یک ابزار درمانی است گرچه علم موسیقی درمانی بسیار نوپاست و شاید به صدسال هم در دنیا نمی‌رسد؛ چراکه به صورت مدون و مطالعه علمی و پژوهش و تدریس دانشگاهی در جهان عمر کوتاهی دارد. ولی بشر از دیرباز به این امر پی برده بود و متوجه فواید موسیقی و تاثیراتش بر روح و روان و جسم و افکار شده است به همین دلیل در تمام فرهنگ‌ها موسیقی یک امر خوشایند، لذت‌بخش و محبوب به شمار می‌آید و همیشه از موسیقی حتی امکان برای شادی و نشاط و امید و ایجاد انگیزه بهره گرفته شده است.

خوشبختانه امروزه تکنیک‌ها و علمی وجود دارد که می‌شود هدفمند و خیلی متمرکز، از موسیقی برای اهداف روان‌شناختی و سلامت در حوزه‌های جسم و روان جان توأمان استفاده کرد. زمانی

مولوی با شعر و موسیقی‌اش هدایت‌مردم‌مد و تعالی‌بخش‌شان بود و هر روز هم این ایبرم‌بزرگ‌تر می‌شود، ولی از چنان داشته‌هایی امروز چرا بی‌بهره‌ایم و موسیقی جاری در کشور خیلی پوک و خالی است؟

زمانی اگر کسی شعری می‌گفت مولوی بود، حافظ بود، و سعدی و... با آن همه دانش و توانایی و ذوق و قریحه و... الان ممکن است شاعر ما یک نوجوان یا جوانی باشد که از قضا کمترین مطالعه را هم در حوزه ادبیات با معرفت و اندیشه داشته است. متأسفانه نسل جدید اعتقاد زیادی به مطالعه و آموزش و کسب تجربه و یادگیری ندارد؛ صرفا به ذوق و احساسات برآمده از لحظه کنفا می‌کنند و مثلا به شعر تبدیلیش می‌کنند. معلوم است که چنین شعری نمی‌تواند حتی برای دوام ماندگار باشد چه رسد مثل شعر مولوی و دیگر بزرگان ما که کلام‌شان مانند یک استوار تاریخی قرن‌ها پابرجا می‌ماند.

ایبوستن فارابی بدترین شکنجه را شنیدن موسیقی بد دانسته، موسیقی امروز واقعا «جذابت‌کننده» است و چیزی ندارد جز خراشیدن صورت احساس به قول سپهری؟

دقیقا! متأسفانه موسیقی کنونی از هنر روز موسیقی و شعر ما به‌ویژه رسالت هدایتگری‌اش فاصله گرفته و تبدیل به تفریح و سرگرمی بی‌ارزش و مخرب شده است.

شوینهاور تاکید دارد که «تجربه موسیقی» ما را از خودمان فراتر و به بی‌زمانی می‌برد و به تجربه حقیقی وارد می‌کند، تجربه موسیقایی شما در این زمینه چیست؟

موسیقی یک موهبت خدادادی است و بعضی وقت‌ها که می‌بینم آن قدر فواید، بیچیدگی و زیبایی فشرده شده در معنا، روح و مفهوم موسیقی وجود دارد که به این نتیجه می‌رسم خود حضرت حق بدون هیچ واسطه‌ای موسیقی را آفریده و قوانینش را یک به یک وضع کرده است و این همه نظم و زیبایی و تکامل در جهان موسیقی درواقع فقط از عهده خلاقیت خود خدا برمی‌آید و لاغیرا به این نتیجه رسیدم که موسیقی ابزاری است در دست بشر که بتواند سختی‌ها، مراتب‌ها و مشکلات زیست فیزیکی‌اش را تحمل و در نهایت زیباتر زندگی کند؛ این تعریف من از موسیقی است.

هنرمندان بزرگ به‌ویژه موسیقیدان‌ها رهبران فکری جهان و شکل‌دهنده به مردم و کنش‌های اجتماعی‌اند. مثلا زمانی نیچه عقیده داشت هنر واکنش باعث رستگاری آلمان می‌شود. کدام موسیقی می‌تواند برای نسل جدید و جامعه تعالی بخش باشد مخصوصا که قرار است برپایی تمدن نوین ایرانی - اسلامی را رقم

بزنیم که موسیقی از مهم‌ترین ابعادش است؟

شواهد نشان می‌دهد اساسا موسیقی این ظرفیت را دارد خصوصا هنر متعالی موسیقی ایران که هنری شناخته شده و همچون گنجینه‌ای نهانی است ولی واقعیت این است که و باید دوران تاریخی یک ملت یا مملکت چنان هنرمندان بزرگی را بیورزند. کشور و مردمانش باید هنرمندان جریان‌ساز و تاثیرگذار را تقدیم عصر خودشان کنند. به نظر من هنرمندان در دامان ملت‌ها رشد می‌کنند. اگر زمانی فلسفه در یونان به اوج خودش می‌رسد با چهره‌هایی مانند افلاطون، ارسطو و... گفتمان آن جامعه بر اساس فلسفه پیش رفته است. مردمان‌شان حداقل جری‌های از حکمت و فلسفه نوشیده بودند و همه می‌خواستند تربیت فرزندان‌شان را به دست فلاسفه و حکیمان بسپارند. آن جامعه در مجموع جامعه‌ای فلسفی بوده که کسانی مانند آن بزرگان در آن پرورش یافته و بالیده‌اند. یا جامعه قدیم ایران که در زمان بوعلی سینا به شکلی فراگیر از حکمت و دانش، فلسفه و معرفت، علم و آگاهی عمومی و همگانی برخوردار بوده به همین علت چهره‌هایی مثل ابوعلی سینا، فارابی و بیرونی پدید آمدند. اگر قرار باشد گفتمان اصلی جامعه آگاهی علم یا هنر نباشد، بدیهی است که به‌یکباره معجزه نمی‌تواند چهره‌های برتلاو را

**در موقعیت کنونی ابتدا باید مردم در مقابله با استحاله فرهنگی خود زیباپسندی زیباجویی و موشکافانه برخورد کردن با آثار هنری را طلب و آغاز کنند**

خلق کند که ماندگار شود. به نظر من برآیند عمومی آگاهی‌ها و زیبایی‌شناسی‌های یک جامعه در دانشمندان و هنرمندان همان دوره بروز و ظهور می‌یابد و این موضوع باعث می‌شود یک هنرمند واقعی در مقطعی تحویل تاریخ داده شود.

ما باید جامعه آگاه‌تر، هنرشناس‌تر و زیباپسندتری داشته باشیم تا آثار زیباتری خلق شود. اگر الان جامعه بی‌مایه‌ترین و سخیف‌ترین آثار را می‌پسندد، بدیهی است که خلق آثار فاخر موضوعیتی نخواهد داشت. ما در این سال‌ها نتوانسته‌ایم وارد مباحث بین‌المللی موسیقی شویم چراکه موسیقی ما حرفی برای گفتن نداشته است، چه به لحاظ مفهوم و محتوا و چه به لحاظ قالب و فرم. در موقعیت کنونی ابتدا باید مردم با استحاله فرهنگی خود، زیباپسندی، زیباجویی و موشکافانه برخورد کردن با آثار هنری را طلب و آغاز کنند و سپس هنرمندان هم با این مطالبه هماهنگ شده و آثار متناسب و قابل درخورتری تولید کنند.

اگر قرار باشد شخصی با کمترین سواد و توانایی و دانش، آهنگی را بسازد و همه مردم به به چه گویند؟ آن‌ها مشغول باشند و این چرخه همواره ادامه می‌دهد و همه مردم هم مورد تشویق و ستایش واقع شود. دیگر چه می‌توان گفت و چه انتظاری می‌توان داشت؟

این دیگر واقع‌فاجعه‌ای است که هرگز از آن هنر فاخر بیرون نمی‌آید؛ به همین علت نخست باید جامعه پوست‌اندازی کند و پس از آن هنرمندان، همیشه و همه‌جا در هر دوره‌ای این مردمند که به‌مثابه یک آموزگار یا استاد راهنما هدایت و تربیت هنرمندان

هم عصرشان راه‌عبه می‌گیرند، تعیین می‌کنند، سفارش می‌دهند و هنرمندان هم گویی همان سفارش‌ها را به انجام می‌رساند. البته من نمی‌خواهم همه وظایف و تقصیرات را به گردن مردم بیندازم؛ هنرمندان هم بایستی تلاش و کوشش لازم را در به انجام رساندن رسالت اجتماعی - هنری خود داشته باشند اما بدون پذیرش مخاطب و استقبال جامعه از آثار هنری فاخر و در حقیقت نداشتن گوش شنوا و چشم بینا، واقعا کاری از دست هنرمند برنمی‌آید.

البته نکته مهم این است که دستگاه‌های دولتی ذی‌ربط نیز نقشی اساسی در تعالی و اصلاح سلیقه مردم و سوق دادن‌شان به سوی استفاده از آثار با کیفیت دارند. فاخرترین آثار را در دوران پنهون و موتزارت و بسیاری از آهنگسازان دیگر، همان حکومت‌های وقت سفارش دادند و باعث شدند که با حمایت از هنرمندان‌شان به تولید چنان آثار جاودانی در هنر موسیقی دست یابند.

متأسفانه این شرایط الان وجود ندارد، خیلی از تصمیم‌گیرندگان ما اساسا شناخت و درک درستی از عالم هنر ندارند و همین باعث شده این فضا ایجاد شود.

پس فعلا با برپایی تمدن ایرانی - اسلامی در شاخه موسیقی‌اش فاصله داریم؟

بله. فاصله داریم زیرا چنین امر مهمی ایجاد زیرساخت‌های زیادی را طلب می‌کند و فقط نمی‌شود به شعار بسنده کرد.

زمانی به استاد فخرالدینی گفتیم عجیب‌ترین روزهای عمرتان کدام است، گفتند خیلی داشتیم. کدام‌ها را بگوییم. وصف شما از روزهای عجیب‌تان چیست؟

نگاه من همیشه رو به جلوست شاید این روزها دارم برهیجان‌ترین روزها را سپری می‌کنم درست مانند یک خوش‌چین که تازه به دشتی از گل و عنجه رسیده باشد و مرتب در حال پیکردن خورشینش است. فعلا واقعا در حال آموختن و گردآوری هستم. قرار است تولیداتی

**بیشخوان**

**«یه روز...» و همکاری ۵۰ نوازنده**

آلبوم «یه روز...» آلبوم گرشا رضایی که برای نخستین بار با ارکستر بزرگ تولید شده، به‌زودی روانه بازار موسیقی ایران خواهد شد. گرشا رضایی درباره روند تولید آلبوم EP (کوتاه) به روز... اظهار کرد:

نام آلبوم را یه روز... انتخاب کرده‌ایم. بر اساس ترانه‌ای که همین نام که در آلبوم گنجانده شده و برداشتی آزاد برای هر مخاطبی است که آلبوم را گوش می‌کند. وی گفت: این آلبوم مشتمل بر چهار قطعه است که همگی به صورت آسانمیل تولید شده‌اند و تا ۵۰ نوازنده به تناسب در هر قطعه سازی‌شان زنده، ضبط به صورت همزمان و آسانمیل در ایران انجام شده و همه موضوعات فنی اثر در ایران تولید و به لحاظ کیفی بهترین استانداردهای جهانی را رعایت کرده است. رضایی افزود: معدود آلبوم‌ها فارسی زبان بوده‌اند که تلاش‌هایی را در خارج کشور برای تولید آثارشان با ارکسترهای بزرگ کرده‌اند و آثاری جدی در خارج ایران با این مشخصات ضبط شده‌اند بعد از انقلاب این نخستین پروژه با این حجم است که در ایران تولید شده و در موسیقی پاپ ایران بی‌سابقه است.

**میراث**

**ثبت مراسم کوزه شکنی در رویدادهای گردشگری**

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی از ثبت مراسم سنتی کوزه شکنی شهرستان قانات در تقویم رویدادهای گردشگری کشور خبر داد. گواهینامه ثبت مراسم سنتی کوزه شکنی شهرستان قانات در تقویم رویدادهای گردشگری جمهوری اسلامی ایران با شماره ۲۴۰۹۵۵ به استان ابلاغ شد. شاهرودی بیان کرد: در گذشته با فرا رسیدن مردم شهرستان قانات مراسم کوزه شکنی را بعد از برگزاری چهارشنبه سوری اجرا می‌کردند. آنان کوزه‌های کهنه و قدیمی را که آب از آن تراوش نمی‌شد و به‌عبارتی آب را سرد نمی‌کرد و داخل آن جلیک می‌گرفت و دیواره آن سبزرنگ می‌شد را از سر در حیاط خانه به داخل کوزه می‌انداختند و اعتقادشان این بود که با شکسته شدن این کوزه بلا بیماری از خانواده دور خواهد شد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی هفته گذشته نیز از ثبت مراسم ییل زنی خوسف در تقویم رویدادهای گردشگری کشور خبر داد. وی بیشتر گفته بود: تاکنون ۹ رویداد استان خراسان جنوبی در تقویم رویدادهای گردشگری کشور ثبت شده و پنج رویداد دیگر در حال ثبت است.

**قاب**

**طراحی نمادین پرچم «فتح قدسی»**

پرچم و لوای نمادین فتح قدس شریف توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح طراحی و در اختیار عموم قرار داده شد.

این پرچم که حاوی عبارت آیه ۱۳ سوره صف و عبارت «مصر من... و فتح قریب...» توسط مجتبی حسن زاده طراحی شده است. این پرچم با استفاده از تکنیک هنر خطاطی و تایپوگرافی و با بهره‌گیری از مختصات قبه الصخره طراحی شده و قرار است به‌زودی در تیراژی وسیع چاپ و در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد.

به سر آمد شب هجران و سحر نزدیک است  
صبر کن، صبر کن، صبر کن هنگام ظفر نزدیک است



## ایران با ۱۰۰۰ کتاب در نمایشگاه بین المللی لبنان

هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب لبنان با حضور جمهوری اسلامی ایران افتتاح شد. خانه کتاب و ادبیات ایران در این نمایشگاه در غرفه‌ای به مساحت ۱۶۰ مترمربع به عرضه ۲۰۰ عنوان کتاب با موضوعات دین، ادبیات پایداری، دفاع مقدس، فلسطین، ادبیات کلاسیک و معاصر، ادبیات کودک و نوجوان، ایران شناسی، هنر، گردشگری و کتاب‌های دانشگاهی می‌پردازد. در غرفه جمهوری اسلامی ایران کتاب‌هایی



از ۶۰ ناشر کشور ارائه می‌شود و نماینده ناشرانی نظیر انتشارات سوره مهر، بوستان کتاب، افرا، هدهد به نشر و نخل سبز نیز در غرفه ایران حضور دارند و به صورت مستقیم آثار خود را به مخاطبان عرضه می‌کنند. بیش از ۸۰ درصد آثار در غرفه ایران در نمایشگاه کتاب هشتم لبنان به زبان عربی است تا مخاطبان بیشتری از این کتاب‌ها بهره‌مند شوند. برگزاری برنامه‌های جانبی در داخل و خارج از نمایشگاه با حضور مهمانانی از ایران

### برش

## «سی. کو. اند. سی» تا موسیقی مهدکودکی

با گسترده شدن فضای پلتفرم‌ها و تولید سریال‌ها و فیلم‌ها، تیتراژهای کنونی و ترانه‌های شان نیاز به داوری جدی دارد. داوری اینها واقعا با زمان است نه سلیقه جاری در همان مقطع جامعه. این‌که اگر زمان بگذرد آیا همچنان شنیدنی خواهد بود؟ به نظرم کیفیت و مانایی اثر را گذر زمان می‌سنجد، زیرا سلیقه مردم گاهی پستی دارد که ماندگاری یک اثر را تضمین نمی‌کند، چون با رشد و صیقل خوردن سلیقه مخاطبان در بازه‌های زمانی آینده مسلمانان توقع‌ها متعالی‌تر می‌شود. در مقطع کنونی البته نمی‌شود گفت که اغلب تولیدات از کیفیت برخوردارند. در زمینه شعر واقعا ضعف‌های بزرگ دیده می‌شود؛ در اجراها در ملودی‌ها؛ از مشکلات مهمی که در موسیقی کشور ما وجود دارد یکی همین عادت کردن مردم است به موسیقی‌های تکراری و ملودی‌های مصرف‌شده یا به اصطلاح فنی: «سی. کو. اند. سی» یعنی یک جمله ملودی در پرده‌های خواننده می‌شود دوباره یک پرده پایین‌تر همان خواننده می‌شود و دوباره تا برسد به نت شاهد زمانی اگر کسی این چنین کاپر می‌ساخت واقعا مسخره‌اش می‌کردند. می‌گفتیم مگر مهدکودک است، هر چند زمانی هم موسیقی‌های مهدکودکی مد شده بود. گروهی بودند که موسیقی‌های این چنینی می‌ساختند و نامی به هم‌زده بودند. وقتی نظرم را در مصاحبه‌ای با دو کلمه گفتم: مهدکودک! از من انتقادهایی درباره آن مصاحبه شد. اکنون می‌بینم نام و اثری از آن گروه وجود ندارد. به همین خاطر همیشه در آهنگسازی تلاش می‌کنیم «آن» را که به ذهن مخاطب نرسد و نتواند حدس بزند، بسازیم و ارائه کنیم....

**۱** **عدم اعتقاد نسل جدید به مطالعه، آموزش، کسب تجربه و یادگیری و اتکای صرف به ذوق و احساسات برآمده از لحظه**

**۲** **نگاه تقویمی و سریع الوصول داشتن به تولیدات موسیقی و دور شدن سفارش دهندگان از تولید آثار فاخر**

**۳** **فاصله گرفتن موسیقی کنونی از رسالت هدایتگر هنر و شعر ایران و تبدیل شدن به سرگرمی بی ارزش و مخرب**

**۴** **ساده‌نگری و سهل‌پسند بودن مخاطبان موسیقی که با سلیق خود زمینه رشد فکری را از هنرمند می‌گیرند**

**۵** **دانش محور و پژوهشی نبودن تولیدات موسیقی از سوی هنرمندان و تکیه کردن صرف به سلیق مخاطب**

**۶** **نبود دانش از کاربردهای متعالی موسیقی در میان مسئولان و عدم حمایت از تولیدات فاخر عرصه موسیقی**

# سند موسیقی



## بی درباره بازار امروز موسیقی در ایران

است! همین الان کار را می‌خواهم! منظور این‌که گاهی اگر هنرمند می‌خواهد دیدگاه‌های کیفی را به راستی در نظر داشته باشد و در روند آفرینش اثر از آنها عدول نکند، سفارش دهنده ناگزیرش می‌کند از افق والایی و یگانه بودن اثر پایین بیاید و کار را حتی به شکلی سرهم‌بندی کند. این مناسبت‌هایی که در تقویم داریم همیشه‌گی اند و مکرر می‌شوند اما برداشت برخی مدیران از تقویم و مناسبت‌ها این‌هاست که تنها همان روز یا چندروز و دهه را می‌بینند و افق نگاه‌شان هرگز فراتر از روز نمی‌رود و به مانایی و همیشگی به رازهای جاودانگی نمی‌اندیشند. بویایی زمان را در نظر نمی‌گیرند یعنی اگر قرار باشد برای سالیان بعدی کاری تولید شود هیچ‌گاه روی چنان اثری سرمایه‌گذاری نمی‌کنند اثری که فرازمانی را در نظر می‌گیرد با وجود پوشش دادن مناسبت تقویمی حتی!

دو سه سال حس می‌شود، انگار هرگز وجود خارجی نداشته و چنان اثر یا هنرمندی نیامده و نبوده. این به توانایی و دانش آفرینشگر و کیفیت خود اثر هنری برمی‌گردد. من خیلی تلاش می‌کنم نتیجه کار به همان مقطع زمانی محدود نباشد. این دیدگاه من است که هر زمان مخاطب بخواهد گوش کند، بتواند لذت ببرد و از همان محتوای بایسته، برخوردار باشد. با چنین رویکردی همیشه کارهایم را تولید کرده‌ام و هرگز افق دیدگاهم چنان نبوده که بخوام به خاطر مناسبت به دریافت و شعور مخاطبم بی‌توجهی کنم. هرگز نیوده و نشده صرفا برای رسیدن کار به پیش یا آنتن، از دیدگاهم عقب بنشینم و فیلترهایم را در نظر بگیرم.

**۱** اگر احساس می‌کردید تنگای زمانی باعث می‌شود اثرتان با آن کیفیت بایسته تولید نمی‌شود و در روند تولید از نظر کیفی چنان که باید ارتقا نمی‌یابد، واکنش‌تان چه بود؟  
هیچ وقت نمی‌پذیرفتم. برای یکی از مناسبت‌ها تولید اثری به من پیشنهاد شد. پس از چند ساعت بررسی پاسخ من منفی بود و گفتم برای امسال نمی‌توانم هیچ اثر خارج از برنامه‌ای که از نظر خودم خوب باشد، ارائه کنم؛ زیرا وقت تنگ است و نمی‌رسد. در حالی که اگر آن فیلترهای درونی نبود، با نگاه تولید به شیوه «سرهم بندی» شاید یک روز بیشتر کار نمی‌برد. مدیر آن گروه تاکید کرد من اثر سفارش داده شده را برای تولید یکی دو روزه می‌خواهم. گفتم این مناسبت که در سال‌های بعد هم تکرار می‌شود باید از الان تلاش کنیم کاری فاخر و خوب بسازیم که مانایی داشته باشد و سال‌ها بعد هم شنیده شود. جالب است نپذیرفتند و در پاسخ گفتند: نه من که سال بعد شاید اینجا مسئول این بخش نیاشم و تا سال بعد چه کسی مرده چه کسی زنده

غیرحساسی که ربطی به آن ملحقیات و زمینه‌های گرایش ندارد، آبی‌پس از آن دوره در بازه زمانی دیگری همچنان اثر اثر دلنشین است و همان تاثیر را دارد؟  
اگر آن جوهره و کیفیت و پختگی و شناخت که در تولید و ساخت کیفی چنان اثری مؤثر بوده، وجود داشته باشد، مسلما پاسخ بله است و در هر بازه زمانی آن چنان اثری از هر نظر نغمه و تنظیم و اجرا و شعر و همه ابعادش همچنان دلنشین است و باز هم حس می‌شود.

خیلی از آثار را می‌بینم که یک مناسبت یا خود سریال یا مقطع زمانی به کمک‌شان آمده یا به عبارتی میان خود سریال و موسیقی‌اش (ترانه تیتراژ مثلا) رابطه چنان است که یکی بر اثر گذشت زمان مضمحل می‌شود؛ مثلا پس از چندی حس می‌کنید ترانه یا موسیقی‌اش برای شما شنیدنی نیست و در بافت سلیقه امروزی‌تان نمی‌گنجد یا برعکس همچنان موسیقی‌اش برای شما شنیدنی است یا خود سریال برای چندین بار می‌تواند دیده شود و لذت بخش باشد.

این به معیارهای کیفی، تخصصی، تجربه، حرفه و فن آن آهنگساز و خواننده و تولیدکننده مربوط است. اگر آن فن و تخصص باعث شود کیفیت لازم در یک اثر به وجود بیاید، از آن مناسبت و مقطع زمانی فراتر می‌رود و همیشه کارکرد خواهد داشت.

**۲** مثالی می‌زنید؟  
در مقطعی زمانی می‌بینیم یک موسیقی ایرال یا دست به دست می‌شود و مخاطبانش فراوان است اما پس از چند ماه انگار اصلا وجود نداشته و شنیده نشده است. خیلی از آلبوم‌های تولید شده به این صورت بوده که مخاطبان توجه گسترده داشته‌اند و با گذشت

در راستای موسیقی درمانی داشته باشم. به همین دلیل برایم بسیار لذت بخش است که در پستی خانه به مکاشفات و یافته‌هایم دست پیدا کنم. مقالات علمی متعددی در باب موسیقی درمانی نوشته‌ام یا در دست نگارش دارم، یک متن علمی آموزشی موسیقی بسیار کارآمد و زودبازده تالیف کرده‌ام. مشغول نوشتن یک سمفونی هستم و امیدوارم به زودی برای خدمت به جامعه این آثار را طرح و نشر کنم. به طور کلی تلاشم این است که میان این زمینه‌ها و عرصه‌ها تعادل و هماهنگی برقرار کنم و بتوانم آخرین دستاوردها، آموخته‌ها و پژوهش‌هایم را در اختیار عموم مردم بگذارم و امیدوارم این تلاش‌ها به نتیجه برسد.

**۳** بگذارید از منظر نقش تلویزیون به موضوع فرهنگ‌سازی موسیقی بنگریم. شما آهنگ‌هایی دارید که به مناسبت یا برای تیتراژ برنامه‌ها ساخته شدند؛ مانند اول اول یا گمگشته که با وجود پوشش دادن به دلیل آفرینش آهنگ، از خودش فراتر رفته و همچنان شنیدنی مانده و مخاطبان به یاد دارند؟  
تولیدات مناسبتی که در پیوند با یک یا چند عامل دیگر مانند تقویم، جغرافیا، تاریخ و برهه‌های آن زمان هستند، چند ویژگی جاذب اهمیت است. زمانی پذیرش و مقبولیت یک اثر به خاطر همین عناصری است که با آنها پیوند دارد و در ارتباط با آنها ساخته شده است. گاهی یک کار حتی معمولی به دلیل برهم‌کنش عناصری مانند قصه سریال یا تصویر سریال می‌تواند نظر مخاطب را جلب کند و برایش جذاب باشد؛ درحقیقت تاثیر محیط و زمینه‌های پیش اثر باعث هم‌افزایی و شنیده شدن کار در سطح وسیعی می‌شود.

**۴** نکته اینجاست که اگر آن مقطع گذشت و در شرایطی

تولیدات مناسبتی که در پیوند با یک یا چند عامل دیگر مانند تقویم، جغرافیا، تاریخ و برهه‌های آن زمان هستند، چند ویژگی جاذب اهمیت است. زمانی پذیرش و مقبولیت یک اثر به خاطر همین عناصری است که با آنها پیوند دارد و در ارتباط با آنها ساخته شده است. گاهی یک کار حتی معمولی به دلیل برهم‌کنش عناصری مانند قصه سریال یا تصویر سریال می‌تواند نظر مخاطب را جلب کند و برایش جذاب باشد؛ درحقیقت تاثیر محیط و زمینه‌های پیش اثر باعث هم‌افزایی و شنیده شدن کار در سطح وسیعی می‌شود.

تولیدات مناسبتی که در پیوند با یک یا چند عامل دیگر مانند تقویم، جغرافیا، تاریخ و برهه‌های آن زمان هستند، چند ویژگی جاذب اهمیت است. زمانی پذیرش و مقبولیت یک اثر به خاطر همین عناصری است که با آنها پیوند دارد و در ارتباط با آنها ساخته شده است. گاهی یک کار حتی معمولی به دلیل برهم‌کنش عناصری مانند قصه سریال یا تصویر سریال می‌تواند نظر مخاطب را جلب کند و برایش جذاب باشد؛ درحقیقت تاثیر محیط و زمینه‌های پیش اثر باعث هم‌افزایی و شنیده شدن کار در سطح وسیعی می‌شود.

تولیدات مناسبتی که در پیوند با یک یا چند عامل دیگر مانند تقویم، جغرافیا، تاریخ و برهه‌های آن زمان هستند، چند ویژگی جاذب اهمیت است. زمانی پذیرش و مقبولیت یک اثر به خاطر همین عناصری است که با آنها پیوند دارد و در ارتباط با آنها ساخته شده است. گاهی یک کار حتی معمولی به دلیل برهم‌کنش عناصری مانند قصه سریال یا تصویر سریال می‌تواند نظر مخاطب را جلب کند و برایش جذاب باشد؛ درحقیقت تاثیر محیط و زمینه‌های پیش اثر باعث هم‌افزایی و شنیده شدن کار در سطح وسیعی می‌شود.



**هنرمندی که می‌خواهد دیدگاه‌های کیفی را در نظر داشته باشد اما سفارش دهنده ناگزیرش می‌کند از افق والای خود پایین بیاید**

## قاب



**توییت رهبر انقلاب بر دیوارنگاره میدان فلسطین**  
طرح دیوارنگاره میدان فلسطین تهران با تصویر ای ستمگران صهیونیست! شکست ۱۵مهر، غیرقابل ترمیم است. خودتان این بلا را بر سر خود آوردید. הציונים העריצים! תבוסת יום השבת 7 באוקטובר אי אפשר להתרומם ממנה, הבאתם את הפורענות הזאת לעצמכם  
توییت رهبر انقلاب: ای ستمگران صهیونیست! شکست ۱۵مهر، غیر قابل ترمیم است. خودتان این بلا را بر سر خود آوردید.»

## نوا

### فراخوان جشنواره «آوای دف سنه دژ»



اولین جشنواره ملی «آوای دف سنه دژ» در نیمه اول آبان سال جاری در سطح استان کردستان برگزار می‌شود. علی اصغر دریایی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان گفت: این جشنواره در سه بخش ملودخوانی، گروه نوازی و تک نوازی برگزار خواهد شد که دانش موسیقایی و تئوری شناخت مقام‌های دف در این دو بخش دارای امتیاز ویژه بوده است. وی افزود: علاقه‌مندان تا ۲۰ مهر فرصت دارند خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان اظهار کرد: بخش تک نوازی در دو گروه آقایان و بانوان و در دو رده سنی ۱۲ تا ۱۸ سال به بالا برگزار می‌شود که زمان اجرای تک نوازی پنج دقیقه باید باشد. وی افزود: ارائه فایل تصویری بدون ادیت صوتی و معرفی شفاهی از سوی نوازندگان یا سرپرست گروه به دبیرخانه اولین جشنواره ملی «آوای دف سنه دژ» ضروری است و دبیرخانه هیچ تعهدی در خصوص پذیرش افراد همراه یا خارج از مسابقه ندارد. دریایی گفت: علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره باید آثار خود را تا ۲۰ مهرماه جاری از طریق فضای مجازی به شماره همراه ۰۹۱۸۶۵۰۰۴۵ ارسال کنند یا با شماره همراه ۰۹۱۹۲۲۸۰۸۶۳ تماس حاصل کنند.

## رویداد

### کودکان کار مهمان بچه‌زنگ شدند



مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری در هفته ملی کودک میزبان بیش از ۵۰۰ نفر از کودکان کار در مقطع دبستان و پیش‌دبستانی شهر تهران بود. در طول هفته ملی کودک، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون، هر روز میزبان یک گروه از کودکان است. کودکان با حضور در این محل از بخش‌های مختلف بازدید کرده و به فعالیت‌هایی همچون نقاشی، تماشای پویانمایی، برنامه قصه‌گویی و... می‌پردازند. همچنین انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و گروه هنر پویا که پس از دو هفته اکران با استقبال خوب مخاطبان روبه‌رو شده نیز در این مراسم در قالب چند نمایش ویژه محدود برای کودکان به نمایش درآمده است. این رویداد با حضور مدیرعامل کانون همراه بود و وی ضمن گفت‌وگو با کودکان در خصوص انیمیشن سینمایی بچه‌زنگ توضیحاتی ارائه کرد. حامد علامتی همچنین پس از شنیدن نظر بچه‌ها، کانون را خانه کودکان خواند و از آنها دعوت کرد تا در برنامه‌های مختلف کانون در طول سال شرکت کنند.



زاویه دید

در جشنواره فیلم حیفا چه گذشت؟

بازی وطن فروشان در زمین تل آویو

۲۹ سال از ساخت فیلم «بازمانده» به کارگردانی سیفا... داد می‌گذرد، اما هنوز هم وقتی می‌خواهیم در بحث‌های سینمایی از یک نمونه شاخص از روایت جنایات رژیم صهیونیستی و مظلومیت مقاومت مردم فلسطین بگوییم، گزینه دیگری پیش‌رو نداریم. اگرچه با نگاهی به نیمه پر لیوان، این یگانگی نشان از درخشش زنده‌یاد داد و ماندگاری فیلم بازمانده دارد، درعین‌حال سوبه‌های نیمه خالی لیوان به‌مراتب پررنگ‌تر است و بیشتر خود را نشان می‌دهد. این‌که سال‌هاست با وجود برخی تلاش‌ها نتوانسته‌ایم فیلم‌ها و سریال‌ها و آثار شاخص دیگری در این زمینه تولید کنیم و در خاکریز فرهنگی و هنری هم‌پای سیاست‌های کشور و نظام جمهوری اسلامی در دفاع از مقاومت و مظلومیت فلسطین و لبنان و جنایات رژیم صهیونیستی پیش برویم و تاثیرگذار باشیم.

موج تازه جنایات غیربشری رژیم صهیونیستی بر ضد مردم و به‌ویژه کشتار کودکان و زنان غزه، یک‌بار دیگر کم‌کاری عرصه فرهنگ و هنر کشور به‌ویژه در زمینه هنرهای نمایشی و سینما را بیش از پیش به رخ کشید، اما از سوی مقابل اسرائیل هم‌زمان جنگ رسانه‌ای با ایران را در فضای مجازی پیگیری می‌کند، برنامه‌های فرهنگی‌اش را برای جلب نظر ایرانی‌ها به عنوان مهم‌ترین دشمن خود در جشنواره‌های سینمایی پیش می‌برد و البته با قدرت و صرف هزینه فراوان، در حال تولید فیلم و سریال برای مخاطب جهانی است.

ایران و رژیم صهیونیستی چهار دهه است که به صورت مستقیم یا نیابتی در حال جنگ با یکدیگر هستند و در طول این سال‌ها، وضعیت تخصص میان آنها بین تورو دانشمندان هسته‌ای ایران، جنگ نیابتی و جنگ رسانه‌ای در فضای مجازی و رسانه‌های بین‌المللی در رفت‌وآمد بوده است. آن‌طور که در گزارش ایسنا آمده، هر دو طرف در این شرایط تلاش کرده‌اند علاوه بر اتخاذ سیاست‌های مختلف درباره یکدیگر، رویکردهای فرهنگی برای تغییر اذهان بین‌المللی را نیز وارد این جنگ کنند. ایران و اسرائیل در این تخصص، فیلم، سریال و آثار هنری زیادی علیه یکدیگر تولید کرده‌اند و مراسم‌های مختلف بین‌المللی و جشنواره‌های هنری را نیز با تمرکز بر همین آثار برای حمایت می‌کنند. تلاش دو جشنواره بین‌المللی فیلم «حیفا» و «اورشلیم» در سرزمین‌های اشغالی برای جذب آثار ایرانی را می‌توان در همین راستا بررسی کرد و مورد توجه قرار داد.

همین چند روز پیش و از ۶ تا ۱۵ مهرماه بود که سی‌ونهمین جشنواره فیلم حیفا توسط شهرداری این شهر در سرزمین‌های اشغالی و وزارت آموزش و پرورش اسرائیل برگزار شد. حضور شش فیلم با عوامل ایرانی یا مرتبط با ایران در این دوره، این رویداد را تبدیل به «دوره‌ای تاریخی» کرد که بیشترین تعداد فیلم «از سینماگران ایرانی یا مربوط به ایران» در آن به نمایش درآمد. همچنین به‌تازگی خبرهایی از ساخت یک فیلم اسرائیلی به‌نام «تاتامی» با کارگردانی مشترک زهرا امیرابراهیمی و گای تانیو، کارگردان اسرائیلی منتشر شده است که باید دید آیا مانند سریال اسرائیلی «تهران»، بازم مجموعه‌های فیلمبرداری مخفیانه در ایران بهره‌برده است یا خیر. سریال جاسوسی تهران را باید نقطه عطف برنامه‌ریزی‌های فرهنگی اسرائیل در جنگ فرهنگی با ایران دانست؛ سریالی که با بودجه مستقیم تلویزیون دولتی اسرائیل Kam11 ساخته شد و به‌رغم ضعف جدی فیلمنامه و کیفیت ساخت در قسمت‌های آغازین، پس از بخش فصل اول در شبکه‌های این رژیم، ناگهان سر از شبکه قدرتمند اپل تی‌وی درآورد. در مقابل این همه فعالیت، همه زور و توان ما در عرصه سینما و تلویزیون، محدود شده به اشاراتی در سریال‌های گانده و سرچوخی و راجاع و خاطره‌بازی مدام با بازمانده و مجموعه‌شلختگی فرط برنامه‌ریزی میزبان ارگان‌های فرهنگی داخل ایران در تقابل فرهنگی با رژیم صهیونیستی کماکان ادامه داد.

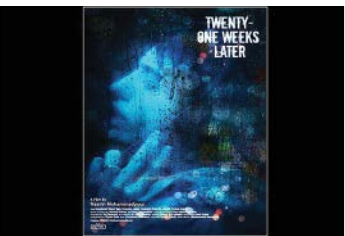
خبر

۲۱ هفته بعد؛ برنده جشنواره بوسان

بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کشور کره جنوبی به کار خود پایان داد و فیلم کوتاه «۲۱ هفته بعد» به کارگردانی نسرن محمدپور موفق به کسب جایزه Songje Award) ویژه بهترین فیلم کوتاه آسیایی شد و فیلم کوتاه «عزیز من» ساخته چون دوهی و کیم سوهی از کره جنوبی نیز به صورت مشترک برنده این جایزه نام گرفت. فیلم کوتاه ۲۱ هفته بعد، همچون آثار قبلی این کارگردان به مسأله زنان

می‌پردازد و این بار به موضوعی مرتبط با مادرانگی اختصاص دارد. بنفشه ریاضی، لیلاحسین‌زاده، سودابه‌بهرامی نژاد و پریسا عسگری، بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. همچنین اسمال مستند «کیارستمی مشغول کار است» دومین مستند سیفا... صمدیان درباره عباس کیارستمی، «منطقه بحرانی» ساخته علی احمدزاده محصول مشترک ایران و آلمان در بخش «پنجره‌ای به سینمای آسیا»، «بوف، باغ و نویسنده» به کارگردانی سارا

دولت‌آبادی محصول مشترک ایران، فرانسه و سوئیس در بخش رقابتی مستند، «حرف زدن با رودخانه‌ها» به کارگردانی محسن مخملباف محصول مشترک ایران و بریتانیا و «فهرست» ساخته حنا مخملباف محصول مشترک بریتانیا، افغانستان و ایران در بخش بهترین مستند جشنواره بوسان به نمایش گذاشته خواهد شد. بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان ۲۱ تا ۱۲ مهر در کشور کره جنوبی برگزار شد. / ایسنا



پدر و در آن ارتفاع قرار گرفته و قرار است لحظات دراماتیکی را برای بیننده خلق کند خرده می‌گیرند و با توجه به این‌که فیلم در فضای واقعی قرار گرفته، چنین موضوعی را دور از انتظار و واقعیت می‌دانند؛ چه توضیحی در این رابطه دارید؟

بخش‌هایی که مربوط به حضور بچه‌روی تاوکرین است، قبل از ساخته شدن فیلم بوده است. این شغل تاوکرینی هم برای شخصیت اصلی قصه یعنی سعید آقاخانی قبل از ساخته شدن فیلم برایش انتخاب شده بود. همیشه برایم جالب بوده که این رانندگان تاوکرین ساختمان در ارتفاع چطور کار می‌کنند. زمانی که با رانندگان تاوکرین برای ساخت فیلم صحبت کردیم، متوجه شدیم زندگی این افراد خیلی عجیب و غریب است و در مقطعی از آن زمان، بچه‌های خود را بالا بردند و بعضی‌ها وقتی آن بالا می‌روند، دو روز همان جا هستند و غذای شان را هم با خود می‌برند. به‌تازگی آسانسوری کنارشان قرار دادند اما در گذشته ۲۰۰ متر از راه پله‌ها بالا می‌رفتند تا برسند. بنابراین، بودن بچه‌ها در این ارتفاع خیلی منطقی نیست، مواردی بوده که بچه‌ها را با طنابی محکم به خود می‌بستند و بالا می‌بردند. این در حالی است که اتاقی که درون شش‌متر بود، بارها تکان می‌خورد.

علت درشت نشان داده شدن بعضی نماها، مثل مسواک زدن یا پاک کردن تاخن زن، کاندید نمایندگی یا شکل نمایش بعضی صحنه‌ها از بالا چیست؟

من برای هر نمایی که انتخاب می‌کنم، توضیحی دارم و سعی می‌کنم دلیلی برای آن داشته باشم. علت این نماهای درشت از زن کاندید نمایندگی، این است که نشان دهم بعضی سیاستمداران چند رو هستند و فکر می‌کنند با دروغ می‌توانند کارشان را پیش ببرند اما سیاست این نیست. در نمایی هم از بالا می‌بینیم که این زن، پسرش را به خاطر جرمی که مرتکب شده، می‌زند و دائم این دروغ که او جرمی مرتکب نشده و از خودش دفاع کرده را به او تلقین می‌کند. علت قرار دادن دوربین از بالا این بود که بگویم خداوند شاهد و ناظر این ماجراها و دروغ‌هاست، بالاخره دروغ فاش خواهد شد و همه تقاص دروغ‌های شان را پس می‌دهند. جایی از فیلم می‌بینیم که یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم به شکل ناآگاهانه لپ‌تابی که صحنه جرم را فیلمبرداری کرده، به شخصی پس می‌دهد که بعدها تبدیل به نقطه ضعف و شروع آشکار شدن دروغ‌ها می‌شود. البته خود هم قبول دارم که به جای نشان دادن صحنه‌های متنوع باید بیشتر روی این داستان‌ها تمرکز می‌کردم.

با توجه به تمام نقابهایی که خودتان هم به آن اشاره کردید، از آنچه روی پرده می‌بینید، راضی هستید؟

بله، راضی هستم و واقعاً از آقایان خزایی، سهراهی و ایل بیگی تشکر می‌کنم. اصلاً انتظار نداشتم بعد از چهار سال که یکی از ساخت فیلم می‌گذرد، ارکان شود. این دوستان زحمت کشیدند، نامه نوشتند تا فیلم ارکان شود و آنچه لازم بود را حذف کردیم تا قابلیت ارکان پیدا کند.

چند دقیقه کوتاه شد؟

حداقل ۲۰ دقیقه. فکر می‌کنم نیاز بود که کوتاه شود، چون ممکن است سرصحنه دیالوگی گفته شود که بعدها متوجه می‌شویم مقصدی حق می‌دهم. من در زندگی‌ام یاد گرفتم وقتی شروع هرکاری بانام خداوند باشم و او را برای انجام کارهایم شاهد قرار دهم، دیگر نمی‌توانم قضاوت غلط داشته باشم و دروغ بگویم.

گفت‌وگوی «جام جم» با افشین صادقی کارگردان فیلم «زنبور کارگر»

دوروی سکه قصاص و بخشش

نسرن بختیاری گروه فرهنگ و هنر زنبور کارگر دومین فیلم افشین صادقی در مقام کارگردان بعد از مقلد شیطان است. داستان این فیلم درباره بیوک سعید آقاخانی است که سال‌ها پیش زنش را به دلیل اهمال پزشکی از دست داده و خودش نیز در نژاعی کشته می‌شود، حال دخترش درمسدد قصاص قاتل اوست. این فیلم از جهت سرپوش گذاشتن روی حقیقت از سوی صاحبان قدرت، به فیلم مصلحت نزدیک است اما هرکدام مسیر خود را در این فیلم طی می‌کنند و همین داستان را متمایز می‌کند. زنبور کارگر روی این موضوع تأکید دارد که هرکسی بابت انجام کارهایش تاوان پس می‌دهد و خداوند تمام پیدا و پنهان را می‌بیند و در نهایت حقیقت نیز آشکار می‌شود. این همان نکته‌ای است که افشین صادقی روی آن تأکید دارد. ارکان زنبور کارگر پنهان‌های شد تا با این کارگردان گفت‌وگو کنیم که در ادامه از نظر می‌گذرانید:



طرف مادری ترک زبان بود.

لطفاً درباره استعداد‌های جوان و انتخاب بازیگرانی که اولین تجربه تصویری خود را در کار قبلی و این کار تجربه می‌کنند بگویید.

من برای فیلم‌های «مقلد شیطان» و «شطرنج یک نفره» یک استعداد جوان آوردم و معتقدم در هر فیلمی باید یک جوان هنرمند با استعداد را معرفی کنیم. در حال حاضر هم بسیاری از فیلمبرداران، عوامل گریم و صدا یا من تماس می‌گیرند و می‌گویند که اولین کارمان را با شما شروع کردیم و زمانی که اینها را می‌شنوم، خیلی خوشحال می‌شوم. به‌عنوان مثال، برای فیلم «مقلد شیطان» ساره بیات و پردیس احمدیه بار اولی بود که کار می‌کردند. خانم موسوی را یکی از دوستان آقای مشیری به من معرفی کرد و وقتی تست داد، متوجه شدیم استعداد خوبی دارد و در نهایت برای بازی در فیلم انتخاب شد. در سال ۸۲ برای شطرنج یک نفره نیز آقای مشیری را برای بازی انتخاب کردم و به‌رغم این‌که این فیلم ارکان نشد، جایز خوبی را دریافت کرد.

این فیلم در ظاهر درباره قصاصی است. اما هم‌زمان چند موضوع اجتماعی را مانند مشکلات زندگی یک نماینده خانم مجلس، پسری که نمی‌تواند به‌طور مستقل تصمیم بگیرد، کارگرانی که در جامعه کارهای پرخرف انجام می‌دهند و دیده



برش

بدلکارانی که از ارتفاع ترسیدند

ما که نمی‌توانستیم این صحنه‌ها را بگیریم و برای‌مان خیلی سخت بود، به همین دلیل بچه‌های بدلکار می‌خواستند صحنه‌های مربوط به بالا رفتن از تاوکرین را انجام دهند. از لحاظ سختی کار با تاوکرین باید بگویم که شاید بتوانیم یک هواپیما را داخل یک سوله ببریم و پرده سبز بزنیم اما ارتفاع تاوکرین خیلی بالاست و سوله‌ای به این ابعاد نداریم؛ حتی اگر یک قطعه آن را می‌آوردیم، ارتفاع تاوکرین چهار نیم متر نبود و چهار تن وزن داشت، مجبور شدیم از بدلکار استفاده کنیم. برای خود رانندگان حدود ۲۰ دقیقه طول می‌کشید تا بالا بروند، اما وقتی بدلکاران آمدند، دو ساعت طول کشید و بی‌سیم زدیم که بایاید برای ناهارا ما آنها گفتند ما دو روز فیلمبرداری همین جا هستیم، پایین نمی‌آییم و دیگر جرأت پایین آمدن نداریم.

لیبرک در کشور جمهوری چک برگزار می‌شود. / مهر

رویداد

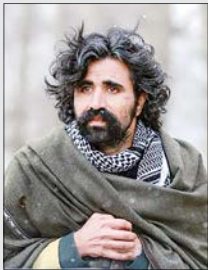
یک ایرانی داور جشنواره فیلم‌های ورزشی



محمد طیب، تهیه‌کننده، کارگردان، عضو هیات داوران بخش فیلم‌های اروپایی بیست‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی لیبرک کشور چک شد. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی لیبرک (لیبرتس) یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های فیلم ورزشی در جهان است. این رویداد هر سال در شهر لیبرک در شمال جمهوری چک برگزار می‌شود. برگزارکنان این جشنواره به جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان که به همت فدراسیون بین‌المللی فیلم و تلویزیون ورزشی برگزار می‌شود، معرفی می‌شوند. مقر در میلان ایتالیا است و بیش از ۲۰ کشور عضو این فدراسیون هستند. فدراسیون جهانی فیلم‌های ورزشی میلان نیز نظر کمیته بین‌المللی المپیک قرار دارد. محمد طیب، عضو رسمی فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی و دبیر کمیسیون جشنواره‌های بین‌المللی فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی است. وی مدیر امور بین‌الملل سه دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران (از دوره یازدهم تا سیزدهم) بوده است. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی لیبرک ۲۰ مهر به مدت چهار روز در شهر لیبرک در کشور جمهوری چک برگزار می‌شود. / مهر

جشنواره

«چمدان» در جشنواره دریای سرخ



فیلم کوتاه «چمدان» به نویسندگی و کارگردانی آکونز کرمی و سامان حسین‌پور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب، موفق به کسب جایزه ویژه هیأت داوران و جایزه دستاورد بصری برای تصویربرداری از جشنواره نومند قرقیزستان شد. جشنواره بین‌المللی فیلم نومند Nomand توسط گروه ارتباطات و رسانه دانشگاه آسیای مرکزی در ناین قرقیزستان برگزار می‌شود. هدف این جشنواره فیلم، فراهم کردن بستری برای فیلمسازان نوظهور است که به توسعه صنعت فیلم در سراسر آسیای مرکزی و فراتر از آن کمک می‌کنند. در این جشنواره چمدان، موفق به کسب جایزه ویژه هیأت داوران و جایزه دستاورد بصری برای تصویربرداری شد. مدیریت تصویربرداری این فیلم کوتاه را حامد بقائیان به عهده داشته است. چمدان در ادامه حضور جهانی خود به جشنواره فیلم دریای سرخ در کشور عربستان نیز راه یافت. سومین دوره جشنواره فیلم دریای سرخ، امسال ۱۸ تا ۲۰ آذر در شهر جدّه عربستان برگزار خواهد شد. چمدان، راوی داستان مرد مهاجری است که یک بار دیگر، سرزمین خود را از دست می‌دهد. / هنرآنلاین

قاب

به حرمت آن چشم‌ها



امروز روز جهانی عمای سفید است. روزی ویژه نابینایان یا به تعبیر بهتر روشندان. از این رو فیلم‌های خوبی در سینمای ایران درباره نابینایان ساخته شده. یکی از این فیلم‌ها «رنگ خدا» به کارگردانی مجید مجیدی است. مجیدی در این فیلم مظلومیت پسر بچه‌ای به نام هاشم (با بازی محسن رضایی) را به تصویر می‌کشد که پدرش او را بار اضافی در زندگی خود می‌شمارد. افغان حلق، منتقد فیلم در خصوص این فیلم در نیویورک تایمز نوشت: «رنگ خدا در حد بالاترین درجه وضوحی که یک فیلم ممکن است به‌آن برسد، نشان می‌دهد دارای رسالتی دینی است اما تجربه‌ای ژرف از تأمل در جهان طبیعی را در اختیار ما قرار می‌دهد.»



آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در مجموعه تئاتر شهر تا پایان روز جمعه ۲۱ مهر سال ۱۴۰۲ مشخص شد.

بر همین اساس نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آزای که با مجموع پنج اجرا، ۴۳۱ میلیون تومان فروش داشته است. نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی میترا علوی طلب، با مجموع سه اجرا به فروش معادل ۲۶ میلیون

## آمار هفتگی فروش تئاتر

تومان دست پیدا کرده.

نمایش «تله‌ویژن» به کارگردانی الهه پورجمشید نیز با یک اجرا به فروش هفت میلیون و ۸۷۲ هزار تومانی دست یافت. نمایش «حقیقی دربار» سگ‌ها و گربه‌ها» به کارگردانی محمدهادی عطایی با مجموع دو اجرا، فروش معادل هفت میلیون و ۸۵۴ هزار تومان به اجرا خود ادامه می‌دهد. همچنین نمایش «آوینیون» به کارگردانی حسن معینی که از



روز جمعه ۲ شهریور در تالار سایه روی صحنه است. با مجموع ۳۷ اجرا، توانست با فروش معادل ۱۹۰ میلیون و ۴۷۶ هزار تومان به اجرای خود پایان دهد. نمایش «فتنگ‌های کارار» نیز که از روز ۲۶ شهریور در کارگاه نمایش روی صحنه رفته بود، تا روز جمعه ۲۱ مهر با ۲۳ اجرا توانست به فروش ۲۸ میلیون و ۹۸۰ هزار تومان دست پیدا کند و به اجرای خود پایان دهد.

## گفت‌وگوی «جام جم» با قطب‌الدین صادقی، کارگردان نمایش «عروسی خون»

# بیگانه از دنیای شاعرانه لورکا

طراحی آنتونی گادس که همین عروسی خون را کار کرده یا فیلم فرانچسکو ری که فیلم کارون را کار کرده و آنتونی گادس هم آن را طراحی کرده، ببینید تمام لباس زن‌ها همین طوری است. دامن بلند تا مچ پا... پیتیر بروک را هم ببینید، تقریباً از همین نوع لباس‌ها استفاده کرده است. این لباس‌ها شباهت‌هایی با لباس ایرانی هم دارد اما واقعا لباس اسپانیایی است و وجوه اشتراکی دارد. به این دلیل که تفاهمی هم از نظر معنای تجسمی اثر به تماشاگر ایرانی داده می‌شود.

خوشحالم از این نظر. تفاهم و نزدیکی می‌تواند ادراک مطلب را بالاتر ببرد و تأثیری بگذارد برای معنای نمایش ولی ما شباهت‌های زیادی داریم با هم، فرهنگ خودمان و هم لباس‌های روستایی اسپانیایی که در کارمان می‌بینید.

**تکنیک‌های انکای به بیان بدنی چقدر در فضای احساساتی و شاعرانه عروسی خون همخوانی دارد؟**

این بیان بدنی در اجرا خیلی متکی به نوعی غیرت روستایی فرهنگ اسپانیایی است. بدن بازیگران ما پر از خون و حرکت و هیجان است و در ضمن بازی مدرن با همه بدن است و فقط با صورت و دهان نیست و این را ما می‌گوییم ادبیات. بازی‌ای واقعی است که از امحا و احشای بازیگر و کل بدن بازیگر سود ببرد، یعنی از انگشتان پایش بگیر تا فرق سر. لذا این خون، حرکت و هیجان آن رئالیسم روستایی تغذی است و متکی به آن عواطف و احساسات غیرتی، تغذی اگر هست، شاعرانگی‌ای اگر هست در خود موضوع و در برخورد با مسأله عشق است، در خون و هیجان و مسائلی که آنها برای زیستن در برابر جادوی مرگ دارند که در فرهنگ اسپانیا حضور دارد و ما هم در صحنه آن را آورده‌ایم به طوری که در جنگ‌های داخلی‌شان یکی از شاعران زنده باد مرگ بود ولی در برابر این شعار نسبت به زیستن، عشق و تغزل

و غنای تن فرهنگ اسپانیا حساس و بسیار نیرومند است و آثار بسیار درخشانی دارند.

در واقع این بیان بدنی برای برجسته کردن آن شور و شاعرانه و احساسات شاعرانه نمایش است.

نظم را یاد بگیرند و همچنین بازی کردن با هم یعنی روحیه گروهی را یاد بگیرند؛ چون در کلاس‌های بازیگری هنرجویان یک اتوود مستقل را کار می‌کنند اما در دل آن نظم، هماهنگی و اخلاق گروهی را نمی‌آموزند. مهم‌ترین چیزی که به آنها گفته‌ام این است که نه تنها اینها را می‌آموزید و به طور فردی پیشرفت می‌کنید بلکه باید در دل یک گروه پیشرفت کنید. این را به آنها آموختم‌ام و امیدوارم که این طور باشد که تنها آموزش تئاتر نیست بلکه آموزش درس زندگی است. ما همه معلومات فنی و دراماتیک را با خود به فضای زندگی می‌بریم یعنی نظم، اخلاق و آن روح مودت و انزوی و شوری که برای انجام هر کاری داریم را باید به شکل یک عادت ثانوی با خودمان به زندگی ببریم. به معنی دیگر آنها را برای یک زندگی هم آماده می‌کنیم.

**عروسی خون چقدر در اجتماع جهان امروز گویای مطلب است؟**

اعتقادم بر این است که در دوره‌های بحرانی، هرگز نباید یادمان برود ارزش‌های عاطفی و عواطف چیست. درون نباید فقیر شود. وقتی از بیرون سخت‌گیر هستیم، حوادث اجتماعی و دگرگونی‌های ریز و درشت، انرژی زیادی از ما می‌گیرد. حالا اگر از درون هم فقیر باشیم، نابودی حتمی است. تنها راه آن تعادل بخشیدن، تداوم روحیه فعالیت، تلاش اجتماعی و داشتن یک درون قوی و شکوفاست. یعنی ما از درون باید عشق، عاطفه و انسان‌دوستی را فراموش نکنیم. به گمانم در تئاتر از طریق آثار درخشانی مانند لورکا است که شما این فرصت را پیدا می‌کنید. ما نباید این دوره بحرانی را بدون کار کردن روی عواطف درون‌مان سپری کنیم. از طرف دیگر تأکید روی شخصیت زن است، در جامعه ایرانی تا این درجه زن بویا و فعال نبوده است. نباید این را در تئاتر فراموش کنیم و همزمان با ارزش‌هایی که زنان در جامعه پیدا کرده‌اند، ما هم در تئاتر اینها را به شکلی منعکس کنیم و بگوییم که از این نوع شخصیت‌های فاعل زن هم داریم و تأکید کنیم که آنها را باید نشان دهید. این برایم خیلی حائز اهمیت بوده است.

**چرا به جای دکور به ویذنو و بخش تصاویر تجریدی بسنده کرده‌اید؟**

حقیقتش را بخواهید، این نمایش را برای سالن شانوی خودمان آماده کرده بودیم. چهار روز قبل از اجرای دلیل حوادث شهر تهران سالن ما بسته شد، چهار ماه بعد بنا بر خواست صاحب‌ملک، دادگاه حکم تخلیه داد و آنجا را جمع کردیم. وسایل و دکور ما همین‌طور ماند تا این‌که آمدیم سالن ایران‌شهر و دیدیم با یک سالن چهار برابر سالن شانو مواجه هستیم. از نظر طول و عرض و ارتفاع ابعاد ما چهار برابر شده است و به ناچار آن دکور را باید کنار می‌گذاریم. دلیل دیگر هم این بود که در اینجا باید همزمان با یک گروه دیگر کار می‌کردیم و طی نیم‌ساعت باید دکور را جابه‌جا می‌کردیم. دنبال یک صحنه ساده، پویاتر و نمایشی‌تر بودیم و هیچ راهی نبود جز این‌که از یک صفحه بزرگ و سفید استفاده کنیم که قبل از هر چیز معرف فرهنگ اسپانیاست. همچنین معرف پاک‌ی زن است؛ چون زمینه لباس زن‌ها سفید است و بعد مکمل واقعیت‌گرایی روستایی بود که در عرصه بازیگری داریم آن را انجام می‌دهیم. تنها به وسیله تصاویر تخیلی می‌توانستیم آن جو شاعرانه را خلق کنیم. رنگ و ترکیبات تجریدی رنگ و حرکت خون، عواطف و احساسات شاعرانه‌ای است که در پس زمینه و ناخودآگاه همه شخصیت‌ها اتفاق افتاده است. متناسب با هر صحنه رنگی را آورده‌ایم که این رنگ سفید، معرف فرهنگ اسپانیاست. برای مثال نقاشی‌های دالی را نگاه کنید، ببینید چقدر رنگ زرد و روشن زیاد است. از اینها استفاده کردیم برای این‌که مکمل بدن بازیگران باشد که اینها بتوانند ناخودآگاه شاعرانه اثر و شخصیت‌ها را هم نشان بدهند. تأکید ما روی پاک‌ی، سادگی و وجه شاعرانه‌ای که در پس‌زمینه تاریخی و فرهنگی اسپانیا وجود دارد، بوده است.

**ایده لباس‌های مجلس عروسی از کجا به ذهن‌تان آمده**

**و چقدر نسبت باکلیت اثر دارید؟**

لباس‌های زن‌ها و مردهای روستایی اسپانیا تا دهه ۲۰ و ۳۰ قرن بیستم، کمابیش همین لباس‌هایی است که می‌بینید؛ یک جلیقه است، یک پیراهن سفید و شلوار مشکی و لباس‌های زن‌ها هم عموماً دامن‌هایی بلند تا مچ پا و معمولاً هم با رنگی است یا سفید و... کافی است که شما برای نمونه فیلم کارلوس سائورا را ببینید یا بازی و...



خیلی‌های شان، من تاکنون ۵۵ تا ۶۰ می‌میزانم دارم که بسیاری از آنها از همان زمانی بود که از فرنگ برگشته و با این جوان‌ها کار کرده‌ام؛ مثل آژاکس، نیرنگ‌های اسکاین، پرومته در رنجبر، سرود مترسک پرتغالی، حتی این آیینه آنتیگون، عروسی خون، کافکا با من سخن بگو و... حقیقتش را بخواهید در کارهای دیگری هم انجام داده‌ام مثل بهرام جوبینه، هملت و... و یاد افشین بودلف هر دو مرده‌اند، ترکیب بازیگران حرفه‌ای با جوان‌ها بوده است و نقش‌های کوچکی بوده که در کنار بزرگ‌ترها بازی کرده‌اند و یک درس تازه هم در کنار حرفه‌ای‌ها آموخته‌اند. بسیاری از این کارها مثل نیرنگ‌های اسکاین، پرومته و سرود مترسک پرتغالی هیچ چیز از یک کار حرفه‌ای کم نداشت و حتی یک سروگردن هم بالاتر بود و این به یمن شور جوان‌ها، عشق آنها به آموختن و دلی بوده که آنها به کار داشته‌اند، البته در پرتو یک تمرین طولانی به دست آمده، گاه هشت ماه. برای این‌که شما نمی‌توانید در یک زمان محدود، مثل حرفه‌ای‌ها با آنها کار کنید و نتیجه بگیرید. باید زمان بگذاری تا ذره از درون شکل و اندیشه را هضم کنند تا بتوانند روش‌های همکاری گروهی را به همدیگر پاس بدهند و در دل یک کار گروهی رشد کنند و بسیاری از این کارها، چه می‌دانم مثل همین کافکا با من سخن بگو که بسیار درخشان از کار درآمد.

**چقدر کار کردن با جوانان، آنها را برای حضور در میدان حرفه‌ای آماده می‌کند؟**

خیلی. خیلی انتقال تجربه به طور مستقیم از کسی مثل من که به طور حرفه‌ای سال‌ها کار کرده‌ام، نه تنها بر اساس اتوودهای کلاسی انجام می‌شود بلکه آنها می‌آموزند که یک نمایش را از آلف تا ی چگونه یاد بگیرند، تداوم و شکل‌گیری میزانسن‌ها را یاد بگیرند،

**دکتر قطب‌الدین صادقی، استاد دانشگاه، مترجم و کارگردان، این روزها نمایش «عروسی خون» نوشته فدریکو گارسیا لورکای اسپانیایی را با گروهی از هنرجویانش در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه دارد.**

**او یکی از موفق‌ترین کارگردان‌هایی است که در کنار بزرگانی چون زنده‌یاد حمید سمندریان و دکتر علی رفیعی در آموزش و به‌کار گرفتن جوان‌ها در آثارشان نقش مثبتی داشته‌اند و این بار نیز عروسی خون از این**

**منظر می‌تواند به شکل قابل‌تأملی ما را هم‌ان خود کند. با دکتر صادقی درباره این نمایش و نحوه کار کردن با جوانان گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:**



رضا آشفته گروه فرهنگ و هنر

**به عنوان یک اندیشمند در حوزه تئاتر می‌برسم آیا متون لورکا آن‌طور که باید و شاید در ایران اجرا شده است؟**

راستش را بخواهید رئالیسم شاعرانه‌ای که با لورکا در صدر ادبیات نمایشی دنیاست، نه تنها در ایران بلکه در کل جهان کمابیش بیگانه است. او برای اولین بار این نوع تئاتر تغذی ناپ را نوشت و یک رنگ و بوی تازه‌ای در رئالیسم خشن و خیلی ناتوالیستی دنیا داد که بر فقر، رنج، بدبختی، طبقات کارگری و طبقات زنجیده شهری انکا می‌کند اما این نوع رئالیسم شاعرانه بر طغیان تأکید می‌کند و بر تسلیم نیست. در این باره از نظر شکلی و صحنه‌ای چندین کار شده است و اینها ارزشمند بود؛ مثل کارهای دکتر رفیعی و دیگران. پیش از انقلاب هم آقای مهدی هاشمی نمایش «خانه برنارد آلبا» را کار کرد. همه اینها دارای این زیبایی‌شناسی بود، منتها من فکر می‌کنم که بر عنصر طغیان کمتر تکیه شده بود؛ یعنی زیبایی‌شناسی صحنه بسیار جذاب بوده ولی آن طغیانی که به هر حال از سوی زنان مستمدیده اسپانیایی بوده و لورکا این نوع طغیان را بر علیه سنت‌ها و باورهای کهن جمع می‌درآورد، کمتر مورد توجه قرار گرفته است. به نظر من این مهم‌ترین نکته‌ای است که باید برجسته و به تماشاگر منتقل شود.

**خودتان بنا بر چه اهدافی سراغ عروسی خون رفته‌اید؟**

حقیقتش را بخواهید قبل از هر چیز بر پاک‌ی عشق و طغیان پرشور زنان دارای اراده و خرد تأکید می‌کنم. نباید یادمان برود که این زن‌ها با اراده و پاک‌ی شان باید از پس یک زندگی معمولی بر بیایند و حضور اجتماعی پررنگ‌تری داشته باشند. هدف دیگری که در کنار این جریان داشتم، جنبه شکل‌گرایانه آن است که فقط با آثار بزرگ که موقعیت‌های بزرگ دراماتیک و شخصیت‌های پرداخت شده بزرگ دارد، می‌شود با آنها جوان‌ها را تربیت کنید و به آنان باید آثار بزرگی برای تمرین کردن بدهید که بتوانند با انکا به مصالح دراماتیک اثر به بهترین شکل ممکن به زوایای روح شخصیت‌ها و موقعیت‌های اثر برسند و ضمن ارائه آثار، توانایی‌های خودشان را کشف کنند. به نظر عروسی خون یکی از این آثار گران قدر است که می‌تواند آموزنده باشد.

**شما سال‌هاست که در کنار حرفه‌ای‌ها هزارگانه‌ها با هنرجویان کار می‌کنید.**

**این نوع کار چقدر هزینه و فایده برای شما دارد؟**

بله من سال‌هاست که در کنار حرفه‌ای‌ها با جوان‌ها نیز کار کرده‌ام و اولین هزینه‌ای که باید بپردازم، این است که شما باید زمان زیادی بگذارید برای این‌که تنها هدف‌تان هدایت بازیگر نیست، طراحی میزانسن‌ها نیست و درآوردن روح اثر نیست، بلکه همزمان با موازات آن باید روی بدن، بیان و تربیت حس بازیگران جوان هم کار کرد؛ یعنی هم کارگردانی و هم آموزش است. روش ترکیبی بعضی وقت‌ها خسته‌کننده است ولی خوبی‌اش اینجاست که شما به جوان‌ها میدان می‌دهی؛ جوان‌هایی که خیلی از جاها راه‌شان نمی‌دهند و اگر هم راه‌شان بدهند برای کارهای کم‌ارزش و حاشیه و سیاهی‌لشکر است. من واقعا به این جوان‌ها میدان می‌دهم. من به این جوان‌ها در دل یک اثر بزرگ میدان می‌دهم تا هم یک درام را با تمام ابعاد اجرایی‌اش ببینند و هم خودشان را تربیت کنند. بدن و بیان‌شان را تربیت کنند و زوایای بازیگری مدرن را به آن بیاموزم زیرا با یک روش معمولی نمی‌شود این کارها را کرد و باید یک روش پداگوژی خاص به‌کار گرفت که هم اصول پایه را به آنها بیاموزد و هم اصول بازیگری و هم این‌که من به شکل روز باز کارگردانی می‌کنم و به آنها کارگردانی را هم یاد می‌دهم. بعد افزون بر اینها، تکنیک‌ها و روش‌های جدید بازیگری را هم با آنها کار می‌کنم که آنها فقط به روش استانیسلاوسکی ۱۰۰ سال پیش قرائت کنند.

**در میان کارهایی که با جوانان کرده‌اید، کدام‌ها اسم و رسم بیشتری یافته است؟**

## قاب



## گرامیداشت روز جهانی عصای سفید

«جشن سفید» به مناسبت روز جهانی عصای سفید توسط گروه تئاتر باران با همکاری مجموعه تئاتر شهر برای بزرگداشت این روز برگزار می‌شود. جشن روز جهانی عصای سفید روز ۲۳ مهرماه ساعت ۱۶ در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر و با حضور هنرمندان و برخی از مدیران برگزار می‌شود. غلامرضا عربی، سرپرست و کارگردان نمایش‌های گروه باران در این مراسم، اجرای قطعاتی از نمایش‌های کوتاه، سخنرانی مدیرکل بهزیستی استان تهران، استندآپ کمدی توسط بازیگر نابینا، اجرای موسیقی توسط نابینایان، سخنرانی مدیرعامل خانه تئاتر و... را تدارک دیده است.

## رویداد

## آغاز اجراهای محیطی تئاتر شهر

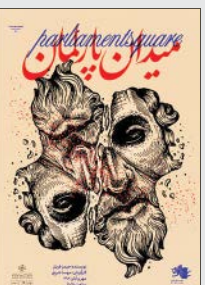
پس از ۱۰ سال وقفه نمایش «مهم نیست» نوشته دیوید آیوز و کارگردانی ایمان ایرانمنش در کافه سالن اصلی تئاتر شهر اجرا می‌شود. نمایش مهم نیست اولین نمایش محیطی پس از حدود ۱۰ سال وقفه در اجرای این گونه نمایش غیرسالی است. این نمایشنامه حدود ۲۰ سال پیش توسط منیژه محامدی در همین محل (کافه‌تریای سالن اصلی) اجرا شده بود و این بار قرار است توسط ایمان ایرانمنش با دو بازیگر جوان که قراری در کافه گذاشته‌اند، اجرا شود. این نمایش محیطی، درباره ملاقات دو جوان در کافه است که باعث ایجاد موقعیت کمدی می‌شود و در آن ایمان ایرانمنش و فاطمه ظهیری ایفای نقش می‌کنند. دبیری هنری اجراهای محیطی مجموعه تئاتر شهر برعهده عباس غفاری، کارگردان، بازیگر و منتقد تئاتر است که ۱۰ سال پیش نیز همین مسئولیت را به عهده داشت. نمایش مهم نیست از یکشنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۶ و ۲۰ دقیقه در کافه‌تریای اصلی با قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان و مدت زمان ۲۰ دقیقه به صحنه می‌رود.



## صحنه

## «میدان پارلمان» در تماشاخانه انتظامی

«میدان پارلمان» به نویسندگی جیمز فریتز با ترجمه حسین جمالی و مهرنوش قهرمانی و طراحی و کارگردانی مهسا شریفی روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی از سه‌شنبه ۲۵ مهر تا ۲۲ آبان هر شب (به جز شنبه‌ها) ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه به مدت ۶۰ دقیقه در تماشاخانه انتظامی اجرا می‌شود. سحر خداداده، نیوشا طواری، میلاد علی‌پرست، سحر مصباح و پروین والی‌زاده بازیگران این اثر نمایشی هستند. درباره نمایش میدان پارلمان آمده است: «همه به هم نگاه می‌کنند، همه به هم زل می‌زنند، اون کیه که می‌تونه این وضع رو عوض کنه؟ ما فقط تماشا می‌کنیم. ما هم می‌تونیم از زور صندلی‌هامون بلند بشیم و به کاری بکنیم، اون‌ا عکس‌ها رو می‌بینند و در مورد اتفاقی که افتاده می‌خونن و با خودشون فکر می‌کنن اگه اون زن تونست یه چیزی از این سنت‌های پوسیده رو متوقف کنه، منم می‌تونم، منم می‌تونم، منم می‌تونم...»













## میراث فرهنگی نیازمند توجه حقوقدان‌ها

میراث فرهنگی هر کشوری بیانگر هویت مردمان آن سرزمین است، بنابراین باید برای حفظ و نگهدایی آن از هیچ کوششی دریغ نشود. بر همین اساس ضرورت توجه حقوقدانان به موضوع میراث فرهنگی، حقوق زمین مانده در این حوزه را نمایان می‌کند. باید پی‌بگیریم که حقوق میراث فرهنگی به عنوان یک شاخه از حقوق در کشور جدی گرفته نشده و اثر این موضوع را در تنهایی و عزت به‌سربردن میراث فرهنگی می‌توان یافت. در برخی زمینه‌ها اگر خسارتی وارد شود متوجه مسائل رفق‌شدنی نظیر موضوعات مالی است اما در میراث فرهنگی خسارت‌ها جبران‌ناپذیرند، زیرا تمام نسل‌های بعدی را هم در بر گرفته و متضرر خواهد کرد. در قانون ۱۳۰۹ مربوط به اموال دولتی پیش‌بینی شده‌تمام دستگاه‌های دولتی نسبت به اموال خاصی که در اختیار دارند باید آیین‌نامه‌های اختصاصی خودشان را داشته باشند، مانند نیروهای نظامی که اموالی نظیر سلاح و... دارند. یکی از این دستگاه‌ها که باید آیین‌نامه داشته باشد سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است. از سال ۱۳۴۹ تا سال ۱۳۸۱ چنین آیین‌نامه‌ای تدوین نشده بود و اموال تاریخی فرهنگی مانند سایر اموال ثبت و ضبط می‌شد. نبود این آیین‌نامه یک خلأست که خسارت‌های زیادی را در این سال‌ها در بر داشته و به آثار تاریخی لطمه زده است.

در حوزه میراث فرهنگی با موضوعات جدیدی مواجه هستیم. در نظر گرفتن چیزی به عنوان اثر فرهنگی - تاریخی یک پدیده معاصر است، زیرا موضوع میراث فرهنگی که با موضوعات کهن سروکار دارد، خودش کهن نیست. تمام علوم‌ی که با میراث فرهنگی سروکار دارند نظیر مردم‌شناسی، باستان‌شناسی و... با موضوعات کهنسال سروکار دارند اما خودشان جوان هستند، پس در حال تغییر و تحولند یعنی آنچه به‌عنوان علم باستان‌شناسی ۶۰سال پیش شناخته می‌شد، امروز حتی علم هم‌شمرده نمی‌شود. این علوم هرچه به‌جلوتر گام‌بردارند متوجه قلمروهای وسیع‌تر با مراتب بیشتری می‌شوند .عنوان منظر فرهنگی ابعاد حقوقی، علمی و... دارد، ولی موضوع جدیدی است و همچنین نکات جدیدی را جمع به آن به‌دست می‌آید که موضوعات حقوقی را هم شامل می‌شود. به‌عنوان مثال، روزگاری فقط محوطه تخت جمشید در نظر گرفته می‌شد اما امروز باتوجه به منظر فرهنگی تمام دشت مورش‌ت جزئی از آن و به آن مربوط می‌شود و تمام مسائل حقوقی‌اش را در بر می‌گیرد. حال به دلایل مختلف از جمله پیچیدگی‌های میراث فرهنگی از نظر حقوقی به‌شدت نیازمند توجه حقوقدانان به موضوع میراث فرهنگی هستیم و اگر کنکاش حقوقی در مسائل فرهنگی صورت گیرد، می‌توان حرفی برای کل جهان داشت و این تنها مشکلات داخلی را حل نمی‌کند. در ایران بیش از ۲۰۰ هزار محوطه تاریخی و یک میلیون بنای تاریخی وجود دارد. به‌عنوان مثال این میزان در مقایسه با کشور اتریش که ۷۰۰ محوطه تاریخی دارد ۲۰۰ برابر است. قدیمی‌ترین آثار فرهنگی اتریش مربوط به روم‌ها و بیش از ۲۰۰۰ سال پیش است، در حالی‌که در ایران از ۱۰ هزار سال پیش تا به امروز محوطه تاریخی وجود دارد. در تمام کشورهای دنیا تنها در یک مقطع آثار تاریخی وجود دارد اما در ایران بلاانقطاع در یک وسعت جغرافیایی وسیع آثار تاریخی وجود دارد. از این رو باید به این نکته توجه شود، زیرا با موضوعی طرف هستیم که در مقیاس جهانی تمام مسائلی که هر گوشه از جهان به لحاظ حقوقی با موضوع میراث فرهنگی با آن مواجه باشد حتماً ما هم با آن مواجهیم، بنابراین اگر بتوانیم معمایی را در اینجا حل کنیم می‌توانیم برای دنیا د ستاوردی داشته باشیم.

## حماسه «زنان لرده» میراث ناملموس بوشهر

نصرا... ابراهیمی، معاون ادارهکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر از ثبت حماسه «زنان لرده» در فهرست میراث ناملموس کشور خبر داد. ابراهیمی با بیان این‌که بوشهر از گذشته تا حال در حوزه مقاومت پیشرو بوده و یکی از مقاومت‌های استان که در تاریخ ماندگار است، ولی متأسفانه کمتر به نسل جوان منتقل شده بود، مبارزات زنان لرده در روستای گیسکان در کوه‌های لرده بوده، ادامه داد؛ با برنامه‌ریزی‌ها و مستندنگاری و تشکیل پرونده این حماسه در میراث ناملموس کشور به ثبت رسید.



## اجرای ۱۲ پروژه بازآفرینی شهری در اردبیل

محمود صفری، شهردار اردبیل با اشاره به‌گام بزرگ مدیریت شهری در راستای بازآفرینی شهری و تحقق وعده‌هاگفت: ۵۰۰ میلیارد تومان برای بازآفرینی شهری اختصاص یافته‌است که از این محل شاهد اجرای ۱۲ پروژه در اردبیل هستیم. بازآفرینی بافت فرسوده، ا‌حداث پارک ۶ هکتاری میراشراف، احداث خانه محله و تکمیل خانه سلامت در گل‌مغان، احداث زمین چمن مصنوعی فوتبال و احداث مجموعه سالن ورزشی در محله ایران‌آباد و همچنین ایجاد راه دسترسی و بهسازی معابر محله ایران‌آباد از جمله پروژه‌های بازآفرینی شهری است.



## اجرای پروژه ساماندهی و بهسازی محل دفن زباله در سراوان، زباله‌های رشت را به کود آلی تبدیل می‌کند

**جنگل‌های طبیعی و زیبای منطقه سراوان رشت با درختانی سر به فلک کشیده از بکرترین مناطق گیلان به‌شمار می‌آید. این منطقه در ۱۷ کیلومتری شهر رشت قرار دارد و در کمال تاسف باید گفت حدود سه دهه است به‌عنوان محلی برای تخلیه زباله‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. آن‌طور که آمارها نشان می‌دهد در این مدت یک میلیون تن زباله در سراوان انباشته شده به‌طوری‌که ارتفاع آن به یکصد متر می‌رسد و در اصل کوه عظیمی از آشغال‌ها، دنیای گیاهان و موجودات زنده این منطقه را سیاه کرده است.**

با این‌که دولت‌های زیادی روی‌کارآمدند و قول‌هایی برای سامان دادن به وضعیت سراوان دادند، اما این حرف‌ها هم مثل هزاران قول دیگر به وعده تبدیل شد و کاری برای رشت انجام نشد. اما با روی‌کارآمدن دولت سیزدهم و حساس شدن شخص رئیس‌جمهور نسبت به مشکل سراوان جلسات پیگیری و تأکیدهای دولت برای رفع ابرچالش زباله در سراوان رشت بیشتر شد. به‌این‌ترتیب به‌گفته‌اسدا... عباسی، نماینده عالی دولت در گیلان رفع مشکل سراوان از سوی رئیس‌جمهور و وزیر کشور بر روی تکلیف شد. بر همین‌اساس از سال ۱۴۰۱ پروژه ساماندهی و بهسازی محل دفن زباله در سراوان رشت شروع شد و حالا با پیشرفت فیزیکی ۷۰ درصدی این پروژه اعلام شده تا آخر اسمال کارها به اتمام رسیده و سراوان نفس راحتی خواهد کشید.

سراوانی‌ها خوب می‌دانستند که اگر از همان روزهای اول

استقرار دولت سیزدهم، دردشان را به گوش مسئولان نرسانند شاید دیگر هیچ وقت نتوانند مشکل‌شان را حل شده ببینند. به همین خاطر از همان اولین سفرهای استانی، رئیس‌جمهور و هیات دولت را از نزدیک در جریان قرار دادند و در جریان سفر رئیس‌جمهور به گیلان در بهمن‌ماه سال ۱۴۰۰، مشکل سراوان رشت به یک دغدغه ملی تبدیل شد. در این سفر وزیر کشور در برنامه بازدید از محل دفن زباله در سراوان رشت از نزدیک مشکلات را بررسی کرد. البته استاندار گیلان هم در مراسمی احمدوحمیدی را در جریان معضلات این منطقه قرار داده بود. همچنین در اولین دیداری که مجمع نمایندگان استان‌های شمالی با رئیس‌جمهور داشتند، اسدا... عباسی به‌صورت شخصی فیلم صداوسیما در مورد وضعیت نامناسب محل دفن زباله و مصاحبه‌های مردم را به رئیس‌جمهور نشان داد و به این ترتیب در همان

هفته‌های اول مسئولیت خود در استانداری برای رفع این مشکل ورود و دولت سیزدهم را نسبت به مشکل ۴۰ساله سراوان مطلع کرد. بعد از این اتفاقات، عباسی در جایگاه استاندار گیلان و به‌نماینندگی از دولت از اوایل ۱۴۰۱ کارهای سراوان را به‌صورت ویژه در دست‌وکار قرار داد و با پیگیری مسأله و برگزاری جلسات مختلف به مرحله‌ای رسید که در آخرین روزهای سال گذشته در جمع مردم سراوان حاضر شده و گفت: «از سال ۱۳۶۳ تصمیم‌های غیبرکارشناسی برای دفن زباله در منطقه سراوان رشت انجام گرفت و این مکان تبدیل به محل دفن زباله شد. از ابتدا قرار نبود که زباله‌ای در این مکان دفن شود بلکه مقرر شده بود که زباله در این محل مدیریت شود. به‌این‌ترتیب بنا به هر دلیلی این اړت به‌جامانده از گذشتگان و شرایط نامناسب سراوان به دولت سیزدهم رسید اما در کمترین زمان آن را حل می‌کنیم.»

### تبدیل زباله‌ها به کود آلی

از حدود ۳۰ سال پیش لندفیل سراوان رشت محل ورود زباله این شهر و بهنه مرکزی شهرستان بود. در این سه دهه بلا‌ی عظیمی بر سر منطقه بکر و جنگل سراوان آمد و با این‌که بارها در مورد ورود شیرابه زباله‌ها به حلق محیط زیست و آلوده شدن آب‌های زیرزمینی و ازین‌رفتن گیاهان و موجودات زنده هشدار داده شده بود اما بی‌توجهی‌ها روزگار سراوان را سیاه کرده بود. درخواست‌ها و فشارها آن قدر زیاد شد تا این‌که در سال ۱۴۰۱ پروژه بهسازی محل دفن زباله در سراوان رشت به اجرا درآمد. در همین رابطه شهرداری رشت با بیان این‌که آبان‌ماه ۱۴۰۱ قراردادی با پیمانکار این پروژه به مبلغ ۱۰۷ میلیارد تومان برای پوشش محل دفن زباله منعقد شد، به جام‌جم می‌گوید: «با توجه به این‌که معضل زباله‌های

### گزارش

احمد هاشمی آگروه ایران

# قهر خزر با ساحل!

### واستی اقتصاد به دریا

«نتایج بررسی‌های این مرکز نشان می‌دهد سطح آب در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰ حدود ۲۶ سانتی‌متر کاهش یافته و سال ۱۴۰۰ نیز سطح آب این دریا ۲۴ سانتی‌متر نسبت به سال قبل‌تر پایین‌رفته بود. در مجموع طی دو سال اخیر ۵۰ سانتیمتر افت سطح تراز اتفاق افتاده است.»

اینها بخشی از حرف‌های مدیر مرکز مطالعات و تحقیقات دریای خزر است که با بیان این‌که مطالعه روی رفتار نوسانی خزر بیانگر این موضوع است که از حدود ۱۷ سال پیش یعنی ۱۲۸۵ تاکنون سطح آب دریا، سالانه ۱۰ سانتیمتر کاهش یافته، به جام‌جم می‌گوید: «حوضه آبریز خزر ۳/۵ میلیون کیلومتر مربع وسعت دارد و حدود ۵ درصد از آن سهم ایران است. مهم‌ترین عوامل تأمین‌کننده آب دریاچه مسائل اقلیمی است و حالا وقتی نگاه می‌کنیم سایر کشورهای حوضه آبریز در هشت کشور دیگر قرار دارد، متوجه می‌شویم که همسایگان وضعیت آب و هوایی و رفتاری آنها سهم زیادی در تأمین آب دریاچه دارد.»

سیده‌معصومه بنی‌هاشمی با اشاره به این‌که تغییرات اقلیمی، خشکسالی‌ها، کاهش بارندگی، دست‌اندازی به طبیعت و منابع آبی بیش از دیگر عوامل سبب شده تا خزر بیش از هر زمانی دیگر طی دو دهه اخیر به عقب کشیده شود و این درحالی‌است که کاهش آب ورودی به دریای خزر که بخش عمده‌ای از آن از طریق رودخانه ولگا تأمین می‌شود نیز این دریاچه بسته را دستخوش چالش‌هایی کرده، ادامه می‌دهد: «وجود ذخایر فراوان موجب شده تا دریای خزر برای کشورهای حاشیه آن از جمله ایران و استان‌های شمالی مزیت‌های فراوانی داشته باشد، از این‌رو توجه

چند وقتی است که اخبار زیادی در مورد عقب‌نشینی سطح آب خزر منتشر می‌شود، به‌طوری‌که براساس گزارش‌ها در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال قبل‌تر معادل ۲۶ سانتی‌متر آب این دریاچه کاهش یافت. این کاهش در شرایطی است که در سال ۱۴۰۰ نیز سطح آب خزر ۲۴ سانتی‌متر کاهش یافته بود. در مجموع از سال ۱۴۰۰ سطح آب خزر حدود ۵۰ سانتی‌متر پایین‌رفته اما اگر وضعیت حدود سه دهه اخیر دریاچه را مورد بررسی قرار دهیم، مشخص می‌شود سطح آن از نزدیک به دو متر کم شده و این یعنی این‌که اگر امروز چاره‌ای برای آن اندیشیده نشود، شاید خزر هم به حال و روز ارومیه دچار شود.

دریای خزر ۶۰۰ هزار و ۳۸۴ کیلومتر مربع وسعت دارد که طول سواحل آن به ۷۰۰۰ کیلومتر می‌رسد. کشورهای ایران، روسیه، جمهوری آذربایجان، جمهوری‌های ترکمنستان و قزاقستان این دریاچه را دربرگرفته‌اند؛ دریاچه‌ای‌که این روزها با کاهش سطح آب روبه‌روست. براساس پژوهش‌هایی که طی سال‌های اخیر روی دریاچه خزر انجام شده، مشخص شده رفتار صورت گرفته در این پهنه خارج از تصور بوده است. در این مدت مطالعات و اطلاع‌رسانی لازم برای اتخاذ تدابیر مناسب در مواجهه با کاهش تراز آب دریای خزر صورت گرفته است. سرعت تغییرات دریاچه‌های بسته، بیشتر از سایر مناطق جهان است و تغییرات خزر ۱۰۰ برابر تغییرات اقیانوس‌ها قلمداد می‌شود و تغییرات اقلیم در حوزه آن نیز بیشتر از سطح دریا‌های آزاد است. با توجه به گسترش زیرساخت‌ها و فعالیت‌ها در سواحل دریای خزر لازم است تدابیر لازم برای مواجهه با رفتارها و نوسانات رژیم دریای خزر اعمال شود.



منطقه سراوان گریبان تمام شهر و حتی استان را گرفته بود از پیمانکار خواستیم تا سرعت کارها را بالا ببرد. با این اوصاف بعد از گذشت حدود یک‌سال این پروژه ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و پیش‌بینی می‌شود تا دو ماه آینده ورود هرگونه ریجکتی زباله و موادی که به‌هردلیلی از زباله برای استفاده مجدد جداسازی نمی‌شود، در این مکان به اتمام برسد و تا زمستان سال جاری نیز با پوشش خاکی تمام عملیات پروژه به مرحله نهایی وارد شود.»

رحیم شوقی با بیان این‌که در پایین‌دست این پروژه، حوضچه جمع‌آوری شیرابه نیز طراحی شده، ادامه می‌دهد: «با لوله‌گذاری‌هایی که در محل‌های مختلف برای جمع‌آوری شیرابه اختصاص یافته، شیرابه در خط غرب جمع‌آوری و به ایستگاه پمپاژ و تصفیه‌خانه که موجود بوده و نیاز به به‌روزرسانی دارد انتقال داده می‌شود و به‌این‌ترتیب تصفیه شیرابه صورت می‌گیرد.» وضعیت سراوان نسبت به گذشته بهتر شده و هم‌اکنون زباله‌های سطح شهر پس از جمع‌آوری به شرکت کود آلی منتقل می‌شود. شهردار رشت می‌گوید: «در شرکت کود آلی دو خط فعال است، ضمن این‌که دو خط دیگر در آستانه آماده‌شدن و شروع به کار است؛ بنابراین تمام زباله‌های شهر رشت و شهرهای اطراف به‌نه مرکزی این شهرستان در این شرکت پردازش شده و تنها ریجکت به منطقه سراوان انتقال داده می‌شود.»

به گفته این مسئول، انتقال ریجکت درحال حاضر به منطقه سراوان رشت انجام می‌شود و پس از اتمام پروژه بهسازی سراوان رشت در محل جدیدی که از سوی وزارت کشور اعلام می‌شود، منتقل خواهد شد.

ناگفته‌نماند که اجرای چاه‌های زهکشی‌گاز، سیستم‌های زهکشی و هدایت شیرابه و احداث سامانه‌های تخلیه زباله از جمله تعهدات پیمانکار در این قرارداد است. این قرارداد به‌صورت ۱۲ ماهه منعقد شده که بیست‌وچهارم آبان ۱۴۰۱ کارگاه تحویل پیمانکار شده‌است.

علاوه‌براین، مقدمات برای نفرستادن زباله‌ها به سراوان کلید خورد. شرکت کود آلی گیلان از شرکت‌هایی است که مانع ورود زباله به طبیعت سراوان می‌شود. افزایش دو خط ۲ و ۳ این شرکت در دست‌وکار قرار گرفت. از این‌رو با بازسازی دو خط یک و ۲ و افزایش به چهار خط، ظرفیت این کارخانه به ۸۰۰ تا هزار تن برای پذیرش و پردازش زباله به‌صورت روزانه رسید و عملاً ظرفیت این واحد بیش از دو برابر افزایش یافت.

به اقتصاد دریا پایه سبب می‌شود تا توسعه اقتصادی

استان‌های حاشیه‌شتاب بیشتری به خود گیرد.»

### باید با اقلیم سازگار شویم

یک نکته در مورد ساحل‌نشینان شمال ایران حائزاهمیت است و آن هم این‌که، آنها تغییرات دوره‌ای خزر را به‌عنوان یکی از ویژگی‌های بارز و پدیده‌ای قبول کرده‌اند. بر همین اساس بررسی نوسانات آب این دریاچه از سال ۱۸۲۷ میلادی بر مبنای قدیمی‌ترین ایستگاه ترازسنجی آغاز شد. سطح آب دریاچه طی سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۶ به‌طور کلی روندی کاهشی داشته و به پایین‌ترین سطح خود در سال ۵۶ رسید. پس از آن در دهه ۶۰ و ۶۰ سطح آب نزدیک به ۲/۵ متر افزایش یافت که این روند تا سال ۱۳۷۴ ادامه پیدا کرد. پس از آن تا امروز سطح تراز آب دریای خزر دو متر کاهش یافته‌است.

مدیرکل هواشناسی مازندران با بیان این‌که عمده رودخانه‌های تأمین‌کننده آب دریای خزر در کشور خشک شده‌اند، معتقد است که دوسوم آب دریاچه‌های جهان در دریای خزر وجود دارد و خطر پسروی همواره وجود دارد و مطالعات نشان می‌دهد که خزر آن قدر کوچک شده که به دو قسمت تقسیم شده و بیشترین خسارت آن مربوط به ایران می‌شود. محمد رضوی با تأکید بر این‌که اگر نخواهیم با اقلیم سازگار شویم، آسیب‌های بیشتری خواهیم دید، می‌گوید: «چرا باید در گرمای هوا و شرایط آبی به کشت دوم بپردازیم و به منابع زیرزمینی فشار بیاوریم. باید پذیرفت که کشورهای حوزه شرق دریای خزر از این تغییرات و نوسانات آسیب بیشتری می‌بینند و ایران در لبه و مرز خشکسالی و اقلیم بیابانی قرار دارد و در نتیجه به اعتقاد هواشناسان، دمای هوا هرسال گرم‌تر می‌شود.»









**# تعریفی - اتوبان**  
**فرزانه از تهران:**  
بیش از دو ماه است که ورودی اتوبان شهید باقری شمال به اتوبان شهید همت شرق در حال تعریف است و هنوز این عملیات عمرانی به اتمام نرسیده است. چرا؟

**# مدرسه - ترافیک**  
**کماب از تهران:**  
وقتی خانواده‌ها فرزندان خود را در دورترین مدرسه نسبت به محل زندگی خود ثبت نام می‌کنند باید شاهد ترافیک‌های سنگین در شهر تهران باشیم.

**# توسعه - حمل و نقل**  
**آذری از تهران:**  
توسعه کند ناوگان حمل و نقل عمومی به خصوص متروی شهر تهران که مناطق محدودی را پوشش می‌دهد در استفاده از خودروی شخصی توسط شهروندان تأثیرگذار است.

**# ازدحام - مترو**  
**اعتمادنیا از تهران:**  
وضعیت واگن‌های مترو در صبح و عصر بسیار ناخوشایند است و گاهی باید چند قطار رد شود تا مسافران سوار شوند.

**# مترو - خط ۳**  
**جعفری از تهران:**  
از مسئولان متروی شهر تهران درخواست می‌شود تا حداقل حرکت قطارهای خط ۳ مترو را کاهش دهند تا شاهد ازدحام جمعیت در این خط نباشیم.

**# پله - برقی**  
**مورینیا از تهران:**  
مدتی زیادی بود که پله برقی رویه‌روی فرهنگسرای اشراق، ضلع شرقی آن خراب بوده که پس از چهار ماه تعمیر شد اما حالا مدتی است که ضلع غربی آن هم خراب شده و همچنان برای عابران مشکل ایجاد می‌کند. لطفا رسیدگی شود.

**# اتوبوس - پردیس**  
**عده‌ای از شهروندان پردیس:**  
متأسفانه همچنان تردد اتوبوس‌های پردیس به تهران بی‌نظم و خسته‌کننده است و ساعت و زمان مشخص و ثابتی ندارند. لطفا مسئولان مربوط رسیدگی کنند.

**درنگ**

## آخرین وضعیت سرویس مدارس



ماجرای سرویس مدارس یکی از مهم‌ترین چالش‌های خانواده‌ها همزمان با شروع سال تحصیلی است. این قصه هرسال تکرار می‌شود و خانواده‌ها مشکلات متعددی از کمبود راننده تا بالابودن نرخ‌ها را دارند. نهاد‌های مختلفی در این زمینه مسئولیت دارند. طی ادوار گذشته شورای اسلامی شهر تهران قیمت‌ها را مصوب کرده و سازمان تاکسیرانی هم تاکسی‌هایی را برای سرویس مدارس اختصاص می‌داد اما خانواده‌ها قرارداد سرویس را با مدرسه منعقد می‌کردند. این درحالی است که اواخر شهریور امسال آیین‌نامه سرویس مدارس اصلاح و صفر تا صد کار به شهرداری سپرده شده است به طوری که مدیران مدارس حتی نقش نظارتی نیز نخواهند داشت.

با رسانه‌ای شدن این موضوع و گل‌گفت‌وگویی که فرماندار تهران با جام‌جم داشت، اعلام شد سرویس مدارس در مسیر ساماندهی قرار گرفته‌اند که موجب خرسندی بود. اکنون اما خبری جدید مخابره شده که نشان می‌دهد شهرداری برای قبول مسئولیت جدید آمادگی ندارد و سرویس مدارس از سال آینده سامان می‌گیرد. در واقع باید این‌که این آیین‌نامه امسال ابلاغ شده اما عملی‌شدن آن به سال آینده موکول شده است. در این ارتباط جعفر تشکری‌هاشمی، رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای شهر گفته است که رویه جدید (سپردن کارها به شهرداری) درست است و با این کار می‌توان سرویس‌مانی به سرویس مدارس داد اما با توجه به این‌که کارهای امسال انجام شده بود شهرداری از سال بعد ورود خواهد کرد.

## کاهش ۳۰ درصدی مزاحمت برای اورژانس

محمد اسماعیل توکلی، رئیس مرکز اورژانس تهران گفت: طی هفته گذشته ۵۰ هزار و ۸۵۷ تماس با مرکز دیسچ‌اورژانس تهران (۳ درصد افزایش نسبت به هفته گذشته) برقرار شده که از این تعداد متأسفانه ۱۵۱۸ تماس مزاحم (۰.۲ درصد کاهش نسبت به هفته گذشته) با این مرکز بوده است. /مه‌ر



## مجوز جذب ۲۵ هزار مشاور و مربی سلامت

اصغر باقرزاده، معاون پرورشی و فرهنگی وزیر آموزش و پرورش عنوان کرد: جمعا اجازه جذب ۲۵ هزار مربی پرورشی، مشاور و معلم سلامت صادر شده اما تا زمانی که سازمان اداری و استخدامی تأیید نکند، نمی‌توان دفترچه استخدام را صادر و زمان آزمون را مشخص کرد. /باشگاه خبرنگاران



## سرماخوردگی‌ها یا آنفلوآنزاست یا کرونا

بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت درباره افزایش موارد بیماری‌های تنفسی و سرماخوردگی گفت: موارد جدیدی که حالت سرماخوردگی دارند یا آنفلوآنزاست یا کرونا. وی در این باره افزود: بارها تأکید کرده‌ام کرونا به هیچ وجه از بین نمی‌رود بلکه از حالت همه‌گیری به حالت آندی می‌آید و حالت تک‌گیری تبدیل می‌شود. /ایسنا



## گزارش «جام‌جم» از تداوم کمبود شیرخشک، ۳ روز پس از فروش این محصول با کد ملی

# شیرخشک در شیشه دلان



مریم خیابانگر  
کروه جامعه

از پنجشنبه‌ای که گذشت خریداران شیرخشک، چه آنهایی که شیرخشک رژیمی می‌خواهند و چه کسانی که قصد خرید شیرهای متابولیک و رگولار را دارند باید کد ملی و تاریخ تولد نوزاد را به متصدی داروخانه ارائه دهند و شیرخشک مورد نظر را تحویل بگیرند؛ داروخانه‌ها هم موظفند این اطلاعات را در سامانه تی‌تک که سامانه‌ای نظارتی است، ثبت کنند تا روشن شود سهمیه داروخانه‌ها به دست چه کسانی رسیده است. این تازه‌ترین تلاش سازمان غذا و دارو برای سروسامان دادن به بازار نامطمئن شیرخشک است، بازاری که ماه‌هاست درگیر کمبود و اظهارات ضدونقیض مسئولان است. وزارت بهداشت، ثبت کد ملی نوزادان حین خرید شیرخشک را تضمین‌کننده مدیریت مصرف و رفع کمبودها می‌داند اما حالا سه روز پس از شروع این طرح، پیگیری‌های ما نشان می‌دهد که کمبود برخی برندهای شیرخشک همچنان به حدی جدی است که اساسا کار به ارائه کد ملی و تاریخ تولد نوزاد نمی‌کشد.

هانی توکل‌زاده، رئیس انجمن تولیدکنندگان شیرخشک ایران نیز کمبود شیرخشک را از این زاویه تحلیل می‌کند، او که می‌گوید: «تخصیص ناقص ارز ترجیحی برای تأمین مواد اولیه، از چالش‌های عمده تولیدکنندگان است.» و در گفت‌وگو با ایرنا چنین می‌افزاید: «دولت به منظور حمایت از تولید شیرخشک باید حدود ۵۰ تا ۶۰ درصد ارز مورد نیاز واردات مواد اولیه این محصول را تأمین کند اما امسال این رقم حدود ۲۵ درصد بود که در صورت تداوم این وضعیت، تولید در ماه‌های آینده دچار چالش‌های جبران‌ناپذیری خواهد شد.»

تهیه می‌کنند یا داروخانه‌دارها این محصول را در اختیار قاچاقچیان قرار می‌دهند. وقتی بدانیم که حجم قاچاق فقط یک محموله شیرخشک که سال ۱۴۰۰ در محور میرجاوه - سرپاز کشف شد ۲۰۰ تن بود، آن وقت قد و قواره داروخانه‌ها برای قاچاق این محصول را حتما کوچک خواهیم یافت. در نتیجه کمبودها باید ریشه‌ای جدی‌تر داشته باشد، به خصوص این‌که کمبود شیرخشک معضلی کشوری است نه محدود به یک یا چند استان خاص. اینجاست که پای مشکلات ارزی به میان می‌آید و سوءمدیریت‌ها و غفلت از آینده‌نگری تأیید می‌شود.

### قاچاق یا مشکلات ارزی؟

بازار شیرخشک در کشورمان همواره بازاری پر حرف و حدیث و ملاحظه‌مندی بوده به طوری که خانواده‌ها حتما خاطره‌ای از تکاپو برای خرید یا تلاش برای دیو کردن شیرخشک را در سراسر سال‌های مختلف در حافظه دارند. این داستان از سال‌ها قبل وجود داشته و همواره به عنوان یک میراث از سالی به سال دیگر منتقل شده است؛ گویی مسئولان وزارت بهداشت و سازمان غذا و دارو هیچ‌گاه برآوردی دقیق از میزان نیاز ماهانه و سالانه کشور به این محصول نداشته‌اند. مسئولان این دو بخش اما وجود هیچ‌گونه غفلت، بی‌مالتی یا ضعف مدیریت را تأیید نمی‌کنند به طوری که منوچهر دادگرنژاد، مدیرکل امور فرآورده‌های طبیعی سنتی و مکمل سازمان غذا و دارو می‌گوید: «برنامه توزیع شیرخشک مورد نیاز هر استان براساس الگوی مصرف سال ۱۴۰۱ و میزان مولید سال جاری، تعیین و به صورت ماهانه بازنگری می‌شود.»

هموطن دیگری که ساکن یکی از شهرهای شمالی کشور است نیز به ما از تداوم کمبودها گزارش می‌دهد. فرزند او مصرف‌کننده برند گیگوز ۲ است، ولی هیچ داروخانه‌ای شیرخشکی با این برند برای فروش ندارد. این افراد تأکید دارند که حتما باید از برند مورد نظر استفاده کنند، چراکه فرزندشان مدتی است با این برند سازگار شده و احتمال می‌رود تغییر شیرخشک باعث بروز مشکلات گوارشی برای وی و به دردمسرفاتدان خانواده شود.

البته گرچه گزارش‌های مردمی از تداوم کمبود شیرخشک در کشور حکایت دارد و مشکل خانواده‌ها به هیچ‌وجه ارائه کد ملی نوزاد به متصدی داروخانه نیست، ولی صنف داروخانه‌دارها گویا با این قانون جدید مشکل دارد. رئیس انجمن داروسازان ایران در نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان غذا و دارو، خواستار توجه به هزینه‌های سر بار ناشی از الزام به ثبت اقلام با حاشیه سود کم مشابه شیرخشک‌های رگولار در سامانه تی‌تک شد. به عبارت ساده‌تر، شهرام کلاتنری خاندانی از حیدر

محمدی خواسته تا به باری که ثبت کد ملی و تاریخ تولد نوزاد در سامانه تی‌تک به گردن داروخانه‌ها می‌اندازد به خصوص در مورد شیرخشک‌های معمولی که سود چندانی برای داروخانه‌ها ندارد، توجه داشته باشد؛ توجهی که ممکن است به معنی بی‌میلی داروخانه‌ها به همه داروخانه‌ها سری‌زند و گاهی موفق می‌شود از برخی داروخانه‌ها که از قدیم موجودی دارند یک قوطی نان ۳ بخرد.

خانواده‌هایی که این چنین در تنگنا افتاده‌اند در شهرهای خود به هر داروخانه‌ای که می‌رسند سراغ شیرخشک را می‌گیرند که خیلی وقت‌ها با دست خالی برمی‌گردند و گاهی اوقات با یک یا دو قوطی شیرخشک که فقط کفاف چند روز فرزندشان را می‌دهد. از آنجا که هر شیر خشکی به گوارش هر نوزادی نمی‌سازد کار سخت‌تر هم شده، چراکه داروخانه‌ها ممکن است برخی برندها را در اختیار داشته باشند، ولی برند مورد نظر را خیر. در نتیجه نوزاد بی‌غذا بماند و خانواده‌های نگران و کفش آهنی پوشیدن برای یافتن قوطی‌های شیرخشک.

### مردم از کمبودها می‌گویند

از روز بیستم مهرماه که شیرخشک را با کد ملی نوزاد به خانواده‌ها محل سگونتش می‌کنند اوضاع پدر نگران‌تهانی هیچ توفیری نکرده است. او که قبل از این تاریخ هم در بده در دنبال برند نان ۳ می‌گشت در سه روز اخیر نیز همین شرایط را تجربه می‌کند و از هر داروخانه‌ای که در مسیرش با شد سراغ شیرخشک را می‌گیرد. او می‌گوید داروخانه‌های محل سگونتش - تهرانپارس - هنوز سهمیه‌ای دریافت نکرده‌اند، بنابراین او در حوالی محل کار و مسیر رفت و آمدش به همه داروخانه‌ها سری‌زند و گاهی موفق می‌شود از برخی داروخانه‌ها که از قدیم موجودی دارند یک قوطی نان ۳ بخرد.

**مکت**

### صنایع غذایی در کمبودها نقش دارند؟

قاچاق و تخصیص ناموزون ارز ۴۲۰۰ تومانی در حالی بازار شیرخشک را دچار تلاطم و شوک‌های متوالی کرده که گویا یک عامل سوم هم در این وضعیت دخیل است: سرازیر شدن شیرخشک کودکان به صنایع غذایی. در واقع در حالی که به دلیل کمبود منابع ارزی، تولید با محدودیت‌هایی مواجه شده بخشی از تولیدات از مسیر قاچاق به کشورهای دیگر می‌رسد و بخشی از آنچه برای مصرف داخلی می‌ماند از کارخانه‌ها و کارگاه‌های تولید مواد غذایی سر در می‌آورد؛ جاهایی مانند تولید سوسیس و کالباس، بیسکویت، شکلات، کیک، شیرینی‌جات و لبنیات‌سازی. این موضوع را رئیس انجمن تولیدکنندگان شیرخشک ایران البته در حالی تأیید می‌کند که دبیر فدراسیون تشکیل‌های صنایع غذایی در گفت‌وگو با ما آن را همچو من‌نامد. محسن نقاشی می‌گوید: «صنایع غذایی از شیرخشک کودکان استفاده نمی‌کنند، چون نه قابلیت استفاده دارد و نه استفاده از آن مقرون به صرفه است.» آن‌طور که پیداست بازار شیرخشک کشور علاوه بر کمبود، گرفتار اظهارات متناقض نیز هست؛ بازاری که باید هرچه زودتر هم از شر کمبودها خلاص شود و هم از دست گفته‌های رنگ به رنگ.

## گزارش

سلول‌های بنیادی، پیشرفت‌های چشمگیر در کشور حاصل شده و اکنون در بین دانش‌آموختگان ایرانی، افرادی توانمند و باهوش هستند که قادرند تحقیقات کاربردی سطح بالا را انجام داده و مدیریت کنند. ایجاد تیم‌های تحقیقاتی و گسترش این پژوهش‌ها در سطوح کاربردی و عملیاتی که نیازهای کشور را رفع کند نیاز به حمایت مالی و معنوی دارد.

### تشخیص به موقع به نفع بینایی

در کشور ما به خاطر تخصص بالا و عملکرد خیلی خوب پزشکان و وجود مراکز خصوصی و مراکز دولتی در حوزه چشم‌پزشکی، بیماری‌هایی که مراجعه می‌کنند، با تشخیص به موقع پیشرفت به سرعت تحت عمل جراحی قرار می‌گیرند و بینایی‌شان راه دست می‌آورند. جباروند ادامه داد: بعد از عمل کاتاراکت با آب مروارید بیماری‌هایی که از کم‌بینایی و نابینایی رنج می‌برند، بیماران مبتلا به آب‌سیاه یا گلوکوم هستند که به علت بالارفتن فشار چشم و تأثیرات فشار چشم بر عصب بینایی و سلول‌های بینایی میدان بینایی آنها و کمی کیفیت بینایی‌شان دچار عفونت شده و نیاز به مراقبت دارند. براساس معاینات مکرری که بیماران به موقع مراجعه می‌کنند و به علت کاهش بینایی یا به علت وجود سابقه بیماری در خانواده و اجراء شدن به چشم‌پزشکان این بیماری‌ها بسیار زودتر تشخیص داده شده و به موقع درمان می‌شوند. به گفته رئیس بیمارستان چشم آفتاب، افراد مبتلا به دیابت به علت مطلع نبودن یا کنترل بد بیماری تحت تأثیر بالابودن قند خون، شبکیه چشم آنها دچار عارضه و خونریزی شده و عروق جدیدی تشکیل می‌شود که باعث تورم شبکیه مرکزی و افت دید بیماران می‌شود. البته با پیشرفت‌هایی که در کشور انجام شده آنها نیز تحت درمان قرار می‌گیرند و بیماری‌شان کنترل می‌شود.



## جذب گردشگران سلامت برای درمان بیماری‌های چشمی

ایران از نظر وضعیت تحقیقات و پژوهش در حوزه چشم‌پزشکی با کشورهای پیشرفته برابر است

### تحقیقاتی برابر با کشورهای پیشرفته

محمود جباروند، رئیس جامعه چشم‌پزشکی ایران به مناسبت روز جهانی بینایی (۲۳ مهر) در گفت‌وگو با ایرنا افزود: ایران از نظر وضعیت تحقیقات و پژوهش در حوزه چشم‌پزشکی با کشورهای پیشرفته برابر است و به دلیل گستردگی و کیفیت بالای ارائه خدمات و درمان چشم‌پزشکی هیچ بیماری به خارج اعزام نمی‌شود و حتی بیماران زیادی از کشورهای مختلف به خصوص همسایه برای درمان به ما مراجعه می‌کنند.

### جراحی و آموزش علمی با کیفیت

وی با بیان این‌که ما قلمب چشم‌پزشکی در خاورمیانه هستیم، عنوان کرد: سطح دانش و تجهیزات بالادر همه کشورها ضروری است.

### پیشرفت کشورمان در حوزه‌های مختلف پزشکی موضوعی غیرقابل انکار است. به گفته رئیس جامعه چشم‌پزشکی کشور، ایران از نظر وضعیت تحقیقات و پژوهش در حوزه چشم‌پزشکی با کشورهای پیشرفته برابر است. همین گستردگی و کیفیت بالای ارائه خدمات و درمان چشم‌پزشکی در کشورمان موجب شده تا هیچ بیماری برای درمان بیماری‌های چشمی به خارج اعزام نشود و حتی بیماران زیادی از کشورهای مختلف به خصوص همسایه برای درمان به ما مراجعه می‌کنند. سطح دانش و تجهیزات چشم‌پزشکی کشور از نظر جراحی و آموزش علمی با دنیا برابری می‌کند و به دلیل این‌که خدمات درمانی این حوزه در کشور از رزاتر از سایر کشورهاست و به دلیل تجهیزات مدرن و مهارت زیاد پزشکان ما، بیماران خارجی تمایل دارند در ایران جراحی انجام دهند.

بزرگداشت روز جهانی بینایی اقدام جهانی مشترکی است از طرف آژانس بین‌المللی پیشگیری از نابینایی، سازمان جهانی بهداشت و بعضی سازمان‌های غیردولتی بین‌المللی که هدف آن از بین بردن نابینایی قابل پیشگیری تا سال ۲۰۲۰ بوده و اجرای این طرح مستلزم مشارکت فعال آژانس‌های سازمان ملل متحد، دولت‌ها، سازمان‌های مسئول مراقبت از چشم و بینایی، دست‌اندرکاران بهداشت و سلامت، موسسات بشردوستانه و کلیه افرادی است که مایل هستند در این اقدام مشترک برای حذف علل نابینایی تا سال ۲۰۲۰ همکاری کنند.

### ۸۰ درصد نابینایی‌ها، قابل پیشگیری یا درمان

براساس گزارش سازمان جهانی بهداشت، روز جهانی



تیم ملی فرانسه با پیروزی ۲ بر یک، مقابل هلند در...
مقدمانی یورو ۲۰۲۴ حالا با ۱۸ امتیاز در صدر گروه B قرار دارد و راه زیادی از صعود را طی کرده است.

اولیویه ژیرو ۵۴ گل، تیری آنری ۵۱ گل، آنتوان گریزمن ۴۴ گل، کیلیان امباپه ۴۲ گل

ورزش SPORT ۱۷ یکشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶

رکوردها در آغوش کریس
در شب پیروزی ۳ بر ۲ تیم ملی پرتغال مقابل اسلواکی و قطعی و نهایی شدن صعود این تیم به یورو ۲۰۲۴ کریس رونالدو توانست دبل کند تا باز هم نام او با چند رکورد در رسانه‌ها آورده شود.

۲۰۲۴ بازی مقابل اسلواکی در واقع بازی دیویست و دوم رونالدو برای تیم ملی کشورش بود. او که مدت‌هاست رکورددار بیشترین بازی برای تیم ملی پرتغال است، با این آمار خود را دست نیافتنی تر از قبل کرد.

۱۷۵ رونالدو با احتساب دو گل که در بازی جمعه شب زد، تعداد گل‌های ملی اش را به ۱۷۵ گل رساند تا رکوردش بیش از پیش جاودانه تر دست نیافتنی تر شود.

۷۲ یکی از نکات جالب در مورد رونالدو، عملکرد فوق العاده او در تیم ملی بعد از ۲۰ سالگی اش است. کریس بعد از ورود به دهه سوم زندگی توانسته ۷۲ گل بزند که رکوردی منحصر به فرد به حساب می آید.

۲۱ مردم پرتغال مدت‌هاست که به گلزنی کریس برای تیم ملی شان عادت کرده‌اند. با درخشش در بازی مقابل اسلواکی، رونالدو برای بیست و یکمین سال پیاپی یابیرهن تیم ملی فوتبال پرتغال گلزنی کرد.

عملکرد خوب زوج طارمی - سردار در دوران قلعه نویی

در تعقیب آفا کریم

کتاب، طارمی گل نزد و در عوض، دو بازی ابتدایی تورنمنت کافا مقابل افغانستان و قرقیزستان هت تریک کرد. طارمی در بازی نهمی با ازبکستان به آزمون پاس گل داد. عملکرد خوب طارمی، پس از تورنمنت کافا هم ادامه داشت. او در بازی دوستانه با بلغارستان گل نزد و بازی بعد با انگولا ۲ بار دروازه حریف را باز کرد.



کریم باقری ۵۰ گل، سردار آزمون ۴۶ گل، مهدی طارمی ۴۱ گل

نظر قلعه نویی بود، آنجا که امیر قلعه نویی در تک بازی تیم ملی گفت: «از این خوشحالم که مال رزیا بازی می‌کند و حتی روز بدش هم سه تته ایراد کار در ساختار دفاعی بوده که آن را هم رفر می‌کنیم.»

زمان پوست اندازی تیم ملی...
افکار عمومی امیدوار است در ماه‌های منتهی به جام ملت‌ها قلعه نویی بتواند اوضاع را تغییر دهد. البته کادرفنی اعتقاد دارند بازی دوستانه برای رفع ضعف‌هاست.

قلعه نویی در این باره توضیح داد: «یک جمله‌ای وجود دارد که توافق جمعی مسأوی است با موفقیت. کمتر از ۱۰۰ روز تا جام ملت‌ها زمان داریم و می‌گویم همه بیاییم کمک کنیم. این‌که همدیگر را تضعیف نکنیم، دنیا اتفاق نمی‌افتد. انتقاد باید این‌که بخواهیم مثل دیگران در بیان کنیم، یکی نیست. فدراسیون منت خودش را می‌کشد. شرایط سختی به لحاظ هم ما تاج، نبی، هیات رئیس فدراسیون فوتبال»

آگهی مناقصه شماره ۲۱۰۲۱۴۵ نوبت اول
شرکت ملی صنایع مس ایران در نظر دارد: «تامین جرثقیل‌های مورد نیاز کارفرما با اپراتور جهت ارائه خدمات مورد نیاز در مجتمع مس سرچشمه و سایر مکان‌های مورد نیاز کارفرما» را از طریق مناقصه عمومی به انجام برساند.

آگهی دعوت عمومی فوق العاده - نوبت اول
بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضا و سهامداران شرکت تعاونی مسکن پشتیبانی منطقه ۱ کرمانشاه می‌رساند: به سرود اعلام شدن مجمع عمومی فوق العاده مرحله اول در تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ در خصوص تمدید فعالیت شرکت این شرکت تعاونی در نظر دارد مجدداً در مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ رأس ساعت ۹:۳۰ صبح روز یکشنبه مجمع عمومی فوق العاده را در محل تالار ونوس واقع در بلوار شهید بهشتی برگزار نماید.

آگهی مناقصه عمومی
شرکت گسترش و نوسازی معادن خاورمیانه در نظر دارد انجام عملیات دانه بندی سنگ مس، بارگیری و حمل آن به کارخانه و تسطیح فضای دیوکی کارخانه مجتمع مس چاه موسی واقع در شهرستان شاهرود - روستای طرود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی مناقصه عمومی
شرکت گسترش و نوسازی معادن خاورمیانه در نظر دارد انجام عملیات آماده سازی جهت پانله برداری و استخراج ماده معدنی و حمل و تخلیه و تسطیح در معدن مس چاه موسی واقع در شهرستان شاهرود - روستای طرود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۲۳۳
معاونت آمواد و پشتیبانی فراجا در نظر دارد، تعداد ۷۱ دستگاه خودرو، تعداد ۶۷ دستگاه موتورسیکلت و مقادیری اقلام فرسوده فرماندهی انتظامی هرمزگان را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

آگهی دعوت عمومی به طور فوق العاده - نوبت اول
بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضا و سهامداران شرکت تعاونی مسکن پشتیبانی منطقه ۱ کرمانشاه می‌رساند: به سرود اعلام شدن مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مرحله اول در تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ توسط هیات نظارتی آتات تعاون، این شرکت تعاونی در نظر دارد مجدداً در مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ رأس ساعت ۹:۳۰ صبح روز یکشنبه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده را در محل تالار ونوس واقع در بلوار شهید بهشتی برگزار نماید.

آگهی مناقصه عمومی
شرکت گسترش و نوسازی معادن خاورمیانه در نظر دارد احداث ساختمان سوله در مجتمع مس چاه موسی واقع در شهرستان شاهرود، کیلومتر ۱۳۰ چاده طرود ۱۵ کیلومتری شمال طرود، مجتمع مس چاه موسی را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی مناقصه عمومی
شرکت گسترش و نوسازی معادن خاورمیانه در نظر دارد تکمیل خدمات مهندسی پایه و تفصیلی برای احداث کارخانه تولید مس کاتدی با ظرفیت تولید ۱۰۰۰ تن در سال را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

Table with 5 columns: ردیف, شرح, تعداد به دستگاه, 1. انواع سواری شامل: بنز E240 فولکس، سمند، پژو ۴۰۵، رانا، رونیز، ۵۲, 2. انواع وانت شامل: هایلوکس تک و دو کابین، کارپارد کابین، ایسوزو دو کابین، پیکاب تک کابین، زامیاد، ۱۵, 3. مینی بوس هیوندایی کروز کامیون ۱۹۲، کامیون ۹۱۱، ۴, 4. انواع موتورسیکلت شامل: تک تا ۲۰۰ و ۲۰۰، ۶۷, 5. اقلام فرسوده آمادی، موتور شناور گلف موجودی

آگهی تجدید مناقصه
شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، خرید ۱۰۰۰۰۰ تن سرباره خشک فرآوری شده فولاد را با برگزاری مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط انجام دهد. متقاضیان می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر و شرکت در مناقصه به آدرس سایت شرکت به نشانی http://www.sepahancement.com/ یا به محل شرکت واقع در کیلومتر ۱۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار داده و سفارش داخلی، مراجعه فرمایند.

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، خرید ۱۰۰۰۰۰ تن سرباره خشک فرآوری شده فولاد را با برگزاری مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط انجام دهد. متقاضیان می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر و شرکت در مناقصه به آدرس سایت شرکت به نشانی http://www.sepahancement.com/ یا به محل شرکت واقع در کیلومتر ۱۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قرار داده و سفارش داخلی، مراجعه فرمایند.



## حماس چگونه رژیم صهیونیستی را غافلگیر کرد؟

جهانیان ۱۵ مهر با عملیات گسترده و شگفت‌آور گروه‌های فلسطینی علیه رژیم صهیونیستی شوکه شدند. در ویرانگری عملیات گسترده و موفق «طوفان الاقصی» این اشارت کافی است؛ در روز نخست بیش از ۷۰۰ صهیونیست کشته شدند تا آمار کشته‌شدگان صهیونیست از مجموع کشته‌شدگان این رژیم در جنگ شش روزه سال ۱۹۶۷ میلادی با ارتش‌های مصر، سوریه و اردن فراتر رود. در بیان دلایل غافلگیری دستگاه‌های امنیتی و نظامی رژیم صهیونیستی می‌توان به موارد ذیل پرداخت:

### ۱. حالت آمادباش همیشگی نیروهای صهیونیستی

فلسطین اشغالی تنها نقطه‌ای از جهان است که ساختارهای امنیتی، اطلاعاتی و نظامی آن همواره در حالت آمادباش قرار دارد و این سطح از فشار بر نیروها به‌ویژه در ماه‌های گذشته که شاهد اوجگیری تنش‌های داخلی رژیم صهیونیستی بودیم (طبعاً باعث فرسودگی و کاهش توانایی تحلیلی آنان در ارزیابی صحیح داده‌های وارد شده می‌شود.

### ۲. عملیات فریب حماس

نوع رفتارهای گروه حماس این باور را در ذهن تحلیلگران و ناظران صهیونیست ایجاد کرده بود مقاومت فلسطین به دلیل مشکلات اقتصادی موجود در نوار غزه، هیچ قصدی برای درگیری با رژیم صهیونیستی ندارد. این تحلیل اشتباه در جریان عملیات گسترده اردیبهشت سال جاری علیه گروه جهاد اسلامی و ترور رهبران ارشد آن بیش از پیش مشخص شد؛ چه این‌که رهبران حماس عملاً از ورود به درگیری اجتناب کردند تا مقام‌های رژیم صهیونیستی بیش از گذشته در چمبره این تحلیل غلط خود گرفتار شوند، غافل از آن‌که رهبران حماس و متحدان آن، هوشمندانه در حال اجرای عملیات فریب بودند.

### ۳. جلب توجه مقام‌های رژیم صهیونیستی

#### به تحولات کرانه باختری

رژیم صهیونیستی در تکتیک نیروهای جبهه مقاومت که سیاست مسلح کردن کرانه باختری را فریاد می‌زنند، گرفتار شد و توجه خود را از تحولات غزه به کرانه باختری معطوف کرد. این در حالی است که یکی از مقام‌های دستگاه امنیتی مصر به‌تازگی در مصاحبه با آسوشیتدپرس تأکید کرد، سازمان اطلاعاتی مصر در هفته‌های گذشته بارها به رژیم صهیونیستی هشدار داده بود در نوار غزه تحولی عجیب و بزرگ در حال وقوع است، ولی مقام‌های صهیونیست ترجیح دادند بر تحولات کرانه باختری متمرکز شوند.

### ۴. اختلافات داخلی رژیم صهیونیستی

در ماه‌های گذشته دستگاه‌های امنیتی رژیم صهیونیستی از سویی با عملیات‌های مختلف فلسطینیان ساکن اراضی ۱۹۴۸ میلادی درگیر بودند و از سوی دیگر تظاهرات هر روزه مخالفان بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر این رژیم در اعتراض به سیاست‌های جنجالی وی، بخشی از توان این نیروها را به خود جذب کرده بود.

### ۵. دست کم گرفتن مقاومت

آنچه ۱۵ مهر رخ داد، نتیجه مباحثات غلط رژیم صهیونیستی به توانایی دستگاه‌های امنیتی و نظامی خود بود. در واقع مقام‌های صهیونیست باتوجه به این‌که بیشتر در نبردهای اطلاعاتی و نظامی بودند، دچار این سوء برداشت شدند که با دشمنی ضعیف مواجه هستند.

در هر صورت آنچه رخ داده، تحولی بزرگ در نزاع رژیم صهیونیستی - فلسطین به شمار می‌رود که بزرگ‌ترین قربانی سیاسی آن نتانیاهو خواهد بود. بی‌تردید نتانیاهو تنها صهیونیستی است که استمرار و طولانی شدن هرچه بیشتر جنگ به منزله روزنه‌ای کوچک برای بقای بیشتر وی در کابینه است و با پایان قریب‌الوقوع درگیری‌ها و آغاز فرآیند تبادل اسیران، باید در فکر خدا حافظی از دفتر نخست‌وزیری و چه بسا عرصه سیاسی رژیم صهیونیستی باشد.



## لحظه به لحظه با هشتمین روز جنایات صهیونیست‌ها

ساعت ۹:۳۰

سایران گزارش داده که بیمارستان‌های غزه به علت شمار زیاد اجساد از کامیون‌های حمل‌بستنی به‌عنوان سردخانه‌ها استفاده می‌کنند

ساعت ۱۱:۰۰

لبنان اعلام کرده به دنبال شواهد یک خبرنگار در مرزهای جنوبی این کشور از تل‌آویو به شورای امنیت شکایت می‌کند

ساعت ۱۲:۰۰

انتشار گزارشی درباره حمله اسرائیل به ۷۶ تاسیسات پزشکی و ۶۰ آمبولانس و به شواهد رساندن ۱۱۱ امداد رسان

ساعت ۱۳:۳۰

سازمان جهانی بهداشت هشدار داد که سیستم بهداشتی غزه در آستانه فروپاشی است

ساعت ۱۵:۰۰

تظاهرات همزمان در شهرهای لندن، پاریس، برلین، استکهلم، استانبول و تونس در حمایت از فلسطین

ساعت ۱۷:۰۰

۹ صهیونیست دیگر که به دست مقاومت فلسطین اسیر بودند در عملیات هوایی ارتش اسرائیل کشته شدند

ساعت ۱۸:۰۰

سازمان ملل اعلام کرده که بیش از ۱۳۰۰ ساختمان در نوار غزه در حملات ارتش رژیم صهیونیستی ویران شده است

انور رجا، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی جبهه مردمی آزادی فلسطین در گفت‌وگو با «جام جم»:

# صهیونیست‌ها قدرت انکار شکست را ندارند

محمد علیزاده گروه بین‌الملل

حملات وحشیانه رژیم اشغالگر قدس علیه ساکنان غزه در سایه سکوت سازمان‌های بین‌المللی و حمایت‌های آمریکا و اتحادیه اروپا ادامه دارد. از سوی دیگر، تحلیلگران و استراتژیست‌های صهیونیست نسبت به عمق و وسعت شکست سختی که اسرائیل در این نبرد پذیرفته اذعان دارند و تلاش‌های نتانیاهو در راستای لاپوشانی این شکست یا تغییر نتیجه نبرد طوفان الاقصی را بی‌فایده و حتی خطرناک (به ضرر منافع رژیم اشغالگر قدس) ارزیابی می‌کنند. در این خصوص جام جم با انور رجا، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی جبهه مردمی آزادی فلسطین گفت‌وگویی صورت داده که از نظرات آن می‌گذرد:

برخوردار است و ماهیت دشمن صهیونیستی را برای افکار عمومی دنیا تشریح می‌کند. پس نباید نسبت به ابعاد فرهنگی و شناختی جنگ اخیر بی‌تفاوت ماند.

به ابعاد فرهنگی جنگ غزه و اقدامات وحشیانه رژیم صهیونیستی در مواجهه با مردم بی‌پناه این منطقه اشاره کردید. لطفاً در این مورد بیشتر توضیح دهید.

من دقیقاً از مبارزه فرهنگی و شناختی با دشمن صهیونیستی سخن می‌گویم. ما بارها اعلام کرده‌ایم که مقاومت در برابر دشمن صهیونیستی صرفاً ماهیت نظامی و امنیتی ندارد و ابعاد فرهنگی و شناختی این مساله بسیار مهم و تعیین‌کننده خواهد بود. مفاهیم و معانی و جملات در این عرصه تعیین‌کننده هستند.

رژیم اشغالگر قدس تلاش می‌کند خود را در این عرصه مظلوم نشان دهد، حال آن‌که این رژیم ظالم و اشغالگر بوده و مصادیق جنایات آن در طول دهه‌ها، سال‌ها، ماه‌ها و

روزهای اخیر غیر قابل انکار است. عملیات طوفان الاقصی، در پاسخ به هتک حرمت مقدسات، خطوط قرمز و نوامیس صورت گرفت.

دشمن صهیونیستی اکنون به صورتی آشکار و در قالب یک سیاست اعلامی، مرتکب انواع جنایات علیه کودکان و زنان در غزه می‌شود و رسانه‌های طرفدار این رژیم نیز تلاش می‌کنند این کشتار و نسل‌کشی را طبیعی جلوه دهند؛ ما بارها عنوان کرده‌ایم که صهیونیسم منشا و مصدر ترویج ترور و خشونت در جهان است.

ما جنایات صهیونیست‌ها را محصور در فلسطین نمی‌بینیم؛ از لبنان و عراق و سوریه گرفته تا کشورهای دیگر، این جنایات را درک کرده‌اند. آنها رد پای صهیونیست‌ها را مستقیم یا غیر مستقیم در جنایاتی که در خاک کشورهای شان صورت گرفته مشاهده و انزجار خود را از این رژیم جعلی و کودک‌کش اعلام کرده‌اند.

طرفداران گفتمان سازش با دشمن صهیونیستی مدعی هستند که اگر عادی‌سازی



**دشمن صهیونیستی اکنون به صورتی آشکار و در قالب یک سیاست اعلامی، مرتکب انواع جنایات علیه کودکان و زنان در غزه می‌شود**



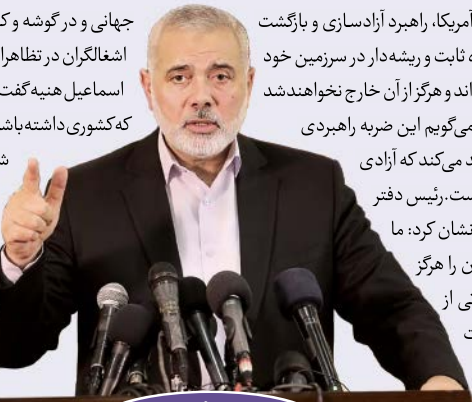
روابط با تل‌آویو در دستور کار قرار گیرد می‌توان منازعه با رژیم اشغالگر قدس را کنترل کرد. پاسخ شما به این ادعا چیست؟ این ادعا دروغین است. بهتر است مدیران صلح با رژیم صهیونیستی بگویند چگونه می‌توان با تخریب منازل و کشتن فلسطینیان و هتک حرمت مقدسات با دشمن صهیونیستی صلح برقرار کرد؟ مگر غاصب صلح با رژیم صهیونیستی یک تناقض ذاتی و آشکار است. این رژیم مصداق خیانت و جنایت است. سخن گفتن از پذیرش جنایات رژیم صهیونیستی و صلح با این رژیم، مصداق خیانت به فلسطینیان و آرمان‌های آن است. اما جبهه مقاومت و هر فرد یا سازمان یا کشوری که از فلسطین و حقوق حق آن حمایت کند، شریک پیروزی در برابر دشمن خواهد بود. ما از حقوق حق مردمی مظلوم سخن می‌گوییم که مطالبات آنها غیر قابل انکار است. ما به تکمیل پیروزی‌های مقاومت ایمان داریم و در این مسیر استوار خواهیم بود. قطعاً در نهایت، چیزی جز شکست نیز نصیب دشمن صهیونیستی نخواهد شد. عملیات طوفان الاقصی نشان دهنده همین حقیقت است.

## درنگ

اسماعیل هنیه، رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس:

### با طوفان الاقصی تاریخ را از نومی نویسیم

از غزه به مصر روی نخواهد داد. از موضع برداردن خود در مصر در مخالفت با کوچاندن فلسطینی‌ها تقدیر و تشکر می‌کنم. رئیس دفتر سیاسی سرزمین و قدس ماست. غیرنظامیان را هدف نمی‌دهد نه افراد سالخورده و نه کودکان را. به شرکت‌کنندگان در راهپیمایی‌های اعتراضی علیه دشمن صهیونیستی و در حمایت از فلسطین در همه نقاط جهان می‌گوییم که به این اعتراضات ادامه دهید. از همه کسانی که در پایتخت‌های عربی و جهانی و در گوشه و کنار جهان در حمایت از غزه و محکومیت اشغالگران در تظاهرات شرکت کردند، تقدیر و تشکر می‌کنم. اسماعیل هنیه گفت: به مبارزات خود ادامه خواهیم داد تا این که کشوری داشته باشیم و تا این که اسیران و مقدسات مان آزاد شوند و آوارگان به سرزمین خود بازگردند.



رئیس دفتر سیاسی حماس تأکید کرد که حماس تحت تأثیر ماشین تبلیغاتی گمراه‌کننده شما قرار نخواهد گرفت. جراد دربار ویران‌کردن منازل، کشتار کودکان، تخریب مساجد و دانشگاه‌ها موضع نمی‌گیرید؟

## برش

در جریان جزئیات جنایات اسرائیل قرار گرفته‌اند. همچنین به گفته یکی از مقامات ارشد نظامی آمریکا، پنتاگون قصد دارد جنگنده‌های اف ۳۵ و اف ۱۵ را برای حمایت از رژیم صهیونیستی به منطقه بفرستد. البته برخی تحلیلگران نیز معتقدند درخواست‌های آمریکا از رژیم صهیونیستی برای به تعویق انداختن عملیات زمینی، نوعی بازی پلیس خوب، پلیس بد است و صهیونیست‌ها و حامیان‌شان با اعلام ضرب‌الاجل برای مردم غزه تلاش دارند یک جنگ روانی را علیه گروه‌های مقاومت به راه بیندازند و برنامه‌ریزی‌های آنها را به هم بریزند.

### مخالفت کشورها با ضرب‌الاجل

در همین زمینه وزارت خارجه مصر در بیانیه‌ای درباره درخواست ارتش رژیم صهیونیستی برای کوچاندن فلسطینیان ساکن نوار غزه و نمایندگان سازمان‌های بین‌المللی هشدار داد. در بیانیه وزارت خارجه مصر آمده است که این اقدام رژیم صهیونیستی برخلاف اصول و قوانین بین‌المللی حقوق بشر است. وزارت خارجه مصر افزود که این اقدام رژیم صهیونیستی زندگی بیش از یک میلیون فلسطینی و خانواده‌های آنها را در معرض خطر و بدون سرپناه ماندن قرار می‌دهد. قاهره همچنین از کابینه رژیم صهیونیستی خواست تا از اجرای اقدامات تشدیدکننده خودداری کند. سالم عبدا... الجابر الصباح، وزیر خارجه کویت هم مخالفت شدید کشورش با درخواست رژیم صهیونیستی برای کوچ اجباری ساکنان نوار غزه و ادامه کشتار و تخریب بی‌هدف زیرساخت‌های این منطقه را اعلام کرد.

بازی پلیس خوب، پلیس بد

توسط آمریکا و رژیم صهیونیستی

### ژستی که به آمریکا نمی‌آید

در حالی‌که آمریکایی‌ها همواره حامی شماره یک جنایات اسرائیل هستند به دلیل فشار افکار عمومی مجبور شده‌اند در ماجرای ضرب‌الاجل رژیم صهیونیستی برای تخلیه شمال غزه، ژست انسان‌دوستانه بگیرند. در همین زمینه فاکس نیوز به نقل از منابع مطلع گزارش داده آمریکا از رژیم صهیونیستی خواسته عملیات زمینی خود در غزه را تا زمان باز شدن مسیر ایمن برای خروج فلسطینی‌ها به تعویق بیندازد. فاکس نیوز همچنین مدعی شده واشنگتن از تل‌آویو خواسته هنگام اجرای عملیات نظامی خود به قوانین درگیری پایبند باشد؛ این در حالی است که دو مقام صهیونیستی روز جمعه به پایگاه خبری پولیتیکو گفتند که حمله زمینی اسرائیل به غزه قریب‌الوقوع است. این رسانه با وجود این نوشت که مقام‌ها در بیت‌المقدس و ارتش اسرائیل هرگز تأیید نکرده‌اند که در حال کار روی گزینه حمله زمینی هستند.

### حمایت قاطع آمریکا از جنایات اسرائیل

این ژست آمریکایی‌ها در حالی است که کاخ سفید از ابتدای تحولات اخیر، قاطعانه از جنایات رژیم صهیونیستی حمایت کرده و وزیران خارجه و دفاع آمریکا در سفر به سرزمین‌های اشغالی

## نگاه

پاسخ منفی عربستان به کاخ سفید درباره مذاکرات سازش

## عادی‌سازی روابط در کما



طبق این گزارش، دستیاران ارشد رئیس‌جمهور آمریکا پس از شروع عملیات اخیر مقاومت، تلاش کردند تا همچنان به تعهدات خود در زمینه عادی‌سازی روابط دیپلماتیک بین عربستان سعودی و رژیم صهیونیستی عمل کنند. این اقدام درحالی انجام می‌گیرد که رژیم صهیونیستی پس از عملیات حماس در سرزمین‌های اشغالی، ادعا کرده که خود را برای شروع یک جنگ تمام‌عیار زمینی علیه فلسطین آماده می‌کند.

وزارت خارجه عربستان سعودی، روز جمعه، با انتشار بیانیه‌ای از جامعه بین‌المللی خواست به‌سرعت برای حفظ جان غیرنظامیان و جلوگیری از تشدید تنش‌های نظامی در نوار غزه اقدام کند.

مقام‌های سعودی همچنین به‌طور قاطع با آوازی اجباری ساکنان غزه مخالفت کردند. شاهزاده فیصل بن فرحان، وزیر خارجه عربستان سعودی نیز از اعضای شورای امنیت سازمان ملل خواسته است که با رفع محاصره غزه، به مسئولیت خود در حفظ صلح و امنیت بین‌المللی پایبند باشند.

به نوشته اورشلیم‌پست، تعلیق مذاکرات ریاض و تل‌آویو از یک سو و گفت‌وگوی اخیر محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان سعودی با سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور اسلامی ایران از سوی دیگر، نشان دهنده ناکامی تلاش‌های دولت بایدن علیه جمهوری اسلامی است.

دولت بایدن عمیقاً روی گفت‌وگوهای عربستان سعودی و اسرائیل سرمایه‌گذاری کرده بود. جان کری، سخنگوی شورای امنیت ملی آمریکا، در گفت‌وگو با خبرنگاران، تعلیق مذاکرات ریاض و تل‌آویو را به‌طور مستقیم تأیید نکرد، اما گفت: «آمریکا نمی‌تواند بدون مشارکت متعهدانه طرف‌ها، در این زمینه کاری انجام دهد.»

به دنبال عملیات اخیر نیروهای مقاومت علیه صهیونیست‌ها و جنایات فجیع اسرائیل در غزه، کاملاً قابل پیش‌بینی بود که دیگر شرایط برای مذاکره کشورهای سازشکار با رژیم صهیونیستی به هیچ وجه مهیا نیست و حتی اگر بحث عادی‌سازی روابط به‌طور کلی منتهی نشده باشد، حداقل با تأخیر طولانی روبه‌رو خواهد شد.

پیش از وقوع تحولات اخیر در غزه، یکی از مباحث مورد توجه در منطقه، اخباری بود که درباره عادی‌سازی روابط ریاض و تل‌آویو منتشر می‌شد و اخبار حکایت از این داشت که جویابیدن، رئیس‌جمهور آمریکا به‌شدت به دنبال تحقق این عادی‌سازی است تا از آن به‌عنوان برگ برنده‌ای در انتخابات ریاست‌جمهوری آینده آمریکا استفاده کند.

آنطور که روند اخبار نشان می‌داد، مقامات عربستان به‌ویژه بن‌سلمان، ولیعهد سعودی نیز تا حدود زیادی با عادی‌سازی کنار آمده بودند و صرفاً به دنبال زمینه‌سازی و فراهم کردن مقدماتی بودند که این اتفاق را برای افکار عمومی منطقه و کشورهای قابل‌هضم کنند.

اما تحولات یک هفته گذشته شرایط را تغییر داده و هر کشوری که در شرایط فعلی بحثی درخصوص عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونیستی مطرح کند، به‌شدت تحت فشار افکار عمومی قرار خواهد گرفت.

به‌ویژه پس از تجمعات میلیونی که در حمایت از مردم مظلوم غزه در کشورهای منطقه صورت گرفت و وحشت‌ناک‌ها کشورهای عربی از مطرح کردن بحث عادی‌سازی روابط با صهیونیست‌ها بیشتر شده است. در چنین شرایطی خبرگزاری المیادین به نقل از روتیزر گزارش داد که عربستان اعلام کرده، برنامه عادی‌سازی روابط میان این کشور و رژیم صهیونیستی را متوقف می‌کند.

این خبر در حالی مطرح می‌شود که در آغاز نبرد طوفان الاقصی و در پی حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به غزه نیز خبرهایی مبنی بر توقف مذاکرات عادی‌سازی روابط میان عربستان و رژیم صهیونیستی به گوش می‌رسید اما این اخبار از سوی منابع خبری به تأیید نرسیده بود.

پیش از این روزنامه صهیونیستی جروزالم‌پست در مطلبی نوشته بود عربستان سعودی به آنتونی بلینکن، وزیر خارجه آمریکا خبر داده که ریاض به تمام مذاکرات برای عادی‌سازی رابطه با اسرائیل پایان می‌دهد.

این در حالی است که روزنامه آمریکایی نیویورک‌تایمز در گزارشی نوشته بود رئیس‌جمهور آمریکا و اعضای کابینه‌اش همچنان در حال ارزیابی این موضوع هستند که آیا عربستان سعودی علاقه‌مند به گشایش روابط دیپلماتیک با رژیم صهیونیستی است یا خیر.







