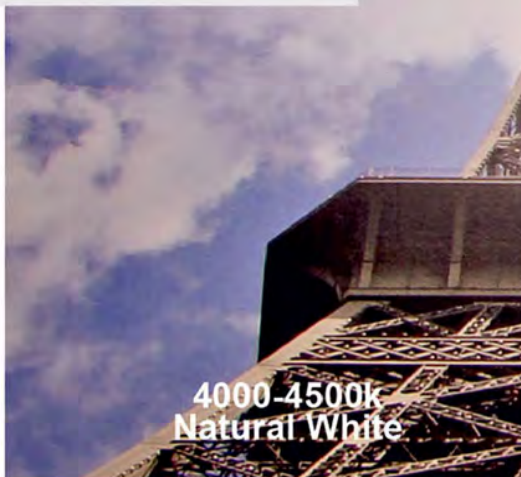
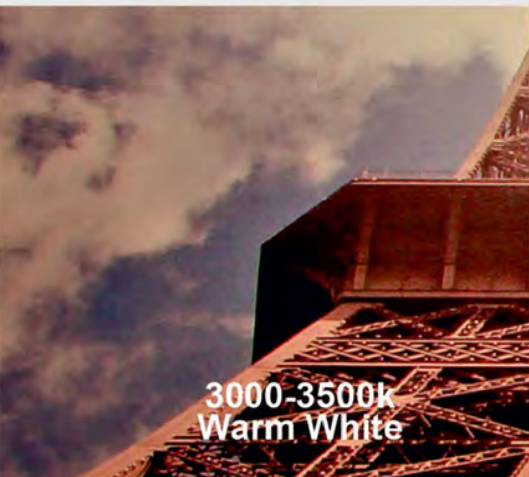


دفتر معماری کار ۱۲۰

شماره صد و بیستم ■ آبان ۱۴۰۲ ■ ۱۰۰۰۰۰ تومان ■ ISSN: 5656 - 1735



پنلیران

شرکت نماد صنعت امرتات تولید کننده پنل های ال ای دی روشنایی

صفحه نورانی یکنواخت ساخته شده با استفاده از تکنولوژی نانو لیزر

ضخامت کمتر از یک سانتیمتر

فوق کم مصرف با استفاده از تکنولوژی ال ای دی

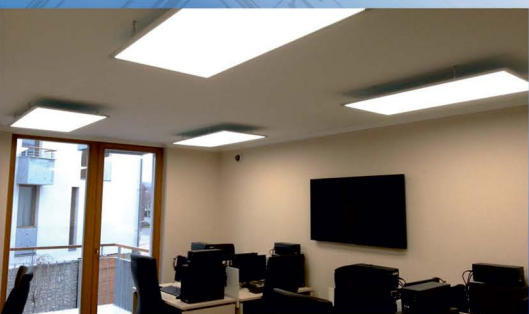
طول عمر ۵۰۰۰۰ ساعت

فریم آلومینیوم آنود ایز شده

نصب آسان بر روی سقف کاذب شبکه ای

قابلیت نصب بر روی دیوار یا سقف و یا بصورت آویز

امکان تولید در اندازه سفارشی، حداکثر تا ابعاد ۱۲۰ × ۱۸۰ سانتیمتر



دفتر معماری کار

شماره صد و بیستم • آبان ۱۴۰۲

ISSN: 5656 – 1735

■ صاحب امتیاز: موسسه‌ی مطالعات آینده‌نگر پارسیان

■ مدیر مسوول: مهندس محمدحسین دهقان

■ سردبیر: محمدرضا پورحمیدی

■ اعضای تحریریه: ناصر بنیادی، امیر آزاده رنجبر، شایان زرافشان، محمدرضا افضلی، شیوا آراسته، بهرام امین‌زاده، حسین ریاحی، زینب عادل، آیدا فقیر، سیده عقیقه تقوی مقدم، لاله فرهادی، مهدی میلادی، الهام قربانی، هدی علوی طبری، سپیده مهرجویا

فهرست:

- نگاهی کلی به کانسپت طراحی هتل‌ها با بررسی معماری هتل وایت سوآن..... ۲
- ابتکار عمل در برابر چالش‌های معماری ۶
- رابطه مصرف انرژی در هتل‌ها و گرمایش زمین..... ۱۱
- نورپردازی در معماری داخلی ۱۵
- نقش و جلوه‌ی آینه در طراحی و دکوراسیون داخلی ۲۶
- اصول پایه در معماری هتل‌ها..... ۳۰
- ایستگاه قطار بلژیک Liege Guillemins TVG..... ۴۷
- هتل‌های شگفتی‌ساز در جهان..... ۵۵
- نقدی درباره‌ی Lanscaping Architecture..... ۶۲
- زیبایی، عملکرد، سازه در معماری منظر..... ۶۷

■ تهران، سیدخندان، خیابان ارسباران، کوچه ستاری، شماره ۲۲، ساختمان یزدا
■ تلفن: ۵۰-۲۲۸۸۵۶۴۷ | امور مشترکین: ۲۲۸۸۵۶۴۹ | دورنگار: ۲۲۸۸۵۶۵۱
■ پیامک: ۱۰۰۰۹۱۲۴۴۸۰۴۱۶
■ طراح لوگو: امیربهادر میرمحمدعلی رودکی
■ لیتوگرافی، چاپ و صحافی: یزدا

(کیلومتر ۱۱ جاده قدیم، ابتدای جاده شهریار، شهرک صنعتی گلگون، خیابان پنجم جنوبی، پلاک ۳۵) - تلفن: ۶۵۶۱۱۸۰۹

فروش آنلاین کتاب‌های معماری

www.yzdamarket.com

<https://www.instagram.com/yzdamarket/>

■ نوشته‌ها و ترجمه‌ها با زبانی فرستاده نمی‌شود. نوشته‌ها در صورت لزوم ویرایش و حسب مورد کوتاه خواهد شد. آرای نویسندگان لزوماً نظر گردانندگان مجله نیست. نقل پاره‌ای از مطالب با ذکر ماخذ بلامانع است.



نگاهی کلی به کانسپت طراحی هتل‌ها با بررسی معماری هتل وایت سوآن



است که بررسی رابطه میان معماری و محیط و رابطه میان انسان، فضا و محیط به امری ناگزیر مبدل می‌گردد. یکی از مهم‌ترین وظایف معمار، تغییر شکل و پیرایش محیط در راستای پیدایش محیطی کارآمد، پرمعنا و خوش‌آهنگ برای سکونت آدمی است. اما قرار نیست معماری، ویرانی مناظر طبیعی و شرایط جغرافیایی کره زمین را در پی آورد. نقشه معماری و سازمان‌دهی فضایی را باید مطابق شرایط جغرافیایی و زمین‌شناسی و خصایص محیط پیرامون بررسی کرد تا این اطمینان حاصل آید که معماری و محیط طبیعی که سازه در آن واقع می‌گردد از هم‌نوایی و وحدت لازم بی‌نصیب نیستند. به کلامی دیگر این معماری است که باید مطیع شرایط محیطی باشد و یک طرح معماری کم‌نظیر، طرحی هم‌نوا با محیط پیرامون خود است.

در طراحی و معماری هتل وایت سوآن (White Swan Hotel) (هتل قوی سفید) شهر گوانگجیو چین تلاش شده است تا از چنین کانسپتی بهره لازم

یکی از وظایف معماری، خلق یک محیط دوستانه به مدد فضاهایی است که هم از نقطه نظر کاربرد و هم از جنبه کیفیت هنری هوشمندانه و بر مبنای ضوابط کارکردی طراحی شده باشند. اما گستردگی نقش‌ها و کاربردها بر پیچیدگی و تنوع فضاهای معماری می‌افزاید و به این ترتیب خالق دو مقوله «تنوع» و «نظم» می‌گردد. نظم عنصری است که فضا را تعریف می‌کند و آراستگی و زیبایی هر چه بیش‌تر به آن می‌بخشد، اما همین نظم در فقدان حضور یک تنوع موزون، یکنواختی و کسالت می‌آورد و تنوع بخشی بی‌نظم، آزاردهنده و ناخوشایند خواهد شد. یکی از وظایف معمار هم یکپارچه‌سازی وحدت بخشی به این تنوع ناگزیر هنگام ارایه کلیت اثر است.

برقراری یک رابطه مناسب میان معماری و فضا

از آغاز درک کانسپت طراحی و سازمان‌دهی توالی فضا، کلی‌نگری (Holism) مفهوم پایه‌ای است که هیچ‌گاه نباید از آن غافل ماند. از این حیث



گرفته شود. این هتل مشرف به برکه زیبای وایت سوآن، در جزیره شامیان (Shamian) است و سبک معماری کلونیال (Colonial) در آن، که از فرهنگ‌ها و تمدن‌های متفاوتی استخراج می‌شود، سبک غالب محسوب می‌شود. کانسپت طراحی محیطی برای این هتل ترکیب و یکپارچه‌سازی معماری هتل با طبیعت مسحورکننده این جزیره و برکه وایت سوآن در نظر گرفته شده است. پل ۳۶۵ متری و ساختمان‌های هتل در یک کلیت واحد قرار می‌گیرند و از این رو است که موقعیت‌یابی آن از اهمیتی وافر برخوردار می‌گردد. اگر پل در امتداد رود پرل (Pearl) قرار گیرد، جزیره شامیان و رود را از هم قطع خواهد کرد، اما اگر بخش شرقی آن از سطح رود و بخش غربی از جزیره عبور کند و انبوه درختان انجیر در سوی شمال و رود پرل در جهت جنوب قرار گیرند، پل، ساختمان‌های هتل، جزیره و رود در یک کل منسجم گرد هم آمده و از

کانسپت و مفهوم کلی نگرانه طراحی محیطی متجلی می‌شوند. برای اطمینان از برقراری یک هارمونی دلنشین میان عظمت این بنای غول‌پیکر و طبیعت بکر، لازم است از ابعاد ساختمان اصلی تا حد امکان کاسته و شکل و فرم آن تا درجه ممکن ساده در نظر گرفته شود. به این ترتیب برای پلان کف ساختمان اصلی، از شکل یک استوانه با قابلیت برخورداری از بیش از ۴۰ اتاق مهمان در هر طبقه الهام گرفته شده است. در حالی که شکل نواری کم‌تر از ۴۰ اتاق را در خود جای می‌دهد. نماهای شمالی و جنوبی ساختمان دارای دو پانل اریب هستند که زیر نور آفتاب پدیدارگر سایه‌روشن‌هایی دل‌پذیر می‌شوند و رنگ سفید نمای دیوارهای خارجی و تغییر سایه در تراس‌های اریب، نقشی از یک قوی سفید زیبارا به تصویر می‌کشد. انبوه درختان سبز جزیره و امواج سبز رود در پس زمینه طرح، نمودی از امتزاج و تلفیق بناهای



دروازه اصلی هتل قرار داده شده‌اند که جلوه‌ای است از ترکیب جریان پویای بازدیدکنندگان و یک فضای معماری ثابت در کانسپت طرح.

در میدان اصلی طبقه دوم، یک سنگ سفید ۱۲ تنی به طول شش متر به عنوان نمادی از ارتفاع صدمتری ساختمان اصلی و پیکره عظیم آن، برپا شده است. این مجسمه، حجمی طبیعی است و از این حیث عامل پیوند میان طبیعت و یک سازه معماری گردیده است.

یکپارچگی و وحدت موجود میان مصالح کاربردی، اشکال، خطوط و ابعاد، ابزاری است برای دستیابی به یک اثر معماری کلی نگرانه.

بخش بندی و حفظ وحدت فضایی

برای تقسیم بندی یک فضای وسیع و بزرگ به چند بخش داخلی، می توان روش هایی چون تغییر نور طبقات، بالا و پایین آوردن سطح زمین، استفاده از مصالح مختلف، تیره-روشن سازی و استفاده از میلمان را به کار بست. در معماری داخلی وایت سوآن نیز از چنین رویکردهایی مدد گرفته شده است. برای مثال، سطح کف سالن و راهروهای فضای پهناور طبقه دوم، از سنگ گرانیت و کف سالن استراحت و سالن Yingge مفروش است. اما برای تقسیم بندی فضای می توان از نورپردازی هم بهره برد. نورپردازی یک ابزار مهم برای خلق محیطی رومانسیک و احساسی به شمار می رود.

هتل در محیط پیرامون و افزودن یک جذبه خوش منظر جدید به زیبایی کم نظیر برکه وایت سوآن است.

طراحی کلی نگرانه و هنری فضاهای داخلی و خارجی

برای دستیابی به وحدت مورد نظر در فضاهای داخلی و خارجی هتل وایت سوآن، از رویکردهای زیر بهره گرفته شد:

ترکیب آتریم داخلی و محیط طبیعی بیرون و خلق یک فضای واحد. فضای باز و وسیع آتریم سه طبقه اول ساختمان را در بر گرفته است. رستوران، سالن استراحت و فضاهای عمومی در ضلع جنوبی آتریم و راهروها، اتاق های غذاخوری کوچک و گذرگاه های خرید و... در ضلع شمالی آن قرار گرفته اند. برای وارد ساختن نمای خوش منظر برکه به داخل، یک دیوار شیشه ای به طول ۷۲ متر و ارتفاع ۷/۲ متر در نمای شمالی طراحی شده است که در این فضا می توان چشم اندازی از قایق ها و کشتی های در حال حرکت بر فراز رود را به نظاره نشست.

در بازتاب اصالت و کیفیت کم نظیر این هتل از سبکی ساده و بی آرایش بهره گرفته شده است. برای اطمینان از وجود یک معماری منسجم و یکپارچه برای هر طرح، از اصل راهبردی کلی نگر پیروی می شود و جهت خلق فضایی باشکوه و مجلل، دو شیر غول پیکر از جنس سنگ مرمر در مقابل

مرز میان فضاها سیال است و نور می‌تواند به این تنوع و گستردگی بیافزاید و احساس را در بخش‌های مختلف لایه‌بندی کند. نور قادر است شکل فضاها را مطابق کانسپت معمار متحول سازد و در شرایط وجود یکنواختی و روشنی یک شرایط کاری مطلوب مهیا سازد.

یک طرح هدایت‌کننده

یک فضای مکعبی شکل محصور با شش ضلع عمود بر هم، افق دید افراد را محدود و در آن‌ها حس کسالت و یکنواختی ایجاد می‌کند. اگر برای آتریم این هتل از محور عمودی استفاده می‌شد و پاولیون طلایی در این محور قرار می‌گرفت، خلق فضایی با تنوع دلنشین دشوار می‌گشت. از این رو یک طرح هدایت‌کننده ۴۵ درجه اندیشیده شد تا در وهله اول افق دید و سعت یابد و در وهله دوم توجه افراد به سوی ساحل رود منحرف شود و نهایتاً هم انعکاسی باشد از شکل استوانه‌ای ساختمان. وقتی افراد وارد لابی می‌شوند، آب‌نمای آتریم آن‌ها را به سوی راهرویی هدایت می‌کند که به آن‌ها مجال برای توقفی کوتاه و تماشای چشم‌انداز مسحورکننده آب‌های اطراف می‌دهد. سپس شیب ۴۵ درجه سقف چوبی با کف گرانیتی، مسافران را به سوی ساحل رود هدایت می‌کند و این مسیر به همین نحو ادامه می‌یابد.

طراحی سازگار فضای داخلی اتاق‌های مهمان

اما اتاق‌ها و محوطه‌های عمومی هم باید وحدت و یکپارچگی خود را با سبک ساده و برازنده معماری کلی حفظ کنند. تنوع در نوع و رنگ مصالح و لوازم تزئینی نباید از حد نیاز بگذرد. رنگ سقف معمولاً سفید

انتخاب می‌شود چراکه هماهنگ‌سازی آن با سایر رنگ‌ها آسان‌تر است. رنگ دیوارها باید نزدیک به رنگ کف و برای هر دو از رنگ‌هایی ملایمی مثل رنگ بژ استفاده شود. برای تأکید بر نقش محوری روتختی‌ها و پرده‌ها و جلوگیری از ایجاد حس تشویش و اضطراب ناشی از کاربرد رنگ‌های مختلف، از موادی با جنس، طرح و رنگ یکسان استفاده می‌شود. برای یکنواختی بیش‌تر، پارچه مبلمان و بالاتختی هم یکسان انتخاب می‌شود. با اذعان بر اهمیت انطباق عناصر و ایجاد هارمونی بیش‌تر، لباس فرم کارمندان یکنواخت و یکسان است و لوازم موجود در اتاق، از جمله: تلفن، سطل آشغال و... همگی در ابعاد کوچک خواهند بود. در نهایت نیز با گزینش رنگ سفید برای لوازم بهداشتی و حوله‌های حمام، از تمیزی و پاکی فضا به مسافران اطمینان خاطر می‌دهیم.

طراحی داخلی بخش مهمی از عرصه معماری و دارای دامنه نسبتاً گسترده‌ای است. معمار باید به انواع نظریه‌های طراحی مجهز باشد و بهترین کانسپت‌های طراحی را مورد استفاده قرار دهد چراکه سازمان‌دهی فضایی پایه و اساس طراحی داخلی است و طراحی داخلی یعنی هنر پردازش فضا.

اصل وحدت‌بخشی به تضادها در منطق مادی‌گرایی، قانونی بنیادین است که برای برقراری و حفظ رابطه ناگسستنی «نظم» و «تنوع»، سرپیچی از آن ناممکن است و همواره بر مفهوم کلی‌نگری تأکید خاص می‌شود. به کلام ساده‌تر، تنها به واسطه این اصل راهبردی است که تنوع به درجه بالایی از وحدت و یکپارچگی می‌انجامد و نمودی می‌شود از رعایت اصل کلی‌نگری در خلق یک اثر معماری.

Source: www.gzdi.com



ابتکار عمل در برابر چالش‌های معماری



هالیوود (W Hollywood) کالیفرنیا، در این باره می‌گوید: «در دوره‌ای که مشتری در هدایت مسیر بازار، قدرتی بی‌سابقه و روزافزون یافته است، سطح ریسک و تنش هم افزایش می‌یابد. به این ترتیب، در مقطع کنونی تنها پروژه‌هایی نوآورانه و پیشرو محسوب می‌شوند که در آن‌ها مقوله‌های معماری، طراحی داخلی و طراحی میزبانی با مطالعه و بررسی کلی نگرانه به انجام رسیده باشند؛ هتل‌هایی که به درون و بیرونشان (و به همه آن‌چه

در عصر حاضر، هتل‌ها را دیگر نمی‌توان محلی صرفاً برای یک اقامت چندروزه قلمداد کرد، آن‌ها رفته‌رفته در حال تبدیل شدن به تجربه‌ای کم‌نظیر و به یادماندنی بر پایه سلاقی و اولویت‌های تعریف‌شده مهمانان هستند. در معماری و طراحی مدرن و پیشرفته امروز مبنای کار خلق یک تجربه دل‌پذیر برای مهمانان در چند سطح مختلف است. ادی آبی‌تا (Eddie Abeyta)، رییس و نایب رییس استودیوی HKS Hill Glazier و معمار هتل



نوآوری اصیل می‌داند و می‌گوید: «از گذشته تا به امروز لحظه ورود، تجربه‌ای به لحاظ فیزیکی محدود و بی‌بهره از حریم شخصی بوده و هست؛ اما وقتی قدم به درون سالن ورود هتل انداز گذاشته می‌شود، میز پذیرشی وجود ندارد». آبینا با اعتقاد بر این که در حال حاضر غالباً بر طراحی لابی و کاربردپذیری آن تمرکز می‌شود، در ادامه می‌افزاید: «به طور خاص در هتل‌های هالیوود و دالاس، اقدامات هوشمندانه‌ای در راستای حذف کانسپت قدیمی یک لابی بزرگ و مجلل و خلق یک فضای صمیمانه‌تر و دوستانه به اجرا درآمده است. امروزه کانسپت کلی یک سالن پذیرایی بزرگ نه تنها در بوتیک هتل‌ها که در هتل‌های بزرگ‌تری چون جی دبلیو ماریوتیس (JW Marriotts) و گراند هایات (Grand Hyatts) هم دیگر قابل رویت نیست».

که به تجربه‌ای قابل لمس و احساس می‌انجامد، اندیشه شده است. با در دست داشتن چنین کانسپت منسجم و یکپارچه‌ای، می‌توان در انتها به یک طرح مبتکرانه و معنادار دست یافت».

برداشت اول

شاید هیچ بخشی از هتل نتواند به اندازه لابی و سرسرا در بدو ورود القاگر حس شکوه و زیبایی بنا باشد، از این رو در هر پروژه بیش از هر چیز بر خلق یک تجربه ماندگار از لحظه ورود به هتل تمرکز می‌شود. نخستین احساس یک مسافر پس از ورود، از لحظه‌ای برگرفته می‌شود که به سرسرای هتل وارد می‌شود و تنها چند دقیقه زمان برای متقاعد کردن او به اقامت باقی می‌ماند.

دانیل پیرس (Daniel Pierce)، رییس شرکت طراحی و تهیه و تدارک Gettys، هتل آنداز هایات (Hyatt's Andaz) را تجسم یک



بهره‌گیری از عناصر بومی

همیلتون با تاکید بر آن چه که آن را «ویژگی‌های بومی یک مقصد» و «القای حس تعلق خاطر به آن فضا» می‌خواند، تصریح می‌کند: «برای اغلب مسافرها در کلان‌شهرها یافتن یک جایگزین مناسب به جای هتل‌های زنجیره‌ای بزرگ، کاری ساده و آسان است چراکه کمتر به مقوله غرابیت و سلايق بومی مسافرها، که از جمله عناصر ضروری و اساسی تجربه سفرشان را شکل می‌دهد، توجه می‌شود».

آیبتا با تایید تحقق این مفهوم در هتل هالیوود بیان می‌دارد: «این هتل درست در یک سایت متمایز واقع است و به خاطر تاریخ آشنای هالیوود، سعی بر آن شده تا بولوار هالیوود نیز در گنجانده شود». آیبتا برای نمای هتل جی دبلو ماریوت (JW Marriott) در

جیم همیلتون (Jim Hamilton)، مدیر خلاق شرکت Graven Images در گلاسگو اسکاتلند، برای هتل رادیسون بلو (Radisson Blu) شیکاگو، به جای محوطه سنتی پذیرش، فضایی گرم و صمیمانه همراه با یک شومینه و مبلمان راحتی متصور شده است.

همیلتون، پیرس و آیبتا هر سه در استفاده از نور طبیعی نوآوری نشان داده‌اند. پیرس در این خصوص می‌گوید: «امروزه هتل‌داران با اذعان بر میل اکثر مهمانان به بهره‌گیری از نور طبیعی دریافته‌اند که می‌توانند این قابلیت را به عنوان یک گزینه اختصاصی و منحصر به فرد عرضه دارند». آیبتا نیز بر این مقوله تاکید می‌ورزد که در کنار مزایای اصلی، استفاده از نور طبیعی در هتل به جهت یابی بهتر نیز کمک می‌کند».



در انتخاب یک هتل بیش تر حسی است تا منطقی. این مقوله صرفاً می‌تواند تاییدی باشد بر این حقیقت که هدف، طراحی و تحقق آرزوهای افراد و برانگیختن حس مثبت درونشان است. گزارش پروتیین در ادامه به بررسی هشت برند هتل و رابطه میان احساس و انتخاب برند می‌پردازد. تحقیقات در این زمینه حکایت از آن دارد که هر یک از این برندها بر اساس سه حس اصلی شناسایی می‌شوند: حسی که الهام‌بخش مسافر شود و او را به شور و هیجان آورد؛ حس درخور بودن و برآورده ساختن انتظارات مهمان و حس آشنای احساس امنیت و آسایش. اما حسی که همواره مورد غفلت قرار می‌گیرد حس اعتماد و اطمینان است؛ ویژگی‌ای که ذات کانسپت و اصل اعتبار را شکل می‌دهد. در طراحی، اعتبار با حس یکپارچگی آغاز می‌شود؛ مشخصه‌ای که رویکرد طراحی را بدون تقلید به بافت و زمینه‌اش پیوند

آستین نگزاس هم از سنگ آهک بومی آن منطقه استفاده می‌کند و برای آن چشم‌اندازی خوش منظر از رود کلورادو در نظر گرفته است تا از محوطه بومی و بی‌همتای آن بهره لازم برده شود.

طراحی پرشور و احساس

معماران و طراحان هتل و تفریحگاه‌های اقامتی جملگی بر تاثیر شگرف یک طراحی مبتکرانه بر خلق و توسعه یک حس مثبت و تجربه ماندگار در ذهن و روح مهمان واقف هستند. از این حیث، چالش اصلی یافتن داده‌های تجربی در جهت تحقق بخشی به این هدف راهبردی است. بر پایه مطالعات و نظرسنجی‌های اخیر شرکت پروتیین استراتژیز (Protean Strategies)، بیش از دو سوم از مسافران، وابستگی، گرمی، شور و هیجان و لذت از فضا را به توجه صرف به ویژگی‌ها و مزایای منطقی و مستدل ترجیح می‌دهند. برای یک مسافر، این که چه حسی داشته باشد به مراتب مهم‌تر از آن است که چگونه می‌اندیشد؛ تصمیم‌گیری

می‌زند. در چنین فضایی، مهمان می‌تواند احساس کند که معمار در جای خود قرار گرفته و نه تنها گسسته از فرهنگ بومی منطقه نیست که با کانسپت گسترده پایدارپذیری نیز در هم آمیخته است. مسافران امروز در کاوش یک تجربه پایدار و دوستدار محیط زیستی هستند که در معماری و عملکرد مقصدشان و همچنین در قرابت با جوامع پیرامونشان تجلی می‌یابد.

دلبستگی و علاقه، مطبوعیت و صفا و پرورش، سه احساس مثبت و هر سه طالب یک میزبان خلاق هستند. حس دلبستگی و علاقه مفاهیم متعددی دارند که برخی از آن‌ها هم نمی‌توانند مثبت باشند اما مسافران سعی بر یافتن مقصدی دارند که معماری، محیط پیرامون و سایر محصولاتش این حس را در آن‌ها برانگیزاند. مطبوعیت و صفا تجربه‌ای است که به مسیر رشد افراد روح می‌بخشد و آن را آکنده از تعالیم کاربردی می‌سازد و در نهایت کانسپت پرورش که با پیشکش تجاربی تحقق می‌یابد

زندگی افراد را دستخوش تحولی مثبت و مسلّم می‌سازد. اما حس دیگری که نباید از خاطر برد حسی است که می‌توان آن را فقط و فقط در یک فضای دوستانه و دل‌پذیر تجربه کرد. اما قدرت برانگیختن این حس با گذر دوره‌ها و نسل‌های مختلف تغییر می‌یابد. به این معنا که القا و تحریک حس مهمان به همان اندازه که می‌تواند پر جلوه و دل‌پذیر باشد ممکن است بیگانه بنماید. یک میزبان موفق در کنار هم‌آوایی محرک‌های مثبت و آفرینش حس آسایش و رفاه، به حفظ یک پیوند و ارتباط شخصی با میهمان خود هم مبادرت می‌ورزد.

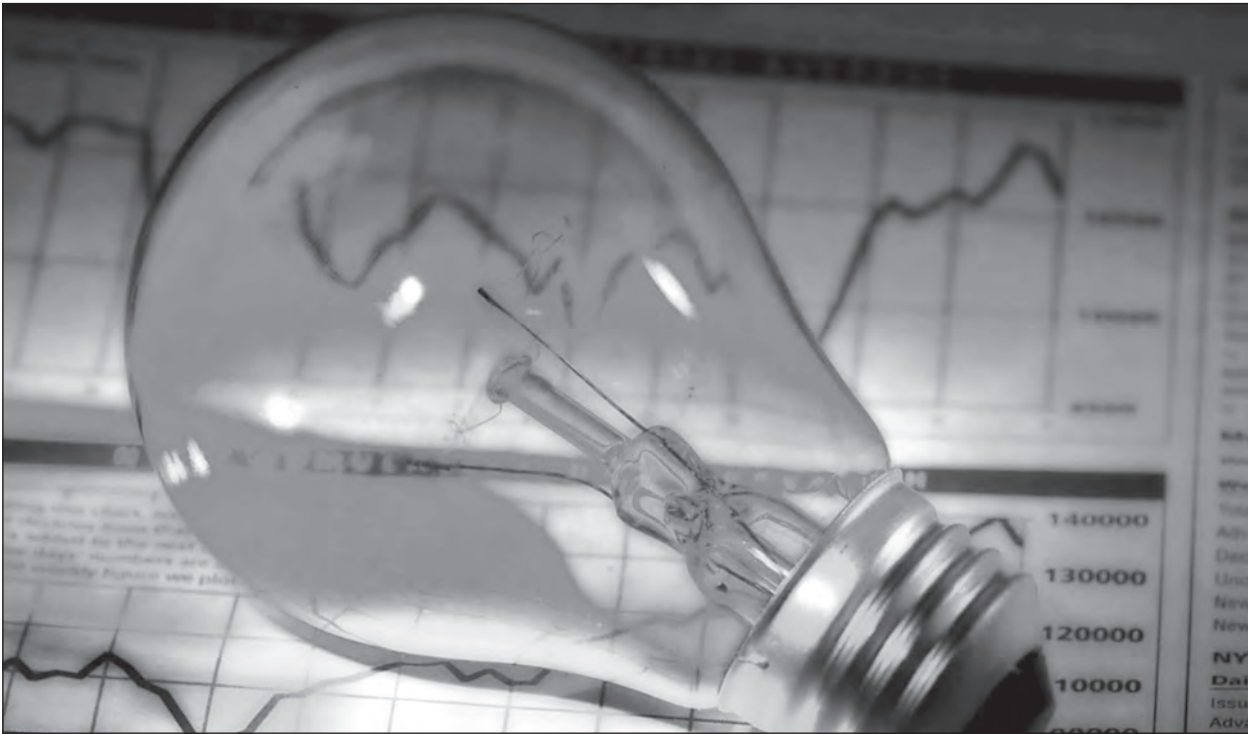
در انتها لازم به یادآوری است که موفقیت هر معمار یا طراحی در گرو هدف قرار دادن هر یک از این حس‌های مثبت از تجربه ورود تا فضای درونی و بسط و گسترش خلاقانه مطبوعیت فیزیکی فضا در تطابق با کلیه معیارهای هدف است.

Source: www.hotelnewsnow.com



رابطه مصرف انرژی در هتل‌ها و گرمایش زمین





بیش از آگاهی از پیامدهای گرمایش جهانی و اقداماتی که هتل‌ها در راستای آن‌ها به بردن آن‌ها به‌مورد اجرا می‌گذارند، لازم است ابتدا به بررسی دقیق مفهوم پدیده‌ای بپردازیم که دانشمندان آن را پدیده «گرمایش جهانی» می‌خوانند. به گزارش EPA (۲۰۰۶)، از زمان پیدایش زمین، شرایط اقلیمی جهان دستخوش تغییر و تحولاتی اساسی شده است و از جمله عوامل تاثیرگذار بر این تغییرات می‌توان به فوران‌های آتشفشانی، تغییر مدار زمین و میزان انرژی منتشره از خورشید اشاره کرد. اما انقلاب صنعتی قرن هجدهم، رفتار انسان‌ها را به سوی انکاب بر ماشین‌آلات صنعتی و توسعه گسترده متحول ساخت. EPA در ادامه می‌افزاید: «کاربرد سوخت‌های فسیلی چون نفت و زغال سنگ و متعاقب آن، پدیده جنگل‌زدایی سبب افزایش انتشار گازهای گلخانه‌ای در جو زمین شده است». اگرچه وجود گازهای گلخانه‌ای برای گرم نگه داشتن زمین ضروری است اما افزایش آن فراتر از یک سطح معین می‌تواند خطرناک باشد. به این معنا که در برابر عبور تشعشعات حرارتی و بازگشت آن‌ها به زمین، همانند سپر و مانعی عمل می‌کنند.

امروزه بحث رایج میان دانشمندان اکتشاف دقیق پیامدهای ناشی از گرمایش زمین است؛ آن‌ها در این راستا، در ارتباط با سفیدشدگی گسترده آب‌سنگ‌های مرجانی سرتاسر جهان، بالا آمدن سطح آب‌ها و کاهش جریان‌های اقیانوسی ابراز نگرانی می‌کنند. اما یک نگرانی دیگر هم از افزایش وزش طوفان‌ها و گردبادهای سهمگین وجود دارد.

با توجه به مطالب فوق می‌توان به میزان جدیت پدیده گرمایش زمین پی برد که بی‌تردید انسان‌ها مسئول بی‌چون و چرای آن هستند و در این میان صنعت هتل‌داری با خدمت‌رسانی به تعداد بی‌شماری مهمان، بخش اعظمی از اقتصاد جهان را به خود اختصاص داده است و از خود رده‌پایی بزرگ در وضعیت بحرانی زمین برجای نهاده است. ای. کی. سی (۲۰۰۶) افزایش مصرف آب و انرژی، مشکلات ناشی از نحوه مدیریت زباله‌ها و ضایعات و آلوده‌سازی منابع آب بر اثر مصرف انرژی و آلودگی هوا را از پیامدهای توسعه و گسترش صنعت هتل‌داری برمی‌شمارد. بدون تردید، اندازه، درجه، تعداد اتاق‌ها، نوع مهمان‌ها، موقعیت، منطقه اقلیمی و سازگاری محیطی هتل‌ها بر میزان مصرف انرژی تاثیر انکارناپذیر دارد. برق، منبع اصلی مصرف انرژی در هتل‌هاست و بسیاری از هتل‌داران در ارزیابی میزان مصرف انرژی‌شان صرفاً به صورت حساب‌های برق خود می‌نگرند و توجهی به موارد کاربردی مختلف از برق ندارند؛ اما با بررسی‌های بیش‌تر و دقیق‌تر می‌بینیم که سیستم‌های گرمایش، تهویه، تهویه مطبوع و سرمایش و موارد بسیار دیگر بخش بزرگی از مصرف انرژی را به خود اختصاص می‌دهند.

برای رسیدن به تصویر روشن‌تری از منابع مصرفی در یک هتل، بهتر است نگاهی به موارد کاربرد انرژی، آب و ضایعات بیاندازیم. برای مثل، هتل سزار پالاس (Caesar Palace) در لاس‌وگاس یک هتل عظیم با بیش از سه هزار اتاق است. میزان مصرف انرژی این هتل در سال ۲۰۰۶ برابر ۱۱/۵۴۵/۱۲۷



و کاهش صورت حساب های مالی در گزارش دهی های مربوطه عنوان کرد. اما اگر هوشیاری از شرایط زیست- محیطی برای اغلب هتل ها امری بدیهی است، چرا سیاست های محیطی در هتل های پیش تری به اجرا در نمی آیند و هتل ها کماکان به ایده های تازه و سبز، به دیده تردید می نگرند؟ محققان در پاسخ به این پرسش به دلایل متعددی اشاره می کنند. انتظار اغلب مسافران از اقامت در هتل ها، استفاده از استخرها و جکوزی های مجلل و زیبا، سیستم حمل و نقل و حمام با آب داغ است.

به اعتقاد کیرک (۲۰۰۵)، برای تبدیل یک هتل به یک هتل سبز، لازم است دو گام کلیدی برداشته شود: اول، تدوین یک سیاست توسعه یافته محیطی برای اجرا در تمام بخش های هتل (از رده های بالا به پایین)؛ اگر مدیریت هتل از این طرح مستثنا شود، سایر افراد نیز نسبت به اجرای این فرآیند احساس مسئولیت نخواهند. دوم، بررسی و درک روشن آثار محیطی. اما مساله حایز اهمیت آن است که برای برخی از آثار محیطی از جمله: انقراض گونه های جاندار، تنوع زیستی، هزینه روحی-

کیلووات ساعت (با صورت حساب ۸۳۷/۰۲۴/۳۴ دلار)، میزان مصرف آب آن ۳۱/۲۱۹/۰۰۰ گالن و تولید زباله این هتل ۵۵/۰۵۱ یارد مکعب محاسبه شد.

با مشاهده ارقام فوق باید دانست که آیا معماران و هتل داران به این درک رسیده اند که آگاهی از چنین آثار محیطی تا چه اندازه می تواند اهمیت داشته باشد؟ در همین راستا بوهادانوویچ در سال ۲۰۰۵ به مطالعه و بررسی نگرش و بینش مدیران نسبت به نقش هتل هایشان در وضعیت بحرانی محیط زیست پرداخت. او در تحقیقات خود دریافت که هتل های زنجیره ای و بزرگ تر نسبت به هتل های با مدیریت مستقل، آگاهی بیشتری نسبت به مسائل محیطی دارند. در هتل های مستقل، نگرش و دانش مدیران نقشی محوری در درجه آگاهی هتل نسبت به مسائل محیطی ایفا می کند. این در حالی است که طراحی و معماری هتل های زنجیره ای با آگاهی و هوشیاری بیشتر نسبت به مسائل محیطی صورت می پذیرد که علت آن را می توان تحمیل سیاست های محیطی و اهمیت دستاوردهای زیست- محیطی



جایگزینی با سیستم آب پاشی قدیمی روی سطح زمین طراحی و نصب شده است و نمونه‌های بسیار دیگر.

از سوی دیگر اعطای برخی گواهی‌های شناخته شده چون LEED، Green Seal و Energy Star نیز می‌تواند به سبزتر شدن هتل‌ها کمک شایانی کند. این گواهی‌ها که به انواع ساختمان‌ها از جمله هتل‌ها داده می‌شوند به پنج حوزه پایدارپذیر از جمله توسعه پایدار، صرفه‌جویی در مصرف آب، بازده انرژی، انتخاب مصالح و کیفیت محیط داخل اشاره دارند.

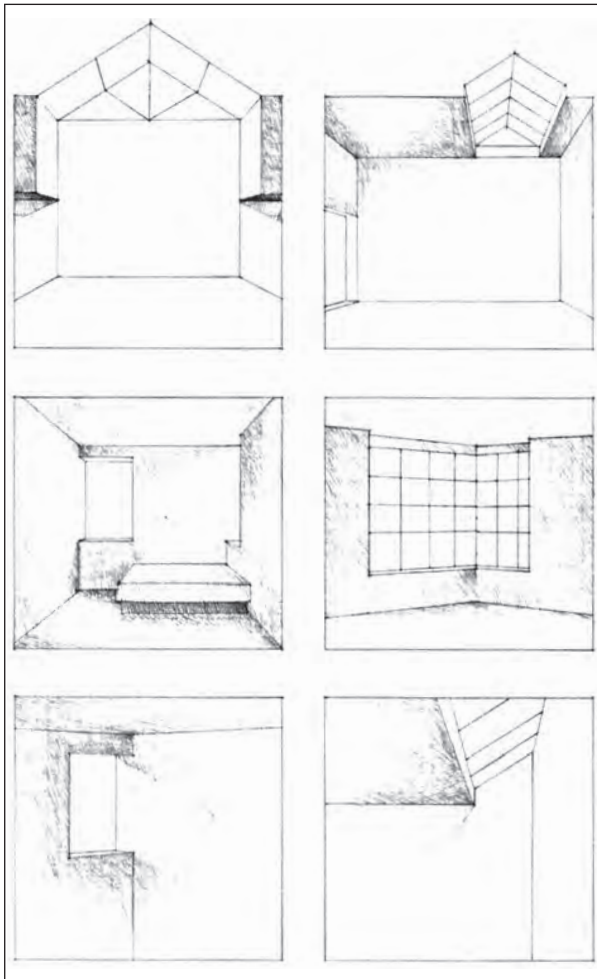
بی‌شک پدیده گرمایش زمین، جهان ما را با یک فاجعه زیست-محیطی روبه‌رو ساخته است و هر یک از ما می‌تواند به نوبه خود نقشی حایز اهمیت در کاهش سطح انتشار گازهای گلخانه‌ای ایفا کند. از این منظر، با توجه به تاثیر بحرانی هتل‌ها در این حوزه، آن‌ها نمی‌توانند از این مقوله مستثنا باشند و لازم است با اتخاذ و به اجرا درآوردن سیاست‌های سبز، گامی مهم در جهت حفظ زمین و محیط زیست بردارند.

روانی بیماری‌ها، زندگی انسان و مناظر زیبا نمی‌توان ارزش مادی متصور شد.

اگرچه بسیاری از هتل‌ها اقدامات معدودی در راستای سبزتر شدن و بهبود شرایط محیطی در دست اجرا دارند، اما هنوز هتل‌هایی هستند که با هدفی راسخ در جهت سبز شدن گام برمی‌دارند. هتل هایات ریجنسی (Hyatt Regency) شیکاگو یک برنامه بازیافت عالی طراحی کرده است که بر این اساس کلیه ضایعات به مواد قابل مصرف و غیر قابل مصرف تفکیک می‌شوند. مضاف بر این که به منظور کاهش ضایعات به جای استفاده از بطری یا قوطی، از دستگاه‌ها و تجهیزات مخصوص استفاده می‌شود. در هتل هایات ریجنسی آریزونا نیز یک برنامه بازیافت جهت استفاده مجدد از برخی اقلام بازیابی شده اجرا می‌شود. برای مثال، از ظروف چینی شکسته شده یا کاشی‌ها یا پارچه‌های کهنه برای ساخت خودکار استفاده می‌شود. مضاف بر این که در این هتل یک سیستم لوله‌کشی زیرزمینی جهت

نورپردازی در معماری داخلی

ترجمه: سارا خلیلی

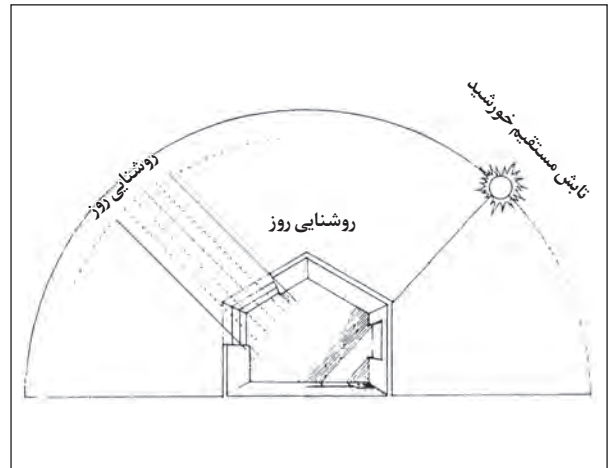


نورپردازی از دو جهت سطح نور انتشاری در فضا را افزایش و احتمال خیرگی را کاهش می‌دهد.

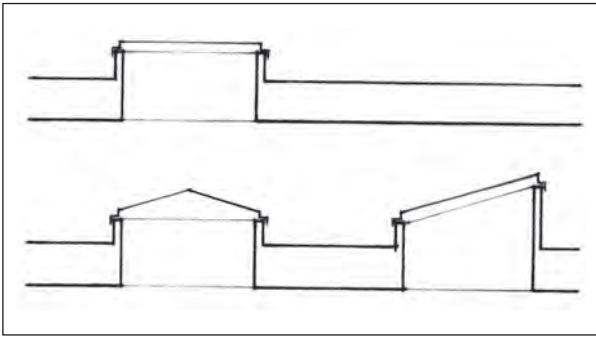
یک مشکل اساسی در زمینه نورپردازی با روشنایی طبیعی را می‌توان ایجاد کنتراست میان روشنایی یک پنجره باز و سطوح تیره دیوار و تشکیل سایه و به دنبال آن خیرگی عنوان کرد. زمانی که مشکل خیرگی مورد توجه قرار می‌گیرد، جایگاه پنجره نیز به همان اندازه اهمیت می‌یابد. در شرایط مساعد، نور متعادل دست کم از دو جهت می‌تابد: از دو دیوار یا از یک دیوار و سقف. نور آسمان به طور خاص می‌تواند به هموار کردن شدت مسیر نور خورشید کمک کند.

در اتاقی که پنجره‌ها نزدیک به سطح کف قرار دارند، ممکن است به سبب نور انعکاسی از سطح خارجی زمین تشعشعاتی ایجاد شود. در این شرایط مشکل خیرگی را می‌توان با استفاده از سایه درختان یا پرده عمود کرکره‌های افقی کاهش داد.

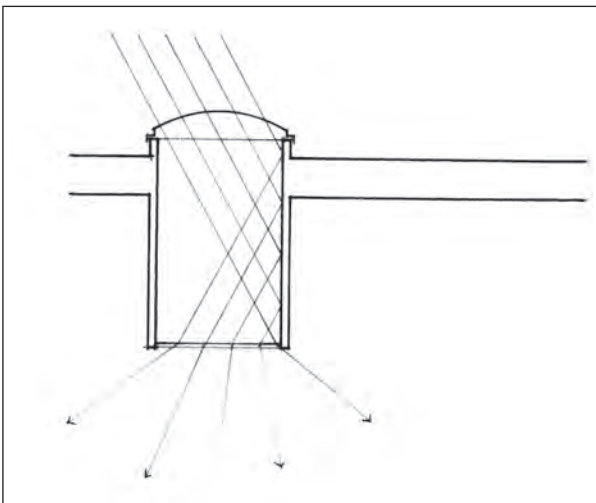
قرارگیری پنجره در مجاورت یا دیوار یا سطح سقف، میزان نور ورودی از پنجره را به حداکثر میزان خود می‌رساند. این سطح عمودی با نور ورودی روشن و خود به سطح وسیعی برای انعکاس نور مبدل می‌شود.



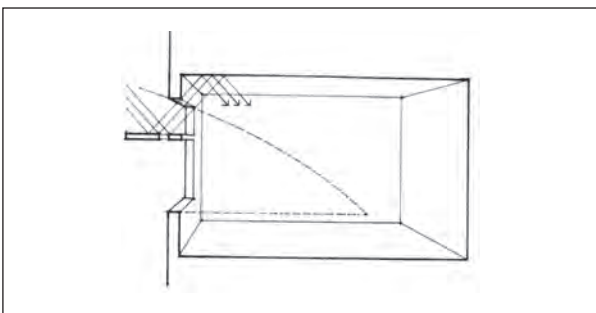
1. Bidirectional Lighting



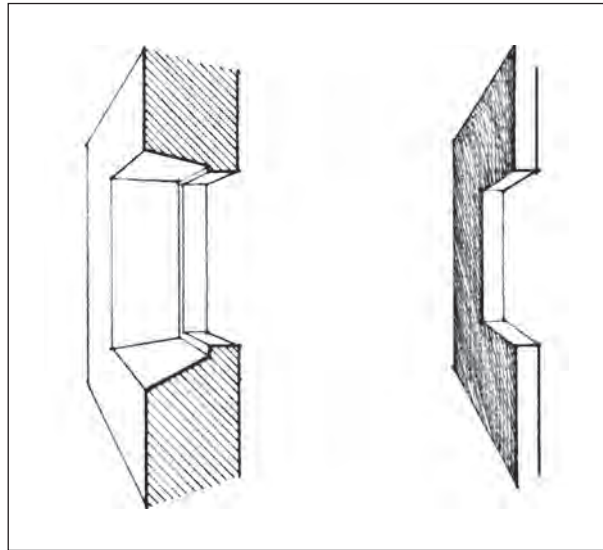
نورگیرهای سقفی دارای شیشه نیمه شفاف، طرح دار و روشن هستند و با آکرلیک سفید شیری با درجه تیرگی کمتر براق و صیقلی می شوند. روی نورگیرهای پهن و مسطح، همواره تجمعی از گرد و غبار و آلودگی وجود دارد. اما روی نورگیرهای گنبدی و اریب، گرد و غبار انباشته نمی شود.



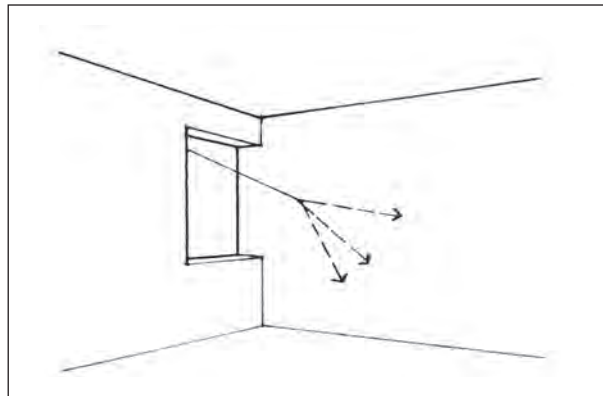
نورگیرهای استوانه‌ای، نور خورشید را در یک گنبد آکرلیکی شفاف و کوچک که روی بام قرار می گیرد، جمع کرده و آن را از بخش استوانه‌ای شکل خود عبور می دهند. نور سپس از طریق لنز به فضای داخل انتشار می یابد.



طاقچه نور، یک ساختار افقی خارجی است که در زیر بخش فوقانی پنجره و درست بالای سطح چشم قرار می گیرد. طاقچه نور، قسمت پایینی پنجره را از نور مستقیم خورشید می پوشاند و روشنایی روز را روی سقف اتاق منعکس و آن را به یک سطح انعکاسی برای نور تبدیل می کند. به این ترتیب نور در عمق بیشتری از فضا انتشار می یابد.



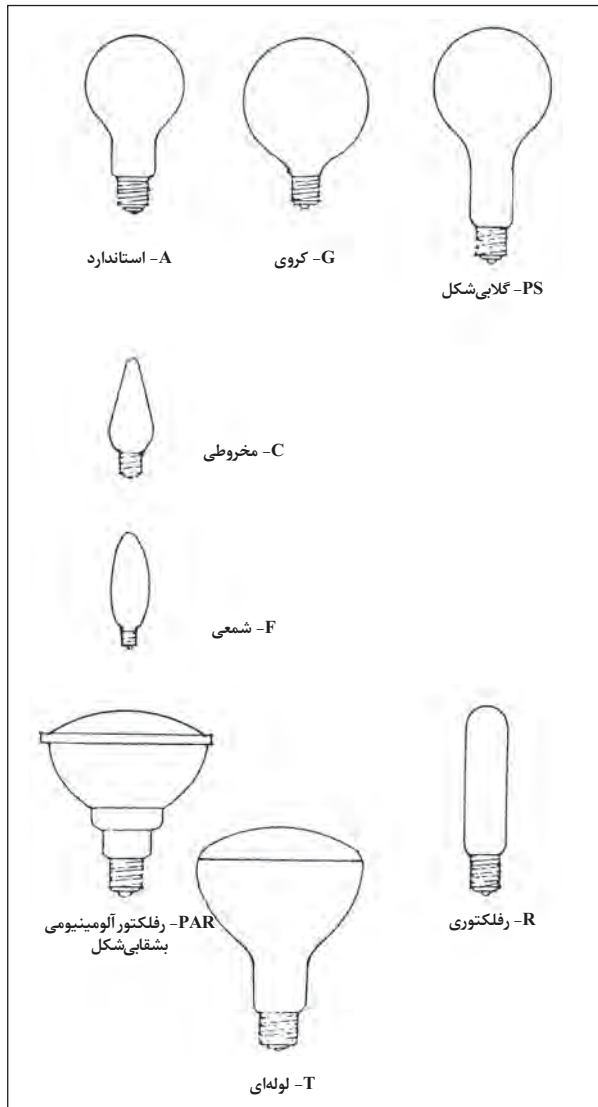
اگر پنجره با ارتفاع زیاد از سطح کف طراحی شود، نور نفوذ بهتر و بیشتری به داخل خواهد داشت و از میزان تابش تشعشعات نیز کاسته می شود.



قرارگیری پنجره در مجاورت یک دیوار عمودی یا سطح سقف، میزان نور ورودی از پنجره را به حداکثر می رساند. نور سطح عمودی را روشن و آن را به گستره‌ای برای انعکاس مبدل می سازد.

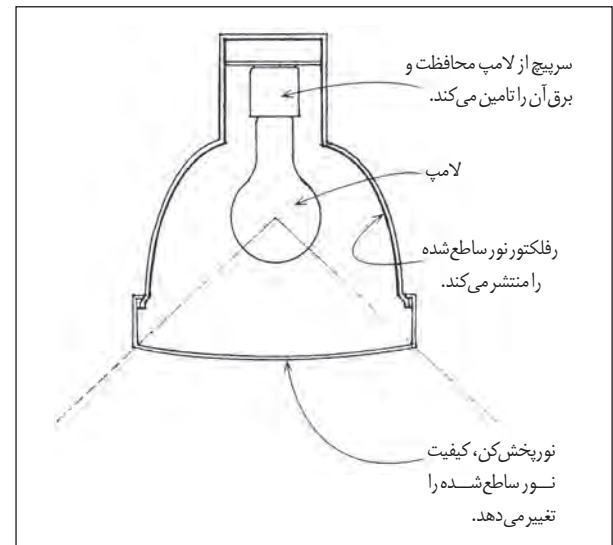
به منبع الکتریکی که در ماندا افزارهای نورپردازی مورد استفاده قرار می گیرد «لامپ» می گویند. لامپ‌ها در دو نوع بزرگ و معمولی به صورت لامپ‌های رشته‌ای ۲ و لامپ‌های تخلیه ۳ تولید می شوند. کمیت و کیفیت نور تولید شده مطابق با نوع خاص لامپ کاربردی متفاوت است. نور حاصل در محفظه‌ای که در آن لامپ‌ها یا هر نوع سطح انعکاس دهنده، لنز یا تیغه، کنترل توزیع و انتشار نور را به عهده دارند، دستخوش تغییرات بیشتری می شود.

به چگونگی پدیدار شدن یک منبع نوری خاص هنگام روشن شدن، «دمای رنگ» ۴ اطلاق که مقدار آن نیز برحسب کلویین اندازه‌گیری می شود. به طور مثال، لامپ رشته‌ای، نوری با دمای رنگ ۲۷۰۰ تا ۳۰۰۰ درجه کلویین تولید می کند و نور سفید و سرد لامپ‌های فلورسنت دارای



دمای رنگ حدود ۴۲۵۰ درجه کلوین است. به بیان کلی تر، هر چه دمای رنگ پایین تر باشد، ظاهری گرم تر خواهد داشت.

معمولاً در کاتالوگ محصولات شرکت‌های سازنده، شاخص تطبیق رنگ (CRI) ۵ لامپ‌ها ارائه می‌گردد که لازم است هنگام انتخاب لامپ‌ها، مدنظر قرار گیرد. درجه بندی CRI مقیاسی از قدرت لامپ در پرداخت یا رندینگ دقیق رنگ است وقتی با منبع نور مرجع با دمای رنگ یکسان مورد مقایسه قرار می‌گیرد. لامپ تنگستن در دمای رنگ ۳۲۰۰ درجه کلوین روشن می‌شود، نور خورشید نیمروز دارای دمای رنگ ۴۸۰۰ درجه کلوین و دمای رنگ روشنایی متوسط روز ۷۰۰۰ درجه کلوین است که همگی نیز دارای شاخص CRI ۱۰۰ هستند. لامپ‌های فلورسنت دارای شاخص CRI از ۵۰ تا ۹۰ و لامپ‌های تخلیه شدت بالا دارای شاخص CRI از ۶۰ تا ۸۵ می‌باشند.



باقیمانده آن به گرما تبدیل می‌شود. لامپ‌های رشته‌ای به طور نسبی دارای عمر کوتاهی از ۷۵۰ تا ۴۰۰۰ ساعت هستند.

لامپ‌های تنگستن-هالوژن با نام لامپ‌های کوآرتز یا هالوژن نیز شناخته شده‌اند چراکه مقدار کمی گاز هالوژن درون حباب آن‌ها وجود دارد. این لامپ‌ها را می‌توان با توان ۵ تا ۱۵۰۰ وات تهیه کرد که به ازای هر وات ۱۰ تا ۲۰ لومن تولید می‌شود.

لامپ‌های رشته‌ای استاندارد در مدارهایی با ولتاژ استاندارد عمل می‌کنند، در حالی که لامپ‌های با ولتاژ پایین از جمله لامپ‌های هالوژن-تنگستن در مدارهایی بین ۶ تا ۷۵ ولت کار می‌کنند. ویژگی این نوع لامپ‌ها عبارتند از:

- کنترل دقیق تر نور
- بازده بالاتر
- صرفه جویی در انرژی وقتی به نور متمرکز نیاز است
- ۱۰۰۰ تا ۶۰۰۰ ساعت عمر مفید

شاخص

CRI منبع نور

| | |
|-----|--|
| ۱۰۰ | نور خورشید نیمروز، میانگین روشنایی روز |
| ۹۳ | لامپ رشته‌ای ۵۰۰ وات |
| ۸۹ | لامپ فلورسنت لوکس به رنگ سفید سرد |

شاخص تطبیق رنگ انواع منابع نوری

لامپ‌های رشته‌ای از تارهایی ساخته می‌شوند که در یک محفظه شیشه‌ای گرم می‌شوند تا از خود نور ساطع کنند. لامپ‌های رشته‌ای نسبت به لامپ‌های تخلیه دارای طیف رنگ‌های گرم‌تری هستند و کوچکی و فشرده بودن آن‌ها این امکان را می‌دهد تا به عنوان منبعی از نوری استفاده شوند که بر شکل و ساختار اجسام تأکید دارد.

این لامپ‌ها از ۶ تا ۱۵۰۰ وات موجود هستند که تنها نزدیک به ۱۲ درصد از وات مصرفی آن‌ها برای تولید نور مورد استفاده قرار می‌گیرد و

| |
|-----------------------|
| ۱۵ وات: ۱۸in (۴۵۷mm) |
| ۱۵ وات: ۲۴in (۶۰۹mm) |
| ۱۵ وات: ۳۶in (۹۱۴mm) |
| ۱۵ وات: ۴۸in (۱۲۱۹mm) |
| ۱۵ وات: ۶۹in (۲۴۳۸mm) |

• بازده بالا (۷۶-۲۸ لومن در هر وات)

• تطبیق رنگ مطلوب

• عمر طولانی (۶۰۰۰-۱۴۰۰۰ ساعت) لامپ‌های تخلیه شدت بالا یا HID (لامپ‌های جیوه‌ای و لامپ‌های سدیمی پرفشار و لامپ‌های هالیدی) دارای طول عمر بالایی هستند و برای تولید مقادیر زیاد نور، انرژی نسبتاً کمتری مصرف می‌کنند؛ مضاف بر این که در عرض چند دقیقه گرم می‌شوند.

در گذشته از لامپ‌های HID برای روشن کردن خیابان‌ها، پیاده‌روها و مناطق صنعتی بزرگ استفاده می‌شد؛ اما علی‌رغم بازده بالا، این لامپ‌ها نور را به صورت هموار توزیع نمی‌کنند و به این سبب رنگ اجسام شکل ناهنجاری به خود می‌گیرد. با این همه امروزه به واسطه دستاوردهای حاصل در قابلیت تطبیق رنگ‌ها، از این لامپ‌ها به طور روزافزونی در فضاهای عمومی و تجاری استفاده می‌شود. لازم به ذکر است که به دنبال پیشرفت‌های گسترده در عرصه فناوری لامپ‌ها، هر روز انواع جدیدتری از آن‌ها وارد بازار می‌شود.

لامپ‌های جیوه‌ای را می‌توان با دامنه وات بین ۴۰ تا ۱۰۰۰ تهیه کرد. این لامپ‌ها دو برابر لامپ‌های رشته‌ای، نور تولید می‌کنند اما بازده آن‌ها تقریباً با لامپ‌های فلورسنت (به ازای هر وات ۱۹ تا ۵۹ لومن) برابر است. عمر مفید آن‌ها بین ۱۲۰۰۰ تا ۲۴۰۰۰ ساعت است و اغلب زمانی مورد استفاده قرار می‌گیرند که برای مدتی طولانی به روشنایی نیاز است.

لامپ‌های تخلیه، نور را با تخلیه جریان الکتریسته میان الکترودهای موجود در یک محفظه شیشه‌ای مملو از گاز تولید می‌کنند. یک نوع متداول این لامپ‌ها، لامپ‌های فلورسنت است.

لامپ‌های فلورسنت، از نوع لامپ‌های تخلیه لوله‌ای، با شدت پایین هستند و نور را با ایجاد یک قوس الکتریکی که از میان بخار جیوه داخل لوله‌ها عبور داده می‌شود، تولید می‌کنند. این امر سبب تولید نور فرابنفشی می‌شود که با انرژی دادن به فسفری که دیواره داخلی لوله‌ها را پوشانده، قابل رویت می‌گردد.

لامپ‌های فلورسنت کارآمدتر و نسبت به لامپ‌های رشته‌ای دارای طول عمر بیشتری هستند. گرمای کمتری تولید می‌کنند و بین ۴ تا ۲۱۵ وات موجود هستند. لامپ‌های فلورسنت از طریق بالاست، جریان الکتریکی را در سرتاسر لامپ مهار و تنظیم می‌کنند. سازندگان با تغییر میزان فسفر دیواره داخلی لوله، نور و رنگ آن‌ها را تغییر می‌دهند.

لامپ استاندارد T1۲:

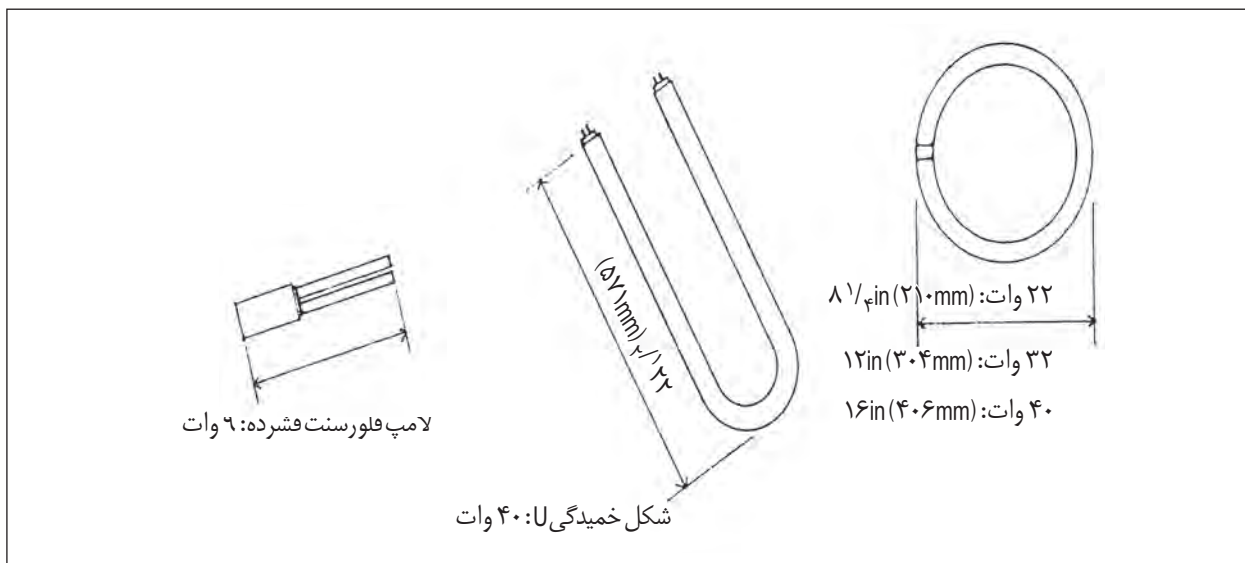
- منبع نور خطی که نور پراکنده تولید می‌کند.
- کنترل نور می‌تواند به لحاظ بصری دشوار باشد و نور یک دست آن یکنواختی ایجاد می‌کند.
- لامپ‌های کروی شکل و لاشکل نیز برای قرار گرفتن در محفظه‌های کوچک قابل دسترس هستند.

لامپ T۸ و T1۵:

- تطبیق رنگ مطلوب
- بازده بالا
- لوله با قطر کوچک‌تر
- لزوم وجود حفاظ به دلیل درخشندگی بالا و برای جلوگیری از خیرگی

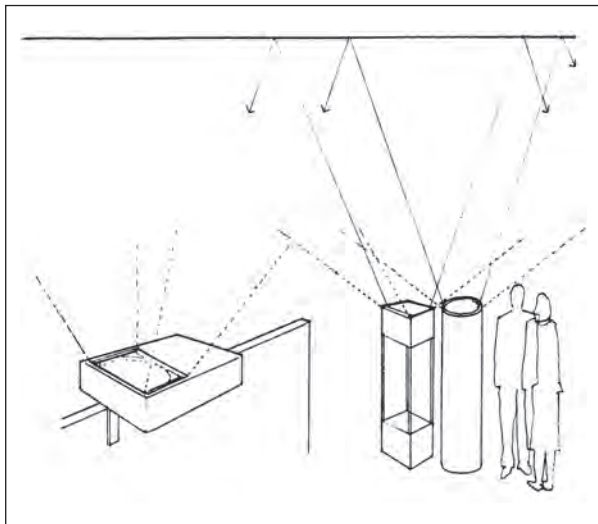
لامپ‌های فلورسنت فشرده:

- دامنه گستردگی از ۵ تا ۸۰ وات

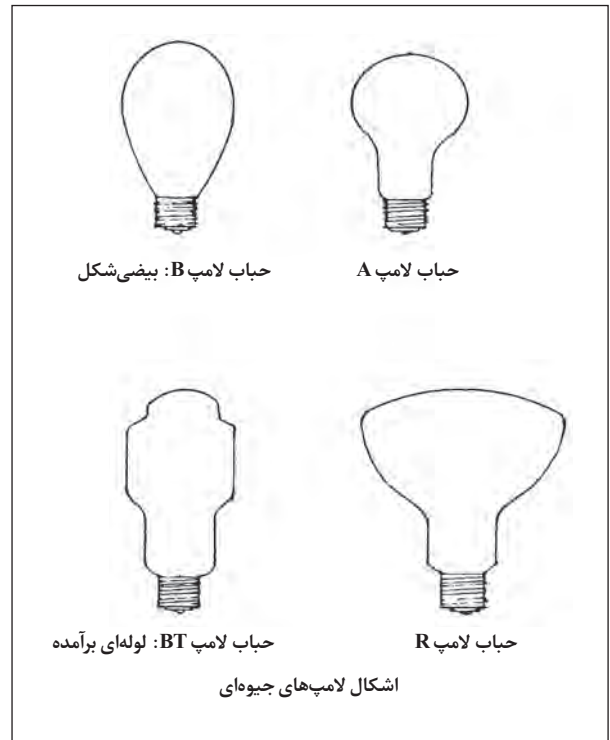
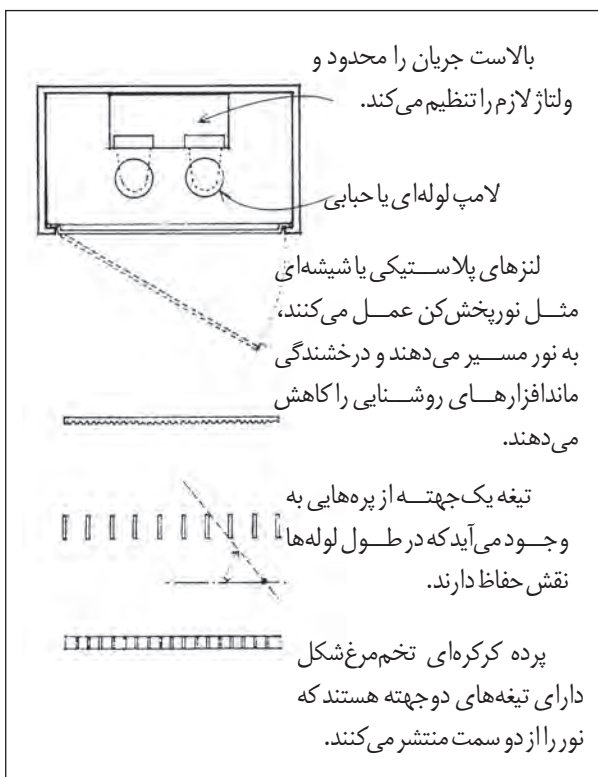


لامپ فلورسنت فشرده: ۶ وات

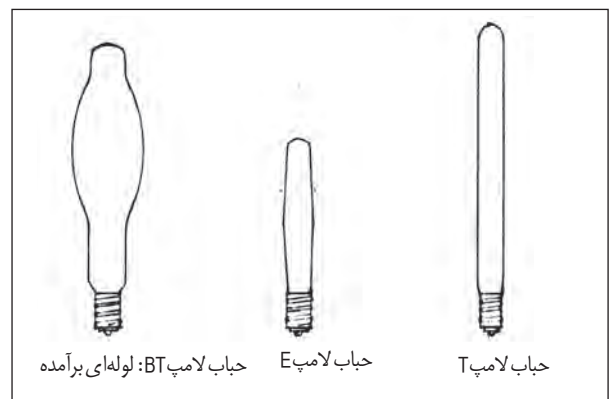
شکل خمیدگی U: ۴۰ وات



در اماکن تجاری به جای لامپ‌های معمولی از لامپ‌های HID استفاده می‌شود. این لامپ‌ها اغلب برای تولید نور غیر مستقیم و پیرامونی با کمک سطح سقف و برای انعکاس و انتشار نور به کار می‌روند.



لامپ‌های هالیدی فلزی ۱ مثل لامپ‌های جیوه‌ای عمل می‌کنند با این تفاوت که لامپ‌های هالیدی به علت تولید نور بیشتر و کیفیت رنگ بهتر بیشتر از لامپ‌های دیگر استفاده می‌شوند. این لامپ‌ها را می‌توان از ۳۲ تا ۱۵۰۰ وات تهیه کرد و طول عمرشان نیز بین ۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰۰ ساعت تخمین زده شده است. نور این لامپ‌ها به لحاظ شکل متراکم‌شان به راحتی قابل کنترل است و از آنجایی که رنگ را به خوبی طیف‌بندی می‌کنند، می‌توانند هم در محیط داخل و هم در محیط خارج مورد استفاده قرار گیرند. لامپ‌های سدیمی پرفشار (۲HPS) از جمله مفیدترین منابع تولید نور به شمار می‌روند و ابعاد آن‌ها بین ۳۳-۱۰۰۰ وات و طول عمرشان بین ۷۵۰۰ تا ۲۴۰۰۰ ساعت است. لامپ‌های سفید HPS به لحاظ طیف‌بندی نور مشابه لامپ‌های برق هستند، اما اغلب طول عمر کمتری دارند و سطوح نور پایین‌تری تولید می‌کنند.

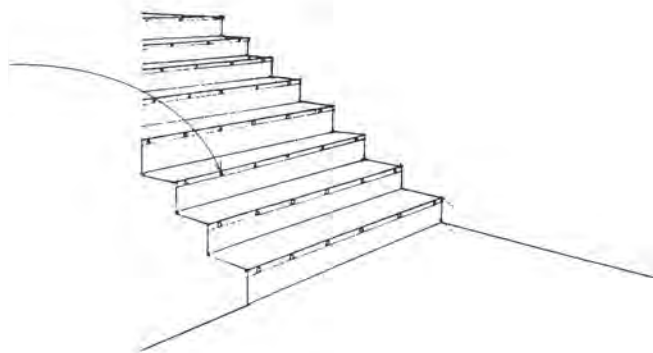
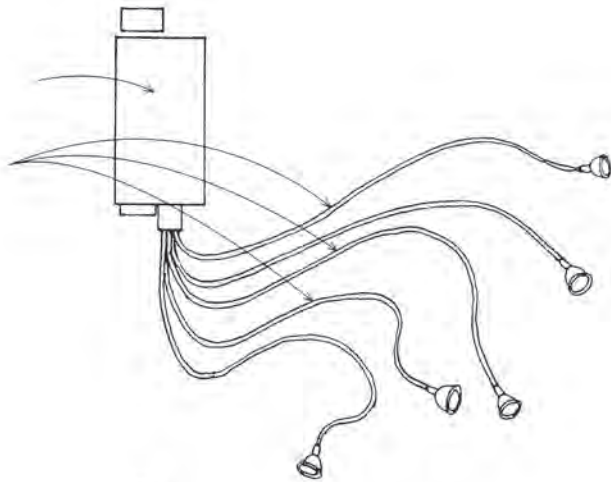


اشکال لامپ‌های هالیدی فلزی و لامپ‌های سدیمی پرفشار

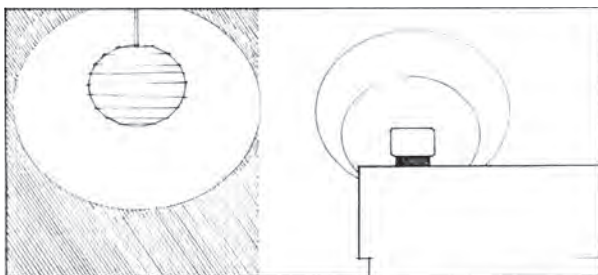
فیبرهای نوری پلاستیکی یا شیشه‌ای^۱ با انتقال نور از یک نقطه انتهایی به نقطه انتهایی دیگر و با انعکاس اشعه‌های نور به سمت عقب و جلوی هسته فیبر به شکل زیگزاگ عمل می‌کنند. هر فیبر دارای یک پوشش نازک محافظ است. فیبرهای با قطر کوچک‌تر در کلاف‌های قابل انعطاف متراکم می‌شوند.

سیستم نورپردازی با فیبر نوری متشکل است از:

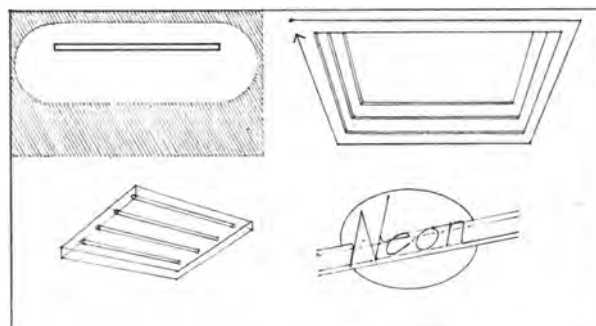
- یک نورافکن نوری با چرخه رنگ.
- یک منبع نور از لامپ هالیدی فلزی یا هالوژن - تنگستن
- فیبر نوری
- مجموعه‌ای از فیبرهای نوری و سیستم‌های آن



رده‌بندی عمر دیودهای نوری (LEDها) حدود ۱۰۰۰۰۰ ساعت است. LEDها دارای نور خروجی بسیار کمی هستند و می‌توان آن‌ها را با نورهای سفید سرد، کهربایی، سبز، قرمز و آبی تهیه کرد. این لامپ‌ها برای نورپردازی‌های تزئینی و به طور معمول برای پلکان تالارهای سخنرانی مورد استفاده قرار می‌گیرند.



از منابع خطی برای تعیین مسیر نور استفاده می‌شود که بر لبه سطوح یا بخش‌های برون خطی تاکید می‌کنند. روشنایی حاصل از یک مجموعه موازی از منابع خطی می‌تواند برای روشنایی عمومی و پراکنده یک ناحیه مورد استفاده قرار گیرد.



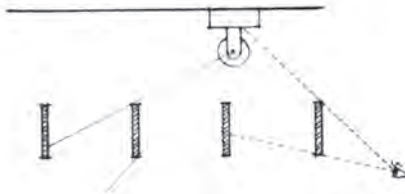
منابع حجمی، از جمله منابع نوری نقطه‌ای هستند که با استفاده از مواد نیمه شفاف در اشکال ستاره‌ای، کروی و سایر اشکال سه‌بعدی انتشار می‌یابند.



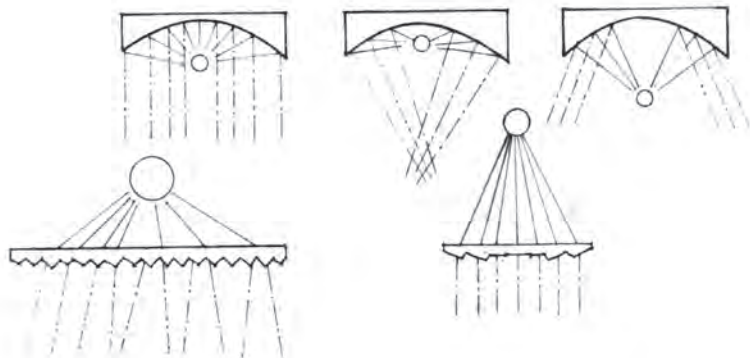
تاسیسات روشنایی شامل یک یا چند لامپ الکتریکی با تمام قطعات و سیم‌کشی‌های لازم برای قرار دادن و حفاظت از لامپ‌ها و همچنین اتصال لامپ با یک منبع تغذیه و در نهایت انتشار نور است.

این مانند افزارهایی می‌توانند به صورت مستقیم یا غیرمستقیم نور تولید کنند. شکل انتشار نور به طرح و موقعیت آن‌ها در فضا بستگی دارد. برخی از منابع نوری به صورت تزیینی عمل می‌کنند و برخی دیگر نور را در حالی ایجاد می‌کنند که خود تاسیسات قابل رویت نیست.

تیغه‌ها به نور ساطع شده جهت می‌دهند یا در زوایای خاص برای منابع نور نقش سایبان را ایفا می‌کنند.



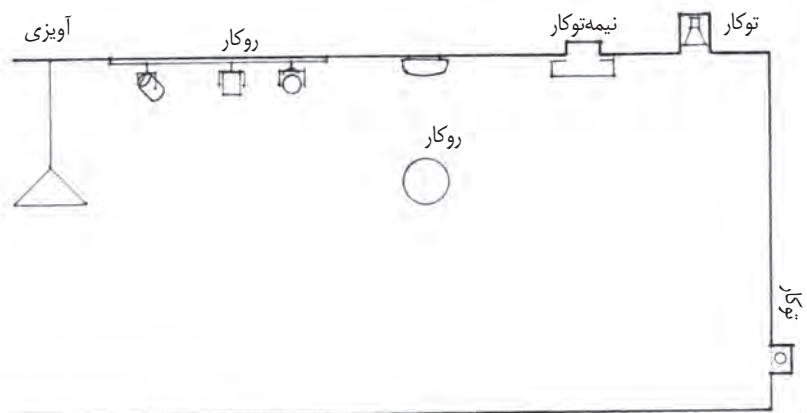
رفلکتورهای بشقابی پرتوهای حاصل از منبع نور را جدا و متمرکز می‌سازند.

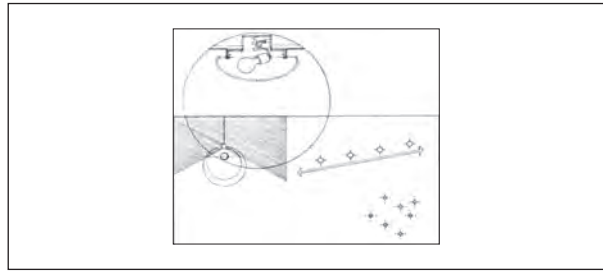
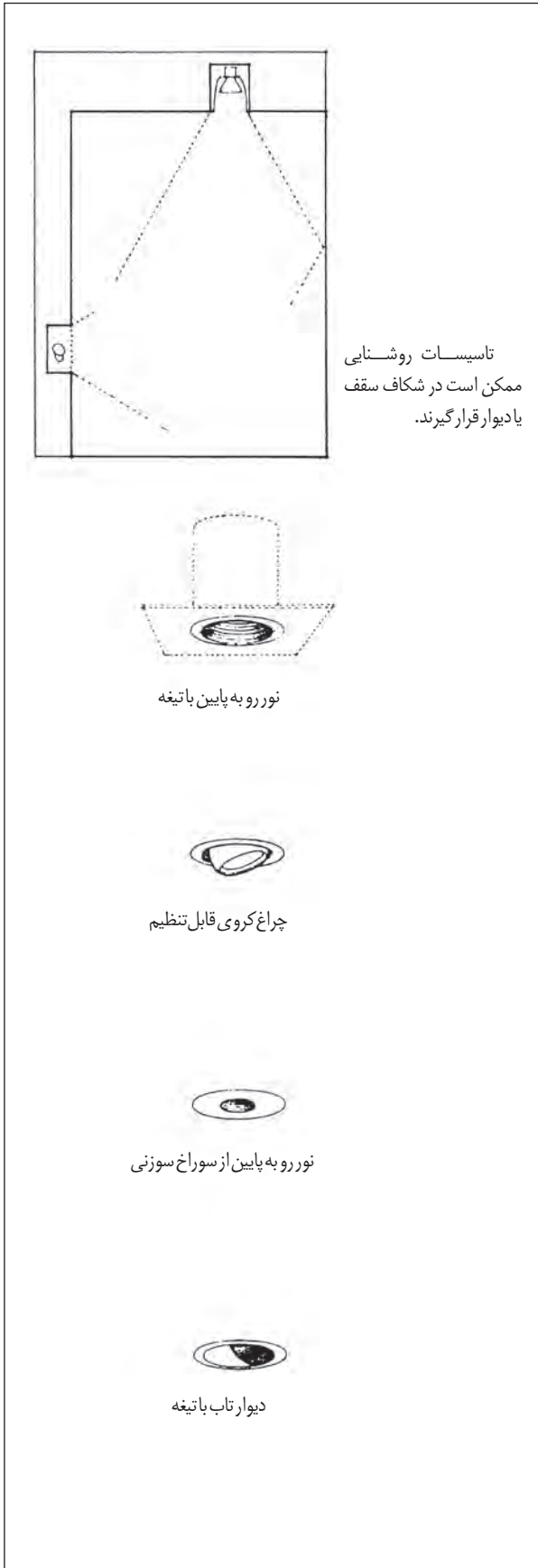


از لنز برای متمرکز ساختن یا انتشار نور ساطع شده استفاده می‌شود.

ممکن است یک محفظه از تاسیسات نورپردازی در سقف یا دیوار نصب شود:

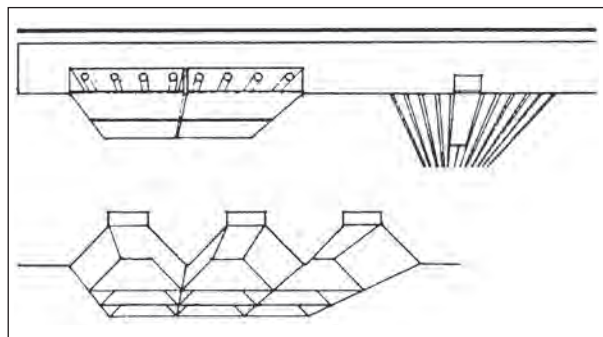
- توکار
- نیمه‌توکار
- روکار
- آویزی
- ریلی





تاسیسات روشنایی توکار اغلب بخشی از سیستم سقف‌های کاذب هستند. ماندافزارهای روشنایی بخش اصلی سیستم‌های الکتریکی نه تنها شکل و فرم این ماندافزارها بلکه نحوه روشنایی آن‌ها نیز همواره مورد توجه خاص است. منابع نوری نقطه‌ای با تمرکز بر فضاهای خاص و با روشنایی فراوان، معمولاً جلب توجه می‌کنند. از این سیستم‌ها می‌توان برای روشن کردن یک منطقه یا یک جسم خاص استفاده کرد. وقتی منابع نقطه‌ای کوچک در کنار هم قرار می‌گیرند، می‌توانند درخشندگی و تلالو زیبایی بیافرینند.

ساختمان محسوب می‌شوند و به یک منبع نیرو، یک محفظه و یک لامپ نیاز دارند.

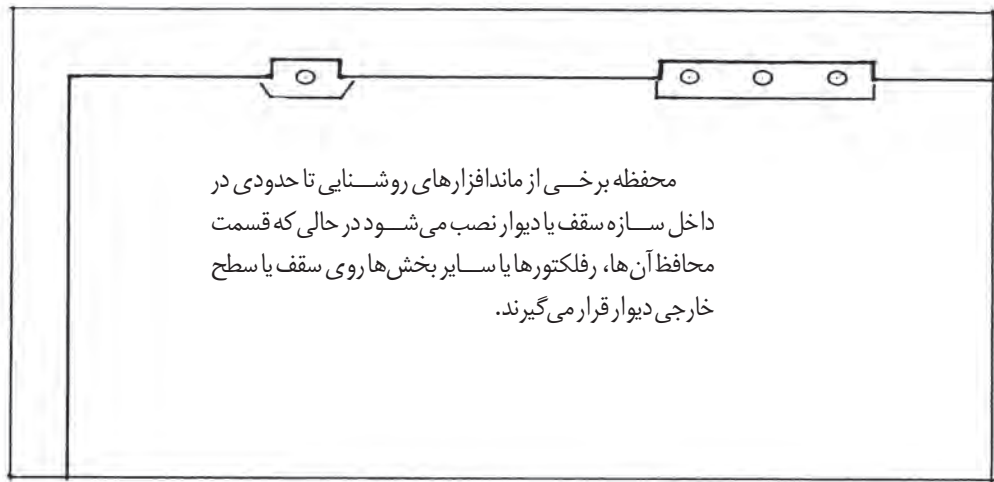


ماندافزارهای توکار روی سطح خارجی سقف به صورت مخفی کار می‌شوند و نور را از یک روزنه سطح می‌کنند. با روشن شدن این ماندافزارها، اثر نور حاصل بر سقف نیز پدیدار خواهد شد. اما وقتی خاموش هستند به صورت منافذ سیاه باقی می‌مانند.

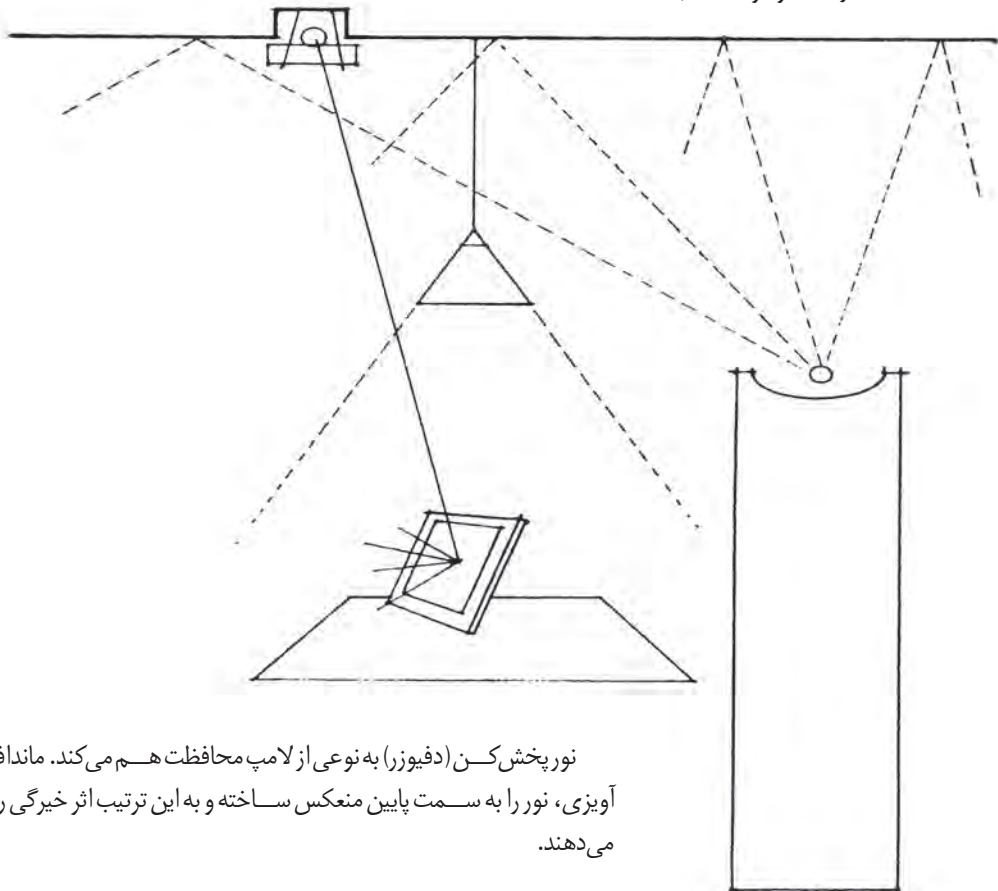
لامپ‌های توکار، نور را به صورت نامشخص میان فضاهای بزرگ‌تر انتشار می‌دهند تا در برخی مناطق خاص سطوح نوری مضاعفی ایجاد شود. زمانی که از این تاسیسات به صورت نامنظم در محیط استفاده می‌شود، نور روی سطح به شکل هموار اما با روشنایی مات و کدر ایجاد خواهد شد. از لامپ‌های رو به پایین، در چیدمان‌های چندگانه استفاده می‌شود تا نور در فضای بزرگ‌تر به اندازه کافی و روی کف یا سطح کار به صورت کانونی تأیید شود. طراح می‌تواند از طیف وسیعی از اثرات و فواید آن‌ها بهره‌مند گردد.

لامپ‌های رو به پایین نزدیک دیوار قرار می‌گیرند و معمولاً با اشکال حلزونی غیر جذابی ساخته می‌شوند. نورپردازی‌های دیواری به نحوی طراحی می‌شوند تا یک سطح قائم و مات را بپوشانند و نشان دهند.

1- Recessed Lighting Fixtures



تاسیساتی که نور را از بالا به پایین می تابانند، می توانند موجب خیرگی در صفحه مانیتور کامپیوترها شوند، خصوصاً اگر لامپها قابل رویت باشند یا یک ناحیه درخشان و روشن در زمینه تیره تر سقف ایجاد کنند.







نقش و جلوه‌ی آینه در طراحی و دکوراسیون داخلی

مترجم: علی رضا اسمعیل



آینه‌ها اتاق را دوست‌داشتنی‌تر می‌کنند. آن‌ها دارای شان و مقام بزرگی هستند و درست مانند ساعت‌های قدیمی آونگی هستند. آن‌ها در اتاق، جنبش و تحرک را با حرکت پرده‌ها، در اثر وزش نسیم، افزایش می‌دهند.

هرگز نگران قیمت و هزینه‌ی سرهم‌کردن مجموعه‌ای از آینه‌های مورد علاقه‌تان نباشید. این دو آینه، بخشی از مجموعه‌ی غیرعادی آینه‌هایی با قاب طلا هستند که در مغازه‌های عتیقه‌فروشی به فروش می‌رسند. این آینه‌ها به سبب اندازه، شکل جالب و وضعیت مناسبشان انتخاب می‌شوند. انحنای موجود در پایه‌ی آب‌زور، ویژگی آینه‌ها را تقویت می‌کند. مهم‌ترین مسئله‌ای که هنگام جمع‌آوری کلسیون آینه‌ها باید رعایت شود، این است که مانند سایر اجسام و اشیای خانه به‌طور گروهی عالی به نظر برسند.



نقش آب و آینه در معماری ایرانی بسیار مشهود و گرامی و نشانه‌ی پاکی و پاکیزگی است. چه بسا بسیاری از معماران آن را به فضای خارجی و داخلی ساختمان نیز سوق داده‌اند؛ ولی امروزه از نقش و نگارهای آینه‌کاری در خارج و داخل ساختمان خبری نیست و نقش آینه‌ها امروزه به صورت جام‌های آینه‌ای در فضای داخلی بارنگ و بویی دیگر (مدرن) دیده می‌شود.

سبک

آینه‌ها مردم را گمراه می‌کنند تا بایستند و سرشان را در مقابل آن‌ها اندکی کج کرده و با این کار احساس دلفریبی بیشتری کنند؛ اگر شما در یک رستوران طوری نشسته باشید که پشت سرتان آینه‌ای قرار گرفته باشد و در مقابلتان نیز همسرتان نشسته باشد، در این هنگام متوجه می‌شود که چطور یک آینه می‌تواند اینقدر فریبنده باشد. برای همسرتان دشوار است که به صورت کاملاً زیرکانه نگاهی گذرا بر آینه نداشته باشد، در حالی که تصور می‌کند شما متوجه این امر نمی‌شوید. در نگاه دوباره او با اعتماد به نفس بیشتری در حالتی دست خود را روی چانه‌اش می‌گذارد و با چشمانی خیلی باز به شما نگاه می‌کند. آینه‌ها در یک مهمانی با تحریک نگاه‌های اجمالی به سمت خود و بهبود طرز برخورد مهمانان، به صورت جزیی سبکی را به اتاق اضافه می‌کنند.

اگر شما علاقه مند به ترکیب کردن آینه‌ها با یکدیگر هستید، بدین طریق عمل کنید:

- مقیاس و درجه بندی متفاوت: این حالت کمک می کند که مجموعه ای را سرهم کنید که متعادل باشد.
- به دنبال اسباب و لوازمی باشید که یکدیگر را کامل می کنند؛ مثلاً آینه‌هایی با قاب‌هایی از جنس چوب تیره، ترکیب گروهی از نقره‌های قدیمی، قلع و آلومینیوم مات که به عنوان قابی برای آینه‌ها هستند.
- مقایسه‌ی بافت و ترکیب: از قاب‌های ساده به همراه قاب‌های پرنقش و نگار کننده کاری شده و همچنین از قاب‌های ضخمت قدیمی به همراه قاب‌های صاف و صیقلی امروزی استفاده کنید.

- درباره‌ی موقعیت نصب آینه‌ها فکر کنید. یک اتاق غذاخوری رسمی نیازمند آینه‌های قاب کاری شده است که در مقایسه با آینه‌ای که در یک فضای خانوادگی نصب می شود، احساسی متفاوت را ایجاد می کند. آینه‌ای قدیمی که در انتهای اتاق قرار دارد ما را به داخل اتاق می کشاند؛ درست همانند نوری که از پنجره‌ی واقع در انتهای اتاق به داخل می تابد. تصویر پایین آینه‌ای را نشان می دهد که دارای یک قاب طلاکاری شده‌ی زیباست و روی یک سکوی مرمری کوچک مانند یک مقبره و معبد قرار دارد. در این فضای ناخوانده و در این لحظه، روح تازه دمیده می شود.



تهیه شده به صورت شیشه‌های ساختار شده و آینه‌ای نمی‌توانند تصاویر را به طور کامل منعکس کنند (مانند آینه‌های تخت و ساده)؛ اما می‌توانند کیفیتی مناسب از درخشندگی را با انعکاس نور و سایه ایجاد کنند. شیشه‌ی ساختار سازی شده دارای قالبی به رنگ سبز است، همانند رنگی که شما در لبه‌ی میزهای شیشه‌ای مشاهده می‌کنید. شیشه‌ی یخی (مات، آینه‌ای) دارای محدوده‌ای از رنگ‌های مناسب است.

دور از تصور نیست که بخواهیم این کابینت آینه‌کاری شده را جزوی از یک خانه تصور کنیم. این خانه یک آپارتمان در شهر پاریس و در دهه‌ی ۱۹۴۰ است که دارای خطوطی ساده و بی‌آلایش و چهارچوبی معمولی بوده و مناسب با یک اتاق زیرشیروانی مدرن امروزی است. از قسمت‌های تزئینی آینه می‌توان به: حاشیه‌ی تراشیده و کف انحنای داده شده‌ی آن اشاره کرد. سایر بخش‌های آینه ساده هستند.



برای ایجاد یک لحظه در اتاق، از تکنیک‌های تجاری بصری بهره می‌گیریم. اشیایی را جمع‌آوری کنید که داستانی را نقل می‌کنند که از یک سفر یا یک دوره‌ی خاص به دست آمده‌اند.

درباره‌ی اشکال، رنگ‌ها، اجسام و اشیاء فکر کنید. با بزرگ‌ترین اجسام و اشیاء در وسط محل کار طراحی را شروع کنید و بقیه‌ی مواد را در کنارها به کار ببرید تا اثر هر می‌آزاد ایجاد شود. درباره‌ی ماهیت هر می‌گروه چندان سخت‌گیر نباشید و فقط از آن به عنوان یک راهنما استفاده کنید. فواصل کوچک بین هرم را با اجسامی که در آن محل مناسب هستند، پر کنید.

این لحظه‌ها می‌توانند بسیار پیچیده یا کاملاً ساده باشند؛ زیرا بستگی به حساسیت طراحی خاص شما دارد؛ اما در هر حالت کاملاً جذاب و مسحورکننده هستند.

ساختار آینه‌ها

به هر حال، آینه‌ها دارای کاربردهای تجاری هستند. آینه‌های تجاری متنوعی وجود دارند که می‌توانند برای خانه‌ها مناسب باشند. نمونه‌های



یک فضا را بزرگ و یک تصویر را منعکس می‌کنند. آویزان کردن یک تصویر از آئینه این برداشت را نقض می‌کند؛ زیرا در این حالت فضا را دو برابر کرده و هم‌زمان مرز واقعی را نیز تعیین می‌کند. از آنجایی که معمولاً آن‌ها را در مقابل مسیر نصب عکس‌ها قرار می‌دهیم، آن‌ها به وسیله‌ی فضاها میانه بی‌اثر می‌شوند. در یک موقعیت مناسب، نصب یک عکس بالای آئینه خودنمایی می‌کند و فضایی متناسب در اتاق به وجود می‌آورد.

آئینه‌های بزرگ اغلب در سالن‌های ورودی نصب می‌شوند؛ اما در این خانه، آئینه در راه‌پله و در محل انحنای پله‌ها قرار گرفته است. قرار دادن آئینه در این نوع از راه‌پله‌ها باعث می‌شود که احساس محدودیت و کوچکی فضا برطرف شود. ما معمولاً آئینه‌ها را به عنوان عناصری بی‌پیرایه در نظر می‌گیریم که





اصول پایه در معماری هتل ها

ترجمه: سارا خلیلی

Source:

Metric Handbook Planning And Design Data

دستمزد و حقوق پرداختی به آن ها نیز یک سوم از بازگشت سرمایه هتل را به خود اختصاص می دهد. از این رو طراح باید با به حداکثر رساندن بازده کاری از تعداد خدمه تا اندازه کافی بکاهد. نسبت تعداد کارکنان به مهمانان از ۱:۱۰ در هتل های کوچک تا ۱:۲ در هتل های مجلل متغیر است. برای کارکنان معمولا امکانات و تسهیلات لازم از جمله اتاق تعویض لباس، سرویس بهداشتی، آبدارخانه، دفاتر اداری و امنیتی و -در مواردی- محل اسکان تدارک دیده می شود. در طراحی هتل، برگزاری جلساتی جهت مشاوره با افرادی که قرار است هتل مورد نظر را اداره کنند، می تواند در به حداکثر رساندن بازده و کارآمدی آن به میزان قابل ملاحظه ای تاثیرگذار باشد.

طبقه بندی هتل ها

به طور کلی در تمام کشورها طبقه بندی هتل ها بر اساس شرایط و ضوابط خاص و به روش های متفاوتی انجام می پذیرد: اغلب با توجه به نمادی خاص موسوم به «ستاره» که برای نخستین بار توسط سازمان جهانی

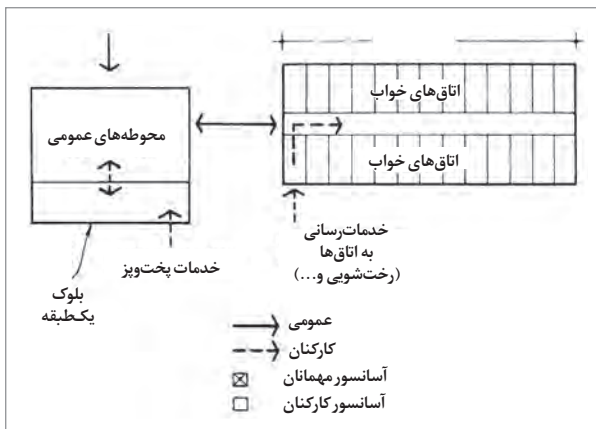
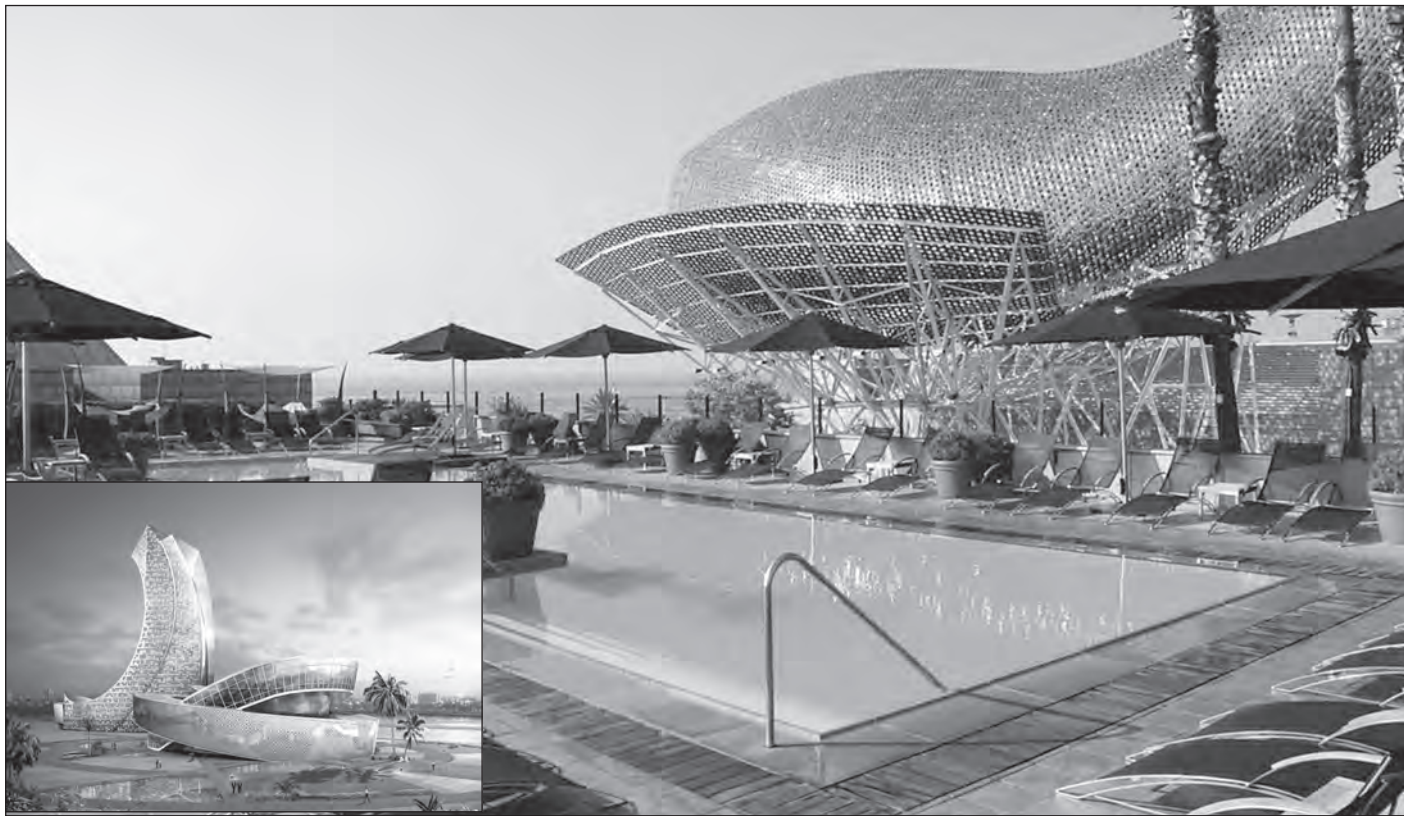
هتل ها معمولا خدماتی به مشتریان خود ارائه می دهند که تامین کننده

نیازشان باشد:

- اتاق های تمیز، آرام و راحت
- غذای خوب
- خدمات خوب
- قیمت مناسب

ثبات سوددهی یک پروژه منوط به حفظ ضوابط سرمایه گذاری و هزینه های عملیاتی در پایین ترین حد ممکن است که این امر نیز اساسا به استانداردهای طراحی، ساخت و تجهیزات بستگی خواهد داشت. معمار در دوزمینه فنی تصمیمات حایز اهمیتی اتخاذ می کند:

- تعیین موقعیت و محل آشپزخانه اصلی
- طراحی و تدارک یک سیستم کانال کشی موثر و کارآمد
- کارکنان و خدمه هتل نیز از عوامل حیاتی در هتل به شمار می روند که



تصویر (۱): یک بلوک ساده با یک ساختمان یک طبقه مجزا جهت پخت‌وپز مثل هتل‌های اولیه. (هیچ انسجام و منطق عقلانی وجود ندارد).

اولیه کار تعیین گردد. ورودی اصلی هتل یک ویژگی تجاری مهم محسوب می‌شود و موقعیت طولی محوطه مشرف به خیابان را تعیین می‌کند. ارزش زمینی که قرار است هتل در آن احداث شود، ارتفاع ساختمان را تعیین می‌کند. در یک موقعیت روستایی، شرایط ایجاد می‌کند که ساختمانی کم ارتفاع بنا و به این ترتیب از هزینه‌های مربوط به پی و سازه کاسته شود و نیازی به در نظر گرفتن آسانسور نیست. مضاف بر این که هزینه‌های حفظ و نگهداری نیز تقلیل می‌یابد. از سوی دیگر، وجود راهروهایی با رشته پله‌های بیش تر نیز ضروری است و خدمات مهندسی نیز هزینه برتر

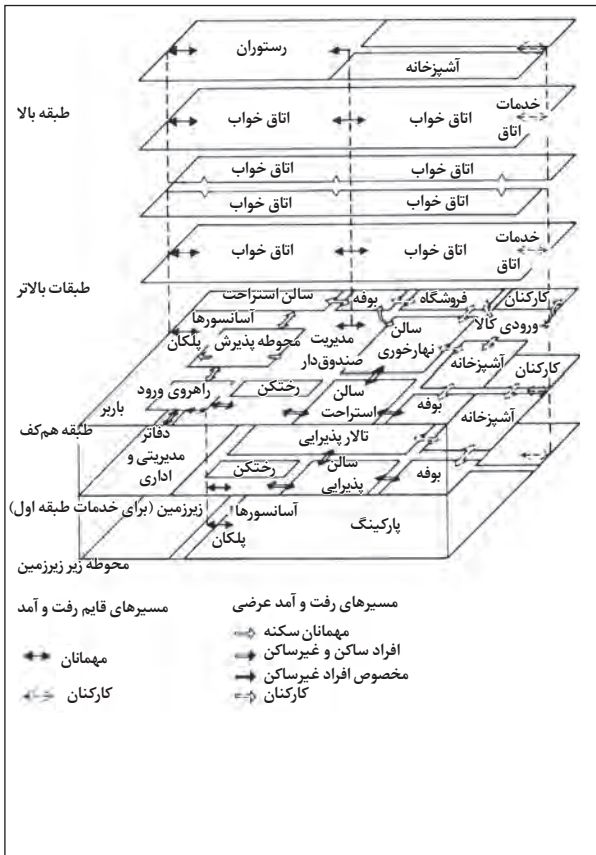
جهانگردی (World Tourism Organization) مطرح گشت طبقه بندی می‌شوند. این درجه بندی با توجه به فضا و امکانات و تسهیلات ارائه شده تعریف می‌گردد که در این زمینه طبقه بندی‌های متعددی وجود دارد:

- هتل: اعم از هتل‌های شهری، تفریحی و ورزشی - درجه بندی بر اساس تعداد ستاره‌ها.
- هتل: ساختمان یا مجموعه‌ای از ساختمان‌هایی که در کنار جاده و برای مسافران گذری با اتومبیل احداث می‌شوند.
- مسافر خانه: رستورانی همراه با چند اتاق.
- شبانه‌روزی: ساختمانی با چند اتاق جهت اسکان برای یک هفته یا چند روز.
- مهمانخانه (با تخت و صبحانه): ساختمانی با امکانات اسکان اما بدون رستوران.
- ویلاهای روستایی: مجهز به امکانات پخت‌وپز.

اصول و ملاحظات کلی

در مراحل اولیه طراحی باید رابطه و تناسب میان بخش‌های مختلف هتل و عوامل ناخوشایندی چون سرو صدا و آلودگی‌های هوا مورد ملاحظه قرار گیرد. اما با توجه به برخی از محدودیت‌های مربوط به سایت و موقعیت قرارگیری خصوصاً در شهرهای کوچک، ممکن است جهت ساختمان بدون رعایت ملاحظات ذکر شده تعیین گردد.

مسیر دسترسی برای افراد پیاده و اتومبیل‌ها باید در همان مراحل



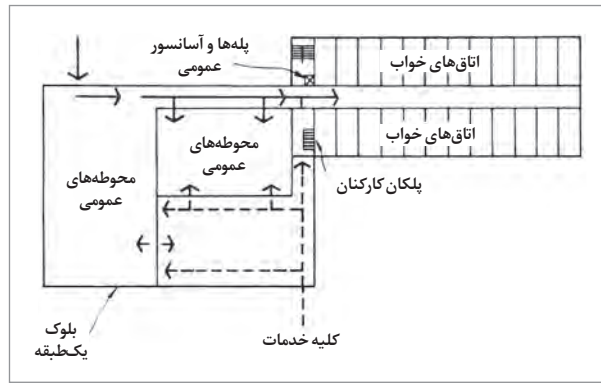
تصویر (۵): نمودار مسیره‌های تردد. (رابطه و تناسبیات مطلوب را نشان می‌دهد اما به طرح خاصی اشاره ندارد).

ممکن حرکت افراد مختلف، اعم از مهمانان، کارکنان و پرسنل خدماتی در مسیر یکدیگر اختلال ایجاد نکنند که البته این قاعده صرفاً مانع از ایجاد مزاحمت برای مهمانان نمی‌شود بلکه جهت انجام بهتر امور و خدمات مربوطه نیز رعایت می‌گردد.

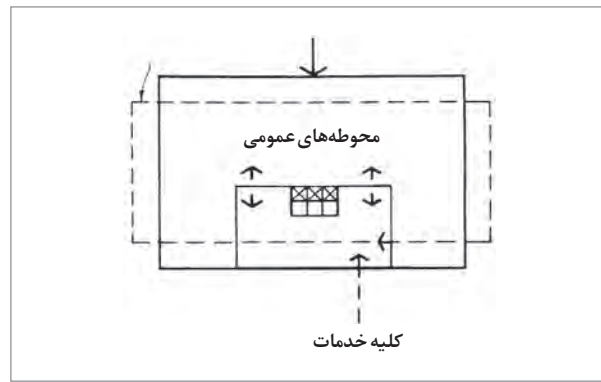
مسیر تردد مهمانان ساکن و مهمانان گذری و غیرساکن را باید مثلاً با ایجاد مسیر مستقیم به رستوران‌ها و تالارهای پذیرایی مجزا نمود. این امر از تراکم بیش از اندازه جمعیت در محوطه پذیرش جلوگیری می‌کند و کنترل و نظارت به شکل بهتری انجام خواهد شد. در فضاهای عمومی، ایجاد راهرو نمی‌تواند چندان مفید باشد و عبور و مرور باید تا حد امکان از طریق محوطه‌های دیگری چون سالن‌های استراحت یا بخش‌های فروش اجناس لوکس یا بخش‌های دارای کاربری خاص مثل سالن‌های انتظار صورت گیرد.

پلکان

به طور کلی پله‌ها با تاثیرپذیری از ملاحظات و ضوابط خاصی که برای مواقع بروز سوانح آتش‌سوزی در نظر گرفته شده است، طراحی می‌شوند. رشته پله‌های اصلی باید در کنار آسانسور قرار گیرد تا مهمانان بتوانند آن‌ها را به راحتی پیدا کنند و رشته پله‌های دوم نیز در انتهای هر راهرو. در راستای تدارک برخی تسهیلات خاص افراد معلولی که از صندلی چرخ‌دار استفاده



تصویر (۳): تصویر (۲) پس از انجام مراحل توسعه‌ای بیشتر. اتاق‌های عمومی و کاربردی بیش‌تری اضافه شده است، اما ساختمان، کم‌کم یک طبقه است. این اتاق‌ها را می‌توان به شکل مناسبی تقسیم‌بندی کرد. مسیر تردد مهمانان و کارکنان نباید یکی باشد.



تصویر (۴): وقتی اتاق‌ها روی محوطه‌های عمومی ساخته می‌شوند، جریان تردد را می‌توان در یک مسیر طراحی کرد. طراحی این مسیرهای عمودی به افقی ترجیح داده می‌شود. توجه داشته باشید که ردیف آسانسورهای مهمانان در یک سو و آسانسور مخصوص کارکنان در سوی دیگر قرار گیرد.

خواهد بود. موقعیت‌های شهری، احداث بناهای بلندمرتبه و عظیم‌تری را می‌طلبد و لازم است در ارتباط با محدودیت‌های نقشه‌کشی و طراحی، محل قرارگیری درست تاسیسات روشنایی و هرگونه محدودیت‌های قانونی با توجه به زمین‌ها و مایملک مجاور به یک اجماع نظر کلی دست یافته شود. در متداول‌ترین نوع طراحی، یک بلوک ساختمانی مرتفع متشکل از اتاق‌ها، روی مساحتی با تعدادی اتاق و سالن عمومی احداث می‌گردد؛ اما به دلیل هزینه‌های بالای ساخت در این قبیل هتل‌ها، بعضاً فضای بیرونی مجاور خیابان به فضایی تجاری تبدیل می‌شود. اتاق‌ها می‌توانند مانند ساختمان‌های اداری و بلوک‌های آپارتمانی روی یکدیگر قرار بگیرند. رابطه گوناگون میان اتاق‌ها و محوطه‌های عمومی در تصاویر (۱) تا (۴) به شکل هندسی به نمایش درآمده است.

در طراحی مسیرهای تردد عمومی باید شرایطی مهیا گردد که تا حد



می‌کنند، شبیه یارمپ‌هایی ساخته می‌شود.

آسانسور

استفاده از آسانسور معمولاً هزینه‌بر است و برای تسهیل شرایط رفت و آمد بیش‌تر از آن‌که عمیق باشند عریض هستند و سطوح آن‌ها باید در برابر صدمات ناشی از برخورد اجسام سخت مثل چمدان‌ها و اثاثیه از مقاومت لازم برخوردار باشند. آسانسور اصلی باید هنگام ورود به محوطه پذیرش قابل رویت باشد، از این منظر بهتر است طراحی آن به صورت تخصصی انجام شود. اما یک یادو آسانسور هم باید به ازای هر سه آسانسور میهمان به گروه خدماتی اتاق‌ها اختصاص داده شود. دست‌کم یک آسانسور هم برای مواقع اضطراری و جهت حمل تخت یا برانکاردر و در صورت وقوع تصادف یا مشکلات جسمی در نظر گرفته می‌شود.

محیط

محیط داخلی باید جذاب و به لحاظ عملکرد، مطمئن بوده و تأثیری ماندگار داشته باشد. مضاف بر این‌که لازم است ایمن، در برابر صدمات، مقاوم و نظافت و تعمیرات آن نیز آسان باشد. محیط داخلی باید فضای کافی و امکانات لازم را با کم‌ترین هزینه تأمین کند.

تاسیسات روشنایی

تاسیسات روشنایی می‌توانند به پدید آوردن یک محیط دل‌پذیر، جداسازی فضاها از هم و روشن‌سازی علایم و نشانه‌های خطر کمک

کنند. سیستم‌های روشنایی باید با گذشت ساعات روز تغییر یابند و در مناطق کاربرد میهمانان، از منابع نوری رشته‌ای استفاده شود. تاسیسات نقطه‌ای و رنگی هم می‌توانند کاربرد مطلوبی داشته باشند.

سروصدا

سروصدا ممکن است هم از خارج (آلودگی‌های صوتی ناشی از بزرگراه‌ها، سایت‌های ساختمانی، استخر، محوطه‌های تفریحی، بخش خدمات‌دهی هتل، از جمله دفع زباله‌ها و حتا ورود و خروج میهمانان و حضور آن‌ها در سالن‌های کنفرانس) و هم از داخل هتل (سروصدا در بخش‌های خدماتی مثل آشپزخانه‌ها، صدای تلویزیون، بسته شدن درها با صدای بلند، تلق‌تلق کلیدها و...) تولید شود؛ از این‌رو لازم است اتاق‌ها تا حد ممکن از این عوامل محل‌آسایش در امان باشند. نخستین قدم برای مقابله با سروصدا، یک طراحی دقیق است: طراحی که به واسطه آن محوطه‌های صداخیز از بخش‌های آرام و بی‌صدا دور بمانند. دومین قدم، عایق‌کاری است که عموماً مستلزم استفاده از سازه‌های سنگین برای دیوار و پنجره‌های دوجداره است. در نهایت نیز لازم است به کمک نازک‌کاری‌های نرم و جذب صدا تا حد ممکن از انعکاس صدا جلوگیری کرد و از برخورد‌های شدید درها ممانعت به عمل آورد.

ایمنی

ایمنی نه تنها طراحی بلکه نحوه حفظ و نگهداری از ساختمان را هم

- ناتوانی بسیاری از مهمانان سالخورده و کودکان
- خواب بودن تعداد بی شماری از مهمانان
- بروز مشکلات عدیده در صورت تجمع ساکنان در اتاق های عمومی
- شعله ور شدن زبانه های آتش به دلیل وجود مبلمان، لوازم آشپزخانه، گاراژ، موتورخانه و...
- عدم حضور بسیاری از کارکنان در طول شب

حفاظت سازه ای

این اطمینان باید حاصل شود که ساختمان پیش از خروج سکنه ریزش نخواهد کرد؛ ضمن این که ایمنی مسیرهای خروج در برابر زبانه های آتش اتاق های مجاور نیز باید حفظ شود. به طور معمول استفاده از مصالح و مواد اشتعال پذیر در ساخت مسیرهای خروج اضطراری ممنوع است.

روش های حفاظتی فعال

این روش شامل نصب سیستم هایی جهت کشف حریق، به صدا در آوردن زنگ اعلان و اطفای حریق است. لازم است مسیرهای دسترسی برای ماشین های آتش نشانی و بالابراهی برای ماموران آتش نشانی تدارک دیده شود. ممکن است مخازن ذخیره سازی آب و شیر آتش نشانی، آب افشان های خودکار، قفل های الکترومغناطیسی و سیستم های قابل حمل اطفای حریق نیز لازم باشد.

روش های گریز

در قوانین و آیین نامه های ساختمانی رعایت شرایط زیر الزامات است:

- اختصاص حداکثر مسافت از اتاق های خواب یا نقاطی در اتاق های

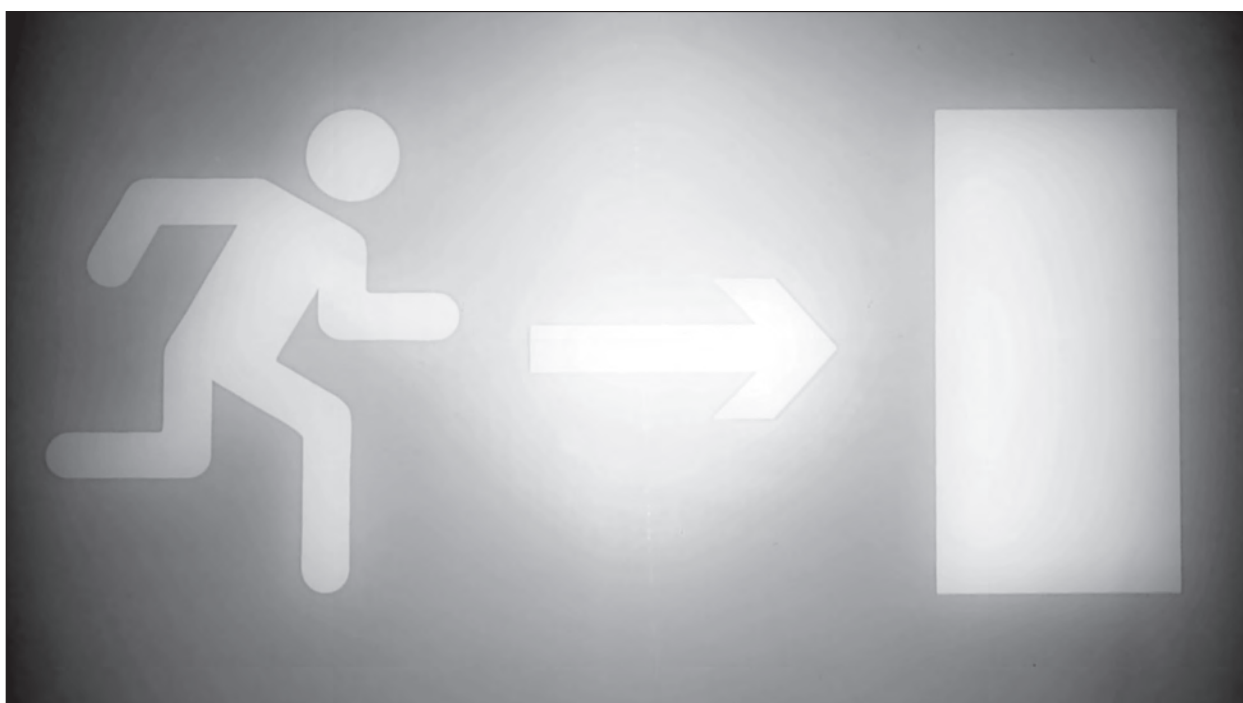
تعریف می کند که در صورت عدم رعایت، ساختمان ها بیش از پیش در معرض سوانح و صدمات قرار خواهند داشت. با توجه به این امر که به طور کلی کاربران هتل را تمامی گروه های سنی، از جوانان گرفته تا کهنسالان و افراد ناتوان، تشکیل می دهند، معمار باید در طراحی ها و انتخاب مواد و مصالح کاربردی موارد و نکاتی را به دقت رعایت کند که در این قسمت به برخی از آن ها اشاره شده است:

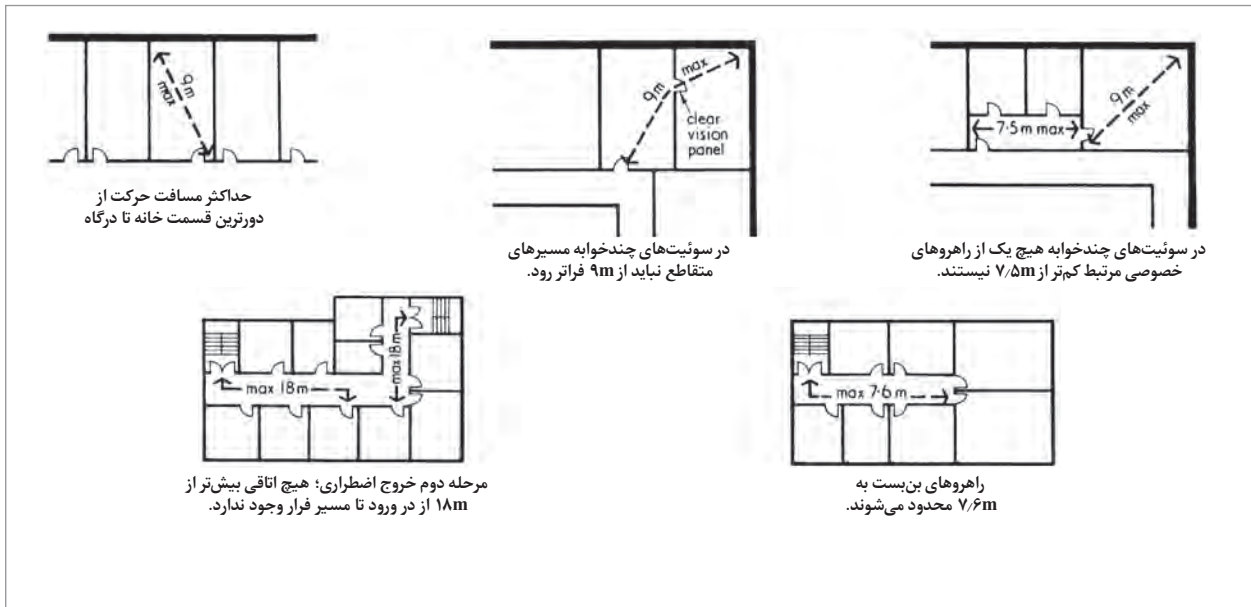
- طراحی: رعایت ایمنی در محل قرار دادن تجهیزات با فضای کاری لازم
- سطح کف: غیر لغزنده، قابل نظافت، متمایز ساختن پله ها و لبه های آن ها به شکلی موثر
- درها: اختصاص فضای لازم برای چرخش
- پنجره ها: عدم باز شدن ناگهانی آن و در نظر گرفتن نکات ایمنی برای تمیز کردن آن ها
- آسانسور: تراز سازی مناسب
- سرویس بهداشتی: قرارگیری صحیح تاسیسات، سطح غیر لغزنده، ایمنی سیستم های برق
- آشپزخانه: تمام موارد فوق مضاف بر روشنایی مناسب سطوح کاری
- موتورخانه: حفاظت شده و ایمن

اقدامات پیشگیرانه در برابر وقوع حریق

در سال های اخیر در هتل ها سوانح دلخراشی رخ داده است و از این منظر لازم است با توجه به موارد زیر اقدامات پیشگیرانه ای در برابر وقوع حریق لحاظ گردد:

- عدم آشنایی ساکنان با ساختمان





تصویر (۷): ملاحظات مربوط به مسیرهای خروج اضطراری

طراحی شوند که همواره قابل مراقبت و نظارت باشند. مسیرهای ورود به گاراژ نباید از کنار میزهای پذیرش بگذرند.

- اتاق بازرسی باروبنه مسافران باید مجزا و ضد انفجار باشد.
- امنیت محوطه هتل؛ متل ها و ویلاهای تفریحی باید دارای محوطه‌هایی وسیع باشند و حصارکشی آن‌ها نباید قابل بالا رفتن بوده و بهتر است از نورافکن استفاده شود. در این قبیل ساختمان‌ها معمولاً از سیستم‌های ردیابی افراد مزاحم استفاده می‌شود.
- لازم است از عدم خروج سارق پس از به صدا در آمدن دزدگیرها از مسیرهای خروج اضطراری اطمینان حاصل گردد.

بهداشت

عدم رعایت بهداشت مطابق با استانداردهای موجود در قوانین و آیین‌نامه‌های ساختمانی موجب تعطیلی و بسته شدن هتل‌ها می‌شود؛ از این رو معمار باید در رعایت موارد زیر کوشا باشد:

- طراحی سطوح غیر قابل نفوذ و قابل نظافت
- امکانات لازم برای جلوگیری از آلودگی‌های سطحی مواد غذایی
- کنترل شرایط تهویه مطبوع و دمای فضا
- محافظت از فضا در برابر ورود حشرات موذی و رایحه‌های بدبو
- امکانات بهداشتی، شست و شو و تعویض لباس برای کارمندان
- در نظر گرفتن محل مناسب جهت دفع زباله و ضایعات

تاسیسات لوله‌کشی

هتل باید دارای یک سیستم لوله‌کشی مقرون به صرفه باشد. ابعاد این سیستم باید به گونه‌ای (تا حد ممکن کوتاه) باشد که دسترسی آسان آن به تمام نقاط بدون عبور از اتاق‌های خواب امکان‌پذیر باشد. از آن جایی که برای آماده‌سازی مواد غذایی، دیگ‌های بخار،

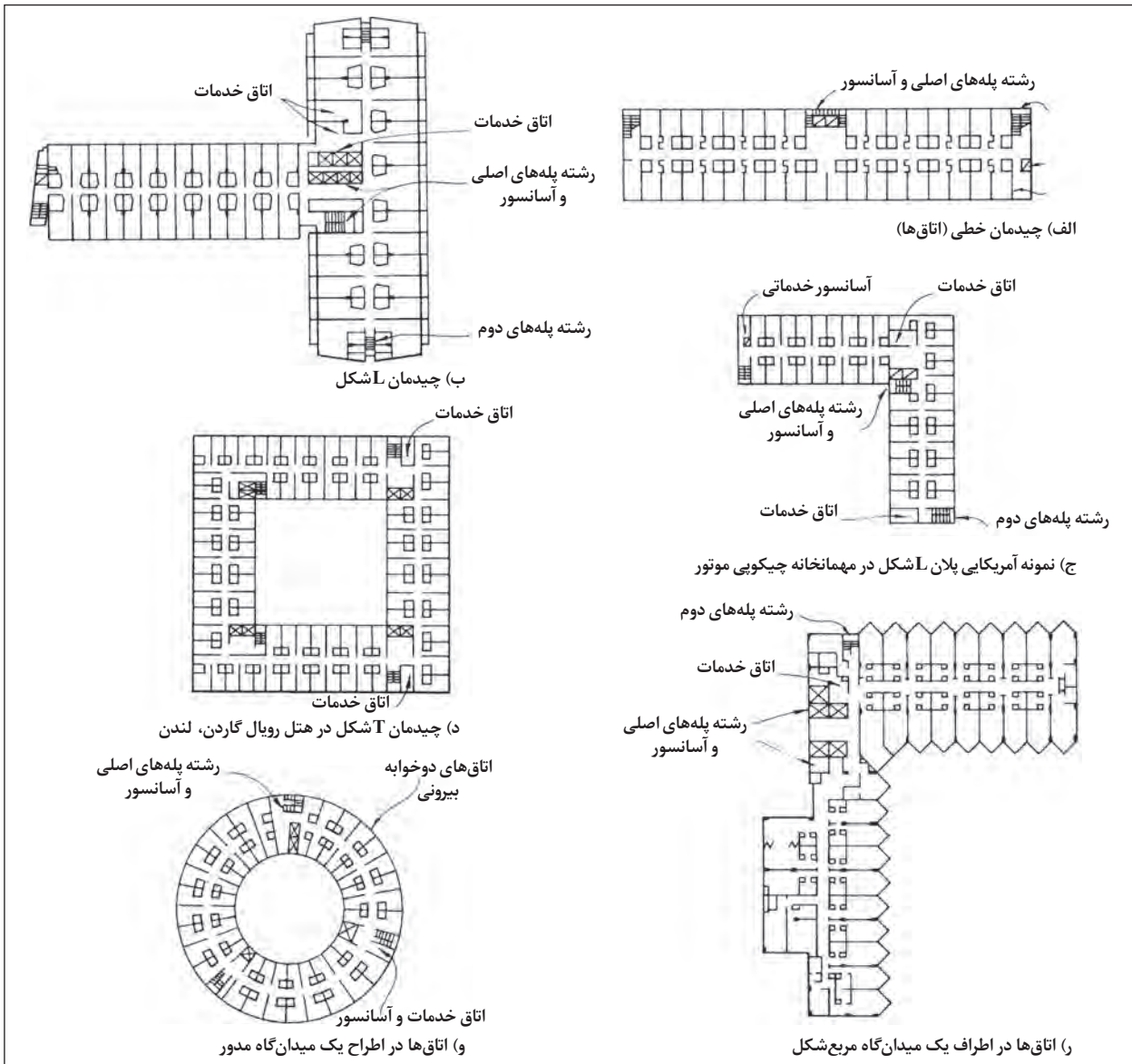
عمومی تایک مسیر خروج اضطراری؛

- اختصاص چند مسیر خروج اضطراری از هر نقطه (حداقل دو مسیر)؛
- مسیرهای خروج اضطراری باید به اندازه کافی عریض و بدون مانع باشند؛
- مسیر خروج نهایی باید آزاد و به خارج از محوطه هتل منتهی شود (نه به حیاط)؛
- ملاحظات قید شده در آیین‌نامه‌های ساختمانی در آن رعایت شده باشد.

امنیت

مقوله حفظ امنیت در هتل‌ها نیز با مساله حفظ و نظارت بر اموال و آمد و شد تمام افراد حاضر در ساختمان سروکار دارد که لازم است در این خصوص موارد زیر رعایت گردد:

- کنترل اموال و وسایل به منظور جلوگیری از سرقت که مستلزم به‌کارگیری سازه‌هایی مستحکم در ساخت درها و دیوارها، دزدگیر، دوربین‌های مدار بسته و کنترل ورود و خروج‌های غیرقانونی از طریق مسیرهای خروج اضطراری است.
- نظارت بر ورود و خروج افراد از اتاق‌ها که شامل مسیرهای دسترسی به پنجره‌ها و بالکن‌ها می‌شود. مسیرهای تردد مهمانان، خدمه، مدیر و پرسنل امنیتی نیز باید تحت کنترل قرار داشته باشند. قفل‌ها باید به طور مداوم تغییر یابند تا از احتمال استفاده از کلیدهای قدیمی ممانعت به عمل آید.
- در اتاق‌های خواب کمدهایی مخصوص قرارگیری اقالام و وسایل ارزشمند تعبیه گردد.
- برآمد و شد افراد نظارت کامل صورت پذیرد. مسیرها باید به گونه‌ای



تصویر (۸): انواع پلان‌ها از یک بلوک عمومی



استخرها، نظافت، سیستم‌های آتش‌نشانی و آبیاری محوطه به حجم قابل ملاحظه‌ای آب نیاز است، توصیه می‌شود روزانه ۱۰۰ لیتر آب ذخیره‌سازی شود که به تبع لازم است زه‌کشی همین میزان آب نیز امکان پذیر باشد. سیستم‌های گرمایشی داخل اتاق‌ها نیز باید از داخل قابل کنترل باشند.

ارتباطات

ملاحظات فضایی برای تعیین تجهیزات لازم جهت ایجاد و برقراری ارتباط از داخل هتل با نقاط مختلف همواره در حال تغییر است. اگرچه این تجهیزات هر روز در حال کوچک‌تر شدن هستند اما خدمات آن‌ها به طور روزافزونی در حال توسعه است.

تلفن



می شود. فرآیند سریع تسویه حساب مهمانان در صبح از اهمیت بسیاری برخوردار است.

صد کردن کارمندان

به طور معمول سیستم رادیویی جهت صد کردن کارکنان نیز در نظر گرفته می شود.

اتاق

در صنعت هتل داری اتاق های خواب هسته اصلی محسوب می شوند و برای انعطاف پذیری بیش تر در اغلب اتاق ها یک تخت خواب دوفره یا دو تخت یک نفره قرار می گیرد. اتاق ها معمولاً دارای سرویس بهداشتی هستند و هزینه سرمایه گذاری یک اتاق به طور تقریبی ۱۰۰۰ برابر هزینه هر شبی است که مهمان در آن سپری می کند.

مساحت ها

ابعاد عرضی راهروها و ابعاد اتاق ها در هتل های مجلل بسیار بزرگ تر است. در مرحله نخست طراحی به طور کلی مساحت اتاق ها در ابعاد زیر در نظر گرفته می شود:

هتل ها دارای خطوط تلفن مجزایی برای مهمانان و کارکنان اجرایی هستند که هر یک نیز طبیعتاً وارد یک سیستم خودکار تبادل انشعاب خصوصی (PABX) می شوند. در تمام اتاق ها معمولاً یک تلفن وجود دارد که اپراتور تماس های دریافتی را پاسخ می دهد و تماس ها به بیرون به صورت مستقیم شماره گیری می شوند، اما بر آورد و تعیین هزینه های آن ها بر عهده هتل می باشد. در بخش های عمومی و اتاق استراحت کارکنان نیز تلفن های پولی تعبیه می شود. تلفن های داخلی هم، در اتاق های تاسیسات، آشپزخانه، خدمات، بوفه ها و... و البته مسیرهای خروج اضطراری قرار خواهند گرفت. برای دستگاه فکس نیز یک خط مستقیم نیاز است. تلفن ها در داخل اتاق ها باید مجهز به سیستم بیدارباش باشند.

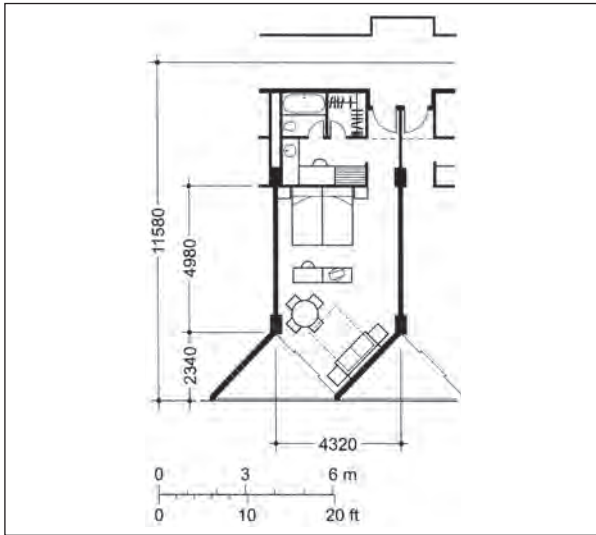
رادیو و تلویزیون

یک سیستم آنتن مرکزی برای تمام اتاق ها در نظر گرفته می شود.

سیستم های کامپیوتری

سیستم های کامپیوتری همواره در حال تغییر هستند، اما بسیاری از هتل ها در رستوران ها، بخش های خدماتی و... دارای ترمینال هایی هستند که از این طریق صورت حساب مهمان به طور مداوم به روز و قابل دسترس

دو ستاره: ۲۰ تا ۲۲ مترمربع
سه ستاره: ۲۵ تا ۲۷ مترمربع
چهار ستاره: ۳۰ تا ۳۴ مترمربع
پنج ستاره: حداقل ۳۶ مترمربع



تصویر (۱۲): اتاق خواب در یک هتل با نمای اراهی

راهرو

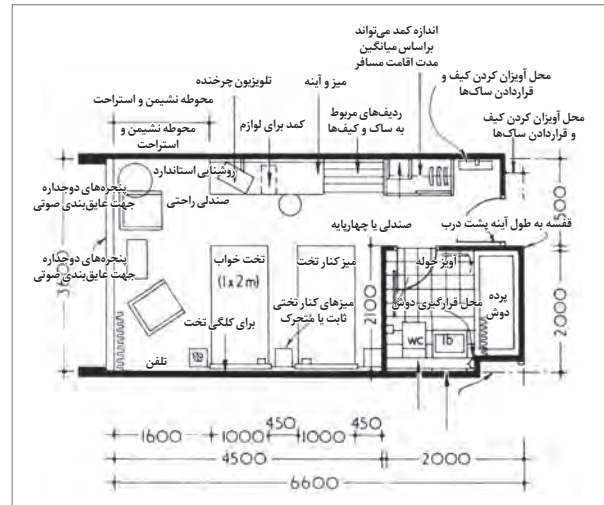
مساحت راهروها باید در محوطه‌های مربوط به اتاق‌ها به حداقل رسانده شوند. عرض راهروها از ۱٫۳ m در هتل‌های دو ستاره تا ۱٫۸ m تا ۳ m در هتل‌های پنج ستاره متغیر هستند. با توجه به میزان هزینه اختصاصی معمولاً در هر دو طرف راهروها، اتاق ساخته می‌شود. اگرچه برخی از هتل‌های شهری به گونه‌ای ساخته می‌شوند که اتاق‌ها حول یک هسته مرکزی خدمات‌دهی قرار می‌گیرند، اما به دلیل مسافت طولانی این طراحی نمی‌تواند به اندازه کافی مقرون به صرفه باشد. مسیر دسترسی به اتاق‌های خواب باید بدون پیچیدن پله طی شود. برای افراد ناتوان دست کم باید ۵۰ درصد طی شود.

جهت‌گیری

نور خورشید همواره باید مد نظر باشد. برای بلوک‌های مربوط به اتاق‌های خواب محور ممتد در «جهت شمال-جنوب» به «شرق-غرب» ترجیح داده می‌شود. اتاق‌های خواب تا حد ممکن باید از سروصدای ناشی از ترافیک، ماشین‌آلات، آشپزخانه و اتاق‌های عمومی هتل دور باشند.

شکل

بخش‌های مربوط به اتاق‌های خواب با استفاده از دیوارها و کانال‌های خدماتی از واحدهای نسبتاً کوچکی شکل می‌گیرند. در پلان‌ها معمولاً این بلوک یک مستطیل طولانی را شکل می‌دهد که ممکن است مستقیم یا خمیده یا حول یک کنج خم شده باشد.



تصویر (۱۰): اتاق‌های دوتخته با محل مخصوص برای البسه و میز آرایش در امتداد یک دیوار مشترک (ابعاد متناسب با محدودیت‌های سایت و استانداردهای اسکان تغییر می‌یابند).

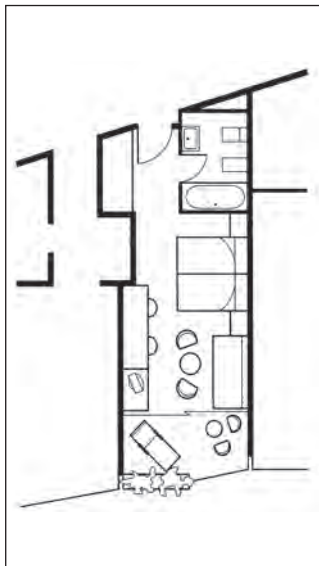
شبکه‌سازی

جداز محدودیت‌های سایتی، چهارچوب سازه‌ای و خدماتی که به صورت قائم‌ارایه می‌شود (آسانسورها) نیز باید با اتاق‌ها و سالن‌های عمومی در ارتباط باشند که یک شبکه سازه‌ای کاملاً متفاوت را ایجاد خواهد کرد. واحد سازه‌ای برای بلوک ساختمانی اتاق خواب‌ها به ابعادی که برای اتاق‌ها نیاز است بستگی دارند. طرح و چیدمان اتاق‌ها باید با ظرفیت کارمندان متناسب باشد. در هتل‌های مجلل هر یک از خدمات توانایی سرویس دادن به (حدود) شش اتاق و در هتل‌های با درجه پایین‌تر به بیش از ۲۰ یا حتی بیش‌تر دارند. در صورت ارتقای ظرفیت توانایی آن‌ها به تناسب هزینه اختصاصی به کارکنان نیز کاهش خواهد یافت. آسانسورها و پلکان معمولاً به عنوان عناصر سازه‌ای اصلی با یکدیگر قرار می‌گیرند. لازم به ذکر است که آسانسورها به دلیل تولید سروصدا نباید در پشت دیوار اتاق خواب طراحی شوند. در محاسبه ابعاد اتاق‌ها باید دقت لازم مبذول شود، چراکه پس از ساخت امکان اصلاح و تغییر آن‌ها وجود ندارد.

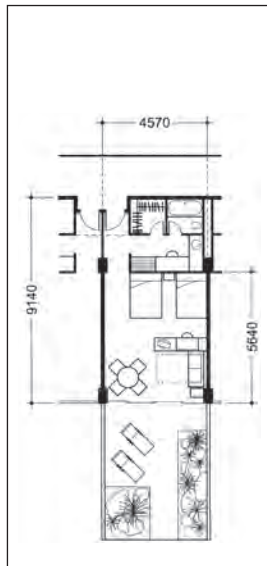
طراحی سازه‌ای بلوک‌های ساختمانی مرتفع معمولاً با تیر و تیرک و ساختمان‌های کوتاه‌تر با شالوده‌های صندوقه‌ای (Cross-Wall): قاب سازه‌ای تشکیل شده از حجره‌های بغل به بغل و یا در ردیف‌های عمودی؛ دیوارهای عرضی باربرند و بارهای وارد بر پی را حمل می‌کنند، صورت می‌گیرد. شالوده‌های صندوقه‌ای عایق خوبی برای ممانعت از ورود صدا هستند در حالی که تیر و تیرک‌ها وزن ساختمان و هزینه‌های پی‌ریزی را کاهش می‌دهند.

خدمات

با توجه به ارتقای هر روزه استانداردها، توصیه می‌شود طرح‌ها قابل نوسازی و تجدیدپذیر باشند. طراحی اتاق‌ها به صورت جفت جفت و در کنار هم طوری قرار می‌گیرند که سرویس‌های بهداشتی در مجاورت هم باشند. این طرح به طرح‌های دیگر ارجحیت دارد. این چیدمان از فضای لازم برای



تصویر (۱۴): اتاق خواب با تراس کوچک



تصویر (۱۳)



کانال کشی‌ها و انتقال صدا می‌کاهد، اما باید مراقب بود که صدا از دریچه تهویه سرویس‌های مجاور یا جاسابونی‌های توکار انتقال نیابد.

انواع اتاق‌ها

نسبت اتاق‌های یک تادونفره با توجه به نیاز مشتری تعیین می‌گردد. اغلب هتل‌ها ۱۰۰ درصد دارای اتاق‌های دونفره هستند اما برخی نیز به لحاظ وجود مسافران تجاری بسیار لازم است دارای اتاق‌های یک‌نفره هم باشند. وجود درهای دو طرفه می‌تواند موجب افزایش انعطاف‌پذیری اتاق‌ها گشته و آن‌ها را به سوئیت تبدیل سازد؛ اما در این حالت دو در قابل قفل شدن در هر دیوار می‌تواند مانند عایق صوتی عمل کند. با در نظر گرفتن سوئیت‌هایی در کنج‌های ساختمان با یک لابی مشترک برای دو یا چند اتاق می‌توان موانع موجود در طراحی را مرتفع ساخت.

پنج درصد اتاق‌ها باید با در نظر گرفتن نیاز کاربران دارای صندلی چرخ‌دار طراحی شوند که شامل یک سرویس بهداشتی - طبیعتا - بزرگ‌تر است تا فضای لازم برای چرخش صندلی و حرکت به سوی توالت فرنگی به وجود آید. در این زمینه اصطلاحاتی به کار می‌رود که بهتر است در استفاده از آن‌ها دقت لازم به عمل آید:

مدول: یک واحد منفرد، بر اساس شبکه سازه‌ای که می‌تواند برای هر هدفی از جمله تجارت به کار رود. در محاسبات امکان‌سنجی مالی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

اتاق خواب: یک مدول منفرد دارای یک اتاق خواب با سرویس بهداشتی اختصاصی

سوئیت: دو یا چند مدول شامل یک یا چند اتاق خواب، سرویس بهداشتی و یک اتاق نشیمن مجزا

کلید: مجموع تعداد اتاق‌های خواب و سوئیت‌ها

طراحی اتاق‌ها

اتاق‌ها باید به گونه‌ای طراحی و چیدمان شوند که دسترسی، نظافت و خدمات‌دهی به آن‌ها تسهیل گردد. شکل و - تا اندازه‌ای - ابعاد اتاق‌ها به واسطه موقعیت سرویس بهداشتی تعیین می‌گردد. در اغلب

هتل‌های جدید برای هر اتاق، سرویس‌های بهداشتی انفرادی در نظر گرفته می‌شود. عموماً سه نوع چیدمان برای اتاق‌ها وجود دارد که عبارتند از:

- استفاده از دیوارهای خارجی برای سرویس‌های بهداشتی: از این طریق حمام از تهویه طبیعی هوا بهره‌مند خواهد شد (۹-الف). از معایب اصلی این طرح می‌توان به امکان بازرسی کانال‌ها تنها از داخل اتاق‌ها، لزوم تعبیه دو سیستم تخلیه آب مجزا در صورت وجود اتاق (در هر دو طرف راهرو) و نیاز به دیوارکشی‌های خارجی بیش‌تر اشاره کرد. مضاف بر این که در این حالت پنجره اتاق‌ها به صورت توکار ساخته می‌شوند که این مساله اتاق را از روشنایی طبیعی بی‌بهره می‌سازد.
- سرویس بهداشتی میان اتاق‌ها: اشکال اصلی این طرح طولانی شدن راهرو و دیوارکشی‌های خارجی است (تصویر ۹-ب). چنانچه سرویس‌های بهداشتی در نزدیکی یکدیگر قرار گرفته باشند، یکی از آن‌ها داخلی خواهد بود؛ بنابراین مشکل تهویه تنها تا اندازه‌ای برطرف شده است و دسترسی به شبکه کانال‌کشی تنها از داخل اتاق امکان‌پذیر خواهد بود. این چیدمان اغلب مورد تأیید نیست اما در برخی موارد تبدیل کاربری اجتناب‌ناپذیر است.
- سرویس‌های بهداشتی در داخل: اگرچه این طرح وجود یک سالن اصلی را ضروری می‌سازد (تصویر ۹-ج) اما عموماً برای چیدمان بهتر مبلمان و حذف حمام از فضای اتاق خواب مورد استفاده قرار می‌گیرد. این طراحی مانند عایقی در برابر سروصداهای داخل راهرو عمل می‌کند اما سرویس‌ها مستلزم وجود تاسیسات روشنایی و تهویه مصنوعی هستند. این طرح متداول‌ترین طرح است و نقطه قوت آن به حداقل رساندن دیوارهای خارجی است.



تراس و بالکن

این عناصر اگرچه دل‌پذیر اما مستلزم صرف هزینه قابل ملاحظه‌ای هستند؛ مساحت ساختمان را افزایش می‌دهند و مشکلات امنیتی، باد و ریزش باران ایجاد می‌کنند. در ساخت تراس و بالکن یک آستانه برافراشته مورد نیاز است که با برخورد پا و سر خوردن مهمانان مشکلات دیگری را به همراه خواهد داشت. از این منظر بهتر است با ایجاد نماها و چشم‌اندازهای زیبا نیاز به وجود آن‌ها را تنها به هتل‌های مجلل‌تر محدود ساخت.

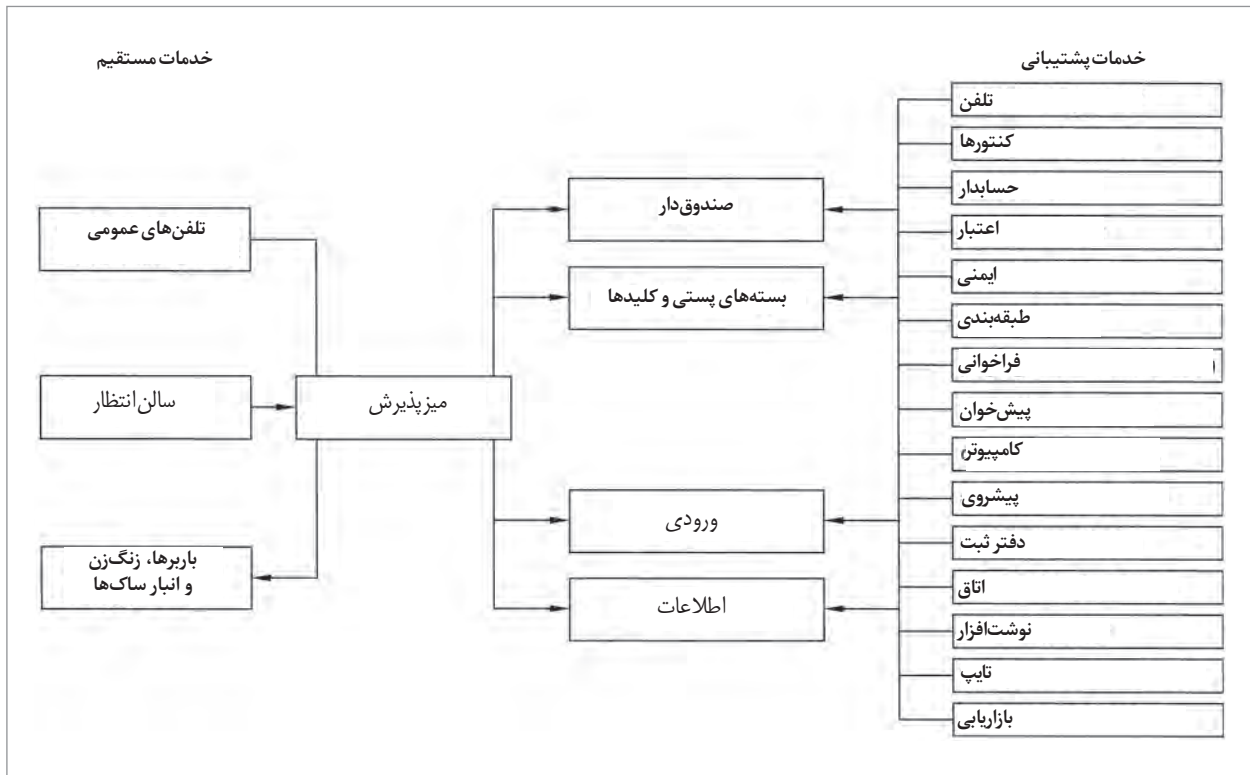
اثاثیه و مبلمان

مبلمان ممکن است آزاد (Freestanding) یا توکار باشد و آن‌ها را می‌توان از بازار داخلی یا به صورت سفارشی خریداری کرد. ملاحظات در این زمینه با توجه به مدت و هزینه اقامت مهمانان متغیر است. مبلمان‌های آزاد اگر دارای طراحی استاندارد باشند، ارزان‌قیمت، انعطاف‌پذیر و حفظ و نگه‌داری آن‌ها آسان خواهند بود؛ اما مبلمان ثابت فضای کم‌تری را اشغال و شرایط نظافت را تسهیل می‌کنند. این نوع مبلمان اگرچه همانند عایق صوتی در میان اتاق‌ها عمل می‌کنند اما معمولاً صدای حرکت درها، کمد کشوها و رخت‌آویزها را انتقال می‌دهند.

مبلمان در هتل‌ها بهتر است بزرگ و اگر ثابت هستند باید محکم باشند. تعداد لوازم متحرک باید اندک باشد، خصوصاً در متل‌ها که شرایط نظارت بر آن‌ها نسبت به هتل‌های متعارف با یک در ورودی به مراتب دشوارتر است. بارها مشاهده شده است که تمام لوازم و وسایل یک اتاق از تلویزیون گرفته

تا تخت خواب به طور کلی تخلیه شده و به سرقت رفته‌اند. در خصوص تجهیزات برقی مثل سشوار باید از داخل سیم‌کشی شده باشند و سیستم کنترل از راه دور تلویزیون در کنار تخت قرار گیرد.

اتاق‌ها زمانی به چیدمان مجدد نیاز می‌یابند که دیگر قابل استفاده نباشند. دیوارها و سقف‌ها باید از مصالحی ساخته شده باشند که تمیز کردن آن‌ها به راحتی امکان‌پذیر باشد. فرش‌ها را می‌توان در مدول‌های مربعی انتخاب کرد تا بتوان بخش‌های فرسوده آن‌ها را تعویض کرد. اختصاص هزینه بیش‌تر برای تهیه مبلمان می‌تواند سرمایه‌گذاری خوبی باشد. مخرب‌ترین نوع صدمات احتمالی که ممکن است به آن‌ها وارد شود،



تصویر (۱۶)

- اختصاص فضای لازم برای حرکت جهت مرتب نمودن تخت
- جدا ساختن آسان قطعات
- عدم وجود صدای ناخوشایند (غژ غژ)
- ظاهر خوب (دارای بالاسری)

موقعیت یابی برای تخت عامل حایز اهمیتی است: تخت خواب‌های یک نفره به طور معمول به موازات یک دیوار و تخت‌های دونفره دارای بالاسری در مقابل یکی از دیوارهای مشترک قرار می‌گیرند. در مقابل، در چیدمان اتاق‌های موسوم به استودیو (Studio) سر تخت‌های یک نفره به سوی دیوار مشترک و تخت‌های دونفره به موازات این دیوارها قرار می‌گیرند و به این ترتیب از فضای بیش‌تری استفاده می‌شود.

امروزه عرض تخت‌های یک نفره یک متر و ابعاد تخت‌های دونفره ۲m × ۱.۵m است که البته این ابعاد در هتل‌های مجلل متفاوت است. به طور کلی ارتفاع ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلی‌متر به انضمام تشک به لحاظ ظاهری ابعاد مناسبی است؛ اما برای سهولت بیش‌تر هنگام مرتب کردن تخت و با توجه به این امر که تخت‌های کوتاه موجب خستگی و کم‌درد می‌شوند، ارتفاع ۵۳۰ تا ۶۰۰ متر مناسب‌تر است. با افزودن ابعاد بالاسری، طول تخت برابر با ۲/۱۰m خواهد شد. اما یک فضای ۰/۸ میلی‌متری نیز برای عبور از پایین

می‌تواند سوختگی‌های ناشی از استعمال سیگار یا نشستن روی لوازم دیواری باشد. سطوح افقی باید تا حد ممکن در برابر گرما مقاوم باشند و لوازم باید به میزان کافی محکم نصب شده باشند، مضاف بر این که از باز شدن بیش از اندازه درها نیز باید خودداری شود. بخش اعظمی از درآمد هتل صرف پرداخت دستمزد کارکنان و هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری ساختمان می‌شود؛ از این رو معمار باید به دنبال راهی برای کاهش این هزینه باشد.

یکی از دلایل اصلی که اتاق به نظافت و چیدمان مجدد نیاز پیدا می‌کند، استعمال دخانیات توسط مهمانان است. در ساختمان‌های مدرن اتاق‌هایی به طور خاص به افراد سیگاری اختصاص می‌یابد تا به این ترتیب از ایجاد مشکل برای سایر اتاق‌ها جلوگیری شود.

تخت خواب

در انتخاب تخت خواب لازم است ملاحظاتی از جمله موارد زیر رعایت شود:

- راحتی
- ابعاد مناسب
- دوام



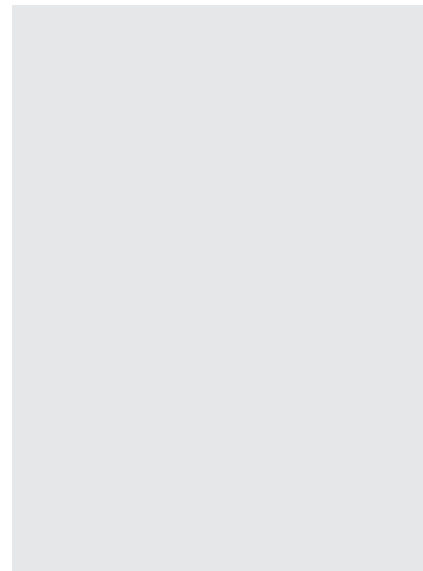


این فضا به طور کامل هدر می‌رود. اما اگر 0.6 m به مبله کردن سالن اصلی اختصاص یابد، عرض اتاق نیز برابر با 3.5 m خواهد شد. این طراحی در هتل‌های مدرن با بهای متوسط متداول است و با ایجاد فضایی منطقی در اتاق‌های انفرادی، نیاز به کوتاه‌تر کردن راهروها را متعادل می‌سازد.

اثاثیه

تخت در نظر گرفته می‌شود که حداقل عرض یک تخت دونفره را 2.8 m می‌سازد.

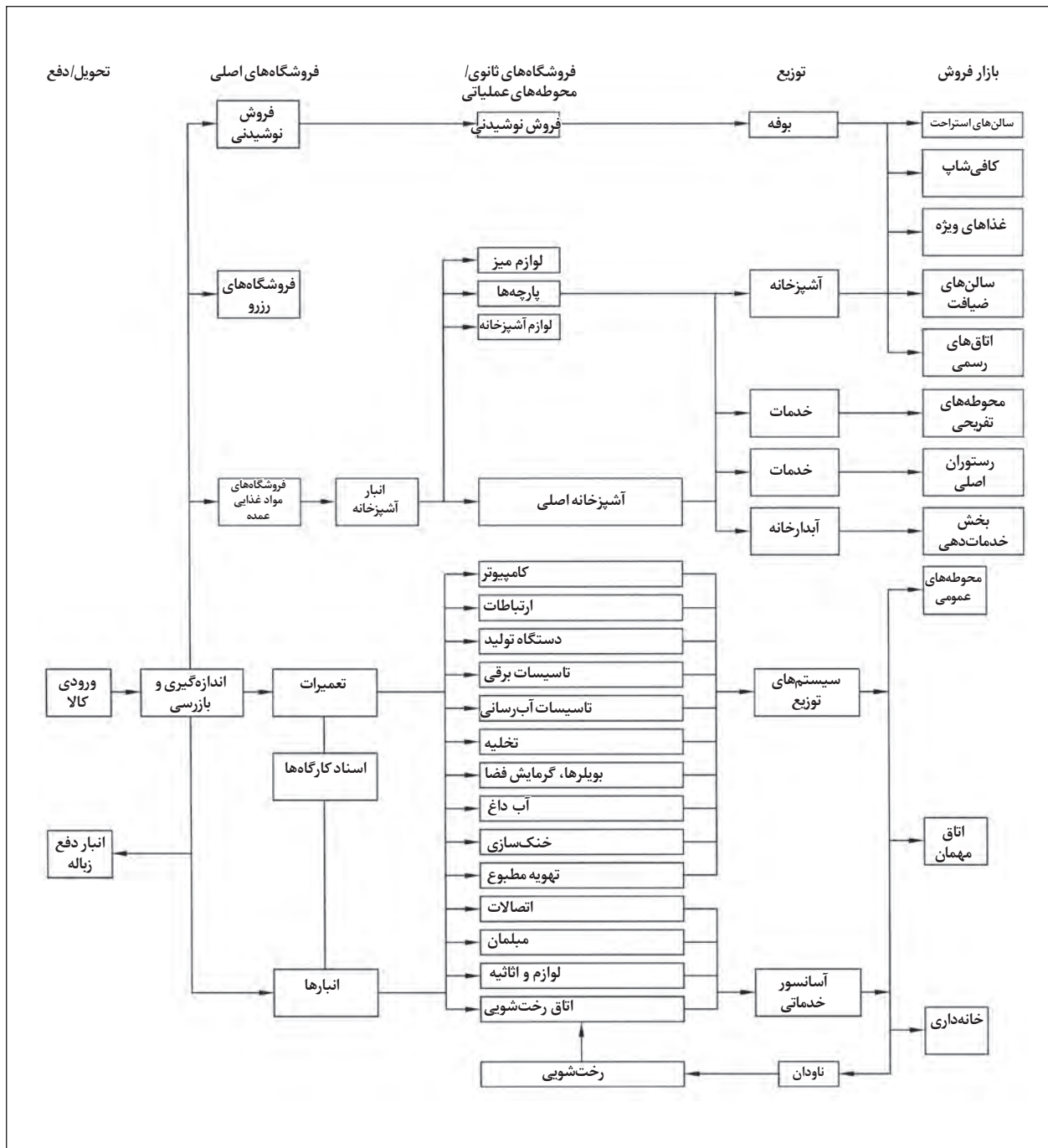
چنانچه در سرویس بهداشتی یک وان تمام‌قد، روشویی و یک توالت فرنگی وجود داشته باشد، اختصاص فضایی برابر با 2.8 m ضروری است که متعاقباً هیچ فضایی برای مبله کردن سالن اصلی باقی نخواهد ماند و



به طول ۸۰۰ تا ۹۰۰ میلی متر برای جای دادن چرخ دستی وجود دارد، در نظر گرفته می شود. برای جلوگیری از ایجاد ساییدگی ناشی از اجسام فلزی باید محافظه هایی وجود داشته باشد.

یک میز آرایش به طول دست کم ۹۰۰ میلی متر، و دو برابر این میزان برای میز تحریر و دست کم یک کمد کشویی باید تهیه و آینه ای دوطرفه بالای آن نصب شود. لامپ باید به میزان کافی به همراه کلیدهای مجزا در

در اتاق های یک کمد به عرض ۳۰۰ تا ۵۰۰ میلی متر برای یک نفر، به علاوه یک کمد ۳۰۰ میلی متری دیگر برای فرد بعدی، به اضافه یک فضای کوچک مخصوص آویزان کردن البسه مورد نیاز است. وجود دو قفسه یا دو کتو به عرض ۳۰ و عمق ۴۵۰ میلی متر برای فرد نخست و یک قفسه یا یک کتوی دیگر برای هر فرد دیگر لازم است. یک قفسه مخصوص قرار دادن چمدان ها و بارونه که در زیر آن فضایی



تصویر (۱۷): نمودار خدمات فنی و غذایی

هتل باشند. در بخش پذیرش امکاناتی مورد نیاز است که از جمله آن‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- پیش‌خوان، مناسب برای نوشتن باطاقچه‌ای برای قرار دادن کیف
- فضا برای مسئول مربوطه
- قفسه و ردیف‌هایی برای قرارگیری کلید اتاق‌ها
- تجهیزات صندوقداری و حسابداری، کامپیوتر و... (خدمات تبدیل ارز)
- تلفن برقراری ارتباط با مهمانان
- باجه تلفن، (که در صورت موجود بودن در اتاق‌ها، تعداد کمی از آن نیاز

جدول (۲): فضای لازم برای دفاتر اداری (م^۲)

| ۱۰۰ اتاق برای مهمانان | | ۲۰۰ اتاق برای مهمانان | |
|------------------------------|--------------|-----------------------|--|
| بخش مدیریت | ۹٫۵ تا ۱۱٫۵ | ۱۱٫۵ تا ۱۴٫۰ | |
| مدیریت | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | ۹٫۵ تا ۱۱٫۵ | |
| معاون مدیریت | نیازی ندارد | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | |
| امور مالی | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | ۱۱٫۵ تا ۱۴٫۰ | |
| منشی | نیازی ندارد | ۱۱٫۵ تا ۱۴٫۰ | |
| فروش و اغذیه | نیازی ندارد | ۱۱٫۵ تا ۱۴٫۰ | |
| خرید | نیازی ندارد | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | |
| پرسنل و بازرسی | ۱۴٫۰ تا ۱۸٫۵ | ۲۲٫۰ تا ۱۸٫۵ | |
| امور اداری | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | ۹٫۵ تا ۱۱٫۵ | |
| بخش غذا و آشامیدنی | | | |
| مدیر تغذیه | نیازی ندارد | ۱۱٫۵ تا ۹٫۵ | |
| سرآشپز | نیازی ندارد | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | |
| مدیر و خدمه ضیافت‌ها و مراسم | نیازی ندارد | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | |
| سرایداری | | | |
| نظافت و خانه‌داری | | | |
| اتاق دار | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | ۹٫۵ تا ۷٫۵ | |
| کارمند وقت‌نگه‌دار | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | ۹٫۵ تا ۷٫۵ | |
| مهندس | ۷٫۵ تا ۹٫۵ | ۹٫۵ تا ۷٫۵ | |

دفتر اداری



نظر گرفته شود. یک آینه تمام‌قد همراه با سیستم روشنایی مناسب نیز لازم است.

در طراحی روشنایی اتاق، لامپ‌هایی بالای تخت (یا هر یک از تخت‌ها) قرار می‌گیرد، یک لامپ در وسط و یک لامپ نیز در سالن اصلی به انضمام اتاق‌ها در نظر گرفته می‌شود.

بالاسری تخت معمولاً به صورت توکار ساخته می‌شود اما ممکن است (لازم باشد) به منظور تغییرپذیر بودن موقعیت تخت، قابل حرکت نیز باشد. میزهای پای تختی باید به منظور تامین فضای لازم جهت قرار دادن کتاب، عینک، بطری آب و تلفن به اندازه کافی بزرگ باشند. تمام لامپ‌ها، رادیو و تلویزیون و همین‌طور سیستم گرمایش و سرمایش، چای‌ساز و پرده‌ها باید از بالاسری تخت قابل کنترل باشند. در بهترین هتل‌ها معمولاً یک آب‌میوه‌گیری، یخچال و در مواقعی یک گاو صندوق نیز وجود دارد.

مبلان راحتی

هر اتاق باید یک یا دو مبل یک‌نفره، دست‌کم یک صندلی راحتی به ازای هر نفر، یک صندلی چرخان برای میز آرایش، یک میز جلوی مبل، آباژورهای رومیزی یا استاندارد، جاسیگاری، اتو و معمولاً یک دستگاه تلویزیون داشته باشد.

محوطه‌های عمومی

سازه‌های کاربردی در ساخت این محوطه‌ها معمولاً از هتلی به هتل دیگر متفاوت است. این بخش‌ها به طور معمول برای راحتی بیشتر، هم‌تراز با زمین ساخته می‌شوند. رستوران‌های پشت‌بامی تنها به منظور استفاده از چشم‌اندازهای استثنایی و زیبای محوطه ساخته می‌شوند که البته هزینه خدمات‌دهی در آن‌ها بسیار هنگفت است.

در ورودی

تاثیری که در ورودی اصلی در مهمان پدید می‌آورد از اهمیت بسیاری برخوردار است و در واقع نوع هتل را تعریف می‌کند. این بخش همیشه باید به خوبی قابل رویت بوده و مستقیم به قسمت پذیرش منتهی گردد. برای محافظت از آن در برابر باد و باران به چیزی بیش از یک سایبان نیاز است. در ماشین‌رو باید به اندازه کافی بزرگ و بلند باشد که عبور هم‌زمان دو اتومبیل و یا عبور یک مینی‌بوس را میسر سازد. برای مشخص شدن بیش‌تر در ورودی در شب به سیستم‌های روشنایی خاصی نیاز است. تمامی ورودی‌های عمومی باید برای افراد ناتوان قابل دسترسی باشد یا لاقلاً یک در مخصوص برای کاربران صندلی چرخ‌دار تعبیه شود.

پذیرش

میز پذیرش باید بلافاصله پس از ورود مهمان قابل رویت و منتهی به آسانسور و پلکان باشد. گاهی مشتریان ترجیح می‌دهند که این بخش، از نمای خیابان قابل رویت باشد و گاهی نیز حریم خصوصی آن را ترجیح می‌دهند که در هر حالت این امر به نوع شیشه‌کاری و پرده‌ها بستگی خواهد داشت. اگر پذیرش در طبقه بالاتر باشد، پله‌ها و آسانسورها باید در انحصار



- است)، لازم است در نقطه دید کارکنان بخش پذیرش قرار داشته باشد و در عین حال نیز حریم خصوصی افراد حفظ گردد.
- فضا برای جدول زمانی، بروشورهای گردشگری و...
 - ساعت و تقویم قابل رویت برای کارکنان و مهمانان
 - فروشگاه لوازم تحریر و عکاسی
 - صندوق امانات و گاو صندوق
 - انباری برای بسته ها و چمدان ها
 - سیستم تماس از داخل اتاق
 - دوربین های مدار بسته و...

اغلب، ایستگاهی نیز به سرخدمه اختصاص می یابد که لازم است به منظور انجام نظارت بر آمد و شد مهمانان، باجه های تلفن و خطوط تاکسی، در یک موقعیت استراتژیک قرار گیرد. سرخدمه بر کار باربران و نامه بران نظارت دارد و از چمدان ها مراقبت می کند. مضاف بر این که قادر است با گاراژ، اتاق اثاثیه، پذیرش و صندوق دار تماس برقرار نموده و بر سیستم های اعلام خطر و زنگ های خدماتی نیز نظارت داشته باشد.

مشتری باید در خصوص چمدان های خود تصمیم گیری کند. چنانچه توسط مهمان حمل نشود، باید یک ورودی جداگانه به این امر اختصاص یابد؛ خصوصا در موارد اتوبوس های گردشگری که حجم اثاثیه بسیار بالا است. یک آسانسور، اتاق اثاثیه و یک روش مناسب برای شناسایی چمدان ها لازم است؛ چراکه اغلب جدایی از باروبنه برای مهمانان نگران کننده است. فضایی نیز باید برای سبدهای چرخ دار فراهم آید. دسترسی به اتاق های عمومی (مثل سالن های کنفرانس، تالارهای پذیرایی و...) برای افراد غیر ساکن اغلب از بخش پذیرش اصلی مجزا است. در

جدول (۳): مساحت برای انواع فضاها

| کاربرد | مساحت |
|---------------------------------------|---|
| رفت و آمد و پذیرش | |
| به طور عمومی | عوامل اصلی: ۲۵ تا ۳۵ درصد به مساحت اتاق افزوده می شود. |
| راهروها | دو ستاره و پنج ستاره هر یک به ترتیب ۰/۶ مترمربع و ۱/۲ مترمربع به ازای هر اتاق |
| رخت کن | |
| ردیف رخت آویزها | ۰/۱ مترمربع به ازای هر کاربر به انضمام فضای تردد کارکنان و فضای پیرامون پیش خوان |
| رخت آویزها به علاوه صندلی | ۰/۲ مترمربع تا ۰/۳ مترمربع به ازای هر کاربر |
| کلوب های بهداشت و سلامت | |
| استخر | ۱۵۰ × ۷/۰ × ۱/۴ متر به علاوه دو متر محوطه به علاوه اتاق تعویض لباس |
| سالن ژیمناستیک | ۱۵ مترمربع برای یک سالن تناسب اندام تا ۶۵ مترمربع برای یک مجتمع بزرگ |
| مجموعه های عمومی | |
| سالن های کنفرانس (سبک سالن های تئاتر) | ۰/۶ تا ۱۰ مترمربع به علاوه صحنه، به علاوه بخش خدمات ترجمه، یا به طور کلی ۱/۰ تا ۱/۲ مترمربع |

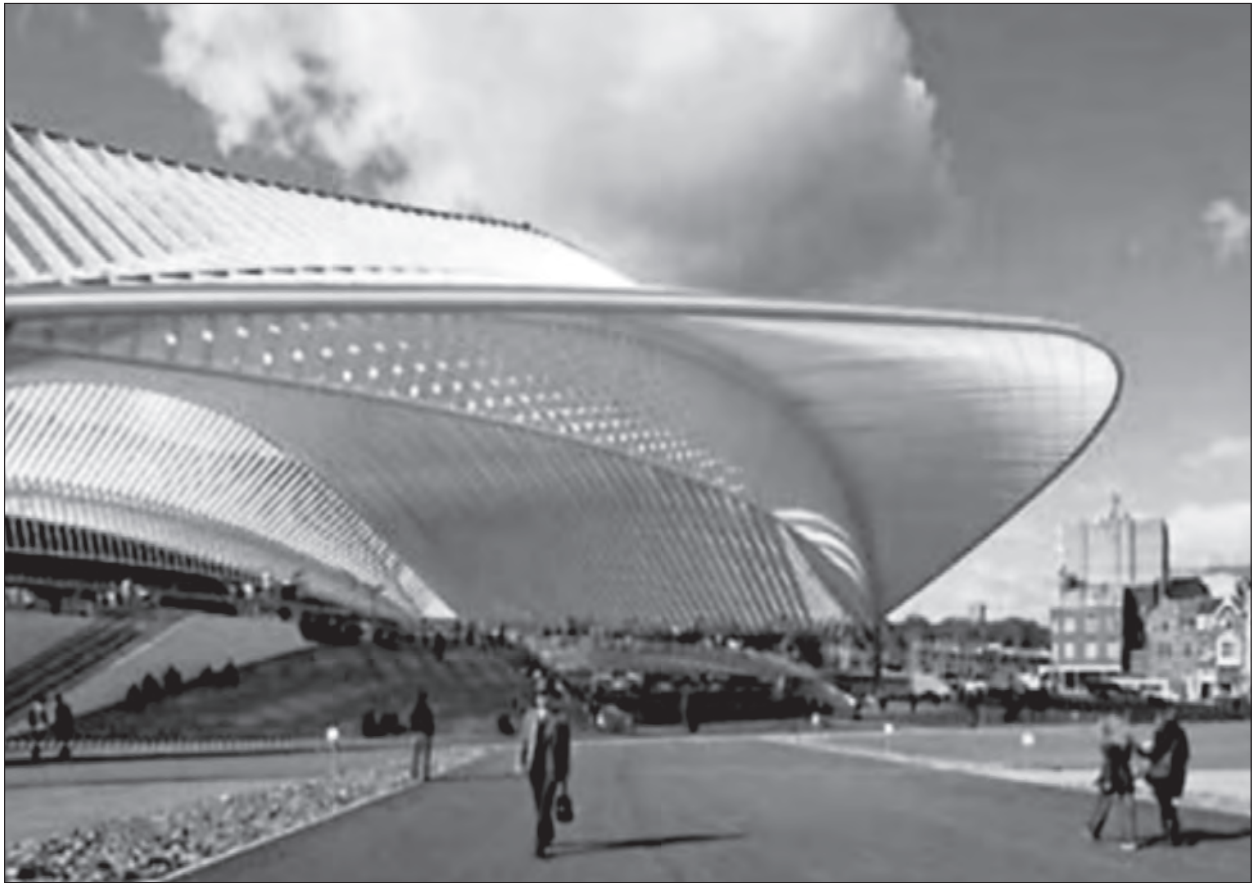


نهایت راهروی دیگری نیز باید به اتاق‌های تعویض لباس اختصاص یابد.

تالار نشیمن

تصویری که از تالار نشیمن به عنوان یک اتاق مجزا در اذهان متبادر می‌شود همواره در حال تغییر است. تالارهای نشیمن هیچ درآمدی عاید هتل نمی‌کنند. این قسمت می‌تواند بخشی از یک فضای غیر معمول متصل به اتاق‌های عمومی تا محوطه ورود یا بخشی از یک بوفه باشد. اگر بوفه‌ای در یک فضا وجود دارد نباید آن فضا به دلیل بسته بودن بوفه، بی‌روح به نظر رسد. در هتل‌هایی که معمولاً به پاتوق برخی افراد تبدیل می‌شود، معمولاً تالار نشیمن محلی تفریحی برای مهمانان همراه با دوستانشان خواهد بود. در یک طراحی نامناسب، به ازای هر صندلی، فضایی برابر با $1.8m^2$ تا $1.4m^2$ اختصاص می‌یابد. در این فضاها از صندلی‌های راحتی و میزهای عسلی کوتاه استفاده می‌شود و جوی غیر رسمی و آرامش بخش بر فضا حاکم است. طراحی بوفه تحت تاثیر محیط‌هایی است که خدمات به آن‌ها رایج می‌شود: تالار نشیمن، رستوران، کافی‌شاپ، تالار پذیرایی، اتاق خدمات (سرایداری)، تعداد خدماتی که در این زمینه استخدام شده‌اند و...





ایستگاه قطار Liege Guillemins TVG بلژیک

مریم مختاری

Cointe Hill، ده متر بالا، پنج طبقه وجود دارد. سه طبقه پارکینگ، کامیونی با قابلیت دسترسی به سکو که با پل پیاده‌رو به هم متصل شده است و گردشگاه برجسته‌ای برای عابر پیاده دارد.

در طبقه Place de la Gare، جایی که مسیر خیابان را در شهر یکپارچه می‌کند، نوار پیوسته از واحدهای تجاری است. پل‌های عابر پیاده و گردشگاه‌های موجود در پایین مسیر امکان برقراری ارتباط آسان بین دو طرف ایستگاه را میسر می‌سازد. سالن بزرگ مسافران و باجه بلیط‌فروشی SNCB روی محور اصلی واقع شده است.

از آنجا که بین فضای داخلی و خارجی تعامل یکپارچه‌ای برقرار است، پروژه سردر به مفهوم سنتی ندارد. در حقیقت بام بنای تاریخی سردر پروژه به شمار می‌رود.

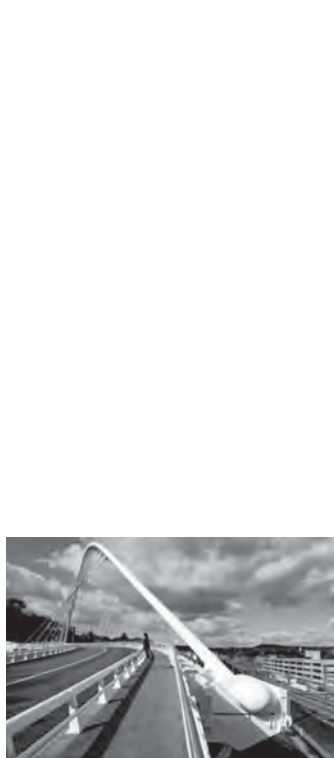
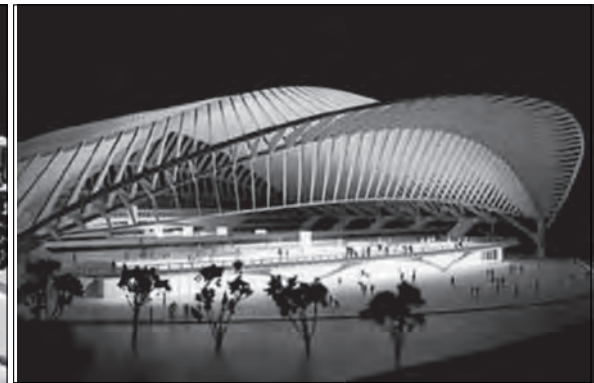
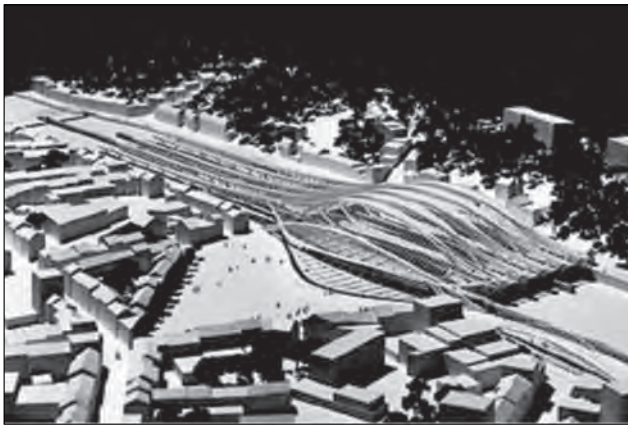
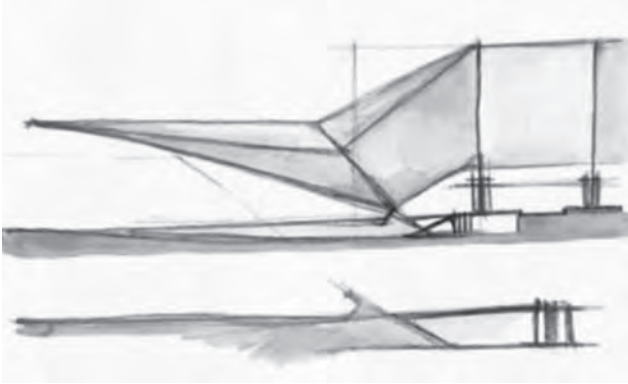
برای بیننده‌ای از روی تپه، بام چیزهایی را از سازمان داخلی ایستگاه آشکار می‌کند. برای بیننده‌ای در داخل ایستگاه، طاق‌های بام وابسته به ساختمان نمای رو به بیرون را تنظیم می‌کند. ظاهر پشت نمای از هر نقطه

ایستگاه Liege Guillemins بزرگ‌ترین مسیر در شبکه ریل خط آهن پرسرعت در اروپا می‌باشد و خط ارتباطی ضروری است که میان لندن، پاریس، بروکسل و آلمان برقرار است.

ایستگاه جدید Calatrava Liege Guillemins دو منطقه متمایز Liege را به یکدیگر ارتباط می‌دهد که پیش از این با مسیر راه آهن از سمت شمال به طرف شهر، یعنی منطقه شهری مخروب قرن نوزدهمی و Cointe Hill به سمت جنوب، یعنی منطقه مسکونی جدا شده بودند.

تصور کلی طراحی و گفت‌وگوی مدنی با شهر پشت نمایی بود. پشت نمایی توسط طاق بنای تاریخی ترجمه شده است. از شیشه و فولاد ساخته شده است، با سایبان برافراشته که ۱۴۵ متر روی پنج سکو گسترش یافته است. ساختمان شیشه‌ای بزرگ جایگزین سردرهای سنتی شده است و تعامل یکپارچه‌ای بین فضای داخلی ایستگاه و شهر برقرار کرده است.

ایستگاه به طور عمودی سازمان دهی شده است: به طرف Place de la Gare سکوهای راه آهن و دسترسی به پل پیاده‌رو روی سه طبقه. به طرف



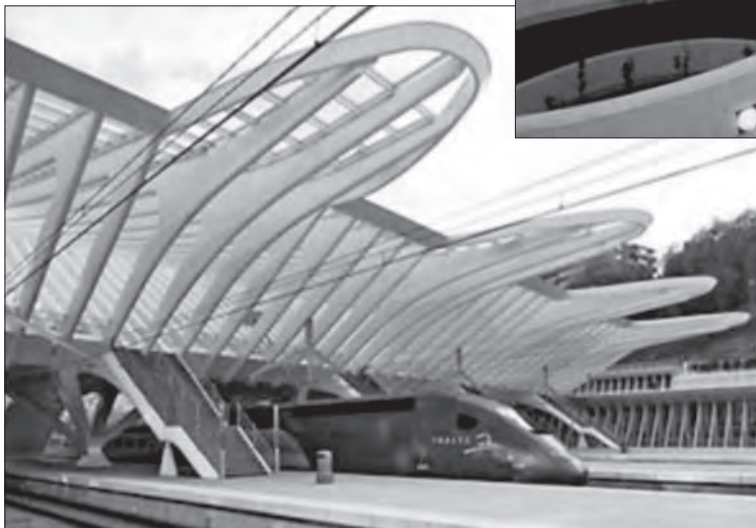
مناسبی موجودیت خود را اعلام می‌کند.

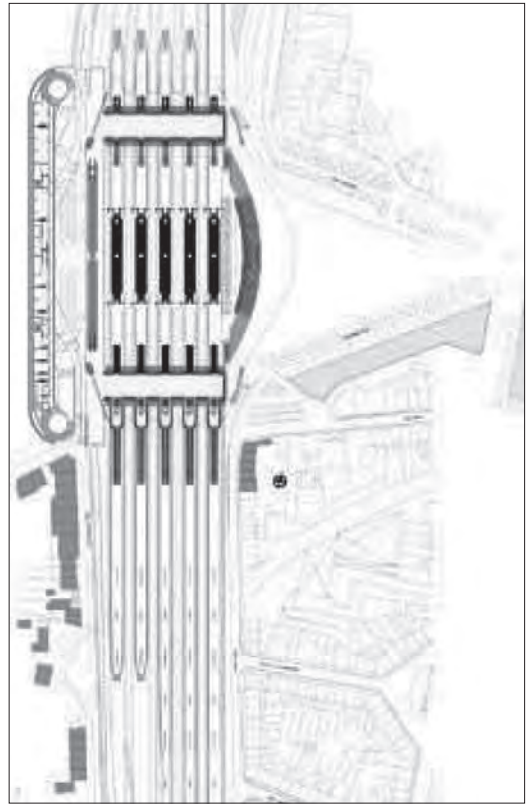
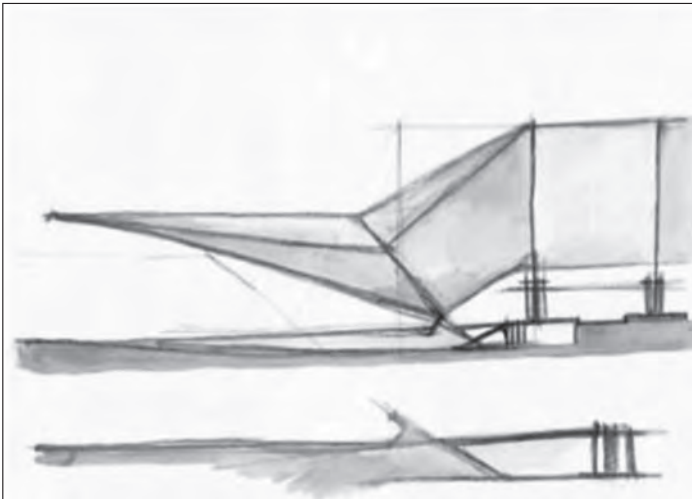
ایستگاه راه‌آهن TGV بلژیک : اطلاعات معماری

شهر Liege امروزه به به عنوان یک قطب بزرگ در شبکه راه‌آهنی سریع‌السیار اروپا شناخته شده است، که انگلستان، فرانسه، بلژیک و آلمان را به یکدیگر ارتباط می‌دهد. زمانی که ایستگاه شهری کنونی به سبب ایجاد سفرهای راه‌آهنی سریع مناسب و درخور استفاده واقع نشد، ناگزیر ایستگاه TGV شهر Liege به عنوان جایگزین از میان پیشنهادهای مطرح شده از

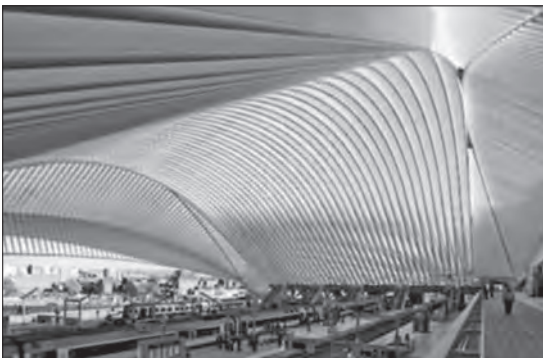
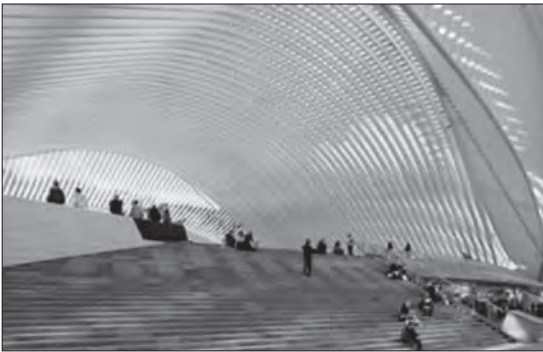
طرف معماران اروپایی انتخاب شد. Santiago Calatrava به سبب داشتن تجربه کافی در این زمینه، ماموریت اجرا و طراحی این ایستگاه را به عهده گرفت. از جمله کارهای این معمار می‌توان به پروژه Lyon-Satolas و ایستگاه Oriente در Lisbon اشاره کرد.

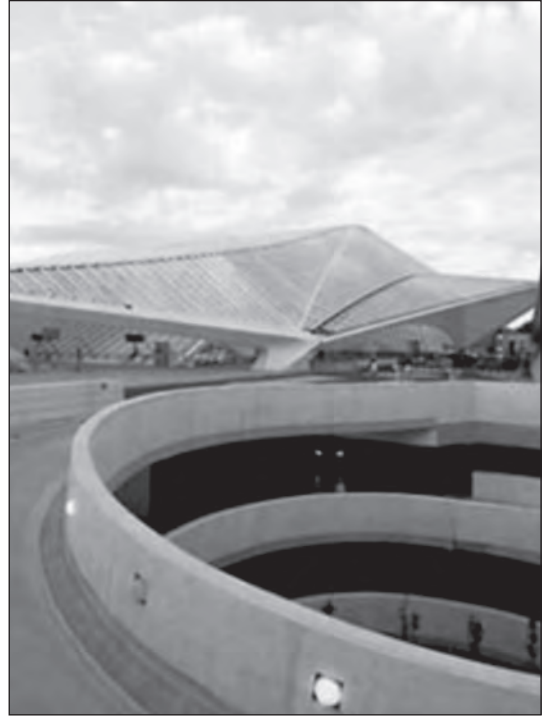
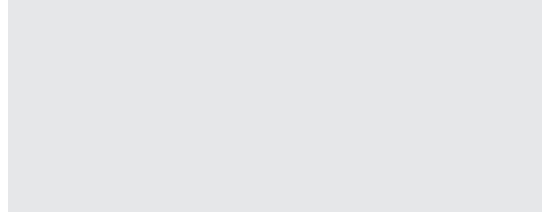
این ایستگاه را به عنوان پیوندی بین دو منطقه مجزا از شهر Liege که سابقاً به واسطه مسیرهای راه‌آهن از هم جدا شده بودند، به تصویر کشاند. در سمت شمال بخش حومه‌ای قرار دارد که در قرن ۱۹ از آن استفاده





طرح اولیه با اجازه از Calatrava
Sketch courtesy Santiago Calatrava









کوهی و محل پارک ماشین بوده است که در دهه ۱۹۶۰ برای جای دادن "Cite Administrative de Finances" به وجود آمده است. این موارد راهی به سوی یک منطقه حومه ایجاد می‌کنند که ایستگاه را از پشت به رودخانه محلی برای بازسازی آن بخش منطقه (یک چهارم) ربط می‌دهد. تشخیص موقعیت جهانی این ایستگاه شرح داده شده است، اما این امر انگیزه و محرکی را برای تولید محوری قائم بر "Avenue de la Liberté" ایجاد می‌کند که به سمت رودخانه Meuse گسترده شود. صمیمانه امیدوارم که این ایستگاه جدید و محورهای جدید همراه هم بتوانند در قالب یک پروژه عظیم در حومه شهر به بازسازی کل محیط کمک کنند و همانند یک فراخوان به شهر Liege عمل کنند تا دوباره بارودخانه Meuse پیوند برقرار کند.

هدف من ساخت ساختمانی بود که اهمیت بالقوه ایستگاه‌های جدید را به نحوی منعکس سازد که وسایل حمل و نقل سریع درون شهری بین شهرهای اروپایی نیز ارتباط برقرار کنند. راه آهن جدید در ظرف مدت ۲۰ دقیقه‌ای سفر به آتن، بروکسل، کلن را امکان پذیر می‌سازد در حالی که جابه‌جایی بین شهرهای فرانکفورت، پاریس، لندن، و بخش‌های جنوبی اروپا فقط در ظرف چند ساعت امکان پذیر است.

من بر این باورم که ایستگاه نه تنها باید کانون حمل و نقل باشد بلکه باید راهی به سوی شهر Liege نیز باشد. این عقیده سبب گسترش بام‌گنبدی این سازه می‌شود. من این امر را کار کردن به دو طریق مجزا دیدم. زمانی که ایستگاه (توسط مسافرانی که در راه هستند) دیده می‌شود این بام‌کمانی،

می‌شده است و در سمت جنوب، شیب‌های تپه Cointe Hill، است که دارای تراکم کمتری است و چشم‌اندازهای آن همچنان ثابت باقی مانده است. طرح Calatrava بین این دو منطقه به شکل ترمینالی به اندازه ۲۰۰ متر بنا شده است و به صورت متقارن یک محور شمال غربی - جنوب شرقی ایجاد کرده است. بام منحنی شکل این ترمینال در بیش از پنج سکو به متر ۱۴۵ متر گسترده شده است.

این ایستگاه دارای سه طبقه و مرتفع‌تر از بخش شمالی (حومه) است، که بدین سبب دسترسی به پل عابر پیاده و سکوه‌های راه‌آهن امکان پذیر می‌باشد. در طبقه زیر سکو، ردیفی از بخش‌های تجاری به یکپارچه کردن نمای خیابان کمک می‌کند. این بخش‌ها شامل سالن مسافر در محور اصلی، بخش فروش بلیط در سمت چپ و یک رستوران در سمت راست می‌باشند. در سمت جنوبی ایستگاه پنج طبقه مختلف وجود دارد: سه طبقه پارکینگ، طبقه و وسایل نقلیه که مرتبط با پل عابر پیاده است و محل عبور عابر پیاده. فرانمایی به معنای بخش عظیمی است که از شیشه و فلز ساخته شده و امکان پیوند بین ایستگاه و شهر را به وجود می‌آورد. پل عابر و پیاده‌رو در زیر مسیرهای راه‌آهن برای برقراری ارتباط بین دو طرف ایستگاه می‌باشند. شایان ذکر است که به جزییات معماری در این فضاهای سنتی توجه خاصی شده است.

از آنجایی که تقابل بین بخش درونی و خارجی آن مشخص نمی‌باشد، این پروژه در بخش سنتی و قدیمی هیچ نمایی ندارد و بام عظیم این پروژه تبدیل به نمایی آن شده است. برای یک بیننده از بالای تپه (بخش شمالی پروژه) داخل ساختمان ایستگاه قابل مشاهده است. برای یک بیننده در داخل ایستگاه نمای ساختارهای منحنی بام به سمت بیرون می‌باشند. از هر موقعیتی، حساسیت فرانمایی و وضوح نما امری غالب و بدیهی به حساب می‌آید. چون چهارچوب فلزی ایستگاه در مکان ارائه خدمات راه‌آهن (مسافربری) به کار نرفته است، بدین سبب تکنیک به کار رفته در ساخت پل به طور نرمال به حساب می‌آید. چهارچوب اصولی در هر منطقه دور از قطارها، در مقابل Place de la Gare به کار رفته است. در هنگام شب، سازه‌ها، تحت حفاظت اصولی به صورت دسته‌های شش‌تایی فشرده شده‌اند. بام‌های اصولی این مکان به شکل دو طاق کاذب هستند که در چنین موقعیتی تعبیه شده‌اند و پس از آن صیقل داده شده‌اند.

گفته‌های معمار طرح Santiago Calatrava

انگیزه من از ابتدا ساخت تسهیلات کامل حمل و نقلی قرن ۲۱ بوده است که موقعیت پایه‌ای آن در Cointe Hills مطرح شود. این سازه برای این عقیده بنا شده است که باید همچون کاتالیزوری برای احیا و بازسازی بخشی (یک چهارم) از Guillemins عمل کند. این بخش از شهر Liege متأسفانه به سبب وجود راه‌های متعدد ریلی، بزرگراهی به سوی Brussels و راه‌هایی که مانع ارتباط جاهای کم‌عمق در رودخانه شده است، ارزش خود را از دست داده بود. کیفیت طبیعی آن منطقه از دست رفته است و احساسی از امنیت درونی جایگزین آن شده است. ناحیه جلوی ایستگاه، زمین‌های پنبه‌های



که هیچ نور مصنوعی مضاعفی در طول مدت روز برای فضاهای تصفیه شده مورد نیاز نمی‌باشد. این حساسیت زیست‌محیطی در انتخاب مصالح محلی اثر دارد. مشخصات و جزئیات موارد باز یافتی و امرا حیای بخش‌هایی از تپه‌ها در این پروژه قابل لمس است. ایستگاه دارای چندین طبقه بوده که همراه با بخش‌های متعددی از فضای Galleria در گذرگاهی منعکس شده‌اند که ارتباطات اولیه بین بخش‌های ایستگاه را آماده ساخته است. این راه‌ها به مسافران این امکان را می‌دهند تا به پارکینگ مسقف دسترسی داشته باشند و راه سریع و آسانی را برای ساکنان بخش دیگر (یک چهارم) از منطقه فراهم می‌کنند تا از ایستگاه عبور کرده و به سکوها دسترسی پیدا کنند. زمین این منطقه حاصلخیز است، فضاهای ایجاد شده به مسافران این امکان را می‌دهند تا با سهولت و راحتی بیشتری تعیین کنند که آیا نشانه و علامت‌های مهم دیگری مورد نیاز است یا خیر.

ایستگاه Guillemins یک کانون حمل و نقل چند الگویی با پارکینگ مسقف با گنجایش ۸۰۰ ماشین است، در حالیکه محل مربوط به اتوبوس‌ها در جلو و مجاور ایستگاه تعبیه شده است. ناحیه در نظر گرفته شده برای تاکسی‌ها و وسایل شخصی، منطقه‌ای است که پرازدحام و پرتردد است. ابعاد کلی سالن و اطراف آن ارتباط تنگاتنگی با طول قطارهای موجود در ایستگاه، همچنین با قطارهای استاندارد دارند. قطارهای بزرگ‌تر می‌توانند با کمک از فضای بخش‌های فرعی و کمکی ارتباط دهنده پشت ساختمان به مرکز آن مورد استفاده قرار گیرند.

بالکنی را روی بخش بالایی شکل می‌دهد که شهر Liege را هم سطح و هماهنگ می‌سازد و برای مسافران داخل ایستگاه نمای سازه خود ایستگاه که تپه‌های Cointe در ماورای آن قرار گرفته‌اند، دیده می‌شود. اگر این موضوع به نتیجه برسد، ایستگاه تا حد امکان هویدا خواهد شد. من ساختمانی را تصور کردم که دارای سردر با بام مرتفع، و مصالح حفاظتی نمی‌باشد. این امر می‌تواند نما را در سرتاسر ایستگاه ثابت نگاه دارد. شکل کمائی و گنبدی یک موفقیت در نما بوده که در ماورای انحنای موج و هموار بام برای همگون ساختن و ایجاد ارتقای موزون و شیب دار شدن تپه‌های Cointe در ماورای آن انتخاب شده است.

من احساس کردم که برای برگزاری نتایج تکنیکی قطارهای TGV بهترین راه، در معرض قرار دادن سکوهایی کار و پویاسازی حرکت مسافران و قطار می‌باشد. با ارائه چنین خدماتی برای مقاصد مختلف، من به واقع نسبت به خطری که یک ایستگاه جدید می‌تواند در یک تقاطع مارپیچ داشته باشد، آگاهی نداشتم. هر ایستگاهی نیاز به فضایی برای فروش بلیط، اتاق انتظار، فروشگاه و ... دارد. من ترکیب همه این فضاها را در یک منطقه زیر سکوها انتخاب کردم: "Galleria".

برای دسترسی به این فضا، باید از آن محل عبور کرد و من نور را از بالا با استفاده از مانع شیشه‌ای نافذ در سکوها فیلتر کردم تا به نور طبیعی فراوانی در قسمت صیقلی زیرین برسم. استفاده از نور طبیعی برای خلق حس آرامش در سرتاسر فضاها، موضوعی است که باید طرح و بررسی شود. بام صیقل داده شده (برای حفاظت در برابر اشعه‌های خطرناک) بدین معناست

هتل‌های شگفتی‌ساز در جهان



هتل بلا اسکای کامول

کوپنهاگ، دانمارک

دو سازه تشکیل‌دهنده هتل بلا اسکای کامول (Bella Sky Comwell) با زاویه‌ای مایل به سوی هم، خالق معماری نو و منحصر به فردی گشته‌اند. این هتل ۲۳ طبقه به ارتفاع ۷۶ متر، از بیرون نمایی ملیله‌ای دارد و از داخل دارای ۸۱۲ اتاق با بیش از ۲۰۰ شکل مختلف است. قرارگیری در منطقه اورستاد (Orestad) در پنج مایلی مرکز شهر، الهام‌بخش طرح مایل این دو برج شده است.

هتل کونسولسیون

تروئل، اسپانیا

هر سوئیت دارای یک دیوار شیشه‌ای کشویی است که به سوی یک تراس باز می‌شود و فضای داخلی آن نیز با عناصری گیاه‌شکل و ورقه‌های فلزی مزین شده است.

شرکت معمار: *Camprubi i Santacana Arquitectes*



مجموعه هتل کونسولسیون (Hotel Consolación) متشکل از ۱۰ مکعب ساده چوبی در سال ۲۰۰۹ و در شهر کوهستانی تروئل اسپانیا گشایش یافت. مجموعه مکعب‌های ساده هتل کونسولسیون مطابق یک معماری به سبک مدرن با پوشش گیاهی از درختان زیتون و بادام احاطه شده‌اند.



هتل ساترن اوشن لادج

جزیره کانگورو، استرالیا

طراحی هتل ساترن اوشن لادج (Southern Ocean Lodge) با هدف امتزاج آن در محیط زیبا و دل‌پذیر جزیره کانگورو انجام شده است. این هتل در سال ۲۰۰۸ با ۲۱ سوئیت روی یک شیب بادخور، هر یک با دیوارهایی تمام‌شیشه‌ای و چشم‌اندازی به سوی اقیانوس افتتاح شد. اتاق‌ها با مصالح سبکی چون اسکلت چوبی، روکش‌های آهنی و... ساخته شده‌اند تا به طبیعت کم‌ترین سطح آسیب وارد آید. برای سطوح کف و دیوارهای فضای داخلی هم از سنگ آهک و مصالح بازیافتی بهره گرفته شده است. معمار: *Max Pitchard*



هتل شن های خلیج مارینا

سنگاپور



این برج های سه قلو ی ۵۵ طبقه با برخورداری از تعداد باورنکردنی ۲۵۶۱ اتاق همراه با یک موزه، مرکز همایش، محوطه گردش آبی، فروشگاه و چندین رستوران در سال ۲۰۱۰ گشایش یافت. چالش اصلی معمار هتل شن های خلیج مارینا (Marina Bay Sands)، خلق یک فضای عمومی در مقیاس شهری و به بیانی دیگر پرداختن به مقوله ابرمقیاس ها و آفرینش چشم انداز شهری بوده است که بتواند در مقیاس انسانی ایفای نقش کند. این سه برج مرتفع از بالا با یک پارک کنسولی دو و نیم اگری که بر روی آن ۲۵۰ درخت، یک رصدخانه عمومی و یک استخر ۴۹۲ فوتی طراحی شده است، به یکدیگر متصل می شوند.



هتل یاس ویسروی

ابوظبی، امارات متحده

هتل ۴۹۹ اتاقه یاس ویسروی (Yas Viceroy) متشکل است از دو برج ۱۲ طبقه که با یک پوسته شیشه‌ای و فولادی ۷۰۰ فوتی به یکدیگر متصل می‌شوند و نورپردازی آن‌ها در طول شب از طریق یک سیستم LED تامین می‌گردد. معماری این هتل، انعکاسی است از هنر و اشکال هندسی در تلفیق با هنر اسلامی باستانی و صنایع سنتی. معماران: *Lise Anne Couture* و *Hani Rashid*



هتل اکسیس وینا

ویانا دو کاستلو، پرتغال

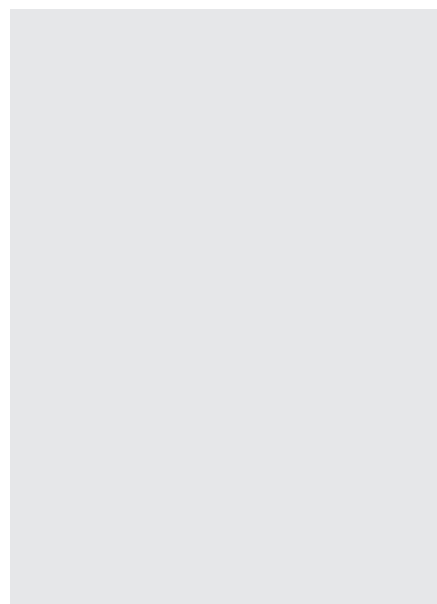


هتل ۸۸ اتاق خوابه اکسیس وینا (Axis Viana Hotel)، ضمیمه‌ای است بر زیبایی فولکلوریک روستای ویانا دو کاستلو پرتغال. نمای خارجی اکسیس وینا از مصالحی چون آلومینیوم، شیشه دودی و سنگ سبز ساخته شده است و طرح کنسولی آن، شکل ساختمان را متناسب با نقطه دید تغییر می‌دهد. برای سطوح داخلی از مصالح سفید از جمله چوب و سنگ استفاده شده است. معمار: گروه *VHM*

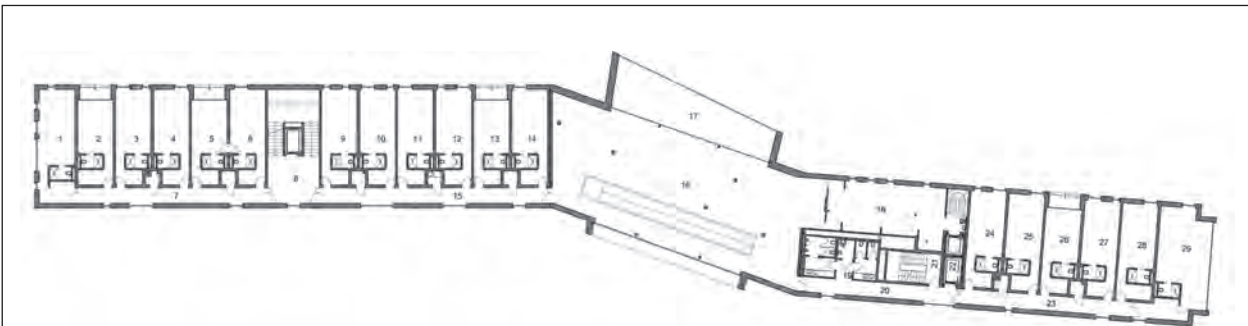
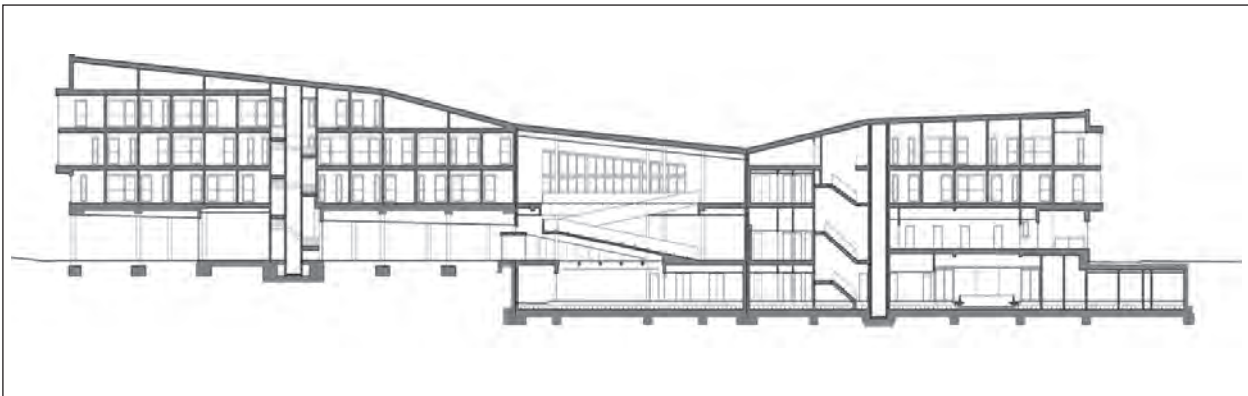


گشایش هتل ۱۰ طبقه امریکانو در محله چلسی منهتن و رونق بخشی به آن، ساکنان این منطقه را خرسند ساخت. این ساختمان مثل یک مجسمه فلزی عظیم می درخشد و طبقات آن باراهه های باریک و توری هایی از جنس فولاد ضدزنگ به هم متصل شده اند. برای امریکانو، ۵۶ اتاق به علاوه دورستوران، یک کافه و دو بار در زیرزمین طراحی و یک ایوان پشت بامی همراه بایک استخر، یک بار و تراس گیاه کاری شده و زیبا در نظر گرفته شده

است. معمار: *Enrique Norten*



از جمله مصالح به کار رفته در هتل استثنایی میورا (Miura Hotel) که مثل یک حجم هندسی از کوهستان Beskydy سر برآورده است می توان مواردی چون بتن، ورقه های فلزی، شیشه های بنفش، سنگ و... را برشمرد. میورا که در سال ۲۰۱۰ گشایش یافت به سه بخش تقسیم می شود. یکی از بخش های آن روی زمین شناور است و بر فراز آن دو بال جناحی همراه با ۴۴ اتاق قرار گرفته است. نحوه چیدمان این ساختمان طوری است که تمام اتاق ها از چشم انداز کوهستان بهره مند هستند. میورا با یک معماری ممتاز و منحصر به فرد، طوری طراحی شده است که در آن می توان از آثار اندی وار هول (Andy Warhol)، دامین هیرست (Damien Hirst) و دیوید کرنی (David Černý)، مجسمه ساز چک اسلواکی، نیز در یک کلکسیون هنری تاثیر گذار بازدید نمود.



| | | | |
|--------------|--------------------|--------------|------------|
| ۰۱۱. راه سرو | ۰۱۲. سوئیت | ۰۱۳. پیش‌ساز | ۰۱۴. سوئیت |
| ۰۲۴. اتاق | ۰۱۶. رستوران | ۰۰۹. اتاق | ۰۰۱. سوئیت |
| ۰۲۵. اتاق | ۰۱۷. تراس | ۰۱۰. اتاق | ۰۰۲. اتاق |
| ۰۲۶. اتاق | ۰۱۸. آشپزخانه | ۰۱۱. اتاق | ۰۰۳. اتاق |
| ۰۲۷. اتاق | ۰۱۹. سرویس بهداشتی | ۰۱۲. اتاق | ۰۰۴. اتاق |
| ۰۲۸. اتاق | ۰۲۰. راهرو | ۰۱۳. اتاق | ۰۰۵. اتاق |
| ۰۲۹. سوئیت | ۰۲۱. پلکان | ۰۱۴. اتاق | ۰۰۶. اتاق |
| | ۰۲۲. آسانسور | ۰۱۵. راهرو | ۰۰۷. راهرو |



هتل رادیسون بلو آکوآ

تشیکاگو، التونیز

بالکن‌های بتنی موج‌نمای خارجی این سازه ۸۲ طبقه‌ای، آن را به گرداب‌ها و امواج چرخشی برکه میشیگان شبیه ساخته است. در طراحی و معماری کم‌نظیر هتل رادیسون بلو آکوآ (Radisson Blu Aqua Hotel)، هر طبقه دارای شکلی متفاوت است به این معنا که هر بتن باید به شکل متفاوتی ریخته می‌شود. به این منظور از یک صفحه فلزی انعطاف‌پذیر که صرفاً به این منظور طراحی شده بود بارها و بارها برای ریختن بتن استفاده شد.

معمار: Jeanne Gang



نقدی درباره

Lanscaping Architecture

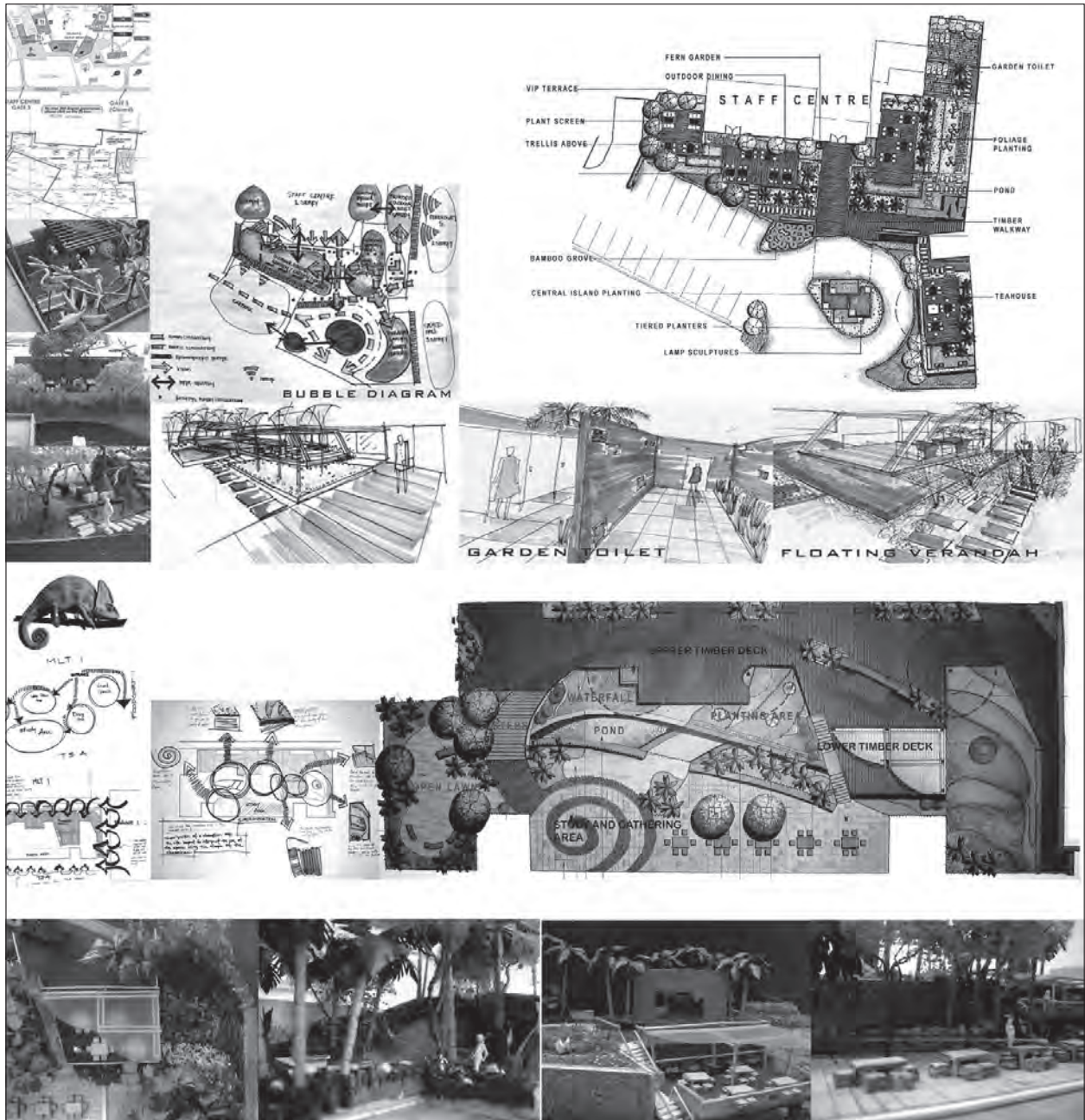
دکتر ایرج شهروز تهرانی

مورد توجه قرار گرفته‌اند و جواب‌گویی طراحان آن به طریقی است که می‌بایستی رابطه فضاهای مثبت و منفی در هنگام طراحی مجموعه‌ها جواب‌گو بوده و اختلافی از نظر ارزش‌ها در جواب‌گویی نداشته باشند. همان طوری که می‌دانیم پس از انقلاب صنعتی در اروپا مساله جواب‌گویی در طراحی فضاهای بین شهری و شهری (پر و خالی) کاملاً از نظر اقتصادی، سیاسی و زیست‌محیطی مورد توجه خاص قرار گرفته و یکی از مهمترین مسایل طراحی قلمداد می‌گردد. این تغییرات اجتماعی و فرهنگی که در راستای روندی تاریخی می‌باشد و هنوز در حال تکامل است را می‌توان نتایج حرکت به طرف تجدیدی غیر

همان طوری که مشخص است طراحی و کنترل فضاهای بیرونی در رابطه با احجام فیزیکی شهری و غیر شهری و حتا فضاهای باقی مانده مابین احجام ساخته شده در شهر و حاشیه آن اهمیت خاصی را دارا می‌باشد.

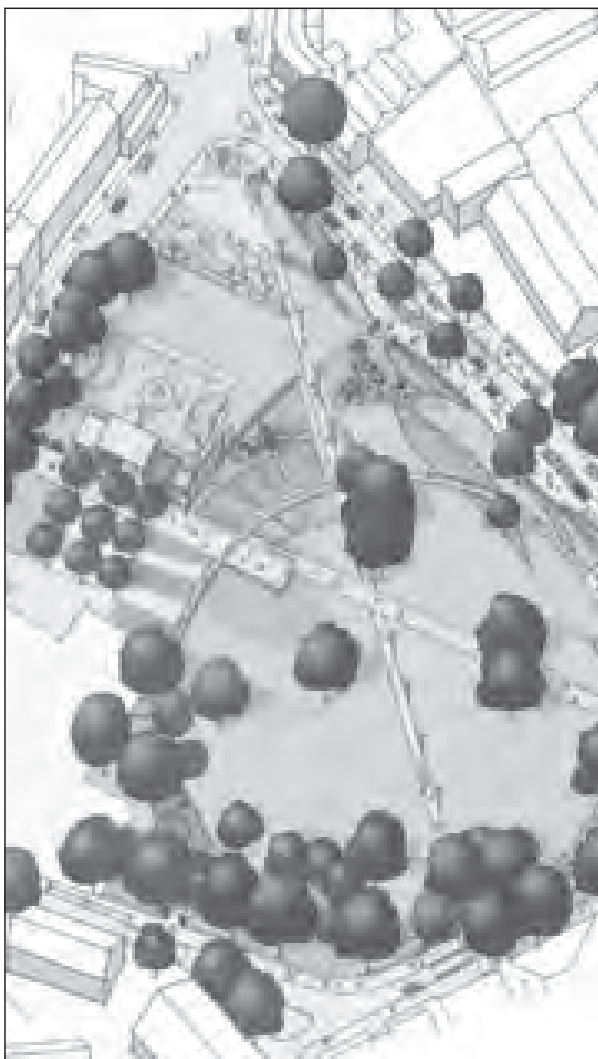
به همین ترتیب فرم و زندگی در فضاهای باز در مقیاس شهری و بین شهری در روستاها و شهرک‌های کوچک که در حال فرم گرفتن می‌باشند و از نظر اقتصادی و نحوه استفاده از آن باید به طریقی صحیح شناسایی و در رابطه با ارزش‌های زیست‌محیطی مورد توجه خاص قرار گیرند. در این راستا طراحی این فضاها در سرزمین‌های گوناگون به طریقی





ولی در این اواخر (دو دهه آخر) مسایل زیست محیطی و طراحی فضاهای بیرونی و منظور کردن روابط فضاهای باز و بسته در طراحی مورد توجه قرار گرفته و دست اندرکاران و مسؤلین را متوجه خود ساخته است. استفاده از فضا - زمین های عمومی و آب و هوا که معمولا طراحی و حل مسایل شهری و برون شهری در آن ها مورد توجه قرار نمی گرفت تا اندازه ای توجه مسؤلین را جلب نمود و دخل و تصرف ناصحیح را در آنها به طرق مختلف تا اندازه ای مورد بررسی و کنترل قرار دادند. فضاهای خالی که مابین ساختارهای عجیب و غریب قرار می گیرد به هیچ عنوان در رابطه صحیح با احجام اطراف خود نبوده و خود این فضاها که باید محیط تنفس و بازار جهت استفاده و وقت آزاد و فضای سبز مطرح

قابل کنترل دانست. خصوصا در نیمه های قرن بیستم پایه های modernism که می توان آن را در رابطه با پیشرفت های علوم فنی و ماشینی شدن سریع و عظیم دانست پایه های فرهنگ و زیباشناسی و سیاسی - اجتماعی را متأثر نموده و رابطه این ماشینی شدن با مسایل اجتماعی به قدری سریع بوده که مسایل فرهنگی محیط تا اندازه ای بسیار مورد نظر قرار نگرفت. مثلا در اروپا مسایل زیست محیطی و دخل و تصرف در فضاهای شهری به قدری مورد هجوم تکنیک و تکنولوژی مدرن قرار گرفت که بعد از جنگ جهانی باعث تغییراتی نابسامان و غیر قابل برگشت گردید.



می نمود به قدری نابسامان و بی رویه طراحی می گردد و اهمیتی اصولی بدان داده نمی شود.

در این اواخر بالاخره دیده شده که طراحی فضای باز به همان اندازه اهمیت دارد که احجام ساخته ای که در آن می باشد و در این راستا تا اندازه ای به این اهم توجه شده و همان طوری که مطلع هستیم شهرداری ها اقدام به تنظیم و طراحی فضاهای باز شهری نموده و در محلات مختلف پارک های کوچک و بزرگ احداث گردیده است ولی بایستی توجه داشت که تاکنون صدماتی که در طراحی نابسامان این فضاها وارد آمده تقریباً غیر قابل ترمیم است و باید از این پس مساله طراحی این فضاها را به عنوان مساله ای جدی تلقی نمود و راه حل هایی بیابیم که زیبایی محیطی این فضاها جوابی کاملاً صحیح به مساله باشد.

در این صورت می توان گفت که این مسایل شامل کلیه محیط های شهری و بین شهری بوده و باید در طراحی آن حساسیتی بسیار شدید در طراحان و دست اندرکاران و مردم که از این فضاها استفاده می کنند بوجود آید و در این رابطه است که راه حل ها می توانند صحیح تر و جواب گو باشند. مهم ترین نتایجی که از برخورد ایده ها در دهه های اخیر مورد توجه است رابطه انکارناپذیر بین کیفیت زندگی انسان و کیفیت زندگی و فرم فضاهایی است که در آن کار و زندگی می شود و این رابطه فرهنگی اجتماعی به اندازه ای تنگاتنگ است که کیفیت تحرک و گذر از مقاطع موجودیت بشر را باعث می گردد.

پرو واضح است که خواسته های انسان های که در فضاهای شهری زندگی می کنند و کیفیت که این فضاها می بایستی دارا باشند به قدری پیچیده و مهم است که متأسفانه تاکنون مسؤولین و طراحان نتوانسته اند به طریقی صحیح بدان جواب گو باشند.

دیدن و توجه به دورنمای شهری و روستایی و کلاً به آنچه در محیط باز است مساله تازه ای نیست و از دیرباز (سال های ۸۰۰ و قبل از آن) نظر اولین مسافران که به اقصا نقاط سفر می کردند را به خود معطوف داشته و در نوشته های باقی مانده حساسیت آن ها به این مقوله کاملاً مشهود است. مساله محیط به طور کلی در دهه های اواخر قرن جدید به اندازه ای اهمیت پیدا کرد که دانشگاه های اروپایی آن را به صورت دیسیپلینی جدا و مجزا در دانشکده های معماری و شهرسازی ارزیابی کرده و در این جهت برنامه ریزی شده تا حدی که برای تخصص دوره های تکمیلی کارشناسی دانشکده معماری و شهرسازی برنامه ریزی شده است.

کلیه محیط در این راستا نه فقط به عنوان فضای ساختاری مطرح می شود بلکه خود فضایی است که هویت خاص خود را داشته و می بایستی در رابطه با فرضیات محیطی و اجتماعی اقتصادی مورد بررسی و طراحی قرار گیرد و در این طراحی و بررسی کلیه عناصر؛ اتم از علامت پستی بلندی ها، فضاهای نیمه بسته، فضای سبز و جهت های دید و بالاخره کلیه نیروهای مثبت و منفی فضا به عنوان فرضیات در صورت مساله قرار می گیرد و مورد بررسی و تحلیل که در جوابگویی در طراحی کمک خواهد کرد.

یکی از مسایل عمده ای که می بایستی مورد توجه قرار داد احساس

به صورت مستقیم در روحیه و روند زندگی تاثیر گذارده و به طور غیر مستقیم در آینده خردسالان و نحوه زندگی آنان موثر واقع گردد.

پس بدین ترتیب دخل و تصرف در چنین محیطی مسؤولیتی بسزا و مشخص و مهم بوده به طریقی که در دوره‌های تاریخی دور و نزدیک انسان‌ها اثر گذارده و تمدن تاریخی نسل‌ها را متاثر می‌سازد.

شناخت و مسؤولیت به طور اخص شرط و عامل اصلی عملیات طراحانه و سیستم دادن به مکان می‌باشد و روندی که در نگاهداری و باز سازی سیستماتیک این فضاها می‌بایستی پیشنهاد گردد بس مهم بوده و نمی‌تواند راه‌حل‌های فرمال و بدون هویت و تصمیمات بیرویه در این راستا مورد قبول قرار گیرد.

همان‌گونه که اشاره شد در ممالک اروپایی مساله زیست محیطی و طراحی شهری در مقیاس landscape دوره‌های دانشگاهی برنامه‌ریزی شده و در این راستا تخصص‌هایی به عنوان phd عنوان می‌گردد به طریقی که طراحی landscape شهری و غیر شهری در رابطه با خواسته‌های عملی مطرح می‌گردد و سیاست برنامه‌ریزی اقتصادی آن به عهده مسؤولین امر شهرسازی و برنامه‌ریزی منطقه‌ای می‌باشد.

عمل و کار (علوم- تکنیک‌ها- هنرها) در landscaping نمی‌تواند مانند کاری هنری (land art) یا قرار دادن عناصر و احجام هنری بدون مفهوم باشد و یا حتی نمیتواند با ساختارهای معمارانه بدون هیچ رابطه‌ای در هم

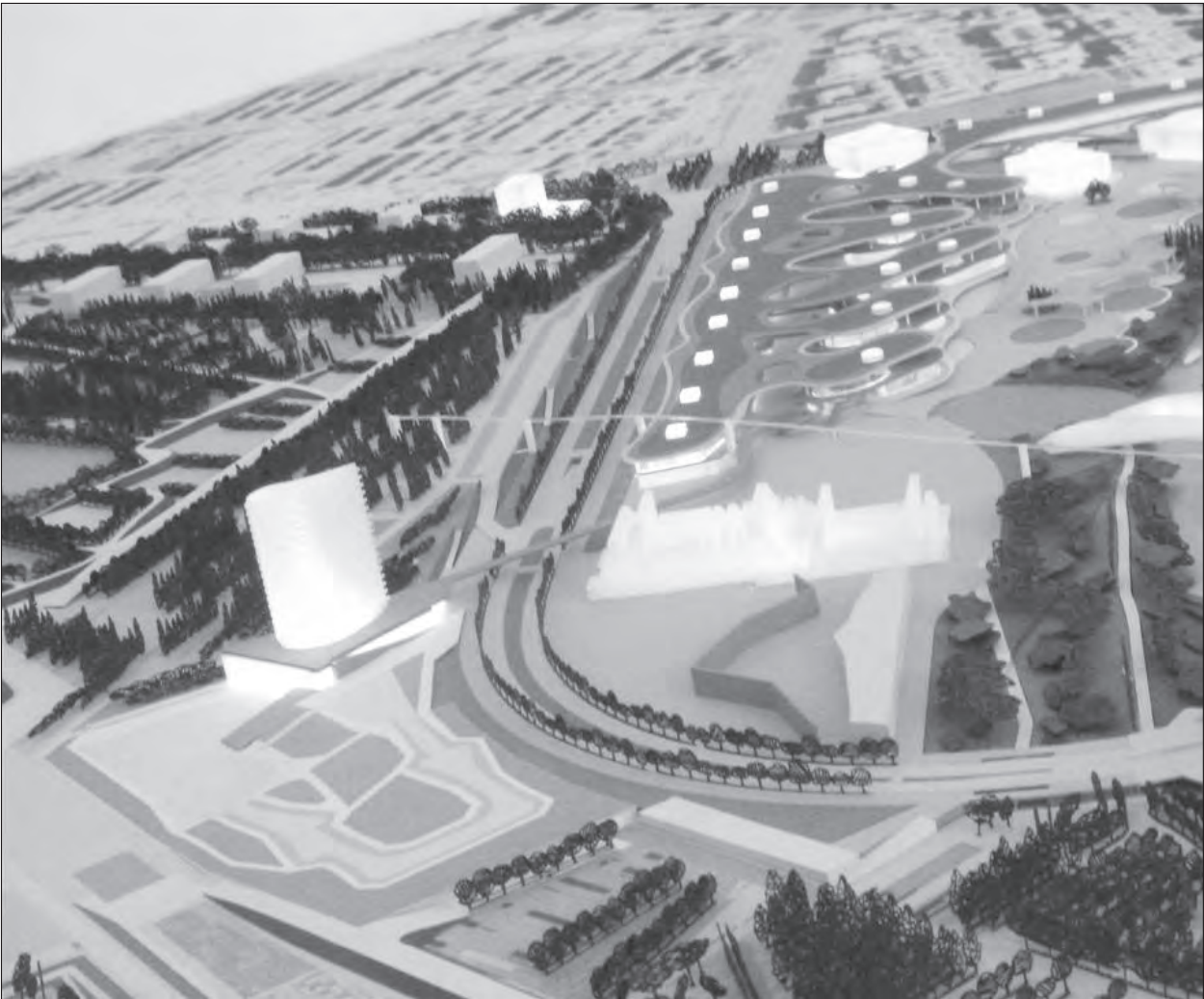
و تشخیص و درک اجتماعی است که در این فضاها زندگی می‌کنند و همان طوری که مشخص است این ادراک و زندگی همیشه در حال تحول و در هر محیطی متفاوت است و به همین طریق حتماً برای افرادی که به طور موقت در این فضاها زندگی می‌کنند و یا تصمیماتی که مسؤولین در برنامه‌ریزی باید اتخاذ کنند متفاوت و در رابطه با هر خواسته و مفهومات عملکردی آن کاملاً تغییر پذیر است.

ارزش‌های فرهنگی- سلیقه- تمدن و روش‌های زندگی و غیره که در رابطه با ادراک اهالی آن محیط است و تصمیماتی که در طراحی و ساختارهای آن مطرح می‌گردد متفاوت بوده و می‌بایستی هر یک به طور جداگانه ولی در رابطه با یکدیگر مورد توجه قرار گیرند.

بدین ترتیب در رابطه با این ارزش‌ها و نیروها و مفاهیم تشخیص راه‌حل‌ها در رابطه مستقیم با خواسته‌های کسانی که در این محیط‌ها زندگی یا گذر می‌کنند امکان پذیر می‌گردد و ایده‌فضا و تغییرات آن در زمان و مسایل تاریخی محیط و فرهنگ هویت این مکان‌ها را مشخص می‌نماید.

مفهوم فضا به صورت فرم زندگی در آن اصولی را معلوم می‌نماید که زندگی را در رابطه با مفهومات عملکردی قرار می‌دهد و همین مفهومات (کانسپت) است که می‌بایستی مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار گرفته و نقاط عطف تصمیمات را به طریقی مشخص نماید که فقط استفاده مطرح نگردد بلکه آنچه در این فضاها اتفاق می‌افتد و زندگی می‌شود فرهنگ ساز و





بسزایی داشته و بایستی به طور مداوم و همیشگی از آنها مراقبت شود به طریقی که روزانه به تغییرات عناصر متشکله موجود در آن توجه و کلیه آنها را مانند کودکان خود در مقابل عوامل جوی و غیره که در فصول مختلف تغییر می‌یابد نگهداری و توجه کاملی به کل محیط مبذول داشت.

تحقیق و تعلیم در بخش‌های مختلف رشته Architectur landscaping می‌تواند از نظر شغلی نیز در اجتماع شامل اهمیت بسزایی باشد:

بازبایی و دادن کیفیتی جدید و نو به فضاهای باز شهری (حتا با حذف تغییر احجام) مانند از بین بردن و تغییر دادن دیوارهای و هایل‌ها یا آزاد کردن بعضی فضاهای ترافیک و یا تغییر و تحولی در مرکز محلات و تبدیل بعضی از فضاهای قابل استفاده به پارک و فضای سبز عمومی جهت امکان استفاده از محیط باز با کیفیتی جدید و صحیح‌تر.

طرح و ابداع فرم‌های جدید زندگی در فضاهای باقیمانده مابین احجام ساخته شده و به خصوص توجه به فضاهای هاشیه‌های شهری و تنظیم فضاهای صنعتی به طریقی که آنها به محیطی قابل زنگی با کیفیتی بهتر برای استفاده‌کنندگان از آن باشد.

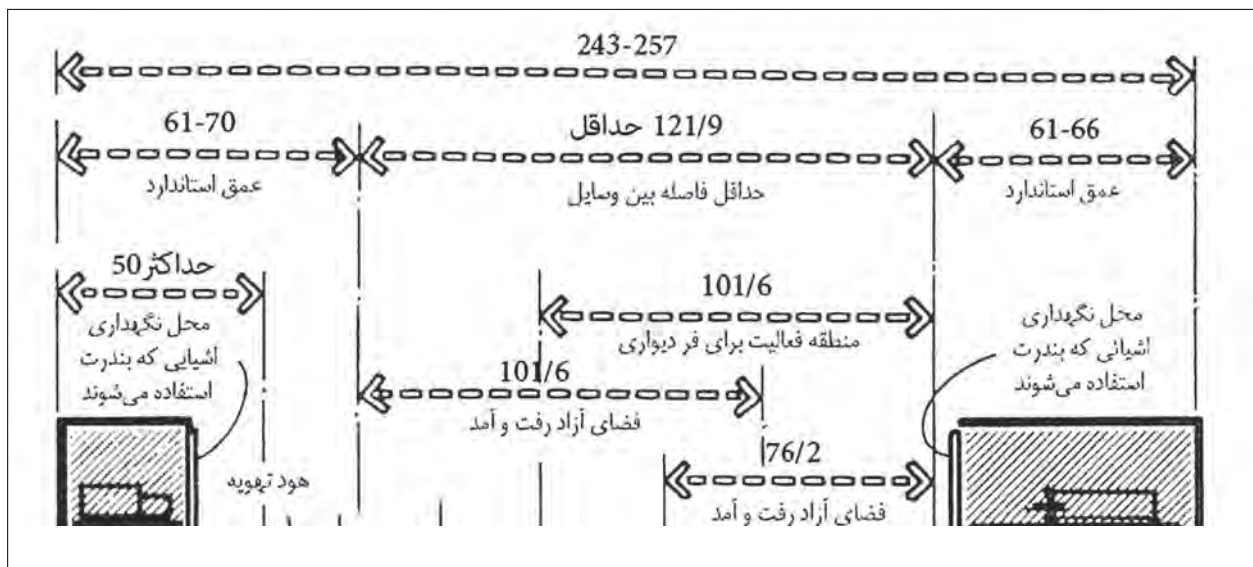
آمیزد چون عناصر و احجام معمارانه ساختارهایی هستند که به محیط اضافه می‌شوند و با قرار گرفتن در محل خود به فرم زندگی محیط کمک می‌کنند ولی محل و هویت واقعی در آنها تمام نمی‌شود.

طرح و اداره کردن فضا راهنمایی است که در تغییرات آن راه‌حلهایی ارایه می‌دهد و در بعضی مواقع آزاد کردن فضا یا برداشتن بعضی عناصر می‌تواند در طول زمان تغییراتی را باعث گردد که در بدو امر غیر قابل پیش‌بینی معمارانه می‌باشد.

مانند تنظیم فضاهای سبز و باغ‌سازی که نقشه و راهنمای آن به معنی واقعی طرح و نقشه محیط است.

رابطه بین تصور فضایی و تمرکز فکری را می‌توانیم راهنمایی جهت کار و عمل نگه‌داری از سرمایه طبیعی که مانند عناصر زنده که در طول زمان قابل تغییر و تحول هستند بدانیم و آن را نمی‌توان با طرح-کارگاه ساختمانی و ساختارهای معمارانه مقایسه کرد.

معمولاً در جهت نگهداری کیفیت و زندگی صحیح فضاهای آزاد و محیط مکان‌ها که در طول زمان تغییر می‌یابند به اندازه کافی پافشاری و دقت نمی‌شود در صورتی که می‌دانیم که روابط و معنای فواصل اهمیت



زیبایی، عملکرد، سازه در معماری منظر

مسعود حسینی

در حقیقت معمار از جزئیات فرصتی برای توسعه مفاهیم، نشانه‌ها و ویژگی‌های هنری طرح می‌سازد. از الگوی جزئیات می‌توان به منظور اصلاح طرح شماتیک پروژه، تقویت نقاط قوت و حذف نقاط نامربوط آن استفاده کرد. این الگوها مشکلات مربوط به یک عنصر خاص از طرح را مطرح می‌کنند اما راه‌حلی برای آنها ارائه نمی‌دهند. در واقع، طراحان را تحریک می‌کنند که به دنبال راه‌حل رفته و فرآیندی را ارائه دهند که در آن هر چیزی قابل ارزیابی است.

به طور معمول جزئیات بر طرح‌های قبلی مبتنی نیستند. هر حالتی ویژگی‌های منحصر به خود را دارد. انگار هیچ‌وقت با آن روبه‌رو نشده‌ایم. اجرای کار اغلب از روی طرح‌های قبلی است. معمار طراح منظر از الگوی جزئیات به عنوان ابزاری مطمئن برای تحلیل و درک جزئیات موجود بهره می‌گیرد. این الگوها در بررسی نحوه کار طراحان، قضاوت درباره مولفه‌های ساخته شده ساختمان و در تشخیص مشکلات منظر به ماکم می‌کنند. عدم توجه به الگوی جزئیات و اجرای جزئی که با الگو مغایرت دارد، اغلب منجر به مشکلاتی می‌شود که باید آنها را برطرف کرد. به طور معمول الگوی جزئیات بسیار واضح و درک آن آسان است. بخش اول کتاب هر کدام از این الگوها را به نوبت شرح می‌دهد و مثال‌هایی از نحوه کارکرد هر یک ارائه می‌کند. برای اینکه الگوها را راحت‌تر به خاطر بسپاریم به هر کدام از آنها یک اسم و یک آیت تم‌تصویری اختصاص داده شده است. الگوهای جزئیات به سه گروه اصلی تقسیم می‌شوند: زیبایی، عملکرد، ساختار که در واقع دغدغه‌های اصلی طراحان هستند. این سه گروه نیز بر اساس تشابه موضوع به گروه‌های دیگری تقسیم‌بندی می‌شوند.

در معماری منظر معمار برای عینیت بخشیدن به ایده‌های خود جزئیاتی را طراحی و ترسیم می‌کند تا نحوه چیدمان انواع عناصر در کنار هم را نشان دهد. اما معمار از کجا مطمئن می‌شود که این جزئیات طرح را به نتیجه مطلوب می‌رساند یا خیر؟ آیا می‌توان المان‌های یک پروژه را به راحتی و با صرف هزینه‌ای قابل قبول کنار هم چید؟ آیا دریاچه‌های تخلیه آب عملکرد مطلوبی خواهند داشت؟ آیا گیاهان به رشد خود ادامه خواهند داد؟ آیا جزئیات در مقایسه با یکدیگر و نسبت به شکل و فرم کلی پروژه، ظاهر خوبی از خود به نمایش خواهند گذاشت؟ آیا جزئیات به مرور زمان زیباتر می‌شوند؟ یا تنها برای یک دوره کوتاه زمانی کارایی دارند؟ سوالات بسیار دیگری نیز وجود دارد که اهمیت آنها از سوالات ذکر شده کمتر نیست.

معمار با تجربه، به پرسش‌های خود با اکتفا بر احتمالات پاسخ نمی‌دهد. هر جزء، هر چند خاص و جدید، در قالب طرح‌های ماندگاری قرار می‌گیرد که اگر به خوبی در سایت پروژه اجرا شود، عملکرد رضایت‌بخشی را تضمین می‌کند. الگوها و مدل‌های این جزئیات، المان‌های بنیادینی هستند که در مجموعه جزئیات موفق پروژه قابل لمس می‌باشند. این الگوها که مبنای بعضی از آنها تئوری‌های علمی است، اطلاعات ارزشمندی در مورد سود و زیان ساخت پروژه در اختیار افراد قرار می‌دهند. یقیناً برخی دیگر از این الگوها با حواس مشترک و واقعیت‌های مرتبط با توانایی‌های انسانی، سروکار دارند و از این روست که یک معمار کارآزموده می‌تواند از همه الگوها به صورت خودکار بهره‌گیری کند. شاید به طور غریزی، این الگوها چهارچوبی اجرایی برای ایجاد دایره‌المعارفی با مفاهیم عمیقی باشند که در درون جزئیات سودمند نهفته است.

• جزئیات تکرار شونده و بدون تکرار

در نهایت برخی از جزئیات فقط با هدف تنظیم و سامان دهی ترکیب ظاهری عناصر منظر ساخته می‌شوند که در صورت عدم اجرای آنها، عناصر نامربوط به نظر خواهند رسید. این الگوها شامل موارد زیر می‌باشند:

• تغییر شکل در نقاط اتصال

• ترکیب جزئیات

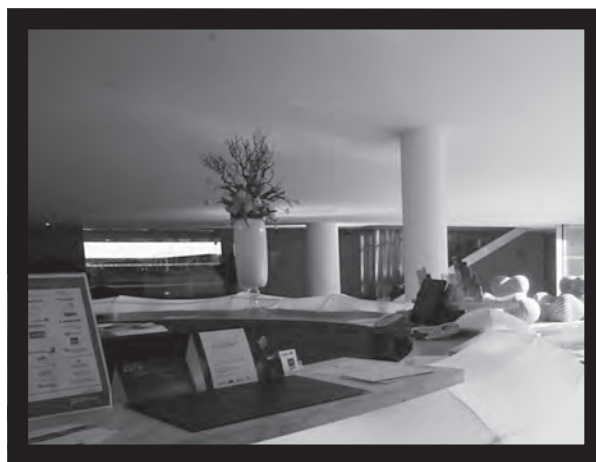
این هشت الگو توجه طراح جزئیات را به پاره‌ای از مسایل مهم مربوط به زیبایی جلب می‌کند که در جزئیات نمود پیدا می‌کنند. محوطه‌سازی در اعصار گذشته و حال اهمیت ارتباط بین هنر و صنعت را ثابت می‌کند. آثار کلاسیک یونان با الهام از واژه *techne* خلق می‌شدند. این واژه برگرفته از کلمه یونانی *tikto* به معنای تولید و حضور تنگاتنگ هنر و صنعت در کنار هم و پرهیز از تمایز این دو است.

جزئیات معماری منظر، به زبان ساده، یعنی انتقال حقایق پیرامون هویت ظاهری و نحوه شکل‌گیری آن به بینندگان. جزئیات، مفهومی که ماهرانه‌ای در زیر و بم شکل کلی یک محوطه نهفته است را عیان می‌سازند. مفهومی که یک بیننده گذرا به آن توجهی نمی‌کند. در این مجموعه الگوی جزئیات، کلمه «زیباشناسی» بیانگر ویژگی‌هایی است که ارتباط ثقیل بین هنر و صنعت، بین ایده‌آل‌ها و اتفاقات، بین مفاهیم و واقعیت‌های درونی مفاهیم را آشکار می‌سازد. ایده‌های مربوط به طراحی جزئیات معماری منظر، باید به عینیت برسد.

معمار همواره با این چالش روبه‌روست که چگونه الزامات تکنیکی جزئیات را برآورده سازد و در عین حال وابستگی میان عناصر زیبایی محوطه را هم نشان دهد. البته این امکان در مورد برخی از جزئیات وجود دارد. بهترین روش، روشی است که علاوه بر کاربردی بودن، مفاهیم را انتقال می‌دهد و به سطح درک افراد هم توجه دارد. اگرچه در این بخش تاکید بیشتری روی فاکتورهای ظاهری و نظری است اما طراح باید در فرصت‌های مناسب، سایر حواس پنج‌گانه انسان (شنوایی و لامسه و...) را هم راضی نگه دارد. کیفیت لمسی مصالح، مساله مهمی است. حسی که با قدم زدن روی سنگ گرانیت متلاشی شده به شخص دست می‌دهد، قابلیت انعکاس نور در شیشه و استیل، نرمی و زیبایی نیمکت‌ها، بافت درشت‌دانه و ناصاف سنگ‌ها و کیفیت شنوایی جزئیات (بی‌سرو صدا بودن فضا) هم حایز اهمیت است.

آیا صدای قدم‌های شخص باید در فضا منعکس شود؟ یا بهتر است شخص در یک سطح نرم و بی‌صدا قدم بردارد؟ آیا برای افراد تجربه جالبی نخواهد بود که به جای شنیدن صدای تردد، صدای شرشر آب، صدای آواز پرندگان، باد یا پیچ کودکانه را بشنوند؟ ارضای حس بویایی افراد هم مهم است مثل بوی خوش آویشن زیر پای افراد یا عطر گل‌ها، بوی تازه چمن‌های چیده شده، و یا بوی نسیم مرطوب بی‌آنکه حوضچه یا دریاچه‌ای وجود داشته باشد.

ادامه دارد...



زیباشناسی

محیط و محوطه پیرامون باید زیبا به نظر رسد. جزئیات منظر نقش بزرگی در این فاکتور مهم دارند. تمام محوطه‌سازی‌های خوب و صحیح، جزئیات ایده‌آلی دارند. جزئیاتی که در ماهیت زیبایی منظر ایفای نقش می‌کنند، مکمل یکدیگر هستند و با استفاده از مصالح و ملزومات متدوال، منظره زیبایی پدید می‌آورند. اگر ایده‌های اصلی طراحی عالی اما جزئیات ضعیف باشند، پروژه ساخت منظر با شکست روبه‌رو خواهد شد. جزئیات ضعیف، جزئیاتی هستند که ویژگی‌های هنری و زیبایی اولیه طرح را خوب نشان نمی‌دهند، ارتباط منطقی بین آنها برقرار نیست و نکات مثبت عناصر طرح را به نمایش نمی‌گذارند.

الگوهای زیادی در ارتباط با جزئیات زیبایی وجود ندارد اما الگوهای موجود بسیار قدرتمند و اجرای آنها نسبت به الگوی مربوط به جزئیات عملکرد دو ساختار، درک و پشتکار بیشتری می‌طلبد. نخستین اصل در زیبایی منظر آن است که تمام جزئیات آن باید در شکل‌گیری فرم پایه و هویت کلی آن سهیم باشند. اصول زیبایی مشخص می‌کنند که چه جزئیاتی باید به کار رود و چگونه به کار روند. نحوه اجرای جزئیات به ایده‌های طراحی مربوط می‌شود. اگر ایده‌های طراحی به حد کافی واضح و قوی نباشند کار طراح با مشکل روبه‌رو خواهد شد. اصول زیادی درباره نحوه پیکربندی اجزاء وجود ندارد. آیا فضا باید محدود شود یا گسترده باشد؟ کدام المان‌ها مهم‌تر و کدام یک حتماً از یک المان عادی هم کم‌اهمیت‌تر هستند؟ آیا فواصل میان مصالح باید تفاوت مصالح را برجسته سازد یا خیر؟ آیا خصوصیات زیبایی هر جزء باید در سال‌های بعدی هم به همان زیبایی باشد که هنگام ساخت بوده است؟ چنین الزاماتی در الگوهای طراحی جزئیات زیر قابل بررسی‌اند: ۱.

نقش جزئیات در محوطه‌سازی ۲. دوام جزئیات

ممکن است هدف از اجرای جزئیات نشان دادن ویژگی‌های خاصی باشد یا ممکن است جزئیات فقط جنبه تزئینی و پوشش آثار نازیبا داشته باشند.

• بهبود سلسله مراتب طراحی

• تشدید و تزئین

• جزئیات متمایز (مجزا) و جزئیات توکار



- قابلیت شستشوی ۱۰۰٪
- سبکی فوق العاده 0.8 - 1 Kg/m2
- قابلیت طراحی بافت و رنگ به درخواست مشتری
- قابلیت انعطاف زیاد و پوشاننده ترک های مویین
- بدون بو و حساسیت هنگام اجرا و پس از آن به دلیل
- استفاده از رزین های اکریلیک پایه آبی
- در انواع بافت ریز، بافت درشت، ساده و متالیک
- قابل اجرا بر روی زیرسازهایی مانند سیمان رویه
- گچ، سنگ، پنل های سیمانی، دیوار های 3D و EPS
- دارای گارانتی ۱۰ ساله شرکت
- دارای مجوز صادرات به خارج از کشور
- دارای تاییدیه سازمان استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران

گرانیت پاششی نما

جایگزین سنگ های ساختمانی

آدرس : شهرک اکباتان بلوار اصلی فاز یک ، سه راه مخابرات
 ساختمان آرمان ، طبقه دوم ، واحد ۸ ، تلفن: (۰۲۰)۴۴۶۲-۷۷۷۷-۲۱

www.roopad.net

جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص سایر پوشش های
 ساختمانی نمای داخل و خارج روباد به سایت مراجعه فرمایید