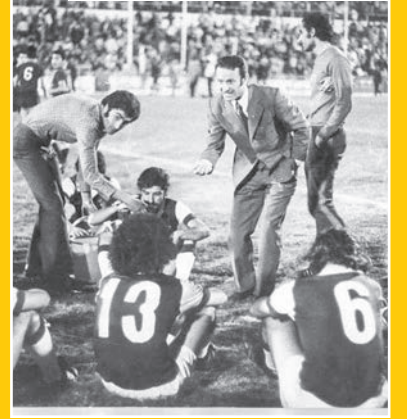


جوانان کهنسالی که کیک بودند!

یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم آفشار، محمد طالبیان، نادر نامدار حمید رستمی، رضا قراهانی صفحه ۱۶



مشخصات شش وارداتی جدید سامانه

چهار ماشین چینی، دو کره‌ای و یک ژاپنی، تازه واردهای سامانه فروش هستند صفحه ۵ - را بخوانید



قیمت لباس در آستانه فصل سرد

برندهای ایرانی محصولات مناسب پاییز و زمستان خود را جقدر می‌فروشند؟

- جذابیت دلبره برانگیز نمره منفی! سه خرده یادداشت ورزشی و آموزشی و سینمایی ● هشت صدراعظم / ۱۰۰ قصه از لابه لای تاریخ ● خشن‌ترین قاتلان عمر ما / پنج پرونده قتل فجیع به شیوه‌های خشن ● موقعیت کسری در هالیوود / از پرونده ابراهیمی‌ها تا موفقیت یک ایرانی در سریال مشهور آمریکایی ● آقای پناستی! / مرور مهم‌ترین پناستی‌هایی که علیرضا بیرانوند در سال‌های اخیر مهار کرده است ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

هفت صبح

ویژه آخر هفته

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران پنجشنبه ۱۴۰۲ | ۱۶ صفحه شماره ۳۶۲۱ قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان سایر استان‌ها ۵۰۰۰ تومان

کج خواهر جا افتاده تهران

نکاتی مفید درباره شهری که تهران با آن معنا پیدا می‌کند

در بسته آخر هفته بخوانید:

- نقشه راه موج نو دوازده فیلم پرگزیده از سال‌های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۶
- دو دقیقه اومدیم زندگی کنیم، همه‌ش باید قوی‌تر می‌شدیم شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های مجازی در هفته‌گذشته
- به حق خود نرسید تحلیل منتقد آمریکایی از سینمای مهرجویی
- متخصصین کلاسیک سینما صد فیلمساز برتر تاریخ سینما / بخش پنجم



آقای منظور از ابو حمزه چه می‌خواست؟

ابعاد پنهان یک گزارش تکان‌دهنده مرکز آمار از قیمت مسکن تابحت تورم

مصطفی آرانی | چند دقیقه پیش از ظهر روز شنبه، مرکز آمار، بعد از ۲۴۵ روز توقف انتشار آمار مربوط به مسکن، جدیدترین آمار خود با عنوان «شاخص و متوسط قیمت آپارتمان‌های مسکونی شهر تهران - شهریور ۱۴۰۲» منتشر کرد که با دو تیر کاملاً متفاوت در رسانه‌های منتقد و موافق دولت بازتاب پیدا کرد. خبرگزاری تسنیم برای آن تیترو «تورم پایین کشید» را انتخاب کرد و سایت اقتصاد آنلاین این‌طور تیترو زد: «متوسط قیمت مسکن در تهران از ۸۰ میلیون تومان عبور کرد / منطقه یک متری ۱۵۰ میلیون!» در واقع هر دو رسانه داشتند واقعیت را می‌گفتند ولی فقط بخشی از آن را.

اما مسئله مهم‌تر این بود که به هر حال این آمار داشت بعد از هشت ماه منتشر می‌شد. در واقع ما از دی ماه ۱۴۰۱ هیچ اطلاعی از مرکز آمار در مورد مسکن نداشتیم و آخرین اطلاعیه بانک مرکزی در این خصوص هم مربوط به ۱۱ دی ماه ۱۴۰۱ است که در آن «گزارش تحولات بازار معاملات مسکن شهر تهران» در آذر ماه ۱۴۰۱ منتشر شده بود.

چرا آمار منتشر نشده است؟
خبرگزاری تسنیم در گزارشی نوشت: «عدم انتشار آمار تورم ماهانه به نوعی برای جلوگیری از دامن زدن به انتظارات تورمی و التهابات سال گذشته صورت گرفت» و البته خود نیز این رویه را نقد کرده و گفته: «انتشار آمار به این روش توجیه منطقی ندارد و نباید به صورت یک رویه در بیاید. در مقابل مرکز آمار باید طبق یک برنامه از قبل مشخص شده آمارها را منتشر کند تا کارشناسان و همچنین مردم به‌طور کامل شفاف به تمامی اطلاعات دسترسی داشته باشند.»

یک انتقاد تند از مرکز آمار
اول آبان روز ملی آمار بود و رئیس سازمان برنامه و بودجه در جریان مراسمی به این مناسبت سخنرانی کرد و بدون اینکه اشاره‌ای به ماجرای اخیر بکند، گفت: «ساختار مرکز مربوط به سه دهه قبل است که باید با کمک سازمان برنامه اصلاح شود.»

او همچنین انتقاد دیگری را نیز به نظام آمار کشور داشت و آن هم تفاوت آمارهای بانک مرکزی و مرکز آمار بود. داود منظور گفت: «فاصله معنادار گزارش‌های مرکز آمار و بانک مرکزی مشروعیت داده‌ها را زیر سوال می‌برد... مثلاً نرخ رشد توسط بانک مرکزی مثبت و در مرکز آمار منفی ارائه شده که این فاصله منطقی نیست، بر این اساس باید روی روش‌ها به تفاهم رسید.»

مرکز آمار و بانک مرکزی چه اختلافی در رشد اقتصادی دارند؟
آن‌طور که خبرگزاری تسنیم نوشته براساس گزارش بانک مرکزی (طبق آمار منتشر شده در تیر ماه) بیشترین رشد اقتصادی مربوط به بخش نفت است که توانسته رشدی ۱۰ درصدی از خود ثبت کند. همچنین بعد از بخش نفت، بخش صنعت دیگر بخشی است که با افزایشی ۵/۹ (نه و نیم) درصدی جایگاه دوم رشد را به اسم خود ثبت کرده است. گفتنی است بخش‌های معادن، خدمات و تأمین آب، برق و گاز، نیز به ترتیب با ۲/۸ (دو و هشت‌دهم) درصد، ۲/۷ (دو و هفت‌دهم) درصد و ۲/۷ (دو و هفت‌دهم) درصد بیشترین رشد در سال ۱۴۰۱ را رقم زده‌اند. ادامه در صفحه ۰۳

چند ایراد فنی به لایحه استراتژیک

بر خلاف تصور، اصلاحات در خواستی شورای نگهبان و مجمع تشخیص بر لایحه حجاب ارائه شده از سوی مجلس، ماهیت آن را تغییر نمی‌دهد و حتی ...

درباره ایرادهای لایحه مجلس را اعلام کرد و دو ایراد گرفت. اعضای شورای نگهبان هم برای بررسی لایحه ده بار دور هم جمع شده بودند و نتیجه جلساتشان را روز سه‌شنبه از زبان سخنگوی خود اعلام کردند که هر ۹ ایراد حول مسائل حقوقی، جوانب شرعی و نکته‌های فنی می‌چرخید. اگر بخواهیم به کنسه و اصل این ۲+۹ ایراد بپردازیم، انتقادها چه چیزی را هدف گرفته؟

گویا ماده‌ای که بحث درباره آن وقت زیادی از شورای نگهبان برده، ماده دو این مصوبه بوده. در ماده دو طراحی ساز و کار لازم به وزارت کشور و واگذار شده و شورای نگهبان می‌گوید این با وظایف نهادهای سازمان‌های دیگر در تداخل است. اصل سوال این بوده که «اگر طراحی با وزارت کشور باشد، مسئولیت دستگاه‌های دیگر برای عفاف و حجاب چه خواهد شد؟»

به جز وزارت کشور، وظایف وزارتخانه‌ها با شورای انقلاب فرهنگی هم در لایحه مجلس تداخل داشته. مثلاً یک ماده به آموزش و پرورش، ماده دیگری به وزارت علوم و یک ماده به وزارت بهداشت و واگذار شده تا برای حجاب آیین نامه تعریف کند. این در حالی است که ما قبلاً شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت کشور را داشتیم که برای حجاب سیاست‌هایی تعیین کرده بودند. شورای نگهبان می‌گوید از کجا معلوم که سیاست‌های جدید این وزارتخانه‌ها با آن سیاست قبلی مغایر نشود؟

اگر ایرادهایی که شورای نگهبان به نویسنده‌های لایحه گرفته خلاصه کنیم متوجه می‌شویم که مبنای دو ایراد مجمع تشخیص مصلحت نظام تقریباً همان چیزی است که شورای نگهبان اعلام کرده. مجمع تشخیص مصلحت نظام هم تأکید کرده بود که این لایحه با سیاست‌های کلی نظام مغایرت داشته و مصادیق آن را هم مشخص کرده بود. به جز این شورای نگهبان و مجمع هر دو تأکید کرده بودند که مجلس باید منظور خود را از برخی عبارات نامفهوم مشخص کند. «بی‌عفتی» یا ارتکاب به بی‌عفتی چه معنی می‌دهد و مرز آن چیست؟

نکین باقری | ایرادهای شورای نگهبان به لایحه حجاب تیترو مهم رسانه‌های دیروز بود. از تیترو خبر این‌طور برداشت می‌شد که اصل لایحه‌ای که نماینده‌های کمیسیون قضایی و اجتماعی مجلس نوشته بودند زیر سوال رفته اما آنهایی که از تیترو عبور کردند و به متن رسیدند متوجه می‌شدند که شالوده لایحه قرار نیست تغییر کند بلکه ایرادها خیلی فنی‌تر و متفاوت‌تر از این هستند که به اصل لایحه ضربه‌ای وارد شود. حتی تا حدودی مجلس موظف شده تا این لایحه را دقیق و خط و ربط کلمات را مشخص‌تر کند که دیگر راهی برای دور زدن آن باقی نماند. در کل ماهیت این ایرادها را می‌شود در دو دسته طبقه‌بندی کرد: اول نامفهوم بودن برخی از عبارات و دوم تداخل داشتن آن با سیاست‌های قبلی. ماجرای این دو ایراد مهم این است که قبلاً از اینکه لایحه‌ای به نام «حمایت از خانواده از طریق ترویج فرهنگ عفاف و حجاب» معروف به لایحه حجاب نوشته شود، برای هر دستگاه، قوه، وزارتخانه و نهاد؛ سیاست‌گذاری‌های متعددی درباره حجاب تفویض شده بود. حالا لایحه تازه از راه رسیده مجلس با آن سیاست‌گذاری و بسته‌های قدیمی در تعارض قرار گرفته. مجلس مانده و این تعداد آیین‌نامه حجاب که از قبل که برای صدا و سیما، پارک‌های فناوری، وزارتخانه‌ها و ... تعریف شده بود. از طرف دیگر مجلس به دلایلی که معلوم نیست تا اندازه زیادی در لایحه خود از عبارات کلی استفاده کرده یا آنجایی که بحث مجازات می‌شود آن را بر گردن یک قوه دیگر انداخته. شورای نگهبان اینجا هم دست‌گذاشته و خواسته که این عبارات را دقیق کند، حد و حدود آن را مشخص و وظایف خود را خودش انجام دهد.

اعضای شورای نگهبان تنها نهادهای نبود که باید درباره لایحه مجلس نظر می‌داد. شنبه اول هفته هم هیات عالی مجمع تشخیص مصلحت نظام نتایج جلسات خود

ستون پنجشنبه دکتر امیر رضا مافی

کاسبان مرگ

هفته پیش پیکر دارپوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی‌فر در میان آندوه انبوه سینماگران و اهالی فرهنگ به خاک سپرده شد. لحظات دردناکی از آغاز انتشار خبر بر همه اهالی فرهنگ رفت و یک بهت بزرگ را آفرید؛ قتل شعبی که هنوز ابعاد آن در دست بررسی است و به طرز عجیبی پیچیده است. دو برادر به دلیل اختلاف مالی و کینه شخصی به هم راه دو همدست دیگر این عمل کثیف را انجام دادند. تصاویر بازسازی صحنه قتل، آن چنان دلخراش بود که آدم فکر می‌کرد در حال دیدن فیلم است. آرامش قاتلان و نوع روایتشان از عمل به چنین کاری حیرت‌انگیز بود و انگار یک صحنه سینمایی را جلوی دوربین‌ها دکوپاژ می‌کردند؛ دکوپاژ قتل کارگردانی که برایش مفهوم آگزیستانسیالیسم در پیچ‌وخم کمدی و تراژدی تاب می‌خورد و وجودش در کهنسالی با یک تراژدی غم‌انگیز و واهی غرق خون شد.

مهرجویی، کارگردان تراز اول سینمای ایران بود که به جز آثار اخیرش، تعداد زیادی از فیلم‌های متقدمش، و چه پیش و چه پس از انقلاب، جریان‌سازی کردند. قتل مهرجویی و وحیده محمدی‌فر چنان زشت و تلخ است که هیچ‌اهل فرهنگی با هر سویه سیاسی و اجتماعی آن را بر نمی‌تابد و جایگاه او در سینمای ایران چنان رفیع است که کسی نمی‌تواند نقش اساسی او در شکل‌گیری سینمای فرهنگی و بعدتر اجتماعی ایران را کتمان کند؛ فلسفه‌خوانده اهل ادبیاتی که انگاره‌هایش را در قالب داستان‌های جهانی به پرده سینما آورد و عملکردی درخشان در فیلمسازی داشت. او از کارگزار آگزیستانسیالیست تا سالیانچو بزرگ سینما را مشحون از اندیشه کرد و یک سینمای فکوره‌ان را با پشتوانه‌های فکری به یادگار گذاشته و خواسته که این عبارات را دقیق کند، حد و حدود آن را مشخص و وظایف خود را خودش انجام دهد.

هفته‌ها هنوز آوار نکرده است. اما فراتر از این قتل، جنگ روایتی است که از همان ابتدا آغاز شد. دو طرف مثل هر پدیده و پندار دیگری تلاش کردند تا مهرجویی را به سمت خودش بکشند. بی‌آنکه به قتل دهشتناکش و سهم اساسی پیرمرد در فرهنگ احترام بگذارند و برای لحظه‌ای یک دوقطبی را متوقف و درباره شنیع‌بودن قتل اتفاق نظر پیدا کنند. عده‌ای خبر قتل مهرجویی را از همان لحظه اول ذیل اهداف سیاست‌زده خود بردند و بی‌دریغ پیکر شرحه‌شرحه او را به سمت خودشان می‌کشند. آن‌هایی که می‌خواستند از مهرجویی یک تصویر داخلی بسازند و آن‌هایی که می‌خواستند از او تصویر مخالف رسم کنند. بی‌بی‌سی هم در یک اقدام عجیب، برای اینکه پیرمرد را از آن جبهه خود معرفی کند، پاره‌هایی از یک مستند تمام‌شده را پخش کرد. این اوج دنانند است که در لحظه شوک‌آور قتل یک انسان، تصاویری که در زمان حیاتش منتشر نکردیم را برای کاسبی یا یاد او منتشر کنیم. همان اتفاقی که این شبکه بلافاصله پس از مرگ گلستان انجام داد و آن مصاحبه به لحاظ فنی خراب و مغایر با استانداردهای شبکه جهانی را برای کاسبی یا یاد او منتشر کرد. غم‌انگیز است سواستفاده از عقاید متفکران و هنرمندانی که عمری برای عده‌ای محترم بودند و حالا با جسدشان کاسبی راه بیفتند. ادامه در صفحه ۰۳

نسخه جدید اپلیکیشن هفت صبح روز مشترک رایگان برای کاربران جدید
www.7sobh.com
دانلود کنید



دستور زبان عشق

نقش شیرین روداز سنگ،ولی ممکن نیست

که خیال رخس از خاطر فرهارود

<div><div> </div></div>		<div><div> </div></div>
جامی		
	مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو	
	معاون سردبیر:نمصطفی مسجدی	
	دبیر آنلاین: صدرایکتاش	
	مدیر هنری: وحید غفاری	

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی

سال سیزدهم (شماره ۱۳۶۱)پنجشنبه۴ آبان ۱۴۰۲

صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار

مدیر عامل: علی مزینانی

جذابیت دلهره برانگیز نمره منفی!

سه خرده یادداشت ورزشی و آموزشی و سینمایی

۱ بازی گالاتاسرای و بایرن مونیخ را می‌دیدم و مونیخی‌ها خیلی خوش شانس بودند که با سه امتیاز استانبول را ترک کردند. گالاتاسرای که سه هفته پیش منجستری‌یونایتد را در انگلیس مغلوب کرد بود در بازی با بایرن مونیخ هم تیم برتر میدان بود. تیم صعودکننده از این گروه تا هفته آخر مشخص نخواهد بود. منجستری‌ها دو بازی بسیار مشکل در کپنهاگ و استانبول دارند و یک بازی مهلک هم در منجسترمونیخ با بایرن مونیخ.

۲ کودکان را به مدرسه می‌رساندم و خب در ترافیک یکی دو دقیقه دیر شده بود. از ساعت هفت و نیم تا یک ربع به هشتت صف می‌کشند و در این فاصله اگر هر دانش آموزی برسد مشکلی نیست. حالا یکی دو دقیقه از هفت‌ونیم گذشته بود ولی هنوز وقت بسیار بود. مضطرب بود. گفتم که ناراحت نباش سر موقع می‌رسی. اما مضطرب بود. گفت اگر

دیر برسم نمره منفی می‌گیرم و از نمره انضباطم کم می‌شود! خودم را کنترل کردم و گفتم نه بابا جان هنوز خیلی وقت داری. مشکلی نیست و... در نهایت سر موقع رسیدم. اما سسر در نمی‌آورم از این تلاش معلم‌های قدیمی در پافشاری بر ادامه فرایندانتقال اضطراب و استرس به کودکان. این تزریق احساس که: «تو خوب نیستی. تو به اندازه کافی خوب نیستی. تو باید جریمه بشوی.» آن هم در فرایندی که واقعا به آن کودکان مربوط نیست و به ترافیک و آب و هوا و شهردار و پلیس مربوط می‌شود. معلمان عزیز زحمتکش! از این روند مخرب دست بردارید. دل بکنید از این تعصب به نمره دادن و ارزیابی کردن با عدد و نمره منفی. می‌شود همه این ماجراها را به شکل دیگری طی کرد. حداقل دبستانی‌ها را از این تریبار مواخذه و مطالبه‌گری مستثنا کنید.

۳ برای پروژه‌های مجبورم فیلم‌های کراهی و



دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا خوبین؟ عرض کنم خدمتتون که امروز یکی از دوستانم تماس گرفت که «بیکساری؟». منم شورتخته گفتم «آره، چطور؟» اسباب‌کشی داشت. البته بهش اثاث‌کشی هم میگن ولی من بهش میگ: مصیبت.

شخصا وقتی از روی اجبار، ناچار میشم وسایل دو تا کمدر و جابه‌جا کنم، از به هفته قبلش، اعلام عزای عمومی می‌کنم. فقط فکر کردن به اسباب‌کشی یا همون اثاث‌کشی، هفت بند تنمو می‌لرزونه... ولی امروز ناچار به کمک کردن به دوستم شدمم برای جابه‌جایی.

دوستان مسئول حمل لوازم، راس ساعت مقرر اومدن. قبل از این‌که حمل وسایل رو شروع کنن، تشریف آوردن برای بازدید.سه نفر بودن... مشخص بود که یک نفر شون رئیسسه. جلوا ره می‌رفت و اون دو نفر، با فاصله، پشتش... به لحظه ایستاد و به گوشه‌ای خیره شد: «هیج...هیج...هیج...»

اون دو نفر هم بلافاصله شروع کردند به نَچ نَچ کردن... رِد نگاهشون روزم و چیزغیرعادی‌ای ندیدم.

– «چیژی شده؟» «حالا عرض می‌کنم.»

و اون دو نفر هم در تایید جمله یشون، سرشون رو تکون دادن و به من نگاه کردن که یعنی حالا عرض می‌کنیم. دوباره به قدم زدنشون ادامه دادن و اون آقا اولی، دوباره نگاهش به به جای دیگه افتاد و شروع کرد به نَچ نَچ کردن و دوستان هم با نچ نچ‌های خودمون جوشا ور دادن و بدون این‌که من حرفی بزنم گفت:

– «این رو هم حالا عرض می‌کنم.»

رسول اکرم صلی الله علیه و اله:

خَلَّتَانِ کَثِیْرَمِنَ النَّاسِ فِیْهِم مَفْتَوْنٌ: الصَّحَّةُ وَالفَرَاغُ.

دو چیز است که مایه فتنه بسیاری از مردم است: تندرستی و فراغت.

<div><div> </div></div>		<div><div> </div></div>
کافی(ط-الاسلامیه) ج ۸، ص ۱۵۲، ج ۱۳۶		
	مدیر نشر مطالب روزنامه صبح صر فا	
	اجازه کتبی مجوز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل مجبوری قانونی است	
	pr@7sobh.com	
	www.7sobh.com	

سایت‌نگار

کوکائین در شمال شهر، مادران قهرمان، دندان مار، دفاع از مرضیه

سر هنگ علی زنگنه، فرمانده انتظامی شهرستان رباط کریم از دستگیری عاملان گروه‌گان‌گیری ۳۰هزار دلاری در این شهر سستان خبر داد:
ماموران کلاتری ۱۲ نصیرشهر در اجرای طرح‌های انتظامی و در حین گشت‌زنی و کنترل خودروهای عبوری به یک دستگاه خودرو پژو پارس مشکوک شده و آن را متوقف کردند اما پس از توقف خودرو و یکی از سرنشینان با مشاهده پلیس از خودرو پیاده شده و با سرعت از محل متواری شد که این امر باعث حساسیت بیشتر ماموران شد و اقدام به بازرسی از خودرو کردند.

ماموران در جریان بازرسی از صندوق عقب این خودرو مشاهده کردند که یک تعبه خارجی با دست و پا و دهان بسته‌ا از ماموران درخواست کمک دارد که بلافاصله دست‌ها و دهان این فرد باز شد و او به ماموران گفت که قصد مهاجرت به یکی از کشورهای اروپایی را داشته که با شخصی در شهرستان بهارستان آشنا شده‌است. اما این افراد به‌جای تسهیل در فرآیند خروج از کشور، این فرد را به گروگان گرفته‌اند و از خانواده‌اش درخواست ۳۰هزار دلار وجه نقد کرده بودند.

ماموران پلیس با اقدامات فنی و پلیسی، سه سر فرد گروگان گیر را شناسایی و دستگیر کردند، متهمان در جریان بازجویی‌ها به جرم خود اعتراف کردند.

گزارش جام‌جم از شیوع مصرف کوکائین در تهران:
چند سالی است که توبه کرده و دیگر مواد مخدر نمی‌فروشد. خودش می‌گوید ساقی کوکائین بوده و چند سالی زندگی لاکچری را تجربه کرده‌ است: «به‌واسطه رفقایم در قهوه‌خانه با مرد پولداری آشنا شدم. او به من پیشنهاد داد ساقی شوم و در اوایل دهه ۹۰ روزی ۶۰۰ هزار تومان حقوق بگیرم. پیشنهادش وسوسه‌کننده بود و نمی‌توانستم رد کنم. او برای محکم‌کاری یک راننده که از اعضای باندش بود را با من همراه کرد. با خودرو و ولوو شاسی‌بلند مشکی روبه‌روی جمععی تجاری در غرب تهران می‌ایستادم و مشتری‌های می‌آمدند و از ما مواد می‌گرفتند. در کارم خیره شده بودم و زندگی لاکچری داشتم. بعد از مدتی خسته شدم و این کار را رها کرده، توبه کردم.»

وقتی از او در مورد خریداران کوکائین و مشتریانش سوال می‌کنیم، می‌گوید: «همه مصرف‌کنندگان، بالای شهری بودند. کسی که میلیونی پول خرج چند گرم مواد می‌کند، باید در شمال شهر و مناطق بالا‌شهر زندگی کند و جیبش پرپول باشد. کوکائین بیشتر در مهمانی بچه‌پولدا هم مصرف می‌شود. الان کوکائین گرمی سه تا ۵میلیون تومان است. قیمت این مخدر به دلار بستگی دارد. گرمی سه میلیون خالص نیست وفاطی دارد.»

میثم چندی قبل هنگام وارد کردن ۲۵۰ گرم کوکائین به ایران دستگیر شد. او می‌گوید: «هر گرم کوکائین یک میلیون تومان برای قاچاقچی سود دارد. البته برای اسود بیشتر وقتی مواد را به تهران می‌آوردم، پودر تالک یا ملین‌های کودک به کوکائین اضافه می‌کردم تا هم رنگ کم‌بفشدتری به آن بدهد و هم زمین‌های بیشتر شود و سود کنم. قاچاقچیان کوکائین در چند سال گذشته چمدانی و مسافری مواد وارد کشور می‌کردند، اما با تجهیزاتی که این روزها پلیس از آن استفاده می‌کند، از روش ترازیت استفاده نمی‌کنند و کوکائین کیلویی از طریق مرزهای زمینی شمال غرب وارد ایران می‌شود. از طریق زمینی ریسک لو رفتن محموله کمتر از قاچاق هوایی است.»

بخش‌هایی از یادداشت عبدالجواد موسوی:
اگر فقط سسر و کارمان با نیروهای متجری بود که دشمن زیبایی و آزادی‌اند تکلیف روشن‌تر بود و کارمان هم راحت‌تر اما این روزها متجددمایان به کمک دوستان متحجرشان آمده‌اند. دوستانی که ممکن است در ظاهر دشمن آنها باشند اما درست مثل دو لبه یک قیچی عمل می‌کنند.
گواه می‌خواهید؟ به رفقا همین چند روزه مدعیان رسانه‌های آزاد نگاه کنید. ببینید چه بلایی سر خانم مرثیه برومند و احترام برومند آورده‌اند و هنوز هم دست‌بردار نیستند. ببینید تلاش شیوع‌روزی‌شان را برای ارائه تصویری سرت تا با سیاسی و مغرضانه از داروش مهرجویی و محمدرضا شجریان.

خانم مرثیه برومند درست با غلط عبارتی را بر زبان آورد. ببینید با چه او چه کردند. لحن صادقانه‌اش را به تمسخر گرفتند. همه هم در مقام چریک و مبارز که: چرا با حاکمیت با زبان مهر و لطف سخن گفتی، نه قهر و طلیک‌رانه؟ حتی وقتی خانم برومند از سر فروتنی و کرامت در مقام عذرخواهی برآمد، باز هم دست برنداشتند. چرا؟ مگر نمی‌خواستند بی به اشتباهش بپرد؟ خب، گفت که اشتباه کردم. گفت که دستپاچی شدم. گفت که عذرخواهی می‌کنم. بیش از این چه باید می‌کرد؟دیگر این همه کینه‌توزی و وارد حریم شخصی شدن ایشان چه معنایی دارد؟ هر چند این جماعت آن قدر اعتماد بنفس ندارند که اگر خدای‌ناکرده همین فردا برای خانم برومند اتفاقی پیش بیاید، زودتر از هر کس دیگری مرثیه‌خوان او می‌شوند و سعی می‌کنند او را بعنوان بزرگ‌ترین هنرمند تاریخ و یک برانداز تمام‌عیار بنفع دیدگاه‌های سیاسی و حزبی خود مصادره کنند. درست مثل همان کاری که با دیورش مهرجویی کردند.

همان‌هایی که تا همین چند روز پیش داشتند به او دشنام می‌دادند و سعی داشتند در خارج از کشور همانند یک بازجو او را به صلابه بکشند که چرا صراحتاً علیه جمهوری اسلامی موضع نمی‌گیرد، حالا دارند تصویر یک مخالف سیاسی تمام‌قد وضع موجود از او ارائه می‌دهند. همان‌ها. درست همان‌ها، نه امثال آنها. نه حتی دوستان آنها با بغل‌دستی آنها. خود خود آنها. یعنی با چنین جماعت بی‌چشم و رویی طرفیم.

جماعت بی‌هنری که فکر می‌کنند همه هویت و شخصیت یک نفر باید در بد و بیراه گفتن به جمهوری اسلامی ختم شود. این مقدار انصاف هم ندارند که واقعبیت یک هنرمند را آن‌چنان که بوده به دیگران نشان دهند. مدام دنبال مصادره به مطلوب شخصیت‌های محبوب و مشهورند تا آنها را به یک شخصیت سیاست‌زده مبتدل مثل خودشان تبدیل کنند.

تا چند روز پیش که خبر بود مهرجویی را بزندان، تکه‌ای از گفت‌وگوی او را که در مقام دفاع از انقلاب سخن می‌گفت همه‌جا پخش می‌کردند، اما حالا که به‌قول جلال، دیوار فرو ریخت و مرده‌خورها خیر شدند، چیزهایی خلاف آن حرف‌ها را تکثیر می‌کنند.

پسیسی، رقیب اصلی کواکولا، در اوایل این ماه، کاهش ۲/۵درصدی حجم برای سه ماهه سوم گزارش کرد که شامل کاهش ۶درصدی در تجارت نوشیدنی خود در آمریکا شمالی است.
با این حال، پسیسی پیش‌بینی می‌کند برندا این شرکت با رشد سود هر سهم باز ثابت سال ۲۰۲۳ تا ۱۲ اردصد به ۱۳ درصد همراه خواهد بود. این شرکت تلاش دارد. رشد درآمد را گانیک ۱۰ درصدی را در سال ۲۰۲۳ حفظ کند.

به گزارش ایسنا، در حالی که پسیسی از کاهش ۲/۵درصدی حجم تولید خیر داده است، کواکولا از انتظار رشد درآمد را گانیک سال ۲۰۲۳ بین ۱۰ تا ۱۱ درصد خبر داد. گزارش‌ها حاکی از آن است که محصولات کواکولا با رشد سود تعدیل شده ۷ تا ۸درصدی همراه است که استقبال مصرف‌کنندگان به پرداخت قیمت‌های بالاتر برای نوشیدنی‌ها را نیز دارد.

کواکولا پیش از این اعلام کرده بود که انتظار رشد درآمد را گانیک ۸ تا ۹درصدی را برای کل سال دارد و رشد سود را از ۲۴/۸ دلار آمریکا به‌ازای هر سهم در سال ۲۰۲۲ بین ۵ درصد به ۶درصد تعدیل کرده است. تحلیلگران انتظار داشتند ۲/۶ دلار آمریکا برای هر سهم و رشد درآمد را گانیک حدود ۹/۹درصد باشد.

در باره یک پرونده که از شهر یور سسال گذشته با گزارش ناپدید شدن مردی جوان در دستور کار پلیس قرار گرفت.

راکو بهای انتظار

مرگ پشت سرمان بودن نمی‌دانستیم

بوسه‌ی آخر مان بودن نمی‌دانستیم...

<div><div> </div></div>		<div><div> </div></div>
کافی(ط-الاسلامیه) ج ۸، ص ۱۵۲، ج ۱۳۶		
	مدیر نشر مطالب روزنامه صبح صر فا	
	اجازه کتبی مجوز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل مجبوری قانونی است	
	pr@7sobh.com	
	www.7sobh.com	

اوقات شرعی تهران: افان صبح ۰۴:۵۵ | طلوع خورشید ۰۶:۰۲ | افان ظهر ۱۱:۴۸ | غروب خورشید ۱۷:۱۵ | افان مغرب ۱۷:۳۴

نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳
کد پستی: ۰۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۰۲۸۴۴-۸۸۴۴
شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۱۷۰۰۹۲۰
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۴۱۹۸۸
توزیع:دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌هشهری-جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

سر هنگ علی زنگنه، فرمانده انتظامی شهرستان رباط کریم از دستگیری

اعلان گروه‌گان‌گیری ۳۰هزار دلاری در این شهر سستان خبر داد:
ماموران کلاتری ۱۲ نصیرشهر در اجرای طرح‌های انتظامی و در حین گشت‌زنی و کنترل خودروهای عبوری به یک دستگاه خودرو پژو پارس مشکوک شده و آن را متوقف کردند اما پس از توقف خودرو و یکی از سرنشینان با مشاهده پلیس از خودرو پیاده شده و با سرعت از محل متواری شد که این امر باعث حساسیت بیشتر ماموران شد و اقدام به بازرسی از خودرو کردند.

ماموران در جریان بازرسی از صندوق عقب این خودرو مشاهده کردند که یک تعبه خارجی با دست و پا و دهان بسته‌ا از ماموران درخواست کمک دارد که بلافاصله دست‌ها و دهان این فرد باز شد و او به ماموران گفت که قصد مهاجرت به یکی از کشورهای اروپایی را داشته که با شخصی در شهرستان بهارستان آشنا شده‌است. اما این افراد به‌جای تسهیل در فرآیند خروج از کشور، این فرد را به گروگان گرفته‌اند و از خانواده‌اش درخواست ۳۰هزار دلار وجه نقد کرده بودند.

ماموران پلیس با اقدامات فنی و پلیسی، سه سر فرد گروگان گیر را شناسایی و دستگیر کردند، متهمان در جریان بازجویی‌ها به جرم خود اعتراف کردند.

گزارش جام‌جم از شیوع مصرف کوکائین در تهران:
چند سالی است که توبه کرده و دیگر مواد مخدر نمی‌فروشد. خودش می‌گوید ساقی کوکائین بوده و چند سالی زندگی لاکچری را تجربه کرده‌ است: «به‌واسطه رفقایم در قهوه‌خانه با مرد پولداری آشنا شدم. او به من پیشنهاد داد ساقی شوم و در اوایل دهه ۹۰ روزی ۶۰۰ هزار تومان حقوق بگیرم. پیشنهادش وسوسه‌کننده بود و نمی‌توانستم رد کنم. او برای محکم‌کاری یک راننده که از اعضای باندش بود را با من همراه کرد. با خودرو و ولوو شاسی‌بلند مشکی روبه‌روی جمععی تجاری در غرب تهران می‌ایستادم و مشتری‌های می‌آمدند و از ما مواد می‌گرفتند. در کارم خیره شده بودم و زندگی لاکچری داشتم. بعد از مدتی خسته شدم و این کار را رها کرده، توبه کردم.»

وقتی از او در مورد خریداران کوکائین و مشتریانش سوال می‌کنیم، می‌گوید: «همه مصرف‌کنندگان، بالای شهری بودند. کسی که میلیونی پول خرج چند گرم مواد می‌کند، باید در شمال شهر و مناطق بالا‌شهر زندگی کند و جیبش پرپول باشد. کوکائین بیشتر در مهمانی بچه‌پولدا هم مصرف می‌شود. الان کوکائین گرمی سه تا ۵میلیون تومان است. قیمت این مخدر به دلار بستگی دارد. گرمی سه میلیون خالص نیست وفاطی دارد.»

میثم چندی قبل هنگام وارد کردن ۲۵۰ گرم کوکائین به ایران دستگیر شد. او می‌گوید: «هر گرم کوکائین یک میلیون تومان برای قاچاقچی سود دارد. البته برای اسود بیشتر وقتی مواد را به تهران می‌آوردم، پودر تالک یا ملین‌های کودک به کوکائین اضافه می‌کردم تا هم رنگ کم‌بفشدتری به آن بدهد و هم زمین‌های بیشتر شود و سود کنم. قاچاقچیان کوکائین در چند سال گذشته چمدانی و مسافری مواد وارد کشور می‌کردند، اما با تجهیزاتی که این روزها پلیس از آن استفاده می‌کند، از روش ترازیت استفاده نمی‌کنند و کوکائین کیلویی از طریق مرزهای زمینی شمال غرب وارد ایران می‌شود. از طریق زمینی ریسک لو رفتن محموله کمتر از قاچاق هوایی است.»

بخش‌هایی از یادداشت عبدالجواد موسوی:
اگر فقط سسر و کارمان با نیروهای متجری بود که دشمن زیبایی و آزادی‌اند تکلیف روشن‌تر بود و کارمان هم راحت‌تر اما این روزها متجددمایان به کمک دوستان متحجرشان آمده‌اند. دوستانی که ممکن است در ظاهر دشمن آنها باشند اما درست مثل دو لبه یک قیچی عمل می‌کنند.
گواه می‌خواهید؟ به رفقا همین چند روزه مدعیان رسانه‌های آزاد نگاه کنید. ببینید چه بلایی سر خانم مرثیه برومند و احترام برومند آورده‌اند و هنوز هم دست‌بردار نیستند. ببینید تلاش شیوع‌روزی‌شان را برای ارائه تصویری سرت تا با سیاسی و مغرضانه از داروش مهرجویی و محمدرضا شجریان.

خانم مرثیه برومند درست با غلط عبارتی را بر زبان آورد. ببینید با چه او چه کردند. لحن صادقانه‌اش را به تمسخر گرفتند. همه هم در مقام چریک و مبارز که: چرا با حاکمیت با زبان مهر و لطف سخن گفتی، نه قهر و طلیک‌رانه؟ حتی وقتی خانم برومند از سر فروتنی و کرامت در مقام عذرخواهی برآمد، باز هم دست برنداشتند. چرا؟ مگر نمی‌خواستند بی به اشتباهش بپرد؟ خب، گفت که اشتباه کردم. گفت که دستپاچی شدم. گفت که عذرخواهی می‌کنم. بیش از این چه باید می‌کرد؟دیگر این همه کینه‌توزی و وارد حریم شخصی شدن ایشان چه معنایی دارد؟ هر چند این جماعت آن قدر اعتماد بنفس ندارند که اگر خدای‌ناکرده همین فردا برای خانم برومند اتفاقی پیش بیاید، زودتر از هر کس دیگری مرثیه‌خوان او می‌شوند و سعی می‌کنند او را بعنوان بزرگ‌ترین هنرمند تاریخ و یک برانداز تمام‌عیار بنفع دیدگاه‌های سیاسی و حزبی خود مصادره کنند. درست مثل همان کاری که با دیورش مهرجویی کردند.

همان‌هایی که تا همین چند روز پیش داشتند به او دشنام می‌دادند و سعی داشتند در خارج از کشور همانند یک بازجو او را به صلابه بکشند که چرا صراحتاً علیه جمهوری اسلامی موضع نمی‌گیرد، حالا دارند تصویر یک مخالف سیاسی تمام‌قد وضع موجود از او ارائه می‌دهند. همان‌ها. درست همان‌ها، نه امثال آنها. نه حتی دوستان آنها با بغل‌دستی آنها. خود خود آنها. یعنی با چنین جماعت بی‌چشم و رویی طرفیم.

جماعت بی‌هنری که فکر می‌کنند همه هویت و شخصیت یک نفر باید در بد و بیراه گفتن به جمهوری اسلامی ختم شود. این مقدار انصاف هم ندارند که واقعبیت یک هنرمند را آن‌چنان که بوده به دیگران نشان دهند. مدام دنبال مصادره به مطلوب شخصیت‌های محبوب و مشهورند تا آنها را به یک شخصیت سیاست‌زده مبتدل مثل خودشان تبدیل کنند.

تا چند روز پیش که خبر بود مهرجویی را بزندان، تکه‌ای از گفت‌وگوی او را که در مقام دفاع از انقلاب سخن می‌گفت همه‌جا پخش می‌کردند، اما حالا که به‌قول جلال، دیوار فرو ریخت و مرده‌خورها خیر شدند، چیزهایی خلاف آن حرف‌ها را تکثیر می‌کنند.

پسیسی، رقیب اصلی کواکولا، در اوایل این ماه، کاهش ۲/۵درصدی حجم برای سه ماهه سوم گزارش کرد که شامل کاهش ۶درصدی در تجارت نوشیدنی خود در آمریکا شمالی است.
با این حال، پسیسی پیش‌بینی می‌کند برندا این شرکت با رشد سود هر سهم باز ثابت سال ۲۰۲۳ تا ۱۲ اردصد به ۱۳ درصد همراه خواهد بود. این شرکت تلاش دارد. رشد درآمد را گانیک ۱۰ درصدی را در سال ۲۰۲۳ حفظ کند.

به گزارش ایسنا، در حالی که پسیسی از کاهش ۲/۵درصدی حجم تولید خیر داده است، کواکولا از انتظار رشد درآمد را گانیک سال ۲۰۲۳ بین ۱۰ تا ۱۱ درصد خبر داد. گزارش‌ها حاکی از آن است که محصولات کواکولا با رشد سود تعدیل شده ۷ تا ۸درصدی همراه است که استقبال مصرف‌کنندگان به پرداخت قیمت‌های بالاتر برای نوشیدنی‌ها را نیز دارد.

کواکولا پیش از این اعلام کرده بود که انتظار رشد درآمد را گانیک ۸ تا ۹درصدی را برای کل سال دارد و رشد سود را از ۲۴/۸ دلار آمریکا به‌ازای هر سهم در سال ۲۰۲۲ بین ۵ درصد به ۶درصد تعدیل کرده است. تحلیلگران انتظار داشتند ۲/۶ دلار آمریکا برای هر سهم و رشد درآمد را گانیک حدود ۹/۹درصد باشد.

در باره یک پرونده که از شهر یور سسال گذشته با گزارش ناپدید شدن مردی جوان در دستور کار پلیس قرار گرفت.

نفت گشوده شد.
محمد مصدق در طول دهه بیستت سه کابوس محمدرضا بدل شد.
ایین و کییل درس خوانده در سوئیس به‌وضوح محمدرضا را به لحاظ کاراکتر تحقیر می کرد و وقتی با کمک فشار توده‌های مردم به‌خصوص طبقه مذهبی به نخست‌وزیری رسید فشار را بر محمدرضا و خانواده‌اش دوچندان و اشراف را از کشور تبعید کرد.
یک‌بار تلاش محمدرضا برای کنار گذاشتن مصدق به غائله ۳۰تیر منجر شد و تلاش مصدق برای سیاستگذاری مستقل در مسئله حیاتی نفت و کنار گذاشتن تدریجی محمدرضا از دایره تصمیم‌گیری‌ها، کار را به فرار شاه و ثریا در ۲۵ مرداد ۳۲ و بعد کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ کشاند که با طراخی آمریکایی‌ها و کمک انگلیسی‌ها اجرا شد.

بقیه‌اش را هم که ناپدید.
فصل‌الله زاهدی.
یک نظامی دیگر که همیشه به‌عنوان رقیب رزم‌آرا مطرح می‌شد و البته فاقد محبوبیت رزم‌آرا بود. او در دوره‌ای وزیر-کشور مصدق هم می‌شود. یکی از دست‌اندرکاران اصلی کودتای ۲۸مرداد که به شکل طبیعی به نخست‌وزیری هم می‌رسد و به‌عنوان منجی سلطنت مدال هم می‌گیرد اما کیست ندانند که محمدرضا همیشه با حضور یک نظامی قدرتمند در پشت نخست‌وزیری امر مشکل داشته است. پس در مراحل انعقاد قرارداد دیواره با کنسر سیوم‌های نفتی متشکل از انگلیس و آمریکا محمدرضا از فرصت استفاده کرد و زاهدی را عزل و با

یک منصب تشریفاتی عازم ژنو کرد.
علی امینی.
ایمن سیاستمدار از خودراضی و البته کارگشته. دادستان خانواده و توفو بود و قوام عمومی رنش محسوب می‌شد. وقتی کندی به ریاست جمهوری رسید و قوام به ریاست ستاد مشترک ایران و عوامل اصلی حمله ارتش سه آذربایجان آن‌هم خلاف میل احمد قوام بود. (قوام در حال مذاکره با پیشه‌وری نبود) او در سال ۱۳۲۹ به نخست‌وزیری رسید و با کاراکتر مستقل خود فضا را هم برای استیفاء مجلس و هم برای محمدرضا تنگ کرده بود. محمدرضا همیشه وحشت کودتا از سوی ارتشبان را علیه خود داشت. مخالفت علنی او با ملی شدن نفت (با تکیه بر محاسبات اقتصادی) و موجب تپانی چپلی همی و فدائیان اسلام برای ترور او شد.

در ۱۶ اسفند ۱۳۲۹ او کشته شد و بیش از هر کسی محمدرضا از مرگ این نظامی قدرتمند و همیشه خطرناک خوشحال شد و البته از آن سو هم راه برای تشکیل دولت مصدق و پیشروی نهضت ملی شدن

^[1] نفت گشوده شد
محمد مصدق در طول دهه بیستت سه کابوس محمدرضا بدل شد
ایین و کییل درس خوانده در سوئیس به‌وضوح محمدرضا را به لحاظ کاراکتر تحقیر می کرد و وقتی با کمک فشار توده‌های مردم به‌خصوص طبقه مذهبی به نخست‌وزیری رسید فشار را بر محمدرضا و خانواده‌اش دوچندان و اشراف را از کشور تبعید کرد
یک‌بار تلاش محمدرضا برای کنار گذاشتن مصدق به غائله ۳۰تیر منجر شد و تلاش مصدق برای سیاستگذاری مستقل در مسئله حیاتی نفت و کنار گذاشتن تدریجی محمدرضا از دایره تصمیم‌گیری‌ها، کار را به فرار شاه و ثریا در ۲۵ مرداد ۳۲ و بعد کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ کشاند که با طراخی آمریکایی‌ها و کمک انگلیسی‌ها اجرا شد
بقیه‌اش را هم که ناپدید
فصل‌الله زاهدی
یک نظامی دیگر که همیشه به‌عنوان رقیب رزم‌آرا مطرح می‌شد و البته فاقد محبوبیت رزم‌آرا بود
او در دوره‌ای وزیر-کشور مصدق هم می‌شود
یکی از دست‌اندرکاران اصلی کودتای ۲۸مرداد که به شکل طبیعی به نخست‌وزیری هم می‌رسد و به‌عنوان منجی سلطنت مدال هم می‌گیرد اما کیست ندانند که محمدرضا همیشه با حضور یک نظامی قدرتمند در پشت نخست‌وزیری امر مشکل داشته است
پس در مراحل انعقاد قرارداد دیواره با کنسر سیوم‌های نفتی متشکل از انگلیس و آمریکا محمدرضا از فرصت استفاده کرد و زاهدی را عزل و با
یک منصب تشریفاتی عازم ژنو کرد
علی امینی
ایمن سیاستمدار از خودراضی و البته کارگشته
دادستان خانواده و توفو بود و قوام عمومی رنش محسوب می‌شد
وقتی کندی به ریاست جمهوری رسید و قوام به ریاست ستاد مشترک ایران و عوامل اصلی حمله ارتش سه آذربایجان آن‌هم خلاف میل احمد قوام بود
(قوام در حال مذاکره با پیشه‌وری نبود) او در سال ۱۳۲۹ به نخست‌وزیری رسید و با کاراکتر مستقل خود فضا را هم برای استیفاء مجلس و هم برای محمدرضا تنگ کرده بود
محمدرضا همیشه وحشت کودتا از سوی ارتشبان را علیه خود داشت
مخالفت علنی او با ملی شدن نفت (با تکیه بر محاسبات اقتصادی) و موجب تپانی چپلی همی و فدائیان اسلام برای ترور او شد

مشخصات شش وارداتی جدید سامانه

چهار ماشین چینی، دو کره‌ای و یک ژاپنی، تازه‌واردهای سامانه فروش هستند

گروه خودرو | سه‌شنبه سامانه فروش خودروهای وارداتی برای ۹ ماشین خارجی باز شد تا متقاضیان بتوانند از دوم آبان ماه تا ساعت ۲۳:۵۹ روز جمعه پنجم آبان خودروهای خود را انتخاب کنند. در میان این ۹ خودرو، هفت خودروی جدید و دو خودروی کره‌ای در سامانه معرفی نشده بودند. به گفته مهدی تقدسی، مدیر سامانه یکپارچه فروش خودرو «متقاضیان این

دنده معکوس

قیمت هایما 7X مشخص شد

قیمت هایما 7X به عنوان مینی‌ون جذاب ایران خودرو طبق مصوبه ۶۱۴ شورای رقابت مشخص شد. شورای رقابت قیمت اعلامی هایما 7X که توسط سازمان حمایت اعلام شده بود را طبق مصوبه ۶۱۴ این شورا تصویب کرد. شورای رقابت قیمت فروش محاسباتی در کارخانه این خودرو را یک میلیارد و ۲۷۴ میلیون و ۴۵۲ هزار و ۲۹۹ تومان در نظر گرفت که البته قیمت نهایی آن یک میلیارد و ۴۵۲ میلیون تومان خواهد بود. گفتنی است هایما 7X به موتور ۱/۶ لیتری توربوشارژر TGDی مجهز شده که می‌تواند قدرتی برابر با ۱۹۲ اسب بخار و گشتاور ۲۹۲ نیوتون‌متر را به تولید برساند. قدرت تولید شده از این پیشرفته نیز توسط گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک DAE را به چرخ‌های جلو منتقل می‌کند. هایما برای ون 7X خود، از دو موتور مختلف استفاده کرده است که هر دوی آنها با گیربکس ۶ دنده اتوماتیک همراه می‌شوند. پس از رونمایی هایما 7X در نمایشگاه خودروی ۱۴۰۱ مطمئن شدیم ایران خودرو، پیشرفته قوی‌تر GA۱۶ را برای حضور این خودرو در بازار ایران برگزیده است. خودروی هایما 7X از سال ۲۰۲۰ وارد بازارهای جهانی شده و مشخصاً طراحی آن بسیار مدرن است. طراحی هایما 7X را شرکت پینین فارینا ایتالیا انجام داده و گفته شده که از قایق‌های تفریحی شخصی در طراحی این خودرو الهام گرفته شده است. البته اگر به عقب برگردیم، باید بگوییم که هایما 7X نسخه تولیدی خودروی مفهومی هایما VF۰۰ است که در سال ۲۰۱۸ در نمایشگاه خودروی پکن رونمایی شد.



بررسی وارداتی جمع و جور ایتالیایی

مشخصات فیات ۵۰۰ منتشر شد

فیات ۵۰۰ یک هاچ‌بک ایتالیایی و شهری است که برنامه واردات آن توسط شرکت پارسیان موتور دنبال می‌شود. این خودرو یکی از اصیل‌ترین محصولات صنایع خودروساز ایتالیا است. اولین فیات ۵۰۰ در جهان سال ۱۹۵۷ معرفی شد. البته که پیش از آن نسخه تویپولینو از ۵۰۰ در بازار جهانی شناخته می‌شد. اما از سال ۱۹۵۷ سبکی خاص و متفاوتی برای این هاچ‌بک ایتالیایی در نظر گرفته شد که هنوز پا برجاست. مشخصات فنی و امکانات فیات ۵۰۰ به عنوان یک خودروی وارداتی جمع و جور جدید بازار ایران منتشر شد. این خودروی ایتالیایی به یک موتور ۱/۲ لیتری ۴ سیلندر تنفس طبیعی مجهز شده که می‌تواند قدرتی برابر با ۶۹ اسب بخار و گشتاور ۱۰۲ نیوتون‌متر را به تولید برساند. قدرت تولید شده از این پیشرفته نیز توسط گیربکس اتوماتیک ۵ سرعته AMT با تیپ ترونیک به چرخ‌ها منتقل می‌شود. پس از این نسخه، عرضه نسخه قوی‌تر ۱/۴ لیتری نیز در دستور کار پارسیان موتور مانی قرار دارد. به گزارش گجت‌نیوز، فیات ۵۰۰ به ازای هر ۱۰۰ کیلومتر حدود ۴/۸ لیتر سوخت مصرف می‌کند و ظرف مدت ۱۳ ثانیه نیز از صفر به سرعت ۱۰۰ کیلومتر ساعت دست می‌یابد. این خودرو دارای ۳۵۷۱ میلی‌متر طول، ۱۶۲۷ میلی‌متر عرض و ۱۴۸۸ میلی‌متر ارتفاع است که چنین ابعادی آن را در سطح خودروهای کوچک و جمع‌وجور قرار می‌دهد.

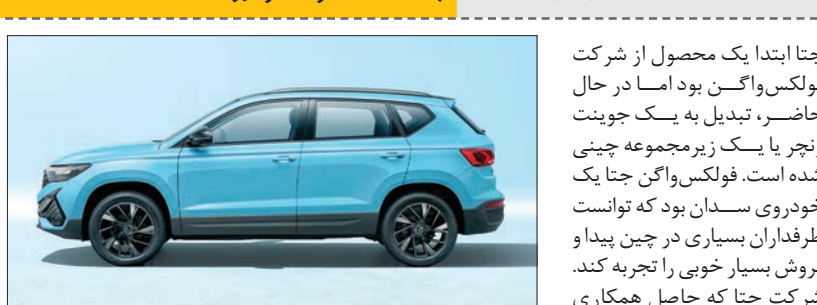


امکانات رفاهی و ایمنی

از امکانات این خودرو می‌توان به فرمان کمکی برقی، سنسورهای هشدار دهنده میزان باد تایرها، ۱۷ ایربگ ایمنی در فول‌ترین تیپ، ترمزهای ABS، EBD و BA، کلاستر نیمه دیجیتالی، دستگیره‌های آسان بازشو، سنسور نور، سقف پانورامیک، ترمزهای دیسکی هر چهار چرخ، رینگ‌های آلومینیومی، چراغ‌های روز، سنسورهای هشدار دهنده موانع در قسمت عقب خودرو، بالابرای برقی شیشه‌های جانبی، تهویه مطبوع اتوماتیک، ترمز چرم و پارچه صندلی‌ها، تنظیم برقی زوایای آینه‌های جانبی، مولتی‌مدیای لمسی، سامانه کنترل پایداری و آینه الکترو کرومیک اشاره کرد.

و قیمت گذاری آنها بر عهده سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان گذاشته شده است. فعلا متقاضیان باید با همین قیمت‌های علی‌الحساب اعلام شده اقدام به انتخاب خودروهای مورد نظر خود کنند. در این پرونده مشخصات شش خودرویی که اطلاعات کمتری از آنها وجود دارد، بررسی می‌کنیم. قیمت‌های علی‌الحساب این خودروها که در سامانه اعلام شده، جلوی نام‌ها ذکر می‌شود.

یک میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان



جنا ابتدا یک محصول از شرکت فولکس واگن بود اما در حال حاضر، تبدیل به یک جوینت ونچر یا یک زیرمجموعه چینی شده است. فولکس واگن جنا یک خودروی سدان بود که توانست طرفداران بسیاری در چین پیدا و فروش بسیار خوبی را تجربه کند. شرکت جنا که حاصل همکاری فولکس واگن آلمان و فاو چین است، اکنون محصولات اقتصادی را برای بازار چین تولید می‌کند که از نظر کیفی سطح قابل قبولی دارند. محصولات جنا قرار است توسط شرکت ماموت خودرو وارد ایران شوند. جنا VS۵ خودرویی است که بر اساس پلتفرم فولکس واگن تیگوان ساخته شده و در اصل می‌توان آن را نسخه نسخه

اقتصادی تیگوان دانست. در نمای جلو شاهد خط طراحی ثابت جنا هستیم که در هر سه مدل آن وجود دارد. چراغ‌های اصلی با فرمی نسبتاً بزرگ و کشیده و البته خمگین متصل به جلو پنجره خودرو طراحی شده‌اند. جلو پنجره نیز بیشتر نمای جلوی خودرو را اشغال کرده و با خطوط کوچک کرومی نیز تزئین شده است. طراحی سپر نیز

یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان



در دو سمت جلو پنجره و دقیقاً چسبیده به آن وجود دارند. برای بررسی هیوندای اکسنت در طراحی جلوه‌های به‌نمای جلوی آن داده است. همچنین چیزی از چراغ‌های جلوی بزرگ در دو سمت جلو پنجره نیست. در عوض دو چراغ LED نسبتاً کوچک با طراحی زیبا

اکسنت وارداتی مجهز به موتور ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی است که با اتصال به گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک، توانایی تولید ۱۲۱ اسب بخار قدرت و ۱۵۰ نیوتون متر گشتاور را دارد. اولین چیزی که با مشاهده هیوندای اکسنت ۲۰۲۳ توجه شما را جلب خواهد کرد، چراغ‌های جلو پیوسته آن است. دقیقاً یک رشته با پهنای کم از چراغ‌های LED در قسمت بالای جلو پنجره وجود دارد که برای ایمنی و امکانات رفاهی، این خودرو مجهز به پکیج کامل سیستم‌های EBD، ESC، ESP، ABS، TCS، ASR، CBC، EBA، BAS، BA و DSC است.

یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان



طراحی ظاهری کرولا را باید به‌طور کلی ساده و شکیل دانست. در بخش دماغه شاهد چراغ‌هایی کشیده با زوایای تند و تیز هستیم که با یک نوار مشکی در نقش جلو پنجره به یکدیگر متصل هستند و در پیشانی این نوار، لوگوی تویوتا خودنمایی می‌کند. سپر دارای یک ورودی‌های بزرگ است و دو طرح C شکل نیز در دو طرف آن خودنمایی می‌کند. از جمله امکانات ایمنی و رفاهی کرولا وارداتی توسط معین خودرو می‌توان به مواردی همچون کیسه‌های هوای جلو و کناری و برده‌ای، سیستم استارت و ورود بدون کلید، ترمز پارک برقی ایروفیکس، سیستم پایش فشار باد تایرها، سیستم ضد قفل، سیستم توزیع نیروی ترمز، سیستم کمکی ترمز، سیستم کنترل پایداری و کنترل کشش، سیستم هشدار خروج از خط، سیستم کمکی

حفظ حرکت بین خطوط، سیستم ترمز فعال، اتو پارک، سیستم کمکی شروع حرکت در سربالایی، قفل مرکزی با ریموت، تنظیم چهار چپته فرمان، کروز کنترل تطبیقی، دوربین ثبت وقایع، سیستم رانندگی خودکار سطح دو، هدآپ دیسپلی، اتو لایت، لایت، مانیتور، بلوتوث، اپل کارپل، آینه‌های کناری برقی و... اشاره کرد. تویوتا کرولا مدل ۲۰۲۳ دارای طول، عرض و ارتفاعی به ترتیب برابر با ۱۷۸۰، ۱۷۸۰ و ۱۴۶۳۵ است.

یک میلیارد و ۹۵۰ میلیون تومان



از محصولات وارداتی جدید کشور که نسخه‌های پایه با امکانات حداقلی اند، بی‌ام کارز هونگچی H۵ را در بالاترین نسخه با انواع و اقسام امکانات رفاهی و ایمنی روانه بازار می‌کند. در کاتالوگ سدان وارداتی بهمن موتور رنگ‌های آن هم ذکر شده است. این خودرو در رنگ‌های متنوع مشکی، سفید، خاکستری، آبی و قرمز در دسترس قرار خواهد گرفت.

جدیدترین محصول گروه بهمن با نام هونگچی H۵ به عنوان گرانیج‌ترین خودروی وارداتی تا به الان وارد سامانه یکپارچه شده. البته باید در نظر گرفت این خودرو، در نوع خود ماشین گرانیج‌ترین، پراپشن و لاچگری به شمار می‌آید که یکی از قدیمی‌ترین برندها در چین است. موتور خودروی وارداتی گروه بهمن توانایی تولید ۲۲۴ اسب بخار قدرت و ۳۴۰ نیوتون متر گشتاور را دارد که به راننده کمک می‌کند تا با سرعت بیشتری حرکت کند. گیربکس این مدل از نوع هشت سرعته بوده و انتقال قوا به صورت جلو محور و انجام هم، مصرف سوخت این مدل ۶/۴ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر اعلام شده است. شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت این خودرو

یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان



بر اساس کاتالوگ بستین تی ۷۷ وارداتی بهمن در سامانه یکپارچه فروش خودرو، این کراس‌اور چینی کامپکت زیر کلاس یک موتور ۱/۵ لیتری ۴ سیلندر توربوشارژر با استاندارد آلایندگی یورو ۵ دارد. این پیشرفته می‌تواند حداکثر ۱۶۶ اسب بخار قدرت و ۲۵۸ نیوتون متر گشتاور تولید کند و نیرو محرکه آن به‌وسیله یک گیربکس دوکلاچ ۷ سرعته از نوع «تر» به محور جلو منتقل می‌شود. مصرف سوخت این پیشرفته هم ۷/۱ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر برآورد می‌شود که البته مطابق انتظار، در شرایط آزمایشی محاسبه شده است. خودروی Bestune TV۷ دارای ۴۵۰۵ میلی‌متر طول،

۱۸۴۰ میلی‌متر عرض و ۱۶۱۵ میلی‌متر ارتفاع است و دو محور آن با فاصله ۲۶۸۰ میلی‌متری از یکدیگر پیاده‌سازی شده‌اند. داخل کابین با تزیین دورنگ طراحی شده و شامل نمایشگر بزرگ اطلاعات سرگرمی و حیاتی خودرو، غربیلک زیبا با دکمه‌های کنترلی و صندلی‌های

یک میلیارد تومان



است که نیروی تولیدی آن از طریق گیربکس اتوماتیک ۷ سرعته دوکلاچ به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود. مصرف سوخت این مدل در شرایط ایده‌آل حدود ۶/۸ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر است. نسخه هیبریدی نیز دارای همان موتور بنزینی ۱/۵ لیتری و یک موتور الکتریکی است که توان کلی ۱۷۶ اسب‌بخار و گشتاور ۳۰۰ نیوتون متر تولید می‌کند.

ایران خودرو که عنوان بزرگ‌ترین خودروساز کشور را در اختیار دارد و محصولات مختلفی را تولید می‌کند، در دور جدید واردات خودرو، سدان چینی را وارد خواهد کرد. ایولوس بیژوان مکس (Aeilos Yixuan Max)، سدان لوکسی است که روی خط تولید گروه دانگ‌فنگ چین قرار دارد و با دو پیشرفته بنزینی و هیبریدی در بازارهای جهانی عرضه می‌شود. این خودرو با نام دانگ‌فنگ شاین مکس (Shine Max) در دو نسخه بنزینی و هیبریدی در اختیار مشتریان ایرانی قرار می‌گیرد. شاین مکس یک سدان بزرگ خانوادگی است که با طول ۴۷۹۷ میلی‌متر، عرض ۱۸۷۰ میلی‌متر و ارتفاع ۱۴۷۵ میلی‌متر، بزرگ‌ترین سدان صفر کیلومتر حاضر در بازار ایران به‌شمار می‌رود. فاصله بین دو محور

آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «۲۲۰ تن Molecular Sieve MS C 544 (Grace Aylobesd)»

را بر اساس شرایط و مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه «را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه یک مرحله‌ای از تولید کنندگان معتبر داخلی خریداری نماید. بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «۲۱ قلم از قطعات لوله و اتصالات کانوکشن کوره و نصب فین و ساخت اسپول»

را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه از یک شرکت معتبر و مجرب خریداری نماید. بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند

اطلاعات نوع اقلام و تعداد آنها در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

۴۹۲

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

۴۹۲



به قول قدیمی ها جان نکنده به تن می ماند. خلاصه اینکه من هم تصمیم گرفتم فعلاً کار نکنم تا حداقل حرص نخورم. باز هم اگر متن ها خوب بودند و کارهای خوبی ارائه می شد، با خودم می گفتم عیبی ندارد کم می خورم، کم استراحت می کنم اما در عوض کار خوب و با کیفیت بازی می کنم اما واقعاً آثار خوب نیستند. من به عنوان یک هنرمند واقعاً مردم کشورم را دوست دارم و دلم می خواهد کار کنم اما به امید اینکه تلویزیون یک تجدیدنظر کلی در مورد برنامه هایش داشته باشد. اگر تلویزیون تغییر روش بدهد حتماً کار می کنم چرا که نه. ما مردم را دوست داریم و تلویزیون خانه ماست.

ایستا
۱۱ آبان



در واکنش به انتقادها) اگر فکر می کنی این قدر وقت بی ارزشی است به این هایی که می گویند چرا فلانی خندیده، بگو اصلاً چرا شما بدون اجازه من حرف زدید؟ بالاخره در جامعه ای که موبایلی هست و اجازه حرف زدن برای هر کسی هست، یک تربیتی هم باید باشد. یعنی دموکراسی به این معنی است که هر آدم بی سواد بی شعوری هر چه دلش خواست بگوید، فضا سازی کنند و به قول خودشان و ایرال کنند و بعد فکر کنند حرف مفت را تبدیل کردند به جریانی که ارزش شنیدن دارد؟ یک باور احمقانه را اگر میلیون ها نفر تکرار کنند باز هم یک باور احمقانه است!

خبر آنلاین
۲۹ مهر



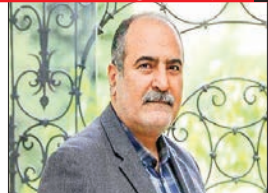
سروش صحت صاحب اندیشه و در عین حال منقطع است، حرف بازیگر را می شنود به گونه ای که اگر خوب باشد، استفاده می کند و اگر نه از آن استفاده نمی کند. او قبل از فیلمبرداری این فرصت را به ما می دهد که ازادتر پیش برویم و اگر بداهه پردازی داریم، انجام دهیم. اما هنگام گرفتن سکانس آنچه را که به نتیجه رسیدیم، باید به نمایش بگذاریم. اشرف خوبی به بازیگر دارد و ما با اطمینان کامل نسبت به اینکه یک نفر حواسش هست، جلوی دوربین قرار می گیریم. اگر زیاده روی کنیم، اصلاح می کند و اگر انرژی کم گذاشته باشیم یا از اندازه نقش خارج شویم، تذکر می دهد. این یک موهبت برای بازیگر است.

ایرنا
۲ آبان



در باره تجربه اجرای برنامه بی واسطه) من دوست دارم با آقای علم الهدی مصاحبه ای داشته باشم و در باره حرف هایی که بعضاً از ایشان منتشر می شود، گفت و گو کنم. دوست دارم با کسانی که در باره حساب طرح می دهند گفت و گو کنم و بینم واقعاً در ذهن آنها چه می گذرد و چرا گاهی حرف هایی می زنند که دوستداران نظام هم دچار حیرت می شوند. من با کسانی که هیچ عنادی با نظام ندارند و علاقه مندی های مذهبی هم دارند گفت و گو می کنم. آنها سوالشان این است که کسانی که اظهار نظر های عجیب می کنند کارشان عامدانه است و می خواهند مردم را عصبانی کنند یا اینکه اصلاً توجه نیستند؟ این نظرات بعضاً خیلی تکان دهنده است.

خبرگزاری مهر
۳ مهر



با اشاره به بازیگرانی که کشف حساب کردند) آنها به دلیل محدودیتی که برایشان وجود دارد نمی توانند در فیلم های سینمایی بازی کنند. آثار قبلی شان به تدریج منتشر می شود که مالکان فیلم ها منظر نشوند. ولی از این پس به بعد نمی توانند در فیلم جدیدی بازی کنند. تک و تک مواردی هست که تلاش می شود با گفت و گو و همراه کردن آنها حل شود. این هنرمندان هم می شنویم. در یک سال گذشته با بیش از چند صد نفر از عوامل سینما در جلسات اینجا گفت و گو و حرفشان شنیده شده است. تلاش شده که با یک فضای مفاهمه آمیز کمترین مشکل را داشته باشیم.

ایرنا
۱ آبان

به افق اثر گذاری

وقتی اولین قسمت برنامه «به افق فلسطین» روی آنتن رفت، گمان این بود که در ادامه افت می کند. با این حال این برنامه همچنان با دعوت از چهره های شاخص محل بیان حرف های متفاوت درباره فلسطین است. بخشی از موفقیت هر برنامه تلویزیونی به مجریان آن برمی گردد که بدانند چطور محتوایی که تیم سردبیری در اختیارشان قرار می دهد را به بهترین شکل استفاده کنند. پیرو همین مسئله است که سازندگان «به افق فلسطین» از المیرا شریفی مقدم دعوت به همکاری کردند چون او جزو مجریانی است که می تواند گفت و گوهایی مفید انجام دهد. شریفی مقدم مدتی است از فضای سیاسی - چالشی دور شده و در شبکه دو «صبحانه ایرانی» را اجرا می کند. لاید می خواسته کمی به خود استراحت دهد؛ شاید هم صلاح مدیران این بوده است! بگذریم... او فعلاً روزهای شلوغی را سپری می کند؛ صبح در شبکه دو است و شب در شبکه افق. هر دو برنامه زنده هستند و شریفی مقدم تا الان انرژی خود را خوب مدیریت کرده تا خستگی روی نتیجه کارش اثر منفی نگذارد. از همکاری یعنی سیدحسین حسینی نگذریم که یکی از ارکان موفقیت و جذابیت «به افق فلسطین» است. ترکیب شریفی مقدم - حسینی تبدیل به برگ برنده برنامه پیشرو و متفاوت شبکه افق شده است.

چهره هفته

المیرا شریفی مقدم



این فیلم ها را ببینید

لایه های پنهان / پنجشنبه / ساعت ۱ بامداد / شبکه نمایش

- کارگردان: رابرت زمکیس
- تهیه کننده: استیو استارکی
- نویسنده: کلارک گرگ
- بازیگران: هریسون فورد و میشل فایفر
- محصول: آمریکا / ۲۰۰۰

کلارا زن میانسانی است که پس از ترک کردن خانه توسط دخترش برای تحصیل در دانشگاه، اوقات بیکاری خود را در خانه و به کنجکاوی در مورد همسایگان می پردازد اما کم کم متوجه وقوع اتفاقات غیرعادی در منزلش و حضور یک روح می شود. او ابتدا خیال می کند مرد همسایه همسرش را کشته و این روح اوست اما به تدریج می فهمد همسرش سال ها پیش یکی از دانشجویان دختر خود را کشته و جسدش را در دریاچه انداخته است. با فهمیدن این موضوع نورمن همسر کلارا سعی می کند او را به قتل برساند.

اجاره نشین ها / جمعه / ساعت ۱۹ / شبکه نمایش

- کارگردان: داریوش مهرجویی
- تهیه کننده: هارون یشایایی
- نویسنده: داریوش مهرجویی
- بازیگران: عزت الله انتظامی، اکبر عبدی، رضا رویگری، حمیده خیرآبادی
- محصول: ایران / ۱۳۶۵

این هفته تلویزیون فیلم های مختلفی از زنده یاد داریوش مهرجویی را در کندانکتور شبکه های مختلف جای داده است که بی شک یکی از خاطره انگیزترین آن ها همین «اجاره نشین ها» است. یک ساختمان چند طبقه در حاشیه شهر که مالکش فوت شده و وارثی ندارد، باعث طمع افرادی شده که می خواهند با تخلیه مستاجر ها، ساختمان را تصاحب کنند. از طرفی با تخلیه ساسی نیاز دارد اما ساکنان به توافق نمی رسند. لذا در نهایت یکی از روزها منبع آب روی پشت بام سقوط کرده و آسیب فراوانی به ساختمان وارد می شود و شهرداری به ماجرا ورود می کند.

فرحه / جمعه / ساعت ۱۰ / شبکه افق

- کارگردان: داریین سلام
- تهیه کننده: دارین سلام
- فیلمنامه: داریین سلام
- بازیگران: علی سلیمان، اشرف برهم و کریم طاهر
- محصول: اردن / ۲۰۲۱

در روزهایی که به پنهان انعکاس ظلم صهیونیست ها علیه مردم فلسطین، تصاویر کلیشه ای و شعاع زده بخش عمده ای از کندانکتور شبکه های سما را اشغال کرده است، نمایش فیلم «فرحه» یک فرصت ویژه است. داستان فیلم در روستای الظنطوره در شمال فلسطین اشغالی روایت می شود و قهرمان آن دختری ۱۴ ساله به نام فرحه است که در یک انباری پنهان شده است. او در روزهای طولانی که در این انباری به سر می برد شاهد اتفاقات وحشتناکی است که توسط گروه های صهیونیست و با همراهی افسران انگلیسی نسبت به یک خانواده فلسطینی انجام می شود.

پیشنهاد ویژه هفته

ملاقات خصوصی | اکران آنلاین فیلمو



کارگردان: امید شمس
نویسنده: امید شمس، بهمن ارک، علی سرآهنگ
تهیه کننده: امیر بنان
بازیگران: هوتن شکیبا، پریناز ایزدیار، ریما رامین فر
محصول: ایران / ۱۴۰۰
زبان: فارسی
زمان: ۹۵ دقیقه

وقتی سیمیرم مردمی از ترکیب جوایز اصلی جشنواره چهلم فجر حذف شد، تنها فیلمی که به این تصمیم اعتراض و از همه بخش های داوری جشنواره کناره گیری کرد، «ملاقات خصوصی» بود. اولین فیلم بلند سینمایی امید شمس که تا یک روز قبل از برگزاری آیین اختتامیه جشنواره فجر، در جدول آرای مردمی صدرنشین بود و به همین دلیل شانس اصلی برای دریافت سیمیرم مردمی جشنواره به حساب می آمد. فیلم با بازی درخشان هوتن شکیبا و پریناز ایزدیار، روایتی گیرا و پرکشش از یک دل بستگی نامتعارف را به تصویر درآورده است که در پس زمینه آن به آسیب های اجتماعی همچون قاچاق مواد مخدر هم اشاره هایی دارد. بازی بازیگران و موقعیت های داستانی خاص از مهمترین برگ برنده های این فیلم بودند که آن را تبدیل به فیلمی مورد توجه منتقدان و در عین حال محبوب در نگاه مخاطبان تبدیل کردند.

«ملاقات خصوصی» علاوه بر دریافت سیمیرم بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره فجر توانست جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه را از جشن حافظ هم دریافت کند تا مشخص شود یکی از مهمترین پشتوانه های فیلم برای رسیدن به این سطح از موفقیت، ایده و داستان اصلی آن بوده است. فیلم از جایی آغاز می شود که متوجه می شویم پدر پروانه در زندان است و از طریق گوشی یکی از هم پند هایش به نام فرهاد، با دخترش در ارتباط است. پس از مدتی، فرهاد و پروانه از طریق همین تماس های تلفنی و غیر حضوری به هم علاقه مند می شوند و این آغاز ملاقات های آن ها و شروع ماجراهایی است که سرانجامی ترازیک و تلخ را برای این رابطه عاشقانه رقم می زند. این داستان را امید شمس با همراهی بهمن ارک و علی سرآهنگ به فیلمنامه تبدیل کرد.

«افتخار می کنم از کودک کار بودن به فیلمسازی رسیدم!» این جمله متعلق به امید شمس است. کارگردانی که در اولین تجربه فیلمسازی خود «ملاقات خصوصی» را با کیفیت درخشان به سرانجام رساند و به فیلمسازی مهم در نگاه منتقدان و سینمادوستان تبدیل شد. او هم در جشنواره فجر و هم در دیگر مصاحبه های خود تأکید می کرد که زمانی کودک کار بوده و به واسطه تلاش و پشتکار، به این مرحله رسیده است. او می گوید: «همان موقع هم که من کودک کار بودم، هرگز افسوس نمی خوردم که مالا الان من باید در خانه می بودم و درس می خواندم یا مثلاً پیش خودم بگویم باید هزینه های من را پدرم بپردازد.» شمس اتفاقاً به واسطه همین تجربه زیسته در جنوب شهر، روایتی دست اول و تأثیرگذار از جریان زندگی در این طبقه را تصویر کرده است.

هفت می آید

بالاخره بعد از مدت ها تکلیف پخش سریال خانگی «هفت» به کارگردانی کیارش اسدی زاده مشخص شد. روز گذشته روابط عمومی پلنرم تماشاخانه اعلام کرد نخستین قسمت سریال ۲۳ آبان ماه ساعت ۷ صبح به صورت اختصاصی و رایگان در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت. در این سریال بازیگرانی چون رضا کیانیان، مهدی هاشمی، نیکی کریمی، علی مصفا، امیر جعفری، هانیه توسلی، پانته آ بهرام، بابک حمیدیان، نازنین بیاتی، مینا ساداتی، محمد امین، حدیث میرامینی، مصطفی قدری، مهدی ساکی، نوال شریفی، میسا مولوی، مه لقا باقری، فرزاد حسینی و... به ایفای نقش پرداخته اند. در خلاصه داستان سریال آمده است: «ما رفیق بازییم، پای حق و اوجیم، بزن می زنیم، بکشن، می کشیم، ما هفتا تا نهش می ریم ولی نمی بخشیم، تهش هر چی که باشه بازم هستیم، بازم هفتیم.»



تربین های هفته

جواب هفته | آی فیلم بی تصویر است

مدت نسبتاً زیادی پس از ایرال شدن سکانس سانسور شده قیمت در سریال «پدرسالار» روایتی در این باره منتشر شد. تسنیم نوشت: «به نظر می رسد ممیز نگران بود آن رقم با رقم های امروز مقایسه شود و تصمیم گرفته صدای آن بخش ها حذف شود اما پیگیری ها نشان می دهد نسخه اصلی که در دست شبکه آی فیلم قرار گرفته این نکته حذف شده و هیچ ممیزی و دخل و تصرفی اتفاق نیفتاده است. یکی از مدیران آی فیلم مطرح کرد که این شبکه نسخه های اصلی را پس از ترمیم تصویری به آنتن می رساند و هیچ دخل و تصرف و ممیزی را در جریان پخش انجام نمی دهد.»

سوال هفته | مالک چه می شود؟

این هفته خبری غیر رسمی از آغاز تولید فصل سوم «خرم کاری» منتشر شد. اغلب کامنت ها اما انتقادی بود. خبرگزاری ایسنا در این باره نوشت: در شرایطی که برخی بیننده ها می پرسند «مالک» کجاست و آیا قرار است این حضور کمرنگ تا قسمت های پایانی فصل دوم ادامه داشته باشد، حالا خبرهایی مبنی بر کلید خوردن فصل سوم با حضور این بازیگر به گوش می رسد که او این پرسش را به ذهن متبادر می کند که آیا عمده حضور این کاراکتر به فصل جدید منوط شده است یا بیننده باز هم باید در فصل جدید شاهد حضور سایه وار مالک (جواد عزتی) در جریان قصه باشد.





امان از لجن پراکنی فیلمبر دارا

درست یک روز بعد از اینکه جیحی کل محمدی، رسانه‌ها را به دلیل نقد صحبت‌های سنسنجیده محمدحسین کنعانی‌زادگان درباره خودروی صدمیلیاردی‌اش، متهم به لجن پراکنی و آنها را تهدید به افشای نام کرد، جناب کنعانی یک دسته گل دیگر این بار در زمین به آب داد در بازی پرسپولیس مقابل استقلال تاجیکستان، او به خاطر زدن یک ضربه ایستگاهی با سروش رفیعی به در گیری لفظی پرداخت. او اصرار داشت که ضربه را خودش بزند اما سروش مخالفت کرد. یعنی اگر مداخله دانیال اسماعیلی فر نبود، امکان داشت کنعانی، سروش را زیر مشت و لگد خود بگیرد که خوب با دخالت دانیال و شهباب زاهدی و یکی دو نفر دیگر ماجرا به خیر گذشت. اتفاق آنقدر واضح بود که جیحی گل محمدی بین دو نیمه هر دو بازیکن را تعویض کرد اما شهاب زاهدی در مصاحبه بعد از بازی کلاه همه چیز را تکذیب کرد و گفت برای این جلوی دهان خودش را گرفته بود که بازیکنان حریف متوجه تاکتیک و نقشه آنها در ضربه ایستگاهی نشوند! شهاب براد من! اگر واقعیت این بود، زودتر به جیحی هم خبر می دادی که این طفلکی‌ها را بین دو نیمه تعویض نکنند! بندگان خدا دانشندشمنان را پیاده می کنند اما جیحی به اشتباه فکر کرده بود آنها با هم در گیر شده‌اند، نقره‌داغ‌شان کرد و هر دو را از زمین بیرون کشید! واقعا که امان از لجن پراکنی فیلمبر دار تلویزیون! این‌صاف یک جو ری فیلمبرداری کرد که جیحی دچار سوءتفاهم شدند! آقای فیلمبر دار! منتظر باش که جیحی در نشست خبری بعدی، به خاطر این لجن پراکنی، تو را تهدید به افشای نام کند!

آقای پنالتی!

مرور مهم‌ترین پنالتی‌هایی که علیرضا بیرانوند در سال‌های اخیر مهار کرده است

یک بار دیگر علیرضا بیرانوند با مهار ضربه پنالتی اینبار در بازی با استقلال تاجیکستان، تیمش را از مخمضه نجات داد. گرفتن این پنالتی باعث شد به یاد چند مهار پنالتی مهم دیگر از او بیفتیم. پنالتی‌هایی که اگر گل می‌شدند، ممکن بود سر نوشت پرسپولیس و تیم ملی در چند بازی عوض شود.

پرسپولیس – استقلال تاجیکستان

پرسپولیس پس از یک باخت خانگی به النصر و یک پیروزی خارج از خانه مقابل الدحیل، در سومین بازی مر حله گروهی لیگ قهرمانان مقابل استقلال تاجیکستان قرار گرفته بود. پرسپولیس برای حداقل دوم شدن در این گروه نیاز به پیروزی در این بازی خانگی داشت اما در همان دقایق ابتدایی بازی یک پنالتی به سود تیم مهمان اعلام شد. اگر این پنالتی گل می‌شد، کار پرسپولیس در ادامه بازی به شدت دشوار می‌شد. حریف تاجیکستانی به دفاع محض روی می‌آورد و اصلا به‌صرف نبود که دروازه‌اش را تا پایان بازی بسته نگه دارد اما بیرانوند با واکنشی سریع و دیدنی پنالتی بازیکن حریف را دفع کرد و اجازه نداد پرسپولیس در خانه از میهمانش عقب بیفتد. در نهایت هم این بازی با پیروزی ۲ بر صفر پرسپولیس و قرار گرفتن این تیم در رده دوم جدول به پایان رسید.

ایران – بر تغال

این قطعا مهم‌ترین لحظه فوتبالی علیرضا بیرانوند است. پس از یک برد مقابل قطر و یک باخت برابر اسپانیا در مرحله گروهی جام‌جهانی ۲۰۱۸ به مصاف بر تغال رفتیم. برای صعود قطعی نیاز به پیروزی داشتیم. در دست در دقایق پایانی نیمه اول کوارشما دروازه ما را باز کرد. چند دقیقه بعد از شروع نیمه دوم هم یک پنالتی به سود بر تغال اعلام شد که اگر تبدیل به گل می‌شد، رویاهای ایران برای صعود از

گزارش

ساکا؛ نامزد توپ طلای سال‌های بعد بوکایو ساکا در جمع توپچی‌ها به بهترین فرم ممکن دست پیدا کرده است

بررسی در میان ۵لیگ معتبر اروپایی و رصد بازیکنان شاغل در این لیگ‌ها نشان می‌دهد تا اینجا فصل هیچ بازیکنی آسمار خاص و منحصربه‌فرد بساکا را ندارد. او تنها بازیکن در میان این تیم‌هاست که موفق شده تا اینجا فصل هم بیشتر از ۲۰ موقعیت برای هم‌تیمی‌هایش خلق کند و هم بیشتر از ۲۰ تکل موفق را داشته باشد. پارادوکس آمار ی ساکا از حضور او در تمام ماموریت‌های تیمی آرسنال می‌گوید. این ستاره جوان سابقه بازی در پست دفاع راست را هم دارد و با حفظ قابلیت‌هایش برای این پست، موفق شده آمار ویژه‌ای در تکل روی بازیکنان یا به توپ حریف داشته باشد. با این حال ساکا از ماموریت اصلی کنونی خودش هم غافل نشده و با خلق موقعیت گل هم میانه خوبی دارد. او تا اینجا فصل ۴ گل، ۳ پاس گل و میانگین ۲/۳شوت در هر بازی را به ثبت رسانده که آمادگی بالای این اسلحه تهاجمی توپچی‌ها را نشان می‌دهد. ساکا ۲۲ خلق موقعیت و ۲۳ تکل موفق را در کارنامه این فصلش می‌بیند و بازیکنان حریف برای متوقف کردنش تلاش کرده و یک پاسور مطمئن برای شده‌اند. باید به این آمار ارقام خیره‌کننده ۸/۸ پاس کلیدی در هر بازی و ۲ دریل موفق در هر مسابقه را اضافه کنیم. همچنین ساکا با میانگین پاس صحیح ۸۲/۶درصدی در میان ستاره‌های خطوط حمله در این زمینه هم موفق بوده و یک پاسور مطمئن برای آرسنال به‌شمار می‌رود. انتخاب بهترین بازیکن از میان بازیکنان تیم پرهمراهی مثل آرسنال کار دشواری به نظر می‌رسد اما هواداران قهرمانی لندنی در مقابل این جمله موضع‌گیری نخواهند کرد اگر ادعا

ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال سیزدهم | شماره ۳۶۲۱ | پنجشنبه | ۱۴۰۲ |

تور ایرانگردی با بلیت بازی‌های خانگی!

یکی از مهم‌ترین منابع درآمدی تیم‌های حرفه‌ای و مطرح جهان، بلیت‌فروشی است. بلیت‌ها به صورت تک‌بازی یا یکپنجی شامل چند بازی برای فروش به هواداران روی سایت رسمی باشگاه قرار می‌گیرد. قیمت‌ها هم بسته به نوع یکج و تعداد بازی‌ها متفاوت است اما این روش، هم برای باشگاه سود زیادی دارد و هم برای هواداری که مثلاً بلیت تمام بازی‌ها را خریداری می‌کند ارزان‌تر در می‌آید! حالا بیایید به این فکر کنید که در ایران هم چنین سیستمی به‌راه بیفتد! مثلاً باشگاه پرسپولیس بلیت همه بازی‌های خانگی‌اش تا پایان فصل را روی سایت رسمی خود بگذارد تا علاقه‌مندان بلیت‌ها را خریداری کنند. فرض کنید تعدادی از هواداران هم بلیت تمام بازی‌های خانگی را بخرند! می‌تاند چه اتفاقاتی ممکن است رخ بدهد؟ مثلاً ممکن است هوادار پرسپولیس برای تماشای بازی خانگی تیمش مقابل پیکان مجبور شود تا قزوين برود! فرض کنید استقلال هم بازی‌های خانگی‌اش را در کیش بر گزار کند! آن وقت هوادار به‌خبر گشته‌ای که بلیت همه بازی‌های خانگی تیمش را خریده، هر دو هفته یک بار باید بکوبد و به کیش برود تا بازی تیمش را ببیند! واقعا شانس آورد! هم که سیستم بلیت‌فروشی در ایران مدرن نشده و گرنه یک هوادار ممکن است برای تماشای بازی‌های خانگی تیمش مجبور شود نصف ایران را بگردد! راستی حالا که بحث بلیت‌فروشی شد، بد نیست بدانید که در آمد استقلال از بلیت‌فروشی بازی با هوادار ۳۰۰ میلیون تومان بود. این در حالی است که دو سال پیش، ورزشگاه آزادی برای میزبانی یک بازی پرسپولیس، بیش از یک میلیارد تومان از این باشگاه خواسته بود!

انصافا به این لالیگایی بر نمی‌خورد؟

اولین باری که خبر رسید استقلال با گوستاوو بلاتکو مهاجم آرژانتینی قرارداد امضا کرده، به تاریخ ۸ شهریور مربوط می‌شود. این خبر به شکل رسمی ساعت ۲۳:۵۸ روز ۸ شهریور یعنی دو دقیقه قبل از پایان فصل نقل و انتقالات و بسته شدن پنجره داخلی لیگ‌برتر ایران در رسانه رسمی باشگاه استقلال منتشر شد. این انتقال لحظه آخری نشان می‌داد که استقلال و جواد نکونام روی این مهاجم آرژانتینی حساب باز کرده‌اند و به او نیاز دارند. حالا اما نزدیک به دو ماه از انتشار این خبر گذشته و هنوز خبری از بازی کردن او در استقلال نیست. البته حتی برای رسیدن او به ایران هم هواداران نزدیک به دو هفته صبر کردند! این بازیکن بیشتر از یک ماه است که در تمرینات استقلال حضور داره. البته در بیشتر جلسات، به شکل انفرادی تمرین می‌کند. قشنگ می‌توانید نمونه‌ای از مدیریت مدیران فوتبالی ایران را ببینید. تیم سقف بودجه‌اش پر شده و نه تنها نمی‌تواند حتی یک ریال دیگر هزینه کند بلکه باید کلی با بازیکنان چک و چانه بزند تا مبلغ قراردادشان را کم کنند که مشکل عبور از سقف بودجه باعث کسر امتیاز نشود! اما در همین حال مدیران می‌روند و بازیکن خارجی جذب می‌کنند! بعد از گذشت دو ماه هم هنوز نتوانسته‌اند مجوز بازی‌اش را بگیرند. یعنی این بند خدا باید همچنان منتظر باشد تا بلکه بازیکنان استقلال راضی شوند مبلغ قراردادشان را کم کنند و جا برای حضور او در فهرست استقلال باز شود! واقعا مانده‌ایم بازیکنی که سابقه بازی در لالیگا را دارد، چطور این وضعیت را می‌بیند و صدایش در نمی‌آید!



از تیم ملی ایران بودند اما بازی هنوز به دقیقه دو نرسیده بود که روی یک حرکت عمقی و خطای مجید حسینی، تیم ملی

عمان به یک ضربه پنالتی دست یافت. گل شدن این پنالتی می‌توانست یک شوک بزرگ به تیم ملی ایران وارد کند اما علیرضا بیرانوند دست مهاجم حریف را خواند و با یک شیرجه زمینی توپ را دفع کرد. البته تصاویر نشان می‌داد که سردار آزمون با پیش‌بینی جهت ضربه بازیکن عمان به بیرو کمک کرده است اما هر چه بود، بیرو این پنالتی را مهار کرد و در نهایت ایران با پیروزی ۲ بر صفر راهی مرحله یک‌چهارم نهایی شد.
گل گهر سیرجان – پرسپولیس
در دور رفت لیگ بیست و دوم، پرسپولیس میهمان گل گهر سیرجان بود. بازی با میدان‌داری تیم میزبان شروع شده بود و پرسپولیس تحت فشار شاگردان قلعه‌نویی قرار داشت. خیلی زود یک خطای پنالتی به سود گل گهر اعلام شد و امین پورعلی پنالتی‌زن اول این تیم پشت توپ قرار گرفت. همه چیز همیای یک شروع خوب برای گل گهر بود اما بیرانوند ضربه پنالتی را به زیبایی مهار کرد و بعد از این اتفاق، جریان بازی کاملاً تغییر کرد و پرسپولیس با روحیه‌ای عالی به بازی ادامه داد و در نهایت با دو گل پیروز این بازی شد. این یکی از بهترین نمایش‌های پرسپولیس در آن فصل و یکی از بدترین بازی‌های گل گهر بود.

دربی ۹۱

در دربی رفت لیگ نوزدهم، پرسپولیس شروع بهتری داشت و چند فرصت گلزنی نصفه و نیمه داشت اما هیچ کدام به گل منجر نشد تا اینکه در دقیقه ۲۳ استقلال با خطای شجاع خلیل‌زاده روی داریوش شجاعیان صاحب یک ضربه پنالتی شد. علی کریمی پشت این پنالتی ایستاد و ضربه‌اش را به گوشه دروازه پرسپولیس زد اما بیرانوند با شیرجه‌ای بلند توپ را دفع کرد و مر ضعی تیریزی هم در بیاند توپ را به بیرون زد. آن بازی تا دقیقه ۸۰ بدون گل مساوی بود اما در این لحظه مهدی عبدی که چند ثانیه پیش به زمین رفته بود، برای پرسپولیس گل زد و با همین گل و البته مهار پنالتی استقلال توسط بیرانوند، پرسپولیس برنده دربی شد.

ایران – عمان

پس از دو پیروزی مقابل ویتنام و یمن در مرحله گروهی جام ملت‌های آسیای ۲۰۱۹ و تساوی بدون گل مقابل عراق، تیم ملی ایران به عنوان صدرنشین راهی مرحله یک‌هشتم‌نهایی شد و مقابل عمان قرار گرفت. همه منتظر یک شروع هجومی

رویای صدرنشینی و صعود مستقیم!

با توجه به قانون صعود تیم‌های سر گروه به مرحله حذفی و انتخاب بهترین تیم‌های دوم، نمایندگان ایران برای صعود به دور بعدی رقابت‌ها کار سختی را در پیش دارند.

سیاهان‌ها و حریف قلدری به نام الاتحاد

طلایی پوشان هنوز رسماً کارشان در دور رفت پایان نپذیرفته و آنها چشم‌انتظار تعیین سر نوشت دیدنر باالاتحاد عربستان هستند. اگر کمیته انضباطی کنفدراسیون فوتبال آسیا، رای به پیروزی انضباطی حریف عربستانی بدهد، شانس سیاهان‌ها برای رسیدن به صدر جدول گروه می‌تواند در دور برگشت به حداقل برسد اما در صورت تکرار بر گزار ی مسابقه، شاگردان ژوزه مورایس این فرصت را دارند تا با کسب امتیاز از الاتحاد خود راه به صدر جدول گروه‌شان نزدیک کنند و حتی در صورت شکست دادن این تیم صدرنشین گروه سوم شوند. فعلاً با توجه به مسابقات برگزار شده، سیاهان جایی در بین ۳ تیم برتر دوم در منطقه غرب آسیا ندارد و آنها با ۴ امتیاز، در جایگاه چهارم در بین تیم‌های دوم هستند.

سنجایی برای صعود به معجزه نیاز دارد

دو شکست پیاپی برابر تیم‌های الهلال عربستان و نوبهار ازبکستان باعث شد تا شرایط عدلیه‌سنجی تغییر کند و آنها از جایگاه نخست جدول به رتبه سوم سقوط کرده و حالا برای رسیدن به دور حذفی کسب بسیار دشواری را در پیش دارند. سنجایی حتی اگر بتواند بازی اول خود در دور برگشت مقابل نوبهار را هم در تهران با پیروزی به پایان برساند، نمی‌تواند خود را به رتبه دوم جدول برساند؛ چراکه نماینده ایران در حال حاضر ۳ امتیاز دارد و تیم‌های الهلال عربستان و نوبخاخر ازبکستان ۷ امتیازی هستند! با توجه به شرایط به‌وجود آمده و ۳ دیدار دشوار در دور برگشت، به نظر می‌رسد که شکست دادن نوبخاخور و بمبئی‌سیتی در کنار کسب امتیاز از الهلال می‌تواند تنها راه رسیدن شاگردان رحمتی به مرحله حذفی باشد که کسب ۷ امتیاز از ۲ مسابقه پیش‌رو، مأموریتی دشوار برای سنجایی به‌شمار می‌رود و به نظر می‌رسد که آنها برای رسیدن به دور حذفی نیازمند یک معجزه بزرگ هستند.

پرسپولیس با بیشترین شانس در مسیر صعود

پرسپولیس‌ها با توجه به اتفاقات رقم خورده در دور رفت مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا، حالا با ۱۶ امتیاز در جایگاه دوم گروه پنجم رقابت‌ها حضور دارند. مقایسه عملکرد شاگردان جیحی گل محمدی با سایر تیم‌های دوم حاضر در منطقه غرب آسیا حکایت از آن دارد که تا پایان دور رفت مرحله گروهی، پرسپولیس‌ها توانسته‌اند خود را در بین ۳ تیم برتر دوم جای بدهند و اگر شاگردان گل محمدی بتوانند روند خوب خود را در دور برگشت حفظ کنند، مطمئناً می‌توانند راهی دور حذفی شوند. پرسپولیس در اولین گام از دور برگشت باید به مصاف استقلال تاجیکستان برود که تکرار نتیجه دور رفت می‌تواند سرخ‌پوشان پایتخت را در یک‌دقمی رسیدن به مرحله حذفی قرار دهد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

سوز در دور

گوشه و کنار مستطیل سبز

پد ری هم ال کلاسیکو را از دست داد

بارسلونا و رئال مادرید در حالی شنبه پیش‌رو در چارچوب هفته یازدهم مسابقات لالیگای اسپانیا و در اولین ال کلاسیکو فصل به مصاف هم خواهند رفت که ژاوی در تلاش است تا چند بازیکنش که پیش از این دچار مصدومیت شده بودند را به این بازی برساند. بر اساس گزارش نشریه «هوندو دپورتیوو»؛ ژاوی که در برتری یک بر صفر یکشنبه شب تیمش مقابل اتلتیک بلبائو، روبرت لواندوفسکی، پد ری، ژول کونده، رافینیا، فرکی دیونگ و سرخی روبر تو را به دلیل مصدومیت در اختیار نداشت، امیدوار است از این بین حداقل دو یا سه بازیکن را برای تقابل با رئال مادرید در اختیار داشته باشد. انتظار می‌رود پد ری اولین ال کلاسیکو ی فصل را از دست بدهد، این در حالی است که لواندوفسکی به خوبی در حال ریکاوری است. «راديو کاتالونیا» هم مدعی شد که پد ری قطعا ل کلاسیکو را از دست خواهد داد. او اواخر ماه آگوست در تمرینات بارسلونا تا ناحیه عضلات ران یا مصدوم شده است. پیش از این اعلام شده بود که ژول کونده مدافع فرانسوی بارسلونا و سرخی روبر تو مدافع اسپانیایی این تیم در ال کلاسیکو غایب خواهند بود. تقابل تیم‌های بارسلونا و رئال مادرید ساعت ۱۷:۴۵ روز شنبه به وقت تهران در ورزشگاه نیوکمپ آغاز خواهد شد.

تونالی ۱۰ ماه محروم شد

فابریتزو رومانو خبرنگار سرشناس ایتالیایی، از قطعی بودن محرومیت ۱۰ ماهه ساندرو تونالی به عنوان مجازات شرط‌بندی‌های غیرقانونی او خبر داد. رومانو در صفحه شخصی خود در توئیتر مدعی شد که علاوه بر محرومیت، بازیکن پیشین میلان ملزم به شرکت در دوره‌های ترک اعتیاد به قمار و شرط‌بندی شده و احکام انضباطی پرورنده او نیز به زودی اعلام رسمی خواهد شد. ساعاتی پیش از انتشار این خبر، نشریه کورییره دلواسپرت مدعی شده بود که باشگاه نیوکاسل، میلان را به پیگیری قانونی برای احقاق حقوقش ضایع شده‌اش در پرورنده شرط‌بندی ساندرو تونالی تهدید کرده است. روزنامه چاپ رم نوشت که با توجه به محرومیت طولانی مدت تونالی ۲۳ ساله، بیشترین ضرر متوجه نیوکاسلی خواهد بود که تابستان امسال هافبک ایتالیایی را در ازای ۷۰ میلیون یورو از میلان خرید. مطابق مفاد قرارداد باشگاه انگلیسی با بازیکن، این باشگاه می‌تواند تا پایان مدت محرومیت از پرداخت حقوق (۸ میلیون یورو در سال) به او امتناع کند. بااین حال با توجه به دوری بازیکن از میادین تا پایان فصل و ضربه‌ای که نبود او می‌تواند به برنامه‌های تاکتیکی ادی هو بزند، مالکان نیوکاسل قصد دارند از میلان شکایت کنند.

بهترین گلزن اروپا بند جدایی دارد!

پس از مصدومیت سرهو گیراسی در بازی مقابل بونیون برلین، یک خبر بد دیگر برای اشتوتگارت وجود دارد. این مهاجم در ۸ بازی اول فصل بوندس‌لیگا ۱۴ گل به ثمر رسانده است و در صدر جدول گلزنان حضور دارد. تنها در عرض چند هفته، ارزش او از ۱۴ میلیون یورو به ۴۰ میلیون یورو رسیده است. با این حال، برای اشتوتگارت ترسناک است که نتواند این بازیکن را حفظ کند. البته گیراسی در تابستان امسال تا سال ۲۰۲۶ قراردادش را تمدید کرد.

طبق گزارش بیلسد به اضافه بند جدایی تابستانی، این بند می‌تواند در زمستان امسال هم اعمال شود. رقمی که برای فعال سازی بند فسخ توافق شده ۱۷/۵ میلیون یورو است. بیلد گزارش می‌دهد که از باشگاه اشتوتگارت در این مورد سوال کرده‌اند و این باشگاه واکنشی به این بند جدایی نداشته است. بدین ترتیب بازیکن گیشه‌ای در صورتی که بند آزادسازی در زمستان پرداخت نشود، این تیم را ترک می‌کند. در حال حاضر باشگاه‌های بزرگ اروپایی وضعیت گیراسی را دنبال می‌کنند. با این وجود باید می‌کند که گیراسی تصمیم به جدایی در زمستان امسال ندارد. این تصمیم حداقل اشتوتگارت را امیدوار می‌کند که تا پایان فصل از درخشش این بازیکن در خط حمله استفاده کند.

دیدار تیم ملی با اندونزی قبل از جام ملت‌ها

تیم ملی فوتبال ایران در روزهای ۲۵ و ۳۰ آبان ماه باید در دو دیدار مقدماتی جام جهانی به مصاف هنگ کنگ و ازبکستان برود. ادامه این رقابت‌ها در فروردین و خرداد ماه سال آینده برگزار می‌شود.

تیم ملی در تورنمنتی مهمتر اما باید خودش را آماده بازی‌های جام ملت‌های آسیا در قطر کند، مسابقاتی که اواخر دی ماه و بهمن ماه سال جاری برگزار می‌شود. قرار بود تیم ملی با زاپن دیداری تدارکاتی برگزار کند که هنوز این بازی قطعی نشده است. طبق مذاکرات دو طرف، در صورت قطعی شدن این بازی، دو تیم بدون لژیونرهایش به مصاف هم خواهند رفت. تیم ملی پس از حضور در کشور قطر هشت روز مانده به اولین بازی در جام ملت‌های آسیا دیداری تدارکاتی با اندونزی برگزار می‌کند. این بازی پشت‌پشت درهای بسته برگزار خواهد شد.

<div><div> </div><div>اداره ثبت اسناد و املاک استان همدان</div></div>
<div><div> </div><div>اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسدآباد</div></div>
<div><div> </div><div>هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی</div></div>
<div><div> </div><div>آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی.</div></div>
<div><div> </div><div>برابربرای شماره۴۰۲۷۲۳۲۴/۹ مورخ۱۴۰۲/۰۷/۱۴ هیأت اول موضوع قنون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسدآبادتصرفات مالکانه بلاعمعارض متقاضی فریبرز خلومی فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۸۰۲ صادره اسدآبادشهرشدانگ یک قطعه زمین مرزومی به مساحت ۵۱۹۵/۳۰ مترمربع درقسمتی ازپلاک ۵۲ اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد اراضی روستای ولی آباد خریداری ازمالک رسمی محمد علی رحمت آبادی(خلومی فر) محرز گردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شوددر صورتی که اشخاص نسبت به موضوع سند مالکیت اعتراضی داشته باشندمی تواننند تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره تسلیم وپس ازاخترا سیدمظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت اعتراضی مدت مذکوروصول وعدم اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف ۶۵۰</div></div>
<div><div> </div><div>سپروس قلی زاده</div></div>
<div><div> </div><div>رئیس ثبت اسناد و املاک اسدآباد</div></div>
<div><div> </div><div>نوبت چاپ: ۰۷/۱۹/۱۴۰۲</div></div>
<div><div> </div><div>نوبت چاپ دوم: ۰۴/۲۰/۱۴۰۲</div></div>

آگهی فقدان سند مالکیت

نظیر بر اینکه آقای بهزاد رعایایی برابر درخواست وارده شماره ۱۰۰۲۸۲۵۹ – ۰۱/۲۰/۱۴۰۲ اعلام داشته اند که سند مالکیت ۶ دانگ پلاک ۲۱۶۶۸ فرعی از ۳۳۳۱ اصلی واقع در بخش ۲ اردبیل که با شماره دفتر املاک الکترونیکی ۱۷۷۱۰۱۰۰۳۰۳۰۰۱۲۰۳۰۳۰۱۴۰ بعلت نامعلومی مفقود و پس از جستجوی کامل پیدا نشده و تقاضای سند مالکیت الکتنی از نموده است علیهذا مراتب طبق بخشنامه شماره ۲۹۵-۰۳۱۴۴۰۰۰۳۰۳۰۱۴۰۲/۲۰/۱۴۰۲ به دفاتر اسناد رسمی حوزه تابعه ابلاغ سپس در اجرای تبصره یک ماده ۱۲ اصلاحی قانون ثبت موضوع بیکار در روزنامه آگهی گردیده که هر کس ادعائی بوجود سند مالکیت یا سند معامله بنام خود داشته باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار این آگهی دلایل قانونی و یا اصل سند مالکیت را با اخذ رسید بستیم این اداره نمایند بدیهی است پس از انقضای مدت مقرره طی تشریفات قانونی سند مالکیت الکتنی صادر و تسلیم خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۰۴

غلامی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ شهرستان اردبیل

دو دقیقه اومدیم زندگی کنیم، همه‌ش باید قوی تر می‌شدیم

صفحه ۱۴

۱۰۰ فیلمساز برتر تاریخ سینما/قسمت پنجم: ۲۰۶۵

متخصصین کلاسیک سینما

طی هفته‌های گذشته چهار قسمت از صد فیلمساز برتر تاریخ سینما را منتشر کرده‌ایم. شمارش معکوس از صد به یک در اولین بخش به ترتیب از رده ۱۰۰ تا ۹۱، نام‌های دیوید فینچر، مبلوش فورمن، ژاک دمی، بلا تار، کارول ریِد، آندره وایدا، استنلی داتن، موریس پیلا، مایکل کورنیز و کلینت ایستوود معرفی شدند. در بخش دوم هم در فاصله ۹۰ تا ۸۱ نام‌هایی مثل میازاکی، فون تره، نولان، آنجلو پاولوس، ژیگا ورتوف، وندرس، فلاهرتی، دی پالما، مارسل کارنه و هانکه. در سومین قسمت به نام‌هایی مثل ورنر هر تزوگ، ترنس مالیک، ادوارد یانگ، کیشلوفسکی، جان هیوستن، کلر دنی، ری‌دلی اسکات، دیوید کراننبرگ، الیا کازان و راتول والش پرداختیم. در قسمت چهارم هم به برناردو برتولوچی، وونگ کاروای، پل تامس اندرسون، ویلیام وایلر، سام پکینیا، جوزف فین اشتونبرگ، کریس مارکر، پی‌یر پائولو پازولینی، رینر ورنر فاسسبیندر و لیو مک کری پرداختیم. امروز هم بخش پنجم را می‌خوانید. از شماره ۶۰ تا ۵۱.

▀▀▀▀▀

۶۰-نیکلاس ری. فیلمساز خوش قریحه و احساساتی آمریکایی که در یک دوره ۱۵ساله فیلم‌های خوبی ساخت اما مدام در تعارض با نظام استودیویی بود.

● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** در مکانی خلوت(۱۹۵۰)، جان یگیتا(۱۹۵۴)، فراتر از زندگی (۱۹۵۵)، آنها در شب زندگی می‌کنند(۱۹۴۸)



۵۹-میکو ناروسسه. مولودرام ساز زبردست ژاپنی که به‌تازگی ارزش کارهایش مشخص شده و روزه‌روز از اقبال بیشتری برخوردار می‌شود. او از دهه سی تااواخر دهه شصت فیلم ساخته است.

● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** ابرهای شناور (۱۹۵۵)، یرینگ (۱۹۶۳)، آوای کوهستان (۱۹۵۴)، زنی از پله‌ها بالا می‌رود (۱۹۶۰)

۵۸-کوئنتین تارانتینو. فیلمساز محبوب معاصر که آثارش نشانه‌هایی آشکار از رویکرد هوشمندانه به پست مدرنیسم هستند. یک عاشق سینما که استادانه ژانرها و مکتب‌های قدیمی سینما را با مصالح جدید و رویکردن‌های گیج‌کننده احیا کرده است.

● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** پالپ فیکشن (۱۹۹۳)، روزی روزگاری هالیوود(۲۰۱۸)، حرامزاده‌های لعنتی (۲۰۰۹)، سگ‌های انبازی (۱۹۹۱) ۵۷-پرستن استرجس. کارگردان و سناریست نابغه دهه چهل که در یک دوره شش ساله مجموعه‌ای از آثار بی نظیر با روایت‌های پیچیده و تو در تو تولید کرد و به سرعت هم ستاره نیوغش خاموش شد.

● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** ایدی ایو (۱۹۴۱)، معجزه مورگانز کریک (۱۹۴۳)، سفرهای سالیوان (۱۹۴۱)، داستان پالم بیچ (۱۹۴۲)

۵۶-ژان وِیگو. سوررئالیست جوان و خوش قریحه فرانسوی که به‌شیوه‌ای متفاوت به زندگی می‌نگریست. مرگ زود هنگامش در ۳۴سالگی، دفتر زندگی پر بارش را به سرعت بست.

● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** اتالات (۱۹۳۴)، نمره اخلاق صفر (۱۹۳۲)

۵۵-شانتال اکرم‌ن. قرار گرفتن یکی از فیلم‌هایش به‌عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما در رای‌گیری ۲۰۲۲ نام این خانم بلژیکی را ناگهان بر سر زبان‌ها انداخت. او این فیلم (ژان دیلمان) را در سن ۲۵سالگی ساخته بود. سینماگری حساس، هنرمند و افسرده که روزه‌روز علاقه‌مندان بیشتری پیدا می‌کند. او در سال ۲۰۱۵ در سن ۶۵سالگی خودکشی کرد.

● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** ژان دیلمان (۱۹۷۶)، کیتیو (۲۰۰۰)، من، تو، او، دختر (۱۹۷۴)، خبرهایی از خانه (۱۹۷۷)

۵۴-جورج کیوکر. فیلمساز اتریشی‌الصل آمریکایی که چهل سال در هالیوود فیلم ساخت. فیلم‌هایی متنوع درباره زنان که با سبک مخملین و خاص کیوکر به تصویر کشیده می‌شدند. او متخصص گرفتن بهترین بازی‌ها از بازیگران زن بود و سبکی که به میزانشن‌های مخملین مشهور شده بود.



● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** تعطیلات (۱۹۳۸)، بانوی زیبای من (۱۹۶۴)، سیلویا اسکارلت (۱۹۳۶)، داستان فیلاولنیا (۱۹۴۰)

۵۳-برادران کوتن. برادران خوش ذوق و صاحب سبک که سینما را در مکتب سام ریچی فرا گرفتند. طنز خاص آثار آنان با درونمایه تراژیک فیلم‌هایشان طعم و حال و هوای خاصی را ایجاد می‌کند که منحصربه‌فرد است.

● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** فار گو(۱۹۷۶)، لیوفسکی بزرگ (۱۹۹۷)، ای برادر کجایی (۲۰۰۰)، جایی برای پیرمردها نیست (۲۰۰۶)

۵۲-وینسنت مینه‌لی. سینماگری که نامش با سینمای موزیکال مشهور شد اما به تدریج نشان داد که در عرصه سینما ملودرام و حتی کمدی هم سبک منحصربه‌فردی دارد. توانایی‌های او در کار با دوربین و بازیگران زبانزد همه علاقه‌مندان سینماست.

● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** مرا در سن لویی ملاقات کن (۱۹۴۴)، زشت و زیبا (۱۹۵۲)، واگن دسته موسیقی (۱۹۵۳)، آنها دوان دوان آمدند (۱۹۵۸)

۵۱-ژان پی‌یر ملوویل. سینماگر صاحب سبک و زاهد فرانسوی که با کنترل ریتم و دوری از هیجانات مرسوم در سینمای معاصر، فیلم‌هایی عمیق و به شدت استیلیزه از خود به یادگار گذاشته است و سبک متعالی او در تضاد با روایت‌هایی که از قاتل‌ها و جنایان ارائه می‌کند، اتمسفر شگفت‌انگیزی را به سینمای او بخشیده است.

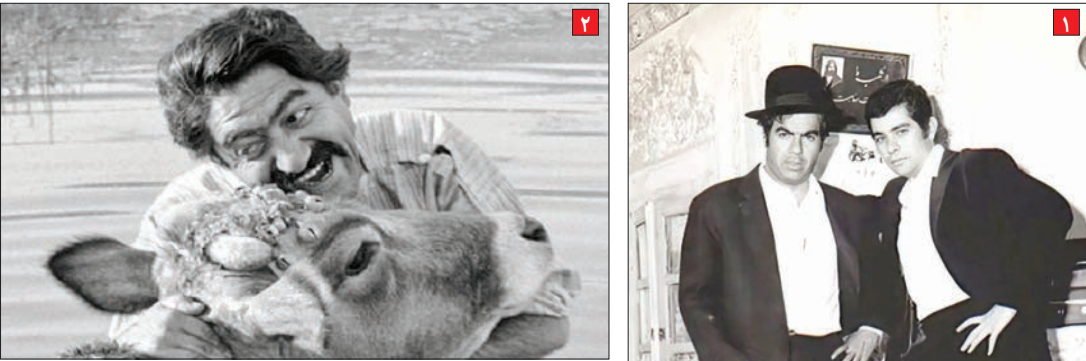
● **مهم‌ترین فیلم‌ها:** ارتش سری (۱۹۶۹)، سامورایی (۱۹۶۷)، خاموشی دریا (۱۹۴۸)، کلاه (۱۹۶۲)



نقشه راه موج نو

دوازده فیلم برگزیده از سال‌های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۶

این هفته برای مشتاقان سینمای ایران یک منوی مفید از جریان موج نوی سینمای ایران را انتخاب کرده‌ایم. موجی که از سال ۱۳۴۸ شروع شد و تا سال ۱۳۵۶ به طول انجامید. برای هفته‌های آینده این منو را کامل خواهیم کرد. منوی سینمای قبل از موج نو، سینمای دهه شصت، هفتاد، هشتاد و بالاخره دهه نود. این طوری در شش شماره شما به یک نقشه راه مفید برای ورود به بطن سینمای ایران دست پیدا خواهید کرد.



در کار با دوربین این نقص را پوشش می‌دهد.

▀▀▀▀▀

۱- **قیصر (۱۳۴۸)** با بازی بهروز وثوقی و پوری نبایی. یک فیلم نوساز کامل که اگر فصل مربوط به مرحوم ملک مطیعی را از آن خارج کنیم نشانه‌های آشکار از اتمسفر آتشفشانی اواخر دهه چهل ایران را بسا هنرمندی تمام در اختیار ما می‌گذارد. به‌خصوص میزانشن‌های کیمیایی و موسیقی در جه یک منفر دزاده، بازی حیرت‌انگیز وثوقی، دوبله‌های درخشان جلیوند و اسماعیلی و فیلمبرداری مازیار پرتو، این فیلم را به اثری درخشان بدل ساخته است.

۲- **گاو (۱۳۴۸)** به ظاهر یک فیلم روشنفکرانه روستایی است اما بی‌نهایت جذاب و درخشان است و توانایی مهرجویی از گرفتن بازی‌های درجه یک از بازیگران نه چندان مشهور فیلم (در آن سال‌ها) کاملاً مشهود است. گاو هنوز هم فیلم درخشان و سرگرم‌کننده‌ای است.

۳- **آرامش در حضور دیگران (۱۳۴۹)** مثل گاو، این جامه با اقتباس از اثری نوشته غلامحسین سعادی روبرو هستیم. داستان اشرفیت زوال یافته یک ارتشی و خانواده‌ای که به تدریج در مواجهه با دنیسای نو دچار استحاله می‌شوند. فیلمی مدرن که هنوز هم جذابیت‌های خود را دارد.

۴- **رگبار (۱۳۴۹)** اولین فیلم بهرام بیضایی که یک عاشقانه شهری است. عشق یک معلم

مدرسه به یک دختر خیاط. موقعیت‌های کلیشه‌ای در روابط که همیشه آفت بزرگ نمایشنامه‌ها و فیلمنامه‌های بیضایی است اینجا هم وجود دارد اما کیفیت حرفه‌ای کارگردان

پنجشنبه ۴ آبان ۱۴۰۲ | شماره ۳۴۲۱

آخر هفته

به حق خود نرسید

تحلیل منتقد آمریکایی از سینمای مهرجویی



«گادفری چشپایر» منتقد آمریکایی که آشنایی کاملی با سینمای ایران دارد، در مطلبی به توصیف سینمای داریوش مهرجویی پرداخت.

در بخش‌هایی از این مطلب که در وب‌سایت «راجر ایبرت» منتشر شده، آمده است: با شنیدن خبر تکان‌دهنده مبنی بر اینکه داریوش مهرجویی، فیلمساز ایرانی و همسرش در خانه خود در خارج از تهران با ضربات چاقو کشته شدند، ذهنم به خاطرات متوالی از استاد و کارهایش برگشت.

وقتی در اواخر دهه ۹۰ شروع به رفتن به ایران کردم، مهرجویی، عباس کیارستمی و محسن مخملباف کارگردانی بودند که بیشترین زمان را با آنها گذراندم و شخصاً با آنها آشنا شدم. هر سه نفر خوش‌مشرب، مهربان و مهمان‌نوار بودند، اما مهرجویی از جهاتی ساده‌ترین فرد برای تعامل بود، زیرا انگلیسی‌اش بی‌نقص بود. متوجه شدم که او در موضوعات بی‌شماری به‌طور گسترده مطالعه می‌کند، بنابراین ما علاوه بر سینما درباره چیزهای زیادی صحبت کردیم. به دوستان گفتم که مهرجویی با موهای تیره زولیده و عینک آفتابی‌اش، مرا یاد «لورید» موسیقیدان و ترانه‌نویس معروف آمریکایی می‌اندازد.

«دزدان دوچرخه» ساخته «دسیکا» فیلمی بود که علاقه او را در جوانی به سینما برانگیخت. او در ۱۹ سالگی برای تحصیل در رشته سینما در دانشگاه کالیفرنیا ثبت‌نام کرد اما به سرعت ناامید شد. در حالی که او می‌خواست درباره «آنتونیونی» و «گدار» بیاموزد، می‌گفت که استادانش از آن دسته افرادی بودند که خودشان نتوانستند در هالیوود حضور داشته باشند، اما فضای گنبدیده هالیوود را وارد کلاس کردند و آن را به ما تحمیل می‌کردند. او که منزجر شده بود، رشته خود را به فلسفه تغییر داد.

او در بازگشت به ایران، اولین فیلم بلند خود را ساخت، یک فیلم بلند که در گیشه موفق نشد اما به دلیل پیچیدگی فن‌اش مورد توجه قرار گرفت. چند سال پیش با محمود کلاری فیلمبردار بزرگ که با همه سینماگران مولف بزرگ ایرانی کار کرده است، مصاحبه کردم. او به من گفت که مهرجویی فردی است که با «زبان سینما» آشنایی کامل دارد، به‌طوری که به کوچکترین جزئیات در یک تولید توجه کرده است. این مهارت را می‌توانید در فیلم «گاو» ببینید، فیلمی که در سال ۱۹۶۹ به‌نظر می‌رسد (همراه با «قیصر» مسعود کیمیایی) آغازگر دهه فرارخلاقیت موسوم به موج نوی ایرانی (۱۹۶۹-۲۰۷۹).

مهرجویی نیز مانند «اینگمار برگمان» یک گروه از بازیگران ثابت داشت که بارها با آن کار می‌کرد. بسا عزت‌الله انتظامی در فیلم «گاو» شروع کرد. کلاری چیزی به من گفت که قبلاً به آن فکر نکرده بودم. او گفت مهرجویی بازیگری را انتخاب می‌کرد که با شخصیتی که قرار بود بازی کند احساس قریابت کند و پس از آن، بازیگر جنبه‌هایی از آن شخصیت را به فیلم‌ها و نقش‌های دیگر می‌برد. این روند با فیلم بعدی مهرجویی، «آقای هالو» (۱۹۷۰) ادامه پیدا کرد، فیلم موفق‌ی که علی نصیریان (بازیگر نقش اول) را به یک ستاره تبدیل کرد. پس از انقلاب، «هامون» مهرجویی یکی از بزرگ‌ترین و مخاطب‌ترین فیلم‌های او بود، خسرو شکیبایی نقش اول را بازی کرد که به گفته ناظران در آن فیلم از کارگردان تقلید کرد.

پس از «هامون»، او تمرکز خود را تغییر داد. در دهه ۹۰، او پنج فیلم درباره زنان ساخت، اثری که استعدادهای زنانه قابل توجهی را به نمایش گذاشت. «سارا» (۱۹۹۳) و «هبری» (۱۹۹۵) به محبوبیت یکی از بزرگ‌ترین بازیگران زن جوان ایران، نیکی کریمی کمک کرد. «فیلا» (۱۹۹۷)، درامی درباره عروس جوانی که توسط خانواده شوهرش تحت فشار قرار می‌گیرد تا همسرش زن دوم بگیرد، اولین فیلم مهم بازیگر آینده‌داری به‌نام لیلا حاتمی را رقم زد. «لیلا» از جمله فیلم‌های نادر مهرجویی بود که در ایالات متحده اکران شد. در نهایت، «درخت گلایی» (۱۹۹۸) درباره نویسند‌های که دوران جوانی‌اش را در تهران به‌یاد می‌آورد، ساخته شد و اولین فیلمی بود که گلشیفته‌فراهانی ستاره آینده سینما را که در آن زمان ۱۵ساله بود، معرفی کرد.

فیلمسازی مهرجویی پس از «درخت گلایی» تا قرن حاضر ادامه یافت، اما من وقایع‌نگاری خود را در اینجا به پایان می‌برم. من منتقدم او یکی از هنرمندان بزرگ سینماست و هرگز در خارج از ایران به حق خود نرسیده است. من از خوانندگان می‌خواهم که هر کجا که ممکن است به‌دنبال آثار او باشند.

حضور خود در تاتنهام، آمار درخشان ۸۵درصد سیو موفق را به ثبت رسانده که شگفت‌انگیز به نظر می‌رسد.

نگی فسان دی‌فن یاف فسان دی‌ون هلندی که از وولفسبورگ آمده هم یکی دیگر از اسم‌سخت‌های این فصل لیگ برتر است که در سن ۲۲ سالگی نشان داده یک خرید فوق‌العاده برای تاتنهام بوده است؛ مدافع میانی باکیفیتی که روی توپ‌های هوایی و عمقی مسلط است و خیلی‌زود هم با کریستین رومرو هماهنگ شده است؛ مدافع آرژانتینی تیم که با قهرمانی جام‌جهانی کمی خونسردتر از قبل شده و بازی بهتری ارائه می‌دهد.

فول‌بک‌های سیستم آنگه در دو جناح کناری زمین هم نفوذآمیز موثری دارند. در بیشتر اوقات پدرو پورو و دسینی اودوچی در یک‌سوم دفاعی حریف دیده می‌شوند تا در هماهنگی با وینگرها و مدیسون، فرصت‌های گلزنی برای مهاجمان تیم خلق کنند. سرعت و ثبات اودوچی در پیشسرد توپ، یکی از نقاط مثبت تاکتیک تیمی آنگه است که اسپالتهی هم در تیم ملی ایتالیا به این نوع نگاه وفادار بوده است؛ او که توانایی حفظ و بازیابی توپ در فضاهای تنگ را نیز دارد.

این مربی استرالیایی علاقه‌مند به سیستم ۳-۲-۳ است و مثلث خط میانی او با ترکیبی از پست‌های ۶ و ۸ و ۱۰ شکل گرفته و تحت این شرایط فضا برای بازی ثابت پیرامیلی هویرگ ستاره دانمارک تیم تنگ شده است. بازی دفاعی عالی ایو بیسوما و انرژی پایان‌ناپذیر پایه سار جوان، در کنار بازیساز درخشان جیمز مدیسون، قدرت مضاعفی را به تاتنهام بخشیده تا با تکیه بر این سه‌شخصه خیلی به بازی ثابت هویرگ و اسکیب و دایر نیازی نباشد.

اوتجوس پوسته کوگلو متولد شهر آتن پایتخت باستانی یونان و تبعه کشور استرالیا است. او تمام دوران بازی خود را به‌عنوان یک مدافع در تیم ساوت ملبورن استرالیا توپ زده و سابقه ۴ بازی ملی هم دارد. دوران مربیگری آنگه نیز در همین تیم ساوت ملبورن آغاز شده و سپس

البته در پست وینگر چپ، سولومون و برنان جانسون هم در تفکر مربی استرالیایی جای دارند. در پست وینگر راست هم که بازی دژان کولومفسسکی سوئدی تضمین شده است، مهاجمی که یک تهدید دائمی برای زنجیره دفاعی حریفان است.

● **تعداد با آنگه**

مهمترین نقش آنگه پوسته کوگلو، ایجاد تعادل در تاتنهام بوده که ویژگی بارز در سرمربی موفقیتی است و مطمئناً احساس تفاوت با مربیان سابق را باعث شده است. به همین سبب

تاتنهام در رقابت با سیتی و آرسنال و لیورپول، وارد فصل پر رنگی از تاریخ باشگاه شده است. پیچیدگی تاکتیکی اسپرز در این فصل بسیار چشم‌نواز بوده و آنها ذهنیت لازم برای مالکیت توپ، ایجاد مثلث‌ها، حرکت سریع در عمق و حس برتری را پیدا کرده‌اند.

دوران جدید اسپرز برای طرفداران تیم بسیار هیجان‌انگیز بوده و آنها شاید بتوانند در نهایت نصور را در انتهای تونسل ببینند، اما نمی‌توان انتظار داشت مربی‌ای که تنها موفقیت اروپایی‌اش دو سال حضور در لیگ اسکاتلند بوده، در کوتاه مدت به رتبه بالاترین در لیگ برتر دست پیدا کند. شاید انتظارات از پوسته کوگلو نیاز به تعدیل دارند، او یک مربی با دیدگاه مثبت است و شخصیت برجسته‌ای دارد و شاید بتواند تاتنهام را روی مدار قهرمانی به سکوی اول برساند، البته فقط زمان می‌تواند پاسخ قطعی به این انتظار بدهد.

● **سون و مدیسون**

در پروژه بازسازی تاتنهام، هزینه ۴۰ میلیون پوندی خرید جیمز مدیسون از لستر سیتی شبیه یک معامله پرسود بوده تا او نقش اصلی پیشرفت شمال‌لندی‌ها را ایفا کند. مدیسون همواره تیم را به جلو می‌برد؛ خیلی قاطعانه درپیل می‌زند، پاس می‌دهد، شوت می‌زند و مثل یک شماره ۱۰ واقعی در فاز تهاجمی تیم ظاهر می‌شود تا به گل برسد. هدف اصلی پوسته‌کوگلو در آزادسازی مدیسون و سون، ایجاد برتری عددی در کانال‌های مرکزی تیم است. البته سون هیونگ مین کاپیتان جدید تاتنهام مثل همیشه فضل را در نقش وینگر چپ شروع کرد، اما جدایی همبازی دیرینش

هری کین و کیفیت بازی او در محوطه جرمه حریف باعث شده تا مهاجم کر‌های تغییر پست داده و در روزهای تاریک گلزنی ریچارلیسون برزلی که شعاع بازی‌اش به جناح چپ محدود شده، مرد شماره یک خط حمله تیمش باشد.

جوانان کهنسالی که کیک بودند!

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

۱ |داداش حتما به چین و ماچین و قسطنطنیه برپوید و زبان یاد بگیرید و مثل من و سر پرستان تیم ملی جوانان ایران نباشید که نهایتش دو جمله لاتین بلدیم؛ «هلکبود و نهور،نه‌بوخ»؛ بزرگ‌ترین بلا‌یا را همین زبان ندانی و شلختگی و قانون‌نهمی، بر سر تیم ملی جوانان ایران در دهه‌های چهل و پنجاه آورد که ۴ بار طی ۱۰ سال (از ۱۳۳۸ تا ۵۷) به خاطر صفرسننی به رسوایی رسید؛ در زمان مربیگری رایکوف و ابوظالب و یاور۱، مستر رایکوف اگر چه بعدها در تاج قیمتی به پا کرد و دست به ناواری‌ها و مکاشفه‌های بسیار زد اما کارنامه‌اش طی دوسال اول حضور در ایران و در تیم ملی جوانان، لبریز ناکامی و تقلب بود.ابتدا در سال ۱۳۴۸ که تیم ملی جوانان ایران را در یازدهمین دوره مسابقات جوانان آسیا در تایلند رهبری کرد بعد از شکست از میزبان در نیمه‌نهایی، از فیثال باز ماند و در بازی رده‌بندی قوانین را بدست داد و سوم شد. آنجا در حالی که می‌بایست متعلق فوتبال قاره، متولدین زیر ۱۳۳۷ را در تیم انتخابی جام‌ی داد بسیاری از جوان‌های ریش و پشم‌دار را با خود برد و امثال ایرج نادایی‌فرد زیر ۱۸ساله را جا گذاشت؛ مجید حلوائی ۲۲ساله، چهار بازیکن ۲۱ساله (منصور ضرابی، حسن باباخانلو، غلامحسین مظلومی، مهدی عسگر‌خانی) و دو بازیکن ۲۰ساله (رضا قفل‌ساز و عبدالواحد بزمه) و الباقی بزرگان صفرسننی، اما آش چنان شور شد که کیهان ورزشی در جلد نشریه شماره ۷۵۲ خود تیتُر زد «حیف که در انتخاب نفرت تخلف شده است». هنوز دستگاه «اکس‌بری» اختراع نشده بود اما در جامعه

۲ |فوتول فوتبال ایران، همه از سال زایش همدیگر خبر داشتند. فول بعد در آنستاده دوازدهمین دوره مسابقات جوانان قهرمانی آسیا به میزبانی فیلیپین، رایکوف این بار دست به شاهکار بزرگتری زد و با تیمی که نیمی از آنان اعضای تیم ملی بزرگسالان ایران در جام عمران منطقه‌ای بودند و کمک گرفتن از ۹بازیکن صفرسننی، شامل ۵بازیکن۲۴ساله(علی پروین، فریدون معینی، اکبر کارگر،جم، کارو حق‌وردیان، علیرضا حجازی،قاسم) دو ۲۳ساله(منصور رشیدی و مهدی لواسانی) که تیم‌ها (محمود محمد طالبیان

ارزان‌فروشی اعتبار

فرق ورزش ایران و نقاط دیگر دنیا در یک طرز فکر ساده خلاصه شده. اگر ابران هست اشتباه کنیم حداقل این اشتباه مهم و گران‌قیمت باشد. اینکه مدال یک ورزشکار را از او بگیریم یا پیراهن رونالدو را از دختر بچه نقاش پس بگیریم، سطح ورزش ما را به خوبی نشان می‌دهد. مدیران ورزشی ایران با این تفکر رشد کرده‌اند که آب از سر ما گذشته. حالا که ابرویی برآیمان باقی نمانده پس بهتر است اشتباهات را در هر سطحی انجام دهیم. ورزش و به‌خصوص فوتبال در دیگر نقاط دنیا اسما اعتباری در اختیار دارد که اگر قرار بر خدشه‌دار کردنش باشد، بهتر است به موضوعی مهم و پرهزینه‌تر تباط پیدا کند. آنها برای یک پیراهن یا مدال خودشان را مضحکه عام و خاص نمی‌کنند. حداقل زمانی که حرف از اشتباه در دیگر نقاط دنیا می‌شود، با فسادهایی چند صد میلیون دلاری با اشتباهات ویران‌کننده سپر و کار داریم که می‌تواند سرنوشتم صدها نفر را از بی‌گناهی میهنه تغییر دهد. این‌ها حال دنیای فوتبال پر است از شگفتی‌هایی که هیچکس انتظارشان را ندارد. هیچکس فکرش را هم نمی‌کرد که در جام جهانی ۹۰ چه چیزی در انتظار تیم ملی انگلیس است. یکی از تیم‌هایی که امید زیادی به قهرمانی داشت اما با مشکلات زیادی در جریان

حمید رستمی

اجتماع بزرگ افراد اشتباهی

۱ |یکی از مهم‌ترین اتفاقات مضحک ورزش در المپیک ۱۹۹۲ در سلسون رخ داد و وقتی علی‌اصغر کاظمی پوسوور ایرانی بدون دستکش روی رینگ رفت و با نگاه‌های و جملات ملتسمانه از سایر ورزشکاران، دستکش به امانت خواست تا مسابقه‌ای را که ماه‌ها برایش روزشمار۱ کرده است، بر‌گزار کند کسی نمی‌توانست حدس بزند یک ورزشکار در مسابقات به آن سطح بتواند ساک ورزشی‌اش را در هتل جا گذاشته و خود به محل مسابقات برود. این تصویر تحقیرکننده تا ماه‌های بعد به‌عنوان یکی از خنده‌دارترین اتفاقات ورزشی جهان از شبکه‌های مختلف پخش می‌شد تا ما به‌عنوان یک هموطن وظیفه‌شناس عرق شمرم بر جبین مان نشست و استیکار جهانی را مقصر این ندانم‌کاری بدانیم. این در حالی بود که ورزش پوکس بعد از سال‌ها ممنوعیت، آرام‌آرام از پستی پرده درآمد و فعالیت قانونی‌اش را پپی گرفته بود و همگان منتظر رونمایی از ورزشکاران این رشته نوآمده در سال‌های پس از انقلاب بودند.

۲ |یکی دیگر از مهم‌ترین محصول‌های ندانم‌کاری و حذف‌ناخورده‌انگیز مسابقات را زهرآزماعتمی در مسابقات آسیایی ۲۰۱۸ تجربه کرد؛ او که قبلاً قهرمان رشته تیراندازی مسابقات پارالمپیک شده بود بعد از موفقیت در دور اول مسابقات به دور دوم راه یافت و زمان برگزاری رقابت‌های دور دوم به‌بعد از ناهار موکول شد و او با شادی زانداولوفی محل سابقه را ترک کرد غافل از اینکه ردقیبا، دقایق بعد مسابقات دور دوم را آغاز می‌کنند. با حضور تیاقتن ورزشکار ایرانی در دور دوم او از رقابت‌ها حذف شد، در حالی که کادر فنی تیم ملی از خود سلب مسئولیت کرده و تقصیر را به گردن مسئولان برگزاری مسابقات انداخت که زمان مسابقه را اشتباه اعلام کرده‌اند اما هر چه بود نتیجه کار یکی بود: حذف زهرآزماعتمی!

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۰

تیم فوتبال ایران در جام جهانی ۲