



فصلنامه ادبی-عربی روزنامه اطلاعات
سه شنبه ۹ آبان ۱۳۹۲ - سال نهم و هشتم - شماره ۲۸۵۶۱

به من کوش کن
مرا وانگذار

وطنم پیشانی توست
صدایم را بشنو و تنهار بایم نکن

محمود درویش



درویشی پر شعر (محمود درویش) شاعر مبارز فلسطینی

کرکسی و باغ های زیتون حیفا و اریحا



۶۹

جنگی از جستارها

دکتر میرجلال‌الدین ختایی

رامش و خنیا در باورشناسی ایرانی

در ایران کهن، از آن روی که همه ایرانیان به یکسان بتوانند از خنیا خرم‌دل باشند و خوشخوی و خندان، گروه‌های هم‌نواز در کوی و برزن به رایگان می‌نواخته‌اند و چکامه می‌سروده‌اند و آواز می‌خوانده‌اند.

همچنان بهرام‌گور، خسرو (=پدرزن) خویش، سنگل پادشاه هند را می‌فرماید که ده‌هزار لوری برگزیده را به ایران بفرستد تا مردمان را با خروش خجسته خنیا و نوای جان‌افزای نای و آواز دلنواز چنگ و با رود و سرود، در میدانگاه‌های شهرها شادمان بدارند و آنان را دم‌هایی دلپذیر به ارمغان آرند.

رامش و خنیا در فرهنگ و منش و باورشناسی ایرانی تا بدان پایه گرمی و گران ارج بوده است که ارزش و کارکردی آیینی و فراسوی و مینویی یافته است.

نام آسمان برین یا عرش که نیاکان ما آن را کاشانه جان‌های پاک و تابناک می‌دانسته‌اند و بهشت برین، گرتمان یا گرزمان بوده است. این نام در بن به معنی سرای سرود و خانه خنیاست. سخن سالار نامبردار شروانی، خاقانی که بهشت را در خراسان می‌یافته است، گفته است:

گر زمان یابم از احداث زمان، شک نکنم

کز معالیش، گرزمان به خراسان یابم
نیز مغان باستانی و موبدان زرتشتی، سرودهای آیینی و گاهان را به آوازی خوش می‌خوانده‌اند و با آهنگی جانپور و دلکش. این آهنگ و آواز آن چنان دلپسند بوده است و خوشایند که به پاس آن، مهینة مرغان خوشخوان و دستازنان شکردهن، بلبل، رازندواف و زندخوان بر می‌نامیده‌اند که به معنی اوستاخوان است. نمونه راه فرخی در این بیت، هزارستان را بدین هر دو نام نامیده است:

زندواف زندخوان، چون عاشق هجرآزمای

دوش، بر گلبن همی تاروز، ناله زار کرد
هم از آن است که واژه‌گاه، نامی که بر سروده‌های زرتشت نهاده شده است، از آن روی که این سرودها را با آهنگ و خنیا می‌خوانده‌اند و بر زبان می‌رانده‌اند، در معنی نوا و دستان به کار برده شده است؛ به گونه‌ای که پرده‌ها و مایه‌های خنیا ایرانی را با این واژه نشان می‌دهیم: سه‌گاه، چهارگاه، راست پنجگاه.

نشانه‌های دیگر استوار و گمانشکن بر پیشینه بس دیرینه رامش و خنیا در ایران و باورکرد این سخن که این کشور کهن، سرزمین سپندساز و سرود و بوم بهین رامش و رود بوده است. گستردگی این هنر در سراسر ایران و کارکرد تیره‌شناختی (=ethnologique) آن است. کمابیش هر کدام از تیره‌های ایرانی، در کنار گویش و زبان ویژه خویش، خنیا و رامشی ویژه دارند که آنها را از دیگر جدا می‌دارد و باز می‌شناساند. تیره‌هایی چون: کرد و لر و تات و گیلک و مازنی و خوزی.

از هر گوشه ایران زمین، بانگی نوآیین و نوایی دلنشین و دیگرسان را می‌توان شنید. پاره‌ای از این نواها و دستان‌ها بسیار دیرینه است و به هزاره‌های دور در تاریخ ایران باز می‌گردد. نمونه را می‌توان از هوره، شیوه‌ای از آوازخوانی نزد کردان یاد کرد که نشانه‌هایی آشکار از آغازینگی را در آن می‌توانیم یافت.

بیهوده نیست و بر گزاف و بی‌پایه که تاریخ‌نگاران خنیا و پژوهندگان در سرگذشت رامشگری، در روزگار نو نیز ایران را خاستگاه این هنر نغز و ناب و نیک دلنواز و شورآفرین دانسته‌اند و بر آن رفته‌اند که بنایان ایرانی آن را در کشورهای اسلامی و سپس در کشورهای دیگر در گسترده‌اند.

خلیفگان بغداد، مهران (=معمار) و بنایانی پرشمار را از ایران به آهنگ ساختن و برافراختن کاخ‌های بلند و بشکوه فرا خوانده‌اند. این بنایان به پیروی از رسم و راهی که تا سالی چند از این پیش هنوز روایی داشت، به هنگام کار، ترانه‌ها و دستان‌هایی را به پاس دل خویش می‌خوانده‌اند.

بازخوانی خاطره ای از سال ۱۳۶۱ و دیدار با شاعر فلسطینی، محمود درویش

شب شعر شاتیلا

• جلال رفیع

پی‌درپی از انقلاب ایران، از بهمن ۵۷، از شاه، از امام خمینی، از امام موسی صدر، از راهپیمایی روز قدس، از آمدن یاسر عرفات به ایران، از اشغال سفارت آمریکا در تهران، از جنگ عراق و ایران، از اشغال خرمشهر، از تشیع، از بازرگان و شریعتی و مطهری، از هرچه به هر نحو با ایران و اسلام نسبتی داشت، می‌پرسیدند.

هر چه تلاش می‌کردیم که ما شنونده باشیم و آنها گوینده باشند، واقعیت برعکس می‌شد. تنها چاره را در این دیدیم که به شعر «نزارقانی» و شعر «محمود درویش» پناه ببریم. درویش یکی از شعرهایش را برای ما بازخوانی کرد.

هر چند برق نشاط در چشم‌ها درخشید، اما ساکت و سیراب نشدند. مگر ظاهراً، آنگاه که خواندن یک سرود فلسطینی با تکیه بر صوت آغاز شد. سرودی که از سال‌های دهه پنجاه همچنان در سی دی حافظه، پنهان مانده بود:

– اعصم یدیک فی دمی، واکتب وصایا من فمی...

– دست هایت را در خون من فرو کن و وصیت‌های مرا بنویس. بنویس که مردم با خونی که بر خاک جریان دارد، به مبارزه ایمان آورده اند. بنویس که من به عهد خود وفا کردم. شما ادامه دهید، بار را بر دوش ببرید، و تحمل کنید و تحمل کنید.

درویش به خنده گفت: «خوشبختانه می‌بینم که ایرانی‌ها از ما عرب تر و فلسطینی ترند!» تعجب جوان‌های فلسطینی وقتی بیشتر شد که گفتیم با همین آهنگ، یک سرود ایرانی ساخته‌ام که پیش از انقلاب در جمع دانشجویان کوهنورد با هم می‌خوانده ایم؛ خطاب به امام حسین!

درد نشان از خون تو ای خون تو خون خدا
یا ثارالله، یا ثارالله، یا ثارالله
ای انفجار سپیده دم در سینه سیاه ستم
فجریه فلاح امم همه امت باراهت همراه
یا ثارالله، یا ثارالله، یا ثارالله

را از بند یکم «اوین» به یاد داشتیم. سلام و علیک و آرزوی قبولی زیارت و تبریک سال نو و صدای مارش معروف رادیو تهران:

– شنوندگان عزیز! شنوندگان عزیز، توجه کنید! توجه کنید! موقع برگشتن، در بازار دمشق، بازاری‌ها هم پی‌درپی به ما خبر می‌دادند که: «ایران، هزاران کیلومتر خاک اشغال شده را از ارتش صدام پس گرفت. ایران، هزاران نظامی عراقی را به اسارت گرفت. تبریک، تبریک، احستتم!»

در خیابان هم، جوانان آشنا و ناآشنای ایرانی را می‌دیدیم که شادمانی و نشاط از چشم و چهره شان می‌بارید. با هم گفت: درست شناختی، آقای روحانی است؛ حسن روحانی. آن روز و آن شب یادش به خیر که با هر خبر و یا هر «چه خبر؟»، لبخند تازه‌ای بر لب‌های آیندگان و گذشتگان شکوفه می‌زد و شکفته می‌شد. و ما اینگونه و با این احساس موج از غیرت و غرور بود که پای به اردوگاه صبرا و شاتیلا گذاشتیم.

گمان نمی‌کردم کسی چندان تحویل مان بگیرد! آنچه در دوره دانشجویی شنیده بودم، نام فلسطین و فلسطینی را با اسطوره‌های دست‌نیافتنی پیوند زده بود، اما علیرغم پیشداوری من، ناگهان به محاصره جوانان اردوگاه درآمدیم.

اگر روزی روزگاری در دهه‌های چهل و پنجاه، ما به عنوان جوان‌های دانشجوی ایرانی، نام فلسطینی‌ها را همراه با کتاب‌هایشان و شعرهایشان و سرودهایشان اسطوره وار شنیده و خوانده بودیم، اکنون در فروردین ۶۱ شمسی، نوبت به آنها رسیده بود که نام ایران و ایرانی و انقلاب و جنگ و خبر فتح را اسطوره وار بشنوند و بخوانند و سروروی مهمانان تازه وارد را با نگاهی شگفت‌انگیز تماشا کنند.

– محمود درویش، شاعر فلسطینی!
بله، محمود درویش، شاعر شهیر فلسطین به جمع جوانان اردوگاه پیوست. چهل ساله می‌نمود. جوان چهل ساله‌ای که واژه‌های واقعیت و خیال در شعر شورانگیز او، به روانی و روشنی قطره‌های باران در برکه‌های زلال، می‌رقصید و می‌رمزید. جوان‌های اردوگاه یکپارچه پرسش بودند.

۸۳-۱۹۸۲ میلادی، بیروت، اردوگاه صبرا فروردین سال ۱۳۶۱ شمسی بود که با همسر و فرزند، برای اولین و (تا امروز) آخرین بار، عازم زیارت زینب کبری، وارد شهری شدم که در مطالعات تاریخی و در گفت و گوهای مردمی و مذهبی و حتی در کتاب‌های ادبی کشورم، همواره نام اسرارآمیز آن را شنیده بودم.

چنان قحط سالی شد اندر دمشق که باران فراموش کردند عشق!

نام شریعتی را هم در یاد خویش زنده نگه داشته بودم و می‌خواستیم ببینم کسی که روزی می‌گفت: اگر با مردم و برای مردم و در خدمت مردم نبودی، دیگر چه فرقی می‌کند که برگرد کعبه ساده و سنگی در مکه طواف کنی یا بر گرد کاخ سبز معاویه در دمشق؛ اکنون خود با «این خواب و خاموشی پنج ساله» در خاک دمشق، چه سرنوشتی یافته است؟! و تا یادم نرفته، بر این همه بیفزاییم که برای مصاحبه‌ای مبسوط نیز، از حافظ اسد وقت قبلی گرفته بودیم.

«باسم شریعتمدار» جوان فاضل و پرشور و زبان دان، همراه و همسفرمان بود. درمی‌گذرم از این سخن که چرا علیرغم موافقت قبلی، پس از فرستادن متن پرسش‌ها برای رئیس جمهور، هرچه در «فندق فلسطینی سمیرامیس» انتظار کشیدیم، فایده‌ای نبخشید و «یدا» حاصل شد و به گپی با «احمد اسکندر احمد» اکتفا شد. همراه با قهوه ای به غایت تلخ!

– چه بهتر، یا «باسم»!... نام تو لبخند است. و اکنون چه بهتر که این لبخند را از عالم سیاست برداریم و به عالم ادب و هنر ببریم. چنین شد که شی‌خود را در بیروت یافتیم، در اردوگاه فلسطینی‌های بیروت، صبرا و شاتیلا. ما خود سرمست از پیروزی بودیم. البته از خیرش. و البته نمی‌دانستیم که این هنوز از نتایج سحر است. روز پیش، درست در آستانه ورودی مسجد تاریخی دمشق (جامع اموی)، چند تن از ایرانیان را دیده بودیم که رادیو در دست، از صحن مسجد بیرون می‌آیند و پای به بازار شام می‌گذارند.

آقای کروی و آقای هزاهو ای (شیخ و سید) را در آن میان از قبل می‌شناختم. و آقای کروی



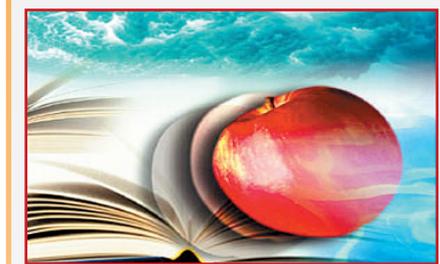
۲۷۰

نوشته‌های پراکنده

محمد صالح علاء

اهمیت زبان شفاهی

زبان شفاهی، به‌ویژه در رادیو و تلویزیون، چنان اهمیت دارد که در جامعه تبدیل به زبان معیار می‌گردد. زبان معیار، زبانی که دانش‌دارها، فرهیخته‌ها در نوشته‌های خود در کتاب‌ها و مطبوعات به کار می‌برند یا با گفتارشان در رادیو و تلویزیون حرف می‌زنند. یعنی گونه‌ای معتبر از یک زبان یا الگوی زبانی برای مردم که مخاطب برنامه‌های رادیو و تلویزیون‌اند.



البته در صورتی که ما که در رادیو و تلویزیون حرف می‌زنیم، خودمان درست حرف بزنیم نه مانند من که غلط حرف زدم در رادیو و تلویزیون پایانی ندارد، غلط‌هایی کوچک و مشهور. مانند به کار بردن ترکیب‌های غلط و ناسازگاری چون گاه، که من هنوز نمی‌دانم گاه واژه‌ای فارسی است و تنوین عربی نمی‌پذیرد. همچنان که تلفظ اسم فرانسوی است و آن هم تنوین عربی را تحمل نمی‌کند. من خودم حتی زبان فارسی را خوب بلد نیستم که اگر بلد بودم به خواننده آوازه‌خوان نمی‌گفتم. پس چون نمی‌دانم آوازه به معنی شهرت است در نتیجه نمی‌دانم ترکیب آوازه و خوان غلط است و درست آن آواز خوان است.

اینها نمونه‌هایی از غلط‌های آشکاری است که من به کار می‌برم. از اینها بدتر هنگامی است که نادانسته و یا با سوادی شفاهی می‌خواهم کلمه‌هایی خاص به کار ببرم. مثلاً به شما می‌گویم دیروز کتابی را تورق کردم. پیداست نمی‌دانم تورق به معنی ورق زدن نیست. تورق به معنی ورقه‌ورقه کردن است و من اگر بخواهم آن عبارت را درست به کار ببرم باید بگویم دیروز کتابی را تصفح کردم. یا اینجا می‌گویم امروز با مدیران جلس داشتیم و نمی‌دانم جلس فعل عربی است به معنی یک مرد نشست. برای آن مقصود باید بگویم جلسه نه جلس.

یا می‌گویم محال ممکنه فلان کار را بکنم. در حالی که این عبارت غلط اندر غلط است. محال خودش غیرممکن است و ممکن نشدنی است. چطور ممکن است هم محال باشد و هم ممکن؟! من اگر می‌خواهم در عبارتی قاطع باشم باید بگویم محال و ممتنع است. و دهها کلمه و ترکیب‌های نادرست دیگر و مانند اینها که به‌عنوان غلط‌های آشکار زبانی‌ام به کار می‌برم. خوب است شما هم بدانید من در رادیو و تلویزیون اغلب درباره‌ی کتاب‌هایی سخن می‌گویم که خودم آنها را نخوانده‌ام یا حتی درباره‌ی آنها کنجکاوی نکرده‌ام که خودم بارها از خودم شنیده‌ام که مروج‌الذهب مسعودی را مروج‌الذهب تلفظ کرده‌ام و شما بهتر می‌دانید که من نمی‌دانم مروج جمع مرج است و مرج یعنی چمن‌زار، دشت‌های زر، کان گوهر. نه مروج‌الذهب که بی‌معنی یا بدمعنی است (ترویج‌دهنده‌ی رفتن).

کسی که هموطنانش را دوست دارد زبان آنها را هم دوست دارد. واژه واژه‌های آن زبان را دوست دارد. هر چند فرانسوی بیکن گفته واژه‌ها چیزی جز تصور ما نیستند. دل بستن به آنها مثل دل باختن به یک تصویر است.

تقویم هنر و ادب به روایت یک قرن انتشار روزنامه اطلاعات - ۳۴

جشن صدمین سال نوشته شدن رمان «ژوسلین» لامارتین در فرانسه

حسن فرازمند

۹ آبان ۱۳۱۵



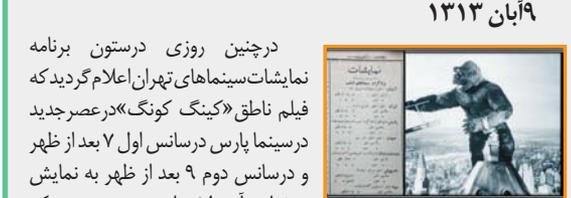
درچنین روزی در ستون ادبی جریده اطلاعات به اطلاع عموم رسید که جشن یکصدمین سال انتشار رمان «ژوسلین» لامارتین در فرانسه برپا می‌شود. در ابتدای این خبر آمده است: «درموقع تحریر این سطور، جشن‌های متعددی به افتخار لامارتین و به افتخار یکصدمین سال انتشار شاهکار ادبی این نویسنده بزرگ در فرانسه برپا شده است. میلی و سنت پولن و موشو از اماکنی هستند که هنوز افکار شاعر فرانسوی پس از این که ۶۷ سال از فوت او می‌گذرد، برفراز آنها در پرواز است.» در ادامه این خبر نیز ذکر شده است: «یادداشت‌های یک نفر روحانی، به قلم آلفونس دولامارتین، از طرف کتابخانه شارل گوسلین منتشر گردید و اکنون یکصد سال از انتشار این شاهکار ادبی می‌گذرد.» لازم است توضیح بدهم که «آلفونس دو لامارتین» در بیست سالگی به خاطر حفظ سلامتی خود به ایتالیا عزیمت کرد و در آنجا با «گراز یلا» آشنا شد. گراز یلا نام خاطره انگیزی است که در بیشتر اشعار وی به چشم می‌خورد.

دوره‌های هنرپیشگی در هنرستان هنرپیشگی تهران



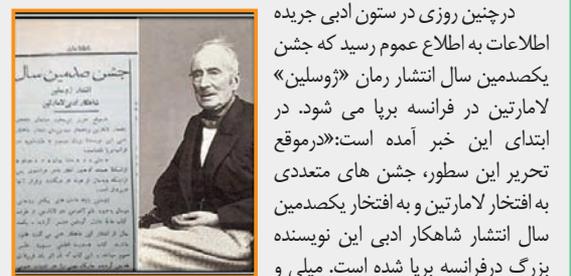
درچنین روزی در اطلاعیه‌ای در جریده اطلاعات اعلام شد که هنرستان هنرپیشگی برای دوره سوم تحصیلات هنرپیشگی، عده‌ای زن و مرد داوطلب را با مسابقه قبول می‌کند. با این شرایط: ۱- دارای گواهینامه دوره اول دبیرستان باشند. ۲- دوره تحصیلات هنرستان هنرپیشگی سه سال می‌باشد که پس از ختم دوره سه ساله، قبول شدگان از امتحان به اخذ گواهینامه کامل متوسطه تئاتر نائل می‌شوند. ۳- ساعات دروس هرروز از ساعت ۸ تا ۱۴ بعد از ظهر می‌باشد. ۴- به خانم‌ها که در مسابقه ورودی قبول شده و برحسب نمره‌ای که در مسابقه گرفته باشند، ماهانه مبلغی بین ۶۰۰ تا ۱۰۰۰ ریال خرج تحصیل داده خواهد شد. ۵- برای آقایان سن نایبستی بالاتر از ۱۸ سال باشد. مگر کسی که نظام وظیفه خود را انجام داده باشد و برگه معافی ارائه دهند. ۶- داوطلبان از تاریخ شنبه ۱۴ الی ۲۵ آبان ۱۳۲۸، هر روز از ساعت ۴ تا ۷ می‌توانند به دفتر هنرستان واقع در چهارراه بهرامی، محل سابق کلوب عصر، با در دست داشتن گواهی نامه قبولی سوم دبیرستان و ۶ قطعه عکس و دو برگه رونوشت شناسنامه و گواهی حسن اخلاق از دبیرستانی که در آن مشغول تحصیل بوده و موافقت نامه ولی خود، به دفتر هنرستان مراجعه نمایند. (در اینجا کارت شناسایی مرحوم محمدعلی کشاورز که از دانش‌آموختگان این دبیرستان بوده است را مشاهده می‌فرمایید) لازم است توضیح دهم که بنا به نوشته کتاب تاریخ سینمای ایران، هنرستان هنرپیشگی، نخستین مدرسه حرفه‌ای تئاتر در ایران بود. این هنرستان با تلاش گروهی از پیشگامان نمایش چون: سیف‌الدین کرمانشاهی، علی دریا بیگی و سیدعلی نصر و با پشتیبانی سازمان پرورش افکار، در سال ۱۳۱۷ خورشیدی بنیان گذاشته شد.

نمایش فیلم کینگ کونگ در سینما پارس تهران



درچنین روزی در ستون برنامه نمایشات سینماهای تهران اعلام گردید که فیلم ناطق «کینگ کونگ» در عصر جدید در سینما پارس در سانس اول ۷ بعد از ظهر و در سانس دوم ۹ بعد از ظهر به نمایش در خواهد آمد. لازم است توضیح دهم که آخرین بار در سال ۱۹۵۶ میلادی بود که نسخه کلاسیک و اصلی این فیلم، ساخته «میران کوپر» و «ارنست بی. شونزاک» بر روی پرده سینماها رفت. کینگ کونگ، نزدیک به ۹۳ سال پیش با تکنیک استاپ موشن و با حضور بازیگرانی چون: فی ری، رابرت آرمسترانگ، بروس کابوت و با موسیقی جاودانه مکس اشتاینر ساخته شد.

۹ آبان ۱۳۱۵



درچنین روزی در ستون ادبی جریده اطلاعات به اطلاع عموم رسید که جشن یکصدمین سال انتشار رمان «ژوسلین» لامارتین در فرانسه برپا می‌شود. در ابتدای این خبر آمده است: «درموقع تحریر این سطور، جشن‌های متعددی به افتخار لامارتین و به افتخار یکصدمین سال انتشار شاهکار ادبی این نویسنده بزرگ در فرانسه برپا شده است. میلی و سنت پولن و موشو از اماکنی هستند که هنوز افکار شاعر فرانسوی پس از این که ۶۷ سال از فوت او می‌گذرد، برفراز آنها در پرواز است.» در ادامه این خبر نیز ذکر شده است: «یادداشت‌های یک نفر روحانی، به قلم آلفونس دولامارتین، از طرف کتابخانه شارل گوسلین منتشر گردید و اکنون یکصد سال از انتشار این شاهکار ادبی می‌گذرد.» لازم است توضیح بدهم که «آلفونس دو لامارتین» در بیست سالگی به خاطر حفظ سلامتی خود به ایتالیا عزیمت کرد و در آنجا با «گراز یلا» آشنا شد. گراز یلا نام خاطره انگیزی است که در بیشتر اشعار وی به چشم می‌خورد.

بازگشت شاعران عراقی از کنگره فردوسی



درچنین روزی در جریده اطلاعات اعلام شد که آقایان جمیل صدقی و احمد حامد صرف که از طرف عراق در جشن هزارمین سال فردوسی شرکت نموده بودند، وارد بغداد شده و قصاید فارسی و عربی شاعر عراقی جمیل صدقی و نطق‌های آقای احمد حامد صرف در تهران و تفصیل زیارتگاه خیام نیشابور نیز مترجماً درج‌راید محلی چاپ گردید. جمیل صدقی زه‌اوی به مناسبت بازگشت از ایران، به حضور ملک غازی پادشاه عراق پذیرفته شد. لازم به توضیح است که مراسم هزاره فردوسی، نخستین کنگره علمی بزرگ ایران به شمار می‌رفت که با حضور دانشمندان بی‌شمار ایرانی و خارجی در ۱۳۱۳ خورشیدی برگزار شد. (عکس جمعی از شرکت‌کنندگان در کنگره هزاره فردوسی در عمارت دارالفنون است.)

مجلس یادبود دولت آبادی از طرف انجمن ادبی ایران



درچنین روزی جریده اطلاعات در خبری کوتاه نوشت: «به پاس خدمات فرهنگی آقای یحیی دولت‌آبادی، مجلس یادبودی مصادف با شب هفتم فوت وی در انجمن ادبی ایران به پاس. از دوستان و آشنایان آن مرحوم و طرفداران فرهنگ و ادب تقاضا می‌شود که در مجلس یادبود نامبرده شرکت فرمایند. نشانی کوچه: روبروی فرهنگستان ایران، منزل آقای افسر- رئیس دبیرخانه انجمن ادبی ایران، پارسای تویسرکانی.» لازم است توضیح دهم که مرحوم سید یحیی دولت‌آبادی، شاعر، خوشنویس، نویسنده وقایع مشروطیت و پس از مشروطیت، و از مؤسسان نهادهای نوین آموزشی در ایران همچون انجمن معارف مدرسه سادات بود. وی از جمله رجال سیاسی عصر مشروطه و دوران پس از آن تا اوایل حکومت رضا شاه به‌شمار می‌آید و پست‌های سیاسی چون نمایندگی مجلس شورای ملی را در مقاطع متعدد تجربه کرد.



• شاهرخ تندرو صالح

درنگی بر شعر «محمود درویش»، شاعر مبارز فلسطینی

کرکس و باغ های زیتون حیفا و اریحا

جهان نگری محمود درویش را می توان در دو اقلیم عشق و سیاست مرور کرد. عدالتخواهی و مبارزه، وی را به اردوگاه سرخ ها می کشاند. در سال ۱۹۷۰ برای ادامه تحصیل ابتدا به مسکو و پس از مدتی به قاهره رفت. شاعر در قد و قامت آزادیخواهی عدالتجو، تجربه هایی حزبی را از سر می گذراند:

- * عضویت در کمیته اجرایی سازمان آزادی بخش فلسطین (ساف)
- * ریاست اتحادیه نویسندگان فلسطینی
- * بنیان گذار فصل نامه ادبی و مدرن جهان عرب به نام «الکرمل»
- * سردبیر ماهنامه انجمن آزادی فلسطین
- * تاسیس پارلمان بین المللی نویسندگان با کمک «ژاک دریدا»، «پی بر بوردیو»

بسیاری از منتقدان جهان، شعر او را توصیفگر شمیمانی و خشم عمیق فلسطینیان ساکن در داخل و خارج از مرزها و سرزمین های اشغالی در کرانه باختری رود اردن و نوار غزه می دانند. بدین سان او شاعری از فلسطین است که رنج دربه دری و زخم عمیق اشغالگری را بر جان های دربه در فلسطینیان تازه نگهداشته است. وطن، محور همیشه شعرهای اوست.

جوایز دریافتی جهانی

- شاعری محمود درویش برای او جوایز زیر را به ارمغان آورد:
- * جایزه ابن سینا
 - * جایزه صلح لنین
 - * جایزه لوتس از انجمن نویسندگان افریقا-آسیایی
 - * جایزه هنرهای حماسی فرانسه
 - * مدال آثار ادبی و جایزه آزادی فرهنگی از بنیاد لنان
 - * جایزه صلح استالین
 - * جایزه ناظم حکمت
- محمود درویش به عنوان گرداننده مرکز تحقیقات فلسطینی در سال ۱۹۸۷ به کمیته هیأت اجرایی جنبش فتح ملحق شد، اما شش سال بعد در سال ۱۹۹۳ در اعتراض به موافقت نامه صلح اسلو از این سازمان کناره گیری کرد. این موافقت نامه همان بود که جایزه صلح نوبل سال ۱۹۹۴ را به صورت مشترک به یاسر عرفات، شیمون پرز و اسحاق رابین اهدا می کرد.
- دکتر شفیعی کدکنی درباره محمود درویش می نویسد: «اگر یک تن را برای نمونه بخواهیم انتخاب کنیم که شعرش با نام فلسطین همواره تدامی می شود، محمود درویش است.»



و اندیشمند معاصر مصری در کتاب «ادب مقاومت» توصیف و تشریح کرده است. غالی شکری بر این عقیده است که ادبیات راستین در جوهر خود، شاخص ترین نماد پیکارمندی و پایداری است. این نوع ادبیات با عبور از مرزهای ثروت و قدرت و شعبده گری سیاست ورزان و قدرت طلبان، بر همبستگی بشری در پیکار با جهل و مردم خواری صراحت دارد.

ادب مقاومت، ادبیات غالب خاورمیانه، بالاخص نویسندگان و شاعران کشورهای عربی و به ویژه شورایی است که راجع به جنگ اعراب و اسرائیل، مطالبی ادبی در قالب نثر یا نظم نوشته اند. در شعر معاصر عرب، بخشی گسترده از شعر مقاومت در شعر «مهاجر» تجلی می یابد. این گونه ادبی برای ادب دوستان فارسی زبان جهان امروز عنوانی غریب نیست. چرا که کارنامه ای پر و پیمان دارد. روشن است که محور اصلی این شعر، آوارگی و بی پناهی و دربه دری است. رنجی گران و توصیف ناشدنی که شاعران با جان خود آن را آزموده اند.

از محمود درویش، شاعر فلسطینی، این روزها بسیار یاد می شود. شعر معاصر جهان، نام و آثار او را در قلمرو ادبیات مهجر و پایداری بر می شمرد. او زاده بروه بر وزن غزه است. ناصر خسرو هم در سفرنامه اش از این روستا یاد می کند. روستایی که زادگاه محمود درویش است. شکل گیری شعر مقاومت در جان محمود درویش در شش سالگی اوست. در شش تاسستانی که مجبور می شود با خانواده به لبنان بگریزند. و خود در در گفتگویی می گوید: «به یاد دارم که شش ساله بودم. در دهکده ای آرام و زیبا زندگی می کردم. خوب به یاد دارم. در یکی از شب های تابستان که به عادت، روی پشت بام می خوابیدیم، مادرم ناگهان مرا از خواب بیدار کرد و دیدم که داریم با صدها تن از مردم دهکده در میان بیشه ها فرار می کنیم. گلوله های سرخ از بالای سر ما می گذشت...»

گریز از سرزمین مادری

خاطره گریز از سرزمین مادری و پناه جستن در بیروت، بن مایه شاعری او می شود. بسیاری از شعرهای محمود درویش به شکل سرودهای عمومی و آوازه های محبوب درآمدند. او در سال ۱۹۶۰ در ۱۹ سالگی، نخستین مجموعه شعر خود را منتشر می کند و با دومین مجموعه اش «برگ های زیتون» (اوراق الزیتون) در سال ۱۹۶۴ به عنوان یکی از شاعران پیشرو شعر مقاومت شناخته می شود.

درنگ:

چندی پیش دو مطلب خواندم که هر کدام به نوعی پیرامون ادبیات انتقادی حول موضوع مقاومت و پایداری، علل التفات یا عدم التفات به آن را بر می شمرد. یکی با شمردن حواس تخدیر شده در «جنگل مرده» و دیگری در پاسخ آن، «سیاست بی قنوت» را نشانه می رفت.

واقع این است که رسانه معاصر که خود به گونه ای اهل تماشا و اصطلاح سازی است، نقشی در کم رنگی حس و حواس ایفا می کند. رسانه دست اهل سیاست و قدرت است و بهره کشی دم به دم از آن، عوارضی پُر دامنه و پُر آسیب از خود برجای گذاشته است. از جمله عوارضش در جامعه فرهنگی ایران امروز و به تبع، بخش گسترده ای از مردم، بروز نگره های نژاد پرستانه است.

در چنین حال و هوایی، دیگر انسان پناه انسان نیست و بنی آدم اعضای یک پیکر به حساب نمی آیند. این عارضه را کنار عوارض دیگر در جهان ادبیات امروز بگذاریم که پُر گوئی و دراز نفسی و عنوان تراشی از آن جمله اند. سیاست نشان داده که برای انسان معاصر، چیزی جز وحشت و دربه دری و نکبت فقر ندارد.

آیا روایح کلمات مهربان و شعر می تواند اعتماد و آبروی رفته را بازگرداند؟ درونمایه ادب پایداری، ستیز با ظالم، ظلم، مبارزه و مقاومت و پایداری در راه حق و حقیقت است. با این همه، هرگز در تاریخ ادبیات نمونه ای نداریم که کلمه بر تیر و تفنگ پیروز شده باشد و حالا این خون کودکان و بی پناهان است که مفت مفت بر خاک می ریزد و کرکس ها مقارهای خونین خود را با برگه های زیتون پاک می کنند. با این درنگ، گذری داریم بر جهان شعری محمود درویش شاعر.

درویش در سنگر الفبای شعر مقاومت

این روزها به خاطر مساله غزه، باز موضوع ادب پایداری نقل محافل شده است. نام «محمود درویش» به عنوان شاخص ترین چهره شعر فلسطین با ادبیات مقاومت و پایداری گره خورده است. البته که نوع، عنوان و درونمایه آثاری که ذیل عنوان پایداری در ادبیات جهان شناخته می شوند، با تعاریف رایج در بازار ادبیات رسمی اینجا خرده تفاوت هایی دارد. باید عرض کرد که در این مطلب، منظور از ادبیات پایداری و مقاومت و شعر پایداری و مقاومت، همان درونمایه و تعاریفی است که تعریف و بن مایه های آن را پرفسور غالی شکری نویسنده

۵۸



همدل با بیدل

محمد کاظم کاظمی

چین دامن تعلق

ز خود برآ تا رسد کمندت به کنگر قصر بی نیازی به نردبان های چین دامن کسی ره آسمان نگیرد

تشبیه چین های دامن به نردبان، تشبیه بدیعی است. خط های موازی چین لباس را پله های نردبان دانسته است. اما از نظر معنایی منظور چیست؟ ارتباط آن با «از خود برآمدن» و «بی نیازی» چیست؟ اینجا باید قدری با نقش چین دامن در شعر بیدل آشنا شویم.

لباس چین دار در مجموع دست و پاگیر است و شخص را درگیر خود می سازد. اول این که خرج بیشتری دارد، چون پارچه بیشتری می برد. دیگر این که باید مراقب باشی که چین های لباس مرتب باشد و اتو شده باشد. از این روی در شعر مکتب هندی، «چین دامن» نشانه وابستگی ها و تعلقات دنیا دانسته شده است. و بیدل شاعری است که بسیار به آزادی و رهایی از تعلقات توصیه می کند.

ارتباطی هم در شعر بیدل، بین «چین دامن» و «وحشت» هست. وحشت در شعر بیدل عمدتاً به معنی ناآرامی و پریشانی است. چیزی که ما به خاطر وابستگی ها و تعلقات دنیایی دچار آن می شویم. هر چه بیشتر از اسباب و امکانات زندگی برخوردار باشیم، به همان میزان نگرانی و اضطراب ما هم بیشتر می شود و بیدل به همین دلیل می گوید که هر چه بیشتر درگیر چین دامن باشیم، درگیر وحشت نیز هستیم.

عالمی را وحشت ما چون سحر آواره کرد

چین فروش دامن صحرائی امکانیم ما

می دانیم که صحرا دامن فراخ دارد. بیدل این فراخی و گشادگی صحرا را نشانه آزادی و رهایی آن از تعلقات می داند. چون در صحرا، نه خانه ای هست و نه آبادی بی که اسباب وابستگی انسان باشد. به همین دلیل، آن «وحشت» هم در صحرا نیست.

چو صحرا مشرب مانگ و وحشت بر نمی تابد

نگه دارد خدا از تنگی چین، دامن مارا

می گوید کاش دامن ما هم مثل دامن صحرا بدون چین باشد. یعنی در بند خانه و زندگی و اسباب آن نباشیم. در یک جای دیگر، صریح تر به این قضیه می پردازد. می گوید این عمارت ها چین دامن صحرایند:

عمارت غیر چین دامن صحرا نمی باشد

ز تنگی های مذهب این قدر بالید مشرب ها

و حالا برگردیم به آن غزلی که بیتی از آن را خواندیم، که از غزل های اخلاقی دیوان بیدل است:

فسردگی های ساز امکان ترانه ام را عنان نگیرد

حدیث طوفان نوای عشقم، خموشی از من زبان نگیرد

ز دستگاه جهان صورت نی ام خجالت کش کدورت

چو آینه دست بی نیازان ز هر چه گیرد، زبان نگیرد

در آتش عشق تا نسوزی، نظر به داغ وفا ندوزی

که از چراغ هوس فروزی، تور افسرده نان نگیرد

فتاده ای را ز خاک بردار، یا میر نام استطاعت

کسی چه گیرد ز ساز قدرت که دست و اماندگان نگیرد؟

اگر زوارستان شوقی، به فکر هستی میبچ بیدل

که همت آینه تعلق به دست دامن فشان نگیرد

در بیت «ز دستگاه جهان صورت...» چه می گوید؟ می گوید آدم بی نیاز و به قول معروف چشم سیر، حتی اگر دم و دستگاهی هم پیدا کند، نگران نیست. او مثل آینه است که از تصویری که بر آن می افتد، زبان نمی کند. یعنی برای آینه مهم نیست که چه تصویری در آن می افتد. برای انسان هم نباید مهم باشد که دم و دستگاه و امکاناتی دارد یا ندارد.

۱- ادب مقاومت، دکتر غالی شکری، ترجمه محمد حسین روحانی، نشر نو، ۱۳۶۶

نگاهی به فیلم «تفریق»، ساخته متفاوت مانی حقیقی

واقعیت، راهش را به ذهن نمی‌یابد!



• منوچهر دین‌پرست



فیلم‌هایی که در فضای تعلیق قرار می‌گیرند، اغلب جنبه معمایی و هیجانی دارند که می‌توانند مخاطب را با فیلم همراه کند. نبوغ و خلاقیت کارگردان در این گونه فیلم‌ها به نظر می‌رسد شرط اصلی باشد. او نه تنها باید فیلمنامه قوی که چفت و بست محکمی داشته باشد آماده کند، بلکه باید از بازیگران حرفه‌ای و استفاده مناسب از لوکیشن را هم مد نظر قرار دهد. شاید این موارد را کنار هم بگذاریم، فیلم بتواند خوب از کار در بیاید و مخاطب از دیدن فیلم پشیمان نشود.

گذر زمان برای هر چهار نفر سخت و پیچیده می‌شود. تا اینجا به محتوای فیلم اشاره داشتیم و به عبارتی داستان را اسپویل کردیم، اما نگاهی کنیم به سابقه کارگردان که چنین ایده‌ای از او بعید نبود و او سعی کرده فیلم‌هایی را تهیه کند که مضمون فیلم با نام او گره بخورد. فیلم خوک (۱۳۹۶) و اژدها وارد می‌شود (۱۳۹۴)، دو فیلم از این کارگردان است که نقدهای مثبت و منفی بسیاری به آنها شده و برخی بر این باورند که این کارگردان، استاد خراب کردن ایده‌های بکر است! همین مورد هم در مورد فیلم تفریق رخ داد. برخی فیلم تفریق را کسل‌کننده و کشدار و افسرده می‌دانند. فیلمی که از ابتدا تا انتها در باران ساخته شده و هیچ سکانسی نیست که نمایی از باران در آن وجود نداشته باشد. همین انتخاب بر رمزآلود بودن فیلم افزوده است. اگرچه امروزه در سینما جنبه‌های زیبایی‌شناسی فیلم بر جنبه‌های فنی آن بیشتر غلبه دارد و کارگردان با رنگ بندی و استفاده از لوکیشن‌های ویژه بر رمزآلود بودن فیلم افزوده است.

فارغ از جنبه‌های فرمی فیلم، باید به محتوا و

فیلم «تعلیق» ساخته مانی حقیقی که به تازگی در اختیار مخاطبان قرار گرفته، فیلمی معمایی و در فضایی تعلیقی است. مانی حقیقی با اتکا به فرم‌گرایی تا حدی افراطی، اثری قابل توجه با ایده‌ای نو، فراهم کرده است. کارگردان با بازی گرفتن از دو هنرپیشه جدی سینمای ایران، ترانه علیدوستی و نوید محمدزاده، بر استحکام فیلم افزوده است و درونمایه آن را با وارونگی که در مضمون داستان قرار گرفته، به زیبایی هیجانی سوق دهد.

فیلم در یک چرخه واقعیت و توهم قرار گرفته که مخاطب باید میان توهم و واقعیت در سکانس‌های مختلف، تمیز قائل شود. کارگردان با چنین موقعیتی که در فیلم فراهم کرده، دو زوجی را انتخاب کرده که این دو، یک زوج مابازاء هم دارند. به عبارتی، فیلم بر اساس داستانی است که زوجی متوجه می‌شوند که زوجی دیگر بسیار شبیه آنها و یا عین آنهاست. یعنی ترانه علیدوستی در نقش فرزانه و بیتا به همراه نوید محمدزاده در نقش جلال و محسن، به عنوان کاراکترهای اصلی در این فیلم رمزآلود و معمایی، ایفای نقش می‌کنند. زندگی این دو درهم پیچیده می‌شود، به طوری که میان تفریق و ضربدر بودن فیلم، در بسیاری از بزنگاه‌ها باید تشخیص جدی داد.

فیلم تفریق، داستان زن و شوهری به نام فرزانه و جلال را روایت می‌کند که به وجود یک زوج از نظر ظاهری و سنی درست مثل خودشان به نام‌های بیتا و محسن پی می‌برند. اما هیچ ارتباط خونی بین شان نیست، شرایط با



نگاهی به رمان «نی‌نا»

نوشته شیوا ارسطویی

امیدهای خانواده کوچک



محمدرضا حیدرزاده

نی‌نا گفت: تو مگه رادیو گوش نمی‌دی؟ نصف بیشتر مردم دارن می‌جنگن. نصف بیشتر مردم تو جبهه ان. پس چی میگی آن قدر رادیو رادیو می‌کنی؟ روزنامه موزنامه هم که میگی می‌خونی! پاسخ داد: هر چی گوش میدم به رادیو، دیگه خبری از خودم نمی‌شنوم. قبل از جنگ، مردم برام قصه می‌ساختن، خواننده‌ها برام آواز می‌خواندن، شاعرا برام شعر می‌گفتن. حالا همه رفتن جنگ...



خانم پالیزبان از همان وقتی که نی‌نا بچه بود، چادر به سر می‌کرد و کلی محرم و نامحرم سرش می‌شد. از همان وقتی که نی‌نا بچه بود، به زن‌های آرایشگاه ایفا توضیح المسائل یاد می‌داد و برایشان جلسه‌های مذهبی راه می‌انداخت. حالا همه را تشویق می‌کرد از فرصتی که انقلاب برایشان فراهم آورده، استفاده کنند برای توبه و حواس‌شان به نماز و روزه و حجاب‌شان باشد. زیر چادر مشکی اش لباس‌های گشاد و بلند می‌پوشید. لباس‌هایی که سر آستین‌هاشان با کش جمع می‌شد دور مچش. دست به سر و صورتش نمی‌برد.

تعمیر وسایل برقی آرایشگاه را انجام

می‌داد. از لوله کشی ساختمان هم سر در می‌آورد. امور فنی سالن به عهده او بود. تابستان که می‌شد، برای دخترکان زن‌هایی که در آرایشگاه ایفا هنرچوبودند، کلاس قرائت قرآن برگزار می‌کرد.

نی‌نا و دخترهای کوچک دیگر، دور تا دور اتاق پذیرایی خانم پالیزبان می‌نشستند روی زمین و اعراب یاد می‌گرفتند و قرآن می‌خواندند. خانم پالیزبان برایشان معنی هم می‌کرد. حدیث هم می‌گفت. دخترچچه‌ها از خانم پالیزبان حساب می‌بردند. به او درس پس می‌دادند. زن‌های آرایشگاه ایفا خیلی به او احترام می‌گذاشتند...

رمان «نی‌نا» نوشته شیوا ارسطویی، توسط انتشارات پیدایش منتشر شده است. این کتاب، داستان زندگی خانواده سیروس، فخری و نی‌نا در بوجوه سال‌های بعد از انقلاب و جنگ است. این خانواده کوچک و به ظاهر خوشبخت، با تمام آدم‌های اطراف‌شان، بیاتگر جامعه کوچکی از دهه ۶۰ تهران هستند. آدم‌هایی با امیدها و آرزوهای دست‌نیافتنی...

رمان «نی‌نا» نوشته شیوا ارسطویی، توسط انتشارات پیدایش منتشر شده است. این کتاب، داستان زندگی خانواده سیروس، فخری و نی‌نا در بوجوه سال‌های بعد از انقلاب و جنگ است. این خانواده کوچک و به ظاهر خوشبخت، با تمام آدم‌های اطراف‌شان، بیاتگر جامعه کوچکی از دهه ۶۰ تهران هستند. آدم‌هایی با امیدها و آرزوهای دست‌نیافتنی...

رمان «نی‌نا» نوشته شیوا ارسطویی، توسط انتشارات پیدایش منتشر شده است. این کتاب، داستان زندگی خانواده سیروس، فخری و نی‌نا در بوجوه سال‌های بعد از انقلاب و جنگ است. این خانواده کوچک و به ظاهر خوشبخت، با تمام آدم‌های اطراف‌شان، بیاتگر جامعه کوچکی از دهه ۶۰ تهران هستند. آدم‌هایی با امیدها و آرزوهای دست‌نیافتنی...

رمان «نی‌نا» نوشته شیوا ارسطویی، توسط انتشارات پیدایش منتشر شده است. این کتاب، داستان زندگی خانواده سیروس، فخری و نی‌نا در بوجوه سال‌های بعد از انقلاب و جنگ است. این خانواده کوچک و به ظاهر خوشبخت، با تمام آدم‌های اطراف‌شان، بیاتگر جامعه کوچکی از دهه ۶۰ تهران هستند. آدم‌هایی با امیدها و آرزوهای دست‌نیافتنی...

در ادامه این رمان می‌خوانیم:

یک اتاق اجاره‌کرد در یک بالاخانه، مشرف به میدان فردوسی. وقتی از تدریس خصوصی به دخترها بر می‌گشت، می‌توانست از پنجره کوچکش جنب و جوش شهر را تماشا کند.

نی‌نا آجر به آجر زیرزمین را با شعرهای مولانا خطاطی می‌کرد و ول کن نبود. از آن افسانه‌های اوستایی و از آن سرودهای کتاب گات‌ها که شده بود ورد زبان احمدجان. از آن چشم‌تر که در آن تابلو، نی‌نا را مادینه دیده بود.

نی‌نا توانست مثل بچه آدم بماند در اتاقش، غذا بپزد، بخورد، استراحت کند تا صبح سر حال بیدار بشود و برود برسد به کار و زندگی اش. لابد نه مثل احمدجان که یا تار می‌زد یا دیوان بلخی می‌خواند، بدون آنکه خیال داشته باشد صبح مثل بچه آدم از خواب بیدار بشود و برود سراغ کار و زندگی. خودش مثل بچه آدم رفته بود حسن آباد، یک یخچال دست دوم و تمیزش را قسطی گیر آورده بود...



۱۴۶

از تمام روشنایی‌ها



حمیدرضا شکاری

خوانش شعری از کاوه گوهرین فاصله گیری از مستند نویسی

«بیا و روشن کن
پناهگاه کودکان غزه را
کرمک شب تاب!»

تاریخ مصرف دار بودن برای یک شعر، غالباً صفت خوبی نیست. چرا که عمر آن را محدود به عمر پدیده ای می کند که باعث سرایش آن شده است. طبعاً هر شاعری ترجیح می دهد اثرش در طول زمان به زندگی خود در ذهن و زبان مخاطبان خویش ادامه دهد و حتی بعد از مرگ شاعر، زمزمه شود. در حقیقت آیا این رؤیا همان سودای جاودانگی نیست که شاعر و هنرمند را به آفرینش ادبی و هنری ترغیب می کند؟



از سویی این صفت غالباً با سطحی و حتی شعاری بودن شعر همراه می شود و مشکل عمر محدود را مضاعف می کند، ولی از سوی دیگر شاعر مگر می تواند همیشه به سودای ماندگاری اثر، از فوران اندیشه و احساس و عاطفه خویش جلوگیری نماید؟ مگر می توان به طمع جاودانگی، مانند سنگی در برابر رخسارهای زشت و زیبای جهان نشست و دم برنیاورد؟ به فرض که روح انسانی را به خیال ماندگاری شعر به بند سکوت کشیدیم، اساساً چه کسی ماندگاری آثار ادبی و هنری را تضمین می کند؟ اصلاً مگر قرار است تمام آثار یک دوره یا تمام شعرهای یک شاعر، بدون استثناء جاودانه شوند؟...

«کاوه گوهرین» با ذکر اسمی خاص، شعرش را به یک جغرافیای مکانی و زمانی خاص پیوست کرده است، اما در عوض به تعهدات انسانی خود نیز به موازات تعهد ادبی اش عمل کرده است. چه باک اگر صد سال بعد، کسی نتواند این شعر را بخواند و درک کند؟

به راستی مگر در افق جهان امروز، پایانی بر این همه فجایع انسانی متصور هستیم؟ آیا نمی توان انتظار داشت که همین امروز فاجعه‌ای نظیر جنگ اسرائیل و فلسطین در نقطه‌ای دیگر از دنیا رخ دهد و آیا در آن هنگام نمی توان با تغییر نام غزه به هر نام دیگری، شعر «گوهرین» را تازه تر از قبل خوانش و تاویل کرد؟

گذشته از این ها، کاوه گوهرین در این شعر، تنها به مستندنویسی و مستندنگاری پسنده نکرده و از صراحت شعارگونه شعرهای مشابه فاصله گرفته است. «کرمک شب تاب» این متن کاراکتری شعری است که تنها و تنها در متن همین شعر مصداقی واقعی یافته است (واقعیتی شاعرانه که در واقع فراواقعیت است). وگر نه، شب‌های کودکان غزه کجا و روشنی؟...

۱- شب تاب و ماه رنگ بریده، کاوه گوهرین، فصل پنجم، ۱۳۹۳، ص ۱۷

نگاهی به انعکاس فلسطین در شعر سیاسی معاصر ایران

مسأله فلسطین در شعر فارسی



• سید احمد نادمی
شاعر و مترجم

اند و به این ترتیب درد آوارگی فلسطینیان در واژه های فارسی پژواک یافته است. ماجرای مذاکرات کمپ دیوید و قطع یا کاهش حمایت دولت های عربی از فلسطین و تنهایی تلخ فلسطینیان که منجر به حماسه شکوهمند انتفاضه شد، مسأله فلسطین را یکسره به رفتار و کنشی مردمی بدل کرد.

برای خواننده فارسی زبان شعر در پیش از انقلاب هستند. از شاعران عرب غیرفلسطینی نیز که دغدغهٔ مظلومیت فلسطینی رهایشان نمی کرد، «نزار قبانی» و «عبدالوهاب البیاتی»، کتاب هایی ترجمه شده به زبان فارسی دارند که تاریخ چاپ شان پیش از بهمن ۱۳۵۷ است.

سالهاست که مسألهٔ فلسطین، مسأله شاعران ما بوده است. شاعر ایرانی که فلسطین را نه «ارض موعود» که «سرزمینی مقدس و غصب شده» می داند. او فلسطین را به عنوان نمادی برای «آوارگی و غربت» از سویی و «دشمن در خانه» از سوی دیگر در نظر می گیرد. فلسطین در شعر سیاسی معاصر، موتیفی تاریخ مند است که با تغییر شرایط سیاسی، ارزش نشانه شناسیک خود را حفظ کرده است.

پیش از وقوع انقلاب اسلامی و با توجه به غلبه اندیشه چپگرایانه در فضای روشنگری ایران، فلسطین مظهر موجودیتی مظلوم زیر چکمه های امپریالیسم قلمداد می شد. موجودیتی که حتی با ویتنام و آمریکای لاتین، از حیث مظلومیت هم ارز بود. شاعر ایرانی، همدردی خود را با انسان فلسطینی، به صراحت یا کنایه، بدل به شعر کرده است.

اگرچه نویسنده این سطرها، کتاب مستقلی را در شعر پیش از انقلاب که در مضمون فلسطین سروده شده باشد، ندیده است ولی می تواند در کتاب های شعر و نشریات ادبی آن دوران، شعرهای قابل توجهی را که مسأله فلسطین مسأله شان بوده است، به عنوان گواه ادعای خود در اهمیت فلسطین در شعر سیاسی معاصر ایران بیاورد. از دیگر سو، معرفی شاعران تبعیدی فلسطینی و ترجمه ی شعرهایشان، وظیفه خودخواستهٔ نویسندگان ایرانی آشنا به زبان عربی بوده است. شاعرانی چون: «محمود درویش»، «معین بسیسو» و «سمیح القاسم»، نام هایی آشنا



اکنون شعری که از فلسطین می گوید، در کنار کودکان انتفاضه، زیبایی رودرویی با سیاست های آزمندانه و غیرانسانی مجامع بین المللی در قبال مردم فلسطین را آشکار می کند. شعری چون: «این پسرهای کتانی» نوشته «محمد رضانی فرخانی» با این سطرها:

ای جهان، ای مریم عذرا!
این منم فلسطین، مسیح تازه تو
که با تاجی از شکوفه و سیم خاردار بر سر
جان می دهم و جان می ستانم

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، رویکرد مشفقانه و صدا البته معترضانه شعر فارسی به مسأله فلسطین آهنگی پرشتاب می گیرد. دفاع از مردم فلسطین، یکی از ویژگی های رفتار جهانی ایران است و این ویژگی با برپایی شب های شعر و دعوت از شاعران فلسطینی به ایران برجستگی ادبی بی نیز یافته است. شاعران و مترجمانی چون: «موسی بیدج»، «عبدالحسین فرزاد» و «موسی اسوار» کتاب های مستقلی را در ترجمه و ارائه شعر فلسطینی به جامعه ادبی ایران فراهم آورده

شعر پایداری

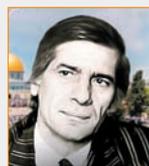
همراه با ۳ شاعر فلسطینی



• محمود درویش (۱۹۴۱ - ۲۰۰۸)

مرا با اندوهم رها نکن،
زندانی ام کن با دستی که آفتاب می ریزد
بر دریاچه ی زندانم
بازگرد تا بسوزانی ام، اگر مشتاق منی،
مشتاق من با سنگ هایم، با درخت های زیتونم،
با پنجره هایم با کلم
وطنم پیشانی توست
صدایم را بشنو و تنها رهایم نکن

پیشانی ات وطن من است
به من گوش کن
و چون علفی هرز پشت این نرده ها رهایم نکن
همچون کبوتری در کوچ
مرا وانگذار
همچون ماه تیره روزو بسان ستاره های دریا
در میان شاخسار



• معین بسیسو (۱۹۲۶ - ۱۹۸۴)

اودیسه است که از دریا های گمشده باز می گردد...
خورشید است که باز می گردد
انسان مهاجر من است که باز می گردد
و به جانش سوگند
من هرگز سازش نمی کنم
و تا قطره ای خون در بدنم باقی است
مقاومت می کنم.

ای دشمن خورشید!
در بندرها تزئینات برافراشته اند
و بشارت هوا را فرا گرفته است
و در افق، بادبان ها را می بینم
که باد را به مبارزه فرا می خوانند...
بنگر



• سمیح القاسم (۱۹۳۹ - ۲۰۱۴)

و گام برمی دارم
قلبم یکی ماه سرخ است
قلبم باغی است که هم خار دارد و هم ریحان
لبانم آسمانی است
که یک بار آتش و بارها عشق می بارد
و من گام برمی دارم.

راست قامت گام برمی دارم
سر بلند گام برمی دارم
در دستم، شاخه ای زیتون
و بر دوشم، جزاژهٔ خویش را دارم



رضا رفیع

از فرمایشات ما!

حرف‌هایی همه کشک! - ۹

پسر، کشک‌تر از وانت پیکان هم هست!

صحبت از زندگی کشکی و حقوق کشکی شد و از قدیم و ندیم مثال آوردیم و فقر و فاقه وحشی باقی را شرح دادیم من باب نمونه؛ اما اینک باید عرض کنم که زندگی کشکی، مختص قدیم الایام هم

نیوده و در روزگار ما نیز هست. هنوز هم از شاعران و نویسندگان ما هستند کسانی که بنده های خدا مشکل معیشتی دارند و احوال آنها شبیه حال همان شخص اسیر فقر و فاقه است در «گلستان سعدی» که چون پادشاه از وی پرسید: «لوقات عزیز چگونه می‌گذرد؟ گفت: همه شب در مناجات و سحر در دعای حاجات و همه روز در بند اخراجات!»

شب چو عقد نماز می‌بندم چه خورد بامداد فرزندم؟ منتهی گویا در زمان سعدی علیه‌الرحمه - در قرن ششم هجری - هنوز کشک اختراع نشده بوده است. چرا که اگر کشکی در کار بود، این شخص مورد نظر سعدی، هرگز ز بار منت سلطان نمی‌رفت و به خوردن همان کشک بسنده می‌کرد. ساز و کار اقتصادی و مجموعه سیاست‌های حمایتی از هنرمندان و فرهیختگان، باید به گونه‌ای معقول و مرسوم باشد که به شکل ساختاری و زیربنایی و اوتوماتیک، مشکلات مالی آنها حل و نه منحل شود. نه این که موردی رسیدگی شود. چنان که سعدی در پایان حکایت فوق نقل می‌کند که: «ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت. فرمود تا وجه کفاف وی معین دارند و بار عیال از دل او برخیزد.»

خب این یک مورد حل شده هزار و یک مورد دیگر در طول هزار و یک شب تاریخ و تاریخ چه می‌شود؟ مدیریت کشکی، حلال مشکلات و رافع کشکیات نیست. در غیر این صورت، شاعر امروز هم ممکن است دچار همان تنگنای معیشتی باشد که وحشی بافقی در دوره صفویه بوده. در بر یک پاشنه می‌چرخد کماکان. چرخش کشکی! گوش جان اگر بسپارید و کر نباشید یا خودتان را

به کربت (!) نزنید؛ صداهایی را می‌شنوید. بشنوید:

پسر! باز غذای شب مامان کشک است

آنچه فعلاً شده ارزان و فراوان، کشک است مثلاً کشک نود، کشک خبر، کشک کلید

یا سمندی که زده ساخت ایران، کشک است

چیزی از قصه بگرام به گوشت خورده؟

عشق هم مثل همین مسأله، الآن کشک است

پسر! کشک‌تر از وانت پیکان هم هست؟

زندگی عین همین وانت پیکان کشک است! ...

۱. چند بی‌بی استقراسی از یک شعر بلند شاعر خوش‌ذوق کهنوجی، جناب «عقیل پورجمالی»، متولد ۱۳۶۲ که در کهنوج استان کرمان، دبیر ریاضی است و فعال ادبی! او این شعر کشکی بالا را در ۱۵ اسفند ۹۵ سروده است. یعنی اگر سال ۹۵ شام کشک می‌خورده است، الآن که پایان سال ۹۹ است، شب چی می‌خورد؟! امیدواریم که با گرفتن مدرک دکتر، اوضاع اقتصادی‌اش بهتر و شام شیش جرب‌تر شده باشد. همو که در تعریف شعر و شاعری خود می‌گوید:

آدم از جایی به بعد از غصه کافر می‌شود

کم‌کم دیوانه و آهسته شاعر می‌شود

هر کسی اندازه‌دردی که دارد، شاعر است

درد من تا هفت شهر عشق صادر می‌شود

به این می‌گوید: صادرات درد در مقابل واردات دارو! (اون به این در!)

آقای پورجمالی، طبع طنز خوبی هم دارد و نگاهی روشن و لطیف و در عین حال انتقادی. حتی اگر عاشقانه باشد:

سال تا سال عزیزم، شده حتی‌المقدور

جای خالی تو را هیچ کس اصلاً نگرفت

یک پیامی بده مانند رئیس جمهور

مثل کانال سه بی‌عادل فردوسی‌پورا!

• بهروز قطبی
روزنامه‌نگار و طنز پرداز

در حاشیه یک اقدام جدید پلیس راهور در جهت کاهش میزان تصادفات جاده‌ای

چگونه می‌توان بی‌خطر رانندگی کرد؟

- اگر خیلی پولدار هستید و با بنز و پورشه و خودروهایی وارداتی سفر می‌کنید، تخمه برند معروف «تون خ» را بخرید و بخورید. در غیر این صورت، چنانچه با سمند و پژو پارس و پراید به سفر می‌روید، تخمه‌های خوشمزه بسته‌بندی را بخرید و در نهایت اگر راننده اتوبوس و بنز ۱۰ تن و تریلر ۱۸ چرخ هستید، توصیه می‌کنم که تخمه گدای معمولی را بخرید و هنگام رانندگی میل کنید!

- «تخمه گدا» دیگر چیست؟

- در زمان طفولیت ما چون تخمه آفتابگردان خیلی ارزان بود، به آن «تخمه گدا» هم می‌گفتند که مخصوص دهک‌های پایین جامعه بود.

- حالا برای خوردن این تخمه‌ها چه نسخه‌ای می‌نویسید؟

- به طول راه و سلامت جسمی و روحی تان بستگی دارد، که امیدوارم با همکاری پلیس محترم راهور و اتحادیه صنف خشکبار، میزان مصرف استاندارد و مؤثر تخمه برای رانندگان محترم بررسی و تصویب و اجرا شود، تا اختلاف نظرهایی که در این باره وجود دارد، از میان برود. - حال در این میان، تکلیف کمک‌راننده‌ها چیست؟

- همان طور که کمک راننده موظف است هنگام حرکت اتوبوس از فلاسک برای راننده چای بریزد و قند توی دهانش بگذارد، در خصوص تخمه هم باید آن را پوست بکند و به دهان راننده بگذارد!

- از راهنمایی‌های شما بسیار سپاسگزاریم و امیدواریم هر راننده لااقل یک کیلو تخمه در جعبه کنارش داشته باشد و در طول سفر، پیوسته آن را به بدنش تزریق کند!

- آقا، چیز دارید، چیز... چیز؟! زبانمان بند آمده بود.

- آقایان، لطفاً آرامش خود را حفظ کنید و بفرمایید که چه می‌خواهید؟

- چیز دیگر، چیز... چیز! چیزی که تا حد زیادی باعث پیشگیری از حوادث تلخ رانندگی می‌شود.

- ولی همان طور که می‌بینید، ما در اینجا لوازم یدکی خودرو و لاستیک‌های عاج دار و زنجیر چرخ و لنت ترمز و از این جور چیزها نداریم.

- می‌دانیم که ندارید، اما ما چیز خیلی مهم‌تر از این‌ها را می‌خواهیم.

- مثلاً چه می‌خواهید؟

- تخمه!

- فرمودید تخمه؟ چرا تخمه؟!... اصلاً این تخمه، چه ربطی به سفر ایمن و بی‌خطر شما دارد؟

- خیلی هم ربط دارد. مگر حرف‌های رئیس پلیس راه یزد را نخوانده‌اید که گفته‌اند (و در خبرها هم آمده بود) ۲ تن تخمه خریداند و در اختیار رانندگان قرار داده‌اند تا هنگام رانندگی خواب‌شان نبرد و تصادف نکنند!

- چه عالی! حالا چه نوع تخمه‌ای می‌خواهید؟

- مگر فرقی هم دارند؟

- البته که دارند. تخمه کدو می‌خواهید یا ژاپنی یا آفتابگردان؟ خام می‌خواهید یا بو داده؟ شور می‌خواهید یا ترش و ساده؟ بسته‌بندی می‌خواهید یا فله‌ای؟ صادراتی می‌خواهید یا وارداتی؟ معمولی می‌خواهید یا «آقای نون خ» بی؟! - شما چه توصیه‌ای می‌کنید؟

همه چیز برای یک سفر خوش و خاطره‌انگیز مهیا شده بود. از کاسه بشقاب گرفته تا چادر سفری و غیره. اما درست هنگام آغاز سفر، یادمان آمد که یک چیز خیلی ضروری برای ایمنی را فراموش کرده‌ایم که بخیریم و همراه ببریم. در آن دیر وقت شب، همه جا تعطیل بود و تا صبح باید صبر می‌کردیم تا مغازه‌ها، کارشان را شروع کنند.



شب خیلی سختی بود و تا صبح دل توی دلمان نبود که مبدا نتوانیم بموقع آن چیز را بخیریم و با خیال راحت سفر کنیم. چون خوب می‌دانستیم که همراه نداشتن آن چیز، خطر حوادث رانندگی و بازی با جان و سلامتمان را در پی دارد.

همسفرم از من خیلی نگران تر بود و مرتب می‌گفت: ای کاش از قبل به فکر بودیم و آن چیز خیلی ضروری را می‌خریدیم.

عاقبت صبح شد و با کمی جستجو، محل فروش آن چیز را پیدا کردیم و دوان دوان به سوی آن دویدیم:

با نگاهی به برخی اشعار روی بیلپوردهای نصب شده در سطح شهر

از دست چشم‌های تو بین دوراهی‌ام؟

«از دست چشم‌های تو بین دوراهی‌ام محکوم تا همیشه خواهی نخواهی‌ام»

به‌به! چشممان روشن! بیلپوردهای شهرداری، بعد از شعرهای فروغ و سهراب سپهری، سراغ جناب سعید حدادیان (استاد دانشکده ادبیات مملکت) رفته و با این بیت، همه‌مان را شگفت‌زده کرده است. چه چیزهایی سروده شده و ما غافل بودیم! چقدر عاشقانه و بی‌ظن! واقعاً در طول ادب فارسی، هیچ شاعری... نه، اصلاً در طول تاریخ ایران‌زمین، هیچ کسی این جوری چشم‌های معشوق را توصیف نکرده است که: «از دست چشم‌های تو بین دوراهی‌ام!»

چشم‌های معشوق قاعدتاً باید تکلیف را مشخص کند، نه این که طرف را دچار شک کند! اگر خدای ناکرده، زبانم لال، معشوقی این را می‌شنید، به احتمال قریب به یقین اعتنایم کرد و می‌گفت خدا شفا بدهد! یا شاید توجهی می‌کرد و به این نتیجه می‌رسید که عاشق دارد طعنه می‌زند که چشم‌های عیب و ایراد دارد و هرچه خط و خال و سیب زخندان و ساق سیمین و غیره و ذلک کشش ایجاد کرده، چشم‌های خنثایش می‌کند!

البته اگر کسی ریسک می‌کرد و مصراع دوم را هم می‌گفت که دیگر هیچ... ملاحظه بفرمایید:

«محکوم تا همیشه خواهی نخواهی‌ام!»
نخبر؛ دیگر قطعاً هر جور نگاه کنی قصد و غرض خوبی در کار نیست...



حالا ممکن است در این فرض، معشوق تفکر بیشتری هم بکند و به این نتیجه برسد: آن کسی که این کلمات را کنار هم چیده، خیلی هم نمی‌دانسته چه می‌گوید! نشانه‌اش هم این که در مصراع دوم به جای این که بگوید: «محکوم تا همیشه به خواهی نخواهی‌ام»، حرف اضافه لازم «به» را بی‌خود و بی‌جهت حذف کرده است. آدم محکوم به چیزی می‌شود، نه محکوم چیزی!

این را دلم نیامد در آخر نگویم. اگر این جور سرهم بندی‌ها شعر بود، می‌شد یک شبه یک دیوان شعر نوشت. این جوری که من می‌نویسم:



• محمدحسین روانبخش

از دست گوش‌های تو لوچ نگاهی‌ام
افتاده در تلاطم پیچ سه‌راهی‌ام
موجی گرفته زیر سرش، رفتن مرا
گویی که آخرین گذر کوسه‌ماهی‌ام
چرخیده آسمان، به که گویم که خسته‌ام
من گفتی کشیده به دیوار چاهی‌ام
بر من نوشته خنجر غم، قصه خلاص
چون آخرین نشانه صدر برگ کاهی‌ام
خاکستری گرفته چنین بخت روسفید
نارنجی تو را چه کنم تا سیاهی‌ام!
از روز سرد در گذر داغ رفته‌ام
آتش کشیده در نفس بی‌پناهی‌ام

ای امتحان سخت، بیا در کنار من
کتبی نبینم مرا، که شدیداً شفاهی‌ام
پیچیده درد بر قد شمشادگون یار
تا من به تیر غمزه‌ی او روبراهی‌ام
از بس که در تعجب خود غوطه‌ور شدم
هر کس که دید گفت که من واه‌واهی‌ام
رفت از کفم وزیرم و در قلعه‌ام هنوز
سرباز خسته در بغل قیل شاهی‌ام
شلیک کن به قلب ضعیفی که می‌تپد
تا بشکند نشاط عبادات واهی‌ام
انگشت‌های خفته در مشت بسته‌ات
ناخن کشیده بر سر بی‌سرنه‌ای‌ام
سوت قطار نیست که سوت کشانده‌ام
من آخرین تبلور وردی الهی‌ام...



آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی:

خواست مردم بهبود وضع

زندگیشان است

مردم نسبت به اینکه برای برپار شدن سفره شان گامی برداشته شده است یا خیر نیز از دولتمردان انتظار دارند

یادداشت

سیاسی

حکمت الهی، از قتل کودکان بنی اسرائیل تا کودتای کشی اسرائیل

حمید پارسانیا

استاد دانشگاه - عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی



ضمیمه ادب و هنر

- کرکس و باغ های زیتون حیفا و اریحا
شب شعر شانتیلا
امیدهای خانواده کوچک
مسئله فلسطین در شعر فارسی
همراه با ۳ شاعر فلسطینی

رومایی از ششمین جلد از کتاب «شازده حمام» اثر دکتر حسین پایلی یزدی

محسنیان راد: «شازده حمام»

تصویری جامعه شناختی از ایران ماست

محمد فاضلی: شازده حمام تلاشی برای مهار خنونت است

۱۶

آیت‌الله العظمی سیستانی:

جهان برای مقابله با وحشیگری رژیم صهیونیستی به پا خیزد

جنایات رژیم صهیونیستی مقابل چشم تمامی جهان رخ می دهد و گویی هیچ بازدارنده و مانعی بر آن نیست

- رژیم صهیونیستی طرف بیمارستان قدس در غزه را که ۱۴ هزار آواره در آن پناه گرفته اند بمباران کرد
ولایتی: «طوفان الاقصی» نشانه عزت، اقتدار و ایستادگی در مقابل رژیم جنایتکار است
زینب دختر شهید قاسم سلیمانی در نامه ای به نوادگان گاندی و ماندلا و دختر چه گوارا آنها را به حمایت از فلسطین دعوت کرد

همزمان با بمباران اطراف بیمارستان «قدس» در غزه که ۱۴ هزار آواره فلسطینی در آن پناه گرفته اند، آیت‌الله العظمی سیستانی مرجع عالیقدر شیعیان، در بیانیه ای با محکوم کردن بمباران مستمر مناطق مختلف غزه توسط رژیم صهیونیستی، از تمامی جهان خواستند در برابر این وحشیگری دهشتناک بایستند.

در بیانیه دفتر آیت‌الله العظمی سیستانی آمده است: نوار غزه این روز هادر معرض بمباران...

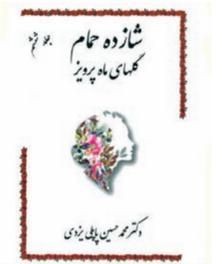
کنعانی: رفراندوم راهکاری عادلانه برای پایان اشغال فلسطین است

- سخنگوی وزارت خارجه: راهکار سیاسی ما برگزاری رفراندوم با مشارکت همه ساکنان حقیقی فلسطین اعم از مسیحیان، یهودیان و مسلمانان است که آنها بتوانند با نظارت سازمان ملل سرنوشته خود را رقم بزنند
در مورد جنایت هاوتسل کشی صهیونیست هادر غزه باید یک کمیته حقوقی بین المللی تشکیل شود و این جنایت ها را به سازمان ملل گزارش کند
تعدادی از کشورها شورای امنیت را گروگان گرفته اند و اجازه نمی دهند که به مسئولیت خود در ایجاد صلح عمل کند

موضوع مذاکرات برجاسی ایران و آمریکا در چارچوب تعریف شده به ویژه ابتکار سلطان عمان از نظر مابا و مفتوح است به گزارش خبرنگار ما، ناصرکنعانی در پاسخ سؤال خبرنگار ما مبنی براین که پیشنهاد رهبر معظم انقلاب درباره برگزاری رفراندوم در بین ساکنان اصلی سرزمین فلسطین جقدر توسط وزارت خارجه...

اتحادیه اروپا: زمان برای مذاکرات احیای برجام رو به پایان است

- شورای پوزل، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا: ایران برای بررسی پرونده مذاکرات به زمان نیاز دارد اما دیگر چراغ برجام نگران این تاخیر هستند
اگرچه کشورهای منطقه و عربستان سعودی مستقیماً پای میز مذاکرات نیستند، اما نگرانی های آنها در نظر گرفته خواهد شد



شازده حمام کتابی از دکتر حسین پایلی یزدی

یادداشت

خارجی

فرصتها و چالشها

دکتر بهرام امیراحمدیان

کارشناس سیاسی



شماره

شمار شهدای فلسطینی به بیش از ۸۳۰۰ زخمی ها به بیش از ۲۱ هزار تن رسید

۱۳



سه شنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۲ / ۱۵ ربیع الثانی ۱۴۴۵ * ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ * سال نود و هشتم * شماره ۲۸۵۲۱ * ۱۶ صفحه * تک شماره ۷۰۰۰ تومان

گزارش خبری اطلاعات برنامه هفتم، امنیت غذایی کشور را به خطر می اندازد



شرکت تولید برقی برق فارس (سهامی عام)
موضوع: خرید چرخ دنده های گیر بکس اصلی واحد های GEF5 نیر و گاه کنگان و بوشهر (نوبت اول)

شرکت تولید نیروی برق فارس (بعنوان دستگاه مناقصه گراز)، در نظر دارد از بین مناقصه گران توانمند و با سابقه که توانایی فروش چرخ دنده های گیربکس اصلی واحد های GEF5 نیروگاه های گازی بوشهر و گنگان را دارند، از طریق سامانه تدار کات الکترونیکی دولت به شماره ثبت ستاد ۲۰۳۱۳۳۴۰۰۹۹ با برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید. لذا مناقصه گران صلاحیت دار در زمینه موضوع فوق می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ به مدت ۲ روز کاری به سامانه تدار کات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و اسناد مناقصه مربوطه را دریافت نمایند و پس از تکمیل، همراه با اسناد و مدارک خواسته شده در اسناد، حداکثر تا ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۲ علاوه بر بازگذاری (پاکت های الف، ب و ج) در سامانه تدار کات الکترونیکی دولت، الزاماً پاکت الف (ضمانت نامه یاقیش واریزی سپرده) را به صورت فیزیکی در پاکت سرسپسته به نشانی شیراز- خیابان ارم- ارم-۱۳- قروعی ۱۳/۵- پلاک ۱۸۲ (شرکت تولید نیروی برق فارس) کدپستی ۷۱۴۶۳۷۳۶۹ ارسال یا تسلیم نمایند. لازم به ذکر است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، مراحل ثبت نام در سامانه و دریافت گواهی تأیید اسناد (پاکت های ب و ج) را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. بدیهی است به پیشنهاد های واصله خارج از سامانه تدار کات الکترونیکی دولت و همچنین به پیشنهاد های فاقد امضاء معمولی و الکترونیکی، مشروط، مخدوش، نامرتب و کلاسه بندی نشده و عدم ارسال پاکت الف (ضمانت نامه یاقیش واریزی) بصورت فیزیکی و پیشنهاد هایی که بعد از اتمام مدت مقرر واصل شود، به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد.

آگهی مزایده عمومی فروش املاک تجاری
شرکت بهساز مشارکتهای ملت در نظر دارد:
واحدهای تجاری خود در مجتمع اداری، تجاری، تفریحی معین مال واقع در تهران، خیابان استاد معین را بصورت نقد از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) شماره ۸۲-۲۰۲۸-۱۴۰۲ (نوبت سوم)
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد «تأمین ۴ هزار متر عملیات حفاری مغزه گیری در محدوده های اکتشافی واقع در استان خراسان رضوی»، از طریق سامانه تدار کات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۳۰۲۲۸۰۰۰۶ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۲۴۰۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال (بیست و چهار میلیارد و چهارصد میلیون ریال (ارزوبیز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ و مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ جلسه بازگشایی پاکت های صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۸ برگزار می گردد. علاقه مندان شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

بامصرف هوشمندانه قبض برق رایگان داشته باشید تا ۲۰ برابر تفرقه پاداش بگیرید
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (یکپارچه) به شماره پ/۴۰۲/۱۹
شرکت برق منطقه ای خراسان در نظر دارد انجام عملیات «حداثت پست ۱۳۲/۲۰ کیلوولت بوزان» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) به پیمانکار حائز شرایط ذیل واگذار نماید.

Table with 4 columns: Item, Quantity, Unit, Price. Includes details for power supply equipment and labor.

شرکت برق منطقه ای خراسان در نظر دارد انجام عملیات «حداثت پست ۱۳۲/۲۰ کیلوولت بوزان» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) به پیمانکار حائز شرایط ذیل واگذار نماید.

پایگاه اطلاع رسانی معاملات توانیر http://tender.tavanir.org.ir
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir
پایگاه اطلاع رسانی مناقصات شرکت برق منطقه ای خراسان www.krec.ir
سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» www.setadiran.ir

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای (نوبت اول)
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقدام نمود خیزد را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدار کات الکترونیکی دولت (ستاد) (سامانه ستاد) تأمین نماید:

کتاب معیار سلسله کتاب های اطلاعات و دفتر کتاب

از مانویت تصوف
دکتر نصر الله پور جوادی (مؤلف)
دکتر اصغر دادبه (ناقد)
دکتر سعید کوریمی (ناقد)

عرفان و معنویت ایرانی
بررسی، تحلیل و نقد «از مانویت به تصوف»، اثر دکتر نصر الله پور جوادی
باحضور دکتر اصغر دادبه و دکتر سعید کوریمی

زمان: چهارشنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۲ - ساعت ۱۰ صبح
مکان: نمایشگاه دائمی کتاب اطلاعات
مسیر اول: بزرگراه حقانی - تقاطع مصدق (نفت جنوبی) - نمایشگاه کتاب اطلاعات
مسیر دوم: زمین داماد - خیابان روز نامه اطلاعات - مؤسسه اطلاعات - نمایشگاه کتاب اطلاعات

موضوع: آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول) خرید ۴۲۰۰۰ لیتر کاتالیست Secondary Reformer
مجتمع اوره و آمونیاک کردگان
شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام) در نظر دارد خرید ۴۲۰۰۰ لیتر کاتالیست Secondary Reformer بخش مناقصات و ایزاز طریق طریق مراجعه مجتمع اوره و آمونیاک خود را مطابق با مشخصات فنی قید شده در اسناد مناقصه، از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید. لذا از شرکت های واجد صلاحیت دعوت می گردد در صورت تمایل جهت دریافت اسناد مناقصه به شرح ذیل اقدام نمایند.
* مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برابر سه میلیارد ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی می باشد.
* متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ به وب سایت شرکت به آدرس WWW.LUNFC.IR بخش مناقصات و ایزاز طریق مراجعه حضوری به آدرس تهران - شهرک غرب - بلوار فرحزادی - خیابان نخلستان، کوچه گلستان یکم، پلاک ۴۸، طبقه ایا معرفی نامه کتبی اقدام نمایند.
* سایر شرایط و مشخصات مناقصه در دستور العمل و اسناد مناقصه قید شده است.

قابل توجه خوانندگان محترم روزنامه اطلاعات
آدرس فضای مجازی روزنامه اطلاعات
@ettelat
@ettelatanewspaper
https://ble.ir/ettelat یا
www.ettelaat.com
انفورماتیک روزنامه اطلاعات



۱۳۰۵

سال
نود و هشتم

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایران‌تپ (مؤسسه اطلاعات)

• **مدیر مسئول :** دکتر سید عباس صالحی

• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی

• **نشانی:** تهران ، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی

ساختمان اطلاعات : کد پستی (۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ تهران)

• **پست تصویری تحریریه :** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن :** ۲۹۹۹۹۰

• **نمابر آگهی ها:** ۲۱ و ۲۱۰۱۹۰۲۲۵۸۰

• **تلفن پذیرش آگهی‌ها:** ۰۱۸-۱۴۰۱۴۲۲۵۸۰

• **نشانی اینترنت:** ettealat.com, ettealatonline.com

• **پست الکترونیکی:** ettealat@ettealat.com

• **منشور اخلاقی:** ftp://manshoro.pdf, www.ettealat.com

ettealat.com
ettealatonline



سه شنبه ۹ آبان ۱۴۰۲، ۱۵ ربیع الثانی ۱۴۴۵

۲۱ اکتبر ۲۰۲۳، شماره ۲۸۵۲۱

ظاهر شرعی ۱۱ و ۴۸ دقیقه

غروب آفتاب ۱۷ و ۱۱ دقیقه

اذان مغرب ۱۷ و ۲۹ دقیقه

نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا) ۲۳ و ۰۶ دقیقه

اذان صبح فردا ۵ و ۱۰ دقیقه

طلوع آفتاب فردا ۶ و ۲۶ دقیقه

ترجمه شاهنامه در ترکیه ۱۲ هزار نسخه فروخته است

رایزن فرهنگی ایران در ترکیه گفت : پس از گذشت ۵ سال از ترجمه «شاهنامه» فردوسی در ترکیه، این اثر بیش از ۱۲ هزار نسخه به فروش رفته است.

به گزارش مهر، حسن دیده بان وابسته فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در استانبول با حضور در غرفه جمهوری اسلامی ایران در چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول گفت: مردم ترکیه علاقه بسیاری به آثار ایرانی دارند. بسیاری از کتاب‌های نویسندگان کشور ما، به ویژه در حوزه ادبیات کلاسیک و معاصر و همچنین آثار حوزه کودک و نوجوان در ترکیه ترجمه و منتشر شده است. پس از گذشت ۵ سال از ترجمه «شاهنامه» فردوسی در ترکیه، این اثر بیش از ۱۲هزار نسخه به فروش رفته است. این نشان از علاقه مردم ترکیه نسبت به آثار شعرا و نویسندگان ایران دارد.

توسعه مجموعه دار تهرانی

۵۰۰ سکه تاریخی به موزه رضوی اهدا شد



مسئول گنجینه سکه و تمپر موزه مرکزی آستان قدس رضوی گفت: یکی از مجموعه‌داران تهرانی ۵۰۰ قطعه سکه تاریخی با ارزش را به این موزه اهدا کرد.

به گزارش ایانا، محمد حسین یزدی نژاد از اهدا۰۰ سکه تاریخی به موزه رضوی توسط موزه دار تهرانی خبر داد و گفت: سکه‌های یادشده از جنس نقره و مربوط به دوره ساسانی، سلسله خلفای عباسی و حکام عرب طبرستان است.مسئول گنجینه سکه و تمپر موزه مرکزی آستان قدس رضوی ادامه داد: از سلسله‌های عنوان شده سکه‌های نقره خسرودم ساسانی ضرب نرماشیر، همدان ودارابگرد، سکه‌های درهم نقره هارون الرشید، امین‌والمستعین بالله از خلفای بنی‌عباس ضرب‌شده بین سال‌های ۷۸۷ تا ۹۴۴ قمری و سکه‌های نقره حکام عرب طبرستان شامل عمر بن علاء، سعید بن دعلج، جریر، سلیمان و هانی ضرب تپورستان (طبرستان) در این مجموعه دیده می‌شود.

به همت خانه شعر و ادبیات ایران برگزار می‌شود

بررسی رد پای شعر و فلسفه در فیلم هامون



نشست تخصصی «بررسی رد پای شعر و فلسفه در فیلم سینمایی هامون» چهارشنبه ۱۰آبان ۱۴۰۲ در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود.

به گزارش ایبنا، نشست تخصصی «بررسی رد پای شعر و فلسفه در فیلم سینمایی هامون» با حضور سیدمهدی ناطقی، استاد فلسفه دانشگاه صفهان و عبدالحمید ضیایی، پژوهشگر فلسفه غرب و عرفان‌های شرقی برگزار می‌شود. این نشست چهارشنبه ۱۰آبان از ساعت ۱۴ در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود. گفتنی است علاوه بر اینکه حضور در این نشست برای عموم آزاد است، همچنین این نشست از شبکه تلویزیون اینترنتی کتاب نیز به صورت مستقیم پخش می‌شود. فیلم سینمایی هامون، یکی از مطرح‌ترین آثار دریاوش مهرجویی است که در سال ۱۳۶۸ در ژانر اجتماعی ساخته شده است.

رونمایی از ششمین جلد از کتاب «شازده حمام» اثر دکتر حسین پایلی یزدی

محسنیان راد: «شازده حمام» تصویری جامعه شناختی از ایران ماست

◀◀ ▶▶

هفتصد و نهمین شب مجله بخارا، به مناسبت رونمایی از انتشار ششمین مجلد کتاب «شازده حمام» نوشته دکتر محمدحسین پایلی یزدی در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.



سپس دکتر مهدی محسنیان راد، جامعه‌شناس وی افزود : ما تصور می‌کنیم امروز این خشونت‌ها به کلی از بین رفته اند ولی اینها در بخشی از زندگی شهری از بین رفته‌اند نه برای همه بشریت. خشونت در خاورمیانه و تمام نقاط دنیا هنوز وجود دارد. جامعه ایرانی خشونت را دیده و لمس کرده است. شازده حمام که امروز هویتی مستقل از محمد حسین پایلی یزدی پیدا کرده، برابری می‌کند با تلاش شهزاد در داستان کتاب، برای خشونت زدایی از زندگی و برای همه یافته‌های تاریخی که در شازده حمام هست. من یک لحظه را خیلی دوست دارم و آن لحظه خشونت زدایی است و لحظاتی که در آن زمان ما نوشتار او یعنی ما دیگر جیمیان هست امانتی توانیم آن را بگوییم. شما از من بپرسید که امروزه در مورد ارتباطات در مجله بخارا، سخنران آغازین این مراسم دکتر فاطمه ونوقی، همسر دکتر پایلی یزدی بود که به تحلیل، بررسی و معرفی مباحث کتاب شازده حمام پرداخت و گفت: کتاب هنوز ظرفیت تحلیل و پژوهش بسیاری دارد. شازده حمام فقط یک خاطره نیست؛ به نظرم هنرش در به تصویر کشیدنش است. هنر تصویرسازی شازده حمام روی زندگی توده‌های مردم یک دریچه باز کرده است. می‌توان موضوعات مطالعات فرهنگی، مطالعات اسکیزوفرنی فرهنگی، مطالعات زنان یا فمینیستی، و اقلیت‌های اجتماعی و اقتصادی، درونمایه‌های فلسفی شازده حمام و بحثهای فناوری و تأثیرش بر مسائل اجتماعی را بررسی کرد.



گزارش
فرهنگی



در موزه سینما راه اندازی شد

گنجینه «علیرضاخمسه»



گنجینه «علیرضا خمسه» بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در موزه سینمای ایران راه اندازی شد.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، سیمرغ، جوایز، اسناد و یادگاری‌های «علیرضا خمسه» به موزه سینمای ایران اهدا شد.

سیمرغ بلورین بیست و هفتمین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین بازیگر جشنواره سینمایی فیلم بیونک بانک کره شمالی، ۱۳ عدد تندیس از جشنواره‌های مختلف، ۱۴ عدد لوح تقدیر از جشنواره و برنامه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی، فیلم‌نامه دست‌نویس فیلم سینمایی «بوی خوش زندگی» و «ازدواج»، مدال یادبود آستان مقدس امامزاده حسین بن علی بن موسی الرضا(ع)، حکم داوری در جشنواره‌های مختلف سینمایی از جمله مواردی هستند که توسط این هنرمند پیشکسوت در موزه سینما به یادگار گذاشته شد.

در آیین افتتاحیه همایش بزرگداشت ابن‌یمین فریومدی مطرح شد

ابن یمین، وجدان بیدار زمانه خویش بود



به گزارش اطلاعات، در ابتدای این جلسه محسن حبیبی رئیس دانشکده ادبیات فارسی

و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبائی طی سخنانی ضمن تقدیر از انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان در برگزاری بزرگداشت ابن یمین فریومدی گفت: ابن یمین از شاعران بزرگ سبک خراسانی است که در دوره حاکمیت سرداران باین دستگاه حاکمیتی شیعه ارتباط و همکاری فراوان داشت وعلیه ظلم و جور مغولان به مبارزه فرهنگی و اجتماعی پرداخت.

در ادامه محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی گفت: مفتخریم که مراسم بزرگداشت ابن یمین فریومدی را در دانشگاه علامه طباطبائی برگزار می‌کنیم. شخصیتی که در کنار دانش‌های مختلف حکمی، عرفانی و قرآنی توجه و عنایت ویژه‌ای به شعر و زبان فارسی داشت و خود نیز شعر می‌سود. امیدواریم دانشگاهی که به نام ایشان مزین است، فرصت یبینه‌ای را برای آشنایی هرچه بیشتر دانشجویان باین چهره برجسته معاصر فراهم آورد. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: اگرچه که ابن یمین برای استادان و پژوهشگران زبان و ادب فارسی نامی‌آشناست، با این وصف، اندیشه و شخصیت او آنچنان که باید مورد توجه قرار نگرفته است. لذا با توجه به برگزاری همایش ملی بزرگداشت ابن حکیم و شاعر ایرانی، امید می‌رود که زوایای گوناگون

شخصیت وی به ایرانیان و جهان پارسی زبان معرفی گردد. نوید فیروزی، دبیر علمی همایش ملی بزرگداشت ابن یمین فریومدی نیز در این جلسه گفت: برداختن به شخصیتی چون ابن یمین فریومدی باعث می‌شود که لایه‌های پنهان و جنبه‌های ناگفته زبان و ادب فارسی برای مخاطبان عام و متخصص به خوبی آشکار گردد. در ادامه سعید حمیدیان استاد برجسته زبان و ادب فارسی گفت: ابن یمین از نظر قوالب شعری هوش خود را نشان داده است. از این نظر قالبی که انتخاب کرده است قطعه است و به واقع قطعات او بسیار دل‌انگیز و دارای ارزش ادبی و الااست. او تأکید کرد: قطعات ابن یمین دربردارنده مضامین گوناگون است و آنان که این قطعات را مطالعه می‌کنند بهره فراوان می‌برند. در پایان این مراسم نیز غلامرضا مستعلی پارسا، رئیس گروه زبان و ادب فارسی دانشگاه علامه طباطبائی طی سخنانی گفت: ابن یمین کاستی‌های فرهنگی و اجتماعی زمانه خویش را به خوبی درک کرده بود و به نوعی وجدان بیدار زمانه خویش بود. او تصریح کرد: از نظر ابن یمین انسان خردمند باید با اعتدال رفتار کند و از افراط و تفریط در کردار خویش بجزدحز باشد. در بخش پایانی این رویداد از لوح سپاس و تقدیر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از سوی رئیس انجمن به سعید حمیدیان استان برجسته زبان و ادب فارسی اهدا کردید.



عکس: بریافتچی

—



عکس: بریافتچی

—



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی



عکس: بریافتچی

اعلامیه پذیره نویسی سهام شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام)

ثبت شده به شماره ۸۱۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۵۳۷۵۴

را به عنوان اندوخته قانونی منظور نماید. همین که اندوخته به یک دهم سرمایه رسید، منظور کردن آن اختیاری است و در صورتی که سرمایه شرکت افزایش یابد، کسر یک بیستم مذکور ادامه خواهد یافت تا وقتی که اندوخته قانونی به یک دهم سرمایه بالغ گردد. به پیشنهاد هیات مدیره و تصویب مجمع عمومی عادی ممکن است قسمتی از سود خالص برای تشکیل سایر اندوخته‌ها کنار گذاشته شود. تقسیم دارایی بعد از تصفیه طبق مفاد اساسنامه و با رعایت قوانین و مقررات مربوطه به عمل خواهد آمد.

۱۶. تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت: شرکت فاقد سهام ممتاز است.

۱۷. مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم: شرکت فاقد هرگونه اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم است.

۱۸. مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت: شرکت فاقد هرگونه مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت است.

۱۹. مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده است:

مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شده ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ مجموع بدهی‌های کوتاه مدت و بلند مدت شرکت به ترتیب برابر با ۲,۰۶۲,۷۰۷ و ۱۱۹,۱۲۵ میلیون ریال می باشد. همچنین بر اساس یادداشت ۲۶ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به همراه مبلغ تضمین‌های اعطایی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر با صفر ریال می باشد.

۲۰. مدت پذیره نویسی: پذیره نویسی از اول وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ آغاز و تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۹ به مدت ۳۰روز ادامه خواهد داشت.

تذکر: چنانچه سقف سرمایه تعیین‌شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهدشد.

۲۱. حداقل و حداکثر سهامی که هنگام پذیره نویسی باید تعهد شود: حداقل ۱ سهم و حداکثر ۴۲,۴۹۰,۲۲۱ سهم.

۲۲. مشخصات متعهد پذیره نویسی و میزان تعهدات آن:

نام متعهد	شخصیت حقوقی	میزان تعهدات	موضوع فعالیت
شرکت سرمایه گذاری صدر تامین	سهامی عام	خرید کلیه حق تقدمهای پذیره نویسی نشده	سرمایه گذاری

۲۳. روزنامه کثیرالانتشار: روزنامه کثیرالانتشاری که اطلاعیه‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامه اطلاعات می باشد. همچنین اعلامیه مذکور در روزنامه‌های اعتماد و دنیای اقتصاد (بر اساس مفاد ماده ۱۷۷الایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت) نیز منتشر می گردد.

۲۴. چگونگی پذیره نویسی: با توجه به ثبت شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام) نزد سازمان بورس و اوراق بهادار ، پذیره نویسی سهام این شرکت تماما از طریق شبکه کارگزاری انجام خواهد شد. متقاضیان پذیره نویسی می توانند در مهلت تعیین شده برای پذیره نویسی نسبت به ارائه تقاضای سفارش خرید اقدام نمایند. ضمنا خریداران حق تقدم فوق ، می بایست علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم ، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کار گزار مربوطه بپردازند.

۲۵. مشخصات حساب بانکی ناشر: مبالغ ارزش اسمی حق تقدم‌های دریافتی توسط کار گزار ناظر در پایان هر روز معاملاتی ، پس از تسویه وجوه در اتاق پایاپای شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه ، به حساب زیر واریز می گردد :

حساب شماره ۰۴ ۲۲۹۶۵۲۴۵۰۴ به نام شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام)، نزد بانک ملی ایران شعبه بلوار شهرداری کد ۱۳۵۲

۲۶. کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل: اساسنامه، طرح اعلامیه پذیره نویسی و آخرین صورت‌های مالی به اداره ثبت شرکت‌های تهران تسلیم شده است. همچنین گزارش توجیهی هیأت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی و بیانه ثبت سهام در دست انتشار در سایت رسمی ناشران اوراق بهادار به www.Codal.ir در دسترس علاقه مندان می باشد.

۲۷. مشخصات سهامداران: (دارای حداقل ۱۰ درصد سهام)

نام سهامدار	نوع شخصیت حقوقی	تعداد سهام	درصد مالکیت
شرکت سرمایه گذاری صدر تامین	سهامی عام	۱۷۲,۶۱۲,۰۳۵	۳۴/۵۳

۲۸. نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیره نویسی سهام شرکت: شرکت سرمایه گذاری صدر تامین (سهامی عام) تعهد نموده است حداکثر ظرف مهلت ۵ روز پایانی مدت پذیره نویسی نسبت به خرید حق تقدم باقیمانده اقدام نماید.

نکات مهم:

مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیره نویسی بر عهده ناشر است.

ناشر ، شرکت تامین سرمایه ، حسابرس ، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر ، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه گذارانی هستند که در اثر قصور ، تقصیر ، تخلف و یا به دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آن‌ها باشد ، متضرر گردیده‌اند.

ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار ، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزله تأیید مزایا ، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی باشد.

پذیره نویسان می توانند در صورت مشاهده هرگونه تخلف از موارد یاد شده در این اعلامیه مراتب را کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.

تهران – خیابان مطهری – شماره ۳۴۸ سازمان بورس و اوراق بهادار – اداره نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه ای

هیأت مدیره شرکت کارخانجات کاشی و سرامیک سعدی (سهامی عام)

گزارش خبری اطلاعات

برنامه هفتم، امنیت غذایی کشور را به خطر می اندازد

«<<<>>>»

درحالی که لایحه برنامه هفتم توسعه درحال بررسی درمجلس است، برخی مواد این لایحه تهدیدی جدی برای افزایش تولید محصولات کشاورزی، امنیت غذایی کشور وهمچنین رشدزمین خواری محسوب می شود.



اراضی کشاورزی دیگر مخصوص مسکن مناسب به ویژه برای افراد فاقد مسکن و در راستای ارتقای کمی و کیفی سکونت از طریق توافق با مالکان اراضی غیردولتی فاقد کاربری مسکونی با رعایت ماده (۸) قانون جهش تولید مسکن نسبت به تأمین زمین برای اجرای طرح های حمایتی ساخت مسکن با احداث شهرک های مسکونی توسط بخش خصوصی، تعاونی های مردمی و با رعایت ضوابط وزارت راه و شهرسازی ام از رعایت سرانه های شهری و تأمین خدمات زیربنایی وروبنایی مورد نیاز و همچنین سایر قوانین ومقررات اقدام کند.

وی می افزاید: مروری بر نوع نگارش این ماده نکات مهمی را روشن می سازد. اول اینکه قید "به ویژه" به کاررفته درمتن دست افراد دارای مسکن برای اختصاص و شهرسازی در مسکن دوم وسوم را باز می گذارد؛ یعنی استفاده از امنیت غذایی کشور به آن وابسته

تسهیل دسترسی به مسکن مناسب به ویژه برای افراد فاقد مسکن و در راستای ارتقای کمی سکونت از طریق توافق با مالکان اراضی غیردولتی فاقد کاربری مسکونی با رعایت ماده (۸) قانون جهش تولید مسکن نسبت به تأمین زمین برای اجرای طرح های حمایتی ساخت مسکن با احداث شهرک های مسکونی توسط بخش خصوصی، تعاونی های مردمی و با رعایت ضوابط وزارت راه و شهرسازی ام از رعایت سرانه های شهری و تأمین خدمات زیربنایی وروبنایی مورد نیاز و همچنین سایر قوانین ومقررات اقدام کند.

وی می افزاید: مروری بر نوع نگارش این ماده نکات مهمی را روشن می سازد. اول اینکه قید "به ویژه" به کاررفته درمتن دست افراد دارای مسکن برای اختصاص و شهرسازی در مسکن دوم وسوم را باز می گذارد؛ یعنی استفاده از

کفته کارشناسان وبه قاعده " هر سال دربخ از پارسل"، مواد متعدد لایحه برنامه هفتم توسعه نه تنها راه رابرای افزایش تصاحب اراضی کشاورزی برای ساخت مسکن هموار کرده بلکه برخی مواد این لایحه مرغوب کشاورزی در ۳ استان بخشی به گونه ای نگارش شده که قوانین مصوب قبلی دراین باره را بی اثر می سازد.

به گفته کارشناسان، دست کم چهار ماده لایحه برنامه هفتم توسعه شامل مواد ۳۵ و ۵۵ تا ۶۹ و ۷۰ تا ۷۳ و ۷۴ تا ۸۰ و ۸۱ تا ۸۳ و ۸۴ تا ۸۶ و ۸۷ تا ۹۰ و ۹۱ تا ۹۳ و ۹۴ تا ۹۶ و ۹۷ تا ۹۹ و ۱۰۰ تا ۱۰۲ و ۱۰۳ تا ۱۰۵ و ۱۰۶ تا ۱۰۸ و ۱۰۹ تا ۱۱۱ و ۱۱۲ تا ۱۱۴ و ۱۱۵ تا ۱۱۷ و ۱۱۸ تا ۱۲۰ و ۱۲۱ تا ۱۲۳ و ۱۲۴ تا ۱۲۶ و ۱۲۷ تا ۱۲۹ و ۱۳۰ تا ۱۳۲ و ۱۳۳ تا ۱۳۵ و ۱۳۶ تا ۱۳۸ و ۱۳۹ تا ۱۴۱ و ۱۴۲ تا ۱۴۴ و ۱۴۵ تا ۱۴۷ و ۱۴۸ تا ۱۵۰ و ۱۵۱ تا ۱۵۳ و ۱۵۴ تا ۱۵۶ و ۱۵۷ تا ۱۵۹ و ۱۶۰ تا ۱۶۲ و ۱۶۳ تا ۱۶۵ و ۱۶۶ تا ۱۶۸ و ۱۶۹ تا ۱۷۱ و ۱۷۲ تا ۱۷۴ و ۱۷۵ تا ۱۷۷ و ۱۷۸ تا ۱۸۰ و ۱۸۱ تا ۱۸۳ و ۱۸۴ تا ۱۸۶ و ۱۸۷ تا ۱۸۹ و ۱۹۰ تا ۱۹۲ و ۱۹۳ تا ۱۹۵ و ۱۹۶ تا ۱۹۸ و ۱۹۹ تا ۲۰۱ و ۲۰۲ تا ۲۰۴ و ۲۰۵ تا ۲۰۷ و ۲۰۸ تا ۲۱۰ و ۲۱۱ تا ۲۱۳ و ۲۱۴ تا ۲۱۶ و ۲۱۷ تا ۲۱۹ و ۲۲۰ تا ۲۲۲ و ۲۲۳ تا ۲۲۵ و ۲۲۶ تا ۲۲۸ و ۲۲۹ تا ۲۳۱ و ۲۳۲ تا ۲۳۴ و ۲۳۵ تا ۲۳۷ و ۲۳۸ تا ۲۴۰ و ۲۴۱ تا ۲۴۳ و ۲۴۴ تا ۲۴۶ و ۲۴۷ تا ۲۴۹ و ۲۵۰ تا ۲۵۲ و ۲۵۳ تا ۲۵۵ و ۲۵۶ تا ۲۵۸ و ۲۵۹ تا ۲۶۱ و ۲۶۲ تا ۲۶۴ و ۲۶۵ تا ۲۶۷ و ۲۶۸ تا ۲۷۰ و ۲۷۱ تا ۲۷۳ و ۲۷۴ تا ۲۷۶ و ۲۷۷ تا ۲۷۹ و ۲۸۰ تا ۲۸۲ و ۲۸۳ تا ۲۸۵ و ۲۸۶ تا ۲۸۸ و ۲۸۹ تا ۲۹۱ و ۲۹۲ تا ۲۹۴ و ۲۹۵ تا ۲۹۷ و ۲۹۸ تا ۳۰۰ و ۳۰۱ تا ۳۰۳ و ۳۰۴ تا ۳۰۶ و ۳۰۷ تا ۳۰۹ و ۳۱۰ تا ۳۱۲ و ۳۱۳ تا ۳۱۵ و ۳۱۶ تا ۳۱۸ و ۳۱۹ تا ۳۲۱ و ۳۲۲ تا ۳۲۴ و ۳۲۵ تا ۳۲۷ و ۳۲۸ تا ۳۳۰ و ۳۳۱ تا ۳۳۳ و ۳۳۴ تا ۳۳۶ و ۳۳۷ تا ۳۳۹ و ۳۴۰ تا ۳۴۲ و ۳۴۳ تا ۳۴۵ و ۳۴۶ تا ۳۴۸ و ۳۴۹ تا ۳۵۱ و ۳۵۲ تا ۳۵۴ و ۳۵۵ تا ۳۵۷ و ۳۵۸ تا ۳۶۰ و ۳۶۱ تا ۳۶۳ و ۳۶۴ تا ۳۶۶ و ۳۶۷ تا ۳۶۹ و ۳۷۰ تا ۳۷۲ و ۳۷۳ تا ۳۷۵ و ۳۷۶ تا ۳۷۸ و ۳۷۹ تا ۳۸۱ و ۳۸۲ تا ۳۸۴ و ۳۸۵ تا ۳۸۷ و ۳۸۸ تا ۳۹۰ و ۳۹۱ تا ۳۹۳ و ۳۹۴ تا ۳۹۶ و ۳۹۷ تا ۳۹۹ و ۴۰۰ تا ۴۰۲ و ۴۰۳ تا ۴۰۵ و ۴۰۶ تا ۴۰۸ و ۴۰۹ تا ۴۱۱ و ۴۱۲ تا ۴۱۴ و ۴۱۵ تا ۴۱۷ و ۴۱۸ تا ۴۲۰ و ۴۲۱ تا ۴۲۳ و ۴۲۴ تا ۴۲۶ و ۴۲۷ تا ۴۲۹ و ۴۳۰ تا ۴۳۲ و ۴۳۳ تا ۴۳۵ و ۴۳۶ تا ۴۳۸ و ۴۳۹ تا ۴۴۱ و ۴۴۲ تا ۴۴۴ و ۴۴۵ تا ۴۴۷ و ۴۴۸ تا ۴۵۰ و ۴۵۱ تا ۴۵۳ و ۴۵۴ تا ۴۵۶ و ۴۵۷ تا ۴۵۹ و ۴۶۰ تا ۴۶۲ و ۴۶۳ تا ۴۶۵ و ۴۶۶ تا ۴۶۸ و ۴۶۹ تا ۴۷۱ و ۴۷۲ تا ۴۷۴ و ۴۷۵ تا ۴۷۷ و ۴۷۸ تا ۴۸۰ و ۴۸۱ تا ۴۸۳ و ۴۸۴ تا ۴۸۶ و ۴۸۷ تا ۴۸۹ و ۴۹۰ تا ۴۹۲ و ۴۹۳ تا ۴۹۵ و ۴۹۶ تا ۴۹۸ و ۴۹۹ تا ۵۰۱ و ۵۰۲ تا ۵۰۴ و ۵۰۵ تا ۵۰۷ و ۵۰۸ تا ۵۱۰ و ۵۱۱ تا ۵۱۳ و ۵۱۴ تا ۵۱۶ و ۵۱۷ تا ۵۱۹ و ۵۲۰ تا ۵۲۲ و ۵۲۳ تا ۵۲۵ و ۵۲۶ تا ۵۲۸ و ۵۲۹ تا ۵۳۱ و ۵۳۲ تا ۵۳۴ و ۵۳۵ تا ۵۳۷ و ۵۳۸ تا ۵۴۰ و ۵۴۱ تا ۵۴۳ و ۵۴۴ تا ۵۴۶ و ۵۴۷ تا ۵۴۹ و ۵۵۰ تا ۵۵۲ و ۵۵۳ تا ۵۵۵ و ۵۵۶ تا ۵۵۸ و ۵۵۹ تا ۵۶۱ و ۵۶۲ تا ۵۶۴ و ۵۶۵ تا ۵۶۷ و ۵۶۸ تا ۵۷۰ و ۵۷۱ تا ۵۷۳ و ۵۷۴ تا ۵۷۶ و ۵۷۷ تا ۵۷۹ و ۵۸۰ تا ۵۸۲ و ۵۸۳ تا ۵۸۵ و ۵۸۶ تا ۵۸۸ و ۵۸۹ تا ۵۹۱ و ۵۹۲ تا ۵۹۴ و ۵۹۵ تا ۵۹۷ و ۵۹۸ تا ۶۰۰ و ۶۰۱ تا ۶۰۳ و ۶۰۴ تا ۶۰۶ و ۶۰۷ تا ۶۰۹ و ۶۱۰ تا ۶۱۲ و ۶۱۳ تا ۶۱۵ و ۶۱۶ تا ۶۱۸ و ۶۱۹ تا ۶۲۱ و ۶۲۲ تا ۶۲۴ و ۶۲۵ تا ۶۲۷ و ۶۲۸ تا ۶۳۰ و ۶۳۱ تا ۶۳۳ و ۶۳۴ تا ۶۳۶ و ۶۳۷ تا ۶۳۹ و ۶۴۰ تا ۶۴۲ و ۶۴۳ تا ۶۴۵ و ۶۴۶ تا ۶۴۸ و ۶۴۹ تا ۶۵۱ و ۶۵۲ تا ۶۵۴ و ۶۵۵ تا ۶۵۷ و ۶۵۸ تا ۶۶۰ و ۶۶۱ تا ۶۶۳ و ۶۶۴ تا ۶۶۶ و ۶۶۷ تا ۶۶۹ و ۶۷۰ تا ۶۷۲ و ۶۷۳ تا ۶۷۵ و ۶۷۶ تا ۶۷۸ و ۶۷۹ تا ۶۸۱ و ۶۸۲ تا ۶۸۴ و ۶۸۵ تا ۶۸۷ و ۶۸۸ تا ۶۹۰ و ۶۹۱ تا ۶۹۳ و ۶۹۴ تا ۶۹۶ و ۶۹۷ تا ۶۹۹ و ۷۰۰ تا ۷۰۲ و ۷۰۳ تا ۷۰۵ و ۷۰۶ تا ۷۰۸ و ۷۰۹ تا ۷۱۱ و ۷۱۲ تا ۷۱۴ و ۷۱۵ تا ۷۱۷ و ۷۱۸ تا ۷۲۰ و ۷۲۱ تا ۷۲۳ و ۷۲۴ تا ۷۲۶ و ۷۲۷ تا ۷۲۹ و ۷۳۰ تا ۷۳۲ و ۷۳۳ تا ۷۳۵ و ۷۳۶ تا ۷۳۸ و ۷۳۹ تا ۷۴۱ و ۷۴۲ تا ۷۴۴ و ۷۴۵ تا ۷۴۷ و ۷۴۸ تا ۷۵۰ و ۷۵۱ تا ۷۵۳ و ۷۵۴ تا ۷۵۶ و ۷۵۷ تا ۷۵۹ و ۷۶۰ تا ۷۶۲ و ۷۶۳ تا ۷۶۵ و ۷۶۶ تا ۷۶۸ و ۷۶۹ تا ۷۷۱ و ۷۷۲ تا ۷۷۴ و ۷۷۵ تا ۷۷۷ و ۷۷۸ تا ۷۸۰ و ۷۸۱ تا ۷۸۳ و ۷۸۴ تا ۷۸۶ و ۷۸۷ تا ۷۸۹ و ۷۹۰ تا ۷۹۲ و ۷۹۳ تا ۷۹۵ و ۷۹۶ تا ۷۹۸ و ۷۹۹ تا ۸۰۱ و ۸۰۲ تا ۸۰۴ و ۸۰۵ تا ۸۰۷ و ۸۰۸ تا ۸۱۰ و ۸۱۱ تا ۸۱۳ و ۸۱۴ تا ۸۱۶ و ۸۱۷ تا ۸۱۹ و ۸۲۰ تا ۸۲۲ و ۸۲۳ تا ۸۲۵ و ۸۲۶ تا ۸۲۸ و ۸۲۹ تا ۸۳۱ و ۸۳۲ تا ۸۳۴ و ۸۳۵ تا ۸۳۷ و ۸۳۸ تا ۸۴۰ و ۸۴۱ تا ۸۴۳ و ۸۴۴ تا ۸۴۶ و ۸۴۷ تا ۸۴۹ و ۸۵۰ تا ۸۵۲ و ۸۵۳ تا ۸۵۵ و ۸۵۶ تا ۸۵۸ و ۸۵۹ تا ۸۶۱ و ۸۶۲ تا ۸۶۴ و ۸۶۵ تا ۸۶۷ و ۸۶۸ تا ۸۷۰ و ۸۷۱ تا ۸۷۳ و ۸۷۴ تا ۸۷۶ و ۸۷۷ تا ۸۷۹ و ۸۸۰ تا ۸۸۲ و ۸۸۳ تا ۸۸۵ و ۸۸۶ تا ۸۸۸ و ۸۸۹ تا ۸۹۱ و ۸۹۲ تا ۸۹۴ و ۸۹۵ تا ۸۹۷ و ۸۹۸ تا ۹۰۰ و ۹۰۱ تا ۹۰۳ و ۹۰۴ تا ۹۰۶ و ۹۰۷ تا ۹۰۹ و ۹۱۰ تا ۹۱۲ و ۹۱۳ تا ۹۱۵ و ۹۱۶ تا ۹۱۸ و ۹۱۹ تا ۹۲۱ و ۹۲۲ تا ۹۲۴ و ۹۲۵ تا ۹۲۷ و ۹۲۸ تا ۹۳۰ و ۹۳۱ تا ۹۳۳ و ۹۳۴ تا ۹۳۶ و ۹۳۷ تا ۹۳۹ و ۹۴۰ تا ۹۴۲ و ۹۴۳ تا ۹۴۵ و ۹۴۶ تا ۹۴۸ و ۹۴۹ تا ۹۵۱ و ۹۵۲ تا ۹۵۴ و ۹۵۵ تا ۹۵۷ و ۹۵۸ تا ۹۶۰ و ۹۶۱ تا ۹۶۳ و ۹۶۴ تا ۹۶۶ و ۹۶۷ تا ۹۶۹ و ۹۷۰ تا ۹۷۲ و ۹۷۳ تا ۹۷۵ و ۹۷۶ تا ۹۷۸ و ۹۷۹ تا ۹۸۱ و ۹۸۲ تا ۹۸۴ و ۹۸۵ تا ۹۸۷ و ۹۸۸ تا ۹۹۰ و ۹۹۱ تا ۹۹۳ و ۹۹۴ تا ۹۹۶ و ۹۹۷ تا ۹۹۹ و ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ تا ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ تا ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ تا ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ تا ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ تا ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ تا ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ تا ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ تا ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ تا ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ تا ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ تا ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ تا ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ تا ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ تا ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ تا ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ تا ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ تا ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ تا ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ تا ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ تا ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ تا ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ تا ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ تا ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ تا ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ تا ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ تا ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ تا ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ تا ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ تا ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ تا ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ تا ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ تا ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ تا ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ تا ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ تا ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ تا ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ تا ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ تا ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ تا ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ تا ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ تا ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ تا ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ تا ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ تا ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ تا ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ تا ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ تا ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ تا ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ تا ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ تا ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ تا ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ تا ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ تا ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ تا ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ تا ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ تا ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ تا ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ تا ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ تا ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ تا ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ تا ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ تا ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ تا ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ تا ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ تا ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ تا ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ تا ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ تا ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ تا ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ تا ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ تا ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ تا ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ تا ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ تا ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ تا ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ تا ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ تا ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ تا ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ تا ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ تا ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ تا ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ تا ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ تا ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ تا ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ تا ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ تا ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ تا ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ تا ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ تا ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ تا ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ تا ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ تا ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ تا ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ تا ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ تا ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ تا ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ تا ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ تا ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ تا ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ تا ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ تا ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ تا ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ تا ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ تا ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ تا ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ تا ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ تا ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ تا ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ تا ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ تا ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ تا ۱۴۰۸ و ۱۴۰۹ تا ۱۴۱۱ و ۱۴۱۲ تا ۱۴۱۴ و ۱۴۱۵ تا ۱۴۱۷ و ۱۴۱۸ تا ۱۴۲۰ و ۱۴۲۱ تا ۱۴۲۳ و ۱۴۲۴ تا ۱۴۲۶ و ۱۴۲۷ تا ۱۴۲۹ و ۱۴۳۰ تا ۱۴۳۲ و ۱۴۳۳ تا ۱۴۳۵ و ۱۴۳۶ تا ۱۴۳۸ و ۱۴۳۹ تا ۱۴۴۱ و ۱۴۴۲ تا ۱۴۴۴ و ۱۴۴۵ تا ۱۴۴۷ و ۱۴۴۸ تا ۱۴۵۰ و ۱۴۵۱ تا ۱۴۵۳ و ۱۴۵۴ تا ۱۴۵۶ و ۱۴۵۷ تا ۱۴۵۹ و ۱۴۶۰ تا ۱۴۶۲ و ۱۴۶۳ تا ۱۴۶۵ و ۱۴۶۶ تا ۱۴۶۸ و ۱۴۶۹ تا ۱۴۷۱ و ۱۴۷۲ تا ۱۴۷۴ و ۱۴۷۵ تا ۱۴۷۷ و ۱۴۷۸ تا ۱۴۸۰ و ۱۴۸۱ تا ۱۴۸۳ و ۱۴۸۴ تا ۱۴۸۶ و ۱۴۸۷ تا ۱۴۸۹ و ۱۴۹۰ تا ۱۴۹۲ و ۱۴۹۳ تا ۱۴۹۵ و ۱۴۹۶ تا ۱۴۹۸ و ۱۴۹۹ تا ۱۵۰۱ و ۱۵۰۲ تا ۱۵۰۴ و ۱۵۰۵ تا ۱۵۰۷ و ۱۵۰۸ تا ۱۵۱۰ و ۱۵۱۱ تا ۱۵۱۳ و ۱۵۱۴ تا ۱۵۱۶ و ۱۵۱۷ تا ۱۵۱۹ و ۱۵۲۰ تا ۱۵۲۲ و ۱۵۲۳ تا ۱۵۲۵ و ۱۵۲۶ تا ۱۵۲۸ و ۱۵۲۹ تا ۱۵۳۱ و ۱۵۳۲ تا ۱۵۳۴ و ۱۵۳۵ تا ۱۵۳۷ و ۱۵۳۸ تا ۱۵۴۰ و ۱۵۴۱ تا ۱۵۴۳ و ۱۵۴۴ تا ۱۵۴۶ و ۱۵۴۷ تا ۱۵۴۹ و ۱۵۵۰ تا ۱۵۵۲ و ۱۵۵۳ تا ۱۵۵۵ و ۱۵۵۶ تا ۱۵۵۸ و ۱۵۵۹ تا ۱۵۶۱ و ۱۵۶۲ تا ۱۵۶۴ و ۱۵۶۵ تا ۱۵۶۷ و ۱۵۶۸ تا ۱۵۷۰ و ۱۵۷۱ تا ۱۵۷۳ و ۱۵۷۴ تا ۱۵۷۶ و ۱۵۷۷ تا ۱۵۷۹ و ۱۵۸۰ تا ۱۵۸۲ و ۱۵۸۳ تا ۱۵۸۵ و ۱۵۸۶ تا ۱۵۸۸ و ۱۵۸۹ تا ۱۵۹۱ و ۱۵۹۲ تا ۱۵۹۴ و ۱۵۹۵ تا ۱۵۹۷ و ۱۵۹۸ تا ۱۵۹۹ و ۱۶۰۰ تا ۱۶۰۲ و ۱۶۰۳ تا ۱۶۰۵ و ۱۶۰۶ تا ۱۶۰۸ و ۱۶۰۹ تا ۱۶۱۱ و ۱۶۱۲ تا ۱۶۱۴ و ۱۶۱۵ تا ۱۶۱۷ و ۱۶۱۸ تا ۱۶۲۰ و ۱۶۲۱ تا ۱۶۲۳ و ۱۶۲۴ تا ۱۶۲۶ و ۱۶۲۷ تا ۱۶۲۹ و ۱۶۳۰ تا ۱۶۳۲ و ۱۶۳۳ تا ۱۶۳۵ و ۱۶۳۶ تا ۱۶۳۸ و ۱۶۳۹ تا ۱۶۴۱ و ۱۶۴۲ تا ۱۶۴۴ و ۱۶۴۵ تا ۱۶۴۷ و ۱۶۴۸ تا ۱۶۵۰ و ۱۶۵۱ تا ۱۶۵۳ و ۱۶۵۴ تا ۱۶۵۶ و ۱۶۵۷ تا ۱۶۵۹ و ۱۶۶۰ تا ۱۶۶۲ و ۱۶۶۳ تا ۱۶۶۵ و ۱۶۶۶ تا ۱۶۶۸ و ۱۶۶۹ تا ۱۶۷۱ و ۱۶۷۲ تا ۱۶۷۴ و ۱۶۷۵ تا ۱۶۷۷ و ۱۶۷۸ تا ۱۶۸۰ و ۱۶۸۱ تا ۱۶۸۳ و ۱۶۸۴ تا ۱۶۸۶ و ۱۶۸۷ تا ۱۶۸۹ و ۱۶۹۰ تا ۱۶۹۲ و ۱۶۹۳ تا ۱۶۹۵ و ۱۶۹۶ تا ۱۶۹۸ و ۱۶۹۹ تا ۱۷۰۱ و ۱۷۰۲ تا ۱۷۰۴ و ۱۷۰۵ تا ۱۷۰۷ و ۱۷۰۸ تا ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱ تا ۱۷۱۳ و ۱۷۱۴ تا ۱۷۱۶ و ۱۷۱۷ تا ۱۷۱۹ و ۱۷۲۰ تا ۱۷۲۲ و ۱۷۲۳ تا ۱۷۲۵ و ۱۷۲۶ تا ۱۷۲۸ و ۱۷۲۹ تا ۱۷۳۱ و ۱۷۳۲ تا ۱۷۳۴ و ۱۷۳۵ تا ۱۷۳۷ و ۱۷۳۸ تا ۱۷۴۰ و ۱۷۴۱ تا ۱۷۴۳ و ۱۷۴۴ تا ۱۷۴۶ و ۱۷۴۷ تا ۱۷۴۹ و ۱۷۵۰ تا ۱۷۵۲ و ۱۷۵۳ تا ۱۷۵۵ و ۱۷۵۶ تا ۱۷۵۸ و ۱۷۵۹ تا ۱۷۶۱ و ۱۷۶۲ تا ۱۷۶۴ و ۱۷۶۵ تا ۱۷۶۷ و ۱۷۶۸ تا ۱۷۷۰ و ۱۷۷۱ تا ۱۷۷۳ و ۱۷۷۴ تا ۱۷۷۶ و ۱۷۷۷ تا ۱۷۷۹ و ۱۷۸۰ تا ۱۷۸۲ و ۱۷۸۳ تا ۱۷۸۵ و ۱۷۸۶ تا ۱۷۸۸ و ۱۷۸۹ تا ۱۷۹۱ و ۱۷۹۲ تا ۱۷۹۴ و ۱۷۹۵ تا ۱۷۹۷ و ۱۷۹۸ تا ۱۷۹۹ و ۱۸۰۰ تا ۱۸۰۲ و ۱۸۰۳ تا ۱۸۰۵ و ۱۸۰۶ تا ۱۸۰۸ و ۱۸۰۹ تا ۱۸۱۱ و ۱۸۱۲ تا ۱۸۱۴ و ۱۸۱۵ تا ۱۸۱۷ و ۱۸۱۸ تا ۱۸۲۰ و ۱۸۲۱ تا ۱۸۲۳ و ۱۸۲۴ تا ۱۸۲۶ و ۱۸۲۷ تا ۱۸۲۹ و ۱۸۳۰ تا ۱۸۳۲ و ۱۸۳۳ تا ۱۸۳۵ و ۱۸۳۶ تا ۱۸۳۸ و ۱۸۳۹ تا ۱۸۴۱ و ۱۸۴۲ تا ۱۸۴۴ و ۱۸۴۵ تا ۱۸۴۷ و ۱۸۴۸ تا ۱۸۵۰ و ۱۸۵۱ تا ۱۸۵۳ و ۱۸۵۴ تا ۱۸۵۶ و ۱۸۵۷ تا ۱۸۵۹ و ۱۸۶۰ تا ۱۸۶۲ و ۱۸۶۳ تا ۱۸۶۵ و ۱۸۶۶ تا ۱۸۶۸ و ۱۸۶۹ تا ۱۸۷۱ و ۱۸۷۲ تا ۱۸۷۴ و ۱۸۷۵ تا ۱۸۷۷ و ۱۸۷۸ تا ۱۸۸۰ و ۱۸۸۱ تا ۱۸۸۳ و ۱۸۸۴ تا ۱۸۸۶ و ۱۸۸۷ تا ۱۸۸۹ و ۱۸۹۰ تا ۱۸۹۲ و ۱۸۹۳ تا ۱۸۹۵ و ۱۸۹۶ تا ۱۸۹۸ و ۱۸۹۹ تا ۱۹۰۱ و ۱۹۰۲ تا ۱۹۰۴ و ۱۹۰۵ تا ۱۹۰۷ و ۱۹۰۸ تا



اداره کل اطلاعات استان خبر داد

دستگیری ۱۹ عامل گروهک منافقان در سیستان و بلوچستان

سرویس حوادث: اداره کل اطلاعات سیستان و بلوچستان و سازمان اطلاعات سپاه در اطلاعیه ای مشترک از بازداشت ۱۹ عامل گروهک منافقان در این استان خبر دادند.

در بخشی از این اطلاعیه آمده است: به استحضار مردم فهیم و بصیر استان می رساند: هم راستا با طرحی سرویس های جاسوسی بیگانه برای بی ثبات سازی کشور در سالگرد اغتشاشات ۱۴۰۱، گروهک جنایت پیشه منافقان هم دست به اقدامات متعدد تروریستی و ایدئایی زده است.

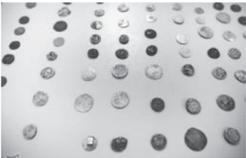
این گروهک که از گذشته در بی نفاق افکنی در جنوب شرق کشور بر بستر تنوع قومی و مذهبی بوده: در ماه های اخیر پس از نشان، جذب و آموزش تعدادی از عناصر مستعد در فضای مجازی، آنها را به ترور چهره های شاخص قومی و مذهبی، ایجاد ناامنی از طریق دامن زدن به اغتشاشات، آسیب رساندن به اموال عمومی، تعرض به مراکز نظامی و انتظامی و سردادن سرشارهای ساختارشکن در مراسم نمازجمعه موظف کرده است.

در ادامه اطلاعیه تاکید شده است: در اقدامی هماهنگ شبکه گسترده گروهک وابسته منافقین شناسایی و ۱۹ عضوآن در سطح استان بازداشت شدند.



فرمانده انتظامی شهرستان اعلام کرد

کشف ۱۹۰ قطعه اشیاء عتیقه مربوط به عصر آهن در ری



فرمانده انتظامی شهرستان ری با اشاره به انجام بررسی های کارشناسی توسط باستان شناسان و اداره میراث ری گفت: از ۲ چمدان مشکوفه ۱۹۰ قطعه شی قیمتی و تاریخی مربوط به عصر آهن کشف شد که اصالت آن تأیید شده است.

سرهنک طهرانی خاطر نشان کرد: در این زمینه پس از تشکیل پرونده، یک نفر دستگیر شد و بازجویی و تحقیقات برای شناسایی سایر همدستان و کشف و ضبط اقلام دیگر ادامه دارد.

ایجاد کارگاه بزرگ اشتغال معتادان درمان شده در پایتخت

رئیس پلیس: بازگشت معتادان بهبود یافته به اعتیاد

راجرم تلقی می کنیم



سرویس حوادث: اشتغال معتادان درمان شده با هدف پذیرش آن هادر جامعه و همچنین کسب درآمد، موضوعی است که همواره از سوی کارشناسان این حوزه مورد تأکید است و بر همین اساس پلیس قصد دارد با ایجاد سازو کارهای جدید، بستر تحقق این مهم را فراهم کند.

در روند درمان و ترک اعتیاد معتادان متجاهر، بحث اشتغالزایی و ارائه مهارت به آنهاست. معتادان متجاهر بعد از جمع آوری در گام نخست سم زدایی می شوند و به تدریج مراحل درمان آن ها طی می شود اما حلقه مفقوده این است که اگر این افراد مهارتی را یاد نگیرند و دارای کار نباشند، بعد از این که به جامعه برگردند مجدد به دلیل این که جامعه آنها را پذیرش نمی کند، به سراغ اعتیاد می روند.

دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر با بیان این که آموزش و توسعه اشتغال برای معتادان پس از ترک، اعتماد به نفس ایجاد می کند، گفت: همه یافته های علمی و پژوهشی و تجربی هم به ما می گوید که اگر اشتغالزایی و مهارت آموزی نباشد، درمان صرفاً برای معتادان متجاهر جواب نمی دهد، لذا ایجاد اشتغال برای این افراد بسیار مهم است.

مومنی با تأکید بر این که وظیفه ذاتی پلیس ایجاد چنین مراکزی نیست، گفت: پلیس برای جمع آوری، ترک اعتیاد و اشتغالزایی معتادان متجاهر وظیفه ذاتی ندارد اما طبق روحیه انقلابی و مسئولیت اجتماعی خود پای کار آمده است و این موضوع رایگیری می کند: ما از دیگر دستگاه ها هم درخواست می کنیم تا مانند پلیس پای کار بیایند.

وی بر ضرورت ایجاد مراکز مهارت آموزی و اشتغالزایی برای معتادان متجاهر تأکید کرد و گفت: در تمام مراکزی که در چندسال اخیر ایجاد شده است، کار گاه های مهارت آموزی و اشتغال داریم اما تعداد آن کافی نیست. اکنون در تهران بین ۲۵ تا ۲۵ هزار نفر ظرفیت برای نگهداری از معتادان متجاهر نیاز داریم که حدوداً برای نصف این رقم ظرفیت اشتغالزایی وجود دارد. دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر درباره آمار کل کشور هم گفت: در کل کشور ۵ هزار نفر ظرفیت برای مهارت آموزی و اشتغال معتادان متجاهر داریم، در حالی که آمراها حاکی از آن است که حدود ۲۰ هزار معتاد متجاهر در کشور وجود دارد که باید برای این افراد هم ظرفیت ایجاد شود.

وی درباره مدت زمان نگهداری از معتادان متجاهر هم گفت: اکنون این زمان حداکثر یک سال است، اما نتایج بررسی های و پژوهش ها نشان می دهد که برای سم زدایی و بازپروری کامل ۲ سال زمان نیاز است، چرا که

ترک اعتیاد و بازپروری مرحله ای دارد که ۲ سال به طول می انجامد و در نهایت بعد از ۲ سال فرد آماده ورود به جامعه می شود. در همین باره در لایحه جدیدی که با امضای رئیس جمهوری و به قید فوریت به مجلس ارسال شده، موضوع افزایش مدت زمان نگهداری از معتادان متجاهر از یک سال به ۲ سال هم پیشنهادی شده است که امیدواریم مجلس آن را به تصویب برساند.



ISNA PHOTO

Alireza Masoumi

یعنی خوب کار کرده ایم ولی اگر هنوز وجود داشته باشند، یعنی نمره منفی گرفته ایم و باید بیشتر کار کنیم تا به روزی برسیم که مردم در خیابان معتادی مشاهده نکنند و آزار نبینند. وی با تأکید بر این که باید کمپ های ترک اعتیاد به مراکز توانمندسازی معتادان متجاهر تبدیل شود، ادامه داد: با بازگرداندن معتادان به جامعه، و ترک اعتیاد، یک مهارت فرا خواهد گرفت و در کار گاه ها مشغول به کار خواهد شد. از این طریق به عنوان یک کارگر ماهر تربیت می شود و در ازای کاری که در یکی از سه شیفت کاری انجام می دهد، حقوق می گیرد و کسب درآمد دارد که پس از خروج از کار گاه ها و مرکز سروش هم می تواند در دیگر کار گاه ها مشغول به فعالیت شود و برای خود اشتغالی دست و پا کند.

اولیتیاوم رادان

فرمانده فراجا همچنین در این مراسم تأکید کرد: اگر مراسم نگهداری پس از بهبودی و ترخیص از مراکز بازپروری، باردیگر به دامان اعتیاد بازگردد، دیگر برخورد قلمی او انجام نخواهد شد، چرا که رفتار مجرمانه دارد و برخورد نیروی نظامی هم با این معتادان خواهد بود. رادان گفت: اگر معتادان متجاهر جمع آوری شوند،

فرمانده انتظامی کشور دیروز

در حاشیه مراسم افتتاح و بهره برداری فاز جدید مرکز نگهداری و بازپروری سروش در کهریزک از برنامه ریزی برای تبدیل مرکز ترک اعتیاد سروش به بزرگترین کار گاه بازپروری معتادان متجاهر و اشتغال آنان پس از ترک خودر داد و گفت: هدفمان این است که بتوانیم شمار بیشتری از معتادان متجاهر را در این محل نگهداری کنیم و زیر پوشش درمان قرار دهیم.

سردار احمدرضا رادان با بیان این که با افتتاح فاز جدید و با همراهی ستاد مبارزه با مواد مخدر، ظرفیت نگهداری از معتادان متجاهر در مرکز ترک اعتیاد پلیس به ۶۰۰ نفر رسیده است، افزود: همچنین برابر با صحبت هایی که با مسئولان از جمله دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر داشته ایم بنا داریم که مرکز سروش را به یکی از بزرگترین پایگاه های برای ترک اعتیاد تبدیل کنیم و در واقع نام رادان با بیان این که توسعه مرکز سروش ادامه خواهد داشت، تأکید کرد: بر اساس برنامه ریزی های به عمل آمده و تا پایان سال ظرفیت مرکز سروش از ۶۰۰ نفر هم بیشتر خواهد



خبر اجتماعی

حملات ددمنشانه رژیم صهیونیستی در تاریخ بی سابقه است

حملات ددمنشانه رژیم صهیونیستی به مردمان مظلوم فلسطین و بخصوص زنان و کودکان معصوم و بیگناه در هیچیک از جنگ های سال ها و قرن های گذشته سابقه ندارد و هر روز شمار دیگری از آنان بر اثر موشکباران ها و یا حملات هوایی اسرائیل غاصب شهید و مجروح می شوند و یا زیر آوارهایی مانند که از سرنوشت آنان هم خبری نیست، با این حال مقاومت سرخسخته ملت فلسطین ادامه دارد که به امید خدا به پیروزی نهایی آنان می انجامد.

• خواننده روزنامه اطلاعات

گدنامیان را جمع آوری کنند

در خبرها خواندم زنی که با نتظار به فقر از مردم یکی از شهرها گدایی می کرد و ثروت خوبی هم اندوخته بود، دستگیر و از ادامه کارش جلوگیری شده است که به نظر من این کار در دیگر شهرهای کشور هم باید اجراشود، چرا که این روزها به بعضی از خیابان ها که قدم می گذاری، یک زن با یکی دو بچه را می بینی که گدایی می کند که اگر مسئولان جلودار آنان نشوند، روزبه روز بر تعدادشان که اغلب از اتباع بیگانه هستند، اضافه خواهد شد.

• تلقن به خط ارتباطی

پیشنهادی درباره زباله های تر

متناسب با افزایش و تراکم جمعیت در بیشتر شهرها تولید زباله هم افزایش یافته که تفکیک آنها از مبدا از جمله راهکارهای اساسی کاهش تولید زباله است و در این ارتباط پیشنهاد می کنم شهروندان زباله های «تر» خود مانند انواع میوه و سبزی را مدت کوتاهی در معرض تابش نور خورشید قرار دهند و وقتی کاملاً خشک شد، در کیسه های زباله بگذارند که به این ترتیب بدون نیاز به تفکیک زباله های تر و خشک از یکدیگر، به حفظ سلامت محیط زیست هم کمک خواهد شد، گمان این که خودم هم، همین کار را کرده ام و نتیجه خوبی گرفته ام.

• شهروند طرفدار حفظ محیط زیست

تشکر از گزارشگر روزنامه اطلاعات

از آقای سجاد تبریزی گزارشگر روزنامه اطلاعات به دلیل نگارش گزارش «تاخته شود خامی» و معرفی آقای خسرو لقمانیان به خوانندگان روزنامه که نکات تازه ای را درباره سفر و ضرورت آن بیان کرده اند، تشکر می کنم به اعتقاد من بهتر بود عنوان گزارش کامل و به این صورت انتخاب و کامل چاپ می شد، بسیار سفر باید تاخته شود خامی.

• فعال صنعت گردشگری

متخلفان از اجرای قانون بترسد

متأسفانه هر کالایی که گران می شود، به همان نسبت کیفیت آن هم کاهش می یابد که از جمله به نان می توان اشاره کرد. زیرا علیرغم افزایش قیمت آن، نان خشک، سوخته و نامرغوب تر از گذشته عرضه می شود که تحمل استمرار این وضع به ویژه برای اقشار کارمند، کارگر و بازنشسته سخت است. مسئولان باید کاری کنند که متخلفان از اجرای قانون واقعاً بترسند و گران فروشی و کم فروشی را کنار بگذارند!

• شهروند بازنشسته

گفتمان با گفتگو زمین تا آسمان فرق دارد

بعضی از واژه ها متأسفانه به درستی و در جای خود به کار برده نمی شوند، که از جمله به «گفتمان» به جای «گفتگو» می توان اشاره کرد. «گفتمان» به طرز تفکر خاص در موضوع خاص و در یک مقطع زمانی خاص گفته می شود که با «گفتگو» از نظر جامعه شناسی فلسفی زمین تا آسمان تفاوت دارد و به همین دلیل وقتی به عنوان مثال می گویند فلان عضو تیم ملی فوتبال «سفیر گفتمان» در جایی شده است، درست نیست و باید از او به عنوان «سفیر گفتگو» نام برده شود.

• استاد بازنشسته دانشگاه

تعداد تاکسی ها افزایش یابد

تعداد تاکسی های خطی در ایستگاه مترو شریعتی بسیار کم است و در نتیجه مسافربهای شخصی در بیشتر اوقات کرایه های زیادی از مسافران طلب می کنند که ضرورت دارد سازمان مدیریت تر تاکسیرانی شهر تهران بر تعداد تاکسی ها در این ایستگاه بیفزاید.

• خامسی - مسافر تاکسی

ضرورت نصب کنتورهای اصلی آب

پیام خواننده اطلاعات درباره افزایش دوره ای قیمت آب صرفی در خیابان پالیزی را خواندم که این مشکل در خیابان دشتستان هفتم پاسداران نیز وجود دارد و شرکت آب و فاضلاب استان تهران هم پاسکوی دلایل آن نیست. به نظر من راه حل این مشکل نصب کنتورهای اصلی برای هر واحد مسکونی است، زیرا کنتورهای فرعی هم برای مدیریت مصرف آب مفید و موثر نبوده و فقط بر بگویموگهای ساکنان مجتمع ها افزوده است.

• خانم شهروند از خیابان پاسداران

تسریع در هسمان سازی حقوق معلمان

بازنشسته

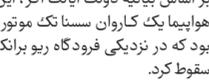
معلمان بازنشسته ای که متأسفانه هسمان سازی حقوق ها در مورد شان اجرا نمی شود، همان کسانی هستند که در دهه های ۶۰ و ۷۰ علیرغم تمامی مشکلات کلاس های ۵ نفره را اداره کرده اند و حالا با انواع مشکلات و معیشتی روزبه هستند و از این رو تبعیض در موردشان روا نیست و هر چه زودتر باید از آنان احقاق حق شود.

• معلم بازنشسته - اصفهان

خبر

در پی سقوط یک هواپیمای کوچک

۱۲ نفر در سانحه هوایی برزیل کشته شدند



در پی سقوط یک هواپیمای کوچک در ایالت آکا در شمال غربی برزیل حداقل ۱۲ نفر جان خود را از دست دادند. به گزارش مهر به نقل از الجزیره، در پی سقوط یک هواپیمای کوچک در ایالت آکا در شمال غربی برزیل، حداقل ۱۲ نفر و از جمله یک نوزاد جان خود را از دست دادند.

بر اساس بیانیه دولت ایالت آکا، این هواپیمای یک کاروان سنا تک موتور ه بود که در نزدیکی فرود گاه ریو برانکو سقوط کرد.

به گفته این سازمان، از ۱۰ مسافر، ۹ نفر بزرگسال و یک نفر نوزاد بودند و همچنین خلبان و کمک خلبان نیز در محل حادثه جان باختند و تحقیقات در این زمینه انجام خواهد شد، هنوز مشخص نیست که ملیت مسافران چیست.

این هواپیمایه سمت انیورا، شهر کوچکی در همسایگی ایالت آمازاس برزیل در حرکت بود.

به نقل از رسانه های محلی، هواپیما بر اثر برخورد آتش گرفت و باعث آتش سوزی جنگل در منطقه ای اورفادته در نزدیکی مرز برزیل با پاپو و بولیوی شد.

دیروز اتفاق افتاد

تصادف ۲ قطار در هند

۱۳ قربانی

برخورد ۲ قطار مسافرنبری در ایالت آندرا پرادش با یکدیگر در جنوب هند، به مرگ دستکم ۱۳ نفر و مجروح شدن ۵۹ نفر منجر شد.

به گزارش ایسنا به نقل از بی بی سی، پس از وقوع حادثه، عملیات نجات مسافران این قطار بلاش صدها نیروی اورژانس انجام گرفت.

مقامات محلی گفته اند تحقیقات اولیه نشان می دهد که این حادثه بر اثر یک خطای انسانی رخ داده است. به گفته مقامات هند، در این تصادف واگن قطار «ویز یانا گارم» رخ داد. ۳ واگن قطار مسافرنبری در حرکت بودند که پس از برخورد با قطار دیگری از ریل خارج شدند.

یک مقام راه آهن هند به خبرنگاری رویترز گفته است قطار روی ریل به دلیل پارگی کابل های بالای قطار متوقف شده بود که قطار مسافری ورودی دوم که بین «ویساخا پاتنام» و «رایا گادا» حرکت می کرد، از پشت به آن برخورد کرد. در پی وقوع این حادثه، حرکت ۳۳ قطار لغو شد و ۲۲ قطار دیگر هم تغییر مسیر دادند.



سردار رادان: معتادان متجاهر بعد ترک اعتیاد، یک مهارت فرا خواهند گرفت

و در کار گاه ها مشغول به کار خواهند شد

سردار رادان: معتادان متجاهر بعد ترک اعتیاد، یک مهارت فرا خواهند گرفت

و در کار گاه ها مشغول به کار خواهند شد

سردار رادان: معتادان متجاهر بعد ترک اعتیاد، یک مهارت فرا خواهند گرفت

و در کار گاه ها مشغول به کار خواهند شد

سردار رادان: معتادان متجاهر بعد ترک اعتیاد، یک مهارت فرا خواهند گرفت

و در کار گاه ها مشغول به کار خواهند شد

در سایه تلاش و تمرینات مستمر صورت گرفت:

درخشش تکواندوکاران

مجموعه ورزشی شهرداری پردیس در رقابت های جام تربیت بدنی دماوند



به گزارش روابط عمومی شهرداری پردیس، هفته گذشته مسابقات تکواندو به مناسبت هفته تربیت بدنی و ورزش به میزبانی شهرستان دماوند برگزار شد.

تیم مجموعه فرهنگی ورزشی شهرداری پردیس - سالن شهدای گمنام - به مربیگری ناصر حسن زاده از مریدان داووران درجه یک فدراسیون در این مسابقات خوش درخشیدند. بدین ترتیب محمد فراهانی، آریاعزیزی وامیرسام خشایی مقام نخست و مدال طلا، محمد عطا مطیع مقام دوم و مدال نقره و پارسا بابایی فخر، محمد صالح نوردی و یاشار عباسی مقام سوم و مدال برنز را از آن خود کردند.

خودرو رانندگان پُرخطر شبانه توقیف می شود

سرویس حوادث: رئیس مرکز اطلاع رسانی پلیس راهور فرماندهی انتظامی تهران بزرگ از اعمال قانون و جریمه ۱۰ هزار و ۷۲۹ وسیله نقلیه و صدور برگ تخلف در طرح برخورد با تخلفات شبانه پایتخت خبر داد.

سرهنک علی اصغر شریفی اظهار داشت: یکشنبه شب گذشته و در اجرای طرح برخورد با تخلفات شبانه در پایتخت ۱۳۰ دستگاه خودرو که رانندگان پُرخطر داشتند، با هدف فقط مربوط به اعمال قانون آن ها و دیگر رانندگان از ادامه حرکت آنان جلوگیری به عمل آمد و به پارکینگ منتقل شدند.

وی با بیان این که از مجموع برگ اعمال قانون صادر شده از سوی پلیس در چارچوب این طرح ۲۲۳۰ مورد فقط مربوط به اعمال قانون برای خودروهای حادثه ساز بوده است، ادامه داد: پلیس با تخلفات شبانه در پایتخت که شامل لایچی کشی، حرکات مخاطره آمیز، سبقت، سرعت غیرمجاز، تخلفات خودروهای سنگین و نقض فنی در سیستم روشنایی است، با جدیت و بدون اغماض برخورد می کند.

رئیس مرکز اطلاع رسانی پلیس راهور فرماندهی انتظامی تهران بزرگ یادآور شد: رانندگانی که با حرکات مخاطره آمیز و حرکات نمایشی باعث تغییر مسیر خودروهایی می شوند که در مسیر ولاین اصلی خود در حال حرکت هستند، منجر به بروز حوادث جبران ناپذیری برای آنان می شوند و حادثه ای دردناک را رقم می زنند.

رئیس مرکز اطلاع رسانی پلیس راهور تهران بزرگ همچنین با بیان اینکه هرگونه دستکاری در پلاک خودروها و تغییر در ارقام پلاک

کشف فرار مالیاتی ۱۹۰ میلیارد تومانی یک شرکت در شمال پایتخت

بایررسی های صورت گرفته مشخص شد از سربرگها و فاکتورهای شرکت به صورت غیر قانونی استفاده شده است که عوامل این پلیس مبادرت به شناسایی و دستگیری فردی از کارمندان شرکت دخیل در روند افزایش مالیاتی در این شرکت کردند. افشاری افزود: در مراحل بازجویی از متهم وی اعتراف کرد مدت زمان کوتاهی است که در زمینه فروش فاکتور های جعلی این شرکت در حد وسیع فعالیت داشته که موجب فرار مالیاتی و تصحیح حقوق عامه و دولت را به میزان ۱۹۰ میلیارد تومان فراهم کرده است. که پرونده ای در این زمینه تشکیل و به همراه متهمان به مرجع قضایی معرفی شد.

اخبار

کوتاهی ۱۲مرکز تصویربرداری پزشکی اصفهان در انجام قرارداد با بیمه

اصفهان /خبرنگار اطلاعات : مدیرکل بیمه سلامت استان اصفهان با بیان این که بر اساس قانون همه مرکز ارائه دهنده خدمات پزشکی موظفند با بیمه های پایه درمان همچون بیمه سلامت قرارداد ببندند، افزود: هنوز ۱۲ مرکز تصویربرداری پزشکی در اصفهان در امضای قرارداد با بیمه سلامت کوتاهی می کنند.

محمدحسین صفاری در نشست خبری اظهار داشت: بر اساس قانون بود چه سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و قوانین قبلی در کشور همه مراکز ارائه دهنده خدمات پزشکی موظفند با بیمه های پایه درمان قرارداد ببندند.

وی، بدون اعلام نام این ۱۲ مرکز تصویربرداری پزشکی گفت: این مراکز در شهر اصفهان فعالند و مراجعان زیادی هم دارند.

صفاری ادامه داد : از استاندار اصفهان تقاضا کرده ایم از مراجع صدور مجوز فعالیت مراکز ارائه دهنده خدمات پزشکی بخواهند با استفاده از ظرفیت قانونی خود، یا مجوز فعالیت‌های آن ۱۲ مرکز تصویربرداری پزشکی را که با بیمه سلامت قرارداد ندارد باطل و یان ها را مجبور کنند و با بیمه های پایه درمان بر اساس قانون قرارداد ببندند.

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←

→

←</