

رئیس موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی موزه ملی ایران مطرح کرد تبدیل عمارت باغ‌زرشک به موزه، مرهمی بر زخم‌های میراث



رئیس موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی موزه ملی ایران، تبدیل عمارت باغ‌زرشک به موزه را یک ایده ایده‌آل و مرحمی بر زخم‌های میراث فرهنگی دانست و گفت: این عمارت دارای ساختارهای کلی برای موزه است اما نیازمند تغییرات جزئی است، در عین حال لازم است که حریم‌های درجه یک ساختمان، حریم‌های بیرونی و محوطه ساختمان حفظ شود. گرم میزبانی به ایستادگی عمارت باغ‌زرشک، محل پیشنهادی برای تأسیس «موزه شهرداری اصفهان»، بنایی شاخص، فاخر و تاریخی است که واجد شرایط موزه شدن برای شهر، تاریخ شهرداری و شهروندان اصفهان است.

او، عمارت باغ‌زرشک را که در چهارباغ بالا واقع شده، یادگاری از یک باغ زیبا و کارخانجات فعال بافندگی ریساف دانست که مردم اصفهان و سیاحان و گردشگران این شهر با آن خاطره‌های زیادی داشتند، سپس افزود: اکنون این ساختمان در بین فضاهای مسکونی و تجاری نوساز و ایستگاه مترو، به نوعی تک و مجبور مانده است و اثری از آن باغ دل‌انگیز و شاعرانه عصر صفوی و هیاهو و تلاش کارگران ریساف نیست.

این موزه‌دار اضافه کرد: با توجه به زمینه‌های تاریخی بنا، موقعیت جغرافیایی و ضروریات اجتماعی، پیشنهاد تغییر کاربری این بنا به موزه تحت عنوان موزه شهرداری اصفهان مطرح است.

میزبانی با طرح دو پرستش در خصوص تغییر کاربری عمارت باغ‌زرشک به موزه شهرداری، گفت: با توجه به این مسئله دو پرسش وجود دارد: نخست: اینکه چرا کاربری موزه برای این بنا مطرح می‌شود؟ دوم: اینکه چرا موضوع آن موزه شهرداری باشد؟

رئیس موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی موزه ملی ایران با اشاره به اینکه امروزه یکی از بهترین و رایج‌ترین روش‌ها در دنیا برای حفظ اشیاء محوطه‌ها و بناهای قدیمی، تغییر کاربری و تبدیل آنها به موزه است، افزود: این امر سبب می‌شود تا ضمن حفظ هویت تاریخی و کالبدی بنا با کمترین دخل و تصرف در آنها، بیشترین دستاورد فرهنگی حاصل شود.

او خاطر نشان کرد: از نمونه‌های شاخص در جهان و ایران از تبدیل بنا به موزه، موزه بسیار زیبایی آکیننه و سفالینه‌های ایران است که از نمونه‌های موفق به شمار می‌آیند.

این موزه‌دار با بیان اینکه شاید برخی تصور کنند که عمارت باغ‌زرشک کار کرد و قابلیت تبدیل شدن به سایر مراکز فرهنگی را نیز داشته باشد، اظهار کرد: باید توجه داشت که مخاطبان سایر مراکز فرهنگی محدودند و جامعه کمتری را در بر می‌گیرند در حالی که اساس اهداف و خط مشی موزه‌ها در تعریف شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم)، این است که موزه موسسه‌ای غیر انتفاعی است که درهای آن به روی همگان گشوده است. همین مطلب مزیت موزه‌ای شدن این بنا را بیشتر می‌کند.

میزبانی فلسفه ایجاد موزه را یادآوری دانست و ادامه داد: فلسفه موزه، یادآوری آن چیزهایی است که بوده و اکنون نیست و یا فراموش شده است. در واقع با تأسیس این موزه در عمارتی واقع در چهارباغ بالا، بخشی از خاطرات مردم زنده می‌شود.

او مزیت دیگر تأسیس موزه در چهارباغ را، محیط جغرافیایی آن دانست و گفت: یکی دیگر از مزایای تبدیل این بنا به موزه، موقعیت جغرافیایی و حضور روزانه و زیست شبانه مردم در قالب فعالیت‌های روزانه شهروندان، خرید، مسافران و گردشگران و غیره است و در این میان موزه شهرداری اصفهان می‌تواند مقصد جذابی باشد. این موزه‌دار موفق، پیشنهاد موزه شهرداری اصفهان را یک ایده‌آل و مرحمی بر زخم‌های میراث فرهنگی خواند و افزود: پیشنهاد موزه شهرداری، پیشنهادی ایده‌آل برای جبران بخشی از خرابی‌های



بدون شرح

طرح: منصوره دهقانی جشنواره جوان ایرانی

برگزاری کارگاه آموزشی کار آفرینی و آشنایی با شیوه‌های کسب و کار در کاشان



معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از برگزاری کارگاه آموزشی کار آفرینی و آشنایی با شیوه‌های کسب و کار با حضور هنرمندان و فعالان حوزه صنایع‌دستی کاشان در محل سالن همایش‌های هتل سنتی سرای غامری‌ها خبر داد. به‌گزارش روابط‌عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان ضمن تأکید بر تداوم برگزاری چنین کارگاه‌های آموزشی در سطح استان، ارتقای سطح دانش، بینش و مهارت هنرمندان حوزه صنایع‌دستی را یکی از مهم‌ترین اهداف این کارگاه‌های آموزشی عنوان کرد.

جلوگیری از عملیات حفاری غیر مجاز در کنار مسجد سید اصفهان



فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان اصفهان از کشف و جلوگیری از عملیات حفاری غیرمجاز در کنار مسجد تاریخی سید اصفهان توسط نیروهای این یگان خبر داد. او ادامه داد: با هوشیاری یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان اصفهان، پس از حضور در محل وقوع جرم، متخلفان اقدام به فرار کرده و ادوات حفاری توقیف شد و شناسایی افراد متخلف به‌منظور ارائه به دستگاه قضایی استان با همکاری نیروی انتظامی در دستور کار یگان حفاظت استان اصفهان قرار گرفته است.

ثبت‌نام هجدهمین دوره جشنواره ملی شیخ بهایی آغاز شد



هجدهمین دوره جشنواره ملی فن آفرینی شیخ بهایی، در تاریخ ۲۶ و ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ و به میزبانی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان، هجدهمین دوره جشنواره ملی فن آفرینی شیخ بهایی، در تاریخ ۲۶ و ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در دو بخش مسابقتی «طراحان کسب و کار» و «فن آفرینی و تجاری سازی فن آفرینی (نوآ و رشد یافته)» به میزبانی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان برگزار می‌شود.

علاقه‌مندی که از شرایط حضور در این جشنواره ملی برخوردار هستند می‌توانند تا ۱۵ ماه سال جاری با مراجعه به سامانه اینترنتی جشنواره ثبت نام کنند. قاسم صلحی، رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان، در خصوص برگزاری این رویداد ملی، اظهار کرد: در بخش طراحان کسب و کار، شرکت کنندگان باید یک تیم یا ماهیت حقوقی داشته باشند و علاوه بر ارائه امکان سنجی دقیق و کامل طرح، حداقل نمونه محصول MVP داشته باشند. در بخش فن آفرینی و تجاری‌سازی فن آفرینی نیز لازم است شرکت کنندگان شخصیت حقوقی ثبت شده با حداقل ۵۱ درصد از سهام متعلق به بخش خصوصی را داشته باشند و تولید و تجاری سازی محصول مبتنی بر فناوری را آغاز کرده باشند.

رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان خاطر نشان کرد: تمامی علاقه‌مندی که از شرایط شرکت در این جشنواره معتبر ملی برخوردار باشند می‌توانند تا ۱۵ دی ماه سال جاری با مراجعه به سامانه اینترنتی هجدهمین جشنواره ملی فن آفرینی شیخ بهایی به نشانی WWW.SHIFIR.IR برای شرکت در این رویداد ثبت نام کنند. پس از بررسی طرح‌های ثبت نام شده، فرآیند داوری آغاز و به متخلفان هر بخش برای تکمیل مستندات لازم یا شرکت در رویدادهای داوری اطلاع داده خواهد شد.

جشنواره ملی فن آفرینی شیخ بهایی به عنوان یکی از جشنواره‌های معتبر وزارت علوم، هر ساله با هدف تشویق فرهنگ کارآفرینی و امید آفرینی برای فناوران و فن‌آفرینان به میزبانی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان و با حمایت «وزارت علوم، تحقیقات و فناوری» و «معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری» برگزار می‌شود.

امکان عضویت کتاب‌فروشان در صندوق هنر فراهم شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: امکان عضویت در صندوق هنر، برای حمایت از کتاب‌فروشان کشور فراهم شد. سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «آینده خواندنی است» از بیست‌وسوم تا سی‌ام آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد و با توجه به پیش‌رو بودن این مناسبت، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در صفحه خود در فضای مجازی نوشت: «در آستانه هفته کتاب، برای حمایت از کتاب‌فروشان و به نشانه اهمیت این فعالان مؤثر فرهنگی امکان عضویت کتاب‌فروشان سراسر کشور در صندوق هنر و بهره‌مندی از خدمات این صندوق به عنوان خادمان فرهنگ فراهم شد.» صندوق اعتباری حمایت از نویسندگان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان با هدف حمایت از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه کشور بنا به پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس تکلیف برنامه سوم توسعه و در راستای سیاست انتقال بخشی از تصدی‌های دولتی با تصویب هیئت وزیران در جلسه مورخ دوازدهم مرداد ۱۳۸۲، به‌طور رسمی تشکیل شد و در ادامه فعالیت خود را به‌طور رسمی از فروردین ماه ۱۳۸۳ آغاز کرد و در نخستین سال

آگهی مزایده مرحله سوم

نوبت اول

بدینوسیله شهرداری دستگرد با توجه به مصوبه شورای اسلامی در نظر دارد نسبت به فروش یک قطعه پلاک تجاری واقع در دستگرد بلوار معلم فاز ۴ منطقه کارگاهی پلاک ۲۴ اقدام نماید، لذا شرکت کنندگان در مزایده می‌توانند جهت دریافت اسناد به سامانه ستاد تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ مراجعه و تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۹ نسبت به بارگزاری پیشنهادات در سامانه اقدام نمایند.

م الف: ۱۶۰۴۳۵۶

ایرج بنائیان - شهردار دستگرد