



سرکنسول ایران در نخجوان:
دالان ارس موجب تغییر
جغرافیای سیاسی در قفقاز
می شود

۳

سرخاب

روزنامه

دوشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۲ ■ ۲۰ جمادی الاول ۱۴۴۵ ■ ۴ دسامبر ۲۰۲۳ ■ سال هفدهم ■ شماره ۴۵۷۳ ■ ۸ صفحه ■ ۱۰ هزار تومان
http://www.sorkhab.ir ISSN2008 - 1014



مهدی پاشازاده:
فوتبال ایران
در سرمایه گذاری عقب
است

۷

سرخاب خبرها

خالص سازان به دنبال
حذف قالبیاف از
مجلس آینده هستند؟

۲

تسخیر شهر را پس
از ساختمان نخستین
پالاسیون تا
ساختمان ۲ کمال

۳

«گریور آغبنند»
چگونه جایگزین
«زنگرور» شد؟

۳

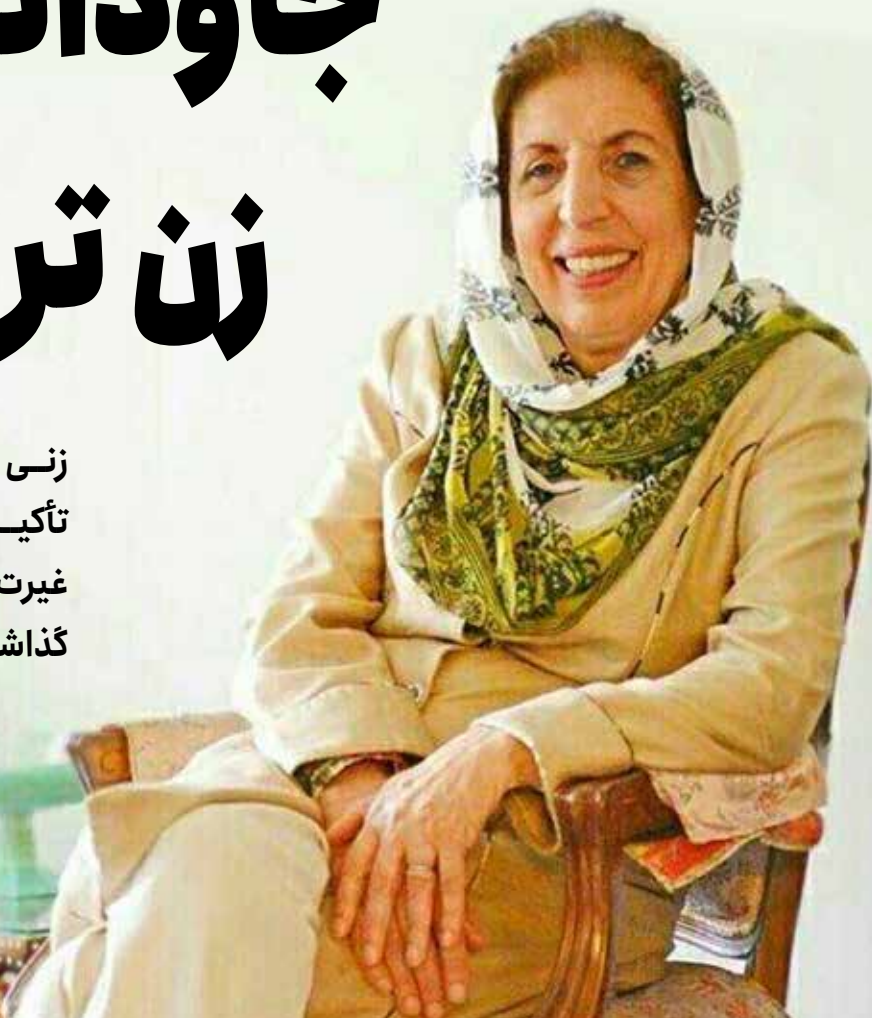
مزاری که قرارش در سپیده
عاشقان است

۸

جاودانگی غیرت زن ترک زبان

زنی برآمده از خوی و آذربایجان است،
تأکید دارد زبان ترکی را خوب می داند اما
غیرت زبان فارسی دارد و عمرش را برای آن
گذاشته است

صفحه ۸



نگار خانم ساسی

تیتروار

اولویت دار نبودن امنیت
شغلی کارگران

محاسبه میانگین حقوق و دستمزد ۵ سال
پایانی خدمت به جای ۲ سال پایانی اشتغال،
دستاوردی به جز فقیرتر کردن کارگران در
دوران بازنشستگی به همراه نخواهد داشت.
با چه استدلالی سهم حق بیمه دولت و کارفرما
کاهش یافته و به سهم بیمه پرداز اضافه شده
است؟

۵

طرح و نقشه ای که نیاز
ورزش ما نیست

برای ایران که متوسط حضور هفتگی
تماشاگران به سختی از ۲۰ هزار نفر تجاوز
می کند، ساخت یک ورزشگاه ۱۴۰ هزار نفری از
آن کارهایی است که فقط از مدیریت ورزش در
ایران برمی آید

۷

«مضره اعلام شود»
امضا: ثابتی

نکته جالب تر آنکه در فهرست اسامی کتاب های
ده گانه و مضره اعلام شده آل احمد توسط
مقام امنیتی ساواک، علاوه بر آثار سیاسی و
اجتماعی، حتی به داستان های کوتاه و بلند
نویسنده نیز رحم نکرده و همگی را به امر آن
بدنام ترین میرغضب رژیم پهلوی، مضره اعلام
فرموده بودند

۸

یادداشت

موزه عبرت ثابتی

می شوند.

در این میان، اما، نقش شبکه های اجتماعی
پیش از انقلاب در پرده غفلت قرار گرفته
است، همان غفلتی که قرار از حکومت گرفت.
در ایران پیش از انقلاب شبکه اجتماعی
گسترده ای وجود داشت که از روحانیان
گرفته تا بازار و از روشنفکران تا اتحاد جامعه
را عمیقاً به هم پیوسته بود. برای نمونه به
خاطرات آیت الله منتظری رجوع می کنم
و می بینم که او را به همراهی دو مأمور از
شرق کشور به تبعیدگاه کردستان می برند.
با خودروهای کرایه ای آن زمانه از شهر به
شهر می روند تا به مقصد تبعید روان شوند.
در هر شهر و دربار شماری از مردم، به نغم
محدودیت های وسایل ارتباطی آن زمان، در
انتظار منتظری اند و اسکان شبانه و خوراک
روزانه «محکوم و مأمور» را تأمین می کنند؛
گویی در سفری تفریحی اند. اینکه دامنه
شبکه اجتماعی تا میزبانی مأموران شهرستانی
گسترده است بدان معناست که دولت بر
پوشالی از قدرت نشسته است و لایه زیرین
شبکه، اصل و اساس پیوندهای مردمیست.
آنگاه که «مردم چشمی چو کردی مردمی»،
موج بر می خاست، از هزاران آدمی.

شبکه بسیار مهم تر از گروه است. در شبکه،
پیوندها طبیعی است و در گذار زمان و با
پیوستگی تدریجی فکری پدید می آید در
حالی که در یک گروه با تشکیلات سیاسی که
از جوانان کم تجربه برآمده است این ساختار
ارتباطی بسیار شکننده است و بزودی «لو»
می رود یا اینکه خود به انشعاب های بسیار
گرفتار می شوند. تشکیلات یک «شبه شبکه
تصنعی» کوتاه مدت و فاقد هنجارهای
پایدار است. در حالیکه شبکه اجتماعی دارای
هنجارهایی برخاسته از تاریخچه مشترک
است. این مهم ترین غفلت ساواک است که
اساساً بدلیل سواد اندک سیاسی توان فهم
چنین تفکیکی را نداشت. به همین دلیل
است که

ادامه در صفحه دو

یادداشت

ساسی مانکن سالی یک بار یادمان می اندازد که ...

نهاد موسوی

تحلیلی محتوایی و فرمی از این آهنگ جدید
نوشته است: «هر جمله، دیالوگ، اسم یا
عبارتی که در طول سال واپارل می شوند
در متن ترانه های ساسی جای دارند و حتی
تبدیل به قافیه می شوند. او و گروهش
به خوبی موسیقی و ریتم را می شناسند؛
هرچند که در پایین ترین سطح از کیفیت آن آن
استفاده می کنند.
[...] ویژگی دیگر قطعات ساسی مانکن
تابوشکنی و استفاده از عبارات و کلمات
سرخف یا ارتیک است. کلماتی که برای
قیح شکنی در فرد، خانواده و جامعه در
متن ترانه ها گنجانده می شود و متأسفانه
همچنان ادامه دارد و هنوز استراتژی
مناسبی برای مواجهه با این ویژگی اتخاذ
نشده است.

[...] حقیقت اما این است که دست این
خواننده برای مخاطبش رو شده است.
ملودی های موتیف ها تکراری شده و تلاشی
برای بهتر شدن صدای خواننده نمی شود؛
هرچند بعید است مخاطب آهنگ های
ساسی مانکن دنبال صدای خوب باشند اما
حداقل های یک خواننده هم در این قطعات
و به طور خاص، قطعه «برادران لیلا» رعایت
نشده است.
قطعه برادران لیلا خوشبختانه یک اثر
ضعیف است و خوشبختانه تر اینکه شاهد
افول این خواننده در حوزه اثرگذاری و کیفیت
موسیقی هستیم. بعید نیست که تا قبل از
یک سال یک قطعه دیگر منتشر کند یا کار
دیگری انجام دهد تا ضعف های این کارش
را بپوشاند.»

شاید من به اندازه نویسنده روزنامه
فرهیختگان خوشبین نباشم و از اساس با
این خوشبختانه گفتن ها دل خود را خوش
نمی کنم، ...

ادامه در صفحه دو

حرف اول

چرا جشنواره میراث فرهنگی؟

دکتر علی دارابی

استان قزوین و اعزامی از تهران از ساعات
اولیه جشنواره تا پایان گزارش های لحظه
به لحظه برنامه ها را بازتاب و پوشش خبری
دادند.
جشنواره حال مردم استان قزوین و اهالی
هنر، رسانه، مطبوعات، میراث فرهنگی را
خیلی خوب کرد. شادی، نشاط، همبستگی
اجتماعی از مهم ترین دستاوردهای
جشنواره است. اما برآستی چه ضرورتی به
برگزاری جشنواره است؟؟
برای پاسخ به این سوال نکاتی را تقدیم
می کنم.

۱- رقابت سالم و سازنده میان هنرمندان،
برنامه سازان، نویسندگان و تولید کنندگان
وجود می آورد.
۲- با تقدیر و تجلیل از آثار برتر الگوسازی و
استاندارد سازی برنامه ها و تولیدات معلوم
می گردد.
۳- جشنواره نقش بسزایی در ارتقاء دانش
عمومی و افزایش سواد میراثی جامعه دارد.
۴- با پیوند میان نویسندگان، هنرمندان،
رسانه ها و صاحبان آثار و میراث فرهنگی،
شاهد همگرایی و اهتمام برجسته برای
گفتار ساز صورت می گیرد.
۵- جشنواره سبب می شود که عدالت رسانه
ای شکل گیرد. هر امر مهمی صرفاً در تهران
نباشد و استان های دیگر هم از این امکان
برای دیده شدن و معرفی شدن بهره مند
گردند.
۶- برگزاری جشنواره هدفمند مثل میراث
فرهنگی، مجموعه های هنری، فرهنگی را
به سمت و سوی تولید برای میراث فرهنگی
تشویق و ترغیب می کند و این دستاورد بس
مهمی است.

۷- جشنواره به مقوله و مسأله میراث فرهنگی
تشخص ویژه ای می دهد. وقتی سرآمدان
و نخبگان و مردم درباره میراث فرهنگی
صحبت می کنند، فیلم می سازند، کتاب یا
مقاله می نویسند، ...

ادامه در صفحه دو

به لطف الهی و همت همکارانم در معاونت
میراث فرهنگی «دومین جشنواره تولیدات
چند رسانه ای میراث فرهنگی» به میزبانی
استان قزوین از ۸ تا دهم آذر ۱۴۰۲ برگزار شد.
استقبال مردم و علاقه مندان به گونه ای
بود که سالن ۸۰۰ نفری دانشگاه بین المللی
امام خمینی (ره) پاسخگو نشد و بیش از
۳۰۰ نفر از حضارن ایستاده و در راهروها و
پله های سالن ساعت ها به تماشا و اجرای
برنامه های جشنواره نشستند.
۲۰۰۰ اثر به دبیرخانه دومین جشنواره رسید.
بیش از ۵۰ نفر از استادان و صاحب نظران،
هفته ها به دوری آثار پرداختند و در مجموع
۷۰ نفر لوح تقدیر و تندیس جشنواره و
هدایای نقدی را از آن خود کردند. مبارکشان
باد!

۱۴۰ کارگاه آموزشی (۱۰ کارگاه در قزوین و ۴
کارگاه در تهران) با حضور استادان و صاحب
نظران برجسته میراث فرهنگی، سینما و
تلویزیون و رسانه کشور برگزار شد.
- احمد مسجد جامعی، مجید مجیدی،
احمد رضا درویش، سعید محمد بهشتی،
یونس شکرخواه، شهرام گیل آبادی و ... از
جمله کسانی بودند که کارگاه را اداره کردند
و همه این کارگاه ها به صورت زنده پخش
گردید.
- ۱۴۰ اثر سینمایی جشنواره از طریق سینما،
و پلتفرم های مختلف پخش گردید، در کنار
آن با اجرای ۲۰ اثر نمایشی میراثی که بیش
از ۳ هزار نفر از علاقه مندان در کاروانسرای
سعد السلطنه به تماشای آن نشستند،
جلوه هایی از مردمی کردن جشنواره میراث
فرهنگی را مشاهده کردیم.

- جشنواره در ۸ بخش برگزار شد: کتاب/
پایان نامه/ سینما/ هنرهای نمایشی/ رادیو
و تلویزیون/ هنرهای رایانه ای و جایزه ویژه
قزوین/ بیش از ۴۵ نفر از اصحاب رسانه از

