

استاد عباس جمال پور در گفت و گوی اختصاصی با «مفاخر ماندگار»:

«هنر» به ذات الهی متصل است

با آثار و گفتارهایی از:

محمد مهدی اسماعیلی، مهدی محقق، محمود شالویی، علی اکبر رشاد، سید حسن عاملی، عبدالحسین خسرویناه، احمد تمیم داری، انشاءالله رحمتی، منوچهر صدوقی سها، محمد سرور مولایی، خسرو ناظری، کیانوش کیانی هفت لنگ، سید محمد معصومی لاری، کاوه خورابه و نادره جلالی.

مفاخر انجمن

فهرست مطالب

- ۳ سرمقاله
- ۴ نقش «حافظ شیرازی» در استواری زبان و ادب فارسی
- ۵ گفت و گوی اختصاصی با استاد عباس جمال پور
- ۱۰ گزارش آیین اختتامیه همایش ملی بزرگداشت حکیم ابن سینا
- ۱۲ گزارش پیش همایش «سالک الی الله»: آیت الله ناصری دولت آبادی
- ۱۴ گزارش مراسم بررسی اندیشه های حکیم ناصرخسرو و قبادیانی
- ۱۶ گزارش همایش بزرگداشت شیخ صفی‌الدین اردبیلی
- ۱۸ اسناد؛ زبان گویای تاریخ
- ۲۰ اتاق خبر
- ۲۲ پیر قصه گوی کودکان و نوجوانان ایران



مفاخر

دو ماهنامه فرهنگی مفاخر ماندگار
صاحب امتیاز: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

مدیر مسئول: کاوه خورایه

زیر نظر: محمود شالویی

دبیر تحریریه: صدرا صدوقی

مدیر هنری: یعقوب حیدری

همکاران این شماره: کیانوش کیانی هفت لنگ، سپیده موسوی، نادره جلالی، فرشته آقاظهبیری، مریم معتدن،

افسانه شفاعتی و نرگس صادقی زاده.

پایگاه اطلاع رسانی: www.anjom.ir

نشانی: خیابان ولی عصر (عج)، پل امیر بهادر، خیابان سرلشکر علی‌اکبر بشیری، شماره ۷۱

تلفن: ۳ - ۲۱ - ۰۵۳۷۴۵۳۱ - ۰۲۱ - ۰۵۳۶۶۹۶۸ - ۰۲۱

چاپ: مجتمع چاپ ایران کهن

پاسداشت مفاخر؛ پاسداشت فرهنگ

زیست اخلاقی دارد نه تنها امری نکوهیده و ناپسند نیست که از قضا، طراز آدمی است که بال پرواز به سوی فراتر پریدن از ملانک گشوده داشته است. این حکایت و روایت خردمندی است که درپهنه وسیع تاریخ انسانی با دلی خونین اما لب خندان، از ساغر مینایی خردورزی به کام پویندگان طریقت و حقیقت نوشانده‌اند. چه غم که شهید بلخی به درستی اشاره کرده است:

اگر غم را چو آتش دود بودی
جهان تاریک ماندی جاودانه
در این گیتی سراسر گر بگردی
خردمندی نیابی شادمانه

به یقین مفاهیمی همچون غم و شادی نزداهل خرد در مرتبتی دیگر معنا می‌یابد که شاید توصیف چنین امر متضادی را چاره در زیستی این چنین باشد. درد و رنج مفاخرِ اندیشه‌ورز، راه به تولید و آفرینش اثر دارد؛ آثاری که خود لذت، سعادت و شادمانی را آبتن است و به خوانش مخاطب، طفل شادمانی را در آغوشش جای می‌دهد.

تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی
گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
فرهنگ بستر زایش کودکِ فردای بهروزی ست.
قدرش باید نهاد و چون مروراید در صدف جان،
پرورشش باید داد. نویسندگان و هنرمندان و شاعران و حکیمان و عارفان همواره چونان قابله‌های چیره‌دست امکان و ظهور و تجلی‌اش را فراهم ساخته‌اند. پاسداشت ایشان، پاسداشتِ فرهنگ با کرانه‌هایی بی‌انتهای به وسعت تاریخ است.

پس بدان این اصل را ای اصل جو
هر که را دَرْدست، او بُرْدست بو



کاوه خورابه
مدیرمسئول

«هستی» و «اندیشیدن» همواره دو مفهوم متضایف در جهان آدمی بوده است. فارغ از تقدم و تأخر هر یک با ناظر بر اینکه: «هستم پس می‌اندیشم» یا «می‌اندیشم پس هستم»، آدمی را ناگزیر از سیر و سلوکی متأملانه و اندیشورانه در این دو منزل است. بی‌تردید هستی ناپروردار از موهبت اندیشه‌ورزی همانا سکون و قرار در مرتبه‌ای است که به قول مولانا جلال‌الدین بلخی، مرتبه زیست جمادی و رشد و نمو و حیوانی است:

از جمادی مردم و نامی شدم
وز نما مردم به حیوان بر زدم

آنچه که قوس صعودی آدمی را فراهم می‌سازد تا به آنجاش رساند که حتی در قوه «وهم» متصور نیست، تعقلی است از آگاهی به خودآگاهی تا از این رهگذر، جان هستی و وحدت جاودانی با آن میسر شود که باز همو نیک سروده است:

چون سرو ماهیت جان مخبرست
هر که او آگاه‌تر با جان‌تر است

اگرچه آگاه‌تر شدن، جان‌جانانی آدمی را تا اعلی‌علیین وجودین برمی‌کشد و زنده بیدارش می‌گرداند اما جانی پردرد و رخی زردرنگ را نیز ارمغانش می‌دارد:

هر که او بیدارتر پردردتر
هر که او آگاه‌تر رخ زردتر

جان پر درد و رخ زرد که حاصل از تأمل، تفکر و تعقل آنجا که راه به سوی غم‌گساری «دیگری» و پروای

نقش «حافظ شیرازی» در استواری زبان و ادب فارسی

باید با قرآن و حکمت آشنا باشد؛ همچنین باید با فلسفه، از سوی دیگر با کلام، محیط، فضای شیراز و تاریخ ایران آشنایی داشته باشد، زیرا همه این‌ها به هم گره خورده اند و شعر حافظ محصولی از این گره خوردگی است که با لطافت و ظرافت او پیوسته شده است.

با توجه به اینکه زبان فارسی ریشه در فرهنگ و تمدن ایران دارد و متقابلاً فرهنگ و تمدن ایران با زبان فارسی وابستگی و دلبستگی بسیار دارد. بدیهی است چنانچه زبان فارسی در معرض تهدید قرار بگیرد، فرهنگ ایران نیز به مخاطره افکنده می‌شود. در نتیجه، برای محافظت از فرهنگ، ادب، تاریخ و تمدن لازم است تا مفاخر را پاس بداریم و برنامه‌های متعددی متناسب با شرایط زمانی برای آن‌ها برگزار کنیم. در این راستا اقتضا می‌کند که برای معرفی و شناسایی مفاخر و مشاهیر به طبقات مختلف جامعه، اقدامات هنرمندانه‌ای داشته باشیم. اقداماتی که به زبان روز باشد و با ذهن و ضمیر مخاطبان ارتباط مشفقانه و صمیمانه‌ای را برقرار کند. از همین‌روی باید از همه ابزارهای موجود، مانند فضای مجازی و ابزارهای هنری و ادبی و رویکردهای نوین به شعر و ادب بهره‌جوییم. عموم مردم، جوان‌ها و نوجوان‌ها هم می‌توانند در قالب برگزاری پویش‌هایی پرهیجان در این‌گونه برنامه‌ها حضور رنگارنگ و فعالی داشته باشند.

به یقین یکی از این مفاخر و مشاهیر، همین خواجه حافظ شیرازی است که طبع سخن و ظرافت‌های نپهان و عیان شعری او، خواسته و ناخواسته ذهن و ذوق را بسوی خود سوق می‌دهد و به ندیایی می‌برد که فراموشی و فرسودگی ندارد و پایان غم و اندوه را به نشاط و شادمانی گره می‌زند. روح امید و روشنی را در کالبد آدمی می‌دمد و از همین‌روی، حرکت و تکاپو را به ارمغان می‌آورد.



محمود شالویی
رییس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

«حافظ» در میان مفاخر و شاعران از چنان جذابیتی برخوردار است که اگر شعر، دانش و اندیشه او به درستی تبیین و توضیح داده شود؛ و برنامه‌های فرهنگی و هنری متنوعی در هم آمیخته شود و ارائه مناسبی از آن صورت بگیرد، می‌تواند موجبات جذب همه اقشار جامعه به خصوص طبقه جوان و نوجوان را به شعر و اندیشه او فراهم آورد و در استحکام و استواری زبان و ادب فارسی نقش مهم و موثری ایفا نماید.

«حافظ» به همان اندازه برای مخاطبان غیرفارسی زبان جذابیت دارد که برای فارسی‌زبانان. به یقین مخاطبان غیرفارسی، چنانچه شعر حافظ را دریابند و بفهمند، شیفته و شیدای آن می‌شوند.

اطمینان دارم که اگر بتوانیم از اهرم‌های مناسب و ابزارهای روز برای معرفی حافظ در سطح جهانی استفاده کنیم، اشعار وی مورد استقبال فراوانی قرار خواهد گرفت.

نسل امروز در دنیا به ویژه جوانان و نوجوانان در هر نقطه جغرافیایی که باشند، علاقه‌مند به شعر و ادب و فرهنگ ایرانی هستند. لیکن مهم این است که ما بتوانیم این اندیشه را به خوبی به آنان انتقال دهیم.

«حافظ» ظرافت‌هایی را در زبان با شعر آمیخته است که وقتی آن‌ها را از شعرش بگیرد، لطافت از شعر او گرفته می‌شود و بیشتر بار معنایی آن باقی می‌ماند. این معنا می‌تواند برای مخاطبی آشنا باشد که با همه این واژگان ارتباط نزدیک برقرار کند و شرایط، فضا و محیط را به خوبی بشناسد. برای مثال کسی که می‌خواهد شعر حافظ را به خوبی درک کند



استاد عباس جمال پور در گفت و گوی اختصاصی با «مفاخر ماندگار»:

«هنر» به ذات الهی متصل است



صدرا صدوقی



استاد عباس جمال پور هم نقاش و نگارگر است، هم مینیاتوریست و موسیقیدان و نوازنده. او نزد استادان بزرگ نگارگری و موسیقی ایرانی به درس نشسته و به‌رغم حضور طولانی در نظام ارتش، روحیه لطیف و اندیشه هنری خود را به اوج رسانده است. کمیته سازماندهی نخبگان یا استادان جهانی در جشنواره ۲۰۱۱ میلادی در کره جنوبی او را به‌عنوان استاد جهانی معرفی کرده است. از سال ۱۳۳۰ در هنرستان کمال الملک اصول نقاشی کلاسیک را در مکتب کمال الملک از استاد «اولیا» آموخته و در سال ۱۳۳۲ پس از آشنایی با استاد محمدعلی زاویه، نگارگری را آغاز و تا به امروز ادامه داده است. اندیشه هنری استاد به نوعی با عرفان، معنویت و صلح در آمیخته است که نمود این امتزاج به خوبی در تابلوها و آثار هنری وی خاصه آنجا که به مولانا و حافظ پرداخته، رخ می‌نماید. در گفت و گو با این استاد نامدار نگارگری، هنر، هنرمندان و کیفیت فعالیت‌های هنری را به بحث و گفت و گو گذاشته ایم که حاصل آن را می‌خوانید.



استاد اصلی من محمد علی
اسماعیل زاویه بود. «زاویه» در
زمان خود هنرمندی بی نظیر
در ایران بود. سفیر انگلستان
می خواست تصویری شبیه
به ژرژ ششم بکشد و کار را
به زاویه داد. سفیر انگلیس
ضیافتی بزرگ ترتیب داد و
بزرگان را دعوت کرد. زاویه
چند پسر عموی تاجر داشت
که او را به حساب نمی آوردند و
پسر عموهای او در آن مجلس
به او گفته بودند تو اینجا چه
می کنی؟! نمی دانستند که
این ضیافت باشکوه به افتخار
شخص وی بود!



حالی خاص و حالی بالاتر از حال طبیعی می برد. در
پردازه هایی که به صورت می زد کارهایی می کرد که
انسان دیوانه وار این کار را دوست می داشت.
من برای اولین بار به کلاس نقاشی مرحوم «اولیا»
می رفتم که از شاگردان کمال الملک بود. یک روز
تصمیم گرفتم به کلاس زاویه یعنی کلاس مینیاتور
ایران بروم. بیست و چهار شاگرد بودیم و استاد نیامده
بود. من آن زمان نظامی بودم و لباس نظام بر تن من بود.
استاد که آمد شاگردان برخاستند و احترام گذاشتند.
کاغذی دست استاد بود که می خواست بعد از کلاس
ببرد و قاب اش کند. شاگردان نگاه می کردند و من هم
گوشه کلاس ایستاده بودم گفتم اجازه می دهید من هم
ببینم؟ گفت: بله! وقتی کار را دیدم آنقدر آن کار جاذبه
داشت که از آن تاریخ تا امروز مینیاتور کار می کنم.

**این استادان بزرگ چه ویژگی های شخصیتی
داشتند؟**

یکی اینکه زیبایی را کامل احساس می کردند و بیشتر
زیبایی حقیقی را می دیدند. برخی از هنرمندان

چگونه شد که به هنر نگارگری علاقمند شدید؟
من در خانواده ای متولد شدم که به هنر علاقمند
بودند. البته من نزد عمویم بزرگ شده ام. پدر و عموی
من نظامی بودند. عموی من برادر بزرگتر بود و از من
نگهداری کرد. عمویم نظامی بود. ولی سه تار و تار هم
می نواخت. نقاشی می کرد و به ادبیات ایران عشق
می ورزید. حتی به یاد دارم که وقتی کودک بودم عمویم
هفته ای یک روز جلسه کتابخوانی داشت. من کم سن
و سال بودم ولی در این جلسه می نشستم و از شنیدن
حرف هایی که می زدند لذت می بردم. لذا از همان زمان
در فضای فرهنگی و هنری بزرگ شدم.
سعیدی می فرماید:

نزوید نبات از حیوب درست
مگر حال بر وی بگرد نخست
فضای خانه ما فضای بسیار خوبی بود و من در آن محیط
رشد و تعالی پیدا کردم.

**در کنار هنر نگارگری گرایش به موسیقی پیدا
کردید، علت آن چه بود؟**

عمویم با موسیقی سر و کار داشت و تار و سه تار
می نواخت و نقاشی هم می کرد از این رو، من به این
دو شاخه علاقمند شدم. ساز اول من سنتور بود. ولی
آن طور که باید من را ارضا نمی کرد از این رو به سمت
ویولون رفتم.

**شما استادان زیادی داشتید، کدام استاد تأثیر
بیشتری بر شما داشت و علت این تأثیر چه بود؟**

من حالتی دارم که اگر ببینم شاگردم هم کارهایی
می کند، در آن لحظه او استاد من است و من شاگرد او
هستم. من بانوگرایی کار دارم.

استاد اصلی من محمد علی اسماعیل زاویه بود. «زاویه»
در زمان خود هنرمندی بی نظیر در ایران بود. سفیر
انگلستان می خواست تصویری شبیه به ژرژ ششم بکشد
و کار را به زاویه داد. سفیر انگلیس ضیافتی بزرگ ترتیب
داد و بزرگان را دعوت کرد. زاویه چند پسر عموی تاجر
داشت که او را به حساب نمی آوردند و پسر عموهای او
در آن مجلس به او گفته بودند تو اینجا چه می کنی؟!
نمی دانستند که این ضیافت باشکوه به افتخار شخص
وی بود! کارهای «زاویه» به گونه ای بود که انسان را به



محمد علی زاویه



حسینعلی ملاح

را می شنود و می فرماید: جمله ذرات عالم در نهان با تو می گویند روزان و شبان... یعنی به موارد کیهانی آگاهی دارد. این ها سنبل هستند. ما در طول تاریخ هنرمندان واقعی زیادی داشتیم.

حسینعلی ملاح در کتاب «حافظ و موسیقی» می گوید: ما به هر کسی که سازی می زند «هنرمند» می گوئیم، درحالیکه بسیاری نه سازی می زنند و نه نقاشی می کنند ولی تمام وجودشان «هنر» است.

«هنر» با کار هنری فرق دارد. کسی که جواهر ساز است هنرمند نیست، صنعتگر است. کسی که تصویری کشد هنرمند نیست، نقاش است. من از گذشته تا امروز گفته ام نقاشی کردن و ساز زدن و... هنر نیست. این ها کار هنری و جلوه هایی از هنراند. جلوه هنر با خود «هنر» فرق دارد. هنر به ذات خداوند متصل است. مرحوم امینی، سلطان فرش ایران که از شاگردان کمال الملک بود در سخنرانی هایش به خوبی به این نکته اشاره کرده است که هنرمند اصلی خود خداست.

در جایی به اهمیت هنر در صلح درون و صلح بیرون و سپس صلح با کائنات اشاره کرده اید این بیان به چه معناست؟

وقتی ما هنر را بشناسیم و به هنر توجه کنیم بحثی پیش می آید. من این بحث را به طور مفصل در سازمان ملل و سازمان یونسکو در رابطه با صلح جهانی بیان کرده ام. ابتدا باید صلح را بشناسیم. صلح مقابل جنگ نیست. صلح فضیلتی است که از جان مایه می گیرد.

جان نباشد جز خیر در آزمون هر که را افزون خیر جانش فزون... مسأله اطلاعات و

جنبه های تبلیغاتی شدیدی داشتند. «زاویه» کسی بود که اصلاً جنبه تبلیغاتی نداشت و کار او، خود حرف می زد. «زاویه» هفت گنبد بهرام را در موزه ملی ساخت ولی در آن زمان دستگاهی نبود که این آدم را به دنیا بشناساند.

چه تعریفی از هنر دارید؛ از دیدگاه شما آیا هر کار هنری، هنر به حساب می آید؟

خیر، من در مورد این موضوع در جلسات زیادی صحبت کرده ام. هنر و کار هنری با هم فرق دارند. کار هنری یعنی نقاشی کردن و ساز زدن و... کیفیت کار هنری به مرور و بر اثر تکرار بهتر می شود ولی «هنر» روح و روان و چهار اصل بزرگ دارد. یکی از این چهار اصل، حساسیت گیرندگی است که فرد بتواند اسرار هستی را دریافت کند. دوم فکر و اندیشه است. هنرمند حقیقی باید اهل تفکر باشد. فکر و اندیشه فلسفی به معنی امور عقلی، فکر و اندیشه و به معنی تدبیر و چاره جویی است. سومین مورد داشتن خلاقیت است. هنرمند باید سایه خدا باشد. خدا آفرینش می کند. چهارمین مورد جاذبه دادن به کار است. از اینرو، روح هنری با کار هنری از زمین تا ثریا تفاوت دارد و نمی شود این دو معنا را در کنار هم قرار داد. ولی در کشور ما تا کسی ذره ای هنر نشان می دهد هنرمند می نامندش، درحالیکه شاید هنرور هم نباشد.

هنرمند واقعی از نظر شما چه ویژگی هایی دارد؟

هنرمند واقعی کسی است که ابتدا از نظر حساسیت قوی باشد. ما در تاریخمان دو هنرمند واقعی داریم یکی حضرت حافظ و دیگری مولوی. مولوی صدای ناله ذرات

مینیاتور است گل سمبل معشوق و مرغ سمبل عاشق است. ما در مینیاتور می خواهیم که روح و روان تمام اشیا را به شکل روح و روان یک انسان مطرح کنیم. در دوران قدیم نقاش مادر خودش بود و با جایی در رفت و آمد نبود و به سفر نمی رفت. امروز رادیو و تلویزیون و رسانه ها گسترش پیدا کرده اند و کار های ما، امروز خود به خود متأثر از دنیای خارج خواهد بود ولی در آن زمان هنر در نفس هنر بود و هنر مند خودش و تفکر خودش را مطرح می کرد. آنقدر که در خارج به نگارگری ایرانی توجه شده در داخل عنایت نشده است. مثل موسیقی ایرانی که در جهان مورد توجه است. متفکرین خارجی به هنر های ملی ایران توجه زیادی کرده اند.

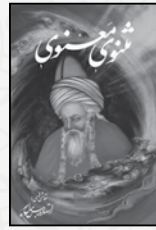
چه نقد هایی به حوزه هنر دارید؟

کیفیت دانشجویان

رشته هنر و به ویژه نگارگری را چگونه ارزیابی می کنید؟

ما کلاس های آموزشی زیادی داریم؛ از کلاس هایی در خانه و انجمن ها تا مدرسه ها تا دانشگاه ها. یکبار ریاست وقت دانشگاه فرشچیان، آقای نامور مطلق من را خواستند تا صحبتی در دانشگاه داشته باشم، گفتم: علم فیزیک به عرفان و هنر در ایران بسیار کمک کرده است. اگر میدانی را که الکتریسیته از آن عبور می کند در نظر بگیرید، تمام میدان جنبه مغناطیسی می گیرد و اگر آهن در میانه این میدان باشد، آهن را می شود. آنچه هنرمند می سازد، میدان ها و حوزه های هنری است که در آنجا مهر و محبت حاکم است. باید میدان را درست کرد و آن میدان جز جاذبه هنر چیزی ندارد و همه چیز آنجا ساخته می شود و گرنه دانشگاهی که سالی ۲۵۰ نفر آنجا درس بخوانند و همه فارغ التحصیل شوند و مدرک بگیرند اهمیتی ندارد. هنرمند شدن چیزی دیگر است و مدرک گرفتن چیز دیگری است. بسیاری دوره نمی بینند و در ذات هستی، هنرمند می شوند. برای اینکه تاریکی از بین برود، باید نور وارد شود تا ظلمت کنار برود. با زور و بدون جد و جهد نمی توان تاریکی را از میان برداشت. اگر کبریت روشن کنید، تاریکی از بین می رود.

کی ببینی سرخ و سبز و فور را
تا ببینی پیش ازین سه، نور را.



«هنر» با کار هنری فرق دارد.
کسی که جواهر ساز است
هنرمند نیست، صنعتگر
است. کسی که تصویری کشد
هنرمند نیست، نقاش است.
من از گذشته تا امروز گفته ام
نقاشی کردن و ساز زدن و...
هنر نیست. این ها کار هنری
و جلوه هایی از هنر اند. جلوه
هنر با خود «هنر» فرق دارد.



علم است. وقتی به آگاهی می رسیم متوجه می شویم که هستی تماماً در حال صلح است. زیرا تمام ذرات عالم با هم در ارتباط هستند. اگر ابتدا با خودمان «صلح» نکنیم، نمی توانیم با دیگران «صلح» کنیم. یکی از مواردی که صلح درون را ایجاد می کند، هنر موسیقی است.

نگارگری ایرانی چه جایگاهی در جهان دارد؛ آیا متأثر از هنر غرب بوده یا نه؟

هنر ایرانی و هنرمندان ایرانی در زمان های بسیاری با اندیشمندان و دانشمندان معاشر بودند و به این نتیجه رسیده اند که رابطه ای روحی با سوژه ای دارند که می خواهند با آن کار کنند. اگر نگارگر ایرانی بخواهد درخت بکشد، سعی می کند تنهایی خود را در آن درخت بیاورد. من به یاد دارم که در ابتدای انقلاب وقتی می خواستم تصویر یک عاشق و معشوق را بکشم یک درخت تناور کشیدم که سمبل یک مرد باشد و بوته ظریفی همچون درخت بید مجنون کشیدم که زیر پایه برگ های درخت بزرگ قرار گرفته بود. در ایران، گل و مرغ بخشی از

دوماه با مفاخر

گزارش‌هایی از مراسم‌های
بزرگداشت مفاخر ایران
در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

در آیین اختتامیه همایش ملی بزرگداشت حکیم ابن سینا عنوان شد:

ابن سینا؛ یکه تاز دانش ها و علوم از «حکمت» تا «پزشکی»



آیین اختتامیه همایش ملی بزرگداشت حکیم ابن سینا با حضور جمعی از استادان، ابن سینا پژوهان و چهره های فرهنگی بین المللی از جمله دبیر کل سازمان همکاری های اقتصادی «اگو» و سفیر ترکمنستان در ایران در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن برگزار شد.

می دید. البته او در زمان خود مورد برخی بی مهری ها و بی فکری ها نیز قرار گرفت و اتهام کفر هم به او زده شد. تا جایی که خود گفت: کفر چو منی گزاف و آسان نبود/ محکمتر از ایمان من ایمان نبود. از سوی دیگر به راستی ابن سینا همان کسی است که بهترین توصیف را در مورد حضرت علی (ع) بیان کرد و گفت: علی (ع) در میان مردم مانند معقول در میان محسوس است. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در استان همدان و از روز اول شهر یور در کنار مرقد ابن سینا به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و با همکاری اداره ارشاد و برخی نهادهای دیگر برنامه هایی برگزار شد و استادانی به ارائه مقاله پرداختند و سؤگندنامه پزشکی نیز از سوی دانشجویان فارغ التحصیل قرائت گردید.

او تأکید کرد: معرفی و گرامیداشت بزرگانی چون ابن سینا در یک روز میسر نیست. از همین روی یک هفته وقت برای این برنامه تنظیم شد. زیرا وسعت اندیشه این شخصیت ها و جهانی بودن آنان

ابن سینا؛ چهره سرآمد در همه علوم

محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی طی سخنانی در این آیین گفت: به یقین ابن سینا قبل از خود و در دوره خود و امروز از جمله چهره های سرآمد و در همه علوم قابل تصور چون پزشکی، فلسفه، حکمت، ریاضیات، موسیقی و شیمی یکه تاز است.



او اضافه کرد: بوعلی سینا آنچنان مورد لطف خداوند و از چنان نعمت های خدادادی برخوردار شده بود که به نقل از او گفته اند: وقتی در مدرسه علمیه در اصفهان درس می خواندم، صدای چکش مسگرهای کاشان مرا آزار می داد، یعنی گوش های تیزی داشت. یاد باره چشمان او گفته اند اگر تپه و کوهی در برابر چشم او نبود فرسنگ ها جلوتر را هم

او در ادامه افزود: به دو جهت بحث مرگ برای ابن سینا به عنوان فیلسوف مهم است؛ فلاسفه بحث فلسفه را وجود بما هو وجود می‌دانند؛ گویی وقتی بسیاری از فلسفه‌ها به خصوص فلسفه مدرن در مورد وجود حرف می‌زنند، آن را در حد وجود معطوف به مرگ درک می‌کنند و برای بعد از مرگ حرفی برای گفتن ندارند، ولی ابن سینا درباره وجود بعد از مرگ سخن می‌گوید و بند اجل برای او مسئله فلسفی است نه دینی.

استاد فلسفه دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز تأکید کرد: غایت فلسفه برای ابن سینا آن است که فلسفه قرار است ما را به کجا برساند؟ او معتقد است فلسفه قصد دارد کاری کند که انسان تبدیل به عالم عقلی شود؛ گویی انسان کامل غایت آفرینش است.

او می‌گفت اگر در زندگی ادراک معقول نکرده باشیم و در حد محسوسات باقی بمانیم، چشم «حس» نمی‌تواند به ما معرفت ماندگاری بدهد و بخشی از وجود ما شود. بنابراین او به دنبال تجربه حیات معقول است و حیات معقول با رهایی از حیات محسوس امکان‌پذیر است. فلاسفه ملحد چون به آخرت معتقد نیستند می‌گویند بعد از مرگ زندگی وجود ندارد و وارد این بحث نمی‌شوند، ولی کسانی که می‌گویند زندگی بعد از مرگ وجود دارد برخی به تناسخ باور دارند؛ یعنی نفس از بدنی وارد بدن دیگر می‌شود؛ بودیسم، هندوئیسم و... غالباً معاد تناسخی دارند و عذاب نفس، ماندن در این دنیا است و جسم مرده وارد جسم فردی فروتر خواهد شد.

رحمتی تصریح کرد: ابن سینا معتقد است که نفس ما در جهان دیگر باقی می‌ماند و بعد به وضع جسم می‌پردازد؛ او در «شفا» می‌گوید بخشی از معاد چیزی است که در شریعت نقل شده است و اثبات آن از طریق شریعت و تصدیق نبوت صورت می‌پذیرد.

پس از سخنرانی انشاءالله رحمتی، معاون مطالعات علمی دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران، پیام دبیر کل این نهاد ملی - بین‌المللی به مراسم اختتامیه را قرائت کرد.

در پایان این آئین نیز با حضور رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، دبیر کل سازمان همکاری‌های اقتصادی «اگو» و سفیر ترکمنستان در ایران از نجفقلی حبیبی و انشاءالله رحمتی به عنوان دو چهره برجسته ابن سینا پژوهی در ایران تجلیل شد.



گفتنی است در حاشیه این برنامه، حاضران از نمایشگاه آثار و اسناد مربوط به ابن سینا که به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شده است، همچنین از نمایشگاه ماشین‌های ساده و مرکب در «معیار العقول» که از سوی موزه ملی علوم و فن آوری کشور در انجمن برگزار شده بود، بازدید کردند.

نیازمند فرصتی بیشتر است و در سطح بین‌المللی هم از طریق نمایندگی‌های ایران در خارج کشور برنامه‌هایی اجرا خواهد شد. رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در پایان گفت: یکی از اقدامات مهم ما در انجمن این است که آثار غیرفارسی ابن سینا را با زبانی ساده‌تر، ترجمه و منتشر کنیم تا نسل جوان کشور بتواند بیشتر و بهتر از دانش و اندیشه او بهره‌برداری کند.

ابن سینا؛ نابغه دوران و جهان

دیگر سخنران این برنامه خسرو ناظری، دبیر کل سازمان همکاری‌های اقتصادی «اگو» بود.

او گفت: برگزاری مراسم یادبود و گرامیداشت برای شخصیت‌هایی چون ابن سینا از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی شایسته

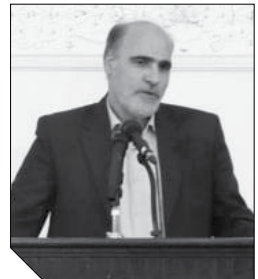
تحسین و تقدیر فراوان است. ابن سینا نابغه دوران و جهان و از شخصیت‌هایی است که نقش مؤثری در پیشرفت فلسفه و علوم دیگر برای بشر داشته و دارای میراثی گران بها و بی‌همتاست.

او اضافه کرد: نوآوری و ابتکارات ابن حکیم فرزانه تحول عظیمی را در حوزه پژوهش و علوم ایجاد کرد و دانش استثنایی وی در رشته‌های ادبیات، قرآن کریم و کلام و نجوم و منطق و شعر، ریاضیات و پزشکی او را در بین همه معاصران ممتاز نمود.

دبیر کل سازمان همکاری‌های اقتصادی «اگو» تأکید کرد: بیان عظمت شیخ‌الرئیس و دستاوردهای علمی او در فرصت کوتاه ممکن نیست. آثار پزشکی وی از تأثیرگذارترین کتب در عرصه طب است، همچنین او تأثیری بنیادین در فلسفه اسلامی و فلسفه سده‌های میانی اروپا بر جا گذاشته است.

معاد در اندیشه بوعلی سینا

در ادامه این آئین انشاءالله رحمتی استاد فلسفه اسلامی و ابن سینا پژوه به ایراد سخن پرداخت و گفت: وقتی فیلسوفی مانند ابن سینا در مورد معاد بحث می‌کند و نباید آن را فقط بحث متکلمانه در نظر بگیریم، چون برخی معتقدند که فیلسوف وقتی در مورد مباحث دینی بحث کند، از مدار فلسفه خارج شده است.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیش همایش «سالک الی الله»؛ آیت الله ناصری دولت‌آبادی:

آیت الله ناصری از سرآمدان عرفای عصر ماست



پیش همایش «سالک الی الله»؛ تبیین سیره و اندیشه اخلاقی، تربیتی و مهدوی، آیت الله محمد علی ناصری دولت‌آبادی با حضور و سخنرانی محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، آیت الله علی اکبر رشاد رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، منوچهر صدوقی سها استاد و پژوهشگر حکمت و عرفان اسلامی، عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، علیرضا معاف معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید محمد مسعود معصومی لاری دبیر همایش ملی «سالک الی الله» و جمع کثیری از علما و فضلا، مسئولین و طبقات مختلف مردمی در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن برگزار شد.

گوهری نهفته در اصفهان

در ادامه محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی طی سخنانی در این پیش همایش گفت: در دوره‌ای که مسئولیت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان را به عهده داشتیم بارها از مرحوم آیت الله ناصری درخواست کردیم اجازه دهند بزرگداشتی برای



ایشان برگزار شود که هرگز چنین اجازتی به ما ندادند.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: افرادی که آیت الله ناصری را از نزدیک می‌شناختند متوجه می‌شدند که چه گوهری در سرزمین اصفهان نهفته است؛ چرا که اصفهان گوهر پرور و شهید پرور است.

او تأکید کرد: این پیش همایش مقدمه‌ای است برای اینکه بتوانیم فرزاتگانی مانند آیت الله ناصری را بهتر معرفی کنیم، خاصه برای نسل امروز که نیاز وافر دارند تا عالمان و الگوهای خویش را بشناسند و بدانند هرچه می‌خواهند را می‌توانند همین جا بیابند و از برکت وجودی و معنوی ایشان بهره‌مند شوند.

نماد معنویت و دین

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این همایش با بیان اینکه ما امروز به شخصیت بزرگی مثل آیت الله ناصری که نماد معنویت و دین بودند، نیاز داریم، تأکید کرد: جوانان باید مفاخری همچون آیت الله ناصری را بشناسند.



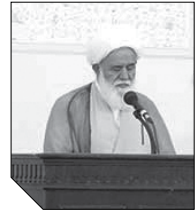
اسماعیلی افزود: این افراد اگر به درستی به جامعه معرفی شوند، می‌توانند محل استقرار دل‌های عموم جامعه باشند همانطور که در حیات مادی‌شان ملجا افراد و عموم جامعه بودند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: خداوند برای این بزرگان مقدر کرده که در حیات و ممات آثار و خیرات‌شان بر مردم جاری شود.

او آیت الله ناصری را از سرآمدان عرفای روزگار برشمرد و گفت: ایشان حضور قوی و موثری در مسائل اجتماعی و سیاسی داشتند و در واقع به بهانه بر خورداری از مراتب عرفانی از حضور و نقش‌آفرینی در مسائل اجتماعی سر باز نمی‌زدند و همواره نقش فعالی در اتفاقات اجتماعی و سیاسی ایفا می‌کردند.

■ پرکردن خلأ معنویت و اخلاق در جوانان

علی اکبر رشاد رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی نیز در این رویداد با بیان اینکه آیت الله ناصری به درستی نیازهای امروز جوانان را شناخته بودند، گفت: آنچه امروز به درستی در خصوص آن نیازسنجی نشده، موضوع توجه به معنویت جوانان است که آیت الله ناصری به درستی به این خلأ توجه داشتند. او با اشاره به علاقه مندی جوانان به این شخصیت برجسته معنوی ادامه داد: اگر جوانان متوجه شخصیت والای آیت الله ناصری شدند از این جهت بود که ایشان به درستی درک کرده بود که خلا جوانان و مردم در چه امری است و از نظر ایشان آن خلا معنویت و اخلاق بود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه ما بعد از انقلاب از این دو مولفه غافل شدیم، یادآور شد: آنچه سال گذشته در کف خیابان‌ها اتفاق افتاد، ناشی از همین خلا بود و این یعنی امروز جهان نسبت به معنویت و اخلاق تشنه است.



■ احیای مکتب عرفانی

عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در این نشست بیان کرد: درحقیقت این جلسه حکیمانه، یاد عالم ربانی آیت الله ناصری و احیای یک مکتب عرفانی است. مرحوم سیدعلی قاضی طباطبایی استاد مرحوم آیت الله قوچانی بودند و ایشان هم استاد آقای آیت الله ناصری بودند و این سلسله به سید علی شوشتری می‌رسد. او اضافه کرد: این سلسله عرفانی معاصر ما اگر نبود من فکر می‌کنم چالش فقهات و عرفان و بیا عرفان و اخلاق، باقی می‌ماند. این سلسله نشان داد که هم می‌توان فقیه بود و هم معلم اخلاق، و هم عارف و هم سیاست‌مدار؛ و این‌ها را می‌توان با هم جمع کرد. بدون شک نماد عظیم این سلسله در شخصیت حضرت امام جلوه کرده بود. این که کسی می‌تواند سیاست‌مدار و در عین حال در اوج عرفان باشد و البته تابع فقه نیز باشد. خسروپناه بیان کرد: قرآن می‌فرماید اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِي. یعنی تبعیت خداوند را و ولایت خداوند را بپذیرید و پس از اینکه ولایت او را بپذیرفتید، تبدیل به محبوب او می‌شوید. بزرگان ما این‌آیه را در عمل نشان داده‌اند. آن هم در مسیری که تعلقات دنیوی زیاد است و مانع سالک الی الله است.



■ عرفای نامدار؛ مریدان آیت الله ناصری

در ادامه منوچهر صدوقی سها استاد و پژوهشگر حکمت و عرفان اسلامی به ایراد سخن پرداخت و گفت: اعظم اهل معرفت چندان راضی نیستند که راجع به آن‌ها صحبت شود. به عنوان نمونه در گذشته خدمت مرحوم علامه طباطبایی رسیدم. وقتی متوجه شدند که به قصد زیارت ایشان آمده‌ام به جهت تواضع فوق العاده‌ای که داشتند سیمای ایشان تغییر کرد. این حاکی از آن بود که آن مرحوم در اوج تواضع و دنیا‌گریزی بودند.



او در بخش دیگری از سخنان خود تصریح کرد: جماعت گسترده‌ای از عرفا یا مناجاتی‌اند و یا خراباتی. عرفای عتبات عالیات هم از این دو مشرب خالی نیستند. سید مرتضی کشمیری، میرزا جواد آقا ملک، عبدالغفار مازندرانی و... از مناجاتیان‌اند. در قبال این‌ها مرحوم قاضی و بزرگانی چون ایشان خراباتی‌اند.

صدوقی سها تأکید کرد: مرحوم آیت الله ناصری به حسب اطلاع بنده با هر دو نحله عرفانی مرتبط بوده‌اند. در میان مشایخ ایشان، هم از سید هاشم حداد نام به میان می‌آید و هم از مرحوم سید محمد کشمیری که فرزند مرحوم سید مرتضی کشمیری از ارکان نحله مناجاتیان است.

■ زیست انقلابی آیت الله ناصری

در پایان این پیش‌همایش نیز سید محمد معصومی لاری دبیر همایش ملی «سالک الی الله» با اشاره به عدم رضایت آیت الله ناصری در برگزاری بزرگداشت در زمان حیاتشان، اظهار کرد: بنده می‌خواهم به بررسی عواملی که موجب برجستگی و جاذبه شخصیت ایشان شد، بپردازم. او افزود: در این زمینه نکته مهم شناخت عمیق و درست ایشان درباره خلا معنویت در زندگی جاری بود. دبیر همایش ملی «سالک الی الله» نگاه نافذ، اثرگذاری بسیار و خیرات ایشان در زمان حیات و ممات‌شان را ویژگی مهم دیگری برشمرد و گفت: حضور جدی آیت الله ناصری در مسائل اجتماعی از دیگر نکاتی بود که ایشان را متمایز می‌کرد. او تصریح کرد: توجه سخنرانان این نشست به شخصیت ایشان که هم عارف و هم در مسائل اجتماعی فعال بود، نشان دهنده جایگاه ارزشمند این فقیه برجسته است چرا که آنچه در زندگی آیت الله ناصری جریان داشت، زیست انقلابی بود.



مهدی محقق در مراسم بررسی اندیشه های حکیم ناصر خسرو و قبادیانی عنوان کرد:

آشتی میان حکمت شرعیه و حکمت عقلیه



مراسم بررسی اندیشه های حکمی، کلامی و ادبی حکیم ناصر خسرو و قبادیانی با حضور جمع زیادی از استادان، پژوهشگران و علاقمندان به زبان و ادب فارسی در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن برگزار شد.

مهدی محقق عضو هیأت مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و مصحح برجسته دیوان اشعار ناصر خسرو به عنوان نخستین سخنران در این مراسم به ایراد سخن پرداخت و گفت: بنده به همراه مرحوم استاد مجتبی مینوی و علی رواقی توفیق پیدا کردیم که در دهه پنجاه شمسی دیوان ناصر خسرو را تصحیح و چاپ نماییم. با حضور دکتر رواقی در این جمع علمی خوشبختانه در مباحث لغوی و واژگانی همه مشکلات حل می شد و با کوشش وافر که مرحوم مینوی داشتند تصحیح این دیوان به بهترین شکل ممکن صورت گرفت. او تأکید کرد: حکیم ناصر خسرو حکمت شرعیه و حکمت عقلیه را آشتی داد و با نگارش «سفرنامه ناصر خسرو» اثری ماندگار در حوزه سفرنامه نویسی از خود به جای گذاشت.

حکیم ناصر خسرو حکمت شرعیه و حکمت عقلیه را آشتی داد



توجه ویژه ناصر خسرو به تأویل و باطن متن



علی (ع) و خاندان پیامبر اکرم (ص) توصیه می کند. این استاد دانشگاه تأکید کرد: ناصر خسرو در پاسداشت هیچ یک از چهره‌های آیین اسلام جز پیامبر اکرم، در حد علی بن ابیطالب (ع)، نمی کوشد.

اشعار ناصر خسرو؛ حاوی حریت و آزادی



سخنران پایانی این مراسم محمد سرور مولایی عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود. او طی سخنانی گفت: خراسانی که ناصر خسرو در اشعار خود مطرح می کند نوعی حس خاطره انگیز دارد. در طول تاریخ ادبیات خاقانی هم از خراسان در اشعار خود بسیار نام برده است اما آنچه که ناصر خسرو می گوید با دیگران متفاوت است.

او در بخش دیگری از سخنان خود به ویژه گی های دیوان حکیم ناصر خسرو اشاره کرد و افزود: دیوان ناصر خسرو، دیوان حریت و آزادی است. از اینرو توجه وی به آزادی و آزادی اهمیت فراوان دارد. عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی تأکید کرد: ناصر خسرو دشمن جهالت، کوته نگری و نادانی است. همچنین انتقادات اجتماعی او نیز بسیار مستدل است و صرفاً به جنبه عقیدتی او باز نمی گردد.



در ادامه محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی طی سخنانی با اشاره برخی از ویژه گی های فکری ناصر خسرو گفت: تلازم عقل و دین و توجه ویژه او به تأویل و باطن متن از جمله مهمترین ویژه گی های فکری حکیم ناصر خسرو است. او ادامه داد: برخی از اشعار منسوب به ناصر خسرو باید بار دیگر از سوی محققین ادبی مورد مذاقه قرار گیرد تا صحت انتساب این اشعار به وی مشخص گردد.

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود اظهار کرد: ناصر خسرو نقش مهمی در پرورش و بالندگی حکیمان و اندیشمندان پس از خود داشت و برای دیگران شریطی را فراهم آورد که درباب آراء و اندیشه های او تحقیق و پژوهش نمایند. زادالمسافرین، کتابی در بیان حکمت الهی به نثر روان و سفرنامه ناصر خسرو، مشتمل بر بخشی از مشاهدات سفر هفت ساله او به عنوان یک منبع مهم جغرافیای تاریخی در میان دیگر آثار او از اهمیت قابل توجهی برخوردارند.

او در پایان تأکید کرد: ضروری است که اندیشه های رفیع حکیم ناصر خسرو به زبان ساده و روان امروزی از سوی محققین تدوین و در اختیار نسل جوان و جدید کشور قرار بگیرد تا از رهگذر این اقدام نسل امروزی ارتباط عمیق تری با میراث فرهنگی و ادبی ایران برقرار نمایند.

امام علی (ع) در شعر و اندیشه ناصر خسرو

در ادامه این مراسم احمد تمیم داری استاد بازنشسته زبان و ادب فارسی دانشگاه علامه طباطبایی سخنرانی کرد. او گفت: در اشعار ناصر خسرو جایگاه علی بن ابی طالب (ع) در مقایسه با سایرین، بصورت ویژه ای تفاوت دارد. علی بن ابیطالب (ع) و فرزندان ایشان، همواره مورد ستایش و تحسین ناصر خسرو هستند. او تصریح کرد: ناصر خسرو مخاطبان خود را به دوستی امام

در همایش بزرگداشت شیخ صفی الدین اردبیلی مطرح شد؛

نقش تأثیرگذار «شیخ صفی الدین اردبیلی» در ارتقای اندیشه ایرانیان



همایش بزرگداشت شیخ صفی الدین اردبیلی به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل در محوطه بقعه جهانی شیخ صفی الدین اردبیلی برگزار شد.

محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در ابتدای این همایش و پس از قرائت متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به آیین نکوداشت شیخ صفی الدین اردبیلی، طی سخنانی با اشاره به برخی اییات مولانا، مراد از خلقت انسان های پیشرو و الهی را راهنمایی و هدایت بشر عنوان کرد و شیخ صفی الدین اردبیلی را جزو بزرگانی دانست که در هدایت و ارتقای اندیشه ایرانیان تأثیر بسزایی داشته اند. او در ادامه سخنان خود گفت: شیخ صفی الدین اردبیلی از چهره های درخشان عرصه عرفان و معنویت است که از دیار عالم پرور اردبیل رشد و نمو یافته و در ادامه به تعالی و تکامل رسیده است.

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی اضافه کرد: تأثیری که خاندان صفوی در مسیر تحول ایران اسلامی داشته اند از لحاظ گسترش

تأثیر بسزا در هدایت و ارتقای اندیشه ایرانیان



در این رویداد به ایراد سخن پرداخت و گفت: کشور ما مدیون عنایات سلسله مبارک صفویه است از اینرو باید برای تکریم و ترویج آثار این سلسله به جهانیان تلاش نماییم.

وی افزود: در شورای فرهنگ عمومی استان اردبیل تصویب کردیم که اتفاقات و رویدادهای مهم را ثبت کنند و این مصوبه مبارک از امروز با ثبت روز بزرگداشت شیخ صفی الدین اردبیلی آغاز می شود.

آیت الله عاملی تأکید کرد: باید بررسی کنیم و در بایم که شیخ صفی الدین اردبیلی چه اندیشه رفیعی داشته که مریدانش از اقصی نقاط جهان به مقام علمی و معنوی او عرض ارادت می کرده اند.

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اردبیل گفت: باید دنبال راز و رمز این قضیه باشیم که انتشار عرفان او در سایه چه بوده است و توجه داشته باشیم که شیخ و فرزندان او ۲۰۰ سال تلاش کردند تا برای تربیت و ارائه عرفان در کشور اقدام کنند و بعد از ساسانیان، عزت ایرانیان را تضمین نمایند.

او تأکید کرد: سلسله صفویه بانوانی را تربیت کرده اند که مثل بی بی فاطمه دختر شیخ گیلانی بر شیخ صفی تأثیر بسیاری گذاشته است و زنان آن دوره، اغلب رهبری نهضت زنان را بر عهده گرفته اند و از سرآمدان روزگار بوده اند. آیت الله عاملی در پایان سخنان خود پیام علی اکبر ولایتی رییس هیات امنا و موسس دانشگاه آزاد اسلامی به این همایش را برای حاضران قرائت کرد.

اجرای سرود حماسی مذهبی، نمایش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با موضوع روایت زندگی شیخ صفی الدین از کودکی تا وفات و رونمایی از چند کتاب مرتبط با احوال و آثار سلسله صفویان از دیگر بخش های همایش بزرگداشت شیخ صفی الدین اردبیلی بود.

فرهنگ تشیع و کمک به یکپارچگی میان ایرانیان و مسلمانان شاهکاری ماندگار محسوب می شود که نسل های آینده باید از این میانی و اقدامات درس و الگو بگیرند.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به نامگذاری چهارم مردادماه به نام شیخ صفی الدین اردبیلی، ادامه داد: مقام معظم رهبری از شیخ صفی الدین به عنوان عالم، عارف و مفسر توانمندی یاد کرده اند که همطراز بزرگان جهان اسلام توانسته در تربیت و تعالی عموم ایرانیان و مسلمانان و البته شاگردان و پیروان متعدد خویش نقش آفرینی کند.

او تأکید کرد: شیخ صفی الدین اهل عزت گزینی نبود و به اجتماع و پیرامون خود و سرنوشت ایرانیان و مسلمانان حساسیت داشت و برای ارتقا و تکامل معنوی و فرهنگی آنان از هیچ کوششی فروگذار نکرد.

ایران مدیون سلسله صفویه است

آیت الله سید حسن عاملی نماینده ولی فقیه و امام جمعه اردبیل نیز



اهمیت اسناد تاریخی - بخش اول

اسناد؛ زبان گویای تاریخ



می شود، بدین ترتیب اسناد تاریخی، شامل کلیه فرامین، احکام، مکاتبات، دیوانی، معاهدات، اسناد سیاسی، فرهنگی، قضایی، گزارش های اقتصادی، اجتماعی، و نظایر آن است. اسناد به عنوان یکی از منابع و سرچشمه های تحقیق مورد استفاده پژوهشگران در رشته های گوناگون علمی قرار می گیرد.

■ اهمیت اسناد در ابعاد گوناگون

نقش اسناد در تاریخ نگاری مستند و جلوگیری از تحریف تاریخ
با بررسی اسناد بدون هیچ پیش داری می توان به اصل وقایع و حقایق تاریخی دست یافت و حوادث را آنگونه که بوده است نه آنطور که می خواهیم بیابیم، به قضاوت درست بنشینیم تا از تحریف تاریخ جلوگیری شود.

و روزی می تواند به سان ایزاری شود که آینده را پیش بینی کند. تاریخ نیاز عمیق انسان متفکر است. دور رکن اساسی تاریخ، زمان و مکان باشد. تاریخ همچون ریسمانی نامرئی همه پدیده ها رخدادها و وقایع دیروز را به امروز و فردا پیوند می زند. اگر تاریخ را هدف بدانیم، اسناد تاریخی وسیله ای بسیار مطمئن برای رسیدن به این هدف بشمار

می روند. همچنان که انسانها، بدون شناسنامه بی هویت اند، ملت ها هم اگر شناسنامه نداشته باشند، سر گشته و بدون هویت خواهند بود. تاریخ یک ملت، هویت آن ملت است.

«اسناد ملی و تاریخی» پس از اینکه از گردش فعالیت های روزمره اداری خارج شدند ارزش تحقیقی پیدا می کنند. در این حالت است که به آنها اسناد تاریخی اطلاق



کیانوش کیانی هفت لنگ
عضو شورای مشاوران علمی
انجمن

از زمانی که بشر «خط» را اختراع کرد، دوره تاریخی نامیده می شود و قبل از آن را ماقبل تاریخ می نامند. بعضی از متفکران می گویند بشر اولین چیزی را که اختراع کرد، تاریخ بوده است. درباره اهمیت تاریخ رودکی سمرقندی سروده است: هر که نامخت از گذشت روزگار / نیز ناموزد ز هیچ آموزگار. همچنین «نهر و» معتقد است: «ملتی که از تاریخ گذشته خود آگاهی نداشته باشد، ناگزیر اشتباهات گذشته را تکرار خواهد کرد.»

در تعریف تاریخ، امروز می گویند علمی است که رخدادهای پیشین را می کاود

■ ارتقاء سطح دانش عمومی

با ارائه اسناد موضوعی به مردم، آنها بیشتر با پیشینه تاریخی خود به عنوان یک ملت آشنا می‌شوند. این آگاهی بخشی از طریق پژوهش‌های موضوعی و آشنا کردن جوانان و نوجوانان با اسناد از طریق بازدیدهای حضوری از مراکز اسنادی و انتشار کتاب و مجله و بروشور و استفاده از شبکه اینترنت است که نهایتاً موجب ارتقاء سطح دانش در کشور می‌شود. اسناد، زبان گویای تاریخ هستند که با توسل به آنها می‌توان یک ادعای ثابت و یا رد کرد. این امر در بعد داخلی و خانوادگی تا بعد ملی و حتی بین‌المللی می‌تواند اتفاق افتد.

■ در بعد بین‌الملل

توجه به سیر تحولات و روابط ایران با سایر کشورها و چگونگی شکل‌گیری روند تحولات، می‌تواند به پایه‌ریزی روابط بین کشورها منتهی شود. احقاق حقوق ملت‌ها بر اساس اسناد معتبر امکان‌پذیر است.

■ فرهنگ‌سازی

با توجه به تحولات جامعه می‌توان از طریق اسناد به فرهنگ‌پذیری یا فرهنگ‌گریزی یک جامعه پی برد. اسناد می‌توانند نقش روشنی در عملکرد،

افراد سازمان‌های دولت و تشکیلات ارائه دهند. سایر مواردی که می‌توان از اسناد بهره‌برداری کرد به قرار زیر است:

۱- طرز مکانببات اداری و ترتیب ثبت و ضبط نامه‌ها و احکام و دستورات و هامش‌نویسی در دوره‌های مختلف تاریخی؛

۲- اصطلاحات اداری، دیوانی، سیاسی، اجتماعی و مالی و تحول آنها در دوره‌های مختلف تاریخی

۳- وضع اقتصادی و مالی کشور و مردم شامل اقسام مالیات

ها و نحوه وصول آنها، ترتیب محاسبات وضع داد و ستد پول، صادرات و واردات بازرگانی، مسائل کشاورزی، دامپروری و آبیاری، نحوه پرداخت‌های واجب و واگذاری اقطاع‌ها و امثال آنها و دیگر مباحث اقتصادی.

۴- ترتیب قبایله نویسی و نحوه تهیه اسناد قضایی و مالی در دوره‌های گذشته.

۵- طرز رفتار کارکنان و ماموران دولتی با مردم.

۶- مسائل گوناگون اجتماعی چون اوقاف مستحقات عام‌المنفعه، وضع طبقات اصناف و اماکن عمومی.

۷- نکات جغرافیایی و تحولی که در نامهای جغرافیایی حاصل شده است.

۸- خلیقیات و آداب و رسوم و چگونگی تغییرات فکری مردم.

۹- تطور و تکامل خط فارسی.

۱۰- تحول و تطور فن نویسندگی و انشاء در زبان فارسی و عربی.

۱۱- بررسی در مهرها، طغرها، تویق‌ها، دستخط‌ها، امضاءها و توشیح‌ها.

بطور کلی می‌توان گفت، اسناد به عنوان بخشی از یادواره‌های مشترک مردم جهان، نقش مهمی در حفظ هویت دینی، ملی و فرهنگی گذشته، حال و آینده دارند. بنابراین آرشیویست‌ها را می‌توان به معماران و پل‌سازان تشبیه کرد که گذشته

را به آینده پیوند می‌زنند. اسناد، چراغ راهنمایند برای مسئولان، پژوهشگران و نهایتاً ملت‌ها. اسناد هویت ملی یک ملت را پاسداری می‌کنند و در حقیقت حافظه ملی را تشکیل می‌دهند.

■ علت نگهداری اسناد در آرشیوها

چییست؟

۱- به عنوان سابقه:

نهادهای حکومتی، دولت و موسسات وابسته به دولت در جریان روزمره فعالیت‌های خود اسنادی تولید می‌کنند که بعدها نیز برای اطلاع از روند اقدامات و تصمیمات به آنها مراجعه می‌شود. لذا برای اسناد دولتی باید در سطوح ملی و منطقه‌ای و استانی، آرشیو منظم، منسجم و مقرون به صرفه‌ای ایجاد شود تا نگهداری مستمر و مطمئن اسناد را تضمین نماید.

۲- وظیفه اسنادی:

به طور کلی اسناد اداری دارای ارزش اسنادی هستند و در هر اقدامی می‌توان به آنها استناد کرد. و در واقع حافظه اداری در استانها، مناطق و در سطوح ملی و بین‌المللی اند.

۳- قابلیت پاسخگویی:

در دسترس و موجود بودن اسناد دولتی باعث می‌شود تا دولت‌ها در صورت لزوم بتوانند پاسخگوی اقدامات خود باشند.

۴- ارزش پژوهشی:

اسناد پس از خروج از چرخه اداری، دارای ارزش ثانویه و یا پژوهشی می‌گردند و در بررسی و تحقیق در مورد تاریخ محض سرمایه‌بر بهائی برای پژوهش‌های علمی، کاربردی، آمایش سرزمین و تاریخی اند.

حوادث و وقایع امروز، حقایق فردا خواهند بود. که اگر ما آنها را به درستی گردآوری کنیم، کار محققان را آسانتر خواهند نمود. (این مطلب ادامه دارد).



دیدار و گفت و گوی رایزن فرهنگی سفارت روسیه در ایران با رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

رایزن فرهنگی سفارت روسیه در ایران با محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی دیدار و گفت و گو کرد.

در این دیدار رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ضمن تشکر از حضور رایزن فرهنگی روسیه در انجمن به فعالیت های انجمن در ساخت آرامگاه ها و بناهای یادبود و بزرگداشت های حکیم نظامی، ابن سینا و... اشاره کرد و گفت: امیدواریم بتوانیم امکان ارتباط فرهنگی در حوزه مفاخر را گسترش دهیم. پیترو نیکیتنکو رایزن فرهنگی روسیه نیز با تأکید بر گسترش روابط روسیه و ایران، ابراز امیدواری کرد که روابط فرهنگی نیز به موازات آن گسترش بهتری پیدا کند و در این حوزه سفارت روسیه آماده همکاری با انجمن خواهد بود. در ادامه شالویی بر اهمیت ارتباط و تبادل همکاری با نهادهای همپراز انجمن در روسیه تأکید و آمادگی انجمن را به منظور برگزاری نشست های فرهنگی با محوریت آثار و شخصیت های ایرانی و روسی اعلام کرد.



برگزاری نشست کمیته بین المللی هفته بزرگداشت حافظ

بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

ترجمه دیوان حافظ به هندی توسعه و گسترش زبان فارسی در شبه قاره، حافظ شناسی و حافظ پژوهی از جمله برنامه های کمیته بین المللی هفته بزرگداشت حافظ است. میهمان ویژه این دوره از هفته بزرگداشت بین المللی حافظ کشور «هند» خواهد بود.

نشست کمیته بین المللی هفته بزرگداشت حافظ با حضور نمایندگانی از وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سازمان همکاری های اقتصادی اگو، سفارت هند در ایران، کمیسیون ملی یونسکو در تالار آئینه انجمن برگزار شد. در این نشست برنامه های بین المللی هفته بزرگداشت حافظ و حضور حافظ شناسان جهانی در این رویداد مورد

در نشست مشترک معاون وزیر کشور و رئیس انجمن با شهرداران مطرح شد:

ضرورت ساخت بنای یادمانی در اصفهان، سبزوار، بروجرد، بروجن و قلعه تل

ساخت بناهای یادمانی و تندیس در شهرهای موردنظر به بحث و تبادل نظر پرداختند.

تأسیس و راه اندازی شعبه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در شهرهای سبزوار، بروجرد و بروجن، اختصاص ساختمانی فاخر و تاریخی از سوی شهرداری های این شهرها برای فعالیت انجمن آثار و مفاخر شهری از جمله مصوبات این نشست بود.

در نشست مشترک معاون وزیر کشور و رئیس انجمن جمعی از شهرداران کلان شهرها برگزار شد.

در این نشست مهدی جمالی نژاد معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزارت کشور، محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و شهرداران شهرهای سبزوار، بروجرد، بروجن و قلعه تل، درباره تجلیل و بزرگداشت مفاخر مذهبی، علمی و فرهنگی و بازسازی و مرمت آرامگاه آنان و

دوره آموزشی «خوانش و تفسیر متون کهن» با حضور استادان برجسته کشور

ها ساعت ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰. این دوره آموزشی مهرماه ۱۴۰۲ آغاز می شود و در دو بخش ۱۰ جلسه ای و ۵ جلسه ای میزبان حاضران خواهد بود. حضور و ثبت نام برای عموم آزاد است و در پایان دوره ها نیز گواهی شرکت با امضای استاد مربوطه و مهر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به شرکت کنندگان ارائه خواهد شد.

مکان برگزاری دوره ها در خیابان ولی عصر (عج)، پایین تر از میدان منیریه، پل امیربهدار، خیابان سر لشکر بشیری، شماره ۷۱، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی واقع است.

علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام با روابط عمومی انجمن به شماره تلفن ۵۵۳۷۴۵۳۳ داخلی ۱۵۰، ۱۳۱ و ۱۲۲ همچنین شماره مستقیم ۵۵۳۹۴۸۵۰ تماس حاصل نمایند.

معاونت علمی و پژوهشی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در قالب طرح آموزشی «مدرسه انجمن»، دوره «خوانش و تفسیر متون کهن» را با حضور استادان برجسته زبان و ادبیات فارسی، حکمت و عرفان اسلامی برگزار می کند. عناوین دوره ها و استادان حاضر در آن عبارتند از: «زیباشناسی در ادبیات فارسی» مدرس: احمد تمیم داری - شنبه ها ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۸:۰۰؛ «مولوی شناسی» مدرس: محمود شالویی - شنبه ها ساعت ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰؛ «سهروردی شناسی بر مبنای جلد دوم اسلام ایرانی» مدرس: انشاء الله رحمتی - سه شنبه ها ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۸:۰۰؛ «ابن عربی» مدرس: عبدالرضا مظاهری - سه شنبه ها ساعت ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰؛ «عطار شناسی» مدرس: احمد خاتمی - چهارشنبه ها ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۸:۰۰ و «ابن سینا شناسی» مدرس: نجفقلی حبیبی - چهارشنبه

رئیس انجمن در دیدار با نماینده ولی فقیه در استان گلستان گفت:

برگزاری رویدادهای مرتبط با بزرگداشت «ابن سینا» و «حافظ» در گرگان

شد. آیت الله سید کاظم نورمفیدی نیز در دیدار گفت: تجلیل از مفاخر کشور مسئله بسیار مهمی است و آثار و برکات زیادی دارد. نماینده ولی فقیه در گلستان افزود: امروز شاید نسل جوان ما به یک رخوت و سستی گرفتار شده باشند. لذا معرفی مفاخر ایران، تحولات زیادی را در زمینه های علم، دانش، فلسفه و... ایجاد می کند و منشاء اثر برای این نسل است. وی در معرفی مفاخر، ادامه داد: متأسفانه ما قدر مفاخرمان را به خوبی نمی دانیم و در همه زمینه ها گرفتار غرب زدگی شده ایم. آیت الله نورمفیدی کار انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور را بسیار مهم خواند و گفت: مردم ما باید به داشتن مشاهیر و مفاخری همچون بوعلی سینا، ملاصدرا و سایر شخصیت های علمی افتخار کنند و در باب مفاخر نباید تنزل کرد و کشور را کوچک جلوه داد.

وی خاطر نشان کرد: فردی همچون شهید مطهری فلسفه را میدانی کرد و بزرگترین کارش این اقدام بوده تا قابل درک برای همه مردم باشد.

در پایان این دیدار حکم ریاست هیات امنای دفتر استانی انجمن در استان گلستان از سوی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به آیت الله سید کاظم نورمفیدی نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان اهدا گردید.

محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با آیت الله سید کاظم نورمفیدی نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان دیدار و گفت و گو کرد.

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در این دیدار طی سخنانی گفت: تا کنون انجمن از ۳۰۰ شخصیت و مفاخر علمی و فرهنگی کشور تجلیل و مراسم بزرگداشت آنان را برگزار کرده است. شالویی با اشاره به راه اندازی دفاتر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در استان ها، افزود: طبق اساسنامه انجمن، این دفاتر باید در استان ها راه اندازی شود که بر این اساس نماینده ولی فقیه در استان، استاندار و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای حقوقی و سه نفر از مفاخر استان نیز اعضای حقیقی آن را تشکیل می دهند. او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: مفاخر به سه دسته محلی، استانی، ملی و بین المللی تقسیم شده اند که مفاخر ملی از سوی انجمن استان به مرکز معرفی و برنامه ریزی برای بزرگداشت این مفاخر در گستره ملی و بین المللی صورت می پذیرد.

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی همچنین از برگزاری همایش بزرگداشت ابن سینا و حافظ نیز خبر داد و افزود: با یاری خداوند بخشی از این همایش در استان گلستان برگزار خواهد

یادی از مهدی آذریزدی

پیرقصه گوی کودکان و نوجوانان ایران

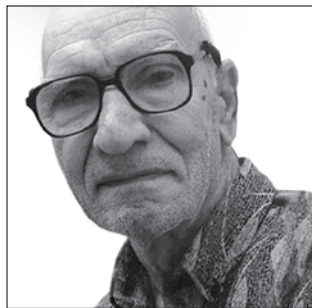
نادره جلالی
دکترای تاریخ

«روز ادبیات کودک و نوجوان» مقارن است با روز درگذشت مهدی آذریزدی؛ نویسنده چیره دستی که به نظر بسیاری از آگاهان، پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران شناخته می‌شود. در کارنامه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، در زمینه ادبیات کودک و نوجوان نیز، تجلیل از شماری از مفاخر ایران که نقش چشمگیری در رشد و بالندگی ادبیات کودک و نوجوان داشته‌اند، ثبت شده است؛ مفاخری که از دانیان فرهنگ ما بودند و فرهنگ ایرانی با کوشش‌های بی دریغ جان‌های شیفته ایشان ماندگاری یافته است؛ شخصیت‌هایی خلاق، آگاه، دلسوز و مشتاق آموختن که ایران و پیشرفت کشور بود. از این رو در راهی که برگزیدند، محکم و استوار گام برداشتند، کارهای عمیق و پر معنا کردند. اهل علم بودند و سخت‌کوش و پای‌بند به اخلاق حرفه‌ای، هیچگاه علم برای آنان وسیله شهرت و کسب جاه و مقام نبود. آنان از نسلی بودند که بی شائبه و عاشقانه ایران و فرهنگ ایرانی را دوست داشتند و همواره به هویت خود می‌بالیدند و با شناخت کافی از سنت آموزشی و دور از تعصب، ناقد آن نیز بودند. مهم آنکه، زمینه و شرایطی برای اندیشیدن و تفکر آماده کردند تا کودکان، ژرف‌اندیش، توانا و پژوهنده بار پرورش یابند و از دشواری‌ها، فرصت بسازند.

نخست توران میرهادی، بانویی که عشق به سرزمین و کودک در وجودش موج می‌زد و زندگی خود را وقف تعلیم و

تربیت بچه‌ها کرد؛ شخصیتی تأثیرگذار که شور و شوق و امید را گسترش داد و به ارزش خرد جمعی در امور باور داشت. او با تاسیس شورای کتاب کودک، بنایی رفیع برای شناخت بهترین کتاب‌های کودکان و نیز درک صحیح ادبیات کودک بنا نهاد و با انتشار فرهنگنامه کودکان و نوجوانان، یکی از معتبرترین کتاب‌های مرجع را در ایران پدید آورد.

نوش آفرین انصاری، دبیر شورای کتاب کودک، یار و دوست دیرین توران میرهادی، بخش بزرگی از سازمان‌های فعال در حوزه کودکان را وامدار اندیشه و دیدگاه‌های توران میرهادی می‌داند و



معتقد است باید از خود بهر سیم چگونه می‌توانیم میراث گرانبگر او را منتقل کنیم. به نظر وی، فرهنگنامه کودک و نوجوان اثری است که هم پرسش‌گری را تشویق می‌کند و هم پرسش‌یابی و می‌تواند مدرسه‌ای باشد برای افزایش آگاهی نسل جوان از تاریخ و هویت خویش. او یکی از رویاهای شورای کتاب کودک را از بدو تأسیس تاکنون برای کودکان امروز و فردای ایران، رشد مدارس بهتر، کتابخانه‌های پویاتر و رشد نویسندگی در ایران بر می‌شمرد تا کودکان این سرزمین بتوانند به بهترین آثار دسترسی

یابند و با خواندن آنها ترغیب شوند خود بنویسند و بدین ترتیب ما نویسندگان بیشتری داشته باشیم. آرمان شورای کتاب کودک، مدرسه‌ای است که در آن به روی پدیدآورندگان ادبیات و اندیشه برای گفت‌وگو با نسل جوان باز باشد.

برای مهدی آذریزدی هیچ چیز به اندازه کتاب خواندن و نوشتن لذت بخش نبود و کتاب را همچون فرزند عزیز می‌داشت؛ پیرقصه‌گوی ادبیات کودک و نوجوان که با خلق و بازنویسی آثار ارزشمند و با نگارش داستان‌هایی چون «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» توانست مخاطبان بسیاری را جذب و آنان را با میراث کهن فرهنگی، تاریخی و ادبی ایران آشنا کند. او برای کودکان می‌نوشت، برای آنها فعالیت می‌کرد و برای آنها زنده بود.

جبار باغچه‌بان نخستین کودکستان ایران را در شهر تبریز تأسیس کرد و نخستین مدرسه را در تهران برای کودکان کر و لال به نام باغچه‌بان بنیان نهاد و برای استفاده شاگردان ناشنوای خود دستگاهی به نام «تلفن گنگ» یا سمعک استخوانی اختراع کرد و به ثبت رساند. همچنین در ۱۳۳۰ش «کانون کر و لال‌ها» و در ۱۳۳۴ش نخستین کلاس خاص تربیت معلم برای آموزش ناشنوایان را با همکاری وزارت فرهنگ تشکیل داد. او برای کودکان اشعار زیبا می‌سرود و بازی‌های گوناگون ابداع می‌کرد. یکی از مهم‌ترین کارهای او تألیف کتاب روش آموزش کر و لال‌ها بود.

او در شرایط سخت، بزرگ‌ترین خدمت را به فرهنگ و جامعه ایرانی کرد، آن قدر فروتن و متواضع بود که می‌گفت: «من خدمتی به جامعه نکرده‌ام و این جامعه بوده که به من خدمت کرده است.»

تابلوی رنگ و روغن «حافظ» اثر استاد ابوالحسن صدیقی

از جمله فعالیت‌های انجمن، همکاری با استاد ابوالحسن صدیقی (۱۲۷۶-۱۳۷۴) مجسمه‌ساز و نقاش معروف و نام‌آور ایران است. وی که از گوستینوس آمبروزی مجسمه‌ساز شهیر ایتالیایی، لقب میکل آنژ شرق گرفته بود، با قبول همکاری با انجمن آثار ملی وقت (انجمن مفاخر فرهنگی) و ساخت مجسمه‌ها و تصاویر ماندگار، از مشاهیر علم و ادب ایران، دوران نوینی را در زندگی هنری‌اش آغاز کرد. از جمله آثار ایشان مجسمه‌های سعدی، ابن سینا، فردوسی و چهره‌های دیگری است که با مرارت‌های فراوان در کشور ایتالیا ساخته شدند. استاد صدیقی در هنر نقاشی استادی کم‌نظیر بود که با به تصویر کشیدن چهره افرادی چون فردوسی، ابن سینا و حافظ به سفارش انجمن (آثار و مفاخر فرهنگی)، تصاویری ماندگار و مورد قبول همگان از خود برجای گزارد.

از جمله آثار نقاشی این استاد فقید از چهره‌های مشاهیر ایران، تابلوی رنگ و روغن «حافظ» است که در سال ۱۳۵۰ در ابعاد (۱۱۰/۷۰ سانتی متری) ترسیم و به انجمن آثار ملی (آثار و مفاخر فرهنگی) هدیه شد.



تازه‌های نشر انجمن

پارسای کوهستان

منتخب مقاله‌های همایش ملی بزرگداشت آیت الله العظمی شیخ محمد کوهستانی (ره) هویت تاریخی جوامع به ویژه جامعه اسلامی ما زمانی شکوفاتر می‌گردد که یاد بزرگان و مفاخر و اندیشمندان آن همواره نکو داشته و قدر خدمات و افتخارات آنان دانسته شود؛ خاصه از آن روی که جامعه ایران با روحانیت علقه و علاقه‌ای دینی و دیرینه دارد؛ از همین جهت وقتی که امروز درخت انقلاب را سبز و تناور می‌بینیم، قطعاً مدیون حمات انسان‌های بزرگی همچون آیت الله کوهستانی (ره) می‌شویم که در هر دو وجه علم و عمل میدان داری کردند و چنان زی و زندگی نمودند که به حق زبانزد و الگوی مجسم دینداری و اخلاق مداری شدند و بر قله بلند انسانیت جای گرفتند.



نظام سخن

نخستین دفتر از مقالات همایش ملی حکیم نظامی

حکیم نظامی از سخن سرایان و معنی پردازان به نام سده ششم هجری و از گوهر تراشان نظم شیرین پارسی است که ادب غنایی را با حکمت و عرفان در هم آمیخت و آن را بر قله کمال نشانده. وی نخستین شاعری است که مباحث حکمی و اخلاقی را وارد میدان شعر و نظم ساخت. او هم چون بزرگ شاعر تعلیمی پیش از خود حکیم سنایی، توانست عرفان و حکمت و زهد و اخلاق را با شعر پیوند دهد و تلفیقی کم نظیر از عشق و زندگی و عفت و پاکدامنی و پند و اندرز را فراهم آورد.



شماره پانزدهم فصلنامه تخصصی حکمت نامه مفاخر (ویژه ناصر خسرو)

برخی از عناوین مقالات منتشر شده در شماره پانزدهم فصلنامه تخصصی حکمت نامه مفاخر (ویژه ناصر خسرو) عبارتند از: در دانه یمگان، ناصر خسرو چنان که هست، بحثی در صفات خدا از نظر ناصر خسرو، ناصر خسرو و خوانشی نو اندیشانه از گفتمان دینی، بررسی جامعه در سفر نامه ناصر خسرو بر مبنای نظریه اریک فروم، سادگی معماری تصویرها در پیچیدگی‌های کلام ناصر خسرو.

