

چرا «عشق کوفی» مثل «مختار نامه» نشد؟

۱۶



جلوی قاجاق فیلم‌ها را باید گرفت تا اکران آنلاین جان بگیرد



حلقه‌هایی که ۱۷ اسکار گرفتند

عشق کوفی نمونه‌ای خوب از اعتماد به جوانان است



سینمای ما نیازمند حضور همه اندیشه‌ها است



فیلم کوتاه مانند پلک زدن است



موسیقی؛ یکی از رسانه‌های نادیده گرفته شده در جامعه

گزارشی از چراغ کم فروغ کنسرت‌ها

وزیر ارشاد:

مردم بازیگران اصلی فرهنگ و هنر هستند

فرهنگی و نشر هستیم و من برای این اتفاق نیمه دوم سال را اعلام کرده‌ام. شهر هنر به زودی افتتاح می‌شود. اسماعیلی درباره نشریات توضیح داد: معدل نشریات در کشور ما بالا است و ۱۴ هزار نشریه داریم و حوزه رسانه در روز خبرنگار ما پوشش بیمه خبرنگاران را از ۴ هزار نفر سال ۱۴۰۰ به ۸ هزار نفر رسانده ایم و ۹۷ درصد آن توسط صندوق هنر اتفاق افتاده است.

وی ادامه داد: ما به دنبال مسکن هنرمندان و خبرنگاران هستیم و با همکاری وزارت راه به زودی شهر هنر را در شهر جدید پرند افتتاح خواهیم کرد که برای هنرمندان، نویسندگان، روزنامه نگاران است. همچنین ۱۵ هزار فعال قرآن و عترت را نیز اضافه کرده‌ایم و همه این موارد اتفاقات مهم است و نگرانی عزیزان حل خواهد شد.

حل مشکلات زیر ساختی در حوزه قرآن و عترت

وزیر ارشاد درخصوص ۱۰ میلیون حافظ قرآن توضیح داد: در حوزه قرآن و عترت کارهای خوبی را شروع کرده‌ایم و طرحی را در معاونت پیگیری می‌کنند که بیش از ۸ هزار مربی قرآنی در ۱۵ استان به ویژه مناطق محروم تقویت می‌کنند. همچنین من معتقد هستم این عددی که رهبر انقلاب اسلامی ایران اعلام کرده‌اند یک عدد دست یافتی است و ما در کشورهای همسایه داریم که به این عدد رسیدند و در ایران که عاشق قرآن و اهل بیت هستند، حتما این اتفاق شدنی است و ما مشکلات زیر ساختی به لحاظ آموزش و مربی داشتیم و در حال انجام است.

اسماعیلی درباره تولیدات مسجد همزمان با روز جهانی مسجد عنوان کرد: ما شعاری با عنوان بازگشت به مساجد را در دولت مطرح کردیم و در ۲۶ هزار مسجد کانون مولود مساجد است و باید در همان جایگاه استقرار و تداوم آن اتفاق بیفتد و معتقد هستیم عمده اتفاقات فرهنگی باید در مساجد صورت بگیرد و کانون‌های مساجد تقویت کردیم و در ۲۶ هزار مسجد کانون فرهنگی هنری را داریم که آن‌ها مشغول تولیدات فرهنگی هستیم.

اسلامی گفت: در برنامه هفتم این بحث بود که ما این برنامه را جلو ببریم و دوستان در مجلس استقبال کردند و ما بنا داریم که متناسب با نگاه بلند انقلابی و بیانیه گام دوم نامی را در لایحه برنامه هفتم تصویب کنیم و تغییر مهمی خواهد بود که این جهت گیری و رویکردی‌هایی مهم که لازم حوزه فرهنگ و هنر در پیشانی کار قرار بگیرد.

وزیر ارشاد درخصوص نمایشگاه‌های عفاف و حجاب توضیح داد: برگزاری نمایشگاه عفاف و حجاب دغدغه مهمی است و خانواده‌ها هم گلابه می‌کنند و امروز جز دستور کارهای دولت و شخص رئیس جمهور این است که ما این مسئله را در حل کنیم و بخشی آن نیازمند حمایت و پشتیبانی ما بود که به صورت پارانه‌ای اتفاق می‌افتد و بخش مهم آن ترویج مدل‌های خوب و عقیفانه است.

وی افزود: ما در نمایشگاه مد و لباس که در تدارک برگزاری آن هستیم و از سال گذشته به همه طراحان برگزیده و ام‌های با سود کم دادیم تا بتوانند تولید انبوه داشته باشند. همچنین در قرارگاه زیست عقیفانه‌ای که راه‌اندازی شده است، در تهران و شهرهای بزرگ سکوها دائمی از پایان تابستان آغاز به کار شود و همکاران تلاش شبانه‌روزی برای این اتفاق دارند.

اسماعیلی درباره آخرین وضعیت کاغذ اظهار کرد: زمانی که ما کار را آغاز کردیم نهایتاً ۱۰ هزار تن تولید کاغذ داشتیم، اما امروز این عدد از ۷۵ هزار تن گذشته است و ما یک کارگروه کاغذ راه اندازی کرده‌ایم، تقریباً همه موانع برطرف شده است و یک کارخانه استان فارس در آستانه بهره برداری هستیم و یک کار مشترک با کشور ونزوئلا شروع کرده‌ایم و اتفاق خوبی را شاهد خواهیم بود.

وی افزود: سال گذشته آموزش و پرورش ۷۰ درصد کتاب‌های درسی را کاغذ داخلی تولید کرده است و اسامال ۱۰۰ درصد نیاز آموزش و پرورش با کاغذ داخلی برطرف می‌شود و ما در آستانه برگزاری خودکفایی کاغذ در بخش

حضور مردم در فضای فرهنگی کشور اسماعیلی گفت: در بهار امسال نسبت به سال گذشته که کرونا بود، ۴۰۰ هزار نفر ایرانی در برنامه‌های هنری کشورهای همسایه شرکت کرده بودند و در نوروز ۱۴۰۲ یک میلیون ایرانی در اجراهای صحنه‌ای داخل کشور حاضر شدند و فقط هزار نفر به برنامه هنری خارج از کشور رفته بودند.

وی ادامه داد: در ادامه فعالیت‌های حوزه فرهنگ ما میزبان مردم در نمایشگاه قرآن بودیم نمایشگاه قرآن ۴ میلیون بازدید کننده داشتند و بعد از آن نمایشگاه کتاب یک حماسه بزرگ خلق شد که در نهایت ۷ میلیون بازدید کننده داشتیم.

عدالت فرهنگی در نمایشگاه کتاب تهران رعایت شد

وی افزود: عدالت فرهنگی را در این نمایشگاه کتاب نشان دادیم و هر ایرانی نیاز نبود به مصلی و خیابان شهید بهشتی حضور پیدا کند، بلکه از طریق سامانه‌ای که در اختیار آن‌ها گذاشته بودیم و در مدت ۱۰ دقیقه کتاب مورد نیاز خود را خریداری می‌کرد و پست رایگان برای آن‌ها ارسال می‌کرد و حتی در دورترین روستاها ارسال می‌شد و ۲ هزار و ۸۰۰ روستا ما خرید کتاب داشتیم و با همه این تسهیلات اتفاق بی نظیری را با حضور ۷ میلیون نفر بازدید کننده شاهد بودیم.

وزیر ارشاد عنوان کرد: ما در حوزه سینما هم بالاترین فروش رو شاهد هستیم و در بهار امسال ۵۸ میلیارد بود اسامال فیلمی در پرده‌ها به نمایش درآمد که ۲۴۰ میلیارد فروخته است و دومین فیلم پر فروش تاریخ سینما ایران است. در بهار امسال با یک محاسبه تقریبی بیش از ۲۵ میلیون ایرانی در برنامه‌های هنری حضور پیدا کردند.

اسماعیلی در خصوص سیاست مردمی و مردم خودشان را صاحبان فرهنگ و هنر می‌دانند و مردم را به عنوان تماشاچی نمی‌بینیم و ما مردم را بازیگران اصلی فرهنگ و هنر می‌دانیم.

آیا نام وزارت ارشاد اسلامی تغییر می‌کند؟

اسماعیلی درباره تغییر نام وزارت ارشاد

اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری درباره موضوعات مختلف توضیحاتی ارائه داد. اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد همزمان با آغاز برنامه‌های هفته دولت در گفتگوی ویژه خبری حضور پیدا کرد و درباره برنامه‌های حوزه فرهنگ و هنر گفت: ما در ۶ ماهه اول سال گذشته ۱۴۰۱ دوره پرشکوه را در دولت مردمی داشته‌ایم. بنای م در ابتدای دولت مردمی این بود که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از یک نهاد تنظیم‌گر به وزارت برنامه ریز و مسئول توسعه فرهنگی تبدیل کنیم.

وی ادامه داد: ما سال گذشته درگیر یک فتنه فرهنگی شدیم و تمام جریان رسانه‌ای دشمن که من اسم آن را تروریسم رسانه‌ای گذاشتم، در سال گذشته تنها تحریم برنامه‌های فرهنگی نبود بلکه یک نوع تهدیدهای عملی صورت گرفت و افرادی اجازه نمی‌دادند فضای فرهنگ و هنر شکل بگیرد.

سال گذشته پر شکوه‌ترین ایام فرهنگ و هنر رقم خورد

وزیر ارشاد عنوان کرد: ما با یک فضای گسترده و ایجاد نامنی در حوزه فرهنگ و هنر همراه بودیم که به دنبال آن افرادی منتظر بودند حوزه هنر تعطیل شود، اما از همان روزها ما شاهد استقبال خوبی از فیلم کوتاه و جشنواره حقیقت بودیم. رسماً با وجود چهره‌های جماعت معاند که پنهانده شدند و افرادی که در داخل کشور فریب خوردند و جشنواره‌ها را تحریم کردند و دیگران اثر مورد تعرض قرار دادند، اما در نهایت پرشکوه‌ترین ایام فرهنگ و هنر رقم خورد.

وی ادامه داد: در جشنواره فیلم فجر روزهای باشکوهی را تجربه کردیم و بیش از ۷۰ فیلم به جشنواره رسید و بیش از ۲۲ فیلم انتخاب کنیم. همچنین بنیاد سینمایی فارابی به طور قابل توجهی در این حوزه ورود کرده بود و درباره سیستم بلوچستان اثر خوبی را به تصویر کشیده بودند. در ادامه لازم است از هنرمندان عزیز تشکر کنیم که در جشنواره موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی حضور پیدا کردند و درخشیدند.

غلط ننویسیم؛

بلیت نه بلیط، غلتک نه غلطک

غلطک مانند بلیت است شاید از آن جهت که بیشتر نگارش آن با «ط» رایج است در حالی که این نوع نوشتن غلط است. به گزارش ایسنا، در یک جست‌وجوی ساده در مرورگرها برای خرید بلیت یا ارزیابی قیمت آن با موج وسیعی از اشتباه نگارشی این واژه به صورت «بلیط» مواجه می‌شوید؛ از درج اشتباه نوشتاری در سایت‌های معروف گردشگری گرفته تا تیتراژها. احتمالاً این روزها هم بیشتر از روزهای دیگر بنا این اشتباه نوشتاری مواجه باشید تا جایی که حتی در نوشته درست آن نیز شک کنید.

ابوالحسن نجفی در کتاب «غلط ننویسیم» در توضیح «بلیت» آورده است: بلیت به معنای «تکه کاغذ چاپ‌شده که خریده می‌شود و نقلیه و جز این‌ها ارائه می‌شود.» این کلمه از واژه *billet* فرانسوی از طریق زبان روسی گرفته شده است و بهتر است که با حرف «ت» و به صورت بلیت نوشته شود و نه بلیط.

در ضبط فرهنگ لغت دهخدا از «بلیت» آمده است: [ب] (فر) چک برات، تکه کاغذ یا مقوا که بر روی آن مشخصاتی از قبیل بها و تاریخ و محل استفاده چاپ شده باشد برای ورود به تماشاخانه (سینما، اتوبوس، قطار راه‌آهن و غیره، پته، بلیط، ...)

نجفی همچنین با تأکید بر این که املاي غلٔک صحیح است و نه به صورت غلطک، در توضیح به غلٔیدن ارجاع داده و نوشته است: «این واژه فارسی است و با «ت» نوشته می‌شود و نه با «ط»؛ «در سوراخ من هزار دینار بود... بر آن می‌غلٔیدمی و شادی دل و فرح طبع من از آن می‌افزود» (کلیله و دمنه) بنابراین بهتر است که همه مشتقات و ترکیبات این فعل را نیز با «ت» بنویسیم: غلٔ، غلٔان، غلٔنده، غلٔیده، غلٔاندن، غلٔ زدن، غلٔ خوردن، غلٔک، و جز این‌ها: «به کرانه جیحون رفتم و دوستی را بگفتم تا دست و پای من بیست و برفت. آنگه خویش را بغلٔانیدم و به آب در افکندم تا مگر غرق شوم» (شرح التعریف)

غلٔک، [غ ت] [ا م ک ب] غلطک. چوبی گرد و میان سوراخ بالای چاه که ریسمان دور آن می‌چرخد و کمک آن آب را آسان از چاه می‌کشند. [چوب گرد و میان سوراخ که پایه‌ارابه کنند. [سنگ استوانه‌ای محکم که روی پشت بام می‌گردانند تا محکم شود. [ماشینی برای صاف کردن سطح خیابان‌ها و جاده‌ها. [وسایله‌ای که روی زمین‌های شخم‌زده می‌کشند تا صاف شود. -روی غلٔک افتادن؛ به راه افتادن مرتب شدن، روبراه شدن.

مریم مومن، بازیگر تئاتر و تلویزیون:

بعد از «بانوی عمارت» انتظار یک اتفاق و نقش ویژه را داشتم

مریم مومن بازیگر سینما و تلویزیون است که سال ۱۳۹۷ با بازی در نقش فخرالزمان در سریال بانوی عمارت به شهرت رسید گفت: نقش‌های زیادی به من پیشنهاد می‌شود ولی چیزی که باید باشد نیست. بعد از سریال بانوی عمارت، هر کسی هم که جای من باشد، انتظار یک اتفاق و یک نقش ویژه‌ای دارد که متأسفانه پیشنهادها آن قدر خوب و جذاب نبوده است.



تولویزیون دارید؟

نمی‌دانم. بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرفدار پیدا کرده است و این که مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

به تکرار چنین تجربه‌ای در تلویزیون امیدوارید؟

من کار تلویزیون را با یک انسان قدر شروع کردم؛ آقای عزیزالله حمیدنژاد. این کار را نمی‌توانم با هیچ کار دیگری مقایسه کنم. در طی ساخت سریال، کارگردان از یک پلان هم نمی‌گذشت و مانند یک فیلم سینمایی آن را پیش برد و برای آن کار انرژي گذاشت تا به نحو احسن انجام شد. اولین کار حرفه‌ای من با ایشان بود و یاد گرفتم اگر کاری را قبول می‌کنم تمام توانم را برای آن کار بگذارم. من بعد از بانوی عمارت هم، باز در تلویزیون کار کردم ولی هیچ کدام شبیه به کار آقای حمید نژاد نبود.

تولویزیون، نشاندن قصه‌های جذاب است.

مردم با جامعه کاملاً آشنا هستند و لزومی ندارد چیزی را از آن‌ها پنهان کنیم یا به شکل دیگری نشان دهیم. اگر در آثار نمایشی، مردم را با واقعیت روبه‌رو کنیم و خود واقعی‌مان را به آن‌ها نشان بدهیم، ما فیلم و سریال‌هایمان را می‌پذیرند. ولی اگر ببینند که ما هم با آنها نیستیم، حق دارند که نسبت به ما جبهه بگیرند و ما را دوست نداشته باشند و آثار ما را دنبال نکنند.

حضور در برنامه‌های مختلف مثل گیم‌شو و رئالیتی‌شو برایتان جذابتر است یا بازی کردن در فیلم و سریال‌ها؟

در حال حاضر در تلویزیون، کارهای زیاد و خوبی ساخته نمی‌شود و در تولیدات نمایش خانگی هم گاهی برای سپردن نقش‌ها تبعیض قائل می‌شوند. من از این قضیه گلایه‌مندم. به من نقش‌های زیادی پیشنهاد می‌شود ولی چیزی که باید باشد نیست. بعد از سریال بانوی عمارت، هر کسی هم که جای من باشد، انتظار یک اتفاق و یک نقش ویژه‌ای دارد که متأسفانه پیشنهادهای آن قدری خوب و جذاب نبوده است. از طرفی هم من هنرمندم و تنها راه امرار معاش من بازیگری است. پس یکی از دلایلی که ما به سراغ گیم‌شوهای نمایش خانگی می‌رویم، دلایل مادی است. برای خودم هم بسیار جذاب است که در یک بازی، کنار این همه چهره خوب و موفق و پیشکسوت قرار بگیرم.

تپیه‌کننده «اتفاق گلی»؟

سینمای ما نیازمند حضور همه اندیشه‌ها است

نکرده‌اند، توضیح داد: این بحث شاکي خصوصي پیدا می‌کند و سرمایه‌گذار و شاکي باید پیگیر باشد. مدعی‌العموم سازمان سینمایی است تا زمانی که سرمایه‌گذار شاکي نکند مدعی‌العموم نمی‌تواند شکایتی کند. به خاطر همین، تاکنون نشنیدم برای فیلم‌های قاچاق شده لایحه‌ای تنظیم شده باشد که کسی هم بخواد از آن حمایت کند.

تپیه‌کننده اتفاق گلی همچنين درباره زمان اکران این اثر گفت: سرمایه‌گذار اتفاق گلی در صدد تنظیم برنامه خوب برای اکران است. در یک سری اکران‌های خصوصی که با تعدادی از ارگان‌ها و خانواده‌های شهدا داشتیم بازخورد خیلی خوبی داشتیم. انتظارش را فیلم را دوست داشتند و می‌خواهند آن را بر روی پرده سینما ببینند.

صبوری تاکید کرد: باید آثار سینمایی حمایت شوند. اگر کسانی خودشان آثارشان را منتشر کرده‌اند که حتما پاسخگو خواهند بود. البته باز تاکید می‌کنم به نظر بنده سیستم امنیتی حتما در این زمینه باید ورود کند.

تپیه‌کننده اتفاق گلی همچنین درباره زمان اکران این اثر گفت: سرمایه‌گذار اتفاق گلی در صدد تنظیم برنامه خوب برای اکران است. در یک سری اکران‌های خصوصی که با تعدادی از ارگان‌ها و خانواده‌های شهدا داشتیم بازخورد خیلی خوبی داشتیم. انتظارش را فیلم را دوست داشتند و می‌خواهند آن را بر روی پرده سینما ببینند.



صبوری با تاکید بر اینکه قاچاق فیلم به این حوزه ضربه زیادی می‌زند، تاکید کرد: فیلم‌های خوبی داریم که می‌توانست فروش خیلی خوبی هم داشته باشد اما قاچاق فیلم به آنها ضربه زد.

قاچاق از داخل است نه خارج

این تپیه‌کننده سینما معتقد است که قاچاق فیلم‌ها در داخل و نه خارج از کشور انجام می‌شود. این که توسط عوامل آثار و با افراد دیگری این فیلم‌ها قاچاق می‌شود باید محرز شود. از دید حقوقی باید به این مسأله نگاه کرد. وی در این باره که چرا صاحبان آثار تاکنون شکایتی

برنده جایزه ویژه هیأت داوران چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گفت: سینمای ما نیازمند حضور همه نگاه‌های فکری و هنری و سینمایی است؛ باید همه کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌هایی که قابلیت حضور در سینما دارند بتوانند آثارشان را بسازند و ارائه دهند. داود صبوری تپیه‌کننده فیلم سینمایی اتفاق گلی و برنده جایزه ویژه هیأت داوران چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: سینمای ما نیازمند حضور همه نگاه‌های فکری و هنری و سینمایی است. باید همه کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌هایی که قابلیت حضور در سینما دارند بتوانند آثارشان را ارائه دهند. صبوری درباره فروش خوب فیلم های کم‌دی، گفت: شرایط جامعه به شکلی شده که مردم علاقمند به تماشای فیلم‌های طنز و شاد شده‌اند. طبیعی هم هست که تمام جوامع در کشورهای مختلف هم چنین تجربه‌ای را در سینما داشتند.

ضرورت نگاه کلان به سینما

تپیه‌کننده اتفاق گلی گفت: افراد تعداد زیادی از حوزه سینما معاش می‌کنند و اگر این نگاه به صورت کلان نسبت به سینما دیده شود روزهای خوبی را در این عرصه می‌توانیم شاهد باشیم. صبوری همچنین درباره قاچاق آثار سینمایی و انتشار آنها پیش از اکران عمومی گفت: این، موضوع خیلی پیچیده‌ای است. از نگاه حقوقی، پیدا کردن روزنه درز

علی نصیریان مطرح کرد: در زندگی هیچ کاری به جز بازیگری نکرده‌ام

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون عنوان کرد که تمام عمر خود را برای بازیگری گذاشته است. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون به مناسبت سالروز افتتاح موزه سینما در باغ فردوس با بیان اینکه عمر خود را برای بازیگری گذاشته است، گفت: من اولین کلاس تئاتر را در سال ۱۳۲۹ رفتم و هیچ کار دیگری در کل زندگی خود به جز بازیگری در سینما و تئاتر انجام ندادم، فقط روی این حرفه متمرکز بودم و همه زندگی‌ام را برای بازیگری گذاشتم. وی ادامه داد: اگر فردی وارد حیطه هنرهای دیگر مانند نقاشی، شاعری، خطاطی و ... هم شود به همین شکل است؛ باید عمر خود را برای هنر مورد علاقه‌اش بگذارد و درباره آن تحقیق و پژوهش کند تا کار مفیدی انجام بدهد.

نصیریان با بیان اینکه یک بازیگر تئاتر باید دوره‌های تئاتری ببیند و تحقیق کند، عنوان کرد: یک بازیگر تئاتر باید بداند طنز و کمدی در تئاتر چه سیری در قبل از جنگ جهانی دوم و بعد از جنگ جهانی اول داشته زیرا جنگ‌ها تأثیرات زیادی روی تئاترها داشته است. به عنوان مثال، تئاتر پوچی بعد از جنگ دوم به دلیل فشارهای روانی ناشی از کشتارها و خونریزی‌ها، نابودی‌ها که همه از تأثیرات اجتماعی است، به وجود آمد. وی با بیان اینکه همیشه عشق بازیگری داشته است، بیان کرد: این عشق همیشه در ارتباط با مردم و برایم بسیار جذاب و گیرا بوده و هنوز هم به همین شکل است؛ اینکه روی صحنه باشم و در این امر ۱۰۰ درصد ارتباط ذهنی و فکری بین بازیگر و تماشاگر به وجود می‌آید که این امر برای من خیلی جذاب بود و هنوز هم هست یعنی امتیاز اصلی یک بازیگر رابطه انسانی است؛ یک رابطه انسانی و مطرح کردن یک فکر، نظر، ایده و در میان گذاشتن با انسان‌های دیگر است.

نصیریان مطرح کرد: خدا رحمت کند آقای رشیدی یک بار به من گفت بازیگری بعد از کار در معدن، دومین کار سخت دنیا است زیرا بازیگر در یک موقعیت خطیری قرار می‌گیرد که باید متمرکز روی یک نقش با خصوصیات جامعه شناسانه، روان شناسانه و ... باشد بنابراین بسیار سخت و مهم است، من معتقدم برای عمیق شدن در بازیگری باید میدانی وارد عمل شوید، کتاب بخوانید، الهام بگیرید و یا فکر کنید.

وی با بیان اینکه بخش عمده کار در بازیگری تخیل است، بیان کرد: سختی کار بازیگری در این است که از یک طرف باید متمرکز روی شخصیتی که قرار است خلق کنید، شوید و آن را روی صحنه تجسم دهید و در عین حال که نقش را تظاهر می‌کنید باورپذیر باشد.

گزارشی از چراغ کم‌فروغ کنسرت‌ها

اکنون که ایام سوگواری محرم و صفر به پایان رسیده است، انتظار می‌رود که هنرمندان و فعالان موسیقی برنامه خود برای برگزاری کنسرت را اعلام کنند، اما تعداد کنسرت‌هایی که قرار است طی روزهای آینده برگزار شود، چندان پر شمار نیست. به گزارش ایسنا، ایام محرم و صفر امسال با تعطیلی مطلق برگزاری کنسرت همراه نبود و اتفاقاً کنسرت‌های مذهبی مختلفی با اجرای افرادی از جمله حسام‌الدین سراج، مصطفی راغب، حسام آرین، ارکستر «نواي آفتاب» و اجراي‌های ارکستر سمفونیک تهران به روی صحنه رفت.

حال شاید بتوان علت تعدد برگزاری کنسرت‌های مذهبی امسال را در این دید که مستولان فرهنگی به نوعی متوجه اهمیت موسیقی در تکریم این ایام و البته محدود نبودن ماهیت موسیقی به یک فضای شاد و مفرح، شده‌اند؛ زیرا عمدتاً هر ساله با نزدیک شدن به ایام ماه محرم و صفر، این سوال عنوان می‌شود که چرا در این دوران کنسرت‌ها و موسیقی به طور کلی تعطیل می‌شود؟ مگر ماهیت موسیقی تنها از جنس شادی است؟ اکنون که این ایام پس از برگزاری چند کنسرت متناسب با ایام سوگواری به پایان رسید، انتظارها بر این است که کنسرت‌ها باری دیگر به روی صحنه بیایند و برنامه هنرمندان از پیش اعلام شده باشد. اما اگر به سایت‌های فروش بلیت مراجعه کنید، تنها با برگزاری پنج کنسرت، آن هم در ژانرهایی به غیر از پاپ مواجه خواهید شد.

قرار است در روزهای آینده ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی در روزهای چهارشنبه پنجم مهر و پنجشنبه ششم مهر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت، نمایش آئینی سنتی «حیران خانم» جمعه هفتم مهر در دو سانس ۱۲ و ۱۵ در برج آزادی، رستال پیانو فریدون ناصحی جمعه هفتم مهر ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت، گروه شهپهر دوشنبه ۱۰ مهر ساعت ۱۹ در فرهنگسرای نیابوران برگزار شود. البته که آغاز برگزاری کنسرت‌ها با ژانرهایی به غیر از پاپ اتفاق مثبتی است؛ به حال ژانرهای موسیقی نواحی، کلاسیک، موسیقی ایرانی و ... به علت نداشتن اسپانسرهای قدرتمند همچون موسیقی پاپ معمولاً در حاشیه بودند اما در حال حاضر چراغ کنسرت‌ها را روشن نگه داشته‌اند.

حلقه‌هایی که ۱۷ اسکار گرفتند

به نام ایلیماک که عموزاده هایش ساخته بودند برخورد کرد.

مدتی بعد به همراه عموزاده‌ها زبانی به نام نبوش را اختراع کردند. دبری نگذشت که تالکین به تنهایی زبانی به نام نفاارین را خلق کرد.

مرگ نویسنده

با ورود بریتانیا به جنگ جهانی اول تالکین با درجه ستوان دومی راهی جبهه شد. پس از خاتمه جنگ صاحب ۴ فرزند شد.

تالکین کمتر از دو سال پس از مرگ همسر در دوم سپتامبر ۱۹۷۳ بر اثر زخم عمده و عفونت قفسه سینه در ۸۱ سالگی درگذشت.

ارباب کتاب‌ها

پروازه ترین اثر تالکین ارباب حلقه‌هاست. این سه جلد با عنوان‌های یساران حلقه(۱۹۵۴)، دوبرج(۱۹۵۵) و بازگشت شاه(۱۹۵۵) هم به صورت تکی و هم به شکل یک جلد کامل چاپ شد. تنها بیش از ۵۰ میلیون کپی از آن در ۲۵ زبان زنده دنیا به فروش رفت.

آر باب کتاب‌ها

در فهرست برترین کتاب‌های جهان بی‌بی‌سی، ارباب حلقه‌ها به عنوان برجسته‌ترین کتاب قرن بیستم برگزیده شده است.

شاه حلقه‌ها

مطابق این افسانه، در روزگاران قدیم، الف‌های صنعتگر حلقه‌های قدرت را می‌ساختند. ساتورون شاه تاریکی هم همزمان حلقه‌های گنجه را خلق کرد. او قدرت خودش را در آن دمید تا بتواند بر سایر حلقه‌ها سلطنت کند. ولی تا کام ماند چرا که در جنگ با آخرین اتحاد الف‌ها — آمیان، شکست خورد و حلقه قدرتش به پسر شاه آمیان رسید. او به جای از بین بردن حلقه، آن را برای خودش نگه

داشت. مادر ناچار رونالد سه ساله و هیلاری یکساله را همراه خود به بیرمنگام برد تا با پدر و مادرش زندگی کنند.

طولی نگذشت که آنها به روستای سیرهول مهاجرت کردند. رونالد از گشت و گذار در آسیاب، منطقه حفاظت شده موزلی باگ و تپه‌های کلنت و شهرها و دهات اطراف حظی وافر برد. این تفرج‌ها بعدها الهام بخش مناظر داستان‌هایش شد.

بی‌علاقگی به جزیره گنج

هر چند رونالد به درس علاقه زیادی نشان داد و مادر گیاه شناسی را به او آموخت و رونالد مناظر سبز اطراف را نقاشی هم کرد اما او علاقه وافر به زبان از خود نشان داد. میل خیلی زود مقدمات زبان لاتین را به پسرش یاد داد، طوری که رونالد در چهارسالگی قدرت خواندن را به دست آورد. مدت کوتاهی بعد روان نوشتن را نیز فرا گرفت.

گزیدگی توسط عنکبوت

افسانه سرای قصه ما سوم ژانویه ۱۸۹۲ در آفریقای جنوبی به دنیا آمد. گرچه او به لغت شناسی و شاعری نیز شهرت دارد اما معروفیت او ناشی از خلق ارباب حلقه‌ها است.

پدر او آرتور رول تالکین مدیر یک بانک انگلیسی و مادرش میل سفلید بود. رونالد یک برادر کوچکتر به نام هیلاری داشت که دو سال بعد از او متولد شده بود. رونالد در دوران خردسالی توسط یک عنکبوت گزیده شد. بعضی معتقدند پای این گزیدگی در داستان‌های او وجود دارد اما رونالد گفت هیچ چیز از این حادثه یادش نمی‌آید و تفرقی از این بندپایان ندارد.

از دست رفتن نان‌آور

هنگامی که مادر، برادر و خود رونالد برای ملاقاتی طولانی با خانواده به انگلستان رفته بودند پدر که در آفریقای جنوبی مانده بود، تب روماتیسمی گرفت و درگذشت. فقدان پدر، فقدان درآمد خانواده را به دنبال

فرهنگی هنری

سامان سالور:

جلوی قاچاق فیلم‌ها را باید گرفت تا اکران آنلاین جان بگیرد



ایجاد شده بود اما خوشبختانه با اضافه شدن چند پلتفرم دیگر امروز این انحصار شکسته است و من با وجود پلتفرم‌هایی چون فیلم‌نت به این فضا امیدوارتر شده‌ام. سکوهای نمایش می‌توانند در زمینه فرهنگی برای استفاده از نسخه قانونی فیلم‌ها تاثیرگذار باشند و امیدوارم این فضای رقابتی باعث شود که به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشند.

سالور با اشاره به فاصله اندک زمان اکران در سینماها با زمان نمایش آنلاین فیلم «سه کام حبس» گفت: تجربه نشان داده فیلم‌هایی که فاصله اکران عمومی‌شان با اکران آنلاین کمتر است با توجه به تبلیغاتی که در فضای مجازی صورت گرفته امکان موفقیت بیشتری برای جلب نظر مخاطب دارند. پلتفرم فیلم‌نت متعلق به افرادی است که خودشان از بدنه سینما هستند و به همین دلیل این دوستان به سینما نگاهی صرفا اقتصادی ندارند و دغدغه‌های سینمایی و هنری نیز در عملکرد این پلتفرم دیده می‌شود

که بسیار امیدوارکننده است. خوشبختانه دوستان برای صاحبان فیلم احترام قائل شدند و این فیلم در یک تعامل دو طرفه به صورت آنلاین اکران شد و امیدوارم این نگاه و عملکرد در پلتفرم فیلم‌نت ادامه داشته باشد.

سالور با اشاره به لزوم فرهنگی‌سازی برای استفاده از نسخه قانونی فیلم‌های سینمایی گفت: این فرهنگی‌سازی تا حدی صورت گرفته و ما شاهد هستیم با وجود اینکه نسخه قاچاق فیلمی چون «تفریق» در دسترس عموم قرار گرفته با اکران آنلاین افراد بسیاری بلیت تهیه می‌کنند و از پلتفرم به تماشای فیلم می‌نشینند اما باز هم به گسترده‌تر شدن این فرهنگ نیاز داریم و در این‌ زمینه حتی پلتفرم‌ها نیز می‌توانند تاثیرگذار باشند.

وی افزود: اگر قانون کیپی‌رایت در کشورمان اجرایی شود از آنجا که ما در میزان رقابتی قرار بگیرند و نباید وضعیت هستیم و در بسیاری از مناطق اصلا سینمایی وجود ندارد و فضای عرضه فیلم به صورت اکران در سینماها محدود است اکران آنلاین می‌تواند این کمبود را جبران

سامان سالور گفت: یکی از اصلی‌ترین شرط‌ها برای بهره‌مند شدن از تمام ظرفیت اکران آنلاین این است که ما بتوانیم جلوی قاچاق فیلم‌ها و نمایش آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای را بگیریم ولی متأسفانه به دلیل اجرا نشدن قانون کیپی‌رایت بلافاصله پس از اینکه فیلم‌های سینمایی به صورت آنلاین اکران می‌شوند، نسخه قاچاق آنها در بستر نت در دسترس عموم قرار می‌گیرد و شبکه‌های ماهواره‌ای نیز این فیلم‌ها را بارها و بارها پخش می‌کنند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سه کام حبس» که به تازگی اکران آنلاین خود را آغاز کرده است، درباره اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی پس از اکران در سینماها به ایسنا گفت: پس از شیوع ویروس کرونا به ناچار از امکان‌های دیگر نمایش فیلم استفاده کردیم و اکران آنلاین به یک گزینه جدی تبدیل شد. به نظر من این یک بستر مناسب است اما برای بهره بردن کافی از این بستر شروطی وجود دارد که باید در آینده به آنها توجه ویژه‌ای داشته باشیم.

این تهیه کننده سینما که فیلمش در پلتفرم فیلم نت اکران آنلاین شده است، خاطرنشان کرد: یکی از اصلی‌ترین شرط‌ها برای بهره‌مند شدن از تمام ظرفیت اکران آنلاین این است که ما بتوانیم جلوی قاچاق فیلم‌ها و نمایش آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای را بگیریم ولی متأسفانه به دلیل اجرا نشدن قانون کیپی‌رایت بلافاصله پس از اینکه فیلم‌های سینمایی به صورت آنلاین اکران می‌شوند نسخه قاچاق آنها در بستر نت در دسترس عموم قرار می‌گیرد و شبکه‌های ماهواره‌ای نیز این فیلم‌ها را بارها و بارها پخش می‌کنند.

وی افزود: اگر قانون کیپی‌رایت در کشورمان اجرایی شود از آنجا که ما در میزان رقابتی قرار بگیرند و نباید وضعیت هستیم و در بسیاری از مناطق اصلا سینمایی وجود ندارد و فضای عرضه فیلم به صورت اکران در سینماها محدود است اکران آنلاین می‌تواند این کمبود را جبران

سعید مندوانی بازیگر و فیلمنامه نویس کشورمان فیلم‌سازی را به پلک زدن تشبیه کرد و گفت: فیلم کوتاه مانند پلک زدن است و اتفاقات را می‌توان در کمترین زمان مشاهده کرد. سعید مندوانی بازیگر و فیلمنامه نویس اهل آبادان است که در فیلم‌هایی همچون خانه سوخته، دنبال شروع و ساعت چند است کاری از انجمن سینمای جوان به ایفای نقش پرداخته است.

مندوانی از شروع کار خود در فیلم کوتاه گفت: سپس از اینکه فیلم شهرخوبان در آبادان ساخته شد به من پیشنهاد حضور در چند فیلم کوتاه شد، اما در ادامه به دلیل شرایط پیش آمده نتوانستم این حرفه را ادامه دهم. همچنین من به فیلم کوتاه علاقه‌مند هستم و دوست دارم کسانی که در

کارگردان «مینی‌بوس» مطرح کرد؛

این فیلم کوتاه در جشنواره عراق پذیرفته شد

ابودر حیدری کارگردان فیلم کوتاه «مینی‌بوس» که در مسیر راهپیمایی اربعین برای زائران آن جشنی گذاشته می‌شود، به ارائه توضیحاتی درباره این فیلم پرداخت. اِبوسُدر حیدری کارگردان فیلم کوتاه «مینی‌بوس» از آثاری که به همت سازمان سینمایی و در قالب سینماسپار در مسیر راه‌پیمایی اربعین برای زائران به نمایش گذاشته می‌شود، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره این اثر توضیح داد: در سال ۹۶ آقای مجید مجیدی در قالب یک دوره‌ی، گروهی از فیلمسازان فیلم‌اولی در حوزه فیلم کوتاه را دوره جمع کردند تا با موضوع اربعین، تعدادی اثر بین‌المللی تولید کنند.

وی ادامه داد: در این دوره‌ی‌ها استنادی مانند حجت‌الاسلام زائری و حبیب‌احمدزاده هم حضور داشتند و با حضور خود آقای مجیدی گفتگوهایی شکل می‌گرفت. در نهایت بعد از چند جلسه هفتگی قرار بر این شد که برخی از ما برای ساخت فیلم کوتاه طرح‌هایی را آماده کنیم. در نهایت هم طرح من و یکی دیگر از دوستان تصویب شد. قرار بود نزدیک به ۳۰ کار ساخته شود اما طرح‌ها به حد نصاب کیفی لازم نرسید. شخص آقای مجیدی طرح من را خیلی پسندیدند و به همین دلیل روی آن زمان گذاشتم و فیلمنامه‌اش را آماده کردم.

عراق را در ایران ساختیم

این فیلمساز ادامه داد: قرار این بود که فیلم را در عراق بسازیم اما از آنجایی که بنیاد فارابی بودجه آن چنانی برای ساخت فیلم کوتاه در خارج از کشور نداشت، کل پروسه ساخت را در خرمشهر و آبادان با بازسازی فضای عراق، طراحی و اجرا کردیم. فیلم را در گرمازداییست و خرداد تصویربرداری کردیم و به همین دلیل شرایط خیلی سختی در جنوب کشور داشتیم. از طرف دیگر محدود‌های که در اختیار داشتیم، رود فرات را بازسازی کردیم. تنها لوکیشنی هم که پیدا کردیم حوالی بهمینشیر بود. از نظر لوکیشن بسیار فضای محدودی داشتیم و از نظر بصری آلودگی‌های بسیاری وجود داشت که به ما اجازه نمی‌داد دوربین را در هر جهتی قرار بدهیم.

حیدری درباره فرآیند شبیه‌سازی لوکیشن‌های ایران به فضای کشور عراق هم گفت: ما تصاویری در اختیار داشتیم و فیلمبردار این کار هم پیش‌تر در مسیر واقعی

این تهیه‌کننده درباره وضعیت سینمای اجتماعی ایران گفت: فیلم «سه کام حبس» تا امروز پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی سال بوده و در اکران آنلاین مس‌ا می‌توانیم به مخاطبان جهانی هم توجه داشته باشیم و میزان فروش فیلم را افزایش دهیم اما «سه کام حبس» یک استثنا بوده و اگر به جدول فروش نگاه کنید متوجه می‌شوید که اکثر فیلم‌های پرفروش کم‌دی هستند. سینمای اجتماعی امروز بیش از هر زمان دیگری به حمایت نیاز دارد، متأسفانه این سینما هر روز به وضعیت بدتری دچار می‌شود چرا که سیاستگذاران فرهنگی ما عملکرد مناسبی ندارند و میزان تولید فیلم‌های اجتماعی کاهش پیدا کرده و وقتی تولید مناسب نداشته باشیم مطمئنا عرضه مناسبی نیز نخواهیم داشت و نقش سینمای اجتماعی در گیشه کم‌رنگ می‌شود.

وی در ادامه با اشاره به عملکرد سازمان سینمایی وزارت ارشاد ابراز عقیده کرد: در سال‌های اخیر متأسفانه سانسور پر رنگ‌تر شده و فیلم‌های اجتماعی یا با سانسور شدید مواجه می‌شوند و یا اصلا به این فیلم‌ها مجوز داده نمی‌شود. به نظر می‌رسد که هر چقدر فیلم‌ها خنثی‌تر باشند امکان ساخت بیشتری دارند و این در حالی است که یک فیلم اجتماعی در صورتی می‌تواند موفق باشد که بتواند تصویری از جامعه خود ارائه دهد و خنثی نباشد. به نظر من با وضعیتی که شاهد هستیم در سال‌های آینده فیلم‌های اجتماعی خنثی‌تری خواهیم دید و این خطری است که این سینما را تهدید می‌کند.

سالور خاطرنشان کرد: از آنجا که این فیلم (سه کام حبس) در سال ۹۸ مجوز گرفت، دولت قبل با ما همکاری خوبی داشت ولی دولت جدید علاوه بر بحث تولید، در عرصه اکران نیز سعی دارد سینمای اجتماعی را به حاشیه ببرد و شاهد هستیم که اکثر سانسور‌ها در خدمت فیلم‌های کم‌دی قرار گرفته‌اند. اگر مسئولان دغدغه سینمای اجتماعی

از جلوی چشم عبور می‌کنند.

وی درباره تفلاوت فیلم کوتاه و سینمایی گفت: فیلم‌های کوتاه نهایتا با ده سکانس همراه هستند، اما طبیعتا فیلم سینمایی نیازمند زمان بیشتری است و فردی که چندی فیلم کوتاه ساخته نمی‌تواند فیلم سینمایی بسازد، زیرا ساخت فیلم نیازمند سواد و تجربه مناسب است.

مندوانی درباره چهل سالگی جشنواره فیلم کوتاه اینگونه گفت: این اتفاق بسیار خوشایندی است که شاهد چهل سالگی یک جشنواره در ایران هستیم؛ ما انسان‌های جهان سومی هستیم که می‌خواهیم پله‌ای را با سرعت بالا برویم که قبل از ما هزاران نفر این پله‌ها را طی کرده‌اند، بنابراین احساس می‌کنم به زمان زیادی نیاز داریم تا بتوانیم به آنجایی که باید

تولیدات در این حوزه بسیار کمتر بوده است. یکی از محدود کارهایی که من دیدم‌ام «کوه سفید» است که فکر می‌کنم در همین بسته اکران سیار در موبک‌ها آن هم وجود داشته باشد. از آنجایی که در این زمینه تولیداتی نداشته‌ام، همین تعداد محدود آثار مدام تکرار می‌شود. چند اثر محدود هستند که در این سال‌ها به مناسبت‌های مختلف عرضه شده‌اند. با همتی که آقای آذریندار در انجمن سینما جوان داشته‌اند، این بسته فیلم کوتاه با موضوع اربعین از سال گذشته به‌صورت خیلی خوبی پخش شده است.

روایتی واقعی از دوره ممنوعیت زیارت اربعین

این کارگردان درباره طراحی ایده «مینی‌بوس» هم توضیح داد: در آن جلسات آقای مجیدی من ایده‌های مختلفی به ذهنم رسید اما تلاشم این بود که به ایده تازه‌ای برسم. در نهایت براساس یک خاطره جمعی در میان مردم عراق، به این داستان رسیدم.
بنوعی حتی می‌توان گفت این اتفاق در دهه ۶۰ در واقعیت رخ داده است. در دوره‌ای که سفر به کربلا ممنوع بوده، این اتفاق واقعا برای یکی مینی‌بوس رخ داده است.

وی افزود: قصه فیلم درباره آدم‌های یک روستا است که با شیخ قبيله به این نتیجه می‌رسند که در ایام منع زیارات اربعین در حکومت صدام، به پیاده‌روی اربعین بروند. آن زمان هر کس برای این پیاده‌روی می‌رفت یا زندانی می‌شد یا حکم اعدام می‌گرفت. هر کس با ترفندی تلاش می‌کرده در این راه‌پیمایی مشارکت داشته باشد. مسیر «طریق‌العلماء» به دلیل نخلستان‌های اطراف فضای مناسبی برای حرکت‌های پنهانی داشته و برخی شبانه به آنجا می‌رفتند و پنهان می‌شدند. شیخ آن روستا تصمیم می‌گیرد همه علاقه‌مند روستا را با مینی‌بوسی همراه کند و هر گاه به آن‌ها ایراد گرفتند بگویند مینی‌بوس خراب است و داریم آن را هل می‌دهیم؛ در عین اینکه پیاده‌روی اربعین را هم انجام می‌دهند.

حیدری با اشاره به تحقیقات خود درباره بازه زمانی روایت این فیلم کوتاه گفت: در آن مقطع سخت‌گیری‌ها واقعا زیاد بود و حتی خانواده‌هایی بودند که در مسیر راه‌پیمایی اربعین به تیربار بسته می‌شدند و به شهادت می‌رسیدند. صدام دستور داده بود هر کس در این مسیر پیاده‌روی می‌کند، یا باید کشته شود یا دستگیر. خیلی از زائران شبانه راهی این مسیر می‌شدند اما موارد زیادی بوده که به مقصد نمی‌رسیدند و قربانی می‌شدند.
آندکر هم مصداق این اتفاق زیاد بوده که نیاز به پژوهش آن چنانی هم ندارد.

جشنواره «بچه زرنگ» راه‌اندازی شد

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از راه‌اندازی جشنواره‌ای با محور پویانمایی «بچه زرنگ» با عکس‌ها و فیلم‌های کودکان خبر داد.

حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره جشنواره‌ای که قرار است همزمان با شروع مدارس به همت کانون پرورش فکری راه‌اندازی شود بیان کرد: به فصل شروع مدارس نزدیک می‌شویم و کانون هم خود را موظف می‌داند که برای دانش‌آموزان و کودکان و نوجوانان برنامه‌ریزی ویژه‌ای برای ایام شروع سال تحصیلی داشته باشد، بنابراین از آنجا که یکی از نیازهای اصلی کودکان و نوجوانان امروز را برخوراری از نشاط و شادی می‌دانیم، پس باید طوری برنامه‌ریزی کنیم که همزمان هم شادی و نشاط کودکی را تقویت کنیم و هم بتوانیم با فرهنگ‌سازی صحیح، فرزندان‌مان را به سمت مفاهیم انسانی سوق دهیم.

وی اضافه کرد: براساس الگوهای تربیتی، نیاز است تا مفاهیمی مثل احترام به والدین، تلاش برای اهداف، توجه و دغدغه نسبت به محیط زندگی و مفاهیمی مثل حفظ محیط زیست، خودباوری و دغدغه‌های این چنینی را به کودکان و نوجوانان آموخت و اگر بخواهیم که این فرهنگ‌سازی موثر واقع شود، باید با عبور از شیوه‌های مستقیم گویی و سنتی، به سمت شیوه‌های موثرتر برویم و از طریق منابع عظیم فرهنگی و هنری که اندوخته ماست، از سینما و موسیقی گرفته تا ادبیات و… بهره‌گیری کنیم تا قدم موثری برداشته باشیم.

مدیرعامل کانون با اشاره سرمایه‌گذاری ویژه‌ای که کانون برای تولید آثار پویانمایی داشته عنوان کرد: بر اساس نکته‌هایی که عرض شد و با توجه به اینکه «بچه زرنگ» به عنوان اولین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، همزمان با آغاز سال تحصیلی آماده اکران می‌شود، با شروع به کار در رشته‌های مختلف از سه‌طور جزئی به فراخوان شرح آن داده می‌شود، در مسابقه‌هایی شرکت کنند و از رهگذر این اتفاق به نوعی با مفاهیم انسانی فیلم «بچه زرنگ» همراه شوند.

علامتی با اشاره به محورهای مختلف جشنواره در حوزه عکس، فیلم و… اظهار کرد: موعده جشنواره و رشته‌های آن که در راستای توانمندسازی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های هنری کودکان و دانش‌آموزان سرزمین‌مان است به‌زودی اعلام خواهد شد. «بچه‌زرنگ» محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و «گروه هنر پویا» که تهیه‌کنندگی حامد جعفری است که با همت نزدیک به ۲۵۰ نفر از جوان هنرمند ایران در گروه هنر پویا ساخته شده است.

علامتی در حاشیه بازدید از غرفه «بچه زرنگ» در نمایشگاه «ایران‌نوشت» این سخنان را مطرح کرد. انیمیشن «بچه زرنگ» از روز سه‌شنبه ۲۱ شهریور در نمایشگاه ایران‌نوشت در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان راه‌اندازی شده است و تا دوم مهر فعالیت دارد.

قادر آشنا :

شورای سینما در استان‌ها تشکیل می‌شود

دبیر دومین دوره جشن مهر سینمای ایران گفت: با تصمیم شورای عالی سینما و به دستور معاون اول رئیس‌جمهور شورای سینما در استان‌ها تشکیل می‌شود.

در اولین بخش برنامه «نقد سینما» که در برنامه اخیر به میز سینمایی ایران اختصاص داشت، قادر آشنا دبیر دومین دوره جشن مهر سینمای ایران مهمان این بخش بود. قادر آشنا، دبیر دومین دوره جشن مهر سینمای ایرانیان کرد: ۲۱ شهریورماه روز ملی سینماست و ما به دنبال این بودیم که این روز را برجسته کنیم چراکه بریامان دارای اهمیت است. در خانه سینما جشنی برای صنوف مختلف برپا می‌شد، اما ما از سال گذشته با نگاه به استان‌ها به دنبال این بودیم که جشنی جامع برگزار کنیم تا از همه هنرمندان کشور تجلیل کنیم.

وی ادامه داد: جشن‌های متعددی وجود دارد که از هنرمندان در شاخه‌های مختلف از جمله بازیگر، کارگردان و … تجلیل می‌شود، اما عده‌ای مانند سینمااران و پژوهشگران بودند کمتر مورد توجه قرار می‌گرفتند. ما تصمیم داشتیم که در هر استان مناسب با بافت و فرهنگ این کار را انجام دهیم تا با همت شعاع فرهنگی که دولت وعده‌اش را داده بود برسیم؛ پس تصمیم گرفتیم در راستای توسعه فرهنگی جشنی را برپا کنیم که سال گذشته این جشن را در ۲۲ استان برگزار و از ۳۵۰ هنرمند تجلیل کردیم. قادر آشنا یادآور شد: امسال دومین جلسه شورای عالی سینما در روز ملی سینما و به ریاست معاونت اول رئیس‌جمهور برگزار شد. همچنین فراخوان جشنواره فجر در همین روز منتشر شد. باید بگویم دولت به دنبال تنظیم سازوکاری برای تجهیز سینما در شهرهای بالای ۵۰ هزار نفر است. در حال حاضر ۱۸۸ شهر در ایران فاقد سینما هستند. با تصمیم شورای عالی سینما و به دستور معاون اول رئیس‌جمهور شورای سینما در استان‌ها به ریاست استاندار تشکیل شد. وی تصریح کرد: با توجه به مدیریتم در انستتان‌های مختلف، معتقدم که اساسا سینما در استان‌ها مدیریت و اداره مناسب داشتند و این برای عصر تاثیرگذاری مانند سینما کافی نبود. ما بر این باوریم که سینما به لحاظ ساختاری و جشن‌فرآگیری باید در استان‌ها نظام‌مند شود.

وی در ادامه برنامه «نقد سینما» درباره ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران که دبیری آن را برعهده دارد، نیز گفت: هر فعالیتی که مبنای پژوهشی نداشته باشد، احتمال از یاد رفتنش زیاد است. اهمیت به مساله پژوهش رسالت ذاتی سینماست. آثاری که تاکنون بدست ما رسیده است، در مرحله بررسی است.

این مدیر سینمایی درباره دسترسی به پژوهش‌های انجام شده در حوزه سینما یادآور شد: همه پژوهش‌هایی که از سال ۹۵ صورت گرفته است، در سایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی بارگذاری شده است و از استادان دانشگاه و دانشجویان خواش دارم به این پژوهش‌ها مراجعه کنند چراکه با تحقیقات بسیار خوبی مواجه می‌شوند.

یک پژوهشگر تاریخ اسلام مطرح کرد؛

زیارت حضرت زینب (س) و امام سجاد (ع)؛ یکی از شاعر مهم دین

بیش از یک هفته، یزید لعن الله اسیران آل الله را در شام نگه داشته باشد.

رجبی دوانی یادآور شد: طبیعی است که اسیران آل الله بخواهند پیش از بازگشت به مدینه بار دیگر به کربلا بروند و امام حسین علیهم السلام را زیارت کنند. از این روست که مسیر خود را دور و طولانی کردند و طبیعی است اگر هشتم، نهم صفر از شام حرکت کرده باشند تا بیستم ماه صفر به کربلا رسیده و مرقد مطهر امام حسین علیهم السلام را زیارت کرده باشند. بنابراین، نمی‌توان به ادعای این که کربلا در مسیر شام به مدینه نیست منکر زیارت اهل بیت علیهم السلام شد و قطعاً کاری که امام معصوم علیهم السلام یا شخصیت عظیم عالم اسلام؛ حضرت زینب سلام الله علیها، از این زیارت حضرت سجاد علیهم السلام و حضرت زینب و حضرت امام صادق علیهم السلام برای زیارت اربعین، زیارتنامه نوشتند. نه این که جابر بن عبدالله انصاری با زیارت خود اربعین را اربعین کرده باشد.

کرده بودند قطعاً قضایای قیام حضرت سیدالشهدا (ع) به آن واقعه جانسوز و تکان دهنده ختم نمی‌شد. رجبی دوانی با اشاره به اهمیت زیارت حضرت سیدالشهدا (ع) در روز اربعین بیان کرد: چهارمین زیارتی که می‌توان برای امام حسین علیهم السلام برشمرد زیارت اربعین است. یعنی چهل روز بعد از وقوع حادثه جانسوز کربلا، زیارت آن وجود مقدس رخ داده است. اما این که این زیارت به نام چه کسی یا کسانی ثبت شده است جای بحث دارد. عمدتاً زیارت اربعین با جابر بن عبدالله انصاری شناخته می‌شود. او مطرح کرد: طبق نقلی، جابر همراه با عطیه کوفی در روز اربعین به زیارت امام حسین علیهم السلام رفته بود، اما به عقیده بنده، هرچند جابر فرد بزرگی است، اما کار و فعل او نمی‌تواند باعث شود که یکی از شعائر شیعیه به عنوان زیارت اربعین ابداع شده و در جامعه شیعی نهادینه شود. این پژوهشگر تاریخ اسلام گفت: بنده بر این باور هستم اهمیت اربعین در زیارت اسیران آل الله است؛ هنگامی که از شام باز می‌گشتند و نقل داریم که در روز اول صفر این اسیران به شام رسیدند و به همین دلیل، نمی‌تواند



حضرت سیدالشهدا (ع) را داریم. رجبی دوانی تصریح کرد: نقل است که ۱۶ هزار نفر با سلیمان بن صرد به عنوان رهبر توأبیین بیعت و قیام کردند. اما هنگام قیام، فقط ۴ هزار نفر پای کار بودند و حرکت خود را از کوفه آغاز کردند و برای تبرک و عذرخواهی به پیشگاه امام حسین علیهم السلام روانه کربلا شدند و زیارت آن‌ها در کربلا غوغایی بود تا جایی که وقتی به این شهر رسیدند به شدت آه و ناله

در قالب تکریم هزار موبک مستقر در عراق؛

خادمان اربعینی تجلیل شدند

وی با اشاره به بی‌احترامی به ساحت قرآن گفت: امسال هشت قاری از ملیت‌های متفاوت به قرائت قرآن پرداختند. کشورهای لبنان، هند پاکستان، ایران و افغانستان از جمله این کشورها هستند. همچنین هشت قاری خانم هم اجرای قرائت قرآن داشتند. حجت‌الاسلام احمدی در پایان با شیخ جلال‌الدین صغیر امام جماعت مسجد برائا در بغداد دیدار کرد و در حاشیه بازدید از یادبود «شهادی سراپا انصار» در سخنانی توضیح داد: شهدای مدافع حرم و جبهه مقاومت نقش مهم و بی‌بدیلی در استقلال کشور عراق و برقراری امنیت زائران اربعین داشته‌اند. در پایان هر یک از این دیدارها یک جلد قرآن کریم و بسته هدیه فرهنگی به موبک‌داران اهدا شد.

است که به برکت امام حسین(ع) این وحدت ایجاد شده است. قلب ملت ایران و مسلمانان با ملت فلسطین است و به امید خدا روزی این اجتماع را در مسجدالاقصی برگزار خواهیم کرد. وی همچنین در دیدار با کارکنان «بیمارستان احسان» و عیادت از بیماران این بیمارستان گفت: نشاط بسیار خوبی که در میان پزشکان و همکارانشان است غیرقابل وصف است. آنها برای خدمت به بیماران بسیار با شور و نشاط هستند. احمدی خاطرنشان کرد: روحیه خوب آنها در کار درمان بسیار تاثیر گذار است. امیدواریم این گروه از پزشکان سال‌های سال در کار خدمت به بیماران فعالیت کنند.

ایران و مسلمانان با ملت فلسطین است و به امید خدا روزی این اجتماع را در مسجدالاقصی برگزار خواهیم کرد. وی ضمن ابلاغ سلام مقام معظم رهبری به مردم فلسطین، بیان کرد: خوشحالیم که در آستانه اربعین حسینی به خدمت علمای ملت فلسطین برای تشکر و قدرانی از موبک‌داران ندای الاقصی رسیدیم. وی خاطرنشان کرد: اربعین منشأ وحدت، همدلی و انسجام مسلمانان شده است. اربعین حسینی تمامی امت مسلمان را دور هم زیر پرچم امام حسین (ع) جمع کرده است. حجت‌الاسلام احمدی ادامه داد: مهمترین موضوع بین مسلمانان، پیوند قلبی و وحدت میان مسلمانان

اعضای کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد اربعین همچون سال‌های گذشته با حضور در تعدادی از موبک‌های مستقر در مسیر حضور زائران و اهدای بسته‌های فرهنگی و متبرک، به تجلیل از موبک‌داران پرداختند. به گزارش ایستادامسال ۱۰۰۰ موبک مورد تجلیل قرار می‌گیرد و شب گذشته هیات ایرانی به سرپرستی حجت‌الاسلام احمدی رییس کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد اربعین ضمن حضور در چند موبک به ویژه «ندالاقصی» با خادمان حسینی این موبک؛ جمعی از علمای اهل سنت فعال در حوزه فلسطین از کشورهای مختلف دیدار و گفتگو کرد. حجت‌الاسلام احمدی در این دیدار گفت: قلب ملت

عضو هیئت علمی گروه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان با بیان اینکه تأثیرگذاری حرکت امام حسین (ع) در جهان با راهپیمایی اربعین نشان داده می‌شود، گفت: این گردهمایی سالیانه می‌تواند جامعه بشری را به سوی معنویت، آرمان‌های الهی، تشیع و مهدوی هدایت کند. اصغر مرتضی‌القائم در گفت‌وگو با ایستاد اربعین در یک واقعه بزرگ جهانی خواند و اظهار کرد: شیعیان به دلیل قداستی که برای امام حسین(ع) قائل هستند به این عزاداری و راهپیمایی دست زده‌اند. راهپیمایی اربعین یک واقعه بزرگ جهانی است و عاشورا و اربعین، جایگاه خود را در صحنه جهانی، تغییرات اجتماعی و فرهنگی جهان باز کرده است. قدرت‌های بزرگ در صدد بودند که شیعه وافق پرواز بلند آن، یعنی شهادت‌طلبی و جریان سرخی که در تشیع وجود داشت را محو کنند، ولی موفق نبودند. او افزود: همان‌گونه که از اسارت اهل بیت(ع) در کوفه و سخنرانی حضرت زینب(س) در مقابل عبیدالله و سپس سخنرانی امام سجاد(ع) در برابر یزید، آثار و برکت خود را گذاشت، جریان تشیع نیز با اربعین در حال جهانی شدن

عضو هیئت علمی گروه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان با بیان اینکه تأثیرگذاری حرکت امام حسین (ع) در جهان با راهپیمایی اربعین نشان داده می‌شود، گفت: این گردهمایی سالیانه می‌تواند جامعه بشری را به سوی معنویت، آرمان‌های الهی، تشیع و مهدوی هدایت کند. اصغر مرتضی‌القائم در گفت‌وگو با ایستاد اربعین در یک واقعه بزرگ جهانی خواند و اظهار کرد: شیعیان به دلیل قداستی که برای امام حسین(ع) قائل هستند به این عزاداری و راهپیمایی دست زده‌اند. راهپیمایی اربعین یک واقعه بزرگ جهانی است و عاشورا و اربعین، جایگاه خود را در صحنه جهانی، تغییرات اجتماعی و فرهنگی جهان باز کرده است. قدرت‌های بزرگ در صدد بودند که شیعه وافق پرواز بلند آن، یعنی شهادت‌طلبی و جریان سرخی که در تشیع وجود داشت را محو کنند، ولی موفق نبودند. او افزود: همان‌گونه که از اسارت اهل بیت(ع) در کوفه و سخنرانی حضرت زینب(س) در مقابل عبیدالله و سپس سخنرانی امام سجاد(ع) در برابر یزید، آثار و برکت خود را گذاشت، جریان تشیع نیز با اربعین در حال جهانی شدن

عضو هیئت علمی گروه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان با بیان اینکه تأثیرگذاری حرکت امام حسین (ع) در جهان با راهپیمایی اربعین نشان داده می‌شود، گفت: این گردهمایی سالیانه می‌تواند جامعه بشری را به سوی معنویت، آرمان‌های الهی، تشیع و مهدوی هدایت کند. اصغر مرتضی‌القائم در گفت‌وگو با ایستاد اربعین در یک واقعه بزرگ جهانی خواند و اظهار کرد: شیعیان به دلیل قداستی که برای امام حسین(ع) قائل هستند به این عزاداری و راهپیمایی دست زده‌اند. راهپیمایی اربعین یک واقعه بزرگ جهانی است و عاشورا و اربعین، جایگاه خود را در صحنه جهانی، تغییرات اجتماعی و فرهنگی جهان باز کرده است. قدرت‌های بزرگ در صدد بودند که شیعه وافق پرواز بلند آن، یعنی شهادت‌طلبی و جریان سرخی که در تشیع وجود داشت را محو کنند، ولی موفق نبودند. او افزود: همان‌گونه که از اسارت اهل بیت(ع) در کوفه و سخنرانی حضرت زینب(س) در مقابل عبیدالله و سپس سخنرانی امام سجاد(ع) در برابر یزید، آثار و برکت خود را گذاشت، جریان تشیع نیز با اربعین در حال جهانی شدن

عضو هیئت علمی گروه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان با بیان اینکه تأثیرگذاری حرکت امام حسین (ع) در جهان با راهپیمایی اربعین نشان داده می‌شود، گفت: این گردهمایی سالیانه می‌تواند جامعه بشری را به سوی معنویت، آرمان‌های الهی، تشیع و مهدوی هدایت کند. اصغر مرتضی‌القائم در گفت‌وگو با ایستاد اربعین در یک واقعه بزرگ جهانی خواند و اظهار کرد: شیعیان به دلیل قداستی که برای امام حسین(ع) قائل هستند به این عزاداری و راهپیمایی دست زده‌اند. راهپیمایی اربعین یک واقعه بزرگ جهانی است و عاشورا و اربعین، جایگاه خود را در صحنه جهانی، تغییرات اجتماعی و فرهنگی جهان باز کرده است. قدرت‌های بزرگ در صدد بودند که شیعه وافق پرواز بلند آن، یعنی شهادت‌طلبی و جریان سرخی که در تشیع وجود داشت را محو کنند، ولی موفق نبودند. او افزود: همان‌گونه که از اسارت اهل بیت(ع) در کوفه و سخنرانی حضرت زینب(س) در مقابل عبیدالله و سپس سخنرانی امام سجاد(ع) در برابر یزید، آثار و برکت خود را گذاشت، جریان تشیع نیز با اربعین در حال جهانی شدن

مدير مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد از آغاز عملیات مرمت تکیه تاریخی میرفندرسکی توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان خبر داد. ابراهیم عمرانی در گفت‌وگو با ایستاد اربعین گفت: تکیه میرفندرسکی، اظهار کرد: تکیه حکیم میرفندرسکی در مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد و در شمال غربی این قبرستان در خیابان واله قرار دارد. این تکیه که از تکایای ویژه و منحصر به فرد مجموعه تخت فولاد به شمار می‌رود به واسطه وجود مزار حکیم میر ابوالقاسم فندرسکی، عارف و فیلسوف برجسته زمان شاهعباس اول صفوی شهرت دارد.

مدير مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد از آغاز عملیات مرمت تکیه تاریخی میرفندرسکی توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان خبر داد. ابراهیم عمرانی در گفت‌وگو با ایستاد اربعین گفت: تکیه میرفندرسکی، اظهار کرد: تکیه حکیم میرفندرسکی در مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد و در شمال غربی این قبرستان در خیابان واله قرار دارد. این تکیه که از تکایای ویژه و منحصر به فرد مجموعه تخت فولاد به شمار می‌رود به واسطه وجود مزار حکیم میر ابوالقاسم فندرسکی، عارف و فیلسوف برجسته زمان شاهعباس اول صفوی شهرت دارد.

وقف پشتوانه فرهنگ و هنر است؛
تقویت جریان اربعین با بهر همندی از عواید وقف
تعریف می‌شود، متأثر از فرهنگ وقف است. وی ادامه داد: نگاهی گذرا به تاریخ وقف در سراسر ایران نشان می‌دهد که واقفان بزرگ که در عرصه فرهنگ و هنر سرآمد بوده‌اند، با درک اهمیت وقف در کمک به توسعه همه جانبه جامعه، به آن همت کرده‌اند. وقف یکی از برترین مصادیق احسان و نیکوکاری است که سودانگاری را انکار می‌کند و واقف، اموال خود را در خدمت هدفی والا تر قرار می‌دهد. مدیر دفتر شعر حوزه هنری با اشاره به حرکت عظیم اربعین حسینی گفت: اربعین نمود خیزش و یک حرکت بزرگ فرهنگی، اجتماعی و سیاسی است که افراد از سلیقه‌های مختلف برای تحقق آرمان‌های تمدن اسلامی گردهم می‌آیند و حاضرند برای هدفشان با مشکلات کنار بیایند و هزینه‌ها را بپردازند. نشان دهند و در این مسیر وقف و حمایت خیران برای تقویت این جریان خیلی کارگشا است.

وقف پشتوانه فرهنگ و هنر است؛
تقویت جریان اربعین با بهر همندی از عواید وقف
تعریف می‌شود، متأثر از فرهنگ وقف است. وی ادامه داد: نگاهی گذرا به تاریخ وقف در سراسر ایران نشان می‌دهد که واقفان بزرگ که در عرصه فرهنگ و هنر سرآمد بوده‌اند، با درک اهمیت وقف در کمک به توسعه همه جانبه جامعه، به آن همت کرده‌اند. وقف یکی از برترین مصادیق احسان و نیکوکاری است که سودانگاری را انکار می‌کند و واقف، اموال خود را در خدمت هدفی والا تر قرار می‌دهد. مدیر دفتر شعر حوزه هنری با اشاره به حرکت عظیم اربعین حسینی گفت: اربعین نمود خیزش و یک حرکت بزرگ فرهنگی، اجتماعی و سیاسی است که افراد از سلیقه‌های مختلف برای تحقق آرمان‌های تمدن اسلامی گردهم می‌آیند و حاضرند برای هدفشان با مشکلات کنار بیایند و هزینه‌ها را بپردازند. نشان دهند و در این مسیر وقف و حمایت خیران برای تقویت این جریان خیلی کارگشا است.

وقف پشتوانه فرهنگ و هنر است؛
تقویت جریان اربعین با بهر همندی از عواید وقف
تعریف می‌شود، متأثر از فرهنگ وقف است. وی ادامه داد: نگاهی گذرا به تاریخ وقف در سراسر ایران نشان می‌دهد که واقفان بزرگ که در عرصه فرهنگ و هنر سرآمد بوده‌اند، با درک اهمیت وقف در کمک به توسعه همه جانبه جامعه، به آن همت کرده‌اند. وقف یکی از برترین مصادیق احسان و نیکوکاری است که سودانگاری را انکار می‌کند و واقف، اموال خود را در خدمت هدفی والا تر قرار می‌دهد. مدیر دفتر شعر حوزه هنری با اشاره به حرکت عظیم اربعین حسینی گفت: اربعین نمود خیزش و یک حرکت بزرگ فرهنگی، اجتماعی و سیاسی است که افراد از سلیقه‌های مختلف برای تحقق آرمان‌های تمدن اسلامی گردهم می‌آیند و حاضرند برای هدفشان با مشکلات کنار بیایند و هزینه‌ها را بپردازند. نشان دهند و در این مسیر وقف و حمایت خیران برای تقویت این جریان خیلی کارگشا است.

وقف پشتوانه فرهنگ و هنر است؛
تقویت جریان اربعین با بهر همندی از عواید وقف
تعریف می‌شود، متأثر از فرهنگ وقف است. وی ادامه داد: نگاهی گذرا به تاریخ وقف در سراسر ایران نشان می‌دهد که واقفان بزرگ که در عرصه فرهنگ و هنر سرآمد بوده‌اند، با درک اهمیت وقف در کمک به توسعه همه جانبه جامعه، به آن همت کرده‌اند. وقف یکی از برترین مصادیق احسان و نیکوکاری است که سودانگاری را انکار می‌کند و واقف، اموال خود را در خدمت هدفی والا تر قرار می‌دهد. مدیر دفتر شعر حوزه هنری با اشاره به حرکت عظیم اربعین حسینی گفت: اربعین نمود خیزش و یک حرکت بزرگ فرهنگی، اجتماعی و سیاسی است که افراد از سلیقه‌های مختلف برای تحقق آرمان‌های تمدن اسلامی گردهم می‌آیند و حاضرند برای هدفشان با مشکلات کنار بیایند و هزینه‌ها را بپردازند. نشان دهند و در این مسیر وقف و حمایت خیران برای تقویت این جریان خیلی کارگشا است.

وقف پشتوانه فرهنگ و هنر است؛
تقویت جریان اربعین با بهر همندی از عواید وقف
تعریف می‌شود، متأثر از فرهنگ وقف است. وی ادامه داد: نگاهی گذرا به تاریخ وقف در سراسر ایران نشان می‌دهد که واقفان بزرگ که در عرصه فرهنگ و هنر سرآمد بوده‌اند، با درک اهمیت وقف در کمک به توسعه همه جانبه جامعه، به آن همت کرده‌اند. وقف یکی از برترین مصادیق احسان و نیکوکاری است که سودانگاری را انکار می‌کند و واقف، اموال خود را در خدمت هدفی والا تر قرار می‌دهد. مدیر دفتر شعر حوزه هنری با اشاره به حرکت عظیم اربعین حسینی گفت: اربعین نمود خیزش و یک حرکت بزرگ فرهنگی، اجتماعی و سیاسی است که افراد از سلیقه‌های مختلف برای تحقق آرمان‌های تمدن اسلامی گردهم می‌آیند و حاضرند برای هدفشان با مشکلات کنار بیایند و هزینه‌ها را بپردازند. نشان دهند و در این مسیر وقف و حمایت خیران برای تقویت این جریان خیلی کارگشا است.



خبرگزاری فارس

خبرگزاری فارس

خبرگزاری فارس

خبرگزاری فارس

خبرگزاری فارس

باز خوانی و بازنگری یک داستان پس از دو ماه؛

هنرمندان با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد بازگردند!



تغییرات در اعضا و صدیل‌های آنها رخ می‌دهد. بازگشت نوازندگان سابقه یکی دیگر از تغییرات مد نظر رهبر ارکستر بوده که امیدوارم باعث بهبود کیفیت کار اجراهای ارکستر سمفونیک شود.»

در ابتدا یکی از نوازندگان سازهای بادی ارکستر سمفونیک تهران طی توضیحاتی به ایسنا، خبر اخراج از نوازندگان را جدی کرد و گفت: «مشکل ارسال سمفونیک شورای فنی الکترونیک سمفونیک است. از آنجایی که اسامی این افراد شناخته شده است، حتی اگر همگی اعضای ارکستر اعتراض خود را به مسولان فرهنگ و هنر مطرح کنند، باز هم راه به جایی نخواهیم برد.»

او بیان می‌کند ماجرا از آنجایی آغاز شد که نوازندگان ارکستر در جریان برگزاری جشنواره موسیقی فجر، اعلام کردند حاضر نیستند در این جشنواره با رهبری منوچهر صهبایی که به آنها و بنیاد رودکی توهین کرده، به روی صحنه

حواشی یک اجرای جنجالی در جشنواره موسیقی فجر باعث مهاجرت دو نوازنده شد و حالا وزیر ارشاد خواهان بازگشت آن‌هاست.

مهسا بهادری: حواشی یک اجرای جنجالی در جشنواره موسیقی فجر و صحبت‌هایی که منوچهر صهبایی درباره شهرداد روحانی داشت، با واکنش نوازنده‌ها رو به رو شد و برای اولین بار در تاریخ ارکسترهای ایرانی، پارت دوم آن کنسرت بدون رهبر ارکستر برگزار شد.

این جریانی که می‌خوانید برای ۱۴ تیر امسال است، به دو ماه قبل بازگردیم، در حالی که روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی خبر حضور بیش از ۸۲ هنرمند در آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران را به رسانه‌ها ارسال می‌کرد، خبرهایی مبنی بر قطع همکاری با ۴۰ نفر از اعضای پیشین این مجموعه به گوش می‌رسید.

در همین راستا و برای پیگیری موضوع، خبرنگار موسیقی ایسنا با مهدی سالم، ساختار بنیاد رودکی، تماس داشت تا درباره صحت ماجرا اطلاعاتی کسب کند. سالم در پاسخ به پرسشی درباره صحت خبر اخراج ۴۰ نفر از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران، چنین توضیح داد: «خبر اینطور نیست. ما با اعضای هیئت مدیره سمفونیک در روسیه هستیم. اجرای خوبی در مسکو داشتیم که با استقبال بی‌نظیر مخاطبان روس همراه بود. در مورد نوازندگان ارکستر سمفونیک اختیار با رهبر ارکستر و شورای هنری سمفونیک هست و هنوز نتایج نهایی آزمون انتخاب نوازندگان به من اعلام نشده است. قاعدتا بر اساس نتیجه آزمون

فنی و اخلاقی با او کار کنند.»

مهاجرت هنرمندان

۲۸ مرداد بود که خبر رسید «سیامک کریم پور» و «فرغ فضلی» دو نوازنده سرشناسی هستند که در گفتگو با رسانه‌های فارسی زبان خارج از ایران، رسماً خبر مهاجرت خود از ایران را تایید کردند.

ارکستر سمفونیک تهران پس از اخراج ۴۰ نوازنده، با برگزاری آزمون تلاش کرد تا از چهره‌های جوان و جدید در این ارکستر استفاده کند که اجراهای جدیدش با نوازنده‌های جدید، ضعیف و دور از انتظار بود و عمده رسانه‌ها در ایران، از کیفیت پایین ارکستر نوشتند.

حواشی آن اجرا، بالاخره دامن‌گیر نوازنده‌های ارکستر شد و اخراج ۴۰ تن از آنها، حالا به مهاجرت برخی از مهم‌ترین و شاخص‌ترین نوازنده‌های ارکستر انجامید.

دستور بازگشت

بعد از دوام از گذشت این ماجرا محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه‌ای که با حضور نمایندگان ۴۰ نوازنده اخراجی ارکستر سمفونیک تهران برگزار شد، دستور فوری را برای بازگشت این نوازندگان صادر کرد و خواستار پیگیری حق و حقوق این نوازندگان شد.

تیرماه امسال نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران اعلام کردند، ۴۰ نفر از آنها به‌خاطر مشکلاتی که با رهبر همجان ارکستر داشتند و البته به علت شرکت نکردن در آزمون نوازندگی ارکستر اخراج شده‌اند و نکته ماجرا هم این است که این هنرمندان دغدغه‌هایی رفتند و باید آن نیازها برآورده شود تا بازگردند.

با منوچهر صهبایی و حاضر نشدن در تمرین‌ها، خبر برگزاری آزمون نوازندگی ارکستر به آنها اعلام شده است، توضیح داد: «خبر برگزاری آزمون، با مخالفت ما اعلام شد؛ چراکه اکثر بچه‌ها سابقه کاری بالایی دارند و اکثر بچه‌ها مایسترا و نفر اول گروه خود هستند. در نتیجه اعلام کردیم که در آزمون شرکت نمی‌کنیم نه اینکه مشکلی با آزمون دادن داشته باشیم، مشکل ما عدم صلاحیت شورای ارکستر سمفونیک تهران برای برگزاری این آزمون بود. به همین جهت چندین بار با آقای سالم جلسه داشتیم و ایشان قول دادند که این مشکل ما را حل خواهند کرد ولی اکنون که در روسیه هستیم، گفته‌اند که نوازندگان تبلیی کرده‌اند و در تمرین‌ها حاضر نشده‌اند و گروه جدید تا یک ماه آینده آماده خواهد بود.»

این نوازنده در ادامه با انتقاد از عملکرد معاون تولید هنر و آموزش بنیاد رودکی، در این زمینه توضیح داد: «ایشان از من و چند نفر دیگر خواهش کرد که در آزمون شرکت کنیم ولی ما پاسخ دادیم که آزمون را به رسمیت نمی‌شناسیم. ما این حال دوباره درخواست کردیم که چند نفر از مایسترای هر گروه در آزمون شرکت کنند.»

دلیل منطقی برای آزمون نداشتند

یکی دیگر از نوازندگان ارکستر سمفونیک هم اعلام کرده بود: «همان زمانی که به دلیل غیبت شهرداد روحانی از صهبایی به عنوان رهبر دعوت شد و پس از تنش‌های او، نیمه دوم کنسرت بدون برگزار شد. حال زمانی هم که صهبایی را برای اجرا در جشنواره موسیقی فجر معرفی کرده‌اند، توضیح می‌دهد که نوازندگان این بوده که نمی‌توانند به دلیل

معجزه پساتولید در دیده شدن «نارگیل ۲»

سراغ سینمای کم‌دی می‌روم!



هم گفت: فیلم‌های عروسکی در مقطعی با موفقیت در اکران مواجه نمی‌شدند و دلیل اصلی‌اش هم کپی‌برداری بود. فیلم «نارگیل ۲» اما کپی‌برداری از هیچ داستانی نیست و یک داستان کاملاً ایرانی هم دارد. عروسک اگر طوری طراحی شده باشد که حین حرکت و اجرا مقابله دوربین، مخاطب زنده بودن آن را باور کند، اتفاق بسیار خوبی رخ خواهد داد. فیلم‌های عروسکی در دنیا گونه محبوبی هستند و اتفاقاً هم ساخت این جنس آثار در مدیوم سینما خیلی سخت‌تر از تلویزیون است. به همین دلیل هم در سطح سینمای جهان فیلم‌های عروسکی موفق، کم هستند.

اطیبایی ادامه داد: اکران فیلم ما با تعداد سالن پایین آغاز شد و آرام‌آرام به تعداد ۴۰۰ سالن رسیدیم. سینمادار وقتی می‌بیند یک فیلم خوب می‌فروشد، برای آن تقاضای سالن بیشتر می‌کند. هیچ سینماداری دوست ندارد سالن با مخاطب کم اکران داشته باشد. برای اکران فیلم «نارگیل ۲» در حدود ۶ ماه تبلیغات کردیم و تمام تبلیغات پیش از اکران فیلم‌ها در سینماها، مخاطب با «نارگیل ۲» آشنا می‌شد. تمرکز تبلیغات‌مان هم مستقیم روی مخاطبان سینمارو بود. همه آن‌ها که «فسیل» را می‌دیدند، تبلیغات «نارگیل ۲» را هم می‌دیدند و این یکی از نکات مهم در عرصه تبلیغات است.

کارگردان «نارگیل ۲» درباره فرآیند طراحی عروسک‌های این فیلم هم گفت: واقعیت این است که من خیلی دخیل و تصرفی در فرآیند طراحی آن‌ها نداشتم و صفر تا صد کار مربوط به خود طراحان است. ۲ نوبت اتود زدند که نوبت دوم را هم من و هم آقای عامریان بسیار پسندیدیم و به طراحان دستم‌بازاد گفتیم.

وی درباره ترکیب عوامل فنی فیلم هم گفت: خوشبختانه از صدایشانگان تا طراح صحنه و طراح گریم، همه از بهترین‌های سینما بودند و گاهی احساس می‌کنم ضعیف‌ترین عضو گروه تولید این فیلم من در مقام کارگردان بودم. همه درجه یک بودند و این باعث خروجی باکیفیت شده است.

چرا سریال «نارگیل» را کارگردانی نکردم؟

اطیبایی درباره اینکه به‌رغم تولید نسخه سینمایی «نارگیل» پیش از تولید و عرضه سریال آن در شبکه نمایش خانگی، چرا این نسخه با عنوان «نارگیل ۲» اکران شده است، توضیح داد: بعد از آن در مجوزی که برای سریال صادر شد هم نام من به عنوان کارگردان درج شده بود اما به علت یک حادثه نزدیک به ۶ ماه پای من در گنج بود و به دلیل عمل جراحی، نمی‌توانستم اجازه بدهم که سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده ضرر کنند و به همین دلیل کنار کشیدیم و از ابراهیم عامریان خواستم خودش پای کارگردانی کار بیاید و سریال را با هم‌راهی نویسنده کار یعنی حمزه صالحی، به سرانجام برساند. از خروجی نهایی اما راضی نبودم. کیفیت سریال مانند فیلم نبود و من به‌عنوان کارگردان نسخه سینمایی، انتظارم از آن برآورده نشد. داستان‌ش هم البته ارتباطی با فیلم سینمایی نداشت. نام‌گذاری «نارگیل ۲» هم به‌دلیل ترتیب پخش این ۲ محصول بود.

این کارگردان درباره ممیزی‌های اعمال شده در فیلم سینمایی «نارگیل ۲» و به‌خصوص مجوز بخش‌های موزیکال آن گفت: قطعات موزیکال فیلم از نگاه دوستان ارشاد مشکل خاصی نداشت. چند بخش رقص داشتیم که با سانسور و ممیزی مواجه شد. دیالوگ‌های سانسوری هم خیلی زیاد داشتیم که چیزی در حدود ۹ دقیقه از فیلم اصلاحیه خورد. مثل برادرم سراغ فیلم‌های کم‌دی می‌روم

سیدداداد اطیبایی درباره تفاوت رویکرد خود در فیلمسازی نسبت به برادرش سیدمسعود اطیبایی عنوان کرد: شاید چون من از برادرم کوچک‌تر هستم سراغ سینمای کودک آمدم و او سراغ فیلم‌های بزرگسال رفته است (می‌داند!) البته من هم گفتم که دیگر نمی‌خواهم فیلم کودک بسازم. در حال حاضر «ختران دریا» را آماده دارم که در انتظار صدور پروانه نمایش است و آن هم دیگر در فضای کودک و نوجوان نیست.

وی درباره اینکه آیا امکان دارد سراغ ساخت فیلم‌های کم‌دی مشابه فیلم‌های برادرش برود، ابراز کرد: صددرصد به سراغ فیلم‌های کم‌دی می‌روم. نه به معنای اینکه فیلمسازی برادرم روی من تأثیر داشته باشد بلکه این محصول تأثیر جامعه روی فیلمسازی ماست. مردم ما از درون، مردمی غمگین شده‌اند و گاهی ظاهر خود را شاد نشان می‌دهند. به همین دلیل ما به فیلم‌های کم‌دی نیاز داریم. امثال بنده به‌عنوان یک فیلمساز کوچک، همچون یک قطره در اجتماع هستیم که به اندازه خودمان وظیفه داریم حتی برای یک ساعت هم که شده است، آنچه را که جامعه به آن نیاز دارد در اختیارش بگذاریم. مردم اگر برای ۲ ساعت هم با فیلم من بخندند، کار خودم را کرده‌ام.

هنجارشکنی‌های اجتماعی غالباً توسط آدم‌های غمگین اتفاق می‌افتد و شما بعید است شاهد جنایت کاری و یا آزارگری یک فرد شاد، در جامعه باشید. امروز جامعه ما نیاز به تولیدات کم‌دی دارد. به همین دلیل هم امروز پر فروش‌ترین فیلم‌های اکران، فیلم‌های کم‌دی هستند.

عشق کوفی نمونه‌ای خوب از اعتماد به جوانان است

جبار آذین استفاده از جوانان در سریال «عشق کوفی» و اعتماد به آن‌ها را اتفاقی خوب دانست.

جبار آذین منتقد سینما و تلویزیون با اشاره به لزوم استفاده از بازیگران جوان و کمتر شناخته شده مانند شبنم درویش و سعید شریف در سریال «عشق کوفی» گفت: جوان‌گرایی در اندیشه و اجرا در تمام عرصه‌های اجتماعی به ویژه حوزه‌های مهم، حساس و تعیین‌کننده فرهنگ و هنر مستعد، متعهد و متدین که از محضر بزرگان هنر کسب دانش و تجربه کرده‌اند، یک ضرورت تاریخی و نیاز انسانی در ایران اسلامی رو به تکامل و تعالی است؛ لذا تغییر و تحولات جهانی در حوزه‌های علمی و فناوری و همگامی با این سیر، به نیروهای توانمند و خوش فکر و با استعداد جوان احتیاج دارد.

او ادامه داد: حرف‌ها، طرح‌ها و برنامه جدید و پاس‌خوگی نیاز امروز کشور با حضور فعال، پویا و خلاق نسل جوان، اجرایی می‌شود؛ لذا تجربه به درستی نشان داده هرگاه مسئولان و مدیران به اهمیت و ارزش حضور جوانان در بخش‌های مختلف جامعه و از جمله فرهنگ بها داده اند، جوانان با نوآوری‌ها و خلاقیت‌ها و نگاه متفاوت و نمایش توانایی‌ها و قابلیت‌های خود، خوش درخشیده‌اند.

اعتصاب، یقه «نابلئون» را هم می‌گیرد؟

فیلم سینمایی «نابلئون» ساخته «ریدلی اسکات» به دلیل اعتصابات جاری در هالیوود احتمالاً تا تأخیر و در سال ۲۰۲۴ اکران می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از وریاتی، با توجه به حضور «واکسن فینیکس» در نقش «نابلئون» و عدم امکان تبلیغ فیلم توسط وی به دلیل اعتصاب اتحادیه بازیگران آمریکا، احتمالاً اکران این فیلم که قرار بود توسط کمپانی سونی و اپل از تاریخ ۲۲ نوامبر ۲۰۲۳ انجام شود، به سال آینده موکول می‌شود. با توجه به این که فیلم «نابلئون» قرار است در تعطیلات روز شکرگزاری اکران شود، با توجه به اعتصابات، کار دشواری برای رقابت با پنج فیلم دیگری خواهد داشت که هم‌زمان اکران می‌شوند. فیلم سینمایی «نابلئون» نخستین همکاری «ریدلی اسکات» کارگردان و «واکسن فینیکس» بازیگر برنده اسکار پس از گذشت بیش از دو دهه از ساخت فیلم «گلادیاتور» است که «فینیکس» در نقش نابلئون در مقابل «ونسا کربی» در نقش ژوزفین همسر امپراتور فرانسه مقابل دوربین رفته است

فیلم نگاهی اصیل و شخصی به ریشه‌های نابلئون و صعود سریع و بی‌رحمانه‌اش به امپراتوری دارد که از منظر رابطه اعتیادآور و اغلب ناپایدار او با همسرش ژوزفین نگرینسته می‌شود. «طاهر رحیم»، «بن مایلز»، «متیو نیدهام» و «لودین سانیه» دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«اسکات» پیش از این نیز فاش کرده بود که انتخاب «فینیکس» برای نقش «نابلئون» منجر به بازنویسی کامل فیلمنامه شد تا بازیگر راحت‌تر باشد. فیلمنامه «نابلئون» توسط «ویوید اسکراپا» نوشته شده است که فیلمنامه فیلم «همه پول دنیا» به کارگردانی «اسکات» را نیز نوشته است. هالیوود مدتی است با اعتصاب و انجمن نویسندگان و انجمن بازیگران سینمای آمریکا - فدراسیون هنرمندان تلویزیونی و رادیو آمریکا (SAG-AFTRA) در مبارزه برای افزایش دستمزد پایه و تضمین عدم جایگزینی کار آنها با هوش مصنوعی، با چالش بزرگی رو به رو شده است. این اعتصابات تأثیر زیادی بر صنعت فیلم گذاشته و موجب تعطیلی پروژه‌ها و تأخیر در اکران‌های سینمایی شده، ضمن این که استودیوها را از استفاده از بازیگران برای تبلیغ پروژه‌هایشان باز داشته است

مسائل اصلی این دو نهاد سینمایی عبارتند از هوش مصنوعی، سهم از درآمد سامانه‌های نمایش آنلاین و افزایش اساسی حداقل دستمزد‌ها با توجه به تورم است. این نخستین اعتصاب دوگانه (نویسندگان و بازیگران) در بیش از ۶۰ سال اخیر در آمریکاست.

همایون شجریان:

با نفس مردم زنده‌ام

همایون شجریان (خواننده موسیقی ایرانی) که به تازگی تور کنسرت‌های اروپایی خود را از کشور ترکیه آغاز کرده است، درباره جزئیات این تور سخن گفت و اظهار کرد: با نفس مردم زنده‌ام.

به گزارش ایسنا، این هنرمند درباره جزئیات تور اروپایی ۲۰۲۳ خود توضیح داد: تور ما از استانبول آغاز شد و در اروپا ادامه خواهد یافت. آمستردام، فرانکفورت، برلین، استکهلم، یوته‌بری مقاصد بعدی ما هستند و در نهایت این تور در کنه‌گاه پایان خواهد یافت.

شجریان درباره استقبال مخاطبان از کنسرت استانبول گفت: همه لحظات این اجراها برایم پر از لطف مردم است و این توجهی که به موسیقی بنده می‌شود، برایم جذاب است. فکر می‌کنم این یک همدلی متقابل است؛ چرا که من هم از موسیقی ترکیه و آثار هنرمندان این کشور لذت می‌برم. شماری از هموطنان ما هم در ترکیه زندگی می‌کنند و در شهر نیز شاهد حضور آنها هستیم و باعث می‌شود ما در ترکیه چندان احساس غریبگی نکنیم. از مردم ممنونم و به نفس آنها زنده‌ام.

او که در حاشیه کنسرت در سالن کنگره خلیج استانبول با شبکه «آنا‌دولو» گفتگو می‌کرد، از انتشار آلبوم جدیدش خبر داد و اظهار کرد: آلبومی با استاد کیخسرو پورناظری آماده انتشار داریم که قرار است، به زودی منتشر شود. این اثر تقریباً ۳ سال پیش ضبط شده بود و اکنون در مرحله میکس قرار دارد.

شجریان که مدتی پیش کنسرت «رنگ صدا» را در تهران روی صحنه برده بود، در کنسرت ترکیه نیز قطعاتی مثل «گنگاز سسر به سینه من»، «پر کن پیاله را»، «مرغ سحر» و «زلف بر باد مده» را اجرا کرد و این در حالی بود که آرش گوران رهبری ارکستر این هنرمند را بر عهده داشت.

موسیقی؛ یکی از رسانه‌های نادیده گرفته شده در جامعه

یک کارشناس رسانه، گفت: ممکن است برخی از افراد، به ارزش واقعی موسیقی به عنوان یک رسانه توجه دقیقی نکنند و آن را به منزله یک رسانه شناسند.

لیلا وصالی، استاد دانشگاه و مدرس سواد رسانه‌های بیان کرد: رسانه شناسی، یکی از بحث‌های بسیار جدی و از مقدمات سواد رسانه‌های محسوب می‌شود و در این زمینه، کتاب‌های متعددی وجود دارند که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند. کتاب رسانه شناسی دکتر مهدی محسنیان را از انتشارات سمت، از کتاب‌های اخیر است که در این زمینه نوشته است نظر افراد زیادی را به خود جلب کند و کتاب رسانه شناسی یکی از دیگر کتاب‌های بسیار مورد توجه است که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند. کتاب رسانه شناسی دکتر مهدی محسنیان را از انتشارات سمت، از کتاب‌های اخیر است که در این زمینه نوشته است نظر افراد زیادی را به خود جلب کند و کتاب رسانه شناسی یکی از دیگر کتاب‌های بسیار مورد توجه است که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند.

سواد رسانه‌های بیان کرد: رسانه شناسی، یکی از بحث‌های بسیار جدی و از مقدمات سواد رسانه‌های محسوب می‌شود و در این زمینه، کتاب‌های متعددی وجود دارند که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند. کتاب رسانه شناسی دکتر مهدی محسنیان را از انتشارات سمت، از کتاب‌های اخیر است که در این زمینه نوشته است نظر افراد زیادی را به خود جلب کند و کتاب رسانه شناسی یکی از دیگر کتاب‌های بسیار مورد توجه است که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند.

سواد رسانه‌های بیان کرد: رسانه شناسی، یکی از بحث‌های بسیار جدی و از مقدمات سواد رسانه‌های محسوب می‌شود و در این زمینه، کتاب‌های متعددی وجود دارند که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند. کتاب رسانه شناسی دکتر مهدی محسنیان را از انتشارات سمت، از کتاب‌های اخیر است که در این زمینه نوشته است نظر افراد زیادی را به خود جلب کند و کتاب رسانه شناسی یکی از دیگر کتاب‌های بسیار مورد توجه است که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند.



به گفته این کارشناس رسانه، اگر بخواهیم به این رسانه‌ها دقیق‌تر توجه کنیم و بینیم اهمیت آن‌ها تا چه اندازه است بهتر است در مورد آن‌ها نکاتی را بیشتر بدانیم. مثلاً چرا موسیقی یک رسانه بسیار اثرگذار محسوب می‌شود؟ و به دلیل جذابیتش و این که با عواطف و احساسات افراد سر و کار دارد و به خواسته‌ها و روحیات آن‌ها می‌پردازد به همین خاطر، ممکن است محتوایی داشته باشد که به عنوان محتوایی مطرح باشد که معمولاً مخاطب بدون، چون و چرا آن را بپذیرد و این اثرگذاری و قدرت موسیقی را چندین برابر می‌کند. در نتیجه، وقتی ما پیامی را در قالب موسیقی می‌شنویم بدون، چون و چرا، آن را می‌پذیریم. در حالی که ممکن است تفکر و تأمل بیشتری در مورد پیامی کنیم که از دیگران به شکل ساده دریافت کرده ایم.

او افزود: معمولاً پیامی که از طریق موسیقی در جامعه منتشر می‌شود، می‌تواند به شدت اثرگذار باشد. به همین خاطر، موسیقی‌ها جزء جدایی ناپذیر انقلاب‌های بزرگ دنیا هستند و همین باعث می‌شود یک موسیقی اهمیت زیادی پیدا کند. بنابراین، محتوایی که از طریق موسیقی انتقال پیدا می‌کند کمتر مورد بررسی قرار می‌گیرد و از این جهت، چون دارای ریتم هستند و خواننده مورد علاقه مخاطب به اجرای آن می‌پردازد بدون، چون و چرا مورد پذیرش قرار می‌گیرد.

منتقل کند. در واقع، هر آن چیزی که پیامی را به مخاطب منتقل می‌کند یک رسانه است و همین تعریف می‌تواند دایره تعریف ما از رسانه‌ها را بسیار گسترده‌تر کند و این تعریف، با تعریف آکادمیکی که از رسانه داریم انطباق دارد که رسانه را برای ما وسیله‌ای به منظور نقل و انتقال اطلاعات، ایده‌ها و افکار افراد یا جامعه تعریف می‌کند. وصالی تصریح کرد: اولین گام ما در سواد رسانه‌های این است که بدانیم رسانه صرفاً یک وسیله است و آن چه که ارزش آن را مشخص می‌کند نحوه استفاده ما و البته تسلط ما بر این ابزار است که امروز در اختیار داریم. بنابراین، قرار است سواد رسانه‌ای به ما در استفاده بهینه و درست از این ابزار کمک کند.

او مطرح کرد: اگر بخواهیم از انواع رسانه‌ها نام ببریم رسانه‌هایی مانند تلویزیون، رادیو، مطبوعات، کتاب و مجلات و همچنین، نرم افزارهای تلفن همراه می‌توانند جزء رسانه‌ها باشند. اما رسانه‌های دیگری هم هستند که از نظر ما ممکن است مغفول باقی مانده باشند. مثلاً ممکن است افراد، نقشه یا پول کشورها را به عنوان یک رسانه تلقی نکنند یا حتی ممکن است به ارزش واقعی موسیقی به عنوان یک رسانه توجه دقیقی نکنند یا یک لباس را به درستی به منزله یک رسانه شناسند. بنابراین، هر آن چه که می‌تواند در زمینه تولید و انتقال پیام موثر باشد از علائم راهنمایی و رانندگی تا اینترنت و هر چیزی که در این زمینه، پیامی را منتقل می‌کنند رسانه محسوب می‌شوند.

یک کارشناس رسانه گفت: ممکن است برخی از افراد، به ارزش واقعی موسیقی به عنوان یک رسانه توجه دقیقی نکنند و آن را به منزله یک رسانه شناسند.

لیلا وصالی، استاد دانشگاه و مدرس سواد رسانه‌های بیان کرد: رسانه شناسی، یکی از بحث‌های بسیار جدی و از مقدمات سواد رسانه‌های محسوب می‌شود و در این زمینه، کتاب‌های متعددی وجود دارند که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند. کتاب رسانه شناسی دکتر مهدی محسنیان را از انتشارات سمت، از کتاب‌های اخیر است که در این زمینه نوشته است نظر افراد زیادی را به خود جلب کند و کتاب رسانه شناسی یکی از دیگر کتاب‌های بسیار مورد توجه است که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند.

سواد رسانه‌های بیان کرد: رسانه شناسی، یکی از بحث‌های بسیار جدی و از مقدمات سواد رسانه‌های محسوب می‌شود و در این زمینه، کتاب‌های متعددی وجود دارند که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند. کتاب رسانه شناسی دکتر مهدی محسنیان را از انتشارات سمت، از کتاب‌های اخیر است که در این زمینه نوشته است نظر افراد زیادی را به خود جلب کند و کتاب رسانه شناسی یکی از دیگر کتاب‌های بسیار مورد توجه است که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند.

سواد رسانه‌های بیان کرد: رسانه شناسی، یکی از بحث‌های بسیار جدی و از مقدمات سواد رسانه‌های محسوب می‌شود و در این زمینه، کتاب‌های متعددی وجود دارند که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند. کتاب رسانه شناسی دکتر مهدی محسنیان را از انتشارات سمت، از کتاب‌های اخیر است که در این زمینه نوشته است نظر افراد زیادی را به خود جلب کند و کتاب رسانه شناسی یکی از دیگر کتاب‌های بسیار مورد توجه است که به افراد کمک می‌کنند تا بتوانند رسانه شناسی بهتر و دقیق‌تری داشته باشند.

این استقبال اتفاقی نیست



کوتاه از فیلم‌سازان بین‌المللی فرم تقاضای حضور در جشنواره را بر کردند تا رکورد جدیدی برای جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در زمینه تعداد فیلم‌های دریافت شده توسط دبیرخانه جشنواره در بخش بین‌الملل ثبت شود.

این آمار به‌صورت جزئی‌تر هم از منظر ترکیب کشورهای متقاضی حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران حائز اهمیت است. براساس آمار رسمی دبیرخانه از تعداد ۲۲۱۶ اثر دریافت شده، آمار کل فیلم‌های ثبت نام شده در بخش بین‌الملل چهلیم جشنواره فیلم کوتاه تهران، تعداد ۳۳۹۰ فیلم داستانی، ۱۱۱۲ فیلم تجربی، ۱۰۶۸ فیلم مستند و ۹۲۶ فیلم پویانمایی و ۴۴۵ اثر نیز برای رقابت در جایزه ویژه بخش «حقیقت‌جویان» و ۲۶۵ اثر نیز برای جایزه ویژه بخش «راه ابریشم»، از ۱۳۱ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم بوده‌اند.

برای شما پنهان نیست که سال گذشته با فشارهای خارجی هم برای عدم برگزاری جشنواره در زمان مقرر مواجه بودیم.

این موضوع در فضای رسانه‌ای ۱۰ برابر شد. از چند جا هم ابلاغیه برای ما آمده بود در فضای داخلی در این مورد افراف شد و حتی برخی گفتند آکادمی اسکار آماتور ما را لغو کرده که این اخبار کذب بود. این رکوردشکنی نشان می‌دهد در این بخش افراف شده بود و جشنواره فیلم کوتاه تهران به عنوان بین‌المللی‌ترین رویداد ساخته شده و برای اولین بار این تعداد آثار به دست ما رسیده است. اشاره آذربندار به کدام رکوردشکنی بود؟

براساس متن فراخوان جشنواره که به ۱۲ زبان بین‌المللی ترجمه و در رسانه‌ها منعکس شده بود، مسافت مقرر پذیرش آثار در بخش بین‌الملل که از ۲۸ آغاز شده بود در ۱۹ مردادماه ۱۴۰۲ با پایان رسید و در این مدت ۲۲۱۶ فیلم

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در حالی در آستانه برگزاری دوره چهارم قرار دارد که تقاضای بیش از ۷ هزار فیلمساز بین‌المللی برای حضور در این رویداد به ثبت یک رکورد انجامیده است.

به گزارش ایرنا، درج پسوند «بین‌المللی» در عنوان رویدادها و جشنواره‌های سینمایی ایران، همواره با این گزاره انتقادی مواجه می‌شود که مستند به چه دستاوردها و ویژگی‌هایی، یک رویداد می‌تواند مدعی برگزاری در مختصات بین‌المللی باشد؟ این گزاره انتقادی احتمالاً درباره هر رویدادی می‌تواند با پاسخی متفاوت مواجه شود اما برخی رویدادها و جشنواره‌ها چنان هویتی پیدا کرده‌اند که حتی بدون درج عنوان «بین‌المللی» هم نمی‌توان مختصات جهانی آن‌ها را کتمان کرد. جشنواره فیلم کوتاه تهران بی‌شک یکی از همین رویدادهاست.

این جشنواره که در حوزه سینمای کوتاه یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی در میان کشورهای منطقه محسوب می‌شود و در تقویم جشنواره‌های سینمای ایران، تنها رویداد مورد تأیید آکادمی اسکار است، طی ۳۹ دوره برگزاری، همواره بخشی از ویتترین اصلی خود را به رقابت نمایندگان دیگر کشورها اختصاص داده و به تعبیری بخش بین‌الملل آن همواره پررونق بوده است.

در آستانه دوره چهارم اما ثبت یک رکورد، تصویری واضح‌تر از اعتبار بین‌المللی این رویداد را ارائه کرد. اهمیت ثبت این رکورد هم زمان بیشتر می‌شود که به یاد بیاوریم طی دو دوره اخیر، این رویداد تحت فشارهای بسیاری با هدف جوسازی رسانه‌ای علیه اعتبار جهانی‌اش قرار داشت. با اشاره به همین سنگ‌اندازی‌ها هم بود که مهدی آذربندار دبیر جشنواره چهارم در نشست رسانه‌ای خود گفت:

همچنین اسپانیا با ۹۱۳، هند با ۵۵۳، فرانسه با ۴۹۴، آمریکا با ۴۴۸ و چین با ۳۶۷ فیلم کوتاه، ۵ کشور برتری هستند که بیشترین اثر را به این رویداد فرستاده‌اند.

اما نکته مهم این است که بدانیم رسیدن به این آمار، آن هر در شرایطی که برخی به‌دنبال فضا سازی رسانه‌ای علیه جشنواره فیلم کوتاه تهران، به‌خصوص در عرصه تبلیغاتی بوده‌اند، اتفاقی نبوده و پشتوانه‌ای از برنامه‌ریزی داشته است. آذربندار در راستای تشریح همین برنامه‌ریزی در نشست رسانه‌ای گفت: اتفاق مهمی که امسال رخ داد این است که سایت ما به ۱۲ زبان فراخوان را منتشر کرد که این اقدامی در راستای این بود تا مرزهای بین‌المللی جشنواره را گسترش بدهیم.

دبیر جشنواره چهارم در ادامه توضیح داد: شاید در سال‌های گذشته این تعداد اثر از اسپانیا و چین نداشتم. سعی کردیم اقصانات بین‌المللی را رعایت کنیم و به‌نظم هنرور را زیادی داریم. زیرا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعتبار زیادی دارد. امروز کشور ما صاحب سرمایه‌ای در حوزه جشنواره‌هاست.

از دیگر نکات مهمی که آذربندار در حوزه بین‌المللی به آن اشاره کرد ضمن اشاره به اینکه «در بخش بین‌الملل سعی کردیم پلتفرم‌های بین‌المللی را گسترش بدهیم». این بود: جشنواره‌های اسکار کوالیفایدر اکثراً با دریافت پول اثر می‌پذیرند با توجه به اینکه ما در دریافت پول مشکلاتی داشتیم، این موضوع در سال‌های گذشته رخ ندهد بود اما امسال موفق شدیم از بازه زمانی میانی دریافت آثار، فیلم‌ها را با دریافت پول و ورودی پذیرش کنیم امیدواریم از سال آینده بتوانیم این مسیر را بهتر پیش ببریم و برای جشنواره درآمندی داشته باشیم.

روزهای پر رونق هنر و تجربه در سینما فرهنگ شیراز

ظرفیت های پنهان در حوزه سینما است. با همین دیدگاه، درویش معتقد است که حمایت و پشتیبانی از فیلم‌های هنر و تجربه بیشتر به دنبال خروجی اقتصادی باشد، سرمایه‌گذاری می‌شود و می‌تواند به توسعه فرهنگی و اجتماعی کشور کمک کند.

در حاشیه دومین هفته فیلم هنر و تجربه به میزبانی شیراز خیرهای خوبی نیز از این حوزه سینمایی به گوش رسیده از تسهیل رویه‌های حمایتی از فیلمسازان استانی و اکران‌های هماهنگ و همسوی با پایتخت در سراسر کشور که محمد حیدری مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی از آن خبر داد تا افزایش مخاطبان این نوع سینمای ارزشمند که مدیر گروه سینمایی هنر و تجربه گفت طی یکسال گذشته رشد سه برابری داشته است.

قبل از آغاز «صحنه آخر» در گفت‌وگویی کوتاه از محمد طیب خواستم تا شمه‌ای از تغییرات و دستاوردهای یکساله گروه سینمایی هنر و تجربه کشور بیان کند.

او یادآور شد: چند سالی بود که میزان استقبال مخاطبان از فیلم‌های هنر و تجربه در شهرهای مختلف به شدت کم شده بود و حتی در تهران نیز برخی فیلم‌ها مخاطبان اندکی داشتند اما با تغییرات انجام شده در نحوه و جدول اکران‌ها استقبال از این نوع سینما سه برابر شد.

به گفته او پس از تحولات رخ داده از ۲۹ مرداد ماه تا کنون ۲۵ فیلم هنر و تجربه در بیش از ۲۰ سینمای کشور اکران شده در مجموع هم شمار سینمای زیر بار افزایش یافته و هم ضریب اشغال آن از بالا رفته طوری که حتی در برخی موارد، مخاطبانی همانند فیلم‌های سینمای غالب داشته است.

طیب درباره تغییرات رخ داده در این مدت توضیح داد: در

شیراز از چهارم شهریور ماه میزبان دومین هفته فیلم هنر و تجربه است و در این قالب یازده فیلم پر افتخار این حوزه بر روی پرده سینما فرهنگ شیراز می‌رود.

«فرهنگ» شیراز تا هفتم شهریورماه میزبان فیلم‌های صحنه آخر، دوار، حرف آخر، مهاجران، پسر انسان، ایمو، مشق انمشب، مقیمان تاجک، کاپیتان من، فلبینی هرگز پایان نمی‌یابد و پیتز سلرز است.

اما این اکران‌های گلچین شده تنها راه‌ورد هفته هنر و تجربه برای فیلم‌سازان و سینما دوستان شیرازی نیست بلکه نشست‌های نقد پس از اکران که بسیاری از آنها با حضور سازندگان برگزار می‌شود و کارگاه‌های تخصصی با حضور اساتید بنام این عرصه بخشی دیگر از رویداد است از نظر معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس هر یک «به اندازه چندین واحد دانشگاهی ارزش دارد».

فیلمسازان جوان و نوپای فارس در کارگاه‌های انتقال تجربه پای درس احمدرضا درویش استاد نام آشنای سینما نشستند و در ادامه تصویربرداری و نورپردازی خلاقانه را از هاشم مرادی می‌آموزند، به کارگاه مستند علمی شیواش صفاریان‌پور می‌روند و انتقال تجربه معنا و فرم را از علی روبین تن فرامی‌گیرند.

نشست‌ها و بویژه کارگاه‌هایی که محمد طیب مدیر گروه سینمای هنر و تجربه در آیین افتتاحیه گفت برای آغاز آنها ذوق زده است و به جوان‌ترها توصیه کرد از این فرصت حظ کامل را ببرند.

سید رسول موسوی‌نژادین در این باره به ایرنا گفت: اولین هفته فیلم هنر و تجربه شیراز از بهترین اتفاقات هنر سینمای فارس طی چند سال گذشته است که با حضور جدی اساتید برجسته و صاحب اندیشه و تجربه سینما برگزار می‌شود.

این روزها پایتخت فرهنگ و ادب ایران میزبان دومین هفته فیلم هنر و تجربه کشور است و دوره‌ی سینماگران این حوزه در «فرهنگ» شیراز برپا است تا از این رهگذر فیلمسازان جوان فارسی توشه‌ای از تجربه‌های ارزشمند اساتید کسب کنند و باب آشنایی شمار بیشتری از مخاطبان با این سینما باشد.

به گزارش خبرنگار ایرنا، برخی تفاوت‌ها و شاخصه‌ها، فیلم‌های هنر و تجربه را از نظر ساخت، محتوا، اکران و مخاطبان از جریان غالب سینمای متمایز کرده است؛ فیلم‌های هنری و تجربی بر محوریت سلبی‌هایی نمی‌چرخند تا به کمک این نوع سینما مخاطبان را به پای پرده تفرهای بکشانند.

اما هنوز تماشاچیان آن را لطیف خاصی از هنر و سینما دوستان تشکیل می‌دهند، با هزینه‌های بسیار کمتر از سینمای بدنه ساخته می‌شوند، هدف تجاری و کسب درآمد ندارند و در حدود ۳۰ سالن سینمای سطح کشور اکران می‌شوند.

سینمای هنر و تجربه کشور پس از ۹ سال فعالیت از ۱۳۹۳ تا کنون، ۲۹ مرداد سال گذشته تغییراتی اساسی را در حمایت از فیلمسازان و اکران فیلم‌های این حوزه آغاز کرد و انظوری بدنه ساخته می‌شوند، هدف تجاری و کسب درآمد ندارند و در حدود ۳۰ سالن سینمای سطح کشور اکران می‌شوند.

سینمای هنر و تجربه کشور پس از ۹ سال فعالیت از ۱۳۹۳ تا کنون، ۲۹ مرداد سال گذشته تغییراتی اساسی را در حمایت از فیلمسازان و اکران فیلم‌های این حوزه آغاز کرد و انظوری بدنه ساخته می‌شوند، هدف تجاری و کسب درآمد ندارند و در حدود ۳۰ سالن سینمای سطح کشور اکران می‌شوند.

سینمای هنر و تجربه کشور پس از ۹ سال فعالیت از ۱۳۹۳ تا کنون، ۲۹ مرداد سال گذشته تغییراتی اساسی را در حمایت از فیلمسازان و اکران فیلم‌های این حوزه آغاز کرد و انظوری بدنه ساخته می‌شوند، هدف تجاری و کسب درآمد ندارند و در حدود ۳۰ سالن سینمای سطح کشور اکران می‌شوند.

این روزها گذشته، فعالان هنر تجسمی، شاهد روزهای مهمی بودند به طوری که تنها در یک مورد، ۶۲۳ مجوز برای تمامی بخش‌های تجسمی صادر شده است که با توجه به شرایط اجتماعی کشور، آمار قابل قبولی تفسیر می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگ ایرنا، فعالان هنرهای تجسمی طی یک سال اخیر، فشرده‌گی کاری بسیاری را تجربه کردند؛ از تعدد مجوزهای نگارخانه‌ها و نمایشگاه‌ها گرفته تا برگزاری چندین رویداد، از جمله اتفاقات مهمی بود که طی یک سال اخیر از سوی اداره کل هنرهای تجسمی، برنامه‌ریزی و به مرحله اجرا درآمد.

اهمیت ثابت و تداوم این برنامه‌ها با توجه به وجه اقتصادی عمده شاخص‌های تجسمی سبب شده تا اقتصاد این هنر برای فعالان این حوزه، قابل قبول باشد و آنها بتوانند متناسب با امکانات و شرایطی که در عرضه رقم خورده، وضعیت مناسبی را در حوزه عرضه و بازاریابی آثار خود داشته باشند. این سیاست، از ابتدای دولت سیزدهم با جدیت دنبال شده و در طول یک سال گذشته که شرایط نابسامانی در اقتصاد رقم خورد، توانست کمترین تلاطمات فعالان هنری را متوجه هنرهای تجسمی نماید.

در بحث مجوزها، اتفاق‌های مهمی در این حوزه رقم خورد به طوری که تنها طی سال گذشته، ۸ مورد صدور مجوز تاسیس نگارخانه، ۵۸ مورد تمدید مجوز نگارخانه، ۳۸۷ مجوز برگزاری نمایشگاه در نگارخانه‌های تهران و ۴۶ گواهی هنری صادر شد که یک آمار قابل انکا محسوب می‌شود.

طی ۳ ماه نخست امسال نیز ۲ مورد صدور مجوز تاسیس نگارخانه، ۵ مورد تمدید مجوز نگارخانه، ۹۵ مجوز برگزاری نمایشگاه در نگارخانه‌های تهران و ۲۲ گواهی هنری صادر شد.

در نگاه کلی، طی یک سال گذشته، ۶۲۳ مجوز برای تمامی بخش‌های تجسمی صادر شده است که با توجه به شرایط اجتماعی کشور، آمار قابل قبولی تفسیر می‌شود.

طی یک سال اخیر، رویدادهای متنوع بسیاری در حوزه تجسمی برگزار شده است که از جمله مهم‌ترین این رویدادها می‌توان به برگزاری پنزدهمین جشنواره تجسمی فجر، برگزاری دوسالانه نگارگری، برگزاری بیست‌ونهمین جشنواره جوانان و برنامه‌ریزی در جهت برگزاری دوره سوم از خارج از پایتخت، برگزاری دوسالانه خوشنویسی در قزوین و برگزاری حراج تهران در اواخر تیرماه اشاره کرد.

از دیگر فعالیت‌ها و اقدامات این حوزه نیز می‌توان به تشکیل شورای مجسمه و یادمان بر اساس مصوبه شورای بازنگری، نهایی شدن سند ملی هنرهای تجسمی و ضابطه‌مند شدن دستورالعمل نگارخانه اشاره داشت.

با توجه به شتاب گرفتن این روند بر ساختار صنعت تجسمی کشور، این انتظار وجود دارد که شاخص‌های کمی، زمینه‌های تولید و ارائه و البته بحث حمایت‌ها در سال جدید، با قدرت بیشتری تداوم یافته و رضایت بیشتری از فعالان این حوزه را به دست آورد.

نخستین کنسرت خواننده پاپ ایرانی در پاریس

تور کنسرت‌های مسعود صادقلو خواننده پاپ در هفت شهر اروپا برگزار می‌شود و به عنوان نخستین خواننده پاپ ایرانی در شهر پاریس روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایرنا، مسعود صادقلو خواننده موسیقی پاپ ۶ اکتبر مصاف با ۱۴ مهر ۱۴۰۲ به عنوان نخستین خواننده پاپ ایرانی در شهر پاریس روی صحنه خواهد رفت.

این کنسرت در ادامه تور اروپای این خواننده است و صادقلو پس از اجرا در شهرهای بروکسل، وین، فرانکفورت، نورنبرگ، پاریس، آمستردام، در پاریس روی صحنه خواهد رفت.

شهر پاریس در همه این سال‌ها به عنوان یکی از پایتخت‌های فرهنگی اروپا پذیرای بزرگترین هنرمندان موسیقی جهان بوده و در این بین هرگز هیچ خواننده‌ای از ایران در حوزه پاپ به اجرای برنامه در این شهر نپرداخته و مسعود صادقلو نخستین خواننده پاپ داخلی است که در این شهر روی صحنه خواهد رفت.

بر اساس اعلام برنامه این تور، صادقلو ۱۵ سپتامبر در بروکسل، ۲۲ سپتامبر در وین، ۲۳ سپتامبر در دارمنشتات آلمان، ۳۰ سپتامبر در اشتوتگارت، یکم اکتبر در نورنبرگ، ششم اکتبر پاریس و هفتم اکتبر در آلمیر هلند به اجرای برنامه خواهد پرداخت.

صادقلو تاکنون کنسرت‌های متعددی را در تهران و شهرستان‌های مختلف روی صحنه برده است. او که رکورددار اجرای زنده در شهرستان‌های کشور است، جدیدترین اثر خود را در روزهای گذشته به نام «مثل گل» منتشر کرد و با استقبال نیز رو به رو شد.

صادقلو در ماه‌های گذشته کنسرت‌هایی را نیز در استرالیا و دبی روی صحنه برده که اجرای این خواننده در شهر دبی با تازهای فراوانی را در رسانه‌های امارات داشت.

این خواننده در سال‌های فعالیت خود در بازار موسیقی ایران قطعه‌های موفق و پرمخاطبی را روانه بازار موسیقی کشور کرده است. شرکت «آوای باران» به مدیریت منوچهر حسینی برگزارکننده تور کنسرت‌های صادقلو در اروپا است.

هفته دولت - یک گزارش چندین آمار؛ ۶۰۰ مجوز طی یکسال؛ از تاسیس نگارخانه تا کارت صلاحیت تدریس

طی یک سال گذشته، فعالان هنر تجسمی، شاهد روزهای مهمی بودند به طوری که تنها در یک مورد، ۶۲۳ مجوز برای تمامی بخش‌های تجسمی صادر شده است که با توجه به شرایط اجتماعی کشور، آمار قابل قبولی تفسیر می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگ ایرنا، فعالان هنرهای تجسمی طی یک سال اخیر، فشرده‌گی کاری بسیاری را تجربه کردند؛ از تعدد مجوزهای نگارخانه‌ها و نمایشگاه‌ها گرفته تا برگزاری چندین رویداد، از جمله اتفاقات مهمی بود که طی یک سال اخیر از سوی اداره کل هنرهای تجسمی، برنامه‌ریزی و به مرحله اجرا درآمد.

اهمیت ثابت و تداوم این برنامه‌ها با توجه به وجه اقتصادی عمده شاخص‌های تجسمی سبب شده تا اقتصاد این هنر برای فعالان این حوزه، قابل قبول باشد و آنها بتوانند متناسب با امکانات و شرایطی که در عرضه رقم خورده، وضعیت مناسبی را در حوزه عرضه و بازاریابی آثار خود داشته باشند. این سیاست، از ابتدای دولت سیزدهم با جدیت دنبال شده و در طول یک سال گذشته که شرایط نابسامانی در اقتصاد رقم خورد، توانست کمترین تلاطمات فعالان هنری را متوجه هنرهای تجسمی نماید.

در بحث مجوزها، اتفاق‌های مهمی در این حوزه رقم خورد به طوری که تنها طی سال گذشته، ۸ مورد صدور مجوز تاسیس نگارخانه، ۵۸ مورد تمدید مجوز نگارخانه، ۳۸۷ مجوز برگزاری نمایشگاه در نگارخانه‌های تهران و ۴۶ گواهی هنری صادر شد که یک آمار قابل انکا محسوب می‌شود.

طی ۳ ماه نخست امسال نیز ۲ مورد صدور مجوز تاسیس نگارخانه، ۵ مورد تمدید مجوز نگارخانه، ۹۵ مجوز برگزاری نمایشگاه در نگارخانه‌های تهران و ۲۲ گواهی هنری صادر شد.

در نگاه کلی، طی یک سال گذشته، ۶۲۳ مجوز برای تمامی بخش‌های تجسمی صادر شده است که با توجه به شرایط اجتماعی کشور، آمار قابل قبولی تفسیر می‌شود.

طی یک سال اخیر، رویدادهای متنوع بسیاری در حوزه تجسمی برگزار شده است که از جمله مهم‌ترین این رویدادها می‌توان به برگزاری پنزدهمین جشنواره تجسمی فجر، برگزاری دوسالانه نگارگری، برگزاری بیست‌ونهمین جشنواره جوانان و برنامه‌ریزی در جهت برگزاری دوره سوم از خارج از پایتخت، برگزاری دوسالانه خوشنویسی در قزوین و برگزاری حراج تهران در اواخر تیرماه اشاره کرد.

از دیگر فعالیت‌ها و اقدامات این حوزه نیز می‌توان به تشکیل شورای مجسمه و یادمان بر اساس مصوبه شورای بازنگری، نهایی شدن سند ملی هنرهای تجسمی و ضابطه‌مند شدن دستورالعمل نگارخانه اشاره داشت.

با توجه به شتاب گرفتن این روند بر ساختار صنعت تجسمی کشور، این انتظار وجود دارد که شاخص‌های کمی، زمینه‌های تولید و ارائه و البته بحث حمایت‌ها در سال جدید، با قدرت بیشتری تداوم یافته و رضایت بیشتری از فعالان این حوزه را به دست آورد.

مهدی حسینی‌نیا نصف فیلمنامه را حفظ بود



بله با شما موافقم ما در اینجا با یک نوع روایت معکوس مواجه هستیم که شخصیت اصلی هر چقدر جواب سوالاتش را می‌گیرد شخصیت پردازی صورت می‌گیرد و رمزگشایی اتفاق می‌افتد. نه فقط قهرمان قصه و حاضر قصه یعنی امیر بلکه شخصیت غایب و حذف شده داستان یعنی هاجر هم در این روایت معکوس، پردازش می‌شود و به واسطه آن گرہ‌گشایی از معمای قصه هم اتفاق می‌افتد. در روند همین مسیر است که امیر نه فقط هاجر که خودش را هم بهتر می‌شناسد. در واقع می‌توان گفت به نوعی «حیثیت گمشده» روایت خودشناسی و پیدا کردن خود است.

از سوی دیگر با توجه به اشاره‌ای که به روانشناسی مخاطب امروز داشتید باید در همان ابتدا و البته با رعایت منطق درام، احساس همذات پنداری مخاطب با قصه و شخصیت‌هایش برانگیخت تا او انگیزه و میل به تعقیب داستان را پیدا کند به ویژه اینکه با یک مینی سریال مواجه هستیم که زمان در آن از اهمیت دراماتیک‌تری هم برخوردار می‌شود.

طی این چند وقت به ویژه در سریال‌های شبکه نمایش خانگی از تمهید پیش تیتراژ زیاد استفاده شده است مثلاً در سریال «پوست شیر» اما به نظر می‌رسد که در آنجا یک ربط دراماتیک بین این پیش تیتراژ و قصه اصلی در همان قسمت وجود نداشت. در واقع کارکردش این بود که چیزی از قصه همان قسمت را رمزگشایی می‌کرد اما در اینجا این اتفاق نمی‌افتد و انگار بیشتر با یک قصه‌ای در گذشته شخصیت اصلی مواجه هستیم که به مخاطب کدهایی می‌دهد که می‌تواند در حل معمای کلی درام به او کمک کند بدون اینکه لزوماً به همان قسمت و اتفاقاتش ربطی داشته باشد.

با اینکه هر دو سریال «سقوط» و «حیثیت گمشده» مینی سریال بودند اما در دومی از همان ابتدا با تملیق آفرینسی و ریتم تند و التهاب مواجه هستیم و مثل «سقوط» مقدمه چینی کمتری برای رسیدن به نقطه التهاب صورت گرفته است.

ما برای اینکه قصه را روایت کنیم چندتا روایت موازی داشتیم که مخاطب قصه بیرونی که دارد دنبال می‌کند همان رمزگشایی از مرگ هاجر و زندگی مشترک با امیر و روابط آن‌ها که یک زمان ۸ ساله است. از جمله روابط امیر با پدر و خواهر خودش و پدر و خواهر هاجر که مخاطب با آن آشنا می‌شود. برای اینکه این چند روایت موازی به شکل منظم در ذهن تماشاگر صورت بگیرد، تصمیم گرفتیم که خط قدیم‌تر را که برمی‌گردد به جوانی امیر و نهمینه را در پیش تیتراژ قرار دهیم و به وسیله تیتراژ بین زمان گذشته و زمان حال در داستان فاصله ایجاد کنیم. این پیش تیتراژها با اپیزودها ربط مستقیم ندارد اما با هسته اصلی درام و با گرہ‌گشایی‌های پایانی قصه کاملاً مرتبط است و کارکردش در آنجا معلوم می‌شود. چنانکه هر چه قصه جلوتر می‌رود متوجه کارکرد آن‌ها می‌شویم. در واقع مثل پازلی می‌ماند که در اپیزودهای پایانی متوجه می‌شویم که چه نقش مکملی در صورت بندی قصه داشته است.

از شکل همکاری که با کارگردان و دیگر عوامل داشتید هم بگویید، آیا جایی شده که اختلاف نظر هم داشته باشید و همین موجب چالش در نگارش فیلمنامه شود؟

واقعیت‌اش این است گفت‌وگوی من با آقای مهدویان خیلی سازنده بود. باید به این نکته

مهم اشاره کنم که اساساً سریال سازی کار تک نفره نیست برخلاف سینما که می‌تواند مولف محور باشد در سریال بیشتر با کار جمعی و گروهی مواجه هستیم. همه بچه‌ها حتی آقای حسینی‌نیا هم همفکری می‌کرد و پیشنهاد می‌داد و در یک تعامل و همکاری کار را پیش می‌بردیم. واقعا فقط خود سریال بود که برای ما اهمیت داشت. مسئله این نبود که ایده از کجا آمده و پیشنهاد چه کسی است، هر ایده و پیشنهاد که به پیشبرد قصه و فیلمنامه کمک کند مورد استقبال و استفاده قرار می‌گرفت.

با توجه به اینکه با یک درام رئالیسی و واقع گرایانه مواجه هستیم آیا برای نگارش فیلمنامه از تحقیق یا مشاهده میدانی هم استفاده کردید؟ اینکه مثلاً پرونده یا آدمی مثل امیر را پیدا و درباره‌اش پژوهش کنید یا داستان تماماً برآمده از خلاقیت ذهنی نویسنده است؟

راستش اینکه به سراغ قصه‌ها یا پرونده‌هایی که از واقعیت آمده باشد نرفتم. اما آن مسئله تحقیق میدانی به نظر من شاید تجربه هر روزه یک نویسنده و فیلمنامه‌نویس و حتی بازیگر است. در واقع حاصل تجربه زیسته او او با نگاه عمرش است که با نگاهی مشاهده‌گر به محیط اطراف و آدم‌ها بنگرد تا بتواند از دل آن‌ها قصه و درام بسازد.

از این حیث می‌توان گفت که من سعی کردم به تجربه‌های زیسته خود از حضور در جامعه و در دل آدم‌ها در نگارش فیلمنامه استفاده کنم تا رد واقعیت را به درون درام بیاورم. یک نکته‌ای که شخصاً برای من خیلی مهم بود این است که ما به سراغ هر فشری که برویم نگاه از بیرون به آن قشر و طبقه و شغل و حرفه نداشته باشیم، سعی کنیم که از درون قصه خود را روایت کنیم مثلاً اگر سراغ امیر می‌رویم که کارگر معدن است و دچار بازشناخت نسبت به زندگی‌اش می‌شود سعی کنیم از درون به بیرون روایت کنیم که در ورطه قضاوت کردن نیفتیم.

برای همین من فکر می‌کنم که امیر خیلی به تیپ خاصی تعلق ندارد و ما سعی کردیم به او طوری نگاه کنیم که با وارد شدن به درام یک بازشناختی نسبت به خودش به عنوان یک انسان برسد فارغ از طبقه و شغل و چیزهای دیگر. یک اتفاق در بیرون زندگی امیر و بسویه بیرونی درام در حال رخ دادن است اما پروسه اصلی تحولات و تغییراتی است که در درون امیر رخ می‌دهد و او را دوباره به بازشناسی نسبت به خودش مجبور می‌کند. امیر درگیر یک عشق از دست رفته است؛ اما شاید امیر در سراغ قصه متوجه این عشق نبود و حالا در فقدان او متوجه این واقعیت در درون خود می‌شود و به همین علت به شناختی تازه از خود می‌رسد.

من فکر می‌کنم کلیدواژه پاسخ به این پرسش بی توجهی امیر است. امیر نسبت به هاجر و خواسته‌های او بی‌توجه بوده و این بی‌توجهی آسیب بزرگ زندگی امیر است و یکی از آسیب‌شناسی‌هایی که ما در این سریال سعی کردیم به آن بپردازیم و آن را برجسته کنیم همین بی توجهی شخصیت امیر است و بالطبع بی توجهی آدم‌هایی مثل امیر که آن‌ها را در زندگی آسیب پذیر می‌کند.

چنانکه می‌بینیم امیر تا دیروقت بیرون از خانه قمار می‌کرد و از این زندگی فراری بود و تازه بعد از فروپاشی این زندگی با مرگ هاجر است که متوجه سوبه‌های پنهان و ناگفته و ندیده آن می‌شود. هوشمندی یا

جسارت امیر ربطی به بی‌توجهی او ندارد. ممکن است فردی باهوش و شجاع باشد اما به دلیل بی‌توجهی در زندگی دچار آسیب شود. به نظرم بی‌توجهی امیر به زندگی‌اش کلید گمشده پازل این قصه است.

پیش از این باید بگوییم که هر اتفاقی که در یک پروژه سینمایی یا سریال می‌افتد بار آن بر دوش کارگردان است و بی‌تعارف سجاد با تمام وجود پای این کار و مشکلاتش ایستاد و دلگرمی گروه بود. سجاد از همان روز اول به من می‌گفت در کنار کاری که داریم می‌کنیم باید گزینه‌هایی به بانک بازیگری ایران اضافه کنیم و واقعیت این است که تئاتر ایران پر از بازیگران با استعداد است که کمتر از ظرفیت آن استفاده شده است.

با توجه به این حرف سجاد و اینکه مسئولیت بازیگردانی سریال را به من محول کرده بود سعی کردم از این استعدادها تئاتری بهره ببرم و خدا رو شکر فرصتی پیش آمد که از برخی از آن‌ها استفاده کنم. انرژی که آن‌ها به صحنه می‌آورند از درونش خلاقیت و نوآوری زایش می‌کرد. من واقعا از اینکه سجاد در زمینه انتخاب بازیگر و بازیگردانی به من اعتماد کرد ازش ممنونم. او با نگاه مثبت و همراهی‌اش فرصتی فراهم کرد تا بازیگران توانمند دیده نشده فرصت نمایش پیدا کنند و دیده شوند. به گمانم یکی از کارکردهای سریال سازی باید معرفی بازیگران جدید و با استعداد باشد تا بتوانند توانمندی خود را محک بزنند. خیلی از جاهای دنیا بسیاری از بازیگران از دل سریال‌ها به سینما رسیده‌اند و به یک سرمایه بازیگری برای آن کشور تبدیل شدند و به نظر من این باید در کشور ما رویه شود.

اما درباره مهدی حسینی‌نیا باید بگوییم که همفکری و همکاری خوبی با او داشتیم و فیلمنامه را با هم تحلیل می‌کردیم. آنچه درباره مهدی حسینی‌نیا برای من خیلی قابل‌تامل بود تمرکز عجیب او روی فیلمنامه بود. نصف فیلمنامه را حفظ بود و بدون اغراق می‌گویم در تمام این سال‌هایی که با بازیگران همکاری داشتیم لذت‌بخش‌ترین آن همکاری با مهدی حسینی‌نیا بود.

بدون شک، چیزی که دوستان میزبانی به آن توجه ندارند این است که گفت‌وگونیسی واقعا یک مسئله پیچیده و دشوار است. هر جمله، جمله بعدی را می‌آورد و یک رابطه علت و معلولی بین آن‌ها وجود دارد که گاهی یک کلمه از این دیالوگ که حذف شود کلیت آن گفت‌وگو را مخدوش کرده و دیالوگ را دچار لکنت می‌کند. دیالوگ نویسی مثل یک دومینوی ظریف می‌ماند که وقتی جمله‌ها را از آن بر می‌داری کلیت آن می‌باشد. گاهی هر یک کلمه‌ای که از فیلمنامه یا دیالوگ‌های اجرا شده کم می‌شود به اثر لطمه می‌زند و متأسفانه به دلیل نبود نگاه فنی به این مقوله گاهی خیلی راحت می‌گویند فلان کلمه یا کلمات یا فلان جمله باید حذف شود بدون اینکه بدانند تاثیر مخرب این سانسورها بر اثر چیست.

به گزارش ایرنا، حیثیت گمشده، با شعار «زخمی عمیق‌تر از انزوا» ضمن مرور برخی آسیب‌های اجتماعی، داستان یک تردید را به شکلی متفاوت، روایت می‌کند.

در این سریال مهدی حسینی‌نیا، بهاره افشاری، الناز حبیبی، امیر نوروزی، بهزاد خلع، مهدی زمین پرداز، ستاره پسیانی، رحمان باقریان، نادر فلاح، آرش فلاح و پیشه و آرشیدا درستکار به هنرمندی پرداخته‌اند.

مخاطبی که به دنبال کیفیت در سینماست «بعد از رفتن» را ببیند

مدیر فیلمبرداری «بعد از رفتن» گفت: توصیه می‌کنم مخاطبی که به دنبال کیفیت در سینماست، «بعد از رفتن» را در سینما ببیند و از دیدن آن لذت ببرد. به گزارش ایرنا، آرمان فیاض که پیشتر به عنوان مدیر فیلمبرداری شناخته می‌شود، از سال ۱۳۸۰ فیلمبرداری در سینما را آغاز کرده و در طول این سال‌ها مدیریت فیلمبرداری بیش از ۱۰۰ فیلم کوتاه، بلند و مستند را برعهده داشته است.

وی این روزها فیلم سینمایی «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی را روی پرده سینماها دارد؛ اثری که پخش آن برعهده شهر فرنگ است. وی در ابتدا درباره همکاری با رضا نجاتی اظهار کرد: ما به علت اینکه سالهاست با هم رفاقت می‌کنیم و دیالوگ داریم که شاید بتوان گفت صحبت کردن مشخص‌ترین ویژگی رضاست، توانستیم طولانی مدت همکاری و فیلم‌های زیادی را باهم کار کنیم. من تقریباً مدیر فیلمبرداری تمام آثار کوتاه این فیلمساز جوان بودم و امیدوارم همکاری‌مان ادامه‌دار باشد.

این مدیر فیلمبرداری در پاسخ به این پرسش که «بعد از رفتن» اولین فیلم بلند رضا نجاتی است و شاید بتوان گفت حضور شما در اولین اثر سینمایی ایشان با ریسک همراه بوده است. چه شد که پیشنهاد حضور در این پروژه را پذیرفتید؟ بیان کرد: از آنجایی که ایشان را سال‌هاست می‌شناسم و به توانایی‌هایش باور دارم، همکاری با او در اولین اثر سینمایی‌اش ریسک محسوب نمی‌شد. معتقدم رضا نجاتی فیلم به فیلم پیشرفت می‌کند و آثار قابل توجهی از او خواهیم دید.

برایم مهم است که خلاقیت را در فیلمسازان جوان پیدا کنم و برایم تفاوتی ندارد که خلاقیت در چه مدیومی نشان داده می‌شود؛ فیاض در پاسخ به این پرسش که همکاری با فیلمسازان جوان در فیلم‌های کوتاه چگونه است؟ مطرح کرد: به هر حال فیلمسازان جوان زمانی که در سینمایی شروع به کار می‌کنند، پُر از خلاقیت و نوآوری هستند و این امر خلاقانه چه در سینمای بلند و چه در سینمای کوتاه بسیار ویژه است چراکه این خلاقیت در فرم و روایت باعث رشد سینمای ما خواهد شد و همچنین آن را از روخت و روزمرگی نجات می‌دهد.

وی ادامه داد: برایم مهم است که خلاقیت را در فیلمسازان جوان پیدا کنیم و برایم تفاوتی ندارد که خلاقیت در چه مدیومی نشان داده می‌شود. مهم این است که در امر خلاقانه شریک شوم و برای به وجود آمدن نگاه تازه در سینما تلاش کنم.

مدیر فیلمبرداری «بعد از رفتن» در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره قاب‌بندی‌های متفاوت و متنوعی که از جنوب ایران در فیلم قابل مشاهده است، عنوان کرد: همانطور که از فیلم پیداست، ما نیازمند دو نوع آب و هوا بودیم. ابتدا احتیاج به لوکیشنی داشتیم که مخاطب احساس مهاجرت را نسبت به آن بهتر درک کند و چون در فصل سرد سال فیلمبرداری می‌کردیم، نیاز داشتیم لوکیشنی را که برای مهاجرت انتخاب کنیم که بیانگر ویژگی‌های جذاب باشد. قاعدتاً جنوب این ویژگی را دارد و ویژوال جذاب را به ما می‌دهد. در این میان از حضور خورشید کمک گرفتیم و توانستیم به یک ویژوال ویژه و طراحی بصری متفاوت برسیم. فیاض در جواب به این سؤال که همه آنچه در فیلمنامه نوشته شده بود، در مرحله فیلمبرداری به اجرا درآمد یا نه؟ گفت: قاعدتاً آنچه در فیلمنامه نوشته می‌شود، با توجه به شرایط ساخت قطعاً دچار ویژگی‌های تازه‌ای می‌شود یعنی ممکن است سکانس‌های نو نوشته شود و شاهد اجراهای متفاوتی باشیم.

وی افزود: ما سعی کردیم در هنگام ساخت فیلم به این فکر کنیم چه چیزی فیلمنامه را بهتر و پیشرفته‌تر می‌کند و تعالی بیشتری به آن می‌بخشد. حضور صابر ابر کمک کرد به شکل ویژه‌تری از منظر روایت و خط داستانی برسیم. در حقیقت مینی‌مالیست آن بیشتر شد و به من فیلم‌بردار کمک کرد که نگاه مینی‌مالیست‌تری داشته باشیم.

من بیشتر سعی کردم که فیلم‌هایی را که در کشورهای دیگر ساخته شده است، در ذهن خود ملاک قرار دهم و از آنچه به فیلمنامه و فیلم کمک می‌کند، بهره ببرم این مدیر فیلمبرداری درباره تجربه کار در لوکیشن پیست رالی یادآور شد: این لوکیشن کمتر در سینما تجربه شده است و نمی‌شود کردم که فیلم‌هایی را که در کشورهای دیگر ساخته شده است، در ذهن خود ملاک قرار دهم و از آنچه به فیلمنامه و فیلم کمک می‌کند، بهره ببرم. ما در لوکیشن پیست رالی و سیرک توانستیم به یک روایت تصویری مناسب برسیم که جذاب باشد و روایت قصه را کند نکند. تصور می‌کنم در عین حال که از عناصر تصویری استفاده کردیم، توانستیم به پیشرفت روایت داستانی نیز کمک کنیم.

فیاض همچنین با اشاره به اینکه فیلمبرداری پلان ۳۶۰، بسیار سخت بود، گفت: گرفتن این پلان در اتاق و هنگامی که شب، روز می‌شود، یکی از سختی‌های کار بود که بدون وی اف ایکس اجرا شده و گروه زحمت زیادی برای آن کشیده است. در حقیقت عده زیادی درگیر نور، چراغ و اجرا بودند. ناگفته نماند که فارغ از مدل نورپردازی، اجرا هم در آن پلان‌ها بسیار شرط است و فکر می‌کنم فقط یک روز را توانستیم برای پلان ویژه و خاص هزینه کنیم.

این فیلم‌بردار در ادامه با اشاره به اینکه «بعد از رفتن» اثری صاحب ارزش است، توضیح داد: تماشای این اثر که روایت بصری و شکل ویژه‌ای متفاوتی دارد، روی پرده سینما بسیار می‌تواند به بهتر دیده شدن آن کمک کند. توصیه می‌کنم مخاطبی که به دنبال کیفیت در سینماست، «بعد از رفتن» را در سینما ببیند و از دیدن آن لذت ببرد.

وی در پایان در جواب به این سؤال که این روزها مشغول چه کاری است، خاطرنشان کرد: به عنوان مدیر فیلمبرداری در جدیدترین پروژه سینمایی سروش صحت که هم‌اکنون در مرحله پیش تولید و تا چند روز آینده کلید می‌خورد، حضور دارم.

گفت‌وگو با محمدرضا ورزی در سالروز درگذشت زکریای رازی؛

ماجرای توقیف سریال رازی و نجات آن توسط ضرغامی



دوران خوبی بودند. دوره آقای دکتر جبلی هم روند کارها بهتر شده و امیدوارکننده است. دکتر جبلی را از سال‌های دور می‌شناسم. مدیری دغدغه‌مند و عملگرا هستند. در مورد مفاخر هم برنامه‌هایی برای تولید سریال دارند و می‌خواهند کار کنند.

ساخت آثاری با موضوع مفاخر آمار مخاطبان را تکان می‌دهد

محمدرضا ورزی در پایان صحبت‌هایش تاکید می‌کند: به اعتقاد من اینگونه آثار اتفاقا می‌تواند مخاطبان زیادی را برای رسانه ملی جذب کند و اگر همین الان تولید شوند آمار مخاطبان را تکان می‌دهند. من خود طی این سال‌ها در حوزه مفاخر درباره شخصیت‌هایی چون امیرکبیر، عباس میرزا، ستارخان، مدرس، علامه دهخدا و... که از شخصیت‌های معاصر هستند کار کردم. به نظر خروجی این دوره در یکی دو سال آینده ظهور و بروز می‌کند. باید این اتفاق را به فال نیک گرفت.

به گزارش ایسنا، مینی سریال «کیمیایگر» به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا ورزی در سال ۸۷ برای شبکه اول سیما ساخته شد.

داستان «کیمیایگر» درباره زندگی محمد بن زکریای رازی است که بعد از مشکلات خانوادگی، پدرش او را به بغداد می‌فرستد و پس از سال‌ها درس خواندن پزشکی حاذقی می‌شود و به ری برمی‌گردد. او به کمک فرمانروای سامانی بیمارستانی در ری تأسیس می‌کند و به مداوای بیماران می‌پردازد. سپس از طریق علم شیمی که در قدیم به آن کیمیایگری می‌گفتند داروهای مختلف و متعددی را می‌سازد و با آن بیماری‌های مردم را مداوا می‌کند و با تحقیقات فراوان الکل را به دست می‌آورد و سرآمد پزشکان عصر خویش می‌شود.

منوچهر زنده‌دل، چنگیز وثوقی، علی رامز، فخرالدین صدیق‌شرف، حسن کاخی، جمشید جهانزاده، شیرین ایزدی و محمد ساریان از جمله بازیگران «کیمیایگر» هستند.

مطهری در مورد زکریای رازی مقاله دارند و نوشته‌اند، شواهد نشان می‌دهد رازی به احتمال قوی شیعه شده بود. حتی رهبر معظم انقلاب در مورد زکریای رازی مطالبی را در جهت تایید این شخصیت فرمودند.

ورزی سپس تصریح می‌کند: متأسفانه مدیران وقت آن زمان شبکه یک حتی به آن کار ارزیابی منفی اعطا فرمودند!!

یک سال کارمان در آرشو خوابید تا اینکه مدیر آن وقت شبکه رفت و آقای مهدی فرجی آمد. ایشان گفتند مشکلی ندارد و باید پخش شود و با حمایت ایشان و جناب مهندس ضرغامی که حقیقتاً دوره‌ی خوبی در رسانه ملی رقم خورد هم تله‌فیلمش پخش شد هم یک مینی سریال سه قسمتی به طور هفتگی روی آنتن رفت. البته که یک مینی‌سریال سه قسمتی در خاطرها نمی‌ماند اما با خودم گفتیم باید یک کاری هرچند با تأییم محدود از زندگی زکریای رازی در آرشو داشته باشیم. در نهایت خیلی جمع و جور به این شخصیت پرداختیم؛ درحالی که من یک سناریوی بزرگ از این شخصیت نوشته بودم. سر آن پروژه آذیت شدم و متوجه شدم برخی دوستان خیلی علاقه‌مند نیستند که مفاخر بزرگ ایران به تصویر کشیده شود.

سریال جدید در حوزه مفاخر

این کارگردان در پاسخ به این پرسش ایسنا که اگر شرایط فراهم شود برنامه‌ای برای ساخت سریال در حوزه مفاخر دارید؟ خاطر نشان می‌کند: قطعاً داریم. من دو شخصیت دارم که در سال‌های گذشته در فراغتم نگارش آن را انجام دادم. یکی زکریای رازی به‌طور کامل و آن دیگری هم مانند میمان جبلی مدیر دغدغه‌مندی است. کارگردان «کیمیایگر» همچنین درباره اینکه روند ساخت سریال‌های تاریخی آن زمان چطور بود و الان چطور است هم اظهار می‌کند: به نظر الان شرایط به نسبت دوره قبل بهتر شده است. دوره قبلی را که من اصلاً دوره خوبی برای صداوسیما نمی‌دانستم. دوره آقایان: مهندس ضرغامی و دکتر لاریجانی خیلی

که مفاخر ما را کشورهای هم‌جوار به نام خودشان صادره و ثبت کردند.

مدیر وقت شبکه یک کارم را توقیف کرد

محمدرضا ورزی حرف‌هایش را اینگونه ادامه می‌دهد: به عنوان مثال ابوغلی سینا مدعیان بسیاری دارد. افغانستان می‌گوید مال آنهاست، ازبکستان می‌گوید متعلق به خودشان است و همین‌طور عرب‌زبان‌ها زکریای رازی را به عنوان دانشمند عرب زبان می‌شناسند. به این دانشمند لقب جالینوس عرب دادند! در حال حاضر هم کشور ترکیه مولانا را متعلق به خودش می‌داند؛ در حالی که مولانا اشعار ایرانی می‌سرود و در بلخی که یک زمانی متعلق به خاک پاک ایران بود به دنیا آمد و این‌ها متأسفانه فاجعه است چون دغدغه کسی نبوده تا الان. مدام می‌گفتند بوجبه نیست و این خیلی بد است. من یادم هست برای «کیمیایگر» ابتدا یک تله‌فیلم نوشتیم اما کمی بیشتر نوشتیم تا یک مینی‌سریال شود که مدیر وقت شبکه یک کار را پس از تولید توقیف کرد و به آرشو سپرد.

او توضیح می‌دهد: دلیلش را که جویا شدیم گفتند، می‌گویند زکریای رازی ملحد و کافر بوده! (و من هرچه به این مدیر محترم توضیح دادم که در این مورد نظر شما قطعاً ارجح‌تر از نظر علامه شهید مطهری نیست، نتیجه‌اش هم همین می‌شود

بهایمی، «تردبام آسمان» و «جابر بن حیان» هم در سال‌های متفاوتی تولید شدند که علیرغم ساختار قابل قبول به محبوبیت و مانایی سریال «بوعلی سینا» نبودند. امروز کشورهای مجاور و همسایه و حتی برخی کشورهای عربی دانشمندان و مفاخر ما را به اسم خودشان در کتاب‌های درسی، مصادر و معرفی می‌کنند و این رویکرد ضایعی عمیق فرهنگی برای کشورمان به شمار می‌رود.

منوچهر زنده‌دل بازیگر نقش زکریای رازی در «کیمیایگر»

کارگردان مینی‌سریال «کیمیایگر» در عین حال تاکید دارد: به اعتقاد من در تولید فیلم و سریال از زندگی مفاخر به‌گونه‌ای اجحاف شده و اساساً تولید اینگونه آثار متوقف بوده است. من در جریان بودم سریالی با محوریت خواجه نصیر طوسی قرار بود ساخته شود که فیلمنامه آن چهار بار توسط چهار نویسنده در ادوار مختلف نگارش شد اما هرگز هیچکدام به تولید نرسید. هر مدیری آمد این طرح را یا کنار گذاشت یا نوسنده را تغییر داد اما باز بلا تکلیف ماند. حتی خاطرم هست در سال‌های دور قرار نبود درباره ابونصر فراهی کاری ساخته شود که با جابه‌جایی مدیریت آقایان: خسروی و رضابالا، مدیران بعدی سیمافیلم که آمدند کار را متوقف کردند و ما از این دست کج‌سلیفگی‌ها کم نداشتیم. نتیجه‌اش هم همین می‌شود

محمدرضا ورزی، کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون که سال‌ها پیش یک مینی‌سریال سه قسمتی با عنوان «کیمیایگر» را با موضوع مروری بر زندگی محمد بن زکریای رازی برای تلویزیون ساخت، معتقد است رسانه ملی در سال‌های گذشته از پرداخت نمایشی به زندگی مفاخر به جز تولید چند اثر، غافل بوده است.

او همچنین با یادآوری اینکه دشواری‌های زیادی در تولید سریال «کیمیایگر» سر راهش بود، می‌گوید: آنقدر سر این پروژه اذیت شدم که همان‌جا فهمیدم عمدتاً مدیران وقت تلویزیون دوست ندارند زندگی مفاخر ملی به تصویر کشیده شود و نتیجه‌اش خسارت فرهنگی عمیقی بود. متأسفانه در این مسیر، برخی از کشورهای همسایه، مفاخر و دانشمندان ایرانی را به نام خود ثبت کردند.

محمدرضا ورزی که تاکنون سریال‌های تاریخی نظیر «ستارخان»، «سال‌های مشروطه»، «تبریز در مه»، «معمای شاه» و «ایراندخت» را برای تلویزیون ساخته است، در گفت‌وگویی با ایسنا که به بهانه سالروز درگذشت دانشمند ایرانی محمد بن زکریای رازی و ساخت مینی‌سریال «کیمیایگر» انجام گرفت، از تمایل نداشته‌ی رسانه ملی در سنوات گذشته نسبت به ساخت آثار نمایشی با موضوع مفاخر ملی انتقاد کرد.

متأسفم که ضعیف عمل کردیم

او ابتدا در معرفی شخصیت زکریای رازی سخنی را اینگونه آغاز می‌کند: زکریای رازی پزشک، فیلسوف، شیمیست و کاشف بزرگ ایرانی هزاره گذشته کشورمان بود که در پنجم شعبان سال ۱۱۳۲ پس از هجرت در شهر ری در سن ۶۳ سالگی درگذشت. در این میان لازم است که بگویم، بسیار متأسفم که ما در تولید آثار نمایشی درباره زندگی مفاخر خیلی ضعیف عمل کردیم و غافل بودیم. شاید بگویم ماندگارترین سریال در حوزه زندگی مفاخر، «بوعلی سینا» ساخته زنده‌یاد کیهان رهگذر در سال ۱۳۶۴ بود. البته سریال‌های «ملاصدرا»، «شیخ

«یاور» سعید سلطانی جایگزین «گاندو» شد

مجموعه تلویزیونی «یاور» به کارگردانی سعید سلطانی از شبکه آی فیلم به روی آنتن می‌رود. به گزارش ایسنا، شبکه آی فیلم با پایان فصل دوم سریال «گاندو» مجموعه «یاور» را به روی آنتن می‌برد.

بر این اساس، «یاور» از سه‌شنبه، هفتم شهریور ماه هرب ساعت ۲۲ پخش می‌شود.

این سریال تلویزیونی به کارگردانی مشترک سعید سلطانی و اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب و نویسندگی سعید مطلبی اولین بار ماه رمضان ۱۴۰۰ از شبکه سه سیما پخش شد.

داریوش ارجمند، اسماعیل محرابی، محمد حاتم، پرویز فلاحتی پور، شبنم فرشادجو، ارسلان قاسمی، فقیهه سلطانی، مهوش افشارپناه، زهرا سعیدی، شیوا ختیایگر و... از بازیگران سریال «یاور» هستند.

«یاور» داستانی معمایی با تم جوانمردی است که مربوط به خانواده‌ای اصیل به نام جلویی است که درگیر یک پرونده قتل می‌شوند.

فیلم مینا ساداتی در بخش مسابقه جشنواره «تیرانا»

فیلم کوتاه «بریدیگی» ساخته مینا ساداتی در بخش مسابقه پانورامای جشنواره تیرانا در کشور آلبانی به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «بریدیگی» به نویسندگی و کارگردانی مینا ساداتی و تهیه‌کنندگی اشکان اشکانی در اولین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه پانورامای جشنواره بین‌المللی و مورد تایید آکادمی اسکار «تیرانا» (Tirana International Film Festival) به نمایش درمی‌آید. جشنواره بین‌المللی تیرانا امسال در تاریخ ۲۳ تا ۲۹ سپتامبر (۱ تا ۷ مهر) در شهر تیرانا، کشور آلبانی برگزار خواهد شد.

مینا ساداتی بازیگر سینما، اولین تجربه فیلم‌سازی‌اش را با این فیلم پشت سر می‌گذارد.

عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: مینا ساداتی، تهیه‌کننده: اشکان اشکانی، بازیگران: مرجان اتفاقیان، نیما عابدی، اهورا گیلاتی، جلال عباس نیا، مدیر فیلمبرداری: اشکان اشکانی.

تدوین: عماد خدابخش، طراحی و ترکیب صدا: ایرج شهزادی، طراح صحنه و لباس: امید نجومی، مینا ساداتی، طراح گریم: سایمک احمدی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: جعفر نامنی، جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ: سینا قویدل، فرهاد قدسی، عکاس: سمیه جعفری، پخش: دنا رسام.

خسر و شاهی همچنان تحت مراقبت است

خسر و خسروشاهی، صدای ماندگار و دوبلور پیشکسوت کشورمان که مدتی در بیمارستان بستری شده بود، اکنون در منزل تحت مراقبت و درمان است.

شهزاد بانکی - دوبلور و مدیر روابط عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره شرایط جسمی خسرو خسروشاهی پس از ترخیص از بیمارستان، گفت: چند روزی است که استاد از بیمارستان مرخص و به منزل منتقل شده‌اند. خدا را شکر حالشان بهتر است اما همچنان تحت نظر و مراقبت هستند.

بانکی همچنین اظهار کرد: آقای خسروشاهی به دلیل شرایط بیماری که دارند، وضعیت جسمی‌شان گاهی دچار نوسان می‌شود و فعلاً باید مدتی استراحت کنند تا ان‌شاءالله بهبودی کاملشان را به دست بیاورند. ما همراه با دوستان به دیدارشان می‌رویم و پیگیر حالشان هستیم. دعا می‌کنیم هرچه زودتر با بهبودی کامل بتوانیم دوباره در کنارشان باشیم. به گزارش ایسنا، خسرو خسروشاهی ۸۲ ساله، دوبلور و مدیر دوبلاژ پیشکسوت کشورمان است. از آثار ماندگار او می‌توان به دوبله فیلم‌های آن دلون، آل پاچینو و آمیتاب باچان اشاره کرد.

آلمان «سالن معلمان» را به اسکار معرفی کرد

آلمان فیلم «سالن معلمان» ساخته ایلکر چاتاک را به عنوان نماینده خود برای بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی نود و ششمین دوره جوایز اسکار انتخاب کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، فیلم «سالن معلمان» ساخته ایلکر چاتاک با بازی لئونی پینش و تهیه‌کنندگی اینگو فیلس از سوی آلمان به رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ معرفی شد.

این فیلم اولین نمایش جهانی خود را در بخش پانورامای برلیناله تجربه کرد و برنده جایزه لیبل سینمای اروپا شد و پس از آن ۵ جایزه در جوایز فیلم آلمان از جمله لولای طلایی برای بهترین فیلم بلند دریافت کرد و به فهرست نهایی جایزه فیلم اروپا هم راه پیدا کرد.

سونی پیکچرز امتیاز این فیلم را برای آمریکای شمالی و لاتین و همچنین اروپای شرقی خریداری کرده و «بی‌فور فیلمز» هم این فیلم را به تمام ناطق دیگر جهان به جز آسیای جنوب شرقی می‌برد.

داستان فیلم درباره یک معلم ایده‌آل گرا در یک مدرسه آلمانی است که وقتی یکی از دانش‌آموزانش متهم به دزدی می‌شود با عواقب متعددی روبرو می‌شود.

ایلکر چاتاک با فیلم «ساداتات» (وقفاداری) که فیلم فارالتحصیلی‌اش از مدرسه رسانه هامبورگ بود برنده جایزه طلایی اسکار دانشجویی برای بهترین فیلم خارجی در سال ۲۰۱۵ شد.

«پدر خوانده» و نوع جدید از برنامه‌سازی؛

جذب مخاطب با نمایش ستاره‌ها، خبری از کیفیت نیست

موارد اهمیت در اولویت افکار عمومی قرار بگیرند و بالعکس. نظریه برجسته‌سازی مدعی تأثیر رسانه‌ها بر شناخت و نگرش مردم و تعیین اولویت‌های ذهنی آنان از طریق انتخاب و برجسته‌سازی بعضی از موضوعات و رویدادها در قالب خبر و گزارش خبری است. به این معنا که رسانه‌ها با برجسته ساختن بعضی از موضوع‌ها و رویدادها، بسر آگاهی و اطلاعات مردم تأثیر می‌گذارند.

منظور از برجسته‌سازی رسانه‌ها این است که رسانه‌ها، به ویژه در اخبار و گزارش‌های خبری و برنامه‌های مستند، یا حتی تولید محتوا برای سرگرمی این قدرت را دارند که توجه عموم را به مجموعه‌ای از مسائل و موضوعات معین و محدود معطوف سازند و از مسائل و موضوعات دیگر چشم‌پوشی کنند. حاصل کار می‌شود چیزی که بعضی از مسائل خاص توسط بسیاری از مردم مورد توجه قرار می‌گیرد و خارج از قلمرو رسانه‌ها به بحث گذاشته می‌شود، درحالی که به مسائل و موضوعات دیگر توجه نمی‌شود. دونالد شاو و مکسول مک کوئیز وضاعت نظریه برجسته‌سازی، در مقاله کارکرد برجسته‌سازی مطبوعات، می‌نویسند: «رسانه‌ها در قالب گزارش‌های خبری، به طور قابل ملاحظه‌ای اهمیت موضوع‌های مهم را تعیین می‌کنند. این تأثیر وسایل ارتباط جمعی - قابلیت اثرگذاری بر تغییر شناخت و ادراک مخاطبان و ساخت تفکر آنان - کارکرد برجسته‌سازی وسایل ارتباط جمعی نامیده می‌شود.»

برجسته‌سازی بسر محتوای پیام‌های رسانه اثر می‌گذارد. پژوهشگران کارکرد برجسته‌سازی را در سه مرحله مطرح می‌کنند. در مرحله اول نهاد رسانه از میان موضوعات گوناگونی که از رسانه‌ها پخش می‌شود مهم‌ترین موضوع را مشخص می‌کند و در مرحله بعدی آن بخش از موضوع که از نظر نهاد رسانه اهمیت ویژه‌ای دارد تعیین می‌شود.

به عبارت دیگر این نظریه دنبال بیان این مطلب است که اگر چه رسانه‌ها نمی‌توانند تعیین کنند که مخاطبان چطور ببینند، اما می‌توانند تعیین کنند که درباره چه ببینند. حالا اگر تلویزیون، شبکه نمایش خانگی شبکه‌های مجازی را هم در دسته تلویزیون قرار دهیم؛ می‌بینیم که این روزها دیگر خبری از برنامه‌های علمی با سطح داده پیچیده و بالا نیست، اتفاقاً همه چیز خیلی ساده است و از کودک ۵ ساله تا انسان ۷۰ ساله محتوای قابل فهم و ساده‌ای در اختیار دارد، از طرفی دسترسی به اطلاعات هم بسیار ساده شده و این به آن معنا است که در کسری از ثانیه و تنها با فشار یک دکمه، به راحتی می‌توان از تمام اطلاعات موجود با خبر شد.

دست هم نمی‌رسد، برنامه‌های مثل «عصر جدید» که یک کیبی از برنامه خارجی بود و احسان علیخانی آن را ساخته بود، یا برنامه‌های مثل «دوره‌می» مهران مدیری که آن هم ابداعی خودمان نبود.

پس وقتی محتوای تازه‌ای ارائه می‌شود، مخاطب برانگیخته می‌شود تا آن را تماشا کند اما چرا شبکه نمایش خانگی سراغ ساخت این برنامه‌ها می‌رود؟ سریال «پوست شیر»، «یاغی»، «زخم کاری» و... این موارد را بخاطر دارید؟ در دوره‌ای به شدت مورد استقبال قرار گرفتند و توانستند مخاطب را جذب کنند، اما در حال حاضر چند سریال داریم که هرچال می‌رویم نامش را بشنویم؟ دست‌کم در حال حاضر هیچ سریال اندازه سه برنامه‌ای که به آن اشاره شد، مورد استقبال قرار نگرفته است. در دوره‌ای شبکه نمایش خانگی جرقه‌های محکمی برای جذب مخاطب زد اما نتوانست رویه خود را ادامه دهد در نهایت هم تصمیم گرفت برنامه‌هایی بسازد که مخاطبان خود را از دست ندهد و هم بتواند سریال دوستان را نگه دارد هم سرگرمی ایجاد کند به همین خاطر گام به سمت تولید برنامه‌های نهاد که عنصر اصلی آن چهره‌های شناخته شده هستند و البته بعد از مدتی هم به خاطر تکراری شدن مخاطب دیگر سمت آن نمی‌رود.

این را فراموش نکنیم که ایمن برنامه‌ها هرچند آورده چندانی برای مخاطبان ندارند، اما می‌توانند ساعت‌ها با کمترین هزینه کنار اعضای خانواده‌شان تماشا کنند.

رسانه تعیین می‌کند مخاطب به چه ببیند؟
یکبار یونس شکرخواه، استاد ارتباطات در گفت‌وگویی اعلام کرد «در حال حاضر ما سانسور مدرن داریم، یعنی در حالی که پیش از این، سانسور به معنی ندادن اطلاعات بود؛ حالا به معنی بمباران اطلاعات است.»

این به چه معناست؟ کمی دقیق‌تر توضیح می‌دهم. بمباران اطلاعاتی یعنی رسانه، فضای مجازی، شبکه نمایش خانگی، تلویزیون، سینما و همه این فضاها اطلاعات بسیار زیادی را به مخاطب ارائه می‌دهند، اطلاعاتی که کاربر چندانی ندارد، اما ذهن مخاطب را پر می‌کند در واقع یک مسیری را ترسیم می‌کنند تا نشان دهد مخاطب باید درباره چه چیزی فکر کند.

به طور کلی رسانه‌های جمعی توجه مخاطبان را به سمت موضوعات معینی سوق می‌دهند. آن‌ها همواره موضوعاتی را عرضه می‌کنند و به افراد القا می‌کنند که به چه چیز فکر کنند، از چه چیز با خبر باشند و چه احساسی درباره آن داشته باشند و این دقیقاً نظریه برجسته‌سازی است که شاو و مک کوئیز مطرح کردند. طبق نظریه برجسته‌سازی، این رسانه‌ها هستند که به مردم می‌گویند به چه چیز فکر کنند و ممکن است در این میان

این روزها دیگر خبری از برنامه‌های علمی با سطح داده پیچیده و بالا نیست، اتفاقاً همه چیز خیلی ساده است و از کودک ۵ ساله تا انسان ۷۰ ساله محتوای قابل فهم و ساده‌ای در اختیار دارد، از طرفی دسترسی به اطلاعات هم بسیار ساده شده و این به آن معنا است که در کسری از ثانیه و تنها با فشار یک دکمه، به راحتی می‌توان از تمام اطلاعات موجود با خبر شد.

مهسا بهادری: «شما تارگت منی»، «تو مافیای صد بازی»، «من یک شهروند سالم». این جملات بسیار آشناست، احتمالاً شما هم «مافیا» را تماشا کردید، مجموعه‌ای از هنرمندان چهره که دست بر قضا به نظر می‌رسد کمی هم به خود واقعیشان نزدیکند و محتوای تازه‌تری را ارائه می‌دهند، همین مخاطب را ترغیب می‌کند تا با شوق اشتیاقی بیش‌تری به تماشای این برنامه‌ها بنشینند، برنامه‌هایی که گاهی نمونه خارجی آن هم ساخته شده است.

اما مسئله این است که در حال حاضر چه اتفاقی افتاده؟ به تلویزیون نگاه کنیم؛ برنامه‌ها مسابقه محور و گفت‌وگو محور است برنامه‌هایی که مجربایش چندان آورده علمی برای مخاطبان‌ش همراه ندارد، به شبکه نمایش خانگی هم برویم؛ گرچه که سریال هم تولید می‌کنند، اما غالب محتوای تولیدی در ماه‌های اخیر تبدیل شده به برنامه‌های «تاک‌شو» مثل «تی‌ان‌تی» یا برنامه‌هایی مثل «ناتو»، «پدر خوانده» و... که تعدادی هنرمند دورهم جمع می‌شوند و بازی هنرمندان سرشناس را تماشا می‌کنند.

حالا چرا تمایل به تماشای این برنامه‌ها زیاد است؟ «ناتو» را به خاطر دارید؟ واقعیت‌هایی از زندگی هنرمندان مطرح می‌شد که کاملاً مربوط به زندگی شخصیشان بود، ادبیاتشان هم برای خودشان بود و لازم نبود از روی فیلمنامه آن را بخوانند، مخاطب به عنوان کسی که دوست دارد از واقعیت‌های مربوط به زندگی هنرمندان آگاه شود این برنامه را تماشا می‌کند تا نکته جالبی از خاطرات کودکی آن‌ها را بداند، ضمن اینکه خود بازی هم جدید است، یا مثلاً «مافیا» مجموعه‌ای از هنرمندان بدون سناریو از پیش نوشته شده دور هم جمع شده‌اند حالا موقع این است که مخاطب ببیند موقع خوشحالی چه کاری انجام می‌دهند و عصبانیت این هنرمندان به چه شکل است؛ فرضاً «صداتو» را به یاد بیاورید، وقتی شبنم مقدمی از هیجان بالا می‌پرد یا محمد بحرانی عصبانی می‌شود، برای مخاطب هیجان‌انگیز است چون با او احساس نزدیکی می‌کند.

محتوای تازه برای جذب مخاطب

محتوای این برنامه‌ها از اساس تازه است، مگر پیش از این چند برنامه با این سبک و سیاق روی آنتن تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی رفته؟ مطمئناً تعداد آن‌ها به مجموع انگشتان دو

فرهنگی هنری

رئیس صداوسیما اعلام کرد:

سریال جدیدی با موضوع قهرمانان «گرد» در راه است



چون کومله و دمکرات را خنثی می‌کند و نسل جوان و نوجوان امروز و حتی نسل‌های بعدی را از پس پرده ادعاهای رنگارنگ آن‌ها و ماهیت جنایت‌هایی که رقم زدند، آگاه می‌کند.

جلیلی تأکید کرد: اگر ما تاریخ واقعی را بازماندگی نکنیم، دیگریا با اهداف و نیاتی دیگر تاریخ واقعی را ذبح می‌کنند و آن را به‌شکل دروغین می‌نمایانند. خوشبختانه «سوران» توانست تاریخ واقعی مبارزات مردم کرد و قهرمانی‌هایشان مقابل دشمنان این آب‌وخاک را را به‌دور از شعارزدگی و به‌شکل باورپذیر به تصویر بکشد و یکی از ویژگی‌های تحسین‌برانگیز «سوران» همین روایت باورپذیر تاریخ بود.

کرد در راه است

رئیس صداوسیما با اشاره به گنجینه غنی کردستان، خطه فرهنگ و هنر ایران

کشور ظرفیت برنامه‌سازی و ایجاد یک

شبکه مستقل را دارد.

رضانی با اشاره به پخش آزمایشی شبکه‌کتاب به مدت ۹ماه عنوان کرد: از اردیبهشت‌ماه تا آبان‌ماه ۱۴۰۱ از زیرساخت‌های این شبکه فراهم و پس از آن نیز پخش آزمایشی شبکه آغاز شد. برنامه‌های ترکیبی معرفی کتاب و دست‌اندرکاران صنعت نشر و همچنین ظرفیت‌های نویسندگان، شاعران، مصححان، ویراستاران و همه اهالی قلم در کشور نشان داد با اجرای روزانه چندین برنامه کتابی در کشور ظرفیت پرداخت بیشتر به این حوزه وجود دارد.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران ادامه داد: سالانه در کشور قریب به صد و ۱۱ هزار عنوان کتاب منتشر می‌شود که حدود ۷۰ تا ۸۰هزار عنوان آن چاپ اول است؛ برای اینکه به عموم مخاطبان در سنین مختلف کمک شود تا بتوانند بهترین آثار را انتخاب کنند در این شبکه برنامه‌های مختلفی تولید و پخش شده و خواهد شد. تاکنون نیز بیش از هزار عنوان کتاب با عنوان دستپاری

رئیس صداوسیما در آیین تجلیل از عوامل سریال «سوران» اعلام کرد: کار دیگری مرتبط با قهرمانان کرد در دست تولید داریم که به تدریج تا پایان سال در جدول پخش قرار خواهد گرفت.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، پیمان جبلی که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما میزبان همسر شهید امیر سعیدزاده، شخصیت محوری سریال «سوران» و عوامل سریال و مدیران سازمان سینمایی سوره بود یاد و خاطره شهید سعیدزاده (سعید سردشتی) و شش‌هائی دفاع از وطن به ویژه شهدای کرد را گرمای داشت و گفت: امیدوارم نظایر این کار جذاب، دیدنی، اثرگذار، راهبردی و مهم را پیش از این‌ها ببینیم.

رئیس صداوسیما همچنین به سعدا حمزه‌ای، همسر شهید سعیدزاده که بیشترین بار رنج و سختی‌های این داستان واقعی را متحمل شده ادای احترام کرد و گفت: این کار ارزشمند یک رسالت تاریخی بود که با همت تیم سازنده انجام شد. از سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری و سازمان سینمایی سوره نیز برای روایت این داستان واقعی و جلوگیری از تحریف تاریخ قدرانی می‌کنم.

«سوران» توانست تاریخ واقعی مبارزات مردم کرد را به تصویر بکشد

او درباره حساسیت کار دست‌اندرکاران سوران در ترسیم شرایط خاص برهه تاریخی روایت داستان و افساسی جنایات گروهک کومله نیز سخن گفت و بیان کرد: به تصویر کشیدن این بخش از تاریخ معاصر، روایت‌های دروغین درباره گروهک‌هایی

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به ظرفیت شبکه تلویزیونی کتاب جهت پرورش سازنده‌های حوزه‌کتاب برای برنامه‌سازی تلویزیونی گفت: حوزه نشر کشور ظرفیت برنامه‌سازی و ایجاد یک شبکه مستقل را دارد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران علی رضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در گفت‌وگوی صبح امروز خود (پنجشنبه دوم شهریور ۱۴۰۲) با شبکه خبر به آغاز به کار رسمی شبکه کتاب اشاره و مطرح کرد: ظرفیت حوزه نشر ایرانجیب می‌کرد در فضای رسانه‌های تصویری هم به این موضوع بپردازیم و به کمک بال رسانه رونق بیشتری به حوزه کتاب بدهیم.

وی ضمن طرح این نکته که در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران(۱۴۰۱) ظرفیت‌سنجی‌ای برای ایجاد شبکه‌کتاب انجام شد، گفت: در تعاملی که با شبکه‌های مختلف صدا و سیمای جمهوری اسلامی در این دوره از نمایشگاه صورت گرفت، نشان داده شد حوزه نشر

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به ظرفیت شبکه تلویزیونی کتاب جهت پرورش سازنده‌های حوزه‌کتاب برای برنامه‌سازی تلویزیونی گفت: حوزه نشر کشور ظرفیت برنامه‌سازی و ایجاد یک شبکه مستقل را دارد.
به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران علی رضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در گفت‌وگوی صبح امروز خود (پنجشنبه دوم شهریور ۱۴۰۲) با شبکه خبر به آغاز به کار رسمی شبکه کتاب اشاره و مطرح کرد: ظرفیت حوزه نشر ایرانجیب می‌کرد در فضای رسانه‌های تصویری هم به این موضوع بپردازیم و به کمک بال رسانه رونق بیشتری به حوزه کتاب بدهیم.
وی ضمن طرح این نکته که در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران(۱۴۰۱) ظرفیت‌سنجی‌ای برای ایجاد شبکه‌کتاب انجام شد، گفت: در تعاملی که با شبکه‌های مختلف صدا و سیمای جمهوری اسلامی در این دوره از نمایشگاه صورت گرفت، نشان داده شد حوزه نشر

به بازاندیشی در این حوزه دارد.

وی در پاسخ به اینکه در همین شرایط هم فیلم‌هایی هستند که فروش خیلی خوبی در تجربه می‌کنند، توضیح داد: در این زمینه دلیل اصلی را باید در نوع ارتباط سینمای ایران با جامعه ایرانی جستجو کرد. واقعیت این است که نسل جدید ما که گروه سنی ۲۰ تا ۴۰ سال را در بر می‌گیرد و مخاطبان بالقوه سینما محسوب می‌شوند، اطلاعات بصری و

ذائقه تصویری خود را تنها از طریق تماشای فیلم بر پرده سینما تأمین نمی‌کند و به همین دلیل ما ناگزیریم به روش‌های دیگر عرضه آثار خود هم فکر کنیم.

تپه‌کننده «ستون ۱۴» ادامه داد: در زمینه

کار و تنوع اقلیم در تولیدات کمک می‌شود.

صداوسیما از دیگر دستگاه های فرهنگی کمک بگیرد

در ادامه محسن برمهانی، معاون سیما ضمن قدرانی از عوامل ساخت مجموعه «سوران» گفت: «سوران» یک اتفاق و هم‌افزایی بین دستگاهی بود. صداوسیما باید به عنوان بزرگ‌ترین دستگاه فرهنگی از سایر دستگاه‌های فرهنگی کمک بگیرد و بهره‌مند شود. امید است باتوجه به ظرفیت‌های ایجاد شده، مسیر تولید آثار نمایشی مستند و تلویزیونی در حوزه هنری با این همکاری‌ها امتداد یابد.

در بخشی دیگر جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره با بیان اینکه در مرکز سریال سازمان از دو و نیم سال قبل کار را آغاز و یکی از راهبردهای اصلی مان را بر اقتباس گذاشتیم و این رویکرد در حال گسترش است گفت: از گنجینه غنی ادبیات پایداری در انتشارات سوره استفاده و ۱۰ و ۱۲ پروژه احصا شده که سوران برگرفته از کتاب «عصرهای کریسکان» به قلم کیناوش گلزار راغب یکی از آنها بود.

وی افزود: چند پروژه دیگر نیز وارد در جلوه‌های ویژه این مجموعه نمایشی و اهمیتیه که در آینده در تولیدات نمایشی خواهد داشت پرداخت و اظهار کرد: در تلاشیم هرچه سریع‌تر به فناوری‌های نوین مجهز شویم. همچنین برنامه رسانه ملی این است که در جغرافیای متنوع کشور در هر منطقه، مجموعه‌ای را به عنوان شهرک عنوان کرده‌ایم تا دست عوامل تولید آثار نمایشی در بخش‌های مختلف کشور باز

باشد. اینگونه هم وجهه عدالت در استقرار امکانات تولید تأمین می‌شود و هم به سرعت

ظرفیت حوزه نشر، فعالیت در فضای رسانه‌های تصویری را ایجاب کرد

مخاطبان حوزه معرفی شده است.
وی در بخش دیگری از سخنان خود درباره برنامه‌های شبکه‌کتاب توضیح داد: رویدادهای حوزه‌کتاب که در کتابفروشی‌ها، کتابخانه‌ها و دیگر محل‌های مختلف در کشور شکل می‌گیرد و محافل ادبی و کتابی متفاوتی که برگزار می‌شود از این شبکه پخش شده و می‌شود و تاکنون نیز روزانه به طور متوسط یک ساعت برنامه زنده پخش می‌شد. اکنون این شبکه بیش از ۶ ساعت پخش دارد و تکرار برنامه‌ها هم در دستور کار است.
اطلاعاتسانی درخصوص برنامه‌های این شبکه از طریق شبکه‌های اجتماعی و فضای پیامکی انجام شده و به توسعه مخاطب می‌پردازد.

رضانی اضافه کرد: این شبکه در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و در تعامل با شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران توانست فراز دیگری را تجربه کند و گویی دیگری از برنامه‌سازی را به اشتراک بگذارد و به عنوان یک مجموعه که در حال پرورش استعدادهای حوزه‌کتاب برای

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران ادامه داد: سالانه در کشور قریب به صد و ۱۱ هزار عنوان کتاب منتشر می‌شود که حدود ۷۰ تا ۸۰هزار عنوان آن چاپ اول است؛ برای اینکه به عموم مخاطبان در سنین مختلف کمک شود تا بتوانند بهترین آثار را انتخاب کنند در این شبکه برنامه‌های مختلفی تولید و پخش شده و خواهد شد. تاکنون نیز بیش از هزار عنوان کتاب با عنوان دستپاری

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران

با اشاره به پخش آزمایشی شبکه‌کتاب به مدت ۹ماه عنوان کرد: از اردیبهشت‌ماه تا آبان‌ماه ۱۴۰۱ از زیرساخت‌های این شبکه فراهم و پس از آن نیز پخش آزمایشی شبکه آغاز شد. برنامه‌های ترکیبی معرفی کتاب و دست‌اندرکاران صنعت نشر و همچنین ظرفیت‌های نویسندگان، شاعران، مصححان، ویراستاران و همه اهالی قلم در کشور نشان داد با اجرای روزانه چندین برنامه کتابی در کشور ظرفیت پرداخت بیشتر به این حوزه وجود دارد.

همکاری‌ها بیش از پیش فراهم شده است. امیدوارم بیشتر شاهد آثار اقتباسی باشیم
در ادامه مجتبی قزواره‌ده، تهیه‌کننده سریال «سوران» با اشاره به اینکه یکی دو تجربه در دل «سوران» شکل گرفت که اگر تجربه‌ها را به کار ببندیم بهره‌های مضاعفی هم‌افزایی بین دستگاهی بود. صداوسیما باید به عنوان بزرگ‌ترین دستگاه فرهنگی از سایر دستگاه‌های فرهنگی کمک بگیرد و بهره‌مند شود. امید است باتوجه به ظرفیت‌های ایجاد شده، مسیر تولید آثار نمایشی مستند و تلویزیونی در حوزه هنری با این همکاری‌ها امتداد یابد.

در بخشی دیگر جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره با بیان اینکه در مرکز سریال سازمان از دو و نیم سال قبل کار را آغاز و یکی از راهبردهای اصلی مان را بر اقتباس گذاشتیم و این رویکرد در حال گسترش است گفت: از گنجینه غنی ادبیات پایداری در انتشارات سوره استفاده و ۱۰ و ۱۲ پروژه احصا شده که سوران برگرفته از کتاب «عصرهای کریسکان» به قلم کیناوش گلزار راغب یکی از آنها بود.

وی افزود: چند پروژه دیگر نیز وارد در جلوه‌های ویژه این مجموعه نمایشی و اهمیتیه که در آینده در تولیدات نمایشی خواهد داشت پرداخت و اظهار کرد: در تلاشیم هرچه سریع‌تر به فناوری‌های نوین مجهز شویم. همچنین برنامه رسانه ملی این است که در جغرافیای متنوع کشور در هر منطقه، مجموعه‌ای را به عنوان شهرک عنوان کرده‌ایم تا دست عوامل تولید آثار نمایشی در بخش‌های مختلف کشور باز

باشد. اینگونه هم وجهه عدالت در استقرار امکانات تولید تأمین می‌شود و هم به سرعت

ظرفیت حوزه نشر، فعالیت در فضای رسانه‌های تصویری را ایجاب کرد

مخاطبان حوزه معرفی شده است.
وی در بخش دیگری از سخنان خود درباره برنامه‌های شبکه‌کتاب توضیح داد: رویدادهای حوزه‌کتاب که در کتابفروشی‌ها، کتابخانه‌ها و دیگر محل‌های مختلف در کشور شکل می‌گیرد و محافل ادبی و کتابی متفاوتی که برگزار می‌شود از این شبکه پخش شده و می‌شود و تاکنون نیز روزانه به طور متوسط یک ساعت برنامه زنده پخش می‌شد. اکنون این شبکه بیش از ۶ ساعت پخش دارد و تکرار برنامه‌ها هم در دستور کار است.
اطلاعاتسانی درخصوص برنامه‌های این شبکه از طریق شبکه‌های اجتماعی و فضای پیامکی انجام شده و به توسعه مخاطب می‌پردازد.

رضانی اضافه کرد: این شبکه در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و در تعامل با شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران توانست فراز دیگری را تجربه کند و گویی دیگری از برنامه‌سازی را به اشتراک بگذارد و به عنوان یک مجموعه که در حال پرورش استعدادهای حوزه‌کتاب برای

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران ادامه داد: سالانه در کشور قریب به صد و ۱۱ هزار عنوان کتاب منتشر می‌شود که حدود ۷۰ تا ۸۰هزار عنوان آن چاپ اول است؛ برای اینکه به عموم مخاطبان در سنین مختلف کمک شود تا بتوانند بهترین آثار را انتخاب کنند در این شبکه برنامه‌های مختلفی تولید و پخش شده و خواهد شد. تاکنون نیز بیش از هزار عنوان کتاب با عنوان دستپاری

داوران جشنواره هنرهای تجسمی جوانان شدند

داوران جشنواره هنرهای تجسمی جوانان معرفی شدند

دبیر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با صدور احکامی، داوران این رویداد هنری را منصوب کرد.
به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مینا صدری دبیر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با صدور احکامی جداگانه داوران این رویداد هنری را منصوب کرد.
بر این اساس داوران رشته‌های ده‌گانه سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران عبارتند از:
نقاشی: پریسا شاد قزوینی، لاله یزدان‌جو مجسمه‌سازی: رضا قره‌باغی، بشیر ناصری نگارگری: حسین عصمتی، بهرام مهربان گرافیک: حسین چمن‌خواه، سید ایمان نوری خوشنویسی: مهدی اسماعیلی مود، عباس نوری تصویرسازی: رضا داوودن، مجید ذاکری یونسئ سفال و سرامیک: سارا محدث، امین حائری عکاسی: سید شهاب‌الدین واجدی، سید علی رضویان طراحی: خشایار قاضی‌زاده، مهدی ضیاءالدینی کاریکاتور: کیارش زندی، محمد سامان صولی
به گزارش ایسنا، سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سایر استان‌ها، از روز گذشته در شهرستان سنندج آغاز شده است و تا ۵ شهریور جاری ادامه خواهد داشت.

کشف قدیمی‌ترین روستای اروپا

باستان‌شناسان بقایای روستایی را کشف کرده‌اند که قدمت آن به احتمال زیاد به زمان نخستین کشاورزان اروپا می‌رسد.
به گزارش ایسنا و به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسان در بالکان بقایای احتمالی یک روستای ۸۰۰۰ ساله را کشف کرده‌اند که بر فراز یک دریاچه باستانی ساخته شده است و قدیمی‌ترین روستای شناخته شده در اروپا محسوب می‌شود.
ایسن دریاچه که در مرز بین آلبانی و مقدونیه شمالی قرار دارد، صدها تکه تنه درخت را شامل می‌شود که به اعتقاد باستان‌شناسان پایه‌های این دهکده ماقبل تاریخ را تشکیل داده بودند. محققان هنوز نمی‌توانند اندازه دقیق این سکونتگاه را تخمین بزنند، اما کشف یک دیوار دفاعی متشکل از ده‌ها هزار میخ چوبی که اکنون زیر آب است، نشان می‌دهد که روستا نسبتاً بزرگ بوده است.

«آلبرت هافتر»، باستان‌شناس دانشگاه «برن» در سوئیس که سرپرستی کاوش در این محوطه را بر عهده داشت، به «لایوساینس» گفت که غواصان چند هفته پیش از تنه درختان غوطه‌ور شده در آب نزدیک روستای آلبانیایی «لین» نمونه چوب گرفتند.

نتایج آزمایش تاریخگذاری تا چند ماه آینده مشخص خواهد شد، اما «هافتر» اعلام کرد که چوب‌های غوطه‌ور شده احتمالاً هم سن پایه‌هایچوبی کشف‌شده در ساحل است که کاوش‌گران قدمت آن‌ها را بین ۵۸۰۰ قبل از میلاد تا ۵۹۰۰ قبل از میلاد تعیین کرده‌اند.

بر این اساس می‌توان نتیجه گرفت که این قدیمی‌ترین سکونتگاهی است که باستان‌شناسان تاکنون در اروپا پیدا کرده‌اند.

البته این گروه از کاوش‌گران بقایای سکونتگاه دیگری را نیز پیدا کرده‌اند که بر روی آب‌های یک محوطه غرق‌شده ماقبل تاریخ واقع در سواحل شرقی این دریاچه (بخشی از مقدونیه شمالی) قرار دارند، اما قدمت این بقایا چند صد سال کمتر است.

البته این گروه از کاوش‌گران بقایای سکونتگاه دیگری را نیز پیدا کرده‌اند که بر روی آب‌های یک محوطه غرق‌شده ماقبل تاریخ واقع در سواحل شرقی این دریاچه (بخشی از مقدونیه شمالی) قرار دارند، اما قدمت این بقایا چند صد سال کمتر است.

انتشار عمومی اطلاعات و اسناد انتخابات با رعایت قوانین و مقررات

وزیر فرهنگ در سی‌امین جلسه کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات بر حق دسترسی عموم مردم به بخشنامه‌ها و مقررات و هر نوع اطلاعات غیرمحرمانه و شخصی در راستای تکالیف قانون تاکید کرد و آن را یک حق عمومی دانست. محمد مهدی اسماعیلی خواستار انتشار نظام‌مند مستندات بدون توجه ماهیت درخواست از سوی موسسات مشمول قانون بود.

به گزارش ایسنا، رئیس کمیسیون دسترسی آزاد به اطلاعات همچنین اظهار کرد: تحقق شفافیت در انتخابات باعث می‌شود تا اطلاعات کافی برای انتخاب بهترین نامزد در اختیار مردم قرار گیرد.

دومین جلسه سال ۱۴۰۲ و سی‌امین جلسه کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات با حضور رئیس دیوان عدالت اداری، معاون حقوقی وزیر دفاع، دبیر شورای اجرائی فناوری اطلاعات، رئیس سازمان فناوری اطلاعات، معاون حکمرانی و هوشمندسازی سازمان اداری استخدای و سرپرست امور فرهنگی سازمان برنامه و بودجه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

فرشاد مهدی پور، دبیر کمیسیون با تشریح روند اجرای

قانون به الزام اتصال دستگاهها و موسسات مشمول به سامانه

برخط قانون اشاره کرد و گفت: بیشتر تقاضاهای اطلاعاتی که

بدون پاسخ مانده‌اند مربوط به موسسات مشمول غیرمتصل

است که به دلیل عدم فعالیت در سامانه برخط درخواست‌ها

برای سایر دستگاه‌ها ثبت می‌شود و شاخص پاسخگویی

دیگر حوزه ها را کاهش داده و موجب افزایش اعتراض

متقاضیان اطلاعات می‌شود.

نویسنده و کارگردان نمایش «هل پوک» مطرح کرد؛

اگر می‌خواهید نسل تئاتر منقرض نشود از تئاتر و بچه‌های جوان حمایت کنید



داریم برای کارمان تبلیغات کنیم. تبلیغ کردن در یک جایی مثل تلویزیون اصلا اتفاق نمی‌افتد و رقم‌های بالا می‌خواهد، یک بیلبورد شهرداری هم رقم میلیاردی دارد، بنابراین ما چیزی نداریم و تنها فضای مجازی وجود دارد که در آن هم سخت فعالیت می‌شود کرد. مسئولان به این فکر کرده‌اند که یک هنرمند چگونه می‌تواند امرارمعاش داشته باشد، آیا امرار معاش برای یک هنرمند واجب نیست؟ هنرمند باد هوا که نمی‌خورد. ما نیاز داریم سالی یک تا دو کار تئاتر انجام دهیم و امرار معاش کنیم. هنرمندان تئاتر، سرمایه‌ی ارزشمندتر از مردم عزیز ایران برای اینکه هنر نمایش و تئاتر در کشور زنده بماند، ندارند.

«سخن پایانی...»

اگر می‌خواهید نسل تئاتر منقرض نشود و از آن تنها آلمانی مثل پوست و استخوان باقی نماند باید از تئاتر و بچه‌های جوان حمایت کنید. حتی اگر احساس کردید نمایش‌ها کیفیت کافی را ندارند، مطمئن باشید اگر حمایت شما نباشد همان مقدار کار هم از بین خواهد رفت و از بین رفتن هنر نمایش در ایران به معنای از بین رفتن یکی از ستون‌های مهم فرهنگ در کشور خواهد بود.

کیم و اگر نگاه مستندوار لازم داریم باید برسرزای انجام شود تا به نتیجه دلخواه برسیم، به‌عنوان یک هنرمند با توجه به شرایطی که در کشور می‌بینم بعید است در دهه پیش رو اتفاق خاصی رخ دهد.

«استقبال از نمایش این روزها چگونه است؟»

ما شاهد این هستیم که تئاترهای شبانه مورد استقبال قرار می‌گیرد و ما با قشری از مردم طرف هستیم که متأسفانه خسته و غمگین هستند نیاز به گذران اوقات فراغت دارند و این نیازها ساختار فرهنگی ما می‌سازند. در کشور ما نگاه فرهنگی و سید فرهنگی به نحوی پیش رفته است که مردم بیشتر به دنبال اوقات فراغت هستند چون اوقات فراغت جزو سبب فرهنگی مردم نیست در صورتی‌که در کشورهای دیگر اوقاف فراغت دارند و زمان‌هایی را به سید فرهنگی فرزندان خود اضافه می‌کنند.

«تبلیغات نمایش‌ها در این روزها چگونه است؟»

در وضعیت فعلی هستیم که در بحث اقتصادی دچار نقصان بسیار زیادی هستیم، در شرایطی که پول دکور می‌دهیم، پول سالن، پول لباس، پول پوستر و بروشور را خودمان می‌دهیم، همچنین پول عوامل و بازیگر را خودمان پرداخت می‌کنیم، نیاز

حذف کنیم ولی ما از این موارد دفاع می‌کنیم هرچند مجبور به حذفشان باشیم. *از بازیگران «هل پوک» بگویید؟ در نمایش «هل پوک» از دو قشر بازیگر، قشر باتجربه و قشر بازیگران جوان استفاده شده است، جوانانی که به احتمال زیاد سرشاخه‌های فصل‌های بعدی تئاتر کشور هستند، قطعاً استفاده از باتجربه‌ها و گره خوردن آن‌ها با جوان‌ها سبب شده است نمایش خوبی را به وجود آورد شرایطی را به وجود آوردیم که بازیگرانی را به تئاتر معرفی کنیم و همین باعث شد در نمایش شاهد این باشیم که تعدادی از بازیگرانی مورد استقبال و عنایت کارگردانان قرار گرفتند. من هم اعتقاد دارم که تئاتر به خون تازه و بازیگران جوان نیازمند است.

«تعامل و همکاری با خانه‌های هنرمندان در این روزها چگونه است؟»

وضعیت کار در خانه هنرمندان از نظر تجهیزات کاری و سالی‌نیز به بازیگری و کمک دارد ولی از نظر روند فکری با نگاه مثبت‌تر و اخلاقانه‌تری همراه است.

«نمایش شما از گونه مستند نمایشی است، درباره مستند نمایشی توضیح دهید.»

ما دو نوع مستند نمایشی داریم، یک نوع مستند در مورد اشخاص است و یک نوع دیگر مستند در خصوص رخدادها و وقایع هستند. مستند در مورد اشخاصی شاید خیلی جذاب نیستند. نیاز است اگر نمایش‌های مستندی کار می‌شود این مستندها جذابیت‌های درام اجتماعی را برای اجرای نمایش داشته باشد. گاهی فقط نگاه کردن به یک نمایش مستند، پرفورمنس‌وار می‌شود و ممکن است مبدأ یا مقصد نداشته باشد، بنابراین این نگاه پرفورمنس‌وار هنوز به مقدار زیادی مورد عنایت قرار نگرفته است. شاهنامه بسیار زیبا و لذت‌بخش است اما چندان از آن نمایش و تئاتر ساخته نشده است. ما نیاز داریم برای اینکه در فرهنگمان تجدیدنظر

و برگرفته از واقعیت هستند اجرا می‌شود، نمایشی که اتفاقات تلخ زیرپوست شهر را روایت می‌کند تا به مسئولان، خانواده‌ها و از همه مهم‌تر جوانان آگاهی ببخشند. سعی کردم در این کار نگاهی به اتفاقات زیرپوست شهرها و کلان‌شهرها داشته باشم، موضوعاتی که بنا به وضعیت ناهنجاری که دارند در جامعه رو نیستند.

«چرا سعی در نشان دادن این مسائل به‌صورت نمایش دارید؟»

چون اگر این رخدادها پیگیری نشود می‌تواند منجر به ناهنجاری‌ها و اتفاقات خیلی بدتری بشود. به همین بابت سراغ سه موضوعی رفتیم که شاید ملموس جلوی چشم‌ها نیست اما به‌صورت سمی و قارچ‌گونه در حال رشد در جامعه است، موضوعاتی که ما در این نمایش دنبال کردیم ازجمله موضوعاتی هستند که خیلی‌ها مایل نیستند در مورد آن صحبت شود، به‌عنوان مثال اتفاقات نادر در خوابگاه‌ها و شرط‌بندی‌های زیرزمینی ازجمله این موارد هستند.

«مواردی که در نمایش به آن‌ها اشاره می‌شود، ممیزی هم داشت؟»

بله مواردی داشتیم، هیچ‌وقت سانسور نمی‌تواند در رشد و تعالی فرهنگ کمک کند، آن چیزی که می‌تواند شما را در یک شرایط بهتری در بخش‌های مختلف حتی سیاست قرار دهد مقوله شفاف‌سازی است. این‌ها مباحثی است که می‌گویند نباید راجع به آن حرف زد، گاهی نیز مسئولان وجود دارد که حواسشان را درگیر می‌کند و دیگر سعی ندارند از دیگر موضوعات چشم‌پوشی کرده و از آن بگذرند این کار سبب می‌شود آرام‌آرام تأثیر زیادی در روند فرهنگی کشور ایجاد شود و ناهنجاری‌ها به توان برسد و دیگر قادر به کنترل آن نباشیم. بیان نکردن موضوعات، کاری را از پیش نمی‌برد اما گفتن آن آگاهی می‌دهد. از ما هم خواستند مقلاتی را در نمایش

ما نیاز داریم سالی یک تا دو کار تئاتر انجام دهیم و امرار معاش کنیم. هنرمندان تئاتر، سرمایه‌ی ارزشمندتر از مردم عزیز ایران برای اینکه هنر نمایش و تئاتر در کشور زنده بماند، ندارند.

به گزارش خبرنگار ایلنا، «هل پوک» یکی از نمایش‌های روی صحنه است که اجرای خود را از روز بیست و هشتم تیرماه در تماشاخانه انتظامی واقع در خانه هنرمندان ایران آغاز کرده است. این اثر قرار بود تا روز جمعه بیست و هفتم مردادماه روی صحنه باشد که اجرای آن تا سوم شهریور ماه تمدید شد.

علی حدیدی، مریم یوسف، شیما خوش اقبال، بهار ذوالقدر، النا مکاری، یاسمن گرکانی، زهره محمودی، ثنا پورکنای، محمد مغانی، مهرداد خورشیدی، شاهد پهنود، کیان مهربان، علی ایزدی، نادیا بخشایشی، سارا واحد نوعی، صبا حضوری، مریم سکوتی، هانیه رحیمی، فردین بیگ زاده، زهرا نادری، هلیا حسینی، حسین پیروز، امیرحسین امیری، نیوشا جوزی نیا، علی زمانی، امین ترکمان، روزبه امرائی و محمد تهرانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

از دیگر عوامل آن می‌توان به مهسا اسمعیل‌زاده (طراح صحنه و لباس)، مشکات قربانیان (منشی صحنه)، مشکات قربانیان، علی سعیدی (مدیر صحنه)، جواد غریبی (دستیار طراح صحنه)، شیرین شندنی (نویسنه)، فرشاد فیضی، کیمیا زارعی (عکاس)، محمدرضا همتی، مرجان عطایی‌فر (طراح پوستر، بروشور و تیزر) و محمد تهرانی (مدیر اجرا) اشاره کرد.

محمدرضا عطایی‌فر (نویسنده و کارگردان) درباره نمایش «هل پوک» که دارای سه اپیزود است و رخدادها و وقایعی از شهر را روایت می‌کند.

«درباره داستان نمایش و موضوع «هل پوک» بگویید.»

نمایش «هل پوک» با سه اپیزود که هر کدام از اپیزودها به موضوعی اجتماعی

باز شدن گره بسیاری از مشکلات به دست وقف

وقف، یکی از موضوعات بسیار مهمی است که می‌تواند در حوزه‌های مختلفی انجام شود و بسیاری از مشکلات جامعه را برطرف کند.

مدتی پیش، خبر تغییر تاریخ مناسبت روز وقف در تقویم رسمی کشور از ۲۷ صفر به ۱۶ ربیع الاول منتشر شد که با حلول ماه مبارک ربیع و در آستانه روز وقف به شکل گیری یکی از موقوفات مهم کشور، یعنی سرای حاج نادعلی در بازار تهران پرداخته ایم که هر ساله توانسته است خدمات زیادی را به مهمان‌های خود ارائه دهد.

سید حسام الدین بنی‌هاشمی، وکیل موقوفه سرای حاج نادعلی درمورد تاریخچه تأسیس آن بیان کرد: ۱۴۲ سال است که این موقوفه پابرجاست و نیت آن، اقامه عزای اهل بیت (ع) است و علاوه بر این، نیت‌های عمومی اجتماعی مثل کمک به فقرا هم دارد و مسالین گذشته، این کار به صورت خودجوش انجام می‌شده است و در دوره ای، موضوع ساخت و ساز این کار مطرح شد و وقف‌های هم در این بین رخ داد، اما یکی دو سال است که در حال احیای دوباره آن هستیم. روزی که پس از چندین سال داشتیم این جا را برپا می‌کردیم مخاطبان جلست اول ما شاید به ۱۵-۱۰ نفر نمی‌رسیدند، اما الحمدلله این مدت روند به گونه‌ای پیش رفت که حیاط دیگر جای نداشت و ظرفیت تکمیل شده بود. او درمورد اقدامات انجام شده در این موقوفه گفت: یکی دیگر از کارهای ما این است که در بخش اطعام، اغلب افرادی که در سفره بنشینند که از لحاظ مالی ضعیف هستند و سعی کردیم نشان و منزلت اهل بیت علیهم السلام و آن‌ها حفظ شود و از رستوران مطرح بازار، غذا را تهیه و پختی می‌کنیم و خیلی از افرادی که سر سفره می‌نشینند عنوان می‌کنند شاید سالی یک بار هم نتوانند از جلوی درب این رستوران رد شوند و الحمدلله، این خیمه امسال برپا شد و آن شاه‌الله، اگر توفیق داشته باشیم این خیمه را بزرگ‌تر می‌کنیم.

با توجه به این که نیت واقف عزای امسه اطهار علیهم السلام است دهه آخر صفر را به مناسبت رحلت پیامبر اکرم صلوات الله علیه و آله والسلام و شهادت امام حسن مجتبی (ع) و حضرت اباعبدالله العظیم (ع) امام رضا (ع) برپا می‌کنیم و از منبرهای موعظه و مباحث بزرگوار دعوت می‌کنیم و با توجه به بضاعتی که داریم حدود ۳۰۰-۲۵۰ نفر در این موقوفه حضور دارند.

مدیر کل توسعه مشارکت‌های مردمی سازمان دارالقرآن خبر داد؛

کاهش زمان صدور و تمدید مجوز موسسات و خانه‌های قرآنی

مدیر کل توسعه مشارکت‌های مردمی سازمان دارالقرآن الکریم، از آغاز سلسله اقدامات سازمان دارالقرآن الکریم بابت کاهش زمان صدور و تمدید مجوز موسسات فرهنگی قرآن و عترت و خانه‌های قرآن زیر نظر سازمان تبلیغات اسلامی خبر داد.

به گزارش ایسنا، حسین بهبودی، در توضیح این خبر گفت: در راستای تعدیل و تسهیل ساماندهی مشارکت‌های مردمی در حوزه قرآن و عترت که از وظایف سازمان تبلیغات اسلامی و مشخصاً سازمان دارالقرآن الکریم است و تسریع در فرآیند تمدید مجوز موسسات و موسسات و همچنین اعمال تغییرات و تمدید پروانه‌های فعالیت، بنا به دستور رئیس سازمان دارالقرآن الکریم در ماه‌های گذشته سلسله اقداماتی انجام شد و مجدداً چرخه‌ها و دستورالعمل‌های مربوطه مورد بازبینی قرار گرفت.

وی ادامه داد: در این خصوص تلاش شد اقدامات مختلفی ناظر به اصلاح دستورالعمل و ضوابط، تقویت زیرساخت‌هایی مثل سامانه‌ها برای صدور و تمدید مجوز به صورت غیرحضوری و مجازی و همچنین ادغام یا حذف برخی ایستگاه‌ها و مراحل در دستور کار قرار گیرد.

بهبودی افزود: در گام نخست این کار، بخشنامه‌ای به ادارات کل تبلیغات اسلامی استان‌ها مبنی بر حذف ایستگاه‌هایی مثل بررسی مدارک در ادارات تبلیغات اسلامی شهرستان‌ها و نیز در ادارات کل تبلیغات اسلامی استانها در فرآیند تمدید مجوز موسسات ابلاغ شد تا از رهگذر آن موسسات راساً بتوانند جهت تمدید مجوز اقدام کنند و پس از برطرف کردن نقایص احتمالی پرونده در سازمان دارالقرآن الکریم، بلافاصله کار تمدید پروانه در مدت کوتاهی که کمتر از یک هفته است انجام خواهد شد.

وی ابراز کرد: در چرخه جدید، مجوزها مستقیماً به موسسات ارسال می‌شود. هر چند در این وضعیت تکالیف همکاران ما در ستاد افزایش می‌یابد لکن اولاً بار اجرایی دوستان ما در دفاتر استانی و شهرستانی کاهش یافته و بنظر می‌رسد رضایت مؤسسات نیز بیشتر تأمین خواهد شد. البته با بارگذاری مجوزها در سامانه مربوطه، همکاران ما در دفاتر استانی و شهرستانی، از نتایج کارها مطلع خواهند شد. مدیرکل توسعه مشارکت‌های مردمی سازمان دارالقرآن الکریم افزود: به موازات همین اقدام، ارسال مجوزهای موسسات تازه تأسیس همانند موافقت اصولی و مدارک پیوسته آن و نیز پروانه فعالیت این مؤسسات نیز پس از طی تشریفات اداری در سازمان و تأیید هیئت رسیدگی به امور موسسات، بلافاصله و بدون واسطه انجام خواهد شد.

وی افزود: در آینده‌ای نزدیک نیز اقداماتی مشابه در مورد خانه‌های قرآن نیز انجام خواهد شد و این نوید را می‌دهم که به زودی مراحل پستی صدور مجوز و تمدید مجوز موسسات نیز حذف و با تقویت دستورها و زیرساخت‌های موجود، این مجوزها به صورت مجازی صادر و در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت. بهبودی خاطر نشان ساخت در ادامه این اقدامات، تغییرات جدی دیگری در مراحل مختلف چرخه صدور و تمدید مجوز مؤسسات و خانه‌های قرآن و عترت در حال شکل گیری است که به زودی به اطلاع فعالان محترم قرآنی و مدیران تشکلی های قرآنی خواهد رسید.

چشواره فیلم کوتاه تهران میزبان بیش از ۷ هزار اثر شد

به فیلمسازان داده شد تا فیلم‌هایشان را به جشنواره برسانند.

دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: ۱۷۸۷ اثر در بخش ملی و ۷۲۱۶ در بخش بین‌الملل به دبیرخانه جشنواره رسید و شاهد رکوردشکنی بی‌سابقه‌ای بودیم. نشست رسانه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با حضور مهدی آذریندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر این رویداد، جمعی از معاونان انجمن و مسئولان جشنواره و اهالی رسانه صبح امروز دوشنبه ۳۰ مرداد ساعت ۱۱ صبح در باغ زیبا برگزار شد.

در ابتدای این نشست مهدی آذریندار دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بیان کرد: باعث افتخار من است که دویستم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران هستیم. زیرا اتفاق مهمی است که چهار سال یک رویداد بدون وقفه برگزار می‌شود و برای من باعث افتخار است مسئولیت دبیری آن را برعهده دارم.

وی ادامه داد: در این دوره فراخوان بخش بین‌الملل را پیش از آغاز سال ۱۴۰۲ منتشر کردیم. فراخوان بخش سینمای ملی نیز در اردیبهشت امسال منتشر شد. زمان بندی جشنواره همانند دوره ۳۸ و ۳۹ بوده است؛ از روزی که جشنواره به عنوان رویداد مورد تأیید آکادمی اسکار شناخته شد زمان بندی آن ثابت مانده است و یکی از مولفه‌های بین‌المللی اش همین ثبات زمانی در برگزاری است. از ۱۱ اردیبهشت امسال ثبت نام آثار در بخش ملی آغاز شد و دهم مرداد نیز پایان زمان اعلام شده در فراخوان قرار بود پایان یابد که به دلایلی ۱۰ روز تمدید شد. علی‌رغم این که رانغب به این تمدید نبودیم به چند دلیل تمدید صورت گرفت.

افزایش قابل ملاحظه آثار ارسالی به چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران آذریندار در ادامه سخن خود گفت: ۱۷۸۷ اثر در بخش ملی را شاهد بودیم. در بخش بین‌الملل نیز شاهد رکوردشکنی بی‌سابقه‌ای بودیم و ۷۲۱۶ از ۱۳۱ کشور به دبیرخانه در بخش بین‌الملل رسید. این عدد حدود ۸۰۰ فیلم نسبت به دوره سی و هشتم که بیشترین اثر را قبل از این به ثبت رساننده بود افزایش داشته است. این افزایش قابل ملاحظه اتفاق مهمی است. در کل ۱۱۸۵ اثر در داستانی، ۲۶۷ مستند، ۲۲۲ تجربی و ۱۱۳ اثر پویانمایی که مجموع ۱۷۸۷ اثر ثبت نام شده را شامل می‌شود.

وی درباره علت تمدید مهلت دریافت آثار در بخش ملی بیان کرد: سال گذشته اتفاقاتی باعث شد در چند ماه پایانی سال روند تولید فیلم‌های کوتاه کمتر شود و با آغاز بهمن و اسفند و ثباتی که در کشور به لحاظ فرهنگی ایجاد شد ماه‌های ابتدایی امسال شاهد ترافیکی در تولید بودیم و شاهد درخواست زیادی از سوی فیلمسازان برای اضافه کردن زمان رساندن آثار به جشنواره بودیم. به همین دلیل زمان بندی کمی فشرده شد و به نظرمان آمد که با توجه به تعداد درخواست و ازدیاد آن‌ها این زمان تمدید شود و مهلت ۱۰ روزه‌ای

اثر، فیلم‌ها را با دریافت پول و ورودی پذیرش کنیم امیدواریم از سنبل آینده بتوانیم این مسیر را بهتر پیش ببریم و برای جشنواره درآمد زایی داشته باشیم.

آذریندار مطرح کرد: جشنواره هرچه بیشتر به گستردگی ایران نزدیک باشد چه در حوزه فیلمسازان چه مضامین خوب است، ما سال گذشته توفیق داشتیم آثاری با مضامین مختلف درباره ایران داشته باشیم اما در میان فیلمسازان این اتفاق خیلی رخ نداده بود. امسال نه اینکه لاکن ویژه‌ای را برای فیلم‌های فیلمسازان از شهرهای دیگر باز کنیم اما از میان فیلم‌های هم سطح به فیلمسازان شهرستان‌ها توجه ویژه می‌کنیم. خیلی از کارگردانی که در تهران فیلم می‌سازند همان بچه‌های شهرستان‌ها و دیگر شهرها هستند اما به دلیل سهولت فیلمسازی در تهران به اینجا آمده‌اند اما ارزش این است که پذیرای فیلم‌هایی از شهرستان‌ها باشیم.

وی ادامه داد: امسال شاهد یک تغییر سهم جزئی هستیم سال گذشته حدود ۳۰ درصد از آثار برای تهران بود امسال شاهد ۲۶ درصد آثار رسیده به دبیرخانه از تهران هستیم و این روند سرمایه‌گذاری ما بر سینماگران دیگر شهرها که آغاز شد اگر سالی چند درصد هم این موازنه را تغییر بدهد، دستاورد خوبی است.

آذریندار توضیح داد: فیلمسازان تهران ۴۷۰ اثر، اصفهان ۱۵۴، فارس ۱۱۵ اثر برای ما فرستاده‌اند. در بخش فیلمسازان خانم و اقا ۲۹۵ فیلمساز خانم در میان متقاضیان داشتیم و ۱۴۹۲ فیلمساز مرد که این معادل آمار سال گذشته است. نکته مهم دوره چهلمین این است که رویکرد جشنواره فیلم کوتاه تهران ژانر گرایي در ژانر خواهد بود. سال گذشته محوریت ژانر را در جشنواره تجربه کردیم و بنابر بازخوردی که دریافت کردیم به نظر آمد این فضا باید ادامه پیدا کند و البته در جشنواره تنوع ایجاد شد و دوستان از این فضا تا حد زیادی استقبال کردند. امسال تلاش ما این است که در فضای ژانر بر بومی گرایی تأکید داشته باشیم و نباید تقلید یک به یک از آثار ژنریک غرب داشته باشیم.

وی ادامه داد: البته تاکنون فیلم‌های خوبی برای ما رسیده است. سال گذشته حضور پررنگ فیلم‌های کم‌دی، فانتزی، وحشت و... در جشنواره مشهود بود. یک تفاوتی که جشنواره امسال دارد حوزه عکس است که آن را جدی تر پیگیری کردیم، سال گذشته نمایشگاهی داشتیم که امسال به آن فضای رقابتی دادیم و آثار زیادی به ما رسید. همیشه یک رکن انجمن، عکس بوده است البته این موضوع گاهی مهجور واقع شده و ما سعی می‌کنیم به این حوزه در جشنواره توجه ویژه کنیم. داشتیم یک رویداد مستقر در حوزه عکس در انجمن حتماً اتفاق درست تری است اما فعلاً با امکانات موجود چنین ظرفیتی را در دوره چهلیم جشنواره تدارک دیدیم که بالغ بر ۸۰۰ عکس به ما رسیده است. فیلم‌های تولیدی ما در این دوره ۳۰۷ اثر است که با توجه به سیاست افزایش تولید در انجمن در آن بخش هم شاهد یک افزایش بودیم که امیدواریم به رونق فیلمسازی در

به چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: ۱۷۸۷ اثر در بخش ملی و ۷۲۱۶ در بخش بین‌الملل به دبیرخانه جشنواره رسید و شاهد رکوردشکنی بی‌سابقه‌ای بودیم.

نشست رسانه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با حضور مهدی آذریندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر این رویداد، جمعی از معاونان انجمن و مسئولان جشنواره و اهالی رسانه صبح امروز دوشنبه ۳۰ مرداد ساعت ۱۱ صبح در باغ زیبا برگزار شد.

در ابتدای این نشست مهدی آذریندار دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بیان کرد: باعث افتخار من است که دویستم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران هستیم. زیرا اتفاق مهمی است که چهار سال یک رویداد بدون وقفه برگزار می‌شود و برای من باعث افتخار است مسئولیت دبیری آن را برعهده دارم.

وی ادامه داد: در این دوره فراخوان بخش بین‌الملل را پیش از آغاز سال ۱۴۰۲ منتشر کردیم. فراخوان بخش سینمای ملی نیز در اردیبهشت امسال منتشر شد. زمان بندی جشنواره همانند دوره ۳۸ و ۳۹ بوده است؛ از روزی که جشنواره به عنوان رویداد مورد تأیید آکادمی اسکار شناخته شد زمان بندی آن ثابت مانده است و یکی از مولفه‌های بین‌المللی اش همین ثبات زمانی در برگزاری است. از ۱۱ اردیبهشت امسال ثبت نام آثار در بخش ملی آغاز شد و دهم مرداد نیز پایان زمان اعلام شده در فراخوان قرار بود پایان یابد که به دلایلی ۱۰ روز تمدید شد. علی‌رغم این که رانغب به این تمدید نبودیم به چند دلیل تمدید صورت گرفت.

افزایش قابل ملاحظه آثار ارسالی به چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران آذریندار در ادامه سخن خود گفت: ۱۷۸۷ اثر در بخش ملی را شاهد بودیم. در بخش بین‌الملل نیز شاهد رکوردشکنی بی‌سابقه‌ای بودیم و ۷۲۱۶ از ۱۳۱ کشور به دبیرخانه در بخش بین‌الملل رسید. این عدد حدود ۸۰۰ فیلم نسبت به دوره سی و هشتم که بیشترین اثر را قبل از این به ثبت رساننده بود افزایش داشته است. این افزایش قابل ملاحظه اتفاق مهمی است. در کل ۱۱۸۵ اثر در داستانی، ۲۶۷ مستند، ۲۲۲ تجربی و ۱۱۳ اثر پویانمایی که مجموع ۱۷۸۷ اثر ثبت نام شده را شامل می‌شود.

وی درباره علت تمدید مهلت دریافت آثار در بخش ملی بیان کرد: سال گذشته اتفاقاتی باعث شد در چند ماه پایانی سال روند تولید فیلم‌های کوتاه کمتر شود و با آغاز بهمن و اسفند و ثباتی که در کشور به لحاظ فرهنگی ایجاد شد ماه‌های ابتدایی امسال شاهد ترافیکی در تولید بودیم و شاهد درخواست زیادی از سوی فیلمسازان برای اضافه کردن زمان رساندن آثار به جشنواره بودیم. به همین دلیل زمان بندی کمی فشرده شد و به نظرمان آمد که با توجه به تعداد درخواست و ازدیاد آن‌ها این زمان تمدید شود و مهلت ۱۰ روزه‌ای

گفت: بیشترین کشورهایی که برای ما آثار فرستاده اند به ترتیب، اسپانیا، هند، فرانسه، آمریکا و چین هستند. اتفاق مهمی که امسال رخ داد این است که سایت ما به ۱۲ زبان فراخوان را منتشر کرد که این اقدامی در راستای این بود تا مرزهای بین‌المللی جشنواره را گسترش بدهیم؛ مثلاً شاید در سال‌های گذشته این تعداد اثر را از اسپانیا نداشتیم. سعی کردیم اقتضات بین‌المللی را رعایت کنیم و به نظرمن هنوز راه زیادی داریم زیرا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعتبار زیادی دارد. امروز کشور ما صاحب سرمایه‌ی در حوزه جشنواره‌هاست.

وی افزود: در بخش بین‌الملل سعی کردیم پلنفرم‌های بین‌المللی را گسترش بدهیم. اتفاق مهم دیگر این بود که جشنواره‌های اسکارکوالیفاید اکثراً با دریافت پول اثر می‌پذیرند با توجه به اینکه ما در دریافت پول مشکلاتی داریم این موضوع در سال‌های گذشته رخ نداده بود اما امسال موفق شدیم از بازه زمانی مبانی دریافت

کمال تبریزی:

کمبود استعدادهای جدید ترکیب بازیگران فیلم‌ها را تکراری کرده است



بازد و مظلومانه از دایره افراد شایسته کنار گذاشته می شود.

کارگردان فیلم سینمایی لیلی با من است (۱۳۷۴) تصریح کرد: این فیلم در شرایط فعلی جامعه احتمالاً ارتباط عمیق تری با مخاطب برقرار می کند چون اکثر بینندگان فیلم به انواع مختلف تجربه ای اینچنین را داشته و همذات پندارانه با قهرمان داستان احساس قربانی بودن در جامعه را درک و تایید می کنند.

تبریزی در توضیح علت جذابیت فیلمنامه این اثر اظهار داشت: جذابیت فیلمنامه و داستانی که دارد بیشتر به نوع ساختار و لحن بیان اتفاقات بر می گردد. مدل تعریف قصه به این شکل کمتر در سینمای ما وجود داشته و کنار هم قرار گرفتن دو جهان موازی و تجربه ساخت آن بسیار جذاب بود؛ این که جهان داستان می تواند و اغلب نسبتی با جهان واقعی پیدا می کند و تا حدی پیش می رود که تقدم اولویت هریک از جهان ها زیر سوال می رود فرضیه مهمی است که با اندازه کافی می تواند وسوسه انگیز باشد.

وی در پاسخ به این سوال که جذابیت داستان برایش چه بود است، گفت: این که آیا جهان مادی و واقعی نهایت سرنوشت ما را تعیین می کند یا برعکس جهان تصور و خیال است که منجر به شکل نهایی و تکامل حقیقت انسانی خواهد بود؟ آیا ما متعلق به این دنیا و قوانین موجود در آن هستیم یا حقیقت

تعداد و تنوع بازیگران ایرانی در مقایسه با سایر نقاط جهان چندان گسترده نیست و در اغلب موارد فیلمسازان قدرت انتخاب چندانی ندارند و ترکیب بازیگران در بیشتر مواقع تکراری است و تا زمانی که شرایط مساعدی برای ورود استعدادهای جدید توسط فیلمسازان در نظر گرفته نشود وضعیت به همین منوال خواهد بود. کمال تبریزی در گفت وگو با ایرنا در مورد تولید جدیدترین اثرش، فیلم سینمایی دست انداز (۱۴۰۰) بیان کرد: تهیه کننده این فیلم با من تماس گرفت که آمادگی ساخت یک فیلم سینمایی را دارند و اگر بتوانیم به طرح و فیلمنامه مناسبی برسیم امکان شروع پیش تولید فراهم و پروژه آغاز خواهد شد.

کارگردان فیلم سینمایی مارمولک (۱۳۸۲) ادامه داد: بنابراین باهم در مورد ایده های مختلف ساعت ها و جلسات متعدد بحث و گفتگو کردیم تا اینکه سرانجام روی نسخه اولیه فیلمنامه آقای فخری زاده توافق حاصل شد و عملاً پیش تولید را شروع کردیم. البته در زمان پیش تولید همچنان بحث و گفتگو درباره فیلمنامه با سرگروه ها ادامه پیدا کرد و تغییراتی مناسب آن دوران یعنی سال ۱۳۹۷ توسط نویسنده فیلمنامه انجام شد و سرانجام نسخه نهایی به دست آمد و بر اساس آن جزئیات بعدی و اجرایی پروژه ادامه پیدا کرد تا اینکه به مرحله شروع فیلمبرداری رسیدیم.

تبریزی در مورد چرایی ساخت این اثر توضیح داد: نکته اصلی و مهم فیلمنامه این بود که برای اولین بار قهرمان داستان، از میان آدم های معمولی جامعه بود و اتفاقاً پیشرفت داستان به سمتی است که معمولاً در قصه ها رخ نمی دهد یعنی بدشانسی و عدم موفقیت قهرمان در مسیری است که طی می کند.

وی افزود: برخلاف داستان های معمول و کلیشه شده این بار نقش اصلی درباره زنی است که علیرغم هوش و استعداد فوق العاده ای که دارد نمی تواند به قدر منزلتی که درخور آن است دست پیدا کند و همواره در برابر رقبا بی سواد و ناکارآمد از آنان شکست می خورد و عدالت در مورد او به اجرا در نمی آید و در عین توانایی هایی که دارد بازی را به قدرتمندان و دروغگوینا و حيله گران می پیروزد. سروش زرینی که این روزها نمایش «فردا» را روی صحنه می برد، تاکید دارد که در اجرای یک اثر نمایشی، پیروسه خلق کار بیشتر از هر چیز دیگری برایش اهمیت دارد. او که جراح عمومی است و با اجرای این نمایش اولین تجربه کارگردانی خود را پشتسر می گذارد، در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره روند شکل گیری این اثر نمایشی ارائه کرد و گفت که نومیدی برایش بی معناست و قصد دارد حتماً کار تئاتر را ادامه بدهد.

زرینی یکی از هنرجویان دوره های نمایشنامه نویسی و کارگردانی مکتب تهران است و نمایش «فردا» را در پیروسه ای کارگاهی به اجرا رسانده است.

او که اجرای خود را از ۲۶ مرداد در خانه نمایش دا آغاز کرده، درباره روند شکل گیری این اثر نمایشی توضیح داد: نمایش «فردا» برداشت آزادی است از نمایشنامه «می توانم فردا را تصور کنم» (I cant imagine tomarrow) نوشته تنسی ویلیامز که خود متن را به فارسی می ترجمه کردم و متن من ۹ بار بازنویسی شد تا به نسخه نهایی رسیدیم.

زرینی اضافه کرد: من از هنرجویان دوره های نمایشنامه نویسی و کارگردانی مکتب تهران هستم و بازیگران گروه هم از هنرجویان دوره بازیگری همین موسسه هستند. در یک سال گذشته کارگاهی داشتیم و با راهنمایی های آقای جلال تهرانی، مدیر مکتب تهران جلو رفتیم. چند گروه از هنرجویان زیر نظر ایشان تشکیل شد و گروه ما هم به عنوان یکی از همین گروه ها فعالیت می کرد. جراحی که کارگردان شد!

امر در تراز دیگری از جهان هستی که با اندیشه و تجسم ما مرتبط است، جریان دارد؟ چقدر دست اندازهای مختلف در زندگی تعبیر به بدبختی و بدشانسی می شود درحالی که احتمالاً می تواند ما را به مسیرهای متفاوت و درک لایه های عمیق تر زندگی هدایت کند.

کارگردان فیلم سینمایی فرش باد (۱۳۸۱) در توضیح علت انتخاب بازیگران بیان کرد: انتخاب بازیگر به عوامل متعددی بستگی دارد. اول از همه توانایی بازیگر در خلق شخصیت و فیزیک مناسب برای نقش مورد نظر اهمیت اصلی را خواهد داشت. گرچه این فاکتور به بضاعت بازیگری در سینمای ایران هم برمی گردد و همینطور مشغول بودن چهره های بازیگری در آن واحد هم در سربال ها و فیلم های سینمایی بطور همزمان.

وی افزود: فاکتور دوم به بودجه فیلم و تمایل تهیه کننده و سرمایه گذار برای استفاده از به اصطلاح چهره های سینمایی جهت جذب مخاطب بیشتر و بازگشت سرمایه برمی گردد. معمولاً برآیند این دو عامل تا اطلاع ثانوی سرنوشت نهایی انتخاب بازیگران را در سینمای ایران رقم می زند و طبیعتاً پروژه ما هم از این قاعده مستثنی نبوده و به همین ترتیب انجام شده است.

کارگردان فیلم سینمایی یک تکه نان (۱۳۸۲) ادامه داد: در هر صورت وضعیت

گذاشته و پرونده فیلم به این ترتیب بسته شد.

کارگردان فیلم سینمایی همیشه پای یک زن در میان است (۱۳۸۶) در پاسخ به این سوال که هزینه تولید دست انداز چقدر بوده و آیا می تواند در گیشه از پس این هزینه ها برآید، بیان کرد: در مورد هزینه نهایی اطلاع دقیقی ندارم اما به احتمال زیاد بودجه ساخت فیلم متوسط و کاملاً معمولی بوده است. ولی باید اعتراف کنم که از زمان اکران فیلم مارمولک و بلایی که در گیشه و نمایش بر سر آن آوردند، دیگر میزان جذب مخاطب و اقبال عمومی فیلم هایم اهمیت چندانی برابم نداشت زیرا متقاعد شدم که در کشور ما علاوه بر قانون موارد دیگری هم به شکل قرائنونی وجود دارد که می تواند همه محاسبات شما را برای تولید یک فیلم مخدوش کند.

وی افزود: واقعیت تاسف بار این است که مارمولک تنها فیلم توقیف شده در زمان خودش بود که پروانه نمایش قانونی هم داشت و بدتر از آن اینکه امروز مخالفین سرسخت فیلم تبدیل به طرفداران پروپاقرص آن شده اند و طوری از آن یاد می کنند که گویی هیچگاه و هرگز حملات ناجوانمردانه به آن نداشته اند.

کارگردان فیلم سینمایی طبقه حساس (۱۳۹۲) خاطرنشان کرد: به هر حال من معتقدم که فروش فیلم ها در سینمای ایران به عوامل متعددی بستگی دارد و به اصطلاح باید ابر و باد و مه و خورشید و فلک همکاری کنند تا دری به تخته بخورد و فیلمی در گیشه به موفقیتی چشمگیر دست پیدا کند؛ در چنین موقعیتی مطمئن باشيد که سرمایه های لازم به نحو مناسب جذب فیلم های سینمایی نخواهد شد و بالطبع شاهد رشد متعادل و متنوع در گونه های سینمایی نخواهیم بود.

تبریزی گفت: واقعیت این است که سبب سینمای ایران خالی از تنوع لازم و

بیش از پیش در مسیر تهی شدن اندیشه است و تا تمرکز بر سرگرمی صرف به سوی فیلم های به اصطلاح مبتذل تر و بی ارزش تر حرکت خواهیم کرد و این سینمایی نیست که سینماگران و مسئولین سینمایی کشور به آن افتخار کنند.

و هوای خیلی خوبی داشت و فضا متفاوت بود ولی در این کار، نومیدی برابم معنایی ندارد. بزرگترین چیزی که آقای تهرانی به ما آموخته این است که اول خودمان مخاطب کار خود باشیم و پیروسه خلق یک اثر بیش از هر چیز دیگری اهمیت دارد. اجرای عمومی هم درواقع تکمیل پیروسه مکاشفه و مواجهه است. به هر حال تئاتر اولویت من است و جراحی، ابزاری است کمکی که شاید بتوانم با خیالی راحت تر کار کنم.

نمایش «فردا» به نویسندگی و طراحی و کارگردانی سروش زرینی با بازی حمیده گل محمدی، محمد تنها روی صحنه می رود و دیگر اعضای گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند:

مشاور هنری: ایمان عنایتی، طراح پویستز: مازیار تهرانی، طراح گریم: قدسی شریعتی، اجرای گریم: قدسی شریعتی، پیمان پرنسوار، طراح و اجرای لباس: حمیده گل محمدی، انتخاب موسیقی: ایمان عنایتی، دستیار کارگردان: پگاه نکوکار، منشی صحنه: میترا بهرامپور، روابط عمومی و تبلیغات: بهناز شهسوار، موشن گرافی: صادق حسینی، ساخت تیزر: امین صامتی، مسئول صفحه مجازی : یاسمین زرینی.

در توضیح این نمایش آمده است: «فردا»، یک اجرای تجربی و برداشتی آزاد از متنی است که حدود ۵۳ سال پیش در کشوری دیگر نگاشته شده است و در طی پیروسه تمرینی و تجربی ما در مکتب تهران، به عنوان یادگار و پایان کار از یک پیروسه ی هنری، در طی یک سال، به این فرم در آمده است.

این نمایش هر شب ساعت ۲۱ در خانه نمایش دا روی صحنه می رود.

برای فیلم «راهبه»؛

شکایت از کمپانی برادران وارنر برای نبرد اختن سهم بازیگر

بازیگر فیلم «راهبه» از برادران وارنر به دلیل نقض قرارداد بر سر درآمد حاصل از فروش کالاهای مربوط به فیلم شکایت کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وریا تی، بانی آرونز بازیگر فیلم «راهبه» می گوید مشکوک است که استودیو برادران وارنر مقدار واقعی درآمد حاصل از فروش کالاهای مربوط به فیلم را اعلام نمی کند.

به همین دلیل کمپانی برادران وارنر دیسکاوری متهم شده که سهم بانی آرونز از درآمد تجاری حاصل از بازی وی در نقش شیطان در فیلم «جن گیرو» را درست اعلام و پرداخت نکرده است.

بر اساس این شکایت این بازیگر برای بازی در فیلم «راهبه» که با بودجه ۲۲ میلیون دلاری ساخته شده و بیش از ۳۶۵ میلیون دلار فروش کرد، تنها ۷۱۵۰۰ دلار دستمزد دریافت کرد. قرارداد او شامل یک میلیون ۱۷۵ هزار دلاری مربوط به چگونگی عملکرد فیلم در باکس آفیس به اضافه سهمی از سود حاصل از کالاهایی است که با توجه به شخصیت وی در بازار ارایه می شود.

در شکایت آمده برادران وارنر به جای حسابرسی و محاسبه شفاف، میزان واقعی سهم واقعی خانم آرونز از درآمدهای تجاری را پنهان می کند و به سوءاستفاده از وی ادامه می دهد. در این شکایت آمده که طبق قرارداد سهم دریافتی او به نسبت ۵٪ از ۵۰٪ دریافتی ناخالص از درآمد تجاری فیلم است.

در «راهبه» شخصیت شیطان با بازی آرونز برای اولین بار به دنباله «حضار» راه یافت و به یکی از فرانچایزهای آن بدل شد. مجموعه ای از کالاها شامل عروسک، جواهرات و پوستر هم بر مبنای این شخصیت خلق شده است.

فیلمبرداری «پس از واقعه» آغاز شد

مدیر کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران از آغاز پروژه ساخت فیلم «پس از واقعه» به همت این بنیاد خبر داد.

فرهاد مختاری، مدیر کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران ضمن اعلام آغاز ساخت فیلم سینمایی پس از واقعه اظهار داشت: تولید این فیلم با حضور محمد حسن اختری رئیس بنیاد بین المللی عاشورا کلید خورد و امیدواریم برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر آماده شود.

به گفته مختاری یکی از اولویت های موضوعی معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران برای تولید فیلم های سینمایی، ساخت آثاری با موضوعیت «زنان» است در همین راستا بنیاد شهید و امور ایثارگران در حال تهیه فیلمی با عنوان «پس از واقعه» است.

مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران، با بیان اینکه این فیلم در ابتدا «شور عاشقی» نامگذاری شده بود، تصریح کرد: با بررسی های صورت گرفته اسم فیلم به «پس از واقعه» تغییر یافت. فیلمبرداری این پروژه در روز جمعه ۲۷ مردادماه در منطقه کوبری خور بیابانک کلید خورد.

وی با اشاره به موضوع فیلم سینمایی «پس از واقعه» افزود: در این فیلم سعی خواهد شد تا روایت اسارت اسرای کربلا و حضرت زینب (س) و سختی هایی که از کوفه به سمت شام متحمل شدند را به تصویر بکشیم.

مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با اشاره به این مطلب که فیلمبرداری فیلم سینمایی «پس از واقعه» ۵۵ قسمت خواهد بود، تشریح کرد: کارگردان و نویسنده فیلم داریوش یاری می باشد که قبلاً فیلم «کربلا جغرافیای یک تاریخ» را ساخته است.

گفتنی است نمایش حضور بانوان در هشت سال دفاع مقدس از اولویت های فیلمسازی در بنیاد شهید و امور ایثارگران است که در این زمینه تولید دو فیلمنامه با حمایت این بنیاد در دستور کار قرار دارد. «دست ناپیدا» به کارگردانی «انسسه شاه حسینی» و «خواهر طاهره» با موضوع زندگی مرحومه مرضیه حدیدچی فیلم های در دست اقدام در این حوزه هستند.

«ماراساد» در تماشاخانه ملک به صحنه رفت

نمایش «ماراساد» به کارگردانی شیما زاغیان در تماشاخانه ملک روی صحنه رفت.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، «ماراساد» عنوان نمایش تازه ای است به کارگردانی شیما زاغیان که طی روزهای گذشته اجراهای خود را در تماشاخانه ملک آغاز کرده است.

این نمایشنامه که پیش از این در ایران اجرا رفته بود، این بار با طراحی و کارگردانی شیما زاغیان به مدت ۳۰ شب در تماشاخانه ملک اجرا می شود.

«ماراساد» پیش از این در شهر اصفهان توسط این گروه جوان اجرا شده و برای اولین بار است که در تهران اجرا می شود.

شیما زاغیان، ایمان میرهاشمی، طاهاشهمی و عباس خداوردیان بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می پردازند و سید عماد عامری در مقام مجری طرح در این پروژه حضور دارد.

در این نمایش فاطمه حسینی، ملیکا دهقانی، شمیم شهریاری، روژینا میرزایی و آیدا هویدا به عنوان بازی ساز در کنار ترکیب بازیگران قرار گرفتند.

این نمایش تا ۱۲ شهریور هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه ملک به صحنه می رود.

محمد احمدی مطرح کرد؛

فیلم‌های پر فروش حق و حقوق ما را له کرده‌اند

شکلی باشد که از این نوع سینما (کودک و نوجوان) حمایت کنند تا مردم از تولید و اکران آن‌ها مطلع شوند. این تهیه‌کننده افزود: حتی اطلاع‌رسانی‌ها و اختلافی که بین سینما و تلویزیون هست و فاصله‌های که وجود دارد، ضربه بزرگی به این جنس از سینما می‌زند، حمایت نکردن در تبلیغات و معرفی نکردن آثار مخصوصاً فیلم‌های کودک و نوجوان، لطمه می‌زند؛ زمانی در برنامه کودک و نوجوان بازیگر و عوامل یک فیلم دعوت می‌شدند و تماشاگر و بیننده تلویزیون می‌فهمید چنین فیلمی وجود دارد و خانواده‌ها برای دیدن آن می‌رفتند، الان چنین چیزی هم دیگر نیست. همه چیز دست‌به‌دست هم داده تا فیلم‌ها به‌خوبی معرفی نشوند و خیلی از تماشاگرها از اکران این فیلم‌ها آگاهی پیدا نمی‌کنند.

احمدی در پایان گفت: من سه سال پیش فیلمی در اکران داشتم و با چند نفر تماس گرفتم، ولی آن‌ها اصلاً نمی‌دانستند که فیلم اکران شده است. ممکن است مخاطب یک‌سری فیلم‌ها را در ویتزین سینما ببیند، ولی چون نمی‌شناسد و چیزی از آن‌ها ندیده سراغ فیلم‌هایی می‌رود که مخاطب‌پسندتر و کم‌دی هستند. در شرایط اقتصادی فعلی هم البته این نوع فیلم‌ها برای مردم بهتر است که البته این مسائل در اکران تأثیرگذار هستند.

فیلم‌هایی با چنین نگاهی کار کنیم. قطعاً این نوع سینما را می‌پسندم و دوست دارم روزبه‌روز بیشتر با و جان بگیرد؛ ولی با توجه به وضعیتی که وجود دارد متأسفانه این نوع سینما آب می‌رود. وظیفه من و امثال من این است که تلاش کنیم تا سرپا بماند و رشد کند. با این حال من احساس می‌کنم خیلی تلاشی برای حمایت از این نوع سینما مخصوصاً سینمای کودک و نوجوان نمی‌شود و این سینما خیلی دغدغه مسئولان نیست. دغدغه مسئولان بیشتر سینمای به‌اصطلاح «فروش» و «کمدی» است. شاید دوست دارند آمار مخاطب و فروش بالا برود تا آخر سال بگویند گیشه موفق داشتیم در حالی که با این نوع نگاه، سینمای کودک و نوجوان کم‌کم نابود می‌شود.

سینمای گیشه‌سازی نیاز به حمایت خاص ندارد!

وی ادامه داد: معتقدم همه ژانرهای سینمایی باید در سینما وجود داشته باشند تا مخاطب حق انتخاب داشته باشد و در ضمن درباره آن‌ها باید درست اطلاع‌رسانی شود. با توجه به این موضوع که سینمای گیشه و فیلم‌های کم‌دی راه خود را می‌روند، اصلاً نیازی به حمایت‌های خاص ندارند؛ چون اتفاقاً این آثار حق و حقوق بقیه فیلم‌ها را له می‌کنند. وقتی تماشاگر زیادی به سینما می‌کشاند سینما دارا و سالن‌دارها دوست دارند این فیلم‌ها را نمایش دهند درحالی‌که باید سیاست به



در اصفهان ساکن هستند، این فیلم به ساکنان آنجا نزدیک است. نوجوانان فیلم را دوست داشتند و استقبال خوبی از آن شد. در نمایش‌هایی که داشت سالن پر می‌شد و فیلم موفق شد از هیات داور ۲ جایزه پروانه زرین بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگران خردسال را کسب کند. این تهیه‌کننده درباره استفاده از طبیعت به‌عنوان یک المان اصلی در روند پیشبرد اثر گفت: این موضوع روی فیلم ما تأثیر مثبتی داشت و به طور کلی به نظم اتفاقی است که مبنای داستان محسوب می‌شود و آن را پیش می‌برد. ضمن اینکه واقعیت این است من تهیه‌کننده حدود ۲۰ فیلم بوده‌ام و نمی‌توانم بگویم که به این اثر نزدیک بوده‌ام؛ ولی در مجموع سلیقه من همین نوع آثار هستند.

وی تأکید کرد: ترجیح می‌دهم روی

محمد احمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «میان صخره‌ها» ضمن گلایه از شرایط اکران عمومی این گونه از فیلم‌های سینمایی تأکید کرد، مسئولان هم دغدغه گیشه و فروش پیدا کرده‌اند!

محمد احمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «میان صخره‌ها» به کارگردانی مختار عبدالهی که این روزها روی پرده سینماهاست در گفتگو با خبرنگار مهر درباره فرآیند ساخت این فیلم گفت: فیلمنامه مختار عبدالهی نویسنده و کارگردان فیلم در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی مصوب شده بود و همان زمان یکی از دوستان من یعنی آقای فریدون نجفی کارگردان سینما که اتفاقاً از همسرهایان آقای عبدالهی است، وی را به من معرفی کرد. فیلمنامه را خواندم و آن را دوست داشتم و تصمیم گرفتم برای تهیه این فیلم اقدام کنم.

وی با اشاره به اینکه «میان صخره‌ها» فیلمی در حوزه نوجوانان است، اظهار کرد: به نظر من این فیلم بیشتر مختص نوجوانان، برای آن‌ها و درباره آن‌ها است. بالاخره فیلم را چند نوجوان می‌بینند و می‌توانند خود را در کاراکتر فیلم ببینند و مشکلاتی را که کاراکتر فیلم درگیر آن‌ها می‌شود، درک کنند. این حس امید و اعتماد به نفسی که در فیلم وجود دارد، همچنین رشد فکری که کاراکتر فیلم آن را تجربه می‌کند، به نظر من می‌تواند برای نوجوانان ما مفید باشد.

این تهیه‌کننده با بیان اینکه این فیلم در

کارگردان ایرانی برنده بهترین فیلم‌نامه مستند جشنواره تانهاام شد

به عنوان شاعر، آهنگساز، تنظیم‌کننده و نوازنده شناخته می‌شود. وی همچنین در حوزه سینما نیز به عنوان نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده و همچنین کانسپتور آر تریست شناخته شده است و تقدیر شده در مجله Euro Art House Cinema Day است. حسین پور سال ۹۴ با تلفیق هنر معماری، موسیقی و سینما ۲ اثر با نام‌های «غنیمت» و «اشتیاق» تولید کرد که در فستیوال‌های بین‌المللی به عنوان فینالیست حضور پیدا کرده‌اند. دیگر عوامل ویدیوآرت «صورتگر» عبارتند از مدیر برنامه هنری: محمد نظری، تدوینگر: احسان واقتی، تیریدی آر تریست: حجت شعبانی، مدیر فیلم‌برداری: علی احسانی، مجری دکوراسیون: مهدی حکمت، هلی‌شات: امید احمدزاده و رسول کیان‌پور، عکاس هنری: محمد حسامیان، بازیگران: فاضل مصلی‌نژاد و داود اسدالهی، عضو تیم موسیقی: نیما نیاپور و با تقدیر از فرید رضائیان و بهروز طباطبائی.

رامین حسین پور نویسنده و کارگردان و کانسپتور آر تریست و آهنگساز ویدئو آرت «صورتگر» برنده بهترین فیلم‌نامه مستند فستیوال بین‌المللی جوایز فیلم پادشاه تانهاام در ماه اوت شد.

به گزارش ایرنا، هدف جشنواره جوایز فیلم پادشاه، شناخت افراد خلاق و با استعداد است و در خصوص جوایز هر دوامه، شش اثر را گلچین می‌کند و در آخر سال میلادی در تمام شهرهای اروپایی به نمایش می‌گذارد و یک اثر منتخب جشنواره می‌شود و در مطبوعات کشور انگلستان مطرح می‌شود و جایزه نقدی به نفر اول فستیوال تعلق می‌گیرد. ویدئو آرت صورتگر به نویسندگی، کارگردانی و آهنگسازی رامین حسین پور در آخرین دستاورد، برنده نشان افتخار بهترین کارگردانی لندن و بهترین ویدئو تلفیقی جشنواره هنری برلین شد و دیگر دستاورد این ویدئو آرت برنده شدن در بیش از ۴۰ فستیوال بین‌المللی در بخش‌های طراحی صحنه، تهیه‌کنندگی، کارگردانی، نویسندگی،

معماری، تمدن، کانسپت، بهترین خواننده، آهنگسازی، نوازندگی، موسیقی متن، بهترین موزیک ویدئو، فیلم کوتاه مستند در شهرهای چون نیویورک، لس آنجلس، کالیفرنیا، لاس وگاس، بودون، ایزمیر، پاریس، مونبخ، آمستردام، رم، مسکو، پراگ، زاگرب و استکهلم را در کارنامه هنری خود همراه دارد. ویدئو آرت صورتگر در فهرست IMDb جزو ۵۰ اثر برگزیده این سایت معتبر سینمایی در ژانر مستند قرار گرفته است و سایت IMDb، رامین حسین پور را بعنوان هنرمندی دارای چندین استعداد معرفی کرده است. «صورتگر» ، سال ۱۴۰۰ تحت مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده و آهنگسازی، تنظیم، خوانندگی و نوازندگی گیتار الکتریک آن نیز برعهده رامین حسین پور بوده است. رامین حسین پور دانش‌آموخته معماری، موسیقی و سینماست که در حوزه معماری به‌عنوان طراح، مدرس، نویسنده و در حوزه موسیقی

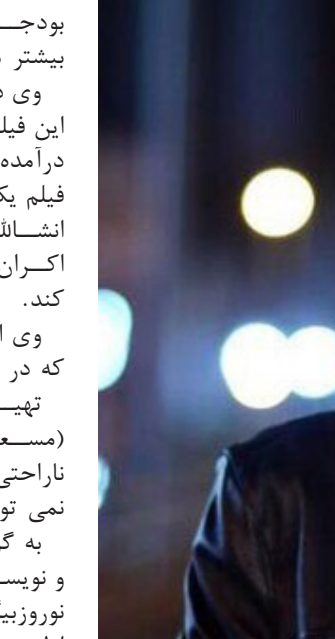
تهیه‌کننده «تصور»: مسیر قصه را دوست داشتم

بودجه تبلیغ بیشتر بود، رقم فروش هم بیشتر می‌شد. وی در پاسخ به این سوال که هزینه تولید این فیلم چقدر بوده و آیا از پس هزینه‌هایش درآمده است، اظهار داشت: هزینه تولید این فیلم یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان بود؛ انشالله با جمع‌بندی با رقم فروش بین الملل و اکران آنلاین بتواند هزینه‌هایش را جبران کند.

وی افزود: البته که پیش بینی ام این بود که در داخل همین اندازه خواهد فروخت. تهیه‌کننده فیلم سینمایی خون شد (مسعود کیمیایی ۱۳۹۸) گفت: دغدغه و نازاحتی ام این است که در شرایط حاضر نمی‌توانم کار کنم.

به گزارش ایرنا، تصور فیلمی به کارگردانی و نویسندگی علی بهراد و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی محصول سال ۱۳۹۹ است. نام اولیه این فیلم هرمان بوده و فیلمبرداری آن از اسفند ۱۳۹۹ تا فروردین ۱۴۰۰ انجام شده و لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان بازیگران اصلی آن هستند. این فیلم در اولین حضور جهانی خود در فستیوال خون در رم ۲۰۲۲ رونمایی شد و نظر تماشاگران خود را جلب کرد؛ تصور از روز چهارشنبه، ۱۷ خردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران شده و تاکنون به رقم فروش یک میلیارد و ۱۶۶ میلیون رسیده است.

تصور به داستان زندگی یک راننده تاکسی در شبی تاریک در تهران می‌پردازد. او یک خیال‌پرداز است که در عشق زنی می‌افتد اما متوجه می‌شود که قدرت مالکیت او را ندارد و نمی‌تواند آن زن را به خود اختصاص دهد. در طول فیلم، تنش‌های روانی و درونی راننده تاکسی به تصویر کشیده می‌شود. او درگیر تضادهای عاطفی است که بین واقعیت و تصویرسازی خیالی خویش شکل می‌گیرد. این تضادها و دوگانگی‌ها، نمادی از پیچیدگی‌ها و تناقضات زندگی انسان در جوامع مدرن است.



تهیه‌کننده فیلم سینمایی بی همه چیز (محسن قزایی ۱۳۹۹) در پاسخ به این پرسش که بازیگران فیلم چگونه انتخاب شدند خاطر نشان کرد: یک کارگردان فیلم اولی قاعدتاً برای بازیگران شناخته شده نیست اما فیلمنامه خودش را نشان می‌دهد. این تهیه‌کننده سینما توضیح داد: معمولاً در مرحله انتخاب بازیگر یک نقش چندین کاندید دارد و ما بسیار کار کردیم تا به فرد موردنظر برسیم و این دو نفر (لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان برای این نقش جواب دادند و چون همانگونه که بیان شد یک فیلمنامه خودش را نشان می‌دهد و وقتی این دو فیلمنامه را خواندند، آن را پذیرفتند. تهیه‌کننده سریال پدر گواردیولا (سعید نعمت‌الله ۱۴۰۰) در توضیح بازخوردهای مخاطبان از تماشای این فیلم بیان کرد: کسانی که فیلم را دیده‌اند آن را دوست داشتند البته که در اکران به لحاظ تبلیغات ضعف بسیاری هست و فیلمی مانند تصور بودجه خاصی برای تبلیغ ندارد و شاید اگر

بازیگران و روش اجرا صحبت می‌کردیم و پیش تولید حدوداً ۵ ماهه برای یکماه فیلمبرداری این کار داشتیم.

مجرى طرح فیلم سینمایی رحمان ۱۴۰۰ (منوچهر هادی ۱۳۹۷) در مورد علاقه اش به فیلم نامه سینمایی تصور خاطر نشان کرد: مسیر این قصه را دوست داشتم و قبلاً آن را تجربه نکرده بودم به همین دلیل دوست داشتم آن را بسازم. میدانستم که این فیلم موفقیت بین المللی خواهد داشت و الحمدلله نتیجه هم خوب بود و به چیزی که می‌خواستیم هم رسیدیم.

وی افزود: مسیر این قصه همان «تصوری» است که می‌گوید: این آدم عاشق یک نفر است و در تصور و خیالش در حالت های مختلف این آدم را می‌بیند که به آرزویش برسد؛ تصور عملاً ۶ یا ۷ اپیزود است که در دل هم روایت می‌شود؛ اگرچه فیلم اپیزودیک هیچ وقت در سینمای ما جواب نداده است اما به نظرم رسید که این فیلم می‌تواند جواب بدهد.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «تصور» بیان کرد: مسیر این قصه را دوست داشتم و قبلاً آن را تجربه نکرده بودم به همین دلیل علاقه داشتم آن را بسازم.

جواد نوروزبیگی در گفت و گویا با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح چرایی ساخت فیلم سینمایی تصور (علی بهراد ۱۴۰۰) بیان کرد: کار کردن با فیلم اولی‌ها را دوست دارم و معمولاً سعی می‌کنم برای فیلم اولی‌ها با دقت جلو بروم، به همین دلیل فیلمنامه را با حوصله می‌خوانم، فیلم‌های کوتاهشان را می‌بینم و کارهایی از این دست. تهیه‌کننده فیلم سینمایی پستیچی سه بار در نمی‌زند (۱۳۸۷) اظهار داشت: وقتی فیلمنامه تصور آمد آن خواندم و خوشم آمد و با علی بهراد کارگردان این فیلم گفت و گو کردیم و تصمیم به ساخت گرفتیم.

وی در مورد چرایی علاقه اش به کار کردن با کارگردان‌های فیلم اولی تصریح کرد: مهمترین بخش این است که به قدری انگیزه دارند و به شما انرژی می‌دهند که کارشان نتیجه خوب خواهد داشت که حد و حساب ندارد. من با بیش از ۲۰ نفر فیلم اولی کار کرده‌ام و قطعاً از همه نتایج خوبی گرفته‌ام. این مسیر هم مشخص است و آدم‌هایی که با آنها کار کرده‌ام امروز برای خودشان افراد شاخص و خوبی هستند و توانسته‌اند این مسیر را بروند.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی سلام بمبئی (قریبان محمدپور ۱۳۹۴) ادامه داد: من برای فیلمسازی که با تجربه است شاید تا به این اندازه وقت نگذارم که روی فیلمنامه صحبت کنیم تا من بیشتر توجیه شوم چرا که آن فیلمسازان کارشان را بلدند و مسیرشان را رفته‌اند اما برای فیلم اولی‌ها ما زمان زیادی را می‌گذاریم که اگر ضعیفی وجود دارد به حداقل برسد. نوروزبیگی یادآور شد: علی بهراد هم آدم بسیار بااستعداد و پرتوانی است ای بود که شب و روز جلسه داشتیم و در مورد فیلمنامه و

پیشینه ضرب‌المثل‌ها در کتاب «داستان‌هایی از ضرب‌المثل‌های فارسی»

نویسنده کتاب «داستان‌هایی از ضرب‌المثل‌های فارسی» گفت: در کتاب «داستان‌هایی از ضرب‌المثل‌های فارسی» داستان شکل‌گیری ضرب‌المثل‌ها آمده و در واقع پیشینه شکل‌گیری یک ضرب‌المثل در این کتاب توضیح داده شده است.

فریبا خواجه‌وند در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص کتاب «داستان‌هایی از ضرب‌المثل‌های فارسی» اظهار کرد: در این کتاب نزدیک به ۹۵ ضرب‌المثل گردآوری شده است، جلد اول کتاب اسفند سال ۱۴۰۱ و جلد دوم آن خرداد امسال به چاپ رسید. در این کتاب سعی کردم ضرب‌المثل‌هایی که بیشتر زبانزد هست و مردم مورد استفاده قرار می‌دهند را جمع‌آوری کنم.

وی ادامه داد: این ضرب‌المثل‌ها در بین



ضرب‌المثل‌های فارسی

کل ایرانی‌ها رواج دارد اما شیوه بیان بعضی

ضرب‌المثل‌ها در قزوین به یک شکل است و اصفهانی‌ها به گونه دیگری آن را بیان می‌کنند. مثلاً قزوینی‌ها می‌گویند «سنگ مفت گنجشک مفت» در حالی که اصفهانی‌ها می‌گویند «سنگ مفت کلاغ

مفت» این نویسنده درباره محتوای این کتاب بیان کرد: در این کتاب، داستان شکل‌گیری ضرب‌المثل‌ها آمده، این که چه اتفاقی در یک برهه زمانی رخ داده که این ضرب‌المثل به وجود آمده و در واقع

ایستادن سینمای مقاومت در جای درست



گونه مقاومت، طی سالیان اخیر، با تحولات مثبت بسیاری همراه شده است که سبب شد تا این گونه استراتژیک، در بحث کمی و کیفی با اتفاق‌های خوب فراوانی همراه باشد و همین، دلگرمی خوبی را به وجود آورده تا نویسندگان و کارگردانان بسیاری نسبت به تولید این آثار، رغبت لازم را داشته باشند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سینمای مقاومت، یکی از گونه‌های به شدت مهم و استراتژیک فرهنگی هر کشور است که متناسب با اقتضات و شرایط هر کشور، تولیدات سالیان‌ای را شامل می‌شود. این تولید با بسط هدف‌دار خود، منویات موردنظر هر کشور را در ابعاد بین‌المللی مدنظر قرار داده و سهم به‌سزایی در جهت‌دار کردن نظرات مردم سایر کشورها درباره آن موضوع مشخص دارد.

این سیاست، با اشکال مختلف از سوی دولت‌ها دنبال می‌شود. گاه به‌صورت یک فیلم سیاسی و گاهی هم در قالب یک اثر بیوگرافی خود را نشان می‌دهد. در قالب درام اجتماعی مطرح می‌شود و حتی به شکل مستند، به سمع و نظر میلیون‌ها نفر در سراسر جهان می‌رسد. در این شکل ارتباطی، مهم، رساندن محتوا و حرف موردنظر است و فیلم و سریال، تنها قالب‌هایی برای انتقال این مفاهیم هستند.

در سینمای ایران، جدیت خوبی برای تولید این آثار وجود دارد. در عملی‌الخصوص طی سالیان اخیر که تولیدات سینمای مقاومت، با رشد کمی خوبی همراه بوده است. ضمن اینکه این آثار به لحاظ محتوایی نیز با استقبال

خوبی از جانب مخاطبان و منتقدان مواجه شده است و همین، دلگرمی خوبی را به وجود آورده تا نویسندگان و کارگردانان بسیاری نسبت به تولید این آثار، رغبت لازم را داشته باشند.

ابتکار قابل توجهی که در این زمینه به خرج داده شده آن است که در سال‌های کمی دورتر، سینمای مقاومت، تنها در فیلم‌های بیوگرافی از شهدا و میادین نبرد نظامی خلاصه می‌شد و به همین دلیل، یک خط‌کشی میان این فیلم‌ها و سایر تولیدات ملی سینمای ایران وجود

داشت. یک انفکاک خودی و غیرخودی در این بین محسوس بود که احساس خوشایندی را صادر نمی‌کرد. سینمای مقاومت در آن سال‌ها، عمدتاً از سوی برخی مراکز مانند فابری و اوج به ثبت می‌رسید و این اتفاق همواره با اعتراض فعالان گونه‌های دیگر همراه بود که چرا بودجه به آنها و دیگر تولیدات مرتبط با سینمای مقاومت تعلق نمی‌گیرد. اکنون اما تمام این معادلات تغییر کرده و هم بودجه تولید این آثار با افزایش معقولی همراه شده است و هم

در نشست نقد و بررسی مستند «لینچ – اوز» مطرح شد:

هنر نمی‌تواند منطقی باشد



تقسیم می‌شود که وجه تمایز آنها نریته‌ورها هستند. این ع‌فضل قرار است به ما توضیح دهد لینچ اساساً تحت تأثیر فیلمی است که برای کودکان ساخته شده است. ما در فیلم‌های او ارجاعات زیادی به «جادوگر از» داریم از کفش‌های قرمز تا پرده‌ها و اتفاقات و پشت آن، چهره‌های پوشیده شده از رنگ، کاراکترهایی به نام دروتی، همه نشانه‌هایی است که ما را به آن اثر ارجاع می‌دهد. نشانه‌های فیلم‌های دهه پنجاه در فیلم‌های لینچ فراوان است اما ما در مستند چنین چیزی نمی‌بینیم. این اثر با دروتی همراه می‌شود و آن را کلیدی برای ورود به آثار لینچ می‌داند.

وی ادامه داد: فصل اول منضبط‌ترین و منطقی‌ترین قسمت این مستند است، فصل دوم مقداری پرت می‌شود. این مستند گاهی تبدیل می‌شود به لیستی از فیلم‌هایی که کارگردان‌ها آن‌ها را دوست دارند و نه لزوماً آثاری که شبیه و تحت تأثیر لینچ بوده‌اند.

موتمن با اشاره به آثار لینچ افزود: وقتی «ماله‌لند درایو» را می‌بینم می‌دانم قرار است شوکه شوم و برایم مبهم باشد. او در این فیلم دیالوگ‌هایی را دوبار عیناً تکرار می‌کند اما فقط با تغییر فضا و رنگ‌آمیزی خاصی که در دو موقعیت مختلف با دیالوگ یکسان ایجاد می‌کند، حس کاملاً متفاوتی را به مخاطب

پیشینه شکل‌گیری یک ضرب‌المثل در این کتاب توضیح داده شده است. وی که دانش‌آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی است، افزود: البته ما ضرب‌المثل‌های زیادی داریم که اگر بخواهیم داستان شکل‌گیری آن‌ها را پیدا کنیم، کار دشواری است و نیاز به مطالعه عمیق و گسترده دارد. خود من هم برای نگارش این کتاب، منابع بسیاری را مطالعه کردم و تمام مراحل را به صورت مستند ثبت کرده‌ام.

این نویسنده اظهار کرد: اولین کتابم «کلک خیال انگیز» است که یک کتاب فارسی عمومی محسوب می‌شود و آن را در دانشگاه تدریس می‌کنم و در آن مجموعه‌ای از اشعار و نثرها و دستورهایی از زبان فارسی و قواعد نگارش گردآوری شده است.

وی با بیان اینکه ۱۷ جلد کتاب نوشتیم که ۲ جلد آن در دست چاپ است، یادآور شد: گزارش نویسی، تاریخ فرهنگ

و تمدن اسلامی، تعقق در ریشه‌های واژگان فارسی، گویش قزوینی، کنایات، اصطلاحات و ضرب‌المثل‌های قزوینی، عارف و مشروطیت، روانشناسی و ادبیات، ادبیات و نقاشی، ادبیات و معماری، مرگ از دیدگاه مولانا، عطار و سنایی از جمله کتاب‌هایی است که منتشر کرده‌ام.

این مدرس دانشگاه در پایان گفت: اولین کار پژوهشی در رابطه با گویش قزوینی را بنده به فرهنگستان زبان و ادب فارسی ارائه دادم که در گنجینه گویش‌های ملی ثبت شد و از دل آن یک مقاله علمی پژوهشی درآمد که در مجله علمی پژوهشی فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی به چاپ رسید.

نقد کتاب کودک به ایستگاه پایانی رسید

با انتشار دهمین شماره گاهنامه نقد کتاب کودک، فعالیت این نشریه به پایان رسید.

به گزارش ایرنا در سرمقاله این شماره به قلم مریم شیرازی سرویراستار گاهنامه آمده است که انتشار این شماره به دلایلی با یک سال تأخیر و برای آخرین بار صورت گرفته است.

در روی جلد این شماره عکس‌هایی از کیومرث پوراحمد، حسن ذوالفقاری، فاطمه زهروی، پرویز قاضی سعید، شهره نورصالحی و سید احمد وکیلیان به چشم می‌خورد.

زهرا بصیری، هدیه بهروز، حکیمه تقی زاده، رامین جهان پور، حبیبیه حسام پور، احمد شعبانی، مریم شیرازی، فیروزه شیریان، پروین علی پور، زیبا علی خانی، سیدعلی کاشفی خوانساری، مریم کوچکی، صدف گلمرادی، سندی مومنی و یاشار هدایی نویسندگان این شماره گاهنامه بوده‌اند.

در این شماره آثاری از مریم اسلامی، فرهاد حسن زاده، گلچهره سلیمانی، افسانه شعبان نژاد، شهاب الدین عباسی، پیوند فرهادی، فریبا کلهر، الهام مزارعی و ... نقد و بررسی شده است.

دهمین شماره گاهنامه در ۲۰۸ صفحه و با قیمت ۱۵۰ هزار تومان توسط نشر آرون منتشر شده است.

رئیس مرکز سینما فیلم خبر داد:

مینوی سریال حادثه شاهچراغ در مرحله پیش تولید است

نقیبان گفت: مینوی سریال و سینمایی حادثه شاهچراغ در مرحله پیش تولید است و سینما فیلم در دوره تحول به زائر تاریخی ورود کرده است.

مهدی نقویان، رئیس مرکز سینما فیلم روز گذشته با حضور در برنامه «نقد سینما» شبکه چهار در پاسخ به این سوال که چقدر ذائقه شما در مستندسازی به هدایت سینما فیلم منجر شده و آیا در آینده شاهد آثار تاریخی خواهیم بود، گفت: آن‌شالله اینطور باشد، ولی در این زمینه زیاده‌روی نخواهیم کرد. ما مرکز فیلمنامه در سینما فیلم راه‌اندازی کردیم.

نقیبان با اعلام این خبر که مینوی سریال و سینمایی حادثه شاهچراغ در مرحله پیش تولید است، بیان کرد: از این جنس کارها در سینما فیلم زیاد است. این مرکز در دوره تحول به زائر تاریخی ورود کرده است و تنوع ژانری در سریال‌سازی تلویزیون دیده می‌شود.

رئیس مرکز سینما فیلم با بیان اینکه سریال‌های موفق‌تری از جمله «آتش و باد»، «عاشورا» و «رحیل» روی آنتن رفته، افزود: همیشه تلویزیون بدنه‌کار به آنتن بود و همیشه آنتن جلوتر تولید بود. در نهایت کیفیت کار را با اختلال روبه‌رو می‌کرد و نظارتی در تولید نبود. مثلاً فیلمنامه سسر صحنه نوشته می‌شد و تولید بدون یکبار بازبینی به پخش می‌رسید. به همین دلیل، در ماه‌های گذشته آنتن سریال در تلویزیون دچار اختلال شده بود.

به گفته وی، ولی الان به نقطه‌ای رسیدیم، که دستان از فیلمنامه پر است. شاید دو سه ماه آینده این اختلال روی آنتن دیده شود، ولی به بینندگان قول می‌دهم، از اواخر امسال به لحاظ کمیت فیلمنامه به حالت عادی می‌رسیم.

پیش از این پیمان جبلی رئیس رسانه ملی در مراسم قدرانی از عوامل سریال «تیکان» گفته بود، ما نیازمند به تصویر کشیدن قهرمانان و به رخ کشیدن تاریخ پرشکوه کشور و داستان‌های قهرمانانه‌ایم، یک مصداق آن خادم حرم حضرت شاهچراغ که با دست خالی جلوی یک تروریست را گرفت و یک داستان واقعی است، که این روزها اتفاق افتاده است. این به منزله یک فراخوان عمومی است و از طراحان و نویسندگان می‌خواهیم که به میدان بیایند و ما هم زمینه کار را برای تولید اثر در این خصوص فراهم می‌کنیم.

معرفی برترین نویسنده رمان علمی تخیلی سال

جایزه امسال «آرتور سسی کلارک» به رمانی نوشته «ند بیومن» اهدا شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «ند بیومن» برای نگارش رمانی که هیات داوران آن را به عنوان یک کتاب «پیچیده» و «باهمه» توصیف کرده‌اند، به عنوان برنده جایزه ادبی «آرتور سی کلارک» انتخاب شد.

وقایع رمان «لامپساکر زهرآلود» در حوالی سال ۲۰۳۰ میلادی اتفاق می‌افتد و داستان جست‌وجو برای دسته بازمانده از گونه‌های ماهی فوق هوشمند را روایت می‌کند. «بیومن» در جریان مراسمی که روز چهارشنبه در لندن برگزار شد به عنوان برنده این جایزه ادبی معتبر اعلام شد که هرساله به برترین رمان علمی تخیلی اهدا می‌شود که در بریتانیا منتشر شده باشد.

این رمان پنجمین کتاب «بیومن» محسوب می‌شود. «حادثه دوربری» (Teleportation Accident)، که دومین رمان او بود، در فهرست نامزدهای اولیه «من بوکر» قرار گرفت. همچنین «بیومن» در سال ۲۰۱۳ به عنوان یکی از رمان‌نویسان برتر جوان بریتانیایی مجله «گرتنا» نام گرفت. از دیگر کتاب‌هایی که در فهرست نامزدهای نهایی این دوره از جایزه ادبی «آرتور سسی کلارک» قرار گرفتند، به «استخوان‌های مرجانی» نوشته «اسی جی سوئیفت» می‌توان اشاره کرد. «مترونوم» اثر «تام آنتسون» و «ناهنجاری» نوشته «هروه لو تلیه» و ترجمه «آدریاناس هانتز»، «بیداری محقق سرخ» اثر «الیوت دو بورد» و «پلوتوشین» اثر «لوسی کیسیک» دیگر آثار راه‌یافته به فهرست نامزدهای نهایی بودند.

این جایزه ادبی در سال ۱۹۸۷ به نام «آرتور سی کلارک» تأسیس شد که رمان «۲۰۰۱: ایدسه فضایی» فضایی را در سال ۱۹۶۸ میلادی منتشر کرد. «مارگارت اتوود» نخستین نویسنده‌ای بود که این جایزه ادبی را با نگارش رمان «سرگذشت ندمیه» دریافت کرد. از دیگر برگزیدگان این جایزه ادبی به «کلسون وایتهد» برای «راه‌آهن زیرزمینی» و «امیلی سنت جان مندل» برای «ایستگاه یازدهم» می‌توان اشاره کرد.

را مانند سینمای کلاسیک تمام می‌کند اما در این میان نشانه‌شناسی در فیلم‌های او توسط منتقدان گویی سطح فیلم و حتی منتقد را پایین می‌آورد.

وی همچنین گفت: هر فیلمی خودش مشخص می‌کند که چگونه باید به آن نزدیک شد. یعنی می‌شود با «ماله‌لند درایو» عین یک فیلم کلاسیک برخورد شود. این فیلمساز ساختار کلاسیک در ذهنش هست و در عین حال آن ابهام و تخیل اضافه می‌شود بر آن زمین سفت. اینکه می‌گویند کارهای او رویا است برای این است که بگویند فیلم‌های او قابل فهم نیست بلکه آنها مفاهیم کلاسیک را بارور کرده‌اند و این بسیار زیبا است که در فیلم کلاسیک به دنبال مفاهیم تخیل آمیز باشیم.

وی همچنین گفت: هر فیلمی خودش مشخص می‌کند که چگونه باید به آن نزدیک شد. یعنی می‌شود با «ماله‌لند درایو» عین یک فیلم کلاسیک برخورد شود. این فیلمساز ساختار کلاسیک در ذهنش هست و در عین حال آن ابهام و تخیل اضافه می‌شود بر آن زمین سفت. اینکه می‌گویند کارهای او رویا است برای این است که بگویند فیلم‌های او قابل فهم نیست بلکه آنها مفاهیم کلاسیک را بارور کرده‌اند و این بسیار زیبا است که در فیلم کلاسیک به دنبال مفاهیم تخیل آمیز شویم اما فیلمساز هیچ گاه به این موضوع اشاره نمی‌کند تا مخاطب خود مسیرش را طی کند و فقط ببیند نخیه متوجه کنه آن شود. در عین حال فلینی و لینچ آدم‌های معتقدی به ساختار بندی دنیا و قضا و قدر هستند.

این رویداد به نمایش مستندهای جذاب و دیدنی درباره‌ی سینماگران بزرگ تاریخ سینما اختصاص داشت و پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی اثر، در کنار گفت‌وگو درباره‌ی چهره‌ی سینمایی مورد بحث برگزار شد.

این رویداد توسط گروه سینمایی هنر و تجربه و با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، جشنواره سینماحقیقت، وبسایت کافه سینما و پردیس سینمایی ملت به مدت ۶ شب برگزار شد.

کره جنوبی و استونی وارد رقابت اسکار شدند



برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واچد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدا (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط بر اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود.

در صورتی که هر نسخه‌ای از فیلم قبل از اکران عمومی، نمایش داده شود، این فیلم دیگر واجد شرایط برای رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی جایز اسکار نخواهد بود. اکران غیرسینمایی شامل نمایش فیلم در سامانه‌های نمایش آنلاین (پلتفرم‌های آنلاین)، عرضه از طریق دی‌وی‌دی و یا نمایش در بستر اینترنت و حتی نمایش در خطوط هوایی می‌شود. همچنین آثار انیمیشن و مستند بلند نیز می‌توانند در این شاخه به عنوان نماینده رسمی کشورها به آکادمی معرفی شوند و حداقل ۵۰ درصد از دیالوگ‌های فیلم باید به زبان غیرانگلیسی (زبان

از «چانگ دونگ» و سال گذشته نیز فیلم «تصمیم برای ترک کردن» ساخته «پارک چان ووک» به فهرست نامزدهای اولیه بهترین فیلم بین‌المللی راه یافتند. اما کشور استونی نیز مستند «خواهرخواندگی سونای دود» به کارگردانی «آنا هینتس» را نماینده رسمی خود در اسکار پیش رو معرفی کرد. داستان این مستند درباره زانی است که در «سونای دود»، درونی‌ترین اسرار خود را برای یکدیگر برملا می‌کنند. پیش از این کشور سوئیس فیلم «تندر» و تاجیکستان نیز فیلم «هلودی» ساخته کارگردان ایرانی بهروز سبط رسول را به آکادمی اسکار معرفی کرده بودند. بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند.

کشور مبدا) باشد و اضافه کردن زیرنویس انگلیسی ضروری است. چنانچه فیلمی بخواهد نماینده رسمی سینمای یک کشور در جایز اسکار باشد، باید کنترل هنری بر آن فیلم به عهده اتباع آن کشور باشد (یعنی بخشی عمده‌ای از عوامل اصلی فیلم از کشور معرفی کننده باشند). دوره گذشته در ابتدا ۹۳ کشور فیلم نماینده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی معرفی کردند. طی مرحله نخست ۱۵ فیلم به

«میزاکی» جشنواره سن سباستین را افتتاح می‌کند

جدیدترین انیمیشن ساخته «هایانو میازاکی» انیماتور برجسته ژاپنی، هفتاد و یکمین جشنواره فیلم سن سباستین در کشور اسپانیا را افتتاح خواهد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» دو هفته پس از این که در مراسم افتتاحیه جشنواره تورنتو به نمایش گذاشته می‌شود، در جشنواره فیلم سن سباستین مهم‌ترین جشنواره کشور اسپانیا نیز به عنوان فیلم افتتاحیه و در بخش غیررقابتی به نمایش گذاشته می‌شود.

«میزاکی» نویسنده و کارگردان این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود و تاحدودی بر اساس رمان «چگونه زندگی می‌کنی؟» نوشته «گنزابورو یوشینو» در سال ۱۹۳۷ ساخته شده است.

«پسر و مرغ ماهیخوار» در ۱۴ جولای در ژاپن اکران شد و در هفته اول اکرانش ۱۳.۲ میلیون دلار فروخت تا رکورد بزرگترین اکران نخست در تاریخ استودیو جیبلی را بشکند. این شرکت در اقدامی

میزاکی

جدیدترین انیمیشن ساخته «هایانو میازاکی» انیماتور برجسته ژاپنی، هفتاد و یکمین جشنواره فیلم سن سباستین در کشور اسپانیا را افتتاح خواهد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» دو هفته پس از این که در مراسم افتتاحیه جشنواره تورنتو به نمایش گذاشته می‌شود، در جشنواره فیلم سن سباستین مهم‌ترین جشنواره کشور اسپانیا نیز به عنوان فیلم افتتاحیه و در بخش غیررقابتی به نمایش گذاشته می‌شود.

«میزاکی» نویسنده و کارگردان این انیمیشن را بر عهده داشته است و «پسر و ماهیخوار» نخستین فیلم بلند این فیلمساز تحسین شده در ۱۰ سال گذشته محسوب می‌شود و تاحدودی بر اساس رمان «چگونه زندگی می‌کنی؟» نوشته «گنزابورو یوشینو» در سال ۱۹۳۷ ساخته شده است.

«پسر و مرغ ماهیخوار» در ۱۴ جولای در ژاپن اکران شد و در هفته اول اکرانش ۱۳.۲ میلیون دلار فروخت تا رکورد بزرگترین اکران نخست در تاریخ استودیو جیبلی را بشکند. این شرکت در اقدامی

روزهای پر رونق هنر و تجربه در سینما فرهنگ شیراز

این روزها پایتخت فرهنگ و ادب ایران میزبان دومین هفته فیلم هنر و تجربه کشور است و دورهمی سینماگران این حوزه در «فرهنگ» شیراز برپا است تا از این رهگذر فیلمسازان جوان فارسی توشه‌ای از تجربه‌های ارزشمند استادی کسب کنند و باب آشنایی شمار بیشتری از مخاطبان با این سینما باز شود.

به گزارش خبرنگار ایرنا، برخی تفاوت‌ها و شاخصه‌ها، فیلم‌های هنر و تجربه را از نظر ساخت، محتوا، اکران و مخاطبان از جریان غالب سینمایی متمایز کرده است؛ فیلم‌های هنری و تجربی بر محوریت بلندی‌های نمایی‌چرخند تا به کمک این جاذبه مخاطبان را به پای پرده نقره‌ای بکشاند.

این نوع سینما هر چند در تکاپوی جذب مخاطب عام است، اما هنوز تماشاچیان آن را طیف خاصی از هنر و سینما دوستان تشکیل می‌دهند، با هزینه‌های بسیار کمتر از سینمای بدنه ساخته می‌شوند، هدف تجاری و کسب درآمد ندارند و در حدود ۳۰ سالن سینمای سطح کشور اکران می‌شوند.

سینمای هنر و تجربه کشور پس از ۹ سال فعالیت از ۱۳۹۳ تا کنون، ۲۹ مرداد سال گذشته تغییراتی اساسی در حمایت از فیلمسازان و اکران فیلم‌های این حوزه آغاز کرد و آنگاه به مدیر گروه سینمایی هنر و تجربه در شیراز به خبرنگار ایرنا گفت در این مدت با اصلاح شیوه‌های توزیع اکران شمار مخاطبان فیلم‌های اکران شده تا سه برابر افزایش یافته است.

در ادامه تلاش برای پویایی این گونه سینمایی و شناساندن آن به شمار بیشتری از مخاطبان، هفته‌های فیلم هنر و تجربه برنامه‌ریزی شد که در نخستین خود شاهد استقبال مردم اردبیل بود که به گفته مدیرعامل مدیریت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی پیشکسوتان و اساتید این حوزه را «شگفت‌زده» کرد.

شیراز از چهارم شهریور ماه میزبان دومین هفته فیلم هنر و تجربه است و در این قالب یازده فیلم بر افتخار این حوزه بر روی پرده سینما فرهنگ شیراز می‌رود.

«فرهنگ» شیراز تا هفتم شهریورماه میزبان فیلم‌های صحنه آخر، دوار، حرف آخر، مهاجران، پسر انسان، ایمو، مشق امشب، مقیمان تاکجا، کاپیتان من، فلینی هرگز پایان نمی‌یابد و پیتر سلرز است.

اما این اکران‌های گلچین شده تنها رهاورد هفته هنر و تجربه برای فیلمسازان و سینما دوستان شیرازی نیست بلکه نشست‌های نقد پس از اکران که بسیاری از آنها با حضور سازندگان برگزار می‌شود و کارگاه‌های تخصصی با حضور اساتید بنام این عرصه بخشی دیگر از رویداد است از نظر معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس هر یک «به اندازه چندین واحد دانشگاهی ارزش دارد».

فیلمسازان جوان و نوپای فارس در کارگاه‌های انتقال تجربه پای درس احمدرضا درویش استاد نام آشنای سینما نشستند و در ادامه تصویربرداری و نورپردازی خلاقانه را از

جایزه بهترین فیلمبرداری جشنواره چینی به «یدو» رسید

جایزه بهترین فیلمبرداری سسی و یکمین جشنواره دوسالانه فیلم «گلدن پاندا» در چین به فیلمبردار فیلم سینمایی «یدو» رسید.

به گزارش هنر آنلاین کانون، جایزه بهترین فیلمبرداری سسی و یکمین جشنواره دوسالانه فیلم «گلدن پاندا» (پاندای طلایی) سال ۲۰۲۳ کشور چین به فیلمبردار فیلم سینمایی «یدو» رسید. سیدمرتضی نجفی فیلمبردار فیلم سینمایی «یدو» با حضور در جشنواره چین جایزه خود را دریافت کرد. این در حالی است که فیلم سینمایی «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری نامزد بهترین کارگردانی نیز در این دوره از جشنواره «گلدن پاندا» شده بود.

داستان «یدو» در ماه‌های نخست جنگ تحمیلی رخ می‌دهد. بسیاری از خانواده‌ها مهاجرت می‌کنند اما مادر یدو تصمیم دیگری می‌گیرد. او معتقد به ماندن و مبارزه کردن است و هر بار بهانه‌ای جدید برای این تصمیم خود دارد. یدو تلاش دارد تا مادرش را راضی به ترک آبادان کند اما در این میان دل‌بسته کسی می‌شود.

پویانمایی «جایگزین» به کارگردانی عبدالله علیمراد نیز نامزد بهترین انیمیشن جشنواره فیلم «گلدن پاندا» (پاندای طلایی) چین شده بود.

سی و یکمین جشنواره فیلم «گلدن پاندا» روزهای ۲۸ و ۲۹ شهریور ۱۴۰۲ (۱۹ و ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۳) در شهر چاندو ایالت سیچوان چین برگزار شد.



کار زیرساختی است که شاید برای نتیجه بخش بودن خیلی زمان برد اما این تلاش بسیار مثبت و خوبی است. به گفته او سینمای هنر و تجربه مانند سینمای حرفه‌ای نیست که به صورت مستقیم با مخاطب ارتباط داشته باشد، بنابراین هدف کسب درآمد و اقتصادی نیست بلکه توجه به ظرفیت‌های پنهان در حوزه سینما است.

ما همین دیدگاه، درویش معتقد است که حمایت و پشتیبانی از فیلم‌های هنر و تجربه پیش از اینکه به دنبال خروجی اقتصادی باشد، سرمایه‌گذاری محسوب می‌شود و می‌تواند به توسعه فرهنگی و اجتماعی کشور کمک کند.

در حاشیه دومین هفته فیلم هنر و تجربه به میزبانی شیراز خبرهای خوبی نیز از این حوزه سینمایی به گوش رسید؛ از تسهیل روزه‌های حمایتی از فیلمسازان استانی و اکران‌های هماهنگ و همسو با پایتخت در سراسر کشور که محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی از آن خبر داد تا افزایش مخاطبان این نوع سینمای ارزشمند که مدیر گروه سینمایی هنر و تجربه گفت طی یکسال گذشته رشد سه برابری داشته است.

قبل از آغاز «صحنه آخر» در گفت‌وگویی کوتاه از محمد طیب خواستمد تا شمعی از تغییرات و دستاوردهای یکساله گروه سینمایی هنر و تجربه کشور بیان کند.

او یادآور شد: چند سالی بود که میزان استقبال مخاطبان از فیلم‌های هنر و تجربه در شهرهای مخالف به شدت کم شده بود و حتی در تهران نیز برخی فیلم‌ها مخاطبان اندکی داشتند اما با تغییرات انجام شده در نحوه و جدول اکران‌ها استقبال از این نوع سینما سه برابر شد.

به گفته او پس از تحولات رخ داده از ۲۹ مرداد ماه تا کنون ۳۵ فیلم هنر و تجربه در بیش از ۳۰ سینمای کشور اکران شده و در مجموع هم شمار سینماهای زیر بار افزایش یافته و هم ضرب اشغال آن را بالا رفته طوری که حتی در برخی موارد، مخاطبانی همانند فیلم‌های سینمای غالب داشته است. طیب درباره تغییرات رخ داده در این مدت توضیح داد: دوره گذشته اکثر فیلم‌ها به صورت دراز مدت اکران می‌شود و فیلم‌ها سه تا شش روز به روی پرده می‌رفت اما برنامه نمایشی

در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی در حد «تیک پارک»، انیماتور کمپانی والت دیزنی دست یافته است و از مشهورترین و تاثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود.

جسورانه این انیمیشن را بدون هیچ گونه تبلیغات، بازاریابی یا شرح داستان اکران کرد.

«هایانو میازاکی» در طول دوران فعالیت خود تاکنون چندین بار اعلام بازنشستگی کرده بود و



برخی نیامده ادعای مرشدی دارند



اما باز هم از شهرهای بزرگ عقب هستند چون کمتر دسترسی به اساتید دارند. هنر نقالی یک هنر شفاهی است. قبل از نگارش تومار، نقل اتفاق می‌افتد و همین شفاهی بودن باعث می‌شود که به‌سرعت به فراموشی و محاق برود. اگر این هنر پیرو و خواهان نداشته باشد از یاد می‌رود. این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره نقش استاد و شاگردی در هنر نقالی تصریح کرد: چیزی که در این زمان بسیار کم‌رنگ شده همین شاگردی کردن است. در گذشته کسی که استاد می‌شد، سال‌های سال شاگردی و عصاکشی استاد را کرده بود. تمام مجالس نقل استاد را شرکت می‌کرد چون با تغییر مجلس و مخاطب نقل تغییراتی دارد که شاگرد تمام و کمال آن را فرامی‌گیرد. درک چگونگی با استاد

در قید حیات هستند، شاگردی کردن در مکتب این افراد را تنها راه ادامه هنرهای فردی سنتی دانست.

ورمزیار در بخش دیگر صحبت‌هایش ترکیب سه وجه کلام نقل، شعر نقل و آواز نقل را شکل‌دهنده یک نقل کامل دانست و ادامه داد: کلام نقل، آن صحبت‌های میان داستانی هستند که مرشد بسته به مجلس و با مخاطب شناسی که دارد، بیسان می‌کند. حتی ممکن است در یک داستان شاهنامه، تجربه‌های معاصر را بیان کند. کلام نقل با تقلید به دست نمی‌آید بلکه حاصل دانش و سخت‌کوشی و ممارست است.

وی درباره نقش مخرب والدین در از بین بردن استعداد فرزندان توضیح داد: بعضی از والدین در نابود کردن استعداد جوانانشان بسیار مؤثر هستند. فیلم یک اجرا را به بچه داده‌اند و عین به عین کار کرده است اما می‌گویند که خودم با فرزندم کار کردم. فرزند با این دروغ پیش می‌رود و این دروغ در جانش می‌نشیند.

اینکه فهرستی از اجراهایشان و یا مدارکی که از اجراها دارند را معیار نقل گفتن می‌شمارند یک آسیب است. این نهادینه می‌شود و دیگر آن جوان خدا را بنده نیست.

عضو هیأت انتخاب جشنواره، درباره داوری آثار رسیده عنوان کرد: گرچه

چهره‌های نه‌چندان قدری در بین آثار دیده می‌شوند اما این‌ها سرمایه‌هایی هستند که ان‌شاءالله خوب بمانند و رشد کنند. نظر ما این بود که مردم باید از نقل لذت ببرند بنابراین بدون ترجم کارها را قضاوت کردیم. روی بیشتر آثار چه مردود شده باشند و چه راه‌یافته باشند بحث جدی داشتیم. بدون ترجم و با تأمل کارها را دیدیم ولی درعین‌حال شرایط سنی را هم در نظر گرفتیم. دستگاه حنجره‌ای در سنین زیر ۱۸ سال هنوز کامل نشده است و این نکته‌ای بود که باید در نظر می‌گرفتیم.

مرشد ورمزیار از افراد شناخته‌شده این حوزه گلسه کرد که آثار تکراری از اجراهایشان را به جشنواره فرستاده بودند و یا با این پیش‌فرض که افراد شناخته شده‌ای هستند بسیار سهل‌انگارانه فیلم اجرا را تهیه و ارسال کرده بودند.

وی در این زمینه یادآور شد: در چنین شرایطی اسم خودشان سنگ پیش پای خودشان می‌شود. ما هم در دوره‌ای از مسیر کاری‌مان اشتباهاتی داشته‌ایم و به خودمان غره شده‌ایم و اساتیدی بوده‌اند که تذکر داده‌اند تا اصلاح شویم. این تذکر برای همه ضرورت دارد. حق تماشاگر است که یک اثر متعادل و کامل ببیند از این‌ رو هیأت انتخاب در این‌باره سخت‌گیرانه عمل کرد.

معرفی نماینده ایران در اسکار ؛ نگهبان شب

نخست ۱۵ فیلم را برای بازیبنی انتخاب و در نهایت با بررسی چندباره، سه فیلم را به عنوان نامزد نهایی فهرست معرفی به آکادمی اسکار پیش رو، انتخاب کرد.

فریدزاده در ادامه اظهار کرد: سه فیلم «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس، «نگهبان شب» ساخته رضا میرکریمی و «شهرک» از ساخته‌های علی حضرتی، آثار راه‌یافته به مرحله پایانی بازیبنی و در نهایت انتخاب نهایی کمیته معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار بودند تا ضمن احترام به تمامی آثار بررسی شده، یکی از این سه فیلم به عنوان نماینده سینمای ایران راهی آکادمی اسکار ۲۰۲۴ شود.

معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در پایان با تاکید بر ارج‌نهادن به تمامی آثار بررسی‌شده گفت: اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران پس از در نظر گرفتن تمامی جوانب، به اتفاق آراء فیلم «نگهبان شب» به کارگردانی سید رضا میرکریمی را به عنوان نماینده نهایی سینمای ایران برای آکادمی اسکار ۲۰۲۴ انتخاب کردند.

فیلم سینمایی «نگهبان شب» بیست‌ونهمین نماینده معرفی‌شده سینمای ایران به آکادمی اسکار است که در سال ۲۰۲۴، برگزاری نودوششمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد.

منوچهر شاهسواری، رسول صدرعاملی، علیرضا حسینی، احمد مرادپور، محمد داوودی، اکبر نویی، پرویز شیخ‌طادی، بهروز شعبی و رائد فریدزاده (دبیر کمیته)، اعضای تشکیل‌دهنده کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۴ بودند.

با اعلام کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار، فیلم سینمایی «نگهبان شب» از میان سه نامزد نهایی، به اتفاق آراء به عنوان نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار سال ۲۰۲۴ انتخاب شد.

به گزارش هنر آنلاین اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار بعد از برگزاری جلسات متعدد و انتخاب سه نامزد نهایی، فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی سعید رضا میرکریمی را به عنوان نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار سال ۲۰۲۴ برگزیدند.

در ابتدای نشست نهایی کمیته انتخاب که بعدازظهر امروز برگزار شد، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن قدردانی از اعضا برای بررسی‌های دقیق و بازیبنی آثار توسط آنان که جملگی از سینماگران خیره و خالذ سینمای کشور هستند، گفت: صیانت از حق حضور و تلاش هنری سینماگران کشورمان برای معرفی توانایی‌های حرفه‌ای، فنی و محتوایی سینمای ایران در عرصه‌های جهانی را محفوظ می‌دانیم و امیدواریم از ظرفیت‌های سینما، طعم و رنگ نگرش ایرانی را بیشتر به دنیا معرفی کنیم.

او با اشاره به ظرفیت‌های رشدیافته سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی، برای همه سینماگرانی که آثار آنان در این دوره مورد توجه کمیته انتخاب بود، تشکر کرد.

همچنین مرصیه برومند کارگردان و مدیرعامل خانه سینما پس از قدردانی از اعضای کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۴ و عرض خسته نباشید به آنان، اظهار کرد: گرچه شرایط به گونه‌ای است که

انجمن سینمای جوانان ایران معیارهای جهانی را به خوبی می‌شناسد

تیما تقی‌زاده، بازیگر سینما و تئاتر با اشاره به اینکه انجمن سینمای جوانان ایران تراز و معیارهای ملی و بین‌المللی را به خوبی می‌شناسد، گفت: حمایت از افکار و جریان‌های نو، سینمای ایران را در جایگاه ویژه‌ای در سطح ملی و بین‌الملل حفظ می‌کند.

به گزارش هنرآنلاین، تیما تقی‌زاده، بازیگر سینما و تئاتر از جمله هنرمندان جوانی است که در کنار فعالیت در تئاتر تاکنون در آثار کوتاهی چون «روزمژد»، «فلسانه کوه ننوک»، «یک روز» و «مرا با نامم صدا کن» حضور داشته است.

بازی و کارگردانی فیلم کوتاه «صدنلی بابا» و حضور به عنوان بازیگر در آثار سینمایی «بچ کیلو گردو»، «مه»، «نعره سکوت»، «آتش و گلستان» ولا بخش دیگری از کارنامه هنری تقی‌زاده است.

تقی‌زاده با اشاره به دلیل و دغدغه‌ای که باعث می‌شود به عنوان بازیگر در فیلم‌های کوتاه به ایفای نقش بپردازد، گفت: فیلم کوتاه اساسا فیلم کارگردان است. کارگردان فیلم کوتاه از فرصت فیلمسازی‌اش به گونه‌ای که دوست دارد، بهره می‌برد و آن‌را زندگی می‌کند. این جریان به فراخور دغدغه‌ای که من برای کارگردانی در کنار بازیگری دارم بسیار محترم و شورانگیز است.

او با اشاره به اینکه سینمای کوتاه طی سال‌های اخیر پیشرفت قابل توجهی در عرصه تولیدات خود داشته است، ادامه داد: در سال‌های اخیر ورود موج جدید استعدادهای درخشان در عرصه سینمای کوتاه رقابت را دشوار و موجب بالا رفتن کیفیت و کمیت آثار در این زمینه شده است. این بازیگر بیان کرد: قطعا حمایت از افکار و جریان‌های نو، سینمای ایران را در جایگاه ویژه‌ای در سطح ملی و بین‌الملل حفظ می‌کند که می‌توان گفت خوشبختانه انجمن سینمای جوانان ایران این تراز را می‌شناسد و در این مسیر از فیلمسازان حمایت می‌کند.

انجمن سینمای جوانان با اشاره به انتظاراتی که از انجمن سینمای جوانان ایران به عنوان متولی این عرصه می‌رود، عنوان کرد: انجمن میراث‌دار بزرگ سینمای کوتاه است. این نهاد باید فضای تعاملات فیلمسازان ایرانی و خارجی را افزایش دهد و همچنین بستتر مناسبی برای انتقال تجربه از فیلمسازان موفق ایرانی و خارجی در حوزه فیلم کوتاه را فراهم آورد.

تقی‌زاده درباره جایگاه سینمای کوتاه ایران در جشنواره‌های بین‌المللی گفت: سینمای کوتاه ایران نیز مانند سینمای بلند در سراسر جهان و به‌ویژه جشنواره‌های آن سوی مرزها دارای اعتبار، اهمیت و جایگاه کاملا مشخص و غیرقابل انکاری است.

«آن روبرو» در ایتالیا

فیلم کوتاه «آن روبرو» به جشنواره فیلم کاف فیلم ایتالیا راه یافت.

به گزارش هنرآنلاین، فیلم کوتاه «آن روبرو» به نویسندگی و کارگردانی سمیرا کریمی و تهیه‌کنندگی فاطمه سلطان‌زاده و علی کریمی در اولین حضور بین‌المللی خود به جشنواره فیلم کوتاه کاف فیلم ایتالیا راه یافت.

جشنواره فیلم کوتاه کاف فیلم ایتالیا Kaafilm یک رویداد مستقل برای فیلم‌سازان حرفه‌ای و نوظهور است. این جشنواره در کنار بخش‌های رقابتی، برنامه‌های جنبی مانند پنل‌های بحث و گفتگو، کارگاه‌های آموزشی و فرصت‌های ارتباط با متخصصان بین‌المللی صنعت سینما فراهم کرده است و به حرفه‌ای‌ها و آماتورها این فرصت را می‌دهد تا آثار خود را تبلیغ کنند، نمایش دهند و تجربیات خود را به اشتراک بگذارند.

دومین دوره کاف فیلم از تاریخ ۲۴ تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۳ (۲ تا ۸ مهر ۱۴۰۲) در شهر میلان ایتالیا برگزار خواهد شد. «آن روبرو» اولین تجربه فیلم‌سازی سمیرا کریمی است. این فیلم کوتاه راوی داستان دختری به نام مهتاب است که در پی انتقام به مسافرخانه‌ای می‌رود. در این انتقام، پای افراد دیگری نیز به میان کشیده می‌شود.

مرتضی خنجانی، عرشیا زینلی، مهتاب شهریاری، هستی اسماعیلی و علی کریمی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و مجموعه درجه سینما، مسئولیت پخش بین‌المللی فیلم را به عهده دارد.

عوامل «آن روبرو» عبارتند از:

نویسنده و کارگردان: سمیرا کریمی، تهیه‌کنندگان: فاطمه سلطان‌زاده، علی کریمی، مجری طرح: محمدحسن یاسایی، مدیر فیلم‌برداری: حامد بقاییان، مدیر تولید: محمدحسن یاسایی، مدیر صدابرداری: سامان فراهانی، تدوین: پویان شعله‌ور، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: عاطفه آزموده، طراح لباس: منیژه عزیز، طراح صحنه: مهرا مکاری، امین سنجری بیگی، مدیر صداگذاری: امیرحسین صادقی، موسیقی: حامد سلطانی، طراح گریم: سعید سدایی، منشی صحنه: سمیرا حضرتی، عکاس: آرزو منصور، سمیرا امراللهی، گرافیکست و طراح پوستر: پژمان ابوالقاسمی و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

اکران عمومی پویانمایی «بچه زرنگ» از پنج مهر ۱۴۰۲:

ببر ماز ندران به سینماها می‌آید

پویانمایی سینمایی «بچه زرنگ» از پنجم مهر ۱۴۰۲ اکران می‌شود تا سالن‌های سینما، میزبان کودکان و خانواده‌هایشان باشند.

به گزارش هنرآنلاین، انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که پیش از این در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده بود، هم‌زمان با آغاز به کار مدارس، در سینماهای سراسر کشور به اکران در می‌آید. این فیلم محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و «گروه هنر پویا» است که با همت نزدیک به ۲۵۰ نفر از جوانان هنرمند ایران ساخته شده است و از پنجم مهر اکران می‌شود تا سالن‌های سینما، میزبان کودکان و خانواده‌هایشان باشند.

اولین تیزر این انیمیشن سینمایی نیز به تازگی رونمایی شده که ساخت آن را امید میرزایی بر عهده داشته است.

«بچه زرنگ» ماجرای پسر بچه‌ای به نام محسن است که خود را ابرقهرمان می‌داند. او در یک اتفاق نادر، به جنگلی اسرارآمیز قدم می‌گذارد و با حیوانات منقرض شده ایران مواجه می‌شود، این آغاز یک ماجرای پیچیده برای نجات آخرین ببر ایرانی است… پخش انیمیشن «بچه زرنگ» را فیلمیران بر عهده دارد و این فیلم به سرگروهی پردیس سینمایی کورش اکران می‌شود.

طرح حمایت از سینماگران فاقد مسکن وارد مرحله اجرایی شد

با معرفی اسامی دو هزار ۱۳۵سینماگر فاقد مسکن از تهران و شهرستان ها این طرح وارد مرحله اجرایی شد. در جمع بندی نهایی ۴۷۶ سینماگر فاقد مسکن به جمع متقاضیان اضافه شدند.

به گزارش هنرآنلاین، محمد خزاعی با اعلام این خبر افزود: پس از جمع بندی نهایی لیست نهایی سینماگران متقاضی مسکن ۱۶۵۹ نفر از سینماگر فاقد مسکن از تهران و ۴۷۶ سینماگر فاقد مسکن از استان های مختلف کشور تاکنون در فراخوان طرح مسکن ثبت‌نام کردند.

وی ادامه داد: فهرست متقاضیان این طرح طی نامه ای به دکترمحمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نایب رئیس شسورای عالی سینما ارسال شد تا اجرای این طرح وارد مرحله تازه شود.خزاعی با بیان اینکه مسکن یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های بخش بزرگی از خانواده سینما بوده که خوشبختانه، پس از تصویب این طرح در اولین جلسه شورای عالی سینما، همکاران بنده در سازمان سینمایی برنامه ریزی عملیاتی آن را آغاز کردند و تا شرایط برای تحقق این امر دست کم برای جمعی از خانواده سینما که تاکنون از هیچگونه تسهیلات مسکن برخوردار نبوده‌اند، مهیا شود.وی اضافه کرد: در دومین جلسه شورای عالی سینما مورخ ۲۰ شهریور ماه جاری موضوع مسکن سینماگران و مسیر آن مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد تا اسامی با نامه وزیر محترم ارشاد برای معاون اول رئیس جمهور ارسال و وارد مراحل اجرایی بعدی شود.دبیر شورای عالی سینما همچنین، خاطر نشان کرد: در جلسه شورا مقرر شد که در ظرف زمانی دو ماه آینده بررسی و ارزیابی لازم و فوری در خصوص جانمایی و لوکیشن مسکن و زمان بندی ساخت و ساز توسط گروه کارشناسی به عمل آید و گزارش نهایی به معاون اول رئیس جمهور ارائه شود. وی با اشاره به اهتمام این سازمان در پیگیری مسائل مختلف سینماگران در حوزه رفاه، معیشت و بیمه و مالیات سینماگران در سال ۱۴۰۲ افزود: اجرایی شدن این طرح اقدامی مهم در خانه‌دار شدن سینماگران واجد شرایط و نیازمند است.

شناختنامه

ماهنامه هنری**صاحب امتیاز:**

موسسه سینمای سروش پارسیان

مدیر مسئول: محمدرضا محمد یوسفی**سردبیر:** زیر نظر شورای سردبیری**دبیر تحریریه:** سیده پریشا مدنی**منفحه آرایی:** آتلیه سروش پارسیان**نشانی:** خیابان جمهوری بین اسکندری ویاستان

کوچه نقره‌پلاک ۱۱

تلفن: ۰۲۱ - ۶۶۴۷۶۳۴۱**لینو گرافی و چاپ:** کنگینه مینیاتور**تلفن:** ۰۶۱۴۳۵۶

فوتبال، رفاقت و رقابت در مستند «آقا حسن»

مستند «آقا حسن» که تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است، به آسیب‌های طرفداری از تیم‌های فوتبال می‌پردازد.

به گزارش هنرآنلاین، محمد سلیمی‌راد درباره مستند جدیدش با نام «آقا حسن» گفت: «این روزها مشغول پیش تولید مستند «آقا حسن» هستم که داستان آن درباره جوانی ۲۷ ساله، به نام آقا حسن است که در شهر دهدشت واقع در استان کهگلویه و بویر احمد زندگی می‌کند و علاقه شدیدی به فوتبال و به خصوص تیم پرسپولیس دارد که علاقه‌مندی او به این تیم ریزاندر است. آقا حسن کافه‌ای راه‌اندازی کرده که چند سالی می‌شود در آن‌جا همراه با شریک‌ش آقا هادی مشغول کار است و برعکس آقا حسن، آقا هادی از طرفداران سرخ‌تیم استقلال است. طرفداری این دو از تیم‌های محبوب‌شان به واسطه بازی‌های فوتبال که در کافه‌شان با دستگاه پروژکتور می‌بینند، یکسری اتفاقات بین‌شان رقم می‌زند که در این مستند می‌بینیم. از طرف دیگر یک رفاقت هم با یکدیگر دارند اما در بحث فوتبال این رفاقت به رفاقت تبدیل می‌شود. اما اتفاقاتی که میان این دو دوست رقم می‌خورد برای من جالب بود که در قالب یک مستند به آن بپردازم.»

سلیمی‌راد ادامه داد: «این مستند یک کار فنی است و داستانی که برای آقا حسن در نظر گرفته‌ام بستگی به اتفاقات فوتبالی دارد و ممکن است پروسه ساخت بیش از یک سال زمان ببرد که بخش زیادی از فیلم‌برداری ما هم در شهر دهدشت خواهد بود و همچنین بخش دیگر هم در ورزشگاه آزادی است.» او توضیح داد: «مستند «آقا حسن» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است و پژوهش و کارگردانی را من برعهده دارم. تلاش می‌کنیم سال آینده این مستند را به جشنواره سینماحقیقت برسانیم و اگر تا خرداد سال آینده فیلم‌برداری انجام شود، سه ماه مراحل فنی زمان می‌برد و بعد در جشنواره سینماحقیقت حضور خواهد داشت.»

سلیمی‌راد درباره پرداخت به موضوع آقا حسن در مستند جدیدش گفت: «من در ساختاری که تا به حال کار کرده‌ام، مستند «آقا حسن» جدید است و یک کار مفرح و ورزشی به حساب می‌آید. معمولا در مستندهایم بیشتر به موضوعات دفاع مقدس یا اجتماعی می‌پردازم اما با ساخت مستند «آقا حسن» قصد دارم خودم را در حوزه دیگری از مستندسازی محک بزیم و احساس‌ام این است که بهترین مستندم را خواهم ساخت، ضمن اینکه مستند «آقا حسن» می‌تواند یکی از آسیب‌های جدی اجتماعی را مطرح کند و آن علاقه‌مندی‌هایی که نسبت به فوتبال وجود دارد و آسیب‌هایی که به خانواده‌ها وارد می‌شود را نشان دهد. یعنی آقا حسن نمونه‌ای از یک سری طرفداران فوتبال است که طرفداری فوتبال را وارد زندگی شخصی‌اش کرده است. آقا حسن به دلیل طرفداری فوتبال یک معضل بزرگ در زندگی‌اش به وجود آمده و این مستند یک گوشزد به این دسته از افراد هم است. به همین دلیل این موضوع یکی از آسیب‌های اجتماعی است که با زبانی طنز مطرح می‌شود و دوست داشتنم از این طریق هم به این نوع از مستندسازی یک گریزی بزیم و به این شکل گوییم ممکن است چنین مشکلاتی در خانواده‌ها، نوجوانان و جوانان دیده شود.»

محمد سلیمی راد کارگردانی مستندهای «سرباز شماره صفر»، «ماهر» و ... را در کارنامه دارد.

همزمان با هفته دفاع مقدس، همراه با ایوب آقاخانی، کارگردان، نویسنده و بازیگر تئاتر و تلویزیون به آسیب‌شناسی حوزه تئاتر مقاومت پرداخته‌ایم.

گروه تئاتر «هنرآنلاین»: ژانر مقاومت و جنگ ژانری است که در سراسر دنیا وجود دارد و آثار متنوعی در این حوزه و در رشته‌های مختلف اعم از تلویزیون، سینما و تئاتر ساخته می‌شود. با گذشت سال‌های طولانی از جنگ‌های جهانی، همواره می‌بینیم که آثاری که در این زمینه تولید می‌شوند در دنیا مورد استقبال مخاطبان و منتقدان قرار می‌گیرد و همچنان هم ساخت این آثار ادامه دارد. در ایران اما با وجود گنجینه هشت ساله دفاع‌مقدس، آن طور که باید در زمینه‌های مختلف وجود ندارد. چندسالی است که با رکود در ادبیات مقاومت و به طبع آن تئاتر مقاومت روبرو هستیم. در آستانه هفته دفاع‌مقدس، همراه با ایوب آقاخانی، کارگردان، نویسنده و بازیگر تئاتر و تلویزیون به آسیب‌شناسی این حوزه پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

«ادبیات مقاومت که تئاتر و سینما از آن سرچشمه می‌گیرد، در همه جهان وجود دارد و بسیار هم پررنگ با اهمیت است. چرا در ایران تئاتر مقاومت و دفاع مقدس با توجه به حمایت‌های نهادهای مختلف از این حوزه خوب عمل نکرده است؟

منشا این عملکرد بد، همین حمایت است. همین حمایت‌های حاکمیتی از این ژانر و در واقع توهم حمایت از این ژانر سبب این شده است که کسانی که دوست دارند در فضای از پیش تعریف شده و برساخته کاری نکنند تا انگلی به آن‌ها زده نشود، پشت به این ژانر کنند. منظور من این نیست که از این ژانر نباید حمایت شود. منظوم این است که باید تلاش شود تا این برجسب‌ها از این ژانر برداشته شود. در غیر این صورت نه تنها از این ژانر بلکه از همه ژانرهای تئاتر باید حمایت شود. تئاتر بدون حمایت در جهان معنا ندارد. تئاتر برخلاف سینما که یک صنعت شده است، بدون حمایت فرهنگی نمی‌تواند سرپا بماند. این که مشخصا از ژانر مقاومت حمایت شود، تبعاتی دارد. ای کاش پشت این حمایت‌ها این همه بنگار و بردار و تولید نباشد به این معنا که باید و نباید تعیین شود. این آسیب است. یک اثری که در مورد جنگ ساخته می‌شود ده‌ها نفر در آن اظهار نظر می‌کنند. من به عنوان کسی که در دهه ۹۰ پرچم این ژانر را با تمام توانم افرشته نگه داشتم، می‌گویم که دهه ۹۰ سخت‌ترین دوره کاری من بوده است. ده‌ها نفر که جایگاهی از نظر فهم تئاتر و درام ندارند، نظر می‌دادند و من مجبور بودم تا حدی آن را اعمال کنم. این بدبختی این ژانر است. این که من می‌خواهم کاری تولید کنم که ادای دینی به بخشی از تاریخ سرزمینم، به تجربه مهیب زندگی خود و یا زیست جامعه خودم، باید با کسانی حرف بزنم که آن‌ها لزوما صاحب دیدگاه نیستند، اما تیفشان برای این که دیدشان بر شاکله کار من نبینند و زخمی بکنند به اندازه کافی برنده است. مثلا من با تمام وجود و اعتقاد در مورد شهید جهان‌آرا کاری

تولید می‌شود؟ ممکن است در مقایسه با تئاتر تعدادش بیشتر باشد اما در بین ژانرهای مختلف سینمایی، استقبال کم است. البته در سینما ماجرا متفاوت است. جاذبه‌های بصری جنگ که در تئاتر به سختی تجلی پیدا می‌کند و فقط مضمون در تئاتر تجلی دارد، در سینمای جنگ

ایوب آقاخانی:

جسارت در تئاتر حوزه دفاع مقدس کم شده است



«حتی اگر تئاتر ضدجنگ باشد هم نمی‌پذیرند؟

این اتفاق نمی‌افتد. الان اگر یکی از پنج تئاتر، تئاتر جنگی باشد، قطعاً انتخاب آخر مخاطب تئاتر جنگ خواهد بود. مخاطب از این ژانر ناامید است. او ناامید است که وارد سالن شود و یک کار عمیق و جسور تماشا کند. عامل این هم دبیران دوره‌های مختلف جشنواره‌ها و سیاست‌گذاری کلان نظارتی هستند که باعث می‌شوند کارهای جسورانه کمتر باشد و ما با آثاری مواجه هستیم که با هر کیفیتی، حرف تازه‌ای برای گفتن ندارند. بحث مهم اما این جا و لحظه‌ای از تاریخ است که ایستاده‌ایم. من از سال ۷۹ تا الان در دانشگاه درس می‌دهم. من با دانشجویانی طرف هستم که بخش زیادی از آن‌ها نمی‌گویم باورهایشان یا من متفاوت است بلکه می‌گویم اصلا باوری ندارند با جوان‌هایی مواجه هستم که اصلا نمی‌دانند کجای هستی و برای چه ایستاده‌اند. نسبتشان را با ایران و جامعه ایرانی و اسلام و دین و جنگ و ارزش و ضد ارزش چیست. من با نسلی مواجهم که حال فروخورده در او، از او یک انسان دوست ندانستنی می‌سازد که انگار نمی‌توان با آن حرف زد. به عبارتی هسته‌های منطقی گفتگو با چنین پدیده‌ای کور است. در چنین شرایطی من معلم را در نظر بگیرید که می‌خواهم با او در مورد تئاتر خوبی حرف بزنم که در ژانر جنگ و یا دفاع مقدس است. نه تنها گوش من باید چه کار کنم؟ ما او وارد بحث شوم یا لعنت بفرستم بر کسانی که چنین نسلی را پروردند؟ من دوسمی را انتخاب می‌کنم. چون اعتقاد دارم این جوانان لزوما گناهکار نیستند. ما گناهکاریم. این جوان حاضر است صدبار درانتظار گودو را کار کند اما یک بار در مورد بدبختی‌هایی که مردم خودش در خرمشهر تجربه کردند، حرف نزنند. حرف برخی از آن‌ها تحت تاثیر تعالیمی چه در خانواده و چه جامعه و حتی رسانه ممکن است حتی فکر کند که اصلا اشتباه کردند که مردم مقاومت کردند و اگر اینطور نمی‌شد وضعیت مطلوب‌تر بود.

جلوه خوبی دارد و حتی سرگرم‌کننده است. مثلا از نظر من فیلم کم‌ارزشی مثل به وقت شام فیلم دیدنی است. در تئاتر اما این گونه نیست. اگر کم ارزش باشد پرونده‌اش بسته می‌شود. اما در سینما از محتوا عبور می‌کنیم و به بخش سرگرم‌کنندگی‌اش را بررسی می‌کنیم. واقعیت این است که فیلم به وقت شام فیلم خوبی نیست اما سینما است. اما در تئاتر به دست نمی‌آید مگر این که تئاتر بیگ پروداکشن باشد که من تجربه آن را دارم. تئاتر «روندخون» را در سال ۹۵ در شرایطی اجرا کردیم که غیرممکن بود که در هیچ صحنه‌ای از تئاتر کنسور این اتفاق بیافتد که سی هزار لیتر آب روی صحنه باشد تا در فضای تئاتر آروند و غواص‌ها را بازسازی کنیم و از هر حیث کار سختی است. اما در سینما اتفاقات خوبی در جلوه‌های بصری می‌تواند بیافتد و سرگرم‌کننده باشد. مثلا در مورد دو اثر از استیون اسپیلبرگ با نام‌های آرواره‌های کوسه و نجات سرباز رایان باید بگویم که من آرواره‌های کوسه را دوست دارم اما نجات سرباز رایان جایزه می‌گیرد و من هم تماشاگر آن هستم و با اشتیاق می‌بینم. در تئاتر اگر دیالوگ‌نویسی بدی داشته باشی و شعاری باشی، اثر در نطفه خفه می‌شود و به گام بعدی نمی‌رسد.

«جشنواره تئاتر دفاع مقدس سال‌های گذشته با استقبال بیشتری همراه بوده است. در کم‌فرغی این جشنواره چه عواملی دخیل بوده‌اند؟

سیاست‌گذاری هر جشنواره‌ای موسمی و سلیقه‌ای است. من نمی‌توانم یک جشنواره را در یک کلام خلاصه کنم و به نتیجه برسانم. کاملاً به این بستگی دارد که دبیر آن چه کسی است و یا این دبیر چه ارتباطاتی دارد. نکته‌ای که به تمام جشنواره‌های مشابه آسیب می‌زند این است که به دلایلی که قبل‌تر گفتم، جسارت این ژانر کم شده است. ما در دهه هفتاد به صورت انتقادی به این فضا نزدیک شدیم. یعنی تئاترهایی تولید کردیم که به نظر ضدجنگ بودند. آن‌جا احساس کردیم که این ژانر یک نفسی و تماشاکران

چرا «عشق کوفی» مثل «مختارنامه» نشد؟

و چه به لحاظ پروداکشن و چه به لحاظ داستان فیلم که یکی واقعی و بر اساس اسناد معتبر تاریخ اسلام بوده و دیگری غیرواقعی و تنها یک درام تاریخی عاشقانه بوده است. تفاوت های بسیار زیادی بین این دو اثر وجود داشت اما یک مقایسه اشتباه باعث شد تا مخاطبان انتظاری کاری به قوت «مختارنامه» را داشته باشند که سال ها تحقیق و تولیدش طول کشیده است؛ البته به دور از انصاف است اگر با توجه به بودجه و زمان تولید سریال عشق کوفی آن را کاری ضعیف بدانیم، بلکه بدون شک این سریال ثابت کرد که اگر عزمی جزم نشود، می‌توان با بودجه‌هایی بسیار کمتر سریال‌های تاریخی ماندگاری را خلق کرد.

در مجموع، کارگردانی و حتی فیلمنامه کار هم نمره قابل قبولی را دریافت کرد. عشق کوفی در تمامی این موارد از استانداردهای لازم برای یک تولید خوب برخوردار بود. با این حال، هر چند در این یادداشت به برخی دلایلی که در کمتر دیده شدن این سریال موثر بوده است اشاره کردیم، اما بدون شک مقایسه بین آمار مخاطبان بازپرس و عشق کوفی یادآور این نکته نیز هست که مخاطبان بیش از گذشته به سریال‌هایی علاقه نشان می‌دهند که دارای داستان‌های واقعی است و با مشکلات روز جامعه‌شان پیوند دارد، اما از آن طرف عشق کوفی فتح بایی است برای اینکه از این پس با رفع نقص‌ها، سیما بیش از قبل به ساخت کارهای تاریخی فاخر اهتمام بورزد.



آخر هفته پخش کند، اما آیا واقعا هر سریال الف ویژه‌ای مانند سریال «مختارنامه» این پتانسیل را دارد که مخاطب هفتگی و منظم خود را داشته و با گذر هفته‌ها ریزش جدی در مخاطبان نداشته باشد؟ تجربه عشق کوفی نشان داد که برخلاف مختارنامه نباید پخش هر سریالی را در کنداکتورهای آخر هفته‌ای چید.

البته شاید مقایسه اشتباهی هم که از ابتدای شروع عشق کوفی با سریال مختارنامه صورت گرفت، باعث شد تا پس از دو سه قسمت مخاطبان این سریال ریزش داشته باشند. از ابتدا رسانه‌ها اخباری منتشر کردند مبنی بر مقایسه این دو سریال، در حالی که این مقایسه بدون شک اشتباه بوده است. چه به لحاظ کارگردانی

شده تا «بازپرس» بیشتر دیده شود.

هر دو شبکه نیز جزء پرمخاطب‌ترین شبکه‌های سیما هستند؛ هر دو سریال نیز در پیک ساعت پرمخاطب پخش شده است. هر چند که شاید بتوان یکی از دلایل استقبال بیشتر مردم از بازپرس را منظم و هر شب پخش شدن این سریال دانست. این در حالی است که عشق کوفی با وجود موضوع جذاب تاریخی با درون‌مایه عاشقانه، آخر هفته‌ها پخش می‌شد و شاید بتوان گفت یکی از دلایل این اختلاف در مخاطبان دو سریال، به همین ایام پخش برمی‌گردد که این خود نیاز به تحلیل و بررسی بیشتری دارد، زیرا مدتی است که تصمیمات سازمانی صدا و سیما بر این است که سریال‌های الف ویژه‌ها را در ایام

مقایسه اشتباهی هم که از ابتدای شروع عشق کوفی با سریال مختارنامه صورت گرفت، باعث شد تا پس از دو سه قسمت مخاطبان این سریال ریزش داشته باشند

به گزارش خبرنگار تلویزیون «هنرآنلاین»، در طول هفته‌های گذشته و همزمان با ایام اربعین حسینی، سریال «عشق کوفی» به پایان رسید. البته این سریال تنها مجموعه نمایشی نبود که قسمت پایانی خود را بر روی آنتن برد، بلکه سریال «بازپرس» نیز به پایان راه خود رسید.

اما بر اساس آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما در خصوص میزان تماشای سریال‌های در حال پخش صداوسیما از نگاه مخاطبان، مجموعه تلویزیونی «بازپرس» با ۲۲.۵ درصد بیننده در میان پاسخگویان، پرمخاطب‌ترین سریال ماه اخیر تلویزیون شده و «عشق کوفی» با میزان بیننده ۱۳.۴ درصد در جایگاه دوم قرار گرفته است. اما شاید برای بسیاری این سوال مطرح باشد که چرا «بازپرس» توانسته گوی رقابت را از «عشق کوفی» بریابد؟ آنچه «عشق کوفی» که نسبت به «بازپرس» با سر و صدای بیشتری آمد و با وجود پایان‌بندی نسبتاً خوب، بسیار بی‌سر و صدا به کار خود پایان داد.

تبلیغات رسانه‌ای و تلویزیونی سازمان هنری اوج برای «عشق کوفی» کم نبود و می‌توان گفت که این تبلیغات توسط سیما اگر بیشتر از «بازپرس» نبوده باشد، کمتر هم نبوده است؛ بنابراین نمی‌توان گفت که تبلیغات بیشتر باعث