















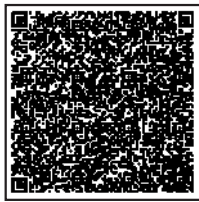
اوقات شرعی	
اذان صبح	۰۵:۲۹
طلوع آفتاب	۰۶:۵۹
اذان ظهر	۱۱:۵۵
اذان مغرب	۱۷:۱۱

روزنامه اقتصادی چهار زبانه (فارسی - عربی - انگلیسی و ترکی)  
 عضو انجمن صنفی مدیران روزنامه‌های غیردولتی  
 دارای رتبه B روزنامه‌های کل کشور  
 صاحب امتیاز و مدیر مسئول: موسسه رسانه‌ای عصرسازمان اقتصادی  
 درحال تغییر صاحب امتیاز و مدیر مسئول  
 بنیانگذار: سیفاله یزدانی

تحریریه: زیر نظر شورای سردبیری  
 نشانی: خیابان کارگرمالی، جنب بیمارستان قلب، پلاک ۱۴۴۴، واحد ۵  
 شماره‌های تحریریه: ۸۸۰۰۱۲۳  
 شماره‌های سازمان آگهی‌ها: ۸۶۰۹۶۲۴۵  
 مرام نامه اخلاق حرفه‌ای:  
<http://www.asre-eghtesad.com/content1>

لیتوگرافی و چاپ: چاپخانه شاخته سبز  
 توزیع تهران: شرکت نشر گستر امروز  
 فکس: ۷۱۰۵۷۱۲۷ شماره تلگرام: ۹۹۰۳۵۴۹۴۵۳

www.asre-eghtesad.com  
 E-mail: info@asre-eghtesad.com



دوشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲ . ۴ دسامبر ۲۰۲۳ . ۲۰ جمادی الاول ۱۴۴۵ .  
 سال نوزدهم . شماره ۵۲۸۳ . ۸ صفحه . ۲۰۰۰۰ تومان .

اخبار

## میلااد کی مرام در نقش شهید شیرودی

فیلم «آسمان غرب» با محوریت رشادت‌های شهید شیرودی و با بازی میلااد کی‌مرام به روزهای پایانی فیلمبرداری خود رسیده است.

یکی از فیلم‌های دفاع مقدسی در حال تولید سینما «آسمان غرب» درباره شهید شیرودی است که دومین تجربه کارگردانی محمد سگسری پس از «اتاقک گلی» نیز محسوب می‌شود.

این فیلم در کرمانشاه فیلمبرداری می‌شود و به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد در حال ساخت است.

«آسمان غرب» که احتمالاً نامی موقت برای این فیلم است، محصولی از سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی است.

بر اساس اعلام سازمان سینمایی سوره، محمد ساسان مدیر تولیدات سینمایی سازمان سینمایی سوره درباره این فیلم گفته است: داستان «آسمان غرب» به روزهای آغازین جنگ و نقش‌آفرینی شهید علی‌اکبر شیرودی مرتبط است. یک پروژه اکشن جنگی و پر ریتم که سال‌ها در سینمای دفاع مقدس سراغ نداشتیم. از نظر تجهیزات نظامی و پروداکشن تولید، این فیلم هم از آثار شاخص این سال‌های سینما محسوب می‌شود که بالغ‌بر ۱۰۰ تانک و نفربر در آن مورد استفاده قرار گرفته است.

بنیاد سینمایی فارابی نیز اعلام کرده است که اخیراً مدیران بنیاد سینمایی فارابی از پشت صحنه این پروژه بازدید کرده‌اند و مسعود احمدیان معاون فرهنگی این بنیاد درباره فیلم گفته است: «سینمای ایران امروز بیش از هر زمان دیگری به بازنمایی شخصیت طراز قهرمان برای پیوند بین نسلی و الهام بخشی جوانان از قهرمانان ملی نیاز دارد.»

او در توضیح ویژگی‌های فنی و محتوایی «آسمان غرب» گفت: «شهید شیرودی شخصیت جامعی از یک قهرمان ملی و باغیرت ایرانی دارد که رفتار سلحشورانه، شجاعت، استکدام در تصمیم‌گیری همراه با لطافت شخصیت انسانی ایشان، امکان نگارش فیلمنامه‌ای دراماتیک و تولید فیلمی با پروداکشن بزرگ را فراهم کرد.»

به گفته وی «علاوه بر تولیدات جاری، سفارش نگارش فیلمنامه‌های جدید با محوریت مفاخر و قهرمانان ملی در دستور کار بنیاد سینمایی فارابی است.»

پیش‌تر یکی از مسئولان نظامی منطقه درباره «آسمان غرب» گفته بود: هر ساعت پرواز حدود ۲۰۰ میلیون تومان هزینه دارد و برای این فیلم ۵۳ ساعت پرواز در نظر گرفته شده است. همچنین ۱۵۰ دستگاه تانک، ۳۰ دستگاه نفربر، ۳۰۰ سرباز هم طبق گفته معاون قرارگاه آجا در غرب کشور قرار بوده در اختیار فیلم باشد.

مدتی قبل، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از ثبت نام ۱۷ فیلم سینمایی این بنیاد در گونه‌ها و موضوعات متنوع، برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خبر داده بود که «آسمان غرب» نیز یکی از همین تولیدات است.

طبق پیگیری ایسنا، در فیلم «آسمان غرب» که بیشتر زاوی اقدامات شهید شیرودی در زمان جنگ است میلااد کی‌مرام در نقش شهید شیرودی بازی کرده است.

## نمایش مستند «صفرنامه» در بنیاد ایرج زند

مستند «صفرنامه» به کارگردانی کیوان آزاد روز سه‌شنبه ۱۴ آذرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۸:۳۰ در بنیاد ایرج زند به نمایش گذاشته می‌شود.

این مستند ۳۵ دقیقه‌ای درباره زندگی و آثار منوچهر صفرزاده نقاش معاصر ایرانی است و با دعوت بنیاد ایرج زند از کارگردان این اثر، به نمایش گذاشته می‌شود.

سایه بریمانی -مدیر بنیاد ایرج زند- با اشاره به نقش تاثیرگذار منوچهر صفرزاده در هنر مدرن ایران گفت: «منوچهر صفرزاده نقاش بسیار زبردست و پرکاری بود که آثار بسیار زیادی را در هنر مدرن ایران خلق کرده است. او در دهه ۶۰ با ایرج زند در آلتیه مشترکی در خیابان ملاصدرا کار می‌کردند. در همان زمان هم من شاهد بودم که از صبح زود تا دیروقت مداوم کار می‌کرد و در دورانی که کاغذ و بوم نقاشی سخت پیدا می‌شد، او نقاشی‌های خود را روی کاغذهای پرینترهای سوزنی می‌کشید و کمبود کاغذ برایش بهانه‌ای برای کار نکردن نبود.»

بریمانی افزود: «مش صفر در انتخاب سوزنه‌هایش بسیار جسورانه عمل می‌کرد و بدون واهمه سراغ سوزنه‌ها می‌رفت. او بسیار آزادانه کار می‌کرد و به تناسب موقعیت روزگار عمل نکرد. به معنای واقعی یک هنرمند رها بود.»

منوچهر صفرزاده (زاده ۱۳۲۲) که خود را «مش صفر» می‌نامید، در تهران به دنیا آمد و پس از گذراندن دوره ابتدایی و متوسطه، وارد هنرستان هنرهای زیبای پسران شد. صفرزاده از شاگردان هانیبال الخاص در هنرستان بود که بعداً همکار او شد و آثاری ارزشمند با درون‌مایه مشابه به ویژه در بچوجه انقلاب خلق کردند. او دیپلم نقاشی‌اش را در سال ۱۳۴۰ دریافت کرد و سپس در میان اولین گروه هنرجویان، وارد دانشکده تازه‌تاسیس هنرهای تزئینی شد اما پس از دو سال آن را رها کرد. او بیش از پنجاه سال از عمر خود را صرف نقاشی کرد و یکی از نقاشان تاثیرگذار در هنر مدرن ایران بود که ۲۹ آبان امسال درگذشت.

## وزیر ارشاد در شورای هنر اعلام کرد:

## کارگروه‌های تدوین اسناد هنرهای تجسمی، سینما و تئاتر تشکیل می‌شود



وزیر ارشاد با اشاره به تصویب سند موسیقی، بر ضرورت تشکیل کارگروه‌های تدوین اسناد سینما، هنرهای تجسمی، تئاتر و صنایع دستی تاکید کرد.

جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی با سه موضوع و گزارش هنرستان‌های هنرهای زیبا، آموزشگاه‌های آزاد سینمایی و موزه هنرهای معاصر فلسطین صبح امروز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این جلسه شورای هنر مصوب شد برنامه کوتاه‌مدت برای ارتقای کمی و کیفی هنرستان‌های هنرهای زیبا در سه محور زیرساختی و پشتیبانی، اصلاحات در محتوا و متون درسی و نیروی انسانی تا پایان بهمن ماه امسال تهیه و به شورای هنر ارائه شود.

همچنین مصوب شد طرح مطالعاتی آموزش هنر از مدرسه تا دانشگاه با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و توسط فرهنگستان هنر با همکاری و همفکری نهادهای هنری و علمی اجرا شود.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس شورای هنر در ابتدای جلسه گفت: خوشبختانه سند موسیقی در شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب شد و ضرورت دارد که کارگروه‌های تدوین اسناد سینما، هنرهای تجسمی، تئاتر و صنایع دستی نیز به‌زودی تشکیل و تا پایان بهمن ماه امسال این اسناد تدوین و در شورای هنر بررسی شود.

رییس شورای هنر در ادامه گفت: تکالیف قانونی شورای هنر مانند تهیه و تدوین اسناد هنر به طور جدی پیگیری

می‌شود و در راستای چابک‌سازی، دبیرخانه شورای هنر نیز به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شد.

در این جلسه با ارائه برنامه جامع تحول هنرستان‌های هنرهای زیبا، گزارشی از وضعیت هنرستان‌ها ارائه شد که در این گزارش ضمن اشاره به پیشینه درخشان هنرستان‌های هنرهای زیبا به عنوان مراکز معتبر و مهم آموزش هنر در کشور و فعالیت ۶۳ هنرستان در تمام استان‌های کشور عنوان شد که اولین جایزه ملی آموزش هنر در راستای تجلیل از هنرآموزان و فعالان آموزش هنر برگزار شده است.

در این گزارش طرح‌هایی مانند المپیاد آموزش هنر، راه‌اندازی سامانه هنرستان‌های هنرهای زیبا، موزه هنرستان در هنرستان‌های تاریخی و ماندگار به عنوان برنامه‌های آینده در

همچنین در این جلسه در

گزارشی از وضعیت آموزشگاه‌های آزاد سینمایی عنوان شد که صدور مجوز آموزشگاه‌های آزاد سینمایی بر اساس آیین‌نامه از سال ۱۳۷۵ آغاز شده است که آیین‌نامه در سال ۱۴۰۰ بازنگری شده و در حال حاضر تعداد آموزشگاه‌های آزاد سینمایی به ۳۵۵ آموزشگاه رسیده است که ۳۳۴ آموزشگاه فعال هستند.

در این گزارش اعلام شد طرح‌هایی مانند رتبه‌بندی و صدور کارت صلاحیت تدریس در راستای کیفیت آموزشگاه‌ها اجرایی شده است و تشکیل صنف آموزشگاه‌های آزاد سینمایی نیز در حال پیگیری است.

مجید شاه‌حسینی، رییس فرهنگستان هنر نیز در این جلسه با بیان اهمیت موزه هنرهای معاصر فلسطین گفت: موزه هنرهای معاصر فلسطین سال ۱۳۸۵ راه‌اندازی شد و تنها موزه‌ای است که به فلسطین

اختصاص دارد و آثاری از هنرمندان فلسطین در موزه نگهداری می‌شود. نمایشگاه‌ها و برنامه‌های هنری متعددی با مضامین فلسطین، مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس نیز به طور مستمر در موزه برگزار شده است.

محمدحسین ایمانی‌خوشخو، دبیر شورای هنر نیز در پایان جلسه به پسته پیشنهادی توسعه همکاری‌های هنری با کشورهای منطقه که توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تهیه شده است، اشاره کرد و گفت این بسته در جلسه آینده شورای هنر طرح می‌شود.

اعضای شورای هنر نیز در این جلسه با بیان دیدگاه‌ها و پیشنهاد‌های خود درباره برنامه جامع تحول هنرستان‌های هنرهای زیبا، آموزشگاه‌های آزاد سینمایی و موزه هنرهای معاصر فلسطین، از برنامه‌ها و اقدامات فرهنگستان هنر در موزه هنرهای معاصر فلسطین قدردانی کردند.

خبر

## یافته‌های جدید در محوطه «تپه حسنلو»

در بررسی باستان‌شناختی منظر فرهنگی دشت سولدوز به محوریت «تپه حسنلو»، ۱۱۷ محوطه باستانی مربوط به دوران پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی شناسایی شد.

علی صدرائی -سرپرست هیأت بررسی باستان‌شناختی منظر فرهنگی دشت سولدوز در آذربایجان غربی- با اعلام این خبر گفت: عملیات میدانی بررسی باستان‌شناختی محوطه‌های تاریخی واقع در منظر فرهنگی دشت سولدوز به محوریت تپه تاریخی حسنلو که از اوایل آبان‌ماه سال جاری شروع شده بود، به پایان رسید.

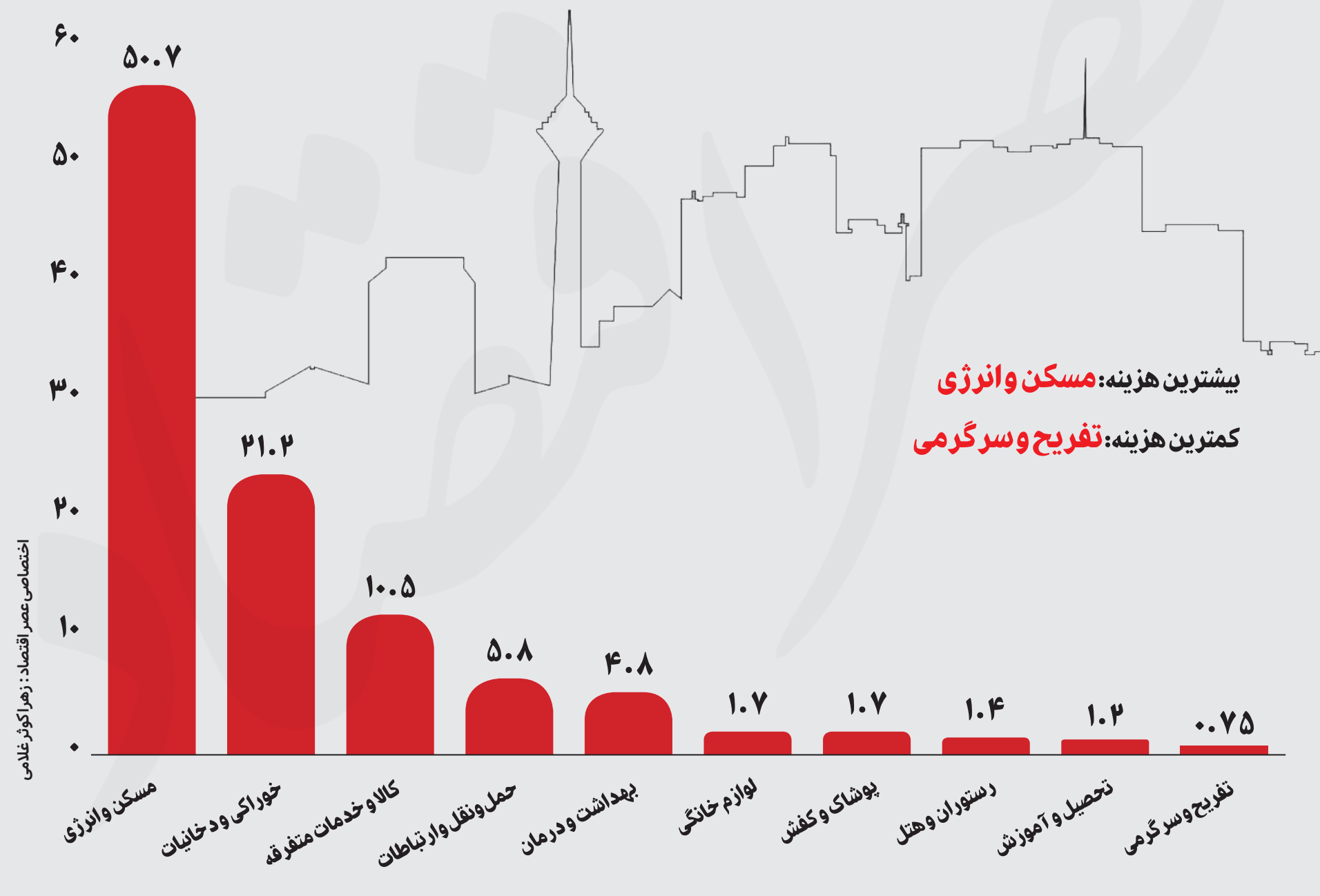
به گفته این باستان‌شناس، در این پژوهش ۱۱۷ محوطه باستانی مربوط به دوران پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی شناسایی و بازنگری شد و مورد بازبینی قرار گرفت. صدرائی افزود: از عمده اهداف و دستاوردهای این پژوهش می‌توان به شناسایی محوطه‌های اقماری تپه تاریخی حسنلو و استفاده از اطلاعات آنها در پلان مدیریت پایگاه ملی محوطه تاریخی حسنلو، بهره‌برداری از این مستندات در تهیه پرونده ثبت جهانی این محوطه، تهیه و تکمیل اطلس باستان‌شناسی کشور، شناسایی محوطه‌های تاریخی ثبت‌نشده و آماده‌سازی پرونده آنها برای ثبت در فهرست آثار ملی کشور، پایش و مستندنگاری و اولویت‌بندی محوطه‌ها برای گمانه‌زنی به منظور تعیین عرصه و پیشنهاد حرایم به منظور جلوگیری از تخریب بیشتر و حفاظت بهتر آثار تاریخی موجود در منطقه اشاره کرد.

سرپرست هیأت بررسی باستان‌شناختی منظر فرهنگی دشت سولدوز در آذربایجان غربی اظهار کرد: در آینده نزدیک با ایجاد بانک سفال در پایگاه ملی محوطه تاریخی حسنلو، که یکی از مهمترین محوطه‌های باستانی کشور است، مجموعه‌های سفالی گردآوری شده از محوطه‌های مختلف دشت فرهنگی سولدوز برای استفاده در دسترس پژوهشگران خواهد بود.

بنابر گزارش روابط‌عمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، منظر فرهنگی دشت سولدوز به واسطه برخورداری از آب فراوان و زمین‌های حاصلخیز از دیرباز همواره مورد توجه جوامع انسانی بوده و به این دلیل از نظر شمار محوطه‌های باستانی از غنی‌ترین دشت‌های کشور به‌شمار می‌آید. از این رو بررسی و شناخت منظر فرهنگی این دشت با محوریت تپه تاریخی حسنلو ضروری و بسیار حائز اهمیت است.

# تهرانی‌ها چگونه پول خود را هزینه می‌کنند؟

ترکیب هزینه‌های خانوارهای شهر تهران در سال ۱۴۰۱ (درصد)



بیشترین هزینه: مسکن و انرژی

کمترین هزینه: تفریح و سرگرمی

اختصاصی عصر اقتصاد: زهرا کوثر غلامی