

خبرسازان

ماموریت ویژه ازای به سازمان یازسی
غلامحسین حسینی ازای، رئیس فوه قضاییه با اشاره به گذشت بیش از اماه از سالی که از سوی رهبر معظم انقلاب با عنوان «هپاز تورم و رشد تولید» نامگذاری شده، به سازمان یازسی ماموریت داد با همکاری ۳ فوه میزان تحقق شمار سال زرینی شود. امیران

حمایت ایران از مقاومت ادامه می‌یابد

سردار علی فدوی، جانشین فرمانده کل سپاه گفت: روند حمایت ایران از جریان مقاومت ادامه می‌یابد. ششبهه‌هایی که درباره عدم حمایت ایران از محور مقاومت مطرح شده شایعه‌هاکنی بنگاههای خبری غربی برای ایجاد ناامیدی در جریان مقاومت است. ابرتا

تأکید دولت بر اجرای همه اصول قانون اساسی

محمد دهقان، معاون حقوقی رئیس جمهور گفت: نظر نسبت به نشان می‌دهد هم توده‌های مردم و هم تخیجان، هم‌نظرند که به اجرای حل مشکلات کشور، بهترین راه اجرای کامل قانون اساسی است و دولت هم تا باید دارد اجرای همه اصول قانون اساسی جدی گرفته شود. افراش

موقفه به دنبال سه خواهی نیست

عضو شورای مرکزی حزب مؤلفه اسلامی با بیان اینکه به دنبال سپه‌خواهی از جریان اصولگرایی نیست، گفت: اگر اسایر گروه‌های جریان اصولگرایی به تفاهم برسیم، حتماً نتایج کم‌کم سپه‌مصلحتی میرسد با تأکید بر اینکه ایندوارم اصولگرایی در تهران به یک فهرست واحد برسند، افزود: البته هنوز حدود ۴ ماه با برگزاری انتخابات باقی مانده و مذاکراتی در میان گروه‌های مختلف سیاسی در حال انجام بوده و تاکنون نشست‌های خوبی نیز در این زمینه انجام شده‌ست. وی درباره فعالیت‌های انتخاباتی مؤلفه نیز اضافه کرد: از گذشته قبل بر نامه‌های مختلفی برای انتخابات داده‌ام و سعی کرده‌ام افرادی که شرایط لازم را دارند برای شرکت در انتخابات تعیین کنیم. امیر

تکلیف فقه‌اسازی‌های رسانه‌ای تازه

علیرضا سلیمی، عضو هیأت رئیسه مجلس با اشاره به برخی ادعاهای رسانه‌ای درباره هستنستی شدن نمایندگان مجلس از خرید و فروش رأی، پرسید: آیا قانون جدید انتخابات، گفت در ماده قانونی مورد نظر گفته شده اگر نمایندگان در راستای انجام وظایف نمایندگی، یعنی اسورات قانونگذاری و نظارت کار را انجام دهند، هستنستی هستند، اما اینگونه نیست که گفته شده نمایندگان از خرید و فروش رأی هستنستی هستند. وی اضافه کرد: در شرایط کنونی که در برگزاری انتخابات قرار داریم، برخی از فرورسشی برای ایجاد خلب و تحریک مجلس استفاده می‌کنند. افراش

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست

- **همایش ملی مسئولیت‌های قانون اساسی** ۱۲ آذرماه با سخنرانی رئیس جمهور و حضور ۲ هزار نفر از اساتذد حقوق، اقتصاددان‌ها و سفراء کشورهای همسور برگزار می‌شود.
- **الیز تو گوزالی کاساسی**، سفیر کوبا در ایران از سفر رئیس جمهوری این کشور به تهران در اواسط آذرماه خبرداد.
- **سکینه سادات** یاد، دستیار رئیس جمهور در پیگیری حقوق و آزادی‌های اجتماعی در نامه‌ای خطاب به سفیران اروپایی پیشنهاد کرد نشست بررسی ایجاد حقوقی خشونت علیه زنان غزه برگزار شود.
- **پوری لوشاکوف**، دستیار رئیس جمهور روسیه، همکاری با ایران را در شرایط کنونی مهم ارزیابی کرد.
- **هدایت یارالملی** ایران به ریاست محمدهدی زاهدی، به منظور شرکت در نشست شورای اجرائی مجمع مجالس آسیایی راهی تر کیه شد.
- **حسین اکبری**، سفیر ایران در دمشق با حسین غروب، نخست‌وزیر سوریه درباره آخرین تحولات و روابط دو جانبه دیدار و رایزنی کرد.
- **نخستین همایش ملی تجلیل از بانوان شهیده**، جانپاز و ایثارگر جامعه پرستاری دفاع مقدس هشتم آذرماه برگزار می‌شود.
- **محمدباقر نوبخت**، دبیر کل حزب اعتماد و توسعه محمود واعظی را به عنوان قائم مقام دبیر کل و علی جنتی را به عنوان رئیس هیأت اجرائی منصوب کرد.



نقش مثبت ایران در تسریع آتش‌بس غزه
دستگاه دیپلماسی ایران نقش محوری در آتش‌بس غزه ایفا کرده‌است. مجتبی یوسفی، عضو هیأت رئیسه مجلس در این باره تأکید کرد دولت از ظرفیت جنبش غیرمتمسک‌ها، سازمان همکاری شانگهای، بریکس و کشورهای اسلامی برای حمایت از فلسطین استفاده کرد. ابرتا

استفاده از هوش مصنوعی در تجهیزات ارتش
«به‌رگیری از هوش مصنوعی از اولویت‌های نیروی زمینی ارتش است. امیرنوبخت گفت: جانشین فرمانده نیروی زمینی با بیان این مطلب گفت: هوشمندسازی تجهیزات و به‌کارگیری هوش مصنوعی در بالاترین سطح در این زمینه از اولویت‌های راهبردی نیروی زمینی ارتش است. / پایگاه اطلاع‌رسانی ارتش

قدرت‌نمایی در آب‌های شمال

دیلمان جدیدترین ناوشک‌های ارتش ایران در ناوگان شمال کشور است



امیررضا قاضی‌پور، فرمانده ناوشک‌های پروژه موج در ناوشک‌های ارتش ایران تأکید کرد: ناوشک‌های ارتش ایران در ناوگان شمال کشور داده‌بود. این ناوشک‌ها که توسط نیروی دریایی راهبردی ارتش جمهوری اسلامی ایران طراحی و تحت نظارت این نیرو در مجموعه صنایع دریایی ساخته شده‌است، و ششبه ۶ آذرماه

استفاده از دکل راداری پیشرفته

ناوشک دیلمان از سری ناوشک‌های کلاس موج بوده و تفاوت این شناور با سایر شناورهای این کلاس، فرم بدنه آن است که رادار گیز است. ناوشک دیلمان بین ۱۳۰۰ تا ۱۵۰۰ تن وزن دارد. تفاوت معدی ناوشک دیلمان با سایر شناورهای کلاس موج در استفاده از دکل راداری پیشرفته است که دکل پیشرفته و چهاروجهی چشم‌روی آن نصب شده و هرچه آن دارای ۱۰۰۰ آله است و مجموعاً دارای ۱۰۰۰ آله است. رادار ناوشک دیلمان، از نوع آله‌فازی و به‌زورترین و پیشرفته‌ترین رادار نصب شده روی ناوشک‌های ایرانی است که قابلیت کشف و رهگیری اهداف سطحی و هوایی مانند هواپیما، پهپاد، بالگرد، شناورهای سطحی و هدایت موشک‌های سطح به سطح و موشک‌های پدافندی را دارد.

رکورددار حمل موشک کروز در ناوشک‌های ایرانی

در حوزه زرم سطحی، نقطه‌اتکای اصلی ناوشک دیلمان برخورداری از تعداد مناسبی موشک کروز ضد کشتی قادر و قنبر است که از حیث تعداد انچهرهای موشک تاکنون مسلح‌ترین ناوشک کلاس موج به موشک‌های سطحی‌مسلح محسوب می‌شود چراکه دیگر موشک‌ها ساخته‌شده مانند جماران، سپهد و دها هر کدام تعداد کمتری موشک کروز ضد کشتی را حمل می‌کنند.

قدرت مانور بالا

این شناور دارای بوت‌اسرو سینه است که قدرت مانور شناور را بالا می‌برد. در خصوص بد بالگرد نیز، ایعاد بد بالگرد این شناور نسبت به شناورهای قبلی در کلاس موج پیشرفت است و بالگردهای SH قابلیت نشست و برخاست روی آن را دارند. ایکانگ نسبت و برخاست بالگرد در شب نیز در ناوشک دیلمان وجود دارد. تعداد موشک‌های کروز نیز در ناوشک دیلمان نسبت به هم‌کلاس‌های خودافزایش‌یوبرای داشته‌است. در این شناور از سامانه‌های موشک‌های عمودبرتاب نیز استفاده شده‌است این موشک‌ها برای ایجاد اهداف هوایی روی این شناور نصب شده‌اند و فقط دو سرعت این موشک‌ها فقط پیندا کت کرده‌است.

تجهیز به پدافند هوایی

در حوزه توانمندی ناوشک دیلمان در بخش پدافند هوایی اما ماجرا کمی متفاوت است چراکه قرار است این ناوشک نخستین ناوشک کلاس موج باشد که سامانه پدافند هوایی عمودبرتاب مجهز می‌شود که جانمایی این سامانه در قسمت سینه ناوشک دیلمان انجام شده و قرار است در آینده نزدیک تک‌نصب شود. سامانه پدافند موشکی پیشرفته‌ای نیز برای دفاع هوایی از دیلمان در نظر گرفته شده که این سامانه نیز قرار است به‌زودی روی این ناوشک نصب شود. این سامانه قابلیت درگیری با اهداف هوایی در برود از نتایج مناسب را دارد و می‌تواند پوشش دفاعی

تولیدکننده

محمد انصاری @hamshahrnews
ارتش که اعتقادش مانند کینه‌ای باشد که به دیواره ناوشک دیلمان بسته نشسته هیچ‌کس جلودارش نیس. الله‌الذی سخر لکم العیبر... راه‌ماه حسین (ع) است.

عبدالرحیم انصاری @Ansari_rahim
مدت هاست از نقطه گریز عبور کرده‌ایم! تحریم‌های نظامی را به سخره می‌گیریم؛ از برترین‌های تولید پهپاد‌های پیشرفته‌ایم؛ در ساخت موشک‌های پیشرفته‌ایم؛ جت آموزشی سام‌یز؛ به تولید هواپیماهای ترابری ورود کرده‌ایم؛ ناوشک‌ها و ناوهای روانه دریای کینم؛ امروز هم «دیلمان» را به آب‌های آزاد می‌فرستیم!

MESHKAT @projemeshkat
تجهیز ناو دیلمان به پهپاد جدید شامشین! «شامشین» این پهپاد توانایی حمل تعداد بالایی از آنها روی شناورهای نیروی دریایی ارتش را دارد. ۱۲ فروردین پهپاد در نزدیکی ترکمن‌کوی ناو دیلمان نصب خواهد شد.

دیپلماسی

تهدید بالای سر ایران نیست

نخست‌خبری سخنگوی وزارت خارجه، دیروز (دوشنبه) گفت: با حضور خبرنگاران و رسانه‌ها بر گزار شد. ناصر کتانی در این نشست آخرین مواضع جمهوری اسلامی ایران را در سیاست‌خارجی کشور شرح کرد. در ادامه به مهم‌ترین محورهای مطرح شده در این نشست خواهمی پرداخت.

■ **پایخ به پیاده‌سازی اروپا**، توسط نمایندگی ایران در وین داده و در این زمینه مواضع ایران دیده شده‌است. بندهای مندرج در برنامه منتهی بر تعهدات متقابل است و از همه اعضای خواهد که به‌طور یکسان به تعهدات خود عمل کنند.

■ **اعتماداف نظر** در سفر اخیر وزیر خارجه موضوع آتش‌بس را مورد گفتگو قرار دادیم و یکی از اهداف اساسی ما این است که آتش‌بس موجود شکل پایدار به خود بگیرد و تجاوارت رژیم صهیونیستی تکرار نشود.

■ **تهدید بالای سر ایران** نیست ایران نشان داده که کشور تهدیدپذیر نیست و این اقتدار هم در حوزه سیاسی، هم منطقه‌ای هم در حوزه نظامی است و هیچ‌گاه تهدید را نخواهیم پذیرفت.

■ **انتظار ایران** از مصر این است که تلاش بیشتری داشته باشد و رژیم صهیونیستی را وادار به پذیرش برای گفت‌وگو کند.

■ **ما به ملت افغانستان** متعهد هستیم و معتقدیم همه‌می‌یابد به شکل‌گیری یک دولت فراگیر کمک کند.

پیشنار متفاوت

تفاوت دیگر دیلمان نسبت به سایر ناوشک‌های کلاس موج در قسمت پیشران است. این ناوشک از ۴ موشک با خط مجزای شلیقت و پروانه‌مخورد است که قابلیتش توان تحرک و مانور بیشتر آن در شرایط جوی دریایی خزر است. استفاده از این توان، دیلمان می‌تواند تا حداکثر سرعت ۲۶ کت با بهره‌گیری کند. همچنین ناوشک دیلمان مانند دیگر ناوشک‌های کلاس موج به یک موتور پیشرفته مجهز است. دیگر برتری دیلمان نسبت به سایر ناوشک‌های کلاس موج، تر کتب و صورت‌بندی شلیقت است. به‌طوری که می‌توان دیلمان را مسلح‌ترین ناوشک تولیدشده توسط جمهوری اسلامی ایران تاکنون عنوان کرد. این ترکیب سلاح در ۴ حوزه زرم سطح، سطحی، هوایی و خودحفاظتی است که در حوزه زرم سطحی، دیلمان مجهز به پرتابگر سه‌متری از در قسمت پاشنه ناوشک است.

قدرت تسلیحاتی بالای دیلمان

یکی دیگر از سامانه‌های مهم نصب‌شده روی ناوشک دیلمان، سامانه‌الینت برصا است. این سامانه برای جمع‌آوری و شنود سیگنالی روی ناوشک نصب شده‌است و توان مناسبی در حوزه اطلاعاتی دارد. دیلمان می‌دهد سامانه خودحفاظتی جت جوشن برای مقابله با موشک‌های هدایت‌داری نیز از دیگر سامانه‌های نصب‌شده روی این ناوشک است. علاوه بر این ناوشک دیلمان به یک سامانه دفاع نقطه‌ای «کمند» برای مقابله با موشک‌های کروز نیز مجهز شده است که توان شلیک ۲ تا ۷ هزار گلوله در دقیقه را دارد و می‌تواند از ۲ کیلومتری با اهداف درگیر شود.

تجهیز به پدافند هوایی

خوبی را برای ناوشک و یگان‌های تحت پوشش خود فراهم آورد. سامانه دفاع نقطه‌ای در قسمت پاشنه دیلمان نصب شده که وظیفه محافظت از ناوشک در برابر تهدیدات ارتفاع پست مانند موشک‌های کروز را برعهده دارد. این سامانه یک سامانه سلاح تاواخت نیز بسیار بالا (گانتینگ) است. در حوزه خودحفاظتی نیز دیلمان مجهز است و می‌تواند برای منحرف کردن موشک‌های پربادشده از سوی دشمن شلیک کند و از این حیث نیز دیلمان با سایر موشک‌های تولیدشده اشتراک دارد.

«دیلمان» را بیشتر بشناسید

«دیلمان» پنجمین فرزند ناوشک‌های پروژه موج» و از کلاس «جماران» است. فرزند نهمین دستاورد متخصصان داخلی در صنایع دریایی کشور به‌حساب می‌آید که به ناوگان شمال آشنا می‌شود.

ویژگی‌ها

- **په‌ریمندی** از فرم بدنه ۱۳ کروز
- **استفاده** از دکل راداری پیشرفته و چهاروجهی دارای ۴۰۰۰ آله
- **سایمانی و رهگیری** اهدافی شامل جنگنده‌ها، پهپادها، بالگردها، موشک‌های سطحی به‌هوا و سایر اهداف سطحی
- **حجم قابل توجه** مخازن سوخت و افزایش ماندگاری در دریا
- **افزایش قدرت** تحریر و سرعت تسلیحات نسبت به دیگر ناوشک‌ها
- **برخورداری** از بد بالگرد
- **افزایش** دوبرای تعداد موشک‌های کروز نسبت به ناوشک‌های هم‌کلاس
- **په‌ریمندی** از سامانه «کمند» و موشک‌های عمود برتاب
- **داری** موشک‌های برد کوتاه پدافندی به‌منظور انجام اهداف هوایی
- **برخورداری** از سامانه ارتش پیشرفته چهارخطی
- **استفاده** از یک میلیون و ۴۰۰ هزار قطعه در ناوشک
- **رکورددار** حمل موشک کروز در ناوشک‌های ایرانی در حوزه زرم سطحی
- **مسلح‌ترین** ناوشک تولیدشده توسط جمهوری اسلامی
- **داری** قابلیت مانور مطلوب به‌دلیل برخورداری از سامانه‌های پیشرفته پیشران

مشخصات

- **طول** ۹۴ متر
- **عرض** ۱۱۱ متر
- **ارتفاع** ۳۵ متر
- **وزن** ۱۵۰۰۰ تن
- **سرعت** ۲۶ کت
- **تسلیحات**: یک توپ ۱۶۰ میلی‌متری فوجر ۲۷ در سینه ناو، عقبه ۲۰ میلی‌متری اورلیک در جلو، عقب و طرفین ناو، فرزند موشک ضد کشتی «قادر» و «هپاز» ۶۰۰ کروز
- **سایر** ۴۶ موشک
- **مدت** راداری: دارای دکل پیشرفته و چهاروجهی «چشم عقاب»
- **قابلیت** راداری: شناسایی هم‌زمان ۱۰۰ هدف، رهگیری هم‌زمان ۱۲ هدف
- **برد** رادار: رهگیری اهداف تا ۲۰۰ کیلومتر
- **سامانه** دفاع نقطه‌ای: برخورداری از سامانه «کمند» با قابلیت شلیک ۲ تا ۷ هزار گلوله در دقیقه

تکیه پشت



برگزاری همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی» با محوریت «تولیدکننده»

نخستین همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی» و غزه روایت‌ها و واقعیت‌ها» با حضور مقام‌های لشکری و کنسولی در واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی آغاز به‌کار کرد. «عکس‌ها» خبرگزاری انا



۷۰ درصد

از آب شربین جهان را سیستم‌های کلساوری دیم برداشت می‌کنند. این زمین‌ها ۸۰ درصد از زمین‌های زراعی را تشکیل می‌دهند که در ۶۰ درصد تولید جهانی آب نقش دارند. این سیستم‌ها به‌شدت به شیوه‌های مؤثر مدیریت رطوبت خاک متکی هستند. خاک و آب، پایه و اساس تولید غذا و خدمات اکوسیستمی پیوسته و پویای انسان را فراهم می‌کنند.

۳۳۴۳

واحد تولیدی

خبرخوان

آب کاشت یک میلیارد درخت چطور تامین خواهد شد؟

رئیس سازمان منابع طبیعی گفت: متوسط بارش ما ممکن است یک تا دو سال کمتر از ۲۵۰ میلی‌متر باشد ولی متوسط بارش آنچه که متولی این اعلام می‌کند ۵۰ میلی‌متر است. یعنی ما سالانه حدود ۲۰ میلیارد متر مکعب آب بارش ما آب سبز داریم. این یک میلیارد درخت که قرار است تولید شود اگر همه در شرایط سخت اقلیمی هم کاشته شوند و درخت را از ۱۰ بار در سال آب بدهیم و هر ۱۰ بار هم ۲۰۰ میلیون لیتر آب نیاز است که اگر تقسیم بر هزار کنیم ۲۰۰ هزار متر مکعب آب است. ۲۰۰ هزار متر مکعب آب در ۴۰۰ میلیارد متر مکعب بارشی که به‌طور متوسط در کشور می‌آید به عددی نیست البته این بدون محاسبه سیلاب است.

رئیس سازمان منابع طبیعی گفت: متوسط بارش ما ممکن است یک تا دو سال کمتر از ۲۵۰ میلی‌متر باشد ولی متوسط بارش آنچه که متولی این اعلام می‌کند ۵۰ میلی‌متر است. یعنی ما سالانه حدود ۲۰ میلیارد متر مکعب آب بارش ما آب سبز داریم. این یک میلیارد درخت که قرار است تولید شود اگر همه در شرایط سخت اقلیمی هم کاشته شوند و درخت را از ۱۰ بار در سال آب بدهیم و هر ۱۰ بار هم ۲۰۰ میلیون لیتر آب نیاز است که اگر تقسیم بر هزار کنیم ۲۰۰ هزار متر مکعب آب است. ۲۰۰ هزار متر مکعب آب در ۴۰۰ میلیارد متر مکعب بارشی که به‌طور متوسط در کشور می‌آید به عددی نیست البته این بدون محاسبه سیلاب است.

رئیس سازمان منابع طبیعی گفت: متوسط بارش ما ممکن است یک تا دو سال کمتر از ۲۵۰ میلی‌متر باشد ولی متوسط بارش آنچه که متولی این اعلام می‌کند ۵۰ میلی‌متر است. یعنی ما سالانه حدود ۲۰ میلیارد متر مکعب آب بارش ما آب سبز داریم. این یک میلیارد درخت که قرار است تولید شود اگر همه در شرایط سخت اقلیمی هم کاشته شوند و درخت را از ۱۰ بار در سال آب بدهیم و هر ۱۰ بار هم ۲۰۰ میلیون لیتر آب نیاز است که اگر تقسیم بر هزار کنیم ۲۰۰ هزار متر مکعب آب است. ۲۰۰ هزار متر مکعب آب در ۴۰۰ میلیارد متر مکعب بارشی که به‌طور متوسط در کشور می‌آید به عددی نیست البته این بدون محاسبه سیلاب است.

رئیس سازمان منابع طبیعی گفت: متوسط بارش ما ممکن است یک تا دو سال کمتر از ۲۵۰ میلی‌متر باشد ولی متوسط بارش آنچه که متولی این اعلام می‌کند ۵۰ میلی‌متر است. یعنی ما سالانه حدود ۲۰ میلیارد متر مکعب آب بارش ما آب سبز داریم. این یک میلیارد درخت که قرار است تولید شود اگر همه در شرایط سخت اقلیمی هم کاشته شوند و درخت را از ۱۰ بار در سال آب بدهیم و هر ۱۰ بار هم ۲۰۰ میلیون لیتر آب نیاز است که اگر تقسیم بر هزار کنیم ۲۰۰ هزار متر مکعب آب است. ۲۰۰ هزار متر مکعب آب در ۴۰۰ میلیارد متر مکعب بارشی که به‌طور متوسط در کشور می‌آید به عددی نیست البته این بدون محاسبه سیلاب است.

رئیس سازمان منابع طبیعی گفت: متوسط بارش ما ممکن است یک تا دو سال کمتر از ۲۵۰ میلی‌متر باشد ولی متوسط بارش آنچه که متولی این اعلام می‌کند ۵۰ میلی‌متر است. یعنی ما سالانه حدود ۲۰ میلیارد متر مکعب آب بارش ما آب سبز داریم. این یک میلیارد درخت که قرار است تولید شود اگر همه در شرایط سخت اقلیمی هم کاشته شوند و درخت را از ۱۰ بار در سال آب بدهیم و هر ۱۰ بار هم ۲۰۰ میلیون لیتر آب نیاز است که اگر تقسیم بر هزار کنیم ۲۰۰ هزار متر مکعب آب است. ۲۰۰ هزار متر مکعب آب در ۴۰۰ میلیارد متر مکعب بارشی که به‌طور متوسط در کشور می‌آید به عددی نیست البته این بدون محاسبه سیلاب است.

رئیس سازمان منابع طبیعی گفت: متوسط بارش ما ممکن است یک تا دو سال کمتر از ۲۵۰ میلی‌متر باشد ولی متوسط بارش آنچه که متولی این اعلام می‌کند ۵۰ میلی‌متر است. یعنی ما سالانه حدود ۲۰ میلیارد متر مکعب آب بارش ما آب سبز داریم. این یک میلیارد درخت که قرار است تولید شود اگر همه در شرایط سخت اقلیمی هم کاشته شوند و درخت را از ۱۰ بار در سال آب بدهیم و هر ۱۰ بار هم ۲۰۰ میلیون لیتر آب نیاز است که اگر تقسیم بر هزار کنیم ۲۰۰ هزار متر مکعب آب است. ۲۰۰ هزار متر مکعب آب در ۴۰۰ میلیارد متر مکعب بارشی که به‌طور متوسط در کشور می‌آید به عددی نیست البته این بدون محاسبه سیلاب است.

عدد خبر

۲۴۰۰۰ تنه

تولید

خبرخوان

فرمانده مرزبانی خراسان رضوی گفت: بیش از ۴۴ هزار نفر از اتباع غیرمجاز کشته شدند. به افسانستان توسط مرزبانان هنگ مرزی گزارش فارس، مجید شجاع افروزد، اتباع کشورهای خارجی باید از طریق دروازه‌های رسمی و قانونی وارد کشور شوند. حدود ۳۳۸ هزار مهاجر افغانستانی که بصورت غیرقانونی به‌صورت غیرمستقیم از سال ۱۳۸۰ حضور داشتند، از مرزهای خراسان رضوی به کشورهای بازگردانده شدند.

۴۴

پیشک

خبرخوان

معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی یاسوج گفت: فعالیت ۴۴ پزشک تخصصی و فوق تخصصی در استان آغاز شده و در مجموع تعداد آنها به حدود ۲۰۰ پزشک رسیده است. به گزارش بهداشت و درمان یاسوج، ۴۴ پزشک تخصصی و فوق تخصصی در استان، اسامی نسبت به سال گذشته واحد زیادی عقب نمانده. همچنان کمبود پزشکان در حوزه پедиاتری و طب اورژانس، رادیولوژی و مغز و اعصاب همچنان پابرجاست.

خبرخوان

بازگشت پرندگان به اهواز

گرچه این روزها هوای شهرهای خراسان با آلودگی به مرحله هشدار رسیده است، فعالیت ۴۴ پزشک تخصصی و فوق تخصصی در استان آغاز شده و در مجموع تعداد آنها به حدود ۲۰۰ پزشک رسیده است. به گزارش بهداشت و درمان یاسوج، ۴۴ پزشک تخصصی و فوق تخصصی در استان، اسامی نسبت به سال گذشته واحد زیادی عقب نمانده. همچنان کمبود پزشکان در حوزه پедиاتری و طب اورژانس، رادیولوژی و مغز و اعصاب همچنان پابرجاست.



وعدہ جمع‌آوری فلزات‌سنگ نایاب

سیدمرتضی حسینی، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس، خورستان طی سال‌های اخیر درگیر معضلات محیط‌زیستی متعددی بوده که زندگی مردم را تهدید می‌کند. از خشکی نالاب هورالعظیم و هجوم زیرگرد‌ها تا آتش‌سوزی نیریزها، امروز هم دود ناشی از سوختن زیرآرها را شاهدیم. فرسوزی هم همچنان ادامه دارد.

کشف و ضبط ۳۳ شه، تاریخی لاجاق در تهران

سردار شهری، فرمانده‌نگان حفاظت میراث فرهنگی، ۳۳ قلم‌ش‌های تاریخی متعلق به هزاره اول و دوم قبل از میلاد (۴ تا ۲ هزار سال پیش) و دوره اسلامی از قاچاقچیان مسلح در تهران کشف شد. این اشیای تاریخی شامل گردنبند، گوشواره، سوزن‌وی و... جنس طلا، نقره و مس و ۱۴ قلم‌ش‌های بد بود.

مرمت‌های واقعاتاریخی!

مروری بر مرمت‌های خیرساز بناهای باستانی؛ از قیر گونی‌پال تاریخی تا سفید کردن منار



گزارش محمد پارکانی روزنامهنگار

مرمت بناهای تاریخی کشور هر از گاهی به یک سوز و خوری تبدیل می‌شود و در آخرین مورد، قیر گونی‌پال ساسانی «شهرستان» امشاهان، قدیمی‌ترین پل زاننده‌دوره به‌شدت حاشیه‌ساز شد و موضوع مرمت اصولی و غیراصولی بناهای تاریخی را داغ کرد. برخی اعلام کردند پل ساسانی آسفالت شده و برخی دیگر از ایزوگام کردن شهرستان کار دارند. اما در نهایت، روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان امشاهان به نقل از مدیر دفتر فنی آسمن اداره اعلام کرد که به‌لیدل فشار فرستست بر این پل ساسانی شهر امشاهان، چاره‌ای جز سبک‌تر کردن سازه پل نبود و به همین دلیل کلسازی‌ها بر دیده شد و با سبک‌تر کردن سازه عرشه پل با قیر گونی عایق‌بندی شده است تا دوباره کلسازی سبک‌ترش‌ها انجام شود.

کند مسجد شیخ لطف‌الله

مرمت کند مسجد شیخ لطف‌الله امشاهان یکی از چرمان‌سازترین خبرهای تیرماه هجری بود که البته به‌لیدل مدت‌ها بعدن جاسمینت‌یلا داشت. سال ۱۳۹۹ بود که انتشار تصاویر تغییر رنگ زلفن کند مسجد شیخ لطف‌الله علاوه بر پایان یافتن مرمت، جناب‌الفرید مرتضی‌اسرار استفساراتی مبرود و درخت را از ۱۰ بار در سال آب بدهیم و هر ۱۰ بار هم ۲۰۰ میلیون لیتر آب نیاز است که اگر تقسیم بر هزار کنیم ۲۰۰ هزار متر مکعب آب است. ۲۰۰ هزار متر مکعب آب در ۴۰۰ میلیارد متر مکعب بارشی که به‌طور متوسط در کشور می‌آید به عددی نیست البته این بدون محاسبه سیلاب است.

سازهای آبی شوشتر

چندی قبل انتشار تصاویر مرمت جدید مسجد ساسانی سازه‌های آبی تبت جهانی شد. شوشتر جهانی و مرمت غیراصولی آثار تاریخی را داغ کرد. درباره انتشار تصاویر سازه‌های آبی شوشتر در حال رفتن بود و همین موضوع موجب داغ شدن مجدد موضوع مرمت غیراصولی بناهای تاریخی شد. اما از همه جالب بود که همان زمان یعنی در سال ۹۹ مصطفی‌عمادیان، معاون میراث فرهنگی در واکنش به انتشار تصاویر مرمت جدید بناهای تاریخی، هیات‌اتراری بازگرداندن منار به شکل تاریخی و گذشته آن انجام شد. چون منار در ۳۰ سال گذشته به‌طور غیرمیراث‌فرهنگی با آسمن مرمت شده بود.

جنگاری منار مسجد بامنار

چندی پیش تصاویر مرمت جدید مسجد بامنار ساسانی سازه‌های آبی تبت جهانی شد. شوشتر جهانی و مرمت غیراصولی آثار تاریخی را داغ کرد. درباره انتشار تصاویر سازه‌های آبی شوشتر در حال رفتن بود و همین موضوع موجب داغ شدن مجدد موضوع مرمت غیراصولی بناهای تاریخی شد. اما از همه جالب بود که همان زمان یعنی در سال ۹۹ مصطفی‌عمادیان، معاون میراث فرهنگی در واکنش به انتشار تصاویر مرمت جدید بناهای تاریخی، هیات‌اتراری بازگرداندن منار به شکل تاریخی و گذشته آن انجام شد. چون منار در ۳۰ سال گذشته به‌طور غیرمیراث‌فرهنگی با آسمن مرمت شده بود.

کاشی‌های خیرساز گلستان

چندی پیش تصاویر مرمت جدید مسجد بامنار ساسانی سازه‌های آبی تبت جهانی شد. شوشتر جهانی و مرمت غیراصولی آثار تاریخی را داغ کرد. درباره انتشار تصاویر سازه‌های آبی شوشتر در حال رفتن بود و همین موضوع موجب داغ شدن مجدد موضوع مرمت غیراصولی بناهای تاریخی شد. اما از همه جالب بود که همان زمان یعنی در سال ۹۹ مصطفی‌عمادیان، معاون میراث فرهنگی در واکنش به انتشار تصاویر مرمت جدید بناهای تاریخی، هیات‌اتراری بازگرداندن منار به شکل تاریخی و گذشته آن انجام شد. چون منار در ۳۰ سال گذشته به‌طور غیرمیراث‌فرهنگی با آسمن مرمت شده بود.

خوبی

محموله غول آسای جاده‌های ایران

سنگین‌ترین، بزرگ‌ترین و مرتفع‌ترین محموله جاده‌ای کشور که ۲۲ هزار ۱۲۰۰ تن در اراک به کرک ۱۶۸ جرح بازرگاری شد به شهر طرود در شهرستان نظر سیداست. به گزارش همشهری، حمل اولین تجهیزات و اکتورهای آهن اسفنجی (کاکل) شرکت فولاد نوپای ایران کرمان توسط ماشین‌ساز اراک در دست‌انجام است و با پایان سال بر ای نصب به کرمان می‌رسد. برای مردم مسافران مسیر نیز دیدن این محموله که بسیار آرامو کند نیز حرکت می‌کند تعجب‌انگیز است. مسیری به طول ۹۹۰ کیلومتر که معمولاً ۱۰ اساعته طی می‌شود برای حمل این محموله حدود ۵ ماهه طول خواهد کشید. محسن کریمی نماینده این شهرستان فارس از گفته‌های خود است که یک ماهی است سفر خود را برای حمل این محموله غول‌آسا آغاز کرده‌است. کرمانشک است و محرومان زیادتر از حالت نرمال به طوری که هرچه بار سنگین‌تر باشد، تعداد مجروران بیشتر است. کریمی می‌گوید: هر از این مسافت طولانی از اراک تا کرمان ناهل حال چنین محموله‌ای در این ابعاد جالبه‌دهنده بود. کریمی ادامه می‌دهد: این محموله ۴۴۰ تون وزن خالص است و با تجهیزات و بوزی به ۲۲۰ تن می‌رسد. طول مجرور برای حمل آن ۳۰ متر است. برای حمل این محموله غول‌آسا ۲۰ تریلر را کنار هم چسباندیم. در مجموع برای حمل این بار ۲۰ نفر همکار می‌کنند.

روستا

مطالبه ۱۰ ساله مردم «اسپند سندرک»

اهالی روستای اسپند بخش سندرک در شرق هرمزگان بیش از ۱۰ سال است که پیگیر احداث دابکت حفاظتی در جویانی روستا، لاریبی سندرک درواخت جهت جلوگیری از طغیان آب و فرسایش خاک و تسطیح خاک زمین برای ساخت پاس‌سک و برای جوانان هستند. به گزارش فارس، پیگیری اهالی روستا و دهیار روستای اسپند بخش سندرک برای تسطیح زمین برای ساخت و مسکن و جلوگیری از تخریب اراضی مسکونی، باغ‌ها و حتی چای‌اموات به بیش از ۱۰ سال رسیده و اهالی تاکنون ۵ دهانه تگاری و ارسال درخواست به مسئولان اما به نتیجه‌ای نرسیده‌اند. خلیل کریمی، دهیار روستای اسپند گفت: اسناد و نامه‌های ارسالی تمام ازگان‌های خیال از سال ۱۳۹۱ موجود است. چندگی‌های فرایندهای صورت گرفته اما هیچ اقدامی در این رخ نداده است. دهیار روستای اسپند افزود: روستای ما در میان طغیان درواخت فلی و در سکر تاغ ناهمشوار قرار گرفته و سالانه حجم وسیعی از خاک اطراف روستا دچار فرسایش می‌شود و آسیب جدی روستا را از ارضی و باغ‌ها و حتی فرسایش اموات را تهدید می‌کند. وی از ناهماهنگی افلاقی مانند قرارگاه حرمیت زانی سبانه، بنیاد مسکن و دیگر دستگاه‌ها از جمله ستاد اجرایی فرمان امام (ره) خواست به داد اهالی این روستا برسد.

تفریح با علم در یک شهر محروم

ضعف زیرساخت‌ها در حوزه عمرانی و خدماتی شهر زاهدان از گذشته تا دوران معاصر، مفاقری در حوزه علم و فرهنگ بوده‌است.



معمومه میر حسینی، برگزیده اول تندیس تلاش خلاقانه ترویج علم از اشتیاق بچه‌های زاهدان برای یادگیری علم نجوم می‌گوید



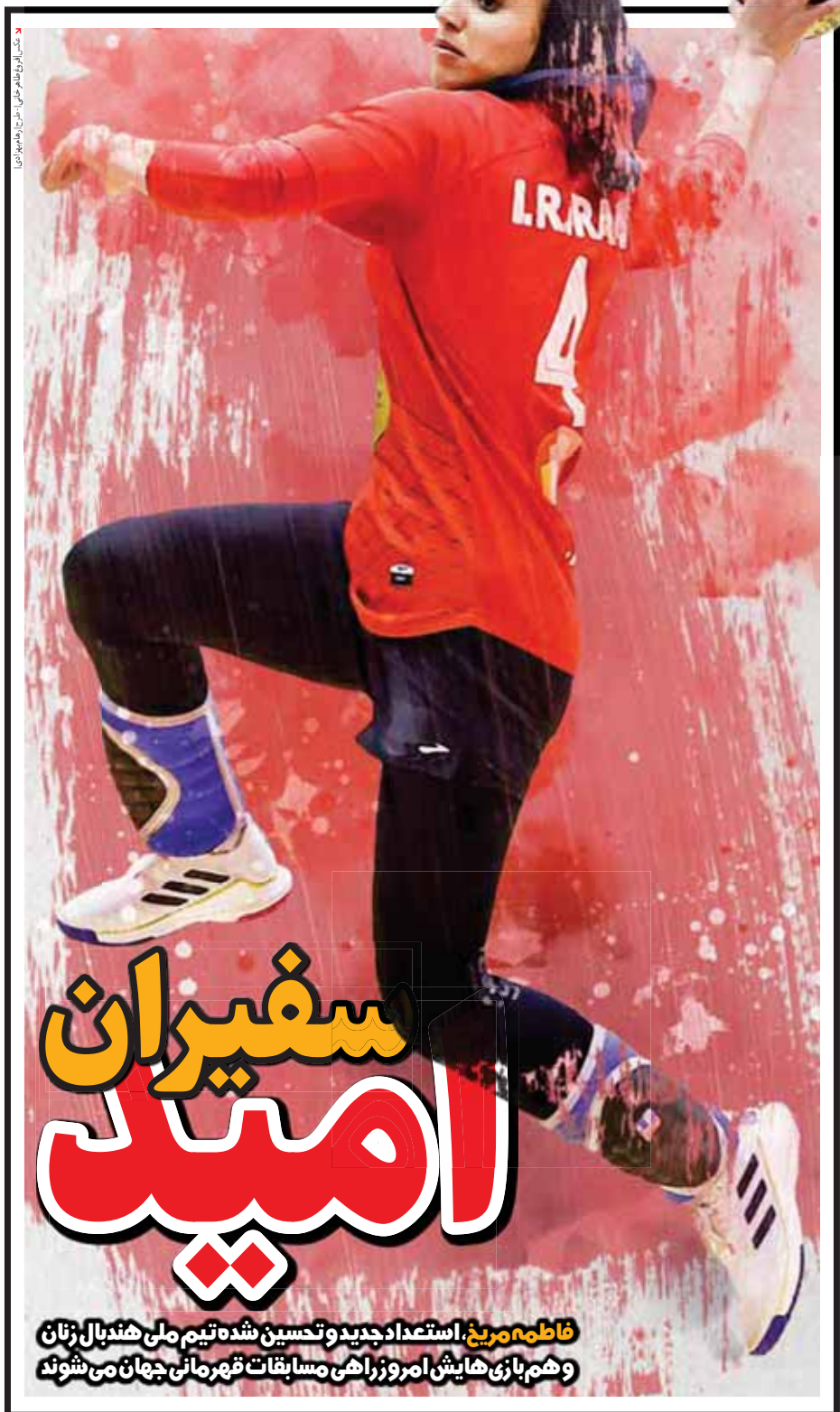
معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی یاسوج گفت: فعالیت ۴۴ پزشک تخصصی و فوق تخصصی در استان آغاز شده و در مجموع تعداد آنها به حدود ۲۰۰ پزشک رسیده است. به گزارش بهداشت و درمان یاسوج، ۴۴ پزشک تخصصی و فوق تخصصی در استان، اسامی نسبت به سال گذشته واحد زیادی عقب نمانده. همچنان کمبود پزشکان در حوزه پедиاتری و طب اورژانس، رادیولوژی و مغز و اعصاب همچنان پابرجاست.

بازگشت پرندگان به اهواز

گرچه این روزها هوای شهرهای خراسان با آلودگی به مرحله هشدار رسیده است، فعالیت ۴۴ پزشک تخصصی و فوق تخصصی در استان آغاز شده و در مجموع تعداد آنها به حدود ۲۰۰ پزشک رسیده است. به گزارش بهداشت و درمان یاسوج، ۴۴ پزشک تخصصی و فوق تخصصی در استان، اسامی نسبت به سال گذشته واحد زیادی عقب نمانده. همچنان کمبود پزشکان در حوزه پедиاتری و طب اورژانس، رادیولوژی و مغز و اعصاب همچنان پابرجاست.



همشهری بازار



عکس: آرش/تلفاز/حالی/ساز/ر/هاسپور/ا

سفیران امید

فاطمه مرغی، استعداد جدید و تحسین شده تیم ملی هندبال زنان و هم بازی هایش، امروز اهی مسابقات قهرمانی جهان می شوند

www.hamshahrimarket.com

عجوبه های تاریخ فوتبال

AFC ASIAN CUP QATAR 2023

045

روز مانده تا جام ملت های آسیا

بخش زنده

لیگ قهرمانان آسیا

نساجی 19:30

موملای سیتی

لیگ قهرمانان آسیا

پارسه، هفته ۱۴، آذر ۱۴۰۳

لاژیو 21:15

سنت پترزبورگ

شاختار 21:15

انطوریپ

آث میلان 23:30

دورتموند

پاری سن ژرمن 23:30

نیوکاسل

منچستر سیتی 23:30

لایپزیگ

پانک بویز 23:30

ستاره سرخ بلگراد

فاینورد 23:30

اتانتیکو مادرید

بارسلونا 23:30

یوونتو

برنامه بازی

لیگ قهرمانان آسیا

چوانگشونگ، آذر ۱۴۰۳

گالاتاسرای 21:15

منچستر یونایتد

سوویا 21:15

ایلدھوووت

بایرن مونیخ 23:30

کنهاتک

آرسنال 23:30

لانس

رئال مادرید 23:30

لیاویلی

پیش بازی

برد را به خودت بدوز!

بمبئی سیتی، اسمی است که هواداران نساجی به این مسالگی ها از آن یاد می برند. این نخستین حرف نساجی در نخستین بازی آسیایی تاریخ این باشگاه بود و نخستین برد تاریخ نساجی در این فترمانشان روبروی همین حریف رقم خورد. پس از این پیروزی اما اوضاع برای تیم رحمتی خوب پیش نرفت و آنها با شکست متوالی از لیگ قهرمانان حذف شدند. حالا در هفته پنجم، همه چیز برای نساجی تشریفاتی شده اما آنها برای غرورشان و برای هوادارانشان، امشب به دنبال برد دیگری هستند. به نظر می رسد غروب امروز، آزادی کاملاً سوت و گوی باشد. با این حال، هنوز بعضی از طرفداران نساجی نطمشان را حتی در یک نبرد تشریفاتی نیز تنها نمی گذارند. این بازی، شانس رسیدن نساجی به نخستین برد خانگی تاریخ باشگاه در آسیا را به این تیم می دهد. تیمی که قصد ندارد رقابت این فصل قهرمانان را تنها با یک پیروزی ترک کند. بمبئی در هر چهار مسابقه اش در این گروه شکست خورده و یکی از ضعیف ترین تیم های این فصل آسیا بوده است. نساجی هم اما حال و روز خوبی ندارد و این اواخر با انتقادهای زیادی روبرو شده است. شاید اگر آنها در این جدال هم برنده نباشند، دوران حضور مهدی رحمتی روی نیمکت این تیم همین جا به پایان برسد. باشگاه فلاژ این مری حمایت کرده و جلوی استعفا را گرفته اما واضح به نظر می رسد که در قلمشهر احساسات خوبی نسبت به ادامه پروژه رحمتی وجود ندارد. شاید یک برد در آسیا، حتی با وجود تشریفاتی بودن بازی، اوضاع را به سود نساجی عوض کند.

سوره روز

اینگونه نرم شدند!

داستان تیمی که دیگر هیچ شباهتی به فولاد ندارد

فقط ۳ تیم در تاریخ لیگ برتر ایران، بیشتر از فولاد خوزستان روی سکوی اول فترانه تیمی با این سابقه درخشان که آزار با آسل متفاوت قهرمان لیگ برتر شده است، حالا روزهای اسفزاری را پشت سر می گذارند. تبدیل شدن از یک مدعی به تیمی در منطقه سقوط، حاصل تصمیم های اشتباه زبای است که در باشگاه فولاد گرفته شده. تیمی که همین سال قبل در لیگ قهرمانان آسیا حاضر بود و حالا یک فصل کلیوس و راسبری می کند.

دیگر درست نشد

فولاد خوزستان فصل گذشته در مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا حاضر بود و در نخستین مسابقه نیز به برتری دست پیدا کرد و بین ۸ تیم نهایی این رقابتها قرار گرفت. با این حال قبل از مسابقه حساس با الهلال، حواد تکونام از ستنش استعفا کرد و تاچیان به ایران برگشت. فولاد بدون سرمربی، روبروی الهلال برستاره عالی ظاهر شد و در یک بازی بسیار نزدیک شکست خورد. در این حال پس از آن، دیگر هیچ چیز برای این باشگاه به درستی پیش نرفت. تیمی که در شرایط فعلی، تعداد بازی های در لیگ برتر از امتیازهایش در این لیگ بیشتر شده است!

غلط در غلط

پس از تکونام، هواداران فوتبال به دنبال یک مربی خوب خارجی برای تیمشان بودند اما مدیران باشگاه برخلاف خواسته تماشاگرانشان علی رضا منصوریان را انتخاب کردند. علی منصور روزمه ایده آل برای هدایت فولاد نداشت اما نیمکت این تیم را به دست آورد و هرگز با هواداران باشگاه به صلح نرسید. اگر قرار به برکناری منصوریان بود، این اتفاق باید خیلی زودتر و پیش از شروع فصل رقم می خورد اما در آسابقه لیگ بیست و سوم نیز روی نیمکت فولاد نشست. باشگاه برای جانشینی او سراغ یک گزینه اسپانیایی رفت اما ایاگناسیو نیز تا امروز چیز زیادی از خودش نشان نداده است. شاید چیزی بودن این مربی باعث فراموشی کردن موفت انتقادها شد اما حالا دوباره هواداران فولاد به مدت از شرایط تیمشان نراضی هستند.

این تیم بید

فولاد در چند فصل گذشته تغییرات بسیار زیادی داشته و دائماً به سوی پیر تر شدن رفته است. آنها در این تابستان به جای تقویت شدن، فقط شرف تر شدند. اتفاقی که باشگاه را با در سرفه های زیادی روبرو کرده است. این همه بازیکن سن در تیمی که اکادمی خوبی دارد و پدیده های مثل امین حریزوی را به ناز می داند. فوتبال ایران معرفی کرده، نشان می دهد باشگاه فولاد اصلاً در مسیر درستی قرار ندارد. نباید مسئولان تیم تیار به بازیکنی در اهداف و افکارشان داشته باشند.

نگهبانی

چندان بیراه هم نمی گوید

مسلح فخرالدینی که هم کارکنان برای او میبویم از تک اوب میزند، از علاقهش برای حضور در تیم ملی صحبت کرده و گفته: «بعد می دیم دور ماندن تیم ملی به من و مسامحانه داشته باشد چون ۹۰ درصد چندی تیم ملی همسین من هستند، الان ما متوجه نشدیم فخرالدینی این را همسپوری گفته یا دنبال دین فرجه روحی به امیر قلعه نویی بوده است؛ چون همین یک جمله او را تمام مطالبی که این مدت در مورد میانیکن می بیای تیم ملی گفته و نوشته شد زهر را تر بود در هر صورت میلاد هر تیمی که داشت، خوسته یا ناخوسته حرف حق را زد و آ ۳۳ سال دارد و برای تیمی که میانیکن سنی این در هر از دو حوز و حوش ۰۰ سال است، اقتدر که بر نظر نمی رسد. امیدوارم امیر خان حق این جوان را بدهد!»

فراه، تهدید جواد؟

در هفته گذشته لیگ امارات، الاتحاد کلبا با هدایت فراه جدیدی در خانه با تساوی بدون گل مقابل النصر متوقف شد. النصر دقیقا هم امتیاز تیم مجیدی بود. شاگردان فراه این توانستند در پیروزی در این مسابقه ۱ امتیازی شوند و یک برده در جدول نمود داشته باشند اما این اتحاد را نتواند آنها را ۱۱ امتیاز در هر دو جدول ۱ تیمی امارات مانند الاتحاد از بازی این فصل فقط صاحب پیروزی شده و تساوی و آنکتست و این تجربه کرده است. این نتایج برای تیمی که اسامیل مهدی قلعه اهر خرید، اسامیل قریول نیست و چه میساید با زود قطع قطع همکاری با فراه جدیدی داشته باشد که می تواند او را تهدید باقیو علیه تاج و تخت جوان تکوانم در استقلال تبدیل کند.

دیگر طمع نکنید

یکی از خبرهای عجیب چند هفته اخیر فوتبال ایران مربوط می شد به کلاهی برای صورت گرفته از بازیکنان پرسپولیس. از فرار معلوم یکی از افراد نزدیک به تیم به هوای اینکه برای بازیکن به قیمت دولتی خودر تهیه کند، مبلغ کلانی از آنها گرفته و بعد هم نماند شده بود. انتظار به نظر می رسید که بعضی بازیکنان باری های هفتک چندده میلیاردی به طرف داده اند. کلاهی برای این فرد از سرخ تا تیر خیلی بدی در روجه آنها گذاشت و حتی افت تیمی پرسپولیس در این بازه زمانی هم نمی توانست بر تباط این تا همین داستان باشد. حالا خبر رسید کلاهی در مورد نظر از گرفته اند و احتمالاً پول پرسپولیس ها برمی گردد. فقط امیدواریم این بار دیگر قطع قطع نکنند و فراقی اتحاد دهند که مردم به سبب این همه گرفتاری غمگین نشین میلیاردی آنان را هم بخورند!

برزخ آقاشجاع

در مورد خلیل زاده و چالش های بی شماری که طی سال های اخیر از سر گذرانده

پرویز رسایی اسحاق خلیل زاده بدون تردید جزو با کیفیت ترین مدافعان یک دهه گذشته فوتبال ایران بوده است. قدرت فنی او مخصوصا زمانی که در پرسپولیس بازی می کرد، حتی برای بسیاری از مهاجمان هم غیرقابل انکار بود. در سال هایی که پرسپولیس پشت سر هم معیوبان فرم می دادند، او در آن ایام تیم به یک خط دفاعی قدرتمند بود که خلیل زاده هم بخش مهمی از آن به شمار می آمد. با این حال در طول سال های اخیر به نظر عجیبی اسام او با وجود بهر که خورده است. مرور این حواشی تا رسیدن به امروز، نشان دهنده خلیل زاده ۳۳ ساله چه دوران برزخی عجیبی را پشت سر می گذارد.

فوتی از چشم پرسپولیس افغان شجاع که در پرسپولیس به محبوبیت کم نظیری دست پیدا کرده بود، بد موفقی این تیم را ترک کرد و راهی لیگ قطر شد. آن جدایی پیش از فصل لیگ قهرمانان آسیا قطر بر می مرفتند و توان سنگینی به خلیل زاده تحویل کرد. بعدتر هم که داستان پرسپولیس لوگو از این پیش او توضیحی که او را له داد و هیچ کس نپذیرفت. چون چنان علیه خلیل زاده شدنگین شد که حتی ایزد تمایل او به حضور در پرسپولیس هم مورد استقبال کسی قرار نگرفت. ابتدای فصل جاری هم در شرایطی که خیلی کم حمیدی به راحتی فرست جذب او را داشت، محمدحسین گمنامی بازیکنان را به این بازیکن ترجیح داد. این نقطه پایان «هویت پرسپولیس برای بازیکنی است که حداقل او در مورد زمین جدایی است. ملاحظه می شود که به خرج می داد می توانست به این تیم بر گردد با مسجول و معقول سرخ ها از مزایای این بازیکنان اجتناب می دهد.

هووشن از سوی ایها روزها شجاع از چشم هواداران

پدیده گمشده

در مورد حسین زاده که نشانی از جوان با استعداد ۲ فصل پیش نداد

امیر حسین حسین زاده شاید یکی از آن دست بازیکنانی بود که انتخاب اشتباهی در زمینه حضور در فوتبال اروپا، او را عقب انداخت. پدیده لیگ بیست و یکم که یکی از ارکان استقلال فراه جدیدی بود و با ۸ گل زده نقش مهمی در قهرمانی آن تیم ایفا کرد، تصمیم گرفت راهی شازلوا در فوتبال بازی شود که انتخاب خوبی نبود. او برای این تیم فقط یک گل زد و مدتی هم به تیم دوم باشگاه تبعید شد. حسین زاده ۲۳ ساله در ابتدای فصل جاری با پیشنهاد تراکتور مواجه شد و چون این باشگاه توانست رضایتنامه او را بگیرد، سر رضایتنامه او را بگیرد، سر او را بریزد در آورده با وجود این عملکرد حسین زاده در



حسین زاده در تراکتور

Table with 3 columns: Player Name, Club, and Position. Includes players like Sedeh Hosseini, Hossein Pourhosseini, Amir Hossein Hosseini, and Mehdi Hosseini.

Table with 3 columns: Player Name, Club, and Position. Includes players like Reza Hosseini, Reza Hosseini, and Amir Hosseini.

Table with 3 columns: Rank, Name, and Club. Lists various players and their current clubs, such as Amir Hosseini at Persepolis and Mehdi Hosseini at Sepahan.

Advertisement for 'Lig Beter Iran' (جام خلیج فارس) featuring a logo and promotional text.

A crossword puzzle grid with numbers 1 through 15 indicating starting positions for words.

A crossword puzzle grid with numbers 1 through 14 indicating starting positions for words.

A crossword puzzle grid with numbers 1 through 15 indicating starting positions for words.

A crossword puzzle grid with numbers 1 through 15 indicating starting positions for words.



ساخت و ساز در دانشگاه الزهراء مجوز ندارد

شهرداری منطقه ۳ دوبار در خصوص ساخت و ساز این دانشگاه اخطار داده است

صفحه ۱۵

هنوز مطالعات ساخت ورزشگاهی در جنوب پایتخت به پایان نرسیده

ورزشگاه جدید در دود

کیفیت هوای ایستگاه‌های اطراف ورزشگاه جدید در ۷۲ درصد روزهای پاییز ۲۲ سال اخیر آلوده بوده است

ایرادات جانی و ورزشگاه جدید

- ۸ کیلومتر فاصله تا شهرک‌های صنعتی جنوب غرب تهران
- ۷ کیلومتر فاصله تا پالایشگاه نفت تهران
- ۶ کیلومتر فاصله تا نیروگاه برق ری (گازوئیل سوپر)

صفحه ۱۵

آخرین وضعیت ۲۳۷۷ پروژه پایتخت

رئیس کمیته بودجه و نظارت مالی شورای شهر تهران، آخرین وضعیت پروژه‌های ملکی دارای سرمایه‌های مناطق ۲۲ گانه را تشریح کرد

جزئیات از پیشرفت فیزیکی پروژه‌ها

صفحه ۱۶



گزارشی از مافیای وانتی‌های تهران که در خیابان‌ها سد معبر می‌کنند

میلیارد رهی وانت‌سوار

صفحه ۱۴

گزارش تصویری عکس‌ها، امیر و ستمی

چند قدمی افتتاح متروی پرنده

صحنه از ایجاد و افتتاح خطوط و ایستگاه‌های جدید متروی تهران است. آغاز عملیات خط ۱۰ متروی یکی از برنامه‌های توسعه‌ای متروی پایتخت است تا توسعه متروی تهران در راستای تسهیل تردد ساکنان شهرهای اطراف مانند پرنده، یکی از بهترین اخبار این روزهاست. به خصوص اینکه در روزهای آینده ایستگاه متروی پرنده بیش از ۱۹ کیلومتر مسیری را راه‌اندازی و آماده مسافری خواهد بود تا دیگر تردد میان تهران و پرنده بر راحتی انجام شود.



نگاه حیا مستندی در کل محیط زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران

۵ مزیت حضور مدیریت شهری تهران در کنفرانس تغییرات اقلیمی



اساسی در رسیدگی به این نگرانی‌های جهانی انجام می‌دهند. کنفرانس تغییرات اقلیمی در کنفرانس COP28 تغییرات اقلیمی سازمان ملل متحد یک اقدام مهم و راهبردی است که در ادامه به برخی از موارد دارای اهمیت اشاره می‌کند.

۱- کاهش تغییرات آب و هوا و سازگاری: تهران، یک کلانشهر گسترده است که با COP28 می‌تواند ضمن ارائه فعالیت‌های انبساطی، اقدامات در مسیر کار، کاهش‌های خود را در زمینه‌های مختلف، به‌ویژه در زمینه‌های انرژی، آب و سایر شهرهای جهانی که با چالش‌های مشابه مواجه هستند، به‌اشتراک بگذارد.

کمبود آب یک نگرانی مهم در بسیاری از نقاط جهان است و تهران با سهم خود از چالش‌های مرتبط با آب مواجه است. شهرداری تهران می‌تواند با مشارکت خود در این هاب‌ها، سایر شهرهای را در تعیین استراتژی‌های مدیریت آب و ناورانه بهبود دسترسی به آب و کاهش مصرف‌های انرژی کند.

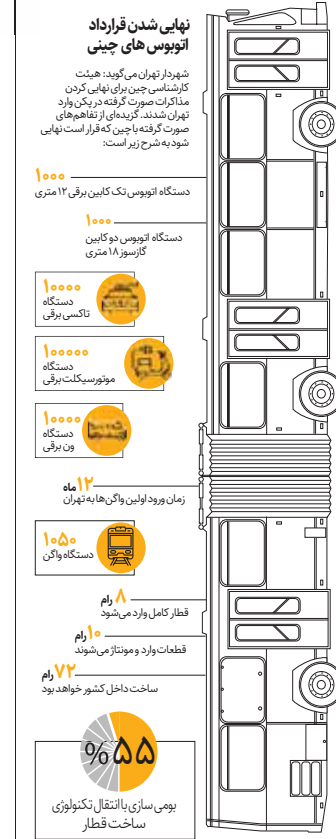
۲- همکاری و شبکه بین‌المللی: کنفرانس‌های COP به‌عنوان پلتفرم جهانی جهانی است که شهرداری‌ها و شهروندان همکار می‌کنند و تقویت مشارکت‌های بین‌المللی عمل می‌کنند. حضور شهرداری تهران در COP28 فرصتی بی‌نظیر برای تقویت روابط دیپلماتیک و تبادل دانش با همکاران بین‌المللی است. این تعامل می‌تواند به ایجاد اعتماد کمک کند و راه را برای همکاری‌های آینده در زمینه‌های مختلف، به‌ویژه در زمینه مسائل زیست‌محیطی باز کند.

۳- نشان‌دهنده تعهد ایران و پایدار: ایران به‌عنوان یک کشور فعال در زمینه‌های محیط زیست و کاهش‌های کرین خود کار کرده است. مشارکت شهرداری تهران در COP28 فرصتی برای نشان‌دادن تعهد ایران به اقدام جهانی اقلیم است. ایران یکی از امضاکنندگان توافقنامه پاریس است که متعهد به کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای و مبارزه با تغییرات آب و هوایی است. حضور شهرداری تهران در COP28 ضمن ارائه تجربیات انباشته و اقدامات در دستور کار برای اجرا در برنامه زمانبندی مشخص، تعهد کلانشهر تهران به‌عنوان پایتخت را به‌تازگی نشان می‌دهد. حضور در حوزه محیط زیست دانش‌های تهران به‌عنوان نماینده پایتخت ایران می‌تواند در حوزه محیط زیست نشان توسعه پایدار شهری کشور را در منطقه و صحنه جهانی به‌نمایش بگذارد. این موضوع ضمن توجه‌ها به نگاه مستندی تهران به موضوعات مورد تقاضای بین‌المللی می‌تواند شهرت و جایگاه ایران را به‌عنوان عضوی مسئول در جامعه بین‌المللی افزایش دهد.

۴- جذب سرمایه‌گذاری و فناوری‌های سبز: با توجه به حضور بخش‌های مختلف مخصوص شرکت‌های دارای نوآوری و فناوری جدید در موضوع تخصصی محیط زیست و توسعه پایدار، امکان سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه‌گذاری برای پروژه‌های پایدار و دسترسی به فناوری‌های سبز که می‌تواند انگیزه‌کننده زیست‌محیطی شهر را تقویت کند.

۵- رسیدگی به چالش‌های شهری: حیات و پیشرفت شهر مستلزم تسهیل چالش‌ها و مشکلات و تلاش برای پاسخگویی بافتن راه‌های مناسب و مرتفع کردن آنهاست. شهرداری تهران با مجموعه‌های چالش‌های شهری از آلودگی و ترافیک گرفته تا مدیریت پسماند، به‌عنوان یک عضو کلیدی در این فرآیند است. حضور در این کنفرانس می‌تواند به شهرداری تهران در شناسایی چالش‌های مشترک با سایر شهرها و تبادل تجربیات با سایر شهروندان در زمینه‌های مختلف، به‌ویژه در زمینه‌های آب و انرژی، کمک کند. این تعامل می‌تواند به ایجاد اعتماد کمک کند و راه را برای همکاری‌های آینده در زمینه‌های مختلف، به‌ویژه در زمینه مسائل زیست‌محیطی باز کند.

داده‌ها گرافیک: ارزش‌های اقتصادی



یادداشت مسعود نجیب‌زاده، مدیرعامل شرکت شهروندان و حرم‌های شهرداری تهران

«سد معبر بسیار» تعیین تکلیف می‌شود



وقتی در سطح شهر تهران به موضوع سد معبر می‌روید و مشاهده می‌کنید که در خیابان‌ها تراکم شدیدی ایجاد می‌کنند. معمولاً این وسایل را در چند دقیقه توقف و ترافیک شدید ایجاد می‌کنند. معمولاً این وسایل را در خیابان‌ها می‌بینید که برای شغل آنها مزاحمت ایجاد می‌کنند اما یکی از مشکلات در خیابان‌ها این است که تعدادی از وانتی‌ها معلق به موتورسواری‌های حمل‌ونقل هستند. ما از اسفناک این انتظار را داریم که در زمینه سد معبر هم بازسی‌های لازم را انجام دهند. از چند ماه پیش با همکاری شهرداری منطقه ۱۵ و کنگ و پشتیبانی فرماندهی انتظامی تهران بزرگ طرحی برای ساماندهی خیابان‌ها اجرا شد و وزیر پل بعثت فضای برای وانتی‌ها فراهم شد تا به محل جدید منتقل شوند.

برخی نقاط شهری جای کافی جلوه‌ها کردن آنها ندارند. در خیابان امام خمینی (ره) فاصله میان بزرگراه نواب تا بزرگراه پادکاز هم با مشکل وانتی‌هایی که اغلب می‌تواند در چند دقیقه رهنورد هستیم. از هفته قبل که طرح اجرا کردیم تا به حدود ۱۵۰ وانت در این محل منتقل هستند.

طرح محدود تمام حرم‌های دارای این ویژگی بود که قبل از اجرا هماهنگی‌هایی با پالس رهرو انجام دادیم. وقتی یک خودرو ایجاد ترافیک می‌کند رهرو می‌تواند با حرمه یا با انتقال به پارکینگ‌های قانونی انجام دهد. همین باعث شده که این طرح موفقیت‌آمیز شود. منطقه ۱۰ فضای کافی برای اختصاص دادن به وانتی‌ها ندارد. در جلسه‌ای با شهرداری منطقه ۱۰ این موضوع مطرح کردیم که برخی از وانتی‌ها که کسالتی تا قبل از آنکه در این فعالیت هستند و تنها یک وانت دارند که اجلاس خود را به فروش می‌رسانند ولی افرادی هم هستند که گفته می‌شود تا فراتر از یک وانت گرفته و در محدوده مشخصی مستقر کرده‌اند. این افراد در حاشیه خیابان تجارت توقف کرده‌اند و به کارگران خود حقوق می‌پردازند. این کسالتی یکی نیازمند هستند می‌توانیم راه‌حل‌هایی پیدا کنیم اما باید ابتدا شناسایی شوند. یکی از این روش‌ها، ساماندهی درجاست یعنی زمان و محل مشخصی به فعالیت آنها اختصاص داده شود. این شرط که ترافیک و اختلال در رفت‌وآمد دیده‌اند. در ۳ سال اخیر حدود ۱۰۰ هزار کارکنان خودروسازان که قسمت عمده آن در هنگام برخورد با سد معبر بسیار بوده است. بخش دیگری از این حوادث هم در مناطق مأموریت‌های دارند. مانند تخریب ساخت‌وساز غیرمجاز داده است. اخیراً با مناطق هماهنگ کردیم که قبل از شروع مأموریت‌ها، حکم قضایی مربوطه را دریافت کنند تا اقدامات شهرداری مستند به پشتوانه قضایی باشد. اگر متخلفان تراغ و درگیری ایجاد کردند و کسی افسوس دیدمان، حکم کارکنان ما پشتیبانی می‌کنند. اگر در منطقه‌ای که طرح شهرداری اجرا می‌شود، الزام در یافت حکم قضایی وجود دارد و خوشبختانه شهرداری‌های مناطق طی ملاقات رسمی با استاندار تهران، منطقه‌ای از احتکار از دادسرا برداشته می‌کنند. در مواردی مشخص شده است که برخی از افرادی که در گذشته در سطح شهر تهران به سد معبر می‌کردند، به پاریس یا سایر کشورهای اروپایی می‌روند. این موضوع در جریان قرار می‌گیرد تا به تناسب هر مورد پیگیری‌های انتظامی انجام شود.

در خیابان‌های از میدان شیبست بالا تا بلوار شهید سعید سعید بسیار و از میدان امام خمینی (ره) فاصله میان بزرگراه نواب تا بزرگراه پادکاز هم با مشکل وانتی‌هایی که اغلب می‌تواند در چند دقیقه رهنورد هستیم. از هفته قبل که طرح اجرا کردیم تا به حدود ۱۵۰ وانت در این محل منتقل هستند.

طرح محدود تمام حرم‌های دارای این ویژگی بود که قبل از اجرا هماهنگی‌هایی با پالس رهرو انجام دادیم. وقتی یک خودرو ایجاد ترافیک می‌کند رهرو می‌تواند با حرمه یا با انتقال به پارکینگ‌های قانونی انجام دهد. همین باعث شده که این طرح موفقیت‌آمیز شود. منطقه ۱۰ فضای کافی برای اختصاص دادن به وانتی‌ها ندارد. در جلسه‌ای با شهرداری منطقه ۱۰ این موضوع مطرح کردیم که برخی از وانتی‌ها که کسالتی تا قبل از آنکه در این فعالیت هستند و تنها یک وانت دارند که اجلاس خود را به فروش می‌رسانند ولی افرادی هم هستند که گفته می‌شود تا فراتر از یک وانت گرفته و در محدوده مشخصی مستقر کرده‌اند. این افراد در حاشیه خیابان تجارت توقف کرده‌اند و به کارگران خود حقوق می‌پردازند. این کسالتی یکی نیازمند هستند می‌توانیم راه‌حل‌هایی پیدا کنیم اما باید ابتدا شناسایی شوند. یکی از این روش‌ها، ساماندهی درجاست یعنی زمان و محل مشخصی به فعالیت آنها اختصاص داده شود. این شرط که ترافیک و اختلال در رفت‌وآمد دیده‌اند. در ۳ سال اخیر حدود ۱۰۰ هزار کارکنان خودروسازان که قسمت عمده آن در هنگام برخورد با سد معبر بسیار بوده است. بخش دیگری از این حوادث هم در مناطق مأموریت‌های دارند. مانند تخریب ساخت‌وساز غیرمجاز داده است. اخیراً با مناطق هماهنگ کردیم که قبل از شروع مأموریت‌ها، حکم قضایی مربوطه را دریافت کنند تا اقدامات شهرداری مستند به پشتوانه قضایی باشد. اگر متخلفان تراغ و درگیری ایجاد کردند و کسی افسوس دیدمان، حکم کارکنان ما پشتیبانی می‌کنند. اگر در منطقه‌ای که طرح شهرداری اجرا می‌شود، الزام در یافت حکم قضایی وجود دارد و خوشبختانه شهرداری‌های مناطق طی ملاقات رسمی با استاندار تهران، منطقه‌ای از احتکار از دادسرا برداشته می‌کنند. در مواردی مشخص شده است که برخی از افرادی که در گذشته در سطح شهر تهران به سد معبر می‌کردند، به پاریس یا سایر کشورهای اروپایی می‌روند. این موضوع در جریان قرار می‌گیرد تا به تناسب هر مورد پیگیری‌های انتظامی انجام شود.

شهر

حرکت قطار پرند روی ریل ۵۰ کیلومتری



اواخر دهه ۸۰ بود که کنگد احداث شتروی حیات‌دولت تکمیل شود و به بهره‌برداری برسد اما دولت‌های گذشته هم‌راهی نکردند و این پروژه بیش از ۸ سال بلاکلیف ماند. این در حالی است که ساکنان پرند برای سفرهای شهری نیازمند این خط مترو هستند و از این رو مدیریت شهری در دوره ششم، تکمیل آن را در دستور کار قرار داد و امروز با توجه به انجام تست گرم، این خط و ایستگاه شتروی پرند آماده افتتاح است. این خط که استاندارد تهران عنوان کرده، در آستانه بهره‌برداری است اما خط مترو و ایستگاه هشتم و برای این اتفاق همه مسئولان است تلاش کرده‌اند. مترو به عنوان یکی از وسایل حمل‌ونقل است که قطعه می‌تواند بخش زیادی از مشکلات و مسائل ترافیکی را مرتفع کند. حمل‌ونقل مسالمت‌آمیز و ایمنی و سرعت نیز از است و از این و شهرت‌اندان استقبال می‌کنند. علیرضا فخری با بیان این مطالب گفت که بهره‌برداری از شتروی پرند، سفرهای درون‌شهری و بیرون‌شهری را تسهیل و تسهیل می‌کند. این خط روزانه ۵۰۰ کیلومتر است و به گفته استاندار تهران ظرفیت جابه‌جایی این مسیر قطار تهران - پرند هم‌فعل است و روزانه ۱۸ هزار نفر از این ظرفیت استفاده می‌کنند و بهره‌برداری از شتروی پرند، شبکه حمل‌ونقل غرب استان تهران تکمیل می‌شود»

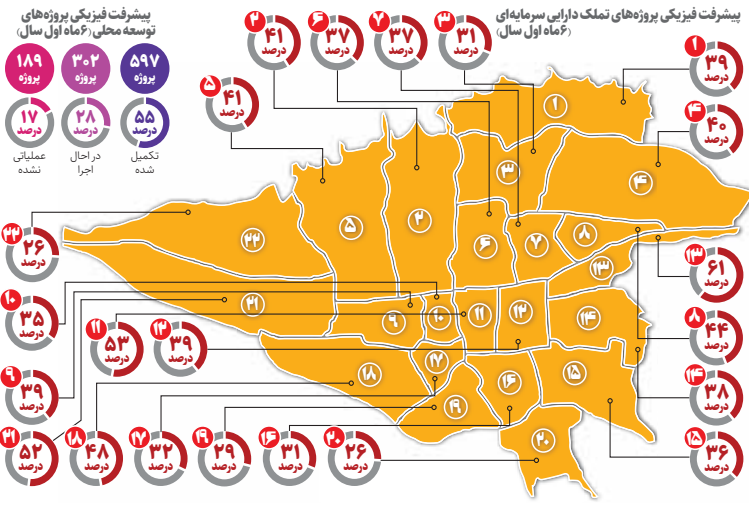
به گفته فخری، شتروی پرند توسط متخصصان داخلی و با سرمایه‌گذاری ۴ هزار میلیارد تومان منابع مالی نقدی و (تاپتار) تکمیل شده است. قطار که استاندارد تهران عنوان کرده، در راستای ایجاد مدیریت یکپارچه در خطوط ناوگان ریلی شتروی پرند در اختیار شرکت بهره‌برداری شتروی تهران قرار می‌گیرد تا به صورت حرفه‌ای محور و مرور بین‌شهری درون‌شهری هدایت شود. همچنین آمبولیم بتونیم بر راستای تکمیل گردش نظام حمل‌ونقل، سایر خطوط هم کامل شوند و از این ظرفیت برای خدمت‌رسانی مطلوب به مسافران استفاده کنیم.»

جزئیات شتروی پرند	۱۳۴۴	۵	۳۰	۲۰
سال آغاز	۱۳۴۴	۵	۳۰	۲۰
ایستگاه	۵	۳۰	۲۰	۲۰
طول خط	۵۰	۳۰	۲۰	۲۰
از فرودگاه	۵۰	۳۰	۲۰	۲۰
تا فرودگاه امام	۵۰	۳۰	۲۰	۲۰
مسافت	۵۰	۳۰	۲۰	۲۰

آخرین وضعیت ۲۳۷۷ پروژه پایتخت

رئیس کمیته بودجه و نظارت مالی شورای شهر تهران آخرین وضعیت پروژه‌های تملک‌داری سرمایه‌های مناطق ۲۲ گانه را تشریح کرد

۷ هزار تومان اعتبار به مناطق ۲۲ گانه اختصاص داده است. ۱۲۸۹ پروژه تملک‌داری این سرمایه‌های در مناطق عملیاتی شوند. بر اساس گفته‌های میثم مظفر، رئیس کمیته بودجه و نظارت مالی شورای شهر تهران



یادساز نوا

اتوبوس‌های چینی در راه تهران

بسیستون چهارم مه‌رامه بود که خبر سازاگانگی به دعوت شهردار بکن راهی کشور چین شد. نهایی کردن قرارداد ۹۹۱ پانچ چینی و استفاده از توان و ظرفیت این کشور برای توسعه حمل‌ونقل عمومی به‌ویژه در بحث برقی سازی از جمله اهداف این سفر بود. با وجود شک و تردیدهای مطرح شده از سوی برخی مستقندان نسبت به عملی شدن قراردادها و توافق‌های حاصل شده در این سفر، در روزهای اخیر خبرهای خوشی درباره برقراری برقی سازی توسعه ناوگان حمل‌ونقل عمومی به‌ویژه در بخش اتوبوس‌ها و مترو به گوش می‌رسد تا وعده‌های مدیریت ششم شهری برای ایجاد تحول در حمل‌ونقل عمومی پایتخت فاصله چندانی تا محقق شدن نداشته باشد.

در همین رابطه شهردار تهران از ورود هیأت چینی برای نهایی کردن مذاکرات مربوط به خرید اتوبوس‌های جدید با سوخت پاک خبر داد. علیرضا زاگنی، شهردار تهران درباره آخرین وضعیت خرید هزار دستگاه اتوبوس ۱۲ متری و هزار دستگاه اتوبوس ۸ متری با سوخت پاک، گفت: «در حال حاضر در مرحله انتخاب شرکت‌های تولیدکننده و انتخاب نوع اتوبوس هستیم ما در سفر به چین از شرکت تولیدکننده بازدید داشتیم. شرکت تولیدکننده اتوبوس، یک شرکت تولیدکننده و دیگری تولیدکننده ساری بود. برای انتخاب اتوبوس‌های جدید تهران منصرف به این پیشنهادها باقی نمانده و در حال بررسی دیگر پیشنهادها هستیم. یک تیم کاری برای نهایی کردن مذاکرات از چین وارد شده است. تلاش می‌کنیم تا در روزهای آینده با اعمال نظر کارشناسی، انتخاب اتوبوس‌هایی شود»

در همین راستا بیستونهم آبان بود که محمدرضا فرزین، رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرد شهرداری تهران برای تأمین ارز خودروهای برقی (اتوبوس، ون و موتورسیکلت) بسته یکمیلیارد و ۴۰۰ میلیون یورویی ارائه کرده که پذیرفته‌اند. از آن تأمین کنیم. زاگنی درباره این موضوع و بحث تأمین اعتبارات از برای خرید اتوبوس‌ها گفت: «هیئت‌وزیران ملل تأمین مالی مورد نیاز با کمک و مصوبات شهرداری تهران در بانک مرکزی به نتیجه برسد و در آینده نزدیک بتوانیم اتوبوس‌ها، تاکسی‌ها و ون‌های برقی جدید را در سطح شهر بیسیم»



فراخوان مناقسه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۱۲۰۲۰۲

شرکت صبا آریه در نظر دارد نسبت به انتخاب شرکت مهندسی مشاور جهت انجام خدمات مهندسی کنترل طراحی، نظارت و بهره‌سازی پروژه مسکن سلامت‌شهر به مساحت تقریبی ۹۰۰ مترمربع از طریق برگزاری مناقسه عمومی و دو مرحله‌ای اقدام نماید.

نشانی محل پروژه: استان همدان، شهرستان رامسر، سلامت‌محله، خیابان دکتر علوی، کوچه سید حسن علی

مبلغ تضمین شرکت در مناقسه: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال) می‌باشد.

جدای ربه مشاورین ۲ و در گروه ساختمان‌های مسکونی، تجاری، اداری، صنعتی و نظامی و سایر و تأسیسات مکانیکی و برقی می‌باشد. لذا از کلیه مشاورین حقوقی دارای رزومه کاری مرتبط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقسه از روز سنجش‌نامه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۴ لغایت روز سنجش‌نامه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۴ به نشانی تهران، خیابان مفاصدار، بالاتر از شیخ بهایی، خیابان گدشت، کوچه گدشت یکم، پلاک ۸، طبقه چهارم و با شماره تلفن ۰۲۱-۸۶۰۵۳۱۰۰ داخلی ۴۰۰ (دیرخانه شرکت) مراجعه نمایند. ضمناً جهت خرید اسناد واریز مبلغ ۱۰ میلیون ریال به شماره حساب ۳۳۱۷۷۸۶۵۰ نزد بانک رفاه کارگران شعبه توسعه ملی به نام شرکت صبا آریه و ارائه فیش واریزی در زمان تحویل اسناد الزامی می‌باشد.

شرکت صبا آریه

آگهی مناقسه عمومی

شورای منطقه ۱۴ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقسه عمومی با اعتبار به صورت نقد و فیزیکی به بخش عمومی واگذار نماید. به پیوسته و همچنین شرایط (تأشخیص حقوقی) می‌تواند جهت دریافت اسناد مناقسه به امور قراردادهای منطقه ۱۴ واقع در حدان شهید، آتش خیابان علیم زانگان طبقه دوم مراجعه نماید. جهت دریافت اسناد داختمن فاشی الزامی می‌باشد. در صورت مغایرت آگهی با مفاد اسناد مناقسه ملاحظه عمل اسناد مناقسه می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	پروانه اولیه پروژه (ریال)	سود و ترکت در مناقسه در قالب ضمانت نامه بانکی و یا واریز نقدی (ریال)	مدت انجام خدمات (ماه)	شرایط تقاضای	محل دریافت و تحویل اسناد
۱	عملیات تهیه مصالح و اجرای خط کشی بهار همدان، کل‌معماری، جواهرین اسلای، مصطفی خمینی، سعدی، الهیر (اسلام) و سلسله معمار شهرداری منطقه ۱۴ (نوبت دوم)	۳۲۰۰۲۲۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۶	فراخوان حداقل ربه ۵ روز منتهی به روزی که سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور با تفهیمات ریالی و غیر ریالی، همچنین نام پیشنهاد کننده در سنجش‌نامه مناقسه حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران (اداری کاره) کارشناسی محترم ارائه پیشنهادکننده ضمانت و تأمین کنندگان شهرداری تهران قرار داشته باشد. شرکت کنندگان موظف به ارائه توضیحات و مشخصات فنی از صورت کار و فاه احتمالی می‌باشند. اسناد ارائه گواهی صلاحیت اسبی موافقت نیز بدایع می‌باشد.	محل دریافت اسناد و تحویل اسناد مناقسه ۱۴ و همچنین هزینه آگهی بجهت تهیه مناقسه می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۴ تهران

برای پاک بخوانیم زنگی

توسعه فضای سبز و پاکسازی محیط زیست

بیستمین تور تهرانگردی همشهری

به دنبال نشانی لوپنی‌های تهران

تور تهرانگردی همشهری بیستمین تور تهرانگردی همشهری است که با هدف آشنایی بیشتر گردشگران با جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی تهران برگزار می‌گردد. این تور شامل بازدید از بناهای تاریخی، موزه‌ها، پارک‌ها و مراکز فرهنگی است. تورها در روزهای شنبه و یکشنبه برگزار می‌شود. برای ثبت‌نام و دریافت اطلاعات بیشتر، به وبسایت تهرانگردی همشهری مراجعه کنید.

هلمشهر



نشانه‌های بحران اسرائیل پس از طوفان الاقصی

جنس واکنش صهیونیست‌ها به حمله حماس نشان داد که رژیم صهیونیستی از چندین بحران بزرگ رنج می‌برد

رضا عسکری
مترجم

رژیم صهیونیستی پس از ورود به غزه تصور می‌کرد که قادر است با مباران کشته شده، به ۳ هدف اصلی خود شامل آزادی اسرا، نابودی یک نظامی حماسی و خارج کردن وضعیت حاکمیت اسرائیل از غزه می‌گردد. اما در واقع، نتایج این عملیات در حالی که صهیونیست‌ها در سال‌های گذشته داشتند و زمان جنگ‌های قبلی هم کمتر از ۲۸ روز بود، می‌توانیم یک تصویر از جنگ داشته باشیم.

در باره آثار عملیات طوفان الاقصی باید با این مقدمه شروع کنیم که فلسطینی‌ها پس از سرزمین اشغال شده است. در عین حال دربار مناطق ۱۹۶۷ این مسئله اشغالگری اسرائیل بسیار برجسته‌تر و تأیید کرده‌اند که مناطق الحاقی ۱۹۶۷، یک منطقه اشغالی است. لذا فلسطینی‌ها به صورت طبیعی حق دارند که بر آزادی سرزمین‌های خود اقدام کنند. در این وضعیت، نیروی فلسطینی نیاز دارد که در زمان مناسب به لحاظ ضعف فوجی و به لحاظ اینکه نیروی فلسطینی در آماری کمی باشد و نیز عملیاتی طرفه‌های لازم برای عملیات داشته باشد، نیاز به روش داشته باشد.

لذا شرایط طوفان الاقصی رژیم صهیونیستی هم در اینجاست انجام عملیات طوفان الاقصی منظر قرار گرفت و نیروهای حماس در این وضعیت عملیات خود را طراحی و آغاز کردند. وقتی به زمان عملیات عملیات واکنش نگاه کنیم، می‌توانیم به سبب استراتژی حماس به شرح می‌باشد و نظر داخلی اسرائیل با اختلاف شدید داخلی و بیرونی بود. هرچند روابط اسرائیل با کشورهای مختلف نیز دچار ضعف بود و همسایگان اسرائیل همگی فلسطینی‌ها را در پی چنین تگرایی است که ایملی زبانی وجود داشت بلکه دیگر، آمادگی خود مقاومت فلسطینی را در عملیات‌های این طوفان اعلام می‌توانیم. طی یک سال گذشته طوری کردند و در این آمادگی دیگر، اطلاع مقاومت هم به مقاومت فلسطینی کردند. اینگونه می‌تواند که دیگر گروه‌های مقاومت هم خبر یافته باشند، اگرچه کسی از زمان حمله خبر نداشت. تعداد کمی که اقدامات یک دست بودند، از زمان حمله عراق عملیات اطلاع داشتند. در واقع تعداد اسرائیلی‌ها در زمان حمله و تعداد فلسطینی‌ها می‌تواند که در زمینه ۱۵ مهر ۱۳۷۷ کمتر از میان‌گین باشد. این عملیات در این استقامت حماس نشانه بود. نیروهای اسرائیل و ضرورت این مسئله و وضعیت جنگ اختلاف‌های میان گروه‌های مقاومت وجود نداشت.

انجام عملیات‌های بارز اسحاق رابع و یک دوره مهمی کمتر از نصف روز انجام یعنی دست‌های صهیونیست علیه شهیدان فلسطینی‌ها تمام شده بود. اسرائیلی‌ها بعد از طوفان الاقصی اعلام کردند جنگ علیه راه نداشتند. اما اسرائیلی‌ها استراتژی جنگ با حماس را در اوایل تابستان یا آغاز بهار جمعی بودند و در نظر داشتند که یک عملیات گسترده‌ای را برای سال ۲۰۲۴ علیه مقاومت در غزه بیندازند. در آن زمان به نظر می‌رسید که تلفات و حجم تخریب در غزه وجود داشت و در آن زمان به نظر می‌رسید که بود که مقاومت در غزه ریشه کن و جمعیت جاها شود و هجرت داخلی مردم گریه و از زمان این مسیر، تغییر شدید در استراتژی بارز می‌توانیم مردم یاسر غزه را مثال خود مهاجرت کرده اسرائیل و فلسطینی‌ها در عملیات طوفان الاقصی و مردم عادی انجام دهد. لذا اسرائیلی‌ها پس از عملیات طوفان الاقصی وارد جنگ هستند. طیف غزه هستند، طاق فلسطینی است که این جنگ در عملیات طوفان الاقصی صورت گرفت. اما واقعیت این است که صهیونیست‌ها با جنگ در راه‌های طوفان الاقصی جنده کرده و در تاریخ ۲۰۲۴، ۲۰۲۳ و ۲۰۲۲، ۲۰۲۱، ۲۰۲۰، ۲۰۱۹، ۲۰۱۸، ۲۰۱۷، ۲۰۱۶، ۲۰۱۵، ۲۰۱۴، ۲۰۱۳، ۲۰۱۲، ۲۰۱۱، ۲۰۱۰، ۲۰۰۹، ۲۰۰۸، ۲۰۰۷، ۲۰۰۶، ۲۰۰۵، ۲۰۰۴، ۲۰۰۳، ۲۰۰۲، ۲۰۰۱، ۲۰۰۰، ۱۹۹۹، ۱۹۹۸، ۱۹۹۷، ۱۹۹۶، ۱۹۹۵، ۱۹۹۴، ۱۹۹۳، ۱۹۹۲، ۱۹۹۱، ۱۹۹۰، ۱۹۸۹، ۱۹۸۸، ۱۹۸۷، ۱۹۸۶، ۱۹۸۵، ۱۹۸۴، ۱۹۸۳، ۱۹۸۲، ۱۹۸۱، ۱۹۸۰، ۱۹۷۹، ۱۹۷۸، ۱۹۷۷، ۱۹۷۶، ۱۹۷۵، ۱۹۷۴، ۱۹۷۳، ۱۹۷۲، ۱۹۷۱، ۱۹۷۰، ۱۹۶۹، ۱۹۶۸، ۱۹۶۷، ۱۹۶۶، ۱۹۶۵، ۱۹۶۴، ۱۹۶۳، ۱۹۶۲، ۱۹۶۱، ۱۹۶۰، ۱۹۵۹، ۱۹۵۸، ۱۹۵۷، ۱۹۵۶، ۱۹۵۵، ۱۹۵۴، ۱۹۵۳، ۱۹۵۲، ۱۹۵۱، ۱۹۵۰، ۱۹۴۹، ۱۹۴۸، ۱۹۴۷، ۱۹۴۶، ۱۹۴۵، ۱۹۴۴، ۱۹۴۳، ۱۹۴۲، ۱۹۴۱، ۱۹۴۰، ۱۹۳۹، ۱۹۳۸، ۱۹۳۷، ۱۹۳۶، ۱۹۳۵، ۱۹۳۴، ۱۹۳۳، ۱۹۳۲، ۱۹۳۱، ۱۹۳۰، ۱۹۲۹، ۱۹۲۸، ۱۹۲۷، ۱۹۲۶، ۱۹۲۵، ۱۹۲۴، ۱۹۲۳، ۱۹۲۲، ۱۹۲۱، ۱۹۲۰، ۱۹۱۹، ۱۹۱۸، ۱۹۱۷، ۱۹۱۶، ۱۹۱۵، ۱۹۱۴، ۱۹۱۳، ۱۹۱۲، ۱۹۱۱، ۱۹۱۰، ۱۹۰۹، ۱۹۰۸، ۱۹۰۷، ۱۹۰۶، ۱۹۰۵، ۱۹۰۴، ۱۹۰۳، ۱۹۰۲، ۱۹۰۱، ۱۹۰۰، ۱۸۹۹، ۱۸۹۸، ۱۸۹۷، ۱۸۹۶، ۱۸۹۵، ۱۸۹۴، ۱۸۹۳، ۱۸۹۲، ۱۸۹۱، ۱۸۹۰، ۱۸۸۹، ۱۸۸۸، ۱۸۸۷، ۱۸۸۶، ۱۸۸۵، ۱۸۸۴، ۱۸۸۳، ۱۸۸۲، ۱۸۸۱، ۱۸۸۰، ۱۸۷۹، ۱۸۷۸، ۱۸۷۷، ۱۸۷۶، ۱۸۷۵، ۱۸۷۴، ۱۸۷۳، ۱۸۷۲، ۱۸۷۱، ۱۸۷۰، ۱۸۶۹، ۱۸۶۸، ۱۸۶۷، ۱۸۶۶، ۱۸۶۵، ۱۸۶۴، ۱۸۶۳، ۱۸۶۲، ۱۸۶۱، ۱۸۶۰، ۱۸۵۹، ۱۸۵۸، ۱۸۵۷، ۱۸۵۶، ۱۸۵۵، ۱۸۵۴، ۱۸۵۳، ۱۸۵۲، ۱۸۵۱، ۱۸۵۰، ۱۸۴۹، ۱۸۴۸، ۱۸۴۷، ۱۸۴۶، ۱۸۴۵، ۱۸۴۴، ۱۸۴۳، ۱۸۴۲، ۱۸۴۱، ۱۸۴۰، ۱۸۳۹، ۱۸۳۸، ۱۸۳۷، ۱۸۳۶، ۱۸۳۵، ۱۸۳۴، ۱۸۳۳، ۱۸۳۲، ۱۸۳۱، ۱۸۳۰، ۱۸۲۹، ۱۸۲۸، ۱۸۲۷، ۱۸۲۶، ۱۸۲۵، ۱۸۲۴، ۱۸۲۳، ۱۸۲۲، ۱۸۲۱، ۱۸۲۰، ۱۸۱۹، ۱۸۱۸، ۱۸۱۷، ۱۸۱۶، ۱۸۱۵، ۱۸۱۴، ۱۸۱۳، ۱۸۱۲، ۱۸۱۱، ۱۸۱۰، ۱۸۰۹، ۱۸۰۸، ۱۸۰۷، ۱۸۰۶، ۱۸۰۵، ۱۸۰۴، ۱۸۰۳، ۱۸۰۲، ۱۸۰۱، ۱۸۰۰، ۱۷۹۹، ۱۷۹۸، ۱۷۹۷، ۱۷۹۶، ۱۷۹۵، ۱۷۹۴، ۱۷۹۳، ۱۷۹۲، ۱۷۹۱، ۱۷۹۰، ۱۷۸۹، ۱۷۸۸، ۱۷۸۷، ۱۷۸۶، ۱۷۸۵، ۱۷۸۴، ۱۷۸۳، ۱۷۸۲، ۱۷۸۱، ۱۷۸۰، ۱۷۷۹، ۱۷۷۸، ۱۷۷۷، ۱۷۷۶، ۱۷۷۵، ۱۷۷۴، ۱۷۷۳، ۱۷۷۲، ۱۷۷۱، ۱۷۷۰، ۱۷۶۹، ۱۷۶۸، ۱۷۶۷، ۱۷۶۶، ۱۷۶۵، ۱۷۶۴، ۱۷۶۳، ۱۷۶۲، ۱۷۶۱، ۱۷۶۰، ۱۷۵۹، ۱۷۵۸، ۱۷۵۷، ۱۷۵۶، ۱۷۵۵، ۱۷۵۴، ۱۷۵۳، ۱۷۵۲، ۱۷۵۱، ۱۷۵۰، ۱۷۴۹، ۱۷۴۸، ۱۷۴۷، ۱۷۴۶، ۱۷۴۵، ۱۷۴۴، ۱۷۴۳، ۱۷۴۲، ۱۷۴۱، ۱۷۴۰، ۱۷۳۹، ۱۷۳۸، ۱۷۳۷، ۱۷۳۶، ۱۷۳۵، ۱۷۳۴، ۱۷۳۳، ۱۷۳۲، ۱۷۳۱، ۱۷۳۰، ۱۷۲۹، ۱۷۲۸، ۱۷۲۷، ۱۷۲۶، ۱۷۲۵، ۱۷۲۴، ۱۷۲۳، ۱۷۲۲، ۱۷۲۱، ۱۷۲۰، ۱۷۱۹، ۱۷۱۸، ۱۷۱۷، ۱۷۱۶، ۱۷۱۵، ۱۷۱۴، ۱۷۱۳، ۱۷۱۲، ۱۷۱۱، ۱۷۱۰، ۱۷۰۹، ۱۷۰۸، ۱۷۰۷، ۱۷۰۶، ۱۷۰۵، ۱۷۰۴، ۱۷۰۳، ۱۷۰۲، ۱۷۰۱، ۱۷۰۰، ۱۶۹۹، ۱۶۹۸، ۱۶۹۷، ۱۶۹۶، ۱۶۹۵، ۱۶۹۴، ۱۶۹۳، ۱۶۹۲، ۱۶۹۱، ۱۶۹۰، ۱۶۸۹، ۱۶۸۸، ۱۶۸۷، ۱۶۸۶، ۱۶۸۵، ۱۶۸۴، ۱۶۸۳، ۱۶۸۲، ۱۶۸۱، ۱۶۸۰، ۱۶۷۹، ۱۶۷۸، ۱۶۷۷، ۱۶۷۶، ۱۶۷۵، ۱۶۷۴، ۱۶۷۳، ۱۶۷۲، ۱۶۷۱، ۱۶۷۰، ۱۶۶۹، ۱۶۶۸، ۱۶۶۷، ۱۶۶۶، ۱۶۶۵، ۱۶۶۴، ۱۶۶۳، ۱۶۶۲، ۱۶۶۱، ۱۶۶۰، ۱۶۵۹، ۱۶۵۸، ۱۶۵۷، ۱۶۵۶، ۱۶۵۵، ۱۶۵۴، ۱۶۵۳، ۱۶۵۲، ۱۶۵۱، ۱۶۵۰، ۱۶۴۹، ۱۶۴۸، ۱۶۴۷، ۱۶۴۶، ۱۶۴۵، ۱۶۴۴، ۱۶۴۳، ۱۶۴۲، ۱۶۴۱، ۱۶۴۰، ۱۶۳۹، ۱۶۳۸، ۱۶۳۷، ۱۶۳۶، ۱۶۳۵، ۱۶۳۴، ۱۶۳۳، ۱۶۳۲، ۱۶۳۱، ۱۶۳۰، ۱۶۲۹، ۱۶۲۸، ۱۶۲۷، ۱۶۲۶، ۱۶۲۵، ۱۶۲۴، ۱۶۲۳، ۱۶۲۲، ۱۶۲۱، ۱۶۲۰، ۱۶۱۹، ۱۶۱۸، ۱۶۱۷، ۱۶۱۶، ۱۶۱۵، ۱۶۱۴، ۱۶۱۳، ۱۶۱۲، ۱۶۱۱، ۱۶۱۰، ۱۶۰۹، ۱۶۰۸، ۱۶۰۷، ۱۶۰۶، ۱۶۰۵، ۱۶۰۴، ۱۶۰۳، ۱۶۰۲، ۱۶۰۱، ۱۶۰۰، ۱۵۹۹، ۱۵۹۸، ۱۵۹۷، ۱۵۹۶، ۱۵۹۵، ۱۵۹۴، ۱۵۹۳، ۱۵۹۲، ۱۵۹۱، ۱۵۹۰، ۱۵۸۹، ۱۵۸۸، ۱۵۸۷، ۱۵۸۶، ۱۵۸۵، ۱۵۸۴، ۱۵۸۳، ۱۵۸۲، ۱۵۸۱، ۱۵۸۰، ۱۵۷۹، ۱۵۷۸، ۱۵۷۷، ۱۵۷۶، ۱۵۷۵، ۱۵۷۴، ۱۵۷۳، ۱۵۷۲، ۱۵۷۱، ۱۵۷۰، ۱۵۶۹، ۱۵۶۸، ۱۵۶۷، ۱۵۶۶، ۱۵۶۵، ۱۵۶۴، ۱۵۶۳، ۱۵۶۲، ۱۵۶۱، ۱۵۶۰، ۱۵۵۹، ۱۵۵۸، ۱۵۵۷، ۱۵۵۶، ۱۵۵۵، ۱۵۵۴، ۱۵۵۳، ۱۵۵۲، ۱۵۵۱، ۱۵۵۰، ۱۵۴۹، ۱۵۴۸، ۱۵۴۷، ۱۵۴۶، ۱۵۴۵، ۱۵۴۴، ۱۵۴۳، ۱۵۴۲، ۱۵۴۱، ۱۵۴۰، ۱۵۳۹، ۱۵۳۸، ۱۵۳۷، ۱۵۳۶، ۱۵۳۵، ۱۵۳۴، ۱۵۳۳، ۱۵۳۲، ۱۵۳۱، ۱۵۳۰، ۱۵۲۹، ۱۵۲۸، ۱۵۲۷، ۱۵۲۶، ۱۵۲۵، ۱۵۲۴، ۱۵۲۳، ۱۵۲۲، ۱۵۲۱، ۱۵۲۰، ۱۵۱۹، ۱۵۱۸، ۱۵۱۷، ۱۵۱۶، ۱۵۱۵، ۱۵۱۴، ۱۵۱۳، ۱۵۱۲، ۱۵۱۱، ۱۵۱۰، ۱۵۰۹، ۱۵۰۸، ۱۵۰۷، ۱۵۰۶، ۱۵۰۵، ۱۵۰۴، ۱۵۰۳، ۱۵۰۲، ۱۵۰۱، ۱۵۰۰، ۱۴۹۹، ۱۴۹۸، ۱۴۹۷، ۱۴۹۶، ۱۴۹۵، ۱۴۹۴، ۱۴۹۳، ۱۴۹۲، ۱۴۹۱، ۱۴۹۰، ۱۴۸۹، ۱۴۸۸، ۱۴۸۷، ۱۴۸۶، ۱۴۸۵، ۱۴۸۴، ۱۴۸۳، ۱۴۸۲، ۱۴۸۱، ۱۴۸۰، ۱۴۷۹، ۱۴۷۸، ۱۴۷۷، ۱۴۷۶، ۱۴۷۵، ۱۴۷۴، ۱۴۷۳، ۱۴۷۲، ۱۴۷۱، ۱۴۷۰، ۱۴۶۹، ۱۴۶۸، ۱۴۶۷، ۱۴۶۶، ۱۴۶۵، ۱۴۶۴، ۱۴۶۳، ۱۴۶۲، ۱۴۶۱، ۱۴۶۰، ۱۴۵۹، ۱۴۵۸، ۱۴۵۷، ۱۴۵۶، ۱۴۵۵، ۱۴۵۴، ۱۴۵۳، ۱۴۵۲، ۱۴۵۱، ۱۴۵۰، ۱۴۴۹، ۱۴۴۸، ۱۴۴۷، ۱۴۴۶، ۱۴۴۵، ۱۴۴۴، ۱۴۴۳، ۱۴۴۲، ۱۴۴۱، ۱۴۴۰، ۱۴۳۹، ۱۴۳۸، ۱۴۳۷، ۱۴۳۶، ۱۴۳۵، ۱۴۳۴، ۱۴۳۳، ۱۴۳۲، ۱۴۳۱، ۱۴۳۰، ۱۴۲۹، ۱۴۲۸، ۱۴۲۷، ۱۴۲۶، ۱۴۲۵، ۱۴۲۴، ۱۴۲۳، ۱۴۲۲، ۱۴۲۱، ۱۴۲۰، ۱۴۱۹، ۱۴۱۸، ۱۴۱۷، ۱۴۱۶، ۱۴۱۵، ۱۴۱۴، ۱۴۱۳، ۱۴۱۲، ۱۴۱۱، ۱۴۱۰، ۱۴۰۹، ۱۴۰۸، ۱۴۰۷، ۱۴۰۶، ۱۴۰۵، ۱۴۰۴، ۱۴۰۳، ۱۴۰۲، ۱۴۰۱، ۱۴۰۰، ۱۳۹۹، ۱۳۹۸، ۱۳۹۷، ۱۳۹۶، ۱۳۹۵، ۱۳۹۴، ۱۳۹۳، ۱۳۹۲، ۱۳۹۱، ۱۳۹۰، ۱۳۸۹، ۱۳۸۸، ۱۳۸۷، ۱۳۸۶، ۱۳۸۵، ۱۳۸۴، ۱۳۸۳، ۱۳۸۲، ۱۳۸۱، ۱۳۸۰، ۱۳۷۹، ۱۳۷۸، ۱۳۷۷، ۱۳۷۶، ۱۳۷۵، ۱۳۷۴، ۱۳۷۳، ۱۳۷۲، ۱۳۷۱، ۱۳۷۰، ۱۳۶۹، ۱۳۶۸، ۱۳۶۷، ۱۳۶۶، ۱۳۶۵، ۱۳۶۴، ۱۳۶۳، ۱۳۶۲، ۱۳۶۱، ۱۳۶۰، ۱۳۵۹، ۱۳۵۸، ۱۳۵۷، ۱۳۵۶، ۱۳۵۵، ۱۳۵۴، ۱۳۵۳، ۱۳۵۲، ۱۳۵۱، ۱۳۵۰، ۱۳۴۹، ۱۳۴۸، ۱۳۴۷، ۱۳۴۶، ۱۳۴۵، ۱۳۴۴، ۱۳۴۳، ۱۳۴۲، ۱۳۴۱، ۱۳۴۰، ۱۳۳۹، ۱۳۳۸، ۱۳۳۷، ۱۳۳۶، ۱۳۳۵، ۱۳۳۴، ۱۳۳۳، ۱۳۳۲، ۱۳۳۱، ۱۳۳۰، ۱۳۲۹، ۱۳۲۸، ۱۳۲۷، ۱۳۲۶، ۱۳۲۵، ۱۳۲۴، ۱۳۲۳، ۱۳۲۲، ۱۳۲۱، ۱۳۲۰، ۱۳۱۹، ۱۳۱۸، ۱۳۱۷، ۱۳۱۶، ۱۳۱۵، ۱۳۱۴، ۱۳۱۳، ۱۳۱۲، ۱۳۱۱، ۱۳۱۰، ۱۳۰۹، ۱۳۰۸، ۱۳۰۷، ۱۳۰۶، ۱۳۰۵، ۱۳۰۴، ۱۳۰۳، ۱۳۰۲، ۱۳۰۱، ۱۳۰۰، ۱۲۹۹، ۱۲۹۸، ۱۲۹۷، ۱۲۹۶، ۱۲۹۵، ۱۲۹۴، ۱۲۹۳، ۱۲۹۲، ۱۲۹۱، ۱۲۹۰، ۱۲۸۹، ۱۲۸۸، ۱۲۸۷، ۱۲۸۶، ۱۲۸۵، ۱۲۸۴، ۱۲۸۳، ۱۲۸۲، ۱۲۸۱، ۱۲۸۰، ۱۲۷۹، ۱۲۷۸، ۱۲۷۷، ۱۲۷۶، ۱۲۷۵، ۱۲۷۴، ۱۲۷۳، ۱۲۷۲، ۱۲۷۱، ۱۲۷۰، ۱۲۶۹، ۱۲۶۸، ۱۲۶۷، ۱۲۶۶، ۱۲۶۵، ۱۲۶۴، ۱۲۶۳، ۱۲۶۲، ۱۲۶۱، ۱۲۶۰، ۱۲۵۹، ۱۲۵۸، ۱۲۵۷، ۱۲۵۶، ۱۲۵۵، ۱۲۵۴، ۱۲۵۳، ۱۲۵۲، ۱۲۵۱، ۱۲۵۰، ۱۲۴۹، ۱۲۴۸، ۱۲۴۷، ۱۲۴۶، ۱۲۴۵، ۱۲۴۴، ۱۲۴۳، ۱۲۴۲، ۱۲۴۱، ۱۲۴۰، ۱۲۳۹، ۱۲۳۸، ۱۲۳۷، ۱۲۳۶، ۱۲۳۵، ۱۲۳۴، ۱۲۳۳، ۱۲۳۲، ۱۲۳۱، ۱۲۳۰، ۱۲۲۹، ۱۲۲۸، ۱۲۲۷، ۱۲۲۶، ۱۲۲۵، ۱۲۲۴، ۱۲۲۳، ۱۲۲۲، ۱۲۲۱، ۱۲۲۰، ۱۲۱۹، ۱۲۱۸، ۱۲۱۷، ۱۲۱۶، ۱۲۱۵، ۱۲۱۴، ۱۲۱۳، ۱۲۱۲، ۱۲۱۱، ۱۲۱۰، ۱۲۰۹، ۱۲۰۸، ۱۲۰۷، ۱۲۰۶، ۱۲۰۵، ۱۲۰۴، ۱۲۰۳، ۱۲۰۲، ۱۲۰۱، ۱۲۰۰، ۱۱۹۹، ۱۱۹۸، ۱۱۹۷، ۱۱۹۶، ۱۱۹۵، ۱۱۹۴، ۱۱۹۳، ۱۱۹۲، ۱۱۹۱، ۱۱۹۰، ۱۱۸۹، ۱۱۸۸، ۱۱۸۷، ۱۱۸۶، ۱۱۸۵، ۱۱۸۴، ۱۱۸۳، ۱۱۸۲، ۱۱۸۱، ۱۱۸۰، ۱۱۷۹، ۱۱۷۸، ۱۱۷۷، ۱۱۷۶، ۱۱۷۵، ۱۱۷۴، ۱۱۷۳، ۱۱۷۲، ۱۱۷۱، ۱۱۷۰، ۱۱۶۹، ۱۱۶۸، ۱۱۶۷، ۱۱۶۶، ۱۱۶۵، ۱۱۶۴، ۱۱۶۳، ۱۱۶۲، ۱۱۶۱، ۱۱۶۰، ۱۱۵۹، ۱۱۵۸، ۱۱۵۷، ۱۱۵۶، ۱۱۵۵، ۱۱۵۴، ۱۱۵۳، ۱۱۵۲، ۱۱۵۱، ۱۱۵۰، ۱۱۴۹، ۱۱۴۸، ۱۱۴۷، ۱۱۴۶، ۱۱۴۵، ۱۱۴۴، ۱۱۴۳، ۱۱۴۲، ۱۱۴۱، ۱۱۴۰، ۱۱۳۹، ۱۱۳۸، ۱۱۳۷، ۱۱۳۶، ۱۱۳۵، ۱۱۳۴، ۱۱۳۳، ۱۱۳۲، ۱۱۳۱، ۱۱۳۰، ۱۱۲۹، ۱۱۲۸، ۱۱۲۷، ۱۱۲۶، ۱۱۲۵، ۱۱۲۴، ۱۱۲۳، ۱۱۲۲، ۱۱۲۱، ۱۱۲۰، ۱۱۱۹، ۱۱۱۸، ۱۱۱۷، ۱۱۱۶، ۱۱۱۵، ۱۱۱۴، ۱۱۱۳، ۱۱۱۲، ۱۱۱۱، ۱۱۱۰، ۱۱۰۹، ۱۱۰۸، ۱۱۰۷، ۱۱۰۶، ۱۱۰۵، ۱۱۰۴، ۱۱۰۳، ۱۱۰۲، ۱۱۰۱، ۱۱۰۰، ۱۰۹۹، ۱۰۹۸، ۱۰۹۷، ۱۰۹۶، ۱۰۹۵، ۱۰۹۴، ۱۰۹۳، ۱۰۹۲، ۱۰۹۱، ۱۰۹۰، ۱۰۸۹، ۱۰۸۸، ۱۰۸۷، ۱۰۸۶، ۱۰۸۵، ۱۰۸۴، ۱۰۸۳، ۱۰۸۲، ۱۰۸۱، ۱۰۸۰، ۱۰۷۹، ۱۰۷۸، ۱۰۷۷، ۱۰۷۶، ۱۰۷۵، ۱۰۷۴، ۱۰۷۳، ۱۰۷۲، ۱۰۷۱، ۱۰۷۰، ۱۰۶۹، ۱۰۶۸، ۱۰۶۷، ۱۰۶۶، ۱۰۶۵، ۱۰۶۴، ۱۰۶۳، ۱۰۶۲، ۱۰۶۱، ۱۰۶۰، ۱۰۵۹، ۱۰۵۸، ۱۰۵۷، ۱۰۵۶، ۱۰۵۵، ۱۰۵۴، ۱۰۵۳، ۱۰۵۲، ۱۰۵۱، ۱۰۵۰، ۱۰۴۹، ۱۰۴۸، ۱۰۴۷، ۱۰۴۶، ۱۰۴۵، ۱۰۴۴، ۱۰۴۳، ۱۰۴۲، ۱۰۴۱، ۱۰۴۰، ۱۰۳۹، ۱۰۳۸، ۱۰۳۷، ۱۰۳۶، ۱۰۳۵، ۱۰۳۴، ۱۰۳۳، ۱۰۳۲، ۱۰۳۱، ۱۰۳۰، ۱۰۲۹، ۱۰۲۸، ۱۰۲۷، ۱۰۲۶، ۱۰۲۵، ۱۰۲۴، ۱۰۲۳، ۱۰۲۲، ۱۰۲۱، ۱۰۲۰، ۱۰۱۹، ۱۰۱۸، ۱۰۱۷، ۱۰۱۶، ۱۰۱۵، ۱۰۱۴، ۱۰۱۳، ۱۰۱۲، ۱۰۱۱، ۱۰۱۰، ۱۰۰۹، ۱۰۰۸، ۱۰۰۷، ۱۰۰۶، ۱۰۰۵، ۱۰۰۴، ۱۰۰۳، ۱۰۰۲، ۱۰۰۱، ۱۰۰۰، ۹۹۹، ۹۹۸، ۹۹۷، ۹۹۶، ۹۹۵، ۹۹۴، ۹۹۳، ۹۹۲، ۹۹۱، ۹۹۰، ۹۸۹، ۹۸۸، ۹۸۷، ۹۸۶، ۹۸۵، ۹۸۴، ۹۸۳، ۹۸۲، ۹۸۱، ۹۸۰، ۹۷۹، ۹۷۸، ۹۷۷، ۹۷۶، ۹۷۵، ۹۷۴، ۹۷۳، ۹۷۲، ۹۷۱، ۹۷۰، ۹۶۹، ۹۶۸، ۹۶۷، ۹۶۶، ۹۶۵، ۹۶۴، ۹۶۳، ۹۶۲، ۹۶۱، ۹۶۰، ۹۵۹، ۹۵۸، ۹۵۷، ۹۵۶، ۹۵۵، ۹۵۴، ۹۵۳، ۹۵۲، ۹۵۱، ۹۵۰، ۹۴۹، ۹۴۸، ۹۴۷، ۹۴۶، ۹۴۵، ۹۴۴، ۹۴۳، ۹۴۲، ۹۴۱، ۹۴۰، ۹۳۹، ۹۳۸، ۹۳۷، ۹۳۶، ۹۳۵، ۹۳۴، ۹۳۳، ۹۳۲، ۹۳۱، ۹۳۰، ۹۲۹، ۹۲۸، ۹۲۷، ۹۲۶، ۹۲۵، ۹۲۴، ۹۲۳، ۹۲۲، ۹۲۱، ۹۲۰، ۹۱۹، ۹۱۸، ۹۱۷، ۹۱۶، ۹۱۵، ۹۱

عقد خبر
۸۹ شهر
۲۴۷ مرکز
۱۶۴ کشور
۴۵ کشور
۲۰ روز

جدید به برنامه سلامت خانواده اضافه شده است. بقیه شهرها هم به جمعیتی نزدیک به ۲۸ میلیون نفر، از اردیبهشت تا اسفند، وارد این طرح خواهند شد تا جامع تحت پوشش این طرح، حدود سه برابر شود.

درمانی که کشورمان، مجوز جذب توریسم سلامت را دارد. به گفته علی‌رضایی، رئیس هیئت‌مدیره علوم پزشکی شهید بهشتی، همگام‌سازی بیمارستان‌ها تحت پوشش این دانشگاه، دارای این مجوزدهنده و توانمند گردشگر سلامت بین‌المللی.

جهان، طبق آمارهای رسمی که زالی به آنها استناد می‌کند، برای دریافت خدمات از حوزه توریسم سلامت، به ایران گردشگر طرفیت‌ها را به بیشترین در این زمینه معوان مقصد برگزیده‌اند. البته هنوز به‌عنوان مقصد، فعالیت وجود دارد.

چون جهان دارند که در حوزه گردشگری سلامت از ایران جلوگیری یعنی ما رتبه ۴۶ را داریم. باید از ظرفیت‌ها که بیشتر در این زمینه معوان برد، چرا که کشورهایی چون ترکیه، عمان و آمریکا در حال برنامه‌ریزی در این حوزه‌اند.

زمان نیاز بود تا داروی فاویرابیر (داروی ضد ویروس) در بحران‌ترین روزهای کروناویروس ایران تولید شود. این امر نشان از توان دارویی کشور دارد. به گفته زالی، این دارو قابل مقایسه با نمونه ژاپنی‌اش است و همان عملکرد را دارد.

راه‌های تشخیص زخم زینون کهنه و فاسد
فرحناز غفاری، مسئول آزمایشگاه‌ها مرجع، از طریق ابراز بویایی می‌توان به کهنگی و تازگی زخم زینون یا فساد و سلامت آن پی برد. بوی نگرگفتی، بوی خاک، بوی لرد، بوی مگس زینون، بوی لعن یا بوی کلک، اسیدته و بوی سرکه، بوی فلز یا خیار یا می‌توان از طریق بویایی در زخم زینون تشخیص داد.



فرانسه پای میز محاکمه

بالاخره پس از ۴۰ سال، ایران از فرانسه به دلیل اهدای خون‌های آلوده به ویروس اچ‌آی‌وی و هیپاتیت شکایت می‌کند

نزدیک به ۴۰ سال پیش بود که خون‌های اهدایی از سوی دولت فرانسه به بیماران هموفیلی ایران تزریق شد. خون‌هایی که هیچ‌کس نمی‌دانست قرار است چه‌چیزی به این بیماران بیاورد. صحبت از خون‌های اهدایی (فاکتورهای انعقادی خون) دولت فرانسه است که تقریباً ۴ دهه پیش به برخی کشورها از جمله آلمان، ایتالیا، آرژانتین، بریتانیا، عربستان، فرانسه، کانادا، ایرلند، بریتانیا، عراق و یوشان اهدا شد. ایران هم در این فهرست قرار داشت. فرانسوی‌ها ۲۰ ماه بعد از ورود خون‌ها و تزریق آن به بیماران اعلام کردند این محموله آلوده به ویروس اچ‌آی‌وی و هیپاتیت است. همان زمان برخی از کشورها خون‌ها را مرجوع کردند و برخی زودریختند، اما در ایران، خون‌ها را تزریق کرده بودند و ۱۹۲ نفر از بیماران از این ایدز مبتلا شدند و آمار مبتلایان به ایدز در آمریکا هم حدود ۱۰ هزار نفر اعلام شد. هر چند که طی این ۴ دهه با وجود اینکه برخی کشورها از جمله عراق ادعا کردند یا بیکسیری این پرونده، غرامت‌هایی را برای بیماران‌شان از دولت فرانسه دریافت کرده‌اند، اما در ایران، بیماران از دریافت این غرامت‌ها محروم ماندند. حالا اما گفته می‌شود که بعد از ۴۰ سال قرار است دولت ایران پرونده بین‌المللی شکایت از دولت فرانسه را تنظیم کند و پرونده دادخواهی بین‌المللی در این باره تشکیل دهد و دادخواهی بیماران شود که سال‌ها عمر و جوانی‌شان به دلیل اشتباه دولت فرانسه تباه شد.

فرانسوی‌ها را ملزم به عذرخواهی می‌کنیم
سال ۶۶ بود که نخستین بیمار مبتلا به ایدز در کشور شناسایی و وجود ایدز در ایران رسماً اعلام شد. گفته می‌شود بیماران این شخص ناشی از تزریق خون‌های اهدا شده بوده است. ۱۰ سال بعد اما با شکایت متلایان و خانواده‌هایشان پرونده‌ای در سال ۷۶ در این خصوص در محاکم قضایی ایران باز شد که این پرونده نزدیک به ۱۰۰ سالگی داشت.

در سال ۸۲ هم دادگاه وزارت بهداشت سازمان انتقال خون ایران را محاکم کرد و پرونده محکوم کرد که در حال پی‌گیری دولت ایران طی این مدت هرگز ادعای بابت غرامت مادی و معنوی از فرانسه نکرده بود، اما قرار است بعد از ۴۰ سال فرایند دادخواهی در محاکم بین‌المللی نسبت



به مسئولیت‌گیری و حقوقی دولت فرانسه در این جنایت از سوی کشورمان آغاز شود؛ چون براساس اعلام کانون هموفیلی ایران، ماسک مستندی موجود است که نشان می‌دهد دولت فرانسه سلامت این خون‌ها را تأیید کرده و با توجه به شرایط اضطرار و اعتماد به تأییدیه دولت، خون‌ها را به بیماران ایرانی پیش از انجام آزمایش‌های لازم تزریق شده است.

نارزین فرزادی از رئیس انجمن هموفیلی ایران در این باره می‌گوید: «ایران هرگز ادعایی بابت غرامت مادی و معنوی از فرانسه نکرده است. قانون مدنی فرانسه خودش را محکوم کرده و ما هم خیلی راحت می‌توانیم به این استناد کنیم، عراق که خسارت‌هایش را دلاری و یورپی گرفت و حتی تعدادی از بیماران‌شان هم براساس خسارت معنوی از دولت فرانسه از کار افتادگی گرفتند ما می‌خواهیم همه را ملزم به عذرخواهی کنیم. حتی اگر ماسک مادی ما باشد استناد اینکه دولت خون‌ها را خسارت را داده، تأییدیه دریافت کنند، مسئولیت کل جامعه مبتلا به ایدز بر عهده دولت فرانسه است»

یک چهارم بچه‌ها از گریز بوستند
امیرحسین سبسی، فوق‌تخصص گوش، گوزن‌گان، از هر ۴ مراجعه‌کننده به پزشک فوق‌تخصص گوش کودکان یک نفر مبتلا به بیماری بوستند زمین است. این کودکان باید به‌صورت مداوم معاینه شوند. بوست از بیماری‌های بسیار شایع در تمام سنین به‌ویژه در کودکان است.



گفت و گو
یکنا آفرانی، روزنامه‌نگار
پیرچشمی به معنای پیری نیست

دکتر عبدالحمید غفوریان جراح و متخصص چشم فوق تخصص فاکتورهای پاتولوژی از دانشگاه جاز هاینکسز آمریکا در مورد مشکلات پیرچشمی می‌گوید: افرادی که ضعیفی چشم ندارند و عینک نمی‌زنند در سنین ۴۰ سالگی به بالا مبتلا به پیرچشمی می‌شوند یعنی دید دورشان خوب است اما دید نزدیکشان تار می‌شود که به آن پیرچشمی گفته می‌شود. شاید چنین اسمی نامناسب‌اند بابت اما پیرچشمی واقعا معنای پیری نیست در واقع دید نزدیک چشم سالم‌باد در این سنین تار بشود در غیر این صورت چشم‌پسوری دارد و این علامتی از بیماری نیست بلکه روندی از رشد بدن انسان است.

دکتر غفوریان می‌گوید اینکه از چستی باید شروع به وزن عینک کرده بود چند عمل سنگی را در یک‌بارگی قطع و نوع کاری است که افراد مبتلا به پیرچشمی می‌شوند. این عمل‌ها شامل جراحی‌های جراحی است که افراد مبتلا به پیرچشمی می‌شوند اما پیرچشمی واقعا معنای پیری نیست در واقع دید نزدیک چشم سالم‌باد در این سنین تار بشود در غیر این صورت چشم‌پسوری دارد و این علامتی از بیماری نیست بلکه روندی از رشد بدن انسان است.

دکتر غفوریان می‌گوید اینکه از چستی باید شروع به وزن عینک کرده بود چند عمل سنگی را در یک‌بارگی قطع و نوع کاری است که افراد مبتلا به پیرچشمی می‌شوند. این عمل‌ها شامل جراحی‌های جراحی است که افراد مبتلا به پیرچشمی می‌شوند اما پیرچشمی واقعا معنای پیری نیست در واقع دید نزدیک چشم سالم‌باد در این سنین تار بشود در غیر این صورت چشم‌پسوری دارد و این علامتی از بیماری نیست بلکه روندی از رشد بدن انسان است.

آگهی مناقصه عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۸
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **جداسازی، دمنه بندی، برش و پرس و پوینت ضعیبات** خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. علاقمندان می‌توانند جهت دریافت استناد به آدرس ذیل مراجعه نمایند. **www.csp.ir** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.csp.ir** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

آگهی مناقصه عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۹
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **ریخته‌گری شمش‌های برنجی شامل:** 708N + FB + ALB3 + ECO - BRASS خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. علاقمندان می‌توانند جهت دریافت استناد به آدرس ذیل مراجعه نمایند. **www.csp.ir** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.csp.ir** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

خانۀ کهنه مناقصه عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۱۰
(تجدید اول)
شرکت طایفه (سهامی عام) در نظر دارد **عملیات خربه سنگ** جهت **توسعه فضای مسکن کرمانشاه** در شهر کرمانشاه، اندامی بزرگ مسکن - ویرونی بزرگ فلک - جنب هتل پارسیان به صورت ۱۰۰۰ تهارت با مشخصات منطبق به شرکت مابله به مشخصات حقوقی با ضوابط و ضوابط ذیل از کلیه واحدهای شرکت دعوت به عمل می‌گردد. **www.khaneh.com** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.khaneh.com** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

آگهی مزایده
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۱۱
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **توسعه فضای مسکن کرمانشاه** در شهر کرمانشاه، اندامی بزرگ مسکن - ویرونی بزرگ فلک - جنب هتل پارسیان به صورت ۱۰۰۰ تهارت با مشخصات منطبق به شرکت مابله به مشخصات حقوقی با ضوابط و ضوابط ذیل از کلیه واحدهای شرکت دعوت به عمل می‌گردد. **www.khaneh.com** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.khaneh.com** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

آگهی مناقصه عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۱۲
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **توسعه فضای مسکن کرمانشاه** در شهر کرمانشاه، اندامی بزرگ مسکن - ویرونی بزرگ فلک - جنب هتل پارسیان به صورت ۱۰۰۰ تهارت با مشخصات منطبق به شرکت مابله به مشخصات حقوقی با ضوابط و ضوابط ذیل از کلیه واحدهای شرکت دعوت به عمل می‌گردد. **www.khaneh.com** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.khaneh.com** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

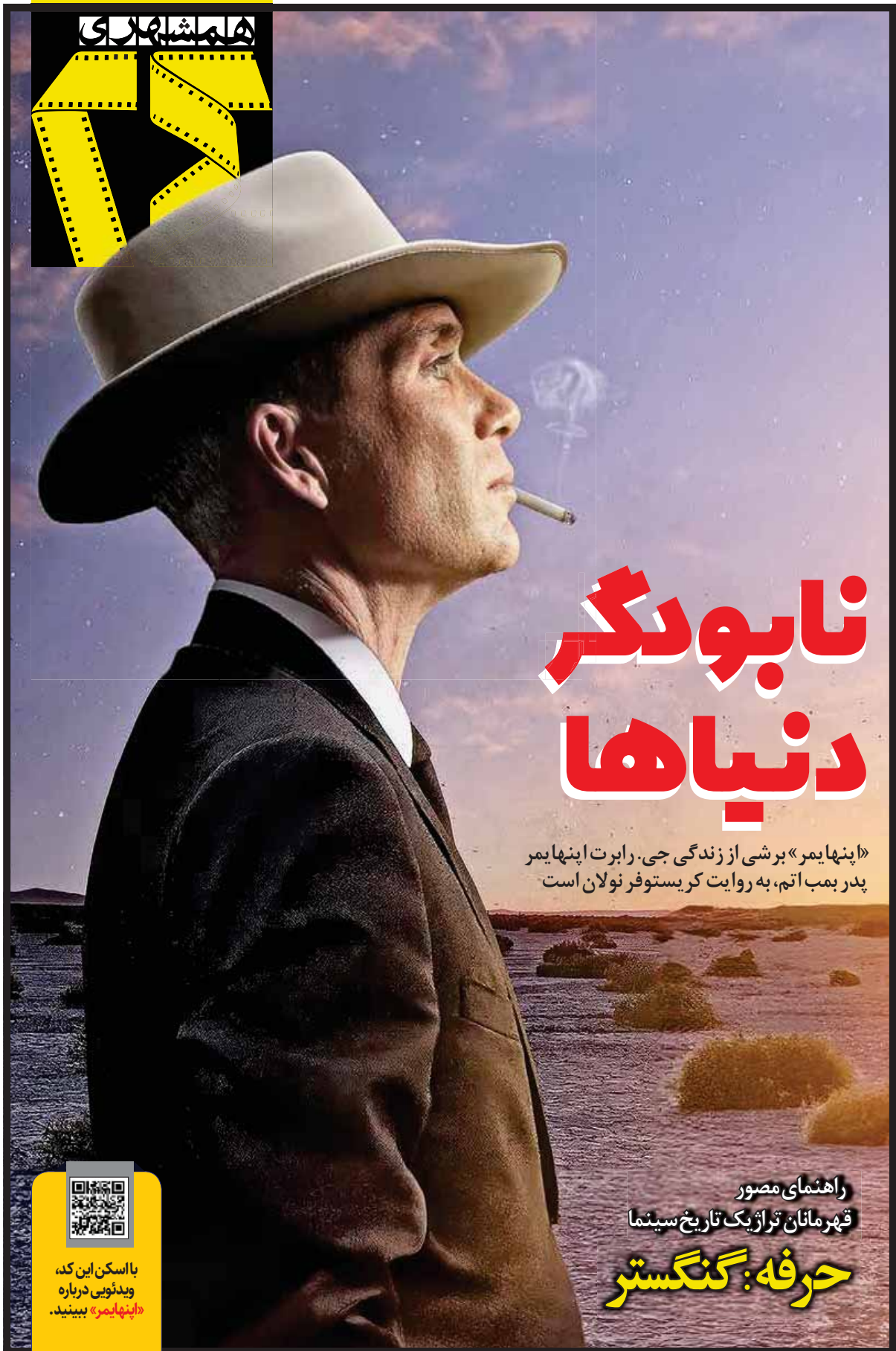
آگهی مناقصه عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۱۳
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **توسعه فضای مسکن کرمانشاه** در شهر کرمانشاه، اندامی بزرگ مسکن - ویرونی بزرگ فلک - جنب هتل پارسیان به صورت ۱۰۰۰ تهارت با مشخصات منطبق به شرکت مابله به مشخصات حقوقی با ضوابط و ضوابط ذیل از کلیه واحدهای شرکت دعوت به عمل می‌گردد. **www.khaneh.com** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.khaneh.com** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

آگهی مناقصه عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۱۴
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **توسعه فضای مسکن کرمانشاه** در شهر کرمانشاه، اندامی بزرگ مسکن - ویرونی بزرگ فلک - جنب هتل پارسیان به صورت ۱۰۰۰ تهارت با مشخصات منطبق به شرکت مابله به مشخصات حقوقی با ضوابط و ضوابط ذیل از کلیه واحدهای شرکت دعوت به عمل می‌گردد. **www.khaneh.com** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.khaneh.com** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

آگهی مناقصه عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۱۵
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **توسعه فضای مسکن کرمانشاه** در شهر کرمانشاه، اندامی بزرگ مسکن - ویرونی بزرگ فلک - جنب هتل پارسیان به صورت ۱۰۰۰ تهارت با مشخصات منطبق به شرکت مابله به مشخصات حقوقی با ضوابط و ضوابط ذیل از کلیه واحدهای شرکت دعوت به عمل می‌گردد. **www.khaneh.com** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.khaneh.com** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

آگهی مزایده عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۱۶
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **توسعه فضای مسکن کرمانشاه** در شهر کرمانشاه، اندامی بزرگ مسکن - ویرونی بزرگ فلک - جنب هتل پارسیان به صورت ۱۰۰۰ تهارت با مشخصات منطبق به شرکت مابله به مشخصات حقوقی با ضوابط و ضوابط ذیل از کلیه واحدهای شرکت دعوت به عمل می‌گردد. **www.khaneh.com** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.khaneh.com** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶

آگهی مناقصه عمومی
توجرحده ای به شماره ۱۳۰۲۰۱۷
(تجدید اول)
شرکت صنایع سی شهید باهنر (سهامی عام) در نظر دارد **توسعه فضای مسکن کرمانشاه** در شهر کرمانشاه، اندامی بزرگ مسکن - ویرونی بزرگ فلک - جنب هتل پارسیان به صورت ۱۰۰۰ تهارت با مشخصات منطبق به شرکت مابله به مشخصات حقوقی با ضوابط و ضوابط ذیل از کلیه واحدهای شرکت دعوت به عمل می‌گردد. **www.khaneh.com** یا استناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی **www.khaneh.com** دریافت و پیشنهادات خود را به صورت کتبی در پاکت فرستاده حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ به آدرس محل شرکت تحویل نموده و رسید دریافت کنند. آدرس مجتمع سی شهید باهنر: کرمان، کیبوتر ۱۲، گرگابیت له، طابقی، رهنمایی، واحد تدارکات - تلفن: ۰۲۱-۴۲۲۲۷۱۵۶



نابودگر دنپاها

«پنهایمر» برشی از زندگی جی. رابرت اپنهایمر
پدر بمب اتم، به روایت کریستوفر نولان است

راهنمای مصور
قهرمانان تراژیک تاریخ سینما

حرفه: گنگستر



با اسکن این کد،
ویدئویی درباره
«پنهایمر» ببینید.



«جوجه تیغی» نخستین ساخته مستانه مهاجر در ژانر کمدی است

متفاوت ولی کمدی!

سیمین هاشمی

کمدی‌سازی، مخصوصاً کمدی گیشه پسند، که الگوهای کمدی‌های پر فروش قبلی را بدون تغییر اساسی و صرفاً با کمی دستکاری تقلید کند، باب میل هر فیلمساز نیست، اما موفقیت در گیشه و فروش بالا تقریباً آرزوی هر کارگردانی است. پس حتی کارگردانی که علاقه قلبی به کمدی‌سازی ندارند، وقتی می‌بینند تنها راه فتح گیشه بوستن به لشکر کمدی‌سازان است. چاره‌ای جز گردن نهادن ندارند. اما جنس همه کمدی‌ها یکی نیست؛ حداقل همه کمدی‌سازان، چه آنها که کمدی‌های چرخه‌ای و تکراری می‌سازند و چه آنها که سعی می‌کنند الگوی روایت‌شان شبیه کمدی‌های متداول نباشد و از الگوهای قدیمی‌تر یا نمونه‌های کمتر امتحان شده فرنگی استفاده می‌کنند، اینطور ادعا می‌کنند. می‌شود گفت هدف همه یکی است، اما شاید کمی مسیرشان متفاوت است. اگر هدف پول در آوردن را بگذاریم کنار، هدف از کمدی، خندانیدن مخاطب و به اصطلاح راضی کردن مشتری است. کمدی‌سازی که به هر ترنیتی، با دم‌دستی‌ترین شوخی‌ها و لوده‌بازی‌ها چنین می‌کند و فیلمش می‌فروشد، مدعی است که فیلمی برای خانواده می‌سازد و کمدی‌اش حرف روز جامعه است و مردم می‌فهمندش و برای همین از آن استقبال می‌شود. کمدی‌سازی هم که کمدی‌اش نمی‌فروشد و به اصطلاح پخش نمی‌گردد و کارش مشتری ندارد، از تفاوت جنس کمدی‌اش با کمدی‌های روز و عادت تماشاگر به کمدی‌های سخیف و فرهختگی فیلمش در فرم و محتوا می‌گوید. اثبات اینکه کدام کمدی روی پرده الگوی روایتی متفاوتی دارد یا کدام یکی با همسان عناصر تکراری کار می‌کند کار چندان سختی نیست؛ ولی اینکه یک کمدی از جریان غالب این ژانر در سینمای ایران متفاوت باشد، به‌خودی‌خود امتیازی محسوب نمی‌شود. یک فیلم می‌تواند متفاوت باشد، اما در عین حال بدساخت و ناتوان از برقراری ارتباط با تماشاگر. اینها را گفتم تا برسم به یکی از کمدی‌هایی که از ۲۴ آبان روی پرده آمده است. «جوجه تیغی» نخستین ساخته مستانه مهاجر که به‌عنوان تدوینگر سینما شناخته می‌شود، فیلمی در ژانر کمدی است با بازی جانم کیمیسی، پانته آناه‌هی‌ها، هادی کاظمی، آناهیتا درگاهی، نازنین بیاتی، پژمان بازغی، هومن بسرق‌نورد، نگار فروزنده، محراب قاسم‌خانی و امید روحانی. جنس کمدی «جوجه تیغی» با «فسیل»، «هتل»، «شهر هرت»، «گنج‌گاه»، «آهنگ دونفره»، «عروس خیابان فرشته»، «هولیا» و یکی دو تا فیلم کمدی دیگری که امسال اکران شده فرق دارد. اما آیا «جوجه تیغی»، در عین تفاوت، موفق هم هست؟ جواب این سؤال را سعی کردیم از لابه‌لای نظرات مردم در وب‌سایت سینما تیکت پیدا کنیم. البته این نظرات را نباید با نقد حرفه‌ای زورنالیستی اشتباه گرفت. پرداختن به آنها صرفاً با هدف بررسی دلایل خوش آمد یا نازناپنی سینما وها از فیلم است. غلط‌های املایی و علائم نگارشی نظرات را اصلاح کرده‌ایم.

● هتل خیلی بهتر بود بعدش فسیل. پیشنهاد می‌کنم هتل رو نگاه کنید از اول فیلم همش خنده داره تا آخر فیلم.



● خیلی عالی بود، هم از جنبه کمدی هم داستان فیلم خیلی قشنگی بود.



● حیف پول وقت ارزشمندی که رفت.

● خیلی خوبی بود اما می‌تونست پایان بندی خیلی بهتری داشته باشه. به جورایی آخرای فیلم انگار می‌خواستن جمعش کنن و سه تا فیلم رو بهم بیان ولی می‌تونست بهتر از این باشه. ارزش یکبار دیدن رو داره.



● این دیگه چی می‌بود؟ اصلاً معلوم نبود تپش چی می‌شه. زنه می‌آد صحبت نمی‌کنه و می‌شه می‌شه می‌شه می‌شه اصلاً مشخص نمی‌شه که چی شدد و کی به کی رسید و چی شدد؟ بدترین فیلمی بود که دیدم.



● از وسط فیلم خوابم گرفت. چقدر بد بود. حیف این همه بازیگر، چرا فیلم‌های ایرانی فیلمنامه و داستان خوب ندارند؟



● فیلم خوبی بود اما می‌تونست پایان بندی خیلی بهتری داشته باشه. به جورایی آخرای فیلم انگار می‌خواستن جمعش کنن و سه تا فیلم رو بهم بیان ولی می‌تونست بهتر از این باشه. ارزش یکبار دیدن رو داره.



● ببینید دوستان، فیلم سلیقه‌ای هست. من واقعا دوست داشتم و با سلیقه من جور بود. مدل طنزش مدل طنز موقعیتی هست.



● داستانی که به آقای کاظمی و کیمیسی ربط داشت با وجود تکراری بودن بازه بود ولی داستانی که به خانم پناهی‌ها ربط داشت بسیار لوس و خسته کننده و شعار زد. تنها نقطه مثبت فیلم آقای کاظمی بود.



● فیلم خوبی بود اما می‌تونست پایان بندی خیلی بهتری داشته باشه. به جورایی آخرای فیلم انگار می‌خواستن جمعش کنن و سه تا فیلم رو بهم بیان ولی می‌تونست بهتر از این باشه. ارزش یکبار دیدن رو داره.





فقط منو بخندون

ژانر چه مزایا و در دسرهایی برای سینمای ایران دارد؟

هم به سینمای اکشن گرایش بیشتری نشان می‌دهند. وقتی تماشاگر یک فیلم جنگی را برای تماشا انتخاب می‌کند، انتظارها و توقع‌های مشخصی از آن دارد؛ انتظاری که حاصل تماشای فیلم‌های جنگی در گذشته است که خود می‌تواند طیفی متنوع و گسترده را شامل شود ولی معمولاً از قواعد مشخص و معینی پیروی می‌کند. مخاطب در عین حال که می‌خواهد بر اساس انگارها و الگوهای که به آن عادت کرده پاسخ مثبت بگیرد، انتظار ندارد که همه آنچه می‌بیند برایش قابل پیش‌بینی باشد. یکی از دلایل مهم موفقیت فیلم‌های مهم و شاخص (که الگوهای برجسته ژانری هم محسوب می‌شوند) این بوده که در زمان اکران نشان تفاوت‌هایی با نمونه‌های مشابه داشته‌اند و همین تفاوت‌ها آنها را جذاب‌تر و شاخص‌تر کرده است. وقتی وس کرپون در اوایل دهه ۶۰ فیلم «جیغ» را کارگردانی کرد سال‌ها بود که در هالیوود فیلم‌ترسناک با الگوی «تین‌یجر در خطر» جواب نمی‌داد ولی هوشمندی فیلمساز در بازی با قواعد ژانر ترسناک باعث شد زیرگونه‌ای که از اواسط دهه ۷۰ میلادی دیگر طرفدار چندانی نداشت، محبوبیت از دست رفته‌اش را بازیابد.

«اکشن خوب چی اومده؟»، «کمدی بامزه جدید تازگی‌ها چی دیدی؟»، چنین سؤالاتی معمولاً از نسوی مخاطبانی مطرح می‌شود که خیلی خبرهای سینمایی را دنبال نمی‌کنند و به جای اشاره به فیلم یا فیلم‌هایی مشخص به گونه‌های مورد علاقه‌شان می‌پردازند و ارزشگذاری منتقدانه هم می‌کنند. آنها از ژانر حرف می‌زنند و به شکل گریزی با پرسش درباره «کمدی بامزه» در واقع اشاره به این موضوع می‌کنند که برخی از آثاری که جزو فیلم‌های کمدی دسته‌بندی می‌شوند بامزه و خنده‌دار نیستند؛ یعنی فاقد نخستین و مهم‌ترین ویژگی ژانری‌شان هستند. چنین تماشاگری شاید ترجیح بدهد جای پرسش‌های پیچیده و دشوار با پاسخ‌های صریح و روشن سروکار داشته باشد، شاید در زندگی‌اش یک نقد فیلم را هم تا انتها نخوانده باشد و احتمالاً جزو آن دسته‌ای است که فیلم‌ها را بر اساس بازیگر و کارگردان انتخاب کنند و نتیجه اینکه همه ویژگی‌های مخاطب عام را داشته باشد ولی در مرحله برگزیدن اثر سینمایی برای تماشا هم سراغ ژانر می‌رود و هم کیفیت ژانری را مورد پرسش قرار می‌دهد. مخاطب وقتی به ژانر اشاره می‌کند در واقع دارد در مورد خواسته‌ها و توقعاتی که قبلاً و بر اساس فیلم‌هایی که در گذشته دیده، در وجودش شکل گرفته و به سلیقه‌اش

جهت داده صحبت می‌کند؛ تماشاگری که بر اساس جنسیت، سن و تحصیلات و چندین و چند عامل دیگر می‌تواند به ژانری علاقه‌مند و از گونه‌های دیگر متنفر باشد؛ همان قدر که بچه‌ها در سراسر دنیا دوست دارند انیمیشن ببینند، خانم‌های خانه‌دار اغلب گرایش‌شان به ژانر ملودرام است و پسرهای نوجوان



خاستگاه ژانری

ژانر از ریشه‌ها می‌آید و خاستگاه در آن اهمیت کلیدی دارد. پشت‌سر هر ژانری، تاریخی نهفته و مجموعه‌ای از علت‌ها به شکل‌گیری قواعدش انجامیده‌اند. کنساز الگوها و قرار دادهای روایی، مفاهیم ایدئولوژیک و زمینه‌های فرهنگی هم کارکردی کلیدی دارند؛ مثلاً زمینه فرهنگی ایران تناسبی با ژانر وسترن ندارد و به همین دلیل معدود وسترن‌های ساخته شده در سینمای ایران نازل و زیراستاندارد و غیرقابل باور از کار درآمده‌اند.

همین داستان در مورد ژانر جنگی هم صادق بود ولی پس از وقوع جنگ تحمیلی، سینمایی که قبلاً به اندازه انگلستان یک دست هم فیلم جنگی نداشت، تحت‌تأثیر یکی از مهم‌ترین وقایع سیاسی-اجتماعی یکصد سال اخیر ایران، به این ژانر ورود کرد. در سینمایی که منتقدان آن را ژانر گریز می‌نامیدند، سینمای دفاع مقدس شکل گرفت که نمونه‌های موفق و

اصیلش چون «مهاجر» و «سفر به جزایر» را می‌توان متعلق به زیرگونه‌ای اصیل و کاملاً ایرانی از ژانر جنگی دانست. سینمایی که در دهه ۷۰ با درام اجتماعی تر کبیب شد (چون قهرمانان جنگ به شهرها بازگشته بودند) ولی همچنان دفاع مقدسی نامیده شد؛ مثل «آژانس شیشه‌ای» که نمونه‌ای موفق در رعایت قواعد درام اجتماعی و اساساً بازسازی فیلم هالیوودی «بعد از ظهر نجس» بود؛ فیلمی که با رعایت قواعد ژانری، به مفاهیم ایدئولوژیک مورد نظر فیلمساز نیز با موفقیت پرداخته بود. ژانر با عادت و تکرار شکل می‌گیرد ولی آنقدر انعطاف دارد که پذیرای تغییر و تحولات شود. به این دلیل واضح که ژانر برخلاف بسیاری از مفاهیم سینمایی از دل صنعت سینما بیرون آمده، نه از متن کتاب‌ها و محافل آکادمیک، هرچند درباره‌اش بیشترین نظریه پردازی‌ها صورت گرفته و انبوهی کتاب نوشته شده و این داستان همچنان ادامه دارد.

سوء تفاهمی به نام ژانر اجتماعی

عده‌ای از سینمای اجتماعی به دست می‌دهند اصلاً جور در نمی‌آید. می‌توان از گسترده‌ای به نام سینمای اجتماعی یاد کرد که آثارش در قالب کمدی، درام و ملودرام دسته‌بندی می‌شوند ولی مفهومی به نام ژانر اجتماعی جعلی و غلط است. بر این اساس نه فصل دوم سریال «زخم کاری» را باید متعلق به ژانر اجتماعی دانست و نه هیچ سریال یا فیلم دیگری چیزی به نام ژانر اجتماعی وجود ندارد.



یکی از رایج‌ترین اشتباه‌ها در مورد گونه‌ها، ژانر خواندن سینمای اجتماعی است؛ اشتباهی که هم فیلمسازان به آن دامن می‌زنند و هم مخاطبان حتی در مواردی منتقدان هم به اشتباه از ژانر اجتماعی داد سخن می‌دهند. در حالی که ما چیزی به نام ژانر اجتماعی نداریم. در واقع اجتماعی بودن یک فیلم چنان مفهوم گسترده‌ای است که در دامنه دسته‌بندی‌هایی که به تفکیک ژانرها از یکدیگر می‌انجامد، نمی‌گنجد. آنچه در ایران از آن به عنوان ژانر اجتماعی یاد می‌شود، در اغلب موارد درام اجتماعی یا ملودرام اجتماعی است. ضمن اینکه ما کمدی اجتماعی هم داریم که احتمالاً با تعاریفی که

• یه جوری داغون بود که وسط فیلم می‌خواستیم بی خیال شیم بریم.



• فیلم خیلی خنده داره ولی با فسیل و هتل فرق داره.



• بهتر از هتل بود.



• واقعا بی معنی و بی محتوا. حیف وقت.

• ضعیف بود و در آخر فیلم رو فقط جمع کردند. راضی نبودم.



• من گول دو سه تا کامنت خوب رو خوردم و رفتم. بی محتوا ترین و وقت تلف کن ترین فیلمی که در کل زندگی‌ام دیدم. اصلاً مضمونش و وقت خودتون رو هدر ندید. کاتگوری فیلم نوشته کمدی، اما حتی یک نفر هم تو سینما نیندید.



• اصلاً فیلم خوبی نبود. تمام مدت فیلم یکبار هم سائل یکمدا نیندید. به عنوان فیلم کمدی اصلاً خنده‌دار نبود. به عنوان فیلم جدی هم می‌خواستی نگاهش کنی کلا بی محتوا بود. چند تا داستان که آخرشم همش رو هوموند. حیف زمان و انرژی که می‌دارن برای ساختن فیلم‌های این سطحی.



• موضوع خوب بود ولی ۱۰ دقیقه آخر فیلم بیو همه چی حل شده به عنوان فیلم کمدی جذاب نبود. من بلیت ساعت ۱۱ شب گرفته بودم. ارزش نداشت از خوابم بزنم.



• بعد از فیلم کمدی فسیل، این بهترین فیلم کمدی بود. خدا قوت.



• فیلم به شدت تئنت بددود و اصلاً پیشنهاد نمی‌شه واقعا تأسف بره برای این همه بازیگر خوب این فیلم!!!



نتیجه:

اول
مخاطبان اغلب متوجه تفاوت فیلم با «فسیل» یا «هتل» شدند، اما این تفاوت الزاماً عامل رضایت نبوده.

دوم
تماشاگر از فیلم کمدی، خندیدن بی‌وقفه می‌خواهد.

سوم
پایان‌بندی فیلم حتی به مذاق آنها که فیلم را دوست داشتند هم خوش نیامده است.

نابودگر دنیاها

«اپنهايمر» برشی از زندگی جی. رابرت اپنهايمر پدر بمب اتم، به روایت کریستوفر نولان است

ننازندی

کریستوفر نولان ۳۲ سال پس از «تنت» (۲۰۲۰) که نه در گیشه ز یاد موفق بوده و نه اجماع منتقدان در تحسین فیلم را به دست آورد، با تریلر حماسی زندگینامه‌ای «اپنهايمر» بازگشت موفقی به پرده سینما داشته است. «اپنهايمر» شاید در نگاه اول از کارهای قبلی نولان، حتی «تنت» که شکستی در کارنامه حرفه‌ای او محسوب می‌شود، جمع‌وجورتر و کمتر جاه‌طلبانه باشد اما واقعیت این است که هنوز مؤلفه‌های اصلی سینمای نولان را می‌توان در آن پیدا کرد. فیلم از نظر زمانی، مثل اغلب کارهای نولان، روال خطی ندارد و دو خط زمانی را پی می‌گیرد. از حیث بصری نیز تأکید بر فضاهای شهری، مردان کت‌شلواری، استفاده بی‌انگیزانه از رنگ، صحنه‌های گفت‌وگو در اندازه‌های نامی نزدیک با عمق میدان کم (پس زمینه غیر فوکوس)، نورپردازی مستندگونه، فیلمبرداری در مکان‌های واقعی به جای استودیو و دوربین روی دست در آخرین ساخته نولان به چشم می‌خورد. تدوین در روایت به کمک بیان درونیات و افکار و احساسات شخصیت اصلی، یعنی جی. رابرت اپنهايمر، آمده و موسیقی نیز به تقویت فضا پاری رسانده است. با همه اینها «اپنهايمر» شاید همه نولان‌بازها را که همیشه از نولان توقع «شوالیه شب»، «میان ستاره‌ای» یا «تلقین» دارند کاملاً راضی نکند. خصوصاً که فیلم بر از صحنه‌های گفت‌وگوهای طولانی تخصصی درباره علم فیزیک است. با این حال، «اپنهايمر» به لطف کارگردانی نولان و گروه بازیگران و سایر عواملش فیلمی دیدنی شده که از جایگاه ویژه‌ای در کارنامه نولان برخوردار است.

فیلمنامه‌ای روی کاغذ سرخ

«من مرگ شدم، نابودگر دنیاها». «دایالوگ مشهوری از فیلم است که از «بهاگاواد گیتا» کتاب مقدس ۷۰۰۰ بیته هندو گرفته شده است. اپنهايمر به تعالیم هندوئیسم علاقه داشت.

«اپنهايمر» طولانی‌ترین فیلمی است که نولان در طول ۲۵ سال فعالیت حرفه‌ای خود کارگردانی کرده است.

در این فیلم از جلوه‌های کامپیوتری (CGI) استفاده نشده و انفجار عظیم آن با استفاده از جلوه‌های بصری (VFX) ساخته شده است.

فیلمنامه «اپنهايمر» روی کاغذ قرمز چاپ شده بود تا بازیگران با خواندنش تجربه عجیب و سرگیجه‌آوری داشته باشند.

«اپنهايمر» پر فروش‌ترین فیلمی بوده که هرگز به رتبه اول «باکس آفیس» نرسیده است.

«اپنهايمر» در آمریکا درجه R گرفت که یعنی هر فرد زیر ۱۷ سال باید به همراه فردی بزرگسال فیلم را ببیند. از زمان «بیخوابی» (۲۰۰۲) این نخستین فیلم نولان است که درجه R می‌گیرد. در برخی کشورها، افراد زیر ۱۵ سال اجازه نمایش این فیلم را نداشتند.

در خاورمیانه، جنوب و جنوب شرق آسیا نسخه‌ای از فیلم عرضه شد که استودیوی بونورسال در صحنه‌ای از فیلم با استفاده از تصاویر کامپیوتری به یکی از بازیگران لباس سیاه پوشانده بود.

داستان از چه قرار است؟

در طول جنگ جهانی دوم، ژنرال لسلی گرووز جونیور (مت دیومون)، فیزیک‌دان جی. رابرت اپنهايمر (کیلین مورفی) را برای کار روی پروژه فوق‌سری متهتن استخدام می‌کند. اپنهايمر و گروهی از دانشمندان بسال ها وقت خود را صرف توسعه و طراحی بمب اتمی می‌کنند. کار آنها در ۱۶ اوت ۱۹۴۵ به اتمام می‌رسد. نخستین انفجار هسته‌ای در جهان بودند، به ثمر می‌نشیند و مسیر تاریخ برای همیشه تغییر می‌کند. فیلم، زندگی جی. رابرت اپنهايمر را از دوران دانشگاه تا پس از جنگ جهانی دوم روایت می‌کند و شخصیت‌های مختلفی را که در زندگی حرفه‌ای و شخصی اپنهايمر با او در ارتباط هستند به تصویر می‌کشد.

چهره‌های تاریخی واقعی و بازیگران شان

<p>گیسی انلک در نقش بوریس پائش</p>	<p>جاش هارتنت در نقش ارنست لارس</p>	<p>فلورنس پیو در نقش جین تاتلاک</p>	<p>رابرت داونی جونیور در نقش لوئیس استراوزر</p>	<p>مت دیومون در نقش لسلی گرووز</p>	<p>اسمیت بلانت در نقش تارین (گیسی) اپنهايمر</p>	<p>کیلین مورفی در نقش جی. رابرت اپنهايمر</p>
---	--	--	--	---	--	---

منتقدان درباره اپنهایمر چه گفتند؟

بیشتر بر دشاو از کار دین این بیگ‌بنگ است و هیچ‌کس نمی‌توانست آن را بزرگ‌تر یا مهیب‌تر از تولا ن به تصویر بکشد. او این کار را انجام می‌دهد بی آنکه فیلم را به یک بدلکاری اکتشن تبدیل کند. اگرچه فیلم، با همه جسارت و جاه‌طلبی‌اش، هرگز مشکل ابهام خود را حل نمی‌کند؛ این درام طولانی مدت را با عذاب اپنهایمر نایفه بر می‌کند، اما از نمایش آنچه بر ژانی‌ها و مردم هیرو و شش‌سیما و ناکازاکی گذشته امتناع می‌ورزد. کیلیان مورفی شباهتی بسیار ترسناک به اپنهایمر دارد که در به تصویر کشیدن حس تنهایی و زندان عاطفی بسیار خوب عمل کرده است. فیلم ایس‌راد دارد اما شگفت‌انگیز است.

آن هورنادی از واشینگتن پست: تولا ن در اوج قله قدرتش ایستاده و از مهارت‌های خود نه فقط برای سرگرمی و شگفتی، بلکه برای بردن مخاطب به فصلی از تاریخ استفاده می‌کند که شاید ظاهراً خیلی از آن گذشته، اما او کاری می‌کند که فکر کنیم همه چیز همین دیروز اتفاق افتاده است. او اثری بسیار زیبا، بسیار لذتبخش و کاملاً تماشایی ساخته است.

راسی کالین از تلگراف: پرتو تولا ن از پدری مبهم هسته‌ای یک پیروزی است، مثل اینکه شاهد شکاف شده‌ن خود تاریخ باشیم. اپنهایمر فیلمی است که هم‌زمان در صمیمی‌ترین و کیهانی‌ترین مقیاس‌ها کار می‌کند. هم یک ترن هوایی پر سرعت است و یک پرتو معنوی تکان‌دهنده؛ اثری تاریخی غالباً با تفکر کلاسیک که فقط تولا ن می‌توانست آن را بسازد. مورفی چهل و هفت ساله در نقش اپنهایمر از اوایل بیست‌سالگی تا اواخر پنجاه‌سالگی، بهترین بازی زندگی‌اش را به نمایش گذاشته است.

استفان زاکارکاز تایم: تولا ن



داستان اپنهایمر را شبیه‌شعر حماسی شکل می‌دهد و نه تنها بر مشهورترین دستاورد او، بلکه بر هر چیزی که پس از آن برای او اتفاق افتاد تمرکز می‌کند. تولا ن شاید حتی بیشتر به اپنهایمر به عنوان یک مینهن پرست پیچیده و پسرشگر علاقه دارد.

پرفروش‌ترین فیلم زندگینامه‌ای تاریخ سینما:

۱. اپنهایمر (کریستوفر نولان) ۹۵۰ میلیون دلار
۲. بوهمین راپسودی (برایان سینگر) ۹۱۰ میلیون دلار
۳. تک‌تیرانداز آمریکایی (کلینت ایستوود) ۵۴۷ میلیون دلار
۴. بزرگ‌ترین شومن (مایکل کریسی) ۴۳۵ میلیون دلار
۵. سفیرانی پادشاه (تام هویپر) ۴۲۷ میلیون دلار

سومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۳:

۱. باربی ۱.۴ میلیارد دلار
۲. فیلم برادران سوپر ماریو ۳۶۱ میلیون دلار
۳. اپنهایمر ۹۵۰ میلیون دلار

IMDb

8.5/10

Rotten Tomatoes

93%

META SCORE

88/100

اتحاد کارگردانان بزرگ سینما در حمایت از اپنهایمر

دو فیلم نه‌ادامه‌ای بر فیلم قبلی و نه پیش‌درآمدی برای فیلم بعدی هستند و عددی که نشان‌دهنده جایگاه آنها در یک رنج‌باز باشد، به آنها الصاق نشده و واقعاً یگانه‌اند. به معنای پیروزی سینماست.»
مارتین اسکورسیزی نیز که خودش «قاتلان ماه کامل» را بر پرده سینما دارد، درباره «بارنهایمر» گفت: «فکر می‌کنم ترکیب «اپنهایمر» و «باربی» چیز خاصی شد. هر چند از کلمه «بارنهایمر» متنفرم، اما شبیه یک توفان تمام‌عیار بود. در زمان مناسب آمد و مهم‌تر از همه اینکه مردم برای تماشای این ۲ فیلم به سینما رفتند. فکر می‌کنم فوق‌العاده بود. خودم هنوز این بود...»

یکی از اتفاقات مهمی که «اپنهایمر» به همراه «باربی» رقم زد، ایجاد اتحادی از کارگردانان بزرگ سینما در حمایت از این دو فیلم در برابر باشگاه فیلم‌های ابرقهرمانی و بلاک بااستر بود که در دو دهه اخیر نبض گیشه را در اختیار داشته‌اند.
فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان «پدرخوانده» که خودش مشغول ساخت فیلم «مگا پلیس» است، وقتی درباره این دو فیلم از او پرسیدند، خوشحالی‌اش را از موفقیت آنها پنهان نکرد و گفت: «اگرچه هنوز فرصت دیدن این دو فیلم را نداشته‌ام، اما اینکه آدم‌های زیادی برای تماشای آنها به سالن‌های بزرگ سینما می‌روند و این

<p>تام کروز در نقش آلبرت اینشتین</p>	<p>جیسون کلاک در نقش راجر راب</p>	<p>گری اولدمن در نقش هری ترومن</p>	<p>دیوان آرنولد در نقش فرانک اوپنهایمر</p>	<p>بنی سسندی در نقش ادوارد تلم</p>	<p>گنث براتا در نقش نیلز بوهر</p>
--	---	--	--	--	---

اسن وافر
در نقش هکت کویتل
(۱۹۵۸)



استرلینگ هادین
در نقش طای کلی
(۱۹۵۶)



جیمز گینگ
در نقش راجی سالیوان
(۱۹۳۸)



پل مونی
در نقش پاپی کامونه
(۱۹۳۲)



جیمز مگکی
در نقش تام پاورز
(۱۹۳۲)



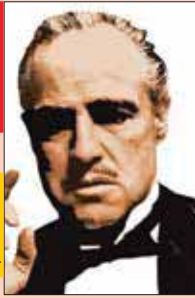
جیمز کال
در نقش سندی کورلونه
پدرخوانده (۱۹۷۲)
فرانسس فورد کاپولا



آل پاچینو
در نقش مایکل کورلونه
پدرخوانده (۱۹۷۲)
فرانسس فورد کاپولا



مارلون براندو
در نقش دون ویتو کورلونه
پدرخوانده (۱۹۷۲)
فرانسس فورد کاپولا



میکل جین
در نقش جک کازانو
کازارگرید (۱۹۷۱)
مانگ هاج



جای دی
در نقش جکی
مایکل بچول (۱۹۷۲)
فرانسس فورد کاپولا



استیو بوشمی
در نقش تالی صورتی
سنگ‌های ازبانی (۱۹۹۲)
کوئنتین تارانتینو



اندی گارسیا
در نقش وینسنت کورلونه
پدرخوانده ۳ (۱۹۹۳)
فرانسس فورد کاپولا



تاکشی کاتانو
در نقش آروما
پیسین خشک (۱۹۷۹)
تاکشی کاتانو



رابرت دنیرو
در نقش آل کایون
سختگیران (۱۹۷۳)
برایان دی پالما



در نقش فیت
در نقش مارکلی
فراری پهم (۱۹۷۶)
جان وو



استیو بوشمی
در نقش کارل سونو
مادری (۱۹۹۶)
مارگو کولین



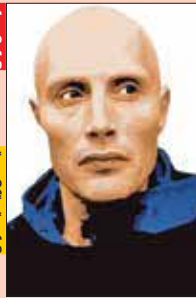
ساموئل ال. جکسون
در نقش اویل رابری
جکی براون (۱۹۹۷)
کوئنتین تارانتینو



میک کیمر
در نقش جکی براون
جکی براون (۱۹۹۷)
کوئنتین تارانتینو



مدرتسکا سسن
در نقش مونی
پوش (۱۹۹۶)
پول گاس ویندینگ ریض



جونی
در نقش پگی سنو
کازینو (۱۹۹۵)
مارتین اسکورسزی



رابرت دنیرو
در نقش فرانک شبرال
مدر باراندی (۱۹۸۱)
مارتین اسکورسزی



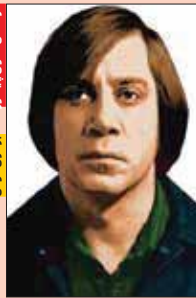
جونی
در نقش اسل پوانسو
مدر باراندی (۱۹۸۱)
مارتین اسکورسزی



ویگو مو رتسن
در نقش لاری برول
فیل هاک شرق (۲۰۰۷)
دیوید یانزبرگ



فایو برادره
در نقش توم چگون
برادران کون (۲۰۰۳)
برادران کون



ویگو مو رتسن
در نقش جویس کورلی
تاریخچه خشونت (۲۰۰۵)
دیوید یانزبرگ



همیشه‌ری

گروه ضمام همشهری ناشر نشریات:
دوچرخه، چپه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه،
سرمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، ترسیده به پارک‌وی،
کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴۰، روزنامه همشهری

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴
تلفن: ۲۳۰۳۳۶۱۷
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

واحد فنی:
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی: سعید غفوری
ویرایش عکس: کامبیز نویدی
صفحه خوانی و حرفه‌پننی: همکاران واحد فنی تحریریه

ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری
صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرپرست: دانیال معمار
معاون ضمام: حامد فوقانی
دبیر ویرانامه: ناصر احدی



اگر اهل تماشای مستند باشید، پیشنهادهای دیدنی و جذابی برای شما داریم. جدا از موضوع، آنچه این مستندها را جذاب می‌کند، ساختار و رویکردشان به سوزنه است. این مستندها مثل فیلمی داستانی و مخاطب را با خودشان همراه می‌سازند و چنان در قصه‌گویی مهارت دارند که فراموش می‌کنید در حال تماشای فیلمی مستند هستید که قاعداً فاقد داستانی از پیش طراحی شده است.

معرفی ۶ مستند که به زندگی افراد مشهور می‌پردازند

چهره‌ها در غای نزدیک

مدت زمان ۰۱:۵۳

هر صفحه را ورق بزن

کارگردان
لیری گاتلیب

نویسندگان و ویرستاران معمولاً رابطه‌ای پر از سوء تفاهم و گاه متخاصمانه دارند. نویسنده چیزی نوشته که به نظر ویراستار باید اصلاح شود و متعاقباً نویسنده از این تغییرات هیچ خوش نمی‌آید. «هر صفحه را ورق بزن» داستان رابطه کاری ویراستار نامدار رابرت گاتلیب و نویسنده برنده جایزه پولیتزر رابرت کارور از طرف مدت ۵۰ سال به نمایش می‌گذارد. رابطه‌ای نادر و طولانی و پر از کشمکش. کارگردان مستند همسر گاتلیب است.



مدت زمان ۰۱:۰۵

کوبریک به روایت کوبریک

کارگردان
گرگوری مونرو

میشل سیمان، منتقد شناخته شده فرانسوی ۱۳ نوامبر امسال در ۸۵ سالگی درگذشت. او از معدود منتقدانی بود که بخت مصاحبه با کوبریک را پیدا کرد. گفت‌وگوهای سیمان با کوبریک در قالب کتاب منتشر شد و یکی از منابع مهم برای شناخت این کارگردان کمال طلب به شمار می‌رود. فایل صوتی این گفت‌وگوها مصالح اولیه مستندی شده که مونرو و عمدتاً با استفاده از تصاویر فیلم‌های کوبریک ساخته است.



مدت زمان ۱۰ قسمت ۰۱:۰۰

آخرین رقص

کارگردان
جیسون هی‌هر

مایکل جردن از چهره‌های افسانه‌ای تاریخ ورزش جهان است که تأثیراتش در جامعه آمریکا فراتر از یک ورزشکار بود. این مستند ۱۰ قسمتی زندگی و زمانه جردن و عطش سیراب‌ناشدنی او برای موفقیت را به تصویر می‌کشد. خود جردن در مستند حضور دارد و هم تیمی‌ها و مربیان و مدیران و دوستان و بستگانش در بخش‌های مختلف این مستند درباره جردن و رفتار و تصمیماتش حرف می‌زنند. جدا از پژوهش تحسین برانگیز، منابع آرشیمی این مستند که تقریباً برای هر حرف و ادعایی، تصویری رومی‌کند بسیار جذاب است.



مدت زمان ۰۱:۴۵

ماجرای فیگو؛ انتقالی که دنیا را تغییر داد

کارگردان
بن نیکولاس و دیوید تری‌هورن

لازم نیست اهل فوتبال باشید تا از این مستند لذت ببرید. این مستند مثل فیلمی مهیج داستان انتقال لوئیز فیگو از بارسلونا به رئال مادرید و حقایق و دروغ‌های پشت آن را افشا می‌کند. فیگو در بارسلونا اسطوره بود و رفتنش به رئال او را به یاغی‌ای میدل کرد که از دید طرفداران بارسلونا گناهی ناخوشودنی مرتکب شده بود. چه کسی یا چه چیزی عامل رفتن فیگو بود؟ این مستند به جذاب‌ترین شکل به این سؤال جواب می‌دهد.



مدت زمان ۰۱:۳۵

سیلی

کارگردان
تام زیمنی

سیلوستر استالون مثل اغلب بازیگران فیلم‌های اکشن نیست که با بالا رفتن سن شان کم‌کار شده‌اند و کمتر در چشم هستند. استالون از همان اول راهش در سینما همیشه بلد بوده و چطور خودش را در مرکز توجه نگه دارد و با تغییرات سینما و سلیقه تماشاگران‌ش کنار بیاید. مستند «سیلی» نگاهی به حرفه بلند استالون در سینما و دستاوردها و شکست‌هایش در زندگی دارد.



مدت زمان ۰۱:۳۵

همچنان مایکل جی. فاکس

کارگردان
دیویس گوگن‌هلم

برای دوستداران فیلم «بازگشت به آینده» (۱۹۸۵) ساخته رابرت زمکیس، مایکل جی. فاکس چهره‌ای فراموش‌نشده است که در دهه‌های به همین نام نقش پسر جوانی به نام ماتری مک‌فلای را بازی می‌کند. اما این پسر جوان سال‌هاست که با بیماری پارکینسون دست به گریبان است. این مستند داستان زندگی کاری و مبارزه مایکل جی. فاکس را بازگو می‌کند و امید و خوش‌بینی او را در مواجهه با بیماری فلج‌کننده به تصویر می‌کشد.