

۴ درخشش «آکتور» در جشنواره فیلم عربستان

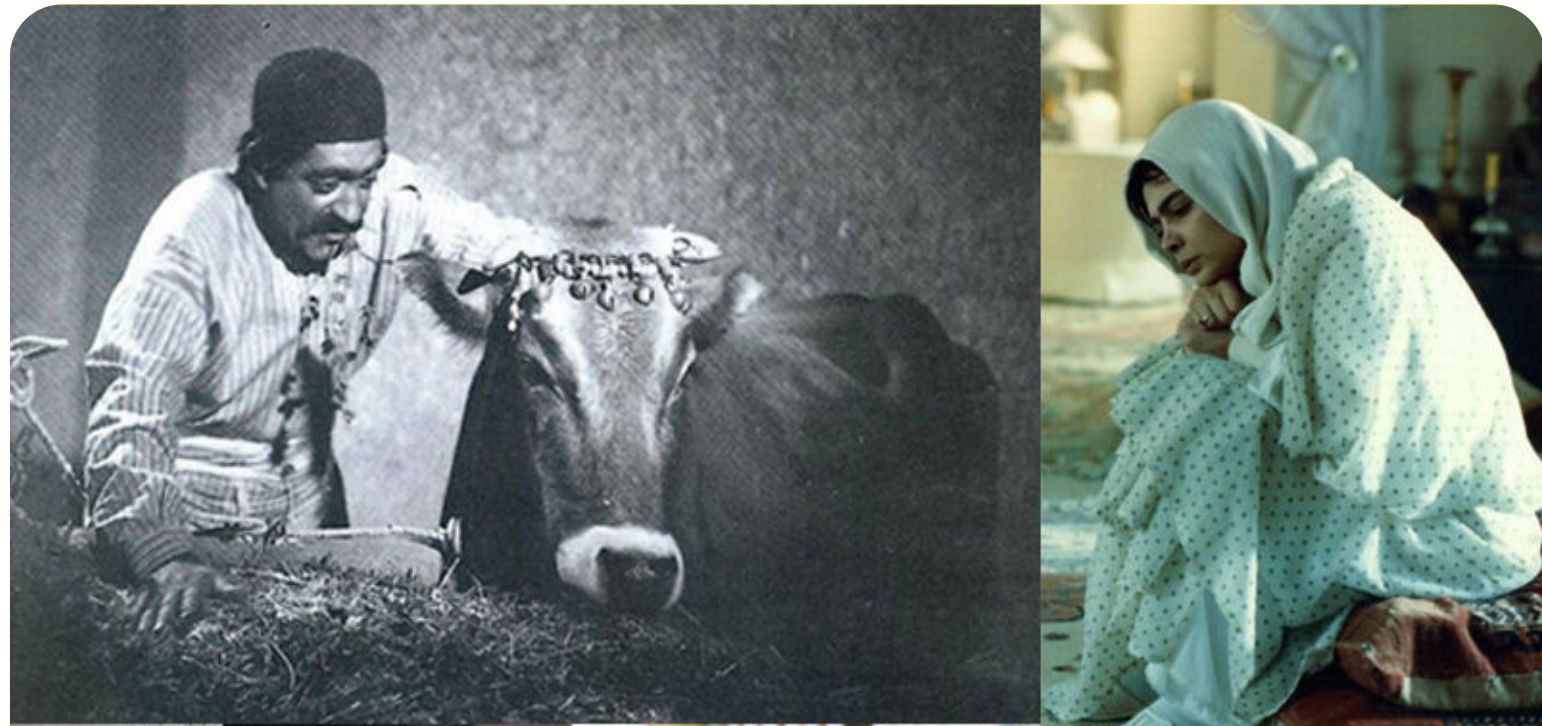


۵ کتاب؛ یار مهربان مردم در زندگی



۱۴ نوستالژی یک نویسنده شکست خورده

۴ بیمه خبرنگاران افزایش یافت



منتقدان در کی از سینمای مدرن ندارند

۶



۹ «شهرک» بهترین فیلم فستیوال «ویتره» فرانسه شد

افسردگی بازیگران در پی بیکاری

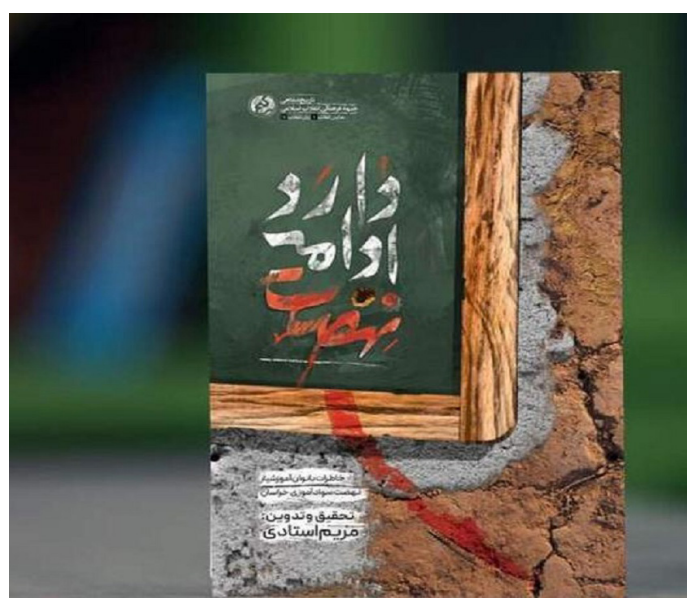


کتاب «نهضت ادامه دارد» معرفی کننده دستاوردهای مردمی انقلاب اسلامی

بانو که در نهضت کار کردند و زندگی و خانواده‌های خود را به این مهم گره زدند، مصاحبه داشتیم. آن‌ها در ابتدا بدون هیچ دستمزدی کار خود را آغاز کردند و برای جمع کردن دانش آموزان خود خانه به خانه وارد شده و با آن‌ها گفتگو کردند تا توانستند اهداف خود را پیش ببرند.

این نویسنده از عدم همکاری آموزش و پرورش برای تولید کتاب «نهضت ادامه دارد» خبر داد و افزود: از آنجا که نهضت سوادآموزی با آموزش و پرورش ترکیب شده است و دسترسی به فعالان نهضت بسیار سخت بود و وزارت آموزش و پرورش نیز حاضر به همکاری در این زمینه نبود، اما استمرار من برای کسب اطلاعات بیشتر سبب شده است تا بتوانم با تعدادی از آموزشیاران نهضت تماس گرفته و زنجیره‌وار به تعداد زیادی از آن‌ها دست یابم.

وی علت نام‌گذاری کتاب «نهضت ادامه دارد» را مورد بررسی قرار داد و افزود: این نام ایهام دارد؛ در گام اول اشاره به دستاوردهای انقلاب اسلامی و توجه به شعار سال‌های نخست انقلاب اسلامی دارد که تاکید داشتند نهضت ادامه دارد. در مرحله دوم دغدغه‌مندی مردم نسبت به انقلاب فرهنگی و سوادآموزی و کسب آگاهی برای رشد و تعالی را مطرح می‌کند. استادی در مورد پیام کتاب «نهضت ادامه دارد» اظهار کرد: نهضت سوادآموزی بهانه‌ای بود برای پاسخ به ندای امام خمینی (ره) و در مرحله دوم انقلاب فرهنگی تاکید کرد: نهضت سوادآموزی دهه ۶۰ نشان داد، هر جا ظرفیت‌های ملت دیده شود و مردم پای کار بیایند، هرگاه با واقعیت همراه شویم و به داشته‌هایمان تکیه کنیم و اگر به قدرت باورها و کار برای مردم نشان داده‌اند، برای حل مشکلات، به بن‌بست نخواهیم رسید. تمام این ویژگی‌ها و دستاوردهایی که نهضت داشت، باعث شد که برای انجام مصاحبه‌ها و مدیریت پروژه نهضت تعلل نکنم. وی درباره شیوه نگارش کتاب «نهضت ادامه دارد» بیان کرد: کتاب «نهضت ادامه دارد» را مستند نوشته‌ام و برای جمع‌آوری اسناد و مدارک با ۴۰۰



انقلاب طرح‌هایی به اسم سپاه دانش و پیکار با بیسوادی داشتیم که اقداماتی انجام دادند، اما، چون با عقاید مردم همخوانی نداشت، مردم همراهش نشدند و توفیقی هم نداشت، اما آن‌ها که به پیام امام خمینی (ره) لبیک گفتند و برای محقق شدن اهداف نهضت سوادآموزی، تا صعب‌العبورترین روستاها پیش رفتند، جز خدمت به مردم و انقلاب هدفی نداشتند. سفیران انقلاب بودند بین محرومین، تا راه چگونه زندگی کردن را نشان دهند و حتی در پیمودن این راه با مردم همراه شدند. استادی تاکید کرد: نهضت سوادآموزی دهه ۶۰ نشان داد، هر جا ظرفیت‌های ملت دیده شود و مردم پای کار بیایند، هرگاه با واقعیت همراه شویم و به داشته‌هایمان تکیه کنیم و اگر به قدرت باورها و کار برای مردم نشان داده‌اند، برای حل مشکلات، به بن‌بست نخواهیم رسید. تمام این ویژگی‌ها و دستاوردهایی که نهضت داشت، باعث شد که برای انجام مصاحبه‌ها و مدیریت پروژه نهضت تعلل نکنم. وی درباره شیوه نگارش کتاب «نهضت ادامه دارد» بیان کرد: کتاب «نهضت ادامه دارد» را مستند نوشته‌ام و برای جمع‌آوری اسناد و مدارک با ۴۰۰

کرده و آن را به پیش ببرند، بلکه در تمام عرصه‌هایی که به حضورشان نیاز بود، وارد عرصه شدند تا فرهنگ و وابسته کشورمان را خودکفا کرده و در این زمینه حرکت‌های ارزشمندی را پایه‌گذاری کردند. برای این منظور، علاوه بر آموزش درس در بخش‌های دیگر نیز وارد عرصه شده و با سایر جهادگران به بخش‌های بهداشت اعلام کردند، زیرا طی سال‌های حکومت پهلوی، این نیاز نادیده گرفته شد تا مردم از آنچه بر سرشان می‌رود بی‌خبر باشند و وابسته به فرهنگ بیگانه باقی بمانند. استادی تاکید کرد: آگاهی مردم و استقلال فرهنگی، راهی نداشت جز کسب توانایی خواندن و نوشتن؛ اگرچه این امر در گام نخست در نظر گرفته شد، اما ابعاد دیگری را نیز در بر داشت. زمانی که این اتفاق افتاد استعدادها بسیاری کشف شدند و بسیاری از زندگی‌هایی که رنگ و سبک اسلام ناب محمدی نداشت، تغییر کرد. از آنجا که عدم توانایی مردم در خواندن احکام اسلامی زمینه جهل افراد را به دنبال داشت، گسترش نهضت سوادآموزی رشد فکری را نیز با خود به دنبال آورد.

نویسنده کتاب «نهضت ادامه دارد» تاکید کرد: از آنجا که سفیران انقلاب با در پیش گرفتن آموزش قرار نبود تنها نهضت سوادآموزی صرف را پایه‌گذاری

ضرغامی خبر داد؛ ۳۵۰۶ لوح هخامنشی از آمریکا به ایران بازگردانده شد

عزت‌الله ضرغامی از بازگشت ۳۵۰۶ لوح هخامنشی از آمریکا به ایران خبر داد. به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ایکس (توییتر) از انتقال ۳۵۰۶ لوح تاریخی مربوط به دوره هخامنشی در بازگشت رییس‌جمهور از سفر آمریکا، به ایران خبر داد. او نوشت: پیگیری‌های مستمر نتیجه داد و سرانجام ۹ صندوق، هر کدام به وزن ۷۵ کیلوگرم که شامل مجموعه‌ای ارزشمند از میراث فرهنگی و تمدنی کشور است، از آمریکا تحویل گرفته شد. رئیس‌جمهور که به منظور شرکت در هفتاد و هشتمین مجمع عمومی سازمان ملل به مقر این سازمان در نیویورک سفر کرده بود، دقایقی پیش (عصر پنجشنبه ۳۰ شهریورماه) به همراه مجموعه‌ای از الواح هخامنشی وارد ایران شد. با بازگشت ۳۵۰۶ لوح هخامنشی، بخش دیگری از این الواح که همچنان در آمریکا است، پس از بسته‌بندی، به ایران انتقال داده خواهد شد. الواح هخامنشی از جمله آثاری است که حدود ۹۰ سال پیش با موافقت دولت وقت ایران از کشور، خارج و برای مطالعه و بررسی به دانشگاه شیکاگو «امانت» سپرده شد. الواح در ۵۰ صندوق چوبی شامل حدود دوهزار جعبه مقوایی و چند پیت نفتی که در تخت جمشید (پارسه، پرسپولیس) به پارافین آب‌شده آغشته شده بودند، از راه بوشهر به آمریکا فرستاده شدند. قرار بود این الواح سه سال پس از مطالعه به ایران بازگردانده شوند. بعد از مطالعه و انتشار نتایج مطالعات در قالب چند کتاب، استرداد الواح آغاز

شد، که در سه مرحله بخش کوچکی از آن‌ها به کشور برگردانده شد؛ ۱۷۹ قطعه در نخستین محموله ارسالی در سال ۱۳۲۷ به تهران رسید. دومین محموله شامل ۳۷ هزار قطعه بود که در سال ۱۳۲۹ به ایران بازگردانده شد و در سال ۱۳۸۳ سومین محموله یعنی ۳۰۰ قطعه لوح به ایران تحویل داده شد. برای بازگشت بخش چهارم الواح به کشور، یک شکایت اما ورق را برگرداند. پرونده معروف «جنی روبین» علیه ایران تشکیل شد. رویترز در اسفند ۱۳۹۶، آن را بررسی کرد و درباره آن نوشت: «سه سال پیش دادگاهی در آمریکا حکم داد، آثار تاریخی ایران که امانت در دانشگاه شیکاگو بودند، مصادره شوند و غرامت ۷۱ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری حاصل از فروش آن به قربانیان آمریکایی که در انفجار انتحاری در بیت‌المقدس بودند، پرداخت شود. در نتیجه دادگاه آمریکایی حکم مصادره این اشیاء تاریخی را صادر کرد و دستور فروش الواح را داد، اما در بررسی نهایی قضات دیوان عالی در دادگاهی که دوم اسفند ۱۳۹۶ برگزار شد، حکم مصادره و فروش الواح هخامنشی ایرانی لغو شد. پس از این مرحله، مجوز خروج را اوفک (دفتر کنترل دارایی‌های خارجی آمریکا) باید صادر می‌کرد و سرانجام سال ۱۳۹۸ پس از ۸۴ سال، چهارمین محموله از الواح که شامل ۱۷۸۰ قطعه لوح هخامنشی بود به ایران بازگشت. در حال حاضر ۱۷ هزار قطعه از الواح هخامنشی همچنان در اختیار مؤسسه شیکاگو است که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چندی پیش از بازگشت تمام این الواح به ایران تا پایان سال خبر داده بود.

نگاهی به مسیر هنری «جواد عزتی» به بهانه کارگردانی اولین فیلم سینمایی اش؛ ستاره تلویزیونی که در سینما متولد شد!



حسابی پول خرج کنند و مخاطب هم برای سلفی گرفتن با او سر و دست بشکنند. چیزی که هیچکس فکرش را نمی‌کرد. نه آن زمان و نه حتی بعدتر که پایش به سینما با فیلم «طلا و مس» باز شد. اما او صبر کرد. صبر کرد و «بابا اتی» قهوه تلخ مهران مدیری شد که چندین و چندسال از خودش بزرگتر بود و بسا اکت‌هایی که داشت به دل مخاطبان نشست.

نقطه اوج جواد عزتی در تلویزیون سریال دردسرها‌ی عظیم بود که این شب‌ها برای چندمین بار از شبکه آی‌فیلم

پخش می‌شود و از جواد عزتی ستاره ای بی بدلیل در تلویزیون ساخت. اما او باز هم صبر کرد. و این آن چیزی نبود که عزتی می‌خواست. تا آن زمان همچنان عزتی بازیگر کم‌دی شناخته شده در تلویزیون بود اما محمدحسین مهدویان با فیلم «ماجراجی نیمروز» موجب کشف استعداد او در نقش‌های جدی شد. و ناگهان ستاره‌ای در سینما متولد شد!

جواد عزتی بعد از آن مزد سال‌ها تلاش و صبر خود را گرفت و تبدیل به ستاره‌ای شد که مسیر کاری خود را تغییر داد. در

کارنامه کاری او بعد از «ماجراجی نیمروز؛ رد خون» دیگر خبری از کم‌دی‌های دست چندم نیست. گویی که عزتی بعد از این فیلم، مسیر مورد علاقه‌اش را کشف کرد. تجربه «ماجراجی نیمروز» باعث شد مهدویان و عزتی هردو تمایل به همکاری بیشتری باشند تا آن جا که بعد از آن عزتی شخصیت اول اولین سریال شبکه نمایش خانگی مهدویان یعنی «زخم کاری» شد.

هیچ‌کس مسیر جواد عزتی را از مسعود «سه دونگ سه دونگ»، ناصر

نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده انیمیشن کوتاه «ملکوت»:

«ملکوت» با رویاهای رنگی در اکران سینمایی

این نکته به توجه کنید که این مجموعه در قالب سینمای هنروتجربه معرفی شده و این سینما ادعا دارد که سینمای عام‌پسند نیست. هر چند وقتی باکس آفیس را می‌بینیم و آمار اکران سینماها و سانس‌ها را چک می‌کنیم طبق آمار، مجموعه «رویاهای رنگی» از یک‌سوم پائینی و حتی چه بسا از نیمه پائین باکس آفیس، مخاطب بیشتری داشته است و این برای مجموعه‌ای که در تعداد سالن‌های کم

و با تعداد سانس کم، اکران شده، نه تنها بد نبوده، که خوب هم است. البته روی ساعت سانس‌ها هم حرف است. ساعتی که به ما دادند ساعت خوبی نبوده. با وجود تمام این چالش‌ها آمار مخاطب برای ما، آن هم در «اولین تجربه پخش مجموعه‌ای» خوب بوده! این‌ها همه نشان بر این است که مخاطب خاص «رویاهای رنگی» به سینما آمده.

مخاطب ما مخاطبی نبوده که چپس به دست آمده باشد تا صرفا بین فیلم‌ها یک فیلمی ببیند. مشکل ما در تعداد سالن‌ها، تعداد سانس‌ها و ساعت اکران‌ها بود. طبق آمار با وجود این مشکلات مجموعه ما نسبت به فیلم‌های موفق دیگر باکس آفیس درصد خوبی از جذب مخاطب را داشته. مطمئنم فیلم‌های ما اگر سه ماه اکران می‌داشت، آمار بهتری هم می‌توانست داشته باشد. این برای‌م آرزو نیست و ظرفیتش وجود دارد. با یک محاسبه ساده‌ی دو دوتا چهارتا می‌شود تعداد تقریبی تعداد مخاطبین هر سانس را بررسی کرد. آن‌هم با آن ساعت خاص اکران که مخاطب اقبالی هم به سینما ندارد.

✽ با توجه به صحبت‌های انجام شده تا به اینجا، از صرفه اقتصادی انیمشین‌سازی برای سرمایه‌داران بگویید.

برای پاسخ به این سوال از «چچه رنگ» به عنوان نمونه موفق بازار امروز مثال می‌آورم. «چچه رنگ» عنوان موفق‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را تا به این لحظه به دست آورده و این یعنی موفقیت. این انیمیشن به لحاظ عدد و رقم عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را هم دارد. اگر «چچه رنگ» مثلا پنجاه میلیارد فروش داشته باشد، یک سوم دست تهیه‌کننده را می‌گیرد، آن‌هم در مورد «چچه رنگ» که به تهیه‌کنندگی مشترک تولید شده است، جمعا چیزی حدود شانزده تا هفده میلیارد آورده تهیه‌کننده خواهد بود. البته از این میزان هم کلی هزینه تولید شده است. این آورده در واقع برای پنج سال کار تولیدی آن است. این‌جا با قراردادن عدد و رقم فروش در کنار مدت زمان تولید، فاجعه مشخص می‌شود. این بیشتر به یک شوخی می‌ماند. حالا مخاطب محاسبه کند سود اتفاق افتاده یا... محاسبه‌اش ساده است. حرف من، صرفا دوتا دوتا چهارتا نیست، این تصور نشود که هنر یعنی چرتکه انداختن. نفا حرفم این نیست. اما کسانی که کار سینمایی می‌کنند، باید نیم‌نگاهی هم به وضعیت باکس آفیس اقتصاد سینما داشته باشند. مسایل اقتصادی در تولید آثار بسیار مهمند. تا فیلمی آورده نداشته باشد نمی‌شود فیلم خوب بعدی را ساخت، و حتی در صنعت فیلم‌سازی نمی‌توانی ادامه حیات بدهی. می‌توانم از کارنامه انیمیشن‌سازی خودم مثال بیاورم. جوایز ارزی «ملکوت» پله ساخت اثر بعدی من «سم‌پاش» شد و جوایز «سم‌پاش» پله ساخت اثر بعدی خواهد شد.

✽ برگردیم به ژانر «ملکوت» و مخاطب عام سینمایی.

«چاردیواری» و لطیف «دردسرها‌ی عظیم» تا حجت «شنای پروانه» و مالک «زخم کاری» را حدس نمی‌زد. اما او آرام و بدون حاشیه به مسیر خود ادامه داد. حتی آن زمان‌هایی که همه می‌گفتند حق جواد عزتی در جشنواره فیلم فجر خورده شده و او را لایق سیم‌رغ بلورین می‌دانستند و نشد که بشود، او همچنان آرام و بدون حاشیه باقی ماند و تنها در اینستاگرامش نوشت «کار خوبه خدا درست کنه؛ سلطان محمود خر کیه.»

او تنها روشی که برای ستاره شدن انتخاب کرده بود همین بود؛ تمرکز بر مسیر خود و صبر و توکل. این ستاره را خودش ساخت و مردمی که قدرش را خوب دانستند و آن چنان طالب اویند که حالا فصل دوم «زخم کاری» را به امید بازگشت او تماشا می‌کنند.

اما این بار قرار است بازگشت جواد عزتی به سینما در مقام کارگردانی باشد. او این روزها مشغول ساخت اولین فیلم سینمایی خود است و باید دید که این ستاره، در آسمان کارگردانی هم می‌درخشد یا خیر.

هر چه که باشد، فرقی نمی‌کند؛ او هم اکنون تبدیل به یک برند شده است که بر هر جنسی که باشد، خریدار دارد. عزتی مزد سال‌ها صبوری و تلاش و سکوتش را گرفته است و آن هم نگاه مشتاق تماشاگر به او است.

کارگردان نمایش عروسکی جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی:

پرهیز از ممیزی لازمه حفظ آیین های کهن ایرانی است

کارگردان نمایش عروسکی بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی خواستار پرهیز از ممیزی برای حفظ آیین های کهن ایرانی در این رویداد شد و از ضرورت فراهم کردن بستری برای آشنایی هنرمندان با فرهنگ ها آیین های خراسان شمالی برای تبدیل آن ها به اثر نمایشی شد.

گروه سینما و تئاتر هنرآنلاین، «محبوبه اعرابی» کارگردان اثر نمایشی «افسانه خرت و پرت پرانی» در بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی با اشاره به اثرگذاری این رویداد در حفظ و اشاعه تمدن، فرهنگ و آیین های کهن ایرانی، لازمه اثرگذاری را اجرای درست این رویداد و فرصت ارائه کامل و درست نمایش هایی آیینی و سنی با پرهیز از ممیزی هایی که به اصل اثر لطمه وارد می کند، بیان کرد و گفت: این امر نه تنها به اصل آیین و فرهنگ لطمه می زند، بلکه به پایه و اساس این رویداد نیز خدشه وارد می کند.

وی که نخستین حضورش را در این دوره از جشنواره در مقام کارگردان تجربه می کند، از تمرکز زدایی این جشنواره به عنوان اتفاقی مبارک یاد کرد و افزود: فراهم شدن فرصت تماشای آثار برای هنرمندان و علاقه مندان به نمایش عروسکی و آشنایی آن ها آیین ها و سنت های مختلف، در کنار تبادل اطلاعات و تجربیات هنرمندان از دستاوردهای این اتفاق است.

این هنرمند در کنار مزیت های یاد شده به عدم برنامه ریزی درست برای این رویداد اشاره و سنجیدن شرایط حضور هنرمندان شرکت کننده با گنجاندن میزبانی دیگر استان ها برای بخش های مختلف جشنواره در دل فراخوان را امری مهم و تاثیرگذار برای شر کت فعالان این عرصه ذکر کرد و خواستار نگاه حمایتی ویژه برای حضور هنرمندان شرکت کننده در این رویداد ملی شد.

«اعرابی» ادامه داد: متأسفانه فراهم کردن شرایط حضور برای شرک ت کنندگان در این رویداد مسئله ای که مورد غفلت برگزار کنندگان قرار گرفته است.

او که پیش از این به عنوان عروسک گردان دراین رویداد بین المللی حضور یافته است، با اشاره به این که خراسان شمالی مهد آیین ها و سنت های مختلف است، اظهارداشت: اگر بستری فراهم شود تا آیین های این خطه به هنرمندان معرفی شود، به طور قطع می توان از ظرفیت های این خطه برای تبدیل آن به هنر نمایش بهره جست و به نظر می رسد برنامه ریزان باید از این اتفاق به بهترین شکل ممکن بهره بگیرند.

«شهرک» بهترین فیلم فستیوال «ویتره» فرانسه شد

فیلم سینمایی «شهرک» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی و کارگردانی علی حضرتی برنده جایزه بهترین فیلم از جشنواره بین‌المللی «ویتره» فرانسه شد.

به گزارش هنرآنلاین، فیلم سینمایی «شهرک» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی و نویسندگی و کارگردانی علی حضرتی در دومین جشنواره بین‌المللی خود توانست جایزه بهترین فیلم فستیوال فیلم‌های ایرانی «ویتره» در کشور فرانسه را از آن خود کرد.

این فیلم در رقابت با فیلم‌های «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، «مامان» به کارگردانی آرش انیسی، «برندگان» به کارگردانی حسن ناظر و «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری توانست جایزه بهترین فیلم را دریافت کند.

همچنین فیلم «برندگان» جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاچیان و فیلم سینمایی «مامان» جایزه ویژه داوران جشنواره «ویتره» را از آن خود کردند.

فستیوال «ویتره» به ابتکار «مرکز ایران و فرانسه» به عنوان یک سازمان مردم نهاد فرانسوی با همکاری انجمن فرهنگی «کار مدیا» و شهرداری ویتره در حمایت معنوی وزارت فرهنگ فرانسه، استان بروتاین و خانه فرهنگ‌های جهان برگزار شده است.

نکته حائز اهمیت این فستیوال حضور چهره‌های سرشناس در هیات داوران بود که از میان آنها می‌توان به مهرداد اسکویی از ایران و همچنین آلن دوبلاردیو اشاره کرد.

پخش بین‌الملل فیلم سینمایی «شهرک» به عهده کمپانی DreamLab Films به مدیریت نسرتین میرشاپ است.

در فیلم سینمایی «شهرک» که پیش از این توانسته بود جایزه ویژه هیات داوران دهمین دوره جشنواره «تریپولی» لبنان را دریافت کند، ساعد سهیلی، کاظم سیاحی، مهتاب ثروتی، همایون ارشادی، رویا جویندینا، شاهرخ فروتنیان، مرتضی ضرابی، ساقی حاجی‌پور به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«شهرک» فضایی متفاوت، عاشقانه، روزآلود و معمایی را مدنظر قرار داده و داستانش نوید فلاحتی، جوان علاقمند به بازیگری را روایت می‌کند که در تست یک فیلم سینمایی بزرگ قبول می‌شود و برای پیوستن به این پروژه و رسیدن به آرزوی دیرینه خود یعنی بازیگر شدن، باید شرایط ویژه و تمرین‌های روحی و روانی گروه بازیگران در شهرکی ایزوله شده را بپذیرد.

«فریبا طاهری» بازیگر «سواد یاران» :

اثر گذاری مجموعه های نمایشی برای بالا بردن سطح دانش و سواد اجتماعی



به بازیگری دو چندان شده بود واقعا حال و هوای بازی رو دوست دارم به شدت تنوع در کار بازیگری بالاست و باعث شد تجربه ی خوبی در این سریال کسب کنم.

طاهری افزود: لذت بازیگری اصلا قابل قیاس با اجرا نیست؛ چرا که تنوع در بازیگری و ایفای نقش جلوی دوربینی که هر لحظه با توجه به دیالوگی که میگی باید حسرت رو تجربه بدی بی نهایت خاص و جذابه و به نظر من بعد از کار تو معدن سخت ترین کار بازی در مقابل دوربین به شمار می رود. قطعاً تولید همچنین مجموعه های تلویزیونی می تواند تاثیر بسیار زیادی در بحث آموزش داشته باشد. هدف از تولید اینگونه مجموعه ها پرداختن به ابعاد مختلف ریشه کنی بی سوادی است؛ لازم داشتن این جامعه سالم داشتن انسان های آگاه است. تولید این دسته از مجموعه های

تلویزیونی می تواند انگیزه ای برای افرادی که علاقه مندند باسواد بشوند. پس وظیفه رسانه و البته بهتر بگم رسالت رسانه این است که با پرداختن به موضوعات مختلف جامعه که دغدغه مردم است به صورت نمایشی و تولید سریال به بالا بردن سطح دانش و سواد اجتماعی افراد کمک کند.

اثر گذاری مجموعه های نمایشی برای بالا بردن سطح دانش و سواد اجتماعی

این بازیگر معلم رسانه ملی تصریح کرد: کار در مدرسه تلویزیونی با شروع کرونا استارت خورد و من به عنوان مجری کارشناس ار همان روز اول شروع به کار کردم و با توجه به شغل خودم که معلمیست در برنامه مدرسه به لطف خدا موفق عمل کردم که تفاوت مدرسه تلویزیونی در دوران کرونا با ادامه ی برنامه ی مدرسه تلویزیونی بعد از کرونا در نقش من

بود که ابتدا از معلمی آغاز شد و سپس به سمت بازیگری سوق یافت. دقیقاً نقطه ی علاقه مندی من به بازیگری از همینجا شروع شده که بعد از پیشنهاد بازی در سوادیاران باعث شد که بتوانم از مهارت های کسب شده از مدرسه تلویزیونی در بازیگری (سوادیاران) استفاده کنم. ناگفته نماند که کار کردن در مدرسه تلویزیونی باعث دیده شدن عملکرد من به عنوان مجری بازیگر شد؛ چرا که ما معلم بازیگر نداریم!

طاهری یادآور شد: من به عنوان کوچکترین عضو خانواده ی فرهنگی معتقدم معلم بودن به تنهایی در آموزش و یادگیری موثر در حال حاضر و عصر جدید و با توجه به پیشرفت تکنولوژی و تغییر ذائقه ی دانش آموزان کافی نیست. در کنار معلم بودن آگهی مهارت آموزش به همراه بازی را داشته باشیم قطعاً و بلا

«یک و نیم اسب بخار» در جشنواره های فیلم لیستاپاد و سن خوزه

فیلم سینمایی «یک و نیم اسب بخار» به کارگردانی رسول کاهانی به جشنواره های بین المللی فیلم لیستاپاد و سن خوزه راه یافت. به گزارش هنرآنلاین، فیلم سینمایی «یک و نیم اسب بخار» به کارگردانی رسول کاهانی و تهیه کنندگی محمود یآوری در ادامه حضور جهانی خود به بیست و نهمین دوره جشنواره فیلم لیستاپاد بلاروس و نهمین دوره جشنواره فیلم سن خوزه کاستاریکا راه یافت. جشنواره فیلم لیستاپاد بلاروس Listapad در سال ۱۹۹۴ تأسیس شده و یکی از رویدادهای سینمایی بزرگ و باشکوه در جهان است. اولویت انتخاب در این جشنواره، فیلم هایی است که در جشنواره های بین المللی فیلم مورد توجه قرار گرفته اند و از سوی فیلم سازان و مخاطبان امتیاز بالایی دریافت کرده اند. فیلم های منتخب در بخش های مسابقه اصلی فیلم های داستانی، غیرداستانی، انیمیشن، کودکان و نوجوانان به رقابت خواهند پرداخت.

بیست و نهمین دوره جشنواره فیلم لیستاپاد از ۱۷ تا ۲۴ نوامبر ۲۰۲۴ (۲۶ آبان تا ۳ آذر ۱۴۰۲) در مینسک بلاروس برگزار خواهد شد. جشنواره فیلم سن خوزه کاستاریکا SJIFAK با هدف ارتقای استعداد های جدید در سینمای کاستاریکا و همچنین افزایش عرضه فیلم و کمک به ارتقای فعالیت های فرهنگی و گردشگری در این کشور، تأسیس شده و هر ساله در ماه نوامبر محل ملاقات فیلم سازان، مردم و جامعه ملی و بین المللی فیلم است.

نهمین دوره جشنواره فیلم سن خوزه از ۲۰ تا ۲۳ نوامبر (۲۹ آبان تا ۲ آذر ۱۴۰۲) در شهر سن خوزه کاستاریکا برگزار خواهد شد.

در خلاصه «یک و نیم اسب بخار» آمده است: بچه که بوم بوم سُرُمو می داشتیم رو شونه های مامانم، شونه هاش خیلی گرم بود، دلم برای بوی مامانم تنگ شده، دلم براش تنگ شده...

این فیلم سینمایی، دومین فیلم بلند رسول کاهانی پس از «منگی» است و پیش از این جشنواره، موفق به کسب جایزه جام طلایی بهترین بازیگر زن (سُرور پیروانی) و نامزدی بهترین فیلم، کارگردانی و فیلم نامه در بخش استعداد های آسیای بیست و پنجمین جشنواره شانگهای چین، شده است.

سُرور پیروانی، ابراهیم عزیزی، محمد اشکان فر، امیر باباشهبانی و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند و کمیانی مورچه به مدیریت حسن نجم آبادی مسئولیت بخش بین المللی فیلم را بر عهده دارد.

کارگردان: رسول کاهانی، نویسندگان: سُرور پیروانی، حسن نجم آبادی، رسول کاهانی، تهیه کننده: محمود یآوری، مدیر فیلم برداری: علیرضا زندیه، امین دهقان، تدوین: رسول کاهانی، صدابردار: امین سواری زاده، صداگذار: آرمین سواری زاده، طراح صحنه و لباس: رسول کاهانی، کپارش ظرفی، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: صدف قطعی، اصلاح رنگ و نور: علی خیرزاده، عکس: سجاد پیروانی و مشاور رسانه ای: علی کشاورز

علی دهکردی مدیر عامل خانه سینما شد

علی دهکردی بازیگر سینما و عضو هیات مدیره، مدیر عامل این تشکل صنفی شد.

به گزارش هنرآنلاین، در جدیدترین جلسه هیأت ریسه خانه سینما، علی دهکردی بازیگر سینما و عضو هیات مدیره مدیر عامل این تشکل صنفی شد. رسول صدراعظمی سخنگوی خانه سینما اعلام کرد: در جدیدترین جلسه مقرر شد یکی از اعضا هیأت ریسه به عنوان مدیر عامل انتخاب شود که به اتفاق آرا علی دهکردی به عنوان مدیر عامل انتخاب شد.

پیش از این مرضیه برومند مدیریت خانه سینما را به عهده داشت که پس از هشت ماه تکیه بر این کرسی، چندی پیش از سمت خود استعفا کرد.

پر دیس «چارسو» خانه سینما حقیقت شد

هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در پر دیس «چارسو» برگزار می شود. به گزارش هنرآنلاین، پر دیس «چارسو» خانه هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» است.

این دوره از جشنواره از دوشنبه ۲۷ آذرماه شروع شده و نمایش آثار تا جمعه اول دی ماه ادامه داد. شنبه دوم دی ماه مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» در تالار وحدت برگزار می شود.

هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می شود.

درخشش سنتور نوازان در جشنواره موسیقی «امیرجاهد»



سومین و چهارمین روز از پنجمین دوره جشنواره موسیقی «امیرجاهد» ۱۸ و ۱۹ آبان ماه در برج آزادی برگزار شد و سنتور نوازان در این جشنواره اجراهای قابل توجهی داشتند.

به گزارش هنرآنلاین، سومین و چهارمین روز از پنجمین دوره جشنواره موسیقی «امیرجاهد» روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۸ و ۱۹ آبان ماه - در رده های سنی «الف» (۹ تا ۱۱ سال)، رده سنی «ب» (۱۲ تا ۱۵ سال)، رده سنی «ج» (۱۶ تا ۱۸ سال)، رده سنی «د» (۱۹ تا ۳۵ سال) و رده سنی «ه» (۳۶ سال به بالا) در برج آزادی تهران برگزار شد.

روز سوم جشنواره، پنجشنبه - ۱۸ آبان ماه - به اجرای پیانو در ژانرهای موسیقی کلاسیک غربی، موسیقی فیلم و موسیقی کلاسیک ایرانی اختصاص داشت و در پایان، دیگر شرکت کنندگان با اجرای قطعاتی در ژانر موسیقی پاپ در مقابل داوران به هنرنمایی پرداختند.

در اجراهای روز چهارم، جمعه - نوزدهم آبان ماه - بخش اول اجراها شامل اجراهای گروهی موسیقی کوبه ای و موسیقی کلاسیک ایرانی بود و بخش پایانی به اجراهای دوتواری اختصاص داشت.

این اجراها با حضور هیئت داوران متشکل از استادان محمد مقدسی، پویا سربای، مظفر شفیعی، آرش فرهنگ فر، مهرداد کریم خاوری، بهنام ودانی و سعید خرمشاهی برگزار شد.

برگزاری چنین جشنواره های بهترین کلاس درس برای نوازندگان است بهنام ودانی از داوران جشنواره موسیقی امیرجاهد در مورد اجراها اظهار داشت: اجراها امیدوار کننده هستند. طبیعتاً در این مقطع سنی ضعف هایی وجود دارد که به مرور زمان حل خواهد شد. هر چه بیشتر اجرا داشته باشند می توانند نقاط ضعفشان را پیدا و اصلاح کنند.

وی گفت: شایسته است از مسئولان جشنواره خانه موزه استاد امیرجاهد و خانه موسیقی ایران تشکر کنم که مسلمان کار بسیار سختی انجام دادند. چنین جشنواره هایی باعث می شود نوازندگان با استعداد دیگری نیز تشویق شوند و

کارشان را جدی بگیرند می توانند آینده درخشانی در موسیقی داشته باشند. وی افزود: جالب است که خانواده ها حتی با وجود مشکلات اقتصادی، کماکان از فرزندانشان خود حمایت می کنند که فرهنگ موسیقی ایرانی را زنده نگه دارند و امیدوارم روند رو به رشد نوازندگان جوان ادامه پیدا کند.

چهارمین و پنجمین دوره جشنواره موسیقی استاد امیرجاهد بنا بر تصمیم برگزار کنندگان این جشنواره به همت خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد، خانه موسیقی ایران و برج آزادی با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت همزمان از ۱۱ تا ۲۶ آبان ماه در بخش های کنواری، دونواری، اجرای گروهی و پژوهش و بخش ویژه استعداد های درخشان در گونه های مختلف همچون موسیقی ایرانی (دستگاهی و نواچی)، کوبه ای، کلاسیک غربی و پاپ در سالن برج آزادی تهران، خانه موزه استاد امیرجاهد و سرای ابوذر برگزار می شود.

امیرجاهد نیز در مورد اجراها گفت: اجراهای بسیار خوبی را به خصوص در بخش سنتور شاهد بودیم و با توجه به اینکه زمان تمرین نوازندگان نیز کم بود اما بسیار پر قدرت ظاهر شدند و امیدوارم این جوانان مستعد آینده درخشانی در موسیقی کشور داشته باشند. جای امیدواری برای نسل گذشته موسیقی است که قرار است چنین جوانان با انگیزه های آینده موسیقی کشور را بسازند.

مقدسی همچنین در مورد نقش این جشنواره در آینده موسیقی کشور بیان کرد: برگزاری این جشنواره کار بسیار خوبی بود و درود می فرستم به روان دکتر معین و استاد امیرجاهد که نام و یاد این دو عزیز مسبب برگزاری این جشنواره شدند و جوانان با استعداد و خوش ذوق را تشویق کردند با نواختن موسیقی، تمام غم ها و غصه های خود را فراموش کنند و امیدوارم به آینده درخشان باشند.

برگزاری این نوع جشنواره ها تأثیر مثبتی بر نوازندگان جوان می گذارد پویا سربای داور این جشنواره نیز در

رقابت بیشتری ایجاد شود. برگزاری چنین جشنواره های بهترین کلاس درس برای نوازندگان است.

استعداد های خوبی در این جشنواره حضور داشتند

آرش فرهنگ فر دیگر داور جشنواره نیز در مورد کیفیت اجراها بیان کرد: اجراهای خوب و متفاوتی را شاهد بودیم و عده ای از نوازندگان خصوصاً در بخش دونواری سنتور اجراهای خیلی خوبی داشتند و قطعات پخته ای را اجرا کردند. استعداد های خوبی در این جشنواره حضور داشتند و هر کدام از اجراها رنگ و بوی خاص خود را داشت. فرهنگ فر گفت: هر ساله استقبال بیشتری از این جشنواره می شود. به هر حال این موسیقی ها باید حفظ شوند و حتی این شرکت کنندگان می توانند در فستیوال های بین المللی شرکت کنند و مقام کسب کنند.

نام و یاد دکتر معین و استاد امیرجاهد مسبب برگزاری این جشنواره شد

محمد مقدسی از داوران جشنواره

مسعود کیمیایی از غم فقدان مهر جویی گفت؛

غم نبود مهر جویی برایم سنگین است



کیمیایی همچنین «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» را کاری نوشتارژیک و یادآور خاطرات گذشته دانست و از نقش آفرینی بازیگران این نمایش و اجرای ترانه‌های قدیمی توسط سالار عقیلی تمجید کرد.

سومین شب از اجرای پروژه «قصه ترانه‌های ماندگار» درحالی پیش روی مخاطبان قرار گرفت که مسعود کیمیایی کارگردان بزرگ سینمای ایران، مهمان ویژه این اثر نمایشی در تالار وحدت تهران بود.

به گزارش هنرانلاین، مسعود کیمیایی مهمان ویژه سومین شب اجرای «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» در تالار وحدت بود. وی پس از پایان اجرا در سخنانی کوتاه گفت: روزهای سختی را پشت سر می‌گذاریم و من این روزها بسیار غمگین هستم. هر جا می‌روم داریوش مهرجویی با من است، هر جا می‌روم با من می‌آید. ما همیشه دست‌هایمان در دست هم بود و کار می‌کردیم، حالا نمی‌دانم چه کنم. طی چند ماه اخیر چند تن از نزدیک‌ترین دوستانم همچون احمدرضا احمدی، ابراهیم گلستان و داریوش مهرجویی را از دست دادم و برای داریوش بسیار بسیار غمگین هستم.

نویسنده و بازیگر «آهو»:

مخاطبان سینما از حجم بالای سیاه‌نمایی برخی فیلم‌ها سردرد می‌گیرند



دوست داشتم. متأسفانه تعداد این گونه از فیلم‌ها بسیار کم و انگشت‌شمارند. ما در سینما وارد یک فضای سیاهی شده‌ایم که جای فیلم‌هایی از این دست خالی است. مخاطب از این همه سیاه‌نمایی سردرد می‌گیرد.

«به نظر شما این چیزی نیست که خود مخاطب می‌خواهد؟ یعنی خود مخاطب هم به این فضای سیاه عادت نکرده است؟ مثلاً فیلم‌هایی مثل «آهو» مخاطب چندانی در سینما ندارند و برعکس فیلم‌های اجتماعی سیاه و کمدی‌ها مخاطب دارند.»

مسئله تغییر ذائقه است. شما در نظر بگیرید که ما به جای غذای سالم مدام به سراغ فست فود برویم. در نهایت ما به همان فست فود عادت می‌کنیم. وقتی مدام چیزهای نامناسب را به خورد مخاطب دهیم این ذائقه تغییر می‌کند. به جایی می‌رسیم که به قول شما مردم بیشتر سمت کمدی مبتذل تمایل دارند. فیلم کمدی هم خوب است اما این که ژانرهای مختلف در کنار هم حمایت شوند مهم است. حتی در سریال‌سازی هم این گونه است. سریال‌هایی وجود دارد که مخاطب زیادی دارد اما بعد آن ماه‌ها با افسردگی دست و پنجه نرم کرده‌اند. چرا باید خودزنی کنیم؟ چرا باید اینقدر سیاهی را منتشر کنیم؟ هرکدام از ما در زندگی‌مان مشکلات و سیاهی وجود دارد اما چرا باید به گونه‌ای بازنشر کنیم که با آن ۸۰ میلیون نفر را افسرده‌تر کنیم؟

«من فکر می‌کنم مرزبندی سینمای اجتماعی و سیاه‌نمایی از بین رفته است. در صورتی که باید هنرمندانه مسائل اجتماعی بیان شوند. این ظرافت دیگر وجود ندارد.»

دقیقا همینطور است. در ابتدا برخی از همین کارگردانان فیلم اجتماعی معترض بودند که چرا به آثارشان سیاه‌نمایی می‌گویند. اما اکنون به این نتیجه رسیده‌ایم که راست می‌گفتند. مشکلات وجود دارد اما آیا هرروز زندگی ما آدم‌ها اینقدر سیاه است؟ سیاهی مفرد فیلم‌هایمان که در صورت مخاطب منفرج می‌شود جالب نیست. به نظر شما چرا اینقدر آمار خودکشی بالا رفته است؟ ما اخبار سیاه را بازنشر می‌کنیم و سیاهی را گسترش می‌دهیم. من شخصا اخبار سیاه را بازنشر نمی‌دهم. سیاهی در کنار نور قرار دارد. چرا ما نور را نمی‌بینیم؟ این سریال‌ها و فیلم‌های سیاه باعث افزایش خودکشی و بیماری روانی و ناامیدی و یک نسل بی سر و سامان و بدون آرمان و ارزش می‌شود. نسل جدید ما معلوم نیست کجا هستند و به چه چیزی فکر می‌کنند.

«فیلم «آهو» مخاطب خاص دارد. فیلم سعی دارد

«زاج» در جشنواره پرتغال روی پرده می‌رود

فیلم کوتاه «زاج» در جشنواره کامینهوس کشور پرتغال به نمایش در می‌آید.

به گزارش هنرانلاین، فیلم کوتاه «زاج» به نویسندگی و کارگردانی جواد گنجی و تهیه‌کنندگی بهنام آذربور و جواد گنجی که در حال حاضر در بیست‌وهشتمین دوره کاتبرای استرالیا در حال نمایش است، به بیست‌ونهمین جشنواره کامینهوس پرتغال راه پیدا کرد و قرار است در تاریخ ۱۰ تا ۱۸ نوامبر در بخش **The Power of Representations** در کویمبرای پرتغال به نمایش در آید.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است:

«در هیاهوی وارونگی انسانیت، در پیچ و تاب بی‌اعتمادی گم شده‌ایم...»

سارینا ترفی، محمدمسعود گنجی، کیوان علی محمدی، المیرا تدین، حامدخاکسار، نگار فرونده، بهار بهمن پور در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

همچنین عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از:

تدوین: عماد خدابخش، صداگذار: بهمن اردلان، طراح گریم: محسن دارسنج، مدیر تولید: امیر اسکندری، فیلمبردار: وحید ملک محمدی، طراح صحنه و لباس: زهرا صمدی، صدابردار: حسن کرمانی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: افشین علیزاده، منشی صحنه: انیتا فیروزبخت، دستیار کارگردان: نگرس احمدی، دستیار تولید: مهدی دشت آرا، گروه تدارکات: سید مجید حسینی، سعید زحمتکش، روح‌الله غفاریزاده، رضا رخ، عکاس: سمیه جعفری، طراح پوستر: محمدرضا بهشتی، تیزر: احمدرضا اسماعیلی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا و پخش بین‌الملل: فرست اسکرین.

هشتمین حضور جهانی «گیج‌گاه» در آمریکا

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی حنیف سروری و میرواله مدنی در هشتمین حضور بین‌المللی خود در فهرست نمایش فیلم‌های سینمایی پنجمین جشنواره Skiptown قرار گرفت.

به گزارش هنرانلاین، این رویداد سینمایی در لس‌آنجلس (هالیوود) برگزار می‌شود و عمدتاً مخاطبان آن را پخش‌کنندگان، تهیه‌کنندگان و دیگر متخصصان صنعت فیلم‌سازی در هالیوود تشکیل می‌دهند که بر اساس جدول نمایش جشنواره، گیج‌گاه، دبروز - جمعه - ۱۰ نوامبر مصادف با ۱۹ آبان ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به وقت لس‌آنجلس در این رویداد به نمایش درآمد.

این اثر پیش از این، موفق به دریافت جایزه از چهلمین جشنواره ورزشی میلان، بهترین فیلمنامه از شانزدهمین جشنواره چوکساری روسیه، نامزد دریافت بهترین فیلم از پانزدهمین جشنواره فیلانفلیا آسیایی آمریکا، نامزد دریافت جایزه از چهل و سومین جشنواره فیلم‌های ورزشی پالمو ایتالیا و همچنین موفق به حضور در بخش رقابتی بیستمین جشنواره فرشته تاینک مسکو، نهمین جشنواره شیملا در هند و نهمین جشنواره سینه لوستا در آرژانتین شده است.

این فیلم توسط ماداکتو پیکچرز با مدیریت محمد توربوریان به جشنواره‌های بین‌المللی عرضه می‌شود.

حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، پهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیزن بنفشه‌خواه، سیاوش چراغی‌پور، علی راد، مریم همیتان، محمد الهی، علی باغفر، ایمان اسماعیل پور، داوود ونداده، حامد شیخی، وحید رحمتی با حضور فرهاد آبیسی و هنرمندی جمشید آریا (هاشم پور) در گیج‌گاه ایفای نقش می‌کنند.

رضا صفایی‌پور و حسن رضایی نقش‌آفرینان این فیلم سینمایی هستند. این فیلم با سرمایه‌گذاری مشترک محمد حسینخانی و حنیف سروری تولید شده است.

تدوین «لاک‌پشت» به پایان رسید

پس از پایان فیلمبرداری فیلم سینمایی «لاک‌پشت» به نویسندگی و کارگردانی بهمن کامیار تدوین آن توسط پویان شعله‌ور به پایان رسید.

به گزارش هنر آنلاین تدوین فیلم سینمایی «لاک‌پشت» به نویسندگی و کارگردانی بهمن کامیار که فیلمبرداری آن در سکوت خیری انجام شد، این روزها توسط پویان شعله‌ور به پایان رسیده است تا پس از انجام دیگر مراحل فنی، برای نمایش آماده شود.

فرهاد اصلانی که اولین تصویر از ایفای نقش او در «لاک‌پشت» منتشر شده است، نقش اصلی این فیلم سینمایی را بر عهده دارد.

«لاک‌پشت» به‌عنوان سومین فیلم بلند سینمایی بهمن کامیار در مقام کارگردان پس از فیلم‌های «مرداد» و «در وجه حامل»، یک درام روان‌شناسانه است که فضایی متفاوت دارد. کامیار که تهیه‌کنندگی اثری چون «سد معبر» و «کارت پرواز» را در کارنامه خود دارد، «لاک‌پشت» را نیز در مقام تهیه‌کننده به مرحله تولید رسانده است.

عوامل اصلی «لاک‌پشت» عبارتند از تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان: بهمن کامیار، تهیه‌کننده اجرایی و مدیر تولید: سجاد رحیمی، مدیر فیلمبرداری: وحید ابراهیمی، تدوین: پویان شعله‌ور، مدیر صدابرداری: امیر نوبخت، طراح گریم: محسن دارسنج، طراح صحنه: سعید مری، طراح لباس: آرام موسوی، مدیر برنامه‌ریزی: آوا بالاور، منشی صحنه: لادن رحمتی، دستیار اول فیلمبردار: فرهاد رستمی، دستیاران کارگردان: پهرنگ حجازی، میلاد گروسسی، مدیر تدارکات: محمد ابراهیمی، مشاور پروژه: حسین متحد، عکاس: حسین حاجی بابایی.

ماندگار» این شب‌ها در تالار وحدت به صورت پراکنده روی صحنه می‌رود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی جلال‌الدین دری و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی درباره پنج ترانه ماندگار تاریخ موسیقی ایران همچون «مرا بوس»، «طاقتم ده»، «زندگی»، «پار دیستانی»، «ای ایران» است که در هر بخش، داستانی درباره هر یک از این ترانه‌ها به اجرا در می‌آید و سپس سالار عقیلی آن ترانه را با همراهی ارکستر و نوازندگان حرفه‌ای بازخوانی می‌کند.

بازیگران «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» به ترتیب قصه‌ها گلاره عباسی، آرش فلاحت‌پیشه، نورا هاشمی، پانتها مهدی‌نیا، امیرکاوه آهنین‌جان، شهرپرز دل‌افکار، محمد معتمدی، ایوب آقاخانی، نازنین کریمی، فرانک جواهری، الهام کریمی، پولاد کیمیایی، المیرا دهقانی و سام قریبیان هستند.

