



ردپای آقامچی در رسوایی بانکی ترکیه
پرونده‌ای با هنر نمای مهمترین چهره‌های فوتبال و بانک صفحه ۴

نسل جدید داستر؛ آفرودی مدرن و قوی
داچیا داستر ۲۰۲۴ با گزینه‌های متنوع پیش‌رانه معرفی شد صفحه ۵



صندوق‌های سرنوشت ساز ۲۰۲۴

نگاهی به ۵ انتخابات مهمی که نظم جهان را شکل خواهند داد صفحه ۱۴

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
پخشیه ۱۲ آذر ۱۴۰۲
صفحه ۱۶
شماره ۳۶۵۳
قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان
سایر استان‌ها ۵۰۰۰ تومان

هفت صبح

تاریخچه فشرده موسسات اعتباری

یک پرونده سی ساله و پر از اضطراب و خسارت

مصطفی آرنی آ دو خبر در تعطیلات پایان هفته باعث شد بار دیگر موضوع موسسات مالی و اعتباری در کانون توجه رسانه‌ها و افکار عمومی قرار بگیرد. نخستین خبر مربوط بود به ادغام موسسه مالی و اعتباری نور با بانک ملی ایران و دیگری ادعای یک فعال فضای مجازی مبنی بر استفاده شبکه ماهواره‌ای راد یو جوان از درگاه مربوط به یک موسسه مالی و اعتباری برای سایت قمار خود. با هم نگاهی می‌کنیم به این موسسات و مسایلی که در فضای پولی و بانکی و گاهی حتی سیاسی و امنیتی کشور ایجاد کردند.

۱ موسسه مالی و اعتباری چیست؟ نخستین مصوبات شورای پول و اعتبار در زمینه موسسات اعتباری غیربانکی در سال ۱۳۷۱ و ۱۳۷۳ این نوع موسسات را واسطه‌ای بین سپرده‌گذاران و متقاضیان منابع مالی می‌دانند. یعنی آن‌ها می‌توانند از مردم سپرده بگیرند و سپس آن را وام بدهند. طبیعتاً این بخش‌ها از کار یک بانک است ولی نه همه کارهایی که یک بانک می‌تواند انجام دهد. مثلاً این موسسات طبق آن دستورالعمل حق افتتاح حساب جاری و صدور دسته چک را نداشتند.

۲ اولین موسسه مالی و اعتباری کدام موسسه بوده است؟ ما در دهه ۶۰ هم موسسه مالی و اعتباری داشتیم. اسمش «شرکت تسهیلات معدنی و صنعتی» بود که زیر نظر بانک صنعت و اعتباری خصوصی، موسسه مالی و اعتباری بنیاد مستضعفان یا سینا است که در حال حاضر به بانک سینا تبدیل شده است. این موسسه در سال ۱۳۷۴ فعالیت خود را آغاز کرده است.

۳ از چه زمانی موسسات مالی و اعتباری به یک مسئله تبدیل شدند؟ از اوایل دهه هشتاد موسسات مالی و اعتباری به یک مسئله برای نظام بانکی تبدیل شدند. اولین مقالات در این زمینه در مجلات تخصصی در سال ۱۳۸۲ منتشر شده است. با این حال بحرانی شدن ماجرا مربوط به اواخر دهه هشتاد است. بحران زمانی پیش آمد که با کاهش ارزش پول در کشور همزمان با رشد نقد بنگی رفتی در دولت نخست احمدی نژاد و البته موج تحریم‌ها، مردم تمایل پیدا کردند که به شکلی پول خود را حفظ کنند و این موسسات اغلب بدون مجوز بانک مرکزی تاسیس شده بودند با سودهای کلان. اقدام به جذب سپرده مردم کردند ولی پس از آن منابع کافی برای بازگرداندن این سپرده‌ها را نداشتند.

۴ چه سیاستی در برابر موسسات مالی و اعتباری در نظر گرفته شد؟ موسسات مالی و اعتباری را می‌توان به سه دسته تقسیم کرد:

اول عاقبت به خیرهایی که تبدیل به بانک شدند: این گروه شامل موسسات مالی و اعتباری متعلق به اشخاص حقیقی یا حقوقی هستند که توانستند از بحران‌های این مدت بیرون بیایند و به ساحل آرامش بانک شدن برسند. این گروه شامل موسسات بنیاد (بانک سینا، وابسته به بنیاد مستضعفان)، انصار (بانک انصار و سپس بانک سپه، وابسته به بنیاد تعاون سپاه)، ایرانیان (بانک حکمت ایرانیان و سپس بانک سپه، وابسته به بنیاد تعاون ارتش)، قوامین (بانک قوامین و سپس بانک سپه، وابسته به بنیاد تعاون ناچا)، مهر (بانک مهر اقتصاد و سپس بانک سپه، وابسته به بنیاد تعاون بسیج)، علاوه بر این‌ها موسسه مالی و اعتباری مولی‌الموحیدین هم به بانک ایران زمین تبدیل شد. یک تعاونی هم به نام بهمن اینتر در این بانک ادغام شد. بانک ایران زمین در حال حاضر به‌طور عمده متعلق به یک شرکت بزرگ سرمایه‌گذاری به نام شرکت سرمایه‌گذاری ایران است که آذر ماه ۱۳۸۹ با سرمایه ۸۳ میلیارد تومانی ۱۲۳ شخصیت حقوقی و حقیقی تاسیس شد. ادامه در صفحه ۰۲

مرز واقعیت و خیال در بازار مسکن

متوسط قیمت هر متر مربع خانه در معاملات رسمی و آگهی‌ها اختلاف معناداری پیدا کرده صفحه ۶



دو روایت ویژه از شیراز و میبد
تبعات قتل پسر جوان و فرجام گروگانگیری خونین

می‌گوید: «مردم خشمگین مکان ضایعاتی را که اتباع کار می‌کردند یا ضایعات را آنجا جمع‌آوری می‌کردند آتش زده‌اند اما به سرعت خانه‌های مسکونی رفته‌اند». روز جمعه پیکر امیررضا تشییع شد و البته که بعد از تشییع او باز هم درگیری‌ها در میبد ادامه داشت. همچنین در حاشیه نماز جمعه این شهر تنش و درگیری‌هایی رخ داده بود. نمازگزاران با سردادن شعارهایی خواستار مجازات عوامل قتل این جوان شده بودند. مسئولان قضایی، انتظامی و اجرایی شهر همه از مردم خواستند تا آرامش خود را حفظ کرده و حتماً روند رسیدگی به این پرونده تسریع خواهد شد. امیدواریم این جریان به ستیزه جویی علیه اتباع بیگانه در کشور ختم نشود.

علت گروگانگیری چه بود؟
یک منبع آگاه در شیراز درباره علت گروگانگیری به هفت‌صبح می‌گوید: «مادر و دختری از استان‌های همجوار استان فارس، به‌خاطر اعتیاد پدر و برادرشان از خانه به حالت قهر بیرون می‌آیند. پدر خانواده متوجه می‌شود دوست صمیمی دخترش از محل مخفی شدن او و همسرش خبر دارد. در نتیجه به همراه پسرانش تصمیم گرفته تا دوست صمیمی دخترشان را تعقیب کنند تا به محل مخفی شدن مادر خانواده و دختر دست پیدا کنند. در نتیجه ظهر شنبه وقتی دختر جوان به همراه پسرانی از اقوام‌شان در حال تردد در خیابان خبرنگار شیراز بودند با تهدید سلاح گرم توسط این افراد روبرو می‌شوند و گروگانگیران به سمت تنگ ابوالحیات کازرون که در جاده قدیم شیراز- کازرون قرار دارد، می‌روند. در حین تعقیب و گریز ماموران با گروگانگیران، پسری بخت بر گشته که همراه دختر جوان بوده کشته شده (پلیس می‌گوید توسط گروگانگیرها) و یک مامور نیز مصدوم می‌شود. همچنین یک گروگانگیر کشته، یکی مجروح و دیگری متواری است. دختر گروگان گرفته شده نیز از ناحیه سر آسیب دیده است.»

البته رهام بخش حبیبی، فرمانده انتظامی فارس درباره نحوه گروگان گرفتن این افراد می‌گوید: «آدم‌باها یا پهن کردن دام به بهانه خرید و فروش حیوان خانگی برای گروگان دختر، حوالی خیابان خبرنگار شیراز با ضرب و شتم، این گروگان و همکارش را سوار ماشین خود می‌کنند.» تعقیب گروگانگیر سوم ادامه دارد.

گروگانگیری خونین در شیراز
ماجرای دیگری که روز شنبه در شیراز رخ داد یک گروگانگیری بود. در همین یکی دو ماهه سه گروگانگیری در این شهر انجام شد. ماجرای گروگانگیری دختر و پسر جوان در خیابان خبرنگار شیراز در ساعت ۱۱ صبح شنبه رخ داد. سردار رهام بخش حبیبی، رئیس پلیس فارس در تشریح جزئیات گروگانگیری ظهر شنبه شیراز گفت: «در این حادثه دو نفر گروگان گرفته شدند که یکی از گروگان‌ها قبل از رسیدن پلیس، به دست آدم‌باها کشته شد. حوالی ساعت ۱۱ در پی تماس با فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر اعلام گروگانگیری، ماموران پلیس وارد عمل شدند. در این حادثه دو نفر، یکی دختر و دیگری پسر گروگان گرفته شده بودند. ماموران انتظامی در بررسی‌های اولیه در صحنه جرم مطلع شدند یک سواری سمند با ۳ سرنشین با تهدید اسلحه دختر و پسری جوان که در خیابان در حال تردد بوده‌اند را روبرو و به محل نامعلومی متواری شده‌اند. در تحقیقات مشخص شد خودروی آدم‌بایان در محور شیراز- کازرون در حال تردد است. ماموران خود را به محل رسانده و به ماشین فرمان‌ایست می‌دهند اما راننده توجهی نمی‌کند و با اقدام به تیراندازی به سمت ماموران، فرار را ادامه می‌دهد. پس از طی مسافتی

سارا غضنفری پنجشنبه‌های گذشته و دیروز در دو نقطه کشور شاهد دو ماجرای بر حادثه بودیم. از قتل امیررضا آقایی، جوانی حدوداً ۱۷ ساله که در میبد به قتل رسید و داستان گروگانگیری خونین در شیراز. ماجرای میبد سروصدا کرده است. امیررضا پنجشنبه‌شب در خیابان خرمشهر شهر تاریخی میبد از توابع استان یزد، در یک موکب مشغول بخش شربت و چای نذری بود. در همین حین چند تبعه افغانستانی که سن‌شان حدود ۲۰ تا ۲۵ سال بود، به موکب آنها نزدیک می‌شوند. با هم درگیر شده و درگیری یکی از اتباع با چاقو ضربه‌ای به امیررضا می‌زند. مشخص نیست ضربه به قلب یا شاهرگ او اصابت می‌کند اما این پسر جوان در جا روی زمین می‌افتد. در همان حین دوستش که طاقت دیدن این صحنه را ندارد به میان می‌آید تا جان رفیقش را نجات دهد که محمد هم هدف ضربات چاقو قرار می‌گیرد و به شدت زخمی می‌شود. امیررضا کشته شده و محمد هم در بیمارستان به‌سر می‌برد.

دستگیری قاتل امیررضا
قاتل امیررضا بعد از ۱۵ ساعت در آزادشهر یزد توسط ماموران دستگیری می‌شود. البته دادستان عمومی و انقلاب شهرستان میبد با اعلام خبر بازسازی صحنه قتل جوان میبدی در کمتر از ۴۸ ساعت گفت: تاکنون دو متهم در خصوص پرونده قتل جوان میبدی شناسایی و دستگیر شده‌اند. جمران بهار لویی گفت: «در این پرونده یک نفر هم به جرم مساعدت در خلاصی مجرم دستگیر شده است.» حالا ماجرای این قتل چه بود؟ یک منبع آگاه در گفت‌وگو با هفت‌صبح می‌گوید: «اختلاف این چند نفر با جوان کشته شده، از قبل بوده است. امیررضا از اهالی میبد بود. محله میبد جایی که موکبی برای عزاداری در آنجا برپا شده بود. شب قبلش هم این چند نفر با امیررضا درگیری و کل‌کل داشتند. حادثه وقتی آنها از راه می‌رسند و امیررضا را داخل موکب می‌بینند شروع به هو کردن او می‌کنند و کل‌کل آغاز می‌شود که با درگیری خونین به پایان می‌رسد.»

جنجال و هیاهو در میبد
اما حواشی این قتل با دستگیری قاتل به پایان نمی‌رسد. اهالی میبد و میبد بسیاری از ماجرای قتل امیررضا عصبانی می‌شوند و نسبت به ماجرا واکنش نشان دادند و روز جمعه هم خشم خود را از این ماجرا در نماز جمعه بیان کرده و خواستار رسیدگی جدی شدند. البته در برخی رسانه‌ها عنوان شده که بعد از این ماجرا، مردم خشمگین میبد به خانه‌های افغانستانی‌های مقیم مهمانشهر میبد رفته‌اند و آنجا را آتش زده‌اند اما یک منبع آگاه در میبد به هفت‌صبح



نسخه جدید اپلیکیشن هفت صبح
۳ روز اشتراک رایگان برای کاربران جدید
www.7sobh.com
دانلود کنید

شناسه آگهی: ۱۶۱۵۶۷۸
نوبت اول
وزارت ارتباطات و امور بین‌الملل
گروه ارتباطات و امور بین‌الملل
آگهی تمدید مناقشه عمومی در مرحله ای با ارزیابی کیفی (به روش یکپارچه) شماره ۱۴۰۲/۲۴
(خرید ۲۸ فوراً UPS بر طریقی با مناقشات مجموعه سیستم مهندسی داخلی به همراه نصب و راه اندازی)
شرکت ارتباطات زیوساخت
م الف ۳۴۶۷
رجوع به صفحه ۳

همین ۲۵ سال قبل...
۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ صفحه ۴
به دنبال سرنخ اطلاعات محرمانه در بندر عباس
سه تا نکته کوچک درباره ظهر پاییزی و سخنرانان پر حرارت و سامان قدوس صفحه ۴
دلبرم تاج سرم، ال سی دی آیفون سیزدهم! صفحه ۶ رابخوانید
گزارشی درباره هزینه‌های تعمیر گوشی اپل
در سرزمین زامبی‌ها صفحه ۱۱
بررسی ضعیف‌ترین بازی‌های ویدیویی سال
کیسه کوچی، حواله مازراتی، میگوی صادراتی، فیلم آرژانتینی سایت نگار صفحه ۴ رابخوانید

ستون یکشنبه
صوفیا نصرالهی

...چندان هم حرفه‌ای نیست
تماشای فیلم «قاتل» دیوید فینچر برایم سرخوردگی به همراه داشت نه چون فیلم بدی بود چون توقعم از دیوید فینچر آن قدر بالاست که «قاتل» یکی از فهرست فیلم‌های مورد انتظار اسلالم بود که می‌خواستیم چیزی از آن، مثل خیلی از فیلم‌های دیوید فینچر تا اید هم‌راه بماند. با توجه به فیلم‌هایی که تا اینجا سال دیدم و با احتساب اینکه فیلم مایکل مان و مارتین اسکورسزی و لاتیاموس هم در راه هستند در نهایت «قاتل» فینچر جزو ۱۰ فیلم برتر ۲۰۲۳ قرار می‌گیرد اما باز هم مانع از سرخوردگی نمی‌شود. دیوید فینچر استاد خلق شخصیت‌های پیچیده و سیاه است. کاراکترهایی عموماً باهوش که در تضاد با جهان یا آدم‌های اطرافشان قرار دارند. از اقتباسش از کتاب «باشگاه مشت‌زنی» بگیرد تا سریال الیوت دان «دختر گمشده»، لیزیت سالاندر «دختری با خالکوبی ازدها» و همه مهم‌تر و برجسته‌تر مارک زاکربرگ فیلم در خشان «شبکه اجتماعی». جالب است که به جز این آخری بقیه‌شان همه در واقع اقتباس هستند. «قاتل» هم اقتباس از یک کمیک‌بوک فرانسوی بوده. چرا «قاتل» تبدیل به اثر بزرگی مثل «شبکه اجتماعی» نمی‌شود؟
طبعاً خیلی از ما در مواجهه اولیه با فیلم آن را با «سامورایی» ملویل کاسامی می‌کنیم. نه چون خود کارگردان در صحبت‌هایش درباره «سامورایی» حرف زده چون اصولاً «سامورایی» تبدیل به فیلم مرجع درباره ضدقهرمان دوست‌داشتنی تنها و منزوی و سیر و سلوکش شده. من جزو طرفداران فیلم «سامورایی» ملویل هستم. سبک کارگردانی مینیمال و خلوت ملویل و جهان تصویری‌اش به من کمک می‌کند تا وارد جهان منزوی آدمکش فیلم‌شوم. در مورد جهان صوری فینچر شاید تضاد میان ریتم و شلوغی تصویری کارهایش با قهرمان آرامش یک برگ برنده باقوه بود اما در فیلم بالفعل نشده. برای همین همه چیز در مورد این قاتل در سطح می‌گذرد. ما از چارچوب‌های ذهنی این قاتل بی‌خبریم. آن جمله‌های طعنه‌آمیز قبل از هر کاری، «به نقشه‌ات پیچسب، پیش‌بینی کن، بداهه کاری را انجام نده، به هیچ‌کس اعتماد نکن»، که حداقل دو بار بعد از رعایت تک‌تک این قوانین شکست می‌خورد که شوخی سیاهی است، راهی به جهان اخلاقی یا جهان‌بینی او باز نمی‌کند. چرا آخرین پرونده‌ها را این‌طوری تمام می‌کند؟ چه فرقی با قبلی‌ها دارد؟
فیلم البته یک سکانس در خشان گفت‌وگوی میان فاسیندر و تیلدا سوپیتون دارد که بیشتر از آنکه به شخصیت‌پردازی قهرمان کمک کند، یک کاراکتر فرعی محشر معرفی می‌کند و بازی بازیگران در این صحنه مخاطب را به وجد می‌آورد. این پایان خوش فیلم هم برایم نامیدکننده است. فینچر برای من کارگردانی بود که شوهر را در فیلم «دختر گمشده» وادار می‌کند کنار زنی که زندگی‌اش را به خطر انداخته بایستد و لبخند بزند و دستش را دور شانه‌هایش بیندازد و مو به تن تماشاگر سیخ شود که از این به بعد چه بازی مهمی بین این زوج در جریان خواهد بود. کارگردانی که مارک زاکربرگ را بعد از موفقیت خلق بزرگ‌ترین شبکه اجتماعی جهان که باعث ثروت و شهرت بی‌حسابش می‌شود تنها جلوی مانیوتوری می‌نشانند که صفحه را دانه به روز کند شاید دختری که دوستش دارد سراغش بیاید. نه که پایان تاریک لزوماً به معنای عمق فیلم باشد اما شاید با یک پایان متفاوت «قاتل» امتیازش بالاتر می‌رفت از این لحاظ که لاقال آخر فیلم ضربه‌ای می‌خوردیم یا در نهایت این آدمکش برایمان تبدیل به آدمی می‌شد که شبیه‌اش را کم دیدیم. الان به قول آخر فیلم یکی شبیه همه است و خوب معمولاً فیلم‌هایی ما را مسحور می‌کنند که یا قهرمانی متفاوت با همه داشته باشند یا دست روی نقطه‌ای از آدم‌های شبیه هم بگذارند که به آن کمتر دقت کرده بودیم. «قاتل» فیلمی شبیه خیلی از فیلم‌ها درباره یک آدمکش است البته با یک کارگردانی همچنان چشم‌نواز از آقای فینچر.

دستور زبان عشق

دنیا به شعر آمده از چشم‌های تو

وقت است شعری از تو به دنیا بیاورم

با چند بوسه حال مرا جابجبار تا /با چندشعر حال تو را جابیاورم

	<div><div> </div><div></div></div>	
<div>مدیر صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی سال سیزدهم؛ شماره ۱۳۶۵۲؛ یکشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۲</div> <div>صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار</div> <div>مدیر عامل: علی مزنائی</div>		<div>مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو</div> <div>معاون سردبیر:مصطفی مسجدی</div> <div>دبیر آنلاین: صدرا یکتاش</div> <div>مدیر هنری: وحید غفاری</div>
		

سرنخ اطلاعات محرمانه در بندر عباس

سه تا نکته کوچک درباره ظهر پاییزی و سخنرانان پر حرارت و سامان قدوس

۱ | پنجشنبه ظهر رفتیم کاخ نیاوران. بلیت ۲۶ همت قسمت‌هایش را هم مجزا خریدیم و شد نفری ۴ هزار تومان. سه ساعت آنجا بودیم و واقعا خوش گذشت. خیمه پاییز بر محوطه زیبای اطراف کاخ و بازدید از گوشه‌ها و کنارهای این خانه غول آسا که پر از آثار هنری نفیس و تاریخی بود. تفریح با مزه‌ای بود و پیشنهاد می‌کنم حتما تجربه‌اش کنید. جالب است که بعد از دیدن کاخ و ملحقاتش در همان میدان، خودمان را به کالیاس تنوری مهمان کردیم که هر ساعتی حدود ۲۰۰ هزار تومان قیمت داشت. خواستیم بگوییم که هزینه بازدید از کاخ با توجه به محیط و اتمسفرش واقعا ناچیز است.

۲ | دیروز دربراه عادت سخنرانان اسولگرا برای تهییج مخاطب و گفتن جملات شاذ و کم دقت نوشتم که بلافاصله انگار تابیده دوباره برایم صادر شد. سخن‌های شیخ قمی یا همان محسن مجتهدزاده، در سخنرانی ایشان که وایرال شده کلی گزاره کم دقت جنجالی وجود دارد که احتمالا



دنده عقب

اشکان عقیلی پور

رفقا من ببه تازگی به دوست جدیدی پیدا کرده‌ام و خیلی بابت این موضوع خوشحالم. رابطه ما به حدی سریع صمیمی شد که عضوی از خانواده محسوب میشه. اصلا همین که یکی دو روز نمی‌بینمش دلم بر اش پر میزنه و جای خالیش رو احساس می‌کنم.

حتما شنیدین که میگن هر چیزی نو و جدیدش خوبه، ولی دوست، قدیمیش… داستان من واین رفیق با وفایم، کاملا خط بطلانی بر این نظریه کشیده.

شروع این رابطه به چند ماه قبل بر می‌گرده. زمانی که به اشتباه بزرگی در زندگی انجام دادم…

عرض کنم خدمتتون که ما به یخچالی داشتیم که به درستی وظیفه خودش که همانا سرد کردن اقلام داخلش بود رو انجام می‌داد و کاری به کار کسی نداشت. دقیقا نمی‌دونم چرا، ولی ظاهرا مغزم در دست فرمان نداد و تصمیمی اشتباه مبنی بر تعویض یخچال بی‌نوا گرفتم. تا اینجا چیزی طبق همان نظیر «همه چیز نو» جدیدش خوبه» پیش رفته بودم که در عرض مدت کوتاهی فهمیدم که ضرب‌المثل درستی نیست. این موضوع رو هم اونجایی متوجه شدم که با وارد شدن برقی یخچال جدید را برای اولین بار وار پریز کردم، گفت: «تق» و تمام. دیگه هم کار نکرد و ماهیتش رو به کمند دیواری تغییر کاربری داد… همچون هر مصیبت دیگری، ابتدا در وادی

۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ –۱۰۳

کلایدرمن و یانی در راه تهران و تخت جمشید

می‌خواهم دوره تاریخی ایسن مطلب را کمی نزدیکتر بیاورم. به بیست و پنج سال پیش. ربع قرن. سال‌های ۷۷ و ۷۸ از آن دوره‌های تکرارناشدنی تاریخ معاصر ایران است. به آن روزها که فکر می‌کنم تصاویر و صداها مثل یک فیلم سینمایی در ذهنم رژه می‌روند. سیطره اصلاح‌طلبان بر سپهر سیاسی کشور آغاز شده بود و اصلاح‌گرایان هنوز ماجرا را هم نکرده بودند. دورنمای انتخابات مجلس هم در پهنم ۷۸ در جلوی دیدگان‌شان گسترده شده بود. کسی شک نداشت که انتخابات مجلس اصلاح‌طلبان خواهند برد. در روزنامه‌های اصلاحات، سرمستی از موفقیت و قدرت دیداد می‌کرد. در روزنامه‌ها و رسانه‌ها با استفاده از فضای بازی که مرحوم بورقانی حاکم ساخته بود، همه چیز و همه کس را مسورد انتقاد قرار می‌دادند. طبقه متوسط با همان قدرت، اعتماد به‌نشی و البته غرور بر حرض در آورش به سمت سپه‌خواهی بیش‌تر از قدرت در حرکت بود و برای طبقات سنتی خط و نشان می‌کشید و البته طبقه فرودست که طبق معمول در خاموشی ناظر این حوادث بود.

یادم است سفیر هلند را در مراسمی دیدم و او می‌گفت که دیگر دلیل مهاجرت ایرانیان را نمی‌فهمد. به‌نظر او همه انگیزه‌ها از بین رفته بود اما به‌نظر می‌رسید بخش سران اصلاحات به موفقیت‌های فعلی‌شان راضی نیستند. بیشتر می‌خواستند، پس فشار را بیشتر و بیشتر کردند. قدرت اصلاح‌طلبان در عرصه رسانه بود. نیروهای جوان و تازه‌نفس و چهره‌های کهنه‌کاری که به شکل پراکنده در مطبوعات مختلف حضور داشتند و حالا جمع‌شده بودند. به‌خصوص در توپخانه اصلی که در

امام علی علیه السلام

اَلْبَغِيْ بَصْرَعُ الرَّجَالِ وَبَدْنِي الْاَجَالِ

ظلم و تجاوز، انسان را زمین می‌زند و مرگ‌ها را نزدیک می‌سازد.

تصنیف غررالحکیم و درالکلم ص ۳۴۵، ج ۷۹۳۷

راکو بهای انتظار

چشمائی کو که تو را ببینم /چشمائی کو که تو را ببینم

دهائی که تو را ببخوانم /گوشی که تو را بشنوم

بارانم /می بارم /اکورمال، کورمال /در کنارنت.

	<div><div> </div><div></div></div>	
<div>نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شاهان، پلاک ۳ کد پستی: ۱۵۸۳۱-۶۵۲۱۰۱۵۶۶۷</div> <div>تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴؛ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۰۹۲۰۰۱۷۰</div> <div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱؛ توزیع: دنیای اقتصاد تابان اجاب؛ پیام‌همه‌شهری-جام‌جم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com</div>		<div>باز نشر مطالب روزنامه‌های صبح صر فا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است</div> <div>pr@7sobh.com</div> <div>www.7sobh.com</div>
<div>اوقات شرعی تهران اذان صبح ۰۵:۲۷ طلوع خورشید۰۶:۵۶ اذان ظهر ۱۱:۵۳ غروب خورشید ۱۶:۵۰ اذان مغرب ۱۷:۱۰</div>		

منتظر

سایت‌نگار

کیسه گوچی،حواله مازراتی، میگوی صادراتی، فیلم آرژانتینی

❖ **یک خبرنگار ژاپنی بعد از بازدید از موزه ملی ایران در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) نوشت:** «کیسه‌ای که هنگام خرید کتاب از فروشگاه موزه ملی ایران، جایی که گنجینه‌های امپراتوری ایران در آن ردیف شده‌اند، دریافت کردم. کیسه خرید با ارم برند گوچی». چسرا گوچی؟ علاوه بر این، آهنگ‌های BTS (یک گروه موسیقی کره‌ای) در داخل فروشگاه بود.»

قطعا آنچه که از سوی این خبرنگار عنوان شده، باعث شرمساری است و کاش وزیر گردشگری و میراث‌فرهنگی و مسئولان این وزارتخانه اقدام موثری انجام دهند.

❖ **ماجرای حواله خودرویسی که بعد از صعود ایران بسه جام جهانی ۱۹۹۸ به بازیکنان تیم‌ملی از سوی رئیس‌جمهور وقت اهدا شد، طی یکی دو روز گذشته بسیار سروصدا کرده است.** خلاصه‌منشخص شده که اعطای حواله خودرو به بازیکنان تیم‌ملی به‌عنوان پاداش اولین‌بار قبل از جام‌جهانی ۹۸ رخ داده و مربوط به قبل از جام جهانی ۲۰۲۲ نیست.عباس ترابیبا به‌عنوان یکی از مردان شناخته‌شده مدیریت فوتبال که سال‌ها در فدراسیون سمت‌های مختلفی را تجربه کرده، قبل از جام‌جهانی ۱۹۹۸ فرانسه ریاست کمیته روابط بین‌الملل فدراسیون را برعهده داشت و در جریان جزئیات احوال‌های اهدایی به بازیکنان تیم‌ملی قرار دارد. ترابیبا در این‌باره گفت: «در آن دوره آقای خامنی رئیس‌جمهور بود و بعد از صعود به جام جهانی ۹۸ به مقرر ریاست جمهوری دعوت شدیم. همه اعضای تیم با یک اتوبوس نزد رئیس‌جمهور رفتیم و ملاقاتی داشتیم. در آن جلسه رئیس‌جمهور یک حواله خودرو به بازیکنان تیم‌ملی جنین پادشاهی به بازیکنان تیم‌ملی اهدا نشد، بیان کرد: «آن موقع خبری از حواله اهدا کردند و همه بازیکنان وقت تیم ملی نیز این حواله را دریافت کردند.»او ادامه داد: «یادم نیست حواله چه خودرویی بود؛ درست در ذهنم نیست، اما فکر می‌کنم پژو بود. هر چه بود به قیمت روز آن زمان یک خودروی خوب دادند. البته هیچ‌کدام از مسئولان فدراسیون این حواله را نگرفتند و فقط به بازیکنان اعطا شد.»

مدیر سابق روابط بین‌الملل فدراسیون فوتبال در پاسخ به این پرسش که حواله برای واردات خودرو بود یا خیر، گفت: «نه، حواله خودروی تولید داخل بود. در اصل حواله نبود، بر گه‌ای بود که به کارخانه بروید و خودرو را تحویل بگیرید.» ترابیبا همچنین گفت: «حتی خاطرم هست در برگشت از مقر ریاست جمهوری داخل اتوبوس تیم یکی از ستاره‌های بزرگ تیم ملی که دوست ندارم نامش را ببرم، پیشنهاد خرید حواله را به سایر بازیکنان هم می‌داد و حواله یکی دو نفر را نیز خریدا» او که سرپرست تیم‌ملی در جام‌جهانی ۲۰۱۴ برزیل بود، درباره اینکه چرا در آن دوره چنین پادشاهی به بازیکنان تیم‌ملی اهدا نشد، بیان کرد: «آن موقع خبری از حواله خودرو و این چیزها نبود، چون در زمان کی‌روش پاداش‌ها یک سیستم مشخص داشت. یادم هست که من به همراه آقای کفشایان، کارلوس کی‌روش و جواد تکونام کاپیتان تیم‌ملی جلسه‌ای را در هتل اسپیناس بلوار کشاورز داشتیم و در آن جلسه به‌طور دقیق پاداش‌های تیم ملی که دلاری یا ریالی بود را تعیین کردیم.»

❖ **مطلب تند عبدالجواد موسوی در خبر آنلاین علیه رحیم پوراز غدی:**

هر جروز حساب می‌کنم می‌بینم آرزوش را ندارد. پرداختن به رحیم پوراز غدی را می‌گویم. آن قدر در این سال‌ها سیخف و منطخ شده که اندیشیدن به او عمر و وقت آدمی را تباه می‌کند. چه شد که یک منتقد پرشور و یک عدالتخواه یبند پرا و چه چنین ضحیی در غلتید؟ رحیم پوراز غدی اگر چه در ظاهر منتقد رادیکال و حتی دشمن سلبریتی‌ها محسوب می‌شود اما خودش یک سلبریتی است. جز ظاهر ناآراسته‌اش سلبریتی‌ها به سلبریتی‌ها ندارد همه معایب سلبریتی‌ها را به‌تنهایی داراست. چرا؟ نیچه می‌گفت: اگر دیری در معاکب شمش‌دوزی آن مفاک نیز در تو چشم خواهد دوخت. شاید این همه دقیق شدن در کار و بار سلبریتی‌ها این وضعیت را برای او به‌وجود آورده است.

رحیم پورازغدی در این سال‌ها بارها و بارها از علاقه‌اش به حکومت دینی سخن گفته است. از حکومتی که در تعبیر او بهترین نوع حکومت در جهان است. نیازی به نوآوری و این حرف‌ها هم ندارد. اصلااگر می‌شد عین همان حکومت را با همان مختصات ۱۴۰۰ سال پیش در جامعه پیاده کرد نور علی نور می‌شد. اما آیا رفتار و گفتار خود رحیم پورازغدی با معیارهای همان ۱۴۰۰ سال پیش جور درمی‌آید یا نه؟ یعنی اگر رحیم پورازغدی در زمان حکومت حضرت علی(ع) و با خلیفه دوم مسلمین به زنی از زن‌های جامعه اسلامی می‌رسد و تمیمت می‌زد، حکومت اسلامی با او چه می‌کرد؟ به حرف‌های رحیم پورازغدی درباره تلویزیون کاری ندارم، اختلاف خانوادگی است و خودشان می‌دانند چچوری از خجالت هم دیگر در بیایند اما یک لحظه فکر کنید در صدر اسلام ایشان به یک خانم تهمت عریان شدن زده باشد. آن‌هم نه به تلویح و اشاره، بلکه به صراحت بگوید: فلان خانم هنر پیشه بعد از انقلاب خانم خوبی شد و زلیخا شد ولی در فضایی اخیر کل لباس‌هایش را در آورد. همین یک جمله آن‌قدر سیخف و نازل است که حال آدم به‌هم می‌خورد. واقعا آن‌هایی که بابت چنین تهراتی به رحیم پورازغدی پول می‌دهند و او را به‌عنوان سخنران دعوت می‌کنند پیش خودشان چه فکر کرده‌اند؟ با این حرف‌ها مثلاچه چیزی عاید جبهه فرهنگی انقلاب خواهد شد؟ با این حرف‌ها چه کسانی سود خواهند کرد؟ یک‌بار دیگر جمله استاد را بخوانید. خط غلط، دفتر غلط، املا غلط، انشاء غلط. آن خانم هنرپیشه قبل از انقلاب هنر پیشه نبود. در ضمن ایشان نقش زلیخا را بازی کردند بازی کردن در یک نقش لزوما به معنای تبدیل شدن به خود آن شخصیت نمی‌نیست. مثل این که فکر کنید اتوننی کوئین همان خنبرت حمزه است و یا داروین شادون این جدمند جدی خنبرت است. در ضمن تا جایی که ما می‌دانیم زلیخا مظهر خوبی و پاکدامنی نبود مگر این که استاد رحیم پورازغدی به استاد تازی‌ای از زندگی شخصی زلیخا دست پیدا کرده‌باشند که ما نمی‌خبریم. و اما اگر همه آن جمله بی‌ربط و پریشان را ناشی از اطلاعات و دانش آقای رحیم پورازغدی بدانیم: و در بهترین حالت آن رالفنرش زبانی فرض کنیم، با این جمله چه کنیم؟ کل لباس‌هایش را در آورد. جمله خیلی صریح است و نیاز به شرح و تفسیر ندارد. مگر این که بگویید آقای رحیم پورازغدی روسری برداشتن را معادل لخت مادرزاد شدن می‌داند که در آن صورت بهتر است هر چه زودتر ایشان را در یک کلینیک پزشکی تخصصی بستری کنند.

❖ **علی دهکردی، مدیرعامل خانه سینما در باره عدم حضور هنرمندان در تشییع پیکر پروانه معصومی توضیحاتی را ارائه کرد.** مدیرعامل خانه سینما در این‌باره گفت: از سوگ پروانه معصومی غافلگیر شدیم و نرسیدیم مراسمی در جایگاه شأن ایشان برگزار کنیم.

وی افزود: خانواده مرحومه پروانه معصومی خواستند ایشان در کنار نیاکانش و در امامزاده ابوطالب فرحزاد دفن شود و مردم و دوست‌دارن برای مراسم تشییع حمت نکنند، ولی ما بزرگداشت درخوری برای ایشان تدارک می‌بینیم و یکشنبه هم در مسجد بلال مراسم داریم.

❖ **ایرنا – «آر» و «در توران»، جزو پنج یوز پلنگ نگهداری‌شده در سایت تکثیر واقع در پارک ملی توران شهرستان شاهرود استان سمنان، درست یک سال پیش در چنین روزی پیدا شدند و اکنون در سلامت هستند. یوز پلنگ‌ها از سالگی بالغ می‌شوند و تا آن زمان باید مراقب این هدیه‌های طبیعت باشیم. طبق تحقیقات انجام شده، یوز پلنگ جزو پستانداران چندمهرسی است و از ۲ تا سه سالگی بالغ می‌شود و تا هشت سالگی قدرت زادآوری دارد و نوع زایش یوز پلنگ آسیایی چندقلوژایی است.**

❖ **روزنامه کیهان خطاب به بی‌حجاب‌ها پیامی منتشر کرد:در این پیام آمده است:** هموطن بی‌حجاب!م از تو متنفر نیستم!ولی امروز که وسط پاساژ راه می‌فتی و چشم مردم‌های هوسران را به خود جلب کرده بودی که هیچ کد ایشان تو را باشرافت نمی‌دانند، فقط دلم برایت سوخت که چطور از این همه حق، حق آرزامش، حق امنیت،

انکار به سر بردم و نمی‌خواستم باور کنم که

چی شده، ولی بعد از مدت زمانی که به مرحله

شمرت هم رسیدم و بر خود لعنت کردم که: «حالا

چه دردی بود!اون بدبختو رد کس‌ردی و اینو گرفتی، کم کم به غم رسیدم و اینجا بود که رفیق جدیدم به زندگیم وارد شد: تعمیر کار خوب و مهربان نمایندگی یخچال.

نمی‌دونم چرا، ولی همون لحظه اول که دیدمش به حسی بهم گفتم که این لامصب

حالا‌کالاها از زندگی من بیسرون نمیره. مثل کسایی بود که میان بمومن…

پشت یخچال که رفت، با به صدایی که هنوز تو گوشم زنگ میزنه گفتم: «سوخته.»

- «خب البته بنده هم بدون داشتن تخصص شمام، همین رو خدمت همکار تون عرض کردم…»

از پشت یخچال اومد بیرون .هنوز صورت ما- «قطعه می‌خواه.» / «بله خب… میشه

حسد زد. خدا رو شکر گارانتی داره.» / «اونو ولش…قطعه‌ه تو بازار نیست.» / «خب چه کنیم حالا؟»

با میمیک صورتش یسه کاری کرد که منظورش «نمی‌دونم» بود. سعی کردم با کلمات و جملات ساده‌ای که همضم و هفتمش خیلی سخت نباشه، و منظورم رو به پدرمش منتقل کنم که در یک منزل، یخچال، مورد نیازه و در مورد پاشنه کش صحبت نمی‌کنیم…

آرش خوشخو

و نویسنده‌هایی را که در پاییز ۷۷ نگران

سرو نوشت خود بودند، و حادثهٔ پشت‌حادثه.

این ماجراها ختم شدند به توقیف روزنامه‌ها و سپس ماجرای کوی دانشگاه در تیرماه ۷۸ و سپس ترور حجازیان در اسفند ۷۸.

مجموعه این اتفاقات (قتل‌های زنجیره‌ای،

کوی دانشگاه و ترور حجازیان) موجب شد تا

هم مهاجرجان دست از آرزوهای خود بشویند.

بیشتر به سمت میدان جوانان و تیم شمس و جلای‌پور بود. در صبح امروز اقتدر نیروهای تهاجمی تراز اول وجود داشتند که دیگر نیازی به ایسن دو نبود. این رسانه‌ها جمعی کاریکاتوریست در چه اول را نیز با استخدام محدود در آورده بودند. نیک آهنگ کوثر، مانا نیستانی، بزرگمهر حسین‌پور و… دورانی که در حوزه فرهنگ و هنر گویی همه مقاومت و خطوط قرمز اسولگرایان در هم شکسته شده بود. با تیرهایی به‌شدت تهاجمی و خبرهایی که به سمت‌مان سرازیر می‌شدند: رفع توقیف آدم‌برفی، سرکوب گروه فشار کلاه در اصفهان، کنترل بچه‌های الله‌کرم و ده‌نمکی در تهران،

آمدگی ریچارد کلایدرمن برای کنسرت در تهران، یانی می‌خواهد در تخت جمشید کنسرت بدهد، فیلم مشترک با آمریکا و… اما این فشار بی‌نهایت از سمت رسانه‌های اصلاحات که حتی هاشمی‌رفسنجانی و دختر شجاعش فائزه هاشمی را نیز دربر می‌گرفت، تشنج سیاسی را به اوج خود رسانده بود. این تنش فرآیندهای بالاخره دامان خود اصلاحات را گرفت. محاکمه طولانی کرباسچی در خرداد ۷۷ و سپس قتل‌های زنجیره‌ای در پاییز این سال تنش را دیگر غیرقابل تحمل ساخته بود. به عینه یادم هست چهره روزنامه‌نگاران

رخ داد…»

توقف تولید ۱۵ محصول ایران خودرو و سایپا در آبان



بر اساس آمار تجمیعی تولید خودرو در آبان ماه امسال، وضعیت تولید انواع خودروها در شرکت‌ها اعلام شد. به گزارش تسنیم، بر همین اساس در شرکت ایران خودرو، پژو ۲۰۶ تیپ ۲، پژو ۲۰۷ پاناروما، پژو ۲۰۸، سمند IXL، دنا، رانا، رانا گیرکس ۶ دنده، رانا گیرکس ۶ دنده AMT، پژو ۴۰۵، پژو ۴۰۵ دوگانه‌سوز و سورن IXL در آبان ماه امسال توقف تولید داشتند. در سایت‌های خارجی نیز تولید دنا در عراق متوقف شده است. از میان محصولات ایران خودرو، بیشترین افزایش تولید در آبان ماه امسال نسبت به مدت مشابه در سال گذشته پژو ۲۰۷ اتوماتیک پاناروما با رشد ۱۷۵۰۳۳ درصد روبرو شده است. علاوه بر این تولید هایما ۸ با توربو نیز ۴۸۵۰ درصد رشد داشته است. در محصولات سایپا نیز تولید کونیک اتوماتیک، سانبا، تیبیا دو، سانبا دستی، در آبان ماه امسال نسبت به مدت مشابه در سال گذشته توقف تولید داشته است. از میان محصولات این شرکت سانبا ۲۳۲ گازسوز و رشد ۳۶۵۱۸۶ درصدی تولید را نسبت به مدت مشابه سال گذشته تجربه کرده است.

فروش لاماری و هایما ۷X در سامانه یکپارچه از امروز



مدیر سامانه یکپارچه خودروهای داخلی خودروساز داخلی، گفت: هفته گذشته مجوز عرضه خودروی Lamari EAMA محصول شرکت آریس و هایما ۷X محصول شرکت ایران خودرو را دریافت کرده‌اند که از عصر یکشنبه ۱۲ آذرماه عرضه آنها در سامانه یکپارچه آغاز می‌شود. فروش خودروهای داخلی در سامانه یکپارچه از هفتم آذرماه آغاز شده و مشتریان می‌توانند با مراجعه به سامانه ضمن اطلاع از وضعیت خودروهای عرضه شده، نسبت به انتخاب خود اقدام کنند. در حال حاضر ۴ شرکت خودرویی شامل صنایع خودروسازی ایلپا، تیگارد موتور، کرمان موتور و آریس موتور محصولات خود را به سامانه آورده‌اند و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت نسبت به خرید آنها اقدام کنند. البته قرار بود دو شرکت ایران خودرو و سایپا نیز محصولات مازاد از خودروهای جدید را این هفته راهی سامانه کنند اما فعلاً ایران خودرو از امروز هایما ۷ ایکس را در سامانه بازاری می‌کند. مدیر سامانه یکپارچه خودروهای داخلی خودروساز داخلی در همین ارتباط به تسنیم گفته است: هفته گذشته مجوز عرضه خودروی Lamari EAMA محصول شرکت آریس و هایما ۷X محصول شرکت ایران خودرو را دریافت کرده‌اند که از عصر ۱۲ آذرماه عرضه آنها در سامانه یکپارچه آغاز می‌شود. شرکت سایپا نیز به دنبال دریافت مجوز برای عرضه تعدادی از محصولات این شرکت است تا بتواند در سامانه به فروش برساند. تقدیمی با بیان اینکه سامانه یکپارچه خودروهای داخلی نیز از روز دوشنبه ۱۳ (آذر) باز می‌شود، گفت: ۳۳ هزار نفر متقاضی که در اسفند سال گذشته اقدام به ثبت‌نام کرده بودند، می‌توانند وارد سامانه شوند اما در این دوره ثبت‌نام جدید وجود ندارد. نکته مهم اینجاست با توجه به اینکه سامانه یکپارچه خودرو باز است مشتریان می‌توانند روزانه به سامانه مراجعه کرده و نسبت به ویرایش محصولات انتخابی خود اقدام کنند به شرط آنکه پولی واریز نکرده باشند.

رشد قیمت وارداتی‌های بازار آغاز شد

به گزارش اقتصادنیوز، به گفته فعالان بازار خودرو، ورود انگشت‌شمار وارداتی‌ها به بازار موجب شد تا در هفته گذشته شاهد رشد قابل توجه قیمت در بازار وارداتی‌ها باشیم اما در هفته سپری شده تب رشد قیمت در این بازار فروکش کرد و پایین شرایط بازار این خودروها در دومین هفته آذرماه به ثبات قیمت و رشد حداقلی نسبت به هفته‌های اخیر بسنده کرد. از زیبایی بازار نشان می‌دهد در این هفته حجم معاملات نسبت به دو سه ماه پیش کمی افزایش داشته و خریداران این دسته از خودروها که به تماشای بازار نشسته بودند وارد میدان شدند و با این شرایط شاهد افزایش تقاضا برای این دسته از خودروها بودیم. «آرز» مدل ۲۰۱۹ در هفته جاری با کارکرد ۱۰ هزار کیلومتر با قیمتی در حدود ۵ تا ۵ میلیارد و ۳۰۰ میلیون در بازار قیمت گذاری شد، این روند نسبت به هفته گذشته ثبت شده و این خودرو در این مدت رشدی در حدود ۲۰۰ میلیون داشته است. دامنه نوسانی به وجود آمده در قیمت خودرو به قیمت گذاری از سوی فروشنده‌گان باز می‌گردد، به طوری که نبود نظارت قیمت خودروهای وارداتی موجب شده تا برخی از این خودروها که در بازار طرفدار بیشتری دارند، با قیمت‌های متفاوت از سوی مالکان عرضه شوند. از دیگر خودروهای وارداتی می‌توان به «رنو تالیسمان» مدل ۲۰۱۸ اشاره کرد. این خودرو در این هفته با کارکرد ۳۲ هزار کیلومتر هم در بازار با قیمتی ۳ میلیارد و ۵۰۰ تا ۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شد که نسبت به بازه زمانی مورد بررسی می‌توان گفت رشدی حدود ۲۰۰ میلیون داشته است. از سوی دیگر «میتسوبیشی اوتلندر» در هفته سپری شده با کارکرد ۲۰ هزار کیلومتر با بازه قیمتی ۴ میلیارد و ۳۰۰ تا ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون قیمت گذاری شد. این خودرو در هفته‌های گذشته بارها رکورد افزایش قیمت را شکست و دامنه نوسان آن به یک میلیارد تومان رسید اما در بازه زمانی مورد بررسی رشد قیمت آن به ۱۰۰ میلیون رسید.



نسل جدیدداستر؛ آفرودی مدرن وقوی

داچیاداستر ۲۰۲۴ با گزینه‌های متنوع پیش‌رانه معرفی شد

دو روز قبیل کمپانی داچیا به صورت رسمی، از نسل جدیدداستر تحت عنوان داچیاداستر ۲۰۲۴ پرده برداشت. البته که داستر در ایران هم دستی بر آتش داشت. در دوران اوج واردات خودرو دقیقاً دهم آذرماه سال ۹۲، یعنی ۱۰ سال قبل پدال درباره ورودداستر به ایران نوشته بود: شایه‌بلندارزان قیمت‌رنو و زیر مجموعه آن یعنی داچیا سرانجام پای به ایران گذاشت اما نه به واسطه شرکت رنو پارس بلکه به عنوان یک خودروی وارداتی. نگین خودرو پیش فروشداستر دو دیفرانسیل با موتور ۲ لیتری را آغاز کرده است. اولین نکته‌ای که به چشم می‌آید، قیمت ۸۰ میلیونیداست. قیمتی که تادوسال پیش به شایه‌بلندهای بسیار معروفتر و پر قدرت‌تر و با امکانات بالا پرداخت می‌شد. «فکرش را بکنید ۱۰ سال قبل این خودرو در ایران ۸۰ میلیون تومان قیمت داشت و حالا طبق گزارش‌های منتشرشده، قیمت رنو داستر جدید از حدود ۲۰ هزار یورو شروع می‌شود و احتمالاً نسخه هیبریدی فول آپشن قیمت بالاتری هم داشته باشد. دیگر خودتان محاسبه کنید! اما در ایران باید؟» چرا که یک رگه این خودرو رومانیایی است اما رگه قوی‌ترین فرانسوی است که فعلاً ما با فرانسه انگار مرآده خودرویی نداریم. بگذاریم اما درباره مشخصات نسل جدیدداستر که به تازگی معرفی شده است. داچیاداستر که مهم‌ترین مدل این برند رومانیایی محسوب می‌شود، وارد سومین نسل خود شده و هدف آن، بهبود

ویژگی‌هایی است که منجر به محبوبیت این مدل در نسل‌های پیشین شده بود. این شاسی‌بلند کوچک‌کنون از ظاهر خشن‌تر نسبت به مدل‌های قبلی بهره می‌برد، از مواد مستحکم‌تر و تجدیدپذیر استفاده می‌کند، فضای داخلی بیشتری دارد و برای اولین بار، با پیش‌رانه‌های الکتریکی عرضه می‌شود. با وجود تمام به‌روزسانی‌ها، داچیا متعدد است که آن راه‌چندان در بهترین قیمت ممکن عرضه وداستر را به در دسترس‌ترین گزینه‌تر سگمنت خود تبدیل کند.

داچیاداستر ۲۰۲۴

داستر ۲۰۲۴ از پلتفرم رنو موسوم به CMF-B بهره می‌گیرد که حاصل همکاری مشترک رنو، نیسان و میتسوبیشی است و نسل جدیدداستر، اشتراک‌های فنی بسیاری با ساندرو و جاکر دارد. طراحی ظاهری داچیاداستر، تا حدود بسیار زیادی وامدار کانسپت

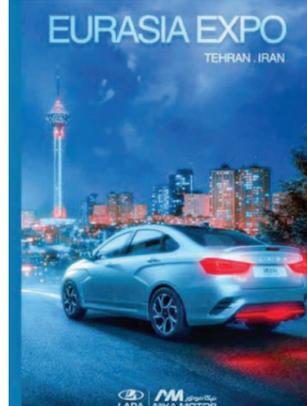
بیگستر است. در بخش دماغه، چراغ‌های رابیک طراحی شده است که هم‌ارتفاع با کاشی‌کاشی‌بلند خودرو هستند و لوگوی DC در میان جلوپنجره نقش بسته است. سپر نیز حالتی عضلانی و آفرودی دارد. در نمای کناری، گلگیرها دارای محافظ پلاستیکی هستند که حال و هوای آفرودی خودرو را بیشتر نمایان می‌سازند و گلگیر عقب نیز با حجم پرزای خاص خود، سعی داردداستر جدید را بزرگ‌تر و عضلانی‌تر نسبت به آنچه است، به نمایش در بیاورد.

طراحی خارجی

داچیاداستر ۲۰۲۴ در ظاهر بسیار شبیه کانسپت بیگستر است که سال گذشته معرفی شد. این نسل دارای بدنه‌ای مکعبی و تیز است و چهره جان‌سخت‌تری را به‌نمایش می‌گذارد. مثل نسل دوم طول بدنه این نسل نیز ۴/۳۴ متر است.



تبلیغ لادا در پوستر کنسرت یک خواننده خودروی لادا بنیکا موتور احتمالاً به بازار ایران خواهد آمد



تاریخچه لادا نام برندی روسی است که توسط کمپانی افنو (AVTO VAZ) عرضه می‌شود. این کمپانی با همکاری شرکت قیات ایتالیا و در ماه ژوئن سال ۱۹۶۶ هم‌بنیان نهاده شد. محل استقرار آن در شهر تولیاتی (TOLYATTI) و در منطقه سامارا (SAMARA) واقع است. اولین سری از خودروهای این شرکت هم سه سال بعد و در سال ۱۹۶۹ به بازار عرضه شدند. محل دائمی نمایشگاه‌های تهران شرکت خواهد کرد.

لادا وستا
این سدان روسی با دو نوع پیش‌رانه ۱/۶ و ۱/۸ لیتری تنفس طبیعی با قدرتهای ۱۰۶ و ۱۲۲ اسب بخار و نیز یک پیش‌رانه ۱/۶ لیتری ساخت رنو-نیسان با قدرت ۱۱۳ اسب بخار به همراه گیرکس‌های ۵ سرعته دستی یا اتوماتیک CVT قابل سفارش است. لازم به ذکر است که نسخه اسپرت وستا با پیش‌رانه ۱/۸ لیتری ۱۴۵ اسب بخاری، عرضه می‌شود. از رقبای مستقیم لادا وستا در ایران می‌توان به تارا اتوماتیک، دنا پلاس اتومات، شاهین اتومات و جک A۴ اشاره کرد.



طرح بازدید استقبال از زمستان برای خودروهای هیوندای



برف پاک‌کن، تایرها و در صورت موجود بودن بازدید گرمکن صندلی تحت پوشش گارانتی بهره‌مند شوند. همچنین دارندگان این خودروها ضمن بهره‌مندی از خدمات بازدید یاد شده می‌توانند مشاور فنی لازم را از کارشناسان شرکت KTL مستقر در نمایندگی‌های مجاز این شرکت کسب کنند. جهت اطلاع از آدرس و شماره تماس نمایندگی‌های مجاز به وب‌سایت شرکت KTL مراجعه فرمایید.



برقی‌سازی اجباری باگروگان‌گیری ارزی مشکلات ارزی برای واردات همچنان ادامه دارد

از زمانی که خودروسازان مجبور به خرید ارز از تالار دوم شده‌اند، مشکلات آنها بابت تامین نیاز خود آغاز شده اما با تغییر استاندارد صمت کشور این مسئله به روش دیگری به آنها تحمیل شده است؛ برقی‌سازی اجباری با گروگان‌گیری ارزی. به گزارش پایگاه خبری «خودروپلاس»، از بهمن ماه سال گذشته و پس از تصمیم بانک مرکزی دیگر ارز نیامی به خودروسازان تعلق نگرفت. آنها برای برطرف کردن نیازهای ارزی خود مکلف به حضور در تالار دوم و خرید ارز حاصل از صادرات شدند. به‌رغم افزایش ۱۰۰ درصدی قیمت ارز خودروسازان با توجه به برنامه‌ها و تعهداتی که داشتند، با این موضوع کنار آمده و برای خرید ارز به تالار دوم ورود کردند اما از آن زمان تا به امروز برای تهیه ارز با سختی‌های زیادی مواجه شده‌اند. آنان در ماه‌های ابتدایی سال براساس برنامه‌ها خطوط تولید خود را با استفاده از قطعات موجود در انبارها تامین و تجهیز می‌کردند. هم‌زمان نیز در تلاش بودند تا با تهیه ارز برای تکمیل ظرفیت انبارها، سفارش‌گذاری کنند. برای این کار هم به ارز نیاز داشتند و اما ارزی به آنان تعلق نمی‌گرفت. آنها این موضوع را به دفعات و با استفاده از ابزارهای مختلف بیان کرده و نسبت به عواقب آن نیز هشدار دادند. به گفته این بخش از تولیدکنندگان خودرو کمیود و عدم تخصیص ارز در تولید نیمه دوم سال اثر گذار خواهد بود و می‌تواند تولید را تحت تاثیر قرار داده و نظام عرضه را مختل کند. با این وجود همچنان در مضیقه ارزی قرار دارند.

خودروی برقی را باید به فال نیک گرفت اما...

در این میان طی روزهای اخیر با توجه به صحبت‌های وزیر صمت و تاکید اکید وی بر حرکت به سمت تولید خودروهای برقی به نظر می‌رسد صنعت خودروسازی در ایران در حال ساخت و مسیری جدید برای آینده است. برای این مسیر اما ارز وجود دارد و آن تولید خودروهای برقی است. حرکت به سمت تولید خودروهای برقی را باید به فال نیک گرفت. چون افزایش استفاده از خودروهایی که سوخت فسیلی مصرف می‌کنند جزو افزایش آلودگی هوا، سوزاندن سرمایه‌های کشور در قالب سوسپند و دور شدن از خودروسازی روز دنیا حاصل دیگری در بر نخواهد داشت. در واقع خودروهای برقی را باید آینده صنعت خودروسازی دنیا دانست. آینده‌ای در حال حاضر فاصله ایران با بسیاری از کشورها بسیار زیاد شده است. حتی از کشورها و رقیبان منطقه‌ای نیز عقب افتاده‌ایم. پس به تعبیری، الان هم برای آغاز حرکت دیر شده است. بنابراین اصرار و تاکید وزارت صمت و تشویق و ترغیب خودروسازان به سمت تولید و حتی واردات خودروهای برقی امری پسندیده به شمار می‌آید.

اجبار به برقی‌سازی خودروها

اما نکته مهم ماجرا این است که چرا در تخصیص ارز به تولیدکنندگان و واردکنندگان دست‌و‌دل دولت می‌لرزد ولی وقتی صحبت از خودروهای برقی می‌شود، وزارت صمت قرص و محکم دم از حمایت می‌زند. آیا با اجبار می‌توان زمینه‌های برقی‌سازی خودروها فراهم کرد؟ آیا به راحتی می‌توان با تکیه بر جایگاه وزارت، آنگونه که دوست‌داشت خودروسازان را وادار به تغییر مسیر کرد؟ این در شرایطی است که وزیر صمت با توجه به فعالیت در مینا به عنوان مدیرعامل، با فعالیت‌ها و تلاش‌های خودروسازان غیردولتی برای تولید خودروهای برقی از نزدیک آشناست می‌داند که کدام یک از آنها تا چه کارهایی انجام داده‌اند و به کجا رسیده‌اند. این آشنایی نشان می‌دهد که این خودروسازان پیش از دولت به ضرورت و نیاز به تولید این خودروها رسیده‌اند. اگر حرکت‌ها کند یا متوقف شده است تاکید و الزام وزارت صمت برای تولید خودرو به منظور تعادل‌بخشی به بازار بوده است. آنها برای همین کار سرمایه‌گذاری‌های زیادی انجام داده‌اند اما به نظر می‌رسد با توجه به اقدامات وزارت صمت، با تغییر وزیر سیاست‌ها نیز عوض شده است. به عنوان مثال می‌توان از کمیود ارز یاد کرد. در این میان خودروسازان برای ایفای تعهداتی که وزارت صمت بر عهده آنان گذاشته یا درست‌تر تحمیل کرده است، اقدام به تجهیز یا تأسیس خطوط تولید جدید کرده‌اند. برای محصولات جدید قرار داده‌ای تازه منعقد کرده‌اند. برای خرید قطعات مورد نیاز و تولید به ارز احتیاج پیدا کرده‌اند. ولی حالا متوجه می‌شوند که ارزی برای خودروهای بنزینی در کار نیست، ولی اگر برقی‌سازی کنند می‌توانند ارز داشته باشند. در این شرایط عدم ثبات در تصمیم‌ها موجب وارد آمدن خسارت‌های بسیاری به خودروسازان می‌شود. دولتی‌ها که از منابع عمومی تامین شده و سسری‌ها می‌مانند اما خودروسازان بخش خصوصی سرنوشت متفاوتی پیدا خواهند کرد. با این وجود به نظر می‌رسد وزارت صمت باید ابتدا در قامت متولی این صنعت بدون اجبار و در تنگنا قرار دادن وظیفه خود، تامین زیرساخت‌ها را به درستی انجام دهد و در کار تولید داخلی نداشته باشد. دولت باید امکانات، زیرساخت‌ها و شرایط تولید ارز خودروسازان برقی را فراهم کند.

چهار چرخ

کورت پنین فارینا؛ ترکیب عضلانی آمریکایی و هنر ایتالیایی



پدال نوشت: شورولت کوروت روندینه (Rondine) که سال ۱۹۶۳ توسط پنین‌فارینا ساخته شد، بیشتر شبیه یک فراری دهه ۶۰ به نظر می‌رسد تا کوروت C۲ که بر اساس آن ساخته شده بود. شورولت کوروت در طول تاریخ ۷۰ساله خود، به محبوب‌ترین خودروی اسپرت آمریکا یکی از افسانه‌های ترین خودروهای تاریخ تبدیل شده است. این ماشین همچنین به لطف قیمت مناسب و پیش‌رانه‌های ۷۸ قدرتمند و قابل اعتماد، گزینه محبوبی برای سازندگان اروپایی برای ساخت مدل‌هایی زیبا بر اساس کوروت بوده است. یکی از این کوروت‌ها که لباس شیک ایتالیایی بر تن کرده و شایسته یادآوری است، کوروت روندینه ۱۹۶۳ است که توسط پنین‌فارینا ساخته شد.

خودروی نمایشی پنین‌فارینا

برخلاف بسیاری از کوروت‌های تک‌ساخت، این مدل توسط یک مالک کوروت که خواهان خودرویی منحصر‌به‌فرد بود، سفارش داده نشد. داستان روندینه چند ماه پس از معرفی رسمی کوروت C۲ آغاز می‌شود یعنی زمانی که «بیل میچل» طراح ارشد جنرال موتورز از دوست صمیمی خود «سرجیو پنین‌فارینا» تماسی دریافت کرد. در آن زمان، شرکت‌های طراحی و اتاق‌سازی شناخته‌شده برای اینکه همچنان مطرح بمانند مجبور بودند در نمایشگاه‌های خودروی بزرگ اروپا با خودروهای جدیدی حاضر شوند و پنین‌فارینا برای نمایشگاه پاریس ۱۹۶۳ چیزی برای نمایش نداشت.

طراح آمریکایی، ساخت ایتالیایی

روندینه با استفاده از بدنه فولادی به جای ساختار فایبر گلاس کوروت، تفسیر جسورانه‌ای از C۲ بود. این ماشین که توسط «تام تجاراد»، طراح آمریکایی‌الصل پنین‌فارینا طراحی شده بود، دامنه کشیده و انتهای کوتاه کوروت را حفظ کرده بود اما بدنه با تاکید بر ظرافت ایتالیایی کاملاً از نو طراحی شد.



حسینی در مراسم خصوصی فیلم خودش یعنی «شهرزاد»



شهرزاد مصوبیت حسینی را و جشنان کرد



پوست شیر و یک تجربه موفق دیگر

فرش قرمز برای شهاب

انتشار خبر پخش سریال «گناه فرشته» با بازی شهاب حسینی واکنش مثبت کاربران را به همراه داشته است. این بازیگر سودای تکرار موفقیت دوباره پس از «شهرزاد» و «پوست شیر» در سر دارد

گروه تلویزیون

هفت صبح

اتفاق خوب این که رونق به پلنفرمها بازگشته و فارغ از کیفیت، میزان تولید سریالها بالا رفته است. «گناه فرشته» نیز جزو محصولات جدید خانگی است که بر اساس خبر رسمی، پخش آن جمعه اول دی ماه در فیلمو شروع خواهد شد. این سریال بازیگران مطرح زیادی دارد؛ از جمله شهاب حسینی، امیر آقایی و مهدی سلطانی. بر اساس اعلام روابط عمومی، اسامی دیگران به زودی رسانه‌ای خواهد شد. فعلا کاربران فضای مجازی ابراز امیدواری کرده‌اند «گناه فرشته» زمینه درخشش دوباره حسینی و آقایی را فراهم کند. مبنای گزارش امروز به عملکرد خانگی شهاب حسینی اختصاص دارد و در انتها اشاره‌ای کوتاه به کارنامه خانگی آقایی شده است.

مورد اول | شهرزاد

شهاب حسینی بازیگری مطرح بود و تجربه موفق همکاری

با حسن فتحی را داشت که به عنوان یکی از بازیگران اصلی سریال «شهرزاد» انتخاب شد. او نقش قباد دیوانسالار را برعهده داشت که به اصرار بزرگ آقا (علی نصیریان) که نگران ایتر شدن نسل خود بود، شهرزاد سعادت (ترانه علیدوستی) را به عنوان همسر دوم برگزید. قرار بود بعد از بچه‌دار شدن همه چیز تمام شود و شیرین (پریناز ایزدیار) بانوی اول دستگاه دیوانسالار باقی بماند. قباد اما دل‌باخته شد و بعد از آن زندگی دیگری تجربه کرد. شهاب حسینی در نمایش ویژگی‌های مردی عصبی و در ادامه عاشق پیشه، عملکردی تحسین‌آمیز مقابل دوربین داشت تا جایی که محبوبیتش با «شهرزاد» دوچندان شد. حضور رقیب (فرهاد دماوندی با بازی مصطفی زمانی) نیز عاملی بود برای جلوه‌گری بیشتر حسینی.

مورد دوم | پوست شیر

بعد از «شهرزاد» مدت زیادی به پیشنهادات سریالی جواب رد داد تا این که نوبت به «پوست شیر» ساخته جمشید محمودی رسید. شهاب حسینی در این سریال نقش سرگرد محب مشکات را بازی کرد که پس از قتل دخترش،

که نامش با دو سریال پرطرفدار خانگی گره خورده است. او در «قلب یخی» و «آقازاده» طراح و نویسنده بود و حالا علاوه بر نگارش فیلمنامه «گناه فرشته» کارگردانی آن را نیز برعهده دارد. خاطرناظر هست که «آقازاده» در فیلمو رکورد تماشا را شکست و در طول پخش، تبدیل به سریالی بحث‌برانگیز شد. روز گذشته همچنین خبری منتشر شد مبنی بر این که: «لوگوی «گناه فرشته» توسط مهدی میرباقری گرافیک و نقاش مدرنیست که پیش از این لوگو «آقازاده» را نیز طراحی کرده بود، آماده شده است. نشان دوخته سریال در قالب تایپوگرافی نستعلیق طراحی شده و به سادگی با یک رد خون غلیظ به اتفاقاتی که خواهید دید اشاره دارد.» اشاره به رد خون هم نشان از علاقه‌مندی حامد عنقا به تریلرهای جنایی دارد و چه بسا «گناه فرشته» در همین حال و هوا باشد.

مورد چهارم | امانا

«قلب یخی ۳»، «عالیجناب»، «رقص روی شیشه»، «آقازاده» و «خون سرد» سریال‌های خانگی امیر آقایی هستند. پیش‌تر درباره چرایی شکست این سریال‌ها به جز «آقازاده» توضیح دادیم. «قلب یخی ۳» با تأخیر و به شکل نامنظم توزیع شد؛ «عالیجناب» مخاطب زیادی به دست نیاورد؛ «رقص روی شیشه» ناقص ماند و «خون سرد» هم در نهایت اثری متوسط لقب گرفت. با این حساب همچنان «آقازاده» بهترین سریال خانگی امیر آقایی است که شمایل یک آقازاده متمول را دلپذیر ارائه کرد تا جایی که سرنوشت تلخ او همدلی مخاطبان را به همراه داشت. «گناه فرشته» دومین همکاری خانگی آقایی و عنقا است و همین تجربه موفق، کدی است برای امیدواری به حصول یک نتیجه خوب دیگر... تا جمعه یک دی ماه منظر می‌مانیم.

خانه‌نشین شد و وقتی بی برد مشابه این اتفاق برای نعیم مولایی (با بازی هادی حجازی فر) رخ داده، آستین بالا زد. حسینی در «پوست شیر» بازیگر اصلی نبود اما در قامت یک کارآگاه زخم خورده و تنها، نمایشی جذاب به جا گذاشت. این سریال هم مثل «شهرزاد» مخاطب بسیار داشت و عاملی بود بر محبوبیت دوباره شهاب حسینی. این نکته را هم اضافه کنیم که او در «پوست شیر» قهرمان اصلی داستان نبود اما در «گناه فرشته» محور اصلی قصه است و همین می‌تواند حسینی را بیش از پیش در کانون توجه قرار دهد.

مورد سوم | گناه فرشته

اگر بر سر کارنامه سینمایی شهاب حسینی اتفاق نظر وجود نداشته باشد، منتقدان و مخاطبان گواه می‌دهند که عملکردش در عرصه خانگی قابل دفاع است. همین پیشینه است که باعث شده علاقه‌مندان این بازیگر با امیدواری دوچندان چشم‌انتظار «گناه فرشته» باشند. هنوز جزئیات سریال و نقش حسینی اعلام نشده اما بر اساس گرمی متفاوتش می‌توان نتیجه گرفت، اتفاق خوب دیگری رقم بخورد، وانگهی، این سریال را حامد عنقا کارگردانی کرده

توثیت بازی

به یاد رضا معینی

عصر روز جمعه (۱۰ آذر) خبر درگذشت رضا معینی، گوینده و مجری پیشکسوت پس از دو سال بیماری، تیتز رسانه‌ها شد. به گزارش ایسنا: «معینی در طول سال‌ها فعالیت خود مجری برنامه‌هایی چون «قصه شب»، «در انتهای شب»، برنامه‌های ادبی و همچنین مجری برنامه‌های ویژه در مناسبت‌های مذهبی بود و سال ۷۹ از رادیو پازنشته شد. معینی مدتی هم مجری برنامه «گلها» پیش از انقلاب بود. اغلب مخاطبان چهره زنده‌یاد معینی را با مسابقه «نام‌ها و نشانه‌ها» به یاد می‌آورند که هم از نظر فرم و هم محتوا، یک گام جلوتر از مسابقه‌هایی بود که در دهه ۶۰ برای مخاطبان کودک و نوجوان ساخته می‌شد. پایه مسابقه بر اطلاعات عمومی استوار بود اما سوال‌ها با کمک تصویر (تایت و متحرک) طراحی می‌شد. بخش زیادی از موفقیت «نام‌ها و نشانه‌ها» به اجرای رضا معینی بازمی‌گشت؛ با آن اطلاعات بالا و پرسشگری مثال‌زدنی. میزان موفقیت مسابقه به حدی بود که خیلی‌ها را پای تلویزیون کشاند. علاوه بر مخاطب نوجوان، دیگر گروه‌های سنی هم به «نام‌ها و نشانه‌ها» علاقه‌مند بودند. صدای معینی نیز برای پیگیران رادیو خاطره‌انگیز است، روحش شاد.

کامنت‌ها

و حیدر سعیدی: «نام‌ها و نشانه‌ها» بخش جدانشدنی خاطرات نسل پنجاه و شصت است. مسابقه‌ای که بخشی از جذابیتش به اجرای بی‌نقص رضا معینی برمی‌گشت. او با متانت و تسلطی مثال‌زدنی و بدون هیچ اضافه‌کاری خاصی مسابقه را طوری اجرا می‌کرد که مخاطب چشم از تلویزیون بر نمی‌داشت.

احمد رحیم: زنده‌یاد رضا معینی از مجریان با دانش رادیو و تلویزیون بود که اشراف زیادی بر ادبیات داشت. بخشی از این اتفاق به تجربه دکلمه خوانی در «گل‌ها» برمی‌گشت. صدای گرم و نافذ او به همراه آرامش در اجرا، از این مجری و گوینده چهره‌ای محبوب ساخت. روحش شاد.



۳۰

سریال کوتاه یا تک‌فصلی «تمام نوری که نمی‌توانیم ببینیم» را استیون نایت برای نتفلیکس تدارک دیده و نویسنده‌گی کرده است و شان لوی کارگردان چهار قسمت آن است. سریال بر اساس رمانی به همین نام از آنتونی دوئر شکل گرفته که جایزه پولیتزر را برنده شده است. این سریال درام از آبان ۱۴۰۲ عرضه شده و تاکنون ندهای مثبتی گرفته است. داستان سریال تمام نوری که نمی‌توانیم ببینیم از این قرار است: «ماری-لور در پاریس و نزدیک موزه تاریخ طبیعی زندگی می‌کند که پدرش در آن کار می‌کند. او وقتی دوازده‌ساله است، نازی‌ها پاریس را اشغال می‌کنند. پدر و دختر به سوی شهر بندری دژمانند سن-مالو می‌گریزند؛ جایی که عمومی بزرگ و گوشه‌گیر ماری-لور در یک خانه بلند در کنار دریا زندگی می‌کند. آن‌ها از شرمندترین و خطرناک‌ترین جواهر موزه را هم با خودشان حمل می‌کنند. در سوی دیگر، ورن فرینگ در یکی از شهرهای معدنی آلمان، به عنوان تیمم با خواهر کوچک‌ترش بزرگ می‌شود. این دو با پیدا کردن یک رادیو شنیدن اخبار و داستان‌های مکان‌هایی افسوس می‌شوند که هرگز ندیده‌اند تا تصورشان را هم نمی‌کردند. ورنر در ساختن و تعمیر این ابزارهای جدید مهم، تخصص پیدا می‌کند و طولی نمی‌کشد که...»



پیشنهاد ویژه

تمام نوری که نمی‌توانیم ببینیم

- بخش: فیلمی / نماوا
- کارگردان: شان لوی
- بازیگران: آریا میا لوبرتی، لوتیس هوفمان، لاریس آی دینگر، هیو لوری و مارک روفالو
- تعداد قسمت‌ها: ۴ قسمت
- محصول: ۲۰۲۳ / نتفلیکس

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
فاینورد - آینه‌هون	هفته ۱۴ لیگ هلند	۱۵:۳۰	ورزش
چلسی - برایتون	هفته ۱۴ لیگ جزیره	۱۷:۳۰	ورزش
لیورپول - فولام	هفته ۱۴ لیگ جزیره	۱۷:۳۰	آنتن / فیلمی / نماوا
سامولو - آس رم	هفته ۱۴ سری آ ایتالیا	۲۰:۳۰	نماوا / فیلمی و آنتن
ناپولی - اینتر	هفته ۱۴ سری آ ایتالیا	۲۳:۱۵	ورزش
بارسلونا - اتلتیکو مادرید	هفته ۱۵ لالیگا	۲۳:۳۰	سه

دیدنی‌های امروز

رصدخانه

آغاز روز ۲ شروع مستوران ۲ در آستانه زمستان

فصل دوم سریال «مستوران» سرانجام آماده پخش شد و قرار است طبق اعلام روابط عمومی پروژه از ۲۸ آذر ماه و در آستانه شروع فصل زمستان روی آنتن شبکه یک برود. مستوران یک اثر اقتباسی است که فیلمنامه آن بر اساس کتابی به قلم «محمد حنیف» به نگارش در آمده است. فصل اول این سریال را سید جمال سید حاتمی به طور مشترک با مسعود آب‌پرور ساخت و حالا فصل دوم توسط سید علی هاشمی به سرانجام رسیده است. در فصل دوم تعدادی بازیگر جدید به قصه اضافه شده‌اند که از آن جمله می‌توان به محیا دهقانی و کاوه خدشاس اشاره کرد. علاوه بر این دو، بهنام تشکر هم دیگر بازیگر جدیدی است که در این فصل با گریزی متفاوت حضور خواهد داشت. مستوران که روایتگر قصه‌های کهن ایرانی است توسط سازمان فرهنگی رسانه‌ای اوج تهیه و تولید شده است.



به کجا کشید روز | قصه «سوشون» و «نماوا» به کجا کشید

هفته گذشته در همین بخش خبری منتشر کردیم مبنی بر نارضایتی محمدحسین قاسمی از پلنفرم «نماوا». او که تهیه و تولید سریال «سوشون» را برعهده دارد با انتشار یک استوری و با هشنگ «بد عهدی» به شکل غیرمستقیم از این پلنفرم گلایه کرد. بعد از باز نشر پلنفرم «نماوا» هیچ واکنشی به این استوری نشان نداد و قاسمی هم در ادامه مطلب دیگری مبنی بر نارضایتی خود اعلام نکرد. حالا مشخص نیست که آیا آن‌ها به توافق رسیدند و بد عهدی‌ها به پایان رسیده یا اینکه اختلاف آن‌ها حادث از قبل شده است. «سوشون» قرار است به شکل اختصاصی از «نماوا» پخش شود. البته اینکه این پلنفرم در پخش سریال شریکی پیدا کند هنوز مشخص نیست. «سوشون» بر اساس رمان جاودانه سیمین دانشور به کارگردانی نرگس آبیاری جلوی دوربین رفته و هم‌اکنون مراحل پایانی تصویربرداری آن در شمال کشور در حال انجام است.



حتما می‌رسد روز | ۵ خن در آنتن رمضان و نوروز می‌رسد

تصویربرداری سریال «خن ۵» در حالی در چابهار ادامه دارد که تا زمان پخش که اول رمضان است نزدیک به سه ماه بیشتر زمان باقی مانده است. نون‌خ هم قرار است در ۳۰ قسمت آماده پخش شود. سیروس سپهری بازیگر نقش «ادریس» در گفت‌وگویی که به تازگی با ایسنا انجام داده عنوان کرده که سرعت کار سعید آقاخانی به اندازه‌ای خوب است که سریال در زمان مقرر برای پخش آماده می‌شود. «با شناختی که از آقای آقاخانی دارم ایشان آن قدر سنجش سرعت و فکرش دقت دارد که آن‌شاءالله می‌تواند برای زمانی که اعلام شده حتما کار را به پخش برساند.» او در ادامه گفته که گروه همچنان در چابهار مشغول به کار هستند و بازی‌اش از زمانی در فصل پنجم شروع می‌شود که تصویربرداری بخش‌های روستا آغاز شود. «سریال نون‌خ ۵ به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی برای پخش از شبکه یک تهیه و تولید می‌شود.



۱۷

آیین اختتامیه هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند همراه با معرفی نفرات برگزیده در بخش‌های مختلف، جمعه هفدهم آذر در شهر کاشان برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره در بخش‌های «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «مستندنگاری» و «عکس» برگزار می‌شود. این جشنواره در ۶۹ فیلم مستند روانه آنتن شبکه مستند شد.

بی‌مهری تلویزیون نسبت به رحیل

منظر اول | پارگذاری ناقص

ساعت پخش سریال‌های شبکه سه حوالی ۲۰:۳۰ است و تکرار آن بعد از نیمه شب روی آنتن می‌رود. طبیعا خیلی‌ها در این دو بازه زمانی امکان تماشای سریال‌ها را ندارند و به تلویزیون سر می‌زنند. طبق عادت مرسوم، تلویزیون چند ساعت بعد از پخش، سریال‌ها را بارگذاری می‌کند. این اتفاق برای «رحیل» هم افتاده اما به شکل ناقص. کاربرانی که به اپلیکیشن تلویزیون مراجعه می‌کنند، قسمت اول «رحیل» را می‌بینند اما همچنان و پس از یک هفته خبری از قسمت دوم نیست. در این سامانه قسمت سوم سریال قابل مشاهده است اما قسمت بعدی بارگذاری نشده و به جای آن قسمت پنجم در دسترس قرار گرفته؛ شبکه سه، آخر هفته گذشته خلاصه فصل دوم «رحیل» را پخش کرد اما در تلویزیون این قسمت هم یافت نمی‌شود. با این حساب، کاربران امکان دسترسی به همه قسمت‌های «رحیل ۲» در سامانه تلویزیون را ندارند.

منظر دوم | بی‌توجهی به مخاطب

نمی‌دانیم چرا «رحیل» به شکل کامل در تلویزیون بارگذاری نشده. قصد تشکیک هم نداریم که مثلا بگوییم عمدی در کار است. ولی کاش روابط عمومی این سامانه پیش از انتقادات و مطالبات رسانه‌ای، دلیل را توضیح می‌داد. وانگهی، چنین اتفاقاتی حاصلی ندارد جز بی‌احترامی به مخاطب و نیز گروه سازنده «رحیل». همانطور که پیش‌تر هم گفتیم، جزو محصولات خوب امسال است و خیلی‌ها مشتاق تماشای آن از طریق تلویزیون هستند. ارائه ناقص سریال اما آنها را از دیدن یک مجموعه محبوب محروم می‌کند. در شرایطی که تلویزیون از کمبود سریال جدید و با کیفیت رنج می‌برد، باید همه تلاش‌ها را برای دیده شدن بیشتر محصولاتی چون «رحیل» باشد که در عمل شاهد این مسئله نیستیم. ضمن اینکه عرصه ناقص «رحیل» روی آمار کلی میزان مشاهده آن هم تاثیر منفی می‌گذارد و چنین امری با مفهوم رقابت سریال‌سازان برای بالا بردن کیفیت آثارشان در تضاد است.



خرده حادته

کارگر طلا ساز که در جگر کی مرتکب جنایت شد!

بامداد جمعه دهم آذرماه، درگیری مرگباری در یک مغازه جگرکی واقع در محله مشیریه به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ گزارش داده شد. با اعلام این خبر، مأموران کلانتری ۱۶۹ مشیریه و تیمی از کارآگاهان اداره دهم پلیس به همراه قاضی محمد مهدی براه، بازپرس ویژه قتل شعبه سوم دادسرای امور جنایی، راهی محل حادثه شدند و تحقیقات ابتدایی را آغاز کردند.

تیم جنایی در محل حادثه با جسد مرد جوانی مواجه شدند که بر اثر ضربه چاقو به قتل رسیده بود. بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌داد مقتول در جریان درگیری با یکی از کارگرهای مغازه، با ضربه چاقو به قتل رسیده است.

تحقیقات ابتدایی حکایت از آن داشت، مقتول به همراه ۳ دوست خود که مشروبات الکلی مصرف و در حالت طبیعی نبودند، به قصد شرارت وارد مغازه جگرکی شده اما پس از مشاجره‌های لفظی در جریان درگیری توسط کارگر جگرکی با ضربه غافلگیرانه چاقو به قتل رسیده است. متهم خودش را به مأموران معرفی کرده است، در ادامه گفت‌وگو با متهم را می‌خوانید.

« چند سال داری؟ »

۲۶ سالم است و در این سن به جرم قتل دستگیر شدم.

« چه شغلی داری؟ »

کارگر کارگاه طلاسازی هستم.

« در مغازه جگرکی چه کاری کردی؟ »

مغازه دوستم است و من برای کمک به آنجا رفته بودم.

« مقتول را می‌شناختی؟ »

نه اصلاً، او و دوستانش را نمی‌شناختم؛ آنها را در شب جنایت دیدم که با یکدیگر درگیر شدیم.

« چند نفر بودند؟ »

زودیکم به ۸ نفر.

« درگیری چگونه شروع شد؟ »

مقتول و دوستانش که مشروبات الکلی مصرف کرده بودند به قصد شرارت وارد مغازه جگرکی شدند و برای یک خانواده که مشغول غذا خوردن بودند، مزاحمت ایجاد کردند.

« بعد چه شد؟ »

در ادامه من و دوستم برای خاتمه دادن به موضوع به آنها تذکر دادیم که درگیری میان ما رخ داد.

« چگونه مقتول را به قتل رساندی؟ »

خیلی سریع اتفاق افتاد. من چاقویی در دست داشتم و فقط می‌خواستم که دوستم را از نزاع خارج کنم اما یک ضربه به کمر مقتول برخورد کرد و به قتل رسید.

« خودت هم مشروبات الکلی مصرف کرده بودی؟ »

خیر اصلاً.

« پشیمانی؟ »

بله، من فقط قصد داشتم به درگیری خاتمه دهم و دوستم را نجات دهم.

قتل زن به دست شوهرش به اتهام خیانت

مرد جوان در دادگاه دلیل به قتل رساندن همسرش را از تباط نامشروع او با مرد همسایه عنوان کرد

فاطمه شیخ‌علیزاده | بهمن ماه سال گذشته مرد میانسالی با مراجعه به پلیس آگاهی تهران مفقود شدن دختر خود را گزارش کرد و گفت: «دخترم به نام مژگان، از مدتی قبل با شوهرش اختلاف پیدا کرد. دامادم می‌گفت او را با مرد غریبه‌ای در ارتباط است. تا اینکه حدود ۳ ماه قبل بود که دامادم به همراه ۶ ساله‌ام به خانه ما آمدند و دامادم می‌گفت که مژگان فرار کرده و به همراه همان مرد به ترکیه رفته است و قرار شد تا برگشتن دخترم، نوه و دامادم با ما زندگی کنند. حدود ۴ روز از کم شدن مژگان می‌گذشت که فردی از ارومیه با ما تماس گرفت و گفت دخترتان به همراه ۴ مرد از کشور خارج شد و از ما خواست دنبالش نگردیم تا خودش را با ما تماس بگیرد. من در همه این روزها چشمم به گوشی تلفن بود تا دخترم با ما تماس بگیرد. اما حالا که خبری نشده از دامادم خواستم موضوع کم شدن مژگان را به پلیس اطلاع دهم چون امکان دارد بلایی سر دخترم آمده باشد.»

ماجرای گم شدن و قتل زن جوان

تلاش کارآگاهان برای یافتن ردی از مژگان آغاز شد و با شوهر او تحت تحقیقات قرار گرفت. او در برخورد ابتدایی با مأموران گفت: «۴ روز قبل از کم شدن همسرم بود که به خاطر مشکلی پایم مرخصی گرفته و وسط روز به خانه آمدم. پای من آسیب دیده و آن روز خیلی درد می‌کرد.

خانه ما واقع در طبقه چهارم ساختمانی در شهرک ولیعصر است. پشت در خانه همسایه طبقه سوم متوجه شدم که مژگان به خانه مرد همسایه رفته و صدای رابطه آنها را شنیدم اما به خاطر مشکل پایم ترسیدم نتوانم از خودم دفاع کنم و مرد غریبه بلایی سرم بیاورد. برای همین به خانه پدرم رفتم و موضوع را به آنها گفتم. وقتی مژگان به خانه پدری خود آمد، مادرش او را به شدت سرزنش کرد و من به خاطر پدر و مادرش او را بخشیدم و به خانه رفتم اما روز حادثه او ناگهان ناپدید شد.

در ادامه تحقیقات همسر مژگان اظهارات ضد و نقیضی راجع به روز حادثه عنوان کرد که همین سبب شد ظن مأموران به او زیاد شود. بنابراین شوهر مژگان تحت بازجویی فنی قرار گرفت و سرانجام به قتل همسرش اعتراف کرد. همچنین مشخص شد که او جسد را مثله کرده و به بیابان‌های اطراف پاکدشت برده است. بقایای جسد قبلاً توسط مأموران کشف شده و به پزشکی قانونی منتقل شده بود اما معلوم نبود متعلق به چه کسی است که با اعترافات شوهر مژگان راز جسد مثله شده نیز برملا شد. در جریان تحقیقات قضایی، مرد همسایه نیز مورد بازجویی قرار گرفت و به دلیل رابطه نامشروع با مژگان به تحمل ۹۹ ضربه شلاق محکوم شد. با طی شدن روال قضایی پرونده، متهم روز گذشته در شعبه ششم دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه رفت.

همسر را تکه تکه کردم

سپس نوبت به متهم رسید و در دفاع گفت: «وقتی متوجه ارتباط مژگان و مرد غریبه شدم به خاطر پدر و مادر همسر او را بخشیدم و با هم به خانه آمدیم. اینکه روز قبل از حادثه وقتی به خانه آمدم دیدم اثاثیه ما شکسته و خراب شده است. مژگان گفت زن همسایه به ارتباط آنها پی برده و به خانه ما آمده و چنین خرابکاری به بار آورده است. او با میله بارفیکس همه چیز را خرد کرده و بعد میله را در حال انداخته و رفته بود. صبح

اولین جلسه تحقیقات از متهمان مرگ النادر بیمارستان کودکان

صبح پنجشنبه ۹ آذر ماه امسال رسیدگی به مرگ مشکوک دخترک ۶ماهه‌ای به نام النادر بیمارستان مفید تهران با اعلام شکایت از سوی خانواده او در دستور کار محمد مهدی براه، بازپرس کشیک قتل پایتخت قرار گرفت. این مرتب به مرتب جنایی همرا کارآگاهان پلیس آگاهی تهران و تیم تشخیص هویت برای رسیدگی به موضوع در سردخانه بیمارستان بالای سر جسد دختر کوچک حاضر شدند. تحقیقات ابتدایی نشان می‌داد که کادر درمان در زمان مراجعه

این بیمار به دلیل تحسن در حیاط بیمارستان حضور داشتند تا به عدم پرداخت حق الزحمه‌ای که مطابق تعرفه تعرفه تعیین شده قرار بود از مدتی قبل به همکاران در حیاط بیمارستان رفته شیف‌ت کاری که تمام شده بود.» پرستار دیگر نیز گفت: «ساعتی که متهم در حیاط بیمارستان شروع شد ساعت تغییر شیف‌ت بود و دو نفر از همکاران شیف‌ت صبح ما مرخصی گرفته و قرار بود نیروی جایگزین به جای آنها قرار بگیرد. من برای دقایقی به حیاط رفتم تا از نیروهای جایگزین بخواهم به محل کارشان برگردند

صبح پنجشنبه ۹ آذر ماه امسال رسیدگی به مرگ مشکوک دخترک ۶ماهه‌ای به نام النادر بیمارستان مفید تهران با اعلام شکایت از سوی خانواده او در دستور کار محمد مهدی براه، بازپرس کشیک قتل پایتخت قرار گرفت. این مرتب به مرتب جنایی همرا کارآگاهان پلیس آگاهی تهران و تیم تشخیص هویت برای رسیدگی به موضوع در سردخانه بیمارستان بالای سر جسد دختر کوچک حاضر شدند. تحقیقات ابتدایی نشان می‌داد که کادر درمان در زمان مراجعه



روز حادثه متوجه شدم مژگان در حال صحبت کردن پنهانی با تلفن است. از او پرسیدم با چه کسی حرف می‌زنی و او گفت با مرد همسایه حرف می‌زنم و به توراتبیطی ندارد. وقتی دیدم همسرم در چشمم نگاه می‌کند و این حرف را می‌زند به حدی خونم به جوش آمد که میله بارفیکس را برداشتم و با آن به سرش ضربه زدم. مژگان جیغ می‌کشید و من دهانش را گرفتم تا صدایش در نیاید. یکدفعه دیدم نفس نمی‌کشد. بعد جسدش را به حمام برده و تکه تکه کردم. جسد مثله شده را در بیابان‌های اطراف پاکدشت رها کردم و تا ۳ روز به آن سر می‌زدم. بعد پلیس جسد را پیدا کرد. قضات دادگاه بعد از شنیدن دفاع متهم ختم جلسه دادرسی را اعلام کرده و برای صدور رأی وارد شور شدند. قاضی حسن زاده در پایان اولیای او را دعوت به بخشش کرد و از آنها خواست به خاطر نوه خود از قصاص قاتل گذشت کنند.



اما تمام مدت رفت و برگشت بیشتر از چند دقیقه نند. در ادامه پزشک اورژانس نیز ادعا کرد اقدامات ابتدایی مطابق وظیفه خود را انجام داده و در تریاژ این اتفاق رخ داده است. در ادامه پرونده در روند تحقیقات قرار دارد، مطابق تصمیم بازپرس جنایی دو نفر دیگر از کارکنان کادر درمان بیمارستان نیز بازداشت شدند و ادامه رسیدگی به این پرونده روز آینده در شعبه سوم دادسرای جنایی تهران ادامه خواهد داشت.

آگهی تحدید حدود اختصاصی ثبت املاک یک قسمت از بخش ۲ شهرستان بجنورد به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک تحدید حدود شماره های زیر:

بخش ۲ بجنورد
۲۰۴ اصلی موسوم به اراضی توت
ششدانگ پلاک ۲۲۶ فرعی مجزی از ۱۱۸ فرعی یک قطعه باغ
مالکیت : هادی ایمانی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۲۴ کدملی ۰۶۸۲۵۴۱۲۰۶
در روز یکشنبه سوم دی ماه سال یکپزار و چهارصد و (۰۳/۱۰/۱۴۰۲) ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد.
لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و حقوق ارتقایی و مجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر باید در محل حضور به هم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی یا حدود اظهار شده از طرف مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقایی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتقایی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۱۵ قانون ثبت تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحد قانون تعیین تکلیف پرونده های ثبتی، معترضین می‌بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت طرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند.
تاریخ انتشار : یکشنبه ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
شناسه آگهی : ۱۶۱۳۳۷۵

علی اوسط رستمی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو بجنورد

آگهی تحدید حدود اختصاصی ثبت املاک یک قسمت از بخش ۲ شهرستان بجنورد به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک تحدید حدود شماره های زیر:

بخش ۲ بجنورد
۲۰۱ اصلی موسوم به اراضی نرگس
ششدانگ پلاک ۲۷۵ فرعی مجزی از ۵ فرعی یک قطعه باغ میمی
مالکیت:
۱) داریوش سهرابی فرزند رمضانعلی به شماره شناسنامه ۱ کدملی ۰۶۸۲۲۸۲۷۹۳ مقدار دو سیم سهرابی از پنج سیم از ششدانگ
۲) سیم سهرابی فرزند رمضانعلی به شماره شناسنامه ۱۱۷۰ کدملی ۰۶۸۱۲۶۲۷۱۶ مقدار یک سیم سهرابی از پنج سیم از ششدانگ
۳) مینا سهرابی فرزند رمضانعلی به شماره شناسنامه ۱۲ کدملی ۰۶۸۲۲۹۱۹۲۷ مقدار یک سیم سهرابی از پنج سیم از ششدانگ
۴) سیم سهرابی فرزند رمضانعلی به شماره شناسنامه ۹۰۳ کدملی ۰۶۸۱۲۶۴۵۴۳ مقدار یک سیم سهرابی از پنج سیم از ششدانگ
سهم مشاع از پنج سیم از ششدانگ
در روز یکشنبه سوم دی ماه سال یکپزار و چهارصد و دو (۰۳/۱۰/۱۴۰۲) ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد.
لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و حقوق ارتقایی و مجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور به هم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی یا حدود اظهار شده از طرف مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقایی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتقایی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحد قانون تعیین تکلیف پرونده های ثبتی، معترضین می‌بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت طرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند.
تاریخ انتشار : یکشنبه ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
شناسه آگهی : ۱۶۱۲۷۶۴

علی اوسط رستمی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو بجنورد

آگهی تحدید حدود اختصاصی ثبت املاک یک قسمت از بخش ۲ شهرستان بجنورد به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک تحدید حدود شماره های زیر:

بخش ۲ بجنورد
۱۷۳ اصلی موسوم به اراضی معصوم زاده
ششدانگ پلاک ۱۵۰۶۶ فرعی مجزی از ۴۰۲ فرعی یک باب منزل
مالکیت:
۱) رحمت رضایی لوندی فرزند سراله به شماره شناسنامه ۳۵۰ کدملی ۰۶۸۹۹۹۸۹۵۰۳ مقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ
۲) اشرف صفزرزاده دوین فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۱۲۱ کدملی ۰۶۸۱۷۲۹۲۴۴ مقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ
در روز یکشنبه سوم دی ماه سال یکپزار و چهارصد و دو (۰۳/۱۰/۱۴۰۲) ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد.
لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک و حقوق ارتقایی و مجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این آگهی اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر بالا در محل حضور به هم رسانند چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی یا حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقایی و نیز صاحبان املاک و حقوق ارتقایی که در موقع مقرر حاضر نبوده اند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا سی روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و در اجرای تبصره ۲ ماده واحد قانون تعیین تکلیف پرونده های ثبتی، معترضین می‌بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت طرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند.
تاریخ انتشار : یکشنبه ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
شناسه آگهی : ۱۶۱۳۰۹۶

علی اوسط رستمی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو بجنورد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۶۵۵۶۰۳۰۷۰۵۰۰۶۶۶۶ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ هیات به شماره کلاسه ۱۴۰۲-۳۲۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای هادی ایمانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۲۴ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۳۶۲.۴۶ متر مربع از پلاک شماره ۱۱۸ فرعی از ۲۰۴ اصلی واقع در اراضی توت خراسان شمالی بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی حسینقلی جعفری ولد جعفرقلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم نسبت به در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نایب به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۷
شناسه آگهی: ۱۶۱۳۳۸۰

علی اوسط رستمی
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ بجنورد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۶۶۶۶۰۳۰۷۰۵۰۰۶۶۶۶ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ هیات به شماره کلاسه های ۱۴۰۲-۰۰۲۲۷ و ۱۴۰۲-۰۰۲۲۵ و ۱۴۰۲-۰۰۲۲۶ و ۱۴۰۲-۰۰۲۲۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ هیات به موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای داریوش سهرابی فرزند رمضانعلی بشماره شناسنامه ۱۱۷۰ و قائم‌میزا سهرابی فرزند رمضانعلی بشماره شناسنامه ۹۰۳ هگمی بالویه در یک سیم مشاع از ۵ سیم ششدانگ یک قطعه باغ میمی به مساحت ۳۳۹۲.۴۶ متر مربع از پلاک شماره ۵ فرعی از ۲۰۱ اصلی واقع در اراضی نرگس خراسان شمالی بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی حسین سهرابی و حسن داریوز فرزندان علی خان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۷
شناسه آگهی: ۱۶۱۳۷۷۵

علی اوسط رستمی
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ بجنورد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۶۵۱۶۰۳۰۷۰۵۰۰۶۶۶۶ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ هیات به شماره کلاسه ۱۴۰۲-۳۲۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد ظفری زاد فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۴۸۵۵۵۰۶۷۰ در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۸ متر مربع از پلاک شماره ۹۰۷ فرعی از ۱۶۳ اصلی واقع در اراضی پنبه زار خراسان شمالی بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی شهرداری بجنورد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۷
شناسه آگهی: ۱۶۱۳۵۲۵

علی اوسط رستمی
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ بجنورد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۶۵۵۰۳۰۷۰۵۰۰۶۶۶۶ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ هیات به شماره کلاسه ۱۴۰۲-۳۴۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی نودهی فرزند قاسمعلی بشماره شناسنامه ۱۱۶۵ در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۸۹ متر مربع از پلاک شماره ۹۰۷ فرعی از ۱۶۳ اصلی واقع در اراضی پنبه زار خراسان شمالی بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی شهرداری بجنورد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۷
شناسه آگهی: ۱۶۱۳۵۳۰

علی اوسط رستمی
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ بجنورد

