



بالسکن این کیو آر کد
بخشی از بیانات رهبر انقلاب
در باره انتخابات را ببینید



بالسکن این کیو آر کد
مدعی جاج صادق اهنگران
در مراسم خبروزر آبینید

همیشه برای

تأکید رهبر معظم انقلاب بر اهمیت مشارکت و رقابت در انتخابات

رقابت برای ایران قوی

۴ خصوصیت انتخابات پر شور

- ۱. مشارکت پر شور**
 - ایجاد وحدت و قدرت ملی
 - ایجاد امنیت در جامعه
 - زمینه‌ساز پیشرفت علمی
 - زمینه‌ساز شکوفایی اقتصادی
 - زمینه‌ساز حل مشکلات
 - زمینه‌ساز تحول در کشور
- ۲. سلامت حقیقی**
 - باز بودن میدان برای حضور جناح‌های مختلف
 - رقابت جوانان یا افراد باتجربه در انتخابات
 - توانایی تبلیغات توسط همه با رعایت اخلاق
- ۳. رقابت واقعی**
 - تعهد خلاف دادن
 - نهیتم زدن
 - دروغ گفتن
- ۴. امنیت کامل**
 - عدم تحقق حاکمیت مردم
 - ایجاد ناامنی و آشفتنش
 - برقراری دیکتاتوری

اهمیت مجلس
ریل گذار آینده کشور
حل‌کننده مشکلات کشور

اهمیت انتخابات در ایران
وابستگی جمهوریت به انتخابات
تحقق جمهوریت، مردم‌سالاری و حاکمیت مردم در اداره کشور با انتخابات
وابستگی اسلامیت به انتخابات
تعیین ولی فقیه جامعه از طریق منتخبان ملت در مجلس خبرگان
تصویب قوانین توسط نمایندگان مجلس طبق مقررات و معارف اسلامی

۳ صفحه

پایان اسرائیل آغاز شده است

گفت و گو با رامین مهمان پرست، سخنگوی سابق وزارت خارجه ایران درباره آخرین تحولات غزه



۱۷ صفحه

بالسکن این کیو آر کد ببینید سخنگوی سابق وزارت خارجه ایران درباره حمله یعنی‌ها به اسرائیل چه می‌گوید

طرح ایجاد حریم هنری تئاتر شهر ظهر دیروز کلید خورد

ایجاد حریم تئاتر شهر، خواست هنرمندان بود

دار و ساز ارجمند، خوشحالم که تئاتر شهر قرار است اینگونه حمایت و حفاظت شود

۱۵ صفحه

متروی تهران به «بهار» می‌رسد

ایستگاه‌های بهار شیراز، ایستگاه کاشانی و شهدای گن تا پایان سال افتتاح می‌شود

۱۴ صفحه

بالسکن این کیو آر کد جزئیات افتتاح ۳ ایستگاه جدید متروی پایتخت را ببینید

پرداخت وام قرض الحسنه

۳ میلیارد ریالی

با کارمزد ۲٪

با افتتاح حساب غیر حضوری در
امیدبانک سپه
www.omidbank.ir

www.banksepah.ir

اطلاع‌نگاشت
محدث تک‌تلاخ، روزنامه‌نگار

متهمان عدم مشارکت

مدتی است، برخی از انقلابیون، بخش‌های مختلف نظام را متهم می‌کنند به سهل‌گیری و معاشات با مدیران کسب و کار و برادری دهه ۹۰ و مردان این است که این افراد توسط شورای نگهبان کنار گذاشته شوند یا به وسیله قوه قضاییه دادگاهی و محکوم شوند و امثال این...

فراغ از اینکه البته بخش‌های مختلف نظام باید وظایف خود را انجام دهند اما اینکه نزدیک ۲ درصد از این انتخابات گفت‌وگو یک جهت‌گرا شود بر پالایش افکار و جریان‌ها و اتهام به بخش‌های مختلف و نه افزایش مشارکت، نشانه خوبی نیست.

آگهی مزایده عمومی املاک
شماره ۶-۱۴۰۲

۲۸ درصد رشد اعطای تسهیلات ازدواج

۱۱۲ درصد تحقق تکلیف تعیین شده برای شبکه بانکی در زمینه پرداخت تسهیلات ازدواج

مهدی صباغی، مدیر اداره اعتبارات بانک مرکزی اعلام کرد: از ابتدای سال تا پایان آذر ماه سال جاری جمعاً ۱۸۳٫۴ همت تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج، فرزندآوری و تسهیلات ودیعه مسکن به یک میلیون و ۵۱۸ هزار و ۵۴ نفر از متقاضیان پرداخت شده است.

مقایسه تسهیلات ازدواج

- ۳۹٫۵ درصد رشد برداشت تسهیلات فرزندآوری
- ۳۴٫۶ همت تا پایان آذرماه پرداخت شده.
- ۵۵۹ همت مقاضای دریافت کرده‌اند.
- ۲۲٫۷ همت تسهیلات ودیعه مسکن پرداخت شده.
- ۳۸۶ همت مقاضای این تسهیلات هستند.
- ۳۳۱ همت نفر موفق به دریافت تسهیلات شده‌اند.

آگهی فروش ویژه املاک به صورت مزایده با اقساط بلند مدت و بدون کارمزد

سازمان اسوا و املاک استان تهران در نظر دارد تعدادی از املاک خود را در استان تهران، از طریق مزایده کتبی و به صورت اقساط بلند مدت و با تسهیلات استثنایی و تخفیفات پرداخت نقدی به فروش برساند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار ذیل و یا از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ به سایت سازمان به نشانی www.amlak.bonyad.net مراجعه و یا با شماره تلفن ۸۸۸۸۱۱۷۵ - ۸۶۰۸۳۰۲۸ - ۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ | جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۰۴



خبر سیاسی

توافق روسای جمهوری ایران و مصر برای نخستین بار... روسای جمهوری ایران و مصر برای نخستین بار...

شناسایی پادشاه برای مهاجم سامانه سوخت رسانی... غلامرضا جاسی، رئیس سازمان...

واکنش ایران به قطعنامه جدید شورای امنیت... ناصر کفعمی، سخنگوی وزارت امور خارجه...

تائید کما حقاً... تائید کما حقاً... تائید کما حقاً...

نویسنده: سرلیست اعتدال و توسعه... سرلیست اعتدال و توسعه... سرلیست اعتدال و توسعه...

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست... سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور... سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور...

تشریح خبر... سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور...

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست... سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور... سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور...

ارزیابی نقش انرژی هسته‌ای در زندگی مردم... ارزیابی نقش انرژی هسته‌ای در زندگی مردم...



رقابت برای ایران قوی

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر تحقق ۴ خصوصیت «مشارکت قوی»، «رقابت واقعی»، «سلامت» و «امنیت» در انتخابات استعدادها تأکید کردند...

رئیس جمهور در گفت‌وگو با خبرنگاران... رئیس جمهور در گفت‌وگو با خبرنگاران...

اهمیت مجلس خبرگان رهبری... اهمیت مجلس خبرگان رهبری... اهمیت مجلس خبرگان رهبری...

مدای انتخاباتی باشد... مدای انتخاباتی باشد... مدای انتخاباتی باشد...

پیروزی حتمی فلسطین... پیروزی حتمی فلسطین... پیروزی حتمی فلسطین...

مقاومت خوزستان و کرمان... مقاومت خوزستان و کرمان... مقاومت خوزستان و کرمان...

خوزستان پرچمدان مقاومت در مقابل بیگانگان... خوزستان پرچمدان مقاومت در مقابل بیگانگان...

پیروزی قضی جبهه حق... پیروزی قضی جبهه حق... پیروزی قضی جبهه حق...

Advertisement for the 14th National Consultative Assembly election, listing candidates and their platforms.

تصویر نمون فقرت پهبادی ایران... تصویر نمون فقرت پهبادی ایران...

دولت

اولویت اصلی برای کمک به مردم غزه... اولویت اصلی برای کمک به مردم غزه...

کفعمی در دیدار با خبرنگاران... کفعمی در دیدار با خبرنگاران...

کفعمی در دیدار با خبرنگاران... کفعمی در دیدار با خبرنگاران...

متمن عدم مشارکت... متمن عدم مشارکت... متمن عدم مشارکت...

ادامه از... ادامه از... ادامه از...

مقام رهبری از چه چیز امیدوارند که این... مقام رهبری از چه چیز امیدوارند که این...

مقام رهبری از چه چیز امیدوارند که این... مقام رهبری از چه چیز امیدوارند که این...

مقام رهبری از چه چیز امیدوارند که این... مقام رهبری از چه چیز امیدوارند که این...

دستگاه‌های نظارتی - حاکمیتی باید توجه کنند که هم... دستگاه‌های نظارتی - حاکمیتی باید توجه کنند که هم...

هلمشهر



إنعقاد مؤتمر دولي في طهران حول القضية الفلسطينية

بدأ المؤتمر الدولي لتعزيز دعم الشعب الفلسطيني أعماله صباح أمس السبت في العاصمة الإيرانية طهران بمشاركة مسؤولين سياسيين كبار من مختلف الدول وشخصيات سياسية وبنية باذرة ومفكرين وأعلاميين من أكثر من 50 دولة ليوم واحد.

على نفس الصعيد أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني أن الهدف من إقامة هذا المؤتمر هو رفع مستوى الدعم الدولي للشعب الفلسطيني وزيادة الضغط على الكيان الصهيوني من أجل وقف عدوانه على غزة ورفع الحصار عن فلسطين وشعبها بشكل كامل وتسريع إرسال المساعدات الإنسانية الدولية إلى الشعب الفلسطيني.

المقاومة تستهدف

مواقع وتجمعات جنود الاحتلال

المقاومة الإسلامية في لبنان تعلن استهداف مواقع جنود العدو الإسرائيلي في محيط موقع بركة رشما والاحتلال بواصل غاراته والقصف المدفعي على قرى وبلدات جنوب لبنان وفق التقارير إن جيش الاحتلال يصدد بدء الهجوم على الجنوب بناءً على التخطيطات العسكرية الأمر الذي يفتح جبهة جديدة للاحتلال و يسبب الوضع أصعب فأصبحت للكيان بالمشهور للقبلة.



تكشف (هآرتس) معاناة آلاف من جنود الاحتلال من اضطرابات نفسية

صحيفة «هآرتس» العبرية: معاناة مئات من جنود جيش الاحتلال الإسرائيلي من اضطرابات نفسية منذ بداية العدوان على قطاع غزة وقالت الصحيفة العبرية أن أكثر من 1800 جندي في جيش الاحتلال تلقوا العلاج في قسم إعادة التأهيل التابع لوزارة الدفاع.

وفي السياق أشارت إلى تصدق فصائل المقاومة الفلسطينية لجيش الاحتلال على كافة محاور القتال في قطاع غزة كمكيدة إياه خسائر كبيرة في الأليات والأرواح.



مؤتمر دولي لدعم الشعب الفلسطيني

بدأ المؤتمر أعماله بالعاصمة الإيرانية طهران دعماً للمقاومة الفلسطينية

خبر

اتصال هاتفي بين الرئيس الإيراني والمصري



أكد الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي أمس السبت، في اتصال هاتفي مع نظيره المصري عبد الفتاح السيسي، ضرورة توسيع العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات.

كما هنأ رئيسي نظيره المصري عبد الفتاح السيسي على فوزه في الانتخابات الرئاسية و تمنى له التوفيق في الولاية الجديدة.

وأشار رئيسي إلى أن الكيان الصهيوني هو عدو سرطانية خبيثة و تهدد للأمن والسلام في المنطقة.

وبينما أعلن استعداد إيران لاستخدام كل قدراتها من أجل وقف الإبادة الجماعية التي يرتكبها الكيان الصهيوني وتقديم المساعدة للفلسطينيين المضطهدين والصامدين في نفس الوقت في غزة مضمناً:

«نتوقع من دولة مصر أن تستغل جميع طاقاتها من أجل وقف مجزات على غزة و بدء عمليات الإغاثة و صيانة حقوق الشعب الفلسطيني».

وفي هذا الاتصال من جانبه أعرب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي عن ارتياحه لفكرة التحدث مع رئيسي مرة أخرى بعد لقاء الرئيسين على هامش قمة التعاون الإسلامي في الرياض وقدر النهضة متمنية إعادة انتخابه رئيساً لبلده وقال يمكن لإيران مصر أن تلعب دوراً فعالاً في تعزيز الاستقرار والأمن في المنطقة نظراً لكانتها التاريخية والحضارية الريفية متمنياً تقيابيات متنوعة.

وأشار الرئيس المصري بسياسة الجمهورية الإسلامية الإيرانية على الصعيد العربي والعلاقات مع دول الجوار والمنطقة وأكد استعداد بلاده لاتخاذ خطوات عملية لحل القضايا بين البلدين كما أشرف جهود الجمهورية الإسلامية في إيران وعموماً للشعب الفلسطيني من أجل الأمن والسلام في المنطقة.

الحدث

المؤتمر الدولي لتعزيز دعم الشعب الفلسطيني

رئيسي في خطاب له بالمؤتمر الدولي لتعزيز دعم الشعب الفلسطيني: «يجب مشول أمريكا والكيان الصهيوني أمام المحكمة الدولية».



أكد الرئيس الإيراني السيد إبراهيم رئيسي أمس السبت، في مؤتمر طهران الدولي بشأن القضية الفلسطينية، أنه «يجب مشول الولايات المتحدة الأمريكية والصهيانية أمام المحكمة الدولية بتهمة جرائم ضد الإنسانية».

وقال رئيسي في كلمته في نفس المجال أن «فلسطين كانت ولا تزال القضية الأولى للدول الإسلامية ولكل أحرار العالم» مديحاً القول بوسفنا دعم الولايات المتحدة والويل الغربية للسفير للبحر الأحمر الصهيونية في غزة وسط استمرار جرائم الحرب «الإسرائيلية» بحق الفلسطينيين وفي ظل صمت المؤسسات الدولية الخبيث.

وتابع رئيسي الجمهورية: أن عملية «طوفان الأقصى» جاءت رداً على الظلم الذي تعرض له الشعب الفلسطيني مؤكداً بأن الحل النهائي يتمثل في طرد الاحتلال من الأراضي الفلسطينية.

وأكد رئيسي أن الاستمرار في الاحتلال لا يفتح أفقاً للشرعية ومن حق الشعب الفلسطيني الدفاع عن نفسه؛ مشيراً بأن الكيان الصهيوني انتهك أكثر من 400 قرار و ميثاق دولي ومنشداً على أن «إسرائيل» لم تنف بالترافقها قبائل معاهدات السلام والقرارات الدولية بشأن القضية الفلسطينية.

واستندراً أن الولايات المتحدة شريكة في العدوان على الفلسطينيين و إراقة نواصير فلذلك هي تتحمل المسؤولية عن القمار التي ترتكب بحق الفلسطينيين في غزة اليوم.

إينفوغراف

الرسوميات مصممة من محمد بن شمس

عملية طوفان الأقصى



المنفذ
كتائب القسام

بأمر**قائد**
الاركان محمد الضيف

السبب**اعتداء**
الإحتلال على الأقصى والأسرى



الضربة الأولى

3 صواريخ

قتل و أسر عشرات جنود الإحتلال

إتجاه مونتوبات غلاف غزة

تقرير

قائد الثورة الإسلامية: الكيان الصهيوني سيزول عن وجه الأرض



أكد قائد الثورة الإسلامية آية الله السيد علي الخامنئي في لقاء مع جبهة من الشعب الإيراني على قطعية زوال الكيان الصهيوني عن وجه السيطرة في مستقبل غرب وبنى للشباب أن يشهدوا ذلك اليوم بأمر أعينهم بعون الله تعالى.

واعتبر القائد أحداث غزة بأنها ظاهرة فريدة من نوعها في التاريخ الحديث للعالم الإسلامي وأضاف أننا لم نر هذا المستوى من السعي والجرأة البشرية في هذه الفترة التاريخية من فشل الأنفصال و قصف المرافق العامة.

وأشار آية الله الخامنئي إلى مقاومة الشعب الفلسطيني حيث أنها عديبة النظير من حيث الصمود والصر و المقاومة معتمداً: «إن أهل غزة و مقاتليها وقوا كالجبال الشاهقة في وجه العدو وبينما يعانون من شحة الماء والغذاء والدواء والوقود لكنهم صمودوا ولم يستسلموا؛ فأنها خطى بأهمية بالغة بالنسبة إلىنا».

وأضاف سماحته: «إن عدم الاستسلام سيجعل الفلسطينيين منتصرين كما يمكن رؤية بوادر النصر يمكن استشراف اليوم: «إن الله مع الصابرين» ولا يزال الكيان الصهيوني بكل عتاده وقوته العسكرية يعجز أمام المقاتلين الفلسطينيين الذين لا يقران عندهم أبداً بعتاد هذا الكيان» و اعتبر قائد الثورة جرائم الكيان الصهيوني متمثلة تماماً بجرائم الولايات المتحدة و بريطانيا عبر التاريخ.

وقال آية الله الخامنئي: «أمريكا تستخدم حق القنص بلا استحياء ضد قرار مجلس الأمن و جوار من وقف القصف واحدة و على أن أمريكا مواطنية مع إسرائيل في قصف القنصل الأطفال والنساء والرضى والشيوخ والأبرياء» و اتحم كلامه: «إنه لم يفضح أمريكا و خلف القنص عن وجهها بصفة قائد الحضارة الغربية في هذا الحد».



همیشه خبری



عجوبه‌های تاریخ فوتبال در همیشه خبری
www.hamshahrimarket.com



عیار

۱۴



روز مانده تا جام ملت‌های آسیا

بخش زنده

یک روز مانده - هفته ۱۴

- بیگانگان ۱۴۰۰۰
- فولاد ۱۵۰۰۰
- تساجی ۱۵۰۰۰
- هماکار ۱۵۰۰۰
- گل‌گهر ۱۵۰۰۰
- استقلال ۱۵۰۰۰
- استقلال خردسلف ۱۵۰۰۰
- مس فوجیان ۱۵۰۰۰
- سیاهان ۱۵۰۰۰
- آلومینیوم ۱۵۰۰۰
- پرسپولیس ۱۷۰۰۰
- شمس اذر ۱۷۰۰۰

- لیگ برتر آذری ۱۵۰۰۰
- ولور همپتون ۱۵۰۰۰
- چلسی ۱۵۰۰۰

برنامه بازی

- لیگ برتر ایران - هفته ۱۴
- چونشبه ۱۴۰۲
- ملوان ۱۵۰۰۰
- تراکتور ۱۵۰۰۰
- صنعت نفت ۱۵۰۰۰
- ذوب آهن ۱۵۰۰۰

در هفته چهاردهم لیگ برتر، امروز هر تیم سیاهان، استقلال و پرسپولیس به میدان می‌روند تا عیار خودشان را برای قهرمانی نیم فصل نشان دهند.

از نیم فصل اول لیگ برتر فوتبال ایران فقط ۱۸ بازی باقی مانده است. هفته‌های چهاردهم و پانزدهم این مسابقات به علاوه ۲ بازی عقب افتاده از هفته‌های گذشته که تمامی این مسابقات طی ۱۰ روز آتی برگزار می‌شوند تا نیم فصل اول رقابت‌ها قبل از آغاز جام ملت‌های آسیا به پایان برسد. امروز عزیزی بر گزار می‌شود که نیمی از آنها مربوط به مدعیان قهرمانی است. استقلال و سیاهان کمی زودتر به میدان می‌روند و پرسپولیس آخرین بازی امروز را در ورزشگاه آزادی برگزار خواهد کرد.

گل‌گهر - استقلال
صدرترین لیگ برتر از مسابقات ۱۵ امروز در سیرجان روی روی تیم گل‌گهر قرار می‌گیرد. گل‌گهر با هدایت از روی نیمی پودانی نسبت به گل‌گهر قلمه‌نوی جان تر شده و رتبه پایین‌تری هم در جدول دارد. اما نکته مهم درباره این تیم، خستگی دفاعی پر قدرت و تعداد کم گل‌های خورده است. سیرجان‌ها فقط ۴ گل خورده دارند و تنها تیمی که کمتر از آنها گل خورده، همین استقلال است. استقلال مثل تیم‌های قبلی نکونام در پرس کردن حریفان و دور نگه داشتن آنها از دروازه‌اش تیم موفقی است. حتی نقطه ضعف تیم‌های قبلی نکونام که ضعف گلزنی بود، در استقلال چندان به چشم نیامده و این تیم صاحب دومین خط حمله برتر رقابت‌هاست. با توجه به اینکه سیاهان در فاصله یک امتیازی صدر است و یک بازی هم کمتر از استقلال دارد، کسب ۳ امتیاز بازی با سیرجان از اهمیت خیلی زیادی برای استقلال‌ها برخوردار است. مصاف‌های استقلال و گل‌گهر در دوران قلمه‌نوی همیشه پر از حرف و حدیث و حاشیه‌های داوری بود و تقریباً همه آنها با نتیجه‌ای نزدیک به سود استقلال تمام می‌شدند. باید دید گل‌گهر جدید و استقلال جدید چه نمایی در مقابل هم خواهند داشت و چه نتیجه‌ای میان آنها رقم می‌خورد.

سیاهان - آلومینیوم
تاکنون ترسناکی که موراس ساخته، بعد از قلع و قمع کردن حریفانش در هفته‌های اخیر، امروز در زمین خودش سه مصاف آلومینیوم و خط حمله‌اش در این بازی ۱۴ گل زده که برای لیگ ایران آمار قابل توجهی است. در این تیم شهریار مغفلو و رضا استادی هر دو ۱۲ گل به ثمر رسانده‌اند. در کنار آنها رامین رضاییان هم در بهترین فصل زندگی‌اش پای ثابت بسیاری از گل‌های زرد پوشان است. با حضور این ستاره‌ها، سیاهان در ۲ بازی اخیرش بالاتر از ۳ گل به رقیب زده و از همیشه ترسناک‌تر جلوه کرده است. البته تیم موراس امروز چند غایب هم دارد. میلاد زکی پور و محمد قربانی، آزارکن اصلی این تیم محروم هستند و امید نورافکن و سناوش بزانی هم که همچنان مصدومند، البته زوره موراس نشان داده این غیبت‌ها چندان تأثیری روی تیم او نمی‌گذارد و همیشه نقرات دوم و سوم او هم در همه پست‌ها موفق نشان داده‌اند.

پرسپولیس - شمس اذر فزوی
این هم از بدشانسی پرسپولیس‌هاست که در بدترین روزهای این فصل و در اوج بحران زندگی باید از تیمی میزبانی کنند که خط‌ناک‌ترین میهمان لیگ برتر است. شمس اذر اگر چه همین امسال به لیگ برتر آمده و نام بزرگی ندارد، اما از تیم‌های شگفتی‌ساز بوده و به خصوص بازی‌های خارج از خانه‌اش نتایج بسیار خوبی گرفته است. این تیم با هدایت سعید ذکیقی توانسته در زمین ترکتور، فولاد و ملوان بیروز شود و قطعاً امروز در ورزشگاه آزادی هم حریفی خطرناک برای پرسپولیس خواهد بود. این هم در سخت‌ترین روزهای یحیی گل محمدی و تیمش که از ۹ بازی اخیر خود در تمامی رقابت‌ها فقط یک برد به دست آورده‌اند و در خط دفاعی هم مشکلات عدیده‌ای دارند. شمس اذر صاحب سومین خط حمله برتر لیگ است و پرسپولیس هم سومین خط دفاعی برتر رقابت‌ها داشته است. اگر بازی شبیه بازی‌های پرسپولیس پیش برود، کم گل خواهد بود و اگر **امامه در ۱۰ دقیقه** شمس اذر بتواند شیوه همیشگی خود را بر بازی تحمیل کند، شاهد یک بازی پر گل خواهیم بود.



ایجاد حریم تئاتر شهر خواست هنرمندان بود

وزیر ارشاد: امیدوارم دغدغه‌های اصحاب هنر با ساخت حریم جدید رفع شود

➤ واکنش هنرمندان
به ساخت حریم

➤ جدیدترین تصویر
از حریم جدید

عکس: مسعودی / تصدیق: عباسی / روزگار

۱۵

۸۳ متر بل: جایگزین ۵ کیلومتر بزرگراه

➤ اتصال ۲ منطقه ۱۷ و ۱۸ با یک بل، مسیر را تندنگی
در این محدوده در چند کیلومتر کمتر کرد

صفحه ۱۵

متر و به «بهار» می‌رسد

ایستگاه‌های بهار شیراز، آیت‌الله کاشانی و شهدای کن تا پایان سال افتتاح می‌شوند

زمان بهره‌برداری: ۱۴۰۲ | ایستگاه آیت‌الله کاشانی: بهمن ۱۴۰۲ | ایستگاه شهدای کن: اسفند ۱۴۰۲

از امواج دکل‌های برق در امان بمانید

➤ پروژه اندازه‌گیری امواج الکترومغناطیسی دکل‌های انتقال برق
شمال غرب تهران به‌صورت مستمر در حال انجام است

صفحه ۱۶

گزارش تصویری
عکس: ها، شهرپری / احمد عباسی / روزگار

انتمام مرمت عمارت و ثوق الدوله؛ پایان سال

عمارت و ثوق الدوله در باغ سلیمانیه در حال مرمت است که گفته می‌شود در پایان سال این مرمت به اتمام می‌رسد. به گفته این مقام مسئول، اگر بنا باشد عمارت و ثوق الدوله تبدیل به موزه شود، موزه‌ها را برای انجام می‌شود و اگر قرار باشد تبدیل به فضای دیگری شود، باید اجالات لازم برای بازسازی و تکمیل تجهیزات عمارت و ثوق الدوله انجام بگیرد. به هر حال طبق ملاحظات انجام‌داده‌برای چند عملکرد مختلف برنامه‌ریزی شده که باید توسط مدیران شهری تأیید شود. موزه زنان با مرکز خلافت بانوان به دلیل مجاورت عمارت با بوستان مادر و کودک، پیشنهاد شده که نیاز به بررسی دارد.



گزارش تصویری
عکس: ها، شهرپری / احمد عباسی / روزگار

نگاه
محمد شهری؛ شهردار منطقه ۱۵

حل مشکل ترافیک سرای ایرانی با شبیه‌سازی

منطقه ۱۵ شهرداری تهران با احتساب حریم استخوانی این مساحتی در حدود ۲۰۴ کیلومتر مربع داشته و جمعیتی بالغ بر ۷۴۰ هزار نفر ساکن در خود جای داده است. وجود سرای ایرانی رونق اقتصادی و اشتغال‌رایی در این منطقه (دوچندان کرده‌اند این رونق اقتصادی ترافیک سواره‌رو در منطقه ۱۵ شهرداری تهران را نیز افزایش داده است. همچنین باید این نکته را در نظر گرفت که وجود این تجاری تا این حد محدود بل بسج (نیش) ۲۰ متری قصر فرورد و ماهری (علاوه بر اجرائی طرح باقرون‌نی‌شیری و تعریف طرح محرک توسعه برای احداث یک مجموعه تجاری و امین‌سرای این بناها، آجرز فرصت شغلی جدیدی برای ساکنان ایجاد کرده است.

البته اساساً ایجاد زیرساخت‌های اقتصادی بی‌رونق در هر منطقه‌ای در شهر تهران همراه با افزایش جمعیت حوزه ترافیکی آن منطقه خواهد بود و افتتاح مجموعه سرای ایرانی به‌عنوان پروژه محرک توسعه در منطقه ۱۵ نیز از این موضوع مستثنا نیست که البته نباید نمی‌توان مشکل ترافیکی این محدوده و دغدغه شهروندان را نادیده گرفت. به همین سبب جلسات مستمر و در سطح کارشناسی با پلیس راهور شهر تهران و منطقه و سایر دستگاه‌های ذی‌ربط پیش از افتتاح این مجموعه برگزار شد. همچنین از سوی دیگر، پیوسته‌های ترافیکی و اصلاحات معابر نیز در دستور کار قرار گرفت و به همین سبب جلسه‌های مستمر و خروج این مجموعه با هماهنگی پلیس راهور در دستور کار قرار گرفت و در کمترین زمان انجام پیش از این مسیر ورود و خروج به مرکز خربه به ترتیب از بلوار خاتم‌الانبیاء (سید) و خیابان شهید قدسی انجام می‌شد که با جابه‌جایی درهای ورودی و خروجی مجموعه مسیر ورود و خروج به خیابان شهید قدسی تغییر یافت و دسترسی به مجموعه کارکنان و معابر دسترسی‌های بزرگراه امام‌خواجه) تأمین شد تا کمترین مخاطره اجتماعی را باقی‌مانده سکونت‌مندی محل‌های اقماری و مسوومین انجام‌شده که با توجه به تغییرات اصلاح‌شده شاهد عدم دسترسی‌های ترافیکی در روزهای آخر هفته به سه‌راهی‌های جدید بود. البته طرح خط‌کشی پارکینگ مجموعه سرای ایرانی برای نظم بیشتر و افزایش ظرفیت پارکینگ در دستور کار قرار گرفت و ظرفیت پارکینگ مجموعه به ۱۸۰۰ پارکینگ افزایش یافت که پیش از این برای بود که در تعداد این مجموعه قرار داشت. در کونامت افزایش پارکینگ در دستور کار قرار دارد و در میان مدت نیز با استفاده از پروتوزن ترافیک‌های شبیه‌سازی شده‌ی ترافیکی و با توجه به برآورد جمعیت آینده پارک شده‌ی سرای ایرانی تا پایان سال جاری، معضل ترافیکی در محدوده مذکور رفع می‌شود. اما برنامه بلندمدت شهرداری منطقه ۱۵، ابادسازی خطوط ۹ و ۱۱ متروی تهران طی یک برنامه مستخرج و اتصال منطقه ۱۵ به شبکه ۳۰۰ کیلومتری شهر تهران خواهد بود. متناسبه‌تفاوت‌های حمل‌ونقل همگانی در منطقه ۱۵ خط ۶ متروی تهران است که در زمینه‌های بخش غربی این منطقه واقع شده و تأثیر شگرفی در کاهش ترافیک سواره‌رو در این منطقه دارد. بر این اساس برنامه‌ریزی برای احراز بهرچه‌ای از خط‌های متروی تهران در دستور کار قرار گرفته است. در واقع با راه‌اندازی خطوط ۹ و ۱۱ متروی تهران، تعداد ایستگاه‌های سواره‌رو ۱۵ ایستگاه به ۲۳ ایستگاه (۸ و ۶) افزایش می‌یابد که ایستگاه ترمینال تخت (تبادل خطوط ۹ و ۱۱) و ایستگاه راه‌آهن سراسری (تبادل خطوط ۹ و ۱۱) به‌عنوان بهترین ایستگاه‌های مترو در منطقه ۱۵، خدمت‌رسانی خواهد کرد بر اساس مطالعات انجام‌شده. این اقدام منجر به کاهش بیش از ۱۰ درصدی بار ترافیکی خواهد شد. عملیات اجرایی خط‌های متروی تهران از میدان شوری آغاز شده و برای پارکینگ خواهد شد. عملیات اجرایی خط‌های متروی تهران تا ایستگاه راه‌آهن سراسری در دستور کار قرار خواهد گرفت. ایستگاه راه‌آهن سراسری ایستگاه تبادل خطوط ۹ و ۱۱ متروی تهران بوده و پیش‌تر تبدیل به خط‌های حمل‌ونقل مسافر (پارکینگ) در دستور کار قرار گرفته است. مسافرانی که به یکی از خط‌های شرقی غربی می‌سازد، باید به خط ۹ (پارکینگ دیگری خط ۹) مسافران را در راستای عملیات جنوبی به خط ۱۱ می‌سازد، جلسه‌ای می‌شود و عملیات تبادل ایستگاه‌ها را رونق اقتصادی منطقه افزایش می‌دهد، بلکه معضل ترافیکی منطقه ۱۵ نیز تا حد قابل‌قبولی کاهش می‌یابد.

داده‌نما
زیمنب زینت‌الزاهد روزنامه‌نگار

رویکردی برای انسان محوری

مدیران شهری در ادوار مختلف به‌دنبال تبدیل تهران به شهر انسان‌محور بودند؛ شهری که خیابان‌ها از سرچرخ خودروها خارج و در قرقر عیاران پیاده قرار می‌گیرد. برای تحقق این هدف نیاز به توسعه حمل‌ونقل عمومی، پیاده‌روی و... است. قطعاً این موضوع زمانبر خواهد بود و نمی‌توان انتظار داشت در مدت زمان کوتاهی این مهم محقق شود. البته که احداث پیاده‌راه‌ها می‌تواند نقطه آغاز برای حرکت در مسیر تحقق تبدیل تهران به شهر انسان‌محور باشد. ماهیاری که شهروندان می‌توانند به دور از دغدغه خودروها یا وسایل نقلیه ترافیک و... در آن تردد کنند. همچنین در برخی از این معابر مرکز تجاری و خرید قرار گرفته که قطعاً تجربه خرید از آنها برای عابران پیاده‌راه لذیذتر است.



یادداشت
عباد مجید رحمانی؛ مدیر مرکز پژوهش‌ها و مدیریت آسیب‌های اجتماعی کلانشهر تهران

یک‌سازگی چهره شهر از آسیب اجتماعی

مجموعه‌ای که به تازگی ایجاد شده تحت عنوان «هرگز» در پدیده‌ها و مدیریت آسیب‌های اجتماعی کلانشهر تهران است که به‌عنوان موزه‌های تهران در نظر گرفته شده است. این موزه‌ها در مناطق مختلف تهران واقع شده‌اند و به‌عنوان مراکز فرهنگی و اجتماعی در نظر گرفته شده‌اند. این موزه‌ها به‌عنوان مراکز فرهنگی و اجتماعی در نظر گرفته شده‌اند.

مجموعه‌ای که به تازگی ایجاد شده تحت عنوان «هرگز» در پدیده‌ها و مدیریت آسیب‌های اجتماعی کلانشهر تهران است که به‌عنوان موزه‌های تهران در نظر گرفته شده است. این موزه‌ها در مناطق مختلف تهران واقع شده‌اند و به‌عنوان مراکز فرهنگی و اجتماعی در نظر گرفته شده‌اند. این موزه‌ها به‌عنوان مراکز فرهنگی و اجتماعی در نظر گرفته شده‌اند.

انتظار برای چاپ مقاله
گزارشی از روند طولانی انتشار مقالات علمی دانشجویان دوره دکتری در مجلات علمی معتبر



صف طولانی دانشجویان دکتری برای انتشار مقاله در نشریات معتبر این روزها به یکی از چالش‌های اساسی و بزرگ پیش روی این گروه از دانشجویان تبدیل شده است. انتشار هم این است که دانشجویان این مقطع برای اینکه مجوز دفاع از رساله دکتری خود را بگیرند و فارغ التحصیل شوند، نیاز دارند تا مقاله در مجلات معتبر چاپ یا بارسند. با این حال، دانشجویان چاپ مقاله در نشریات علمی بین‌المللی مانند کنفرانس‌ها یا مجلات علمی با چالش‌های زیادی مواجه شده‌اند. با توجه به اینکه وزارت علوم در تعداد نشریات علمی در کشور محدود شده است، دانشجویان برای چاپ مقاله در نشریات معتبر با چالش‌های زیادی مواجه شده‌اند. با توجه به اینکه وزارت علوم در تعداد نشریات علمی در کشور محدود شده است، دانشجویان برای چاپ مقاله در نشریات معتبر با چالش‌های زیادی مواجه شده‌اند. با توجه به اینکه وزارت علوم در تعداد نشریات علمی در کشور محدود شده است، دانشجویان برای چاپ مقاله در نشریات معتبر با چالش‌های زیادی مواجه شده‌اند.

قاب شاهد



هر روز عصر درست همین جایی که الان مکتب به دیوار قاب شده می‌نشینتی با شوقی کودکانه هر چند لحظه یکبار به دور پر سرگ می‌کشیدی تا بچه‌ها از راه برسند و با آنها سرگرم بازی شوی. از آن

موی مجازی
برای فروش موی سر بهترین راه مراجعه به فضای مجازی است. با چند دقیقه گشت و گذار بیجایی بالا می‌آید که کارشان تبلیغ درباره خرید و فروش موی طبیعی است. ارتباط گرفتن با بچه‌های فروش موی طبیعی کار سختی نیست. بعضی‌شان شماره تماس دارند، بعضی‌شان هم پانزده سال یا بیشتر هستند. اینکه فروش موی چه روالی دارد و برای آن چه وجهی باید پرداخت شود، با نخستین تماس می‌شود. فردی که پشت خط صحبت می‌کند، تا حدی دارد عکس مو باید در واتساپ ارسال شود و بعد با لحنی آرام می‌گوید: «عکس اگر فرستادن نگاه می‌کنم. موی فرسوم موخلی مهم است. نباید کمتر از ۶۰ سانت باشد. بعد از دیدن عکس قیمت را تعیین می‌کنم.»
بیشتر از این توضیح نمی‌دهد. اطلاعات ناقص است و چیزی دستگیر نمی‌ماند. موی باید برای تعیین قیمت با چند نفر دیگر هم صحبت کنم. اما این خبرها موی که با آنها تماس می‌گیرم، همه به این موضوع اشاره می‌کند که بعد از زدن عکس موی مبلغ اعلام می‌کنند. در این مرحله آخرین خبر قبول می‌دهد. یک اتفاق که در این حوزه قابلت می‌کند، قیمت را تعیین می‌کنند. قیمت بین ۱۳ میلیون تومان است. بسته به جنس و رنگ موی می‌تواند دارد.

موی مجازی
برای فروش موی سر بهترین راه مراجعه به فضای مجازی است. با چند دقیقه گشت و گذار بیجایی بالا می‌آید که کارشان تبلیغ درباره خرید و فروش موی طبیعی است. ارتباط گرفتن با بچه‌های فروش موی طبیعی کار سختی نیست. بعضی‌شان شماره تماس دارند، بعضی‌شان هم پانزده سال یا بیشتر هستند. اینکه فروش موی چه روالی دارد و برای آن چه وجهی باید پرداخت شود، با نخستین تماس می‌شود. فردی که پشت خط صحبت می‌کند، تا حدی دارد عکس مو باید در واتساپ ارسال شود و بعد با لحنی آرام می‌گوید: «عکس اگر فرستادن نگاه می‌کنم. موی فرسوم موخلی مهم است. نباید کمتر از ۶۰ سانت باشد. بعد از دیدن عکس قیمت را تعیین می‌کنم.»
بیشتر از این توضیح نمی‌دهد. اطلاعات ناقص است و چیزی دستگیر نمی‌ماند. موی باید برای تعیین قیمت با چند نفر دیگر هم صحبت کنم. اما این خبرها موی که با آنها تماس می‌گیرم، همه به این موضوع اشاره می‌کند که بعد از زدن عکس موی مبلغ اعلام می‌کنند. در این مرحله آخرین خبر قبول می‌دهد. یک اتفاق که در این حوزه قابلت می‌کند، قیمت را تعیین می‌کنند. قیمت بین ۱۳ میلیون تومان است. بسته به جنس و رنگ موی می‌تواند دارد.

موی مجازی
برای فروش موی سر بهترین راه مراجعه به فضای مجازی است. با چند دقیقه گشت و گذار بیجایی بالا می‌آید که کارشان تبلیغ درباره خرید و فروش موی طبیعی است. ارتباط گرفتن با بچه‌های فروش موی طبیعی کار سختی نیست. بعضی‌شان شماره تماس دارند، بعضی‌شان هم پانزده سال یا بیشتر هستند. اینکه فروش موی چه روالی دارد و برای آن چه وجهی باید پرداخت شود، با نخستین تماس می‌شود. فردی که پشت خط صحبت می‌کند، تا حدی دارد عکس مو باید در واتساپ ارسال شود و بعد با لحنی آرام می‌گوید: «عکس اگر فرستادن نگاه می‌کنم. موی فرسوم موخلی مهم است. نباید کمتر از ۶۰ سانت باشد. بعد از دیدن عکس قیمت را تعیین می‌کنم.»
بیشتر از این توضیح نمی‌دهد. اطلاعات ناقص است و چیزی دستگیر نمی‌ماند. موی باید برای تعیین قیمت با چند نفر دیگر هم صحبت کنم. اما این خبرها موی که با آنها تماس می‌گیرم، همه به این موضوع اشاره می‌کند که بعد از زدن عکس موی مبلغ اعلام می‌کنند. در این مرحله آخرین خبر قبول می‌دهد. یک اتفاق که در این حوزه قابلت می‌کند، قیمت را تعیین می‌کنند. قیمت بین ۱۳ میلیون تومان است. بسته به جنس و رنگ موی می‌تواند دارد.

بخوانیم زندگی

موسسه تخصصی زبان و زبان‌آموزی

تخصصی زبان و زبان‌آموزی

تخصصی زبان و زبان‌آموزی

تخصصی زبان و زبان‌آموزی

مناقشه عمومی

مناقشه عمومی

مناقشه عمومی

مناقشه عمومی

مناقشه عمومی

مناقشه عمومی

مناقشه عمومی

مناقشه عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

اصلاحیه آگهی مناقصات عمومی

حضرت امیر المؤمنین علی؟
هر کس قرآن را در یاد گوید کند...

دان فارس: ۱۳۰۰
انبار مایه: ۱۷۰۰
نان سیمین: ۱۰۰۰
پوشش آبی: ۸۳۳۳۱۰۰
ساختار: ۱۷۰۰
تلفن: ۳۳۰۰۰۰

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اجتماعی

همشهری آنلاین

روزنامه هفت روزگانه
تیراژ روزانه: ۱۳۶۰
سال بنام: ۱۳۸۹
تاریخ انتشار: ۱۳۸۹
تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۶۸۹۰۰
www.hamshahrionline.ir

گزارش

نقضت ادامه دارد



مبارزه نابرابر بچه ها با امتحان ها و آلودگی هوا!

این روزها، امتحان های نوبت اول بیشتر مدارس، آغاز شده و شرایط ناهای بچگان دار، شرایط ناهای ناهای دارد. تا این جای کار، همه چیز سر جای خودش است، چون هنوز آلودگی هوا، چنگل بزرگ آن را نگرفته است. اما در این شرایط ناهای ناهای، بچه های ناهای ناهای، در این شرایط ناهای ناهای، در این شرایط ناهای ناهای...

گزارش

نقضت ادامه دارد

مدت زیادی از انتشار خبر نقضت سوادآموزی گذشته و زמן انتشار این خبر تا زمان حال، مدت طولانی است. این نقضت مطالبان و موافقان زیادی داشته و با برگزاری نشست خبری رئیس سازمان نطق سواد آموزی، هنوز هم معلوم نیست که نقضت سوادآموزی همچنان برقرار است یا نه!

با این همه اتفاق خوب این است که نقضت سوادآموزی از سال ۵۸ که در آماری شد و در تمام سال های که فعالیت داشته کار خوش کرده و طیف آمارهای رسمی، سال ۸۸ تا ۸۹ حدود ۱۱۰۰ تا ۲۰۰۰ نفر سواد سواد هستند. سازمان پستکو هم اعلام کرده که در سوادآموزی در خیز ۸ درصد اما در این ۱۵ هزار ۳۰۰ نفر است و فاصله بسیار زیادی زان و مردان در کشور به هر درصد کاهش یافته است. همچنین اختلاف سواد در مناطق شهری و روستایی به ۱۱ درصد رسیده است. این اتفاق هم نمی تواند مگر بر اساس یک جریان نقضی مرمی، صورت می گیرد. نقضت اسلام کرده است که با وجود این آمارهای خوب و امیدوار کننده از آنجا که هنوز در سنین ۵۸ تا ۶۱ سال یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر سواد مطلق داریم، همچنان دست از تلاش نخواهد کشید و در چهل و چهارمین سالگرد تشکیل سازمان نطق سوادآموزی که هر هفته جاری است، کام دوم فعالیت نقضت بر نشانه خواهد شد.

مبارزه نابرابر بچه ها با امتحان ها و آلودگی هوا!

از نوجوانان ناهای ناهای به طور متناوب برنامه مطالعاتی خود را بر اساس آزمون فرما تعیین کند و هر وقت خیر تعطیلی یکی از روزهای امتحان منتشر شد، بدین نگرانی برنامه های ناهای ناهای دهد و برای نخستین آزمون بیشتر مطالعه کند.

۲ برای حفظ کردن برخی نکه های درسی، بعضی از بچه ها عادت دارند روزه بریندا این روزه، نیش قلب آنها را بالا می برد و در این شرایط، بدنشان به کمترین بستری نیاز دارد و چون در خانه از آکسیژن فراوان، چندان خبری نیست، بچه ها زودتر خسته و خراب آلوده می شوند. بی سرواژه متوجه!

۳ میوه های سالم، لبن و ترغال و نارنگی که هر شمار از ویتامین است برای بچه های امتحان بسیار سازگاری است اما نکته مهم آن است که در روزهای آلوده، میوه ها را از دست ها با باغ های که محصولاتشان بیشتر در معرض هوا آلوده هستند، خریداری نکنند. بزرگ ترین خط خطی است که تلاش می کنند کافی است!

۴ در آخر، خطی به بچه ها هم سخت بگردانید، همین که تلاش می کنند کافی است!

عکس خله

وقتی مهر تکثیر می شود



کریسمس گرم و سوزان در ایسلند

ایسلند، کشوری در شمال ایفونسل اطلس و در نزدیکی قطب قطبی، هوای سرد و زمستانی دارد اما حالا به خاطر قوران کوه آتشفشانی که در جنوب پایتختش قرار دارد و انفجار آتشفشان هوانی آتشین و سوزان شده است. این کوه آتشفشان، حدود ۴۰۰۰ نفر است که خاموش بوده اما از ۱۲ سال پیش، ۳۲ قوران کرده آخرین بار آن به همین چند روز پیش بر می گردد.

آگهی استعلام شماره ۴۰۲/۲/۲۹

شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰
شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰

آگهی استعلام عمومی (تجدید نوبت اول)

شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰
شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰

عکس خله

وقتی مهر تکثیر می شود
عکس خله
وقتی مهر تکثیر می شود

آگهی استعلام شماره ۴۰۲/۲/۲۹

شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰
شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰

آگهی استعلام عمومی (تجدید نوبت اول)

شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰
شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰

عکس خله

وقتی مهر تکثیر می شود
عکس خله
وقتی مهر تکثیر می شود

آگهی استعلام شماره ۴۰۲/۲/۲۹

شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰
شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰

آگهی استعلام عمومی (تجدید نوبت اول)

شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰
شماره ۴۰۲/۲/۲۹
تاریخ ۱۳۸۹/۰۸/۲۰

عکس خله

وقتی مهر تکثیر می شود
عکس خله
وقتی مهر تکثیر می شود

همشهری



+ معرفی ۱۰ فیلم درباره ارتباط انسانی معلمان با شاگردان

+ چه فیلم‌هایی را در جشنواره رشد امسال ببینیم؟



گفت‌وگو با دبیر جشنواره فیلم رشد به مناسبت
شروع پنجاه و سومین دوره این جشن هنری

هر فیلمی

فیلم آموزشی نیست

دبیر پنجاه و سومین دوره جشنواره فیلم رشد
در گفت و گو با همشهری مطرح کرد

هر فیلمی

فیلم آموزشی نیست

تربیتی جشنواره هم به صورت عملی در جامعه هدفش محقق می شود. جشنواره فیلم رشد صرفاً جشنواره ای سینمایی نیست. همین که بانی آن وزارت آموزش و پرورش است، نه مثلاً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یعنی اینکه این جشنواره نهایتاً باید بر جامعه دانش آموزی و همین طور معلمان و کارکنان آموزش و پرورش که در تماس مستقیم با بچه ها و خانواده هایشان هستند، اثر گذاری تربیتی و آموزشی داشته باشد. پنجاه و سومین دوره این جشنواره از ۶ تا ۱۳ دی برگزار می شود و دبیری آن بر عهده حسین عبادتی است که سؤالاتی را از او درباره این جشنواره پرسیده ایم.

نصیبه سلیمانی: جشنواره فیلم رشد قدیمی ترین و در عین حال بی سروصدا ترین جشنواره فیلم کشور است؛ البته جشنواره های که هم فیلمساز و هم مخاطب دانش آموز دارد باید بیشتر از اینها در میان دانش آموزان شناخته شده باشد و لبریز از شور و شیطنت و استعداد بچه ها. طبیعتاً هر چه جشنواره ای شناخته شده تر باشد، اولاً رغبت و انگیزه بیشتری برای شرکت در آن، چه به عنوان فیلمساز و چه به عنوان تماشاگر، وجود دارد و ثانیاً آثار بهتر و جذاب تری به دست جشنواره خواهد رسید. فیلمسازان سسعی می کنند ایده های بهتر و خلاقانه تری برای آثارشان پیدا کنند و در نتیجه اهداف علمی، آموزشی و



جشنواره فیلم رشد چه جور جشنواره ای است و در آن چه نوع فیلم هایی به نمایش درمی آید؟
جشنواره فیلم رشد، به عنوان قدیمی ترین جشنواره ایران، سال ۱۳۴۲ به عنوان «جشنواره فیلم های آموزنده» شروع به کار کرد و رویکرد اصلی آن سیاستگذاری در حوزه فیلم های متناسب با حوزه تعلیم و تربیت است. در رویکرد ما، فیلم به عنوان یک رسانه آموزشی و تربیتی می تواند مکمل مناسبی برای محتوای برنامه درسی باشد.

فیلم هایی که به این جشنواره راه پیدا می کنند معمولاً جنبه های آموزشی و تربیتی پررنگ تری دارند. ممکن است فیلمی در گونه اجتماعی هم ساخته شده باشد اما متناسب با این جشنواره نباشد. اما در همین گونه اجتماعی نیز فیلم های داستانی و مستندی در این دوره و ادوار قبل حضور داشته اند که مناسب معلمان یا کارکنان ستادی آموزش و پرورش بوده اند. به هر نحو آنچه در قوانین جشنواره در مورد پذیرش آثار آمده صراحتاً بیان می دارد که این جشنواره، صرفاً جشنواره ای موضوعی نیست و هر فیلمی که بتواند کمکی به فرایند آموزشی و تربیتی داشته باشد مخاطب این جشنواره است.

جشنواره رشد دقیقاً چه فیلمی را آموزشی می داند؟ به هر حال هر فیلمی در بطن خودش چیزی را به مخاطبش آموزش می دهد.

همانطور که اشاره کردید هر فیلمی پیامی همراه خود دارد. گاهی اوقات این اشتباه پیش می آید که فیلم آموزشی را با فیلم های تدریسی اشتباه می گیرند. فیلم آموزشی از منظر جشنواره رشد هر گونه فیلمی است که حاوی مطالب آموزنده و تربیتی باشد. مهم است که این آموزش و محتوای تربیتی مبتنی بر اسناد بالادستی و همسو با اهداف آموزش و پرورش باشد؛ یعنی به ساحت های شش گانه تربیتی توجه



تندیس دلفان، تندیس جشنواره فیلم رشد

تعداد آثار راه یافته

به بخش هیأت انتخاب

*بخش بین الملل	
مستند کوتاه خارجی	۲۱۰ فیلم
مستند کوتاه ایرانی	۵۵ فیلم
داستانی کوتاه ایرانی	۱۸۰ فیلم
داستانی کوتاه خارجی	۱۱۶ فیلم
داستانی بلند خارجی	۳۰ فیلم
داستانی بلند ایرانی	۱۸ فیلم
پویانمایی خارجی	۶۳ فیلم
پویانمایی ایرانی	۶۵ فیلم
مستند بلند خارجی	۴۱ فیلم
مستند بلند ایرانی	۲۱ فیلم
مجموع:	۷۹۹

*بخش ملی-دانش آموزان

پویانمایی	۲۲ فیلم
داستانی کوتاه	۱۷ فیلم
مستند کوتاه	۹ فیلم
مجموع:	۴۸

*بخش ملی-فرهنگیان

مستند بلند	۱ فیلم
پویانمایی	۱۶ فیلم
داستانی بلند	۳ فیلم
داستانی کوتاه	۳۶ فیلم
مستند کوتاه	۲۴ فیلم
مجموع:	۸۰

مجموع آثار ۱۰۱

فیلمنامه
۸۳

بخش بین الملل

مستند کوتاه خارجی	۶۴۳ فیلم
مستند کوتاه ایرانی	۱۰۵ فیلم
داستانی کوتاه ایرانی	۴۷۶ فیلم
داستانی کوتاه خارجی	۱۱۶ فیلم
داستانی بلند خارجی	۸۴ فیلم
داستانی بلند ایرانی	۱۹ فیلم
پویانمایی خارجی	۳۴۱ فیلم
پویانمایی ایرانی	۶۴ فیلم
مستند بلند خارجی	۱۹۲ فیلم
مستند بلند ایرانی	۲۳ فیلم
مجموع:	۳۱۰۸

بخش ملی-دانش آموزان

پویانمایی	۲۸ فیلم
داستانی کوتاه	۱۸ فیلم
مستند کوتاه	۱۰ فیلم
مجموع:	۵۶

بخش ملی-فرهنگیان

مستند بلند	۱ فیلم
پویانمایی	۱۶ فیلم
داستانی بلند	۳ فیلم
داستانی کوتاه	۳۷ فیلم
مستند کوتاه	۲۵ فیلم
مجموع:	۸۲

فیلمنامه
۸۳



تعداد آثار راه یافته به دبیرخانه جشنواره

مجموع آثار ۳۳۲۹



و نوجوان ۱۲دهه گذشته بوده. پویانمایی «روح» (سول) هم کار خوبی بود. «مجموعه پهلوانان» از کارهای تولیدی داخل هم واقعا ارزشمند است و من هم با دخترم به تماشایش نشستیم.

بزرگ‌ترین نقطه قوت و نقطه ضعف جشنواره رشد از دید شما چیست؟

۲ نکته ارزشمند در دوره اخیر به‌نظرم برجسته بود؛ اول اینکه در حوزه هیأت انتخاب و هیأت داوران از خوش‌نام‌ترین و زنده‌ترین افراد بهره‌بردیم که بنا به تأیید صاحب‌نظران تقریباً قوی‌ترین تیم چند دوره اخیر بوده است همچنین بهره‌گیری از

افراد باتجربه در حوزه مدیریت برنامه‌ریزی و رسانه. در عین حال به‌عنوان نقطه مثبت دوم ما سعی کردیم از ظرفیت دانشجویان در اجرا بهره بگیریم؛ یعنی شور و انگیزه جوانی در کنار تجربه و کاربلدی پیشکسوتان. اما نقطه ضعف که زیاد داریم طبیعتاً منتقدان باید به آن بپردازند. اما دیر شروع کردن فرایند جشنواره و زمان نامناسب آکران‌ها و اختتامیه مهم‌ترین آن بود. ما مجبور شدیم فعالیت‌های ۶ ماهه را در یک‌ماه فشرده کنیم و این از کیفیت کار ما کاست.

این دوره از جشنواره چه ویژگی مهمی دارد؟

در حوزه بین‌الملل گستردگی خوبی داشتیم. دریافت ۳ هزار و ۱۷۰ اثر از ۱۲۸ کشور دنیا به‌نظرم یک رکورد است. با توجه به وقایع فلسطین اشغالی، بخش جایزه ویژه دانش‌آموزی این دوره به موضوع دفاع از حقوق کودکان با محوریت حمایت از کودکان غزه اختصاص پیدا کرده. در واقع ما جایزه ویژه این دوره را به بهترین اثر در بیان ظلم وارد شده به کودکان غزه اختصاص دادیم.



این جشنواره اضافه شده است. بخش ملی اختصاصاً به فرهنگیان و دانش‌آموزان فیلمساز می‌پردازد. دانش‌آموزان فیلمسازی که در مقطع متوسطه دوم تحصیل می‌کنند اگر آشنای مرتبط با جشنواره داشته باشند می‌توانند در فراخوان جشنواره شرکت کنند.

کم‌سرن‌ترین شرکت‌کننده جشنواره چند ساله بوده؟

با توجه به قوانین جشنواره حداقل سن شرکت‌کنندگان برای دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه است که بازه سنی شان تقریباً از ۱۵ سال به بالاست. البته امسال یک دانش‌آموز پایه ششم ابتدایی ۱۳ اثر برای جشنواره ارسال کرده بود که به‌رغم مغایرت با آیین‌نامه جشنواره (که به همین دلیل در بخش داوری امکان حضور نداشت) به‌طور جداگانه و با نظر دبیر در اختتامیه از او قدردانی خواهد شد.

به‌عنوان دبیر جشنواره، فیلمی که در کودکی از نظر آموزشی روی شما اثر گذاشته چه فیلمی بوده؟

پویانمایی «چه‌های مدرسه‌ساز» را خیلی دوست داشتم. هنوز هم هر وقت و هر جا تکرار شود دوباره می‌بینم. اما «چوبین»، «چه‌های کوه‌آلب»، «بل و سیاستین»، «بینوایان»، «حنا دختری در مزرعه»، «خانواده دکتر ارنست»، «مهاجران» و «هایدی» هم برایم آموزنده، دلنشین و خاطره‌انگیز بود.

چه فیلمی را برای آموزش فرزند خودتان انتخاب می‌کنید؟

«پانصدای کونگ‌فوکار» را بارها با دخترم نگاه کردیم؛ هم سه‌گانه سینمایی‌اش و هم سریال‌ش را. به‌نظرم موفق‌ترین کار حوزه کودک

کرده باشد. این مهم است که فیلم علاوه بر برخورداری از ساختار و تکنیک متناسب، محتوای درخوری هم داشته باشد. پس فیلم‌هایی که صرفاً در موضوع سرگرمی صرف، یا ترس و هیجان و یا حتی درام کار شده‌اند اما به دنبال انتقال مفهومی نیستند که بتوان از آن به‌عنوان یک الگوی اخلاقی (با هر نوع روایت) یا زیستی یاد کرد، عملاً نمی‌توانند پسوند آموزشی را همراه داشته باشند.

چرا با وجود ۵۳ دوره برگزاری و قدمت ۶۰ ساله، جشنواره رشد در میان مخاطب عام شناخته شده نیست، در حالی که از ظرفیت مدارس و دانش‌آموزان برخوردار است؟

این جشنواره در سال‌های متمادی که برگزار شده، تشبیب و فرازهای بسیاری داشته است. شناخته شده بودن جشنواره رشد بین اهالی هنر و سینما بر کسی پوشیده نیست، اما از منظر مخاطب عمومی و حتی معلم و دانش‌آموز، این ناشناخته بودن محسوس تر است. این در حالی است که سالانه این جشنواره در آکران‌های استانی خود با نمایش فیلم‌های منتخب در شهرستان‌ها و استان‌های مختلف هم‌گامی در راستای توسعه عدالت آموزشی بر می‌دارد و هم سالانه به ترویج اهداف و معرفی جشنواره می‌پردازد.

توجه ناکافی به بعد رسانه‌ای، رویکرد غیراقتصادی، عدم ارتباط با حوزه آکادمیک مرتبط، فقدان آرشویو مناسب و در دسترس عموم و نهایتاً فعالیت منقطع و عدم تداول فعالیت مؤثر دبیرخانه در طول سال از عوامل اصلی این وضعیت است. البته نمی‌توان از کمبودهای مالی چشم‌پوشی کرد که شاید اگر طی این سال‌ها این مشکل نبود، برخی از موانع یادشده حل می‌شد.

چه کسانی از این جشنواره شرکت می‌کنند و به آن فیلم می‌فرستند؟

همانطور که از عنوان جشنواره پیداست این جشنواره در حوزه بین‌الملل اجرا می‌شود. تمامی فیلمسازان ایرانی و خارجی می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. در سال‌های اخیر بخش ملی نیز به

ROSHD FILM FESTIVAL

**تعداد آثار یافته
به بخش مسابقه**

مجموع آثار ۱۹۳

بخش بین‌الملل

مستند کوتاه خارجی ۱۴ فیلم

مستند کوتاه ایرانی ۹ فیلم

داستانی کوتاه ایرانی ۱۷ فیلم

داستانی کوتاه خارجی ۸ فیلم

داستانی بلند خارجی ۵ فیلم

داستانی بلند ایرانی ۵ فیلم

پویانمایی خارجی ۲۵ فیلم

پویانمایی ایرانی ۲۹ فیلم

مستند بلند خارجی ۶ فیلم

مستند بلند ایرانی ۴ فیلم

مجموع: ۱۲۲

بخش ملی - دانش‌آموزان

پویانمایی ۱۳ فیلم

داستانی کوتاه ۱۰ فیلم

مستند کوتاه ۴ فیلم

مجموع: ۲۷

بخش ملی - فرهنگیان

پویانمایی ۷ فیلم

داستانی بلند ۲ فیلم

داستانی کوتاه ۱۱ فیلم

مستند کوتاه ۷ فیلم

مجموع: ۲۷

فیلمنامه

۱۷

کشور هند با ۳۳۱ فیلم، عنوان دارنده بیشترین آثار ارسالی به دبیرخانه پنجاه‌وسومین دوره جشنواره رشد را به‌خود اختصاص داده است.

کشورهای هند، برزیل، اسپانیا، ترکیه، ایتالیا، آمریکا، روسیه، فرانسه و چین به ترتیب با مجموع ۱۱۲۸۰ اثر، بیشترین آثار را به دبیرخانه پنجاه‌وسومین دوره جشنواره رشد ارسال کرده‌اند.

فیلم درباره ارتباط عمیق انسانی معلمان با شاگردان شان

اجازه؟! کاش شما معلم ها بودید



به آقا، باعشق

(جیمز کلیول، ۱۹۶۹)

نام معلم: مارک تاکری (با بازی سیدنی پوآتیه)

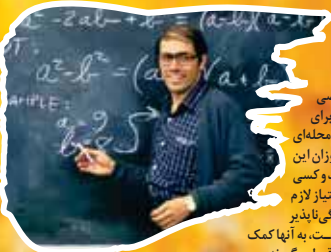
معلمی سیاهپوست در مدرسه‌ای در شرق لندن که دانش آموزانش اکثرًا اخراجی‌های مدارس دیگرند و بدرقتاری‌هایشان باعث شده که آخرین معلم‌شان استعفا کند، به عنوان معلم موقت استخدام می‌شود. با وجود شروع سختی که تاکری در مدرسه دارد و با دانش آموزان به مشکل می‌خورد، صبر و خونسردی او جواب می‌دهد و در نهایت به چیزی که می‌خواهد می‌رسد. تاکری شخصیت گرم و اطمینان‌بخش و همدان‌پنداری برانگیزی دارد و همین ویژگی‌ها او را به یکی از معلمان فراموش‌نشده تاریخ سینما بدل کرده است.

بایست و تحویل بده

(رامون میندوز، ۱۹۸۸)

نام معلم: جیمی اسکالانت (با بازی ادوارد

اولموس)



این فیلم که بر اساس شخصیت واقعی یک معلم ریاضی به نام جیمی اسکالانت ساخته شده، داستان تلاش او برای آموزش درس حسابان به دانش آموزان مدرسه‌ای در محله‌ای جرم خیز در شرق لس آنجلس است. اغلب دانش آموزان این مدرسه از خانواده‌های مهاجر و لاتین تبار کم‌درآمدند و کسی امید به موفقیت آنها در آزمون حسابان و کسب امتیاز لازم برای ورود به کالج ندارد. اما اسکالانت با تلاش خستگی‌ناپذیر و با باور به توانایی دانش آموزانش، بدون چشم‌داشت، به آنها کمک می‌کند تا در آزمون‌ها که هیچ‌کس باور نمی‌کند، نمره قبولی بگیرند.

بر فراز پلکان زیرزمینی

(رابرت مولیگان، ۱۹۶۷)

نام معلم: خانم پرت (با بازی سیدنی دتیس)

اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته بل گافن که بسیار پر فروش بود و به مسائلی همچون خشونت، یأس و ناامیدی، بوجی و سیستم‌های بوروکراتیک و شرایط خسته‌کننده در مدارس شهری می‌پرداخت. خانم پرت، معلم انگلیسی دبیرستانی دولتی در شهر نیویورک است که دانش آموزانی از نژادها و قومیت‌های مختلف دارد. او کلاسی از دانش آموزان با مسائل مختلف دارد و در ضمن باید خطر مرمزهای اداری و سرزنش‌های همکارانش به شیوه آرام و متینش در تدریس را هم تحمل کند. پرت و شاگردانش وقتی آثار ادبی و زندگی خودشان مشابهت‌هایی می‌بینند، بالاخره در کارشان موفق می‌شوند.



خدا حافظ آقای چیپس

(هربرت راس، ۱۹۶۹)

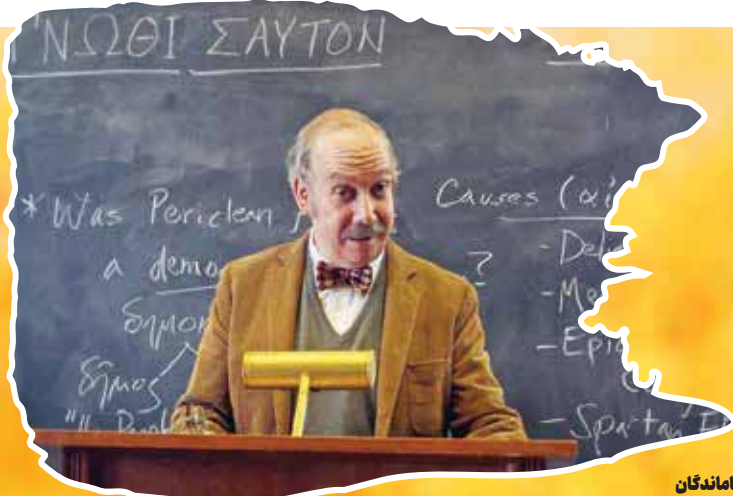
نام معلم: آر تور چیپینگ (با بازی پیترو اولتول)

آر تور چیپینگ، معروف به چیپس، معلم لاتین و یونانی در مدرسه‌ای عمومی در نزدیکی لندن است. شاگردانش به آر تور علاقه‌ای ندارند و او را آدمی کسل‌کننده می‌دانند. در تعطیلات تابستان آر تور با کاترین، خواننده تئاتر، آشنا می‌شود که از کار و زندگی عاطفی این ناراضی است. این دو به هم نزدیک می‌شوند و با هم ازدواج می‌کنند. این ازدواج مرد تازه‌ای از آر تور می‌سازد و او موفق می‌شود با تغییر شیوه و نگاهش در میان شاگردانش به محبوبیت برسد.



ویژه جشنواره فیلم رشد

● ویژه‌نامه ۲۴
● ۳ دی ۱۴۰۲
● شماره ۱۰



جاماندگان

(الکساندر پین، ۲۰۲۳)

نام معلم: **پل هنام (با بازی پل جیامات)**

پل هنام، معلم تاریخ سختگیر و معتقد به شیوه‌های تربیتی قدیمی در کالج بار تون، در تعطیلات سال نو مسئول مراقبت از ۵ دانش‌آموز جامانده در مدرسه می‌شود. انگس تالی یکی از این دانش‌آموزان است که با وجود اینکه خوب درس می‌خواند، اما کله‌شق و در درس‌ساز است. بعد از رفتن ۴ دانش‌آموز از مدرسه، هنام به توصیه آشیز مدرسه کمتر به انگس سخت می‌گیرد و رابطه‌ای دوستانه میان این دو شکل می‌گیرد. او از انگس آدم بهتری می‌سازد و خودش هم بعد سال‌ها جرات بیرون آمدن از منطقه امنش را پیدا می‌کند. هنام به اصول اعتقاد دارد، اما به انسانیت و اخلاق بیشتر.

ذهن‌های خطرناک

(جان ان. اسمیت، ۱۹۹۵)

نام معلم: **لوان جانسون (با بازی میشل فیفر)**

لوان جانسون، عضو سابق نیروی دریایی، به عنوان معلم در مدرسه‌ای واقع در محله‌ای فقیرنشین استخدام می‌شود. او به تازگی از همسرش جدا شده و دوستش کاری موقت برایش پیدا کرده است. پس از برخورد سرد دانش‌آموزان کلاس که در عین مستعد بودن بسیار در درس‌سازند، او از روش‌هایی عجیب برای به‌دست آوردن اعتماد آنها استفاده می‌کند. لوآن جانسون نمادی از استقامت و فداکاری معلمانی است که به شاگردان شان واقعا اهمیت می‌دهند و می‌خواهند به هر تریبی که شده نقش مؤثری در زندگی آنها بازی کنند.



مدرسه‌راک

(ریچارد لیکلیتر، ۲۰۰۳)

نام معلم: **دونی فین (با بازی جک بلک)**

نوازنده گیتاری به نام دونی فین که از گروهش بیرون انداخته شده، با مشکلات مالی دست به گریبان است و نیاز مبرمی به پول دارد. وقتی با همخانه‌اش تماس گرفته می‌شود تا در مدرسه‌ای خصوصی تدریس کند، او خودش را جای او جا می‌زند و در مدرسه دور از چشم مدیر و سایر معلمان به پیچه‌ها موسیقی راک در کلاس می‌دهد. دونی که قابلیت پیچه‌ها را در موسیقی می‌بیند، به فکر تشکیل یک گروه راک برای شرکت در مسابقات می‌افتد. تصور فین این است که در مدرسه باید به پیچه‌ها خوش بگذرد و استعداد واقعی‌شان شناخته شود.

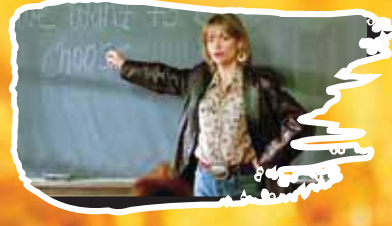


به من تکیه کن

(جان جی. آویلکسن، ۱۹۸۹)

نام معلم: **جو کلارک (با بازی مورگان فرین)**

فیلمی پر گرفته از رویدادهای واقعی درباره معلمی سختگیر، اما در دستکار به نام جو کلارک که به عنوان مدیر دبیرستانی در نیوجرسی انتخاب می‌شود. مصرف مواد مخدر و کارهای خلاف در مدرسه به وفور شایع است و اغلب دانش‌آموزان نمی‌توانند در آزمون‌های مهارت‌های پایه موفق شوند و معلمان مدرسه هم از خشونت گروه‌های خلافکار در امان نیستند. کلارک مصمم است به هر تریبی وضعیت مدرسه را بهبود بخشد. با وجود اینکه به تدریج در تغییر فضای مدرسه موفقیت زیادی به دست می‌آورد، اما روش‌های غیر معمول او منجر به درگیری با مقامات شهر می‌شود. کلارک برای سرورس‌مان دادن به مدرسه‌اش عزمی راسخ دارد.



نویسنده‌گان آزادی

(ریچارد لاگر اوتیس، ۲۰۰۷)

نام معلم: **ارین گروول (با بازی هیلاری سوآتک)**

فیلمی براساس کتاب «خاطرات نویسنده‌گان آزادی» که دربردارنده خاطرات واقعی معلمی به نام ارین گروول و خاطرات دانش‌آموزان او در کلاس ادبیات انگلیسی درباره زندگی روزمره‌شان است. ارین وارد مدرسه‌ای در یکی از مناطق مهاجرنشین آمریکا می‌شود که تنش‌های نژادی زیادی در میان دانش‌آموزان وجود دارد. ارین از یک طرف در مقابل دانش‌آموزانی قرار می‌گیرد که هر کدامشان عضوی از یک باند بزهکاری یا فروش مواد مخدر هستند و به او اعتماد ندارند و از طرف دیگر با کادر مدرسه مواجه است که به این دانش‌آموزان بدبین‌اند و امیدی به پیشرفت‌شان ندارند. ارین با نشان دادن اثرات مخرب تعصبات نژادی سرمتشاً تغییر این فضا و زندگی دانش‌آموزانش می‌شود.



انجمن شاعران مرده

(پیتر ویر، ۱۹۸۹)

نام معلم: **جان کیتینگ (با بازی رابین ویلیامز)**

دبیرستان اعیانی لوتون، با قوانین خشک و رویکردی سختگیرانه در آموزش، هدفش دکتر و وکیل ساختن از پیچه‌ها مطابق خواست والدین‌شان است. جان کیتینگ، معلم ادبیات انگلیسی جدیدی که جایگزین معلم قبلی می‌شود، قوانین عبوس و دست‌وپاگیر مدرسه را به هیچ می‌گیرد و روشی غیر سنتی در آموزش دارد. او پیچه‌ها را تشویق می‌کند که زندگی‌شان را خاری‌لغاده کنند و با اصطلاح لاتین «carpe diem» به معنای «دم غنیمت‌دان» به آنها جرات می‌دهد که با شجاعت به دنبال چیزی بروند که دوست دارند. از یک معلم، خوب دیگر چه توقعی می‌شود داشت؟

سینما چطور می‌تواند در آموزش و پرورش کودکان به کار آید؟

آموزگاران بزرگ معرفت

شناخت جهان با سینما

تصاویر متحرک، قبل از هر چیز، آموزگاران بزرگ معرفت هستند. هر وجهی از این جهان گسترده را می‌توان به تخیل جوانان نزدیک ساخت. آموزگاری شکیباتر، مهربان‌تر و اقناع‌گرتر نمی‌توان یافت.

هر چه را کودک ممکن است نتواند درباره نوع انسان، تاریخ و جغرافی، جانورشناسی و گیاهشناسی در کلاس درس بیاموزد، می‌توان به درسی شگفت‌آور برای چشم تبدیل کرد. و این درس، در شکل تصویر متحرک خود، بیش از هر توصیف شفاهی یا هر نقاشی ساده رنگی بر ذهن جوان تأثیر می‌گذارد.

بسیاری از شرکت‌های تصویر متحرک در این حوزه‌های آموزشی متخصص شده‌اند و تصاویر زیبا و آموزنده فراوانی را به بازار عرضه کرده‌اند که هر پسر و دختر هوشمندی از آنها لذت می‌برد. این تصاویر کودک را بسیار فراتر از افق کلاس درس معمولی می‌برد.

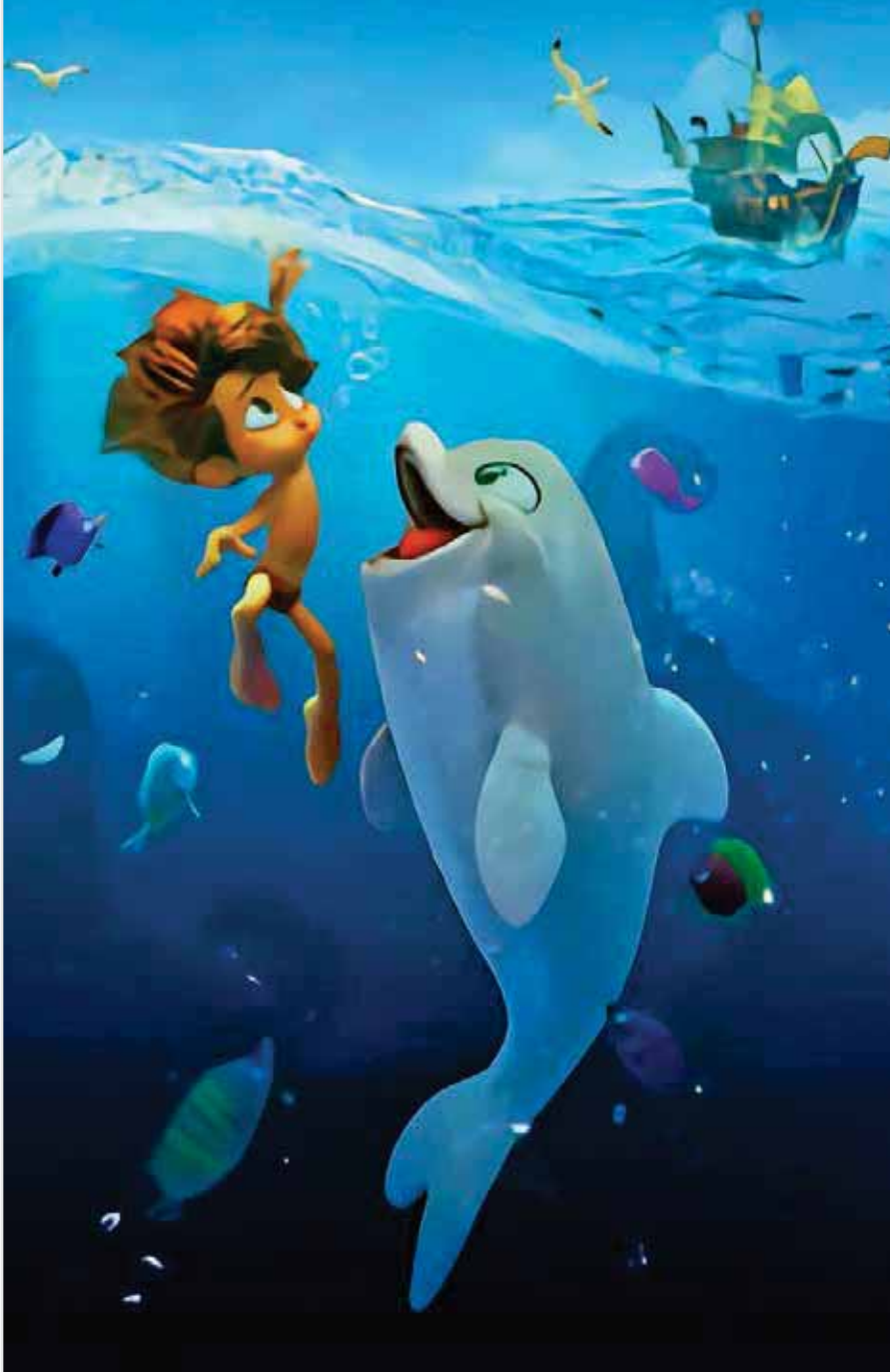
به کل تحول ژئادبشری، از پست‌ترین شکل زندگی وحشیان تا شکل‌های هزار لایه تمدن نوین، در سراسر جهان آدر فیلم‌ها زندگی بخشیده می‌شود. کودک لایه‌های متعدد شیوه‌های بشری، آداب و رسوم و زندگی بیگانگان، شکل‌های هنر و معماری و کارهای فنی در سرزمین‌های دور دست، مناظر جذاب دور و نزدیک را چونان پس‌زمینه‌ای برای مردم دیگر می‌بیند.

رویدادهای بزرگ، که نقاط عطف جدیدی در تاریخ بوده‌اند، دراماتی‌تر می‌شوند. یونان و روم، دوران قرون میانه و شکوه سالیان اخیر، در صحنه‌های جذابی از گذشته برای کودک پدیدار می‌شوند.

کاشفان و ماجراجویان او را به دورترین گوشه‌های زمین می‌برند، طبیعت‌شناسان او را با عجیب‌ترین و نادرترین گونه‌های گیاهی و جانوری مواجه می‌کنند و شگفتی‌های اعماق دریا و اسرار جنگل‌ها بر او آشکار می‌شود.

آری، دوربین او را به دیدن آن چیزهایی می‌برد که هیچ چشم بشری نمی‌تواند در واقعیت ببیند. دوربین او را به دیدن رشد گل‌ها و جانوران می‌برد. ظرف چند ثانیه از کیده رشد می‌کند و شکوفه می‌دهد و گل‌هایش باز می‌شود یا کرم صفا روی شاخه‌ها می‌خزد و پیل‌هایش را می‌تند و چونان پروانه‌ای از آن بیرون می‌آید. در فیلم رویدادهایی در کنار هم ثبت می‌شوند که در طبیعت هفته‌ها و ماه‌ها به طول می‌انجامند. اما تصاویر متحرک آموزشی راه‌های دیگری را هم به‌سوی معرفت مفید می‌گشایند. کودکان ممکن است بیاموزند چگونه صنایع و مؤسسات اطرافشان را دریابند. آنها به کارخانه‌ها و کارگاه‌ها، به مزارع و مراکز معادن، به مراکز تجارت و زندگی اجتماعی، دادگاه‌ها و بیمارستان‌ها و مجالس قانونگذاری برده می‌شوند؛ آنها رویدادهای جاری را در تمام مناطق جهان می‌بینند.

بهرآستی هر که بخواهد بیاموزد بخت‌هایی شگفت‌انگیز برای آن دارد.



به آن استاد کرد، از کتاب «فوتوپلی، پژوهشی روان‌شناختی و زیبایی‌شناختی» با ترجمه احمد رضا معتمدی که به تازگی از سوی نشر هرمس منتشر شده، در اینجا آورده‌ایم. فقط این نکته را متذکر شویم که برای سهولت در مطالعه متن، میان تیتراهای را که در متن اصلی نبوده اینجا اضافه کرده‌ایم.

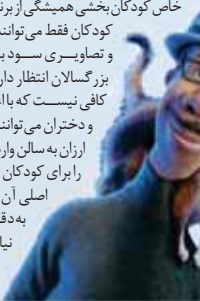
هوگو ماستربرگ، روان‌شناس آلمانی-آمریکایی و یکی از نخستین نظریه‌پردازان سینما، در مقاله‌ای با عنوان «تهدید کودکی در فیلم‌ها» در سال ۱۹۱۷ نکات مهمی درباره اثرات سینما بر کودکان و وجه آموزشی آن مطرح کرد. بخشی از این مقاله را که به جنبه آموزشی سینما مربوط است و با گذشت بیش از ۱۰۰ سال هنوز می‌توان



ساخت و نمایش فیلم‌های مخصوص کودکان

همه آن خطرات و مخاطراتی را که شناسایی کرده‌ایم فراموش نکنیم، از این رو، وظیفه ما روشن است. ما باید مراقب باشیم که جنبه‌های خوب فوتوپلی‌ها کاملاً برای رشد پسران و دختران مان مورد استفاده قرار گیرد و حس سلیم جامعه شاید گام تعیین‌کننده در خواست آکیدی باشد مبنی بر اینکه در شهرهای بزرگ سالن‌های کینما توگرافیک خاصی برای جوانان در نظر گرفته شود و در شهرهای کوچک نمایش‌های خاص کودکان بخشی همیشگی از برنامه باشد.

کودکان فقط می‌توانند از آن فوتوپلی‌ها و تصاویری سود ببرند که از آنچه بزرگسالان انتظار دارند متفاوت باشد. کافی نیست که با اعلام اینکه پسران و دختران می‌توانند با ورود به‌های آرزای به سالن وارد شوند، نمایش‌ها را برای کودکان جدا کنیم. مسئله اصلی آن است که برنامه به‌دقت بر اساس نیازهای کودک تنظیم شود.



جوانان کشور به هیچ چیز بیش از هماهنگی درونی با آرمان‌های زیبایی نیاز ندارند. حیاتی که آنها را احاطه کرده سرشار است از مسائل نامطبوع و تمایلات عملی؛ امور بسیاری که با خودخواهی تجاری صرف و سستی‌های ناپسند کنترل می‌شود. ما به روحیه هماهنگی و التفات بیشتر به آرمان‌ها نیاز داریم. ما نیاز داریم که آموزه‌های زیبایی در همان اوان در هر قلبی کاشته شوند.

کودکان اندکی بخت آن را دارند که موسیقی خوب گوش کنند و نقاشی‌های زیبا ببینند و در اجراهای تئاتری هنر مندانه حضور بیابند. فوتوپلی تنها هنری است که امکانات هنری زیادی دارد و واقعاً در دسترس میلیون‌ها نفر در دوران مدرسه است. آیا کشور حق دارد این فرصت بزرگ را مغفول بگذارد؟

خیرا ما نمی‌توانیم و نباید جوانان را از این منابع معرفت گسترده، ارتقای اخلاقی و زیبایی‌الهام‌بخش دور نگه داریم و با این همه، نباید برای لحظه‌ای

آموزش اخلاقی مهم‌تر از آموزش فکری



اگر می‌خواستیم فقط به فیلم‌های موسوم به فیلم‌های آموزشی به‌عنوان منابع معرفت ببیندیم، این فیلم‌ها یک‌طرفه می‌بودند. که تردیدی نیست که بسیاری از پسران و دختران این وسایل آموزشی صریح را به‌طور غریزی دوست ندارند.

وقتی اینه تماشای فیلم می‌روند که لذت ببرند، نمی‌خواهند احساس کنند که کتاب‌های درسی تصویری به آنها تحمیل شده‌اند. مدیران سالن‌های نمایش این نکته را دریافته‌اند و نتیجه آن است که فیلم‌هایی که صرفاً برای آموزش ساخته شده‌اند، آن قدر که سزاوارند عرضه نمی‌شوند. اما آیا این بدان معنی است که کودکان از هر فرصتی برای به‌دست آوردن اطلاعات جدید از نمایش‌های فیلم محروم شده‌اند؟ یقیناً خیر. هر فوتوپلی خوب و جالبی، هر قدر هم که از هدف مستقیم آموزگاران دور باشد، ممکن است مطالب زیادی را که شاید نتوان از طرق دیگر به آسانی یاد گرفت، به ذهن‌های جوان آموزش دهد. در آنجا کودک به بسیاری از انواع جدید جامعه بشری می‌نگرد و دائماً خود را گسترده می‌سازد. حتی در مورد بزرگسالان نیز این نکته درست است که فوتوپلی‌های مهم‌تر به آنها بخت بزرگی می‌دهند که جنبه‌های جدید جامعه را ببینند؛ آنها می‌توانند

منظرهای گوناگونی به زندگی‌ای که نوجوانان به آن وارد خواهند شد، سفرهای زیادی در کشور و به خانه‌ها و کارگاه‌های مردم لازم است.

اما ذهن جوان باید نکاتی بسیار بیش از حقایق بیاموزد. هیچ درسی بیش از هیجان سالم و احساس و عاطفه ناب مورد نیاز نیست.

آموزش اخلاقی باز هم مهم‌تر از آموزش فکری است؛ در آن ساعات‌های پرهیجان در برابر پرده به چه الهام‌ها و چه تهدید قلبی‌ای می‌توان دست یافت! می‌توان به جاه‌طلبی شریف برای رسیدن به عالی‌ترین کارها، همدلی با آنان که رنج می‌برند، نفرت از ناپاکی و تحقیر نادرستی رسید؛ می‌توان شعله میهن پرستی آگاهانه را برافروخت؛ در سازنده‌ترین سال‌های جوانی، می‌توان اشتیاقی برای هر چیز بزرگ و سازنده را در اذهان ایجاد کرد.

اما تأثیر عاطفی فوتوپلی که بسیار مستقیم و از این‌رو قوی‌ترین تأثیر است، تأثیر هنری است. هر فوتوپلی باید پیام‌های زیبایی واقعی، زیبایی‌طرح به‌مشابه هنر ادبی، زیبایی‌سازی عالی به‌مشابه هنر نمایشی و زیبایی‌تصاویر را به‌مشابه هنری ظرف منتقل کند.

همکاری والدین و مربیان با سینماگران



امروزه از زانی و فقدان اصالت سناریوها شری اصلی در کل صنعت تصویر متحرک است. برای تولیدات پرزرق و برق با صحنه‌های پر هزینه و هنر پیشه‌های مرد و زنی که دستمزد کلان می‌گیرند، میلیون‌ها دلار صرف می‌شود، در حالی که این همه بر سناریوهایی بنا می‌شود که استعدادها در چه سه می‌نویسند، آن هم فقط به این دلیل که برای سناریو دستمزدی پرداخته نمی‌شود که نویسندگان مرتبه اول را از نوشتن داستان و نوول و نمایش که پر درآمدتر است، دور سازد. ابتذال حاصل در سناریوها سطح هنر فیلم را برای بزرگسالان به طریقی که اغلب تحمل‌ناپذیر است پایین می‌آورد، اما کودکان از آن شدیدتر آسیب می‌بینند. فقط بهترین استعدادها برای نوشتن سناریوهایی کافی هستند که جوانان کشور را پرورش می‌دهند. به‌محض آنکه شرکت‌های تولیدکننده دریابند که والدین و مربیان این نیاز را

احساس می‌کنند و می‌دانند چه می‌خواهند، خود را با درخواست جدید جامعه هماهنگ خواهند کرد. این کار را می‌توان بسیار آسان انجام داد؛ تمام آنچه مورد نیاز است کاهش هزینه‌های گزاف برای صحنه و بازی نمایش و صرف سرمایه‌ای که به این ترتیب پس‌انداز شده، برای نوشتن سناریوهایی است که به‌راستی ارزشمند است.



ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری
 صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
 مدیر مسئول: محسن مهدیان
 سردبیر: دانیال معمار
 معاون ضمایم: پروانه بهرام‌نژاد
 دبیر ویژه‌نامه: ناصر احدی

واحد فنی:
 مدیر فنی: حامد یزدانی
 مدیر هنری: مهدی سلامی
 طراح گرافیک و صفحه آرایی: امید روشنگر سعید غفوری
 ویرایش عکس: کامبیز نویدی
 صفحه خوانی و حرفه‌چینی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
 تلفن: ۲۲۰۳۳۶۱۷۰
 نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
 پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
 چاپ: همشهری
 توزیع و اشتراک:
 موسسه نشر گستر امروز نوین

همشهری
گروه ضمایم همشهری ناشر نشریات:
 دوچرخه، چپه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
 تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه،
 سوزمین‌من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۳، ترسیده به پارکوی،
 کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

سرمایه‌های در جشنواره جاخیز باخیز!

برنامه نمایش جشنواره فیلم رشد



روز	۱۸:۳۰ - ۱۹:۳۰	۱۹:۴۵ - ۲۰:۴۵	۲۱:۰۰ - ۲۱:۳۰	۲۱:۴۵ - ۲۲:۱۵	۲۲:۳۰ - ۲۳:۰۰
یکشنبه ۳ دی	فیلم مستند: افتتاحیه ۹:۳۰ - ۱۱:۳۰ فیلم سینمایی: بچه زرنگ	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۱:۴۵ - ۱۲:۱۵	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۲:۳۰ - ۱۳:۰۰	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۳:۱۵ - ۱۳:۴۵	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۴:۰۰ - ۱۴:۳۰
دوشنبه ۴ دی	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۸:۳۰ - ۱۹:۰۰	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۱۵ - ۱۹:۴۵	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۶۰ - ۱۹:۳۰	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۴۵ - ۲۰:۱۵	فیلم مستند: مستند: خورشید ۲۰:۳۰ - ۲۱:۰۰
سه شنبه ۵ دی	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۸:۳۰ - ۱۹:۰۰	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۱۵ - ۱۹:۴۵	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۶۰ - ۱۹:۳۰	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۴۵ - ۲۰:۱۵	فیلم مستند: مستند: خورشید ۲۰:۳۰ - ۲۱:۰۰
چهارشنبه ۶ دی	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۸:۳۰ - ۱۹:۰۰	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۱۵ - ۱۹:۴۵	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۶۰ - ۱۹:۳۰	فیلم مستند: مستند: خورشید ۱۹:۴۵ - ۲۰:۱۵	فیلم مستند: مستند: خورشید ۲۰:۳۰ - ۲۱:۰۰

معمولاً جشنواره رشد آهسته می‌آید و آهسته می‌رود و کمتر برنامه نمایش فیلم‌های در رسانه‌ها بازتاب پیدا می‌کند. اگر علاقه‌مند به حضور در این جشنواره و نمایش فیلم‌های هستی‌پرورانه کامل این جشنواره را اینجا ببینید. شاید فیلمی که اصلاً انتظارش را نداشتید چنان به دل‌تان بنشیند که از اینکه چند ساعتی از وقت‌تان را صرف رفتن و آمدن به جشنواره کرده‌اید اصلاً پشیمان نشوید.