۶۶۶۸ پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ ■ ۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۵ ■ قیمت در استان تهران و البرز ۵۰۰۰ تومان و دیگر استان‌های کشور ۴۰۰۰ تومان ■ ۲۰ صفحه

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

ضمیمه «نوجوانه»

جام جم

فیلم دیدار

در دیدار رهبر معظم انقلاب با هزاران نفر از زنان و دختران صورت گرفت

ترسیم سیمای زن مسلمان ایرانی

۱، ۲

فرامتن

عدالت از حکمرانی در منزل تا حکمرانی در جهان

انسیه خزعلی| معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهور

دیدگاه مترقی رهبری به زنان

فرشته روح‌افزا | عضو هیات علمی دانشگاه تهران

نگاه متفاوت به زن در اسلام و غرب

فاطمه گنجی | کارشناس امور زنان

الگوی حضور اجتماعی زن

بابک نگاهداری | رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس

ماجرای یک پیام خاص به رهبر انقلاب

تحولات این روزهای منطقه، صهیونیست ها را در موقعیت سقوط و تباهی قرار داده است

قصاب غزه در شوک شکست بزرگ

۱۸

پیمان جبلی در دیدار مستند سازان با اشاره به سند تحول در رسانه ملی خواستار شد

وحدت فرماندهی، یکپارچگی و کار قرارگاهی

۲۰

کلاه ۵ میلیارد تومانی مرد رمال بر سر ۱۰۰ ساده‌لوح

رمالی با جلوه‌های ویژه ارواح!

۱۹

«جام جم» وضعیت قیمت گوشت در بازار را بررسی می‌کند

گوشت قرمز؛ ثبات قیمت، رکود مصرف

۳

نگاهی به فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی

نمایش ابتذال در هتل

۱۰

شروع مذاکرات فدراسیون و قلعه‌نویی با رم و مورینیو

سردار در جام ملت‌هانیست!

۴

یادداشت

انسیه خزعلی| معاون امور زنان و خانواده رییس جمهور

عدالت از حکمرانی در منزل تا حکمرانی در جهان

امسال نیز توفیقی برای بانوان حاصل شد که بتوانند با رهبر و مقتدای خود ملاقات کنند و رهنمودها و ارشادات و پشتیبانی‌های بی‌بدیل ایشان را دریافت کنند.عدالت دال مرکزی سخنان ایشان در سال گذشته و امسال بود، از اعمال عدالت در قعر خانه‌ها تا ممانعت از ظلم به زنان در جامعه جهانی.

۱. عدالتی که در سخنان سال گذشته ایشان از خانه شروع شده بود و پیام محکم ایشان مبنی بر این‌که باید قوانینی وضع شود که هیچ مردی نتواند در خانه به زن ظلم کند، ثمرات خود را مرحله به مرحله در کمیسیون‌های نفسگیر مجلس طی کرد و به مرحله نهایی نزدیک شد و امسال آن عزیز بر پیگیری امر تاکید فرموده و مجدد به نهایی شدن لایحه توجه دادند؛ به‌گونه‌ای که تعبیر مطالبه شخصی ایشان از مجلس، دل بانوان را آرام و تکیه‌گاه محکم ستم‌دیدگان گردید.گویی زمزمه‌های آیه مبارکه قرآن و دلگرمی که خداوند به آن زن ستمدیده در سوره مجادله می‌دهد بار دیگر در محفل قدسی طنین‌انداز شده بود: قد سمع ا... قول التی تجادلک فی زوجها و تشتکی الی ا...

شنیدن صدای مظلوم و قاطعیت و برندگی کلام رهبر در دفاع از او حتی در تنهایی خانه‌اش، امان و امنیتی بی‌بدیل را به زنان هدیه می‌کند کسانی که در جهان کنونی از آنها به قشر آسیب‌پذیر یاد می‌شود چراکه امکان صدمه و ظلم نسبت به آنها به دلیل شرایط جسمی وجود دارد، و این رهبر است که در دفاع آنها ایستاده؛ در کمال قوت، استحکام و اقتدار.

۲. در حیطه وسیع‌تر نیز با این عدالت است که محور حکم و دستور است در اجتماع دیگری به پهنای کشور این عدالت راگسترده‌تر می‌طلبد.

سال گذشته بر لزوم بهره‌گیری از توان و خرد زنان در تصمیم‌گیری‌ها و تصمیم‌سازی‌ها در سطوح کلان حکمرانی سخن گفتند و امسال از قوانینی که باید هر چیز را به جای خود قرار دهد و از عدالت جنسیتی و نه برابری جنسیتی که عین ظلم به زنان است سخن راندند. باز هم عدالت مورد تاکید قرار می‌گیرد و این‌که هرجا و در هر منصبی اگر فردی شایسته بود چه زن باشد چه مرد باید بدون نگاه به جنسیت به کارگیری شود و کشور از توان و ظرفیت او بهره‌مند شوند.

۳. نگاه فرامرزی و جهانی به زن و جنس او نیز بر محور عدالت، تکریم زن و رنج و درد از تحقیر و سوءاستفاده از جنس زن می‌چرخید. امری که به صورت مکرر در کلام رهبری دیده می‌شود و آن بهره‌کشی‌های ناجوانمردانه از وجود و جنس زن بود که ظلم آشکار در حق او محسوب می‌شود. امری که مجدد مطالبه‌گری حقوق زنان از غرب را موجب گردید و از نگاه سود جویانه ولذت‌مدار غربیان و قوانین‌شان در مورد زن گلایه کردند رویکردی که ابزارگونه به زن می‌نگرد و بهره‌کشی و بردگی جنسی او را رقم می‌زند. امید که این نگاه وسیع عدالت طلبانه و حق جو در خانه و کاشانه، اجتماع و سیاست و در سطح جهانی، حق جویان را به خود جلب کند و حول محور عدالت از حقوق زن و جایگاه او دفاع کنند.

یادداشت

دکتر فرشته روح‌افزا/ عضو هیات علمی دانشگاه تهران

دیدگاه مترقی رهبری به زنان

رهبرمعظم انقلاب روز گذشته بیانات بسیار مهمی در مورد نقش و جایگاه زنان در خانواده و اجتماع داشتند. ایشان بر برابری زن و مرد در مراتب عروج معنوی و قدرت یکسان این دو در نقش‌آفرینی اجتماعی تاکید کردند. همچنین افزودند که ملاک واگذاری مسئولیت‌های اجتماعی و سیاسی به زنان و مردان باید شایسته‌سالاری، توانمندی و استعدادهای آنها باشد. البته این نخستین‌بار نیست که ایشان جایگاه زن را از این زاویه تجزیه و تحلیل می‌کنند چرا که رهبری همواره تاکید داشته‌اند که زن و مرد در خلقت، به‌واسطه برخورداری از روحی واحد با یکدیگر برابرند و در نتیجه می‌توانند نقش‌آفرینی‌های یکسانی داشته باشند.

با این حال در بیانات رهبری یک نکته ظریف وجود دارد و آن این که این برابری نباید با برابری جنسیتی که دنیای غرب آن را ترویج می‌کند، اشتباه گرفته شود. در واقع رهبر انقلاب بر عدالت جنسیتی تاکید دارند؛ عدالتی که می‌گوید زنان اگر چه می‌توانند مانند مردان مسئولیت‌های مختلف اجتماعی و سیاسی را برعهده بگیرند ولی در این ایفای نقش باید دو حساسیت را درنظر داشته باشند: اول خانواده و دوم مراقبت از خطر جاذبه‌های جنسی.

از دیدگاه رهبری، حفظ سکان و کیان خانواده برعهده زن است؛ همچنین وظیفه مادری، یک ویژگی منحصربه فرد است که فقط به زنان داده شده است. بنابراین اگر قرار است زنان عهده‌دار مسئولیت‌های اجتماعی باشند نباید از این وظیفه غفلت کنند زیرا این ویژگی ذاتی زن را هیچ مردی نمی‌تواند عهده‌دار شود. در واقع خانواده و وظیفه مادری در فرآیند حضور اجتماعی زن نباید فدا شود؛ همان‌طور که توانمندی‌ها و استعدادهای زنان نباید نادیده گرفته شود.

البته متاسفانه در جامعه ما دو نگاه وجود دارد که مغایر با این دیدگاه است؛ یکی اعتقاد به سوق دادن زنان به سمت نمایش جاذبه‌های جنسی که تحت تاثیر هجمه‌های غربی شکل گرفته و دیگری نگاهی عقب‌افتاده به زن که حاصل جماد فکری است که نگاهی غلط و سطح پایین به زنان دارد. طبق نگاه دوم، زنان موجودی ناتوان و ضعیف هستند که نمی‌توانند عهده‌دار امور سطح بالا باشند؛ نگاهی که کاملا در مغایرت با دیدگاه‌های مقام معظم رهبری در مورد زنان است.

این موضوع نشان می‌دهد که رواج اندیشه‌ها و دیدگاه‌های رهبری در جامعه ضروری است چراکه این همان دیدگاهی است که اسلام درباره زن دارد یعنی نگاهی منطقی و عقلانی. این دیدگاه در جامعه ما باید تبدیل به گفتمان شود تا همگان بدانند زن ابزار جنسی نیست بلکه انسانی است که با توجه به استعدادها و توانایی‌هایش می‌تواند در جامعه نقش‌آفرینی کند. اگر این مسأله تبیین شود نه تنها زنان جامعه ما بلکه همه زنان در جهان نجات یافته و به جایگاه واقعی خود دست می‌یابند.

یادداشت

فاطمه گنجی/ مشاور زن و خانواده ستاد کانون‌های فرهنگی-هنری مساجد کشور

نگاه متفاوت به زن در اسلام و غرب

روز گذشته مادران، همسران، فرزندان و خواهران شهدا و اقشار مختلف بانوان با رهبر معظم انقلاب دیدار داشتند. در دیدار مقام معظم رهبری با هزاران نفر از زنان و دختران، ایشان به تبیین دیدگاه منطقی و عقلانی اسلام درباره ابعاد مختلف حضور زنان در خانواده و فعالیت نامحدود آنان در اجتماع، سیاست و مدیریت‌های سطوح گوناگون پرداختند.

آیت‌ا... خامنه‌ای در بخشی از صحبت‌های‌شان به نگاه غرب به زن اشاره کردند و فرمودند که نگاه این جوامع به زن در سودجویی و لذت‌جویی خلاصه می‌شود. البته تمدن غرب در مسائل مربوط به زنان حاضر به بحث و گفت‌وگو و پاسخ به سؤالات مربوط به این حوزه نیست و فقط این موضوع را با بحث و زور پیش می‌برد، چراکه هیچ منطقی ندارد.

در دنیای امروزی نیز دو رویکرد در این‌خصوص وجود دارد؛ یک رویکرد رایج و متداول غربی است که در کشورهای غیرغربی هم رواج پیدا کرده است. رویکرد دیگر هم رویکرد اسلامی است.

این دو در مقابل هم قرار دارند. در این میان نکته قابل توجه این است که نظام فرهنگی و تمدنی غرب در این مسائل حاضر به مباحثه نیست و از ورود در بحث و تحقیق فرار می‌کند. بسیاری از سؤالات در این زمینه را فرهنگ غربی با جنجال و هوچی گری و استفاده از هنر، سینما و زور و فضای مجازی پیش می‌برد.

البته در سال ۹۱، مقام معظم رهبری به این نکته تاکید فرموده بودند که ما نگاه‌مان به زن،نگاه نه شرقی و نه غربی است بدین معناکه نه زن گوشه‌نشین و خانه‌نشین و دور از اجتماع را قبول داریم و نه زن غربی که ابزار شهوت و لذت... در جامعه غرب است.

ما زن را با تمام وجود ریحانه می‌دانیم که در حوزه‌های اقتصادی، سیاسی، تربیتی، همسرداری و فرزندداری و حتی در صحنه تصمیم‌گیری‌های کلان جامعه نقشی اثربخش دارد و به همین خاطر در حوزه زن از غرب طلبکار هستیم.

حضرت علی علیه‌السلام نیز در حدیثی زن را همچون گلی لطیف می‌داند. از این‌رو زنان باید به خود ببالند چراکه نگاه امیرالمومنین(ع) و رهبر انقلاب در حوزه زن، نگاه و افق بالایی است.

زن و مرد در حقوق خانوادگی یکسان‌اند اما هرکدام یک نوع وظیفه‌ای در خانواده برعهده دارند. ولی طبق فرمایشات رهبر انقلاب، در غرب به زن این دیدگاه وجود ندارد و فقط به زن به‌عنوان کالا و ابزار نگاه می‌کنند.

یادداشت

دکتر بابک نگاهداری/ رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس

الگوی حضور اجتماعی زن

رهبر معظم انقلاب اسلامی، روز گذشته(چهارشنبه ۶ دی ماه ۱۴۰۲) در دیدار هزاران نفر از بانوان و دختران ایران اسلامی، شایسته‌سالاری را تنها ملاک واگذاری مسئولیت‌های اجتماعی و سیاسی به زنان و مردان دانستند و فرمودند: در جایی مانند وزارت یا نمایندگی مجلس اگر بانوی مجرب و کارآمد بهتر و شایسته‌تری وجود دارد، از نظر اسلام هیچ محدودیتی برای تصدی او وجود ندارد.

اگر این بیانات در کنار الگوی سوم زن در جمهوری اسلامی برپایه بیانات مقام رهبری و همچنین پیام نوروزی ایشان در خصوص تحول برمبنای دو رکن اساسی تحول و پیشرفت قرار دهیم، درمی‌یابیم که تلفیق این موارد و حصول به اهداف آنها، به حضور جدی‌تر زنان و بانوان در جامعه و مسئولیت‌های سیاسی و اجتماعی نیاز دارد. در نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، مفاهیم نوینی از مشارکت زنان در عرصه مسائل مختلف فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی بر پایه مبانی دینی شکل گرفته‌است که می‌تواند زمینه‌الگوسازی برای دیگر کشورهای دنیا باشد. اما در ابتدای امر می‌بایست این ساختار در کشور به بهترین شکل تدوین و اجرایی شود و دستاوردهای آن به طور ملموس قابل تبیین و عرضه باشد تا در گام دوم فرصت صدور آن فراهم شود. این نقش‌سازی در مبانی دینی در حالی است که قانون اساسی کشور در ماده ۴۹ بر حق مشارکت و در ماده ۱۱۶ نیز به حق انتخاب شدن زنان اشاره دارد. همچنین در بند ۱۵ سیاست‌های کلی برنامه هفتم توسعه نیز با توجه به تحکیم نهاد خانواده، بر رفع موانع رشد و شکوفایی بانوان تاکید شده‌است. با وجود این تاکیدات دینی و تقنینی اما ساختارهای دولتی مردانه، توزیع نابرابر قدرت، موانع سازمانی و ضعف در عدالت جنسیتی را می‌توان جزء موانع مهمی دانست که بر سر ارتقای توانمندسازی زنان در ایران اسلامی وجود دارد. شکستن موانع بر سر ارتقای جایگاه حضور اجتماعی زنان در جامعه، به همتی مضاعف از سوی سازمان‌ها و نهادهای فعال در بخش‌های مختلف نیاز دارد. اگر جایگاه و منزلت زنان و بانوان را در جامعه بر پایه مبانی دینی و اصول ارتقا ببخشیم، می‌توانیم شاهد بروز و ظهور نوآوری‌هایی در بخش مدیریت کشور باشیم.

اگر نگاهی به آمار حضور بانوان در عرصه‌های مختلف بیندازیم، مشاهده می‌کنیم ۴۷ درصد دانشجویان دکتری داخل، ۲۷ درصد اعضای هیات علمی، ۷۳۵ نفر از مدیران عامل شرکت‌های دانش‌بنیان و ۲۳۰۰ نفر از اعضای هیات مدیره شرکت‌های دانش‌بنیان را زنان و بانوان تشکیل می‌دهند و هرچند به نظر می رسد این آمار و ارقام نشان‌دهنده حضور زنان در مسئولیت‌های اجتماعی است، اما باید بدانیم ارتقای هرچه بیشتر این مهم، به تقویت کارآمدی مدیریتی و مدیریت تحول‌آفرین زنانه در کشور کمک می‌کند. در عصر اطلاعات و ارتباطات، حضور زنان و بانوان در عرصه‌های مدیریت می‌تواند در گذار از حکومت‌داری مردانه، زمینه‌ساز ایجاد حکمرانی زنانه باشد. حکمرانی که در آن نمونه‌ای از مدیریت نرم با حضور بانوان در گذار از حکومت‌داری سخت مردانه، دیده می‌شود. در تبیین این موضوع باید بیان شود که حکومتداری مردانه عقلانیت ابزاری و دستوری و حکمرانی زنانه عقلانیت ارتباطی است. ضمن آن‌که حکومت‌داری مردانه ابلاغی و دستوری و از بالا به پایین و حکمرانی زنانه اقناعی و از پایین به بالاست. حضوری که به ارتقای سرمایه اجتماعی منتهی خواهدشد و آثار و نتایجی مثبت به همراه خواهدداشت. پس بیایید در گام دوم انقلاب با اتکا به مبانی و منویات رهبر معظم انقلاب اسلامی در خصوص بانوان، با حکومت‌داری زنانه خداحافظی و به حکمرانی زنانه سلام کنیم.

جام جم آنلاین
آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید
jamejamdaily.ir jamejamonline.ir

امور آگهی‌های روزنامه جام جم
۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۰۰

خبر

جزئیات تشییع و خاکسپاری شهید سردار سیدرضی موسوی

روابط عمومی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در اطلاعیه‌ای جزئیات آیین تشییع و خاکسپاری پیکر مطهر شهید راه قدس سردار سیدرضی موسوی را اعلام کرد. متن اطلاعیه به این شرح است: بسم رب الشهداء و الصدیقین. با تبریک و تسلیت مجدد شهادت شهید راه قدس سردار سرتیپ پاسدار سید رضی موسوی، مستشار ارشد نظامی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در جبهه مقاومت سوریه، جزئیات آیین تشییع و خاکسپاری این شهید عالی‌قدر به آگاهی اقشار و آحاد مختلف مردم شریف و قدرشناس تهران و نیز اصحاب رسانه می‌رسد: ۱ـ طواف پیکر شهید موسوی در حرم حضرت زینب و رقیه علیهما السلام چهارشنبه ۶ دی ماه. ۲ـ انتقال پیکر مطهر شهید به کربلا و طواف در حرم‌های مطهر حضرت اباعبدا... الحسین و قمر بنی‌هاشم حضرت ابوالفضل علیهما السلام و سپس انتقال پیکر به مشهد مقدس و طواف در حرم مطهر رضوی عصر امروز چهارشنبه ۶ دی ماه. ۳ـ برگزاری آیین تشییع و بدرقه پیکر شهید امروز صبح (۷ دی ماه ۱۴۰۲) در میدان آیینی امام حسین(ع) تهران. ۴ـ برگزاری آیین خاکسپاری پیکر شهید قبل از ظهر امروز (۷ دی ماه ۱۴۰۲) در امامزاده صالح تجریش. زمان و مکان برگزاری آیین‌های گرامیداشت شهید سردار سید رضی موسوی متعاقبا اعلام خواهد شد.

گفت‌وگو

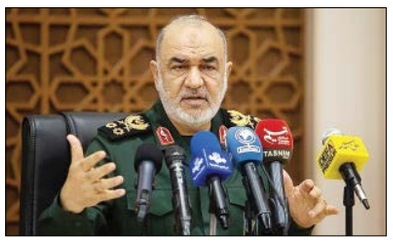
یک صاحب‌نظر مسائل منطقه:

اتهام‌زنی‌های منطقه‌ای آمریکا به ایران بی‌معنی است

جام جم آنلاین نماینده ادوار مجلس، اتهام‌زنی‌های پهپادی آمریکا علیه ایران را به معنی اعلام ورشکستگی نظامی و امنیتی‌اش در دنیا دانست و گفت: جمهوری اسلامی ایران کاری به این دست ماجراجویی‌ها ندارد. منصور حقیقت‌پور درباره ادعای پهپادی آمریکا علیه ایران به خبرنگار جام جم آنلاین گفت: اتهام‌زنی‌های آمریکا علیه ایران تمامی ندارد. وی با بیان این‌که آمریکا بخشی از جنایت جنگی و استمرار جنگ غزه است، تصریح کرد: این‌گونه اتهام‌زنی‌ها علیه ایران به نوعی سرپوش گذاشتن بر جنایات رژیم صهیونیستی است. حقیقت‌پور همچنین این‌گونه اتهام‌زنی‌های آمریکا را در جهت مصرف داخلی خود عنوان کرد و افزود: آمریکا برای توسعه نظامی خود باید دشمن فرضی تولید کند و بر پایه این دشمن، به مردم کشورش القا کند در حال تهدید مستقیم است و به این ترتیب باید حضور نظامی و بودجه نظامی خود را افزایش دهد. این کارشناس روابط بین‌الملل گفت: اگر آمریکا از پهپادها می‌ترسد و در مقابل چند پهپاد تا این اندازه آسیب‌پذیر است که مجبور به اتهام‌زنی می‌شود، پس دیگر نباید ادعای ابرقدرتی کند. وی ادامه داد: عنوان کردن اینگونه اتهام‌زنی‌ها از سوی آمریکا به معنی اعلام ورشکستگی نظامی و امنیتی در دنیاست. حقیقت‌پور با بیان این‌که جمهوری اسلامی ایران کاری به ماجراجویی ندارد، بیان کرد: برق اقتدار ایران چشم آمریکا را کور کرده و همین کفایت می‌کند. این کارشناس روابط بین‌الملل تاکید کرد: دولت آمریکا از نظر حقوقی و... در جایگاهی قرار ندارد که چنین اتهام‌ها و ادعاهایی را علیه جمهوری اسلامی مطرح کند.

خبر

سردار سلامی: شهید سیدرضی حامی دائمی جبهه مقاومت بود



سردار سرلشکر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران در اختتامیه رویداد ملی اقتصاد مقاومتی با اشاره به شهادت سردار سیدرضی موسوی، مستشار ارشد سپاه در سوریه اظهار کرد: شهید موسوی یک فرمانده شجاع و گمنام اما پرآوازه و درخشان در آسمان و دارای تأثیرات شگفت‌انگیز در طول بیش از سه دهه و تقریبا ۳۷ سال هجرت در سوریه و لبنان و قائمه پشتیبانی از جبهه‌های مقامت در شرق مدیترانه بود. سرلشکر سلامی تاکید کرد: شهید موسوی یک شخصیت کم‌نظیر، معتبر، صاحب نفوذ معنوی در دولت‌ها و ارتش‌های کشورهای میزبان و یک حامی دائمی از تمامی جبهه مقاومت بود. وی افزود: شهادت یار صدیق، وفادار و فداکار سردار قاسم سلیمانی سردار شهید سیدرضی موسوی را که فرمانده‌ای شجاع ولی گمنام بود و از امروز نامش پرآوازه و درخشان است، تبریک و تسلیت می‌گوییم. فرمانده کل سپاه ادامه داد: این شهادت‌ها رویش‌های جدید فضیلت‌های الهی است که با شهادت این عزیزان تکثیر و عطر وجود این فرماندهان بزرگ و شهید در فضای جامعه منتشر می‌شود. هرکسی که این رایحه‌های دل‌انگیز صبر، استقامت و جهاد را استشمام می‌کند، مجاهد جدیدی می‌شود که پیشانی‌بند می‌بندد، در دفاع از اسلام حاضر می‌شود و با دشمن خدا و خلق مبارزه می‌کند تا ظلم و جور در بلاد اسلامی ریشه‌کن شود. وی در بخش دیگری از سخنانش اظهار کرد: دشمن همه استعداد و ظرفیت خود را به‌کار گرفته است تا رخسار و سیمای جامعه ما را از نشاط بیندازد. یک جامعه فقیر، بیکار، عقب‌مانده و نیازمند، این تصویر دشمن از پایان سیاست‌هایش علیه ملت ایران است. سردار سلامی ادامه داد: ما نیازمند یک اراده و آرایش جدید هستیم. هیچ جنگی به خودی خود پیروز نمی‌شود. در هر جنگی ممکن است به خودی خود انسان شکست بخورد اما پیروزی تحت ضابطه انجام می‌شود و نیازمند راهبرد و عملیات و اجرا و استمرار است. فرمانده کل سپاه تاکید کرد: اگر حرکت نکنیم سقوط خواهیم کرد. استقامت ما در سکون نیست بلکه در حرکت است، اقتصاد مقاومتی یعنی حرکت و برکت ناشی از این حرکت شکستن خطوط دشمن و حمله به سیاست‌های او است و این اتفاق با پیشگامی شما و طلایه‌داری شما و حمایت‌ها و میدانداری بسیج اتفاق می‌افتد. وی تصریح کرد: اگر مشکلات یک جنگ هشت ساله باشد، اگر تهاجم فرهنگی سنگین، اگر سیل و زلزله در مقیاس بزرگ، اگر کرونا در یک دامنه جهانی و اگر یک جنگ رسانه‌ای و فرهنگی قدرتمند و اگر یک فتنه داخلی بزرگ، هرچه که باشد با این سپاه عظیم و تمام‌ناشدنی بسیج همه مشکلات قابل حل است و به محض این‌که بسیج در صحنه ظاهر می‌شود، دشمن کوله‌بار عقب‌نشینی را می‌بندد و ناپدید می‌شود.

در دیدار رهبر معظم انقلاب با هزاران نفر از زنان و دختران صورت گرفت

ترسیم سیمای زن مسلمان ایرانی

رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در دیدار هزاران نفر از زنان و دختران، به تبیین دیدگاه منطقی و عقلانی اسلام درباره ابعاد مختلف حضور زنان در خانواده و فعالیت نامحدود آنان در اجتماع، سیاست و مدیریت‌های سطوح گوناگون پرداختند و تاکید کردند: در اسلام، راه هر نوع فعالیت اجتماعی برای زنان همچون مردان باز است به شرط رعایت دو حساسیت مهم یعنی موضوع خانواده و مراقبت از خطر جاذبه‌های جنسی. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در این دیدار که در آستانه ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) انجام شد، عظمت شخصیت بانوی دوعالم را غیرقابل درک خواندند و افزودند: براساس حدیثی معتبر، خداوند از خشم حضرت فاطمه(س) به خشم می‌آید و از خشنودی او خشنود می‌شود که بالاتر از این، هیچ فضیلتی برای انسان قابل‌تصور نیست؛ بنابراین هرکس رضایت پروردگار را می‌خواهد باید به توصیه‌ها، درس‌ها و جهت‌گیری‌های آن حضرت در خانواده و در جایگاه دختری، مادری، همسری و در عرصه اجتماع و سیاست عمل کند.

تکالیف و آزادی‌های زن، مسأله حیاتی

ایشان هویت زن، ارزش‌ها، حقوق، تکالیف، آزادی‌ها و محدودیت‌های او را مسأله حیاتی و بسیار تعیین‌کننده دانستند و گفتند در قبال این مسأله بسیار مهم، دو رویکرد کلی غربی و اسلامی در جهان وجود دارد که مقابل هم هستند. رهبر معظم انقلاب اسلامی با اشاره به گریز نظام تمدنی و فرهنگی غرب از مباحثه درباره مسائل مهم زنان افزودند: غربی‌ها چون در باره زنان منطقی ندارند، در قبال هر سوال و موضوعی، تلاش می‌کنند حرف خود را با جنجال و هوچی‌گری، خریدن شخصیت‌های سیاسی و غیرسیاسی، استفاده ابزاری از هنر و ادبیات و فضای مجازی و تسلط بر مراکز بین‌المللی مربوط به زنان به پیش ببرند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با اشاره به آمار رسمی وحشت‌آفرین فساد اخلاقی در غرب گفتند: چرا هر مسأله که خانواده را منهدم می‌کند، روزبه‌روز در غرب برجسته‌تر می‌شود و در مقابل، هیچ تقبیح و برخورد جدی با متعرضان به زنان محجبه صورت نمی‌گیرد.

مسأله زن یکی از نقاط قوت اسلام است

ایشان مواجهه اسلام با مسأله زن را درست برعکس برخورد غرب، منطقی و استدلالی خواندند و افزودند: مسأله زن یکی از نقاط قوت اسلام است و نباید تصور شود که ما باید در مسأله زن پاسخگو باشیم. رهبر معظم انقلاب اسلامی برابری زن و مرد در مسأله کرامت و ارزش‌های انسانی را از مؤلفه‌های منطق قوی و عقلانی اسلام دانستند و گفتند: در ارزش‌های انسانی و عروج معنوی، زن و مرد مطلقا بر یکدیگر ترجیح ندارند و هر دو با استعداد مشابه و به میزان همت خود، قادر به طی کردن مراتب عروج معنوی هستند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای افزودند: در زمینه‌های معنوی، خداوند در قرآن حتی گاهی زن را بر مرد ترجیح داده و زنانی مانند همسر فرعون و حضرت مریم را به عنوان الگو برای همه انسان‌های مؤمن معرفی کرده است که این رویکرد برای نفی حالت برتری‌طلبی مردان به دلیل شرایط مادی و جسمانی آنها است. ایشان حضور در جامعه و مسئولیت‌های اجتماعی را از دیگر عرصه‌های نقش‌آفرینی یکسان زن و مرد خواندند و افزودند: به تعبیر امام بزرگوار، دخالت در سیاست و مقدرات اساسی کشور حق و تکلیف زنان است ضمن این‌که بر اساس روایات، پرداختن به امور جامعه ازجمله اهتمام به امور مسلمین مانند مسأله امروز غزه، وظیفه همگان است؛ بنابراین در احساس وظیفه و مسئولیت عمومی، تفاوتی بین زن و مرد وجود ندارد. رهبر معظم انقلاب اسلامی وظایف خانوادگی را مقوله‌ای دانستند که زن و مرد با توجه به امکانات و ظرفیت‌های جسمی و روحی خود وظایف متفاوتی دارند و افزودند: بر این اساس شعار «برابری جنسیتی» که برخی به صورت مطلق بیان می‌کنند، غلط و آنچه صحیح است «عدالت جنسیتی» است. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با اشاره به مفهوم عدالت یعنی قرار دادن هر چیز در جای خود، وظایف اختصاصی زن مانند فرزندآوری و پرورش فرزند را متناسب با ساخت روحی، جسمی و عاطفی زن خواندند و گفتند: اگرچه وظایف خانوادگی زن و مرد متفاوت است اما حقوق خانوادگی آنها بنا بر تصریح قرآن کریم یکسان است. ایشان خانه را محل آرامش و آسایش زن خواندند و تأکید کردند: رفتارهای بدشوهر مانند بددهانی یا آسیب زدن جسمی، به هیچ وجه قابل قبول نیست.

مجازات سخت برای مردان آسیب‌زن

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای راه مواجهه با این‌گونه آسیب‌های درون خانواده را تصویب قوانین حاوی مجازات سخت دانستند و با اشاره به در جریان تصویب بودن قانونی در مجلس، گفتند: این قانون باید دنبال شود و ما هم سفارش می‌کنیم تا مجازات سختی برای مردانی که محیط خانه را برای زن ناامن می‌کنند، در نظر گرفته شود. ایشان با اشاره به وجود سؤال‌هایی درباره حضور زنان در مشاغل گوناگون و مدیریت‌های اجتماعی و دولتی، تأکید کردند: در این عرصه نیز مسأله جنسیت مطرح نیست و هیچ محدودیتی برای حضور زنان وجود ندارد. رهبر معظم انقلاب شایسته‌سالاری را تنها ملاک واگذاری مسئولیت‌های اجتماعی و سیاسی به زنان و مردان دانستند و گفتند: در جایی مانند وزارت یا نمایندگی مجلس اگر بانوی مجرب و کارآمد بهتر و شایسته‌تری وجود دارد، از نظر اسلام هیچ محدودیتی برای تصدی او وجود ندارد. ایشان شرط حضور زنان در مشاغل را محروم نشدن آنها از مشغله اساسی زنانه یعنی خانه‌داری و فرزندآوری و مادری خواندند و گفتند: حتی برخی مشاغل مانند پزشکی و معلمی برای زنان و دختران واجب کفایی است و اگر گاهی اشتغال زن با خانه‌داری، فرزندآوری و لوازم آن، تعارض پیدا می‌کند، مسئولان کشور باید راه‌حلی پیدا کنند که هیچ‌یک از این دو وظیفه زمین نماند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای افزودند: البته این وظایف قابل جمع است همچنان‌که زنان نخبه و موفقی را در بخش‌های علمی و اجرایی می‌شناسیم که فرزندان خوبی نیز تربیت کرده‌اند. ایشان پس از تأکید بر ایفای وظایف خانوادگی زن، دومین حساسیت اسلام در مسأله حضور اجتماعی زن را خطر و لغزشگاه جاذبه‌های جنسی دانستند و گفتند: یکی از جنبه‌های تأکید اسلام بر روی حجاب، ایجاد محدودیت برای خطر جاذبه جنسی است که این حساسیت باید رعایت شود. بنابراین حجاب، محرومیت نیست بلکه نوعی برخورداری و باعث حفظ امنیت زن است. رهبر معظم انقلاب، نقش مادری را مهم‌ترین و برترینِ نقش‌ها در خلقت بشر به علت تضمین ادامه نسل و حیات انسان برشمردند و افزودند: این تصور که کارِ خانه از قبیل پخت و پز و شست‌وشو وظیفه زن است، کاملا غلط است و در خانواده کارها باید باتفاهم انجام شود همچنان‌که برخی مردها هستند که در کار خانه به زنان کمک می‌کنند. مسأله سن ازدواج موضوع دیگری بود که حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، نظر اسلام درباره آن را پرهیز از موکول کردن به سنین بالا خواندند و گفتند: البته این به معنای ازدواج کردن کودکان نیست بلکه یعنی دختر و پسر هر چه به وقت ازدواج کنند، بهتر است. ایشان پیشرفت‌های زنان در بخش‌های مختلف علمی، ادبی، ورزشی و هنری در دوره جمهوری اسلامی را بیش از ۱۰ برابر قبل از انقلاب خواندند و گفتند: با وجودی که ما هنوز نتوانسته‌ایم کشور را به معنی واقعی اسلامی کنیم و کشور، اسلامی نیمه‌کاره است، این موفقیت‌ها حاصل شده است و در صورت اجرای کامل اسلام، این توفیقات چند برابر خواهد شد.

نقش‌آفرینی بانوان در انتخابات

رهبر معظم انقلاب در پایان سخنان‌شان با اشاره به در پیش بودن انتخابات مهم اسفند ۱۴۰۲، نقش‌آفرینی بانوان در این عرصه را در اجتماع و خانواده ضروری خواندند و گفتند: مهم‌ترین نقش شما در داخل خانه و ترغیب کردن همسر و فرزندان به فعال بودن در مسأله انتخابات و تحقیق درست است؛ به خصوص که زنان در برخی مسائل از جمله شناخت اشخاص و راهبردها و جریان‌ها، دقیق‌تر و ظریف‌تر از مردها به صحنه نگاه می‌کنند، بنابراین می‌توانید در شناخت نامزدهای انتخاباتی و تشویق به حضور در پای صندوق‌های رأی، نقش مهمی ایفا کنید. در این دیدار ۱۰ نفر از زنان و دختران فعال و کنشگر در بخش‌های مختلف، خانم‌ها:

- زینا ابراهیم، مادر شش شهید و همسر جناب آقای شیخ ابراهیم زکزاکی
- مریم شعبانی، مدیر اولین و تنها گروه تئاتر حرفه‌ای بانوان
- اِسراء البُحَیصی، خبرنگار شبکه العالم (که به صورت ویدئویی از غزه مطالب خود را بیان کرد)
- رقیه سادات مؤمن، دکترای مطالعات زنان- حقوق زن
- فاطمه شریف نوقابی، مربی سابق تیم ملی فوتسال زنان
- مینا مهرنوش، دکترای اقتصاد و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران
- شقایق حق‌جو، استادتمام دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان
- فائضه غفارحدادی، نویسنده و مادر چهار فرزند
- ریحانه سادات محمودی، دانش‌آموز استعدادهای درخشان
- زهرا موحدنیا، دستیار تخصصی پزشکی اجتماعی دانشگاه علوم پزشکی ایران.

به بیان دیدگاه‌ها و پیشنهادهای خود پرداختند. سخنران مراسم به این نکات و محورها اشاره کردند:

- ضرورت تنقیح قوانین و مقررات مربوط به زنان و خانواده و تسریع در تصویب برخی قوانین حمایتی که چندین سال معطل مانده است،
- بیان مشکلات و محدودیت‌های زنان برای ورود به عرصه هنرهای نمایشی،
- تشکر خبرنگار فلسطینی از حمایت‌های بی‌نظیر مردم ایران و نظام جمهوری اسلامی از ملت مظلوم فلسطین و غزه و تاکید بر ایستادگی مردم غزه و ترک نکردن سرزمین با وجود جنایات بی‌سابقه اشغالگران
- تبدیل شدن زن ورزشکاران ایرانی به یک رسانه بزرگ و افتخارآفرین برای جمهوری اسلامی در مقابل تصویرسازی‌های دروغین بدخواهان ایران،
- درخواست رسیدگی بیشتر به ورزش زنان و حمایت از ورزشکاران زن،
- لزوم توانمندسازی زنان برای جلوگیری از آسیب دیدن در فضای مجازی،
- ضرورت تولید و توسعه هوش مصنوعی تخصصی زنان،
- لزوم افزایش ظرفیت کنشگری اجتماعی زنان متناسب با رشد دانش، تحصیلات و توانایی‌های زنان پس از انقلاب اسلامی،
- ضرورت فعالیت بیشتر در رساندن جایگاه زن در اسلام و انقلاب اسلامی به جوانان غرب با تسهیل استفاده از ابزارهای ارتباطی،
- ضرورت اجرای قوانین ناظر به حفظ حریم زنان در بخش‌های مختلف ازجمله بهداشت و درمان و تولید و توزیع پوشاک مناسب.

بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار هزاران نفر از زنان و دختران کیوآرکد را اسکن کنید

فیلم اجرای سرود توسط دختران نوجوان در حضور رهبر انقلاب کیوآرکد را اسکن کنید

گزارش تصویری دیدار اقشار مختلف بانوان با رهبر معظم انقلاب کیوآرکد را اسکن کنید

فیلم کامل بیانات رهبر انقلاب در دیدار هزاران نفر از زنان و دختران کیوآرکد را اسکن کنید

فیلم گزیده‌ای از سخنان خانم زینا ابراهیم همسر شیخ زکزاکی در حسینیه امام (ره) کیوآرکد را اسکن کنید

برش

پیام تصویری خبرنگار زن اهل غزه به دیدار رهبر انقلاب با بانوان

در جریان دیدار جمعی از زنان و دختران با رهبر معظم انقلاب، پیام تصویری اسراء البحیصی، خبرنگار شبکه العالم از میان ویرانه‌های شهر غزه در حسینیه امام خمینی(ره) پخش شد. البحیصی در سخنانش با سلام و درود به مردم ایران و رهبر انقلاب از مقاومت مردم فلسطین گفت و تاکید کرد که شما ملت ایران تنها ملتی هستید که پای موضوع فلسطین و مسجدالاقصی ایستادید و به‌خاطر این حمایت تحت شدیدترین تحریم‌ها و فشارها قرار گرفتید. این خبرنگار خانم از غزه گفت: من در جلسه شما حاضر نیستم اما پیام من را می‌شنوید، پیام من این است؛ همان‌طور که تا الان از مردم فلسطین حمایت کردید، به

حمایت خودتان ادامه دهید. اگر موضع و ایستادگی همه کشورهای اسلامی همچون ایران بود، سرزمین فلسطین تا الان آزاد شده بود. البحیصی در بخشی از این ویدئو گفت، معلوم نیست من زنده بمانم و ممکن است خداوند شهادت را نصیبم کند اما از شما درخواست دارم مردم فلسطین و غزه را تنها نگذارید و بدانید که خداوند با ماست.

پاستور

اعضای کابینه سیزدهم در حاشیه جلسه دولت چه گفتند؟

از لغو تعطیلی شنبه‌ها تا رد افزایش تعرفه صددرصدی اینترنت

دیروز یکی از چهارشنبه‌های روتین حیاط پاستور بود که وزرا با حضور در جمع خبرنگاران به سؤالات آنها پاسخ دادند. البته وزرا ترجیح می‌دهند پشت تریبون قرار بگیرند تا روند اقدامات کاری و سؤالات را با تسلط بهتری پاسخ دهند اما وزیر ارتباطات گوشی همراه خود را در جایگاه جاگذاشت و مهرداد بذرپاش، وزیر راه وقتی به جایگاه رفت، گوشی زارع‌پور را به او رساند تا ارتباط وزیر ارتباطات دوباره برقرار شود. همچنین صبح دیروز سیدابراهیم رئیسی در بخشی از سخنانش در جلسه هیات دولت، ایجاد نظام عادلانه پرداخت را جزو مطالبات بحق مردم، وعده‌های دولت و از اهم وظایف سازمان اداری و استخدامی کشور دانست و این سازمان را مکلف کرد که نظام حقوقی عادلانه را بدون درنظرگرفتن سلایق و نظرات مختلف و برمبنای همسان‌سازی دستمزد خدمات و مشاغل یکسان در دستگاه‌های مختلف، به‌سرعت تدوین و اجرایی کند. همچنین محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد اسلامی رئیس سازمان انرژی اتمی کشور، داوود منظور رئیس سازمان برنامه و بودجه، عیسی زارع‌پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، روحا... دهقانی فیروزآبادی معاون علمی رئیس جمهور، علیرضا زاکانی شهردار تهران، علی سلاجقه رئیس سازمان محیط زیست کشور، مهرداد بذرپاش وزیر راه‌وشهرسازی، علی بهادری جهرمی سخنگوی دولت، محمد حسینی معاون امور مجلس رئیس جمهور، بهرام عین‌اللهی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و کیومرث هاشمی، وزیر ورزش و جوانان جزو وزرایی بودند که دیروز به حیاط آمدند.

دوشنبه‌ها هم بلیت سینما نیم‌بها می‌شود

مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این‌که هفته آینده در سالروز شهادت حاج‌قاسم سلیمانی، سمفونی ویژه حاج‌قاسم رونمایی می‌شود، گفت که این اثر را دفتر موسیقی وزارت فرهنگ تولید کرده و از آن رونمایی خواهد کرد.

وی اعلام کرد: از هفته آینده دوشنبه هم علاوه بر سه‌شنبه، بلیت سینما نیم‌بها می‌شود.

افزایش صددرصدی تعرفه را نمی‌پذیریم

عیسی زارع‌پور، وزیر ارتباطات با تاکید بر این‌که به دنبال سود اپراتور نیستیم بلکه به دنبال افزایش کیفیت هستیم، گفت: برخی اپراتورها بدون توجه به شرایط موجود درخواست افزایش تعرفه داشتند اما هنوز تصمیمی گرفته نشده است و قطعا افزایش صددرصدی تعرفه را نمی‌پذیریم.

علت محو ابرها در بالای دریاچه ارومیه در دست بررسی است

علی سلاجقه، رئیس سازمان محیط زیست کشور از مأموریت مرجع ملی تغییرات اقلیمی و پژوهشکده محیط زیست برای بررسی علمی علت محو ابرهای باران‌زا در بالای دریاچه ارومیه خبر داد.

وی در پاسخ به این پرسش که تصویری از بالای دریاچه ارومیه منتشر شده است که ابرهای باران‌زا با رسیدن به این منطقه محو می‌شوند، بیان کرد: ما مرجع ملی تغییر اقلیمی کشور و پژوهشکده محیط زیست کشور را مکلف کردیم تا در یک بازه زمانی دو هفته‌ای با نشستی که با همه دستگاه‌های مسئول برقرار می‌کنند، مسأله مربوط به تغییرات اقلیمی و وقایعی که در حال اتفاق افتادن است را بررسی کرده و پاسخ دهند. این‌که جبهه هوایی وارد شود و در بالای دریاچه ارومیه محو گردد، باید حتما از لحاظ علمی بررسی شود که آیا واقعا گاز متانی که در آنجا تولید می‌شود یا افزایش درجه حرارتی که در ارتفاعات جو صورت می‌گیرد، عامل این اتفاق است یا خیر؟ باید کار علمی و تحقیقاتی صورت گیرد.

آغاز پروژه ۸۱۰۰ میلیارد تومانی توسعه بندر چابهار

مهرداد بذرپاش، وزیر راه و شهرسازی با اشاره به سفر دیروز خود به چابهار اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین پروژه‌های کشور توسعه بندر شهید بهشتی چابهار است که دیروز پروژه ۸۱۰۰ میلیارد تومانی که با بخش خصوصی عقد قرارداد شده بود، عملیات اجرایی آن آغاز شد.

هیچ متقلبی امکان ورود به دانشگاه‌ها را نباید داشته باشد

علی بهادری جهرمی، سخنگوی دولت در پاسخ به پرسشی درباره اقدامات دولت برای جلوگیری از ورود متقلبان به دانشگاه، تصریح کرد: هم دولت و هم سایر قوا کاملا جدی هستند که هیچ متقلبی امکان ورود به دانشگاه‌ها را نداشته باشد. این کار هم تضییع حقوق مردم در زمان خدمت‌رسانی این افراد بعد از پایان تحصیل و هم حقوق دیگر دانشجویان است.

دولت، پیشنهادی برای تعطیلی شنبه‌ها نداشته است

محمد حسینی، معاون امور مجلس رئیس جمهور در پاسخ به پرسشی درباره اضافه شدن یک روز تعطیلی به تعطیلی روز جمعه گفت: این موضوع در کمیسیون اجتماعی مجلس مطرح شده ولی تصمیم‌گیری درباره آن هنوز به صحن مجلس نیامده است. وی با تاکید بر این‌که دولت پیشنهادی برای تعطیلی شنبه‌ها نداشته است، درباره پیشنهاد دولت به مجلس در خصوص تعیین دومین روز تعطیل در هفته گفت: پیشنهاد دولت همان تعطیلی است که از قبل برای پنجشنبه و جمعه مطرح بوده.

چهره

گشایش خط اعتباری

در جریان سفر رئیس کل بانک مرکزی کشورمان به مسکو و به دنبال رایزنی‌ها و عملیاتی‌سازی بسترهای پولی و بانکی، اولین ال.سی شبکه بانکی ایران در خارج از کشور توسط بانک سپه در روسیه گشایش شد. ارزش این ال سی برای شروع ۱۷ میلیون یورو است و با شرط پرداخت مدت‌دار جهت واردات استفاده می‌شود.

در تحریم، خودکفا هستیم

جواد اوجی، وزیر نفت: باتوجه به توانمندی پیمانکاران و سازندگان حوزه نفت، به‌طور کامل به کشورهای خارجی بی‌نیاز هستیم و توانایی صادرات خدمات فنی و مهندسی را داریم. تنها کشوری هستیم که مورد تحریم‌های ظالمانه آمریکاست اما با توجه به متخصصان و پیمانکاران صنعت نفت در تمام حوزه‌ها خودکفا هستیم.

خطر هدررفت منابع

قاسم پیشه‌ور، رئیس اتاق اصناف کشاورزی: باید آمار تولیدات را به صورت دقیق داشته باشیم تا بتوانیم برای آن برنامه‌ریزی کنیم. نبود اطلاعات دقیق از تولید، یک آسیب جدی است زیرا وقتی تولید صورت می‌گیرد منابع آبی و نیروی انسانی استفاده شده و اگر بازار هدف هم وجود نداشته باشد، این منابع هدر می‌رود.

«جام جم» وضعیت قیمت گوشت در بازار را بررسی می‌کند

گوشت قرمز؛ ثبات قیمت، رکود مصرف

گزارش مرکز آمار در دو ماه متوالی مهر و آبان امسال گویای آن است که میزان عرضه گوشت قرمز در کشتارگاه‌های رسمی با کاهش روبه‌رو بوده است، به طوری که مقایسه عملکرد کشتارگاه‌های رسمی کشور در مهر ماه امسال با ماه مشابه سال گذشته نشان‌دهنده کاهش ۲۹ درصدی مقدار عرضه گوشت قرمز در کشتارگاه‌های رسمی است. از طرف دیگر مقدار عرضه گوشت قرمز در کشتارگاه‌های رسمی در آبان‌ماه به نسبت سال گذشته ۳۰ درصد و به نسبت ماه مهر ۴ درصد کاهش پیدا کرده‌است. این امر سبب شده که طی یک ماه اخیر نوساناتی در بازار گوشت قرمز رخ بدهد و این بازار دوباره با افزایش قیمت دست و پنجه نرم کند. از سوی دیگر برخی مراکز پژوهشی اعلام کرده‌اند که مصرف گوشت قرمز در خانوارها خصوصا دهک های پایین درآمدی کاهش یافته است. به نظر می‌رسد اقدامات انجام شده در تنظیم بازار شرط لازم بوده و باید برای افزایش قدرت خرید خانوارها نیز فکری کرد.

نخ تسبیح کاهش عرضه گوشت قرمز در بازار برای دو ماه متوالی به بارندگی‌ها و وضعیت آب‌وهوایی کشورمان برمی‌گردد، به طوری که در دو ماه ابتدایی سال گذشته نسبت به سال ۱۴۰۰ شاهد کاهش ۸۰ درصدی بارندگی‌ها در کشور به‌خصوص در استان‌های دامنه زاگرس به‌عنوان پرورش‌دهندگان اصلی دام بودیم که این امر سبب شده مراتع خالی با فقر گیاهی روبه‌رو شده و دامداران برای تعلیف دام‌های خود با مشکل روبه‌رو شوند، همین امر سبب شد آنها در سال گذشته به عرضه گسترده دام‌های خود به کشتارگاه‌ها رو بیاورند؛ عاملی که سبب شد بسیاری از دام‌های مولد نیز در کشور ذبح شوند، با این حال امسال در این استان‌ها وضعیت بارندگی بهتری را شاهد بوده‌ایم.

از طرف دیگر در سال گذشته شاهد اصلاح ارز ترجیحی در کشورمان بودیم همین امر سبب کمبود و افزایش قابل‌توجه قیمت نهاده‌های دامی و نوسانات این بازار شد و دامداران صنعتی را دچار مشکل کرد، از این‌رو آنها نیز به مثابه دامداران سنتی (روستایی و عشایری) به عرضه گسترده دام‌های‌شان به کشتارگاه‌ها رو آوردند. این امر زمینه کاهش شدید عرضه گوشت قرمز در زمستان سال گذشته و افزایش قیمت آن را فراهم آورد، از این‌رو امسال وزارت جهاد کشاورزی تولید قراردادی گوشت قرمز به‌خصوص در بین عشایر و واردات گسترده گوشت از مبادی مختلف را کلید زد. در واقع این دو عامل سبب‌شده عرضه دام داخلی به کشتارگاه‌ها کاهش یابد. ذکر این نکته نیز خالی از لطف نیست که برخی دامداران دلیل آن‌که در زمستان امسال نیز با کمبود گوشت قرمز روبه‌رو خواهیم شد، دام‌های خود را به کشتارگاه‌ها عرضه نکرده‌اند تا قیمت آنها افزایش یابد، این در حالی است که به نظر می‌رسد تولید قراردادی گوشت قرمز و عرضه آن همزمان با عرضه گوشت‌های وارداتی، قیمت این کالای اساسی را در زمستان افزایش نخواهد داد. همان‌طور که اشاره شد افزایش قابل‌توجه واردات گوشت قرمز نیز یکی دیگر از دلایل این کاهش عرضه بود به‌طوری که برخی گزارشات گمرک حاکی از آن بود که واردات این کالای اساسی به لحاظ وزنی با رشد حدود ۷۳۰ درصدی و به لحاظ ارزشی با رشد ۱۰۷۵ درصدی روبه‌رو شده است.

واردات گوشت قرمز تا پایان سال ادامه دارد

در همین خصوص علیرضا پیمان‌پاک، قائم‌مقام وزیر جهاد کشاورزی در گفت‌وگو با جام جم بیان کرد: از بهار امسال افزایش تولید قراردادی دام در بلندمدت و افزایش واردات گوشت قرمز در کوتاه‌مدت در دستور کار وزارت جهاد کشاورزی قرار گرفته تا شاهد هیچ‌گونه نوسان قیمتی و کمبودی در بازار نباشیم.

وی افزود: با همکاری دامداران و عشایر و پیگیری معاونت‌های امور دامی و بازرگانی وزارت جهاد کشاورزی شاهد بی‌نیازی از واردات در ابتدای سال آینده خواهیم بود، ولی به‌طور قطع واردات این کالای اساسی تا پایان امسال ادامه خواهد داشت.

قائم‌مقام وزیر جهاد کشاورزی تصریح کرد: خوشبختانه امسال میزان واردات نهاده‌های دامی با افزایش قابل‌توجهی روبه‌رو شده و هیچ‌گونه نگرانی برای تامین این کالای اساسی برای دامداران و مرغداران وجود ندارد.

پیمان‌پاک خاطر نشان کرد: امسال از مبادی مختلفی شامل کشورهای حوزه اوراسیا، پاکستان، رومانی، استرالیا و کنیا، گوشت قرمز وارد کشورمان شده به‌طوری که روزانه ۲۵۰ تن از این محصول در میادین میوه‌وتره‌بار و فروشگاه‌های بزرگ زنجیره‌ای توزیع می‌شود. وی افزود: این افزایش عرضه گوشت قرمز به بازار سبب شده که قیمت گوشت قرمز در بازار کنترل شود و هم‌اکنون این محصول به‌وفور با قیمت ۳۱۰ تا ۳۹۰ هزار تومان به فروش برسد. قائم‌مقام وزیر جهاد کشاورزی در پاسخ به سؤالی در خصوص دلیل نوسان قیمتی در برخی از مناطق کشور در دو هفته اخیر نیز گفت: این امر به‌دلیل تکثیر جمعیت دام در آذر و دی به‌صورت سالانه صورت گرفته و نگرانی‌ای در این زمینه وجود نخواهد داشت.

برش

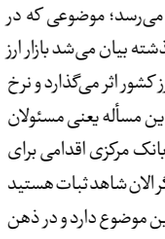
توزیع روزانه بیش از ۵۰۰ تن گوشت قرمز در تهران

رئیس جهاد کشاورزی تهران از توزیع روزانه بیش از ۵۰۰ تن گوشت قرمز تنظیم بازار در فروشگاه‌های زنجیره‌ای و میادین با نرخ مصوب خبر داد.

جبرئیل برادری گفت: عرضه گوشت قرمز با قیمت مصوب از مهرماه کلید خورد و همچنان ادامه دارد. وی در مورد میزان توزیع گفت: پیش از این تنها انجمن بسته‌بندی توزیع صورت می‌گرفت اما به‌دلیل مهمانی‌های شب یلدا و افزایش تقاضا، اکنون روزانه بیش از ۵۰۰ تن گوشت قرمز تنظیم بازاری در سطح میادین میوه‌وتره‌بار، فروشگاه‌های زنجیره‌ای، کاسبان امین و مباشران شهرستان توزیع می‌شود. برادری درخصوص نرخ تنظیم بازاری گوشت قرمز عرضه شده، گفت: گوشت قرمز گوسفندی به صورت شقه با قیمت هر کیلوگرم ۲۸۲ هزار تومان، گوشت قرمز گوساله به‌صورت شقه با قیمت هر کیلوگرم ۳۰۰ هزارتومان، گوشت قرمز گوساله به صورت بسته‌بندی با قیمت ۲۹۹ هزارتومان و گوشت قرمز گوساله و گوسفند منجمد قطعه‌بندی با قیمت هر کیلوگرم از ۲۱۵ تا ۲۲۰ هزار تومان توزیع می‌شود. به‌دلیل افزایش تقاضای شهروندان در این روزها، جهاد کشاورزی نیز میزان عرضه را افزایش داد که با استقبال مردم مواجه شد و در نتیجه، قیمت گوشت گوسفند که ۱۰ تا ۱۵ افزایش یافته بود به تعادل رسید. برادری ادامه داد: برای جلوگیری از هرگونه افزایش قیمت ناگهانی بازار، این روند تا پایان سال و ماه مبارک رمضان نیز ادامه خواهد یافت و در ایام مناسبتی قطعا برنامه‌ریزی‌های لازم صورت خواهد گرفت.

یادداشت

محمدصادق مفتح | قائم‌مقام سابق وزارت صنعت، معدن و تجارت



کنترل انتظارات تورمی با سیاست تثبیت ارز

چگونگی تعیین قیمت کالاها همواره سوالی است که مطرح می‌شود و نظریات مختلفی نیز در رابطه با آن وجود دارد. به طور ساده اما می‌توان گفت تعادل برخورد چهار مولفه در کف بازار، قیمت را می‌سازد. این چهار مولفه شامل واردات، صادرات، تولید و مصرف است که قیمت هر کالایی را که در کف بازارها معامله می‌شود، تعیین می‌کند.

در دهه اخیر کالاهایی که هیچ ارتباطی به دلار هم نداشته‌اند از دلار اثرپذیری داشتند. برای مثال نرخ دلار حتی بر کرایه خانه‌ها نیز اثر داشته‌است. با توجه به این‌که پیش‌بینی مردم از آینده کوتاه‌مدت و میان‌مدت نسبت به چهار مولفه‌ای که بیان شد در قیمت کف بازار موثر است، نوسان نرخ ارز نیز می‌تواند فضای روانی در بازار ایجاد کرده و خریدهای هیجانی را به وجود بیاورد. در چنین شرایطی دولت هم هر قدر برای کنترل و ثبات بازار تلاش کند، نمی‌تواند به نتیجه مطلوبی برسد؛ چرا که عامل نوسانات بازارها جنبه روانی و هیجانی دارد.

زمانی که بازارهایی مانند خودرو، مسکن یا طلا با انتظارات تورمی بالای جامعه مواجه می‌شوند، از تعادل اصلی و عرضه و تقاضای واقعی و چهار مولفه‌ای که گفته شد خارج شده و متکی به پیش‌بینی و هیجانات روانی جامعه می‌شود.

اقدامات و سیاست‌ها زمانی اثرگذار است که مردم بدانند مسئولان برنامه‌ای دارند که متکی به واقعیت و در حال اجراست و اطمینان داشته باشند به نتیجه می‌رسد؛ موضوعی که در ۹ ماه امسال شاهد آن هستیم. در گذشته بیان می‌شد بازار ارز کردستان عراق و افغانستان بر بازار ارز کشور اثر می‌گذارد و نرخ ارز در آن بازارها تعیین‌کننده است. این مسأله یعنی مسئولان کشور در این زمینه غایب بوده‌اند و بانک مرکزی اقدامی برای مدیریت موثر بازار ارز نداشته‌است. اگر الان شاهد ثبات هستید یعنی بانک مرکزی اهتمام جدی به این موضوع دارد و در ذهن فعالان اقتصادی این جمله که «یک تفکر مدیریتی بر بازار ارز وجود دارد» نقش بسته است. بر اساس گزارش مرکز آمار ایران، تورم کالاهای مصرفی و اساسی کمتر از بقیه بوده و در برخی ماه‌ها به صفر نزدیک شده‌است. علاوه بر این، کاهش تورم در دهک‌های پایین درآمدی و بخش روستایی بیشتر از بقیه بوده که نشان‌دهنده برنامه‌ریزی و جهتگیری درست بانک مرکزی و تیم اقتصادی دولت بوده و این اقدامات باید ادامه‌دار باشد.

خبر

ماندگاری ۳۵۰۰ دستگاه خودرو در بنادر

رئیس سازمان توسعه تجارت با اشاره به این‌که از اواخر سال گذشته حدود ۳۴ هزار نفر در سامانه مرتبط با فروش خودروی وارداتی ثبت‌نام کرده بودند که پس از مدتی تعدادی از این متقاضیان انصراف دادند، گفت: ۳۵۰۰ نفر از متقاضیان در این مدت از دریافت خودروی خارجی انصراف داده‌اند و مبالغ واریزی نیز به حساب آنها عودت داده شده‌است.

مهدی ضیغمی، معاون وزیر صمت افزود: هم‌اکنون حدود ۲۲ هزار نفر در سامانه فروش خودرو وارداتی همچنان به‌عنوان متقاضی خرید این خودروها حضور دارند. حدود ۷۵۰۰ متقاضی نیز به‌صورت قطعی خودروی وارداتی خود را از طریق سامانه انتخاب کرده‌اند.

وی افزود: تاکنون بیش از ۸۴۰۰ دستگاه خودرو از برندهای مختلف در سامانه مذکور عرضه شده، درحالی‌که در مجموع بیش از ۸۰۰۰ دستگاه خودرو وارد بنادر کشور شده‌است. همچنین باید تاکید کرد از این تعداد، حدود ۴۵۰۰ دستگاه خودرو نیز از گمرکات مختلف ترخیص شده‌است.

رئیس سازمان توسعه تجارت در پاسخ به برخی ابهامات درخصوص طولانی‌شدن مرحله شماره‌گذاری تاکید کرد، در این مرحله باید موضوعاتی مثل ارائه مجوز اسقاط، مجوز محیط‌زیست در حوزه رده انرژی و در نهایت بازدید فیزیکی طی شود. برخی واردکنندگان معتقدند این مرحله حداقل به یک ماه زمان نیاز دارد، درحالی‌که برای برخی واردکنندگان این مرحله طی دو هفته نیز به اتمام رسیده‌است.

وی با اشاره به این‌که حدود ۱۰۰۰ دستگاه خودرو عمدتا متعلق به یکی از شرکت‌های اصلی واردکننده خودرو تا هفته گذشته پلاک شده‌است، گفت: حدود نیمی از خودروهای ترخیص شده از گمرکات، شماره‌گذاری و اصطلاحا پلاک شده‌است.

ضیغمی همچنین با اشاره به این‌که هنوز مهلت قانونی اولیه تحویل خودرو به متقاضیان به پایان نرسیده است، گفت: درخصوص نحوه و شرایط نهایی تحویل این خودروها به افرادی که تکمیل وجه کرده‌اند اطلاع‌رسانی خواهد شد.

این مقام مسئول در واکنش به برخی حواشی درخصوص عدم تامین خودرو از سوی برخی واردکنندگان با وجود دریافت مجوز گفت: ثبت سفارش، تخصیص و تامین ارز از مراحل اصلی پروسه واردات خودرو محسوب می‌شود اما تا زمان عدم ورود خودرو به کشور عرضه‌ای روی سامانه فروش صورت نمی‌گیرد. بر این اساس، تمامی عرضه‌ها متناسب با خودروهای موجود در بنادر و گمرکات است. این درحالی است که به‌تازگی در بخشی از این فرآیند، تسهیلاتی ارائه شده که خودروهای مرتبط با برندهای معتبر که در مسیر دریایی ورود به کشور هستند نیز در سامانه فروش عرضه شود.

جوابیه

صیانت از اشتغال

چندی پیش روزنامه جام جم گزارشی با عنوان وعده‌های نسیه برای مخارج نقد که جلسه افزایش مزد کارگران در شورای عالی کار را بررسی کرده بود منتشر کرد که با واکنش وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی همراه بود.

با توجه به شرح وظایف این وزارتخانه، موارد زیر را به اطلاع خوانندگان محترم روزنامه می‌رساند.

۱ـ با عنایت به ماده (۴۱) قانون کار، شورای عالی کار همه‌ساله موظف است میزان حداقل مزد کارگران را تعیین نماید. شورای عالی کار که به موجب ماده ۱۶۷ قانون کار تشکیل می‌شود نهادی سه‌جانبه بوده و در آن علاوه بر نمایندگان دولت، نمایندگان تشکل‌های عالی کارگری و کارفرمایی نیز عضویت دارند و تصمیمات آنان به منزله تصمیم و نظر موکلین آنها (کارگران و کارفرمایان سراسر کشور) است. در واقع ساختار پیش‌بینی شده در مواد ۴۱ و ۱۶۷ قانون کار به نحوی است که تصمیم‌گیری با رعایت اصل سه‌جانبه‌گرایی و با چانه‌زنی همراه است و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به تنهایی در تعیین آن نقش ندارد. لذا با توجه به ترکیب شورای عالی کار در جلسات، تعیین حداقل مزد براساس قوانین و مقررات و ضوابط جاری کشور و رعایت اصل سه‌جانبه‌گرایی بوده و اعضای دولت در شورای عالی کار به عنوان اعضای بی‌طرف و مرضی‌الطرفین با اقناع‌سازی شرکای اجتماعی نسبت به همکاری با نمایندگان کارگران و کارفرمایان در بررسی موضوع تعیین حداقل مزد اقدام نموده و حداقل مزد با اجماع و توافق اعضای شورای عالی کار تعیین می‌گردد. لازم به ذکر است هرچند مطابق با ماده(۵) دستورالعمل چگونگی تشکیل و نحوه اداره شورای عالی کار، مصوبات شورا با اکثریت آرای اعضای حاضر در جلسه معتبر خواهد بود لیکن مصوبات شورا در تعیین حداقل مزد برای تعیین حداقل مزد سال ۱۴۰۲ با اجماع نمایندگان همراه بوده است.

۲ ـ همه ساله در تعیین حداقل مزد، اعضای شورای عالی کار ضمن مطالعه و بررسی وضعیت و اقتضائات بنگاه‌های اقتصادی به تحلیل شرایط موجود پرداخته و با در نظر گرفتن حفظ اشتغال و صیانت از نیروی کار، توان پرداخت صنایع و تناسب بین حقوق و دریافتی شاغلین و مزدبگیران بخش دولتی و بخش خصوصی نسبت به تعیین مزد اقدام نموده‌اند. لذا در تعیین حداقل مزد سال ۱۴۰۲ اعضای شورای عالی کار علاوه بر ملاحظات موصوف، تاکید بر افزایش بیش از پیش قدرت خرید این قشر زحمتکش نموده‌اند تا از یک‌سو با کاهش شکاف درآمدی موجبات رضایتمندی کارگران شده و برقراری عدالت واقعی تحقق یابد و از سوی دیگر موجب افزایش انتظارات تورمی نگردد زیرا مهم‌ترین عامل در کاهش قدرت خرید کارگران، افزایش نرخ تورم است.

۳ ـ ضمن اذعان بر این امر که مهم‌ترین خواسته کارگران در زمینه مزد، حفظ قدرت خرید و افزایش مزد واقعی آنان است و حفظ قدرت خرید کارگران از طریق افزایش مزد و کاهش نرخ تورم امکان‌پذیر است، لذا با توجه به این‌که حداقل مزد از متغیرهای اقتصاد کلان است، افزایش آن بدون توسل به دیگر روش‌های تکمیلی ـ حمایتی و اتخاذ سیاست‌های کلان اقتصادی به منظور مهار و کاهش تورم، نمی‌تواند به خودی خود سبب افزایش سطح درآمد واقعی و بهبود معیشت کارگران شود.

۴ـ اصل سه‌جانبه‌گرایی یکی از اصول مهم در حقوق کار محسوب می‌شود. لذا بهترین روش قانونگذاری درخصوص جامعه کارگری و کارفرمایی روشی است که منجر به تدوین قوانین مربوط از طریق طی فرآیند گفت‌وگوی سه‌جانبه و در نهایت حصول اجماع بین شرکای اجتماعی گردد. در نتیجه کلیه تصمیمات و لوایح قانونی مؤثر در رابطه کارگری و کارفرمایی که از طرف وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تهیه و پیشنهاد می‌گردد، با رویکرد سه‌جانبه‌گرایی و با تشکیل جلسات مشترک و بهره‌گیری از ظرفیت نمایندگان تشکلات عالی کارگری و کارفرمایی صورت می‌پذیرد.

هرچند متنی که وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به روزنامه جام جم تحویل داده موضوع اصلی گزارش منتشر شده را نقض نمی‌کند و اعلام کرده صیانت از اشتغال افراد در اولویت قرار گرفته اما به نظر می‌رسد برای سال آینده باید اقدام ویژه‌ای برای افزایش قدرت خرید خانوارهای کارگری انجام شود.

گزارش

هشدار رئیس سازمان مالیاتی درباره شایعه سودجویان برای گران کردن طلا

فقط اجرت ساخت مالیات دارد

سیداحسان خاندوزی، وزیر امور اقتصادی و دارایی گفت: اخیرا جلساتی بین نمایندگان اتحادیه طلافروشان و سازمان مالیاتی کشور برگزار شده‌است.

موج خبری کاذبی در شبکه‌های اجتماعی چرخیده بود مبنی بر این‌که آیا سیاست جدیدی در دولت برای اخذ مالیات از طلا وجود دارد، با توجه به تفاهمات صورت‌گرفته به نظر می‌رسد در روزهای آینده شاهد حل این موضوع خواهیم بود.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور ضمن تکذیب مجدد افزایش ۲۵ درصدی مالیات طلافروشان، گفت: سازمان امور مالیاتی مکلف است فقط از اجرت و سود طلا، مالیات اخذ کند و اصل طلا معاف از مالیات است.

سیدمحمد هادی سبحانیان در نشست هم‌اندیشی با صنف طلا و جواهر تهران با بیان این‌که به موجب قانون اساسی افزایش هیچ نرخ و پایه مالیاتی از طرف سازمان امور مالیاتی انجام نمی‌شود و نظام مالیاتی مجری مصوبات قانونی است، بیان کرد: شایعاتی که در فضای مجازی برای تهییج افکار عمومی مبنی بر افزایش مالیات صنف طلا و جواهر شده، کاملا بی‌اساس است و از طرف سازمان تکذیب شد.

معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی تصریح کرد: طبق مقررات قانون مالیات بر ارزش‌افزوده مصوب سال ۱۴۰۰، ارزش اصل طلا، جواهر و پلاتین به کار رفته در مصنوعات ساخته شده از فلزات مزبور، معاف از مالیات و عوارض ارزش‌افزوده بوده و صرفا اجرت ساخت، حق‌العمل و سود فروشنده کالاهای مذکور مشمول مالیات است.

سبحانیان افزود: سازمان امور مالیاتی مکلف است فقط از اجرت و سود طلا، مالیات اخذ کند و اصل طلا معاف است و برای اجرای دقیق این قانون نیاز به شفافیت و اطلاعات دقیق داریم.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور قانون پایانه‌های فروشگاهی و سامانه مؤدیان را یکی از قوانین مترقی کشور برای اجرای شفافیت و اجرای دقیق‌تر مطالبه صنف طلا مبنی بر معاف بودن اصل طلا از مالیات و جلوگیری از بی‌عدالتی‌ها در مالیات‌ستانی دانست.

وی ادامه داد: در پارادایم پایانه‌های فروشگاهی و سامانه مؤدیان برخلاف پارادایم سنتی نظام مالیاتی، اصل بر صحت ادعای مؤدی است و هرچه مؤدیان مالیاتی اعلام می‌کنند از طرف سازمان امور مالیاتی پذیرفته می‌شود، مگر آن‌که خلاف آن ثابت شود.

نادر بذرافشان، رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران برگزاری میزهای خدمت را یکی از ابتکارات نظام مالیاتی برای ارتباط نزدیک‌تر با اصناف و تعامل دوطرفه دانست و تاکید کرد: صنف طلا و جواهر بر اجرای قانون پایانه‌های فروشگاهی و سامانه مؤدیان برای اجرای شفافیت در اقتصاد کشور همراه است و برای جلوگیری از شایعات و ایجاد نگرانی، نیازمند اطلاع‌رسانی و آموزش اصناف و اتحادیه‌ها درخصوص اجرای قانون هستیم.

خبر

پخش زنده قرعه‌کشی لیگ قهرمانان آسیا

برنامه «شب‌های فوتبالی» مراسم قرعه‌کشی لیگ قهرمانان آسیا را به صورت زنده، امروز (پنجشنبه ۷ دی) از ساعت ۱۱ تا ۱۲:۳۰ پخش می‌کند؛ مراسمی که با وجود تیم فوتبال سپاهان و مشخص شدن حریف نماینده ایران برای بسیاری از فوتبال‌دوستان از اهمیت بالایی برخوردار است. سپاهان که به عنوان یکی از ۳ تیم برتر دوم گروه‌ها به مرحله بعد صعود کرد، حریفش یکی از ۴ تیم العین امارات، نسف قرشی ازبکستان، الهلال عربستان یا النصر عربستان خواهد بود.

تیم ملی فوتسال، نامزد عنوان بهترین تیم جهان

سایت فوتسال پلنت نامزدهای بهترین تیم‌های مردان را معرفی کرد که در بین ۱۰ تیم نامزد شده، نام تیم ملی ایران هم قرار دارد. تیم ملی ایران برای به دست آوردن عنوان بهترین تیم مردان، با تیم‌های آرژانتین، برزیل، ژاپن، مراکش، پاراگوئه، پرتغال، اسپانیا، تایلند و ازبکستان رقابت دارد.

سعید مومنی دروازه‌بان ایران هم نامزد دریافت عنوان بهترین گلر سال است. پیش از این تیم زنان ایران در بخش بهترین تیم و فرزانه توسلی در بخش بهترین دروازه‌بان سال نامزد شده‌اند.

پرسپولیس با پیروزی مقابل نساجی
جنگ صدرنشینی را جذاب‌تر می‌کند

فرصت طلایی یحیی

حسین خلیلی
گروه ورزش

بعضی وقت‌ها آن‌قدر حاشیه مهم می‌شود که متن را به کلی تحت تاثیر خود قرار می‌دهد. نمونه واضحش بازی‌های معوقه امروز لیگ برتر فوتبال است که در تهران و سیرجان برگزار می‌شود؛ بازی‌هایی که در تعیین قهرمان نیم فصل نقش بسزایی دارد. اما دو روز گذشته، خبر و موضوع اصلی فوتبال ایران حکم کمیته استیناف بود که رای به برگشت امتیازهای کاسته شده دو تیم سپاهان و پرسپولیس داده است.

این رای باعث شد صدای انتقاد بسیاری از فوتبالی‌ها بلند شود. نمونه مشخص آن یحیی گل‌محمدی بود که در نشست خبری پیش از دیدار مقابل نساجی، بخش زیادی از صحبت‌های خود را به این موضوع اختصاص داد.

با این حال، یحیی و شاگردانش می‌دانند که این بازی می‌تواند مهمترین بازی فصل‌شان و سکوی دوباره پرتاب آنها باشد. در صورت پیروزی، این تیم با استقلال هم امتیاز می‌شود و با روحیه و شرایط بهتری آخرین بازی‌اش در نیم فصل را انجام می‌دهد.

مساوی‌های اخیر استقلال و باخت بدموقع سپاهان درهفته گذشته مقابل آلومینیوم، این فرصت را در اختیار پرسپولیس قرار داد تا فاصله‌اش را با صدرنشین‌ها کمتر کند. تنها تغییر پرسپولیس که شاید بتوان اسم توفیق اجباری روی آن گذاشت، غیبت علی نعمتی در بازی امروز به دلیل اخراج در بازی گذشته است. به احتمال زیاد یحیی به جای این بازیکن از محمدمهدی احمدی استفاده می‌کند. با توجه به انتقاداتی که طی چند هفته گذشته نسبت به بازی نعمتی بوده، احمدی در صورت انجام یک بازی خوب می‌تواند حضورش در دفاع چپ پرسپولیس را تضمین کند.

نساجی در حسرت برد

نساجی را می‌توان یکی از عجیب‌ترین حریفان پرسپولیس در لیگ برتر دانست. از پنج فصل پیش که این تیم به لیگ برتر بازگشته، تاکنون ۱۰ بازی مقابل پرسپولیس انجام داده و هنوز موفق به شکست این تیم نشده است. پرسپولیس ۷ برد در این ۱۰ بازی به دست آورده و سه بازی هم با تساوی تمام شده است. آخرین تقابل این دو تیم هم به آخرین بازی فصل قبل بر می‌گردد که پیروزی ۴ بر صفر پرسپولیس، قهرمانی را برای قرمزها در قائمشهر به ارمغان آورد.

البته نساجی برای شکستن این طلسم در بازی امروز،

برش

کارسخت سپاهان در سیرجان

سپاهان و طرفدارانش این روزها خوشحال‌ترین فوتبالی‌های ایران هستند. با رای کمیته استیناف، چهار امتیاز این تیم برگشته و حالا این تیم در صدر جدول قرار دارد.

اگر شاگردان مورایس از دو بازی باقی مانده تا پایان فصل یک امتیاز بگیرند، به عنوان قهرمان نیم فصل با خیال راحت‌تری به تعطیلات می‌روند.

البته تیم اصفهانی کار چندان آسانی در دو بازی پیش رو ندارد. اولین بازی آنها امروز در سیرجان انجام می‌شود که از دیدارهای معوقه هفته هشتم و برابر گل‌گهر است.

اگر این بازی در زمان خودش انجام می‌شد، شاید سپاهانی‌ها نگرانی چندانی نداشتند. اما خیل محرومان و مصدومان این تیم باعث نگرانی هواداران شده است. در بازی قبلی که با شکست این تیم مقابل آلومینیوم همراه شد، دابو، محمد کریمی و رضا اسدی اخراج شدند تا از حضور در بازی امروز محروم شوند.

ضربه بعدی به این تیم که به مراتب شدیدتر بود، اعلام خبر مصدومیت رامین رضاییان بود. رامین که در این فصل سه گل و چهار پاس گل برای سپاهان ثبت کرده، در بازی امروز و هفته بعد در خانه شمس‌آذر غایب است.

شروع مذاکرات فدراسیون و قلعه‌نویی با رم و مورینیو

سردار در جام ملت‌ها نیست!

رقابت‌های جام ملت‌های آسیا (قطر) زمانی برگزار می‌شود که اکثر لیگ‌های اروپایی تعطیل نیستند. این مسأله از گذشته تا امروز به محل مناقشه بازیکنان آسیایی و باشگاه‌های اروپایی تبدیل شده است. مثلا مهدی مهدوی‌کیا زمانی که در هامبورگ بازی می‌کرد، به دلیل همراهی طولانی‌مدت در جام ملت‌ها، جایگاه خود را در تیمش از دست داد یا همین اتفاق چند بار برای علی دایی رخ داد.

کنفدراسیون فوتبال آسیا هر چند تلاش کرده تقویم خود را با اروپا یکسان کند اما هنوز درباره جام ملت‌ها فکری نکرده است. بازیکنان آسیایی شاغل در اروپا دوست دارند در جام ملت‌ها پیراهن ملی به تن کنند ولی از سویی شرایط آنها در رده باشگاهی پیچیده می‌شود.

امسال نیز شروع جام ملت‌ها زمانی خواهد بود که لیگ‌های مختلف اروپایی برگزار می‌شود. مثلا در سری A ایتالیا تیم‌ها در دی و بهمن ماه (زمان برگزاری جام ملت‌ها) بازی می‌کنند. در لیگ پرتغال و لیگ برتر انگلیس هم وضعیت همین است. در انگلیس اتفاقا بازی‌های زمستانی فشرده‌تر می‌شود.

لژیونرهای ایرانی شاغل در این لیگ‌ها می‌دانند دوری از رده باشگاهی آن هم به مدت یک ماه می‌تواند جایگاه‌شان را به خطر بیندازد اما در عین حال دوست دارند برای تیم ملی بازی کنند و می‌گویند این افتخار بزرگی است.

در حال حاضر اکثر بازیکنان، مشکلی برای حضور در جام ملت‌ها ندارند ولی وضعیت سردار آزمون همچنان مبهم و نامشخص است. بنا به قراردادی که او تابستان گذشته با باشگاه رم امضا کرده، در زمان برگزاری جام ملت‌ها باید کنار تیم باشد. سردار به نوعی تحت فشار قرار گرفت تا این کار را انجام دهد. او دوست داشت به سری A و باشگاه پرطرفدار رم برود. یک موقعیت استثنایی مقابلش قرار گرفت و نمی‌خواست آن را از دست دهد. مورینیو که قبلا سابقه کار با بازیکنان آسیایی را داشته، اعلام کرد باید در زمان برگزاری جام ملت‌ها آزمون کنار رم باشد و تمرینات تیم را ترک نکند. حالا تنها یک راه باقی مانده است؛ این‌که فدراسیون فوتبال و امیر قلعه‌نویی بتوانند با باشگاه رم و مورینیو مذاکرات خود را برای حضور آزمون در جام ملت‌ها آغاز کنند. سردار و امیر تلاش کردند این موضوع را رسانه‌ای نکنند. حتی قلعه‌نویی گفت چنین چیزی صحت ندارد ولی گویا عین واقعیت است. برای تعدادی از بازیکنان کره و ژاپن هم این اتفاق رخ داده ولی از آنجا که این تیم‌ها لژیونرهای زیادی در سطح اروپا دارند، به سادگی با این موضوع کنار می‌آیند. در تیم ملی ایران اما موقعیت متفاوت است. آزمون جزو بازیکنان مهم و اثرگذار تیم ملی است و قاعدتا نبودش می‌تواند به ایران ضربه سنگینی بزند. زوج او و طارمی کابوس هر خط دفاع است. اخیرا نیز خبری درباره دیدار احتمالی مورینیو و قلعه‌نویی منتشر شد که گویا به همین مسأله مربوط می‌شد. البته این دیدار هنوز اتفاق نیفتاده ولی قلعه‌نویی در تلاش است به هر شکل ممکن این موضوع را حل و فصل کند.

زمان پیوستن مهدی طارمی به اردوی تیم ملی مشخص شد

نشریه «آبولا» پرتغال خبر داد، مهدی طارمی، ستاره ایرانی پورتو تا دیدار با بواویشتا در پرتغال می‌ماند و پس از آن راهی کشورش می‌شود تا به اردوی تیم ملی ایران ملحق شود.

دیدار پورتو با بواویشتا در هفته شانزدهم لیگ برتر پرتغال در تاریخ ۱۶ دی برگزار خواهد شد و براساس اعلام روزنامه پرتغالی، طارمی بعد از این مصاف به اردوی تیم‌ملی برای جام ملت‌های آسیا اضافه خواهد شد.

لیگ‌برتر

بازی‌های معوقه (پنجشنبه ۷ دی)

گل گهر	15:00	سپاهان
پرسپولیس	17:30	نساجی

رده	تیم	بازی	برد	+/-	امتیاز
۱	سپاهان	۱۳	۱۰	۲۱	۳۱
۲	استقلال	۱۴	۸	۱۳	۲۹
۳	پرسپولیس	۱۳	۷	۸	۲۶
۴	تراکتور	۱۴	۸	۸	۲۵
۵	ذوب آهن	۱۴	۶	۳	۲۴
۶	ملوان	۱۴	۶	۸	۲۳
۷	آلومینیوم	۱۴	۶	-۲	۲۱
۸	گل گهر	۱۳	۴	۵	۱۹
۹	شمس آذر	۱۴	۵	۳	۱۷
۱۰	مس رفسنجان	۱۴	۴	-۹	۱۴
۱۱	فولاد	۱۴	۳	-۱۵	۱۲
۱۲	هوادار	۱۴	۲	-۸	۱۱
۱۳	پیکان	۱۴	۱	-۸	۱۱
۱۴	صنعت نفت	۱۴	۲	-۱۰	۱۱
۱۵	نساجی	۱۳	۲	-۹	۱۰
۱۶	استقلال خوزستان	۱۴	۱	-۸	۸

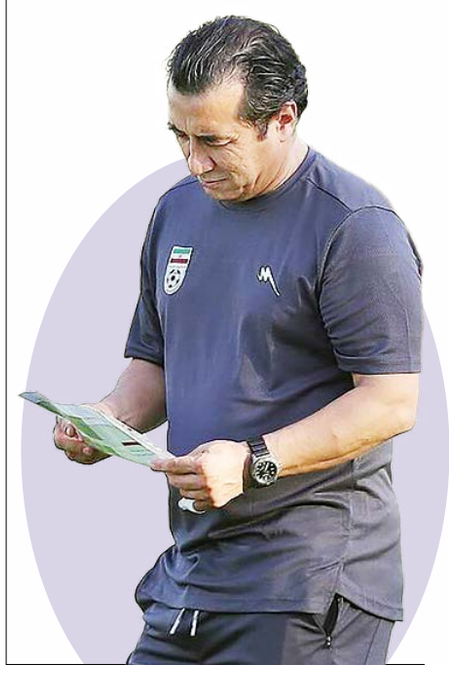
تیم‌ملی

خبرهای تازه از دلایل جدایی خداداد از تیم ملی

خداداد عزیزی، مشاور امیر قلعه‌نویی در تیم ملی به یکباره تصمیم گرفت همکاری‌اش را با او خاتمه دهد و در آخرین مصاحبه‌اش هم از او گلایه کند. هر چند عزیزی در این مصاحبه گفت از قلعه‌نویی ناراحت است که بعد از جدایی‌اش با او تماس نگرفته اما خیلی‌ها معتقدند رفتار حرفه‌ای این بود که خداداد قبل از تصمیم‌گیری برای جدایی، با قلعه‌نویی صحبت می‌کرد. او اما بدون آنکه سرمربی تیم ملی را در جریان قرار دهد، از اردو خارج و دیگر بازنگشت.

عزیزی در آخرین گفت‌وگوی خود جزئیات و دلایل جدایی از تیم ملی را فاش نکرد ولی گفت مشکلاتی وجود داشت که نمی‌خواهد آنها را بازگو کند. گویا یکی از دلایل عمده، مشاهده نابسامانی و عدم مدیریت درست بوده است. خداداد عزیزی ظاهرا سر یک مورد خاص حتی با یکی از بازیکنان تیم ملی صحبت کرده بود که باید حرف سرمربی‌اش را گوش کند ولی این بازیکن نپذیرفته بود خواسته امیر قلعه‌نویی را اجرا کند. عزیزی اعتقاد داشت با این وضعیت تیم ملی در جام ملت‌ها دچار مشکل می‌شود. او اعتقاد داشت با یک درگیری لفظی ممکن است فضای داخلی تیم به هم بریزد، بنابراین بهتر است عطای کار را به لقایش ببخشد و برود. حتی در ماجرای کاپیتانی تیم ملی نیز موارد و مسایلی پیش آمد. قلعه‌نویی از بازیکنان خواست در جلسه‌ای این مشکل را حل کنند که مهدی طارمی تصمیم گرفت در جلسه فوق حاضر نشود.

خداداد عزیزی البته گلایه‌های دیگری هم داشت؛ سکونشینی و دور بودن از تیم ملی در زمان برگزاری بازی‌ها، باعث شد تا ناراحتی‌هایی برای این مربی پیش بیاید. عزیزی در مدتی که در تیم ملی حضور داشت تلاش کرد به بازیکنان نزدیک شود و بتواند در زمینه مدیریت تیم به قلعه‌نویی کمک کند ولی همه چیز باب میلش پیش نرفت. البته روزی که او این پیشنهاد را پذیرفت، پیش‌بینی‌هایی شده بود که این همکاری طرفین طولانی‌مدت نخواهد بود.



چگونه یک ورزش زمستانی سر از فدراسیون کوهنوردی درآورد؟

اسکی کوهستان، در مکان و زمان اشتباه

در سال‌های اخیر تصمیماتی اساسی و کلان برای برخی فدراسیون‌های ورزشی گرفتند که بر اساس این تصمیمات رویدادهای جاری حاکم بر این فدراسیون‌ها با تغییراتی اساسی روبه‌رو شد. برخی از این تصمیمات به جدایی یا الحاق یک رشته ورزشی به یک فدراسیون ورزشی اختصاص داشت، به این ترتیب که با طی روندی که مدت‌ها پیش آغاز شده بود در نهایت یک رشته ورزشی از فدراسیونی جدا و به فدراسیونی دیگر می‌رسید. مثلا ووشو اکنون زیرمجموعه فدراسیون جودو است در صورتی که قبلا یک فدراسیون جداگانه بود. اما با توجه به اینکه این رشته المپیکی نیست و از سویی با جودو قرابت خاصی دارد، عملیات انتقال آغاز شد. در تصمیماتی مشابه، برخی رشته‌های زیرمجموعه فدراسیون جانبازان و توان‌یابان به فدراسیون مرجع و اصلی برگشتند. از پاراتیراندازی گرفته تا پارابدمینتون و سایر رشته‌ها. این تصمیمات در راستای برآورده شدن نیازهای جامعه ورزش و تطابق همان رشته با شرایط مناسب‌تر گرفته شده است، اما در این حوزه، تصمیمات عجیبی هم وجود دارد.

ارتباط بین اسکی و کوهستان؟!

اسکی کوهستان به عنوان یک رشته مملو از فرصت چگونه سر از فدراسیون کوهنوردی درآورد؟ بنا به دلایلی رشته اسکی کوهستان از فدراسیون اسکی و ورزش‌های زمستانی جدا و به زیرمجموعه فدراسیون کوهنوردی اضافه شد. این موضوع با انتقادات برخی ورزشکاران این رشته روبه‌رو شد و البته فدراسیون اسکی نیز در این رابطه به هیچ عنوان رضایت ندارد. نکته بسیار مهم این است که رشته اسکی کوهستان برخلاف نامش ارتباط چندانی به کوه ندارد و رقابت‌های این رشته روی تپه‌ماهورهای برفی و تل‌های یخی برگزار می‌شود. اسکی کوهستان اکنون در شرایط بدی قرار دارد. رشته‌ای که می‌توانست در مجامع بین‌المللی حضوری پررنگ داشته باشد و حتی مدال‌آوری کند، به نظر می‌رسد اکنون در مکان و زمان اشتباه قرارگرفته است.

تصمیم اشتباه

فدراسیون اسکی و ورزش‌های زمستانی همچنان چشم‌انتظار بازگشت اسکی کوهستانی است اما این تصمیم اشتباه را چه کسی گرفت؟ ریاست فدراسیون اسکی و ورزش‌های زمستانی در دو دوره قبل بعد از انجام هماهنگی‌های لازم با وزارت و فدراسیون کوهنوردی در نهایت عملیات انتقال را انجام دادند و پرونده این رشته ورزشی را در فدراسیون متبوع خود بستند. اکنون فدراسیون اسکی و ورزش‌های زمستانی با ریاست نظریان، درخواست بازگشت اسکی کوهستانی را دارند. به نظر می‌رسد وزارت ورزش و جوانان ممکن است در این باره تصمیماتی بگیرد که در نهایت منجر به بازگشت اسکی کوهستانی به فدراسیون قبلی خود شود. البته در میان انبوه مشکلات و تصمیمات اشتباه موجود در ورزش، حتی جبران یکی از این اشتباهات هم خوب است.

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

جام جم

ویژه فرهنگ، هنر و رسانه

گزارش «جام جم» از سری جدید برنامه «بگو بخند» شبکه نسیم

با مزه‌ها به خط

صفحه ۸

نگاهی به ششمین رویداد جایزه بازی‌های جدی

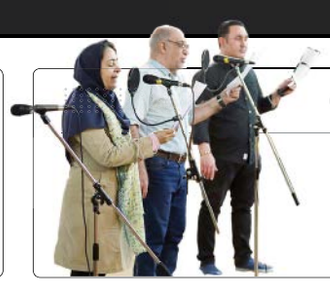
حمایت از بازی‌سازان جوان از دانشگاه تا بازار

۱۱

ویژه

گفت‌وگوی «جام جم» با جمعی از هنرپیشگان «صبح جمعه با شما»

گنجینه طنازان رادیو



۷

نگاهی به فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی

نمایش ابتذال در هتل

۱۰

یادداشت

سپیده اشرفی | گروه رسانه

ماجرای یک پیام خاص به رهبر انقلاب

از وقتی پیام خبرنگار شبکه العالم خطاب به رهبری در فضای مجازی دست به دست می‌شود و از صبح خیره به مانیتور، شیرزنان موفقی را نگاه می‌کنم که به دیدار رهبری رفته‌اند در ذهنم دنبال کلمه و حرفی می‌گردم تا فضای آنجا را توصیف کنم و از دیدارهای این چنینی بگویم تا شاید مقدمه‌ای برای صحبت‌های خبرنگار العالم باشد. ما خبرنگاران روایتگریم اما من هیچ خاطره‌ای از آنجا ندارم و هرقدر در ذهنم گشتم، چیزی نیافتم جز خاطره لحظاتی که چشم می‌بندم و خودم را آنجا تصور می‌کنم. من هیچ وقت کف دستم «جانم فدای رهبر» ننوشتم تا بالا بگیرم و پابلندی کنم که به دیده پدر انقلاب بنشیند. هیچ وقت پرچم یا شعاری را روی کاغذ به این قصد ننوشته‌ام اما در تمام سال‌های خبرنگاری، آرزو داشتم که جای تک‌تک زنانی باشم که به این دیدارها می‌روند. لابد اگر می‌رفتم، مثل آرمیتا رضایی‌نژاد تمام وجودم می‌لرزید و هیچ چیزی برای گفتن نداشتم. امروز اما خبرنگاری را دیدم بدون این‌که به نشانی آن خانه و آن دیدار برود، توانست پیامش را به رهبری برساند.

اسرا البحیصی را چند ماهی است که می‌شناسم و هر بار که گزارشی تهیه کرده، دست و دلم لرزیده که کاش تن و فکر این خبرنگار، این مادر و این نماد مقاومت، همیشه سلامت بماند. امروز ویدئویی از او در حسینیه امام خمینی(ره) منتشر شد که خطاب به رهبری بود و ملت ایران. از مقاومت مردم ایران تشکر و جملاتی به رهبر گفته بود. درست مثل همین سه ماه به او غبطه خوردم. با کلمه به کلمه‌اش لرزیدم و صدالبته محکم‌تر شدم. روزنامه «جام جم» چند روز قبل در گزارشی ویژه، به فعالیت‌های این خبرنگار پرداخته و درباره او نوشته بود. البحیصی که در طول شدت گرفتن تحولات غزه در قامت خبرنگار العالم در مناطق اشغالی حضور پیدا کرده در پیامی تصویری به جمع زنان و دخترانی که با رهبر انقلاب دیدار داشته‌اند، گفت: «شما ملت ایران تنها ملتی هستید که پای موضوع فلسطین و مسجدالاقصی ایستادید و به خاطر این حمایت تحت شدیدترین تحریم‌ها و فشارها قرار گرفتید. من در جلسه شما حاضر نیستم اما پیام مرا می‌شنوید. پیام من این است؛ همان‌طور که تاالان از مردم فلسطین حمایت کردید به حمایت خودتان ادامه دهید. اگر موضع و ایستادگی همه کشورهای اسلامی همچون ایران بود، سرزمین فلسطین تاالان آزاد شده بود. معلوم نیست من زنده بمانم و ممکن است خداوند شهادت را نصیبم کند اما از شما درخواست دارم مردم فلسطین و غزه را تنها نگذارید و بدانید خداوند با ماست. از بالای ویرانه‌ها و آوار خانه‌های غزه که رژیم اشغالگر آنها را نابود کرد از بین خون‌های ریخته شده و عزتی که همچنان پایدار و مقاوم است تا به جهانیان معنای مقاومت در برابر رژیم اشغالگر را بیان کند، آن هم رژیم اشغالگری همانند رژیم اسرائیل که بر همگان چهره واقعی و تمام‌عیار نازی او آشکار شد، از این مکان از غزه شما را خطاب قرار می‌دهم ای ملتی که هرگز فلسطین را تنها نگذاشتید، ملتی که تحریم و فشارهای اقتصادی و ظلم‌های فراوان را به بهای دفاع از مسجدالاقصی به جان خرید و از ملتی که همگان او را تنها گذاشتند، پشتیبانی کند. درود بر شما. در حالی به شما درود می‌فرستم که ما روزانه کشته می‌شویم، درود می‌فرستم به شما در حالی که هرلحظه ممکن است شهید شوم. شاید هنگامی که این ویدئو به دست شما برسد من شهید شده باشم و دیگر در این دنیا نباشم، این جملات من بماند به یادگار. از شما می‌خواهم حمایت و پشتیبانی ملت فلسطین را رها نکنید که به خدا قسم اگر در بین کشورهای دیگر حمایتی همچون حمایت ایران نسبت به مقاومت وجود داشت، ما خیلی پیشتر از این آزاد می‌شدیم. شما تنها کسی هستید که ما را حمایت می‌کنید و ما به تنهایی می‌جنگیم و مقاومت می‌کنیم، خداوند با همه ماست. به همین دلیل به شما درود می‌فرستم، درود می‌فرستم به مقام معظم رهبری، آیت‌ا... سید علی خامنه‌ای و آرزو می‌کنم کماکان بر دیدگاه خود ثابت بمانید، زیرا غزه و فلسطین نیازمند هر فرد وفادار به این قضیه هستند، به هر فرد وفادار به مسجدالاقصی و عزت ملتش نیاز دارد. هر روز روح و جان‌های‌مان پر می‌کشد و متأسفانه خون ما ارزان شده است اما همین ما را بس است که این خون برای خود ما گرانبهاست و آرزو داریم برای شما هم ارزشمند و گرانبها باشد و این امید ما به شماست. درود و احترام ما به شما عزیزان و اگر خداوند شهادت را نصیب من کرد خواهش می‌کنم به عقیده و ایمان خود پایدار بمانید و از ملت فلسطین باز هم پشتیبانی کنید، به ما و فرزندان ما و نسل‌های آینده که بعد از ما پرچمدار این مقاومت خواهند بود، وفادار بمانید. ما همگی مقاوم هستیم، کودک مقاوم است که در این سرزمین ماند و مهاجرت نکرد، خبرنگار یک مقاوم است، زیرا در اینجا ماند و میکروفن به دست گرفت و جلوی دوربین به کار خود ادامه داد و این سرزمین را رها نکردند، پزشک نیز یک مقاوم است، زیرا ماند و در اتاق‌های عمل، زخم‌های این ملت را بست و درمان کرد و از این سرزمین مهاجرت نکرد. همه ما در اینجا مقاوم هستیم و مستحق پشتیبانی از سوی تمام جهانیان. ما به گردن همه انسان‌ها حق پشتیبانی داریم اما چشم امید ما به افراد وفادار به این ملت است همان‌گونه که شما به ما وفادار ماندید و هستید. درود و سلام به همه شما.» بعد از پخش صحبت‌های این خبرنگار، رهبر معظم انقلاب هم در این رابطه گفتند: «از آن خانم فلسطینی که اینجا ویدئویش را مشاهده کردیم، تشکر می‌کنم. از کسانی که دست اندرکار هستند می‌خواهم تشکر ما را برسانند و خداقوت بگویند. بگویند که من همیشه و هر شب، آنها را دعا می‌کنم.»

برای دیدن واکنش رهبر انقلاب به پیام خبرنگار فلسطینی کیوآرکد را اسکن کنید

برای دیدن پیام خبرنگار غزه کیوآرکد را اسکن کنید

برای خواندن متن کامل گزارش کیوآرکد را اسکن کنید

زاویه دید

مهدی توکلیان | کارشناس رسانه و عکاس

آرامش شام، مدیون مجاهدان جبهه مقاومت

تقدیم به سردار شهید سید رضی موسوی و فرمانده شهید و همرزمانش در جبهه مقاومت

۱ نگاهت به ساعت حرم حضرت زینب سلام... علیها در سیزده کیلومتری دمشق که می‌افتد ساعت به وقت داغستان ابد بر دل؛ در دل و ذهنت شعله‌ور می‌شود. ساعت مقام سیده زینب سلام... علیها؛ ساعت حوالی عروج و پرواز مرد میدان را در میان حرم و در غربت زیارت زنده می‌کند.

۲ شام، سخت‌ترین روضه اهل بیت علیهم‌السلام است «الشام الشام...» و شهریار شهر عشق از زینب و شهر دمشق گفته بود و سنگینی این فضا همچنان در هر نقطه از شهر فریاد می‌زند....

۳ در مسیر زیارت مقام بانو سیده رقیه سلام... علیها و گذر از بازار حمیدیه و عبور از دروازه ساعت و رد شدن از کاخ اموی روضه مصوری است که روایت غربت و مظلومیت شیعه است. عشق شیرین‌ترین بیماری دنیاست، نیازی به درمان ندارد. عشق به زیارت را از باب الصغیر در منطقه زینبیه آغاز می‌کنیم؛ قبرستانی قدیمی با قبور افرادی به بلندای تاریخ چون بلال حبشی و حضرت فضه خادمه حضرت زهرای مرضیه سلام... علیها تا مرقد عبدا... همسر حضرت زینب سلام... علیها... ریوی شهدای کربلا و مضجع برخی امامزادگان که این گلدسته سفید نمادی از این آرامستان قدیمی است.

۴ سوری‌ها یا همان عرب‌ها و به خصوص مردم سوریه، لبنان و عراق به شیرینی‌های رنگارنگ و متنوع خود «حلویات» می‌گویند و در مسیر این بازار تاریخی به راحتی کام خود را شیرین می‌کنند و می‌روند و می‌آیند و گویی در طول این ایام و سال‌ها هیچ حادثه‌ای اتفاق نیفتاده و آرامش برای‌شان فراهم است. زندگی در شهر سوخته جاری است و مردم برای خرید به خیابان‌های اصلی دمشق می‌روند و مایحتاج اولیه خود را تهیه می‌کنند و ثابت کردند که زندگی با مرگ دیگران نمی‌میرد. مردم دمشق در بسیاری موارد با مشکلاتی که روبه‌رو می‌شوند، خم نمی‌شوند، مچاله نمی‌شوند، خاک آلود نمی‌شوند و احساس نمی‌کنند که دیگر ارزش ندارند؛ صرف نظر از این که چه بلایی سرشان آمده است هرگز ارزش خود را از دست نمی‌دهند و هنوز هم برای زیستن در بین همشهری‌های خود که دوست‌مان دارند، به تجارت و داد و ستد مشغولند و آدم‌های با ارزشی هستند و در ساده‌ترین بازار میوه هم به همدیگر احترام می‌گذارند.

۵ مسیحی‌های شام برای ژانویه آماده می‌شوند و اهل سنت هم زندگی روزمره خود را می‌کنند؛ دروزی‌ها و علوی‌های سوریه هم مشغول معاش و معیشت خود هستند و تنها شیعیان در غربت و مظلومیت شهیدان مدافع حرم حضرت زینب سلام... علیها خون می‌گریند و یاد برادران شهید لبنانی، افغانی، ایرانی و پاکستانی خود را مرور می‌کنند؛ سروقامتانی که در ریف (حاشیه) دمشق و حلب تا درعا و مناطق مختلف در برابر داعش متجاوز ایستاده‌اند.

۶ درب ورودی به زینبیه جوانانی رشید و نورانی در حاجزها (ایستگاه‌های بازرسی) ایستاده‌اند و چونان شیران جوان و پرانرژی از ورود روبهان و گرگ صفتان حفاظت و صیانت می‌کنند تا مبادا گنبد طلایی رنگ دمشق ذره‌ای ضربه ببیند و نمی‌گذارند تا چون حرم سیده سکینه سلام... علیها، دختر امیرالمومنین علی ابن ابی طالب و حضرت زهرای مرضیه سلام... علیهم اجمعین تخریب شود و دد منشان و وحشیان، فکر تخریب و ورود به سایر اعتاب مقدس را در ذهن ناپاکشان هم مرور کنند.

۷ آرامش شام مدیون و مرهون سید شهیدان مدافع حرم سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و فرماندهان و سربازان مقاومت با ملیت‌های مختلف است که عاشقانه و مردانه در برابر نامردی‌ها و نامردمی‌های وحشیان اسلام‌گریز استقامت کردند و تکرار تاریخ کربلا و مظلومیت شهیدان و مظلومان جهان را در آغاز هزاره سوم به جهانیان رساندند، بدون آنکه تصویری و نامی در شهر دیده شود؛ همان‌ها که در دفاع از حرم‌ها و امامزادگان و اعتاب مقدس و دفاع از مرز جغرافیایی شیعیان مقاومت از جان و جوانی خود گذشتند تا مردمان دمشق و حلب و چهار گوشه سوریه و... از مرز سوریه تا ترکیه و لبنان و ایران در آرامش تمام، قدم بردارند و به زندگی خود توجه کنند و همچنان مانده‌اند تا دشمنان بدانند سیدنا القائد همچنان فرمانده مقاومت و جهاد است و دل‌ها و گوش‌های فرماندهان و سربازان به فرمان و اشاره اوست.

۸ سوگند به شب‌های شام، لبنان، ایران، یمن و عراق؛ سوگند به ستاره‌های راه شهادت جبهه مقاومت و سلام به سکوت شب، به ستاره‌ها، به سکوتی که سروقامتان مردسیرت شکستند و سرود فتح سردادند؛ مظلومانی که سرود ستایش و نجوای سحرگاهی خود را با سکوتی سراسر عشق و محبت به ستاره‌های آسمان سپردند. سروقامتانی که راویان و مورخان باید سکوت شکسته آنان را در برابر داعشیان وحشی، سال‌های سال بسرایند؛ مردانی از جنس سکوت و سلامت؛ سبزپوشان ساده‌زیست با سربندهای سبز، با ذکر سید سردار ادب و سکوت و گمنامانی که راه کربلا را از دمشق و زینبیه با ذکر یا ابوالفضل العباس و «کلنا عباسک یا زینب» برای همیشه تاریخ با دادن سر و جان، سرودند و عشق را در قلب تاریخ سرودند.

برش

سرود خرابه‌های شام

مدتی است به ظاهر که جنگ پایان یافته
ولی هنوز عطش شهادت بر لب‌های
خشک و ترک‌خورده جوانان مدافع
حرم تازیانه می‌زند. افتخارشان این
است که سرباز ولایت هستند؛
هر چند دست‌شان خالیست اما
دل‌های‌شان پر از عشق ولایت
است.
«آنکه آدم هست و
عاشق نیست
کیست؟
زندگی بی‌عشق
اگر باشد
همان جان‌کندن است!
دم‌به‌دم جان‌کندن، ای دل،
کار دشواری‌ست،
نیست؟»
#قیصر_امین‌پور
معنای این سروده زنده‌یاد امین‌پور در گذر از
خرابه‌های شام و شهر سوخته شنیده می‌شود؛
از خشت‌های بر هم فرو ریخته و دیوارهای زخمی
شهر؛ از ناله‌های زنان و کودکانی که ترس و
وحشت را در زیر همین آوارها دفن کردند تا زنده
بمانند و زندگی پر از نشاط را تجربه کنند.

نشست

سیر تحول ساختار سریال‌سازی رسانه ملی

«امروز سه مرحله مهم تولید اثر هنری یعنی طراحی، تولید و پخش جدا شده است. این سبب تقسیم کار می‌شود و کیفیت تولیدی‌ها افزایش پیدا می‌کند. منظور از تحول در سیمافیلم این جداسازی از نظر ساختار است که اتفاق افتاده.» این بخشی از سخنان مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم است که در نشست بررسی عملکرد سیمافیلم در مسیر تحول رسانه ملی در دانشگاه صداوسیما بیان کرد.

مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم در رابطه با تحول در مجموعه تحت مدیریت خود، همچون دیگر ساختارهای تلویزیون معتقد است که در دوران تحول ۶۰ تا ۷۰ درصد از کارها باید به سمت تولیدات دغدغه‌مند بروند. نقویان درهمین‌باره می‌گوید: «سیمافیلم نیز مانند سایر بخش‌های تلویزیون با یک تحول مواجه شد و این تحول از منظر ساختار و تولیدات انجام شده است. وقتی ما از یک سیستم مشکلی می‌گیریم نشان از ضعف ساختار آن دارد. این تحول ساختار نیز زمانبر است. رسالت ما در واژه‌هایی همچون امیدآفرینی، زندگی ایرانی ـ اسلامی، تاریخ معاصر و تاریخ انقلاب قابل ذکر است.»

افزایش کمی سریال‌های سیمافیلم

وی در خصوص افزایش کمیت در تولید آثار نمایشی در سیمافیلم نیز گفته است: «برای اولین بار این اتفاق در حال رخ‌دادن است. قبلا که فیلم و سریال‌ها در شبکه‌ها تولید می‌شد خود شبکه‌ها در تولید و تنوع سریال‌ها نظردهی نمی‌کردند، بلکه در دوره‌های قبل یک شورای عالی سریال ذیل ریاست سازمان وجود داشت که مدیران شبکه در این شورا سه نماینده داشتند. در هر نشست سر فیلمنامه‌ها بحث و تجمیع صورت می‌گرفت و تصمیم به ساخت آن گرفته می‌شود.»

سه مرحله در تولید یک اثر هنری

نقویان در ادامه با ذکر سه مرحله در تولید آثار هنری اعلام کرد: «امروز سه مرحله مهم تولید اثر هنری یعنی طراحی، تولید و پخش جدا شده است. این سبب تقسیم کار می‌شود و کیفیت تولیدی‌ها افزایش پیدا می‌کند. منظور از تحول در سیمافیلم این جداسازی از نظر ساختار است که اتفاق افتاده.»

وی در ارتباط با تحول در محتوا نیز خاطرنشان کرد: «بنیادی‌ترین تحول تربیت نیروی انقلاب اسلامی است. وظیفه ما در تولید استفاده از نیروی جوان است که این کار از سوی سیمافیلم دنبال می‌شود.»

رئیس سازمان سیمافیلم در این نشست در رابطه با مرکز فیلمنامه نیز گفت: یکی از ایرادهای اصلی در تولید سریال در سال‌های گذشته بحث کامل نبودن فیلمنامه بود، اما یکی از شعارهای تحول که روی آن محکم ایستاده‌ایم بحث این است که فیلمنامه باید کامل نوشته شود و بعد به تولید برسد؛ تفاوتی ندارد که این فیلمنامه برای سیمافیلم باشد یا مرکز فیلمنامه یا فردی خارج از این سازمان. تایید و تاکید مقام معظم رهبری در دیدار آخر دکتر جبلی با ایشان این بوده است که بدون فیلمنامه کامل، تولید شروع نشود.

خبر

رنگ و عطر «خراسان شمالی» در رادیو ایران

برنامه «زیرآسمان ایران» هر هفته به یک استان سفر می‌کند. در ادامه طرح «هفته‌های ایرانی» کاروان برنامه‌سازان رادیو ایران در دوازدهمین هفته، راهی استان خراسان شمالی می‌شود.

احسان زارع، تهیه‌کننده این هفته زیرآسمان ایران بیان کرد: این هفته (۷ و ۸ دی) برنامه‌سازان گروه ورزش و تفریحات با همکاری صداوسیمای استان خراسان شمالی برنامه زیر آسمان ایران را روانه آنتن رادیو ایران می‌کنند.

وی ادامه داد: هفته‌های ایرانی رادیو ایران از ابتدای فصل پاییز آغاز شده و هر هفته آن متعلق به یک استان سربلند ایران عزیز است. پس از استان‌های کردستان، گلستان، اردبیل، ایلام، مرکزی، آذربایجان غربی، سمنان، استان خراسان‌رضوی، استان یزد، قم و همدان نوبت به استان خراسان شمالی رسیده تا در برنامه‌های مختلف رادیو ایران از دست سازه‌های نفیس و گرانبها، از طعم بی‌نظیر غذاهای محلی و فرهنگ‌های مختلف این استان شنید.

زیرآسمان ایران این هفته (۷ و ۸ دی) به تهیه‌کنندگی احسان زارع و مینا احمدی، اجرای حامد نجم‌الهدی و زهرا محمدی، گزارشگری عباس سنجری، فروزان سروی و محمد یزدانی ساعت ۱۹ با همکاری صداوسیمای استان خراسان شمالی از رادیو ایران موج اف‌ام ردیف ۹۰ مگاهرتز و موج ای‌ام ردیف ۵۵۸ کیلوهرتز پخش می‌شود.

رئیس سازمان صداوسیما خبر داد

۶۰ سریال در مرحله تولید

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی روز چهارشنبه پس از نشست هیات دولت در جمع خبرنگاران بیان کرد: برنامه‌سازی‌های متنوع و تکمیل مجموعه‌های موضوعی متنوعی که باید در دستور کار باشد، چه در حوزه نمایشی و چه در حوزه‌های دیگر، مجموعه فعالیت‌های در دست اقدام است. رئیس سازمان صداوسیما یادآور شد: تولیدات مختلف در موضوعات گوناگون متناسب با نیاز و ذائقه مخاطب وظیفه ذاتی صداوسیما و در دستور کار است. بیش از ۶۰ مجموعه نمایشی در مرحله نگارش، پیش‌تولید یا تولید داریم و همین الان ۱۸ مجموعه نمایشی جلوی دوربین است.

جبلی در پاسخ به این سؤال که آیا برنامه‌های صداوسیما در شب یلدا توانست موجب جذب بیشتر مخاطب برای رسانه ملی شود؟ گفت: این را باید از مردم پرسید. به‌نظرم می‌رسد که شب یلدای امسال در حد امکان با بیش از ۲۵۰ مهمان در اقشار مختلف و شبکه‌های مختلف همکاران ما به‌خوبی توانستند به وظیفه‌شان عمل کنند و نظرسنجی‌های ما هم نشان می‌دهد که آمار مخاطبان شب یلدای امسال از آمار مخاطبان سه سال اخیر بیشتر بوده است.

رئیس سازمان صدا و سیما همچنین در این باره انتقادهایی که به مهمانان شب یلدا شد گفت: ما از تمام انتقادهای منصفانه نه تنها استقبال می کنیم بلکه به دیده منت به همه آنچه که منصفانه مطرح می شود نگاه می کنیم. اما به نظر می رسد که با نزدیک به ۱۳۵ برنامه تولیدی در سه شب متوالی احتمال می توانیم بدهیم که شاید جایی برخی قسمت ها می توانست بهتر هم باشد و برخی انتقادها هم وارد باشد، اما در کلیت همکاران ما بیشترین تلاش خود را انجام دادند که بتوانند برنامه‌ای متنوع، جذاب و در قالب استفاده از مهمانان متنوع در اقشار مختلف فراهم کنند تا ساعت خوشی را برای هموطنان عزیز ایجاد شود.

جبلی در عین حال در این باره که برای انتخابات برنامه جدیدی به غیر از آنچه در کانال ها اعلام شده است، وجود دارد؟ گفت: قبلا اعلام شده است. برنامه های تولیدی شبکه‌های مختلف هم به تدریج طبق همان جدول زمانی که در ستاد انتخابات سازمان طراحی شده است در حال تولید و پخش است و به تدریج برنامه ها رونمایی می شوند. به انتخابات هم که نزدیک می شویم حجم برنامه ها بیشتر خواهد شد.

وی افزود: این شب ها شما شاهد برنامه های چالشی هم که درباره موضوع های مختلف برگزار می شود هستید. حجم این برنامه ها و دیگر برنامه ها به تدریج افزایش پیدا می کند.

رئیس رسانه ملی همچنین در این باره که با توجه به این‌که ماه رمضان با تعطیلات سال نو مصادف شده است آیا برنامه‌های ویژه ای دارید؟ اظهار کرد: طبیعتا برنامه‌های ویژه داریم. طبق روالی که سال گذشته داشتیم برنامه‌های پر مخاطبی در امسال تولید خواهیم کرد. در مجموعه‌های نمایشی هم که امسال داریم تلاش می‌کنیم مجموعه مناسبتی برای ماه مبارک رمضان آماده پخش شود.

جبلی گفت: همه شبکه ها برای ماه مبارک رمضان طرح‌هایی دارند. چند مجموعه متناسب و خوب در مجموعه‌های نمایشی هم برای ماه مبارک که همزمان با عید نوروز است تولید و پخش خواهد شد.

آمار

«جام جم» از پیامک‌های مردمی سامانه ۱۶۲ گزارش می‌دهد

مستوران نیامده پرمخاطب شد

سپیده اشرفی
گروه رسانه

برخلاف آنچه برخی جریان‌ها تلاش می‌کنند نشان دهند، ارتباط میان تلویزیون و مخاطبان همیشه تعاملی و دوطرفه بوده است. این را می‌توان از لیست بلندبالای پیامک‌های ارسال‌شده به سامانه ۱۶۲ و البته محتوای پیامک‌ها دریافت. تحلیل این پیامک‌ها می‌تواند از چند منظر ارزشمند باشد که مهم‌ترین آن، ارزیابی برنامه‌های روی آنتن از منظر مخاطبان است.

به گزارش جام جم، سامانه ۱۶۲ تلاش می‌کند با دریافت نظرات مخاطبان، فضایی را برای ارتقای برنامه‌های خود فراهم کند. نگاهی به پیامک‌های هفته گذشته این سامانه، نشان از پرمخاطب بودن سریال‌هایی مثل مستوران و سرزمین مادری و برنامه‌هایی مثل پاورقی، جریان و سیدخندان دارد.

افسانه‌ای به شیوه «مستوران»

سریال «مستوران» که به‌تازگی فصل دوم خود را آغاز کرده، توانسته در همین چند قسمت توجه مخاطبان را به خود جلب کند. این مجموعه با اتکا به افسانه‌های قدیمی دوران صفویان و غزنویان، روایتی تازه را پیش چشم مخاطب قرار داده است. این مجموعه که جزو آثار پربیننده سال گذشته هم هست، توسط سیدجمال سیدحاتمی و مسعود آب‌پرور و به کارگردانی عطا پناهی ساخته شده بود. استقبال مخاطبان باعث شد تا فصل دوم آن هم به تولید برسد. داستان «مستوران ۲» حدود ۲۰ سال بعد از ماجراهای فصل قبل است. فصل دوم مستوران که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است، به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده که نگارش فصل یک را هم بر عهده داشت. عطا پناهی، تهیه‌کننده فصل دوم سیدخندان درباره تولید آن به جام جم گفته بود: هدف‌مان این بود که مستوران ۲ بهتر و جذاب‌تر از فصل قبل باشد. بنابراین با آقای حنیف، نویسنده سریال، جلسات بسیاری داشتیم و نقاط ضعف و قوت فیلمنامه فصل اول را بررسی و سعی کردیم در هر قسمت از این سریال ۳۸ قسمتی که آماده شده‌است، جذابیت داستان را حفظ کنیم و با فراز و فرودهایی که نویسنده برای داستان‌ها طراحی کرده بتوانیم نظر مخاطبان را با هر سلیقه‌ای به سریال جلب کنیم. همچنین تعداد کاراکترها را در فیلمنامه افزایش دادیم که هرکدام از این شخصیت‌ها دنیای خود را دارند، اما همگی در خدمت قصه هستند.

«پاورقی» پرمخاطب

از دیگر برنامه‌های پرطرفدار، «پاورقی» است که توانسته با طنز خاصی که دارد، مخاطبان را با خود همراه کند. این برنامه توانسته برخی پشت‌پرده‌های مسائل سیاسی را با زبان طنز به مخاطبان ارائه کند. از دیگر نقاط تمایز پاورقی، نگاه طنازانه به مسائلی است که در برنامه مطرح می‌شود. در این بخش نویسندگانی مثل محمدامین میمندیان با رصد فضای مجازی و همچنین یافتن سوژه‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی در دل مرزهای کشور و همچنین فضای بین‌الملل رویکردی تازه را برای طرح موضوع انتخاب می‌کنند؛ رویکردی که معمولا از زاویه تبیین و بازبانی تازه با مخاطبان همراه می‌شود. میمندیان پیش از این به جام جم گفته بود: برای بیان مباحث تبیینی در تلویزیون اولین نکته‌ای که به ذهن بسیاری می‌رسد، این است که دو تا صندلی بگذارند و با حضور یک کارشناس و مجری گفت‌وگویی را جلو ببرند. برای مخاطبانی که عادت کردند آیتم‌های کوتاه ببینند این‌که در تلویزیون یکی دو ساعت تحلیل را تماشا کنند چندان خوشایند نیست. باید سراغ کارهای جدیدتر برویم و با شکل و شمایل تازه‌تر حرفی را که می خواهیم بیان کنیم، به مخاطبان بزنیم.

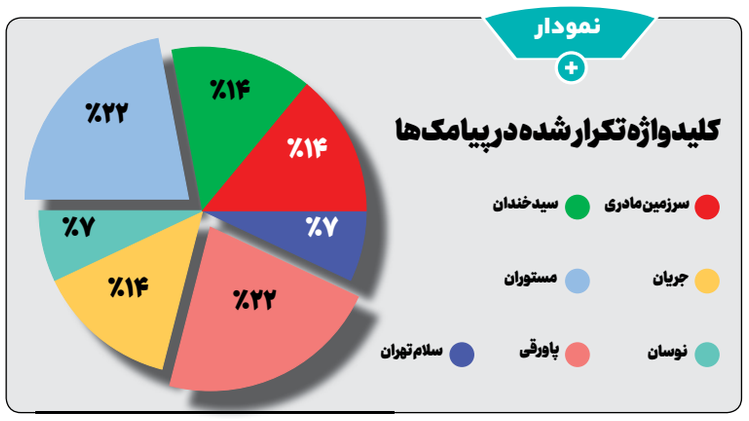
قصه پرطرفدار زندگی «رهی»

سریال «سرزمین مادری» را باید از دیگر مجموعه‌های تازه تلویزیون دانست که توانسته مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. سرزمین مادری به کارگردانی کمال تبریزی، روایت خود را به مسائل تاریخ سیاسی ـ اجتماعی ایران در بازه سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۷ قرار داده است. تبریزی پیش از این درباره قصه این سریال به جام جم گفته بود: از همان ابتدای کار قصد آقای طالب‌زاده بسیار ارزشمند و البته کاملا متفاوت بود و همین باعث جذب من و سایر عوامل به تولید این پروژه شد. نویسنده فیلمنامه برای اولین بار داستان بسیار جذابی را روایت می‌کرد که بستر وقایع آن متکی بر نقل تاریخ معاصر هم بود و همراهی و همذات‌پنداری با قهرمان قصه به‌نوعی تاریخ پرفرازونشیب ایران در دوران سخت و پرزحمت معاصر را روایت می‌کرد و همین موضوع بر جذابیت قصه افزوده و آگاهی مخاطب درباره گذشته‌ای پرافتخار از سرزمین کهن ایران را به دنبال داشت.

دورهمی به سبک «سیدخندان»

برنامه «سیدخندان» که حالا به فصل دوم خود رسیده، یک طنز شبانه است که تلاش کرده به جایی برای دورهمی خانواده‌ها تبدیل شود. محمدحسین بزرگی‌راد، تهیه‌کننده برنامه سیدخندان پیش از این گفته بود که فصل اول سیدخندان با پیش‌تولید محدود شروع شده بود و حالا فصل دوم با دست بازتری در راه است. بزرگی‌راد عنوان کرده بود: جزئیات در فصل قبل خیلی برای خودمان ترسیم نشده بود، چون تقریبا برای اولین بار بود که این جنس طنز را می خواستیم روی آنتن ببریم و خروجی آن از ذهنیت ما متفاوت بود. در فصل دوم یک پیش‌تولید خوب داشتیم، چون بعد از محرم تا ماه ربیع زمان خوبی داشتیم. چند بخش را در این فصل با توجه به استقبال مخاطبان حفظ کردیم.

نمودار



درنگ

«جریان» در «سلام تهران»

در میان برنامه‌های پرمخاطب، باید نگاهی هم به «جریان» داشت که توانسته روایتی متفاوت و البته تبیینی به برخی مسائلی داشته باشد که دغدغه بسیاری از جوانان است. این برنامه با اجرای علیرضا زاد برتلاش کرده یک نگاه جریانی و راهبردی به زیربناها و سیری داشته باشد که به برخی وقایع ختم شده است. نام این برنامه برای چندمین هفته متوالی در میان پیامک مخاطبان دیده می‌شود. برنامه «سلام تهران» هم در میان کلیدواژه مخاطبان و پیامک‌های ارسالی آنها به چشم می‌خورد. این برنامه درواقع یک مجله صبحگاهی است که اخبار و اتفاقات روز و تیتر مطبوعات را مرور و تحلیل می‌کند.

مستند در قاب

آخرین صدای مردی که ماندگار شد

آخرین صدای ناصر طهماسب، دوبلور پیشکسوت به تازگی در شبکه‌های مجازی دست به دست می‌شود؛ صدایی که به خوبی نشان می‌دهد تمام حملات صورت گرفته علیه او، در مقابل عشقی که به سیدالشهداء(ع) داشته، هیچ است و کسی که ضرر کرده، او نیست. در بخشی از این دکلمه به صدای مرحوم طهماسب می‌شنویم: «دنیا یک‌چهارمش خشکی است و سه‌چهارمش خون. خشکی‌اش، خشکی لب‌های مرد است به روز واقعه و سه‌چهارمش خون؛ خون پاک سیدالشهدا که ریشه در آسمان دارد و متصل است به شاهرگ‌های عنایت تنها هنرمند عالم امکان ....»

ویژه

گذراندن «یک روز خاص» در قاب امید

ویژه‌برنامه «یک روز خاص» همزمان با ایام میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و روز مادر روی آنتن شبکه امید می‌رود.

ویژه‌برنامه یک روز خاص به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین شکیب‌راد و اجرای علی انوری، با هدف افزایش آگاهی تاریخی نوجوانان نسبت به دفاع‌مقدس و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، در قالب مستند ۱۰ قسمتی تا سیزدهم دی ماه، هرشب از شبکه امید سیما پخش می‌شود.

در این برنامه نوجوانان فعال در فرهنگسراهای شهر تهران، روایتی خلاقانه از انس با خانواده شهدا طراحی و اجرا کردند که غالبا همراه با شگفتانه‌هایی برای سایر هم‌سن و سال‌های‌شان بوده‌است.

این مجموعه در قالب ۱۰ قسمت با نام‌های گمشده، گنج، نذری، قهرمان، راز، جشن تولد، آن دیگری، پسرخوانده، رفیق و تویی که نمی‌شناختمت به دیدار و گفت‌وگوی نوجوانان با مادران شهدا می‌پردازد. ویژه‌برنامه یک روز خاص از دوم دی روی آنتن رفته است و تا ۱۳ دی ماه هر روز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه تا ۱۸ از شبکه امید پخش می‌شود.

تازه‌ها

«صفر بیست‌ویک» دوبله شد

دوبله سریال کمدی «صفر بیست‌ویک» به زبان عربی با صداپیشگی هنرمندانی از کشور سوریه به پایان رسید. دوبله این مجموعه به سرپرستی سمیر القصیباتی به اتمام رسیده‌است و به‌زودی در جدول پخش کانال آی فیلم عربی قرار خواهد گرفت. هنرمندانی همچون اسامه جنید، اسامه تیناوی، عمر مولوی، صفا رقمانی، می‌سکر، احمد حجازی، انس الحاج، خالد مولوی، فادی الشامی، محمد خاوندی، زیاد مولوی، بسام دکاک و ... در این سریال گویندگی می‌کنند. سریال کمدی صفر بیست‌ویک به کارگردانی مشترک سیامک انصاری و جواد رضویان در سال ۱۳۹۹ تولید شد. سریال صفر بیست‌ویک داستان دو باجناق و خانواده‌های‌شان به نام‌های جلال سیف و مازیار راسخ را روایت می‌کند که مهندس و کارمند شهرداری هستند و در هر قسمت درگیر اتفاقات جالب و طنزگونه‌ای می‌شوند. در این سریال کمدی سیامک انصاری، سیدجواد رضویان، امیرحسین رستمی، نگار عابدی، سیاوش طهمورث، سروش جمشیدی، رویا میرعلمی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

ماجراهای «لوتر» در شبکه ۴

فیلم سینمایی «لوتر» با گویندگی ۲۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی درگونه جنایی، درام و رازآمیز محصول انگلیس در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی سعید شیخ‌زاده است. شیلا آژیر، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، محمد تنهایی، حسین بیگی، سیما رستگاران، منوچهر زنده‌دل، افشین زی‌نوری، لادن سلطان‌پناه، مریم شاهرودی، خشایار شمشیرگران، بهروز علی‌محمدی، میلاد فتوحی، نرگس فولادوند، حسن کاخی، علی همت‌مومیوند، بهمن هاشمی، عباس نباتی، صنم نکواقبال و سعید شیخ‌زاده صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که یک کارآگاه پلیس به نام لوتر که توسط یک قاتل زنجیره‌ای به زندان افتاده است با همکاری دوست قدیمی پلیس‌اش و نگهبان زندان از زندان فرار می‌کند تا قاتل زنجیره‌ای را به دام بیندازد. در نهایت او با همکاری یک پلیس دیگر سرنخ‌هایی که قاتل از خود بجا گذاشته را پیدا کرده و قبل از این‌که او قربانیان جدیدش را بکشد موفق به کشتن او می‌شود. شبکه چهار سیما، مسئولیت رصد این اثر را به‌عهده داشته است و پس از طی مراحل تایید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۸

گفت‌وگوی «جام‌جم» با جمعی از هنرپیشگان «صبح جمعه با شما»

گنجینه طنازان رادیو

مریم کریمی
گروه رسانه

«صبح جمعه با شما» برنامه مطرح رادیویی که سالیان سال است با عناوین مختلف از رادیو ایران پخش می‌شود. این برنامه با تلاش گروهی از هنرمندان صداپیشه و پیشکسوتان مطرح رادیو و با اجرای دسته‌جمعی، تیپ‌سازی‌ها، همخوانی و نوازندگی‌ها و... صبح‌های جمعه روی موج می‌رود. البته ناگفته نماند بخش اعظمی از محبوبیت و شهرت این برنامه برای تلاش‌های منوچهر نوذری است و از پایه‌گذاران این برنامه شاهرخ نادری، احمد شیشه‌گران، فرهنگ جولایی و صادق عبداللهی بودند. برنامه صبح جمعه با شما جمعه‌ها از ساعت ۹ به مدت ۱۵۰ دقیقه با رویکرد تفریحی سرگرمی و با نقد موضوع‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی روز روی آنتن رادیو ایران می‌رود، شما مخاطبان می‌توانید برای ارتباط با این برنامه از طریق شماره پیامک ۳۰۰۰۰۹۰۰ و شماره تلفن‌های ۲۲۴۰۰۸۶ و ۲۲۰۵۰۰۰۹ در ارتباط باشید. با هنرپیشگان این برنامه گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

ما غیر از هنرپیشگی شغل دیگری نداریم

اصغر سمسارزاده پیشکسوت بازیگری «صبح جمعه با شما» در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: ۴۲ سال است که در رادیو ایران کار می‌کنم؛ ما کم زحمت نمی‌کشیم، هفت- هشت ساعت برنامه اجرا می‌کنیم. تقریبا در ماه ده ساعت برنامه تولید می‌کنیم. با توجه به آماری که وجود دارد، «صبح جمعه با شما» پرشنونده‌ترین برنامه رادیوست برای همین دوست دارم متولیان امر بیشتر به بچه‌ها اعم از تهیه‌کننده، صدابردار، کارگردان، نویسنده، آبدارچی و هر کسی که در رادیو خدمت می‌کند، رسیدگی کنند. ما غیر از هنرپیشگی شغل دیگری نداریم. صحبتم این است که همکارانم تامین و بیمه شوند.

عمو رنگین‌کمانی

داوود منفرد یکی از چهره‌های نوستالژیک و مطرح در طنز رادیو، تلویزیون و سینماست که مخاطبان بیشتر او را با شخصیت شنگول و دایی چپول رنگین‌کمانی می‌شناسند. او در تمام سال‌های فعالیت‌اش در عرصه صداوسیما تلاش کرده شادی و خنده را برای مخاطب رقم بزند. از ویژگی‌های خاص کارهای او می‌توان به لهجه، گوش سنگین، صدای بلند و خنده‌های بامزه‌اش اشاره کرد، البته نباید مهربانی‌اش را فاکتور گرفت. او درباره علاقه به کودکان و کهنسالان به جام جم می‌گوید: از همان اولی که وارد کار بازیگری و تئاتر شدم، بچه‌ها را خیلی دوست داشتم و تلاش می‌کردم هر جور شده آنها را شاد کنم، در واقع شادی بچه‌ها اولویت کاری من بوده و هست. البته من افراد کهنسال را هم دوست دارم. همیشه دوست داشته‌ام با اجرای نقش یک پیرمرد شاد به سالمندان نشان دهم می‌توانند جور دیگری هم زندگی کنند.

علاقه‌مندان باید عشق داشته باشند

فرانک رفیعی‌طاری از سال ۱۳۷۰ کارش را از واحد دوبلاژ شروع کرده و در این سال‌ها کارهای دوبله، اجرا و بازیگری داشته است. در برنامه صبح جمعه با شما، شخصیت‌هایی مثل ننه کتی، تربچه، انار خانم، سخنگوی فروشگاه، نامزد آقای ملون را بازی کرده است. رفیعی به جام‌جم می‌گوید: سال‌های گذشته هم با تیم برنامه همکاری داشتم و در حال حاضر مدت ۷-۶ سال است با گروه جدید با عنوان صبح جمعه با شما همکاری می‌کنم. من توصیه‌ای که به علاقه‌مندان دوبله، گویندگی و بازیگری دارم این‌که در درجه اول عشقش را داشته باشند، دوستانی که علاقه‌مند هستند؛ باید عشق زیادی داشته باشند، اگر عشق باشد می‌توانند نقش‌شان را به خوبی ایفا کنند و به دل مخاطب هم بنشینند. من در این برنامه نقش‌های متعددی دارم؛ از جمله «ننه کتی» که با لهجه اصفهانی صحبت می‌کند. «انار خانوم» و یک کودک به اسم تربچه، با صدای شیرینش. همچنین نمایشی به نام «فروشگاه.» رفیعی با بیان این‌که هدفشان سرگرمی و فراهم کردن اوقات خوش برای مخاطب است، می‌افزاید: تمام تلاش ما این‌که مردم لحظات شاد و مفرحی داشته باشند. الهی که همه دوستان عزیز و هم وطنان‌مان سلامت و تندرست باشند.

۳۶ سال همکاری با برنامه

ایزد کاویانی در خانواده‌ای هنرمند به دنیا آمده است، ابتدا موسیقی را نزد پدرش آموخته و بعدها با شرکت در کلاس‌های موسیقی به دنبال علاقه‌اش رفته است و با گذشت ۳۶ سال همکاری با برنامه صبح جمعه با شما در حال حاضر ضرب می‌زند، می‌خواند و تدریس هم می‌کند. او با اشاره به علاقه‌مندان حرفه موسیقی به جام‌جم می‌گوید: به جوانانی که به حوزه موسیقی علاقه‌مند هستند توصیه می‌کنم که اگر به دنبال این حرفه می‌روند چه خوانندگی، چه نوازندگی و... در درجه اول باید بدانند که باید کار کنند، تلاش کنند و تجربه کسب کنند، غیر از این باشد موفق نمی‌شوند. ان‌شاءا... همه مردم همیشه تندرست، شاد و خرم باشند.

افتخاری است کنار پیشکسوتان بودن

محمدرضا لبیب، متولد ۱۳۶۹ دوبلور، گوینده رادیو و بازیگر تئاتر و در این برنامه نقش‌آفرینی می‌کند و درباره خودش به جام‌جم می‌گوید: من از واحد خراسان مرکزی، مشهد کارم را از سال ۸۹ با دوبلاژ شروع کردم و اصلی‌ترین فعالیتم، دوبله است. کاری بسیار پیچیده که ترکیبی از گویندگی و بازیگری است و به آموزش، دانش و استعداد نیاز دارد. از ابتدای شکل‌گیری گروه جدید صبح جمعه با شما از سال ۹۴ یا ۹۵ کارم را شروع کردم.

او با دعوت از علاقه‌مندان این برنامه صبحگاهی می‌افزاید: درهای صبح جمعه با شما، جمعه‌ها باز است. هر یک از مخاطبان می‌توانند بیایند و اجراها را ببینند، ایام کرونا محروم بودند اما الان مقدور شده است.

هر لحظه این برنامه خاطره و یک رویداد جدید است، مخصوصا در محضر پیشکسوتان. برای خودم خیلی جالب بود وقتی مردم می‌آمدند و فکر می‌کردند سن و سال من با توجه به تیپ‌هایی که اجرا داشتم، بیشتر و تعجب می‌کردند که سن من کمتر است. افتخاری است کنار پیشکسوتان بودن.

یک برنامه مفرح با چاشنی طنز اجتماعی

زهره کدخدازاده، بازیگر و گوینده برنامه صبح جمعه با شما که دو نقش مامان پری و گلی جان ایفا می‌کند از سال ۱۳۸۵ وارد رادیو شده است، البته از دوران کودکی در عرصه هنر فعالیت داشته است و به گفته خودش در عرصه بازیگری کودکان و تئاتر عروسکی فعال بوده است. او به ما می‌گوید: هنر بازیگری به صورت جوششی در ذات هر کسی هست و اگر پوششی باشد به ثمر نمی‌نشیند، هنر باید به صورت جوششی در درون هر کسی باشد که بتواند در محیط و صحنه اجرا کند و این کار سختی است. برنامه صبح جمعه با شما یک برنامه مفرح و در عین حال اجتماعی است که با چاشنی طنز، مسائل تلخ اجتماعی بیان می‌شود. بی‌صبرانه دوست دارم زمان ضبط برنامه برسد و ما با انرژی بیشتری بتوانیم برنامه را در جهت رفاه و حال دل مردم پیش ببریم. عزیزانی که واقعا علاقه‌مندان هستند باید دوره‌های گویندگی و فن بیان را بگذرانند تا حسابی در این زمینه تجربه کسب کنند و بتوانند در جاها و عرصه‌های مختلف نه صرفا رادیو فعالیت داشته باشند تا آرام آرام خودشان را نشان دهند، که ما هم بتوانیم از وجود پرفیض‌شان استفاده کنیم.

صبح جمعه با شما یک طنز اجتماعی

نسرین زارع، از سال ۱۳۷۸ وارد سازمان صداوسیما شده و در اداره کل نمایش‌های رادیویی از همان اول کارش را با بازیگری آغاز کرده است و حدود ۸-۷ سال است که با برنامه صبح جمعه با شما همکاری می‌کند. زارع در پاسخ به این پرسش که دلیل ماندگاری این برنامه در این سال‌ها چیست، به جام‌جم می‌گوید: مهم‌ترین ویژگی این برنامه که سبب شده ماندگار شود و مخاطبان بسیاری صبح‌های جمعه پای این برنامه بنشینند، این‌که برنامه صبح جمعه با شما یک برنامه طنز تفریحی سرگرمی در قالب اجتماعی است. یک طنز اجتماعی که تمام مسائل روز دنیا را می‌توانیم در قالب طنز بیان کنیم. این برنامه از همان آغاز متعلق به مردم بوده و آنها هم همیشه این برنامه را دوست داشتند. خود من هم از بچگی صبح‌های جمعه رادیو را آشپزخانه می‌بردم و وقتی به کارهایم می‌رسیدم این برنامه را هم گوش می‌کردم. این برنامه درد دل مردم را می‌گوید و آنچه که در دل جامعه اتفاق می‌افتد به زبان طنز در برنامه گفته می‌شود و برای مردم شادی‌آفرین است، خاصه این‌که مردم را شاد می‌کند و این مهم‌ترین چیزی که برای همه مردم خوشایند است. هدف اصلی صبح جمعه با شما این‌که مردم را شاد نگه دارد. امیدوارم هر جا که هستید سلامت باشید.

چهره

کار با پیشکسوتان را دوست دارم

شاید نسیم رفیعی آشناترین صدا را در میان گویندگان برای ما داشته باشد. از معروف‌ترین اثرهای گویندگی او می‌توان به صدای برخی اپراتورهای تلفن همراه اشاره کرد. او در برنامه‌های رادیویی مجری بوده است و از این میان می‌توان ازبرنامه «صبح جمعه با شما» یا «یک، دو» نام برد. رفیعی خودش را این‌گونه به ما معرفی می‌کند: نسیم رفیعی و از سال ۷۵ حدود ۲۷ - ۲۶ سال می‌شود که وارد سازمان صداوسیما شده‌ام. زمانی که نام این برنامه رادیو جمعه بود به جمع این تیم دوست داشتنی پیوستم و در حال حاضر که صبح جمعه با شماست به عنوان مجری برنامه در خدمت شما هستم. وی می‌گوید: من این برنامه را بیشتر به دلیل حال و هوایی که دارد و این که می‌تواند مردم را شاد کند دوست دارم، به مسائل مالی آن فکر نمی‌کنم. من کار با پیشکسوتان را دوست دارم و شاید زمانی با خودم فکر می‌کردم رادیو می‌تواند مرا پولدار کند، اما اکنون فقط به دلیل عشقی که به این رسانه دارم و با این انگیزه که شنونده‌ها صدایم را بشنوند به رادیو می‌آیم.

رفیعی ادامه می‌دهد: کار ما فقط علاقه است، این‌که بخواهید سرمایه‌گذاری کنید از لحاظ مالی درآمد خوبی خواهید داشت، اشتباه محض است. اما اگر علاقه دارید و به پولش احتیاج ندارید، یک کلاس خوب و دوره خوب بگذرانید و این را برای خودتان تصویرسازی کنید که یک روز یک بازیگر و مجری خیلی خوب خواهید شد.

گزارش

حل مسائل جنایی در «سرنخ»

نشست خبری مسابقه تلویزیونی «سرنخ» با حضور مهدی یارندی، رئیس موسسه ناجی هنر، آریا طاهری، مجری و تهیه‌کننده این مسابقه تلویزیونی و مهدی کتیراچی کارگردان برگزار شد. آریا طاهری با اشاره به این که ایده اصلی سرنخ از هیچ برنامه‌ای کپی نشده‌است، گفت: تغییرات ما برای این فصل بسیار زیاد بود؛ چراکه برنامه ما از هیچ برنامه‌ای کپی نشده‌بود و ایده شکل‌گیری آن در شبکه نسیم اتفاق افتاد. ماهیت اکثر برنامه‌های پلیسی، بخش نظامی و خشن پلیس را نمایش می‌داد، درحالی که بخش زیادی از زحمات پلیس فیزیکی نیست و کاملا منطقی و بر اساس دانش است. پس ما سعی کردیم وارد بخشی شویم که تا به حال در آن رابطه برنامه‌ای ساخته نشده‌است.

طاهری درباره تفاوت سرنخ با آثار دیگری همچون «آقای قاضی» تاکید کرد: سرنخ برخلاف آن مجموعه، ماهیتی نمایشی نداشته و دیالوگی نوشته نمی‌شود. بلکه سرنخ و اطلاعات در اختیار تماشاگر قرار می‌گیرد و شرکت‌کننده‌ها به بازجویی با متهمان می‌پردازد. بخشی از برنامه بر اساس بداهه است و این‌گونه خاصیت مسابقه حفظ می‌شود. در پوشش سرگرمی‌سازی در شبکه نسیم تلاش می‌کنیم پلیس را غالب بر امور و جرایم جاری نشان دهیم. یعنی مجرم هرقدر صحنه‌سازی کند باز هم لو می‌رود. همچنین از پرونده‌های سخت و پیچیده استفاده در «سرنخ» استفاده شده که تاکنون در اداره پلیس حل شده‌اند. روند طراحی این مسابقه به این صورت است که چند پرونده واقعی را با هم ترکیب می‌کنیم و از آن چیزی می‌سازیم که چند سرنخ داشته باشد تا قابلیت رقابت مسابقه بیشتر شود.

مهدی کتیراچی در ادامه گفت: با توجه با بخش مستند و نمایشی که ارائه می‌شود، تلاش می‌شود تا اطلاعاتی در رابطه با مقتول داده‌شود تا بیننده هم مانند شرکت‌کنندگان به دنبال سرنخ‌ها بگردد. بخش دوم، بخش نمایشی است که کارآگاه در قسمت‌های مختلف قرار دارد و برای حل پرونده در حال تلاش است. همچنین در تلاش هستیم تا با سؤال از بینندگان، آنها را نیز در برنامه شرکت دهیم. ما با پرونده‌ای روبه‌رو هستیم که حل شده و می‌خواهیم آن را بازسازی کنیم.

مهدی یارندی، رئیس موسسه ناجی هنر نیز گفت: موسسه ناجی هنر با دو دهه سابقه تنها موسسه تولیدات پلیس در کشور است. یکی از تولیدات ما مسابقه سرنخ است که در سال گذشته با ۳۰ قسمت پخش شد و اکثر مخاطبان خواهان ادامه این مسابقه بودند. از همین رو مصمم شدیم فصل دوم را با ۵۰ قسمت و با آیتم‌های مختلف مانند مستند و نمایش تولید کنیم. بعضی از سریال‌ها سکانس پلیسی ندارد و ما در ناجی هنر به آنها مجوز نظم و امنیت می‌دهیم. سریال‌های پلیسی اگر تجهیزات و خودرو بخواهند به آنها کمک می‌کنیم. اجاره خودرو و تغییر کاربری برای فیلمسازان هزینه‌بر است ولی ما تجهیزات پلیسی را با قیمت خیلی نازل به آنها می‌دهیم. کارشناسانی داریم که سر صحنه می‌روند و از ابتدا تا انتها مشاوره می‌دهند. به عنوان مثال تصویربرداری سریال پلیسی هشت‌پا آخر دی ماه به پایان می‌رسد و کارشناسان ما آنجا حضور دارند.

در فصل دوم چالش جدیدی برای شرکت‌کنندگان ایجاد شده که از صحنه جرم گرفته تا بازجویی و رسیدن به مجرم اصلی را شامل می‌شود.

مسابقه سرنخ با مشارکت موسسه فرهنگی هنری ناجی‌هنر ساخته شده است و به صورت هفتگی از شبکه نسیم پخش می‌شود.

پخش

«الکس رایدر» جمعه‌ها به شبکه فراتر می‌آید

برنامه زمانی سریال خارجی آخر هفته به جمعه‌ها ساعت ۲۲ تغییرکرد.

از این هفته، فصل اول سریال تلویزیونی الکس رایدر، جمعه‌ها ساعت ۲۲ پخش خواهد شد.

الکس رایدر که یک سریال مهیج و جاسوسی محصول کشور انگلستان در سال ۲۰۲۰ است، ماجرای زندگی پسر نوجوانی است که پس از مرگ والدینش با عموی خود زندگی می‌کند، اما پس از حادثه‌ای، عمو را نیز از دست می‌دهد. از همان زمان متوجه می‌شود که او عضو یک سرویس اطلاعاتی بوده...

این مجموعه بر اساس داستانی به نویسندگی گای برت که توسط آنتونی هورووویتز فیلمنامه آن نگاشته شده، به کارگردانی مشترک آندریاس پروچاسکا، کریستوفر اسمیت، ریکا گاتوارد و جان جونز و با بازی بازیگرانی چون اتو فارنت، استفان دیلان، ویکی مک کلور، اندرو بوکان و برناک اوکانر ساخته شده است.

این سریال داستانی قرار است از روز جمعه ۸ دی‌ماه، هر هفته ساعت ۲۲ با کیفیت 4K-HDR از شبکه فراتر پخش شود. بازپخش این سریال نیز سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۶ و پنجشنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن می‌رود.

آنتن

پخش فصل ۱۲ «خانه ما» از شبکه ۳

فصل دوازدهم مستند مسابقه «خانه ما» از جمعه همین هفته روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. پخش فصل دوازدهم مستند مسابقه خانه ما به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی و کارگردانی امین کفاش‌زاده و حامد وقاری از جمعه ۸ دی‌ماه آغاز می‌شود. در فصل دوازدهم مسابقه خانه ما سه خانواده بوشهری به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. این مسابقه تلویزیونی به‌صورت هفتگی جمعه‌ها ساعت ۱۳ روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. در این مسابقه تلویزیونی، سه خانواده در یک بازه زمانی یک‌ماهه و در چارچوب مبلغی مشخص، ضمن انجام فعالیت‌های روزمره و تفریحات خانوادگی، باید در قالب یک کسب‌وکار خانوادگی، درآمدزایی نیز داشته باشند. در پایان مسابقه خانواده برگزیده براساس پس‌انداز خود، برنده جایزه صدبرابری مبلغ پس‌اندازش می‌شود. خانه ما یک مستند مسابقه یا «رئالیتی‌شو» خانوادگی است که با محوریت سبک زندگی، مدیریت هزینه‌ها و ایجاد و حفظ نشاط خانوادگی، روی آنتن تلویزیون می‌رود. مستند مسابقه خانه ما محصول سازمان هنری ـ رسانه‌ای اوج بوده که در استودیو نوبین تهیه و تولید شده است.

خاطرات کاغذی

شنل قرمزی

مریم فلاح: دختر کوچکی که با سبدی پر از نان خانگی و کیک میوه‌ای می‌خواست به دیدن مادربزرگش برود؛ او که برای رفتن به خانه مادربزرگ باید از جنگل می‌گذشت در میانه راه با گرگ بدجنس مواجه شد. گرگ خیلی دلش می‌خواست شنل قرمزی را یک لقمه چپش کند اما از ترس هیزم‌شکن و سگش که در همان حوالی بودند جرات نکرد؛ پس خیلی دوستانه به دخترک نزدیک شد و بعد از چاق‌سلامتی متوجه شد که شنل قرمزی می‌خواهد به خانه مادربزرگش در وسط جنگل برود، پس تصمیم گرفت برای اینکه شانس خوردن مادربزرگ و نوه را ازدست ندهد هرچه زودترخودش را به خانه مادربزرگ برساند. بعد از اینکه مرحله اول نقشه‌اش یعنی خوردن مادربزرگ، عملی شد با پوشیدن لباس‌های او روی تخت خواب و زیر لحاف مادربزرگ در انتظار شنل قرمزی ماند. وقتی شنل‌قرمزی به خانه مادربزرگ رسید، متوجه شد قیافه مادربزرگش تغییرکرده، پرسید:«مادربزرگ چه صدای کلفتی داری! چه چشم‌های بزرگی داری! چه گوش‌ها و دست‌های بزرگی داری! چه دندان‌های بزرگی داری؟!» و...

کیوآرکد را اسکن کنید

خبر

تاریخچه ساز «دوتار» در رادیو

برنامه موسیقیایی «ایرانآوا» پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ از رادیو ایران پخش می‌شود. این برنامه به معرفی بزرگان موسیقی و همچنین جدیدترین ترانه‌ها و تصنیف‌های تولید شده در صداوسیمای مراکز استان‌ها می‌پردازد.

سعید مبشری، تهیه‌کننده ایرانآوا بیان کرد: این هفته(۷ دی) به مناسبت هفته فرهنگی استان خراسان‌شمالی، کوله‌بار سفری شنیداری را به مقصد این دیار فرهنگ‌پرور خواهیم بست و معرفی تاریخچه ساز «دوتار»که ساز بومی این استان است، محور موسیقایی برنامه خواهدبود.

وی ادامه داد: دوتار شمال خراسان یکی از سازهای کهن شمال شرقی کشور به شمار می‌رود و بخش اعظمی از فرهنگ موسیقیایی این سرزمین را در خود جای داده‌است. سرزمین شمال خراسان از لحاظ جغرافیایی شهرهای قوچان، شیروان، بجنورد، اسفراین و درگز را در برمی‌گیرد. همین گستره جغرافیایی موسیقی این منطقه را به گونه‌ای چندفرهنگی تبدیل کرده است که از داشته‌های فرهنگ اقوام ترک، کرد و ترکمن که در این سرزمین‌ها ساکن هستند بهره می‌برد.

این برنامه به تهیه‌کنندگی سعید مبشری، نویسندگی شهاب شهرزاد، اجرای میثم نیکنام و کارشناسی سیدحمید رضا حسینی پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ از رادیو ایران تقدیم همراهان این شبکه می‌شود.

گزارش «جام‌جم» از سری جدید

بامزه‌ها

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

«بگو بخند» تنها یک رقابت بین آدم‌های بامزه نیست. بلکه برنامه‌ای برای کشف استعدادهای جدید و جوانی است که شاید سال‌هاست در حوزه طنز به‌خصوص در تئاتر و روی صحنه فعالیت می‌کنند و آدم‌های طنازی هستند اما مجالی برای ظهور و بروز استعداد و توانایی خود پیدا نکرده‌اند. به‌خصوص گروه‌های هنری که در استان‌ها و شهرهایی غیر از تهران فعالیت می‌کنند، ولی تا پیش از این برنامه فرصتی برای ارائه توانمندی خود نداشتند.

فصل اول این رقابت شیرین به کارگردانی شهاب عباسی و تهیه‌کنندگی مسعود شریعت‌نیا از ابتدای امسال روی آنتن رفت و بیژن بنفشه‌خواه، نعیمه نظام‌دوست، هومن برق‌نورد و شهرام شکیبا در عرصه موسیقی، تئاتر، استنداپ و شعر، شرکت‌کنندگان را قضاوت و داوری کردند. این برنامه در فصل یک توانست نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. از این رو تولید آن به فصل دوم رسید که مخاطبان شبکه نسیم در شب یلدا شاهد افتتاحیه سری جدید «بگو بخند» با حضور هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده هم بودند.

اجرای برنامه را عبدا... روا برعهده دارد و سید احسان حسینی نیز تهیه‌کننده سری جدید آن است. ترکیب داوران هم کمی تغییر کرده و این بار علیرضا خمسه، شهرام شکیبا، شهاب عباسی و نعیمه نظام‌دوست قضاوت این فصل را برعهده دارند. ضمن این‌که تغییراتی هم در محتوا و بخش‌های مختلف این برنامه ایجاد شده و چالش‌هایی برای شرکت‌کننده و مهمانان برنامه هم طراحی شده که جام‌جم در گفت‌وگو با سیداحسان حسینی تهیه‌کننده، عبدا... روا مجری و شهاب عباسی و نعیمه نظام‌دوست دو نفر از داوران، آن را بررسی می‌کند. این برنامه از یکشنبه ۱۰دی روی آنتن می‌رود.

معرفی کمدین‌های جدید برای تلویزیون

سیداحسان حسینی، تهیه‌کنندگی سری جدید برنامه را برعهده دارد که درباره ویژگی‌های این فصل و تغییراتی که به نسبت قبل داشته به جام‌جم می‌گوید: ما در فصل اول صرفا یک مسابقه استعدادیابی بودیم.

اما در فصل دوم تغییر به‌شدت عمده‌ای که برنامه دارد، این است که بین آدم‌های بامزه و کمدین‌ها یک رقابت جدی شکل می‌گیرد. یعنی بیننده‌ها متوجه این تفاوت کیفی شرکت‌کننده‌ها در سری جدید خواهند شد.

وی ادامه می‌دهد: تعداد شرکت‌کننده‌ها در فصل قبل خیلی بیشتر بود. اما در سری دوم برای بالاتر بردن کیفیت، تعداد گروه‌های شرکت‌کننده را پایین آوردیم و شرکت‌کننده‌ها از فیلتر قوی‌تر و سخت‌تری عبور کرده و به اینجا رسیده‌اند. از طرفی مسابقه، یک ورودی دارد که از فصل قبل شروع شده است. یعنی افراد ربخش‌های مختلف می‌آیند، مقابل داورها در زمینه‌های متنوع اجرا می‌کنند و مراحل مختلفی را هم پشت‌سر می‌گذارند. در نهایت تغییر ساختاری فصل دوم، این است که این مسابقه بسط پیدا کرده است.

یعنی افرادی که فصل گذشته و این فصل حضور دارند، در یک سری مسابقات دیگر که خارج از مسابقات اصلی است حضور دارند که این مسابقات جدای از اجرای شعر و نمایش و استندآپ است. یعنی مخاطب ما در فصل دوم «بگو بخند» علاوه بر این‌که این مسابقه استعدادیابی را تماشا می‌کند، در روزهای دیگر برنامه مسابقات متنوع تر دیگری را هم با همان آدم‌هایی که می‌شناسد، می‌بیند و به نظرم می‌تواند برایش جذاب باشد. آنها بازی‌هایی را انجام می‌دهند و چالش‌های جالبی دارند. حتی مهمان‌هایی در برنامه داریم که چهره‌های شناخته شده‌ای هستند و آنها هم در چنین فضایی قرار می‌گیرند و چالش‌هایی برای‌شان طراحی شده که آن هم می‌تواند از جذابیت‌ها و ویژگی‌های برنامه باشد. یعنی مهمانی که وارد برنامه می‌شود، صرفا پاسخگوی سوالات ما نیست و نمی‌آید که فقط بنشیند و گفت‌وگو کند. برای مهمان‌های‌مان هم بازی طراحی کرده‌ایم که دیدن آن خالی از لطف نیست.

حسینی درباره تعداد قسمت‌های این سری برنامه می‌افزاید: فصل جدید در ۵۰ قسمت طراحی شده که قطعا در زمان پخش شاهد تغییرات عمده این برنامه خواهید بود.

وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره حضور شرکت‌کننده‌های فصل یک در سری جدید و همچنین چهره‌های شناخته شده برنامه‌های استعدادیابی دیگر هم توضیح می‌دهد: گروه‌هایی که در این رقابت شرکت می‌کنند، همگی حرفه‌ای این کارند و از این جهت چهره‌های شناخته شده‌ای برای مخاطبان آن مدیوم هستند. اتفاقا این موضوع را مدنظر داشتیم و نمی‌خواستیم افرادی که در برنامه‌های دیگر شرکت کرده‌اند در این برنامه حضور داشته باشند، چون یکی از رسالت‌های اصلی این برنامه حضور آدم‌ها و کمدین‌های جدید برای تلویزیون است. یعنی این برنامه واقعا ظرفیت دارد که گنجینه‌ای برای سیما، برنامه‌سازها و سریال سازها باشد که می‌توانند به آن به عنوان یک تست انتخاب بازیگر نگاه کنند.

حسینی بیان می‌کند: نگاه ما این است که می‌گوییم کسی که وارد بگو بخند می‌شود از خانواده خارج نمی‌شود. یعنی در بخش‌های مختلف برنامه از حضور این افراد استفاده می‌شود. وی درباره متن‌های گروه‌های نمایشی هم توضیح می‌دهد: ما یک تیم نویسنده هشت نفره داریم که بچه‌های بازیگر هم عضو این تیم نویسنده هستند. ضمن این‌که فرآیند جدی که در برنامه داریم و در کمتر برنامه تلویزیونی انجام می‌شود، این است که مبتنی بر ترمین بوده و زمان زیادی را صرف این کار می‌کنیم.

این تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که آیا تماشاچی‌ها هم حق رأی دارند، می‌گوید: در مراحل ابتدایی فقط داورها حق رأی دارند اما در مراحل نهایی برنامه شاید تمهیدی در این زمینه بیندیشیم و به تماشاچی‌ها هم حق رأی بدهیم.

وی درباره استقبال هنرمندان شهرستانی در این برنامه می‌افزاید: می‌توانم بگویم بالای ۹۰ درصد بچه‌ها از هنرمندان شهرستان‌های مختلف هستند که در این برنامه حضور پیدا کرده‌اند.

به همین دلیل ما زمان زیادی را درگیر پالایش و انتخاب تیم‌ها بودیم. از این رو امیدواریم اتفاق خوبی برای کمدین‌های این برنامه در آینده بیفتد. چون سخت انتخاب شده اند و ظرفیت بالایی دارند.

وی ادامه می‌دهد: ما کارت طلایی را به این سری اضافه کرده‌ایم که به همین منظور به داوران اختیاری داده‌ایم که با استفاده از این کارت طلایی می‌توانند یک شرکت‌کننده را مستقیم وارد فصل بعد کنند.

حسینی درباره حضور توان‌یاب‌ها در برنامه که از ویژگی‌های فصل یک بود هم بیان می‌کند: افراد توان‌یاب هم در این فصل حضور دارند، اما نه به شدت فصل قبل. یعنی به خاطر سختگیری که در این فصل وجود دارد حضورشان کمتر از فصل یک است. اما همچنان فرصت برای این افراد وجود دارد و آدم‌های حرفه‌ای توان‌یاب هم در سری جدید هستند.

وی درباره تغییر چیدمان داوران هم می‌گوید: دو نفر از داوران در فصل جدید تغییر کرده‌اند. حضور استادی چون آقای خمسه نعمتی برای ما و شرکت‌کنندگان برنامه است. آقای عباسی هم از پشت دوربین به مقابل دوربین آمده و همان طور که می‌دانید یکی از ظرفیت‌های کمدی تلویزیون است و این یکی از نکات مهم برنامه است. چون آدم صاحب نظری است. اصولا نحوه داوری ما بدین گونه است که در خلال بگو بخندی که با همدیگر و با شرکت‌کننده‌ها در دل برنامه دارند، نقطه نظرات حرفه‌ای و سازنده خودشان را هم به شرکت‌کننده‌ها می‌گویند و داورها با شرکت‌کننده‌ها ارتباط خوبی دارند. با بچه‌های بازیگر تمرین می‌کنند و حتی روزهایی در پشت صحنه هستند و نکاتی را در حین تمرین به بچه‌ها متذکر می‌شوند. وی همچنین درباره حضور عبدا... روا و تاثیرگذاری‌اش در برنامه به عنوان مجری عنوان می‌کند: قدرت مانور آقای روا بیشتر در بحث خارج از مسابقه ماست. یعنی جایی که داورها حضور ندارند. کما این‌که در مسابقه بخش‌هایی برایش طراحی شده که نسبت به فصل قبل حضور پررنگ‌تری دارد. حسینی در پایان در پاسخ به این سؤال که با استعدادی روبه‌رو شده که او و داوران را شگفت‌زده کند هم می‌گوید: تقریبا ما هر روز با این موضوع مواجه هستیم. یعنی هر برنامه‌ای که ضبط می‌کنیم با چنین اتفاقاتی روبه‌رو می‌شویم و اتمسفری که در برنامه ایجاد شده باعث شده عوامل پشت دوربین هم پیگیر اجرای هنرمندان و شرکت‌کنندگان این برنامه باشند.

حسینی:
می‌توانم بگویم بالای ۹۰ درصد بچه‌ها از هنرمندان شهرستان‌های مختلف هستند که در این برنامه حضور پیدا کرده‌اند

نظام‌دوست:
دوست ندارم در داوری به شرکت‌کننده‌ها چراغ قرمز بدهم، چون با دوستان این‌گونه تقسیم‌بندی کردیم که آنها نگاه جدی‌تری به بچه‌ها داشته باشند و من نگاه مادرانه داشته باشم که بچه‌ها مایوس نشوند

جدیت بچه‌ها من را خوشحال می‌کند

شهاب عباسی را بیشتر به عنوان کارگردان و بازیگر آثار کمدی تلویزیون می‌شناسیم. به خصوص طنز آیتمی پرمخاطب «خنده بازار» که هنوز هم در بازپخش‌ها مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرد. او در فصل قبلی این برنامه کارگردانی برنامه را برعهده داشته و در این فصل یکی از صندلی‌های داوری را از آن خود کرده است که درباره استعدادهایی که در این فصل حضور دارند، به جام‌جم می‌گوید: ما در فصل قبل هم استعدادهای درخشانی داشتیم و به نظرم چند نفر از بچه‌ها فوق‌العاده ظاهر شدند.

هر چند من معتقدم ۷۰ درصد بچه‌ها امیدوار کننده بودند. خوشبختانه در سری جدید هم این اتفاق افتاده‌است.

وی می‌افزاید: من خیلی وقت‌ها بچه‌ها را با دوران جوانی خودم مقایسه می‌کنم و دوست دارم شوق، ذوق، انرژی و عطشی را که برای ارائه خودمان و یادگیری مطالب در آن دوران داشتیم، در این بچه‌ها ببینیم. به همین دلیل هر کسی را که نزدیک به آن روزهای خودم می‌بینم دوست دارم. وقتی می‌بینم برایشان چقدر این کار جدی است، خوشحال می‌شوم.

از آنجا که عباسی کارگردان هم هست و ساخت مجموعه‌های طنزی را به عهده داشته است، در پاسخ به این سؤال که آیا از این چهره‌های جدید و با استعداد در آینده در کارهایی که می‌سازد استفاده خواهدکرد یا نه هم بیان می‌کند: من معمولا در کارهایی که ساخته‌ام، از دو سه چهره جوان و جدید دعوت به

پنجره

رونمایی از تیزر سریال «ترور»

در آستانه چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم، مینی سریال «ترور» از چهاردهم دی ماه از شبکه یک سیما پخش خود را آغاز می‌کند. این مینی سریال از تولیدات مرکز سیمافیلم، روایتگر ماجرای ترور نافرجام حاج‌قاسم در کرمان را به تصویر می‌کشد و اهمیت حاج‌قاسم در منطقه و شجاعت و ذکاوت فرماندهی این سردار بزرگ را مطرح می‌کند که با مشارک مؤسسه اندیشه شهید آوینی در هشت قسمت تهیه شده و از هفته آینده روزهای پنجشنبه و جمعه بعد از خبر ساعت ۲۱ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. فرهاد قائمیان، انوش معظمی، رامین راستاد، مهدی سلوکی، افشین سنگ‌چاپ، یدا... شادمانی با حضور محمدحسین لطیفی، هدایت هاشمی و شهرام ابراهیمی در نقش سبحان با معرفی نانت تومه (بازیگر ارمنی ـ مسیحی) از جمله بازیگران سریال هستند. این سریال در ادامه دیگر مجموعه‌های با محوریت حاج قاسم، تلاش کرده برشی از زندگی او باشد.

کیوآرکد را اسکن کنید

نگاه

مجالی برای با استعدادها

یکی از مسابقه‌های استعدادیابی که در شبکه سه برگزار شد و خروجی‌های خوبی هم داشت و در زمان پخش مورد توجه مخاطبان این شبکه قرار گرفت، برنامه «عصر جدید» بود. در این برنامه شرکت‌کنندگان به صورت انفرادی یا گروهی می‌توانستند در رشته‌های مختلف هنری، علمی، ورزشی و سرگرمی ازجمله خوانندگی، شعبده‌بازی، آکروباتیک، کمدی، ذهن‌خوانی، ریاضی، بیت باکسینگ، ژیمناستیک، دوبله و دابسمش، ورزش‌های رزمی، نمایش، پارکور و حرکات موزون شرکت کنند و استعداد و توانایی خود را در این زمینه‌ها به مخاطبان ارائه بدهند. این برنامه افراد با استعداد مختلفی را از سراسر ایران جذب کرد. جوانانی که پیش از این برنامه فرصت حضور در چنین رویدادی را نداشتند و فرصتی برای‌شان مهیا شد تا خودشان را محک بزنند. هر شرکت کننده تلاش می‌کرد با نمایش استعداد خود، داوران حاضر را تحت تأثیر قرار دهد و از آنها رأی سفید یا آری بگیرد. ازجمله داوران برنامه در فصل‌های اول و دوم می‌توان به امین حیایی، رویا نونهالی، سید بشیر حسینی و آریا عظیمی‌نژاد اشاره کرد. در فصل سوم حیایی، مجید اسماعیلی، کارن همایونفر و ژاله صامتی به‌عنوان داور حضور پیدا کردند و این بچه‌ها را به قضاوت نشستند.

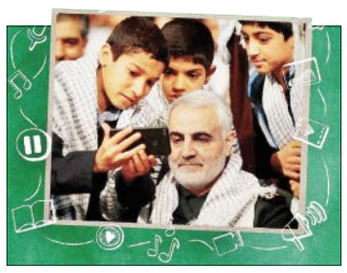
زاویه

رقابت برای خوش‌نمک بودن

برنامه خوش‌نمک ازجمله برنامه‌هایی است که تلاش کرده در قالب یک مسابقه کمدی هیجان‌انگیز، لحظات مفرحی را برای مخاطب فراهم کند. این برنامه در فصل جدید خود به تهیه‌کنندگی مقداد مومن‌نژاد و مسعود رجبیان، دکوری تازه دارد که شرکت‌کنندگان برای ثابت کردن بانمک بودن خود، با هم رقابت می‌کنند. مومن‌نژاد پیش از این درباره ایده اصلی تولید خوش‌نمک گفته بود: ما باید شرکت‌کننده‌ها را در یک چالشی قرار می‌دادیم تا بتوانند مردم را بخندانند. نکته مهم دیگر این‌که می‌خواستیم شرکت‌کننده‌ها از همه نقاط کشور باشند و دوست داشتیم روی استعداد شهرهای دیگر کار کنیم. ما در برنامه‌هایی که پیش از این ساختیم مثل «شوتبال» هم دنبال همین مسأله بودیم به همین دلیل برای این مسابقه فراخوانی در کل کشور دادیم مبنی بر این‌که هر کسی که قابلیت طنز دارد و آدم بانمکی است، می‌تواند در چالش‌های ما شرکت کند و باعث خنده از ته دل مردم شود. چالش‌هایی که در برنامه می‌بینید، از قبل طراحی و تمرین شده است.

برنامه «عمو قاسم» از قاب شبکه امید

به مناسبت چهارمین سالگرد شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی برنامه «عمو قاسم» از شبکه امید روی آنتن می‌رود.
برنامه عمو قاسم در هر قسمت با هدف ترویج روحیه خودباوری، تحکیم غرور ملی و معرفی عمیق قهرمانان ملی میهنی با رویکرد روایت پیشرفت از شبکه امید پخش می‌شود. این برنامه گفت‌وگومحور بوده و در هر برنامه دو رویکرد کلی پیگیری می‌شود. گفت‌وگو با مهمانان در راستای هدف برنامه و برگزاری مسابقاتی جذاب با محوریت آشنایی هرچه بیشتر دانش‌آموزان با قهرمان کشور، شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی است. در این برنامه با دانش‌آموزان، راجع به محورهای برنامه گفت‌وگو می‌شود که طی آن از دیدگاه نوجوانان، روایت پیشرفت و هویت ملی را می‌شنویم. پس از گفت‌وگو با نوجوانان، از یک کارشناس دعوت می‌شود تا راجع به دیدگاه نوجوانان و همچنین موضوع برنامه، از دیدگاه تخصصی به مسأله برنامه بپردازد. عمو قاسم به تهیه‌کنندگی محمد درویشی، سردبیری هانیه سمندری و با اجرای رامتین چیت‌سازان و فاطمه امجدیان به مناسبت ایام شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، پخش می‌شود. عمو قاسم از دو دی ماه روی آنتن رفته و روزهای شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۱۹ تا ۲۰ و چهارشنبه تا جمعه ساعت ۱۸ تا ۱۹ از شبکه امید و با مشارکت اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی وزارت آموزش و پرورش روی آنتن خواهد رفت.



جام جم
رسانه
MEDIA
۹
پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۸

برنامه «بگو بخند» شبکه نسیم

بخند به خط

همکاری کرده‌ام. اما این‌که در آینده چرخ روزگار چگونه بچرخد و این دوستان در حرفه خود چه فعالیتی بکنند، دیگر دست ما نیست. اما بستری برایم مهیا شود که بتوانم باز هم مجموعه نمایشی کمدی بسازم، چند نفر از این چهره‌ها را حتما به کار می‌گیرم. البته مدتی است به عنوان کارگردان اثری را نساخته‌ام اما اگر بخواهم کار نمایشی بسازم، قطعا چند نفر از این دوستان مدنظرم هستند. چون بسیار با استعداد هستند.
وی در تکمیل گفته‌هایش عنوان می‌کند: متاسفانه این بحث همیشه هست که این بچه‌ها می‌آیند و مثل جرقه‌ای زده و نوری پخش می‌شود و بعد متاسفانه خاموش می‌شوند. اغلب بچه‌هایی که شهرستان هستند این بضاعت را ندارند ساکن دائمی تهران شوند. وقتی از من سؤال می‌کنند ما چه کار کنیم تا دیده و معروف شویم، من به آنها می‌گویم باید به تهران مهاجرت کنند و ساکن این شهر شوند. چون اصلا این امکان وجود ندارد برای یک کار، مدتی در تهران ساکن شوند. هیچ تهیه‌کننده و برنامه‌ریزی این موضوع را نمی‌پذیرد و سراغ بازیگری نمی‌رود که شرایط زندگی در تهران را ندارد. در شهرستان‌ها هم به جز یکی دو استان که تولیداتی دارند و از ظرفیت بومی خودشان استفاده می‌کنند، موقعیت جدی‌ای نیست که آنها هنر خودشان را ارائه بدهند. به همین دلیل خیلی‌ها این کار را رها می‌کنند و سراغ کارهایی می‌روند که اصلا دوست ندارند.
وی ادامه می‌دهد: به نظر من شهرستان‌ها هنرخیز هستند و نه هنرپرور. یعنی هزار استعداد خوب دارند، اما متاسفانه هیچ کسی از آنها حمایت نمی‌کند. ما تنها کاری که می‌توانیم انجام بدهیم این است که این بچه‌ها را معرفی کنیم، اما باید از آنها در کارهایی که ساخته می‌شود استفاده شود که گاهی این اتفاق نمی‌افتد. البته شبکه نسیم در این زمینه فعالیت‌هایی انجام داده و تا حدودی بستری را برای حضور این نیروهای آموزش‌دیده، مهیا کرده‌است.
اما خیلی برنامه‌های نمایشی کمدی ساخته نمی‌شود که از حضور آنها استفاده کنند، بنابراین پیشنهاد من این است که کارهای کمدی بیشتری در تلویزیون ساخته شود تا این بچه‌ها بتوانند در آن آثار حضور پیدا کنند و دیده شوند.

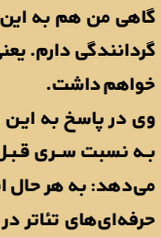
عباسی:
شهرستان‌ها هنرخیز هستند و نه هنرپرور. یعنی هزار استعداد خوب دارند، اما متاسفانه هیچ کسی از آنها حمایت نمی‌کند

حمایت شبکه از کمدین‌های با استعداد

نعیمه نظامدوست یکی از داورانی است که در فصل قبل هم حضور داشته و سعی کرده با نگاه مهربانانه و مادرانه‌تری شرکت‌کننده‌ها را قضاوت کند. وی درباره داوری سری جدید این مسابقه و رقابت سخت‌تر و جدی‌تری که بین شرکت‌کننده‌ها در سری جدید وجود دارد، به جام جم می‌گوید: توقع من از همه بچه‌هایی که در این مسابقه شرکت می‌کنند، بالاست. به این دلیل که با توجه به راستی‌آزمایی که بین بچه‌ها انجام شد، کوشیدیم در این سری گروه‌های قوی‌تری بالا بیایند. البته سال گذشته و سری قبل این‌گونه نبود. با این‌که تعداد شرکت‌کننده‌ها در سری قبل خیلی بیشتر بود. وی ادامه می‌دهد: به خاطر این‌که گروه‌های خیلی قوی و کاربلد و حرفه‌ای داریم، گاهی برای خودمان انتخاب‌ها خیلی سخت می‌شود. نظامدوست تنها خانمی است که در گروه داوران قرار دارد. از این‌رو وی درباره شیوه قضاوتش در این مسابقه می‌افزاید: دوست ندارم در داوری به بچه‌ها چراغ قرمز بدهم، چون با دوستان این‌گونه تقسیم‌بندی کردیم که آنها نگاه جدی‌تری به بچه‌ها داشته باشند و من نگاه مادرانه داشته باشم که بچه‌ها مایوس نشوند و البته این نگاه مادرانه نسبت به بچه‌ها را خیلی دوست دارم. مدام هم به من باشوخی می‌گویند چرا چراغ قرمز نمی‌دهی و من هم در پاسخ می‌گویم، می‌خواهم آن شرکت‌کننده با دل خوش از این مسابقه برود و با خودش بگوید که حداقل نگاه یکی از داورها با بقیه فرق می‌کرد. البته وقتی چراغ سفید می‌دهم درباره ایرادات اجرای آن شرکت‌کننده هم نکاتی را بیان می‌کنم که بداند از نظر من ایراد کارش کجا بوده است. وی همچنین بیان می‌کند: بعد از سه دهه فعالیت در این عرصه فکر می‌کنم هرکدام از ما می‌توانیم صاحب‌نظر باشیم، چون کمدی را به‌خوبی می‌شناسیم و می‌دانیم چه کسی در آینده کمدین خوبی می‌شود. وی در پاسخ به این سؤال که آیا در این مسابقه با شرکت‌کننده‌هایی مواجه شده که با اشتیاق فراوان و نگاه جدی‌تری نسبت به بقیه حضور پیدا کرده باشند، می‌گوید: با توجه به این دو فصل از مسابقه و بچه‌هایی که در این مدت آمده‌اند، می‌توانم بگویم خیلی از بچه‌ها واقعا عاشقانه و با اشتیاق فراوان کار می‌کنند. به‌هر حال کار کردن برای بچه‌ها در شهرستان خیلی سخت‌تر از تهران است. با این حال من با افرادی مواجه شدم که خیلی زحمت کشیده‌اند و اشتیاق و علاقه بسیاری به این کار دارند. به هر حال تلاش کردن برای دیده شدن خیلی کار سختی است و به این راحتی‌ها کسی نمی‌تواند خودش را به بقیه ثابت کند و دیده شود. به عنوان مثال ما بچه‌هایی را در این برنامه داشتیم که به سختی خودشان را به تهران رسانده‌اند؛ خب، من با چنین فردی چگونه باید رفتار کنم؟ به همین خاطر است که دلم نمی‌آید به آنها چراغ قرمز بدهم و هر کاری هم از دستم بربیاید و بتوانم، برای‌شان انجام می‌دهم. یعنی اگر سر پروژه‌ای بروم که بگویند چهره‌های جدید می‌خواهیم، من حتما این بچه‌ها را معرفی خواهم کرد. امیدوارم واقعا چنین شرایطی برایم پیش بیاید، چون حیف است که بعضی از بچه‌ها دیده نشوند و کار نکنند؛ آن هم با این اشتیاقی که در کار دارند. وی در ادامه درباره این‌که چقدر چنین برنامه‌ای را برای دیده شدن این استعدادها و فعالیت آنها که اغلب از شهرهای دیگر به تهران آمده‌اند، موثر می‌داند هم بیان می‌کند: من فکر می‌کنم کار خوبی که مدیریت شبکه نسیم انجام می‌دهد، حمایت از این برنامه و حتی حمایت از این بچه‌هاست. من خودم دیده‌ام که برای بچه‌ها برنامه‌سازی می‌کنند. همین حالا ما در سری جدید، از بچه‌های فصل یک استفاده می‌کنیم. بنابراین «بگو بخند» اتفاق خوبی برای این بچه‌هاست، چون در گذشته که شرایط کار این‌گونه نبود. یعنی آدم‌ها برای ورود و دیده شدن خیلی زحمت می‌کشیدند و تلاش می‌کردند. مثلا هرکدام از ما شاید با سختی‌های بسیاری روبه‌رو بودیم تا دیده شویم. یعنی زیاد زمین خوردیم و بلند شدیم، اما هیچ وقت مایوس نشدیم. با این‌که در آن زمان کسی نبود که ما را تشویق کند. حتی گاهی اذیت می‌شدیم یا تحقیرمان می‌کردند، اما اشتیاقی که ما برای این کار داشتیم باعث شد موانع را از سر راه‌مان برداریم. به همین خاطر است که وقتی بچه‌ها از تلاش و سختی‌ها و دردهای‌شان می‌گویند، من درکشان کرده و با آنها گریه می‌کنم، چون می‌فهمم در این کار چه سختی‌هایی را باید بکشند تا دیده شوند و بتوانند در این کار موفق شوند. برای همین همیشه برای این بچه‌ها آرزوی خیر کردم یا نگاهم در داوری مادرانه بوده است. البته نباید از حق بگذریم که بچه‌ها در این برنامه همگی اخلاق حرفه‌ای دارند و بچه‌های مودبی هستند، چون خیلی از آنها سال‌های بسیاری است که در شهر خودشان تئاتر کار می‌کنند و اخلاق تئاتری دارند و آدم‌های شناخته‌شده‌ای در شهر خودشان هستند. به همین دلیل اگر من در این برنامه به کسی چراغ قرمز داده‌ام، حتما به دلایلی بوده یا به داورهابی‌ادبی کرده‌است. یکی از نکات متفاوت برنامه «بگوبخند» با دیگر برنامه‌های استعدادیابی، ورود شعر طنز و اجرای متفاوت آن است و او چند بار در برنامه گفته که خیلی بیشتر از قبل عاشق شعر طنز شده است. وی در پاسخ به این سؤال که ورود شعر طنز را به فضای این مسابقه چطور دیده است، تاکید می‌کند: من با این برنامه عاشق شعر طنز شدم. قبل از این در شب شعر شکرخند حضور پیدا کرده بودم اما تصور نمی‌کردم این قدر دوستش داشته باشم. این برنامه باعث شد بفهمم چقدر شعر طنز زیباست و شاعرانش ارزشمند هستند. الان دوستان خوب زیادی در این حوزه دارم که برایم جذاب و ارزشمند هستند.

گپ

هیجان مسابقه بیشتر می‌شود



عبدا... روا اجرای هر دو فصل این مسابقه را به‌عهده داشته است. او سال ۱۳۹۱ با اجرای برنامه «شیش تاییا»ی شبکه دو وارد صداوسیما شد. سپس با «شب‌های فوتبالی» و در ادامه با برنامه «ویدئو چک» شبکه ورزش بسیار گل کرد و به شهرت رسید.
حضور در «بگو بخند» هم یکی از کارهای موفق اوست که درباره حضورش در این برنامه به جام‌جم می‌گوید: می‌توانم بگویم تجربه اجرا در اغلب حوزه‌ها را در تلویزیون دارم و اتفاقا در بحث مسابقه و استعدادیابی، برنامه‌ای را چند سال پیش در شبکه سه سیما اجرا کردم.
برای این مسابقه استعدادیابی یعنی «بگو بخند» که قسمت‌های اولیه آن در ایام عید از شبکه نسیم روی آنتن رفت، از نظر برنامه‌ریزی زحمات زیادی کشیده شده و تیم سازنده از مجرب‌ترین افراد بوده‌اند. انتخاب داوران نیز دقیق و درست بود و بعد از مدت‌ها چالش و مشورت به جمع‌بندی رسیدیم که چه افرادی گروه داوران این مسابقه را تشکیل دهند تا خروجی خوبی به همراه داشته باشد. از این رو به سری جدید این برنامه هم امیدوارم و احساس بسیار خوبی دارم.
وی درباره اجرای برنامه در سری جدید می‌افزاید: از آنجا که در این سری آیتم‌های بسیاری برای برنامه طراحی شده است، گاهی من هم به این بچه‌ها اضافه می‌شوم و گاهی نقش گرداندگی دارم. یعنی در سری جدید فعال‌تر از قبل حضور خواهم داشت.
وی در پاسخ به این سؤال که نگاه شرکت‌کننده‌ها چقدر به نسبت سری قبل جدی‌تر و حرفه‌ای‌تر شده توضیح می‌دهد: به هر حال افرادی که وارد این مسابقه می‌شوند، حرفه‌ای‌های تئاتر در شهرهای خودشان هستند و تلاش و پشتکار بسیاری داشته‌اند.
بنابراین حالا که فرصت خوبی برای‌شان با این برنامه مهیا شده، اغلب سعی کرده‌اند نگاه جدی به کارشان داشته باشند تا بتوانند دیده شوند و تاثیری در روند کاری خودشان داشته باشند، چون اگر بتوانند دیده شوند و استعداد و توانایی خود را نشان بدهند، شاید بتوان آینده بهتری را برای‌شان متصور بود. ضمن این‌که بچه‌ها در این فصل از فیلتر سخت‌تری عبور کرده‌اند و گزینش شده‌اند. بنابراین فکر می‌کنم در حوزه کاری‌شان آدم‌های موفقی هستند که توانسته‌اند در این فصل حضور پیدا کنند.
وی عنوان می‌کند: من با توجه به این‌که بعد از «ویدئو چک» چند سال بود خیلی سخت در برنامه‌ای به‌عنوان مجری حضور داشتم، حال در کنار علاقه، وظیفه خودم می‌دانم که در چنین برنامه‌ای مثل «بگو بخند» حضور داشته باشم و احساس می‌کنم مهم‌ترین زمانی که تاکنون در تلویزیون برای شاد کردن و خنداندن مردم در اختیار داشتم، همین برنامه است.
روا در پاسخ به این سؤال که در این برنامه با استعدادی مواجه شده است که او را شگفت‌زده کند هم می‌گوید: می‌توانم بگویم تا به امروز چند گروه دیدم که مطمئن هستم از آنها بیشتر خواهیم شنید. چون این توانایی را دارند که بتوانند آدم‌های موفقی باشند.
وی که پیش از این هم تجربه اجرای برنامه استعدادیابی داشته، درباره ویژگی‌های این برنامه عنوان می‌کند: سازندگان این برنامه از همان ابتدا روی کیفیت برنامه تاکید داشتند. از طرفی مدیران شبکه به‌صورت مستقیم روی برنامه نظارت داشتند. به همین دلیل فکر می‌کنم این برنامه به اهدافی که تا به امروز از ساخت آن داشته، رسیده است.
همین که همه افراد از هر شهری و هر جایی که می‌توانستند در این برنامه امکان حضور یابند و در رشته‌های مختلفی با هم به رقابت بپردازند، جزو ویژگی‌های این برنامه است. افرادی هم که به‌عنوان گروه داوری انتخاب شده بودند به‌نظرم خیلی متنوع و مکمل همدیگر بودند. چه در سری قبل و چه در این فصل که دو نفر از داوران تغییر کردند.
روا همچنین درباره شوخی‌هایی که در برنامه با شرکت‌کننده‌ها دارد و تاثیری که روی قضاوت داوران می‌گذارد هم می‌گوید: تا جایی که امکان داشت، دست مرا باز گذاشته بودند تا در زمینه شعر که علاقه شخصی خودم است هر کمکی از دستم برمی‌آمد، انجام بدهم. البته دلم می‌خواهد همه با خاطرات خوبی از این برنامه بیرون بروند.
روا همچنین درباره تأثیر چنین برنامه‌ای برای دیده شدن و موفقیت گروه‌ها نیز بیان می‌کند: من فکر می‌کنم اغلب افرادی که در این رقابت حضور داشتند، آدم‌های حرفه‌ای بودند و برای بیشتر دیده شدن وارد این برنامه شدند. این برنامه در این زمینه خیلی به آنها کمک کرد و آنها توانستند به‌واسطه این برنامه دیده و وارد برنامه‌های دیگر شوند؛ بنابراین چنین برنامه‌ای می‌تواند تاثیرگذار باشد. وی درباره اطلاعاتی که از این گروه‌ها دارد یا خاطراتی که از آنها در برنامه تعریف می‌کند هم توضیح می‌دهد: مسئولیت این بخش با نویسنده‌هاست که زحمت معرفی این بچه‌ها را می‌کشند و اطلاعات را در اختیار من قرار می‌دهند. وی همچنین درباره بیشتر شدن هیجان و رقابت این فصل از برنامه هم عنوان می‌کند: از آنجایی که فرمت برنامه در سری جدید تغییر کرده، فاز هیجانی‌اش هم متفاوت شده است؛ ضمن این‌که سطح کاری‌شان به هم نزدیک‌تر شده و فکر می‌کنم کار را برای داوران هم سخت کرده است. به همین دلیل هیجان کار هم بیشتر شده است.

افرادی هم که به‌عنوان گروه داوری انتخاب شده بودند به‌نظرم خیلی متنوع و مکمل همدیگر بودند. چه در سری قبل و چه در این فصل که دو نفر از داوران تغییر کردند

قاب

رقابت با مزه‌ها

«زمانی برای خندیدن» را می‌توان یکی از نخستین برنامه‌های استعدادیابی در حوزه طنز و کمدی دانست که اجرای آن را عبدا... روا برعهده داشت و با همین برنامه هم مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفت. زمانی برای خندیدن با حضور داورانی چون سید مهرداد ضیایی، حسین رفیعی و نصرا... رادش از میان ۷۰۰ ثبت‌نام‌کننده در رقابت طنز نمایشی (استندآپ کمدی، نمایش طنز دو یا چند نفره، شعر طنز، خوانندگی طنز، نمایش طنز بدون کلام، نمایش طنز با عروسک، نمایش عروسکی طنزو...) روی آنتن می‌رفت.
می‌توان گفت «زمانی برای خندیدن» با موضوع کشف استعدادهای برتر در زمینه استندآپ کمدی روی آنتن رفت و در این زمینه هم استعدادهای بسیاری را شناسایی کرد. یکی از ملاک‌های مهم چنین برنامه‌هایی حضور داورانی است که این استعدادها را قضاوت می‌کنند. در این برنامه هم سعی شده بود از بازیگرانی دعوت شود که تجربه طنز دارند و با این مقوله آشنایی داشته و می‌توانند این بچه‌ها را به خوبی قضاوت کنند.

سیما

با هم بخندیم

خندانند شو مسابقه‌ای در مجموعه برنامه خندوانه بود که به معرفی استندآپ کمدین‌های جوان و با استعداد ایرانی می‌پرداخت.
این مسابقه برای انتخاب بهترین خندانند از میان مردم برگزار می‌شد و تفاوت آن با مسابقه خندانند برتر که در فصل دو این برنامه اجرا شد این بود که شرکت‌کنندگان مسابقه خندانند برتر از میان هنرپیشگان و کمدین‌های مشهور سینما و تلویزیون بودند، ولی خندانند شو شرکت‌کنندگان را از میان مردم عادی انتخاب می‌کرد. این برنامه خروجی‌های خوبی هم داشت. بازیگرانی که توانستند توانایی‌شان را به نمایش بگذارند و حتی جذب آثار دیگری شوند و این برنامه برایشان سکوی پرتابی محسوب شود.
زنده‌یاد آتیلا پسیانی یکی از داوران فصل یک این برنامه بود که در کنار کمال تبریزی استعدادها را قضاوت می‌کردند. بعد از آن مسیر این رقابت تغییراتی داشت و در کنار شیوه و فرم برنامه، داورها هم تغییر کردند.
این بار سروش صحت، حسن معجونی و ژاله صامتی داوری این مسابقه را برعهده داشتند. همین طور این برنامه ادامه پیدا می‌کرد و فرمت آن تغییراتی داشت که در جهت بهبود برنامه بود.

دریچه

قاب‌های ماندگار از یک استعدادیابی

برنامه بگو بخند در فصل اول خود، پر بود از قاب‌های متنوع. این برنامه در فصل تازه خود تلاش کرده همان قاب‌ها را حفظ کند و روایتی پخته‌تر از یک برنامه استعدادیابی کمدی را روی آنتن ببرد.
این برنامه با حمایتی که داوران در بیان نقاط ضعف شرکت کنندگان و هدایت آنها دارد، توانسته تصویر درستی از یک برنامه استعدادیابی را به جا بگذارد.

خبر

ساخت مستندی از زندگی همرزم حاج قاسم

مستند زندگی شهید مغفوری، شهید شاخص سازمان بسیج رسانه و معاون روابط عمومی سردار سلیمانی در لشکر۴۱ ثارا... به کارگردانی حمیدرضا بنایی به سفارش سازمان بسیج رسانه و با همکاری بنیاد فرهنگی هنری روایت فتح ساخته خواهد شد. مرتضی کارآموزیان، رئیس سازمان بسیج رسانه با اشاره به گرامیداشت یاد و خاطره سردار شهید عبدالمهدی مغفوری گفت: شهید مغفوری در دوران جنگ تحمیلی و با حضور در میدان‌های نبرد و سازماندهی نیروها در استان کرمان، چهره‌ای مخلص و مجاهد از خود برای آیندگان به یادگار گذاشته است. وی با بیان این‌که شهید مغفوری، معاون سردار سلیمانی و محبوب دل مردم شریف کرمان و ایران اسلامی بود، تصریح کرد: شهید والا مقام در زمان فرماندهی سردار سلیمانی، معاون روابط عمومی لشکر۴۱ ثارا... بود و در عملیات کربلای ۴ در جزیره ام‌الرصاص به یاران شهیدش پیوست.کارآموزیان با اشاره به ارتباط قلبی فرمانده دل‌ها، حاج قاسم سلیمانی با همرزم و معاون شهیدش در زمان فرماندهی سپاه ثارا... کرمان، گفت: حاج قاسم پس از شهادت رفیق و همرزمش در سپاه ثارا... همواره جویای احوال خانواده این شهید بود و فرزندان این شهید والا مقام را همواره مورد تفقد خود قرار می‌داد.به گفته کارآموزیان این مستند که فیلمبرداری آن در آذر ماه به پایان رسید هم اکنون در مراحل پایانی تدوین است.

یادداشت

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

جنگ غزه و مشکل فیلم فلسطینی

جنگ غزه بیشترین تاثیر خود را بر تکمیل فیلم فلسطینی «مردان در آفتاب» گذاشته و مرحله پس از پایان فیلمبرداری آن را با مشکل روبه‌رو کرده است. این درام انسانی که قرار بود همین روزها آماده نمایش عمومی شود، مراحل پس از تولیدش را تا زودتر از ماه می سال جدید میلادی از سر نخواهد گرفت. مـردان در آفـتاب یک محصول مشترک بین‌المللی است که هنرمندان فلسطینی با همراهی و همکاری هنرمندان مستقل دو کشور انگلستان و یونان تولید می‌کنند. این‌طور که تهیه‌کنندگان فیلم می‌گویند، قرار بود چند صحنه مهم آن در کرانه رود باختری فیلمبرداری شود و بخش مهمی از مرحله پس از تولید در همین محل و با حضور هنرمندان بومی صورت بگیرد. به این ترتیب، شروع حمله اسرائیل به نوار غزه و بمباران‌های پی در پی که زندگی عادی را از بین برده و منطقه را به‌صورت یک منطقه جنگی درآورده، عملا امکان بازگشت گروه سازنده به آنجا را غیرممکن کرده است.

جف آربورن، تهیه‌کننده اصلی فیلم می‌گوید: «ما در مراحل پایانی تولید بودیم که جنگ و درگیری شروع شد. البته بخش‌های مربوط به فلسطین فیلمبرداری شده و تنها قسمت‌هایی مانده که در آتن فیلمبرداری خواهیم کرد. با شروع جنگ، تغییراتی در فیلمنامه ایجاد کردیم که داستان به‌روزتر باشد. برای همین یک فیلمبرداری جدید و اضافی داریم که تا چند هفته به طول خواهد انجامید. همزمان با آن کارهای مربوط به دوران پس از تولید همچون تدوین و موسیقی را انجام می‌دهیم که کار تکمیل فیلم و آماده شدنش برای نمایش عمومی خیلی به تاخیر نیفتد.»

خط اصلی داستان مردان در آفتاب در ارتباط با مهاجران فلسطینی در کشورهای خارجی و وضعیت آنها در دوران مهاجرت است. این داستان تاکید خودش را روی مهاجرانی دارد که راهی یونان شده‌اند. مهدی فلیفل، کارگردان فیلم زاده شهر دبی است که از علاقه‌اش به فلسطین و داستان‌گویی درباره مسائل و مشکلات آنها می‌گوید. داستان فیلم او به دنبال ماجراها و مسائلی می‌رود که برای دو مهاجر و پناهنده فلسطینی در شهر آتن رخ می‌دهد و آنها مورد هجوم تعدادی نژادپرست محلی قرار می‌گیرند. اقدام این دو مهاجر علیه قاچاقچیان انسان که وضعیت نامناسبی برای پناهندگان فلسطینی ایجاد کرده‌اند، باعث وقوع اتفاقاتی می‌شود که توجه عمومی را در یونان به سمت خودش جلب می‌کند.

مهدی فلیفل می‌گوید، داستان فیلمش را برمبنای تعدادی مستند تلخ نوشته که در این مدت دیده و بخش مهمی از فیلمنامه برگرفته از خاطرات مهاجرانی است که طی دو دهه گذشته به یونان نقل مکان کرده‌اند. قرار است زمان اکران عمومی، نام فیلم هم تغییر کند. به گفته فیلمساز، «با آن‌که کاراکترهای اصلی فیلم فلسطینی هستند اما می خواهیم آن را تا حد مسائل اخلاقی و بشری تعمیم دهید و باید بگویم داستان فیلم درباره تمام کسانی است که در سراسر جهان از خانه و سرزمین‌شان رانده شده‌اند. در اینجا فلسطینی‌ها نماینده این بخش عظیم به‌حساب می‌آیند. داستان فیلم ما درباره کلیت تبعید صحبت می‌کند و داستانی جهانی و جهانشمول دارد. این روزها که تمام مردم جهان با موضوع فلسطین و جنگ غزه روبه‌رو هستند، زمان مناسبی است تا روی این نکته تاکید کنیم که فلسطینی‌ها حق دارند دارای یک کشور مستقل باشند و از آوارگی نجات پیدا کنند.»

نگاهی به فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی

نمایش ابتذال در هتل

آیا هرآنچه ما را بخنداند کمدی است؟

محسن خیابانی
نویسنده

همه ما می‌دانیم هنر پرتوی ذات الهی است؛ یعنی هنری که در آن به وجوه اخلاقی و رعایت حدود الهی اشاره نشود، هنر برخاسته از ذات الهی نیست. پس باید به این نکته اشاره کرد که رسالت کمدی چیست؟ کمدی، هنری است که عدم تناسبات در عرصه‌های مختلف اجتماعی را که در ظاهر متناسب به نظر می‌رسند، نشان می‌دهد و این خود مایه خنده می‌شود. کمدی هنری مکتوب است و اجرای آن در دیگر گونه‌های نمایشی به‌طور نمونه تئاتر، سینما یا تلویزیون، کمدی نامیده می‌شود. کمدی تفکربرانگیز است و ماهیتی پیچیده و چندلایه دارد. گرچه طبیعتش بر خنده استوار است اما خنده را تنها وسیله‌ای می‌انگارد برای نیل به هدفی برتر و آگاه کردن انسان به عمق رذالت‌ها. گرچه در ظاهر می‌خنداند اما در پس این خنده واقعیتی تلخ و وحشتناک وجود دارد که در عمق وجود، خنده را می‌خشکاند و انسان را به تفکر وامی‌دارد. به همین خاطر درباره کمدی گفته‌اند: «کمدی یعنی گریه‌کردن قاه قاه، کمدی یعنی خنده کردن آه آه.» در نتیجه کمدی را می‌توان مانند یک تیغ جراحی فرض کرد؛ زیرا کار تیغ جراحی برش جایی به منظور بهبود آن است.

عریانی رذیلت برای گرفتن خنده

کمدی در ذات خود انسان را برمی‌آشوبد، بر تردیدهایش می‌افزاید و با آشکار کردن جهان همچون پدیده‌ای دوگانه، چندگانه یا متناقض، انسان‌ها را از یقین محروم می‌کند. حال با این رویکرد، فیلم سینمایی «هتل» چه تردیدی در جامعه را واکاوی می‌کند و بیننده را به چه یقین وانمی‌دارد؟ در واقع یقین به چه چیزی به خیانت یا دروغگویی، که هر دو رذیلتی اخلاقی است که هرکس مبتلا به آن شود نه تنها به آن نمی‌خندند، بلکه از او فاصله می‌گیرند که مبادا مبتلا به آن شوند. جان درایدن در مقاله «هنر کمدی» ظرافت کمدی را به جدا کردن سر از بدن با حرکت تند و سریع شمشیر تشبیه می‌کند، طوری‌که دوباره در جای خود قرار گیرد. آیا فیلم سینمایی هتل که این روزها با خنده و خنداندن بیننده با لحن نامتعارف خود را به صدر گیشه رسانده یک کمدی است که بتوان آن را روی کاغذ کمدی نامید؟ آری کمدی نیست چون شما روی کاغذ می خواهید بنویسید مردی که به زنش خیانت کرده یا برعکس و این فاجعه با حرکات حتی ناهمگون در کدام رسانه به کمدی بودن ختم می‌شود؟ در واقع دروغ گفتن در چارچوب خنداندن و حرکات خنده‌آور، تناسب نداشتن در عرصه‌های مختلف را که ظاهری متناسب دارند، در هیچ قشری نشان نمی‌دهد که ما به آن هنر کمدی بگوییم.

کدام مصیبت و مسأله جامعه؟

به قول عمران صلاحی، کمدی هجمه به سوژه است و سوژه نباید یک فرد باشد بلکه یک مصیبت و مسأله جامعه که در گروه یا طیف خاصی از جامعه نهادینه شده و ما در قالب کمدی به چرایی این نهادینه شـدن و اصـلاح آن در افـراد بپردازیم. شاید سال‌هاست سینما نتوانسته به کارگردانان و کمدی‌پردازان و فیلمنامه‌نویسان این نکته را یادآوری کند که اگر می‌گوییم با قشری شوخی نشود، به مثابه نپرداختن به مشکلات آن قشر نیست، بلکه نپرداختن به اشخاص است و کمدی سالم باید شخص را کنار زده و به مشکلات آن شخص در قالب کمدی بپردازد. به عنوان مثال همه ما از اعتیاد بیزاریم اما مسخره کردن فرد معتاد، کمدی محسوب نمی‌شود بلکه توهین به شخصی است که بنا به صغرسن یا محیط ناسالم درگیر این بیماری شده‌است. کمدی و هجو هر دو نوعی از مطایبه یا همان شوخ‌طبعی است، اما هجو به قصد مسخره کردن، ریشخند یا تخریب شخصیت کسی نگاشته می‌شود. چیزی که در کمدی هتل می‌بینیم و شاهد آن هستیم، قصد اصلاح ندارد و هدف اصلی آن نابودی شخصیت طرف مقابل است؛ همان نیتی که سینمایی هتل آن را دنبال می‌کند. هزل نیز استفاده از الفاظ رکیک و سخنی است که در آن مضامینی خلاف اخلاق و ادب بیاید؛ همان زبانی که امثال سینمایی «هتل» می‌توانند با آن بخندانند اما کمدی نیستند که روشنفکران برای بیان مشکل جامعه به آن استناد کنند. آثار هجو گاهی با هزل همراه هستند؛ یعنی ادبیات رکیک و گاهی با جدّ؛ یعنی ادبیات رسمی برای تخریب رقیب یا دشمن استفاده می‌شود. هجو لزوما همیشه شوخ‌طبعانه نیست و ممکن است بسیار طعنه‌دار برای کمدی در نظر گرفته شود، معمولا مقاصد اصلاح‌طلبانه اجتماعی در آن مطرح است و کمدی با بیان ظریف مشکلات و کاستی‌ها، با زبانی غیرمستقیم سعی در اصلاح آنها دارد؛ و در نهایت، کمدی نوعی بیان مطایبه‌آمیز به صورت تصویری مثل سینما و تئاتر است و می‌تواند از همه شاخه‌های شوخ‌طبعی و مطایبه (کمدی، هجو و هزل) استفاده کند. درواقع کمدی باید همچون تیغ جراحی برای آبادی و مرمت و علاج مصیبت جامعه برش بدهد و بیمار را روی تخت جراحی بگذارد و لایه لایه ضعف‌ها را با زبان کمدی برش داده و نشان دهد و راهکار اصلاح ارائه کند نه سوژه قابل کمدی را روی تخت جراحی بگذارد و با تیغی کُند شده که کمدی ناقص است، جامعه بیمار را تمسخر کند.

ذائقه‌پروری بر پایه هجوگویی

در کمدی دهه ۸۰ تلویزیون در «شب‌های برره» و «متهم گریخت» به بیان مسائل و مصائب جامعه پرداخته می‌شد و راهکاری هم ارائه می‌شد و مشکل را از مسیر صحیح اصلاح می‌کردند. به عنوان مثال در یک سکانس از سریال متهم گریخت با بازی مرحوم سیروس گرجستانی در نقش هاشم وقتی با انبوهی از مشکلات از دختر دم‌بخت و تکمیل جهیزیه گرفته تا پرداخت بدهی به طلبکار و مشکلات مستاجری وقتی دزد پول‌هایش رامین (رضا عطاران) هاشم اگزوز را همراه با خویش به دزدی می‌برد تا از پول دزدی بدهی هاشم را بدهد، در آن سکانس دزدی صورت می‌گیرد اما هاشم وقتی به خانه می‌آید می‌بیند مبلغی که رامین به او داده بیشتر از طلبش است و مبلغ اضافی را به صاحب خانه برمی‌گرداند و آنجاست که متوجه می‌شود رامین آن پول را دزدیده که نشمرده به او داده و آن پول را به صاحبش در چارچوب زبان کمدی و چارلی چاپلین‌وار که در سادگی هاشم اگزوز موج می‌زند برمی‌گرداند و این نشان دهنده نکوهش و ذم دزدی و رسیدن به بدهی از راه حلال است. یا در سریال برره به جامعه‌ای اشاره می‌شود که برای‌شان مهم نیست سران ناخالصی انرژی آنها یعنی آب، برق، گاز و خوراک‌شان چقدر است اما به‌طور مرتب به ویژگی‌های انتصابی آبا و اجدادی خویش را بیان می‌کنند و به پارامترهایی افتخار می‌کنند که در تصاحب‌شان دستی نداشته و دردی از آنها دوا نمی‌کند افتخاراتی مثل چاله اسکندرون که سم اسب اسکندر مقدونی در آن بوده و تمام تلاش خود را برای حفظ چاله اسکندرون می‌کنند در عوض تلاشی برای مطالعه و دانش نمی‌کنند تا جایی که برای جمع کردن یک اسلحه در چارچوب سربازی از اسلحه یک سماور درست می‌کنند و این نشان‌دهنده عقب‌ماندگی یک جامعه با زبان کمدی است و یک شخصیت به‌نام کیانوش (سیامک انصاری) به آنها با زبان کمدی که کلافگی در آن است راهکار ارائه می‌دهد. اما در فیلم‌های سینمایی امروز که بر پرده سینما هستند چیزی از کمدی که بیان مشکلات و راهکار رفع آنها باشد ارائه نمی‌شود شاید به خاطر این‌که کارگردان‌ها ذائقه مردم را بر پایه هجوگویی تصور کرده‌اند.

شوخی‌های «هتل» برای بالاتر از سن ۱۵ سال هم بد است و پدر و پسر و مادر و دختر نمی‌توانند هنگام نمایش این شوخی‌های سطحی نگاه همدیگر کنند

«هتل» زیر ۱۵ سال ممنوع

برای اکران «هتل» روی پوستر آن ۱۵- درج شده، یعنی زیر ۱۵ سال آن را مشاهده نکنند! چرا مگر زیر ۱۵ سال نباید بخندند؟ یا شما بلد نیستید با زبان غیرهجو این رده سنی را بخندانید؟ یا اصلا اتفاقا رده سنی برای شما مهم نیست، بلکه زبان راحت‌تری برای خنداندن مثل رقص و شوخی‌های جنسی را انتخاب کرده‌اید که همه به‌راحتی به آن می‌خندند و برای این‌که جامعه و خانواده‌ها به شما خرده نگیرند که چرا فلان فحش رکیک یا شوخی جنسی را به فرزند ما یاد می‌دهید، رده سنی ۱۵ را به آن اضافه می‌کنید. اما این شوخی‌ها برای بالاتر از این سن هم بد است و پدر و پسر و مادر و دختر نمی‌توانند هنگام نمایش این شوخی‌های سطحی که نه راهکاری برای رفع مشکل ارائه می‌دهند و نه مشکلی را بیان می‌کنند نگاه همدیگر کنند.

در حقیقت فیلم کمدی هتل در دسته فیلم‌های کمدی اسکروبال ساخته شده و کمدی اسکروبال به آن دسته از فیلم‌ها اطلاق می‌شود که روند آنها منطق خاصی ندارد و فقط برای سرگرمی و پرکردن اوقات فراغت ساخته می‌شوند. در فیلم هتل، ناهنجاری‌های زیادی به چشم می‌خورد و داستان فیلم بر پایه خیانت و دروغ ساخته شده و در پایان نیز به پشیمانی یا ندامت از این رفتار پرداخته نمی‌شود. تکیه کلام‌ها یا رفتارهای اروتیک فیلم، به خاطر آن‌که با جنبه هجو بیان می‌شود تاثیرگذاری بیشتری بر فرزندان داشته و نباید تاثیر آن را دست‌کم گرفت و به علت وجود آرایش‌ها و پوشش‌های زننده، داستان نابهنجار و شوخی‌های دوپهلو، تماشای هتل را به یک چالش برای خانواده‌ها تبدیل کرده است.

تشویق و ترغیب به دروغ‌گویی

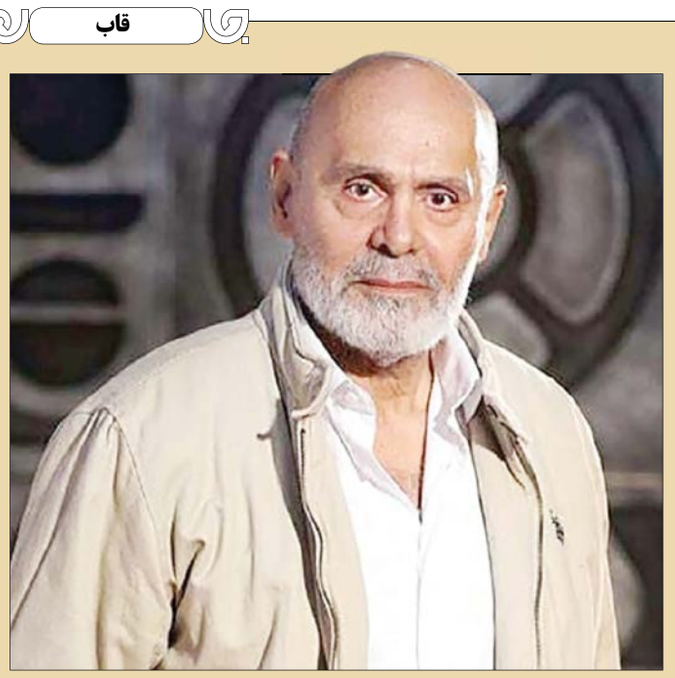
رامین بعد از یک ازدواج ناموفق، با مهتاب آشنا شده و با او ازدواج می‌کند و او در روز عروسی‌اش با تماسی از جانب سهیلا، همسر سابقش، روبه‌رو می‌شود که از او می‌خواهد در قبال بخشیدن کل مهریه و مقداری پول، با او به سفر رفته و وانمود کنند که هنوز با یکدیگر زن و شوهر هستند و این یعنی بیان دروغ و دروغ کدام تیغ برنده و اصلاح‌گری است که بخواهد درد قشری را که مبتلا به جدایی هستند، رفع کند؟ سهیلا برای این‌که می خواهد از عمه‌اش پول قرض کند چنین دروغ و دغل‌کاری را برنامه‌ریزی کرده است. بر همین اساس رامین به مهتاب می‌گوید که باید به ماموریت برود و راهی سفر می‌شود و از طرف دیگر مسعود، رئیس رامین، با منشی شرکت، خانم دائمی، در همان هتل رامین اقامت دارد و قصد دارد به همسرش خیانت کرده و با منشی‌اش ازدواج کند. حال باید به این سؤال پاسخ داد که خیانت دوای درد کدام جامعه است، کدام قشر با دیدن خیانت به مفهومی آموزنده می‌رسند؟ مهتاب که بعد از عروسی از داماد جدا شده، با پدرش به محل اقامت رامین می‌آید تا در کنار او باشد و ماجرا از همین جا شروع می‌شود و رامین که باید سهیلا را از مهتاب مخفی نگه دارد با آمدن ستاره، همسر مسعود، خودش را همسر خانم دائمی معرفی می‌کند و اوضاع پیچیده‌تر می‌شود. مسعود و رامین سعی می‌کنند تا جوری نقش بازی کنند که خانم‌ها از موضوع مطلع نشوند، ولی در آخر لو می‌روند.

برش

تیغ جراحی در دست نابلدان

آری فیلم بی‌محتواست اما هتل می‌خنداند اما با چاشنی عادی‌سازی خیانت اما همان‌طور که گفته شد، کمدی و تیغ جراحی نیست که درصدد علاج مشکلی از جامعه باشد. کمدی چارلی چاپلین انسان را به تفکر وا می‌دارد. کمدی لورل و هـاردی همچون کودکانه پت و مت بر پایه تمسخر خویش بنا شده و مستر بین که جامعه‌ای درست را نشان می‌دهد و خویش را در یک ناهمگونی و نامتعارفی و تضاد با رفتار معمولی و عرفی جامعه به نمایش می‌گذارد و... اما فیلم سینمایی هتل و سایر آثاری که می‌خواهند بخندانند در این سال‌ها راحت‌ترین مسیر را انتخاب کرده‌اند که جامعه نمی‌فهمد و بلد نیست و ما بلدیم که خیانت کنیم و دروغ بگوییم.

قاب



یادآوری مفهوم قهرمان به نسل امروز

جشمید هاشم‌پور، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران که علاقه‌مندان سینما او را با فیلم‌های قهرمان محور دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سینمای ایران می‌شناسند، درباره فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی که در آن به بازیگری در نقش خویش می‌پردازد، یادداشتی منتشر کرد. در متن این یادداشت آمده است: «گیج‌گاه فیلمی است عزیز و شریف که با تکیه بر مفهوم قهرمان به نسل امروز یادآوری می‌کند قهرمان درونی خود را دریابند و فیلمی است که روح سرزندگی و اشتیاق دارد.» همچنین با توجه به شایعات کذب که درمورد درگذشت هاشم‌پور در روزهای اخیر مطرح شده بود، جشنواره ملی فرهنگی هنری چشمه، نکوداشتی را برای این بازیگر خاطره‌ساز برگزار کرد که می‌توانید با اسکن کیور آر کد، بخش‌هایی از این مراسم را ببینید.

کیوآرکد را اسکن کنید

رویداد

«باغ کیانوش» آماده حضور در جشنواره فجر

فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد بعد از چند ماه کار در لوکیشن‌های مختلف در تهران به پایان فیلمبرداری رسید. این فیلم که فرآیند تدوین آن هم از مدتی پیش آغاز شده، این روزها در تدارک آماده‌سازی نهایی برای حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر است.

شهرام حقیقت‌دوست، علیرضا آرا، مجید پتکی، با حضور عباس جمشیدی‌فر، بازیگران اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند.

باغ کیانوش، روایتی ماجراجویانه از واقعه‌ای در دهه ۶۰ دارد که داستان آن اقتباسی از کتابی با همین نام است و شهرهای همدان، تهران و شهر قدس لوکیشن‌های اصلی این فیلم بوده‌اند.

این فیلم به عنوان اولین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید می‌شود و فیلمنامه آن توسط رضا کشاورز حداد به نگارش درآمده است. رضا کشاورز حداد که نخستین تجربه کارگردانی سینمایی خود را پشت سر می‌گذارد، پیش از این چند فیلم کوتاه ساخته که در جشنواره‌های مختلف هم حضور داشته است.

تولید

فیلمبرداری «شه‌سوار» به پایان رسید

فیلمبرداری «شـه سـوار» تازه‌تـرین اثر حسین نمازی به پایان رسید تا یکی از گزینه‌های حضور در جشنواره فیلم فجر باشد. در شـه‌سوار، مهـرداد صدیقیان و الـناز حبیبی نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند و داستان آن طی سه شبانه‌روز و در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد. حسین نمازی که کارگردانی و نویسندگی شه‌سوار را به‌عهده دارد پیش از این، تجربه موفق «شادروان» و «آپاندیس» را در کارنامه خود ثبت کرده است. این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی و با مشارکت بخش خصوصی تولید شده است. سایر عوامل فیلم سینمایی شه‌سوار، عبارتند از تهیه کننده اجرایی: سعید عطایان، مشاور تهیه کننده: سعید خانی، مجری طرح و مدیر تولید: پیمان حجازی، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، فیلمبردار: حامد اوتادی، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه: وحید زارع‌مند، طراح لباس: فاطمه صفری‌زاده، مدیر تدارکات: محسن قراخانلو، مدیر مالی: داوود رواقی، تصویربردار پشت صحنه: شیما رئیسی و عکاس: ریحانه زنگنه.

«سفر قهرمان» آغاز شد

رویداد «سفر قهرمان» با هدف رشد و پرورش هنرمندان انقلابی و هدایت آنها در مسیر رشد و تولید، فرهنگ قهرمانی و شخصیت‌های قهرمان را مورد توجه قرار داده است تا علاوه‌بر ایجاد بستر مناسب برای ارتقای مخاطب در حوزه‌های استاپ‌موشن، کمیک استریپ، نقالی و پرده‌خوانی و همزمان به بازتعریفی از این مفهوم مهم، برگزار شود.این رویداد با شعار «قهرمانان بازمی‌گردند»، مجموعه‌کتاب‌های «قصه‌فرماندهان» از انتشارات سوره مهر را که دربردارنده زندگی‌نامه فرماندهان دفاع‌مقدس است، به‌عنوان منبع دراختیار شرکت‌کنندگان نوجوان قرار خواهد داد، شرکت‌کنندگان تا پایان رویداد باید تنها روی یک موضوع و شخصیت در دو مرحله و با دو رویکرد، گذشته‌محور، حال یا آینده‌محور کار کنند.این رویداد شامل سه بخش دریافت اولیه اطلاعات و بوم‌های دانش‌آموزان و انتخاب قهرمان موردنظر، دعوت دانش‌آموزان منتخب به کارسوق‌های منطقه‌ای جهت تکمیل اثر مبتنی بر قهرمان خود با رویکرد حال یا آینده‌محور است.این رویداد در هفت استان برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان می‌توانند با توجه به امکان حضور خود، در یکی از استان‌ها حاضر شوند. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند تا اردیبهشت ۱۴۰۳ جهت شرکت در این رویداد به‌صورت آنلاین در سامانه و وبسایت سفر قهرمان به نشانی .https://artteen ir.heros-journey به صورت رایگان ثبت‌نام کنند.

جام جم
فرهنگ
CULTURE
۱۱
پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۸

نگاهی به ششمین رویداد جایزه بازی‌های جدی

حمایت از بازی‌سازان جوان از دانشگاه تا بازار

علی رحیمی
گروه فرهنگ و هنر

یکی از اتفاقات مهمی که در سال‌های اخیر در عرصه بازی‌های دیجیتال رخ داد، میل و گرایش بازی‌سازان به سمت بازی‌های جدی یا به عبارت بهتر بازی‌هایی است که به‌منظور آموزش اهداف خاص تربیتی در یک یا چند موضوع طراحی شده و یادگیرنده یا بازی‌کننده با قرارگرفتن در موقعیت‌های گوناگون به اهداف یادگیری برسد. بازی‌های جدی رویکردی استراتژیک در پرورش نسل آینده دارند و تلاش می‌کنند زمینه رشد فکری کودکان و نوجوانان، یادگیری و عمق‌بخشی به مطالعات را فراهم کنند.ایران با توجه به نسل جدید بازی‌سازان در کشور، یکی از پیشتازان این عرصه شناخته می‌شود و متولیان و بازی‌سازان تمرکز خوبی بر بازی‌های جدی دارند. در همین راستا بخش دولتی نیز تلاش دارد با توجه به مسائل مختلفی که در کشور وجود دارد، مانند تحریم‌ها، اما زمینه هدف‌بخشی و رشد در عرصه بازی‌سازی به‌ویژه بازی‌های جدی را فراهم آورد که نمونه آن برگزاری رویداد جایزه بازی‌های جدی است که در روزهای آتی شاهد پایان ششمین دوره آن هستیم. این رویداد با تمرکز بر اهدافی همچون اتصال حوزه فرهنگ با دانشگاه و دانش‌بنیان‌ها و همچنین صنعت است و در راستای تقویت رابطه میان این حوزه‌ها در بستر بازی گام برمی‌دارد. این رویداد با هدف کمک به توسعه فرصت‌های کسب‌وکار و اشتغال‌زایی، شناسایی و حمایت از گروه‌های سازنده بازی‌های جدی، الگوسازی برای جوانان در زمینه توسعه بازی‌های جدی با معرفی و حمایت از بازی‌سازان فعال و ترویج نگاه کارآمد به مقوله بازی در میان سیاست‌گذاران، مصرف‌کنندگان و سایر مخاطبان صنعت طراحی شده است، اما رویکرد اصلی آن ایجاد زیرساخت‌های علمی و صنعتی برای توسعه بیش از پیش بازی‌های جدی در کشور است تا حلقه‌های توسعه را از تحقیقات دانشگاهی تا تجاری‌سازی محصولات موجود در صنعت تقویت کند. با توجه به روزهای پایانی این رویداد، سراغ فرزانه شریفی، دبیر ششمین دوره جایزه بازی‌های جدی رفتیم و در گفت‌وگو با ایشان به ارزیابی میزان موفقیت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در برگزاری این رویداد بین‌المللی پرداختیم.

بازی‌های جدی یکی از اتفاقات مهم عصر تکنولوژی است و به نظر بنیاد بازی‌های رایانه‌ای نیز برنامه‌ریزی ویژه‌ای برای آن دارد که یکی از آنها برگزاری رویداد جایزه بازی‌های جدی است. در این رویداد به دنبال چه هستید؟

یکی از برنامه‌هایی که بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برای فعال‌سازی دانشگاه‌های کشور در زمینه بازی مد نظر دارد، رویداد جایزه بازی‌های جدی است که به‌منظور آشنایی دانشجویان علاقه‌مند، هر سال به میزبانی یک دانشگاه برگزار می‌شود. این رویداد بر بازی‌هایی متمرکز است که سرگرمی اولویت‌شان نیست بلکه به کمک سرگرمی به دنبال حل یک مسأله یا مشکل در زمینه‌های آموزشی، تربیتی، توانبخشی، درمانی، سلامت جسمی و روانی و ... هستند. رویداد جایزه بازی، همه‌ساله در سه بخش هکاتون، سمپوزیوم بازی‌های جدی و جشنواره بازی‌های جدی برگزار می‌شود.

بخش هکاتون یک رویداد بازی‌سازی سه‌روزه با هدف ایده‌پردازی و تجربه ساخت یک بازی جدی است. در این بخش تولید بازی در موضوعات درمان اوتیسم و تعامل با بیماران اوتیستیک، ترویج فرهنگ مصرف منطقی دارو، آموزش زبان انگلیسی (برای کودکان، نوجوانان و ناشنوایان)، مهارت‌های زندگی: انتخاب آگاهانه و مواجهه با بیماری کرونا، استعدادیابی و توانمندسازی با رویکرد شناختی مد نظر ماست. خوشبختانه امسال ۲۵ استان کشور در این بخش حضور داشتند که اتفاق بسیار خوبی بود. بخش دوم سمپوزیوم است که با هدف تمرکزبخشی به منابع علمی و تحقیق در جهت توسعه این بازی‌ها برگزار می‌شود. امسال ۴۰ مقاله به دبیرخانه ارسال شد که تعدادی از آنها پس از داوری به مرحله نهایی راه‌یافت. در نهایت بخش سوم جشنواره بازی‌های جدی است که مربوط به بازی‌سازانی می‌شود که بازی خود را تولید و در این جشنواره با هم رقابت می‌کنند. در این بخش ۸۴ بازی به دبیرخانه ارسال شد که پس از طی ۱۰ مرحله داوری در حوزه‌های تخصصی علمی و فنی از میان آنها ۱۵ بازی داخلی و یک بازی خارجی به مرحله فینال راه یافت.

یکی از نکات توالی یک جشنواره، احصای نقاط قوت و ضعف در جهت رفع مشکلات و ارتقای کیفیت است. با این رویکرد جشنواره ششم، چه تفاوت‌هایی با جشنواره‌های قبلی دارد؟

یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های این دوره با رویدادهای قبلی هم در زیربخش‌ها و هم در طرح کلی این بود که به معنای واقعی کلمه جشنواره بین‌المللی شد. در سال‌های قبل سخنرانان غیرایرانی و اساتید ایرانی خارج از کشور حضور داشتند اما امسال در بخش جوایز هم بین‌المللی شدیم. به‌هرحال اعطای ۵۰۰ یورو به‌عنوان جایزه برای مقالات غیرایرانی و ۱۵۰۰ یورو برای بازی جدی برگزیده در بخش بین‌الملل، نشان از توجه ما به این بخش است. دانشگاه‌ها نیز امسال مشارکت بسیار ویژه‌تری داشتند و ۱۵۰ دانشگاه از ۲۷ استان متقاضی شرکت در این رویداد بودند که به غنای کار کمک شایانی کرد.

یکی دیگر از تفاوت‌های این دوره ملی و مجازی شدن بخش هکاتون بود. قبلا سه استان تهران، آذربایجان شرقی و تهران حضور داشتند اما امسال فرصت حضور برای تمام علاقه‌مندان به بازی‌های جدی از سراسر کشور فراهم شد که از همان شهر محل سکونت خود به‌صورت مجازی در این بخش شرکت کنند و از خدمات منتورینگ بهره بگیرند. با این اتفاق علاقه‌مندان در ۲۵ استان توانستند در رویداد حضور پیدا کنند. از دیگر اتفاقات این دوره، تمرکز جدی به تجاری‌سازی آثار بود. بحث سرمایه‌گذاری برای‌مان مهم بود و توانستیم با چند سرمایه‌گذار برای تجاری‌سازی آثاری که قابلیت داشته باشند، به توافق برسیم. قرار است تیم‌های منتخب از حداقل یک میلیارد تا دومیلیارد تومان حمایت شوند.

یکی از ایرادات وارد بر این رویداد، میزان جوایز اعطایی است. چرا این بازی‌سازان داخلی و خارجی این میزان تفاوت جایزه وجود دارد. چرا برای بازی‌سازان ایرانی که امروزه در عرصه بین‌الملل حرف برای گفتن دارند ۱۵ میلیون و برای بازی‌سازان خارجی، ۱۵۰۰ یورو جایزه اعطا می‌شود؟ علت این تفاوت چیست؟

در برخورد اول ممکن است چنین ابهامی وجود داشته باشد ولی باید بگوییم این میزان جایزه از سمت بنیاد ملی رایانه‌ای اعطا می‌شود و طبق هماهنگی‌های صورت‌گرفته علاوه بر این مبلغ، نهادهای اعتباربخش دیگری هم هستند که از بازی یا بازی‌های برتر حمایت می‌کنند و بازی برگزیده همان عدد ۱۵۰۰ یورو را دریافت می‌کند. ضمن این‌که باید بپذیریم حتی ۱۵۰۰ یورو نیز برای ساخت یک بازی عدد چشمگیری نیست و هدف ما تامین بخشی از هزینه‌های بازی است. نکته دیگری که لازم می‌دانم در این خصوص عنوان کنم این است که تیم‌های شرکت‌کننده در رویداد عمدتا دانشجویی هستند و شرکت‌های بزرگ آن‌گونه که باید حضوری در آن ندارند و رویکرد ما تشویقی است.

بازی‌های جدی در سال‌های اخیر از اهمیت ویژه‌ای برخوردار شده‌اند. با مروری بر شش دوره برگزاری، احساس می‌کنید این رویداد بر روند تولید این بازی‌ها در کشور تاثیر گذاشته است؟

یکی از اهدافی که این رویداد از سال ۹۶ دنبال کرده تلاش برای بالابردن تعداد متقاضیان شرکت در جشنواره چه از بعد داخلی و چه خارجی، و از نظر کمی و کیفی بود که حضور بالغ بر ۳۰۰ بازی به دبیرخانه نشان می‌دهد در این زمینه موفق بوده و توانسته جریان‌سازی کند و حتی برخی دانشگاه‌ها مثل دانشگاه اصفهان، شهید بهشتی، تهران و دانشگاه هنر اسلامی تبریز جزو مراکز علمی دانشگاهی نام‌آور در کشور هستند که فعالانه در این حوزه تلاش می‌کنند. از دیگرسو، بنیاد ملی در سال‌های اخیر مسأله تجاری‌سازی بازی‌ها مخصوصا بازی‌های جدی را پیگیر است و تلاش می‌کند گره ساخت را با این اقدام باز کند و برای تیم‌هایی که خواهان اتصال لاین صنعت به بازار هستند با دادن سرمایه‌گذار یا سفارش‌دهنده که متناسب به نیاز آنها محصول تولید کنند، حامی بیاورد. رویداد امسال شبکه گسترده‌ای از حامیان علمی و دانشگاهی و مجموعه‌های فعال در حوزه صنعت بازی کشور ازجمله ستاد توسعه علوم و فناوری‌های شناختی، بنیاد ملی نخبگان، ستاد توسعه فناوری‌های اقتصاد دیجیتال و هوشمندسازی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، دانشکده مهندسی کامپیوتر دانشگاه صنعتی امیرکبیر، مرکز نوآوری و شتاب‌دهی علوم شناختی و داده‌کاوی، صندوق نوآوری و شکوفایی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دانشکده چندرسانه‌ای دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دانشگاه اصفهان، مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، پژوهشگاه مطالعات فرهنگی، اجتماعی و تمدنی وزارت علوم (پمفات) و ... را در کنار خود خواهد داشت.

تمرکز جدی ما در رویداد بازی‌های جدی به تجاری‌سازی آثار است و با چند سرمایه‌گذار هم به توافق رسیدیم

جشنواره یکی از مهم‌ترین محافلی است که با گردآمدن طیف وسیعی از فعالان یک حوزه، راه را برای کسب و تبادل تجربه باز می‌کند. آیا در این خصوص برنامه‌ای داشتید؟

این رویداد در روزهای برگزاری فضایی را برای شبکه‌سازی در نظر گرفت و تلاش شد قبل و بعد از پنل‌های ارائه مقالات و سخنرانی و زمانی که به داوری‌های تیم‌های فینالست اختصاص پیدا می‌کرد، این فضا را برای فعالان این حوزه چه اساتید و صاحب‌نظران برجسته و چه خبره‌های بازی‌سازی، چه دانشجویان و چه بازی‌سازان تجاری ایجاد کند و دانشگاه تبدیل به محلی شود که دولت صنعت دانشگاه و دانشجویان همدیگر را ملاقات کنند و با هم ارتباط بگیرند.

برش

همراهی ۱۵۰ دانشگاه

یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که در غنای یک جشنواره بین‌المللی تاثیرگذار است حضور کمپانی‌های بزرگ کشور و جهان است. چقدر در این خصوص استقبال داشتید؟

این رویداد تجاری نیست، یک رویداد علمی است، لذا شرکت‌های بازی‌سازی مخاطب اصلی این رویداد نیستند اما از لحاظ استقبال دانشگاهیان و مراکز علمی داخلی و خارجی همان‌طور که پیش از این هم گفتم، ۱۵۰ دانشگاه در این رویداد شرکت می‌کنند و اساتید خارج از ایران به‌صورت مجازی سخنرانی دارند.

پرسه در کوچه‌های مجازی

عطیه عیار | نویسنده و مترجم

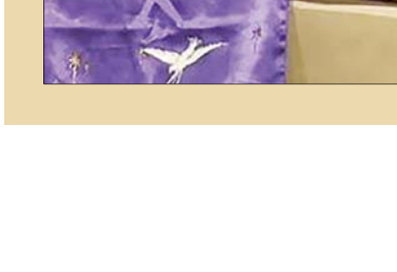
تو از کدام دسته خط آخری؟

برای من یکی از تاثیرگذارترین صحنه‌های سریال «ایستاده در غبار»، قسمت‌هایی بود که مادر شهید متوسلیان را نشان می‌داد؛ نشسته روی پله، رو به در خانه و در انتظار. این صحنه را در فیلم‌ها و مستندهای مختلفی به صورت‌های گوناگون به تصویر کشیده‌اند. فیلم «روی ماه خداوند را ببوس» که این انتظار دوبرابر شد و درد مشترک دو مادر. فیلم «شیار ۱۴۳» را به‌سختی دیدم و امان از آن صحنه آخر. یاد یک ماجرای واقعی افتادم که پدر و مادر شهید تفحص‌شده بالای تابوتش نشسته بودند. کل باقیمانده پسرشان که در یک پارچه سفید پیچیده بودند، اندازه یک بچه یک‌ساله هم نبود. پدر به مادر می‌گوید: «حاج خانم غصه نخوریا! عین همونیه که موقع تولد بهمون تحویل دادن.»

در محله قدیمی‌مان مسجدی هست که حدود ۲۰ سال پیش پنج شهید گمنام آنجا دفن کردند و از آن به‌بعد آن مسجد هم رونق گرفت و هم زیارتگاه شد. یکی از این شهدا به خواب شخصی می‌رود و او را راهنمایی می‌کند تا خانواده‌اش را پیدا کرده و به آنها از جایش خبر دهد. جواب آزمایش دی‌ان‌ای مثبت شد و نام شهید را بر سنگ مزارش اضافه کردند. مدتی گذشت. عموی شهید به زیارت برادرزاده رفته بود. از قضا پسر او هم شهید مفقودالاثر بود. از سوز دلش دست روی مزار بغلی برادرزاده می‌گذارد و می‌گوید ای کاش این یکی هم پسر من بود و خبر می‌دادند که پیدا شده‌است. این پدر داغدار همان‌طور چشم به راه فوت می‌کند. چند ماه بعد به خانواده‌اش خبر می‌دهند که شهیدتان پیدا شده و دقیقا همان مزاری بود که پدر خانواده دست رویش گذاشته بود. دو پسرعمو از دو جای مختلف تفحص شده و خیلی اتفاقی کنار هم دفن شده بودند.

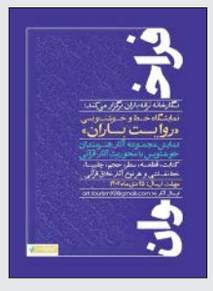
اما نزدیک‌ترین مواجهه شخصی من با کبری خانم مادر شهید بود. زنی سن بالا ساکن یکی از روستاهای اطراف تهران که هرازگاهی مهمان یکی از اقوام می‌شد. چند سال پیش شوهرش فوت شد و به فاصله کوتاهی خودش رفت. تا آخرین لحظه هر دو منتظر بودند. مسافرت طولانی نمی‌رفتند. اگر لازم بود برای دکتر و بیمارستان به تهران بیایند، به همسایه‌ها می‌سپردند که حواس‌شان به در خانه‌شان باشد. آنها می‌دانستند که پسرشان بعد از همه سال زنده برنمی‌گردد اما باز منتظر بودند. آرزو داشتند حتی یک تکه از لباسش یا پلاکش برگردد تا بدانند می‌توانند بالای مزاری بنشینند که جزئی از وجود پسرشان در آن است. این را از خیلی از عزیز ازدست‌داده‌های مفقودالاثر شنیده‌ام که می‌گویند کاش جایی بود هر شب جمعه می‌رفتیم کنارش می‌نشستیم و آبی روی سنگش می‌ریختیم و فاتحه‌ای می‌خواندیم. آن تعبیر «خاک سرد است» برای آنها صادق است، البته نه از جهت فراموشی که به‌خاطر آرام شدن بی‌قراری دل‌شان.

بله در آن تابوت‌ها ممکن است استخوانی کوچک در معرض پوسیدن باشد اما برای پدر و مادری که منتظرند همان استخوان ناچیز یک دنیاست. کسی که به این چیزها اعتراض می‌کند یا بچه ندارد یا شکر خدا عزیزی از دست نداده یا... بماند.



نگارخانه

نمایشگاه آثار قرآنی «روایت باران»



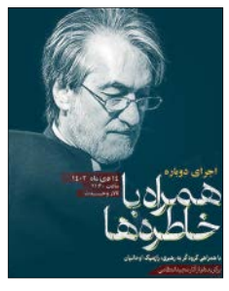
نگارخانه «ترانه باران» درصدد برگزاری نمایشگاه «روایت باران» و نمایش مجموعه آثار هنرمندان خوشنویس با محوریت آثار قرآنی برآمده است.

نگارخانه ترانه باران در نظر دارد در ادامه برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری، نمایشگاه خط و خوشنویسی روایت باران را با محوریت آثار قرآنی برگزار کند. این رویداد با هدف حمایت از هنرمندان فعال در عرصه آثار قرآنی برگزار می‌شود و از این‌رو از هنرمندان هنر خوشنویسی دعوت می‌شود تا جهت شرکت در این نمایشگاه آثار قرآنی خود در بخش‌های کتابت، قطعه، سطر، حجم، چلیپا، خط نقاشی و هر نوع آثار خلاق قرآنی را تا تاریخ ۲۵ دی ۱۴۰۲ به آدرس ایمیل نگارخانه Art.tourism۹۲@gmail.com ارسال کنند.

همزمان با انتشار فراخوان این نمایشگاه، تاکید شده محدودیتی در ابعاد آثار ارسالی وجود ندارد و زمان و مکان برگزاری نمایشگاه به‌زودی اعلام خواهد شد. همچنین آخرین مهلت ارسال آثار نیز ۲۵ دی اعلام شده است.

نوا

خاطره‌سازی دوباره مجید انتظامی



با استقبال بی‌سابقه مخاطبان ارکستر موسیقی ملی ایران، دوباره میزبان رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» به رهبری استاد مجید انتظامی می‌شود. در این رویداد موسیقایی که ۱۴ دی ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود، ارکستر موسیقی ملی ایران با ترکیبی از سازهای ایرانی و کلاسیک و همراهی گروه کر بنیاد رودکی، برگزیده آثار مجید انتظامی از جمله سمفونی حماسه خرمشهر و موسیقی فیلم‌های از کرخه تا راین، آژانس شیشه‌ای، بوی پیراهن یوسف، دیوانه‌ای از قفس پرید، آرزوی بزرگ، ترن، دوئل، شیخ بهایی و زال و سیمرغ (بچه‌های کوه آلپ) را اجرا می‌کند. پیش از این کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران، طی پنج شب در آذرماه و پس از ۱۱ سال دوری استاد انتظامی از صحنه، در تالار وحدت اجرا شد که این رویداد با استقبال ویژه مخاطبان روبه‌رو بود و بلیت‌های همه این اجراها به صورت کامل به فروش رفت. رویداد موسیقایی همراه با خاطره‌ها با همکاری مشترک بنیاد رودکی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی ایران ۱۴ دی ۱۴۰۲ ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت اجرا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت به نشانی Iranconcert.com مراجعه کنند.

قاب

گناه سکوت

این روزها در آغاز سال جدید میلادی و ایام کریسمس، شهر زادگاه مسیح (ع) تحت اشغال صهیونیست‌هاست و بخش دیگری از سرزمین فلسطین نیز آماج بمباران آنهاست و جهان غرب که خود را پیرو این پیامبر برحق، می‌دانند امروز سکوت اختیار کرده‌اند. کشیش اسحاق مونتر در بیت‌اللحم در سخنانی با تقبیح نگاه غرب گفت: آیا جهان مسئولیت سکوت در برابر جنایتی که در غزه رخ می‌دهد را می‌پذیرد؟ اگر نمی‌توانیم چنین نسل‌کشی را محکوم کنیم گناه آن نیز به‌عهده ماست.

کارگاه زندگی

نقاشی و شخصیت کودکان

اگر زبان نقاشی‌های کودکانه را بدانیم متوجه می‌شویم که در ورای نقاشی‌ها، چیزهایی از شخصیت کودک نهفته است. کودک وقتی نقاشی می‌کشد، چشم‌انداز دنیای درون خود را نمایان می‌سازد. نقاشی وسیله‌ای برای بیان زندگی عاطفی کودک است. هنگامی که کودک با آزادی و به دلخواه خود نقاشی می‌کشد، حالت روحی و احساسات خود را بیان می‌کند. از این رو نقاشی کودکان بهترین راه شناخت شخصیت و نحوه ارتباط‌گیری آنها با دنیای بیرونی است. آنها با این کار احساسات خود را بیان کرده و ترس‌ها، شادی‌ها، کابوس‌ها و آرزوهای خود را نشان داده و از طریق نقاشی با دنیای اطراف‌شان ارتباط برقرار می‌کنند. از سوی دیگر نقاشی به‌عنوان یکی از روش‌های عالی برای کاهش استرس کودکان شناخته شده است. همچنین نقاشی‌کردن تقویت خلاقیت کودک، افزایش عملکرد ذهنی و تمرکز آنها نسبت به جزئیات را در پی دارد. نقاشی‌نکشیدن کودکان می‌تواند نشانه ضعف او در برقراری ارتباط با دیگران یا بی‌علاقگی او به برقراری چنین ارتباطی باشد. کودک خود را به خط خطی‌کردن تشویق کنید، زیرا این کار به افزایش اعتمادبه‌نفس و شکوفایی خلاقیت آنها منجر می‌شود. والدین باید توجه داشته باشند که در تجزیه‌وتحلیل نقاشی کودکان که کاری بسیار ظریف، حساس و تخصصی است، نباید در انتخاب موضوع نقاشی کودک خود دخالت کنند و باید بگذارند خود کودک به میل خودش موضوع نقاشی را انتخاب کند.

ایستگاه

سوءاستفاده‌های موسسات واسطه‌گری

کافی است کلمه همسریابی را در اینترنت جست‌وجو کنید، هزاران عنوان و سایت مختلف در این زمینه نشان داده می‌شود. البته در کنار معرفی این سایت‌ها اخبار بسیاری از کلاهبرداری‌ها، سوءاستفاده از احساسات و عواطف افراد، اخاذی و ... به چشم می‌خورد که زنگ خطری برای افراد بی‌تجربه‌ای است که واقعا به دنبال تشکیل خانواده هستند. البته موافقان و مخالفان زیادی برای این موضوع وجود دارد چراکه موضوع همسریابی و موسسات زوج‌یابی همانند دیگر مشاغل است. اگر نظارتی بر این مشاغل وجود نداشته باشد امکان به قهقرا رفتن آن نیز وجود دارد، چراکه این شغل مستعد آسیب است و علاوه بر انتخاب همسر دائم، انتخاب همسر موقت در آن دیده می‌شود و کم‌کم به شغلی برای افراد سودجو تبدیل شده است. اگر فضای نظارتی وجود نداشته باشد قطعا مشکلات جدی‌تری را برای جامعه به همراه خواهد داشت. برخی از این موسسات به‌صورت غیرقانونی فعالیت می‌کنند و معلوم نیست با گرفتن مدارک و عکس و اطلاعات شخصی از هر دو طرف، از کجا سر در خواهند آورد؟ البته این موضوع فقط به سایت‌ها معطوف نمی‌شود بلکه به‌وفور در بسیاری از این شبکه‌های اجتماعی، کانال‌هایی را با عناوین مختلف ازجمله ازدواج‌موقت پیدا و دائم می‌بینیم که جز سودجویی‌های مالی و احساساتی برای افراد چیز دیگری را در پی ندارد. البته در این بین هستند موسساتی که به‌صورت صادقانه و با داشتن مجوز رسمی بسیاری از جوانان را به یکدیگر معرفی کردند و به ازدواج آنان منجر شده‌اند، اما به‌هرحال نظارت‌های متولیان این امر باید به‌صورت جدی‌تر از قبل انجام شود، چراکه اگر این موسسات به‌صورت قانونی و صحیح فعالیت کنند، قطعا تاثیرات مطلوبی را بر جامعه می‌گذارند.

در گفت‌وگوی «جام جم»

با مشاور کمیسیون جوانی جمعیت مجلس مطرح شد

فضیلت واسطه‌گری ازدواج

تهمینه سبحانی‌شاد
گروه جامعه

هر کاری آغازی دارد و برای شروع باید توان برداشتن قدم اول را داشته باشیم. حالا گاهی توانایی‌اش را نداریم، راهش را هم بلد نیستیم یا وسط راه، نابلدی کار دست‌مان می‌دهد. یکی از همین قدم‌های اول و مهم در زندگی، ازدواج است؛ تصمیم پراهمیتی که تمایل جوانان را به دلایل مختلفی تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. هر کاری بلدی می‌خواهد و خیلی‌ها در همان ابتدای مسیر لنگ می‌زنند و نمی‌توانند نیمه گمشده خود را پیدا کنند. اینجاست که نقش واسطه ازدواج پررنگ‌تر می‌شود. افرادی که شاید بتوانند سنگ جلوی پای جوانان را بردارند یا مسیر را برای ادامه هموارتر نمایند تا جوانان زودتر نیمه گمشده خود را پیدا کنند. البته خیلی از پسران علاوه بر نداشتن خانواده باتجربه و پیگیر، مقید به یک‌سری اصول و خط قرمزهایی هستند که نمی‌توانند دنبال همسر آینده خود در محیط‌های دوروبرشان بگردند و پا پیش بگذارند. به همین جهت در همان گام اول ازدواج می‌مانند و وارد مرحله بعد نمی‌شوند. البته دخترانی هم هستند که تمایل و شرایط ازدواج را دارند اما گزینه مناسبی که به همه لحاظ با آنان هم‌کفو باشد به خواستگاری‌شان نمی‌آید و آنان باید همچنان منتظر باشند و ازدواج‌شان را به تاخیر بیندازند. در اینجا حضور واسطین ازدواجی که به جوان‌ها کمک می‌کنند تا زودتر راهی خانه بخت گردند، بیشتر حس می شود .حتی رهبر معظم انقلاب نیز در تیرماه سال ۹۴ به نقش واسطه‌گران در امر ازدواج اشاره کردند و فرمودند: «یکی از مسائل مهم این است که رسم خواستگاری‌رفتن و وساطت‌کردن برای ازدواج دخترها، متاسفانه کمرنگ شده؛ این چیز لازمی است. افرادی هستند و سابق‌ها همیشه معمول بود، حالا هم با کثرت نسل جوان در جامعه ما، باید این رواج داشته باشد.» این سخنان و همچنین مسأله‌شدن ازدواج و تاخیر آن در سال‌های اخیر نشان می‌دهد که نیاز به احیای سنت واسطه‌گری امری جدی است.

نقش مهم واسطه‌گران ازدواج

شاید بسیاری از جوانان قصد ازدواج دارند اما فرد مناسبی را برای این امر نمی‌شناسند. در این میان امری که می‌تواند این خلأ را مرتفع کند، نقش واسطه‌گران ازدواج است. هرچند که این روزها نقش این واسطه‌گران و معرفی افراد به یکدیگر برای ازدواج کمتر شده اما اقتضای جامعه، احیای دوباره این سنت را می‌طلبد.

مهدی صدری، مشاور کمیسیون جوانی جمعیت مجلس شورای اسلامی به «جام جم» می‌گوید: «حدود ۱۲میلیون مجرد در کشور داریم که نسبت دختران و پسران در آن متوازن است. در این بین شش‌میلیون دختر و پسر متقاضی ازدواج هستند که اگر چراغی روشن شود و این افراد این توازن را ببینند، این جمله معروف که دختر یا پسر خوب پیدا نمی‌شود، کنار می‌رود. روشن شدن این چراغ در حقیقت نقشی است که همین واسطه‌گران ازدواج می‌توانند داشته باشند. اگر واسطه‌گران ازدواج، قوی‌تر ظاهر شوند و اگر کسی درخواستی برای ازدواج داشت، و یک تعداد قابل توجهی دختر و پسر خوب به او معرفی شود فرهنگ نبود دختر و پسر خوب کنار می‌رود.»

ویژگی‌هایی از جنس واسطه‌گری

اقدامات نامناسب در امر واسطه‌گری و حضور کسانی در این کار که شناخت کافی در امر حساس آشنایی طرفین برای ازدواج را ندارند باعث شده نگاه منفی به واسطه‌گری شکل بگیرد. همان‌طور که مشاور کمیسیون جوانی جمعیت مجلس شورای اسلامی می‌گوید: «سهم واسطه‌گران بسیار ارزشمند است، اما درحال حاضر به جهت این‌که عملکرد افراد واسطه‌گر و موسسات همسریابی به سمت مسائل اقتصادی رفته، به همین خاطر معرفی‌ها و اعتماد افراد جامعه به آنان کمتر شده و تمایل برای گرفتن مشورت از آنان کاهش پیدا کرده است.» به‌هرحال واسطه‌گری برای ازدواج نیز مانند هر کار دیگری رسومی دارد و فرد واسطه‌گر ضمن آشنایی با خلقیات، ارزش‌وفرهنگ خانواده‌ای که به آنان دختر یا پسری را معرفی می‌کند باید خود نیز واجد شرایط و ویژگی‌هایی باشد. صدری با اشاره به مهم‌ترین ویژگی‌های افراد واسطه‌گر تصریح می‌کند: «یکی از ویژگی‌هایی که باید افراد واسطه‌گر داشته باشند، بحث ورود تخصصی آنان است. امروزه این افراد باید تخصص و توانمندی‌هایی را به لحاظ علمی داشته باشند تا بتوانند افراد همتا و هم‌کفو را به یکدیگر معرفی کنند. این موضوع هم باید توسط دستگاه‌های ناظر بررسی شود. فردی که قرار است واسطه‌گری انجام دهد باید در جایگاهی باشد که بتواند هر دو طرف را ظرفیت‌سنجی کند و براساس ملاک‌هایی که قرار می‌دهد به شناخت و معرفی افراد کمک کند.» البته لازم است واسطه‌گر میل و علاقه یا تشخیص خود را در انتخاب و معرفی افراد کنار بگذارد و به ویژگی‌هایی که طرفین از همسر خود انتظار دارند و آنها را ابراز کرده‌اند توجه کند.

برش

روش‌های سنتی یا مدرن؟

البته در کنار واسطه‌گری‌های مستقیم و فردی، روش‌های دیگری نیز متناسب با پیشرفت فناوری جامعه ایجاد شده است. روش‌هایی که به‌صورت رسمی و تنها برای ازدواج دائم جوانان آن هم از طریق خانواده‌ها اقدام به واسطه‌گری و تسهیل‌گری یافتن مورد مناسب ازدواج می‌کنند. صدری همچنین بر این باور است که در گذشته واسطه‌گران براساس تکلیف شخصی، دختران و پسران را به یکدیگر معرفی می‌کردند اما طی دهه‌های اخیر کم‌کم جامعه به این سمت پیش‌رفت که باید روش‌های دیگری را در نظر بگیرد. وی تصریح می‌کند: «شاید کمی زمان‌بر باشد این‌که بخواهیم فردی را به‌عنوان واسطه‌گر ازدواج به جوانان معرفی کنیم تا بدون داشتن مقاصد اقتصادی بخواهد به آنان کمک کند. در این بین موسساتی هستند که توانمندی جایگزینی روش‌های گذشته را دارند که این موسسات نه در کوتاه‌مدت بلکه در میان‌مدت می‌توانند یک فرهنگ موثری را در زمینه ازدواج ایفا کنند.» بنابراین بیشتر از این‌که مهم باشد چقدر این سنت در جامعه پررنگ است این مهم است که چقدر درست و دقیق انجام می‌شود.

فراخوان تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

پروژه خط ٤ مترو مشهد در نظر دارد

خرید ۱۱۸۰۰۰ عدد کانکس داول مورد نیاز پروژه خود را به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید.

بدین منظور از تولیدکنندگان و شرکت‌های دارای تجربه کارهای مشابه و یا تأمین‌کنندگانی که دارای توان کافی و سابقه همکاری با پروژه‌های مشابه هستند دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس‌های ذیل مراجعه نمایند:

تهران، میدان آرژانتین، خیابان بخارست، کوچه چهاردهم غربی، پلاک ۳، مؤسسه مهندسی رهاب، معاونت فنی و مهندسی، تلفن: ۸۸۷۳۲۱۲۶-۰۲۱ داخلی ۱۸۱

مشهد، خیابان مهرمادر، اراضی بعد از مهرمادر ۲۹، کارگاه شهید سنجرانی پروژه خط ۴ مترو مشهد، واحد امور قراردادها، تلفن: ۶-۳۷۱۳۹۷۷۵-۰۵۱ داخلی ۳۶۳

سایر شرایط:

۱ مدت اجرای کار: ۱۸۰ روز تقویمی

۲ مبلغ قرارداد: در قالب بیست درصد ۲۰٪ نقد و هشتاد درصد ۸۰٪ غیرنقد در قالب تهاتر با ملک قابل پرداخت می‌باشد.

۳ مدارک لازم برای دریافت اسناد مناقصه: گواهی تولید، صلاحیت و رتبه‌بندی در زمینه رشته مورد نظر، مدارک شناسایی، اساس‌نامه، آگهی آخرین تغییرات شرکت و رزومه کاری

تبصره: هزینه دریافت لوح فشرده و فایل PDF اسناد مناقصه رایگان می‌باشد.

۴ تضمین شرکت در مناقصه فوق: ۷/۶۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

۵ آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ می‌باشد.

۶ مناقصه‌گزار در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران مطرح کرد

آغاز مطالعات یکپارچه در ساختارهای مشترک هیدروکربوری ایران و عراق

مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران با اشاره به همکاری ایران و عراق برای جمع‌آوری گازهای مشعل، گفت: دو کشور توافق کردند در گام اول کار مطالعات اکتشافی و زمین‌شناسی یکی از ساختارهای مشترک هیدروکربوری بین ایران و عراق انجام شود و پس از آن برای توسعه یکپارچه تصمیم‌گیری شود و سرانجام به امضای قرارداد برسد. محسن خجسته‌مهر امروز (چهارشنبه، ششم دی‌ماه) در حاشیه دیدار وزیران نفت ایران و عراق و امضای چند تفاهم‌نامه همکاری بین دو کشور با اشاره به اینکه ارتباطات وزارت نفت ایران و عراق رو به گسترش و توسعه است، افزود: مهم‌ترین جنبه در توسعه روابط دو کشور، تعمیق روابط اقتصادی در زمینه انرژی است. وی با بیان اینکه عراق در زمینه‌های مختلفی با ایران روابط عمیق و رو به توسعه دارد، ادامه داد: نخستین و مهم‌ترین زمینه همکاری، توسعه میدان‌های نفت و گاز در بخش‌های مختلف اکتشاف، تولید و بهره‌برداری است. معاون وزیر نفت با تأکید بر اینکه عمده ذخایر مشترک و مرزی ایران با کشور عراق است، گفت: این موضوع زمینه همکاری‌های دوجانبه را افزایش می‌دهد. خجسته‌مهر تصریح کرد: همسو بودن عراق با ایران در سازمان‌ها و ائتلاف‌های بزرگ بین‌المللی انرژی مانند اوپک (سازمان کشورهای صادرکننده نفت) و اوپک‌پلاس (ائتلاف اوپک و متحدانش) سبب ثبات و پایداری قیمت نفت در بازارهای جهانی شده است.

تهاتر گاز شیرین ایران با گاز غنی عراق

مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران تأکید کرد: یکی دیگر از مسائل این بود که توافق شد در گام نخست کار مطالعات اکتشافی و زمین‌شناسی یکی از ساختارهای مشترک هیدروکربوری بین ایران و عراق انجام و پس از آن برای توسعه یکپارچه تصمیم‌گیری شود و سرانجام به امضای قرار داد برسد. خجسته‌مهر با بیان اینکه موضوع دیگر مورد توافق جمع‌آوری گازهای مشعل از میدان‌های نفتی و تأسیسات نفتی عراق در نزدیک مرز ایران است، گفت: در این کارگروه شرکت ملی نفت ایران با مشارکت شرکت ملی نفت عراق برای جمع‌آوری گازهای همراه اقدام‌هایی می‌کند و از توان تخصصی و فنی مهندسان ایرانی برای جمع‌آوری گازهای مشعل استفاده خواهد شد. وی با اشاره به اینکه می‌توانیم بخشی از گازهای جمع‌آوری شده را به‌عنوان خوراک پتروشیمی یا برای تهاتر گاز شیرین به عراق با گاز غنی مشعل این کشور استفاده کنیم، افزود: یکی دیگر از موارد مطرح شده در این دیدار که تفاهم‌نامه آن با حضور وزیران نفت ایران و عراق امضا شد، تفاهم‌نامه آموزش متخصصان عراقی در بخش‌های مختلف بالادستی و پایین‌دستی صنعت نفت به‌ویژه شبیه‌سازی مخازن و دیگر بخش‌ها بود. معاون وزیر نفت ادامه داد: از دیگر توافق‌ها در این نشست، آمادگی ایران برای انجام عملیات حفاری و دیگر خدمات بود که مورد موافقت طرف عراقی قرار گرفت.

بهره‌برداری رسمی از میدان‌های نفتی سپهر و جفیر با حضور رئیس جمهوری

وی به توسعه میدان‌های نفتی سپهر و جفیر در جنوب غرب ایران و در خوزستان اشاره کرد و افزود: این میدان‌ها جزو میدان‌ها با تراوایی بالا، تولید و بهره‌دهی خوب با ساختار کربناته شکاف‌دار هستند. مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران ادامه داد: این پروژه در دو فاز به تولید می‌رسد که در فاز اول که در آینده نزدیک بهره‌برداری خواهد شد، به تولید ۳۵ هزار بشکه در روز خواهیم رسید و عملیات و فعالیت‌های اجرایی مربوط به فاز دوم نیز آغاز شده که تولید را از ۳۵ هزار بشکه نفت در روز به ۱۰۰ هزار بشکه نفت در روز می‌رساند. خجسته‌مهر تأکید کرد: بهره‌برداری از میدان‌های نفتی سپهر و جفیر در آینده نزدیک با حضور رئیس جمهوری و وزیر نفت در استان خوزستان به بهره‌برداری می‌رسد. وی تصریح کرد: در کنار این میدان‌ها، میدان نفتی سهراب قرار دارد که نخستین تولید از این میدان نیز تا پایان سال انجام خواهد شد.

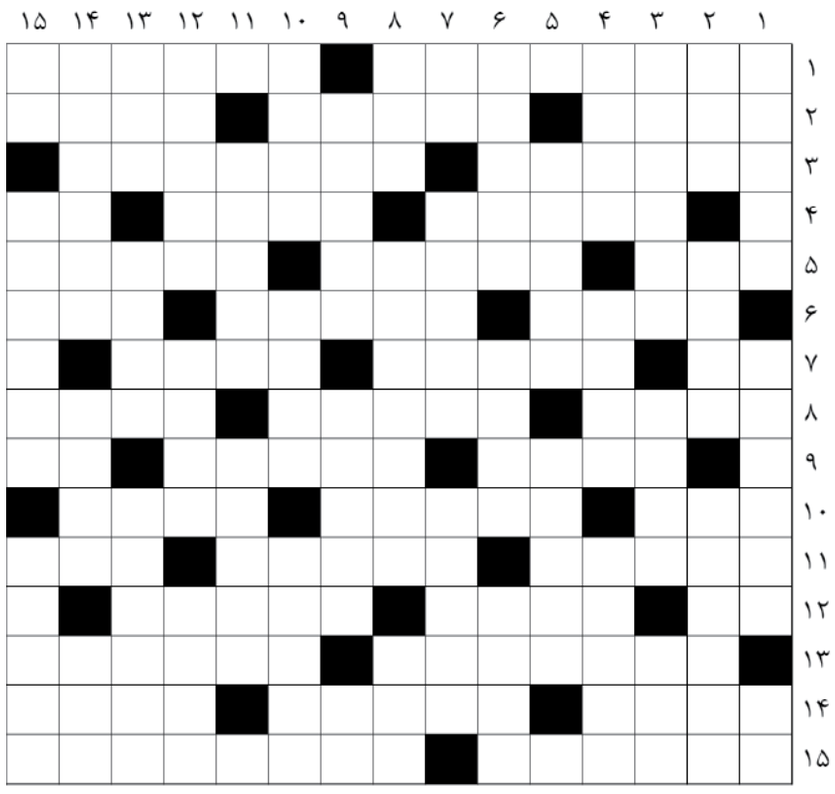
اجرای طرح‌های بالادستی صنعت نفت، بیش از ۸۰ درصد ایرانی است

خجسته‌مهر با تأکید بر اینکه اجرای طرح‌های بالادستی صنعت نفت در شرایط فعلی بیش از ۸۰ درصد ایرانی است، افزود: در مهندسی، اجرا، تولید، بهره‌برداری و حفاری ۱۰۰ درصد کار از سوی متخصصان و مهندسان ایرانی انجام می‌شود و تنها بخش کوچکی از کالاها خرید خارجی می‌شود. وی تصریح کرد: عمده طرح‌های شرکت ملی نفت ایران، ایرانی است و از تمام ظرفیت ساخت داخل استفاده می‌شود. معاون وزیر نفت با بیان اینکه برای جبران ناترازی انرژی به‌ویژه در بخش گاز، شرکت ملی نفت ایران رسیدن به تولید ۱.۵ میلیارد مترمکعب در روز گاز را هدف‌گذاری کرده است، اظهار کرد: این در حالی است که اکنون تولید گاز غنی ایران روزانه یک میلیارد مترمکعب است و برای رسیدن به این هدف نیازمند ۱۲۳ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری هستیم.

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۶۳۹

جدول عادی



افقی: ۱) معجزه حضرت محمد(ص) - راز و نیاز ۲) خمره - دستبند زینتی زنانه - نوعی طاق در فضای معماری ۳) روزنامه چاپ عراق - نامی که به اروپا و آسیا به عنوان یک قاره مشترک داده‌اند ۴) استانی در شمال عراق - پسران عرب - زندگی کن ۵) سرسرا - کوتاه شده مطلبی - خواندن قرآن ۶) فیلمی ساخته آیدا پناهنده با بازی الناز شاکردوست - امانت - خودپسندی ۷) R - بلند و طولانی - کمک ۸) سخن کوتاه و پرمعنا - فراخوانده شده - از اقوام ایرانی ۹) مخترع پیل الکتریکی - مرا... شیدا فارغ از دنیا تو کردی - نفس بلند ۱۰) جرقه آتش - چشم به راه - دور از انتظار ۱۱) درخشندگی - ژانری سینمایی - نوعی مدار الکترونیکی ۱۲) ردیف - تخم ماهی - تیر چوبی سقف ۱۳) آشپز نیکوکار ضحاک - چهارمین پادشاه کیانی ۱۴) جمع حس - ارتفاع - جناح لشکر ۱۵) ترکیب آبی و سیاه - از وزارتخانه‌های جمهوری اسلامی ایران.

عمودی: ۱) سند معامله - به مرحله چاپ و توزیع رسیدن کتاب - حالت عاطفی ۲) پیامبران - شبکه استانی صداوسیمای مرکز خراسان شمالی - آزاردهنده ۳) برقراری جریان خیلی زیاد بین دو نقطه از مدار الکتریکی - از پسران فریدون - اهلی ۴) میوه تازه به بازار آمده - همسر گزیدن - حس بساوایی ۵) موج - نگاه ۶) مادر حضرت یوسف(ع) - پندار - مادربزرگ ۷) پهلوان - از جزایر جنوبی ایران - بررسی جزئیات یک موضوع ۸) کوهی در مکه - نخست‌وزیر عصر قاجار - سخن زیرلب از روی نارضایتی ۹) شهادت - شهری در فارس - بله روسی ۱۰) خمیده - خوشگذران - پیش غذا ۱۱) آخر - طایفه ۱۲) فرستادن - بهار عرب - شیرینی تبریز ۱۳) آبراه کوچک - اثر ژان ژاک روسو - بدون معطلی ۱۴) وسیع‌ترین جنگل جهان - بیابان - رودی در فرانسه ۱۵) خط‌کش نقشه‌کشی - غذایی از بادمجان - کاهلی.

جدول ویژه

افقی: ۱) از آثار استاندال، نویسنده فرانسوی - دیسک ویدئویی دیجیتال ۲) اثر تربیتی ژان ژاک روسو - از انواع خطوط شش‌گانه اسلامی - گلی زیبا ۳) غذایی یونانی از گوشت و بادمجان - قره نی ۴) بزرگواری - کاهل - تکرار حرفی ۵) کشتی جنگی - مذهب بومی ژاپن - سهل‌انگاری ۶) پدرمرده - شهری در شهرستان فریدن - به طور ناگهانی ۷) خاندان - شایستگی - قلعه معروف صدر اسلام ۸) محصول درخت - کارهای خوب - اسب بارکش ۹) سزاوارتر - فراق - شگرد ۱۰) مادربزرگ - اصطلاحی در شطرنج - فلانی ۱۱) ادویه پیتزا - تهیه کردن - علف ۱۲) گرداگرد دهان - اسب سیاه - مخلوط کن ۱۳) گوشه‌ای در دستگاه همایون - انقلابی معروف مکزیک ۱۴) شهر تاج محل - استخوانی در گوش - همسر فرعون ۱۵) جلال و شکوه - ژانری مهیج در سینما.

عمودی: ۱) مادر - سپاسگزاری کردن - صدمه ۲) برادر پدر - از طرح‌های شناخته‌شده فرش دستباف ایرانی - دوره‌ای از زندگی آدمیان نخستین ۳) فلزی شکننده که در داروسازی به‌کار می‌رود - سست - چین و چروک پوست ۴) کیسه‌کش حمام - تکیه‌کلام درویش - تر و تازه ۵) ناز و غمزه - از الفبای زبان یونانی ۶) زبانی از شاخه زبان‌های سامی - ترکیب قلع و سرب - فریاد شادی ۷) مدفن شیخ صدوق - مجسمه - برنده نوبل ادبی سال ۲۰۰۶ از ترکیه ۸) سنگ عیار - از باشگاه‌های فوتبال انگلستان - سگ انگلیسی ۹) نوعی بیماری وبا - جمع مکسر جسم - آش ۱۰) خرامنده - کوکب - معروف‌ترین پیست اسکی ایران ۱۱) خداشناس - نژاد مردم پرو ۱۲) ابزار - بصیر - تشکر ۱۳) ذره باردار - فانی - باصداقت ۱۴) واحد شمارش تلویزیون - غوغا - گرم‌ترین سیاره ۱۵) پسوند نسبت - بیماری آب سیاه - گفتاری.

حل جدول عادی ۶۶۳۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ص	م	ی	م	ی	ت	■	ا	ن	ی	م	ی	ش	ن	■
۲	ن	ا	ک	ث	■	ز	ر	ت	ش	ت	م	ب	د	ع	■
۳	ع	ت	ی	ق	ه	■	ز	ک	ر	ی	ا	■	ش	ا	ل
۴	ت	م	■	ا	ی	ر	م	ا	■	س	م	ت	ک	ف	ی
۵	ر	م	گ	ل	و	ی	ی	■	ک	ه	ر	ب	ا	■	ر
۶	ع	م	ر	■	ل	ا	ه	و	ر	■	ا	م	ر	ا	ض
۷	د	ر	د	ن	ا	ک	■	ا	ک	ت	ف	ا	■	ج	ا
۸	ن	ح	و	ی	■	ا	ل	ب	س	■	ه	ل	ع	ا	ب
۹	و	ب	■	م	ا	ر	و	ن	■	م	ه	ت	ا	ب	ی
۱۰	ت	ا	ک	س	ی	■	ا	د	ر	ی	س	■	م	ت	ر
۱۱	ج	■	و	ا	ک	ن	ش	■	س	ن	ت	و	ر	■	ا
۱۲	ا	ت	ش	ز	ن	ه	■	ف	ن	ا	ه	ا	ر	س	ن
۱۳	ر	م	ی	■	ا	ف	ع	ا	ل	■	ر	ا	د	ی	و
۱۴	ت	ا	د	ب	■	ت	ا	ف	ت	ه	■	ث	ا	م	ن
۱۵	■	م	ن	و	چ	ه	ر	ی	■	ه	ف	ت	و	ا	د

حل جدول ویژه ۶۶۳۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ر	ت	ف	ا	ع	■	س	ی	ا	ه	ز	خ	م	■
۲	ب	ی	ن	ه	■	د	ر	ی	د	ن	■	م	ر	ه	م
۳	و	ا	گ	ر	ا	■	ش	ک	و	ف	ا	■	ا	ن	س
۴	ا	ن	■	س	ر	ی	ا	ل	■	ا	ب	ن	ب	ا	ت
۵	ل	■	م	ت	ع	د	د	■	ا	ل	ت	و	ا	■	و
۶	ح	ب	ل	■	ا	ب	ت	ی	ن	■	ا	ک	ت	و	ر
۷	س	ر	خ	ا	ب	ی	■	ه	و	ا	ز	ی	■	ل	ه
۸	ن	ا	ی	ب	■	ض	ر	و	ر	ی	■	س	م	ا	ک
۹	خ	و	■	م	ع	ا	ن	د	■	س	ع	ه	ص	د	ر
۱۰	ر	و	ب	ا	ز	■	د	ی	ر	ی	ن	■	و	ت	د
۱۱	ق	■	ا	ل	ی	ز	ه	■	و	ی	و	ل	ن	■	س
۱۲	ا	س	ل	ی	م	ی	■	ر	ی	و	ا	س	■	ف	ت
۱۳	ن	ا	ز	■	ت	ا	ل	و	ک	■	ن	ا	س	ز	ا
۱۴	ی	ب	ا	ب	■	د	و	ا	ر	ه	■	ن	ر	و	ن
۱۵	■	ا	ک	ب	ا	ت	ا	ن	■	س	ر	ی	ا	ن	ی

بزرگ‌ترین تولیدکنندگان ذرت در جهان

آمریکا	چین	برزیل	آرژانتین	اوکراین	هند
۳۶۰ میلیون تن	۲۶۰ میلیون تن	۱۰۳ میلیون تن	۵۸ میلیون تن	۳۰/۳ میلیون تن	۳۰ میلیون تن

«جام جم» از تجربه چین در بهره‌مندی از اقتصاد دریا گزارش می‌دهد

تجربه چینی برای دریای ایرانی

محمد کاوه باغبادرانی
پژوهشگر دفتر مطالعات راهبردی

در دهه‌های اخیر، مفهوم توسعه دریامحور به‌عنوان یک الگوی توسعه برنامه‌ریزی شده برای استفاده از منابع دریایی و ایجاد ارتباطات جهانی در مناطق ساحلی به‌ویژه در منطقه هند - آسیا - اقیانوس آرام جلب‌توجه کرده است. در این سال‌ها، دولت‌های مختلف به‌صورت فراگیر در این راستا تدابیری را اتخاذ کرده‌اند. در این مطلب تلاش می‌شود که تجربه کشور چین به عنوان یک الگوی موفق در این حوزه مورد بررسی قرار بگیرد.

توسعه دریامحور در چین به‌عنوان بخشی از پروژه «راه ابریشم دریایی» یا «راه ابریشم اقیانوسی» از سال ۲۰۱۳ آغاز شده و همچنان به عنوان یک استراتژی اصلی در حوزه اقتصادی و ژئوپلیتیک این کشور مطرح است.

این پروژه برای افزایش تأثیر چین در تجارت جهانی و افزایش ظرفیت حمل و نقل دریایی و برخی زیرساخت‌های مرتبط، ازجمله بنادر و زیرساخت‌های حمل و نقل جاده‌ای و ریلی، در نواحی ساحلی و دریایی این کشور اجرا می‌شود.

در این پروژه، بنادر استراتژیک در سواحل چین به‌منظور تسهیل تجارت بین‌المللی و اتصال به زیرساخت‌های حمل‌ونقل متناسب با توسعه دریامحور ایجاد شده‌اند. این طرح شامل ساخت و گسترش شبکه راه‌آهن، جاده‌ها و زیرساخت‌های حمل‌ونقل دریایی می‌شود تا حرکت کالاها و افراد را تسهیل کند.

علاوه بر این، مناطق آزاد تجاری در نواحی ساحلی تأسیس شده‌اند که به سرمایه‌گذاران خارجی تسهیلات مالی و حقوق گمرکی ساده‌تر را فراهم می‌کنند. این اقدامات با هدف جلب سرمایه‌گذاری و تسهیل تجارت و تبادل فناوری انجام شده‌اند. همچنین، چین همکاری‌های فراوانی با کشورهای دارای مرز دریایی آغاز کرده است. توافق‌نامه‌های همکاری اقتصادی، تبادل فناوری و تسهیل تجارت از مهم‌ترین اقدامات این همکاری‌ها به شمار می‌روند. چین برای تحقق اهداف طرح جاده ابریشم دریایی اقدامات گسترده‌ای را انجام داده است. این کشور به‌طور فعال در ساخت بنادر، ایستگاه‌های راه‌آهن و زیرساخت‌های حمل و نقل در مناطق مختلف مسیر جاده ابریشم دریایی سرمایه‌گذاری کرده است. این سرمایه‌گذاری‌ها باعث بهبود تسهیلات حمل و نقل و تجارت بین‌المللی شده است. همچنین، توسعه مناطق آزاد تجاری و ایجاد تسهیلات گمرکی از دیگر اقدامات چین برای تسهیل تجارت در این مسیر است. علاوه بر این، چین تلاش دارد تا همکاری‌های بین‌المللی در زمینه‌های اقتصادی و تجاری، تبادل فرهنگی و ارتقای ارتباطات مردمی را توسعه دهد. این همکاری‌ها باعث ارتقای تعاملات فرهنگی و اقتصادی بین ملت‌ها شده و به تحقق اهداف جاده ابریشم دریایی کمک کرده‌اند.

تحلیل اقتصادی نشان می‌دهد که این توسعه دریامحور در چین به افزایش تجارت و سرمایه‌گذاری، افزایش اشتغال، توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقل و افزایش نقش چین در اقتصاد جهانی فجر شده است. با این حال، چالش‌هایی نظیر مسائل محیطی، اقتصادی و اجتماعی نیز وجود دارد که ممکن است طی اجرای این پروژه مطرح شوند.

چین و جهانی‌شدن بنادر ملی

راه ابریشم دریایی چین به ارتباط بنادر مختلف درکشورهای مختلف اطراف اقیانوس هند و اقیانوس آرام مرتبط می‌شود. چین توسعه پروژه‌های زیرساختی و پایگاه‌های دریایی در بسیاری از کشورها را در چارچوب این ابتکار انجام داده است. برخی بنادر و پروژه‌های مهم شامل موارد زیر هستند:

- **بندر گوادر، پاکستان:** گوادر یکی از بنادر کلیدی در راه ابریشم دریایی است و چین در اینجا پروژه‌های بندری و اقتصادی گسترده‌ای را اجرا کرده است.
- **بندر هامبانتوتا، سریلانکا:** چین در سریلانکا پروژه بندر هامبانتوتا را توسعه داده است که به طور مستقیم با راه ابریشم دریایی مرتبط است.
- **بندرکیاوکپو، میانمار:** چین در میانمار پروژه بندر عمیق کیاوکپو را راه‌اندازی کرده است که به‌منظور کاهش وابستگی به تنگه مالاکا برای واردات نفت و گاز به چین مطرح شده است.
- **بندر چابهار، ایران:** چین در ایران در حاشیه راه ابریشم دریایی پروژه‌هایی اجرا کرده است؛ ازجمله توسعه بندر چابهار که نقش اساسی در توسعه ارتباطات دریایی و تجاری دارد.
- **بندر خلیج‌فارس، عمان:** عمان نیز یکی از همکاران در این طرح است و بنادر چین در خلیج‌فارس نقشی مهم در توسعه ارتباطات دریایی با کشورهای این منطقه ایفا می‌کنند.

این پروژه‌ها و بنادر نشان‌دهنده تلاش چین برای گسترش تأثیر و توسعه همکاری‌های اقتصادی و امنیتی در مناطق مختلف جهان است.

برش

سیاست‌های پیشنهادی برای ایران

با توجه به سیاست‌های کلی توسعه دریامحور که بر اساس ابلاغ مقام معظم رهبری صورت‌گرفته است، می‌توان نتیجه گرفت که توسعه دریامحور به‌عنوان یک استراتژی ملی، ایران را به بهره‌مندی حداکثری از ظرفیت‌ها و منابع دریایی و اقیانوسی تشویق می‌کند. این سیاست‌ها به طور خاص بر افزایش حضور ایران در سواحل، فراسواحل، دریا و اقیانوس تاکید دارد و به‌منظور احراز جایگاه شایسته جهانی و منطقه‌ای در بهره‌گیری از دریاها اقدام می‌شود. سیاست‌های توسعه دریامحور در ایران شامل یکپارچگی در سیاست‌گذاری در امور دریایی، ایجاد قطب‌های توسعه در سواحل و پس‌کرانه‌ها، تسهیل سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی، تدوین طرح جامع با تاکید بر هویت ایرانی - اسلامی، بهره‌برداری بهینه از ظرفیت‌ها و منابع زیست‌بوم دریایی، تامین و ارتقای سرمایه انسانی، همکاری‌های اقتصادی با کشورهای همسایه، افزایش سهم کشور در حمل‌ونقل دریایی و حمایت از سرمایه‌گذاران بومی و محلی می‌شوند. این سیاست‌ها نه‌تنها به توسعه اقتصادی دریامحور و ارتقای حضور ایران در کریدورهای بین‌المللی اشاره دارند، بلکه تاکید بر حفاظت از محیط‌زیست دریایی و تعامل مؤثر با سایر کشورها نیز جزو اهداف این راهبرد ملی است.

اقتصاد به زبان ساده

تفاوت «بانک» و «مؤسسه مالی و اعتباری» چیست؟

از آنجا که رواج پول نقد کاهش یافته صاحبان سرمایه و افراد از سیستم بانکی بر پایه اینترنت برای انجام تراکنش‌های خود بهره می‌برند. از این رو افراد با «بانک» یا «مؤسسه مالی و اعتباری» روبه‌رو می‌شوند و نکته جالب اینجاست که بسیاری از افراد تفاوت آن را نمی‌دانند و در این مطلب قصد داریم به همین موضوع بپردازیم.

بانک یک نهاد رسمی و قانونی است که تحت مجوز بانک مرکزی، در نظام مالی افراد جامعه، شرکت‌ها و... فعالیت می‌کند. فعالیت‌های مالی بانک‌ها شامل پس‌انداز، نقل‌وانتقال پول، اعطای وام و سرمایه‌گذاری می‌شود.

تجهیز و توزیع اعتبارات، عملیات اعتباری، عملیات مالی، خرید و فروش ارز، نقل و انتقال وجوه، وصول مطالبات اسنادی و سود سهام مشتریان، پرداخت بدهی مشتریان، قبول امانات، نگهداری سهام و اوراق بهادار و نگهداری اشیای قیمتی مشتریان از دیگر وظایف بانک است.

اما مؤسسه مالی و اعتباری، مؤسسه‌ای است که از طریق جذب سپرده‌های مجاز بانکی (به استثنای سپرده قرض‌الحسنه جاری) و استفاده از سایر ابزارهای مالی، اقدام به تجهیز منابع می‌کند و این منابع را در جهت ارائه تسهیلات اعتباری به متقاضیان دریافت منابع مالی به‌کار می‌برد. مؤسسه مالی و اعتباری اختیارات و دامنه فعالیت محدودتری نسبت به بانک دارد. اساسنامه بانک باید به تصویب شورای پول و اعتبار برسد در حالی که چنین الزامی برای مؤسسه مالی و اعتباری وجود ندارد. مؤسسه مالی و اعتباری به شبکه شتاب متصل نیست و همچنین این نهاد اجازه ندارد تا تبدیل شدن به بانک، فعالیت‌های ارزی داشته باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه) - نوبت اول

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه) خرید شیرآلات، اتصالات و متعلقات مورد نیاز مخزن توسعه ۵۱ به شماره فراخوان ۱۴۳-۲۰۰۲۰۹۴۸۴۲۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید و کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۱- شرکت‌کنندگان در مناقصه باید از تولید کنندگان داخلی و یا نماینده فروش رسمی مجاز باشند.

۲- محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات جاری (منابع داخلی) شرکت می‌باشد.

۳- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۶ تا ساعت ۱۵:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به‌آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان مبلغ ۳/۱۰۰/۷۹۰/۰۰۰ (سه میلیارد و یکصد میلیون و هفتصد و نود هزار) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد:
چک بانکی تضمینی، ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب شماره ۳۰۰۸۱۱۱۵۲۸۷۱۲۰۰۴ و شماره شبا IR۴۴۰۶۰۰۳۰۰۸۰۱۱۱۵۲۸۷۱۲۰۰۰۴ نزد بانک قرض‌الحسنه مهر ایران شعبه آذربایجان کد ۳۰۰۸ به‌نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده مناقصه‌گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵- زمان و محل ارائه تضمین شرکت در مناقصه در پاکت الف:
متقاضیان شرکت در مناقصه باید تصویر سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های فوق‌الذکر را در سامانه تدارکات الکترونیک دولت در پاکت (الف) بارگذاری و ثبت نمایند و همچنین فیزیک پاکت (الف) (اصل سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های مذکور) را تا ساعت ۱۵:۳۰روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران، تحویل و رسید دریافت نمایند.

۶- مهلت و محل تحویل پیشنهادها در سامانه ستاد:
متقاضیان شرکت در مناقصه باید کلیه مدارک مربوط به پاکات (الف، ب، ج) و اسناد ارزیابی کیفی را حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به‌آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.

۷- زمان و محل گشایش پیشنهادها در سامانه ستاد:
ساعت ۹:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ در دفتر امور بازرگانی و قراردادها می‌باشد.

۸- سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۹- هزینه درج آگهی مناقصه به عهده مناقصه‌گزار می‌باشد.

۱۰- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس ۱۴۵۶-۰۲۱

۱۱- نشانی سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:
سایت این شرکت: (http://tww.tpww.ir)
سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir)
سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.nww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران(سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی
(نوبت دوم)
موسسه حرا
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء

موسسه حرا در نظر دارد تهیه و تامین مواد اولیه، طبخ و بسته بندی و توزیع غذای مورد نیاز خریدار در محل آشپزخانه پروژه خط ۲ قطار شهری اصفهان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی با در نظر گرفتن ارزیابی کیفی متقاضیان به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

تضمین شرکت در مناقصه:
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (بیست و دو میلیارد و پانصد میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به یکی از روش‌های مندرج در اسناد مناقصه تهیه و تسلیم گردد.

محل توزیع اسناد مناقصه:
تهران، بزرگراه بسیج، بزرگراه هجرت، ضلع شرقی ورزشگاه تختی، انتهای خیابان شهید محمد تجاره، بعد از ستاد مهندسی نیروی انتظامی، ستاد مرکزی موسسه حرا
شماره تماس: ۳۳۲۳۰۵۰۰-۰۲۱ داخلی ۲۰۲ و ۲۴۸
اصفهان، خیابان اشرفی اصفهانی، خیابان احمد جحازی، جنب مسجد امام هادی (ع)
کارگاه خط ۲ قطار شهری اصفهان، شماره تماس ۳۷۷۰۸۳۷۳-۰۳۱

قیمت خرید اسناد مناقصه: مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) به شماره حساب ۵۱۵۱۷۱۸۰۶۵۰۱۱ نزد بانک سپه به نام قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص)
زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ الی ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ در ساعات اداری
مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۸

آگهی مناقصه عمومی
(نوبت دوم)
موسسه حرا
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء

موسسه حرا در نظر دارد خرید و تامین تابلوهای فشار ضعیف HVAC4 ایستگاه ها پروژه خط A قطار شهری (مترو) قم را از طریق برگزاری مناقصه عمومی با در نظر گرفتن ارزیابی کیفی متقاضیان به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

تضمین شرکت در مناقصه:
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (دو میلیارد و دویست میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به یکی از روش‌های مندرج در اسناد مناقصه تهیه و تسلیم گردد.

محل توزیع اسناد مناقصه:
تهران، بزرگراه بسیج، بزرگراه هجرت، ضلع شرقی ورزشگاه تختی، انتهای خیابان شهید محمد تجاره، بعد از ستاد مهندسی نیروی انتظامی، ستاد مرکزی موسسه حرا
شماره تماس: ۳۳۲۳۰۵۰۰-۰۲۱ داخلی ۲۰۲ و ۲۴۸
قم، کمربندی امام علی (ع)، ابتدای جاده جعفریه، ساختمان مرکزی مترو قم
شماره تماس ۳۸۷۴۶۵۰۶-۰۲۵ داخلی ۱۴۰

قیمت خرید اسناد مناقصه: مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال)، به شماره حساب ۵۱۵۱۷۱۸۰۶۵۰۱۱ نزد بانک سپه به نام قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص)
زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ الی ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ در ساعات اداری
مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۸

آگهی مناقصه عمومی
اجرای عملیات الکتریکال
ساختمان مجتمع خاتم الانبیاء (ص) کاشان

شرکت مهندسی و ساختمان شمس عمران در نظر دارد اجرای عملیات الکتریکال پروژه ساختمان مجتمع خاتم الانبیاء (ص) کاشان خودرا از طریق برگزاری مناقصه یک مرحله ای به پیمانکار یا پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ لغایت ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ با شماره اعلام شده تماس حاصل فرمایند.

تضمین شرکت در مناقصه معادل ۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بوده و آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ می باشد.

شماره تماس ۰۹۳۵-۵۰۰۳۹۸۳

فراخوان ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی
موسسه جهان ارتباط فجر

موسسه جهان ارتباط فجر جهت خرید تجهیزات سوئیچ پروژه تلکام تزریق گاز گچساران از پیمانکاران صاحب صلاحیت از طریق برگزاری مناقصه عمومی و انجام ارزیابی کیفی دعوت به عمل می‌آورد.
متقاضیان واجدشرایط می‌توانند از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ الی یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ از ساعت ۸ الی ۱۶ با همراه داشتن معرفی‌نامه رسمی، اسناد حقوقی شرکت، رزومه و فیش واریزی به مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب جاری شماره ۵۱۵۱۷۱۸۰۳۸۰۰۵ (شماره شبا R۰۷۰۱۵۰۰۰۰۰۰۵۱۵۱۷۱۸۰۳۸۰۰۵) بانک سپه شعبه بلوار مرزداران کد ۱۹۴۴ به نام قرارگاه خاتم - واحد اجرایی موسسه جهان ارتباط فجر به آدرس ذیل مراجعه فرمایند.
تهران، بلوار مرزداران، خیابان شهید پورجعفری، انتهای خیابان مالک پلاک ۲۸، طبقه اول، واحد ۱، مدیریت حقوقی و امورقراردادها
تلفن: ۴۴۲۲۶۲۰۰، داخلی ۲۱۴ - کد پستی ۱۴۶۳۷۵۳۸۶۱
- مهلت تحویل اسناد به موسسه جهان ارتباط فجر تا ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ در همان محل خرید اسناد می‌باشد.
- موسسه جهان ارتباط فجر در پذیرش و یا رد پیشنهادها مختار می‌باشد.
- ارسال اسناد و مدارک به صورت نسخه کاغذی باشد و از ارسال به صورت CD خودداری شود.
- هزینه آگهی، به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

موسسه جهان ارتباط فجر

آیا میدانستید؟؟؟
ام اس با تشخیص به موقع و داروهای موجود قابل کنترل می‌باشد
آدرس سایت برای اطلاعات مردم www.iranms.org
۶۶۹۵۳۹۰۷-۹ و ۶۶۹۵۱۱۸۷-۰۲۱

Iran MS Society
انجمن مولتیپل اسکلروز ایران
ام اس

ویتامین D برای بیماران ام اس مفید است
ام اس مسری نیست چون هیچ عامل میکروبی در آن شناخته نشده است

جام جم
daneshpayam.agahi@gmail.com
سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم ۴۹۱۰۵۰۰۰

خبر

پرداخت ۱۸ هزار کمک هزینه درمان سرطان

علی پزشکی، مدیر سلامت بنیاد ۱۵ خرداد ستاد اجرایی فرمان امام گفت: تا پایان آذر ۱۴۰۲ به ۱۸ هزار و ۶۶ بیمار نیازمند مبتلا به سرطان و بیماری‌های سخت درمان در سراسر کشور کمک هزینه درمان پرداخت شده است. وی با تاکید بر حمایت از بیماران سخت درمان در تمام استان‌های کشور گفت: استان‌های تهران، البرز، لرستان و مازندران بیشترین سهم را از این کمک هزینه‌ها داشته‌اند و در هر یک از این استان‌ها به ترتیب ۱۴۷۵، ۶۲۴، ۶۱۸ و ۶۰۳ فقره کمک هزینه درمان به مشمولان پرداخت شده است.

یزد آماده همکاری با تاجیکستان

مهران فاطمی، استاندار یزد در دیدار با وزیر ورزش و جوانان کشور تاجیکستان تصریح کرد: زبان مشترک بین دو کشور و مواضع سیاسی مشترک ایران و تاجیکستان مبتنی بر حمایت از صلح و ثبات در منطقه، همچنین تشابهات فرهنگی مانند میراث فرهنگی نوروز و مراودات و مناسبت‌های مختلف است. وی ادامه داد: از ابتدای دولت سیزدهم با بیش از ۴۰ سفر بین دولتمردان دو کشور و امضای بیش از ۵۰ سند همکاری، بیانگر ظرفیت‌ها و فرصت‌های فراوان مشترکی است که ضرورت توسعه و تحکیم روابط در حوزه‌های مختلف را نشان می‌دهد.

پایتخت مقاومت آماده پذیرایی از زائران حاج قاسم

زیرساخت‌ها برای برگزاری چهارمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در کرمان آماده شده است

حکمت قاسم‌خانی
گروه ایران

این روزها شهر کرمان حال و هوای خاصی دارد و نهادها و گروه‌های مختلف مردمی درکنار برخی دستگاه‌های اجرایی مشغول ایجاد زیرساخت‌ها و امکانات مورد نیاز برای میزبانی از خیل عظیم دوستداران سردار دل‌ها هستند که همانند چند سال گذشته از کشورها، استان‌ها و شهرهای مختلف در کنار مردم این استان مراسم باشکوهی را برگزار کنند. امسال هفته مقاومت از ۱۲ دی ماه شروع می‌شود و از حالا باید منتظر خیل عظیمی از افرادی بود که خود را به گلزار شهدای شهر کرمان می‌رسانند تا با قرائت فاتحه بر مزار مردی که عمر خود را در راه دفاع از اسلام و کشور ایران سپری کرد و در این راه به شهادت رسید، به او ادای احترام کنند.

طی چند ماه گذشته اقدامات زیادی برای ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز در محل گلزار شهدای کرمان صورت گرفته است؛ آن‌گونه که شیخ شعاعی، معاون فرهنگی شهرداری کرمان و رییس کمیته فرهنگی و اجتماعی ستاد سالگرد شهید سلیمانی می‌گوید: «راه‌اندازی زائرسرا در مجموعه پردیسان قائم(عج)، نصب ۵۰۰۰ متر اسپیس غرفه‌ای برای برپایی ۲۵۰ موکب با ابعاد متناسب در محدوده گلزار شهدا و سطح شهر کرمان، استفاده از طرح‌ها و شعارهای مربوط به این مناسبت در تابلوهای شهری، ساخت اِلمان «دست‌های مهربانی» و فضاسازی تابلوهای سطح شهر با تصاویر شهید حاج‌قاسم سلیمانی، برپایی تور گردشگری و نمایشگاه صنایع‌دستی، نصب ۴۰ عدد تابلو روی تیرهای برق ورودی شهر از سمت جاده زرند و جاده قدیم ماهان، نورپردازی تابلوی سردار شهید در پارک مسافر(ورودی شهر کرمان)، مرمت اِلمان‌های سردار شهید در مناطق پنج‌گانه شهری و استقرار کانکس‌هایی به منظور راهنمایی زائران و گردشگران از جمله اقدامات صورت گرفته برای برگزاری مراسمی باشکوه است.»

معاون خدمات شهری شهردار کرمان نیز در باره اقدامات واحد خدمات و تأسیسات شهرداری در محدوده پردیسان قائم(عج)، از نصب برج‌های نوری در گلزار شهدای کرمان و بهسازی سیستم روشنایی در این محدوده، خبر داده و می‌گوید: «امسال با نصب برج‌های نوری و بهسازی سیستم روشنایی گلزار شهدا و پارکینگ‌های این محدوده، در حوزه تامین روشنایی در ایام سالگرد، مشکل خاصی نداریم.»

محمود ایرانمنش ادامه می‌دهد: «ساخت گیت‌های بازرسی، لوله‌کشی سرویس‌های بهداشتی، رفع کاستی‌های تأسیساتی، ساخت دو واحد اتاق صوت و تصویر و رنگ‌آمیزی مکان‌ها و محل‌های مختلف از دیگر اقدامات صورت گرفته است.»

خدمات‌رسانی ۲۸۰ موکب در گلزار شهدا

مدیر گلزار شهدای کرمان در گفت‌وگو با «جام‌جم» با تشکر از استاندار، امام‌جمعه و فرماندار کرمان برای پیگیری و ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز این مکان می‌گوید: «ادارات برق، گاز، آب و شهرداری کرمان از مجموعه‌های فعالی هستند که برای ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز برگزاری مراسم سالگرد حاج قاسم خیلی کارکرده‌اند.»

سردار محمدرضا حسنی سعدی با اشاره به اینکه امسال پیش‌بینی می‌شود با توجه به عدم وجود بیماری کرونا، بیشتر از سال‌های قبل زائر داشته باشیم می‌افزاید: «در چند سال گذشته حداقل از هفتاد کشور برای زیارت حاج قاسم آمده‌اند که بیشترین زائران از کشور پاکستان بود.»

وی با بیان اینکه بیش از ۷۵۰ زوج جوان در جوار قبر حاج قاسم عزیز خطبه عقدشان جاری شده و زندگی خود را آغاز کرده‌اند، تصریح می‌کند: «فقط درسال گذشته ۴۰ هزار نفر دانش‌آموز از ۲۴۰ مدرسه به گلزار شهدای کرمان آمدند و از مهرماه امسال تا هفته گذشته نیز ۱۱ هزار دانش‌آموز برای زیارت قبر حاج قاسم آمدند و برای آنها روایتگری شده است.»

مدیر گلزار شهدای کرمان می‌افزاید: «امسال در بیرون از محوطه گلزار شهدا حدودا ۲۸۰ موکب برای خدمات‌رسانی به مردم مستقر می‌شوند و در محل گلزار شهدای کرمان نیز از ۱۲ تا ۱۸ دی ماه از ساعت ۳ تا ۵ عصر مراسم خاص سالگرد شامل قرائت قرآن، سرود، سخنرانی و مداحی داریم.»

وی با اشاره به اسکان ۲۴ هزار نفر از زائران حاج قاسم در سال گذشته در محل گلزار شهدای کرمان می‌گوید: «در طول سال جاری ۱۱ هزار نفر از زائران را اسکان دادیم و برای ایام سالگرد شهادت حاج قاسم محل‌های اسکان زائران در بیرون از محل گلزار شهدا در مساجد، حسینیه‌ها و دانشگاه‌های سطح شهر کرمان پیش‌بینی شده که پاسخگوی نیاز تمامی زائران حاج قاسم خواهند بود.»

حسنی سعدی با اشاره به ابلاغ طرح جامع گلزار شهدای کرمان به ستاد عتبات عالیات کشور تصریح می‌کند: «از مدیریت این ستاد تقاضا داریم برای اجرای طرح جامع سرعت داده شود، زیرا پس از خاکسپاری شهید سلیمانی در گلزار شهدای کرمان یک تحول بزرگ در اینجا ایجاد شده است و اوضاع فعلی پاسخگوی زائران حاج قاسم نیست و باید حتما تغییرات بزرگی در آینده در این مکان صورت گیرد.»

پیش‌بینی افزایش ۳۰ درصدی زائران

امسال برای برگزاری چهارمین سالگرد شهادت سردار سلیمانی علاوه بر ایجاد زیرساخت‌های لازم، برنامه‌های فرهنگی مختلفی تحت عنوان هفته مقاومت در نظر گرفته شده است.

فرمانده سپاه ثارا... استان کرمان با اشاره به تشکیل کمیته‌های ۱۶گانه برای برگزاری چهارمین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی می‌گوید: «پیش‌بینی می‌شود تعداد زائران مرقد حاج قاسم سلیمانی در ایام شهادت وی نسبت به سال قبل حدود ۳۰ درصد افزایش داشته باشد.»

سردار محمدعلی نظری، با تبیین برنامه‌های سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی و همخوانی آنها با ولادت حضرت فاطمه(س) می‌افزاید: «ویژه برنامه ساعت شهادت، تجلیل از مادران جبهه مقاومت، اجلاسیه یاران حاج قاسم و ویژه برنامه خاکسپاری سردار حاج قاسم سلیمانی در ۱۸ دی‌ماه را خواهیم داشت.»

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمان نیز با اشاره به ایام هفته مقاومت در استان می‌گوید: «از ۱۲ تا ۱۸ دی‌ماه بخش‌های مختلف حوزه گردشگری در خدمت ستاد سالگرد سردار شهید حاج قاسم سلیمانی هستند.»

سعید شاهرخی با اشاره به وجود حدود ۵۰۰ راهنمای گردشگری می‌افزاید: «راهنمایان گردشگری در هفته مقاومت آمادگی لازم برای راهنمایی زائران را دارند و بخش عظیمی از زائران، مهمان مردم کرمان هستند.»

وی از آمادگی دفاتر خدمات مسافری برای استقبال از زائران در سطح استان خبر داده و می‌افزاید: «انجمن هتلداران به عنوان یکی از اعضای تیم اسکان سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، پیش‌بینی‌های لازم را داشته باشند و با توجه به حضور زائران شهید حاج قاسم سلیمانی در تلاش هستیم در این ایام زمینه بازدید زائران از موزه‌ها را با افزایش زمان بازدید فراهم سازیم و با برپایی بازارچه‌های صنایع دستی به معرفی و عرضه صنایع دستی استان بپردازیم.»

برش

راه‌اندازی پروازهای جدید

مدیرکل فرودگاه‌های استان کرمان با اشاره به پیگیری‌ها برای افزایش پروازها و همچنین راه‌اندازی پروازهای جدید در ایام سالگرد شهادت حاج قاسم و بعد از آن در فرودگاه‌های استان کرمان می‌گوید: «در ایام چهارمین سالگرد شهادت شهید سلیمانی مجموعه فرودگاه‌های استان کرمان آماده پذیرش زائران شهید سلیمانی و مسئولان و مقامات لشکری، کشوری و سیاسی است و برنامه‌ریزی‌های لازم انجام شده تا در فرودگاه کرمان به‌عنوان ورودی این شهر پذیرایی و استقبال خوبی از زائران حاج قاسم داشته باشیم.» علی جزینی‌زاده از برپایی موکب‌هایی در ورودی و خروجی فرودگاه بین‌المللی کرمان خبر داده و می‌افزاید: «فضاسازی محیطی نیز در فرودگاه کرمان پیش‌بینی شده تا در این ایام میزبان خوبی برای زائران حاج قاسم باشیم.» وی ادامه می‌دهد: «با رایزنی‌هایی که با استاندار کرمان و مکاتباتی که با معاون وزیر و رئیس سازمان هواپیمایی کشوری انجام شده، پیگیر افزایش پروازها و همچنین راه‌اندازی پروازهای جدید در ایام سالگرد و بعد از آن در فرودگاه کرمان و دیگر فرودگاه‌های تابعه استان هستیم.»

درنگ

همراهی ۱۱ استان و ۵ کلانشهر با کرمان

کرمان روزهای پر تب‌وتابی را می‌گذراند تا میزبان خوبی برای زائران چهارمین سالگرد شهادت ابرمرد تاریخ مقاومت، سردار حاج قاسم سلیمانی باشد.

هر چند سفرها و همین‌طور اردوهای راهیان نور و راهیان مقاومت آغاز شده و هر ساعتی که وارد گلزار بین‌المللی شهدای کرمان بشویم، انبوهی از زائران و عاشقان آن سردار جان‌فدا را می‌بینیم، اما اوج آن در روزهای آینده است.

طی ماه‌های گذشته برای مردم و مسئولان کرمان به عنوان میزبانان خیل عظیم زائران سردار، روزهای پرکاری بود.

جلسات فشرده و هماهنگی‌ها سرعت گرفت؛ موضوعی که شاید بیشتر از همه مورد توجه باشد، بحث مواکب بود.

مسئول کمیته اسکان چهارمین سالگرد شهادت سردار دل‌ها از ثبت‌نام بیش از ۲۰۰ موکب برای برگزاری سالگرد چهارم خبر داده و می‌گوید: «اکثر موکب‌ها فرهنگی هستند؛ حتی خانواده‌های شهیدان مغفوری و برهانی درخواست دادند و برای آن اقدام شد.»

آشورماهانی از لزوم ساماندهی و پشتیبانی موکب‌ها سخن به میان آورده و با اشاره به اینکه شهرداری سازه‌های هم‌شکل را در اختیار موکب‌داران قرار داده، توضیح می‌دهد: «موکب‌ها از پارک پدر تا گنبد جبلیه و از گنبد تا گلزار، ارائه خدمات خواهند داد. سال گذشته حجم سنگینی از زائران را داشتیم؛ ترافیک سنگین و پرخطر بود. امسال با هماهنگی کارگروه امنیتی دو مسیر را باز و آن را به صورت رفت و برگشت قرار می‌دهیم.»

وی ادامه می‌دهد: «مسیر میدان شهدای مکتب‌المهدی به طرف بلوار و به سمت مسجد فروزی بازگشایی و موکب‌های خوبی هم در این مسیر ساماندهی شده است.»

این مسئول با تاکید بر اینکه امسال موکب‌های فرهنگی را زودتر ساماندهی می‌کنیم تا به مشکل برنخوریم، بیان می‌کند: «ارگان‌های خدماتی مانند آتش‌نشانی، اورژانس، بهداری و غیره نیز سازه‌هایی برای خودشان دارند و بین موکب‌ها قرار نمی‌گیرند؛ مسیرشان مشخص و با علامت‌گذاری‌هایی در طول مسیر اطلاع‌رسانی می‌شوند.»

مسئول کمیته اسکان چهارمین سالگرد شهادت سردار سلیمانی از تکمیل زیرساخت‌های مواکب خبر داده و می گوید: «مشکلات زیرساخت‌های آب، برق و گاز برطرف شده و با پیگیری‌هایی که انجام دادیم شهرداری زودتر پای کار آمد و کارها تقریبا تمام شده.»

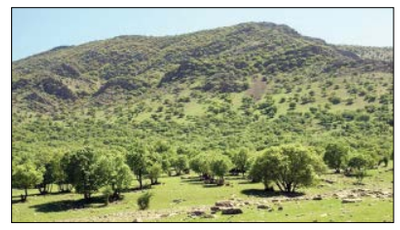
آشورماهانی از اعلام آمادگی ۱۱ استان برای برگزاری سالگرد چهارم حاج قاسم سخن به میان آورده و عنوان می‌کند: «شهرداری‌های پنج کلانشهر کشور اعلام آمادگی کرده‌اند. مراسم پایانی چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم یعنی ۱۳ دی‌ماه از پارک پدر آغاز و زائران خود را به گلزار شهدای کرمان و مرقد مطهر شهیدِ آسمانی، سردار سلیمانی می‌رسانند.»

مراسم چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی از سوم دی‌ماه آغاز شده و کرمان به مدت ۱۰ روز پذیرای عاشقان و ارادتمندان حاج قاسم است.

گزارش

سجاد مرسلی | گروه ایران

سرسبزی دوباره سمنان با کاشت ۱۰ میلیون درخت



کاشت یک میلیارد اصله نهال پروژه بزرگی است که می‌تواند دوباره جنگل‌های ایران را احیا و سرسبزی را به استان‌ها بازگرداند. این طرح در چهار بخش احیای جنگل‌ها و مراتع طبیعی، زراعت چوب، کنترل گسترش بیابان‌ها و توفان‌های شن و گرد و غبار و افزایش سرانه فضای سبز در کل کشور به اجرا درآمده است. سمنان از جمله استان‌هایی است که توانسته برنامه‌ریزی خوبی در جهت عملی کردن سهم خود در این طرح داشته باشد.

بحث کاشت یک میلیارد درخت در کشور طرح بسیار بزرگی است که نیازمند همراهی همه نهادها و سازمان‌ها و دستگاه‌هاست. اما دهیاران در خط مقدم مراجعات مردمی در شهرستان‌ها هستند. ضمن این‌که استفاده از ظرفیت بخشداران در اجرای تعهد استان سمنان در طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت در کشور بسیار مهم است.

در همین رابطه جعفر مرادی حقیقی، مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری سمنان با بیان این‌که سهم استان طی ۴ سال تولید و کاشت ۱۰ میلیون اصله درخت است که تحقق این امر مهم نیاز به همکاری و همراهی جوامع محلی، بخشداران، دهیاران، صنایع، معادن و سایر اقشار جامعه دارد، می‌گوید: برای زراعت چوب، کشاورزان نیز می‌توانند از طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت استفاده کنند. ضمنا برای ایجاد و توسعه بوستان‌های روستایی تامین زمین و نهال از طرف منابع طبیعی انجام می‌شود و برای بادشکن اطراف مزارع، کشاورزان نیز می‌توانند از درختان طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت استفاده کنند. وی ادامه می‌دهد: حفظ، احیا، توسعه و بهره‌برداری اصولی از عرصه‌های منابع ملی از اهم وظایف منابع طبیعی و آبخیزداری در تمام استان‌ها به شمار می‌آید. همچنین سندار کردن اراضی ملی، رفع تداخلات اراضی ملی؛ اجرای پروژه‌های آبخیزداری در مناطق سیل خیز، جنگلکاری، صدور پروانه چرای دام، گشت و مراقبت از عرصه‌های منابع طبیعی و بیابان‌زدایی هم از دیگر فعالیت‌های اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان سمنان است.

به گفته این مسئول، در این طرح نهال‌های اکالیپتوس که اسفند ماه گذشته در گلخانه این اداره تولید شده، جهت زراعت چوب به مشارکت‌کننده تحویل و کاشت به پایان رسیده است. منبع آب مورد نیاز توسط چاه و سهم آب رودخانه مشارکت‌کننده تامین گردیده است.

مرادی می‌گوید: طبق تفاهم‌نامه مشارکتی، تامین نهال توسط منابع طبیعی و توسط اشخاص و تامین منابع آب و زمین، کاشت، مراقبت و نگهداری نهال‌های تولید شده تا مرحله برداشت به عهده مشارکت‌کننده است. امیدواریم جوامع محلی، شوراها و دهیاری‌ها، همیاران طبیعت، شهرداری‌های گرمسار و ایوانکی، شهرک‌های صنعتی و اشخاص حقیقی و حقوقی در راستای مسئولیت اجتماعی و جهت تحقق اجرای طرح کاشت یک میلیارد درخت با این اداره همکاری نمایند.

حل سودوکو ۴۵۴۰

۱	۹	۵	۸	۳	۷	۶	۴	۲				۳	۷	۸	۱	۶	۲	۴	۵	۹
۴	۸	۲	۶	۹	۵	۱	۷	۳				۹	۲	۵	۸	۴	۳	۶	۷	۱
۶	۳	۷	۴	۱	۲	۹	۵	۸				۶	۱	۴	۹	۷	۵	۲	۳	۸
۵	۶	۱	۷	۴	۳	۲	۸	۹				۴	۹	۱	۵	۳	۷	۸	۲	۶
۷	۴	۸	۲	۶	۹	۳	۱	۵				۷	۸	۳	۶	۲	۱	۵	۹	۴
۳	۲	۹	۵	۸	۱	۷	۴	۶				۲	۵	۶	۴	۸	۹	۷	۱	۳
۲	۷	۴	۳	۵	۸	۶	۹	۱	۵	۴	۲	۸	۳	۷	۲	۱	۴	۹	۶	۵
۹	۵	۶	۱	۲	۴	۸	۳	۷	۱	۹	۶	۵	۴	۲	۳	۹	۶	۱	۸	۷
۸	۱	۳	۹	۷	۶	۵	۲	۴	۸	۷	۳	۱	۶	۹	۷	۵	۸	۳	۴	۲
						۳	۸	۵	۲	۱	۴	۷	۹	۶						
						۴	۱	۹	۳	۶	۷	۲	۸	۵						
						۷	۶	۲	۹	۵	۸	۴	۱	۳						
۶	۲	۵	۱	۴	۸	۹	۷	۳	۴	۸	۵	۶	۲	۱	۷	۴	۸	۵	۳	۹
۱	۸	۳	۷	۵	۹	۲	۴	۶	۷	۳	۱	۹	۵	۸	۶	۱	۳	۷	۴	۲
۷	۹	۴	۶	۳	۲	۱	۵	۸	۶	۲	۹	۳	۷	۴	۲	۵	۹	۱	۸	۶
۸	۵	۹	۲	۶	۴	۳	۱	۷				۲	۱	۵	۳	۷	۴	۹	۶	۸
۲	۱	۶	۵	۷	۳	۸	۹	۴				۸	۳	۶	۵	۹	۱	۲	۷	۴
۴	۳	۷	۹	۸	۱	۵	۶	۲				۴	۹	۷	۸	۶	۲	۳	۵	۱
۳	۶	۱	۴	۲	۵	۷	۸	۹				۱	۶	۳	۴	۲	۵	۸	۹	۷
۵	۷	۲	۸	۹	۶	۴	۳	۱				۵	۴	۲	۹	۸	۷	۶	۱	۳
۹	۴	۸	۳	۱	۷	۶	۲	۵				۷	۸	۹	۱	۳	۶	۴	۲	۵

سودوکو ۴۵۴۱

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

			۲	۶												۶	۱			
		۱			۷										۴			۷		
	۸				۹										۷				۵	
۸				۱		۴	۲						۴	۱		۳				۶
۷			۹		۵			۸				۳			۶		۵			۱
	۶	۲		۷				۳				۸				۱		۵	۳	
			۶				۱						۸				۴			
			۸			۹								۵			۲			
				۴	۲				۱	۲	۹				۵	۹				
								۱	۲		۴	۸								
								۹				۷								
								۷	۹		۸	۵								
				۲	۴				۵	۳	۶				۸	۱				
			۱			۵								۸			۴			
			۹				۲						۵				۲			
	۱	۳		۷				۹				۸				۵		۲	۶	
۶			۲		۱			۵				۷			۹		۱			۴
۷				۴		۳	۱						۳	۲		۸				۵
	۸				۳										۲				۳	
		۹			۶										۵			۹		
			۴	۹												۷	۳			

مکمل نانویی با اثربخشی ۲ برابری

متخصصان یک شرکت دانش‌بنیان ایرانی موفق به تولید مکمل‌های نانویی زینک (فلز روی) شده‌اند که به‌دلیل بهره‌مندی از فرمولاسیون لیپوزومال دو برابر جذب بهتر نسبت به مکمل‌های زینک موجود در بازار دارد.

ارسلان پاشاپور، مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان درباره ضرورت استفاده از مکمل‌های زینک می‌گوید: «خاک ایران از نظر میزان روی چندان غنی نیست و این موضوع در مورد خاک کشاورزی نیز صادق است، بنابراین محصولات کشاورزی به‌دست آمده سطح زینک کمی دارد. براساس اطلاعات منتشر شده، حدود ۴۰ درصد ایرانی‌ها با کمبود روی روبه‌رو هستند؛ لذا استفاده از مکمل زینک برای گروهی از افراد ضروری است.» وی افزود: «استفاده از مکمل‌ها نیز گاهی میزان روی مورد نیاز بدن را تامین نمی‌کند که دلیل آن جذب کم روی است؛ به‌ویژه زمانی که روی با عناصری نظیر کلسیم و آهن به‌طور همزمان وارد بدن می‌شود؛ از این‌رو ما سراغ فرمولاسیون لیپوزومال رفتیم که می‌توانست میزان جذب را افزایش دهد. ماحصل فعالیت‌های ما در این حوزه شربتی به نام Lipizinc شد که آن را آماده و وارد بازار کردیم و در حال حاضر سالانه ۲۰۰ هزار شیشه از این شربت تولید و به بازار سراسر کشور عرضه می‌شود. شرکت ما امکان افزایش ظرفیت تولید تا یک میلیون شیشه در سال را نیز دارد.

جام جم
دانش
SCIENCE
۱۵
پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۸

گزارش «جام جم» از موفقیت دانش‌بنیان‌ها در راه‌اندازی نخستین خط تولید دستگاه سی‌تی‌اسکن ایرانی

تصویربرداری تشخیصی با فناوری ایرانی

تجهیزات تصویربرداری تشخیصی با پیشینه‌ای به قدمت یک قرن این روزها به یکی از پیشرفته‌ترین حوزه‌های تجهیز پزشکی تبدیل شده‌اند. فناوری‌های بسیار پیچیده به کار رفته در دستگاه‌هایی مانند ام‌آرای، سونوگرافی و سی‌تی‌اسکن روند تشخیص و در برخی موارد درمان بیماری‌ها را نسبت به سال‌های گذشته به شدت متحول کرده است. در این میان، دستگاه‌های سی‌تی‌اسکن با توجه به فناوری پیشرفته ساخت، ازجمله تجهیزات بسیار حیاتی در روند تشخیص و درمان بیماری‌ها مانند بدخیمی‌های سرطانی به شمار می‌روند که فقط شرکت‌های محدودی در سراسر دنیا توان تولیدشان را دارند. این در حالی است که یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان حوزه تجهیزات پزشکی با کمک روش انتقال فناوری موفق به بومی‌سازی دانش‌فنی ساخت دستگاه‌های سی‌تی‌اسکن شده است. اولین خط تولید بومی دستگاه سی‌تی‌اسکن کشور هفته گذشته با حضور معاون علمی و فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهور در مشهد افتتاح شد. جزئیات بومی‌سازی این فناوری و برنامه‌های پیش‌روی شرکت را در گفت‌وگو با دکتر خسرو حیدری، مدیرعامل این مجموعه دانش‌بنیان فناورجویا شده‌ایم.

عسل اخویان طهرانی
گروه دانش

تولید دستگاه‌های پیچیده تصویربرداری پزشکی به دلیل فناوری پیشرفته و نوع قطعات مورد استفاده ازجمله تجهیزات مهم و راهبردی به شمار می‌روند که تولید بومی آنها در کشور علاوه بر صرفه‌جویی ارزی می‌تواند مانع از اثرگذاری تحریم‌ها در به‌کارگیری روش‌های تشخیصی و درمانی جدید باشد. این شرکت دانش‌بنیان با سابقه ۲۰ سال فعالیت در زمینه تجهیزات پزشکی، موفق به تولید ۱۴ محصول دانش‌بنیان نوع۱ در حوزه‌های مختلفی ازجمله دستگاه‌های تنفسی شامل ونتیلاتورهای کمپرسی و ونتیلاتورهای توربوفن‌دار و ماشین‌های بی‌هوشی شده است که علاوه بر رفع نیازهای داخلی به بازارهای جهانی هم وارد شده‌اند.

دکتر خسرو حیدری در این خصوص توضیح می‌دهد: «علاوه بر این دستگاه در حال حاضر طرح‌های تحقیق و توسعه‌ای بسیار زیادی را برای تولید محصولات جدید در شرکت دنبال می‌کنیم که همگی از محصولات بسیار کاربردی و مورد نیاز کشور در حوزه درمان هستند.»

این شرکت دانش‌بنیان فناور از چند سال پیش روند تحقیق و توسعه در خصوص تجهیزات تصویربرداری را هم پیش برده است که در گام اول دستگاه سی‌تی‌اسکن ۱۶ اسلایس اولین محصول از این بخش است که به مرحله بهره‌برداری رسیده است.

> **دستگاه سی‌تی‌اسکن از پیچیده‌ترین دستگاه‌ها در حوزه تجهیزات پزشکی است و به همین خاطر خودکفا شدن در حوزه ساخت چنین تجهیزی از چند جهت می‌تواند حائز اهمیت باشد**

نگاه ویژه به بومی‌سازی

دکتر حیدری با اشاره به این که دستگاه سی‌تی‌اسکن از پیچیده‌ترین دستگاه‌ها در حوزه تجهیزات پزشکی است و به همین خاطر خودکفا شدن در حوزه ساخت چنین تجهیزی از چند جهت می‌تواند حائز اهمیت باشد، به جام جم می‌گوید: «اصلی‌ترین اهمیت این موضوع این است که ارزش پزشکی دستگاه سی‌تی‌اسکن بسیار بالاست؛ هیچ آسیب جدی به ویژه در ناحیه سر، گردن و ستون مهره‌ها بدون بررسی با این تجهیز مورد جراحی و درمان قرار نمی‌گیرد و تقریبا هیچ مرکز جراحی این روزها بدون داشتن بخش تصویربرداری پیشرفته فعالیت نمی‌کند. این دستگاه همچنین برای شناسایی بافت‌های بدخیم‌وسرطانی نیز بسیار مهم است. علاوه بر این دستگاه‌های پت سی‌تی (PET CT) و سی‌تی سیمولاتور (CT simulator) ازجمله دستگاه‌های مورد استفاده برای پرتودرمانی سرطان‌ها هستند. به همین خاطر با توجه به این که این فناوری، فناوری مادر و در لبه علم است، دستیابی به دانش‌فنی تولید آن در کشور می‌تواند در ادامه، منجر به تولید دستگاه‌های پیشرفته دیگر تصویربرداری مانند پت سی‌تی، سی‌تی‌های متحرک برای بیمارستان‌های صحرایی و سی‌تی‌های با اسلایس بالاتر (پیشرفته‌تر) شود.»

وی می‌افزاید: «علاوه بر این، بومی شدن چنین تجهیز پیشرفته‌ای موجب به وجود آمدن زنجیره تامینی در کشور می‌شود که منجر به ایجاد فرصت‌های شغلی تخصصی بیشتر و فعال شدن سایر بخش‌های صنعتی و توسعه زیرساخت‌های مورد نیاز برای تولید این دستگاه خواهد شد.»

بومی‌سازی به روش انتقال فناوری

این شرکت دانش‌بنیان از سال ۹۶ فعالیت خود را در زمینه عرضه دستگاه‌های سی‌تی‌اسکن در کشور با مونتاژ نمونه‌های خارجی آغاز کرده است. اما تولید بومی و حصول دانش‌فنی کامل ساخت دستگاه به حدود دو سال پیش بازمی‌گردد. دکتر حیدری در این خصوص توضیح می‌دهد: «پروانه مستقل تولید این دستگاه از یک و سال نیم پیش صادر شد اما با توجه به این که این تجهیز، دستگاه بسیار گران‌قیمتی است و متقاضی اصلی آن بیمارستان‌های دولتی هستند، پس از طی روندی، تفاهم‌نامه سه‌جانبه‌ای میان وزارت بهداشت و درمان، وزارت صنعت و معاونت علمی و فناوری شکل گرفت که طی آن قرار شد که از نیاز اعلام شده از سوی وزارت بهداشت شرکت ما که اولین خط تولید بومی دستگاه‌های سی‌تی‌اسکن را راه‌اندازی کرده است، ۳۵ دستگاه را تأمین کند و به این ترتیب بخشی از بازار داخلی در اختیار شرکت قرار گرفت. آغاز فعالیت رسمی خط تولید دستگاه هم هفته گذشته با حضور دکتر دهقانی فیروزآبادی، معاون علمی و فناوری رئیس جمهور کلید خورد.»

از تولید دستگاه تا بومی‌سازی قطعات

فعالیت تحقیق و توسعه‌ای در خصوص دستگاه‌های سی‌تی‌اسکن در این شرکت فناور در دو بخش دنبال شده است. در بخش اول، هدف بومی‌سازی تولید این دستگاه با روش انتقال فناوری بوده است که از شش سال قبل کلید خورده بود. در کنار این موضوع اما این مجموعه دانش‌بنیان بخش دیگری از فعالیت‌های تحقیق و توسعه‌ای خود را به بومی‌سازی تولید قطعات مختلف این دستگاه و دستیابی به زنجیره تأمین با اتکا بر دانش‌فنی محققان و فناوران ایرانی معطوف کرده است. دکتر حیدری با تأکید بر اهمیت ورود به بحث زنجیره تأمین قطعات دستگاه سی‌تی‌اسکن بیان می‌کند: «با آغاز فعالیت رسمی تولید قطعات، علاوه بر تأمین قطعات مورد نیاز برای ساخت دستگاه در شرکت خودمان، به موازات قطعات مورد نیاز دیگر تولیدکنندگان را هم فراهم می‌کنیم. جالب است بدانید شرکت مادری که برای تولید بومی دستگاه، از آنها انتقال فناوری داشتیم از مشتریان قطعات تولیدی ماست.»

به گفته مدیرعامل این مجموعه دانش‌بنیان بخش تولید قطعات علاوه بر این که از لحاظ اقتصادی، پرسودتر است و گردش مالی بالاتری را برای شرکت ایجاد می‌کند، این اعتماد به نفس را در زمینه تولید دستگاه هم فراهم می‌کند که فرآیند تولید تحت‌تأثیر به جریان‌های سیاسی مانند تحریم‌ها قرار نخواهد گرفت و در هر شرایطی امکان تأمین قطعات مورد نیاز فراهم خواهد بود.

به سوی تجهیزات پیشرفته‌تر

با توجه به فناوری پیشرفته این دستگاه دستیابی به دانش‌فنی بادشواری‌هایی همراه بود که اکنون با همت متخصصان شرکت، این دانش فنی به صورت کامل به دست آمده است. دکتر حیدری تصریح می‌کند: «تنها بخشی که هنوز نیاز وارادات دارد، تیوب دستگاه است که به دلیل ویژگی‌های خاصی که باید داشته باشد هنوز دانش‌فنی آن را در اختیار نداریم؛ فقط در دو شرکت در دنیا تولید می‌شود که ما هم از آنها خریداری می‌کنیم.»

وی می‌افزاید: «در حال حاضر دو محصول دیگر هم براساس دانش‌فنی به دست آمده در شرکت برای ساخت دستگاه سی‌تی اسکن وارد مرحله تحقیق و توسعه شده‌اند؛ یکی از آنها دستگاه سی‌تی ۱۲۸ اسلایس است که به دستگاه سی‌تی آنژیو معروف است. این دستگاه به دلیل توانمندی در انجام آنژیوگرافی با مخاطرات بسیار پایین و فرآیندی بسیار ساده و مشابه سی‌تی‌اسکن، تجهیز ارزشمندی در حوزه تجهیزات پزشکی به شمار می‌رود که نیاز گسترده‌ای در کشور برای آن وجود دارد. دستگاه بعدی سی‌اسکن متحرک با قابلیت جابه‌جایی است که با طراحی خاص و منحصر به فردی که دارد مانند کانکس به یک کشنده متصل می‌شود تا در مواقع بحران بتوان به سرعت مراکز تصویربرداری را در منطقه مورد نظر افزایش داد.»

دکتر حیدری خاطرنشان می‌کند: «این احساس نیاز از زمان همه‌گیری کرونا شکل گرفت؛ زمانی که تشخیص و بررسی پیشرفت بیماری بر اساس سی‌تی‌اسکن انجام می‌شد و تجهیزات مراکز درمانی پاسخگوی تعداد مراجعه‌کنندگان نبود. چنین تجهیزاتی می‌توانست علاوه بر این که پاسخگوی نیاز بیماران باشد، این امکان را برای بیمارستان‌ها و مراکز درمانی فراهم کند که مراحل تشخیصی را خارج از فضای بخش‌های اصلی بیمارستان و در مواجهه با بیماران سایر بخش‌ها پیش ببرند تا از انتقال بیشتر بیماری پیشگیری شود.»

آماده برای رفع نیاز کشور

در حال حاضر این شرکت ظرفیت ۲۵۰ دستگاه سی‌تی‌اسکن ۱۶ اسلایس را در سال دارد. دکتر حیدری توضیح می‌دهد: «ما اکنون بر اساس دانش‌فنی، زیرساخت تولید، امکان تأمین مواد اولیه و ظرفیت تولید کارخانه، امکان افزایش این ظرفیت تا تأمین کل نیاز کشور را داریم. اما فعلا وزارت بهداشت و درمان ۷۰ درصد نیاز خود را از شرکت ما تأمین می‌کند.» وی می‌افزاید: «پیش‌بینی ما این است که تا چند ماه آینده با عرضه فزاینده این دستگاه در کشور، شاهد افزایش تقاضا از سوی وزارت بهداشت باشیم. در زمینه قطعات ساخت دستگاه هرچه بیشتر پیش برویم امکان عمق‌بخشی و بومی‌سازی بیشتر در زمینه زنجیره تأمین را خواهیم داشت. زیرا با توجه به شرایط کشور، دستیابی به زنجیره تأمین، تضمینی بر تداوم تولید و قطع وابستگی است. در تلاشیم با تحقیق و توسعه در این بخش بتوانیم بخش کوچکی از قطعات را که هنوز از سازندگان دیگر تأمین می‌شود، تولید کنیم تا هرچه بیشتر در تکمیل زنجیره تأمین ایفای نقش کنیم.»

> **دکتر حیدری: اکنون بر اساس دانش‌فنی، زیرساخت تولید، امکان تأمین مواد اولیه و ظرفیت تولید کارخانه، امکان افزایش ظرفیت تولید دستگاه سی‌تی‌اسکن تا تأمین کل نیاز کشور را داریم**

افزایش حجم تولید لازمه قیمت رقابتی

مهم‌ترین عامل تأثیرگذار بر مقرون به صرفه شدن فرآیند تولید یک دستگاه، تیراژ تولید و حجم فروش آن است. مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان فناور با اشاره به این موضوع توضیح می‌دهد: «از آنجا که در خصوص تولید دستگاه سی‌تی‌اسکن هنوز به اندازه سایر محصولات و دستگاه‌های تولیدی شرکت، وارد بازارهای جهانی نشده‌ایم و تیراژ تولیدی برای نیاز داخل هم پایین است، نمی‌توان انتظار داشت به اندازه دستگاه‌های هوشبری و ونتیلاتور در خروج ارز تأثیرگذار باشد. زیرا حتی برخی قطعات دستگاه که به دانش‌فنی تولیدشان هم دست یافته‌ایم، به دلیل این که تولیدشان در تیراژ پایین در کشور مقرون به صرفه نیست، فعلا به صورت وارداتی تأمین می‌شوند.» دکتر حیدری می‌افزاید: «با این اوصاف، تولید این دستگاه حدود ۳۰ درصد مانع خروج ارز از کشور شده است. اطمینان داریم زمانی که بتوانیم در حوزه ساخت قطعات به توفیقات بیشتری برسیم و قطعات دستگاه را به تولیدکنندگان بیشتری بفروشیم، تولید قطعات به مراتب مقرون به صرفه‌تر خواهد بود و در نتیجه آن دستگاه هم با هزینه رقابتی‌تر در کشور تولید می‌شود.» این مجموعه فناور در حال پیشبرد اقداماتی بسیار گسترده در خصوص فروش بین‌المللی قطعات ساخت دستگاه سی‌تی‌اسکن است که در صورت تحقق می‌تواند موجب افزایش چشمگیر تیراژ تولید قطعات و در نتیجه آن کاهش هزینه‌های تولید دستگاه شود.

چشم‌انداز آینده

به گفته دکتر حیدری، تاکنون هشت دستگاه از این محصول به یکی از کشورهای منطقه صادر شده است که در مراحل نصب و راه‌اندازی قرار دارند. وی در خصوص صادرات قطعات دستگاه سی‌تی‌اسکن به شرکت‌های تولیدکننده می‌گوید: «در حال مذاکره جدی با شرکتی بسیار بزرگ برای تأمین قطعات ساخت موردنیازشان هستیم. اگر بتوانیم این قرارداد را نهایی کنیم، علاوه بر این که ارزآوری بسیار زیادی برای کشور به دنبال خواهد داشت، زمینه کاری خوبی برای صنایع وابسته‌ای که با ما همکاری دارند نیز برقرار خواهد شد و تجربه بسیار خوبی را برای ورود به بازار سی‌تی‌اسکن رقم خواهد زد.»

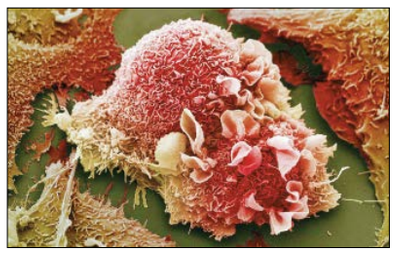
وی با اشاره به این که تمام محصولات این شرکت استانداردهای داخلی و بین‌المللی و گواهی CE اروپا را دارند، تصریح می‌کند: «به منظور افزایش صادرات پایگاه تولیدی در خارج از کشور، در یکی از کشورهای اروپایی، شرکت مشارکتی (Joint Venture) تأسیس کرده‌ایم که محصولات شرکت در آنجا مونتاژشده و به فروش می‌رسد.» دکتر حیدری مهم‌ترین برنامه این شرکت دانش‌بنیان را توسعه صادرات، افزایش سهم در بازارهای بین‌المللی و ارزآوری می‌داند تا با افزایش حجم تولید فرآیند تولید مقرون به صرفه‌تر و همگام با پیشرفته‌ترین محصولات خارجی پیش برود.

این فناور از جمله شرکت‌هایی بود که با شتاب در روند تولید دستگاه‌های ونتیلاتور توانست با افزایش حجم تولید، در روند تأمین دستگاه‌های مورد نیاز برای کشور بسیار مؤثر باشد و حالا این افزایش حجم تولید به صادرات گسترده این محصول به سایر کشورها منجر شده است.

دانش‌روز

فراز سهیلی‌آزاد | گروه دانش

هدف‌گیری ۹۹ درصدی سلول‌های سرطانی



در پژوهشی جدید گروهی از دانشمندان روش جدیدی برای از بین بردن سلول‌های سرطانی کشف کرده‌اند. در این روش محققان با تحریک مولکول‌های آمینوسیانین با پرتوی فروسرخ نزدیک باعث لرزش همگام‌سازی شده آنها شده‌اند که قدرت کافی برای از بین بردن غشاهای سلول‌های سرطانی را دارد. مولکول‌های آمینوسیانین در حال حاضر در تصویربرداری به عنوان رنگ‌های مصنوعی استفاده می‌شوند. آنها معمولا در دوزهای کم برای تشخیص سرطان کاربرد دارند. این ترکیب رنگی در آب پایدار می‌ماند و در اتصال خود به خارج از سلول‌ها بسیار خوب عمل می‌کند. این تیم تحقیقاتی از دانشگاه رایس و دانشگاه تگزاس توانسته‌اند با رویکردی جدید پیشرفت قابل‌توجهی نسبت به نوع دیگری از فناوری مولکولی که با نام Feringa Type Motors برای کشتن سلول‌های سرطانی قبلا توسعه یافته بود، داشته باشند. این رویکرد جدید می‌تواند ساختارهای سلول‌های مشکل‌ساز را بشکند.

جیمز تور از دانشگاه رایس می‌گوید: «این فناوری، نسلی کاملا جدید از ماشین‌های مولکولی است که بیش از یک میلیون بار در حرکت مکانیکی خود نسبت به موتورهای قبلی از نوع فرینگا سریع‌تر هستند و می‌توانند به جای نور مرئی با پرتو فروسرخ نزدیک فعال شوند.»

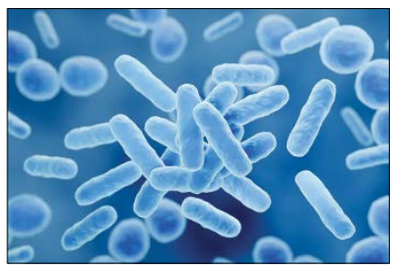
استفاده از پرتو فروسرخ نزدیک مزیت بسیار مهمی است زیرا دانشمندان را قادر می‌سازد در بدن تا لایه‌های عمیق‌تری نفوذ کنند. با این روش سرطان در استخوان‌ها و اندام‌های داخلی به طور بالقوه می‌تواند بدون نیاز به جراحی و رشد بیشتر سلول‌های سرطانی در مراحل اولیه درمان شود. در آزمایش‌های مربوط به سلول‌های سرطانی رشدیافته در آزمایشگاه، این موتورهای مولکولی جدید توانستند با دقت ۹۹ درصدی سلول‌های سرطانی را از بین ببرند. این روش درمانی جدید همچنین روی موش‌هایی با تومورهای ملانوما (نوعی سرطان پوست) مورد آزمایش قرار گرفت و نیمی از حیوانات، عاری از سرطان شدند.

ساختار و خصوصیات شیمیایی مولکول‌های آمینوسیانین به معنای این است که آنها با محرک مناسب، مانند پرتو فروسرخ نزدیک، می‌توانند ارتعاشات هم‌گام خود را حفظ کنند.

منبع: ScienceAlert

بیشتر بدانیم

درمان آثار کووید طولانی به کمک پروبیوتیک‌ها



نتایج مطالعه‌ای روی بیش از ۴۵۰ نفر نشان داد که ترکیبی از پروبیوتیک‌ها برخی از علائم کووید طولانی را کاهش می‌دهد. با وجود این که دلایل بروز کووید طولانی هنوز به درستی درک نشده است، تحقیقات قبلی نشان داده است که افراد مبتلا به این بیماری نسبت به افراد بدون آن سطح کمتری از برخی میکروب‌های خاص روده دارند. برای مثال، آنها فاقد باکتری‌های روده‌ای هستند که ترکیباتی به نام اسیدهای چرب با زنجیره کوتاه تولید می‌کنند که برای تنظیم پاسخ‌های ایمنی مورد نیاز است.

گروهی از محققان دانشگاه هنگ‌کنگ ترکیبی را برای تقویت تولید اسیدهای چرب با زنجیره کوتاه معرفی کرده‌اند. این ترکیب که شامل سه پروبیوتیک از سویه‌های زنده باکتری‌ها و سه پریبیوتیک است که به رشد میکروب‌های روده کمک می‌کند.

آنها این ترکیب را به ۲۳۲ بزرگسال دادند و به گروه دیگری از ۲۳۱ بزرگسال مخلوط حاوی نشاسته و ویتامین C با دوز کم داده شد. داروها به مدت شش ماه، هر روز دو بار مصرف شدند.

در پایان آزمایش، آنها دریافتند افرادی که ترکیب پروبیوتیک را دریافت کرده بودند به طور متوسط حدود دو تا ۲/۵ برابر بیشتر تجربه کاهش پنج علائم کووید طولانی یعنی خستگی، از دست دادن حافظه، مشکل در تمرکز، نداشتن تمایل عمومی و ناراحتی دستگاه گوارش را تجربه می‌کنند. این تیم همچنین عوارض جانبی قابل توجهی از درمان مشاهده نکرد. تجزیه و تحلیل نمونه‌های مدفوع جمع‌آوری شده قبل و بعد از آزمایش نشان داد که این ترکیب تنوع میکروب‌های روده را افزایش داده و رشد باکتری‌های روده مفید را تقویت می‌کند. بنابراین، به طور بالقوه می‌تواند به درمان سایر آسیب‌های مرتبط با میکروبیوم‌های روده مانند سندرم خستگی مزمن هم کمک کند.

منبع: NewScientist

جام جم
۱۶ جامعه
SOCIETY
پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۸

استخدام برای جذب ۷۰ هزار معلم

علی فرهادی؛ سخنگوی وزارت آموزش‌وپرورش با اشاره به این‌که طبق رتبه‌بندی، معلمان مشابه اساتید دانشگاه هستند و بابت فعالیت خود ارتقا می‌گیرند نه سنوات خدمت گفت: بیش از ۷۰ هزار مربی پرورشی، مراقب سلامت و معلم تربیت بدنی، استخدام می‌شوند، چون معتقدیم اهمیت امور تربیتی بیشتر از آموزش است./ جام جم

کاهش بارش در کشورهای همسایه

علی سلاجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت: در کشورهای همسایه ما هم میانگین بارش نسبت به میانگین درازمدت کاهش پیدا کرده‌است. درباره دریاچه ارومیه باید بررسی کرد آیا میزان درجه حرارت یا تولید گاز متان در آن منطقه در این امر مؤثر است یا خیر؟/ جام جم

درآمد کاشت ناخن بیشتر از دستمزد جراحی

یوسف کاظمی، رئیس مجمع عمومی سازمان نظام پزشکی، با ناچیزخواندن تعرفه‌های پزشکی، آن را با هزینه ۴۵۰ هزار تومانی کاشت ناخن و دستمزد ۴۰۰ هزار تومانی جراحی پروتز زانو مقایسه کرد و گفت: نه با سوءمدیریت سهوی، بلکه با سوءمدیریت عمدی، قیمت واقعی خدمات را در تعرفه‌ها اعمال نمی‌کنند./ جام جم

لشکر مصححان برای عدالت آموزشی

با هدف جلوگیری از تکرار نمرات ناعادلانه
از این پس هر برگه امتحانی را ۳۰ مصحح تصحیح می‌کنند

مریم خباز
گروه جامعه

نمرات امتحانات نهایی درست به اندازه خود کنکور مهم است. این نمرات، سابقه تحصیلی هر دانش‌آموز را می‌سازد که در کنکور ۱۴۰۲، ۴۰ درصد تاثیر قطعی داشت. در کنکور سال آینده این تاثیر به ۵۰ درصد افزایش می‌یابد به این معنی که نمرات امتحانات نهایی سال دوازدهم برای نظام جدیدها و نمرات دیپلم و پیش‌دانشگاهی برای نظام قدیم‌ها نیمی از نتیجه کنکور هر فرد را می‌سازد. قرار است تا سال ۱۴۰۵ تاثیر سوابق تحصیلی به ۶۰ درصد افزایش یابد و همزمان، امتحانات نهایی نیز به پایه‌های دهم و یازدهم تسری یابد و دقیقا به همین علت است که کیفیت تصحیح اوراق امتحان نهایی و نمره‌ای که به هر دانش‌آموز داده می‌شود، اهمیت ویژه می‌یابد.

چند سالی است که به مدد همه‌گیری استفاده از فضای مجازی، تشکیک‌ها در مورد نمرات امتحانات نهایی و این‌که عادلانه و منصفانه هستند یا خیر، مانند یک ویروس در جامعه در حال انتشار است تا جایی که اعتبار این نمرات در ذهن خیلی‌ها مخدوش شده است. پس از امتحانات نهایی خرداد امسال در صفحات مجازی، عکس‌هایی در حال بازنشر بود که نشان می‌داد میان نمره مصحح اول با مصحح دوم تا بیش از پنج نمره اختلاف وجود دارد. همین عکس‌ها و حرف و حدیث‌های پیرامونی‌اش سبب شد تا ضربه‌ای سنگین به اعتبار نمرات نهایی که در واقع تنها معیار قابل‌اعتماد برای سنجش دانسته‌های دانش‌آموزان است، وارد شود. حالا اما آموزش‌وپرورش دست به کار شده تا با انجام یکسری تغییرات، این اعتبار مخدوش شده را بازسازی کند تا آنچه که به‌عنوان سابقه تحصیلی به دست داوطلبان کنکور داده می‌شود عینا همانی باشد که حق‌شان است.

افزایش مصححان

استفاده از هوش مصنوعی در فرآیند تصحیح برگه‌های امتحانی مدتی است که در محافل غیررسمی چو افتاده ولی استفاده از این فناوری، هم از سوی سخنگوی وزارت آموزش‌وپرورش و هم توسط رئیس اداره آزمون‌های مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت آموزش‌وپرورش تکذیب شده است. بنابراین در تصحیح اوراق با هوش مصنوعی سروکار نخواهیم داشت اما در عوض با لشکری از مصححان روبه‌رو خواهیم بود که محسن زارعی، رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت آموزش‌وپرورش، چگونگی به‌کارگیری این افراد را تشریح کرده است. او به تسنیم می‌گوید: «پیش‌بینی کردیم برای خرداد سال آینده، هر مصحح یک سؤال را تصحیح کند. به این ترتیب برگه یک دانش‌آموز را ۳۰ مصحح تصحیح می‌کنند که با این روش حق دانش‌آموز ضایع نمی‌شود.» تضییع حقوق دانش‌آموزان همان نکته‌ای است که بابت آن نگرانی وجود دارد. به‌واسطه نمرات ناعادلانه، هرسال اعتراض‌های زیادی روانه آموزش‌وپرورش می‌شود که متعلق است به دانش‌آموزان ناراضی. در این مورد یک آمار قابل توجه نیز وجود دارد که از تحلیل اطلاعات مربوط به امتحانات نهایی خرداد ۱۴۰۲ به‌دست آمده است. بر این اساس، ۱۵ درصد داوطلبان امتحانات نهایی به نمرات اعتراض داشته‌اند که پس از تصحیح مجدد، نمرات ۴۹ درصد از آنها افزایش یافته است. جالب این‌که طبق اعلام رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت آموزش‌وپرورش از ۲۳ میلیون برگه امتحانات نهایی خرداد، ۶۵ درصد نمرات بین مصحح اول و دوم از صفر تا یک نمره مغایرت داشته که در ۲۰ درصد اوراق این اختلاف از یک تا دو نمره بوده است. در یک درصد از اوراق نیز میان دو مصحح، بیش از پنج نمره اختلاف وجود داشته است. با توجه به این داده‌های مستند، افزایش مصححان شاید بتواند نمرات امتحانات نهایی را هرچه بیشتر به سمت عدالت و دقت سوق دهد.

افزایش مصححان شاید بتواند نمرات امتحانات نهایی را هرچه بیشتر به سمت عدالت و دقت سوق دهد

تصحیح الکترونیکی

در امتحانات نهایی خرداد امسال، تصحیح اوراق به‌صورت نیمه‌الکترونیکی کلید خورد. در این روش دو مصحح، برگه امتحانی را تصحیح می‌کنند ولی شمارش نمرات به‌عهده سیستم است چون در روش دستی، احتمال خطا در جمع زدن نمرات بالاست. با این وصف اما قرار نیست امتحانات نهایی خرداد ۱۴۰۳ به تمام الکترونیکی ارتقا یابد زیرا این کار مستلزم تامین امکانات است؛ همان‌گونه که محسن زارعی، رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت وزارت آموزش‌وپرورش به تسنیم توضیح داده است: «در تصحیح تمام الکترونیکی، راهنمای تصحیح به عبارت‌های کلیدی تبدیل می‌شود و ماشین می‌تواند برگه‌های امتحانی را تصحیح کند، البته باید امکانات آن تأمین شود و چون این امکانات مهیا نیست، برای امتحانات خرداد ۱۴۰۳ تصحیح تمام الکترونیک نخواهیم داشت.» البته تصحیح نیمه‌الکترونیکی نیز در کشورمان تابه‌حال حواشی زیادی داشته به‌طوری‌که یکی از معلمان درگیر در این فرآیند از بی‌رغبتی اغلب افراد خبر می‌دهد و می‌گوید: «چون سرعت انجام کار در تصحیح الکترونیکی پایین است و دستمزدها هم نسبت به قبل تغییری نکرده و بحث خستگی چشم‌ها هنگام تصحیح الکترونیکی و ناآشنایی با روش‌ها و برنامه‌های تصحیح نیز مطرح است، استقبال از این روش چندان بالا نیست.» با این حال آموزش‌وپرورش این‌طور نشان می‌دهد که در مسیر توسعه عدالت در حرکت است، درحالی‌که در موضوع نمرات امتحانات نهایی به‌واقع نوعی بی‌عدالتی زیرپوستی در جریان است که به ضعف نظام آموزشی کشور برمی‌گردد؛ موضوعی که فروغ تیموریان، کارشناس مسائل آموزشی در گفت‌وگو با میزان بر آن تاکید می‌کند که می‌تواند حرف ما نیز قلمداد شود: «دانش‌آموزی که در یک منطقه برخوردار، معلم بسیار خوبی داشته با دانش‌آموزی که در مناطق محروم کشور پای درس نومعلمان نشسته، وضعیتی برابر ندارند. پس وقتی نو معلم در کلاس حضور دارد یا به سبب کمبود معلم، افراد دروس غیرمرتبط را تدریس می‌کنند، نمی‌توان از همه دانش‌آموزان یک نوع سؤال در قالب امتحان نهایی پرسید.»

حق با شماست

پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴-۰۲۱

#تشکر - لنگرود
رستگار از لنگرود:
از مسئولان دهیاری موبندان شهرستان لنگرود بابت عملیات عمرانی و آسفالت کوچه‌های خاکی و همچنین راه‌اندازی شبکه فیبر نوری در این منطقه تشکر می‌کنم. این اقدامات از مطالبات جدی مردم بود.

زمین رایگان - مسکن
یک شهروند:
اختصاص زمین رایگان به اقشار کم‌درآمد برای ساخت مسکن، یکی از بهترین راه‌حل‌ها برای خانه‌دار کردن مردم است.

ترافیک - سرای ایرانی
بهنام‌فر از تهران:
نبود مطالعات ترافیکی در منطقه ۱۵ برای ساخت سرای ایرانی، باعث شکل‌گیری ترافیک‌های سنگین در روزهای تعطیل شده‌است. تا چه زمانی اهالی این منطقه و خودروهای عبوری باید تاوان ساخت این مجتمع تجاری را بپردازند؟

بورس - الگوریتم
گودرزی از تهران:
پاسخ رئیس سازمان بورس به اعتراض‌های سهامداران نسبت به استفاده بیش از حد الگوریتم در معاملات اصلا قانع‌کننده نیست و ایشان باید حقیقت را به سهامداران اعلام کند.

مرغ فروشان - آمل
شهروندی از آمل:
مرغ‌فروشان دور میدان ۱۷ شهریور شهر آمل با توجه به رعایت نکردن نظافت، باعث آزار و اذیت شهروندان شده‌اند. شهرداری شهر آمل رسیدگی کند.

آگهی مناقصه
شماره ۱۴۰۲/۳۵

یک شرکت خصوصی در نظر دارد، جهت تامین نیروی محافظ مسلح در سطح استان مازندران از میان موسسات حفاظتی و مراقبتی و از طریق برگزاری مناقصه اقدام نماید.

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۳ جهت کسب اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران خیابان انقلاب، چهارراه ولیعصر(عج)، ضلع جنوبی پارک دانشجو، کوچه شیرزاد، پلاک ۲۰ واحد حقوقی و امور قراردادها و یا نمایندگی شرکت در استان مازندران به آدرس: ساری روبروی بیمارستان نیمه شعبان، سرپرستی بانک ملی، کدپستی ۴۸۱۴۹۱۵۱۱۶ مراجعه و در صورت نیاز با شماره تلفن‌های زیر تماس حاصل نمایند.

۰۲۱۶۶۹۶۵۶۴۰ - ۴۵
داخلی ۱۵۲، ۱۵۷ و یا ۱۵۸

(نوبت اول)
فراخوان مناقصه عمومی
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به خرید Reciprocating Pumps جهت پروژه طرح توسعه و نگهداشت میادین آسماری اهواز ۲۳۵ نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه تولیدکنندگان لیست بلند وزارت نفت(MOP) که توانایی تامین اقلام مذکور را دارند، دعوت به‌عمل می‌آید.
متقاضیان می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ نسبت به ارسال نامه اعلام آمادگی خود از طریق دورنگار و یا ارسال نامه به آدرس موسسه به معاونت حقوقی و قراردادهای موسسه دریا ساحل اقدام نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0104
موضوع مناقصه: خرید Reciprocating Pumps
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب) بعد از خیابان اردکانی، جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۴۲ ۵۵ ۲۳۰۱ -۰۲۱
دورنگار: ۰۳ ۵۴ ۲۳۰۱ -۰۲۱

(نوبت اول)
فراخوان مناقصه عمومی
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به خرید Nutshell Filter جهت پروژه طرح توسعه و نگهداشت میادین آسماری اهواز ۲۳۵ نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه تولیدکنندگان لیست بلند وزارت نفت (MOP) که توانایی تامین اقلام مذکور را دارند، دعوت به‌عمل می‌آید.
متقاضیان می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ نسبت به ارسال نامه اعلام آمادگی خود از طریق دورنگار و یا ارسال نامه به آدرس موسسه به معاونت حقوقی و قراردادهای موسسه دریا ساحل اقدام نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-00105
موضوع مناقصه: خرید Nutshell Filter
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب) بعد از خیابان اردکانی، جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۴۲ ۵۵ ۲۳۰۱ -۰۲۱
دورنگار: ۰۳ ۵۴ ۲۳۰۱ -۰۲۱

(نوبت اول)
فراخوان مناقصه عمومی
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به خرید IGF Package جهت پروژه طرح توسعه و نگهداشت میادین آسماری اهواز ۲۳۵ نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه تولیدکنندگان لیست بلند وزارت نفت (MOP) که توانایی تامین اقلام مذکور را دارند، دعوت به‌عمل می‌آید.
متقاضیان می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ نسبت به ارسال نامه اعلام آمادگی خود از طریق دورنگار و یا ارسال نامه به آدرس موسسه به معاونت حقوقی و قراردادهای موسسه دریا ساحل اقدام نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0106
موضوع مناقصه: خرید IGF Package
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب) بعد از خیابان اردکانی، جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۴۲ ۵۵ ۲۳۰۱ -۰۲۱
دورنگار: ۰۳ ۵۴ ۲۳۰۱ -۰۲۱

آگهی مناقصه
شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام)
SEPAHAN CEMENT CO.

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، عملیات ترمیم، بهسازی و استحکام‌سازی سازه‌های بتنی خطوط تولید خود را از طریق پیمانکار واجد شرایط انجام دهد.
➤متقاضیان جهت اخذ اطلاعات فنی و شرکت در مناقصه به آدرس شرکت واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد بازرگانی مراجعه فرمائید و یا با شماره تلفن ۰۳۱۵۲۴۵۴۴۷۱ داخلی ۲۹۱ تماس حاصل نمائید.
۱ مهلت زمان ارایه پیشنهاد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ و حداکثر تا ساعت ۱۴ می‌باشد.
۲ زمان بازگشایی پاکات و برگزاری مناقصه: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت سیمان سپاهان می‌باشد.
➤بدیهی است بازگشایی پاکات توسط اعضاء کمیته تعیین شده شرکت سیمان سپاهان صورت می‌پذیرد.
➤بدیهی است شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در آیین‌نامه معاملات شرکت سیمان سپاهان بوده و شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است و کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
➤متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت حتما و با دقت شرایط شرکت در مناقصه را مد نظر قرار دهند.
بازرگانی شرکت سیمان سپاهان

آگهی تجدید مناقصه
شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام)
SEPAHAN CEMENT CO.

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، خرید قطعات یدکی گیربکس‌های فلندر آسیاب‌های عمودی مواد و سیمان تیپ KMPS476 و KMPP 751 را از طریق شرکت واجد شرایط خریداری نماید.
➤متقاضیان جهت اخذ اطلاعات فنی و شرکت در مناقصه به آدرس شرکت واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان واحد بازرگانی، مراجعه فرمائید و یا با شماره تلفن ۰۳۱۵۲۴۵۴۴۷۱ داخلی ۲۹۱ تماس حاصل نمائید.
۱ مهلت زمان ارایه پیشنهاد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ و حداکثر تا ساعت ۱۴ می‌باشد.
۲ زمان بازگشایی پاکات و برگزاری مناقصه: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت سیمان سپاهان می‌باشد.
➤بدیهی است بازگشایی پاکات توسط اعضاء کمیته تعیین شده شرکت سیمان سپاهان صورت می‌پذیرد.
➤بدیهی است شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در آیین‌نامه معاملات شرکت سیمان سپاهان بوده و شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است و کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
➤متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت حتما و با دقت شرایط شرکت در مناقصه را مد نظر قرار دهند.
بازرگانی شرکت سیمان سپاهان

گزارش مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

اعضای حقوقی هیات مدیره پتروشیمی پارس انتخاب شدند

در مجمع عمومی فوق العاده شرکت پتروشیمی پارس، پنج عضو حقوقی هیات مدیره به مدت دو سال انتخاب شدند. به گزارش برند، مسئولیت اجتماعی و روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس، مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پتروشیمی پارس با حضور بیش از ۹۱ درصد از سهام‌داران، اعضای هیئت مدیره شرکت و نماینده سازمان بورس و اوراق بهادار و جمعی از کارکنان شرکت در محل سالن کنفرانس شهید مهدوی شرکت و به ریاست مرتضی رحیمیان سرای تشکیل شد. در این مجمع که سهام‌داران به صورت حضوری و همچنین از بستر دیمالکان مشارکت داشتند اعضای حقوقی هیئت مدیره شامل شرکت‌های هنگام، هرمز، کارون، سرمایه‌گذاری غدیر و شرکت نفت و گاز پارسیان برای مدت ۲ سال انتخاب شدند و روزنامه اطلاعات نیز به عنوان روزنامه کثیرالانتشار شرکت انتخاب شد. لازم به ذکر است، در برگزاری این مجامع شرکت پتروشیمی پارس از ظرفیت‌های استان استفاده کرد. مدیرعامل شرکت پتروشیمی پارس در این نشست، مسئولیت اجتماعی را از وظایف شرکت برشمرد و گفت: از جامعه محلی که همیشه پشتوانه، همراه و در کنار ما بوده و هستند تشکر می‌کنم. در این راستا تلاش خواهد شد اقلام مصرفی شرکت از استان تأمین شود و حتی اگر نیاز باشد سعی می‌کنیم جامعه پیرامونی را توانمند کنیم. سیاوش میرحاجی افزود: وظیفه خود می‌دانیم از ظرفیت‌های صنعتی استان استفاده کنیم، این مجموعه تلاش دارد اقلام مورد نیاز خود را از درون استان بوشهر تأمین کند تا کسب و کارهای صنعتی و محلی حمایت شوند. وی اضافه کرد: برای تحقق این امر به توانمند کردن و حمایت از تولیدی‌های محلی نیز کمک خواهیم کرد. مدیرعامل شرکت پتروشیمی پارس گفت: روند حمایت از رسانه‌های محلی را همچون گذشته و حتی پرقدرت‌تر دنبال خواهیم کرد و در این راستا از هیچ تلاشی فروگذار نخواهیم کرد.

جام جم
ورزش
SPORT
۱۷
پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۸

خداحافظی ناگهانی نازنین ملایی از تیم‌ملی

اولین مرحله تست انتخابی تیم‌ملی قایقرانی روئینگ برای حضور در مسابقات انتخابی المپیک پاریس برگزار شد و نازنین ملایی در این تست شرکت نکرد. علیرضا سهرابیان، رئیس فدراسیون قایقرانی درباره علت حضور نداشتن ملایی در اولین مرحله از تست انتخابی تیم‌ملی بیان کرد: نازنین ملایی در تماس تلفنی که با من داشتند با توجه به برنامه‌ریزی که خودش داشته خداحافظی کرد و گفت نمی‌خواهد ادامه دهد.

به همین دلیل پیش از این که مسابقات آغاز شود، خداحافظی کرد و در تست شرکت نمی‌کند که البته من موافقت نکردم.

سهرابیان در پاسخ به این پرسش که نازنین ملایی در واقع از تیم‌ملی قایقرانی رویینگ خداحافظی کرده است، تصریح کرد: فعلا که این گونه است. هر کسی می‌خواهد عضو تیم‌ملی شود باید در دو تست از سه تست گرفته شده اول شود و ملایی در تست اول حضور نداشت. نازنین ملایی قهرمان ارزنده‌ای

است و سالیان سال برای تیم‌ملی زحمت کشیده است از این رو تلاش می‌کنم متقاعدش کنم در تست انتخابی دوم شرکت کند اما اگر در تست دوم هم شرکت نکند دیگر کاری نمی‌توانیم انجام دهیم. نازنین ملایی این دختر ۳۱ ساله اهل بندرانزلی، دارنده ۶ طلا، ۲ نقره و ۲ برنز قهرمانی آسیاست و در بازی‌های آسیایی نیز تاکنون موفق به کسب ۲ مدال نقره و یک مدال برنز شده است.

نشست خبری

گل‌محمدی: کلاه بزرگی سر پرسپولیس رفت

همانطور که انتظار می‌رفت یحیی گل‌محمدی در نشست خبری قبل از بازی مقابل نساجی، در مورد رای کمیته استیناف صحبت کرد. او که با کلاه در نشست خبری حاضر شده بود، گفت که قانون سقف قراردادها باعث شد تا کلاه سر پرسپولیس برود. در ادامه به مهمترین بخش صحبت‌های سرمربی پرسپولیس نگاهی می‌اندازیم:

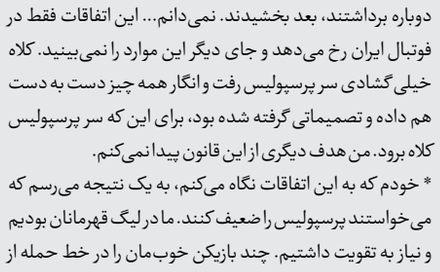
* چند نفر نشستند یک قانونی گذاشتند، جریمه و محروم کردند و دوباره برداشتند، بعد بخشیدند. نمی‌دانم... این اتفاقات فقط در فوتبال ایران رخ می‌دهد و جای دیگر این موارد را نمی‌بینید. کلاه خیلی گشادی سر پرسپولیس رفت و انگار همه چیز دست به دست هم داده و تصمیماتی گرفته شده بود، برای این که سر پرسپولیس کلاه برود. من هدف دیگری از این قانون پیدا نمی‌کنم.

* خودم که به این اتفاقات نگاه می‌کنم، به یک نتیجه می‌رسم که می‌خواستند پرسپولیس را ضعیف کنند. ما در لیگ قهرمانان بودیم و نیاز به تقویت داشتیم. چند بازیکن خوب‌مان را در خط حمله از دست دادیم و دنبال این بودیم که تیم را تقویت کنیم اما تحمل کردیم و الان چوبش را می‌خوریم. بچه که بودیم می‌گفتیم سر از نو... الان هم آن‌طوری است.

*کاری به رای ندارم، رای برگردانده شد، چرا جریمه مالی تغییر نکرد؟ شاید این به نفع فدراسیون است. من برای باشگاه‌ها متاسفم، باشگاه‌ها شریان اصلی فوتبال هستند. در جریان وضع این قوانین باشگاه‌ها باید خیلی در این زمینه دخیل می‌بودند اما متاسفانه باشگاه‌ها خودشان را کنار کشیدند و بقیه هر بند و تبصره که دوست داشتند، گذاشتند. باشگاه‌ها خیلی کوتاهی کردند و اصلا نباید این قوانین را اجرا می‌کردند و اصلا نباید زیر این قوانین را امضا می‌کردند.

* باشگاه‌ها باید آن‌قدر قدرت داشته باشند که سیاست‌های فدراسیون را تغیین کنند. پرسپولیس، سپاهان، استقلال و تراکتور تیم‌های بزرگی هستند و ایده و نظرات آنها باید در سیستم راهبردی فدراسیون غالب شود وگرنه هیچ قانونی به نفع فوتبال نخواهد بود. مدیران ما نباید پشت میز بنشینند باید بروند که سیاست‌های فوتبال را دنبال و اجرا کنند. این‌طوری باید مدیریت کرد، نمی‌دانم، در ایران کمی متفاوت است.

پاداش جام‌جهانی اگر برای صعود بود، حق بچه‌ها و همه بازیکنان است که به این پاداش‌ها برسند. اما اگر بحث جام‌جهانی بود، عملکرد ایران در جام‌جهانی اصلا قابل دفاع نبود.



با این حال، مهمترین چهره امروز تیم نساجی، مربی این تیم است. لوکاس آلکاراس اسپانیایی امروز برای اولین بار به عنوان سرمربی روی نیمکت نساجی می‌نشیند و احتمال دارد تغییرات مهمی در مدل بازی، استراتژی، سیستم و ترکیب این تیم ایجاد کند. این مربی اسپانیایی در اولین مصاحبه خود به استفاده از بازیکنان آکادمی در مسابقات تیمش تاکید کرد و حتی از چند نفر از آنها نام برد. پیش‌بینی می‌شود حضور این بازیکنان جوان در ترکیب نساجی، شرایط را برای یحیی گل‌محمدی و کادرش سخت‌تر کند چرا که آنها قطعا فوق‌العاده باانگیزه‌اند و می‌خواهند با نشان دادن کیفیت خود نزد سرمربی جدید اسپانیایی‌شان، در این تیم و ترکیب نساجی جایگاهی برای خود پیدا کنند.

کار بسیار سختی دارد. آنها سه مدافع اصلی خود را به دلایل مختلف از دست داده‌اند. وحید محمدزاده در بازی با استقلال مصدوم شد و سه ماه نمی‌تواند به میدان برود. محمداحسان حسینی بازیکن سابق پرسپولیس هم که مدافع میانی و فیکس این تیم بود در بازی با هوادار به همان شکل محمدزاده از زمین بیرون برده شد و احتمالا مصدومیت او هم طولانی خواهد بود. در عین حال امیرمهدی جانملکی دیگر مدافع میانی اصلی نساجی هم با کارت قرمزی که در دیدار با هوادار گرفت این مسابقه را از دست داده است. در فاز تهاجمی نیز نماینده قائمشهر، محمدرضا آزادی بهترین مهاجمش را به دلیل مصدومیت در اختیار ندارد و محمدرضا عباسی هم مصدوم است.

نکته

۶ بازیکن سپاهان محروم شدند!

رئیس کمیته انضباطی فدراسیون با ارسال نامه‌ای به سازمان لیگ برتر ضمن تاکید بر ضرورت اصلاح قراردادهای برخی بازیکنان سپاهان از محرومیت موقت ۶ بازیکن این تیم خبر داد.

نامه ابوالفضل حسن‌زاده، رئیس کمیته انضباطی به ریاست سازمان لیگ فوتبال به شرح زیر است: پیرو نامه شماره ۱۴۰۲۲۵۰۰۸ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۶ با عنایت به تایید دادنامه شماره ۱۱۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۱ درباره ضرورت اصلاح قرارداد بازیکنان آقایان پیام نیازمند، رضا شکاری، رضا اسدی، هادی محمدی، کاوه رضایی و احسان پهلوان استفاده از بازیکنان مذکور توسط باشگاه سپاهان منوط به اصلاح قرارداد آنان است.

نبود این بازیکن قطعا تاکتیک تیم موراییس را در این دو بازی تغییر می‌دهد.

تنها دلخوشی سپاهانی‌ها، عملکرد تیم‌شان در دیدارهای رودررو با گل‌گهر در فصل‌های اخیر است. در هشت بازی اخیر در چهار فصل گذشته، گل‌گهر اصلا نتوانسته به عنوان تیم پیروز از زمین خارج شود.

در این هشت بازی، پنج برد سهم سپاهان بوده و تیم سیرجانی فقط یک برد به دست آورده که آن هم به بازی رفت سه فصل پیش بر می‌گردد. البته شاگردان مارینوس اوزونیدیس در بازی قبلی‌شان مقابل استقلال نشان دادند که می‌توانند برای تیم‌های بزرگ دردسرساز شوند.

یادداشت

اسکی کوهستان فراموش خواهد شد

عباس نظریان
رئیس فدراسیون اسکی و ورزش‌های زمستانی

ورزش‌های اسکی همگی در کوهستان انجام می‌شوند. هیچ رشته‌ای در زیرمجموعه اسکی پیدا نمی‌کنید که در فضایی غیر از کوهستان باشد. اسکی با کوهستان عجین است اما چون رشته‌ای مثل اسکی کوهستان با این کلمه گره خورده، قرار نیست ماهیت آن هم تغییرکند. قبل از اینکه من وارد فدراسیون شوم طی تفاهم‌نامه مدیریت قبلی، این رشته به فدراسیون کوهنوردی منتقل شد و اکنون فقط بخش اعزام به اردو وتخصیص مربی برای این رشته را پای فدراسیون اسکی گذاشته‌اند. این موضوع نشان می‌دهد اگر چالش‌هایی وجود داشته باشد، فدراسیون اسکی باید پاسخگو باشد اما اگر پای منفعت در میان بیاید، برای فدراسیون کوهنوردی است. اسکی هیچ فعالیت کوهنوردی ندارد و ورزشکاران این رشته همگی اسکی‌باز هستند. در دو سال گذشته این موضوع را پیگیری کردیم. با توجه به فعالیت‌های فدراسیون در سنوات گذشته در موضوع برگزاری مسابقات و اردوها و فراهم آوردن تجهیزات و همچنین با توجه به اینکه این فدراسیون برای ورزشکاران اسکی کوهستان به فدراسیون کوهنوردی مربی اعزام می‌کند اکنون این درخواست را داریم تا این رشته به ماهیت اصلی خودش برگردد و به فدراسیون ما مجددا اضافه شود. اعتقاد من بر این است که از آنجاکه این رشته ماهیت کوهنوردی ندارد، در آینده در فدراسیون کوهنوردی فراموش خواهد شد. برخی ورزشکاران این رشته در اسکی آلپاین هم حضور دارند. در این رشته از هیچ ابزار کوهنوردی استفاده نمی‌شود و در محیطی کوچک مسابقاتش برگزار می‌شود. انتقال اسکی کوهنوردی به فدراسیون کوهنوردی مثل این می‌ماند که اسکی صحرانوردی را هم به دلیل کلمه صحرا، به فدراسیون دیگری منتقل کنند یا اینکه بگویند اسکی چمن هم باید به فدراسیون هاکی برود. من موضوع بازگشت اسکی کوهستان به فدراسیون اسکی و ورزش‌های زمستانی را پیگیری می‌کنم و قطعا کوتاه نمی‌آییم.

ابهامات رای کمیته استیناف چه بود؟

از بازی‌های داخل زمین تا شائبه ردپای تاج

«رای کمیته استیناف وقیحانه است»، این را رضا درویش، مدیرعامل باشگاه پرسپولیس می‌گوید، در واقع این مصاحبه‌ای است که بعد از بازگشت چهار امتیاز سپاهان و یک امتیاز پرسپولیس انجام داد. او این حکم و صدور اولیه آن را هم فرمایشی خوانده بود.

اما به هر حال کمیته استیناف فدراسیون فوتبال یکی از جنجالی‌ترین و خبرسازترین تصمیمات چند سال اخیر خود را به منصه ظهور گذاشت و امتیازات کسر شده دو مدعی قهرمانی لیگ برتر یعنی سپاهان و پرسپولیس را برگرداند. در این ۲۴ ساعت اخیر هر واکنشی که تصورش می‌رفت مشاهده شد. چه از سوی استقلال و چه از سوی پرسپولیس و سایر فوتبالی‌ها.

علیرضا صالحی، رئیس این کمیته در نشست خبری خود در جمع خبرنگاران تاکید کرد: « اعتراض دو باشگاه سپاهان و پرسپولیس به کمیته استیناف آمد. ما اعتقاد داشتیم با توجه به مقرراتی که داریم و اعتقاد بر حفظ یکپارچگی فوتبال و این‌که اصل بر این است که نتایج در زمین بازی رقم بخورد، کسر امتیاز را نقض کنیم و میزان محرومیت‌ها را تقلیل دهیم که همین اتفاق هم صورت گرفت.»

«نتایج در زمین بازی باید رقم بخورد». این مهم‌ترین بخش صحبت‌های علیرضا صالحی است. او به این هم اشاره می‌کند که سپاهان هیچ امتیازی از کمیته استیناف نگرفته و در واقع امتیازاتی که از این تیم کسر شده بود در زمین مسابقه به دست آمده بود نه خارج از آن. به این ترتیب اصل بر این گذاشته شده که هر امتیازی داخل زمین به دست بیاید سر جای خودش باقی است و در تمام سال‌های اخیر هر تیمی در هر نقطه از جهان بابت تخلفات بیرون از میدان با کسر امتیاز روبه‌رو شده اشتباه بوده است!

نکته بسیار مهم دیگر در رابطه با تعدادی از بازیکنان سپاهان است که هنوز مشخص نیست می‌توانند در دیدار بعدی سپاهان به میدان بروند یا خیر. گویا بازگشت امتیازات کسر شده این مورد را هم اتوماتیک وار اصلاح کرده است. قرارداد این شش بازیکن طبق حکم کمیته انضباطی باید اصلاح شود.

صالحی در خصوص پرونده دو فصل گذشته گل‌گهر سیرجان و باشگاه استقلال و باز نگرداندن امتیازات این تیم عنوان کرد: «آن موضوع استفاده از بازیکن غیرمجاز بود و این رعایت نشدن دستورالعمل‌ها. در ماده ۶۱ گفته می‌شود اگر بازیکن غیرمجاز باشد بازی ۳ بر صفر می‌شود. این با کسر امتیاز فرق دارد.»

یکی از مهم‌ترین ابهامات بازگشت امتیازات کسر شده سپاهان و پرسپولیس این است که آیا مهدی تاج در این موضوعی دخالتی داشته است یا خیر. صالحی می‌گوید هر زمانی کمیته استیناف رایی صادر می‌کند این شائبه وجود دارد. به هر حال کمیته استیناف با این رای جنجالی در حساس‌ترین موقعیت ممکن قرار دارد. پرونده این موضوع بسته شد اما به نظر می‌رسد پس لرزه‌های آن تا هفته‌های متوالی به خصوص برای سه باشگاه سپاهان، استقلال و پرسپولیس ادامه داشته باشد.

ذره‌بین

کمیته انضباطی: سرخابی‌ها هیچ تخلفی نکردند

کمیته انضباطی روز گذشته آرای مربوط به سه پرونده سقف بودجه تیم‌های استقلال، پرسپولیس و تراکتور اعلام کرد. با رای کمیته انضباطی دو باشگاه استقلال و پرسپولیس تبرئه شدند ولی تیم تراکتور به دلیل تقبل مالیات شش بازیکن و مربی خود به پرداخت مبلغ شش میلیارد تومان محکوم شد.

استقلال از تیم‌هایی بود که در چند ماه اخیر مورد اتهامات زیادی قرار داشت اما با رای دیروز تبرئه شد و دیگر خطری آبی‌پوشان پایتخت را تهدید نمی‌کند. علیه این باشگاه هفت اتهام مطرح بود که از همگی آن تبرئه شد. این اتهامات عبارت بود از: رعایت نکردن سقف بودجه مطابق دستورالعمل ابلاغی به میزان ۳۱۰ میلیارد تومان و ثبت قرارداد در مجموع به میزان ۳۲۵ میلیارد تومان، محاسبه نکردن مالیات متقبل شده بابت بازیکن تیم، یامگا در سرجمع سقف بودجه، پرداخت مبلغ ۷ میلیارد ریال به مهدی هاشمی‌نسب باوجود فقدان قرارداد ثبت شده با ایشان، محاسبه نشدن دو فقره چک در وجه

بازیکن محمدرضا خالدآبادی و افزایش قرارداد سال دوم این بازیکن با بیش از ۲۵ درصد و وضعیت پرداخت مالیات بلانکو. همچنین استقلال در پرونده شکایات باشگاه‌های ذوب‌آهن، پرسپولیس و آلومینیوم اراک هم پیروز شد و امتیاز و جریمه‌ای در انتظار آبی‌ها نخواهد بود.

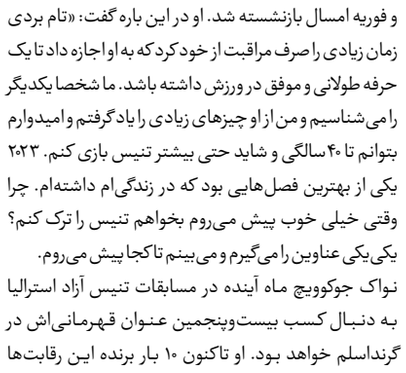
همچنین پرسپولیس در رابطه با قرارداد اوسمار لاس ویرا و میلاد سرلک با توجه به پذیرش مالیات در پرونده مربی برزیلی و حق تمدید اجباری یک‌ساله قرارداد میلاد سرلک تبرئه شد.

فوتبال‌اروپا

هالند، بهترین بازیکن سال از نگاه IFFHS

ارلینگ هالند جایزه بهترین بازیکن سال ۲۰۲۳ را از فدراسیون بین‌المللی تاریخ و آمار فوتبال (IFFHS) دریافت کرد. بر اساس نتایج منتشر شده، مهاجم نروژی منچسترسیتی، مدافع عنوان قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا، لیگ برتر انگلیس و قهرمان اخیر جام باشگاه‌های جهان ۲۰۹ امتیاز به دست آورد و بالاتر از کیلیان امباپه فرانسوی و لیونل مسی ایستاد. فهرست بهترین فوتبالیست‌های جهان در سال ۲۰۲۳ بر اساس امتیازات IFFHS به شرح زیر است:

۱- ارلینگ هالند (نروژ، منچسترسیتی) - ۲۰۹ امتیاز
۲- کیلیان امباپه (فرانسه، پاری سن ژرمن) - ۱۰۵
۳- لیونل مسی (آرژانتین، پاری سن ژرمن/اینتر میامی) - ۸۵
۴- رودری (اسپانیا، منچسترسیتی) - ۵۵
۵- جود بلینگام (انگلیس، بروسیا دورتموند/رئال مادرید) - ۳۴



تنیس

جوکوویچ: حداقل تا ۴۰ سالگی تنیس بازی می‌کنم

نواک جوکوویچ، مرد شماره یک دنیای تنیس این روزها در ریاض به سر می‌برد. او چند روز پیش وارد عربستان شد و قرار است در دیداری نمادین به مصاف کارلوس آلکاراس نفر دوم برترین تنیسورهای جهان از اسپانیا برود. سال ۲۰۲۳ یکی از بهترین سال‌های ورزشی نوله بود و او توانست تعداد گرندااسلم‌هایش را افزایش دهد. حالا او در مورد آینده ورزشی‌اش صحبت کرده است.

کمتر از دو ماه دیگر فصل تازه دنیای تنیش با مسابقات اوپن استرالیا شروع می‌شود. فصل پیش رو بیست‌ودومین فصل دوران حرفه‌ای صربیناتور خواهد بود که ۲۴ قهرمانی در گرندااسلم را کسب کرده است. یکی از موضوعات و سوالات مهم درباره جوکوویچ، این است که با توجه به بالا رفتن سنش، قرار است تا چه سالی به ورزش حرفه‌ای ادامه دهد. او در همین رابطه به تازگی گفت که الگوی او تام بردی بازیکن ۴۶ ساله فوتبال آمریکایی است که ۲۳ فصل را در NFL گذراند و فوریه امسال بازنشسته شد. او در این باره گفت: «تام بردی زمان زیادی را صرف مراقبت از خود کرد که به او اجازه داد تا یک حرفه طولانی و موفق در ورزش داشته باشد. ما شخصا یکدیگر را می‌شناسیم و من از او چیزهای زیادی را یاد گرفتم و امیدوارم بتوانم تا ۴۰ سالگی و شاید حتی بیشتر تنیس بازی کنم. ۲۰۲۳ یکی از بهترین فصل‌هایی بود که در زندگی‌ام داشته‌ام. چرا وقتی خیلی خوب پیش می‌روم بخواهم تنیس را ترک کنم؟ یکی یکی عناوین را می‌گیرم و می‌بینم تا کجا پیش می‌روم.

نواک جوکوویچ ماه آینده در مسابقات تنیس آزاد استرالیا به دنبال کسب بیست‌وپنجمین عنوان قهرمانی‌اش در گرندااسلم خواهد بود. او تاکنون ۱۰ بار برنده این رقابت‌ها شده است. رقیب اصلی جوکوویچ، رافائل نادال، به دنبال از دست دادن تورنمنت سال گذشته به دلیل آسیب‌دیدگی لگن که نیاز به جراحی داشت، انتظار می‌رود در مسابقات پیش روی آزاد استرالیا بازی کند. نادال ۲۲ عنوان قهرمانی در گرندااسلم‌ها دارد.

خبر

کوهن، قربانی اختلافات داخلی در کابینه اسرائیل

به‌دنبال تشدید تنش‌ها و اختلافات در کابینه رژیم صهیونیستی، رسانه‌های عبری با انتشار گزارش‌هایی از احتمال برکناری الی کوهن، وزیر خارجه رژیم صهیونیستی در پایان ماه جاری می‌گویند. جروزالم‌پست در همین زمینه اعلام کرد که «به‌رغم درگیری و جنگ، چرخش برنامه‌ریزی شده در وزارت خارجه روز یکشنبه ۳۱ دسامبر انجام و یسرائیل کاتس جایگزین الی کوهن خواهد شد.» بعد از انتشار این خبر، کوهن در گفت‌وگویی مطبوعاتی با روزنامه یدیعوت‌آحارانوت درباره رفتن‌اش گفت که «من به توافق دولت احترام می‌گذارم اما فکر می‌کنم انجام این کار در زمان جنگ درست نیست.»

وزیر خارجه کابینه تل‌آویو که از تقلیل اختیارات و به حاشیه رانده شدن جایگاهش طی جنگ غزه ناراحت است، این سؤال را مطرح کرد که «چرا ما باید در بحبوحه جنگ، رهبری یکی از مهم‌ترین وزارتخانه‌ها را تغییر دهیم؟ چرا این برای نتانیاهو آن‌قدر مهم است؟» رسانه‌های عبری عملکرد کوهن در مقایسه با سایر وزرای خارجه تل‌آویو را «ضعیف» و دلایل اشتباهاتش را رقابت‌های شخصی و خطاهای محاسباتی در کابینه توصیف کردند. اوج بحران‌آفرینی وزیر خارجه فعلی تل‌آویو، درز خبر و تصاویر دیدارش با همتای لیبیایی نجلا المنقوش بود که موج جدیدی از تحرکات ضدعادی‌سازی روابط با تل‌آویو را در منطقه به راه انداخت.

تحولات این روزهای منطقه، صهیونیست‌ها را در موقعیت سقوط و تباهی قرار داده است

قصاب غزه در شوک شکست بزرگ

شکست نتانیاهو در رسیدن به اهداف میدانی و نظامی تعیین شده در جنگ غزه، فشارهای ناشی از شکست در اراضی اشغالی، تشدید بحران‌های اقتصادی ناشی از تحولات غزه و دریای سرخ و در نهایت، خشم جهانی گسترده از رژیم اشغالگر قدس به همراه ده‌ها عامل دیگر، به زمینگیر شدن کابینه رژیم اشغالگر قدس منجر شده‌است. نتانیاهو از یک سو استمرار حیات حداقلی و تصنعی خود در تل‌آویو را صرفا در سایه ادامه جنگ غزه می‌بیند و از سوی دیگر، هزینه‌های تصاعدی شکست در جنگ، یکی پس از دیگری بر پیکره منحوس رژیم‌صهیونیستی وارد می‌شود. در چنین شرایطی نتانیاهو و اسرائیل هر دو به صورت همزمان، به سوی سقوط و تباهی حرکت می‌کنند.

محمد علیزاده
گروه بین‌الملل

این روزها گزارش‌هایی هدفمند از سوی رسانه‌های غربی، آن هم با هدایت سازمان‌های جاسوسی و تروریستی سیا و موساد منتشر می‌شود که صرفا با هدف ایجاد تصویری کاذب از واقعیات جنگ غزه باید مورد تحلیل و ارزیابی قرار گیرد. نشریه آمریکایی وال استریت ژورنال گزارشی به نقل از نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی درباره شروط این رژیم برای صلح با فلسطینیان مطرح کرده‌است. نتانیاهو مدعی است سه شرط صلح با فلسطینیان در غزه شامل این موارد است: نابودی حماس، خلع سلاح غزه و حذف افراط‌گرایی تشکیلات خودگردان فلسطین. نخست‌وزیر اسرائیل در شرایطی که موضوع اسرای اسرائیلی به یکی از پاشنه‌های آشیل کابینه جنگی او تبدیل شده، بار دیگر وعده داد آنها را آزاد خواهدکرد.

این گزارش در حالی منتشر می‌شود که اساسا نتانیاهو در شرایطی نیست که حتی یکی از این شروط را تحقق بخشد! به عبارت بهتر، اکنون نتانیاهو و کابینه رژیم اشغالگر قدس فقط در یک حوزه اختیار عمل دارند و آن نحوه اعلام شکست تل‌آویو در جنگ غزه است! نتانیاهو در روزهای گذشته از یک طرف به دلیل شکست سیاسی ـ امنیتی کابینه در عملیات طوفان‌الاقصی در روز ۱۷ اکتبر و از طرف دیگر به دلیل ناکامی در رسیدن به توافقی با حماس برای آزادی اسرای اسرائیلی، تحت فشارهای مضاعف قرار گرفته‌است. نخست‌وزیر اسرائیل روز دوشنبه وعده داد «تمامی تلاش‌های ممکن» را برای بازگرداندن اسرای اسرائیلی به کار خواهدگرفت. او در عین حال گفت: «یک کار که انجام نمی‌دهیم، متوقف کردن جنگ است.»

افزایش تصاعدی آمار نظامیان کشته و زخمی شده در جای جای غزه، بیانگر عمیق‌تر شدن بحرانی است که صهیونیست‌ها در آن گرفتار شده‌اند

حماس قاطعانه ایستاده‌است

در حالی که مالیخولیای نتانیاهو به دلیل شکست تمام‌عیار در غزه اوج گرفته‌است، حماس قدرتمندانه و هوشمندانه مشغول تکمیل روند شکست صهیونیست‌ها در این نبرد است. واکنش مقامات حماس به دروغ‌پردازی خبرگزاری رویترز، نشان‌دهنده همین مسأله است.

عزت الرشق، عضو دفتر سیاسی جنبش حماس تأکید کرد حماس هیچ اطلاعی از خبر منتشر شده در خبرگزاری رویترز درباره پیشنهاد مصر ندارد. خبرگزاری رویترز در خبری به نقل از برخی منابع مصری مدعی شد حماس و جهاد اسلامی پیشنهاد مصر برای کناره‌گیری از قدرت در غزه در ازای برقراری دائمی آتش‌بس را رد کردند. وی گفت: «بار دیگر تأکید می‌کنیم که هیچ مذاکراتی در کار نیست مگر پس از توقف فراگیر تجاوزات رژیم صهیونیستی.»

به عبارت بهتر، حماس تاکید دارد نتانیاهو تا زمان توقف همه‌جانبه تجاوزات (اعلام آتش‌بس دائمی که مترادف با شکست مطلق صهیونیست‌ها در میدان نبرد است)، اساسا رنگ و روی مذاکره غیرمستقیم با حماس از طریق واسطه‌هایی مانند مصر، قطر و ترکیه را نخواهد دید.

مقامات حماس تاکید دارند ملت فلسطین به دنبال آتش‌بس موقت برای مدت زمان کوتاه و آغاز مجدد تجاوزات و تروریسم نیست، بلکه توقف دائمی تجاوزات رژیم صهیونیستی را می‌خواهد. این موضع هوشمندانه و قاطعانه، نشان‌دهنده آن است که توهمات و یاوه‌سرایی‌های نتانیاهو، کمترین تاثیری در عزم رزمندگان مقاومت در مواجهه با رژیم اشغالگر قدس نگذاشته‌است. تاکنون بیش از ۲۰ هزار و ۴۰۰ نفر که اغلب آنها زن و کودک هستند، در حملات رژیم صهیونیستی در غزه به شهادت رسیده‌اند و هزاران نفر نیز همچنان مفقود و زیر آوار هستند.

نتانیاهو راهی جز اعلام شکست ندارد

در چنین شرایطی حماس با تمام قدرت برای توقف کامل تجاوزات و جنایت‌های رژیم صهیونیستی تلاش می‌کند و فراتر از آن، روزانه ده‌ها نظامی صهیونیست را با استناد به قدرت نظامی خود به هلاکت می‌رساند. افزایش تصاعدی آمار نظامیان کشته و زخمی شده در جای جای غزه، بیانگر عمیق‌تر شدن بحرانی است که صهیونیست‌ها در آن گرفتار شده‌اند. برخی کارشناسان می‌گویند نتانیاهو تداوم جنگ را تنها راه کنترل نارضایتی‌های عمومی و کنار گذاشته شدن از عرصه قدرت می‌داند.

اسرائیل هدف جنگی خود از این عملیات را نابود کردن جنبش مقاومت اسلامی فلسطین، حماس اعلام کرده‌است. این در حالی است که بسیاری از تحلیلگران و کارشناسان، حتی در داخل فلسطین اشغالی این هدف را غیرواقع‌بینانه و غیرقابل دستیابی می‌دانند.

بی دلیل نیست که ایهود اولمرت، نخست وزیر اسبق رژیم اشغالگر قدس (که سابقه شکست در مقابل مقاومت لبنان در جنگ ۳۳ روزه را در کارنامه خود دارد)، آتش‌بس و پذیرش شکست (و کناره‌گیری از قدرت) از سوی نتانیاهو را تنها و واقع‌بینانه‌ترین راه ممکن تلقی کرده‌است.

گزارش

نگاهی به حجم تسلیحات آمریکایی ارسالی به اسرائیل

جنایت صهیونیست‌ها با تجهیزات آمریکایی

با شروع جنایات اخیر صهیونیست‌ها از ۱۵ مهرماه، آمریکایی‌ها علاوه بر اقدامات سیاسی و اقتصادی که در حمایت از اسرائیل انجام داده‌اند سیل مهمات و نیروها و تجهیزات نظامی از جمله ناو هواپیمابر و هواپیماهای جنگی را برای کمک به صهیونیست‌ها به کار گرفته‌اند. براساس گزارش‌ها، آمریکا سالانه حدود چهارمیلیارد دلار به اسرائیل به‌عنوان متحد منطقه‌ای خود کمک می‌کند و کمک‌هایی که از ۱۵ مهرماه از سوی آمریکا به صهیونیست‌ها شده علاوه بر آن چیزی است که به‌صورت معمول انجام می‌شود. براساس گزارش شبکه خبری الجزیره، دومیلیارد دلار مهمات آمریکایی برای مواقع اضطراری در اسرائیل هم از پیش تامین شده است.

این کمک‌ها آن‌قدر زیاد است که سناتور برنی سندرز درباره آن در شبکه اجتماعی اکس نوشت: «ایالات متحده سالانه ۳/۸ میلیارد دلار به اسرائیل کمک می‌کند. دولت بایدن و کنگره باید این را روشن کنند که اسرائیل حق دارد از خود دفاع کند، اما حق ندارد از دلار آمریکا برای کشتن هزاران مرد، زن و کودک بی‌گناه در غزه استفاده نماید.»

حجم تسلیحات ارائه‌شده

دیروز یک روزنامه عبری فاش کرد که آمریکا از هفتم اکتبر بیش از ۲۳۰ هواپیمای باری و ۲۰ کشتی مملو از سلاح را به رژیم صهیونیستی فرستاده است.

روزنامه یدیعوت‌آحارونوت در این زمینه نوشت: از آنجا که هنوز هم سیاستمدارانی وجود دارند که ادعا می‌کنند ایالات‌متحده با جنگ غزه ارتباط ندارد، مهم است بدانند که این کشور تاکنون بیش از ۲۳۰ هواپیمای باری و ۲۰ کشتی حامل سلاح به اسرائیل ارسال کرده است.

یدیعوت‌آحارونوت توضیح داد که محموله‌های سلاح آمریکا شامل هواپیما، کشتی، هزاران سامانه تسلیحاتی و مهماتی مانند گلوله‌های تانک، بمب‌های هواپیماهای مخصوص، پهپادها، تجهیزات دید در شب، رادارها و حتی خودروهای زرهی و آمبولانس بوده است.

وزارت دفاع اسرائیل هم چندی قبل با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرده بود که از آغاز حملات به نوار غزه در هفتم اکتبر بیش از ۱۰ هزار تن انواع تسلیحات نظامی از آمریکا دریافت کرده است.

به نوشته روزنامه یدیعوت‌آحارونوت در برخی موارد، وزارت جنگ (اسرائیل) تاریخ اجرای قراردادهای چندساله را برای محصولاتی که در انبارهای اضطراری آمریکا مانده‌اند، جلو انداخته است.

یدیعوت‌آحارونوت افزود: وزارت دفاع می‌گوید که هزینه جنگ تاکنون بالغ بر ۶۵ میلیارد شیکل (۱۷/۵ میلیارد دلار) بوده است.

بلومبرگ نیز چند هفته پیش فاش کرد که آمریکا ۲۰۰۰ موشک هلفایر را که می‌توان از هلیکوپترهای آپاچی پرتاب کرد و همچنین مجموعه‌ای از خمپاره‌ها و مهمات دیگر، از جمله ۳۶ هزار گلوله توپ ۳۰ میلی‌متری، ۱۸۰۰ مورد مهمات سنگرشکن M141 و حداقل ۳۵۰۰ دستگاه دید در شب درخواست شده را تحویل تل‌آویو داده است. به گزارش بلومبرگ، آمریکا ۵۷ هزار گلوله ۱۵۵ میلی‌متری را که در تسلیحات توپخانه استفاده می‌شود، برای اسرائیل ارسال کرده است.

عدم شفافیت کمک‌های تسلیحاتی

این آمار تکان‌دهنده درحالی است که روزنامه گاردین می‌گوید کمک‌های نظامی آمریکا به اسرائیل بیش از اینهاست و شفافیتی در این زمینه وجود ندارد. روزنامه گاردین در این زمینه نوشت: به‌نظر می‌رسد (رژیم اسرائیل) اکنون مقادیر قابل‌توجهی از مهمات مورد نیاز خود برای جنگ غزه را از انبار تسلیحاتی آمریکا که برای استفاده از درگیری‌ها در خاورمیانه در نظر گرفته شده استفاده می‌کند، بی‌آن‌که شفافیت چندانی درباره انتقال چنین سلاح‌هایی وجود داشته باشد.

این روزنامه افزود: محل دقیق این انبارها محرمانه است اما جایی در اسرائیل چند انبار به ارزش تسلیحاتی میلیاردها دلار متعلق به دولت آمریکا وجود دارد که به‌دقت از آنها محافظت می‌شود.

بخشی از انبار تسلیحاتی آمریکا در سرزمین‌های اشغالی ابتدا در دهه ۱۹۸۰ تاسیس شد و هدف آن تامین سریع نیازهای تسلیحاتی نیروهای آمریکایی در درگیری‌های آینده خاورمیانه بود اما به مرور زمان رژیم تل‌آویو اجازه یافت در برخی موارد خاص مقادیر گسترده‌ای از مهمات آن را بیرون بکشد.

اکنون به‌نظر می‌رسد رژیم صهیونیستی مقادیر هنگفتی از مهمات این زرادخانه‌ها را برای استفاده از جنگ غزه دریافت می‌کند اما شفافیت زیادی درباره نقل و انتقال آن وجود ندارد.

باوجود آمار تکان‌دهنده منتشرشده درخصوص کمک‌های نظامی آمریکا به اسرائیل روزنامه گاردین می‌گوید این کمک‌ها بیش از اینهاست و شفافیتی در این زمینه وجود ندارد

مخالفت مردم آمریکا با کمک‌های نظامی به اسرائیل

حجم کمک‌های نظامی آمریکا به رژیم صهیونیستی آن‌قدر زیاد است که می‌توان گفت آمریکایی‌ها عملا در جنگ غزه حضور دارند. بی‌بی‌سی فارسی در گزارشی که درباره کمک‌های نظامی آمریکا به اسرائیل نوشته این‌گونه توضیح می‌دهد: «جنگنده‌های اسرائیلی که غزه را بمباران می‌کنند، ساخت آمریکا هستند و بیشتر تجهیزات هدایت دقیقی هم که اسرائیل به کار می‌برد از آمریکا آمده است. بخشی از سیستم رهگیری پدافند هوایی گنبد آهنین هم در آمریکا تولید شده است.» این وضعیت درحالی است که در ۲۵ اکتبر، نتایج یک نظرسنجی که توسط CBS News در آمریکا انجام شد، نشان داد که ۵۲ درصد آمریکایی‌ها با ارسال سلاح توسط دولت‌شان به اسرائیل مخالف هستند. ۵۶ درصد آمریکایی‌ها نیز نارضایتی خود را از سیاست جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا در مورد مناقشه اسرائیل و فلسطین ابراز کردند.

برش

بخشی از تجهیزات ارسالی

- ناو هواپیمابر یواس‌اس جرالد آر فورد که جدیدترین، پیشرفته‌ترین و پرهزینه‌ترین ناو هواپیمابر آمریکایی است.
- کشتی جنگی یواس‌اس نرماندی با قابلیت حمله به اهداف زمینی یا دفاع در برابر هواپیما و موشک‌های وارده.
- ناوشکن یواس‌اس توماس هادنر که دارای قابلیت‌های تهاجمی و دفاعی است و می‌تواند مستقل یا به‌عنوان بخشی از یک نیروی ضربتی بزرگ‌تر عمل کند.
- کشتی جنگی یواس‌اس رامیج با قابلیت‌های تهاجمی و دفاعی.
- یواس‌اس کارنی نیز یکی دیگر از ناوشکن‌های کلاس «آرلی برک» است که در سال ۲۰۱۶ ارتقا یافته و قابلیت پرتاب موشک را هم پیدا کرده است.
- یواس‌اس روزولت، چهارمین ناوشکن موشک‌های هدایت‌شونده کلاس «آرلی برک» از دیگر ناوهای جنگی اعزامی به منطقه مطرح شده است.
- اعزام ۲۵ جنگنده اف ۳۵ به منطقه که وظیفه جلوگیری از گسترش جنگ و تهاجم احتمالی دیگر قدرت‌های منطقه را برعهده دارند.
- اعزام جنگنده‌های اف ۱۵ که جنگنده‌های تاکتیکی، سبک و بسیار قابل مانور بوده و برای برتری نیروی هوایی طراحی شده‌اند. اعزام اف ۱۶ که هواپیمای جنگی همه‌کاره و سبک است که برای استفاده در حملات دریایی و اهداف زمینی مانند تانک‌ها و سایر وسایل نقلیه زرهی طراحی شده است.

ذره‌بین

ابراز امیدواری مسکو به توافق ایروان و باکو

چشم‌انداز صلح در قفقاز

همزمان با تحرکات دیپلماتیک ایران برای رفع تنش بین باکو و ایروان و نشست سران این دو کشور در روسیه، مسکو نسبت به توافق صلح بین جمهوری آذربایجان و ارمنستان ابراز امیدواری کرد.

براساس گزارش‌ها، دیروز سران این دو کشور پس از مدت‌ها انتظار در شهر سنت‌پترزبورگ در روسیه دیدار کردند.

به گفته نازلی باغداساریان، سخنگوی دولت ارمنستان، نیکول پاشینیان، نخست‌وزیر ارمنستان و الهام علی‌اف، رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان در این نشست غیررسمی در زمینه برنامه صلح دو کشور گفت‌وگو کردند.

باغداساریان بدون اشاره به جزئیات بیشتر افزود: مذاکرات در قالب دوجانبه انجام شد.

اولین دیدار سران دو کشور پس از جنگ اخیر

این اولین گفت‌وگوی رودرروی علی‌اف و پاشینیان از زمان حمله نظامی آذربایجان در سپتامبر بود که طی آن ارتش جمهوری آذربایجان بر قره‌باغ کوهستانی مسلط شد و مردم منطقه را مجبور به فرار به ارمنستان کرد.

این دو پیشتر در ماه جولای در بروکسل برای گفت‌وگوهایی به میزبانی شارل میشل، رئیس شورای اتحادیه اروپا با هم دیدار کردند.

سخنگوی ریاست جمهوری روسیه، دیمیتری پسکوف دیروز گفت: باکو و ایروان آماده نهایی کردن توافق صلح هستند و در این مسیر پیش می‌روند. امیدواریم این پیمان هر چه زودتر منعقد شود.

او در مصاحبه با کانال یک روسیه توضیح داد: آنها طرف‌های متخاصم نیستند و آمادگی کامل خود را برای دستیابی به یک سند واحد و نهایی کردن مذاکرات صلح اعلام می‌کنند.

ماریا زاخاروا، سخنگوی وزارت خارجه روسیه هم دیروز در نشست هفتگی با خبرنگاران گفت: روسیه چشم‌اندازهای خوبی برای عادی سازی روابط بین باکو و ایروان می‌بیند.

این دیپلمات روس اظهار کرد: ما چشم‌اندازهای خوبی برای عادی‌سازی روابط بین ایروان و باکو بر اساس توافقات سه‌جانبه می‌بینیم. پیش‌نیازی نیز برای برقراری روابط بین ارمنستان و ترکیه وجود دارد. ما علاقه‌مند به کاهش درگیری‌ها در قفقاز جنوبی هستیم.

وی گفت: به‌طور بالقوه می‌توان گسترش همکاری‌ها را در چارچوب ۳+۳ (ارمنستان، جمهوری آذربایجان، گرجستان، روسیه، ترکیه و ایران) تسهیل کرد.

میخائیل گالوزین، معاون وزیر خارجه روسیه پیش از این گفته بود مسکو آمادگی خود را برای مذاکره در مورد حل و فصل مشکلات جمهوری آذربایجان و ارمنستان ابراز کرده و امیدوار است باکو و ایروان اهمیت پیشنهاد مسکو را در نظر بگیرند.

سفر امیرعبداللهیان به ارمنستان

وزیر خارجه جمهوری اسلامی ایران هم که دیروز در رأس هیأتی و به‌منظور گفت‌وگو با مقامات عالی‌رتبه ارمنستان در ایروان حضور یافته بود با نخست‌وزیر ارمنستان، نیکول پاشینیان دیدار و گفت‌وگو کرد.

دوشنبه بود که دو کشور جمهوری آذربایجان و ارمنستان از دریافت تازه‌ترین پیشنهادها درخصوص توافق‌نامه صلح خبر دادند. وزیر خارجه جمهوری آذربایجان گفت پیام‌های مثبتی از ایروان دریافت شده، هرچند تمام مشکلات با توافق‌نامه صلح حل نمی‌شود.

وی گفت: بسته پیشنهادی که ما ظرف یک ماه تهیه کرده‌ایم به ارمنستان ارائه شده است.

وزیر خارجه جمهوری آذربایجان در همین ارتباط افزود: این روند ادامه دارد. معتقدم جلسات مربوط در سال ۲۰۲۴ برگزار خواهد شد. ما باید واقع‌بینانه و خوشبینانه به این موضوع نگاه کنیم. البته همه مشکلات با این توافق صد درصد حل نمی‌شود.

پیشتر الهام علی‌اف، رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان در جمع خبرنگاران گفته بود: درگیری ۳۵ ساله اکنون به پایان رسیده است.

راهبرد کنونی باکو صلح است. این مستلزم اقدام هر دو طرف است. وی گفت مسأله تعیین مرزهای دو کشور به‌طور جداگانه قابل حل است.

جمهوری آذربایجان سال ۲۰۲۰ و در دومین جنگ با ارمنستان، بخشی از اراضی منطقه قره‌باغ کوهستانی را پس گرفت و اخیرا نیز پس از حملات باکو به بخش‌های باقی‌مانده از قره‌باغ در ماه سپتامبر، ارمنی‌های حاضر در این منطقه به شروط جمهوری آذربایجان مبنی بر خلع سلاح این منطقه تن دادند و قره‌باغ به‌طور کامل در کنترل باکو درآمد.

از آن زمان دو کشور با میانجیگری طرف‌های دیگر ازجمله روسیه برای صلح ابراز تمایل و اقدام کرده‌اند اما همچنان پیشرفت ملموسی در این خصوص رخ نداده است.

کشف ۳ تن مواد مخدر در طرح آرامش

رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر فراجا از کشف بیش از سه تن انواع مواد مخدر و دستگیری بیش از ۱۴ هزار معتاد متجاهر و خرده‌فروش مواد مخدر در اجرای طرح آرامش در شهر خبر داد.

سردار ایرج کاکاوند در گفت‌وگو با خبرگزاری پلیس اظهار کرد: مرحله سوم طرح آرامش در شهر به مدت دو روز، از ۲۸ آذر با هماهنگی مراجع قضایی و بهره‌گیری از تمام استعداد و ظرفیت‌های درون و برون‌سازمانی در سراسر کشور به مرحله اجرا درآمد. از آنجایی که پاکسازی نقاط آلوده به توزیع و مصرف مواد مخدر از دغدغه‌های اصلی مردم و همواره مورد تاکید فرمانده کل انتظامی کشور بوده است، برخورد قاطع و همه‌جانبه با خرده‌فروشان مواد مخدر و پاکسازی نقاط آلوده سراسر کشور از حضور معتادان متجاهر و خرده‌فروشان مواد مخدر در دستور کار پلیس قرار گرفت. رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر فراجا خاطرنشان کرد: از زمان اجرای این طرح ظرف ۴۸ ساعت، باتلاش و پیگیری شبانه‌روزی همکاران‌مان در رده‌های تخصصی مبارزه با مواد مخدر سراسر کشور و نیز همکاری سایر رده‌های انتظامی، بیش ۱۰ هزار و ۸۰۰ نفر معتاد متجاهر و ۳۸۰۰ نفر خرده‌فروش مواد مخدر در معابر عمومی و نقاط آلوده شهرها، جمع‌آوری و دستگیر شدند. همچنین در این طرح بیش از سه تن و ۲۰۰ کیلو انواع مواد مخدر کشف، ۲۴ باند منهدم و ۴۵ باب منازل و پاتوق‌های پلاک قرمز پلمب شد.

کلاه ۵ میلیارد تومانی مرد رمال بر سر ۱۰۰ ساده‌لوح

رمالی با جلوه‌های ویژه ارواح!

مجید غمخوار
گروه حوادث

مرد شیادی که به بهانه بخت‌گشایی، درمان بیماران و حل مشکلات از ۱۰۰ نفر در اصفهان، پنج میلیارد تومان کلاهبرداری کرده بود در دام پلیس اطلاعات گرفتار شد. متهم با سیستم صوتی حرفه‌ای طوری وانمود می‌کرد انگار با ارواح و اجنه در ارتباط است.

به گزارش جام‌جم، چندی قبل دختر جوانی هراسان به پلیس اصفهان مراجعه کرد و از مرد رمال به علت آزار و اذیت و کلاهبرداری شکایت کرد. دختر جوان در شکایتش به ماموران پلیس گفت: به علت شکست عاطفی حال خوبی نداشتم. در اینستاگرام با صفحه‌ای آشنا شدم که ده‌ها هزار دنبال‌کننده داشت و ادمین صفحه مدعی بود با دعانویسی و رمالی می‌تواند مشکلات مردم را رفع کند. در این صفحه رضایت چند مشتری را دیدم و مردم از رفع مشکل‌شان گفته بودند. به ادمین صفحه پیام دادم و مشکلم را گفتم که او مدعی شد سر مرد دعانویس شلوغ است و وقت ندارد. خواهش کردم که به من گفت ۶۰ میلیون تومان واریز کن تا بدون نوبت کارت را انجام دهیم. من هم سریع پول را ریختم و آدرس مرد رمال را گرفتم.

دختر جوان ادامه داد: خانه او در یکی از محله‌های مرکز شهر بود. وقتی وارد شدم و روبه‌روی مرد میانسال نشستم، صداهای عجیب و غریبی پخش می‌شد که باعث ترسم شد اما مرد رمال گفت این صدای اجنه و روح مردگان است. او آرامم کرد و نسخه‌ای داد تا با آن مشکلم رفع شود. این مرد نه تنها مشکلم را رفع نکرد بلکه از من سوءاستفاده کرد و مشکلاتم را بیشتر کرده است.

با ثبت این شکایت، تیم ویژه‌ای از ماموران اطلاعات اصفهان تحقیقات خود را آغاز کردند. همزمان چند قربانی دیگر مرد شیاد، علیه او شکایت کردند. زن جوانی که برادرش بیماری شدیدی داشت در مورد کلاهبرداری مرد رمال گفت: تبلیغات مرد رمال را در فضای مجازی دیدم. او مدعی بود با دعا بیماران را خوب می‌کند که من هم چون برادرم حالش وخیم بود به او مراجعه کردم. او ۵۰ میلیون از من گرفت اما هیچ کاری برای برادرم نکرد.

ماموران با دستور قضایی وارد عمل شده و دریافتند او در محل دیگری زندگی می‌کند و این خانه برای مراجعه افراد ساده‌لوح و کلاهبرداری از آنهاست.

با بررسی تخصصی و ۲۴ ساعته، سرانجام مرد میانسال همراه همدستش وقتی وارد محل کلاهبرداری‌های‌شان شدند، دستگیر شدند. با حضور ماموران در مخفیگاه متهم، مشخص شد او با خرج کردن مبلغ زیادی پشت اتاق‌های محل کلاهبرداری سیستم صوتی حرفه‌ای کار گذاشته و با پخش صداهای عجیب و ادعای ارتباط ماورایی، اعتماد طعمه‌هایش را جلب می‌کرد. ماموران در بازرسی از اتاق‌ها موفق شدند ۴۰۰ نوع آلات رمالی و یک کارتخوان و میلیون‌ها تومان پول نقد کشف کنند.

با انتقال مرد رمال به اداره پلیس، مشخص شد او در زمینه کلاهبرداری و رمالی چند سابقه کیفری دارد و با همکاری همدستش دست به کلاهبرداری میلیونی در پوشش رمالی از زنان می‌زد و در چند مورد اقدام به اذیت و آزار شکات کرده است.

مرد میانسال در تحقیقات اولیه گفت: با تبلیغات در فضای مجازی و به بهانه طلسم خوشبختی، درمان بیماری، موفقیت در کار و تحصیل، رفع گرفتاری و... طعمه‌هایم را شناسایی کرده و بعد آنها را به خانه‌ام می‌کشاندم. طوری فضاسازی کرده بودم که آنها تصور می‌کردند من نیروی ماورائی دارم. برای حل مشکل بین ۵۰ تا ۸۰ میلیون تومان می‌گرفتم و نسخه‌های دروغین به آنها می‌دادم.

سردار محمدرضا هاشمی‌فر، جانشین رئیس پلیس استان اصفهان با اعلام این‌که تحقیقات بیشتر از متهم برای کشف سایر جرایمش ادامه دارد، گفت: با بررسی‌های صورت گرفته از اطلاعات گوشی متهم و واریزی‌های حسابش مشخص شد متهم حدود ۵۰ میلیارد ریال در پوشش رمالی و دعانویسی کلاهبرداری کرده است. همچنین تاکنون بیش از ۱۰۰ نفر شاکی نیز در این پرونده شناسایی شدند.

وی افزود: ادعای رفع گرفتاری، درمان بیماری لاعلاج و احضار ارواح که در شبکه‌های اجتماعی مطرح می‌شود چیزی جز کلاهبرداری نیست و اگر این افراد چنین توانایی‌هایی داشتند برای خودشان کاری می‌کردند تا نخواهند از دیگران پول دریافت کنند.

عدلیه

فرار سارقان حرفه‌ای با گروگان گرفتن سربازان

دو سارق حرفه‌ای در مسیر دادسرا با گروگان گرفتن سربازان محافظ، توانستند فرار کنند.

به گزارش خبرنگار «جام‌جم»، روزهای پایانی آذر امسال ماموران انتظامی هنگام گشتزنی در یکی از محله‌های جنوبی تهران مشاهده کردند دو مرد جوان که سرنشینان موتورسیکلتی هستند، برخلاف جهت و با حرکات پرخطر در حال تردد هستند. با استعلام پلاک موتورسیکلت مشخص شد، دو سارق چند روز قبل این موتور را با تهدید چاقو و پشت چراغ قرمز سرقت کرده بودند. ماموران با تعقیب و گریز، موتورسیکلت را متوقف و دو سرنشین آن را بازداشت کردند. آنها در تحقیقات اولیه مدعی شدند از سرقتی بودن موتور خبری ندارند و آن را از دوست‌شان حسن امانت گرفته‌اند و چون مدارک نداشتند با دیدن پلیس فرار کرده‌اند. با اعتراف آنها روز بعد حسن بازداشت شد.

حسن در تحقیقات گفت: موتورسیکلت را سه نفری سرقت کردیم و آنها می‌خواهند من را سارق نشان دهند و از مجازات فرار کنند.

در ادامه رد سارقان در پرونده‌های مشابه سرقت مقرون به آزار موتورسیکلت که مفتوح بود، به دست آمد. متهمان همراه دو سرباز راهی دادسرا شدند که در حوالی میدان بهمن دو نفر از سارقان دستان بسته خود را دور گردن سربازان انداخته و با تهدید از راننده خواستند به محلی خلوت بروند. در آنجا سربازان را رها کرده و با دست بسته گریختند. راننده سریع به پلیس و اورژانس زنگ زد که امدادگران اورژانس، دو سرباز جوان که به سختی نفس می‌کشیدند را به بیمارستان منتقل کردند. ماموران از راننده و همدست سارقان (حسن) تحقیق کردند و پی بردند، سارقان فراری بارها به اتهام سرقت مقرون به آزار، زورگیری سرقت موتورسیکلت به شیوه مقرون به آزار به زندان رفته و پس از آزادی، دوباره جرایم‌شان را از سرگرفته‌اند.

کوشکی، بازپرس شعبه هشتم دادسرای ناحیه ۳۴ تهران با تایید این خبر به جام جم گفت: با جمع‌بندی اطلاعات، تحقیقات برای دستگیری دو سارق آدم‌ربا و افشای دیگر جرایم‌شان ادامه دارد.

اتفاقیه

نجات پسر دانش‌آموز از اسارتگاه آدم‌رباها

دو مرد که با کمک پسری ۱۷ ساله، دوست او را به گروگان گرفته و قصد اخاذی داشتند، ناکام ماندند.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، روزهای پایانی آذر امسال، مردی با حضور در پلیس آگاهی تهران شکایت کرد پسر ۱۴ ساله‌اش با دوست خود از شهریار برای تفریح به تهران آمده و ناپدید شده‌اند. پس از این شکایت، تحقیقات آغاز شد و دوروز بعد شاکی به اداره پلیس آمد و گفت فردی غریبه در تماس با وی گفته پسر ۱۴ ساله‌اش را ربوده و در ازای آزادی او ۲۰۰ میلیون تومان پول درخواست کرده است. سراغ خانواده دوست فرزندم رفتم که آنها هم گفتند افرادی با آنها تماس گرفته و گفته‌اند پسرشان نزد آنهاست اما پولی درخواست نکرده‌اند.

جست‌وجوها در این باره ادامه داشت تا این‌که در هشتمین روز آدم‌رباها با خانواده پسر نوجوان تماس گرفتند و از آنها خواستند ۲۰۰ میلیون تومان را در پاکتی گذاشته، به پارکی در جنوب غرب تهران ببرند و در سطل زباله‌ای بیندازند تا دو ساعت بعد گروگان را آزاد کنند.

این خانواده بعد از آموزش از سوی پلیس راهی محل مورد نظر شدند و ماموران آنجا را زیر نظر گرفتند و بعد از دو ساعت دو مرد که ماسک بر چهره داشتند به آنجا آمده و به سطل زباله نزدیک شدند که ماموران هردو را بازداشت کردند. سهیل یکی از متهمان در اظهاراتش گفت: من و دوستم مهرداد با فرشید به طور اتفاقی در بوستان آشنا شدیم، او چند سال از ما کوچک‌تر بود. برای‌مان تعریف کرده بود دوستی دارد که پدرش وضع مالی خوبی دارد. همین باعث شد به فکر آدم‌ربایی بیفتیم. فرشید به بهانه تفریح دوستش را از شهریار به تهران آورد. در میدان آزادی با پژوی‌مان مقابل‌شان رفتیم و هردو را با تهدید چاقو داخل خودرو انداختیم. فرشید را آزاد کردیم و او نزد اقوامش رفت. بعد نقشه اخاذی ۲۰۰ میلیون تومانی را اجرا کرده و با خانواده گروگان تماس گرفتیم. با اعتراف این دو متهم بود که ماموران به مخفیگاه آنها اعزام شدند و گروگان را نجات و تحویل خانواده‌اش دادند. در تحقیقات بعدی فرشید نیز بازداشت شد و اعتراف کرد فریب آن دو مرد را خورده و فکر نمی‌کرده به دردسر بیفتد.

برای متهمان قرار قانونی در دادسرای جنایی تهران صادر شد و تحقیقات از آنها برای مشخص شدن دیگر جرایم‌شان ادامه دارد.

هت‌تریک آتش‌سوزی‌های بزرگ

هت‌تریک آتش در یک روز. یکی به جان مدرسه ناشنوایان اصفهان افتاد و دو تای دیگر هم دو نقطه از پایتخت را سوزاند. در این حوادث سه‌گانه علاوه بر وارد شدن خساراتی به محل حریق، تعدادی مصدوم شده یا به بیمارستان منتقل شدند.

اولین مورد حادثه آتش‌سوزی ساعت ۱۱ و ۱۰ دقیقه صبح دیروز در تهران و در یک مجتمع مسکونی در خیابان ستارخان بین بهبودی و شادمان اتفاق افتاد. به گفته جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تهران، پس از اعلام حادثه، بلافاصله چهار ایستگاه و خودروهای پشتیبانی به محل اعزام و مشخص شد مکان آتش‌سوزی برج‌های ۲۰ طبقه ستارخان و محل اصلی آتش‌سوزی مغازه‌ای بود که در آن مدارک و اسناد نگهداری می‌شد. شدت آتش‌سوزی به حدی بود که آتش و دود به مغازه‌های همجوار و طبقات بالا نیز سرایت کرد. آتش‌نشانان همزمان با اطفای حریق، اهالی برج را خارج کردند. هشت نفر برای فرار از آتش به پشت‌بام برج رفته بودند که پس از مهار آتش به طبقات پایین منتقل شدند.

ملکی در مورد مصدومان این حادثه ادامه داد: یک نفر دچار سوختگی شده و به بیمارستان منتقل شد.

دومین حادثه آتش‌سوزی، ساعت ۱۲ و ۲۰ دقیقه بعدازظهر به جان انبار یک مدرسه ناشنوایان در خیابان فیض اصفهان افتاد. سرآتشیار کاوه آهنگران، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با اشاره به این آتش‌سوزی گفت: «این حادثه در میدان بسیج و محدوده خیابان فیض رخ داد و پس از اعلام این گزارش، بلافاصله ماموران ۱۰ ایستگاه آتش‌نشانی به همراه خودروهای پشتیبانی به مدرسه ناشنوایان اعزام شدند. دانش‌آموزان این مدرسه بلافاصله بعد از وقوع حریق از مدرسه خارج شدند. البته در زمان حادثه در مدرسه، دانش‌آموزان کمی حضور داشتند که انبار این مدرسه طعمه حریق شد.»

آهنگران اظهار کرد: «دو نفر از آتش‌نشانان در این حادثه مصدوم شدند و ۱۰ ایستگاه آتش‌نشانی درگیر این حریق سنگین بود.»

آتش دست‌بردار نبود و برای بار سوم، یک انبار ۶۰۰ متری در خیابان امیرکبیر تهران را هدف قرار داد. گرچه دودی که از محل آتش‌سوزی به آسمان برخاسته بود، به‌نظر ناچیز بود اما ساعاتی بعد و با اعلام ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تهران، ابعاد و گستردگی این حادثه مشخص شد. وی درخصوص این حادثه توضیح داد: «در خیابان امیرکبیر نرسیده به خیابان امام خمینی، آتش‌سوزی رخ داد که هفت ایستگاه آتش‌نشانی به همراه چند تانکر آب و نردبان هیدرولیکی و خودروهای پشتیبان به محل حادثه رفتند و همچنین مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی، عوامل شهرداری و ستاد بحران نیز در محل حضور یافت. نخستین ایستگاه آتش‌نشانی، سه دقیقه بعد به محل آتش‌سوزی که چند مغازه درکنار هم و یک انبار بزرگ ۶۰۰ متری پر از پلاستیک، پشم شیشه و مواد قابل اشتعال بود، رسید. محل حادثه در میان چند پاساژ قرار داشت و دود غلیظ حاصل از آتش‌سوزی از فواصل دور نیز قابل مشاهده بود.

براساس اعلام سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تهران، آتش‌نشانان از لحظه حضور در محل حادثه، عملیات اطفای حریق را از چند جهت آغاز کردند.

ملکی درخصوص، مصدومان و تلفات احتمالی این حادثه گفت: «در این عملیات، دو نفر از آتش‌نشان‌ها مصدوم شده‌اند.»

جام جم
حوادث
INCIDENT
۱۹
پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۸

کوتاه از حوادث

اعدام مرد آزارگر در سحرگاه زندان

دو محکوم به قصاص دیروز در زندان قزلحصار کرج با گرفتن مهلت به سلول خود برگشتند اما حکم اعدام مرد آزارگر اجرا شد.

به گزارش خبرنگار «جام‌جم»، اوایل تابستان ۹۷ زنی تبعه افغانستان با حضور در پلیس آگاهی تهران از شوهرش شکایت کرد و گفت: مدتی بود که حال و روز دختر ۱۲ ساله‌ام بد شده و مدام با دیدن پدرش به‌شدت گریه می‌کرد، علتش را نمی‌دانستم تایک روز در نبود شوهرم، دخترم برایم تعریف کرد که پدرش او را به زور و تهدید مورد تجاوز قرارداده است.

این در حالی بود که دختر ۱۲ ساله نیز مورد تحقیقات پلیسی قرار گرفت و از پدرش شکایت کرد. در ادامه، پدر خانواده به نام بصیر بازداشت و اعتراف کرد که دخترش را مورد تجاوز قرارداده و بعد روانه زندان شد. مدتی بعد در دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه و حکم اعدام گرفت که با تایید این رأی در دیوان عالی کشور، پرونده به اجرای احام دادسرای جنایی تهران ارسال شد. این مرد چند هفته قبل توبه نامه‌ای نوشت وخواستار بخشش شد اما این خواسته وی مورد قبول قرار نگرفت و نام او در فهرست افراد اعدامی قرار گرفت و روز سه‌شنبه به سلول انفرادی در زندان قزلحصار کرج منتقل شد. دومین مرد زندانی که در سلول انفرادی زندان به سر می‌برد فرهاد بود. او با چند نفر از اقوام و همشهری‌هایش بر سر مسائل کاری اختلاف‌هایی پیدا کرده بود. شامگاه چهارم خرداد ۹۶ برسر همان مسائل قبلی با یکی از همشهری‌هایش به نام محسن دعوای‌شان بالا گرفت و در یکی از محله‌های تهرانپارس او را با ضربه چاقو کشت و بعد از چند روز فرار بازداشت شد. او نیز بعد از محاکمه در دادگاه حکم قصاص گرفت و بعد از تایید حکم قصاص، نام او در فهرست زندانیان محکوم به مرگ قرار گرفت.

سومین زندانی شهاب بود. او ششم بهمن ۹۶ مردی را با ضربه‌های چاقو کشته بود. وی در تحقیقات گفته بود میان خانواده او و خانواده مقتول از سال ۶۴ برسر معامله یک قطعه زمین اختلاف و درگیری وجود داشت و به فرزندان آنها این اختلاف کشیده شده بود. آن شب نیز شهاب برسر اختلاف همان ملک قدیمی، مرتکب قتل شد.

روزچهارشنبه سه محکوم به مرگ از انفرادی پای چوبه دار رفتند. اولین نفر بصیر بود که طناب دار برگردنش آویخته شد و دقایقی بعد حکم اجرا شد. نفردوم فرهاد بود. او منتظر اجرای حکم بود اما چون اولیای دم در زندان حاضر نشده بودند، حکم او متوقف شد و به سلولش برگشت. سرانجام نوبت به محسن رسید. او ۲۴ آبان امسال یک‌بار به پای چوبه دار رفته بود. از خانواده مقتول یک ماه مهلت گرفته بود تا وجه المصالحه پرداخت کند و علاوه بر آن خانواده خودش و برادران مرد زندانی از زادگاه و محل زندگی‌شان که در یکی از شهرستان‌های اطراف میانه بود، بروند اما این مهلت تمام شد و نتوانست رضایت بگیرد. وقتی برای مرتبه دوم پای چوبه‌دار رفت این بار با تلاش واحد صلح و سازش دادسرای جنایی تهران توانست برای یک ماه دیگر مهلت بگیرد.

مرگ خاموش خانواده ۴ نفره

چهارعضو یک خانواده در روستا براثر گازگرفتگی دچار مسمومیت شده و فوت کردند.

تقی دولت‌آبادی، رئیس اورژانس خراسان شمالی در این باره به مهر گفت: در پی تماس تلفنی فردی با اورژانس ۱۱۵، مبنی بر گاز گرفتگی چهار نفر از اعضای یک خانواده در خانه‌ای مسکونی در روستای کشانک از توابع شهرستان سملقان، نیروهای امدادی به محل وقوع حادثه اعزام شدند. آنها مشاهده کردند پدر، مادر و دو فرزند دختر و پسر براثر گازگرفتگی از سه روز قبل فوت شدند.

مرگ مشکوک یک قاتل

مردی که بعد از قتل فردی گریخته بود، جسدش در یکی از بوستان‌های اطراف استان زنجان پیدا شد.

سرهنگ بهروز امینی، جانشین فرمانده انتظامی شهرستان خرمدره استان زنجان در این باره به پلیس گفت: در پی قتل مرد ۴۳ ساله و متواری شدن قاتل در این شهرستان، تحقیقات برای دستگیری او آغاز شد که سرانجام جسد قاتل در بوستان یکی از استان‌های همجوار پیدا شد. این در حالی بود که همدست متهم که به اتهام معاونت در قتل تحت تعقیب بود نیز بازداشت شد.

پایان ۴ سال فرار قاتلان

دو برادر که در جریان اختلاف با مردی او را کشته و متواری شده بودند بعداز چهارسال فرار بازداشت شدند. سردار جلیل موقوفه‌ای، فرمانده انتظامی استان سمنان در این باره به سایت پلیس گفت: در یکی از روزهای تابستان ۱۳۹۸ شهروندی با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ تماس گرفت و از یک فقره نزاع و درگیری منجر به قتل در یکی از روستاهای جنوبی اطراف شهرستان شاهرود اطلاع داد. در جریان تحقیقات معلوم شد دو مرد که باهم برادر بودند در ماجرای این قتل نقش داشتند. این دو برادر فراری بعد از چهار سال دوباره به شاهرود بازگشتند که بازداشت شدند.

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ | ۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵
۲۰ صفحه | سال بیست‌وچهارم - شماره ۶۶۶۸
Thursday | December 28 | 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

جام جم

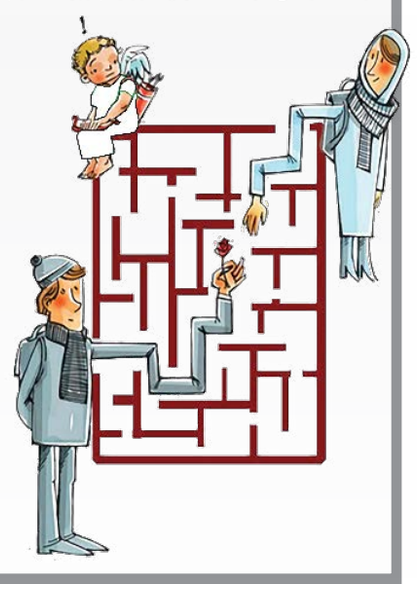
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

تسهیلات ضد جمعیت

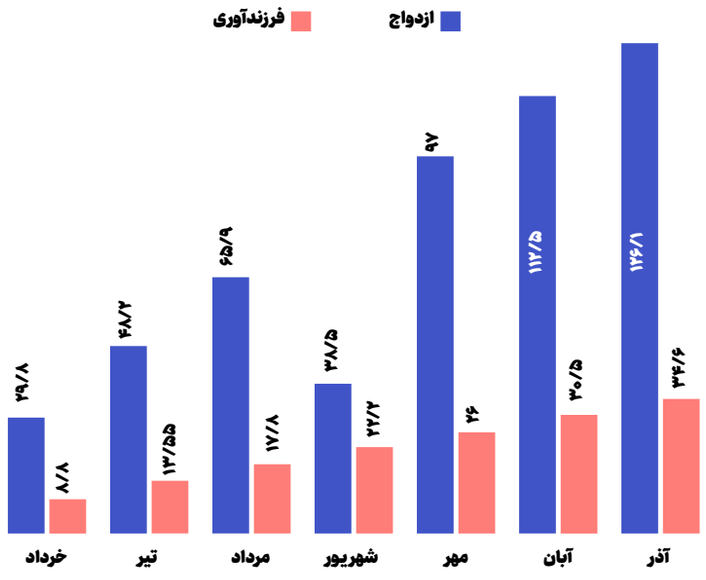
گزارش بانک مرکزی نشان می‌دهد صف دریافت وام ازدواج و فرزندآوری طولانی‌تر شده است

تسهیلات بانکی ازجمله مهم‌ترین مشوق‌ها برای اجرای درست سیاست‌های جمعیتی عنوان شده است. به این معنا که وقتی وضعیت فرزندآوری به مرحله بحران‌آمیزی رسیده سعی شده با ارائه تسهیلات بانکی، جوانان را تشویق به ازدواج و فرزندآوری کنیم اما حالا همین مشوق تبدیل شده به یک مانع برای ازدواج و فرزندآوری به این مفهوم که همان تسهیلات یک سنگ بزرگ در راه ازدواج گذاشته است. جدیدترین آمار بانک مرکزی از پرداخت وام فرزندآوری تا پایان آذر از رشد ۳۹/۵ درصدی مبلغ وام‌های پرداختی خبر می‌دهد اما اگر به تعداد نفرات نگاه کنیم، متوجه می‌شویم با وجود افزایش ریالی وام‌های پرداختی از تعداد نفراتی که موفق به دریافت این تسهیلات شده‌اند، کاسته شده است. بانک مرکزی به‌تازگی با انتشار گزارشی در وبسایت رسمی خود، جدیدترین آمار و ارقام از پرداخت وام فرزندآوری تا پایان آذر امسال را برای عموم منتشر کرد. این در حالی است که پیشتر مهدی صحابی، مدیر اداره اعتبارات بانک مرکزی، آمار اولیه پرداخت وام فرزندآوری را اعلام کرده بود اما گزارشی که بانک مرکزی اخیرا منتشر کرده، شامل جزئیات بیشتری از وضعیت پرداخت این تسهیلات است. بررسی ارقام این گزارش و مقایسه آن با آمارهای پیشین بانک مرکزی از پرداخت وام فرزندآوری نشان می‌دهد که با وجود افزایش مبلغ وام پرداختی توسط بانک‌ها در ۹ ماهه امسال، تعداد این تسهیلات پرداختی نسبت به دوره مشابه سال گذشته کاهشی بوده و همین موضوع، افزایش متقاضیان در صف دریافت این وام را در پی داشته است. با این‌که دولت سیزدهم و بانک مرکزی در ابتدای امسال، تاکید بسیاری بر سهولت دریافت وام‌های خرد و به‌ویژه وام ازدواج و فرزندآوری داشتند، کاهش تعداد پرداخت این وام‌ها سبب شده تعداد افراد متقاضی در صفوف دریافت این وام‌ها افزایش یابد. بررسی‌ها نشان می‌دهد تعداد افراد در انتظار برای دریافت وام فرزندآوری که در ابتدای سال ۱۴۰۲ معادل ۳۰۴ هزار نفر بود، در پایان پاییز امسال به روند صعودی خود ادامه داده و به ۳۷۵ هزار و ۸۲۱ نفر رسیده است. به عبارت دیگر، افزایش متقاضیان وام فرزندآوری و کم‌کاری شبکه بانکی در ارائه این تسهیلات سبب شده که با وجود، پرداخت حدود ۵۵۹ هزار فقره وام فرزندآوری در ۹ ماهه ۱۴۰۲، صف دریافت این وام طولانی‌تر از قبل شود. در رابطه با ازدواج هم وضعیت بهتر نیست، طبق این گزارش با وجود دستور سید ابراهیم رئیسی به بانک مرکزی مبنی بر جمع شدن صف تسهیلات ازدواج تا پایان شهریور ماه، پرونده ۲۸۰ هزار و ۵۴۳ نفر از واجدان شرایط دریافت این وام، با وجود تکمیل ثبت نام و مدارک، همچنان روی میز بانک‌ها خاک می‌خورد. حالا نه‌فقط صف وام ازدواج جمع نشده، بلکه تعداد افراد در این صف در طول پاییز امسال ۲۰ هزار نفر بیشتر شده است.



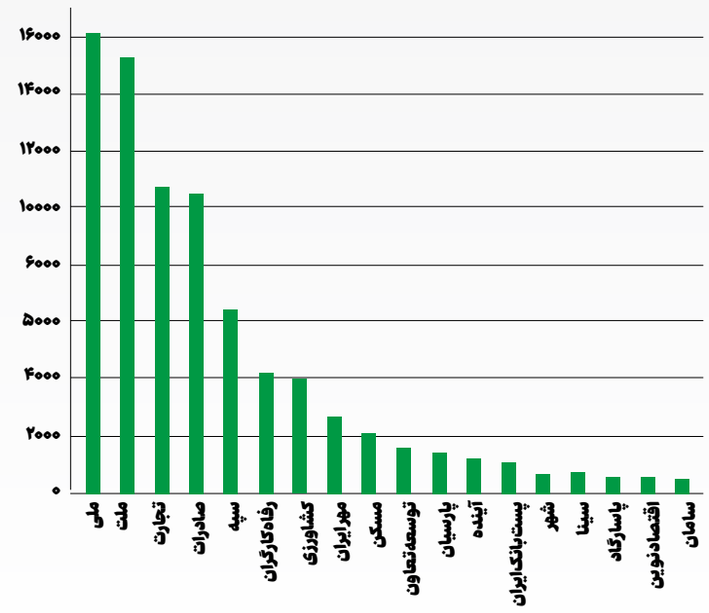
میزان تسهیلات پرداختی ازدواج و فرزندآوری در سال ۱۴۰۲

(۱۰۰۰ میلیارد تومان)



میزان پرداختی وام ازدواج بانک‌ها طی نیمه نخست سال ۱۴۰۲

(واحد هزار میلیارد تومان)



اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۶	غروب آفتاب: ۱۶:۵۸
اذان مغرب: ۱۷:۱۹	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱
اذان صبح (فردا): ۰۵:۴۳	طلوع خورشید: ۰۷:۱۳

امروز در تاریخ

■ زادروز محمدرضا فروتن، بازیگر/ ۱۳۴۷
■ سالمرگ دنیا فنی‌زاده، عروسک‌گردان/ ۱۳۹۵

حکمت

امام علی(ع): بهترین کارها همان است که با ناخشنودی در انجام آن بکوشی./ غررالحکم

واحه

آن پای که بر بستر درد است امروز
فرداست که در رکاب صحت داری/ محتشم

نکته‌روز

پایان پرنده‌کُشی!

تعطیلی بازار پرنده‌فروشان فریدون‌کنار ازجمله پرتکرارترین خبرهای پیرامون حوزه محیط زیست ایران است، آن‌قدر تکراری که کمتر کسی دیگر اعتمادی به این خبر دارد. تازه‌ترینش امروز که عنوان شده این بازار بالاخره با پیگیری‌های مستمر تعطیل شده؛ بازاری که صاحب رکورد منفی جهانی است به‌عنوان دومین قتلگاه پرندگان مهاجر جهان معرفی شده؛ جایی که از سه میلیون پرنده مهاجر ورودی به آبگیرهای این منطقه نزدیک به ۱/۵ میلیون پرنده سلاخی می‌شوند.

باور کنیم؟

عطاءا... کاویان، مدیرکل حفاظت محیط زیست مازندران: با پیگیری مستمر از سوی محیط زیست و مطالبه دیرینه دوستداران حیات‌وحش بازار غیرقانونی عرضه، فروش و تجارت پرندگان وحشی برچیده و تعطیل شد.

داغ بردل غیرمجازها

تالاب فریدونکنار مشتمل بر دامگاه‌های سه‌گانه دارای حدود ۲۰۰ بهره‌بردار است که به‌دلیل تغییر روش برداشت شکار سنتی به روش غیرمجاز چالش‌های زیادی در حفاظت و مدیریت تالاب و حیات وحش ایجاد کرده بود.

سیاهچاله پرواز

بازار پرندگان فریدونکنار، سیاه‌ترین بازارهای پرنده در ایران است؛ جایی که چند میلیون پرنده مهاجر برای گذراندن زمستان به آنجا می‌آیند ولی هرگز از دل این سیاهچاله بیرون نمی‌روند.

زمستان‌گذرانی ۴ میلیونی

آمار دقیقی از تعداد پرندگانی که برای زمستان‌گذرانی وارد تالاب‌های ایران می‌شوند در دست نیست اما تخمین زده می‌شود که چهار میلیون پرنده در ایران زمستان‌گذرانی می‌کنند.

منوی انقراض!

پرنده‌های مهاجر فریدون‌کنار به‌صورت نیمه‌علنی حتی غذای بعضی از رستوران‌ها هم می‌شدند. مشتری‌های این پرندگان هم عده‌ای پولدار بودند که در فریدون‌کنار به آنها خوش‌نشین می‌گویند و تازه در این منطقه ساکن شده‌اند.

پیشخوان

رویای گیج پرواز در نفت!

نگاهی به «منگی»؛ روایتی از جویده‌های فکر مرد جوان معمولی

نویسنده: ژوئل اگلوف
مترجم: اصغر نوری
ناشر: افق
سال انتشار: ۱۴۰۰

«خاطره‌هایی که دارم شبیه پرنده‌هایی هستن که افتاده‌ان توی نفت سیاه، ولی به هر حال، خاطره‌ان. آدم به بدترین جاها هم وابسته می‌شه، این جوریه. مثل روغن سوخته ته بخاری‌ها» اگر نام فرانسوی ژوئل اگلوف نبود، خواننده به اشتباه می‌افتاد. هیچ چیز «منگی»، شبیه داستان‌های فرانسوی نیست. از معاصرها گرفته تا دورتر. منگی، یک داستان آمریکایی تمام‌عیار است. جویده‌های فکر مرد جوان معمولی که هر روز به سر کارش در کشتارگاه می‌رود و بدون فیلسوف‌مآبی به‌خصوص فرانسوی که هر شهروندی را یک اندیشمند نشان می‌دهد، بدبختی‌های روزمره‌اش را با بی‌تفاوتی روایت می‌کند. انگار که مثلا ریچارد براتیگان آن را نوشته باشد یا ویلیام فاکنر یا حتی سلینجر. «به هر حال ریشه‌هام اینجاست. من همه فلزهای سنگین رو مک زدم، رگ‌هام پر جیوه است، مخم پر سرب. تو سیاهی برق می‌زنم. ریه‌هام تا خرخره پر شده، مثل پاکت جاروبرقی...» همه داستان همین است. ما با مردی که تا پایان داستان اسمی ندارد، همراه می‌شویم و این همراهی، درست مثل تزریق ماده‌ای فلزی و سمی در رگ‌هاست. همان چیزی است که منگ‌مان می‌کند و در یک هرج‌ومرج ابدی رهای‌مان. در نهایت طعم آهنی که در دهان داریم و مه غلیظی که در آن فرو رفته‌ایم، دریافتی خواهد بود که از این داستان داریم.

درجهت عکس

مجید آزاد/ جام جم

آسمان ناب تهران

تماشای آسمان آبی پایتخت یک نوبرانه است، یک اتفاق، آن‌قدر که در روزی که هوای پایتخت چنین پاک است بسیاری از شهروندان را به نوعی سربه هوا کرده است. توالی مکرر آلودگی هوا به گونه‌ای بوده است که چنین آسمان صاف و پاکی یک خبر است! به این معنا که باید اصل را بر آلودگی گرفت و روزهای پاک و این‌چنینی را خبرداد.

نشست

پیمان جبلی در دیدار مستندسازان با اشاره به سند تحول در رسانه ملی خواستار شد

وحدت فرماندهی، یکپارچگی و کار قرارگاهی

زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

رئیس رسانه ملی عصر روز گذشته دیدار صمیمانه‌ای با جمعی از مستندسازان در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما داشت و پای صحبت‌ها و درددل‌های آنان نشست. در این نشست سلیم غفوری، قائم مقام معاونت سیما و حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند هم حضور داشتند. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در ابتدا از حضور مستندسازان تشکر کرد و این جلسات را کمک‌کننده دانست. وی بر ضرورت هم‌افزایی و کمک برای به ثمر نشستن تحول در رسانه ملی تأکید کرد و افزود: نیازمند خلق فرهنگ تحول در بدنه سازمان و جامعه نخبگانی هستیم. سندتحول یک ایده بدیع اما منطقی است. لازم است برای بهتر دیده شدن تولیدات و حرکت به سمت چشم‌انداز ترسیم شده تلاش بیشتری به کار بسته شود. وی ادامه داد: اینکه تحول در رسانه ملی هم نقد می‌شود و هم محل توجه است، بسیار ارزشمند است. تحول، آرزوی همه ما از سال‌های دور تاکنون بوده و به مثابه امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر از دوسال گذشته به این سو و پس از تأیید از سوی رهبر معظم انقلاب به اجرا درآمده است. رئیس رسانه ملی با بیان اینکه تحول طی دو سه سال اخیر نه‌تنها در سازمان صداوسیما بلکه در همه دستگاه‌ها و اجزای مهم حاکمیت فرهنگی اهمیت یافته و مقام معظم رهبری از شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت ارشاد هم سند تحول خواسته‌اند و از گام دوم انقلاب به این سو، خواستار تحول در ساختارهای فرهنگ بوده‌اند، عنوان کرد: یکی از دلایلی که مجموعه حاکمیت و نظام را به این نقطه رسانده که باید کاری کارستان و نو انجام دهیم، ارزیابی وضعیت فرهنگی جامعه است که مطلوب هیچ‌کس با هرگرایشی نیست. جبلی در ادامه به دو سرفصل دوره تحول یعنی هویت‌محوری و عدالت‌گستری اشاره و عنوان کرد: دو سرفصل هویت و عدالت دو مفهوم شناخته شده هستند؛ هویت طیف گسترده‌ای را شامل می‌شود و عدالت هم عامل بقا و دوام است. بخش عمده‌ای از سندتحول که برگرفته از اندیشه‌ها، تفکرات و کارهای کارشناسی بود که قبل از این دوره انجام شده و محتوایی خلق‌الساعه نبود. وی بر ضرورت هم‌افزایی و کمک برای به ثمر نشستن تحول معهود در رسانه ملی تأکید کرد و گفت: نیازمند خلق فرهنگ تحول در بدنه سازمان و جامعه نخبگانی هستیم. سندتحول یک ایده بدیع اما منطقی است. لازم است برای بهتر دیده شدن تولیدات و حرکت به سمت چشم‌انداز ترسیم شده تلاش بیشتری به کار بسته شود. رئیس سازمان صداوسیما ادامه داد: مسیر سختی پیش رو داریم و عموم دستگاه‌های فرهنگی راه طولانی ۴۰ ساله‌ای طی کرده‌اند و برای ادامه راه باید ریل‌گذاری جدید ایجاد و حرکت با درنظر گرفتن این نکته که یک شبه نمی‌توانیم به سرمنزل مقصود برسیم، آغاز شود. وی با اشاره به اینکه باید وحدت فرماندهی، یکپارچگی و کار قراگاهی در حوزه مستند نیز حاکم شود، عنوان کرد: باید تفکر واحدی برای استاندارد کردن ضوابط وجود داشته باشد.

جبلی در پایان از آمادگی سازمان برای حمایت از ساخت مستندهای فاخر نیز خبر داد و گفت: تلاش می‌کنیم برای سال آینده بر توان مالی حوزه مستند بیفزاییم. امروز زبان مدیران سازمان با مستندسازان نزدیک‌تر از هرزمان دیگری است و به بهترین شکل می‌توان برای حل مشکلات چاره‌اندیشی کرد.

ارائه حداکثر کیفیت

حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند نیز با بیان اینکه مستندسازها مخلص‌ترین و مظلوم‌ترین هنرمندان هستند و بسیار کم‌توقع‌اند، گفت: آنها با بضاعتی که دارند حداکثر کیفیت را ارائه می‌دهند. در برخی مواقع مسائل مالی دست ما را در همکاری می‌بندد که امیدوارم مرتفع شود. در ادامه سلیم غفوری، قائم مقام معاون سیما نیز گفت: نکاتی که دوستان مستندساز بیان کردند، بسیار متنوع و نکات ساختاری بود. وی درباره کنداکتور طلایی برخی شبکه‌ها در حوزه مستند گفت و این‌که سازمان جایی است که متولی این امر است. در این نشست، مستندسازان به بیان دغدغه‌ها، مشکلات، نظرات و پیشنهادات خود پرداختند که ازجمله آنها می‌توان به: محورهایی چون مشکلات و چالش‌های برآوردی و مالی مستندسازی در تلویزیون، فرآیندهای اداری، افزایش حمایت از ساخت مستندها در برخی ژانرها چون اجتماعی، تمرکز ساخت مستند در شبکه تخصصی مستند، تعریف مستندهای الف ویژه، عدم همکاری با نیروهای متخصص در این حوزه، چالش‌های مالیات و بیمه، تبلیغات مناسب تلویزیونی در شبکه‌های مختلف، ساماندهی آرشیو و توجه بیشتر به مستندها در کنداکتور پخش شبکه‌ها اشاره کرد. ضمن این‌که عده‌ای از آنها مستند را گونه جذابی برای مخاطبان تلویزیون دانستند. از طرفی تحقیق و پژوهش را در مستند، امر مهمی دانسته و خواستار بودجه‌ای برای این کار شدند. آنها همچنین خواستار رسیدگی به مشکلات آرشیو شدند. در نهایت این‌که همگی شبکه مستند را تنها مرکز و مرجعی برای ورود مستندسازان دانسته و خواستار این نگاه در شبکه‌های دیگر هم شدند.

مجید آزاد/ جام جم

مکث

اختصاص بودجه

رئیس رسانه ملی درباره ارزیابی‌اش از این نشست و حمایت از مستندهای فاخر گفت: جلسه بسیار مفید، کاری و صمیمانه‌ای با تعداد قابل توجهی از مستندسازان با تجربه بود. آنها از دغدغه‌های‌شان گفتند و ما هم از کمک‌هایی که رسانه ملی می‌تواند در جهت ارتقای صنعت مستندسازی در کشور داشته باشد، بحث‌های بسیار خوبی داشتیم. امیدوارم این جلسات ادامه داشته و بتوانیم از این نظرات استفاده کنیم. وی در پاسخ به سوال «جام جم» درباره اختصاص یافتن بودجه به کارهای مستند هم بیان کرد: جزو اهداف ماست که بودجه‌ای را که برای سریال‌ها اختصاص می‌دهیم، به حوزه مستند هم اختصاص بدهیم. یعنی جهش در حمایت جدی از بودجه مستند داشته باشیم و این بودجه به همه حوزه‌های مستندسازی اختصاص پیدا می‌کند.