

عملیات قهرمانانه اخیر انصارا... در دریای سرخ چه پیامی دارد؟

خنجریمنی زیرگلوی صهیونیست‌ها

دیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت و گویی خواستار شد

معماری نوین حکمرانی فرهنگی

پیمان جبلی با حضور در دانشگاه علم و صنعت تأکید کرد

تاریخ کهن در ردیف تولیدات فاخر رسانه ملی

چگونه به تحقق آرمان‌ها و گفتمان انقلاب اسلامی کمک کنیم؟

مطالبه‌گری بدون مخرج مشترک با دشمن

کم‌کاری بانک‌ها و موسسات اعتباری در قانون جهش مسکن

| | | |
|--|---|--|
| ادامه روند نزولی ۶ درصدی در سال ۱۴۰۱ | نزول ۱۷/۵ درصدی تسهیلات در سال ۹۰ به ۶/۱۸ درصد در ۱۴۰۰ | روند نزولی تسهیلات اعطایی به بیش مسکن |
| تخصیص ۲۰ درصد تسهیلات سالانه به مسکن | جریمه بانک‌ها توسط سازمان امور مالیاتی | رشد اسمی تسهیلات بانکی برابر با ایجاد مشکلات زیاد |
| | | پیش‌بینی ۱۴۰۲ کاهش این روند نزولی به ۱۸ درصد |

علت رد کلیات سند مالی سال آینده را بررسی کرده‌ایم

شوک مجلس به بودجه

۳۱

واکاوای دلایل مهاجرت بخشی از کادر درمان
در گفت‌وگو «جام‌جم» با دبیرکل خانه پرستار

چرا پرستاران می‌روند؟

۱۶

مدیر شبکه ۴ در برنامه جام‌جم عنوان کرد

ترس چهره‌ها از جریان تفتیش عقاید

۵۱

«یحیی السنوار» تبدیل به
کابوس تل‌آویو شده است

قهرمانی که صهیونیست‌ها را خوار کرد

۱۸

جدیدترین خبرها در جام جم آنلاین بخوانید

شرایط تهیه شیرخشک

حماس چگونه اسرائیل را فریب داد؟

آشنایی با شکارچی تانک‌های اسرائیلی

جایگاه زن و خانواده در قانون اساسی

بزنین سوپر همان بزنین معمولی است؟

www.jamejonline.ir

جلد دوم

دیپلماسی با سینما

تفاهم‌نامه‌های سینمایی و راهکارهای تعامل فرهنگی در منطقه

در روزهای فاطمیه، ۴ غزل فاطمی شاعران امروز را مرور کرده‌ایم

در خانه زهرا همه معراج نشین اند

گفت‌وگوی «جام‌جم»
با مسعود صفوی، تهیه‌کننده مجموعه

عروسک‌های بانمک یک «مدرسه شبانه‌روزی»

نگاه
حسین اکرم / کارشناس مسائل سیاسی

دادگاه منافقین؛ پلی برای شناسایی نفوذی‌ها

روز گذشته اولین جلسه دادگاه رسیدگی به اتهامات
اعضای سازمان مجاهدین (منافقین) در شعبه
یازدهم دادگاه کیفری یک استان تهران به صورت علنی
برقرار شد. این اقدام از اهمیت بالایی برخوردار است؛ چراکه منافقین جنایات
بی‌شماری در کشور مرتکب شدند و شاید بسیاری از مردم به ویژه جوان‌ها از آن
اطلاع دقیقی نداشته باشند، به همین دلیل برگزاری این دادگاه فرای بحث
خونخواهی که باید اتفاق بیفتد، از بعد تبیینی بسیار مهم است.

جریان منافقین از اول همراه مردم نبود؛ چراکه تنها بعد از گذشت چند روز از پیروزی
انقلاب اسلامی، مسعود رجوی در مراسمی که مربوط به سالگرد آقای مصدق در
احمدآباد برگزار شده بود، انقلاب مردمی را که عمر چندانی نکرده بود، تهدید کرد و
گفت: «کاری نکنید در لایه‌های پنهانی فعال شویم و دست به اسلحه ببریم.»
وقتی قرار بود رهبران اولیه منافقین در سال ۵۱ اعدام شوند، آنها از کاب.ب و
سفارت شوروی خواستند مسعود رجوی اعدام نشود. این درخواست به ساواک
داده می‌شود و مسعود رجوی اعدام نمی‌شود و در همان ایام در زندان به نوعی به
شکل دهی سازمان می‌پردازد.

سازمان مجاهدین (منافقین) از ابتدای تشکیل وابسته به جریان خارج از کشور بود
و عقب‌وایستگی‌ها بیشتر از آن حرف‌هاست که می‌گویند. آنها روزی با بعضی‌ها بودند
و امروز با رژیم صهیونیستی، انتظار و امیدیه‌ای که از برگزاری دادگاه منافقین داریم، این
است که تمام این مسائل روشن شود؛ منافقین بسیاری از مردم ما را به طور وحشیانه
به شهادت رساندند.

یکی از مسائلی که مهم است در جریان برگزاری این دادگاه‌ها روشن شود موضوع
محمد رضا کلاهی است؛ کسی که نفوذی منافقین بود ولی آنها بعداً سعی کردند
بگویند با وی ارتباطی نداشتند. ابعاد این مسأله هر چه زودتر باید روشن شود و از
طریق این دادگاه نفوذی‌هایی که به کمک سازمان مجاهدین (منافقین) به رده‌های
مختلف وارد شدند، شناسایی شوند.

یادداشت
مهدی گروهکی / مدیر مسئول

افکار عمومی را دریابید!

۱- رهبر معظم انقلاب در تاریخ ۱۷ مرداد ۹۶ با تأکید بر
مبارزه جدی با فساد، خطاب به دانشجویان فرمودند:
«فساد سیستمی در دوره طاعت و وجود داشت و
سیستم به‌طور طبیعی فساد آور بود؛ اما امروز فسادهایی
وجود دارد که اگرچه فسادهای بدی نیز هستند، ولی فساد به‌صورت موردی است
نه سیستمی.»

۲- فساد رخ داده در ماجرای جای دیش چگونه بوده، آیا سیستمی بوده یا
سوءاستفاده از رانت ارزی بوده است؟ پاسخ به این سؤال از این رو مهم است که ثابت
شود اتهام وارد شده به نظام، که باعث تحریک افکار عمومی شده است، بیشتر جنبه
سیاسی دارد و از سر دلسوزی و مبارزه با فساد نیست!

۳- زمانی که ما به بررسی دلایل بروز فسادهای کلان مالی می‌پردازیم، متوجه
امکان ناپذیر بودن فسادهای بزرگ بدون تکیه بر شبکه‌ای از افراد فاسد در جایگاه‌های
مختلف حاکمیت می‌شویم. این به معنای فساد سیستماتیک نیست بلکه شبکه‌ای
از افراد فاسد هستند که همدیگر را پیدا می‌کنند. اکثر فسادها و سوءاستفاده‌های
سنگین مالی در این چارچوب رخ می‌دهد.

۴- آیا حاکمیت در جمهوری اسلامی با فساد ماماشات می‌کند؟ جواب این سؤال بدون
معطلی قطعاً خیر است. شدت مبارزه با فساد در جمهوری اسلامی آن‌گونه است که
رهبر معظم انقلاب در فرمان هشت‌ماده‌ای خطاب به سران قوا درباره مبارزه جدی با
مفاسد اقتصادی، ضمن تأکید بر این‌که نباید هیچ تبعیضی در مبارزه با فساد دیده
شود، فرمودند: «هیچ‌کس و هیچ نهاد و دستگاهی نباید استثنا شود. هیچ شخص
یا نهادی نمی‌تواند با عذر انتساب به این‌جانب یا دیگر مسئولان کشور، خود را از
حساب‌کشی معاف بشمارد. با فساد در هر جا و هر مسند باید برخورد یکسان صورت
گیرد.» که البته در طول سالیان گذشته این موضوع بارها ثابت شده است و مشخص
شده فساد در هر سطحی صورت بگیرد نظام با آن برخورد کرده است. در همین ماجرای
آخر نیز دولت و قوه قضاییه عزم جدی خود را برای مقابله با این فساد رخ داده، کاملاً
نشان داده، منتهی آیا گلوگاه‌ها و بست‌های ایجاد فساد گرفته شده است؟ جواب این
سؤال را باید اندکی با تأمل و مکت داد.

۵- در ماجرای جای دیش که این روزها زیاد شنیده می‌شود نیز چنین اتفاقی رخ داده
که یک بستر و گلوگاه، موجبات بروز این اتفاق شده است. از سوی دیگر عدد پرونده
جای به خوبی نشان از آسیب‌پذیری بودن نظام اجرایی و سیستم نظارتی در برابر تهدید
فساد دارد. هرچند کشف و افشای چنین فسادهایی گویای جدیت نظام در برخورد
با متخلفان است اما بازگشت اعتماد عمومی، فراتر از این دست برخوردها، به اصلاح
فرآیندهای فسادزای نیاز دارد تا مطمئن شود چنین مفاسدی تکرار نخواهد شد.

۶- مشکل کجاست؟ معضل و مشکل اصلی در موضوعات اینچنینی مثل جای
دیش، روشن نبودن افکار عمومی است. شفاف شدن ابعاد ماجرا در سطوح مختلف
می‌تواند به تبیین این امر تا حد زیادی کمک کند؛ توضیح و تبیین این‌که دولت آقای
رئیس به عنوان دولتی فسادستیز از ماه‌ها قبل با کمک رسانه ملی به این موضوع
مشخص پرداخته و از سوی دیگر قوه قضاییه که به‌ویژه در طول سال‌های اخیر دوران
حجت‌الاسلام زاده‌ای که خود از قضات پرب سابقه در مبارزه با مفاسد اقتصادی است، در
حال مبارزه با فساد صورت گرفته هستند. این پاسخ به افکار عمومی اجازه پیشبرد
اتهام به نظام تحت عنوان فساد سیستمی را به معاندین و ضد انقلاب نمی‌دهد
و از سوی دیگر موجبات همراهی افکار عمومی در مبارزه با مفاسد را بیش از پیش
فراهم می‌کند.

بکس صادرات ایران

آگهی مزایده عمومی

فروش و امحاء اسناد راگد و باطله
شماره ۱۴۰۲/۲

بانک صادرات مدیریت شعب منطقه مرکز تهران در نظر دارد
اسناد راگد و باطله خود را از طریق مزایده عمومی به فروش رسانده
و امحاء نماید.

متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اوراق و شرایط مزایده از روز چهارشنبه
مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۸ (ساعات اداری)
به آدرس: تهران، قیصریه، بلوار صبا، خیابان فاطمیه، بین مهر ۶ و ۷
بانک صادرات ایران طبقه دوم، دایره نذارات و ساختمان مراجعه نمایند.
شرایط مزایده، از طریق مراجعه به سایت اینترنتی بانک به آدرس
www.bsi.ir نیز قابل مشاهده می‌باشد.
تلفن تماس: ۰۲۱-۲۲۳۹۰۴۵۵

مدیریت شعب منطقه مرکز تهران

در ضمیمه تپش می‌خوانید

محافظان بی‌ادعای جنگل

شماره تلفن‌های پذیرش | ۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی‌های روزنامه جام‌جم

واکنش کنعانی به مصوبه
اخیر شورای وزیران
خارجه اتحادیه اروپا

ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت خارجه کشورمان مصوبه شورای وزیران خارجه اتحادیه اروپا ناظر بر وضع تحریم علیه برخی افراد و نهادهای کشورمان با تمسک به ادعای واہی دخالت در بحران اوکراین راشدیداً محکوم و آن را اقدامی مخرب توصیف کرد.

سخنگوی وزارت خارجه کشورمان در این باره اظهار کرد: تلاش مذبحونه برخی جریان های مخرب با اهداف سیاسی خاص در راستای نشر اطلاعات غلط و تمسک به حربه ناکارآمد تحریم، ضمن آن که هیچ



باختری بسته و از انجام اقدام مؤثر در جهت توقف حملات وحشیانه رژیم غاصب صهیونیستی کوتاهی می کند.

سخنگوی وزارت خارجه کشورمان ضمن تأکید بر موضع اصولی کشورمان مبنی بر مخالفت با جنگ و لزوم حل و فصل اختلافات بین روسیه و اوکراین از طریق مسالمت آمیز، وضع تحریم در حوزه صنعت دفاعی کشورمان را فاقد مبنا دانسته و حق جمهوری اسلامی ایران را برای پاسخ محفوظ دانست.

هستهای

گزارش «جام جم» از رونمایی رادیوداروهای جدید جهش ایران در حوزه تولید رادیودارو



صنعت هسته‌ای ایران به‌رغم سنگ اندازی و دشمنی پایداری نظام سلطه همچنان رو به جلو حرکت می‌کند و ایران مقتدر با اتکا به همت دانشمندان و پایداری مردم توانست به سلامت از این توفان سهمگین عبور کرده و تسلیم اراده کن‌اندیشان نشود و به مدد نگاه به داخل و ظرفیت‌های بومی، افق‌های جدیدی را برای خود ترسیم کند.

امروزه برای همگان ثابت شده که انرژی هسته‌ای فواید بسیار زیادی دارد و کشورهای غربی به دلیل هراس از پیشرفت ایران در حوزه‌های مختلف سعی دارند با دروغ، ساخت بمب هسته‌ای ما را متوقف کنند اما این توطئه نیز مانند نقشه‌های دیگر دشمنان خنثی شد و جمهوری اسلامی ایران در عرصه برخورداری از فناوری هسته‌ای در حوزه‌های مختلف خوش درخشیده است و ضمن تأمین نیازهای خود، نیم‌نگاهی به صادرات این فناوری‌ها دارد.

جدی پیش بود که دانشمندان ایرانی فعال در سازمان انرژی اتمی وعده دادند که قفب تولید رادیوداروها در سطح منطقه شوند و این مهم با همت و تلاش شرکت‌های دانش‌پسین به ثمر نشست و جمهوری اسلامی ایران به‌رغم تحمیل تحریم‌های ظالمانه، موفق به بومی‌سازی ۵۰ نوع رادیودارو در کشور شد و نکته حائز اهمیت این است که دانش ساخت این فرآورده‌ها در اختیار پنج کشور جهان است.

رفقار دوگانه غرب در قبال برنامه هسته‌ای ایران و تغییر سیاست برخی از دولت‌ها در قبال پیشرفت هسته‌ای، شرایط سختی را بر کشورمان تحمیل کرد اما دولت سیزدهم با تغییر رویکرد در خصوص فعالیت‌های هسته‌ای کشور، خواستار این بود که شرایطی را فراهم کند تا مردمی که سال‌هاست به دلیل پایداری در مقابل زورگویی دشمن تحت تحریم هستند لاقلاً از موانع انرژی هسته‌ای در زندگی‌شان برخوردار باشند.

انرژی هسته‌ای در تولید برق و استفاده از پرتوها اثر بسیار زیادی در ارتقای کیفیت زندگی افراد دارد و تثبیت و تقویت تولید رادیوداروها از جمله این اقدامات است که در دستور کار سازمان انرژی اتمی قرار دارد.

یکی از روش‌های تشخیصی و درمانی ارزشمند در طب، پزشکی هسته‌ای است که کمک شایانی به ردیابی، تشخیص و درمان بیماری‌های پرخطرری مثل سرطان می‌کند. تولید رادیودارو یکی دیگر از بخش‌های پرکاربرد در پزشکی هسته‌ای است؛ رادیوداروها کارکرد تشخیصی و درمانی دارد و تأثیرات شگرفی در تشخیص میزان وسعت و پایش بیماری‌های مغزی ایفا می‌کند.

بر همین اساس روز گذشته ۲۱ آذرماه ... با حضور محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی از سه رادیوداروی جدید رونمایی شد. وی ضمن بازدید از نمایشگاه پژوهش، فناوری و فن بازار از رادیوداروی تشخیصی 64 Ci-DOTATATE، رادیوداروی پبیتدی تشخیصی نوین 64 Cu-PSMA و رادیوداروی درمانی 477Lu-CXCR که به‌منظور تشخیص تومورهای مغزی قابل استفاده است، رونمایی کرد.

رئیس سازمان انرژی اتمی در حاشیه این مراسم گفت: سال گذشته در همین ایام اعلام کردیم که سازمان روی توسعه رادیوداروها و اثربخشی آنها در بخش رادیوداروی درمانی و دقت و قدرت تشخیصی متمکز می‌شود و تولید این سه رادیودارو نتیجه این تلاش است.

وی با بیان این که رادیوداروها عمر کوتاهی دارد و هر دوز آنها در بازار امروز متوسط ۴۰۰۰ دلار است که به لحاظ تحریم و گرانبودن امکان واردات آن را نداریم، افزود: به تلاش متخصصان ۵۰ نوع رادیودارو تولید می‌کنیم و ۱۰ رادیودارو نیز در فرآیند بالینی قرار دارد.



گزارش «جام جم» از اولین دادگاه رسیدگی به اتهامات گروهک تروریستی منافقین



بوندت تا با ایجاد فضای رعب و وحشت بتوانند برای خودشان قدرت و نفوذی پوشالی دست و پا کنند، هرچند روایت جنایت‌های منافقین در سال‌های ابتدایی انقلاب در تضاد با اصول رسانه‌ای است اما افشای حقیقت و پاسنگویی به عملیات‌های رسانه‌ای پیاده‌نظام این جریان به منظور موض کردن جای جلا و شوهد، دلیل اصلی پرداختن به برخی موضوعات حساس و پرده برداری از این جنایات است.

آمارها حکایت از این دارد که بیش از ۱۷ هزار شهروند ایرانی قربانی اقدام‌های تروریستی منافقین شدند. آنها برای دستیابی به اهداف شوم‌شان از هیچ عملیات جنایتکارانه‌ای ابا نداشتند و هیچ حد و مرزی را برای تحقق مقاصد نامشروع‌شان قائل نبودند و حتی در این مسیر با دشمنان آشکار ملت ایران هم‌پیمان شدند. مرور اقدامات دشمنانه آنها بی اختیار یادآور جنایت‌های داعشیان است که کشتار هدمفند را انتخاب کرده

خانواده‌های تیمی و انتقال افراد مشکوک به آنجا شرایط راه به شیوه خودشان مدیریت کنند تا این که با افشای عملیات مهندسی که مرزهای قساوت و شکنجه‌گری از شرایط داشتند، شیوه مجاهدین را تأیید نکردند و حتی پیش از انقلاب نیز مخالف اقدام مسلحانه آنها علیه رژیم پهلوی بودند لذا اعضای این گروهک تروریستی که داخوش به پایگاه اجتماعی‌شان بودند، مدام خطر بروز جنگ داخلی را اظهار داده و به این بهانه انبوهی از سلاح‌ها و مهماتی را که از پادگان‌ها به دست آورده بودند، انباشت می‌کردند تا در وقت مقتضی از آنها استفاده کنند. شرایط مد نظر آنها با عزل بنی صدر از پست ریاست جمهوری و فراروی به همراه مسعود رجوی، سرکرده گروهک منافقین به فرانسه همپا شد و سازمان مجاهدین خلق در این مقطع رسماً اعلام کرد که وارد فاز نبرد مسلحانه با جمهوری اسلامی ایران می‌شود، آن هم در نبردی که یک سوی آن ملت بود و سوی دیگر به اعضای سازمان منافقین بودند که کینه بدی از مردم داشتند.

رد جنایات منافقین در طول ۴۴ سال

عملیات مهندسی، یکی از وحشیانه‌ترین و فجیع‌ترین جنایت‌های رقم خورده در تاریخ معاصر ایران به دست جنایتکاران سازمان مجاهدین خلق است و به نظر می‌رسد سران داعش با رجوع به عملیات‌های اعضای این گروهک با متد شکنجه آشناشده و آن را به مرحله اجرا درآوردند که تصاویرش عالمگیر شد و همه دنیا متوجه توحش این گروهک تروریستی شدند اما ماجرای عجیب‌تر این است که همین کشورهای به‌اصطلاح حامی حقوق بشر میزبانی سران سازمان جنایتکار مجاهدین خلق را به‌عهده گرفته و با پناه دادن به این جنایتان باالفتره امکان محاکمه آنها و احقاق حقوق بازماندگان ترور را سلب کرده‌اند.

رد جنایت منافقین علیه مردم در طول این ۴۴ سال به‌وضوح مشخص است. آنها غیر از حمایت آشکار از بدخواهان ایران و حضور مستقیم در شعله‌ور شدن آتش اغتشاشات در حوادث مختلفی نظیر بمب‌گذاری حرم مطهر امام رضا(ع)، حمله به غیرنظامیان در شهرهای مختلف کشور، ترور مسئولان جمهوری اسلامی ایران، انفجار خودرو... نیز شریک جرم دشمنان برون مرزی ایران بودند اما این جنایت‌ها محدود به این اعمال نمی‌شود و تورق تاریخ زوایای پنهان و سیاه دیگری را از جنایت‌های سازمان مجاهدین خلق روایت می‌کند. خرداد ۱۳۶۰ واحدای نظامی منافقین درصد برآمدن با تهیه

برش

متهمان پرونده گروهک تروریستی منافقین

تشکیلات موسوم به مجاهدین خلق (معروف به گروهک منافقین)، مسعود رجوی، مریم قجر عضدانلو (معروف به مریم رجوی)، مهدی ابریشم‌چی، زهره اخجانی، فهیمه اروانی، مهدی براعی، مؤژگان پارسیایی، زهرا مریخی آهنگر کلایی، محمدعلی توحیدی خانیکی، علی خدایی‌مفت، مهدی خدایی‌مفت، عباسعلی داوری فیضی‌پور آذر، سیدمجید سیدالمحدثین، صدیقه حسینی، محمد طریقت‌منفرد، مهوش سپهری، قدسی فرزایان، مهناز سلیمانیان، محسن سیاه‌گناه، مریم فنل‌مشهدی، بهشته شادرو، زیلا دهییم، ابوالقاسم رضایی، حمیرا حجتی‌امامی، محمود عطایی‌کاریزی، گنار جواهری‌ساعتچی، مهران حاجی‌نژاد، مرتضی اسماعیلیان مارتانی، دولت نوروزی منجیلی، زهرا بخشایی، محمد حیاتی، نیکو خانی اشکذری، عدرا علوی طالقانی، جمیله ابریشم‌چی، محمود قجر عضدانلو، جدری پوربهاخ، محمد جواد قدیری مدرسی، فرهاد الفت، رویا احمدی موسوی، بهژاد نظیری، فرشته یگانه، معصومه بلورچی، یاسر جهان‌نژادی، فائزه خیاب‌حصاری محمدی، ملاح رجوی، محمد سادات خوانساری، پرتیان سرامد، حکیمه سعادت‌نژاد، حمیده شاهرخی امیری، ثریا شهری، پروین منغایی، محمود

دادگاه کیفری یک استان تهران ۷ مرداد سال جاری با انتشار یک آگهی عمومی که در روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر شد، از اعضای متواری سازمان مجاهدین خلق معروف به منافقین خواست وکیل قانونی خود را به این دادگاه معرفی کنند تا در فرآیند رسیدگی به پرونده‌ای که برای آنها تشکیل شده از این افراد دفاع کنند.

روز موعود فیر رسید و نخستین جلسه از دادگاه رسیدگی به اتهامات گروهک تروریستی منافقین صبح روز سه‌شنبه ۲۱ آذر به ریاست حجت‌الاسلام دهقانی در شعبه یازدهم دادگاه کیفری یک استان تهران به‌صورت علنی و با حضور اصحاب رسانه و خبرنگاران، خانواده قربانیان ترور و شاهدان عینی جنایات هولناک تروریست‌های دهه ۶۰ برگزار شد و دادگاه به دلیل سببری شدن مهلت قانونی برای انتخاب وکیل از سوی متهمان و عدم معرفی وکیل و لایحه از سوی آنها، مبادرت به تعیین وکلای تسخیری از کانون‌های وکلای دادگستری کرد.

جلسه دادگاه با قرائت آیه ۲۵ سوره حدید به صورت رسمی آغاز شد و قاضی پرونده بیان کرد: پرونده مشتمل بر کیفرخواست دریاقتی از دادسرای عمومی و انقلاب تهران با موضوع اتهامات گروهک تروریستی وکلای دادگستری کرد.

دادگاه کیفری یک استان تهران ۷ مرداد سال جاری با انتشار یک آگهی عمومی که در روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر شد، از اعضای متواری سازمان مجاهدین خلق معروف به منافقین خواست وکیل قانونی خود را به این دادگاه معرفی کنند تا در فرآیند رسیدگی به پرونده‌ای که برای آنها تشکیل شده از این افراد دفاع کنند.

روز موعود فیر رسید و نخستین جلسه از دادگاه رسیدگی به اتهامات گروهک تروریستی منافقین صبح روز سه‌شنبه ۲۱ آذر به ریاست حجت‌الاسلام دهقانی در شعبه یازدهم دادگاه کیفری یک استان تهران به‌صورت علنی و با حضور اصحاب رسانه و خبرنگاران، خانواده قربانیان ترور و شاهدان عینی جنایات هولناک تروریست‌های دهه ۶۰ برگزار شد و دادگاه به دلیل سببری شدن مهلت قانونی برای انتخاب وکیل از سوی متهمان و عدم معرفی وکیل و لایحه از سوی آنها، مبادرت به تعیین وکلای تسخیری از کانون‌های وکلای دادگستری کرد.

جلسه دادگاه با قرائت آیه ۲۵ سوره حدید به صورت رسمی آغاز شد و قاضی پرونده بیان کرد: پرونده مشتمل بر کیفرخواست دریاقتی از دادسرای عمومی و انقلاب تهران با موضوع اتهامات گروهک تروریستی وکلای دادگستری کرد.

منافقین موسوم به مجاهدین خلق به عنوان شخصیت حقوقی همچنین علیه ۱۰۴ نفر از کادر مرکزی و عوامل اصلی آن تحت نظر دادگاه قرار دارد.

حضور وکیل تسخیری برای اعضای گروهک منافقین در دادگاه

وی ادامه داد: این دادگاه با رعایت همه اصول آیین دادرسی کیفری به ویژه مواد هفتم و ۲۹۶ و ۲۸۲ این قانون پس از وصول کیفرخواست و مطالعه آن، مستند به قانون آیین دادرسی و قانون مجازات اسلامی دادگاه را برای رسیدگی به این اتهامات برابر با ابلاغ‌های قضایی مستقر در شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک استان تهران صلاحیت خود را اعلام می‌دارد.

قاضی دهقانی با اشاره به تعیین وکلای تسخیری افزود: اکنون خانم‌ها پیروزر، شیخی و کمالی و آقایان محمدی گرگان و حاج‌محمدی به عنوان وکلای تسخیری متهمان در دادگاه حضور دارند. این دادگاه پس از انتخاب وکلای تسخیری، بلافاصله به وکلای متهمان اخطار داد همه ایرادها و اعتراضات خود را ظرف ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ تسلیم دادگاه‌کننده بانه ایرادها و اعتراضات از قبیل مرور زمان، مشمول زمان شدن دادرسی، رد دادرسی، قابل تعقیب کیفری نبودن و نقض تحقیقات یا هر موضوع دیگر به دادگاه تسلیم نشده‌است.

مجاری امیمل دادگاه به منافقین چه بود؟

رئیس دادگاه شعبه یازدهم کیفری استان تهران در تشریح جزئیات رسیدگی به جرایم گروهک منافقین موسوم به مجاهدین خلق گفت که به نشانی رسمی آنها امیمل فرستاده شده تا دفاعیات خود را ارسال و وکیل معرفی کنند.

اخطار دادگاه به متهمان برای معرفی محل اقامت قانونی

رئیس دادگاه یادآور شد: اشخاص حقیقی تحت تعقیب این پرونده متواری هستند و دسترسی به آنها برای این دادگاه امکان پذیر نبوده‌است و احضار با جلب آنها به‌رغم نشر آگهی و ارسال پیام‌ها دادگاه با توجه به صدور قرار رسیدگی به نشر آگهی به نشر قرار در روزنامه‌های کثیرالانتشار ملی می‌پردازد که در دو نوبت آگهی در روزنامه‌های کیهان و جام جم منتشر شده‌است.

قاضی دهقانی افزود: پس از این اتهامات قانونی دادگاه پرونده را جامع و کامل بررسی کرده و گزارشی تنظیم شده‌است و مستند به ماده ۲۸۹ قانون آیین دادرسی کیفری و ماده ۳۸۱ این قانون، رئیس شعبه رسیدگی کننده پرونده را کامل و قابل طرح برای دادرسی تشخیص داده و بلافاصله دستور تعیین وقت رسیدگی را صادر کرده‌است.

وی اضافه کرد: امروز سه‌شنبه (دبروز) مشتمل بر کیفرخواست صادر شده برای اعضای حقیقی و شخصیت حقوقی گروهک تروریستی منافقین با حضور وکلای تسخیری حاضر در دادگاه، جمعی از خانواده‌های قربانیان و شهدا و نماینده دادستان رسمیت دادگاه را اعلام می‌کند و باتوجه به حضور اصحاب رسانه علنی بودن دادگاه را اعلام و تأکید می‌کند. قاضی دادگاه افزود: مستند به قانون آیین دادرسی و نظر به حضور نداشتن متهمان در اجرای مواد ۱۹۲ و ۱۹۴ قانون آیین دادرسی کیفری به متهمان اعلام می‌دارد محلی را برای اقامتگاه قانونی با نشانی برای ارسال اخطاریه‌ها و سایر اوراق قضایی می‌توانند به این دادگاه اعلام کنند و آنچه اعلام کنند به عنوان محل قانونی اقامت آنها شناسایی می‌شود.

افشای سند خیانت منافقین در ماجرای هفتم تیر

در ادامه دادگاه فیلمی از مسعود رجوی منتشر شد که سرکرده منافقین با ژنرال حبوش، رئیس سرویس اطلاعات عراق دیدار کرده و به او اعلام می‌کند جنایت ۷ تیر توسط این گروهک صورت گرفته و کاخ سفید کریمیان سپجانی، احمد گلپایگانی، فرید ماهوتچی حسینی، مهدی مددی الموسوی، سید محمود احمدی علون‌آبادی، سید جواد احمدی علون‌آبادی، اسماعیل مرتضایی، محمود معیری، زقیه ملک محمدی، حسن نظام الملکی، نسرین نظری علی‌آبادی، علی هادی زاده و... کرم هوشنگی از متهمان این پرونده هستند.

متهم ردیف دوم این پرونده مسعود رجوی رهبر و سرکرده سازمان موسوم به مجاهدین خلق، نام پدر میرزا حسین و متولد سال ۱۳۰۴/۰۴/۱۳ شهرستان طبس است.

متهم ردیف سوم پرونده مریم قجرعضدانلو معروف به طیبه امامی و ناهید اسدیان نام پدر حسین و متولد ۱۳۰۳/۰۹/۱۳ شهر تهران است.

فیلمی که دادگاه از مسعود رجوی منتشر شد که وی با ژنرال حبوش، رئیس سرویس اطلاعات عراق دیدار کرده و به او اعلام می‌کند جنایت ۷ تیر توسط این گروهک صورت گرفته و کاخ سفید و کاخ الیزه از آن باخبر بودند

حاضر در دادگاه، جمعی از خانواده‌های قربانیان و شهدا و نماینده دادستان رسمیت دادگاه را اعلام می‌کند و باتوجه به حضور اصحاب رسانه علنی بودن دادگاه را اعلام و تأکید می‌کند. قاضی دادگاه افزود: مستند به قانون آیین دادرسی و نظر به حضور نداشتن متهمان در اجرای مواد ۱۹۲ و ۱۹۴ قانون آیین دادرسی کیفری به متهمان اعلام می‌دارد محلی را برای اقامتگاه قانونی با نشانی برای ارسال اخطاریه‌ها و سایر اوراق قضایی می‌توانند به این دادگاه اعلام کنند و آنچه اعلام کنند به عنوان محل قانونی اقامت آنها شناسایی می‌شود.

رئیس دادگاه شعبه یازدهم کیفری استان تهران در تشریح جزئیات رسیدگی به جرایم گروهک منافقین موسوم به مجاهدین خلق گفت که به نشانی رسمی آنها امیمل فرستاده شده تا دفاعیات خود را ارسال و وکیل معرفی کنند.

رئیس دادگاه شعبه یازدهم کیفری استان تهران در تشریح جزئیات رسیدگی به جرایم گروهک منافقین موسوم به مجاهدین خلق گفت که به نشانی رسمی آنها امیمل فرستاده شده تا دفاعیات خود را ارسال و وکیل معرفی کنند.

کاهش نرخ رشد نقدینگی

محمدرضا فرزین، رئیس کل بانک مرکزی گفت: منظور از ناترازی در نظام بانکی دو نوع است؛ ناترازی جریان نقدی و ناترازی ترانزنامه‌ای. ناترازی جریان نقدی متبعت از انجام دارایی و ناترازی ترانزنامه‌ای متاثر از ناترازی دارایی و بدهی است. ما در اقتصاد بیشتر با ناترازی ناشی از نقدینگی مواجه هستیم و اگر علاج نشود موجب ورشکستگی شده و به ناترازی ناشی از ترانزنامه می‌رسیم. دلایل ناترازی شبکه بانکی، تکالیف دولت‌ها و مجلس شورای اسلامی و ضعف‌های نظارتی است. رئیس کل بانک مرکزی گفت: سال گذشته با یک جهش بیش از حد در نرخ ارز مواجه بودیم و بانک مرکزی اگرچه سیاست کاهش رشد نقدینگی را داشت تلاش کرد نرخ تورم را از ۴۰ به ۳۰ درصد برساند اما چون نرخ ارز افزایش بیش از اندازه داشت، همین مسأله می‌توانست به رشد نقدینگی منجر شود. از سوی دیگر اقتصاد جهانی رکود داشت و پیش‌بینی می‌کردیم در شرایط رکود، قیمت حامل‌های انرژی کاهش یابد و در این شرایط جهانی سیاست پولی و بانکی را تنظیم کردیم. در فروردین نرخ پایه پولی به ۴۵/۲ درصد و نقدینگی به ۳۲/۱ درصد رسید. بانک مرکزی معمولاً برای کنترل رشد نقدینگی ابزار کنترل ترانزنامه بانکی‌ها، عملیات بازار باز و نظارت بر بانک‌ها را در اختیار دارد. در ابتدای سال، بانک‌های مرکزی اهداف نقدینگی و تورم را اعلام می‌کنند و ما نیز نرخ رشد نقدینگی ۲۵ درصد را اعلام کردیم و سیاست راه‌گشایی برای برنامه‌ریزی کردیم به این رشد برسیم. وی بیان کرد: در شهریورماه نرخ رشد نقدینگی به ۲۶/۹ درصد و در مهر به ۲۶/۴ درصد و در آبان نیز به ۲۶/۲ درصد کاهش یافت. در ماه‌های آخر سال تلاش می‌کنیم نرخ رشد آرام‌تر باشد تا به تولید آسیب نرسد و تا پایان سال نرخ ۲۵ درصد را دنبال می‌کنیم. نرخ رشد پایه پولی که در مقطوعات مورد توجه است، نرخ است که در فروردین ماه ۴۵ درصد بود. نرخ رشد پایه پولی در ماه گذشته ۳۹/۶ درصد و در آبان ۳۸/۵ درصد شد.



ریل‌گذاری در امنیت غذایی

مجتبی خیام‌نکوئی، معاون وزیر جهاد کشاورزی، رونمایی از سند امنیت غذایی انجام شده و قرار است تا سال ۱۴۱۱ حدود ۱۶۰ میلیون تن غذا در کشور تولید شود. سازمان برنامه و بودجه متولی تامین اعتبار بوده و اعتبارات لازم برای ۲۲۱ اقدام ملی پیش‌بینی شده در سند را در نظر خواهد داشت.



ناترازی ۱۵ هزار مگاواتی

علی محرابیان، وزیر نیرو، وجود ناترازی انرژی، موجب ناترازی در نظام مالی بوده است. در حوزه برق در دولت هفتم و هشتم، ۶۰ درصد، دولت نهم و دهم، ۶۸ درصد و در دولت یازدهم و دوازدهم فقط ۲۳ درصد رشد تولید برق داشتیم که به ۱۵ هزار مگاوات ناترازی برق، دولت را تحویل گرفتیم.



ساخت مسکن ویلایی

مهرداد بذریاچ، وزیر راه و شهرسازی، نهضت ملی مسکن یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های ساختمانی است. در ۱۰۰ سال اخیر است. در تامین منابع مالی، مصالح و کیفیت باید نقاط ضعف و قوت را شناسایی کنیم؛ ضمن این‌که ساخت مسکن‌های ویلایی را هم در برنامه داریم که از سال آینده به مردم واگذار خواهد شد.



علت رد کلیات سند مالی سال آینده را بررسی کرده‌ایم

شوکه مجلس به بودجه

در جلسه دیروز مجلس شورای اسلامی، داوود منظور از لایحه بودجه سال آینده و سند مالی که در دولت تصویب شده بود، حمایت کرد. همچنین تعدادی از نمایندگان موافق و برخی دیگر به عنوان مخالف اظهار نظر کردند که در نهایت با رای نمایندگان، کلیات لایحه بودجه رد شد. آن‌طور که برخی نمایندگان اعلام کردند، بودجه سال آینده کسری زیادی دارد و از سوی دیگر عنوان می‌شود که باید منابع برای پرداخت طرح همتان سازی حقوق بازنشستگان که در برنامه هفتم توسعه آمده، افزایش یابد که این دو اظهار نظر متناقض دارد. این در حالی است که لایحه برنامه هفتم توسعه نیز خردادماه به مجلس ارائه شد اما بررسی و تصویب آن تا ابتدای آذر در مجلس شورای اسلامی به طول انجامید. هنوز ایرادات شورای نگهبان به گزارش کمیسیون برنامه‌ریزی بودجه هفتم توسعه به مجلس ارسال نشده و این لایحه تعیین تکلیف نشده است. همچنین نمایندگان سازمان برنامه و بودجه در کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۳، وعده اجرای این طرح را

نمایندگان در نشست علنی دیروز مجلس شورای اسلامی، در جریان بررسی گزارش کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۴۰۳، پس از استماع نظر موافقان و مخالفان درباره لایحه بودجه، با کلیات این لایحه با ۹۱ رأی موافق، ۱۱۷ رأی مخالف و ۱۰ رأی ممتنع از مجموع ۳۳۵ نماینده حاضر در صحن مخالفت کردند. بر این اساس دولت هفت روز زمان دارد اصوات مدنظر نمایندگان را انجام دهد و بودجه را بازگرداند. آن‌طور که نمایندگان مجلس می‌گویند دلیل اصلی مخالفت آنها دیده نشدن منابع همتان سازی حقوق بازنشستگان است. نمایندگان دولت نیز اعلام کردند منابع واقعی را که می‌شد تامین کرد در بودجه در نظر گرفته‌اند و انتظار بیش از این ارقام، باعث کسری بودجه دولت خواهد شد. بالا باید دید تغییرات بودجه در یک هفته آینده در چه بخشی خواهد بود.

نمایندگان در نشست علنی دیروز مجلس شورای اسلامی، در جریان بررسی گزارش کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۴۰۳، پس از استماع نظر موافقان و مخالفان درباره لایحه بودجه، با کلیات این لایحه با ۹۱ رأی موافق، ۱۱۷ رأی مخالف و ۱۰ رأی ممتنع از مجموع ۳۳۵ نماینده حاضر در صحن مخالفت کردند. بر این اساس دولت هفت روز زمان دارد اصوات مدنظر نمایندگان را انجام دهد و بودجه را بازگرداند. آن‌طور که نمایندگان مجلس می‌گویند دلیل اصلی مخالفت آنها دیده نشدن منابع همتان سازی حقوق بازنشستگان است. نمایندگان دولت نیز اعلام کردند منابع واقعی را که می‌شد تامین کرد در بودجه در نظر گرفته‌اند و انتظار بیش از این ارقام، باعث کسری بودجه دولت خواهد شد. بالا باید دید تغییرات بودجه در یک هفته آینده در چه بخشی خواهد بود.

داوود بودند. حتی داوود منظور، رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور اعلام کرد دولت خود را مقید به برنامه هفتم مصوب شده می‌داند و رقم ۵۰ هزار میلیارد تومان را برای اجرای همتان‌سازی حقوق بازنشستگان در نظر می‌گیرد. همین اظهارات در صحن علنی مجلس نیز گفته شد. دوشنبه هفته جاری بود که کلیات بودجه در کمیسیون تلفیق مجلس تصویب شد. بودجه سال ۱۴۰۳ کل کشور به مبلغ ۶/۴۷۹ هزار میلیارد تومان شامل منابع عمومی به مبلغ ۲/۷۲۷ هزار میلیارد تومان و بودجه شرکت‌های دولتی به مبلغ ۳/۷۵۲ هزار میلیارد تومان بود. همچنین منابع بودجه عمومی نیز شامل منابع عمومی به مبلغ ۲۴۶۲ هزار میلیارد تومان و درآمد اختصاصی به مبلغ ۲۷۵ هزار میلیارد تومان پیش‌بینی شده است. عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی دلایل رد کلیات لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ در مجلس را تشریح کرد. محسن زنگنه با اشاره به

نقش آفرینی بانک پارسیان در حمایت از حوزه دانش بنیان و شکوفایی زیست بوم نوآوری

هاب مکانیزه اکوسیستم نوآوری در پارسیان

مؤارد زیر اهم اقدامات بانک پارسیان در مسیر شکوفایی و رونق اکوسیستم استارت آپ می باشد:

- راه‌اندازی هاب مکانیزه اکوسیستم نوآوری، با موضوع یکپارچگی، هم راستایی و هم‌افزایی در اکوسیستم نوآوری در مجموعه گروه پارسیان با هدف تجمیع اطلاعات و شناسنامه استارت آپ‌های گروه پارسیان
- راه اندازی دبیرخانه برخط رویدادهای استارت آپی و شتاب‌دهی در مجموعه گروه پارسیان
- برگزاری رویداد اینوواش و بینو توسط شرکت تامین خدمات سیستم های کاربردی کاسپین برای بررسی و حمایت از ایده ها، محصولات و راهکارهای نوآورانه و فناوریانه توسط صاحبان ایده یا محصول با محوریت حوزه های فین تک ، اینشور تک ، بانکداری باز، بلاک چین در سال های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸
- همچنین بیش از ۲۰۰ سرویس بانکی رایگان به کسب و کارهای نوپا از طریق محیط سند باکس تخصصی داده شده است؛ سازمان های متقاضی، سرویس های بانکداری باز بانک پارسیان را از پلتفرم بانکداری باز کبالت (شامل مجموعه ای از سرویس های مالی و غیرمالی) دریافت می کنند. در پلتفرم بانکداری باز کبالت، محیط تست نرم افزاری (Sandbox) برای برنامه نویسان فراهم شده تا بتوانند خدمات بانکداری باز و وب سرویس های این سامانه را به صورت آزمایشی پیاده سازی و تست نمایند. لازم به یادآوری است که شرکت مشترکی بین بانک و صندوق نوآوری و شکوفایی در حوزه حمایت از شرکت های دانش بنیان و کمک به رشد و توسعه حوزه دانش بنیان هم تشکیل شده است.

مشارکت فعالانه در سرمایه‌گذاری خطرپذیر برای کسب و کارهای نوآور

انجام ۴۰ قسره خدمات اعتبارسنجی شرکت های دانش بنیان توسط صندوق های پژوهش و فناوری، افزایش سقف اختیارات شعب برای شرکت های دانش بنیان، فنساور و خلاق و ارائه خدمات به کل اکوسیستم دانش بنیان، نظیر شرکت های دانش بنیان، فنساور و خلاق، صندوق های پژوهش و فناوری، کارخانه های نوآوری و پارک های علم و فناوری از دیگر اقدامات بانک پارسیان برای حمایت از شرکت ها و طرح های دانش بنیان بوده است. علاوه بر این، صندوق پژوهش و فناوری توسعه سریع کارآفرینی ستارگان در سال ۱۳۹۸ با هدف مشارکت فعالانه در سرمایه گذاری خطرپذیر برای کسب و کارهای نوآور، استفاده از ابزارهای نوین تامین مالی مبتنی بر بدهی جهت ارائه تسهیلات و صدور انواع ضمانت نامه ها برای شرکت های فعال در زیست بوم فناوری، تسهیل در فضای کسب و کار شرکت خلاق و ارائه انواع مشاوره های مالی و سرمایه گذاری به کارآفرینان متخصص و نوآور تشکیل شد. در ادامه اقدامات و حمایت های مجموعه بانک پارسیان و شرکت های گروه، ضمن ایجاد و استقرار دفتر تخصصی بانکداری دانش بنیان در محل صندوق نوآوری و شکوفایی، همایش و نمایشگاهی نیز در پایان سال ۱۴۰۱ با حضور مقامات ارشد کشوری و ۵۰ شرکت دانش بنیان دارای تعامل با بانک با هدف ارائه عملکرد حمایتی بانک و همچنین معرفی محصولات و خدمات شرکت های فوق، برگزار گردید.

مشارکت در ۲۵ استارت آپ حوزه فناوری های مالی

همچنین ایجاد صندوق جسورانه رویش لوتوس با هدف جمع آوری سرمایه و تزریق آن در شرکت های استارت آپ و کسب بیشترین بازدهی اقتصادی در برابر پذیرش ریسک، در حوزه فناوری و سلامت از اقدامات دیگر این بانک در حمایت از حوزه دانش بنیان است. این صندوق تاکنون در شرکت های بیمه بازار، شیپور، ایران تلنت، رویین تن سلول، رویان بن سلول و رویش ژن آسا طب سرمایه گذاری کرده است. مضافاً پارسیان در ۲۵ استارت آپ حوزه فناوری های مالی مشارکت داشته است. لازم به ذکر است: کارگروه رشد و نوآوری در راستای یکپارچگی هم راستایی و هم افزایی نوآوری در مجموعه پارسیان تشکیل شده که مأموریت این کارگروه هدف گذاری بلندمدت برای موضوعات مرتبط با نوآوری، تدوین سیاست های آینده نگری مجموعه پارسیان، تدوین فرآیند های سرمایه گذاری نوآورانه و جسورانه و تدوین نظام نامه نوآوری مجموعه پارسیان است.

بخشی از مأموریت بانک پارسیان، ارائه خدمات جامع و متنوع بانکی و مالی به فعالان اقتصادی نقش آفرین در رشد و تولید و توسعه کشور بوده و این مهم از طریق عملیاتی کردن سیاست ها و راهبردهای مدون، یقیناً در گذشته در حال انجام است. با توجه به اهمیت بخش تولید و همین طور جایگاه شرکت های دانش بنیان در تولید ارزش آفرین، اشتغال آفرین و کمک به توسعه اقتصادی کشور، بسیاری از صنایع بر آن شدند تا درهای خود را به روی این شرکت ها باز کنند. با این رویکرد، ضمن ترسیم نقشه راه دانش بنیان در بانک پارسیان، اقدامات سازنده ای نیز در این عرصه به عنوان بانکی پیشرو به مرحله اجرا رسید. به دنبال نام گذاری سال ۱۴۰۱ تحت عنوان «تولید، دانش بنیان و اشتغال آفرین» از سوی مقام معظم رهبری، توسعه اکوسیستم دانش بنیان بیش از پیش مورد توجه بانک پارسیان قرار گرفت. نگاهی به عملکرد بانک پارسیان نشان می‌دهد که این بانک در سال گذشته تسهیلات قابل توجهی به شرکت های دانش بنیان اختصاص داده است و در سال جاری به نام سال «همار تورم و رشد تولید» نیز این میزان از تسهیلات افزایش یافته است. بانک پارسیان در راستای رسالت حمایت از حوزه دانش بنیان، از محل تسهیلات و تعهدات خود، حدود ۲۵۰ هزار میلیارد ریال برای حدود ۱۱ هزار فقره پروژه دانش بنیان کشور اختصاص داده است. لازم به ذکر است حدود ۳۰ درصد از شرکت های دانش بنیان کشور، جذب بانک پارسیان شده اند. گفتنی است: در مرداد سال جاری تفاهم نامه ای بین بانک پارسیان با صندوق نوآوری و شکوفایی منعقد شد که بر اساس آن، ۱۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات به شرکت های دانش بنیان با هدف رشد تولید و حمایت از این گروه از شرکت ها تخصیص داده می‌شود. در این رابطه، صندوق نوآوری و شکوفایی نسبت به شناسایی و ارزیابی شرکت های دانش بنیان اقدام و آن‌ها را برای دریافت تسهیلات به بانک پارسیان معرفی می‌کند.

مسیر هموار پارسیان برای پرداخت تسهیلات به اکوسیستم دانش بنیان

یکی از چالش های اصلی شرکت های دانش بنیان فراهم کردن ضمانت نامه های مورد تایید نظام بانکی بوده که بانک پارسیان در راستای حل این مشکل هم اقدامات مؤثری انجام داده است. به طوری که ضمانت نامه صادره صندوق های پژوهش و فناوری حدود ۳۰۰۰ میلیارد ریال، به عنوان وثیقه تسهیلات پرداختی مورد پذیرش قرار گرفته است.



علم بهتر است با ثروت

توسعه ای اکوسیستم دانش بنیان کشور با ارائه خدمات مالی



آهه مزایده فروش قطعات خودرو

تندرو ۹۰، ساندرلو ۹۰، وانت تندرو ۹۰

لذا متقاضیان جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ لغایت ۱۴۰۲/۰۹/۲۹ از ساعت ۹ صبح الی ۱۵ به نشانی: کیلومتر ۴۸ اتوبان تهران-قزوین، کمالشهر، خیابان کمالزاده، کارخانه رباط ماشین (اتوشاسی اینترنشنال پارس) مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۲۳۰۵۱۶۳ تماس حاصل نمایند.

شرکت در قبول یار هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.

بانک پارسیان

موضوع: برگزاری فراخوان عمومی جهت انعقاد قرارداد خدمات پشتیبانی و نگهداری سخت افزاری و نرم افزاری دستگاه های ذخیره سازی، دیتابیس و SAN Switch های بانک پارسیان با تامین قطعه (سه مرکز داده اصلی، پشتیبان و بهران)

موضوع فراخوان: پشتیبانی و نگهداری تجهیزات دستگاه های ذخیره سازی اطلاعات (EMC)، دیتابیس (EMC) و سن سوئیچ (EMC & Brocade) با تامین قطعه هزینه خرید اسناد فراخوان: ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل یکصد هزار تومان و اریز به حساب ۶۰۷-۱۳۳۵۶۷۸-۲۰۱ بانک پارسیان با شماره واریز ۱۰۰۱۲۰۱ با بابت خرید اسناد فراخوان پروژه مکان زمان (مهلت) و نحوه تحویل مدارک: آخرین فرصت تحویل نهایی مدارک که در RFI به آنها اشاره شده است ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۶ و بصورت حضوری به نشانی: تهران - شهرک قدس (غرب) - بلوار شهید فرخزادی - نبش خیابان زرافشان غربی - پلاک ۴ ادارات مرکزی بانک پارسیان - طبقه هفتم - اتاق شماره ۷۰۱ - مدیریت زیرساخت و عملیات فناوری اطلاعات دریافت نمایند.

مکان زمان (مهلت) و نحوه تحویل مدارک: آخرین فرصت تحویل نهایی مدارک که در RFI به آنها اشاره شده است ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۶ و بصورت حضوری به نشانی: تهران - شهرک قدس (غرب) - بلوار شهید فرخزادی - نبش خیابان زرافشان غربی - پلاک ۴ ادارات مرکزی بانک پارسیان - طبقه هفتم - اتاق شماره ۷۰۱ - مدیریت زیرساخت و عملیات فناوری اطلاعات می باشد.

- لازم به ذکر است به مدارک دریافتی بعد از این زمان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- توصیه اکید می شود علاقه مندان هرچه سریعتر برای دریافت اقدام نمایند تا فرصت مناسب برای طرح سوالات احتمالی و جمع آوری و ارسال اطلاعات را داشته باشند.
- نقاط تماس برای پاسخ به ابهامات احتمالی: tafazoli-ma@parsian-bank.ir
- آدرس پست الکترونیکی: tafazoli-ma@parsian-bank.ir
- تلفن: ۸۴۸۴۲۷۲۵ شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۰۹:۰۰ الی ۱۵

پارسیان بانک ایرانیان

روز گذشته سازمان لیگ فدراسیون فوتبال اعلام کرد علاقه‌مندان خرید بلیت دیدار استقلال و پرسپولیس می‌توانند به سایت فوتبال تیکت مراجعه کنند، اما درست از همان لحظه آغاز بلیت‌فروش دربی ۱۰۲، سایت فروش بلیت با مشکل روبه‌رو بود و تا ساعت‌ها این پیام که «لطفاً دقایقی دیگر مجدداً اقدام نمایید» روی صفحه نمایش داده می‌شد. تاکنون مشخص نشده چه سببی از سکوهای ورزشگاه آزادی در اختیار تماشاگران دو تیم استقلال و پرسپولیس قرار خواهد گرفت و فقط عنوان شده هر تیم ۱۵۰۰ تماشاگر زن خواهد داشت.

باگ در بلیت‌فروشی دربی



مدافع استقلال غایب دربی

ایمان سلیمی، مدافع آبی‌ها که در بازی استقلال و فولاد در هوارد زمین حضور داشت و از ناحیه چشم آسیب دید، حالا به دلیل کشیدگی همسترینگ قادر به همراهی آبی‌پوشان نخواهد بود و دربی را از دست خواهد داد. پیش از این مرادمند، دیگر مدافع استقلال شانس حضور در ترکیب آبی‌ها را در بازی روز پنجشنبه مقابل پرسپولیس از دست داده بود و حالانکه نام چاره‌ای ندارد جز تغییر سیستم تیمش و استفاده همزمان از چهار مدافع خود: چشمی، سهرابیان، خردانی و جلالی.



پای VAR بالاخره به نبرد شماره ۱۰۲ استقلال و پرسپولیس باز شد

فرار دربی از شر خطای داور

به این می‌گویند یک دربی استاندارد و عالی. حالا حداقل خیال هواداران دو تیم راحت است که دیدار بزرگ پرسپولیس و استقلال مانند بسیاری از دیدارهای دیگر لیگ برتری با چاشنی خطاهای فاحش داور همراه نمی‌شود. خطاهایی که انگشت بردهان هر مخاطب و فوتبالیستی در هفته‌های اخیر گذاشته است. در واقع نیاز اساسی لیگ برتر فوتبال ایران حداقل برای یک مسابقه هم که شده رعایت شد. اکنون با یک دربی درست و حسابی روبه‌رو هستیم. دربی با سیستم ویدئوچک یا همان تکنولوژی داور یا اصلاً همان کلمه نام آشنا که خیال همه را راحت می‌کند: «وار». VAR. این سه کلمه جادویی حل‌کننده بسیاری از مشکلات ریز و درشت است. کافی است که یک بار آن را در بی ۱۰۲ امتحان کنیم. اشتباه داور بسیار زیاد است و از سوی دیگر گل محمدی و نکونام مثل مبل ساعتی شده‌اند. از همین الان هم جوین این دو منتحن است. وار آب روی آتش می‌ریزد.

دربی صادر شد و واقعا در چنین شرایطی چه چیزی بهتر از این؟ حالا دیگر هیچ بهانه‌ای وجود ندارد. لیگ هم که بدون بهانه‌ها کشتن‌گر است به خصوص اگر صحبت درباره دربی شماره ۱۰۲ باشد. دربی بدون اشتباهات داور خیلی بیشتر دیدنی است.

معاملای موعود

موعود بنیادی فر به عنوان تنها داور شاغل در ایران که مدرک استفاده از کمک داور ویدئویی را دارد تنهاگزینه دربی پایتخت است. اگر قرار بر استفاده از تجهیزات ویدئوچک باشد آنگاه انتخاب دیگری به غیر از بنیادی فر وجود ندارد و قطعاً داور نبرد شماره ۱۰۲ سرخابی‌ها خواهد بود اما یک چالش اساسی برای او وجود دارد. این داور روز دوشنبه این هفته در AFC کاپ در کشور عراق قضاوت کرد و دیروز سه شنبه ۲۱ آذر به ایران برگشت. برای یک داور بین‌المللی مثل او قضاوت در دو کشور آن هم به فاصله کمتر از سه روز بسیار خسته‌کننده است و امکان

برش

افشاریان: برای دربی با VAR به شدت تلاش کردیم

خداداد افشاریان، رئیس کمیته داوران فدراسیون فوتبال نیز در رابطه با نخستین دربی توام با سیستم ویدئوچک گفت: فدراسیون از همان ابتدا اعلام کرده که از همه ظرفیت خود برای این‌که هر چه سریع‌تر بتواند تکنولوژی VAR را در لیگ برتر مورد بهره‌برداری قرار بدهد استفاده می‌کند. او ادامه داد: این تلاش‌ها با شدت بالا ادامه دارد و باید در این باره به رایزنی‌های جدید و جدی مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال کشورمان با فیفا و سایر مراجع مرتبط هم اشاره کنم که در نهایت امیدوارم شرایطی رقم بخورد که مجوز کمک داور ویدئویی زودتر به لیگ برتر برسد. این موضوع مورد توجه همه ما و خانواده فوتبال است.

دارد در دربی آن انرژی لازم را نداشته باشد که این خود در دربارین است. به هر حال در صورت قضاوت او سعید قاسمی و علیرضا ایلدروم کمک‌های او را تشکیل می‌دهند. دربی بدون VAR با قضاوت بیژن حیدری یا وحید کاظمی برگزار می‌شود اما تجهیزات سیستم ویدئوچک صبح روز گذشته از طریق کشور امارات وارد تهران شد. احتمال روزی شنبه می‌شود کمیته داوران فدراسیون فوتبال احتمال داور خارجی برای دربی راهم مدنظر دارد و داور خارجی از کشورهای امارات و عراق کاندیدای قضاوت هستند.

هاشمی: بر استفاده از VAR تاکید داریم

وزیر ورزش و جوانان نیز موافق صدرصد استفاده از تکنولوژی داور در دربی بزرگ پایتخت است. کیومرث هاشمی وزیر ورزش و جوانان درباره استفاده از سیستم ویدئوچک در دربی ۱۰۲ گفت: یکی از خواسته‌های وزارت ورزش از فوتبال این بود که برای این دیدار مجوز استفاده از VAR گرفته شود و بر آن تاکید داشتیم. این سیستم در ورزشگاه آزادی موجود است و از این حیث مشکلی نیست اما باید مجوز فیفا صادر شود. وی افزود: حتی ما داوران ویدئویی را هم پیشنهاد دادیم که از چه کشورهایی باشند و امیدواریم که این اتفاق رخ دهد و اولین بار دربی با تکنولوژی داور ویدئویی برگزار شود.

لیگ قهرمانان اروپا

با اسکن کد QR کد ما را در شبکه‌های اجتماعی بفرستید تا به شما اطلاع دهیم که چگونه می‌توانید بلیت‌های ویژه را خریداری کنید.

بایرن مونیخ
گالاسناری
زئال سوئدساد

اتلتیکو مادرید 23:30
دورتوموند 23:30
نیوکاسل 23:30
پورتو 23:30

جهد زمزم

تولید کننده انواع لوله و اتصالات پلی اتیلن ابرسانی، مکانیزاسیون و فاضلابی

آگهی مزایده

شرکت صنایع بلاستیک جهاد زمزم در تهران در نظر دارد نسبت به فروش دیسک‌ها و سایر تجهیزات فابریک‌های تزریقی و آهن آلات اسقاطی و... از طریق درج آگهی مزایده اقدام نماید.

تاریخ آگهی از ۱۴۰۲/۰۹/۱۹ لغایت ۱۴۰۲/۰۹/۲۷

زنجان، کیلومتر ۳۵ جاده تهران، جنب سیلوی ولایت

تلفن تماس: ۰۹۱۰۴۷۳۴۷۹۰ - ۰۲۴۳۵۸۷۳۲۹۰ - ۳۳۹۶

آگهی مناقصه عمومی

بدون اخذ سپرده

درخواست شماره: RHP-7302509803-T20

موضوع آگهی: خرید المان نوری سانلایت

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORGO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم

۴۹۱۰۵۰۰۰

مناقصه عمومی سایا

شرکت سایا در نظر دارد ارائه خدمات ارتقاء سیستم کنترل و بهره‌رسانی فرآیند CNC بوکو سالن قالب ابزار خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند به منظور شرکت در مناقصه و دریافت اسناد مدارک همراه به آدرس <https://www.saipacorp.com> مناقضات الکترونیکی، بخش خدمات مراجعه نمایند. مدیریت خرید خدمات و ملزومات

آگهی مزایده عمومی

دستگاه مزایده‌گزار، مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی بوعلی موسوع مزایده: واگذاری بخش طب تصویربرداری (سی تی اسکن، ام آر آی) ماموگرافی، رادیولوژی و سونوگرافی) مبلغ سربده شرکت در مزایده: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال واریز فیش نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و بازدید محل: مهلت ارائه پاناکت: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۴ محل دریافت اسناد مزایده: تهران، میدان امام حسین (ع)، اول خیابان دماوند بیمارستان بوعلی، تلفن: ۳۳۳۴۸۰۳۶ - ۳۳۳۴۸۰۳۶ داخلی ۳۳۶ مهلت ارائه پاناکت: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۴ مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه مدارک شناسایی متقاضی ارائه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب ۰۱۰۹۹۰۷۵۷۹۰۸ نزد بانک ملی به نام بیمارستان بوعلی تهران (غیر قابل استرداد) بیمارستان در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار است. هر چند آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

آگهی مزایده عمومی

دستگاه مزایده‌گزار، مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی بوعلی موسوع مزایده: واگذاری بخش طب تصویربرداری (سی تی اسکن، ام آر آی) ماموگرافی، رادیولوژی و سونوگرافی) مبلغ سربده شرکت در مزایده: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال واریز فیش نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و بازدید محل: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۴ محل دریافت اسناد مزایده: تهران، میدان امام حسین (ع)، اول خیابان دماوند بیمارستان بوعلی، تلفن: ۳۳۳۴۸۰۳۶ - ۳۳۳۴۸۰۳۶ داخلی ۳۳۶ مهلت ارائه پاناکت: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۴ مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه مدارک شناسایی متقاضی ارائه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب ۰۱۰۹۹۰۷۵۷۹۰۸ نزد بانک ملی به نام بیمارستان بوعلی تهران (غیر قابل استرداد) بیمارستان در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار است. هر چند آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

اصلاحیه مزایده شماره ۱۴۰۲/۵/م بانک تجارت

بدینوسیله به اطلاع متقاضیان محترم شرکت در مزایده املاک غیر ضرور بانک تجارت می‌رساند: ۳ رقبه از املاک مندرج در آگهی مزایده شماره ۱۴۰۲/۵/م (ردیف ۸ آگهی به شناسه ۲۵۱۹-ردیف ۱۳۹ آگهی به شناسه ۲۵۲۸ و ردیف ۱۶۶ آگهی به شناسه ۲۲۳۳) چاپ شده در روزنامه‌های (جام جم مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱) و دنیای اقتصاد مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۳) از لیست مزایده حذف گردیده است. همچنین واگذاری املاک مشاعی به صورت صلح حقوق و با حفظ سایر شرایط اعلامی در آگهی مزایده جهت تضمین پرداخت اقساط می‌باشد. مدیریت امور سرمایه‌گذاری

آگهی مناقصه

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، انواع قطعات نسوز ریخته‌گری کوره‌های خطوط تولید خود را از طریق شرکت واجد شرایط خریداری نماید.

متقاضیان جهت اخذ اطلاعات فنی و شرکت در مناقصه به آدرس شرکت واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد بازرگانی، مراجعه فرمائید و یا با شماره تلفن ۰۲۱۵۲۴۵۴۴۷۱ داخلی ۲۹۱ تماس حاصل نمائید.

مهلت زمان آرایه پیشنهاد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ حداکثر تا ساعت ۱۴ می‌باشد.

زمان بازگشایی پاکت و برگزاری مناقصه: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت سیمان سپاهان می‌باشد. بدیهی است بازگشایی پاکت توسط اعضاء کمیته تعیین شده شرکت سیمان سپاهان صورت می‌پذیرد.

بدیهی است شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در آیین‌نامه معاملات شرکت سیمان سپاهان بوده و شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است و کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت حتماً با دقت شرایط شرکت در مناقصه را مدنظر قرار دهند.

بازگشایی شرکت سیمان سپاهان

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد خرید ۲ دستگاه پمپ P-0097 C/D مورد نیاز مجتمع خود را واقع در ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی بندر امام خمینی سعایت ۴ از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به اشخاص توانمند واجد شرایط در این زمینه واگذار نماید.

مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۰ روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی و درج اسناد به نشانی مندرج در بند ۵

آخرین مهلت تسلیم پاکت‌های مناقصه (الف، ب، ج) و ارزیابی کیفی: ۱۰ روز پس از خاتمه مهلت دریافت اسناد مناقصه به نشانی مندرج در بند ۵

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲۰۰۰۰۰۰۰ (دو میلیارد و یکصد و هشتاد میلیون و هشتاد هزار و هشتصد) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر یا سربده نقدی در وجه شرکت پتروشیمی بوعلی سینا می‌باشد.

زمان گشایش پاکت‌های مناقصه: زمان گشایش یک هفته بعد از ارزیابی کیفی پیشنهادها می‌باشد.

متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه بعد از انتشار آگهی نوبت دوم به نشانی سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی WWW.BSPC.IR مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

آگهی مناقصه

پرورنده ۷۵۰۳-د

شرکت سیمان سپاهان (سهامی عام) در نظر دارد، خرید ۱۰۰۰۰۰۰ کیسه چسبی AD*STAR P.P

۲۵ کیلویی دورو چاپ را با برگزاری مناقصه عمومی از فروشندگان واجد شرایط انجام دهد.

متقاضیان می‌توانند جهت اطلاعات بیشتر و شرکت در مناقصه به آدرس سایت شرکت به نشانی: <http://www.sepahancement.com> یا به محل شرکت واقع در کیلومتر ۲۴ اتوبان ذوب آهن، جاده اختصاصی سیمان سپاهان، واحد قراردادها و سفارش داخلی، مراجعه فرمائید.

مهلت زمان آرایه پیشنهاد: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ حداکثر تا ساعت ۱۴ می‌باشد.

زمان بازگشایی پاکت و برگزاری مناقصه: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۸ ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت سیمان سپاهان می‌باشد.

بدیهی است بازگشایی پاکت توسط اعضاء کمیته تعیین شده شرکت سیمان سپاهان صورت می‌پذیرد.

بدیهی است شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در آیین‌نامه معاملات شرکت سیمان سپاهان بوده و شرکت سیمان سپاهان در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار است.

بازگشایی شرکت سیمان سپاهان

فرهنگ، هنر و رسانه ویژه

بیا بیا



تفاهم نامه های سینمایی و راهکارهای تعامل فرهنگی در منطقه

دیپلماسی با سینما

عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت و گویی خواستار شد



گفت و گوی «جام جم» با مسعود صفوی، تهیه کننده مجموعه

عروسک های بانمک یک «مدرسه شبانه روزی»



در روزهای فاطمیه، ۴ غزل فاطمی شاعران امروز را مرور کرده ایم

در خانه زهرا همه معراج نشین اند

زاویه دید

چشم بینا و زبان گویای عامه هستند. آنها در تحولات سیاسی و اجتماعی همواره پیشقدم بوده اند، به بینش افکار عمومی عمق می دهند و با تغییر در نگرش آنها، مانع دست نشاندگی و وابستگی شان می شوند. دومین فاجعه مهم حال حاضر غزه، کشتار اندیشمندان و روشنفکران است. رژیم صهیونیستی علاوه بر ده ها هنرمند، خبرنگار و عکاس که با پوشش لحظه ای اخبار چون سد محکمی در برابر جنایات شان ایستاده بودند، کشتار اندیشمندان را نیز در برنامه کاری شان گذاشتند. شهادت دکتر سفیان تابه، رئیس دانشگاه اسلامی غزه و رئیس کرسی اخترازی و علوم فضاپیما و نوسکو در فلسطین که او در میان ۲ درصد برتر پژوهشگران جهان در سال ۲۰۲۱ قرار داده است، دکتر اسامه المزینی اسکندار وزارت آموزش و پرورش فلسطین، دکتر جمیله الشنطی وزیر امور زنان و غزه و همچنین استاد علوم تربیتی، دکتر عمر صالح فراونه یکی از مشهورترین پزشکان زنان و نازایی غزه و رئیس پیشین دانشکده پزشکی دانشگاه اسلامی، مصطفی الصواف از مشهورترین خبرنگاران، نویسندگان سیاسی فلسطینی، سفیان طیبیه، دانشمند مشهور غزه و ... از نتایج حملات به ظاهر کور اسرائیلی ها در غزه است. شهادت رفعت العریبر، روشنفکر و نویسنده فلسطینی و مبتکر طرح «ما یک عدد نیستیم (ما آما ان نیتیم)» بود که در سال ۲۰۱۵ راه اندازی شد تا واقعات زندگی فلسطینیان را بیان کند. آخرین نمونه از برنامه اسرائیل در این خصوص بود.

تلاش غرب برای نابودی یک تمدن ۴۰۰۰ ساله جنایت فرهنگی در غزه



دیگر باید بپذیریم در میان ۵۲ هزار تن بمبی که بر فضای کوچک غزه که ۳۶۰ کیلومتر مربع وسعت دارد، اسرائیل و رهبران فکری اش در غرب فقط به دنبال حماس و تونل های زیرزمینی آنها نیستند و همان گونه که اسحاق هرتزوغ، رئیس رژیم صهیونیستی عنوان کرد «جنگ در غزه فقط بین اسرائیل و حماس نبوده بلکه جنگی برای نجات تمدن غرب است.» این را می شود از میزان تخریب اماکن تاریخی و فرهنگی و کشتار اندیشمندان غزه به راحتی دید. پروژه ای دهشتناک که از مهد تمدن جهان عراق و سوریه با کمک داعش شروع شد و پس از تخریب حجم وسیعی از تمدن تاریخی منطقه و سرقت هزاران اثر باستانی و دینیه حالا به غزه، گذرگاه تمدن های بزرگ مدیترانه، مصر، یونان و خاورمیانه رسیده است. برای درک بهتر این فاجعه تمدنی، لازم است گذری کوتاه بر تاریخچه منطقه کوچکی داشته باشیم. غزه، یکی از تاریخی ترین شهرهای جهان است. اکتشافات باستان شناسی در سال ۱۹۹۸ وجود تمدن کنعان در هزاره دوم پیش از میلاد مسیح را ثابت کرد و همین اتفاق قدمت سکونت در غزه را به ۴۰۰۰ سال پیش رساند. بررسی ها نشان داد که نام غزه در متون مصری، آشوری و بعدتر در تاریخ یونان وجود داشته است. غزه همچنین سال های یکی از استان های امپراتوری روم بود اما در جریان نبرد میان مسلمانان با حکومت روم، این منطقه به تصرف مسلمانان درآمد و از آن زمان، فرهنگ اسلامی بر آن سیطره یافت و در نقشه حکومت های اموی، عباسی، عثمانی و ... همواره به عنوان یکی از مناطق تحت سیطره اسلام وجود داشته است. محاصل این گستره تاریخی وجود اماکن باستانی و تاریخی بسیاری است که آن را به یکی از مهم ترین تمدن های جهان تبدیل کرده و اطلاق این تعریف برای منطقه کوچک غزه فقط یک معنا دارد و آن این که رژیم صهیونیستی یک کشور غاصب است. صهیونیست ها برای پاک کردن این لکه ننگ سال هاست در فکر نابودی تمدن غزه بوده اند و گاهی نیز به بهانه های مختلف ضرباتی بر آن زده اند اما حالا بهترین فرصتی است که در میان بمباران های به ظاهر بی هدف خود که نگاه افکار عمومی را به سمت کشتار زنان و بچه ها هدایت کرده، در حقیقت هدف بزرگ تری به نام امضای تمدن را دنبال می کند.

دیدگاه هادی ابراهیمی کیایی | دانشیار علوم سیاسی دانشگاه

«فاطمیه» خط مقدم روشنگری در رسانه ملی

امام علی (ع) به اغماض بگذریم، اگر بر در نیم سوخته بیت مولا نیز بر کف بسته و بیعت اجباری و خشن آن امام همام در ایام فاطمیه بصیرانه ننالیم، اگر خشونت اعمال شده بر رجانه البی را تجربه و تحلیل نکرده و تعمیم ندهیم قطعاً باید به انتظار عاشوراهای دیگر بنشینیم. از این رو در حلقه تکرار عاشوراهای زمان، روزی در دفاع مقدس، روزی در فتنه جنگ مسلحانه گروهک ها، روزی در فتنه های مخملی، روزی دیگر در دفاع از حرم و امروز هم در غزه، شاهد پیدایش کره لاهو و عاشوراهای زمانه خوبیم. همه این اتفاقات تلخ به این دلیل تجدید می شوند که ما در فهم فاطمیه فعالانه عمل نکرده و از جهاد تبیین فاطمی، کمتر آموخته ایم. جهاد تبیین فاطمی، بستر اجتماعی برای فرهنگ سازی، رفع شبهات، پاسخ به ابهامات، خنثی کردن شایعات، جلوگیری از انحرافات، شناسایی ترغدها، پایان دادن به مظلوم نمایی ها و روشن کردن فضاهای تاریک است.

یکی از بنیادی ترین و اثرگذارترین مناسبت های دینی برای ما شیعیان، قطع به یقین مراسم و مناسک فاطمیه است. نکوداشت فاطمیه و سخن گفتن از اتفاقات و مسائلی که ایام عزاداری فاطمیه را رقم زده است، در اصل جبران مافات یا فرهنگ سازی برای نگرانی های پیش دستانه از دستاوردهای بزرگی مانند عبدالعظمی غدیر خم است. عیدی که به واسطه غفلت غلظت امت، در نشست ولایت ستیزانه و قدرت طلبانه سقیفه بنی ساعده از جنگ مسلمانان و مشخصاً از شیعیان و معتقدان به ولایت امیرالمؤمنین (ع) پس از غروب خورشید رسالت، ریموده شده و رفته رفته به چالشی تبدیل شده است که واقعه عاشورا با همه عظمت و ابعادش، یکی از قربانیان انحراف صورت گرفته از اصل دین نبوی (ص) است!

رسانه ملی که یکی از رسالت هایش تنویر افکار عمومی و غفلت زدایی تاریخی است، به درستی و با درک جامع از فاطمیه، تحلیل محتوا کرده و فاطمیه را خط مقدم شاعرانگاری خود تلقی کرده و اگر چه وسیع ترین پردازش ها را متوجه پدیده استثنایی تاریخ یعنی عاشورای می کند، اما عمیق ترین نگاه ها را به فاطمیه می دوزاند تا معلوم کند دریاها با همه وسعت و پهناهای خویش، فرزندان رودخانه های باریکی هستند که در درازای نقش آفرینی های خود، پدیدآورنده دریاها و سایر پهنه های گسترده ای مثل اقیانوس ها هستند.

ما علاوه بر تاریخ پیمایی و حادثه خوانی، به درک درست مقام عرشی حضرت فاطمه (س) و فدائیکاری های مظلومانه و شجاعانه ایشان در راه دفاع از ولایت و بازرگاندن ولی امر مسلمین به جایگاه خلافت نیاز داریم. از این رو باید به بازتحلیل سلسله مبارزات آن بانوی بزرگ پرداخته و از جمله خطبه های آن حضرت به خصوص خطبه حکیمانه اش برای خواص در مسجد شریف نبوی را تفسیر کرده و محققانه به درک منظورهای پنهان واژه به واژه این خطبه بپردازیم. آیت... جوادی املی، بلاغت این تک خطبه را با کل بلاغت نهج البلاغه امام علی (ع) برابر می داند. رسانه ملی ایقان دارد همواره جامعه ابستنس سقیفه های حق ستمیز علیه غدیر و جلوه های ولایتی غدیر با حضور و میدان داری خوش سابقه های استتاله شده، نفوذی ها، شیمان ها، قربانیان جنگ نرم، تشنگان قدرت و وابستگان به اندیشه های انحرافی است که به هر بهانه ای عقده گشایی کرده و درصدد تکرار فریب افکار عمومی و فاصله اندازی آنها با ولی امر هستند. ما در فاطمیه، از غدیر دفاع کرده و حتی شهدای غدیری را بر دست هایمان تنسیع می کنیم و با احیای فرهنگ غدیر و دادن تاوان های غدیری بودن، مقده استتار نظام ولایتی را به امامت حضرت ولی عصر (عج) پایه ریزی کرده و عصر انتظار را با ولایت مطلقه تاقیه تا عصر ظهور رهسپاری می شویم.

تخریب تمدن در غزه را جدی بگیرد دیگر وقت آن است که کشورهای اسلامی بپذیرند هدف اسرائیل از بمباران غزه، حماس نیست بلکه او به دنبال نابودی تمدن این منطقه خاص است و ساده ترین راه برای مقابله با این فریب تاریخی، همان چیزی است که چندی پیش خالد عرب، چهره آکادمیک و کارشناس حوزه میراث عنوان کرد: «آنچه در حال وقوع است، نیازمند مداخله فوری نوسکو است تا میراث غزه به عنوان میراث انسانی در معرض خطر که به برنامه های فوری برای نجات نیاز دارد، معرفی شود و علاوه بر این سازمان جهانی اسلامی برای آموزش و پرورش، علوم و فرهنگ (ایسکو) و سازمان یاخته ها و شهرهای اسلامی باید در این زمینه تفتیشی آغاز کنند.» رفعت العریبر، روشنفکر و نویسنده فلسطینی در حمله هوایی روز چهارشنبه رژیم صهیونیستی در شهر غزه همراه خانواده اش به شهادت رسید. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، رفعت العریبر مبتکر طرح «ما یک عدد نیستیم (ما آما ان نیتیم)» بود. وی از بنیانگذاران این گروه بود که سال ۲۰۱۵ راه اندازی شد تا واقعات زندگی فلسطینیان را بیان کند. روزی در اوایل جنگ گفته بود: «من نویسنده ام و خطرناک ترین سلاح، قلمم در خانه است.»

نکته روز

مدیر شبکه ۴ در برنامه جام جم عنوان کرد

ترس چهره ها از جریان تفتیش عقاید روشنفکری

حسین شاهمهرادی، مدیر شبکه چهار سیما، در قسمت اخیر برنامه جام جم که روی آنتن شبکه یک رفت، خطاب به محمد قوچانی بیان کرد: هیچ کدام از اسامی که شما نام بردید یعنی سروش صحت، مهرازان مدیری و رامبد جوان را تلویزیون برای برنامه سازی منع نکرده است. از صداوسیما حذف نشده اند، بلکه به دلیل تفتیش عقاید روشنفکران جرات نمی کنند به تلویزیون بیایند. به گزارش جام جم، وی ادامه داد: نظام نطق کشتی و تفتیش عقاید روشنفکر فکری وجود دارد که گرچه مدعی آزادی بیان و گفت و گو است اما به دنبال تکتک موضوع افرادی که خودشان نمی پسندند، می گرداند تا آنها را وادار به جوارگویی کنند. چرا احسان علیخانی نمی تواند برنامه بسازد؟ چون نطق او را می کنند.

«طاهر شو» در شب
 پلیدای رادیونمایش

محسن سوهانی، مدیر رادیونمایش بیان کرد: «طاهر شو» ویژه برنامه اصلی ما در شب پلیدا خواهد بود که با اجرای هنرمند محبوب و طنزناز هنرهای نمایشی کشور، میرطاهر مظلومی در دورهمی شب چله با حضور جمعی از چهره‌های محبوب روی آنتن خواهد رفت و لحظات جذاب و صمیمانه‌ای را در بلندترین شب سال برای مخاطبان رقم خواهد زد.



مدیر رادیونمایش تأکید کرد: طاهر شو یک ویژه برنامه نوظهور با محوریت هنرمندی محبوب و طنزپرداز خواهد بود که قرار است در مناسبت‌های مختلف روی آنتن رادیونمایش تداوم پیدا کرده و حال خوب رابه مردم هدیه دهد. به نظر این برنامه که در رادیو متولد شده، قابلیت هم‌افزایی با سیما را نیز دارد. مدیر رادیونمایش ادامه داد: «آواز آگ» نیز برنامه دیگری است که برای نخستین بار در قالب اولین کنسرت، نمایش رادیویی با

ویژه

رادیو در سوگ فاطمی
 شبکه‌های مختلف رادیویی در دهه دوم فاطمیه با هدف افزایش آگاهی و شناخت عمومی زندگی و مقام حضرت فاطمه(س) و ویژه برنامه‌های مختلفی را تدارک دیده و روی آنتن می‌برند.

رادیو ایران و سوگ بانوی دو عالم
 رادیو ایران در آستانه سالروز شهادت حضرت فاطمه(س) برنامه «نوبت بنوبت» را پنجشنبه و جمعه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه تقدیم می‌کند. «باغ نواغان» ۲۵ و ۲۶ آذر، نواها و نغمه‌های متناسب با شهادت حضرت زهرا(س) را با اجرای مریم نشیبی ساعت ۱۵ روی آنتن می‌برد. «خانه دوست اینتجاست» در این ایام، با موضوع ویژگی‌های اخلاقی آن حضرت در زندگی و بالگو قراردادن سبک زندگی حضرت زهرا(س) بعد از خبر ساعت ۱۷ پخش می‌شود. «نور و آینه» در سوگ بانوی دو عالم فاطمه زهرا(س) ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود.



فاطمیه تهران روی موج رادیو تهران
 شبکه رادیویی تهران با ویژه برنامه‌های فاطمیه تهران، سرچشمه، باغ فیض، بخش خطبه فدکیه و ... سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) را گرامی می‌دارد. این شبکه رادیویی از ۲۳ تا ۲۷ آذرماه به مناسبت دهه دوم فاطمیه، مراسم حسینی امام خمینی(ره) را که با حضور رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) برپا می‌شود همزمان با پخش از شبکه یک سیما روی آنتن می‌برد. برنامه «باغ فیض» از ۲۵ تا ۲۷ آذرماه از ساعت ۲۱ تا ۲۲ با پخش‌های ویژه ایام سوگواری و ویژه برنامه «فاطمیه تهران» کاری از چهار گروه برنامه ساز رادیو تهران است که در سالروز شهادت حضرت زهرا(س) از ساعت ۲۶ تا ۳۰ به جایگاه مادری حضرت زهرا(س) برای امت اسلام و تبیین سیره و سبک زندگی فاطمی در جامعه اسلامی می‌پردازد و همچنین درباره الگوپذیری مادران ایرانی از شخصیت جهانی حضرت زهرا(س) گفت‌وگو خواهد شد.

رادیو گفت‌وگو و «مدینه آن روزها»
 رادیو گفت‌وگو در قالب ۱۰ ویژه برنامه به شناخت سیره و سلوک عبادی، اجتماعی و سیاسی ایشان که همواره روش‌کننده مسیر برای مسلمانان است می‌پردازد. ویژه برنامه «مدینه آن روزها» به تحلیل و بررسی سبک زندگی در مکتب فاطمی و ارتباط ایشان با مقوله ولایت می‌پردازد. مستند «سلسله موی دوست» مستندی است بر حدیث سلسله‌الذهب بر مبنای قول سدید که به زندگی پربرکت حضرت صدیقه کبری(س) و سجایای اخلاقی ایشان خواهد پرداخت.

رادیو صبا و «سرگذشت فدک»
 در رادیو صبا برنامه «سرگذشت فدک» به موضوع بازیگری زمین فدک می‌پردازد که ۲۵ آذر ساعت ۲۲ و بازیخشان آن ۱۴ و ۳۰ دقیقه روز شهادت حضرت زهرا(س) است.

روایت عاشقانه از زندگی حضرت زهرا(س)
 رادیو فرهنگ در گروه تاریخ و اندیشه، شنبه و یکشنبه ساعت ۱۸ تا ۱۹ برنامه «با من حرف بزن» را روی آنتن می‌برد. در این برنامه به سبک زندگی فاطمی، استحکام خانواده با توجه به علاقه بین زن و شوهر و تربیت نسل فاطمی بر این اساس، کارشناسی، گزارش، پخش مرثی و شعر آیینی پرداخته می‌شود و نگاهی به صحیفه فاطمی دارد.



پیمان جبلی با حضور در دانشگاه علم و صنعت تأکید کرد
تاریخ کهن در ردیف تولیدات فاخر رسانه ملی



برش
افزافه شدن ۲۰۰ شبکه تلویزیونی انتخاباتی به طور موقت
 رئیس رسانه ملی در حاشیه این مراسم نیز در گفت‌وگویی بیان کرد: ما در صنعت تلویزیون و رسانه به شدت نیاز به هم‌افزایی با حوزه دانش داریم. زیرساخت‌های فنی رسانه به شدت نیاز به نوآوری و به‌روزرسانی دارد تا حوزه تولید و پخش از کیفیت بالاتر و از امنیت بیشتر برخوردار باشد. وی ادامه داد: خوشبختانه در آستانه یک تحول بزرگ در حوزه تولید هستیم. با استفاده از ابزارها و فناوری‌های نوین، بخشی از آن در برنامه امروز دانشگاه علم و صنعت رونمایی می‌شود. این مهم در پیوند موفق بین صداوسیما و حوزه علم و دانش به‌ویژه دانشگاه علم و صنعت ایجاد شد. نیازی که تولیدکنندگان محتوا در حوزه پویانمایی داشتند با هم‌افزایی با حوزه دانش به نتیجه رسید. این موضوع مورد نیاز برنامه‌سازان در حوزه پویانمایی بود و خوشبختانه از این به بعد با هم‌افزایی بین حوزه صنعت و علم با سرعت و صرفه جویی بیشتر در منابع مالی و کیفیت بالاتر در محتوا به آن پرداخته می‌شود. کار دیگری که این شا... انجام خواهیم داد و در چند ماه آینده رونمایی خواهد شد، استفاده از ۲۰۰ فرستنده یا کانال تلویزیونی برای حوزه‌های انتخاباتی مجلس شورای اسلامی است. علاوه بر شبکه‌های سراسری و استانی که در حال حاضر فعالیت می‌کنند، ۲۰۰ شبکه تلویزیونی انتخاباتی به تعداد حوزه‌های انتخابی اضافه خواهیم کرد؛ البته به صورت موقت برای پخش تبلیغات نامزد های مختلف. جبلی افزود: یکی دیگر از مصادیق همکاری بین ما به عنوان صنعت و دانشگاه به عنوان حوزه علم و دانش، نرم‌افزاری است که طراحی‌اش را به عزیزانی در دانشگاه سپردیم. با این نرم‌افزار می‌توانیم از این نوآوری فنی که در راستای ارتقا و افزایش مشارکت عمومی در انتخابات است، بهره بگیریم که جزئیاتش را همکاران ما در آینده نزدیک بیان خواهند کرد.

تعداد حوزه‌های انتخابیه را خواهیم داشت که در نوع خود اقدامی بی‌سابقه و نقطه عطفی در تاریخ برگزاری انتخابات و همچنین حوزه فنی رسانه ملی خواهد بود که طی هفت روز هزاران نامزد انتخابات بتوانند از طریق شبکه‌های بومی در ۲۰۰ نقطه کشور با مردم سخن بگویند و برنامه‌های شان را اعلام کنند. وی افزود: طراحی داخلی، تأمین تجهیزات و اعتماد به نفس و شجاعت برای ورود به این عرصه از ویژگی‌های برجسته اجرای این طرح بزرگ ملی برای افزایش مشارکت در انتخابات است که البته فراهم کردن بستر و سامانه‌ای برای بازگذاری ویدئوهای نامزدها در این حجم گسترده، یک چالش محسوب می‌شد که به‌عنوان مسأله مطرح و به دانشگاه سفارش داده شد و به نتیجه رسید و ما به‌عنوان یکی از نمادهای تعامل حوزه صنعت و دانش در انتخابات آتی از آن یاد خواهیم کرد. رئیس سازمان صداوسیما با تأکید بر این که چاره‌ای جز تعامل تنگاتنگ با دانشگاه برای پیشرفت و ارتقای کمی و کیفی تولیدات رسانه ملی نداریم، گفت: با شرکت‌های دانش‌بنیان توانمندی طرف قرارداد هستیم که جای افتخار برای بنده، همکارانم و در نهایت کشور دارد و امید است در سایر حوزه‌های مورد نیاز، این تعامل و هم‌افزایی روزافزون شود.

هم‌افزایی رسانه ملی و دانشگاه
 رئیس رسانه ملی افزود: به منظور برطرف کردن موانع و سرعت دادن به تولید و به‌صرفه کردن آن، نیازمند همکاری، هم‌افزایی و تعامل با دانشگاه هستیم، یکی از مصادیق این تعامل در حوزه پویانمایی به ظهور و بروز رسیده است و معاونت توسعه فناوری رسانه ملی در همکاری با حوزه دانشگاه در قالب طرح شهید احمدی‌روشن، تولید انبوه محتوای پویانمایی را دنبال می‌کند و ارتباط نزدیکی با پژوهشگران داشته است به‌گونه‌ای که امروز در آستانه رونمایی از این توافق به عنوان نماد روشن همکاری میان رسانه و دانشگاه هستیم. جبلی همچنین به فراهم شدن امکان تبلیغ نامزدهای انتخاباتی مجلس شورای اسلامی در رسانه ملی براساس قانون جدید انتخابات برای نخستین بار اشاره کرد و گفت: در انتخابات پیش‌رو راه‌اندازی ۲۰۰ فرستنده به

رئیس رسانه ملی بر ضرورت تقویت تعاملات و ارتباط تنگاتنگ با دانشگاه و حوزه علم و دانش برای پاسخگویی به نیازهای فناورانه در صنعت رسانه از جمله ارتقای کمی و کیفی تولیدات رسانه ملی تأکید کرد و گفت: به منظور برطرف کردن موانع و سرعت دادن به تولید مجموعه‌های نمایشی، نیازمند همکاری، هم‌افزایی و تعامل با دانشگاه هستیم. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جبلی در جشنواره پژوهشی و فناوری و آیین تجلیل از نام‌آوران، پژوهشگران و فناوران نمونه دانشگاه که در دانشگاه علم و صنعت برگزار شد، ضمن تبریک هفته پژوهش، همکاری رسانه ملی با حوزه دانشگاه را مصادیق بارز پیوند علم و صنعت در ایران که چشم‌انداز روشنی پیش‌رو دارد دانست و گفت: امروزه شاهد سرعت بالای پیشرفت فناوری در صنعت رسانه هستیم که یک نیاز اساسی تولید آثار نمایشی ویژه به شمار می‌رود. وی افزود: تولید آثار ویژه در نوع خود هزینه‌بر و مستلزم صرف زمان بسیار است. به همین علت برنامه‌سازان از تولید چنین آثاری خودداری می‌کنند و ترجیح می‌دهند به سمت تولیدات سبک‌تر با هزینه کمتر بروند که آفتی برای تولیدات فاخر است. جبلی به آثار موفق ویژه تولید شده در سینما و تلویزیون از جمله امام علی(ع)، مختارنامه، مریم مقدس و یوسف

به‌شمار می‌رود. وی افزود: تولید آثار ویژه در نوع خود هزینه‌بر و مستلزم صرف زمان بسیار است. به همین علت برنامه‌سازان از تولید چنین آثاری خودداری می‌کنند و ترجیح می‌دهند به سمت تولیدات سبک‌تر با هزینه کمتر بروند که آفتی برای تولیدات فاخر است. جبلی به آثار موفق ویژه تولید شده در سینما و تلویزیون از جمله امام علی(ع)، مختارنامه، مریم مقدس و یوسف

اولین طنز ۹۰ قسمتی مرکز سیمرغ کلید خورد
«چرخ گردون» تقابل لولایی و خمسه

به‌طور کلی مسائل و آسیب‌های اجتماعی در چرخ گردون، به شکل طنز بیان شده و با توجه به بازیگران توانمندی همچون حمید لولایی و علیرضا خمسه، باید گفت در بیان و ارائه این نقدها با زبان طنز موفق خواهد بود. با توجه به این‌که این سریال، جزو معدود مجموعه‌هایی است که خمسه و لولایی در قامت بازیگر طنز مقابل هم قرار می‌گیرند، باید فضای آن و پیشبرد قصه را خاص دانست. لوکیشن اصلی این مجموعه یکی از پارک‌های تهران است و گفته می‌شود که تاکنون برخی فضاهای داخل پارک برای روایت کامل قصه بازسازی شده است، البته در کنار بازیگران توانمندی مثل حمید لولایی و علیرضا خمسه، برخی بازیگران جوان و تازه‌کار هم حضور دارند. گفته می‌شود که ۳۰ قسمت اول این سریال طی دو ماه انجام شده است و تلاش اصلی تولیدکنندگان آن، برای در نظر گرفتن طیف گسترده مخاطبان بوده. به‌طوری که از کودکان تا بزرگسالان بتوانند مخاطب محتوای چرخ گردون باشند. امید، سرگرمی و فضای تلافیف‌شده خانوادگی، از اهداف تولید این مجموعه نمایشی است.



آش می‌فرودند و ماجراهایی با فرد دیگر یعنی غلام عدسی دارد. تقابل این دو با توجه به انتخاب بازیگران، باعث شده که با یک قصه تازه و مخاطب‌پسند روبه‌رو باشیم. آن‌طور که عوامل مجموعه چرخ گردون پیش از این گفته بودند، شخصیت‌هایی در این پارک طراحی شده‌اند تا به ضرورت قصه، وارد شوند و در پیشبرد روایت، سهم داشته باشند.

ناصر نصیر، شهین تسلیمی، افشین سنگ چاپ، آتش تقی پور، اکبر رحمتی، کریم قربانی و... در این مجموعه حضور دارند. قصه اصلی چرخ گردون مربوط به دور قبیل کاری است که ماجراهایی را پشت‌سر می‌گذارند. کریم آشی و غلام عدسی، شخصیت‌های اصلی این مجموعه هستند. کریم آشی خودش را عقل کل می‌داند و همراه دخترش در یک پارک

جواد مردآبادی تاکنون مجموعه‌های طنز بسیاری را روی آنتن برده که هر کدام روایت متفاوتی دارد. از دنگ و فنگ روزگار تا چهار چرخ، کارهای طنز این کارگردان است که ویژگی‌های منحصربه‌فرد خود را دارد. او در هر کدام از این کارها تلاش کرده با استفاده از بازیگران آشنا و کاربلد طنز، روایت متفاوتی از کارهای دیگری داشته باشد. حالا قرار است اولین تولید طنز ۹۰ قسمتی مرکز سیمرغ رسانه ملی، باز هم کار طنزی از جواد مردآبادی باشد که با بازیگران نام‌آشنای طنز کلید خورده و در حال ساخت است. در بیشتر سریال‌های مردآبادی، یک چالش مثل ورشکستگی یا اختلاف میان دو شریک، شروعی برای روایت قصه اصلی و بیان آسیب‌هایی است که هر خانواده‌ای امکان دارد با آن روبه‌رو شود. حالا قصه «چرخ گردون»، روایت تقابل دو نفر است که یکی فروشنده عدسی و دیگری فروشنده آش در یک پارک است. روایت ساده‌تختی‌کل که به مرور بزرگ می‌شود و داستان وارد خرده‌روایت‌های دیگری می‌شود. به گزارش جام جم، چرخ گردون به تهیه‌کنندگی سعید مرادی است که تولید آن از دو ماه قبل آغاز شده است. چهره‌هایی مثل حمید لولایی، علیرضا خمسه، گمنند امیرسلیمانی، نیما شاهرخ شاهی، رامین

پخش

برپایی «حسینیه نوگلان فاطمی» در ایام فاطمیه
 در مناسبت‌های ویژه همواره شبکه‌های مختلف تلویزیون و رادیو سعی در پخش برنامه‌هایی متناسب با همان ایام دارند. یکی از این مناسبت‌ها ایام فاطمیه است که بسیاری از برنامه‌ها منعطف با آن روی آنتن می‌روند. برای مثال همزمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) «حسینیه نوگلان فاطمی» روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. حسینیه نوگلان فاطمی کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه قرآن و معارف سیما از روز سه‌شنبه ۲۱ آذر شروع شده و تا دوشنبه ۲۷ آذر ساعت ۱۰ صبح برای علاقه‌مندان پخش می‌شود. در حسینیه نوگلان فاطمی چند نوجوان قلم‌داند دارند جلسه روضه سیدالشهدا(ع) که مدتی است برگزار نشده را احیا کرده و رونق دهند که در این مسیر چالش‌ها و اتفاقات مختلفی هر روز قبل از شروع هیات برای آنها پیش می‌آید و با درایت بزرگ‌ترها و پیروغلامان اهل بیت(ع) برطرف می‌شود. کارگردان هنری این کار نمایشی علی فرحتاک، کارگردان تلویزیونی وحید درخشش‌فر و تهیه‌کننده آن حجت‌الاسلام عبدا... رضایی هستند و تصویربرداری کار در خانه تاریخی زند انجام شده است.



دیدار

عیادت مدیر دوبلاژ سیما از خسروشاهی
 فرشید شکیبا، مدیر دوبلاژ تلویزیون به عیادت خسروشاهی رفت. در این دیدار فرشید شکیبا با ابراز خرسندی از وضعیت جسمی این دوبلور پیشکسوت گفت: حضور پیشکسوتان دوبله کنار جوانان مستعد، اثری به سزا در توسعه این هنر خواهد داشت. خسروشاهی هم با اشاره به روند بیماری و دوره نقاهت، ابراز امیدواری کرد؛ با ایجاد شرایط جسمی مناسب به زودی در تلویزیون حضور خواهد یافت. گفتنی است خسروشاهی چند روز در بیمارستان آتیه تهران بستری بود. خسروشاهی دوبلور و گوینده پیشکسوت که در ایران با صدای آن دلون شناخته می‌شود و گوینده بازیگرانی چون آل پاچینو، داستین هافمن، استیو مک کوئین و... نیز بوده است. وی ۷ دی ۱۳۳۰ در شهر تهران متولد شده است. در سال ۱۳۴۱ با راهنمایی و معرفی احمد رسول‌زاده وارد حرفه دوبله شد. آسمان خراش جهنمی، کریم‌علیه کریم‌ر، شرق بهشت، سربیکو، خدا حافظ رفیق، یوزبلنگ، کلکسیونر، شیر در زمستان، مسیر سبز، مظنون، شوالیه تاریکی، پدرخوانده، مترسک، مرد بارانی، همه مردان رئیس‌جمهور، بیروزی، سرقت الماس، ۱۱۰ یار اوشن، کشتن مرغ مقلد، دکتر ژواگو، این گروه خشن و... از آثار وی در عرصه دوبله است.



مستند در قاب

«هفت سال اینجا» در جشنواره سینما حقیقت
مستند «هفت سال اینجا» از تولیدات گروه مستند شبکه افق سیما به کارگردانی سید مصطفی سیدالحسینی به بخش نیمه بلند مسابقه ملی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» راه یافت.
مستند ۵۲ دقیقه‌ای هفت سال اینجا، روایتی از سید رسول موسوی از مجاهدان و مبارزان عراقی است که سال‌ها به همراه تعدادی از اعضای خانواده به ایران فرار می‌کنند و بعد از حضور در ایران به‌عنوان رزمنده و نیروی شناسایی به فعالیت در جبهه می‌پردازد و در عملیات خیبر به اسارت رژیم بعث عراق درمی‌آید.



فرهاد آئیش و ثریا قاسمی در شهر مستوران

گفته می‌شود ۲۸ آذر تاریخی است که مخاطبان می‌توانند به تماشای تازه‌ترین قصه‌های مستوران بنشینند. فصل اول این سریال با قصه‌ای افسانه‌ای روی آنتن رفت و خلاصه آن هم در پنج قسمت از ۱۸ آذر هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن است. سپس شاهد شروع فصل دوم هستیم که بازیگران زیادی در آن به ایفای نقش پرداختند. دو نفر از چهره‌های برجسته سینما و تلویزیون که نام‌شان در اثر تازه سید علی هاشمی در مقام

کارگردان و عطا پناهی در مقام تهیه‌کننده به چشم می‌خورد. ثریا قاسمی و فرهاد آئیش است. این دو بازیگر پیشکسوت نقش‌های متفاوتی را به عهده دارند. ثریا قاسمی در نقش صدی جان و فرهاد آئیش در نقش ملاحسین در فصل دوم دیده می‌شوند. باید به انتظار نشست و دید در این فصل قصه با چه حال و هوایی برای مخاطبان تماشایی می‌شود. آنچنان که ما پیگیری کردیم سری جدید سریال مستوران که عاشقانه‌ای

برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است. همان‌طور که گفتیم بازیگران بسیاری در این اثر حضور دارند که بیشتر به‌نام تشکر، مجیا دهقانی و کاوه خدانشاس به‌عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند. فصل اول سریال به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سید جمال سیدحاجمی و با بازی حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه و... پیش شد.



گفت‌وگوی «جام جم» با مسعود صفوی، تهیه‌کننده مجموعه

عروسک‌های بانمک یک مدرسه شبانه‌روزی



زینت غلیب‌پور پوران گروه رسانه

یکی از گونه‌های جذاب و تاثیرگذار برنامه‌سازی برای بچه‌ها، تولید مجموعه‌های عروسکی است که توجه برنامه‌سازان در دهه‌های گذشته به سات این مجموعه‌ها بیشتر از امروز بود و به‌واسطه شخصیت‌های جذابی که برای بچه‌ها خلق می‌کردند می‌توانستند نکات مهم اخلاقی و انسانی را به بچه‌ها آموزش بدهند.

مجموعه‌های خوبی هم در این زمینه ساخته شده که در ذهن بچه‌های دهه ۶۰ تبدیل به خاطره شده است؛ مجموعه‌هایی که شخصیت‌های جذابی داشته و ویژگی‌های اخلاقی و رفتاری منحصربه‌فردی داشت و هر یک از بچه‌ها با یکی‌شان ارتباط برقرار می‌کرد. به‌عنوان مثال مجموعه‌های «مدرسه موش‌ها»، «قورباغه سبز»، «کلاه قرمزی» و «خونه مادربزرگ» که با چند نسل ارتباط برقرار کرده بودند. اما این روزها مجموعه عروسکی جدیدی هم در حال تولید است تا بجزودی روی آنتن برود؛ مجموعه‌ای به نام «مدرسه شبانه‌روزی» که توسط مسعود صفوی در دست تهیه و تولید است. او که خالق مجموعه پر مخاطب و دیدنی «شکرستان» نیز هست، این بار سراغ ساخت یک مجموعه عروسکی رفته و شخصیت‌های جدیدی را خلق کرده است تا به‌واسطه این کاراکترها، آموزش‌های تربیتی به بچه‌ها بدهد. با توجه به شناختی که صفوی از کودکان و نوجوانان داشته و در زمینه ساخت برنامه‌ها و مجموعه‌هایی از این دست هم تجربیات خوبی دارد، می‌توان منتظر یک مجموعه پر مخاطب دیگری از وی بود.

مسعود صفوی درباره مجموعه عروسکی مدرسه شبانه‌روزی و روند تولید آن به جام‌جم می‌گوید: این مجموعه برای کودکان و نوجوانان در چهار فصل ۵۲ قسمتی طراحی شده و کاملاً مجموعه عروسکی است و هیچ بازیگر رئالی ندارد و همه کاراکترها عروسکی هستند. هر قسمت از این مجموعه هم پنج الی هفت دقیقه است و سعی کرده‌ایم در یک زمان کوتاه حق مطلب را ادا کنیم تا بچه‌ها خسته نشوند و این شخصیت‌ها و داستان‌های‌شان را دوست داشته باشند.

وی در ادامه درباره موضوعاتی که در این مجموعه مطرح می‌شود هم توضیح می‌دهد. موضوعات تربیتی و آموزشی در این مجموعه مدنظر ما قرار گرفته و این موضوعات در فضای کاملاً سرگرم‌کننده به مخاطبان منتقل می‌شود تا تاثیرگذاری آن برای بچه‌ها بیشتر شود.

واکنش دانش‌آموزان به اتفاقات مدرسه

این تهیه‌کننده می‌افزاید: همه اتفاقات در فضای یک مدرسه شبانه‌روزی رخ می‌دهد که معلم آنها یک گوریل بزرگ است و دانش‌آموزان هم زرافه و مارمولک و موجودات دیگری هستند که هر کدام ویژگی‌های اخلاقی، تربیتی و فیزیکی خودشان را دارند که می‌تواند برای بچه‌ها دیدنی و جالب باشد. می‌توانم بگویم هر بار یک اتفاق بامزه‌ای در این مدرسه می‌افتد که هر کدام از شخصیت‌ها نسبت به آن اتفاق واکنشی دارند که در نهایت به نتیجه درستی می‌رسند.

صفوی درباره این‌که این مجموعه در چه مرحله‌ای قرار دارد، می‌گوید: تولید کار به پایان رسیده و مجموعه در مرحله تدوین و اصلاح رنگ و صداگذاری و پس تولید نهایی است تا به زودی آماده پخش شود. وی در پاسخ به این سؤال که آیا مدرسه شبانه‌روزی می‌تواند مورد توجه بچه‌ها قرار بگیرد و مخاطبان، شخصیت‌های این مجموعه را دوست داشته باشند هم

بسیاری وجود دارد تا یک اثر مورد توجه مخاطبانش قرار بگیرد. من همیشه این موضوع را به دوستان و همکارانم می‌گویم، این‌که وقتی شما برای مخاطبان کودک و نوجوان کار می‌کنید، شخصیت‌هایی که خلق می‌کنید باید معیارهای زیبایی‌شناسی را در کار رعایت کنید؛ ضمن این‌که آن شخصیت‌ها باید به قدری زنده و ملموس بوده و حرکت و صدا با هم همخوانی داشته باشد که انگار از صفحه شیشه‌ای خارج می‌شود، یعنی برای بچه‌ها کاملاً شخصیت‌های زنده‌ای باشند تا بتوانند با آنها ارتباط برقرار کنند. مثل برنامه‌هایی که در آن عروسک‌هایی که عروسک‌گردان با آنها مقابل دوربین همراه است، به قدری برای‌شان باورپذیر می‌شود که موقع حرکت و حرف زدن، بچه‌ها به آن عروسک نگاه می‌کنند و نه عروسک‌گردان. یعنی تا این حد باید برای‌شان زنده و ملموس باشد. بنابراین می‌توان گفت در هر کاری باید دید چطور سازندگان آن اثر از همه عناصر مثل

صدایشه جناب‌خان در مدرسه شبانه‌روزی

وی درباره مخاطبان این اثر هم بیان می‌کند: مخاطب این مجموعه بچه‌ها یعنی کودکان و نوجوانان هستند. اما چون اتفاقات در یک مدرسه رخ می‌دهد و فضای سرگرم‌کننده‌ای هم دارد، خانواده‌ها نیز می‌توانند مخاطب آن باشند و بچه‌ها را در تماشای مدرسه شبانه‌روزی همراهی کنند.

صفوی در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره شخصیت‌ها و صدایشگانی که به جای آنها صحبت می‌کنند هم توضیح می‌دهد: کار دوبله این کار به پایان رسیده و هنرمندان خوب دوبلوری هم با ما در این مجموعه همکاری کرده‌اند که هر کدام جای چند شخصیت صحبت کرده‌اند و در ادامه می‌توانم بگویم صدایشه کدام‌یک از شخصیت‌ها بوده‌اند. مهدی شاه‌پیری به جای «میلاد» و «پانتر» صحبت کرده است. محمدجراحی صدای شخصیت «برچی» است. امیر مرقا «گوریل» که همان معلم مدرسه است. مرضی شکات صدایشه «هلاک» و «پاک لاک» است. صدایشه «مارمولک» و «وولی» هم حامد جعفری کیا است و سولماز عسگری هم صدایشه «پانی» است.

تازه‌ها

شکرستان در راه

صفوی درباره سری جدید شکرستان می‌گوید: سری جدید شکرستان هم به‌زودی وارد مرحله تولید خواهد شد. البته مدتی است شبکه یک هم قسمت‌های گذشته این مجموعه را روی آنتن دارد که برای مخاطبان این شبکه بخش می‌شود و خوشحالم که این مجموعه توانسته تا این حد مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد که از شبکه‌های دیگر هم پخش شود.



یادداشت

نوشین مجلسی گروه رسانه

نگاهی به سریال شبکه آی فیلم در دسرهای عظیم لطیف



این شب‌ها جواد عزتی با سریال «در دسرهای عظیم» مهمان مخاطبان شبکه آی فیلم شده است. سریالی که بخش اعظم همراهی بینندگان با خود را مدیون بازی همین بازیگر و البته قصه سرراست و تازه است. عزتی نقش اصلی قصه با نام لطیف را بازی می‌کند. البته کنار او چهره‌های شناخته‌شده‌ای همچون مهدی هاشمی، مهران رحیمی، الناز حبیبی، صفا آقاچانی، امیر غفارمنش، شهبان تسلیمی، مریم سعادت، پرستو گلستانی، اشکان اشتیاق، زنده‌یاد زهره فکور صبور و... حضور دارند و به دیگر نقش‌های سریال جان می‌بخشند. قصه با بدیاری‌های لطیف شروع می‌شود که هر چه سعی دارد زندگی‌اش را به سمت بهبود ببرد بیشتر در بدشانسی غرق می‌شود. او که علاقه‌مند به بازیگری است نه در این حرفه موفق است و نه در شغل جدید که در شهرداری به دست می‌آورد. می‌شود گفت لطیف نمادی از جوانان امروز است که با نگاه کم‌دلی و اغراق شده نقدی بر شرایط اجتماعی و اقتصادی دارد. این مجموعه سال ۹۳ برای اولین بار از شبکه سه سیما پخش شد و با زبان شیرین و قصه تماشایی‌اش توانست از همان قسمت اول خود را در دل مخاطبان جا کند و به یکی از کم‌دلی‌های اجتماعی دیدنی تلویزیون تبدیل شود. همان‌طور که اشاره شد بیشتر قصه این مجموعه در فضای خانه لطیف می‌گذرد، خانه‌ای قدیمی که چند خانوار در آن زندگی می‌کنند و لطیف تنها مستاجر مجرد خانه است. او در اوج گرفتاری‌هایش، مجبور به پذیرش مهمانی ناخوانده با نقش آفرینی مهدی هاشمی در اتاقش می‌شود تا کلکسیون بدیاری‌هایش کامل شود. در گوماگرم این ماجرا، علاقه‌ای میان او و دختر یکی از همسایه‌ها با بازی الناز حبیبی نیز شکل می‌گیرد و لطیف برای سر و سامان دادن به این کلاف پیچیده دچار استیصال می‌شود و هر بار با دست و پا زدن بیشتر، اوضاع را پیچیده‌تر می‌کند. قصه در دسرهای عظیم به کارگردانی برزو نیک‌نژاد از آن گونه‌های مادی است که با خلق لحظات طنازانه در اوج گرفتاری‌هایش با موقعیت‌های جدی و تلخ زندگی مثل مرگ، بدهکاری و... شوخی می‌کند. شوخی‌هایش اما به دور از لوذگی است و به اندازه در هر سکانس گنجانده می‌شود. این نشان از خستگی کارگردان در اثر زاین دارد. کارگردانی



که برای خندانان مخاطبش حریص نیست، بلکه بیشتر در پی آن است که قصه‌اش را بی‌لکت تعریف کند و از پس این کار هم به خوبی برمی‌آید تا جایی که در همان قسمت نخست با شوخی کردن با موقعیت در باطن تلخ لطیف در شهرداری، به دل مخاطب می‌نشیند و او را با خود همراه می‌سازد. با در نظر گرفتن همین شوخی‌ها می‌توان گفت در دسرهای عظیم یک کم‌دلی صرفاً خانوادگی نیست و پای شوخی‌هایش به مشکلات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی هم باز می‌شود. اختلاف طبقاتی، فساد اداری و سختی‌های لطیف برای دنبال کردن علاقه‌اش یا یافتن شغلی آبرومند، از دو وجه و به‌طور کلی بهره‌مندی از حداقل‌های یک زندگی طبیعی، همان واقعیت‌های اجتماعی است که هم سن و سال‌های لطیف این روزها در حال تجربه‌کردن هستند. علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی، نویسندگان اثر از بستر این تجارب مشترک عامه مردم، سویی‌های کم‌دلی‌اش را نشان می‌دهند و با زبان بی‌زبانی می‌گویند گاهی سختی‌ها و گرفتاری‌های زندگی می‌تواند از نگاه یک ناظر بیرونی همین قدر مضحک باشد. این کم‌دلی هم از موقعیت بهره‌مندی می‌برد و هم از طنز کلامی‌اش می‌گیرد. شخصیت‌های مجموعه، اغلب ملموس و نزدیک به واقعیت هستند و برخی از آنها آدم‌های جدی هستند که در موقعیت کم‌دلی و کنار شخصیت‌های بانمک رنگ کم‌دلی می‌گیرند.

خطرات کاغذی

مازی و موزی

مریم فلاخ: شخصیت‌های اصلی این مجموعه تلویزیونی دو تن‌پوش موز بودند به نام‌های موزی و مازی. دو موز سرحال خوش قامت که به لحاظ ظاهری هیچ تفاوتی با هم نداشتند، چون دو قلو بودند. برادران دوقلویی که همدیگر را داداشی صدا می‌زدند. به جهت پوشش هم همیشه آنها را با شلوار و پیراهن یک‌شکل می‌دیدیم. آنها را از حروف بزرگ B1 و B2 که روی یقه لباس‌شان نوشته شده بود می‌توانستیم از هم تشخیص دهیم. آنها در خانه‌های مشترک در نزدیکی ساحل دریا زندگی می‌کردند. از آنجا که مخاطب اصلی این برنامه گروه سنی خردسال بودند ما مازی و موزی را با ویژگی‌های مخاطبش می‌دیدیم. موزهایی شیطان و بازیگوش که از سر کم‌تجربگی دست به کارهای خنده‌داری می‌زدند. البته همیشه سعی داشتند کار درست را انجام دهند. همچنین رابطه خوبی با دوستان‌شان که موش و چند بچه‌خرس بودند داشتند و در کنار دوستان‌شان ماجراهای بامزه و هیجان‌انگیزی رقم می‌زدند.



کیوارکد رسانی کنید

دوبله

کشف

«کاتال راز میوه گمشده»

فیلم سینمایی «کاتال راز میوه گمشده» با گویندگی ۲۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.

این سینمایی در گونه کم‌دلی، جنایی و درام محصول هند در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه یک



سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سینمایی مهسا عرفانی است. ارغوان آفراسیاب، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد بهاریان و... صدایشه‌های این اثر بوده‌اند.

این فیلم درباره یک افسر پلیس زن به نام «ماهیا باصور» است که وظیفه دارد مجرماتی را پیدا کند که میوه باغ یک نماینده مجلس را دزدیده‌اند. در این میان اما او متوجه می‌شود که دخترانی در شهر روبرو و ناپدید شده‌اند و این پرونده را پیگیری می‌کند و به سرانجام می‌رسد.

واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه یک سیما برای مخاطبان پخش شود.

آنتن

عملیات مهندسی منافقین

در «هاری»

شرح طرحی غیرنظامی در گروهک تروریستی منافقین با عنوان «عملیات مهندسی» که به ترور گسترده‌ای در دهه ۶۰ منجر شد در مستند سیاسی «هاری» از شبکه تهران روانه آنتن می‌شود. اوایل دهه ۶۰ سازمان منافقین دست به ترورهای وحشیانه‌ای در سازمان مجاهدین خلق (منافقین) رویانگیزی از این جزئیات است. در افراد مشکوک به اسارت گرفته و تا سرحد مرگ شکنجه می‌شدند تا بتوانند از آنها اطلاعات کسب کنند. در صورتی‌که فرد مذکور نیروی مطلعی بود پس از شکنجه کشته می‌شد و اگر فرد دستگیر شده به اشتباه به اسارت گرفته شده بود و هیچ‌گونه اطلاعاتی نداشت باز هم باید برای این‌که ردی از خود به جای نگذارند او را می‌کشند. طرح شکنجه از افراد در سازمان منافقین «عملیات مهندسی» نام داشت. مستند روایی - داستانی هاری براساس مستندات موجود و صحبت‌های اعضای جدانشده سازمان مجاهدین خلق و خانواده قربانیان بازسازی شده است و امروز ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه پخش خواهد شد.



«سفر فاطمی»
مروج کتاب در هیأت‌ها

پویش «سفر فاطمی» در امتداد پویش‌های «میز کتاب» متناسب با ایام عزاداری حضرت فاطمه(س) برپا می‌شود. محمدرضا محمدیان خوشه، دبیر این پویش در مورد دومین دوره آن گفت: این پویش با همکاری سازمان هیأت و تشکل‌های دینی در امتداد پویش‌های میز کتاب برگزار می‌شود. ما در پویش‌های میز کتاب متناسب با اعیاد ملی و مذهبی پویش‌هایی را تعریف می‌کنیم. در دوره اول این پویش

۵۰۰۰ جلد کتاب به ارزش ۲۵۰ میلیون تومان توسط هیأت‌ها به فروش رسید. وی افزود: در پویش‌های مذهبی نقطه هدف ما هیأت‌های مذهبی هستند. هیأت‌ها با حضور در این پویش می‌توانند یک میز کتاب را در هیأت خود تهیه کرده و کتاب‌های مرتبط با ایام مد نظر را به فروش برسانند. هیأت‌ها برای این کار ابتدا باید در سایت khooshe.org ثبت‌نام یا در پیام‌رسان بله به شماره ۹۹۲۹۹۱۲۸۱۲ درخواست خود را ارسال کنند. پس از ثبت



مریم فلاح
گروه فرهنگ و هنر

عبدالحسین خسروپناه، استاد تمام فلسفه اسلامی و پژوهشگر فلسفه دین، دی‌ماه سال ۱۴۰۱ از سوی رئیس‌جمهور به‌عنوان دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی منصوب شد.

فلسفه از فعالیت‌های اجرایی پیشین او محسوب می‌شود. عبدالحسین خسروپناه،

ارائه‌دهنده نظریه «فلسفه فلسفه اسلامی» تاکنون بیش از ۳۰ کتاب و ۱۷۰ مقاله در حوزه اندیشه از او منتشر شده‌است.

سند «موسیقی ملی»، سند «هوش مصنوعی» و سند «امنیت غذا» از جمله مصوبات شورای انقلاب فرهنگی در دوره ریاست خسروپناه در شورای عالی انقلاب فرهنگی است. تهیه سند طرح مهادویت و آیین‌نامه ارتقای دانشگاه فرهنگیان از جمله طرح‌هایی است که هم‌اکنون در شرح وظایف این شورا تعریف کرده است.

وی در گفت‌وگو با جمعی از مدیران ارشد صداوسیما با محور قرار دادن سرفصل‌های زیر به گفت‌وگو نشست.

توجه به مسأله تحکیم خانواده و ترویج هویت ایرانی- اسلامی در

فیلم و سریال‌ها

بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگ‌ساز مردمی در حوزه عفاف و حجاب

در استان‌ها و شهرهای مختلف

همت گماردن به حکمرانی فرهنگی به جای حکومت‌داری فرهنگی

توجه به بحث معماری نوین حکمرانی فرهنگی و...

شناخت اولویت‌ها

دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و مجموعه شورا کاملا در خدمت صداوسیماست. یکی از نیازهایی که اعضای عالی شورای انقلاب فرهنگی دارند، اطلاع‌رسانی از کارهایی است که توسط صداوسیما انجام می‌شود. مثلا مدتی پیش که صداوسیما گزارشی بسیار کوتاه از برنامه‌های شان در حوزه حجاب ارائه دادند، خیلی از اعضا به وجد آمدند. عرض اولم این است که این تعامل و تعافل باید مرتباً وجود داشته باشد. نکته دیگر این که وقتی یک موضوعی مثل عفاف و حجاب مسأله روز ما می‌شود، احساس می‌کنم گاهی اوقات آن قدر روی این مسأله متمرکز می‌شویم که از سنگ‌های دیگر غفلت می‌کنیم. مثلا برای شورای عالی انقلاب فرهنگی، یکی از بحث‌های خیلی مهمی که به جد دنبالش هستیم بحث «امنیت غذایی» است.

سند امنیت غذایی تشکیل شده از مباحث مرتبط با علم، فناوری، فرهنگ و سلامت؛ حدود ۱۷ درصد آن مرتبط با سلامت است و بقیه‌اش روی سه عرصه دیگر متمرکز است. شورای عالی انقلاب فرهنگی که همه ابعاد را می‌تواند بررسی کند، با کمک شورای عالی سلامت و امنیت غذایی که دغدغه‌اش فقط بحث سلامت است، این سند را تکمیل کردند. مسأله امنیت غذایی، مسأله بحرانی است. اگر آدم تصور کند چقدر ما با این مسأله چالش داریم، موضوعات دیگر اولویتش برای‌مان کم‌رنگ می‌شود.

بعد از مسأله امنیت غذایی در استان‌ها، از بحث صنعت کشاورزی که این را تأمین می‌کند، نباید غافل شویم. همین‌طور مسائل مربوط به دام و طیور، سالانه ۹ درصد مرگ‌ومیر دام داریم و ۷ درصد زاد و ولد، این آمار چند سال دیگر فاجعه درست می‌کند.

یا بحث تعلیم و تربیت در مهدهای کودک‌ها خیلی مهم است. هشت میلیون کودک تا قبل از مدرسه داریم و از این تعداد یک میلیون ونیم کودک به مهدکودک می‌روند. حالا این کم و کیف مهدهای کودک چگونه است، بماند. میلیون‌ها کودک داریم که اصلا مهدکودک نمی‌روند.

نمی‌خواهم بگویم مسأله حجاب و عفاف اولویت نیست و نباید به آن بپردازیم، می‌خواهم بگویم یک وقت غافل‌مان نکند از بعضی اولویت‌های مهم دیگر.

شناخت علت‌ها

ما طلبه‌های فلسفه یک اصطلاحی داریم که اصطلاح قرآنی است به نام «حکمت». فلاسفه از زمان «ابویوسف کندی» معادل فلسفه را حکمت گرفتند ولی حکمت قرآنی الزاما معنایش این نیست. حکمت در قرآن یعنی آن علم نافع مبتنی بر خرد ناب؛ یعنی اول علم نافع است، ثانیا علم نافع به عمل منتهی می‌شود. لذا حکمت فقط جنبه بینشی یا فقط جنبه دانشی ندارد. جنبه منشی یا کنشی هم دارد. اگر من علم نافع داشته باشم ولی به

عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت‌وگویی خواستار شد

معماری نوین
حکمرانی فرهنگی



یعنی دانش و بینش و منش. بعضی‌ها ممکن است واقعا ندانند این تکلیف شرعی‌شان است. بعضی‌ها ممکن است بدانند باور ندارند، بعضی‌ها یک باور دینی دارند، گرایش ندارند، یعنی منش‌شان ایراد دارد. با این توضیح بعضی برنامه‌هایی که می‌خواهیم بسازیم باید متمرکز بر بینش باشد. بعضی برنامه‌ها باید دانشی و برنامه‌هایی هم باید گرایشی باشد. حالا ممکن است یک برنامه‌ای داشته باشیم هر سه جهت را هدف قرار بدهد. این می‌شود برنامه حکمت بنیان دربارہ بی‌حجابی. حالا باید ببینیم برنامه صداوسیما بی‌مصوبه‌ای که مثلا شورای عالی می‌خواهد دربارہ بی‌حجابی صادر کند، این برنامه یا مصوبه ناظر به کدام علت از علت‌های بی‌حجابی است؟ برخی از مصوبه‌های شورا را که مطالعه کردم، دیده‌ام حکمت بنیان نیستند. فکر می‌کنم باید این مصوبه‌ها را اولاً یکی‌اش کنیم، ثانیا اگر مثلا ۲۰ درصد عامل شناختی دارد، به همین نسبت ما برنامه‌ها و مصوبه‌های مان باید شناختی باشد. بعضی

خیرا کثیرا! این خیر کثیر مال حکمت به این معناست. یک معنای حکمت که معمولا فلاسفه یا گاهی اوقات فقیها از آن استفاده می‌کنند، یعنی کشف علت‌های تام. مثلا می‌گویند یک پدیده علتش این است، می‌گویند حکمتش این است؛ کشف حکمت یعنی کشف علت. مثلا وقتی می‌گویم حکمت احکام یا فلسفه احکام چیست، منظور کشف علت‌های احکام است. حکمت را به هر یک از این دو معنا بگیریم، در مسأله عفاف و حجاب باید به آن توجه کنیم. یعنی وقتی راجع به مسأله بی‌حجابی صحبت می‌کنیم، اولین سؤال باید این باشد علتش چیست؛ علت‌هایش را بشناسیم، علت‌هایش را بیابیم. چرا مادری که چادری است، دخترش مکشفه است. کم نداریم خانواده‌های متدین مذهبی چادری که فرزندشان هم مذهبی است، نماز می‌خواند، روزه می‌گیرد ولی مکشفه یا بدحجاب بیرون می‌آید. علتش چیست؟

توجه به حوزه‌های شناختی و کنشی فرهنگ

به‌نظرم یکی از مهم‌ترین علت‌های بی‌حجابی، علت شناختی است. شناخت هم اینجا منظور «معرفت» تنها نیست. منظور ما شناخت،

آن عمل نکنم به من حکیم نمی‌گویند. این حکمت مبتنی به خرد ناب نیست. در قرآن از «خرد ناب» تعبیر شده به «لب». «اولو الالباب» یعنی صاحبان خرد ناب، که غیر از عقل است. عقل ممکن است نظری باشد که درک هست و نیست‌ها می‌کند، ممکن است عقل عملی باشد که باید و نباید را درک می‌کند، ممکن است عقل معاش باشد که تدبیرگو و برنامه‌ریز است؛ ممکن است عقل معاد باشد که آخرت‌اندیش است. اگر این چهار عقل با هم جمع شد، می‌شود «خرد ناب». یعنی خرد ناب، جمع عقل نظری و عملی و معاش و معاد است. قرآن از این تعبیر به لب می‌کند، معادل انگلیسی این می‌شود «ویژدم». این ویژگی‌ها را که به حکمت ترجمه می‌کنند، ترجمه دقیقی نیست. ویژگی‌ها یعنی لب، یعنی خرد ناب، لذا حکمت معادل انگلیسی ندارد. برای انگلیسی باید بگوییم «الحکمه»، یعنی معادل عربی‌اش را بگوییم. سوره‌های اسراء و لقمان به تفصیل مصادیق حکمت را بحث کرده است. در سوره بقره هم که می‌فرماید: «و من يعطى الحکمه فقد اوتى

از این دوستان می‌گویند چرا این برنامه‌ریزی می‌کند و... می‌گویم اصلا می‌کند ولی ما که الان برنامه‌ریزان ما ۹۰ درصد کار امنیتی دربارہ حجاب معالطه «جمع المسائل فی ما» برابر دشمنی‌که کار امنیتی می‌کند صد درصد باید کار امنیتی کنند صداوسیما ما هم در برابر دشمن کار امنیتی کند؟

رویکرد حکمت بنیان نسبت به

باید توجه داشته باشیم چه بخش این باشد و چه بخشی حوزه کنشی داشته باشد شامل می‌شود، ولی شناخت حوزه کنش ناظر بودن به علت‌ها، برنامه‌ریزی کنیم ارشاد، حوزه‌های علمیه و... می‌خواهند باید مشخص شود سهم کارهای ناظر چقدر است. بعد هم اثرسنجی‌اش را بکشف حجاب چقدر فراوان است. س هنر، بدحجابی را ترویج می‌کنند. در این و مذهبی داریم؟ به عشق‌های مثلی سریال‌ها نشان داده می‌شود، توجه داده آمده بودند پیش من به آنها گفتم تا شما بگردید؛ اول این‌که سریال یا فیلمی که به می‌انجامد یا نمی‌انجامد. دوم، آیا هو اسلامی را هویت‌سازی می‌کند؟ اصلا ه فقط این دو تا شاخص را رعایت کنید می‌کنم ما در مسأله عفاف و حجاب با حکمت بنیان بیندیشیم.

در این مدت سعی کردم از ظرفیت مردمی در حوزه عفاف و حجاب در مس مختلف مطلع شوم، طی جلساتی که بانوان داشتیم به مرور در جریان فرهنگ‌ساز، اثربخش و تاثیرگذار در قرار گرفته‌ام. خواهیم این است مس در استان‌ها اگر این افراد را شناسایی کنند تا بتوانیم مجموعه را به یک به هر حال وقتی یک خانم یا یک جمع عرض و رسانه‌ای شود، بردش چند می‌تواند مفید باشد.

دربارہ حوزه عفاف و حجاب، بحث نکته دقیقی است. اگر ببینیم که بی‌حجابی، سهم بالایی است پس لوازش یکی از لوازش این است که پژوهشک پوشاک و مدلینگ کار کنند. حوزه دین شناختی، انسان شناختی، هویت است. همچنین توجه به گروه سنی داشته باشیم که هر گروه سنی با توجه بودن با یک تفکر و گرایشی به سمت توجه به عقبه معرفتی و علمی تصمیم خرد ناب باشد.

نگاهی به درون ش

از اعضای شورای عالی، هم حقوقی. حقوقی سازمانی هستند که در مسئولیت‌ها واقعا سنگی از اعضای حقوقی به ما هم گرفتاری‌شان کمتر ما ۲۴ ساعته در مجموعه معرفتی خیلی توجه داریم دبیرخانه شورا، مرکز رص مجموعه حافظه‌سند می‌

تا حالا حکمرانی فرهنگی نداشتم. حکومت‌داری فرهنگی جواب نمی‌دهد ما حکمرانی فرهنگی نیاز داریم. «گاورننس فرهنگی» نه «گاورنمنت فرهنگی»

متن

حمایت از چاپ کتاب‌های دینی



مرکز امور قرآنی اوقاف آمادگی حمایت از چاپ کتاب‌های دینی را دارد. مجیدی مهرتاکید کرده که این مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور آمادگی حمایت از چاپ کتاب‌های فرهنگی و دینی را دارد. رئیس مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور در بازدید از غرفه خوشنویسی واقع در نمایشگاه محصولات فرهنگی، چهل‌وششمین نمایشگاه قرآن کریم خراسان شمالی گفت: مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور آمادگی حمایت از چاپ کتاب‌های فرهنگی و دینی را دارد. وی در این بازدید حمایت خود را از چاپ دو کتاب این هنرمند خوشنویس بجنوردی اعلام کرد و افزود: پس از بررسی‌ها و کارشناسی‌های لازم توسط کارشناسان مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه این دو کتاب با هزینه این مرکز به چاپ خواهد رسید. خلیل رستمی، هنرمند خوشنویس بجنوردی دو کتاب با نام‌های «مناجات‌نامه» عبدالکریم ناصر بجنوردی و «حکیمانه‌ها» گردیده سخنان حضرت رسول(ص) را با خط زیبای خود به رشته تحریر درآورده است.

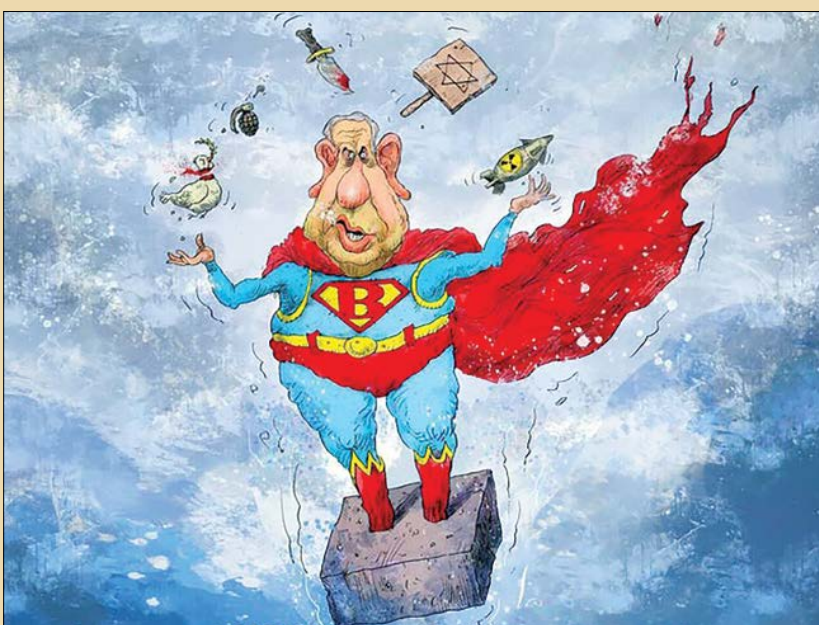
رویداد

۲۱۶ بازی در جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر



با پایان مهلت ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر ۲۱۶ بازی به دبیرخانه این رویداد ارسال شد. محمدامین حاجی‌هاشمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و دبیر نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر با اعلام این‌که در این جشنواره شاهد ارسال بیشترین بازی به دبیرخانه این رویداد به نسبت دوره‌های قبل این جشنواره بودیم، گفت: با پایان مهلت ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در روز ۱۵ آذر و بررسی بازی‌های ارسال شده به دبیرخانه این رویداد، در مجموع ۲۱۶ بازی در سایت جشنواره برای شرکت در این رویداد ثبت شده است. وی افزود: به دلیل استقبال صندوق‌های سرمایه‌گذاری و بازی‌سازان از بخش سرمایه‌گذاری این رویداد، فرصت حضور در بخش سرمایه‌گذاری نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر تا روز ۳۰ آذرماه تعیین شده است. همچنین نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در سه بخش رقابتی بهترین دستاورد، بهترین بازی در سبک (ژانر) و بخش ویژه جشنواره شامل بازی‌های قابل تقدیر منتخبان خود را در دی‌ماه و در مراسمی در آیین اختتامیه این رویداد معرفی می‌کند.

کاریکاتورسازانه



بی‌بی خوش رقص غرب

مسعود شجاعی طباطبایی که از ابتدای طوفان الاقصی و جنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه همواره از هنر خود در جهت روشنگری بهره گرفته در جدیدترین اثر خود طرحی از نتانیاهو ارائه داده است و در توضیح این کارتون نوشته است: «بی‌بی لقب نتانیاهو است و در این طرح تلاش داشتم خوش‌رقصی او را درحالی‌که همچون فیلم‌های منافیایی، پاهایش در قالب بتن قرار گرفته و راهی قعر دریا شده نشان دهم. روزنامه ان‌بی‌سی او را بزرگ‌ترین شکست‌خورده این رژیم قلمداد کرده است.»

فیلم روز

نگاهی به فیلم سینمایی «خالق»

تقابل هوش مصنوعی در جهان غرب و شرق

آخرین روزهای سال ۲۰۲۳ اسبیری می‌کنیم. برترکارترین کلمه‌ای که این روزهای منویم «هوش مصنوعی» است و چند دانشنامه وواژه‌نامه جهانی کلمه سال خود را به هوش مصنوعی اختصاص داده‌اند. چند روزی است که نسخه باکیفیت فیلم سینمایی «خالق» منتشر شده و گمان می‌کنم این فیلم یک آدرخش در دنیای سینمایی سایبری‌انک باشد. فیلم سینمایی خالق اثر «گرت اودارد» و با نقش آفرینی «جان دیوید واشنگتن» این روزها سرسودا کرده است. داستان فیلم از همان ابتدا حیرت‌آور و بهت‌آفرین است. هوش‌های مصنوعی پیشرفت کرده‌اند و ناگهان در سال ۲۰۵۵ یک بمب اتم در واشنگتن منفجر می‌شود و میلیون‌ها انسان می‌میرند. دولت آمریکا از روی ناچاری و کلافگی معاهده‌ای جهانی را پیگیری می‌کند تا استفاده و خلق هوش مصنوعی در سراسر جهان ممنوع شود اما یک گروه زیر بار نمی‌رود! آسیای نو برای خودش هوش مصنوعی می‌سازد و این اقلیم تبدیل به پناهگاهی برای هوش‌های مصنوعی و سایبورگ‌ها شده است. آمریکا هم ادعا می‌کند به دلیل هوش مصنوعی صدمه دیده و به آسیای نو و آزمایشگاه‌هایش دامنای حمله می‌کند. قهرمان داستان ما، آقای «جاش» که قرار بوده به‌عنوان جاسوس در آسیای نو، خالق اصلی هوش مصنوعی را شناسایی و دستگیر کند، در همان‌جا تشکیل خانواده داده اما باحمه دوستان آمریکایی‌اش زندگی دوست‌داشتنی‌اش خراب می‌شود و همسر باردارش را از دست می‌دهد. او از آسیای نو می‌رود ولی باتحقیق و حربه‌ها ماموران نظامی دولت آمریکا، باز هم طی عملیاتی به سرزمین مورد علاقه‌اش برمی‌گردد و باسایبورگ و هوش مصنوعی‌ای در هیبت کودک ۹ ساله هم توسط همسرش از روی چنینی که آقای جاش پدرش بوده، ساخته شده است. از اینجا به بعد آقای جاش که قرار بود به‌عنوان مأمور آمریکا، این بچه‌را به قتل برساند، محافظ آن می‌شود و تا پای آن‌جا از آن دفاع می‌کند و نهایتاًهم‌پروژه آمریکایی‌ها برای نابودی هوش مصنوعی شکست می‌خورد. فیلم سینمایی خالق تقابل اصلی و پیشین فیلم‌های سایبری‌انکی را همان ابتدا حل کرده است. قبلاًساله نژاد انسان و هوش مصنوعی بود ولی در فیلم سینمایی خالق تصاویر عاطفی و بسیار احساسی میان انسان و هوش مصنوعی را مشاهده



می‌کنیم: هوش مصنوعی یک کودک انسانی را به سرپرستی گرفته و مثل مادری مهربان از او مراقبت می‌کند. انسان و هوش مصنوعی باید یکدیگر ازواج کرده‌اند. هوش مصنوعی راهب‌بودایی شده است و... اینجا اصلاًساله‌ای نیست که هوش مصنوعی چه خصوصی با انسان دارد. از فنا این دولت آمریکا بوده که به‌اشتباه بمب اتم را در واشنگتن منفجر کرده، تقصیر خودش بوده و این هوش‌های مصنوعی بی‌گناه بوده‌اند. تقابل اصلی در فیلم سینمایی خالق برسر «هوش مصنوعی آمریکایی» و «هوش مصنوعی چینی» است. هوش مصنوعی آمریکایی، مثل خود دولت آمریکا، جنگ‌طلب، نابودگر، ضد زندگی، ضد انسان و حتی ضد هوش است و در مقابل هوش مصنوعی آسیای نو طرفدار زندگی، آزادی، صلح، صفا و صمیمیت است. عجیب‌ترین‌که فیلم سینمایی خالق طرف هوش مصنوعی چین را می‌گیرد! بارها در برخی از مجموعه یادداشت‌های سینمای سایبری‌انک ادعا شده بود که این آثار معمولاً حامل ایده‌های بصیرت‌بخش هستند اما فیلم سینمایی خالق از بصیرت‌بخشی گذر کرده و به دیدگاهی استراتژیک و آینده‌نگرانه ناظر به وضع موجود رسیده است. از نظر فیلم سینمایی خالق، جنگ هوش‌های مصنوعی قریب‌الوقوع است و دولت‌ها از هوش مصنوعی به‌عنوان جنگ‌افزار استفاده خواهند کرد و جنگ سرد و جنگ جهانی آینده، نژاد میان هوش مصنوعی چینی و هوش مصنوعی آمریکایی است.

خبر

مستندهای جایزه آوینی «سینما حقیقت»

فهرست ۱۸ مستند جایزه شهید آوینی، هفدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» به این شرح است: «-۲۲۴» به کارگردانی مهدی حاجی یوسف، «احمد» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی، «آخرین زنگی زمانه» به کارگردانی مهرداد خاکی، «آن‌ها» به کارگردانی مصطفی سیفی، «برابر انسیه» به کارگردانی سید صادق کاظمی، «بی‌قرار» به کارگردانی محمدعلی فارسی، «پایان جنگ» به کارگردانی علی محمد صادقی، «پلی که نیست»



نسرین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

راهبر دست تعامل فرهنگی با کشورها از راه سینما، یکی از ابزارهای تأثیرگذاری بر افکار عمومی است و اولین قدم این است که دیدگاه ما نسبت به سینما، بین‌المللی و فرامنطقه‌ای باشد. سراقاز این موضوع توجه به کشورهای همسایه و حوزه‌های تمدنی مشترک است، زیرا دستاوردهای قابل توجهی از جنبه‌های ارتباطی، اقتصادی و سیاسی به همراه خواهد داشت. سینما به‌عنوان یک هنر صنعت، برای اعتلائایزمنند آن است که بازار مشخصی داشته باشد اما چنین استراتژی‌ای نیاز به نقشه راه دارد. سینمای ایران که در عمر صد و چند ساله خود همواره به‌عنوان یک سینمای شریف در مجامع جهانی درخشیده، هنوز نقشه راه مشخصی برای ابعاد فرهنگی و اقتصادی خود ندارد. دل‌خوش کردن به حضور در جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی همچون، اسکار، کن، برلین و... که گاهی تعارض منافع با رویکردهای سینمای ایران اسلامی دارد، نمی‌تواند نقشه راه سینمای ایران باشد. ای‌کاش در طول چهار دهه اخیر، مسئولان و متولیان سینمای ایران، به هیات‌ها و کارشناسانی فکر می‌کردند که برای حضور فیلم‌های ایران در بازارهای جهانی، به‌خصوص بازار فیلم کشورهای اسلامی و آسیایی و... مستقل، شور و شورش می‌کردند، جلسه گرفته و بحث می‌پرداختند که کدام فیلم را برای اکران در سینمای کشورهای منطقه انتخاب کنند؟ چه فیلمی را برای نمایش در ممالک اسلامی بفرستند؟ برای حضور سینمای ایران در کشورهای شرق آسیا به‌عنوان پرجمعیت‌ترین کشورهای جهان چه فکری کنند؟ مردم سرزمین‌های آفریقایی را چگونه دریابند و...

نقشه راه برای سینمای بین‌المللی ایران

بدون شک همکاری مشترک فرهنگی بین کشورها، به‌ویژه در یک منطقه جغرافیایی از جمله اتفاقات خوبی است که موجب می‌شود ما با فرهنگ، نوع زیست و پوشش، هنرهای مورد پذیرش و حتی فرهنگ عمومی کشورهای همسایه بیشتر آشنا شویم. آشنایی با فرهنگ یک کشور همچوار، درک ما را از جهانی که در آن زندگی می‌کنیم، بیشتر می‌کند و با وجود چالش‌ها و مسائل مان مثل اقتصادی و سیاسی که بیشتر با همسایگان است، راه بحران‌های احتمالی را می‌بندد. بر همین اساس ما نیازمند یک نقشه راه جامع برای تأثیر فرهنگی سینما هستیم. از سال گذشته در گفت‌وگوی جام جم با محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی تأکید شد که رویکردها به جنبه‌های بین‌المللی سینما در حال تغییر است و با وجود گذشت ۱۰ ماه از این مصاحبت، شاهد رویکردهای مثبتی از سوی سازمان سینمایی هستیم. یکی از جنبه‌های همکاری‌های مشترک فرهنگی در منطقه در چارچوب تفاهم‌نامه‌های سینمایی اتفاق می‌افتد و می‌توانیم از این ظرفیت استفاده حداکثری داشته باشیم تا سینمای خود را بیشتر از پیش احیا کنیم. همکاری مشترک سینمایی بین کشورهای جزو پیشنهاداتی بود که روزنامه جام جم در گزارش‌های متعدد پیشنهاد داده و به نظر می‌رسد که سازمان سینمایی در دوره جدید هم و غم خود را برای افزایش همکاری‌های سینمایی به کار بسته است. یکی از کارهایی که از زمان روی کار آمدن دولت جدید پیگیری شده، تفاهم‌نامه‌هایی است که محمد خزاعی در سفر به کشورهای منطقه برای افزایش دانش سینمایی و تولید مشترک آثار سینمایی انجام داده است. تفاهم‌نامه‌هایی که در این مدت بسته شده، از فروردین سال گذشته آغاز و تا پایان امسال امتداد داشته است.

نخستین فیلم سینمایی ایران و عمان

اولین تفاهم‌نامه‌ای که در فروردین ۱۴۰۱ امضاء شد، مربوط به همکاری سینمایی مشترک ایران و عمان است. این تفاهم‌نامه همکاری در زمینه تولید فیلم سینمایی مشترک «لوه‌لوه» (مروارید) میان فعالان سینمایی ایران و با حضور حمید العامری، رئیس انجمن سینمای عمان بسته شد. فعالان سینمایی بخش خصوصی ایران و عمان در قالب این تفاهم‌نامه موافقت کردند تا فاز اجرایی تولید این فیلم بلند داستانی را کلید بزنند. به‌هرحال، با توجه به شناخته شده بودن سینمای ایران در جهان و ظرفیت‌های مناسب سینمایی ایران فرصتی برای انواع همکاری‌های مشترک سینمایی فراهم شد تا ظرفیت‌های سینمای ایران در جهان بیش از پیش شناخته شود.

تفاهم‌نامه‌های سینمایی و راهکارهای تعامل فرهنگی در منطقه

دیپلماسی با سینما

همکاری سینمایی ایران و عراق

دومین تفاهم‌نامه همکاری مربوط به سینمای ایران و عراق مربوط به مرداد ۱۴۰۱ می‌شود. افزایش همکاری‌های دو کشور برای توسعه و پیشرفت حوزه سینما، تبادل اطلاعات پژوهش‌ها و انتشار آثار مشترک، همکاری در تولید آثار سینمایی (با توجه ویژه به ساخت آثار کودک و نوجوان)، آثار مستند و کوتاه، ارتقای سطح دانش فنی و تخصصی از راه انجمن سینمای جوانان ایران، تسهیل در برگزاری هفته‌های فیلم، حضور سینماگران دو کشور در جشنواره‌ها و سایر رویدادهای فرهنگی، تسهیل در تبادل و مشارکت تیرهای متخصص در پروژه‌های سینمایی دو کشور از محورهای اصلی مورد توافق دو کشور بوده است. علاوه بر این، آموزش و تربیت نیروی انسانی، برگزاری کارگاه‌های تخصصی و اعزام استادان، تولید مشترک آثار سینمایی و مستند، مشاوره برای کمک به ساخت و تجهیز اماکن سینمایی از دیگر موارد مورد توافق در این تفاهم‌نامه است.

تفاهم‌نامه سینمایی ایران و روسیه

۲۱ خرداد سال جاری تفاهم‌نامه همکاری سینمای ایران و روسیه امضا و اوایل آبان نیز نشست تخصصی برخط میان محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و آنتونو کونتسوا، مدیرکل بین‌الملل وزارت فرهنگ روسیه برگزار شد. در این گفت‌وگو کونتسوا گزارشی از اقدامات صورت‌گرفته در حوزه برگزاری جشنواره فیلم «خزر» ارائه داد و محمد خزاعی نیز درباره همکاری‌های مشترک اتفاق افتاده در یک‌ساله اخیر توضیحاتی ارائه داد. خزاعی حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره مسکو و کسب دو جایزه اصلی، برپایی هفته فیلم روسیه با حضور هیأت عالی رتبه انجمن فیلمسازان روسیه در ایران، حضور هیأت روسی به ریاست رئیس سازمان سینمایی روسیه در جشنواره و بازار فیلم فجر، حضور مدیران سینمای ایران در نشست سن پترزبورگ، فراهم شدن مقدمات همکاری با شرکت Red Square برای بخش، توزیع و تولیدات مشترک و... را از جمله همکاری‌های سینمایی ایران و روسیه برشمرد.

به کارگردانی محمدرضا حاج محمد حسینی، «تفنگداران جنوب» به کارگردانی علی بلند نظر، «داستان بارانی» به کارگردانی حسین نژاد موسی، «دوتل بومال» به کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی، «سال‌های سرخ» به کارگردانی میلاد محمدی، «سر به هوا» به کارگردانی سید مسعود امامی، «عیدوک» به کارگردانی امیر عسکری، «فرشته‌ها» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری، «قوی دل» به کارگردانی علی فراهانی صدر، «می‌مات» به کارگردانی محمدعلی

رخشانی و «همسفر» به کارگردانی محمد حسین حیدری، گفتنی است، جایزه شهید آوینی یکی از بخش‌های با سابقه جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت است که به نام شهید مرتضی آوینی نام‌گذاری شده و هر سال سه تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی را به مستندهای منتخب ارائه می‌کند. این جشنواره با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۲۷ آذر ۵۲ تا برگزاری می‌شود.

پیشروی فرهنگی ایران و ازبکستان

تفاهم‌نامه همکاری سینمایی بعدی که توسط سازمان سینمایی بسته شد، مربوط به ایران و ازبکستان است که مهم‌ماه سال جاری با حضور محمد خزاعی و سازمان سینمایی وابسته به وزارت فرهنگ جمهوری ازبکستان به نمایندگی فردوس عبدالخالق اف امضا شد. نمایش و عرضه تجاری آثار سینمایی یکدیگر با توجه به ظرفیت‌های موجود و مقررات کشورهای متبوع، دعوت متقابل به رویدادهای سینمایی (جشنواره‌ها)، در هر دو کشور و فراهم کردن امکانات لازم برای تسهیل حضور فیلمسازان و سینماگران، تبادل دانش فنی و تخصصی و تبادل استاد و دانشجویان حوزه سینما، تولید فیلم‌های مشترک از جمله بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن در زمینه‌های تاریخ مشترک، فرهنگ و آداب و رسوم دو کشور و برگزاری هفته‌های فیلم مشترک از جمله مفاد موجود در این تفاهم‌نامه بود.

همکاری تاجیکستان و ایران

۲۴ مهر سال جاری نیز تفاهم‌نامه همکاری سینمایی بین ایران و تاجیکستان برای شرکت در جشنواره بین‌المللی فیلم دوشنبه با عنوان «تاج سامان» امضا شد. این تفاهم‌نامه بین مؤسسه دولتی «تاجیک‌فیلم» با مدیریت محمد سعید شاهین و محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی امضا شد. در این سند جدید همکاری بر تمایل متقابل دو طرف نسبت به گسترش تعاملات سینمایی، اجرای اقداماتی مانند تبادل، نمایش و عرضه آثار سینمایی یکدیگر، تولیدات مشترک، تبادل تجربیات و دانش فنی تأکید شد.

ارتباط سینمایی ایران و ترکمنستان

۱۸ آذرماه نیز محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با آناتصت کاکایف، معاون وزیر فرهنگ و مدیر کمیته رادیو، تلویزیون و سینما ترکمنستان به‌صورت برخط گفت‌وگو کرد. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و یوکرک سازمان سینمایی در سیاست‌گذاری بین‌الملل را گسترش زمینه‌های همکاری منطقه‌ای دانست و گفت: حاضریم با کمک رایزنی فرهنگی ایران و کشور ترکمنستان، فصل جدید فعالیت پخش و توزیع محصولات سینمای ایران را در کشور ترکمنستان آغاز کنیم.



برش

پیشبرد دیپلماسی فرهنگی از راه تصویر

غفلت از وجوه مختلف هنر... صنعت سینما در ابعاد بین‌المللی در چهار دهه اخیر باعث رشد نامتوازن سینما در کشور ما شده است. یکی از مهم‌ترین مصداق‌های این رشد نامتوازن را می‌توان نبود تناسب بین جوایز کسب شده هنرمندان در سطح جهانی و سهم کم سینمای ایران از بازار جهانی بدانیم. کارشناسان معتقدند رشد نامتوازن بین‌المللی سینمای ایران به دلیل نوع نگاه نامتوازن سیاست‌گذاران فرهنگی و سینماگران در دهه‌های اخیر بوده است اما ما می‌توانیم با توجه به محتوای هدفمند و انتخاب آگاهانه این محتوا در بازار هدف، این مشکل را برطرف کنیم و به توسعه پایدار در زمینه سینما برسیم. البته این یکی از رویکردهای جامعی است که می‌توانیم به صنعت سینما داشته باشیم و در صورتی که این رویکرد ادامه پیدا کند، می‌تواند وجوه اقتصادی و تجاری سینما را تضمین کند و علاوه بر این واسطه‌ای برای پیشبرد دیپلماسی فرهنگی از راه سینما باشد.

همچنین آمادگی تولید مشترک آثاری مبتنی بر مؤلفه‌های دو کشور را داریم و خواهان توافق در حوزه‌های مختلف اعم از تولید مشترک، تبادل تجربه و استاد و حضور در جشنواره‌های متقابل هستیم. آناتصت کاکایف، معاون وزیر فرهنگ و مدیر کمیته دولتی رادیو، تلویزیون و سینمای ترکمنستان نیز در این گفت‌وگو از گسترش همکاری‌های سینمایی و فرهنگی دو کشور استقبال کرد.

ظرفیت‌سنجی سینمای ایران برای حضور بین‌المللی

هرچند اشاره به این تفاهم‌نامه‌ها می‌تواند نویدی برای ارتقای سینمای ایران باشد اما می‌توانیم پیشنهادهایی برای بهتر ظاهر شدن یک فیلم در بازار بین‌المللی کشورهای منطقه داشته باشیم. برای ظاهر شدن در سطح بین‌المللی شناخت ویژگی‌های سینمای ایران خالی از لطف نیست. سینمای ایران بنا به موقعیت جغرافیایی که در آن قرار گرفته و همچنین پیشینه تاریخی فرهنگی و اسلامی به پای، سادگی و اخلاق محور بودن و همچنین کم‌بودجه بودن فیلم‌هایش در دنیا شناخته می‌شود، یعنی بیش از آن‌که به طراحی صحنه توجه کند، روی مفهومی که قرار است به مخاطبان منتقل کند، تکیه می‌کند. ما به اعتبار همین شکل از سینما توانستیم بین سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۹۴ در بخش فیلم‌های بلند سینمایی ۲۲ جایزه بین‌المللی (فقط در بخش بازیگری) دریافت کنیم. همچنین در سایر بخش‌های کارگردانی، تصویربرداری، فیلم‌های کوتاه، مستند و انیمیشن نیز جوایزی دریافت کرده‌ایم. سینمای مستند و انیمیشن ایران نیز به قدری اعتبار دارد که در سال‌های اخیر توانسته بیشترین سهم جوایز دریافت بین‌المللی را به‌دست بیاورد. در بررسی موفقیت آثار مستند بیان همین نکته کافی است که با بیش از ۱۲۷ حضور در جشنواره‌های معتبر دنیا توانسته ۳۹ جایزه از جشنواره‌های معتبر جهانی کسب کند.

لزوم شناسایی مخاطبان ملی و بین‌المللی

به‌هرحال مهم است که سینمای ایران را از جنبه رسانه، صنعت، تجارت و بازاریابی بررسی کنیم. سینما در بعد رسانه‌ای، وظیفه انتقال پیام به مخاطبان را به‌عهده دارد اما واقعیت این است که در قدم‌های بعدی چرخه اقتصادی سینمای ایران از لحاظ صنعتی بودن کامل نشده و این سینما هنوز با صنعتی بودن فاصله دارد؛ بنابراین برای به‌دست آوردن توجه مخاطبان در این بازار، نیاز به برنامه‌ای از سطح ملی و جهانی داریم چراکه توجه مخاطبان داخلی حتی با توجه به زیست‌بوم هر منطقه‌ای متفاوت است؛ چه رسد به این‌که بخواهیم سازوکاری برای جلب توجه مخاطبان بین‌المللی و همکاری مشترک بین‌المللی در نظر بگیریم. درک مخاطبان از سینمای ایران در سطح بین‌المللی حتی با توجه همسایه بودن با کشورهای منطقه متفاوت می‌شود. بخش دیگری از بین‌المللی شدن سینمای ایران ادامه همکاری‌های منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای با کشورهای است که بیشترین ظرفیت‌های فرهنگی را با ما دارند.

رویداد

معرفی داوران جایزه پژوهش سال سینما

داوران ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران در حکمی از سوی قادر آشنا، دبیر این رویداد فرهنگی معرفی شدند. حسن بلخاری قهمی، محمدرضا حسینی، مجید شاه‌حسینی، رامتین شهبازی، توحد محرمی، مسعود نقاش‌زاده و بهمن نامور مطلق از اساتید حوزه سینما و فرهنگ و هنر داوران آثار رسیده به ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران را برعهده دارند. حسن بلخاری قهمی، دکترای فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی دانشکده همدرد دهلوی، محمدرضا حسینی، عضو هیأت علمی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر، مجید شاه‌حسینی، پژوهشگر و مدرس در حوزه سینما، رامتین شهبازی، منتقد و کارشناس ارشد ادبیات نمایشی و توحد محرمی، مدیر پژوهش و سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی هستند. مسعود نقاش‌زاده نیز دبیر دوره چهلیم جشنواره فیلم فجر و همچنین بهمن نامور مطلق دبیر تئاتر دانشگاه ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی است. برگزیدگان رویداد فرهنگی در مراسم اختتامیه ۱۰ دی برگزار می‌شود، معرفی خواهند شد.

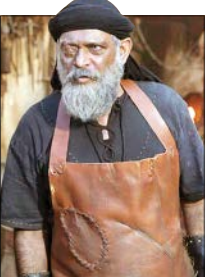


تولید

آمادگی «شور عاشقی» برای حضور در جشنواره فجر

نخستین عکس‌ها از فیلم سینمایی «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش یاری با مضمون قصه‌ای از کاروان اهل بیت (ع) پس از واقعه کربلا منتشر شد.

در این فیلم داریوش یاری با بهره‌گیری از یک فیلمنامه دراماتیک، روایت تفکربرانگیزی از حرکت کاروان

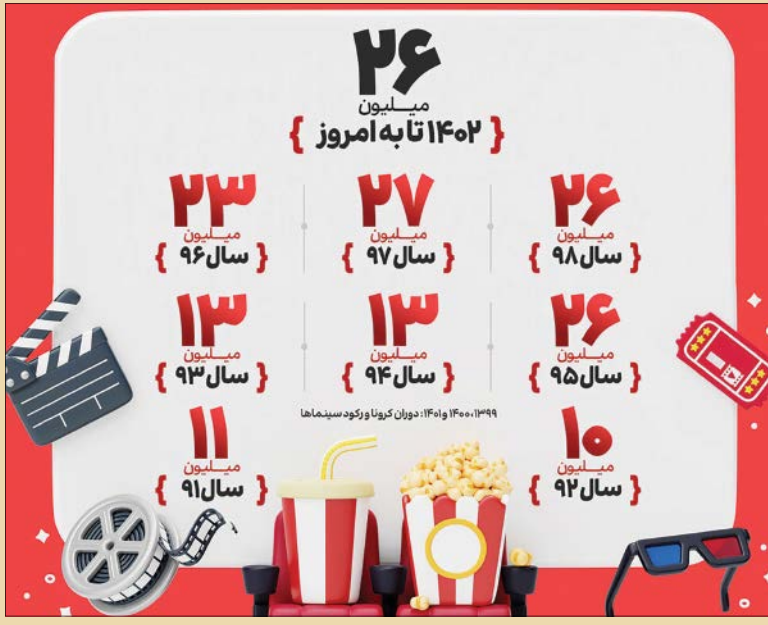


اهل بیت (ع) در مسیر کوفه را به تصویر کشیده است. سیده شهره موسوی، مهدی زمین‌پرداز، پیام احمدی‌نیا، نادر فلاح، علیرضا استادی، سیامک صفری و... از جمله هنرمندانی هستند که در این فیلم بازی کردند. «شور عاشقی» سومین ساخته سینمایی داریوش یاری است که برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده می‌شود. تصویربرداری این فیلم در یکی از مناطق کویری خور و بیابانک به‌طور کامل به‌تمام رسیده و حالا در آخرین مراحل فنی است. قرار است بنیاد سینمایی فارابی ۱۷ فیلم سینمایی مشارکتی بسازد که تا به حال فیلم‌های «شه‌سوار»، «آسمان غرب»، «میزو»، «صبح اعدام» و حالا هم «شور عاشقی» - در مشارکت با بنیاد شهید- معرفی شده‌است.

قاب

دو قدم مانده به مخاطب ۲۸ میلیونی

تعداد مخاطبان فیلم‌ها با توجه به این که هنوز به پایان سال نرسیده‌ایم، ۱۰ میلیون کمتر از کل مخاطبان سال ۹۷ هستند. به احتمال زیاد تعداد مخاطبان تا پایان سال ۱۴۰۲ به بیش از ۲۰ میلیون نفر می‌رسد اما باید ببینیم که می‌تواند رکورد تعداد مخاطبان سال ۹۷ را که نسبت به سال‌های قبل از خود بیشتر است، بشکند و مرز ۲۸ میلیون نفر را رد کند یا نه؟ تعداد مخاطبان سینمای ایران در حالی طی یک عملکرد خوب، به حدود ۲۰ میلیون نفر رسیده که احتمال می‌رود تا پایان امسال، رکورد ۲۳ ساله سینمای ایران در زمینه جذب مخاطب شکسته شود.



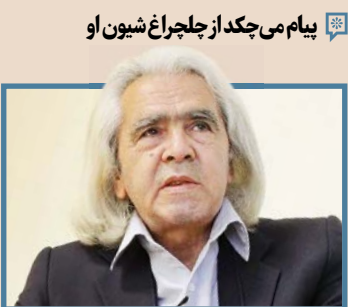
مدیرعامل کانون پرورش فکری در نشست خبری بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی گفت: «۶۰ قصه‌گو در بخش ملی و بین‌المللی این دوره از جشنواره از ۲۷ تا ۳۰ آذر در شهر یزد برگزار می‌شود. به وقت پایتختیگری می‌پردازند. حامد علامتی گفت: اصیل‌ترین عنصر و ابزار تربیتی و کم‌هزینه‌ترین روش برای تأثیرگذاری بین کودکان و نوجوانان قصه و قصه‌گویی است و دلیل مانایی آن هم، اصیل بودنش در فرهنگ ایرانی

پخش زنده آثار جشنواره قصه‌گویی از تلویزیون



است. بر همین اساس امسال ثبت ملی قصه‌گویی را در فهرست آثار ناملموس کشور به نام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان انجام شد و در تلاش هستیم تا ثبت جهانی قصه‌گویی را در فهرست آثار ناملموس جهانی در یونسکو داشته باشیم. وی ادامه داد: در دوره بیست و پنجم جشنواره قصه‌گویی ۱۷ هزار ۵۲۶ قصه ثبت شده و در بخش علمی ۵۲۳ اثر و در بخش بین‌المللی ۴۵۰ اثر از کشورهای خارجی است. همچنین از آنجا

فرودی که در پایان هر بیت به دلیل انتخاب مصوت بلند «ای» ایجاد شده است، موسیقی محزون شعر را بیشتر می‌کند. شاعر سعی کرده است در هر بیت، تلمیحی به حوادث زندگی حضرت داشته باشد. از جمله اشارات وی به مهربانی و بخشندگی حضرت با این‌که در خانه ایشان، مال و منال دنیایی چندانی نبوده است. شاعر با این مصرع «آنجا که به جز چادر او نیست گلیمی» به همین دوری از دنیا در عین توجه به معراج روحی و معنوی اشاره کرده است. شاعر در بیت‌های پایانی به ماجراهای مرتبط به شهادت حضرت اشاره می‌کند و می‌کوشد با استفاده از صنعت جاندارینداری، به اشیا و مفاهیم جان بدهد به گونه‌ای که آتش را به چشم یک موجود زنده می‌بینید و او را خطاب قرار می‌دهد که خانه حضرت را نسوزاند. در این بیت هم: ای کاش در این بیت بسوزم که شنیدم / می‌سوخت حرم دل مولا. چه حرمی!



پیام می‌چکد از چلچراغ شیون او

حالا که بحث به شاعران خراسان رسید، از یکی دیگر از شاعران این دیار که متأسفانه چندسالی است از میان ما رفته است، غزلی را با هم می‌خوانیم. غزل «تسبیح گریه» از زنده‌یاد استاد غلامرضا شکوهی: توان واژه‌نجا و مدیح

گفتن او؟ / قلم، فناری گنگی است در سوزن او... / چه دختری، که پدر پشت بوسه‌ها می‌دید / کلید گلشن فردوس را به گردن او / چه همسری، که برای علی به حظ حضور / طلوع باور معراج داشت دیدن او / چه مادری، که به تفسیر درس عاشورا / حرم مدرسه کربلاست دامن او / بمیرم آن همه احساس بی‌تعلق را / که بار پیرهنی را نمی‌کشیدن تو او / دمی که فاطمه تسبیح گریه بردارد / پیام می‌چکد از چلچراغ شیون او / از آن، ز دیده مادر حجاب خواهد ماند / که چشم رازند آفتاب مدفن او

شکوهی شاعری گزیده گوی بود و برخلاف بسیاری از شاعران به ویژه شاعران آیینی، زیاد نمی‌سرود اما هرچه سروده است، در اوج است. شکوهی برخلاف بسیاری از شاعران آیینی که شعرهایشان را برای پسند مخاطب عامه در هیأت‌های مذهبی می‌سرایند، شعرش را برای مخاطبان خاص ادبیات می‌سرود و به همین دلیل در شعرش، هر بیت دارای تصویری درخشان و کشف و شهودی شاعرانه است. شاعر تسلطی گسترده به تاریخ اسلام دارد و سعی کرده است فرازهای مختلف زندگی حضرت زهرا(س) را برای مخاطبانش در یک بیت

تشریح کند. جنبه‌هایی از زندگی ایشان به عنوان دختر، همسر و مادر او هم مهم‌ترین چهره معصوم که برای همه انسان‌ها درس و پیام در زندگی‌اش دارد. شاعر می‌کوشد با استفاده از مضمون برداری‌های قدرتمند خود، هم روایتی از زندگی ایشان به دست دهد و هم عواطف مخاطب را درگیر خود کند. برای مثال در این بیت: بمیرم آن همه احساس بی‌تعلق را / که بار پیرهنی را نمی‌کشیدن تو او / دمی که فاطمه تسبیح گریه بردارد / پیام می‌چکد از چلچراغ شیون او / از آن، ز دیده مادر حجاب خواهد ماند / که چشم رازند آفتاب مدفن او / از شدت نورانیت چشم مردم رازند.

در روزهای فاطمیه، ۴ غزل فاطمی شاعران امروز را مرور کرده‌ایم

در خانه زهرا (س) همه معراج نشین اند

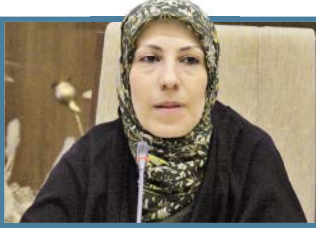


برش

کسی به باغچه بعد از تو آب خواهد داد؟

را به مقام الهی حضرت زهرا(س) معطوف می‌کند که منبع نور و برکت جهان است و شاعر نگران است با قطع این منبع فیض. جهان از نور خالی شود و دیگر کسی به نان و نمک برکت ندهد جهان از آب و آفتاب خالی شود. شاعر در این غزل سعی کرده است از آرزوهای ادیبی از جمله ایهام هم استفاده

شاعرانه کند. در این بیت: مرا هر آینه او از سکوت بر کرده است / هم او که مرا برآزتاب خواهد داد. استفاده از این صنعت را به خوبی می‌بینیم. می‌دانیم که میان آه و آینه در ادبیات فارسی از دیرباز رابطه‌ای معنایی برقرار است. حالا شاعر قید هر آینه را برای تأکید به کار می‌رود. در بیت قرار داده است تا از همین نسبت دیرینه به خوبی در شعر استفاده کند. در این شعر هم شاهدیم که شاعر از ابتدا تا انتها براساس یک نقشه پیش رفته است. همه غزل مقدمه‌ای است برای این‌که در بیت پایانی، ضربه اصلی را شاهد باشیم. شاعر وقتی به این بیت می‌رسد: زمانه‌ای که به زهرا چنین جفا کرده است / مگر سلام علی را جواب خواهد داد؟ حرف اصلی خود را زده است و به مخاطب هم نشان می‌دهد که خودش پاسخ همان پرسش‌های نخستین را می‌دانسته است و اینک مخاطب هم حرف اصلی او را می‌داند.



شعر بعدی را از سروده‌های اعظم سعادت‌مند انتخاب کرده‌ایم. این شعر که «گریه‌های زیمانه» نام دارد با چند پرسش شروع می‌شود. پرسش‌هایی که مشخص است جوابش را شاعر می‌داند و خود را به ندانستن زده است تا مخاطب را بیشتر متوجه بحث کند: کسی به باغچه بعد از تو آب خواهد داد؟ در شعر استفاده کند. در این شعر هم شاهدیم که شاعر از ابتدا تا انتها براساس یک نقشه پیش رفته است. همه غزل مقدمه‌ای است برای این‌که در بیت پایانی، ضربه اصلی را شاهد باشیم. شاعر وقتی به این بیت می‌رسد: زمانه‌ای که به زهرا چنین جفا کرده است / مگر سلام علی را جواب خواهد داد؟ حرف اصلی خود را زده است و به مخاطب هم نشان می‌دهد که خودش پاسخ همان پرسش‌های نخستین را می‌دانسته است و اینک مخاطب هم حرف اصلی او را می‌داند.

پیشخوان

مروری بر آخرین اثر نویسنده داستان‌های دینی

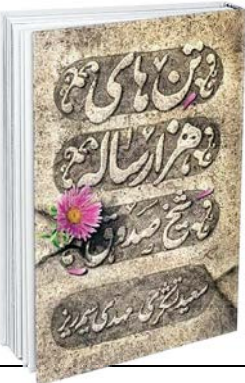
هزار سال ارادت

«تن‌های هزارساله» آخرین اثر زنده یاد تشکری روایتی است از دل تاریخ شیعه و دوران غیبت حضرت ولی عصر (عج) که به بازخوانی زندگانی شیخ صدوق می‌پردازد.

آخرین اثر زنده‌یاد سعید تشکری، نویسنده‌ای که همه او را با قلمش که وقف فرهنگ رضوی کرده بود می‌شناختند، تن‌های هزارساله نام دارد که پس از مرگ این نویسنده توسط نشر معارف منتشر شده است. این رمان تشکری نیز همچون سایر آثار او رویکردی دینی دارد و به ماجرا و وقایع ایام پایانی غیبت صغری حضرت امام‌زمان (عج) و آغاز غیبت‌گیری می‌پردازد. نویسنده در کتاب تن‌های هزارساله با یک رفت‌وبرگشت در گذر زمان، نگاهی می‌اندازد به زندگی و زمانه شیخ صدوق. شیخ صدوق که او را با نام ابن بابویه نیز می‌شناسند، از علمای نام در قرن چهارم هجری است. معروف‌ترین اثر او «من لایحضر الفقیه» نام دارد که مجموعه‌ای از احادیث در مورد احکام (فروعی) دین است و به عنوان یکی از کتاب‌های چهارگانه شیعه شناخته می‌شود. درباره روش شیخ صدوق روایت‌های متعددی نقل شده است.

سال ولادت شیخ صدوق به نحو دقیق مشخص نیست، اما آنچه از کتاب وی، «کمال‌الدین» و کتاب «غیبت» شیخ طوسی و کتاب «فهرست» نجاشی استفاده می‌شود، این است که وی پس از مرگ محمد بن عثمان عمری، دومین سفیر از سفرای چهارگانه امام‌زمان (عج)، در سال ۳۰۵ و در اوایل سفارت ابوالقاسم حسین بن روح، سومین سفیر، متولد شده است. بنا بر نقل شیخ صدوق از ابوجعفر محمد بن علی بن اسود، علی بن حسین بن موسی بن بابویه (پدر شیخ صدوق که صدوق اول نیز خوانده می‌شود)، پس از مرگ محمد بن عثمان عمری از ابوجعفر خواسته است که از حسین بن روح نوبختی (سومین سفیر) بخواهد که او را امام‌زمان (عج) بخواهد که دعا کند تا خدا به او بسپری بدهد. ابوجعفر می‌گوید من نیز از حسین بن روح درخواست کردم و او این درخواست را به امام‌زمان (عج) رساند و پس از سه روز به من گفت که امام (عج) برای علی بن حسین دعا کرده است و برایش فرزندی مبارک متولد می‌شود که خدای عزوجل به سببش او را سود می‌رساند.

زنده‌یاد تشکری در کتاب تن‌های هزارساله از زمانه و دوره حیات شیخ صدوق بهره برده است تا نگاهی بیندازد به دوران غیبت و مسائل تاریخی و اجتماعی آن زمان. داستان از زمان قاجار آغاز می‌شود زمانی که سیلاب دهشتناک زمان فتحعلی‌شاه، سردایی را از دل خاک بیرون آورد و جنازه‌ای را در معرض دید همگان گذاشت که تا مدت‌ها همه را میان وحشت و شاید، متحیر گذاشته بود. جنازه‌ای که براساس هویت درج شده در کتیبه کنارش، متعلق بود به هزار سال قبل. پیکر شیخ صدوق سالم مانده بود و خبرش در بلاد و شهرهای مختلف پیچید. برای خود شاه، سؤال بود که چرا این جنازه سالم مانده است؟ برای همین دستور تحقیق و تفحص درباره شیخ صدوق را صادر می‌کند و این چنین، کشف استفاده کند. در این بیت: مرا هر آینه او از سکوت بر کرده است / هم او که مرا برآزتاب خواهد داد. استفاده از این صنعت را به خوبی می‌بینیم. می‌دانیم که میان آه و آینه در ادبیات فارسی از دیرباز رابطه‌ای معنایی برقرار است. حالا شاعر قید هر آینه را برای تأکید به کار می‌رود. در بیت قرار داده است تا از همین نسبت دیرینه به خوبی در شعر استفاده کند. در این شعر هم شاهدیم که شاعر از ابتدا تا انتها براساس یک نقشه پیش رفته است. همه غزل مقدمه‌ای است برای این‌که در بیت پایانی، ضربه اصلی را شاهد باشیم. شاعر وقتی به این بیت می‌رسد: زمانه‌ای که به زهرا چنین جفا کرده است / مگر سلام علی را جواب خواهد داد؟ حرف اصلی خود را زده است و به مخاطب هم نشان می‌دهد که خودش پاسخ همان پرسش‌های نخستین را می‌دانسته است و اینک مخاطب هم حرف اصلی او را می‌داند.



اول از علمای بزرگ شیعه در عصر غیبت صغری بود. مقام این عالم بزرگوار به قدری بالا بود که امام حسن عسکری (ع) در نامه‌ای ایشان را «شیخ» و «فقیه» و «معتمد» خطاب کرده‌اند.

رویداد

«زندگانی فاطمه زهرا (س)» در ۱۰۰ کتاب ماندگار قرن

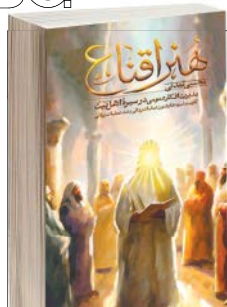
سومین نشست از سلسله نشست‌های «صد کتاب ماندگار قرن» با محوریت نقد کتاب «زندگانی فاطمه زهرا(س)» دوشنبه ۲۷ آذرماه در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. سلسله نشست‌های صد کتاب ماندگار قرن به منظور پاسداشت نگاه‌های برتر ایرانیان در یک قرن اخیر، با بررسی کتاب زندگانی فاطمه زهرا(س) برگزار خواهد شد. در این نشست که با حضور محمدحسن زورق نویسنده و پژوهشگر تاریخ، ناهید طبیبی نویسنده و پژوهشگر تاریخ الهی (ع) و مدیر دانشنامه زن مسلمان برگزار می‌شود به بررسی و معرفی صد کتاب مؤثر و مهم تألیفی صد سال اخیر پرداخته می‌شود. نخستین نشست از سلسله نشست‌های معرفی صد کتاب ماندگار قرن در سی‌ویکمین دوره هفته کتاب برگزار شد و تاکنون کتاب‌های «تاریخ پیامبر اسلام»، اثر محمدابراهیم آیتی و «نثر طوبی: دایره‌المعارف لغات قرآن کریم» اثر علامه ابوالحسن شرعانی و «بسیست مقاله قرآنی» از مجموعه پژوهش‌های علامه محمد قزوینی معرفی و بررسی شده‌اند.



قصه

«هنر اقیان» روانه بازار نشر شد

کتاب «هنر اقیان» نوشته مجتبی تمدنی به‌تازگی توسط شرکت چاپ و نشر بین‌الملل منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب به دنبال مدیریت افکار عمومی در سیره اهل بیت(ع) با کاربرد فکرها و فنون عملیات روانی و ضد عملیات روانی است. این کتاب به مسیر حیات پرپرکت اهل بیت(ع) توجه کرده و با سبکی متفاوت به سیره فرهنگی و اجتماعی آنان پرداخته است. به‌طور کلی، قدرت سخت و قدرت نرم، دو موضوع اصلی و مهم در عرصه بین‌المللی است اما مهم‌تر از قدرت سخت، برخورداری از قدرت نرم است. کتاب هنر اقیان به کاربرد شیوه‌ها و فنون عملیات روانی و ضد عملیات روانی به اهمیت هنر اقیان یا به فرموده مقام معظم رهبری با عنوان جهاد تبیین در جامعه امروزی می‌پردازد. به گفته نویسنده این کتاب خواننده با مطالعه آن تقابل جبهه حق و باطل را به‌طور ملموس مشاهده می‌کند، همچنین این کتاب تئوری محض نیست و جنبه کاربردی عملیاتی دارد و در نهایت تلاش داشته است اتفاقات و حادثه‌های تاریخی در حیات معصومین ناقص نباشد و حفظ شود. این کتاب با ۲۴۰ صفحه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

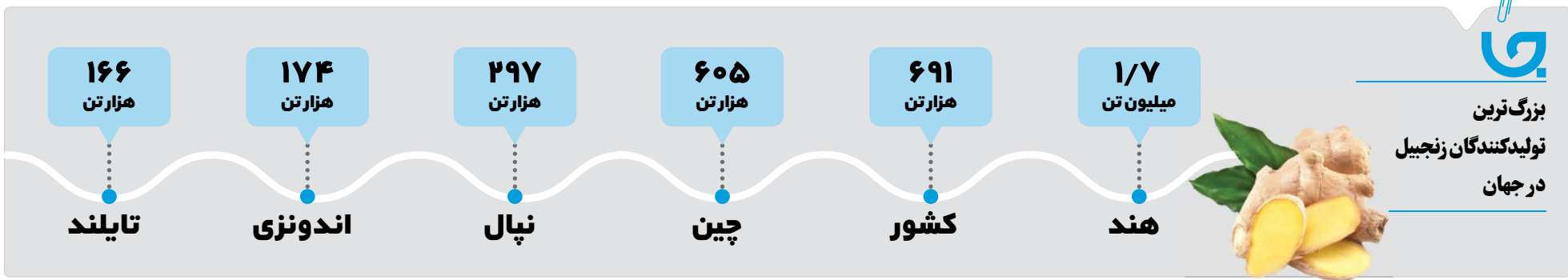


قاب

رونمایی از ۳ اثر درباره یک فیلسوف

این هفته همزمان با هفته پژوهش مراسم مختلفی در سطح کشور برگزار شد. از جمله این مراسم، می‌توان به مراسم بزرگداشت هفته پژوهش به همراه رونمایی از سه اثر درباره رضا داوری اردکانی، فیلسوف و رئیس سابق فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران اشاره کرد که با حضور خود وی در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار شد. حضور استاد در مراسم با استقبال زیاد دوستداران ادب و فرهنگ همراه بود. این عکس را بهاره اسدی از همین مراسم گرفته است.





اقتصاد به زبان ساده

«تفریح» بودجه چیست؟

تفریح از نظر لغوی یعنی فارغ ساختن و تفریح بودجه در اصطلاح مالی فراغت از بودجه یا نتیجه اجرای بودجه است. دیوان محاسبات کشور سالانه با بررسی حساب‌ها و اسناد مربوط به دستگاه‌های دولتی گزارش تفریح بودجه را تهیه می‌کند که در آن نحوه و میزان هزینه سازمان‌ها، پروژه‌ها و پیشرفت آنها براساس لایحه بودجه مشخص است.

تفریح بودجه در قانون تعریف نشده است اما با استفاده از کاربردهای آن در فرهنگ لغت، قوانین و مقررات می‌توان تعاریف را ارائه کرد.

چند تعریف در این زمینه وجود دارد: تفریح بودجه نتیجه نهایی نظارت بعد از خرج است. تفریح بودجه یک نوع حساسی است که کلی عملیات مالی دولت است. تفریح بودجه نشانگر درجه تطبیق با عدم تطابق عملیات انجام شده توسط دولت بر مبنای محاسبات پیش‌بینی شده است. تفریح بودجه نظارت قوه مقننه نسبت به دخل و خرج کشور است. تفریح بودجه بررسی سرنوشت هر ریال درآمد کشور در مجرای که برای خرج آن پیش‌بینی شده است.

در نهایت می‌توان تفریح بودجه را به صورت عملیاتی این‌گونه تعریف کرد: تفریح بودجه به فرآیند تسویه بودجه از طریق تطبیق اطلاعات صورت حساب عملکرد تهیه شده توسط دیوان محاسبات کشور و دارایی با اطلاعات تهیه شده توسط دیوان محاسبات کشور و تجزیه و تحلیل نتایج حاصل از آن اطلاعات می‌باشد.

بنابراین تعریف، گزارش تفریح بودجه به صورت عملیاتی عبارت است از گزارش یافته‌های ناشی از فرآیند تسویه بودجه و نظارت دیوان محاسبات کشور در خصوص اجرای بودجه.

عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با «جام جم» اظهار کرد

«فراری‌ها» زیر ذره بین مالیات

بسیار مهمی برای اقتصاد ایران است و نقطه عطفی در اصلاحات ساختاری و اقتصادی بودجه خواهد بود.

از شناسایی تا درآمد

در همین خصوص عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با «جام جم» با اشاره به شفافیت و تکیه بر درآمدهای غیر نفتی در لایحه بودجه ۱۴۰۳ گفت: شناسایی درآمدهای مالیاتی در دولت سیزدهم بر پایه شناسایی فراریان مالیاتی است و این امر را در بودجه لایحه کرده است. جعفر قادری درباره جزئیات لایحه بودجه ۱۴۰۳ اظهار کرد: دولت سیزدهم در این لایحه به موضوع افزایش درآمدهای مالیاتی با شناسایی فراریان مالیاتی پرداخته است. همان‌گونه در طول چند سال اخیر دغدغه دولت این بوده است که رشد درآمدهای مالیاتی، رشد قابل توجهی داشته باشد و در طول دو سه سال گذشته، هر سال نسبت به سال قبل رشد درآمدهای مالیاتی بیشتر شده است.

این نماینده مجلس شورای اسلامی افزود: جهت‌گیری که در برنامه توسعه هفتم نیز داریم قرار است سهم درآمدهای مالیاتی از ۷ درصد به ۱۰ درصد افزایش پیدا کند و در عین حال این افزایش را در برنامه پیش‌بینی کرده است.

کاهش مالیات تولید

وی تاکید کرد: در دو سال عمر دولت سیزدهم نرخ مالیات بر تولید و فعالان اقتصادی از ۲۵ درصد به ۱۸ درصد کاهش یافته و از

به ایجاد پایه‌های جدید مالیاتی که در گذشته مغفول مانده بود. گفت: در این دولت سعی بر این است از این امکان و ظرفیت بتوانیم برای افزایش درآمدهای مالیاتی استفاده کنیم. سامانه مودیان نیز که به اجرا درآمد باعث شد دستگاه‌های کارت‌خوان و پوز که به حساب‌های مالیاتی وصل نبودند قطع شود و این امر کمک کرد درآمدهای مالیاتی افزایش پیدا کند. قبلاً رقم قابل توجهی از این دستگاه‌ها و کارت‌خوان‌هایی که به حساب‌های مالیاتی متصل نبود زمینه را برای فرار مالیاتی فراهم می‌کرد.

عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی خاطرنشان کرد: سامانه مودیان نیز کمک می‌کند در بخش‌های صنعتی، مالیات به‌صورت عادلانه وصول شود. در گذشته ما مالیات‌های صنعتی را به‌صورت توافقی داشتیم که در صنف مشخصی، درصد مشخصی مالیات اضافه می‌شد ولی این کار منطقی نبود و کار منطقی این است که هر صنفی درآمد بیشتری دارد مالیات بیشتری پرداخت کند و کسی که درآمدی ندارد نگرانی از این بابت نداشته باشد. بنابراین کار کاملاً سامانه‌ای شده و وصول درآمدها به شکلی قانون‌مند متناسب با درآمد می‌شود.

پایگاه‌های مختلف داده‌هاست. نماینده مردم شیراز و زرقان در مجلس شورای اسلامی با اشاره

یکی از انتقادهای جدی کارشناسان اقتصادی در زمانی که بودجه دولت‌ها به مجلس تقدیم می‌شد، وابستگی شدید بودجه به نفت برخلاف سیاست‌های اقتصاد مقاومتی بود؛ به طوری که استدلال این کارشناسان همواره این بود که با این امر وقتی تحریم‌ها تشدید شود، دولت با کسری بودجه شدید مواجه شده و نمی‌تواند پروژه‌های زیربنایی را توسعه دهد.

با این حال اما طی دو سال اخیر در دولت سیزدهم، وابستگی به درآمدهای نفتی در بودجه کاهش یافته و بودجه تقدیمی دولت به مجلس برای سال آینده نیز گویای آن است که با کاهش وابستگی به درآمدهای مالیاتی هستیم.

سازمان امور مالیاتی به‌طور جزئی و دولت سیزدهم به‌طور کلی در سال گذشته به اجرای فاز اول سامانه مودیان و پایه‌های فروشگاهی پرداخت و تا حد قابل توجهی افزایش درآمدهای مالیاتی را از محل مقابله با فرار مالیاتی و شناسایی مودیان جدید مالیاتی داشتیم.

آن‌طور که مسئولان اقتصادی دولت می‌گویند در سال آینده نیز بیشترین درآمدهای مالیاتی از طریق شناسایی فرار مالیاتی بزرگ صورت خواهد گرفت و قصدی برای فشار بر کارمندان، کارگران و دهک‌های پایین درآمدی دولت وجود ندارد.

از طرف دیگر به نظر می‌رسد که پیرامون اهمیت تحقق بودجه بدون نفت در سال آتی و حرکت دولت سیزدهم به سمت اصلاحات مهم ساختاری در بودجه، بعد از فائق آمدن بر تورم ساختاری بودجه، کنترل قیمت ارز در سال جاری و ثبات نسبی حاکم بر اقتصاد ایران ضروری است. از همین روی، سال ۱۴۰۳ سال

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)

فصل بهار پارسیان
PARSIAN HOTEL
بوعلی

هتل پارسیان بوعلی همدان وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان با توجه به مجوز صادره توسط کمیسیون معاملات به شماره ۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۰ در نظر دارد نسبت به واگذاری مورد منسوخه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی اقدام نماید.

| ردیف | موضوع واگذاری | میزان سپرده شرکت در مزایده (ریال) |
|------|--|-----------------------------------|
| ۱ | مزایده عمومی نوبت اول اجاره کافی‌شاپ هتل | ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ |

از متقاضیان دعوت بعمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ در ساعات اداری ۹ الی ۱۲ (به‌استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند:

آدرس همدان: خیابان بوعلی، نرسیده به میدان جهاد، هتل پارسیان بوعلی همدان

محل توزیع اسناد و اخذ پاکت متقاضیان:

آدرس همدان: خیابان بوعلی، هتل پارسیان بوعلی همدان، واحد مالی، تلفن: ۰۸۱-۳۲۸۵۰۷۸۸

تا ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ می‌باشد.

محل جمع آوری و تحویل اسناد: طبق نشانی فوق

تاریخ بازگشایی پاکت متقاضیان:

در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۶ می‌باشد.

آدرس و محل بازگشایی پاکت:

تهران، بزرگراه یادگار امام (ش)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوبین مجموعه سبز، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های پارسیان، تلفن: ۰۲۱-۲۲۲۴۲۹۵

جهت اخذ اسناد مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۳۳۳۸۱۷۷۷۷۰۸۱

به نام پارسیان بوعلی همدان واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.ph.ir مراجعه فرمایند.

هتل پارسیان بوعلی همدان

آگهی تجدید فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران (همزمان)

موضوع مناقصه: حمل ۱۴۰۸۰ تن خوراک پرویان از منطقه ویژه بندر امام خمینی ماهشهر و ۳۵۲۰۰ تن خوراک پرویان از سایت جدید و ... (خورستان)

مجمع پتروشیمی ایلام
شماره مناقصه: ۰۱۴-۰۱۴-۰۱۴-۰۱۴-۰۱۴

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، نظر دارد حمل ۱۴۰۸۰ تن خوراک پرویان از منطقه ویژه بندر امام خمینی، ماهشهر و ۳۵۲۰۰ تن خوراک پرویان از سایت جدید و ... (خورستان) به مجتمع پتروشیمی ایلام را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

مهلت بازگشایی پاکت متقاضیان: ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ تا ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ در ساعات اداری ۹ الی ۱۲ (به‌استثنای ایام تعطیل) به آدرس همدان: خیابان بوعلی، نرسیده به میدان جهاد، هتل پارسیان بوعلی همدان

محل توزیع اسناد و اخذ پاکت متقاضیان:

آدرس همدان: خیابان بوعلی، هتل پارسیان بوعلی همدان، واحد مالی، تلفن: ۰۸۱-۳۲۸۵۰۷۸۸

تا ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ می‌باشد.

محل جمع آوری و تحویل اسناد: طبق نشانی فوق

تاریخ بازگشایی پاکت متقاضیان:

در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۶ می‌باشد.

آدرس و محل بازگشایی پاکت:

تهران، بزرگراه یادگار امام (ش)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوبین مجموعه سبز، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های پارسیان، تلفن: ۰۲۱-۲۲۲۴۲۹۵

جهت اخذ اسناد مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۳۳۳۸۱۷۷۷۷۰۸۱

به نام پارسیان بوعلی همدان واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.ph.ir مراجعه فرمایند.

هتل پارسیان بوعلی همدان

فراخوان تجهیزات کنسول و کارتخوان

شرکت ریا دانش شهر هوشمند به عنوان شرکت تخصصی فناوری اطلاعات و زیر مجموعه اتحادیه حمل و نقل مسافر شهری کشور

در نظر دارد به منظور انجام برنامه ریزی لازم در جهت هوشمندسازی ناوگان حمل و نقل درون شهری نسبت به تامین تجهیزات هوشمند کنسول راننده و کارتخوان در قالب همکاری با شرکت‌های تامین کننده و تولیدکننده تجهیزات مذکور اقدام نماید. لذا در صورت تمایل به همکاری تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۵ مدارک زیر را به آدرس تهران، خیابان فاطمی غربی، بین خیابان سیندخت و اعتمادزاده رویه‌روی سازمان شبلیات ایران، پلاک ۲۱۹ ارسال نمایند.

شماره تماس پاسخگویی: ۰۹۱۲۵۹۰۹۳۱۷

نامۀ درخواست همکاری • رزومه و سوابق شرکت

روزنامه رسمی شرکت • مشخصات فنی تجهیزات تولیدی

لیست قیمت تجهیزات

حداقل امکانات تجهیزات

در آدرس اینترنتی irtu.ir بخش هوشمندسازی در دسترس می‌باشد.

اداره آموزش و پرورش منطقه ۸ (نوبت اول)

در نظر دارد مراکز پیش‌دستانی آموزش و پرورش منطقه ۸ ذیل را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (SETADIRAN.IR) به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

مزایده بازگشایی: تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ تا ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ در ساعات اداری ۹ الی ۱۲ (به‌استثنای ایام تعطیل) به آدرس همدان: خیابان بوعلی، نرسیده به میدان جهاد، هتل پارسیان بوعلی همدان

محل توزیع اسناد و اخذ پاکت متقاضیان:

آدرس همدان: خیابان بوعلی، هتل پارسیان بوعلی همدان، واحد مالی، تلفن: ۰۸۱-۳۲۸۵۰۷۸۸

تا ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ می‌باشد.

محل جمع آوری و تحویل اسناد: طبق نشانی فوق

تاریخ بازگشایی پاکت متقاضیان:

در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۶ می‌باشد.

آدرس و محل بازگشایی پاکت:

تهران، بزرگراه یادگار امام (ش)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوبین مجموعه سبز، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های پارسیان، تلفن: ۰۲۱-۲۲۲۴۲۹۵

جهت اخذ اسناد مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۳۳۳۸۱۷۷۷۷۰۸۱

به نام پارسیان بوعلی همدان واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.ph.ir مراجعه فرمایند.

هتل پارسیان بوعلی همدان

آگهی فراخوان مناقصه

موسسه پایدارسازان قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا (ع)

در نظر دارد اجرای عملیات حمل حدود ۳۰۰۰ تن مصالح سنگی از اندیشک به اهواز را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند با در دست داشتن رزومه برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ تا ساعت ۱۲ ظهر روز کاری به مدیریت امور قراردادهای موسسه پایدارسازان مراجعه نمایند.

آدرس: اهواز، کیانپارس، خیابان ۱۷ غربی، پلاک ۱۸، ساختمان ۱۸ شماره تماس: ۰۶۱-۳۳۳۸۱۰۰۷۰۹ داخلی ۳۳۵-امور قراردادها

حداکثر زمان تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ می‌باشد.

هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی تجدید مناقصه

موسسه پایدارسازان قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا (ع)

در نظر دارد اجرای عملیات حمل حدود ۳۰۰۰ تن مصالح سنگی از اندیشک به اهواز را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند با در دست داشتن رزومه برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ تا ساعت ۱۲ ظهر روز کاری به مدیریت امور قراردادهای موسسه پایدارسازان مراجعه نمایند.

آدرس: اهواز، کیانپارس، خیابان ۱۷ غربی، پلاک ۱۸، ساختمان ۱۸ شماره تماس: ۰۶۱-۳۳۳۸۱۰۰۷۰۹ داخلی ۳۳۵-امور قراردادها

حداکثر زمان تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ می‌باشد.

هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی فراخوان عمومی جهت انتخاب مشاور ژئوتکنیک شهرداری کرمانشاه

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تخصیص و پایه مورد نیاز: ژئوتکنیک - حداقل پایه دو

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه در سامانه: تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد در سامانه: تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۲

زمان بازگشایی پاکت: ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۳

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت (الف): آدرس: کرمانشاه، میدان غدیر، شهرداری مرکز شماره ۰۸۳-۳۷۲۹۰۰۱ - ۰۸۳-۳۷۲۸۸۱۶۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ - دفتر ثبت‌نام: ۰۸۹۶۹۷۳۷ - ۸۵۱۹۳۷۶۷

الف ۲۹۱۲ شماره ۱۶۲۲۹۸۱ - تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ - تاریخ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۳ - شهرداری کرمانشاه

آگهی تجدید مناقصه عمومی به شماره سامانه ۱۹۰۰۰۰۰۰۵۷۵۰۰۰۰۰

شهرداری مهستان در نظر دارد به استناد بودجه سال جاری، تجدید مناقصه عمومی فاز ۱۲ اجرائی احداث مرکز فرهنگی سرای محله در فاز ۳ را به شرح جدول ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

مهلت فروش اسناد:

تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۹ تا ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ تا ساعت ۱۴:۳۰

مهلت قبول پیشنهادات و بازگشایی اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت:

تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۶ تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ تا ساعت ۱۴:۳۰ (با احتساب ایام تعطیل) (اصل سپرده تضمین شرکت در تجدید مناقصه ضمانت نامه بانکی افیش واریزی (پاکت "الف" در پاکت در بسته لاک و مهر شده) تا پایان

| ردیف | موضوع مناقصه | محل اجرا | زمنه | مدت اجرا | مبلغ پایه (ریال) | مبلغ ۵٪ سپرده شرکت در مناقصه (ریال) |
|------|--|-----------------|------|----------|------------------|-------------------------------------|
| ۱ | فاز ۱۲ اجرائی احداث مرکز فرهنگی سرای محله در فاز ۳ | شهر جدید مهستان | ۵ | ۶ ماه | ۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ |

مطالبه‌گری بدون مخرج مشترک با دشمن چگونه به تحقق آرمان‌ها و گفتمان انقلاب اسلامی کمک کنیم؟

مطالبه‌گری ضرورتی انقلابی

مطالبه کردن و در میدان وارد شدن از برکات انقلاب اسلامی بود؛ «امام... ملت خود و تسلیم را تبدیل کردند به یک ملت مطالبه‌گر» ۱۳۹۹/۳/۱۴

در طول این سال‌ها هم حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مشوق مطالبه‌گری بوده و بارها بر ضرورت مطالبه‌گری تأکید و چگونگی و شرایط آن را تبیین کرده‌اند «مطالبه‌گری کنید و از مسئولان بخواهید که کار جدی بکنند.» ۱۴۰۱/۲/۲۶

اهمیت مطالبه‌گری این است که می‌تواند به تحقق گفتمان انقلاب اسلامی کمک کند و همه عوامل دخیل انسانی در مسیر عملیاتی شدن گفتمان و ارزش‌ها را به حرکت انداخته تا اقدامات مؤثر یکی پس از دیگری انجام شود؛ «باید نظارت بشود، باید کنترل بشود، باید دنبال‌گیری بشود، باید رصد بشود، باید مطالبه دائمی بشود.» ۱۳۹۵/۴/۲۲

مطالبه‌گری اگر درست و صحیح صورت بگیرد، مصداقی از ارزش‌های دینی است؛ «در اسلام هم نهی از منکر با امر به معروف همراه است. نهی از منکر همان اعتراض است. امر به معروف یعنی پیشنهاد، ارائه راه‌حل. ارائه کاری که باید انجام بگیرد و می‌تواند انجام بگیرد؛ اینها با هم هستند؛ بنابراین مطالبه‌گری را حتماً با ارائه راه‌حل و دادن راه‌حل‌های خوب و قابل قبول همراه کنید.» ۱۳۹۹/۲/۲۸

با دشمن مخرج مشترک پیدا نکنید

یکی از توصیه‌های رهبر انقلاب اسلامی در دیدار اخیر با سیجیان، توجه دادن به این نکته مهم بود که «بسیجی ممکن است به یک مطلبی، به یک واقعیتی، به یک شک شخصی معترض باشد؛ هیچ اشکالی ندارد اما هنجارشکنی نمی‌کند، با دشمن... مخرج مشترک پیدا نمی‌کند.» ۱۴۰۲/۹/۸

توصیه‌ای که ایشان در دیدار یادشجویان هم بیشتر تأکید داشتند؛ «در مطالبه‌گری‌ها - که من به شما توصیه مطالبه‌گری می‌کنم - مراقبت کنید دشمن نتواند از مطالبه بحق شما سوءاستفاده کند؛ هم در صورت‌بندی مسأله، هم در راه‌حلی که ارائه می‌دهید، سعی کنید با دشمن وجه مشترک و مانند اینها پیدا نکنید؛ مخرج مشترک

پیدا نکنید با دشمن؛ [جون] او هم موضوعات را مطرح می‌کند دیگر، او هم مشکلات را مطرح می‌کند، هم صورت‌مسأله را مطرح می‌کند، هم به اصطلاح علاج را و نتیجه‌گیری را مطرح می‌کند... او مغرض است و از روی خیرخواهی انجام نمی‌دهد کار.» ۱۴۰۲/۲/۲۶
این‌که چگونه می‌توان با دشمن، مخرج مشترک پیدا نکرد، نیاز به شناخت دشمن و اهداف و نقشه او و از سوی دیگر فهم و شناخت بایسته‌های چگونگی مطالبه‌گری دارد.

دشمن غدار با ابزار تحریف و پاس‌پراکنی

دشمنان ایران اسلامی قصد دارند تا با تحریف حقایق و واروگون نشان دادن واقعیت‌ها، چند برابر نشان دادن نقاط ضعف کشور و کوچک نشان دادن پیشرفت‌های کشور و با آدرس غلط دادن در چگونگی حل مشکلات، مردم به خصوص جوانان را دلسرد کرده و با تضعیف روحیه مردم، نشاط و تحرک و امید مردم را ضعیف‌کنند؛ «می‌خواهند جوان‌های ما را ناامید کنند، نشاط را از آنها بگیرند، تحرک را از آنها بگیرند و جوری بشود که جوان‌ها تحرک و پیشتازاری و پیشگامی خودشان را نداشته باشند. این هدف اینها است.» ۱۳۹۹/۵/۱۰

از دیگر راهکارهای دشمن برای خاموش کردن حس آرمان‌خواهی ملت ایران و منحرف ساختن مطالباتی که می‌تواند آینده کشور را درخشان کند، پیچیدن نسخه‌های مایوس‌کننده «نمی‌توانیم و نمی‌شود» است؛ مگر ما توان مدیریت و استخراج نفت داریم؟ مگر می‌شود با دست‌خالی در مقابل نظام تا دندان مسلح پهلو، قیام کرد؟ مگر می‌توان با صدام که حمایت کشورهای دنیا را پشت سرخودش دارد، ایستاد؟ دانشگاه ایرانی را چه به آزمایش و بهره‌برداری از انرژی هسته‌ای؟ شما را چه به ساخت موشک ماهواره‌بر؟ و... از این دست حرف‌های دشمنان خارجی و برخی غرب‌زدگان داخلی است که با یک بررسی

رهبر معظم انقلاب:
در اسلام هم نهی از منکر با امر به معروف همراه است. نهی از منکر همان اعتراض است، امر به معروف یعنی پیشنهاد، ارائه راه‌حل، ارائه کاری که باید انجام بگیرد و می‌تواند انجام بگیرد؛ اینها با هم هستند؛ بنابراین مطالبه‌گری را حتماً با ارائه راه‌حل و دادن راه‌حلی خوب و قابل قبول همراه کنید

کوتاه در جراید و مطبوعات روزگار گذشته، می‌توان آنها را یافت که برخی چگونه با زُست منوال‌فکری! در صدد بودند تا به مردم بقبولانند که ضعیف هستند. «یکی از شیوه‌های دشمن ناامید کردن جوان‌های ما است؛ این‌که ما نمی‌توانیم، نمی‌شود در مقابل اینها ایستاد که همین‌طور می‌بینید متأسفانه عده‌ای بلندگوی دشمن شده‌اند که همین چیزها را در فضای جامعه پراکنند که نمی‌شود در مقابل اینها ایستاد؛ چرا نمی‌شود؟ جمهوری اسلامی در مقابل زیاده‌خواهی دشمنان ایستاده است و در همه موارد بر دشمن پیروز شده! چطور شما می‌گویید نمی‌شود؟» ۱۳۹۶/۹/۱
نمونه بارز این پیروزی تاریخی ملت ایران، شکست جریان معاند و ایوب‌زیسیون خارجی و تعدادی از وطن‌فروشان بود که هرچه در توان داشتند در فتنه ترکیبی سال ۱۴۰۱ به میدان آوردند اما در نهایت با حضور مردم در صحنه دفاع از انقلاب اسلامی، دچار شستش و اختلاف عمیق شدند تا جایی که این روزها، کاربران اجاره‌ای و اکانت‌های غیرواقعی آنان به توپخانه‌ای علیه یک‌دیگر تبدیل شده و فحش و ناسزا نثار یک‌دیگر می‌کنند و همه بدحوه‌های هتک‌آمیز برای ایجاد نفرت در میان ملت ایران را در زباله‌ها می‌ریزند.

مطالبه‌گری چرا و چگونه؟

مطالبه‌گران انقلابی و افسران جبهه جنگ نرم اما با درک رسالت خویش، مراقب هستند تا در زمین دشمن بازی نکنند و جورجین فتنه او را تکمیل نسازند. فعال و کنشگر اجتماعی مطالبه‌گر، محافظه‌کاری ندارد اما راه و رسم کار درست و انقلابی را می‌داند و مراقب است تا در بیان انتقاد و اعتراض با دشمن مخرج مشترک پیدا نکند.

مطالبه‌گر انقلابی به خوبی می‌داند که اگرچه «علاج مسائل کشور با فشاری بر همین مسائل انقلابی و شعارهای انقلابی و راه انقلابی است.» ۱۳۹۸/۷/۴ اما «انقلابیگری به این

مطالبه‌گری مساوی با آرمان‌خواهی

در پایان این‌که مطالبه‌گری موجب می‌شود تا راه درست گم نشود و آرمان‌های مهم انقلاب اسلامی همچون عدالت، استقلال، رفق و فساد و تمدن اسلامی و گفتمان عدالت، اقتصاد دانش‌بنیان، پیشرفت ایرانی اسلامی و... محقق شود؛ از این‌رو مطالبه‌گری باید پیوسته و همیشگی باشد؛ «این برچم آرمان‌خواهی و مطالبه‌گری را زمین نگذارید... این [مطالبه‌گری] بسیار چیز باارزشی است؛ این مطالبه‌گری را از دست ندهید، این آرمان‌خواهی را از دست ندهید.» اینها آرمان‌خواهی است؛ ممکن است بعضی از این چیزهایی که شما مطالبه می‌کنید عملی نباشد که واقع قضیه هم همین است؛ یعنی وقتی انسان وارد عمل شد مشکلات کارمندی برای او بیشتر آشکار می‌شود، معلوم می‌شود که همه آن چیزهایی که می‌خواستیم، یا نمی‌توانسته عملی بشود یا نمی‌توانسته به این زودی عملی بشود؛ لکن خود این آرمان‌خواهی باارزش است.» ۱۳۹۹/۲/۲۸

آرمان‌خواهی، گنج گم‌شده امروز دانشجوی

آرمان‌خواهی در نگاه رهبر معظم انقلاب نخستین فریضه دانشجویی، در نقطه مقابل محافظه‌کاری و با نگاه به واقعیت‌ها و واقع‌گرایی است؛ نمی‌شود نام دانشجوی را بر زبان آورد اما از شاخصه اصلی و اولین فریضه‌اش چشم پوشاند. آری آرمان‌خواهی گنج گم‌شده امروز دانشجوی، دانشگاه و جامعه است. واژه‌ای آشنا که بی‌شک جنبه شعاری‌اش را بسیار شنیده‌ایم. ولی چرا بیش از هر چیز با نام دانشجوی و دانشگاه گره می‌خورد، واژه‌هایی آشنا در ادبیات جنبش‌های دانشجویی که گویی این روزها تا حدودی در مقام عمل با یکدیگر بیگانه‌اند.

نام دانشجوی را که بر زبان می‌آوری توقعی خاص را در همگان برمی‌انگیزد. نگاهی خاص، متفاوت و ویژه‌تر نسبت به آنچه عوام در ذهن می‌پرورند. دوران دانشجویی و خصلت‌های جوانی، شور، نشاط و شجاعتی که جوان را در برمی‌گیرد خواسته یا ناخواسته نگاه‌ها و مطالبات آرمانی را به سمت‌وسوی خود معطوف می‌کند.



دانشجو به تعبیری همچون قطره‌ای است در دریایی چون دانشگاه که اختلاف سلیق و تضارب آرا در آن موج می‌زند آنچه می‌تواند این دریای موج را به‌رغم موانع پیش روی به سر منزل مقصود برساند و به جریان اقیانوسی جامعه پیوند دهد؛ ذهن بویای دانشجوی و جوش و تیلوری است از جنس میل به کمال و جاودانگی در وجود تک‌تک این قطرات که همراهی‌شان می‌کند در مسیری واحد و همبستگی‌ای عمیق برای حرکت و شایلی همسو در مسیر تکامل و دستیابی به چشم‌اندازی که ترسیم می‌کند.

آری این همان نگاه آرمانی است که می‌تواند افق‌هایی را در ذهن دانشجوی و قشر فرهیخته دانشگاهی ترسیم کند تا صرف‌نظر از تفاوت در دیدگاه‌ها شوق حرکت در این مسیر را در وجودش برانگیزد. آرمان‌های دانشجویی برای ما مشخص‌اند «مسئله علم، عدالت‌خواهی، آزاداندیشی و آزادخواهی» اما چه کرده‌ایم و به راستی دانشجوی و رویکرد جامعه دانشگاهی چقدر اینها را در آذهنان متبادر می‌کنند و تا کجا همچون جوانانی که برای آرمان و آرمان‌گرایی انقلاب کردند و سال‌ها با دفاع مقدس پای آن ایستادگی کردند در این راه ثابت‌قدم هستیم؟! «

در بازخوانی این آرمان‌ها و دیدی آسیب‌شناسانه باید گفت امروز که مصداق بارز آرمان‌خواهی در جوامع جهانی و در حوزه چالش‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی مسأله عدالت است آن هم در فضایی آکنده از شعارهایی که به واقعیت نمی‌گیرند، این مسأله برای ماندگاری و عمق‌یابی تنها مطالبه و خواست دانشجوی و جوان را به‌عنوان پیش‌قدم و مسئول نسبت به این آرمان‌ها می‌طلبد.

امروز که گرایش به غرب در دانشگاه‌ها جبهه‌گیری می‌کند و تفکرات تزریق شده از سوی برخی به‌اصطلاح روشنفکران ذهن جوان را سبطه می‌کند و به جهت‌گیری‌هایی وا می‌دارد که متناقض با واقعیت‌هاست کارکرد ما در تبیین جایگاه آزادفکری و آزادخواهی کجاست؟! «

اقت جریان دانشجویی و آنچه دشمن امروز در پی آن است بی‌تفاوتی و یا صرفاً فرو رفتن دانشجوی در نگاه سطحی به مسائلی است که در نتیجه‌ان به‌سادگی جهت‌گیری دانشگاه را متزلزل کرده به این‌سو آن‌سو می‌کشاند «اما از آن روزی باید رسید که دانشجوی ما در دانشگاه انگیزه طرح مسأله، طرح سؤال، طرح درخواست نداشته باشد.» «

حرکت‌های سبزی سبوق به این‌ها و نیل به آرمان‌خواهی پشتوانه می‌خواهد که این پشتوانه نام مطالبه، پیگیری و جریان‌سازی است. «جوان باید مطالبه کند، باید احساس کند که این مطالبه سودمند و ثمربخش است.» نگاه به مطالبه‌گری و توجه به نقش آن در گفتمان‌سازی که راه‌آزگداری جنبش‌های دانشجویی است باید واقع‌بینانه باشد.

لذا «به دنبال این ناشییم که محیط دانشجویی محیط تصمیم‌گیری باشد این نه به نفع دانشجویست و نه اقدامی به صورت می‌گیرد، دنبال این باشیم که محیط دانشجویی تصمیم‌سازی کند» لیکن وظیفه دانشجوی و انتظار از جامعه دانشگاهی در راه حفظ، تعالی و نیل به آرمان‌های بصیرت‌افزایی، بحث و تفکر در خصوص مسائل مختلف و سپس رصد، نقد و ارائه راهکارهایی جهت پیشرفت خواهد بود اما اگر نگاه آرمان‌گرایانه دانشجوی و جنبش دانشجویی ضعیف شود بی‌شک این جریان نیروی محرک خود را در پیشبرد اهداف و مقاصدش از دست داده است؛ پس بد نیست گاهی به بازخوانی این آرمان‌ها بپردازیم.

«بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با دانشجویان، نخبگان و مسئولان دانشگاه‌ها»



نگاه

تبیین و گفتمان‌سازی برای تحقق آرمان‌ها

دیگر دارند.» ۱۳۶۸/۲/۲۳ به این دلیل که «دانشجویان طبقه پیشرو و پیشاهنگ و زنده و بانشاط و تروتازه‌پیکره اجتماع هستند.» ۱۳۶۸/۲/۲۳
جنبه مهمی از این نقش‌آفرینی در زمینه حرکت علمی تجلی می‌یابد؛ «هیچ چیز نباید موجب بشود که در حرکت علمی آنها اندک توقفی و تعللی به‌وجود بیاید.» ۱۳۶۸/۲/۲۳
اهمیت مجاهدت علمی این است که «امروز یکی از نیازهای اساسی و درجه یک کشور، نیاز علمی است. اگر چنانچه ما نتوانستیم در عرصه علمی، پیشرفت‌هایی را که تا امروز بجمدا... به‌دست آمده است، با همین سرعت دنبال کنیم، هم در زمینه مشکلات اقتصادی، هم در زمینه مشکلات سیاسی، هم در زمینه مشکلات اجتماعی، هم در زمینه مسائل بین‌المللی، مطمئناً گره‌گشایی‌های بزرگی خواهد شد.» ۱۳۹۲/۵/۱۶
بنابراین، «امروز یکی از پایه‌ای‌ترین گفتمان‌های کنونی کشور ما باید گفتمان پیشرفت علم و فناوری باشد؛ این بربرگرد ندارد.» ۱۳۸۷/۶/۵

جوانان، پیشران حرکت در گام دوم انقلاب

واقعیت این است که ایران اسلامی دارای ظرفیت‌های فراوانی است. فعال‌سازی این ظرفیت‌ها در مسیر تحقق

به‌قول میدان جنگ، آتش به‌اختیار.» ۱۳۹۶/۳/۱۷
معنای آتش به‌اختیار هم این است که «همه جوان‌ها، همه گروه‌های مؤمن در زمینه‌های مختلف، هر کاری که برای‌شان میسر است و مطابق با قوانین کشور و مصلحت کشور [است]، باید انجام بدهند و معطل کسی نباید بمانند. از نقاط اصلی مورد تأکید در بیانیه گام دوم انقلاب، عظمت نقش نیروی جوان متعهد است. امروز و در گام دوم انقلاب، حرکت عمومی کشور به سوی تحقق آرمان‌ها وجود دارد، منتها باید انضباط و سرعت پیدا کند و پیشرفتش به سمت آن چشم‌انداز محسوس باشد.» ۱۳۹۸/۳/۰۱
نکته کلیدی این‌که جوان‌های متعهد، محور این حرکتند، چراکه «جوان پیشران و موتور حرکت است. اگر نسل جوان نمی‌بود نمی‌خواست اقدام نمی‌کرد، حرکت متوقف می‌شد، اندیشه پیران و فکر و تجربه آنها آن وقتی به‌کار می‌آید که حرکت جوانانه جوانان وجود داشته باشد؛ پیشران این حرکت، جوان‌ها هستند.»



ارادل - فروشگاه هفت
مقدم از تهران:
متاسفانه چندی است که تجمع ارادل و اوباش روبه‌روی فروشگاه هفت واقع در خیابان مختاری شرقی، سر کوجه اشجعی کسب و کار این فروشگاه راه طرز چشمگیری با مشکل مواجه کرده است. پس از تماس ها و مراجعات مکرر با پلیس ۱۱۰، متاسفانه هنوز برخوردی جدی با این افراد صورت نگرفته و این معضل همچنان پابرجاست. لطفاً مسئولان رسیدگی کنند.

مالیات - عدالت
روشنی از تهران:
بازاریان با درآمد هنگفت کمترین مالیات را می‌پردازند، ولی کارمندان و کارگران با کمترین حقوق بیشترین مالیات را می‌پردازند. این تبعیض قرار است تا چه زمانی ادامه داشته باشد؟ لطفاً مسئولان در این خصوص راهکاری ببینند.

جاه‌جویی - ایستگاه
ملکوتی از تهران:
لطفاً ایستگاه اتوبوسرانی پایانه معین - پایانه شهید زارع به حالت قبل برگردد. بیشتر مسافران این خط از کارکنان بیمارستان امام خمینی (ره) تهران هستند و با این جابه‌جایی با مشکلات عدیده‌ای همچون مواجهه با معاندان متجاهر مواجه شده‌اند. خواهشمند است مسئولان رسیدگی کنند.

شهرداری منطقه ۱۵ - کارگرد
غفاری از تهران:
شهرداری منطقه ۱۵ تهران بر خلاف شهرداری منطقه ۱۴ گویادر خواب زمستانی فرو رفته است و در سطح منطقه خود کمترین فعالیت و کارکرد را دارد! بهترین راه برای مدبران در جایگاه‌های مختلف از اقدامات موثر برخی از مردم‌های خود استفاده کنند.

آرایشگاه‌های زنانه - نرخ
طیاری از تهران:
آرایشگاه‌های زنانه هیچ نرخ رسمی که زیر نظر اتحادیه باشد، ندارند و هر هزینه‌ای که خودشان دوست دارند از مشتری دریافت می‌کنند. البته این نرخ‌ها در روزهای پایانی سال و نزدیک به عید نوروز بیشتر می‌شود.

۱۴ خدمت دندانپزشکی تحت پوشش
محمد اسماعیل کاملی، مدیرکل دفتر خدمات تخصصی سازمان بیمه سلامت ایران، گفت: ۱۴ خدمت دندانپزشکی تحت پوشش بیمه پایه‌ای است که دندانپزشک عمومی و متخصص می‌تواند آن را ارائه دهد. سهم پرداخت سازمان‌های بیمه‌گر پایه برای خدمات دندانپزشکی تحت پوشش بر اساس تعرفه‌های ابلاغی هیأت وزیران است. / جام جم

شناسایی افراد فاقد صلاحیت پزشکی
سعید کریمی، معاون درمان وزارت بهداشت گفت: قرارگاه نظارت بر سلامت طی دو سال اخیر در محل معاونت درمان تشکیل و تاکنون ۴۶ سلسله بنی‌بنی‌باز شده است. درشش ماه اول سال ۲۶۰۰ پرونده در زمینه دخالت افراد فاقد صلاحیت در امور پزشکی به مراجع قضایی ارسال شده است. / جام جم

حذف رشته‌های تکراری
محمدعلی زلفی‌گل، وزیر علوم تحقیقات و فناوری گفت: مقرر شده است تا وزارت علوم و وزارت بهداشت، تحقیقات خود را به سمتی سوق بدهند که نیاز محور و مسأله محور باشد و تبصره‌ای در آن حکم آمده است که وزارت علوم و وزارت بهداشت مکلف شده‌اند این نام‌های اجرایی پژوهانه جامع را تدوین و به تصویب دولت برسانند. / جام جم

با وجود این‌که طبق استانداردهای سازمان جهانی بهداشت باید به ازای هر ۱۰۰۰ نفر جمعیت حداقل سه پرستار وجود داشته باشد اما شاخص نسبت پرستار به جمعیت در کشور ما چیزی حدود ۱/۷ است که این میزان نصف میانگین و استاندارد جهانی است. از طرف دیگر مسئولان وزارت بهداشت و سایر متولیان حوزه سلامت بارها از کمبود پرستار گلّه مند بودند و آن را مطرح کردند اما با این وجود سالانه شاهد مهاجرت شمار زیادی از پرستاران کشور هستیم. موضوعی که انگار به یک اپیدمی تبدیل شده است و طی سال‌های اخیر شیب رو به بالای آن بر کسی پوشیده نیست. معننی که برای نظام سلامت کشور تهدیدکننده است و در کنار سایر مشکلات مربوط به سلامت و درمان، این بحران هم به جمع دیگر مسائل اضافه شده است. بر این اساس سالانه شاید چند هزار نیروی انسانی متخصص ما به آسانی وارد بازار کار سایر کشورها می‌شوند و این چالش رنگ خنثی جدی برای نظام سلامت کشور است.



تهیینه سیدنی‌شاد گروه جامعه

افزایش تخت‌های بیمارستانی برای ارائه خدمات بهتر به مردم و بیماران، یکی از وظایف وزارت بهداشت به عنوان متولی نظام سلامت کشور است. باید سرنانه تخت بیمارستانی در کشور به ۲/۵ برسد در حالی که این آمار در کشورهای همجوار سه و در کشورهای اروپایی حدود پنج است و طی بررسی‌های مختلف، به ازای هر تخت سه نیروی پرستار در کشور نیاز داریم. طبق گفته بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت ۱۶ هزار تخت بیمارستانی در دولت سیزدهم به تجهیزات درمانی کشور اضافه شده و ۷۰۰۰ تخت دیگر نیز در دست تأمین است اما نکته قابل‌تامل در بحث احداث و افزایش تخت بیمارستانی‌های جدید در اقصی نقاط کشور، موضوع تأمین نیروی انسانی مورد نیاز به ویژه کادر پرستاری

واکاوی دلایل مهاجرت بخشی از کادر درمان در گفت‌وگو «جام جم» با دبیرکل خانه پرستار

چرا پرستاران می‌روند؟

دبیرکل خانه پرستار نیز مهم‌ترین دلایل مهاجرت پرستاران را همان وضعیت معیشتی‌شان عنوان می‌کند و در این خصوص به جام جم می‌گوید: «شغل سخت و پرخطر پرستاران و شیفت‌های غیرمترجم در برابر مبالغ دریافتی آنان کافی نیست. همچنین جذابیت‌های موجود در کشورهای مقصد هم از دیگر دلایل مهاجرت پرستاران است.» البته شریفی مقدم معتقد است که اگر شرایط و حداقل حقوق برای پرستاران مهیا شود، شاید با توجه به وابستگی بسیاری از آنان به خانواده‌های‌شان، تمایل آنان برای رفتن کم یا حتی صفر شود.



پرستاران آنان در این سال‌ها بوده است. قانونی که ۱۵ سال در اغما بوده و خواب بلند آن هنوز به بیداری کامل منجر نشده است و طبق اظهارات دبیرکل خانه پرستار، وضعیت پرستاران نسبت به سایر کارکنان دولت نیز بدتر و قانون تعرفه‌گذاری در بین آنان بسیار کمتر است. تعرفه‌گذاری‌هایی که اصلاً مشخص نیست بر چه اساس و مبنایی صورت گرفته است. شریفی مقدم در این خصوص نیز می‌گوید: «در حالی که میانگین فاصله درآمدی میان پزشکان و پرستاران در تمام دنیا سه برابر است، فاصله درآمدی پزشکان و پرستاران در کشور حدود ۱۰۰ برابر است. پرستاران ما باید شیفت‌های مختلفی را برای افزایش حقوق خود بپذیرند که در نهایت روی همان افزایش حقوق‌شان، مالیات درج می‌شود و همین موضوع منجر به احساس بی‌عدالتی در آنها می‌شود. اینجاست که ریشه اصلی مهاجرت آنان در بی‌عدالتی خلاصه می‌شود.»

مهاجرت با اما و اگر
مشکلات معیشتی پرستاران، سختی کار و حقوق پایین، تبعیض بین پرستاران و پزشکان، کیفیت زندگی بهتر در خارج، شیوه مدیریت کشور، بی‌توجهی به شایسته‌سالاری، وجود تبعیض‌های اجتماعی، نرابری‌های افراد در برابر قانون و موارد دیگر از جمله علل مهاجرت آنان مطرح شده و این مشکلات بر کسی پوشیده نیست اما آیا آنان با علم به سختی‌های این شغل، آن‌را انتخاب کرده‌اند؟ البته محمد شریفی مقدم،

مهاجرت آنان در این سال‌ها بوده است. قانونی که ۱۵ سال در اغما بوده و خواب بلند آن هنوز به بیداری کامل منجر نشده است و طبق اظهارات دبیرکل خانه پرستار، وضعیت پرستاران نسبت به سایر کارکنان دولت نیز بدتر و قانون تعرفه‌گذاری در بین آنان بسیار کمتر است. تعرفه‌گذاری‌هایی که اصلاً مشخص نیست بر چه اساس و مبنایی صورت گرفته است. شریفی مقدم در این خصوص نیز می‌گوید: «در حالی که میانگین فاصله درآمدی میان پزشکان و پرستاران در تمام دنیا سه برابر است، فاصله درآمدی پزشکان و پرستاران در کشور حدود ۱۰۰ برابر است. پرستاران ما باید شیفت‌های مختلفی را برای افزایش حقوق خود بپذیرند که در نهایت روی همان افزایش حقوق‌شان، مالیات درج می‌شود و همین موضوع منجر به احساس بی‌عدالتی در آنها می‌شود. اینجاست که ریشه اصلی مهاجرت آنان در بی‌عدالتی خلاصه می‌شود.»

بش
پرستاران فراموش شده
به هر حال دوران سخت و تلخ پاندمی کرونا بر کسی پوشیده نیست و نمی‌توان ترس و وحشت آن روزها را فراموش کرد. موقعی که یک نفر از خانواده ما کرونا می‌گرفت اما جرات نداشتیم حتی نزدیک تخت او شویم. این پرستاران بودند که با جان و دل بالای سر بیمار حاضر می‌شدند. آنچه در این میان نادیده گرفته شده کمبود نیروی پرستار و فشار کاری مضاعف آنان در طولانی مدت است که به خستگی و بی‌انگیزگی پرستاران و در نهایت احتمال خطا در خدمات درمانی و در نهایت مهاجرت بیش از حد آنان به سایر کشورها منجر می‌شود. حالاً باید همچنان صبور بود و به نظاره نشست تا شاید وزارت بهداشت، سازمان نظام پرستاری و سایر نهادهای متولی برای رفع مشکلات پرستاران کاری انجام دهند. شاید با برطرف کردن برخی از کمبودها و مسائل معیشتی، پرستاران دست رد به سینه مهاجرت بزنند.

گوداستدینگ پرستاران
با یک جست‌وجوی اینترنتی مقاصد مهاجرتی برای پرستاران را جست‌وجو کنید. ایستنی از کشورهایی که شرایط کاری بهتری برای پرستاران دارند، ردیف می‌شود. البته بنابر گفته حسین فرشیدی، معاون وزیر بهداشت پرستاران برای رفتن به این مقاصد باید از سازمان نظام پرستاری گواهی گوداستدینگ بگیرند و طبق اعلام سازمان نظام پرستاری ماهانه ۱۰۰ نفر برای گرفتن این گواهی اقدام می‌کنند. اما آیا همه این افراد از کشور با ویزای کاری خارج می‌شوند؟ شریفی مقدم ضمن بیان این موضوع که برخی از کشورها نیاز به گواهی گوداستدینگ ندارند و بسیاری از پرستاران بدون این گواهی از ایران مهاجرت می‌کنند، درباره مقاصد مهاجرت نیز به جام جم می‌گوید: «تقریباً همه کشورهای اروپایی مقصد بسیاری از پرستاران برای مهاجرت است اما در سال‌های اخیر مهاجرت آنان به آلمان و دانمارک بیشتر شده است.»

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تأمین اقلام Anchor Flange جهت پروژه ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0091
موضوع مناقصه: تأمین اقلام Anchor Flange
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تهیه و تأمین اقلام Safety جهت پروژه ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0090
موضوع مناقصه: تأمین اقلام Safety
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تأمین و تهیه بسته خرید Switchgear جهت ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0098
موضوع مناقصه: تأمین و تهیه بسته خرید Switchgear MV & LV
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

فراخوان مناقصه عمومی
موسسه دریاساحل فعال در زمینه نفت و گاز در نظر دارد از طریق فراخوان مناقصه عمومی اجرای عملیات تهیه مترال، تعمیرات و مکانیکال مخازن Coalescer & Surge در استان اهواز مربوط به پروژه طرح توسعه و نگهداشت میادین آستمان اهواز ۲۳۵ را به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ نسبت به ارسال نامه اعلام آمادگی مدارک ثبتی شرکت (استاسنامه)، آگهی ثبت، آگهی تأسیس، آخرین آگهی تغییرات مندرج در روزنامه رسمی، گواهی نامه‌های فسی و QC، رتبه بندی از سازمان مدیریت و جارت سازمانی و برنامه‌ریزی و کنترل پروژه و رزومه افراد کلیدی سازمان، لیست ماشین‌آلات و تجهیزات مورد نیاز پروژه و اسناد مالکیت و مساحتیاری آن‌ها، ارائه برگه حاوی کده اقتصادی و شناسه ملی، گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاران و HSE PLAN ارائه کدپستی، سوابق کاری مرتبط فرادادهای ۲ سال آخر، آخرین صورت‌های مالی حسابرسی شده خود را در قالب فایل الکترونیکی (CD) به آدرس ذیل ارسال نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0089
موضوع مناقصه: اجرای عملیات تهیه مترال، تعمیرات و مکانیکال مخازن Coalescer & Surge
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت (بزرگراه شهید سلیمانی شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی، جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

آگهی مزایده عمومی
نوبت دوم و مذاکره احتمالی
هتل پارسیان یاسوج تحت پوشش شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان با استناد به مجوز صادره کمیسیون معاملات به شماره ۲۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۹ جهت مزایده عمومی و مذاکره احتمالی اموال اسقاطی و اثنایه به شرح جدول ذیل برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.
ردیف شرح مبلغ برده به ریال
۱ مزایده عمومی نوبت دوم و مذاکره احتمالی اموال اسقاطی و اثنایه ۵۰,۰۰۰,۰۰۰
از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مذاکره از تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ از ساعات ۹ الی ۱۲ (به استثنای روزهای تعطیل) به امور مالی هتل پارسیان یاسوج به آدرس زیر مراجعه نمایند.
نشانی: یاسوج، بلوار نماز، جنب کارخانه قند، هتل پارسیان یاسوج
تلفن: ۰۲۱-۲۳۲۳۲۷۰۰-۰۷۴ داخلی ۵۱۱
آخرین مهلت تحویل اسناد شرکت در مزایده و مذاکره: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ می‌باشد.
محل توزیع، جمع‌آوری و تحویل اسناد: امور مالی هتل پارسیان یاسوج
تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان شرکت در مزایده و مذاکره در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ می‌باشد.
محل جمع‌آوری پاکات متقاضیان: امور مالی هتل پارسیان یاسوج و تهران به نشانی: بزرگراه شهید چمران، تقاطع یادگار امام (ع)، کوچه نورالهی ضلع جنوب شرقی هتل پارسیان لوین، کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان
تلفن: ۰۲۱-۲۳۲۳۲۷۰۰-۰۷۴
جهت خرید اسناد مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۲-۲۲۹۴۰۴-۴۵۵ نزد بانک سینا شعبه یاسوج به نام هتل پارسیان یاسوج واریز گردد.
ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.pih.ir مراجعه فرمایند.
هتل پارسیان یاسوج

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تأمین و تهیه Check and Globe Valve جهت ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0094
موضوع مناقصه: تأمین و تهیه Check and Globe Valve
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تأمین و تهیه Metering جهت ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0093
موضوع مناقصه: تأمین و تهیه Metering
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تأمین و تهیه بسته خرید Flare & Born Pit جهت ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0092
موضوع مناقصه: تأمین و تهیه بسته خرید Flare & Born Pit
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تأمین و تهیه بسته خرید Ex and Non-Ex Lightning Equipment جهت ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0097
موضوع مناقصه: تأمین و تهیه بسته خرید Ex and Non-Ex Lightning Equipment
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تأمین و تهیه بسته خرید Ball Valve جهت ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0096
موضوع مناقصه: تأمین و تهیه بسته خرید Ball Valve
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

فراخوان مناقصه عمومی
تزارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع) - هلدینگ تخصصی نفت، گاز و پتروشیمی، موسسه دریاساحل در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی اقدام به تأمین و تهیه بسته خرید Gate Valve جهت ایستگاه تزریق گاز بی‌بی حکیمه از میان سازندگان داخلی نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مزبور، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ اعلام آمادگی خود را در قالب نامه رسمی به آدرس ذیل‌الذکر ارسال و یا به شماره ۰۲۱-۲۳۰۱۵۴۰۳ فکس نمایند.
شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0095
موضوع مناقصه: تأمین و تهیه بسته خرید Gate Valve
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس: تهران، میدان رسالت، بزرگراه شهید سلیمانی (شرق به غرب)، بعد از خیابان اردکانی جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ (دبیرخانه موسسه)
شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴

ذره بین

محمد مهرعلی | تحلیلگر مسائل بین الملل

عملیات قهرمانانه اخیر انصارا... در دریای سرخ چه پیامی دارد؟

خنجر یمنی زیر گلو ی صهیونیست ها

طی روزهای گذشته، مقامات آمریکایی و صهیونیستی تهدیداتی را علیه مقاومت یمن به دلیل حمایت قهرمانانه آنها از مسلمانان غزه صورت دادند. این تهدیدات روز به روز تشدید شد. واشنگتن و تل آویو تصور کردند در سایه خیانت برخی کشورهای عربی و ایجاد نوعی جنگ روانی علیه انصارا... قادر به وادارسازی مقاومت درخصوص عقب نشینی از دریای سرخ و باب المندب خواهند بود اما عملیات دیروز یمنی ها، آب سردی بر پیکره کودک کشان صهیونیستی و حامیان آمریکایی آنها ریخت و بار دیگر، اصالت مقاومت را بر همگان مسجل ساخت.

ارتش یمن عملیات نظامی کیفی را علیه کشتی نروزی «آستیندا» که مملو از نفت و به سمت اسرائیل حرکت می کرد، انجام داد. لحظه هدف قرار دادن هندار آمیز این کشتی نروزی اکنون به عنوان صحنه‌ای بی بدیل در دریای سرخ ثبت و ضبط شده است. شبکه خبری المیادین به نقل از وزارت دفاع یمن اعلام کرد «تعامل مناسب با یک کشتی که به هندار ما توجه نکرد، انجام شد. از عبورش ممانعت به عمل آمد و مجبورش کردیم برگردد.»

یمنی ها اقتصاد ما را نابود کرده اند

همچنین روزنامه صهیونیستی پدیدوت آحرانوت نیز در وبسایت خود نوشت، حوثی ها(انصارا...) یک کشتی را از عبور و حرکت به سوی اسرائیل، باز داشته اند. مدیر عامل بندر ابیات در گفت وگو با رادیو گلنگتز اسرائیل (راديوارزش) گفت: چگونه اجازه می دهید گروهی از حوثی ها مشکل جدی اقتصادی ایجاد و اقتصاد را نابود کنند؟ سرتیپ یحیی سریع، سخنگوی نیروهای مسلح یمن تاکید کرده بود این کشور اجازه نخواهد داد کشتی هایی که عازم فلسطین اشغالی هستند از آب های یمن عبور کنند، مگر این که حامل دارو و غذا برای مردم غزه باشند.

سریع افزود، هر کشتی که عازم رژیم صهیونیستی باشد، هدف مشروعی برای ما خواهد بود. به همه کشتی ها و شرکت ها هشدار می دهیم که هیچ ارتباطی با بندرهای اسرائیلی نداشته باشند. وی با اشاره به این که تصمیم ممانعت از عبور همه کشتی ها به سمت فلسطین اشغالی را از همین لحظه اجرایی می کنند، تصریح کرد: تصمیم جلوگیری از ورود کشتی های خارجی به این رژیم پس از آن اتخاذ شد که اجازه ندادیم کشتی های اسرائیلی از دریاهای سرخ و عرب عبور کنند. نیروهای مسلح یمن خواستار ادامه حرکت همه کشتی ها است، به جز کشتی هایی که مربوط به اسرائیل باشد یا به بندرهای اسرائیلی کالا منتقل کند. این فرمانده یمنی چند روز پیش نیز خبر داد که ارتش این کشور اهدافی نظامی را در فلسطین اشغالی در منطقه «ام الرشاش» (ایلات- جنوب فلسطین اشغالی) با موشک های بالستیک هدف حمله قرار داده است.



مقاومتی که محاسبه دشمنان را بر هم زده است

صورت مسأله مشخص است. مقاومت یمن توانسته با قدرتی مثال زدنی و غیرتی بی بدیل در میان کشورهای عربی همراه یا منفعل در برابر صهیونیست ها، بسیاری از محاسبات میدانی و فرامتنی تل آویو را بر هم بریزد. انصارا... یمن که سال های متمادی در معرض وحشیانه ترین حملات، محاصره و تحریم قرار داشت در مقابل رژیم غاصب صهیونیسم و آمریکا قدعلم کرده و سرزمین های اشغالی را با موشک های بالستیک و پهپاد مورد هدف قرار داده و اکنون دریای سرخ و باب المندب را نیز تبدیل به دونما قدرت خود در نظام بین الملل کرده است.

حملاتی که دشمن صهیونیستی و هم پیمانان آن را در موضع ضعف قرار داد تا حدی که ابتدا منکر وجود چنین حملاتی بودند اما تمداد این روند باعث اعتراف آنها به عملیات ضد صهیونیستی شیعیان یمن شد و از آن به عنوان حملات آزاد هنده، تحقیر آمیز و معادله به هم زن تعبیر کردند. این معادله (معادله چیده شده توسط صهیونیست ها) این روزها بیش از هر زمان دیگری بر هم ریخته و سران آمریکا و رژیم اشغالگر قدس را متواضع و ناتوان ساخته است. انصارا... یمن که در افکار برخی کشورها به دلیل تجاوز هشت ساله دولت سعودی از پای درآمده تلقی می شد، از روز بیست و ششم جنگ به یاری مردم غزه پیوسته و صراحتا اعلام کرده است! این حملات ناتویف تجا و زگری ارتش رژیم صهیونیستی علیه غزه ادامه خواهد یافت. از همین رو باید تمسک خود را معطوف به کدام جبهه کند تا از سوانی جبهه مقاومت غافلگیر نشود؛ به ویژه که حالا همه چیز علیه صهیونیست ها رقم خورده است، زیرا نه فقط مقبولیت دفاعی و اطلاعاتی خود را از دست داده اند، بلکه افکار عمومی جهان نیز در تقابل با این رژیم متجاوز و غاصب است.

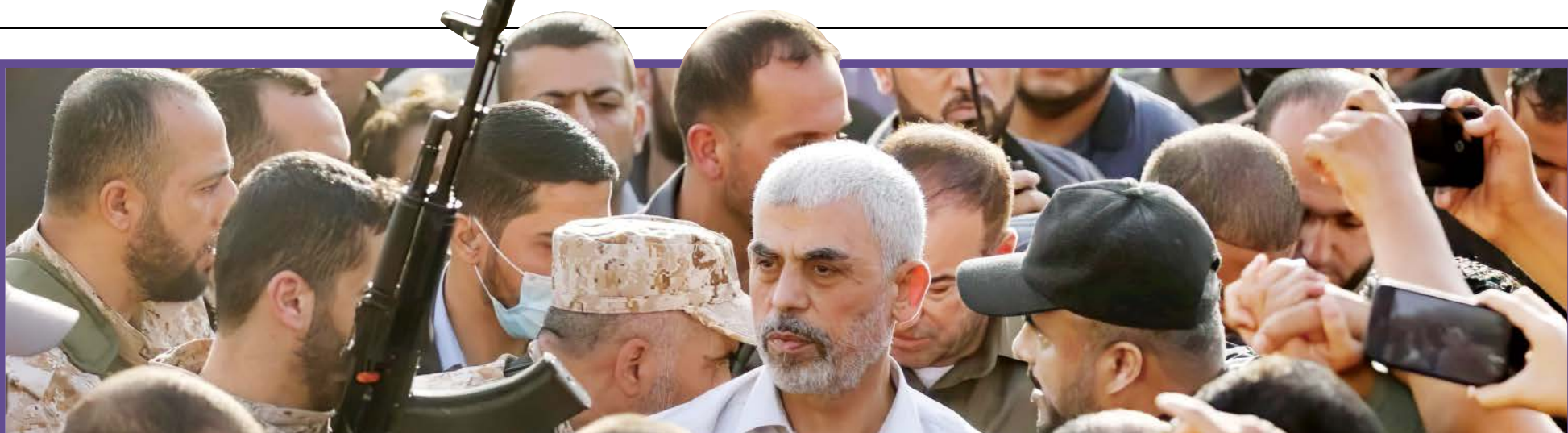
خبر

روایت نتانیاهاو از نقش تشکیلات خودگردان در آینده غزه

نخست وزیر اسرائیل در سخنانی مدعی شد پس از جنگ، کنترل نظامی غزه در دست این رژیم خواهد ماند و اداره امور شهری به تشکیلات خودگردان منتقل می شود. بنیامین نتانیاهاو نخست وزیر رژیم صهیونیستی در گفت وگو با رادیو ارتش اسرائیل با رویارپدازی دوباره درباره آینده غزه، ضمن اشاره به برخی خبرها مبنی بر احتمال حاکمیت تشکیلات خودگردان در غزه، مدعی شد که اسرائیل کنترل نظامی غزه را در دست خواهد گرفت و

مدیریت امور شهری به تشکیلات خودگردان واگذار می شود. وی همچنین در کمیته امور خارجه و دفاع پارلمان رژیم صهیونیستی گفت: «تشکیلات خودگردان فلسطین تحت هیچ شرایطی بر غزه حکومت نخواهد کرد و ما هستیم که پس از جنگ، مسئولیت امنیت در غزه را در دست خواهیم داشت». وی همچنین درخصوص شرایط کرانه باختری گفت: «دولت احتمال بروز جنگ علیه نیروهای تشکیلات خودگردان در کرانه باختری را بعید

نمی داند و طرح های فوق العاده برای مقابله با چنین پیشامدی وضع کرده است». اگرچه از ابتدای جنایات اخیر صهیونیست ها تاکنون که بیش از دو ماه می گذرد، مواضع تشکیلات خودگردان از موضعگیری های سیاسی فراتر نرفته اما جوانان کرانه باختری دوشادوش برادران شان در غزه به پا خاسته اند و روزی نیست که در یک نقطه از اسرائیلی با جوانان فلسطینی رخ ندهد.



«یحیی السنوار» تبدیل به کابوس تل آویو شده است

قهرمانی که صهیونیست ها را خوار کرد

این روزها نام یحیی السنوار تبدیل به کابوسی سخت برای رژیم اشغالگر قدس و حامیان غربی آن شده است. این قهرمان فلسطینی، توانست با قاطعیت و درایت خود، سخت ترین شکست تاریخ کوتاه اما منخوس رژیم صهیونیستی را طی دهه های اخیر به تل آویو تحمیل کند و نام اسرائیل را به عنوان بازیگری شکست خورده و متفوق در نظام بین الملل، بر سر زبان ها ببیندازد.



علی عالمی گروه بین الملل

چه کسی روز سیاه صهیونیست ها را رقم زد؟

صهیونیست ها معتقدند، یحیی السنوار ۶۱ ساله معمار عملیات مقاومت فلسطین در هفتم اکتبر یا آنچه تل آویو حمله «شنبه سیاه» می خواند است. این توصیف خود گویای سنگینی و حجم فشار صهیونیست ها در آن روزهاست و نشان می دهد مقاومت توانست شوکی به آنها وارد کند که نتوانسته اند از آن خلاصی یابند. السنوار بیش از ۲۳ سال را پشت میله های زندان رژیم صهیونیستی گذراند، همان جا زبان عبری آموخت و به آن مسلط شد؛ ولی اکنون می تواند ذهن صهیونیست ها را بخواند و توانایی تحلیل نقشه های سرویس های اطلاعاتی تل آویو را دارد. وی به گونه ای اوضاع را پیش بینی می کند که صهیونیست ها برای پی بردن به آن، چندین دهه سردرگم می مانند. یحیی السنوار در سال ۱۹۶۲ در اردوگاه خان یونس که رژیم صهیونیستی آنجا را پایگاه جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) می داند، در خانواده ای پناهنده از شهر المجدل در نزدیکی شهرک مسقلان به دنیا آمد و مدرک لیسانس خود را در دانشگاه اسلامی غزه گرفت. این دانشگاه به آموزش ارزش های مقاومت و مبارزه علیه اشغالگری بود تا این که بعدها به یکی از جوانان نخبه این جنبش تبدیل شد، وی قصد داشت تشکیلات نظامی تأسیس کند که بعدها به نام «مجاهدان فلسطینی» شناخته شد. در ژانویه ۱۹۸۸ دستگیر و به چهار بار حبس ابد محکوم و در داخل زندان با شیخ احمد یاسین آشنا شد.

شخصیتی استوار در مسیر آزادی قدس

السنوار شخصیتی جدی و دارای جذبۀ رهبری بود و شاید این همان چیزی است که بعدها وی را به یکی از تحت تعقیب ترین افراد

رژیم اشغالگر و حتی نخستین نفر در فهرست افراد تحت تعقیب رژیم صهیونیستی تبدیل کرد. طبق گزارش ها، السنوار به تأسیس گردان های عزالدین القسام (شاخه نظامی حماس) کمک کرد و سپس مسئول سرویس امنیت داخلی غزه (مجد) شد و راهبرد مهمی برای نابودی عوامل رژیم اشغالگر قدس در نوار غزه داشت. نقش السنوار در تمام وقایع پس از آزادی اش از زندان پررنگ بود و در پیش راهی می توان در جنگ های سال های ۲۰۱۴ و ۲۰۲۱ میلادی دریافت که به تقویت موقعیت مقاومت در نوار غزه کمک کرد. وی حتی در معرض سوء قصدی نافرجام قرار گرفت. السنوار در سال ۲۰۱۷ به عنوان رئیس جنبش حماس در غزه و جانشین اسماعیل هنیه انتخاب شد و از آن زمان به بعد می توان گفت «مرد شماره یک حماس در نوار غزه» است.

خواستش اشتباه صهیونیست ها

نیروهای رژیم اشغالگر، یحیی السنوار را در سال ۱۹۸۸ دستگیر و به بیش از ۴۰ سال زندان محکوم کردند، ولی وی به عنوان بخشی از معامله تبادل اسیران به همراه بیش از هزار فلسطینی دیگر با نظامی اسیر صهیونیست، گیلعاد شالیط مبادله و آزاد شد.

السنوار مانند هیچ یک از زندانیان دیگر نبود و حتی در مقام و موقعیت رهبران دیگر حماس که رژیم صهیونیستی بازداشت کرده بود، قرار نداشت. وی شخصی باهوش و زیرک بود که توانست از شرایط زندان بهره بگیرد و مهارت هایی به دست آورد که قادر به خواندن نقشه های دشمن شد.

تاکتیک هوشمندانه السنوار

السنوار زبان عبری آموخت و مطالعات بسیاری در رابطه با امور

گزارش

اسرائیل؛ ماشین ترور

چرا صهیونیست ها طرح ترور رهبران حماس را دنبال می کنند؟



دیگر چهره های اصلی مقاومت فلسطین است که صهیونیست ها به تازگی با رها وی را تهدید به ترور کرده اند.

با وجود این، تهدیدات به درون فلسطین محدود نشده است و سران تل آویو از بیگیری این سیاست در خارج از فلسطین و غزه سخن می گویند، به ویژه این که جنبش حماس در سال های گذشته برخلاف خواست رژیم صهیونیستی و آمریکا در تقویت شبکه ارتباطات و دیپلماسی منطقه ای خود موفق عمل و در بسیاری از کشورها دفتر سیاسی دایر کرده است.

بی اعتنائی فرماندهان مقاومت به تهدیدات

فارغ از اهداف رژیم صهیونیستی از طرح مجدد درپیش گرفتن سیاست ترور، این لفاظی ها هیچ گاه ذره ای ترس در دل فرماندهان مقاومت ایجاد نکرده است. طاهر التونو، مشاور رسانه ای اسماعیل

داخلی رژیم صهیونیستی انجام داد و این امور باعث شد بتواند در عمق دشمن کاوش کند.

وی زندانیان را فریب داده و متقاعد کرده بود صلح همان چیزی است که در نهایت همه انتظار داشتند و کاری کرد سرویس های اطلاعاتی رژیم صهیونیستی از وجودش احساس رضایت و آرامش داشتند. صهیونیست ها فکر می کردند توانستند السنوار را روانکاری کنند و به افکار درونش آگاهی یابند، اما شکست خوردند.

وی شخصی باهوش و زیرک بود که توانست از شرایط زندان بهره بگیرد و مهارت هایی به دست آورد که او را قادر به خواندن نقشه های دشمن کند. به نوشته روزنامه انگلیسی فاینشال تایمز، خوانش نادرست صهیونیست ها از شخصیت السنوار مقدمه بزرگ ترین شکست اطلاعاتی تاریخ تل آویو بود. در این گزارش آمده است: تجربه رژیم صهیونیستی در برخورد با السنوار تنها بیانگر آرامش رهبران امنیتی این رژیم بود و آنها احساس رضایت کاذب داشتند؛ حتی یک افسر اطلاعاتی رژیم صهیونیستی به نام مایکل میلشاین اعتراف کرد اصلا نتوانستند السنوار را درک کنند.

قترتی فراتر از حد تصور صهیونیست ها

توانایی این رهبر فلسطینی در فریب دادن رژیم صهیونیستی باعث شد اشغالگران تمامی اطلاعات و گزارش های دریافتی خود را درباره تدارک عملیات طوفان الاقصی نادیده بگیرد، تا جایی که شبکه الاقصی در سال ۲۰۲۲ فیلمی به نام «فی قبضه الأحرار» پخش کرد و در آن به معنای واقعی کلمه بخشی از عملیات هفتم اکتبر به نمایش درآمد. در آن فیلم از قهرماناتی همچون السنوار تجلیل شد و همه این موارد زیر نظر رژیم اشغالگر قدس قرار داشت. و سواس

برش

آبروی رژیم صهیونیستی بر باد رفت

از دیدگاه رژیم صهیونیستی، پس از هفتم اکتبر و جنگ غزه، آسیب های ناشی از عملیات ناگهانی نیروهای السنوار و گردان های قسام علیه شهرک های صهیونیست نشین به نماند مهمی برای رهبران فلسطینی تبدیل شده است. السنوار اکنون نماد فردی است که باعث عقب نشینی رژیم صهیونیستی در عملیات طوفان الاقصی شد و ضربه سختی بر پیکر این رژیم از منظر داخلی و بین المللی وارد کرد که نگرش ها را به تل آویو تغییر داده است. برآوردهای رژیم صهیونیستی نشان می دهد حماس شخصیت های بسیاری مانند السنوار دارد و به همین دلیل دستگاه نظامی این رژیم اصرار دارد به جای ترور، قدرت حماس را از نظر نظامی تضعیف کند و توانایی های موشکی و زرادخانه ای آن را در جنگ غزه کاهش دهد.

رژیم صهیونیستی نسبت به السنوار باعث شد وی را در صدر فهرست اهداف خود در غزه قرار دهند، حتی اگر نیاز به تخریب نوار غزه و کل محله های آنجا بر سر ساکنانش باشد، زیرا اعتقاد دارند وی معمار حمله «شنبه خوتین» به شهرک ها و یادگان های اطراف نوار غزه بوده است. همچنین رژیم اشغالگر قدس مدعی بود در همان روزهای نخست حمله به غزه، السنوار را دستگیر خواهد کرد یا وی را به شهادت می رساند اما در این محاسبه نیز به مانند دفعات گذشته اشتباه کرده.

از آن که بتوانند فرار کنند، دستگیر شدند. خالد مشعل به کما رفت و اردن تهدید کرد پیمان صلح یا تل آویو را فسخ خواهد کرد. بیل کلینتون، رئیس جمهور وقت آمریکا، نتانیاهاو را زیر فشار گذاشت که با اعرام رئیس مוסاد به امان، پادزهری را خود به آنجا ببرد که جان مشعل را نجات دهد. چنین شد و به این صورت بحران پایان یافت. دنی یاتوم که در دوره ریاستش بر مוסاد، عملیات سوء قصد به جان مشعل انجام شد، همان زمان می گفت: امیدوار بودم عملیات با موفقیت انجام شود و مشعل بمیرد. پس از شکست این عملیات آرزو می کردم بهبود یابد تا شدت بحرانی که با اردن به وجود آمده، فروکش کند.

خطرات قتل های کور

قتل های کور در خارج از سرزمین های اشغالی، ناقض قوانین بین المللی است و خطر ضربه زدن به کشورهایی که قاتلان بدون اجازه آنها در آنجا فعالیت می کنند را به دنبال دارد. از همین رو هفته گذشته منابعی در دستگاه اطلاعات ترکیه اعلام کردند به طرف صهیونیست نسبت به پیامدهای وحیم هرگونه اقدام با فعالیت سرویس های اطلاعاتی تل آویو در داخل خاک ترکیه هشدار داده اند. وزیر کشور ترکیه در کنفرانس مطبوعاتی در آنکارا گفت، به هیچ کس اجازه اقدام و کار غیرقانونی در کشورش نمی دهد و پیشگیری از وقوع بزرگ ترین مأموریت آنکاراست.

با تروری توان حماس را از بین برد

افرایم هالیوی، مدیر سابق مוסاد نیز در زمینه طرح ترور می گوید، حذف رهبران حماس تهدید را از بین نمی برد و ممکن است حامیان این گروه را تحریک کند و تهدیدهای بدتری به وجود آورد. تعقیب حماس در جهان و تلاش برای حذف سیستماتیک همه رهبران آن میل به انتقام گیری است، نه میل به دستیابی به هدفی راهبردی. سیاست ترور رهبران مقاومت همواره یکی از طرح های ثابت رژیم صهیونیستی فارغ از قدرت حاکم بر تل آویو بوده است. به نظر می آید با توجه به عمیق تر شدن محور مقاومت در عراق، سوریه، لبنان و یمن و حمایت قاطعانه آنها از فلسطین در جریان جنگ اخیر غزه، باید احتمال داد رژیم صهیونیستی در سال های آینده به سمت ترورهای موازی در درون کشورهای پشتیبان گروه های مقاومت گام بردارد.

