



## تعامل پنج مجموعه فرهنگی بانوانه زیر یک چتر



بنیاد فرهنگی امیرقلی امینی به مجموعه‌های بانوانه فعال در حوزه کتاب و کتابخوانی و انگذار می‌شود. بنا بر این خبر، بنیاد فرهنگی امیرقلی امینی بنا به وصیت مالک این مکان در اختیار شهرداری قرار گرفته و به همت شهرداری منطقه یک مرمت شده است. شهرداری موظف است آن را در اختیار مجموعه‌هایی قرار دهد که در حوزه کتاب و کتابخوانی فعالیت دارند.

این بنیاد اولین مجموعه اشتراکی بانوان در سطح شهر اصفهان است. در همین راستا شورای مشورتی بانوان شهرداری اصفهان مجموعه‌های فرهنگی بانوانه را که در حوزه کتاب، کتابخوانی، انتشارات و پژوهش فعالیت می‌کنند، گردآوری کرده و بنا به درخواست‌های مکرر صورت‌گرفته، ضمن بررسی این مکان را در اختیار پنج مجموعه فرهنگی که فعالیت بیشتری دارند و نیازمند مکان برای پیشبرد کارها هستند قرار داده است تا در قالب مجموعه اشتراکی فرهنگی فعالیت خود را شروع کنند.

این پنج مجموعه شامل «مقر کتاب»، «حسینیه هنر»، «پرسا»، «راه سوم» و «طلوع» بوده که قرار است مابه ازای فعالیتی که انجام می‌دهند، خدماتی ویژه برای شهرداری داشته باشند.
مانده سادات کاپوایی، دبیر شورای مشورتی بانوان شهرداری اصفهان هدف از این اقدام را تعامل این مجموعه‌های فرهنگی با یکدیگر و دوری از فعالیت‌های جزیره‌ای بیان کرده است. هدف این شورا هم‌افزایی بین مجموعه‌های فرهنگی بوده تا به نوعی این یک مدل نمونه برای سایر مجموعه‌ها شود تا راه جدیدی پیش روی حوزه فرهنگ قرار گیرد و در این راستا با رسالت ارتقای فرهنگ و پیشبرد مباحث مربوط به زیست عیفانه، هم‌افزایی گروهی رقم بخورد.

شایان ذکر است مراسم و انگذاری بنیاد فرهنگی امیرقلی امینی به پنج مجموعه فرهنگی بانوانه در حوزه کتاب و کتابخوانی چهارشنبه ۱۳ دی ماه ساعت ۳:۱۴ با حضور شهردار اصفهان در خیابان آیت‌الله کاشانی، بین چهارسوق شیرازی هاو وفایی برگزار می‌شود.

## روایت رشادت‌های شیرپچه افغانستان در یک اثر

کتاب «راه سفید»، زندگینامه داستانی شهید محمدجعفر حسینی(بوینیب)، مدافع حرم لشکر فاطمیون از زبان همسرش، به قلم فاطمه سادات کیایی منتشر شد. شهید محمدجعفر حسینی اصالتا افغانستانی بود اما مثل یک جوان غیرتمند ایرانی، هر جا پای انقلاب و رهبر و اهل بیت شد به میان می‌آمد، حضور فعال داشت. سوره یکه شلوغ شد به نامردی نامردان، به مدافعان حرم پیوست. در بوکمال دیویست ترکش به جانش نشست تا آخرین پایگاه داعش فتح شود. دیویست ترکشی که دو سال تمام ذره ذره وجودش را آب کرد تا این‌ها دو توفیق جانبازی و شهادت به دیدار بانویان بیrod.

کتاب «راه سفید» در ۲۶۴ صفحه به نگارش درآمده و هم‌زمان با ایام ولادت مادر سادات حضرت فاطمه زهرا(س) توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده است.

## ایرنا

این کتاب به‌دلیل تجربیات تلخ خود، نگاهی سرد و غیر قابل

رمان «به امید دیدار» نوشته مریم شریف رضویان به تازگی توسط انتشارات به نشر (آستان قدس رضوی) منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب با موضوع زندگی حضرت زهرا (س)، نگاهی جامعه‌شناسانه به بررسی جایگاه متعالی زن در اسلام دارد.

نویسنده اثر شخصیت اصلی داستانش را «اشواق» زنی یاده‌نشین و بت‌پرست قرآن داده که در سال‌های آغازین حضور پیامبر (ص) در یثرب، از نزدیک شاهد فرارهای مهم زینب سدیقه طاهره (س) بوده و وجود آن بزرگوار را همچون چراغ راهی پیش روی خود برای عبور از گمراهی به هدایت می‌بیند. اشواق که زخم خورده و گریخته از جامعه مردسالار عرب عصر جاهلیت است، پس از تقییب و گریزی سخت و جان فرسا برای دفاع از جان دختری که در آستانه تولد دارد، سر از یثرب درمی‌آورد و از فشار در سال‌های پرتلاهب تأسیس حکومت اسلامی، همسایگی خانواده پیامبر(ص) می‌شود.

او که به دلیل تجربیات تلخ خود، نگاهی سرد و غیر قابل اعتماد به مردان دارد، در ابتدا با تردید شاهد روابط پر از عاطفه و احساس پیامبر (ص) با دخترشان حضرت زهرا(س) است و احساس می‌کند همه این داستان مهر پدر و دختری، تنها نمایشی برای عوام‌فریبی و جذب دیگران به اسلام است؛ اما رفته رفته با آشنایی با اخلاق متعالی پیامبر (ص) و حضرت فاطمه (س) این رابطه سرشار از محبت را باورپذیری می‌داند و دلباخته وجود مظهر حضرت زهرا(ص) شده، راوی اتفاقات صدرا اسلام و زندگی انصار و مهاجران می‌شود و به عنوان زن یک بت‌پرست، روش و منش و زندگی فاطمه زهرا را مشاهده و تحلیل می‌کند. مریم شریف رضویان در این‌کتاب تلاش کرده با بازنمایی دوران سیاه عصر جاهلیت و نگاه ناز و فرامویه مردان به جایگاه زن در این دوره، اسلام را به عنوان راه نجاتی روشن برای برون‌رفت از بحران و بن بست‌کننده زنان این عصر معرفی کرده و با انعکاس مشی رفتاری خاص پیامبر مکرم اسلام (ص) در برابر زنان و خاصه حضرت زهرا(س)، به اهمیت ویژه این محبت در آخرین دین الهی بپردازد. این کتاب با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۷۰ هزار تومان عرضه شده است. / **مهر**

# صفهان زیبا

## کتاب

سید مرتضی‌الدین میرکریم‌کتاب وادبیات



هر چیزی که یاد شهید عزیز ما را برجسته کند، چشم‌نواز و دلنواز است. یاد او را اگرچه خداوند در اوج برجستگی قرار داد و بدین‌گونه یاداش دنیایی اخلاص و عمل صالح او را بدو هدیه کرد، ولی ما هم هرکدام وظیفه‌ای داریم. (یادداشت رهبر انقلاب پیش از مطالعه کتاب زندگی‌نامه خودنوشت شهید سلیمانی، ۱۳۹۹/۱/۱۴)

۱۳ دی ۱۳۹۸ داغی بر دل ایران و جهان مقاومت گذاشته شد. چهار سال پیش بود که سرمای زمستان از هر زمستانی گزنده‌تر شد و تا دنیا دنیاست، این داغ زمستانه بر دل ملت ایران پابرجاست. از همان روزهای شهادت سردار رشید اسلام و ایران، حاج قاسم سلیمانی، بسیاری از نهاد‌های فرهنگی و مردمی استین بالا زدند تا از زوایای مختلف شخصیت چندو هدفی از تعامل این مجموعه‌های فرهنگی سلیمانی را ثبت و ماندگار کنند. در آن روزها، چنان موجی در کشور به راه افتاد که گویا هر شخص حقیقی و حقوقی وظیفه خود می‌دید در هر مسیری که منتهی به ماندگاری شخصیت حاج قاسم و رسیدن آن به دست آیندگان می‌شد، قدم بردارد. هنر بهترین راه برای این هدف بود و از میان شاخه‌های هنر، ادبیات و کتاب فوری‌ترین و کم‌هزینه‌ترین شاخه.

اهالی قلم، نویسندگان، ناشران و نهاد‌های فرهنگی دست‌به‌کار شدند و از همان روزهای ابتدایی که داغ‌ها تازه بود، جلسات برگزار شد و ایده‌ها مطرح و طرح‌ها بیان شد و سیل نوشتن و انتشار کتب در سراسر کشور به راه افتاد. اما شاید کسی پیش‌بینی نمی‌کرد طی چهار سال، تعداد عناوین امنیتی مثل اسب‌هاست، سردار قاسم سلیمانی به هشتصد عنوان برسد! این رقم در کتابچه‌ای که بنیاد حفظ و آثار سردار سلیمانی چند روز پیش منتشر کرده، ذکر شده است.

بر اساس گزارش‌ها و اطلاعات موجود در کتابچه مذکور و منابع خبری، سال‌های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ اوج فعالیت ناشران در این خصوص بوده است؛ به طوری که در این دو سال ۴۲ عنوان کتاب وارد بازار نشر شد. وجه دیگر این اطلاعات نشان می‌دهد خاطره‌نگاری و زندگی‌نامه و شعر بیشترین حجم آثار انتشار یافته در این کشور است. مشهد پرکارترین استان‌ها در انتشار آثار بوده‌اند.

حالا چهار سال از آن روزی که ایران داغ‌زده شد، گذشته است. مدتی است این بحث در میان اهالی قلم و ادب گرم شده که انتشار هشتصد عنوان کتاب حرفی برای ما دارد؟ آیا باید سردار رشید اسلام فوق‌زده شویم یا آن را زنگ خطر شنیداریم؟ اگر این رقم و این اتفاق مثبت است، چرا انتقادات را به دنبال داشته؟ و اگر منفی و نقدبرانگیز است، دلیل منتقدان چیست؟

انتشارات مکتب حاج قاسم زیر نظر بنیاد حفظ و نشر آثار سردار سلیمانی فعالیت می‌کند و رصد کل عناوین منتشرشده با موضوع حاج قاسم جزوی از برنامه‌هایش است. به گفته سید فاطمه مطهری، مدیر این انتشارات، کارشناسان انتشارات مکتب حاج قاسم تمامی کتب منتشرشده در ایران و منطقه را رصد و بررسی کرده‌اند. این ناشر در آخرین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرقه‌اش بخشی را قرار داده بود و با معرفی چهل اثر برتر از میان کل آثار، مخاطبان را با این آثار آشنا می‌کرد و آن‌ها را به غرفه‌ها می‌رساند. مدیر این انتخاب چهل اثر از میان هفتصد اثر (این عدد مربوط به اردیبهشت اسمال است) خودگویای حرف‌هایی است. اخیراً نیز این بنیاد کتابچه‌ای با هدف معرفی آثار برتر تولیدشده منتشر کرد که در ادامه به آن به‌طور کوتاه اشاره می‌شود.

این‌ها مقدمه‌ای بود تا در حد اختصار و بی‌اعتات این کاغذ، با استفاده از نظرات قلم‌به‌دستان و دانایان و اهالی فن نگاهی بیندازیم به چند و چون انتشار هشتصد عنوان کتاب با محوریت حاج قاسم سلیمانی و گوشه چشمی داشته باشیم به

# کتاب

سید مرتضی‌الدین میرکریم‌کتاب وادبیات



ما با فقر کتاب درباره حاج قاسم سلیمانی روبه‌رو هستیم و اکثر تولیدات کتاب‌سازی بوده‌اند. چون میان مردم درباره زندگی و شخصیت سردار سلیمانی عطش وجود دارد، کتاب‌سازی‌ها هم افزایش یافته و بخش زیادی از این ۷۰۰ عنوان کتاب، کتاب‌سازی است و کارهای شایسته اعتنایی نیستند.

آسیب شناسی‌ها و جنبه‌های مثبت این مقوله فرهنگی و چرایی و معایب این تعدد عناوین را بررسی کنیم.

### مخاطب را باید سیراب کرد

در همین خصوص جواد کلاته عربی، عضو هیئت مدیره انتشارات ایران و از مستندنگاران عرصه دفاع مقدس، مخالفت خود را با این تعدد آثار ابراز کرده و ریشه این مسئله را این‌طور شرح می‌دهد: نویسندگان و ناشران به منابعی برای پژوهش درباره سردار دسترسی ندارند؛ البته گاهی این مسئله به کم‌همتی خودشان بازمی‌گردد؛ زیرا در حوزه مسائل غیرامنیتی دسترسی‌ها آزاد است؛ اما به دنبالش نمی‌روند. از سوی دیگر، در حوزه‌های امنیتی مثل قضایای مربوط به جنگ‌های افغانستان و بوسنی و سوریه و عراق دسترسی به منابع برای کسب اطلاعات بسیار محدود است. به همین دلیل، با وجود تولید کتاب‌های فراوان، عطش کسی برطرف نمی‌شود. همین برآورده نشدن نیاز واقعی مردم و مخاطبان و در اختیار نگرفتن محتوای درخور، باعث ادامه روند صعودی آثار چاپی در این حوزه شده و این‌ا آسیب است.

او که در جایزه پاسداران اهل قلم برای کتاب «هیاوهی سکوت» سردار رشید اسلام فوق‌زده شویم یا آن را زنگ خطر شنیداریم؟ اگر این رقم و این اتفاق مثبت است، چرا انتقادات را به دنبال داشته؟ و اگر منفی و نقدبرانگیز است، دلیل منتقدان چیست؟

انتشارات مکتب حاج قاسم زیر نظر بنیاد حفظ و نشر آثار سردار سلیمانی فعالیت می‌کند و رصد کل عناوین منتشرشده با موضوع حاج قاسم جزوی از برنامه‌هایش است. به گفته سید فاطمه مطهری، مدیر این انتشارات، کارشناسان انتشارات مکتب حاج قاسم تمامی کتب منتشرشده در ایران و منطقه را رصد و بررسی کرده‌اند. این ناشر در آخرین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرقه‌اش بخشی را قرار داده بود و با معرفی چهل اثر برتر از میان کل آثار، مخاطبان را با این آثار آشنا می‌کرد و آن‌ها را به غرفه‌ها می‌رساند. مدیر این انتخاب چهل اثر از میان هفتصد اثر (این عدد مربوط به اردیبهشت اسمال است) خودگویای حرف‌هایی است. اخیراً نیز این بنیاد کتابچه‌ای با هدف معرفی آثار برتر تولیدشده منتشر کرد که در ادامه به آن به‌طور کوتاه اشاره می‌شود.

این‌ها مقدمه‌ای بود تا در حد اختصار و بی‌اعتاعت این کاغذ، با استفاده از نظرات قلم‌به‌دستان و دانایان و اهالی فن نگاهی بیندازیم به چند و چون انتشار هشتصد عنوان کتاب با محوریت حاج قاسم سلیمانی و گوشه چشمی داشته باشیم به

# کتاب

سید مرتضی‌الدین میرکریم‌کتاب وادبیات



ما با فقر کتاب درباره حاج قاسم سلیمانی روبه‌رو هستیم و اکثر تولیدات کتاب‌سازی بوده‌اند. چون میان مردم درباره زندگی و شخصیت سردار سلیمانی عطش وجود دارد، کتاب‌سازی‌ها هم افزایش یافته و بخش زیادی از این ۷۰۰ عنوان کتاب، کتاب‌سازی است و کارهای شایسته اعتنایی نیستند.

ما با فقر کتاب درباره حاج قاسم سلیمانی روبه‌رو هستیم و اکثر تولیدات کتاب‌سازی بوده‌اند. چون میان مردم درباره زندگی و شخصیت سردار سلیمانی عطش وجود دارد، کتاب‌سازی‌ها هم افزایش یافته و بخش زیادی از این ۷۰۰ عنوان کتاب، کتاب‌سازی است و کارهای شایسته اعتنایی نیستند.

### اغراق و تحریف، دام‌های پهن‌شده پیش‌پا نویسنگان

مدیر سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس استان اصفهان نیز هم‌نظر با مدیر انتشارات ایران، بر معضل غلو و اغراق اشاره و بیان می‌کند: فضایی که بعد از شهادت سردار سلیمانی در کشور شکل گرفت، به نوعی باعث ایجاد سوءاستفاده از سوژه شد. بعضی از روی ارادت به این موضوع پرداختند و برخی نیز با هدف بازاری‌گرمی و به‌صورت کلی، در این خصوص شتاب‌زده خلاصه و روایات‌های مردمی خاص‌نرو، عمل می‌کردند. بعضی از این کتاب‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان اصلی‌ترین نهاد در خصوص تأییدورد کتاب‌ها در همه‌رده‌ها و اعمال میزبانی بر آثار، در انتشار این عناوین پرشمار نقش تعیین‌کننده داشته است. درخصوص اینکه چه تعداد از آثار مربوط به شهید قاسم سلیمانی دچار معیزی شده‌است، به جز کتاب «بدون مرز»، اثر کرملعی بابایی که با دریافت مجوز از سوی وزارت ارشاد منتشر و به دلایل نامعلوم توقیف شد و «نامز گلوله‌ها، اثر مرتضی سرهنگی که این‌هم با دریافت مجوز وزارت ارشاد منتشر شد، اما سه دلیل نداشتن مجوز از سوی بنیاد مکتب حاج‌قاسم از نمایشگاه کتاب سال جاری جمع شد، اطلاعاتی در دست نیست. اما شواهد نشان می‌دهد در حداقل دو سال ابتدایی پس از واقعه هژده‌گانه بغداد، همه آثار این حوزه بدون مانع راهی بازار نشر شده‌اند؛ بنابراین شاید بشود وزارتخانه را یکی از مسببان این تعدد آثار دانست.

عسگری درباره نقی و وزارت ارشاد می‌گوید: ارشاد از زبانی‌نویسی ندارد و من به این موضوع نقد دارم. در زمان شهادت حاج قاسم، فضای جامعه جوری بود که منجر به تولید کتاب‌های ضعیفی بسیاری شد؛ با این حال، ارشاد می‌توانست جلوی این تولیدات را بگیرد. در این زمینه ارشاد ضعیف عمل کرده و نگاهی راهبردی در صدور مجوزها ندارد. شاید در آن یکی دو سال ابتدایی در این خصوص سخت‌گیری نکرد؛ اما در سال‌های بعد می‌توانست کتاب‌ها و رویکردهایشان را بررسی کند.

او به حفظ این اسطوره در اذهان مردم تا تأکید می‌کند: شهید سلیمانی اسطوره ملی برای ماست؛ اما با این دست‌فرمانی که ارشاد پیش گرفته، جایگاه اسطوره‌هایی همچون سردار با تولید کتب ضعیف در ذهن مردم احترام قائل بود.

### مراقبت از جایگاه اسطوره ملی با جلوگیری از انتشار آثار ضعیف

در کتابچه‌ای که انتشارات مکتب حاج قاسم ارائه کرده است، پنجاه عنوان کتاب به عنوان آثار برتر و شایان

در کتاب «شیخ بهایی» از مجموعه چهارجلدی «دانشمندان مسلمان» که ویژه کودکان و نوجوانان نوشته شده و انتشارات کتاب جمکران آن را منتشر کرده است، ما با قصه‌ای مواجه هستیم که دافعه‌ای ندارد و اتفاقاً هر ورقش ما را به خواندن ادامه‌مطلب جذب می‌کند.

سید مرتضی‌الدین میرکریم‌کتاب وادبیات



در کتاب «شیخ بهایی» از مجموعه چهارجلدی «دانشمندان مسلمان» که ویژه کودکان و نوجوانان نوشته شده و انتشارات کتاب جمکران آن را منتشر کرده است، ما با قصه‌ای مواجه هستیم که دافعه‌ای ندارد و اتفاقاً هر ورقش ما را به خواندن ادامه‌مطلب جذب می‌کند.

ما با فقر کتاب درباره حاج قاسم سلیمانی روبه‌رو هستیم و اکثر تولیدات کتاب‌سازی بوده‌اند. چون میان مردم درباره زندگی و شخصیت سردار سلیمانی عطش وجود دارد، کتاب‌سازی‌ها هم افزایش یافته و بخش زیادی از این ۷۰۰ عنوان کتاب، کتاب‌سازی است و کارهای شایسته اعتنایی نیستند.

اعتنا معرفی شده که بخشی از این آثار از نشر راه‌یابیرون آمده‌است. یاسر عسگری، مدیر این انتشارات فعال در عرصه تاریخ شفاهی، نظر خود را درباره تعدد آثار این‌طور شرح می‌دهد: این تعداد کتاب جالب نیست؛ حتی کتاب‌های نشر راه‌یار هم کتاب‌های ضعیفی است. کتاب‌هایی که منتشر کرده‌ایم، مستقیماً درباره خود سردار نیست؛ درباره موجی است که بعد از شهادت ایشان در میان مردم ایجاد شده. ما در انتشارات رده‌ای را تحت عنوان «آیین انقلاب» تعریف کرده‌ایم و درصد دیم‌پوم‌های انقلاب اسلامی را طی این ۴۵ سال ثبت کنیم. بخشی از این پوم‌ها هم مربوط به شهادت سردار سلیمانی است و سعی کردیم از اسنان‌های مختلف این کارها را تولید کنیم. بعضی از این کتاب‌ها خوب است؛ ولی خودم منتقد این تعداد و تنوع در نشر راه‌یار هستم. این کتاب‌ها می‌توانست در مثلاً سه جلد خلاصه و روایات‌های مردمی خاص‌نرو، باکیفیت‌تر در آن جلد منتشر شود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان اصلی‌ترین نهاد در خصوص تأییدورد کتاب‌ها در همه‌رده‌ها و اعمال میزبانی بر آثار، در انتشار این عناوین پرشمار نقش تعیین‌کننده داشته است. درخصوص اینکه چه تعداد از آثار مربوط به شهید قاسم سلیمانی دچار معیزی شده‌است، به جز کتاب «بدون مرز»، اثر کرملعی بابایی که با دریافت مجوز از سوی وزارت ارشاد منتشر و به دلایل نامعلوم توقیف شد و «نامز گلوله‌ها، اثر مرتضی سرهنگی که این‌هم با دریافت مجوز وزارت ارشاد منتشر شد، اما سه دلیل نداشتن مجوز از سوی بنیاد مکتب حاج‌قاسم از نمایشگاه کتاب سال جاری جمع شد، اطلاعاتی در دست نیست. اما شواهد نشان می‌دهد در حداقل دو سال ابتدایی پس از واقعه هژده‌گانه بغداد، همه آثار این حوزه بدون مانع راهی بازار نشر شده‌اند؛ بنابراین شاید بشود وزارتخانه را یکی از مسببان این تعدد آثار دانست.

عسگری درباره نقی و وزارت ارشاد می‌گوید: ارشاد از زبانی‌نویسی ندارد و من به این موضوع نقد دارم. در زمان شهادت حاج قاسم، فضای جامعه جوری بود که منجر به تولید کتاب‌های ضعیفی بسیاری شد؛ با این حال، ارشاد می‌توانست جلوی این تولیدات را بگیرد. در این زمینه ارشاد ضعیف عمل کرده و نگاهی راهبردی در صدور مجوزها ندارد. شاید در آن یکی دو سال ابتدایی در این خصوص سخت‌گیری نکرد؛ اما در سال‌های بعد می‌توانست کتاب‌ها و رویکردهایشان را بررسی کند.

او به حفظ این اسطوره در اذهان مردم تا تأکید می‌کند: شهید سلیمانی اسطوره ملی برای ماست؛ اما با این دست‌فرمانی که ارشاد پیش گرفته، جایگاه اسطوره‌هایی همچون سردار با تولید کتب ضعیف در ذهن مردم احترام قائل بود.

### مراقبت از جایگاه اسطوره ملی با جلوگیری از انتشار آثار ضعیف

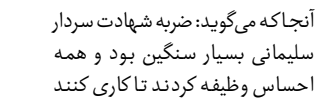
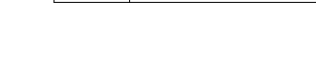
در کتابچه‌ای که انتشارات مکتب حاج قاسم ارائه کرده است، پنجاه عنوان کتاب به عنوان آثار برتر و شایان

سید مرتضی‌الدین میرکریم‌کتاب وادبیات



در کتاب «شیخ بهایی» از مجموعه چهارجلدی «دانشمندان مسلمان» که ویژه کودکان و نوجوانان نوشته شده و انتشارات کتاب جمکران آن را منتشر کرده است، ما با قصه‌ای مواجه هستیم که دافعه‌ای ندارد و اتفاقاً هر ورقش ما را به خواندن ادامه‌مطلب جذب می‌کند.

سید مرتضی‌الدین میرکریم‌کتاب وادبیات



آن‌جاکه می‌گوید: ضربه شهادت سردار سلیمانی بسیار سنگین بود و همه احساس وظیفه کردند تا کاری کنند و به همین دلیل، مراحل فنی و فرایند تخصصی برای تولید اثر طی نشد. این همان نقطه اشتباه است. هرچقدر این کار ارزشمند باشد، این بخش از کار اشتباه بود و به همین دلیل بسیاری از این آثار به زمین خورد.

بخشی از آثار تولیدشده در این حوزه برای مخاطب کودک و نوجوان تولید شده است. آثار خوبی در این میان دیده می‌شود؛ با این حال، ضعف آثار نیز به‌شدت مشهود است. نکته مهم این است که مخاطب کودک و نوجوان از لحاظ تأثیرپذیری از موضوعات بسیار حساس‌اند و باید روحیه اثرپذیر آن‌ها را در نظر گرفت. تولید آثار ضعیف نتیجه معکوس دارد و به جای جلب توجه این طیف سنی به جایگاه والای سردار دل‌ها، آن‌ها را از هدف اصلی تولید این آثار دور می‌کند و به مسیر انحرافی می‌برد. شاید مهم‌ترین بخش از نظرات معتمدی، ضعف شدید در حوزه آثار تولیدشده برای مخاطب کودک و نوجوان باشد. او ابراز می‌کند: ضعیف‌ترین آثار در حوزه کتاب کودک است. چون کارها تصویرسازی و طراحی وقصه‌ناشت. بسیاری نوشتن کتاب کودک را ساده می‌پندارند؛ در حالی که نوشتن این‌دست از کتاب‌ها بسیار سخت‌تر از نوشتن کتاب بزرگسال است. وقتی بخواهیم درباره موضوعی مثل اسطوره ملی برای این طیف سنی بنویسیم، کار به مراتب سخت‌تر می‌شود. در حوزه کودک این ساده‌انگاری چند برابر بوده است. از سوی دیگر، نوشتن آثار خاطره‌محور برای مخاطب بزرگسال کم‌خطرتر است. ممکن است آن کتاب‌ها نیز ضعیف باشد؛ اما پایه اصلی مطالب خاطرات واقعی است و با توجه به سن، خطر کمتری دارد.

او نیز همچون یوسف علایی به موضوع اقتصاد نشر اشاره می‌کند و می‌گوید: اقتصاد نشر در جای خودش فاکتور مهمی است؛ با این حال، به دنبالش بخشی از آثار با هدف کسب بازار نشر تولید شد و بسیاری از کتاب‌ها در حد کتاب‌سازی بود.

### شخصیت بزرگ نیاز به تولید اثر در تراز خودش را دارد

غلام‌حسین قاسمی، مسئول مرکز حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه صاحب‌الزمان استان اصفهان، اظهار می‌کند: تعدد آثار نشان‌دهنده دو چیز است؛ مواجهه با شخصیتی بزرگ و لزوم پرداختن به ابعاد مختلفش و نیز ابزار ارادت هرکس به اندازه خودش به این شهید عزیز؛ اما وقتی آثار زیاد باشد، قاعدتاً بعضی از آن‌ها کیفیت پایینی قوی‌تر تولید شود؛ چون شخصیت وقتی بزرگ است، نیاز به تولید اثر در تراز خودش را دارد. از ضعیف باعث می‌شود شخصیت به‌طور کامل بیان نشود و از طرفی به او ضربه بزند. اینکه هرکسی دوست داشت به اندازه توانش به ساحت سردار عرض ارادت کند، موضوع شایسته تحسینی است؛ اما ماجرای تعدد آثار از همین جا شروع شد. باید کیفیت کارها نیز در نظر گرفته می‌شد.

مطلب حاضر بررسی تخصصی و کارشناسانه در خصوص چرایی جدید وی‌بی‌سابقه در حوزه نشر است؛ در عین حال، این نوشتار قصد نادیده انگاشتن زحمت تولیدکنندگان آثار برای ماندگار کردن و زنده نگه داشتن یاد و نام سردار رشید اسلام را ندارد. ناگفته نماند که ناشران و نویسندگان همگی از سز عشق و علاقه و احساس مسئولیت هرکدام قدمی در این راه برداشته‌اند و چنین اقدامی در حوزه نشر کشور بی‌سابقه بوده است. با این حال، طبق نظرات بیان‌شده در این گزارش، این حرکت آسیب‌هایی را نیز با خود به دنبال داشته که آن‌ها را از زبان فعالان عرصه نشر دفاع مقدس شنیدیم. امید است در سال‌های آینده، با نظرات بیشتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیزبینی بنیاد حفظ و نشر آثار شهید سپهبد قاسم سلیمانی شاهد آثاری درخور و فاخر و جان‌دار درباره شخصیت سردار دل‌ها باشیم.

سید مرتضی‌الدین میرکریم‌کتاب وادبیات



| **مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان** |

## پیشرفت ۶۵درصدی پروژه پیاده‌روسازی خیابان نگارستان در منطقه ۱۲



مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با بیان اینکه یکی از اهداف مدیریت این منطقه پیاده‌روسازی معابر است که در زیباسازی منظر شهری و تسهیل در عبور و مرور شهروندان نقش مؤثری ایفا می‌کند، گفت: پروژه پیاده‌روسازی خیابان نگارستان تاکنون ۶۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌است و با ۳۵میلیارد ریال اعتبار طی مدت چهارماه اجرا می‌شود.

علی اکبر رسالت اظهار کرد: علاوه بر این پروژه، پیاده‌روسازی خیابان دانش در منطقه ۱۲ نیز با هزینه ۲۰ میلیارد ریالی، تاکنون ۴۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌است که طبق قرارداد در مدت زمان ۹۰ روز احداث می‌شود. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: یکی از اهداف مدیریت این منطقه پیاده‌روسازی معابر است که این امر در زیباسازی منظر شهری و تسهیل در عبور و مرور شهروندان نقش مؤثری ایفا می‌کند.

| **رئیس اداره هماهنگی و کنترل عملیات معاونت محیط زیست و خدمات شهری** |

## اعلام پیام‌های ضروری ۱۳۷ به خدمات شهری از طریق شبکه بی سیم



رئیس اداره هماهنگی و کنترل عملیات معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: ارتباط بین سامانه ۱۳۷ با این اداره با هدف تسریع در پاسخگویی پیام‌های ضروری بر روی بستر شبکه بی سیم قرار گرفت.

حسین لادرو با اعلام این خبر اظهار کرد: همه پیام‌های اعلامی به اداره هماهنگی و کنترل عملیات سطح بندی شده و به مسئول مربوط یا مدیر منطقه اطلاع‌رسانی می‌شود که در این میان، موارد فوری و بحرانی اعلام می‌شود تا ضمن پاسخگویی به‌موقع، از بحران‌های بعدی جلوگیری شود.

او با بیان اینکه تعدادی از نیروهای این اداره در مناطق پانزده‌گانه نظارت ویژه‌ای بر واحدهای خدمات شهری دارند، افزود: آن‌ها بر پیام‌های سامانه ۱۳۷ نظارت ویژه داشته و صحت و سرعت انجام موارد را اعلام می‌کنند؛ ضمن اینکه این ناظران وضعیت کلی مناطق از نظر نظافت، جمع‌آوری پسماند، فضای سبز، سرویس‌های بهداشتی، وضعیت سد معبر، مصالح ساختمانی در معابر، کنترل وضعیت تابلوهای ترافیکی و غیر ترافیکی، موارد و نواقص عمران و ترافیکی در سطح شهر را رصد و نواقص را به این اداره اعلام می‌کنند.

رئیس اداره هماهنگی و کنترل عملیات معاونت محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اصفهان یکی دیگر از اقدامات این اداره را رصد شبکه‌های اجتماعی دانست و خاطرنشان کرد: از این طریق، مواردی که شهروندان اعلام می‌کنند به سرعت پیگیری و به مسئول مربوط اعلام و نتیجه به ایشان اعلام شود.

او با بیان اینکه در روزهای اخیر ارتباط بین سامانه ۱۳۷ با این اداره روی بستر شبکه بی سیم قرار گرفته‌است، گفت: این اقدام از یک هفته پیش با هدف تسریع در پاسخگویی پیام‌های ضروری مناطق به صورت آزمایشی انجام شد و از امروز به صورت کامل اجرا می‌شود.

| **مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان** |

## مبلمان شهری سطح منطقه ۹ سامان دهی می‌شود



مدیر منطقه ۹ شهرداری اصفهان گفت: عملیات سامان دهی مبلمان شهری سطح این منطقه شامل اصلاح و رنگ‌آمیزی با اعتباری بالغ بر چهار میلیارد ریال درحال انجام است. سیدسلمان قاضی عسگر اظهار کرد: بهبود وضعیت مبلمان شهری در راستای خدمت‌رسانی شایسته و گسترش خدمات عمومی و رفاه حال شهروندان از سرمایه‌های موجود در هر شهر است که توسط شهرداری ایجاد می‌شود و در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. او افزود: در راستای بهینه‌سازی و یکسان سازی مبلمان سطح منطقه، واحد نگهداری و تعمیرات عملیات سامان دهی، اصلاح و رنگ‌آمیزی مبلمان سطح منطقه را آغاز کرده و تاکنون در بوستان‌های فردوس، مهر و شفق اجرا شده‌است. قاضی عسگر با اشاره به نقش اصلی مبلمان شهری در سطح خیابان‌ها و فضاهای شهری به عنوان زبان ناطق هویت انسان و منظر شهری خاطرنشان کرد: در این طرح تمام معایب ساختاری و بصری مبلمان مربوط رفع و اصلاح می‌شود.

| **معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان** |

## اجرای ۲۸۰ برنامه از سوی شهرداری اصفهان به مناسبت ولادت حضرت فاطمه(س)



معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: در آستانه ولادت حضرت فاطمه (س) و روز زن، برنامه متمرکز با عنوان «شهربانوی زندگی» از نهم تا پانزد هم دی ماه در پل شهرستان برگزار می‌شود؛ همچنین برای استفاده از امکانات تفریحی این کلان‌شهر تخفیف ویژه‌ای در نظر گرفته شده‌است.

کمال حیدری ضمن تبریک ولادت حضرت فاطمه(س) و روز زن به تمام بانوان اظهار کرد: با توجه به اینکه بانوان محور خانواده هستند و همه مشکلات و مدیریت خانواده را به عهده دارند، شهرداری اصفهان به مناسبت هفته بزرگداشت مقام زن و مادر برنامه‌های ویژه‌ای را تدارک دیده‌است.

او با بیان اینکه سعی شده‌است هفته پر نشاطی را برای بانوان رقم بزنیم، خاطرنشان کرد: بانوان اصفهانی می‌توانند در این هفته از تمام امکانات تفریحی و رفاهی شهرداری اصفهان استفاده کنند.

حیدری اضافه کرد: در کنار این مراسم، تمام امکانات تفریحی از جمله نازوان، باغ گل‌ها، شهربازی و تله‌کابین با توجه ویژه اعضای شورای اسلامی اصفهان با تخفیف ویژه ۷۰درصد برای بانوان و ۵۰درصد برای همراهان آن‌ها در نظر گرفته شده؛ چراکه شهر نیازمند شادی و تفریح است؛ بنابراین بانوان می‌توانند از این امکانات در این هفته استفاده کنند.

معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری با بیان اینکه حدود ۲۸۰ برنامه همچون جشن و نمایشگاه مسابقه برای روز زن در تمام محله‌های شهر اصفهان تدارک دیده شده‌است، گفت: به دلیل اینکه این ایام با سالگرد شهادت سردار سلیمانی مصادف شده‌است، در یادواره این سردار برنامه‌هایی همچون تکریم خانواده شهدا همراه با مسابقات کتاب خوانی و ورزشی برگزار می‌شود.

| **مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان** |

## تأمین زیرساخت گردشگری نصف جهان با احداث هتل‌های مشارکتی



سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در سال‌های اخیر برای اجرای پروژه‌های عمرانی و فرهنگی در مناطق پانزده‌گانه با قوت وارد میدان شده‌است.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان در این راستا با بیان اینکه شهرداری تمایل به مشارکت با بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در احداث هتل را دارد، گفت: در حال حاضر با توجه به آمار حضور مسافر و رونق گردشگری در شهر، اولویت را ساخت هتل قرار داده‌ایم.

مسعود دیزداری در بازدید از پیروژه احداث هتل مقابل کوه آتشگاه که به همراه مدیر منطقه ۹ شهرداری انجام شد، با بیان اینکه با اقدامات انجام شده در منطقه ۹ شاهد تحولات چشم‌گیری در این منطقه هستیم، اظهار کرد: مردم ساکن در این منطقه همواره نقش پررنگی در دوران مختلف انقلاب اسلامی داشته‌اند و شایسته بهره‌مندی از بهترین خدمات هستند.

او با تأکید بر اینکه یکی از دغدغه‌های مدیریت شهری توجه به عدالت فضایی است، تأکید کرد: در حال حاضر با توجه به آمار حضور مسافر و رونق گردشگری در شهر، اولویت را ساخت هتل قرار داده‌ایم و به موازات آن نیز مدیریت شهری اهتمام ویژه‌ای بر اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام این صنعت دارد.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با بیان اینکه شهرداری تمایل به مشارکت با بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در احداث هتل را دارد، خاطرنشان کرد: با توجه به ارائه بسته‌های تشویقی و تخفیفی در صنعت گردشگری اصفهان، تمام سرمایه‌گذاران علاقه‌مند به ساخت هتل می‌توانند در این بخش سرمایه‌گذاری کنند و این سازمان نیز در راستای تأمین زیرساخت‌های این صنعت گردشگری پلاک‌هایی با مترجاهای متفاوت در مناطق مختلف شهر برای ارائه به سرمایه‌گذاران علاقه‌مند به مشارکت در ساخت هتل در نظر گرفته‌است.

مسعود حیدری با بیان اینکه اصفهان به لحاظ زیست شبانه چندان غنی نیست و امکان بهره‌مندی شهروندان و گردشگران از مجموعه‌های تفریحی شهر کمتر وجود دارد، اضافه کرد: گردشگری شهر اصفهان برای توسعه بیشتر نیازمند بسترسازی مناسب است و همکاری بخش خصوصی برای ایجاد و توسعه این بسترها ضرورت دارد.

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به دیدگاه کلان شهرداری اصفهان برای افزایش آسایش و رفاه شهروندان، با تأکید بر علاقه‌مندی شهرداری برای ایجاد رستوران‌های متنوع غذایی در اصفهان افزود: مجموعه رستوران‌های میدان امام علی (ع) و مجموعه شهر رؤیاها از جمله سایر مکان‌های مدنظر برای سرمایه‌گذاری و مشارکت علاقه‌مندان به این حرفه در نصف جهان است.

# اصفهان زیبا

\* **مدیریت شهری** \*

| **معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان** |

## شناسایی ۸۸ گلوگاه ترافیکی در شهر اصفهان



معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان از شناسایی ۸۸ گلوگاه ترافیکی در سطح معابر این شهر خبر داد و گفت: گلوگاه‌های ترافیکی نقاطی هستند که تردد و عبور مرور ترافیک به‌واسطه عوامل مختلف در آن با اختلال مواجه می‌شود. حسین حق شناس اظهار کرد: عرض کم معابر، وجود تداخلات ترافیکی، تردد حجم عمده در ورودی یا خروجی معابر، وجود تقاطع‌های مجاور هم، نایبمن بودن و حرکت‌های خلاف جهت، پارک‌های بیش ازحد ظرفیت و توقف‌های دوپل، همچنین تخلیه‌نشدن تقاطع‌ها از جمله عوامل ایجاد گلوگاه‌های ترافیکی در شهر است.

او افزود: بر اساس اصول مهندسی ترافیک پس از شناسایی گلوگاه‌های ترافیکی و ارزیابی فنی آن، کم‌هزینه‌ترین و مؤثرترین راهکار رفع مشکل انتخاب و بر اساس سیاست‌های مدیریتی در سه فاز کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت، تصمیمات اتخاذ شده‌اجرا می‌شود که ازجمله آن‌ها می‌توان به اصلاح هندسی فرماندهی و زمان بندی تقاطع، یک طرفه سازی، احداث راست‌گرد، آزادسازی مسیر و اتصالات، ایجاد خط ویژه یا خط پرش به انضمام استفاده از عامل پلیس یا همیار ترافیک و خودروی ثبت تخلف ایستایی اشاره کرد. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با بیان اینکه بیشترین تعداد گلوگاه ترافیکی به ترتیب در مناطق ۴، ۳، ۲ و ۱ کمترین آن در منطقه ۹ شهرداری است، تصریح کرد: پنج گلوگاه نیاز به بودجه‌های خاص و هفت نقطه نیازمند استقرار عوامل راهور است. حق شناس با اشاره به پلاک و شماره‌گذاری هزاران دستگاه خودروی جدید به معابر استان اصفهان ادامه داد: برای کاهش مخاطرات ناشی از ترافیک، ضرورت دارد ضمن توجه به حمل و نقل همگانی، رفع گلوگاه‌های شهری و راه‌اندازی طرح محدوده ترافیک در مرکز شهر را اجرا کنیم.

| **مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری اصفهان** |

## «شهرداری خورشیدی» و «شهر خورشیدی» از محورهای برنامه ۱۰ساله شهرداری اصفهان



مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری اصفهان گفت: شهرداری اصفهان در راستای انجام رسالت استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر، دو طرح «شهرداری خورشیدی» و «شهر خورشیدی» را به شکل گسترده در اقق هدف ۱۰سال اولی خود قرار داده‌است. به گزارش اصفهان زیبا به نقل از اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، سیدمهدی حسینی با اشاره به اقدامات متعدد شهرداری اصفهان در راستای کاهش مصرف انرژی در این نهاد اظهار کرد: شهرداری اصفهان به‌واسطه خدمات متعدد به شهروندان مانند تأمین روشنایی حدود ۵۰ پارک اصلی و محلی، نورپردازی ابنیه و پل‌های تاریخی رودخانه زاینده‌رود، آب‌رسانی نگهداری فضای سبز و خدمات متعدد به حدود ۴۰ ساختمان اداری و خدماتی، بزرگ‌ترین مصرف‌کننده انرژی بخش عمومی استان است و حدود ۹۲ هزار مگاوات ساعت برق در سال نیاز دارد. او افزود: برای مدیریت مصرف انرژی اقدامات قابل توجهی در زمینه کاهش مصرف برق به‌صورت همگانی و طبق دستورال‌وزارت برق در بازه زمانی چهارماهه خرداد تا شهریور در دستور کار قرار داده‌ایم تا در مناطق و سازمان‌های مختلف اصفهان، مصرف انرژی را در حد متعارف نگه داریم و صرفه‌جویی بیشتری نسبت به سال گذشته داشته باشیم. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری اصفهان با اشاره به اجرای مانور عملیات مدیریت مصرف انرژی الکتریکی در زمان بحران و قطع برق در سال گذشته، افزود: در این مانور توانستیم به‌صورت لحظه‌ای حدود ۶ مگاوات از مصرف ۱۵ مگاواپی خود را کم کنیم و امسال نیز در سومین سال برگزاری، به نتایج خوب و مؤثری در راستای بهینه‌سازی مصرف و برنامه‌ریزی برای کاهش مصرف بیشتر دست یافتیم. او رسالت استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر به‌صورت گسترده را از دیگر اقدامات شهرداری برای مصرف بهینه عنوان و اضافه کرد: در این راستا یک برنامه ده‌ساله تحت عنوان «شهرداری خورشیدی» طراحی شد که مطابق آن شهرداری اصفهان باید در مدت ۱۰ سال، کل مصرف برق خود که در حالت پیشینه حدود ۲۲ مگاوات است را با استفاده از پنل‌های خورشیدی و نیروگاه‌های مقیاس کوچک و متوسط تجدیدپذیر تأمین کند. حسینی گفت: امیدواریم امسال نیز همانند سال گذشته، پیش از موعد مقرر به هدف برسیم و تا پایان ۱۰ سال آینده مصرف انرژی خود را به صفر برسانیم. او با بیان اینکه شهر اصفهان از نظر تابش خورشید در تمام فصول بی نظیر است، تصریح کرد: در این راستا، طرح «شهر خورشیدی» را در برنامه دوم خود در نظر گرفته‌ایم تا طی ۱۰ سال معادل تمام مصرف شهر که در بیشترین میزان حدود ۵۰ مگاوات است را با کمک نیروگاه‌های کوچک مقیاس برپام منزل مسکونی شهروندان تأمین کنیم. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری اصفهان یکی دیگر از وظایف این مدیریت را برداشت، انتقال و توزیع و تصفیه سیاب شهری برای استفاده در فضای سبز شهری دانست و افزود: موضوع اصلی رفع مشکلات آبی اصفهان، احیای زاینده‌رود است که امیدواریم موضوع با درایت مسئولان استان حل شود و در کنار آن هم ما نیز برای آبیاری‌ها از پساب استفاده می‌کنیم که بدین طریق میزان برداشت از منابع زیرزمینی کمتر می‌شود. او افزود: برای مدیریت درست پساب سامانه «میراب» الکترونیکی طراحی شده‌است که به شکل هوشمند سهم هر منطقه از طریق این سامانه از منابع تخصیص یافته تهیه و انتقال داده می‌شود که این سامانه توسط همکاران در سازمان و پارک‌ها در شبکه آبیاری و توزیع استفاده می‌شود.

حسینی تأکید کرد: این شبکه در ۲۸ نقطه اصلی شهر حدود ۴۰ کیلومتر مسیر دارد که با پوشش سخت‌افزاری و نرم‌افزاری خود به‌صورت کامل مدیریت مصرف را به عهده می‌گیرد و بعد از استقرار این سامانه که حدود ۸۰ درصد آن اجرایی شده مدیریت مصرف خوبی را شاهد خواهیم بود.

| **رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان** |

## «رشدآوند» موجب تقویت شبکه اعتلای فرهنگ دینی می‌شود



رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه حمایت از نوآوری‌های مذهبی مورد تأکید مدیریت شهری است، گفت: رویداد ملی «رشدآوند» موجب تقویت و افزایش بهره‌وری عناصر زیست‌بوم شبکه اعتلای فرهنگ دینی می‌شود. مصطفی نبائی نژاد با اشاره به رویداد ملی «رشدآوند» اظهار کرد: واردکردن خلاقیت و نوآوری‌های از الگوهای پست‌مدرنسیم محسوب می‌شود. در حوزه فرهنگ دینی و مشتقات و متعلقات آن، امری مبارک است. او با بیان اینکه زمانی‌که نوآوری را با ترمیمی می‌کنیم و دنبال هم‌افزینی هستیم، از یک سو ذی‌نفعان این عرصه‌ها را وارد بازی و ذهنشان را متوجه مسئله می‌کنیم و از سوی دیگر، با توجه به اینکه فعالان این حوزه‌ها به‌شدت نیازمند پشتیبانی هستند، شبکه‌های خلاق و نوآور آن‌ها را از حیث ایده‌تقویت می‌کنند و موجب جاری شدن جریان نوآوری به‌صورت پویا و مستمر می‌شود. افزود: رویدادهایی همچون رشدآوند کمک می‌کند تا هر کدام از عناصر زیست‌بوم شبکه اعتلای فرهنگ دینی که هر یک در نقطه‌ای قرار گرفته‌است و اقدامات خود را چهاگونه انجام می‌دهند، از این ایده‌ها الهام بگیرند. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: در واقع مسیری پیش روی ماست که در آن شبکه‌سازی، ظرفیت‌شناسی و توسعه ظرفیت‌ها به‌خودی‌خود و فارغ از نتایج آن، امری مبارک است؛ نتایجی که از آن به دست می‌آید و بر پایه قرار می‌گیرد نیز می‌تواند به سایر ایجاد و ساخت‌های حوزه فرهنگ تنه بزند. نبائی نژاد گفت: مادر همه عرصه‌های فرهنگی نوآوری داشته‌ایم و اگر احساس می‌شود که دچار بحران مخاطب هستیم، جذابیت‌هایی مثل نسل جوان کاهش پیدا کرده‌است. او تصریح کرد: برای حفظ سهم بازار، توسعه آن و از دست رفتن مخاطب، ناگزیر باید به عرصه‌های نوآوری تن داد. وقتی ایده‌ها در کنار هم مطرح می‌شوند و شبکه آن‌ها را دوری و امتیازبندی می‌کنند، موجب بهره‌مندی و توسعه شبکه می‌شوند. فراگیری این شبکه در کنار سایر شبکه‌هایی که در ساخت‌های گوناگون فرهنگ شکل گرفته‌اند، هدف پیامدی است که رویداد «رشدآوند» به خوبی در مسیر آن حرکت می‌کند. امیدوارم این رویداد مورد اقبال همه فعالان فرهنگی در این زمینه قرار بگیرد و مسیر خود را پویا و مستمر در بازه‌های زمانی دیگر، به‌صورت فصلی یا سالانه ادامه دهد. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان درباره گروه‌های شرکت‌کننده در رویداد ملی «رشدآوند» توضیح داد: پیشران‌های عرصه فرهنگ دینی و مبلغان ناگزیرند که دست به ابتکار بزنند و از این راه، مخاطب خود را حفظ کنند و افزایش دهند. دسته دیگری که می‌توانند به‌واسطه دریافت محتوا و خدمت مورد توجه قرار گیرند و با خود خدمت‌گیرندگان یا کاربران نهایی هستند که محصول یا خدمت در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد. ما از آن‌ها دعوت کنیم تا وارد این کارزار شوند؛ بنابراین می‌توان به سراغ دریافت‌کنندگان خدمات در عرصه فرهنگ دینی نیز رفت و حتی اگر آنان قادر به ارائه طرح و ایده و کنشگری در عرصه خلاقیت و نوآوری نباشند، از آن‌ها دعوت کرد تا به تماشای بنشینند، رأی دهند و قضاوت کنند. نبائی نژاد در پاسخ به این پرسش که مجموعه مدیریت شهری چگونه می‌تواند از ایده‌های برتر رویداد ملی «رشدآوند» حمایت کند، گفت: حمایت رسانه‌ای یا در اختیار قرار دادن فضا، حداقل حمایت‌هایی است که از تمام کنشگران عرصه فرهنگی و اجتماعی انجام می‌شود.

او ادامه داد: حمایت‌های ویژه دیگر منوط به طی کردن سلسله‌مراتب تصمیم‌گیری است و درخت‌آستان‌ها باید مطرح شود؛ اما یکی از تأکیدات شورای ششم که در منشور آن نیز آمده، حمایت از نوآوری‌های مذهبی است؛ بنابراین حمایت‌های خاص باید مسخر خود را طی کند. بر اساس این گزارش، رویداد ملی «رشدآوند» فرصتی برای گردآوری، ارزیابی و معرفی ایده‌های مرتبط با تقویت تعامل خانواده، مسجد و مدرسه است که به همت خانه فناوری‌های فرهنگی، وابسته به دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت ایده تا پایان دی ۱۴۰۲ به نشانی اینترنتی ma.ir/kariz۴۰ مراجعه کنند.

| **اداره گردشگری شهرداری اصفهان** |

## خانه سنتی گل‌آرا؛ مأمنی برای اقامت گردشگران داخلی و خارجی



**زهره قندهاری**  
دیروز مدیرت شهری

باز هم برنامه‌ای دیگر به همت اداره گردشگری شهرداری اصفهان برگزار شد که این بار بازدید یکی از خانه‌های تاریخی در خیابان هانف بود. انتهای خیابان یخچال به کوچه‌ای می‌رسیم که خانه‌ای تاریخی از اواخر قاجار در آن باقی مانده که به همت مریم صادق نژاد، یکی از بانوان دغدغه‌مند شیرازی، احیا و بازسازی شده‌است. وارد خانه که می‌شویم، نقاشی‌ها و اوراق‌های کوچک پراز طاقچه می‌شوی؛ اتاق‌هایی با درب‌های کوچک و سقفی کوتاه که اکنون برای گردشگران داخلی و خارجی آماده‌است. سمت راست خانه سردابی وجود دارد که در زمان گذشته انبار آذوقه بود. صادق نژاد می‌گوید: این خانه چند اتاق و شاه‌نشین دارد و هر کدام از اتاق‌ها به نام گل‌ی مزین شده. او ادامه می‌دهد: در گذشته خاندان شکیب که خانواده بزرگی در اصفهان خانه‌ها و فضاهای خوبی وجود دارد هم اکنون مأمنی برای اقامت و پذیرایی از گردشگران داخلی و خارجی است. او با بیان اینکه اقدامات بسیاری در این خانه انجام شده، تصریح می‌کند: پنج میلیارد تومان برای مرمت و بازسازی این خانه هزینه شده‌است. صادق نژاد معتقد است، فردی که برای احیای بازسازی خانه‌های تاریخی سرمایه‌گذاری می‌کند باید عاشق معماری ایران باشد. او می‌گوید: در اصفهان خانه‌ها و فضاهای خوبی وجود دارد که با بازسازی و بهسازی می‌تواند به مکانی دنج برای اقامت گردشگران تبدیل شود. به پشت‌بام خانه که می‌روی، با خانه‌های مخروبه اطراف آن روبه‌رو می‌شوی که سرمایه‌گذارانی می‌توانند برای بازسازی و احیای این فضاها اقدام کنند.



# «استخوان لای زخمی» که الگوی «تغییر پارادایم» شد

روایت رسانه‌ها از افتتاح گذر گردشگری آقانورالله نجفی در بافت تاریخی اصفهان



نقیسه حاجاتی  
دبیر گروه میراث و گردشگری

«افتتاح گذر آقانجفی طی هفته اخیر به یکی از اخبار مهم شهر تبدیل شد؛ رسانه‌های مختلف محلی و ملی گزارش‌هایی درباره آن نوشتند و از عباراتی مانند «گره‌گشایی از گذر آقانجفی»، «نقطه عطف تاریخ شهرسازی ایران»، «گذری که نشان دهنده تغییر پارادایم است» و... برایش استفاده کردند. خواندن روایت‌های رسانه‌ای از این سوزه می‌تواند به مادر دوی ابعاد مختلف یکی از جنجالی‌ترین پروژه‌های بافت تاریخی اصفهان کمک کند.»

شهری بود؛ اول اینکه همچنان دست نگه دارد و هیچ کار دیگری انجام ندهد. دوم اینکه گذری را که با رأی شورای عالی معماری و شهرسازی از خیابان شدن سر سالم به در برده بود، به ممبری که فقط برایش چدره‌سازی و کف‌سازی انجام شده بدل کند و سوم اینکه طرحی نو دراندازد و با احترام به هویت و موجودیت بافت تاریخی، این محدوده را به گذر گردشگری پیاده محور تبدیل کند؛ آن هم بر محوریت تأمل بر گذشته از رهگذر شواهد و تماشای منظر و روایت‌های معاصر. گزینه سوم انتخاب و روند یک سال ونیمه طراحی و اجرا پیش رفت تا اینکه ششم دی ماه گذر گردشگری آقا نورالله نجفی افتتاح شد؛ آن هم با دو رویداد متفاوت که از ایوان عالی قاپو رو به گنبد مسجد شیخ لطف‌الله شروع شد و به اجراهای نمایشی، روایتگری، موسیقی، نوحه‌گری و سخنرانی در گذر رسید. در ادامه گزارش نگاهی داریم به روایت رسانه‌ها از گذر تازه افتتاح‌شده اصفهان و همه صحبت‌ها و حواشی آن.

## \* تغییر پارادایمی که باید آینه عبرت شود



خبرگزاری ایرنا یکی از رسانه‌هایی بود

که در تمام این سال‌ها خبرهای مختلفی در مورد گذر آقا نورالله نجفی منتشر و برای حفاظت از بافت تاریخی اصفهان تلاش کرد. مه‌ناز شهپاز، خبرنگار تخصصی حوزه میراث فرهنگی، در بخشی از گزارش اخیرش مصاحبه‌ای با محمد مهدی کلاترتی، دبیر پویش مردمی موسوم به «نه به گذر آقانجفی» انجام داده و به نقل از او نوشته است: «اتفاقی که برای گذر آقانجفی اصفهان افتاد، یک تغییر پارادایم و یک نقطه عطف برای تاریخ شهرسازی ایران بود؛ چراکه صد سال است بافت‌های تاریخی ماترخریب و به خیابان تبدیل می‌شود و این نخستین بار است که تخریب بافتی که قرار بود منجر به خیابان شود، متوقف و به یک گذر فرهنگی تبدیل شده است.»

کلاترتی در مقام یک کارشناس بافت‌ها و بناهای تاریخی به ایرنا گفت: «این تغییر پارادایم، تنها توسط مدیران شهری فعلی اتفاق نیفتاده، بلکه توسط یک جریان اجتماعی و پویش مردمی به وجود آمده و دو سال طول کشیده است تا مضموبه شورای عالی معماری و شهرسازی برای توقف این پروژه خیابان‌کنشی در بافت تاریخی به نتیجه برسد.» اگر بخوایم جان کلام گزارش مفصل اخیر ایرنا را روایت کنیم، می‌توان گفت در خصوص گذر آقانجفی باید به نقش پویش مردمی و فعالان میراث فرهنگی در تغییر نگرش و رفتار نسبت به این گذر توجه شود و امید است که از ماجرای گذر آقانجفی عبرت بگیریم و از بقایای قطره چکانی بافت تاریخی و حفاظت کنیم و سراغ پروژه‌هایی مانند خیابان زاهد که ظرفیت تبدیل شدن به استخوان‌لای زخم و شکافتن شریان بافت تاریخی را دارد، نرویم.

## \* گذری که روایت‌ساز آینده می‌شود



«درباره گذر گردشگری حاج آقانورالله نجفی، جدای از حاشیه‌های گذشته، تصویری که برای آینده‌اش می‌توانیم ترسیم کنیم خیلی اهمیت دارد. سؤال این است که گذر مذکور چه معادله‌ای را در اتمسفر فرهنگی و تاریخی اصفهان حل می‌کند و قرار است چه جایگاهی داشته باشد؟»

این پاراگراف ابتدایی از یادداشتی بود که در صفحه مدیریت شهری روزنامه «اصفهان زیبا» به قلم محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، منتشر شد.

در بخش دیگری از یادداشت، از گذر آقانورالله نجفی با عناوین «نه به گذر آقانجفی» انجام داده و به نقل از او نوشته است: «اتفاقی که برای گذر آقانجفی اصفهان افتاد، یک تغییر پارادایم و یک نقطه عطف برای تاریخ شهرسازی ایران بود؛ چراکه صد سال است بافت‌های تاریخی ماترخریب و به خیابان تبدیل می‌شود و این نخستین بار است که تخریب بافتی که قرار بود منجر به خیابان شود، متوقف و به یک گذر فرهنگی تبدیل شده است.»

این پاراگراف ابتدایی از یادداشتی بود که در صفحه مدیریت شهری روزنامه «اصفهان زیبا» به قلم محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، منتشر شد.

این پاراگراف ابتدایی از یادداشتی بود که در صفحه مدیریت شهری روزنامه «اصفهان زیبا» به قلم محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، منتشر شد.

این پاراگراف ابتدایی از یادداشتی بود که در صفحه مدیریت شهری روزنامه «اصفهان زیبا» به قلم محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، منتشر شد.

این پاراگراف ابتدایی از یادداشتی بود که در صفحه مدیریت شهری روزنامه «اصفهان زیبا» به قلم محمد علی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان، منتشر شد.

## \* روایت جهانی از گذری در اصفهان که سرنوشتش الگویی برای رفتارهای معاصر در شهرهای تاریخی ایران است



است؛ مثلاً در یکی از گزارش‌ها در گفت‌وگو با سید محمدرضا میرعلایی، عضو هیئت علمی گروه معماری شهرسازی نوشته است: «با توجه به ساختار کالبدی شهرهایی مانند اصفهان که محوریت بازار، اماکن مذهبی و اجتماعات مردمی را داشتند، بلکه نقشی مخرب پیدا کرده است؛ زیرا نگاهمان را به سمت سواره‌محوری توسعه دادیم و شاهد اثر آن در ساختار شهری بودیم.»

در بخش دیگری از گزارش‌ها در گفت‌وگو با سید محمدرضا میرعلایی، عضو هیئت علمی گروه معماری شهرسازی نوشته است: «با توجه به ساختار کالبدی شهرهایی مانند اصفهان که محوریت بازار، اماکن مذهبی و اجتماعات مردمی را داشتند، بلکه نقشی مخرب پیدا کرده است؛ زیرا نگاهمان را به سمت سواره‌محوری توسعه دادیم و شاهد اثر آن در ساختار شهری بودیم.»

در بخش دیگری از گزارش‌ها در گفت‌وگو با سید محمدرضا میرعلایی، عضو هیئت علمی گروه معماری شهرسازی نوشته است: «با توجه به ساختار کالبدی شهرهایی مانند اصفهان که محوریت بازار، اماکن مذهبی و اجتماعات مردمی را داشتند، بلکه نقشی مخرب پیدا کرده است؛ زیرا نگاهمان را به سمت سواره‌محوری توسعه دادیم و شاهد اثر آن در ساختار شهری بودیم.»

در بخش دیگری از گزارش‌ها در گفت‌وگو با سید محمدرضا میرعلایی، عضو هیئت علمی گروه معماری شهرسازی نوشته است: «با توجه به ساختار کالبدی شهرهایی مانند اصفهان که محوریت بازار، اماکن مذهبی و اجتماعات مردمی را داشتند، بلکه نقشی مخرب پیدا کرده است؛ زیرا نگاهمان را به سمت سواره‌محوری توسعه دادیم و شاهد اثر آن در ساختار شهری بودیم.»

در بخش دیگری از گزارش‌ها در گفت‌وگو با سید محمدرضا میرعلایی، عضو هیئت علمی گروه معماری شهرسازی نوشته است: «با توجه به ساختار کالبدی شهرهایی مانند اصفهان که محوریت بازار، اماکن مذهبی و اجتماعات مردمی را داشتند، بلکه نقشی مخرب پیدا کرده است؛ زیرا نگاهمان را به سمت سواره‌محوری توسعه دادیم و شاهد اثر آن در ساختار شهری بودیم.»



## میزبانی اصفهان از نشست دبیرخانه‌های انتقال تجربیات باآفرینی شهری هفتگانه کشور



### گروه میراث و گردشگری

«آیین رونمایی از ۱۵ سند باآفرینی محله‌های اصفهان بر مبنای تجربه زیسته» به همراه نخستین اجلاس تجارب باآفرینی شهری منطقه دو کشور و سومین نشست شورای سیاست‌گذاری دبیرخانه‌های انتقال تجارب باآفرینی کشور امروز ساعت ۸:۳۰ صبح در خانه مشروطیت اصفهان برپاست. ریاست دبیرخانه انتقال تجربیات باآفرینی منطقه دو کشور بر عهده مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان گذاشته شده و یکی از فعالیت‌های این دبیرخانه در سال گذشته برگزاری منظم جلسات گفتگی با موضوع انتقال تجربیات باآفرینی بوده است. حال در تاریخ ۱۳ دی ماه مسئولان و مدیرانی از شهرهای مختلف ایران در اصفهان گرد هم می‌آیند تا درباره موضوع مهم باآفرینی شهری گفت‌وگو و سیاست‌گذاری کنند. شهرداری‌های استان‌های منطقه دو کشور، معاونان شهرسازی و معماری رؤسای دبیرخانه مناطق هفتگانه (اهواز، تبریز، تهران، شیراز، قم، کرج، کرمانشاه، مشهد، سنجند، قزوین، سبزوار و بندرعباس)، رؤسای کمیسیون معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهرهای مناطق هفتگانه، مدیران کل راه و شهرسازی استان‌های ذیل منطقه دو کشور و فرمانداران استان اصفهان همه از جمله مهمانان و مخاطبان این رویداد هستند. مهمانان نشست دبیرخانه‌های انتقال تجربیات باآفرینی شهری هفتگانه کشور پس از رویداد نیم‌روز اول سیزدهم دی ماه، از میراث اصفهان و برخی از پروژه‌های باآفرینی شهری که در جوار میدان نقش جهان اجرا شده‌اند، دیدن خواهند کرد.

### ضرغامی: کاخ‌ها را به مردم بسیار دید

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: همه کاخ‌ها را باید به مردم داد؛ انقلاب کردیم که کاخ‌ها دست کسی نباشد. به گزارش مهر، استقبال از مقامات بلندپایه ریاست جمهوری در کاخ‌های متعلق به سعدآباد موجب می‌شود بی‌دبی، کل مجموعه سعدآباد طی چند روز به روی مردم بسته شود. هرچند بخش مربوط به کاخ‌های ریاست جمهوری از محلی که برای بازدید در نظر گرفته شده مجزا هستند؛ اما کل مجموعه در این زمان برای استقبال یا برنامه‌های دیگر ریاست جمهوری، از جمله مهمانی زنان سفرا یا رؤسای کشورهای نیز تعطیل می‌شود. سال گذشته عزت‌الله ضرغامی نسبت به این تعطیلی‌ها واکنش نشان داد. او در توییت چنین نوشته بود: «تعطیلات کاخ‌موزه سعدآباد و اوج آن در این هفته به دلیل مراسم رسمی تشریفات رؤسای جمهوری مهمان است. به نظرات کارشناسان حفاظت احترام می‌گذاریم؛ ولی به این میزان سخت‌گیری اعتقاد نداریم و از همه گردشگران داخلی و خارجی عذرخواهی می‌کنیم.» اما حالا ضرغامی تنها به موضوع تعطیلی سعدآباد بسنده نکرده است؛ او به کاخ‌های دیگری که در اختیار مردم هم نیستند تقبی زد و در این باره گفت: «متقدم همه کاخ‌ها را باید به وزارت میراث فرهنگی بدیم. انقلاب کردیم که کاخ‌ها دست کسی نباشد. او تصریح کرد: در کشور هنوز چند کاخ از جمله در کلاردشت، سد لتیان و جاهای دیگر داریم. همه این‌ها باید به وزارت میراث فرهنگی داده و برای آن‌ها امکانات گردشگری و بازدید فراهم شود. مردم صاحب کاخ‌ها هستند. چقدر خوب است کاخ‌هایی که به هر پهنانه‌ای برای مسئولیت‌های مختلف در نظر گرفته شده را به مردم بدهند. ضرغامی افزود: وقتی این کاخ‌ها در اختیار وزارت میراث فرهنگی قرار می‌گیرد، در واقع در اختیار مردم قرار گرفته؛ چون ما با پروتکل‌هایی که برای آن‌ها طراحی می‌کنیم، این فضاها را برای استفاده مردم آماده می‌کنیم.»

## اجرای برنامه‌های نوروز ۱۴۰۳ با سه رویکرد فرهنگی در استان اصفهان

پنجمین نشست ستاد اجرایی خدمات سفر استان اصفهان و دومین نشست منطقه‌ای ستاد سفر استان اصفهان دیروز سه‌شنبه، ۱۲ دی ماه ۱۴۰۲ در شهر تاریخی کاشان برگزار شد. به گزارش میراث‌آریا، در این نشست سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان و دبیر ستاد اجرایی خدمات سفر استان اصفهان گفت: ستاد اجرایی خدمات سفر استان اصفهان با سه دستورالعمل شامل مصوبات هیئت وزیران در سال ۱۳۹۲ و خصوصاً اجرائی فعالیت ستاد اجرایی خدمات سفر، سند راهبردی توسعه گردشگری و دستورالعمل ستاد هماهنگی سفر کشور فعالیت خود را ادامه می‌دهد. او ادامه داد: در نوروز ۱۴۰۳ برنامه‌های اجرائی و فرهنگی ستاد سفر استان از ۲۴ اسفندماه تا سه رویکرد فرهنگی نوروز، ایام لیالی قدر و ایام شهادت حضرت علی (ع) و ایام عید سعید فطر اجرا خواهد شد؛ لذا تلاش داریم تا این برنامه‌ها با همکاری کمیته‌های پانزده‌گانه ستاد سفر استان و به تبع آن ستاد‌های سفر شهرستان‌ها به اجرا درآید.

محققان تصریح کرد: موضوع انتخابات مجلس و ماه مبارک رمضان از جمله مهم‌ترین اولویت‌های مادر اجرائی برنامه‌های ستاد اجرایی خدمات سفر استان خواهد بود.

# نگاه راهبردی شهید حاج قاسم سلیمانی به سینما، رسانه، شعر و کتاب

در مکتب سلیمانی، علم آموزی از مهد تا لحد، چهره عملی داشت و او سه چهار روز قبل از شهادت به یکی از دوستان دفترش گفته بود که نوارها و سی دی های صوتی و تصویری دروس اخلاق آیات جواد املی، مصباح یزدی، مظاهری، مشکینی و آقامجتبی تهرانی را برایش فراهم کند.

این تقاضا در صورتی بود که او غرق در مطالعه کتاب های اخلاق و عرفان بود و همیشه توصیه می کرد «چهل حدیث» امام خمینی (ره) و «اسرار الصلوات» ایشان را مطالعه کنیم و همواره گران بهاترین هدیه اش به دوستان و فرزندان شهید «کتاب» بود. در مکتب سلیمانی با تاسی به امامان انقلاب، کتاب خوانی، یکی از دغدغه های مهم به حساب می آید. سردار، خود اهل مطالعه و ترویج کتاب خوانی بود. او مرتب و منظم کتاب های تاریخی، اخلاقی، دینی و تفسیری و کتاب های حوزه تاریخ شفاهی جنگ و حتی داستان و رمان را می خواند و با یادداشت ها و تقریظ هایش گاه باعث معرفی و رونق فروش این آثار می شد.

«یادگار» ساخته ابراهیم حاتمی کیا اثری بود که در سال های اخیر، مورد توجه سردار سلیمانی قرار گرفت.

حاج قاسم در میانه جشنواره فجر سال ۹۴، همراه با ابراهیم حاتمی کیا و پرویز پرستویی، به تماشای فیلم «یادگار» نشست و طبق روایت حاتمی کیا، در ابتدای این دیدار، پرویز پرستویی به رسم ادب و احترام، بر دست حاج قاسم بوسه زد.

فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، دومین اثری بود که توجه سردار سلیمانی قرار گرفت. حاج قاسم در توئیتر خود نوشت که این فیلم مرا به گریه انداخت و در اظهار نظری ویدئویی درباره این فیلم، از حاتمی کیا و دیگر دست اندکاران فیلم تشکر کرد.



سردار سلیمانی روز اول فیلم برداری «۲۳ نفر» در پشت صحنه آن حاضر شد و با بازیگران نوجوان و دیگر عوامل فیلم به گپ و گفتی صمیمانه پرداخت.

سازندگان و بازیگران نوجوان فیلم بعدها از انرژی فوق العاده ای گفتند که پس از دیدار با سردار، به دست آورده بودند.

سردار قاسم سلیمانی به همراه خانواده عماد مغنیه و افراد دیگری از جریان مقاومت در اکران خصوصی فیلم «محمد رسول الله» (ص) حضور داشتند.

جملاتی نقل به مضمون از آقای پیرهادی منتشر شده است که: «آن سردار بزرگ پس از اکران فیلم از جای برخاست و در کمال تواضع گفته بود: سال ها فکر می کردم کاری که دوستانم در حوزه جبهه نبرد انجام می دهند، جهاد اکبر است اما بعد از دیدن «محمد رسول الله» (ص) آقای مجیدی، دریافتم که «جهاد اکبر» را ایشان در حوزه فرهنگ و هنر انجام می دهند...»

و در پایان این اکران خاطره انگیز سردار به نشانه سپاس از مجیدی انگشتر خود را به او هدیه داد.

سربوس مقدم کارگردان سریال «پایتخت» در فصل پنجم این سریال به قصه هایی از سوریه و همچنین مبارزه با داعش پرداخته بود.

او به خاطراتی از جلسات خود با سردار حاج قاسم سلیمانی برای ساخت فصل پنجم، «پایتخت» اشاره و بیان کرد: وقتی خواستیم «پایتخت ۵» را شروع کنیم قرار ملاقاتی از طرف مؤسسه اوج ترتیب داده شد و من توانستم سردار سلیمانی را زیارت کنم. او در نهایت سادگی، عطف و تأثیرگذاری صحبت هایی مثبت و سازنده درباره این فیلم بیان کرد: صحبت هایی برای مراحل مختلف فیلم نامه و ساخت سریال که این صحبت ها جزو لحظات فراموش نشدنی زندگی من بود. نظر سردار قاسم سلیمانی در خصوص ساخت «پایتخت ۵» مثبت بود. یک صبح زود خدمتشان رسیدیم، زیرا می خواستند سرشان خلوت تر باشد و مفصل صحبت کنند. من از فضای کلامشان متوجه شدم و پایتخت های دیگر را هم دیدم. ایشان نظراتی داشتند که به حق هم درست بود. ضمن این که به ما مشاورانی برای کار معرفی کردند و فقط نگران فینال قصه بود که قهرمانان نجات پیدا کنند.

## در سفرها کتاب از دست ایشان جدا نمی شد

فروردین سال ۹۵ صفحه اینستاگرام حاج قاسم سلیمانی عکسی را به اشتراک گذاشته بود که این سردار را در هواپیمای خود در حال مطالعه یک کتاب و یادداشت نوشتن نشان می داد. تصویری که در

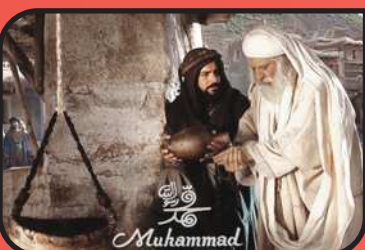
توضیح آن نوشته شده بود: «در حال پرواز و مطالعه کتاب گابریل گارسیا مارکز».

مارکز نویسنده کلمبیایی یکی از چهره های شاخص ادبیات نوین آمریکای لاتین بود. او یکی از نویسندگان محبوب اسپانیولی زبان در ایران است که بسیاری از آثارش با ترجمه های مختلف منتشر شده اند. سبک مارکز رئالیسم جادویی است.

## امروز یک کتاب به من ضرر زد!

مرتضی حاج باقری از دوستان نزدیک و اصفهانی سردار شهید سلیمانی می گوید که همیشه حاج قاسم همراه خود کتاب داشت و زمانی که از ایران به سمت سوریه حرکت می کردیم در حال مطالعه بود. در سفرها کتاب از دست ایشان جدا نمی شد. وقتی عازم سوریه بودیم ایشان غرق در مطالعه بود که پس از نیم ساعت کتاب را بیست و من که دو تا صندلی عقب تر بودم را صدا کرد و گرم صحبت شدیم. وقتی به مقصد رسیدیم لبخندی زده و گفت: «حاج مرتضی امروز یک کتاب به من ضرر زد!»

خندیدم و گفتم: خودتون متوجه شدید، اما باز حاج قاسم لبخند می زد و می گفت: «نه خودت را توجیه نکن؛ امروز به من یک کتاب ضرر زد.»



## دقت و نکته سنجی!

سردار بزرگوار در نامه ای به محمدرضا باقری، نویسنده کتاب «سه گانه ای برای یگانه» داستان زندگی شهید حاج علی محمدی پور می نویسد:

«من این شهیدی را که درباره اش نوشته ای، از سالیان سال پیش می شناسم. با هم بزرگ شده ایم، با هم به جنگ رفته ایم، با هم در منطقه بوده ایم، با هم در عملیات شرکت کرده ایم... من شب تا صبح نشستم و کتاب تو را خواندم و گریه کردم و گریه کردم. من دست شما را می بوسم، اما شهیدای ما خودشان به اندازه کافی بزرگ هستند، لازم نیست در موردشان اغراق کنیم.»

(باقری خود می گوید این کتاب را تحت تأثیر ربالیسم جادویی مارکز نوشته بودم.)

**کتاب «آن بیست و سه نفر» اثر احمد یوسفزاده** حاوی خاطرات بیست و سه نوجوانان است که توسط ارتش بعث، در عملیات بیت المقدس به اسارت درآمدند و دیکتاتور عراق سعی داشت از این نوجوانان برای ایجاد جنگ روانی علیه ایران استفاده کند. این کتاب از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. شهید شهید قاسم سلیمانی پس از خواندن کتاب «آن بیست و سه نفر» نامه ای برای نویسنده کتاب نوشته بود. او با اشاره به اینکه تقریظ و تحسین رهبر معظم انقلاب او را تشویق به خواندن کتاب کرده است، می نویسد:

«پس از قرأت آن به مقامت غیبه خوردم و افسوس، که در کارنامه ام یک شب از آن شب ها و یک روز از آن روزهای گرفتار در قفس را ندارم. شماها عارفان حقیقی و عابدان به عودیت رسیده ای هستید که به عرش رسیدید، ای کاش در همان بالا بمانید.»

در ادامه این یادداشت آمده است:

«وقتی کتابت را خواندم ناخودآگاه صحنه اسارتی در مقابل دیدگانم مجسم شد و به یاد آن اسیر، بر کتاب این اسیر، اشک ریختم، یاد قهرمان اسارت که اسارت را به اسیری گرفت...»

**موضوع کتاب «من زنده ام»** مربوط به سال های جنگ و دوران اسارت چهار زن ایرانی با محوریت روایت زندگی نویسنده است که در ۶۳۸ صفحه از سوی انتشارات «بروج» منتشر شده است. شهید قاسم سلیمانی پس از خواندن کتاب «من زنده ام» و یادداشت برای معصومه آباد نویسنده این کتاب نوشت. او در بخشی از نامه کوتاه خود که آن را در بغداد نوشته بود، حس خود را نسبت به این کتاب زیبا بیان کرده و آورده است:

«خواهرم، مثل همان برادرهای اسیرت همه جا با تعصب مراقبت می کردم کسی عکس روی جلد کتابت را نبیند و در تمام کتاب با ناراحتی و استرس به دنبال این بودم که آیکسی به شما جسارت کرد؟ آخر مجبور شدم روی عکست را با کاغذ چسبانی تا نامحرمی او را نبیند.»

در دومین نامه حاج قاسم که در «نیوا» نوشته شده، با اشاره به رشادت های معصومه آباد می گوید: «ان شاء الله کتابت را به همه زنان ها ترجمه می کنم تا همه بدانند زینب بنت رسول الله چگونه بوده است.»

**کتاب «سر بلند» به قلم محمد علی جعفری** مستند داستانی از کودکی تا شهادت شهید مدافع حرم محسن حججی است. این اثر مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید از زاویه دید خانواده، دوستان و هم زمان شهیدش آشنایی کند.

شهید شهید قاسم سلیمانی در یادداشتی که پس از خواندن کتاب «سر بلند» برای دخترش بر روی جلد نوشت، آورده است:

«سلام بر حججی که حججی شد در چگونه زیستن و چگونه رفتن. فدای آن گلویی که همچون گلولی امام حسین (ع) بریده شد و سلام بر آن سری که همچون سر مولای شهیدان دفن آن نامشخص و به عرش برده شد. دخترم آن ها را الگو بگیر و مهم ترین شادی آن ها عفت و حجاب است.»

## آخرین وسایل همراه

در تصاویری که از صحنه شهادت سردار پرافتخار قاسم سلیمانی منتشر شده است، انگشتری او، سلاح کلاشینکوف، یک جلد قرآن مجید و کتاب «گلچین احمدی» مشخص است. این کتاب مجموعه ای از مراثی و مادیات ائمه اطهار (ع) است.



حضور شهید شهید حاج قاسم سلیمانی در جمع اصحاب رسانه است.

سردار شهید قاسم سلیمانی با وجود مشغله های فراوان خود در عرصه نظامی و مدیریت تحولات منطقه، با فرهنگ و هنر بیگانه نبود. او با آنکه سلیقه فرهنگی و سینمایی خود را بروز نمی داد، به ویژه در سال های منتهی به شهادت، گوشه چشمی به سینمای دفاع مقدس و مقاومت داشت که در ادامه به آن اشاره می کنیم.

## آرزوی دیرینه سردار

مرتضی سرهنگی (نویسنده) می گوید:

«سردار سلیمانی، اهمیت روایت شهیدان در قالب کتاب را ۲۵ سال پیش که فرمانده سپاه ثارالله کرمان بودند فهمیدند و پای کار ایستادند تا کتاب هایی برای دوستان شهیدشان نوشته شود... حاج قاسم، کتاب خاطرات شهید علی خوش لفظ [وقتی مهتاب گم شد] را خوانده بود و تعریف می کرد که این کتاب را زمانی می خواندم که از یغداد به اقلیم کردستان می رفتم و حال خوبی داشتم؛ یعنی سردار ما در این شرایط هم کتاب می خواند.»

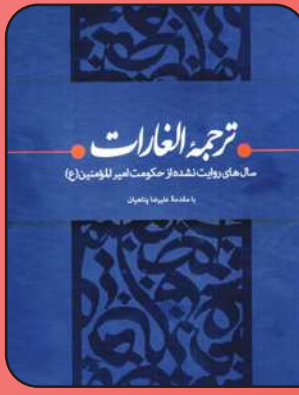
سپهبد شهید سلیمانی در بخشی از یادداشتش درباره این کتاب آورده است:

«یک بار همه خاطراتم را به زخم کشیدی. چه زیبا از کسانی حرف زده ای که صدها نفر از آن ها را همین گونه از دست دادم و هنوز هر ماه یکی از آن ها را تشییع می کنم و رویم نمی شود در تشییع آن ها شرکت کنم. ۱۰ روز قبل بهترین آن ها (مراد و حیدر) را از دست دادم. اما خودم نمی روم و نمی میرم، درحالی که در آرزوی وصل یکی از آن صدها شیر دبیروز لاله می رزم و به درد «چه کنم» دچار شده ام. امروز این درد همه وجودم را فرا گرفته و تو نمکدانی از نمک را به زخم هایم پاشاندی. تنهای تنهایم.»



آن سردار گران قدر در ۱۸ تیر ۱۳۹۸ در یادداشتی بر کتاب «انقلاب چهل ساله»، عمق نگاه علمی و دینی اش را به نگارش درآورده و نوشته است:

«این کتاب که گوشه ای از کارآمدی اسلام در حکومت است و اگر بگذارند و می گذاشتند حکومت قرآن ولایت فقیه این میراث گران بهای مهدویت، تحقق کامل یابد، آن وقت اعجاز قرآن و دین نمایان تر می گردید.»



«الغارات» کتابی به زبان عربی، اثر ابواسحاق ابراهیم بن محمد بن سعید بن هلال ثقفی کوفی است. الغارات از کهن ترین متون تاریخی شیعه به حساب می آید. این کتاب حاوی مطالبی گزیده از زندگانی امیرالمؤمنین علی (ع)، حیات عملی، خطبه ها، نامه ها و سفارش های حضرت و نیز جنگ و کوشش ها و کشمکش ها در زمان خلافت امام علی (ع) و پس از آن است. از آن جهت که در این اثر به غارت های معاویه در قلمرو امیرمؤمنان پرداخته شده، به الغارات شهرت یافته است.

شهید سلیمانی در توئیتر خود نوشت:

«این کتاب الغارات را که قدیمی ترین کتاب شیعه هست بخوانید! حتما بخوانید! مقتل کامل است. اگر آن را بخوانید، امروز برای این حکومتی که در استمرار حکومت علی بن ابی طالب هست، آگاهانه تر و بدون تعصبات فردی و حزبی نگاه می کنیم، نظر می دهیم و دفاع می کنیم.»

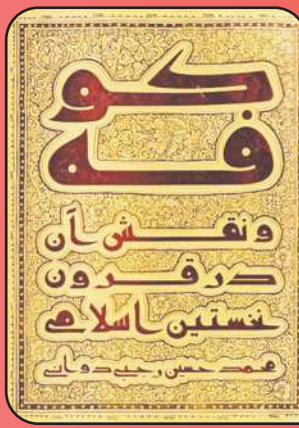
سردار قاسم سلیمانی در هفته بسیج ۱۳۹۷ در سخنرانی خود می گوید:

«من خواهش می کنم کتاب هایی را که حول دوره چهار ساله حکومت امیرالمؤمنین نوشته شده، بخوانید... خیلی خوب است این کتاب ها را بخوانیم تا حرف ها، فرمایش ها و بیاناتشان را بشنویم و ببینیم. من کتاب «کوفه و نقش آن در قرون نخستین اسلامی»، نوشته آقای دوانی را که کتاب قطور اما مهمی است، به شما معرفی می کنم. مرحوم آقای علی دوانی پدر نویسنده که تاریخ نگار و تاریخ نویس مهمی بود، برایش مقدمه خیلی مهمی نوشته است. من این کتاب را با دقت خواندم. کتاب های دیگری هم در این موضوع مطالعه کرده ام.

چرا می گویم بخوانید؟ چون در هر جریان مهمی، آفت های مهمی هم به وجود می آید که اگر از آن آفت ها مراقبت نشود، آن جریان اثرگذار و مهم، به دلیل اینکه مورد توجه و طمع است، آسیب خواهد دید.»

کتاب «گردان ۴۰۹» نوشته عبدالرضا مزاری، روایتی از حال و هوای رزمندگان قبل از شروع عملیات «والفجر ۱» است که توسط انتشارات مطبخ در ۱۴۴ صفحه منتشر شده است. شهید سلیمانی در بخشی از یادداشت خود درباره این کتاب با اشاره به اینکه بارها متحیرانه تماشاگر شجاعت و معنویت خطه شهیدپرور مقاوم سیستان بوده است، آورده است:

«گردان ۴۰۹» و بنیان گذار بسیار پرافتخار و ارزشمند آن شخصیتی دائم قابل افتخاری همچون شهید مخلص میرحسینی عزیز که خود به تنهایی تداعی کننده یک لشکر بود. بل بزرگ سیستانی که همه جوانان کرمانی، سیستانی و بلوچستانی و هرمزگانی را در مدرسه خودمشق عشق و ایثار داد و همه به او تاسی می کردند و در سختی ها به او پناه می بردند. مرد زخم دار زخمی تمام نبردها آخرین فردی که از صحنه آتش خارج می شد، آن هم با تن چند چاک جراحت.»



حضور شهید شهید حاج قاسم سلیمانی در جمع اصحاب رسانه است.

کتاب «رادویو» کتابی از مجموعه گنجینه کتاب در انتشارات نشرگرا، خاطرات خودنوشت سردار آزاده حسینی سعدی، خاطراتی از رزمندگان لشکر ۴۱ ثارالله و برادر دو شهید که در ۲۳ سالگی در عملیات آزادسازی خرمشهر به اسارت دشمن یعنی درآمدند. روایت می کند در بخشی از تقریظ شهید قاسم سلیمانی بر کتاب «رادویو» آمده است:

«این خاطره ارزشمند و تکان دهنده که از یک عملیات سنگین ویژه، هیجان انگیزتر است، نباید به این سادگی پردازش شود. خود بحث رادویو زیباترین داستان خواندنی برای تمام نسل ها می تواند باشد. در جایی که اسرا و زندانیان جنگ ها معمولاً به دنبال سیگار یا شایبی فراموش دهنده مخدرند، فرزندان روح الله در فکر فهم آندیشه او و تلاش برای ایستادگی روح خدادار مسلک اویند. این اعجاب مذهب و انقلاب است. این تأثیر یک رهبر الهی بر جوانان و نوجوانان در شرایطی تکان دهنده و سخت است.»



# همان بهتر نیم فصل تمام شد!

سپاهان با یک امتیاز پایین و بالادر محاصره سرخابی‌ها

عکس: محمدحسین کرمی



مهری مصور  
دبیر گروه ورزش

کادر فنی و بازیکنان تیم اصفهانی وارد کرد و زردها با یک تیم نصفه نیمه به مصاف حریف کرمانی رفتند و مغلوب شدند.

ایستگاه پایانی نیم فصل نیز برای تیم اصفهانی خوش یمن نبود و با اینکه بازیکنانی چون پیام نیازمند و رضا شکاری نیز به ترکیب بازگشته بودند، سپاهان در خانه حریف تازه لیگ برتری شده مغلوب شد.

این تساوی در حالی رقم خورد که تیم سپاهان در دقایق پایانی بازی، گل تساوی را به ثمر رساند که مورد قبول داور واقع نشد تا علاوه بر بلند شدن صدای اعتراض کادر فنی و بازیکنان، یک روز پر احوال دیگر برای طلایی پوشان ثبت شود. سپاهان که در مصاف با آلومینیوم سه اخراجی داشت، در مقابل گل گهر نیز یک بازیکن اخراجی داشت، اما در قزوین چهار عضو نیمکت نشین تیم شامل سه مربی و یک مدیر از

زمین اخراج شدند. باشگاه سپاهان که طی یکی دو هفته اخیر به اندازه کل ادوار حضور باشگاه در لیگ برتر، واکنش‌های متعددی داشته و بیانیه صادر کرده، در اعتراض به رفتارهای صورت گرفته، بیانیه دیگری را منتشر کرد. در این متن آمده: «در شرایطی که ۴ امتیاز سپاهان در شرایط عادلانه به این تیم بازگشت، ۹ امتیاز با اشتباهات داوری از این تیم گرفته شد. در پی اعلام رأی کمیته استیناف که بخشی از رأی غیرمنصفانه بدوی علیه سپاهان را نقض کرد، هرچند این باشگاه به ۴ امتیاز به حق خود رسید، متأسفانه کمیته استیناف سپاهان را از در اختیار داشتن شش بازیکن خود برای قرارداد فصل بعد محروم کرد. گرچه عجیب به نظر می‌رسد که یک باشگاه را قضاصل قبل از جنایت کند و برای قراردادهای فصل بعد، بازیکنان را در فصل جاری محروم نمایند، از

این گذشته حتی مهلت طبیعی نیز برای اصلاح قراردادهای شش بازیکن کل ادوار حضور باشگاه قرار نگرفت. به هر ترتیب، پس از کش و قوس‌ها و پیگیری‌های فراوان تیم مدیریتی باشگاه، مجوز بازی سه بازیکن این باشگاه با اصلاح قراردادهای دریافت شد، اما مسئله اینجاست که این تنها مانع پیش پای سپاهان نبود. داوری مسابقات سپاهان در سه دیدار پایانی نیم فصل، سرشار از اشتباهات فاحش بود. رفتار غلط داور مصاف با آلومینیوم در عدم برقراری آرامش در بازی، اشتباه داور رقابت با گل گهر در عدم تشخیص دو خطای محرز پناثی برای سپاهان و خطای فاحش تیم داوری مسابقه با شمس آذر و اعلام آفساید برای گل سالم سپاهان و نیز عدم اعلام پناثی واضح روی مغالطه ۹ امتیاز از طلایی پوشان گرفت. شاید اشتباه از سپاهان است که معتقد به بازی جوانمردانه است، اما

کمیته داوران فدراسیون فوتبال با انتخاب داورانی برای دیدارهای مهم سپاهان که از نظر فیزیکی مناسب قضاوت نیستند یا در تست‌های داوری رد شده‌اند، عملاً موجب از دست رفتن این ۹ امتیاز شده است. به عبارت دیگر، حتی اگر سپاهان توانست بر فشار سنگین روانی ناشی از رأی‌های لحظه آخری ارکان محترم قضایی فائق آید، باز هم به سد محکم اشتباهات داوری این تیم و مسابقه برخورد کرد و حق این تیم و هواداران فهیم آن ضایع شد. در پایان باشگاه سپاهان پس از پایان نیم فصل اول رقابت‌های لیگ برتر اعلام می‌دارد، با وجود اینکه تا امروز سعی داشت حق خود را از طریق مبادی قانونی داخل کشور پیگیری نماید تا به حفظ آبروی ملی کمک کند، اما پیگیری‌های لازم را جهت طرح پرونده خود در دادگاه عالی ورزش (CAS) انجام داده و تا احقاقک تمامی

حقوق سپاهان، این مسیر را ادامه خواهد داد. سپاهانی‌ها در حالی بار دیگر قرار است پرونده تیمشان را در دادگاه عالی ورزش به جریان بیندازند که پیش‌تر قرار بود بحث چهار امتیاز کسر شده با حکم کمیته انضباطی را در این نهاد ورزشی پیگیری کنند که البته پس از حکم استیناف امتیازات برگشت، اما امتیازات دیگری از دست رفت. با اینکه هفته پانزدهم لیگ برتر فوتبال کماکان ادامه دارد و امروز تیم ذوب آهن در خانه میزبان گل گهر است که نتیجه به دست آمده در این دیدار از جنبه انتقامی برای هواداران دیگر تیم اصفهانی مهم است، تکلیف تیم‌های صدرنشین دور رفت مشخص شده است و تیم استقلال با یک امتیاز بیشتر نسبت به سپاهان نیم جام را از آن خود کرده و تیم پرسپولیس هم با یک امتیاز کمتر در رده سوم جدول رده بندی جای گرفته است.

## عنوان جوان ترین بازیکن تیم ملی دست به دست شد



فهرست نهایی تیم ملی از سوی امیر قلعه نویی اعلام شد و با حل شدن مشکل سردار آزمون، چاره‌ای برای کادر فنی جز خط زدن محمد جواد حسین نژاد باقی نماند. حسین نژاد در لیست ۲۷ نفره تیم ملی با ۲۰ سال و ۶ ماه جوان ترین عضو بود و امیدوار بود بعد از درخشش در لیگ برتر عضوی از تیم ملی در جام ملت‌های آسیا هم باشد؛ اما در نهایت و در تصمیمی دشوار از سوی کادر فنی تیم ملی خط خورد تا حالا آریا یوسفی که متولد سال ۱۳۸۱ و ۲۱ ساله است، جوان ترین بازیکن تیم ملی در جام ملت‌های آسیا باشد. / ورزش سه

## بازتاب درخواست جدایی مورایس از سپاهان

درخواست جدایی سرمربی پرتغالی از سپاهان در رسانه‌های این کشور بازتاب گسترده‌ای داشته است. ماجراجویی ژوزه مورایس در ایران ممکن است به زودی به پایان برسد. سرمربی پرتغالی سپاهان اصفهان عصر دوشنبه خواستار کناره‌گیری از هدایت این تیم شد؛ چیزی که می‌تواند در ساعات آینده شکل جدی‌تری به خود بگیرد و حتی توسط مدیران تیم ایرانی نیز تأیید شده است. منوچهر نیکفر، سرپرست باشگاه سپاهان گفت: مورایس درخواست جدایی داده است و ما در حال مذاکره با او هستیم. ژوزه مورایس بسیار عصبانی است و به نظرم به خاطر اتفاقاتی که در این ماه‌ها افتاده، چنین تصمیمی گرفته است. سپاهان با شکست یک بر صفر مقابل شمس آذر قزوین سومین شکست متوالی در لیگ برتر ایران را تجربه کرده؛ ولی علی‌رغم نتایج ضعیف اخیر با ۳۱ امتیاز و یک امتیاز کمتر از استقلال صدر در رده دوم لیگ برتر ایران قرار دارد. مورایس از فصل گذشته در این تیم حضور داشته و با این تیم نایب قهرمان شده است. روزنامه ابولای پرتغال نیز با این تیتزر رسمی «ژوزه مورایس دیگر سرمربی سپاهان نیست» به این اخبار واکنش نشان داد. / ایسنا

## انتقاد علیرضا بیرانوند از یحیی گل محمدی



علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران درباره شرایط تیم ملی فوتبال ایران اظهار کرد: تیم ملی بازی‌های حساسی دارد و امیدوارم رسانه‌ها در این شرایط از تیم ملی حمایت کنند. قبل از جام ملت‌ها دو بازی دوستانه خواهیم داشت که می‌توانند به تیم کمک کنند. ما می‌توانیم اتفاق بزرگی را رقم بزنیم، اگر به عنوان تیم اول صعود کنیم شاید با تیم‌هایی که مدعی‌اند تا فینال روبه رو نشویم. او افزود: تصمیم ما این است که تیم را تا فینال برسانیم و بازی فینال هم به غیرت بازیکنان برمی‌گردد. این جام با دوره قبلی تفاوتی که دارد این است که سرمربی تیم ملی یک مربی ایرانی است. وقتی سرمربی بومی باشد شرایط خیلی بهتر است. بعد از چندین سال یک خانواده ایرانی هستیم که به ما کمک می‌کند. همه با هم به ایران بازی کردیم و قرار نیست ۵۰ درصد تیم جدا شود و فقط بازیکنان بگردند. دروازه‌بان پرسپولیس خاطرنشان کرد: همدلی کنونی در تیم ملی نسبت به گذشته خیلی بهتر شده و همه با هم به دنبال کسب افتخار برای کشور هستیم.

بیرانوند در پاسخ به این سؤال که آیا یحیی گل محمدی پس از استعفا صحبتی داشته است یا خیر، گفت: حرف ما بازیکنان این بود که چرا آقای گل محمدی با ما صحبت نمی‌کند. یعنی چرا او قبل از اعلام تصمیم چیزی به ما نگفته بود. خود من این موضوع را نمی‌پذیرم؛ چرا که ممکن است او به کارش ادامه بدهد. حال اگر استعفاده چرا در رختکن برای بازیکنان پنج دقیقه صحبت نکرد؟ خود ما هم نمی‌دانیم او قرار است در نهایت چه تصمیمی بگیرد؛ چرا که تاکنون نامه استعفاش را به باشگاه نداده است. / ایسنا

## تاریخ سازی ستاره مسلمان در لیگ انگلیس

محمد صلاح، ستاره تیم ملی مصر و لیورپول در لیگ برتر انگلیس با عبور از ۱۵۰ گل نامش را در تاریخ معتبرترین لیگ فوتبال دنیا ثبت کرد. صلاح در بازی مقابل نیوکاسل دبل کرد تا به پنجمین بازیکن تاریخ لیگ انگلیس تبدیل شود که با یک تیم موفق به زدن بیش از ۱۵۰ گل شده است. صلاح در این فصل از لیگ برتر انگلیس برای لیورپول ۱۴ گل زده و از این حیث به صدر جدول گل‌زنان رسید و با ارلینگ هالند، ستاره نروژی سیتی هم‌ردیف شد. سون هیونگ مین مهاجم تاتنهام با ۱۲ گل در رده سوم قرار دارد.

پنج فوتبالیست تاریخ ساز لیگ انگلیس که بیش از ۱۵۰ گل به ثمر رساندند، به ترتیب زیر است:

۱. هری کین (۲۱۳ گل)
۲. سرخیاگو کوئو (۱۸۴ گل)
۳. وین رونی (۱۸۳ گل)
۴. تری هانری (۱۷۵ گل)
۵. محمد صلاح (۱۵۱ گل) / **فارس**

## از ورزش چه خبر؟

### انوشیروانی: سر و زنه برداری را در بودجه بریدند



هستند. ضمن اینکه در مسابقات داخلی هم مربیان کمی احتیاط می‌کنند و زنه‌های این انتخاب می‌کنند که وزنه‌برداران بتوانند آن را مهار کنند. رئیس فدراسیون وزنه برداری تأکید کرد: می‌گویند لیگ وزنه برداری جذابیت ندارد، چه کسی گفته باید در هر اوزانی وزنه برداران رکورد جهان را بزنند؟ وزنه بردار نسبت به آمادگی حریفش با او رقابت کیلو به کیلو می‌گذارد و وقتی وزنه برداران با همان وزنه‌ای که زده قهرمان می‌شود چرا باید وزنه سنگین‌تر بزنند؟! دوستانی که به اسم کارشناس این انتقادهای مطرح می‌کنند اطلاعات غلط می‌دهند و من آن‌ها را رد می‌کنم. انوشیروانی خاطرنشان کرد: متأسفانه در بحث بودجه سر وزنه برداری را می‌زنند. آن چیزی که لازمه این رشته

تیم سایپا را به مسابقات اضافه کردیم اما متأسفانه به خاطر برخی مشکلات نتوانست در لیگ شرکت کند. در حال رایزنی هستیم که تیم‌های دیگر را برای حضور در لیگ ترغیب کنیم و تکلیف تیم‌های نظامی را هم مشخص کنیم یا حداقل به دو گروه تقسیم شوند که دیگر تیم‌ها هم در لیگ حضور پیدا کنند. ما به دنبال این هستیم که لیگ را از رقابت متمرکز بیرون بیاوریم، همچنین به وجود بیاوریم. رئیس فدراسیون وزنه برداری عنوان کرد: مقایسه لیگ فعلی با گذشته قیاس مع الفارق است؛ چرا که ۱۰ تا ۱۵ سال پیش در لیگ بحث رویبند مطرح نبود و ورزشکار در هر شرایطی وزنه می‌زد، اما ورزشکاران الان دانما در معرض آزمایش دوپینگ

رئیس فدراسیون وزنه برداری با انتقاد از بودجه در نظر گرفته شده برای این بازیکنان استفاده کند و بازی را با نتیجه ۳ بریک واگذار کرد. پیش از آغاز هفته پانزدهم و با اعلام منصور قنبرزاده رئیس کارگروه نظارت بر قرارداد باشگاه و نایب رئیس دوم فدراسیون فوتبال، مقرر شد تا قرارداد سه بازیکن (رضا شکاری، پیام نیازمند و رضا اسدی) اصلاح و سه بازیکن دیگر (هادی محمدی، کاوه رضایی و احسان پهلوان) قراردادهایشان سفخ شود. پیش از دیدار با شمس آذر قزوین و با تأیید فدراسیون فوتبال سپاهان توانست از سه بازیکنی که قول اصلاح قرارداد هایشان را داده بود، استفاده کند؛ اما باز هم شاگردان مورایس نتوانستند از موقعیت‌های خود استفاده کنند و این بازی را هم با نتیجه یک بر صفر واگذار کردند تا سومین شکست متوالی خود را تجربه کنند.

### رتبه یک تنیس روی میز دنیا در تسخیر یک ایرانی



با ۲۰۸۰ امتیاز رتبه دوم را در اختیار دارد، استیون موروزو پورتوریکو در جایگاه سوم قرار دارد، سویاسا اوکوموتو از ژاپن در جایگاه چهارم ولی هیچن از چین در مکان پنجم جهان قرار دارد. بنیامین فرجی یک سال دیگر فرصت حضور در رده سنی زیر ۱۵ سال را دارد و می‌تواند در رتبه یک دنیا بقی بماند. / **فارس**

نخستین رنکینگ بازیکنان تنیس روی میز دنیا در سال جدید میلادی منتشر شد و بنیامین فرجی نایفه نوظهور تنیس روی میز ایران در رده سنی زیر ۱۵ سال رتبه نخست دنیا را به دست آورد. بنیامین فرجی با کسب ۳۲۰ امتیاز مقدرانه رتبه اول دنیا را در اختیار دارد، ای سونگسو از کره جنوبی

### برنامه تیم ملی هندبال تا قهرمانی آسیا



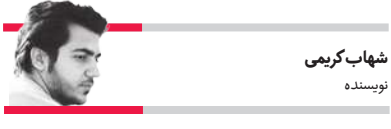
آخرین اردوی تیم ملی هندبال مردان ایران در سال فدراسیون آغاز شده است و تا ۱۳ ادامه دارد. شاگردان رحیمی زاده برای شرکت در یک تورنمنت چهار جانبه با مبادا ۱۴ دی عازم روسیه می‌شوند. آن‌ها در مسکو سه بازی با تیم‌های بلاروس، روسیه و مراکش خواهند داشت و بعد از آن ۱۸ دی مستقیم از

روسیه راهی منامه می‌شوند. محمد رضا اورعی، پویا نوروزی نژاد و سعید برخوردار سه لژیونر در ترکیب تیم ملی هستند که اورعی و برخوردار از اردوهای قبل اضافه شده‌اند و پویا نوروزی نژاد آخرین لژیونر تیم ملی نیز قرار است ۱۵ دی به ایران بیاید و همراه تیم ملی به روسیه سفر کنند. / **ایسنا**



## فرزندان‌ه

## مادرم بهترین ریاضی دان دنیاست



شهاب کریمی

نویسنده

دوران ابتدایی در یک مدرسه دولتی درس می‌خواندم. آن

سال‌ها اولین کلمه‌ای که با شنیدن «مدرسه دولتی» در ذهن تداعی می‌شد «شلوغی» بود.

مدرسه ما هم از همین قاعده مدارس دولتی پیروی می‌کرد. ۴۰ نفر دانش آموز سریک کلاس آن قدر زیاد است که اگر ردیف‌های آخر می‌نشستی می‌توانستی با خیال راحت خوراکی بخوری یا حتی چرت بزنی. اما قسمت بد ماجرا برای من این بود که هیچ‌گاه فرصت نمی‌شد تا سؤالات و اشکالات خودم را از معلم ببرسم، مخصوصاً در درسی مثل ریاضی که یک پایه‌اش حل کردن تمرین‌های مختلف و تکرار است و با یک بار گفتن و شنیدن حل نمی‌شود. این بود که من بعد از مدرسه در خانه کلاس خصوصی ریاضی داشتم. البته با مادرم. آن روزها که هنوز دنیا برابم جایی فراتر از مدرسه و فامیل و محله مان نبود، فکر می‌کردم مادرم بهترین ریاضی دان دنیاست. سال‌ها بعد در دوران راهنمایی اوضاع تغییر کرده بود. من در یکی از مدارس خوب شهر درس می‌خواندم که معلم‌های خوبی داشت و کلاس‌ها خلوت بود و بیشتر بچه‌ها در خان‌ها و باهوش بودند. اما یک مشکل وجود داشت.

معلم ریاضی ما متخصص ایجاد ترس و اضطراب در دل بچه‌ها بود و البته جورقایتی مدرسه هم به او کمک می‌کرد. هر شبی که می‌دانستم فردا قرار است در کلاس تمرین ریاضی حل کنیم، نگران بودم. این اضطراب روانی کم‌کم باعث شده بود از جمله‌کردن به سؤالات ریاضی برای حل کردن بترسم. اندک‌ار پیش از اینکه بخواهم سؤال را شروع به حل کنم صدای معلم ریاضی در ذهنم پخش می‌شد که «اگه نتونی حل کنی...». آن روزها تمرین‌ها را با کمک مادرم حل می‌کردم. گاهی

قبل از شروع به نوشتن روش را برایش توضیح می‌دادم و وقتی مادرم تأیید می‌کرد که روش درست است و مسئله را فهمیده‌ای، شروع به حل روی کاغذ می‌کردم. گاهی هم سؤال را به مادرم نشان می‌دادم و او سؤال را تبدیل به یک یا چند مسئله ساده‌تر می‌کرد و می‌گفت اول این‌ها را حل کن و بعد با کمک قبلی‌ها همین سؤال را حل کن. و البته گاهی فقط می‌نشست کنارم. البته من هم فقط همین را از او می‌خواستم. کنارش که می‌نشستم با خیال راحت‌تری تمرین‌ها را حل می‌کردم. دوران دبیرستان که می‌رسد آدم حس می‌کند برای خودش کسی شده و احساس استقلال می‌کند. پس از اینکه به بعد هرچا گیر افتادی باید خودت گلیمت را از آب بیرون بکشی. در دبیرستان برای درس خواندن هرکس روش و شیوه خودش را داشت. بعضی از بچه‌ها با خاصه نوبسی، بعضی با درس دادن به دیگران، بعضی با فیلم؛ اما من هرگاه به مسئله پیچیده‌ای برمی‌خوردم، روش من نسخه ذهنی روش‌های قبلی‌ا م بود. یعنی در ذهنم مادرم را تصور می‌کردم که مقابل من نشسته است و شروع می‌کردم به توضیح دادن مسئله و روش حل کردنش. گاهی حتی مادرم استعلام را قبول نمی‌کرد و سراغ روش دیگری می‌رفتم. هرگاه در ذهنم مادرم قانع می‌شد که روش و جواب درست است می‌فهمیدم که درست حل کرده‌ام. من درس می‌خواندم و بزرگ‌تر می‌شدم و مسئله‌ها هم با من بزرگ‌تر و پیچیده‌تر می‌شدند. آخرین مسئله‌ای که با آن برخورد کردم که بالطبع پیچیده‌ترین آن‌ها هم بود، نوشتن پایان‌نامه کارشناسی ارشد بود. مدت‌ها بود که گره‌ای باز نشدنی در آزمایش‌ها و راه‌حل‌های پایان‌نامه‌ام ایجاد شده بود. تصمیم گرفتم برای آخرین بار گزارشی از روند به وجود آمدن این مشکل و راه‌حل‌های تست شده تهیه کنم تا مطمئن شوم به صورت منطقی و علمی همه راه‌های ممکن و همه متغیرهای ممکن را در نظر گرفته‌ام. طبق عادت تقویم را در گوشی‌ام باز کردم تا تاریخ نگارش گزارش را بنویسم. ۹ بهمن ۱۳۹۹ که در توضیح رویداد‌های آن روز، نام زنی نوشته شده بود که در تاریخ او را به نام پسرانش می‌شناختند. پسرانش مردان جنگ‌آوری بودند. گویی هرچا می‌خواستند او را معرفی کنند تمام رشادت‌ها و دل‌آوری‌ها پسرانش را به او الصاق می‌کردند. تصمیم گرفتم به جای گزارش علمی، نامه بنویسم؛ نامه‌ای به مادرم. نامه‌ای که شرح بدهم گره‌کار در پایان‌نامه‌ام چیست و چه کارهایی کردم و از این بگویم که انگار مشکل مسئله در موضوع پایان‌نامه است و باید بی خیال ادامه روند پایان‌نامه شوم. خط پنجم از صفحه دوم نامه بود که دیگر نامه را ادامه ندادم. چند دقیقه بعد داشتم به استاد راهنمایم ایمیلی با موضوع «رویکرد جدید در حل مشکل اثربخشی پوشش حالت برنامه» می‌زدم. در نگارش پایان‌نامه مرسوم این است که در صفحه اول، پایان‌نامه را به کسی یا کسانی تقدیم کنند و اگر استاد راهنمایم اجازه می‌داد متن صفحه اول پایان‌نامه من این بود: «تقدیم به مادرم، که بهترین ریاضیدان دنیاست.»

با اخم و بدون خداحافظی در آپشت سرم بیستم و زدم بیرون. بلندگفت:

«پس خداقل شال و دستکشت روبیر!» خودم رازدم به نشنیدن. درست یادم نیست سر چی بحث شروع شد و کار به آنجا کشید؛ اما یادم هست که راضی نبود به رفتن و من اصرار داشتم که وعده کرده‌ام و باید بروم. آخرش حتی صدایم هم کمی بالا رفته بود.

پریدم روی دوچرخه به رکاب‌زن. یکشنبه بود و اواخر زمستان. هوا هنوز سوز داشت. قرار هم نبود بادوچرخه بروم؛ اما حالا که جروبحث شده بود، باید قید اینکه با ماشین برساندم را می‌زدم. هر چه تندتر یا می‌زدم که زودتر برسم، سرما بیشتر موج برمی‌داشت و می‌خورد توی صورتم.

آن روزها دل خوشی مان همین دوره‌های دانش‌آموزی مجموعه بود که هر هفته برگزار می‌شد و با بچه‌ها دور هم جمع می‌شدیم. اولش یک گنده گروهی یا جلسه معرفی یا یک چیزی برگزار می‌شد و بعدش هم بازی بود و مسابقه. اصلش ما هم به خاطر همان قسمت بازی و مسابقه‌اش

صاحب امتیاز شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیرمسئول علی قاسم زاده مدیرعامل احسان تیموری سیجانی شورای سردبیری محسن حیدری فرد، معین مومنین

داوود جعفری، محمدحسین اعترزایان، احسان تیموری سیجانی

## روایت

# خداکار را خیلی راحت کرده



می‌رفتم. آن روز هم برنامه همین بود. وقتی رسیدم توی سالن، بچه‌ها نشسته بودند و سخنران هنوز داشت حرف می‌زد. رفتم نشستم کنار بخاری و خودم را چسباندم بهش. بعد همین طور که دست‌هایم را به هم می‌مالیدم تا گرم‌شود، کم‌کم خواسم به حرف‌های سخنران جمع‌شدم.

باورم نمی‌شد! بازهم آن اتفاق همیشگی داشت رخ می‌داد. همیشه همین‌طور می‌شد. هر وقت با مامان بحث می‌شد و یک چیزی را یک‌جوری که نباید بهش می‌گفتم، قصه همین بود. هنوز به فردا نکشیده یک‌کسی از یک جایی پیدا می‌شد و با یک حالت متأثرکننده‌ای شروع می‌کرد درباره اهمیت احترام به پدر و مادر صحبت‌کنند. هر بار هم از یک راه و با یک قالب متفاوت. گاهی مهمان تازه از راه رسیده بود، گاهی معلم و گاهی هم همسایه. یک‌بار مجری برنامه کودک، یک‌بار مجری برنامه سبت خدا و حتی گاهی در همان لحظه مجری اخبار تلویزیون صدا صاف می‌کرد که: «و اما بشنوید از عاقبت کودکی که به پدر و مادرش احترام نگذاشت!» و معمولاً هم در چنین اوقاتی با آمردمک چشمش را طوری از سمت من به سمت صفحه تلویزیون هدایت می‌کرد که یعنی: «می‌بینی چی می‌گه؟! یاد بگیر!»

حتی اگر در چنین مواقعی خودم را به آن راه می‌زدم و سعی می‌کردم بر

## جهان‌گرد

## مار کمین‌کرده کنار رودخانه



تپه مار به شدت بحث کردند. برخی تپه‌های پیکره‌ای دارای تدفین‌های انسانی و مصنوعات فیزیکی هستند؛ شواهدی که به مشخص کردن هویت افرادی که آن‌ها را ساخته‌اند کمک می‌کند. اما چنین شواهدی در تپه مار مشاهده نشده است.

در سال‌های اخیر، پیشرفت‌های باستان‌شناسی ما را به عمق این معمرا رسانده؛ هرچند پرسش‌های زیادی هنوز باقی مانده است.

## عکس روز



عکس: خیرزهی فارس

تخریبه معین مومنین، منیرالسادات کاویانی و سیده نرگس نکام‌الدین (فرهنگ و هنر)، زینب تاج‌الدین (پایدار) نفیسه حاجاتی (میراث و گردشگری)، داوود جعفری و مینا ایزدی (اقتصاد) زهره قندهاری (شورا و مدیریت شهری)

مهری مصور (ورزش)، حمیدرضا نورکرام (عس)، لیلیا کهنی (سلامت)، محمدحسین اعترزایان، لیلیا قمیمی، فاطمه جعفرزاده، فائزه سراجان و احمد مهره‌کش (جامعه و روایت شهر)، پگاه قاضی (سیاست و دیپلماسی)، علیرضا مقفاری، علی نصرالدانی و

سولماز زجبی (گرافیک)، سید میراد میرادامادی (چند رسانه‌ای)، افسانه صادقی (ترجمه)، محمدا دینی، مننده زرقی و سارا فیکلی (ویزاساتاری)

## قسه کتاب

## تو کوثری، دخت نبی



شاید آن چند ماه حضور تو در وجود من، شیرین‌ترین لحظات زندگی‌ام بود. شب و روز گوش دلم در کمین بود که کی آوای روح بخشش تو در سراسری وجودم بیپنجد و کی کلام ژلال تو بر دل غمشکان من جاری شود.

نفهمیدم آن چند ماه شیرین چگونه گذشت و درد زادن کی به سراغم آمد، اما همان هراس که از درد زادن بر دل مادران چنگ می‌اندازد، دست استمداد مرا به سوی زنان مکه دراز کرد. زنان قریش و بنی‌هاشم همه روی برگرداندند و دست امید مرا در خلأ یأس واگذاشتند.

«مگر نگفتم با بتیم ابوطالب ازدواج نکن؟ مگر نگفتم ترا خواستگاران ثروتمند بسیاریند؟ مگر نگفتم حرمت اشرافیت را مشکن، ابهت قریش را خدشه دار مکن؟ مگر نگفتم ثروت چشمگیرت را با فقر محمد (صلی‌الله علیه وآله وسلم) درازمینا؟»
کردی؟ حالا برو و یاداش آن سرپیچی‌ات را بگیر. برو و کودک‌ت را به دست قابله انزوا بسپار...»
غمگین شدم، اما به آن‌ها چه می‌توانستم بگویم؟ آن زنان ظلمانی چه می‌دانستند نور نبوی چیست؟ چه می‌فهمیدند از ازدواج احمدی چگونه است؟ چگونه می‌توانستند بدانند خلق محمدی چه می‌کند؟ از کجا می‌توانستند دریابند که خوی مهدوی چه عظمتی است.

آن زنان زمینی، شوی آسمانی چه می‌فهمیدند چیست؟ به خانه بازگشتم، با درد زایمان رفتم و با دو درد زایمان و تنهایی بازگشتم.

آب، اما در دل پیامبر تکان نمی‌خورد که او دو دست در آسمان داشت و دو پای در زمین.

هر چه من بی‌قرار بودم او قرار و آرامش داشت. هرچه من بی‌تاب‌تر می‌نمودم او به من سکنه بیشتری می‌بخشید.

ناگهان دیدم که در باز شد و چهار زن بلندبالا و گندمگون که روحانیتشان بر زیبایی‌شان می‌افزود، داخل شدند.

که بودند اینان خدایا!؟

یکی‌شان به سخن درآمد که:

- نترس خدیجه! ما رسولان پروردگار توایم و خواهران تو.

آن‌گاه که من قدری قرار و آرام گرفتم گفت:

- من ساره‌ام همسر ابراهیم، پیامبر و خلیل خدا.

آن دیگری که دل‌نشین سخن می‌گفت و تبسمی شیرین بر لب داشت گفت:

- من مریم دختر منارم، مادر عیسی پیامبر و روح خدا.

- آن سومی که نگاهی مهربان و محجوب داشت، به سخن درآمد که:

- من آسیه‌ام، دختر فرّاجم. همسر فرعون که به موسی مؤمن شدم.

و دریاقتم که چهارمین زن که صلاتی‌کم نظیر داشت کلثوم، خواهر موسی است، پیامبر و کلیم خدا.

گفتند:

خداوند ما را فرستاده است تا یاری‌ات کنیم در این حال که هر زنی به زنان دیگر محتاج است.

من آنجا، نه خودم، که مقام و قرب تو ادر نزد خداوند بیش از پیش دریاقتم و با خودم گفتم:

- ببین خدا چقدر این فرزند را دوست می‌دارد که قابله‌هایش را گل‌های سرسید عالم زنان انتخاب کرده است.

تو را نه بدانسان که مادران، حمل خویش می‌گذارند بلکه بدان فراغت که مادری کودکش را از آغوش خود به آغوش مادری دیگر می‌سیارد، به دست آن چهار عزیز سپردم.

... و تو پاک و پاکیزه، قدم بدین جهان گذاردی، طاهره مطهره! و مکه از ظهور تو روشن شد و جهان از نور حضور تو تألّفو گرفت.

ده حورالعین به خانه فرود آمدند، هرکدام با ملاحظ خاصی در چشم و طمشت و ابریقی در دست. آب کوثر را من اول بار در آنجا دیدم و تا نگفتمند که آن آب است فعال و سخت‌کوش دوشادوش همسران خویش و در بسیاری مواقع فعال‌تر و پیشگام‌تر از آنان

در تکاپو و جنب‌وجوش‌اند. این مادران و زنان خستگی‌ناپذیر، با تلاش و فعالیت دو چندان در بیشتر ساعات‌های روز سرگرم کار هستند تا باری از دوش همسر خود بردارند

و زندگی‌شان بر مدار تولید به حرکت درآید. این زنان و مادران، بخش حیاتی، قابل توجه و مهمی از جامعه

انسانی را تشکیل می‌دهند و از آنان به عنوان ستون معیشت پایدار و تأمین امنیت مواد غذایی برای خانواده و جامعه یاد می‌شود.

خوبی دخیمن که تو کوثری و هیچ مادری، دختری به خوبی دخیمن نزاده است.

سید مهدی شجاعی، «کشتی پهلوگرفته» انتشارات کتاب نپستان، صفحات ۱۷ تا ۱۴



Instagram

Esfzibanews



itaa



@esfzibanews