دیجی شهر
خرید اقساطی کالا با بازپرداخت ۶۰ ماهه
dgshahr www.dgshahr.com

درخشش کودکان در سرزمین مادری

یکی از امتیازهای فصل اول سریال کمال تبریزی، بازی تحسین‌آمیز کودکان بود؛ کسانی که حالا جوانانی هستند با سرنوشتی متفاوت صفحه ۰۹

تازه‌نفس ژاپنی مهمان جدید سامانه فروش

سوزوکی سیاز در بین چینی‌های سامانه فعلا یکه‌تاز است صفحه ۰۵

داستان ثریای اول

۱۰۰ قصه دیگر از لابه‌لای تاریخ صفحه ۰۴

H A F T - O B H D L Y

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
سه‌شنبه | ۲۸ آذر ۱۴۰۲
۱۶ صفحه
شماره ۳۶۶۶
قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان
سایر استان‌ها ۵۰۰۰ تومان

صفرهای مبهم؛ از دبش تا خاوری

حقایق درباره اعداد و ارقام واقعی مطرح شده در پرونده‌های جنجالی فساد و اختلاس صفحه ۰۳

مردم آزاری به سبک ایتالیایی

۵۰۰ دانشجوی ایرانی چشم به‌راه باز شدن وقت سفارت ایتالیا مانده‌اند

این صف طولانی از چهره‌های پوشیده شده که کاغذی هم در دست گرفته‌اند و رویش نوشته‌اند «صدای ما را بشنوید»، دیروز به‌عنوان نماینده حدود ۵۰۰ دانشجوی ایرانی متقاضی تحصیل در ایتالیا، روبه‌روی سفارت این کشور در تهران تجمع کردند تا بعد از ماه‌ها از بلاتکلیفی دربیایند. دلیل تجمع هم بسته شدن وقت‌های ویزای سفارت است که نزدیک به دو ماه است آنها را سرگردان کرده و حالا نمی‌دانند به ترم زمستان دانشگاه‌های ایتالیا می‌رسند یا خیر؟

۳۰ مهر همین امسال سفارت ایتالیا خیالشان را راحت کرده بود که فرصت کافی برای ثبت‌نام دارند و به آنها وقت داده می‌شود تا ویزای تحصیلی بگیرند، اما کمتر از یک ماه بعد، یعنی ۲۸ آبان همه‌چیز عوض شد و سفارت اعلام کرد که فقط تا پایان نوامبر یا همان اواخر آبان و اوایل آذر، به دانشجویان ایرانی ویزای تحصیلی می‌دهد؛ تصمیمی که آینده تحصیلی این ۵۰۰ نفر را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. دانشجویان ایرانی به رسانه‌ها گفته‌اند که بعضی از آنها حتی یک ترم از تحصیلشان را به‌صورت آنلاین گذرانده‌اند و اگر موفق نشوند ویزا بگیرند، باید دوباره همه راه مهاجرت را طی کنند و حداقل یک سال دیگر تلاش کنند تا به همین نقطه برسند. دانشجویان رشته‌های مختلفی هم بین این ۵۰۰ نفر وجود دارد؛ از کامپیوتر گرفته تا گردشگری، برق، اقتصاد و شیمی و رشته‌های دیگر.

در همین مدت همه این دانشجویان که بین آنها از کارشناسی تا دکترا هم دیده می‌شود، منتظرند نوبت‌شان برسد. اگر هم سایت برای دریافت نوبت باز شود، ظرفیت بسیار محدودی دارد و ممکن است در طول روز به ۱۰ تا ۲۰ نفر این فرصت برسد؛ درواقع همه آنها در مرحله وقت گرفتن از سفارت گیر افتاده‌اند و سفارت و کنسولگری و ویزامتریک به‌عنوان کارگزار سفارت ایتالیا هم تا امروز پاسخ روشنی به آنها نداده است. حالا مثل همه گروه‌های مهاجرتی دیگر، گروه‌هایی هم برای کشیک ویزامتریک راه افتاده تا وقت سفارت را رصد کنند و همدیگر را خبر کنند. با توجه به تعداد بالای این دانشجویان و زمان بسیار کمی که برای شروع ترم جدید دانشگاه‌های ایتالیا باقی مانده، انجمن‌های دانشجویی ایرانی در ایتالیا دست به کار شده‌اند و با بخش بین‌المللی دانشگاه‌هایشان مکاتبه کردند تا شاید کار با رایزنی با سفارت این کشور پیش برود و قرار است درخواستی هم از طرف این گروه‌ها به دست وزیر علوم ایتالیا برسد.

سایت ویزامتریک که تابستان سال پیش همین مشکل را با سفارت آلمان داشت، چهار روز پیش اطلاعیه‌ای را از طرف سفارت ایتالیا منتشر کرد که طبق آن متقاضیان ویزای دانشجویی تا سال تحصیلی ۲۰۲۵-۲۰۲۴ پذیرش نخواهند شد و کسانی که می‌خواهند برای این ویزا اقدام کنند باید تا شروع سال تحصیلی جدید صبر کنند. به‌نظر می‌رسد مشکلات این سایت برای دانشجویان ایرانی تمامی ندارد؛ تابستان همین امسال در گزارش دیگری نوشتیم که وقت گرفتن از سفارت آلمان و روند خدمات این شرکت که مشخصات هویتی متقاضیان از جمله اثرانگشت و عکس را ثبت می‌کند، کابوس شب و روز ایرانیان عازم آلمان شده است. مدتی بعد این مشکل برطرف شد، اما حالا نوبت وقت سفارت ایتالیا رسیده است و کابوس دیگری شروع شده است که به غیر از دانشجویان، خانواده آنها را هم درگیر می‌کند. فعلا به‌غیر از همین جمعیت ۵۰۰ نفره، آمار رسمی‌ای درباره تعداد ویزاهای درخواستی دانشجویان ایرانی برای ایتالیا وجود ندارد.

سفارت ایتالیا ید طولایی در این موضوع دارد و این اولین بار نیست که دانشجویان ایرانی عازم این کشور با مشکل دریافت وقت سفارت روبه‌رو می‌شوند؛ دو سال پیش درست در همین بازه زمانی بحران گرفتن وقت ویزا از این سفارت آغاز شده بود و خبرهایی از فروش این نوبت‌ها هم شنیده می‌شد.

چرا ایتالیا؟ چرا ویزای استانی؟

در ادامه موج مهاجرت دانشجویان ایرانی به کشورهای دیگر که چند سال است آمارش بیشتر از گذشته دیده می‌شود، ایتالیا برای دانشجویان ایرانی به یکی از پنج کشور اول برای مهاجرت تبدیل شد. آمار مهاجرت دانشجویان در همین چند سال گذشته رشد بیشتری پیدا کرد و در نهایت ایران به هفدهمین کشوری تبدیل شد که دانشجویانی در سطح جهان دارد؛ رقمی نزدیک به ۶۶ هزار دانشجو در تمام دنیا.

حالا بین این تب داغ مهاجرت تحصیلی، ایتالیا هم روی بورس است و تقریبا یکی از پیشنهادات ثابت برای مهاجرت کاری و تحصیلی است. مهاجرت تحصیلی به این کشور برای دانشجوی ایرانی به نسبت کشورهای دیگر کم‌هزینه‌تر است و امکان استفاده از بورسیه استانی هم وجود دارد؛ به همین دلیل است که تعداد ایرانیان در حال تحصیل در این کشور کم نیست و بعد از چین دومین ملیت تشکیل‌دهنده دانشجویان بین‌المللی را در این کشور تشکیل می‌دهند.

بعد از آمریکا و کانادا که بیشترین دانشجوی ایرانی در حال تحصیل را دارند، آلمان با ۱۴هزار دانشجو و ایتالیا هم با ۱۱هزار دانشجو در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند و هر سال هم روند مهاجرت تحصیلی به این کشور ادامه دارد. بورسیه استانی به دانشجویان بین‌المللی از کشورهای غیر اتحادیه اروپا که در دانشگاه‌های دولتی ایتالیا پذیرش گرفته‌اند، تعلق می‌گیرد و هزینه‌های تحصیلی، کمک‌هزینه مسکن و کمک‌هزینه بیمه درمانی را پوشش می‌دهد. میزان کمک‌هزینه تحصیلی به مقطع تحصیلی و استان محل تحصیل بستگی دارد. به‌طور میانگین کمک‌هزینه تحصیلی این بورسیه برای مقطع کارشناسی سالانه حدود پنج هزار یورو، برای مقطع کارشناسی ارشد سالانه شش هزار یورو و برای مقطع دکترا سالانه حدود هفت هزار یورو است؛ یعنی رقمی بین ۲۷۵ میلیون تا ۳۸۵ میلیون تومان.

گرفتن این بورسیه شرایطی هم دارد که چندان سخت نیست؛ چند نکته مثل شرط سنی برای مقطع تحصیلی و محدودیت در رشته‌های بورسیه شده. نزدیک به ۶۰ دانشگاه دولتی در این دانشگاه به دانشجویان بین‌المللی بورسیه استانی اختصاص می‌دهد. تفاوت مهم پذیرش در دانشگاه‌های دولتی ایتالیا که دلیل اصلی جذب بیشتری دانشجویان ایرانی است، میزان تمکن مالی است که برخلاف بسیاری از کشورها چندان زیاد نیست. دانشگاه‌های شهرهای بولونیا، پیزا، رم، پادوا و میلان در خود ایتالیا در میان دانشگاه‌های برتر قرار دارند و از نظر امتیاز جهانی هم در بین ۲۰۰ دانشگاه برتر انتخاب شده‌اند.

طفلی هندوانه!

یک مدیر دولتی، مصاحبه‌ای جانانه کرده و از حیثیت صیفی پرطرفدار این روزها دفاع کرده است

مصطفی آرانی | هندوانه، یکی از صیفی‌جاتی است که معمولا در فصل تابستان مورد اقبال قرار می‌گیرد و به‌تبع شب یلدا، جای خود را در اخبار این روزها باز کرده است. رئیس اتحادیه بارفروشان تهران مصاحبه کرده و گفته شامگاه یکشنبه ۴هزار تن هندوانه وارد میدان میوه تهران شده و شامگاه دوشنبه نیز ۴هزار تن انار و هندوانه وارد میدان خواهد شد و خیال پایتخت‌نشین‌ها را بابت شب یلدایشان راحت کرده است. گفته شده مصرف کل هندوانه در شب یلدا در ایران بین ۱۰۰ تا ۱۱۰هزار تن است. ولی از آن طرف همین دیروز مدیرکل دفتر محصولات جالیزی وزارت جهاد کشاورزی مصاحبه جالب توجهی با خبرگزاری ایانا، خبرگزاری تخصصی کشاورزی، دام و طیور داشته و با بیان اینکه کشت هندوانه در کشور ما مظلوم واقع شده، تلاش کرده از این محصول دفاع کند.

۱ اول ببینیم وضعیت کشت هندوانه در کشور ما چطور است. آمار ما مربوط به آذر سال گذشته است. کل سطح زیر کشت هندوانه در کشور ۷۷ هزار و ۶۰ هکتار است. یعنی تقریبا ۷۷۰کیلومتر مربع. از این مساحت ۳میلیون و ۱۸۸هزار تن هندوانه به دست می‌آید. هرمزگانی‌ها می‌گویند بیشترین میزان تولید هندوانه در کشور متعلق به استان آن‌ها و به‌طور مشخص متعلق به شهر میناب است ولی آمارها دست‌کم تا سال ۹۹ نشان می‌دهد که بیشترین میزان هندوانه در فارس تولید می‌شود که کمی بیش از ۱۰درصد کل تولید کشور است.

۲ اما چطور هندوانه مظلوم واقع شد؟ از اوایل دهه ۹۰ در برخی مقالات علمی و نیز اظهارنظر برخی از مسئولان حوزه محیط‌زیست این فرضیه به‌وجود آمد که هندوانه محصولی آب‌بر است و نباید در ایران تولید شود. در یکی از نخستین اظهارنظرها در این زمینه به علی شمس اردکانی برمی‌گردد که در سال ۱۳۹۳ رئیس کمیسیون انرژی و محیط‌زیست اتاق بازرگانی بود و در آن زمان گفت: در ایران برای تولید یک هندوانه ۴۰۰ لیتر آب مصرف می‌شود در حالی‌که با توجه به وضعیت منابع آبی باید به سمت کشت محصولاتی با مصرف آب کمتر پیش برویم.

۳ اما بیایید کمی با آماری که آقای شمس اردکانی داده کلنجار برویم. وزن هر هندوانه را ۵ کیلو درنظر می‌گیریم. به این ترتیب به‌طور مثال در سال گذشته در ایران ۶۳۷میلیون هندوانه تولید شده است. اگر برای هر هندوانه ۴۰۰ لیتر آب مصرف شده باشد یعنی برای این میزان هندوانه، ۲۵۵میلیارد لیتر آب مصرف شده است یعنی به‌اندازه مصرف آب ۱۲۲روز شهری ۱۰میلیون نفری مثل تهران که مردم آن تقریبا روزی ۲۱۰ لیتر آب مصرف می‌کنند! کمی غیرواقعی است. ادامه در صفحه ۰۳

خدا را شکر؛ در مورد اهداف مشکلی نیست

چهار نکته درباره اورتون و دستورهای رئیس‌جمهور و توئیتر و بلوط پیر صفحه ۰۴ را بخوانید

دوئل در سالن سینما

بهترین سایت فروش آنلاین بلیت به مشتاقان فیلم و سینما کدام است؟ صفحه ۰۶ را بخوانید

جایزه امی برای یک ایرانی

یارا علمجویی مستندساز شبکه الجزیره برنده جایزه معتبر تولیدات تلویزیونی آمریکا شد صفحه ۰۳

آوازی برای شادی

درباره صادق بوقی و آهنگ جدید سیروان صفحه ۱۰

دندان‌های خونین

مرور آخرین گزارش‌ها درباره حمایت‌های نظامی آمریکا از اسرائیل در جنگ غزه صفحه ۱۴

ستون سه‌شنبه
فریدون صدیقی

کسی دلش برای آسمان‌های آبی تنگ نشده است؟

می‌دانم وقتی نان گران، گرسنگی ارزان و مردن رایگان است گفتن و نوشتن درباره خیلی از موضوع‌ها، حتی نکته‌ها و حس و حساسیت‌های شخصی نارواست اما گاهی گریزناپذیر است چون موضوع حس گرم، آرام و آشنایی دارد مثلا درباره همینی که با من زندگی می‌کند و به رنگ چوب است و اصلاً چوب است، یعنی صندلی من است که در همیشه‌های نوشتن باهمیم. حس گرمی دارد چون بیش از این‌ها درخت بوده است یا این سپیدی که نامش کاغذ است و هر بار کلمات برتنش درد می‌شود یادم می‌آید او هم روزی درخت بوده است، پس هر بار که صدای جراحت کاغذ را در پرنویسی‌ها می‌شنوم ناخودآگاه روی صندلی می‌چرخم آرنج دست چپم را روی پشتی صندلی می‌گذارم تا قلم نرم راه برود و کلمات به‌هم تنه نزنند! پشتی صندلی سال‌هاست با آرنجم رفیق است، هر دو، حس مشترکی از درد و دلتنگی دارند. این را از گزگز دستم می‌فهمم و می‌فهمم سرِ صندلی هم درد می‌کند. آرنجم را کنار می‌گذارم. نبض دسته صندلی را آرام می‌گیرم، قلبش تند می‌زند او که روزی روزگاری درخت بوده است و با درختانی در باغی یا در جنگلی شانه به شانه هم سال‌های سال ایستاده پیش رفته‌اند تا دستشان به آفتاب برسد. باورتان نمی‌شود، نه؟ این باور البته به احساس درونی شما و نسبت آن با اشیای پیرامونتان بستگی دارد، صندلی و کاغذ می‌دانند که من می‌دانم آنها با باغبان و یا جنگلبان رازها داشته‌اند پس وقتی دستمال نمدار بر تنش می‌کشم صندلی با همه وجود دستمال را بو می‌کشد به سان باران‌های شمال شاید یادش می‌آید که روزگارانی به وقت باران چتر چوپانان و بره‌ها بوده است، حتی یک بار که چله زمستان بود و دستمال نمدار را شانه سر و زلفش کردم، احساس کردم دارد می‌لرزد.

راست اینست تاهمین سال‌های کمی دور کمی نزدیک درخت بسیار بود و بسیار هم عزیز بود و شمعدانی‌ها هم چپ و راست پله‌ها و لب‌نشین حوض بودند و بهار چنان دلبر بود که گاهی ماهی قرمز شادمان از آبی‌های حوض بازیگوش می‌شد و می‌افتاد توی پاشویه حوض و از ترس رنگش می‌پرید.

دوست موی سفید کرده می‌گوید آن سال‌ها انسان هنوز گرگ انسان نشده بود. معرفت هنوز بود پس اگر دست راست تبر می‌شد دست چپ نهال می‌کاشت و به شکل عجیبی با درخت با خاک و آب رفاقت داشت. همین بود چشمه خیلی زلال بود، خاک خیلی رس بود، دریا خیلی آبی بود، ساحل فقط شیشه نوشابه بود نه کیسه زباله، راه، راه می‌رفت بند نمی‌آمد، حتی آسفالت در وسط تابستان خنک بود از بس که چتر درختان بر سر خیابان پهن بود و بار گاریچی بلال، بادمجان، خیارچنبر و هندوانه بود و اسب گاری نجیب بود. یورتمه نمی‌رفت که بار ریز شود گرچه می‌دانست مینی‌بوس و اتوبوس آهسته می‌روند. من حتی تابی دیدم که دو سرش وصل درخت گردو بود نه نهال نارنج. پرتقال هنوز رامسر بود نه تامپسون، نارنگی نوشهر بود نه پاکستان. چای لاهیجان بود نه بمبئی، کلاغ آشنا بود و قار می‌زد؛ بشتابید ماهی سفید از خزر آمده است! آن سال‌ها همه مجنون‌ها شاعر بودند!

طعم گلدوزی یقهات
علفخوارم کرد و رفت

روزگار غریبی است نهال قبل از سرفرازی تبر می‌خورد. ماهی سفید پرورشی است چون دریا آلوده است، جاده با دره نسبت نزدیکی پیدا کرده است چون راه ناهمواره و ماشین پراید است. بیمار فرصت مریض شدن ندارد و زود می‌میرد چون دکترها خیلی کم‌حوصله شده‌اند. ادامه در صفحه ۰۳

SMS Telegram WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

ماجرای اخلال غیرمنتظره جایگاه‌های سوخت کشور

پای هکرهای اسرائیلی در میان است؟

بسیاری از رانندگان صبح دوشنبه هنگام مراجعه به جایگاه‌های سوخت، با قطع سامانه هوشمند مواجه شدند و نتوانستند بنزین بزنند. در همان ساعات اولیه صبح رئیس صنف جایگاه‌داران کشور اعلام کرد که اختلال نرم‌افزاری در سامانه هوشمند برخی جایگاه‌های سوخت به‌وجود آمده و تمام متخصصان مربوطه در حال تلاش برای حل این مشکل هستند و اخبار تکمیلی در این‌باره منتشر خواهد شد. ساعاتی بعد اسرائیل مدعی شد که یک گروه هکری با نام گنجشک درنده به جایگاه‌های سوخت در ایران حمله کرده است. مسئولان پدافند غیرعامل اما این ادعا را تایید نکردند و گفتند در حال بررسی موضوع هستند. همزمان تعدادی از جایگاه‌های بنزین، اقدام به فروش آن با نرخ آزاد هزار و ۵۰۰ تومانی کردند و مقامات از مردم خواستند مقابل جایگاه‌های سوخت نایستند. وزیر نفت احتمال وقوع خرابکاری را در این مسئله منتفی ندانست.

توضیحات وزیر نفت

جواد اوجی وزیر نفت نخستین کسی بود که فرضیه حمله سایبری به جایگاه‌های سوخت را تایید کرد. او ظهر دوشنبه با بیان اینکه پس از حمله سایبری امروز (دیروز) ۶۰درصد از جایگاه‌های سوخت غیرفعال شدند، گفت هم‌اکنون ۳۰درصد از جایگاه‌ها به‌صورت دستی فعال شده‌اند و تا ساعت ۱۴ امروز همه جایگاه‌های سوخت کشور به‌صورت آفلاین و دستی وارد مدار می‌شوند.

جواد اوجی در گفت‌وگو با فارس با اشاره به بروز اختلال در جایگاه‌های سوخت‌رسانی کشور عنوان کرد از همان ساعات اولیه اطلاع از حمله به سامانه سوخت ایران، سته بحران بلافاصله تشکیل و با توجه به تجربه مشابه آبان ۱۴۰۰، اقدامات فوری را در دستور کار قرار دادیم.

وزیر نفت در این گفت‌وگو به یک شایعه در فضای مجازی هم پاسخ داد. برخی از کاربران موضوع هک جایگاه‌های بنزین را به احتمال گرانی آن گره زده بودند. اما این مسئله که بارها از سوی وزیر نفت و نمایندگان مجلس رد شده بود، یک‌بار دیگر از سمت جواد اوجی تکذیب شد. او گفت مردم توجه داشته باشند که به هیچ‌وجه موضوع افزایش قیمت بنزین مطرح نیست و به شایعات توجه نکنند.

دستور رئیسی برای رفع مشکل جایگاه‌های سوخت

ظهر دوشنبه رئیس‌جمهور هم به بحث جایگاه‌های سوخت وارد شد و به جواد اوجی وزیر نفت دستور داد ضمن بررسی علت وقوع اختلال در عرضه سوخت در برخی جایگاه‌های سوخت‌رسانی، به نحو مقتضی نسبت به «رفع فوری» اختلال پیش آمده اقدام کند. رئیس جمهور همچنین وزیر نفت را موظف کرد نسبت به اطلاع‌رسانی مناسب و به‌موقع به مردم اقدام کند.

ادعای گروه هکری گنجشک درنده

اطلاعات زیادی در مورد اینکه گروه هکری گنجشک درنده چیست و چرا مدعی هک و خرابکاری بر سیستم هوشمند جایگاه‌های سوخت شده وجود ندارد. این گروه حوالی ساعت ۱۰ صبح دوشنبه در بیانیه‌ای مدعی شد: ما گروه گنجشک درنده بار دیگر سیستم سوخت‌رسانی در ایران را هدف حمله سایبری قرار دادیم. این گروه هکری پیش از این در آبان سال ۱۴۰۰ هم حمله سایبری به جایگاه‌های سوخت در ایران را برعهده گرفته بود و مدعی شد حمله سایبری به فولاد خوزستان در تابستان سال ۱۴۰۱ را به‌عهده داشته. آنها در بیانیه دومی که منتشر کردند نوشتند مانند عملیات قبلی، ما این حمله سایبری را به شیوه‌ای کنترل شده انجام دادیم و در همین حال اقداماتی را برای محدود کردن آسیب احتمالی به خدمات اضطراری انجام شد. آنها در ادامه ادعای عجیب دیگری را هم مطرح کرده و نوشتند ما قبل از شروع عملیات هشدارهایی را به خدمات اضطراری در سراسر کشور دادیم.

با وجود همه تایید و تکذیب‌ها و ادعاها، علت اصلی اینکه چرا ۶۰درصد از جایگاه‌های سوخت کشور در صبح روز دوشنبه از کار افتادند و تا عصر این روز بخشی از آنها به‌صورت آفلاین در دسترس قرار گرفتند، مشخص نیست. ادعایی که رسانه‌های اسرائیلی در مورد هک سیستم سوخت ایران مطرح کرده‌اند، تایید نشده و تنها وزیر نفت احتمال خرابکاری را مطرح کرده است.

واشنگتن بر سر دوراهی در باب‌المندب

مهسا مزدهی | تنش‌ها در دریای سرخ قیمت نفت را کمی بالا برده و باعث شده تا غربی‌ها و خریداران عمده نفت دست و پای خود را گم کنند. روز دوشنبه، یمنی‌ها بار دیگر حملاتی را علیه کشتی‌های باری در باب‌المندب از سر گرفتند.

تنگه باب‌المندب، یک تنگه آبی میان کشور یمن و جیبوتی در قسمت جنوبی دریای سرخ است که این دریا را به خلیج عدن و سپس به دریای عرب و اقیانوس هند وصل می‌کند. کشتی‌هایی که از طرف اقیانوس هند می‌آیند پس از گذر از باب‌المندب و عبور از طول دریای سرخ می‌توانند راه خود را از کانال سوئز به سوی دریای مدیترانه ادامه دهند.

ایالات متحده از اواسط هفته گذشته تلاش برای متوقف کردن حملات به کشتی‌های باری را آغاز کرد. با این حال بلومبرگ می‌گوید تلاش‌های دیپلماتیک بی‌نتیجه بوده‌اند و حوثی‌ها عزم خود را جزم کرده‌اند تا در کنار حماس ضربه‌های اساسی به رژیم صهیونیستی وارد کنند و در این مسیر حاضر به پذیرش تهدیدها و توصیه‌های غرب نیستند.

بر اساس گزارش بلومبرگ، کاخ سفید از طریق عمان و چند واسطه دیگر با انصارالله یمن تماس برقرار کرده و از آن‌ها خواسته حملاتشان را به کشتی‌ها در دریای سرخ متوقف کنند. اما این تلاش نتیجه نداده است.

این رسانه آمریکایی در ادامه گزارش خود نوشت، واشنگتن در حال بررسی اقدام نظامی علیه انصارالله یمن بوده و احتمالا برای این اقدام دست به حملات علیه مواضع این گروه بزند اما هنوز دیپلماسی را ترجیح می‌دهد. حوثی‌ها تنها شرط توقف حملاتشان را توقف حمله به غزه می‌دانند. طبق گفته وزارت بهداشت غزه، از ابتدای شروع حملات به این ناحیه بیش از ۱۸ هزار نفر جان خود را از دست داده‌اند. بلومبرگ در گزارشی که دیروز منتشر کرده، سری هم به کشورهای همسایه و رویکرد آنها زده و مدعی شده، عربستانی‌ها معتقدند تعامل دیپلماتیک‌شان با ایران می‌تواند تهدیدها جلوی ارتش یمن را گرفته و جلوی این که جنگ غزه به یک جدال بزرگ‌تر در منطقه‌ای بشود را بگیرد.

اما این ادعاها در مورد جذابیت دیپلماسی برای واشنگتن، در تل آویو طرفدار زیادی ندارد. رسانه اسرائیل هایوم مدعی شده لوید آستین وزیر دفاع آمریکا هفته آینده، آغاز عملیات چندملیتی «نگهبانان سعادت» را اعلام خواهد کرد. این عملیات قرار است با تهدیدهای حوثی‌ها مقابله کند. پیش از این گفته شده بود که آمریکا دنبال متحدانی برای راه‌انداختن عملیات در خلیج عدن است. با این حال به نظر می‌رسد واشنگتن نتواند کشورهای منطقه را مجاب کند که دست به عملیات نظامی بزند و آتلور که بلومبرگ هم گزارش داده، آنها مسیر دیپلماتیک را به سیر عملیات نظامی ترجیح می‌دهند. همزمان با این اتفاقات رسانه اسرائیلی والا نوشته شرکت اسرائیلی تراکانت از راه‌اندازی یک پل زمینی که از بنادر دوبی به‌عنوان جایگزینی برای سفرهای دریایی از طریق دریای سرخ استفاده می‌کند، خبر داد.

این سفر دو روزه حدود ۲۰۰۰ کیلومتر است و از عربستان سعودی و اردن عبور می‌کند. این موضوع، راه حلی برای واردات و صادرات محصولات غذایی تازه است که از سفر با کشتی جان سالم به در نمی‌برد. اما بعید است این اقدام بتواند قیمت نفت را کاهش داده و راهی برای کشتی‌های باری که معمولا از باب‌المندب عبور می‌کنند پیدا کند. پیام حوثی‌ها در این زمینه برای غرب روشن است. آنها اعلام کرده‌اند به آرمان فلسطین پایبند هستند و هیچ‌چیز جز متوقف کردن حملات علیه غزه، باعث نمی‌شود تا در دریای سرخ پا پس بکشند.

۲۰۰ کلمه

دیپلماسی

روابط ایران و مصر نزدیک‌تر می‌شود

عبدالفتاح السیسی روز دوشنبه پیروز انتخابات در جمعه مرغی شد. او حالا آماده است تا برای سومین بار، به مدت شش سال قدرت را در قاهره در دست داشته باشد. السیسی در طی یکسال گذشته با بهبود روابط میان ایران و عربستان، اشتیاق زیادی برای برقراری روابط با تهران از خود نشان داد. اما اوضاع برای دو طرف و شکافی که بیش از ۴۰سال است بین دو پایتخت به وجود آمده ساده نیست. با این حال به نظر می‌رسد اگر در شش سال پیش رو، السیسی بخواهد رویکرد مشابهی اتخاذ کند، بعید نیست که گره از پای روابط تهران و قاهره بالاخره باز شود.

در اثنای روزهای شهریورماه سال جاری وزیران امور خارجه ایران و مصر در حاشیه هفتادوهشتمین نشست مجمع عمومی سازمان ملل متحد در نیویورک به دیدار یک دهه با یکدیگر دیدار کردند و بر اساس اخبار منتشرشده در جریان این ملاقات، طرفین توافق کردند یک نقشه راه برای چگونگی ارتقای روابط دو کشور تدوین کنند. پیش از این دیدار، هیثم بن طارق سلطان عمان در جریان سفر خرداد ماه خود به تهران چشمگیری در ایجاد ارتباط، پس از بیش از چهار دهه نداشته‌اند. امیر اسفر ایرانی‌ها را به این کشور ارزاع اعلام کرد. با این حال کمی بعد مشخص شد این آزادی مربوط به یکی از مناطق توریستی بسیار کرانقیمت مصر به نام شرم‌الشیخ است و چندان ربطی به مسافرت‌های عادی ندارد. اما این همه ماجرا نبود. در سوم دی‌ماه ۱۴۰۱ حسین امیر عبداللهیان وزیر خارجه ایران گفت نخست‌وزیر عراق در جریان نشست بغداد، پیشنهاد گفت‌وگوی بین ایران و مصر در سطوح امنیتی و سیاسی را داده است که ایران از آن استقبال کرده. امیرعبداللهیان در همین نشست گفت‌وگوی کوتاهی با السیسی انجام داده بود که سخنگوی وزارت خارجه ایران از او رامتبت دانست و گفت دو طرف گفت‌وگوهای دوجانبه در مورد موضوعات کنسولی داشته‌اند اما نتیجه چنین اقداماتی تا امروز چندان واضح نبوده است. به نظر می‌رسد حالا با تثبیت جایگاه السیسی برای شش سال دیگر، تهران می‌تواند با خیال جمع‌تری به قاهره نزدیک شود.

حاشیه روز

خداحافظی ایرانیان با طبابت در کانادا

پزشک ماندن در این کشور سخت‌تر از آن است که فکر می‌کنید

با وجود اینکه بسیاری از دانشجویان رشته پزشکی در ایران بعد از اتمام تحصیل خود برای مهاجرت اقدام می‌کنند، روند دریافت مجوز برای فعالیت به عنوان یک پزشک در کانادا، آمریکا یا کشورهای اروپایی با آنچه در ایران جریان دارد زمین تا آسمان فرق می‌کند. با توجه به اینکه مدارک پزشکی در ایران مورد تایید کانادا نیست و پزشک ایرانی نمی‌تواند بدون گذراندن آزمون و دوره‌های آموزشی و تجربی ویژه در کانادا طبابت کند، به همین دلیل هم معمولاً میل به مهاجرت به کانادا در بین پزشکان ایرانی کمتر بود، اما مروری در شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهد که این روزها مهاجرت پزشکان ایرانی به کانادا هم رواج یافته و گروهی از آن‌ها در رشته‌های غیرمرتبط با طبابت در کانادا مشغول به کار هستند. بسیاری از پزشکان بعد از مهاجرت شاغل نبودن در حرفه طبابت باشد. کاربری گفته: «نظام پزشکی ایران از افزایش مهاجرت پزشکان می‌گوید. برخی بسرای کار به کشورهای همسایه می‌روند. خیلی‌ها به غرب، به خصوص به کانادا مهاجرت می‌کنند که در آن از حق طبابت محروم‌اند! این میل به فرار به هر قیمتی منحصر به اطبا نیست. پزشکان فارغ‌التحصیل کشورهایی مثل ایران، اجازه کار در کانادا ندارند. باید در امتحان شرکت کنند و اگر قبول شدند که کار دشواری است، باید چند سال دانشگاه بروند. به‌جز جوان‌ترها، به ندرت کسی این مسیر را طی می‌کند.»

کاربر دیگری هم گفته است: صرفاً می‌خواهند به کانادا مهاجرت کنند و به هر قیمتی که شده پزشک ماندن در این کشور سخت‌تر از آن است که فکر می‌کنید

«پزشک فوق تخصص قلب در زمینه الکتروفیزیولوژی می‌شناسم که در ایران سرشناس بود. حالا رفته کانادا و آنجا کار اکوی قلب انجام می‌دهد برای ماهی حدود هفت، هشت هزار دلار. آنجا اکوی قلب را لیسانس‌های تصویربرداری پزشکی انجام می‌دهند!»

یکی دیگر هم نوشته: «پزشک متخصص مشهوری را در ایران می‌شناسم که به کانادا رفته و به‌صورت مجازی، بیمارانش را در ایران ویزیت می‌کند. ممکن است دو سه سال دیگر مهاجرت و دورکاری پزشکان نامدار ایرانی در کانادا تبدیل به یک هنجار شود.»

گروه دیگری از کاربران هم گفته‌اند که چون با مدرک پزشکی ایران نمی‌توان در کانادا طبابت کرد، عده‌ای از دانشجویان پزشکی در ایران به‌منظور مهاجرت به کانادا، رشته دیگری را می‌خوانند. کاربری که خودش را پزشک معرفی کرده، به‌جز جوان‌ترها، به ندرت کسی این مسیر را طی می‌کند.

کاربر دیگری هم گفته است: جویای احوال پسرش شد که دانشجوی سال سوم پزشکی گیلان است و بسیار دانشجوی کوشا و بامنطقی است. با تأسف گفت او قصد دارد از پزشکی انصراف بدهد و پرستاری بخواند تا به کانادا برود!»

لازم به ذکر است پرستاران هم برای کار در کانادا و بسیاری از کشورهای دیگر باید در آزمون بین‌المللی رجیستری پرستاری شرکت کنند. یکی دیگر هم از مشاهداتش گفته و نوشته است: «در یکی دو سال اخیر، گروهی از دانشجویان پزشکی در ترم‌های پایین، دانشگاه را رها کرده و عازم اروپا، کانادا و آمریکا شده‌اند.»

پیش از اینکه یک پزشک بتواند مجوز طبابت در هر یک از استان‌های کانادا دریافت کند باید در آزمون ارزیابی و ارزیابی مهارت‌های بالینی قبول شود. علاوه بر آن باید یک دوره هم در آزمون ارزیابی شورای پزشکی کانادا بگذراند و در صورت سربلند بیرون آمدن از همه این موانع می‌تواند برای مجوز فعالیت پزشکی درخواست دهد.

هفته پیش خبرگزاری رویترز در گزارشی نوشت که روند خروج مهاجران از کانادا رو به افزایش است و مهم‌ترین دلیل آن هم افزایش هزینه‌های زندگی در این کشور است؛ در واقع رویای مهاجرت به کانادا در حال فروپاشی است و مهاجران زیادی به دلیل هزینه‌های بالای زندگی و کمبود مسکن اجباری مجبور می‌شوند از کشور خارج شوند. در شش ماهه اول سال ۲۰۲۳ حدود ۴۲ هزار نفر کانادا را ترک کردند. این آمار در سال ۲۰۲۲ ۹۳ هزار و ۸۱۸ نفر و در سال ۲۰۲۱، ۸۵ هزار و ۹۲۷ نفر بود. بر اساس گزارش اخیر موسسه شهروندی کانادا نرخ مهاجرانی که کانادا را ترک می‌کنند در سال ۲۰۱۹ به بالاترین میزان در دو دهه گذشته رسیده بود، اما داده‌های آماری کانادا نشان می‌دهد که روند خروج مهاجران پس از دوره کرونا، یک بار دیگر در حال افزایش است.

گالری

۸ امیر عبداللهیان وزیر امور خارجه ایران روز گذشته در کویت، با امیر جدید مشعل‌الاحمد الصباح دیدار کرد.

۸ اولین برف سال ۱۴۰۲ پس از روزها و ماه‌ها انتظار، شور و نشاط خاصی به مردم اردبیل بخشید و باعث تعطیلی کلیه مدارس این شهر در روز دوشنبه شد.

۷ رابعه اسکویی، بازیگر سینما و تلویزیون ایران که پس از یک مهاجرت ناموفق به ایران بازگشت در آستانه ۶۰ سالگی جوانتر از همیشه شده و اکنون با چهره‌ای تازه که از خود به اشتراک گذاشته، همه را غافلگیر کرده است.

۸ خانم فریده نوروزی، مادربزرگ مهربان و دوست داشتنی استقلالی، امروز میهمان ویژه تمرین آبی‌ها بود

محمدرضا گلزار که چندی است به ایران برگشته با جمشید هاشم‌پور عکس یادگاری گرفت. این قاب دو نفره در یک باشگاه والیبال به ثبت رسیده است. جمشید هاشم‌پور یکی از سوپراستارهای سینمای ایران و در دهه ۷۰و۶۰ بود و بازی‌های او در نقش پلیس و کارآگاه همواره مورد توجه تماشاگران قرار می‌گرفت.

تصویری از سادانی‌نژاد، وزیر سابق کشاورزی در حال ریختن چای!

صفرهای مبهم؛ از دبش تا خاوری

وقتی از مبلغ فساد حرف می‌زنیم از چه چیزی می‌گوییم

فاطمه رجبی | در هفته‌های اخیر اگر فقط یک‌بار سراغ شبکه‌های اجتماعی رفته باشید حتما اسم فساد چای دبش کنار عدد بزرگ ۳میلیارد و ۳۷۰میلیون دلار به گوشتان خورده است؛ عددی که رسانه‌ای آن می‌شود چیزی نزدیک به ۱۴۰هزار میلیارد تومان. این عدد آنقدر بزرگ است که خیلی از ما اصلا تصوری از آن نداریم. به همین دلیل هم خیلی‌ها سعی کردند با معادل‌سازی این عدد توضیح بدهند که چه کارهایی با این پول می‌شد انجام شود اما موضوعی که خیلی‌ها به آن توجه نمی‌کنند این است که اینا این رقم، رقم نهایی کلاهبرداری است که انجام شده؟ یعنی بسودی که مفسدان یا همان متخلفان رسیده همین‌قدر بوده یا کل رقم جابه‌جا شده یعنی کل رقم پرونده اینقدر بوده است؟ جواب دادن به این سوال از چند جهت اهمیت دارد؛ اول اینکه وقتی اعداد بزرگ را بدون حساب و کتاب استفاده می‌کنیم بزرگی عددها برایمان شکسته می‌شود و نسبت به فسادهای چند ده هزار میلیاردی کم‌حس می‌شویم، ثانیا جا برای بعضی بهانه‌تراشی‌ها از سوی مسئولان باز می‌شود که بگویند ماجرا آنقدرها هم بزرگ نبوده است. بنابراین شاید بهتر باشد با رقم‌های واقعی که خودشان به‌اندازه کافی بزرگ هستند و نیاز به اغراق ندارند آشنا شویم.

مثلا در مورد همین فقره چای دبش وقتی ریز می‌شویم می‌بینیم رقم ۳میلیارد و ۳۷۰میلیون دلار در واقع کل عددی دلاری است که از سال ۹۷ در معاملات چای دبش ردوبدل شده است اما اینطور که وزارت جهاد کشاورزی می‌گوید در ازای این رقم، از ریال پرداخت شده البته به نرخ ارز نیمایی، وزارت جهاد کشاورزی در توضیحاتی که دیروز منتشر کرده آورده: «کلیه ارزهای دریافتی این شرکت و توابع آن در قالب ارز نیمایی بوده و مابه‌ازای ریالی آن قبل از تخصیص ارز، از طرف شرکت‌های مزبور به‌صورت کامل پرداخت شده است.»

برای اینکه متوجه شویم رقم دقیق فساد چقدر بوده باید ببینیم هر بار که این شرکت توانسته از ارز نیمایی استفاده کند، تفاوت نرخ ارز آزاد و نیمایی چقدر بوده اما اگر گران‌ترین دلار نیمایی سال ۱۴۰۱ را مدنظر قرار بدهیم (دولت می‌گوید در سال جدید ارزی به این شرکت تعلق نگرفته) به عدد ۲۸هزار و ۵۰۰ تومان می‌رسیم که با دلار ۴۵هزار تومانی فعلا سال ۱۴۰۱ اختلافی ۶۳هزار و ۵۰۰ تومانی دارد و دقیقا همین اختلاف به شکل دست بالا رانتی است که چای دبش از آن استفاده کرده است. بنابراین وقتی ما می‌خواهیم درباره رقم فساد حرف بزنیم باید این عدد را ضرب در ۳میلیارد و ۳۷۰میلیون دلار کنیم نه اینکه رقم دلار آزاد را مبنا قرار بدهیم که بسیار کمتر از ۱۴۰هزار میلیارد تومان می‌رسد و نه میزان رقم دقیق فسادی که از این بابت به بار آمده است.

مشابه این ماجرا یعنی استفاده از کل عدد یک پرونده به‌جای مبلغ تخلف یا فساد را در موارد دیگری هم دیده‌ایم مثلا در پرونده معروف به «فساد ۹۲هزار میلیارد تومانی فولاد مبارکه» هم بخش بزرگی از پرونده در واقع به کل هزینه‌های جابه‌جا شده همراه با تخلف برمی‌گشت نه اصل فساد و رانت. مثلا در پرونده دیده می‌شد که ۲۶هزار میلیارد از آن ۹۲هزار میلیاردی که در پرونده قید شده بود به قراردادهایی مربوط می‌شد که با ترک تشریفات انجام شده‌اند و برخی تشریفات قانونی در انعقاد آن قراردادها لحاظ نشده بود و نمی‌توان گفت که این وسط یک فساد ۲۶هزار میلیاردی در زمینه قراردادهای فولاد مبارکه رخ داده است یا در بخش دیگری که از آن با عنوان فساد ۷هزار میلیاردی در مورد همین پرونده در سطح برداشت مربوط به گندم یا ۷۴هزار و ۳۶۱هکتار بوده است. نتایج بهره‌وری نشان می‌دهد که محصولات گندم، جو، یونجه و هندوانه به ترتیب دارای بهره‌وری ۲/۲۳، ۳/۲۵، ۸۶/۱ و ۱۴/۸۹ کیلوگرم بر مترمکعب است. لذا محصول هندوانه دارای بیشترین بهره‌وری و محصول یونجه دارای کمترین بهره‌وری بوده است.» طبق این پژوهش با هر مترمکعب آب در این منطقه نزدیک به ۱۵کیلوگرم هندوانه برداشت شده است که با گفته‌های آقای شمس اردکانی به شدت منافات دارد. جالب است بدانید که بازه زمانی این پژوهش از سال ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۰ بوده و ۱۰سال را مورد پوشش قرار داده است.

۵ با این حال، تصور مصرف بالای آب با کشت هندوانه کار خودش را کرد و آن‌طور که مقامات مسئول می‌گویند سطح زیر کشت هندوانه در ایران ظرف ۱۰سال منتهی به سال ۱۴۰۱، ۴۱درصد کم شده است.

۶ حالا بیایید با هم سخنان آقای مدیرکل را بخوانیم و ببینیم که او چرا معتقد است که هندوانه مظلوم واقع شده است:

«خیلی از حرف‌ها که درباره شرایط کشت هندوانه مطرح می‌شود، درست نیست. هندوانه برگ‌های مضرس (دندانه‌دار) دارد که میزان تبخیر را کنترل می‌کند و علاوه بر این، تعداد بوته در واحد سطح آن زیاد نیست.

در بعضی جاها گفته می‌شود که هر هکتار هندوانه نیاز به ۱۲۰۰۰ مترمکعب آب دارد. ۱۲۰۰۰ مترمکعب یعنی روی هر هکتار زمین به ارتفاع ۱/۲متر آب بسته می‌شود. ما هندوانه را روی پشته می‌کاریم، یعنی پشته آبیاری نمی‌شود و آب، تنها در جوی‌ها جاری می‌شود. عرض هر پشته بین ۱۲۰ تا ۱۵۰سانتی‌متر است و حالی که عرض جوی‌ها ۳۰ سانتی‌متر است. به بیان دیگر، اگر قرار باشد هر هکتار، ۱۲۰۰۰مترمکعب آب مصرف کند در این صورت ارتفاع آب جاری به ۱/۲متر شاید به ۳ متر برسد.

این در شرایطی است که هندوانه به‌صورت غرقابی کشت شود، در صورتی که در حال حاضر امکان کشت غرقابی هندوانه برای کشاورزان ما وجود ندارد. از زیابی‌های ما نشان می‌دهد که در نیمه جنوبی کشور، متوسط آب مصرفی هر هکتار هندوانه حدود ۴۰۰۰مترمکعب در طول یک دوره کشت است. این رقم برای مناطق شمالی کشور که در فصل تابستان هندوانه می‌کارند، حدود ۵۵۰۰ تا ۶۰۰۰مترمکعب است.

ما در سال ۱۳۹۷ بیش از ۳میلیون و ۱۰۰هزار تن سبزی و صیفی صادر کردیم که نزدیک به ۴/۱میلیارد دلار درآمد برای کشور به ارمغان آورد. پس چرا نباید هندوانه را صادر کرد وقتی می‌توان آن را با قیمت بالاتری از نفت خام فروخت؟ این در حالی است که هزینه استحصالش کمتر است و بر خلاف نفت خام، با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی انجام می‌شود.»

۷ والبته بیایید حرف او را کمی راستی‌آزمایی کنیم. آیا واقعا قیمت هندوانه از نفت خام بیشتر است؟ فقط دویی را بررسی کردیم و یک هندوانه دو و نیم کیلویی حالا در دویی ۵/۳ درهم است یعنی حدود ۷۷هزار تومان و به این ترتیب قیمت هر کیلو هندوانه در این شهر حدودا ۳۱هزار تومان است. هر بشکه نفت ۱۳۶کیلو نفت دارد و حالا حدودا ۷۳دلار است یعنی هر کیلو نفت تقریبا ۸۲هزار تومان است. بنابراین صحبت آقای مدیرکل درست است و واقعا هندوانه دست‌کم همین بیخ گوش ما گران‌تر از نفت خام معامله می‌شود.

مهلاجوادپور

سوژه روز

جایزه امی در دستان یک ایرانی

یارا علمجویی مستندساز شبکه الجزیره برنده معتبرترین جایزه تولیدات تلویزیونی آمریکا شد

دو روز پیش در جریان مراسم جایزه ملی امی، یک ایرانی به روی صحنه خوانده شد و برای یکی از تولیداتش در شبکه الجزیره این جایزه را دریافت کرد. این در حالی بود که درست یک روز قبل، یکی از همکاران یارا علمجویی به‌نام سام ابودقه در حملات صهیونیست‌ها کشته شده بود و او بعد از دریافت این جایزه از او و کودکان فلسطینی یاد کرد. این خبرنگار، مستندساز و تهیه‌کننده ایرانی پنج سال است که برای شبکه الجزیره پلاس مجموعه‌ای به‌نام «با یارا میل کنید» می‌سازد و حالا یکی از قسمت‌های این مستند سریالی برنده جایزه ملی امی شده است. این خبرنگار ۳۲ساله در ایران به‌دنیا نیامده اما سفرهای فراوان خانوادگی و دو سال زندگی در ایران باعث شده حجم زیادی از محتواهایی که می‌سازد، چه برای شبکه الجزیره و چه در اینستاگرام شخصی خودش، درباره معرفی فرهنگ ایرانی به امریکایی‌ها باشد.

چرا برنده شده؟

یارا پیش از این‌هم با شبکه الجزیره همکاری داشته اما حدودا پنج سال می‌شود که جلوی دوربین، برای این شبکه برنامه‌ای دیدنی تولید می‌کند. این برنامه که پیش از این با اسم «در زندگی واقعی» شناخته می‌شد حالا به یارا میل کنید» نام دارد. این مستند عجیب و غریب تلاقی غذا با جامعه، سیاست و محیط‌زیست را بررسی می‌کند و به‌خاطر همین خصوصیت مورد توجه زیادی قرار گرفته است. قسمتی از این مستند که هشت ماه پیش نامزد و دو روز پیش برنده جایزه امی شد، درباره تابلوهای «ورود ممنوع» امریکا و ارتباط آن با دورانی در این کشور است. در این قسمت یارا با زنی سیاه‌پوست همراه می‌شود که با گشتن در سطح شهر و چیدن گیاهان و میوه‌های خودرو و بلاصاحب، غذا درست می‌کند. در ادامه این مستند توضیح داده می‌شود که در دوران برده‌داری در آمریکا، بسیاری از سیاه‌پوستان با همین روش موفق شده بودند شکم خود را سیر نگه دارند و برای زمین‌داران سفیدپوست کار نکنند. همین مسئله خشم این سفیدپوستان را برانگیخت و قانونی تصویب کردند که فقط سیاه‌پوستان را از وارد شدن به زمین‌ها و باغات منع می‌کرد. پیش از این چنین قانونی نه برای سیاه‌پوستان و نه سفیدپوستان وجود نداشت و هر آمریکایی می‌توانست با وارد شدن به حیاط خانه دیگری محصولات او را استفاده کند و حتی مرغ و خروس‌های داخل آن زمین را به‌عنوان شکار با خود ببرد. یارا در این مستند مصاحبه‌ای با یک پژوهشگر انجام داده که تحقیقات ۱۰ساله‌اش نشان می‌دهد قوانین «ورود بی‌اجازه» ریشه در نژادپرستی و برده‌داری دارند. این مستند کوتاه پیش از این برنده جایزه «وبی» هم شده بود که یک جایزه بین‌المللی مخصوص محتواهای اینترنتی است.

این مجموعه مستند از زمان انتشارش تا به امروز یک جایزه وبی دیگر، یک جایزه James Beard که مختص آشپزی است، چند جایزه shorty و یک جایزه ژورنالیسم علمی برده است.

دو سال کار در تهران

پدر و مادر علمجویی هر دو مهاجرانی هستند که قصد داشتند بعد از اتمام تحصیل خود به ایران بازگردند اما جنگ هشت ساله ایران و عراق آنقدر طولانی شد که مجبور شدند در آمریکا بمانند. بعد از به دنیا آمدن یارا در کالیفرنیا آن‌ها بارها به ایران سفر کردند. سفرهای متعدد یارا به ایران برای او تبدیل به یک عادت شد و دوران کالج هم تابستان‌ها را به تنهایی به ایران می‌آمد. او به لطف پدر و مادرش مهارت خوبی در زبان فارسی دارد و با شرکت در کلاس‌های فارسی در دوران دبیرستان توانست نوشتن و خواندن هم یاد بگیرد تا جایی که در رزومه کاری‌اش چندین ترجمه فیلم و کتاب از فارسی به انگلیسی دارد. یارا در سال ۲۰۱۳ بعد از تحصیل در رشته مطالعات خاورمیانه در دانشگاه نیویورک به ایران آمد تا چند ماهی را مثل همیشه اینجا بگذراند اما چند ماه تبدیل شد به دو سال. یارا در زمانی که ایران بود برای مدتی به‌عنوان یک روزنامه‌نگار آزاد با کاردین و تایمز کار کرد و علاوه بر آن مشغول ترجمه و ساخت ویدئوهای وایرال هم بود. او سال ۲۰۱۵ دوباره به آمریکا بازگشت و در الجزیره مشغول به کار شد.

پیتزای قورمه‌سبزی با تامانقلیج

علمجویی یکی از افرادی است که در رشد شبکه الجزیره پالاس نقش بسیار تاثیرگذاری داشته. او در اینجا به‌عنوان تهیه‌کننده برنامه Real Time صدها و بدون‌کوتاه و بلند ساخت که صدها میلیون بازدید و میلیون‌ها اشتراک‌گذاری در فیسبوک، توئیتر و یوتیوب ایجاد کرد. کارهای او باعث جلب توجه مخاطبان بسیاری برای این شبکه شد و پنج میلیون دنبال‌کننده الجزیره در فیسبوک تبدیل به ۱۱میلیون دنبال‌کننده شدند. یارا به‌طور خاص ویدئوهای کوتاه خوری وایرال برای شبکه‌های اجتماعی تولید می‌کرد و گپ‌های هم خودش مستندهای کوتاه برای این شبکه می‌ساخت و به دیگر خبرنگاران یاد می‌داد چگونه ویدئوهایی بسازند که مخاطب را به خود جذب کند. او در این مدت یک مستند چهار قسمتی درباره ایرانیان امریکایی و تاریخچه مهاجرت آن‌ها تهیه کرد و خودش به‌عنوان مجری در این مستند حضور داشت. در قسمت آخر این مستند یارا به سراغ پدر و مادر خود رفت و تجربه آن‌ها را از مهاجرت و ایرانی امریکایی بودن به تصویر کشید. بعد از اتمام این مستند یارا ساخت مجموعه مستند «با یارا میل کنید» را شروع کرد و تا به امروز ۳ قسمت تولید کرده است. او در این مجموعه هم چند قسمت را به ساخت ویدئوهای وایرال هم بود. او سال ۲۰۱۵ دوباره به آمریکا بازگشت و در الجزیره مشغول به کار شد.

ستون سه‌شنبه

کسی دلش برای آسمان‌های آبی تنگ نشده است؟

ادامه از صفحه ۴

گوش می‌دهند نمی‌شنود و وقتی می‌گویند کز مدرد در شکل صندلی شده‌اید و با چوب نسبتی ندارید ممکن است سرشان را بلند کنند و لبخند بفرمایند و شما از شوق این همه توجه، ناگهان از صندلی بودن پشیمان شوید و چون درخت بایستید!

روزگار غریبی است درست در همین هنگامه که افکار من درگیر درخت، صندلی و بقیه قضایاست مرد میانسالی که سوز صبحگاهی را می‌فهمد، پرایدش را سفینه چهار مسافر منتظر میدان را اهن تامیدان ولیعصر(عج) می‌کند و بین راه هر مسافری که مقصد می‌شود به جای کرایه می‌گوید: صلوات بفرستید و شما که آخرین مسافرید، اصرار می‌کنید که بگیرد، بالاخره پول بنزینی چیزی و او می‌گوید: نه، تمرین کار برای ماه دیگر است برای وقتی که کارم را از دست می‌دهم و باید مسافرکشی کنم و شما می‌گویید به هر حال مهربانی اکنون شما گمشده جامعه در غفلت دولت در این سوز گونه‌سوز و جولان کودکان پایتی و سفره‌های خالی است و البته که مهربانی با درخت و با هوا هم قابل ستایش است آیا اگر درختان آسمان‌ها بودند آ

دستور زبان عشق

خاطره،
آفتاب پاییز است
می‌تابد /اما گرم نمی‌کند...

مژگان عباسلو

رسول اکرم صلی الله علیه و آله

اِضمَنوا لی ستّاً مِن اَنفُسِکُم اَضمَن لَکُمُ الجَنَّةَ اُصدُقُوا اِذا حَدَّثتُم وَ أوفُوا اِذا وَعَدتُم وَاَدُّوا اِذا ائتُمِنتُم وَاحفَظوا فُروجَکُم وَ غُضّوا اَبصارَکُم وَ کُفّوا اَیدیَکُم

شش چیز را برای من ضمانت کنید تا من بهشت را برای شما ضمانت کنم، راستی در گفتار، وفای به عهد، برگرداندن امانت، پاکدامنی، چشم بستن از گناه و نگه داشتن دست (از غیر حلال).

نهج الفصاحه ص ۲۱۶، ح ۳۲۱

واگویه‌های انتظار

هر صبح
در آیینه جادویی خورشید، چون می نگرم
او همه من، من همه اویم!

فریدون مشیری

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۳۸ | طلوع خورشید ۰۷:۰۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب خورشید ۱۶:۵۳ | اذان مغرب ۱۷:۱۳

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال سیزدهم | شماره ۳۶۶۶ | سه‌شنبه | ۲۸ آذر ۱۴۰۲
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

خدا را شکر؛ در مورد اهداف مشکلی نیست

چهار نکته درباره اورتون و دستورهای رئیس‌جمهور و توئیتر و بلوط پیر

۱ تیم مشهوری در باشگاه‌های انگلیس وجود دارد به‌نام اورتون. تیم بخت‌برگشته‌ای که در تمام چند فصل اخیر با معجزه و اقبال بلند از سقوط فرار کرده و معمولا در آن یک‌سوم انتهایی دست‌وپا می‌زند. امسال هم لیگ را بسیار بد شروع کرد. در ۵ هفته اول فقط یک امتیاز به‌دست آورد. در ۵ هفته بعد اوضاعش کمی بهتر شد و خودش را تا رده‌های شانزده و هفده بالا کشید اما هنوز در خطر سقوط قرار داشت. بعد در یک حکم قضایی ناگهانی ۱۰ امتیاز از این تیم کم شد و رفتند در قعر جدول قرار گرفتند.

فکرش را بکنید: ۱۰ امتیاز! این همزمان شد با یک باخت فجیع و ناعادلانه سه بر صفر مقابل منچستریونایتد در زمین خودی. بحران در بحران. اما بعد چه شد؟ آن‌ها، این تیم بحران‌زده ناامید، چهار بازی پیاپی را برنده از زمین خارج شدند. آن‌هم بدون آنکه گلی دریافت کنند. تیم‌هایی مثل نیوکاسل و چلسی را شکست دادند و حالا با ۱۶ امتیاز خودشان را به میانه جدول رسانده‌اند. به این می‌گویند خیزش روح جمعی. اتفاق سخت و نادری است اما اگر رخ بدهد نتیجه معجزه‌آسا خواهد بود.

۲ رئیس‌جمهور مجموعه‌ای از دستورات را به وزیر اقتصاد ابلاغ کرده و متن آن نیز رسانه‌ای شده است. مثلا این: «رئیس‌جمهور «ایجاد مشوق‌های مالیاتی برای تولیدکنندگان»، «استفاده از درآمدهای خصوصی‌سازی برای تقویت تولید» و «تبدیل سرمایه‌های منجمد و متوقف به سرمایه پویا و مولد» را از جمله زمینه‌های موجود در این وزارتخانه برای کمک به رونق تولید و رشد اقتصادی در کشور دانست».

ایده‌های بسیار نیکو و خوبی هستند و همه روسای دولت‌ها نه در ایران که در همه دنیا و در طول حداقل یک قرن اخیر، همین اهداف را اعلام کرده‌اند. به لحاظ هدف مشکلی نداریم خدا را شکر. می‌ماند مسئله اجرا که ان‌شاءالله حل می‌شود.

۳ دوباره برگردیم به ماجرای فوتبال. یکی توئیت کرده:

به‌عنوان کسی که مهاجم تیم‌هایش، چهره‌هایی مثل نونیز، شهاب زاهدی و یا حتی این ورژن لواندوفسکی هستند، معتقدم که شخصیت، تمدن و فرهنگ ما خیلی غنی‌تر از این حرف‌هاست که برای به نتیجه رسیدن بخواهیم به رقبامون حمله بکنیم. در واقع ما باید با گفت‌وگو از حریفانمون امتیاز بگیریم.

۴ یک فیلم از کن لوچ انگلیسی دیدم به‌نام بلوط پیر. متعلق به همین ۲۰۲۳. بعد از مدت‌ها یک فیلم شریف به همان تعبیر ایرانی‌اش دیدم. همه‌چیز مهندسی شده برای رساندن زورکی تماشاگر به یک نتیجه اخلاقی در مورد تفاهم انسان‌ها از نژادها و آیین‌های مختلف. تازه یادم افتاد که چرا فیلم شریف در دوره‌ای به‌عنوان نکته انتقادی مطرح می‌شده است.

دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا به نظر من بشر متمدن امروز فقط با یک مشکل دست به گریبانه... یعنی اگر حتی وسط کره مریخ، یک مرکز خرید با قرعه‌کشی‌های متنوع افتتاح کنه و یا حتی خودروهای داخلی هم به استانداردهای بین‌المللی برسن، یک معضل برای همیشه بر گرده انسان باقی می‌مونه. اون هم اینه: «فوتبال رو کجا ببینیم...». که در میان مردم، این مسئله بسیار حیاتی‌ست. همان‌طور که در جریان هستید، در میان تفریحات بسیار زیاد و متنوعی که وجود داره، انتخاب کردن یکی از این شادی‌ها در میان خیل انتخاب‌هایی که داریم، خیلی سخته... دقیقا به همین خاطر هم هست که موقع دیدن فوتبال، سوالِ «فوتبال رو کجا ببینیم...»، یک چالش بزرگه... البته از اونجایی که خداوند همیشه هوای ما رو داره و نمی‌ذاره خیلی بهمون سخت بگذره، دو تا گزینه بیشتر جلوی رومون نذاشته: کافه فلان یا خونه فلانی. والسلام.

بگذریم که تا همین چند سال پیش، تک انتخاب بودیم و گزینه «کافه فلان» هم وجود نداشت و روزگار خیلی راحت‌تری رو می‌گذروندیم...

پنجشنبه گذشته دربی بود و این مسئله خودش رو به‌صورت مشکلی لاینحل در بین رفقای من نشون داد... و چون دغدغه خاص دیگری هم وجود نداره و همه چیز خیلی بر وفق مراده، یه‌خرده به مشکل خوردیم.

دوستی دارم که به‌تازگی متوجه شده‌ام که به‌شدت بیکار و خوشحال و راضی از روزگارشه... یک حال عرفانی خاصی داره اصلا... چند روز پیش یک متن بلند بالایی برام فرستاده بود که بازی رو به اتفاق دوستان کجا ببینیم... تعدادی کافه رو انتخاب کرده بود که به همراه آدرس برای دوستان فرستاده بود...

متن ارسالی، شامل نکته بسیار زیبایی بود و آن هم برنامه‌ریزیِ بعد از بازی بود... به این شکل که در صورت بردِ میریم خونه فلانی، در صورت باخت میریم خونه بیساری... بسیار لذت بردم از این‌همه وقت آزاد و فکرِ خلاص و روحیه بالا... فقط سوالات بسیاری ذهنم رو مشغول کرده بود که این انتخاب‌ها بر چه معیاری‌ست؟...

- «آقا ارادت... این تقسیم‌بندی‌ها بر چه اساسیه قربان؟...بعد هم کلا چرا بعد از بازی باید بریم خونه کسی؟...»/ «که فحش بدیم دیگه...»/ «جان؟...»/ «بالاخره تو کافه راحت نیستیم که...»/ «حالا چرا خونه‌های بعداز برد و باخت و مساوی فرق می‌کنه؟...»/ «چون نوع فحش‌ها فرق می‌کنه... خونه‌ها هم بر اساس تعداد همسایه‌های دور و بر و دوجداره بودن پنجره‌ها انتخاب شده... فکر همه چی رو کردم... ردیفه... مثلا شما ببین، گزینه خانه بعد از باخت، یک خونه ویلایی هست بیرون شهر... تا دلت می‌خواد هوار بکش و...»

از یک طرف خوشحال بودم که دوستم چنین روحیه‌ای داره و تا این حد از هفت دولت آزاده و از یک طرف متاسف بودم برای خودم که اساسا چنین دوستی دارم...

۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ - ۱۱۶ | آرش خوشخو

داستان ثریای اول

سال ۱۳۰۷ اولین زن بی‌حجاب در تهران رویت شد. نه یک زن فرنگی که یک زن سلطنتی از افغانستان. امان‌الله خان پادشاه افغانستان و همسرش ثریا در مسیر بازگشت از مسافرت تفریحی اروپا به کشورشان، وارد تهران شدند و ثریا بدون حجاب در مراسم و مهمانی‌ها ظاهر می‌شد در حالی که تاج‌الملوک با چادر نماز به استقبال او رفته بود. در آن دوران به‌جز ایران دختر تیمورتاش و چند خواننده زن آن‌هم در محافل محدود خصوصی کسی در پایتخت بی‌حجاب ظاهر نمی‌شد. اما ملکه افغانستان سنت دیرپای دربار ایران را شکست... به‌هرحال امان‌الله و زنش بعدها در هنگام رسیدن به کابل با کاروان گران‌قیمت‌شان تقریبا بلافاصله از سلطنت خلع و محمد نادرشاه حاکم افغانستان شد. سه سال بعد محمد نادرشاه هم ترور شد تا پسرش محمد ظاهرشاه سلطنت ۴۰ساله خود را شروع کند. ظاهرشاه ۵ سال از محمدرضا مسن‌تر بود و هشت سال زودتر از او به سلطنت رسید. ظاهرشاه از همان ابتدا نوعی سلطنت مشروطه را پذیرفت و برقرار کرد که تکیه‌اش بر صدراعظم‌های قدرتمند بود. کاملا برخلاف رویه محمدرضا. ظاهرشاه عاقبت در سال ۱۳۵۲(۱۹۷۳) با کودتای عموزاده‌اش داودخان برکنار شد و حکومت سلطنتی جای خود را به جمهوری داد و بعد هم کودتاهای چهره‌های کمونیست افغانستان از راه رسید. نورالدین تره‌کی، نجیب‌الله و ببرک کارمل و بعد هم نبرد داخلی با مجاهدان افغان و دخالت شوروی و طالبان و حضور آمریکا و بقیه داستان‌ها تا به امروز. مطلب زیر حرف‌های محمود فروغی درباره شباهت‌ها و افتراق‌های حکومت سلطنتی در افغانستان و ایران است:

در ظاهر یک چیزهایی بود که آن‌ها از ما عقب‌تر بودند. مثلاً بناهای وزارتخانه‌هایش را بگیریم... وزارت دادگستری‌شان یادم می‌آید یک بنای محقری بود. وزارت کشور محقر بود. داشتند می‌ساختند. اگر این ظواهر را بخواهیم بسنجیم ایران پیش‌تر بود. ولی یادم می‌آید من اول که به عنوان سفیر به افغانستان رفتم، به دیدن وزیر دادگستری بود یا وزیر کشور که رفتم دیدم این پهلویش ۱۵-۲۰ نفر روی زمین و صندلی اینها از همین مردم بسیار عادی نشسته بودند... و من قلباً خیلی خوشحال شدم. دیدم اینها هنوز تماس وزیر و مردم‌شان در این مرحله است... نه. مال افغان‌ها، به نظر من خیلی ساده بود روبه‌راه بود. همانی که بهتون عرض کردم واقعاً یک وضع دموکراتیک داشتش. در به روی همه باز بود. این‌طور گرفتاری‌ها را نداشتند.

مثلاً شاه آن‌ها هیچ به جزئیات کاری نداشت و رسیدگی نمی‌کرد. سروکارش با یک مسائل کلی بود. عرض کردم، معتقد بود به یک شاه مشروطه و سلطنت مشروطه. صدراعظم آنچه می‌گفت حرف آخر همان بود. تصمیم را صدراعظم می‌گرفت. یعنی آن شبی که در ارتباط با مذاکرات آب هیرمند آقای هویدا آنجا در افغانستان بود و ما تا سه-چهار بعد از نصف شب این اتاق بودیم. هیات دولت بود. پادشاه نبود و کسی هم به شاه کاری نداشت. اگر هیات دولت تصمیم می‌گرفت و صدراعظم هم که جزو هیات دولت موافقت می‌کرد، پادشاه رد نمی‌کرد. من واقعاً آنجا را یک سلطنت مشروطه دیدم به‌خصوص در آن سال‌های آخر، آن دو سه سال آخر.

مجلس‌شان... تشریفات نبود واقعاً. مثلاً هر دفعه که دولت تازه‌ای تشکیل می‌شد، یک ماه، یک ماه و نیم طول می‌کشید تا بتوانند رأی اعتماد آیا بگیرند یا نگیرند. یک روز صدراعظم افغانستان یک تسبیح شاه مقصودی به من داد گفت تمام این مدتی که اینها وکلای مجلس نطق می‌کردند من فشارم به این تسبیح بود، حرص می‌خوردم و باید بلند می‌شد و جواب می‌داد. نه هیچ تشریفات نبودش. عرض می‌کنم روزبه‌روز دیگر به یک حکومت مشروطه واقعی اینها نزدیک‌تر می‌شدند...

من غالباً این را می‌گفتم. گاهی با یک لبخند تمسخر و تحقیر، گاهی‌وقت‌ها بی‌اعتنا رد می‌شدند ازش. من هر چه می‌خواستم بگویم که آقا قبول دارم تعداد تحصیل‌کرده در ایران خیلی بیشتر از افغانستان است، ولی در افغانستان یک تعداد کوچک نخبه‌ای هستند و همه اینها مؤثر است در کار و واقعاً برای مملکتشان کار می‌کردند. واقعاً از افراط و تفریط اینها جلوگیری می‌کردند. در هزینه‌ها چه‌جور مراقبت می‌کردند، حالا یا علت فقر بود، نداری بود، این‌قدر هر یک شاهی را می‌خواستند به جا خرج بشود. هر کسی حالا خودش هر قضاوتی می‌خواهد بکند. من فقط بیان مطلب را می‌کنم. قضاوت نمی‌کنم.

آن کودتای سال ۱۳۵۲ به نظر من، علت بزرگش خشکسالی و آن قحطی بود که مقدمات را فراهم کرد برای یک همچین کودتایی. کودتا هم خیلی بامهارت شد و شما ببینید، با یک داودی که خیلی از افغان‌ها طرفدارش بودند، چون سابق صدراعظم بود و در آن زمان مردم افغانستان زندگی‌شان بالاخره بهتر بود، راحت‌تر بودند از این دوره قطحی و پسرعموی خود پادشاه هم بود. یک سردار داودخان باید بیاید کودتا کند و او باید بگوید جمهوری.

مرحله بعدی، از بین بردن داود بود. دیگر حالا بعد از کودتای داودخان جمهوری شده، سلطنت رفته دیگر. دیگر راه برای چپ‌گرایی یا کمونیست باز شده. او رفت، بعدنورمحمد تره‌کی آمد. این را با یک مهارت و نقشه‌ای انجام دادند. بنابراین می‌شود گفت که واقعاً دست خارجی بوده در این کودتا. منتهایش حالا داود اول فریب خورد یا چپی‌ها فریب خوردند، این دیگر با خداست باید دید که چه خواهد شد.

*** بخشی از مصاحبه محمود فروغی (۱۲۹۰-۱۳۷۰) با پروژه تاریخ شفاهی ایران در دانشگاه هاروارد، نوار هفتم**

سایت‌نگار

وضعیت سلامتی فخیم‌زاده، آموزش ۳۰۰دلاری و رتبه بهاره کیان‌افشار

در پی منتشر شدن هزینه‌های چندمیلیارد تومانی در «اجلاس سراسری مدیران مالیاتی کشور» و باوجود انکار اولیه مقام‌های دولتی، سازمان امور مالیاتی روز یکشنبه اعلام کرد که معاون اداره کل امور مالیاتی استان فارس از سمت خود برکنار شده است. مهدی موحدی بکنظر، سخنگوی سازمان امور مالیاتی، روز یکشنبه ۲۶ آذر در واکنش به فاش شدن این هزینه‌ها، قابل‌قبول نبودن این حد از اسراف را دلیل برکناری مسئول مرتبط در اداره کل فارس اعلام کرد. برکناری معاون اداره کل امور مالیاتی استان فارس دو ماه پس از برگزاری اجلاس روسای سازمان امور مالیاتی در شیراز و پس از آن انجام شد که از روز ۲۲ آذرماه درباره هزینه‌های چند میلیارد تومانی این همایش اخباری منتشر شد. گزارش‌ها و همچنین تصاویر صورتحساب‌های منتشرشده حاکی از آن است که در جریان این اجلاس سراسری در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۲۶ و ۲۷ مهر ۱۴۰۲ که با حضور رئیس کل سازمان امور مالیاتی و مدیران مالیاتی سراسر ایران در شیراز برگزار شد، نسبت به سقف دو میلیارد تومانی تعیین‌شده؛ چندین میلیارد تومان بیشتر هزینه شده و در طول مدت برگزاری آن در یک «هتل پنج‌ستاره شیراز»، مقام‌های اداره کل مالیات استان فارس چند میلیارد تومان اضافه‌تر هزینه کرده‌اند. بر این اساس، در جریان این همایش، ۵۰۰ میلیون تومان به منظور تهیه سوغاتی برای مقام‌های شرکت‌کننده صرف شده و یکی از هزینه‌های اضافی دیگر هم «سرو غذا با منو باز در رستوران‌های گران‌قیمت شهر شیراز» بوده است.

رئیس پلیس امنیت اقتصادی فرماندهی انتظامی تهران بزرگ از کشف بیش از یک میلیارد درهم تخلف ارزی و عدم ایفای تعهد، خبر داد و گفت: کارشناسان ارزش ارز کشف شده را بیش از ۴۶۸ میلیارد ریال برآورد کردند. مامورین پلیس امنیت اقتصادی موفق به دستگیری متخلف ارزی در محدوده میدان فردوسی شدند. در پی اقدامات فنی و اطلاعاتی پیش‌دستانه و شکایت بانکی مبنی بر عدم ایفای تعهد ارزی توسط فردی به هویت «ح. م» که ارز تخصیصی جهت واردات را دریافت و نسبت به رفع تعهدات ارزی عمل نکرده و متواری شده است، عوامل این پلیس مبادرت به شناسایی و دستگیری او کردند. میزان تعهد ارزی وی بیش از یک میلیارد درهم بوده که متهم پس از انجام تحقیقات و اعتراف به بزه ارتکابی به مرجع قضایی معرفی شده است.

یک متخصص بیماری‌های عفونی گفت: تعداد موارد ابتلا به آنفلوآنزا هنوز هم در کشور بالاست و به‌نظر می‌رسد اواخر آذر و اوایل دی به پیک برسد و پس از آن شاهد کاهش موارد ابتلا باشیم. آمیتیس رمضانی درباره وضعیت شیوع آنفلوآنزا در کشور گفت: تعداد موارد ابتلا به آنفلوآنزا هنوز هم در کشور بالاست و به نظر می‌رسد اواخر آذر و اوایل دی یعنی حدود یک تا ۲ هفته دیگر به پیک برسد و شاهد کاهش موارد ابتلا باشیم. هم‌اکنون با شیوع آنفلوآنزای نوع A که جدی‌تر و شدیدتر است مواجه هستیم، این نوع آنفلوآنزا از اواخر شهریور و اوایل مهر آغاز می‌شود و تا اواخر آذر و اوایل دی ادامه دارد و هنوز زود است که بگوییم موارد ابتلا به این بیماری کاهش یافته، هر چند دیگر شدت سابق را ندارد و براساس تست‌ها تا حدودی هم کاهش پیدا کرده است. رمضانی با بیان اینکه آنفلوآنزای نوع A در سال‌های پیش از شیوع کرونا دیرتر شروع می‌شد و دیرتر هم به پیک می‌رسید، عنوان کرد: پس از این دوره تقریبا از نیمه بهمن شیوع آنفلوآنزای نوع B را داریم که این نوع آنفلوآنزا هم تا فروردین و اوایل اردیبهشت ادامه دارد. وی ضمن اشاره به اینکه به‌طور کلی عفونت‌های تنفسی در فصل‌های پاییز و زمستان رایج‌اند، ادامه داد: در این فصول با عفونت‌های ویروسی نظیر انواع کروناهای فصلی، امیکرون، آنفلوآنزا، آدونو ویروس و رینو ویروس مواجه هستیم و علاوه بر آن‌ها عفونت‌ها و گلو دردهای باکتریایی را هم داریم و همچنین با باکتری پنوموکوک که در کودکان شیوع دارد هم روبه‌رو هستیم. پنوموکوک ممکن است در کودکان موجب ایجاد عفونت‌های جدی نظیر درگیری ریه و ذات‌الریه شود و حتی درگیری مغز را به همراه داشته باشد.

همایون خواجه‌نوری که چند هفته پیش بر اثر سانحه رانندگی از ناحیه گردن و ستون فقرات دچار مصدومیت شدید شده و در بیمارستان بستری شده بود، ۲۶ آذرماه در ۷۷ سالگی دار فانی را وداع گفت. از خواجه‌نوری فقید به‌عنوان یکی از نخستین نوازندگان حرفه‌ای گیتار بیس در ایران یاد می‌شود که در بسیاری از آثار موسیقی پاپ از اواخر دهه چهل خورشیدی تا سال پنجاه‌وهفت نقش‌آفرینی کرده است. همایون خواجه‌نوری شاگردانی از جمله فریدون فروغی و از لیلی افشار را تربیت کرده است.

این هنرمند سابقه همکاری با آهنگسازانی از جمله محمد حیدری، واروژان، بابک بیات، انوشیروان روحانی، فرید زلاند و برادران چشم‌آذر را داشته است. این هنرمند پس از انقلاب به حرفه عروسک‌سازی روی آورد.

سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت درگذشت رضا صفایی‌پور معروف به «طوفان» بازیگر پیشکسوت سینما و عضو فقید موسسه هنرمندان پیشکسوت را اعلام کرد: متأسفانه طی تماس تلفنی فرزند ایشان مطلع شدم که زنده‌یاد یکشنبه ۲۶ آذر ماه در سن ۷۴سالگی پس از چندسال مبارزه با بیماری پارکینسون در منزل خود درگذشته است.

رضا صفایی‌پور در تهران زاده شد. وی فارغ‌التحصیل دیپلم رشته ادبی بود. او فعالیت خود را با کشتی کج شروع کرد و بعد از چند مقام قهرمانی در ورزش، وارد سینما شد و با نام «طوفان» به شهرت رسید. صفایی‌پور فعالیت خود را به‌صورت جدی در سال ۱۳۴۲ وقتی که ۱۴ سال سن داشت آغاز کرد و به‌عنوان ورزشکار بدل کار در فیلم «ترس و تاریکی» محمد متوسلانی حضور یافت. پس از انقلاب با فیلم سینمایی «میرزا کوچک‌خان» در سال ۱۳۶۲ به بازیگری بازگشت و با حضور در فیلم‌های «فصل خاکستری»، «شکار در شب»، «پلاک» و «ضربه آخر» کم‌کم به شهرت رسید. مجموعه تلویزیونی «سیمرغ» محصول سال ۱۳۷۱ نخستین نقش‌آفرینی وی در تلویزیون است. او از چندسال قبل درگیر بیماری پارکینسون شد که همین موضوع باعث کم‌کار شدن او در سینما شده بود...

سازمان امور مالیاتی کشور گزارش داد: با توجه به گزارش مردمی واصله در سامانه سوت‌زنی این سازمان در اوایل سال گذشته، دو شرکت بزرگ در استان البرز مورد بازرسی ویژه مالیاتی قرار گرفتند و با بررسی اسناد فیزیکی و نرم‌افزاری پنهان شده مربوط به درآمد واقعی آنها یک فرار مالیاتی بزرگی شناسایی شد. به گزارش ایرنا، این بازرسی در مجموع منجر به صدور برگ تشخیص و مطالبه مالیات عملکرد و ارزش افزوده و جرایم متعلقه با مبلغی بیش از ۴۰۰ میلیارد تومان شد که بخشی از آن پس از طی فرایند دادرسی قطعی و وصول شده و مابقی در فرایند قطعیت است. با توجه به امکان تشویق گزارشگران گزارش‌های موثق فرار از محل وصولی مالیات، با دستور سیدمحمدهادی سبحانیان، رئیس سازمان، از گزارشگر تقدیر و با پرداخت مبلغ ۵۵۲ میلیون تومان قدردانی شد.

مهدی فخیم‌زاده که پس از بازی در سریال «بازپرس» مقابل دوربین نرفته است، این روزها شرایط جسمی خوبی دارد و مشغول نگارش فیلمنامه‌ای جدید است. این بازیگر و کارگردان در گفت‌وگویی با ایسنا وضعیت جسمی‌اش را مساعد توصیف کرد و اخبار منتشرشده درباره بستری شدن در بیمارستان را نادرست خواند. گویا این هنرمند مدتی به دلیل بستری شدن یکی از بستگانش، به بیمارستان تردد داشته که از سوی برخی به نادرست بیماری خود او تعبیر شده است.

سرانه آموزشی در ایران فقط ۳۰۰ دلار! سرانه چین، مکزیک، ترکیه و روسیه حدود ۶ برابر ایران، سوئیس ۳۶ برابر ایران! ترکیه هشت برابر و اسرائیل ۱۶ برابر ایران، برای دانش‌آموزان‌شان هزینه صرف کردند. عبدالله انصاری، عضو هیات علمی پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش: یکی از معضلات در کشور ما برای عدم ارائه خدمات باکیفیت از سوی آموزش و پرورش، این است که اعتبار و بودجه کافی از سوی دولت به آن اختصاص پیدا نمی‌کند. براساس اطلاعات ارائه شده از سوی یونسکو و بانک جهانی، ایران در فاصله سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۹، برای هر دانش‌آموز، نزدیک ۶۰۰دلار هزینه می‌کرده که این میزان، اکنون کاهش یافته است./ جماران

محمدرضا معصومی، مدیر سرمایه‌گذاری گلرنگ ونچرز اعلام کرد این شرکت طی ۱۸ ماه آینده ۳ میلیون دلار سرمایه را به‌طور غیرمستقیم در استارتاپ شب سرمایه‌گذاری می‌کند. هدف این شرکت، تبدیل شدن شب به لیدر بازار رزرو آنلاین اقامتگاه طی ۵ سال آینده است.

سایت FillGap فهرستی از زیباترین زنان مسلمان را منتشر کرده که بهاره کیان‌افشار در رده هفتم این جدول از بین ۱۰ زن زیبای مسلمان انتخاب شده است.

در روزهای اخیر تصاویری از برخی نقاط شهر مشهد منتشر شده که نشان می‌دهد تعدادی شغال از بیرون شهر به داخل شهر آمده و باعث نگرانی شهروندان شده‌اند! در یک فیلم که در فضای مجازی وایرال شده دو شغال در پارک کوه‌سنگی مشهد دیده می‌شوند که برخی در مورد اینکه شغال هستند یا بچه‌گرگ تشکیک ایجاد کرده‌اند!

معاون خدمات شهری شهرداری تهران گفت: یکی از معضلات شهر تهران برمی‌گردد به سگ‌گردانی توسط برخی از شهروندان که نسبت به این موضوع گلایه‌های فراوانی وجود دارد به طوری که حتی در کشورهای خارجی نیز موضوع سگ‌گردانی قوانین خود را دارد اما در تهران شاهد گلایه‌های شهروندان در این زمینه هستیم و شهروندان حیوانات خود را در هر مکان و محلی می‌آورند. معاون خدمات شهری شهرداری تهران ادامه داد: همچنین در ارتباط با اخبار منتشر شده در مورد جمع‌آوری غرفه‌ها در خیابان سی‌تیر گفت: به هیچ‌عنوان قرار نیست غرفه‌های غذا در سی‌تیر جمع‌آوری شود و قرار است با یک طرح از سوی شرکت ساماندهی، غرفه‌های غذا در خیابان اشاره شده ساماندهی شوند و قرار نیست هیچ اتفاق جدیدی در این خیابان بیفتد بلکه برنامه ما ساماندهی غرفه‌ها در خیابان سی‌تیر است و فعلا قصد جابه‌جایی غرفه‌های غذا در خیابان سی‌تیر را به مکان جدیدی نداریم.

بخشی از یادداشت بلند عبدالجواد موسوی در خبرآنلاین: عصر جمعه‌ای عزممان را جزم کردیم برویم سینما. رفتیم به یکی از این سینماهای چندسالنه. دیدم هرچه هست کمدی است. از عکس‌ها و پوسترهای فیلم‌ها معلوم بود چه تحفه‌ای هستند. اگر متهمم نمی‌کنید که به شیوه بعضی از منتقدان فیلم ندیده درباره فیلم‌ها اظهارنظر می‌کنم باید خدمتتان عرض کنم که بله، بعد از این‌همه سال عمر هدر کردن در سالن‌های سینما می‌توان از روی عکس و پوستر و اسم کارگردان و عوامل فیلم، فهمید حضرات چه دسته گلی به آب داده‌اند. در ثانی در تاریخ سینمای این مملکت مگر چند کمدی آبرومند ساخته شده؟ چندتا اجاره‌نشین‌ها داشته‌ایم؟ چند کارگردان مثل امرالله احمدجو؟ چندتا آدم حسابی مثل یدالله صمدی؟ فیلم‌های خوب کمدی سینمای ایران استثنا بوده‌اند وگرنه اغلب چیزهایی که ذیل این عنوان در سینمای ایران تولید می‌شود محصولاتی سخیف و بی‌ارزش هستند که حتی عنوان فکاهه هم نمی‌توان بر آن‌ها گذاشت. خب، طبیعی است که با چنین نگاهی چه تصمیمی بگیریم. از بین آن چهار پنج سالن فقط یک سالن فیلم جدی نشان می‌داد. یک فیلم با تمِ سیاسی و درباره پُرالتهاب‌ترین دوره تاریخ معاصر. حداقل موضوع فیلم جذاب بود. گفتیم برویم همین فیلم را ببینیم. داخل سالن انتظار که شدیم جمعیت موج می‌زد. طوری که تا حدودی پشیمان شدم که چرا عصر جمعه را برای فیلم دیدن انتخاب کرده‌ام. با این حال گفتم حالا که آمده‌ایم، بی‌خیال. شاید اصلا فیلمی که ما می‌خواهیم ببینیم این‌قدرها هم مخاطب نداشته باشد. طبیعی هم هست. مردم عصر جمعه می‌خواهند وقتشان را به خوشی بگذرانند. دیگر چه کسی حوصله تیر و تفنگ و ترور و دهه شصت و آرمانگرایی و این حرف‌ها را دارد. سر و شکل تماشاچیان هم حدس مرا تایید می‌کرد. قیافه‌های خوش و خندان و اغلب هم پاکت‌های بزرگ ذرت و چیپس و پفک در دست، نشان می‌داد اوضاع از چه قرار است. بالاخره زمان نمایش فیلم رسید و ما طبق چیزی که روی بلیت‌مان نوشته شده بود به سالن شماره ۲ رفتیم. شاید باورتان نشود اما در کمال تعجب دیدیم هیچ‌کس به‌جز من و پسرم مخاطب آن فیلم نیستیم. وضعیت خیلی غیرعادی به‌نظر می‌رسید. آن‌قدر غیرعادی که یکی از مسئولان سالن آمد تو و از ما پرسید آیا می‌دانیم برای دیدن چه فیلمی آمده‌ایم؟ می‌خواست مطمئن شود اشتباهی صورت نگرفته. با خودم گفتم احتمالا الان عذرمان را بخواهد. چون ظاهرا سالن‌ها برای پنج نفر به بالا فیلم پخش می‌کنند. می‌توانست بلیت‌مان را پس بدهد و یا از ما بخواهد به دیدن یکی از همان فیلم‌های پُرمخاطب برویم اما مروت به خرج داد و عذرمان را نخواست و من و پسرم به تنهایی نشستیم و فیلم را دیدیم.

هومان دوراندیش در عصر ایران در کنایه به رفتار مربیان در دربی ۱۰۲

نوشت: اما نکته اصلی این یادداشت مربوط به «شخصیت مربی» است. کافی است اعتراض گل‌محمدی پس از دربی ۱۰۲ تهران را مقایسه کنیم با رفتار فابیو کاپلو پس از بازی بسیار مهم انگلیس و آلمان در مرحله یک‌هشتم نهایی جام جهانی ۲۰۱۰.

در آن بازی داور گل صددرصد درست لمپارد را قبول نکرد. پس از شوت لمپارد، توپ یک متر پشت خط فرود آمد ولی داور دستور به ادامه بازی داد. حتی خود تیم داوری، وقتی بین دو نیمه، آن صحنه را مشاهده کردند، از خطایشان مبهوت ماندند.

در آن مسابقه ابتدا آلمان دو گل زد، سپس انگلیس بازی را ۲ بر ۱ کرد. گل صحیح لمپارد اگر پذیرفته می‌شد، بازی ۲ بر ۲ شده بود. ولی داور گل را نپذیرفت و نهایتا مسابقه با برتری ۴ بر ۱ آلمان پایان یافت. فابیو کاپلو بعد از سال‌ها تجربه موفق در بالاترین سطح فوتبال باشگاهی، برای اولین بار مربی یک تیم ملی شده بود و برای اولین بار حضور در جام جهانی را تجربه می‌کرد. اما تیمش قربانی بزرگ‌ترین اشتباه داوری قرن بیست‌ویکم شد. ورود VAR به فوتبال، محصول همان اشتباه بود. اگرچه قبل از آن هم زمزمه‌هایی درباره استفاده از کمک‌داور ویدئویی وجود داشت، ولی اشتباه فاحشی که کاپلو و تیمش را قربانی کرد، دلیل قاطعی شد برای ورود VAR به فوتبال. اما پس از اتمام آن بازی، کاپلو قیل و قال راه نینداخت و هوچی‌گری نکرد. او با منش حرفه‌ای خودش پذیرفت که گاهی داور فوتبال ممکن است خطای فاحشی مرتکب شود. مثل یک جنتلمن رفتار کرد و ساکش را بست و به خانه برگشت و باقی جام جهانی را از خانه تماشا کرد.

یحیی گل‌محمدی هم البته پس از دربی، هوچی‌گری نکرد اما نشان داد که اسیر توطئه‌اندیشی است و نمی‌تواند بپذیرد داور ممکن اشتباه کند. هر چند که تصمیم داور برای اعلام پنالتی، کاملا درست بود ولی حتی اگر داور خطا کرده بود، پناه بردن گل‌محمدی به توهمات توطئه‌اندیشانه، ناشی از عقب‌ماندگی سیاسی و فرهنگی ریشه‌دار در تار و پود ما ایرانی‌ها است.

داشبورد

ماموت خودرو، نماینده رسمی خدمات پس از فروش رنو شد

شرکت رنو در جدیدترین اطلاعیه خود به صورت رسمی شرکت ماموت خودرو را به عنوان نماینده رسمی این برند برای انجام خدمات پس از فروش مختص به خودروهای وارداتی رنو معرفی کرد.پس از توقف فعالیت‌های رسمی شرکت رنو فرانسه در کشورمان و خروج این مجموعه از ایران، مبحث ارائه خدمات پس از فروش این شرکت در هاله‌ای از ابهام قرار داشت و حالا پس از گذشت چندین سال از توقف فعالیت این شرکت، شرکت ماموت خودرو که پیش از این فروش و خدمـــات پس از فروش محصولات مختلفی از جمله فولکس‌واگن و جتا را برعهده داشته اســـت، حال به عنوان نماینده رسمی برند فرانسوی رنو در بخش خدمات پس از فروش معرفی شده است.شرکت رنو این خبر را در رسانه‌های اجتماعی خود منتشـــر کرده و متن آن به این شرح است: «شرکت رنو، با توجه به سابقه حضور در ایران و در اولویت قرار دادن همیشگی مشتریان (در زمینه نگهداری و خدمات) تصمیم به معرفی شرکت ماموت خودرو به عنوان نماینده رسمی این برند برای انجام خدمات پس از فروش مختص به خودروهای وارداتی رنو گرفته است. ماموت خودرو، به عنوان یکی از متولیان صنعت ایران، تجربه و شایستگی فراوان داخلی و بین‌المللی در راستای مراقبت از مشتریان، مطابق با استانداردها و اولویت‌های رنو را دارد.وفاداری ما نسبت به مشتریان با ارائه خدمات پس از فروش و قطعات یدکی اصلی از طریق نمایندگی‌های رسمی ادامه خواهد یافت.» چنین اتفاقی این شائبه را ایجاد کرده است که آیا رنو مجدد به ایران خواهد آمد؟ در حال حاضر خبری از حضور و عرضه محصولات جدید رنو در ایران نیست و این شـــرکت به صورت رسمی خبری را در این خصوص منتشر نکرده و حضور رسمی آن در ایران هنوز مشخص نیست.

دنده معکوس

معرفی ساینا S ارتقا یافته با تغییرات بیشتر

گروه خودروسازی سایپا از نسخه ارتقا پیدا کرده ســـاینا اس برای عرضه در سامانه یکپارچه پرده برداشت. این سدان اقتصادی سایپا از لحاظ فنی نسبت به قبل تغییری را تجربه نکرده است، اما اکنون از استانداردهای ۸۵ گانه جدید بهره می‌برد. ساینا S ارتقا پیدا کرده از همان موتور M۱۵ قبلی بهره می‌برد که می‌تواند قدرتی برابر با ۸۶/۵ اسب بخار و گشتاور ۱۳۰ نیوتن‌متر را به تولید برساند. قدرت تولید شده از این پیشرانه نیز توسط گیربکس ۵ سرعته دستی به چرخ‌های جلو انتقال پیدا می‌کند. ساینا اس ارتقا پیدا کرده علاوه بر امکاناتی چون رینگ فولادی، تریم داخلی پارچه، سنســـور نور، چراغ روشنایی روز، تهویه الکتریکی دستی، شیشه‌ها و آینه‌های برقی، سنسور پارک عقب، فرمان هیدرولیک و دو ایربگ ایمنی، اکنون از امکانات بیشـــتری چون نشانگر تعویض دنده GSI به‌شکل استاندارد، سنسور پایش فشار باد تایرها، سامانه کنترل شروع حرکت در سربالایی و قابلیت سیستم کنترل پایداری الکتریکی (ESC) نیز بهره می‌برد. گروه خودروسازی سایپا قصد دارد ساینا را در ۴ تیپ شامل DA، با استانداردهای ۸۵ گانه، آپشنال و اتوماتیک با سیستم کنترل پایداری الکتریکی روانه بازار کند. گفتنی است خانواده ساینا به‌زودی به موتور M۱۵i نیز مجهز خواهند شد که از ویژگی‌هایی چون زمان‌بندی متغیر سوپاپ‌های ورودی بهره می‌برد و می‌تواند قدرتی برابر با ۹۰ اسب بخار و گشتاور ۱۳۷ نیوتن‌متر را به تولید برساند.

نیش ترمز

آغاز عرضه ۳ خودروی وارداتی دیگر

رئیس سازمان توســـعه تجارت با اعلام اینکه در مرحله جدید فروش خودروهای وارداتی در ســـامانه یکپارچه امکان خرید برای ثبت نام کنندگان جدید نیز فراهم می‌شود، افزود: این هفته قرار است سه محصول جتا VS۵، جتا VS۷ و زوتی در سامانه بارگذاری شود. مهدی ضیغمی در گفت‌وگو با تســـنیم، در رابطه با جزئیات عرضه خودروهای وارداتی در سامانه یکپارچه طی هفته جاری، گفت: این هفته قرار است سه محصول جتا VS ۵، جتا VS ۷ و زوتی در سامانه بارگذاری شود.وی با اعلام اینکه در این مرحله از فروش خودرو امکان ثبت نام کنندگان جدید نیز فراهم می‌شـــود، افزود: در فاز اول، این سامانه برای ثبت نام کنندگان قبلی خودرو باز خواهد شد و در صورت ظرفیت مازاد برای ثبت نام کنندگان جدید هم خرید خودرو فراهم می‌شود. رئیس سازمان توسعه تجارت تصریح کرد: هنوز شرایط فروش خودرو نهایی نشده و به محض نهایی شدن اطلاعیه آن صادر خواهد شد.این موضوع در حالی است که زوتی وارداتی نیز وارد بازار شده و قیمت گذاری شـــد. با تحویل خودرو زوتی DL۵ مدل ۲۰۲۳ به مشتریان توسط شرکت پارس خودرو، قیمت این محصول در بازار مشخص شد. قیمت نهایی (ثبت نامی) زوتی DL۵ برابر یک میلیارد و ۵۰ میلیون تومان تعیین شده است. بر این اساس در فاز اول ۸۰۰ دستگاه خودرو DL۵ پارس خودرو، بدون تاخیر و دقیقا در ۳۰ روز کاری و طبق تعهد قبلی، آماده تحویل به مشتریان است و در فاز دوم ۲ هزار خودرو DL۵ مونتاژ و تحویل داده می‌شود.زوتی جدید در بازار هم اکنون با قیمتی بین یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومان تا یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان قیمتگذاری می‌شود.

تازه‌نفس ژاپنی مهمان جدید سامانه فروش

سوزوکی سیاز در بین چینی‌های سامانه فعلا یکه‌تاز است

سوزوکی سیاز (Ciaz) یک سدان جمع و جور اقتصادی است که از سال ۲۰۱۴ تاکنون در بازار هند، آسیا، آفریقا و آمریکای جنوبی حضور دارد. این خودرو که در هند، چین، تایلند، میانمار و الجزایر مونتاژ می‌شود، در چند کشور قاره آفریقا از جمله مصر با نام تویوتا بلتا (Toyota Belta) به فروش می‌رسد.ابعاد بزرگ چراغ‌های جلو، شـــیب کاپوت، جلوپنجره متصل به چراغ‌ها، فرم افقی ورودی هوا در سپر و طراحی دو چراغ مه‌شکن، سوزوکی کیزاشی را به یاد می‌آورد. در نمای عقب هم با دو چراغ بزرگ، برآمدگی لبه صندوق و دو شبرنگ داخل قاب کرومی مواجه هستیم. به‌طور کلی، طراحی سوزوکی ســـیاز به خصوص در نمای عقب تاحدی به نسل نهم هوندا سیویک شباهت دارد.

ورود به سامانه فروش وارداتی‌ها

راسا موتور خاورمیانه در کنار گک GS۳، سوزوکی سیاز را نیز وارد ســـامانه خودروهای وارداتی کرده است. این خودرو یک سدان اقتصادی محسوب می‌شود و در صورت قیمت‌گذاری صحیح شانس بالایی برای موفقیت در بازار ایران دارد.

مشخصات فنی سوزوکی سیاز

دیجیاتو درباره مشخصات فنی این خودرو نوشته است، سوزوکی سیاز یک ســـدان کامپکت محسوب می‌شود، بنابراین نباید انتظار مشخصات فنی خیره‌کننده‌ای را از آن داشته باشید. زیر کاپوت این خودرو موتور ۱/۵ لیتری تنفس طبیعی با ۱۰۳ اسب‌بخار قدرت و ۱۳۸ نیوتن‌متر گشتاور قرار دارد. به نظر می‌رسد این پیشرانه برای مصرف معمولی در کنار وزن ۱۰۶۵ کیلوگرمی خودرو کافی است. اوضاع در بخش گیربکس نیز چندان جذاب نیست. جعبه دنده چهار سرعته وظیفه انتقال قدرت را در این خودرو برعهده دارد که انتخابی کامـــلا اقتصادی و البته قدیمی محسوب می‌شود. البته این گیربکس به قابلیت اوورد رایو مجهز شده اســـت تا رانندگی در جاده‌های برون‌شهری برای راننده به دردســـر تبدیل نشود.شتاب صفر تا ۱۰۰ سوزوکی سیاز با این مشخصات فنی، ۱۴ ثانیه اعلام شده است. مصرف ســـوخت اقتصادی برگ برنده این خودرو است. سدان کوچک سوزوکی در سیکل ترکیبی به ازای ۱۰۰ کیلومتر پیمایش، ۶ لیتر بنزین می‌سوزاند. حداکثر سرعت این خودرو نیز ۱۶۵ کیلومتر بر ساعت خواهد بود.

امکانات و تجهیزات

همانند بخش مشخصات فنی، در بخش امکانات نیز سوزوکی سیاز عملکردی قابل قبول در حد اســـتانداردهای کلاس خودش را به نمایش می‌گذارد. این خودرو در تست تصادف موسسه انکپ آسیا شرکت کرده که حاصل آن چهار ستاره ایمنی برای این خودرو بوده اســـت. دو کیسه هوا به همراه سیســـتم‌های ABS، EBD، ESP و HHC کنترل حرکت در سربالایی امکانات ایمنی این خودرو را تشکیل می‌دهند.

تجهیزات رفاهی سیاز

تجهیزات رفاهی سیاز نیز شامل این موارد هستند: سیستم ورود و استارت بدون کلید، سنسور نور، سیستم صوتی به همراه نمایشگر، سیستم تهویه مطبوع اتوماتیک به همراه دریچه تهویه برای ردیف عقب، آینه‌های جانبی تاشو برقی، کامپیوتر ســـفری، رینگ‌های آلیاژی ۱۶ اینچی، سنسور پارک عقب، مه‌شکن جلو و عقب و تریم چرمی کابین.

قیمت سوزوکی سیاز

قیمت سوزوکی سیاز در امارات متحده عربی، از حدود ۵۲ هزار درهم آغاز می‌شود؛ بنابراین رقم تقریبی بهای این خودرو بیش از ۷۰۰ میلیون تومان خواهد بود. البته باید به این رقم عوارض واردات، مالیات و سایر پرداخت‌های قانونی را اضافه کنیم تا قیمت سدان کوچک سوزوکی به ۱/۵ میلیارد تومان برسد.در این محدوده قیمتی، سوزوکی ســـیاز نمی‌تواند با ســـدان‌های قدرتمند و مجهز چینی همچون آریزو ۶ پرو یا کی‌ام‌ســـی J۷ رقابت کند. رقیب اصلی این خودرو در بازار ایران، هیوندای اکسنت کرمان موتور است. این خودرو هم‌اکنون با قیمت یک میلیارد و ۸۶۵ میلیون تومان توسط این شرکت به فروش می‌رسد. در صورتی که سوزوکی ســـیاز قیمتی کمتر از هیوندای اکسنت داشته باشد، می‌توان به موفقیت نسبی آن در بازار امیدوار بود. کیا پگاس کوشا خودرو را نیز می‌توان دیگر رقیب سدان سوزوکی دانســـت که البته قیمت آن هنوز اعلام نشده است.

وب‌گردی

قیمت باورنکردنی آئودی در ایران

۲/۵ میلیارد بدهید خودروی آلمانی سوار شوید

روزگار خودرو نوشـــت: در حالی که قیمت خودروهای چینی به بـــالای ۲ میلیارد تومان رســـیده می‌توانید با همین مبلغ خودروی آلمانی سوار شوید.یک آئودی TT مدل ۲۰۰۸ در بـــازار آزاد قیمتی در حدود ۲/۵ میلیارد تومان دارد.با چنین مبلغی می‌توانید تیگو ۸ پرومکس نیز خریداری کنید.آئودی TT از یک پیشرانه ۲ لیتری بهره می‌برد و در مدت ۶/۲ ثانیه سرعتش به ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت می‌رسد.انتخاب بین آئودی TT آلمانی و تیگو ۸ پرومکس چینی با خریداران خواهد بود.

همه چیز درباره آئودی TT

آئودی TT، یک خودروی اســـپرت کوپه دو در است که توسط شرکت آلمانی آئودی تولید می‌شود. تاریخچه تولید آئودی TT به سال ۱۹۹۵ بازمی‌گردد، زمانی که آئودی نخســـتین نمونه از این خودرو را به صورت یک خودرونما در نمایشگاه خودرو فرانکفورت عرضه کرد. نسخه تولیدی اولیه آئودی TT در سال ۱۹۹۸ به بازار عرضه شـــد. طراحی ظریف و خطوط دینامیک آن، به همراه عملکرد ورزشی، باعث شد تا آئودی TT در میان علاقه‌مندان به خودروهای ورزشـــی محبوبیت زیادی کســـب کند. آئودی TT در تولید اولیه خود از پلتفرم Volkswagen Group A که از آن در ولکس‌واگن گلف و بیتل نیز استفاده شده است، استفاده می‌کرد. این خودرو با موتورهای بنزینی با ظرفیت‌های مختلف، از جمله موتور ۱/۸ لیتری توربوشارژر و موتور ۳/۲ لیتری V۶ تولید می‌شد.

در سال ۲۰۰۳، نسخه رودستر با سقف قابل جدا شدن نیز به خط تولید آئودی TT اضافه شد.در طول سال‌ها، آئودی TT به‌روزرسانی‌ها و نسخه‌های ویژه‌ای را تجربه کرده اســـت. طراحی آن نیز در گذر زمان تغییراتی را تجربه کرده و به شکل‌ها و خطوط بیشتری پیچیدگی و ظرافت اضافه کرده اســـت. مدل جدیدتر آئودی TT در ســـال ۲۰۱۴ معرفی شـــد و با طراحی به‌روزشده، فناوری‌های جدید و موتورهای قدرتمند به بازار عرضه شد. این نســـخه شـــامل موتورهای بنزینی و دیزلی با ظرفیت‌های مختلف بود و به‌روزرسانی‌های دوره‌ای در آینده نیز تجربه کرد.

گپ کارشناسی

آقای نعمت‌بخش بالاخره رشد تولید داشتیم یا کاهش؟

دبیر انجمن خودروسازان: شورای رقابت افزایش قیمت خودروها را نپذیرفت

در آخرین گفت‌وگویی که از احمد نعمت‌بخش، دبیر انجمن خودروسازان توسط تسنیم منتشر شده اســـت، طبق روال همیشه از ضرر خودروسازان گفته شده و رشد تولید! دقیقا یک روز بعد از انتشار آمار تولید توسط مرکز پژوهش‌های مجلس که طبق آن به‌طور مثال نسبت به آبان سال قبل شاهد کاهش تولید بودیم اما متولی همیشـــگی انجمن خودروسازان اعتقاد دارد رشد تولید داشته‌ایم و کمافی‌سابق تلاش می‌کند تا قیمت خودرو افزایش یابد و حالا این بازار که در رکود به‌ســـر می‌برد انگار پاسخی برایش ندارند. دبیر انجمن خودروسازان تصریح کرد: شـــورای رقابت علی‌رغم وعده‌های بســـیار در راســـتای تغییر نرخ اما حاضر به انجام این امر نشد و همین امر باعث افزایش سطح زیاندهی شـــرکت‌های خودروساز در صورت‌های مالی منتشره در سامانه کدال شد. احمد نعمت‌بخش اظهار کرد: در ۸ ماهه سال جاری در حوزه ســـواری ۱۵ درصد، وانت ۴۳ درصد، ون ۳ درصد و کامیون و کشنده ۲۶ درصد با رشـــد تولید مواجه بودیم اما در مینی‌بوس و اتوبوس تولیداتمان منفی گزارش شده است.در مجموع در هفت ماهه امسال ۸۸۲ هزار و ۴۷۱ دستگاه خودرو تولید داشتیم که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته حدود ۱۸ درصد رشد داشته‌ایم. برنامه افزایش تولید شرکت‌های خودروساز تا پایان سال به شرط تامین ارز و همکاری بانک مرکزی و وزارت صمت همچنان در دستور کار تولیدکنندگان قرار دارد.تلاش ما این است که زیان‌های وارده به واسطه قیمت‌گذاری دستوری را به گوش مسئولان مربوطه در مجلس و دولت برسانیم.اگر قرار نیست قیمت‌گذاری دستوری برطرف شود حداقل مسئولان اجازه دهند بخشی از خودروها را به منظور جبران زیان‌های موجود در بورس کالا عرضه کنیم.نعمت‌بخش گفت: یکی از دلایل ناراضی بودن سهامداران از کیفیت محصولات به بحث قیمت‌گذاری دســـتوری باز می‌گردد زیرا وقتی حدود ۵۰ هزار میلیارد به قطعه‌ســـازان بدهکار هستیم توان تولیدکننده در این حوزه کم می‌شود و بازدهی منفی خواهد داشت.بارها به شورای رقابت اعلام شد، به خودروسازان اجازه داده شود به منظور خروج از زیان و ارتقای کیفیت خودرو خود قیمت را بر اساس ضوابط سازمان حمایت مشخص کنند.

مرکز پژوهش‌های مجلس: آمار نشان از کاهش تولید می‌دهد!

از ســـوی دیگر آماری که مرکز پژوهش‌های مجلس اعلام کرده برای رشد تولید به این شـــرح اســـت: باوجود اینکه افزایش ۲۰ تا ۲۵ درصدی تولید خودرو و قطعات آن در سال جاری برای خودروسازان از سوی وزارت صمت تکلیف شده اســـت، طبق آخرین آمار مرکز پژوهش‌های مجلس، تولید و فروش خودرو و قطعات آن کاهش یافته اســـت و به زعم دست اندرکاران افزایش تولید نسبت به پارســـال محقق نخواهد شـــد و همان تولید ۱/۳ میلیون دستگاه در سال ۱۴۰۱ هم شـــاید دست‌نیافتنی باشد.جدیدترین گزارش ارائه شده توسط مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی حاکی از آن است که تولید خودرو و قطعات در آبان سال جاری نسبت به مهر ماه رشد ۵/۳ درصدی داشته اما نسبت به آبان ماه ســـال ۱۴۰۱ کاهش قابل توجه ۲۸/۳ درصدی را رقم زده است.از سوی دیگر، در مجموع هشت ماهه نیز تولید خودرو و قطعات در ســـال ۱۴۰۲، کاهش یک درصدی نســـبت به آمار مجموع هشت ماهه سال ۱۴۰۱ داشـــته است.به‌تبع کاهش تولید، کاهش فروش نیز امری عجیب نیســـت؛ طبق آمار، در شاخص فروش هم در آبان ماه امســـال فروش خودرو و قطعات نســـبت به ماه مشابه در سال ۱۴۰۱ کاهش ۲۲/۴ درصدی داشـــته و در مجموع از فروردین ماه تا پایان آبان امسال نیز فروش خودرو، قطعات، کاهش ۱۱/۲ درصدی را نسبت به هشت ماهه ۱۴۰۱ ثبت کرده اســـت. گفتنی است؛ خودروسازان از ابتدای سال جاری تا تیر ماه، در مدار صعودی تولید قرار داشتند و طی چهار ماهه ۱۴۰۲ نسبت به مدت مشابه در ســـال ۱۴۰۱ رشد ۳۰ درصدی را رقم زده بودند؛ اما به گفته خودروسازان و قطعه‌سازان عواملی همچون قیمت‌گذاری دستوری، الزام رعایت اســـتانداردهای ۸۵ گانه از تیرماه که منجر به حذف برخی خودروها و ارائه نسخه‌های ارتقا یافته شد، کمبود منابع نقدینگی و... سبب شـــده که روند صعودی افزایش تولید، کمی مختل و ادامه آن کمی دشوار شود.این روند متاسفانه تا آبان امسال نیز ادامه‌دار شد و کاهش تولید و فروش را در مقایسه‌های آماری ثبت کرد و به نوعی افزایش تولید ماه‌های نخست را هم بی‌اثر کرد؛ براین اساس ادامه روند کاهش و عدم اخذ به موقع تصمیمی جدی برای توقف این رونـــد کاهش، تحقق وعده تیراژ تولید یک میلیون و ۶۰۰ هزار تا یک میلیون و ۸۰۰ هزار دستگاهی در سال ۱۴۰۲ را با مشکل روبرو خواهد کرد.براین اســـاس، با تداوم این روند، نه‌تنها افزایش تولید نسبت به سال گذشـــته، می‌تواند امری محال به نظر برسد که تولید همان ۱/۳ میلیون دســـتگاهی تولیدی در مجموع ســـال ۱۴۰۱ هم شاید دست‌نیافتنی باشد.

خب با توجه به این آمارها چگونه رشد تولید ۱۸ درصدی داشته‌ایم و انتظار افزایش قیمت خودرو هم داریم؟!

اصلاحیه فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک مرحله‌ای
تجدید مناقصه بازرسی و تعمیرات سطح B هشت دستگاه کمپرسور گاز زیمنس مدل MV2A10
نوبت دوم
شناسه آگهی: ۱۶۲۲۷۲۸
شماره آگهی: ۸۷۳۲۰۰۷۵
شرکت انتقال گاز ایران
منطقه دو عملیات انتقال گاز
شرکت انتقال گاز ایران / منطقه دو عملیات انتقال گاز در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی(یکپارچه) موضوع فوق به شماره ۲۰۰۲۰۹۲۶۷۸۰۰۰۰۷۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعدزمانی:
• تاریخ انتشار فراخوان: روز دوشنبه مورخ۱۴۰۲/۰۹/۲۷
• مهلت دریافت اسناد فراخوان تا: ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه مورخ۱۴۰۲/۱۰/۴
• مهلت ارسال پیشنهادات تا: ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه مورخ۱۴۰۲/۱۰/۱۸
• زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ۱۴۰۲/۱۱/۰۳
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:
نوع : به صورت یک یا ترکیبی از تضامین مورد اشاره در ماده ۶ آیین‌نامه‌ی تضمین در معاملات دولتی مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲
مبلغ : ۲،۱۶۷،۵۰۰،۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :
آدرس: اصفهان/کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان- نجف آباد/منطقه دو عملیات انتقال گاز/ کدپستی:۸۴۳۴۱۱۴۹۶۲
شماره تماس: ۳۴۰۴۲۴۸۶ -۰۳۱ و ۳۴۰۴۲۴۱۹ -۰۳۱
ضمنا آگهی فوق در سایت های زیر قابل مشاهده می باشد:
WWW.SHANA.IR
http://district2.nigtc.ir
http://iets.mporg.ir
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۸
روابط عمومی منطقه دو عملیات انتقال گاز
۱۴۶

حضور همراه اول با معرفی راهکارهای هوشمندسازی در نمایشگاه بین‌المللی لجستیک ۲۰۲۳

● همراه اول به‌عنوان یکی از ارکان اصلی توانمندساز اکوسیستم دیجیتال، به هفتمین نمایشگاه بین‌المللی حمل و نقل، لجســـتیک و صنایع وابســـته رفت که از امروز دوشـــنبه ۲۷ تـــا ۲۹ آذر ۱۴۰۲ در مصلای امام خمینی(ره) تهران برگزار می‌شود.

● اپراتور اول بـــا تمرکز بر مقوله «طراحی و توســـعه راهکارهای هوشمندسازی صنعت لجستیک» و هدف «معرفی آخرین دســـتاوردها» در این نمایشگاه حضور دارد و ســـرویس‌ها و پلتفرم‌های دیجیتال بومی خود را ارائه می‌کند.

● پلتفرم «خودروی متصل»، سرویس «مانیتورینگ کانتینری» و اپلیکیشـــن «میاره» از جمله راهکارهای تخصصی اســـت که در غرفه همراه اول معرفی شده و بخش عمده زون مأموریت‌های سازمانی مرتبط با حوزه حمل و نقل و لجســـتیک و تحویل مرســـوله را به خود اختصاص داده‌اند.

● بخش دیگر غرفه به ارائه خدمات سازمانی اختصاصی این اپراتور می‌پردازد. از جمله سرویس‌های جدید همراه اول می‌توان به سرویس بیسیم سازمانی «آواک» اشاره کرد که امکان برقـــراری ارتباطات صوتی و تصویری در لحظه دوطرفه را برای فعالان این صنعت فراهم می‌کند.

7SOBH.COM

همراه با تحریریه هفت‌صبح اخبار و گزارش‌ها را آنلاین پیگیری کنید
دانلود اپلیکیشن اندرویدی از گوگل پلی و کافه بازار

دیجیتال

راز کاهش دسته‌جمعی قیمت موبایل‌های سامسونگ

زمستان هر سال سامسونگ با ذوق‌زدگی اقدام به رونمایی از گوشی‌های جدید خود می‌کند. بین پرچمدار، میان‌رده و موبایل اقتصادی هم فرقی نمی‌گذارد و آنها را یکی یکی به میدان نبرد می‌فرستد. همین اتفاق باعث می‌شود قیمت گوشی سامسونگ هر سال با سرد شدن هوا پایین بیاید. قیمت گلکسی A14، گلکسی A24، گلکسی A54 و گلکسی S23 در هفت روز گذشته به همین دلیل کاهش پیدا کرده است. بعنظر شما کدام گوشی جدید ارزش صرف کردن را دارد؟ قیمت گلکسی A14 نسخه ۱۲۸ گیگ که کران‌ترین نسخه این گوشی به‌حساب می‌آید، الان به پنج میلیون و ۷۰۰ هزار تومان رسیده است. اگر یک هفته قبل روانه بازار می‌شدید، اغلب فروشنده‌های موبایل قیمت گلکسی A14 نسخه ۱۲۸ گیگ را بیش از شش میلیون اعلام می‌کردند. قیمت گلکسی A14 نسخه ۶۴ گیگ هم در عرض یک هفته‌ای که پشت‌سر گذاشتیم، از حدود پنج میلیون، به چهار میلیون و ۸۰۰ هزار تومان تقلیل پیدا کرد. کاهش قیمت گلکسی A14 که اتفاقا یکی از محبوب‌ترین مدل‌های اقتصادی بازار است، تاحدود زیادی به معرفی گلکسی A15 ارتباط دارد که احتمالا تا اسفند امسال روانه بازار می‌شود.

گلکسی A15 قرار است در خلاف A14 از نمایشگر سوپر AMOLED برخوردار باشد. علاوه بر آن، اضافه شدن تراشه هلیو G99 قدرت پردازشی گلکسی A15 را در مقایسه با A14 حدود ۵۰ درصد ارتقا می‌دهد. با این حال گلکسی A15 از نظر دوربین همان A14 است و مثل نسل قبلی خودش با باتری پنج هزار میلی‌آمپر ساعت کار می‌کند.

قیمت گلکسی A24 نسخه ۱۲۸ گیگ در هفته گذشته حول وحوش ۵۰۰ هزار تومان کاهش پیدا کرد. تا قبل از رونمایی گلکسی A25 فروشنده‌های موبایل بابت گلکسی A24 نسخه ۱۲۸ گیگ که چهار گیگابایت حافظه داخلی دارد، هفت میلیون و ۴۰۰ هزار تومان دریافت می‌کردند، اما الان حاضر هستند همین نسخه از گلکسی A24 را کمتر از هفت میلیون بفروشند.

گلکسی A25 همزمان با A15 معرفی و رونمایی شد و حالا می‌دانیم قرار است نسبت به A24 حداقل در دو آیتم پیشرفت داشته باشد. گلکسی A25 به تراشه اگزینوس ۱۲۸۰ مجهز شده که بالاخره تاحدودی نسبت به تراشه G99 گلکسی A24 عملکرد بهتری از خودش نشان می‌دهد. دومین برتری گلکسی A25 هم می‌تواند در ارتقای حسگر تشخیص عمق باشد که تاثیرش را در ثبت جزئیات عکس‌هانشان می‌دهد. گلکسی A54 بهترین میان‌رده فعلی سامسونگ است و یک هفته قبل با ۲۵۶ گیگ فضای ذخیره‌سازی نزدیک ۱۵ میلیون فروخته می‌شد اما الان می‌شود با بودجه ۱۴ میلیون تومان سراغ گلکسی A54 رفت. قیمت گلکسی A54 درحالی در یک هفته حدود یک میلیون کاهش پیدا کرده که احتمالا تا پایان سال همزمان با میان‌رده‌های اقتصادی سامسونگ، پای گلکسی A55 هم به بازار باز می‌شود. مشخصات گلکسی A55 هنوز به شکل رسمی اعلام نشده، اما خبرهای غیررسمی نشان می‌دهند، تراشه اگزینوس ۱۴۸۰ به جای تراشه اگزینوس ۱۳۸۰ به‌عنوان تراشه اصلی در طراحی گلکسی A55 استفاده می‌شود تا قدرت پردازنده میان‌رده جدید سامسونگ ۲۵ درصد ارتقا پیدا کند. گلکسی A55 با این حال با همان دوربین قدرتمند و ۵۰ مگاپیکسل گلکسی A54 طراحی شده و نمایشگر سوپر AMOLED با وضوح تمام HD و باتری پنج هزار میلی‌آمپر ساعت بخش دیگری از مشخصات گلکسی A55 است. گلکسی S23 اولترا بهترین پرچمدار سامسونگ است که تا پایان سال این لقب را به گلکسی S24 اولترا واگذار می‌کند. اضافه شدن جیپست اسنپدراگون هشت نسل سوم یکی از شایعات پیرامون گلکسی S24 اولترا است که می‌تواند آیفون جذاب و جدیدی در گوشی‌های اندرویدی باشد.

گلکسی S24 اولترا احتمالا با همان حسگر قدرتمند ۲۰۰ مگاپیکسل گلکسی S23 اولترا معرفی می‌شود که البته ممکن است سنسور تلفوتو آن از ۱۰ به ۵۰ مگاپیکسل تبدیل شود. قیمت گلکسی S23 اولترا نسخه ۲۵۶ گیگ حالا به حدود ۴۷ میلیون تومان رسیده که درمقایسه با هفته قبل سه میلیون تومان افت کرده است.

گلکسی S23 اولترا بهترین پرچمدار سامسونگ است که تا پایان سال این لقب را به گلکسی S24 اولترا واگذار می‌کند. به‌همین دلیل قیمت نسخه ۲۵۶ گیگابایت این گوشی به حدود ۴۷ میلیون تومان رسیده که در مقایسه با هفته گذشته سه میلیون تومان افت کرده است

دوئل در سالن سینما

بهترین سایت فروش آنلاین بلیت به مشتاقان فیلم و سینما کدام است؟

گروه بازار | امکان رزرو و خرید آنلاین بلیت سینما، تئاتر و کنسرت، خیال بسیاری از تماشاگران حرفه‌ای را راحت کرده است. تا قبل از راه‌اندازی این سایت‌های خرید بلیت باید شال و کلاه می‌کردیم و تا سینما می‌رفتیم، اگر شانس می‌آوردیم که بلیت بود و می‌خریدیم اما اگر نبود و باید دست از پا درازتر به خانه برگردیم. با افتتاح سایت‌های خرید آنلاین بلیت دیگر با خیال راحت با گوشی و لپ‌تاپ می‌توانیم بلیت بخریم و بولش را به صورت آنلاین بپردازیم. حتی این سایت‌ها این امکان را به تماشاگر می‌دهند که مثلا از اصفهان بلیت تهران را رزرو کند و بخرد و بعد که به تهران رسید سر وقت به سینما برود و فیلمش را تماشا کند. در ضمن این سایت‌ها بلیت‌های جشنواره فجر و جشنواره حقیقت را هم می‌فروشند و دیگر لازم نیست زمان شروع این جشنواره‌ها عاشقان سینما چاک سینما یا پتو و تشک جلوی در سینما صف ببندند. در حال حاضر چهار سایت، سینما تیکت، گیشه هات، آی تیکت و ایران تیک به صورت آنلاین بلیت سینما، تئاتر و موسیقی می‌فروشند. اما هر کدام شرایط و مقررات مخصوص به خودشان را دارند. تنها موردی که در این چهار سایت مشترک است، مبلغ کارمزدی است که از مشتری می‌گیرند. همه این سایت‌ها برای فروش بلیت چهار درصد کارمزد از فیلم‌دوستان دریافت می‌کنند. مثلا اگر بخواهید از یکی از این سایت‌ها بلیت بخرید با بلیت ۸۰ هزار تومانی، یک خانواده چهار نفره علاوه‌بر ۳۲۰ هزار تومان نرخ بلیت باید ۱۲ هزار و ۸۰۰ تومان نیز کارمزد بپردازد.

سینماتیک؛ چهار امتیاز

نام این سایت را شاید بیشتر شنیده باشید. سینماتیک یکی از سامانه‌های خرید بلیت سینما و تئاتر است که از سال ۹۰ راه‌اندازی شده. با این سایت می‌توانید بلیت سینما، تئاتر، جشنواره فجر و حقیقت، سینمای هنر و تجربه و نمایش کمدی را در هر جای ایران که هستید رزرو کنید. برای رزرو و خرید بلیت سینما یا نمایش باید اول وارد سایت به آدرس cinematicket.org شوید. صفحه‌ای که برای شما باز می‌شود، بلیبوردی است از فیلم‌های روی پرده. هم فیلم‌های سینمایی و هم فیلم‌هایی که توسط جشنواره فیلم حقیقت و یا هر جشنواره‌ای که مدت زمان نمایش خاصی دارد. فیلم‌های مخصوص کودک را هم در این صفحه می‌توانید ببینید. این سایت بلیت تئاتر و کنسرت هم می‌فروشد ولی اگر تماشاگر حرفه‌ای سینما هستید و انتخاب اولتان تماشای فیلم است، به راحتی می‌توانید به صورت آنلاین بلیت فیلم موردنظرتان را بخرید. برای خرید بلیت باید روی پوستر فیلم که در صفحه اول نمایش داده شده کلیک کنید. بعد یک صفحه برای شما باز می‌شود که مقررات سایت را توضیح داده. یکی از مهمترین قوانین این سایت این است که برای دریافت بلیت خود ۱۵ دقیقه قبل از شروع سانس به گیشه یا کیوسک‌های سینماتیک مراجعه کنید. موقع خرید بلیت هم باید به این نکته توجه کنید که فقط در صورتی فیلم اکران می‌شود که حداقل پنج بلیت فروش رفته باشد. برای وقتی صندلی خود را در سانس موردنظر انتخاب می‌کنید حواستان به این نکته باشد که حداقل بیشتر از هفت یا هشت صندلی سالن را خریده باشید. این سایت این امکان را به شما می‌دهد که تا دو ساعت قبل از شروع سانس و در صورتی که بلیت را در محل سینما چاپ نکرده باشید، بلیت خرید را بدون کسر وجه لغو کنید و مبلغ پول باز دوری پوستر فیلم که در صفحه اول نمایش داده شده کلیک کنید. بعد یک صفحه برای شما باز می‌شود که مقررات سایت را توضیح داده. یکی از مهمترین قوانین این سایت این است که برای دریافت بلیت خود ۱۵ دقیقه قبل از شروع سانس به گیشه یک کد برای شما می‌آید و با وارد کردن آن کد، به صفحه خرید بلیت هدایت می‌شوید. در این صفحه سینماهای مربوط به شهرتان را می‌بینید و می‌توانید سینمای موردنظرتان را انتخاب کنید. بعد از انتخاب سینما باید روی گزینه خرید بلیت کلیک کنید. در مرحله بعدی باید صفحه‌ای می‌شوید که تعداد صندلی‌ها، قیمت بلیت و شرایط خرید را مهیا کرده است. روی هر صندلی که دوست دارید و هر تعدادی که بلیت می‌خواهید کلیک می‌کنید و بعد باید پول را بپردازید. قیمت بلیت سینما در سینماهای ممتاز در همه روزهای هفته به غیر از سه‌شنبه که نیم‌بهاست، حدود ۶۰ تا ۸۰ هزار تومان است. این سایت بیشتر سینماها و سالن‌های تئاتر و موسیقی کشور را پوشش می‌دهد. برای خرید بلیت سینما از این سایت قبل از هر چیز باید در جست‌وجوگر اینترنت آدرس irantic.com را بنویسید. وقتی وارد این سایت می‌شوید، صفحه اول آن تصویری از فیلم‌ها، کنسرت‌ها و تئاترها در حال نمایش و برگزاری را نشان می‌دهد. اگر قصدتان خرید بلیت سینماست باید روی تصویر فیلم موردنظرتان کلیک کنید. وقتی وارد صفحه دوم می‌شوید، از شما شماره موبایل می‌خواهند چون برای اطلاع‌رسانی احتمالی درباره خرید، تغییر ساعت یا لغو برنامه همچنین ارسال رمز ورود به سامانه، به ثبت شماره موبایل مورد نیاز است. در ضمن اینجا نه تنها نیاز به شماره همراه است، بلکه باید ثبت‌نام کنید و یک رمز کاربری مخصوص خودتان را هم بسازید. بعد از ساختن کد کاربری و رمز عبور، صفحه خرید بلیت برای شما باز می‌شود. در این صفحه می‌توانید با توجه به پرده سینما، صندلی موردنظرتان را انتخاب کنید. اما باید حواستان باشد از لحظه رزرو تا پرداخت نهایی فقط پنج دقیقه وقت دارید و باید در این مدت زمان پول بلیت را به صورت آنلاین بپردازید چون بعد از پایان پنج دقیقه، صندلی‌های رزرو شده آزاد می‌شوند و دوباره در لیست فروش قرار می‌گیرند. وقتی از این سایت بلیت می‌خرید، فرقی نمی‌کند بلیت سینما، تئاتر یا کنسرت است، حتما باید پس از خرید بلیت اصل فایل PDF را دانلود کنید. اصل محتوای فایل PDF را روی موبایل می‌توانید به مقصد دوبی پرواز می‌کنند، گران شود. با این حال امسال از این خبرها نبود و این ارز افزایش قیمتی را تجربه نکرد. خریداران درهم این ارز را در روز دوشنبه ۲۷ آذرماه با قیمت ۱۳ هزار و ۷۴۴ تومان خریدند که در مقایسه با روز قبل از آن نزدیک به چهار درصد ارزان شده بود. در ابتدا امسال قیمت درهم ۱۴ هزار و ۶۲ تومان بود و در این مدت دو درصد ارزان شده است. این بار بالاترین قیمت را در روز دهم اردیبهشت تجربه کرد و با قیمت ۱۵ هزار و ۱۸۴ تومان فروخته می‌شد. پایین‌ترین قیمت این ارز در سال جاری ۱۲ هزار و ۷۹۷ تومان بوده که مربوط به ۲۰ خرداد است. در یک ماه اخیر درهم روندی رو به کاهش داشته و بازدهی آن منفی یک درصد بوده است. اما نگاهی به بازدهی شش ماهه این ارز می‌گوید در مقایسه با دلار و یورو عملکرد بهتری داشته و دو و نیم درصد گران شده. در نهایت درهم امارات، در آن را بپردازید. قیمت بلیت سینما در سینماهای ممتاز در همه روزهای هفته به غیر از سه‌شنبه که نیم‌بهاست، حدود ۶۰ تا ۸۰ هزار تومان است. این سایت بیشتر سینماها و سالن‌های تئاتر و موسیقی کشور را پوشش می‌دهد. برای خرید بلیت سینما از این سایت قبل از هر چیز باید در سینما، تئاتر، کنسرت و سرگرمی می‌فروشد. برای خرید بلیت جشنواره فیلم فجر و جشنواره‌های دیگر می‌توانید روی این سایت حساب کنید. این سایت بیشتر سینماها و سالن‌های تئاتر و موسیقی کشور را پوشش می‌دهد. برای خرید بلیت سینما از این سایت قبل از هر چیز باید در جست‌وجوگر اینترنت آدرس irantic.com را بنویسید. وقتی وارد این سایت می‌شوید، صفحه اول آن تصویری از فیلم‌ها، کنسرت‌ها و تئاترها در حال نمایش و برگزاری را نشان می‌دهد. اگر قصدتان خرید بلیت سینماست باید روی تصویر فیلم موردنظرتان کلیک کنید. وقتی وارد صفحه دوم می‌شوید، از شما شماره موبایل می‌خواهند چون برای اطلاع‌رسانی احتمالی درباره خرید، تغییر ساعت یا لغو برنامه همچنین ارسال رمز ورود به سامانه، به ثبت شماره موبایل مورد نیاز است. در ضمن اینجا نه تنها نیاز به شماره همراه است، بلکه باید ثبت‌نام کنید و یک رمز کاربری مخصوص خودتان را هم بسازید. بعد از ساختن کد کاربری و رمز عبور، صفحه خرید بلیت برای شما باز می‌شود. در این صفحه می‌توانید با توجه به پرده سینما، صندلی موردنظرتان را انتخاب کنید. اما باید حواستان باشد از لحظه رزرو تا پرداخت نهایی فقط پنج دقیقه وقت دارید و باید در این مدت زمان پول بلیت را به صورت آنلاین بپردازید چون بعد از پایان پنج دقیقه، صندلی‌های رزرو شده آزاد می‌شوند و دوباره در لیست فروش قرار می‌گیرند. وقتی از این سایت بلیت می‌خرید، فرقی نمی‌کند بلیت سینما، تئاتر یا کنسرت است، حتما باید پس از خرید بلیت اصل فایل PDF را دانلود کنید. اصل محتوای فایل PDF را روی موبایل می‌توانید به مقصد دوبی پرواز می‌کنند، گران شود. با این حال امسال از این خبرها نبود و این ارز افزایش قیمتی را تجربه نکرد. خریداران درهم این ارز را در روز دوشنبه ۲۷ آذرماه با قیمت ۱۳ هزار و ۷۴۴ تومان خریدند که در مقایسه با روز قبل از آن نزدیک به چهار درصد ارزان شده بود. در ابتدا امسال قیمت درهم ۱۴ هزار و ۶۲ تومان بود و در این مدت دو درصد ارزان شده است. این بار بالاترین قیمت را در روز دهم اردیبهشت تجربه کرد و با قیمت ۱۵ هزار و ۱۸۴ تومان فروخته می‌شد. پایین‌ترین قیمت این ارز در سال جاری ۱۲ هزار و ۷۹۷ تومان بوده که مربوط به ۲۰ خرداد است. در یک ماه اخیر درهم روندی رو به کاهش داشته و بازدهی آن منفی یک درصد بوده است. اما نگاهی به بازدهی شش ماهه این ارز می‌گوید در مقایسه با دلار و یورو عملکرد بهتری داشته و دو و نیم درصد گران شده. در نهایت درهم امارات، در ممتاز در همه روزهای هفته به غیر از سه‌شنبه که نیم‌بهاست، حدود ۶۰ تا ۸۰ هزار تومان است. این سایت بیشتر سینماها و سالن‌های تئاتر و موسیقی کشور را پوشش می‌دهد. برای خرید بلیت سینما از این سایت قبل از هر چیز باید در جست‌وجوگر اینترنت آدرس irantic.com را بنویسید. وقتی وارد این سایت می‌شوید، صفحه اول آن تصویری از فیلم‌ها، کنسرت‌ها و تئاترها در حال نمایش و برگزاری را نشان می‌دهد. اگر قصدتان خرید بلیت سینماست باید روی تصویر فیلم موردنظرتان کلیک کنید. وقتی وارد صفحه دوم می‌شوید، از شما شماره موبایل می‌خواهند چون برای اطلاع‌رسانی احتمالی درباره خرید، تغییر ساعت یا لغو برنامه همچنین ارسال رمز ورود به سامانه، به ثبت شماره موبایل مورد نیاز است. در ضمن اینجا نه تنها نیاز به شماره همراه است، بلکه باید ثبت‌نام کنید و یک رمز کاربری مخصوص خودتان را هم بسازید. بعد از ساختن کد کاربری و رمز عبور، صفحه خرید بلیت برای شما باز می‌شود. در این صفحه می‌توانید با توجه به پرده سینما، صندلی موردنظرتان را انتخاب کنید. اما باید حواستان باشد از لحظه رزرو تا پرداخت نهایی فقط پنج دقیقه وقت دارید و باید در این مدت زمان پول بلیت را به صورت آنلاین بپردازید چون بعد از پایان پنج دقیقه، صندلی‌های رزرو شده آزاد می‌شوند و دوباره در لیست فروش قرار می‌گیرند. وقتی از این سایت بلیت می‌خرید، فرقی نمی‌کند بلیت سینما، تئاتر یا کنسرت است، حتما باید پس از خرید بلیت اصل فایل PDF را دانلود کنید. اصل محتوای فایل PDF را روی موبایل می‌توانید به مقصد دوبی پرواز می‌کنند، گران شود. با این حال امسال از این خبرها نبود و این ارز افزایش قیمتی را تجربه نکرد. خریداران درهم این ارز را در روز دوشنبه ۲۷ آذرماه با قیمت ۱۳ هزار و ۷۴۴ تومان خریدند که در مقایسه با روز قبل از آن نزدیک به چهار درصد ارزان شده بود. در ابتدا امسال قیمت درهم ۱۴ هزار و ۶۲ تومان بود و در این مدت دو درصد ارزان شده است. این بار بالاترین قیمت را در روز دهم اردیبهشت تجربه کرد و با قیمت ۱۵ هزار و ۱۸۴ تومان فروخته می‌شد. پایین‌ترین قیمت این ارز در سال جاری ۱۲ هزار و ۷۹۷ تومان بوده که مربوط به ۲۰ خرداد است. در یک ماه اخیر درهم روندی رو به کاهش داشته و بازدهی آن منفی یک درصد بوده است. اما نگاهی به بازدهی شش ماهه این ارز می‌گوید در مقایسه با دلار و یورو عملکرد بهتری داشته و دو و نیم درصد گران شده. در نهایت درهم امارات، در

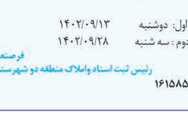
مسکن

قیمت اجاره‌خانه با جکوزی در تهران

اجاره کوتاه‌مدت آپارتمان برای کسانی که قصد سفر دارند یکی از گزینه‌های نسبتا راحت است. شما می‌توانید در تهران انواع و اقسام خانه‌ها را با امکانات قابل قبول پیدا کرده و برای چند روز اجاره کنید. یکی از گزینه‌هایی که ممکن است برای شما جالب باشد، خانه‌هایی است که دارای جکوزی هستند. مثلا شما می‌توانید یک آپارتمان ۱۲۰ متری را در شهرک غرب به قیمت شبی چهار میلیون و ۵۰۰ هزار تومان اجاره کنید. این واحد دوخوابه است و علاوه بر وسایل کامل، جکوزی هم دارد. صاحب این واحد اعلام کرده در این خانه تنها یک تا چهار نفر می‌توانند ساکن باشند و محدودیتی برای روزهای اقامت وجود ندارد. یک مورد دیگر در پایداران قرار گرفته و شبی یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان اجاره دارد. این خانه به بیش از چهار نفر اجاره داده نمی‌شود. واحد مبله است و امکاناتی مانند میز بیلیارد و جکوزی دارد و ۱۲۳ متر و دو خوابه است. یک کار انتخاب سالنی است که دنبال اجاره روزانه خانه در وسط شهر هستند، می‌توانند حوالی خیابان مطهری با پرداخت شبی دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان واحدی ۸۵ متری و یک خوابه با جکوزی را اجاره کنند که ظاهر بسیار شیکی دارد و مبله است. این واحد دارای نظافت هفتی روزانه است و پارکینگ دارد. صاحب واحد گفته تنها چهار نفر می‌توانند در این خانه سکونت داشته باشند.

یک خانه ۱۵۰ متری دوخوابه در غرب تهران آگهی شده که میز بیلیارد و جکوزی دارد اما میلمانش چندان چنگی به دل نمی‌زند. هزینه اقامت در این خانه برای یک تا چهار نفر یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تمام می‌شود. ساختمان دارای پارکینگ برای دو ماشین است و دسترسی خوبی به مراکز خرید و درمانی دارد. یکی از لوکس‌ترین واحدهایی که برای اجاره کوتاه‌مدت آگهی شده در شمال شهر تهران است و هر شب اقامت در آن ۱۱ میلیون تومان هزینه برمی‌دارد که مطابق با یک هتل پنج ستاره نسبتا خوب در پایتخت است. از آنجایی که واحد ۱۸۰ متری و سه خوابه است می‌تواند میزبان یک تا شش نفر باشد. وسایل داخل خانه چندان لوکس نیستند اما رنت و تمیز است و علاوه بر جکوزی استخر و سونا هم دارد. شما در این واحد می‌توانید از اینترنت و چای ساز و... هم استفاده کنید و ماشین خود را در پارکینگ بگذارید. دسترسی آسان به مراکز خرید از دیگر امکاناتی است که صاحب چنین واحدی برای قانع کردن ما به آن اشاره کرده. در همان حوالی واحد ۲۳۰ متری و سه خوابه‌ای ساکن باشند و محدودیتی برای روزهای اقامت وجود ندارد. یک مورد دیگر در پایدارن قرار گرفته و شبی یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان اجاره نیاز دارد. این خانه به بیش از چهار نفر اجاره داده نمی‌شود. واحد مبله است و امکاناتی مانند میز بیلیارد و جکوزی دارد و ۱۲۳ متر و دو خوابه است. از طرف شما می‌توانید از پارکینگ ساختمان هم استفاده کنید. کسانی که دنبال اجاره روزانه خانه در وسط شهر هستند، می‌توانند حوالی خیابان مطهری با پرداخت شبی دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان واحدی ۸۵ متری و یک خوابه با جکوزی را اجاره کنند که ظاهر بسیار شیکی دارد و مبله است. این واحد دارای نظافت هفتی روزانه است و پارکینگ دارد. صاحب واحد گفته تنها چهار نفر می‌توانند در این خانه سکونت داشته باشند.

یک خانه ۱۵۰ متری دوخوابه در غرب تهران آگهی شده که میز بیلیارد و جکوزی دارد اما میلمانش چندان چنگی به دل نمی‌زند. هزینه یک شب اقامت در این خانه برای یک تا چهار نفر یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تمام می‌شود



اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۲۸۰۰۲۰۲۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم زندیه فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳۴ صادره از ری در شدناق یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۹۲/۹۳ متر مربع در قسمتی از پلاک ۶ فرعی اعیان و قطعه ۲۶۱ از دادنامه افرازی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقایان مرتضی و حسین غیاثی نسبت به عرصه و امیر کلانتری نسبت به اعیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۸
۱۴۲۷۰ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک - خداداد بشیری
شناسه آگهی ۱۶۱۵۲۳۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره۱۴۰۲۰۳۰۷۰۰۵۰۰۵۸۵۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ هیات به شماره کلاسه ۱۴۰۲-۲۸۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود یزدانی فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۵۲۱ در شنداناک یکقطعه باغ به مساحت ۱۶۹۸۹/۱۶ متر مربع از پلاک شماره ۶۳ اصلی واقع در اراضی کلاته تولکی خراسان شمالی بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی ورثه ولی (بدرخان و جعفرقلی) محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۰/۱۳
شناسه آگهی: ۱۶۲۳۷۱۳
علی اوسط رستمی
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ بجنورد

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندرانی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

ادامه از صفحه قبل

مفروز و مجزی شده از ۲۲ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی تاروردی قبلی فند.

ردیف ۴۵- آقای باب اله بالورند تقی دیزج فرزند جعفر در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۶۳/۲۲ متر مربع پلاک ۴۶۹ فرعی از ۲۲ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۲ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی صمد پور غفار.

ردیف ۴۶- آقای میرسلمان حسینی فرزند میرعباس در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۰۸/۹۷ متر مربع پلاک ۲۰۷ فرعی از ۲۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۳ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی علیاس حسینی.

ردیف ۴۷- آقای میرسلمان حسینی فرزند میرعباس در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۴۵۶/۹۱ متر مربع پلاک ۲۰۹ فرعی از ۲۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۳ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی علیاس حسینی.

ردیف ۴۸- آقای میرسلمان حسینی فرزند میرعباس در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۸/۴۸ متر مربع پلاک ۲۲۵ فرعی از ۲۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۳ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی علیاس حسینی.

ردیف ۴۹- آقای میرسلمان حسینی فرزند میرعباس در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۲۰۸۳/۲۴ متر مربع پلاک ۲۸۷ فرعی از ۲۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۳ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی علیاس حسینی.

آگهی اصلاحی:

بخش سه اردبیل:

ردیف ۱- دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی راه و شهرسازی استان اردبیل بشناسه ملی ۱۴۰۰۱۸۰۰۶۳ در شنداناک یک باب خانه به مساحت ۱۲۰/۹۰ متر مربع پلاک ۲۴۷۱ فرعی از ۸۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۷/۵ اصلی واقع در بخش سه اردبیل از مالکیت رسمی خودمتقاضی. برابر آراء اصلاحی هیات تجدید آگهی می گردد.

ردیف ۲- آقای علی عزیزیان فرد فرزند التفات در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۱۶/۲۲ متر مربع پلاک ۷۱۰ فرعی از ۹۰ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۰ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی نظر عزیزیان.

ردیف ۳- آقای علی عزیزیان فرد فرزند التفات در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۲۱/۲۲ متر مربع پلاک ۷۱۱ فرعی از ۹۰ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۰ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی نظر عزیزیان.

ردیف ۴- آقای علی عزیزیان فرد فرزند التفات در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۷۹۴/۲۴ متر مربع پلاک ۷۱۲ فرعی از ۹۰ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۰ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی نظر عزیزیان.

ردیف ۵- خانم منور بهروز شهریور فرزند توکل در شنداناک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۶۳۲/۰۹ متر مربع پلاک ۷۹۸ فرعی از ۱۰۸ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۰۸ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی محمد کسرائی.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
تاریخ انتشارنوبت دوم : سه شنبه ۱۴۰۲/۰۹/۲۸
فرستعلی عابدی
رئیس ثبت اسناد واملاک منطقه دو شهرستان اردبیل
شناسه آگهی: ۱۶۱۵۸۵۴
م الف ۱۱

IMIDRO
IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

شناسه آگهی: ۱۶۲۳۷۲۰

آگهی فراخوان

«مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه) "انجام امور خدمات عمومی، فنی و اداری در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور(پارسیان)"»

شماره مناقصه: ۲۰۰۲۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۹۴

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور، در نظر دارد فراخوان مناقصه جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)، **انجام امور خدمات عمومی، فنی و اداری در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور(پارسیان)** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

لذا واجدین شرایط، دارای **"گواهی نامه تایید صلاحیت معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمینه خدمات عمومی، فنی و اداری و نیز برخوردار از گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی یا مجوز موقت صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی"** دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.com به شماره مناقصه ۲۰۰۲۰۰۳۰۷۰۰۰۰۹۴ مراجعه‌نمایند.

۱- کارفرما (مناقصه گزار): سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع

بدبینی بیجا به یک غذای خوب

۹ مورد از مهم‌ترین خواص و مضرات جگر مرغ برای سلامتی

آیا تا به‌حال جگر مرغ را امتحان کرده‌اید؟ این ماده غذایی، که برای بسیاری ناشناخته است و خیلی‌ها هم درباره خوردن آن هشدار می‌دهند و می‌گویند غذای سالمی نیست یا دست‌کم ارزش غذایی پایینی دارد. صحبت‌هایی هم درباره اینکه هورمن‌های تزریق شده به مرغ در جگر یا همان کبدش انباشته می‌شود اما تحقیقات زیادی وجود دارد که می‌گویند ما نسبت به جگر مرغ بی‌انصاف بوده‌ایم البته جگر مرغ سالم و البته تازه.

سلامت قلب

یکی از مواد مغذی حیاتی در جگر مرغ، سلنیوم است. این ماده معدنی در پیشگیری و مدیریت بیماری‌های قلبی-عروقی، سکته مغزی و کلسترول بالا نقش مؤثری دارد. سطوح بالای سلنیوم موجود در جگر مرغ به ترمیم DNA کمک کرده و ممکن است خطر ابتلا به سرطان و سایر بیماری‌های مرتبط با آسیب به DNA را کاهش دهد.

پیشگیری از کم‌خونی

مصرف جگر مرغ می‌تواند در پیشگیری از کم‌خونی مؤثر باشد. کم‌خونی زمانی رخ می‌دهد که بدن با کمبود گلبول‌های قرمز خون مواجه شود. جگر مرغ، با غنی بودن از ویتامین A، آهن و ویتامین B۱۲، عملکرد سلول‌ها را بهبود می‌بخشد و به تولید گلبول‌های قرمز خون کمک می‌کند. همچنین، ترکیب آهن، فولات و ویتامین B در جگر مرغ به تولید گلبول‌های قرمز سالم کمک شایانی می‌کند.

بینایی و انرژی

جگر مرغ نه‌تنها برای تأمین انرژی بلکه برای حفظ سلامت بینایی، تقویت سیستم ایمنی و حمایت از عملکرد صحیح ارگان‌های حیاتی مانند کلیه‌ها و قلب بسیار مفید است. ویتامین A موجود در آن به شکل‌های مختلفی مانند آلفا و بتاکاروتن، رتینول و لیکوپن وجود دارد که همگی برای حفظ قوه بینایی ضروری هستند. علاوه بر این، ویتامین B۲ یا ریبوفلاوین موجود در جگر مرغ به تبدیل غذا به انرژی و حفظ قدرت سلول‌ها کمک می‌کند، درحالی که ویتامین B۱۲ به حفظ سلامت خون و عملکرد بهتر مغز کمک می‌کند.

کاهش استرس و تقویت باروری

جگر مرغ می‌تواند در کاهش استرس و پشتیبانی از فرآیندهای باروری مؤثر باشد. این ماده غذایی حاوی هورمون‌های کورتیزول است که به کاهش استرس و بی‌خوابی کمک می‌کند. همچنین، مقدار قابل توجهی فولات در جگر مرغ وجود دارد که به تقویت باروری، پیشگیری از نقص‌های لوله عصبی و اطمینان از رشد مناسب جنین کمک می‌کند.

ترمیم بافت‌ها

مصرف جگر مرغ که سرشار از ریبوفلاوین است، به ترمیم بافت‌های آسیب‌دیده، مانند لب‌های ترک خورده و مشکلات پوستی ناشی از کمبود این ماده مغذی کمک می‌کند. افزودن این ماده غذایی به رژیم غذایی می‌تواند بافت‌های بدن را در حالت سالم و شاداب نگه دارد.

تقویت سیستم ایمنی

علاوه بر آهن، جگر مرغ منبع خوبی از روی، منیزیم و فسفر است. این مواد معدنی، در کنار هم، به تقویت سیستم ایمنی کمک کرده و به بهبود حالت ذهنی و افزایش سطوح انرژی می‌انجامند.

محدودیت‌ها و احتیاط در مصرف جگر مرغ برای زنان باردار

زنان باردار باید در مصرف جگر مرغ احتیاط کنند، زیرا مقدار ویتامین A در آن بسیار زیاد است. همچنین، نگهداری و تهیه نادرست جگر می‌تواند منجر به مسمومیت یا عفونت شود. خطر رشد باکتری‌هایی مانند کمپیلوباکتر در صورت عدم شست‌وشو و پخت کافی وجود دارد، که می‌تواند سبب بیماری شود.

جگر مرغ و آلرژی‌های غذایی

هر چند مرغ به‌طور کلی یک آلرژن غذایی محسوب نمی‌شود، اما مواردی از آلرژی به آن گزارش شده است. طبق بررسی سایت چی شی، مرغ می‌تواند محرک سندرم انتروکولیت ناشی از پروتئین غذایی (FPIES) باشد که منجر به استفراغ تاخیری یا اسهال می‌شود. در صورتی که فردی به ماهی یا تخم‌مرغ آلرژی داشته باشد، ممکن است خطر آلرژی به جگر مرغ نیز وجود داشته باشد. با این حال، پخت جگر می‌تواند علائم آلرژی را کاهش دهد، زیرا پروتئین‌های آلرژی‌زا به حرارت حساس هستند.

فواید جگر مرغ برای تأمین آمینواسیدها و ویتامین‌ها

جگر مرغ حاوی تمام آمینو اسیدهای ضروری برای بدن است. این ماده غذایی منبع فوق‌العاده‌ای از آهن، ویتامین‌های A، B۱۲ و سایر ویتامین‌های گروه B مانند فولات، کولین و بیوتین است. همچنین، منبع خوبی از سلنیوم برای تقویت تیروئید و روی برای تقویت سیستم ایمنی محسوب می‌شود. با این حال، مصرف بیش از حد ویتامین A می‌تواند سمی باشد، به همین دلیل توصیه می‌شود که مصرف جگر مرغ به یک یا دو قاشق غذاخوری در هفته محدود شود.

نتیجه‌گیری

در نهایت، جگر مرغ یک ماده غذایی با ارزش و سرشار از مواد مغذی است که می‌تواند به بهبود سلامتی در زمینه‌های متعدد کمک کند. این ماده غذایی نه‌تنها به کاهش استرس و پشتیبانی از فرایندهای باروری کمک می‌کند، بلکه سرشار از ریبوفلاوین است که به ترمیم بافت‌ها و حفظ سلامت پوست کمک می‌کند.

جگر مرغ همچنین منبع غنی از آهن، روی، منیزیم و فسفر است که به تقویت سیستم ایمنی و افزایش سطوح انرژی می‌انجامد. با این حال، زنان باردار باید در مصرف آن احتیاط کرده و همه افراد باید به مقدار متعادل و با در نظر گرفتن حساسیت‌های احتمالی آن را به رژیم غذایی خود اضافه کنند. در مجموع، جگر مرغ یک افزودنی مغذی به رژیم غذایی است که می‌تواند فواید سلامتی متعددی را به همراه داشته باشد.

ترفند

لطفا کتری‌ها را زود به زود نسابید

فایده عجیب رسوب‌کتری برای بدن که نمی‌دانستید

بر اساس نظر برخی از پزشکان رسوب کتری، کلسیم و منیزیم رسوب شده است و نباید آن را از بین ببریم، زیرا این دو عنصر نقش اساسی در سلامت و عملکرد قلب و عضلات آن دارند، پس گرچه رسوبات موجب تغییر طعم آب می‌شوند، اما نیازی به رسوب‌زدایی از جداره کتری‌ها نیست. سماور و کتری از وسایل پراستفاده در هر خانه‌ای هستند که با گذشت زمان و استفاده مکرر رسوبات آهکی ضخیم در آن‌ها به‌وجود می‌آید. این رسوبات آهکی سبب ایجاد ظاهر بدی در سماور و کتری شده و آب جوش را بدرنگ و بدبو می‌کند و کیفیت آن را پایین می‌آورد اما مهم‌ترین نکته در جوشاندن آب انتخاب ظروف مناسب است پس برای جوشاندن آب از کتری‌های استیل، شیشه‌ای و برنز استفاده کنید و به هیچ‌عنوان از ظروف غیراستاندارد مثل ظروف آلومینیومی و قلع استفاده نکنید. بر اساس نظر برخی از پزشکان رسوب کتری، کلسیم و منیزیم رسوب شده است و نباید آن را از بین ببریم، زیرا این دو عنصر نقش اساسی در سلامت و عملکرد قلب و عضلات آن دارند پس گرچه رسوبات موجب تغییر طعم آب می‌شوند، اما نیازی به رسوب‌زدایی از جداره کتری‌ها نیست. آبی که در کتری رسوب گرفته می‌جوشد سرشار از منیزیم و کلسیم است و ما می‌توانیم در صورت استفاده از عناصر مفید آن استفاده کنیم. البته برخی دیگر از پزشکان بر این باورند که بدن ما به تمام املاح موجود در آب احتیاج ندارند و مصرف املاح موجود در آب موجب افزایش املاح معدنی در بدن انسان می‌شود. آنها می‌گویند اگر فردی با بیماری‌های زمینه‌ای مربوط به کلیه هستید شاید بهتر باشد در این مورد احتیاط کنید.

کلینیک

ارتباط ساعت غذا خوردن با بیماری‌های قلبی

پژوهش‌های جدید می‌گویند سلامت ما نه فقط به چیزی که می‌خوریم، بلکه به ساعتی که غذا می‌خوریم نیز بستگی دارد. به گزارش دیجیاتو، پژوهش‌های جدید نشان می‌دهند که صبر کردن زیاد برای اولین و آخرین وعده غذایی در روز می‌تواند آثاری منفی روی سلامت قلبی-عروقی شما داشته باشد و ریسک بیماری را افزایش دهد. نتیجه یک مطالعه جدید روی ۱۰۳/۳۸۹ نفر می‌گوید وقتی پای غذا خوردن در میان باشد، تک‌تک ساعت‌ها ارزش دارند. پژوهشگران یک شاخه علمی نوظهور به‌نام کرونونوتریشن (Chrononutrition) می‌گویند سلامت ما نه تنها به چیزی که می‌خوریم، بلکه به زمانی که غذا می‌خوریم نیز بستگی دارد. زمان‌بندی وعده‌های غذایی در کنار دریافت نور، ریتم شبانه‌روزی و در نتیجه سلامت ما را تعیین می‌کند. پژوهشی در سال گذشته نشان داد افرادی که غذای خود را دیرتر می‌خورند، آرام‌تر از بقیه کالری می‌سوزانند. این افراد دچار تغییرات ژنتیکی می‌شوند که بدن را به ذخیره بیشتر لیپید و در نتیجه رشد چربی وامی‌دارد. چند ماه قبل، پژوهشی دیگر نشان داد که بیماران دیابتی که فقط از ظهر تا ساعت ۸ شب غذا می‌خورند، نسبت به افرادی که یک رژیم کالری محدود معمولی دارند، وزن بیشتری از دست می‌دهند.

مطالعه‌ای روی موش‌ها در سال ۲۰۲۲ نشان داد که وقتی جونده‌ها مجبور شدند در فعال‌ترین ساعت‌های شب غذا بخورند، طول عمرشان ۳۵ درصد افزایش یافت.

ریسک بیماری قلبی-عروقی را با ساعت غذا خوردن کنترل کنید

در یک پژوهش تازه، دانشمندان به‌سراغ داده‌های تغذیه‌ای ۱۷۵ هزار شرکت‌کننده در فرانسه از سال ۲۰۰۹ رفته‌اند. آن‌ها ۱۰۳/۳۸۹ مورد را برای تحلیل عوامل ریسک بیماری قلبی-عروقی انتخاب کردند. نتایج نشان می‌دهد که با هر ساعت تأخیر در خوردن صبحانه، ریسک بیماری قلبی-عروقی ۶ درصد افزایش می‌یابد. یعنی اگر فردی در ساعت ۷ صبح و فرد دیگری در ساعت ۱۰ صبح صبحانه بخورند، دومی ۱۸ درصد ریسک بروز بیماری بیشتری خواهد داشت. به‌علاوه، آن‌هایی که آخرین وعده خود را بعد از ۹ شب می‌خوردند، نسبت به افرادی که قبل از ساعت ۸ شب به مصرف کالری پایان می‌دادند، ۲۸ درصد ریسک بیشتری برای توسعه بیماری‌هایی مانند سکته و آنوریسم داشتند. همچنین، این مطالعه رابطه‌ای را میان کاهش ریسک بیماری‌های قلبی-عروقی و زمان گرسنگی طولانی‌تر بین شام و صبحانه روز بعد پیدا کرد. پژوهشگران در مقاله خود نوشته‌اند که این نتایج اهمیت اتخاذ الگوهای زمانی مصرف زود هنگام وعده‌های غذایی را نشان می‌دهد.

بدانید

ماست اضطراب را کاهش می‌دهد

یک دلیل دیگر برای اینکه ماست در برنامه غذایی‌تان باشد تحقیقات جدید نشان می‌دهد که باکتری موجود در غذاهای تخمیری و ماست ممکن است به بدن کمک کند استرس را بهتر مدیریت کرده و خطر افسردگی و اضطراب را کاهش دهد. با این حال لاکتوباسیلوس را نباید جایگزینی برای درمان سلامت روان در نظر گرفت. سلامت روان پیچیده است، اما تحقیقات جدید نشان می‌دهد که باکتری موجود در غذاهای تخمیر شده و ماست ممکن است به پیشگیری از افسردگی و اضطراب کمک کند. تحقیقات قبلی نشان داده بود که این باکتری می‌تواند افسردگی را در موش‌ها معکوس کند. برای درک اینکه چرا این اتفاق می‌افتد، محققان از مجموعه‌ای از باکتری‌ها به‌نام Altered Schaedler Flora استفاده کردند که شامل دو سویه لاکتوباسیلوس و شش سویه باکتری دیگر بود. مشخص شد که موش‌های بدون لاکتوباسیلوس واکنش‌های استرسی بالا و سطوح پایین‌تری از یک عامل ایمنی به‌نام اینترفرون گاما را نشان می‌دهند که در تنظیم پاسخ استرس نقش دارد. نویسندگان این مطالعه می‌گویند: «این نتایج چارچوب جدیدی برای درک نقش میکروبیوم باکتریایی روده و سیستم ایمنی بدن در اختلالات خلقی فراهم می‌کند.» این تحقیق می‌تواند به توسعه روش‌های جدید برای درمان و پیشگیری از بیماری‌های روانی منجر شود. به‌عنوان مثال، در آینده، افرادی که در معرض خطر افسردگی هستند، می‌توانند از مکمل‌های پروبیوتیک حاوی لاکتوباسیلوس استفاده کنند.

خبر

۳ نشان ویژه نوزدهمین سمپوزیوم بین‌المللی روابط عمومی به هلدینگ پتروپالایش اصفهان اعطا شد

اصفهان - کارپناه: نوزدهمین دوره سمپوزیوم بین‌المللی روابط عمومی با موضوع «مهارت‌های کاربرد هوش مصنوعی در روابط عمومی» طی دو روز بیستم و بیست و یکم آذرماه در مرکز همایش‌های صدا و سیما و به همت انجمن بین‌المللی روابط عمومی کشور برگزار شد.

برگزاری ۲ کارگاه آموزشی با عناوین« استفاده از هوش مصنوعی و چت بات‌ها در روابط عمومی» و « کاربرد هوش مصنوعی در تدوین راهبردهای روابط عمومی » از برنامه‌های جنبی این سمپوزیوم بود که در سالن همایش های بین المللی صدا و سیما برگزار شد.

همچنین سه نشست علمی – تخصصی با ارائه ۱۲ مقاله توسط استادان و سخنرانان داخلی و خارجی از دیگر برنامه‌های جنبی این سمپوزیوم بود.

گفتنی است بر اساس رای هیات داوران این سمپوزیوم محمد ده‌بیدیان، مدیر روابط عمومی و بین‌الملل هلدینگ پتروپالایش اصفهان به دلیل طراحی نظام ارتباطی شایسته با ذی‌نفعان داخلی و خارجی و اهتمام در توسعه کمی و کیفی فعالیت‌های روابط عمومی به عنوان مدیر برتر در این بخش معرفی و نشان زرین و لوح تقدیر نوزدهمین سمپوزیوم بین‌المللی روابط عمومی به ایشان تعلق گرفت.

همچنین نشان زرین و لوح سپاس نوزدهمین سمپوزیوم بین‌المللی روابط عمومی به احسان ترابی با عنوان کارشناس برتر روابط عمومی و بین‌الملل هلدینگ پتروپالایش اصفهان تعلق گرفت.

همچنین نشان ویژه و زرین این جشنواره در بخش راهبردی به روابط عمومی و بین الملل هلدینگ پتروپالایش اصفهان به دلیل برگزاری نشست خبری با رسانه‌های خارجی تعلق گرفت.

دکتر آنه‌گرت آبارزوا رئیس انجمن بین‌المللی روابط‌عمومی (IPRA) با ارسال پیامی به این سمپوزیوم اظهار کرد: «دستورالعمل هوش مصنوعی و روابط‌عمومی»، که توسط انجمن بین‌المللی روابط‌عمومی تدوین شده، مورد بررسی و پذیرش دست‌اندرکاران روابط عمومی جهان قرار گیرد و این افراد در راستای افزایش آگاهی عمومی درباره هوش مصنوعی و استفاده از آن به شیوه‌ای مسئولانه گام بردارند.

محمد ده‌بیدیان، مدیر روابط عمومی و بین‌الملل هلدینگ پتروپالایش اصفهان نیز در حاشیه این مراسم اظهار کرد: استفاده از هوش مصنوعی در روابط عمومی امری ضروری و اجتناب ناپذیر است.

وی با بیان اینکه قرار است هوش مصنوعی کار تولید محتوا را دقیق‌تر، سریع‌تر، عمیق‌تر، هوشمندتر و پرحجم‌تر از قبل انجام دهد، تصریح کرد: هوش مصنوعی یک دستیار خبرنگار و دستیار روابط عمومی خواهد بود اما نظارت خروجی‌ها و متون نهایی و سفارش‌ها هنوز دست انسان است.

مدیر روابط عمومی و بین‌الملل هلدینگ پتروپالایش اصفهان با بیان اینکه با استفاده از هوش مصنوعی دسترسی آسان و ارزان به اطلاعات و تحلیل‌ها امکان‌پذیر خواهد بود، ابراز کرد: باید توجه داشت که با استفاده از این فناوری سازمان‌ها و به ویژه در حوزه روابط عمومی کارآمدتر خواهد شد و در تمامی بخش‌ها هوش مصنوعی قابل اتکا و اجرایی است .

ده‌بیدیان با بیان اینکه هوش مصنوعی به کاربران امکان شناخت دقیق مخاطبان، استفاده از خلاقیت همه یوزرها، برقراری رابطه تعاملی بر اساس منافع سازمان و مشتریان و تحلیل حوادث و ذائقه مخاطب، مشتری‌ها در زمان بسیار اندک را می‌دهد، تصریح کرد: هوش مصنوعی امکان تشخیص نقاط قوت و ضعف روابط‌عمومی‌ها را دارد و به آنها راهکارهایی برای بهبود را پیشنهاد می‌دهد.

رئیس کمیسیون حمل‌ونقل شورای شهر اصفهان مطرح کرد:

عزم جدی مدیریت شهری ششم اصفهان برای تکمیل رینگ چهارم و خط ۲ مترو

اصفهان - کارپناه: رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: اولویت اصلی مدیریت شهری این کلان‌شهر توسعه خطوط اتوبوسرانی، تکمیل خط دوم قطار شهری و رینگ چهارم ترافیکی است. ابوالفضل قربانی اظهار کرد: اوایل دوره ششم مدیریت شهری ناوگان اتوبوسرانی اصفهان حدود ۶۵۰ دستگاه اتوبوس با میانگین عمر ۱۰ سال داشت که در حال حاضر تعداد اتوبوس‌های شهری به ۹۰۰ دستگاه رسیده است و تا پایان سال جاری به بیش از هزار دستگاه می‌رسد. وی با بیان اینکه حرکت به سوی تکمیل خط دوم قطار شهری باید با سرعت انجام شود، افزود: در حال حاضر ردیف بودجه‌ای سنگینی برای این خط در بودجه شهرداری قرار گرفته است و قسمت‌هایی از این خط تا پایان سال ۱۴۰۳ به بهره‌برداری می‌رسد. رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان تاکید کرد: در راستای حرکت به سوی حمل‌ونقل پاک، قرارداد خرید تعدادی اتوبوس برقی منعقد شده است که به‌زودی به ناوگان اتوبوسرانی اصفهان اضافه می‌شود و این موفقیت بزرگی برای کلان‌شهر اصفهان است. قربانی گفت: احداث و تکمیل حلقه چهارم ترافیکی شهر با هزینه زیادی در حال انجام است، همچنین بخشی از این حلقه در حال حاضر مورد بهره‌برداری قرار گرفته و بخش دیگر سال جاری و سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد. وی ادامه داد: رویه‌های نرم‌افزاری برای بهبود وضعیت حمل‌ونقل در سطح شهر، توسعه زیرساخت‌های الکتریکی به‌ویژه برای موضوع هوشمندسازی ترافیک شهر، نصب دوربین‌های متعدد در سطح شهر و افزایش تعداد خطوط اتوبوس تندرو این کلان‌شهر از جمله اقدامات دوره ششم مدیریت شهری اصفهان است. رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: سامانه «اصرو» از جمله نرم‌افزارهای است که کمک مؤثری در هوشمندسازی حمل‌ونقل شهر دارد و در حال حاضر با این نرم‌افزار به‌راحتی می‌توان اتوبوس‌های سطح شهر را رصد کرد. قربانی گفت: اولویت اصلی مدیریت شهری این کلان‌شهر توسعه خطوط اتوبوسرانی، تکمیل خط دوم قطار شهری و رینگ چهارم ترافیکی است.

رئیس اداره هماهنگی و نظارت خدمات شهری شهرداری اصفهان:

برگ‌های پاییزی درختان چهارباغ خواجو و عباسی جمع‌آوری نمی‌شود

اصفهان - کارپناه: رئیس اداره هماهنگی و نظارت خدمات شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه برگ درختان در فصل پاییز زیبایی خاصی به معابر شهر می‌بخشد، گفت: برگ‌های درختان خیابان چهارباغ خواجو و پیاده‌راه چهارباغ عباسی به‌صورت شاخص جمع‌آوری نمی‌شود تا امکان استفاده شهروندان از زیبایی‌های فصل خزان مهیا شود. رامین میرعسگری اظهار کرد: سال جاری همچون سال‌های گذشته در یک تا دو معبر شاخص در سطح هر منطقه، برگ‌های پاییزی به‌صورت مدیریت‌شده جمع‌آوری نخواهد شد تا امکان استفاده شهروندان از زیبایی‌های فصل خزان مهیا شود. وی با اشاره به آغاز فصل خزان درختان افزود: با آغاز فصل پاییز و افزایش شدید حجم ضایعات فضای سبز در مناطق پانزده‌گانه، به‌منظور حفظ آراستگی و انضباط شهری، اقدامات اجرایی در خصوص جمع‌آوری و نظافت شهری انجام خواهد شد.

رئیس اداره هماهنگی و نظارت خدمات شهری شهرداری اصفهان از جمع‌آوری برگ‌های پاییزی از سطح شهر، همچنین آماده‌باش شهرداری اصفهان برای رفع آب‌گرفتگی‌های احتمالی خبر داد و گفت: نیروهای عملیاتی حوزه معاونت خدمات شهری و اجرایی در آمادگی کامل هستند.

میرعسگری با بیان اینکه برگ درختان در فصل پاییز زیبایی خاصی به معابر شهر می‌بخشد، تصریح کرد: برگ‌های خیابان چهارباغ خواجو و پیاده‌راه چهارباغ عباسی به‌صورت شاخص با توجه به خزان برگ درختان چنار جمع‌آوری نمی‌شود تا امکان استفاده شهروندان از زیبایی‌های فصل خزان مهیا شود.

وی با بیان اینکه در نقاط مختلف برگ‌های پاییزی به سیلوها منتقل و پس از فرآوری به خاک برگ تبدیل می‌شود، خاطرنشان کرد: خاک‌برگ تولید شده در سال‌های آینده به‌عنوان ماده آلی اصلاح‌کننده خاک در عملیات بسترسازی عرصه‌های فضای سبز، همچنین در بهسازی خاک مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ این روند موجب ادامه یافتن چرخه طبیعی عناصر غذایی در خاک خواهد شد.

مدیرعامل آب منطقه ای گیلان خبر داد؛

رفع تصرف آب بندان ۲۵ هکتاری در آستانه اشرفیه

رشت- مدیرعامل شرکت آب منطقه ای گیلان از رفع تصرف آب بندان ۲۵ هکتاری به ارزش ۲۵ میلیارد تومان در شهرستان آستانه اشرفیه خبر داد. وحید خرمی با اعلام این خبر اظهار کرد: در راستای حفظ حقوق بیت‌المال و آزادسازی حریم و بستر رودخانه‌ها، انهار و کانال‌ها، برکه‌های طبیعی با شناسایی یک مورد از تصرف آب بندان صیقلده توسط افراد محلی واقع در روستای صیقلده از توابع شهرستان آستانه‌اشرفیه، که می‌توانست باعث اخلال در امر آبرسانی گردد، با پیگیری‌های حقوقی حکم رفع تصرف اخذ شد. مدیرعامل شرکت سهامی آب منطقه‌ای گیلان ضمن قدردانی از مقامات قضائی و انتظامی شهرستان آستانه اشرفیه افزود: با حکم مقام قضائی و همراهی نیروی انتظامی خدوم شهرستان، آب بندان مذکور به مساحت ۲۵ هکتار و به ارزش ۲۵ میلیارد تومان رفع تصرف گردید.وی با تاکید بر ضرورت محافظت از منابع خدادادی و استفاده صحیح از آن ضمن جلوگیری از تغییر کاربری‌ها، دخل و تصرف در اموال عمومی و حفظ موهبت الهی توسط متولیان امر بیان کرد: با توجه به شرایط اقلیمی و محدود بودن این سرمایه خدادادی، باید در زمینه حفظ آن کوشا باشیم. خرمی گفت: در راستای حفظ حقوق بیت المال از هیچ گونه تلاشی دریغ نمی‌کنیم و با سودجویانی که قصد تصرف انفال و بیت المال را داشته باشند، برخورد قانونی لازم انجام می‌شود.

فاز دوم تصفیه خانه فاضلاب خمین ۹۸ درصد پیشرفت فیزیکی دارد

اراک- مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی گفت: فاز دوم تصفیه خانه فاضلاب شهرستان خمین ۹۸ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و در راستای بهره برداری بهینه از پساب فاضلاب در حال بهره برداری آزمایشی است. «حشمت‌اله عباسی» افزود: تاکنون ۲۱ هزار و ۸۶۸ فقره انشعاب این تصفیه خانه نصب شده است. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی،ظرفیت تصفیه خانه فاضلاب خمین را ۱۴ هزار و ۵۷۳ مترمعکب در شبانه روز عنوان کرد. عباسی جمعیت تحت پوشش تصفیه خانه فاضلاب را ۸۵ هزار و ۷۲۵ نفر در خمین بیان کرد و گفت: ۲۱۰ کیلومتر از خطوط انتقال فاضلاب اجرا شده است. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی با اشاره به اینکه طرح شبکه فاضلاب خمین از سال ۷۹ کلید خورده است، یادآور شد: اولین فاز آن به روش برکه تثبیت و با ظرفیت ۳۴ هزار نفر در سال ۱۳۸۳ بهره‌برداری شد. عباسی گفت: ۶۵۰ میلیارد ریال تاکنون برای احداث تصفیه خانه فاضلاب این شهرستان هزینه شده است و ۳۵۰ میلیارد ریال اعتباربرای تکمیل آن نیاز است.

آغاز عملیات اجرایی بیش از ۱۰ هزار واحد مسکونی در گلستان

گرگان- رئیس شورای هماهنگی امور راه و شهرسازی گلستان گفت: همزمان با سفر آیت الله سید ابراهیم رئیسی رئیس جمهور، هیات دولت و همچنین وزیر راه و شهرسازی به گلستان عملیات اجرایی ۱۰ هزار و هفت واحد مسکونی از پروژه های نهضت ملی مسکن در شهرها و روستاهای استان آغاز می شود.به گزارش اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی گلستان، مهندس مهدی ملک مدیرکل و رئیس شورای هماهنگی راه و شهرسازی استان اظهار کرد: تا کنون ۱۱۱ هزار و ۱۴۲ متقاضی نهضت ملی مسکن در گلستان وجود دارد.وی افزود: از این تعداد ۸۴ هزار و ۹۲۶ متقاضی دارای سه استعلام سبز هستند و ۱۶ هزار و ۹۶۰ پرونده متقاضی به تایید نهایی رسیده است.مهندس ملک با بیان اینکه در استان گلستان ۲۱۶ پروژه نهضت ملی مسکن در ۲۰ شهر استان در حال اجرا می باشد، گفت: همزمان با سفر آیت الله سید ابراهیم رئیسی رئیس جمهور، هیات دولت و همچنین وزیر راه و شهرسازی به گلستان سه هزار و ۳۵۴ واحد مسکونی از پروژه های نهضت ملی مسکن در شهرها و روستاهای استان افتتاح و به متقاضیان نهضت ملی مسکن واگذار می شود.مدیرکل راه و شهرسازی گلستان ادامه داد: همچنین برنامه ریزی های لازم برای آغاز عملیات اجرایی ۱۰ هزار و هفت واحد همزمان با دور دوم سفر رئیس جمهور در شهر و روستاهای گلستان انجام شده است.وی در انتها گفت: تا کنون در حوزه شهری، در دولت مردمی سیزدهم سه هزار و ۴۰۸ واحد مسکونی در قالب مسکن حمایتی، بازآفرینی شهری، مسکن خودمالک و مسکن مهر تعیین تکلیف نشده احداث شد.

با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان صورت گرفت؛

نشست هم‌اندیشی کمیته تالیف کنگره ملی ۲۴ هزار شهید خوزستان در اهواز

اهواز - سید رحمان محمدی: نشست هم اندیشی کمیته تالیف و نشر کتاب کنگره ملی ۲۴ هزار شهید استان خوزستان با حضور «مجید منادی» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در اهواز برگزار شد.نشست هم‌اندیشی کمیته تالیف کنگره ملی ۲۴ هزار شهید خوزستان در اهوازبه گزارش خبرنگار دفاع‌پرس از اهواز، نشست هم اندیشی کمیته تالیف و نشر کتاب کنگره ملی ۲۴ هزار شهید استان خوزستان امروز با حضور «مجید منادی» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در اهواز برگزار شد. در این نشست «عبدالرحیم سوارنژاد» کارشناس ادبیات و انتشارات اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خوزستان ضمن تحویل صد عنوان کتاب به کمیته تالیف کنگره، اظهار داشت: رسالت همه ما تولید محتوای فاخر در حوزه ایثار، جهاد و شهادت است. وی افزود: کنگره باید همه ظرفیت‌های ادبی، فرهنگی و هنری استان را به کار گیرد تا خروجی و ماحصل تولیدات آن ها در جامعه منتشر شود و تاثیر خود را بر نسل جوان بگذارد منادی نیز در این نشست از آمادگی فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان جهت هر گونه همکاری با کنگره خبر داد و گفت: کمیته تالیف باید همه رده‌های سنی به خصوص نوقلمان را در این رویداد بزرگ دخیل کند و همزمان با برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی مقدمات حضور نویسندگان خلاق در این حوزه ارزشی را فراهم آورد. در پایان این نشست مقرر شد سی عنوان کتاب برجسته و شاخص استان توسط کارشناسان حوزه ادبیات مشخص و جهت معرفی بیشتر و بهتر از طریق کمیته تالیف در اختیار عموم قرار گیرند.

پیشنهاد افزایش اعتبارات راه و شهرسازی در دور دوم سفر رئیس جمهور به گلستان

گرگان- رئیس شورای هماهنگی امور راه و شهرسازی گلستان گفت: با توجه به حجم و اهمیت بالای پروژه های حوزه راه و شهرسازی در گلستان، پیشنهاد افزایش اعتبارات مصوب در دور دوم سفر هیات دولت به استان از جانب شورای هماهنگی امور راه و شهرسازی گلستان مطرح شده و در دست بررسی است.به گزارش اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی گلستان، مهندس مهدی ملک، مدیرکل و رئیس شورای هماهنگی امور راه و شهرسازی استان اظهار کرد: در روزهای آتی آیت الله سید ابراهیم رئیسی با همراهی هیات دولت و همچنین دکتر مهرداد بذرپاش وزیر راه و شهرسازی در روزهای آتی به گلستان سفر می کند. وی افزود: در دور اول سفر هیات دولت به استان گلستان ۱۱ پروژه در حوزه راه و شهرسازی به تصویب رسید.مهندس ملک ادامه داد: با توجه به مصوبات خوب دور اول سفر هیات دولت به گلستان، پیش بینی می شود در دور دوم نیز مصوبات خوبی سهم حوزه راه و شهرسازی شود.مدیرکل راه و شهرسازی گلستان افزود: با توجه به حجم و اهمیت بالای پروژه های حوزه راه و شهرسازی در گلستان، پیشنهاد افزایش اعتبارات مصوب در دور دوم سفر هیات دولت به استان از جانب شورای هماهنگی امور راه و شهرسازی گلستان مطرح شده و در دست بررسی است.وی در انتها گفت: بدیهی است که این افزایش اعتبار تاثیر مثبتی بر توسعه استان در حوزه راه و شهرسازی خواهد داشت.

بازدید مدیر مخابرات منطقه گلستان از مخابرات شهرستان گنبد

گرگان- مدیر مخابرات منطقه گلستان ازبخشهایی از مخابرات شهرستان گنبد بازدید کرد . به گزارش اداره روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان ، دکتر غلامعلی شهمرادی با حضور در اداره مخابرات شهرستان گنبد از مرکز تلفن شهید علیزاده و سالن دستگاه مخابرات این شهرستان بازدید و با کارکنان گفتگو کرد. وی که درحاشیه این بازدید سخن می گفت : ضمن قدردانی از تلاش همکاران در اداره مخابرات گنبد گفت : تلاش بیشتری نیاز است تا اهداف در نظر گرفته شده برای توسعه تحقق یابد. وی برهمت بیشتر در راستای تحقق هدفهای در نظر گرفته تاکید کرد و گفت : برنامه ریزی های انجام شده با محوریت ارائه محصولات و سرویسهای مورد نیاز وبا کیفیت وخدمت رسانی بهتر به مردم رضایت مندی مشتریان را در پی خواهد داشت.در این دیدار مهندس حیدر خسروی با تشریح عملکرد مخابرات گنبد ؛ درخواستهای مورد نیاز بجهت اجرای طرحهای توسعه ای را بیان و خواستار حمایت و پشتیبانی بیش از پیش بخشهای ستادی شد.

با حضور وزیر ارشاد؛

همایش مبلغان فاطمیه اوقاف در قم برگزار شد

قم- همایش بزرگ مبلغان اعزامی اوقاف در ایام فاطمیه، با حضور رئیس جامعه مدرسین و وزیر ارشاد در قم برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان قم، همایش سوگواره یاس نبوی ویژه مبلغان اعزامی ایام فاطمیه اوقاف در قم برگزار شد. در این همایش، آیت‌الله سید هاشم حسینی بوشهری رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حجت‌الاسلام عادل معاون فرهنگی سازمان اوقاف به عنوان مهمان ویژه سخنرانی کردند. در بخش نخست، حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا عادل طی سخنانی اظهار کرد: ۴ هزار پرونده فعال تبلیغی در این سازمان تشکیل شده و ۲۵۰۰ نفر هم در استان‌ها که در مراکز حوزه‌های علمیه استانی تحصیل می‌کنند به عنوان مبلغ همکاری می‌کنند. وی ادامه داد: عمده فعالیت‌های تبلیغی اوقاف با محوریت بقاع متبرکه بوده و در هر مناسبت و در مناطق محروم هم بیش از ۲۰۰ نفر از مبلغان اعزام می‌شوند که محل فعالیت آنها مساجد و حسینیه‌هاست. پس از آن محمد مهدی ا

علی شادمان

ترلان پروانه

مهسا هاشمی

درخشش کودکان در سرزمین مادری

یکی از امتیازهای فصل اول سریال کمال تبریزی، بازی تحسین‌آمیز کودکان بود؛ کسانی که حالا جوانانی هستند با سرنوشتی متفاوت

احمد رنجبر
هفت صبح

هفته پیش قسمت‌های نوزدهم و بیستم «سرزمین مادری» در تلوبیون و شبکه سه پخش شد و به این ترتیب فصل اول سریال کمال تبریزی به پایان رسید. در چند روز آینده نوبت به پخش فصل دوم و بازیگران جدید می‌رسد. شاخص‌ترین آن‌ها شهاب حسینی است که نقش جوانی رهی را بازی کرده؛ همان نقشی که در فاز اول برعهده علی شادمان بود. در این فصل همچنان بازیگرانی چون محسن تنابنده، حسین محجوب، فرشته صدرعرفایی، آشا محرابی و... حضور دارند. به این مناسبت یادی کرده‌ایم از بازیگران کودک و نوجوان «سرزمین مادری» که حضوری موفق مقابل دوربین داشتند.

علی شادمان | رهی

پیش‌تر به شکل مجزا درباره عملکرد علی شادمان در «سرزمین مادری» نوشتیم. او در قامت کودکی و نوجوانی رهی، فوق‌العاده بود و با این سریال محبوبیتش پیش مخاطب فزونی یافت. شادمان وقتی این سریال را بازی کرد که تجربه خوب فیلم «میم مثل مادر» را در کارنامه داشت. با توقیف «سرزمین مادری» او سراغ پروژه‌های دیگر رفت و در جوانی با آثاری مثل «دیوار به دیوار»، «یاغی»، «شنای پروانه» و... موقعیت خود را تثبیت کرد. چه بسا اگر «سرزمین مادری» یک دهه پیش‌روی آنتن می‌رفت، مسیر بازیگری شادمان بهتر از این طی می‌شد.

ترلان پروانه | زیور

از کودکی حضور مقابل دوربین و طعم شهرت را تجربه کرده و نوجوان بود که مورد توجه کمال تبریزی برای ایفای نقش زیور قرار گرفت. او دختری است از خانواده‌ای فقیر و مذهبی که پدرش (حسین محجوب) حتی رد و بدل نگاه عاشقانه را حرام می‌داند. شیوه چادر به‌سر کردن و آن چشمان پر تمنا که به رهی دوخته می‌شد، ویژگی بارز بازی ترلان پروانه در «سرزمین مادری» است. توقیف سریال روی کارنامه حرفه‌ای او سایه نیفکند و پروانه راهش را ادامه داد و حالا بازیگری مطرح لقب دارد.

مهسا هاشمی | نجمه

وقتی رهی به خانه اوس حسین آمد، با دخترکی شیطان و خوش سر و زبان به نام نجمه مواجه شد. او سر به سر رهی می‌گذاشت و اصرار داشت نقاشی چهره‌اش را بکشد. بازی مهسا هاشمی مورد توجه قرار گرفته اما کمتر کسی بازیگر آن را می‌شناخت. به این خاطر که هاشمی حالا جوانی است صاحب تجربه که در آثار مختلف بازی کرده. نمونه‌اش سریال کمدی «چشم‌بندی» که سال ۱۴۰۱ از شبکه سه پخش شد. هاشمی، نقش نجمه را جذاب و به دور از کلیشه‌های آشنا به تصویر کشید و احتمالا «سرزمین مادری» باعث شود فیلمسازان با دقت بیشتری او را ارزیابی کنند و سراغش بروند.

شاپرک | پریا مردانیان

شاپرک فرزند سرهنگ عبدالرضا بهادری و جمیله (فرهاد قائمیان و هنگامه قاضیانی) بود؛ دختری از خانواده‌ای اشرافی که برای رهی فخر می‌فروخت و در عین حال مهرش را در دل داشت. نقش این دختر نازپرورده و خوش ادا را پریا مردانیان برعهده داشت. او بعدا هم بازی کرد؛ از جمله چند فیلم به همراه سریال‌هایی مثل «کلانتر»، «محکومین»، «گلیه‌وا» و... در ادامه نیکی کریمی عهده‌دار نقش بزرگسالی شاپرک شده.

بهمن و امیر | سعیدی و پوربهرامی

شاپرک دو برادر داشت به اسم بهمن و امیر که نقش آن‌ها را سالار سعیدی و پوریا پوربهرامی بازی کردند. هر دو خوش درخشیدند و مورد توجه قرار گرفتند. بر اساس اطلاعات منتشر شده، پوربهرامی فرزند فریبا متخصص است که در چند پروژه از جمله سریال «در چشم باد» هم حضور داشته. سعیدی پس از «سرزمین مادری» بازی کرد اما حالا خبری از او نیست؛ جز یک عکس با محاسن بلند.

کریم | علی عبدی‌نژاد

کریم، پسر ناصر قصاب؛ یک شخصیت منفی و خشن که رهی را ذله کرده بود و در نهایت کشته شد. نقش او را علی عبدی‌نژاد، در نهایت زیبایی بازی کرد. بر اساس خبرها، او حرفه بازیگری را رها کرده و باید گفت چه حیف. اگر «سرزمین مادری» مهر توقیف نمی‌خورد شاید علی عبدی‌نژاد تبدیل به بازیگری پرکار و مطرح می‌شد. نمی‌توان از سریال کمال تبریزی گفت و سهیل تاکی با نقش یوسف وثوق را از یاد برد. او جوانی بود که در دفتر مجله کار می‌کرد و با رهی بده بستان داشت. سهیل تاکی در نمایش شمایل یوسف موفق عمل کرد؛ کسی که او را در سریال «دردسر والدین» نیز دیده بودیم... . چهارشنبه قسمت بیست‌ودوم «سرزمین مادری» شروع می‌شود و باید دید آیا کیفیت سری جدید همپای فصل قبل است؟ امیدواریم این‌گونه باشد و همچنان قصه و بازی‌ها مخاطب را راضی نگه دارد.

توئیت بازی

تلویزیون و پخش سریال‌های خانگی

مدتی قبل اعلام شد که تلویزیون تصمیم به پخش سریال‌های خانگی دارد؛ اتفاقی که پیش‌تر با آثاری چون «ساخت ایران»، «شوخی کردم» و... شروع شد اما تداوم نیافت. حالا نام سریال‌هایی مثل «سایه باز» برای پخش از تلویزیون به گوش می‌رسد. خبرگزاری تسنیم ماجرا را در گفت‌وگو با سعید مقیسه، رئیس ساترا پیگیری کرده و پاسخ شنیده: «هنوز سریالی نداریم که سازمان صداوسیما پذیرفته باشد همه آنها را پخش کند. اولاً همه سریال‌ها هم کاندیدا نیستند چون باید بخش خصوصی که تولیدکننده این آثار است خودش بخواهد این اتفاق بیفتد. سریال‌هایی را معرفی کردیم در حال بررسی‌اند اما یک سریال با رویکرد نمایش خانگی تولید شده و اینکه در صداوسیما قابل پخش باشد نیازمند بررسی هم از نظر حقوقی و هم محتوایی است. تا به حال مصوبه‌ای نداریم که اعلام کنند فلان سریال از تلویزیون پخش شود اما فرآیند برقرار است.» این خبرگزاری همچنین نوشت: «چندی پیش پیمان جبلی رئیس صداوسیما بر روی این نکته تأکید کرد که به دیده شدن سریال‌های نمایش خانگی و محصولات پلتفرم‌های قانون‌مدار کمک خواهند کرد حتی برخی از آنها که مناسب پخش از تلویزیون باشد، پس از پخش در پلتفرم به پخش در سیما هم خواهد رسید.»

کامنت‌ها

وحید سعیدی: پخش سریال پخش شده از شبکه خانگی برای تلویزیون چه مزیتی دارد؟ قرار است با این کار چه اتفاقی بیفتد. سریالی که این قابلیت را داشته باشد که هم از شبکه خانگی پخش شود و هم از تلویزیون قطعا یک جای کارش ایراد دارد وگرنه این دو مدیوم کاملا با هم متفاوت هستند.

احمد رنجبر: سریال‌های خانگی به واسطه بسترهای مختلف پخش، توسط مخاطب انبوه دیده می‌شوند. بازپخش آن‌ها برای طیف وفادار تلویزیون خالی از لطف نیست اما این کار هزار و یک اما و اگر دارد. شاید مهم‌ترین دستاورد این اتفاق، تغییر رویه تلویزیون در سریال‌سازی باشد؛ مثل مسئله حجاب، نوع قصه و... . زیادی خوشبین هستیم؟!

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب ساعت	ساعت	شبکه
هوادار – سپاهان	هفته ۱۳ لیگ برتر	۱۴	ورزش
استقلال خوزستان – پرسپولیس	هفته ۱۳ لیگ برتر	۱۵	سه
ذوب آهن – فولاد	هفته ۱۳ لیگ برتر	۱۶:۳۰	ورزش
استقلال - نساجی مازندران	هفته ۱۳ لیگ برتر	۱۷:۳۰	سه
اوراوا ردز – منچسترسیتی	جام باشگاه‌های جهان	۲۱:۳۰	ورزش
چلسی – نیوکسل	جام اتحادیه انگلستان	۲۳:۳۰	سه

پیشنهاد ویژه

انجمن شاعران مرده

- **پخش:** شبکه نمایش
- **ساعت پخش:** ۲۳
- **کارگردان:** پیتر ویر
- **بازیگران:** رابین ویلیامز، رابرت شان لئونارد، ایتان هاوک، جاش چارلز و گیل هانسن
- **نمره در «IMDB»:** ۸/۱ از ۱۰
- **محصول:** ۱۹۸۸/ آمریکا

سینما در دهه ۸۰ میلادی دوران چندان درخشانی را پشت سر نگذاشت، اما پایان این دهه، خوش بود و با ساخته شدن یکی از شاهکارهای تاریخ سینما به پایان رسید: «انجمن شاعران مرده». در زمان اکرانش فروش فوق‌العاده‌ای داشت، اما چند سال طول کشید تا مخاطبان سینما لایه‌های مختلف آن را درک کرده و به‌چشم یک «سبک زندگی» یا «جهان‌بینی» به پیام اصلی آن نگاه کنند: «دَم را دریاب». پیتر ویر استرالیایی خوش‌اقبال بود که فیلمنامه درجه‌یک «تام شولمن» به دستش رسید و توانست مهم‌ترین فیلم عمرش را براساس آن بسازد. انجمن شاعران مرده نقطه شروع درخشش «ایتان هاوک» به عنوان بازیگر و نقطه اوج دوران حرفه‌ای پیتر ویر و «رابین ویلیامز» فقید بود. بدون شک جذاب‌ترین شخصیت فیلم، «جان کیتینگ» معلم فوق‌العاده ادبیات بچه‌هاست. شولمن شخصیت کیتینگ را از صفر خلق نکرد و آن را براساس کاراکتر و شیوه تدریس ۲ تن از معلمان خودش نوشت: اولی «هارولد کلرمن» که مربی‌اش در آموزشگاه کارگردانی و بازیگری بود، و دومی «ساموئل پیکرینگ» که در کالج به شولمن ادبیات انگلیسی درس می‌داد. شولمن در واقع سخنرانی‌های الهام‌بخش کیتینگ را از کلرمن و سبک عجیب تدریسش را از پیکرینگ الهام گرفته بود.

آنالیز

شخصیت‌های سریال مستوران ۲

از امشب فصل دوم سریال «مستوران» روی آنتن شبکه یک می‌رود. کارگردان سری دوم، سیدعلی هاشمی و نویسنده آن محمد حنیف است. داستان در شهری خیالی به اسم مستوران می‌گذرد و زندگی لطفعلی در جوانی را روایت می‌کند.

منظر اول | لطفعلی، ماه‌منیر و... لطفعلی شخصیت اصلی مرد سریال «مستوران» است که نقش آن به کاوه خداشناس رسیده. لطفعلی در فصل گذشته پسربچه‌ای باهوش بود که گم شد و در پایان فصل پیدا شد. حالا مغازه عطاری دارد و عاشق ماه‌منیر، دختر حاکم شهر می‌شود که نقش او را محیا دهقانی بازی کرده. بهنام تشکر در نقش نوذر، حاکم شهر مستوران است. او حاکمی مستبد است که ثبات شخصیتی ندارد و برای رسیدن به منافع شخصی از هیچ کاری دریغ نمی‌کند. نوذر یکی از شخصیت‌های منفی سریال است که فقط خودش، قدرت، سلامت و خانواده‌اش برایش مهم هستند. کیاوش یکی از شخصیت‌های اول منفی سریال با بازی محمدرضا ملک است. کیاوش، مشاور اعظم حاکم شهر مستوران و عاشق ماه‌منیر است. با آمدن لطفعلی عشق خود را از دست رفته می‌بیند. الهه خادمی ادامه نقش خود را از فصل نخست دنبال می‌کند. غزال یک رهبر زورگو در قبیله وحشی‌هاست.

منظر دوم | دیگران فاطمه گودرزی نقش نورا، مادر نگین و شهاب را بازی کرده. نورا در فصل نخست توسط همسرش شاور به چاه پرت و تبدیل به طوطی شد. نقش ملاحسین را فرهاد آئیش بازی می‌کند. او مراد لطفعلی است. رابعه اسکویی ادامه نقش فصل قبل خود را بازی کرده. او جادوگری است که در این فصل به همراه دوال‌پا (یدالله شادمانی) به‌دنبال توطئه هستند. جهاندخت با بازی رویا میرعلمی نسبت به لطفعلی کینه دارد و برای از بین بردن او دست به هر کاری می‌زند. شخصیت مرموز سریال گرگین (میلاد میرزایی) نام دارد که خواب‌گزار عمارت نوذر، حاکم شهر است. زیور با بازی سولماز غنی زن قابله در قبیله وحشی‌ها که از قبیله جدا می‌شود و به شهر مستوران می‌آید. هدایت، تلخک عمارت نوذر است و خسرو احمدی نقش او را بازی کرده. نقش فیروزه همسر هدایت به پریسا مقتدی رسیده. اعتصام شخصیتی منفی با ظاهری موجه است. صدری جان پیرزن کولی با نقش‌آفرینی ثریا قاسمی است.

عدد بازی

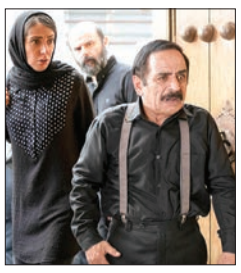
۲۱ تا ۱۰

شبکه تماشا این روزها در تدارک آماده سازی ۱۰ سریال جدید است که قرار است این سریال‌های جدید خارجی به صورت اختصاصی در جدول پخش ساعت ۲۳ گنجانده و تا پایان امسال روی آنتن باشند که از جمله آنها می‌توان به «درخشش دریا»، «کافر»، «رستگاری»، «ادراک»، «اهالی گلابز و تفنگ‌ها»، «مندلورین ۳»، «کتاب بوبافت»، «آسوکا» و «پروفسور» اشاره کرد.

شبکه آی فیلم پنجشنبه هفته جاری به مناسبت شب یلدا ویژه‌برنامه‌ای را برای پخش در نظر گرفته که این ویژه برنامه قرار است از ساعت ۲۱ روی آنتن برود. شاهنامه خوانی، دابسمش نقالی، استندآپ کمدی و... بخش‌های مختلف این ویژه برنامه را تشکیل می‌دهند.

رصدخانه

پایان روز | پایان سریال سروش صحت در ایستگاه بیست‌وپنجم



«مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» به کارگردانی سروش صحت یکی از متفاوت‌ترین سریال‌های پخش شده از شبکه خانگی است که توانست سبکی تازه در کارهای کمدی ارائه دهد. سروش صحت برای ساخت این سریال حدود دو سال زمان گذاشت و در نهایت انتشار آن از بهار امسال از طریق دو پلتفرم «نماوا» و «فیلیمو» آغاز شد. سریال سروش یک اتفاق مهم را رقم زد مخاطبانش یا با آن حسابی ارتباط برقرار کردند یا به کل آن را پس زدند، حد وسطی در واقع وجود نداشت. این سریال با همه فراز و نشیب‌هایش بستری شد تا مخاطبانش شاهد درخشش و قدرت‌نمایی کمدین اصفهانی قدرت‌الله ایزدی باشند. این سریال پنجشنبه هفته جاری با پخش قسمت بیست و پنجم پرونده‌اش بسته می‌شود. صحت در سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» گریزی هم به سریال‌های قبلی‌اش زد.

بی‌ربط روز | کنداکتور بی‌ربط شبکه نمایش با شب یلدا

پنجشنبه شب هفته جاری مصادف است با شب یلدا. به همین مناسبت شبکه‌های مختلف در تدارک پخش ویژه‌برنامه‌های مختلفی هستند، در این بین شبکه نمایش اعلام کرده در این روز کنداکتورش حال و هوای یلدایی دارد. به‌جز تله‌فیلم «بلندترین شب سال» که آن‌هم در باکس ساعت ۱۳ قرار است پخش شود، هیچکدام از فیلم‌هایی که قرار است پخش شوند هیچ ارتباطی با این مناسبت ندارند و در هر روز دیگری هم می‌توانستند روی آنتن بروند. زندگی پر ماجرا، سکوت بره‌ها، تیم امنیت، جانوران شگفت‌انگیز و مردان سیاه‌پوش فیلم‌هایی هستند که برای پخش در روز آخر پاییز در نظر گرفته شده‌اند. نکته جالب اینجاست که شبکه نمایش با تعدادی فیلم آمریکایی که در ژانرهای وحشت، فانتزی، اکشن و تخیلی ساخته شده‌اند، قصد دارد شب یلدا را جشن بگیرد.

فعالیت روز | فخیم‌زاده در حال نگارش فیلمنامه یک سریال

مهدی فخیم‌زاده مدت زمان زیادی است که از کارگردانی فاصله گرفته و بیشتر زمان خود را صرف بازی در فیلم‌ها و سریال‌های دیگران می‌کند. آخرین سریالی که او ساخت به سال ۱۳۹۴ و کارگردانی مجموعه پلیسی فوق‌سری برمی‌گردد و آخرین فیلمش هم با نام «مشت آخر» در سال ۱۳۹۸ اکران شد. طی روزهای گذشته شایعه شده بود که او به دلیل نامساعد بودن حالش در بیمارستان بستری شده است. فخیم‌زاده با رد این شایعه به ایسنا گفته که حالش خوب است و نگارش فیلمنامه یک سریال را در دست دارد: «کاری که در حال نگارش آن هستم پلیسی نیست و متفاوت با کارهای قبلی است و پلیس در آن محور نیست. باید دید بعد از اتمام متن فیلمنامه، امکان ساخت در تلویزیون وجود دارد یا شبکه خانگی. هنوز تصمیمی در این زمینه نگرفته‌ام چرا که همیشه سعی دارم سناریو را کامل کنم و بعد سراغ تهیه‌کننده بروم.»

کلاسیک ببینیم

چرندیات/نورمن زد مک‌لئود/ ۱۹۳۲
سینابحرانی

دیوانه‌بازی در دانشگاه

۱ دانشگاه همیشه یکی از بسترهای مورد علاقه کمدین‌ها در تاریخ سینما بوده است. فضای جدی و سطح بالای آن که معمولا با ورود یک یا چند شخصیت خرابکار و متضاد آشفته می‌شود، دستمایه جذابی است که فیلمسازان و طنزپردازان زیادی به سراغش رفته‌اند. «دانشجوی سال اول» از هارولد لوید (۱۹۲۵) و «کالج» از باستر کیتن (۱۹۲۷) شاید از اولین فیلم‌های کمدی تاریخ سینما باشند که دانشگاه را به‌عنوان محل اصلی فیلم‌های خود در نظر گرفته‌اند. برادران مارکس هم در «چرندیات»، فیلم سال ۱۹۳۲ خود که اتفاقا یکی از معروف‌ترین آثارشان هم هست به سراغ دانشگاه رفتند.

۲ فیلم رواینگ ماجرای پروفسور کوئینسی آدامز (گروچو مارکس) است که به‌عنوان رئیس دانشگاه هاکسلی انتخاب می‌شود. قاعدتا هیچ نشانی از عقلانیت در وجود او نمی‌توان پیدا کرد! پروفسور با اصرار پرسش فرانک (زیپو مارکس) متقاعد می‌شود که باید تیم فوتبال دانشگاه را تقویت کند. حال باید به‌دنبال وارد کردن دو فوتبالیست حرفه‌ای به تیم دانشگاه باشد. به شکلی اتفاقی باورالی و پینکی (چیکو و هاربو مارکس) به‌جای دو فوتبالیست حرفه‌ای وارد تیم می‌شوند و ماجرا به شکلی غیرقابل پیش‌بینی جلو می‌رود.

۳ دوباره با همان دیوانه‌بازی‌های جنون‌آمیز برادران مارکس طرف هستیم. بخش زیادی از کمدی‌های فیلم‌وام گرفته از نمایش‌های کمدی هستند که برادران مارکس در دهه ۱۹۲۰ روی صحنه می‌بردند. اصولا در مورد برادران مارکس، هواداران سینما به چند دسته تقسیم می‌شوند. طرفداران سینما «شبی در اپرا»، را بهترین فیلم آن‌ها می‌دانند. خودشان «سوپ اردک» را فیلم مورد علاقه‌شان در نظر می‌گرفتند. این وسط یک‌سری هوادار جدی‌تر سینما و منتقد سینمایی معتقدند «چرندیات» بهترین فیلم آن‌هاست.

۴ شاید دلیل اینکه «چرندیات» را فیلم‌بین‌های حرفه‌ای‌تر بیشتر دوست دارند، وحدت داستانی و ساختار چفت‌وبست‌دارتر آن است. در مقایسه با «سوپ اردک» به‌عنوان مثال که ملغمه‌ای بی‌سروته از صحنه‌های کمدی کوبنده است، «چرندیات» داستان سراست مشخصی دارد و دست کم موفق می‌شود یک قصه را آغاز کند و به پایان مشخصی برساند. نورمن زد مک‌لئود کارگردان هم برادران مارکس را کاملا به حال خود رها نکرده است؛ شوخی‌ها و دیوانه‌بازی‌های آن‌ها حساب‌شده و فکرشده به نظر می‌رسد و بنوعی خودداری و کنترل در آن‌ها دیده می‌شود. چند صحنه رقص و آواز تماشایی هم در فیلم وجود دارد که باعث می‌شوند آن را در گونه فیلم‌های موزیکال هم قرار دهیم. به این ترتیب، با یک موزیکال-کمدی منسجم طرف هستیم که سازمان یافتگی بسیار خوبی دارد.

۵ دنی رید از وسایت بریگد در یادداشتی خواندنی به اهمیت چیکو مارکس در بین برادران مارکس اشاره می‌کند. او معتقد است چیکو حتی حدوسطا گروچو و هاربو است. بخش عمده‌ای از قدرت طنز گروچو در طنزهای کلامی و لهجه خاص است که به خود می‌دهد. از سوی دیگر هاربو شخصیتی لال است و تنها با پانتومیم کمدی خاص خود را ارائه می‌دهد. اما چیکو حد وسط آن‌هاست. هم لهجه خاص خودش را دارد و هم در طنزهای بی‌کلام بسیار پرقدرت ظاهر می‌شود. هر حالت گروچو و هاربو که بعضی صحنه‌ها را با استرس بازی می‌کنند، چیکو در تمام صحنه‌ها بازی را رحت و یک‌دستی دارد. جالب این است که در بین برادران مارکس (صرف‌نظر از زیپو که در حاشیه است) چیکو از همه قدرناندیده‌تر است. معمولا گروچو یا هاربو بیشتر از همه دیده می‌شوند و محبوب‌تر هستند.

۶ همچون صحنه معروف آینه در «سوپ اردک»، در «چرندیات» هم با یک صحنه سوررئال قوق‌آلعاده طرف هستیم. زمانی که چیکو غرق در نوازندگی پیانو است، گروچو به دوربین نزدیک می‌شود و به مخاطبان می‌گوید که این نوازندگی فعلا ادامه دارد و اگر دوست دارند می‌توانند به سالن انتظار بروند و نفسی تازه کنند! دوباره برادران مارکس با یک ایده نبوغ‌آمیز دیوار چهارم را می‌شکنند و قصه گویی در سینما را وارد مرزهای تازه‌ای می‌کنند. مسلما گروچو مارکس فکرش را هم نمی‌کرد این ترفند هنرمندانه با گذر زمان به چنین محبوبیتی برسد.

۷ در یکی از صحنه‌های فیلم گروچو مارکس و تلما تاد مشغول قایقرانی هستند. در این صحنه اتفاق جالبی رخ می‌دهد. تلما به‌صورت اتفاقی در آب می‌افتد، آن هم در حالی که شنا بلد نیست! گروچو مارکس که از این موضوع خبر ندارد، فکر می‌کند این هم بخشی از فیلم است و همچنان به بازی خود ادامه می‌دهد. در نهایت این عوامل فیلم هستند که هراسان از پشت صحنه ظاهر می‌شوند و تلما نادر را نجات می‌دهند.

۸ فیلم مربوط به دوران پیش از تصویب نظام‌نامه تولید تصاویر متحرک است که که هیز هم نامیده می‌شود و باعث ایجاد سانسورهای فراوان در فیلم‌های هالیوودی شد. همین کد هیز باعث شد چند دقیقه از فیلم حذف شود. متاسفانه این صحنه‌ها از بین رفتند و فیلم به همین صورت جرح و تعدیل‌شده باقی ماند. «چرندیات» در بین ۱۰۰ فیلم کمدی منتخب تاریخ از سوی استینتونی فیلم آمریکا جایگاه شصت‌وپنجم را دارد.

آوازی برای شادی

درباره صادق بوقی و آهنگ جدید سیروان

بهنام مظاهری
هفت صبح

از هفته گذشته تا امروز دو خبر مهم در بازار موسیقی داشتیم. اولی ماجرای آقای صادق بوقی و وایرال شدن آوازخوانی‌اش بود و دیگری هم انتشار آهنگ جدید سیروان خسروی بعد از دو سال.

ماجرا و حواشی که پس از سر دادن آواز شادش در بازار رشت برایش پیش آمد را دیگر همه می‌دانیم. آوازی که ظرف مدت کوتاهی به یک مگا هیت تبدیل شد و اصلا به خاطر همین سرعت فراگیری‌اش هم بود که باعث شد برخی نهادها به او و اینستاگرامش سخت‌گیری کنند. جدا از حواشی که برای ایشان پیش آمد، نباید از یک نکته غافل شد. آن هم اینکه بار دیگر به همه ما ثابت شد که موسیقی تا چه حد می‌تواند قدرتمند باشد. حتی اگر تبلیغات و پول زیادی پشتش نباشد. حتی اگر چهره یا سلبریتی در کار دخیل نباشد و حتی اگر یک مرد مسن خوش‌مشرب معمولی در بازار با دوستانش بزند زیر آواز و دوستان و آشنایان قدرتمندی هم از او حمایت نکنند. اگر می‌خواهید بگویید بعد از اینکه پیچ ایشان بسته شد، شهرتش بیشتر شد باید گفت تا حدودی حرف قابل قبولی است اما فراموش نکنید اصلا دلیل همه این حواشی این بود که او قبل از این اتفاقات معروف شد و ویدئوی آوازخوانی‌اش دست به دست می‌چرخید. آن هم درست زمانی که برخی خواننده‌های مشهور میلیارد میلیارد برای وایرال شدن آهنگ‌های‌شان هزینه می‌کنند تا بلکه کمی در جامعه با اقبال روبه‌رو شوند. صادق بوقی و آواز ساده‌اش یک دهن‌کجی طنزآمیز به همه این هزینه‌ها بود. او نه مشهور و نه حتی یک خواننده حرفه‌ای بود که آوازش با این استقبال عظیم روبه‌رو شود. او تنها یک انسان بود که آواز شادش از دلش بر آمد و پی منفعت خاصی هم نبود. این موسیقی بود که جایزه آقا صادق را داد. آن هم وقتی دید نوای آوازش از دل و جان بر آمد. بنابراین نتیجه می‌گیریم که مارکت و پول و شهرت اگرچه می‌تواند تا حدودی کارساز باشد اما اگر آواز یک خواننده از دل و جانش بر نیاید، دوام چندانی ندارد و هزارگاهی یک صادق بوقی می‌تواند تمام آنها را به سادگی آب خوردن کنار بزند تا ما به اهمیت و قدرت فراگیری موسیقی پی ببریم.

مورد بعدی، انتشار آهنگ جدید سیروان بعد از دو سال بود. در واقع نمی‌توان گفت سیروان خسروی خواننده و موزیسینی است که فعالیتش در بازار موسیقی ایران کم شده. او در سال‌های اخیر همواره کنسرت‌هایش به‌راه بوده و از معدود خواننده‌هایی هم هست که همیشه در کوتاه‌ترین زمان ممکن اجراهایش سلد اوت شده. شاید بتوان گفت تنها خواننده‌ای است که از آهنگ‌هایش به‌سادگی عبور نکرده و با انتشار ورژن‌های مختلفی از آنها موزیک‌هایش را به سبک و سیاق خواننده‌های جهانی پروموت می‌کند. شما آهنگ‌های او را با ورژن‌های مختلفی مثل آنبلاگد، رمیکس، آکوستیک ورژن و اجراهای سایر انتخاب‌ها و فهرست‌های بر گزیده در هفته گذشته نیز تقریبا همین نظریه را تایید می‌کند. برای مثال انجمن منتقدان فیلم بوستون «بیجارگان» ساخته برگوس لانتیموس را به‌عنوان بهترین فیلم سال انتخاب کرد که از پیشروی تدریجی این کمدی سوررئال خبر می‌دهد. اما انجمن منتقدان لس‌آنجلس در انتخابی غیرمنتظره جایزه بهترین فیلم سال را به «منطقه مورد نظر» جاناتان گلیزر داد تا مدعی جدی اسکار بهترین فیلم خارجی بیشتر به چشم بیاید.

تا تاز تب و تاب فصل جوایز فاصله نگرفته‌ایم، به یکی دیگر از اخبار مهم بپردازیم که انتخاب گرتا گرویگ به‌عنوان رئیس هیات داوران جشنواره کن آینده و همچنین لوپیتا نیونگو به‌عنوان رئیس هیات داوران جشنواره برلین بود. گرویگ سالی رویایی را سر گذرانده و چه طرفداران فیلم «باربی» باشید و چه منتقد از آن، باید بپذیرید که موفق‌ترین چهره سینمایی سال ۲۰۲۳ نمی‌تواند کسی جز او باشد. بر همین اساس سپردن سکان مهم‌ترین رویداد سینمایی سال آینده به دست او نباید چندان عجیب و دور از ذهن برسد، گرچه واکنش‌های منفی هم نسبت به انتخاب کم نبوده؛ درست مانند استقبال از «باربی». گرویگ به زودی پروژه اقتباسی از سری رمان‌های فانتزی «نارنیا» را هم برای نتفلیکس کلید می‌زند.

یکی از اتفاقات مهم در هفته گذشته همکاری استودیوی A24 با هیدئو کوجیما برای اقتباس لایو-اکشن از بازی ویدئویی «دث استرندینگ» بود. کوجیما شاید شناخته‌شده‌ترین بازساز دنیا در فرهنگ عامه باشد که علتش تلاش‌های این خوره بازی‌های ویژه‌ای برای گسترش ظرفیت‌های مدیوم گیم و البته نزدیک‌تر کردن آن به سینماست. کوجیما چند سال قبل با «دث استرندینگ» حسابی سروصدا به پا کرد؛ بازی عجیب‌وغریب که چهره‌های چون نورمن ریدالس (ستاره سریال «مردگان متحرک»)، لنا سیدیو، مدس میکلسن، مارگارت کوالی، گی‌یرمو دل‌تورو و نیکلاس ویندینگ رفن در آن ایفای نقش می‌کردند و فضاسازی و روایت آن قدری پیچیده بود که ساعت‌ها باید پای بازی وقت می‌گذراندید تا ازش سر در بیاورید. حالا خبرها حاکی از آن است که A24 در ادامه تجربیات غیرمعمول خود و بعد از روتق اقتباس از مدیوم گیم، قصد دارد که بازی کوجیما را به دنیای سینما بیاورد. هنوز معلوم نیست که نفس‌گیر ادامه پیدا می‌کند.

افتتاح کارخانه شکلات‌سازی در تعطیلات کریسمس

در گوشه و کنار دنیای سینما چه می‌گذرد؟

کیوان حسینیان | سینماهای سراسر دنیا با نمایش «وانکا» کاملا حال‌وهوای کریسمس را به خود گرفته‌اند. در حالی که رقابت میان مدعیان در فصل جوایز هفته‌به‌هفته سخت‌تر و نزدیک‌تر می‌شود. علاوه بر این نباید از خبرهایی چون همکاری هیدئو کوجیما بازیساز معروف با استودیوی فیلمسازی A24 نیز غافل شد.

رقابت همچنان میان مدعیان اصلی یعنی «فاتلان ماه گل»، «اوپنهایمر»، «بیجارگان»، «جامانددگان»، و «زندگی‌های گذشته» ادامه دارد و «مایسترو»، «رنگ ارغوان»، «ناتوسی یک قتل» و «داستان آمریکایی» هم با فاصله اندک آن‌ها را تعقیب می‌کنند.

درباره ترکیب جوایز امسال چند نکته کلیدی و قابل توجه وجود دارد. از جمله اینکه در بخش فیلمنامه اریژینال، رقابت اصلی میان «جامانددگان» و «زندگی‌های گذشته» خواهد بود که هر دو شانس کمی برای کسب جایزه بهترین فیلم دارند. در نتیجه جایزه فیلمنامه اقتباسی و کارگردانی به دست تعیین کننده خواهد بود اما به گونه‌ای که اگر هر دو جایزه به یک فیلم نرسد (مثلا «بیجارگان» فیلمنامه را ببرد و «اوپنهایمر» کارگردانی را) تا خرین لحظه حدس زدن برنده نهایی کار سختی به سامت می‌آید. از طرف دیگر، جوایز بازیگری جود مرقابل جیمن وایلدر و جانی دپ که قبلا نقش ویلی وانکای را ایفا کرده بودند، کم نیاورده است. «وانکا» داستان چگونگی تاسیس کارخانه شکلات‌سازی توسط ویلی وانکای جوان را روایت می‌کند و به نوعی پیش‌درآمد قصه اصلی به حساب می‌آید. غیر از شالامی، «وانکا» را باید برای کارگردانش پل کینگ نیز قدم بزرگی قلمداد کرد که قبلا با سری فیلم‌های «پدینگتون» ذوق و استعداد خود را نشان داده بود.

در حالی که «وانکا» گزینه‌ای ایده‌آل برای تعطیلات کریسمس و سال نو به نظر می‌رسد، دیگر فیلم پرسروصدای این روزها ساخته جدید زک اسنایدر است که بعد از اکران محدود، چند روز دیگر بر روی سرویس استریم نتفلیکس منتشر خواهد شد. منتقدانی که «ریل مون» را دیده‌اند، فیلم را فاجعه‌بار توصیف می‌کنند اما طرفداران سینه‌چاک زک اسنایدر دست‌بردار نیستند و خود را برای استقبال گرم از ساخته جدید فیلمساز محبوبشان آماده کرده‌اند!

با معرفی نامزدهای دو جایزه مهم، رقابت در فصل جوایز با هیجان بیشتری دنبال می‌شود. هفته گذشته در میان نامزدهای گلدن گلوب و جایزه منتخب منتقدان (Critics Choice Awards) همچنان «باربی» پیشتاز بود که البته بخشی از آن برمی‌گردد به نامزدی سه ترانه اریژینال از فیلم (با صدای دوا لیپا، بیلی آیلیش و رایان گاسلینگ) که از نظر تعداد نامزدی گفته ترازو را به نفع فیلم گرویگ سنگین می‌کند. اما همچنان رقابت میان مدعیان اصلی یعنی «فاتلان ماه گل»، «اوپنهایمر»، «بیجارگان»، «جامانددگان» و «زندگی‌های گذشته» ادامه دارد و «مایسترو»، «رنگ ارغوان»، «ناتوسی یک قتل» و «داستان آمریکایی» هم با فاصله اندک آن‌ها را تعقیب می‌کنند.

درباره ترکیب جوایز امسال چند نکته کلیدی و قابل توجه وجود دارد. از جمله اینکه در بخش فیلمنامه اریژینال، رقابت اصلی میان «جامانددگان» و «زندگی‌های گذشته» خواهد بود که هر دو شانس کمی برای کسب جایزه بهترین فیلم دارند. در نتیجه جایزه فیلمنامه اقتباسی و کارگردانی به دست تعیین کننده خواهد بود اما به گونه‌ای که اگر هر دو جایزه به یک فیلم نرسد (مثلا «بیجارگان» فیلمنامه را ببرد و «اوپنهایمر» کارگردانی را) تا خرین لحظه حدس زدن برنده نهایی کار سختی به سامت می‌آید. از طرف دیگر، جوایز بازیگری جود مرقابل جیمن وایلدر و جانی دپ که قبلا نقش ویلی وانکای را ایفا کرده بودند، کم نیاورده است. «وانکا» داستان چگونگی تاسیس کارخانه شکلات‌سازی توسط ویلی وانکای جوان را روایت می‌کند و به نوعی پیش‌درآمد قصه اصلی به حساب می‌آید. غیر از شالامی، «وانکا» را باید برای کارگردانش پل کینگ نیز قدم بزرگی قلمداد کرد که قبلا با سری فیلم‌های «پدینگتون» ذوق و استعداد خود را نشان داده بود.

در حالی که «وانکا» گزینه‌ای ایده‌آل برای تعطیلات کریسمس و سال نو به نظر می‌رسد، دیگر فیلم پرسروصدای این روزها ساخته جدید زک اسنایدر است که بعد از اکران محدود، چند روز دیگر بر روی سرویس استریم نتفلیکس منتشر خواهد شد. منتقدانی که «ریل مون» را دیده‌اند، فیلم را فاجعه‌بار توصیف می‌کنند اما طرفداران سینه‌چاک زک اسنایدر دست‌بردار نیستند و خود را برای استقبال گرم از ساخته جدید فیلمساز محبوبشان آماده کرده‌اند!

با معرفی نامزدهای دو جایزه مهم، رقابت در فصل جوایز با هیجان بیشتری دنبال می‌شود. هفته گذشته در میان نامزدهای گلدن گلوب و جایزه منتخب منتقدان (Critics Choice Awards) همچنان «باربی» پیشتاز بود که البته بخشی از آن برمی‌گردد به نامزدی سه ترانه اریژینال از فیلم (با صدای دوا لیپا، بیلی آیلیش و رایان گاسلینگ) که از نظر تعداد نامزدی گفته ترازو را به نفع فیلم گرویگ سنگین می‌کند. اما

آدم‌ها و نقش‌ها

هال اشبی؛ زمانی برای کشف دوباره یک فیلمساز

اشکان جاویدی | یکی از تحسین‌شده‌ترین و محبوب‌ترین فیلم‌های امسال «جامانددگان» ساخته جدید الکساندر پین است که بعد از تماشای آن بی‌درنگ به یاد فیلم‌های شخصیت‌محور دهه هفتاد میلادی و مشخصا کارهای هال اشبی می‌افتید. فیلمساز مهمی که اهمیت و تاثیر کارش سال‌ها بعد آشکار شد. به غیر از الکساندر پین، امسال پل توماس اندرسون، ریچارد لینکلیتر، جاد اپاتو و... بارها از علاقه خود به ساخته‌های هال اشبی و رویکردش در پرداخت شخصیت‌ها و موقعیت‌ها گفته‌اند که می‌توانست از دل روزمرگی آدم‌های معمولی احساسات عمیق انسانی را بیرون بکشد. به همین بهانه بد نیست که مروری داشته باشیم بر کارنامه اشبی در دهه هفتاد میلادی تا علاوه بر کشف دوباره تعدادی از بهترین فیلم‌های آن زمان، حال‌وهوای «جامانددگان» و دلیل محبوبیتش را هم بیشتر درک کنیم.

صاحب‌خانه (۱۹۷۰)
The Landlord

چیزی که در رسانه‌های سینمایی با لفظ‌هایی چون کمدی-درام، درآمدی یا تراژیکامدی ازش یاد می‌شود، رشدِاش برمی‌گردد به سال‌ها قبل و احتمالا یکی از بهترین نمونه‌های قابل ذکر اولین فیلم هال اشبی در مقام کارگردان است که بر اساس رمانی با همین نام ساخته شده. یک پسر سفیدپوست پولدار، صاحب آپارتمانی دربه‌دداغان می‌شود و دنبال این است که آنجا را بکوبد و از نو بسازد. اما مستاجرهای ساختمان وضع خوبی ندارند و همین اجاره ماهیانه را هم به زور پرداخت می‌کنند. پسر صاحب‌خانه هرچه بیشتر با ساکنان ساختمان سروکله می‌زند، نگاهش به دنیا بیشتر تغییر می‌کند و نهایتا به جای کوبیدن ساختمان، تصمیم می‌گیرد که آنجا را حفظ و مرمت کند؛ عین روابطش با بقیه آدم‌ها. در شرایطی که بحث تبعیض نژادی و جنبش‌های برابری‌خواهانه در ملتهب‌ترین شکل ممکن دنبال می‌شد، «صاحب‌خانه» رویکردی شیرین و انسانی جویانه را پی می‌گیرد و شاید برای همین به زمان خودش زیر سایه خشم و انبوه جاری در فیلم‌های دیگر سینمای آمریکا کمتر به چشم آمد. اما همین میزان توجه در حد تحسین اجرای بازیگرها و نگاه انسانی فیلم کافی بود تا شبی جای پایش را محکم کند.

هارولد و ماد (۱۹۷۱)
Harold and Maude

موضوعی که امروز در قالب یک شوخی نه‌چندان شرم‌آور به فرهنگ عامه و حتی سبک زندگی مردم‌اِم پیدا کرده، نیم قرن پیش دستمایه یکی از جنجالی‌ترین محصولات سینمای آمریکا شد. هارولد پسر جوانی است که میل به زندگی را از دست داده و در اوج پوچی مدام به مرگ فکر می‌کند. اما آشنایی و دفاقتش با ماد همه چیز را تغییر می‌دهد؛ یک پیرزن سرزنده و سرخوش هشتاد ساله. نکته اینجاست که رابطه آن دو برخلاف ظاهرش در حد مادربزرگ و نوه باقی نمی‌ماند و جنبه‌های غیرافلاطونی پیدا می‌کند! کالین هیگینز که بعدا چند فیلم کمدی هم ساخت، فیلمنامه «هارولد و ماد» را به‌عنوان پایان‌نامه دانشگاهش نوشته بود اما اشبی ورای موقعیت داستان که جان می‌دهد برای شوخی‌های غیرمعمول، سعی کرد با پرداختن به شخصیت‌ها، رابطه بین آن‌ها را عمیق‌تر کند. اکران فیلم با شکست مواجه شد و منتقدان هم حسابی فلم‌های خود را برای تاختن به «هارولد و ماد» تیز کردند، از جمله راجر ایبرت که اعتقاد داشت رویکرد فیلم دور از اخلاقیات است. با این وجود در همان زمان فیلم تبدیل شد به یک اثر کالت و طرفداران خاص خودش را پیدا کرد. با گذر زمان و در تماشای مجدد، «هارولد و ماد» تبدیل شد به یکی از جواهرات قیمتی و گمشده در سینمای دهه هفتاد.

آخرین ماموریت (۱۹۷۳)
The Last Detail

خیلی از مخاطبان سینما جک نیکلسون را با لبخند شرورانه‌اش در فیلم‌های بزرگ هالیوودی به یاد می‌آورند اما وقتی به سال‌های ابتدایی دهه هفتاد میلادی برگردیم، نقش‌آفرینی‌های متفاوتی را از نیکلسون جوان پیدا می‌کنیم که در آن مرز میان شرارت و همدلی برانگیز بودن به سختی قابل تشخیص است. یکی از نمونه‌های شاخص همین «ماموریت آخر» است که به غیر از نیکلسون، هال اشبی را هم به‌عنوان یک کارگردان حاشیه سلیقه به همه شناساند و البته به هیچ وجه نمی‌شود فیلمنامه دقیق و پر از جزئیات رابرت تاون را هم از قلم انداخت. داستان درباره ملوان جوانی است که به جرم سرقت محکوم شده و دو ملوان دیگر مامور می‌شوند تا او را بازداشت کنند و تحویل بدهند. همراهی و سفری که قرار است نهایتا یک هفته طول بکشد، تبدیل می‌شود به تجربه‌ای متفاوت و لذت‌بخش. «آخرین ماموریت» مثل اکثر فیلم‌های آن زمان اگر از وسط کوچه و خیابان آمده و تمام قرارداد‌ها جلوی دوربین به سخره گرفته می‌شود.

در مقایسه با «هارولد و ماد»، «آخرین ماموریت» برای اشبی موفقیت کامل بود. علاوه بر فروش در گیشه، در جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای جک نیکلسون به همراه داشت. در گلدن گلوب و اسکار نیز نامزد چند جایزه بود که البته به هیچکدام نرسید. ریچارد لینکلیتر به قدری فیلم را دوست دارد که دنباله‌ای غیررسمی را برای فیلم ساخت که گرچه باب طیع طرفداران هال اشبی بود، چندان به چشم نیامد و در هیاهوی فصل جوایز گم شد.

شامپو (۱۹۷۵)
Shampoo

می‌گویند قدرت و نفوذ را باید جایی پیدا کنید که هیچکس انتظارش را ندارد. مثلا یکی از مشاغل مهم در دنیای سینما و رسانه آرایشگری است؛ کسی که به حریم خصوصی ستارگان سینما وارد می‌شود و همین می‌تواند خواسته یا ناخواسته درهای زیادی را برای طرف باز کند. شخصیت اصلی «شامپو» هم که نقشش را وارن بیتی ایفا می‌کند، با الهام از آرایشگران واقعی در پشت صحنه هالیوود (یعنی جان پیتزر که بعدا در فیلم «الیکویرش پیتزا» هم بر دلی کوپر نقشش را ایفا کرده و جی سیرینک رفیق گرمابه و گلستان شارون تیت مقتول) شکل گرفته است. در روزهای منتهی به انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۹۶۸، آقای آرایشگر میان مشتریان مختلفش پرسه می‌زند و با داستان‌های مربوط به آن حاشیه‌ها می‌شود، به واسطه آنچه در دنیای رابرت ملوان جوانی است که به جرم سرقت محکوم شده و دو ملوان دیگر مامور می‌شوند تا او را بازداشت کنند و تحویل بدهند. همراهی و سفری که قرار است نهایتا یک هفته طول بکشد، تبدیل می‌شود به تجربه‌ای متفاوت و لذت‌بخش. «آخرین ماموریت» مثل اکثر فیلم‌های آن زمان اگر از وسط کوچه و خیابان آمده و تمام قراردادها جلوی دوربین به سخره گرفته می‌شود.

آخرین ماموریت (۱۹۷۳)
The Last Detail

خیلی از مخاطبان سینما جک نیکلسون را با لبخند شرورانه‌اش در فیلم‌های بزرگ هالیوودی به یاد می‌آورند اما وقتی به سال‌های ابتدایی دهه هفتاد میلادی برگردیم، نقش‌آفرینی‌های متفاوتی را از نیکلسون جوان پیدا می‌کنیم که در آن مرز میان شرارت و همدلی برانگیز بودن به سختی قابل تشخیص است. یکی از نمونه‌های شاخص همین «ماموریت آخر» است که به غیر از نیکلسون، هال اشبی را هم به‌عنوان یک کارگردان حاشیه سلیقه به همه شناساند و البته به هیچ وجه نمی‌شود فیلمنامه دقیق و پر از جزئیات رابرت تاون را هم از قلم انداخت. داستان درباره ملوان جوانی است که به جرم سرقت محکوم شده و دو ملوان دیگر مامور می‌شوند تا او را بازداشت کنند و تحویل بدهند. همراهی و سفری که قرار است نهایتا یک هفته طول بکشد، تبدیل می‌شود به تجربه‌ای متفاوت و لذت‌بخش. «آخرین ماموریت» مثل اکثر فیلم‌های آن زمان اگر از وسط کوچه و خیابان آمده و تمام قراردادها جلوی دوربین به سخره گرفته می‌شود.

در میان ده فیلم پرفروش سال قرار گرفت و در فصل جوایز هم درخشید. نکته مهم اضافه شدن وارن بیتی به ترکیب موفق هال اشبی و رابرت تاون فیلمنامه‌نویس بود. بسه غیر از پل توماس اندرسون که آشکارا در «لیکوریش پیتزا» سعی کرده تا به فضای «شامپو» نزدیک شود، جاد اپاتو نیز به‌عنوان یکی از مریدان هال اشبی همواره از این فیلم به‌عنوان یکی از مهم‌ترین منابع الهام خود در فیلمسازی یاد کرده است.

در راه افتخار (۱۹۷۶)
Bound for Glory

در بین تمام فیلم‌های هال اشبی، این یکی از همه بی‌دردسرتر و شاید محافظه‌کارانه‌تر است و برای اولین بار با واکنش مثبت منتقدانی چون راجر ایبرت مواجه شد؛ یک درام زندگی‌نامه‌ای درباره دیوید گاتری ستاره موسیقی کانتری در دوران رکود بزرگ دهه سی آمریکا. اینجا هال اشبی سبک از هر زمانی تلاش کرده تا قدرت و تسلط خود را به‌عنوان یک کارگردان به رخ بکشد و درام تاریخی هم فرصت برای تصویرسازی را به بهترین شکل ممکن فراهم کرده؛ تا جایی که بازیگر به ترحسین فیلمبرداری، خیلی به زمان خودش شبیفته ترتیب، شاسی و سلیقه بصری حاکم بر «در راه افتخار» شده بودند. مقایسه فیلم با فرمول موفقیت‌آمیز زندگی‌نامه ستارگان موسیقی که در هزاره جدید بارها و بارها به اجرا درآمده، تجربه جالبی خواهد بود. موسیقی قبلا هم در فیلم‌های اشبی حضور پررنگی داشت و اینجا به اوج رسیده است.

بازگشت به وطن (۱۹۷۸)
Coming Home

جو دهه هفتاد طوری بود که اصلا نمی‌شد مستقیم یا غیرمستقیم به جنگ ویتنام و عواقبش نپرداخت. با این وجود «بازگشت به وطن» در مقایسه با فیلم‌هایی چون «شکارچی گوزن» و «اینک آخرالزمان» حقیقی زود فراموش شد و موضوع هم با گذر سالیان کمی توی ذوق می‌زند. به هر حال اکثرا باور دارند که «بازگشت به وطن» بیش از آنکه فیلم هال اشبی یا هر کس دیگری باشد، فیلم جین فوندا است که آن زمان به‌عنوان یک کنش‌گر سیاسی آتشین زیادی تند بود. داستان درباره همسر یک سرباز از جنگ برگشته و جانباز است که تصمیم می‌گیرد با نمایش چهره زشت و کثیف جنگ ذهنیت مردم را عوض کند. فیلم در چندین رشته نامزد اسکار شد و در حضور رقبای قدرتمند، جین فوندان، جان ویوت و نویسندگان «بازگشت به وطن» بودند که مراسم را با دست پُر ترک کردند.

حضور (۱۹۷۹)
Being There

مثل اکثر فیلم‌های هال اشبی در زمان خودش خیلی جدی گرفته نشد اما به مرور زمان جایگاه خود را در تاریخ سینما پیدا کرد. داستان درباره مردی به نام چنسی است که تمام عمرش را به‌عنوان باغبان یک عمارت بزرگ گذرانده و در کنار از دنیای بیرون صرفا به واسطه تماشای برنامه‌های تلویزیون متقابل باشد. با مرگ صاحب عمارت چاره‌ای ندارد جز اینکه به دنیای واقعی پا بگذارد و به همه چیز را از نو کشف کند. نکته اینجاست که داستان‌های غریب چنسی به اتفاقات روزمره در نظر دیگران او را به‌عنوان یک فیلسوف خردمند جلوه می‌دهد و به‌وتفاهم تا جایی ادامه پیدا می‌کند که باغبان ساده در راه کاخ سفید هم قدم می‌گذارد. فیلمنامه را بیزی کوزینسکی بر اساس رمان خودش نوشت. لحن و نگاه فیلم به فدری پیچیده است که حتی بعد از سال‌ها نیز به راحتی نمی‌توانید درباره کاراکتر چنسی و نگاهش به دنیا تصمیم بگیرید. گرچه بعد از مرگ، دو فیلم دیگر از بیتر سلرز نیز به نمایش درآمد، «حضور» تبدیل شد به حسن ختام کارنامه پربار این بازیگر باستعداد. تا حدود زیادی شاید بشود از ساخته‌های بعدی هال اشبی در دهه هشتاد هم صرف نظر کرد و او را با تجربیاتش در دهه هفتاد به یاد سپرد.

داستان‌های عامه‌پسند

کسری ولایی

باید از اینجا برنیم بیرون

هفته دویست و پنجاه و چهارم: درباره «جامانددگان» ساخته جدید الکساندر پین

تغییر وضعیت می‌تواند تصورات قبلی ما نسبت به هر چیزی را عوض کند. مثلا مفهوم «مکان» را در نظر بگیرید؛ مدرسه، محل کار، بیمارستان و هر جای دیگر که قلمروی شخصی حساب نمی‌شود، بنا به میزان ارتباط با زورمرگی، در ذهن ما مختصات و تعریف مشخصی دارد. کافی است به‌جای روال همیشگی، یک شب را در دفتر یا مدرسه بمانید تا تمام تعاریف قبلی تغییر کند و از فردا اتجا را به چشم دیگری ببینید. این قضیه در مورد آدم‌ها صادق است و همزیستی و همراهی حتی با دورترین غریبه‌ها اجازه می‌دهد که بخشی احساسات ما را شریک شوند. الکساندر پین در فیلم جدید «جامانددگان» (یا عنوان اصلی The Holdovers) همین ایده را تبدیل کرده به یک موفقیت درامانیک انسانی و جذاب.

اوایل دهه هفتاد میلادی است و تعطیلات کریسمس و سال نو فرا رسیده. در یک مدرسه شبانه‌روزی سطح بالا همه دارند خود را برای بازگشت پیش خانواده آماده می‌کنند. چند تاز بچه‌ها به دلایل مختلف مجبورند که تعطیلات را در مدرسه بمانند. یکی از معلم‌ها که قبلا با نمره ندادن به بچه یکی از حامیان بانفوذ مدرسه رفتار درست کرده بود، ناچار است در این مدت مراقب بچه‌های جامانده باشد و آشپز مدرسه هم که به تازگی پسر جوانش را از دست داده، به جمع آن‌ها اضافه می‌شود. یک مشت آدم واخورده که دل خوشی از همدیگر ندارند باید بهترین روزهای سال را به بدترین شکل ممکن کنار هم بگذرانند. اما هر چیزی می‌تواند تغییر کند؛ حتی آدم‌ها و درکی که از بقیه دارند.

بلوغ یکی از دراماتیک‌ترین تجربیات زیستی است و ظاهرا هیچ‌وقت تمام نمی‌شود؛ تا زمانی که محیط و آدم‌های پیرامون تغییر می‌کنند، باید یاد بگیریم که چطور خودمان را با شرایط جدید تطبیق بدهیم و از محدوده امن فرضی و حصارهای ذهنمان فراتر برویم. درک و اجرای درست همین اصل می‌تواند هر قصه‌ای را به یک روایت ملموس و باورپذیر انسانی تبدیل کند. چند تا فرمول اساسی هم وجود دارد که استفاده از آن‌ها همیشه جواب داده. مثلا اگر استفاده از شخصیت‌های فرعی که قرار است به نوعی بلوغ و دگردیسی را از سر بگذرانند، باید حواست به تاثیرات متقابل باشد و شباهت‌هایی که در طول مسیر جای تفاوت‌ها را می‌گیرد. الکساندر پین یک بار دیگر با «جامانددگان» تسلطش روی این فرمول‌ها را به رخ می‌کشد.

خبری از معجزه و روح کریسمس نیست و «جامانددگان» سراغ شخصیت‌هایی می‌رود که به‌وا

نکته بازی

فقط نکونام حق دارد شادی‌اش بیرونی باشد؟

اظهارنظرها راجع به اتفاقات دربی از سوی کارشناسان و پیشکسوتان دو تیم ادامه دارد. در یکی از واکنش‌ها به جنجال‌های این بازی، پرویز برومند دروازه‌بان اسبق استقلال گفته: «اصلا نمی‌توان به نحوه خوشحالی کردن او بعد از گل مساوی استقلال ایراد گرفت چراکه این یک مسئله شخصی است و به خود افراد مربوط است. بعضی‌ها در درون خود شاد می‌شوند و بعضی‌ها هم نمود بیرونی دارند.» یعنی تعصب و جانبداری از یک تیم، اینقدر مهم است که دوستان حاضر می‌شوند عقل و منطق را هم زیر سوال ببرند؟ چطور ممکن است یک نفر به همین راحتی از یک کار غلط دفاع کند و مدعی شود که این یک مسئله شخصی است؟ اگر شادی یک مسئله شخصی است، چرا استقلالی‌ها از چند پرسپولیسی به دلیل شادی در ورزشگاه شکایت کرده‌اند؟ فقط نکونام حق دارد خوشحالی کند؟ فقط او اجازه دارد که شادی‌اش نمود بیرونی داشته باشد؟ بقیه حتما باید شادی‌شان نمود درونی داشته باشد؟ البته که ماجرا فقط به استقلال و نکونام و دربی محدود نمی‌شود. پیش از این هم بیرانوند بعد از پیروزی سپاهان بر پرسپولیس به بعضی‌ها توصیه کرده بود که خوشحالی نکنند چراکه هنوز خیلی تا پایان فصل باقی مانده است! یعنی هیچ کس حق ندارد از بردن پرسپولیس خوشحال باشد و شادی کند؟ آن هم فقط به این دلیل که هنوز لیگ تمام نشده است؟ اما افشین پیروانی حق دارد به خاطر یک گل در دقیقه ۶۰ دور استادیوم بچرخد و خوشحالی کند؟ شادی بعد از گل خوب است اما فقط برای ما؟

می‌مانم به شرطی که استعفایم را قبول کنید!

این ماجرای استعفای عبدالله ویسی از هدایت صنعت‌نفت آبادان هم جالب است. او بعد از باخت خانگی تیمش مقابل آلومینیوم اراک در نشست خبری اعلام کرد که استعفا می‌دهد و دیگر روی نیمکت تیم آبادانی نخواهد نشست. ویسی برای اینکه مصمم بودن خودش را در این تصمیم نشان دهد، گفت: «من مصمم هستم که دیگر ادامه ندهم چون نمی‌خواهم ناراحتی مردم آبادان را ببینم. صددرصد استعفا می‌دهم و به هیچ عنوان نمی‌مانم چون دیگر شعارها را با گوش خود شنیدم و مردم حق دارند. «حیا کن، رها کن» آنها به موقع و بجا بود. دیگر تمرکز کافی برای کار کردن ندارم. به احترام مردم آبادان دیگر صد درصد نیستم. آقایان هیات مدیره و مدیرعامل دیگر روی من حساب نکنید. من مادرم تازه فوت کرده است و وقتی فحاشی به مادرم می‌شود، دیگر جایز نیست بمانم حتی اگر این تیم آسیایی شود. من اینجا نمی‌مانم که فحش ناموس بخورم.» اما یکی دو روز بعد خبر رسید که استعفای او قبول نشده و ویسی پذیرفته که کار را ادامه بدهد؛ البته به شرطی که بعد از ۳ بازی باقی‌مانده نیم‌فصل، استعفایش پذیرفته شود! تا حالا دیده بودید که کسی در جایی چنین شرطی بگذارد؟ در واقع او به این شرط پذیرفته استعفا ندهد که بپذیرند که بعدا استعفا بدهد! از این هم بگذریم، سوال ما این است که آقای ویسی در این یکی دو روز چه گذشت که فکر کردید می‌توانید بمانید؟ پس تکلیف فحاشی به مادر مرحوم‌تان چه می‌شود؟ مگر نگفتید به احترام مردم آبادان دیگر نیستید؟ ما نه، حداقل تکلیف خودتان را مشخص کنید!

زمانی برای ضعیف‌کشی

بعد از دربی و جنجال‌هایش، استقلال و پرسپولیس امروز مقابل دو تیم آخر جدول به میدان می‌روند

پرسپولیس و استقلال در هفته‌های اخیر نتایج خوبی نگرفته‌اند اما امروز این شانس را دارند که با پیروزی مقابل دو تیم قعرنشین جدول، به روند ضعیف‌شان پایان بدهند. حتی سپاهان هم به نظر نمی‌رسد کار سختی در برابر هوادار داشته باشد.

استقلال خوزستان-پرسپولیس

پس از یک دربی پرحاشیه، بازی با تیم قعرنشین جدول بهترین اتفاقی بود که می‌توانست برای پرسپولیس رخ بدهد. شاگردان یحیی گل‌محمدی امروز میهمان تیمی هستند که در جدول رده‌بندی آخر است و حتی یک پیروزی را هم به دست نیاورده . شاگردان سیروس پورموسوی از ۱۲ بازی قبلی خود ۴ مساوی و ۸ باخت به دست آورده‌اند و با تیم بالایی خود هم ۵ امتیاز اختلاف دارند. در این مدت پورموسوی یک بار استعفا داده اما مدیران باشگاه استقلال خوزستان با این استعفا مخالفت کرده‌اند و او همچنان در این باشگاه کار می‌کند. استقلال خوزستان در آخرین بازی خود در لیگ‌برتر با یک گل مغلوب نساجی شده و پرسپولیس هم در دربی به تساوی یک - یک رسیده است.

تساوی مقابل استقلال اگرچه در حالت عادی نتیجه بدی برای پرسپولیس نیست اما باعث شد تا این تیم با ۳ امتیاز کمتر از سپاهان و ۴ امتیاز کمتر از استقلال در رده سوم قرار بگیرد. با این حال پرسپولیس می‌تواند با توجه به وضعیت استقلال خوزستان، از پیروزی در بازی امروز و بیشتر نشدن فاصله‌اش با استقلال و سپاهان مطمئن باشد. بردن تیمی که در دوسوم بازی‌هایش شکست خورده کار چندان سختی نیست و هواداران پرسپولیس امیدوارند بعد از این بازی تیم‌شان ۲۴ امتیازی باشد.

در پرسپولیس وضعیت بازیکنان خوب است. بازیکنی از این بازی محروم نیست و به مصدومان قبلی بازیکنی اضافه نشده است. درخشش امید عالیشاه در دربی هم حسابی یحیی گل‌محمدی و هواداران پرسپولیس را خوشحال کرده است. یحیی برای چیدن ترکیب دلخواهش در بازی امروز مشکل خاصی ندارد. او می‌تواند تیمش را با همان ترکیب دربی و البته قرار دادن عالیشاه در ترکیب اصلی به مصاف استقلال خوزستان بفرستد و منتظر تاثیرگذاری و درخشش او و پیروزی تیمش در خوزستان باشد.

درسمت مقابل، تیم میزبان مشکلاتی دارد. حسن شوشتری بهترین بازیکن این تیم مصدوم است و پورموسوی در انتخاب دروازه‌بان اول خود تردید دارد. نه پورحمیدی و نه گروسیان نتوانسته‌اند اعتماد کامل سرمربی را جلب کنند و مشخص نیست امروز کدام یک از آنها در ترکیب اصلی قرار خواهد گرفت.

استقلال-نساجی

فرار از شکست در دربی، آن هم با گلی در وقت‌های اضافه باعث شد تا استقلال روزهای خوبی را پس از این بازی بگذراند. شاگردان جواد نکونام با این تساوی همچنان در صدر جدول باقی ماندند اما صدرنشینی آنها برخلاف یکی دو هفته قبل، کاملا شکننده است. سپاهان با یک بازی کمتر فقط یک امتیاز از استقلال کمتر دارد و اصلا بعید نیست در پایان نیم‌فصل اول تیمی که در صدر می‌ایستد، سپاهان باشد.

حریف امروز استقلال هم حریفی به نسبت دلخواه است. نساجی تیم پانزدهم جدول است و در ۱۰ بازی آخر خود، فقط دو بار مومبای هند و یک بار هم استقلال خوزستان قعرنشین را شکست داده و در سایر بازی‌ها یا شکست خورده یا مساوی کرده است. نساجی تا همین جای فصل دو بار تا مرز استعفا و برکناری سیدمهدی رحمتی پیش رفت اما به هر شکلی که بود، فعلا این همکاری ادامه دارد. البته به نظر می‌رسد اگر امشب استقلال برنده میدان باشد، دیگر هیچ راهی برای ماندن رحمتی در نساجی باقی نماند.

استقلال اما اگرچه از نباختن در دربی راضی است اما روند این تیم در هفته‌های اخیر نگران‌کننده است. ۴ تساوی در ۵ بازی آخر و فقط یک پیروزی و از دست دادن ۸ امتیاز باعث شده تا سپاهان در یک قدمی آبی‌پوشان پایتخت قرار بگیرد. باتوجه به این وضعیت، به نظر می‌رسد استقلال هم خوش‌شانس است که در چنین شرایطی میزبان تیم پانزدهم جدول است و می‌تواند تا حدودی از گرفتن هر ۳ امتیاز بازی مطمئن باشد. استقلال محروم یا مصدوم جدیدی ندارد. محرومیت روزبه چشمی هم تایید نشد و او می‌تواند مثل بازی‌های قبل در ترکیب آبی‌پوشان به میدان برود.

بازی‌های امروز و نتایج دیروز

امروز ۴ بازی دیگر هم از هفته سیزدهم برگزار خواهد شد. در تهران هوادار میزبان سپاهان اصفهان خواهد بود. در قزوین شمس‌آذر مقابل صنعت‌نفت آبادان قرار خواهد گرفت، در اراک آلومینیوم رودرروی گل‌گهر سیرجان خواهد ایستاد و در اصفهان ذوب‌آهن به مصاف فولاد خوزستان خواهد رفت. دیروز هم دو بازی از هفته سیزدهم برگزار شد. در تبریز تراکتور با دو گل مهدی عبدی بر پیکان غلبه کرد و در رفسنجان، ملوان با نتیجه غیرمنتظره ۴ بر یک مس را شکست داد.

چهره روز

بلانکو؛ بیش از ۴۰۰ دقیقه و فقط یک گل!

استقلال به جز سه بازی، در باقی دیدارهایش با ۲ مهاجم کار را آغاز کرد. امیرارسلان مطهری، آرمان رمضانی و گوستاوو بلانکو سه مهاجمی هستند که فرم بازی تقریبا شبیهی دارند و وظایف مشترکی به عهده آنها بوده است. در سه مسابقه نخست، مطهری حضوری فیکس داشت اما در ادامه این رمضانی بود که به مدت پنج بازی از ابتدا در زمین حضور داشت. حالا هم بلانکو در چهار دوئل اخیر آبی‌ها به عنوان مهاجم اصلی روانه میدان شده است. ارسلان در حضور فیکسش موفق به زدن یک گل شد و استقلال صاحب ۲ پیروزی شد و تنها شکست خود در این فصل را مقابل سپاهان تجربه کرد. آرمان بهترین آمار را از آن خود کرد. او توانست ۲ بار برای تیمش گلزنی کند و تیم پایتخت‌نشین در آن برهه ۴ پیروزی و یک تساوی عایدش شد. گوستاوو اما حضور فیکسش خوش‌یمن نبوده و یک برد و سه تساوی نتایجی بوده که برای تیم تحت هدایت جواد نکونام به ثبت رسیده است. مهاجم آرژانتینی در این مدت توانست یک مرتبه دروازه رقبا را باز کند که این اتفاق مقابل تراکتور رخ داد.

علاقه خاص نکونام به مهاجم آرژانتینی

همانطور که اشاره شد، بلانکو جایگاه ویژه‌ای نزد جواد نکونام دارد. بعد از حل شدن مشکلش و امکان بازی کردنش برای استقلال، شاهد دوخته شدن ارسلان مطهری به نیمکت و همچنین تبعید این بازیکن به سکوها بودیم. آرمان رمضانی هم علی‌رغم فرم خوبی که داشت، بعد از ۲ گلی که برابر آلومینیوم و شمس‌آذر زد، خیلی زود و در دقایق ۵۹ و ۶۴ جای خود را به مهاجم آرژانتینی داد و سپس موقعیت خود در ترکیب اصلی را از دست داد. گوستاوو برابر تراکتور تا دقیقه ۷۸ در زمین حضور داشت و یک گل به تبریزی‌ها زد و در سه مسابقه بعدی دیگر تعویض نشد و علی‌رغم ناکامی در باز کردن دروازه حریفان با دیگر مهاجمان تعویض نشد و بازیکنانی چون آرمان رمضانی و پیمان بابایی به جای دیگر نفرات به میدان آمدند.

کار سخت مهاجمان برای گرفتن جای بلانکو

استقلال سه مهاجم دیگر هم در ترکیب خود دارد که آماده به میدان رفتن هستند ولی با وجود بلانکو و باور جالب توجه نکونام به او، کارشان برای رسیدن به ترکیب اصلی سخت به نظر می‌رسد. در این میان شاید بیشترین ناراحتی متوجه آرمان رمضانی باشد. بازیکنی که عملکرد خوبی را برجای می‌گذاشت و در ۲ بازی متوالی گل زده بود اما ناگهان به نیمکت فرستاده شد و حالا در هر مسابقه تنها چند دقیقه فرصت خودنمایی پیدا می‌کند. حال باید دید در آینده گوستاوو بلانکو چه عملکردی خواهد داشت. آیا او می‌تواند در مسیر گلزنی قرار بگیرد و پاسخ اعتماد نکونام را بدهد یا قرار است باز هم شاهد ناکامی او در گلزنی باشیم.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گزارش

سد رسوخ‌ناپذیر شیاطین سرخ

منچستریونایتد با ثبت نخستین کلین‌شیت در ۶ مسابقه اخیر، لیورپول را متوقف کرد

یورگن کلوپ پیش از مسابقه گفته بود سروصداهای رسانه‌ای در مورد اوضاع نامساعد منچستریونایتد و نتایج اخیر بازی‌های رودرروی ۲ تیم می‌تواند منجر به انگیزه گرفتن بازیکنان حریف شود و داخل زمین همین اتفاق رخ داد. بازیکنان منچستر یونایتد با تمام قوا و انگیزه به زمین آمدند و حملات متعدد لیورپول به ندرت منجر به ایجاد خطر جدی می‌شد. دفاع تیم تن‌هاخ با موفقیت مهاجمان حریف را از دروازه دور کرد و شلیک‌های راه دور صلاح، الکساندر آرنولد و دیگران راهی به سمت دروازه پیدا نمی‌کرد. لیورپول تقریباً ۹۰ دقیقه تمام حمله کرد اما حاصل آن تنها ۸ شوت در چهارچوب بود که اونانا به‌سادگی تک‌تک این توپ‌ها را مهار کرد.

حملات بی‌حاصل

هیچ‌یک از حملات لیورپول منجر به ایجاد موقعیت جدی گل نشد. برای مقایسه، منچستریونایتد از ۶ حمله، یک موقعیت مسلم گلزنی ساخت. ۱۵ ضربه از بیرون محوطه جریمه به خوبی اوضاع خط تهاجم لیورپول را در این مسابقه نشان می‌دهد. لیورپول با توجه به پیروزی رقبا در مسابقات زودهنگام و پیش‌بینی‌های رسانه‌ای، محکوم به پیروزی بود و هرچه از ابتدای مسابقه فاصله می‌گرفتیم، فشار روانی روی بازیکنان تیم افزایش پیدا می‌کرد. موضوعی که باعث شد تمرکز بازیکنان کاهش یابد و شاگردان تن‌هاخ کم‌کم خود را در خانه دشمن پیدا کنند.

اونانا در قلب بازی

در مسابقه‌ای که از نظر تاکتیکی ارزش چندانی نداشت، تقابل آندره اونانا با فشار و پرس شدید یاران لیورپول، مهمترین جنگ فنی به‌شمار می‌رفت. سنگربان تیم ملی کامرون ماه آینده با حضور در جام ملت‌های آفریقا تیمش را تنها خواهد گذاشت. او در ابتدای مسابقه تلاش می‌کرد با پاس‌های کوتاه حملات تیمش را طرح‌ریزی کند اما خیلی زود به ضربات بلند روی آورد؛ ضرباتی که توپ را در فضای مناسب در اختیار بازیکنان منچستریونایتد قرار می‌داد و فشار را موقتاً دور می‌کرد. ۷۱درصد پاس‌های او در نیمه اول بلند بود. با نخستین تعویض‌های کلوپ، فضای بزرگی در پشت هافبک‌های لیورپول ایجاد شد و منجر به ضدحملات خطرناک یونایتد می‌شد. کلوپ در دومین مقطع تعویض‌هایش این اشتباه را اصلاح کرد. جدی‌ترین موقعیت منچستریونایتد در همین حد فاصل با نقش‌آفرینی اونانا ایجاد شد. پاس بلند سنگربان سابق اینتر به آنتونی رسید و پاس‌کاری عالی او و اسکات مک‌تامینی هویلوند را با آلیسون تک به تک کرد؛ هرچند درخشش بکر شماره ۹ یونایتد را ناکام گذاشت.

منچستریونایتد فراتر از انتظار اما ناکافی

با این‌که بسیاری از هواداران انتظار داشتند یونایتد با شکست سنگین مسابقه را ترک کند، عملکرد منسجمی از بازیکنان تیم شاهد بودیم، هرچند شاگردان تن‌هاخ در پیاده کردن سیستم مبتنی بر دفاع و ضدحمله خود هم چندان عالی نبودند. یونایتد در حملات کنددندان بود و چنان که باید و شاید ترس به قلب هواداران لیورپول نینداخت. پاس عالی کوبی ماینو به گارناچو یک موقعیت جدی در نیمه دوم ساخت و هویلوند یک فرصت مناسب را از دست داد اما حاصل تمام ضد حملات سریع تیم تنها یک شوت در چهارچوب بود. طرح‌ریزی حملات سریع به دلیل پاس‌های اشتباه با مشکل مواجه می‌شد و دفعات معدودی که توپ به محوطه جریمه حریف رسید، بی‌دقتی مهره‌های تهاجمی، نتیجه بدون گل را پابرجا نگه داشت.

ناکامی سوبوسلای و گراونبرخ

از مدت‌ها پیش می‌شد پیش‌بینی کرد هافبک‌های لیورپول در مقطع فشرده فصل به مشکل بخورند. سوبوسلای در ۲ ماه اول فصل جزو باثبات‌ترین مهره‌های لیورپول بود اما حالا در ۷ مسابقه اخیر ۵ بار تعویض شده و دیروز یک‌چهارم پاس‌هایش را تقدیم بازیکنان حریف کرد؛ پیش از آنکه در دقیقه ۶۱ به همراه گراونبرخ از زمین بیرون برود. هافبک مرکزی هلندی در ۳۰ دقیقه نخست تنها ۱۵ بار موفق به لمس توپ شد و تقریباً نیمی از پاس‌هایش را از دست داد.

گوشه و کنار مستطیل سبز

لیگ قهرمانان اروپا؛ تیم طارمی به آرسنال خورد

مراسم قرعه‌کشی اولین مرحله حذفی رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا، عصر روز یکشنبه در مقر یوفا در شهر نیون سوئیس برگزار شد و بر اساس آن ۱۶ تیم راه یافته به این مرحله رقبای خود را شناختند. مطابق ادوار گذشته در قرعه‌کشی این مرحله از رقابت‌ها محدودیت‌هایی برای رویارویی تیم‌ها وجود داشت که شامل عدم رویارویی نمایندگان یک کشور و قرار نگرفتن تیم‌های همگروه در مسیر یکدیگر بود. در پایان قرعه‌کشی مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا، تیم‌ها به این شرح با یکدیگر روبه‌رو خواهند شد: پورتو – آرسنال، ناپولی – بارسلونا، پاری‌سن‌ژرمن - رئال سوسیه‌داد، اینتر – اتلتیکومادرید، آیندهوون - بوروسیا دورتموند، لاتزیو - بایرن مونیخ، کپنهاگن – منچسترسیتی، لایپزیگ - رئال مادرید. تیم‌های سید یک (تیم‌هایی که نام‌شان در سمت چپ آمده است) از امتیاز میزبانی در دور برگشت مرحله یک هشتم نهایی برخوردار خواهند بود.

رئال برد؛ فاصله ۷ امتیازی با بارسلونا

در هفته هفدهم لالیگای اسپانیا، یکشنبه شب در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو رئال مادرید پذیرای ویارئال بود که این بازی با برتری ۴ بر یک تیم میزبان خاتمه یافت. جود بلینگام ماشین گلزنی انگلیسی این فصل رئالی‌ها، در دقیقه ۲۵ نخستین گل بازی را به ثمر رساند. پس از او هم‌تیمی برزیلی‌اش رودریگو در دقیقه ۳۷ اختلاف را به دو گل افزایش داد. ویارئال با گلزنی خوزه لوئیس مورالس در دقیقه ۵۴ یکی از گل‌های خورده را جبران کرد، اما تنها ۱۰ دقیقه بعد رئال مادرید با گلی که براهیم دیاس به ثمر رساند، امیدهای زیردریایی زرد برای کسب امتیاز از این بازی را کمرنگ کرد. حسن ختام پیروزی کهکشانی‌ها هم گلی بود که لوکا مودریچ در دقیقه ۶۸ با پاسی از رودریگو به ثمر رساند. به این ترتیب سیزدهمین پیروزی فصل شاگردان کارلو آنچلوتی رقم خورد و آنها با ۴۲ امتیاز موقتاً بالاتر از خیرونای ۴۱ امتیازی که یک بازی کمتر انجام داده است، در صدر جدول قرار گرفتند. همچنین با این پیروزی، رئال مادرید فاصله خود با رقیب دیرینه‌اش بارسلونا که این هفته مقابل والنسیا متوقف شد را به هفت امتیاز افزایش داد تا مطمئن شود که نیم‌فصل نخست را بالاتر از رقیب کاتالان به پایان می‌رساند.

گام بلند اینتر برای قهرمانی نیم‌فصل

در آخرین بازی شب سوم از هفته شانزدهم سری A ایتالیا، یکشنبه شب لاتزیو و اینتر در ورزشگاه المپیکوی شهر رم به مصاف هم رفتند که این بازی با برتری ۲ بر صفر اینتر به پایان رسید. لائوتارو مارتینس در دقیقه ۴۰ و مارکوس تورام در دقیقه ۶۶ گل‌های اینتر را در این بازی به ثمر رساندند تا نراتزوری با کسب یازدهمین برد این فصل خود، ۴۱ امتیازی شود و حاشیه امنیت خود در صدر جدول را به چهار امتیاز افزایش دهد. این در حالی است که تنها سه هفته دیگر به پایان نیم‌فصل نخست سری A باقی مانده است. شاگردان دیه‌گو سیمئونه آخرین بار مقابل ساسولو تن به شکست دادند و از آن به بعد ۱۰ بازی را در سری A بدون شکست پشت سر گذاشته‌اند. لاتزیوی میزبان هم که در دقیقه ۸۶ با اخراج مانوئل لاتزاری ۱۰ نفره شد، برای هفتمین بار در این فصل تن به شکست داد و با ۲۱ امتیاز در رده یازدهم جدول باقی ماند. در آخرین بازی هفته پانزدهم سری A، امشب از ساعت ۲۳:۱۵ آتالانتا میزبان سالرنیتانا خواهد بود. در جدول رده‌بندی تیم‌های اینتر با ۴۱، یوونتوس با ۳۷، میلان با ۳۲ و بولونیا با ۲۸ امتیاز اول تا چهارم هستند.

هنوز رایی علیه استقلال صادر نشده است

رضا جاودانی عضو کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال در واکنش به شایعه منتشرشده درباره تبرئه باشگاه استقلال در پرونده ابهامات مطرح شده در قرارداد چند بازیکن و شکایت چند باشگاه از آبی‌پوشان اظهار داشت: این شایعه که رأی صادر شده، چرت محض است! اصلاً هنوز استعلام‌ها نیامده است و جلسه‌ای برگزار نکردیم که رأی صادر شود. معلوم نیست چطور یک نفر شبانه یک استوری در فضای مجازی منتشر می‌کند و بعد از آن این هجمه علیه کمیته انضباطی ایجاد می‌شود. بر چه اساس این هجمه ایجاد شده است؟ مگر ما رأیی دادیم؟ تا این لحظه جواب استعلام‌ها نیامده است. ضمن اینکه قرار است سعید مهری و محمدرضا خالدآبادی هم بعد از بازی آتی استقلال در جلسه کمیته انضباطی شرکت کنند و توضیحاتی بدهند. برخی‌ها مشخص نیست چطور این هجمه را به کمیته انضباطی وارد می‌کنند و متأسفانه کمیته اخلاق هم خواب است و نمی‌دانم چرا برخوردی نمی‌شود! کمیته انضباطی فارغ از رنگ‌ها پس از آمدن جواب استعلام‌ها و اظهارات افراد، با بررسی مدارک رأی خود را خواهد داد و تا این لحظه هیچ رأیی صادر نشده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون، تعیین تکلیف را بر اساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آرای ذیل تایید نموده اند.

۱- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۲۳۸۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۳۰۷ حسن مختاری کهنموئی فرزند غلامرضا، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۵۶/۹۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۶۰۵/۱۰۰ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی صفحه ۴۷۱ دفتر ۵۹۶ . (م الف ۱۸۸۲۳)

۲- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۲۳۸۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۱۳۰۸ زهرا طهرانی مزرعه شاهی فرزند علی، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۵۶/۹۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۶۰۵/۱۰۰ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی صفحه ۴۷۱ دفتر ۵۹۶ و مبایعه نامه عادی از حسن مختاری کهنموئی . (م الف ۱۸۸۲۴)

۳- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۶۶۹ پرونده کلاسه ۱۳۹۱۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۲۷۴۰ قادر مجیدی فرزند اسداله، ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۷ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۱۹۹۹/۳۹ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی خریداری مع الواسطه از فخری مستقیمی صفحه ۱۲ دفتر ۶۴۳ . (م الف ۱۸۸۲۶)

۴- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۱۱۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۶۷۷ صفی اله امیدی عارف فرزند فیض اله، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۹۸/۸۵ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۲۳۴۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی از هدایت اله سلم آبادی فراهانی طی سند قطعی شماره ۴۴۴۸۸ مورخ ۱۳۵۸/۲/۵ دفترخانه ۶ قم . (م الف ۱۸۸۲۷)

۵- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۱۱۱۷ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۰۶۷۸ نصراله امیدی عارف فرزند فیض اله، سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۹۸/۸۵ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۲۳۴۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مبایعه نامه عادی از هدایت اله سلم آبادی فراهانی طی سند قطعی شماره ۴۴۴۸۸ مورخ ۱۳۵۸/۲/۵ دفترخانه ۶ قم . (م الف ۱۸۸۲۸)

۶- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۲۰۱۰۶۶۷ پرونده کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۳۰۰۰۲۰۰۳۰۹۸ دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی وزارت آموزش و پرورش به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۹۰۱۹۵ ششدانگ قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۳۷۳۵/۹۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره فرعی از ۲۲۱۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک اداره دو قم مالکیت متقاضی طی سند قطعی صفحه ۲۹۳ دفتر ۴۰۷ . (م الف ۱۸۸۲۹)

که مورد تایید قرار گرفته و از آنجایی که مقرر گردیده پس از نشر آگهی و انقضای مورد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه دو قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یک ماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۹/۲۸

عباس پور حسنی حجت آبادی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو قم

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون، تعیین تکلیف را بر اساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آرای ذیل تایید نموده اند.

۱- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۷۶۲۲ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۲۵۳ مهری اخود داد فرزند صادق در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ ۶۷/۵۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۹۲/۳ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی مع الواسطه از جواد امینی پیرجل سند مالکیت مشاعی المثنی صادره در دفتر ۱۰۴ صفحه ۵۹۳ . (م الف ۱۸۸۲۰)

۲- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۷۶۲۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۲۵۴ تقی بیوک فرزند ابوالفضل در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ ۶۷/۵۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۹۲/۳ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی مع الواسطه از جواد امینی پیرجل سند مالکیت مشاعی المثنی صادره در دفتر ۱۰۴ صفحه ۵۹۳ . (م الف ۱۸۸۲۱)

۳- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۱۰۸۸۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۳۹۳ حسن قالی فروشان فرزند محمود در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۵/۱۵ مترمربع پلاک شماره ۱۱۲۲۴ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی مع الواسطه از حبیب اله ولی. (م الف ۱۸۸۲۲)

۴- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۸۶۱۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۰۲۳۷ حیدر علی محمدی فرزند نوروزعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۵۰ مترمربع پلاک شماره ۱/۲۶۰ اصلی واقع در قم بخش چهار حوزه ثبت ملک اداره یک قم مبایعه نامه عادی از علی حاتمی خواه سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۱۰ صفحه ۳۲۲ . (م الف ۱۸۸۲۵)

که مورد تایید قرار گرفته و از آنجایی که مقرر گردیده پس از نشر آگهی و انقضای مورد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یک ماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۲/۰۹/۲۸

مهدی زارع شحنه –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم

خرده حادثه

چاقوکشی خواستگار کینه‌ای برای تازه‌داماد جلوی دادسرا

اوایل زمستان سال ۱۴۰۱ مقابل یکی از مراجع قضایی درگیری خونینی بین یک شاکی و متهم پرونده رخ داد که سبب ثبت شکایت جدید علیه متهم پرونده شد. در حالی که مرد شاکی ۲۸ ساله، به دلیل اصابت ۱۲ ضربه چاقو از سوی متهم تا حد مرگ پیش رفت اما با تلاش کادر درمان، او از مرگ حتمی به‌صورت معجزه‌آسایی نجات پیدا کرد و رسیدگی به شکایتش در شعبه ۱۳ دادگاه کیفری یک استان تهران به جریان افتاد.

در دادگاه

در ابتدای جلسه رسیدگی، همسر شاکی در شرح جزئیات ماجرا گفت: «من و همسرم به‌نام وحید حدود یک سال قبل با هم ازدواج کردیم. قبل از ازدواج با متهم پرونده به‌نام امین در ارتباط بودم اما مدت کوتاهی که از آشنایی‌مان گذشت متوجه شدم که او جوان شروری است و از اراذل و اوباش محله است که برای همه شاخ و شانه می‌کشد. از طرفی متوجه شدم که او با دختران زیادی در ارتباط است. برای همین به این نتیجه رسیدم که او مناسب ازدواج نیست و ارتباطم را با او خاتمه دادم. با این حال امین دست‌بردار نبود و می‌گفت باید هرطور شده با هم ازدواج کنیم. تا اینکه چند ماه بعد وحید به خواستگاری من آمد و با هم ازدواج کردیم اما از همان موقع که امین متوجه ازدواج من شد؛ مزاحمت‌هایش برای من و همسرم شروع شد. او در فضای مجازی عکس خود را در حالی که سلاح سرد به دست داشت، می‌فرستاد و من را تهدید می‌کرد. بالاخره همسرم تصمیم گرفت به‌خاطر مزاحمت‌هایش از او شکایت کند و همسرم برای رسیدگی به دادسرا احضار شد.»

وحید در ادامه صحبت‌های همسرش در تشریح ماجرا گفت: «مزاحمت و تهدیدهای این مرد شرور زندگی را به کام من و همسرم تلخ کرده بود. تا حدی که می‌ترسیدم همسرم را در خانه تنها بگذارم. برای همین از او شکایت کردم و دادسرا او را احضار کرد. اما درست همان روزی که وقت رسیدگی به پرونده‌مان بود، امین مقابل دادسرا کمین کرده و من را هدف ضربات مهلک چاقو قرار داد. من هیچ امیدی به زنده ماندن نداشتم و با ۱۲ ضربه چاقویی که خورده بودم فکرش را نمی‌کردم که زنده بمانم! برای همین از این مرد شکایت داشته و تقاضای اشد مجازات او را دارم.»

در این مرحله از رسیدگی به پرونده نوبت به متهم رسید که در جایگاه دفاع حاضر شود. او گفت: «روز حادثه مقابل دادسرا که رسیدم یکدفعه دیدم که وحید در حال دویدن به سمت من است و قصد حمله به من را داشت. من غافلگیر شده بودیم و برای دفاع از خودم چاره‌ای نداشتم جز اینکه با چاقو از خودم دفاع کنم! همه ضرباتی که وارد کردم برای دفاع از خودم بود.»

شاکی در برابر این ادعای متهم گفت: من چاقو یا هیچ وسیله‌ای همراه نداشتم و اگر در ابتدا من به امین حمله کرده بودم، حالا باید لااقل یک زخم روی بدنش دیده می‌شد! او به دروغ می‌گوید که برای دفاع از خودش به من ضربه زده است. در پایان جلسه قضات وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

سرقت چند هزار دلاری با ترفند خرید خانه برای مدیر بانفوذ

مردی که سابقه اختلاس دارد با خرید اسلحه نقشه سرقت دلار را طراحی و اجرا کرد

فاطمه شیخ علیزاده | مدتی قبل رسیدگی به شکایت مرد ثروتمندی ساکن خیابان نیاوران تهران در دستور کار کارآگاهان اداره یکم پلیس آگاهی تهران قرار گرفت.

این مرد در طرح شکایت خود گفت: «مدتی قبل خانه‌ام واقع در خیابان نیاوران را برای فروش گذاشته بودم تا اینکه مرد جوانی از مدتی قبل چند بار به بهانه خرید خانه با من تماس گرفت و گفت مشاور یکی از مدیران دولتی است و مسئول پیدا کردن خانه برای او است. این مرد بیسیم و مدارک دولتی داشت که حالا می‌فهمم همه آنها تقلبی بوده است. او به همین بهانه چند بار برای بازدید خانه آمد تا اینکه روز حادثه دوباره با من تماس گرفت و گفت می‌خواهد همراه خود آقای مدیر برای بازدید خانه بیاید. وقتی وارد خانه شد اسلحه‌ای کشید و روی شقیقه من گذاشت. بعد به گفت هر چه دلار در خانه دارم باید به او بدهم و ۴۰ هزار دلار از من گرفت و از خانه‌ام متواری شد.»

با اطلاعاتی که شاکی در اختیار ماموران قرار داد این متهم شناسایی شده و ردیابی او در دستور کار کارآگاهان قرار گرفت تا اینکه بالاخره طی یک عملیات ضربتی سارق مسلح دستگیر شد.

سرهنگ علی ولیپور گودرزی در تشریح این خبر گفت: «متهم با تهیه سلاح گرم اقدام به اجرای نقشه سرقت از پیش تعیین شده کرده بود که ماموران ما در کمترین زمان موفق به دستگیری او شدند و تحقیقات تا دستگیری فروشنده سلاح ادامه دارد.»

در ادامه این گزارش گفت‌وگوی خبرنگار ما با متهم پرونده را بخوانید.

سابقه اختلاس دارم

» چند سال داری؟

۴۸ سال.

» سابقه داری؟

سال ۷۹ به اتهام اختلاس در یک اداره دولتی به زندان افتادم اما اتهامم را قبول نداشتم چون برایم پاپوش درست کرده بودند.

» ماجرای آن اختلاس چه بود؟

یکی از بستگان نزدیک من در آن اداره مدیر بود. یکی دیگر از کارمندان اختلاس کرد و مدیر به هر دوی ما شک کرد. بعد از ما شکایت کرد و آن فردی که اختلاس کرده بود گفت که ۷۶ میلیون تومان از پول را به من داده است. برای همین به اتهام تحصیل مال نامشروع به زندان افتادم.

» پس پاپوش نبود! بدون سند و مدرک که کسی را زندانی نمی‌کنند!

باور کنید من بی‌گناه بودم!

» وقتی آزاد شدی چه شغلی داشتی؟

به خاطر سابقه‌ام به من کار نمی‌دادند. اما به روند کارهای اخذ پایان کار از شهرداری وارد بودم. برای همین اگر کسی می‌خواست پایان کار بگیرد و وقت نداشت که دنبال کارهای اداری برود از او وکالت می‌گرفتم و کار را برایش انجام می‌دادم.

» چه شد نقشه این سرقت مسلحانه به سرت زد؟

اول قرار نبود سرقتی در کار باشد. وقتی به آگهی فروش ملک شاکی برخورد کردم با او تماس گرفتم و به او پیشنهاد دادم که برای یک مناقصه اینترنتی ملک خود را ضامن بگذارد. بعد وجه خود را بردارد و کارمزد من را بپردازد و کنار برود. او هم گفت فکر می‌کند و به من خبر می‌دهد. چند بار جلسه گذاشتیم و با او مذاکره کردم و در آخر گفت که نمی‌تواند این کار را انجام دهد.

» از روز حادثه بگو.

آن روز به بهانه آخرین مذاکره به خانه‌اش رفتم. دو ماهی می‌شد که همدیگر را می‌شناختیم. اینقدر به من اعتماد داشت که چند دقیقه‌ای در قسمت پذیرایی تنهایم گذاشت و برای خواندن نماز به اتاق خواب رفت. وقتی برگشت اسلحه کشیدم و گفتم دلارهای داخل خانه‌ات را بده. وقتی هم دلارها را گرفتم گفتم شکایت نکن و قول می‌دهم تا دو ماه دیگر به تو پولت را پس می‌دهم. حتی با هم دست دادیم و خداحافظی کردیم!

» اگر دوستانه پول را به تو داد چه نیازی به اسلحه کشیدن بود؟

اول مجبور بودم برای اینکه وادارش کنم دلارها را بدهد اسلحه بکشم.

» اسلحه را از کجا خریده بودی؟

در میدان توپخانه از همین افرادی که کنار خیابان پاسور می‌فروشند خریده بودم.

رسیدگی به این پرونده بعد از تکمیل تحقیقات در جریان قضایی قرار خواهد گرفت.

گزارش دو

سرقت مسلحانه گوشی تلفن همراه در کوچه‌های خلوت تهران

مدتی قبل رسیدگی به شکایت‌های سریالی شهروندان با موضوع سرقت مسلحانه گوشی تلفن همراه در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی تهران قرار گرفت.

سرهنگ علی ولیپور گودرزی در تشریح این خبر گفت: «متهم با در دست داشتن سلاح گرم و همچنین قمه طعمه‌های خود را در مکان‌های خلوت شناسایی کرده و اقدام به سرقت گوشی تلفن همراه آنها می‌کرد. تنها ۱۱ روز بعد از ثبت اولین شکایت متهم که تصویر او در دوربین‌های مداربسته برخی محل‌های وقوع جرم ضبط شده بود، شناسایی و دستگیر شد. در ادامه فرد مالخر که گوشی‌های تلفن همراه را از این سارق خریداری می‌کرد نیز به دام افتاد.»

اولین کسی که شکایت خود را به ثبت رساند به ماموران گفت: «من نت‌وورکر هستم و ساعت هشت و نیم صبح بود که در خیابان ۱۷ شهریور در حال رفتن به محل کارم بودم. در یک کوچه خلوت ناگهان مرد مسلحی به سمت من آمد و اسلحه‌ای روی سرم گذاشت و از من خواست گوشی‌ام را به او بدهم. حالا علاوه بر اینکه گوشی من به ارزش ۲۰ میلیون را به سرقت برده و ضرر مالی به من وارد کرده؛ از شدت ترس نمی‌توانم در خیابان راه بروم! علاوه بر این به‌خاطر شغلم اطلاعات مهمی در گوشی داشتم که به آن نیاز دارم.»

دومین شکایت توسط یک کارمند شرکت خصوصی به ثبت رسید: «خانه ما واقع در غرب تهران و محل کارم بهارستان است. برای همین هر روز در نزدیکی شرکت برای خودم وسایل صبحانه می‌خرم. روز حادثه در حال رفتن به یک سوپرمارکت بودم که فردی روی من اسلحه کشید و گوشی‌ام را گرفت. بعد به من گفت سریع بدو و از اینجا دور شو!»

یکی دیگر از افرادی که طعمه این سارق شده بود یک جوان افغان بود که کارگر کارگاه مقواسازی است. او نیز گفت: «صبح زود در حال رفتن به محل کارم بودم که مردی اسلحه به‌دست از موتورش پیاده و به من نزدیک شد. او با تهدید سلاح گوشی‌ام را گرفت و فرار کرد.»

در حالی که متهم بعد از دستگیری به ۹ فقره سرقت مسلحانه گوشی تلفن همراه اقرار کرد، اما هنوز احتمال بالا رفتن تعداد شکایت‌ها وجود دارد.

در ادامه گزارش گفت‌وگوی خبرنگار ما با متهم پرونده را بخوانید.

از گچ‌کاری تا سرقت مسلحانه

» چند سال داری؟

۳۸ سال.

» اعتیاد داری؟

نه تا به‌حال سمت هیچ خلافی نرفته بودم و سابقه کیفری یا اعتیاد ندارم.

» چه شد به فکر سرقت مسلحانه افتادی؟

من پیک موتوری هستم. چند وقت قبل یک گوشی پیدا کردم و آن را در بازار فروختم. وقتی دیدم که با قیمت خوبی گوشی را می‌خرند با خودم فکر کردم که با سرقت گوشی پولی به جیب بزنم.

» اسلحه را از کجا آوردی؟

یک سال قبل از یکی از استان‌های غرب کشور خریداری کردم. اما آن زمان فکر سرقت در سرم نبود و فقط برای علاقه‌ام به اسلحه آن را خریدم!

» با چه جسارتی روی مردم اسلحه می‌کشیدی؟ تو که تا به حالا سمت خلاف نرفته بودی از انجام این کار نترسیدی؟

من فقط ۸ یا ۹ بار این کار را کردم. فقط دو هفته بود شروع کرده بودم که دستگیر شدم. الان هم خیلی پشیمانم.

» چه چیز باعث شد اینقدر زود پشیمان شوی؟

وقتی در خانه‌مان دستگیر شدم در چهره پدر و مادرم می‌دیدم که چقدر خجالت‌زده و شوکه هستند. خدا را شکر می‌کردم که دخترم مدرسه بود. حالا چند روز است که دخترم را ندیده‌ام. از وقتی کوچک بود من و همسرم از همدیگر جدا شدیم و دخترم با من زندگی می‌کرد و خیلی به من وابسته است. هیچ چیز ارزش ندارد که باعث خجالت خانواده‌ام باشم و نتوانم فرزندم را ببینم.

» تا به حال شغلی جز پیک موتوری داشته‌ای؟

بله حرفه گچ‌کاری بلدم و به همراه پدرم هر وقت کاری پیدا شود انجام می‌دهیم.

بنا بر این گزارش رسیدگی به این پرونده به زودی در جریان قضایی قرار خواهد گرفت.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

قوه قضائیه
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اردبیل

برابر آراء هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه دو شهرستان اردبیل تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند:

بخش دو اردبیل:

ردیف ۱- آقای غلامرضا سیف دواتی فرزند یعقوب در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۴/۲۰ متر مربع پلاک ۳ فرعی از ۵۷۲۱ اصلی مفروز و مجزی شده از ۵۷۲۱ اصلی واقع در بخش دو اردبیل خریداری از مالک رسمی عبداله شهبندی.

ردیف ۲- خانم زینب سیف اللهی فرزند رستم در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۸۰/۴۰ متر مربع پلاک ۳۲۵۵۵ فرعی از ۷۳۷۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۷۳۷۳/۶۵ اصلی واقع در بخش دو اردبیل خریداری از مالک رسمی حبیب اله نیک نام قوجه بیگلو.

ردیف ۳- آقای رشید اسکندرزاده معصوم آباد فرزند ضیاء بخش و عارف اسکندرزاده معصوم آباد فرزند ضیاء بخش بطور بالسویه در ششدانگ یکباب چهار دیواری با اعیانی احداثی به مساحت ۲۵۴/۷۵ متر مربع پلاک ۳۲۶۶۶ فرعی از ۷۳۹۰ اصلی مفروز و مجزی شده از ۷۳۹۰/۱ اصلی واقع در بخش دو اردبیل خریداری از مالک رسمی شهرداری اردبیل.

ردیف ۴- خانم زهرا سلیمانی ملایوسف فرزند علی در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۱۸/۰۸ متر مربع پلاک ۳۲۶۴۹ فرعی از ۷۴۷۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۷۴۷۳/۱ و ۷۴۷۳/۱۶ اصلی واقع در بخش دو اردبیل خریداری از مالک رسمی خانم سهیلا کلاهدوز نصیری.

بخش سه اردبیل:

ردیف ۵- آقای محمدرضا حبیب زاده پیرالقر فرزند معرفت اله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۱۶۰/۰۸ متر مربع پلاک ۱۰۲۷ فرعی از ۸۵ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی رحمت حبیب زاده.

ردیف ۶- آقای محمدرضا حبیب زاده پیرالقر فرزند معرفت اله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۱۲۸/۱۶ متر مربع پلاک ۱۰۲۹ فرعی از ۸۵ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی رحمت حبیب زاده.

ردیف ۷- آقای انور، پاشا، اصلی، علی، فاطمه، محمد، ملکه و میخوش همگی شهرت آقاقلی پور همگی فرزند آقام اوغلان برابر سهم الارث در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۱۰۷/۰۶ متر مربع پلاک ۱۰۳۰ فرعی از ۸۵ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی اقام اوغلان آقا قلی پور.

ردیف ۸- آقای انور، پاشا، اصلی، علی، فاطمه، محمد، ملکه و میخوش همگی شهرت آقاقلی پور همگی فرزند آقام اوغلان برابر سهم الارث در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۴۵۶/۶۰ متر مربع پلاک ۱۰۳۱ فرعی از ۸۵ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۵ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی اقام اوغلان آقا قلی پور.

ردیف ۹- آقای علی ویلکچی فرزند عطا در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۸۹/۶۰ متر مربع پلاک ۱۶۰۸۵ فرعی از ۸۶ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۶ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی رحمت اله علی پور.

ردیف ۱۰- خانم کبری بیگ محمدی فرزند رمضان در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۷۸/۴۶ متر مربع پلاک ۱۶۱۰۷ فرعی از ۸۶ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۶ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی محسن تیموری‌ملاباشی.

ردیف ۱۱- آقای رستم حمزه زاده ملاباشی فرزند صاحب علی در ششدانگ یکباب چهار دیواری با انباری احداثی به مساحت ۱۵۹/۶۸ متر مربع پلاک ۲۵۲۸ فرعی از ۸۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۷/۶۴ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی وراث اسمعلی حسین زاده.

ردیف ۱۲- آقای صمد عطائی لاطران فرزند نادر در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۱۰۴/۲۴ متر مربع پلاک ۲۵۲۹ فرعی از ۸۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۷/۳۱ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی عیسی حبوبی.

ردیف ۱۳- خانم گلناز رحیمی کردکندی فرزند عیسی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۹۳۰/۱۲ متر مربع پلاک ۳۹۴ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی عبداله جهانشاهی.

ردیف ۱۴- آقای شمسعلی اسدیان حمل آبادی فرزند قنبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۸۳/۵۴ متر مربع پلاک ۳۹۵ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی شمسعلی اسدیان حمل آباد.

ردیف ۱۵- آقای شمسعلی اسدیان حمل آبادی فرزند قنبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۳۰۱/۳۲ متر مربع پلاک ۳۹۶ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی شمسعلی اسدیان حمل آباد.

ردیف ۱۶- آقای شمسعلی اسدیان حمل آبادی فرزند قنبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۸۵۸/۲۸ متر مربع پلاک ۳۹۷ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی شمسعلی اسدیان حمل آباد.

ردیف ۱۷- آقای شمسعلی اسدیان حمل آبادی فرزند قنبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۱۰۷/۲۹ متر مربع پلاک ۳۹۸ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی شمسعلی اسدیان حمل آباد.

ردیف ۱۸- آقای شمسعلی اسدیان حمل آبادی فرزند قنبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۷۱۴/۳۱ متر مربع پلاک ۳۹۹ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی شمسعلی اسدیان حمل آباد.

ردیف ۱۹- آقای شمسعلی اسدیان حمل آبادی فرزند قنبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۵۱۰/۵۷ متر مربع پلاک ۴۰۰ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی شمسعلی اسدیان حمل آباد.

ردیف ۲۰- آقای شمسعلی اسدیان حمل آبادی فرزند قنبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۶۴۹/۴۴ متر مربع پلاک ۴۰۱ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی شمسعلی اسدیان حمل آباد.

ردیف ۲۱- آقای فتحعلی اقائی حمل آبادی فرزند صادق در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۳۲/۲۳ متر مربع پلاک ۵۳۸ فرعی از ۹۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی یوسف دولتی حمل آباد.

ردیف ۲۲- آقای حسین تیموری گرجان فرزند بابا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۵۸۸/۵۰ متر مربع پلاک ۱۰۳۶ فرعی از ۱۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۰ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی علی گشاد عزیزی.

ردیف ۲۳- آقای حسین تیموری گرجان فرزند بابا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۴۶۲/۴۶ متر مربع پلاک ۱۱۰۸ فرعی از ۱۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۰ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی علی گشاد عزیزی.

ردیف ۲۴- آقای رحیم حیاتی گرجان فرزند مقصود در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۲۹۴/۷۹ متر مربع پلاک ۱۱۷۶ فرعی از ۱۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۰ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی بیگ علی قاسمی.

ردیف ۲۵- آقای زینب بالازاده فرزند امین در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۸۷/۴۰ متر مربع پلاک ۲۴۴۹ فرعی از ۱۱۴ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۴ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی هاشم غریبان(زارع).

ردیف ۲۶- آقای میرحبیب حسینی شرفه فرزند میرعطا در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۹۵/۱۰ متر مربع پلاک ۶۴۱۲ فرعی از ۱۱۵ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۵ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی نقی شاهی زارع.

ردیف ۲۷- آقای علی مختار قاسمی معصوم آباد فرزند مختار و کیان قاسمی معصوم آباد فرزند علی مختار بطور بالسویه در ششدانگ یک باب مغازه و محوطه به مساحت ۸۴/۱۵ متر مربع پلاک ۶۴۱۳ فرعی از ۱۱۵ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۵ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی یوسف شاهی زارع.

ردیف ۲۸- آقای حسن همایون فرزند نوحعلی در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۱/۳۰ متر مربع پلاک ۸۱۷۸ فرعی از ۱۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی فرزاد بخشنده.

ردیف ۲۹- آقای ظهراب سخنور مستعلی بگلو فرزند امن اله در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۳۷/۹۵ متر مربع پلاک ۸۱۸۴ فرعی از ۱۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی عبدالغفور جباری.

ردیف ۳۰- خانم فاطمه غفارپور برزگر فرزند نادر در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۹۷/۲۰ متر مربع پلاک ۸۱۸۷ فرعی از ۱۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی حسن آقا محمدپور کلخوران.

ردیف ۳۱- آقای محسن پیرزادساقصلو فرزند ابراهیم در ششدانگ یکباب مغازه و محوطه به مساحت ۷۱۴/۵۰ متر مربع پلاک ۲۲۱۲ فرعی از ۱۲۶ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۶ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی سیدمحمدهدی.

ردیف ۳۲- آقای فرهاد کاظمی قره تپه فرزند حسین در ششدانگ یک باب انباری به مساحت ۲۰۵ متر مربع پلاک ۶۱۷۵ فرعی از ۱۲۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی حیدر رحیمی نسب.

ردیف ۳۳- آقای شاهین طاعتی ینگجه فرزند جلال در ششدانگ یک باب مغازه و محوطه به مساحت ۱۱۱/۱۵ متر مربع پلاک ۶۲۱۹ فرعی از ۱۲۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی گنجعلی گنجه سلطان آباد.

ردیف ۳۴- آقای حسن قنبری فرزند الف در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۹۰/۲۰ متر مربع پلاک ۶۲۲۲ فرعی از ۱۲۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی قدرت سیف بابلائی.

ردیف ۳۵- آقای محمد مددی گرده فرزند ضرغام در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۹۵/۶۰ متر مربع پلاک ۶۲۳۳ فرعی از ۱۲۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی یداله سیف بابلائی.

ردیف ۳۶- خانم سارا پیله ور عبادی فرزند رحیم در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۱۱۸ متر مربع پلاک ۶۲۳۴ فرعی از ۱۲۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۷/۴۸۶ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی رحمن ناظم قنوات القندیس.

ردیف ۳۷- آقای ایوب زالی اصل فرزند محسن در ششدانگ یک باب خانه و مغازه به مساحت ۹۸/۵۰ متر مربع پلاک ۶۲۴۲ فرعی از ۱۲۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی غلامعلی بابلی.

ردیف ۳۸- آقای صدیف سلیمان پورثمرین فرزند اروج در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۹ متر مربع پلاک ۶۲۴۳ فرعی از ۱۲۷ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۷ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی یداله سیف بابلائی.

ردیف ۳۹- آقای صیاد نوری وکیل آباد فرزند صاحبعلی در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۶۶۸/۴۵ متر مربع پلاک ۳۰۷ فرعی از ۳۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از ۳۳۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل خریداری از مالک رسمی صیاد نوری.

بخش یازده اردبیل:

ردیف ۴۰- آقای فرید سلطانی فرزند یعقوب در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۹۶/۴۸ متر مربع پلاک ۵۱۸ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی علی همدانی انزابی.

ردیف ۴۱- آقای باب اله باقروند تقی دیزج فرزند جعفر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۲۴۲/۶۱ متر مربع پلاک ۴۳۰ فرعی از ۲۲ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۲ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی جعفر باقروند.

ردیف ۴۲- آقای باب اله باقروند تقی دیزج فرزند جعفر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۴۳/۱۲ متر مربع پلاک ۴۴۹ فرعی از ۲۲ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۲ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی آقایار بصیری.

ردیف ۴۳- آقای باب اله باقروند تقی دیزج فرزند جعفر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۴۸۰/۳۸ متر مربع پلاک ۴۵۵ فرعی از ۲۲ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۲ اصلی واقع در بخش یازده اردبیل خریداری از مالک رسمی جعفر باقروند.

ردیف ۴۴- آقای باب اله باقروند تقی دیزج فرزند جعفر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۴۱۱/۴۸ متر مربع پلاک ۴۶۰ فرعی از ۲۲ اصلی

ادامه در صفحه بعد

دندان‌های خونین فرزندان عموسام

مروری بر آخرین گزارش‌ها از حمایت‌های نظامی آمریکا از اسرائیل در جنگ غزه

قساوت و بی‌رحمی ارتش اسرائیل و نیز عدم اعتنا به قوانین و اصول بین‌المللی سبب شد تا با گذر روزها و فاصله گرفتن از ۱۷ اکتبر و آغاز جنگ تاکنون، تعداد کشورهایی که بی‌هیچ دریغی از اعمال نتانیاهو و دولتش حمایت می‌کردند، کاسته شود و باز هم مثل همیشه، آمریکا و اسرائیل تنها و منزوی بمانند. دولت آمریکا که با ریزش جدی در بدنه حامیان دولت، متوجه غرامت حمایت از طرف ظالم شد، همواره سعی کرد از آغاز این جنگ تاکنون، خودش را به رغم حمایت بی‌شائبه از اسرائیل، مبانجی و واسطه دو طرف معرفی کند و از نقش خود در این جنایت بکاهد. حالا اما دولت اسرائیل آب پاکی را روی دستان بایدن و دولتش ریخت و بوآو گالانت، وزیر دفاع اسرائیل طی روز چهارشنبه اعلام کرد که آمریکا از ۱۷ اکتبر، بیش از ۱۰ هزار تُن اسلحه و تسلیحات به متحد خود یعنی اسرائیل، انتقال داده است. این وزارتخانه در ادامه افزود که در حالی که حملات اسرائیل به غزه برای سومین ماه متوالی ادامه دارد، دویستمین هواپیمای باری حامل تجهیزات نظامی از آمریکا وارد فرودگاه بن گوریون تل‌آویو شده است. واشنگتن تاکنون تسلیحاتی از جمله خودروهای زرهی، تسلیحات، مهمات و تجهیزات پزشکی در اختیار ارتش اسرائیل قرار داده است.

این وزارتخانه در حساب رسمی خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت که علاوه بر این اقلام، تجهیزات محافظت شخصی مانند کلاه‌خودهای ضد گلوله، جلیقه‌ها و محافظ‌های گلوله، پوتین نظامی و ... نیز از جانب آمریکا به اسرائیل ارائه شده است. با این حساب می‌توان گفت که دولت آمریکا در هر روز از جنگ غزه به طور متوسط ۱۵۹ تن تسلیحات به همراه انبوهی وسایل حفاظت شخصی به اسرائیل می‌فرستد. البته این تمام ماجرا نیست و وزارت دفاع اسرائیل برای نشان دادن حمایت‌های تمام عیار آمریکا از جنگ علیه غـزه، تصاویری از تجهیزات نظامی شامل خودروهای زرهی را همراه با این بیانیه منتشر کرده است. آمریکا به طور رسمی، تایید و تاکید کرده بود که تجهیزات نظامی دفاع هوایی مانند موشک‌های کوتاه‌برد به منظور استفاده در قنبـد آهنین را بـه اسـرائیل می‌دهد اما تجهیزاتی را نیز به اسرائیل داده که آن را مخفی کرده است. گزارش‌هایی منتشر شـده‌است که نشان می‌دهد آمریکا به طور مخفیانه بمب‌های ۲ هـزار پوندی «بانکر باسـتر» را برای متحد خود تأمین می‌کند، که برخی از آن‌ها برای نفوذ به بتن و سـایر سـطوح سخت در تلاش برای رسیدن به اهداف زیرزمینی مانـند پناهگاه‌های نظامی طراحی شـده‌اند. نگاهی به ویرانی‌های غزه و آوار ساختمان‌هایی که روی هم انباشته شده است، تاثیر این همراهی آمریکا را عیان می‌سازد.

تعداد کشته‌های جنگ غزه در آستانه عبور از مرز ۱۹ هزار نفر است و بیش از سه چهارم این کشته‌ها را زنان و کودکان تشکیل داده‌اند. این فاجعه‌ای است که هیچ کشور و دولتی به جز اسرائیل، توان و گنجایش پذیرفتن علنی آن را ندارد و از همین رو دولت‌های غربی مدام در حال هشدارهای بی‌فایده به اسـرائیل درباره کشتار غیرنظامیان هسـتند تا نامشان به عنوان شریک در این جنایت ثبت نشـود. اما به گزارش وال استریت ژورنال، تسلیحات سـاخت آمریکا در کشتار فلسطینیان در غزه نقش داشته اسـت. عفو بین‌الملل این هفته اعلام کرد که مهمات خفیف مسـتقیم مشترک موسوم به جی‌دی‌ای‌ام، ساخت آمریکا، در چندین حمله مرگبار و غیرقانونی اسرائیل در شمال و جنوب غزه مورد استفاده قرار گرفته است. با این حال بر اساس گزارش بلومبرگ، پنتاگون در حال افزایش کمک‌های نظامی خود به اسرائیل است.

این درخواست شامل موشک‌های هدایت‌شونده اضافی برای هلیکوپترهای آپاچی، توپ‌های ۱۵۵ میلی‌متری، تجهیزات دید در شـب، بمب‌های سنگر شـکن و خودروهای زرهی می‌شود. بر اساس این گزارش، بخشـی از همین مهمات، پیش‌تر به اسرائیل ارسال شده است و وزارت دفاع در حال تلاش برای ارسال تجهیزات بیشتر از ذخایر و انبارهای مازاد در اروپاست. به عنوان مثال، تا پایان ماه اکتبر، ۳۶ هزار گلوله توپ ۳۰ میلی‌متری، ۱/۸ هزار بمب انفجاری سنگرشکن و ۳/۵ هزار دسـته‌ای دید در شب بر اساس درخواست اسرائیل به آن‌ها عرضه شد. باید به این فهرسـت، مهمات بالگردهای آپاچی شامل حدود ۲ هزار موشـک هدایت‌شونده هلفایر تولید شـده توسـط لاکهید مارتین را که برخی از آنها از انبارهای آلمان و کره جنوبی به اسرائیل منتقل شده است، اضافه کنیم. گزارش پزشکان دوطلب در غزه نشان می‌دهد که بیشـتر زنان و کودکانـی که در حملات بـه غزه قطع عضو شده‌اند، قربانی همین موشـک‌های هلفایر بوده‌اند. (اکسیوس، بلومبرگ و تروآوت)

شاخص

اسپیس‌ایکس برای ورود به بورس آماده می‌شود

شرکت اسپیس‌ایکس که حالا مشـهورترین استارتاپ فضایی محسـوب می‌شـود به دلیل تاخیرهای مداوم پروژه‌های پرتـاب رقبایش، به بازیگر بـزرگ انحصاری پرتاب‌های فضایی تجاری تبدیل شده است. این شرکت در میان رشـد فزاینده تقاضای پرتاب ماهواره به دنبال برگزاری مناقصه برای بخشـی از سـهام خود با قیمت ۹۰۷ دلار اسـت که ارزش این شـرکت را به ۱۸۰ میلیارد دلار نزدیک می‌کند. ارزش پیشـنهاد فروش مناقصه‌ای میزان سهام این شـرکت بین ۵۰۰ تا ۷۵۰ میلیون دلار برآورد می‌شود. اسپیس‌ایکس هنوز وارد بازار سهام نشده اما بین سـرمایه‌گذاران برای حضور در شرکتی که قرار است در آینده سهم قابل توجهی از حمل‌ونقل فضایی و اینترنت (از طریق استارلینک) را در اختیار داشته باشد، رقابت نزدیکی در جریان است. برخی منابع داخلی شرکت اسپیس‌ایکس به بلومبرگ گفته‌اند که میزان سطح عرضه سهام مناقصه‌ای می‌تواند متغیر باشد. عرضه چنین مدل مناقصه سهام به کارکنان دارای سهم در شرکت‌ها امکان کشف قیمت سهام در اختیارشان را قبل از ورود به بورس می‌دهد، ضمن اینکه به سـرمایه‌گذاران هم این امکان را می‌دهد که سهام بیشـتری را از این شرکت به دست آورند. شرکت اسـپیس‌ایکس امروز به یک غول صنعت فضایی تبدیل شـده و تنها امسـال بیش از ۹۰ پرتاب موفق موشک فالکون ۹ و فالکون هوی را ثبت کرده است. این میزان پرتاب یک رکورد در صنعت فضایی به‌شـمار می‌رود. تحلیلگران معتقدند که اسـپیس‌ایکس در حال حاضر از یک انحصار واقعی در بـازار پرتاب ماهواره‌های تجاری برخوردار است. اسپیس‌ایکس همچنین در حال گسترش شـبکه ماهواره‌های مدار پایینی خود است که برای اتصال اینترنتی استارلینک به کار می‌رود. تاکنون بیش از ۶هزار ماهواره در مـدار پایینی زمین قرار گرفته و تعداد کاربران اسـتارلینک از دو میلیون نفر فراتر رفته است. اسـپیس‌ایکس همچنین برای صنعت فضانوردی تحقیقاتی و ناسا هم یک شرکت بسیار کلیدی و با ارزش به شمار می‌رود. این شرکت دارای قرارداد چند میلیارد دلاری با ناسا است تا سفینه‌های غول پیکر استارشیپ را برای اعزام فضانوردان آماده کند. میزان درآمد اسـپیس ایکس امسـال به ۹ میلیارد دلار رسید و برای سال آینده درآمد این شـرکت ۱۵ میلیارد دلار پیش‌بینی می‌شود. (آی‌تی‌ایران)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

سرقت اشیاء قیمتی مسافران در فرودگاه جزیره تنریف اسپانیا

بر اساس اعلام پلیس اسپانیا، ۱۴ کارمند فرودگاه جزیره تفریحی تنریف این کشور به طن سرقت اشیاء قیمتی از چمدان‌های مسافران بازداشت شده‌اند. به گفته پلیس، این اشیاء شامل ۲۹ ساعت لوکس، ۲۲ گوشی هوشـمند و همچنین ۱۲۰ قطعه جواهر به ارزش دو میلیون یورو بوده است. پلیس اسپانیا همچنین اعلام کرده که اشیاء مسروقه در جریان بازرسی از وسایل نقلیه، منازل و کمدهای این افراد، کشف و ضبط شدند. پلیس اسپانیا همچنین اعلام کرد که این باند به صورت «سازمان‌یافته» کار می‌کرده و هر یک از اعضا در آن در یک حوزه مشخص مسئولیت داشته است. بر اساس این گزارش، برخی از آن‌ها وظیفه انتخاب پرواز هدف را بر عهده داشتند و برخی دیگر مسئول خارج کردن اشیاء مسروقه از محوطه فرودگاه و فروش کالاها از طریق اینترنت یا نمایندگی‌های محلی بودهاند. در همین رابطه، پلیس در حال بررسی احتمال دخالت ۲۰ کارمند دیگر این فرودگاه و همچنین ۲۷ جواهرفروشی مستقر در این جزیره است. گفتنی است فرودگاه تنریف سال گذشته پذیرای ۱۰/۸ میلیون مسافر اغلب اروپایی بود و به همین خاطر از نظر تعداد مسافر در رده هفتم فرودگاه‌های اسپانیا قرار گرفت. (دویچه وله)

پلیوتون

نتفلیکس چندین سریال از دنیای «استخراج» و «پیکی بلایندرز» می‌سازد

سـرویس آنلاین نتفلیکس مدت‌هاسـت که به دنبال توسعه ای‌پی‌های برجسـته برای خودش می‌گردد و در همین راستا نیز به تازگی استراتژی جدیدی را در پیش گرفته است. این سرویس برای چندین سال است که فیلم‌ها و سـریال‌های اورجینالی را تولید کرده و حالا قصد دارد تا آن‌ها را به فرنچایزهای گسترده و بزرگ تبدیل کند. به نظر می‌رسد که نتفلیکس در همین ابتدا دست روی فیلم استخراج و سریال پیکی بلایندرز گذاشته است و قصد دارد تا حول آن‌ها دنیایی را شکل بدهد و برای هر دوی آن‌ها نسخه‌های فرعی‌ای در دست توسعه قرار دارند. بنابر گزارش‌ها، سریالی از دنیای فیلم‌های استخراج با بازی کریس همسورث در دست توسعه است ولی هنوز جزئیات چندانی از آن آشکار نشده اسـت اما اتفاقات فیلم دوم زمینه‌سـازی‌های لازم را برای گسـترش این مجموعه انجام داده بود که شامل کاراکتری با بازی ادریس الباست. به نظر می‌رسد که دو نسخه فرعی از سریال «پیکی بلایندرز» نیز در دستور کار قرار گرفته است. یکی از آن‌ها روی شخصیت پولی، مادرسالار خانواده شلبی تمرکز دارد و دیگری نیز در میانه قرن بیستم در شهر بوستون جریان دارد و دهه‌ها پس از اتفاقات سریال اصلی را روایت می‌کند. (گیم‌فا)

گالری

هفتادودومین روز جنگ غزه؛ تلاش مجدد برای تصویب آتش‌بس در شورای امنیت

در هفتادودومین روز جنگ اسرائیل و حماس و در حالی که فشارها برای آتش‌بس افزایش یافته است، شورای امنیت سازمان ملل قطعنامه پیشنهادی امارات متحده عربی با درخواست «توقف فوری و بادوام عملیات خصمانه» به‌منظور دسترسی به غزه برای کمک بشردوستانه و نظارت سازمان ملل بر کمک‌رسانی را دوباره به رای می‌گذارد. رویترز گزارش داد که امارات در پیش‌نویس این قطعنامه خواستار دسترسی زمینی، دریایی و هوایی به نوار غزه شده است. این خبرگزاری بریتانیایی به نقل از دیپلمات‌ها نوشت که آمریکا به دنبال تعدیل لحن این قطعنامه در بخش «توقف عملیات خصمانه» است. یک مقام آمریکایی هم گفت: «در حال تعامل در این زمینه هستیم و امارات به طور دقیق می‌داند چه قطعنامه‌ای تصویب می‌شود و کدام تصویب نمی‌شود.» گفتنی است آمریکا تاکنون همه قطعنامه‌ها با محوریت آتش‌بس فوری از جمله قطعنامه‌های پیشنهادی امارات متحده عربی که در آن حماس را محکوم نکرده‌اند را وتو کرده است. مقامات دولت بایدن پیش‌تر گفته بودند که انتظار دارند اسرائیل مرحله شدید جنگ را تا چند هفته آینده تمام کند. برخی گمانه‌زنی‌ها نیز حاکی از آن است که به احتمال فراوان، مرحله شدید جنگ تا پیش از گریسمس و سال جدید میلادی به پایان می‌رسد. مقامات اسرائیل می‌گویند مرحله بعدی و کم‌شدت‌تر جنگ علیه حماس ممکن است ماه‌ها و دست‌کم ده ماه به طول بیانجامد. در روزهای اخیر، گزارش‌های مثبتی درباره پیشرفت رایزنی‌ها درباره دور دیگری از وقفه در جنگ و تبادل گروگان‌های باقی‌مانده در اختیار حماس که تعداد آنها دست‌کم ۱۳۰ نفر برآورد می‌شود و زندانیان فلسطینی منتشر شده است. (آسوشیتدپرس)

روز گذشته، جوتس، نوازنده مشهور آمریکایی با یک حلقه الماس که شبیه میوه گلابی است، در رستورانی واقع در لس‌آنجلس از دمی لواتو، خواننده آمریکایی خواستگاری کرد و جواب مثبت گرفت. (گتی ایمیجز)

سرانجام و پس از سه دهه، مجسمه یادبود سربازان ارتش سرخ اتحاد جماهیر شوروی، از مرکز شهر صوفیه، پایتخت بلغارستان برچیده شد. (رویترز)

همزمان با مراسم تشییع شانزدهمین امیر کویت، برج‌ها و آسمان خراش‌های پایتخت این کشور کوچک و ثروتمند با ابرها محاصره شد و این تصویر دلنواز را ساخت. (ای‌اف‌پی)

یک حراجی جذاب در لس‌آنجلس به نام «افسانه هالیوود» در حال برگزاری است و یکی از اقلامی که در این حراجی به فروش می‌رسد، شخصیت محبوب فیلم سینمایی «ای تی» ساخته استیون اسپیلبرگ است. (ای‌اف‌پی)

تصویری از راهپیمایی دلقک‌ها در مقابل کلیسای «بانوی ما، گوادالوپ» در مکزیکوسیتی به منظور ادای احترام به گوادالوپ که همواره حامی اقشار مختلف مکزیکی‌ها بود. بنا بر باور مردم این منطقه، در سال ۱۵۳۱ حضرت مریم بر زن سرخ‌پوستی ظاهر شده و از او خواسته در تپه‌ای به نام «تپیاک»، عبادتگاهی برای بزرگداشت وی بسازد. هم اکنون نام این محل، «گوادالوپ» است و مکزیکی‌ها برای دیدن این عبادتگاه در ماه دسامبر به پای این کوه می‌روند. (رویترز)

جمهوری آذربایجان و امارات از افتتاح یک صندوق سرمایه‌گذاری مشترک ۱ میلیارد دلاری خبر دادند که در زمینه‌های گوناگون فعالیت خواهد کرد. (فردا)

1

گزارش سازمان ملل حاکی از آن است که موارد ابتلا به حصبه در یمن از ابتدای سال جاری و تا پایان ماه نوامبر، از ۵۰ هزار نفر فراتر رفت. (میدل ایست نیوز)

50

کیوسک

گاردین آمریکا درباره افزایش اعتراضات و انتقادات از دونالد ترامپ به دلیل تحقیر مهاجران و توهین به آن‌ها در سخنرانی‌های انتخاباتی‌اش خبر داد. ترامپ مهاجران را افرادی موذی خواند که خون کشورش را مسموم کرده‌اند.

فیگارو فرانسه نیز در تیتر یک خود از مسئله مناقشه‌برانگیز قانون مهاجرت در این کشور نوشت و گفت آخرین مذاکرات بین ۷ سناتور و ۷ نماینده مجلس به منظور نجات قانون مهاجرت برگزار خواهد شد.

سایت نگار جهان

بلژیک متهمان بزرگ‌ترین پرونده قاچاق مواد مخدر را محاکمه می‌کند

بلژیک روز دوشنبه، یکی از بزرگ‌ترین دادگاه‌های رسیدگی به پرونده قاچاق مواد مخدر را شروع کرد. در این پرونده، ده‌ها مظنون از بلژیک، آلبانی، کلمبیا و کشورهای شمال آفریقا به دست داشتن در یک عملیات جنایتکارانه گسترده متهم هستند. این دادگاه در مقر سابق ائتلاف نظامی ناتو در بروکسل و تحت تدابیر امنیتی شدید، برای رسیدگی به اتهامات بیش از ۱۲۰ مظنون برگزار شد. مقام‌های امنیتی بین‌المللی این متهمان را از طریق شکستن رمز برنامه‌های پیام‌رسانی رمزگذاری‌شده شناسایی کردند. این باند در پی یورش پلیس بلژیک، ایتالیا و آلمان به یک شرکت تجاری چندملیتی که از سال ۲۰۱۷ تا اواخر سال ۲۰۲۲ با باندهای قاچاق مواد مخدر در ارتباط بود، منهدم شد. به گفته دادستان‌های این پرونده، این شرکت کوکائین و حشیش را در کانتینرهایی از مبدا آمریکای جنوبی و مراکش، روانه اروپا می‌کرد و پس از تحویل در بندرهایی در بلژیک، هلند، آلمان و فرانسه آن‌ها را در سراسر اروپا به‌صورت غیرقانونی توزیع می‌کرد. بندر عظیم آنتورپ در بلژیک که یکی از کلان‌شهرهای اروپاست، از مدت‌ها پیش به دروازه اصلی قاچاق کوکائین به قاره سبز تبدیل شده است. مستندات این پرونده تا اندازه زیادی مبتنی بر شواهدی است که بازرسان امنیتی پلیس بلژیک، فرانسه و هلند پس از رمزگشایی از پیام‌های رمزگذاری‌شده در شبکه‌های پیام‌رسان اسکای ای‌سی‌سی و انکروچت به دست آوردند. اسکای ای‌سی‌سی و انکروچت از جمله شبکه‌های پیام‌رسان هستند که گفته می‌شود باندهای تبهکار از آن‌ها برای مخفی نگاه داشتن ارتباطات‌شان استفاده می‌کنند. متهمان در این پرونده با یک رشته اتهامات از جمله جرائم مواد مخدر، قاچاق اسلحه و وابستگی به یک سازمان جنایی مواجهند. در مجموع نام ۱۲۴ متهم در این پرونده قید شده است که بیشتر آن‌ها بازداشت شده‌اند. برخی از آن‌ها نیز که همچنان متواری هستند، غیابی محاکمه خواهند شد. گفته می‌شود سردسته این باند و رئیس شرکت ادعاشده یک فرد آلبانیایی تبار است. برخی مظنونان این پرونده به داشتن آزمایشگاهی در خاک بلژیک به تهیه و آماده‌سازی کوکائین متهم‌اند. محاکمه متهمان این پرونده حجیم با توجه به ابعاد پیچیده آن، چند ماه طول خواهد کشید. در همین حال، وکلای مدافع خواستار تفکیک موارد اتهامی و محاکمه مورد به‌مورد مظنونان‌اند. (ایندیپندنت)

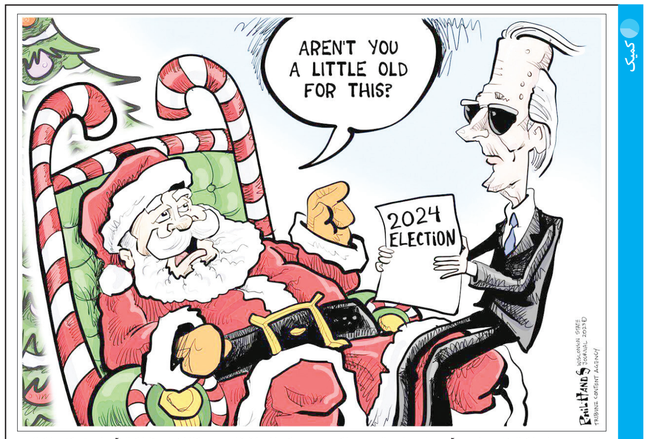
قدرت‌نمایی کره شمالی در واکنش به ورود زیردریایی هسته‌ای آمریکا و هشدار مخالفان به پیونگ یانگ

کره شمالی در ادامه قدرت‌نمایی‌هایش در منطقه، روز دوشنبه، یک موشک بالیستیک قاره‌پیما شلیک کرد؛ موشکی که می‌تواند هر نقطه از آمریکا را هدف قرار دهد. به گزارش رویترز، پیونگ‌یانگ ساعاتی پیش از آن در روز یکشنبه، هم یک موشک بالیستیک کوتاه‌برد شلیک کرده بود. این موشک حدود ۵۷۰ کیلومتر دورتر، در آب‌های اقیانوس آرام، سقوط کرد. پیونگ‌یانگ هم‌زمان در بیانیه‌ای، کره جنوبی و آمریکا را «کانکشترهای نظامی» خواند و آن‌ها را به دلیل «رزمایش‌های فزاینده، قدرت‌نمایی و تدارک جنگ هسته‌ای» به باد انتقاد گرفت. به گفته شینگو میاکه، معاون پارلمانی وزیر دفاع ژاپن، موشک دوم کره شمالی با برد بیش از ۱۵ هزار کیلومتر می‌تواند هر نقطه از ژاپن و آمریکا را هدف قرار دهد. این موشک که به گفته رئیس ستاد مشترک ارتش کره جنوبی، مسافتی یک هزار کیلومتری را طی کرد، حدود ۷۰ دقیقه پس از پرواز در غرب هوا کایدو، در نزدیکی منطقه ویژه اقتصادی ژاپن، سقوط کرد. شورای امنیت ملی کره جنوبی اقدام همسایه شمالی در پرتاب این یک موشک بالیستیک قاره‌پیما با سوخت جامد را محکوم کرد و آن را «هرمزننده ثبات» در منطقه خواند. یون سوک یول، رئیس جمهوری کره جنوبی، نیز فرمان ارتقای عملیات موثر «بازدارندگی هسته‌ای» سئول و واشنگتن علیه تهدیدهای پیونگ‌یانگ را صادر کرد. بنا بر اعلام سئول، کره جنوبی، ژاپن و ایالات متحده، سه متحد نزدیک، در حال راه‌اندازی سامانه اشتراک‌گذاری اطلاعات موشکی‌شان هستند؛ سامانه‌ای که هنوز عملیاتی نشده است. با بالا گرفتن نگرانی‌ها از احتمال پرتاب موشک بالیستیک قاره‌پیمای کره شمالی، زیردریایی هسته‌ای بوس‌اس میزوری ایالات متحده روز یکشنبه وارد آب‌های کره جنوبی شد. سئول هدف از حضور این زیردریایی در آب‌های منطقه را «تقویت تبادلات دریایی و همکاری دوجانبه با ایالات متحده و بهبود موقعیت دفاعی ترکیبی» در برابر تهدیدهای بالقوه همسایه شمالی اعلام کرد. ورود این زیردریایی هسته‌ای پس از آن صورت گرفت که کره جنوبی و ایالات متحده روز جمعه با لحنی تند، به پیونگ‌یانگ هشدار دادند هرگونه حمله هسته‌ای کره شمالی علیه ایالات متحده یا متحدانش «نابودی‌فرنگی» است و پایان غم‌انگیزی را برای حکومت کیم جونگ‌اون رقم خواهد زد. پیونگ‌یانگ هشدارهای بین‌المللی و قطعنامه‌های شورای امنیت سازمان ملل در ممنوعیت برنامه هسته‌ای و موشکی را نتیجه سیاست «خصمانه» ایالات متحده خوانده است و برنامه موشک‌های بالیستیک را حق مشروع کره شمالی برای دفاع از حاکمیت ملی این کشور می‌داند. (ایندیپندنت)

اسناد محرمانه آمریکا؛ کارتر از مبارزه مجاهدین افغان علیه شوروی حمایت می‌کرد

اسنادی که به‌تازگی از طبقه‌بندی محرمانه خارج شده‌اند، نشان می‌دهند جیمی کارتر، رئیس‌جمهوری سابق آمریکا، در سال ۱۹۷۹ از مقاومت مجاهدین افغانستان علیه اتحاد جماهیر شوروی سابق حمایت و از طریق پاکستان، زمینه تامین مالی و آموزش نظامی آنان را فراهم کرده است. رسانه پاکستانی نیوز گزارش داد محتوای این اسناد محرمانه را که در آرشیو امنیت ملی آمریکا، مستقر در واشنگتن، نگهداری می‌شدند، ستاتور مشاهد حسین سید، سیاستمدار و روزنامه‌نگار پاکستانی، در شبکه اجتماعی ایکس به اشتراک گذاشته و آن را یکی از مهم‌ترین تصمیم‌های رئیس‌جمهوری سابق آمریکا دانسته که پس از ۴۲ سال، از طبقه‌بندی محرمانه خارج شده است. بنا بر این سند، «جهاد افغانستان» را کارتر با حمایت مالی سیا در سال ۱۹۷۹ و از طریق پاکستان پایه گذاشت و حدود ۲/۱ میلیارد دلار، برای آن بودجه صرف شد. مشاهد حسین با این توضیح که رقم ذکرشده مربوط به عملیات ۱۰ ساله سیا است، به روزنامه نیوز پاکستان، گفت: «این بزرگ‌ترین عملیات مخفی سیا پس از جنگ جهانی دوم بود... ۱۰ سال برای صدها مجاهد افغان هزینه کرد... ۴۰ سال پیش، این نوع پول به طور غیررسمی پرداخت شد و کل این هیولا را در منطقه به وجود آورد.» نگاهی اجمالی به این اسناد از شیوه امنیت ملی آمریکا به پرسش تاریخی درباره ماهیت و میزان حمایت دولت کارتر از مجاهدین افغان پاسخ می‌دهد و می‌توان آن را کنار اسناد دیگری از جمله خلاصه نشستی در مورد ایران و افغانستان در ۲۸ دسامبر ۱۹۷۹ گذاشت که برژینسکی با امضای کارتر تهیه کرد و برای اعطای مخفیانه تسلیحات نظامی دارای امکانات مهلک به مخالفان شوروی در داخل افغانستان، مجوز داد. آرشیو امنیت ملی آمریکا این اسناد را که «مجموعه اصلی اسناد اولیه در مورد ریاست‌جمهوری جیمی کارتر» نامیده، ۱۴ دسامبر منتشر کرده است. در مجموعه «سیاست خارجی ایالات متحده در سال‌های ۱۹۸۱ــ۱۹۷۷ ریاست‌جمهوری کارتر»، بیش از دو هزار و ۵۰۰ سند ارتباطی و سیاست‌گذاری از دوران کارتر وجود دارد. کارتر، زبیگنیف برژینسکی، مشاور امنیت ملی او، و سایروس ونس وادموند ماسکی، وزرای خارجه، در این اسناد به‌شدت برجسته‌اند. این اسناد در واقع از سیاست خارجی آمریکا، از خاورمیانه گرفته تا افغانستان و چین، در طول سال‌های ریاست‌جمهوری کارتر، بینشی به دست می‌دهد. حمایت آمریکا از جهاد افغانستان بیش از این نیز خبرساز شده بود و هر چند دهه یک بار، قطعات بیشتری از این بازل کامل می‌شود. چنانچه در سال ۲۰۱۹، انتشار اسناد محرمانه کاخ سفید، سیا و وزارت خارجه نشان داد که سیا در سال ۱۹۸۰ و در دوران کارتر، نزدیک به ۱۰۰ میلیون دلار بابت انتقال سلاح برای مجاهدین افغان هزینه کرده است. اسناد رسمی آمریکا هر چند دهه یک بار و پس از پایان دوره «محرمانه» بودن آن‌ها، منتشر می‌شوند. (ایندیپندنت)

کمیک



جو بایدن روی پای بایانولن نشسته است و آرزوی خود برای سال جدید را که پیروزی در انتخابات ۲۰۲۴ است روی کاغذ نوشته تا بایانولن آن را محقق کند. بایانولن هم از او می‌پرسد که آیا خیلی برای این آرزو پیر نیستی؟ کارتونی از یواس نیوز

بنگه دنیا

در انتظار بابانوئل...

نگاهی به مقدمات جشن‌های کریسمس و سال نوی میلادی در آمریکا

رامتیـن لطیفی | تمـام ملت‌هـا و فرهنگ‌های مختلف، نو شـدن سـال‌ها را برابر با عید و جشن و سرور می‌دانند. مسـیحیان نیز از این قاعده مستثنا نیستند. در تقویم‌های مسـیحیان تحویل سال نو و میلاد پیامبرشان، عیسی مسیح به طور تقریبی با هم منطبقند و از این رو این جشن و سرور حال و هوای مضاعفی به خود می‌گیرد. هرچند بسـیاری از غیر مسـیحیان تصور می‌کنند کریسـمس و جشن سال نوی میلادی یکی است اما باید خاطر نشان کنیم که در اصل این دو روز مجزا از یکدیگرند. ۲۵ دسامبر یا ۴ دی هر سال را که در تقویم‌های مختلف مسیحی سالروز تولد عیسی مسیح است کریسـمس می‌نامند است و قصد دارد تا حول آن‌ها دنیایی را شکل بدهد و برای هر دوی آن‌ها نسخه‌های فرعی‌ای در دست توسعه قرار دارند. بنابر گزارش‌ها، سریالی از دنیای فیلم‌های استخراج با بازی کریس همسورث در دست توسعه است ولی هنوز جزئیات چندانی از آن آشکار نشده اسـت اما اتفاقات فیلم دوم زمینه‌سـازی‌های لازم را برای گسـترش این مجموعه انجام داده بود که شامل کاراکتری با بازی ادریس الباست. به نظر می‌رسد که دو نسخه فرعی از سریال «پیکی بلایندرز» نیز در دستور کار قرار گرفته است. یکی از آن‌ها روی شخصیت پولی، مادرسالار خانواده شلبی تمرکز دارد و دیگری نیز در میانه قرن بیستم در شهر بوستون جریان دارد و دهه‌ها پس از اتفاقات سریال اصلی را روایت می‌کند. (گیم‌فا)

دو جشـن در فضای مجازی برقرار اسـت و تمرکز جمعیت غالب افراد این مـدار و مذهبی‌های آمریکا بیشتر بر جشن و سـرور در روز ۲۵ دسامبر و سپس بر جشن سال نو اسـت و در طرف مقابل اما عده‌ای فارغ از این عید دینی، تنها نو شـدن سال را جشن می‌گیرند. گروهی که بیشتر به جشن سال نو عنایت دارند را جوانان تشکیل می‌دهند. با این حال، شمارش معکوس برای فرارسـیدن کریسـمس یا جشن سال نوی میلادی، مقدماتی دارد که برای هر دو دسـته مشترک است و می‌توان این روزها، تلاش برای فراهم کردن این مقدمات را در خانه هر آمریکایی مشاهده کرد. در اینده و مطلب دیگری، رسـم و رسـومات کریسـمس و شب جشن سال نوی میلادی در آمریکا را شرح می‌دهیم و قصد داریم در این مطلب تنها به بررسی همین مقدماتی که عنوان شد، بپردازیم.

خانه تکانی به سبک آمریکایی

خانواده‌های آمریکایی در روزهای منتهی به میلاد مسیح و تحویل سـال نو بیش از هر کاری در حال خانه تکانی و رفت و روب هسـتند. به طور مرسوم، تقسـیم وظایف در این خانواده‌ها اینگونه است که مادرها و دخترها دخال خانه را تمیز می‌کنند و پدرها و پسرها نیز با جعبه‌های ابزار در دست و لباس‌های کار به تن دیده می‌شـوند. اغلب می‌توان آن‌ها را در حال روغن کاری و روشن کردن ماشین چمن‌زنی یا تعمیر سقف خانه و آماده کردن حیاط برای برگزاری جشن دید. اعضای خانواده پس از اتمام عملیات خانه تکانی، فضای داخلی خانه‌های خود را با درخت‌های کاج تزیین شده، کاغذهای رنگی و چراغ‌های ریسه‌ای برای کریسـمس و جشن سـال نو تزیین می‌کنند. همچنین پدر و مادر خانواده جعبه‌های هدیه سال نو فرزندان را که از پیش آماده کرده‌اند و کسـی از محتوای آن‌ها خبر ندارد، زیر درخت کاج کریسـمس می‌چینند تا به محض در کردن توپ سال نو صبحی، این هدایا را به آن‌ها بدهند. فرزندان هم بسـته‌های ویژه تنقلیکس یـا دیگر پلتفرم‌هـای وی آ دی که شامل فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی با مضمون جشن سال نوسـت را خریداری کرده‌اند تا شب‌های تعطیلات به همراه دیگر اعضای خانواده به تماشای آن بنشـینند و اوقات خوشی را بسازند. شاید بتوان گفت فیلمی که بیشترین اشتراک را در فهرسـت فیلم‌های خانواده‌های مختلف آمریکایی برای جشن پایان سال مسیحی دارد، فیلم سینمایی «تنها در خانه ۲» است و فرزندان سعی می‌کنند این فیلم را برای تماشـای دسته جمعی در شب سال نو مهیا کنند.

تنها در خانه ۲

نو شدن سال، همه چیز نو می‌شود به جز خاطرات خوش گذشته و مورورشـان که خالی از لطف نیست. نوستالژی سال نوی آمریکایی‌ها نیز فیلم سینمایی «تنها در خانه ۲» اسـت که نام این فیلم در روزهای گذشته و به دلیل نزدیک شـدن به تعطیلات سال نو در بـازه ۲۰۰ تا ۵۰۰ هزار بـار در روز در اینترنت جستجو شده است. در این فیلم خانواده مک کالیستر آماده می‌شـوند که تعطیلات کریسـمس خود را در میامی بگذرانند اما فرزندشان، کوین، به اشتباه و به تنهایی راهی نیویورک می‌شود و در آن‌جا به دزدانی که در قسمت اول قصد دستبرد زدن به خانه آن‌ها را داشتند، بر می‌خورد. جالب است بدانید دونالد ترامپ با پرداخت پول و اعطای امکاناتی نظیر هتل ترامپ به تهیه‌کننده این فیلم، ۳۰ ثانیه در آن بازی کرده است.

•در جستجوی کاج کریسمس

آمریکا کشور

چرا دکتر نصر مورد توجه فرح قرار گرفت؟

دکتر نصر یکی از پیشگامان نحله فکری با گرایشات دینی- فرهنگی در زمان حکومت پهلوی بود. وی موسس سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی و فلسفی زیادی نیز بود. با این حال دکتر نصر از جمله افرادی بود که مورد توجه فرح و دستگاه پهلوی نیز قرار گرفت. این موضوع دلایل خاصی داشت:

«دکتر نصر با تکیه بر دانش و بینش خود و نیز تلاش‌های فرهنگی - دانشگاهی دست به ایجاد نحله‌ای فلسفی - دینی زد که آثار خاص خود را به لحاظ فرهنگی در ایران اسلامی بر جای گذاشت. وی به دلیل توجه خاصش به تئوری‌پردازی در زمینه احیای فرهنگ اسلامی و ایرانی، درست زمانی که دستگاه پهلوی هم به نوعی احیای میراث ملی روی آورده و ایرانی گری را مبنای کارش قرار داده بود، مورد توجه دستگاه روشنفکری فرح قرار گرفت که از سال‌ها پیش با تشکیل بنیاد فرهنگ ایران و مؤسسات دیگر در این زمینه فعال بود. این توجه در نهایت به کشاندن نصر به ریاست دفتر مخصوص فرح منجر شد و پس از آنکه هوشنگ نهاوندی در کابینهٔ شریف امامی به عنوان وزیر علوم و آموزش عالی منصوب شد، دکتر نصر جای او را گرفت. مینو صمیمی که این زمان در دفتر فرح بود، می‌نویسد: انتصاب دکتر نصر به این سمت، البته جز ضرورت چرخش تشکیلات تحت سرپرستی ملکه به طرف فرهنگ اسلامی تعبیر دیگری نداشت؛ ولی چنین اقدامی در آن مقطع فقط نوعی ظاهربازی تلقی می‌شد و طبعاً دکتر نصر نیز با پذیرش مسئولیت ریاست بر دفتر مخصوص ملکه، مقام و حیثیت علمی خود را به باد داد.»

منبع: سقوط: مجموعه مقالات نخستین همایش بررسی علل فروپاشی سلطنت پهلوی. (موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی)

وقتی خدا بخواهد

محمود سریزدی | در دهه ۵۰ که این بنده افتخار خدمت به مردم فرهیخته و هوشمند قم را در سمت معاونت اداری مالی شهرداری داشتم، براثر درگیری‌هایی که پیش آمده بود شورای اداری شهرستان و شورای شهر توصیه اکید و دستور بسیار جدی صادر کرده بودند که از دفن اموات در گورستان‌های خصوصی خودداری شود. قضیه آنقدر جدی بود که شهردار موظف شد هر یک از رؤسای ادارات که سفارش تدفین در آرامگاه‌های خصوصی را کردند، در جلسه شورا معرفی شوند. بدین لحاظ هیچ یک از رؤسای ادارات سفارش کسی را نمی کردند.

یک روز بعدازظهر دو نفر از تهران به دیدن من آمدند و درخواست کردند شخص متوفی آنان در آرامگاه خصوصی دفن شود. آنان گفتند آن کس که فوت شده عمومی مرحوم جلال آل‌احمد است. به سبب شخصیت مرحوم جلال و ارادتی که به او داشتم و بیشتر به دلیل ضرورت احترام به او، دستور دادم اتاق اصناف و کسبه اطراف حرم تعطیل کنند و مراسم شکوهمندی برای آن مرحوم برگزار شود. پسرعمومی جلال ضمن تشکر از من خواهش کرد که در تهران به دیدارش بروم و من گفتم جنابعالی معاون وزیر هستی و کلی گرفتاری و دنگ و فنگ داری، چرا باید من به دیدنت بیایم و تو درست و حسابی تحویلم بگیری. خنده‌ای کرد و گفت امتحان بکن!

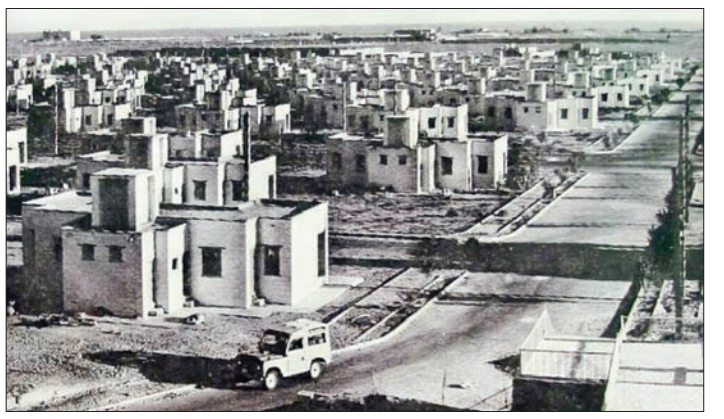
چند روز بعد به یک مهمانی در تهران دعوت شدم. میزبان به من گفت محمود! اگر می‌توانی به یکی از این آقایان کمک کن. او خانمش دبیر آموزش و پرورش است اما خودش در ساری است و هرچه زور زده نتوانسته حکم انتقالش را بگیرد. آقای مهندس آل‌احمد مخالفت می کند و گفته است اگر یک‌بار دیگر پارتی بتراشی و کسی توصیه تو را بکند، حکم اخراجت را می‌دهم.

من گفتم الان به آقای مهندس آل‌احمد تلفن و درخواست می کنم با انتقالش موافقت کند. طرف خیره‌خیره نگاهم کرد؛ مگه می‌شه؟ کار نشد ندارد. او شماره دفتر آقای مهندس آل‌احمد را گرفت و گوشی را به دست من داد. خودم را به منشی ایشان معرفی کردم. آقای مهندس گرم و صمیمی برخورد کرد و من گفتم یکی از دوستان گره کارش به دست شما باز می‌شود می‌فرستمش خدمت‌تان. استقبال کرد. اما طرف جرات نمی کرد برود. گفتم من کار خودم را کردم، می‌خواهی برو، می‌خواهی نرو. حضار همه به او گفتند که صلاح است برود. رفت و با یک جعبه شیرینی و دسته گل و لبانی پر از خنده و چهره‌ای شاد و سرشار از رضایت بازگشت. گفتم کار خدا بوده است.

قاب

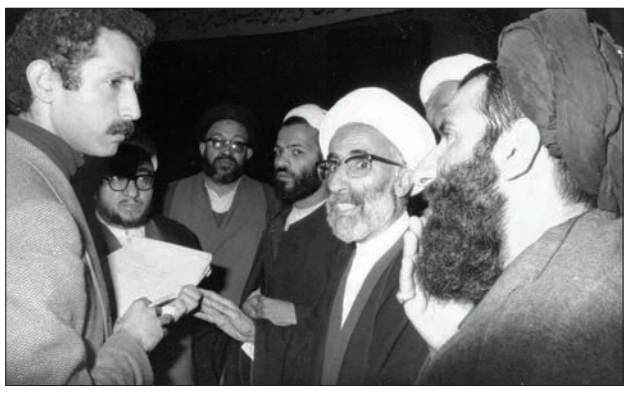
قاب نوستالژی ۱
چشم‌اندازی از تهران در یک روز برفی - سال ۱۳۳۱ (از صفحه امیر بنی‌مسعود)

قاب تاریخ ۲
مرد قجری مقابل دوربین عکاسی - اواخر دوره قاجار



قاب نوستالژی ۲
خانه‌های ارزانقیمت که با حمایت مالی بانک رهنی برای اقشار کم‌درآمد جامعه ساخته می‌شد. بندرعباس منازل ۵۱۲ واحدی. ساخت اواخر دهه ۴۰

مرتضی کلیلی



قاب مشاهیر
آیات جنتی و خلخالی در تحصن روحانیون در مسجد دانشگاه تهران در روزهای پایانی حکومت پهلوی - بهمن ۱۳۵۷ (از صفحه علی ملیحی)

قاب تاریخ ۱
از راست نشسته: بداغ خانم، کریم، رضا؛ ردیف جلو: احمد. ردیف عقب: ناهید. نوشته پشت عکس: «تبریز منزل آقای جواد آقا مجتهدی ۱۳۱۹» (از سایت دنیای زنان قاجار)

سلامت

۸ ویتامین ضروری برای زنان بعد از ۳۰ سالگی

زینب کامرانی: اکثر زنان تا سن ۳۰ سالگی به دلیل فرزندآوری و استرس کاری، ویتامین‌ها و مواد معدنی زیادی را از دست می‌دهند تا در این مرحله مهم از زندگی خود به ثبات مالی برسند. به همین دلیل پیروی از الگوهای غذایی سالم همراه با رعایت برخی مکمل‌های غذایی حیاتی می‌شود تا اطمینان حاصل کنند که نیازهای روزانه‌شان از تمام عناصر مهم را دریافت می کنند.

زولا جانسون، متخصص تغذیه، در مقاله‌ای در وب سایت "لایف‌هاک" توضیح می‌دهد: زنان در این سن با تغییرات جسمی و عدم تعادل هورمونی زیادی مواجه هستند و نیازهای تغذیه‌ای خاصی دارند. لیست ویتامین‌هایی که یک زن نباید پس از ۳۰ سالگی از آنها غافل شود، شامل موارد زیر است:

اسید فولیک (ویتامین B9): همه زنان، از سن ۱۹ سالگی، باید روزانه ۴۰۰ میلی گرم اسید فولیک دریافت کنند، زیرا باعث افزایش سلامت مغز، حافظه، رشد و تولید مثل سلول‌ها مانند سلول‌های پوست و مو می‌شود و خلق و خو را بهبود می‌بخشد. سبزیجات برگدار منبع اصلی آن هستند.

آهن: یکی از مهم‌ترین مواد معدنی ضروری برای سلامت زنان است و در بسیاری از منابع غذایی مانند اسفناج، کلم بروکلی، گوشت قرمز و حبوبات موجود است.

کلسیم: کلسیم را می‌توان از لبنیات، شیر نارگیل و آب پرتقال به دست آورد و ۱ تا ۲ درصد از بدن یک زن را تشکیل می‌دهد و جزء ضروری برای سلامت استخوان به شمار می‌رود که در تنظیم ضربان قلب و انقباض عضلات نقش دارد.

منیزیم: به جذب کلسیم، متابولیسم ویتامین D کمک می کند و عملکرد عضلانی و عصبی را تقویت می کند و همچنین یک کاتالیزور برای بیش از ۳۰۰ فرآیند فیزیولوژیکی در بدن است و فهرست منابع غذایی غنی آن شامل حبوبات، سبزیجات برگ دار و آجیل است. یک اونس کدو تنبل حاوی ۴۰ درصد از نیاز روزانه یک زن به منیزیم است. به درمان مشکلات پوستی و سیاهی زیر چشم کمک می کند

ویتامین دی: این ویتامین به عنوان ویتامین آفتاب شناخته می‌شود، زیرا از طریق قرار گرفتن در معرض نور خورشید به دست می‌آید، برای سلامت مغز، ماهیچه ها، استخوان‌ها، دندان‌ها و مقاومت در برابر چین و چروک ضروری است. این ویتامین در تخم مرغ، لبنیات، گوشت قرمز و مرغ موجود است.

امگا ۳: این یک اسید چرب ضروری است. به مبارزه با افسردگی و اضطراب کمک می کند و سلامت پوست و عملکردهای شناختی را بهبود می‌بخشد. غذاهای حاوی آن شامل ماهی آزاد، ساردین و ماهی خال‌خالی است. همچنین در آووکادو، روغن زیتون و آجیل یافت می‌شود.

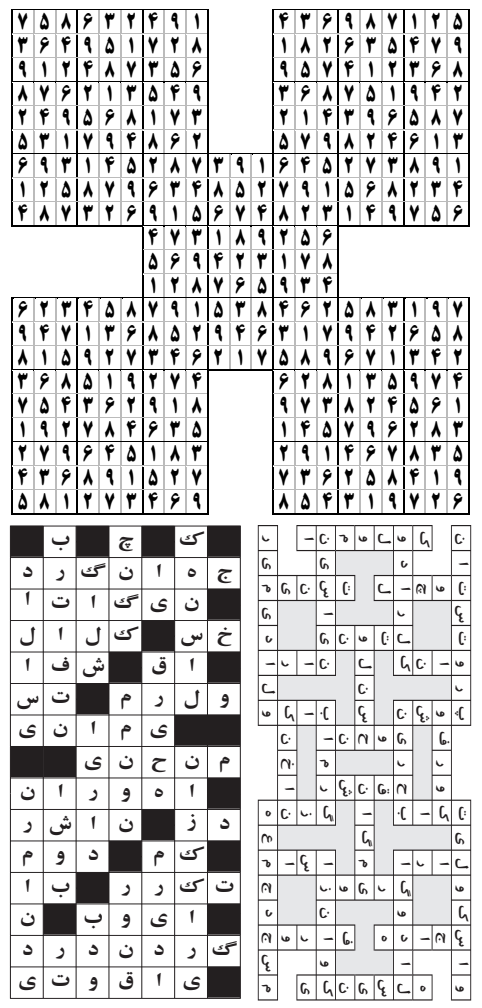
آنتی‌اکسیدان‌ها: آنتی‌اکسیدان‌ها در بیشتر غذاهای گیاهی یافت می‌شوند و آسیب سلولی را به تاخیر می‌اندازند. ویتامین C یک آنتی‌اکسیدان است که به وفور در میوه‌هایی مانند پرتقال و سبزیجاتی مانند گوجه فرنگی، کلم بروکلی و فلفل یافت می‌شود.

زینک: به حمایت از دستگاه ایمنی و تولید پروتئین کمک می کند و در بهبود زخم‌ها و تقویت حس بویایی و چشایی نقش دارد. لیست منابع غذایی غنی شامل آجیل هایی مانند بادام، بادام هندی، دانه کاج، محصولات لبنی و شکلات تلخ است. **منبع: الجزیره**

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی

توضیح
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

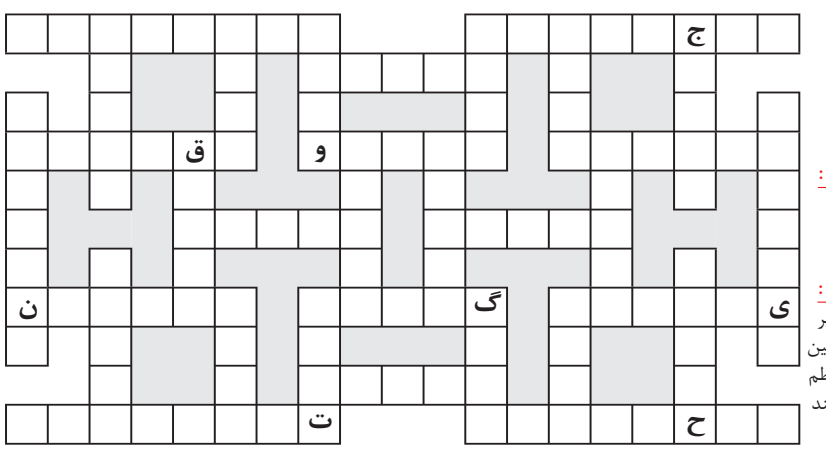
۴ حرفی: اسکو، تیان، شفقت، علمی، گشاد، ماهر، موفق، میسر

۵ حرفی: احراق، اربیل، آیلتس، جغتای، جوارح، دوشاب، راهرو، رومئو، قره سو

۶ حرفی: گلنوش، گوارا، مزمزه، منقوش، نمدار، مومنون، نا امنی، نقش رجب، یدوفرم

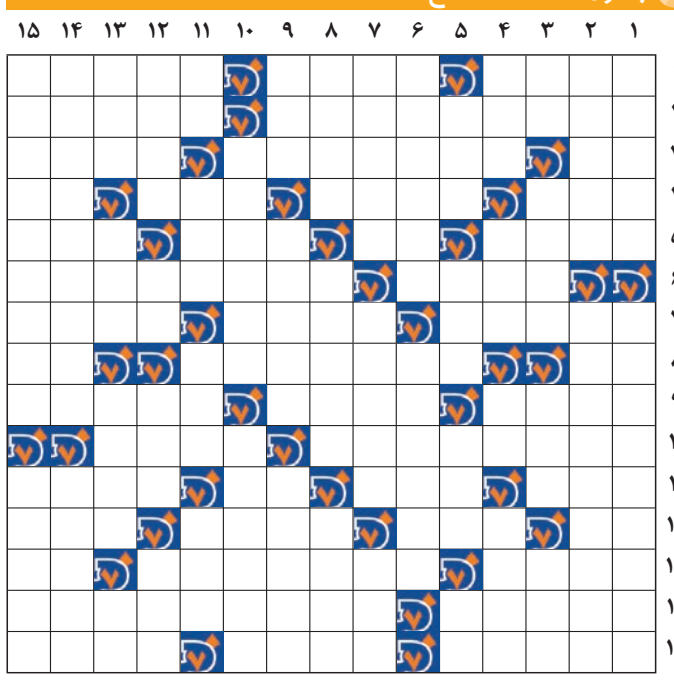
۷ حرفی: ابن سینا، تنگوییه

۸ حرفی: آفتاب گیر، تارک نشین، مسجداعظم، یه حبه قند



جدول شرح درمتن

جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- از گازهای آلی- بهامهر- لیف ظرفشویی
۲- از گیاهان طبی- رود جاری در فارس و بوشهر
۳- عدد نخستین- از واحدهای وزن- گیاهی چتری شکل که برگ و ریشه ندارد
۴- مرزبان- رسم و سنت- وصف نوعی سرو- درخت زبان گنجشک
۵- هوای بارانی- بد و زشت- مقابل عقب- پرنده سعادت
۶- معادل فارسی کابل- رسیدن به آرزو
۷- راننده کشتی- مسیحی- روز ازل
۸- فتنه و بدی- کشوری در قاره سبز- خار روی دیوار
۹- بی‌نظیر و بی‌مانند- پست و فرومایه- استانی در ایتالیا
۱۰- زندگی نامه- خانه زنبورعسل
۱۱- واحد پول کره‌جنوبی- جوانمرد- میان و وسط- ایالتی در هندوستان
۱۲- نیلوفرهندی- نسبت دو زن با یک شوهر- کسی که عمر طولانی کرده- نوعی برادر و خواهر
۱۳- پول رایج روسیه- دانا و روشن‌فکر- هزار کیلوگرم
۱۴- معادل فارسی پرفراژ- تهیه و کپی و مونتاژ فیلم و زینگ کارهای چاپی
۱۵- ذکاوت و هوشیاری- لبه پایین‌قبا- سنگینی و متانت

عمودی

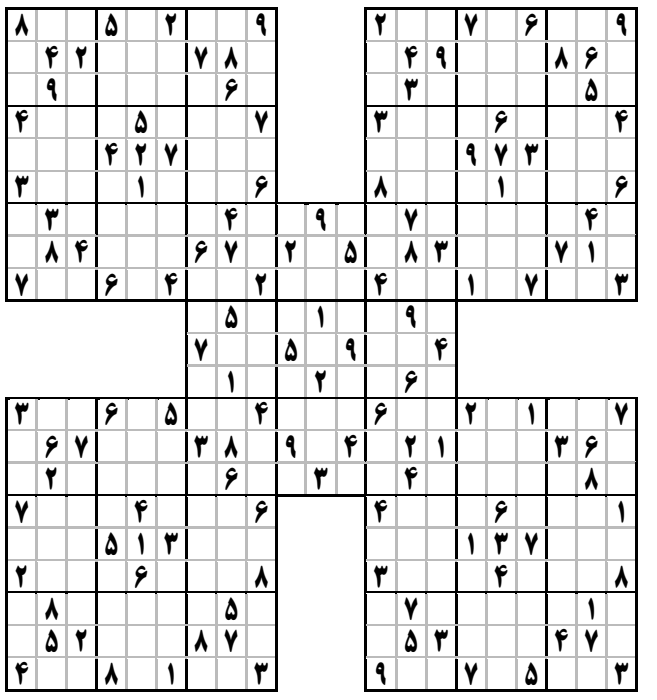
۱- از معدود گیاهان زینتی که خاصیت درمانی دارد- از گوشه های دستگاه سه گاه
۲- مخلوط کردن- باستان شناسی
۳- حرف S- گلابی- آتشدان حمام- ماه کامل
۴- پسندیده و خوب- ضایع و بیهوده- گندم- تلف و نابودی
۵- از کلمات سوالی- جانب- ترمیم فرش- شهر رازی
۶- آشفته- عضو مجلس آمریکا
۷- پریشانی و آشفتگی- جبران کردن- واحد اختلاف پتانسیل
۸- بخشی از قطار- نشانی ترسیمی- رایزن
۹- ازخودراضی- خبرچین- سزاوار نفرین
۱۰- پیرو دین اسلام- کشوری آسیایی
۱۱- نام ترکی- خورشید عالمتاب- خجسته و مبارک- خرده سنگ
۱۲- آب دهنده- گشوده- کتاب مقدس هندوان- امر به نرفتن
۱۳- تماماً- بخشی از خانه- هر چه از آن رسد، نیکوست- سفید آذری
۱۴- از داروهای آنتی بیوتیک- نیستی و نابودی
۱۵- اثری باستانی از تمدن مایا که در کشور مکزیک واقع شده‌است- شایع‌ترین علت‌سرگیجه

سودوکو

سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.