

همدانشهر

تهران - دوشنبه نزدیک تر از همیشه

رئیس مجلس ملی تاجیکستان و شهردار پایتخت این کشور با
سیدار ابراهیم رئیس، محمدباقر قالیباف و علیرضا زاکانی دیدار کرد

صفحه ۲

لطفاً به گیرنده‌های خود دست نزنید

اشکال از فرستنده است

علیرضا زاکانی: نگاه غلطی در صداوسیمما
حاکم است

نظرات کارشناسان درباره عملکرد صداوسیمما

صفحه ۲

افسردگی ۹۹ درصدی دروغ ۱۰۰ درصدی

توضیحات رئیس مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران
در واکنش به انتشار اشتباه یک پژوهش

صفحه ۱۵

همه ما هکر به دنیا می‌آییم

گفت‌وگو با فردی که کلاه سیاه بوده است و اکنون از
تجربیاتش در راه مثبت استفاده می‌کند

صفحه ۱۷

رفع ابهام از شایعه ابرزدی

پروسی ماجرای باروسازی ابرها در ترکیه و خشکیدگی زمستانی ایران
در گفت‌وگو با کارشناسان

صفحه ۶



۲۵ گرمخانه
در مناطق مختلف تهران
فعال است.

۵۰ خودرو
خیابان خواب‌ها را جمع‌آوری
می‌کنند.

۲۵ اتوبوس
گرمخانه سیار در پایتخت
داریم.

درباره خدمات
شهرداری تهران
به خیابان خواب‌ها
در شب‌های سرد

پایان کابوسی خیابان خواب‌ها

عکس: شهرداری تهران / محمدعلیرضا

با ساکنان این کویز، یک طرح ویژه شهرداری تهران برای ساماندهی خیابان خواب‌ها را ببینید.

ویژه‌های امروز

پزشکی که بخش جراحی عروق را در اردیبهشت‌ماه از دست داد

آزمایشگاه‌های گویند ما را تنها نگذار

تا همین چند سال پیش تعداد زیادی از بیماران تصادفی، تروما، دیالیزی و قطع عضو استخوان اردیبهشت‌ماه را در دست‌های چندین دستیار و اعزام به شهرهای دیگر برای عمل‌های جراحی عروق نداشتند؛ بیماری که با جان‌شان دراز طول راه از دست می‌دهند یا در صورت نرسیدن به بیمارستانی در شهرهای دیگر، افتادگی‌ها که در پارک آبی‌آب‌ها می‌شد، فاجعه‌های انسانی و رفتاری در این شهرها بود که حتی در تصادفات جاده‌ای هم آماری بالاتر از میانگین کشوری دارد.

راهنمای نخستین کتابخانه‌های منطقه شوش

کتابخانه‌های برای تمام فصول

عشایر به فستق کج کرد و حدود ۱۱۰ خانوار عشایری کشور را سردرگم کرد. ماه به ماه مسافران عشایری شوش در خوزستان و سیستان‌الجزیری است و کوکان و نوجوانان خانواده‌های عشایری برای خودشان یک کتابخانه دارند که بزرگ‌ترین کتابخانه‌های عشایری هم هست؛ کتابخانه‌های به نام «پوش» یا «کتابخانه‌ها» یا «آزاد جلد» کتاب و مسائل مطالعه و وسایل کمک آموزشی و یک کلاس برای برگزاری کارگاه.

درباره مهدی قلندی و استفاده از اولین فرصت‌های پرواز لحظه آخری

تا همین که یک‌ماه پیش حضور مهدی قلندی در فهرست نهایی تیم ملی در جام ملت‌های آسیا دور از ذهن به نظر می‌رسید؛ بازیکنی که با وجود داشتن فستق‌های استخوان در یک امرات روز پس از این حادثه خوشبختانه دستگیر شدند. اما درگیری که با خود ردهای زیادی در فضای مجازی داشت حضور آقای افتادگی‌ها روز سه‌شنبه به دنبال فوت فردی جوان، دوستان و نزدیکان او برای مراسم تدفین راهی نقشه ۲۱ بهشت‌زده شدند. در این ۲۱ پرواز ۱۲ پرواز از سیستان‌الجزیری که دوستان شوشی بودند.

آثار از اسرار دستگیر شدند

ضاربان «هانی کُرد» در دام پلیس

آثار از اسرار که در جریان تورگرمی با یکی از افراد سایه‌دار او را با شناسک کلاره و ضرب چاقو به‌دست‌مردود کرده بودند یک روز پس از این حادثه خوشبختانه دستگیر شدند. اما درگیری که با خود ردهای زیادی در فضای مجازی داشت حضور آقای افتادگی‌ها روز سه‌شنبه به دنبال فوت فردی جوان، دوستان و نزدیکان او برای مراسم تدفین راهی نقشه ۲۱ بهشت‌زده شدند. در این ۲۱ پرواز ۱۲ پرواز از سیستان‌الجزیری که دوستان شوشی بودند.

داده‌ها

گرافیک: ارزش ششمین تولید ۹۹ درصد نیاز دارویی در داخل کشور

سیدحیدر محمدی، معاون وزیر بهداشت و رئیس سازمان غذا و دارو گفت: رئیس مجلس در رابطه با اینکه معیار ارزی در حوزه سلامت کامل هزینه‌شده، به دیوان محاسبات دستور داد که این موضوع را بررسی کند. جلسه‌ای نیز در این رابطه با مسئولان مربوطه داشته‌ام. البته اعمال بانک مرکزی ارز بینگسری برای تامین و تهیه اقلام دارویی تخصیص داده و از مردادماه مشکل ارزی این بخش رفع شده است.



یادداشت

محسن مهدیان: مدیر مسئول

درباره لکننت رسانه ملی

شهردار تهران در گفت‌وگو با خبرنگار تسنن گفت: رضا و سید محمدعلی در این رابطه با مسئولان مربوطه داشته‌ام. البته اعمال بانک مرکزی ارز بینگسری برای تامین و تهیه اقلام دارویی تخصیص داده و از مردادماه مشکل ارزی این بخش رفع شده است.

رسانه ملی هنوز نگاه دقیقی به ارزش جنگی چندین دین ندارد. دشمن امروز در این حمله می‌خواهد فقط و فقط ذهن مخاطب را نشانه گرفته است. دقیقاً با چه هدفی؟ هدف اصلی اخذ بیشتر نیست. اول اینکه راه‌های شده این ملت به سیاهی گشته است و دوم اینکه اقتصاد ایران در بخش‌های تولیدی رو به نبرد است. دشمن اگر بتواند این دو هدف را محقق کند یک ملت را می‌تواند زمین‌گیر کند و ملت‌ها که از گذشته خود پشتیبان و از آینده خود امیدوارند با نگرانی شکست می‌خورند. هر چند دشمن امروز در تحقق این هدف تا کم بوده است اما همچنان این اهداف را با سیاست‌های بزرگ‌مقیاسی و تعمیرات و البته دروغ‌های بزرگ و ساختار داخلی می‌کند.

امروز دشمن تلاش مدبران و بیان هنرمندان آن یک فریب و آرایش جنگی مقابل دشمن است. گشت‌زمانی که با دست‌انگشتان در سطح روابط عمومی‌ها و تبلیغات‌های وزنی می‌کند و می‌خواهد از کنار این عبور می‌کند. امروز رسانه، پستی، یک جنگ تمام‌عیار است. کارهای نابجا و ضرب‌بند دادن به خویشاوندی و بیان سرسری تلاش برای تولید غیرخلاقانه پیام و خدای نکرده زشت‌های متنوع و روشنگری برای جلب توجه و خودنمایی، تنها در صحنه رسانه دیگر متوقف نمی‌شود و هزینه آن در سطح تخریب سرمایه‌های انسانی از این جهت بسیار کم‌تر از آن است. رسانه ملی که همچنان در دلسوزان نظام و انقلاب هستند نسبت به این میوه‌های چندی‌تری داشته‌اند. این جنگ جدید سوزناک‌تر است. نویسنده: سیدمحمدعلی خلیلی و نگارنده: مهدی باهنر

ویژه‌های امروز

ضمیمه «روز هفتم» منتشر شد.

با ساکنان این کویز، یک طرح ویژه شهرداری تهران را ببینید.

دولت

بدهدیی دشمن را به مجلس ربط ندھیم

نخست این هفته هیأت دولت چهارشنبه ۲۰ دی ماه به ریاست سیدرامهر رئیس پر گزار شد، رئیس جمهور در جلسه هیأت دولت با اشاره به سخنان مهم ۲ روز گذشته رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره انتخبات، ضمن سرزنش دولت نامشخص حضور مردم در این انتخابات، بر سرچشمه مشکلات دولت برای فراهم کردن زمینه مشارکت مردم در این انتخابات تأکید کرد پس از جلسه هیأت دولت اعضای کابینه به پرسش‌های متنوع خبرنگاران در حیطه دولت پاسخ دادند.

فرمان شدم بسته‌های انتخباتی در پیامرسان‌های ملی

اخیراً محسن سلامتی، سخنگوی ستاد انتخاباتی سازمان اعلام کرد تا توجه به اینکه وزارت ارتباطات زیرساخت‌های لازم برای پیامرسان‌های بومی را فراهم کرده باشد است از این پلتفرم‌ها در انتخابات مجلس استفاده خواهد شد. عیسی زارع پور، وزیر ارتباطات درباره استفاده از پلتفرم پیامرسان‌های ایرانی برای ناهماهنگی‌های انتخاباتی به خبرنگار هفتشوری گفت: وزارت ارتباطات بسته‌های بومی ایجاد شود و تسهیل‌های لازم برای پیامرسان‌های ایرانی برای ارسال پیام‌ها و دسترسی به این پلتفرم‌ها در فرآیند انتخاباتی در حال پیگیری است. همچنین تأکید کرد که در صورت لزوم، دولت می‌تواند با استفاده از ابزارهای نظارتی، دسترسی به این پلتفرم‌ها را محدود کند.

حیات دشمنان را بر گردن داخلی‌ها نیندازیم

حسین روحانی، رئیس‌جمهور سابق کشور در دیدار جمعی از روسای سابق آموزش و فرهنگیان، عدم موفقیت مردم برای احیای قانون راهبردی لغو تحریم‌ها را مقوم دانست که در مجلس باید تصویب شود.

سیدمحمد حسینی، معاون پارلمانی

رئیس‌جمهور در حاشیه حیطه دولت در دیدار دربار اظهارات اخیر روحانی گفت: اینکه عدالت ناموفق بودن برجام را با قانون راهبردی لغو تحریم‌ها نیست می‌داند، بهانه‌های بی‌بند نیست چرا که از ابتدای تصویب برجام و اجرای قانون راهبردی لغو تحریم‌ها طرف‌های غربی و بعضاً آمریکایی به تعهدات خود پایبند نبودند. ممکن است در مقام امضا و تأیید تحرکتی از سوی غربی‌ها صورت گرفته باشد اما در عمل چیزی از آنان نمانده است. ادامه نیز تحریم‌ها علیه کشورمان شدت گرفت و افزایش یافت.

وی در ادامه گفت: رهبر انقلاب پیش از بیان برجام فرموده بودند به غربی‌ها بپذیریم هستیم چرا که در ۸۲٪ از موضوع هسته‌ای توافقاتی میان کشور و غربی‌ها ایجاد شد و ایران محدودیت‌های بی‌پایان را پذیرفت اما غربی‌ها فقط و فقط خود ملت نگردیدند. باریک‌نویسی، تعهدات، نگرانی‌ها، همکاری‌ها، بی‌وفایی‌ها، نگرانی‌ها و غیره در این زمینه‌ها وجود دارد. گرگان‌ها با قوانین حاصل‌شده که غربی‌ها به آن ملت نگردد، با ناپدید شدن یا با وجود بی‌وفایی‌ها و ناکارآمدی‌ها، در حالی که طرف‌های غربی و بعضاً آمریکایی به تعهدات خود پایبند نیستند، از این موضوع ناامید شده‌اند. ما در این زمینه‌ها به دنبال راه‌های جدیدی هستیم تا بتوانیم در این زمینه‌ها به توافق برسیم.

تلان‌های ایرانی دریاچه ارومیه

علی سلاطه، قائم‌مقام وزیر امور اقتصادی و معیشتی در گفتگو با خبرنگار هفتشوری درباره بحران مبالغه‌آمیزی دریاچه ارومیه گفت: این بحران خبری نیست. دریاچه ارومیه یک بحران طبیعی است و ما باید در این زمینه‌ها به اقدامات لازم بپردازیم.

وی در ادامه درباره تلان‌ها دریاچه ارومیه در گفتگو با خبرنگار هفتشوری گفت: احیای دریاچه ارومیه از قلم‌های دولتی است. ما در این زمینه‌ها به اقدامات لازم بپردازیم. احیای دریاچه ارومیه یک بحران طبیعی است و ما باید در این زمینه‌ها به اقدامات لازم بپردازیم.



نگاره بنی‌المللی حضرت علی بن محمد(ع) نخستین نگاره‌ی بنی‌المللی حضرت علی بن محمد(ع)، نخستین نگاره‌ی بنی‌المللی حضرت علی بن محمد(ع) در سال ۱۳۰۴ هجری قمری (۱۹۱۵ میلادی) در تبرک، همدان با اسناد و شواهد این امامزاده معظم‌الشیخ در مشهد ارداهال کاشان برگزار شد. / هفتشوری

صف بلند همکاری با ایران در حوزه‌های ژئومالیکی
 همکاری‌های وزارت دفاع با سایر کشورها در بخش‌های جغرافیایی، زمین‌شناسی و تعیین مرزها حدود مشترک قابل توجهی داشته‌است. سیدمحمد قلدری، وزیر دفاع اعلام کرد، کشورها زیادی را ایران در حوزه‌های ژئومالیکی و علوم مبتنی بر جغرافیا درخواست همکاری دارند. ایران

اشکال از فرستنده است
 علیرضا زاکانی: نگاه غلطی در صداوسیما حاکم است

صداوسیما به مسئولیتش در این حوزه عمل نکرده، چراکه نگاه غلطی در این حوزه حاکم است. این ناخشنودن‌ها بار نیست که مسئولان کشور از عدم انعکاس صحیح دستاوردهای رسانه‌ها و پوشش‌های رسانه‌ها در این حوزه‌ها بی‌تفاوت باشند. در این زمینه‌ها، صداوسیما باید با نگرش‌های صحیح و مسئولانه، تصویری واقع‌بینانه از دستاوردهای کشور ارائه دهد. علیرضا زاکانی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، در این باره اظهارات خود را به این شرح بیان کرد: «صداوسیما باید با نگرش‌های صحیح و مسئولانه، تصویری واقع‌بینانه از دستاوردهای کشور ارائه دهد. علیرضا زاکانی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، در این باره اظهارات خود را به این شرح بیان کرد: «صداوسیما باید با نگرش‌های صحیح و مسئولانه، تصویری واقع‌بینانه از دستاوردهای کشور ارائه دهد.»



انتخابات ریاست صداوسیما درباره نگرش شهرداری قابل نیست

مرتضی خلفی زاده، کارشناس رسانه‌ها و این باره گفت: «باید به نگرش‌های صحیح و مسئولانه در این زمینه‌ها توجه کرد. در این زمینه‌ها، صداوسیما باید با نگرش‌های صحیح و مسئولانه، تصویری واقع‌بینانه از دستاوردهای کشور ارائه دهد.»

ضعف در بیان دستاوردهای شهری تهران

محمدحسن آصفی، نایب‌رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شهردار سابق تهران در این باره گفت: «صداوسیما باید با نگرش‌های صحیح و مسئولانه، تصویری واقع‌بینانه از دستاوردهای کشور ارائه دهد.»

تهران - دوشنبه: نزدیک‌تر از همیشه

تقویت و ارتقای روابط فرهنگی کشور تا نزدیک کرد. علاوه بر این، مراسم اعیان پرتامه همکاری و مسند اجرائی خواهرخواندگی میان شهر تهران و دوشنبه، شنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۲، با حضور علیرضا زاکانی، شهردار تهران و رحمت‌اللهی، شهردار دوشنبه، در مجلس شورای اسلامی برگزار شد.

خانواده خاندان پرور کرمان، زیر پوشش بنیاد شهید
 قرار است پرونده خانوادگی شهیدان ترور کرمان به‌زودی تکمیل شود. به‌تفصیله سیدمیرحسین قاضی‌زاده هاشمی، رئیس بنیاد شهید، پرونده خانوادگی شهیدان ترور کرمان تا اقل تا چهارم آبان‌ماه تکمیل می‌شود. اما برای مجروحان و جانیاران این سال‌ها، زندگی‌های پر از غم و اندوه است.

مجلس

حمایت راهبردی از فلسطین در تهران

تهران این روزها بساط دیگری به حاشیه بسیاری از این‌ها می‌دهد. حمایت‌های بنیاد شهید از این‌ها می‌دهد. حمایت‌های بنیاد شهید از این‌ها می‌دهد. حمایت‌های بنیاد شهید از این‌ها می‌دهد.

۱۵ نهاد از رویکردهای دیپلماتی پارلمانی
 این نهادها در شرایطی بر گزار شد که پیش از آنکه گذشت از آغاز جنگ در غزه و حمایت از رژیم صهیونیستی در سرزمین‌های اشغالی، «دیپلماسی پارلمانی» ایران به موازات فعالیت‌های دستگاه دیپلماتی و پیگیری‌های حقوقی فوق‌العاده‌ای گام‌های مؤثری در مسیر تقویت همکاری‌های پارلمانی به منظور حمایت از مردم فلسطین برداشته است. گام‌هایی که در ادامه به صورتی نظام‌مند و برنامه‌ریزی‌شده ادامه خواهد داشت.

- ارسال پیام رسمی محمدرضا قالیباف، رئیس مجلس به همتایل خود در کشورهای اسلامی
- راهبردی کمیته حقوق بشر مجلس با نهادها و مجمع بین‌المللی حقوق بشر
- برگزاری نشست‌های ویژه با مسئولان دستگاه دیپلماتی به منظور پیگیری تحولات سرزمین‌های اشغالی
- مکلف شدن دستگاه‌های اجرایی کشور به مشارکت در طراحی اقدام‌های سیاسی در حمایت از مردم فلسطین و هماهنگی با وزارت خارجه در لایحه برنامه هفتم
- هماهنگی با مجالس اسلامی و اسلامی با هدف انجام اقدام‌های راهبردی برای مقابله با رژیم صهیونیستی در حمله تحریم اقتصادی
- راهبردی گروه دوستی پارلمانی ایران و فلسطین برای حمایت راهبردی از مردم فلسطین
- راهبردی گروه دوستی پارلمانی مجلس اسلامی و اسلامی
- راهبردی گروه ویژه کمیسیون امنیت ملی با همتایل خود در کشورهای اسلامی و آسیایی
- هماهنگی با مجالس اسلامی و اسلامی بین‌المللی به منظور تقویت حمایت‌ها از مردم فلسطین
- برگزاری نشست‌های شورای کشورهای اسلامی مقیم تهران به میزبانی مجلس
- پیگیری راهبردی‌های ضدصهیونیستی در صد و چهل و هفتمین نشست مجمع اتحادیه بین‌المللی مجلس
- دیدار رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس با رهبران حماس و جبران تقاضای رد دستور
- سفر گروه ویژه دوستی پارلمانی به کشورهای اسلامی منطقه
- پیگیری راهبردی‌های ضدصهیونیستی در جریان سفر به مسکو
- پیگیری راهبردی‌های ضدصهیونیستی در اجلاس بین‌المللی آسیایی در عراق

۷ نکته قالیباف برای یک حرکت حکم‌دهنده

رئیس مجلس شورای اسلامی از جمله سخنرانی‌های اخیرش در مجلس گفت: «ما در این زمینه‌ها به اقدامات لازم بپردازیم. احیای دریاچه ارومیه یک بحران طبیعی است و ما باید در این زمینه‌ها به اقدامات لازم بپردازیم.»

نقاط توافق نهادها باید دیده شود

محمدرضا صابغانی، عضو کمیسیون امور داخلی کشور و شهردار سابق تهران در این باره گفت: «صداوسیما باید با نگرش‌های صحیح و مسئولانه، تصویری واقع‌بینانه از دستاوردهای کشور ارائه دهد.»

برداختن به دستاوردهای میگزینی نیست

محمدرضا صابغانی، عضو کمیسیون امور داخلی کشور و شهردار سابق تهران در این باره گفت: «صداوسیما باید با نگرش‌های صحیح و مسئولانه، تصویری واقع‌بینانه از دستاوردهای کشور ارائه دهد.»

ضعف در بیان دستاوردهای شهری تهران

محمدحسن آصفی، نایب‌رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شهردار سابق تهران در این باره گفت: «صداوسیما باید با نگرش‌های صحیح و مسئولانه، تصویری واقع‌بینانه از دستاوردهای کشور ارائه دهد.»

هنگام

مروان بشارة

کارشناس ارشد شبکه الجزیره

دانشجویی که اخیراً برکنار شده حدود ۱۷ درصد از دانشجویان جهان عرب از آمریکا و اسرائیل به عنوان برگزیده نماند برای امنیت و وفات منطقه نام بردند و اخیراً هم گفته‌اند که از نظر آنان بزرگترین تهدید علیه منطقه آمریکا است.

سارا ویسکون

مدیر بخش خبری‌های دیده‌بان حقوق بشر

تحلیل‌گر مسائل ایالات اسرائیل بین آمریکا و فلسطینیان در غزه از طریق عملیات‌های نظامی، زمین، حملات هوایی، آژورهای اضطراری و محرومیت آنان از اقدام ضروری زندگی نشان می‌دهد که اسرائیلی‌ها مشغول جنایت نسل‌کشی علیه ملت فلسطین هستند.

رامی عبده

مدافع حقوق بشر فلسطینی

سرپرست‌های شکنج اسرائیل، چهارشنبه باقی‌مانده سربازان را از غزه از اسرائیل کردند. اسرائیل با این کار تمام زیرساخت‌ها را از دست بردارده و از جمله جاده، آب، جاده‌ها، بیمارستان‌ها، دانشگاه‌ها، اکثر مدارس و تنها کارخانه غزه را نابود کرده است.

کوسک



روزنامه پاریزین فرانسه

مرحله سوم جنگ غزه به کدام سوی می‌رود؟

جنگ غزه در شرایطی وارد چهارمین ماه خود شده که ارتش اسرائیل شمال غزه را ترک کرده و فقط در نوار جنوبی نوار غزه باقی‌مانده است. این منطقه را از طرف غرب که با دست‌انبارهای اسرائیل تمام‌جا ساخته شده است، در این میان تل‌آویو در شرایطی قرار دارد که با وجود جنگ سخت می‌گوید که متعین منطقه‌ای آمریکا که به شدت تکرار شده در شش دهه جنگ هستند فشار ماضی و واشنگتن وارد می‌کنند تا از اهرم فشار خود برای کنترل تل‌آویو استفاده کند.



روزنامه واشنگتن بوست (آمریکا)

راست افراطی تل‌آویو، تهدید خاورمیانه‌ای ایران

اتلاف راست افراطی در کابینه اسرائیل (ریم صهیونیستی) تهدیدی جدی علیه برنامۀ جهانی رئیس‌جمهوری آمریکا در خاورمیانه به شمار می‌رود. استدلال منتقدان دولت آمریکا از جمله حامیان آن‌تیس در غزه این است که تلاش دولت آمریکا با سرک‌لامت‌های کرده‌شده برای گامی است که متعین منطقه‌ای جنگ غزه عمدتاً شکت خود است و کاخ سفید عده با ناآگاهی به کشتار گسترده فلسطینی‌ها نظر داشتند تا امری که می‌تواند موعبت یا بدین در انتخابی ریاست‌جمهوری ۲۰۲۴ را به طور کلی تعویق ندهد.

صحر شهدا و مفقودان غزه از مرز ۳۰ هزار کشته شد

دکتر اطلاع‌رسانی دولت حماس از غزه به اشاره به شهادت و مفقود شدن بیش از ۳۰ هزار نفر در جنگ اعلام کرده صهیونیست‌ها را ۱۷ هزار زن و کودک را در به شهادت رسانده‌اند. / خبرگزاری شهاب فلسطین



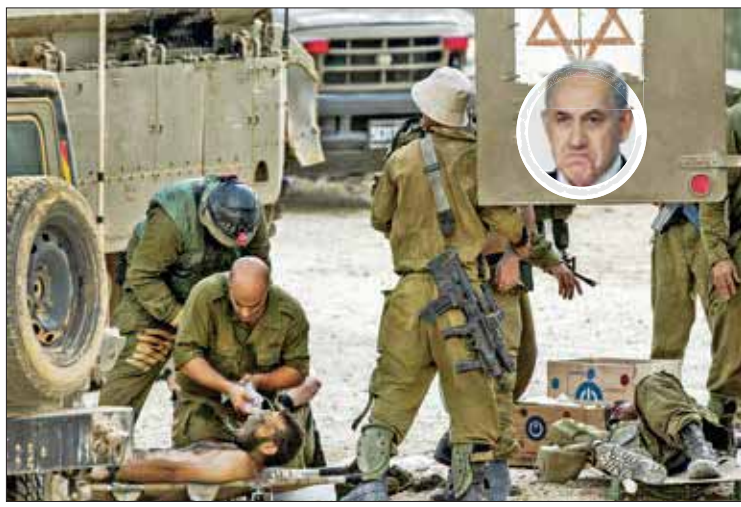
عقب‌نشینی بزرگ

۳ ماه پس از آغاز جنگ غزه، صهیونیست‌ها در حال عقب‌کشیدن بخش عمده نیروهای خود از نوار غزه هستند

گزارش‌های رسمی و هم‌اوقات مقامات صهیونیستی جنگی روی یک موضوع متفق‌قول هستند و آن اینکه جنگ کنونی در غزه نتوانسته اهداف تل‌آویو را بر آورده سازد. در آغاز جنگ علیه غزه، تل‌آویو هدف راهبردی ششمین سالوادی حماس، آزادی اسیران و جلوگیری از پرتاب راکت به شمال غزه بود. صهیونیست‌ها این اهداف را با استفاده از تانک‌ها و پهلوهای جنگی خود بر سر این نوار غزه محقق کردند. اما در این ۳ ماه هیچ‌کدام از این اهداف برآورده نشده است. حماس همچنان اعلام کرده است که دست‌نبرش برای کسب زمین‌های بیشتر از نوار غزه را در دست دارد. پیش از ۱۰ اسیر اسرائیلی در دست حماس است و موشک‌های قسام به عنوان شاخه نظامی حماس همچنان در آسمان تل‌آویو می‌غرند. صهیونیست‌ها شکت، تنها دست‌آورده تل‌آویو در جنگ ۳ ماهه اخیر در غزه است و از همین‌رو گزارش‌هایی از عقب‌نشینی بزرگ ارتش رژیم صهیونیستی در دست است. تا آنجا که رسانه آمریکایی واشنگتن پست در بیانیه‌های گسترده‌تر خواهد گرفت.

«پیش از ۳ ماه جنگ و ویرانی غزه از سوی رژیم صهیونیستی چه دست‌آوردی برای تل‌آویو داشته است؟» این سؤالی است که اکنون بسیاری از عبری‌زبانان از خود می‌پرسند و پاسخی جز «هیچ» به عنوان نتیجه جنگ علیه غزه نماند. هم

رضاععبوی
روزنامه‌نگار



بیماران گوری نتیجه

یکی از دلایل عقب‌نشینی بزرگ ارتش رژیم صهیونیستی به شکت شدن نظامی و واکنش پست به آن اشاره کرده، عدم تحقق تضمین‌های قبلی مورد نظر تل‌آویو است. این در حالی است که به گفته دفتر رسانه‌های غزه، طی ۳ ماه گذشته اسرائیل بیش از ۲۵ هزار بمب به وزن بیش از ۶۵ هزار تن در غزه انداخته است. آنجا که مساحت غزه چیزی حدود ۳۶۵ کیلومتر مربع است. در واقع در ۳ ماه گذشته در هر مربع از نوار غزه، یک موشک و یا بمب منفجر شده است. این به معنای بمباران گوری رهمه مناطق غزه است که در عمل دست‌آوردی برای تل‌آویو نداشته است.

۴۵ هزار بمب یعنی چه؟

بمباران غزه با ۴۵ هزار بمب یعنی اینکه جنگ غزه در ۳ ماه گذشته به اندازه ۳ بمب هسته‌ای راه‌شده روی شهر هروشیمای این در جنگ جود، بمباران شده است. این آمار را امیل ایست مانیویر تأیید کرده و افزوده است که دو سوم از بمب‌ها و موشک‌ها غیر دقیق بودند که معمولاً به عنوان بمب‌های کور شناخته می‌شوند. استفاده از چنین بمب‌هایی نشان‌دهنده هدف قراردادن عمدی و بی‌موجه شهروندان توسط رژیم صهیونیستی و نقض آشکار قوانین بین‌المللی و کنوانسیون‌های مختلف بین‌المللی است. هرچند این حجم از بمباران‌ها نیز نتوانسته اهداف تل‌آویو در جنگ غزه را برآورده سازد و بخش عمده‌ای از نظامیان صهیونیست عقب‌نشینی را به جان ماکن در غزه انتخاب کرده‌اند.

بمباران گوری نتیجه

یکی از دلایل عقب‌نشینی بزرگ ارتش رژیم صهیونیستی به شکت شدن نظامی و واکنش پست به آن اشاره کرده، عدم تحقق تضمین‌های قبلی مورد نظر تل‌آویو است. این در حالی است که به گفته دفتر رسانه‌های غزه، طی ۳ ماه گذشته اسرائیل بیش از ۲۵ هزار بمب به وزن بیش از ۶۵ هزار تن در غزه انداخته است. آنجا که مساحت غزه چیزی حدود ۳۶۵ کیلومتر مربع است. در واقع در ۳ ماه گذشته در هر مربع از نوار غزه، یک موشک و یا بمب منفجر شده است. این به معنای بمباران گوری رهمه مناطق غزه است که در عمل دست‌آوردی برای تل‌آویو نداشته است.

رئیس سابق موساد: نتایج در برابر حاکم تاگام ماند

بسیاری از مقامات و رهبرهای مطرح نظامی و امنیتی رژیم صهیونیستی به شکت عملیات نظامی ارتش در غزه اذعان دارند. از جمله «ام‌هالوی»، رئیس سابق موساد در گفت‌وگو با روزنامه تایمز انگلیس تأکید کرده است که نتایج در برابر حاکم تاگام ماند و باید همین الان کنار رود. هالوی اظهار داشت که چندبار خواستار دیدار با رئیس کنونی موساد شده و معتقد به نتایج و خسارت‌های ما بسیار در مذاکرات است. وی گفت که سنوار و مبارزان حماس، رجمه وارد مبارزاتی خود را از دست نداده‌اند و برای همین حاضر به مذاکره نیستند. اما در جهت ارتش اسرائیل رجمه نظامیان قوی نیست.

ادعای رسانه‌های عبری‌زبان به شکت

روزنامه عبری زسان‌ها از نتایج تل‌آویو نیز در گزارش روز سه‌شنبه خود تأکید کرده که این نظریه که فیلتر نظامی در حماس در غزه باعث بازگرداندن گروگان‌ها خواهد شد، به نظر منتقدان این شکت خود است. روزنامه عبری‌زبان «یدیوت احرائوت» چاپ تل‌آویو نیز در گزارشی با عنوان جنگ جهانی است که در آن فغانییم، جنگ فعلی در غزه را نتیجه «بیموت احرائوت» در گزارش خود نوشته است: «اسرائیل در بدترین مرحله حیات خود قرار دارد و در گریز بخت دربارۀ چگونگی از بین بردن دشمنان خود است، اما معلوم نیست چگونه اسرایی با بازخواندگشت و جنگ چگونه یابان می‌یابد؟» پس از ۳ ماه، تنها چیزی که آنها (رهبران اسرائیلی) می‌توانند به ما قول بدهند، جنگ بیشتر و بیشتر برای یک زمان نامعلوم است.

نوئل‌ها جواب داد

مجلسه آمریکایی «فان ریپسی» نیز در گزارشی تأکید کرده است که انتکای جنیش حماس بر شکت نوتل‌ها در غزه بالاخره نتیجه داد و این گروه نوتلست زیر شدیدترین بمباران‌ها دوام می‌آورد. این جمله بیان کرد که نوتل‌های حماس نیروهای اسرائیلی را نبات و سردرگم کرده و موجب وارد آمدن خسارات و تلفاتی سنگین به آنها شده و احتمال رستین به بی‌وزری را برای اسرائیل به حداقل رسانده است. این جمله افزود که خبر بدترین یگان‌های ارتش اسرائیل به دلیل ورود به نوتل‌های بمب‌گذاری شده در غزه تحمل تلفات سنگین شدند. با این توضیحات، موفقیت کاربردی نوتل‌های حماس یکی از دلایلی است که ارتش‌انگلسر را بناچار به عقب‌نشینی از غزه کرده است.

کواد کوپتر اسرانیلی‌ها در دست گردان قسام

فیلمی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که نشان می‌دهد یک کواد کوپتر جاسوسی رژیم صهیونیستی که برای جاسوسی در بیت‌الاستفاده برای شده به دست نیروهای گردان قسام‌شاخه جنیش مقاومت (حماس) افتاده است.

کواد کوپتر اسرانیلی‌ها در دست گردان قسام

فیلمی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که نشان می‌دهد یک کواد کوپتر جاسوسی رژیم صهیونیستی که برای جاسوسی در بیت‌الاستفاده برای شده به دست نیروهای گردان قسام‌شاخه جنیش مقاومت (حماس) افتاده است.

کواد کوپتر اسرانیلی‌ها در دست گردان قسام

فیلمی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که نشان می‌دهد یک کواد کوپتر جاسوسی رژیم صهیونیستی که برای جاسوسی در بیت‌الاستفاده برای شده به دست نیروهای گردان قسام‌شاخه جنیش مقاومت (حماس) افتاده است.

عقب‌نشینی پس از ۳ ماه نبرد بی‌نتیجه

اهداف تل‌آویو که در غزه محقق نشد	عقب‌نشینی از غزه پس از	اعتراف به شکست اسرائیل
نابودی حماس	۴۵ هزار شلیک شده بمب ۶۵ هزار	تیم نم ریخته شده
آزادی اسرا	۸ متر فاصله زمین هر بمباران ۳ بمب هسته‌ای هیروشیما	دیپوت احرائوت: اسرائیل در بدترین مرحله حیات خود است.
جلوگیری از پرتاب راکت‌ها به شهرهای	۵۲۰ تلفات رسمی ارتش ۵ شکت	قارن ریپسی: نوتل‌های حماس نیروهای اسرائیلی را نبات کرده است.
	۵۲۰ تلفات رسمی ارتش ۵ شکت	فان‌های: رئیس سابق موساد: نتایج در برابر حاکم تاگام ماند.

جهان مقاومت

نشست فوق‌العاده در عراق درباره خروج نیروهای آمریکایی

محمد شیاع السودانی، نخست‌وزیر عراق، با هدف فراهم کردن زمینه خروج نیروهای ائتلاف به رهبری آمریکا از کشورش با گروه‌های سیاسی قطر ائتلاف چهارجانب هانهایی میان نشست فوق‌العاده برگزار کرد. این نشست پس از آن برگزار می‌شود که آمریکا در ماه‌های اخیر چندین بار مواضع نیروهای ائتلافی را هدف قرار داده و موجب خشم محافل براری شده است. العربی‌الجدید

قسام ۳۲ اسیر اسرائیلی را در غزه از پای درآورد

سختگیری گردان‌های غزالدین القسام با اشاره به شکت شدن ۲۲ نظامی رژیم صهیونیستی اعلام کرد که نیروهای مقاومت تنها در یک روز ۲۲ خودروی نظامی اسرائیلی را بنهدم کردند. این رویداد سختگیری گردان‌های اقسام گفته در این مأموریت‌ها، مجاهدان نیروهای صهیونیستی را با حصارها، بمب‌های منفجر و مسلسل هدف قرار دادند. مرکز اطلاع‌رسانی فلسطین

حزب‌الله هدف قرار گرفتن فرماندهانش را تکذیب کرد

حزب‌الله لبنان اعلام کرده که در حمله چهارشنبه رژیم صهیونیستی به شهرک خربه مسلم در جنوب لبنان، هیچ‌یک از فرماندهان حزب‌الله هدف نی نگرفته است. این حمله پهلادی هنگام پیگیری دیگر یکی از فرماندهان حزب‌الله صورت گرفته بود و به‌طور مشخص منطقه «الذیاب» در خربه سلم را هدف قرار داده بود. المیادین

افزایش محبوبیت حزب‌الله و حماس در لبنان

نتایج تازه‌ای از نظر سنجی انجام شده توسط «السنیو واشنگتن برای سیاست خاور نزدیک» در لبنان حاکی از افزایش محبوبیت حزب‌الله و جنبش حماس در میان ایرانی‌هاست. طبق این نظر سنجی، ۹۰ درصد ایرانی‌ها نظر مثبتی نسبت به حماس دارند و تصور راه‌حل نظامی به جای راه‌حل سیاسی برای حل و فصل مناقشه با رژیم صهیونیستی در لبنان بسیار فراتر از سایر کشورهای عربی است. العالم

گل به‌خودی دوباره صهیونیست‌ها در غزه

ارتش رژیم صهیونیستی به شکت شدن نظامی دیگر خود به‌دست نیروهای خودی در جریان جنگ در نوار غزه اعتراف کرده است. ارتش اسرائیل فاش کرده تخلفاتی از رژیم از جمله ۲۰ اسیر در نتیجه شلیک از تانک رژیم اسرائیل در منطقه «الریج» در مرکز نوار غزه شکت شده‌اند. پیش‌تر نیز گزارش‌هایی مبنی بر شکت شدن نظامیان صهیونیستی در تیراندازی نیروهای خودی در مناطق مختلف نوار غزه منتشر شده بود. ارایو اسرائیل

جهان‌ما

پیامی خطاب به رهبران عرب از گوری در غزه



یکی از سلسلگان نوار غزه در فیلمی خطاب به رهبران عرب از سکت آنان در برابر حمایت رژیم صهیونیستی علیه فلسطینیان به‌دست افتاد می‌کنند. این فلسطینی در دوران یک کپی که برای خاک سیردن قربانان حملات هوایی اسرائیلی آماده شده است، می‌گوید: گوش کنید رهبران عرب، شامی که ما را ها کردید تا در غزه بمیریم... عقابت شما بیجا است (داخل واید، گریز حساب بس دیده‌ا)

کواد کوپتر اسرانیلی‌ها در دست گردان قسام



فیلمی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که نشان می‌دهد یک کواد کوپتر جاسوسی رژیم صهیونیستی که برای جاسوسی در بیت‌الاستفاده برای شده به دست نیروهای گردان قسام‌شاخه جنیش مقاومت (حماس) افتاده است.

اسرائیلی‌ها با شکت ۹ فلسطینی چه کردند؟



دکتر ایهل فلسطینی که صورتش در جریان حملات رژیم صهیونیستی به نوار غزه آسیب دیده توضیح می‌دهد که در بالکن خانه‌شان اسفاده بود که ترکین به صورتش آسیب داده و قشک آرا شکت است او می‌گوید که به پیمبرستان برامجه کرده اما پوشکان نتوانستند که گز باری برایش انجام دهند چون تجهیزات لازم را اختیار نداشتند. گفته شده روزانه ۱۰ کودک در غزه ضعیف می‌شوند و ساعت ۴ کود فلسطینی در غزه جان خود را از دست می‌دهند.



یادشاد پیکر قربانان سقوط هویما در ساوجبلاغ
یک روز پس از سقوط هویما، آموزش در اطراف ساوجبلاغ، یک روز قربانی این حادثه یافته شد. مهدی مهرور، مدولگ مدیریت بحران استاندارد البرز در این باره گفت: با تلاش بی وقفه نیروهای هلال احمر پیکر قربانان هویما آموزش در منطقه سفیدارک در نزدیکی روستای وشکن پیدا شد.

خلیجی

کرونا؛ علت مرگ زن تنها در برج لوکس

تحقیقات در پرونده مرگ یک زن ۷۰ ساله که جسدش در آپارتمانی واقع در یکی از برج‌های لوکس غربی به کثرت کشف شده بود، نشان داد که او به دلیل ابتلا به کرونا جان باخت است.

به گزارش همشهری، این پرونده بیست و یکم آبان امسال گشوده شد. آن روز به فاقی موسی رضازاده بازرس جنایی تهران خبر رسید که زنی ۷۰ ساله در آپارتمانی به کام مرگ یافته است.

پس از اعلام این گزارش، تیم جنایی در محل حادثه که پارتمانی در برج لاکسری حوالی غرب تهران بود حاضر شد. جسد زن ۷۰ ساله در سالن پذیرایی افتاده و طومانی از مرگش یافت شد.

فردی که با جسد مواجه شده بود، خواهرزاده متوفی بود و در تحقیقات گفت: حلالام سالها بود که پس از مرگ شوهرش، به تنهایی زندگی می‌کرد. او مدت‌ها قبل به طرز مشکوکی ناپدید شده و احتمال دادیم که شاید به خانه دوستش در شهرستان رفته باشد، چون سابقه داشت که هر از گاهی به خانه دوستش می‌رفت. وی اعلام داد که زمان زبانی گشتن است اما شوهر جانی ناپدید شده و به دست یافتم تا اینکه تصمیم گرفتم بازپسیدن خانم را و به این اطلاع آمدم. هر چند این ناپدید شدن مشکوک است اما چیزی به دست نیامد. تا اینکه کارهای هسندت که اموا را خواهم بخوانم افراد آرایه‌های هسندت که اموا را بخوانم بولداری را که در این نیشنند با سنده جملی به نام خود منتقل می‌کنند. به همین دلیل تصمیم گرفتم به خانه حلالام بروم تا اسنادش را به خانه مادم انتقال دهم که کسی نتواند آن‌را دست‌انداخته کند. اما ناپاورانه با جسد او مواجه شدم که ظاهر از زمان زبانی از مرگ او می‌گفتند.

آثار زور و ورود به عنف در محل حادثه دیده نمی‌شد. همچنین خانه مردم بود و به هیر پختگی دیده نمی‌شد. اما سوزالی که در کنار نیم تختش را به خود کرد این بود که زن تنها در تحقیقات را هر دلیل قوت کرد، چرا بوی نعنع و سفاد نعنعی به مشام همسایه‌های برج نرسیده است.

از طرفی در این مدت تکلیفان سرچ، بر اطراف با وضعیت میرزن تحقیق نگرده بود. همچنین کارگاهران در بازرسی از خانه زن جان‌باخته، یک بطری شیر بدست آوردند که زمان خلیجی طومانی از تاریخ انتضای آن گذشته بود.

در این شرایط، بازرس جنایی تهران دستور انتقال جسد زن جان‌باخته به پزشکی قانونی را صادر کرد تا علت اصلی مرگ مشخص و منتهی الین تعیین شده شود. پس از مرگ گشوده شده، پزشکی قانونی اعلام کرد که این زن به دلیل ابتلا به کرونا جان‌باخته است. با اعلام این نظر، به خواهرزاده متوفی عنوان کرد که خانه‌اش همیشه ترس از بیماری کرونا داشته است و این احتمال دادند که ترس ناشی از این بیماری موجب مرگ زن تنها شده است.

حمله نافرجام تروریست‌ها به پاسگاه مرزی



تسرو روسنی چیک‌الظم به حمله به پاسگاه مرزی کرد. ترس از اسامات سردارسانی در اجرای نقشه‌شان نام ماند و می‌ریختند. تروریست‌های مسلح به گرایش همشهری، تروریست‌های مسلح به پاسگاه مرزی حمله به پاسگاه مرزی کردند. تروریست‌ها قصد تصرف آنجا را داشتند. به‌دلیل حمله تروریست‌ها، مأموران با مقابله با آنها در داخل مرز و این گروه غیر نظامی حدود ۳ ساعت طول کشید. با وجود این تروریست‌ها نتوانستند به پاسگاه نفوذ کنند و سرانجام مجبور به فرار شدند. سلیم کدخدا، فرمانده راسک در این باره گفت: درگیری مسلحانه نیروهای انتظامی با تروریست‌ها راسک با اعضای یک گروه کبک، همسرکسین آریانی به پاسگاه به نام گروهان ایبرکسین حسین آریانی به شهادت رسید. او در میان جزئیات بیشتر این درگیری گفت: تروریست‌های کرول هدف نفاذ بود به پاسگاه جنگل و ترور راسک را داشتند که مقاومت جانانه کارکنان انتظامی و یورو، در شدند. در این درگیری که تا ساعتی به طول می‌انجامید، مأموران مقاومت افراد داخل پاسگاه‌ها اطلاع از حمله تروریست‌ها که تا به مقاومت بر اثر حمله افراد مسلح به یکی از پاسگاه‌های انتظامی در شهرستان راسک، ۱۱ مأمور نیروی انتظامی به شهادت رسیدند. در میان گروهک تروریست‌های نظامی به شهادت رسیده، یک نفر از تروریست‌ها به پاسگاه جنگل در شهرستان راسک را برهمه کرده است.

تنداهای شهبان کرمان به ۹۴ نفر رسید
شهادت یکی دیگر از مجروحان حادثه تعداد شهدای این حادثه را به ۹۴ نفر افزایش داد. آخین شهدای عملیات تروریستی سران محمد علی فضی‌الدینی، از مأموران انتظامی و انتدنگ کرمان در این حادثه مجروح شده بود که روز گذشته دچار مرگ مغزی شد و قرار است اعضای بدنش به میزبان بازمانده اشها شود.

درگیری بسرمعه و سپردانی به خاطر اختلاف یک میلیون تومانی، پایان هولناکی داشت

قمار در ترکیه، حیات در ایران

قمار فرار گرفته و قبل رسیده است. با این تماس، جنایی در خصوص تهران که محل درگیری بود حضور یافت و مشخص شد که متعلق در عرف نابلی بود که با همسر بیرون چون به سمت ایران مجبور بود و چند روز به قاچاق به یزدانه است. هر چند نهادان فرار از روسی تماس گرفتند و جوانی نمی‌سرای در مان به بیامستان انتقال یافت اما تلاش برای نجات او بی‌فایده بود و چون به کام مرگ رفت. این در حالی بود که گفته شد، شاعلان، ضارب فرورا از محل گرفته بود.

ایله فرغانی جنایی
روشنماگر
اختلاف یک میلیون تومانی سر عمه و سپردانی و سوی جنایی به خود گرفت و بسرمعه ملنگران جان سپردن ساریش را در صف نابلی گرفت. به گزارش همشهری، ساعت ۱۰:۳۰ صبح شششنبه ۹ دی‌ماه به فاقی محمد جواد شعبانی، بازرس جنایی تهران خبر رسید که جانی ۲۲ ساله در جریان درگیری هدف ضربات طومانی از مرگش گشت.

میان موجب شد تا به شدت خشکین شوم. ترکیه‌ست به خاتمه و یک قاقور با دشمن، سپس سراغ مهدی رفتم اما همکاری گفت که برای خردن تا آن به نااوتالی رفته است. رفتم نابلی و با قاقور رفتم فریه به او که در صف استاده بودم.

می خواستم او را بترسانم
منتهی به قتل ۲۶ سال سن دارد و هنوز در شوک جنایی است که تا ناوتالته مرگش به یاد می‌آید. در تکب شده است. او پرسد اما می‌ترسانم اما ما چرا به جنایت ختم شده و چون چیزی شبیر است، روز دین این روز و این‌ها را ندارد.

وعد تصمیم به فرار خروج از کشور گرفتم؟
خوش شانس بود و لقب بازاری را می‌برد. هر چه هم به یاد می‌ماند که می‌توانست از ترهات سینه‌ها، بازی‌های بی‌بهره و کوشش به‌دکار. چون حرف‌های من نبود که کار خوشتر از مرگ می‌گفتم. با این همه خطر به جان خریدم تا برای کار کشور تر که سفر کنیم اما نشون نمی‌کرد. حتی جانتان را هم فراموش می‌گرفت و میرفت. بعضی از شماها با خود می‌گفتم که دیگر بر نمی‌داند و می‌گفتن است باقی برسد. چون شنیده بودم پولی تر که، افرادی که بازی‌های عجیب انجام می‌دهند، خطرناک هستند و ممکن است آدم یکشده، حتی چندبار هم خون خود به خاتمه می‌دهند. با وجود این انجام بازی‌های سبب و قمار انجام می‌داد. به خاطر همین هم آخرین بار، یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان گرفت و فرار کردم و دیگر برنگردانم. حالا از آن تر که به تر کشتم.

میتوانم او را بترسانم
منتهی به قتل ۲۶ سال سن دارد و هنوز در شوک جنایی است که تا ناوتالته مرگش به یاد می‌آید. در تکب شده است. او پرسد اما می‌ترسانم اما ما چرا به جنایت ختم شده و چون چیزی شبیر است، روز دین این روز و این‌ها را ندارد.

استنباط کردم، خیلی نامد و عقب برمی‌گفتم و دستانم هرگز به خون پسردانیام آلوده نمی‌شد
مهمین مورد پولی تر که، افرادی که بازی‌های عجیب انجام می‌دهند، خطرناک هستند و ممکن است آدم یکشده، حتی چندبار هم خون خود به خاتمه می‌دهند. با وجود این انجام بازی‌های سبب و قمار انجام می‌داد. به خاطر همین هم آخرین بار، یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان گرفت و فرار کردم و دیگر برنگردانم. حالا از آن تر که به تر کشتم.

میتوانم او را بترسانم
منتهی به قتل ۲۶ سال سن دارد و هنوز در شوک جنایی است که تا ناوتالته مرگش به یاد می‌آید. در تکب شده است. او پرسد اما می‌ترسانم اما ما چرا به جنایت ختم شده و چون چیزی شبیر است، روز دین این روز و این‌ها را ندارد.

ضاربان «هانی گرده» در دام پلیس

پورش بودند. در شرایطی که افراد و خانواده‌های زیادی در آنجا حاضر بودند اثرات آن مسلح بودند با اسلحه به این‌ها شلیک کرده با قاقور نیز ضرباتی وارد می‌زدند و ابلااله از آنجا فریخته. افرادی که به چشم زهر بودند صحنه‌های هولناکی را که به روش می‌دیدند باور نداشتند. براسفد رفق در خون روزی زمین افتاده بود و دچار جراحات شدیدی شدند. پورش در این شرایط بود که وی به نزدیکی نرسید و بیمارستان منتقل شد و تلاش نجات او در مرگ آغاز شد. شدت جراحات او اعضای او مرده شد.

تفر از اشرار که در جریان درگیری با یکی از افراد سابقه‌دار را با شلیک گلوله و اصابت گلوله به شکم مجروح کرده بودند. یک روز پس از این حادثه جنینی دستگیر شدند. اسامی آن درگیری که با خود کرده بودند، در قفسای مجازای داشتند. چطور اتفاق افتاد؟ به گزارش همشهری، روز سه‌شنبه به‌دلیل قوت مردم جوان، دوستان و نزدیکان او برای مراسم تعیین راحی قطعه ۲۲ بخت زهر آلود شدند. در بین گروه از افراد سابقه‌دار نیز که دوستان متوفی بودند برای شرکت در مراسم دوشان را در بهشت زهرا رسانده بودند. یکی از افراد فردی به نام هانی، معروف به هانی کسبه و او به شرایطی که مراسم تدفین در جریان بود تاکنون تفر از اشرار که از قبل از هانی دچار اختلاف و کشمکش بودند به‌سوی

پورش بودند. در شرایطی که افراد و خانواده‌های زیادی در آنجا حاضر بودند اثرات آن مسلح بودند با اسلحه به این‌ها شلیک کرده با قاقور نیز ضرباتی وارد می‌زدند و ابلااله از آنجا فریخته. افرادی که به چشم زهر بودند صحنه‌های هولناکی را که به روش می‌دیدند باور نداشتند. براسفد رفق در خون روزی زمین افتاده بود و دچار جراحات شدیدی شدند. پورش در این شرایط بود که وی به نزدیکی نرسید و بیمارستان منتقل شد و تلاش نجات او در مرگ آغاز شد. شدت جراحات او اعضای او مرده شد.

گروگانگیری خونین در یخش زنده تلویزیونی

گروگانگیری در برنامه زنده تلویزیونی اکوایور آن سوی مرز با زلناقت همه همجان و آزادی گروگان‌ها به پایان رسید. به گزارش همشهری، به‌قول فرانس ۲۴، تسلیور منتشر شد از سوی پلیس اکوایور در روز چهارشنبه ۲۰ دی‌تان می‌دهد که نیروهای پلیس توانستند تمام گروگان‌های اسفاده تلویزیونی سی‌سی‌ان را از محل گروگانگیری خارج کنند. پلیس همچنین مردان مسلح را که در این حمله دست‌نشانند کشته کرد. اما این گروگانگیری چگونه اتفاق افتاد؟ روز سه‌شنبه به شهر گروگان‌های اکوایور برودان مسلح با صورت‌های پوشیده، هنگام بخشی زنده تلویزیونی وارد اسفودیور شکیه سی‌سی‌ان شد و چندین نفر از کارکنان تلویزیون را گروگان گرفتند. پس از وارد شدن شایان را اسفد کردند. گروه‌های پلیس توانستند تمام گروگان‌های اسفاده تلویزیونی سی‌سی‌ان را از محل گروگانگیری خارج کنند. اما این گروگان‌ها توسط پلیس اسفاده شکیه کارکنان اکوایور که در صورت لزوم، برای برسر پلیس و ارتش عبور می‌کنند، در نظر گرفته شده بود. پلیس اکوایور نیز اعلام کرد که این مهاجمان به دستگه‌های فاقی و انگار می‌شوند تا با بات اقدامات تروریستی مجازات شوند.

گروگانگیری در برنامه زنده تلویزیونی اکوایور آن سوی مرز با زلناقت همه همجان و آزادی گروگان‌ها به پایان رسید. به گزارش همشهری، به‌قول فرانس ۲۴، تسلیور منتشر شد از سوی پلیس اکوایور در روز چهارشنبه ۲۰ دی‌تان می‌دهد که نیروهای پلیس توانستند تمام گروگان‌های اسفاده تلویزیونی سی‌سی‌ان را از محل گروگانگیری خارج کنند. پلیس همچنین مردان مسلح را که در این حمله دست‌نشانند کشته کرد. اما این گروگانگیری چگونه اتفاق افتاد؟ روز سه‌شنبه به شهر گروگان‌های اکوایور برودان مسلح با صورت‌های پوشیده، هنگام بخشی زنده تلویزیونی وارد اسفودیور شکیه سی‌سی‌ان شد و چندین نفر از کارکنان تلویزیون را گروگان گرفتند. پس از وارد شدن شایان را اسفد کردند. گروه‌های پلیس توانستند تمام گروگان‌های اسفاده تلویزیونی سی‌سی‌ان را از محل گروگانگیری خارج کنند. اما این گروگان‌ها توسط پلیس اسفاده شکیه کارکنان اکوایور که در صورت لزوم، برای برسر پلیس و ارتش عبور می‌کنند، در نظر گرفته شده بود. پلیس اکوایور نیز اعلام کرد که این مهاجمان به دستگه‌های فاقی و انگار می‌شوند تا با بات اقدامات تروریستی مجازات شوند.

پنجشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۲ - شماره ۸۹۹۸

داستانی‌های حقیقی

چگونه از شاکای رضایت بگیریم؟

بر پرونده‌های قضایی با وجود اینکه شاکای شاکای و شکایات خود صرف نظر و اعلام رضایت می‌کنند، اما برخی مواقع بین می‌آید که به ششمان می‌شود از این رفتار می‌کنند و اینجاست که روش‌های مختلفی وجود دارد که از شکایات می‌تواند استفاده کرد. در صورتی که شکایت رضایت‌نامه یا بعداً متصرف نشود و پیش‌بینی و کفلی پای به دادگستری در این باره به همشهری می‌گوید:

وقتی و حقوقی مانگونه که طرح دعوی را به عنوان یک حق به رسمیت شناخته است. اعلام گشت و رضایت نیز از حقوق قانونی شناخته شده است. از نظر حقوقی رضایت‌نامه به سندی گفته می‌شود که رضایت‌دهنده به واسطه اعضای این ارادمان دربار، عمل حقوقی اعلام می‌کند. اما رضایت‌نامه معنی به شرایطی باید داشته باشد؟ او می‌گوید: رضایت‌نامه باید با اخلاق حسنه و نظم عمومی مطابقت داشته باشد. رضایت‌نامه‌ای که موضوع آن غیر قانونی، مشتمل بر اعمال نامطمع جامعه و اخلاق حسنه است، باطل و با اثر ندارد. در آنجا که رضایت‌نامه سندی است که بر اعلام رضایت اراده رضایت‌دهنده دلالت می‌کند به همین دلیل این سند در صورتی معتبر است که رضایت‌دهنده آن را با اختیار و آزاد خودش امضا کرده باشد. به عبارت دیگر، رضایت‌دهنده هنگام امضای رضایت‌نامه باید مفاد این اطلاع پیدا کند و همچنین دانستن قصد اجرای مفاد این سند در هنگام امضای آن الزامی است. یعنی این را داشته باشد.

این کل دادگستری یا بیان اینکه رضایت‌نامه می‌تواند به صورت رسمی یا غیررسمی تنظیم شود. می‌تواند رضایت‌نامه در صورتی معتبر است که توسط دادگاه اسناد رسمی یا توسط مأموران صلاحیت‌دار قانونی تنظیم شود. رضایت‌دهنده هنگام امضای این سند باید قصد اجرای مفاد آن داشته باشد.

این کل دادگستری یا بیان اینکه رضایت‌نامه می‌تواند به صورت رسمی یا غیررسمی تنظیم شود. می‌تواند رضایت‌نامه در صورتی معتبر است که توسط دادگاه اسناد رسمی یا توسط مأموران صلاحیت‌دار قانونی تنظیم شود. رضایت‌دهنده هنگام امضای این سند باید قصد اجرای مفاد آن داشته باشد.

خارج کردن ۵۴ دسته قاشق از شکم مرد سینه‌های



جرمان یکی از مراکز پزشکی فرآچند نسی، سخت از جمله ۵۴ دسته قاشق را از معده مردی معاند به شیشه که گزارش همشهری، سرهنگ دکتر توحد تیمورزاده، جراح عمومی بیمارستان حضرت ابوالفضل (ع) فرآچا با اشاره به جزئیات این عمل جراحی گفت: این کل عمل جراحی نادر برای جراحی کردن اقدام فلزی سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله بود که به نام سرتان حضرت ابوالفضل (ع) فرآچا در کرمانشاه انجام شد. او دامنه داد بیمار که فردی ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲۰ دقیقه‌ای، قطعه مغز فلزی جسم فلزی سخت شامل ۵۴ دسته قاشق و قطعه مغز فلزی معده و اندامی زوده‌جمله جراحی شد. تیمورزاده دامنه داد اقدام جراحی‌های سخت از معده یک بیمار ۳۳ ساله اعلام شدید در در معانه شکم بود. بیمار سرتان مراجعه کرد پس از انجام معاینات و اقدامات تشخیصی مشخص شد که معنأ در، اقدام جراحی‌های سخت در معده بیمار است در همین اسناد ابلااله بیمار به‌منظور جراحی کردن این اسامه سخت به اتاق عمل انتقال کرد که طی جراحی ۲

عقد خبر

۴ محور

۲۳ سد

۳ میلیارد تومان

۴۸ درجه

خبر روز

۲ اقدام محیط زیستی در هیات دولت

خبر روز

تبت ملی ۱۴ استان بزد

خبر روز

حافظ جامع مدیریت دریاچه نمک به تصویب اعضای ستاد ملی مدیریت صنایع رسیده که شامل جلوگیری از ایجاد کانون های گردوغبار، بهره برداری پایدار، جلوگیری از تخریب غیرقابل جبران و تصرف اراضی تالاب اجرایی است.

فعال در حوضه آبریز دریاچه ارومیه، در حال رفع ریزن مهرگ دریاچه ارومیه، هستند. یکی از اقدامات ستاد احیای دریاچه ارومیه متوقف کردن احداث ۳۳ سد جدیداً مطالعه در حوضه آبریز دریاچه ارومیه است.

حق چرای یک دامکار در منطقه حفاظت شده توران خریداری شده ولی این دامدار و سرنگاه های گلهایش از منطقه بیرون نمی روند و همچنان تهدیدی برای حوضه آبریز، پویلینگ ماده و تولودهایش هستند.

هواوی تهران کاهش دما خواهد داشت و با سردتر شدن هوا، کیفیت هوا بهتر خواهد شد. روز گذشته بهدود کاهش دما به ویژه امشب و روزهای جمعه و شنبه اتفاق می افتد.

هواپناری جهرمی، سنجشگویی دولت در حاشیه جلسه هیات دولت گفت: در جلسه اخیر هیات وزیران ۱۴ اقدام خوب محیط زیستی محقق شده؛ اصلاح اصلنامه فنی کنترل و کاهش آلودگی های موقوع اما ۲ قانون برای یاد پاک که تصویب شد.

در این زمینه استفاده های آلودگی های همه وسایل نقلیه به بازنگری منجر شد تا به سمت افزایش استاندارد دهی «یورو ۶» حرکت کنند. در حوضه آبریز دریاچه ارومیه ۵۵ سنجشگویی های بیشتری در مورد خودروهای دیزلی، سواری و موتور سوار وجود می شود. همچنین این نامه اجرایی ایستگاه خودرو نیز به تصویب هیات وزیران رسید. تسهیلات و سازوکارهای لازم برای جایگزینی خودروهای فرسوده که حمل و نقل عمومی و خدمات شهری را پوشش می دهد، نیز تصویب شد. این اقدامی هم برای تولیدکنندگان و برای تولیدکنندگان خودروها در نظر گرفته شد که به تناسب میزان تولید، گواهی میزان اسقاط ارائه کنند.

تبت ملی ۱۴ استان بزد

خبر روز

تبت ملی ۱۴ استان بزد

۴ تاریخچه انتقال استان بزد در فهرست اثر ملی ثبت شد. علیحدجه شاکری شمس، معاون میراث فرهنگی استان بزد گفت: سنگ کتیبه مسجد ائمه گل نوشون با قدمت مربوط به سال ۷۷۷ هجری قمری یکی از این آثار است که این سنگ از زشندان هرکون در مخزن میراث فرهنگی استان نگهداری می شود. دومین اثر سنگ کتیبه بناهای خرگوشی مربوط به عصر صفوی است. این کتیبه که موزین به خط «شاه عباسی» «خطاط مشهور عصر صفوی است» به دستور شاه عباس پیدایشی ورودی بناهای خرگوشی نصب و دیو لی ایکند در خزین میراث فرهنگی نگهداری می شود. معادن مینرگه استان یکی از دامه کتیبه وقتنامه همزمان محمدحسین سپهر میرزااحمدنوشی مربوط به سال ۱۳۲۴ هجری قمری و از آثار ارزشمند موزیروزیری بزد دیگر اثر ملی ثبت شده استان بزد نام برد موز فرزند همچنین نوار کارخانه معروف سید مرتضی با قدمت ۱۳۳۸ هجری قمری جزو بناهای تاریخی و چندصد ساله موزیروزیری بزد دیگر اثر ثبت شده اخیر است. تعداد آثار ثبت شده استان تاکنون ۳ هزار ۱۱۱ مورد بوده و این تعداد یک هزار و ۹۱۹ اثر غیر منقول، ۱۸۳۳ منقول، ۱۵۱۱ بنا معلوم و ۵۸۹ اثر طبیعی است.

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

سما نه های بارشی پس از ورود به ایران به جای رسد که حتی موضوع عجیب ابرزدی را هم به ادبیات محیط زیستی وارد کرد. حالا داروش گل عزیزاده، رئیس مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط زیست در گفت و گو با همشهری از بررسی تأثیر بارش های بارشی در ترکیه بر کاهش بارندگی در ایران خبر داده و می گوید: «پاسخ به اینهامات و شبهاتی که در این زمینه وجود دارد، نیازمند مستندات و داده های علمی است. بر همین اساس، سمنباری یا حضور کارشناسان و متخصصان همین حوزه بر گزار

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

درهای ایران برای ورود میلیون ها ایرانی باز می شود

عزت الله خرمایی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، قرار است درها به روی ایرانیان باز شود تا میلیون ها ایرانی با امنیت و بهراحتی وارد کشور شوند. متأسفانه به دلیل سوءتفاهم های زیاد در سال های اخیر، آمدن ایرانی ها به داخل کشور با مشکلاتی همراه شده بود.

گزارش روز

واکنش معاون رئیس جمهور به طرح مالچ پاشی دریاچه ارومیه

به دنبال انتشار یک فیلم درباره انجام طرح تحقیقاتی دریاچه ارومیه و نگرانی فعالان محیط زیست سازمان آسپن به این دریاچه که فاقد پوشش گیاهی است، متفرع از بنس تر دریاچه روآن به صورت آزمایشی و فقط در صورت می گردد. علی سلاجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست نیز در حاشیه جلسه هیات دولت اعلام کرد: مالچ پاشی دریاچه ارومیه کاستک است و فقط یک نوع مالچ دوستدار محیط زیست در قالب طرح تحقیقاتی در مساحت حدود ۴۰ متر مربع دریاچه ارومیه پاشیده شد. اقدام به مالچ پاشی در بخشی از بنس تر خشکیده دریاچه ارومیه بلافاصله با واکنش های زیاد مردم و فعالان محیط زیستی مواجه و همین واکنش ها موجب شد تا سازمان حفاظت محیط زیست اعلام کند، طرح مالچ پاشی با هدف تثبیت بنس های روآن به صورت آزمایشی و فقط در ۶۰ متر مربع از بنس تر دریاچه که فاقد پوشش گیاهی است، انجام می شود و در گزارش نیز اشاره می شود که مالچ یا خاکپوش های استفاده شده قابلیت تجزیه را دارد و هیچ آسیبی به اکوسیستم دریاچه وارد نمی کند.

فعالان و کارشناسان محیط زیست معتقد بودند که مالچ پاشی در دریاچه ارومیه که سال ها پیش با استفاده از مالچ نفتی برای تثبیت بنس های روآن به نفع مأمولیه با بیابانزایی انجام می شد، منجر به رفع زمین آلودگی است. این دریاچه خواهد شد. صحیح دیروز اما علی سلاجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست و معاون رئیس جمهور در حاشیه جلسه هیات دولت به خبرنگاران گفت که طرح های تحقیقاتی توسط دانشوچیان و دستگاه های انجام می شود و مالچ پاشی در بخش کوچکی از دریاچه ارومیه نیز به دلیل تحقیقات انجام شده است.

سلاجقه تأکید کرد: مالچ استفاده شده که در سطح حدود ۴۰ متر مربع از دریاچه پاشیده شده، دوستدار محیط زیست است و فقط در حد آزمایشی پاشیده شده است. بنابراین اصالتی که در قالب مالچ پاشی دریاچه ارومیه مطرح می شود کذب است.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: تاکنون با پیوندهای خشک کننده های و پوشش خاک مواجه بودیم، اما اکنون در دریاچه ارومیه با مکانی مواجه هستیم که نمک خاصی است و اکنون در این قسمت از لحاظ پوشش چیز خاصی جز رطوبت وجود ندارد.

کوتاه تر از گزارش

«شکوه ایران باستان» به چین رفت

۱۳۱۱، تاریخی ایران در قالب برپایی نمایشگاه شکوه ایران باستان به چین ارسال شد تا از امروز (پنجشنبه ۲۶ آذر ۱۳۸۶) بمدت ۴۰ روز شهر پکن به نمایش گذاشته شود. مسئولان وزارت میراث فرهنگی نیز خبر داده اند که از دولت چین برای این آثار «ضمیمه سیاحت از اموال» گرفته اند.

وزارت میراث فرهنگی اعلام کرد: انگیزه برپایی این نمایشگاه در راستای وظایف وزارت میراث فرهنگی برای معرفی سیستم تاریخ و فرهنگ ایران به سایر ملل و فرهنگها و ترغیب و تشویق گردشگران چینی بر اثر سفر به ایران با توجه به تأثیر بر گزارز نمایشگاهها بر سفر گردشگران خارجی است.

سحر تاجپوش، رئیس سازمان هوشناسی، بارش های بارشی دریاچه ارومیه را یک موضوع علمی است که در برخی کشور های دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت ها پیش روی این موضوع کار می کند. سازمان جهانی هوشناسی تاکنون برای این کار توسیه های ارائه نداده است. ممکن است بارش های بارشی بارش های بارشی ۱۰ درصدی اندام بارش شود اما بارش های بارش های بارشی موقتی برای مقابله با خشکسالی ها، رفع کمپاشی حل مشکل گواهی یک منطقه خشک شدن دریاچه ها و رودخانه ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی شود. با توجه به کمپاشی های پایبی کشور در کنار همه امکانات موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب صرفه جویی در همه بخش ها و برنامه ریزی برای نابوری یا نواح سوباره های بارشی است.

سحر تاجپوش، رئیس سازمان هوشناسی، بارش های بارشی دریاچه ارومیه را یک موضوع علمی است که در برخی کشور های دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت ها پیش روی این موضوع کار می کند. سازمان جهانی هوشناسی تاکنون برای این کار توسیه های ارائه نداده است. ممکن است بارش های بارشی بارش های بارشی ۱۰ درصدی اندام بارش شود اما بارش های بارش های بارشی موقتی برای مقابله با خشکسالی ها، رفع کمپاشی حل مشکل گواهی یک منطقه خشک شدن دریاچه ها و رودخانه ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی شود. با توجه به کمپاشی های پایبی کشور در کنار همه امکانات موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب صرفه جویی در همه بخش ها و برنامه ریزی برای نابوری یا نواح سوباره های بارشی است.

سحر تاجپوش، رئیس سازمان هوشناسی، بارش های بارشی دریاچه ارومیه را یک موضوع علمی است که در برخی کشور های دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت ها پیش روی این موضوع کار می کند. سازمان جهانی هوشناسی تاکنون برای این کار توسیه های ارائه نداده است. ممکن است بارش های بارشی بارش های بارشی ۱۰ درصدی اندام بارش شود اما بارش های بارش های بارشی موقتی برای مقابله با خشکسالی ها، رفع کمپاشی حل مشکل گواهی یک منطقه خشک شدن دریاچه ها و رودخانه ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی شود. با توجه به کمپاشی های پایبی کشور در کنار همه امکانات موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب صرفه جویی در همه بخش ها و برنامه ریزی برای نابوری یا نواح سوباره های بارشی است.

سحر تاجپوش، رئیس سازمان هوشناسی، بارش های بارشی دریاچه ارومیه را یک موضوع علمی است که در برخی کشور های دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت ها پیش روی این موضوع کار می کند. سازمان جهانی هوشناسی تاکنون برای این کار توسیه های ارائه نداده است. ممکن است بارش های بارشی بارش های بارشی ۱۰ درصدی اندام بارش شود اما بارش های بارش های بارشی موقتی برای مقابله با خشکسالی ها، رفع کمپاشی حل مشکل گواهی یک منطقه خشک شدن دریاچه ها و رودخانه ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی شود. با توجه به کمپاشی های پایبی کشور در کنار همه امکانات موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب صرفه جویی در همه بخش ها و برنامه ریزی برای نابوری یا نواح سوباره های بارشی است.

سحر تاجپوش، رئیس سازمان هوشناسی، بارش های بارشی دریاچه ارومیه را یک موضوع علمی است که در برخی کشور های دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت ها پیش روی این موضوع کار می کند. سازمان جهانی هوشناسی تاکنون برای این کار توسیه های ارائه نداده است. ممکن است بارش های بارشی بارش های بارشی ۱۰ درصدی اندام بارش شود اما بارش های بارش های بارشی موقتی برای مقابله با خشکسالی ها، رفع کمپاشی حل مشکل گواهی یک منطقه خشک شدن دریاچه ها و رودخانه ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی شود. با توجه به کمپاشی های پایبی کشور در کنار همه امکانات موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب صرفه جویی در همه بخش ها و برنامه ریزی برای نابوری یا نواح سوباره های بارشی است.

سحر تاجپوش، رئیس سازمان هوشناسی، بارش های بارشی دریاچه ارومیه را یک موضوع علمی است که در برخی کشور های دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت ها پیش روی این موضوع کار می کند. سازمان جهانی هوشناسی تاکنون برای این کار توسیه های ارائه نداده است. ممکن است بارش های بارشی بارش های بارشی ۱۰ درصدی اندام بارش شود اما بارش های بارش های بارشی موقتی برای مقابله با خشکسالی ها، رفع کمپاشی حل مشکل گواهی یک منطقه خشک شدن دریاچه ها و رودخانه ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی شود. با توجه به کمپاشی های پایبی کشور در کنار همه امکانات موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب صرفه جویی در همه بخش ها و برنامه ریزی برای نابوری یا نواح سوباره های بارشی است.

سحر تاجپوش، رئیس سازمان هوشناسی، بارش های بارشی دریاچه ارومیه را یک موضوع علمی است که در برخی کشور های دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت ها پیش روی این موضوع کار می کند. سازمان جهانی هوشناسی تاکنون برای این کار توسیه های ارائه نداده است. ممکن است بارش های بارشی بارش های بارشی ۱۰ درصدی اندام بارش شود اما بارش های بارش های بارشی موقتی برای مقابله با خشکسالی ها، رفع کمپاشی حل مشکل گواهی یک منطقه خشک شدن دریاچه ها و رودخانه ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی شود. با توجه به کمپاشی های پایبی کشور در کنار همه امکانات موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب صرفه جویی در همه بخش ها و برنامه ریزی برای نابوری یا نواح سوباره های بارشی است.

سحر تاجپوش، رئیس سازمان هوشناسی، بارش های بارشی دریاچه ارومیه را یک موضوع علمی است که در برخی کشور های دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت ها پیش روی این موضوع کار می کند. سازمان جهانی هوشناسی تاکنون برای این کار توسیه های ارائه نداده است. ممکن است بارش های بارشی بارش های بارشی ۱۰ درصدی اندام بارش شود اما بارش های بارش های بارشی موقتی برای مقابله با خشکسالی ها، رفع کمپاشی حل مشکل گواهی یک منطقه خشک شدن دریاچه ها و رودخانه ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی شود. با توجه به کمپاشی های پایبی کشور در کنار همه امکانات موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب صرفه جویی در همه بخش ها و برنامه ریزی برای نابوری یا نواح سوباره های بارشی است.

رفع ابهام از شایعه ابر دزدی

همشهری در گفت و گو با کارشناسان، ماجرای بارش های بارشی در ترکیه و خشکیدگی زمستانی ایران را بررسی کرد

سما نه های بارشی پس از ورود به ایران به جای رسد که حتی موضوع عجیب ابرزدی را هم به ادبیات محیط زیستی وارد کرد. حالا داروش گل عزیزاده، رئیس مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط زیست در گفت و گو با همشهری از بررسی تأثیر بارش های بارشی در ترکیه بر کاهش بارندگی در ایران خبر داده و می گوید: «پاسخ به اینهامات و شبهاتی که در این زمینه وجود دارد، نیازمند مستندات و داده های علمی است. بر همین اساس، سمنباری یا حضور کارشناسان و متخصصان همین حوزه بر گزار

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

گزارش مجید جباری روزنامه گز

انتستاز اخبار مربوط به دخالت برخی از کشورهای همسایه در تغییرات اقلیمی و کمپاشی ایران در بعضی رسانه ها و فضای مجازی جنجال زیادی به پا کرده است. برخی از شایعات جنگ های اقلیمی را مطرح و عنوان کردند که ترکیه اجازه ورود آب های بارشی به ایران را نمی دهد، بحث پراشسی کشور ترکیه و ضعیف شدن

ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه های صنایع دستی

امیر کرمان، مدیرکل میراث فرهنگی استان سنجان، هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع دستی می توانند جهت دریافت تسهیلات تا صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند. متقاضیان دارای مجوز و پروانه فروشگاه نیز می توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

قمة العقبة ترفض أي محاولات لفصل المسارات بين غزة والضفة الغربية

توافق الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي والعاقل الأردني الملك عبد الله الثاني ورئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس على رفض القاطع لتصفية القضية لفلسطينية



أزام هانوي رئيس الموساد السابق

تقنيا هو فشل أمام حماس

الجيش الإسرائيلي يعلن ارتفاع عدد قتلاه في غزة إلى 1٨٦

أعلن الجيش الإسرائيلي أمس الأربعاء مقتل أحد جنوده خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية، في القتال الدائر بقطاع غزة لترتفع حصيلة القتلى منذ بدء الهجوم البري إلى ١٨٦ قتيلًا ونقلت صحيفة «تايمز أوف إسرائيل» عن الجيش القول إن جنديا آخر أصيب خلال مواجهات الأمس، موضحة أنها جرت في وسط القطاع.

همشهر



مؤشرات على إمكانية حل الخلافت حول الحدود البرية جنوب لبنان

رغم ارتفاع وتيرة تبادل القصف والتصعيد بين «حزب الله» اللبناني وإسرائيل، تظهر مؤشرات أخرى إمكانية الحديث حول النقاط الخلافية بشأن الحدود البرية جنوب لبنان.

خيبة وتراجع صفر اليمين ماهي حصائد المبادرات والنقطة الهائلة للإحتلال؟

فلسطين في الصحف العربية

الشرق الأوسط

إسرائيل تقبل حرب الاغتيالات إلى عمق الجنوب اللبناني

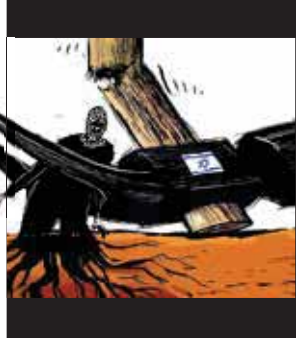
الرياض

المملكة تدعم استقرار أسواق البترول وترفض تهجير سكان غزة

واشنطن بوست

يلينكن في تل أبيب لمناقشة مستقبل غزة

كاريكاتير



التحليل

كيف يصف الإحتلال بجانب حصائد الحرب؟

والسؤال الذي يطرح نفسه هو أنه «ما الذي حققته تل أبيب بعد أكثر من ثلاثة أشهر من الحرب على غزة ودميرها؟» هذا السؤال، يطرحه الآن العديد من الإسرائيليين ولا يمكن إجابة سوى «لا شيء»!
تفيد التقارير واعتقادات السلطات الصهيونية تفيد بأن وهو أن الحرب القائمة في غزة لم تتمكن من تحقيق أهداف تل أبيب. فكانت إسرائيل تهدف إلى «تفكيك قدرات حماس» و «إطلاق سراح المعتجزين الإسرائيليين»، «تفكيك ك قدرات حماس الصاروخية» و «الحفاظ على أمن المستوطنات الصهيونية»
ومع مرور أكثر من ثلاثة أشهر، فلاتزال تملك حماس زمام المبادرة في غزة وأكثر من ١٠٠ معتجز إسرائيلي في أيديها و صواريخ القسام تغير في دوي صفارات الإنذار في سماء تل أبيب و المستوطنات الصهيونية»
وأخيرا أفادت التقارير بتراجع هائل للجيش الإسرائيلي، كما نشرت وسائل الإعلام الأمريكية بما فيها «واشنطن بوست» على سبيل المثال، تقريراً نقلاً عن مسؤول أمريكي كبير أن إسرائيل بدأت انسحاباً وتراجعا كبيرا من شمال قطاع غزة، وبحسب هذا التقرير، فقد سحبت إسرائيل الآلاف من قواتها من غزة كجزء من انسحاب كبير من شمال قطاع غزة، كما أعلنت واشنطن بهذا الأمر، قائلة بما أن الأهداف المضمونة لتل أبيب لم تنجز، فتخوض إسرائيل، مرحلة جديدة من المعركة وتسانف المعركة في غزة بقوات أقل.

قصص هائل عشوائي بلا جدوى

ومن أسباب التراجع الكبير للجيش الصهيوني، الذي ذكرته صحيفة واشنطن بوست، عدم تحقق الأهداف المطلوبة لدى الحكومة العربية، فخلال الأشهر الثلاثة الماضية، وبحسب المكتب الإعلامي لغزة، ألق إسرائيل أكثر من ٤٥ ألف قنبلة ونزها أكثر من ٤٥ ألف طن على شعب غزة، التي تعادل ثلاث قتالين نوية المقلقة على مدينة هيروشيميا اليابانية في الحرب العالمية الثانية.
فإن استخدام الصواريخ غير مستهدف و مدقة للأهداف، يفيد الإستهداف المتعمد وغير المرر للمدنيين وانتهاك قاج للقوانين الدولية والوثائق الدولية المرتبطة بحقوق الإنسان.

خسائر الإحتلال القادحة

وفي الوقت نفسه، وبحسب الإحصائيات التي أعلنها مركز الإعلام الفلسطيني، فإن خسائر نظام الإحتلال في حرب غزة كبيرة جداً، حيث أنها بلغت ٥٢٠ قتيلًا بينما، الأرقام الحقيقية أكثر بكثير مما تم الإعلان عنه.
وكتبت صحيفة يديعوت أحرنوت في تقريرها: «إن إسرائيل في أسوأ مراحل حياتها و منخرطة في نقاشات حول طرق تدمير عدوها»، كما يعترف العديد من المسؤولين والشخصيات العسكرية والأمنية البارزة في النظام الصهيوني بفشل الأداة العسكري للجيش، ومن بينهم «أرقام هاليفي»، رئيس الموساد السابق، في حديث مع صحيفة التايمز الإنجليزية، وأكد أن نتنياهو قد فشل في حكمته وخاصة بعد الحرب على غزة.

إنفوغراف

التراجع والانسحاب بعد ٣ أشهر من القتال

بعد مرور ثلاثة أشهر على بدء حرب غزة، يقوم الصهاينة بسحب معظم قواتهم من قطاع غزة. والسؤال الذي يطرح نفسه هو أنه «ما الذي حققته تل أبيب بعد أكثر من ثلاثة أشهر من الحرب على غزة ودميرها؟» هذا السؤال، يطرحه الآن العديد من الإسرائيليين ولا يمكن إجابة سوى «لا شيء»!



هآرتس: يديعوت أحرنوت: فورين بوليسي: قد فشل إسرائيل تممر بأسوأ مراحل حياتها
عملية إعادة المحتجزين
جح في زعزعة استقرار القوات الإسرائيلية



الرأي

هل بدأت إسرائيل تجرأ ذبال الهزيمة في غزة؟

أكمل خلال اليومين الماضيين جيش الإحتلال الإسرائيلي مهمة سحب الآلاف من زبائنه الراهبين من شمالي قطاع غزة، وذلك استكمالاً لتلويح انسحاب الأكبر من شمالي القطاع وفق الإعلام العبري.
وجاء هذا التفجير الصهيوني من أرض المعركة بعد تلقي العدو هزائم متتالية في القطاع الذي نجحت المقاومة وشعبيا في الدفاع عنه وتلقين الكيان درساً لن ينساه، خاصة أن قادة العدو من حكومة جرجي مسكرات الغيتو مفتلين صدورهم بالحد والكراهية والإجرام أبقوا إن جيشهم وكامل كيانهم المزيف بات يسير على جيلده هش يكاد يتهشم في أي لحظة.
فبعد أن إنقشعت سحابة الموت والرعب عن سماء غزة الصمود ومقبرة الغزاة التي ظن العدو أنها ستصبح لحدس المقاومة وشعبها، بدأت تلويح مؤشرات الهزيمة الصهيونية في الأفق، ميدانياً، تكاثرت بشكل كبير الضربات التي تلقاها جيش الإحتلال في وجول القطاع على أيدي جنود المقاومة، والاحصائيات التي يكلف عنها العدو وإعلامه المكتتب رغم أنها غير حقيقية مرزورة بشكل كبير إلا أنها تكشف عن حجم الهزيمة والخيبة التي باتت تنتهش بهما كل الكيان العسكري.
كما أن الانقسام الداخلي في بيت العنكبوت الصهيوني بات أوضح بكثير بعد امتناع نتنياهو من إضفاء مابعد في أروقة وأجتماعات حكومته الزبيمة أنها سرية لدى الإعلام، الأمر الذي يشو إلى تعاظم الشرخ والساعة في صفوف حكومة العمور المذكور آنفاً، تأجيلك عن التخصيص الشعبي وتزايد الهجره المكسيه من الأراضي المحتلة إثر ضربات المقاومة، خير دليل على صحة الفقرة السابقة الذكر ما أكدته وسائل الإعلام العبرية بان الجيش الإسرائيلي لم يحقق بعد أي من أهداف الحرب على غزة، مؤكدة أن المقاومة ما تزال هي القوة المهيمنة في القطاع، ما نريد قوله بوضوح هو ان إسرائيل (المارقة) بعد أن قسلت سياسياً وأمناً وعسكرياً وإعلامياً وشعبياً ونفسياً، أدركت انه لا مناص لها سوى التفجير من غزة وجر ذبال الخيبة والأندحار والإعتراف بهزيمة مؤلمة تلقها من المقاومة وشعبيا في غزة، إلا ان هذه الهزيمة الاستراتيجية لا تنحصر بإسرائيل فقط، بل براعتها أمريكا أيضاً، إذ تبقى مستاجر البيت الأبيض الذي تلطخت جدرانه بدماء آلاف الأطفال والمدنيين الفلسطينيين إنهم أقدموا على الانتحار سياسياً من أجل الحفاظ على الغدة السرطانية التي زرعوها في المنطقة، وما يحدث من احتجاجات و كراهية شعبية من أمريكا في أنحاء العالم خير دليل على هذا الأمر.



همیشه برای شما



پرواز لحظه آخری

مهدی قائدی از واپسین فرصت هایش برای جلب نظر امیر قلعه نویی به بهترین شکل ممکن استفاده کرد

عجوبه های تاریخ فوتبال در این جشنواره
www.hamshahrimarket.com

تبریک

دلبری باشو

شاید تا همین یک ماه پیش حضور مهدی قائدی در فهرست نهایی تیم ملی در جام ملت های آسیا دور از ذهن به نظر می رسید. بازیکنی که با وجود درخشش نسبی اش در لیگ استارت نتوانسته بود به صورت مستمر نظر قلمنویس را جلب کند. قائدی به جز تورنمنت کافا در هیچ یک از دیگر اردوهای تیم ملی حضور نداشته و تراز همتاها هم خیلی کم بسازی کرد. کار به جایی رسیده که برخی هواداران افراطی قلمنویس استارت تئوری زدند که تصمیم او را زنده اینکه قائدی بیش از حد فائزی است و امیر به بازیکنان فیزیکی و قدر بیشتر اعتماد می کند. با همه اینها اما بلیت باشو در آخرین روزها برنده شد. افزایش درخشش او در هفته های منتهی به اعلام فهرست، قلمنویس را متقاعد کرد بخت حضور در این جام ملت ها را از بازیکن پیشین استقلال بگیرد. قائدی همین چند روز پیش به عنوان بازیکن برتر ماه دسامبر لیگ امارات برگزیده شد که به وضوح نشان می دهد این بازیکن در بهترین زمان ممکن به بهترین فرم رسیده است. مهدی در جریان بازی دوستانه با یونان، جزو ۱۱ بازیکنی بود که از ابتدای نیمه دوم به میدان رفت. عجیب اینکه او در میانه های همین نیمه بار دیگر تعویض شد و بیرون رفت اما روحیه اش را از دست نداد. مهدی بار دیگر در نیمه دوم دیدار با اندونزی به کار گرفته شد و این مرتبه در جریان پیروزی ۵ بر صفر تیم ملی. گل های چهارم و پنجم تیمش را به ثمر رساند. دلیل مهر و خوش موافق که او حتما خواهد کسب کرد. قائدی حالا حکم همان کسی را دارد که بلیت لحظه آخری پرواز را به دست آورده و در حال اکت بردن از سفرش است. انتظار می رود باشو در مسابقات گروهی جام ملت ها هم نقش یک تعویضی زرد را برای تیم امیر قلمنویس ایفا کند.

سوره روز

زنگ خطر

فلسطین با یک مساوی بدون گل مقابل عربستان، شگفتی ساز شد. شاید یکی از عجیب ترین نتایج دور آخر مسابقات دوستانه قبل از جام ملت های آسیا را فلسطین به دست آورد. تیمی که توانست عربستان سعودی را با نتیجه مساوی بدون گل متوقف کند. این اواخر کم تر نتایج عربستان با روبرو مانجینی در حال بهبود بود. آنها توانسته بودند با ۱۱ گل پاکستان را شکست بدهند. ۳۳ صفر اردن را ببرند و با یک گل بر لبنان غلبه کنند. اما در مصاف با فلسطین نتایج تساوی دور از انتظاری شدند. این نتیجه برای فوتبال ایران از آن جهت حائز اهمیت است که فلسطین نخستین رقیب تیم ملی در مرحله گروهی جام ملت های آسیا به شمار می آید و ناگفته نماند احتمالاً مقابل این تیم، شاید به معنای لغات را به هم برزند. سطح هندسه مشخصاً بر مبنای بازیالاتر می رود که بدنامی فلسطین آسیا تیم سخت جانی است که در مسابقات اخیرش نتایج قابل تاملی به دست آورده. آنها در بازی با آرژانتین و استرالیا فقط با یک گل شکست خوردند و با لبنان هم مساوی کردند. همه اینها یعنی ایران آنقدر ها هم بازی آسانی پیش رو ندارد و باید مراقب جنگندگی و نفوذناپذیری ساختار دفاعی فلسطین باشد؛ تیمی که بسیار سخت گل می زند و بسیار سخت هم گل می خورد!

اتفاق روز

استارت جام هجدهم

هجدهمین دوره جام ملت های آسیا، عصر فردا رسماً با تقابل تیم های قطر و لبنان استارت خواهد خورد. قطر به عنوان میزبان و مدافع عنوان قهرمانی باید با لبنان روبرو شود که برای سومین بار در دور نهایی جام ملت ها حاضر شده و در هفتمین مسابقاتش در این رقابت ها به دنبال بردشمار ۲ خواهد بود. این در حالی است که قطری ها بیش از این ۱۰ بار در دور نهایی حاضر بوده اند و برای کسب برد شماره ۴ به زمین مسابقه می روند. طالب اینجاست که اکیم با شکست گام به افتتاحیه جام ملت های ۲۰۲۳ می گذارند. قطر در آخرین بازی اش به اردن باخت و لبنان هم مغلوب عربستان شده است.

AFC ASIAN CUP QATAR 2023

001

روز مانده تا جام ملت های آسیا

پخش زنده

موزیک پل آمونیا

بارسلونا 22:30

اوساسونا

جام ملت های آسیا

یونونتوس 22:30

فریز بونوه

برنامه بازی

جام ملت های آسیا

قطر 19:30

لبنان

لیگ برتر انگلیس

جلسه

فولام 16:00

نیوکاسل

منچستر سیتی 21:00

جام ملت های آسیا

ایران 21:00

فلسطین

هنگ کنگ

ایران 21:00

هیمه شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴

ایران

امارات 18:30



قهرمانی خواستن توقع زیادی است

پور موسوی، سرمربی تیم استقلال خوزستان، در حمایت از سرمربی تیم ملی می گوید قهرمانی در جام ملت‌ها به فاکتورهای مختلفی نیاز دارد

امیرحسین آذغانی | بدین تیرین هواداران استقلال خوزستان هم تصور نمی‌کردند که این تیم در نیم فصل اول، از ۱۵ بازی فقط ۸ امتیاز بگیرد. آن‌ها می‌خواستند در انتهای جدول قرار دارند و بدون شک گزینه اصلی سقوط محسوب می‌شوند ولی سمدیسوی پور موسوی اسطوخودوس است مدبران باشگاه با جذب چند بازیکن، تیم را تقویت کردند. سرمربی استقلال خوزستان به «شهری می‌گوید: «بخت ما تقویت است تا نتوانیم نتایج نیم فصل اول را جبران کنیم و در لیگ برتر بمانیم.» گفتگو با پور موسوی را می‌خوانید.

۱۹ تیم ظاهر با چند بازیکن داخلی و خارجی در حال مذاکره هستند؟

بله، ما با چند بازیکن در حال مذاکره هستیم ولی وقتی با بازیکنان داخلی صحبت می‌کنیم می‌بینیم که گزینه‌ها به‌دیده طلبان را از باشگاهمان بگیریم و بعد از فسخ قرارداد با شما مذاکره کنیم. برای من این سؤال است که AFC روی بدهی باشگاه‌ها حساس است، چگونه مجوز صادر می‌کنند که فلان باشگاه‌ها بدهی ندارند، ما با هارزیک مذاکره کردیم که این حرف را زدند. جذب بازیکن خارجی هم مشکلات خودشان را دارد. ما پول زیادی نداریم و پول کم هم نمی‌توان بازیکنان با کیفیت گرفت.

۲۰ استقلال خوزستان در فقر جدول است و تیم شما شرایط مالی خوبی هم ندارد و از لحاظ بازیکن هم در میسقه هستید. با این شرایط به چه چیزی داغوش هستید؟

نتیجه‌ایده ما به تقویت تیم است چون دستمان خالی است. تیم فصل اول سه چهار بازیکن فقط در پست مهاجم صدموم شدند و مصدومیت‌ها پوست استقلال خوزستان را کنده من مجبور بودم به جوان‌ها بسازی بدهم ولی وقتی آنها به زمین می‌آمدند نمی‌توانستند کار را در برابر خود، چون تجربه نداشتند. به مرور زمان شرایط کمی بهتر شد ولی نیاز به تقویت داریم. برد ما وسط جدول نیست که بتوان با همین نفرات کار را جلو برد. ما چند بازیکن را به دلیل مصدومیت کنار گذاشتیم و نیاز به چند بازیکن داریم و اگر این کار را نکنیم، شرایطمان واقعا سخت می‌شود.

۲۱ برخی از شما انتقاد می‌کنند که تیم خوبی نیساخته‌اید.

من معمولاً خوب تیم می‌بندم این را در گذشته نشان داده‌ام. اسام مصدومیت‌ها پوست تیم ما کنده و از طرفی افرادی هم در حال در آزاری به تیم ما ضربه زد. ما مقابل استقلال گل‌گیر، پیکان و پرسپولیس از دوری هر سه دیدیم. البته بهتر است نگاه هم به پسات استقلال خوزستان بسازند و آن را با تیم‌های دیگر قیاس کنند.

۲۲ اسام فقط یکبار استعفا کردید، دست است؟

بلی برای رسمی و یکبار هم غیررسمی. من برای اسام اول که استعفا کردم، خواستم دست باشگاه را برای تغییر بازیکنانم که با استعفا هم موافقت نکرد. چند وقت پیش هم به صورت شفاهی به مدیران باشگاه گفتم که اگر می‌خواهند تغییر انجام دهند، من استعفا می‌کنم که قبول نکردند. من هم گفتم حالا که

باهوش مثل برانکو!

آیا برانکو ایوانکوویچ به پرسپولیس برمی‌گردد؟ ۱۵ سالی است که همه هواداران باشگاه پرسپولیس با جدیت زیادی نتیجه‌اش را دنبال می‌کنند. با وجود این در همین لحظه، این مربی نزدیک به بازگشت نیست و بعید به نظر می‌رسد که دوباره روی نیمکت این تیم دیده شود. از یک طرف احتمال می‌رود پیشنهاد پرسپولیس برای او چندان جذاب نبوده و از سوی دیگر، باشگاه هم نشان نداده که به هر قیمتی این مربی را می‌خواهد. با این حال به نظر می‌رسد او بیشتر از این شرط‌های احتمالی، مشغول محافظت از گذشته و پویایی‌اش در پرسپولیس است.

برای یک مربی، «میراث» در فوتبال همه چیز است. در نهایت یک مربی را با مجموعه نتایجی که در طول سال‌ها گرفته‌شده قضاوت می‌کنند. برانکو نیز میراث بزرگی در پرسپولیس از خودش به جا گذاشته است. او با پایان خوبی در تیم ملی نداشت و برای نزدیک به یک دهه از فوتبال ایران جدا شد اما وقتی برگشت، همه چیز را تازید و در یک عملاً به یک مربی برنده تبدیل شد. برانکو در پرسپولیس، کارهای بسیار بزرگی کرد؛ از آلتیپلمانیسی پیاپی در لیگ برتر برای تیمی که ظرف ۹۰ سال روی نیمکت حضور داشته‌باشد. پرسپولیس علی‌رغم شرایطی که در آن بود، بهترین دروازه‌بان ایران در اختیار دارد اما هر زمان که احتمال مصدومیت و محرومیت بیرجین می‌آید پشت‌هوا در می‌سوزد. محض اطلاع باید یاد آوری کنیم همین حالا بیر لوید فقط یک کارت زرد تا محرومیت فاصله دارد بنابراین فرمز ما باید یک دروازه‌بان قابل اتکا بسازیم و روزی نیمکت داشته‌باشند.



پرسپولیس روی چال!

پرسپولیس است؛ پروژه بسیار حساس و مهمی که شاید وقتی شما در حال مطالعه این مطلب هستید تکلیفش مشخص شده باشد. فارغ از اینکه در نهایت چه اتفاقی رخ خواهد داد و تیمک سرخ‌ها به کدام نام می‌رسد روند نیم فصل اول تیم نشان داد پرسپولیس نیاز به ترمیم جدی در چند پست دارد و باید بازیکنان کارآمد جذب کند. در شرایط کنونی تیم این مورد که تمرکز روی انتخاب کادر فنی و شاید تأخیر در این زمینه پرسپولیس را از بازگویی عقب بیندازد. در این مطلب نیازهای تیم را بطور گذرا مرور می‌کنیم؛ نیازهایی که دیدن آنها نیاز به چشم مسلح ندارد!

۱۳ دروازه‌بان دوم

امروز احتمالاً اگر از هواداران پرسپولیس پرسیدید دروازه‌بان دوم تیمشان کیست، ۹۹ درصد از آنها برای بی‌اطلاهی‌شان گفتند. البته نگاهیم به همین بهانه کارهای ذخیره سرخ‌پوشان را زیر سؤال ببریم اما طبیعتاً خیال مردم زمانی راحت‌تر خواهد بود که یک سنگربان مطمئن برای روز مبادا روی نیمکت حضور داشته‌باشد. پرسپولیس علی‌رغم شرایطی که در آن بود، بهترین دروازه‌بان ایران در اختیار دارد اما هر زمان که احتمال مصدومیت و محرومیت بیرجین می‌آید پشت‌هوا در می‌سوزد. محض اطلاع باید یاد آوری کنیم همین حالا بیر لوید فقط یک کارت زرد تا محرومیت فاصله دارد بنابراین فرمز ما باید یک دروازه‌بان قابل اتکا بسازیم و روزی نیمکت داشته‌باشند.

۱۴ دفاع چپ

فصل برعکس سرخ‌ها در نیم فصل اول دفاع چپ بود. هیچ بازیکنی در این پست به اندازه علی نعمتی مورد توجه قرار گرفت و قوتوت نبود. نمایش‌های صعیب او مدعیان اعزایی هواداران را بلا برود و خیلی‌ها را یاد مهمی بسوزی انداخت. از پدافیس خودش و یعنی گل‌محمدی، وحید امیری هم مصدوم بود و گزینه بی‌توانی کافی در آن پست به کار گرفته شود و فشار را از روی نعمتی بردارد اگر سرمربی بماند. به‌دیده‌های احمدی اعتقاد داشته‌باشند که هیچ، در غیر این صورت حتماً باید یک دفاع چپ استاندارد جذب کنند.

۱۵ شاد دفاع وسط

با توجه به مصدومیت مرتضی پورعلی‌گنجی که طولانی‌هم هست و شاید فصل تا آخر فصل به درازا بکشد پرسپولیس امروز آمادگی وسط اسمی یعنی محمدحسین کعبی‌زاده‌ان و کزوری گولیسینی را در اختیار دارد و فرشاد فرجی هم روی نیمکت است. ظاهر این تعداد کافی به نظر می‌رسد اما اگر یادمان باشد کتلی حوایی زیادی دارد گولیسینی در بهترین فرمت نیست و فرجی هم با وجود همه تعصبی که نشان می‌دهد گاهی مرتکب اشتباهات بزرگی می‌شود. احتمالاً تیم به جذب یک مدافع جدید را حس خواهد کرد.

۱۶ مهاجم

از پست مهاجم نفوذی و وینگر گذاشتیم، چون این احتمال وجود دارد که با بازگشت وحید امیری و اوج گیری مهدی تریا بخشی از مشکلات تیم حل شود اما پرسپولیس حقیقتاً به یک مهاجم در نیاز دارد؛ بازیکنی با سبک شیراز مغالطی با عبولی از اکثری که یاد بدود و قدرت خلق موقعیت برای خودش را هم داشته‌باشد. نیم فصل اول ضعف رو کرد در خط حمله سرخ‌ها بی‌داده می‌کرد و برای همین هم مهم‌ترین اولویت باشگاه جذب دروازه‌اند. البته مهم این است که چه جور فروروزی یاد بگیرند، وگرنه نیل باهوشی هم استعفا می‌خواست!

جدول ۸۹۹۸

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

جدول ۴۶۷۵

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

جدول ۴۶۷۵

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

جدول ۴۶۷۵

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

جدول ۴۶۷۵

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱				
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱		
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

هلمشاهلای کی نشه انکار

پایان کابوس خیابان خواب‌ها

گزارشی درباره خدماتی که در شب‌های سرد تهران به خیابان خواب‌ها ارائه می‌شود



پاکستان این کیوار کند گزارشی درباره خیابان خواب‌های تهران ببینید.



شهرهای بزرگ دنیا با کیوسک‌های خود چه کردند؟

کیوسک‌های بدون روزنامه و مجله

نجات با فروش اسباب‌بازی مجسمه و سیگار

جزئیات ساخت بزرگراه‌های جدید در تهران

شمارش معکوس برای پایان بزرگراه‌سازی

شماره غربی یادگار امام (ره)	۵ کیلومتر
آزادراه شهید شوشتری	۱۵٫۸۵ کیلومتر
بزرگراه شهید بروجردی	۴٫۷ کیلومتر

توضیحات رئیس مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران

افسردگی ۹۹ درصدی دروغ ۱۰۰ درصدی

چطور ممکن است همه تهران افسرده باشند؟

گزارش تصویری

عکس‌ها، محسن صیادی

نگاه

امیر شهریاری؛ مدیرکل برنامه و بودجه شهرداری تهران

یادداشت

عمادالمجید حمای؛ مدیر مرکز رصد و پایش و مدیریت آسیب‌های اجتماعی تهران

واکسیناسیون ۵ هزار پاکبان و کارگران خدمات شهری

رضا محمدی، مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران از اجراء طرح واکسیناسیون و پیشگیری از آنفلوآنزا خبر داد و گفت که این طرح با مشارکت شرکت شهر سالم شهرداری اجرا و در قالب آن هزار پاکبان و کارگران خدمات شهری در برابر بیماری آنفلوآنزا واکسینه می‌شوند.



بودجه ۱۴۰۳ شهادی بر مبنای اولویت‌ها

برای بودجه‌ریزی سال ۱۴۰۳ ما یک کتاب داریم که ملاک عمل ماست و آن برنامه چهارم تحول شهر تهران است. هنگام برنامه‌ریزی برای بودجه مکلف هستیم بودجه‌ای که به شورای شهر ارسال می‌کنیم، بر اساس این برنامه باشد. در این برنامه، محور کلیدی داریم که اصلی‌ترین و بیشترین سهم را برای حوزه حمل‌ونقل و ترافیک دارد و ۷۰ درصد سهم را به این بخش اختصاص پیدا کرده. بر همین اساس در بودجه پیشنهادی ۱۴۰۳ باید ۱۵۰ تا ۱۶۰ درصد به مأموریت حمل‌ونقل که شامل فعالیت‌های ۲ معاونت حمل‌ونقل و ترافیک و یکی عمرانی می‌شود، اختصاص دهیم.

از سمنه‌ریالی پروژه‌های سراسری‌مان را به این حوزه اختصاص دادیم. برای سال ۱۴۰۳ نیز به همین صورت عمل خواهیم کرد و برای تکمیل رنگ‌های بزرگراهی، قطعاتی‌ها و کلان‌پروژه‌های عمرانی در قالب این مأموریت بودجه مناسب را مصوب خواهیم کرد.

بعد از مأموریت حمل‌ونقل، حوزه محیط‌زیست و آلودگی هوا، مسائل اجتماعی و فرهنگی، ایمنی و ایفای تفریحات و توسعه مدیریت هوشمندسازی به ترتیب در اولویت‌های بعدی قرار خواهد گرفت که مجموع این مأموریت‌ها ۳۰ درصد بودجه را شامل می‌شود. اما توجه به اهمیت موضوع توسعه یافت‌شده زیرساخت‌هاست که گذشته، در ترمیم راه‌آهن و مازاد بودجه به سازمان توسعه برای یافت‌شده خواهد داد که سال گذشته ۴ هزار میلیارد تومان بودجه‌ای برای افزایش خوبی خواهد داشت تا در قالب تامین سنگن جایگزین، سازمان توسعه حرکت کند.

این دوره سومین سال بودجه‌ریزی مدیریت شهری است. در این ۳ سال در پانزده هزاره دخل و تصرف‌هایی در بودجه سال داشته‌ایم. در سال اول معتقد بودیم که بودجه کافی است، بودجه که اصلاحیه سقف دادیم، سال گذشته اصلاحیه در جابه‌جایی سقف بودجه، امسال نیز سقف بودجه ارائه کردیم. در واقع لایحه سقف، شهرداری تهران ۳۱ هزار میلیارد تومان در بودجه بیشتر را محقق خواهد کرد و از این درآمد مازاد بر سقف بودجه، برای پروژه‌های اولویت‌دار و سرمایه‌های همچنین برای کسری حقوق اختصاص خواهد داد.

موتور شهرداری تهران برای فعالیت‌های عمرانی در سطح شهر به خوبی روشن شده است که نمود آن را در حجم تولید اسفالتی که داشتیم یا سایر کلان‌پروژه‌هایی که در شهر شاهدیم همچنین ببینیم. بر همین اساس نیاز است که برای تکمیل این پروژه‌ها دردیفا افزایش دهیم.

پیش‌بینی رقم پیشنهادی بودجه برای سال ۱۴۰۳ (پیش از ۱۱۰ هزار میلیارد تومان خواهد بود که با یک شریب ۲۰ درصدی به مجموع بودجه ۱۴۰۲ که ۲۱ هزار میلیارد تومان افزایش برای بودجه محبوب شده است، می‌توان رقم پیشنهادی برای بودجه ۱۴۰۳ پیش‌بینی کرد. البته این رقم هنوز نهایی نشده و جلسات برای بودجه‌ریزی دقیق و هدفمند برای سال آینده ادامه دارد.

پایان بزرگراه‌سازی درمغزو

پیش‌بینی ۱۵۰ کیلومتر

دیدهبود

- تکمیل ۱۵۰ کیلومتر بزرگراه
- تکمیل ۱۵۰ کیلومتر بزرگراه
- تکمیل ۱۵۰ کیلومتر بزرگراه

جزئیات تماس‌های مردم با ۱۳۷

سامانه ۱۳۷ ایلاس در دوره مدیریت ششم شهرداری تهران قوت و جدیت لازم را پیدا کرد و در یک فرآیند پاسخگویی کامل، مطالبات شهروندان در ۲۲ منطقه منتشر کرده، مطالبات شهروندان در حوزه خدمات شهری در صدر قرار داشته و بیشترین تماس‌ها به منطقه ۴ تهران که بیشترین منطقه پایتخت است، بازمی‌گردد. تهرانی‌ها بیشترین تماس‌ها را با شهرداری در حوزه نظافت معابر و کوچ‌های محله خود دارند.

تعداد پیام در آبان‌ماه: ۱۱۸۵۵۸

بیشترین تماس: ۱۲۵،۴۰۲۱ مناطق پرترخواست

مناطق ۱۰۸۳۶ منطقه ۴

بیشترین تماس: ۲۳۵۰ منطقه ۲۲

موضوعات پرتراخوست در سامانه ۱۳۷

نظافت معبر و کوچ‌ها	۹۷۳۲
اولادگی سوزی	۳۱۲۳
جمع‌آوری زباله و ضایعات	۴۷۳۹
سندسفر دستفروشی	۲۱۹۲
در پیاده‌رو	۳۲۹۱
سندسفر دستفروشان و واکنی‌ها در خیابان	۳۰۰۹
سندسفر دستفروشان و واکنی‌ها در خیابان	۳۲۹۱
سندسفر دستفروشان و واکنی‌ها در خیابان	۳۲۹۱
سندسفر دستفروشان و واکنی‌ها در خیابان	۳۲۹۱

۱۳۷+

ساخت‌وساز غیرمسکونی

نظم‌گذاری موتی





ضرورت ساخت سامانهی مترو
سیدمحمدتبی شهبیدی، مدیر شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور: در حوزه حمل و نقل بیرون شهری، یک ساختار سامانهی مترو که لازمی تخصصی آن تعریف شده است؛ اما در حوزه حمل و نقل درون شهری چنین چیزی وجود ندارد و حرکت و جابجایی ساکنان برای تحول در خدمات ضروری است.



سیستمی شدن فرایند رسیدگی به پرونده‌ها در کمیسیون ماده ۵
سیدمحمد فاطمی عقدا، رئیس دپارتمان کمیسیون ماده ۵ شهرداری تهران: فرایند رسیدگی به پرونده‌های کمیسیون ماده ۵ تهران به‌زودی سیستمی می‌شود. شهروندان از خانه یا دفاتر خدمات الکترونیک شهر می‌توانند وارد سامانه شوند و درخواست خود را ثبت و گردش پرونده را پیگیری کنند.

پنجاهمین سالگرد تأسیس ۱۳۰۴ - شماره ۸۹۹۸

ننهانگار

شماره ثبت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

کارمندان توانیاب از پرداخت مالیات معاف شوند
مسئله‌های محدودیت‌هایی که عزیزان توانیاب با آن روبرو هستند، تاکنون هزینه‌های زندگی برای شان بسیار سخت‌تر از افراد عادی است. در حالی که باید مثل سایر افراد مالیات بپردازند، خود من توانیاب هستم که ۴۰ درصد دارم و هنوز مسأله‌ها به عنوان یک کارمند آن‌ها با محدودیت‌های ویژه و محدودیت‌های چندین برابری نسبت به دیگران (به‌علاوه دریافت داروهای گران‌قیمت و هزینه‌های گران‌تری می‌شود) انداخته و خرجه‌ها می‌شود. خواهان اگر تسهیلات و امکانات ویژه‌ای که حق این قشر معین شهروندان یک جامعه ایجاد و در اختیارشان قرار نمی‌گیرد پس مالیاتشان هم نباید مطابق باقیه افراد باشد.

نصرت از تهران

پروژه فاضلاب جادگان را به سرانجام برسانند
آمال از کنگزنی پروژه فاضلاب شهرستان جادگان می‌گذرد اما هنوز هیچ چسبندگی روشنی از تمام شدن پروژه دیده نمی‌شود. دلیل این امر کارهای جسته‌گسته و تکمیل و به‌هم‌ریختن آن در این طرح کمک بزرگی به محیط زیست و مردم این شهرستان خواهد کرد.

پاچی از جادگان

امکان حذف اطلاعات کاربران از اپلیکشن‌ها فراهم شود
اخیراً هرکس با نفوذ به اپلیکشن‌ها می‌تواند به اطلاعات مشتریان دسترسی پیدا کند و این موضوع موجب نگرانی و احساس ناامنی مردم شده. بهترین راه برای جلوگیری از بروز چنین اتفاقاتی این است که کاربران قادر به حذف اطلاعات و اکانت خود، به صورت خودکار و به‌طور دائم بعد از ثبت سفارش باشند. بسیاری از اپلیکشن‌های خارجی جهت جلب اعتماد و اهمیت کاربران نشان این امکان را فراهم کرده‌اند. لازم است اپلیکشن‌های داخلی هم با فراهم آوردن چنین امکانی جلو سواستفاده‌ها را بگیرند.

سامان از تهران

پیمانک

ارسال به: تهران، شماره تماس: ۰۲۱۲۳۰۲۳۹۱۶

دردساز خانه‌های تولید مسه در روستای خمس خلخال
قابلیت کارخانه‌های تولید مسه در روستای خمس شهرستان خلخال موجب آلودگی گرد و خاک‌های و آلودگی می‌شود. البته مسه‌ها این وضعیت را زمین‌های زراعی و باغ‌های میوه بسیار وارد محصولات کشاورزان و دامداران منتقله می‌کند. تازه در استان‌های بسیاری روستا آلودگی و آلودگی به مهاجرت شده‌اند. از مسئولان درخواست داریم هر چه زودتر با معطلی کردن این کارخانه‌ها زمینه برای بازگشت مجدد روستاییان فراهم کرد.

پارحمندی از روستای خمس خلخال

ایجاد فضای سبز برای آمان تان‌ها
یکی از راهکارهایی که هم به زیارت شدن و هم به کیفیت هوای شهر کمک می‌کند ایجاد فضای سبز بر پشت‌بام آمان‌ها می‌تواند با مسائل مسکونی است. در این زمینه مسئولان می‌توانند با فراهم آوردن تسهیلات و اعطای وام به شهروندان آنها را تشویق به ایجاد این کار کنند. بقینا افراد زیادی از این طرح استقبال خواهند کرد.

یک معلم بازنشسته از تهران

جامعای مخازن زیاده در خیابان خرمند شامی شهر کفس
مدتی است مخازن زیاده خیابان خرمند شامی در شهر کفس کم شده‌اند که ممکن است به سرعت رفته باشند. در صورتی که اصل موضوع این است که این خیابان همانند گذشته نیازمند سطح زیاده است.

دادگار از تهران

اسفالت خیابان شهید جهان آرا نیازمند مرمت است
اسفالت خیابان شهید جهان آرا در محله جهان و خیابان کاج شمالی به‌خصوص محدوده خیابان چهاردهم از بین رفته و نیازمند مرمت و بهسازی است.

دانشمند از تهران

آب شرب ناسالم در اهواز
مدت‌هاست که در لوله‌های شهری اهواز جری است نه تنها آب شرب که مناسب شست‌وشو هم نیست. مسئولان برای تأمین آب شرب سالم این شهر اقدام کنند.

صالحی از اهواز

پاسخ مسئول

سهم‌داران آورده بیایورنده، پروژه پتروشیمی زنجان مجدد آغاز می‌شود

روابط عمومی صندوق توسعه ملی بعد از چاپ پیام مردمی با عنوان (پروژه پتروشیمی زنجان تکمیل شود) در ستون یا مردم به تاریخ ۱۸ صفر ۱۵ چنین پاسخ داده است: «به‌خصوص طرح اشاره شده پروژه پتروشیمی زنجان که پس از چندین سال به‌دلیل مشکلات سهامداری پروژه متوقف شده‌است یادآور می‌شود صندوق توسعه ملی در سال ۱۳۷۷ مبلغ ۲۳۰ میلیون دلار مسودگی بانک مرکزی را آزاد کرد که تاکنون نیز ۲۰ میلیون دلار به پروژه پرداخت شده است. لیکن عدم مشکل پروژه، به‌عنوان متعین منبع اعتباری سهامداران، به‌عنوان رعایت سهام‌داران و به‌عنوان اقدام ارائه اسناد حمل ماشین آلات به بانک مرکزی برای استفاده از منابع L/C توسط متقاضیان بوده است. اولین کارهای این صندوق توسعه ملی، به‌عنوان تکمیل متقاضیان تاکنون طی امرت‌نامه افزایش دوران تأمین مالی طرح یاد شده به‌منظور استفاده از تسهیلات موافقت‌نامه است»

شمارش معکوس برای پایان بزرگراه‌سازی در تهران

مطابق با آخرین طرح جامع شهری با تکمیل آذراه شهید شوشتری، بزرگراه شهید بروجردی، تونل شهید متوسلیان و شاخه غربی یادگار امام (ره) دیگر در تهران بزرگراه جدیدی ساخته نمی‌شود



پروژه
فرزاد محمدزاده
رئیس هیئت مدیره

تهران شهری است با وسعت زیاد و بزرگراه‌های بسیار. این شهر با مساحت ۶۱۵ کیلومتر مربع بزرگراه‌های بسیاری را در خود جای داده است. از بزرگراه آزادگان و سعیدی در جنوب تهران گرفته تا سمر و یادگار امام (ره) در شمال پایتخت. بزرگراه شهید باقری و شهید زین‌الدین که در شرق تهران جا خوش کرده‌اند تا سمت، حکم‌خواری که در غرب پایتخت جانمایی شده‌است. بزرگراه یادگار امامی دیگری که در خود دارد که نقطه به نقطه این شهر را با یکدیگر متصل کرده است تا برای این شهر تهران را بزرگراه با تمام حریف می‌رانی نزدیک. اما مطابق با طرح جامع شهر تهران تنها به ۲ بزرگراه دیگر نیاز دارد. در واقع به گفته معاون امور متعلق شهرداری تهران با تکمیل این ۲ پروژه یعنی آذراه شهید شوشتری، تونل شهید متوسلیان، بزرگراه شهید بروجردی و شاخه غربی یادگار امام (ره) تهران دیگر نیازی به بزرگراه جدیدی مطابق با طرح جامع ندارد. عباس شعبانی به‌خبرنگار هسته‌ای می‌گوید: تقریباً بزرگراه‌سازی در تهران با اجرای این ۲ پروژه تکمیل شده و دیگر بزرگراه جدیدی نخواهد ساخت.

پروژه	طول پروژه	تولید شهاب	آذراه شهید شوشتری	شاخه غربی یادگار امام
بزرگراه شهید بروجردی	طول پروژه: ۱۵/۵ کیلومتر	از میدان سایه (اندکی بزرگراه شهید صید شوشتری) تا بزرگراه شهید باسینی	طول پروژه: ۹/۳ کیلومتر	طول پروژه: ۱۵/۵ کیلومتر
تونل شهید متوسلیان	طول پروژه: ۴/۷ کیلومتر	از میدان سایه (اندکی بزرگراه شهید صید شوشتری) تا میدان جابران در بلوار القدر	طول پروژه: ۴ کیلومتر	طول پروژه: ۱۴۰۳ کیلومتر
آذراه شهید شوشتری	طول پروژه: ۱۵/۵ کیلومتر	از میدان سایه (اندکی بزرگراه شهید صید شوشتری) تا میدان جابران در بلوار القدر	طول پروژه: ۴ کیلومتر	طول پروژه: ۱۴۰۳ کیلومتر
شاخه غربی یادگار امام	طول پروژه: ۱۵/۵ کیلومتر	از میدان سایه (اندکی بزرگراه شهید صید شوشتری) تا میدان جابران در بلوار القدر	طول پروژه: ۴ کیلومتر	طول پروژه: ۱۴۰۳ کیلومتر

افسردگی ۹۹ درصدی؛ دروغ ۱۰۰ درصدی

توضیحات رئیس مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران در واکنش به انتشار اشتباه یک پژوهش



است هم مردم تهران آفسرده باشند؟ و حتی به خود و اطرافشان تفک کرده که همه آفسرده بودند؟ افسردگی چیزی نیست که بشود یک جمعیتی مدت زیاد با آن کنار بیایند به گفته فاطمی‌نژاد. مشار این دور مدتی است که شهروندان و سرزندگی تهران ۹۹ است. حتی آفرود هم در این باره توسط مرکز باجه و بهداشتی انجام شده که خیر! اصلاً همه اهالی با بافت و کارشناس سوال می‌کنم که اگر واقعا چنین پژوهشی بر این موضوع تأکید می‌کند که ۹۹ درصد مردم تهران آفسرده هستند، می‌شود با آن اعتماد کرد؟ تا چه اندازه چنین موضوعی سرزندگی داشته‌اند که رضایت آنان افزایش یافته است.

سیدمحمد فاضل
رئیس هیئت مدیره

چندی پیش برخی رسانه‌ها، با استناد به گزارش «سنجش آرزایی و سرنوشتی شهر با رویکرد ورزشی - فراغتی در سال ۱۴۰۰» که از سوی مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران انجام شده بود، نوشتند: وضعیت سرنوشتی شهر در تهران از وضعیت نامطلوبی برخوردار است! آنها حتی با ارفا تر گذاشتند اعلام کردند ۹۹ درصد مردم تهران آفسرده هستند!

شهر تهران دیروز در حالیه حیأت دولت به اما‌های مربوط به افسردگی مردم تهران واکنش نشان داد. علی‌رضا زاکانی در جمع خبرنگاران گفت: اصلاً این نوع نگاه که مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی تهران انجام شده یک مسیر علمی نبوده‌است. ما به نایب‌رسان می‌گوییم که کاملاً علمی است، اما متأسفانه این اطلاعات را به یکس کرده‌اند. تعیین سرنوشتی و حضور و مشارکت مردم اصلاً مقایسه نیست با آنچه در رسانه‌ها آمده است. تأکید کرد این گزارش علمی درباره رویکردهای است که ما در شهرداری دنبال می‌کنیم و تبعیضی امکان‌پذیر است که مردم در آن مشارکت می‌کنند. اما اطلاعات این گزارش را به یکس کرده‌اند.

رئیس مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران در گفت‌وگو با همشهری به‌یک نکته درباره این گزارش واکنش داد: وقتی متعلق آن را آنچه در رسانه‌ها عنوان شده، پرداخته عطا الله رفیعی آنتی در این باره گفت: گزارش سرنوشتی در رسانه‌ها درباره یکی از پژوهش‌های ما مطرح شده که ۹۹ درصد مردم تهران آفسرده هستند، موضوع پژوهشی که ما انجام داده‌ایم اصلاً افسردگی نبود. موضوع آن درباره آشنایی و سرنوشتی بود که با این مشتق دارد و بیانگر زندگی با کیفیت است و طی این شاخص‌ها با نظیر شرایط سرنوشتی مردم است. و فراغت اجتماعی یا برگزاری رویدادهای جمعی در آن آغاز می‌گردد و بررسی شده بود. این امرها چه کم باشد و چه زیاد، افسردگی را نشان نمی‌دهند و

خبر اول

تفاهم تهران و یکن برای ساخت ۲۰۰ هزار واحد مسکونی

مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران و ساخت واحدهای مسکونی در پایتخت با کمک چینی‌ها خبر داد و گفت که این کار از طریق انتقال تکنولوژی انجام می‌شود و شرکت‌ها و پیمانکاران داخلی واحدها را می‌سازند.

به‌گزارش همنشروی، در سفر اخیر مدیران شهری، یکی پکن علاوه بر عقد قراردادهای متعدد در حوزه حمل‌ونقل، تفاهمی هم در حوزه مسکن‌سازی صورت گرفت که به گفته مدیرمدیریتی هدایت با توجه به تمسود مسکن در تهران نیاز هست تا از طریق تکنولوژی نوین چین مسکن‌سازی به سمت و سوی صنعتی‌سازی سوق داده شود. او در تشریح ضرورت این تفاهم تأکید کرد: «زمان ساخت، شرایط اقتصادی و قیمت مسکن مولفه‌هایی هستند که ما را بر آن داشتند تا بتویم از تجارب موفق چین در حوزه مسکن‌سازی استفاده کنیم؛ چراکه در صورت بهره گرفتن از تکنولوژی نوین در مسکن‌سازی هزینه و زمان ساخت کاهش می‌یابد و قطعا مقرون به‌صرفه خواهد بود.» مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران با بیان اینکه چین در حوزه تکنولوژی ساخت مسکن پیشرفت‌های خوبی داشته است، گفت: «در سفر گروه چینی به تهران با یک تفاهنامه ۲۰۰ هزار واحدی رسیدیم. در سفر آینده به چین قصد بازدید از تکنولوژی‌ها و برگزاری جلسات فنی با شرکتهای چینی را داریم تا این تکنولوژی‌ها به ایران منتقل شوند.»

به گفته این مقام مسئول، براساس این تفاهنامه قرار است چینی‌ها به اقتضای طراحی ایرانی‌ها شهرک‌سازی نوین انجام داده و دستور انتقال تکنولوژی مسکن‌سازی سریع و به‌صرفه را هم پاسازند.

خبر دوم

علت حمله سوسک‌های چوب‌خوار به بوستان‌های جنگلی

مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران درباره علت خشک شدن تعدادی از درختان در بوستان‌های جنگلی و شهری توضیحی ارائه داد و گفت که عامل اصلی سوسک‌های چوب‌خوار هستند.

به‌گزارش همنشروی، این آفت (سوسک چوب‌خوار) یکی از آفات مهم و تاولیه درختان است ولی محمد مختاری با بیان این مطلب تأکید کرد: «این آفت از سال ۱۳۹۵ طی چندین مرحله به جنگل‌ها و بوستان‌های شهر تهران از جمله بوستان جنگلی چیتگر حمله کرده و باعث خشک شدن تعدادی از درختان شده است.» با اقدامات کنترلی و پیشگیری مانند سمپاشی با سموم شیمیایی و روغن‌یاشی‌نته درختان، محلول‌یاشی با کودهای شیمیایی و آبیاری درختان، سمپاشی تمام‌نوعی فرمونی و جذب سوسک‌چوب‌خوار، میزان آفت کنترل شد اما به‌دلیل گرم شدن هوا، خشک‌سالی و کمبود منابع آبی، دوباره تعدادی دیگر از درختان خشک شدند. به گفته او، نخستین مهم‌ترین اقدام برای کنترل این آفت، حذف درختان خشک و آلوده‌است و با توجه به اینکه مالکیت اراضی جنگلی با سازمان جنگل‌ها و منابع طبیعی کشور است، دستور مجوز و قطع درختان خشک توسط این سازمان صادر می‌شود.

مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز با بیان اینکه پس از مشخص شدن علل خشکیدگی درختان، اطلاعات در سامانه ثبت ناپ و مجوز قطع درختان آلوده صادر در کمیسیون ماده ۱۳ صادر می‌شوند. تأکید کرد: «ما اجازه به زمان مناسب، عملیات زراعی و پایش قطع‌ات فضای سبز شامل حذف کندوها، حذف جوش‌ها، باجوش‌ها و سرشاخه‌های خشک در دستور کار فضای سبز منطقه قرار گرفته و قرار است پس از حذف کنده‌های درختان نسبت به ضدعفونی محل و پاک‌اری آنها با گونه‌های مقاوم به کرم‌آبی و سایر آفات شرایط اقلیمی آن منطقه، اقدام کنند.»

خبر سوم

ساماندهی موتورسواران در خیابان ولیعصر

معاون عملیات پلیس راهور تهران بزرگ از اجراء مرحله اول طرح ساماندهی و انضباط‌بخشی و یعنی تردد موتورسیکلت‌ها موسوم به «طرح ۱۰ خرداد» و گفت که این طرح در ۲۰ اکتفله از خیابان ولیعصر از ۱۸ دی‌ماه عملیاتی شد.

به‌گزارش همنشروی، پلیس راهور تهران در راستای تردد ایمن وسایل نقلیه و عمران پیاده طرح‌هایی را اجراء می‌کند. مدتی پیش طرح ۲۰ (راهکارهای کاهش تصادفات) اجراء شد و اکنون به‌گفته سرهنگ احسان مومنی طرح ۱۰ در خیابان ولیعصر کلید چوره شده است. او در تشریح طرح گفت: «این طرح براساس ۱۰موفه آموزش و فرهنگ‌سازی، مهندسی راه و وسایله نقلیه و اعمال قانون و اجراء مقررات طراحی شده است. اقدامات درخصوص ساماندهی موتورسواران استوار دارد و موتورهای متعلقه‌ای کفیه به پارکینگ منتقل می‌شوند. به‌گفته او، تخلف عبور از محفل ممنوع، تردد در خطوط ویژه، حرکت خلاف جهت و مخدوش شدن پلاک از جمله تخلفات موتورسیکلت‌ها هستند.

آفتور که معاون عملیات پلیس راهور پایتخت گفته طی آرزو اخیر ۸۰۰ دستگاه موتورسیکلت متعلق به پارکینگ منتقل شده و ۶۸۰ دستگاه موتورسیکلت توقیف سامنی و ۱۵۰۰ موتورسوار متعلق هم حبس‌پلیس شده‌اند.

بیمه‌ها ساختمان‌های ناپایمن راحت پوشش قرار ندهند

قدرت الله محمدی، مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران: سازمان‌های بیمه‌گر نباید ساختمان‌ها و برجی‌ها را که ناپایمه ساختمان‌های نادر، بیمه کنند. این کار گولاکه خوبی ایجاد می‌کند مانند دستور وزیر بهداشت که تمدید پروانه کار درماری را منوط به تأییدیه سازمان آتش‌نشانی کرد.



شهرودان به کوهستان هرود

حامد یزدی مهر، مدیرکل مدیریت بحران استان تهران: به‌دلیل احتمال خیزش ریزش پهن در ارتفاعات، شهرودان از تردد در مسیرها و گردنه‌های برف گیر بپرهیزند. لازم است از فعالیت‌های عمرانی در بستر و حاشیه رودخانه‌ها و مسیرها و خودداری و پارسازی دهانه‌ها و لایروبی کانال‌ها اقدام شود.

کیوسک‌های بدون روزنامه

شهرهای بزرگ دنیا با کیوسک‌های خود چه کردند؟

محمد سرایی
روزنامه‌نگار

امسال دیگر نسخه‌های خود را در کیوسک‌های روزنامه‌فروشی توزیع نمی‌کنند. این مجله معتبر جهانی یکی از آخرین مجلاتی بود که همچنان در کیوسک‌ها دیده می‌شد.

کنند. دک‌های روزنامه‌فروشی بکی خود را متوقف یا محدود کرده‌اند و یک‌دهه‌ها روزنامه‌فروشی شهرها را از پاینده‌ها ناپدید می‌شوند یا اینکه باید کالی دیگری برای عرضه



تلاش برای نجات کیوسک‌ها

در پایتخت فرانسه، دک‌های روزنامه‌فروشی از سال ۱۸۵۷ در نقاطی مانند دیوار ستم‌شروع شده به کار کردند. هنوز قرن بیستم شروع نشده بود که پاریس ۵۰ دک روزنامه‌فروشی داشت که بیشتر در مناطق مرکزی شهر مستقر و طرح اصلی آنها دک‌های هشت‌ضلعی با رنگ سبز تیره بودند. برای مدتی حدود یک‌قرن نزدیک به همین تعداد کیوسک در این شهر مشغول فروش نشریات بودند تا پایان قرن بیستم هم این روند ادامه داشت. اما امروز کمی بیشتر از ۴۰۰ سانه‌چای در آنها عرضه می‌شوند. بقیه نشریات به‌صورت پستی یا از روش‌های دیگر به‌دست مخاطبان می‌رسند. مخاطبانی که هنوز هم نشریات کاغذی را مطالعه می‌کنند در سال ۲۰۱۳ شهرهای پاریس پوششی برای ترویج مردم به خرید روزنامه و مجله از این کیوسک‌ها راه‌اندازی کرد. با این هدف که دک‌ها از نابود شدن نجات دهد.

فروش مجسمه ابلت و بلیت اتوبوس و مترو

فروشنده‌گان این دک‌ها که کیوسک‌های نامیده می‌شوند از همان ابتدا مجوز فروش انواع تیکت‌ها و بلیت‌ها به‌خدا رزمی را داشتند. اما تا سال ۲۰۱۱ مجوز فروش مواد خوراکی بسته‌بندی شده به‌صورت رسمی به آنها داده نشده بود. این کیوسک‌ها می‌تواند آبشاری که معمولاً به گردشگران فروخته می‌شوند را هم عرضه کنند مانند کارت‌های مجسمه برج ایفل، آبشار و بلیت‌های شکل‌گرفته‌ی نقلی مانند شهر، دک‌های قفل حدود ۵۰ کیوسک روزنامه وجود داشت و فروش اقلام غیر مطبوعاتی باعث جلب توجه به این دک‌ها شد. در نتیجه تعداد آنها افزایش پیدا کرد و به‌یشت از ۳۳۰ واحد رسید. نشریات موجود در این کیوسک‌ها عرضه می‌شوند، فروش یادگارهای گردشگری (راهی برای باقی‌ها) عرضه کیوسک‌داری در پاریس شده است و شهرداری هم از عرضه این کالاها که در دک‌ها قیمت کمتری دارند حمایت می‌کند.

صبحانه بدون روزنامه

حرفه دک‌داری یک شغل کبیرمابه ولی پایدار برای کسانی بود که قادر به فعالیت در حرفه‌های دیگر نبودند. کیوسک‌ها، کارکنان قسمتی از مجله‌های قدیمی درآمده بودند و فروشنده‌گان آنها تا حدی از واقع‌ای‌اتر خبر داشتند که آموران پلیس برای کسب اطلاع از جرائم و حوادث از آنها سوال می‌کردند. در پانجاه‌های مجروح راما هم دک‌های روزنامه و بلیت‌فروشی جایگاه ثابتی داشتند.

روزنامه نیویورک تا بهامز در سال ۱۹۲۲ به این موضوع اقتفاد کرد. بود که ظاهر کیوسک‌های روزنامه‌فروشی نباید به شکل اتاق‌های سادمانند انباری باشد، بلکه باید با

ساختمان‌های بلندمرتبه نوساز مانند آسمان‌خراش‌ها تناسب داشته باشد؛ زیرا بخشی از معماری شهری است. در نقاطی مانند میدان ژولیوس و جیسان‌های اطراف آن فروشنده نیویورک دک‌های روزنامه‌فروشی معروفی قرار داشتند. در محل برج‌ها سه فروشنده‌تان بودند. شمار فروشنده‌گان روزنامه‌ها این بود که هرآن نام نمی‌کنند بدون خواندن روزنامه صبح مسئله بخورند. اما حالا گوشه‌های نقلی همراه‌چای آنها اگر گرفته‌اند در یک‌دهه اخیر خیلی از آنها کاهش‌روزنامه‌های کمتری برای فروش دارند، اما همچنان قادر با فروش اجناس مختلف و مخصوصاً خوراکی‌ها حفظ کرده‌اند.



فروش کیوآر کد روزنامه



مایکل بلومبرگ که از ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۱ شهردار نیویورک بود، طرحی برای یک شکل‌سازی دک‌ها اجرا کرد. فوئین جدید برای آن گذاشت که باعث ناراضی‌شان می‌شد. امروزه راه‌اندازی دک جدید روزنامه‌فروشی در خیابان‌های قدیمی چنین شهرهایی مشکل است.

در دک‌های روزنامه‌فروشی از پیاده‌رو اشغال می‌کنند، تا یک ایستج به‌دقت اندازه‌گیری می‌شود تا مانع فضای رفت‌وآمد می‌شوند. خط‌نقشه‌ها اگر همه مراحل تأیید شود، باز هم متقاضی مالک کیوسک خواهد شد، بلکه در ابتدا مجوز کسب و کار به‌دست آسما را بدست می‌آورد. هم ایجاد دک جدید و هم برای نوع دک‌های قدیمی ممکن است با اعتراض ساکنان اطراف روبه‌رو شود که نمی‌خواهند فضای پیاده‌رو و گوشه‌های شاد با خودخواند یک نشانه از محله سنتی خود را از دست بدهند. مشکل تعداد آسمان‌خراش‌ها و کیوسک‌ها همچنان باقی‌مانده است.

امروزه حدود ۲۰۰ دک روزنامه‌فروشی در نیویورک فعال هستند که طبق قانون باید نشریات چاپی را به فروش رسانند، اما در تطبیق باطری‌های آب‌اشمی‌تی و در زمان‌های چتر هم می‌فروشند. خط‌نقشه‌های آزمایشی اجرا شده بودند که در آن دک‌ها با یک آی‌کیو آر کد، نسخه الکترونیک روزنامه را به گوشی تلفن همراه مشتری می‌آورد. هم در سال‌های اخیر ساخته شده‌اند در اطراف خود صفحه‌های نمایشگر برای تبلیغات تصویری دارند تا از این راه منبع درآمدی داشته باشند.

آخرین روزنامه‌فروشی بروکسل



آخرین دک روزنامه‌فروشی فعال در پایتخت بزرگ در ابتدای ۲۰۲۲ بسته شد. این دک در تقاطع خیابان‌های لاگوتوون و لوپیس قرار داشت و فروشنده آن بعد از سال ۱۸ تا این کار را کرده بنا به‌خبری که سایت یورسل‌نیشن منتشر کرد. این آخرین کیوسک مطبوعاتی تا ۲۰۲۲ کیوسک‌فروش روزنامه بود که زمانی در بروکسل حضور داشتند.

په‌په‌بروزان این کیوسک‌ها به‌دلیل نشان دادن درآمد کافی به‌تدریج دست از کار کشیدند. شرکتی که مالکیت این کیوسک را در اختیار دارد اعلام کرده است که نتوانسته‌په‌رمی‌ار جدیدی پیدا کند و فروشنده‌گان قبلی هم نمی‌خواهند قرارداد خود را تمدید کنند. شرکت قصد داشت ۱ کیوسک‌فروش جدید هم در نتیجه احداث کند که برای آنها هم فروشنده‌های پیدا نشد و در نتیجه اکنون می‌ارون گفت که دیگر در بروکسل در روزنامه‌فروشی وجود ندارد.

مردم روزنامه دوست‌ها این



دک‌های روزنامه‌فروشی در ژاپن همچنان مشغول به کار هستند اگرچه ممکن است تعداد پلاشوه کار آنها تغییر کرده باشد. ژاپن در فهرست کشورهای است که پررفت‌و‌ترین روزنامه‌ها را دارند و اگرچه اطلاعات اخیر محصل مولای روی اینترنت منتشر می‌شود، اما منبع اولیه آن روزنامه‌ها هستند.

در سوئامی سال ۲۰۱۱ از افزایش نیز به‌دلیل کوفیو کولت نامت شد که خبرنگاران روزنامه‌ها توانستند تمرکز بیشتر بر خبرها را به‌دست بیاورند. به همین دلیل کیوسک‌های روزنامه‌فروشی همچنان در شهرهای بزرگ این کشور کار خود را ادامه می‌دهند. برخلاف توکیو، در هنگ‌کنگ دک‌های روزنامه‌فروشی با بحران روبه‌رو شده‌اند.

این بتدر در سال‌های دور نشریات متعددی داشت که به زین‌های چینی و انگلیسی چاپ می‌شد. اما از سال‌های ۲۰۰۰ سیر نزولی شروع شد و تا سال ۲۰۲۲ کار به جایی رسید که ۲۰ درصد هنگ‌کنگی‌ها اخبار مورد نیاز خود را به‌وسیله گوشی تلفن همراه به‌دست می‌آورند و دک‌ها هم کالاهای نامت دستگاه‌های ساز را عرضه می‌کنند. امروزه سیگار اصلی‌ترین کالایی است که در کیوسک‌های هنگ‌کنگ فروخته می‌شود.

نگاه
رابعه تیموری؛ روزنامه‌نگار

تعزیرات سراغ غیرانثفاعی هارفت



این بار سازمان تعزیرات حکومتی به میدان آمده و مدارس غیردولتی را که خدمات آموزشی و رفاهی خود را با قیمت‌های نجومی به دانش‌آموزان ارائه می‌کنند، جریمه کرده هفته گذشته مدیر بدستای به‌دلیل دریافت شهریه بیشتر از شهریه مجستبه وزارت آموزش و پرورش به برگرداندن ۳۲ میلیارد ریال از شهریه غیردولتی ۶۵ میلیارد ریال جزای نقدی محکوم شده است.

البته نخستین بار نیست که سازمان تعزیرات برای جریمه مستحقات حوزه فرهنگ و آموزش عالی دست به کار شده و اسامی بیش از ۲۰ پرونده برای مدارس غیردولتی متخلف در این سازمان گشوده شد و اکتش رئیس سازمان مدارس و مراکز غیردولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی به ورود سازمان تعزیرات حکومتی به موضوع شهریه‌های نجومی مدارس غیردولتی تبرئه‌ای نیست و توقع احمد محمودی‌اربابی سبزین وظیفه بر خورده این نهادها می‌آموزش به آموزش و پرورش امری منطقی و صحیح است، اما آنچه در این میان مغفول واقع شده است جای تأمل دارد، مدعوظنات سازمان مدارس غیردولتی بر شهلات و خدمات رفاهی این مدارس است که به‌السه خدمات لایحه‌دهی و جعب و فریب در بعضی از این مکان‌های آموزشی انجامیده و هزینه تحصیل در آنها را به‌صورت نجومی افزایش داده است، خدماتی که دیگر از نظر کارگزاران آموزش و پرورش و کارکنان هیات‌های علمی گذشته و به‌گسترند سفره‌های رنگین و رفاه بی‌نهایت غنای لاجوری رسیده است. محظوظان معتقد است این لاجوری‌بازها با وجود نظرات این سازمان اقدام نموده.

او می‌گوید: «به‌السه خدمات غیرمعمول مانند غذاهای خاص و غیره برای مدارس غیردولتی درآمدهای هنگزونه و در مدارس برخلاف ضوابط سازمان مدارس غیردولتی است و اجرای این برنامه‌ها در مدارس غیردولتی بر خورده می‌شود» او به محدودیت مدارس غیردولتی در ارائه خدمات اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: «شهریه مدارس غیردولتی بر اساس سطح خدمات آموزشی، کیفیت مدارس و معلمان، کیفیت فضای آموزشی و... تعیین می‌شود، اما بعضی از خایه‌ده‌ها انتظار دارند که در زمانشان که در مدارس غیردولتی تحصیل می‌کنند خدمات رفاهی لاجوری و پرهزینه بر خور دارند.»



آخرین لباس چند؟
در حوالی بازار حضرت عبدالعظیم در جست‌وجوی خلعت آخرت

ارزش معمولی‌اش برای خریدار مهم است، روی برده یا رنگ‌سبز نام ۱۲ امام چاپ شده و معلوم نیست این چاپ را کجا خوانده‌اند؟

تربت کربلا

پیرومردن بالای سجده‌ها، ساک زب‌پ‌داری را پامین می‌آورد روی آن نوشته شده: «خلعت کامل آخرت نوشته شده با تربت کربلا دعای جوشن زب‌ارت نورنامه، عقیده قبیح زور»
خلعت از برای تربت کربلا نوشته شده است؟
والها یا تربت کربلا نوشته شده است؟
مرد می‌گوید: «روی آن نوشته با تربت کربلا خاک تربت را در دستگاه می‌ریزند و چاپ می‌کنند، ست‌عزاز می‌شده می‌آید خلعت مرده است و داخله یک رنگ و سبزی دارد، سبزه جلد دارد که روی سبزه می‌ت می‌گردد یک حلقه گل هم در انگشت می‌ت می‌کنند پیرومرد می‌گوید: «باخا و مسایک یک رنگین قبیح با نام پنج تن هم وجود دارد که آن را زین می‌ت می‌گذارند خیلی با اعتماد دارند در آمد خرمی دانشان خلعت می‌گردند.»

به عزت و شرف...

بازار قدیمی حرم حضرت عبدالعظیم (ع) مثل همیشه شلوغ و پر رفت آمد است از دور جاعتی می‌آید صدای لاله‌الله‌الله فضا را پر کرده و تانویی را روی دست می‌آورد نمیت یکی از قدیمی‌های همین گنار است که امروز صبح دار فانی را روع گفته است. کسبه به حرمت همسایه‌ها دست جراع مغزهاشان را خاموش می‌کنند و دست به سینه منتظر می‌شوند تا تانوب وارد حرم شود، یکی از کسبه می‌گوید: «عاقبت تانوب همه ما را گدازد، سرش را تکان می‌دهد و وارد مغز خود می‌شود، سن و سالش از گذشته و منظر می‌بگذرد، اسامی داشته‌اند، پترین مغزهاش بر از تسبیح و وگشت است و داخل با چشم کار می‌کند، سجده‌های سنگین روی همه دیده‌اند.»
خلعت دارید؟
سرتش برامی‌گرداند و می‌گوید: «بله شهید یا کربلا»
چه طرفی می‌کند؟
«۴۰ هزار تومان، خلعت مشهده ۲۵ هزار تومان، هر دو یک کار می‌کنند، اما بعضی‌ها دوست دارند به عشق امام حسین (ع) خلعت کربلا بخرند.»
برای کسب چقدر کسب می‌کنند؟
«بله، برده بودم ۲۰۰۰ هزار تومان، همان برده‌ایم، است. از مکه او زده‌اند.»
برده از روی میز می‌گذارد، ظاهر فارقی با دیگر پارچه‌های سفید ندارد اما

لباس آخرت تولید کارخانه چینی

سولات ما مع کسب‌کار پیرومرد فرشته شده و گفت‌وگو را پایان می‌دهد، اما هنوز سولات دیگری هست که دست‌های پرامین پام است، اینکه خلعت‌ها در کجا چاپ می‌شوند و چطور سر از بازار می‌آورد، چقدر باغ و معارف، کفران به فرشته جوتی می‌کنند، اطلاعات خوبی دارد، پ‌به‌جنس پارچه خلعت اشاره می‌کند که چینی است، خلعت شهیدی نسبت به خلعت کربلا قیمت کمتری دارد، می‌گوید: «جری سفارش کار پیرومرد را به هر تعداد خرید می‌آورد، خلعت‌ها بیشتر ترکشی هستند، چاپ پارچه در قم انجام می‌شود و از آنجا می‌آیند، البته در بهشت زهرا هم خلعت داده می‌شود، آنجا از ورات متوفی می‌رسند که کار دارند یا خیر، اگر نه، کسبه باسید و روی کیفی کفن و دفن حساب می‌کنند، ختیا قیمت بیشتر» که جواب اینکه بیشتر مشتریان این فرشته‌ها جوان، اتباع افغانستانی هستند و خلعت کربلا را از آنجا می‌خرند.

پیرومرد فرشته مثل قبل مستحری خلعت آخرت ندارد، می‌گوید: «از بچی در این بازار بودم و کار کردم، پیش از خیلی‌ها برای خرجه خلعت به آنجا می‌آمدند، حساب و کتابش روشن بود، اما حالا شاید ۵-۶ هزار در ماه برای تهیه لباس آخرت بیایند که خیلی بیشتر هست، جوان‌ها می‌گویند: «کفن خودم را هم آماده کردم، خرجه گنار نوشتند، کفن هم مناجات است.»



از دور جماعتی می‌آیند، صدای لاله‌الله‌الله فضا را پر کرده و تانویی را روی دست می‌آورد، نمیت یکی از قدیمی‌های همین گنار است که امروز صبح دار فانی را روع گفته است. کسبه به حرمت همسایه خود جراع مغزهاشان را خاموش می‌کنند

شکله عسکریان در عسکری

ایران‌شهر

معاین گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان از نیت ۲۰۰۰ رویداد گردشگری این استان در فهرست رویدادهای رسمی کشور خبر داد، به گزارش ایرنا، رضا کتعملی اظهار کرد: «لاب کبری زایل»، «جشنواره لیگو، میرچاوه» و «مهن‌داد» زایل در سطح ملی به نیت رسید.

مجری انرژی‌های تجدیدپذیر شرکت برق خراسان شمالی از راه‌اندازی ۸۰۰ نیروگاه کوچک خورشیدی (۵ کیلووات) تا پایان اسامال در استان خبر داد، به گزارش ایسنا، اسماعیل حسین‌پور اظهار کرد: میزان سرمایه‌های به‌کار برده برای این نیروگاه ۱۳۵ میلیون تومان است.

نگارخانه



فرمان در خانه
به مهر ۱۴۰۰ چوبانی در ارتفاعات ماژندران یک بچه قران پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد آن را بر فرود برساند، خانواده نجفی پس از اطلاع، با هدف حفظ محیط زیست اقدام به خریداری این حیوان و ایامه‌نگاری می‌کنند. ساله است که در کنار این خانواده زندگی می‌کند، عسکریان آن است، عسکریان ایرنا

قطار محلی دورود - اندیمشک مجددا راه‌اندازی شد

رحمت خرم‌نژاد، مدیرکل راه‌آهن لرستان، قطار مسافری محلی (ریل‌باس) دورود- اندیمشک که ۱۲ آذر به‌علت سانحه برخورد با قطار بار در چرخه فعالیت خارج شده بود، مجددا به چرخه فعالیت بازگشت، اسامال ۱۲۸ هزار و ۹۱۱ نفر مسافر توسط قطارهای حومه‌ای راه‌آهن لرستان جایجا شده‌اند.

گزارش

عشایر به قسلسال کوه کرد و حدود ۱۱۰۰۰ اختیوار عشایری کشور یا سرد تنن‌ها و با سعادت عشایری کشور در خوزستان رسیده‌اند، چند است کوردگان و نوجوانان خانواده‌های عشایری برای خوشامدگی یک کتابخانه دارند که برگ‌ترین کتابخانه عشایری است، هم‌حسنته کتابخانه‌های نام «پوش» و «کلاس» برای آموزش و تک‌کلاس برای کارگاه مطالعه و وسایل کمک آموزشی هستند، و یک کلاس برای برگزاری کارگاه که در قراست است، خدمات پایدار فرهنگی به کودکان مستشاری ارائه شده، عباس حسین‌زاده، مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خوزستان به شهسور می‌گوید که برنامه‌های فرهنگی برای خانواده بزرگ عشایری که با کوچ بایزده به خوزستان می‌آیند، مستمر خواهد بود.

شده‌اند پایدار فرهنگی

کوچ بایزده عشایر از نیمه شهریور آغاز می‌شود و تا اواخر مهر ادامه دارد و آلتن از استان‌های سردسیر ایلام، کهگیلویه و بویراحمد، چهارمحال و بختیاری، همدان، کرمانشاه، امپه‌هان، همدان و لرستان راهی شهرنات‌های شمالی و شرقی خوزستان می‌کنند، به‌گفته مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خوزستان این مدت کودکان و نوجوانان به‌خاطر حضور در مدارس و برنامه‌های آموزشی و فرهنگی معمولاً به فعالیت‌های فرهنگی دست‌نزدان و این موضوع مهم‌ترین علت راه‌اندازی بزرگ‌ترین کتابخانه عشایر در شوش شد، «طرحی که در مجموعه جشنواره هفتم کتاب با عشایر» و «جره افغان» از سال ۱۴۰۱ کرده‌اند، عباس حسین‌زاده به شهسور می‌گوید، «برنامه‌های فرهنگی برای عشایر از شمالی و برنامه‌های از جمله کتابخانه‌های عمومی، برای مسافه‌های چایزده در چند روز خلاصه می‌شود که این جمعیت عشایری که به خوزستان کوچ می‌کنند و خودم‌خواه‌ها هم‌حسنته، کافی نبود و راه برنامه‌های مستمر را می‌طلبید»، «گفته حسین‌زاده، استان‌های همدان و کرمانشاه کوچ‌پارهای هستند، نیز در این طرح ملی برای راه‌اندازی کتابخانه‌های کوردانی می‌کنند از آنجا که خوزستان، استان پرتر در حومه راه‌برنامه‌های فرهنگی به عشایر از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور معرفی شده، برگ‌ترین کتابخانه عشایر در شوش، راه‌اندازی شد، عمومی کشور داده می‌دهد، «جمعیت عشایری در چهارهای عشایر در این منطقه فعالیت ۲۰ کیلومتری مستقرند، برای استقرار قطار پایدار فرهنگی در این منطقه کتابخانه‌های به‌وسمت ۲۰۰ مترمربع راه‌اندازی شده‌اند.»

۲۹ درصد از زندانیان در خوزستان

علی دهقان، رئیس کل دادگستری خوزستان، ۲۹ درصد زندانیان در استان خوزستان قراست اشتغال هستند، با توجه به تلاش‌های انجام شده از اول اسامال، برای ۲۰۲۱ مددجوی زندانی‌های استان فرستاده شد که ۱۰۰۰ نفر بصورت اشتغال کارگاهی، ۲۹۷ نفر اعزام به کار و ۷۲ نفر اشتغال‌نشته بوده است.

کتابخانه‌های برای تمام فصول

نخستین کتابخانه عشایری در منطقه شوش برای کودکان و نوجوانان عشایری راه‌اندازی شده‌است



مدارس عشایری خوزستان
523 باب
جمعیت عشایر کوچنده
200000 نفر
جمعیت دانش‌آموزان عشایر
13000 نفر

در کتابخانه‌های عشایری چه می‌گذرد؟
علاوه بر راه‌اندازی کتابخانه برای راهنمایی مخاطبان و آمات دادن کتاب‌های مناسب مطالعه نیز برای اعضای کتابخانه نظر گرفته شد، دست‌مختابان به ۴ هزار جلد کتاب از تازه‌های نشر دست‌رسی دارند، یک کلاس نیز در داخل کتابخانه عشایر طراحی شده که هزینه آن توسط می‌دهد، «همیندانه‌های خدمات‌رسان از جمله جمعیت‌ها هم‌حسنته به‌نگاهت، هیات ورزش‌های همگانی و دیگر نهادها در این کلاس برای بچه‌ها کلاس‌های آموزشی برگزار می‌کنند.»

«نوشه کتاب»
علاوه بر راه‌اندازی کتابخانه ۲ برنامه دیگر به نام‌های «نوشه کتاب» و «کوچ آندیشه» نیز با کمک اسامند برای عشایر برگزار می‌شود، «نوشه کتاب» عنوانی برای یک کتابخانه است که داخله یک کتابخانه است، برای بزرگ‌سالان، حسین‌زاده با تأکید بر اینکه هدف، راه‌اندازی کتابخانه نیست، بلکه دست‌رسی مالدانه به منابع اطلاعاتی برای همه گروه‌های سنی عشایر است، ادامه می‌دهد: «کتابخانه‌ها در اختیار معلمان عشایری گذاشته می‌شود، هر هفته یکبار نوبه کتاب عمومی می‌شود، کوچ آندیشه نیز سبقته کتابخانه‌های کتاب «اغزلی» برای وطن» برای گروه سنی است.

هشدار نارنجی برای شمال و غرب

سالمه پارس‌کی که روز چهارشنبه (۲۰ آذر) وارد کرد شده شکل بر ف و بران در شمال غرب، فرید دامنه‌های جنوبی البرز و سواحل دریای خزر بریزور کرد، کارشناس سازمان هواشناسی کشور با اعلام این خبر به شهسور گفت: «هشدار نارنجی صادر شده برای بارش بارش در البرز، قزوین، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، زنجان، قزوین، نیمه‌شمالی کارمشاه و همدان بود، لرزه‌نگاری، سسلسل سقوط سنگ از ارتفاعات، احتمال پهنم، کوکلاک، فرسایش شندن مسلل‌ها و غطفیان رودخانه‌ها وجود دارد و به‌همین دلیل شهردان باید از سفرهای غیرضروری و گوهنوری بویزده در گرند‌های بارش بزرگتر بیزه کنند، این‌حسنته نقشه افزود، «مشینه بارش شب گذشته (۲۰ آذر) در استان‌های کردستان، جنوب آذربایجان غربی، زنجان و ارتفاعات البرز، زنجان شده بود»؛ «تگیر مالدانه بارش اسامیلوز، بچسبته (۲۱ آذر) به شکل بر ف و بران در شمال غرب و غرب کسور، دامنه‌های جنوبی البرز، ارتفاعات البرز، سواحل دریای خزر، جنوب آذربایجان غربی، زنجان، شمال سقوط سنگ چهارمحال و بختیاری و به‌طور برآکنده در خراسان شمالی به شکل بر ف و بران پیش‌بینی می‌شود، کارشناس سازمان هواشناسی کشور گفت: «موروز (۲۱ آذر) بر ف و مناطق گسترده‌تری می‌بارد، پیشینه بارش در استان‌های لرستان، همدان و ارتفاعات البرز مرکزی شده‌اند.»

نقشه‌ی افزود، «بارش بزرگ جمعه (۲۲ آذر) در سواحل شمال کاشان می‌بارد و در ارتفاعات و ناطق‌ها دامنه جنوبی البرز، تمام پیمان می‌کند، در جنوب غرب کسور، در استان‌های خوزستان، کهگیلویه و بویراحمد، شمال و شمال غرب فارس نیز بارش پیش‌بینی می‌شود، نقشینه با اشاره به اینکه بارش و ختم جمعه (۲۲ آذر) سالمه بارش از کسور خارج می‌شود، ادامه داد: «جمعه شب بارش‌های غرب، شمال غرب و ارتفاعات البرز محدود می‌شود که در این مناطق بارش بصورت بر ف شدت می‌گیرد، موج بعدی بارش‌ها اواخر وقت جمعه (۲۲ آذر) اتفاق می‌افتد و برای شمال غرب و غرب و ارتفاعات البرز بارش بر ف شدت بیشتری رخ می‌دهد، نقشینه ادامه داد: «جمعه بارش‌ها شدید در استان‌های مرکزی کوز، از جمله امپه‌هان، بزرگ‌کرمان خورم داشت که موجب خیزش گرد و خاک خواهد شد.»
نوشه (۲۲ آذر) سالمه بارش در شمال و غرب کوز و ارتفاعات البرز غربی و مرکزی تقویت برای گیلان و مازندران بارش بارش پیش‌بینی می‌شود.

برنامه‌های فرهنگی برای عشایر پیش از این به‌نظر برنامه‌های مختلف از جمله کتابخانه‌ها، فعالیت‌های ورزشی، مسافه‌های چایزده در مرکزهای خدایه می‌شود.

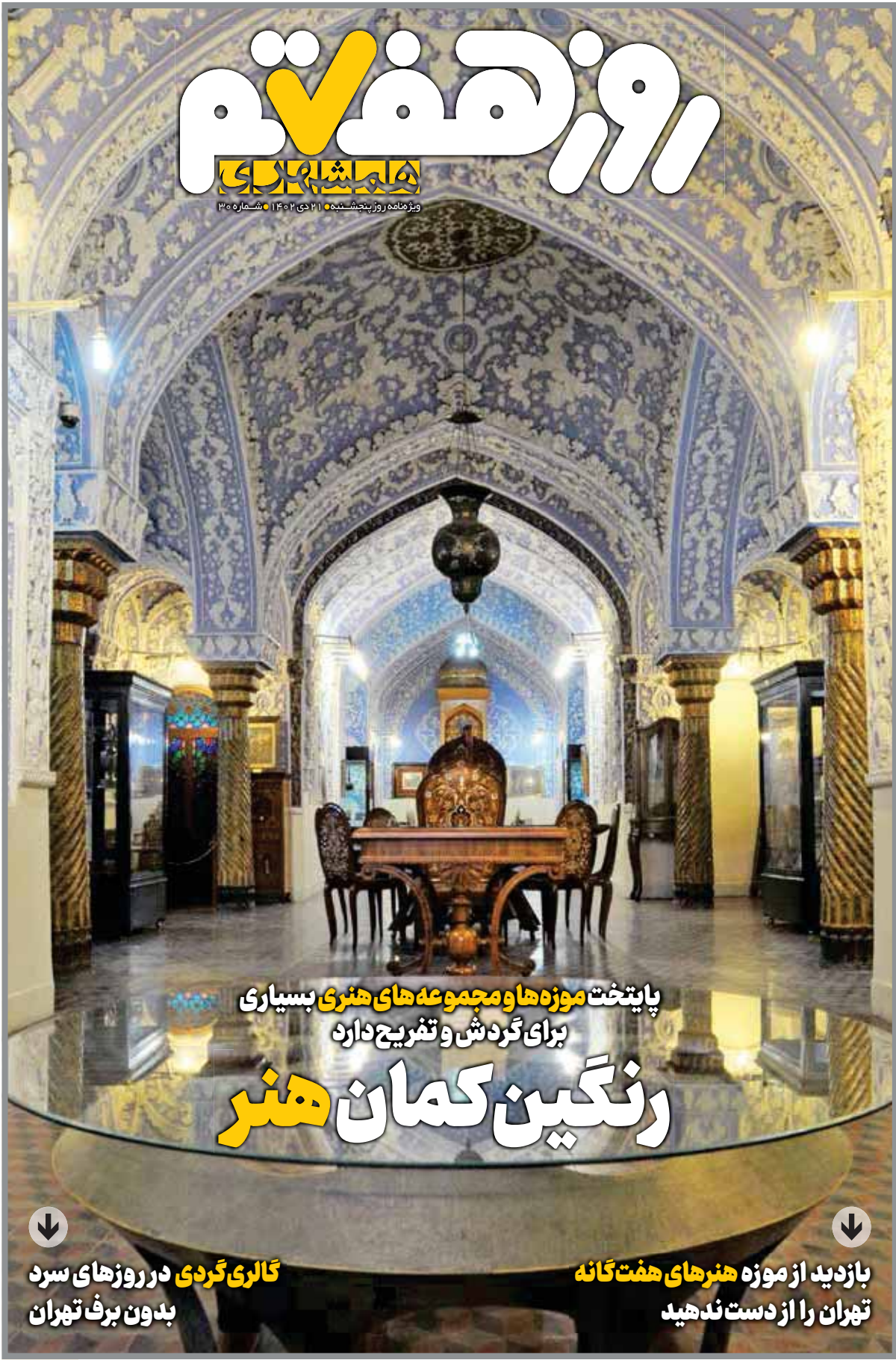
اب‌وهوا

برنامه‌های فرهنگی برای عشایر پیش از این به‌نظر برنامه‌های مختلف از جمله کتابخانه‌ها، فعالیت‌های ورزشی، مسافه‌های چایزده در مرکزهای خدایه می‌شود.

روز هفتم

همیشه برای

ویژمانه روز پنجشنبه • ۲۱ دی ۱۴۰۲ • شماره ۳۰



پایتخت موزه‌ها و مجموعه‌های هنری بسیاری
برای گردش و تفریح دارد

رنگین کمان هنر



بازدید از موزه هنرهای هفت‌گانه
تهران را از دست ندهید



گالری‌گردی در روزهای سرد
بدون برف تهران



شده، هسال پیش از به دنیا آمدن این هنرمند توسط پدرش خریداری شده بود. خیابان صبا در خیابان اصلی بهارستان (ظهیرالاسلام) از سال‌ها پیش بورس چاپخانه‌ها و فروش انواع کارت دعوت و کارت عروسی است؛ بنابراین اگر مسیرتان به این خیابان افتاد، حتماً سری به خانه‌موزه صبا بزنید. بنای این خانه ساده و دلنشین و کاملاً به سبک خانه‌های قدیمی ایرانی است.

خانه‌های ساده و قدیمی

ابوالحسن صبا علاوه بر نوازندگی و آهنگسازی آشنای خوبی با ادبیات کلاسیک ایران داشت. هنرها و استادانهای استاد صبا در موسیقی خلاصه نمی‌شدند و او در دوران جوانی در مدرسه کمال الملک هنر نقاشی را نیز آموخته بود، با ادبیات کلاسیک و جدید ایران و زبان انگلیسی آشنایی کامل داشت. خانه‌ای که حالا در این خیابان به موزه تبدیل



منطقه ۱۲

نام خیابان: استاد ابوالحسن صبا
راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: بهارستان
نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: ظهیرالاسلام
معرفی: در محله بهارستان، خیابانی به نام استاد ابوالحسن صبا نامگذاری شده است. دلیل این نامگذاری، قرار گرفتن خانه شخصی هنرمند در این محدوده بوده است.

هنرمند موسیقی و نقاشی

روز هفتم

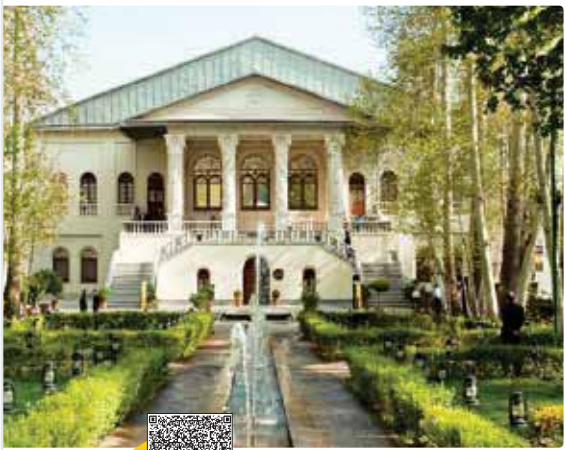
۲

رنگین کمان هنر

آیا تا به حال نام هنرگردی یا گردشگری هنری را شنیده‌اید؟ آیا می‌دانید از شرکت و حضور در جشنواره‌های هنری مانند فیلم، موسیقی، نمایش و هنرهای تجسمی تا بازدید از تماشاخانه‌ها، موزه‌ها و گنجینه‌های هنری و خرید از نمایشگاه‌ها و کارگاه‌های صنایع و هنرهای دستی می‌توانند دلایل محکمی برای آغاز سفری خاص و منحصر به فرد باشند؟ اگر به این نوع از گردشگری علاقه دارید و مشتاق آشنایی با موزه‌ها، نگارخانه‌ها، مجموعه‌های هنری خاص و... هستید، ضمیمه این شماره روز هفتم را ورق بزنید.

بازدید از موزه هنرهای هفت‌گانه تهران را از دست ندهید

تماشای هفت اقلیم هنر



پریسانوری
تهران شهر موزه‌هاست؛ موزه‌هایی که از تاریخ و اصالت ایران زمین و هنر ساسانی تا پیش ازین برمی‌دارند. در کنار دهها موزه‌ای که در جای‌جای این شهر پراکنده‌اند، برخی اختصاصی‌اند و آثار فاخر تصویری، تجسمی، گرافیکی، موسیقایی، نقاشی، عکاسی و هنرهای هفت‌گانه هنرمندان را به رخ تماشاگران می‌کشند و می‌توانند با توفق گردش و تفریح برای بسیاری از مردم باشند. در ادامه علاوه بر معرفی موزه‌های هنری، ظرفیت‌ها، راه‌های دسترسی و ساعت فعالیت آنها را آورده‌ایم.

موزه سینما
معرفی: یکی از منحصربه‌فردترین موزه‌های کشورمان است که از زاویه دیگر به سینمای ایران می‌پردازد.
گنجینه سینما
در این موزه مرور تاریخچه سینمای ایران و آشنایی با تاریخ غنی این هنر برای عاشقان سینما فراهم شده است. هزاران قطعه پوستر، سند، جلد نشریه و ۳۰۰ دستگاه اپراتور قدیمی سینما توگراف بخشی از دارایی‌های ارزشمند این موزه است که در تالارهای مجلل آن به نمایش گذاشته شده‌اند. همچنین به این موارد می‌توان جوایز داخلی و خارجی، اعلان‌ها و نمونه‌های متنوعی از لباس، دکور و گریم‌های مختلف اضافه کرد.

عمارتی تماشایی
موزه سسینمای تهران دارای عمارتی زیبا و چندین تالار و نمایشگاه مختلف از جمله تالار پیشگامان و نمایشگاه نام‌وران است. یکی از بارزترین ویژگی‌های معماری عمارت موزه سینما تهران، گچبری‌های چشم‌نوازی است که روی ستون‌های آن می‌توان دید؛ گچبری‌هایی که آمیخته‌ای از معماری ایرانی، رومی و یونانی بوده و به‌دست معماران زمان‌های قدیم خلق شده‌اند.

باغ موزه هنر ایرانی



نمایشگاه

نشانی: میدان تجریش، خیابان شهید دریندی، مقصدیویگ، خیابان دکتر حسینی
راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: تجریش
نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: باغ فردوس
روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۵ تا ۱۸
زمینه فعالیت: نمایش آثار هنری
امکانات رفاهی: بوفه، محلی برای استراحت، کافه
پارکینگ: شماره ثبت ملی: ۱۵۶
بهای بلیت: زمان ثبت ملی: خردادماه ۱۳۵۷
نماد: نماد

معرفی: این باغ‌موزه یکی از جاذبه‌های کمتر شناخته‌شده کشورمان است که با مساحت حدود یک هکتار در محله الهیه جای گرفته است.

کلیسایون ماکت‌های ارزشمند

ویژگی این باغ وجود ماکت برخی از جاذبه‌های کشورمان است که با طراحی جذاب و خیره‌کننده مورد توجه بازدیدکنندگان و گردشگران قرار می‌گیرد. این ماکت‌ها که هر کدام با ظرافت و مهارت بسیار زیادی طراحی شده‌اند، در دوران پهلوی و به‌منظور استفاده در جشن‌های ۲۵۰۰ ساله ساخته شدند، اما بنا به دلایلی از آنها استفاده نشد و به‌تازمان منتقل شدند. ماکت باغ فین، شمس‌العماره، هشت‌بهشت، نقش رستم، برج آزادی، قره‌کلیسا، گنبد سلطانی، سی‌وسه پل و کاروانسرای مهیار و بناهای تاریخی دیگر در این باغ‌موزه جمع‌آوری شده‌اند تا شما بتوانید در همان روز بازدید بیشتر بناهای تاریخی ایران را ببینید. این ماکت‌های بسیار تماشایی چون نگینی در باغ‌موزه هنر ایرانی می‌درخشند.

معماری باغ‌موزه هنر ایرانی

معماری باغ‌موزه هنر ایرانی الهام گرفته از باغ فین گاشان است. ساخت این باغ با وسعت یک هکتاری حدود سال ۱۳۱۰ به پایان رسید. عمارت اصلی آن با مساحت ۲۷۰ مترمربع در شمال غربی باغ قرار دارد. این بنا از لحاظ معماری اثر چندان قابل توجهی نیست و بیشتر به‌دلیل قدمت اهمیت دارد. با گذشت زمان، تغییرات اساسی زیادی در ساختار باغ به‌وجود آمد. برای مثال بعد از تغییر کاربری، ابراهام و حوضچه‌هایی در این باغ ساخته شدند که تا قبل از آن وجود نداشتند. این بنا با نمایی آجری، سقفی شیروانی و ستون‌های سفید بلندی که ابتدا و انتهای هر یک از آنها با گچ‌کاری زینت داده شده است، در میان باغ خودنمایی می‌کند.



نشانی: خیابان ولیعصر، نرسیده به میدان تجریش، عمارت باغ فردوس
راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: تجریش
نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: باغ فردوس
روزها و ساعت فعالیت: هر روز جز شنبه و ایام تعطیل از ساعت ۹ تا ۱۶
زمینه فعالیت: نمایش آثار هنری
امکانات رفاهی: کافه، خرید آثار هنری
پارکینگ: نماد

موزه موسیقی



معرفی: ساختمان موزه دارای ۳ طبقه است و حدوداً ۳۰۰۰ مترمربع در آن نگهداری می‌شود. در واقع این موزه مجموعه‌ای از بهترین آلات موسیقی قدیمی و آثار هنرمندان ایرانی را در یک محیط جذاب گردآوری کرده است.

نشانی: میدان تجریش، خیابان شهید دریندی، سه‌راه تختی، خیابان موزه، نمش کوچه بیلوهر
راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: تجریش
نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: موزه
روزها و ساعت فعالیت: از یکشنبه تا جمعه، ۱۱ تا ۱۷ ساعت
زمینه فعالیت: آثار موسیقایی قدیمی و آثار هنرمندان ایرانی
امکانات رفاهی: کتابخانه
پارکینگ: نماد

موزه خوشنویسی



معرفی: از موزه‌های کمتر دیده شده پایتخت است که گنجینه‌ای از آثار خوشنویسی، خطاطی و آثار هنری در قرون اخیر به‌شمار می‌رود.

نشانی: خیابان شریعتی، بالاتر از برج شهیران نرسیده به خیابان حقانی، کوچه فولادوند
راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: دروازه دولت
نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: پنج‌شهر
روزها و ساعت فعالیت: خوشنویسی، خطاطی
هر روز از ساعت ۹ تا ۱۶
زمینه فعالیت: رستوران، بوفه، محلی برای خرید آثار هنری
امکانات رفاهی: پارکینگ
پارکینگ: نماد

نمایشگاه خطاطان مشهور
آثار این موزه که در ۳ طبقه به نمایش گذاشته شده شامل تابلوهای خوشنویسی معروف از خطاطان معروف همچون عمادالکتاب، محمد رضا کلهر، میرزاغلامرضا صفهانی و... است. همچنین ابزار و ادوات خوشنویسی هم در بخشی از موزه به نمایش گذاشته شده است.

لوکیشن سریال تلویزیونی
موزه در عمارتی چشم‌نواز و به‌جامانده از دوره پهلوی اول جامایی شده، بنایی که به‌دلیل قدمت تاریخی و زیبایی، لوکیشن چند فیلم و سریال تلویزیونی نیز بوده است. آثار به نمایش درآمده در این موزه حدود ۲۰۰ اثر شامل قطعات خوشنویسی، نسخ خطی، مرقع، طومار، قلمدان، قلم‌تراش و دیگر ادوات خوشنویسی و نیز مهر و انگشتری و ظروف منقش است که به خطوط کوفی، نسخ، ثلث، ریحان، رقاع، تملیق، تستعلیق و سگسته‌ستعلیق نوشته شده‌اند.

ساز درویشی اینجاست
سازهای کوبه‌ای، بادی، سنتی در سال‌های جداگانه به نمایش گذاشته شده‌اند. برخی از این سازها خریداری شده و بسیاری از آنها از استادان موسیقی به امانت گرفته شده‌اند که می‌توان از سازهای استادانی چون محمد رضا درویشی و مجید کیانی نام برد.

یادگار استادان موسیقی
علاوه بر سالن‌های نمایش سازها، آرشو صوتی و تصویری، کتابخانه تخصصی، کارگاه نمایش مراحل ساخت ساز هم از دیگر بخش‌های جذاب و دیدنی اینجاست. در بخش بسیار جالب توجه گنجینه موزه با آثار و یادگارهایی از استادان موسیقی مواجه می‌شوید؛ آثاری مانند چوب‌هری در کستر حشمت سنجر، ساعت شمانه‌های استاد علی تجویدی، سنتور استاد حسین ملک و تقویم و زمیزی تقی مسعودی.

استاد بزرگ خوشنویسی

نام خیابان: غلامحسین امیرخانی

منطقه: ۲

راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: مفاغان سلامت نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: مسجد نزدیکترین ایستگاه تاکسی: مفاغان سلامت

معرفی: محله شهرآرا جایی است که مدیریت شهری یکی از خیابان‌های آن را به نام هنرمند بزرگ هنر خوشنویسی کشور، غلامحسین امیرخانی نامگذاری کرده است.

محبوب می‌شود. غلامحسین امیرخانی، متولد بهمن سال ۱۲۱۸، خوشنویس معاصر ایرانی است. شیوه ویژه او در نستعلیق نویسی مورد اقبال بسیاری از استادان خوشنویسی قرار گرفته و معتقدند که او برترین نستعلیق کشور به شمار می‌آید زیرا در نگارش خط نستعلیق از ریز و درشت دستی قوی و مهارت مثال زدنی و فوق العاده دارد. این هنرمند نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت کرده و به شاگردان زیادی هنرش را آموزش داده است.

حوالی راسته خوراکی‌ها

در خیابان ستارخان، خیابانی موزایی با خیابان باقرخان وجود دارد که روی تابلوی آبی رنگ آن نام غلامحسین امیرخانی دیده می‌شود. این خیابان پیش از سال ۱۳۹۸ به نام کوکب شناخته می‌شد. نزدیکترین مکان گردشگری به این خیابان، بوستان ستارخان است. البته که راسته خیابان ستارخان با غذاخوری‌های خیابانی متعدد، به‌عنوان یک مسیر شکم‌گردی هم حساسی



ویژه‌نامه روز پنجشنبه
۲۱ دی ۱۴۰۲
شماره ۳۰۵

موزه هنرهای معاصر



نشانی: خیابان کارگر شمالی، تقاطع دکتور فاطمی، ضلع جنوب، چهارراه راه‌های دسترسی:

نزدیکترین ایستگاه مترو: مفاغان سلامت

نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: امکا

روزها و ساعت فعالیت: هر روز جز تعطیلات رسمی از ساعت ۱۰ تا ۱۸

زمینه فعالیت: هنرهای تجسمی و نقاشی

امکانات: شماره ثبت ملی: ۷۶۶۸

پارکینگ: زمان ثبت ملی: بهمن ۱۳۸۱

بها بهای: آزاد

معرفی: از مشهورترین موزه‌های کشور است که جامع‌ترین و مهم‌ترین گنجینه‌های هنر مدرن پس از جنگ جهانی دوم تا پیش از دهه ۱۹۸۰ میلادی در خارج از اروپا و آمریکا شمالی را در دل خود جای داده است.

گنجینه‌های ۴ هزار اثر

در گنجینه دائمی موزه بیش از ۴ هزار اثر ارزشمند از نخبگان هنرهای تجسمی ایران و جهان نگهداری می‌شود که نزدیک به ۴۰۰ عدد از آنها ارزش استثنایی دارند. این موزه شامل ۹ گالری است که ۳ گالری آن به نگهداری آثار ارزشمند هنرمندان مشهور جهان اختصاص داده شده و ۶ گالری موقت آن هم در مسیر بازدیدکنندگان قرار دارد؛ به طوری که بازدید از آنها برای کسانی که به موزه هنرهای معاصر می‌روند بسیار ساده و دلنشین است.

تماشای آثار هنرمندان مشهور جهان

از جمله شاخص‌ترین آثار مجموعه می‌توان کارهای گوگن، رنوار، پیکاسو، ماگرت، ماکس ارنست، پولاک، وار هول، لویت و جاکومتی اشاره کرد. همچنین در این مجموعه هنر معاصر ایران و نقاشی هنرمندانی مانند سهراب سپهری، خودنمایی می‌کند. در مجموعه این موزه هم آثار هنری و مجسمه‌هایی از هنرمندان کشورهای مختلف دنیا قرار دارد. معروف‌ترین این آثار، پیکره «رمانگر» اثر رنه ماگرت نقاش بلژیکی است.

موزه هنرهای معاصر از معدود موزه‌های تهران است که ساختمان از ابتدا به‌عنوان موزه طراحی شده و متناسب با کاربرد موزه‌ای است. موزه بیش از ۵ هزار مترمربع مساحت دارد و ساختنش ۹ سال طول کشید. در این سازه از معماری سنتی ایران و مفاهیم فلسفی همراه عناصر مدرن بهره گرفته شده است. در طراحی و معماری بنا عناصر معماری سنتی ایران، همچون هشتی، چهارسوس و گذرگاه دیده می‌شود. نمای بیرونی ساختمان هم با الهام از یادگیرهای مناطق حاشیه کویر ایران ساخته شده است.



موزه گرافیک



معرفی: اگر می‌خواهید ساعتی با تصویر و آثار گرافیکی صد سال اخیر خاطره‌بازی کنید کافی است قدم به ساختمان تاریخی موزه گرافیک بگذارید.

نشانی: بزرگراه شهید بابایی، خیابان استخر، بلوار استقلال، خیابان جویحد، محدوده شمالی پارک پاس

راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: تهرانپارس

نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: استقلال

روزها و ساعت فعالیت: روزهای یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۹

زمینه فعالیت: آثار گرافیکی معاصر

امکانات: پارکینگ دارد

تماشای تاریخچه گرافیک ایران
این موزه گنجینه‌ای از برترین آثار گرافیکی قرن اخیر را به نمایش گذاشته و نخستین موزه تخصصی گرافیک کشورمان است. سالانه نمایشگاه‌های متعددی از آثار هنری هنرمندان گرافیک ایرانی و خارجی در این مکان برگزار می‌شود و سیر تاریخی گرافیک در ایران از ارزش طراحی گرافیک را در وجود گوناگون زندگی مردم به نمایش می‌گذارد.

عمارتی قجری
حضور در موزه گرافیک ایران مصداق یک تیر و دو نشان است؛ چون ساختمان موزه، عمارت تاریخی است که با تلفیقی از معماری ایرانی و اروپایی، زیبا و چشم‌نواز است. تماشای این بنای قاجاری با هزاران جلد کتاب و نشریه فارسی طاق‌های زیبا و نورپردازی چشم‌نواز و شیشه‌های رنگارنگ خالی از لطف نیست.

موزه نقاشی پشت شیشه



معرفی: یکی از تخصصی‌ترین موزه‌های تهران که در خانه قدیمی به مساحت ۴۰۰ مترمربع و زیربنای ۵۰۰ مترمربع، متعلق به اوخر دوره قاجاریه و اوایل دوره پهلوی دایر شده است.

نشانی: خیابان سعدی شمالی، خیابان برادران شهید قالی (هدایت)، بعد از تقاطع شهید نورمحمدی

راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: دروازه شمیران

نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: دکتور شریعتی

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۹

زمینه فعالیت: مضمون آثار نقاشی که به جای بوسه‌ها، رنگ‌ها، دگرگونی، برپشت شیشه نقش‌ها دیده می‌شود.

امکانات: پارکینگ دارد

خرید آثار هنری: خرید آثار هنری

از خط نقاشی تا گل مرغ
این موزه دربرگیرنده مجموعه عظیمی از نقاشی‌های پشت شیشه ایران است. در موزه دهه‌ها نمونه ارزشمند از نقاشی پشت شیشه مانند نقاشی مربوط به دوره صفوی با ضیافت، اثری مربوط به دوره قاجار به نمایش گذاشته شده است. در این موزه آثار موجود را می‌توان به ۵ گروه مذهبی، حماسی، گل و مرغ، چرخ و خط نقاشی تقسیم کرد.

نمایش ۴۴۰ اثر ارزشمند
موزه در یکی از خانه‌های قدیمی تهران متعلق به مرحوم دکتر سیاوش شقایق است. راهاندازی شده است. او نخستین پزشک در رشته بیماری‌های روی بوده و ۴۰ اثر ارزشمند هنری در خاندانش به نمایش درآمده است. از جمله آثار شاخص موجود در موزه می‌توان به شاهزاده مربوط به صفوی، گل و مرغ و گل و منظره مربوط به دوره قاجار نام برد.

عکسخانه شهر



معرفی: تنها موزه تخصصی و کاربردی عکس در ایران و خاورمیانه و گنجینه‌ای است که شامل مجموعه‌ای از ابزار و ادوات عکاسی، کارت پستال و نگاتیوهای شیشه‌ای است.

نشانی: میدان هفت تیر، خیابان بهار، شیراز، میدان بهار شیراز

راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: هفت تیر

نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: سوروردی

روزها و ساعت فعالیت: روزهای شنبه تا چهارشنبه ۱۳ تا ۱۶، پنجشنبه ۱۳ تا ۱۶

زمینه فعالیت: میراث تصویری عکاسی (کارت پستال، نگاتیوهای شیشه‌ای و...) دوربین‌ها و سایر ابزار و ادوات عکاسی

امکانات: پارکینگ دارد

تماشای دوربین‌های قرن ۱۹
در این موزه ۲۰ سالنامه نمایشگاه تعبیه شده که در یکی از انواع دوربین‌های قطع بزرگ از بدو اختراع تا سال ۱۹۰۰ میلادی و ابزار و ادوات مختلف عکاسی برای ظهور و ثبوت عکس قرار دارد. در سال دوم هم دوربین‌های قطع متوسط و کوچک مربوط به سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۷۰ میلادی به نمایش گذاشته شده‌اند.

اولین‌های عکس اینجاست
علاوه بر نمایشگاه دوربین‌ها و ادوات عکاسی در این موزه مجموعه نفیسی از عکس‌ها، کارت پستال‌ها و نگاتیوهای شیشه‌ای و تعداد بسیار زیادی از نخستین نمونه عکس‌های تاریخ عکاسی ایران در این موزه جمع‌آوری شده که بخش عمده آن متعلق به دوران قاجار و دوران پهلوی اول است. همچنین کتابخانه تخصصی با هزاران جلد کتاب و نشریه فارسی و انگلیسی و لایرواق ظهور فیلم و عکس‌ها از دیگر بخش‌های جذاب موزه عکسخانه است.

موزه آبگینه و سفالینه



معرفی: اولین و تنها موزه تخصصی شیشه و سفال کشور و یکی از پربازدیدترین موزه‌های پایتخت به‌شمار می‌رود.

نشانی: خیابان امام خمینی، خیابان سی‌تیر، نرسیده به خیابان جمهوری

راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: امام خمینی

نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: موزه آبگینه

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۹

زمینه فعالیت: اشیای شیشه‌ای و سفالی

امکانات: پارکینگ ندارد

خرید آثار هنری: سفال‌ها و ظروف سفالی

گنج‌های شیشه‌ای و سفالی
این موزه که در آن گنجینه‌ای از شیشه‌ها و سفال‌های با ارزش قدیمی نگهداری می‌شود، در خانه قوام السلطنه، یکی از سیاستمداران معروف دوره قاجار و پهلوی بنا شده است. اشیای ارزشمند و گرانبهای موزه آبگینه در طبقه ۵ و تالار به نمایش گذاشته شده‌اند.

نمایش ظروف قرن ۱۸ میلادی
بیش از ۲ هزار قطعه سفال و شیشه در این موزه نگهداری می‌شود که به تفکیک شامل ۸۹۹ شیء آبگینه و شیشه، ۶۸۰ قطعه سفال، ۴۴۲ بلور و ۲۴۳ شیء نفیس و با ارزش است. قدمت تاریخ ساخت ظروف سفالی به هزاره چهارم قبل از میلاد می‌رسد و کارهای شیشه‌ای به هزاره اول قبل از میلاد بازمی‌گردد. ظروف شیشه‌ای اروپایی موجود در موزه نیز به قرن‌های ۱۸ و ۱۹ اتمق دارند.



۱۳۱۰ در تهران چشم به جهان گشود. او حین تحصیل در مقطع دبیرستان فعالیتش را در زمینه تئاتر شروع کرد. او مدت عمده تحت آموزش اودارد مارکس، یکی از استادان تئاتر، اصول و مبانی کارگردانی و بازیگری را آموزش دید و در کنار آن در آلمان به صورت حرفه‌ای مشغول به کار شد. سمندریان بعد از اتمام این دوره به دعوت اداره هنرهای نمایشی دراماتیک به ایران برگشت.

پاتوق تئاتریها

خیابانی که نام حمید سمندریان روی تابلوی آبی رنگ آن نقش بسته، در خیابان ایرانشهر واقع شده است. نزدیکترین مراکز گردشگری به این خیابان، بوستان هنرمندان و البته تماشاخانه ایرانشهر است که بسیاری از نمایش‌های این استاد بزرگ تئاتر، در سالن‌هایش روی صحنه رفته‌اند. حمید سمندریان، کارگردان و مترجم ایرانی، اریه‌پشت



منطقه ۶

نام خیابان: حمید سمندریان
راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: هفت‌متری نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: ایرانشهر
معرفی: منطقه ۶ تهران با تماشاخانه سینماها، سالن‌های تئاتر و گالری‌های متعدد، پاتوق اهالی هنر به‌خصوص تئاتری‌هاست. پس هیچ عیب نیست که خیابانی در این منطقه به نام حمید سمندریان، کارگردان نامی تئاتر نامگذاری شود.

سالن‌های تئاتر بسیا

صیافت روی

برای شناسایی سالن‌های تئاتر و نمایش، تهران همیشه فهرست بلندبالایی از انتخاب‌های هیجان‌انگیز دارد. از یک تئاتر خیابانی در تئاتر شهر گرفته تا اجرای نمایش موزیکال در تالار وحدت یا نمایش عروسکی



تالار مولوی



معرفی: تالار مولوی از زمان راه‌اندازی تا به حال میزبان نمایش‌های تأثیرگذار بسیاری بوده است و بیشتر به نمایش‌های موج نو و تئاتر تجربی اختصاص دارد.

نشانی: خیابان ۴ آذر، جنب کلیک دانشگاه تهران

راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: بوستان لاله
نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: بلوار کشاورز و خیابان ۴ آذر

روها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۶

امکانات ویژه: کافه، سرویس بهداشتی

پارکینگ: ندارد

تبدیل انبار مخروبه به تالار
بعنوان تنها تالار تئاتر دانشگاهی ایران توسعه‌یافته برای اجرای موفق دانشجویان دانش‌آموختگان تئاتر باشد. پری صابری، یکی از فعالان عرصه تئاتر، اداره فعالیت‌های فوق برنامه دانشگاه تهران را در سال ۱۳۴۷ تأسیس کرد. این مجموعه ابتدا یک انبار مخروبه بود که توسط صابری تبدیل به تالار تئاتر شد. بعدها بسیاری از نمایش‌های جشنواره تئاتر فجر در این تالار روی صحنه رفت.

سالن برای دانشجویان تئاتر
تالار مولوی از ۱۳ سالن تشکیل شده است؛ سالن اصلی و سالن کوچک. سالن اصلی تالار مولوی با گنجایش ۱۷۰ تماشاگر، یکی از بهترین سالن‌های بلک‌باکس ایران است که قابلیت جابه‌جایی جایگاه تماشاگران را دارد. سالن کوچک تالار مولوی هم با گنجایش ۶۰ تماشاگر، فضای خوبی برای اجرای نمایش تجربه‌های دانشجویی در اختیار گروه‌ها قرار می‌دهد.

تئاتر شهر



نیمه‌تعلیمی

نشانی: تقاطع خیابان ولیعصر (عج) و انقلاب اسلامی

راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: چاه‌چال و پهلوساز
نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: چهارپایه و صمصام

روها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۴ تا ۱۹

امکانات ویژه: تئاتر نمایش عروسکی، نمایش موزیکال، تئاتر خیابانی

پارکینگ: ندارد

امکانات ویژه: کافه، سرویس بهداشتی

پارکینگ: ندارد

شماره ثبت ملی: ۱۳۷۶۶

پایان ثبت ملی: ۱۳۸۴

معرفی: ساختمان فرهنگی تئاتر شهر برای سال‌های طولانی محل برگزاری رویدادهای مهم سال در حوزه نمایش ایران بوده است.

از کافه شهرداری تا تئاتر شهر

تئاتر شهر تهران بهمن سال ۱۳۵۱ افتتاح شد و نمایش باغ ابله، نوشته آنتوان چخوف به کارگردانی اریه اوسلین، نخستین اجرای تئاتر شهر بود. پیش از ساخت مجموعه تئاتر شهر در این مکان ساختمان مهمان‌خانه بلدیه یا کافه شهرداری قرار داشت که محلی برای تفریح و گذران اوقات فراغت شهروندان تهرانی بود. این مهمان‌خانه سال ۱۳۰۹ ساخته شد. در محوطه فضای باز اطراف کافه شهرداری برنامه‌های نمایشی اجرا می‌شد و گروه‌های مختلف مانند سیرک باران برنامه اجرا می‌کرد. کافه شهرداری پاتوق مناسبی برای نویسندگان، شاعران و هنرمندانی مانند فرخ فرخزاد و جلال آل احمد بود.

معماری رومی و یونانی

مهم‌ترین مشخصه ساختمان تئاتر شهر، شکل مدور آن است. این سبک ترکیبی از معماری روم و یونان است و زمان حکومت قاجار در ایران رواج پیدا کرد. گرداگرد ساختمان تئاتر شهر را ستون‌هایی با اقتباس از ستون‌های تخت جمشید فرا گرفته است. این ستون‌ها با تزئینات خاص حالت اتصال به بالن‌ها را تداعی می‌کند. نمای بیرونی ساختمان تئاتر شهر با گنبد دایره‌ای شکل آن در محیط سنگ‌فرش پارک دانشگاه، تصویری از تابلوی تکیه‌دولت اثر نقاش برجسته کمال الملک را تداعی می‌کند. در حال حاضر چند سالن مختلف برای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر وجود دارد. سالن‌های تئاتر شهر فضاها و امکانات متفاوت دارند و هر کدام برای نمایش‌های مخصوص به‌خود طراحی شده‌اند. سالن‌های تئاتر شهر تالار اصلی نمایش، تالار سایه، تالار قفقاز، تالار چهارسو و کارگاه نمایش است. فضای باز جلوی ساختمان تئاتر شهر نیز مناسب اجرای تئاتر محیطی است. جز سالن اصلی تالار نمایش بقیه تالارها در طبقه زیرین ساختمان تئاتر شهر قرار گرفته‌اند و ورودی آنها از داخل ساختمان اصلی و اطراف آن در محوطه بیرونی است.



تماشاخانه ملک



معرفی: تماشاخانه ملک نخستین تالار نمایشی به‌شمار می‌آید که در بخش تئاتر خصوصی به‌صورت سالن روسی طراحی شده است.

نشانی: خیابان شریعتی، بالاتر از چهارشیراز، خیابان ملک

راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: هفت‌متری نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: ملک

روها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۶

امکانات ویژه: کافه، سرویس بهداشتی

پارکینگ: ندارد

تماشاخانه ایران شهر



معرفی: جزو سالن‌های خاص تئاتر تهران و میزبان تئاترهای تولید شده در ایران است. اگر از تماشاخانه تئاتر بابتدیه تا به حال گذرگان به تماشاخانه ایران شهر افتاده است.

نشانی: خیابان کریم‌خان زند، خیابان ایران‌شهر

راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: هفت‌متری نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: طالقانی

روها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۶

امکانات ویژه: کافه، سرویس بهداشتی

پارکینگ: ندارد

تالار فرهنگ



معرفی: تالار فرهنگ در سال‌های ابتدایی فعالیت، مرکز نمایش ایران بوده و همه موسیقی‌های ارکستر سمفونیک، ارکستر ملی و ارکسترهای مجلسی هم در آن ضبط می‌شد.

نشانی: خیابان حافظ، پایین‌تر از چهارراه کالج

راه‌های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: حسن‌آباد نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: بل کالج

روها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۶

امکانات ویژه: کافه، سرویس بهداشتی

پارکینگ: ندارد

به سبک نئوکلاسیک
معمار آملی تئاتر و سالن موسیقی تالار فرهنگ یک ارمنی صاحب‌نام ساکن تبریز به نام اوژن آفتان‌لیانس بود که ساخت کاخ‌های نیابوران، بابل، سعیدآباد، فرح‌آباد، موزه کلیسای وانک اصفهان و چند بنای دیگر را در کارنامه خود دارد. سبک معماری این بنای یک طبقه نئوکلاسیک و مصالح به کار رفته در نمای خارجی آن اجر و سیمان است.

تالار تئاتر و موسیقی

محوطه داخلی سالن در یک و نیم طبقه است. ظرفیت طبقه همکف ۲۸۰ نفر و ظرفیت طبقه بالکن ۱۲۰ نفر است. سال ۱۳۸۴ این سالن مجدداً بعد از ۳۰ سال بازسازی شد و به‌عنوان یک اثر ارزشمند به ثبت ملی رسید. تا به حال گروه‌های شعر و سرود دانش‌آموزی، تئاتر و موسیقی زیادی در این تالار برنامه اجرا کرده‌اند.

سالن برای ۱۹۰ نفر

ساختمان تماشاخانه که قبلاً متعلق به سازمان تاکسیرانی بوده، با انجام تغییراتی به محلی برای نمایشات تئاتر تبدیل شده است. این تماشاخانه در طبقه اول ساختمان قرار گرفته و در حال حاضر یک سالن اصلی با گنجایش ۱۹۰ امتدادی و ۴ اتاق پشت صحنه دارد.

فرستی برای گروه‌های تازه‌کار

تماشاخانه ملک با ۵۸ خط نوری و ۵۱ پروژکتور نورپردازی می‌شود و باکس صدا و تجهیزات صوتی شامل ۴ باندها و امکانات تصویری آن در کنار هال‌های سالن تعبیه شده است. با توجه به نوساز بودن این تماشاخانه، تلاش شده امکانات مدرن و تجهیزات به‌روز برای حرفه‌ای‌تر شدن اجرای نمایش‌های روی صحنه فراهم شود. ساخت این تماشاخانه باعث شد بسیاری از گروه‌های تازه‌کار بتوانند در کنار حرفه‌ای‌ها نمایش‌های خود را روی صحنه ببرند.

پاتوق تئاتریها

تماشاخانه ایرانشهر در زمینی به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع زیر نظر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران فعالیت می‌کند و در مجاورت خانه هنرمندان ایران در باغ هنر قرار دارد. با توجه به اینکه بسیاری از کارگردانان برتر تئاتر این تماشاخانه را برای اجرای نمایش‌های خود انتخاب می‌کنند، ایرانشهر به پاتوق تئاتری‌ها معروف شده است.

سالن‌های با امکانات ویژه

در طراحی معماری تماشاخانه ایرانشهر، با توجه به موجود بودن ساختمان‌های قبلی، سعی شده که ضمن نوآوری به جنبه تطبیق با دوره تاریخی قبلی نیز توجه ویژه‌ای شود. این مجموعه دارای ۱۳ سالن تئاتر به نام‌های استاد سمندریان و استاد ناظرزاده کرمانی است که هر دو سالن از مجهزترین امکانات نور، صدا و... برخوردارند.



کوچه‌های باغ فردوس

کمی بالاتر از میدان تختی در محله باغ فردوس، خیابان جلیل شهنشاه قرار گرفته است. برای رسیدن به این خیابان می‌توانید از میدان تجریش، سسراز پری خیابان دریندی را به طرف جنوب قدم بزنید. در نزدیکی این خیابان، مراکز گردشگری مثل باغ فردوس یا کافه‌ها و رستوران‌های متعدد و موزه سینما وجود دارد. جلیل شهنشاه در سال

۱۳۰۰ در اصفهان به دنیا آمد. تقریباً همه اعضای خانواده او با موسیقی آشنایی داشتند و در رشته‌های مختلف هنر از جمله تار، سه‌تار، سننور و کمانچه به مقام استادی رسیدند. پشتکار زیاد و استعداد شگرف جلیل به حدی بود که در سنین جوانی از نوازندگان خوب اصفهان شد. او در سال ۱۳۸۳ به‌عنوان چهره ماندگار هنر و موسیقی برگزیده شد.

چهره ماندگار موسیقی



نام خیابان: جلیل شهنشاه



راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تجریش

نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: باغ فردوس

معرفی: در کوچه بسکوه‌های پردرخت و خوش آب و هوای محله تجریش، حوالی باغ فردوس به خیابان می‌رسید که به نام جلیل شهنشاه، هنرمند بزرگ دیباچه موسیقی نامگذاری شده است.

منطقه ۱



ویژه‌نامه روز پنجشنبه
۱۳۰۲ دی
شماره ۳۰۵



ری در پایتخت فعالاند

سحنه نمایش

در تماشاخانه ایرانشهر، همیشه جایی از این شهر نمایشی روی صحنه در حال اجراست که با سخنگوی سلاطین متعدد هنری است. از این فهرست بلندبالا، گشت و گذار در برخی از خانه‌های نمایش و تماشاخانه‌ها یا پانتخت را پیشنهاد داده‌ایم.



تماشاخانه سنگلج



معرفی: این تماشاخانه با زیربنایی به مساحت ۱۰۳۴ مترمربع ساخته و همزمان با برگزاری نخستین جشنواره نمایش‌های ایرانی افتتاح شد.

نشانی: خیابان وحدت اسلامی، ابتدای خیابان بهشت

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: حسن‌آباد / نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: پارک شهر

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۲ تا ۶

وبسایت فعالیت: تئاتر، نمایش عروسکی

امکانات رفاهی: کافه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

پارکینگ: ندارد

خانه تئاترهای ایرانی

تماشاخانه سنگلج که ابتدا با نام تالار ۲۵ شهریور ۱۳۴۴، شروع به کار کرد، توسط معماری به نام آرشاویر باباییان ساخته شد. زمین تماشاخانه را یک بانوی نیکوکار به شهرداری اهدا کرده بود. بیشتر از تئاترهای موج نوگرا، این تئاترهای ایرانی بود که در این تماشاخانه روی صحنه می‌رفت.

جلوه‌گر تابلوی معرق

این تماشاخانه دارای یک سالن اجرا با ظرفیت ۲۳۶ تماشاگر است که از آبخش همکف (به ظرفیت ۱۷۵ تماشاگر) و بالکن (به ظرفیت ۶۱ تماشاگر) تشکیل شده است. به پیشنهاد جمشید مشایخی نام تماشاخانه به دلیل ساخت آن در محله سنگلج، تماشاخانه سنگلج نامیده شد. این سازه در سال ۱۳۸۸ به شماره ۲۷۴۶۹ در فهرست آثار ملی ثبت شد. یکی از جاذبه‌های این سالن، تابلوی معرق کاشی به ابعاد ۱۴ متر است که بر سر در ورودی تماشاخانه نصب شده است.

تالار وحدت



نشانی: خیابان حافظ، خیابان شهوپل

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: چهارراه ولیعصر (عج) / نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: چهارراه کالج

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۲ تا ۶

وبسایت فعالیت: تئاتر کمدی، نمایش عروسکی

امکانات رفاهی: کافه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

پارکینگ: ندارد

معرفی: تالار رودکی مهم‌ترین تالار ایرا، موسیقی و تئاتر ایران است که براساس مدل نمونه تالار ایرا وین ساخته شده است.

تئاتر و اپرا در یک سالن

این مجموعه ۲ سالن اجرا به نام‌های تالار رودکی و سالن کوچک دارد. زیربنای این تالار در حدود ۱۵۷۰۰ مترمربع است و شامل یک سالن همکف و ۳ طبقه بالکن به صورت نعل اسب است که در مجموع گنجایش ۷۴۰ تماشاگر را دارد. «رودکی» در گذشته تنها تالار فاخر شهر برای اجرای برنامه‌های صحنه‌ای، موسیقی، تئاتر و اپرا بود. سالن اصلی شامل طبقه همکف و ۲ طبقه بالکن است و دارای ۲۰ کابین مخصوص در ۲ ضلع غربی و شرقی، جایگاه ویژه واقع در بالکن یک و یک جایگاه مخصوص واقع در بالکن دوم است. این تالار در مجموع گنجایش بیش از ۲۰۰ تماشاگر را دارد. نمایی بیرونی بالکن‌ها به شکل نیم دایره هستند که از داخل به سبک کنگره‌های هخامنشی گچی‌ری شده‌اند. در طبقه همکف ۴ در ورودی از هر سمت سالن، امکان ورود و خروج میهمانان را فراهم می‌کند. همچنین ۶۲ چراغ دیواری کریستال در ۳ ردیف همراه با لوستر بزرگ روشنایی تالار را تأمین می‌کنند.

مجله‌ترین تالار هنری

مجموعه تالار وحدت از ابتدای تأسیس تاکنون همواره میزبان شاخص‌ترین برنامه‌های هنری ملی و بین‌المللی و مشاهیر هنر ایران و جهان در عرصه‌های گوناگون موسیقی و نمایش بوده است. همچنین مجموعه تالار وحدت به‌عنوان مجله‌ترین تالار کشور برای برگزاری برنامه‌ها و مراسم افتتاحیه و اختتامیه‌های گوناگون در کشور استفاده می‌شود. ساخت تالار وحدت در سال ۱۳۳۳ آغاز و پس از ۱۰ سال با بهترین طراحی داخلی و تجهیزات بی‌نظیر نور و صدا، در آبان سال ۱۳۳۶ افتتاح شد. ساختمان بنیاد رودکی متشکل از ۲ سالن اجرا به نام‌های تالار رودکی و سالن کوچک است که بعد از انقلاب اسلامی، تالار بزرگ‌تر همزمان با هفته وحدت و جشن میلاد پیامبر گرامی اسلام (ص) به تالار وحدت و تالار کوچک‌تر به تالار رودکی تغییر نام داده شد.



تئاتر باران



معرفی: مجموعه هنرهای نمایشی باران با هدف پرورش خلاقیت‌ها و فعالیت‌های هنری، حمایت از هنرمندان و وسط هنر نمایش فعالیت خود را آغاز کرد.

نشانی: خیابان فلسطین، پایین‌تر از خیابان انقلاب

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: فلسطین

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۲ تا ۶

وبسایت فعالیت: تئاتر، نمایش عروسکی، کارگاه‌های آموزشی

امکانات رفاهی: کافه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

پارکینگ: ندارد

سالنی با تجهیزات کامل

تئاتر باران با داشتن امکانات نوری به‌روز، قابلیت صدای دالسی، اتاق نور مجیزه به جدیدترین تجهیزات، بدون نقاط کور صحنه‌ای، امکانات جلوگیری از خروج صدا و فضای تمام آکوستیک و در خروج اضطراری ساخته شده است. این مجموعه با ظرفیت ۱۲۵ نفر و زیربنای ۵۰۰ مترمربع دارای امکانات فنی، صوتی و تصویری، لابی، کافی‌شاپ و فروشگاه محصولات فرهنگی مجیزه به اتاق گرم است.

اولین کمیته رسمی تئاتر

این مجموعه با هدف آموزش، پژوهش و تولید در عرصه فرهنگ و هنر و از وزارت فرهنگ اجازه فعالیت گرفته و کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی مرتبط با هنر تئاتر در آن برگزار می‌شود.

تئاتر مستقل تهران



معرفی: بین مجموعه‌های حرفه‌ای تئاتر تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های پرمخاطب است.

نشانی: خیابان حافظ، پایین‌تر از چهارراه کالج

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: زری

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۲ تا ۶

وبسایت فعالیت: تئاتر، موسیقی

امکانات رفاهی: کافه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی، فروشگاه صنایع دستی

پارکینگ: ندارد

بزرگ‌ترین تالار خصوصی

این مجموعه فرهنگی که بزرگ‌ترین تالار خصوصی نمایش در ایران است، زیربنای ۱۱۰۰ متر و سالن انتظار ۳۰۰۰ متر دارد. ظرفیت پذیرش مجموعه، دوسه و سه‌سوم ۳۳۰ نفر و پذیرش تک‌صندلی به شکل یک‌سویه به تعداد ۶۵ تماشاچی است. همچنین این مجموعه دارای یک تالار بلک‌باکس با قابلیت پذیرش ۱۰۴ صندلی در ۲ جهت است.

آموزش و نمایش

تئاتر مستقل از زمان آغاز به کار، نمایش‌های گوناگون بسیاری را روی صحنه برده است که بسیار مورد استقبال تماشاگران حرفه‌ای تئاتر و همچنین مخاطبان عادی قرار گرفته است. برگزاری دوره‌های متعدد در زمینه‌های گوناگون از جمله بازیگری و کارگردانی تئاتر و نشست‌ها و برنامه‌های متنوع هنری از فعالیت‌های دیگر این مجموعه است.

پردیس تئاتر شهرزاد



معرفی: نخستین و تنها پردیس تئاتر خصوصی کشور است. این پردیس ۵ سالن تخصصی بلک‌باکس، نمایش و به‌زیرترین امکانات را دارد.

نشانی: خیابان حافظ، نوفل‌لوشاتو، بعد از سفارت ایتالیا

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: جمهوری

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۲ تا ۶

وبسایت فعالیت: تئاتر، نمایش عروسکی، نمایش

امکانات رفاهی: کافه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

پارکینگ: دارد

۵ سال برای تئاتری‌ها

در پردیس تئاتر شهرزاد، سالن‌های شماره ۲ و ۳ با ظرفیت تقریبی ۳۰۰ نفر، سالن شماره ۳ با ظرفیت ۱۱۰ نفر، سالن شماره ۴ با قابلیت اجرای دو، سه و چهارسویه پذیرای مخاطبان است و سالن شماره ۵ مناسب اجرای محلی است.

تنوعی از برنامه‌های هنری

نام پردیس تئاتر شهرزاد از «شهرزاد» شخصیت اصلی قصه‌های هزار و یک شب اقتباس شده است. مجموعه این امکان را به هنردوستان می‌دهد تا برای برگزاری برنامه‌های هنری از جمله تئاتر، کنسرت‌های موسیقی و... به سالن‌های مجزا با امکاناتی مانند صدای بسیار عالی، نورپردازی حرفه‌ای، تجهیزات صحنه و دیگر تجهیزات مربوط به برگزاری برنامه‌های هنری دسترسی پیدا کنند.



راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: بهارستان نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: ابن سینا

معرفی: محله‌های ایران و بهارستان جزو قدیمی‌ترین محله‌های پایتخت هستند؛ جایی که خیابانی در آن به نام یکی از نام‌آورترین نقاشان کشورمان یعنی کمال الملک نامگذاری شده است.



ثبت شده نصب شده است. کمال الملک را به نام پدر نقاشی ایران می‌شناسند. او نقاش نامدار ایرانی در دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی بود و از مشهورترین و پرنودترین شخصیت‌های تاریخ معاصر ایران به شمار می‌آید. او تحصیلات ابتدایی را در مکتب زادگاهش در کاشان گذراند. پس از آن، پدرش که حرفه‌اش همچون تیاگانش نقاشی بود، او را با برادر بزرگش به تهران فرستاد تا در دارالفنون در رشته نقاشی ادامه تحصیل دهند.

خیابانی در بافت تاریخی

خیابان کمال الملک در محله بهارستان، خیابان‌های صفا عیش‌شاه و ابن سینا را به هم وصل می‌کند. در نزدیکی این خیابان، میدان بهارستان قرار دارد که جزو بافت تاریخی پایتخت با معماری ویژه‌ای است. ساختمان قدیم مجلس هم یکی از بناهای تاریخی و دیدنی اطراف این میدان به شمار می‌آید. مجسمه‌ای از کمال الملک در ابتدای خیابانی که به نام او

روز هفتم

تماشاخانه‌هایی برای تمام فصول

گالری‌گردی در روزهای سرد بدون برف تهران

بیابند و در همین گشت و گذار است که گاه شرط خرید تابلو و اثرهای زیبای هنری به قیمت مناسب فراهم می‌شود. پس تا در نشده گالری‌گردی را در فهرست گردشگری‌تان قرار دهید؛ به‌ویژه آنکه در پایتخت گالری‌های زیادی وجود دارد. متفاوت‌ترین و خاص‌ترین آنها را معرفی کرده‌ایم.

گالری‌گردی را می‌توان بخشی از فرهنگ گردشگری شهری عنوان کرد که علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی از آن به‌عنوان یکی از پایه‌های اقتصاد گردشگری نام می‌برند. در گالری‌گردی می‌توان آثار هنرمندان گمنامی را مشاهده کرد که شاید در سال‌های آینده در زمره بزرگ‌ترین هنرمندان به‌شمار



مهدیه تقوی‌راد ✓

گالری سیحون

معرفی: جزو قدیمی‌ترین نگارخانه‌های ایران است که در سال ۱۳۴۵ توسط معصومه چیچون و همسرش راه‌اندازی شد و تا به حال بدون وقفه با برپایی ۱۵۰۰ نمایشگاه از آثار هنرمندان معاصر ایرانی به فعالیت خود ادامه داده است.

سرناسان اینجا بوده‌اند

در گالری سیحون هنرمندانی آثار خود را به معرض نمایش گذاشته‌اند که برخی از آنها دارای اسم و رسم شده‌اند؛ ژاژه طباطبایی، سهراب سپهری، مسعود عرب‌شاهی، حسین زنده‌رودی، رضا مافی، مکرمه قنبری، پرویز کلانتری، کامبیز درم‌بخش و علیرضا اسپهبد برخی از افرادی هستند که آثارشان در این گالری به نمایش درآمده است.

مرد آکاردئون‌نواز اینجا است

گالری سیحون از فضایی مسطح تشکیل شده و آبنمک بزرگ وسط گالری، برای استراحت دارد. ۲ مجسمه فلزی بزرگ جزو چیدمان اصلی گالری به‌شمار می‌آیند که یکی از این مجسمه‌ها، مردی است که برای پرندگان آکاردئون می‌زند و دیگری اسبسی نیم‌تنه است. از مهم‌ترین فعالیت‌های گالری هنر سیحون می‌توان به مشارکت در توسعه هنر مدرن ایران و سیاست‌گذاری هنری، برگزاری نخستین نمایشگاه‌ها از پیشگامان هنر مدرن ایران و... نام برد.

نشانی: میدان بهارستان، خیابان کمال‌الملک، ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

آدرس: تهران، خیابان کمال‌الملک، ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ساعات فعالیت: روزها و ساعات فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ تا ۱۶:۰۰

ساعات تعطیل: پنجشنبه، شنبه، روزهای تعطیل

امکانات: پارکینگ، دار

نقشه: تهران، خیابان کمال‌الملک، ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸



گالری خانه هنرمندان

معرفی: بنای خانه هنرمندان ایران، با برتازایی بنایی از دوره پهلوی اول توسط بهروز غریب‌پور و با حمایت شهرداری تهران و وزارت ارشاد در سال ۱۳۷۸ به بهره‌برداری رسید.

نشانی: خیابان طالقانی، خیابان موسوی، شمال، بلوار جنوبی، بهارستان، تهران

ساعات فعالیت: روزها و ساعات فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰ تا ۱۸:۰۰

امکانات: پارکینگ، دار



گالری شیرین

معرفی: گالری شیرین سال ۱۳۸۸ به بهره‌برداری رسید و یکی از پررونق‌ترین و پرطرفدارترین گالری‌های تهران است.

نشانی: خیابان کیهان‌نژاد، خیابان سیدمحمّد، پلاک ۱۱

ساعات فعالیت: روزها و ساعات فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰ تا ۱۸:۰۰

امکانات: پارکینگ، دار



گالری راه ابریشم

معرفی: نخستین گالری هنر در ایران که مختصراً و تخصصی به نمایش آثار عکاسی اختصاصی داده شده است.

نشانی: بلوار کشاورز بین وصال شیرازی و قدس، ساختمان تکنواجر، پلاک ۲۱۸

ساعات فعالیت: روزها و ساعات فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰ تا ۱۸:۰۰

امکانات: پارکینگ، دار

گالری‌های دائمی و غیردائمی

این گالری از دو فضای نمایشگاهی تشکیل شده است. در فضای نخست مجموعه‌ای از آثار هنری به شکل دائمی و فضای دوم به محلی برای برپایی نمایشگاه‌های دوره‌ای تبدیل شده است. محتوای دائمی در حال تغییر است و نمایشگاه دوم باعث شده که نمایشگاه‌های این مجموعه همیشه جاری و مرتبط با فرهنگ باشد و تاحدممکن به نمایش آثار هنرمندان توظهور اختصاص داشته باشد. البته بخش عمده تمرکز این گالری بر نقاشی‌های معاصر، مجسمه‌ها و عکاسی‌هاست.

گالری‌های دائمی و غیردائمی

این گالری از دو فضای نمایشگاهی تشکیل شده است. در فضای نخست مجموعه‌ای از آثار هنری به شکل دائمی و فضای دوم به محلی برای برپایی نمایشگاه‌های دوره‌ای تبدیل شده است. محتوای دائمی در حال تغییر است و نمایشگاه دوم باعث شده که نمایشگاه‌های این مجموعه همیشه جاری و مرتبط با فرهنگ باشد و تاحدممکن به نمایش آثار هنرمندان توظهور اختصاص داشته باشد. البته بخش عمده تمرکز این گالری بر نقاشی‌های معاصر، مجسمه‌ها و عکاسی‌هاست.

گالری‌های دائمی و غیردائمی

این گالری از دو فضای نمایشگاهی تشکیل شده است. در فضای نخست مجموعه‌ای از آثار هنری به شکل دائمی و فضای دوم به محلی برای برپایی نمایشگاه‌های دوره‌ای تبدیل شده است. محتوای دائمی در حال تغییر است و نمایشگاه دوم باعث شده که نمایشگاه‌های این مجموعه همیشه جاری و مرتبط با فرهنگ باشد و تاحدممکن به نمایش آثار هنرمندان توظهور اختصاص داشته باشد. البته بخش عمده تمرکز این گالری بر نقاشی‌های معاصر، مجسمه‌ها و عکاسی‌هاست.

یادداشتان صاحب‌نام

در خانه هنرمندان جز گالری‌های چهار فصلی، می‌توان در لابی‌ها و سالن‌ها به تماشای آثار هنری ایستاد. همچنین در این مکان به یاد استادن شناخته‌شده نگارخانه‌ها با اسامی غلامحسین نامی، سیدهادی میرمیران و مرتضی ممیز نامگذاری شده‌اند و محل برپایی نمایشگاه حوزه تجسمی زیر چتر آنان هم هست.

حضور بین‌المللی

نمای زیبا و منحصر به فرد این گالری و حیاط زیبای آن به همراه فروشگاه کتاب محیط جذاب و دلنشینی را رقم زده است. در سال ۱۳۹۱ شعبه دوم این گالری در نیویورک افتتاح شد و این حضور بین‌المللی پررنگ از شرکت در حراج‌ها اعتبار جهانی بسیار برای این گالری رقم زده است.

گالری‌های دائمی و غیردائمی

این گالری از دو فضای نمایشگاهی تشکیل شده است. در فضای نخست مجموعه‌ای از آثار هنری به شکل دائمی و فضای دوم به محلی برای برپایی نمایشگاه‌های دوره‌ای تبدیل شده است. محتوای دائمی در حال تغییر است و نمایشگاه دوم باعث شده که نمایشگاه‌های این مجموعه همیشه جاری و مرتبط با فرهنگ باشد و تاحدممکن به نمایش آثار هنرمندان توظهور اختصاص داشته باشد. البته بخش عمده تمرکز این گالری بر نقاشی‌های معاصر، مجسمه‌ها و عکاسی‌هاست.

نگارخانه موزه هنرهای ملی ایران

ثبت ملی



نشانی: میدان بهارستان، خیابان کمال‌الملک، ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

آدرس: تهران، خیابان کمال‌الملک، ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ساعات فعالیت: روزها و ساعات فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ تا ۱۶:۰۰

ساعات تعطیل: پنجشنبه، شنبه، روزهای تعطیل

امکانات: پارکینگ، دار

نقشه: تهران، خیابان کمال‌الملک، ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

معرفی: موزه هنرهای ملی ایران نخستین موزه تخصصی کشورمان است که در سال ۱۳۰۹ شمسی توسط حسین طاهرزاده‌پورآذین تأسیس شد. اما ساختمان این موزه مربوط به دوران فتحعلی‌شاه قاجار است. در این موزه آثار باارزش تاریخی از قرن ۱۳ هجری به بعد در آن نگهداری می‌شود.

حوضخانه باغ نگارستان

به موزه هنرهای ملی، حوضخانه باغ نگارستان هم گفته می‌شود. این مجموعه توسط ۲ معمار معروف اصفهانی استاد عبدالله‌خان و استاد آقاچاقانی اصفهانی ساخته شد اما از این باغ و قصر، تنها یک حوضخانه باقی مانده است. در زمان‌های قدیم، یک حوض دایره‌ای زیبا هم به شکل مربع در این مجموعه وجود داشت که ۵۰ سال پیش به دلیل شکلگیری موزه کنونی برداشته شد و جز محل نصب فواره‌هایی از باقی‌مانده است. ساختمان درونی موزه هم بسیار زیبا بوده و گنجینه‌های داخلی دیوارها، با اشکال گل و بلبل طراحی شده‌اند. سر در موزه هم به شکل بناهای اسلامی ساخته شده است. همچنین قندیل‌های زیبایی از سقف سالن موزه آویخته شده که همگی مشبک‌اند و طرح اصلی آن استاد عیسی بهداری است.

تماشای آثار با برکه عبور

در موزه ۱۳۷۱ اثر گرانبهای هنری به نمایش درآمده‌اند. تعدادی از آنها، آثار منبت‌نوا و نگارگری استادانی مانند علی کریمی، محمد علی زاویه، مقیمی تبریزی، علی مطیع و علی اسفرجانی هستند. آثار زیبایی تذهیب و تشعیر، ساخته شده توسط افرادی مانند استاد علی درودی، عبدالله باقری و نصرالله یوسفی اینجا قرار داده شده‌اند. چند اثر منبت‌کاری و مشبک هم از استاد احمد امامی در موزه هنرهای ملی دیده می‌شود. کلی تابلو و اثر هنری در زمینه خاتم‌کاری، سفالگری و زری‌بافی، تابلوهای نقاشی منبت‌نوا و... هم از داشته‌های موزه هنرهای ملی به‌شمار می‌آیند. البته برای تماشای تمامی این آثار باید از گیت کنترل ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد عبور کرد و بر که تردد گرفت. تا قبل از ورود به داخل موزه هم نباید دوربین عکاسی یا موبایل خود را درآورد.



چهره‌های با صدای ماندگار

پیش از اینکه نام خیابان به خسرو شکیبایی تغییر کند، اهالی این خیابان را به نام ماه می شناختند. از آنجا که ساختمان شماره ۲ خانه تئاتر در این خیابان قرار دارد، در نگاه اول به نظر می‌رسد دلیل انتخاب این کوچه، این موضوع باشد. نزدیک‌ترین مراکز گردشگری به این خیابان، فرشته‌های خیابان ولیعصر (عج) تا چهارراه امیرکرم هستند و البته ساختمان تئاتر شهر هم در فاصله‌ای نزدیک به این خیابان قرار

دارد خسرو شکیبایی در سال ۱۳۳۳ به دنیا آمد و در سال ۱۳۸۷ در گذشت. او تحصیلاتش را در رشته بازیگری در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان برد. تا پیش از انقلاب اسلامی، او فقط در عرصه تئاتر و دوبله فعالیت داشت و فعالیت حرفه‌ای در سینما را با بازی در فیلم «خط قرمز» ساخته سمعد کیبایی آغاز کرد. شکیبایی پس از آن در بیش از ۲۰ فیلم بازی کرد. بازی در نقش حمید هامون در فیلم هامون، ساخته مهرجویی، یکی از برجسته‌ترین کارهای اوست.

نام خیابان: خسروشکیبایی

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: باغلقانی نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: پانزهر

به یاد هامون

معرفی: خیابانی در حد فاصل خیابان فلسطین جنوبی و ویران معطر (صبا) وجود دارد که کافی است نامش را بخوانید تا صدای گرم یک هنرمند در گوشانتان پیچید. خسرو شکیبایی.

ویژه‌نامه روز پنجشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۲ شماره ۳۰۵

۷

برخی مجموعه‌های پایتخت میزبان آثار حجمی اما متفاوت هستند

موزه‌گردی میان عروسک‌ها و شیرسنگی

در شهر تهران، موزه‌های زیادی وجود دارد که هر یک به گونه‌ای با هنر عجیب شده‌اند. اما برخی موزه‌ها علاوه بر رنگ و بو، هنر متفاوتی را در آن به نمایش درآمده‌اند. نمونه‌اش را می‌توان موزه‌های عروسک، فرش، آثار حجمی و... دانست.

سعیده مرادی

موزه استاد صنعتی



تبدیل می‌شود

نشانی: ضلع شمال غربی میدان توپخانه (میدان امام) ابتدای خیابان فردوسی راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: پانزهر نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: فیاض‌بخش روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۹ تا ۱۵:۳۰ زمینه فعالیت: هنرهای تجسمی (نقاشی و مجسمه) امکانات: پارکینگ، سرویس بهداشتی، استراحتگاه شماره ثبت: ۱۵۳۳۳۳۳۳ مالی: ۱۵۳۳۳۳۳۳ زمان ثبت ملی: ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۴

معرفی: این موزه موزه مردم‌شناسی ایران است که در سال ۱۳۳۴ به جهت سپردن آثار هنری بزرگ صنعتی بنا گردید. بنا به تاریخ این موزه با قدمتی حدود صدسال، امروزه میزبان آثار زیادی از هنر صنعتی نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی است.

فعالیت‌های بشر دوستانه

موزه صنعتی را با نام‌های دیگری مانند ۱۳ آبان و هلال احمر هم می‌شناسند. بنای موزه استاد صنعتی زاده از قدیمی‌ترین ساختمان‌های میدان توپخانه است که تاریخچه آن به اواخر دوران قاجار و اوایل دوران پهلوی می‌رسد و بنای موزه نهاد آغاز فعالیت‌های بشر دوستانه هلال احمر محسوب می‌شود. در سال ۱۳۳۵ این ساختمان به‌عنوان یک موزه صنعتی که تازه از آن به تهران بازگشته بود واگذار شد و در حال حاضر نزدیک به ۶ هزار تابلو و بیش از هزار پیکره و تندیس گچی، سنگی و برنزی از این هنرمند معاصر کشور در این موزه نگهداری می‌شود.

تندیس‌های خاص

مجسمه‌های ارزشمند اشخاص صاحب‌نام ساخته شده توسط علی اکبر صنعتی در موزه دیده می‌شوند. یکی از جالب‌ترین تندیس‌ها، مجسمه گروهی از زندانیان سیاسی دوره قاجار است. این تندیس در مرکز موزه قرار دارد. تندیس‌های فردوسی، سعدی، دهخدا، کمال‌الملک، کریم‌خان زند، جواهر لعل نهرو، مهاتما گاندی، لویی باستور، ملک‌الشعرا بهار، شاه‌عباس و نادرشاه افشار از دیگر آثار خاص این مجموعه هستند که تنها قسمتی از مجسمه‌های موزه صنعتی تهران را در بر می‌گیرد. علی‌اکبر صنعتی آثار حجمی دیگری نیز از روی مردم ایران ساخته که یکی از مشهورترین آنها مجسمه گروهی زندانیان سیاسی دوره قاجار است. به‌عنوان کلی تندیس‌های موزه صنعتی زاده به ۱۳۵۳ تندیس و رنگ‌روغن، آبرنگ و نقاشی موزاییکی تقسیم می‌شود. او علاوه بر دانش مهارت‌های ویژه در عرصه مجسمه‌سازی، آثار تزیین‌برنزی‌گری هم در حوزه نقاشی خلق کرده‌است. در واقع در طول عمر هنری وی بیش از ۲۰۰۰ تابلوی نقاشی کشیده، نیمه‌مردم‌زدگی خود را صرف اعتبار بخشیدن

به نقاشی آبرنگ کرد تا اینکه رفته رفته سبک نقاشی‌های آبرنگ وی هنرستانی در حد مکتب‌شدن پیدا کردند.

در این مکان‌ها علاوه بر وجود آثاری از هنرمندان داخلی و خارجی، هر کدام داستانی را در دل خود نهفته دارند و روایتگر تاریخ، هنر، خرافات و اصالت هستند. اگر به این سبک از آثار هنری علاقه دارید حتماً به این موزه‌های پایتخت که در ادامه آنها را معرفی می‌کنیم سرزنید.



نشانی: دروازه دولت، ابتدای خیابان سعیدی شمالی، کوچه فیات، پلاک ۲۲ زمینه فعالیت: عروسک‌سازی روزها و ساعت فعالیت: پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۸ تا ۲۱ زمینه فعالیت: عروسک‌سازی امکانات: پارکینگ شماره ثبت: ۱۵۳۳۳۳۳۳ مالی: ۱۵۳۳۳۳۳۳ زمان ثبت ملی: ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۴

موزه برادران امیدوار



معرفی: این موزه از بخش مختلف تالارهای موزه آثار موزایی و گلکسیون، گالری فیلم و عکس و بخش نمایشگاه‌ها و برنامه‌ها تشکیل شده است.

موزه وزیری



معرفی: نخستین غار موزه خصوصی در ایران است که مرحوم ناصر هوشمند وزیری آن را راه‌اندازی کرد. این غار موزه ۸ سال زمان برد و در آن مجسمه‌ها و آثار قابل توجهی که اغلب از مواد بازیافتی درست شده‌اند به نمایش درآمده‌اند.

موزه فرش



معرفی: این موزه سال ۱۳۴۸ توسط فرح پهلوی افتتاح و از آثار تشکیل شده است. انواع فرش و گلیم‌های نفیس دست‌باف جمع‌آوری شده از دوره‌های مختلف در موزه فرش تهران به چشم می‌آید.

کالسکه‌خانه، موزه شد

بنای آن در گذشته‌های دور کالسکه‌خانه و استراحتگاه سورچی‌ها بود تا اینکه سال ۱۳۸۱ مرمت و سال ۱۳۸۲ به نخستین موزه انسان‌شناسی ایران تبدیل شد. این مجموعه ۳۰ ساله در ۲۰ سال اخیر با نام موزه آثار هنری و میراث فرهنگی ایران به نام موزه آثار هنری و میراث فرهنگی ایران تغییر نام داد. این مجموعه آثار هنری و میراث فرهنگی ایران به نام موزه آثار هنری و میراث فرهنگی ایران تغییر نام داد.

نمایش دستاوردهای سفر

هزاران عکس، تصویر فیلم، صنایع دستی کشورهای مختلف و بسیاری از تحقیقات، خاطرات و آثار دیگر ماحصل سفر برادران امیدوار بوده که این روزها به نمایش درآمده است.

اولین غار موزه خصوصی ایران

مرحوم هوشمند ابتدا با تیشه و چکش حفر کردن کوه را شروع کرد و در ادامه با مته برقی و کمپرسور دالان‌هایی را در دل کوه به وجود آورد. غار ۸ دالان دارد که فضای داخلی آن با بتن پوشیده شده است. ورودی این دالان‌ها سبک شیر است که بازدیدکنندگان باید از دهان باز شده آن بگذرند. در این غار مجسمه‌های مختلفی که با تکنیک‌های متفاوت از تراش سنگ تاپراپ و کلاز درست شده‌اند، به نمایش درآمده‌اند.

آثار عجیب در موزه

آثار هنری و نتیجه ۵۰ سال تلاش وزیری در معرض نمایش گذاشته و تلاش شده تا فرهنگ اصیل ایرانی را نشان دهد. آثار از مواد قابل بازیافت است و در آن مجموعه کم‌نظیر از شطرنج‌های تاریخی، مجموعه‌ای از ۱۰۰ تنوع مختلف آفتابه، مجسمه‌هایی عجیب و... دیده می‌شود. نمایشگاه، کارگاه، صنایع دستی، آموزشی، نگارخانه و... جزو این موزه است.

ساختمانی با معماری زیبا و جذاب

تزیینات نمایی بیرونی موزه به توری شباهت دارد. فضای درونی ساختمان هم به شکلی طراحی شده که روح و خصلت ایرانی در آن دیده می‌شود. این ساختمان با وسعت ۴ هزار و ۴۰۰ مترمربعی از بخش‌ها و سالن‌ها با مختلف تشکیل شده و ۱۳۰۰ تابلو دارد. تالار همگفت موزه دائمی فرش و گلیم است و تالار فوقانی برای نمایشگاه وقت گلیم و فرش استفاده می‌شود.

نمایش فرش‌های نفیس و ارزشمند

در موزه فرش ایران انواع فرش‌ها و گلیم‌های دستباف با توجه به نقش، رنگ، طرح، بافت و تنوع مناطق قالی‌بافی نگهداری می‌شود. ۱۵۰ تخته فرش ارزشمند، نفیس و تاریخی از قرن نهم هجری تا دوره معاصر در آن قرار داده شده‌اند. یکی از آثار نفیس معاصر موزه، قالیچه میرزا کوچک‌خان در ایام ۱۳۰۰ تا ۲۲۰۰ سانتی‌متر است که میرزا را در لباس نظامی، مسلح به تفنگ و اسلحه کمری با بافتار فشنگ نشان می‌دهد.

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۰۰۰۰۰
نمابر: ۲۳۰۰۰۰۰۰
پذیرش آگهی: ۸۴۲۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز کوی

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرپرست: دانیال معمار
واحد فنی:
مدیر فنی: حامد یزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی
گرافیک و صفحه‌آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری
ویرایش عکس: کامبیز توپدی
صفحه‌خوانی و جروفینچ: همکاران واحد فنی تحریریه

برخی از مجموعه‌های هنری زیر نظر سازمان فرهنگی و هنری مقصد گردشگری هستند

سیاحت میان نقش‌ها و سازه‌ها

موزه مجلس شورای اسلامی



نشانی: جنوب شرقی میدان بهارستان
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: مجلس
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۱۵:۳۰ و پنجشنبه‌ها از ساعت ۸ تا ۱۳
وبسایت فعالیت: [www.majlis.gov.ir](#)
امکانات رفاهی: استخوان بوفه، خرید آثار هنری
نقشه: آثار جمعی
زمان ثبت ملی: ۲ خرداد ۱۳۵۲
شماره ثبت ملی: ۱۶۵
امکان عکاسی: دارد
پارکینگ: دارد

معرفی: موزه مجلس شورای اسلامی که در عمارت بهارستان قدیم قرار دارد، مجموعه‌ای از نقاشی‌های کمال‌الملک و اسنادی از تاریخ معاصر را در دل خود جای داده است.

به تماشای تکاپوی ایرانیان
تالارهای این موزه با اسناد، تصاویر، اشیاء و تندیس شخصیت‌های تاریخی، در قالب نمایش خانه، تالار رویدادها و تالار تاریخ، تالار شخصیت‌ها و زجال، سالن هدایا و آثار هنری، تالارهای قابونگاری و سخن پارلمان آماده شده است. در تالار ورودی این موزه، تصاویری حاکی از تکاپوی ایرانیان برای به‌دست آوردن استقلال و آزادی ارائه شده است. در تالار زجال و آثار تاریخی هم گردشگران با برخی از چهره‌های مؤثر در پیروزی مشروطیت و بعضی از رؤیای دروهای مختلف مجلس، آشنا می‌شوند.



نشانی: خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی پارک لاله، رویه‌روی پارکینگ طبقاتی
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میدان انقلاب
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: لاله
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰ تا ۱۸ و پنجشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۳:۳۰
وبسایت فعالیت: [www.museum.gov.ir](#)
امکان عکاسی: دارد
پارکینگ: دارد

معرفی: این موزه متعلق به دکتر امیر اسماعیل سندسوزی، دانش‌آزموده، مجسمه‌ساز و زینت‌اندازان دانشگاه دندانپزشکی مشهد است.

مجموعه هنری برج آزادی



نشانی: میدان آزادی
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میدان آزادی
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: آزادی
روزها و ساعت فعالیت: هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۶
امکانات رفاهی: نمایش آثار هنرمندان
نقشه: آثار هنری
زمان ثبت ملی: ۱۶ اسفند ۱۳۵۳
شماره ثبت ملی: ۱۵۰۸
امکان عکاسی: دارد
پارکینگ: دارد

معرفی: بیشترین شهرت میدان آزادی به دلیل برج آزادی جایش گرفته در میانه‌اش است اما در دل این مجموعه نگارخانه‌ها و موزه‌های بسیاری وجود دارد.

محل‌های برای هنرمندان
مجموعه برج آزادی از ۱۶ بخش مختلف تشکیل می‌شود که باعث شده باشد، نه تنها محل حضور هنرمندان رشته‌های مختلف، بلکه گردشگران هم می‌توانند از دیدن آثار هنری و معماری این مجموعه لذت ببرند. همچنین در گالری‌ها، پیشانیان که به ورودی اصلی مجموعه معروف است می‌توان سازه‌های دستی و هنری را تماشا کرد.

موزه دکتر سندسوزی



نشانی: میدان آرزائین، خیابان احمد قصیر (بخارست)، خیابان ۳۱ شهری (میرابی)، پلاک ۲
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میرابی شیرازی یا شهید بهشتی
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: بخارست
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ تا ۱۹ و پنجشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۳
وبسایت فعالیت: [www.museum.gov.ir](#)
امکان عکاسی: ندارد
پارکینگ: ندارد

یادگارهای بزرگ هنرمندان
دکتر سندسوزی سال ۱۳۷۵ م ۲۵۰ اثر و تمامی وسایل دندانپزشکی خود به همراه کتابخانه شخصی، دست‌نوشته‌ها و ده‌ها اثر ارزشمند هنری خود از جمله مجسمه‌ها و نقاشی‌هایش را به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران اهدا کرد. هدف از تبدیل محل کارش به موزه‌ای برای بازدید شهروندان بود و سال ۱۳۸۲ این موزه افتتاح شد. گالری موزه هم‌محلی برای برگزاری نشست‌های تخصصی هنری، جشنواره‌های مختلفی با عنوان جشنواره طراحی معاصر، بزرگان هنرمندان پرستان هنرمند و است.

باغ موزه قصر



نشانی: خیابان مطهری، خیابان شهودای تاجا، میدان پلینس
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: هفتح
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: زندان قصر
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸:۳۰ تا ۱۴:۳۰ و پنجشنبه‌ها ساعت ۸:۳۰ تا ۱۳:۳۰
وبسایت فعالیت: [www.museum.gov.ir](#)
امکان عکاسی: دارد
پارکینگ: در محوطه اطراف

معرفی: در گذشته زندان قصر نامیده می‌شد که نخستین زندان متمرکز شهر تهران بود. این مکان در سال ۱۳۹۷ موفق به کسب عنوان موزه برتر سال، در بین ۵۰ موزه شرکت‌کننده شد.

هنرمندان در موزه مارکوف
موزه زندان قصر، دایره‌ای شکل است که از ۴ طبقه تشکیل می‌شود؛ هر بخش هم جذابیت‌هایی دارد. به عنوان مثال، موزه مارکوف مرکز اسناد، تصاویر و اشیای تاریخی، نمایشگاه، کافه گالری و سالن اجتماعات چند منظوره است. سالن آمفی تئاتر فرخی یزدی باغ موزه هم در ضلع غربی مجموعه قرار دارد. گنجایش آن از ۱۰۰ تا ۲۰۰ نفر قابل افزایش است. به همین دلیل می‌تواند با تاق گردشگری بسیاری از خانواده‌ها باشد.

موزه امام علی



نشانی: خیابان ولیعصر، بالاتر از میرداماد، رویه‌روی، بزرگراه آیت‌الله موسوی خمینی، بلوار آسنتدیار پلاک ۳۵
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میرداماد
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: نمایش در مسیر اتوبوس‌های تندرو
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ تا ۱۹ و پنجشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۳
وبسایت فعالیت: [www.museum.gov.ir](#)
امکان عکاسی: ندارد
پارکینگ: ندارد

معرفی: این موزه در گروه موزه‌های هنری و مجموعه‌های هنر مدرن و معاصر دسته‌بندی می‌شود و دارای آثاری با مضامین مذهبی و دینی است.

ختم در ۴ طبقه
ساخت موزه هنرهای دینی امام علی (ع) سال ۱۳۷۹ در زمینی به وسعت ۱۴۹۰ مترمربع شروع شد و در سال ۱۳۸۱ به پایان رسید، حالا هم تمامی فعالیت‌ها در ۴ طبقه ارائه می‌شود که شامل بخش‌های مختلف از جمله گالری‌های موزه، بخش مرمت، کتابخانه تخصصی، سالن اجتماعات و کافه گالری است. آثار هنری‌اش هم شامل نقاشی‌های خیال‌نگاری، نقاشی معاصر، آثار جمعی، تصویرسازی، عکس و خوشنویسی می‌شود.