

مکاشفه کارگردان و پرسونای هنرنیسه



درباره باز بگردان محبوب سینماگران مشهور صفحه ۱۳

پورشه ۹۱۱ و دیگر شیاطین بازار

فهرست شش خودروی خارجی وارداتی که قیمت شان سر به فلک می کشد صفحه ۵.



ویژه آخر هفته

اژدها وارد می شود!

درباره ۱۰ گوشی موبایل با ویژگی های منحصر به فرد، تقریباً عجیب و گاهی ترسناک

پیش بینی های کنستانتین / ۱۰۰ قسه از لایه لای تاریخ / روباهی که نگهبان مرغداری شد / همزمان بانسست کوپ ۲۸ در دوی، انتقادها از میزبان بالا گرفت / پرونده های مجهول جنایی که همچنان سر بسته اند / داستان جسد پیداننده غزاله، پزشک تبریزی و داستان هایی که سرانجام نداشت / گردباهی ایرانیان استار تاپی در کانادا / مزایای ویزای استار تاپ این کشور هر کارفرمایی را به سمت خود می کشاند / از دوقطبی های کاذب پر هیز شود / رهبر انقلاب، هسته های مقاومت در حال تغییر سر نوشت منطقه هستند / این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران پنجمین به ۹ آذر ۱۴۰۲ | شماره ۳۶۵۱ ۱۶ صفحه قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان سایر استان ها ۵۰۰۰ تومان

روزنامه



نظم رزم

نظامی ها باید چه لباسی بپوشند و پشت پوشش آن ها چه فلسفه ای وجود دارد؟

در بسته آخر هفته بخوانید:

- بول چرک کف دسته و دست های من همیشه ضد عفونی شوخی ها و طنزهای شبکه های اجتماعی هفته
- بفرمایند پشت رل تاکسی و خانه سالمندان

یادداشت هایی در باره باز نشستگی از ابراهیم افشار نادر نامدار، مهدی افخمی، سارا غضنفری و ...

- تجربه های شیرین روز آخر هر بار صعود پرسپولیس از مرحله گروهی به روز آخر کشیده شده، این تیم تا مراحل پایانی جلورفته

ستون پنجمینبه دکتر امیر رضا مافی

زندگی معمولی نمایشی

یکی از شرکت های تاکسی اینترنتی، چند سال قبل هشتگی راه انداخته بود که در آن حدود شصت نفر از تأثیر گذاران اینستاگرام، در یک موقعیت انفرادی مشترک، پاسخ پرسشهای رای می دادند در باره میلشان به مقصد یک سفر ممکن، هر کدام از افراد حاضر در این ویدئوهای یک دقیقه ای، چند هزار دنبال کننده داشتند و این یعنی چند میلیون بازدید تبلیغ آن شرکت در روز و چرخش هدفمند پیام در شبکه اینستاگرام؛ یعنی اقتصاد غیر رسمی آزاد، یعنی ری بردینگ از مجرای اثر گذار تر واقعیت متورم به جای تلویزیون و روزنامه و مجله، اما چرا این افراد انتخاب شده بودند؟ و چرا هر کدام از آن ها چند هزار دنبال کننده داشتند و دارند؟ مهم ترین ویژگی مشترک در این صفحه نمایش «زندگی» است. صاحبان صفحه «زندگی شان» را با یک میز آنسن حساب شده و از پیش طراحی شده به نمایش می گذاشتند؛ زندگی خوبی که بر خلاف قرائت رسمی است. آدم هایی که ما با به من نشان راه می دهند، همراه خود به مسافرت می برند، تصویر خود را در لحظات مختلف هستی شان با ما به اشتراک می گذارند و با کپشن های بارب و بی ربط، با تازی از یک زندگی آرمانی و پیشرو را انتقال می دهند؛ زندگی بی نقاب در یک قصاب آن ها آدم های به ظاهر خوشبخت با پز معمولی هستند؛ معمولی بودن امروز یک حسن است، چون به مخاطب می گوید تو هم می توانی خیلی من باشی. خوشبختی معمولی، یعنی فراوانی رنگ های اغراق شده در تصاویر؛ رنگ هایی برخلاف زندگی تیره پر فشار دنبال کننده ها، گرم و نشاط بخش. رنگ، جذاب است و آدم ها برای دیدن تصاویری که پر از رنگ است همواره ترغیب می شوند. رنگ ها راوی زندگی اند. کنار رنگ ها بگنارید لیخته های رنگ را، حالا ما دنبال کننده آدم هایی هستیم که زندگی معمولی دارند، در رنگ و لیخند غوطه ورنند و ما را وارد حریص زندگی خصوصی خوشبخت خودشان می کنند. زندگی خصوصی آدم ها همیشه جذاب است و تلویزیون های واقع نمای دهه هشتاد و نود میلادی در آمریکا و استقبال چشمگیر مردم از آن ها، نشان دهنده همین امر است. ما حالا با تصاویر پر از رنگ از خوشبختی های کوچک یک سری آدم معمولی مواجهیم؛ تصاویر متورم شده آدم های یوگادوست سفر دوست آسبز پر از لیخند مهربان مهمانی روی گیکها کتاب خوان شیک که وجه مشترکشان عصیان مپار شده در برابر نسل پیشین خود است. آدم هایی که شبیه قرائت رسمی نیستند؛ آزادند و آزادی شان را دوست دارند. آدم هایی که زندگی را به نحو بسیار دقیق و زیبا و بزک کرده قاب می کنند و تنها هنر شان قاب کردن زیبایی احوالشان است. آن ها نه نمک می ریزند، نه هنر خاصی دارند و نه متن و تحلیل جدی ارائه می دهند؛ آن ها فقط تصویر یک زندگی معمولی را وانمایی می کنند و ما امروز جامعه ای داریم که دنبال کننده تصویر زندگی این آدم های تأثیر گذار است. آدم های معمولی که خوب بلدند، عکس بگیرند، صحنه بچینند، رنگ بریزند، لباس شاد بپوشند و حسن زندگی را منتقل کنند. آن ها اصلاً شبیه مانکن ها و مدل ها رفتار نمی کنند. آن ها فقط ادای زندگی سعادتمند زیبا را در می آورند و ما امروز در پی آن زندگی، دنبالشان می کنیم.

آن ها نمایش زندگی معمولی آرمانی را به رخ می کشند و مخاطب را تهی می کنند. زندگی معمولی که می تواند شادی و غم داشته باشد را از بین می برند و به مرور جامعه را در پی زندگی معمولی آرمانی گسیل می دارند و این فاجعه ذهنی عجیبی ایجاد می کند. باید مراقب باشیم تا مردم از زندگی معمولی واقعی به زندگی معمولی نمایشی سوق پیدا نکنند که این حادثه بی بازگشتی است.

آمارهای اقتصادی و واقعیات احساسی

رشد اقتصادی ۷ درصدی، افزایش ۸ درصدی رفاه با رشد مصرف، کاهش ضریب جینی و... اینها آمارهای تازه منتشر شده دولتی است

فاطمه رجبی | چند روز پیش، مرکز آمار داده های مربوط به رشد اقتصادی ایران از تابستان سال گذشته تا تابستان امسال را منتشر کرد. این آمارها می گویند که در مجموع اقتصاد ایران در این بازه زمانی یک ساله ۷/۱ درصد رشد کرده است. جالب اینکه بخشی از این گزارش هم به مصرف می پردازد و زیر عنوان «رشد محصول ناخالص داخلی» می گوید که در همین بازه زمانی مصرف و هزینه های خانواده به شکل خالص ۸ درصد رشد کرده است؛ به شکل خالص یعنی تورم در رفته و با حذف تورم باز هم مصرف و هزینه خانواده ۸ درصد بیشتر شده است. خود این گزاره یک معنی اقتصادی مهم دارد، در واقع رشد مصرف خالص نشانگر افزایش رفاه است، پس طبق گزارش مرکز آمار میانگین رفاه خانوار ایرانی از تابستان سال گذشته تا تابستان امسال ۸ درصد بیشتر شده است. احتمالاً شما هم دارید در ذهنتان دنبال جواب این سوال می گردید که چرا زندگی شما و اطرافیان و نشانه هایی که از جامعه دریافت می کنید این گزاره ها را تأیید نمی کند؟ چرا شما احساس نمی کنید در کشوری زندگی می کنید که رشد اقتصادی ۷ درصدی و رشد رفاه ۸ درصدی دارد؟ اگر کمی وارد به مسائل اقتصادی باشید احتمالاً در وهله اول دو جواب عمده برای این سوال ها به ذهنتان می رسد. اول اینکه با خودتان می گوید این رشد اقتصادی مربوط به نفت بوده و از آنجاکه ایران در سال های اخیر توانسته ذره ذره بیشتر نفت بفروشد و بیشتر تحریم ها را دور بزند، این رشد طبیعی است. این جواب شاید کمی درست باشد چرا که با بررسی آمارهای مرکز آمار می بینیم که نمی از رشد اقتصادی ایران در یک سال منتهی به پایان تابستان، مربوط به نفت بوده است ۳/۶ درصد دیگر متعلق

به نفت نبوده و بخش بزرگی از آن به بخش خدمات مربوط بوده است. بخش خدمات هم یعنی بسیاری از حوزه هایی که دقیقاً به مردم عادی مربوط است پس ما باید این رشد را احساس می کردیم نه عکس آن را. پاسخ دوم شما می تواند به موضوع شکاف رشد مربوط باشد یعنی با خودتان بگویید که لابد بخش هایی که شما، اطرافیان و به طور کلی مردم عادی از آن متاثر می شوند رشد نکرده باشد اما بخش های دیگر رشدهای نجومی داشته اند و عده دیگری از این رشد منتفع شده اند اما یک آمار تازه دیگر نشان می دهد که این هم نمی تواند پاسخ درستی باشد. طبق آماری که دو ماه پیش همین مرکز آمار منتشر کرد ضریب جینی در ایران طی سال ۱۴۰۱ نه تنها افزایش نداشته که یک کاهش بسیار جزئی هم در حد ۰/۰۶۱ داشته است. ضریب جینی در واقع یک شاخص اقتصادی است که به وسیله آن، نابرابری مالی در یک کشور را محاسبه می کنند. به زبان ساده تر، ضریب جینی نشان دهنده توزیع در آمد و پسول بین افراد مختلف جامعه است. آنچه که به عنوان اختلاف طبقاتی در جامعه می شناسیم، به وسیله ضریب جینی محاسبه می شود و هر چه ضریب جینی پایین تر باشد یعنی شکاف کمتر است و آمارهای مرکز آمار می گویند در بازه زمانی مورد بحث ما افزایشی در شکاف رخ نداده است. پس چرا ما رشد را احساس نمی کنیم؟ چرا شهود ما از وضعیت جامعه می گوید که نه تنها وضعیت اقتصادی بهتر نشده که بدتر هم شده است؟ این سؤال را در دور بزنند، این رشد طبیعی است. این جواب به این سوال جواب بدهند. آنها اول از همه می گویند که وقتی پای ارائه آمارها وسط باشد پایه آماری مهم است یعنی وقتی شما می خواهید میزان خالص مصرف را با حذف تورم به دست

متمم گریخت

سینا استوی، متمم پرونده کرپیتولند با حکم ۱۵ سال حبس، از ایران به فرانسه فرار کرد

دیروز در کانال های خبری، استوری یک کلاهبردار فراری ایرانی به نام «سینا استوی» دست به دست می شد که نشان می داد توانسته از ایران فرار کند. او در استوری خود که در کنار برج ایفل فرانسه ضبط کرده، گفته بود که «در مدت اخیر اتفاقاتی افتاد و سختی هایی همه در کنار هم کشیدیم، ولی شاهنامه آخرش خوش است و از این به بعد نوبت ماست. آتش بازی ما هم بالاخره شروع شد و منتظر اتفاقات خوب باشیم». نه مخاطب گفته های او مشخص است و نه کسی متوجه شد که استوی چه کسی / کسانی را تهدید کرده، اما حضورش در کنار برج ایفل، نشان داد که توانسته از ایران فرار کند. حالا پس از تأیید رسمی این ماجرا توسط قوه قضائیه، برای او به پلیس بین الملل اعلان فرم ز شده است.

همه چیز با یک ارز تقلبی شروع شد

سینا استوی کلاهبرداری خود را به واسطه راه اندازی یک صرافی ارزهای دیجیتال به نام «کریپتولند» و فروختن یک ارز دیجیتال جعلی به نام «بریج» انجام می داد که بعداً مشخص شد خریداران این ارز هرگز به سود نمی رسند و هیچ پشتوانه ای هم ندارد. استوی به مردم وعده می داد که با خرید این ارز دیجیتال، به سودهایی چند صد هزار درصدی در کوتاه مدت می رسند، در حالی که هیچ نشانی از یک ارز دیجیتال واقعی نداشت. یکی از شیوه های کلاهبرداری با ارز دیجیتال به نام «بازی» شناخته می شود که سود کسب می کند که ارز دیجیتال خریدند، به واسطه پول سرمایه گذاران جدید پرداخت می شود و در واقع این پروژه اصلاً سودآور نیست. این کلاهبرداری با رمز ارز وقتی سقوط می کند که دیگر سرمایه گذاری حاضر به خرید ارزهای جعلی نباشد؛ در نتیجه سیستم دیگر قادر به پرداخت سود به سرمایه گذاران قدیمی نیست و در نتیجه سقوط می کند. این صرافی نام تجاری شرکت «یکتا اکسپیر سبز» بود که سال ۱۳۹۶ فعالیتش را در زمینه رمز ارز شروع کرد و بعد از مدتی توانست ۲۰۰ هزار کاربر جذب کند. فعالیت های این صرافی محدود به ایران بود و در مدت کوتاهی توانسته بود خودش را به عنوان یک کسب و کار موفق نشان دهد؛ تا جایی که در جشنواره وب و موبایل سال ۱۳۹۹ تندیس بهترین کسب و کار را به دست آورد. استوی به عنوان مدیر عامل این صرافی در آن زمان فردی ۳۰ ساله و فارغ التحصیل رشته مدیریت بازرگانی بود.

او بعد از راه اندازی صرافی کریپتولند، یک رمز ارز ایرانی به نام «بریج» فروخته بود و کاربران این صرافی از طریق درگاه های رسمی شاپرک برای خرید رمز ارز اقدام کرده بودند و توقع داشتند که این ارز دیجیتال هم مانند ارزهای جهانی دیگر قابل خرید و فروش در بازار رمز ارز باشد، ولی هرگز تصور نمی کردند که با یک پروژه کلاهبرداری روبه رو شوند. ادامه در صفحه ۳

طوفان ضعیف باشد اما به ایجاد شفق های قطبی در عرض های جغرافیایی بالا منجر خواهد شد. دانشمندان می گویند بخش در سراسر وقوع طوفان خورشید دقیقاً همین است. بخش اعظم انرژی یک طوفان خورشیدی از نظر علمی به شکل تشعشعات فرابنفش و اشعه ایکس از خورشید دور می شود. با این حال انرژی شدیدی که شعله خورشیدی می تواند گاز نزدیک در اتمسفر خورشید را گرم کند و منجر به تشکیل حباب های بزرگ از ذرات باردار را پرتاب جرم هاله ای و ورود آنها به فضا شود. شعله خورشیدی می تواند طرف مدت ۱۵ ساعت تا چند روز به زمین برسد. به لطف میدان مغناطیسی قدرتمند زمین بخش مهمی از این واقعه متوجه زمین نمی شود و حتی امکان دارد خیلی از مردم حتی متوجه واقعه نشوند اما مسئله کاملاً مرتبه قبلی خوش شانس خواهیم بود؟

برادر دوقلوی طوفان خورشیدی که اوایل هفته بخش هایی از اروپا را تحت تأثیر قرار داد، به گفته دانشمندان امروز پنجمین به زمین می رسد و ممکن است خسارات های باور نکردنی در سایر نقاط جهان رقم بزند. ترسناک ترین احتمال، قطع گسترده و سراسری اینترنت برای مدتی طولانی است. بخشی از جرم هاله ای خورشید روز یکشنبه پنجم آذر، به زمین برخورد کرد و به مدت ۱۵ ساعت چیزی به اسم طوفان خورشیدی را رقم زد. این واقعه به قدری قدرتمند بود که در بخش های زیادی از اروپا با وضوح بالا شفق قطبی دیده شد. ناسا حرکت جرم هاله ای دومی را دریابی کرده اند که در مسیر نیمکره جنوبی زمین قرار دارد و گفته شده امروز ۳۰ نوامبر، مصادف با نهم آذر به زمین خواهد رسید. انتظار می رود این

0920 200 17 07 شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک، تلگرام و واتس اپ

پورشه ۹۱۱ گران‌ترین خودرو در لیست فروش

قیمت شش خودروی خارجی وارداتی که در سایت‌های فروش سر به فلک می‌کشد

گروه خودرو | شروع گزارش را با خبر آمار واردات خودرو در هشت ماهه اول سال جاری آغاز می‌کنیم. «گمرک ایران از واردات قطعی تعداد ۳۴۸۸ دستگاه خودروی سواری در ۸ ماهه سال جاری به نقل از روابط عمومی گمرک ایران، آمار واردات قطعی انواع خودروی سواری در ۸ ماهه سال جاری زیردیف تعرفه ۸۷۰۳ به تعداد ۳۴۸۸ دستگاه و به ارزش ۶۹ میلیون و ۶۱۵ هزار دلار بوده است. بنابر این گزارش، این در حالی است که در ۸ ماهه سال گذشته تعداد ۱۸۵ دستگاه خودروی

سواری به ارزش ۵ میلیون و ۳۱۰ هزار دلار وارد کشور شده بود. «حدود دو سال و نیم از وعده واردات خودروهای صفر به کشور می‌گذرد و کار به جایی رسید که مهدی ضیغمی، معاون وزیر و رئیس سازمان توسعه و تجارت ایران به عنوان بال اجرایی طرح واردات خودرو چندی پیش اعلام کرد تا پایان سال توانایی واردات ۶۰ هزار دستگاه خودرو به کشور وجود دارد. در ابتدا این گفته‌ها و پلاک کردن تعدادی از ماشین‌های وارداتی و قرار دادن آنها در سیستم فروش یکپارچه، التهاب بازار را کم کرد و خودروهای



توقف تولید تیگو ۸ پرو و اعلام شد

بنا به اعلام شرکت مدیران خودرو، به دلیل عدم توجیه اقتصادی و همچنین اتمام موجودی قطعات، روند تولید خودروی تیگو ۸ پرو به‌طور کامل متوقف شده است. طبق این اطلاعیه، کلیه قطعات موجود در انبار و سفارش داده شده، صرفاً برای تکمیل خودروهای ثبت‌نام شده در سامانه یکپارچه مورد استفاده قرار گرفته و پس از آن دیگر امکان تولید و عرضه بیشتر وجود نخواهد داشت. با وجود استقبال گسترده از این محصول، اما قیمت تعیین شده توسط سازمان حمایت مصرف‌کنندگان، زیانده بوده و توجیه اقتصادی برای ادامه تولید نداشته است. مدیران خودرو ابراز امیدواری کرده در آینده بتوانند با معرفی محصولات جایگزین و مناسب، نیازهای مشتریان را برآورده سازد. به هر حال این هم یکی از اتفاقات عجیب در حوزه خودرو است. ماشینی که به دوسال نرسیده مونتاژ و وارد کشور شده است، خبر از توقیف تولید می‌دهد. فونیکس تیگو ۸ پرو پرمیوم این کراس‌اور گران‌قیمت، در تیپ پرمیوم، موتور ۱۷۶ لیتری TGI را در سینه دارد. موتوری که از نسل سوم خانواده ACTECO است و در سال ۲۰۱۹ نیز یکی از «۱۰ موتور برتر بازار چین» بوده است. این موتور که حدود ۲۱۱ کیلوگرم سبک‌تر از نسل دوم است، قبل از این خودرو، روی تیگو ۷ پرو نیز نصب شده بود. گفته می‌شود این توقف تولید شاید به دلیل نارضایتی از قیمت گذاری شورای رقابت بر روی این خودرو بوده است. قیمت روز این خودرو در بازار حدود دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده است. قیمت شورای رقابت برای این خودرو یک میلیارد و ۲۹۸ میلیون تومان است.

دنده معکوس



فروش خودروهای داخلی در سامانه یکپارچه آغاز شد

در حال حاضر ۴ شرکت خودرو شامل صنایع خودرو سازی ایلیا، تیگار، موتور، کرمان موتور و آراین موتور تعدادی از محصولات خود را در سامانه بارگذاری کرده‌اند. فروش خودروهای داخلی در سامانه یکپارچه آغاز شد و بر اساس آن شرکت‌های خودروساز مزاد ظرفیت محصولات خود را در این سامانه بارگذاری می‌کنند. البته دو شرکت ایران خودرو و سایپا نیز محصولات مزاد و خودروهای جدید را هفته آینده در سامانه بارگذاری می‌کنند. نکته مهم اینجاست عرضه خودرو در سامانه یکپارچه خودروهای داخلی مستمر بوده و مردم می‌توانند بدون دغدغه از به اتمام رسیدن طرح فروش نسبت به ثبت نام اقدام کنند. در حال حاضر فروش خودرو در سامانه یکپارچه خودروهای داخلی به صورت فوق‌العاده و حداکثر زمان تحویل ۲ ماه است.

کانسپت روسا LMGT، سوپر اسپرت روسی معرفی شد

شرکت نوپای روسی روسا، خودروی سوپراسپرت کانسپت خود، یعنی خودروی LMGT را رونمایی کرد. به گزارش گجت‌نیوز، طبق گزارش‌های منتشر شده، نسخه مسابقه‌ای روسا LMGT در اواسط سال ۲۰۲۴ معرفی می‌شود و نسخه جاده‌ای آن نیز در اواخر سال ۲۰۲۴ یا اوایل سال ۲۰۲۷ معرفی و عرضه خواهد شد. طراحان شرکت متحل شده ماروسیا موتورز، طراحی بدنه این خودروی کانسپت را برعهده دارند. LMGT طراحی تهاجمی با عنصرهای ایرودینامیک گریا و ورودی‌های هوای بزرگ دارد و قرار است در نسخه واقعی آن شاهد رشد طول، عرض و ارتفاع باشیم و برای واقعی‌تر شدن آن برای قوانین فیزیکی، تغییراتی در طراحی اعمال می‌شود. باید منتظر بود و دید که آیا این کمپانی نوپای روسی توانایی محقق کردن اهدافش را دارد یا نه. روی بدنه این خودرو، شاسی مونوکوک فیبر کربن و پیش‌ران ۱۰ سیلندر ۵/۲ لیتری تنفس طبیعی قرار می‌گیرد. کمپانی روسا چیزی درباره جزئیات پیش‌ران نگفته و به نظر می‌رسد که شبیه به آنودی RA و لامبورگینی هوراکان باشد. طبق گفته‌ها نسخه مسابقه‌ای LMGT در سال ۲۰۲۴، با قیمت حدود ۵۴۵ هزار دلار معرفی شود. قرار است نسخه مسابقه‌ای LMGT و نسخه جاده‌ای در سال ۲۰۲۶، با قیمتی بالاتر معرفی شوند. در کابین دوفره این خودرو شاهد فرمان مسابقه‌ای با نمایشگر یکپارچه، نمایشگر لمسی، دکمه‌های مخصوص به خودروهای مسابقه‌ای و پوشش چرم روی برخی قطعات و طراحی چشم‌نواز هستیم.



نمایش تصویر

وینگر دی

استون مارتین Vantage A-V مدل ۱۹۷۷
در سال ۱۹۷۷، Vantage A-V، بیشتر شبیه یک خودروی ماسل کار بود تا یک مدل لوکس بریتانیایی، اما استون مارتین آن را به عنوان یک مدل گرند تور معرفی کرده بود. با این حال، Vantage A-V بسیار سریع بود. Vantage A-V حداکثر سرعتی در حدود ۲۷۵ کیلومتر بر ساعت داشت. روان اتکینسون در سال ۱۹۸۴ و نتایج خود را که رنگ بنفش باندجانی داشت، خریداری کرد و به عنوان سومین نفری که این خودرو را خریداری کرده است، در جهان شناخته می‌شود. مستر بین خودرو خود را با فرمان سمت چپ خریداری کرد و بعد از مدتی، آن را به فرمان سمت راست تبدیل کرد. چند سال پس از آن که روان اتکینسون به یک بازیگر معروف در بریتانیا تبدیل شد، زمان‌هایی که قصد تفریح داشت، با خودرو استون مارتین و نتایج اوقات فراغت خود را می‌گذراند.

این خودرو در مسابقاتی از جمله جایزه بزرگ بخارست و جایزه بزرگ GP des Frontieres پیروزی‌هایی کسب کرد. در سال ۱۹۳۸، بام و ام ۳۲۸ با دو پیروزی در نوربورگرینگ، موفقیت‌های بیشتری را به دست آورد. گرچه به نظر می‌رسد توان خروجی موتور این خودرو در قرن بیست و یکم کم باشد، اما در آن زمان، ۸۰ اسب بخار، قدرت قابل توجهی بود. علاوه بر این، به لطف ساختار آلومینیومی خود، خودرو بسیار سبک بود. باراندگی والتز بانومر و هوشک فون هانشتاین، بام و ام ۳۲۸ در مسابقات میله میلیا سال ۱۹۳۹ قهرمان شد، اما شروع جنگ جهانی دوم پایانی بر قهرمانی‌های بام و ام ۳۲۸ بود. با این حال، تأثیر بزرگی که این خودرو در دنیای مسابقات داشت، به حدی است که به عنوان یک افسانه اتومبیلی محسوب می‌شود.

اسب بخار نوشت: از کلاسیک‌ترین خودروها تا خودروهای سوپراسپرت و هر مدل دیگری که در بین آن‌ها قرار می‌گیرد، در ادامه، قصد داریم خودروهایی را که در گاراژ روان اتکینسون بازیگر نقش محبوب مستر بین قرار دارند معرفی کنیم. روان اتکینسون Rowan Atkinson یک علاقه‌مند واقعی به دنیای خودروهاست، اتکینسون به دلیل رانندگی با یک مینی کوپر در نقش مستر بین بسیار مشهور است. همچنین اتکینسون اغلب در مسابقات فرمول ۱ به عنوان تماشاچی حضور دارد.

بام و ام ۳۲۸ مدل Roadster
بام و ام ۳۲۸ رودستر که روان اتکینسون از داشتن آن بسیار لذت می‌برد، یکی از مدل‌های محبوب در دهه ۱۹۳۰ بود. در سال ۱۹۳۷،



ب.ام.و Li ۷۳۰، مدل سری ۷ سال ۲۰۱۸



این خودرو به صورت شخصی نه نمایشگاهی در سایت باما آگهی شده و در لیست گران‌ترین خودرو در ردیف دوم قرار دارد. نوع سوخت این خودرو بنزینی است. ۱۰ هزار کیلومتر نیز کارکرد دارد. گیربکس فنی‌اش نیز اتوماتیک است. این ماشین مجهز به ۲ لیتر حجم موتور، پیش‌ران چهار سیلندر توربوشارژ، شتاب ۶/۳ ثانیه و مصرف ترکیبی ۶/۲ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر است. سدان‌های فول‌سایز از جمله خودروهایی بودند که مشمول قانون ممنوعیت واردات خودروهای بالای ۲۵۰۰ سی‌سی شدند. پس از اعمال این قانون، نیاز بازار به خودروهای بزرگ و لوکس را در ایران فراهم کرد و با استقبال فوق‌العاده مشتریان ایرانی نیز همراه بود. عرضه نسخه لانگ (با فاصله محوری بیشتر) و همچنین طیف گسترده قیمتی (به سبب تنوع آپشن‌های این آلمانی) نیز از دیگر جذابیت‌های این خودرو است. البته در همین سایت قیمت نمایشگاهی این خودرو ارزان‌تر و در رنج قیمتی ۱۱ میلیارد تومان است.

۱۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان

از مردم به علت همین نوسانات قیمتی، به دنبال خودروهای کارکرده هستند. درباره مشخصات این خودرو نوشته شده: این خودرو فقط ۵ هزار کیلومتر راه رفته است. حجم موتور این خودرو ۳/۸ لیتر است. پیش‌ران ۶ سیلندر دارد. شتابش نیز ۴/۳ ثانیه است. مصرف ترکیبی آن ۹/۷ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر است. این خودرو از سال‌های ۲۰۱۲ الی ۲۰۱۴ به کشور وارد شد. فقط در نظر داشته باشید ۱۰ سال از زمان تولید این خودرو گذشته و ۲۴ میلیارد تومان قیمت دارد.

پورشه ۹۱۱ مدل کررا ۲۰۱۳



در سایت خرید و فروش باما بعد از قرار دادن تنظیمات روی گران‌ترین خودرو، این پورشه خودنمایی می‌کند. البته قیمت ۲۴ میلیارد تومان برای این خودرو، قیمت شخصی است. به طور مثال در همراه مکانیک همین خودرو با قیمت ۱۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده است. قیمت پورشه ۲۰۱۳، ۹۱۱ مانند سایر مدل‌های این خودرو در سال‌های مختلف، همواره دستخوش تغییرات بوده است. تغییراتی که به واسطه افزایش و کاهش در نرخ ارز، تحریم‌ها، وضع قوانین مختلف و سایر عوامل موجود، می‌تواند بازه متفاوتی را برای قیمت ۲۰۱۳ و سایر خودروهای موجود در بازار، خلق کند. سال‌هاست که بسیاری

قیمت ۲۴ میلیارد تومان

از مردم به علت همین نوسانات قیمتی، به دنبال خودروهای کارکرده هستند. درباره مشخصات این خودرو نوشته شده: این خودرو فقط ۵ هزار کیلومتر راه رفته است. حجم موتور این خودرو ۳/۸ لیتر است. پیش‌ران ۶ سیلندر دارد. شتابش نیز ۴/۳ ثانیه است. مصرف ترکیبی آن ۹/۷ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر است. این خودرو از سال‌های ۲۰۱۲ الی ۲۰۱۴ به کشور وارد شد. فقط در نظر داشته باشید ۱۰ سال از زمان تولید این خودرو گذشته و ۲۴ میلیارد تومان قیمت دارد.

مازراتی گرن کبریو / سال ۲۰۱۲



این خودرو برای ۱۱ سال قبل قیمت می‌تواند دارد. ۹۰ هزار کیلومتر کار کرده، نوع سوخت بنزینی و گیربکس اتوماتیک دارد. حجم موتور ۴/۷ پیش‌ران هشت سیلندر، شتاب ۵/۳ ثانیه و مصرف ترکیبی ۱۴/۵ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر است. سال ۲۰۱۰ برای اولین بار در تاریخ مازراتی یک مدل رولز با ۴ صندلی تولید شد. این خودرو در حقیقت نسخه کبریولت (روباژ) مازراتی گرن‌تورسمو است که به‌رغم قیمت کیهن‌شانی‌اش، با استقبال ثروتمندان ایرانی روبرو شد. گرن‌کبریو در سه مدل متوسط ایتالیایی‌های عرضه شده: گرن‌کبریو استاندارد، گرن‌کبریو و گرن‌کبریو MC، نکته جالب اینجاست که تمام این مدل‌ها در بازار ایران و با پیش‌ران ۴/۷ لیتری هشت سیلندر V شکل حضور دارند؛ گرن‌کبریو ام‌سی که در

۱۵ میلیارد تومان

واقع‌ترین و پراش‌ترین این خودرو به حساب می‌آید. غیر از ترمیم رنگی خاص، با ایرودینامیک بهتری نیز طراحی شده است. این خودرو از نظر موفقیت از پورشه ۹۱۱ کبریولت، مرسدس بنز SL رودستر و ب.ام.و سری ۶ کبریو به مراتب موفق‌تر بوده است. به نظر می‌رسد دیگر نیازی به توضیح درباره مشکلات خدمات و کمبود قطعات این خودرو نباشد.

بنز کلاس SL مدل SL۵۰۰ سال ۲۰۰۹



از ویژگی‌های خاص آن به حساب می‌آید که آن را به گزینه‌ای مناسب برای دوستداران رانندگی در هوای آزاد و در عین حال کسانی که به ابهت و شکوه خودرو اهمیت می‌دانند، تبدیل می‌کند. با آزادسازی واردات خودرو به کشور و شروع به کار نمایندگی رسمی مرسدس در کشور بار دیگر پای محصولات این آلمانی مشهور به خیابان‌های مان‌با شد اما هیچگاه خبری از عرضه رسمی SL نبود. قطعاً دلیل این بی‌مهری نسبت به SL وجود ضعف در توانایی‌های آن بود؛ بلکه از طرفی خاص بودن فرم بدنه خودرو و نامتداول بودن آن در کشور و از طرف دیگر قیمت بالای این که بخشی به دلیل عوارض گمرکی بالا و بخشی دیگر به سبب قیمت بالای خود خودرو در کشور بود باعث شد تا به جز نمونه‌های وارد شده توسط افراد حقیقی، هیچگاه شاهد حضور چشمگیر آن در بازار نباشیم.

قیمت ۱۶ میلیارد تومان

کارکرد این خودرو صفر عنوان شده است. نوع سوخت بنزینی و گیربکس اتوماتیک دارد. در توضیحات این خودرو نوشته شده است: فول سفارش آمریکا با کیت فابریک AMG حال سوال اینجاست چگونه خودرویی برای ۱۴ سال قبل صفر مانده و بسا این رقم میلیاردری هم معامله می‌شود. البته در سایت‌های دیگر قیمت پایه این خودرو با همین سال ساخت حدود ۱۲ میلیارد تومان اعلام شده است. SL یکی از بااصالت‌ترین کلاس‌های مرسدس است. کلاسی که از ابتدای دهه ۵۰ میلادی با به عرصه وجود گذاشت و از آن زمان تاکنون توانسته به لطف کیفیت، طراحی و اعتباری که برند مرسدس برای آن به همراه داشت، مورد توجه خریداران و دوستداران این ستاره نقره‌ای قرار بگیرد. سقف کروک از همان سال‌های ابتدایی عرضه SL جزو جانپاندی‌بری از آن بود و اصولاً در کنار ابعاد بزرگ بدنه، یکی

لکسوس RX / مدل توربو سال ۲۰۱۸



پیش‌ران چهار سیلندر توربو مجهز کند و این تصمیم عملاً امکان واردات این خودرو را به کشورمان ممکن کرد، چرا که نسل قبلی به دلیل استفاده از پیش‌ران شش سیلندر ۳/۵ لیتری مشمول قانون منع واردات خودروهای لوکس شده و از سال ۲۰۱۴ به بعد از ورود به ایران بازمانده بود. از این رو با توجه به سابقه درخشان و محبوبیت فوق‌العاده RX کارکرد این خودرو ۲۵۵۰۰ کیلومتر است. نوع سوخت بنزینی و گیربکس اتوماتیک دارد. هشت کلید نیز هست. مشخصات فنی خودرو شامل این موارد است: حجم موتور ۲ لیتر، پیش‌ران ۴ سیلندر توربوشارژ، شتاب ۹/۵ ثانیه، مصرف ترکیبی ۷/۹ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر. در سال ۲۰۱۷ لکسوس تصمیم گرفت تا نسل جدید کراس‌اور متوسط RX را به

۱۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان

گران‌تر ۷۱۸۵ استاندارد‌های جدیدی را برای تولید قدرت از پیش‌ران‌های کم‌حجم ثبت کرده است و می‌تواند یکی از سریع‌ترین رودسترهای کشورمان باشد. تعلیق دوحالت‌ه هوشمند، لانچ کنترل، سیستم صوتی قدرتمند و امکان بهره‌مندی از خودرویی است که در حد و اندازه ب.ام.و Z۴ ظاهر می‌شود. اما مدل قدرتمندتر و

پورشه باکستر ۷۱۸۵ / سال ۲۰۱۷



نسلی بود که پورشه نامش را به ۷۱۸ باکستر تغییر داد. این آلمانی یک سال پس از عرضه جهانی‌اش، یعنی از ۲۰۱۷ در بازار کشورمان حضور دارد. مدل ساده این خودرو (۷۱۸) با پیش‌ران ۲ لیتری توربو، از مشخصات یکسانی با پورشه ماکان بهره‌مندی کرد و خودرویی است که در حد و اندازه ب.ام.و Z۴ ظاهر می‌شود. اما مدل قدرتمندتر و

قیمت ۱۵ میلیارد تومان

این خودرو برای ۶ سال قبل است. در توضیحاتش نوشته شده، ۳۵ هزار کیلومتر کار کرده است. نوع سوختش بنزینی است و گیربکس اتوماتیک دارد. حجم موتور این خودرو ۲/۵ لیتر و پیش‌ران ۴ سیلندر تخت توربوشارژ دارد. شتاب ۴/۴ ثانیه و مصرف ترکیبی ۷/۳ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر دارد. نسل چهارم باکستر، نخستین

روباهی که نگهبان مرغداری شد

همزمان با نشست کوپ ۲۸ در دوی، انتقادهای از میزبان بالا گرفت



دویی میزبان یکی از مهم‌ترین نشست‌های تغییرات اقلیمی، کوپ ۲۸ است. قرار است در این نشست رهبران جهان، از جمله پادشاه بریتانیا و پاپ فرانسیس نیز شرکت کنند. اما فعالان عرصه تغییرات اقلیمی به‌راحتی از کنار میزبانی دویی نگذشتند و انتقادات مختلفی از جنبه‌های متفاوت نسبت به این شهر را بیان کردند. در درجه اول باید بگوییم که فعالان محیط زیستی جهان، امارات را با یک تولیدکننده مهم عرصه نفت و گاز در جهان می‌دانند و از این رو به‌طور جدی تردید دارند که کوپ ۲۸ بتواند در کشوری که ساختمان اقتصادش بر پایه نفت و صادرات سوخت‌های فسیلی بنا کرده است، به اهداف مورد نظرش برسد. حالا در این اجلاس، تعداد قابل توجهی از رهبران جهان و اعضای دولت‌های نزدیک به ۲۰۰ کشور به مدت دو هفته گرد هم جمع می‌شوند و دویی در این دوران میزبان بیش از ۷۰ هزار نماینده این کشورهاست. با این اوصاف، گروه حقوق بشر عفو بین‌الملل بار دیگر خواستار کناره‌گیری الجابر از سمت خود در این اجلاس شد تا موفقیت کشورها

در کوپ ۲۸ تضمین شود. آن هریسون، مشاور آب و هوای سازمان عفو بین‌الملل، در واکنش به افشای اطلاعات گفت: «سلطان الجابر ادعا می‌کند که دانش درونی‌اش از صنعت سوخت‌های فسیلی او را واجد شرایط رهبری یک اجلاس مهم آب و هوایی می‌کند، اما به‌نظر می‌رسد که روباهی از مرغ‌خانه نگهبانی می‌کند.» در واکنش، دفتر الجابر اعلام کرد که او در بیش از ۱۰ اجلاس سران کوپ «تقش مشارکتی فعالانه» ایفا کرده است و طی دو دهه تجربه در این عرصه، نقش رهبری سیاست‌های آب و هوایی دولت امارات و در عین حال تمرکز بر روی گسترش انرژی‌های تجدیدپذیر بر عهده دارد. الجابر برای کاهش انتقادات از خود، در ژانویه سال جاری اعلام کرد که تا سال ۲۰۳۰، ۱۵ میلیارد دلار برای سرمایه‌گذاری در «راه‌حل‌های کاهش کربن» اختصاص خواهد داد. او در عین حال، ۳۰ میلیارد دلار در بیش از ۴۰ کشور جهان بر روی پروژه‌های متفاوت انرژی‌های تجدیدپذیر سرمایه‌گذاری کرده است. از سوی دیگر، منتقدان انتقادی را به شهر دویی وارد می‌کنند و می‌گویند که دویی بخشی از امارات عربی متحده است، کشوری که یک فدراسیون یکپارچه سالار متشکل از هفت شیخ‌نشین است. جایی که هم فعالیت احزاب سیاسی در آن غیرقانونی است و هم فعالیت اتحادیه و سندیکاها. پرسش کلیدی دیگر در جریان برگزاری این نشست این است که آیا مردم می‌توانند در جریان کوپ ۲۸ اعتراض کنند و صفوف معترضان به عملکرد دولت را به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان نفت و گاز جهان تشکیل دهند؟ اکنون، سازمان دهندگان نشست و اماراتی‌ها گفته‌اند که محل‌هایی برای برگزاری اعتراض‌ها تعیین شده است اما مشخص نیست که این محل‌ها چگونه عمل خواهند کرد و افراد تا کجا اجازه خواهند داشت اعتراض خود را پیش برند؟

پنگه دنیا

جایی برای دروغگوها نیست

جورج ساتنوز به آخر خط نزدیک می‌شود

رامتین لطیفی | مجلس نمایندگان آمریکا برای سومین بار بیایی درباره اخراج جورج ساتنوز، نماینده حزب جمهوری خواه از ایالت نیویورک در مجلس نمایندگان، رای گیری می‌کند. اولین تلاش اعضا برای اخراج ساتنوز به کمیته اخلاقی ار جاع شد که در نهایت به صدور بیانیه‌ای شدیدالحن علیه او انجامید. تلاش دوم به ابتکار یک گروه دو حزبی کلید خورد اما توسط برخی از اعضای هر دو حزب هم رد شد. هر چند تمام مخالفین این اخراج، اعتقاد داشتند که ساتنوز لایق این رفتار و سرنوشت است اما بسیاری از قانونگذاران نگران بودند حذف ساتنوز سابقه بدی در مجلس ایجاد کند و این رفتار به یک رویه تبدیل شود. اما در تلاش سوم پای گزارشی کمیته اخلاقی در میان است و به نظر می‌رسد که این بار بسیاری از قانونگذاران متقاعد شده‌اند که ساتنوز باید برود، اما اینکه آیا این تعداد به دو سوم مجلس افزایش خواهد یافت یا خیر، نکته‌ای است که مجهول است. ساتنوز به فشارها برای استعفا از کرسی خود واکنش نشان داده و گفته هرگز این کار را نمی‌کند و اگر می‌تواند از دستشان بر می‌آید، او را اخراج کنند. البته ساتنوز خیال نمایندگان هر دو حزب را هم راحت کرد و گفت پس از پایان این دوره مجلس، به حضورش در عرصه سیاست آمریکا پایان خواهد داد و برای دوره بعدی نامزد نخواهد شد. سرنوشت او در این دوره نیز ظرف ۴۸ ساعت آینده مشخص خواهد شد. البته بعید و دور به نظر می‌رسد که نمایندگان جمهوری خواه به اخراج او رای دهند همین حالا هم اکثریت این حزب در مجلس نمایندگان، شکستنده است و آن‌ها قدر همین یک رای ساتنوز را هم می‌دانند و بعید است به همین راحتی از خیر او بگذرند. به‌طور کلی اینکه یک فرد بی‌سواد یا کم‌سواد، بدون داشتن تجربه و تدبیر لازم یا کوله‌باری از دروغ و داستان‌های جعلی و البته دراماتی که درباره خود و زندگی‌اش به مقام و منصبی مانند ریاست جمهوری، وزارت یا نمایندگی مجلس برسد، تصوری بود که می‌شد راجع به فعل و انفعالات سیاسی در یک کشور جهان سومی داشت اما با ظهور پدیده‌ای بنام دونالد ترامپ در کاخ سفید، دروغ و بیا و بیات‌لارن بازی، بدون هیچ

پرده‌ای بیه روی صحنه اصلی سیاست آمریکا هم رسید و به اتفاق نادر و شگفت‌انگیزی به نام جورج ساتنوز در مجلس نمایندگان آمریکا بدل شد. برای اینکه بیشتر با این پدیده آشنا شوید باید بگوییم که در روزهای انتخابات مجلس نمایندگان، رزومه ساتنوز بسیار جذاب و چشمگیر به نظر می‌آمد و دل هر خواننده‌ای را آب می‌کرد. در میان ستور این رزومه با جوان ۳۴ساله‌ای روبرو بودیم که در خانواده‌ای مهاجر به دنیا آمده بود و پدر و مادر یهودی‌اش نیز از نجات‌یافتگان هولوکاست بودند. تحصیلات در کالج مانند سیتی گروپ و بانک‌های زنجیرهای گلدمن ساکس، ووزن رزومه او را بیش از پیش سنگین می‌کرد. او که به عنوان نامزد جمهوری خواهان وارد رقابت‌ها شده بود به خوبی می‌دانست که با افرادی طرف است که اغلب سنتی و مذهبی هستند و از این‌رو ازدواج و تشکیل خانواده برای آن‌ها یک اصل ارزشمند و قابل تقدیر به حساب می‌آید. پس جورج تصمیم گرفت که در مورد مهم‌ترین دستاورد و سرمایه زندگی‌اش یعنی همسرش و زندگی عاشقانه‌ای که با هم تشکیل داده‌اند و نیز اهمیت ازدواج و تشکیل خانواده در جامعه، حملاتی بنویسد و در خطابه‌های پر سوز و گدازش به آن اشاره کند و از جوان‌ها بخواهد که مرعوب تبلیغات گمراه‌کننده دنیای امروز نشوند و هر چه زودتر استئین‌ها را بالا بزنند و ازدواج کنند. بر اساس مندرجات این رزومه، دستاوردهای کثیر جورج ساتنوز سبب شده بود که اندوخته مالی قابل توجهی نیز به‌هم بزند و او که علاوه بر تمام سبجایی اخلاقی، حامی حقوق حیوانات هم بود، تصمیم گرفت خیریه برای کمک به حیوانات آسیب‌دیده تأسیس کند و درآمدها و پس‌اندازهای خود را برای ارتقا سطح زندگی و آرامش حیوانات خرج کند. او توانست با این رزومه و آن سخنرانی‌ها از ایالت نیویورکی که به‌طور سنتی حیاط خلوت دم‌وکرات‌ها به حساب می‌آمد، به عنوان نماینده جمهوری خواهان روانه مجلس شود اما معلوم شد تمام آن چه گفته بود از بین و بخ دروغ است و هیچ کدام حقیقت ندارد و به تعبیر روزنامه نیویورک تایمز، جورج ساتنوز رزومه‌اش را اختراع کرده بود.



جو بایدن که کمین انتخاباتی‌اش در پی حمایت‌های او از اسرائیل، روزهای سختی را پشت سر می‌گذارد. سعی داشت بر روی دستاوردهای اقتصادی دولتش که آن را «بایدنومیکس» نامیده، مانور دهد. اما جمهوری خواهان بایدنومیکس را ورنه‌ای می‌دانند که کمر درخت اقتصاد آمریکا را خم کرد و آن را خشکاند. کار تونی از فاکس نیوز

سایت‌نگار

عربستان سعودی با پیشی گرفتن از ایتالیا و کره جنوبی میزبان «اکسپو ۲۰۳۰» شد

بر اساس نتایج اعلام شده از سوی دفتر بین‌المللی نمایشگاه‌ها مستقر در پاریس، ریاض پایتخت عربستان سعودی توانست با کسب ۱۱۹ رأی، حق میزبانی نمایشگاه جهانی «اکسپو ۲۰۳۰» را از آن خود کند. این در حالی است که شهر بوسان کره جنوبی در جریان این رقابت تنها ۲۹ رأی کسب کرد و رم پایتخت ایتالیا نیز تنها ۱۷ رأی دست آورد. بدین ترتیب، ریاض پایتخت عربستان سعودی موفق شد با پشت سر گذاشتن کره جنوبی و ایتالیا، دو سوم از مجموع ۱۶۵ رأی را به دست آورد. خبرگزاری رویترز، انتخاب ریاض به عنوان میزبان اکسپو ۲۰۳۰ را یک «پیروزی دیپلماتیک برای کشورهای حوزه خلیج فارس» توصیف کرده و نوشته است: اهمیت این رویداد بین‌المللی که هر ۵ سال یکبار برگزار می‌شود، در آن است که میلیون‌ها نفر بازدیدکننده دارد و باعث جذب میلیاردها دلار سرمایه‌گذاری در کشور میزبان می‌شود. به گزارش خبرگزاری رویترز، در پی اعلام نتایج این رأی‌گیری، جامبیرو ماسولو رئیس کمیته نامزدی رم در اکسپو، به خبرنگاران گفت: «کسب این نتیجه بزرگ توسط عربستان در این ابعاد، غیرمنتظره بود. اینجا دیگر بحث شایستگی مطرح نیست بلکه موضوع اصلی معاملات است.» با این حال، یون سوک یول رئیس جمهوری کره جنوبی، ضمن تبریک به عربستان سعودی برای برنده شدن در این رقابت، این کشور خلیج فارس را «شریک کلیدی» ستول دانست و گفت که کره جنوبی تجربیات خود را برای برگزاری موفقیت‌آمیز این رویداد، در اختیار ریاض خواهد گذاشت. شاهزاده محمد بن سلمان ولیعهد عربستان سعودی نیز پیروزی ریاض برای کسب حق میزبانی اکسپو ۲۰۳۰ را دستاوردی مهم و نشانه اعتماد بین‌المللی به این کشور قلمداد کرد. خبرگزاری رویترز گزارش داده است که ریاض همچنین کریستیانو رونالدو ستاره پرتغالی فوتبال که در تیم النصر عربستان بازی می‌کند را دعوت

کرده بود تا در پیامی ویدئویی که پیش از رأی‌گیری پخش شد، از میزبانی ریاض حمایت کند و نظر اعضا را برای رأی مثبت جلب نماید. نمایشگاه ریاض قرار است از اکتبر ۲۰۳۰ تا مارس ۲۰۳۱ با موضوع «عصر تغییر: با هم برای فردای آینده‌نگر»، برگزار شود. در سال ۲۰۲۰، دویی میزبان اکسپو بود و توانست ۲۴ میلیون بازدیدکننده را به خود جذب کند. در سال ۲۰۲۵ نیز قرار است این نمایشگاه در شهر اوساکا ژاپن برگزار شود. نخستین نمایشگاه جهانی در سال ۱۸۵۱ در لندن برگزار شد. برج ایفل در پاریس به مناسبت اکسپو ۱۸۸۹، اتومبوم در بروکسل به مناسبت اکسپو ۱۹۵۸ و سوزن فضایی در سیاتل ایالات متحده، به مناسبت اکسپو ۱۹۶۲ ساخته شدند. (رادپو فرانسه)

فرانسه سیگار کشیدن در سواحل، پارک‌ها و در نزدیکی مدارس را ممنوع می‌کند

دولت فرانسه تصمیم گرفته است مناطقی که سیگار کشیدن در آن‌ها ممنوع است را گسترش دهد. در طرحی که اولین روسو، وزیر بهداشت روز سه‌شنبه ارائه کرده، قرار است استعمال دخانیات در همه سواحل، پارک‌های عمومی، جنگل‌ها و اطراف مکان‌های عمومی خاص، به ویژه مدارس ممنوع شود. شهرداری‌های برخی شهرهای فرانسه پیش از این در این زمینه دست به اقداماتی زده بودند. نیس سیگار کشیدن در ساحل را از سال ۲۰۱۲ ممنوع کرده بود. استراسبورگ اولین شهری بود که سیگار کشیدن در پارک‌ها را ممنوع کرد. گفتنی است که «ویپینگ» یا همان کشیدن سیگارهای الکترونیکی هم در این طرح دولت لحاظ شده‌اند. روسو همچنین تأکید کرد که دولت قصد دارد سیگارهای الکترونیکی یکبار مصرف موسوم به «پاد» را که به ویژه در میان جوانان محبوبیت دارند، ممنوع کند. مصرف دخانیات با ۷۵ هزار مرگ در سال، عامل اصلی مرگ‌میر قابل اجتناب در فرانسه است. با این حال، دولت درخواست انجمن‌های مبارزه با دخانیات مبنی بر افزایش قابل توجه قیمت سیگار را نپذیرفته

«ناپلئون» ریدلی اسکات، موفق تر از «قاتلان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی در گیشه



«ناپلئون» حماسه تاریخی ریدلی اسکات گرچه رتبه اول فروش در آمریکای شمالی را در افتتاحیه خود فتح نکرد، اما گیشه‌های جهانی را به تصرف خود درآورد. این فیلم با بازی واکین فینیکس در نقش فرمانروای فرانسوی به فروش ۷۸/۸ میلیون دلاری در روزهای افتتاحیه خود دست یافت. ۴۶/۳ میلیون دلار از این مبلغ از فروش در بازارهای بین‌المللی به‌دست آمد. این فیلم در پنج روز اول اکرانش ۳۳/۱ میلیون دلار هم در آمریکا فروخت و پس از پیش‌درآمد «بازی‌های گرسنگی» یعنی «تصنیف پرندگان آوازخوان و مارها» جایگاه دوم را از آن خود کرد. «تصنیف پرندگان آوازخوان و مارها» ۲۶/۲ میلیون دلار در باکس آفیس بین‌المللی فروش کرد و مجموع فروش آخر هفته‌اش را به ۶۸/۸ میلیون دلار رساند. این فیلم که با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری با بازی ریچل زگلر و تام بلیت ساخته شده و در مجموع ۱۹۷/۲ میلیون دلار در سطح جهان فروخته است. بر مبنای آمار سونی، «ناپلئون» در گیشه‌های بین‌المللی، ۲ برابر افتتاحیه «قاتلان ماه کامل» و فیلم قبلی اسکات «خانه گوجی» فروخته است. بزرگ‌ترین بازار این فیلم بریتانیا بود که تماشاگران ۶/۶ میلیون دلار در طول ۵ روز برای آن پرداخت کردند و پس از آن فرانسه با وجود نقدهای تند منتقدان این کشور، با فروش ۵/۶ میلیون دلاری از آن استقبال کرد. آلمان با فروش ۳/۴ میلیون دلاری، ایتالیا با ۳/۱ میلیون دلار و مکزیک با ۲/۹ میلیون دلار دیگر بازارهای بزرگ بین‌المللی این فیلم بودند. این فیلم هنوز در چین، ژاپن و کره جنوبی روی پرده نرفته است. (مهر)

حادثه روز

سقوط یک هواپیمای نظامی آمریکایی در جنوب ژاپن

به گفته مقامات گارد ساحلی ژاپن یک فروند هواپیمای نظامی آمریکایی اسپری با شش سرنشین روز چهارشنبه در جنوب ژاپن سقوط کرد و یکی از سرنشینان این هواپیما کشته شد. کارونو اوگاوا، سخنگوی گارد ساحلی ژاپن گفت که علت سقوط و وضعیت ۵ نفر سرنشین دیگر هواپیما هنوز مشخص نیست. او گفت که گزارش‌های اولیه حاکی از آن است که این هواپیما حامل ۸ سرنشین بوده، اما ارتش آمریکا بعد این تعداد را به شش نفر تغییر داد. او گفت که گارد ساحلی از یک قایق ماهیگیری در نزدیکی محل سقوط در یاکوشیما، جزیره‌ای در جنوب کاکوشیما تماس اضطراری دریافت کرده بوده است. اوگاوا گفت که هواپیماهای گارد ساحلی و قایق‌های گشت‌زنی یک نفر را پیدا کردند که سپس اعلام شد او مرده است. آن‌ها همچنین لاشه‌های خاکستری‌رنگ پیدا کردند که گمان می‌رفت از بقایای یک هواپیما باشد. در نهایت هواپیمای سقوط کرده در حدود یک کیلومتری سواحل شرقی یاکوشیما پیدا شد. یک قایق نجات بادی خالی هم در این منطقه یافت شده است. اوگاوا گفت که این هواپیما از ایستگاه هوایی تنفکداران نیروی دریایی آمریکا در ایواکونی در استان یاماگوچی حرکت کرد و در مسیر خود به سمت پایگاه هوایی کاندا در اوکیناوا سقوط کرده است. از سال ۲۰۱۲، این پنجمین سقوط مرگبار یک هواپیمای اسپری است و تعداد کشته‌شدگان آن به ۱۹ نفر رسیده است. (یورونیوز)



کیوسک

بواس تودی در این شماره خود به مسئله اضطراب در زندگی امروز بشر پرداخته و می‌گوید طبیعی است که حالتان غیرطبیعی باشد.

لوموند فرانسه در تیتیر یک خود به شروع اجلاس مهم اقلیمی کلوپ ۲۸ دویی پرداخت و نوشت که آینده بشر با غول نفتی، سر میز مذاکره نشست است.

USA TODAY

It's OK to not feel OK: Anxiety isn't inherently bad

Plains, Ga., mourns a friend and neighbor

حرف‌های داغ هفته



لیلا حاتمی
من شانس همکاری و دوستی با خانم فرهی را داشتم اما قبل از اینکه با هم کار کنیم با هم دوست شدیم. نمی‌دانم چطور با آدم‌ها دوست می‌شود اما همه چیز طبیعی و عادی بود. خانم فرهی مثل هنرپیشه‌ها نبود، نه توی فیلم نه بیرون فیلم. خانم فرهی زن بود، همان زنی که برای مردها، زن‌ها و بچه‌ها، زن است. وقتی در «هامون» دیدمش من رو یاد مادری انداخت که هر بار به مدرسه می‌آمد، بچه‌ها می‌دیدند تا در اطرافش باشند. زنی که با ورودش در سکوت، هیاهو می‌شد. افتخار امیر بود، شکسته، باصلاحت، نجیب، شیک پوش، معطر، تمیز، متواضع، سر به زیر با عینک آفتابی و لب‌هایی که انگار می‌خندید.



مجید مجیدی
(درباره ساخت فیلم سینمایی خورشید) روزی پشت فرمان، دختر گل فروشی به من یک شاخه گل داد و گفت این گل را به خاطر ساخت فیلم «بچه‌های آسمان» به من می‌دهد. این اتفاق انگیزه‌ای بود تا فیلم «خورشید» ساخته شود. در «خورشید» از بچه‌های کار استفاده کردم که روح‌الله زمانی یکی از آن بچه‌ها بود. روح‌الله زمانی قبل از اینکه وارد حوزه هنر شود از چند مدرسه اخراج شده بود اما به واسطه ورود به عرصه هنر به جایی رسید که مدرسه برای او بزرگداشت برگزار کرد... در کارهای عباس کیارستمی هویت مشاهده می‌کنیم، من نیز در آثارم تلاش کردم به هویت دینی و ملی نگاه داشته باشم.



ایریح محمدی
اوایل حضور آقای جلیلی و برهمنی پیامی فرستادم و وقت ملاقات خواستم، جواب ندادند! فکر کردند دنبال کار هستم ولی می‌خواستیم نکاتی را بگویم. اینکه درها را باز کنید به روی جوانان اما با نگاه به تمام سلاقی و نه یک نوع سلیقه خاص! اینکه فیلمنامه لمب شده به تهیه‌کننده بدهید و بگویید برو بساز که شدنی نیست! پس مدیر شبکه چه کاره است؟ من مخالف «سپما» فیلم» بودم به خاطر همین نگاه که قرار است تمام تولیدات را از درچه یک سلیقه تولید کند که کاملا اشتباه است! مدیر شبکه‌ها باید اعلام نیاز کنند و تهیه‌کننده‌ها طرح بیاورند و در رقابت با هم تولیدات انجام شود.



پژمان بازیگی
(درباره حضورش به عنوان مشاور در کنار تیم جدید کودک) یک جلسه معارفه بین من و تهیه‌کننده جدید برنامه برگزار شد که گفت‌وگویی با یکدیگر داشتیم و بعد از آن جلسه من ساخته شاهد احمدلو را با بازی جایگزین من شده است که البته این هم از اختیارات شبکه است که مجری جدید انتخاب کند. با این حال درباره حضور من به عنوان مشاور تولید نه گفت‌وگویی داشتیم نه از طرف تهیه‌کننده تماس دوباره‌ای گرفته شده است. ضمن اینکه این روزها مشغول همکاری با سریال «فریبه» به کارگردانی شروش محمدزاده هستم. اعلام نیاز کنند و تهیه‌کننده‌ها طرح بیاورند و در رقابت با هم تولیدات انجام شود.



فلورا سام
من اولین بار در یک سریال با نام «نشانی» ساخته رامبد جوان با خانم پروانه معصومی آشنا شدم. من نویسنده و بازیگر این سریال بودم. بعد از آن سریال «ماه غسل» ساخته شاهد احمدلو را با بازی کردم. در چند تله فیلم دیگر هم این افتخار را داشتم که با خانم معصومی همبازی بودم. زمانی که تله فیلم «بوی خاک عطر گلاب» را به عنوان اولین ساختمان کارگردانی کردم، یکی از نقش‌های اصلی را برای خانم معصومی در نظر گرفتم. وقتی اولین بار برای سریال «نشانی» قرار بود سر پروژه بیایند، اطرافیان گفتند ایشان خیلی سخت‌گیر و پنهان‌گیر هستند. اما وقتی آمدند من اصلا چنین چیزی ندیدم.

اوج دوباره سوگل با نازنین



حضور کوتاه اما تاثیرگذار سوگل خلیق در سریال خانگی «دفتر یادداشت» بار دیگر نام این بازیگر را سر زبان‌ها انداخته. او نقش دختری به نام نازنین را برعهده دارد که به دلیل مصرف مواد خنده‌های هیستریک و رفتارهای عصبی دارد. در قسمت اول، مواجهه نازنین با ایرج (رضا عطساران) و آن خنده‌هایش در موقعیتی ترازیک، خیلی زود توجه مخاطبان را جلب کرد. این اتفاق در قسمت دوم هم رخ داد؛ ولی به شیوه‌ای متفاوت. نازنین، مرد خان را به باد کتک و ناسزا گرفت؛ عصبانیت خود را با خط کشیدن روی ماشین او خالی کرد و سپس با خنده‌های ریز و مستمر از قاب خارج شد. تغییر وضعیت کاراکتر، از خشم جنون‌آمیز به خنده، گوشه‌ای از توانایی خانم خلیق را یادآور می‌شود. سهم سوگل خلیق از دو قسمت ابتدایی «دفتر یادداشت» کم بوده اما به خوبی شمایل نازنین که دختری گرفتار به اعتیاد است را ارائه کرد. بنابراین، از حالا می‌توان سریال کیارش اسدی‌زاده را تاجر به متفاوت دیگری در کارنامه این بازیگر جوان دانست. قابلیت بازیگری خلیق پیش‌تر اثبات شده بود؛ چه در پرده روی صحنه تئاتر، چه در پرده سینما و چه در قاب تلویزیون. «قلبه» «هم‌گناه»، «سیاوش» و «قلبه عالم» نیز سه سریال او در شبکه خانگی هستند.

فیلم‌های آخر هفته

- شبکه نمایش**
پنجشنبه ۹ آذر
ساعت شلوغی / ۱۱ ساعت
فرحه / ساعت ۱۳
کوتک‌فوکاز زیل / ساعت ۱۵
اتاق امن / ساعت ۱۷
چاتان / ساعت ۱۹
ساعت شلوغی / ۲ ساعت
بازگشت برنات / ساعت ۲۳
جمعه ۱۰ آذر
برادران شیردل / ۱ بامداد
شاهد عینی / ساعت ۱۳
الور تونیس / ساعت ۱۹
ساعت شلوغی / ۳ ساعت
کابون / ساعت ۲۳

- شبکه یک**
پنجشنبه ۹ آذر
شوند / ساعت ۲۳:۳۰
جمعه ۱۰ آذر
مدرس / ساعت ۱۶

- شبکه دو**
جمعه ۱۰ آذر
مرغ حق / ساعت ۱۰ دقیقه بامداد
با من مهربان باش / ساعت ۸:۱۵

- شبکه سه**
پنجشنبه ۹ آذر
بسرارشد من / ساعت ۱۰
باتوی جنگجوی جانسی / ساعت ۱۶
سه شمشیرزن / ۱ ساعت ۲۴
جمعه ۱۰ آذر
خانم دایب فایر / ساعت ۱۰

- شبکه چهار**
پنجشنبه ۹ آذر
آخرین شکوفه پاییزی / ساعت ۲۰:۳۰
جمعه ۱۰ آذر
سردار جنگل / ساعت ۲۰:۳۰

- شبکه تهران**
پنجشنبه ۹ آذر
آخرین پهلوان و ریشه‌های تاریکی / ساعت ۱۳:۳۰
جمعه ۱۰ آذر
انقرض / ساعت ۹
از نظر پلیس / ساعت ۱۳:۳۰

- شبکه کودک**
پنجشنبه ۹ آذر
دیزی کونوکا / ساعت ۱۴
جمعه ۱۰ آذر
جوجه اردک زشت و من / ساعت ۱۴

- شبکه امید**
پنجشنبه ۹ آذر
ویکتور و راز قصر کروکدیل / ساعت ۱۹
جمعه ۱۰ آذر
افسانه بازگشت پهلوان / ساعت ۱۹

- شبکه افق**
جمعه ۱۰ آذر
راه آبی ابریشم / ساعت ۱۸:۳۰

- شبکه سلامت**
جمعه ۱۰ آذر
فیلم‌لایفا / ساعت ۱۱

پیشنهاد ویژه هفته

پرونده باز است | اکران آنلاین فیلمو



این فیلم‌ها را ببینید

کوچک جنگلی / شنبه / ۳۰ دقیقه بامداد / شبکه چهار

- کارگردان: بهروز افخمی
- تهیه‌کننده: بهروز افخمی
- نویسنده: بهروز افخمی
- بازیگران: علیرضا مجمل، مهدی هاشمی، فتحعلی اویسی، جهانگیر الماسی
- محصول: ایران / ۱۳۶۶

این فیلم در واقع نسخه‌ای بازتولید شده از سریال پرحاشیه‌ای است که بهروز افخمی در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ کارگردانی‌اش کرد. سریالی که ناصر تقوایی آن را کلید زد اما سرانجامش به افخمی رسید. قصه هم مربوط به مقطعی از جنگ جهانی دوم است. در حالی که کشور از دو سو مورد تاخت و تاز بیگانگان قرار گرفته و ایران را به سرزمینی نیمه‌ویران مبدل کرده است، شخصی با صلابت به نام میرزا کوچک‌خان، سکوت گیلان را در هم شکسته و به همراه یارانش، مبارزاتشان را برای استقلال کشور آغاز می‌کنند.

اتاق امن / پنجشنبه / ساعت ۱۷ / شبکه نمایش

- کارگردان: دیوید فینچر
- تهیه‌کننده: کاتن چافین، جودی هافلوند
- نویسنده: دیوید کوئپ
- بازیگران: جودی فاستر، کریستن استوارت، اندرو کوبین واکر
- محصول: آمریکا / ۲۰۰۲

همین روزها تازه‌ترین ساخته دیوید فینچر حسابی سروصدا کرده و فیلم‌بازهای بسیاری بعد از انتشار نسخه باکیفیت آن باب گفت‌وگو درباره این فیلمساز همواره مهم و محبوب را باز کرده‌اند. یکی از فیلم‌های شاخص در کارنامه این فیلمساز همین «اتاق امن» است. قصه فیلم درباره یک مادر تنهاست که پس از ماجراهای تلخ جدایی از همسرش، به همراه دختر نوجوان خود تصمیم می‌گیرند به خانه جدیدی نقل مکان کنند و زندگی دو نفره تازه‌ای را شروع کنند. اما با ورود سه دزد به خانه، آن‌ها با مشکل بزرگی روبرو می‌شوند.

راه آبی ابریشم / جمعه / ساعت ۱۸:۳۰ / شبکه افق

- کارگردان: محمد بزرگ‌نیا
- تهیه‌کننده: حسن بشکوفه
- فیلمنامه: محمد بزرگ‌نیا
- بازیگران: عزت‌الله انتظامی، بهرام رادان، داروش ارجمند، رضا کیانیان، پگاه انگریزی
- محصول: ایران / ۱۳۹۰

محمد بزرگ‌نیا کارگردانی است که می‌توان او را متخصص ساخت فیلم‌های عظیم دریایی دانست. شاخص‌ترین فیلمش هم «جنگ نفت‌کش‌ها» است. «راه آبی ابریشم» هم از آثار پسرصدایی این فیلمساز بود. این فیلم هر چند مورد توجه منتقدان نبود اما مخاطبان خاص خود را پیدا کرد. هزار سال پیش یک ناخدا ایرانی به نام سلیمان تصمیم می‌گیرد برای اولین بار مال التجاره با رزشی را از بندر سیراف و با عبور از میانه اقیانوس هند به بندر خائف در کشور چین برساند و در این سفر که از خلیج فارس آغاز می‌شود، اتفاقات مختلفی رخ می‌دهد.

نمای کلی

- کارگردان: کیومرث پوراحمد
- نویسنده: کیومرث پوراحمد
- تهیه‌کننده: علی قائم‌مقامی
- بازیگران: پژمان بازیگی، حسین پاکدل، سام قربیبیان، نسیم ادبی
- محصول: ایران / ۱۴۰۱
- زبان: فارسی
- زمان: ۹۰ دقیقه

درباره فیلم

مهمترین توصیفی که امروز می‌توان درباره فیلم «پرونده باز است» داشت، این است: آخرین فیلم زنده‌یاد کیومرث پوراحمد. کارگردانی که در گذشت ناگهانی‌اش، سال گذشته، سینمای ایران را در بهت فرو برد و زمان عرضه آن فیلمش در اکران عمومی، دیگر در قید حیات نبود. پوراحمد از فیلمسازی نبود که در یک دهه اخیر، کمتر فیلم موفق‌تری کارگردانی کرده بود و این فیلم را هم نمی‌توان جدای از دیگر آثار متأخرش تحلیل کرد. مهم اما این است که او هیچ‌گاه از فیلمسازی خسته نشد و تلاش کرد موضوعاتی را که نسبت به آن‌ها دغدغه دارد را به تصویر درآورد. در این فیلم‌ها حساسیت‌ها نسبت به پرونده را بالا برد. به خصوص این فیلم جمشیدی تجربه همکاری مشترکش را با پوراحمد در این پروژه پشت‌سر گذاشت. «فکش‌هایم کو»، «شب یلدا» و «تبع و ترمه» دیگر همکاری‌های مشترک قائم‌مقامی و پوراحمد است.

درباره داستان

در ماه‌های منتهی به جشنواره فیلم فجر، حرف و حدیث‌های غیر رسمی درباره فیلم تازه کیومرث پوراحمد در رسانه‌ها کم نبود. به خصوص که برخی به صورت ضمنی به این موضوع اشاره می‌کردند که داستان فیلم تازه او اقتباسی از یک پرونده واقعی و البته جنجالی است. بعدها حتی برخی رسانه‌های رسمی هم نوشتند داستان فیلم «پرونده باز است» برگرفته از پرونده‌های جنایی و پرحاشیه در دهه ۸۰ است. در این فیلم که فضای جنایی و ملتهب دارد، یک نوجوان ۱۵ ساله مرتکب قتل شده و حالا در انتظار حکم دادگاه است. همین خط داستانی و اشاره آن به موضوع قصاص، حساسیت‌ها نسبت به پرونده را بالا برد. به خصوص این مشخص بود زاویه نگاه کیومرث پوراحمد در مقام فیلمسازی دغدغه‌مند در موضوع نوجوانان، چندان همسو با نگاه رسمی دستگاه قضا نیست.

درباره حواشی

فیلم «پرونده باز است» یکی از فیلم‌های پرحاشیه جشنواره فجر گذشته هم بود. کیومرث پوراحمد پس از آنکه فیلمش در بخش مسابقه جشنواره امسال حضور پیدا کرد، در پستی اینستاگرامی اعلام کرد به دلیل خوب نبودن حال جامعه و غمگین بودنش از فضای جامعه از حضور در جشنواره انصراف می‌دهد. با این همه اما صاحب قانونی فیلم تهیه‌کننده است و علی قائم‌مقامی تصمیم خود را برای حضور در جشنواره گرفته بود. این تهیه‌کننده در نشست رسانه‌ای فیلم توضیح داد: «دوست داشتم آقای پوراحمد حضور داشتند حتی امروز هم با ایشان صحبت کردند که تشریف بیایند و نیامدند. ایشان پیشکسوت سینمات و حق به گردن سینما دارند. من دیدم تمایل ندارند دیگر اصراری نکردم. همه می‌دانند چرا ایشان نیامده‌اند می‌توانم بگویم ایشان کسالت داشته‌اند، ولی یکبار به ایشان گفت تمایل نداشتند و نیامدند.»

عکس هفته



اکران فیلم پرحاشیه

چرا گریه نمی‌کنی دومین فیلم علیرضا معتمدی است که از روز گذشته اکران عمومی شده است. سال پیش معتمدی گفته بود فیلمش نمی‌تواند در جشنواره باشد چون بیشتر در جشنواره‌های خارجی رونمایی شده مدیر دبیرخانه جشنواره اعلام کرد پیش از این نیز فیلم‌های مختلفی با وجود نمایش‌های محدود داخلی یا خارجی در جشنواره فجر نمایش داده شده‌اند و مشکلی برای حضور چرا گریه نمی‌کنی در این دوره نیست. سپس بازیگران فیلم در نامه‌ای سرگشاده از حضور در جشنواره فجر انصراف دادند. نامه‌ای که حاشیه‌ها و واکنش‌های بسیاری در پی داشت. سید رضا محقق تهیه‌کننده فیلم به شدت به آنها اعتراض و اعلام کرد: «کسی حق ندارد به من بگوید که اجازه دارم کارم را به جشنواره بدهم یا ندهم» علیرضا معتمدی، باران کوثری، هانیه توسلی، فرشته حسینی، مانی حقیقی و... بازیگران فیلم هستند.

تربیان هفته

ورود هفته | معادی در شبکه خانگی
با تولید سریال «فعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم براساس فیلمنامه پیمان معادی، پای این بازیگر برای اولین بار به شبکه نمایش خانگی باز می‌شود. معادی قرار بود خودش این سریال را کارگردانی کند اما نهایتاً آن را به مقدم سپرد. او بازیگر نقش اصلی این سریال است و سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی و... هم با این پروژه همکاری دارند. آن طوری که همشهری آنلاین خبر داده علاوه بر پیمان معادی، سحر دولتشاهی و پژمان جمشیدی هم در سریال جدید سامان مقدم بازی دارند. ستارگان دیگری هم در این سریال بازی دارند که اسامی آن‌ها به زودی اعلام خواهد شد.

تولید هفته | دورخیز برای رکوردشکنی
پژمان جمشیدی بازیگر پر فروش سینمای ایران در تازه‌ترین فعالیت خود مشغول بازی در فیلم «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی است. دو قسمت پیشین این فیلم پر فروش شد و موفقیت آن تضمین شده به نظر می‌رسد. اطیابی چندی پیش در مصاحبه با یکی از رسانه‌ها با بیان اینکه مخاطبان می‌توانند همچنان منتظر کارهای کمدی از او باشند، خبر داده بود: «برای علاقه‌مندان به فیلم سینمایی تگزاس هم می‌گویم که مراحل پیش تولید این فیلم به آخر رسیده و این فیلم به زودی راهی پرده سینما خواهد شد.» «تگزاس ۳» در اکران سال ۱۳۹۸ توانست بیش از ۲۵ میلیارد تومان بفروشد.



معلوم است چقدر از این فوتبال فراری هستید!

خداداد عزیزی یکی از دستیاران پرشمار امیر قلعه‌نویی در تیم ملی، به بهانه در گذشت تری ونبلز سر مربی تیم ملی استرالیا در آن بازی تاریخی، مصاحبه‌ای کرده و درباره مسائل دیگری هم حرف زده است. او درباره دوری ستاره‌های مهم آن زمان تیم ملی از فوتبال یعنی دایی، باقری، خاکپور و … گفته: «این درد بزرگ فوتبال ماست که مردان بزرگش امروز کنار هستند. آن نفرات اگر من را از جمع‌شان کنار بگذارید، همه بیرون گود هستند. بدبختی فوتبال ماست که آدم‌های فوتبالی فرار می‌کنند. خود من هم فراری‌ام اما فعلا کار می‌کنم. علت این است که آدم‌های غیرفوتبالی این روزها دوست ندارند با آدم‌های فوتبالی کار کنند. چون امثال علی دایی، کریم باقری، احمد رضا عابدزاده، مهدی مهدوی کیا و … به‌لقربان گوئیستند و جلوی هر کسی سر خم نمی‌کنند. چون این افراد نه با دلال‌ها پیمان می‌بندند و نه با جادوگران و … اهل زد و بند هم نیستند.» یعنی هر چقدر این جملات را بخوانیم و نام گوینده‌اش را مرور کنیم، نمی‌توانیم آنها را هضم کنیم. اصلا چطور یک نفر می‌تواند با این همه تناقض در حرف و عمل، کار کند و انتظار داشته باشد حرف‌هایش را باور کنیم؟ وقتی می‌گویید مردان بزرگ فوتبال امروز کنار ایستاده‌اند، یعنی آنهاهی که دارند کار می‌کنند، از جمله خود شما، بزرگ نیستند؟ وقتی می‌گویید امثال دایی و باقری و عابدزاده به‌لقربان گوئیستند، یعنی خود شما به‌لقربان گو هستید که دارید کار می‌کنید؟ وقتی می‌گویید این بزرگان با دلال‌ها و جادوگران زد و بند نمی‌کنند و به همین دلیل از فوتبال دور شده‌اند، یعنی خود شما که دارید فعالیت می‌کنید، با دلال‌ها و جادوگران کار می‌کنید؟ بامزه‌ترین بخش حرف‌های‌تان اما آنجاست که گفتید فراری هستید اما فعلا کار می‌کنید! راستش اگر کسی واقعا بخواهد از کار در این فوتبال فراری باشد، اصلا کار سختی نیست. هر پیشنهادی رسیدی جواب منفی می‌دهد و خلاص! به همین راحتی! درست مثل علی دایی که در تمام این سال‌ها حداقل ۱۰ پیشنهاد را رد کرده است. نمی‌شود مدعی شوید که فراری هستید اما به هر پیشنهادی جواب مثبت بدهید، آن هم وقتی خودتان خوب می‌دانید که جای‌تان اینجا نیست!

پرسپولیس و تجربه‌های شیرین روز آخر

هر بار صعود پرسپولیس از مرحله گروهی به روز آخر کشیده شده، این تیم تا مراحل پایانی لیگ قهرمانان هم جلورفته است

کار پرسپولیس برای صعود از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا گره خورده است. شاگردان یحیی گل‌محمدی برای اینکه به همین زودی از این مسابقات حذف نشوند باید در روز آخر الدحیل را شکست دهند و امیدوار باشند تا نتایج دیگر گروه‌ها هم به سود آنها رقم بخورد. این اولین بار نیست که صعود پرسپولیس از مرحله گروهی به روز آخر و اما و اگر کشیده شده است. آنها دو بار دیگر این وضعیت را تجربه کرده‌اند و عجیب اینکه هر دو بار علاوه بر صعود از گروه، تا مراحل پایانی هم پیش رفته‌اند!

افضل ۲۰۲۰؛ صعود سخت تا فینال

پرسپولیس در گروهی حضور داشت که الدحیل قطر، التعاون عربستان و الشارجه امارات هم در آن حضور داشتند. دو هفته اول بازی‌ها طبق روال به شکل رفت و برگشت و بازی‌های داخل خانه و خارج از خانه برگزار شد. پرسپولیس در بازی اول خود در قطر با دو گل مغلوب الدحیل شد و در بازی دوم مقابل میزبان‌ش الشارجه به تساوی ۲-۲ رسید. اما شیوع کرونا، هم بازی‌ها

گزارش

سرفت در پاریس یک پنالتی جنجالی به سود پاری سن ژرمن باعث شد تا شانس صعود نیوکاسل به حداقل برسد

درحالی‌که دیدار پاری سن‌ژرمن و نیوکاسل در پارک‌دوپرنس به آخرین دقیقه‌وقت‌های اضافه رسیده بود و حتی هواداران پارسی حاضر در استادیوم هم با چهره‌های مغموم باخت می‌شان را قبول کرده بودند، یک پنالتی جنجالی به سود پی‌اس‌جی اعلام شد. پنالتی‌ای که گویا قرار بود پارسی‌ها را با اسکیزن مصنوعی زنده نگه دارد تا در هفته آخر به صعود از مرحله گروهی امیدوار باشند.

اگر بازی با پیروزی ۱-صفر نیوکاسل به پایان می‌رسید، تیم انگلیسی ۱۰امتیاز می‌شد و با یک امتیاز بیشتر از پی‌اس‌جی در رتبه دوم گروه قرار می‌گرفت. اما پنالتی جنجالی که توسط کیلیان امپابه به گل تبدیل شد و یک امتیازی که پاریس به‌دست آورد، باعث شد یاران امپابه با ۷امتیاز در رتبه دوم و نیوکاسل با ۵امتیاز در رتبه سوم قرار بگیرد. حالا تکلیف صعود پاری سن‌ژرمن در هفته آخر در دست‌های خودش قرار دارد و یک پیروزی صعودشان را قطعی خواهد کرد.

اما زمانی که سیمون مارشینیاک از مانیئور کنار زمین برگشت و نقطه پنالتی را نشان داد دنیای فوتبال باورش نمی‌شد داور فینال جام جهانی چنین تصمیمی گرفته باشد. ستاره‌های سابق دنیای فوتبال اولین منتقدانی بودند که به‌شدت به این تصمیم تاختند و پشت سر آنها نظر ده‌ها کارشناس دآوری در رسانه‌های دنیا منتشر شد که این پنالتی را اشتباه

ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال سیزدهم | شماره ۳۵۱ | پنجشنبه ۹ آفر | ۱۴۰۲

VAR بیابورید، شاید کمی حرف‌های شدم!

سه‌شنبه شب در هفته پنجم لیگ قهرمانان نساجی موفق شد در یک بازی کاملاًتشریفاتی با نتیجه ۲ بر صفر مومبای‌سیتی هند را شکست دهد اما یک اتفاق تقریباً تکراری، بار دیگر داستان تلخ فوتبال ایران را یادآوری کرد. در دقیقه ۶۸ بازی، امیرمهدی جانملکی بازیکن نساجی در وسط زمین مرتکب خطایی خشن و عجیب شد تا با اخراج از زمین تیمش ۱۰ نفره شود. شاید بدبینانه باشد که یک خطا به یک قانون کلی تعمیم داده شود و از آن برای غیرحرف‌های بودن فوتبال و فوتبالبست‌های ایرانی یاد کرد اما اپیدمی شدن این موضوع می‌تواند دقیقاً گواه این امر باشد؛ نساجی در ۵ بازی خود در لیگ قهرمانان تا کنون ۱۳ اخراجی داشته که امیر هوشمند در هفته دوم مقابل الهلال، صابر حرادنی در هفته سوم مقابل نوبهار و جانملکی در بازی با مومبای‌سیتی اخراج شده‌اند در حالی‌که اخراج آنها عمدتاً به دلیل خطاهای غیر ضروری بوده. مطمئناً نقش کم‌تجربگی بازیکنان نساجی در لیگ قهرمانان آسیا را نمی‌توان نادیده گرفت اما دقیقاً سه روز پیش در دیگر بازی نماینده ایران یعنی سپاهان مقابل نیروی هوایی عراق، محمدجواد حسین‌نژاد نیز به دلیل خطای خشن روی بازیکن حریف، مستقیماً اخراج شد و بازیکنی باتجربه و نزدیک به بازنشستگی مثل هادی محمدی، وارد یک درگیری بی‌هوده با بازیکن عراقی شد و کارت قرمز گرفت و تیمش را ۹ نفره کرد اما شاید کوچک‌ترین تغییر در فوتبال ایران همچون ورود تجهیزات VAR بتواند تأثیری بزرگ بر رفتارهای بازیکنان داشته باشد. بدون تعارف خیلی از بازیکنان و تیم‌ها همچنان به فکر تماش یا فریب دادن داور هستند بدون آنکه به عواقب آن فکر کنند یا گاهی با خطاهای بی مورد تیم خود را زمین می‌زنند در حالی‌که اگر در فوتبال ایران کمک‌داور ویدیویی وجود داشته باشد، مطمئناً اشتباهی می‌سرودم آن و اطلاع بازیکنان از اینکه در صورت تماش یا خطا و فریب داور، این سیستم می‌تواند آنها را گیر می‌اندازد، می‌توان به حرکت در مسیر حرف‌های امیدوار بود اما تا وقتی اینطور نباشد، همچنان رفتارهای غیر حرف‌های و عجیبی از سوی بازیکنان رخ می‌دهد که می‌تواند در حساس‌ترین لحظات از یک تورنمنت مهم، تیم را فلج کند.



امارات همگروه بود. نتایج پرسپولیس تا پایان روز پنجم اصلا خوب نبود و شاگردان برانکو ایوانکوویچ فقط ۶امتیاز به دست آورده بودند اما در بازی الریان و الهلال اوضاع متفاوت بود و تا دقیقه ۸۳ بازی با نتیجه مساوی ۳-۲ دنبال می‌شد. با این نتیجه الهلال به عنوان صدرنشین صعود می‌کرد ولی الریان به شدت حمله می‌کرد و اگر یک گل دیگر می‌زد، صعود می‌کرد و رسیده بودند، در روز دوم الوحده را با گل دقیقه ۹۰ طارمی ۳ بر ۲ شکست داده بودند. در روز سوم با نتیجه غیرمنتظره ۳ بر یک مقابل الریان شکست خورده بودند و در روز چهارم و بازی برگشت مقابل الریان به تساوی بدون گل رسیده بودند. در همان بازی برگشت با الریان بود که مهدی طارمی پنالتی خود را با ضربه‌ای چپ به بالای دروازه زد و بعد از شعارهای اعتراضی هواداران، در پایان نیمه اول و هنگام رفتن به رختکن به آنها هیس نشان داد. در پایان روز پنجم الهلال با ۹ امتیاز صدرنشین بود و الریان با ۷ امتیاز دوم گروه بود و پرسپولیس با ۶ امتیاز در رده سوم گروه ایستاده بود؛ برای آنکه پرسپولیس از این گروه صعود کند، باید الهلال در روز آخر الریان را شکست می‌داد و پرسپولیس هم الوحده را مغلوب می‌کرد. در دو

گزارش



می‌دانستند. اوج اعتراض‌ها را می‌شود در رسانه‌های انگلیسی دید که از نزدیکه شدن ۱۲امتیاز از نیوکاسل و از سویایی بزرگ در چمپیونزلیگ صحبت می‌کنند. بازیکنان و کادر فنی نیوکاسل بلافاصله بعد از پایان بازی هر جا که یک دوربین و میکروفن گیر آوردند با قیافه‌های برافروخته به داور و یوفا تاختند و خشم‌شان در نشان دادند. ستاره‌های سابق فوتبال انگلیس که در استودیوهای تلویزیونی پخش زنده این مسابقه حضور داشتند هم تندترین تعبیر‌ها را علیه مارشینیاک به کار بردند.

تندترین اعتراض به تصمیم مارشینیاک تا این لحظه به آن شیر تعلق داشته. او به عنوان اسطوره نیوکاسل در شبکه‌های اجتماعی نوشت: «این چه کثافتیه، گندش را در آوردید. شرم کنید. بازی در خشان بازیکنان تیم نباید با چنین تصمیمی از بین برود.»

گری لینه‌کر، مجری برنامه میچ او دی هم در توثیتی نوشت: «چطور ممکن است این پنالتی به سود پی‌اس‌جی باشد؟ مسخره و مضحک است.» جف استرلینگ، مجری سابق شبکه اسکای که توهمین به داوری و وی‌ای‌ا فر وگذار نکرد و نوشت: «چه جوگی! وی‌ای‌ا داور بدجوری گند زد. این تصمیم شرم‌آور باعث می‌شود از خودمان بیرسیم اصلا ما برای چه فوتبال نگاه می‌کنیم.»

در انتظار نفسگیر ترین روز سال

در پایان هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا،العین امارات،الاتحاد عربستان، النصر عربستان و الهلال عربستان ۴ تیمی هستند که صعودشان از منطقه غرب آسیا مسجل شده و باید ۴ تیم دیگر به این فهرست اضافه شود؛ ۴ تیمی که تکلیف‌شان در روز پایانی مشخص خواهد شد. از میان این ۴ تیم ۳ تیم باید بتوانند در قامت بهترین تیم‌های دوم خود را به مرحله حذفی برسانند و دیگر تیم هم در نقش صدرنشین گروه دو رقابت‌ها به صورت مستقیم به مرحله حذفی راه پیدا می‌کند. در گروه دوم، نسف‌قارشی ازبکستان ۱۰ امتیازی است، شارجه امارات ۸ امتیاز دارد و السد قطر هم ۷ امتیازی است و ۳ تیم رقابت‌تنگاتی برای صعود در قامت تیم صدرنشین دارند.

❖ **فعال شرایط روی کاغذ به سود فوتبال ایران است**
سپاهان ایران، نوباخور ازبکستان، پرسپولیس ایران، شارجه امارات و پاختاکور ازبکستان، ۵ تیم دوم در پایان هفته پنجم رقابت‌های مرحله گروهی هستند. از میان این ۵ تیم، ۳ تیم می‌توانند به مرحله حذفی برسند که فعلاً شرایط به سود سپاهان ایران، نوباخور ازبکستان و پرسپولیس ایران است؛ به‌طوری‌که طلایی‌پوشان با ۱۰ امتیاز و تفاضل ۹+ بهترین تیم دوم هستند و نوباخور با ۱۰ امتیاز و تفاضل ۴+ در رتبه دوم بین برترین تیم‌های دوم است و پرسپولیس هم با ۸ امتیاز و تفاضل ۱+ در رتبه سوم قرار دارد. برده غیرمنتظره پاختاکور مقابل العین باعث شد تا این تیم هم ۷ امتیازی شود و عربستان هم با ۶ امتیاز از شانس حداقلی برای حضور در جمع برترین تیم‌های دوم بر خوردار است.

ورقی که شاید ناگهان بر گردد!

سپاهان و پرسپولیس در حالی فعلاً روی کاغذ مدعی اصلی صعود به مرحله حذفی هستند که در هفته پایانی رقابت‌ها، طلایی‌پوشان روز دوشنبه سیزدهم آذرماه در ریاض میهمان الاتحاد هستند و سه‌شنبه چهار دم آذرماه هم پرسپولیس باید در تهران به مصاف الدحیل برود. طلایی‌پوشان با توجه به تفاضل گل فوق‌العاده‌ای که دارند، احتمالاً با کسب حداقل امتیاز هم می‌توانند مسافر مرحله حذفی شوند اما شکست مقابل الاتحاد می‌تواند شانس نماینده ایران برای رسیدن به مرحله حذفی را به حداقل برساند؛ آن‌هم اگر پرسپولیس و شارجه بتوانند برابر رقبای‌شان به پیروزی برسند. پرسپولیس شرایط ویژه‌تری نسبت به سپاهان دارد؛ به‌طوری‌که سرخ‌پوشان باید بتوانند برابر الدحیل به پیروزی برسند و لغزش احتمالی برابر حریف قطری می‌تواند زمینه‌ساز حذف سرخ‌ها از لیگ قهرمانان آسیا شود. هر چند پرسپولیس نسبت به تمامی رقبایش در مسیر صعود به مرحله حذفی، دیرتر مسابقه خود را بر گزار می‌کند و این مسئله بدان معناست که شاگردان یحیی گل‌محمدی با اطلاع کامل از نتایج حریفان خود باید برابر الدحیل به میدان بروند. در صورت برد احتمالی شارجه برابر الفیصلی اردن و پاختاکور در جدال با الفیحا، سرخ‌پوشان برای صعود راهی جز شکست دادن الدحیل ندارند.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

یک خبر تکراری؛ هالند باز هم رکورد زد

منجسترسیتی سه‌شنبه شب در مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا میزبان لایپزیش بود و موفق شد با نتیجه ۲-۳ از سد این تیم عبور کند. این پیروزی در حالی به‌دست آمد که شاگردان پپ گواردیولا در نیمه اول از حریف عقب افتاده بودند اما شرایط در نیمه دوم متفاوت پیش رفت و آنها توانستند با به‌ثمر رساندن سه گل بازگشتی قدرتمندانه به این بازی داشته باشند. گل اول سیتی‌زن‌ها در این بازی توسط هالند وارد دروازه حریف شد تا او یک رکورد جذاب دیگر را هم به‌نام خودش ثبت رسانده باشد. این ستاره نورژی در برابر لایپزیش موفق شد چهلمین گلش را در لیگ قهرمانان اروپا به‌ثمر برساند و این رکورد را تنها در ۳۵ بازی به‌ثبت رساند تا سریع‌تر از هر بازیکن دیگری به این رکورد دست پیدا کرده باشد. تا پیش از این، رود فن نیسنتراوی بازیکنی بود که زودتر از همه بازیکنان به ۴۰ گل زده در لیگ قهرمانان رسیده بود اما این کار را در ۴۵ بازی انجام داده بود.

آرسنال، رایس را ارزان خرید!

دکلان رایس عملکرد درخشانی در آرسنال داشته است. او این هفته مقابل برنتفورد یک گل مسلم را برای تیمش از روی خط دروازه برگرداند و یکی از عوامل مهم صدرنشینی توپچی‌ها بود. یان رایت، مهاجم سابق آرسنال، که فصل ۹۹-۱۹۹۸ را با وستهم گذراند، مدعی است که توپچی‌ها باید برای این ستاره ۲۵ میلیون یورو بیشتر به وستهم می‌پرداختند. او در آخرین قسمت از پادکستش در روز شنبه درباره این بازیکن گفت: «او از نظر بدنی بسیار قدرتمند و در زمین بسیار روان است. آرسنال با او متفاوت به‌نظر می‌رسد. من عاشق مار تین (اودگارد) هستم. اما وقتی بازیکنی دارید که هر هفته در حد ۱۰/۱۰ یا ۹/۱۰ بازی می‌کند و از همه بهتر است، حس می‌کنید کاپیتان واقعی تیم او (رایس) است.»
رایت سپس توضیح داد که معتقد است آرسنالی‌ها و ارزان خریدند. «من نمی‌خواهم جانبدارانه بر خوردم کنم، اما اخیراً با چند هوادار وستهم صحبت می‌کردم و همیشه آنها را دست می‌اندازم. می‌گویم: می‌دونی، حس می‌کنم ما از شما زدوی کردیم، فکر می‌کنم باید ۲۵ میلیون یورو اضافی به شما بدهیم. من ۲۵ میلیون یورو اضافی را خودم به شما می‌دهم، چون احساس گناه دارم که او را فقط با ۱۲۰ میلیون یورو گرفته‌ایم!»

غیبت مسی در تیم منتخب فصل MLS

اعلام تیم منتخب فصل ۲۰۲۳ لیگ MLS آمریکا جنجالی شده است چراکه این تیم منتخب یک غایب بزرگ دارد: لیونل مسی! دست‌اناران ستاره بزرگ آرژانتینی می‌گویند با توجه به نقش بزرگ مسی در بازی‌های پائانی اینتر میامی در آمریکا و اهمیت او برای فوتبال این کشور باورشان نمی‌شود که برنده توپ طلا در تیم منتخب لیگ آمریکا حضور ندارد. مت میگازا و واکل زیمرن‌کله ملی‌پوشان آمریکایی هستند در خط دفاعی تیم منتخب قرار گرفته‌اند. تی‌اگو آلمادای آرژانتینی، لوچو آکستا، هکتور هررا و هانی مختار در خط میانی قرار دارند. سه مهاجم تیم منتخب هم دنیس بوانگا، کوچو هرناندز و جورجوس جیاکوماکیس هستند. تیم منتخب لیگ MLS مدافعانی هم دارد. آنها مدعی هستند با اینکه نقش مسی در قهرمانی اینتر میامی در لیگ‌کاپ بر کسی پوشیده نیست، اما می‌شود حدس زد که او در تیم منتخب لیگ MLS حضور نداشته باشد چون این تیم منتخب تنها به این لیگ برمی‌گردد نه تورنمنت‌های دیگری مثل لیگ‌کاپ. در واقع ادعای اصلی لیگ MLS و این گروه این است که مسی به اندازه کافی در لیگ بازی نکرده که به تیم منتخب فصل راه پیدا کند.

قلعه‌نویی یک بازی تدار کاتی دیگر می‌خواهد

هجدهمین دوره جام ملت‌های آسیا از بیست‌ودوم دی ماه سال جاری در کشور قطر آغاز می‌شود و تیم ملی فوتبال ایران اولین بازی خود را ۲۴ دی ماه مقابل فلسطین در ورزشگاه اجوکیشن سیتی برگزار خواهد کرد. ایران در گروه D علاوه بر فلسطین، با هنگ‌کنگ و امارات همگروه است. طبق برنامه از قبل تعیین شده، اردوی تیم ملی از ۱۲ دی ماه آغاز می‌شود. امیرقلعه‌نویی درخواست دو بازی تدارکاتی برای تیم ملی پیش از شروع جام ملت‌ها را داده که یکی از آنها نهایتاً باید در قطر و ملی‌پوشان ۱۹ دی در قطر و پشت درهای بسته برابر اندونزی قرار می‌گیرند. پیرو درخواست فوتبال، یک بازی برای چهاردهم دی ماه نیز در نظر گرفته شده اما هنوز قطعی نشده و فدراسیون فوتبال به دنبال رایزنی برای نهایی شدن این دیدار است.

شکایت ۷ میلیاردی پرسپولیس در فیفا

باشگاه پرسپولیس در حالی به استقبال قسط چهارم و جریمه بوژیدار رادوشویچ می‌رود که حالا ثبت یک شکایت دیگر در دادگاه فیفا باعث شده تا فرمزها با مشکل جدیدی مواجه شوند. لئاندرو پیررا که دو فصل پیش با توافق ۱۴۳ هزار دلاری از پرسپولیس جدا شد، با توجه به عدم پرداخت این عدد از سوی باشگاه پرسپولیس، شکایت خود را به فیفا برده و قصد دارد پرونده را از این طریق پیگیری کند. به ایسن ترتیب احتمالاً داد‌گاه فیفا به زودی حکم پرداخت این عدد را برای پرسپولیس صادر خواهد کرد و پس از آن سرخپوشان با هزینه دادرسی و جریمه سالانه باید پول مهاجم برزیلی را به‌دهند. جالب اینکه با افزایش نرخ دلار نسبت به زمانی که پیررا به پرسپولیس پیوست، حالا سرخپوشان تقریباً باید دو برابر رقم مورد توافق ریالی‌ا را به او بدهند. پیررا ۱۲۵ هزار دلار بابت دستمزد و ۱۸ هزار دلار بابت پاداش قهرمانی لیگ برتر و جام حذفی از پرسپولیس طلبکار است.

دعوت‌نامه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده هیات‌امناء

جمعیت تولد دوباره

باسلام احترام

بدینوسیله از کلیه اعضای هیات‌امناء جمعیت خیریه تولد دوباره دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده جمعیت که در روز شنبه ۲۵/۹/۱۴۰۲(راس ساعت ۱۴:۰۰ در محل دفتر مرکزی جمعیت به نشانی : تهران – جنت آباد جنوبی – بلوار لاله شرقی – بعد از کوچه پهنوش – پلاک ۴۱ تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱-انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات‌مدیره

۲-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل

بفر ما یید پشت رُل تا کسی و خانه سالمندان

۱ از میان تمام قهرمانان نسل‌های اول و دوم و سوم ورزش ایران (غیر از نظامی‌ها)، شش تا بازنشسته رسمی ترگل‌ور گل پیدا نمی‌کردم که باپنش دلم خوش شود. یکسری آدم به گل نشسته که در جوانی، چنان در فلسفه نامیرایی خود غرقه بودند که غافل از بازی‌های روزگار و مصائب پیرانه‌سری، به خوشگذرانی (به مفهوم عام کلمه) می‌پرداختند و اگر کسی یواشکی زنه‌پاش می‌کرد که به فکر تأمین روزگار پیری‌ات باش، شانه بالا می‌انداختند و شعری از خیام می‌خواندند. «روزگار هم‌چون پنبه روز و شش باشد، کو تا پیری؟» اما وقتی دوران خاکسترنشینی‌شان آغاز می‌شد به حقوق بازنشستگی بلیت خطا و حدفروش رشک می‌پرند و می‌گفتند ای دل غافل، ببین این کارمندان دولت چقدر خوشبختند که آب‌باریکه حقوق قاعدش‌شان تا عمر دارند دست‌شان را می‌گیرد. من آن روزها وقتی زندگی پرمصیبت «عباس‌سیاه» افسانه نسل اول فوتبال ایران را می‌دیدم اصلا دلم کباب می‌شد. یعنی برای نسل‌های قدیمی، سخن گفتن از کلمه بیمه و بازنشستگی، به منزله یکجور نشارد بود. یک امر مستخره و بی‌شفا و پوچ. مگر اینکه آنها در کنار ورزشکاری خود شغل اداری هم داشتند و لاجرم از همانجا هم بازنشسته می‌شدند. البته در میان همان نسل هم عقلایی بودند که آینده‌نگرانه فکر می‌کردند. مثل جعفر سلماسی (اولین مدال آور ایران از المپیک) که نظامت مدرسه‌ای در عراق عجم را عهده‌دار بود یا دکتر اکرامی که از مدیران ارشد آموزش و پرورش بود یا آقای امیرصفا عزیز که از بانک مسکن بازنشسته شد. یا جعفر کاشانی که دیپلمات وزارت خارجه بود. یا آقاقدم بزرگ‌ترین استعدایاب تاریخ فوتبال ایران که کارمند راه‌آه بود

و چندرغازی حقوق بازنشستگی دست زن فداکارش را می‌گرفت (اولین مدال آور ایران از المپیک) که نظامت مدرسه‌ای در عراق عجم را عهده‌دار بود یا دکتر اکرامی که از مدیران ارشد آموزش و پرورش بود یا آقای امیرصفا عزیز که از بانک مسکن بازنشسته شد. یا جعفر کاشانی که دیپلمات وزارت خارجه بود. یا آقاقدم بزرگ‌ترین استعدایاب تاریخ فوتبال ایران که کارمند راه‌آه بود و چندرغازی حقوق بازنشستگی دست زن فداکارش را می‌گرفت که بعد از مرگ شوهر، مثل بسیاری از همکاران همسرش، محتاج مرد و نامرد نباشد. یقیه حضرات، سنه راه‌حل بیشتر نداشتند. یا اموال خود را به مسماها بفروشند، یا در پیری شوفر تاکسی و

نادر نامدار

بازنشستگی به سبک شهریار

تا چند وقت پیش به بازنشستگی نگاهی مثبت داشتم. بالاخره دورانی بود برای خلاصی از سال‌های طولانی کار که می‌شد در آن بدون فکر کردن به نان شب، استراحت کرد و آرامش داشت و به چیزهایی فکر کرد که قبل از بازنشستگی فرصتی برای فکر کردن به آنها نبود. اما حالا چند سالی است که از بازنشستگی می‌ترسم. آنقدر از بعضی از اتفاقاتی که در دوران بازنشستگی برای بعضی‌ها رخ داده شنیده‌ام که اصلا دلم نمی‌خواهد خودم هم یک روز بازنشسته شوم. نمی‌خواهم بعد از بازنشستگی بنشینم و کاری نکنم تا روز مرگم فرا برسد. البته این ماجرا برای بعضی‌ها آنقدرها هم ترسناک نیست. بعضی‌ها هستند که از اولین روز بازنشستگی شروع می‌کنند و یکی یکی رویاهای‌شان را محقق می‌کنند و به هر چه که آرزوی‌ش را داشتند و نمی‌توانستند برسد،

سارا غضنفری

بر لب جوی نشین و گذر عمر ببین؛ نداریم!

سیرین بازنشستگی را بغل می‌زدم. البته تاکید کنم روزنامه‌نگاری که بازنشستگی ندارد. بگذریم. اما درباره شیرینی دوران بازنشستگی که می‌خواهم چطور بگذرد؟ البته باز هم تاکید کنم با این وضعی که در قانون و مجلس درباره بازنشستگی پیش می‌روند طبعاً رویاهای ما هم دورتر خواهند ایستاد. اما من رویایم این است که عشق

سفرناک بودنم را گسترش بدهم. همیشه گفتم‌ام آخرش هر چه دارم می‌فروشم یک ون می‌خرم و می‌زنم به دل جاده. یک بار چند سال قبل هم تا پای تحقق این رویا رفتم اما محقق نشد. در دورانی که دیگر قرار نیست اخبار قتل و خودرو و… را پیگیری کنم، عسقم این است بزنم به دل جاده. یک بار چند وقت قبل به قدری خسته بودم که در نت گوشی برای خودم نوشتم. دلم سفر می‌خواهد. شاید باید بهتر بگویم دلم همسفر می‌خواهد. همسفری بی‌چرا. برایت تصمیم بگیرد و بدون حرف پیش تو را سوار

آب‌مروراید و آسیابه همسران فداکار و زجر کشیده خودسرسری برخورد کرده بودند که طفلکی‌ها با کوری به زیر خاک رفتند. شاید فاجعه‌آمیزترین نمونه این مدل نگرش خیامی به هستی و غفلت از آسایش جان کنند در فوتبال، با وجود آن خانواده اعیان و اشرافش که هنوز زیبایی و بزرگی خانه صدقیانی‌ها در تبریز با حیرت گردشگران مواجه می‌شود وقتی که چشم‌هایش را بست، زنش نادره‌خانم در آپارتمان اجاره‌ای خود در حوالی خیابان نفت تنها نشسته بود و کاموا می‌بافت و درشت بار فوتبالیست‌های شاگرد همسرش می‌کرد که صدقیانی دست همه‌شان را گرفته بود و دار و ندارش را خرج‌شان کرده بود اما یکی‌شان به عیادت او نمی‌آمد که دلش خوش باشد. آخرش هم که در خانه سالمندان ولنجک جان داد. من هر وقت به دیدن او می‌رفتم شاگردان صدقیانی را دعا می‌کردم که او را در سال‌های آخر زندگی که در تربیت‌بدنی دانشگاه تهران کار می‌کرد بیمه کرده بودند و چندرغازی ماه به ماه دست نادره‌خانم را می‌گرفت. از دیگر هممنسلان افتدی، دکتر بنایی رئیس سازمان پیشاهنگی ایران و از مدیران با لیاقت نسل اول ورزش بود که دکترایش را در آمریکا گرفته بود اما هر وقت که او را در اوایل دهه شصت، کنار پیاده‌رو مقابل خانه‌اش در خیابان بهار می‌دیدم که یک سینی بزرگ گرفته دستش و دارد عدس پاک می‌کند چشم‌نامه بی‌اختیار خیس می‌شد و تف می‌کرد به دنیا. اصلا الان می‌خواهید دست‌تان را بگیرم ببرم سراغ یک قهرمان هفتادساله تیم ملی فوتبال که پیک موتوری شده است؟ نه، اگر دوست دارید بگوییدم ببرم. خجالت نکشید.

۳ آخر برای آدمی مثل محمود نامجو که اولین مدال طلای جهانی را برای ایران به ارمغان آورده بود و در سن ۴۱سالگی مدال نقره بازی‌های آسیایی توکیو ۱۹۵۸ را به سینه زده و همه را چارشاخ به تعظیم خود واداشته بود بازنشستگی مگر معنایی داشت؟ او در دهه ششم زندگی‌اش ماشائله یک بر و بازوانی داشت که وقتی به دیدنش می‌رفتم و دستم به بازو‌اش می‌خورد

بازنشستگی با بزرگان

پنجشنبه | ۲ آذر ۱۴۰۲ | شماره ۳۶۵۱

از حجم و سفتی‌اش حیرت می‌کردم. آن نسل افسانه‌ای، نسلی غریب و بی‌کس و بی‌فکر و به دور از آینده‌نگری بود که اصلا برایش بازنشستگی مفهومی نداشت. آنها ایمان داشتند که یکجوری به منبع لایزال جاودانگی وصل خواهند شد و اصلا چرا باید به تقاعد خود فکر کنند؟ او در ۳۹ سالگی با برنز المپیک ملیورن به تهران بازگشت و ملت برایش سرر و دست شکستند. المپیک ۱۹۵۶ استرالیا آخرین المپیک خروس ابدی ورزشش ایران بود و او در چلیچلی چنان شجاعانه جنگید که روی سنسکو رفت و با رکورد مجموع ۳۲۲/۵ کیلو در نبردی حماسی با دو اژدهای جوان خروس‌وزن جهان، چارلز از آمریکا و ولادیمیر از شوروی، نامش را در حالی جاودانه کرد که پسرانی که دروی سنسکو‌ها کنار دستش ایستاده بودند جای نوه‌های او بودند. چه کسی باور می‌کرد که محمود چینی، پسرر تقی‌خان رشتنی، معرکه‌گیر و زورخانه‌باز محله استادسرای رشت این مدل ارزشمند المپیکی را در پیرانه‌سری به دست بیاورد و چگونه می‌شد با او درباره مفهوم بازنشستگی حرف زد؟ چنان به جاودانگی و نامیرایی معتقد بود که در سال‌های آخر عمرش، یک داروی گیاهی اختراع کرده بود که بشر را مقابل بیماری‌ها واکسینه می‌کرد و هر روز راهروهای وزارت بهداشتش را گز می‌کرد که برایش پروانه رسمی بهداشتی بگیرد و مردم ایران را به نامیرایی هممان کند.

۴ بدبختی هممان نسل، به ما هم مسرایت کرده بود و اصلا نمی‌فهمیدیم که بیمه و بازنشستگی چه مفهومی دارد. من به هر روزنامه‌ای که می‌رفتم یادم نیست که یکبار درباره بیمه صحبتی کرده باشم. مدیرمسئول‌های زرنگ ماشائله اسکول مون گیر می‌آورند و می‌گفتند حقوق جیزینگی بدون بیمه و مالیات‌ها را بالا گرفتیم، ما هم می‌گفتمیم بیمه به چه درد می‌خورد که بابتش به ماهی فلان‌قدر کم کنند؟ من بیشتر سال‌های مرم را اصلا دفترچه بیمه نداشتم. حالیم هم نبود. بیش از ۴۳ سال در روزنامه‌ها و مجلات کار کردم حتی نمی‌دانستم که کارم جزئی از مشاغل سخت و زیان آور حساب می‌شود. آن وقت، هنگامی که

مهدی افخمی

پلاتین در مغز استخوان ران

منتشر می‌شود که نشان می‌دهد او یکی دیگر از آن کارهای خیره سر را انجام داده و دل عده‌ای را شاد کرده است، اما من بدون ادا و تزویر و اشک ریختن‌های مزورانه جلوی دوربین که خیلی از اهالی سیاست به مصنوعی‌ترین شکل ممکن انجامش می‌دهند. مگر می‌شود در دوران بازی همواره در اوج باشی و در دوران «ظاهرا بیکاری» در اوج‌تر؟ چقدر باید نظر کرده خدا باشی که حتی وقتی مثل بی هنرترین و دوزاری‌ترین فوتبالیست‌ها، برای دیده شدن، تن به هیچ خورای و خفتی نمی‌دهی، اما باز هم از همه آنها و از خیلی‌های دیگر بیشتر دیده شوی و دعای خیر مردم بیشتر پشت سرت باشد؟ می‌شود. چرا نمی‌شود؟ کافی است یکی مثل علی دایی باشی! البته که اصلا آسان نیست اما خوب راهش همین است.

مهدی افخمی

بازنشستگی خوب است. نوبت به ما که برسد به قول صفحات اجتماعی سواد مالی

باز می‌کنم. سرمایه‌اش؟ ما به آینده و چند و چون ماجرا، کار نداریم فعلا در رویای بازنشستگی به سر می‌بریم چون در واقعیت خودم هم باورم نمی‌شود قرار است با این آلودگی هوا و روزگار و چه و چه به سن بازنشستگی برسم. اصلا یک روزی توانستم از ندای خیر خداحافظی کنم. اما رویا که ایراد ندارد خانم جان! در رویای بازنشستگی اگر ون نخرم حتما عطر فروشی باز می‌کنم. غرق می‌شوم در بوی خوش ططر‌های نیش و تند و شیرین و کلاسیک. مشتری که می‌آید اول از عলাیق و سلیقه و تیپش می‌پرسم بعد پیشنهاد می‌دهم از لانکوم عطر بگیر یا کرید اونتوس. اهل بوی شیشه‌ای هستنید یا تلخ؟ از دنیای عطر‌ها بهتر نداریم که در دوران بازنشستگی در عطر خوش غرق شوید. خلاصه همه این سسلور را خواندید؟ اما امید چندانی به بازنشستگی آسان ندارم و گذشت آن دورانی که شاعر می‌سرد: «بر لب جوی نشین و گذر عمر ببین…»

دیگر از سر کار رفتن نفرت گرفتم و به فکر بازنشستگی افتادم هر گاه به اداره مربوطه مراجعه کردم دچار فوبییا شدم. آب س که باید برای گردآوری سوابقی که قدیم‌ها به صورت بیمه دستی رد شده بود و الان باید در زیرمین‌های نمود به دنبال پرورنده‌های سی چهل سال قبل می‌گشستیم و آن جماعت کارمندی که لای پرورنده‌های غبار گرفته، داشتند پیری می‌شدند قصد داشتند انتقام شغل سخت خود را از مای مراجعه‌کننده بگیرند. بعد از سال‌ها دویدن، وقتی دیدم کار من با این اعصاب ششخمی، این همه دوندگی نیست آخرش فرشته‌نجاتی پیدا کردم که در فعالان حوزه بیمه بود و با رضایت قلبی خود دو میلیون تومان تقدیمش کردم تا برود پرورنده‌هایم را جمع کند. من که در عمرم پایم به داد‌گاه و کلانتری نخورده بود چگونه می‌توانستم برای زنده کردن چند ماه سابقه بیمه قدیمی، به داد‌گاه‌ها و مجتمع‌های ویژه کارکنان دولت بروم و سرم را روی شانه بگذارم و بگویم «علیلم ذلیلم مرا در راه خدایممه کنید.» به فرشته نجاتم گفتم «نه سخت و زیان آور بودن شغلم را می‌خواهم نه دوندگی برای اثبات بیمه‌ام که روزنامه‌های قدیمی و نه شکایت علیه آنهاپی که بیمه‌ما نکردند. فقط برو کار را تمام کن که زیم کلچلم کرده است.» او هم با دو جلسه مراجعه، کارها را راست و ریس کرد و برگه تقاعد را داد دستم. انگار برگه حاملگی اولین شب عروسی‌ام بود. حکم بازنشستگی را که دادم دست زدم، از نه قلب خندید و گفتم «حالا می‌توانی به هر طویله و غاری که دوست داری تویش بچری بروی». چنین شد که من به افتخار بازنشستگی نائل آدم‌م اما هنوز مثل قاطر کار می‌کنم. اتفاقا دینیب دوست قدیمم کیومرث که سی سال است در هلند زندگی می‌کند حقوق قدیمم کیومرث که سی ساعت خندید. من هم از بازنشستگی او یک پرسیدم و یک ساعت گریه کردم. همین روزها دارد حکم بازنشستگی‌اش را می‌گیرد. می‌شرف آنقدر از امکانات و رفاهیات بازنشستگان و حقوق و مزایای آنها تعریف و توصیف کرد که مجبور شدم با فحش و فضاحت، لفلن را قطع کنم. اکبری عمل!

مهدی افخمی

پلاتین در مغز استخوان ران

احتمالاً بازنشستگی در تصورات من چیزی شبیه یک کلبه جنگلی به همراه یک ماشین چهار چرخ متحرک در بیلاقی یکی از روستاهای خوش آب‌وهوای شمال می‌گذرد که صبح‌ها زیر پایم اقیانوسی از ابر است و فقط صداهای جنگل و پرنده‌هاست یا شاید هم یک دهکده ساحلی و کلبه‌ای کنار آب که در کنار آلونکم صندلی گذاشتم و مشغول تماشای پری‌روبان شنگام شناستم و آب جوی می‌نوشم و به جوانی و کارهای کرده و ناکرده فکر می‌کنم. اما از همین حالا واقعیت را می‌دانم. محمد پورصیران سال ۹۵بازنشسته شده است. شش ماه قبلش در یکی از مراکز استانی سدواسیما‌مدیر شده بود و تازه فهمیده بود مدیران چه حقوقی دریافت می‌کنند، اما از بد حادثه همسرش دچار بیماری کلیوی می‌شود و او همه دار و ندارش را می‌فروشد و حالا همچون من برای تأمین کسری بودجه خانوار هفته‌ای ۴ یا ۵بار شیفیت شب می‌ایستد. او خودش گل‌های ندارد، اما کیست که نداد و با خودش نگوید این شرایط اسفناک است و یا چرا پدر خودم را نگویم که بعد از ۳۰سال بیمه ریختن و در سن ۴۳سالگی بازنشسته شدن، هنوز صبح‌های زود از خواب با می‌شود و از خانه‌مان که همان حاشیه شهر است، دوباره سوار ماشین می‌شود و به خارج شهر می‌رود و راننده کمپرسی یک شرکت راهسازی است و هنوز در یک خانه ۸۰متری در پایین شهر زندگی می‌کند و ماشینی از خودش ندارد. اینها البته همین الان هستند که به گواه خود آقایان وضعیت صندوق‌های بازنشستگی خوب است. نوبت به ما که برسد به قول صفحات اجتماعی سواد مالی مثل تومان و یا اکوتوپیا احتمالاً حقوق بازنشستگی کفاف یک هفته زندگی ما را نمی‌دهد و از الان باید طلا و دلار ذخیره کرد اگر بتوانید! قاعده وقتی جیک‌جیک مستونت بود فکر مستونت بود اینجا بالکل هیچ است چونکه همش زمستان است. لختی بیباید از این واقعیت جنون‌آمیز فاصله بگیریم و فکر کنیم بازنشستگی ما در باغی پر از درخت پر از میوه ورودی پرآب در کنارش و تختی با یک قالیچه خرسی است که روی آن سمآوری زغالی گذاشتی در حال گذار است. نوات آخر هفته به باغ می‌آید و می‌پرد توی استستر باغ و تو هر روز صبح با صدای خروسی بیدار می‌شوی و بعد از سیزی‌های باغچه‌ات می‌چینی و به همراه قالبی پنبه سر سفره می‌گذاری و به این فکر می‌کنی با این فتنه از سال کجا برای سفر کردی بهتر است. کمی از ویلاي دنچات در احمدآباد دماوند دل می‌کنی و به دوستان در پاریس یا لندن سر می‌زنی یا شاید هم می‌روی مشهد و سری به مرده‌هایت می‌زنی؛ ز ه خیال باطل! تا آخر شاید خانه به‌دوشی و ۳۵سال باید صبح‌ها ساعت ۱۶از خواب پا بشوی و به سر کار بروی اما هم با موتور تراфик بیداری می‌کند و رایش نقلیه عمومی هم به لعنت خدا نمی‌آرزد و تو قیافه‌ات بیشتر به یک سرباز سلیف هم می‌خورد که مملوز از مریضی‌ها و مرض‌هاست. از کم‌ر درد و تنگی نفس گرفته تا اگر هم با موتور زندگی چندجای شکسته و میله‌های پلاتینی توی مغز استخوان رانت و باز هم خدارو شکر می‌کنی که از این بدتر نشد. تو کار داری و می‌توانی اجاره خانه بدهی و یک کار دوم هم داری که شب‌ها می‌روی و می‌توانی باهاش روغن و برنج بخری! او هر روز خدا خدا می‌کنی که تمام شود و تمام شدا همین!

بازنشستگی با بزرگان

کارکنان را کسر کرده و در جایی سرمایه‌گذاری کنند تا بعد از ۳۰سال که بازدهی کارمند و کارگر پایین آمد و موعداستراحتش شد از آن سرمایه‌گذاری اولیه استفاده کرده و روزگار خود را به نحو احسن سپری کنند.ولی از آنجایی که به قول ناصرالدین شاه در آن قلیلم معروف که «همه چیزمان باید به همه چیزمان بیاید» در نتیجه زمان اشتغال به کار را بالا می‌برند تا مشکلات را چند سالی عقب انداخته و به کم شدن احتمالی این لیست به‌دلیل مرگ و میر ناشسی از کپولت سن دل ببندند تا صندوق‌ها از زیر دین آنها خارج شسوند. اینجاست که ناخودآگاه یاد آن قصه می‌افتیم که فردی متمول از معلم زبان خواست تا پرنده‌اش را زبان خارجه بیاموزد و او شرط گذاشت که اولاده سه‌سال باید مهلت‌دهی و دوم اینکه تمام پول را اول کار بدهی. عاقله مردی که از دور تماشاگر گفت‌وگوی‌شان بود معلم زبان را به گوشه‌ای کشید و گفت این چه قول ناممکنی‌ست که می‌دهی؟ معلم رند جواب داد که تا ده سال دیگر یا این مرد می‌میرد یا من می‌این پرند. دست‌کم این مدت را با این پول حالی به خودمان بدهیم تا ده سال بعد هم یک فکری می‌کنیم دیگر!

۶ شاید خود من بیش‌تر از وحید هوس زندگی در کلبه‌ای در وسط باغی پردرخت در روستایی در دوردست‌تر از ذهن می‌پرورم که اغلب اوقات هم باشد و دومان. زردش‌ها هم پر از برف باشد انگار که آسمان شکافته و هر چه برف دارد یک شبه می‌خواهد

دنیای ما تمام می‌شود!

۱ رفیق شفیقی دارم و وحید نام، که بیش از ۲۰ سال است در شهرهای مختلف کار کرده و حالا پنج

شش سالی ست که در سیرجان مشغول است و هر ماه چند روزی برای مرخصی و تمدد اعصاب و استراحت، ۲۰ ساعت راه زمینی را می‌پیماید تا سری به خانواده و شهرش برسد و دوبینگی کرده و دوباره راهی دیار غربت شود و کار و زندگی از سر بگیرد. هر چند این دوری اجباری از خانواده باعث شده که او فیلم دیدن و نوشتن را با فرآغ پال بیشتری ادامه دهد و رمان‌هایش را به چاپ رسانده و همین دو ماه پیش پروژه عظیم چندین ساله‌اش «فرهنگ سیمینای فارسی» را به سرانجام رساند اما دوری چندین ساله از یار و دیار چنان مولوش کرده که برای رسیدن به دوران بازنشستگی ثانیه‌شماری می‌کند و هر گاه که چشم در چشم می‌شویم دومین یا سومین بحث‌اش مربوط به دوران بازنشستگی ست و اینکه برای آن روزها چه برنامه‌هایی دارد! وحید در رویای چند سال بعدش خود را در خانه‌باغی در یکی از روستاهای نزدیک اردبیل می‌بیند که با طبیعت همنشین شده و در میان صدای مرغ و خروس و غاز و اردک و درختانی که میوه‌های بهشتی دارند، در گوشه‌ای نشسته است و به نوشته‌های بارگنده‌اش سرر و سامنی می‌دهد. وحید تمام اینها را با کارها و بارها با اشتیاق تمام تعریف کرده و وقتی با چشمان استهفهام آمیز من

حمید رستمی