از کت بازیگری تا کات کارگردانی!

براساس خبرهای منتشرشده درباره پروژه‌های در دست تولید سینمای ایران، به نظر می‌رسد تعدادی از بازیگران سرشناس، امسال در مقام کارگردان در... صفحه ۱۰

اولین خودروی برقی وارد سامانه فروش شد

جک E50A با کرمان‌موتور در راه ایران است و چهار هزار دستگاه نیز ثبت سفارش شده صفحه ۰۵

کولاک معماران در سنگاپور

۱۱ جایزه از جشنواره جهانی معماری به ایران رسید صفحه ۰۳ را بخوانید

H A F T - E - B H D A Y

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۱۱ آذر ۱۴۰۲
۱۶ صفحه
شماره ۳۶۵۲
قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان
سایر استان‌ها ۵۰۰۰ تومان

پرش بلند نور به آغوش ملی!

یک ادغام بانکی جدید و چند سوال قدیمی: با ادغام موسسه اعتباری نور در بانک ملی چه اتفاقی برای بزرگ‌ترین بانک ایران و سپرده گذاران و کارمندان موسسه می‌افتد؟

بانک مرکزی پیش از این گفته بود که می‌خواهد تا پایان سال تکلیف یک بانک و سه موسسه اعتباری ناتراز را روشن کند، همان موقع هم همه می‌دانستند یکی از این موسسه‌ها، موسسه اعتباری نور است که دست‌کم ۴۰ هزارمیلیارد تومان ناترازی دارد اما باز هم وقتی خبر آمد که این موسسه قرار است در بانک ملی ادغام شود و سپرده‌گذاران هم اصلا نگران نباشند، خیلی‌ها نتوانستند اعتراضشان را اعلام نکنند و خیلی‌های دیگر سوالاتی پرسیدند که قرار است در این گزارش به آنها جواب بدهیم... صفحه ۰۳ را بخوانید

میراث شوم ارباب

صفحه ۰۴

۱۰۰ قصه دیگر از لابه‌لای تاریخ / قسمت ۱۰۲

میکل آنژ در صحنه تصادف

آنچه باید درباره کسب و کار صافکاری و نقاشی ماشین بدانید صفحات ۶ و ۷ را بخوانید

نوجوانان سوئدی راننده تاکسی تبریزی را کشتند؟

ماجرای یک انتقام کور در جنگل‌های آنشوپینگ صفحه ۰۳ را بخوانید

ملاقات با سارا؛ پس از سی سال

دو تا نکته درباره سخنرانان احساسی و فیلمی از داریوش مهرجویی صفحه ۰۴

چشمان هوشیار کیسینجر

درباره دیپلمات بدنامی که در ۱۰۰ سالگی درگذشت

مهسا مژدهی | نام هنری کیسینجر که پنجشنبه شب در ۱۰۰ سالگی از دنیا رفت در ایران با روباه‌صفتی و درایت و هوشمندی همنشین است. او تا آخرین لحظه زندگی دست از نظریه پردازی برنداشت. کیسینجر در طول زندگی‌اش به جنگ ویتنام پایان داد و باعث برقراری رابطه آمریکا و چین شد و مذاکرات جنگ سرد بین شوروی و آمریکا را پایه‌گذاری کرد و چندباری هم به ایران سفر کرد. در تصاویری که از این سفرها منتشر شده، ما چهره مرد حدودا ۵۰ ساله‌ای را می‌بینیم که برخلاف دیگر حاضران در تصویر، محو تماشای سرگرمی‌هایی که دربار برایش تدارک دیده نیست (اینجا دارند رقص جمیله را نگاه می‌کنند که طبیعتا ما این قسمت از عکس را حذف کردیم!) و به دوربین عکاس چشم دوخته است. در این تصویر او مانند همیشه چشم‌های هشیاری دارد. با همان اشراف محیطی معمول. درست برعکس مثلا امیرعباس هویدا که در جاذبه محیطی خانم رقصنده غرق شده است! عکس مربوط به سال ۱۳۵۱ است.

هنری کیسینجر به علت روابط خاص و ویژه خود با محمدرضا پهلوی، حتی پیش از انقلاب که اینترنتی هم در دسترس نبود، در میان ایرانی‌هایی که سری در سیاست داشتند شناخته شده بود. او در دولت نیکسون، کسی بود که ایران و آمریکا را به یکدیگر نزدیک‌تر از قبل کرد. در دهه ۷۰ میلادی، ایالات متحده تصمیم گرفت در غیاب انگلیسی‌ها که حوصله و پول و انرژی کافی برای ادامه حضورشان در خلیج فارس نداشتند، نقش خود را در خاورمیانه پر از پول و نفت پررنگ‌تر کند. کیسینجر به عنوان مشاور امنیت ملی نیکسون (و پس از سال ۱۹۷۳ به عنوان وزیر امور خارجه)، رفاقت تنگاتنگی با محمدرضا پهلوی و همین طور اردشیر زاهدی (چه به عنوان وزیر امورخارجه و چه به عنوان سفیر ایران در واشنگتن) به هم زد. گفته می‌شود این تئوریسین روابط بین‌الملل، در آن سال‌ها تمام تلاش خود را کرد تا شاه سابق ایران را قانع کند که اهمیت زیادی برای غرب دارد و تنها متحد آمریکا در خاورمیانه است. اطمینانی که پس از رسوایی واترگیت، تحریم نفتی اوپک علیه غرب و روی کار آمدن جیمی کارتر دموکرات بالکل زایل شد.

او یک بار پس از دیدار با محمدرضا در پاسخ به خبرنگاران در خصوص مراودات دو طرف گفته بود ما برای روابط خود با ایران و همچنین نقش حیاتی‌ای که این کشور در امنیت و توازن در کل منطقه ایفا می‌کند، اهمیت زیادی قائل هستیم. اردشیر زاهدی، وزیر امور خارجه ایران در سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۰ و دو دور سفیر ایران در واشنگتن در خاطرات خود گفته است در دوره ریاست جمهوری نیکسون و وزارت خارجه کیسینجر، ابری در آسمان دو کشور نبود. زاهدی معتقد است شاه مورد تحسین کیسینجر قرار داشت. امری که البته در روابط بین‌الملل محلی از اعراب ندارد و بعید است این نظریه‌پرداز در دوستی‌اش با آخرین شاه ایران، چیزی را به جز منافع ملی آمریکا در نظر داشته باشد. با همه اینها کیسینجر و زاهدی تا آخرین روزهای زندگی زاهدی دیدارهایی با یکدیگر داشته و کارت پستال‌هایی برای هم ارسال می‌کردند. زمانی که کیسینجر وزیر خارجه بود، بارها به ایران سفر کرد و نه فقط در ملاقات‌های رسمی و خصوصی با شاه، نخست وزیر و وزیر امور خارجه شرکت داشت که اهالی سیاست در تهران را به خوبی می‌شناخت. کیسینجر به دلیل خدماتش در ارتقای روابط ایران و آمریکا، نشان درجه یک از محمدرضا دریافت کرده بود.

کیسینجر در تمام سال‌هایی که کنار نیکسون قرار داشت، تلاش کرد تا به او بقبولاند حضور ایران در کنار آمریکا برای مقابله با شوروی ضروری است. اما با روی کار آمدن کارتر اوضاع برای پهلوی آنقدرها خوب پیش نرفت و کیسینجر هم پایش از ایران بریده شد و سرگرم کارهای دانشگاهی و نظریه‌پردازی شد. ادامه در صفحه ۰۲

این گزارش را نخوانید

روایت حادثه مرگبار و دلخراشی که در یکی از برج‌های پرند رخ داده است

فاطمه شیخ علیزاده | بوی تعفن امان همسایه‌ها را بریده بود. به در خانه مصطفی ۴۵ساله واقع در یکی از برج‌های پرند(مسکن مهر فاز ۶، زون هفت سین) دو قفل کتابی و یک قفل آویزی بزرگ زده شده بود اما کسی ندیده بود آنها (مصطفی و دو فرزندش) از خانه‌شان بیرون بروند و حالا یکی دو روزی می‌شد که بوی تعفن خانه‌شان لحظه‌به‌لحظه بیشتر می‌شد تا حدی که دیگر تردد از داخل راهرو هم برای همسایه‌ها آزاردهنده شده بود.همین کافی بود که موضوع به مرکز فوریت‌های پلیس ۱۱۰ اطلاع داده شود و ماموران کلانتری ۱۸ پرند برای رسیدگی به موضوع پشت در خانه آنها حاضر شوند. (پرند شهری تازه تأسیس واقع در شهرستان رباط کریم در غرب استان تهران است.)

ورود به منزل و مواجهه با اجساد

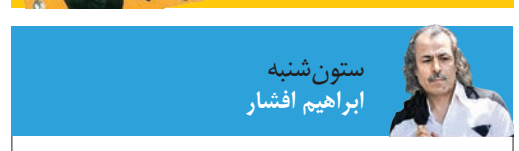
دستور ورود به منزل برای بررسی اوضاع صادر شد.به این ترتیب ماموران آتش‌نشانی به همراه جودکی، معاونت عملیات آتش‌نشانی در محل حاضر شدند و مطابق دستور قضایی قفل روی در آپارتمان را شکسته و ماموران پلیس وارد خانه شدند. هال خانه و سرویس‌های بهداشتی را گشتند تا به اتاق خواب رسیدند که در آن نیمه باز و جسمی که پشت در افتاده بود مانع ورود آنها به داخل اتاق می‌شد. ماموران با هر زحمتی که بود وارد اتاق شده و با اجساد غرق در خون دختر ۴ ساله‌ای به نام نفس و برادر ۸ساله‌اش مواجه شدند. این در حالی بود که جسد غرق در خون پدر ۴۵ساله آنها به نام مصطفی نیز در اتاق خواب افتاده بود.

به این ترتیب تیم جنایی و کارآگاهان پلیس آگاهی برای رسیدگی به موضوع در محل حادثه حاضر شدند. در حالی که تحقیقات اولیه فرضیه قتل فرزندان به دست پدرشان و سپس خودکشی پدر را پررنگ می‌کرد. در ادامه بررسی‌های ابتدایی نشان می‌داد که نفس با اصابت ضربات چاقو به قتل رسیده بود. خروج ساچمه اسلحه وینچستر از قفسه سینه پسر خردسال نشان می‌داد که احتمالا او شاهد قتل خواهر خود بوده و قصد فرار داشته که پدر این‌بار با شلیک اسلحه فرزند دیگرش را هدف قرار داده و به قتل می‌رساند. او سپس اسلحه را روی شکم خود گذاشته و اقدام به شلیک کرده و به زندگی خودش هم پایان داده است.

انگیزه پدر چه بود؟

تحقیقات تیم جنایی برای روشن شدن راز ماجرا آغاز و مشخص شد مصطفی حدود ۲ سال قبل زمانی که نفس شیرخوار بود از همسرش جدا شد و سرپرستی دو فرزند خردسالش را به عهده گرفت.او دختر ۱۵ساله‌ای هم دارد که بعد از جدایی او از همسرش، فرزند ارشد آنها برای ادامه زندگی نزد مادر خود رفت.خانواده مصطفی در شهرستانی واقع در غرب کشور(کرمانشاه)، دور از او و فرزندانش زندگی می‌کردند، برای همین مصطفی مجبور بود به تنهایی فرزندان خود را بزرگ کند.خانمی که مدیر ساختمان محل سکونت این مرد و فرزندانش بود در همان تحقیقات ابتدایی به ماموران گفت:«مصطفی مرد خوب و آبروداری بود.او اهل ورزش بود و سالم زندگی می‌کرد.از صبح تا شب با ماشین خود کار می‌کرد و راننده تاکسی اینترنتی بود تا برای بچه‌هایش نان حلال کسب کند.بچه‌ها هم در نبود پدر در ساختمان بازی می‌کردند و گاهی اوقات اگر گرسنه می‌شدند و غذایشان تمام شده بود من یا بقیه همسایه‌ها به آنها خوراکی می‌دادیم تا پدرشان از راه برسد.او چندبار به همسایه‌ها گفته بود که از همسرم خواسته‌ام سر خانه و زندگی برگردد اما او قبول نکرده است.» یکی دیگر از همسایه‌ها نیز به ماموران گفت:«مدتی قبل مصطفی حین کار روی ماشینش با یک موتورسیکلت تصادف کرد که سبب مصدومیت راکب موتورسیکلت شد چون این تصادف جرحی بود، خودروی مصطفی به پارکینگ فرستاده شد و حالا باید حدود ۳ میلیون تومان خلافی خودرو را پرداخت می‌کرد تا بتواند ماشین را بیرون بیاورد اما او پولی نداشت.برای همین ماشین در پارکینگ مانده و مصطفی بیکار شده بود.همه این‌ها به علاوه موضوع طلاقش به او فشار آورد و باعث شد که او تحت فشار باشد.تا جایی که به ما گفته بود دلش می‌خواهد خودش و بچه‌ها را بکشد!»

بعد از اینکه تحقیقات از همسایه‌ها تمام شد، اجساد با دستور بازپرس جنایی راهی پزشکی‌قانونی شدند و موضوع به همسر سابق مصطفی اطلاع داده شد.زن جوان که از مرگ هولناک دو فرزند خود داغدار بود در اولین اظهارات خود به ماموران گفت:«همسرم بدخلق بود و من نمی‌توانستم با عصبانیت‌های او کنار بیایم. برای همین از او جدا شدم اما فکر نمی‌کردم چنین بلایی بر سر فرزندان خردسالم بیاورد.»رسیدگی به این پرونده در جریان روال قضایی ادامه دارد.



ستون شنبه
ابراهیم افشار

پروین و فوتبالیست دزد

پروین در خطر حذف شدن

در روزهای اول تشکیل اردو پروین در جمع بازیکنان دیده نمی‌شد غیبت او بی‌دلیل جلوه میکرد . تااینکه ظهر روز سه‌شنبه محمود بیاتی سرپرست تیم‌های ملی فوتبال ایران در یک تماس تلفنی به‌خبرنگار ما گفت : « شاید پروین فکرمیکند که چون مرد سال شده است باید برایش طاق‌نصرت بزنیم اما درتیم ملی از این کارها خبری نیست و مردسال با دیگران برای ما فرقی ندارد چون وقتی پیراهن تیم ملی به‌تن بازیکنان پوشانده شد هر ۱۸ بازیکن برای ما یک‌جور ارزش دارند .

فوتبالیستی که با قطع مستمری به دزدی میرفت به یکسال زندان محکوم شد

جوان ۲۴ ساله‌ایکه به ادعای خودش در طول زندگی فقط فوتبال آموخته بود و از ایتراه امرار معاش میکرد، وقتی‌مستمری

آقاجان امروز دستبرد زدم به معادن قدیمی و توی طاقچه‌هایم دو سند ناقابل پیدا کردم از سال ۱۳۵۰ که ارزش پرسه زدن در تاریخ را دارد. چقدر هم دارد. مربوطیت اولی به علی‌آقا سلطان چشم‌تیله‌ای پرسپولیس است که وقتی مربی شد هر وقت بازیکنش دو دقیقه دیر می‌کرد چشمانش را خون می‌گرفت اما خودش در تیم ملی دوران بیاتی دو روز غیبت کرده و محمودآقا خون خونش را خورده که الا و بلا باید خطش بزنم. سوژه دوم هم سارق شدن یک فوتبالیست باشگاهی تهران در همین سال است که وقتی دیده باشگاه متبوعش کمک‌هزینه‌اش را قطع کرده، گفته چه کنم چه نکنم؟ و سیخ رفته به دزدی و به یک سال زندان محکوم شده است. اولی را به بهانه حذف احمد نوراللهی از تیم ملی قلعه‌نویی نوشتم و دومی را برای مقایسه توپچی سارق قدیمی با امثال کنعانی‌زاده‌ها که هزارماشالله، ماشین صدمیلیاردی وارد می‌کنند و دو قورت و نیم‌شان هم باقی است. عجالتا ما هم برویم شترهایمان را هی‌هی بکنیم و نی‌لبک‌مان را بزنیم و برّه‌های تودلی‌مان را بچرانیم بلکه به‌جایی برسیم:

۱-علی پروین بعد از آنکه در سال ۱۳۵۰ مرد سال فوتبال ایران شد، در اولین اردوی انتخابی محمود بیاتی که می‌خواست تیمش را برای بازی‌های مقدماتی جام‌جهانی ۱۹۷۲ مونیخ آماده کند به تیم ملی دعوت شد اما دو روز اول را سرسری گرفت و غیبت کرد. محمودآقا وقتی دید پروین روزهای اول و دوم را به اردو نیامده است علنا اعلام کرد که می‌خواهد علی را خط بزند و به‌خاطر همین تهدیدات او بود که سلطان در روز سوم به اردو برگشت. این عین مطلب کیهان‌ورزشی درباره خط خوردن سلطان است، من حرف اضافه نمی‌زنم:

پروین در خطر حذف شدن؛ در روزهای اول تشکیل اردو، پروین در جمع بازیکنان دیده نمی‌شد و غیبت او بی‌دلیل جلوه می‌کرد. تا اینکه ظهر روز سه‌شنبه محمود بیاتی سرپرست تیم‌های ملی فوتبال ایران در یک تماس تلفنی به خبرنگار ما گفت «شاید پروین فکر می‌کند که چون مرد سال شده است برایش طاق‌نصرت بزنیم اما در تیم ملی از این کارها خبری نیست و مرد سال با دیگران برای ما فرقی ندارد. چون وقتی پیراهن تیم ملی به تن بازیکنان پوشانده شد هر ۱۸ بازیکن برای ما یکجور ارزش دارند.» بیاتی در پایان اعلام کرد که «اگر تا بعد از ظهر امروز (سه‌شنبه) پروین خودش را به اردو معرفی نکند نامش از جمع بازیکنان دعوت‌شده حذف خواهد شد». اما گویا موی پروین را آتش زده بودند چون قبل از پایان موعد مقرر، خودش را به اردو رساند و بعد از ظهر همان روز با سایر بازیکنان در یکی از سینماها دیده شد و خلاصه خطر از بیخ گوشش گذشت. فردای آن روز پروین را با حاجی‌رحیمی‌پور در تالار انتظار هتل شرایتون دیدیم و وقتی علت غیبتش را جویا شدیم گفت «وقتی کیهان‌ورزشی اعلام کرد که مرد سال شده‌ام تصمیم گرفتم برای زیارت حضرت معصومه علیهاالسلام و شکرگزاری به درگاه خدا به قم بروم. ادامه در صفحه ۰۳

خبر یک

پیروزی قائدی و مجیدی مقابل اینیستا

مهدی قائدی با زدن دو گل و گرفتن دو پنالتی، نقش اول بازی الاتحاد کلبا و الامارت لقب گرفت تا تیم فرهاد مجیدی پس از دو شکست و یک تساوی، بالاخره برنده از زمین بیرون بیاید. پیش از شروع مسابقات این هفته آنها دو پیروزی، دو تساوی و سه شکست را در کارنامه خود داشتند.

پیروزی فرهاد مجیدی و الاتحاد کلبا، تا حدودی قابل پیش‌بینی بود چون حریفشان فقط یک پله تا قعر جدول رده‌بندی فاصله دارد. پیش از شروع مسابقه الامارات با پنج شکست، تنها یک پیروزی و دو تساوی با پنج امتیاز در جایگاه سیزدهم جدول چهارده تیمی لیگ امارات قرار داشت. ۱۹ گل خورده و ۱۱ گل زده هم عیار این تیم را بهتر نشان می‌دهد. برتری مقابل چنین حریف دست و پا بسته‌ای حداقل برای مدتی الاتحاد کلبا را از زیر بار فشار انتقادها رها می‌کرد اما کسی توقع نداشت، مهدی قائدی ستاره ایرانی تیمش یک‌تنه بار پیروزی را بر دوش بکشد.

کلبا بازی را طوفانی آغاز کرد و قائدی در همان ۱۸ دقیقه اول دو گل زد. الامارات در دقیقه ۳۸ یکی از گل‌های خورده را جبران کرد تا زنگ خطر برای تیم فرهاد مجیدی به صدا دربیاید. با شروع نیمه دوم، الاتحاد دوباره روی دروازه حریف خیمه زد و خیلی سریع خطای احمد عیسی جمعه، روی مهدی قائدی توسط داور پنالتی تشخیص داده شد. دومین خطای پنالتی هم روی مهدی قائدی اتفاق افتاد. منتها این‌بار پای تکنولوژی VAR وسط آمد و داور پنالتی را با بازبینی تصاویر دوربین ویدئویی اعلام کرد. آندرس وومبرگر گل چهارم الاتحاد کلبا را از روی نقطه پنالتی زد.فرهاد مجیدی و الاتحاد کلبا با کسب پیروزی چهار بر دو، ۱۱ امتیازی شدند و به پله نهم جدول تکیه دادند اما به‌خاطر تفاضل گل منفی سه، نمی‌توان شانسی برای بهبود وضعیت‌شان حداقل در پایان هفته نهم در نظر گرفت. الوصل و العین به ترتیب با ۲۰ و ۱۸ امتیاز صدرنشین‌های جدول لیگ برتر امارات هستند و جواز صعود به لیگ قهرمانان آسیا فعلا دست آنهاست.

SMS
Telegram
WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

لایحه حجاب مصوبه شورای عالی فرهنگی بود به ریاست رئیس جمهور!

واکنش قوه قضائیه به سخنگوی دولت درباره لایحه حجاب

قوه‌قضائیه در بیانیه‌ای به سخنان بهادری‌جهرمی در لایحه حجاب واکنش نشان داده است. سخنگوی دولت اخیرا در جمع دانشجویان دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، مطالبی را در رابطه با لایحه عفاف و حجاب مطرح کرده است. به گفته بهادری‌جهرمی، در موضوع مقابله با بی‌حجابی و مسئله کشف حجاب «دولت مقتدر بود که نیازمند به اصلاح در قانون نیستیم و قوانین موجود کفایت می‌کند» و لزومی به ارائه لایحه جدید نیست. مدلک به‌دلیل اینکه قوه قضائیه این لایحه را تدوین و به دولت ارسال کرده و از این حیث لایحه قضایی محسوب می‌شده، لذا دولت به‌جای رویکرد مخالفت، رویکرد تعامل را برگزیده و لایحه را ظرف مدت ۲۰ روز تقدیم مجلس نموده است. در بیانیه قوه‌قضائیه آمده شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست رئیس‌جمهور، قوه قضائیه را مکلف به تهیه لایحه کرده است. بخش‌های دیگری از این بیانیه را بخوانید:

شورای‌عالی انقلاب فرهنگی به ریاست رئیس‌جمهور محترم، بر اساس مصوبات خود در تقسیم کار دستگاه‌ها در زمینه عفاف و حجاب، تهیه لایحه را به‌عنوان وظیفه قوه قضائیه تلقی و اعلام نموده است و عدلیه براساس تکلیف واگذار شده از سوی این شورا که مصوبات‌ش در حکم قانون است، اقدام به تهیه لایحه در کوتاه‌ترین زمان ممکن نموده است.

رئیس قوه قضائیه در مقاطع زمانی مختلف طی سال گذشته و همچنین سال جاری، بارها بر کفایت مجموعه قوانین و مقررات موجود برای برخورد با ناهنجاری‌های اجتماعی تأکید کرده و در سخنان چندباره رئیس عدلیه آمده که دستگاه‌هایی که در این خصوص وظیفه دارند هریک باید به تکالیف خود عمل نموده و منتظر قانون جدید نمانند. قوه قضائیه نیز در این راستا به موارد ارجاعی به‌عنوان جرایم ارتکابی رسیدگی خواهد کرد و از این حیث نیازی به انتظار برای تصویب قانون جدید نیست. به‌عنوان مثال، «جلسات‌الامام محسنی‌اژه‌ای طی سخنانی در دیدار با اقشار مختلف مردم استان کرمان در این زمینه تاکید کرد: امروز ناهنجاری‌های اجتماعی به‌ویژه در حوزه عفاف و حجاب وجود دارد و سبب آزردگی مردم ما می‌شود؛ من بعد از اغتشاشات سال گذشته مکرراً خطاب به مسئولان و دستگاه‌های ذی‌ربط از جمله قوای‌ها و وزارت کشور، تاکید کردم که بسیاری از جرایم در حوزه ناهنجاری‌های اجتماعی و عفاف و حجاب، در زمره جرایم مشهود هستند و باید با همین ظرفیت‌های قانونی موجود، با آن‌ها برخورد کرد. ...

مسئله عفاف و حجاب در جلسه سران سه قوه مطرح و در این جلسه لزوم ارائه لایحه قضایی برای مواجهه با بی‌حجابی با کشف حجاب توسط قوه قضائیه مورد تاکید و تصویب اعضای جلسه قرار گرفته و نهایتا رئیس دستگاه قضا بر همین اساس و همچنین مبتنی بر مصوبه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی دستور لازم برای تهیه لایحه قضایی را صادر کرده است.

اما و اگرها بر سر یک بدهی ۶میلیارد دلاری

مهسا مزدمی | مجلس نمایندگان آمریکا طرحی را تصویب کرده است که بر اساس آن دسترسی ایران به ۶میلیارد دلاری که در چارچوب توافق معامله زندانیان میان ایران و آمریکا آزاد شده بود، مسدود می‌شود. این طرح تحت عنوان «قانون عدم تامین بودجه برای تروریسم ایران» با ۳۰۷ رای موافق در برابر ۱۱۹ رای مخالف به تصویب رسید. جمهوری‌خواهان این طرح را در واکنش به آنچه ادعا می‌کنند نقش ایران در مقابله حماس با اسرائیل است، مطرح کرده‌اند. مایکل مک کال، رئیس کمیته روابط خارجی مجلس نمایندگان با تکرار برخی ادعاهای بی‌اساس گفت: با وجود بی‌تباتی زیاد در منطقه، آخرین چیزی که لازم داریم دسترسی ایران به شش میلیارد دلار است تا صرف تروریسم شود. این طرح اکنون به سنای آمریکا ارسال خواهد شد. با این وجود، حمایت اکثریت دموکرات سنا از این طرح، دور از ذهن به نظر می‌رسد چرا که کماکان اکثریت سنا در دست دموکرات‌های است که تلاش می‌کنند روابط بین تهران و واشنگتن به مرحله حادتری نرسد. برای آنها که با هدف راست و ریست کردن روابط ایران و آمریکا بر سر برجام روی کار آمده بودند، پذیرش این موضوع که تهران به حق قانونی خود در دریافت پول نفتی که به گره‌بنویی فروخته نرسد، قابل قبول نخواهد بود. در ماه‌های گذشته و پس از رایزنی‌هایی برای بسیار ایران در ازای آزادی زندانیان میان ایران و آمریکا توانست هفت میلیارد بدهی خود را از کره‌جنوبی پس بگیرد. البته این پول در حسابی در قطر ماند تا ایران بتواند برای مصارف حقوق‌بشری از آن استفاده کند. چندی پیش ایالات متحده مدعی شد که تهران هنوز به آن پول دست نزده است و در حقیقت دلاری از آن به تهران نرسیده. با این حال با وقوع طوفان الاقصی جمهوری خواهان مدعی شدند آمریکا باید مانع از ارسال این پول برای ایران شود. واشنگتن به خوبی می‌داند در صورت انتقال این کار از سوی نهادهای حقوق بشری مورد مواخذه قرار خواهد گرفت. دولت بایدن هم در طول سال‌های اخیر تلاش کرده تا فاصله خود را با ترامپ و بدعهدی‌هایش مقابل تهران حفظ کند.

در حالی که مجلس نمایندگان آمریکا طرحی نمادین را برای حمایت از رژیم صهیونیستی مبنی بر بلوکه کردن ۶میلیارد دلار از دارایی‌های بلوکه شده ایران را تصویب کرد اما خبرگزاری آسوشیتدپرس نوشت که جلوگیری از دسترسی ایران به این منابع در قطر، بسیار بعید است. آسوشیتدپرس پیش‌بینی کرد که مجلس سنای آمریکا که دموکرات‌ها در آن اکثریت دارند، طرح جمهوری‌خواهان برای مسدود کردن دارایی‌های ایران را رد کند.

۴۰ واکنش

تیتر عکس

چشمان هوشیار کیسینجر در تهران

ادامه از صفحه ۴

این جمهوری‌خواه پروپاقرص در دولت دموکرات‌ها جای نداشت و کارتر هم پس از آنکه دنبال متحدی علیه شوروی در منطقه باشد، دنبال مسائل جدیدتری بود. با همه اینها رابطه دوستانه محمدرضا پهلوی و کیسینجر اینجا پایان پیدا نگرد. احتمالا با روی کار آمدن کارتر این دو دیگر موفق نشدند یکدیگر را ببینند و احتمالا شاه سابق از اینکه دیگر دوست صمیمی آمریکایی‌اش در واشنگتن مهمانی‌هایی با حضور ستاره‌ها برایش راه نمی‌انداخته، دلگیر بوده است. با این حال در سال ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰، یعنی پیش از آنکه محمدرضا پهلوی در قاهره بمیرد، کیسینجر تمام تلاش خود را کرد تا او را به ایالات متحده منتقل کند. این اقدامات در شرایطی بود که دولت کارتر نیز با پذیرش خانواده پهلوی نمی‌رفت و تنها صدایی که کماکان به آن دوستی وفادار بدنظر می‌رسید، کیسینجر بود.

این دیپلمات کارکشته در ۲۹ نوامبر ۱۹۷۹ در روزنامه واشینگتن‌پست نوشت: در هفته اول ژانویه ۱۹۷۹، یکی از مقام‌های ارشد وزارت خارجه از من برای یافتن اقامتگاهی برای شاه در آمریکا کمک خواست. کیسینجر در ادامه تأکید کرده که اگر اقامتگاه مناسبی در امریکا برای محمدرضا پهلوی پیدا می‌شد، او بر تردید خود غلبه می‌کرد و سریع‌تر از ایران خارج می‌شد. او در این مقاله مدعی می‌شود رفتاری که دولت کارتر در قبال ایران در پیش گرفته، اشتباه بوده است. مشاور امنیت ملی در دولت نیکسون همچنین اضافه کرده که تلاش‌های بسیاری هم برای این منظور صورت داده و بسا دیوید راکفلر، رئیس هیات مدیره بانک چیس منهتن تمامی می‌گیرد تا از وسایل این کار کمک بگیرد اما راکفلر ضمن ابراز همدردی با محمدرضا پهلوی پوزش می‌طلبد و درخواست کیسینجر را رد می‌کند. با این حال کیسینجر به تلاش‌های خود ادامه می‌دهد و با کمک برادر دیوید یعنی نلسون راکفلر محل سکونتی برای شاه پیدا و یک هفته بعد محمدرضا ایران را ترک می‌کند، اما دو هفته بعد نلسون از دنیا می‌رود و پهلوی‌ها به مصر و سپس مراکش می‌روند و با این حساب تلاش‌هایی که هنری برای دوست خاورمیانه‌ای‌اش انجام داده به نتیجه نمی‌رسد.

نزدیکی کیسینجر با شاه ایران که احتمالا ناشی از نظریات او در حوزه بین‌الملل و جهت حفظ منافع ایالات متحده در خاورمیانه بوده، تا جایی پیش رفت که پس از انقلاب اسلامی که برخی می‌گفتند اگر کیسینجر همچنان در کاخ سفید بود، هر طور شده مانع از وقوع انقلاب اسلامی در ایران می‌شد. نظریه‌ای که به نظر می‌رسد ناشی از عدم شناخت این مفسران از علل انقلاب اسلامی در ایران و بافت جغرافیایی کشور باشد.

درست است که دوستی شاه و کیسینجر با مرگ محمدرضا پهلوی در ۶۱ سالگی به پایان رسید اما نظریه‌پردازِ آمریکایی از هیچ فرصتی برای اظهارنظر در مورد ایران دست نپرداخت. او در دوران جنگ تحمیلی در اظهارنظری جنگ ایران و عراق را به نفع آمریکا توصیف کرده بود.

کیسینجر در سال‌های پس از انقلاب توجه ویژه‌ای به پرونده هسته‌ای ایران داشت. او به‌رغم هشدار درباره شکل گیری یک ایران هسته‌ای برخلاف جمهوری‌خواهان دیگر معتقد بود که در برخورد با تهران گزینه حمله‌نظامی نباید هیچ‌گاه روی میز واشنگتن باشد.

این نظریه‌پرداز روابط بین‌الملل از دشمنان ویژه توافق هسته‌ای به شمار می‌رفت که البته از منشی جمهوری‌خواهانه او بعید نبود. البته کیسینجر در همان زمان یک جلد کتاب خود را به ظریف، وزیر خارجه وقت کشورمان هدیه داده بود و او را دشمن قابل احترام می‌خواند. درباره دیگر فعالیت‌های کیسینجر در دهه هفتاد میلادی به مطلب بسیار خوب صفحه ۱۴ که رامتین لطیفی زحمت آن را کشیده نیز رجوع کنید.

گزارش روز

دست نوجوانان سوئدی در قتل راننده تاکسی تبریزی

سه پسر برای انتقام تجاوزی که به دوستشان شده بود، مرد ایرانی را از درخت آویزان کرده و دار زدند

روز پنجشنبه رسانه‌های سوئدی و به دنبال آن رسانه‌های انگلیسی زبان خبر دادند که حکم مجازات نوجوانانی که حدود ۹ ماه پیش یک راننده تاکسی ایرانی را به طرز فجیعی به قتل رسانده بودند اعلام شده است. این پرونده در سوئد به یکی از عجیب‌ترین پرونده‌های جنایی اخیر تبدیل شده و بسیاری اهمال کاری پلیس را در وقوع این قتل دخیل می‌دانند.

از ۹ ماه پیش پرونده‌ای با عنوان «قتل تاکسی» در رسانه‌های سوئدی مورد توجه زیادی قرار گرفت چرا که سن پایین متهمان، این پرونده را از آنچه هست جیغ‌برانگیزتر کرده است. فوریه امسال دختری ۱۴ساله در سوئد به پلیس مراجعه و ادعا کرد که یک راننده تاکسی مادرها پیش به او تجاوز کرده است اما پلیس به دلیل نبود شواهد کافی این شکایت را پیگیری نکرد. بی‌توجهی پلیس به این ماجرا باعث شد این دختر دوستانش بخواهند خودشان عدالت را اجرا کنند و خیلی زود قربانی تجاوز، مظلومی به قتل شد. حدود۱ یک ماه بعد از ثبت شکایت، ماشین تاکسی این مرد در یک پارکینگ عمومی پیدا شد. در حالی که هفت روز تاکسیمتر آن روشن مانده و برف ماشین را به‌طور کامل پوشانده بود. پلیس پنج روز بعد جنازه این مرد را در ۶۰۰متری ماشینش در حالی که در جنگل از درخت به دار آویخته شده بود پیدا کرد. مشخص شد این راننده تاکسی مردی ۴۶ساله و متولد تبریز بوده اما نامی از او در رسانه‌ها منتشر نشد.

شناسایی متهمان نوجوان پرونده

پلیس تنها مظنون این پرونده، یعنی همان دختری را که از او شکایت کرده بود به اداره پلیس فراخواند و خیلی زود در بازجویی‌ها مشخص شد این دختر در قتل او دست داشته است. اما یک دختر ۱۴ ساله چطور می‌توانست به تنهایی یک مرد را بکشد و جنازه‌اش را از درخت آویزان کند؟ تحقیقات بیشتر نشان داد که چهار پسر ۱۵ تا ۱۹ ساله که از دوستان این دختر بودند در قتل دست داشته‌اند.

با اینکه هیچ کدام از این پسرها تا به امروز اتهام قتل را قبول نکرده‌اند اما شواهد خلاف آن را نشان می‌دهد. تحقیقات پلیس نشان داد که موجودی حساب این مرد ایرانی بعد از قتل به حساب یکی از این پسرها منتقل شده است. همچنین آن‌ها قبل از قتل ماسک، چسب و طناب خریده بودند و همان نوع طناب در صحنه قتل استفاده شده بود. پلیس توانست دی‌ان‌ای راننده را روی آژاکس یکی از آن‌ها و دی‌ان‌ای مظنونان را روی طناب در شناسایی کند. حتی برخی از متعلقات مقتول مانند گواهینامه در خانه یکی از پسرها پیدا شد.

اثری از دختر ۱۴ساله و یکی از برادران ۱۵ساله در صحنه قتل دیده نشده اما آن‌ها به همکاری در قتل متهم شده‌اند. شواهد نشان می‌دهد این دو نفر مقتول را به صحنه جرم کشانده و خودشان محل را ترک کرده‌اند. یکی دیگر از شواهدی که علیه این افراد وجود دارد پیام‌هایی است که قبل از وقوع جرم بین یکدیگر رد و بدل کرده‌اند. چهار روز قبل از اینکه راننده تاکسی ناپدید شود، این دختر به یکی از دوستانش پیام داد: «برادران دوستم قرار است با متجاوز ملاقات داشته باشند. ها‌ها‌ها» هیچ کدام از پسرها قتل را گردن نگرفته‌اند اما دختر نوجوان در بازجویی‌ها گفته که قرار فقط بر ضرب و شستم بوده، نه اینکه او را به قتل برسانند.

جنگل پایان راه راننده ایرانی

او برای کشاندن راننده تاکسی به جنگل و عملی کردن نقشه خود، به راننده پیام داده بود تا او را در جنگل ملاقات کند و یک بطری نوشیدنی الکلی هم با خود بیاورد. وقتی مرد ۲۶ ساله به محل ملاقات رسید سه برادر تا سر حد مرگ او را کتک زدند. مهلاجوادپور

خفه کردند و با طناب از درخت آویختند. برخی دوستان آن‌ها به پلیس گفته‌اند که سه برادر گفته بودند که می‌خواهند یک متجاوز را بکشند و بعدها هم گفتند که این کار را انجام داده‌اند.

حالا داگاه بدوی اوپسالا برادر ۱۹ ساله که عامل اصلی این قتل بوده را به حبس ابد محکوم کرده است. دو برادر ۱۶ ساله به ۴ سال زندان در مرکز مراقبت از نوجوانان بزهکار محکوم شده‌اند. دختر ۱۴ ساله و برادر ۱۵ ساله هم به پنج سال در تعلیمات می‌گیرد، اما بعد از بازسازی تغییراتی در آن داده شده و دلیل هویتش را حفظ کرد. معمار ارشد این ساختمان مهسا مجیدی است و در تیم طراحی این پروژه هم انوشه احمدی، یاننا پرهامی، هومن نوری‌دوست، مینا نبوی، کتایون تهرانی حضور داشتند.

داستان پرونده، این جنایت را هم از نظر بی‌رحمی و هم از نظر سن پایین عاملین آن تکان‌دهنده و کم‌سابقه توصیف کرده است. همچنین پلیس این پرونده تایید کرده که اگر شکایت آن دختر جدی گرفته شده بود، می‌شد از وقوع این قتل جلوگیری کرد.

گالری

رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی با انتشار عکسی از صفحه ۴۲ کتاب نگارش فارسی پایه اول که اشاره به عدم حذف عبارت «بابا آب داد» دارد، نسبت به ادعای اخیر آقای پناهیان درباره حذف عبارت «بابا آب داد» در کتاب زبان فارسی توسط یک جریان صهیونیستی، واکنش نشان داد.

تصویری که یاسمن خلیلی‌فرد، منتقد فیلم و نویسنده از زنده‌بادان داریوش مهرجویی، وحیده محمدی‌فر و بنیامین بهادری در نمایشگاه نقاشی داریوش مهرجویی منتشر کرده و نوشته است:

«شبی که داریوش مهرجویی به قتل رسید بیتا فرهی پارسی و در خواب بود. با مهسای عزیز، دختر بیتا جان، توی سر و کله‌مان می‌زدیم که چه‌طور این خبر را به بیتا بدهیم؟ صبحش با تمامی بیتا از کابوس و خواب نصفه و نیمه آن شب بیدار شدم درحالی که از فرط گریه و شوک و اندوه قادر به صحبت نبود، فکش قفل شده بود و متوجه نمی‌شدم چه می‌گوید. قتل داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر که از نزدیک‌ترین دوستان بیتا جان بودن، ضربه مهلکی به او زد. آرزو می‌کردم پارسی بماند و از بازگشت به ایران منصرف شود تا از فضای ترازیک قتل خونین دوستانش دور بماند. اما شنیبه پنجم آبان به ایران بازگشت. آن‌قدر شوق بازگشت به ایران را داشت که همه دوستانش تاریخ آمدنش را حفظ بودند. با این که مهسا بهترین زندگی را در پاریس برایش فراهم کرده و از نظر پزشکی در شرایط کاملاً مناسبی بود، دلش می‌خواست ایران باشد. نوی ذهنم در حال برنامه‌ریزی بودم که چه روزی بروم دیدنش، اما متاسفانه از دوشنبه مشکل ریوی آغاز شد و از همان شب به بیمارستان منتقل شد و جز دو روز کوتاه که از بیمارستان مرخص شد و دوباره به بیمارستان برش گردانندند، دیگر خانه‌اش را که محبوب‌ترین مکان دنیا برایش بود، ندید. فردای چهلم بهترین دوستانش خودش هم از دنیا رفت. وزن این عکس سنگین است غم جاری در آن روی دلمان سنگینی می‌کند. وقتی در تابستان یکی از سال‌های گرونایی این عکس را از نمایشگاه مهرجویی برایم می‌فرستاد، هرگز فکرش را هم نمی‌کردم که پایان این سه، این چنین رقم بخورد.

تجمع اهالی و مالکین طاووسیه در اعتراض به شرایط نگهبانی و شیوه حراست از مجموعه ویلاها و باغات. صبح پنجشنبه.

دیدار تیم‌های فوتبال پیکان و خاتون بم در هفته چهارم لیگ برتر باشگاه‌های زنان ایران، ظهر جمعه (۱۰ آذر ۱۴۰۲) در ورزشگاه پیکان شهر برگزار و با برتری ۲ بر صفر خاتون به پایان رسید.

تیم هندبال زنان ایران در اولین بازی خود در جام جهانی با نتیجه ۳۵ بر ۱۸ از لهستان شکست خورد. اختلاف سطح دو تیم به اندازه اختلاف گل‌ها نبود و اگر بنالینی‌ها گل می‌شد و این قدر توپ تیر دروازه نمی‌خورد نتیجه نزدیک‌تر می‌شد.

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

ایران هست اما نیست / کمیل خجسته، فعال رسانه در کانال تلگرامی خبلی‌ها: **war on the rocks** سایت که در حوزه استراتژی، دفاع و امور خارجی فعالیت می‌کند، به قلم یکی از تحلیل‌گرانش مدیریت مخرب مقاومت را در یک جمله اینگونه توصیف می‌کند: «شاهکار شبکه‌ای ایران در منطقه» و می‌نویسد: سه روز پس از عملیات ۱۷اکتبر، ایران حمایت صریح خود را از حمله حماس علیه اسرائیل اعلام کرد. با این وجود مقامات آمریکایی و اسرائیلی تاکنون هیچ مدرک مشخصی که ایران را مستقیماً به این حمله مرتبط کند، نیافته‌اند. با این حال، حمایت گسترده نظامی، اقتصادی و سیاسی ایران از حماس به طور گسترده تایید شده است. در عراق و سوریه، عملیات‌ها علیه نیروها و تاسیسات آمریکا افزایش یافته است و در کمتر از یک ماه ۵۲ حمله به تاسیسات آمریکایی در هر دو کشور ثبت شده است. بعد از آن هم حوثی‌های یمن مشارکت خود را در درگیری احکام کردند و حملات موشکی و پهپادی را به سمت جنوب اسرائیل در دستور کار قرار دادند. لبنانی‌ها هم تمرکز اسرائیلی‌ها را در شمال فلسطین برهم زدند و...دلایل فرایندهای برای این باور وجود دارد که محور مقاومت به یک شبکه متحد منسجم تبدیل شده است و اقدامات مستقل را با هماهنگی استراتژیک برای تقویت موضع جمعی انجام صورت می‌دهد. اتحاد این محور، یک شبکه فرمان انعطاف‌پذیر ایجاد کرده‌اند و در عین حال از رویارویی مستقیم با ایالات متحده اجتناب می‌کنند:... ایران هست ولی نیست؛ پیداست ولی پنهان است؛ در میدان است اما در دید نیست و...

ما را مس کنید / حسین شریعتمداری طی یادداشتی در روزنامه کیهان نوشت: **اولیل تیرماه ۱۴۰۲، آقایان رئیسی و ازهای، رؤسای محترم قوه قضائیه و مجریه در اظهاراتی که می‌توانست امیدوارکننده باشد، اعلام کردند برای مقابله با بی‌حجابی معطل تصویب لایحه عفاف و حجاب نمی‌شوند و از قوانین موجود برای مقابله با این پدیده عفت‌سوز و خانمان‌برانداز استفاده خواهند کرد. و صد البته از این تصمیم که به صراحت اعلام شده بود، در عمل خبری نشد! و تردید یک ۷ ماه است که لایحه عفاف و حجاب در مجلس شورای اسلامی می‌چرخد و... مقابله با پدیده بی‌حجابی به که فرموده حکیمانه و مستند رهبر معظم انقلاب، هم حرام شرعی و هم حرام قانونی است در انتظار تصمیم مسئولان محترم! حاکی می‌خورد و زنان و دختران مظلومی که اکثر آنها در بی‌خبری از عواقب خانواده‌برانداز و خانمان‌سوز کشف حجاب به دام افتاده‌اند، به حال خود رها شده‌اند! اکثریت چشم‌گیری که به قول حضرت آقا، اگر بدانند حقیقت ماجرا چیست، از آن دست می‌کشند.**

و بالاخره تا کسی باید منتظر تصویب نهایی قانون جدید عفاف و حجاب بود؟! و با کدام توجیه قانونی و منطقی و اسلامی مادام که قانون یاد شده از تصویب نهایی نگذشته است (که ظاهراً آن دهان‌سوزی هم نیست!) از اجرای قوانین موجود خودداری می‌شود؟! لااقل برای پیشگیری از پدیده خانمان‌سوز و خانواده‌برانداز اندیشمند شده که تهران هنوز به آن پول دست نزده است و از بسیاری از آن پیشگیری کرده بود.

صادق الوعده؟ / عبدالناصر همتی، رئیس پیشین بانک مرکزی با انتشار تصویری نوشت: بعد از گذشت ۴۶ماه از تلاش دولت سیزدهم و چاپ ۵۰۰ همت پول، رشد ۱۴۶ درصد قیمت خوراکی‌ها، افزایش ۱۴۵ درصد قیمت مسکن و افت شدید سرانه مصرف اقلام اساسی مردم نظیر گوشت و مرغ، آیا ادعای صادق الوعده بودن مقبولیت دارد؟دولت صادقانه به مردم بگوید! یا هنوز بر نظر قبلی خود باقی هست که عامل اصلی مشکلات، بیشتر بی‌کفایتی مدیریتی است تا تحریم‌ها؟

تکلیف لایحه حجاب را مشخص کنید / آیت‌الله علم‌الهدی در خطبه‌های این هفته نماز جمعه مشهد دوباره به ماجرای حجاب پرداخت و گفت: مردم در موضوع حجاب ایستادگی کنند. دشمن در این حوزه متمرکز است این مسئله ایدئولوژیک را به نهادهای برای اختلاف افکنی میان اقشار مختلف مردم ما تبدیل کند. مقام معظم رهبری در رابطه بدحجابی به‌صراحت اعلام موضع کردند و این کار را جزء سیاسی خواندند تا رهبر معظم قوه قضائیه مشخص شود که باید جزء انگاری کند و مجازات مقتضی آن هم تعیین شود. امام‌جمعه مشهد با تأکید بر اینکه شورای نگهبان باید نظارت دقیق بر اجرای عفاف و حجاب داشته باشد، اظهار کرد: خواسته ما از قانون عادل و حقوقدانان دانشمند شورای نگهبان آن است که لایحه حجاب و عفاف را در مقام جرم‌انگاری تلقی کنند و موضع نهادهای انتظامی و امنیتی در مقابل این جرم مشخص شود. اگر بناست بی‌حجابی به فرموده رهبر معظم انقلاب جرم سیاسی تلقی شود، مخاطب این جرم نیز ایمان اسلام، انقلاب و نظام هستند و در این جرم انگاری، باید دقیقاً مشخص باشد که دستگاه‌های امنیتی و انتظامی باید چه‌کار کنند. تنها مسائل قضایی کافی نیست. اگر این لایحه ارائه این بابت ابهام دارد، فقهای محاهد و حقوقدانان اندیشمند شورا، مجلس را موظف کنند این مسائل را برطرف کند. مجلس وظیفه دارد تکلیف لایحه عفاف و حجاب را هر چه زودتر مشخص کند. این مجلس، قربانی صدیقی همچون مرحوم آیت‌الله سید حسن مدرس دارد. این مجلس به نام شورای اسلامی مزین است و برای اسلام شهید تقدیم کرده و تکلیف دارد پاکی کار خواسته‌های شرعی و به حق مردم باشد.**

ستایش خطیب از دولت / خطیب نماز جمعه تهران عنوان کرد: بسیج برای تحقق این هفته فراوان قوی در عرصه فعالیت‌های علمی خوش درخشیده است و به دور از منت و غرور خود را خادم افراد ابتلا به حاشیه‌ها و دور از منت سیزدهم می‌بینند و بدون ابتلا به حاشیه‌ها و روحیه بسیجی به مردم خدمت می‌کند. وی با بیان اینکه دولت سیزدهم مرام بسیجی دارد، خاطر نشان کرد: در ماجرای افتتاح و بهره‌برداری متروی پردیس و تکمیل بخش مسکن از سوی دولتمردان بودیم که به خدمت رسانی به مردم سرعت دادند و این نشأت گرفته از روحیه بسیجی است که صمیمی و بی‌ادعا و بی‌منت و بدون ابتلا به حاشیه‌ها به مردم خدمت می‌کنند و امیدواریم با قوت همین مسیر را ادامه دهند. حل المسائل کشور تفکر بسیج است و با تفکر بسیج می‌توان به همه آرزوها و مقاصد برسیم.

بازداشت توماج / میزان نوشت: توماج صالحی که چندی پیش با رای دیوانعالی کشور مبنی بر بررسی مجدد پرونده‌اش در دادگستری آزاد شده بود پس از برخی اظهارنظرهای کذب و بدون سند که در فضای عمومی منتشر کرد به اتهام نشر اکاذیب و تشویش اذهان عمومی بازداشت شد. پس از آزادی توماج صالحی بود که فرد مورد اشاره‌ای بدون سند و ضد و نقیضی را در فضای مجازی مطرح کرد. توماج صالحی در صحبت‌های مطرح شده خود مدعی طرح شکایت از برخی افراد شد. بودکه بررسی پرونده قضایی اخیری و استعلام از مراجع قضایی نشان می‌دهد که این فرد و نه وکیلش تاکنون هیچ شکایتی از ضابط و یا قضات پرونده ثبت نکرده‌اند.

نگران کننده / سعیدی نماینده مجلس گفت: مردم به یکباره چندین بار مالیات بدهکار شده‌اند، اما هیچ تاثیر مثبتی در زندگی خود حس نمی‌کنند. مسلماً این روند باعث نگرانی می‌شود. از سوی دیگر فرار مالیاتی سازمان یافته هم مشکل ایجاد کرده، ولی کارمندان و مزدبگیران به راحتی بیشترین مالیات را می‌دهند و اخیراً هم میزان مالیات بر حقوق افزایش یافته است. حتی بحث مالیات بر ارزش افزوده نیز شاید از ۹ درصد به ۱۰ درصد افزایش یابد که بسیار نگران کننده است. سعیدی درباره افزایش بودجه برخی نهادها و موسسات بدون کارکرد مشخص گفت: دولت سیزدهم مرام بسیجی دارد، خاطر نشان کرد: در ماجرای افتتاح و بهره‌برداری متروی پردیس و تکمیل بخش مسکن از سوی دولتمردان بودیم که به خدمت رسانی به مردم سرعت دادند و این نشأت گرفته از روحیه بسیجی است که صمیمی و بی‌ادعا و بی‌منت و بدون ابتلا به حاشیه‌ها به مردم خدمت می‌کنند و امیدواریم با قوت همین مسیر را ادامه دهند. حل المسائل کشور تفکر بسیج است و با تفکر بسیج می‌توان به همه آرزوها و مقاصد برسیم.

شکایت محصولی از داوری / دفتر صادق ضمن تکذیب اظهارات عبدالرضا داوری و منصور حقیقت‌پور درباره وی، خبر داده است که علیه آنان در محاکم قضایی شکایت می‌کند. در اطلاعیه دفتر محصولی نوشته شده است: «در حالی که تلاش گسترده برای تکرار حماسه حضور ملت در انتخابات و تعیین سرنوشت خویش به عنوان تجلی مشارکت فراگیر سیاسی مردم در شکل‌گیری نظام سیاسی و نظام انقلابی، دغدغه همه دلسوزان و نیروهای وفادار به گفتمان انقلاب اسلامی است برخی منحرفین از مسیر انقلاب، انتخابات را تهدیدی برای خود می‌دانند و در این دوره نیز همچون ادوار گذشته به دنبال این هستند تا این فرصت عظیم را به تهدیدی علیه ایران تبدیل کنند.» در این اطلاعیه با اشاره به اظهارات اخیر عبدالرضا داوری و منصور حقیقت‌پور درباره صادق محصولی، اعلام شده است: «با عنایت به اینکه آقایان هیچ از آثارش را در بخش طراحی جشنواره جهانی معماری هم شرکت داد. نام این پروژه گالری طلا و جواهر بهشتی است که برای یکی از مالکان بازار بزرگ طراح شده و علیرضا تغابنی، هوداد ظروفچیان، مهرداد مکارمی، علی قدس، گلاره گران سرشت، فرزاد فراست، سارا گنجعلی‌پور، امیر نجفی، امیرحسین طاهری‌پور و سپیده موسوی در تیم طراحی و نظارت آن حضور داشتند.

حفاری برای نور

پروژه ایرانی بعدی که در بخش «پروژه‌های آینده» موفق

سوژه روز

کولاک معماران ایرانی در سنگاپور

۱۱ جایزه از جشنواره جهانی معماری به ایران رسید

سارا سبزی

معماران ایرانی باز هم در جشنواره‌های بین‌المللی خوش درخشیدند. برندگان جشنواره جهانی معماری به تازگی اعلام شده و می‌توانیم نام ۱۱ پروژه از شش استودیوی ایرانی را در میان آنها ببینیم؛ جشنواره‌ای که از معتبرترین رویدادهای حوزه معماری است و امسال در سنگاپور برگزار شد و ۵۰۰معمار به مرحله نهایی رسیدند. یکی از استودیوهای ایرانی به نام «دفتر دیگر» توانست رکورد استودیوهای ایرانی دیگر را بزند و با چند جایزه رکورددار شود.

بازسازی اثری خاطره‌انگیز در قلب تهران

اولین پروژه ایرانی که در بخش پروژه‌های ساخته شده این جشنواره جایزه گرفت، ساختمان «هانری کربن» اثری از استودیوی باغ ایرانی است. این ساختمان از بناهای دوره پهلوی در مرکز تهران ساخته شده که اواخر دهه ۵۰ شمسی بنا شد، اما معمار استودیوی باغ ایرانی آن را بازسازی کردند. مجموعه هانری کربن در مرکز شهر تهران در محله تاریخی شیخ هادی ساخته شده و در اصل از سه طبقه مسکونی و پنج فروشگاه خرده‌فروشی تشکیل شده بود، اما بعد از بازسازی تغییراتی در آن داده شد و دلیل هویتش را حفظ کرد. معمار ارشد این ساختمان مهسا مجیدی است و در تیم طراحی این پروژه هم انوشه احمدی، یاننا پرهامی، هومن نوری‌دوست، مینا نبوی، کتایون تهرانی حضور داشتند.

جایزه پشت جایزه برای دفتر دیگر

استودیوی معماری «دفتر دیگر» بیشتر از استودیوهای ایرانی دیگر در این جشنواره درخشید؛ چون سه اثر از این استودیو به فینال بخش «پروژه‌های آینده» رسیدند و یک اثر هم در بخش طراحی داخلی به موفقیت رسید و جایزه‌اش را دریافت کرد. معمار اصلی این پروژه‌ها علیرضا تغابنی است و در هر پروژه چند معمار دیگر هم در کنار او فراگیر سیاسی مردم در شکل‌گیری منطقه آزاد تهران و نظام انقلابی، دغدغه همه دلسوزان و نیروهای وفادار به گفتمان انقلاب اسلامی است برخی منحرفین از مسیر انقلاب، انتخابات را تهدیدی برای خود می‌دانند و در این دوره نیز همچون ادوار گذشته به دنبال این هستند تا این فرصت عظیم را به تهدیدی علیه ایران تبدیل کنند.» در این اطلاعیه با اشاره به اظهارات اخیر عبدالرضا داوری و منصور حقیقت‌پور درباره صادق محصولی، اعلام شده است: «با عنایت به اینکه آقایان دیگر از آثارش را در بخش طراحی جشنواره جهانی گذشته اظهارات سراسر کذبی را پیرامون آقای صادق محصولی، دبیرکل جبهه پایداری مطرح نموده و به‌رغم اینکه تاکنون در مقابل این ادعاهای کذب با مماشات رفتار شده است... در جهت افشای ماهیت کذب این ادعاها و جلوگیری از ادعاهای کذب به دنبال نامیدسازی اجتماعی و کاهش مشارکت سیاسی می‌باشند، از ایشان به طور رسمی در مراجع قضایی شکایت خواهد شد.»

سرمقاله

پرش بلند نور به آغوش ملی!

با ادغام موسسه اعتباری نور در بانک ملی چه اتفاقی برای بزرگ‌ترین بانک ایران و سپرده‌گذاران و کارمندان موسسه می‌افتد؟

فاطمه رجبی
هفت صبح

بانک مرکزی پیش از این گفته بود که می‌خواهد تا پایان سال تکلیف یک بانک و موسسه اعتباری ناتراز را روشن کند، همان موقع هم همه می‌دانستند یکی از این موسسات، موسسه اعتباری نور

دستور زبان عشق

تا به حال کسی تو را /با چشم‌هایش نفس کشیده؟!
آن‌قدر نگاهت می‌کنم
که نفس‌هام به شماره بیفتد!

عباس معروفی

امام سجاد علیه السلام :

وَالذُّنُوبُ الّتي تُنزِلُ النِّقَمَ عِصيانُ العارِفِ بِالبَغيِ وَالتَطاوُلُ عَلَي النّاسِ وَالاِستِهزاءُ بِهِم وَالسُّخريَّةُ مِنهُم
گناهانی که باعث نزول عذاب می‌شوند، عبارت‌انداز: ستم کردن شخص از روی آگاهی، تجاوز به حقوق مردم، دست‌انداختن و مسخره کردن آنان.
وسایل الشیعه ج ۱۶، ص ۲۸۱، ح ۲۱۵۵۶

واگویه‌های انتظار

دوشنبه که بیاید/هفته آرام می‌گیرد!/بالغ است/نه دلش به دویدن خوش است
نه به رفتن رضا می‌دهد.../با طمانینه می‌نشیند /قهوه‌اش را می‌نوشد/فال هفته را می‌گیرد/روی آینه
برایم یادداشت می‌گذارد/و می‌رود!/دوشنبه عاشق است/از چشم‌هایش می‌فهمم!

روشنک آرامش

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۲۷ | طلوع خورشید ۰۶:۵۵ | اذان ظهر ۱۱:۵۳ | غروب خورشید ۱۶:۵۰ | اذان مغرب ۱۷:۱۰

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال سیزدهم | شماره ۳۶۵۲ | شنبه | ۱۱ آذر ۱۴۰۲
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
معاون سردبیر: مصطفی مسجدی
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری-جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

ملاقات با سارا؛ پس از سی سال

دو تا نکته درباره سخنرانان احساسی و فیلمی از داریوش مهرجویی

۱ سخنرانان اصولگرا یک تمایل و متعاقب آن مهارت عجیبی در هیجان‌زده کردن مخاطب و حضار دارند. تلاش می‌کنند آنها را به‌لحاظ احساسی به درجه‌ای از شور برسانند و واکنش آنها را اخذ کنند و برای همین در جملاتشان معمولا سهم مشخصی برای حکم دادن، هیجان‌زده کردن و عصبانی کردن مخاطب تخصیص داده شده است. سابقه این تمایل از کجا هست واقعا نمی‌دانم. البته که استثناهایی هم وجود دارد. مثلا سخنرانی‌های آیت‌الله جوادی آملی و یا سخنرانی‌های حجت‌الاسلام ابوترابی در خطبه‌های نماز جمعه که برعکس دیگر همتایانشان در این تریبون با دقت رشک‌برانگیزی در ادای گزاره‌ها و جملات، حرف می‌زنند و برای همین کمتر در فضای مجازی چه به‌صورت مثبت و چه منفی وایرال می‌شوند. اما دوستانی مثل رائفی‌پور، قاسمی، صدیقی، عباسی، علی اکبری و متاسفانه به‌تازگی پناهیان سخنرانی‌هایشان مملو از تلاش برای بی‌تاب کردن مخاطب است و طبیعتا در سخنانشان بی‌شمار گزاره اشتباه و یا مبالغه‌آمیز می‌توان پیدا کرد. یکی از آخرین پیوستگان به این کاروان سخنرانان احساسی باب‌طبع مخاطب، استاد رحیم پورازغدی است که به‌تازگی در سخنرانی‌هایشان مدام به سمت خواسته مخاطبانش برای گفتن گزاره‌ها و جملات شاذ حرکت می‌کند. دیروز سخنانی از ایشان وایرال شد که تلویزیون و مسئولینش را به بی‌عرضگی در تربیت شومن‌ها و کمدین‌ها و مجریان شادکننده اوقات مردم متهم کرده است: «صداوسیما دانشکده دارد و به ۴۰هزار کارمند خود چند هزار میلیارد حقوق می‌دهد؛ ۴۰سال گذشت ولی نتوانستید ۵۰ هنرمند قوی با اعتقادات درست و جذاب تربیت کنید؟ دنبال افرادی می‌روید که همه می‌دانند زباله و قمارباز و معتاد و الکلی هستند و با ۱۰ نفر رابطه دارند و ۶بار طلاق داده‌اند و در بیرون علنا علیه اصل دین و همه چیز اهانت می‌کنند. اغلب این سلبریتی‌ها در مدیریت قبلی تلویزیون تبدیل به سلبریتی شدند، کسی این‌ها را نمی‌شناخت که این‌ها «یک بلیریتی» بودند هرچه پول دارند که برخی حتی میلیاردر شدند و هرچه شهرت دارند از تلویزیون جمهوری اسلامی گرفتند و همه آن را علیه اسلام و انقلاب مصرف کردند. تلویزیون برای یک شب به افراد مشهور خود ۷۰، ۸۰ میلیون می‌پردازد که یک شب چرت و پرت بگوید، شما توان عرضه ندارید که این همه بچه‌های علاقه‌مند و هنرمند را درست تربیت کنید که بتوانند مردم را سرگرم و شاد کنند و در عین حال فرد آدم درستی باشد و برنامه خروجی خوبی داشته باشد.»
قبول کنید که جملات برانگیزاننده‌ای هستند اما...!

۲ دیروز نشستم و فیلم سارا ساخته داریوش مهرجویی را دوباره دیدم. بعد از سی سال. بگذارید بگویم که فیلم کمی رنگ و رو رفته است. بی‌توجهی به مفهوم طراحی صحنه موجب شده تا نماها و تصاویری که در بانک و یا بیمارستان جریان دارد، سرد و بی‌روح و آزاردهنده باشند. فصل آخر فیلم، سارا با بازی نیکی کریمی تمام انگیزه‌هایی را که ما در طول فیلم دیده‌ایم دوباره بازگو می‌کند و در واقع کنفرانسی از بدیهیات را برای ما و همسرش همزمان اجرا می‌کند. با این حال کلیت فیلم همچنان سرپاست و درام به شکلی موثر و نفسگیر پیش می‌رود و برخی تمهیدات تصویری مهرجویی نشان از خلاقیت کارگردان فقید سینما در دوران اوج سینمایش دارند. سارا به خوبی لیلا و یا اجاره‌نشین‌ها نیست اما مطمئنا از فیلم‌های درجه یک مهرجویی است و یک مطالعه دقیق در احوالات زن ایرانی در گذر از مواجهه دردناک سنت و مدرنیته در کوچه‌پسکوچه‌های تهران.

ستون فقرات — **آنالی اکبری**

سامورایی یا نان تست؟

چند وقت پیش ویدئویی وایرال شده بود که قهرمانش یک تکه نان تست بود. در آن فیلم ۱۴ ثانیه‌ای که میلیون‌ها نفر تماشایش کرده بودند، نان بعد از چند لحظه ایستادگی و عمودی بودن، سقوط می‌کند و تلپ روی میز می‌افتد. هیچ‌کس نمی‌داند چرا تماشای سقوط یک نان جالب است اما تقریباً همه تماشاگران آن را خنده‌دار می‌دانند.
شبکه‌های اجتماعی سال‌هاست که دارند تلاش می‌کنند دیوانه عجیب‌وغریب درون‌مان را بیدار کنند. حالا خیلی از ما می‌دانیم به چیزهای نسبتاً عجیب و غیرمعمولی علاقه‌مندیم. مثلا نیمه شب مچ خودمان را در حالی می‌گیریم که دقایقی طولانی است داریم ویدئوی شستن یک فرش به غایت چرک یا با صدا غذا خوردن یک زن کره‌ای جلوی میکروفن را تماشا می‌کنیم. اینترنت پر است از چالش‌های احمقانه‌ای که به سرعت فراگیر می‌شوند و مردم برای مدتی کوتاه آن را بامزه و سرگرم‌کننده می‌دانند.
نیکول زنی است که در اینستاگرام یک میلیون و نهصد هزار دنبال‌کننده دارد. کاری که انجام می‌دهد خرد کردن هیزم جلوی دوربین است. هزاران نفر از جمله خودم او را در حالی تماشا می‌کنیم که تبر را بالا برده و در حالی که لبخندی بر صورت دارد، با قدرت روی کنده می‌کوبد.
این‌که سلیقه و علل لذت و خنده آدم‌ها در طول سال‌ها چطور تغییر می‌کند جالب است. زمانی مردم جمع می‌شدند و حلقه‌ای تشکیل می‌دادند تا دوئل دو مرد جنگجو، و پیروزی یکی و مرگ دیگری را تماشا کنند و حالا با دقت به یک تکه نان تست خیره می‌شوند تا سقوطش را ببینند. لذت و سرگرمی‌های احمقانه از بین نمی‌روند فقط تغییر شکل می‌دهند و لباس عوض می‌کنند.

۱۰۰ قصه دیگر از لابه‌لای تاریخ -۱۰۲ — **آرش خوشخو**

میراث شوم ارباب

مسعود بهنود با همان شیوه گاه مبالغه‌آمیز خود، محمد کریم ارباب را آل کاپون ایران نامیده است. مردی که در دهه ۴۰ زمام صنعت کاباره‌داری ایران را در دست گرفت. متولد ۱۳۰۸ بود و در جنوب شهر امپراطوری خود را به راه انداخت و سلطان ویسکی ایران شد و واردات و قاچاق ویسکی کاملا تحت کنترل او بود. بهنود روایتی دارد از مصاحبه با او و رفتن به دفتر کارش که در گذر از ورودی‌های هفت خانه تو در تو می‌شد به آن رسید و آدم‌هایی که در هر گوشه در حال بازکردن کیسه‌های پول و شمردن آنها بودند. ارباب سال ۱۳۴۲ با جمیله یا همان فاطمه صادقی ازدواج کرد. دختر یکی از کارمندهای کاباره شکوفه‌نو که از ۱۲سالگی روی استیج می‌رفت و در ۱۴سالگی با عباس رفیعی ازدواج کرد و در ۱۷سالگی بعد از طلاق از رفیعی با کریم ارباب ۳۴ساله ازدواج کرد.
این ازدواج سوم ارباب بود. در این میان گوگوش که او هم دختر یکی از شومن‌های شکوفه‌نو بود و از بچگی روی سن می‌رقصید و آواز می‌خواند، کم‌کم سروکله‌اش در فضای موسیقی کاباره‌ای پیدا شده بود. در سال ۱۳۴۵ گوگوش در سن ۱۶سالگی با محمود قربانی ازدواج می‌کند. به نظر می‌رسد یک گرایش عجیب به حضور دخترکان نوجوان روی سن کاباره‌های تهران وجود داشته است. شهره صولتی، لیلا فروهر و نوش‌آفرین هم از سنین بسیار کم و از ۱۶،۱۷سالگی تجربه رقص و آواز و بازی در فیلم‌های بزرگسالانه را تجربه می‌کردند و در مورد صولتی و نوش‌آفرین داستان معشوقه‌های ثروتمندشان از همان ۱۷و۱۸سالگی شروع شده بود. مثل روایت رابطه صولتی با محمدعلی خرم سرمایه‌دار کم‌سواد آن سال‌ها و همینطور فاضل خداداد و یا عکس‌هایی برهنه که یک عکاس قدیمی و نسبتا خوشنام از نوش‌آفرین کم‌سن و سال انداخت و رندانه آنها را منتشر کرد و کاسبی محدودی راه انداخت. به هرحال صنعت کاباره‌داری در مرز رقص و آواز و فیلمفارسی، مسئولیت تولید و بهره‌وری از دخترکان زیبا را بر دوش می‌کشید و اگر این دخترکان قابلیت سرمایه‌گذاری بلندمدت داشتند، با ازدواج با این دختران نوجوان آنها را در انحصار خود در می‌آوردند. تعصبی ندارم اما صنعت سیاهی بوده است... بگذریم. در نهایت کریم ارباب در این دوران یکی از تهیه‌کننده‌های مشهور سینما هم هست و به‌خصوص در میان سیاهی لشکرها محبوبیت فراوانی دارد و شایعات و افسانه‌هایی درباره لوطی‌گری‌هایش هم روایت می‌شود. فیلم گدایان تهران مهمترین فیلمی است که نام او را به‌عنوان تهیه‌کننده یدک می‌کشد. در مجموع او طی هفت سال ۲۲ فیلم سینمایی را تولید کرد.
اما معروف‌ترین مشغله کریم ارباب، کاباره باکارا بود. جنب سینما آفریقای فعلی کمی بالاتر از میدان ولیعصر. مدیریت کاباره را پرویز حجازی برعهده داشت که خودش از سهامداران شکوفه‌نو (به همراه پدر و برادرش) بود. محمود قربانی به کمک برادرش، برای بیرون کشیدن خود از سیطره ارباب، کاباره میامی را تاسیس می‌کند. در محل هتل سیمرغ فعلی، نرسیده به پارک ساعی. داستان مبتذلی آغاز می‌شود که مطابق آن کریم ارباب بر طبق قراردادی، گوگوش را ملزم به اجرای برنامه در باکارا می‌دانسته اما گوگوش قاعدتا مجبور بوده در کاباره شوهرش محمود قربانی برنامه اجرا کند.
در این میان پای سه میلیون تومان پول نقد هم وسط کشیده می‌شود که از سوی ارباب به گوگوش به‌عنوان پیش قرارداد پرداخت شده و حالا گوگوش از عهده بازپرداخت آن برنمی‌آید. سفر قربانی و گوگوش به اروپا در سال ۱۳۵۰ در واقع فرار برای پیگیری‌های قضایی ارباب است. این داستان ادامه پیدا می‌کند تا اینکه ارباب در سال ۱۳۵۲ و در سن ۴۴سالگی به شکل مشکوکی سکته می‌کند و می‌میرد. با مرگ او هم گوگوش و هم جمیله نفس راحتی می‌کشند! به هنگام مرگ، او مالک ۳ کاباره، ۷ سینما، یک کافه رستوران، یک پانسیون و ۲ استودیو بود و قریب به ۱۰۰میلیون تومان ارث برای جمیله (و البته دو همسر سابق ارباب و فرزندانشان) برجای می‌گذارد.
باکارا به پرویز حجازی می‌رسد اما جمیله تلاش می‌کند با استفاده از ثروت به ارث رسیده، باکارا را برای خود بخرد و حجازی را از دور خارج کند. این تلاش‌ها در نهایت به خودکشی پرویز حجازی در بهار ۱۳۵۶ می‌انجامد. فشار مالی جمیله و بی‌وفایی پونه(!) از دلایل اصلی خودکشی پرویز حجازی قلمداد شده است. خود باکارا هم در مرداد ۱۳۵۷ و در دوران اوج‌گیری انقلاب به آتش کشیده می‌شود. در این میان شایع می‌شود که جمیله با سعید کنگرانی رابطه‌ای عاشقانه پیدا کرده است. از آن‌سو هم گوگوش بعد از عشقی مخفی با بهروز وثوقی در نهایت با فشار دربار، قربانی را مجبور می‌کند از او طلاق بگیرد و با وثوقی ازدواج می‌کند و بعد از یک‌سال از او جدا می‌شود و داستانی کوتاه و پر تب و تاب را با داریوش اقبالی پی می‌گیرد و بعدش هم در فیلم در امتداد شب با سعید کنگرانی همبازی می‌شود و... یادتان باشد این همه زندگی و ماجراهای پرتب و تاب در حالی است که در سال ۱۳۵۶ فاطمه صادقی تازه ۳۱ساله است و فائقه آتشین ۲۷ساله!
خب دیگر بقیه داستان را می‌دانید. بگذارید سرنوشت قهرمان‌های این داستان شوم را پی بگیریم: جمیله با ثروتش از ایران خارج شد اما از سوی یک هموطن زبل مورد کلاهبرداری قرار گرفت و ثروتش را از دست داد. او در سال ۱۳۹۸ در ۷۳سالگی در حالی که به شدت شکسته و فرسوده بود در آمریکا درگذشت. محمود قربانی هم پس از ماجرای پرتنش با گوگوش، دوره‌ای شهره صولتی را تحت حمایت خود می‌گیرد (خانم صولتی فعال بوده‌اند) و بعد به خارج از کشور می‌رود و فعلا زنده است و در فضای مجازی با یک فارسی پر از غلط پست می‌گذارند. خانم صولتی هم در فیلم فریاد زیرآب همبازی داریوش اقبالی می‌شوند. در ضمن تک دختر جمیله و ارباب، آزیتا در سال‌های پس از انقلاب با شهرام صولتی ازدواج کرد و بعد جدا شد (صولتی‌ها همه‌جا هستند).

سایت‌نگار

باند هراس، نگرانی مرندی، یادداشت لاهوتی، پیش بینی گودرزی و دستمزد زلیخا

اعضای باند قداره‌بندهای پارک ملت مشهد که نام خود را باند «هراس» گذاشته بودند، در حالی زیر چکمه‌های قانون قرار گرفتند که با انتشار قمه‌کشی‌های خونبار خود در فضای مجازی، اقدام به وحشت‌آفرینی می‌کردند.
رئیس پلیس مشهد گفت تحقیقات میدانی و نامحسوس بیانگر آن بود که چند جوان به سرکردگی فردی معروف به «جاسم افغان» و با در دست داشتن شوکر، قمه و شمشیر که نام خود را باند «هراس» گذاشته‌اند، برخی از افراد را به‌گونه‌ای مجروح کرده‌اند که در معرض قطع عضو قرار دارند؛ بنابراین پلیس با دستیابی به فیلم‌های اعضای این باند ابعاد مختلفی از اقدامات مجرمانه و تبهکاری‌های دیگر آنان را آشکار کرد و سپس عملیات دستگیری آغاز شد.
در این عملیات ضربتی ۲ تن از اعضای باند «هراس» در اطراف پارک ملت شناسایی و در حالی دستگیر شدند که با ایجاد درگیری و قدرت‌نمایی سعی داشتند یکی دیگر از صحنه‌های وحشت‌آفرین را رقم بزنند.
با انتقال آنان به مقر انتظامی و همچنین انجام آزمایش‌های پزشکی مشخص شد هر ۲ متهم مذکور اقدام به مصرف مشروبات الکلی کرده‌اند.
برخی شاکیان از ناحیه شکم، دست و پشت‌سر هدف ضربات قمه و شمشیر قرار گرفته‌اند که به مرکز درمانی و پزشکی معرفی شده‌اند. از سوی دیگر نیز مقامات قضایی حکم جلب آنان را با اتهامات مختلف حتی شروع به قتل صادر کرده‌اند که تحقیقات پلیس در این‌باره برای دستگیری دیگر متهمان و افراد مرتبط با آنان همچنان ادامه دارد.(منبع: خراسان)

خبرگزاری صدای افغان نوشت: اداره استاندارد افغانستان اعلام کرده که در چند روز گذشته ۲۴ تانکر بنزین بی‌کیفیت را به جمهوری اسلامی ایران بازگردانده است.
اداره استاندارد امارت اسلامی روز پنجشنبه، ۹ آبان با انتشار پستی در شبکه ایکس نوشته است که این تانکرها از طریق «بندر ۷۸ میل فراه» به ایران بازگردانده شده است. اداره استاندارد افغانستان در روزهای اخیر بازگرداندن تانکرهای تیل بی‌کیفیت به ایران را افزایش داده است.
این اداره چند روز پیش نیز از بازگرداندن ۱۲ تانکر تیل بی‌کیفیت به ایران خبر داده بود و یک روز قبل از آن گفته بود که ۴۳ تانکر تیل بی‌کیفیت به آن کشور بازگردانده شده است.

فوتبال ۳۶۰ نوشت: پرسپولیس مهیا می‌شود تا روز سه‌شنبه در آخرین بازی از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا در ورزشگاه آزادی به مصاف الدحیل قطر برود. این بازی قبل از آنکه شروع شود، تبدیل به جدال مرگ و زندگی برای سرخ‌پوشان تهرانی شده است. شاگردان یحیی اگر می‌خواهند یکی از تیم‌های برتر دوم صعودکننده به مرحله حذفی لیگ قهرمانان آسیا باشند چاره‌ای به‌غیر از اینکه الدحیل را خوب و پرگل ببرند، ندارند.
در این مسیر، ولی مدیران باشگاه دست به کار شده و چند روز قبل از شروع این بازی، سامانه بلیت‌فروشی را فعال کرده تا بتوانند تماشاگران را به حضور در ورزشگاه ترغیب کنند. عنوان شد که بلیت این بازی نیم‌بها شده تا استقبال بهتری از این دیدار شود.
در عین ناباوری و در اقدامی که شاید خود مسئولان باشگاه هم باورشان نمی‌شد، همه ۴۵ هزار بلیتی که برای این بازی درنظر گرفته شده بود در عرض چند ساعت به فروش رفت. شگفتی بیشتر مربوط به فروش بلیت جایگاه تماشاگران زن بود که اصلا به ساعت هم کشیده نشده و در همان دقایق اولیه تمامی صندلی‌ها پر شد.
در مقام مقایسه کافی است تعداد بلیتی که برای بازی تیم ملی ایران با هنگ‌کنگ در مرحله انتخابی جام جهانی به فروش رفته مورد بررسی قرار بگیرد. طبق اعلام رسمی سایت فیفا فقط ۶ هزارو ۱۹۱ تماشاگر برای دیدن بازی تیم ملی به ورزشگاه آزادی رفتند! این استقبال اندک در شرایطی رقم خورد که قیمت بلیت ورزشگاه آزادی برای آن بازی تا ۲۵ هزارتومان هم سقوط کرد، ولی باز استقبال چندانی از آن نشد. باتوجه به اینکه پیش از این، علاقه تماشاگران به دیدن ستاره‌های فوتبال از نمای نزدیک بیشتر بود، تصور می‌شد با توجه به حضور گلچینی از ستاره‌های مطرح فوتبال ایران در تیم ملی، دست‌کم به این بهانه هم که شده ورزشگاه پرتر شود. حالا، اما تحلیل‌ها تا حدودی غلط از آب درآمده و مشخصا نیاز به واکاوی بیشتری در این زمینه است.

کیانوش گودرزی رئیس اتحادیه املاک استان تهران درخصوص وضعیت خرید و فروش ملک در تهران گفت: شاید کسانی باشند که یک مقدار پول پس‌انداز کرده‌اند و می‌خواهند ملک خود را تبدیل به احسن کنند و یا محل زندگی را تغییر دهند، اما در کل می‌شود گفت که بازار مسکن در حالت رکود کامل است. وقتی بازار مسکن وارد فاز رکود می‌شود، اگر اتفاق خاصی رخ ندهد و محرک‌هایی وجود نداشته باشد که بازار مجدد به رکود برود، یک سال طول می‌کشد تا بازار مسکن خودش را بازیابی کند و به روال عادی بازگردد.
به دلیل فعالیت یک عده سودجو که منافع شخصی خودشان را دنبال می‌کنند، طی چند ماه از وسط اردیبهشت تا پایان مرداد یک بحران مسکن اتفاق می‌افتد؛ اما اکنون فصل نقل و انتقالات گذشته و همه ساکن شده‌اند و کسی را نداریم که بگوید من در خیابان مانده‌ام و خانه پیدا نکرده‌ام، اما شاهد تغییر منطقه چه رو به بالا و چه رو به پایین بوده‌ایم.

بخشی از گزارش علمی خبرآنلاین: سال‌هاست که هزاران قطعه لاک‌پشت گوش قرمز، همراه با ماهیان زینتی به کشور قاچاق شده و همانند یک حیوان خانگی مورد استقبال قرار می‌گیرد. مردم این حیوان نیمه‌آبزی دوست‌داشتنی را این روزها با قیمتی نازل خریداری کرده و در آکواریوم نگهداری می‌کنند. مدتی بعد نیز خسته شده و بی‌آنکه خبری از هویت مهاجم و آسیب‌رسان این گونه بومی آمریکایی داشته باشند، در طبیعت رهایش می‌کنند.
فاجعه درست از جایی آغاز می‌شود که این حیوان با ورود به زیستگاه‌های تالابی و رودخانه‌ای کشور، به سرعت خود را با محیط سازگار کرده و رقابت با گونه‌های بومی را آغاز می‌کند. لاک‌پشت گوش قرمز، آنقدر می‌جنگد تا تمام گونه‌های بومی را حذف کرده و با اشغال زیستگاه و منابع تغذیه‌ای آن‌ها، بر گستردگی قلمرو خود بیفزاید.
این گونه مهاجم، ۳ بار در سال جفت‌گیری کرده و هر بار دست‌کم ۲۰ تخم می‌گذارد. این سرعت بالای تکثیر، قدرت تهاجمی و مخرب این‌گونه به ظاهر آرام و دوست‌داشتنی را نمایان‌تر می‌کند.
اگرچه چندین دهه از ممنوعیت ورود این حیوان مهاجم به کشور می‌گذرد و طی این مدت نیز بارها مسئولان نسبت به رهاسازی آن در طبیعت هشدار داده‌اند، اما مردم بی‌خبر از عمق فاجعه همچنان به خرید و فروش این حیوان خانگی مشغولند.

یادداشت دکتر آمنه لاهوتی در خبرآنلاین:
در پی سیاست‌های افزایش جمعیت و افزایش شانس باروری زوجین، باخبر شدیم فریز تخمک برای دختران بالای ۳۰ سال تحت پوشش بیمه پایه قرار گرفت.فریز تخمک برای خانم‌های بالای ۳۰ سالی که قصد بارداری در آینده نزدیک را ندارند اقدامی هوشمندانه به‌نظر می‌رسد، چراکه می‌دانیم خانم‌ها برخلاف آقایان مدت زمان کوتاه‌تری از عمرشان را در سنین باروری سپری می‌کنند .با افزایش تمایل به فرزندآوری در سنین بالا، سن مادر شدن روز به‌روز افزایش می‌یابد و این یک حقیقت درجامعه امروزی است، اما آیا بدن شما با همان کیفیت قبل، منتظر می‌ماند تا هر زمان که قصد بچه‌دار شدن داشتید برای آن اقدام کنید؟
زمانی که یک نوزاد دختر در رحم مادر در حال شکل‌گیری است تا ۵ ماهگی حدود ۱ الی ۲ میلیون تخمک در تخمدان‌های او ایجاد می‌شود اما پس از تولد و تا رسیدن به زمان بلوغ میزان این تخمک‌ها به سرعت کاهش یافته و پس از آن نیز هر سال تعداد زیادی از تخمک‌های خود را از دست خواهد داد.اکثر زنان در اواخر دهه ۴۰ یا اوایل ۵۰ سالگی وارد یائسگی می‌شوند اما در کنار کاهش تعداد تخمک مشکل کاهش کیفیت آن هم اضافه می‌گردد. این کاهش کیفیت در خانم‌های بالای ۳۵ مشهودتر است اما شما نمی‌توانید این تغییرات را ببینید یا احساس کنید و سریع‌تر از آنچه فکر می‌کنید اتفاق می‌افتد.
در نتیجه ممکن است زنان بخواهند از راه‌های دیگری بچه‌دار شوند. یکی از این راه‌ها فریز کردن تخمک است.با فریز کردن تخمک می‌توان شانس بارداری در سنین بالا و به دنیا آوردن نوزاد سالم را افزایش داد و کیفیت تخمک‌ها را برای بارداری‌های بعدی حفظ کرد.انجماد تخمک در دختران مجرد به حفظ باروری تا حدود سن ۵۰ سالگی و کاهش وقوع بارداری‌های پرخطر آینده به سبب استفاده از تخمک جوان، کمک می‌کند.البته این نکته را هم باید در نظر بگیرید که فریز کردن تخمک تضمینی برای بچه‌دار شدن شما نیست.

تبیان نوشت: فصل اول سریال «من فرح هستم» با استقبال مخاطبان ایرانی سریال‌های ترکیه‌ای مواجه شد، با این حال، فصل دوم این سریال که پخش آن از مهر ماه امسال آغاز شده، کام بینندگان ایرانی خود را تلخ کرده است.
در فصل دوم سریال «من فرح هستم»، بخش‌هایی از داستان در ایران می‌گذرد اما تصویر غیرواقعی‌ای از ایران و مردمش در آن به نمایش درآمده که داد مخاطبان ایرانی سریال را درآورده است.
با آنکه داستان سریال «من فرح هستم» در زمان حال روایت می‌شود اما در یکی از قسمت‌های این سریال، تبریز شهری خرابه و شبیه به مناطق جنگ‌زده به تصویر کشیده شده بود. ایرانی‌ها نیز افرادی متحجر و متعصب مذهبی نمایش داده شده‌اند. در یکی از سکانس‌ها نیز شخصیت ترکی سریال، طاهر که در تبریز به اسارت مردی ایرانی با شمایلی داعشی‌وار درآمده، در دیالوگی که مقایسه‌ای با زنان ایرانی به‌نظر می‌رسد، تأکید می‌کند که زن‌های ترکیه‌ای هرگز سرشان را پایین نمی‌اندازند.
بعد از پخش این قسمت، بینندگان ایرانی سریال «من فرح هستم» به صفحات اینستاگرام بازیگران و عوامل این سریال هجوم بردند و از ارائه این تصویر توهین‌آمیز از ایران و مردم آن انتقاد کردند.
در این میان، مرتضی اتابکی، عکاس ایرانی سریال «من فرح هستم» و راستین پاک‌نهاد، بازیگر کودک ایرانی این سریال ترکیه‌ای هم از اعتراض بینندگان ایرانی سریال در امان نماندند.
مرتضی اتابکی، عکاس ایرانی که در بسیاری از سریال‌های ترکیه‌ای به‌عنوان عکاس فعالیت داشته، در یک استوری اینستاگرامی در پاسخ به بینندگان ایرانی معترض سریال «من فرح هستم» توضیح داد که او تنها با فصل اول این سریال همکاری داشته.

مدیر اجرایی پرونده جهانی نوروز در یونسکو به ایسنا گفت:
بسیاری از استان‌هایی که به تعبیر نادرستی، گمان می‌کردند نوروزِ معتبری ندارند مانند سیستان و بلوچستان، گلستان، خوزستان، هرمزگان و... در جریان نوروزگاه در زمره استان‌های شاخص قرار گرفتند. ممکن است نگاه عمومی این باشد که در بخش‌های سنی‌نشین کشور نوروز چندان رواج ندارد، در حالی که نوروز با باورهای اعتقادی و مذهبی ارتباطی ندارد، چون ریشه مذهبی ندارد و کاملا در ارتباط با طبیعت است؛ مثلا نوروز اورامانات بسیار پرمحتوا و زیباست و پس از معرفی آیین‌های نوروزی اورامانات و پرداختن به نوروزگاه کردستان و کرمانشاه در دوره اول و دوم این منطقه آیین‌هایی مانند آتش‌افروزی مورد توجه بیش از پیش قرار گرفت.
میرشکرایی همچنین به برخی باورهای اشتباه که درباره آیین نوروز وجود دارد، اشاره کرد و افزود: ما به اشتباه فکر می‌کنیم که «سفره هفت‌سین» سفره عمومی در کلِ حوزه فرهنگی نوروز است، در حالی که «هفت‌سین» یکی از سفره‌های نوروزی است و ما برای تمام جشن‌های حوزه فرهنگی ایران اعم از یلدا، تیرگان، مهرگان و... سفره داریم و در واقع این سفره‌ها نمادی از سپاس انسان از اقلیم زیستی خودش است؛ مثلا در سفره نوروزی سیستان و بلوچستان محصولاتی سر آن سفره می‌آید که در آن اقلیم وجود دارد.

اقتصادنیوز نوشت: معمولا اولین حاشیه‌ای پروژه‌های بزرگ سینمایی و تلویزیونی با آن مواجه می‌شوند، مربوط به هزینه‌های تولید و دستمزد عوامل است. سریال «یوسف پیامبر» هم از این ماجرا مصون نبود و در همان دوران اولین نوبت پخش سریال، یکی از شایعاتی که درباره آن منتشر شد هزینه بالغ بر ۱۲ میلیارد تومانی مرتبط با این مجموعه بود. امروز شاید این رقم شما را متعجب نکند، اما ۱۵ سال پیش، شرایط متفاوت بود! سلحشور همان زمان در واکنش به این اخبار، بودجه این سریال را یک‌چهارم برخی از سریال‌ها خواند و حتی رقم تولید را هم اینگونه اعلام کرد: «۶میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان از بودجه ساخت این سریال از صداوسیما و ۶۰۰ میلیون نیز از منابع دیگر و نیز کمک‌های مردمی تامین شد.» یعنی بنا به گفته فرج‌الله سلحشور بودجه تولید این سریال ۷ میلیارد تومان بوده که برای آن زمان رقم قابل‌توجهی است.
نکته جالب اینکه شفاف‌سازی‌های کارگردان «یوسف پیامبر» از این هم فراتر رفته و برخلاف روال مرسوم در آن سال‌های تلویزیون، بخشی از اعداد و ارقام مربوط به دستمزد بازیگران را هم افشا کرد و گفت: «برخی اصرار دارند بگویند در این سریال دستمزدهای کلان پرداخته شده است. به‌عنوان نمونه جهانبخش سلطانی (آمن‌هتپ سوم) در عرض ۵ ماه کارکرد ۸ میلیون تومان و رضا رضوی (سردار هرمهب) ماهانه یک میلیون گرفته‌اند. تنها بازیگران گران‌قیمت این سریال محمود پاک‌نیت و کتایون ریاحی بودند که ماهانه ۳ و نیم میلیون دریافت می‌کردند. این ارقام در حالی است که در سریال‌های دیگر بازیگران ۱۸ تا ۲۰ میلیون تومان دستمزد دریافت می‌کنند.»

سید علیرضا مرندی رئیس فرهنگستان علوم پزشکی، خاطرنشان کرد: مهاجرت پزشکان و سقف پرداخت‌های آن‌ها، بسیار نگران کننده است و اعتماد پزشکان به پشتیبانی نظام سلامت از آنها به عنوان حرفه‌مندان کاهش یافته که ما در فرهنگستان در این زمینه، مکاتباتی با رئیس جمهور داشته‌ایم و کارهایی در دولت جدید در حال انجام است و باید تلاش کنیم مردم کمتر متضرر شوند و پزشکان نیز شرایطشان بهتر شود.

عصر ایران به نقل از انصاف نیوز بخش‌هایی از مصاحبه محمد سرافراز مدیر اسبق تلویزیون را روایت کرده است:
یک ساختمان بسیار بلندی در صداوسیما به اسم دیتا سنتر در حال ساخت بود تا برای کشور یک مرکز داده در حوزه‌های مختلف ساخته شود. چنین هدف‌گذاری در جایی تصویب نشده بود و البته هیچ دستگاهی هم زیر بار این نمی‌رود که اطلاعاتش را در اختیار صداوسیما قرار دهد مگر اینکه مصوبه حکومتی در این باره وجود داشته باشد که چنین مصوبه‌ای هم نیست.
بعد از اینکه از صداوسیما رفتم هم ده برابر دیگر برای آن هزینه شد و همچنان این ساختمان هست و هیچ خاصیتی هم برای صداوسیما ندارد. اعلام شده بود که پروژه یا تعطیل بوده و یا به صورت نیمه تعطیل بوده.
یکی دیگر از پرونده‌هایی که اگر قرار بود رسیدگی شود موضوع مهمی بود به این برمی‌گشت که ۹/۵میلیون یورو برای پروژه آی پی تی وی (که در زمان و در جای خودش لازم است) هزینه شده بود. این پروژه که این همه برای آن هزینه شده بود به جایی نرسید و تعطیل و یا نیمه تعطیل بود. در حالی که اگر به سرانجام رسیده بود حداقل مردم می‌توانستند خودشان انتخاب کنند چه برنامه‌ای را در چه زمانی ببینند.
پرونده بعدی هم پیامرسان سروش بود؛ که هزینه شده بود، ولی زیرساخت‌های لازم به شکل درستی بنا نشده بود و چنانچه بعداً در شورایعالی فضای مجازی تأکید داشتند که پیام‌رسان سروش و مانند آن جایگزین اینستاگرام و تلگرام بشوند همانجا گفتم که سرمایه‌گذاری نکنید، زیرساخت‌های آن به شکل درستی بنا نشده است. این‌ها (شورای عالی فضای مجازی) گوش نکردند و هزینه کردند و عملا نتوانستند جایگزین اینستاگرام و تلگرام شوند.
این سه پرونده در حال رسیدگی بود که رئیس وقت اطلاعات سپاه موضوع را در یک چالش امنیتی انداخت...

داشبورد

تویوتا رکورد زد

بزرگ‌ترین خودروساز جهان از نظر فروش اعلام کرد که ۹۰۰ هزار و ۲۸۵ دستگاه خودرو در سراسر جهان تولید کرده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۶/۷ درصد افزایش داشته است.به گزارش ایسنا، تویوتا اعلام کرد تولید جهانی خودرو در ماه اکتبر با کاهش کمبود نیمه هادی‌ها به رکود رسید.تولیدات خارج از کشور در یک ماه اخیر ۸/۷ درصد افزایش یافت و به ۶۱۷ هزار و ۵۹۰ دستگاه یعنی بالاترین حد خود رسید. فروش جهانی و خارج از کشور نیز بالاترین حد در ماه اکتبر را تجربه کرده و به ترتیب با ۷ درصد افزایش به ۸۹۰ هزار و ۲۴۱ دستگاه و ۵/۲ درصد به ۷۵۶ هزارو ۲۴۵ دستگاه رسید.تویوتا در ۱۰ ماه اول سال بیش از ۸/۴۶ میلیون دستگاه خودرو فروخت که شامل برند لوکس لکسوس نیز می‌شود.تویوتا ماه گذشته کار در چندین کارخانه ژاپن را به مدت بیش از یک هفته متوقف کرد. با این وجود، تولید داخلی که کمی بیش از یک سوم خودروهای تولید شده در آن ماه را تشکیل می‌داد، نسبت به مدت مشابه سال قبل ۳۹/۲ درصد افزایش یافت و به ۲۸۲ هزار و ۶۹۵ دستگاه رسید. این خودروساز دلیل این افزایش را کاهش کمبود تراشه دانست.

دنده معکوس

حضور گروه بهمن در نمایشگاه ارومیه

گروه بهمن با محصولات سواری، تجاری و موتورسیکلت خود در هفدهمین نمایشگاه ارومیه حضور یافته است.بایک X۹ کشنده ۵۶۰ اسب بخاری، امپاور BD۵۰۰، خودروهای سواری فیدلیتی پرستیژ، دیگنیتی پرستیژ، پیکاپ G۹، محصولات وارداتی هونگچی H۵، بستیون T۷۷ و خودروی تمام برقی E-QM۵ بخشی از محصولات در غرفه گروه بهمن هستند.همچنین گروه بهمن به بهانه نمایشگاه خودرو ارومیه، خودروهای خود را از طریق فضای مجازی به صورت آنلاین معرفی می کند. گروه بهمن در زاهدان و ارومیه در دو نمایشگاه خودرو به‌صورت همزمان حضور پیدا کرد. این رویدادها از ششم آذر آغاز شده و نهم آذر پایان می‌پذیرد. سه روز نخست این نمایشگاه‌ها با استقبال شهروندان زاهدان و ارومیه روبه‌رو شده است. گروه بهمن جدیدترین محصول تجاری خود، بایک X۹ را در ارومیه در معرض دید علاقه‌مندان گذاشت. این کشنده با ۵۶۰ اسب بخار به عنوان بهترین کشنده سال ۲۰۲۳ کشور چین شناخته شد. به نظر می‌رسد نمایش این کشنده قدرتمند در ارومیه، با هدف معرفی محصولی با استانداردهای ترانزیت در کشورهای اروپایی انجام شده باشد. بهمن دیزل بنا دارد بایک X۹ را به عنوان کشنده وارداتی خود عرضه و پشتیبانی کند. بخشی از غرفه گروه بهمن در نمایشگاه ارومیه به محصولات شرکت BMCARS اختصاص یافته بود که مورد توجه شهروندان استان آذربایجان غربی قرار گرفت. هونگچی H۵، بستیون T۷۷ و E۵ و خودرو تمام برقی E-QM۵ محصولات وارداتی این برند است که در ارومیه نمایش داده شده است. گروه بهمن به بهانه این رویداد محصولات خود را از طریق اینستاگرام به صورت آنلاین معرفی می کند تا تمامی مخاطبان بتوانند علاوه بر آشنایی با محصولات این گروه، از تحولات نمایشگاه خودرو ارومیه نیز کسب اطلاع کنند. علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۲ از مشخصات آخرین محصولات گروه بهمن باخبر شوند.

اولین خودروی برقی وارد سامانه فروش شد

جک E۵۰A با کرمان‌موتور در راه ایران است و چهار هزار دستگاه نیز ثبت سفارش شده

در نهایت شرکت کرمان‌موتور که یک خودروساز بخش خصوصی است، توانست طلسم واردات خودروی کاملا برقی را به کشور بشکند و دیگر واردات خودروی برقی در حد وعده باقی نماند. حالا ماجرا به این شکل نیست که در حد نمایش دادن تعدادی خودرو در نمایشگاه‌های مختلف باقی مانده باشد که مردم بگویند اینها فقط برای نمایش و خبردرمانی است و خبری از واردات این خودروها نیست. اما وعده این خودروساز خصوصی برای حفاظت از محیط زیست و هوای پاک عملی شد و اولین خودروی برقی وارداتی کشور از این شرکت به سامانه فروش خودروهای وارداتی رفت. حتما که بعد از واردات این خودرو باید منتظر مونتاژ و تولید داخل آن نیز باشیم. به هرحال شنیده‌ها حاکی از آن است وعده وزیر برای تخصیص ارز برای واردات خودروهای برقی عملی شده و تعداد قابل توجهی از این خودروها در راه ایران هستند و به‌زودی شاهد عرضه آنها خواهیم بود.

در حال حاضر تعداد هزار دستگاه از این خودرو در حال حمل به سوی ایران هستند و چهار هزار دستگاه نیز ثبت سفارش شده است. تخصیص ارز وعده داده شده برای خودروهای برقی درباره این خودرو نیز عملی شده است.

در این گزارش مشخصات اولین خودروی برقی وارداتی که توسط کرمان موتور به سامانه فروش معرفی شده را بررسی می کنیم. ماشینی که پیش از آن در نمایشگاه روایت خدمت و تحول صنعت خودرو به نمایش درآمده بود. یعنی دیگر خبری از بنزین و اکتان نیست و به سراغ شارژ خودروی خود بروید که البته هنوز باید روی گسترش جایگاه‌های شارژ خودروی برقی در تمام کشور بیشتر کار شود.

مشخصات اولین خودروی برقی وارداتی

روز هشتم آذرماه، پس از به روزرسانی سایت سامانه فروش خودروهای وارداتی، مشخص شد که اولین خودروی تمام برقی که قرار است عرضه شود، جک J۷ برقی یا E۵۰A کرمان خودرو است. در سامانه فروش خودروهای وارداتی، می‌توانید عکس و کاتالوگ این خودرو را مشاهده کنید. جک E۵۰A به یک موتور الکتریکی مجهز است که توانایی تولید ۱۴۲ کیلووات معادل ۱۹۰ اسب بخار، قدرت و ۳۴۰ نیوتن متر گشتاور دارد. مجموعه باتری با ظرفیت ۵۰/۱ کیلووات ساعت مجهز شده که شعاع حرکتی برابر با ۴۰۲ کیلومتر برای این خودرو را فراهم می‌کند. شارژ کامل از طریق جریان عادی به ۸/۵ ساعت زمان نیاز دارد. زمان شارژ سریع (از ۳۰ به ۸۰ درصد) ۴۸ دقیقه اعلام شده است.شتاب صفر تا ۱۰۰ این خودرو، ۷/۶ ثانیه و حداکثر سرعت آن ۱۴۲ کیلومتر بر ساعت است.

طراحی نمای بیرونی

E۵۰A طراحی جوان‌پسندانه‌تری نسبت به خیلی از خودروهای الکتریکی دارد. چراغ‌های جلوی این سدان دارای فرم درشت با ظاهر تهاجمی هستند و اثری از چراغ‌های باریک چندبخشی در ناحیه جلو نیست.

امکانات رفاهی و ایمنی

در زمینه امکانات رفاهی و ایمنی برای کی‌ام‌سی جی ۷ برقی می‌توان به مواردی نظیر ۴ یا ۶ عدد ایربگ (بسته به سطح آپشن‌های انتخابی)، کروز کنترل، دوربین عقب، سنسور پارک جلو و عقب، سقف پانوراما با قسمت بازشو، سیستم ورود و استارت بدون کلید، سیستم کنترل پایداری و کشش، سیستم پایش باد تایرها، سیستم تهویه اتومات یک منطقه‌ای، مانیتور، ترمز پارک برقی، اتوهلد و... اشاره کرد.

مهمترین امکانات رفاهی و ایمنی E۵۰A

- جک برقی صندوق عقب به همراه سنسور پایی
- سقف پانورامیک
- سامانه کنترل پایداری (ESC)
- سیستم ورود بدون کلید و استارت دکمه‌ای
- ترمز پارک برقی و اتوهولد
- تریم چرمی صندلی‌ها همراه با گرمکن
- تنظیم دستی صندلی راننده و سرنشین جلو
- کلاستر (پشت آمپر) دیجیتالی
- چراغ‌های جلو دارای تکنولوژی PURE-LED
- ۲ کیسه هوای ایمنی
- باز و بسته شدن آینه‌های جانبی به صورت برقی همراه با گرمکن و چراغ‌های راهنما
- سیستم کروز کنترل
- سنسورهای نور و باران
- مولتی‌مدیای لمسی
- سامانه کمکی شروع حرکت در سربالایی
- سنسورهای نمایش‌دهنده میزان فشار باد تایرها (TPMS)

نکته

ارز واردکنندگان خودرو گروگان گرفته شده است

«تصمیمات کلان اقتصادی» گل‌واژه دولتمردان برای افزایش قیمت خودرو

مریم یعقوبی
روزنامه‌نگار حوزه اقتصادی

نیم کلاج

موضوع قیمت‌گذاری در کشور ما موضوعی بسیار شنیدنی و خواندنی است که امیدوارم نسل‌های بعد به اندازه کافی وقت برای خواندن و شنیدن روایت‌های آن داشته باشند. مدل دستوری قیمت‌گذاری در کشور ما این ظرفیت را دارد که به عنوان نمونه شکست‌خورده از سوءمدیریت و رفتارهای نابهنجار در سیاست‌گذاری، تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری در کتب درسی رشته‌های مدیریت و اقتصاد تدریس شود.

با همین مدل تصمیمات از بازارهای بورس، مسکن، طلا و ارز که سرمایه‌های خرد و کلانی را در خود بلعید حرفی نمی‌زنیم اما در مورد خودرو این روزها داستان بسیار متفاوت‌تر از سایر بازارهاست.

-سر به فلک کشیدن قیمت خودرو

قیمت خودرو طی سه سال اخیر نه رشد نجومی! که رشدی با سرعت صوت داشته است. این سرعت صوت اما عامل محرکی دارد به نام «تصمیمات کلان اقتصادی» که توسط مجلس و دولت اتخاذ و مصوب می‌شود.از شورای رقابت و وزارت صمت که خود نیز نمی‌دانند طرف مصرف‌کننده هستند یا تولیدکننده تا بانک مرکزی و وزارت اقتصاد که ارز مورد نیاز واردات خودرو را گروگان می گیرد، در این آشفته بازار حضور دارند.برای کنترل و کاهش سرعتی قیمت خودرو، یک بار واردات خودرو برای هر کد ملی با ارزهای خانگی را آزاد می کنند و بعد از آن بارها و بارها تخصیص ارز برای واردات خودرو در مجامع و محافل دولتی و حاکمیتی از چالش‌های تجمل‌گرایی و تحریم و .... سخن می گویند. در این بین هم قیمت خودروی داخلی و خارجی همچنان مسیر خود را با سرعت رو به بالا طی می کند و هیچ اراده‌ای برای متوقف کردن آن وجود ندارد.

رئیس کل بانک مرکزی آقای فرزین متاسفانه یکی از مخالفان واردات خودرو است. قطعاً مخالفت این مقام دولتی علتی دارد و آن هم کمبود ارز است.برای حل این مشکل هماهنگی و همکاری صادرکنندگان که درآمد ارزی داشتند با واردکنندگان بررسی شد اما باز هم دولت موانع عجیب و غریبی تراشید که شرکت‌های خودرویی بازهم به ارز مورد نیاز دسترسی پیدا نکردند.

موضوع بعدی، رقم واقعی تخصیص ارز برای واردات خودرو است که به‌رغم موافقت مجلس و مصوب شدن قوانین، بانک مرکزی هنوز موضع مشخصی درمورد آن نگرفته است.

ابتدا رقم یک میلیارد دلار برای واردات خودروی برقی مطرح شد، مدتی بعد و در موضوعات دیگر رقم یک میلیارد دلار برای واردات خودروهای مربوط به حمل و نقل عمومی مطرح شد.

هنوز هم مشخص نیست یک میلیارد دلار به طور مساوی بین خودروهای برقی وارداتی و خودروهای حمل و نقل عمومی توزیع می‌شود یا در مجموع ۲ میلیارد دلار قرار است که تخصیص پیدا کند.در ادامه ابهامات ارزی واردات خودرو، مدیران بانک مرکزی در خصوص تخصیص دو بسته حمایتی تاکنون چند بار صحبت کرده‌اند.

موضوع بعدی و چالش بعد، مسئله ترخیص این خودروها از گمرک است که هر بار با یکی از اقدامات مجلس و دولتمردان به مشکل برمی‌خورد.

با وجود تخصیص ارز محدود به برخی شرکت‌های خودرویی از ابتدای امسال تا به امروز بیش از ۳۰۰۰ دستگاه خودرو وارد شده اما تعداد ترخیص شده از گمرک نزدیک به هزار دستگاه است که باید گفت ارزهای تخصیصی و پول‌های خریداران در گمرک به اسارت گرفته شده‌اند. البته پیش از تخصیص ارز یک چالش بسیار جدی‌تر هم وجود دارد.

ارز به کدام شرکت‌های خودرویی تخصیص داده می‌شود؟

درباره ترکیب و مدل تصمیم‌گیری کمیته تخصصی‌ای که تخصیص ارز به شرکت‌های خودرویی را تایید می کند هم که هیچ نیازی به توضیح نیست. نمایندگانی از وزارت اقتصاد، وزارت صمت و بانک مرکزی میزان مبالغ تخصیصی به هریک از شرکت‌ها را تعیین می کنند.حال آنکه این شرکت‌ها بر مبنای چه شاخصی، با چه تعداد ثبت نام عمومی یا چه تعداد تعهد و تکلیف دولتی اعلام نیاز کردند و به چند دلار از مبالغ مورد نیاز خود می‌رسند نیز از ابهاماتی است که متأسفانه روز به روز بازار خودرو را متلاطم‌تر می کند. تخصیص قطره‌چکانی به صورت فصلی و ماهانه برای واردات خودرو نسخه‌ای است که این کمیته برای شرکت‌های خودرویی پیچیده است. در نهایت، آنکه بیشتر از همه متضرر می‌شود ، خریدار یا مصرف کننده نهایی است؛ چراکه شرکت‌های خودرویی به ازای ارزی که به آنها پرداخت می‌شود، قطعاً زیر بار تعهداتی به وزارت صمت، وزارت اقتصاد و سایر نهادها و ارگان‌ها رفته و اگر این تعهدات انجام نشود به طور قطع اتفاقات ناخوشایندی برای آن شرکت رخ خواهد داد.

واردات خودروی کارکرده یا نو، توسط کدام شرکت؟ از کدام کشور؟ و با چه رقم ارز تخصیصی توسط دولت انجام خواهد گرفت، همچنان در هاله‌ای از ابهام است و حباب این بازار در پیچ و خم این ابهامات در حال انفجار.

نیش ترمز

نخستین خودروی هفت نفره ایران‌خودرو عرضه شد

گروه صنعتی ایران‌خودرو تحویل نخستین مرحله خودروی هایما ۷X را به صورت حضوری و غیرحضوری به مشتریان آغاز کرد.به گزارش ایکوپرس، به منظور توسعه سبد محصولات گروه صنعتی ایران‌خودرو و با هدف افزایش رضایت مشتریان، پس از دریافت تاییدیه‌های نهایی و قیمت‌گذاری توسط شورای رقابت، تحویل اولین مرحله خودروی هایما ۷X به مشتریان آغاز شد.ایران خودرو در بازه زمانی هفت روزه، بیش از ۱۰۰ دستگاه از این محصول را به صورت حضوری و غیرحضوری در اختیار مشتریان قرار داده است.خودروی هایما ۷X به عنوان اولین خودروی هفت نفره گروه صنعتی در کلاس MPV در سایت خراسان با ۲۰ درصد ظرفیت داخلی‌سازی به تولید رسیده است.این محصول یکی از ایمن‌ترین خودروهای موجود در بازار ایران است که موفق به کسب پنج ستاره ایمنی از موسسه تست تصادف چین CNCAP شده است؛ از سایر ویژگی‌های این خودرو می‌توان به دارا بودن شش کیسه ایمنی هوا، سیستم هشدار یادآور حضور کودک در خودرو، دوربین دید ۳۶۰ درجه، دوربین نظارت بر سرنشینان داخل خودرو، قابلیت فرمان‌پذیری صوتی برای سرنشینان جلو، در برقی صندوق عقب، سیستم رانندگی خودران و سیستم کمکی پارک اشاره کرد. این خودرو علاوه بر دارا بودن ۱۲ رادار در اطراف خود، دارای سیستم کروز کنترل تطبیقی است که بین سرعت‌های ۳۰ تا ۱۵۰ کیلومتر بر ساعت عمل می کند و به صورت دائم جاده و مسیر پیش رو را پایش کرده و سرعت خودرو را بر مبنای فاصله از خودروی مقابل تنظیم می کند.

چهارچرخ

لندکروزر ۱۹۸۴ جان‌سخت افسانه‌ای بازگشت

لندکروزر ۷۰ نسخه اس دبیلو ال (فاصله بین محورها کوتاه) پس از آنکه برای بازار امارات و استرالیا مجدد روی خط تولید قرار گرفت، اکنون بازار ژاپن نیز میزبان بازگشت این جان‌سخت افسانه‌ای است. لندکروزر ۷۰ اولین بار در سال ۱۹۸۴ وارد بازار شد اما در سال ۲۰۰۴ از لیست تولید تویوتا خارج شد. کیفیت بالا، پایداری و طراحی ساده و خاص آن باعث شد تا همچنان جزو محبوب‌ترین آفرودرهای جهان باشد و اتفاقا همین استقبال (مخصوصا در کشورهای حاشیه خلیج فارس) زمینه‌ای را فراهم کرد تا تویوتا ابتدا برای امارات و سپس ژاپن بازتولید آن را مدنظر قرار دهد. لندکروزر بازار ژاپن در بخش فنی و ایمنی مجهز به فناوری‌های روز شده است. سیستم پایداری الکترونیکی، جعبه دنده ۶ سرعته اتوماتیک، شاسی نردبانی و قفل دیفرانسل الکترونیک از جمله موارد هستند.

نوبت دوم

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)
Pars Petrochemical Co.
شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس
Persian Gulf Petrochemical Industries Co.
PGPIC

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه درنظر دارد «چهل و شش دستگاه پنل بیرونی و داخلی سیستم VRF برند MIDEA بر اساس شرایط و مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه » را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای از تامین کنندگان معتبرداخلی خریداری نماید. بدین منظور از کلیه تامین کنندگان معتبر دعوت می‌نماید ، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی ، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https//:www.parspc.ir مراجعه فرمایند.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر ، مناقصه گران می توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس
۹۳

نوبت دوم
شناسه آگهی: ۱۶۱۲۱۷۰

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی یکپارچه

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۲۰۹۷۸۴۷۰۰۰۱۱۱
شماره مناقصه و تقاضا	مناقصه ۱۴۰۱/۰۵۸ - تقاضای M-0140233-AS
موضوع مناقصه / شرح مختصر اقلام درخواستی	ROD COOPER/ BRONZE CASTING ALLOY
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۱/۹۸۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و نهصد و هشتاد و هشت میلیون ریال)
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۳۹,۷۴۲,۲۸۵,۵۶۴ ریال) سی و نه میلیارد و هفتصد و چهل و دو میلیون و دویست و هشتاد پنج هزار و پانصد و شصت و چهار ریال)
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و فنی در سامانه ستاد	۱۰ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) و پیشنهادات فنی و مالی در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر - شهرستان عسلویه - شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی -فاز ۲ و ۳ - ساختمان شهید مهدوی -مدیریت بازرگانی -اداره خرید - گروه خرید مکانیک عمومی -اتاق ۲۱۷

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت سامانه ستاد مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۲۱۸-۲۲۷۷-۰۷۷۳۱۳۱۲۲۲۰ تماس حاصل فرمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۹/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۱۱

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
۹۲

نوبت اول
شناسه آگهی: ۱۶۱۱۷۹۴

حفاظت و صیانت از حریم لوله‌های اصلی انتقال گاز وظیفه ملی، دینی و اخلاقی ماست.

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه چهار عملیات انتقال گاز

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی وزنی

۱- موضوع مناقصه: تأمین خدمات عمومی/پشتیبانی ادارات تابعه منطقه چهار (در سطح استان‌های خراسان رضوی، شمالی، جنوبی و بخش‌هایی از استان سمنان)
۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی: از ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ می‌باشد. مناقصه‌گران می‌بایست ظرف مهلت تعیین شده جهت دریافت اسناد و مدارک مربوطه صرفا به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۳- تحویل پیشنهادها: پیشنهادها (اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی و کلیه مدارک)، می‌بایست از ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ توسط مناقصه‌گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری شوند.
۴- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت انتقال گاز ایران/منطقه چهار عملیات انتقال گاز به آدرس: مشهد - بولوار شاهنامه - شاهنامه ۳۵ (شهدای شعبانی) - مجتمع شهید باقری - امور پیمان‌ها.
۵- برآورد کلی مناقصه: برابر مبلغ ۱,۲۷۱,۲۸۹,۷۰۸,۸۷۳ ریال (یک تریلیون و دویست و هفتاد و یک میلیارد و دویست و هشتاد و نه میلیون وهفتصد و هشت هزار و هشتصد و هفتاد و سه ریال) می‌باشد.
۶- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ضمانت‌نامه بانکی و یا فیش نقدی واریزی به شماره شبای IR ۸۸۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۹۰۵۷۱۲۱۴۴۲۹ نزد بانک مرکزی ایران به نام شرکت انتقال گاز ایران - منطقه چهار عملیات انتقال گاز، به میزان ۳۴,۱۲۵,۷۹۴,۱۷۷ ریال (به حروف سی و چهار میلیارد و یکصد و بیست و پنج میلیون و هفتصد و نود و چهار هزار و یکصد و هفتاد و هفت ریال) یا به صورت یک یا ترکیبی از تضمین‌های مورد اشاره در ماده ۶ آیین‌نامه تضمین در معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحیه‌های آن.
۷- زمان و محل گشایش پاکت‌های پیشنهاد قیمت: پاکت‌های پیشنهاد قیمت در ساعت ۸:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ در محل منطقه چهار عملیات انتقال گاز به نشانی: مشهد - بولوار شاهنامه - شاهنامه ۳۵ (شهدای شعبانی) - مجتمع شهید باقری، گشوده خواهند شد.
به منظور دسترسی به اطلاعات کلی مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۳۳۰۰۴۱۷۶، ۰۵۱-۳۳۰۰۴۱۷۴، ۰۵۱-۳۳۰۰۴۱۷۴ و شماره نمابر ۳۳۶۵۶۸۹۸-۰۵۱ (تایید نمابر ۳۳۰۰۴۱۱۸-۰۵۱) تماس حاصل نمایید. ضمنا آگهی مناقصه در مهلت مقرر برای دریافت اسناد مناقصه، در سایت منطقه چهار عملیات انتقال گاز با آدرس district4.nigtc.ir برای عموم قابل دسترسی می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۱۲

روابط عمومی منطقه چهار عملیات انتقال گاز
۹۶

دیجیتال

بچه رزنگ‌ها چطوری پلی‌استیشن ۵ می‌خرند؟

ورود پلی‌استیشن ۵ اسلیم، بازار فروش کنسول بازی را تکان داده است. این محتوی تازه را که همزمان با عرضه جهانی، خیلی سریع محبوب خود را به ایران رسانده، فعلا حدود ۳۴ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان می‌فروشند. همچنین برای اینکه مدل قدیمی دچار کمبود محبت نشود، آنها را هم گران کرده‌اند.

پلی‌استیشن ۵ مدل 1216A شهریت و محبوبیت زیادی در بازار دارد و به‌همین دلیل برای مشتریان طلقه‌بمالا می‌گذارد. نسخه استاندارد پلی‌استیشن ۵ را باید ۳۰ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان بخرید در حالی که قیمت نسخه دیجیتال بین ۲۸ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان تا ۲۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان است.

فروشگاه‌هایی هستند که به خیال خودشان خلاقیت خرج کرده‌اند و کنسول را با دیسک یا دسته اضافی می‌فروشند. این را باید از زیرکی فروشنده‌ها دانست. به‌خصوص آنهایی که می‌دانند محبوب‌ترین بازی پلی‌استیشن ۵ میان کاربران نسخه FC24 است و قیمتش به دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان می‌رسد. پس یکی از آنها را روی جعبه کنسول می‌گذارد و به همین بهانه آن قیمت را تا ۳۳ میلیون تومان افزایش می‌دهند. مشتری هم در این معامله مدل ۲۰۲۰ هزار تومان برد می‌کند.

کنسول بازی در هر حالتی از کارخانه یا یک دسته کنترلر عرضه می‌شود. پس حداقل یک دسته اضافی هم نیازتان می‌شود. قیمت دسته اضافی پلی‌استیشن ۵ فعلا در بازار سه میلیون و ۳۰۰ هزار تومان است. فروشنده‌ها پیشنهاد می‌دهند کنسول را با یک دسته اضافی به‌شکل باندل تهیه کنید و از شما بابت پلی‌استیشن ۵ استاندارد یا دو دسته ۳۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان دریافت می‌کنند. در این معامله هم خریدار حداقل یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان نفع می‌برد. این باندل محبوب و پرفروش است. دیگر انواع باندل نزد خریداران، نسخه دو دسته کنسول استاندارد یا پایه شارژ است که ۳۴ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود. پایه شارژ دسته پلی‌استیشن ۵ به تنهایی یک میلیون و ۱۵۰ هزار تومان خرج روی دست خریداران می‌گذارد.

هدست واقعیت مجازی سونی که روی پلی‌استیشن نصب می‌شود به‌تنهایی ۳۴ میلیون تومان می‌ارزد. این وسیله را روی یک کنسول گذاشته‌اند و کل مجموعه را ۶۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان عرضه می‌کنند. با این پول در ابتدای دهه ۹۰ می‌توانستید یک دستگاه مرسدس بنز مونتاژ ایران خریداری کنید.

رتبه دوم گران‌ترین کنسول‌های بازی، پلی‌استیشن ۵ با دو دسته و یک هدست صدا و پایه شارژ است که بین ۳۸ تا ۴۰ میلیون تومان فروخته می‌شود. بچه رزنگ‌های حرفه‌ای، معادلات بازار را به‌هم می‌ریزند و سراغ خرید ایکس‌باکس سری ایکس می‌روند که باید خرید نسخه پایه آن باید ۲۵ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان پول پرداخت کرد. همین کنسول با دو دسته ۲۷ میلیون قیمت دارد.

میکل آنژ در صحنه تصادف

آنچه باید درباره کسب‌وکار صافکاری و نقاشی ماشین بدانید

گروه بازار | کسانی که خودراشان تصادف است و مدام خط‌وخش روی ماشینشان می‌افتد حتما صافکاری می‌شناسند که می‌تواند با تبحر زیاد و چند ضربه استادانه، بدون ریختن رنگ، بدنه را به شکل اول درببیاورد. چیزی مثل میکل آنژ! یکی از این صافکارها آقامحمود است؛ او بعد ۳۰ سال فعالیت در این حوزه، هم سنتی کار می‌کند و هم به روش جدید مسلط است و می‌تواند با لمس جادویی، ماشین را مثل روز اول تحویل مشتری بدهد. به قول آقا محمود، صافکاری یکی از شاخه‌های هنر است فقط در حقش ظلم شده و نامش در گروه هنرهای تجسمی قرار نگرفته. چون برای این کار هم باید حوصله داشته باشی و هم توان و قوای بدنی و هم نگاه یک مجسمه‌ساز و دقت یک نقاش. باید چیزی را که یک روز سالم بوده و حالا خراب و مچاله تحویلت داده‌اند، دوباره مثل روز اول درست کنی و اوج هنر در این است که کسی متوجه کارت نشود. صافکاری ماشین در آمد خوبی هم دارد و اگر در ماه چند ماشین مدل بالای خارجی را صافکاری کنی، بهتر هم می‌شود. درباره رقمی مثل ۲۰ تا ۱۲۰ میلیون تومان و گاهی تا ۱۵۰ میلیون تومان در ماه حرف می‌زنیم. این میزان درآمد برای کسی است که به‌اصطلاح اوستای کار شده باشد.

● چرا وقتی تصادف می‌کنیم هر کس که از راه می‌رسد اولین حرفی که می‌زند این است که حتما بروبیش یک صافکار باتصاف؟

چون بعضی از همکارهای ما داغی روی دل صاحب ماشین می‌گذارند که تا آخر عمرش مراقب است که دوباره تصادف نکند.

● چرا؟ دستمزد زیادی می‌گیرند؟

فقط دستمزد نیست. بعضی‌ها کارشان خوب است پول زیادی هم می‌گیرند اشکال ندارد چون جاننان. بعضی‌ها کارشان خوب نیست هم پول زیادی می‌گیرند هم ماشین را از قبری می‌اندازند. من نمی‌خواهم از شغلم تعریف کنم ولی صافکاری مثل مجسمه‌سازی است. شاید هم سخت‌تر باشد. چون مجسمه‌ساز از اول یک چیزی را درست می‌کند اما صافکارها باید یک ماشین له شده، ترک خورده و شکسته و تو رفته را مثل روز اول تحویل صاحب ماشین بدهند. همه تصادف‌ها که جزئی و در حد تورفتگی صندوق و گلگیر نیستند. بعضی‌وقت‌ها ماشین تا کابوت جمع شده. بعضی‌وقت‌ها ماشین چپ کرده، شاسی‌ها از بین رفته و باید شاسی‌کشی کنی و دوباره یک ماشین له شده را سر پا کنی. متاسفانه بعضی از همکارهای ما اسم خودشان را گذاشته‌اند صافکار ولی طوری بتونه سنگی روی دست بتونه ماشین می‌کشند که از ده متر آن‌طرف‌تر متوجه می‌شوی که رنگ باد کرده و حتی نتوانسته درست بتونه را سنباده بزند. وقتی ماشین خارجی و گران‌قیمت باشد این چیزها خیلی بد است و راحل نیست. ۱۰۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان از ارزش ماشین کم می‌کند.

● از کجا بفهمیم صافکار باتصاف است؟

باید تحقیق کنید. وقتی کنار خیابان یک صافکاری دیدید، ماشینتان را ببرید و نسپارید. بعضی از صافکارها واقعا اماتور هستند و ممکن است کلی خرج روی دستتان بگذارند. باید پرس‌وجو کنید و وقت بگذارید. قطعا در دوستان و فامیل کسانی هستند که صافکار خوب می‌شناسند. وگرنه صافکار ناشناس ممکن است سرتان کلاه بگذارد.

● صافکار و نقاش‌های کنار خیابان چه؟ آنها که فقط یک دستگاه دارند به آنها اعتماد کنیم؟

اتفاقا این از افراد اصلا بد نیست. چون فقط کارهای جزئی را انجام می‌دهند. کنار خیابان که می‌توانند شاسی‌کشی کنند و ماشین را روی چال ببرند. این افراد بیشتر روی تصادف‌های جزئی کار می‌کنند و دستمزدشان کمی هم می‌گیرند. فقط با قالب تنه و چکش و مشتی کار می‌کنند. منظورم من کسانی است که اتفاقا مغازه‌های بزرگی هم دارند ولی کاربلد نیستند.

● مثلا چه کارهایی می‌کنند که به قول شما مشتری ضرر می‌کند؟

مهمترین کاری که این افراد انجام می‌دهند این است که چند تا کار را با هم قبول می‌کنند و به‌اصطلاح زخمی می‌کنند که مشتری مغازه شلوغ را ببیند و فکر کند اینجا جایی دیگر نه صافکارهای دنیاست. ولی این‌ها شگرد است. یک چکش به گلگیر ماشین پراید می‌زنند، بعد می‌روند به یک ماشین دیگر بتونه می‌کشند و... بتونه و رنگ یک گلگیر فقط یک ساعت طول می‌کشد ولی بعضی‌ها سه روز این کار را طول می‌کشند تا پول بیشتری بگیرند. یکی از کارهایی که مرسوم است این است که می‌گویند مثلا گلگیر تصادفی را دور رنگ درآورده‌ام. صاحب ماشین زمانی که می‌خواهد ماشینش را بفروشد تازه متوجه می‌شود که ماشینش رنگ نشده. چون مشتری ماشین را به کارشناس نشان می‌دهد و کارشناس با ابزاری که دارد خیلی سریع متوجه می‌شود که این قسمت رنگ شده و از قیمت ماشین می‌افتد. یا مثلا گلگیر را می‌توانند بدون رنگ در بیاورند ولی برای اینکه وقت نگذارند یا با مغازه بغلی توافق کرده‌اند و درصد می‌گیرند، می‌گویند برو از مغازه بغلی گلگیر رنگ دار خیلی سریع برایت نصب کنند. بعضی‌ها هم از کارش تعریف می‌کردند به او می‌گفتند رضا پنجه‌طلا. کسانی که بنز و بی‌ام‌و داشتند می‌آمدند پیش استاد من. چون وقتی ماشین را تحویل می‌داد انگار همین حالا از کارخانه تحویل گرفته‌اید. طوری ماشین را رنگ می‌کرد که با ماشین صفر فرق نداشت.

● یا این اوصاف برای اینکه در صافکاری کلاه سرمان نرود، چکار کنیم؟

وقت بگذارید. یک روز مرخصی بگیرید و بالای سر ماشینتان بمانید، به خصوص اگر ماشین مدل بالا دارید. چند وقت پیش یک بی‌ام‌و اتاق پنج را آورده بودند برای ترمیم. صافکار قبلی گفته بود صندوق را بی‌رنگ در آورده‌ام، روی کار هم پوشش براق زده بود که کار را در بیاورد. ولی بعد از چند روز باد و باران پوشش براق را پاک کرده بود و آن قسمت تصادفی ترک خورده بود. یعنی طرف حق وقت نگذاشته بود که بتونه را سنباده بکشد تا وقتی روی آن رنگ می‌پاشند، باد نکند. ولی وقتی صاحب ماشین بی‌ام‌و برای کار بازار کسی نمی‌توانند از این کارها بکنند. تازه به‌خاطر یک کف دست خودرگی صندوق عقب که بدون رنگ درمی‌آمد، حدود ۲۵ میلیون تومان از طرف گرفته بودند. تو ماشین‌های مدل پایین و قیمت پایین رنگ بدنه خیلی مهم نیست و تاثیر زیادی روی قیمت ماشین نمی‌گذارد. اما در مدل‌های خارجی و قیمت بالا خیلی مهم است که قسمت خودرگی را بی‌رنگ در بیاورند. چون یک رنگ معمولی کلی از قیمت ماشین را کسم می‌کند. برای همین کار ماشین خارجی دارید حتما باید به‌اصطلاح «اوستای» این کار را پیدا کنید.

● برای اینکه در صافکاری استاد شوید چقدر باید شاگردی کنید؟ با شرکت در کلاس‌های فنی و حرفه‌ای می‌توان در این کار ماهر شد؟

من کلاس نرفتم ولی از ۱۶ سالگی تا ۲۰ سالگی شاگردی کردم. آن روزها یعنی ۳۰ سال پیش همه‌چیز دستی بود. حتی سنباده برقی و رنگ‌پاش برقی هم نداشتیم. با دست بتونه می‌زدیم و چند بار سنباده می‌کشیدیم. تا چند سال سر انگشت‌هایم از سنباده کشیدن می‌سوخت. خوبی از این دستگاه‌های PDR و باد کش و تگرگ‌کش هم نبود. من آن زمان فقط چهار سال شاگردی کردم تا کار یاد گرفتم. روزهای اول فقط سنباده می‌زدم. بعد بتونه زدن را یاد گرفتم. رنگ زدن کار آسانام بود. برای هر کاری می‌نشست و نقاشی می‌کرد انگار می‌خواهد یک تابلوی نقاشی بکشد. همیشه هم از کارش تعریف می‌کردند به او می‌گفتند رضا پنجه‌طلا. کسانی که بنز و بی‌ام‌و داشتند می‌آمدند پیش استاد من. چون وقتی ماشین را تحویل می‌داد انگار همین حالا از کارخانه تحویل گرفته‌اید. طوری ماشین را رنگ می‌کرد که با ماشین صفر فرق نداشت.

● پس بعد از چهار سال شاگردی می‌توان صافکار حرفه‌ای شد؟

نه من خودم را گفتم. بستگی به استعداد آدم‌ها دارد. بعضی‌ها بعد از یک سال کار را یاد می‌گیرند بعضی‌ها هم هستند بعد از ده سال هنوز نمی‌توانند بتونه بزنند. کار صافکاری و نقاشی هم قوای بدنی می‌خواهد هم اینکه باید سلیقه و حوصله داشته باشی. باید یک کار خراب را دوباره نوسازی کنی. بعضی وقت‌ها باید ساعت‌ها روی یا بایستی یا بنشینی و بتونه بزنی. سرما و گرما هم ندارد. باید کاری که تحویل گرفته‌ای به بهترین شکل انجام بدهی.

● شما سنتی کار می‌کنید یا این مدل‌های جدید با این ماشین‌ها چطور؟ PDR هم انجام می‌دهید؟

من تا چند سال پیش مقاومت می‌کردم و می‌گفتم نه سنتی بهتر است. ولی درآمد روش‌های جدید خیلی خوب است. کار هم تمیز درمی‌آید. صافکار هر چقدر هم ماهر باشد ممکن است در شیوه سنتی یک‌جای کارش خراب شود. گاهی‌اوقات ماشین‌های قدیمی یا ماشین‌هایی که در محیط‌های نمدار نگهداری می‌شوند، بدنه ضعیف و پوسیده‌ای دارند. یک ضربه چکش ممکن است آن قسمت را سوراخ کند. حالا باید آن قسمت را تکه ببندازی و دردسرهای خودش را دارد. ولی روش‌های جدید اصلا این مدلی نیست و به‌نفع صافکار است. وقتی صافکاری بدون رنگ انجام بدهی به دلیل اینکه دیگر هیچ رنگی روی ماشین نمی‌زنید، هیچ کاهش قیمتی رخ نمی‌دهد. چون وقتی ماشین رنگ شود ناشی‌ترین کارشناس‌ها هم متوجه می‌شوند و قیمت ماشین را پایین می‌آورند.

● برای چه کارهایی بهتر است از این روش استفاده کنیم؟

خط افتادگی روی بدنه. فرورفتگی به دلیل ضربه لگد یا مشت. یا تصادف. در بعضی از تصادف‌ها فقط خط روی ماشین یا روی درهم‌ها می‌افتد. یک نفر آزار دارد با کلید یا چاقو روی ماشین صفر خط می‌اندازد یا این روش بدون استفاده از رنگ می‌توان ماشین را صافکاری کرد. تازه با روش قدیمی هزینه خیلی راحت و در یک مدت زمان کم می‌توانید ماشین را مثل روز اول تحویل بگیرید. اگر بپرید پیش صافکار سنتی که این روش را بلد نیست، با بتونه و رنگ کار را خراب می‌کند. اما کسی که این روش را بلد است بدون اینکه به این روش رنگ خود را دوربرد بزند را برطرف می‌کند. با این روش هزینه‌ها کمتر هم می‌شود. چون وقتی نیازی به رنگ کردن دوباره نباشد، هزینه نصف می‌شود. همچنین کمتر معطل می‌شوید. چون کار با این تکنیک نیازی به جوشکاری و بتونه و رنگ‌آمیزی ندارد.

● شما این روش را بیشتر ترجیح می‌دهید یا کار با بتونه و سنباده و...

بستگی دارد. همیشه نمی‌توان از این دستگاه استفاده کرد. چون وقتی یک ماشین که چپ کرده و شاسی‌هایش خورده دیگر باید دستگاه شاسی‌کشی و دستگاه جوش و ذوب بدنه را روش کنی، روش PDR را بیشتر برای تنه‌های جزئی استفاده می‌کنیم و ماشین‌های قیمتی. مثلا یک پراید قدیمی سال ۸۰ حالا رنگ و بتونه هم بشود چیزی از قیمتش کم نمی‌شود.

● درآمد کار صافکاری و نقاشی ماشین چطور است؟ این کاری که می‌گویید خیلی زحمت دارد و باید صبر داشته باشی و یا بسیجید. درآمدش آنقدر هست که شما را راضی کند کار را ادامه بدهید و خرج و مخارجتان را تامین می‌کند؟

بستگی به درآمد ماه دارد. اگر درآمد خوب باشد بین ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان حقوق می‌گیرند. بین ما این حرف‌ها نیست که حقوق ثابت باشد. هرچقدر خوب کار کنیم و پول در بیاوریم بین هم تقسیم می‌کنیم.

● پس حداقل ماهی ۱۰۰ میلیون تومان درآمد دارید که ماهی ۱۰ تا ۵۰ میلیون تومان آن را حقوق می‌دهید؟

بعضی‌وقت‌ها شاید بیشتر هم باشد. من عدد مشخصی نگفتم چون بعضی ماه‌ها درآمد خیلی خوب است و بعضی‌وقت‌ها اصلا خوب نیست.

● اگر بخواهیم میانگین بگیریم بین این روزهای بد و خوب، یک صافکار شناخته شده در ماه چقدر درآمد دارد؟

بین ۷۰ تا ۱۲۰ میلیون تومان. البته بعضی ماه‌ها ممکن است به ۱۵۰ میلیون تومان هم برسد.

● چه ماه‌هایی بیشتر سرتان شلوغ است؟

اسفند ماه سر زیاد است. بعد از عید کار ما خیلی رونق می‌گیرد. ولی قبل از عید خیلی اوضاع خوب نیست. چون مردم قبل از شروع تعطیلات بیشتر به داخل ماشین می‌رسند تا ظاهر آن که توی جاده تابستان هم بیشتر اثر هفته‌ها مشتری زیاد است. زمستان هم روزهای برفی و خیابان‌های یخ‌زده بازار ما را داغ می‌کند. از تورفتگی و خطاافتادگی تا خسارت‌های سنگین در روزهای برفی رخ می‌دهد.

● حداقل دستمزد صافکاری چقدر است و برای چه کاری است؟

یک خط‌افتادگی چند سانتی کوچک روی در یا گلگیر از ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان خرج دارد. مثلا اگر یک ماشین پراید قدیمی باشد با این سطح از خرابی که گفتم اگر به تعویض قطعه نیازی نباشد و فقط کف قسمت فرورفته کوچک به‌وجود آمده باشد که بتوان آن را با حرارت دادن و با دستگاه‌هایی مثل دستگاه مکش صاف کرد، قیمت همان چیزی است که گفتم. بعد که دخل بیشتر از خرج باشد. البته من دو تا همکار دارم که حدود ۱۰ سال است که با من کار می‌کنند. هر دو هم آنقدر ماهر هستند که خودشان می‌توانند جداگانه مغازه بزنند و تنها بدهند به همکارانتان حقوق می‌دهید؟

بستگی به درآمد ماه دارد. اگر درآمد خوب باشد بین ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان حقوق می‌گیرند. بین ما این حرف‌ها نیست که حقوق ثابت باشد. هرچقدر خوب کار کنیم و پول در بیاوریم بین هم تقسیم می‌کنیم.

● برای چه کارهایی بهتر است از این روش استفاده کنیم؟

خط افتادگی روی بدنه. فرورفتگی به دلیل ضربه لگد یا مشت. یا تصادف. در بعضی از تصادف‌ها فقط خط روی ماشین یا روی درهم‌ها می‌افتد. یک نفر آزار دارد با کلید یا چاقو روی ماشین صفر خط می‌اندازد یا این روش بدون استفاده از رنگ می‌توان ماشین را صافکاری کرد. تازه با روش قدیمی هزینه خیلی راحت و در یک مدت زمان کم می‌توانید ماشین را مثل روز اول تحویل بگیرید. اگر بپرید پیش صافکار سنتی که این روش را بلد نیست، با بتونه و رنگ کار را خراب می‌کند. اما کسی که این روش را بلد است بدون اینکه به این روش رنگ خود را دوربرد بزند را برطرف می‌کند. با این روش هزینه‌ها کمتر هم می‌شود. چون وقتی نیازی به رنگ کردن دوباره نباشد، هزینه نصف می‌شود. همچنین کمتر معطل می‌شوید. چون کار با این تکنیک نیازی به جوشکاری و بتونه و رنگ‌آمیزی ندارد.

● شما این روش را بیشتر ترجیح می‌دهید یا کار با بتونه و سنباده و...

بستگی دارد. همیشه نمی‌توان از این دستگاه استفاده کرد. چون وقتی یک ماشین که چپ کرده و شاسی‌هایش خورده دیگر باید دستگاه شاسی‌کشی و دستگاه جوش و ذوب بدنه را روش کنی، روش PDR را بیشتر برای تنه‌های جزئی استفاده می‌کنیم و ماشین‌های قیمتی. مثلا یک پراید قدیمی سال ۸۰ حالا رنگ و بتونه هم بشود چیزی از قیمتش کم نمی‌شود.

● شما سنتی کار می‌کنید یا این مدل‌های جدید با این ماشین‌ها چطور PDR هم انجام می‌دهید؟

من تا چند سال پیش مقاومت می‌کردم و می‌گفتم نه سنتی بهتر است. ولی درآمد روش‌های جدید خیلی خوب است. کار هم تمیز درمی‌آید. صافکار هر چقدر هم ماهر باشد ممکن است در شیوه سنتی یک‌جای کارش خراب شود. گاهی‌اوقات ماشین‌های قدیمی یا ماشین‌هایی که در محیط‌های نمدار نگهداری می‌شوند، بدنه ضعیف و پوسیده‌ای دارند. یک ضربه چکش ممکن است آن قسمت را سوراخ کند. حالا باید آن قسمت را تکه ببندازی و دردسرهای خودش را دارد. ولی روش‌های جدید اصلا این مدلی نیست و به‌نفع صافکار است. وقتی صافکاری بدون رنگ انجام بدهی به دلیل اینکه دیگر هیچ رنگی روی ماشین نمی‌زنید، هیچ کاهش قیمتی رخ نمی‌دهد. چون وقتی ماشین رنگ شود ناشی‌ترین کارشناس‌ها هم متوجه می‌شوند و قیمت ماشین را پایین می‌آورند

هرچقدر ریسک کنی همانقدر سود می‌بری

مقایسه بازدهی صندوق‌های سرمایه‌گذاری اهرمی در شرایط صعودی و نزولی بازار

احمدرضا نجفی | یک ماه از روزی که شاخص کل با کانال ۱/۹میلیونی خداحافظی کرده می‌گذرد. در این مدت و به خصوص در هفته گذشته، بازار عموما روی خوش به سهامداران نشان داده، اما روی بهترش، نصیب سرمایه‌گذاران صندوق‌های اهرمی شده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد در مدتی که شاخص کل ۵/۵درصد رشد کرده و از یک میلیون و ۹۵۰هزار به محدوده دو میلیون و ۶۰هزار واحد رسیده، بازدهی صندوق‌های اهرمی حاضر در بورس بین ۱۵/۴تا ۲۲/۱درصد بوده است. موردی که نشان می‌دهد این صندوق‌ها می‌توانند در شرایط صعودی بین سه تا چهار برابر حالت عادی بازدهی داشته باشند. ولی آیا در روندهای نزولی هم شرایط به همین شکل است؟ پاسخ این سوال در نحوه عملکرد صندوق‌های اهرمی مشخص می‌شود.

صندوق‌های اهرمی چطور کار می‌کنند؟

صندوق‌های سرمایه‌گذاری اهرمی بخش عمده دارایی‌شان را در سهام شرکت‌های بورس سرمایه‌گذاری می‌کنند و برای مدیریت ریسک صندوق، بخش کوچکی به اوراق درآمد ثابت و سپرده بانکی اختصاص دارد. بر این اساس بازدهی کلی آنها تا حد زیادی مشابه صندوق‌های سهامی خواهد بود اما بازدهی هر واحد می‌تواند متفاوت باشد. چراکه واحدهای ممتاز و عادی این صندوق‌ها تفاوت زیادی با هم دارند. خرید واحدهای ممتاز صندوق‌های اهرمی درست مثل این است که شما با دریافت اعتبار از کارگزاری دست به معامله در بورس بزنید. با اینکار علاوه بر سرمایه خودتان، سرمایه دیگران را هم با ریسک مواجه کرده‌اید. اگر بازدهی مثبت داشته باشید، به نفعتان خواهد بود و می‌توانید سود بیشتری نسبت به اصل سرمایه تجربه کنید، اما اگر ضرر کنید، علاوه بر سرمایه خودتان باید اعتبار کارگزاری را هم برگردانید. در اینجا دارندگان واحدهای عادی صندوق‌های اهرمی، نقش کارگزاری‌ها را در اعطای اعتبار دارند و صندوق به اعتبار آنها دست به معامله می‌زند و سود و زیانش پای دارندگان واحدهای ممتاز است.

در صندوق‌های اهرمی، واحدهای عادی بدون ریسک در اختیار مدیریت صندوق قرار می‌گیرد و مشتریان عمومی تنها می‌توانند واحدهای ممتاز ریسک‌پذیر را در بورس پذیره‌نویسی و خرید و فروش کنند. در چنین حالتی مشتریان عمومی همیشه در طرف ریسک پذیر قرار دارند.

معاملات بورسی صندوق‌های اهرمی همگی پرریسک هستند

واحدهای صندوق سرمایه‌گذاری اهرمی که به صورت ETF در بورس تهران معامله می‌شوند، همگی واحدهای ممتاز هستند و در صورت خرید آنها باید حواستان به ریسک بالایشان باشد. چراکه خرید واحد ممتاز درست مثل این است که با پول دارندگان واحدهای عادی دست به معامله بزنید. شاید در چنین حالتی سود بیشتری نسبت به سرمایه خودتان کسب کنید اما اگر سرمایه‌گذاری‌تان بازدهی منفی داشته باشد، باید ضرر آنها را از جیب خودتان پرداخت کنید. با این حساب واحدهای ممتاز تنها به درد کسانی می‌خورد که کاملا نسبت به روند صعودی بازار مطمئن هستند و حاضرند ریسک بالای آن را بپذیرند. در عین حال کسانی که حاضر به قبول چنین ریسکی نبستند بهتر است سراغ صندوق‌های سهامی، مختلط با درآمد ثابت بروند.

سود سه چهار برابری با صندوق‌های اهرمی

شاخص بورس در یک ماه گذشته عموما روند صعودی داشته. دقیقا در روز شنبه ۶ آبان‌ماه بود که شاخص کل در محدوده یک میلیون و ۹۵۰هزار واحد قرار داشت و به طور ناگهانی تغییر مسیر داد. از آن روز تا به حال شاخص کل بورس تهران توانسته تا محدوده دو میلیون و ۶۰هزار واحد رشد کند و بازدهی ۵/۵درصدی از خود به جای بگذارد. شاید پنج درصد چندان عدد چشمگیری نباشد اما در همین مدت کلی سود نصیب سرمایه‌گذاران صندوق‌های اهرمی شده. به طوری که قیمت واحدهای صندوق اهرم ۲۲درصد، جهش ۲۰/۲ درصد، شتاب ۱۵/۷درصد و توان ۱۵/۵درصد بوده است که نشان می‌دهد اگر ریسک کرده بودید، در همین مدت می‌توانستید بیش از سه چهار برابر حالت عادی سود کنید.

ریسک بیشتر، ضرر بیشتری به همراه دارد

این گزارش در زمانی نوشته شده که شاخص کل در یک ماه گذشته روند صعودی داشته. به همین خاطر بازدهی صندوق‌های اهرم و توان نسبت به شاخص کل بالاتر بوده و تا چهار برابر سود بیشتر نصیب سرمایه‌گذاران صندوق‌های اهرمی شده. اما بگذارید زمانی را بررسی کنیم که روند شاخص کل نزولی بوده است. نمونه‌اش شهریور و مهر است که در این بازه زمانی شاخص کل بورس از محدوده دو میلیون و ۱۵۰هزار واحد به یک میلیون و ۹۵۰هزار واحد رسید و بازدهی منفی ۹/۲۹ درصد را تجربه کرد. در همین بازه بازدهی صندوق اهرم منفی ۲۲/۳ درصد، صندوق شتاب منفی ۱۹/۸درصد، صندوق توان منفی ۱۶ درصد و صندوق جهش منفی ۱۵/۱درصد بود. که نشان می‌دهد این صندوق‌ها در روند نزولی ممکن است بین یک و نیم تا دو برابر بیشتر به شما ضرر برسانند. توجه داشته باشید که در روند نزولی درصدها بیشتر معنا پیدا می‌کنند. برای مثال اگر بخواهید ضرر ۲۲درصدی را جبران کنید باید ۲۸درصد سود کنید.

نماد	بازدهی در روند صعودی	بازدهی در روند نزولی	مدیر صندوق
شاخص کل	مثبت۵/۵۹درصد	منفی ۹/۲۹ درصد	-
اهرم	مثبت ۲۲/۰۱ درصد	منفی ۲۲/۳۶درصد	کاریزما
جهش	مثبت۲۰/۱۸درصد	منفی ۱۵/۱۲ درصد	فارابی
شتاب	مثبت ۱۵/۷۱درصد	منفی ۱۹/۸۱ درصد	آگاه
توان	مثبت ۱۵/۴۷درصد	منفی ۱۵/۹۷درصد	مفید

نکته

نکاتی که باید قبل از شروع به سرمایه‌گذاری بدانید

صندوق‌های سرمایه‌گذاری سهامی صرفا با پول شما دست به معامله می‌زنند، اما صندوق‌های اهرمی علاوه بر پول خودتان، اعتباری که از دارندگان واحدهای عادی به شما رسیده را هم وارد بازار سرمایه می‌کنند. برای همین مدیریت این صندوق‌ها بیش از هر زمان دیگری اهمیت پیدا می‌کند. برای مثال اولین صندوق سرمایه‌گذاری اهرمی توسط گروه مالی کاریزما مدیریت می‌شود که این گروه اولین نهاد مالی خصوصی با هدف مدیریت دارایی‌ها به حساب می‌آید. صندوق توان هم تحت مدیریت کارگزاری مفید است که بزرگترین گروه مالی در بازار سرمایه محسوب می‌شود. هر دو این شرکت‌ها علاوه بر صندوق اهرمی، صندوق‌های سرمایه‌گذاری سهامی دارند و بهتر است قبل از شروع نیم‌نگاهی به تاریخچه فعالیت آنها، بازدهی دیگر صندوق‌ها و عملکردشان در دوران افت و خیز شاخص کل داشته باشید.

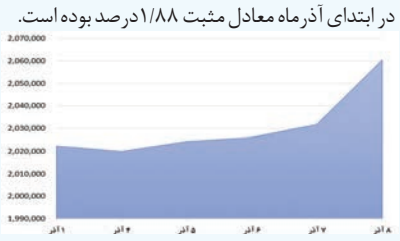
علاوه بر مدیریت صندوق، امیدنامه آنها هم اهمیت ویژه‌ای دارد.

میزان اهرم به کار رفته، نحوه انجام معاملات، نسبت واحدهای ممتاز و عادی همگی در امیدنامه صندوق‌ها آمده و تاثیر بسیار زیادی در میزان ریسک سرمایه‌گذاری و بازدهی واحدها دارد. امیدنامه صندوق‌ها قبل از پذیره‌نویسی منتشر شده و در سامانه کدال قابل مشاهده است. از جمله مهمترین فاکتورهایی که باید در امیدنامه بررسی کنید، میزان سود پیش‌بینی شده برای دارندگان واحدهای تضمینی است. چراکه هرچه این سود بیشتر باشد، سهم دارندگان واحدهای ممتاز کمتر خواهد شد و ریسک سرمایه‌گذاری برای ممتازها بیشتر می‌شود. اتفاقی که می‌تواند در روند صعودی سود واحد ممتاز را کاهش دهد و در روند نزولی، ضرر بیشتری روی دوش آنها بگذارد.

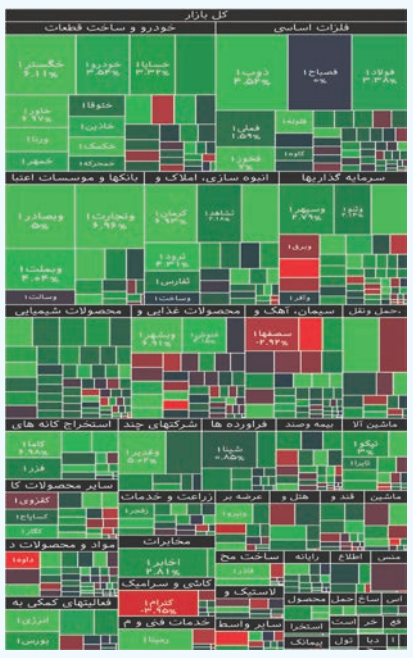
دیده‌بان بورس

روزگار نسبتا خوش در هفته اول آذرماه

شاخص بورس ماه آذر را با رنگ سبز آغاز کرد. تقریبا تمام گروه‌های مختلف در هفته گذشته روند صعودی را تجربه کردند. شاخص کل هم در این مدت از محدوده دو میلیون و ۲۲هزار واحد با رشد ۳۸هزار واحدی به محدوده دو میلیون و ۶۰هزار واحدی رسید. موردی که نشان می‌دهد بازدهی هفتگی شاخص کل بورس تهران در ابتدای آذرماه معادل مثبت ۱/۸۸درصد بوده است.



در هفته صعودی بازار، همچنان شاهد خروج پول از بازار سرمایه بودیم. به‌طور دقیق‌تر، روز شنبه ۱۰۰ میلیارد تومان خروج، روز یکشنبه ۱۱۸ میلیارد تومان خروج، روز دوشنبه ۲۱۵ میلیارد تومان خروج، روز سه‌شنبه ۲۸۵ میلیارد تومان خروج و روز چهارشنبه ۲۴۳ میلیارد تومان ورود پول را شاهد بودیم که در نهایت برآیند منفی ۴۷۵ میلیارد تومانی را برای تراز ورود و خروج پول به همراه داشت.



بررسی نقشه بازار در هفته گذشته نشان می‌دهد گروه خودرو و ساخت قطعات بیشترین ارزش معاملات را به‌خود اختصاص داده و مقام اول برترین گروه صنعت را از آن خود کرده است. گروه فلزات اساسی در مقام دوم برترین گروه صنعت قرار گرفته و مقام سوم به گروه بانک‌ها و موسسات اعتباری اختصاص دارد.

خبر

مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان:

نیروی انسانی اصلی‌ترین سرمایه شرکت برق منطقه‌ای خوزستان است

اهواز – سید رحمان محمدی: مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان، نیروی انسانی را اصلی‌ترین سرمایه این شرکت دانست که لازم است شرایط مطلوب برای آنها فراهم شود. نشست شورای معاونین این شرکت با حضور علی اسدی مدیرعامل برگزار و موضوعات فنی و نیروی انسانی مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست معاونین و مدیران شرکت گزارش‌هایی از حوزه عملکردی خود، اقدامات انجام شده و مسائلی که لازم است بررسی و رفع شوند، ارائه کردند. علی اسدی مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان نیز با بیان اینکه سرمایه اصلی این شرکت نیروی انسانی است از ایجاد شرایط مطلوب برای کارکنان شرکت سخن گفت. وی با تشریح شرح وظایف و مسئولیت‌های شرکت برق منطقه‌ای خوزستان، خواستار تعامل و همکاری همه واحدها برای انجام وظایف و مسئولیت‌های شرکت در خدمت‌رسانی مطلوب به مردم شد. مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان همچنین با توجه به اهمیت اقدامات فنی در کسب رضایت مشترکین، از کارکنان شرکت خواست که با متولیان فنی همراهی و همکاری داشته باشند. بر اساس این گزارش، این نخستین نشست و جلسه کاری علی اسدی مدیرعامل جدید شرکت برق منطقه‌ای خوزستان بوده است. شرکت برق منطقه‌ای خوزستان مسئولیت انتقال برق در ۲ استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان:

سهمیه مصرف‌کنندگان واقعی گاز مایع با نرخ یارانه‌ای عرضه می‌شود

گرگان– مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان از آغاز مرحله دوم توزیع الکترونیکی گاز مایع خبر داد و تاکید کرد: سهمیه مصرف‌کنندگان واقعی گاز مایع با نرخ یارانه‌ای قبلی عرضه می‌شود.به گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان، سید محمد حسینی در جلسه‌ای که باحضور نمایندگان شرکتهای موزع گاز مایع استان در سالن اجتماعات ستاد منطقه برگزار شد، با اشاره به اجرای مرحله دوم توزیع الکترونیکی سیلندرهای گاز مایع از ابتدای آذر ۱۴۰۲ گفت: در راستای اجرای بند ب تبصره ۱۴ قانون بودجه سال ۱۴۰۲، توزیع سیلندرهای گاز مایع از ابتدای آذر ماه جاری به دو روش انجام می‌شود.حسینی با تاکید بر دونرخی شدن قیمت گاز مایع افزود: نرخ اول یارانه‌ای و مطابق قبل بوده و هیچگونه افزایشی نداشته است اما نرخ دوم آزاد و مطابق قیمت فوب خلیج فارس است.وی تأکید کرد: مصرف‌کنندگان واقعی بی‌بهره از گاز طبیعی و کسانی که در سامانه سدف https://newtejaratasan.niopdc.ir (درخواست فرآورده) ثبت‌نام کرده و مشمول دریافت سهمیه یارانه‌ای گاز مایع شده‌اند، همچنان مانند قبل، سوخت موردنیاز خود را به نرخ مصوب یارانه‌ای دریافت خواهند کرد و نرخ دوم این محصول مطابق قیمت بین‌المللی آن (فوب خلیج فارس) تنها برای مصارف خارج از این چارچوب از جمله مصارف خودرویی و با نظارت عالیه سازمان صنعت، معدن و تجارت خواهد بود.این مقام مسئول خاطرنشان کرد: اکنون هر سیلندر ۱۱ کیلویی به نرخ مصوب یارانه ای ۲۷۹ هزار ریال بوده و به مصرف‌کنندگان مجاز صنفی و خانگی واجد شرایط عرضه می‌شود.مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان خاطر نشان کرد: توزیع فرآورده گاز مایع توسط عاملین و نمایندگیها فقط از طریق زیر ساخت بانکی و استفاده از کارت الکترونیکی امکان پذیر خواهد بود. گفتنی است، هموطنان گرامی می‌توانند شکایات خود را از طریق شماره ۱۲۴(مرکز پاسخگویی یکپارچه وزارت صمت) مطرح و پیگیری نمایند.

کسب رتبه دوم شرکت برق منطقه‌ای خوزستان در حوزه آموزش نیروی انسانی

اهواز – سید رحمان محمدی: شرکت برق منطقه‌ای خوزستان در حوزه آموزش نیروی انسانی دستگاه‌های اجرایی در بین ۶۰ دستگاه اجرایی استان، رتبه دوم را کسب کرد. بر اساس اعلام مهرداد نیکو رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان خوزستان، با بررسی کلیه فرایندها در امر آموزش که به منظور ارتقاء سطح آموزش دستگاه‌های اجرایی در سال ۱۴۰۱ برگزار شده بود، شرکت برق منطقه‌ای خوزستان با کسب ۹۴ امتیاز از مجموع ۱۰۰ امتیاز، در بیان ۶۰ دستگاه اجرایی خوزستان موفق به کسب رتبه دوم شد. این آموزش‌ها با هدف توانمند نمودن نیروی انسانی که موثرترین و مهم‌ترین سرمایه سازمانی بوده صورت پذیرفته و توسط مرکز پژوهش‌های توسعه و آینده‌نگری سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خوزستان، مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفته است. بر اساس این گزارش، دفتر برنامه‌ریزی منابع انسانی و آموزش معاونت منابع انسانی، شرکت برق منطقه‌ای خوزستان در سال ۱۴۰۱ برای توانمندسازی کارکنان این شرکت ۱۴۸ دوره آموزشی با ماهیت تخصصی فنی برق، اداری و مالی، بهبود مدیریت، فناوری اطلاعات و عمومی با مجموع ۱۴۹ هزار و ۹۸۷ نفر ساعت آموزش، به ۲ صورت حضوری و الکترونیکی برگزار کرده است. شرکت برق منطقه‌ای خوزستان مسئولیت انتقال برق در ۲ استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

فرمانده سپاه نینوا گلستان:

بسیج جنگ تحمیلی را به دفاعی مقدس تبدیل کرد، ۴ هزار گروه جهادی در اقشار مختلف بسیج فعال هستند

گرگان– سردارعلی ملک شاهکوهی گفت: بسیج صرفا یک تشکیلات نظامی نیست که در بحران های امنیتی به کار گرفته شود بلکه بسیج یک فرهنگ مقدس است که هرجا احساس نیاز شود برای زندگی و آسایش مردم پای کارمی آید.به گزارش خبرگزاری بسیج از گلستان؛ سردار علی ملک شاهکوهی فرمانده سپاه نینوا در گفتگوی ویژه خبری سیمای گلستان به مناسبت هفته بسیج گفت: در دفاع مقدس و اوج حملات ارتش بعث عراق حضور داوطلبانه بسیج ورق را به نفع کشور ما برگرداند و جنگ تحمیلی را به دفاعی مقدس تبدیل کرد.وی افزود: بسیج صرفا یک تشکیلات نظامی نیست که در بحران های امنیتی به کار گرفته شود بلکه بسیج یک فرهنگ مقدس است که هرجا احساس نیاز شود برای زندگی و آسایش مردم پای کارمی آید.ملک شاهکوهی اظهار داشت: ما در هفته بسیج ۴۱۵۰ برنامه را اجرا کردیم و کلیه برنامه های با محوریت اقشار بسیج و در راستای خدمت رسانی به مردم اجرا شد.فرمانده سپاه نینوا تصریح کرد: ۴ هزار گروه جهادی ما در اقشار مختلف بسیج فعال هستند و در عرصه های عمرانی . فرهنگی . کمک های مومنانه خادم مردم استان گلستان هستند.ارشد سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در استان گلستان و فرمانده سپاه نینوا عنوان کرد: یکی از دغدغه های بنده بعنوان خادم مردم در سپاه نینوا از ابتدای مسئولیت توسعه زیرساخت های استان و ورود قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا سپاه به استان بود که مهمترین پروژه های استان را برعهده گرفته است.وی در پایان خاطرنشان کرد: احیای خلیج گرگان امروز به همت دولت مردمی و پشتکار جهادگران بسیجی قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا صورت می گیرد.

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان قم:

سال آینده مسابقات معارف اسلامی قرآن در قم به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود

قم– مدیرکل اوقاف وامور خیریه استان قم گفت: مسابقات معارف اسلامی که ذیل مسابقات قرآنی به صورت جداگانه برگزار می‌شود سال آینده به صورت بین المللی فراخوان خواهد شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان قم، حجت‌الاسلام والمسلمین عباس اسکندری در نشست شورای توسعه فرهنگ قرآنی استان قم در آستانه مقدسه حضرت فاطمه معصومه (س)، اظهار کرد: مسابقات بین‌المللی قرآن کریم از برنامه های محوری سازمان اوقاف و امور خیریه است و در طول این سال‌ها به بهترین شکل این مسابقات برگزار شد و حتی در سال هایی که به دلیل شیوع بیماری کرونا محدویت‌هایی در جامعه ایجاد شده بود اما این مسابقات به بهترین شکل ممکن برگزار شد. وی با بیان اینکه مسابقات بین المللی قرآن کریم که از سوی سازمان اوقاف و امورخیریه برگزار می شود، همواره مورد توجه مسلمانان به ویژه قاریان و اصحاب قرآن قرار گرفته است، اظهار کرد: یکی از خلاءهایی که به صورت محسوس وجود داشت بحث معارفی مسابقات بود که در این راستا تصمیم گرفته شد مباحث معارفی را پر رنگ‌تر کنیم. مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان قم با بیان اینکه جامعه اسلامی باید در همه بلاد سواد قرآنی بیاموزند، تصریح کرد: این مسئله موجب شد بخش معارفی را از سایر بخش‌های مسابقات جدا کنیم. اسکندری با تاکید براینکه سال گذشته پیشنهاد شد مسابقات بخش معارفی را قم برگزار کند، اظهار کرد: این مسابقات به میزبانی قم به بهترین شکل ممکن برگزار شد و نظم و انضباط در برگزاری این مسابقات توام با ابتکار و خلاقیت همه را به وجد آورد. وی اضافه کرد: امسال درخواست کردیم دبیرخانه بخش معارفی مسابقات قرآن کریم با توجه به ظرفیت هایی که وجود دارد به قم واگذارشود. اسکندری عنوان کرد: براساس توافق های انجام شده امسال نیز مانند سال گذشته این مسابقات در بخش تخصص معارف قرآن کریم، معارف نهج البلاغه ومعارف صحیفه سجادیه به صورت ملی و از سال بعد به صورت بین المللی برگزار شود. اسکندری خاطرنشان کرد: این مسابقات از ۱۷ تا ۲۳ دی ماه به صورت ملی به میزبانی قم برگزار می‌شودوی اضافه کرد: محل برگزاری این مسابقات سالن همایش امامزاده شاه سید علی علیه السلام است و تاکنون ۴۰ هزار نفر در آن شرکت کرده‌اند و ۸۰ نفر نیز در مرحله نهایی شرکت می‌کنند.

ویژه

رگ‌تک چیست و چرا به آن نیاز داریم؟

دومین گزارش از سلسله گزارش‌های تحلیلی – تخصصی هلدینگ مکس منتشر شد

ورود فناوری‌های تازه با همه کارکردهایشان برای کسب‌وکارها با چالش‌های خاص خودش همراه بوده است. چالشی از جنس رگولاتوری و قانون‌گذاری. مشخص شدن حد و مرز رویکردهایی که بعضا حد و مرزی در کاربری ندارند. اینجا بود که نهادهای نظارتی که تا پیش از این با الگوهای سنتی و آزمون‌پس‌داده پیشین به نظارت می‌پرداختند به بازویی تسهیل‌گر نیاز پیدا کردند و به این ترتیب رگ‌تک ظهور کرد. یکی از مهم‌ترین شاخه‌های حوزه فین‌تک که لزوم استفاده از آن در اصطکاک هر روزه میان رگولاتوری‌ها با صنایع مالی بیش از پیش احساس می‌شود.

گزارش «رگ تک چیست و چرا به آن نیاز داریم؟» در ادامه سلسله گزارش‌های تحلیلی و تخصصی هلدینگ مکس از حوزه‌های مختلف فین‌تک – با توجه به نیاز امروز صنایع مالی به حضور بیشتر رگ‌تک‌ها در لایه‌های تعاملی سعی دارد معنا و تعریف دقیقی از این روند فناوری نظارتی ارائه دهد. این گزارش که در ۹۰ صفحه منتشر شده، دومین گزارش از سلسله گزارش‌های تحلیلی هلدینگ مکس – بعد از گزارش «بازار جهانی صنعت اینشورتک»- به شمار می‌رود و در دو فصل به بررسی تعاریف موجود، کارکردها، ابزارها و نقشه راه آینده رگ‌تک‌ها در جهان پرداخته است.

چابکی، مزیت بزرگ رگ‌تک‌ها

در فصل اول گزارش رگ‌تک که با هدف افزایش آگاهی مخاطبان از روندهای فناوری در اکوسیستم‌های مختلف تهیه شده است؛ با تعریفی جامع از رگ‌تک روبه‌رو هستیم و در ادامه به مزیت‌های اصلی رگ‌تک در برابر نظارت‌های مرسوم پیشین می‌رسیم. چابکی؛ سرعت عمل؛ یکپارچه‌سازی و تحلیل از مهم‌ترین مزیت‌هایی است که رگ تک در اختیار قانون‌گذاران و صنایع مالی قرار می‌دهد.

استفاده از تجربه دیگران برای ساختن یک نقشه راه آزموده شده

استفاده از تجربه سایر کشورها در به کارگیری فناوری های نظارتی می‌تواند الگویی منسجم و آزموده شده برای اکوسیستم‌هایی باشد که تازه در ابتدای راه به‌کارگیری نظام‌های هوشمند نظارتی قرار دارند. در گزارش «رگ تک چیست و چرا به آن نیاز داریم؟» در قاب‌های مختلف با تجربه کشورهای دیگر در رگولاتوری هوشمند آشنا می‌شویم. یکی از این نمونه‌ها که در گزارش رگ‌تک به آن پرداخته شده است تجربه رگ تک در کشور مالزی است.

در گزارش «رگ تک چیست و چرا به آن نیاز داریم؟» به تجربه رگ‌تک در حوزه آسیا و قانون‌گذاری پرداخت‌های موبایلی در قاره آفریقا نیز پرداخته شده است و نمونه‌هایی از رگ‌تک در حوزه پرداخت آمریکای جنوبی و اروپا نیز مورد بررسی قرار گرفته است.

رگ‌تک چرا و چگونه؟

در مهم‌ترین قسمت گزارش «رگ تک چیست و چرا به آن نیاز داریم؟» موضوع چالش‌ها و مشکلات نظارتی خاص مورد توجه قرار گرفته است. در این بخش سه پرسش مهم مطرح است. این که اولا چه شرکت‌ها و سازمان‌هایی نیازمند نظارت هستند؟ ثانیا در چه شرایط و موقعیت‌هایی لازم است که الگوریتم‌ها و الگوهای نظارتی هوشمند به کارگرفته شوند و در نهایت این که چطور می‌توان شرکت‌ها را تحت نظارت‌های هوشمند با ابزارهای فناورانه درآورد. سه محور مهم که به تفصیل در گزارش رگ‌تک هلدینگ مکس به آن پرداخت شده و راهکارهایی در این‌باره ارائه شده است.

در فصل دوم گزارش رگ‌تک با عنوان «فین‌تک؛ رگ تک و مقررات‌گذاری در ۲۰۲۲» هم نتایج نظرسنجی خاصی از سوی رگولاتوری اینتلیجنس را می‌خوانیم. بیش از ۲۵۰۰ پاسخ‌دهنده تقریبا از بخش‌های مختلف صنعت خدمات مالی، از مؤسسه‌های مالی جهانی که اهمیت سیستمی دارند گرفته تا استارتاپ‌های فناوری در این نظرسنجی شرکت کرده‌اند.

فایل PDF این گزارش را می‌توانید در این نشانی از وب‌سایت مکس دانلود کنید:
https://maxholding.co/whatisregtech/

قیمت محبوب‌ترین رمزارزها

رمزارز	قیمت (جمعه)	تغییرات هفتگی
بیت‌کوین	۳۸۷۰۰ دلار	مثبت ۲/۹۴ درصد
اتریوم	۲۱۰۴ دلار	منفی ۰/۱۷درصد
بایننس‌کوین	۲۲۹/۷۳ دلار	منفی ۲/۴۶درصد
ریپل	۰/۶۱۳۹دلار	منفی ۱/۲۷درصد
سولانا	۶۱/۷۱دلار	مثبت ۶/۰۷درصد
کاردانو	۰/۳۸۲۴دلار	منفی ۱/۷۹درصد
دوج‌کوین	۰/۰۸۴۳۲دلار	مثبت ۸/۲۰ درصد
ترون	۰/۱۰۴۱دلار	مثبت ۱/۵۸درصد
تون‌کوین	۲/۴۲دلار	منفی ۰/۶۴درصد
چین لینک	۱۴/۸۰دلار	مثبت ۱/۶۰درصد

تغییرات قیمت پرمعامله‌ترین نمادهای بورس

نماد	قیمت پایانی	تغییرات هفتگی
اخابر	۱۱۰۷۰ریال	مثبت ۱۶/۴۰درصد
کترام	۸۵۴۰ریال	منفی ۱۹/۴۳درصد
ذوب	۴۰۸۹ریال	مثبت ۹/۳۶درصد
سصفها	۹۹۵۶۰ریال	مثبت ۱/۲۳درصد
خساپا	۲۵۶۸ریال	مثبت ۳/۷۶درصد
خگستر	۴۵۰۴ریال	مثبت ۴/۳۶درصد
فولاد	۵۴۸۰ریال	مثبت ۳/۰۱درصد
خودرو	۲۶۵۲ریال	مثبت ۲/۳۱درصد
وبملت	۴۵۳۷ریال	مثبت ۳/۱۸درصد
خزامیا	۵۷۶۰ریال	مثبت ۱/۹۵درصد

این است قدرت و محبوبیت عزتی

سریال «زخم کاری؛ بازگشت» تمام شد؛ آن‌هم در حالی که سکانس کوتاه حضور جواد عزتی انبوهی از تحسین‌ها را به همراه داشته است. درباره این مسئله و نکات دیگر در گزارش امروز نوشته‌ایم

گروه تلویزیون
هفت صبح

روز گذشته و همزمان با پخش قسمت سیزدهم «زخم کاری؛ بازگشت» پرونده سریال محمدحسین مهدویان در پلتفرم فیلیمو بسته شد. پیش از این ضعف و قوت‌های سریال را برشمردیم و تمرکز گزارش فعلی بر قسمت پایانی است. از نظرات کاربران که در صفحه اینستاگرام کارگردان به اشتراک گذاشته‌اند، نیز بهره برده‌ایم.

مورد اول | قدرت‌نمایی عزتی

نام جواد عزتی در راس تیتراژ سریال قرار داشت اما سهم کاراکتر مالک از فصل دوم «زخم کاری» اندک بود. در سکانس‌هایی هم که مخاطب او را ملاقات کرد، فرصتی برای عرض‌اندام در اختیار نداشت. در قسمت آخر، مالک در مراسم خاکسپاری فرزندش، میثم حضور یافت و در همین سکانس کوتاه عزتی توانایی خود را یک‌بار دیگر به رخ کشید. او با چهره‌ای برافروخته و چشمانی قرمز که حاصل از گریه و زاری است، بی‌توجه به همه تا نزدیک قبر میثم رفت. دوباره به عقب برگشت و طلوعی (کامبیز دیرباز) را بغل کرد؛ نه یک آغوش برای آرامش بلکه جهت خط و نشان. این را می‌توان از چشمان نافذ مالک و نگاه ثابت به سمیرا دانست. بازی تحسین‌آمیز جواد عزتی و اجرای خوب این موقعیت توسط مهدویان، باعث شد «زخم کاری؛ بازگشت» پایانی قابل‌قبول داشته باشد. چه‌بسا همین اتفاق، سرآغازی برای بالا رفتن کیفیت سری جدید سریال به‌حساب بیاید. در فضای مجازی شاهد تمجیدها نسبت به این سکانس و بازی عزتی هستیم. دو مورد را که در صفحه مهدویان به اشتراک گذاشته شده را مرور می‌کنیم. یکی از کاربران نوشته: «این قسمت عالی بود؛ وقتی طلوعی مالک رو بغل کرد احساس کردم مالک با نگاهش داره به سمیرا یاد می‌ده چجوری باید انتقام گرفت.» دیگری گفته: «بازی جواد عزتی تو سکانس آخر می‌ارزید به کل بازی‌های این فصل.»

مورد دوم | مرگ میثم

دیگر حادثه مهم قسمت آخر «زخم کاری؛ بازگشت» کشته شدن میثم به‌دست فرزند شفاعت است. درگیری آن‌ها در یکی از طبقات ویلا شروع شد و در آسانسور ادامه یافت. این هم از ایده‌های خوب مهدویان است اما گویا به مذاق برخی خوش نیامده. مثلا یکی از کاربران خطاب به کارگردان نوشته: «می‌تونستی با سکانس قتل میثم هیجان بیشتری به سریال بدی. می‌تونستی برای لحظه مرگ میثم سکانسی مثل مرگ مالک درست کنی. واقعا خیلی سطح پایین جمعش کردی.» البته خیلی‌ها از مهدویان بابت این سکانس تشکر کرده‌اند. او صفحه اینستاگرام خود را از ابتدای پخش سریال باز گذاشت و پذیرای نظرات تند و تیز شد؛ آفرین به مهدویان. این نظر را بخوانید: «میثم باز هم گول خورد از وکیل طلوعی و رفت به ویلای شمال.» چنین نظرهایی قابل تامل است که پیش‌تر مشابه آن را در هفت‌صبح نوشتیم و میزان بلاهت میثم را ضعف فیلمنامه دانستیم.

مورد سوم | دستمالچی کو؟

در قسمت‌های ابتدایی، کاراکتر دستمالچی (سیدجواد هاشمی) خود را به‌عنوان یار و پشتیان میثم معرفی کرد. او حواسش به پسر مالک بود تا بلایی سرش نیاید. در ادامه اما میثم بارها در معرض خطر قرار گرفت و در نهایت به قتل رسید. سوال ما و نیز خیلی از مخاطبان «زخم کاری؛ بازگشت» این است که پس دستمالچی کجا رفت؟ این‌هم از ضعف‌های روایی سریال بود که متاسفانه در فصل جدید چنین ایراداتی کم نداشت.

مورد چهارم | انتقادات و تمجیدها

این‌که میزان نظرات مثبت و منفی درباره یک سریال بالا است، یعنی دیده شده. حالا محمدحسین مهدویان باید از تجربه فصل دوم بهره ببرد و سری جدید را با کیفیت بیشتری آماده کند. روز گذشته برخی کاربران در صفحه او اشاره کردند که «زخم کاری؛ بازگشت» سریالی پرایراد بوده. یکی از هموطنان نظرش را این‌طور به اشتراک گذاشته: «اون‌طوری که پسر مالک و شفاعت از طلوعی رودست می‌خورد شنگول و منگول از کاراکتر گرگ رودست نخوردن.» این کامنت هم از نظر تماتیک شبیه قبلی است: «اگه یه بچه هفت ساله فیلمنامه رو نوشته بود، نتیجه بهتر می‌شد. وکیل زنگ بزنه به میثم بگه مدارک فلان‌جاست، اونم بره.» شاید اگر میثم ابتدا پسری باهوش معرفی نمی‌شد، چنین نظراتی فاقد اعتبار می‌بود... . یک نفر هم کش‌دار بودن سریال را پاشنه آشیل آن دانسته و نوشته است: «همین رو تو پنج قسمت جمع می‌کردی.» کاربران دیگری اما نتیجه حاصل شده از این سریال را دوست دارند و از محمدحسین مهدویان تشکر کرده‌اند: «به‌نظرم قسمت آخر بی‌نظیر و بی‌نقص بود.» از این دست نظرها باز هم یافت می‌شود... محمدحسین مهدویان به‌عنوان نفر اول «زخم کاری» چه تمهیداتی برای فصل سوم خواهد اندیشید؟

توئیت بازی

پایان پدرخوانده ۲

پنجشنبه گذشته فصل دوم مسابقه مافیایی «پدرخوانده» با برگزاری آخرین فینال تمام شد. این مسابقه را کامبیز دیرباز اجرا کرد و محصول پلتفرم فیلم نت است. فصل اول «پدرخوانده» سال پیش منتشر شد و سری دوم تغییراتی در ظاهر و نیز بازی دارد. اصل مسابقه همان بازی مافیا است منتها در سناریوی جدید از تم داستانی «دزدان دریایی» استفاده شد؛ کاپیتان جک اسپارو جای نوستراداموس بود؛ جک اسپارو هر شب یک نفر را به عنوان طلسم خود انتخاب می‌کرد و .... سعید ابوطالب بعد از چند تجربه در کارگردانی مافیا به این نتیجه رسید که باید سراغ یک مسابقه با ویژگی‌های مهیج‌تر بروود. از این رو «پدرخوانده» در فصل یک فراتر از انتظار بود و به دل خیلی‌ها نشست. او در سری دوم ایده‌ای دیگر رو کرد و این بار بازیکن‌ها خود را همشکل تم سناریو کردند. قوانین بازی هم سخت‌تر بود که البته ضمن برخورداری از جذابیت، انتقادهایی را هم به همراه داشت. مهم‌ترین آن به طلسم برمی‌گردد.... نکته دیگر این که دو قسمت قبلی فینال «پدرخوانده» پایین‌تر از انتظار بود و اغلب بازیکن‌ها عملکرد چندان خوبی از خود به جا نگذاشتند.

کامنت‌ها

وحید سعیدی: «پدر خوانده» یکی از جذاب‌ترین رئالیتی‌شوهایی است که براساس بازی مافیا ساخته شده. فصل دوم اگرچه به نسبت فصل اول آن هیجان را نداشت، اما به نسبت محصولات مشابه چند سر و گردن بالاتر بود. در این فصل فقط مشکل اساسی این بود که همه تلاش داشتند تا پلیرهای برتر این رئالیتی را از جمله امیر علی نبویان و مجید واشقانی را از بازی بیرون کنند و خودشان به ستاره رقابت‌ها تبدیل کنند.

احمد رنجبر: اساسا تماشای مافیا وقتی خوب است که وقت اضافه در اختیار باشد. با این حال در بین مسابقات مافیایی همچنان «شب‌های مافیا» را بیشتر می‌پسندم! هر چند سری آخر آن پر از ضعف بود ولی بالاخره پای سلیقه در میان است.... تغییرات ظاهری «پدر خوانده» چندان جذاب و دلنشین نبود و کیفیت فینال به کل مسابقه لطمه زد.

محمد صابری: به‌عنوان کسی که هنوز هم اصل بازی مافیا توی کتش نرفته است، احتمالا صلاحیت چندانی برای اظهارنظر درباره «پدرخوانده» ندارم اما واقعا در هر بازاری با این سطح از کمیت، کم‌کم کیفیت هم محقق می‌شد. مافیاسازان خانگی آیا واقعا توانسته‌اند از تعدد تولید عبور کرده و کمی هم به تنوع ایده‌های خود فکر کنند؟ شاید روزی یکی مثل من را هم مجاب به همراهی و تماشا کردند!

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
آلمان – فرانسه	فینال جام‌جهانی نوجوانان	۱۵:۳۰	ورزش
بایرن مونیخ - یونیون برلین	هفته ۱۳ بوندس‌لیگا	۱۸	آنتن، نماوا و فیلیمو
آرسنال – ولورهمپتون	هفته ۱۴ لیگ جزیره	۱۸:۳۰	ورزش
رئال مادرید – گرانادا	هفته ۱۵ لالیگا	۲۱	ورزش
آث میلان – فروزینونه	هفته ۱۴ سری آ ایتالیا	۲۳:۱۵	ورزش
نیوکسل – منچستریونایتد	هفته ۱۴ لیگ جزیره	۲۳:۳۰	سه

پیشنهاد ویژه

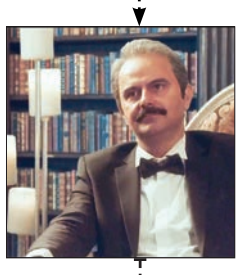
انیمه پسر و هیولا

- **پخش:** فیلیمو
- **کارگردان:** مامورو هوسودا
- **صداپیشگان:** کوجی یاکوشو، آئویی میازاکی، شوتا سومه‌تانی، سوزو هیروسه، کازوهیرو یاماجی و...
- **نمره در «Imdb»:** ۷/۶ از ۱۰
- **محصول:** ۲۰۱۵ / ژاپن

انیمه پسر و هیولا به کارگردانی مامورو هوسودا تهیه شده که پیش از این انیمه‌های موفق «دیجیمون»، «وان پیس ۶: بارون اوماتسوری و جزیره مخفی»، «دختری که در زمان پرید»، «جنگ‌های تابستانی»، «فرزندان گرگ»، «پسر و دیو»، «میرای و بل» را از او دیده‌ایم. انیمه اکشن ماجراجویی هوسودا همانطور که از عنوانش پیداست، داستانی درباره یک پسر و هیولاست. رن ۹ ساله است و اقوام دورش سعی می‌کنند او را تحت کنترل خود بگیرند. مادر رن در یک تصادف ناگهانی فوت کرده و با پدرش تماسی گرفته نشده (او و مادر رن از هم جدا شده‌اند.) رن چنان خشمگین و سرشار از اندوه است که فرار می‌کند و تقریبا بلافاصله توسط کوماتسو، یک هیولای خرس انسان‌نما که در جوتنگای زندگی می‌کند، ربوده می‌شود. جوتنگای دنیایی خارق‌العاده است که توسط حیوانات انسان‌نما اداره می‌شود. کوماتسو، وارث بی‌انضباط و خودشیفته تاج و تخت جوتنگای، به یک شاگرد نیاز دارد تا بتواند خود را به حاکم مرموز کنونی جوتنگای (مرد خرگوشی با سبیل‌های سفید و بلند) ثابت کند. بنابراین رن حاضر می‌شود تا به کوماتسو کمک کند که رقیب شایسته‌اش ایوزان را شکست دهد.

آنالیز — درخشش سریالی مصفا

امروز ۱۱ آذر مصادف است با سالروز تولد علی مصفا. به این بهانه عملکرد او در دو سریال کنونی خانگی‌اش را مرور می‌کنیم. او همچنین فیلم‌های چرا گریه نمی‌کنی و آهو را بر پرده سینماها دارد.



منظر اول | هفت در قسمت دوم سریال هفت از شخصیت علی مصفا رونمایی شد. شهروز آدمی است صاحب ثروت که در مکانی عجیب، مواد مخدری خاص تولید می‌کند. مخاطب تا این‌جا پی برده که شهروز آدمی است به ظاهر آرام اما پشت این چهره جذاب، قلبی از سنگ قرار دارد. او اعضای گروه هفت را به یک مهمانی ویژه می‌آورد و آن‌ها را با خوراندن مواد مخدر خود (به شکل کیک دست‌ساز) به چالش می‌کشد. آن‌چه بازی علی مصفا در سریال هفت را متفاوت از تجربیات قبل کرده، ارائه همزمان سه وجه از شخصیت است: بی‌خوابی و نداشتن آرامش، روی مهربان و نیز شخصیت پرخاشگر. او این سه حالت را دقیق و حساب شده بازی کرده. او در سکانس تعارف کردن کیک و امتناع اعضای هفت، تغییر کاراکتر از مهربانی به تحکم را با کلام و نگاه چنان نشان می‌دهد که مخاطب مقهور می‌شود. هفت ساخته کیارش اسدی‌زاده محصول پلتفرم تماشاخونه است.

منظر دوم | مگه تموم عمر... مگه تموم عمر چند تا بهاره عرصه‌ای برای نمایش توانمندی علی مصفا در زمینه کمدی است. این بازیگر کم‌کم جای خود را در سریال سروش صحت باز کرد و حالا رفتار، گفتار و افکارش تبدیل به بخشی از جذابیت مگه تموم عمر چند تا بهاره شده. شاهین ربانی ویژگی‌های جذاب کم ندارد که مهم‌ترین آن رفتن در حفره و نیز عاشق شدن است. تخیلات او و نیز وارونه جلوه دادن عشق به گونه‌ای است که مخاطب را به خنده وامی‌دارد. این سریال نشان داد علی مصفا در کمدی نیز صاحب استعداد و توانمندی است. مگه تموم عمر چند تا بهاره به‌طور مشترک از نماوا و فیلیمو عرضه می‌شود. حیف است به تجربیات قبلی خانگی مصفا اشاره نکنیم. او در میدان سرخ نقش یک قاچاقچی را داشت که به دلیل کیفیت بد سریال تلاش مصفا به بار ننشست. اما او در حرفه‌ای نقش یک پلیس را متفاوت و دلنشین بازی کرد.

عدد بازی

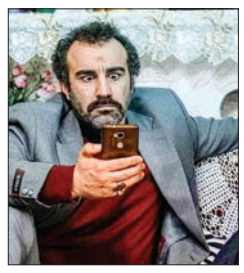
۶۰۰۲

ترکیب هیات داوران فصل دوم مسابقه استعدادیابی «بگو و بخند» مشخص شد. در این فصل شهرام شکیبا و نعیمه نظام‌دوست همچنان حضور دارند و به جمع دونفره آن‌ها علیرضا خمسه و شهاب عباسی هم اضافه شده است. در فصل اول بیژن بنفشه‌خواه و هومن برق‌نورد در کنار نظام‌دوست و شکیبا قرار گرفته بودند.

مستند «میراث سمی» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا حسنی به عنوان تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره آماده نمایش شد و به‌زودی از تلویزیون پخش می‌شود. این مستند ماجرای ظهور بزرگترین شرکت تولیدکننده آفت‌کش را که به مرگبارترین فاجعه صنعتی تاریخ و کشته شدن بیش از ۲۵هزار نفر از مردم هند منجر شد، روایت می‌کند.

رصدخانه

اتفاق روز | موافقت تلویزیون با ساخت نسخه سینمایی «پایتخت»



گویا گره کور تولید «پایتخت» با ساخت نسخه سینمایی این اثر باز می‌شود. طبق توافقی که فی‌مابین گروه تولید پایتخت با مدیران سیما منعقد شده، قرار است ابتدا یک نسخه سینمایی از پایتخت برای اکران در سینماها ساخته شود. توافقات انجام شده و تمامی بازیگران اصلی به‌جز مهران احمدی در این نسخه سینمایی حضور دارند. صحبت‌های علیرضا خمسه در برنامه «زنده رود» هم درباره حضور همه بازیگران مربوط به همین نسخه سینمایی می‌شد. در واقع اتفاقات نسخه سینمایی پایتخت در مقطعی اتفاق می‌افتد که بابا پنجعلی هنوز زنده است. فیلمنامه پایتخت زیر نظر محسن تنابنده در حال نگارش است و تمامی بازیگران برنامه‌هایشان را طوری تنظیم کرده‌اند که تعهداتشان نسبت به پروژه‌های دیگر تا اواخر بهمن ماه به پایان برسد و از اوایل اسفند تولید این فیلم به کارگردانی سیروس مقدم آغاز شود.

سریال روز | گناه فرشته اول دی ماه می‌آید

«گناه فرشته» عنوان یکی از سریال‌های پرستاره در دست ساخت شبکه خانگی است که زمان پخش آن به تازگی اعلام شده است. این سریال را حامد عنقا کارگردانی کرده است. او در اواخر دهه هفتاد سریالی را برای تلویزیون کارگردانی کرد اما بعد از آن تمام تمرکزش را برای فیلمنامه‌نویسی گذاشت و در ادامه پا به عرصه تهیه‌کنندگی هم گذاشت. او بعد از گذشت سال‌ها باردیگر پشت دوربین رفته و سریال «گناه فرشته» را برای پخش از شبکه خانگی کارگردانی کرده است. این سریال قرار است از یکم دی ماه روزهای جمعه به جای سریال «زخم کاری» از پلتفرم «فیلیمو» پخش شود. عنقا پیش از این سریال پر مخاطب «آقازاده» را برای شبکه خانگی تهیه کرده بود و فیلمنامه آن را هم به نگارش درآورده بود. از دیگر کارهای عنقا در شبکه خانگی می‌توان به نگارش فیلمنامه فصل اول و دوم سریال «قلب یخی» اشاره کرد.

آغاز روز | شکوفا برای پخش در دی ماه استارت خورد

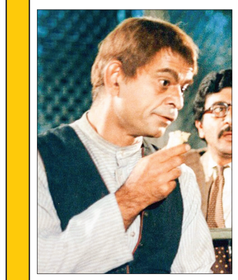
«شکوفا» عنوان یک رئالیتی شو تلویزیونی است که با اجرای امین زندگانی با محوریت رقابت شرکت‌های دانش‌بنیان طی روزهای آتی وارد مرحله تصویربرداری می‌شود تا همزمان با آغاز فصل زمستان روی آنتن برود. متولیان این مسابقه به تازگی با شرکت‌های دانش‌بنیان و متقاضیانی که برای حضور در برنامه ثبت‌نام کرده بودند نشستی برگزار کردند، چهارصد طرح و ایده از طرف این شرکت‌ها دریافت شد که با ارزیابی توسط حامیان برنامه، ۷۸ طرح برای حضور در مسابقه انتخاب شدند. حضور شرکت‌ها در مسابقه صددرصد رایگان بوده و هیچ هزینه‌ای از آن‌ها دریافت نخواهد شد. این برنامه در ۲۶ قسمت تهیه خواهد شد که در هر قسمت، ۳ تیم حضور داشته و به معرفی محصول خود می‌پردازند. گروه داوری متشکل از ۴ داور، با ارزیابی دقیق طرح‌های ارائه شده در نهایت یک تیم را به عنوان برگزیده نهایی انتخاب می‌کنند.

از کت بازیگری تا کات کارگردانی!

براساس خبرهای منتشرشده درباره پروژه‌های در دست تولید سینمای ایران، به نظر می‌رسد تعدادی از بازیگران سرشناس، امسال در مقام کارگردان در جشنواره فجر حضور خواهند داشت؛ از پروژه‌های آن‌ها چه می‌دانیم و واقعا امیدی به رونمایی از آثارشان در «فجر ۴۲» هست؟

محمد صابری | هنوز هیچ چیز قطعی نیست. هر چند دو ماه تا شروع برگزاری جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر زمان باقی مانده است اما طبق همان فرمولی که سال گذشته هم درباره‌اش صحبت کرده بودیم، بخش عمده‌ای از فعالیت‌های سینمای ایران معمولا در هاله‌ای از ابهام قرار دارد و اتخاذ سیاست حرکت با چراغ خاموش، بسیاری از پروژه‌های سینمایی را تبدیل به آثاری بدون سابقه خبری در فضای رسانه‌ای کرده است. به گونه‌ای که سال گذشته بخشی از فیلم‌های معرفی شده برای حضور در جشنواره فجر، آنقدر گمنام و ناشناخته بودند که حتی اصحاب رسانه هم نمی‌توانستند به اطلاعات تکمیلی درباره آن‌ها دسترسی داشته باشند. البته که امسال شرایط اصلا قابل مقایسه با اوضاع ملتهب سال قبل نیست و همه چیز در ظاهر حکایت از حکمفرمایی یک آرامش نسبی در فضای تولید و اکران سینمای ایران دارد اما هنوز هم پروژه‌ها در سکوت کامل خبری قرار دارند و کمتر خبر رسمی می‌توان درباره پیشرفت پروژه‌ها پیدا کرد. در چنین شرایطی طبیعتا یک رسانه رسمی در گزارشی برای گمانه‌زنی فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال، از پروژه تازه رضا میرکریمی درباره رئیسعلی دلواری نام می‌برد و بعد مدیر تولید پروژه مجبور می‌شود به صورت رسمی این خبر را تکذیب کند و بگوید این فیلم اساسا کلید نخورده است که بخواهد به فجر برسد! فارغ از این فضای غبارآلود اما بالاخره خبرهای جسته و گریخته حکایت از دورخیز چند بازیگر برای حضور در فجر آن هم در مقام کارگردان دارد؛ درباره آن‌ها چه می‌دانید؟

مهدی فخیم‌زاده
نابرادر



در بازیگری چه کارنامه‌ای دارد؟ فخیم‌زاده خودش معتقد است، بخش عمده‌ای از هنرمندان سینما، ابتدا با وسوسه بازیگری سراغ این حرفه آمده‌اند چرا که در بیشترین فیلم‌ها، این بازیگر است که دیده می‌شود و آدمی که شناختی از دنیای فیلمسازی نداشته باشد، از وجود دیگر عوامل اساسا اطلاعی پیدا نمی‌کند که بخواهد به راحتی ورود به حرفه‌شان وسوسه شود! او با همین نکته به حوالی ۳۸ سالگی نقش‌آفرینی در تئاتر را آغاز کرد و در اوایل دهه ۵۰ پایش به سینما هم باز شد.

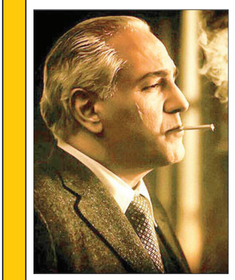
چه تجربه‌ای در مقام کارگردان دارد؟ فخیم‌زاده از ابتدای دهه ۵۰ کارگردانی و بازیگری را به صورت توأمان دنبال می‌کرد. اولین تجربه جدی او در سال‌های بعد از انقلاب اما «میراث من جنون» بود. او بعدها فیلم‌های ماندگاری را کارگردانی کرد که «خواستگاری» و «همسر» از همین دست به حساب می‌آید. کارگردانی سریال‌های شاخصی چون «ولایت عشق» و «خواب و بیدار» در قاب تلویزیون را هم نمی‌توان فراموش کرد.

از فیلم نازه‌اش چه می‌دانیم؟ فخیم‌زاده آخرین بار در سال ۹۷ «هشت آخر» را کارگردانی کرد که خود، یکی از بازیگران آن بود. حالا بعد از ۵ سال و در دهه هشتم زندگی فخیم‌زاده علاوه‌بر کارگردانی «نابرادر» نویسندگی و تهیه‌کنندگی این فیلم را هم برعهده گرفته و با توجه به اینکه این اثر سینمایی پروانه ساخت خود را در تابستان امسال دریافت کرد، دور از انتظار نیست که این روزها به مرحله تولید فیلم رسیده باشد، هرچند در سکوت خبری.

احتمال رونمایی فیلمش در فجر هست؟ با توجه به اینکه هنوز هیچ خبر رسمی از پروژه «نابرادر» در رسانه‌ها منعکس نشده، نمی‌توان پیش‌بینی دقیقا از فرآیند آماده‌سازی آن داشت اما اگر به‌صورت پیش‌فرض، تولید فیلم در زمان مقرر را بپذیریم، قطعا فیلم راهی جشنواره فجر می‌شود. فخیم‌زاده سال گذشته هم در حالی که فیلمی در فجر نداشت، در این رویداد حضور پیدا کرد.

کارگردانی‌اش روی بازیگری‌اش تأثیر دارد؟ کارنامه بازیگری و کارگردانی مهدی فخیم‌زاده آنقدر در هم تنیده است که به سختی می‌توان مرز روشنی میان آن‌ها ترسیم کرد و بعید است در ادامه هم یکی بر دیگری سایه بیندازد. او البته در مصاحباتی گفته بود: «بدنامی بازیگری بیشتر از کارگردانی است!»

مهران مدیری
ساعت ۶ صبح



در بازیگری چه کارنامه‌ای دارد؟ خودش در نشست خبری فیلم «درخت گردو»، بازیگری‌اش در این فیلم را افتتاح توصیف کرد و گم نیستند منتقدانی که او را در ایفای نقش‌های جدی، چندان موفق نمی‌دانند! اما نمی‌توان کتمان کرد در عرصه فیلم‌ها و سریال‌های کمدی، مهران مدیری همواره یکی از بهترین‌ها بوده است. سهم نقش‌های جدی در کارنامه سینمایی مدیری اما به نقش‌های کمدی می‌چربد و آخرین فیلم او در جشنواره فجر هم «خانگی کسی» مسعود کیمیایی بود.

چه تجربه‌ای در مقام کارگردان دارد؟ مدیری فراتر از بازیگری به‌واسطه تخصصی که در بازی‌گیری از بازیگران آثارش داشته، شهره است. خیلی از کمدین‌های سینما و تلویزیون، بهترین تیپ‌سازی‌ها و نقش‌آفرینی‌ها را با کارگردانی مهران مدیری تجربه کرده‌اند! از «پرواز ۵۷» و «ساعت خوش» تا «قهوه تلخ» و حتی «هیولا»، مدیری هرچند در تلویزیون و نمایش خانگی، کارنامه درخشانی در کارگردانی دارد اما در سینما هنوز به توفیقی دست پیدا نکرده است.

از فیلم نازه‌اش چه می‌دانیم؟ بعد از «ساعت ۵ عصر» که اولین تجربه کارگردانی مهران مدیری در سینما محسوب می‌شد و چندان هم نتوانست نظر مثبت منتقدان، و مخاطبان را با خود همراه کند، او به تازگی کار گردانی فیلم نازه‌اش با عنوان «ساعت ۶ صبح» را به پایان رسانده است. این فیلم را علی اوجی تهیه کرده و بازیگرانی همچون سیمرا حسین‌پور، مهرداد صدیقیان، مونا فرجاد، تینو صالحی و مهران مدیری در آن ایفای نقش می‌کنند. طبق شنیده‌ها، این فیلم یک اثر اجتماعی و تاحدودی تلخ است.

احتمال رونمایی فیلمش در فجر هست؟ قطعا مدیری فیلم نازه‌اش را به جشنواره فجر می‌رساند و از امروز می‌توان لو را یکی از چهره‌های جنجالی حاضر در جشنواره به حساب آورد. به‌خصوص که علی اوجی، تهیه‌کننده این فیلم هم همواره حضوری ثابت در جشنواره فجر داشته است.

کارگردانی‌اش روی بازیگری‌اش تأثیر دارد؟ اگر مدیری در کارگردانی فیلم نازه‌اش، نسبت به فیلم اول، پیشرفت محسوسی داشته باشد و این پیشرفت با استقبال منتقدان مواجه شود، دور از انتظار نیست که او جدی‌تر به کار گردانی در سینما فکر کند اما آنچه از سابقه فعالیت‌های هنری مدیری برمی‌آید، او این روزها بیشتر علاقه‌مند به برنامه‌سازی در شبکه خانگی است.

جواد عزتی
خون نمساح

در بازیگری چه کارنامه‌ای دارد؟ هر چند این روزها به‌واسطه حضور بی‌اثرش در فصل دوم «زخم کاری» حسابی در معرض انتقاد هواداران قرار دارد و روزهای چندان درخشانی را در عرصه بازیگری تجربه نمی‌کند، اما بی‌شک جواد عزتی یکی از توانمندترین و موثرترین بازیگران سینمای ایران طی بیش از یک دهه گذشته بوده است. او در مقطعی حضوری درخشان در نقش‌های کمدی داشت اما از سال ۹۷ به این سو، به‌صورت مشهودی از دنیای کمدی فاصله گرفته است.

چه تجربه‌ای در مقام کارگردان دارد؟ جواد عزتی مانند خیلی از بازیگران مطرح مسیر فعالیت حرفه‌ای خود را از تئاتر آغاز کرد و جالب است بدانید در سال‌های ابتدایی ورودش به تئاتر، کارگردانی هم می‌کرد. او در قالب اجراهای خیابانی و کارهای دانشجویی، تجربه کارگردانی تئاتر را داشته اما کارگردانی مقابل دوربین را تجربه نکرده بود. هرچند برخی شنیده‌های غیررسمی، از مشاوره او به حسین میرزامحمدی کارگردان فیلم‌اولی «کت چرمی» در زمینه کارگردانی حکایت دارد.

از فیلم نازه‌اش چه می‌دانیم؟ «نمساح خوبی» اسم نامتعارفی برای یک فیلم می‌تواند باشد. فیلمی که جواد عزتی برای آن پروانه ساخت دریافت کرده و کامران حجازی هم تهیه‌کننده‌گی‌اش را برعهده دارد. حجازی در «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی هم تهیه‌کننده بود و عزتی در هر دو فیلم نقش اصلی را بازی کرد. به نظر می‌رسد این تجربه مشترک تازه‌شان هم بی‌شباهت با فضای دو فیلم قبلی نباشد.

احتمال رونمایی فیلمش در فجر هست؟ کامران حجازی باید درباره وضعیت حضور فیلم در فجر تصمیم‌گیری کند و با توجه به سابقه‌ای که دارد، احتمال دارد فرم تقاضای آن را برکرده باشد. عزتی اما سال گذشته برای «کت چرمی» حاضر به حضور در جشنواره نشد و مشخص نیست آیا امسال و با اولین فیلم خود در مقام کارگردان، در این رویداد حضور خواهد داشت یا نه؟

کارگردانی‌اش روی بازیگری‌اش تأثیر دارد؟ رامبد جوان بازیگری و کارگردانی را به موازات هم دنبال می‌کند اما خودش هم معترف است که انرژی و شوق بیشتری برای کارگردانی دارد. فعلا که او بیشتر در حوزه کارگردانی متمرکز است و کمتر شاهد نقش‌آفرینی تازه و متفاوتی از او بودیم!

رامبد جوان
زودپز

در بازیگری چه کارنامه‌ای دارد؟ هر چند در دهه ۹۰ بخش عمده‌ای از انرژی و تمرکزش صرف خلق و پرورش برند «خندوانه» شد اما او همواره به‌عنوان بازیگری پرانرژی در سینما و تلویزیون شناخته می‌شود و بیشتر نقش‌آفرینی‌هایش هم به دلیل همین ویژگی در خاطرها مانده است. از «فریدِ جنگلبر» در سریال «خانه سبز» گرفته تا همین آخری یعنی «بشیر کشاورز» در فیلم سینمایی «چهر.ایست».

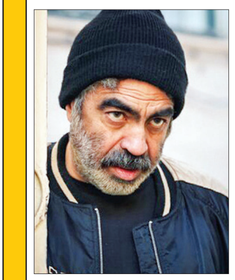
چه تجربه‌ای در مقام کارگردان دارد؟ بیراه نیست اگر بگوییم توفیقات رامبد جوان در زمینه کارگردانی قابل قیاس با کارنامه‌ای در عرصه بازیگری نیست. آثار خاطره‌ساز در کارنامه کارگردانی‌اش کم ندارد. از سریال‌های شاخصی چون «گمگشته» و «مسافران» گرفته تا فیلم‌های موفق «پس آدم، دختر حوا» و «ورود آقایان ممنوع» او البته در عرصه کارگردانی ناکامی‌هایی هم داشته اما همواره سودای کسب تجربه‌های جدید در سر دارد.

از فیلم نازه‌اش چه می‌دانیم؟ «زودپز» عنوان فیلمی است که ابتدا خبر رسید مهدی نادری کارگردانی فیلم تحسین‌شده «دبورد بغداد» قرار است آن را کارگردانی کند اما در اولین خبر رسمی این پروژه مشخص شد که نادری تنها نگارش فیلمنامه را برعهده داشته و رامبد جوان این کمدی را کارگردانی خواهد کرد. نکته درجه‌اول در فیلم هم حضور تنها محمرداده و محسن تنابنده در نقش‌های اصلی آن است. «زودپز» یک کمدی نوستالژیک از سال‌های دهه ۶۰ است.

احتمال رونمایی فیلمش در فجر هست؟ رامبد جوان پیش‌تر دو مقطعی که فیلم قبلی‌اش یعنی «فلفلون موردی» را به فجر نرساند، در گفت‌وگویی صراحتا اعلام کرد اهل فهر کردن با جشنواره نیست. حالا هم باید دید منصور سهراب‌پور در مقام تهیه‌کننده چه تصمیمی برای «زودپز» می‌گیرد. به خصوص که فیلم قابلیت بالایی برای درخشش در گیشه بدون حضور در جشنواره را دارد و شاید حضور در فجر از منظر بازخوردهای رسانه‌ای و حواشی احتمالی، به ضرر فیلم قبلی در گیشه تمام شود!

کارگردانی‌اش روی بازیگری‌اش تأثیر دارد؟ رامبد جوان بازیگری و کارگردانی را به موازات هم دنبال می‌کند اما خودش هم معترف است که انرژی و شوق بیشتری برای کارگردانی دارد. فعلا که او بیشتر در حوزه کارگردانی متمرکز است و کمتر شاهد نقش‌آفرینی تازه و متفاوتی از او بودیم!

سروش صحت
صبحانه با زرافه‌ها



در بازیگری چه کارنامه‌ای دارد؟ همین تازگی‌ها در گفت‌وگویی صراحتا گفت خودش را بازیگر خوبی نمی‌داند و صرفا به این دلیل که نمی‌تواند «نه» بگوید، حضور در پروژه‌های دوستان و همکارانش به‌عنوان بازیگر رامی‌پذیرد! همین روزها فیلم «گیجگاه» با نقش‌آفرینی سروش صحت در حال اکران است و واقعا هم باید اذعان کرد او به خوبی روی توانمندی‌های خودش اشراف دارد و به‌درستی می‌داند که خیلی نباید سراغ بازیگری برود!

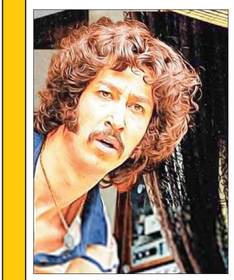
چه تجربه‌ای در مقام کارگردان دارد؟ بر خلاف دنیای بازیگری، اما سروش صحت قطعا یکی از کارگردانان درجه یک در عرصه کمدی‌سازی است. او با پشتوانه کارگردانی سریال‌هایی مانند «ساختمان پزشکان» و «فیلسوف» برای ورود به سینما هم دور خیز کرد و اولین فیلمش در سینما یعنی «جهان با من برقص» نشان داد در این میدان هم حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارد. «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» در شبکه خانگی هم یکی از قله‌های کارگردانی اوست.

از فیلم نازه‌اش چه می‌دانیم؟ بعد از «جهان با من برقص» خیلی‌ها منتظر پروژه تازه سروش صحت در سینما بودند تا اینکه او همین امسال برای فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» درخواست پروانه ساخت داد. این فیلم که ترکیب ویژه‌ای از بازیگران هم دارد، حتما می‌تواند یکی از پروژه‌های کنجکاوی‌برانگیز در جشنواره فجر امسال باشد. تاکنون پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا و بهرام رادان به‌عنوان بازیگران این پروژه معرفی شده‌اند.

احتمال رونمایی فیلمش در فجر هست؟ سروش صحت اساسا خیلی اهل جشنواره‌ها و دورهمی‌های سینمایی نیست اما هنرمندی هم نیست که مرزبندی عجیب و غریبی با این فضاها داشته باشد. «جهان با من برقص» به فجر می‌راه پیدا نکرد و در فجر جهانی رونمایی شد و احتمالا اگر «صبحانه با زرافه‌ها» هم به موقع آماده شود، می‌توانیم منتظر رونمایی از آن در فجر هم باشیم.

کارگردانی‌اش روی بازیگری‌اش تأثیر دارد؟ سروش صحت، بیش از بازیگری باید بنویسد و کارگردانی کند و شکر خدا این همان تصمیمی است که او در سال‌های اخیر به‌خوبی به آن پایبند بوده است. جای نگاه و سلیقه این کارگردان در سینمای ایران حسابی خالی بود و کاش او در کنار انرژی‌ای که برای سریال‌سازی می‌گذارد، در سینما هم پرکار شود.

بهرام افشاری
هفتاد سی



در بازیگری چه کارنامه‌ای دارد؟ همین روزها می‌توان او را بازیگر ۳۰۰ میلیارد تومانی سینمای ایران لقب داد. بهرام افشاری که بعد از سال‌ها تجربه بازیگری روی صحنه تئاتر با حضور در مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به شهرت و محبوبیت رسید، با نقش‌آفرینی در کمدی‌های سینمایی توانست صدرنشینی در گیشه سینماها را هم تجربه کند. «فسیل» در این مسیر یک قله تمام عیار برای او بود. فیلمی که باید اذعان کنیم بخشی از موفقیت خود را مرهون نقش‌آفرینی بهرام افشاری است.

چه تجربه‌ای در مقام کارگردان دارد؟ بهرام افشاری تا همین مدت مه پیش سابقه‌ای در زمینه کارگردانی نداشت. او با حمایت و پشتیبانی ابراهیم عامریان که تهیه‌کنندگی فیلم «فسیل» را هم برعهده داشت، توانست «خانه خاکستری» را در مدیوم سینمای کوتاه کارگردانی کند و اینگونه توانایی خود در این میدان را محک زد. این فیلم کوتاه این روزها در چند جشنواره بین‌المللی پذیرفته شده اما هنوز در داخل کشور به نمایش درنیامده است و نمی‌توان درباره کیفیت آن قضاوت کرد.

از فیلم نازه‌اش چه می‌دانیم؟ بعد از همکاری موفق در یک فیلم کوتاه احتمالا روح افشاری و عامریان به این نتیجه رسیدند که آماده‌گی لازم برای ورود به سینمای بلند را هم این فیلم که ترکیب ویژه‌ای از بازیگران هم دارد، حتما می‌تواند یکی از پروژه‌های کنجکاوی‌برانگیز در جشنواره فجر امسال باشد. تاکنون پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا و بهرام رادان به‌عنوان بازیگران این پروژه معرفی شده‌اند.

احتمال رونمایی فیلمش در فجر هست؟ اینکه فیلم‌های کمدی چه شانسی می‌توانند در جشنواره فجر داشته باشند، سوالی مهم است و مهمتر اینکه ابراهیم عامریان به‌رغم توفیقی که در این سال‌ها در گیشه به دست آورده، هیچ‌یک از فیلم‌هایش را در مقام فجر به گیشه نکشانده که فجر ارائه نکرده است. باید دید آیا با «هفتاد سی» این طلسم می‌شکند؟

کارگردانی‌اش روی بازیگری‌اش تأثیر دارد؟ درباره کیفیت کارگردانی بهرام افشاری طبیعتا بعد از رونمایی از «هفتاد سی» می‌توان قضاوت کرد اما تا به توفیقاتی که او به تازگی در میدان بازیگری به دست آورده بشدت بعید است اما قصد کمرنگ کردن حضور خود در این میدان را داشته باشد.

بهروز شعیبی
هم آهنگ

در بازیگری چه کارنامه‌ای دارد؟ تا سال‌ها مرسوم بود که او را به‌عنوان «پسر حاج کاظم» معرفی می‌کردند. بهروز شعیبی با نقش‌آفرینی کوتاهش در یکی از درخشان‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران یعنی «آژانس شیشه‌ای» برای سینماده‌ستان به چهره‌ای شناخته‌شده تبدیل شد اما بعد از ایفای نقش در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف، شمایلی متفاوت از یک بازیگر را از خود ارائه کرد. شاخص‌ترین نقش‌آفرینی‌های او را در سریال «تنهایی لیلا» و با فیلم‌های «طلا و مس» و «هتلس» به یاد می‌آوریم.

چه تجربه‌ای در مقام کارگردان دارد؟ شعیبی از همان سال‌های جوانی به موازات بازیگری کارگردانی را هم تجربه می‌کرد و ساخت تله‌فیلم «ایاغ آوچه» با نقش‌آفرینی شهاب حسینی را می‌توان یکی از اولین و موفق‌ترین تجربه‌های او در عرصه کارگردانی تله‌فیلم به حساب آورد. او دهه ۹۰ را با کارگردانی «هملیو» آغاز کرد و این بهترین ورودش به عرصه کارگردانی سینما می‌توانست باشد. «میاتو»، «فارکوب»، «روز بلوا» و «بدون قرار قبلی» در ادامه همین مسیر در کارنامه‌اش ثبت شده است.

از فیلم نازه‌اش چه می‌دانیم؟ همکاری بهروز شعیبی با علی سرتیپی از هر منظری اتفاقی خاص محسوب می‌شود. «هم‌آهنگ» عنوان پروژه مشترک این دو در مقام کارگردان و تهیه‌کننده است که سال گذشته تولید آن به سرانجام رسید اما تمام مراحل آن تا به امروز در سکوت خبری دنبال شده و کمتر اطلاعی درباره حال و هوای این پروژه به فضای رسانه‌ای قرار پیدا کرده است. نکته جالب اینکه این فیلم پروانه نمایش هم دریافت کرده اما تاکنون اقدامی برای اکران آن صورت نگرفته است.

احتمال رونمایی فیلمش در فجر هست؟ قطعا می‌توان یکی از محتمل‌ترین فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال را همین فیلم دانست. هم بهروز شعیبی و هم علی سرتیپی همواره نگاهی از سر تعامل با دولت‌ها داشته‌اند و معمولا ملاحظه‌ای برای حضور آثارشان در جشنواره فیلم فجر هم نداشته‌اند.

کارگردانی‌اش روی بازیگری‌اش تأثیر دارد؟ همان‌طور که اشاره کردیم، سابقه و اعتبار کارگردانی شعیبی، به تعبیری نسبت به کارنامه بازیگری‌اش پررنگ‌تر است و او خودش هم گویی علاقه ویژه‌تری به ساخت فیلم دارد. تا به امروز هم در زمینه کارگردانی عملکرد بهتری نسبت به بازیگری داشته است.

مکمل پرونده

مراقب انتظارات خود باشیم!

درباره پنج کارگردان جوانی که در انتظار فیلم‌های تازه‌شان در فجر هستیم

هر چند بارها تجربه کرده‌ایم که انتظارات‌مان نسبت به برخی فیلم‌ها و فیلمسازان در مواجهه با آثارشان، بلای جان‌مان شده و چنان توی ذوق‌مان خورده که با خودمان گفته‌ایم کاش از اول اینقدر توقع‌مان را بالا نبرده بودیم، اما چه کنیم که همچنان یکی از جذابیت‌های دنیای سینما، همین پیگیری و لحظه‌شماری برای مواجهه با تازه‌ترین ساخته‌های فیلمسازانی است که به دلایلی احساس می‌کنیم همچنان انرژی لازم برای شگفت‌زده کردن‌مان را دارند! مثل همین پنج نفر که شاید در فجر پیش‌رو درخشیدند؛ البته شاید!

امیرعباس ربیعی

هرچند رونمایی از اولین فیلمش یعنی «لباس شخصی» در جشنواره فجر باعث شد که برخی منتقدان او را در زمره فیلمسازان جوانی که قصد کرده‌اند از روی دست محمدحسین مهدویان، مشق کنند، قرار دادند اما امیرعباس ربیعی خیلی زود از سایه مهدویان خارج شد و با فیلم دومش یعنی «ضد» نشان داد انگیزه و انرژی بالایی برای روایت تاریخ به زبان سینما دارد. ربیعی در فیلم اول خود سراغ ناگفته‌های مربوط به حزب توده رفت و در فیلم دومش به ناگفته‌های منافقین پرداخت اما خط مشترک هر دو فیلمش اشاره به «نفوذ» بود. حالا این فیلمساز جوان در سومین تجربه کارگردانی خود، سراغ سوژه‌ای معاصرتر رفته و به بازخوانی ۱۸ ساعت ابتدایی بعد از زلزله بم پرداخته است. فیلم «احمد» قرار است یکی از مستقیم‌ترین روایت‌های سینمای ایران از دقایق ملتهب پس از وقوع زلزله بم باشد و از این منظر می‌تواند به فیلمی متفاوت در کارنامه این فیلمساز جوان تبدیل شود.

بابک خواجه‌پاشا

یکی از تخصص‌هایش انتخاب و هدایت بازیگران کودک و نوجوان در پروژه‌های سینمایی است و جالب است بدانید در این زمینه با دو کارگردان شاخص یعنی مجید مجیدی و رضا میرکریمی همکاری داشته است؛ دو فیلمسازی که اتفاقا یکی از برگ‌برنده‌های موفق‌ترین آثارشان، کیفیت حضور بچه‌ها و هدایت آن‌ها در مقابل دوربین بوده است. بابک خواجه‌پاشا بعد از تجربه دستیاری این فیلمسازان معتبر، سال گذشته با اولین فیلم خود در مقام کارگردان به جشنواره فجر آمد. «در آغوش درخت» فیلمی دوست‌داشتنی بود که مورد توجه منتقدان و مخاطبان جشنواره‌ای هم قرار گرفت. به همین پشتوانه هم طبیعتا کنجکاویم تا دومین فیلم این کارگردان را روی پرده ببینیم. خواجه‌پاشا که فیلم اول خود را با حمایت سازمان سوره و کانون پرورش فکر ساخته بود، فیلم دوم خود با نام «آبی روشن» را در همکاری با سازمان اوج کارگردانی کرده و بازیگر اصلی آن هم مهران احمدی است.

محمد عسکری

در میان فیلم‌های مرتبط با گروهک منافقین که در سال‌های اخیر در سینمای ایران به تولید رسیده است، فیلم «تاتاقک گلی» از زاویه نگاهی متفاوت به این سوژه پرداخته بود. فیلم دست روی مقطعی از تاریخ گذاشته که پیش‌تر در «ماجرای نیمروز ۲» رد خون؛ به گونه‌هایی از آن پرداخته شده بود. این فیلم عملیات مرصاد را از زاویه نگاه اهالی روستایی روایت کرده است که پیاده‌نظام منافقین در مسیر هجمه خود به داخل کشور، با آن‌ها مواجه می‌شوند. «تاتاقک گلی» اولین تجربه کارگردانی بلند در کارنامه محمد عسکری بود و می‌توان گفت این فیلمساز در گام اول، نمره قبولی گرفت. حالا او سنگ بزرگ‌تری برداشته و بنابر شنیده‌ها قرار است روایتی ناگفته از روزهای ابتدایی شروع جنگ را با پرودکشنی ویژه به جشنواره فجر امسال برساند. این فیلم که تهیه‌کنندگی آن را حبیب والی‌نژاد بر عهده دارد، «آسمان غرب» نام دارد و قرار است در آن به شهید علی‌اکبر شیرودی پرداخته شود.

حسین دوماری

سال گذشته یکی از نامیدکننده‌ترین فیلم‌های جشنواره فیلم فجر «یادگار جنوب» بود! فیلمی که پدرام پورامیری و حسین دوماری در دومین تجربه همکاری مشترک خود در سینمای بلند آن را به سرانجام رسانده بودند و انتظارمان از آن خیلی بالاتر از آن چیزی بود که روی پرده دیدیم. پورامیری و دوماری از آن زوج‌های فیلمساز و فیلمنامه‌نویسی هستند که همکاری خود را از سینمای کوتاه آغاز کرده و اتفاقا با فیلم «جان‌دار» ورود خوبی هم به سینمای بلند داشتند. آن‌ها در نگارش فیلمنامه سریال موفق «یاغی» هم سهم داشتند اما در ادامه مسیر کوبی تصمیم به جدایی گرفتند و حالا فیلم «کوکتل مولوتف» را باید اولین فیلم مستقل حسین دوماری دانست. فیلمی که برخلاف دو تجربه مشترک قبلی، لحنی کمدی دارد و پژمان جمشیدی، امین حیایی و احمد مهران‌فر هم در آن ایفای نقش کرده‌اند. باید دید دوماری در اولین تجربه مستقل خود چه عملکردی در فجر امسال خواهد داشت.

مجیدرضا مصطفوی

یکی از پروژه‌هایی که به معنای واقعی کلمه در سکوت خبری فرایند تولید را طی کرد و انتشار اولین تصاویر از آن خیلی غیرمنتظره بود، همین فیلم «بی‌سرو صدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی است. فیلمی که اولین تصویر از آن از خبر ارایه‌ای نقش پیمان معادی در آن می‌داد و در ادامه گریم‌های مهران غفوریان و هانیه توسلی هم در آن، رسانه‌ای شد. مجیدرضا مصطفوی تا امروز تنها دو فیلم کارگردانی کرده که اولی «انارهای نارس» بود و دومی «ماسیکات». هرچند هیچ یک از این دو فیلم اتفاق ویژه‌ای برای آنکه منتظر فیلم تازه این فیلمساز باشیم رقم نزدند اما باید اعتراف کنیم این بار به‌واسطه ترکیب بازیگران، نسبت به حاصل کار او کنجکاویم. به‌خصوص وقتی به این نکته توجه می‌کنیم که پیمان معادی در سال‌های اخیر وسواس ویژه‌ای در پذیرش نقش‌آفرینی در فیلم‌های مختلف داشته و حضورش در نقش اصلی فیلم «بی‌سرو صدا» می‌تواند پشتوانه‌ای قابل قبول برای اعتماد به نتیجه‌اش قلمداد شود.

مورد ویژه

چشم «فجر» به ستاره‌ها روشن می‌شود؟

چهار روایت درباره متن و حاشیه جشنواره فجری که قرار است بهمن‌ماه امسال برگزار شود

امروز ۱۱ آذرماه است و اگر تقویم را ملاک قرار دهیم، دقیقا دوماه دیگر در چنین روزی همه چیز درباره کیفیت برگزاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر عیان شده و فیلم‌بازهای علاقه‌مند به فجر در حال تنظیم برنامه‌های خود برای تماشای فیلم‌های راه‌یافته به این رویداد هستند. این قطعی‌ترین چیزی است که امروز می‌توانیم درباره این دوره از «فجر» به آن اشاره کنیم و تجربه نشان داده است که درباره یک جزییات آن به‌خصوص ماجرای ترکیب فیلم‌ها، خیلی نباید عجله داشته باشیم! «فجر ۴۲» اما از همین امروز با چالش‌هایی مواجه است.

روایت اول: حاشیه‌های یک دبیر

مورد ویژه جشنواره فیلم فجر در دوره اخیر برگزاری این رویداد را می‌توان دبیری مجتبی امینی در آن دانست. چهره‌ای که تا یک دهه پیش‌تر به‌واسطه چند ایفای نقش کوتاه در فیلم‌های سینمایی شناخته می‌شد و با تهیه‌کنندگی سریال «گائمد» به چهره‌ای خبرساز هم تبدیل شد. به واسطه همین کارنامه هم برخی او را «تهیه‌کننده امنیتی» می‌خواندند که حضورش در مقام دبیری جشنواره سینمایی فجر می‌توانست شائبه‌برانگیز باشد! اما امینی صراحتا این ماجرا را تکذیب می‌کند و اتفاقا به تازگی هم در گفت‌وگویی با رسانه‌های رسمی روی این موضوع تأکید کرده است. او این روزها در حالی برای دومین سال پیاپی عهده‌دار دبیری جشنواره فجر است که همزمان تهیه‌کنندگی سریالی با عنوان «تزور» با موضوع فیلم قاسم سلیمانی را برعهده دارد و همزمان زمزمه‌هایی از فصل جدید «گائمد» هم به گوش می‌رسد. او مشغله‌های بسیاری دارد و باید دید این مشغله‌ها یا روی کیفیت حضور او در جشنواره امسال تأثیر خواهد داشت؟

روایت دوم: وبترین فیلم‌ها

بنابر اعلام دبیرخانه جشنواره فجر، صاحبان آثار تنها تا ۲ روز دیگر برای ارسال نسخه قابل بازبینی فیلم‌های خود به این رویداد فرصت دارند. ۱۵ آذرماه به‌عنوان آخرین مهلت اعلام شده و اگر بخواهیم چشم بر تجربه‌های سال‌های قبل خود بیندیم و اینگونه تصور کنیم که این بار قرار است همه چیز طبق قانون پیش برود، ناگزیر باید بپذیریم تنها فیلم‌هایی شانس حضور در جشنواره را خواهند داشت که تا همین چند روز، به نسخه اولیه رسیده باشند! بماند که تقریبا همه می‌دانیم آن‌هایی که هنوز در حال فیلمبرداری هستند هم چندان امیدشان نباید نا‌امید شود! به‌خصوص که جشنواره فجر امسال مانند سال گذشته احتمالا با بحران کمی و کیفی در زمینه ترکیب فیلم‌ها مواجه است و به همین دلیل قانون با تساهل و تسامح بیشتری اجرا می‌شود.

روایت سوم، چهره‌ها می‌آیند؟

جشنواره سال گذشته فیلم فجر را خاطرتان هست؟ فرق قرمزهایی که عوامل و چهره‌های اصلی فیلم‌ها در آن‌ها غایب بودند و نشست‌های رسانه‌ای که برخی از آن‌ها تنها با حضور یک نفر یعنی تهیه‌کننده فیلم برگزار می‌شد! فارغ از درست یا غلط بودن این تصمیم، آنچه واضح است، سال گذشته چهره‌ها جشنواره فجر را تحریم کرده بودند و انقدر هم جای‌شان در این رویداد خالی بود که در میانه روزهای برگزاری مجتبی امینی دست به قلم شد و نوشت این رویداد حلاوت همیشگی را ندارد! حالا هم اکثر پروژه‌های سینمایی در سکوت خبری مراحل تولید را سپری می‌کنند و به سختی می‌توانیم درباره حضور چهره‌ها در این رویداد گمانه‌زنی کنیم. اینکه صاحبان کدام آثار امروز فرم تقاضای حضور در فجر را پر کرده‌اند، یک سوی ماجراست، باید دید طی دو ماه باقی‌مانده آیا چراغ سبزی از سوی مدیران سینمایی برای بازگشت چهره‌ها به کاخ جشنواره روشن می‌شود؟

روایت چهارم: خط و نشان برای فیلمسازان!

جلوتر اشاره کردیم که جشنواره فجر برای تکمیل

نکته بازی

احسنت، عجب توافقی کرده بودید!

ابتدا متن این خبر را که در تاریخ ۲۱ تیر ماه ۱۴۰۲ در سایت رسمی باشـــگاه پرسپولیس منتشر شده، بخوانید: «در روزهای گذشته مذاکرات خوبی بین باشگاه، لئاندرو پریرا و وکیل او انجام شد. باشگاه از ابتدا تلاش کرد گفت‌وگوها را صادقانه پیش ببرد و در این بین رویکرد مثبت و ارزشمند پریرا و نماینده وی به پیشرفت کار کمک زیادی کرد تا در این ارتباط توفیق خوبی برای پرسپولیس به ارمغان بیاید و شاهد جدایی با درگیری‌های حقوقی نباشیم. توافق دوجانبه امروز نهایی شد و ساعتی قبل به امضا رسید.» حالا می‌توانید حدس بزنید پس از حدود ۵ ماه چه اتفاقی رخ داده است؟ آفرین! دقیقا درست حدس زدید! لئاندرو پریرا از پرســـپولیس شکایت کرده و در واقع توفیق خوبی برای پرسپولیس به ارمغان نیامده و باید شاهد جدایی او با یک درگیری حقوقی باشـــیم! میزان طلب او هم ۱۴۳ هزار دلار است. واقعا نمی‌دانیم چطور ممکن است دوستان ۵ ماه قبل با انتشار یک خبر، پز مهارت و مدیریت بحران و موفقیت در جلوگیری از ایجاد یک پرونده شکایت جدید را به افکار عمومی بدهند و ناگهان خبر برسد که دقیقا در همان مورد یک پرونده جدید شکایت در فیفا باز شده است! حالا باید از دوستان پرسید که چه شد که آن فتح‌الفتوح‌تان به اینجا رسید؟ الان توافقی که پزش را به افکار عمومی دادید، به چه دردی خورده اســـت؟ این چگونه توافقی است که دست طرف مقابل را برای شکایت باز گذاشته و باز کار را به فیفا و دادگاه و جریمه کشانده است! به عبارت دیگر اگر توافقی هم نمی‌شد، در نهایت همین اتفاق می‌افتاد و پریرا بابت طلبش شکایت می‌کرد پس این پز فسخ توافقی که مسئولان باشگاه دادند، دقیقا به چه درد خورد و چه سودی داشت؟ در این باره خبر عجیبی هم منتشر شده که در آن ادعا شده پرسپولیسی‌ها به پریرا اعلام کرده‌اند که به فیفا شکایت کند تا از محل مطالبات باشگاه از فیفا پولش را دریافت کند. البته این خبر تکذیب شده اما اگر بعدا دیدید به واقعیت پیوسته، تعجب نکنید. بالاخره این هم می‌تواند یک جور توافق باشد.

دوگانه ابدی و ازلی کی‌روش-برانکو در ایران

«دو چیز را پایانی نیست؛ یکی جهان هستی و دیگری حماقت انســـان.» این جمله معروفی است که منتسب به اینشتین است اما راستش دیگر به این نتیجه رسیده‌ایم که ممکن است هم جهان هســـتی به پایان برسد و هم حماقت انسان، ولی تنها چیزی که هیچ وقت به پایان نخواهد رســـید، مجادله دوستداران کارلوس کی‌روش و برانکو ایوانکوویچ در ایران است! فکرش را بکنید! برانکو چند سال است که از ایران رفته و ســـرمربی عمان است و کی‌روش هم در این چند سال اخیر فقط حدود ۳ ماه ســـرمربی تیم ملی بوده و الان هدایت تیم ملی قطر را برعهده دارد اما با هر نتیجه‌ای که تیم‌های این دو مربی می‌گیرند، در فضای هواداری فوتبال ایران، بحث تازه‌ای شروع می‌شود و هواداران دو طرف به جان هم می‌افتند! این روزها مخصوصا، این ماجرا به شـــکل پررنگ‌تری در فضای مجازی دیده می‌شـــود. عمان در آخرین بازی خود با یک گل مغلوب قرقیزستان شده است، یعنی همان تیمی که در تورنمنت کافا ۵ گل از ایران خورد. از سوی دیگر قطر با ۸ گل افغانستان را مغلوب کرده و این در حالی اســـت که ایران این تیم را ۶ بر یک برده بود. مقایسه این نتایج و البته شایعه بازگشت احتمالی برانکو به ایران و پرسپولیس، یک بار دیگر این دو قطبی برانکو-کی‌روش را وارد فضای هواداری فوتبال ایران کرده است. این روزها از عمان هم اخبار متناقضی درباره سرنوشت برانکو منتشر شده است. بعضی از رسانه‌ها منتظر اخراج او پس از باخت به قرقیزستان هستند و برخی از آنها معتقدند که این نتیجه یک اتفاق بوده و عملکرد کلی برانکو در عمان خوب بوده است. اما اوضاع کی‌روش در قطر کاملا با یک ماه پیش فرق کرده است. تا یک ماه قبل رسانه‌های قطری به شدت از عملکرد او در تیم ملی کشورشـــان انتقاد می‌کردند و با باخت ۴ بر صفر مقابل ایران این انتقادات شدت گرفته بود اما با دو پیروزی خوب مقابل افغانستان و هند در رقابت‌های انتخابی جام‌جهانی، حالا همه چیز بر وفق مراد کی‌روش است. خلاصه که انگار قرار است فوتبال ایران تا ابد عملکرد این دو مربی را دنبال کند!

شهر من تهران

نتایجی که سپاهان با هدایت مورایس در پایتخت گرفته، فوق‌العاده بوده است

ژوزه مورایـــس دومین فصـــل حضورش در فوتبال باشگاهی ایران را می‌گذراند و همواره سپاهانِ تحت هدایت او، نمایش‌های تهاجمی را از خود به جای گذاشته و نگاهی به کارنامه این ســـرمربی پرتغالی نشـــان می‌دهد که او توانســـته تیمی مدعی را در اصفهان بسازد. طلایی‌پوشان در فصل جاری هم در لیگ‌برتر و هم در لیگ قهرمانان آسیا عملکرد درخشانی را از خود به جای گذاشته‌اند و توانسته‌اند در مسابقات داخلی جزو تیم‌های مدعی باشند و در لیگ قهرمانان آسیا هم در آستانه صعود از مرحله گروهی هستند. مورایس برابر تیم‌های مدعی در فوتبال ایران کارنامه درخشـــانی را از خود به جای گذاشـــته و توانسته هم مقابل استقلال و هم پرسپولیس به پیروزی برسد. او در ۳ رویارویی‌اش با آبی‌پوشان پایتخت، ۳ بار برنده شده و رکوردی ۱۰۰ درصدی دارد و در نبرد با پرسپولیس هم ۲ برد، یک تساوی و یک شکست در کارنامه ژوزه مورایس دیده می‌شود که کارنامـــه قابل‌قبول و موفقی محســـوب می‌شود. در کنار موفقیت چشمگیر سرمربی پرتغالی برابر سرخابی‌های پایتخت، عملکرد درخشان او در مسابقاتی که در تهران و به‌ویژه ورزشگاه آزادی انجام شده، جالب‌توجه است.

شروع رویایی مرد پرتغالی در پایتخت

ژوزه مورایس در اولین تجربه رسمی حضورش روی نیمکت طلایی‌پوشـــان، فصل گذشته در هفته نخست لیگ‌برتر روی نیمکت سپاهان در جدال با اســـتقلال حضور پیدا کرد. او توانست بردی ۲گله را برابر آبی‌پوشان پایتخت به‌دست آورد و در ادامه توانســـت فصل درخشان خود در تهران را تکمیل کند؛ به‌طوری که مورایس در هفته هفتـــم لیگ‌برتر، توانســـت هوادار را در تهران شکســـت بدهد و بعد از آن، در هفته بیست‌وسوم لیگ‌برتر و دور برگشت مسابقات لیگ بیســـت‌ودوم، طلایی‌پوشان در ورزشگاه آزادی تهران برابر پرســـپولیس بـــه پیروزی رســـیدند تا رکورد ۱۰۰ درصد پیـــروزی در دیدارهایی که در تهران برگزار شده، در کارنامه مورایس به‌ثبت برسد.

تاخت‌وتاز ادامه‌دار مورایس در آزادی

طلایی‌پوشـــان اصفهانـــی در نخســـتین مسابقه‌شـــان در فصـــل جدیـــد رقابت‌های باشـــگاهی که در تهـــران به میـــدان رفتند، در هفته چهـــارم لیگ‌برتر برابـــر پیکان قرار گرفتند و توانستند بردی ۳ بر یک را به‌دست آورند. در حالی‌که هر ۲ مسابقه سپاهان برابر ســـرخابی‌های پایتخت در نیم‌فصل نخســـت در اصفهـــان برگزار شـــده اما آنها به‌واســـطه محرومیت از میزبانی در دیدارهای خانگی در لیگ قهرمانان آسیا، ۲ مسابقه اخیرشان را در تهران و ورزشگاه آزادی برگزار کرده‌اند.

سپاهانی‌ها در جدال با آلمالیق، شبی رویایی را پشت سر گذاشـــتند و با نتیجه ۹ بر صفر در هفته چهارم لیگ قهرمانان آســـیا به پیروزی رســـیدند و در هفته پنجم ایـــن رقابت‌ها هم شاگردان ژوزه مورایس با یک گل در ورزشگاه آزادی تهران مقابل نیروی هوایی عراق پیروز شدند تا ۴ برد در ۴ مسابقه‌ای که مورایس در ورزشگاه آزادی ســـپاهان را هدایت کرده، در کارنامه این ســـرمربی پرتغالی به‌ثبت برسد. همچنین بـــا توجه به پیروزی‌های به‌دســـت آمده مقابل پیکان و هوادار در تهران، او در هر ۶ مسابقه‌ای که در پایتخت در قامت سرمربی روی نیمکت ســـپاهان حضور داشته توانسته پیروز شود و رکوردی جالب‌توجه را به نام خود ثبت کرده است!

نکته آماری جالب دیگـــر از نتایج مورایس در تهران این است که تیم او در این شهر فقط دو بار گل خورده است. یکی از دو گلی که سپاهان مورایس در این ۶ بازی دریافت کرده گلی است که روی اشتباه عجیب و ناشـــیانه جونیور در خط دفاع و در بازی مقابل پیکان به ثمر رسید. گل دوم هم به بازی رفت فصل گذشته هوادار و ســـپاهان برمی‌گردد که توسط محمدجواد محمدی وارد دروازه پیام نیازمند شد.

جوان‌پسند و شجاع

یکی دیگر از نقاط قوت مورایس که در خیلی از مربیان لیگ‌برتری دیده نمی‌شود، شجاعت استفاده از جوانان است. این اتفاق معمولا در تیم‌هـــای مدعی قهرمانی، پرســـتاره، متمول و پرهـــوادار رخ نمی‌دهد. فضـــای هواداری، انتظـــارات مدیران و نتیجه‌گرایـــی معمولا به مربیان اجازه نمی‌دهد در چنین تیم‌هایی رو به استفاده از بازیکنان جوان بیاورند اما مورایس در تیمی مثل سپاهان که هم مدعی قهرمانی است، هم متمول و پرستاره است و هم هواداران و مدیرانی دارد که توقـــع قهرمانی دارند، این کار را به بهترین شکل ممکن انجام داده است. محمد قربانی در هفته‌های اخیر جانشین امید نورافکن مصدوم و محروم شده و به خوبی جای این ستاره گران‌قیمت و موثر را پر کرده و حتی در نقش گلزن هم ظاهر شده است. محمدجواد حسین‌نژاد ۲۰ ســـاله از بازی هفته دوم مقابل ذوب‌آهن به شـــکلی غیرمنتظره وارد ترکیب سپاهان شد و حالا یکی از ستون‌های این تیم است که به تیم ملی هم راه پیدا کرده است.

آریا یوســـفی هم در هفته‌های اخیـــر یکی از بهترین بازیکنان سپاهان بوده است. یوسفی در مجموع ۸ حضورش در ترکیب سپاهان، ۴ گل به‌ثمر رسانده و ۳ بار در نقش گل‌ساز درخشیده تا کارنامه‌ای رویایی را از خود به جای بگذارد. او در این فصل جمعا برای سپاهان، ۳۶۵ دقیقه به میدان رفته که به صورت میانگین توانسته در هر ۵۲ دقیقه روی یک گل تیمش موثر باشد!

گزارش

تافته جدا بافته شیاطین سرخ

برونو فرناندز به تنهایی در منچستریونایتد می‌درخشد اما قربانی ضعف عمومی این تیم شده است

شیاطین سرخ یک شب با ســـناریوی تکراری دیگر را سپری کردند. این تیم نتیجه مطلوبش را به دست نیاورد اما ستاره پرتغالی ماموریتش را درست و کامل انجام داد. برونو فرناندس اگر در تیم دیگری بود، برنـــده جوایز تیمی و فردی متعددی می‌شد و منچستری‌ها حسرت تیمی را خوردند که بتواند به ستاره پرتغالی آنها افتخار و موفقیت ببخشد و همه تیم‌های مدعی حسرت در اختیار داشتن ســـتاره‌ای مثل فرناندز را بیشتر احساس کردند.

پروژه فوق‌حرفه‌ای

به عنوان یک بازیکـــن در فاز هجومی معمولا ســـتاره‌ها در بیشـــتری بازی‌ها یا گلزنی می‌کنند یا پـــاس گل می‌دهند. معدود مسابقاتی است که یک بازیکن بتواند هر ۲ ماموریت گلزنی و دادن پاس گل را به انجام برســـاند. با این حال برونو فرناندز در شب سخت تقابل با گالاتاســـرای این کار را انجام داد و قابلیت‌های خودش را یک بار دیگر به رخ کشید. حتی رخ دادن چنین اتفاقی برای یک بازیکن معمولا در تیم‌های آماده و مدعی و در مقابل رقبـــای ضعیف‌تر رقم می‌خورد اما برونو در یک تیم دچار مشـــکلات و تحت فشار در یک بازی مهم و سخت موفق شد برای تیمش هم گل بزند و هم پاس گل بدهد. او یک پروژه فوق‌حرفه‌ای را با موفقیت به اتمام رساند و یک بار دیگر ثابت کرد ســـطح بالاتری نســـبت به وضعیت کنونی تیمش دارد.

برابری با صلاح

برونو فرناندز در بازی منچستریونایتد در مقابل گالاتاسرای موفق شد برای شانزدهمین بار در یک مسابقه برای تیمش گل و پاس گل را در یک بازی ثبت کند. در میان ستاره‌های کنونی فوتبال دنیا و از زمان آمدن برونو به منچستر فقط محمدصلاح پیش از برونو به این آمار دســـت یافته و هیچ بازیکن دیگری قادر به انجام چنین ماموریتی نبوده . برونو فرناندس از زمان پیوستن به منچستریونایتد تاکنون در ۱۶ بازی مختلف موفق به ثبت گل و پاس گل در یک مسابقه شده و از این نظر کنار محمد صلاح می‌ایستد. نکته قابل توجه بعدی در تفاوت سطح تیم صلاح در روزهای رقم زدن چنین دستاوردی در قیاس با سطح تیم برونو برای رسیدن به این آمار نهفته است. ستاره مصری با لیورپول آماده و مدعـــی و قهرمان لیگ قهرمانان و قهرمان لیگ برتر انگلیس بـــه آمار ۱۶ بازی با گل و پاس گل برای تیمش رسیده بود و برونو فرناندس با تیمی در حال تغییر سرمربی، تحت فشار و با مشـــکلات فراوان فنی و غیر فنی به دستاورد صلاح رسیده اســـت. البته برونو فرناندز در رابطه با خطای بی‌جهتی که انجام داد، می‌تواند مقصر باشد اما تاختن اسکولز به ســـتاره اول تیم ســـابقش به احتمال زیاد دلایل و مســـتندات فنی قابل توجهی ندارد. یونایتد یکی از گل‌ها را روی اشتباه مرگبار اونانا دریافت کرد و خطا نمی‌تواند دلیل اصلی شکست یک تیم باشد. توقف منچستر سکه درخشش برونو را هم در نظر دیگران از رونق انداخته و مثل همیشـــه بازی درخشان این ستاره پرتغالی در تیم گرفتار و تحت فشار منچستر به چشم نیامده است.

وفادار تا پای جان

او بهترین سال‌های دوران حرفه‌ای خودش را از نظر آمادگی ســـپری می‌کند. برونو فرناندز در تیم ملی پرتغال یک ستاره بدون جایگزین است و حملات و کارهای تاکتیکی تیمش را در بهترین کیفیت ممکن رهبری می‌کند. با این حال خراب شدن اوضاع تیم باشگاهی، این ســـتاره بزرگ و مستعد را از رســـیدن به عناوین بزرگ محروم کرده و برونو فرناندس به اندازه قابلیت‌هایش مورد تمجید قرار نمی‌گیرد. با این حال این ستاره پرتغالی حتی اجازه نشر شایعه‌ای در مورد جدایی از یونایتد را هم به رسانه‌ها نمی‌دهد. او همواره و همچنین در آخرین مصاحبه‌اش راجع به منچستریونایتد این تیم را باشگاه محبوبش خطاب کرده و هر گونه احتمال جدایی از ســـیاق کلمات برونو فرناندس بیرون است. وفاداری او به منچستری که برایش موفقیت نمی‌آورد، می‌توانـــد در این عصر مدرن فوتبال و کمرنگ‌تر شـــدن تعهد بازیکنان به تیم‌های مورد علاقه‌شان قابل توجه و تحسین‌برانگیز باشد.

سوژه روز

تیم کم‌گل و کم‌امید یحیی

پرسپولیس در بازی رفت مقابل النصر هم ضعیف‌ترین نمایش هجومی این فصلش را ارائه کرد بود. دیداری که این تیم حتی شوت در چارچوب هم نزد و امیدگل ۰/۱۴ داشت. تیم یحیی گل‌محمدی که معمولا جزو بهترین خطوط حمله لیگ بوده، این فصل در رقابت‌های داخلی هم برای خلق موقعیت به مشکل برخورده است. این تیم لیگ بیستم تا این مقطع از فصل، به اندازه زدن ۴ گل، موقعیت بیشتری خلق کرده بود. در فصل گذشته هم مهاجمی مانند لوکادیا این ضعف را پوشش داده بود. برای نمونه لوکادیا در هفته چهارم فصل قبل، از امیدگل ۰/۷۵ توانست ۲ گل بزند که کیفیت بالای ضرباتش را نشان می‌دهد. دیگر آماری که گواه بر کیفیت بالاتر ضربات نهایی یورگن لوکادیا نسبت به مهاجم‌های فصلی پرسپولیس دارد، این است که دروازه‌بان‌های لیگ ایران روی هم رفته فقط یک شوت لوکادیا را توانستند مهار کنند و ۶ شوت از ۷ شوت در چارچوبی که زد، گل شده بود. البته علاوه بر لوکادیا، مهاجم‌های باکیفیت دیگری هم در لیگ بودند؛ برای نمونه کیفیت ضربات شهریار مغانلو و مهدی قایدی در فصل قبل به اندازه‌ای بالا بود که ۴ گل از موقعیتی که برایشان ساخته شد، بیشتر زدند. در این فصل اما پرسپولیس نه مانند فصل‌های قبل توانایی خلق موقعیت را دارد و نه مهاجمی در ترکیب دارد که از این تعداد موقعیت گل، بتواند بهره‌وری بالایی داشته باشد. **منبع: فوتبال ۳۶۰**

آگهی مزایده عمومی
نوبت دوم
شهرداری صباشهر در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۴۰۱/ص/۶ ش مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۸ شورای اسلامی شهر نسبت به اجاره سالن های ورزشی متعلق به خود در محلات صباشهر از طریق مزایده عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید ، لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید برای دریافت اسناد مزایده به سامانه ستاد به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir به شرح ذیل مراجعه‌نمایند.
• شهرداری صباشهر در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
• کلیه هزینه های مربوط به انتشار آگهی مزایده عمومی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
• مبلغ سپرده شرکت در مزایده به نفع شهرداری صباشهر معادل ۵ درصد قیمت پایه اجاره سالیانه هر سالن می باشد (مراجعه به اسناد در سامانه ستاد)
• سپرده نفرات اول و دوم مزایده تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد و نیز نفرات اول تا سوم چنانچه حاضر به انعقاد قرارداد نگردند سپرده آنان به نفع کارفرما ضبط خواهد شد.
• هزینه خرید اسناد مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال است.
• سپرده شرکت در مزایده می بایست علاوه بر بارگذاری در سامانه به صورت فیزیکی نیز تحویل داده شود.
• زمان دریافت اسناد مزایده در سامانه ستاد ، زمان انتشار آگهی و دریافت اسناد : روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۴
• زمان اتمام مهلت شرکت در مزایده در سامانه ستاد : ساعت ۱۳ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۳
• مهلت ارائه پاکت ضمانت نامه در دبیرخانه شهرداری : پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۳
• زمان بازگشایی و رسیدگی به پیشنهادات در دفتر شهردار : روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۵
• اطلاعات و سایر جزئیات در اسناد مزایده درج گردیده است.
تاریخ چاپ نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۹/۰۴
تاریخ چاپ نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۹/۱۱
سجاد برنجی – شهردار صباشهر

گوشه و کنار مستطیل سبز

بحران خط میانی رئال

لوکا مودریچ در نیمه دوم بازی رئال مقابل کادیز مصدوم شد و زمین بازی را لنگان لنگان ترک کرد. در ابتدا از باشگاه رئال خبر رسید که مصدومیت این ستاره جدی نیست اما این بازیکن کروات در بازی چهارشنبه شب رئال مقابل ناپولی هم به میدان نرفت. کارلو آنچلوتی، سرمربی رئال در مصاحبه بعد از این دیدار اعلام کرده بود که مودریچ به بازی رئال مقابل گرانادا که روز شنبه برگزار می‌شود خواهد رسید. اما در تمرین دیروز رئال هواداران از تمرین نکردن این ستاره با تیم اصلی شوکه شدند. جود بلینگام هم با تیم اصلی تمرین نکرد و بعد از ۵ دقیقه تمرین انفرادی به ســـالن وزنه رفت. با توجه به مصدومیت اورلین شوامنی و ادواردو کاماوینگا، وضعیت خط میانی رئال بحرانی به نظر می‌رسد و آنچلوتی گزینه‌های زیادی در این خط برای دیدار مقابل گرانادا در اختیار ندارد. هر چند آنچلوتی مدعی شده که بلینگام امروز به میدان خواهد رفت. نکته مثبت تمرینات امروز رئال بازگشت کپا آریســـابالاگا به تمرینات گروهی این تیم بود، آنچلوتی درباره او هم بعد از بازی مقابل ناپولـــی گفته بود که در صورت آمادگـــی، به جای خود درون دروازه رئال در دیدار مقابل گرانادا باز خواهد گشت.

رئال آلفونسو را می‌خواهد اما بدون نامردی!

رئال مادرید برای ســـمت چپ خط دفاعی به دنبال یـــک گزینه مطمئن می‌گردد و ســـران این باشـــگاه معتقد هســـتند که بهترین گزینه برای مادریدی‌ها آلفونســـو دیویس، ســـتاره باشـــگاه بایرن مونیخ است. این بازیکن ۲۳ ساله از سال ۲۰۱۹ در بایرن توپ می‌زند و ۱۰۹ مسابقه برای غول‌های آلمان انجام داده و موفق به زدن ۹ گل هم شده است. این بازیکن علاوه بر جوان بودن تجربه حضور در تیمی در اندازه‌های بایرن را دارد و با سیاست‌های نقل و انتقالاتی باشگاه رئال مبنی بر عقد قرارداد با بازیکنان زیر ۲۵ سال هم همخوانی دارد. اما باشگاه رئال مادرید رابطه بسیار خوبی با تیم آلمانی دارد و نمی‌خواهد این انتقال خدشه‌ای به آن وارد کند. دیویس که از علاقه رئال مادرید به خود خبر دارد، پیشنهادهای خوب بایرن را برای تمدید قرارداد رد کرده اســـت و منتظر حرکتی از سوی رئال مانده است. بایرن دوست ندارد دیویس هم مثل داوید آلابا تیم را در تابستان به صورت رایگان ترک کند و به دنبال چاره‌ای برای این موضوع می‌گردد. باشـــگاه رئال با احتیاط به مراودات دیویس و بایرن نـــگاه می‌کند و نمی‌خواهد تا روشن شـــدن وضعیت قرارداد این بازیکن با بایرن وارد مذاکرات رسمی با این ستاره بشود.

پی‌اس‌جی مسی را از میلان دزدید!

زمانی که مشخص شد لیونل به حضورش در بارســـلونا ادامه نخواهد داد، چندین باشگاه بزرگ اروپایی به عنوان مقصد احتمالی‌اش معرفی شدند. در آن زمان منچسترسیتی و پاری‌سن‌ژرمن دو گزینه اصلی بودند و نامی از میلان مطرح نبود. این ســـتاره آرژانتینی هـــم در نهایت تصمیم گرفت راهی پاریس شود و دو سال در این باشگاه حضور داشت تا در نهایت فوتبال اروپا را ترک کرد. پیش از این گفته شـــده بود که میلان هم تلاشی برای جذب این بازیکن داشـــته و حالا مالدینی در گفت‌وگو با روزنامه ریپابلیکا جزئیات جدیدی را درباره این ادعای مطرح شـــده فاش کرده اســـت. این اسطوره باشـــگاه میلان در این باره گفت: «وقتی مسی پس از ترک بارسا بازیکن آزاد بود و این باشـــگاه را در ماه آگوست ترک کرد، ما سعی کردیم او را به خدمت بگیریم. تماسی هم با این بازیکن و مدیربرنامه‌های او برای بررسی این موضوع گرفتیم. اما این تصمیم در حد یک ایده باقی ماند چون لئوناردو (مدیر ورزشی سابق پاری‌سن‌ژرمن) با من تماس گرفت و گفت که پی‌اس‌جی بسیار زودتر از ما اقدام کرده و مذاکرات نهایی بین آنها و مسی برای انتقال او به پاریس در حال انجام است.»

احتمال غیبت پنج ستاره الدحیل برابر پرسپولیس

در دیداری از هفته دهم رقابت‌های لیگ ستارگان قطر، الدحیل دیشب در استادیوم خانگی خود به مصاف ام‌الصلال رفت اما کریستوف گالتیه چهار ســـتاره تیمش را در این بازیکن به همراه نداشت. همانطور که در روزهای اخیر نیز اعلام شده بود، فیلیپ کوتینیو ســـتاره سرشناس الدحیل دچار آسیب‌دیدگی شده و حتی بازی برابر استقلال تاجیکستان را از دست داد. او از لیست بازی برابر ام‌الصلال نیز خط خورد تا حضورش برابر پرسپولیس در هاله‌ای از ابهام قرار بگیرد. روزنامه الرایهٔ قطر در شماره دیروز خود ضمن اعلام این خبر نوشته اســـت که علاوه بر کوتینیو، شاهد غیبت سه ستاره دیگر این تیم به نام‌های لوئیز مارتین، ادمیلســـون جونیور و ابراهیما دیالو در بازی با ام‌الصلال هستیم و این بازیکنان همچنان دوران نقاهت خود را سپری می‌کنند.

حریف تمرینی بعدی تیم ملی مشخص نیست

با هماهنگی‌های انجام شده میان مدیران فدراسیون فوتبال و کادرفنی تیم ملی، برنامه‌های ایران قبل از حضور در جام ملت‌های آسیا مشخص شده است. اردوی تیم ملی احتمالا در روز ۱۲ دی ماه شروع می‌شود و یک بازی تدارکاتی هم با اندونزی پشت درهای بسته در روز ۱۹ دی ماه در قطر از قبل هماهنگ شده است. حالا با پیشـــنهاد امیر قلعه‌نویی احتمال دارد قبل از اعزام ملی‌پوشان به قطر برای ایجاد هماهنگی بیشتر نزد بازیکنان ایران یک بازی تدارکاتی دیگر در دستور کار قرار بگیرد. مسئولان فدراسیون فوتبال با چند کشور مکاتباتی داشته‌اند تا قبل از اعزام تیم ملی به قطر یک بازی دوســـتانه را هماهنگ کنند. در این خصوص تلاش‌هایی صورت گرفته اما هنوز قطعی نشده است.

ایران، همچنان تیم ۲۱ رنکینگ فیفا

فدراســـیون جهانی فوتبال (فیفا) رده‌بندی تیم‌های ملی در ماه نوامبر را منتشر کرد که در این رده‌بندی تیم ملی ایران بدون تغییر جایگاه نسبت به رده‌بندی قبلی، با ۱۵۶۵/۰۸ امتیاز همچنان در پله بیست‌ویکم جهان قرار دارد. شاگردان قلعه‌نویی همچنین در رده‌بندی تیم‌های آسیایی پس از ژاپن در جایگاه دوم ایستاده‌اند. رده‌بندی بعدی که آخرین رده‌بندی فیفا در سال ۲۰۲۳ است، روز ۲۱ دسامبر اعلام خواهد شد.

بلیت‌های بازی پرسپولیس افزایش نمی‌یابد

پرسپولیس در دیداری سرنوشت‌ساز روز سه‌شنبه برابر الدحیل قرار خواهد گرفت. شـــاگردان یحیی گل‌محمدی که اکنون با هشت امتیاز در جایگاه دوم گروه خود قرار دارند و آخرین شانس صعود را باید در شرایطی دنبال کنند که نتایج تیم‌های مدعی صعود دیگر به نفع آنها رقم بخورد و آنها نیز موفق به عبور از سد نماینده قطر شـــوند. دیداری حساس که موردتوجه هواداران این تیم نیز قرار گرفته و بلیت‌های بازی با سرعتی باورنکردنی به فروش رفت. با این حال هواداران این تیم امیدوار هستند در آستانه بازی، بار دیگر ظرفیت مجدد اضافه شده و بتوانند شانس حضور در استادیوم آزادی و تماشای این بازی را به دست بیاورند. باشگاه پرسپولیس اما اعلام کرده به واسطه شرایط استادیوم آزادی و بازسازی بخش‌هایی از آن، امکان افزایش سهمیه و بلیت فروشی مجدد وجود نخواهد داشت و این بازی با حضور ۴۵ هزار هوادار برگزار خواهد شد.

دادگاه کیفری

شـــمارش معکوس برای اعدام پدر به خاطر آزار و اذیت دخترش

رسیدگی به شکایت دختر ۱۴ساله از مدتی قبل در دستور کار قضات شعبه ششـــم دادگاه کیفری یک اســـتان تهران قرار گرفت.این دختر جوان از چند وقت قبل از اعلام شـــکایت به عمو و نامادری خود گفته بود که پدرش او را مـــورد آزار و اذیت قرار می‌دهد امـــا آنها که گمان می‌کردند دختر نوجوان این حرف‌ها را برای جلب توجه بیان می‌کند و از او خواســـته بودند که دیگر این حرف‌ها را تکرار نکند. اما این دختر که شدیدا تحت شـــکنجه و آزار بود برای اثبات حرف خود در آخرین آزار از سوی پدرش با گوشی خود چند ثانیه فیلم تهیه کرده و آن را به عمویش نشان داده بود.

به این ترتیب پدر این دختر بازداشت و مشخص شد او یک فرد سابقه‌دار است که قبلا به خاطر ســـرقت و حمل موادمخدر بارها بازداشت شده است.همچنین معلوم شـــد که این فرد چهار بار ازدواج کرده و از همه ازدواج‌های خود صاحب فرزند شده است.

بعد از بازداشـــت این مرد دو دختر دوقلویش که ۱۲ســـال داشته به بهزیستی سپرده شـــدند تا اینکه به درخواســـت خود با قاضی پرونده پدرشان دیدار کرده و ضمن تقاضای اشد مجازات برای پدرشان اعلام کردند اخیرا پدرشان به آنها نیز تعرض کرده است.

با بررسی شکایت این دختر نوجوان و با ادله‌ای که به دادگاه ارائه داد پدر او نیز به اعدام محکوم شد و حکم صادر شده در دیوان‌عالی کشور مهر تایید خورد.به این ترتیب مرد جوان بـــه زودی به دار مجازات آویخته خواهد شد.

بارها دختر نوجوان این مرد در مورد آزار و اذیت توسط پدرش به عمو و نامادری خود گفته بود و حالا مشخص شده این مرد شرور به دو دختر دیگرش نیز به گفته خود آنها تعرض کرده و دختر بزرگترش برای جلب توجه چنین ادعایی نکرده است.

مرگ دردناک النای شش ساله در اورژانس بیمارستان

رئیس اورژانس و دو پرستار بازداشت شده و دو نفر از کارکنان بیمارستان نیز احضار شده‌اند

فاطمه شیخ علیزاده | ســـاعت حدود ۸ صبح روز پنجشـــنبه ۹ آذر ماه امسال،پدر و مادر النا کوچولو به خیابان شـــریعتی تهران تقاطـــع میرداماد می‌رســـند و سراســـیمه وارد بیمارســـتان م (ویژه کـــودکان) تهران می‌شوند. النا دارد در تب می‌سوزد.مادر او را در آغوش گرفته و به هر کسی که سر راهش می‌بیند التماس می‌کنـــد که فکری به حال کودک خردســـالش کنند.پدر که کسی را برای کمک‌رســـانی به فرزند خود نمی‌بیند مستاصل و پریشان به هر ســـویی می‌دود. چشمش به کارکنان بیمارستان می‌افتد که در حیاط بیمارستان تحصن کرده‌اند و کسی وارد بخش اورژانس نمی‌شـــود تا به اوضاع جســـمی وخیم النا رســـیدگی کند.ناگهان دخترک تشـــنج می‌کند.صدای شیون مادر و پدرش فضای اورژانس را پر می‌کند.چند دقیقه‌ای طول می‌کشد تا پرستاران سراغ النا بیایند.اما دیگر دیر اســـت.دخترک از دست می‌رود.یک تب ساده و تشنج و رسیدگی دیر هنگام منجر به مرگ او می‌شود.

تشکیل پرونده جنایی

رسیدگی به مرگ مشـــکوک الناشش ساله در این بیمارستان، با اعلام شکایت از سوی خانواده او در دستور کار محمد مهدی براعه، بازپرس کشـــیک قتل پایتخت قرار گرفت. به این ترتیب تیم جنایی همراه کارآگاهان پلیس آگاهی تهران و تیم تشخیص هویت برای رســـیدگی به موضوع در ســـردخانه بیمارستان بالای سر جســـد دختر کوچولو حاضر شدند.بررســـی‌های ابتدایی حکایت از این داشـــت که النا به دلیـــل قصور کادر درمان در رســـیدگی به او به کام مرگ فرو رفته است.در ادامه تحقیقات ولی علت این قصور مورد بررسی قرار گرفت مشخص شد که ساعت حدود هفت‌ونیم صبح روز حادثه زمانی که ســـاعت تغییر شیفت کادر درمان نزدیک بود، آنها به دلیل مشکل مالی رخ داده در حیاط بیمارســـتان تحصن کرده بودند و در تریاژ هم کســـی حضور نداشت.علت این تحصن عدم پرداخت حق‌الزحمه‌ای عنوان شد که مطابق تعرفه تعریف شده قرار بود از مدتی قبل به حقوق کارمندان اضافه شـــود اما این مبلغ از حدود ۸ مـــاه قبل پرداخت نشـــده و مطابق وعده‌ای که به کادر درمان داده شده بود قرار بود که کل مبلغ به صورت یک‌جا به آنها پرداخت شـــود. زمانی که قرار بود شـــیفت کارمندان تعویض شود، آقای پرستار شیفت شب به همکاران خود که در حیاط بیمارســـتان حضور داشتند پیوست. پرستاران شیفت بعدی هم مرخصی گرفته بودند و قرار بود دو پرســـتار دیگر جایگزین آنها در اورژانس حضور داشته باشند اما آن دو فرد جایگزین شامل یک خانم پرستار و یک پرستار مرد هم در شیفت خود حاضر نشده و برای شرکت در تحصن وارد حیاط شدند. در این میان پزشک اورژانس نیز بی‌توجه به وخامت بالای حال این طفل خردسال او را پذیرش نکرده و اقدامات لازم درمانی برای کمک به او را انجام نداد.

دستور بازداشت‌ها صادر شد

بازپرس جنایی با بررســـی موشـــکافانه و تحقیقـــات جامع و تخصصی کـــه به عمل آورد دستور بازداشـــت رئیس بیمارستان، سر پرستار، پزشـــک اورژانس و دو پرستار شیفت را صادر کرد.

در ادامه دستور بازبینی دوربین مداربسته موجود در حیاط بیمارســـتان داده شد که در تصاویر به دســـت آمده مشـــخص شد سر پرســـتار و همچنین رئیس بیمارستان ســـعی در متقاعد کردن کادر درمان برای بازگرداندن آنها به محل کارشـــان داشتند و از آنها می‌خواســـتند برای حل مشکل، خونسردی خودشان را حفظ کنند و آنها را هدایت می‌کردند که به داخل بیمارستان و ســـر کارشـــان بازگردند.به این ترتیب با توجه به اینکه به نظر می‌رسید این دو فرد در وقوع این حادثه دلخراش نقشی ندارند، بنابراین با قید ضمانت تا تکمیل تحقیقات آزاد شدند.

همچنین سرپرست شیفت که مسئولیت برنامه‌ریزی پرســـتاران برای تعیین نوبت شیفت را برعهده داشت به همراه یکی دیگر از پرستاران شیفت شب برای پاسخگویی به ســـوالات بازپرس جنایی به شعبه سوم دادسرای ناحیه ۲۷ تهران ویژه امور جنایی احضار شدند.

بازپرس محمدمهدی براعه با تایید این خبر به خبرنگار هفت‌صبح گفت:«مطابق قانون ترک فعل ناشی از وظیفه قانونی در صورتی که منتهی به فوت فردی گردد مصداق قتل عمد بوده، بنابراین به ســـه فرد بازداشـــت شـــده اتهام قتل عمد تفهیم شده است.هر چند در این قانون ســـوءنیت مجرمانه باید محرز گردد، به این ترتیب تحقیقات در این پرونده تا روشن شدن سهم تقصیر هر فرد و صدور کیفرخواست ادامه دارد.»

تعـــدادی از کارکنان بیمارســـتان اظهار داشته‌اند که النا و خانواده‌اش از اتباع افغان هســـتند که در هر صورت در رسیدگی به موضوع به لحـــاظ قانونی تاثیـــری ندارد. بنابراین گزارش رســـیدگی به موضوع در جریان روال قضایی در شعبه سوم دادسرای جنایی تهران در جریان است.

خرده حادثه

قتل نوعروس با ۲۰ ضربه چاقو به خاطر شیربها در گلشهر مشهد

بازپرس ویژه قتل عمد مشـــهد گفت: شب پنجشنبه دختری جوان در منطقه گلشـــهر بر اثر ۲۰ضربه چاقو کشته شـــد.قاضی صفری با بیان این خبر افزود: صحنه قتل را ارزیابی کردیم و پیگیر دســـتگیری قاتل هستیم. ۸ضربه چاقو به قفسه سینه و بین ترقوه، ۹ضربه چاقو به پشت و یک الی ۲ ضربه چاقو هم به بازو و ران دختر زده شـــده است.مقتول و قاتل اتباع افغانســـتانی بودند و طبق گفته برادر مقتول این دو باهم نامزد و در مرحله عقد بودند. قاضی صفری اظهار داشت: طبق آداب و رسوم خود باید داماد شیربهای دختر را می‌داد و به داماد هم ۲ الی ۳ بار نوبت پرداخت شیربها داده بودند که داماد موفق نشده بود. کیفیت قتل موضوع مهم‌تری در پی دارد که باید قاتل دستگیر شود.

بازداشت شاگرد جگرکی به خاطر درگیری مرگبار مستانه

حمله شبانه افراد شرور به یک جگرکی در مشیریه تهران و ایجاد مزاحمت منجر به قتل شد

ســـاعت ۳ بامداد روز جمعه ۱۰ آذر ماه امسال رسیدگی به قتل جوانی به نام پرهام ۲۰ساله با اعلام از سوی کادر درمان بیمارستان بعثت در دستور کار محمدمهدی براعه بازپرس کشیک قتل پایتخت قـــرار گرفت.به ایـــن ترتیب تیم جنایی به همراه کارآگاهـــان اداره دهم پلیس آگاهی تهران و تیم تشخیص هویت راهی محل جنایت شدند.در مشاهدات ابتدایی اصابت ضربه جســـم تیز و برنده به کمر مقتول مشهود بود و مشخص شد ســـاعتی قبل متوفی با جراحت شدید به بیمارستان منتقل شده و به‌رغم تلاش کادر درمان برای نجات جان او به دلیل شـــدت خونریزی ناشی از اصابت ضربه وارد شده جان خود را از دست داد.به این ترتیب تحقیقات برای یافتن ردی از عامل جنایت آغاز و مشخص شد مقتول و دوســـتانش در یک جگرکی واقع در مشیریه(واقع در جنوب شرق تهران) با شاگرد جگرکی درگیر شده که در این درگیری، کارگر ۲۳ساله ضربه‌ای با چاقو به پرهام وارد کرده که باعث مرگ او شده اســـت. در حالی که دستور شناسایی و دستگیری شاگرد جگرکی صادر شده بود مشخص شد او بعد از درگیری و حتی قبل از اینکه پرهام به کام مرگ فرو رود با پای خود به کلانتری ۱۶۹ مشیریه رفته و در اعتراف به وارد کردن ضربه با چاقو به پرهام، خودش را تسلیم ماموران کرده است.

به این ترتیب زمانی که پرهام جانش را از دست داد اتهام قتل به کارگر جوان تفهیم شد و او در تشریح جزئیات جنایت گفت:«شب حادثه چند خانواده در مغازه نشســـته بودنـــد که مقتول و دوستانش وارد مغازه شدند.به نظر می‌رسید که آنها مست هستند چون بی‌دلیل شروع به اهانت و توهین به خانواده‌ها کردند.الفاظ ناشایست آنها سبب شد که درگیری مختصری بین آنها و چند مشتری رخ دهد اما مشـــتری‌ها بیرون رفتند. با این حال آنها باز هم بـــه توهین ادامه دادند و این‌بار من را هدف فحاشـــی بی‌دلیل خود قرار دادند که من هم عصبانی شده و به آنها اعتراض کردم.همین باعث شد با هم درگیر شدیم که در جریان درگیری پرهام به من حمله کرد و من را کتک زد.وقتی آنها داشتند بیرون می‌رفتند با قمه‌ای که در دست داشتند دوربین مداربسته مغازه را هم تخریب کردند.در همان لحظه من که به شـــدت عصبانی بودم چاقویی برداشته و به کمر پرهام که داشت از مغازه بیرون می‌رفت ضربه‌ای زدم.»

بنا بر این گزارش رســـیدگی به ایـــن پرونده تا روشن شـــدن ابعاد پنهان ماجرا در دستور کار بازپرس شـــعبه سوم دادســـرای جنایی تهران قرار دارد.

نوبت اول

شناسه آگهی ۱۶۱۴۹۸۸

مزایده سراسری املاک مازاد بانک سپه استان اصفهان
(شماره مزایده مرجع ۵۳۳/۱۴۰۲/۷ و ۵۳۳/۱۴۰۲/۸)

بانک سپه در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان اصفهان به‌شرح جدول ذیل را از طریق مزایده سراسری، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و با شماره مزایده های ۲۰۰۲۰۰۳۴۳۲۰۰۰۰۰۷ و ۲۰۰۲۰۰۳۴۳۲۰۰۰۰۰۸ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

- تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۸ صبح روز شنبه به‌تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱.
- آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹ روز شنبه به‌تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۵.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز سه شنبه به‌تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵.
- تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی: ساعت ۹ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۹.
- تاریخ بازدید: از ساعت ۸ صبح روز شنبه به‌تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ لغایت ساعت ۱۴ روز سه شنبه به‌تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ (بازدید همه روزه به جز ایام تعطیل با هماهنگی قبلی مقدور می باشد).

نحوه فروش: نقد / نقد و اقساط

توجه : لطفا به اصلاحات احتمالی مزایده که در نوبت دوم که در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۵ در روزنامه نصف جهان مندرج می گردد و تاپایان آخرین مهلت پیشنهاد ملاک عمل می باشد توجه فرمایید.

توضیحات و شرایط:

۱. شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت "ستاد" می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان‌پذیر می باشد.

۲. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاع از جزئیات مزایده حاضر با شماره تلفن ۳۲۳۴۸۱۰۷ و ۳۲۳۴۸۱۰۲ تماس و یا به نشانی : اصفهان ، خیابان شمس آبادی جنب بنیاد شهید ، ساختمان مدیریت شعب استان اصفهان مراجعه فرمایند.

«لیست املاک مورد مزایده»

لیست املاک مازاد بر نیاز بانک سپه استان اصفهان شماره مزایده مرجع ۵۳۳/۱۴۰۲/۷ *** شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) : ۲۰۰۲۰۰۳۴۳۲۰۰۰۰۰۷

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۱	اصفهان ، خیابان چهارباغ خواجو ، بعد از دبیرستان فرزانه ، نبش بن بست نظام	۲۳۴۱	ساختمان	مسکونی	۴۳۱	۲۴۵	۲۹۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	۲۰ درصد نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه در قالب عقد اجاره به شرط تملیک	تخلیه	مساحت عرصه و عیان بصورت حدودی بوده و ملک مذکور در فهرست آثار ملی ثبت گردیده و اخذ کلیه مجوزهای مربوطه از میراث فرهنگی و سایر مراجع قانونی و کلیه هزینه های متعلقه صادره از مراجع قانونی در خصوص انتقال سند مالکیت و غیره بر عهده برنده مزایده می باشد و ملک بصورت وضع موجود به فروش می رسد .

لیست املاک مازاد بر نیاز بانک سپه استان اصفهان شماره مزایده مرجع ۵۳۳/۱۴۰۲/۸ *** شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) : ۲۰۰۲۰۰۳۴۳۲۰۰۰۰۰۸

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۱	گلپایگان ، خیابان امام خمینی نرسیده به میدان ۱۷ شهریور	۱۵و۱۴و۳۱۴۱/۱۳	ساختمان بانک	تجاری ، مسکونی ، انبار تجاری	۸۴	۲۵۲,۲	۱۸۶,۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط ۳۶ ماهه در قالب عقد اجاره به شرط تملیک	تخلیه	ملک مذکور بر اساس وضع موجود به فروش می رسد پرداخت کلیه بدهی‌ها و عوارض شهرداری بابت نقل و انتقال به عهده برنده مزایده می باشد
۲	سمیرم ، میدان ساعت ، خیابان میرزا رضای کرمانی ، نبش بن بست سپیده (۲)،شعبه سابق بانک انصار	۱/۶۱۹۸	ساختمان بانک	تجاری ، اداری	۱۰۳	۲۶۲,۲۵	۶۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط ۳۶ ماهه در قالب عقد اجاره به شرط تملیک	تخلیه	ملک مذکور بر اساس وضع موجود به فروش می رسد پرداخت کلیه بدهی ها و عوارض شهرداری بابت نقل و انتقال به عهده برنده مزایده می باشد. عرصه ملک اوقافی می باشد
۳	کاشان بلوار دانش خ استاندارد کوی شهیدان مدرس زاده کوچه کلام دوم همکف	۱۱/۸۴۹۰	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۰۷,۸۱	۱۹,۴۰۵,۸۰۰,۰۰۰	شش دانگ	۳۰ درصد نقد الباقی اقساط ۳۶ ماهه در قالب عقد اجاره به شرط تملیک	تخلیه	ملک مذکور بر اساس وضع موجود به فروش می رسد پرداخت کلیه بدهی‌ها و عوارض شهرداری بابت نقل و انتقال به عهده برنده مزایده می‌باشد. عرصه ملک اوقافی می باشد
۴	کاشان بلوار دانش خ استاندارد کوی شهیدان مدرس زاده کوچه کلام دوم زیرزمین ۱	۱۱/۸۴۸۹	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۰۸,۰۱	۱۶,۲۱۵,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	۳۰ درصد نقد الباقی اقساط ۳۶ ماهه در قالب عقد اجاره به شرط تملیک	تخلیه	ملک مذکور بر اساس وضع موجود به فروش می رسد پرداخت کلیه بدهی‌ها و عوارض شهرداری بابت نقل و انتقال به عهده برنده مزایده می باشد. عرصه ملک اوقافی می باشد
۵	زرین شهر ، خیابان امام شمالی ، خیابان شهید مدنی ، پلاک۱۰۵	۱۰۷/۴۲۰۵	ساختمان	مسکونی	۲۸۸,۵۷	۳۵۳,۷۵	۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	۳۰ درصد نقد الباقی اقساط ۳۶ ماهه در قالب عقد اجاره به شرط تملیک	تخلیه	ملک مذکور بر اساس وضع موجود به فروش می رسد پرداخت کلیه بدهی ها و عوارض شهرداری بابت نقل و انتقال به عهده برنده مزایده می باشد
۶	مبارکه ، میدان انقلاب ، خیابان مصطفی خمینی ، نبش فرعی دوم پلاک ۴۵	۱/۸۴۰	ساختمان	مسکونی	۳۵۸,۸	۴۲۰	۵۲,۲۲۴,۰۰۰,۰۰۰	شش دانگ	۳۰ درصد نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه در قالب عقد اجاره به شرط تملیک	تخلیه	ملک مذکور بر اساس وضع موجود به فروش می رسد پرداخت کلیه بدهی ها و عوارض شهرداری بابت نقل و انتقال به عهده برنده مزایده می باشد . مساحت اعیان به صورت حدودی بوده و بر اساس استعلام سال ۹۶ عرصه به مقدار ۵۰/۱۴ مترمربع در تعریض گذر قرار دارد

مدیریت شعب منطقه اصفهان

نبوغِ سیاهِ دیپلماتِ شکست خورده

هنری کیسینجر، سیاستمدار نامدار آمریکایی در ۱۰۰ سالگی درگذشت

انوک پاول، سیاستمدار مشهور بریتانیایی، جمله‌ای مشهور و شاید مقبول دارد که در آن می‌گوید، حیات سیاسی افراد تاثیرگذار در مناسبات جهانی، اگر در میان جشن‌ها و دستاوردهای بزرگ ملی و بین‌المللی تمام نشود، یک شکست تمام عیار است. به طور قطع این گزاره برای حیات سیاسی هنری کیسینجر، استراتژیست جنگ سرد، وزیر امور خارجه و مشاور ۱۲ رئیس‌جمهور آمریکا و البته یک جنایتکار جنگی، صادق است. او مردی بود که دیپلماسی شاتل و رفاقت فضایی با اتحاد جماهیر شوروی را ایداع کرد، مفهوم عیان و بدون برگ و آرایش‌های دست و پاگیر سیاست را ترویج کرد و برای رفع عطش جلوس بر سریر قدرت بدون هیچ رقیب مهمی به سراغ سراب‌های زودگذر تنش‌زدایی بین ابرقدرت‌های متخاصم جهان رفت و البته یک عمر با شکست‌های متعددی مواجه شد که با خوشی‌ها و جشن‌های ملی و جهانی زودگذر عجین شد. اگر بپذیریم که کیسینجر در طول زندگی طولانی خود، قهرمان و معمار هژمونی جهانی آمریکا بود، باید این گزاره را هم بپذیریم که اکنون این هژمونی در حال فروپاشی است. اگرچه او برای راست‌گرایان جهان، به ویژه افرادی که دل در گروی مفاهیمی مانند سرمایه‌داری دارند، یک قهرمان بزرگ و رشک برانگیز بشمار می‌رفت که به امپریالیسم آمریکا، چهره‌ای نو، پساسنعتگری و مهربان بخشید اما برای آزادی‌خواهان جهان، چهره‌ای منفور و متعفن بود که منافع ملی آمریکا را بدون هیچ توجهی به هزینه‌هایی که به دیگران تحمیل می‌شد، دنبال می‌کرد. از این رو مرگ کیسینجر پس از یک قرن زیست پر ماجرا، برای شماری از مردم آمریکا و جهان، عزا و بر تن کردن رخت سیاه و برای شمار دیگری، جشن و سرور و شادی در پی دارد. با این حال، سه دستاورد مهم کیسینجر در حیات سیاسی‌اش، شامل گشایش روابط با چین کمونیستی، رابطه کمتر تقابلی با اتحاد جماهیر شوروی و جست‌وجوی زمینه مشترک بین اسرائیل و اعراب که در نهایت هر سه مورد با گذر زمان از بین رفت، به شهرت او نزد رسانه‌ها و افکار عمومی منجر شد. حرکت ریچارد نیکسون به پکن در سال ۱۹۷۲، جایی که او با مائو دونگ، رهبر چین ملاقات کرد، در آن زمان به عنوان یک شاهکار نفس‌گیر و غیرقابل باور تلقی می‌شد. این مانور، تلاشی نه چندان ظریف برای دور زدن روس‌ها و به «بازی با کارت چین» معروف شد. به هر حال، در نتوری، این فشار بر رهبر شوروی در زمان زمامداری لئونید برژنف وارد شد. اما در درازمدت، این چین بود که از این تعامل آزمایشی و متعاقب آن، رونق سریع و بی‌نظیر اقتصادی، تجاری و سرمایه‌گذاری سود بسیار برد. دنگ شیائوپینگ که در سال ۱۹۷۸ پس از مرگ مائو قدرت را به دست گرفت، از عادی‌سازی روابط با آمریکا نهایت استفاده را برد تا شروع به ساخت ابرقدرتی جهانی کند که امروزه رقیب جدی هژمونی آمریکاست. تنش‌زدایی با اتحاد جماهیر شوروی و مجموعه‌ای از معاهده‌های کنترل تسلیحات هسته‌ای که توسط جانشینان جمهوری‌خواه نیکسون، یعنی رونالد ریگان و جورج هربرت بوش پیگیری شد، لباسی بود که کیسینجر آن را دوخت و به همین دلیل طی سال‌های متمادی توسط افراد مختلف ستایش شد. اما فرایند فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی و پایان جنگ سرد در سال‌های بین ۱۹۸۹ تا ۱۹۹۱، شرایطی را رقم زد که حس تحقیر بیش از هر چیز دیگری در وجود مردم روسیه حلول و ملی‌گرایی را در آن‌ها تشدید کرد. بوش و سپس بیل کلینتون به جای کمک به رهبران جدید مسکو برای ساختن یک دولت دموکراتیک موفق و کارآمد، از این معاهدات سود بردند و از نظر ولادیمیر پوتین، قول خود را درباره گسترش ناتو به شرق زیر پا گذاشتند. چیزی که امروز، جنگ دو ساله اوکراین را رقم زده است. به هر حال، عملگرایی چیزی است که پوتین آن را از مکتب کیسینجر استخراج کرده و به کار گرفته است. رئیس‌جمهور روسیه که با تردید «کارت چین» آشنا بود، هفته‌ها پیش از حمله به اوکراین نشستی با شی جین‌پینگ برگزار و در آن شراکت «بدون محدودیت» دو کشور را اعلام کرد. با این اوصاف، پیاله‌هایی که آمریکا پیش‌تر—روی میز چیده بود، چرخی دوباره زد و اکنون این ایالات متحده است که از منظر دیپلماتیک، در موضع ضعف و اشتباه است. با مروری بر اخبار جاتگاه غزه در دو ماه گذشته، کار سختی نیست تا بدانیم که موفقیت‌های به ظاهر بزرگ و صلح‌آمیز آمریکا در خاورمیانه تحت سیاست‌های کیسینجر، توهمی بیش نبوده و از زمان طرح‌های او تاکنون این منطقه در آتش جنگ‌های خانمان‌برانداز می‌سوزد. البته به طور قطع، کیسینجر به مبانجیگری بسرای پایان دادن به جنگ یوم کیپور در سال ۱۹۷۳ کمک کرد اما این معما که چگونه یهودیان و فلسطینی‌ها در یک سرزمین مورد منافشه در کنار هم زندگی کنند، همچنان تا نیم قرن بعد حل نشده باقی مانده است. البته باید حمایت‌های یکجانبه و ناعادلانه آمریکا از اسرائیل در این دوران را نیز به او یا نام کیسینجر نوشت. به این شکست‌ها، باید حمایت او از کودتای نظامی مرگبار در شیلی در سال ۱۹۷۳ که دولت منتخب سالوادور آلنده را سرنگون و دیکتاتوری آگوستو پینوشه را آغاز کرد را هم اضافه کنیم. می‌توان به موارد دیگری مانند حمایت آمریکا از گروه‌های ناسیونالیست خشن جنگ سرد در بحبوحه جنگ‌های نیابتی با اتحاد جماهیر شوروی، مانند یونیتا در انگولا یا بعداً از آن، کنتراها در نیکاراگوئه و حمایت واشینگتن از بدترین نوع دیکتاتوری‌ها در آفریقا و خاورمیانه هم اشاره کرد که همگی مدیون تفکر کیسینجر بودند. (مطلب صفحه ۲ را نیز بخوانید)

شاخص

افزایش ۶درصدی بودجه صنایع دفاعی اتحادیه اروپا

همچنان هزینه‌ها کفاف نیازهای اوکراین را نمی‌دهد

آژانس دفاعی اروپا می‌گوید هزینه‌های نظامی اتحادیه اروپا به رکورد ۳۴۰ میلیارد یورویی در سال ۲۰۲۲ رسیده که ۶درصد نسبت به سال قبل افزایش یافته است. این هشتمین سال متوالی رشد بودجه دفاعی در اتحادیه اروپاست و بسیاری از کشورها از نیاز خود به افزایش قابل توجه هزینه‌ها در صنایع نظامی دفاع می‌کنند و معتقدند با توجه به جنگ روسیه و اوکراین و تهدیداتی که متوجه آنهاست، چنین سیاستی اجتناب‌ناپذیر است. شش کشور از ۲۷ عضو اتحادیه اروپا در سال گذشته بیش از ۱۰درصد هزینه‌های نظامی خود را افزایش دادند. در این میان رکورددار سوئد بوده که شاهد افزایش بیش از ۳۰درصدی بودجه نظامی بوده است، کشوری که در انتظار پیوستن به ناتو است. با این حال، برخی کشورها این روند را کاهش دادند، به‌عنوان مثال فرانسه در سال ۲۰۲۲ تنها هفت دهم درصد هزینه‌های نظامی خود را افزایش داد. کشورهای اتحادیه اروپا به‌طور کلی ۱ و نیم درصد از تولید ناخالص داخلی خود را به بخش دفاعی اختصاص دادند. میزانی که البته بسیار کمتر از هدف تعیین شده توسط ناتو که شامل ۲۳ عضو اتحادیه اروپا هم می‌شود بوده است. آژانس دفاعی اروپا که مسئول بهبود قابلیت‌های دفاعی در اتحادیه است می‌گوید حدود ۵۸ میلیارد یورو در بخش دفاع سرمایه‌گذاری شده است. با وجود افزایش هزینه‌ها، صنعت دفاعی اروپا همچنان نمی‌تواند تقاضای اوکراین را که درگیر جنگ با روسیه است به‌طور کامل برآورده کند. اروپایی‌ها متعهد شده‌اند که تا ماه مارس یک میلیون گلوله به کی‌یف تحویل دهند؛ هدفی بلندپروازانه که به نظر نمی‌رسد قابل حصول باشد. (یورونیوز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

گالری

پنجاه و هفتمین روز جنگ غزه؛ آغاز دوباره نبرد پس از ۷ روز آتش‌بس

جنگ اسرائیل و حماس ۵۶ روز پیش با حمله حماس به اسرائیل آغاز شد. جمعه هفته گذشته، پس از هفته‌ها رایزنی آمریکا و میانجیگری قطر و مصر، حماس و اسرائیل بر سر توقف چهار روزه جنگ در مقابل آزادی گروگان‌ها و زندانیان فلسطینی و افزایش کمک‌رسانی به غزه به توافق رسیدند. روز دوشنبه این توافق برای دو روز دیگر تمدید شد و در روز چهارشنبه نیز طرفین توافق کردند آتش‌بس موقت را یک روز دیگر تمدید کنند. روز پنجشنبه هشت گروگان اسرائیلی دیگر از مجموع ۲۴۰ نفری که حماس در حمله به اسرائیل گروگان گرفته است آزاد شدند و در مقابل ۳۰ فلسطینی نیز از زندان‌های اسرائیل آزاد شدند. در مجموع در هفت روز آتش‌بس موقت ۸۰ گروگان اسرائیلی و ۲۴ گروگان کشورهای دیگر آزاد شدند و در مقابل ۲۴۰ فلسطینی هم از زندان‌های اسرائیل آزاد شدند. با این حال بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل تاکید کرده بود که پس از آتش‌بس موقت جنگ را تا نابودی حماس و آزادی همه گروگان‌ها از سر می‌گیرد. اکسیوس نیز گزارش داده بود که او به جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا گفته است که عملیات نظامی در جنوب غزه ضروری است. پس از پایان وقفه بشردوستانه در نوار غزه، ۱۴ فلسطینی در نتیجه حملات اسرائیل تنها طی ۲ ساعت اول کشته شدند. وزارت بهداشت فلسطین در نوار غزه با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کمرک‌رسانی به شمار کشته شدگان در نتیجه حملات اسرائیل در ۲ ساعت به ۱۴ نفر افزایش یافت. شمار زیادی از قربانیان زن و کودک هستند. به گفته منابع محلی جنگنده‌های اسرائیل این یک مسجد واقع در شهر خان یونس در جنوب غزه را بمباران کرده‌اند. این منابع می‌گویند که مسجد مذکور کاملا تخریب شده است. به گفته دفتر رسانه‌ای دولت فلسطین در نوار غزه در حملات اسرائیل به غزه از هفتم اکتبر تاکنون ۸۸ مسجد کاملا تخریب شده و ۱۷۴ مسجد دیگر نیز خسارت دیده‌اند. همچنین روابط عمومی دولت فلسطین در غزه، از کشته شدن عبدالله درویش فیلمبردار شبکه تلویزیونی الاقصی در پی از سرگیری حملات اسرائیل به نوار غزه خبر داد. بدین ترتیب، از هفتم اکتبر تاکنون ۷۱ روزنامه‌نگار در حملات ارتش اسرائیل به نوار غزه جان خود را از دست دادند. (آسوشیتدپرس)

۸ جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا، دو روز پیش به یک مغازه محلی سر زد و برای خودش میلک شیک خرید. مردمی که از دیدن او هیجان‌زده شده بودند پشت پنجره‌ها صف کشیدند. (گتی ایمیجز)

۸ درخت مشهور جشن کریسمس و سال نوی میلادی مانند سالیان گذشته در مقابل برج‌های راکفلر نیویورک نصب و شعارش معکوس برای پایان سال ۲۰۲۳ آغاز شد. (آسوشیتدپرس)

> سرانجام رابطه برونا بیانکاردی و نیمار، فوق ستاره فوتبال برزیل، ۲ ماه پس از تولد فرزندشان به طور رسمی به طلاق ختم شد. گفتنی است، دو ماه پیش و در زمان زایمان برونا، خبری در رسانه‌ها مبنی بر ۹۲ بار خیانت نیمار به او در دوران بارداری‌اش فاش شد و رابطه آن‌ها را به طلاق کشاند. (اینستاگرام)

< کیم جونگ اون، رهبر کره شمالی به همراه دخترش از مانور نیروی هوایی در روز نیروی هوایی بازدید کردند. البته به خبرنگاران برای پوشش این رویداد دسترسی داده نشد و این عکس‌ها توسط دفتر رهبر کره شمالی منتشر شد. پیش از حضور و بازدید دختر اون از یک سایت موشکی و آزمایش چند موشک در حضور او، به دلیل سن و سالش که کمتر از سن قانونی است، موجب واکنش‌های مختلفی در فضای مجازی شده بود. (آسوشیتدپرس)

۸ پاپ فرانسیس، طی دیدار هفتگی و مردمی خود که در میادین اصلی واتیکان صورت می‌گیرد با چند راهبه گفت‌وگو کرد و موجب وجد فراوان، شادی و خرسندی آن‌ها شد. (رویترز)

آمریکا بین سال‌های ۱۹۵۰ تا ۲۰۲۲ بیش از ۷۰ هزار مورد انواع تسلیحات را از جمله هواپیما، وسایل نقلیه زمینی، موشک و بمب، به عنوان کمک نظامی در اختیار اسرائیل قرار داده است. (ایندیپندنت)

200 70 161

پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۵۰، بیش از ۲۰۰ میلیون نفر به دلیل عواملی مانند خشکسالی، کمبود آب، بالا آمدن سطح دریا مجبور به مهاجرت در سراسر جهان شوند. (آناتولی)

رسانه‌های اسرائیلی به نقل از دفتر نخست‌وزیری این کشور اعلام کردند که هم‌اکنون ۱۶۱اسیر دیگر ازجمله ۱۴۶اسیر اسرائیلی در نوار غزه هستند. (آناتولی)

سایت نگار جهان

ایلان ماسک با جنگ غزه همچنان در صدر اخبار جهان است

ایلان ماسک، میلیاردر مشهور آمریکایی و مالک شبکه ایکس، توئیتر سابق، دعوت مقام‌های حماس برای سفر به نوار غزه و بازدید از ویرانی‌های ناشی از جنگ با اسرائیل را رد کرد. ماسک که روز ششم آذر به اسرائیل سفر کرده بود، شامگاه هفتم آذر در همین شبکه و در پاسخ به یک روزنامه‌نگار که خبر درخواست حماس را منتشر کرده بود، نوشت: «در حال حاضر کمی خطرناک به نظر می‌رسد، اما اعتقاد دارم رونق و موفقیت بلندمدت غزه برای همه طرف‌ها خوب است.» او که در هفته‌های گذشته به‌دلیل افزایش مضامین یهودی‌ستیزانه در شبکه اجتماعی ایکس مورد انتقاد بسیار قرار گرفته پس از بازدید از کیبوتص «کفار عزه» همراه با بنیامین نتانیاهو، با رئیس‌جمهور اسرائیل و بنی گانتز، وزیر دفاع سابق و عضو فعلی کابینه جنگ اسرائیل نیز دیدار کرد. البته تبعات این توئیت‌های ماسک همچنان ادامه دارد و در یک مصاحبه جنجالی به تبلیغ‌کنندگانی که تصمیم گرفتند به دلیل محتوای یهودستیزانه خرید تبلیغات در ایکس را متوقف کنند حمله کرد و گفت: «آن‌ها می‌توانند به جهنم بروند!» ماسک سپس در این رابطه که اگر تبلیغ‌کنندگان به این پلتفرم برنگردند گفت که «تحریم‌های تبلیغاتی شرکت را از بین می‌برد.» او به گونه‌ای به این موضوع پرداخت که ظاهراً تسلیم شده و ایکس را به‌عنوان یک شهید و تبلیغ‌کنندگان را به‌عنوان دشمن آن تصور کرده است. او گفت: «تمام افراد روی زمین این موضوع را می‌دانند. ما از بین خواهیم رفت و دلیل آن تحریم تبلیغاتی خواهد بود.» سازمان ناظر بر رسانه‌های «هدیا مترز» اینک‌ا گزارشی منتشر کرد که در آن گفته‌شده بود تبلیغات ایکس در کنار محتوای یهودستیزانه نشان داده می‌شود. پس از انتشار این گزارش، بیش از ۱۰۰ برند از جمله ایل، دیزنی و آی‌بی‌ام خرید تبلیغات در ایکس را متوقف کردند و اوایل این هفته نیویورک تایمز در گزارشی گفته بود که ایکس به احتمال فراوان به‌خاطر انصراف تبلیغ‌دهندگان، تا ۷۵میلیون دلار از درآمد خود را از دست می‌دهد. (فردا و دیجیاتو)

کشف یک منظومه «بی‌نقص» خورشیدی در جست‌وجو برای یافتن حیات

محققان یک «منظومه بی‌نقص خورشیدی» را شناسایی کرده‌اند که می‌گویند بدون برخوردهای شدیدی شکل گرفته که منظومه ما را به مجموعه‌ای ناهمگون از سیارات با اندازه‌های مختلف بدل کرده است. این سیستم، واقع در فاصله ۱۰۰ سال نوری از زمین، شامل شش سیاره همگی تقریبا به یک اندازه است. منجمان می‌گویند که این سیارات با قدمتی ۱۲ میلیارد سال، از آن زمان تاکنون تغییر زیادی نکرده‌اند. این منظومه با توجه به شرایط بکر آن، برای بررسی نحوه تشکیل سیارات و بررسی وجود حیات در آنها ایده‌آل است. نتیجه این تحقیقات در نشریه علمی «نیچر» چاپ شده است. منظومه شمسی ما در فرایندی خشن شکل گرفت، یعنی سیارات آن در زمان تشکیل به یکدیگر برخورد کردند، که مدار حرکت آنها را مختل کرد و نهایتا غول‌هایی مثل مشتری و کیوان در کنار کرات نسبتا کوچک مثل زمین مستقر شدند. در منظومه «لج دی ۱۱۰۰۶۷» وضعیت کاملا متفاوت است. نه فقط سیارات آن ابعادی نزدیک به هم دارند، بلکه برخلاف سیارات منظومه ما، گردش آنها با یکدیگر هماهنگ است. دکتر رافائل لوکو از دانشگاه شیکاگو که این مطالعه را هدایت کرده «لج دی ۱۱۰۰۶۷» را یک «منظومه خورشیدی بی‌نقص» توصیف می‌کند. «این برای مطالعه چگونگی تشکیل سیارات ایده‌آل است چون این سیستم برخلاف منظومه شمسی شروعی هرج و مرج زده نداشت و از زمان تشکیل هیچ تلاطمی ندیده است.» دکتر مارینا لافارگا-ماگو از دانشگاه واروبک گفت که این منظومه «زیبا و منحصربه‌فرد است.» او به بی‌بی‌سی گفت: «واقعا هیجان‌انگیز است، صرف دیدن چیزی که قبلا هرگز دیده نشده بود هیجان‌آور است.» منجمان در سه دهه اخیر هزاران منظومه خورشیدی پیدا کرده‌اند اما هیچ‌یک از آنها به این اندازه برای مطالعه نحوه تشکیل سیارات مناسب نبوده است. شباهت آنها از نظر اندازه و ماهیت بکر آن برای انجام تحقیقات عالی است چون مقایسه و کشف تفاوت‌ها را خیلی آسانتر می‌کند. در مرکز این منظومه هم یک ستاره درخشان قرار دارد که بررسی نشانه‌های حیات از طریق معاینه آنعمر آنها را ساده‌تر می‌کند. هر شش سیاره کوچکتر از نپتون یعنی دو تا سه برابر زمین هستند. نپتون از نظر قطر از چهار برابر زمین است. (بی‌بی‌سی)

وزارت کشاورزی پاراگوئه با یک کشور خیالی تفاهمنامه امضا کرد

آیا تاکنون نام کشور «ایالات متحده کایلاسا» را شنیده‌اند؟ قطعا نه، چون اصلا وجود خارجی ندارد. اما مقامات وزارت کشاورزی پاراگوئه نه تنها این اسم را شنیده‌اند بلکه با آن تفاهمنامه هم امضا کرده‌اند. ماجرا از این قرار است که اوایل ماه اکتبر یک مقام عالی‌رتبه وزارت کشاورزی پاراگوئه با «نمایندگان» کشور «ایالات متحده کایلاسا» تفاهمنامه همکاری و روابط دیپلماتیک امضا می‌کند. نمایندگان کایلاسا ادعا کرده بودند که یک کشور جزیره‌ای در شمال آمریکای جنوبی هستند. به گفته مقام وزارت کشاورزی پاراگوئه «دو نماینده چندین پروژه را معرفی کردند» و حتی «خیلی کوتاه با وزیر ملاقات داشتند.» در یادداشت تفاهم، پاراگوئه از نیتیاندا پاراماشیوام، پادشاه «کایلاسا» برای «تلاش‌هایش در حمایت از هندوییسم و کمک به بشریت» قدردانی کرده است. دولت پاراگوئه حتی از «لحاق کایلاسا به سازمان‌های بین‌المللی از جمله سازمان ملل متحد» پشتیبانی کرده است. در بخش دیگری از تفاهمنامه همچنین به دولت پیشنهاد شده است تا «فعالانه در جهت برقراری روابط دیپلماتیک با جمهوری کایلاسا» حمایت کند. زمانی ماجرا برملا شد که مقام وزارت کشاورزی، رسانه‌ها را در جریان امضای تفاهمنامه قرار داد. بر اساس تحقیق رسانه‌های پاراگوئه، پادشاه «کایلاسا» یک مجرم فراری در هند است. وزیر کشاورزی پاراگوئه در واکنش به افشای خیالی بودن «کایلاسا» مقام امضاکننده را از کار برکنار کرد. وی همچنین یادداشت تفاهم را فاقد جنبه حقوقی و فرد امضاکننده را فاقد اجازه و صلاحیت برای امضای قراردادهای بین‌المللی خواند. (یورونیوز)

خیلی کوتاه

- همزمان با آغاز به کار نشست سالانه تغییرات اقلیمی موسوم به کاپ ۲۸ در دوبی، سازمان ملل متحد تایید کرد که سال ۲۰۲۳ گرم‌ترین سال تاریخ بشر خواهد بود و کشورهای شرکت‌کننده توافق کردند که صندوقی را برای کمک به کشورهای آسیب‌دیده از تغییرات اقلیمی ایجاد کنند. (بی‌بی‌سی)
- وزارت کشور روسیه پیش‌نویس قانونی را آماده کرده که خارجی‌ها را مجبور به امضای «پیمان وفاداری» می‌کند. این پیمان خارجی‌ها را از انتقاد از سیاست‌های رسمی، بی‌اعتبار کردن تاریخ نظامی شوروی یا نقض ارزش‌های سنتی خانواده منع می‌کند. (یورونیوز)
- دبیرکل سازمان جهانی بهداشت با ابراز نگرانی از وضعیت بحرانی بهداشتی در نوار غزه که سلامت آوارگان فلسطینی را تهدید می‌کند، هشدار داد که آمار مرگ‌ومیر ناشی از بیماری‌ها در این منطقه ممکن است از آمار تلفات بمباران پیشی بگیرد. (رادیو فرانسه)
- فنلاند آخرین گذرگاه در امتداد مرز طولانی خود با روسیه را بسته است و کرملین این تصمیم را به عنوان «اقدامی مطلق‌بی‌مورد» محکوم کرده است و نسبت به این رفتار هشدار داد. (بی‌بی‌سی)

کیوسک هفته

مصالحه ابر قدرت‌ها، کارآفرینی، دنیای تجارت، هوش مصنوعی و موسیقی

مجلات جهانی این هفته به چه مطالبی پرداختند؟

سفر شی جین‌پینگ به آمریکا با سیگنال‌هایی همراه بود که نشان می‌دهد چین امیدوار است روابط تیره‌اش با این رقیب دیرینه را بهبود بخشد. در ماه اخیر، پکن میزبان اعضای گروه آمریکایی «ببرهای پرنده» شامل خلبانان جنگنده و سربازانی بود که در نبرد با ژاپنی‌ها در زمان جنگ جهانی دوم به چین کمک کردند. او همچنین برای نشان دادن حسن‌نیتش قول داد چند پاندا به آمریکا بفرستد. بدیهی است مصالحه چین و آمریکا می‌تواند به برطرف کردن مسائل و مناقشات بین‌المللی بیانجامد.

۱ مجله «چاینا ریپورت» عکس روی جلد این شماره خود را به قدم زدن شی جین‌پینگ، رئیس‌جمهور چین و جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا در کنار هم اختصاص داده و در تیتر خود نوشته است «قدم‌های مثبت». این دو رهبر قدرتمندترین کشورهای جهان بعد از دو سال در آمریکا دیدار و به توافقات مهمی دست پیدا کردند.

۲ مجله فوربز خاورمیانه عکس روی جلد این شماره خود را به جوانان کارآفرینی اختصاص داد که همگی کمتر از ۳۰ سال سن دارند. فوربز می‌گوید این جوانان به طور مستقل از حکومت‌های کشورشان وارد بازار کسب و کار شدند و بیشتر در عرصه فناوری اشتغال دارند و مصمم هستند که جهان و آینده بشر را تغییر دهند.

۳ مجله فورچون، عکس روی جلد این شماره خود را به جاشوا کوشنر، تاجر و سرمایه گذار آمریکایی اختصاص داد و از ماجرای شرط‌بندی او با اینستاگرام و اوپن ای‌ای نوشت که مسیر میلیارد در شدن را برایش فراهم کرد. او موسس شرکت سرمایه گذاری «ترایو کپیتال» و برادر جرد کوشنر، داماد دونالد ترامپ است.

۴ مجله تایم، عکس روی جلد این شماره خود را به چهره جنجالی این روزهای امارات یعنی سلطان الجابر اختصاص داد که دبیری اجلاس اقلیمی کوپ ۲۸ را بر عهده دارد. الجابر علاوه بر این سمت، ریاست شرکت نفت ابوظبی را هم بر عهده دارد و بیشتر به دنبال گسترش قراردادهای نفتی است تا رفع مسائل اقلیمی.

۵ مجله نیوزویک، این شماره خود را به پدیده جنجالی آمسال یعنی هوش مصنوعی اختصاص داده و این پرسش مهم را مطرح کرده است که آیا هوش مصنوعی می‌تواند راه غلبه بر بیماری سرطان را به بشر هدیه دهد؟ گفتنی است هوش مصنوعی تاکنون پاسخ بسیاری از مسائل لاینحل را یافته است.

۶ مجله آنکات، عکس روی جلد این شماره خود را به چهره افسانه‌ای و بی‌بدیل موسیقی آمریکا، باب دیلن، اختصاص داده است. دیلن علاوه بر موسیقی، ید طولایی در ادبیات دارد و تاکنون توانسته که دو جایزه پولیتزر و یک جایزه نوبل در این عرصه کسب کند و به جایگاه دست نیافتنی برسد.

حادثه روز

۱۸ سال زندان در انتظار عبدالحلیم و حمزه

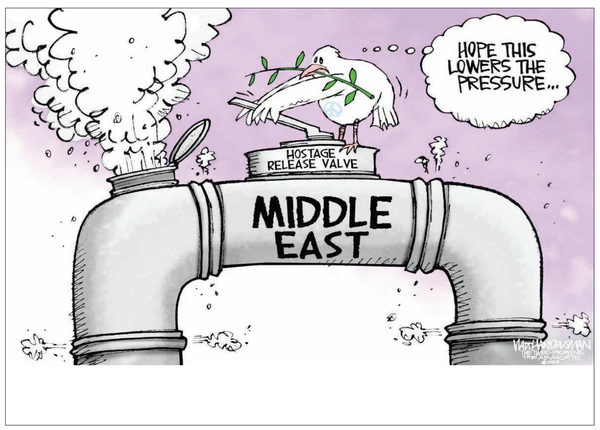
دادگاهی در بریتانیا دو برادر جوان ساکن بیرمنگام را که پلیس آن کشور به اتهام تلاش برای سفر به افغانستان و پیوستن به گروه داعش خراسان در نوامبر ۲۰۲۲ بازداشت کرده بود، به هشت و ده سال زندان محکوم کرد. این دو برادر، عبدالحلیم حیدرخان ۲۱ ساله و حمزه حیدرخان ۱۸ ساله، سال گذشته در حالی بازداشت شدند که قصد سفر به کابل را داشتند. پلیس از آنان مدارکی مبنی بر آمادگی برای پیوستن به صفوف داعش به دست آورد. دادگاه بریتانیا روز جمعه، پس از یک سال تحقیق، عبدالحلیم را به ده سال زندان، با چهار سال آزادی مشروط و محمد حمزه را به ۸ سال زندان، با چهار سال آزادی مشروط، محکوم کرد. پلیس موفق شد از خانه آن‌ها لباس و تجهیزات سفر و حتی اسناد و فرم‌های ثبت‌نام در صفوف گروه داعش به دست بیاورد. این دو برادر سرانجام اعتراف کردند که قصد رفتن به افغانستان و پیوستن به داعش داشتند. پلیس صدها فایل در تلفن‌های همراه، کامپیوترها و دستگاه‌های ذخیره‌سازی این دو جوان پیدا کرد که ارتباطشان با گروه‌های تروریستی را نشان می‌داد. (ایندیپندنت)

بازخورد

آغاز فصل جوایز مهم سینمایی در نیویورک با برتری «قاتلان ماه کامل»

حلقه منتقدان فیلم نیویورک که بهترین‌های هر سال در سینما را اعلام می‌کنند، به نوعی آغازگر فصل مهمی از جوایز سینمایی هستند و سلیقه داوران را عیان می‌کنند. برای مثال از میان برندگان حلقه منتقدان فیلم نیویورک در دوره گذشته، سه بازیگر جایزه اسکار بردند. پس از این جایزه، به ترتیب شاهد جایزه‌های گلدن گلوب، برلین، اسکار و کن خواهیم بود. قاتلان ماه کامل، آخرین ساخته مارتین اسکورسیزی توانست جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند. کریستوفر نولان نیز جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم اوپنها یمر را گرفت. فرانتس روگوفسکی برای نقش‌آفرینی در فیلم معابر و لیلی گلدستون برای نقش‌آفرینی در فیلم قاتلان ماه کامل، به عنوان بهترین بازیگران اصلی مرد و زن انتخاب شدند. جایزه بهترین فیلم بین‌المللی نیز به فیلم آناتومی یک سقوط رسید. (گاردین)

کمیک



پرنده صلح، با ناامیدی برای باز کردن شیر تبادل گروگان و زندانی‌ها بین حماس و اسرائیل و کاهش تنش، تلاش می‌کند اما این در بسته است و تمام فشار دوباره از خروجی جنگ خارج می‌شود، جنگی که پس از ۷ روز توقف، از سر گرفته شد. کارتونی از پولیتیکو

نتایج شوم خودکم‌بینی در برابر غربی‌ها

تعارضات فرهنگی یکی از مشکلات و اختلافات اصلی مردم حکومت پهلوی بود. حکومت پهلوی با تظاهر به فرهنگی غربی، نوعی خودکم‌بینی را در جامعه پرورش داده بود که باعث عواقب سنگینی را برای حکومت و مردم به دنبال داشت:

«جشن‌های ۲۵۰۰ ساله و جشن هنر شیراز، تغییر تاریخ هجری - شمسی به تاریخ شاهنشاهی، همگی تلاش یهودیان در مسیر سیطره فرهنگی بر مسلمانان تلقی می‌شد که اتفاقاً درست بوده است. چراکه اگر به عمده چهره‌های فرهنگی دستگاه حاکمیت نگاه کنیم بسیاری از مارکسیست‌های سابق و یهودیان و بهائیان در آن حضور داشته‌اند. خودکم بینی در برابر خارجیان و اروپاییان که به نوعی احساس از خود بیگانگی اجتماعی نیز منتهی شده بود، توسط حکومت به‌طور رسمی و غیررسمی ترویج می‌شد. به‌طوری که در جریان جشن‌ها، از جمله جشن ۲۵۰۰ ساله، علاوه بر واگذاری همه امور به اسرائیلی‌ها و فرانسوی‌ها حتی میوه و گوشت گاو و گوسفند و غاز و کارگران سلف سرویس را نیز از فرانسه وارد کردند، در حالی که مردم کشور از گرسنگی و فقر در نهایت حسرت زندگی می‌کردند. سینماها و مراکز مشروب فروشی، خانه‌های فساد که از مظاهر فرهنگ نوین و مدرن رژیم پهلوی بود، به شدت مورد انزجار عامه مردم بودند که نقش آن‌ها در گسترش فساد اخلاقی و تهدید نظام خانواده، شرایط غیرقابل تحملی را به وجود آورده بود. این واقعیتی است که بخش اعظمی از مردم ایران به خاطر مسائل اخلاقی و فرهنگی و سیاست‌های اسلامستیزانه رژیم پهلوی دچار شرایط غیرقابل تحمل در زندگی شده، به دنبال مفری از شرایط حاکم بوده‌اند. ضمن آنکه برای شکل گیری یک نظام کمونیستی ناشناخته نیز تلاش نمی‌کردند. اعتراضات فرهنگی امام خمینی در مبارزه با فساد به آنان احساس همدلی و همنوایی داد و آنان را تحت شعار واحد مبارزه با سیاست‌های فرهنگی اسلام‌ستیزانه حاکم بسیج و متحد ساخت.»

منبع: سقوط: مجموعه مقالات نخستین همایش بررسی علل فروپاشی سلطنت پهلوی. (موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی)

توصیف معماری کاخ گلستان در نگاه مستشرق آلمانی

مجموعه تاریخی گلستان که امروزه یکی از نمادهای تاریخی و فرهنگی پایتخت ایران به شمار می‌رود، در عصر قاجار نگین دارالخلافه تهران و محل حکمرانی و زندگی شاهان ایران بود و نظارت بر اوضاع کل کشور و چگونگی اداره آن در این مکان صورت می‌گرفت. این مجموعه پُرارزش در سیر تاریخی خود شاهد تحولات گوناگون هنری و معماری بوده و نماد تغییر معماری سنتی به مدرن ایران است.

در طرف شرقی باغ تالار تخت عمارت مجلل وزارت خارجه واقع شده که به‌وسیله معجر آهنی ظریفی از باغ جدا می‌شود. در پشت این معجر کاخ معروف گلستان واقع شده و دارای چند دستگاه عمارت کوچک مختلف‌الشکل است که بیرونی کاخ سلطنتی را تشکیل می‌دهد. باغ گلستان مانند یک واحه واقعی بسیار باصفا و معطری است.در این باغ یک سلسله جدول دیده می‌شود که با کاشی‌های فیروزه‌ای رنگ در هرجهت امتداد دارد و آب دائما در آنها جاری‌ست.جابه‌جا در روی این جدول‌های قشنگ و خوش‌نما پل‌های کوچک آهنی ظریفی برای عبورومرور انداخته‌اند. راستی باغ بهشت‌آسایی‌ست که انسان از تماشای هرقسمت آن لذت مخصوصی می‌برد. مرغان قشنگی با پروبال‌های پرنقش‌ونگار و خوش‌نما در این باغ گردش می‌کنند مخصوصا طاووسان و قوها و کبوتران بیشتر خودنمایی می‌کنند. درختان بلندبالا و آراسته‌ای مانند چنار و سرو و کاج بر خیابان‌ها سایه انداخته و جابه‌جا در میان درختان و خیابان‌ها تپه‌هایی پر از گل‌های زیبا و کمیاب با رنگ‌های گوناگون فضا را معطر کرده و جلوه خاصی دارد. در اطراف باغ گلستان ابنیه و عمارات بسیار عالی و زیبایی واقع شده که یکی از آنها بنای شمس‌العماره است که در طرف باغ واقع و مرکب از دو بنا است. در وسط این دو بنا برج ساعت قرار گرفته است. این عمارت از طرف شرقی به‌خیابان ناصریه اتصال دارد. دیوارهای آن تمام از کاشی‌های فیروزه‌ای رنگ متوسط پوشیده شده است. در کاخ گلستان پرده و فرش‌های کارخانه گوبلن دیده می‌شود که تاجگذاری فون و فتح و ظفر ونوس را نمایش می‌دهد. در سمت جنوب باغ عمارت بادگیر واقع است که در موقع تابستان ماشین‌ها هوای عمارات مجاور را خنک می‌کنند. در اطراف عمارت بادگیر چند ساختمان دیگر دیده می‌شود که در آنها مرغان قشنگ و خواننده را از قبیل طوطی و بلبل و سهره در قفس‌های طلایی محبوس نگاه داشته‌اند و بعضی هم انبارهایی است که زین و یراق‌های گرانبهای سلطنتی را در آنها جای داده‌اند.(کافه تاریخ)

قاب

مرتضی کلیلی

۷ قاب نوستالژی ۱

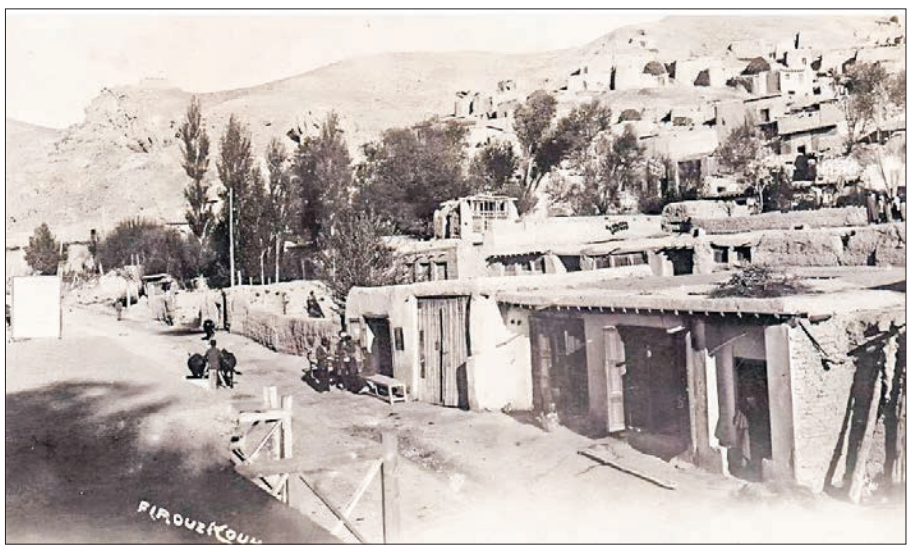
فروشگاه فردوسی شعبه بهجت‌آباد - تقاطع خیابان کریم‌خان و حافظ تهران - سال ۱۳۴۷

۸ قاب نوستالژی ۲

یک عکس رنگی از آبعلی، اولین پیست اسکی در ایران - دهه ۴۰

قاب نوستالژی ۳

عکس یادگاری با یک مدل کمیاب از آلفارمئو ۲۶۰۰ اسپرینت در محله میرداماد - دهه ۵۰ شمسی؛ کمپانی آلفارمئو در سال ۱۹۶۰ نسل اتاق‌های ۱۰۶ بر پایه نمونه کروک، کوپه و سدان تولید کرد. این اتاق در مدل‌های (برلینا، اسپرینت، زاگاتو) تولید شد. نسخه آلفارمئو اسپرینت موتور ۶سیلندر ۲۶۰۰ سی‌سی مجهز به گیربکس ۵ دنده دستی بود. شرکت سهامی یزدانیان و قزلباش واردکننده آلفارمئو در ایران بودند. این دو شرکت از ابتدای دهه ۴۰ شمسی به واردات آلفارمئو می‌پرداختند.(کلاسیک کار)



۸ قاب تاریخ

زهره دختری که به جز عروسکش به هیچ چیز در این دنیا وابستگی نداشت؛ آسایشگاه معلولین و سالمندان کهریزک - سال ۱۳۶۳.عکس: ساسان مویدی.

قاب نوستالژی ۴

چشم‌اندازی از فیروزکوه تهران - دهه ۱۳۱۰. (امیر بنی‌مسعود)

سلامت

۶ عامل خاموش بروز سرطان کبد

ایسنا نوشت: کبد عضوی از بدن است که به سم‌زدایی می‌پردازد و در عین حال پروتئین‌ها و مواد بیوشیمیایی لازم جهت گوارش و رشد را تولید می‌کند. به همین دلیل حفظ سلامت آن اهمیت فراوانی دارد و لازم است با اتخاذ راهکارهایی از بروز مشکلات کبدی جلوگیری شود. علائم این سرطان معمولا خود را نشان نمی‌دهند مگر اینکه به مراحل پیشرفته برسد. با این حال انجام آزمایشات مکرر احتمال جلوگیری از این بیماری و میزان زنده ماندن در مبتلایان را افزایش می‌دهد. شش عامل خطر بروز سرطان کبد شامل موارد زیر است:

۱ چاقی: شایع‌ترین علت بالا رفتن آنزیم‌های کبدی، کبد چرب است که البته علت آن هنوز نامشخص است. یکی از عوامل موثر بر این بیماری پرخوری و چاقی است؛ به خصوص در کسانی که چاقی شکمی دارند و اندازه کمربند شکمی‌شان بیشتر از حد طبیعی است. پزشکان هشدار می‌دهند که کبد چرب غیرالکلی می‌تواند به سرطان منجر شود. به عقیده پزشکان شیوع چاقی در عصر حاضر موجب افزایش موارد جراحی در بیماران مبتلا به عارضه کبد چرب می‌شود.

۲ از دست دادن وزن: از دست دادن وزن و اشتها بدون داشتن رژیم غذایی خاص، با انواع بیماری‌های مختلف از جمله تعدادی از سرطان‌ها از جمله سرطان کبد ارتباط دارد. اگر در حال از دست دادن وزن بدون تلاش و رژیم هستید، با پزشک‌تان برای بررسی انواع بیماری‌ها مشورت کنید.

۳ زرد شدن چشم‌ها و پوست: این علائم زردی می‌تواند نشان‌دهنده سرطان کبد باشد ضمن اینکه شاید نشانه‌ای از ابتلا به سرطان لوزالمعده نیز باشد که نیاز به تشخیص پزشک دارد.

۴ ابتلا به هپاتیت C: برخی ویژگی‌های خاص ممکن است شما را در معرض خطر سرطان کبد قرار دهد. افراد با سابقه ویروس هپاتیت C جزو افراد در معرض خطر هستند. با این حال درمان به موقع و زودرس هپاتیت C تا حد زیادی از بروز سرطان کبد پیشگیری می‌کند.

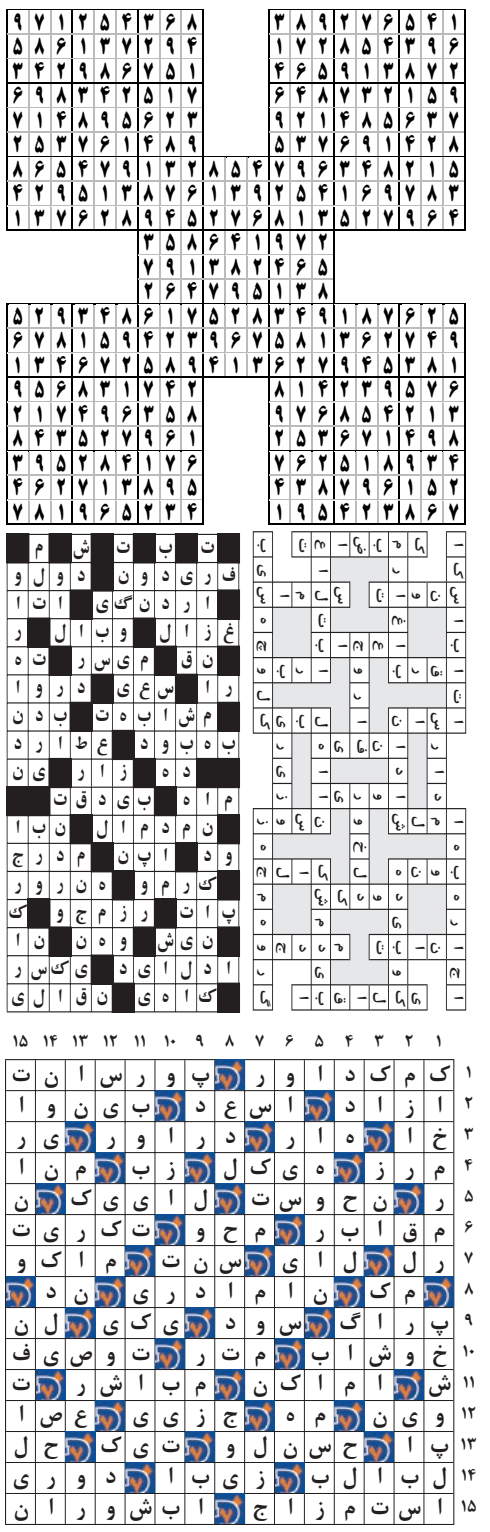
۵ ابتلا به هپاتیت B: اگرچه این نوع هپاتیت با هپاتیت C ارتباطی ندارد اما می‌تواند منجر به سرطان شود. کودکانی که در بدو تولد واکسن این هپاتیت را دریافت نمی‌کنند، در معرض خطر سرطان کبد قرار می‌گیرند. مادر مبتلا به هپاتیت B از طریق زایمان می‌تواند فرزند خود را مبتلا کند. افرادی که تزریق دارو با سرنگ مشترک انجام می‌دهند، احتمال ابتلای بیشتری دارند. پرسنل شاغل در مراکز بهداشتی و درمانی و کسانی که با مبتلایان به هپاتیت مزمن زندگی می‌کنند، مستعد این بیماری هستند. واکسن هپاتیت B برای تمام نوزادان در بدو تولد و بالغین پر خطر توصیه می‌شود. همچنین تزریق واکسن هپاتیت B مهمترین عامل پیشگیری از سرطان بوده که در همه کودکان در بدو تولد و بالغین با ریسک بالا توصیه می‌شود.

۶ نوشیدن الکل: مصرف‌کنندگان الکل در معرض خطر سیروز کبدی و از بین رفتن بافت کبد هستند. این وضعیت می‌تواند به سرطان کبد منجر شود.

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

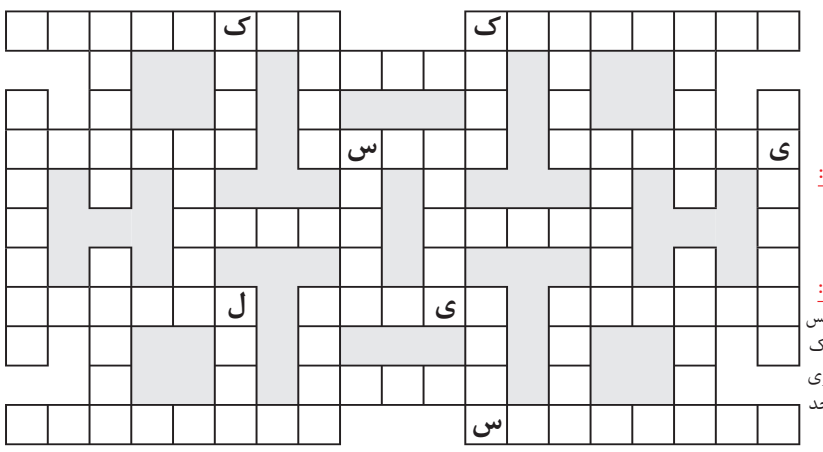
پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی

توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.



۴ حرفی: اندر، برکه، سارس، کجور، کمیک، لیما، نیما، وارو

۵ حرفی: اقبال، تتانس، توپکا، رقصاک، سراپا، سیراب، کلیسا، گو یچه، لشکری

مجانی، ویلچر، هموار، یعقوب، یکایک

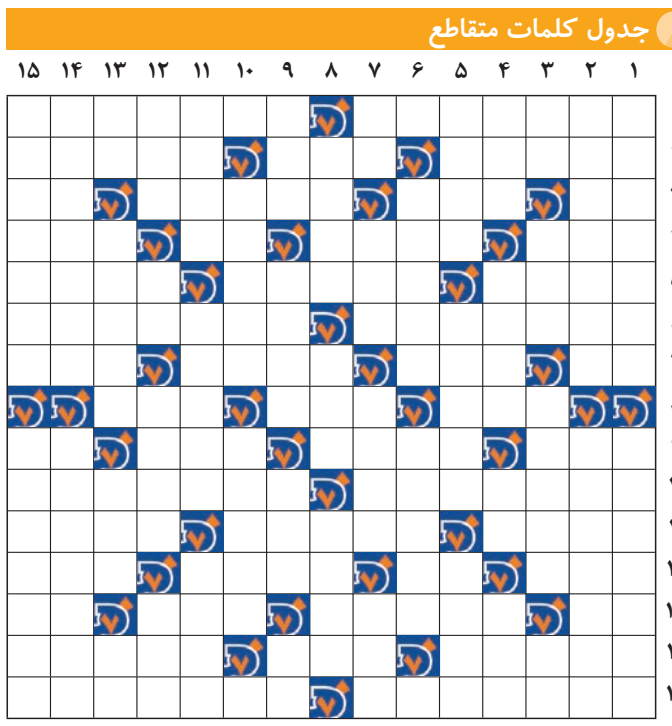
۶ حرفی: اوماها، رویکرد، لرستان، یاوه گو

۷ حرفی: ادب خانه، قیل و قال

۸ حرفی: خورش کرفس، قایم موشک، نیک اختری، هزار مسجد

جدول شرح در متن

جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- از دست دادن- مرحوم و آمرزیده
۲- راضی و شادمان- دریاچه‌ای در ترکیه- عکس العمل
۳- دودلی و تردید- اردوگاه و خیمه گاه- از وسایل مخابراتی- حرف همراهی
۴- نی میان‌تهی- فلز سکه‌زنی- فرمان اتومبیل- پایتخت سوئیس
۵- دردها- کالاهای بنجل و غیرقابل مصرف و دور ریختنی- آمد و شد
۶- ایالتی در آمریکا- خسته‌کننده و دردناک
۷- ضربه سر در فوتبال- اثری از هرمان ملویل- از سازهای بادی- پرده
۸- رودی در روسیه- مرگ- بخشی از سوره‌های قرآن کریم
۹- از حیوانات اهلی- اسرار- فرد نیست- بالای فرنگی
۱۰- از کاخ‌های مرودشت- لات
۱۱- شهری در استان لرستان- پیامبر خیاط- هوس زن باردار
۱۲- دیر نیست- ضمیر فرانسوی- نوعی سبک موسیقی- کتاب‌مقدس هندوان
۱۳- عدد نخستین- درخشندگی- برق غیرفاز- کلام انزجار
۱۴- رنگارنگ- از پرندگان- از نیروهای نظامی
۱۵- پرده داخلی مغز- سرلشکر نیروی دریایی

عمودی

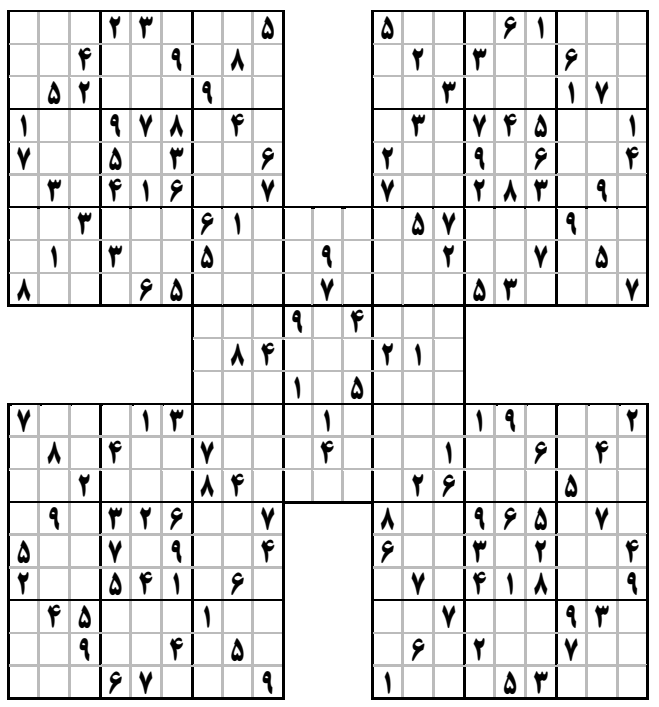
۱- حکم یا دستوری که از طرف مسؤلین سازمان برای اطلاع تمام کارکنان یک مؤسسه ابلاغ شود.- موقعیت مساعد
۲- چشم گریان- مکانیسم
۳- آقای اسپانیایی- گودال و مغاک- تبسم- حافظه‌ای در تلفن همراه
۴- وسیله نخ‌ریسی- گاز مرداب- پسوند شباهت- برخورد
۵- مشک خالص- نفس‌سرکش- رودی در روسیه
۶- از سازهای موسیقی- معالجه کردن
۷- مخالف کهنه- حدیث معروف نبوی- موضوع و سوژه- اثر چربی
۸- دورنگ- سرمای شدید- ته‌نشین شدن
۹- نوعی ساعت قدیمی- دستمزد- وسط و میان- پیش شماره
۱۰- نام عمومی تمامی تومورهای بدخیم- زندگی کردن
۱۱- جنگ تن به تن- شرف و عفت- نوعی مسلسل دستی
۱۲- اهلی و دست آموز- حرارت و گرمی- منحرف- گیاه تاجریزی
۱۳- قورباغه- کنترل و بازدید دوباره- منظره و نما- تیر پیکاندار
۱۴- ابزار مکانیکی- کاخی در تخت‌جمشید
۱۵- دارای علامت- ماده‌ای در شمع

سودوکو

سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.