

# در ستایش ابرقهرمانی به نام «پدر»



کوکی‌ها؛  
مزاحمان دست‌وپاگیر  
کاربران اینترنت!



پرندگان نادر  
در آسمان  
خراسان شمالی



چند سناریوی محتمل  
برای انرژی جهان  
در سال ۲۰۲۴



کریم مجتهدی؛  
مردی که از ادبیات  
به فلسفه رسید

## درستایش ابرقهرمانی به نام «پدر»



«روز پدر» روزی برای بزرگداشت مقام پدران و فرصتی برای ستایش و قدردانی از زحمات آنان در تمام زندگی هر فردی است. مردم در سراسر جهان با توجه به فرهنگ و آئین مرسوم خود، روزی را به عنوان «روز پدر» انتخاب کرده و آن را گرامی می‌دارند. در ایران نیز ۱۳ رجب مصادف با زادروز «امام علی (ع)»؛ اولین امام شیعیان را «روز پدر» نامیده‌اند.

هر پدرمادری برای موفقیت و آرامش فرزندانشان می‌کوشند و می‌خواهند که آن‌ها احساس آرامش و شادی داشته باشند اما همه در راستای این هدف قدم نمی‌گذارند؛ زیرا آگاهی‌شان زیاد نیست. گاه پیش می‌آید بچه‌ها بزرگ می‌شوند و تازه پدرمادر می‌گویند که «ای بابا! باید فلان کار را در تربیتشان می‌کردیم و نکردیم!» هر ساله با رسیدن «روز پدر» صحبت‌ها در این باره آغاز می‌شود که نقش پدر در خانواده چیست و «پدر خوب» چه ویژگی‌هایی دارد؟ «سپیده بشول» (روان‌شناس کودک) در این رابطه می‌گوید: «بخشی از عواطف کودکانه توسط پدران هدایت می‌شود؛ زیرا پدر پشت و تکیه‌گاه فرزندش است و این را باید بداند که با وجود او، کودک احساس امنیت پیدا می‌کند. پس در قدم اول از همان بدو تولد پدر نظیر مادر نقش اساسی در آرامش، امنیت و احساس خوب دارد و در واقع، او نخستین قهرمان زندگی فرزندش است. پدری که تلاش می‌کند زندگی آرام برای فرزندانش فراهم کند، قطعاً باعث می‌شود ذهن کودکش تمرکز بیشتری داشته باشد، رشد فکری و عاطفی‌اش بیشتر شود و روحش شاداب‌تر بماند و همه این‌ها در راستای رسیدن به بلوغ عاطفی کودک تا بزرگسالی اثرگذار است. نیز از سویی، حس پشتیبانی از سوی پدر برای بچه‌ها خیلی با اهمیت است چراکه کودک نیاز به حمایت و پشتیبانی پدرش در کنار عشق‌ورزی به او دارد. حس امنیت چطور از سوی پدر به فرزند منتقل می‌شود؟ با درآغوش کشیدن، قلب و روح کودک آرام می‌شود، به آینده امیدوار می‌شود و برای موفقیت در آینده خود را آماده می‌کند. یک پدر علاوه بر تأمین مالی فرزند؛ باید امنیت روانی و عاطفی هم به او بدهد». محققان ثابت کرده‌اند روابط محبت‌آمیز پدر و کودک باعث پیشرفت کودک، محبوبیت او بین همسالان و سازگاری بیشترش می‌شود.



# آمادگی برای «پدرشدن» در ۱۸ قدم عملی

«بچه‌دارشدن»، از زیباترین اتفاقاتی است که هر زن و شوهری می‌توانند تجربه کنند؛ اما در کنار زیبایی‌ها و لحظات شگفت‌انگیز، سختی فراوان دارد. وقتی تصمیم می‌گیرید بچه‌دار شوید، باید سختی‌هایش را هم بپذیرید. این سختی‌ها فقط برای مادران نیست. پدران هم باید پیش از فرزندآوری، آمادگی کافی برای به‌عهده‌گرفتن این وظیفه مهم و تحمل سختی‌های اجتناب‌ناپذیرش را داشته باشند. در این مقاله طبق نظرات کارشناسان، راهکارهایی در جهت آمادگی برای «پدرشدن» معرفی می‌کنیم.

۱. کتاب‌های زیادی درباره پدرشدن، تربیت و سلامت کودک و موضوعات مشابه نوشته شده‌اند. هرچه بیشتر کتاب بخوانید، اطلاعات بیشتری کسب می‌کنید. البته نیازی نیست خودتان را به کتاب محدود کنید. یادکست‌ها، وبلاگ‌ها، وب‌سایت‌ها و کانال‌های یوتیوب سرشار از اطلاعات مفید هستند.

۲. درباره روند بارداری و آن اتفاقات شگفت‌انگیزش کنجکاو بوده و با همسران تعامل داشته باشید. همراه شدن با همسران در دوران بارداری، تأثیر بسیار زیادی برای آمادگی بعد از تولد فرزندان دارد. سعی کنید روزهایی که همسران قرار است به دکتر بروند همراهش باشید به خصوص وقتی قرار است برای اولین بار ضریان قلب فرزندان را بشنویید. درباره نحوه رشد جنین و سلامت همسران از دکتر سؤال کنید. در بستن ساک بیمارستان به همسر کمک کنید. نحوه درآغوش گرفتن نوزاد تازه متولد شده را یاد بگیرید. کلاً از فرایند زیبا و شگفت‌انگیز بارداری همسران لذت ببرید و از آن برای ارتباط بیشتر با همسران و نوزادی که قرار است به‌زودی به دنیا بیاید، استفاده کنید.

۳. دوران کودکی شما و رابطه با پدرتان، بر نحوه پدربودنتان تأثیر زیادی دارد. اگر دوران کودکی شما آسیب‌زا یا پیچیده بوده یا فکر فرزندپروری شما را مضطرب می‌کند، بدانید که تنها نیستید. قبل از تولد فرزندان، زمان خوبی برای شناخت این احساسات و رفع آن‌هاست. درمانگر می‌تواند برای مدیریت استرس و مشکلاتی که به‌ناچار بین فرزندان و والدین پیش می‌آید، راهکارهایی به شما یاد دهد.

۴. ممکن است با خودتان فکر کنید که هیچ‌وقت نمی‌توانید آن پدر ایدئال رویاهایتان باشید. این تفکری اشتباه است. به خودتان اطمینان بدهید که شما هم به‌شبهه خودتان، پدری فوق‌العاده خواهید بود. به‌نظر شما پدر ایدئال چه ویژگی‌هایی دارد؟ برای اینکه پدر خوبی باشید باید چه‌کار کنید؟ وقتی جواب این سؤال‌ها را یافتید، می‌توانید با تلاش برای انجام کارها، پدری فوق‌العاده باشید. اگر این توصیه‌ها کارساز نیستند، بکوشید فرزندان را به‌عنوان فردی بزرگ‌سال تصور کنید. دوست دارید شما را چگونه توصیف کند و درباره‌تان به دیگران چه بگوید؟ معیارها و ویژگی‌هایی را که در جواب سؤال‌ها به ذهنتان می‌آید، بررسی کنید و برای رسیدن به آن‌ها تلاش کنید.

۵. ماه‌های اولیه بارداری زمان خوبی برای ارزیابی مجدد هزینه‌هاست. به‌عنوان «پدر»، می‌توانید با برنامه‌ریزی قبلی امور مالی را مدیریت کنید و نگرانی‌های خودتان و همسران را رفع کنید. قبض‌ها را به‌موقع پرداخت کنید، بدهی‌های معوقه را بپردازید و اگر می‌توانید، هزینه‌های چند ماهتان را پس‌انداز کنید و کنار بگذارید. فرزندان با ورودش به خانواده، هزینه‌های جدیدی را با خودش می‌آورد. قبل از تولد فرزندان، هرکاری می‌توانید انجام بدهید تا اوضاع مالی‌تان تثبیت شود. باین کار، استرس هزینه‌های اضافی را نخواهید داشت و می‌توانید به خوبی به وظایف پدری‌تان رسیدگی کنید.

۶. روزهای پس از زایمان، روزهایی سخت و پرمشغله‌اند. نگهداری از نوزاد، به‌خصوص برای والدینی که برای اولین بار بچه‌دار شده‌اند، چالش برانگیز است. اگر غذایان از قبل آماده باشد، یکی از دغدغه‌های مهم این روزها رفع خواهد شد. اگر آشپزی بلدید چه بهتر؛ اگر هم بلد نیستید، دوران بارداری همسران زمان خوبی برای یادگرفتن است. می‌توانید چندروز قبل از زایمان، چند وعده غذا بپزید و برای روزهای بعد از زایمان فریز کنید. کمک‌گرفتن از دیگران نیز گزینه خوبی است. اگر اطرافیان به شما پیشنهاد کمک می‌دهند، استقبال کنید و از آن‌ها بخواهید برایتان چند وعده غذا بپزند.

۷. صندلی ماشین مهم‌ترین وسیله‌ای است که باید بعد از تولد فرزندان داشته باشید. بیرون بردن نوزاد بدون صندلی ماشین، خطرناک است. قبل از زایمان، صندلی ماشین را بخرید و در روزهای نزدیک به زایمان آن را در ماشین‌تان نصب کنید. تا مدت‌ها این وسیله یکی از کاربردی‌ترین وسایل نوزاد خواهد بود.

۸. بیشتر والدین بعد از اطلاع از بارداری، به فکر تهیه وسایل موردنیاز نوزادشان هستند. خرید وسایل لازم و آماده‌کردن اتاق نوزاد را به ایام نزدیک زایمان موکول نکنید. بارداری دورانی غیرقابل پیش‌بینی است و احتمال زیادی وجود دارد که همسران به‌دلایل مختلف، زودتر از موعد مقرر زایمان کنند. اگر قصد رنگ‌آمیزی دیوارها را دارید، زودتر شروع کنید. پس از آماده‌شدن اتاق، وسایلی را که خریده‌اید، کم‌کم بچینید. باور کنید دیدن اتاق چیده‌شده نوزاد حس شگفت‌انگیزی دارد. هر بار چشم‌تان به اتاق و وسایل بیفتد، بیشتر هیجان‌زده می‌شوید و از روزهای زیبای بارداری

همسران بیشتر لذت می‌برید. ۹. پروژه‌های معلق محل کار را انجام بدهید و بکوشید آن‌ها را به پایان برسانید. اگر زمان تولد فرزندان نزدیک است و احساس می‌کنید که نمی‌توانید از پس انجام پروژه برآید، آن را به همکارانتان بسپارید. روزهای بعد از زایمان، همسر و فرزندان به حضور شما نیاز دارند. کارفرما و همکارانتان را از قبل برای این روزها آماده کنید و مرخصی بگیرید. اگر خیالتان از کار راحت باشد و فکرتان درگیر کارهای نیمه‌تمام نباشد، می‌توانید با خیال راحت به همسر و فرزندان رسیدگی کنید.

۱۰. بسیاری از والدینی که تازه بچه‌دار می‌شوند، دچار خستگی، اضطراب، افسردگی و فرسودگی شغلی می‌شوند. برای اینکه بتوانید پدر خوبی باشید، باید در وهله اول حال خودتان خوب باشد. مراقبت از خود در روزهای ابتدایی پدرشدن، توانایی شما برای حضور کامل در کنار فرزند و همسران را بهبود می‌بخشد. سلامت جسمانی را حفظ کنید، وعده‌های غذایی سالم و متعادل بخورید و کافی بخوابید.

۱۱. اگرچه پدران خود را به‌عنوان بخشی از تیم پشتیبانی مادر می‌دانند اما خودشان به تیم پشتیبانی نیاز دارند. این تیم می‌تواند شامل افرادی مانند درمانگر، متخصص تغذیه، اعضای خانواده و چند دوست صمیمی باشد. به افرادی فکر کنید که می‌توانند در مراقبت از نوزاد به شما کمک کنند خاصه افرادی که به‌تازگی بچه‌دار شده‌اند.

۱۲. پدرهای دیگر منبع شگفت‌انگیزی برای حمایت، راهنمایی و کسب اطلاعات‌اند. ارتباط با افرادی که شرایط شما را دارند، مفید و کمک‌کننده است. سؤال‌تان را از آن‌ها بپرسید، از اشتباهاتشان درس بگیرید و از رویکردها و سبک‌های فرزندپروری آن‌ها آگاه شوید.

۱۳. در طول بارداری همسران هم می‌توانید با فرزندان صحبت کنید و مطمئن باشید که او صدایتان را می‌شنود. طبق تحقیقات، جنین می‌تواند در حدود هفته‌های ۱۶ تا ۱۸ بارداری صداها را بشنود و در هفته ۲۷ تا ۳۰ به صداها پاسخ دهد. نوزاد پس از تولد هم نیاز دارد با صحبت‌کردن با او ارتباط برقرار کنید. با فرزندان حرف بزنید، برایش کتاب بخوانید، او را در آغوش بگیرید و برایش آرام‌آرام بخوانید.

۱۴. «بچه‌دارشدن» یکی از مهم‌ترین و اساسی‌ترین تغییرات زندگی‌ست. تغییرات بدنی مادر پس از بارداری و زایمان، بی‌خوابی‌های شبانه و مسئولیت‌نگهداری از نوزاد نمونه‌ای از دلایل تغییر رابطه‌اند. درحالی‌که برنامه‌ریزی برای روابط خصوصی برای برخی مفید است، گاه فشار بیشتری بر والدین وارد می‌کند. از طرفی، تجربه طردشدن مکرر از طرف همسر، می‌تواند منجر به احساس منفی و انزوا شود. به‌یاد داشته باشید این روزها و ماه‌های سخت، موقت هستند. از قبل درباره چگونگی سازگاری خود با شرایط جدید فکر و برنامه‌ریزی کنید. حفظ سلامت رابطه برای مدت طولانی، نیاز به توجه مداوم دارد. عشق، حمایت و قدردانی خود را مداوم به همسران ابراز کنید، او را شرایط جدیدش را درک کنید و در مواقع بروز اختلافات و تعارضات با لحنی مثبت و سازنده با همسران صحبت کنید. اولویت‌فرارادن رابطه‌تان و نزدیک‌ماندن به هم، پیوندی پایدار ایجاد می‌کند که می‌تواند پایه و اساس خانواده باشد.

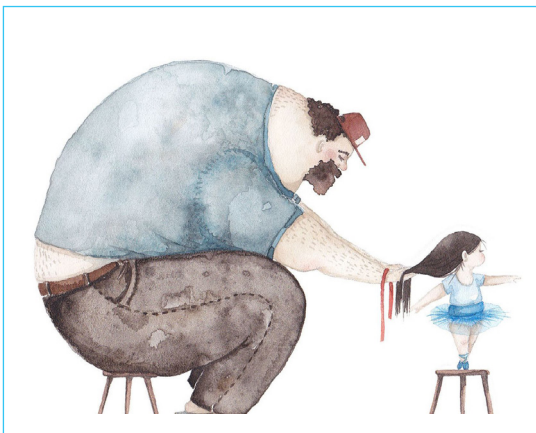
۱۵. با صحبت درباره «تقسیم وظایف» قبل از آمدن نوزاد، از درگیری و بحث‌های آینده جلوگیری کنید. ترتیب خواب، حمام‌کردن نوزاد، تعویض پوشک و تمام جزئیات دیگر را در نظر بگیرید تا هرکس وظیفه‌اش را بداند؛ سپس درباره تقسیم وظایف معمول خانه مانند خرید، پخت‌وپز و نظافت صحبت کنید. اگر شما و شریک زندگی‌تان باهم زندگی نمی‌کنید یا رابطه عاشقانه‌ای باهم ندارید، هنوز باید قوانین محکمی درباره مشارکت و تقسیم وظایف وضع کنید.

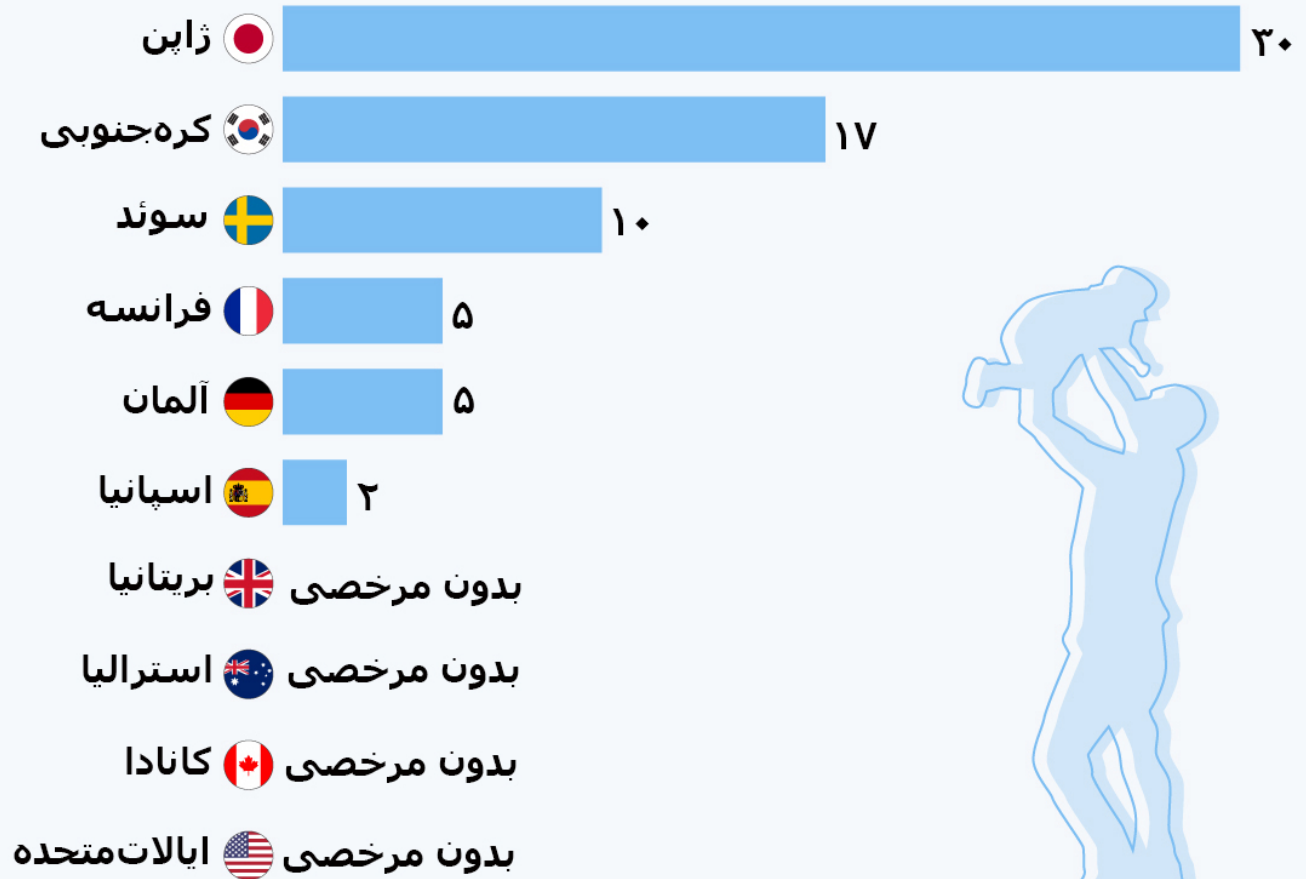
۱۶. شاید گاهی فکر کنید مهارت‌های همسران از شما بیشتر است یا نقش مهم‌تری در بزرگ‌کردن بچه دارد. حقیقت این‌که شما هم به‌عنوان پدر، نقش بسیار مهمی در پرورش فرزندان و آینده‌او دارید. شما و همسران یک تیم هستید. باهم رقیب نیستید که بخواهید مدام خودتان را با او مقایسه کنید. هرگز به‌خاطر اینکه فکر می‌کنید همسران بهتر از عهده نگهداری از نوزادان برمی‌آید، خودتان را کنار نکشید.

۱۷. قبل از به‌دنیا آمدن بچه، درباره مهمانی‌های بعد از زایمان با همسران صحبت کنید؛ مثلاً بپرسید «چگونه می‌خواهی ملاقات با خانواده و دوستان نزدیک را برنامه‌ریزی کنی؟» یا «آیا ترجیح می‌دهی به جای دیدن نوزاد به صورت حضوری، با تماس تصویری با اطرافیان صحبت کنی؟». نظرات همسران را در نظر بگیرید و باتوجه به آن تصمیم بگیرید. کسانی که شما را دوست داشته باشند و به راحتی‌تان اهمیت بدهند، انتظارانتان را درک خواهند کرد.

۱۸. چه‌کسی می‌تواند ادعا کند در روزهای ابتدایی شروع شغلی جدید، فوت‌وفن همه‌چیز را به خوبی می‌داند؟ حالا تصور کنید شما هیچ علم و تجربه‌ای هم در آن شغل ندارید. خیلی به خودتان سخت نگیرید. همان‌طور که فرزندان روز به روز بزرگ‌تر می‌شوند، شما هم در کنارش یاد می‌گیرید. مهم است در روند بچه‌داری متواضع باشید و اشتباهاتتان را بپذیرید.

فاطمه‌زاهدی/چطور





### مرخصی زایمان برای پدران؛ ضرورتی که جدی گرفته نمی شود!

تصور عمومی برای این است که پدرها نسبت به مادرها وقت کمتری را با فرزندان خود می گذرانند؛ و اگر این موضوع را به والدینی که تازه صاحب فرزند شده اند محدود کنیم، تعداد پدرانی که اوقات بیشتری را با نوزادان بگذرانند، کمتر نیز می شود؛ اینکه صحت این ادعا چقدر است، نیاز به تحقیقی جامع دارد؛ اما یک چیز را می توان قاطعانه گفت: جوامعی که پدران شاغل در آن ها، از «مرخصی زایمان» استفاده می کنند، پرشمار نیستند. در عمده آن ها نیز این امکان، به حدکافی در قوانین اشتغالشان لحاظ نشده است و این مسئله بعضاً گریبان مادران شاغل را نیز می گیرد؛ که گذشته از ایجاد چالش های اقتصادی و کاهش میل به فرزندآوری؛ درنوع خود آسیبی جدی را متوجه بنیان خانواده و سلامت مادر و کودک نیز خواهد کرد؛ حتی در جوامع پیشرفته نیز فقدان برنامه حمایتی اساسی و همه جانبه برای آن دیده می شود؛ مثلاً نه تنها زنان تازه مادر شده در «ایالات متحده» از مزایای مرخصی باحقوق زایمان کاملاً بی بهره اند؛ بلکه میانگین زمانی که پدران در آنجا صرف نوزادشان می کنند، تقریباً «صفر» است! البته این روال، در اکثر کشورهای با درآمد بالای اروپا تغییر کرده و مردان بیشتری امکان یافته اند تا بعد از تولد فرزندشان، پایه پای همسر، در شکل گیری روزهای آغازین زندگی این موجود کوچک، همراه و سهیم بوده و تحول زوجین به والدین را درک کنند. گزارش می سال ۲۰۲۱ «سازمان همکاری و توسعه اقتصادی» (OECD) آورده که الزام مردان به استفاده از مرخصی زایمان در جهان در حال افزایش است؛ اگرچه هم سرعت آن کند بوده و هم تعداد روزهای مرخصی و مزایای آن در جوامع مختلف، فرق دارد. در این میان، اوضاع والدین در «ژاپن»، از سایر کشورها بهتر است؛ به طوری که گزارش UNICEF بر مبنای تحلیل داده های Eurostat و OECD نشان داده در این کشور آسیایی، مرخصی زایمان ۳۰ هفته باحقوق است (البته تنها برای پدر و با شرایطی خاص). در «کره جنوبی» به عنوان دومین کشور برتر از این منظر، مرخصی زایمان برای پدران ۱۷ هفته است؛ در حالی که پدران در اولین کشور اروپایی فهرست؛ «سوئد» تنها ۱۰ هفته می توانند از آن استفاده کنند. این گزارش می افزاید: به رغم کمک هزینه سخاوتمندانه در دو کشور «ژاپن» و «کره جنوبی»، تعداد بسیار کمی از پدران در آنجا از این مزایا استفاده می کنند؛ زیرا از «پیامدهای شغلی» و اهمیت دارند و این اطمینان برایشان وجود ندارد که در بازگشت به کار، همچنان جایگاه سابق را داشته باشند؛ جز «آمریکا»؛ در «انگلستان»، «کانادا» و «استرالیا» نیز پدران مشمول هیچ گونه مرخصی استحقاقی در امر تولد فرزند نمی شوند. داده نمای حاضر، مرخصی زایمان را در چند کشور منتخب مقایسه کرده؛ زمان در نظر گرفته شده برای این هدف، در قالب تعداد هفته مقابل نام هر کشور آورده شده است.





## پنج فیلم خوب در باب «پدر» و «پدری»

همراه شوید.

«یک جای معمولی» ساخته «اوبرتو پاژولینی» هم باز درباره رابطه پدر و پسری ست. شاید آن قدر که ما قصه‌ها و شعرها و خاطره‌ها از رابطه پدر و دختر دیده‌ایم و شنیده‌ایم، رابطه پدرها و پسرها را نادیده گرفته‌ایم. این بار موقعیت از سه‌مورد قبلی متفاوت است. ما شاهد پدری هستیم که به‌تنهایی فرزند پسرش را بزرگ می‌کند چون مادر او هنگام زایمان از دنیا رفته است و حالا او مانده و پدرش؛ پدری که او نیز به لحظات پایانی اش نزدیک می‌شود؛ اما این فیلم یک فیلم تلخ نیست. این پدر قدر تمام لحظات خود را می‌داند و تمامی آن‌را نه برای خود که برای پسرش خرج می‌کند و یک رابطه شیرین از آن دو را می‌بینیم. باز هم یک خط جستجو در پیرنگ داستان است. جستجوی این پدر برای یافتن پدرمادری دیگر برای فرزند خود است. او از خود عبور کرده و حتی مرگ نزدیک خود را فراموش کرده است. ما نیز شاید با دیدن این فیلم نگاهمان به این رابطه و زندگی تغییر کند.

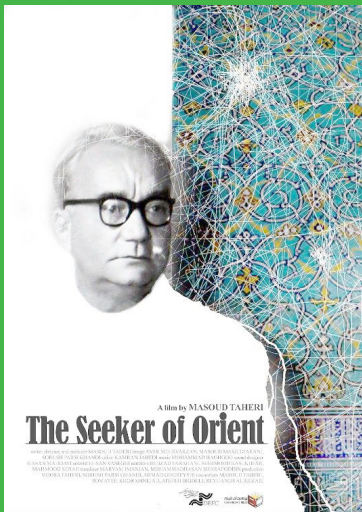
«بخشید شما را جانداختیم» فیلمی اثرگذار درباره خانواده‌ای ست که روز و شبشان را به هم گره زده‌اند تا بتوانند زندگی قابل قبولی با حداقل امکانات برای خود فراهم آورند. پدر این خانواده که مردی آرام و منزوی ست؛ به‌تازگی شغلی جدید پیدا کرده که باید بسته‌های پستی را به خانه‌ها برساند. این شغل در بلندمدت می‌تواند وضعیت آن‌ها را فقط چندپله بالاتر ببرد؛ اما او در زمان این کار تقریباً وقتی برای خانواده ندارد. همین موضوع باعث به‌هم‌ریخته‌تر شدن روابط خانوادگی آن‌ها می‌شود؛ تاجایی که پدر برخلاف بسیاری از تعهدات خودش نیز عمل می‌کند؛ اما زیبا نیز درون فیلم این رابطه را نشان می‌دهد. مثل روزی که پدر به همراه دخترش برای رساندن بسته‌های پستی می‌رود. در ادامه این فیلم «کن لوچ» اما باز هم جریان داستان تغییراتی می‌کند که آن‌را اثرگذارتر می‌نماید. شاید زیباترین سکانس این فیلم را بتوان آن شبی دانست که نیمه‌شب پدر به همراه دو فرزندش مادرشان را به محل کار او می‌برند و منتظر او می‌مانند. پدر این لحظات را برای فرزندانش به یادماندنی می‌کند

نرجس صحرايي/میدان آزادي

دویدن‌ها مثل او شانس در خانه‌شان را نزنند. قشنگ‌ترین سکانس فیلم آنجایی ست که «گاردنر» و پسرش را از مسافرخانه بیرون می‌کنند و او در مترو، این بی‌خانمانی را تبدیل به بازی زیبایی می‌کند. پدر رنج می‌کشد؛ اما پسر چیزی نمی‌فهمد و با آرامش درون آغوش پدر می‌خوابد. در «دزد دوچرخه» مثل فیلم قبلی، شاهد یک خانواده از هم‌پاشیده نیستیم. در اینجا پدر، مادر و فرزند خانواده همه دست‌به‌دست‌هم دادند تا از پس معضلات زندگی خود برآیند. باز هم شاهد فقر، بیکاری و معضلاتی از این دستیم. «آنتونیو» (پدر خانواده) شغلی پیدا می‌کند که به‌خاطرش باید دوچرخه‌اش را از گرو درآورد و پس از آن، دوچرخه ربهوده می‌شود؛ این شروع ضرب‌آهنگ تند فیلم است. ما علاوه بر اینکه درگیر تم جستجو محور اثر خواهیم شد؛ شاهد رابطه پدر و پسری هستیم که رنگ نئورئالیسمی و واقعیت سرد فیلم را می‌شکند. پسر در همه مشکلات پدر همراه اوست؛ پایه‌پای او برای موفقیتش تلاش می‌کند. در همه جستجوها این رابطه است که محکم و سرشار از محبت پیش می‌رود. در سکانسی پدری را می‌بینیم که خسته از جستجوها و ناکام از گرداندن زندگی پسرش را به رستوران خوبی می‌برد و غمگینانه شاهد غذا خوردن ساده و بی‌الایش پسرش می‌شود. از همین سکانس می‌توان فهمید که تمام این جستجوها و تلاش‌های پدر برای پسرش است. این فیلم بهترین فیلم «ویتریو دسیکا» است که تأثیر مهمی بر سینمای پس از خود در این سبک گذاشت. این رابطه ساده و زیبا را در این فهرست به شما پیشنهاد می‌کنیم. «نبراسکا» درباره پدرهایی ست که در زندگی نادیده گرفته شده‌اند. در این فیلم نیز باز پدر و پسری را می‌بینیم که طی یک سفر باهم همراه می‌شوند تا شاید رابطه گذشته خود را ترمیم کنند. پدری که در این فیلم هست، برخلاف ظاهر خود؛ پدری مهربان است که غم‌های خود را پنهان کرده و می‌خواهد برای فرزندانش کاری کند. پدر این فیلم نقص‌هایی دارد اما در کنار آن خوبی‌ها، فداکاری‌های زیادی هم دارد اما شخصیت او انگار به‌کلی نادیده گرفته شده است. در طول این سفر که به‌دنیاال برنده شدن پدر در یک جایزه لاتاری ست، ما نیز با این پدر و پسر همراه می‌شویم و این روابط و اتفاقات و اشتباهات را درون خود بازیابی می‌کنیم. پیشنهاد می‌کنیم با این اثر «الکساندر پیین» و کهن‌الگوی سفر بیرونی و درونی آن

پنجم بهمن ماه امسال مصادف با «روز پدر» است؛ روز ولادت امام‌علی (ع) در ایران به‌نام پدر نام‌گذاری شده است. سال‌هاست این‌روز برای ما با مفاهیمی همچون فداکاری‌بودن، زحمتکش‌بودن، مهربان‌بودن، بی‌دریغ‌بودن، بزرگی، مردانگی و بسیاری دیگر از واژه‌های این‌چنینی همراه است. این‌روز و این نقش همان‌طور که در نگاه مردم ما اهمیت بسیار دارد؛ خودش را در سینما نیز نشان داده است؛ چه ایران و چه جهان. در سینما چهره‌های مختلفی را از این نقش می‌بینیم؛ پدری که کارگردان یک فیلم او را در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر خود دیده یا پدری که عمری با او زندگی کرده است؛ و مهم‌تر از آن که خالق اثر، آن پدر را از کدام خاطره یا قصه یا افسانه یافته، شاید این باشد که مخاطب آن پدر را در کجای زندگی خود و جامعه خود می‌بیند. در فهرست پیش‌رو بعضی آثار صراحتاً و مستقیماً درباره یک «پدر» است و بعضی اما پدری دل‌نشین و دیدنی یا قابل تأمل را میان شخصیت‌هایشان دارند. بعضی آثار این فهرست درباره شخصیت «پدر» هستند و بعضی درباره مفهوم «پدری».

آنچه «در جستجوی خوشبختی» را در این فهرست قرار داده، آنی نیست که در بسیاری از مطالب مشابه یعنی «تسلیم‌نشدن» و «تلاش برای موفقیت» دیده‌اید. این فیلم که ساخته «ویل اسمیت» است؛ یک عشق خاص را نمایش می‌دهد؛ عشق پدرانه و پسرانه! همین عشق است که محرکه اصلی «کریس گاردنر» برای تلاش‌های بی‌وقفه است. او که نقش اصلی این فیلم است، با مشکلات بی‌شمار مالی دست‌وپنجه نرم می‌کند. او بارها شکست می‌خورد و حتی یک‌بار تمام موجودی‌اش به‌علت برداشتن مالیات از حسابش توسط دولت آمریکا، صفر می‌شود. همسرش او را ترک می‌کند و او می‌ماند و پسرش؛ نکته جالب در این فیلم این است که پسرش نیز آینه عشق اوست. او با تمامی مشکلات کنار می‌آید و همان عشق را به پدرش بازمی‌گرداند و به او می‌گوید که پدر خوبی ست. این فیلم، سرشار از لحظات غمناک و تکان‌دهنده است. حتی در پایان فیلم هم تلخی‌ها پایان نمی‌یابد؛ چون «گاردنر» و پسرش، نماینده‌ای از انسان‌های دیگری هستند در این جامعه که شاید حتی با تمام



«هانری گُربن» (زاده ۱۹۰۳ - درگذشته ۱۹۷۸) فیلسوف، ایران‌شناس و اسلام‌شناس فرانسوی بود که بخشی از عمر خود را در ایران و خاورمیانه سپری کرد. نخستین برگردان آثار «هایدگر» به زبان فرانسه و معرفی «فلسفه اشراق سهروردی» و «حکمت متعالیه ملاصدرا» به اروپاییان توسط او انجام گرفت. دکتر «مجتهدی» رساله دکترایش را با مشاوره او نگاشت. او سال‌ها بعد در مستند «مستشرق» (۹۸) ساخته مسعود طاهری؛ جزو روایانی بود که درباره «گُربن» صحبت کردند.



به‌بهانه درگذشت استاد برنده نوبل ایرانی

## کریم مجتهدی؛ مردی که از ادبیات به فلسفه رسید

او که در اولین همایش «چهره‌های ماندگار» (۱۳۸۰) به‌عنوان «چهره ماندگار فلسفه» برگزیده؛ و سال ۸۹ در چهارمین «جشنواره بین‌المللی فارابی» به‌عنوان «پیشکسوت علوم انسانی ایران» تقدیر شد و لوح تقدیر یونسکو و مدال طلای جهانی ابن سینا را دریافت کرد، صاحب آثاری متعدد بود. آنچه در ادامه می‌خوانید حاصل صحبت فرزانه سمندر با موسی اکرمی (استاد فلسفه علم) به تاریخ ۲۶ دی ۱۴۰۲ در رسانه «صفحه اقتصاد» درمورد این استاد فقید فلسفه است. دکتر «مجتهدی» در میان اساتید دانشگاه و به‌شکل مشخص رشته فلسفه، چهره‌ای سرشناس بود. او از پیش از انقلاب به گروه فلسفه دانشگاه تهران پیوست و مدت‌زمانی بیش از ۴۰ سال را صرف تدریس کرد. او طی این مدت زمان نه تنها دانشجویان بسیار زنده‌ای را پرورش داد بلکه برای ترویج فلسفه، به‌ویژه فلسفه غرب آثاری بااهمیت و ارزشمند را به رشته تحریر درآورد. هیچ‌گاه مستقیماً شاگرد دکتر «مجتهدی» نبودم اما همواره آثارش را دنبال می‌کردم و او نیز همواره به من اظهار لطف می‌کرد. باین‌وجود آن‌گونه که من از شاگردان و دانشجویان دکتر «مجتهدی» شنیده‌ام، همواره از او به‌عنوان استادی منضبط، با دقت فوق‌العاده و حوصله بسیار یاد می‌شد. عمده تحصیلات دکتر در حوزه فلسفه غرب بود و تأنجاکه مطلعم، دیپلمش را در سوئیس گرفت، سپس به فرانسه رفت و در دانشگاه سوربن فلسفه خواند. البته طبق آنچه از خاطرات او به یاد دارم و بارها نقل شده است، دکتر «مجتهدی» ابتدا چندان علاقه‌ای جدی به فلسفه نداشت و بیشتر به ادبیات علاقه‌مند بود ولی چون مشاهده کرد که در جامعه ما آن‌چنان‌که شایسته است از فلسفه یاد نمی‌شود، تصمیم به مطالعه فلسفه گرفت و آرام‌آرام به آن علاقه‌مند شد. دکتر «مجتهدی» باتوجه به موقعیت فرهنگی خانوادگی، آموختن زبان فرانسه را از کودکی آغاز کرد و به‌تبع آن تسلط بر این زبان، یکی از دلایلی بود که او پس از سوئیس، فرانسه را برای ادامه تحصیل انتخاب کرد. او چه در دوره لیسانس، چه در دوره فوق‌لیسانس و چه در دوره دکتری، شاگرد افرادی نامدار بود؛ چهره‌هایی برجسته که در کشور ما نیز شناخته شده‌اند و از جمله آن‌ها می‌توان به ژان پیاژه، ژان وال و ژرژ گورویچ اشاره کرد. دکتر «مجتهدی» ظاهراً درسی هم با موریس مِرلو-پونتی گذراند و از جمله اساتیدش که دوستی‌اش با او ادامه دار نیز شد، هانری کرین بود که دکتر «مجتهدی» درموردش گفته او و دکتر داریوش شایگان نزدیک‌ترین افراد به کرین بودند. پایان‌نامه کارشناسی ارشد دکتر «مجتهدی» درمورد کانت و تز دکترایش تزی تطبیقی میان فلسفه غرب، شرق و ایران بود که در بخش ایران، بیش‌ازهمه به باباافضل کاشانی پرداخت. دکتر «مجتهدی» با دانشی قابل توجه که در حوزه فلسفه فراگرفت به ایران بازگشت، به‌عنوان استادیار جذب دانشگاه تهران شد. آرام‌آرام مدارج علمی را بی‌مورد و پیش‌ازانقلاب فرهنگی به تدریس زبان فرانسه هم پرداخت. همان‌طور که اشاره کردم؛ من هیچ‌گاه شاگرد مستقیم او نبودم اما باتوجه به آنچه می‌دانم بیش‌ازهمه هگل، کانت و دکارت تدریس می‌کرد. ضمن اینکه آثار منتشرشده توسط او از این جهت که می‌توانند منجر

«کریم مجتهدی»؛ استاد پیشکسوت فلسفه در ۹۳ سالگی از دنیا رفت. خانواده او صبح روز دوشنبه ۲۵ دی ماه این خبر را اعلام کردند. «کریم مجتهدی» متولد ۱۰ شهریورماه ۱۳۰۹ در تبریز بود. «فلسفه نقادی کانت»، «فلسفه در قرون وسطی»، «فلسفه تاریخ»، «دکارت و فلسفه او»، «پدیدارشناسی روح برحسب نظر هگل»، «دونس اسکوتوس و کانت به‌روایت هایدگر»، «سید جمال‌الدین اسدآبادی و تفکر جدید»، «فلسفه و تجدد»، «نگاهی به فلسفه‌های جدید و معاصر در جهان غرب» (مقالات)، «درباره هگل و فلسفه او» (مقالات)، «فلسفه و فرهنگ»، «داستایوفسکی: آثار و افکار»، «آشنایی ایرانیان با فلسفه‌های جدید غرب»، «افکار کانت»، «مقدمه برالمشاعر صدرالمتألهین شیرازی» (ترجمه)، «فلسفه و غرب» (مقالات)، «فلسفه در آلمان»، «چند بحث کوتاه فلسفی»، «مدارس و دانشگاه‌های اسلامی و غربی در قرون وسطی»، «افکار هگل»، «لایب‌نیتس و مفسران فلسفه او»، «فلسفه در دوره تجدیدحیات فرهنگی غرب»، «سهروردی و افکار او» (تأملی در منابع فلسفه اشراق)، «افلاطونیان متأخر» (از ادریوس تا ویکتور کوزن)، «منطق از نظرگاه هگل» و «فیلسوف دانشجو است» از جمله آثار منتشره این متفکر ایرانی هستند. او در اولین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۰ به‌عنوان «چهره ماندگار فلسفه» برگزیده شده بود.





تألیف آن‌ها از منابع فرانسوی استفاده شده. با وجود این انتقادات؛ این میراث به‌عنوان یادگار استادی که دغدغه تألیف شده باشند، آثاری مهم هستند. آثار دکتر «مجتهدی» می‌توانند شوق بسیاری در میان علاقه‌مندان به فلسفه ایجاد کنند و از شناخته‌شده‌ترین آن‌ها می‌توان به «فلسفه نقادی کانت» اشاره کرد که چندمرتبه تجدیدچاپ شده و نیز می‌توان از «دکارت و فلسفه او»، «نام برد یا به «پدیدارشناسی روح برحسب نظر هگل» و «دونس اسکوتوس و کانت به‌روایت هایدگر»، «درباره هگل و فلسفه او»، «افکار هگل» و «لایب نیتس و مفسران فلسفه او» اشاره کرد که جمعی آثار بااهمیتی هستند. وجه دیگر تألیفات «مجتهدی» که بسیار هم بااهمیت است، به پیوند میان فلسفه و فرهنگ برمی‌گردد. او در این زمینه دو اثر خواندنی «فلسفه و فرهنگ» و «فلسفه و تجدد» را منتشر کرد؛ دو اثری که اهمیت فلسفه را در بافتار فرهنگی نشان می‌دهند. دیگر نکته مهم تألیفات دکتر، توجه او به آشناسازی ایرانیان با فلسفه غرب است و یکی از آثار شناخته‌شده او در این زمینه «آشنایی ایرانیان با فلسفه‌های جدید غرب» نام دارد که شامل مجموعه‌ای از مقالات گوناگون است که من حیث‌المجموع بسیار خوب تنظیم شده و نشان از دغدغه دکتر «مجتهدی» برای متوجه کردن ایرانیان به فلسفه غرب دارد. البته کاری که دکتر در این زمینه انجام داد طبعاً نیازمند آن است که از طریق خوانش متون گوناگون توسط رهروان او ادامه یابد؛ چرا که همان‌طور که دغدغه دکتر «مجتهدی» و برخی دیگر از روشنفکران ایرانی است، نحوه آشنایی ما ایرانیان با مدرنیته و اندیشه‌های مدرن به‌ویژه در حوزه فلسفه از اهمیت بالایی برخوردار است و ما باید بدانیم که فلسفه غرب به چه شکل و شیوه‌ای وارد ایران شده، چه رویکردی نسبت به آن وجود داشته است، به چه میزان پذیرفته شده و در محافل و مجامع گوناگون علمی و روشنفکری چه واکنش‌هایی به آن نشان داده شده. این، یکی از حوزه‌هایی است که دکتر «مجتهدی» به آن پرداخته و از نظر من، از ارزش بالایی برخوردار و بسیار قابل توجه است. همان‌طور که اشاره کردم؛ علاقه دکتر «مجتهدی» به فلسفه از مجرای ادبیات بود. او ابتدا با ادبیات آشنا، سپس به فلسفه علاقه‌مند شد و بعد کار خود را به عنوان تحصیل‌کرده فلسفه پیش برد. تا آنجایی که به خاطر دارم، او در حوزه ادبیات بیش از همه آثاری را به زبان فرانسه تألیف کرد که امیدوارم کسانی آن‌ها را جمع‌آوری، به فارسی ترجمه و عرضه کنند. ظاهراً دکتر در این حوزه آثاری را به فارسی تألیف کرد که پیش از انقلاب، به صورت پورقی منتشر شد؛ پورقی‌هایی که حتی اگر ارزش ادبی خاصی نداشته باشند به‌عنوان میراث گران قدر استاد ارزشمند حوزه فلسفه که به سبب عمومی نیز توجه بسیار داشت ارزشمندند. دکتر، کتابی هم در مورد «داستایوفسکی» نوشت و به نظر من توجهی که او به عنوان یک فیلسوف‌ورز ایرانی به ادبیات روس نشان داد، قابل توجه است. گمان می‌کنم دکتر یکی، دو رساله از باباافضل کاشانی را هم به فرانسه ترجمه کرد و خاطر هست درباره تصادف فروغ فرخزاد هم مقاله‌ای به زبان فرانسه نوشت که به‌تصور من از اهمیت خاصی برخوردار است. در مجموع دکتر «مجتهدی» میراثی ارزشمند از خود باقی گذاشت؛ هرچند البته نقدهایی هم به برخی آثار به‌جامانده از او شده و به‌عنوان مثال نقل شده که برخی از این آثار (مثلاً آنچه در مورد کانت یا هگل نوشت) از جمله آثار دست‌اول نیستند چرا که برای

تألیف آن‌ها از منابع فرانسوی استفاده شده. با وجود این انتقادات؛ این میراث به‌عنوان یادگار استادی که دغدغه تألیف شده باشند، آثاری مهم هستند. آثار دکتر «مجتهدی» می‌توانند شوق بسیاری در میان علاقه‌مندان به فلسفه ایجاد کنند و از شناخته‌شده‌ترین آن‌ها می‌توان به «فلسفه نقادی کانت» اشاره کرد که چندمرتبه تجدیدچاپ شده و نیز می‌توان از «دکارت و فلسفه او»، «نام برد یا به «پدیدارشناسی روح برحسب نظر هگل» و «دونس اسکوتوس و کانت به‌روایت هایدگر»، «درباره هگل و فلسفه او»، «افکار هگل» و «لایب نیتس و مفسران فلسفه او» اشاره کرد که جمعی آثار بااهمیتی هستند. وجه دیگر تألیفات «مجتهدی» که بسیار هم بااهمیت است، به پیوند میان فلسفه و فرهنگ برمی‌گردد. او در این زمینه دو اثر خواندنی «فلسفه و فرهنگ» و «فلسفه و تجدد» را منتشر کرد؛ دو اثری که اهمیت فلسفه را در بافتار فرهنگی نشان می‌دهند. دیگر نکته مهم تألیفات دکتر، توجه او به آشناسازی ایرانیان با فلسفه غرب است و یکی از آثار شناخته‌شده او در این زمینه «آشنایی ایرانیان با فلسفه‌های جدید غرب» نام دارد که شامل مجموعه‌ای از مقالات گوناگون است که من حیث‌المجموع بسیار خوب تنظیم شده و نشان از دغدغه دکتر «مجتهدی» برای متوجه کردن ایرانیان به فلسفه غرب دارد. البته کاری که دکتر در این زمینه انجام داد طبعاً نیازمند آن است که از طریق خوانش متون گوناگون توسط رهروان او ادامه یابد؛ چرا که همان‌طور که دغدغه دکتر «مجتهدی» و برخی دیگر از روشنفکران ایرانی است، نحوه آشنایی ما ایرانیان با مدرنیته و اندیشه‌های مدرن به‌ویژه در حوزه فلسفه از اهمیت بالایی برخوردار است و ما باید بدانیم که فلسفه غرب به چه شکل و شیوه‌ای وارد ایران شده، چه رویکردی نسبت به آن وجود داشته است، به چه میزان پذیرفته شده و در محافل و مجامع گوناگون علمی و روشنفکری چه واکنش‌هایی به آن نشان داده شده. این، یکی از حوزه‌هایی است که دکتر «مجتهدی» به آن پرداخته و از نظر من، از ارزش بالایی برخوردار و بسیار قابل توجه است. همان‌طور که اشاره کردم؛ علاقه دکتر «مجتهدی» به فلسفه از مجرای ادبیات بود. او ابتدا با ادبیات آشنا، سپس به فلسفه علاقه‌مند شد و بعد کار خود را به عنوان تحصیل‌کرده فلسفه پیش برد. تا آنجایی که به خاطر دارم، او در حوزه ادبیات بیش از همه آثاری را به زبان فرانسه تألیف کرد که امیدوارم کسانی آن‌ها را جمع‌آوری، به فارسی ترجمه و عرضه کنند. ظاهراً دکتر در این حوزه آثاری را به فارسی تألیف کرد که پیش از انقلاب، به صورت پورقی منتشر شد؛ پورقی‌هایی که حتی اگر ارزش ادبی خاصی نداشته باشند به‌عنوان میراث گران قدر استاد ارزشمند حوزه فلسفه که به سبب عمومی نیز توجه بسیار داشت ارزشمندند. دکتر، کتابی هم در مورد «داستایوفسکی» نوشت و به نظر من توجهی که او به عنوان یک فیلسوف‌ورز ایرانی به ادبیات روس نشان داد، قابل توجه است. گمان می‌کنم دکتر یکی، دو رساله از باباافضل کاشانی را هم به فرانسه ترجمه کرد و خاطر هست درباره تصادف فروغ فرخزاد هم مقاله‌ای به زبان فرانسه نوشت که به‌تصور من از اهمیت خاصی برخوردار است. در مجموع دکتر «مجتهدی» میراثی ارزشمند از خود باقی گذاشت؛ هرچند البته نقدهایی هم به برخی آثار به‌جامانده از او شده و به‌عنوان مثال نقل شده که برخی از این آثار (مثلاً آنچه در مورد کانت یا هگل نوشت) از جمله آثار دست‌اول نیستند چرا که برای



## چند سناریوی محتمل برای انرژی جهان در سال ۲۰۲۴



پیش بینی می شود در سال ۲۰۲۴، قیمت جهانی نفت با توجه به کاهش تقاضا به دلیل رواج خودروهای برقی، رشد انرژی های تجدیدپذیر به ویژه خورشیدی و افزایش مصرف جهانی زغال سنگ، هرگز به بالای ۹۰ دلار نرسد و ثباتی نسبی را دنبال کند. به گزارش شاننا؛ نگاه به آینده برای پیش بینی آنچه ممکن است در فضای انرژی طی یک سال به طور کامل اتفاق بیفتد، همیشه کاری چالش برانگیز است. دنیای انرژی همیشه در حال تغییر و پیش بینی آن همواره سخت بوده است و هیچ دلیلی وجود ندارد که انتظار داشته باشیم سال ۲۰۲۴ اساسی و ذاتی متفاوت از این قاعده باشد. افزایش نگرانی ها در مورد تغییرات اقلیمی، برنامه های حمایتی دولت ها برای سوق دادن بازارها به مسیرهای رقابتی و انتخابات پیشرو در ایالات متحده، انگلستان و سایر کشورها، سال ۲۰۲۴ را به یکی از حداقلی ترین سال های قابل پیش بینی در تاریخ تبدیل می کنند. پس از بیان این نااطمینانی ها که می تواند بهانه ای برای توجیه هرگونه تحقق نیافتن پیش بینی ها باشد، در اینجا به پیش بینی های متواتر بخش انرژی برای سال ۲۰۲۴ پرداخته می شود. در حالی که ممکن است همه روایاتی که فناوری های جدید و سرمایه گذاری برای توسعه آن ها را ترویج می کنند، غیرقابل تصور به نظر برسد، سکون موجود کنونی در پشت مجموعه گسسته ای از روش های تأمین انرژی غالب شامل نفت و گاز، زغال سنگ، انرژی بادی، خورشیدی و خودروهای برقی به نظر می رسد. ۲۰۲۴ را به چیزی شبیه سال گذشته در حوزه انرژی، حداقل در ظاهر و سطح تبدیل کند. البته اشتباه نکنید! سرعت نوآوری و پیشرفت فناوری حباب گونه زیرپوستی یعنی که هر وضعیت ظاهراً پایدار در تصویرسازی از انرژی جهانی، کوتاه مدت است همان طوری که همیشه در طول تاریخ مدرن این گونه بوده. پس انتظار می رود پیش بینی ها برای سال ۲۰۲۵ کاملاً متفاوت و پویاتر از پیش بینی هایی باشد که در اینجا ارائه شد. اکنون باید از ثبات نسبی موجود در بخش انرژی لذت برد.

یافت. تعداد دکل های فعال حفاری آمریکای طبق گزارش Enverus در طول ۲۰۲۳ تقریباً ۲۵ درصد کاهش یافت زیرا تولیدکنندگان نفت و گاز شیل فرآیندهای خود را بهینه کردند و فناوری های پیشرفت های را به کار گرفتند که آن ها را قادر ساخته بشکته های نفت و فوت مکعب گاز بیشتری را از هر چاه جدید استخراج کنند. افزایش سطح یکپارچگی در میدان های شیل از طریق ادغام ها و اکتساب ها منجر به کاهش تعداد دکل ها خواهد شد به طوری که شرکت های ترکیبی جدید مانند «آگران موبیل/پایونیر» می توانند از صرفه جویی در مقیاس بیشتر در عملیات خود بهره ببرند. در سال ۲۰۲۴ قیمت بنزین در آمریکا افزایش چندانی نخواهد داشت. ترکیب عوامل مختلف با افزایش عرضه که موجب تعدیل قیمت های جهانی نفت می شود، به نوبه خود به اعتدال و ثبات قیمت های بنزین برای مصرف کننده در پمپ بنزین های آمریکا منجر خواهد شد. اگرچه این خبر خوبی برای مصرف کنندگان است اما برای دولت بایدن و صنعت خودروهای برقی بسته ای مختلط است. افزایش هزینه های تولید انرژی از سوخت های فسیلی نه تنها یکی از اهداف اصلی دستورکار سیاست سبز بایدن است بلکه یکی از عوامل اصلی برای متقاعد کردن رانندگان برای روی آوردن به خودروهای برقی به شمار می رود. کارگزاران انتخاباتی بایدن بدون شک از قیمت های پایین و معتدل بنزین و گازوئیل به عنوان عاملی مثبت برای شانس انتخاب مجدد رئیس جمهوری استقبال خواهند کرد اما این قیمت ها نکته منفی محرز برای دستورکار سیاست سبز بایدن هستند.

که در اولین دوره ریاست جمهوری وی به نزدیکی آمریکا به هدف استقلال انرژی کمک کرد.

تقاضای جهانی نفت خام بین دو تا ۲.۵ میلیون بشکه نفت در روز در طول سال ۲۰۲۴ افزایش می یابد. دلیل اول ساده است: نفت و محصولات بی شماری که از آن تولید می شود، آن قدر در بافت زندگی مدرن درهم تنیده شده که اجازه نمی دهند تقاضای آن در نبود رکود اقتصادی بزرگ جهانی کاهش یابد. دلیل دوم کمی پیچیده تر است: جایگزین هایی که اکنون توسط همه برنامه ریزان مرکزی جهان غرب پیشنهاد می شود، جایگزین مناسبی برای نفت نیستند. تازمانی که چنین فناوری های جایگزینی واقعاً پیشرفته و مقیاس پذیر به روشی پایدار و مقرون به صرفه شوند، تقاضا برای نفت در تمام جهان همچنان به رشد خود ادامه خواهد داد.

قیمت نفت خام در هیچ مقطعی در سال ۲۰۲۴ به بالاتر از ۹۰ دلار در هر بشکه نخواهد رسید. به رغم افزایش تقاضا برای نفت، افزایش عرضه در کشورهای غیراوپک مانند ایالات متحده، گویان و فراساحلی غرب آفریقا، حفظ قیمت های جهانی در سطح یا بالاتر از ۷۰ دلار در هر بشکه برای اوپک پلاس دشوار خواهد کرد. کار اینگهام؛ یکی از اقتصاددانان در اتحادیه تولیدکنندگان انرژی تگزاس می گوید انتظار دارد کشورهای اوپک پلاس مجبور شوند در طول سال ۲۰۲۴ سهم بیشتری از بازار را واگذار کنند. تعداد دکل های حفاری داخلی ایالات متحده به تدریج کاهش خواهد

خودروسازان آمریکایی غیر از شرکت تسلا از سوی سرمایه گذاران خود تحت فشار قرار خواهند گرفت تا برنامه های تولید خودروهای برقی خود را بیشتر کاهش دهند. شکی نیست تقاضای مصرف کنندگان برای تولیدات شرکت تسلا ایلان ماسک همچنان قوی ست همان طور که نتایج قوی این شرکت در ۲۰۲۳ نشان می دهد. پرسش این است که آیا تقاضای کافی برای حفظ هر سازنده خودروی برقی دیگر در ایالات متحده تا دستیابی به سود واقعی وجود دارد؟ مثلاً شرکت های خودروساز برقی آمریکایی، ریویان (Rivian) و فیسکر (Fisker) به دلیل ضعف تقاضا، تعهدات سرمایه گذاری عمده در خودروهای برقی را برای سه ماهه چهارم ۲۰۲۳ کاهش دادند، همچنین بخش خودروهای برقی شرکت های بزرگ فورد و جنرال موتورز زبان های زیادی متحمل شدند. شروع یک دهه زودتر تسلا نسبت به سایر سازندگان آمریکایی خودروهای برقی باعث شد این شرکت در ایجاد زنجیره تأمین و زیرساخت شارژ پیشرفته تر شود و به خریداران اطمینان بیشتری دهد که کمتر تحت تأثیر نگرانی های طولانی مدت در مورد عوامل ترس نظیر اضطراب بُرد (Anxiety Range)، معیارهای عملکرد و زیرساخت ناکافی قرار خواهند گرفت. تاکنون خودروسازان سنتی مانند فورد و جنرال موتورز توانسته اند با سودآوری خیره کننده در تولید و فروش خودروها و کامیون های سنتی بنزینی و گازوئیلی خود و جبران زبان بخش خودروهای برقی، سرمایه گذاران را آرام کنند؛ اما این می تواند راهبردی با ماندگاری محدود باشد که به شرایط اقتصادی و سرمایه گذاران بستگی دارد. به علاوه درصد فزاینده ای از فروشندگان خودرو از خودروسازان تقاضای سرمایه گذاری برای بازاریابی و آموزش خودروهای برقی کرده اند تا بتوانند تعداد زیادی از خودروهای فروخته نشده را بفروشند. در این شرایط، ۲۰۲۴ می تواند سالی بحث برانگیز برای صنعت خودروهای برقی آمریکا باشد و در این میان، خودروهای تسلا همچنان محصولاتی استثنایی باقی خواهند ماند.

انرژی های تجدیدپذیر به رشدشان ادامه خواهند داد اما رشد بیشتر از انرژی بادی به سمت انرژی خورشیدی متمایل خواهد شد. انرژی خورشیدی طی دو سال گذشته شاهد رشد بی سابقه ای در ایالات متحده بوده و هیچ دلیلی وجود ندارد که انتظار داشته باشیم این رشد در سال ۲۰۲۴ متوقف شود، یا به طور چشمگیری کاهش یابد. یارانه ها و معافیت های مالیاتی قانون کاهش تورم (IRA) دولت بایدن برای تشویق چنین رشدی طی هشت سال یا بیشتر طراحی شده اند و تأثیر سرمایه گذاری کل این برنامه ها با توجه به رقابت سرمایه های خصوصی و شرکتی برای سهم بزرگ بدون شک چند برابر خواهد شد. تطبیق پذیری و توانایی برتر انرژی خورشیدی در اغلب موارد برای استقرار در مراکز مصرف به جای صدها مایل دورتر، جایی که باد به طور منظم می وزد، مزایای رقابتی قابل توجهی را نسبت به انرژی بادی ایجاد می کند. صنعت انرژی باد در سال ۲۰۲۳ با مشکلات مالی و مقرراتی عمده ای مواجه شد و به نظر نمی رسد این عوامل در ۱۲ ماه آینده بهبود زیادی داشته باشند. جهان دوباره حجم بی سابقه ای زغال سنگ مصرف خواهد کرد! شگفتانه بزرگ اینجاست؛ نه؟ افزایش عمده ظرفیت برق زغال سنگی توسط چین به تنهایی تقاضای قوی برای این منبع سوخت فراوان و ارزان را با وجود تلاش های متمرکز تنظیم کننده ها و برنامه ریزان در سراسر جهان برای مهار آن تضمین می کند. جوامع در حال توسعه نیز همچنان به زغال سنگ به عنوان قابل اطمینان ترین و آسان ترین منبع سوخت برای تولید برق نگاه می کنند تازمانی که توسعه دهندگان انرژی های تجدیدپذیر قادر به رقابت واقعی با زغال سنگ طبق قابلیت اطمینان و هزینه باشند. به نظر می رسد تا آن روز هنوز فاصله زیادی وجود دارد.

ملاحظات امنیت ملی انرژی همچنان بر اهداف بین المللی اقلیمی اولویت خواهد داشت. از سال ۲۰۲۳ به عنوان سالی یاد می شود که طی آن حرکت در مسیر اهداف بین المللی اقلیمی متوقف شد زیرا جوامع در اولویت بخشی به مسائل امنیت انرژی داخلی دوبار تلاش کردند. این اولویت های ملی به نوبه خود در بازنگری در راهبردهای شرکت های بزرگ جهانی مانند شل، بی پی و سایر شرکت ها منعکس شدند. با افزایش روزافزون درگیری ها و ناآرامی ها در سراسر جهان، دلایل زیادی وجود دارد که انتظار داشته باشیم این روند فعال ادامه یابد.

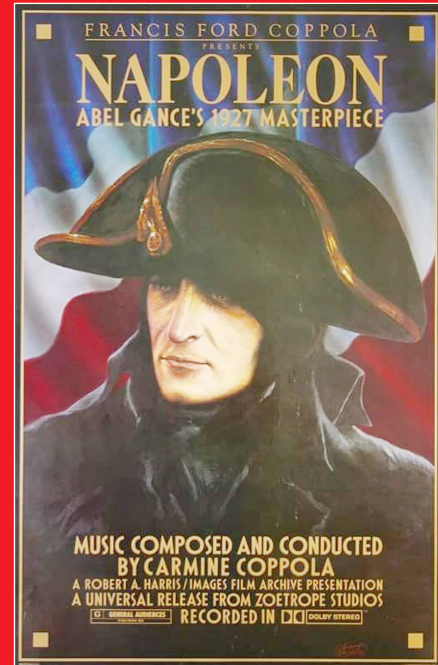
سیاست انرژی ایالات متحده و جهت گیری آینده آن به موضوع اصلی در انتخابات پاییز این کشور تبدیل خواهد شد. انرژی و سیاست انرژی به قدرت به عنوان موضوعی واقعاً کلیدی در مبارزات انتخاباتی ریاست جمهوری مطرح شده است، اما هنگامی که مبارزات انتخاباتی عمومی در ماه اوت آغاز شود، قیمت های نوسانی برق و دیگر اشکال انرژی ذهن رای دهندگان را به خود مشغول خواهد کرد. اگر دو حزب بزرگ آمریکا را با جو بایدن، رئیس جمهور فعلی و دونالد ترامپ، رئیس جمهور سابق آمریکا روبه رو کنند، همان طور که هم اکنون محتمل به نظر می رسد، بحث بر سر انرژی داغ می شود و انتخاب دوقطبی خواهد شد؛ مقررات و یارانه ها به سبک Deal New Green بایدن در مقابل بستر Drill Baby Drill ترامپ



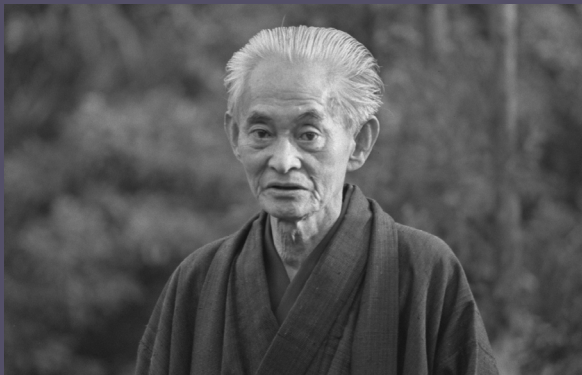


# فیلم‌هایی که پیش از مرگ باید ببینید!

«ناپلئون» یک فیلم تاریخی حماسی صامت فرانسوی محصول ۱۹۲۷ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «آبل گانس» است که ماجرای سال‌های اولیه «ناپلئون بناپارت» را روایت می‌کند. این تنها فیلمی محسوب می‌شود که از تکنیک «پلی‌ویژن» (قالب تصویری عرض خاص که برای سکانس پایانی طراحی شد) در آن استفاده شد. این فیلم به‌عنوان «شاهکار حرکت سیال دوربین» شناخته می‌شود؛ آن‌هم برای دوره‌ای که اکثر نماهای دوربین در فیلم‌ها «ثابت» بودند. بسیاری از تکنیک‌های ابتکاری دیگر نیز برای ساخت این فیلم استفاده شده؛ از جمله جامپ‌کات، کلوزآپ اغراق‌شده، طیف گسترده‌ای از نماهای با دوربین روی دست، فیلم‌برداری در لوکیشن واقعی، نمای نظرگاه، تصویرگرفتن چنددوربینی، نوردهی چندگانه، انطباق تصاویر بر هم، دوربین زیر آب، تصاویر کالیدوسکوپی، رنگ‌آمیزی فیلم، ارائه تصاویر موزاییکی و چندبخشی شدن نماها و جلوه‌های بصری دیگر! احیاء و بازاکران «ناپلئون» در اواسط دهه ۵۰ بر فیلم‌سازان «موج نو فرانسه» تأثیر گذاشت. برای خلق صحنه‌های رنگی آن نیز از تکنیک کلر-دوربان استفاده شد. قصه فیلم، از دوران کودکی «ناپلئون» آغاز می‌شود که در مدرسه نظام تحصیل می‌کند؛ جایی که یک برف‌بازی کودکانه را به مثابه لشکرکشی نظامی مدیریت می‌کند. داستان یک دهه جلو می‌رود و شاهد صحنه‌هایی از انقلاب فرانسه و حضور «ناپلئون» در حاشیه این رویداد به‌عنوان ستوان جوان ارتش هستیم. بعداً آنکه با خانواده از «کورس» فرار می‌کند، به‌عنوان افسر توپخانه به خاطر نبوغش در رهبری یک حمله، ارتقا می‌یابد. انقلابیون حسود، او را زندانی می‌کنند اما جریان سیاسی علیه رهبران این انقلاب می‌چرخد. «ناپلئون» زندان را ترک و نقشه‌هایی برای حمله به ایتالیا طراحی می‌کند. در ادامه، شاهد عشق او به «ژوزفین»، رسیدنش به مقام فرماندهی کل ارتش کشور و ... هستیم. «گانس» برنامه‌ریزی ساخت فیلم را روی شش فصل مجزا از زندگی امپراتور فرانسه گذاشته بود؛ اما متوجه شد که هزینه‌های هنگفت، مانع تحقق این پروژه است. البته نهایتاً همین اثر نیز با زمان طولانی ۳۳ دقیقه به نمایش درمی‌آید. اولین اکرانش نیز در «کاخ گارنیه (خانه اپرای پاریس در آن زمان)» بود. وقتی «مترو-گلدوین-مایر» حقوق آن را خرید، تنها در هشت شهر اروپایی اکران شده بود. این فیلم در سال ۱۹۸۱ پس از ۲۰ سال کار توسط یک مورخ فیلم صامت به نام «کوبین براونلو» بازسازی شد. از بازیگران این فیلم باید به «آلبر دیوبونه»، «جینا مانس»، «انتون آرتم» و «ادموند فن دائل» اشاره کرد. این فیلم در گیشه به فروش ۲٫۵ میلیون دلار دست یافت. «ناپلئون» را از بزرگ‌ترین و مبتکرانه‌ترین آثار دوران صامت (و تمام دوران) می‌دانند. طبق مجموع نقدهای Rotten Tomatoes، ۸۸ درصد منتقدان (بر پایه ۴۰ نقد) با میانگین امتیاز ۹٫۶ از ۱۰، آن را مثبت ارزیابی کرده‌اند.



## ناپلئون



### یاسوناری کاواباتا تولد: ۱۸۹۹ در ژاپن

این نویسنده داستان‌های کوتاه و رمان، نخستین ژاپنی بود که برنده جایزه ادبیات نوبل شد. در کودکی خویشاوندان؛ از جمله مادر، پدر، مادربزرگ و تنها خواهرش را از دست داد؛ و دلیل حس انزوا و درون‌مایه مرگ در اکثر آثارش را همین یتیمی زود هنگام دانسته‌اند. سال ۱۹۲۴ از «دانشگاه امپراتوری توکیو» در رشته ادبیات فارغ‌التحصیل شد. اولین اثر موفقش «رقاصه ایزو» در سال ۱۹۲۵ به چاپ رسید. در سال ۱۹۴۵ یکی از بهترین آثارش «آوای کوهستان» را نوشت و در سال ۱۹۶۸ موفق به دریافت نوبل شد. وقتی دوست نزدیکش «یوکیو میشیما» (نویسنده) خودکشی کرد، گفت: «هرچه هم انسان از جهان بیگانه باشد، خودکشی راه حل نیست»؛ با این حال، خودش که سال‌ها از ضعف جسمانی شدید رنج می‌برد، در ۱۶ آوریل ۱۹۷۲ به وسیله گاز خودکشی کرد! البته برخی از دوستان و همچنین بیوه وی، مرگ او را به خاطر یک اتفاق یا اشتباه می‌دانند. او آثاری همچون «خانه خوبرویان خفته»، «هزار درنا»، «زیبایی و افسردگی»، «قلمرو رؤیایی سپید» و ... را در کارنامه خود دارد.

### یاسوناری کاواباتا

Yasunari Kawabata  
The Master of Go

## استاد

مانی پارسا

名人



کاواباتا سال ۱۹۶۸ برای نوشتن رمان «استاد» و ارائه واقعی ادبیات ژاپنی، تبحر در روایت و بیان حس بزرگ ذهن ژاپن، شایسته دریافت جایزه نوبل شناخته شد. این نویسنده، «استاد» را در قالب یک رمان-وقایع‌نامه وفادارانه نوشته است. البته این اثر را در بیان ژاپنی‌ها «رمان» نمی‌خوانند؛ بلکه یک «شویستو» حساب می‌شود که از نظر واژه‌شناسی؛ نسبت به رمان انعطاف‌پذیرتر، پرمایه‌تر و همچنین بازر است. به بیانی، آنچه خواننده غربی به‌عنوان قطعاتی از زندگی‌نامه یا رشته‌خاطرات پرشاخ‌وبرگ ناداستان می‌خواند، خواننده ژاپنی به‌عنوان قالبی به‌اسم «شویستو» می‌شناسد. «استاد»، خالی از عناصر داستانی نیست؛ اما بیشتر وقایع‌نامه است تا رمان. رمان «استاد» درباره یک مسابقه «گو» است که سال ۱۹۲۸ انجام شده و «کاواباتا» آن را در قالب وقایع‌نامه‌نگاری برای روزنامه‌های «اوساکا» و «توکیو» گزارش کرد. «گو» یک بازی استراتژیک است که بازیکنانش می‌کوشند سنگ‌های سیاه یا سفید حریف را محاصره کنند. اصول گو ساده؛ اما اجرای آن پیچیده و گویای حساسیت ژاپنی‌هاست. این کتاب درباره استاد محترم شکست‌ناپذیر بازی گو است که با بازیکنی جوان و مترقی بازی می‌کند. این رمان صحنه‌ای دارد که در آن، سنت‌های خشک دوران امپراتوری ژاپن با هجوم نوگرایی و مدرنیسم سده بیستم مواجه می‌شوند. رقابت استاد و حریف جوان چندماه طول می‌کشد و در مسیر بازی نیز تنش‌هایی به‌وجود می‌آید که جز بازیکنان؛ خانواده و نزدیکانشان نیز درگیر می‌شوند. نهایتاً شرایط بازی طوری می‌شود که پایان آن، مساوی با مرگ یکی از دو طرف است! مطالب کتاب پیش‌رو، در ۴۱ فصل نوشته شده‌اند. در بخشی از اثر می‌خوانیم: «گزارشگر کنجکاو و گوش‌به‌زنگ مبارزه‌ای بودم که همه فکر و خیالش شده بود استاد قهرمان نبرد؛ و اکنون حرف‌های همسر استاد که سال‌های سال با او بوده؛ انگار از قوه درک من خارج بود. نمی‌توانستم از عهده‌اش برآیم». این اثر، با ترجمه مانی پارسا در ۱۸۲ صفحه با قیمت ۱۴۰ هزار تومان توسط انتشارات «نو» منتشر شده است.



# Rolling Stone

## اسطوره‌های موسیقی به روایت



### کورتیس می فیلد؛ نابغه ملایم سیاست آگاه

«کورتیس می فیلد» (۳ ژوئن ۱۹۴۲-۲۶ دسامبر ۱۹۹۹) خواننده، ترانه‌سرا، گیتاریست، تهیه‌کننده و از چهره‌های اثرگذار سیاست‌آگاه سبک آفریقایی-آمریکایی بود. او؛ ملقب به «نابغه ملایم»، در ابتدا با گروه Impressions در جریان جنبش حقوق مدنی در اواخر دهه ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ به موفقیت و شناخت رسید و بعداً به عنوان تک‌نواز، فعالیتش را در گروه کر کلیسا آغاز کرد. در ۱۴ سالگی با «جری بانلر» آشنا شد و به The Impressions پیوست. به عنوان ترانه‌سرا، یکی از اولین چهره‌هاست که موضوعات رایجی از آگاهی اجتماعی را به موسیقی شول وارد کرد. سال ۱۹۶۵ قطعه مطرح People Get Ready را منتشر کرد که بسیار موفق بود. سال ۱۹۷۰ چند آلبوم انفرادی و موسیقی متن فیلم «سوپرفلای» را ارائه کرد. در اثر سقوط تجهیزات نورپردازی حین اجرای زنده در ۱۹۹۰، از گردن به پایین فلج شد؛ اما به ضبط ادامه داد و آخرین آلبومش را در ۹۶ منتشر کرد. جوایز «اسطوره گرمی» را در ۹۴ و «بیک عمر دستاورد گرمی» را در ۹۵ دریافت کرد؛ و بر اثر عوارض دیابت در ۵۷ سالگی درگذشت.

## دیوارها

مرد جوانی به‌دلیلی نامعلوم درگیر درسری ناخواسته شده و در تلاش برای برطرف کردن سوءتفاهم و رهایی از وضعیت پیش آمده، مسیر روحی و عاطفی پرتلهایی را پشت سر می‌گذارد... امیر واعظی، طاهای شادفر و سیاوش مهندسی؛ بازیگران این نمایش به‌دراماتورژی و کارگردانی سیاوش مهندسی (متنی از گیریسلا گامبارو با ترجمه فاطمه مدنی سربرانی) هستند که تا ۵ بهمن ماه ساعت ۲۰:۱۵ (۶ دقیقه) در «پردیس تئاتر شهرزاد (سالن ۳)» میزبان علاقه‌مندان است. در توضیحات این اثر آمده که از همراه داشتن فرزندان زیر ۱۶ سال خودداری کنید.



## خودنمایی پرندگان نادر در آسمان خراسان شمالی

امسال، سه گونه «نادر» از پرندگان مهاجر برای گذران فصل زمستان و جوجه‌آوری برای نخستین بار در تالاب‌ها و آب‌بندان‌های خراسان شمالی خودنمایی کردند و محیط بانان را به وجد آورد. به گزارش ایرنا؛ سالانه ۴۰ گونه پرنده مهاجر برای زمستان‌گذرانی در استان فرود می‌آیند و در رودخانه‌ها، آبگیرها، بندها و سدهای این خطه فصل سرما را سپری می‌کنند. در این میان مشاهده برخی گونه‌های کمیاب، دوستداران محیط زیست و محیط بانان را به وجد می‌آورد زیرا در هیاهوی خشک‌سالی و نگرانی‌ها برای تخریب زیستگاه‌ها، امید برای میزبانی از گونه‌های مختلف بیشتر می‌شود. امسال گونه‌هایی برای اولین بار در مناطق مختلف استان مشاهده شده است. خشک‌سالی و کاهش بارندگی سبب شده تا شمار پرندگان مهاجر فرود آمده در استان کمتر از سال‌های پیش باشد طوری که طبق اعلام مسئولان در اداره کل حفاظت محیط زیست خراسان شمالی در سال ۱۴۰۰، تعداد ۲۵ گونه پرنده مهاجر در ۱۰ سایت استان فرود آمده و سرشماری شدند که شمار آنان ۶۰۰۰ قطعه ثبت شد اما این رقم در سال گذشته به ۲۵ گونه و شمار آنان به ۵۵۴۱ قطعه کاهش یافت. خشک‌سالی‌ها البته دامن سایر پرندگان در استان را هم گرفته و تخریب زیستگاه‌ها، عرصه را برای زیست آنان تنگ کرده به طوری که زیست یک گونه پرنده در این استان در وضعیت بحرانی قرار دارد. رئیس اداره حفاظت و مدیریت حیات وحش اداره کل حفاظت محیط زیست خراسان شمالی گفت: «۱۹۰ گونه پرنده در این استان وجود دارد که در این میان زردپره سینه‌زرد از جمله پرندگانی است که در این استان در رده گروه‌های بحرانی به لحاظ جمعیت قرار دارد». محمد تقدیسی گفت: «رده‌بندی پرندگان در دوره‌بندی ملی و اتحادیه جهانی انجام می‌شود. در طبقه‌بندی ملی؛ گونه‌های هما، کرکس سیاه، کرکس مصری، عقاب دریایی پالاس، عقاب دریایی دم‌سفید، عقاب طلائی، عقاب شاهی، عقاب صحرایی و عقاب ماهیگیر در خطر انقراض قرار دارند». وی افزود: «حواصیل خاکستری، ارغوان، اگرت بزرگ، گاوچرانک، تیمار کوچک، درنای معمولی، کاکایی دودی، کرکس معمولی، سنقر تالابی، کبک دری، قرقاول، خروس کولی، سبزه‌قبا و انواع جغدها از پرنده‌های حفاظت‌شده این استان‌اند». رئیس اداره حفاظت و مدیریت حیات وحش اداره کل حفاظت محیط زیست خراسان شمالی خاطر نشان کرد: «طبق طبقه‌بندی بین‌المللی؛ گونه زردپره سینه‌زرد جزو گونه‌های در وضعیت بحرانی است. بالابان، کرکس مصری، عقاب دریایی پالاس، اردک سرخ‌نایی، عقاب شاهی و هوبره آسیایی نیز طبق رده‌بندی بین‌المللی در خطر انقراض قرار دارند». وی گفت: «از اول سال تاکنون سه گونه برای اولین بار در این استان دیده شده‌اند که شامل زیرآبروک، جغد تالابی و توکای پشت بلوطی است». زردپره سرسیاه؛ پرنده‌ای درشت‌جثه با رنگ‌های زرد، سیاه و بلوطی است که منقاری قوی به رنگ خاکستری و بال‌ها و دم به نسبت بلند و تیره‌رنگ دارد. توکا؛ پرنده‌ای آوازخوان و رنگارنگ است که با قامتی راست و حالتی هشیار بر زمین می‌نشیند و از روی صدایش می‌توان آن را تشخیص داد و صورت، تارک و پس‌گردنش به رنگ خاکستری، کمر و پشت بال‌هایش به رنگ بلوطی و شکمش سفیدرنگ است. جغدی تالابی؛ پرنده‌ای با جثه متوسط، بال‌های بلند و سرگرد است و شباهت بسیار به جغد گوش‌دراز دارد اما به واسطه جثه بزرگ‌تر، گوش‌پره‌های کوتاه، دیسک صورتی کمرنگ‌تر و چشم‌های زرد روشن، از آن قابل تفکیک است. زیرآبروک؛ پرنده‌ای است آبی و پر جثه که لانه خود را در شکاف سنگ‌های زیر آبشارها می‌سازد و برای رفت‌وآمد به داخل آب می‌پرد و با پای بزرگ و قوی‌اش در زیر آب راه می‌رود.



اسدالله عباسی؛ استاندار گیلان حدود دومیلیون و ۱۰۰ هزار نفر از جمعیت استان را واجد شرایط شرکت در انتخابات دانست و گفت: «دو شهرستان رشت و خمم آماده برگزاری انتخابات الکترونیکی هستند و مشکلی نداریم». وی از تأیید صلاحیت ۲۵۸ نفر از داوطلبان استان گیلان در انتخابات مجلس شورای اسلامی خبر داد و افزود: «این داوطلبان برای ۱۳ کرسی مجلس با هم رقابت می‌کنند».



سید مهدی هاشمی؛ مدیرکل ثبت اسناد کرمان اعلام کرد: «پس از تعیین تکلیف صدور اسناد مالکیت اراضی ملی، حدنگاری اراضی کشاورزی در دستور کار قرار دارد و تحقق ۲۷ درصدی حدنگاری در این حوزه را شاهد هستیم. رهبر معظم انقلاب اسلامی بر اتمام حدنگاری و صدور اسناد مالکیت متر به متر پهنه‌های سرزمینی تأکید؛ و معاملات اموال غیرمنقول به وسیله قول‌نامه‌های عادی را منشأ فسادهای عظیم عنوان کرده‌اند».



محمود کشاورز؛ مدیرعامل شرکت گاز استان ایلام از ترمیم خطوط لوله انتقال گاز در ایلام با اعتماد به شرکت‌های دانش‌بنیان خبر داد و گفت: «در دهلران که خوردگی لوله‌ها به دلیل گوگرد بالاست، به یک شرکت دانش‌بنیان اعتماد کردیم که به کمک مواد پلیمری ترمیم خطوط را انجام بدهد. از آن‌ها در تعمیر یکی از خطوط لوله به صورت نمونه استفاده کردیم».





## دانستنی‌های سفر به سمنان

«سمنان» مرکز و بزرگ‌ترین شهر استان «سمنان» و شهرستان «سمنان» است که در شمال دشت کویر و جنوب رشته‌کوه البرز و در مسیر تهران به مشهد قرار دارد. این شهر از شرق با شهرهای دامغان و شاهرود، از شمال با درجزین، مهدی شهر و شه‌میرزاد و از غرب با سرخه همسایه است. عده‌ای معتقدند که «سیم‌لام» نام قدیم آن بوده و به دست دو فرزند حضرت نوح (ع) به نام‌های «سیم‌النبی» و «لام‌النبی» شکل گرفته؛ افرادی که مقبره‌شان در کوه‌های موسوم به پیغمبران قرار دارد. «سیم‌لام» در اثر گذر زمان به «سمنان» تغییر یافته است. سراسر «سمنان» امروزی بخشی از امپراتوری ماد بوده و در متون تاریخی با نام کومش، کومس یا قومس ذکر شده. ضمن اینکه «سمنان» دوره‌های تاریخی مختلفی را به خود دیده که از آن جمله می‌توان به حمله مغول‌ها و تخریب‌هایی که به بار آوردند و البته رونق و آبادانی در عصر صفوی و قاجار اشاره کرد. «سمنان»، تابستان‌هایی گرم و زمستان‌هایی سرد دارد و بارندگی‌های آن اغلب در فصول سرد اتفاق می‌افتد. با این اوصاف، بهترین زمان سفر به آنجا را می‌توان بهار و پاییز دانست که هوای معتدلی بر منطقه حاکم می‌شود. یکی از جاذبه‌های معروفی که در طول سفر نباید از دست دهید، «بازار تاریخی سمنان» با ۱۶۰۰ متر طول است که جزو آثار ملی ایران به حساب می‌آید و قدمتش به دوره قاجار می‌رسد. سبک معماری ایرانی آن شامل سقف‌های خشتی و آجری، درتناسب با وضعیت آب‌وهوایی این منطقه کویری است. اگر گذرتان به این بازار افتاد، از «مسجد جامع»، «امام‌زاده یحیی (ع)»، «تکیه ناسار»، «تکیه پهنه» و «گرمابه پهنه» نیز دیدن کنید که داخل بازار قرار دارند. «مسجد جامع» اثر ملی با ارزش تاریخی و کهن محسوب می‌شود که آثاری از دوره‌های مختلف تاریخی نظیر سلجوقی و تیموری را در خود جای داده. مناره آن با کتیبه‌ای به خط کوفی، از مناره‌های تاریخی ایران است؛ ضمن اینکه قدیمی‌ترین منارجنبان کشور هم به‌شمار می‌رود. «گرمابه پهنه» (یا حمام حضرت) نیز ارزش دیدن دارد؛ به‌ویژه که سال ۱۳۵۳ به ثبت آثار ملی ایران رسید و اکنون به عنوان موزه مردم‌شناسی فعالیت می‌کند. این سازه تاریخی در سال ۸۵۶ در دوران تیموری بنا شد. نیز می‌توانید به «خانه تاریخی تدین» سر بزنید که پیاده حدود شش دقیقه طول می‌کشد. این بنا نمونه کامل معماری سنتی ایرانی در خانه‌های قدیمی ست و به یکی از تجار متمول سمنانی تعلق داشت. «دروازه ارگ» تنها بخش باقی‌مانده «ارگ سمنان» است که در عصر قاجار ساخته و به نماد این شهر تبدیل شده. ارتفاع دروازه به هفت متر می‌رسد. آثار ملی «سمنان» تمامی ندارد؛ «عمارت و باغ امیر» یکی دیگر از آن‌هاست. این ساختمان تاریخی به دوران قاجار تعلق دارد و اکنون به دو بخش موزه و سفره‌خانه تبدیل شده. منطقه نمونه گردشگری «شه‌میرزاد» یکی از جاهای دیدنی «سمنان» است که با آب‌وهوای مطبوع، ویژگی‌های خاص طبیعی و چشم‌اندازهای زیبا و جاذبه‌های متعدد، این عنوان را از آن خود کرده است. معروف‌ترین سوغاتی آنجنان‌های محلی مثل «شیرمال»، «گماج» و... هستند. در این شهر سوغاتی‌های فصلی زیادی نیز وجود دارد که انار، انجیر و بادمجان مهم‌ترین آن‌ها هستند. نمد، سفال، سرامیک، «وشینه» (نوعی پارچه) و قالیچه‌های سمنانی، از دست‌ساخته‌های این شهر به حساب می‌آید. اقلیم کویری و گرم و خشک «سمنان» تأثیر زیادی روی غذاهای این منطقه داشته و منجر به استفاده از روغن حیوانی، ادویه‌های تند و گرم، نان‌ها و لبنیات محلی شده است. یکی از آن‌ها «کله جوش سمنانی» نام دارد که تفاوت اصلی‌اش با سایر کله جوش‌ها، در داشتن بادمجان است. از دیگر غذاهای لذیذی که در منوی برخی رستوران‌ها وجود دارد، «سبزی پلو سمنانی» است که مواد اولیه آن شامل برنج، گوشت، لوبیا چشم‌بلبلی (با عدس) و انواع سبزی‌ها نظیر تره، جعفری، برگ چغندر، برگ کلم و شویب می‌شود. سمنانی‌ها در مناسبت‌های مختلفی نظیر شب عید نوروز یا چهارشنبه‌سوری تدارکش می‌بینند. «خورشت هویج و پسته»، «چرتمه پلو (غذایی با جگرسیاه)»، «ته چین کشمش و لپه»، «چلوگوشت سمنانی» و... سایر غذاها و خوراکی‌های خوشمزه این منطقه را تشکیل می‌دهند.



## ۲ اسفند؛ روز جوان

در جامعه جهانی روز ۱۲ اوت (۲۱ مردادماه) هر سال توسط سازمان جهانی یونسکو «روز جهانی جوان» نام‌گذاری شده است؛ اما مبنای نام‌گذاری «روز جوان» در کشورمان روز ۱۱ ماه شعبان؛ میلاد حضرت علی اکبر (ع) فرزند امام سوم شیعیان است که با فداکاری‌هایشان در عاشورا جاودانه شده و درس‌های بسیاری به جوانان دادند. ایشان به روایت مشهور؛ در ۱۱ شعبان سال ۲۳ هجری قمری متولد شده‌اند؛ و از مادری به نام «لیلا» (دختر ابی مره) در شهر مدینه چشم به جهان گشودند. «روز جوان» روزی ست که به پاسداشت این قشر عظیم از جامعه نام‌گذاری شده؛ بخشی از جامعه که با توجه به مشکلات فراوان، قلب تپنده کشور را تشکیل می‌دهند. جوانی، دوره دل‌خوشی‌هاست؛ دوره‌هایی از قید و بندهایی که در سنین دیگر دست و پای انسان را می‌بندد. انرژی و صف‌ناپذیری که در دوران جوانی وجود دارد را هیچ‌گاه نمی‌توان در دوره دیگری از زندگی پیدا کرد. سرحال، شاد، پرانرژی و ... فقط فقط در جوانی یافت می‌شود. به همین دلیل تمام شاعران نامی «جوانی» را چون دری‌بها می‌دانند که با هیچ پول و متاع مادی نمی‌توان آن را خریداری کرد. «جوانی» یادآور روزگار خوشی‌ست، گشتن‌ها، خنده‌ها، شادی‌ها و ... دوره‌هایی که هرگز برنخواهند گشت؛ پس باید به جوان فرصت لذت‌بردن از این زمان را داد و در عین حال از گوهر وجودی‌اش استفاده کرد. با بهادادن به جوانان می‌توان به قله‌های مرتفع دست‌نیافتنی رسید. بایستی به جوان کمک کرد تا به اهدافش دست یابد نه اینکه با گفتن کلمه بی‌تجربه و کارنابلد او را به دامن ناامیدی سپرد. جوان را باید درک کرد، باید فهمید، باید شناخت و زیر بایش پله‌ای شد تا بالا رود. بالا رفتن او ارتقای همه جامعه است؛ رشد و بالندگی کشور را در پی دارد و در آخر مایه افتخار و سربلندی همه خواهد شد.







# جای تنها خالیست...!

فراخوان ورود مطبوعات به دنیای دیجیتال در بستر مگلند

در راستای حمایت از مطبوعات و رسانه‌های مکتوب کشور، از این پس ناشران گرامی، می‌توانند بصورت رایگان به این پلتفرم پیوسته و از کلیه خدمات آن بهره‌مند گردند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام در مگلند، از یکی از سه روش ذیل اقدام فرمایید:



۱) ورود به وب سایت مگلند به نشانی [magland.ir](http://magland.ir) و سپس ورود به صفحه ثبت‌نام ناشران

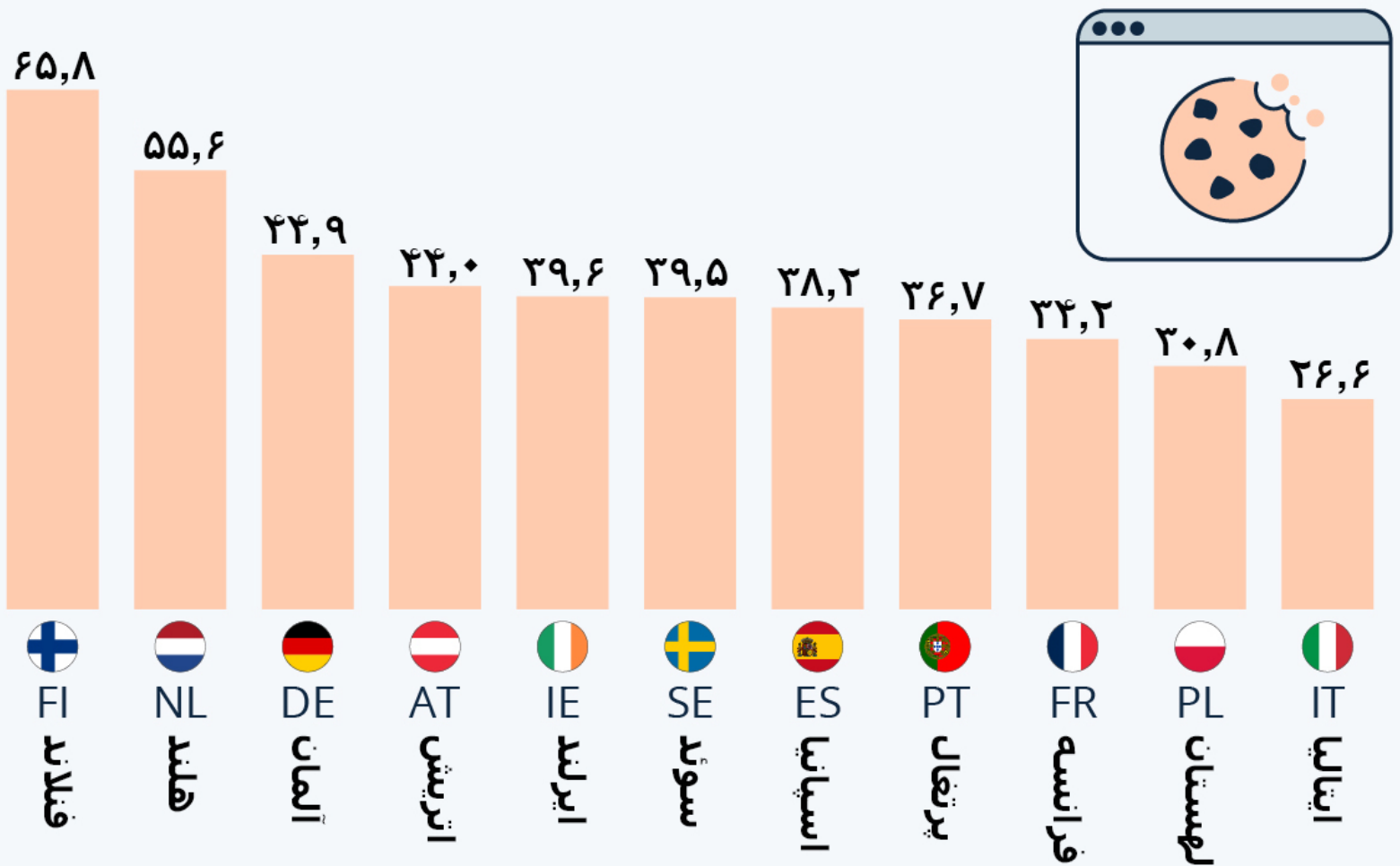
۲) تماس با شماره ۰۲۱-۲۸۴۲۹۸۵۲ (واحد مارکتینگ مگلند)

۳) اسکن QR کد روبرو



«گوگل» شروع به ارائه یک ویژگی جدید در مرورگر «کروم» به نام Tracking Protection کرده است؛ که به کاربران امکان می‌دهد «کوکی‌های شخص ثالث (نامن‌ترین و بحث‌برانگیزترین نوع کوکی از نظر حفظ حریم خصوصی داده)» را خاموش؛ و داده‌های به‌اشتراک‌گذاشته آنلاین را برای تبلیغات شخصی‌شده محدود کنند. براساس نظرسنجی اخیر Eurostat؛ شک نسبت به کوکی‌ها به‌ویژه در «فنلاند» بسیار است؛ جایی‌که حدود دوسوم از پاسخ‌دهندگان قبلاً سعی کرده‌اند با استفاده از تنظیمات مرورگر خود، از کوکی‌ها جلوگیری یا آن را محدود کنند. در «ایتالیا» به نظر می‌رسد که این موضوع کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد؛ به طوری‌که این رقم تنها حدود «یک در چهار» است. کوکی‌ها فایل‌های متنی کوچکی‌اند که می‌توانند از طریق وب‌سایت، در مرورگر اینترنت کاربر ذخیره شوند. این‌ها را می‌توان توسط اپراتورهای وب‌سایت یا اشخاص ثالث (به اصطلاح کوکی‌های شخص ثالث) تنظیم کرد و اغلب توسط تبلیغ‌کنندگان برای شخصی‌سازی تبلیغات استفاده می‌شود. «گوگل» به تازگی حفاظت ردیابی را برای یک درصد از تمام کاربران «کروم» در سرتاسر جهان معرفی کرد و قصد دارد این ویژگی را در نیمه دوم سال ۲۰۲۴ برای همه در دسترس قرار دهد. گفتنی‌ست که Google Chrome اکنون پراستفاده‌ترین مرورگر وب در جهان است.

## کوکی‌ها؛ مزاحمان دست‌وپاگیر کاربران اینترنت!







# Nadia Comăneci

## نادیا کومانچی؛ اسطوره ژیمناستیک هنری

«نادیا الینا کومانچی کانر» (متولد ۱۲ نوامبر ۱۹۶۱) ژیمناست اسطوره‌ای اهل کشور رومانی است. او برنده پنج مدال طلای مسابقات ژیمناستیک المپیک و اولین ژیمناستی ۱۰ راکسب‌کننده. او در المپیک سال ۱۹۷۶ در مونترآل کانادا جمعاً پنج نشان شامل سه مدال طلا، یک نقره و یک برنز دریافت کرد و چهار سال بعدش در المپیک ۱۹۸۰ در موانزه و یک مدال نقره در مجموع انفرادی و یک نقره تیمی دست یافت. او در نوامبر ۱۹۸۹ تنها چند هفته پیش از انقلاب رومانی و سقوط «چائوشسکو»، از این کشور فر با «بارت کانر»؛ یک ژیمناست آمریکایی، ازدواج کرد و سال ۲۰۰۱ به تابعیت ایالات متحده درآمد. البته او همچنان شهروند رومانی هم باقی مانده. تنها فرزندش در ۰۶ در کوه‌های «کارپات» در شهرستان «باکائو» در منطقه تاریخی «مولداوی غربی» متولد شد. والدینش در دهه ۱۹۷۰ از هم جدا شدند و پدرش بعداً به «بخارست» (پایت در کلیسای ارتدکس رومانی پرورش یافتند. «اشتفانیا» (مادرش) طی مصاحبه‌ای در سال ۲۰۱۱ گفت دخترش را در کلاس‌های ژیمناستیک ثبت نام کرد؛ زیرا کودکی آن به نظر می‌رسید! او پس از سال‌ها مسابقات ورزشی در سطح بالا، از «دانشگاه پلی تکنیک بخارست» با مدرک تحصیلات ورزشی فارغ‌التحصیل شد؛ و مدرک مربیگری ژ اجرای بی‌نقص، مهارت خلاقانه دشوار و ابتکارش، روش انتقاد از خود و رفتار خونسردش در رقابت شناخته می‌شد. بر روی میله تعادل، اولین ژیمناستی بود که یکسری چرخ‌وفلک معلق نیم‌وارو در هوا را با موفقیت انجام داد. خاطرات او در سال ۲۰۰۴ با عنوان «نامه‌هایی به یک ژیمناست جوان» در قالب مجموعه‌ای راهنما توسط «بیسیه» را در سال ۲۰۱۵ برای شبکه ورزشی ESPN درباره او با عنوان «شاهزاده ابدی» کارگردانی کرد که اولین بار در «جشنواره فیلم تریپکا» به نمایش درآمد. «بلا کارولی» و «مارت» (از اتحاد جماهیر شوروی)، هنر و ظرافت را در اجرا به نمایش گذاشتند و محبوبیت جهانی بی‌سابقه‌ای برای این ورزش در اواسط دهه ۷۰ رقم زدند. او در سال ۲۰۰۰ به عضو ورزش جهانی Laureus انتخاب شد.

