

چرا باید رای داد؟
مشارکت بالا
پیش شرط مجلس قوی

پرونده فیلم‌های پویانمایی در جشنواره
فیلم فجر را بازخوانی کرده‌ایم
آینده درخشان
انیمیشن ایرانی
روپاسازی
نیاز نوجوان امروز
هویت ایرانی
برای نسل نو
گفت و گو با تنها فیلمساز
زن چهل و دومین
جشنواره فیلم فجر



«جام جم» گزارش می‌دهد
پرده آخر نمایش
سیاه‌آقای کارگردان



روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
با قلب‌مان بازی کردیم و بردیم
شاهکار تمام ایرانی

هیاهوی پوچ آمریکای متجاوز

فراتمن عملیات نظامی آمریکا در عراق و سوریه و حمله به ۸۵ نقطه را بررسی کرده‌ایم
«جام جم» از کاهش ۲۰۰ تومانی دلار در روز گذشته گزارش می‌دهد
قیمت‌سازی کاذب دلار
دوام نیاورد

«جام جم» از مرحله جدید طرح کالبرگ گزارش می‌دهد
جزئیات یارانه ۵۲۰ هزار تومانی

ایران در جمع ۱۰ قدرت فضایی

۱۰	۲۰	۱۶
جایگاه ایران در بین کشورهای فعال در حوزه هوا و فضا	کشورهایی که ماهواره طراحی می‌کنند	کشورهایی که توانایی پرتاب فضایی دارند
اعزام فضاپرونده با کپسول ایرانی به زیرمدار تا سال ۱۴۰۷	ساخت و پرتاب ماهواره در مدار زمین با کاربردهای ارتباطات	انجام مأموریت‌های سرنشین‌دار و قراردادن انسان در مدار
تیرا	خیام	نور-۳
نور-۲	سینا-۱	فعلی ایران در فضا

جایگاه آنلاین

جدیدترین خبرها در جام جم آنلاین بخوانید

سرخ‌هایی که نشان دهنده بیماری قلبی هستند
رژیم غذایی سرشار از چربی، مواد قندی، نمک و کلسترول بالا در کنار بی‌تحرکی، استرس کنترل نشده و عصبانیت، خطر بروز بیماری قلبی را افزایش می‌دهد.

خواص و مضرات مصرف «آلونه‌ورا»
آلونه‌ورا در طب سنتی به نام «گیاه صبر» شناخته شده و طبیعتی گرم و خشک دارد و خارج کننده سودا و بلغم، بازکننده انسداد کبدی و... است.

کاهش مصرف لبنیات در ایران
معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی تهران از کاهش مصرف لبنیات در کشور خبر داد و گفت: فرد سالم باید ۲۵۰ گرم لبنیات در روز مصرف کند.

اتفاقاتی که در فضا برای بدن می‌افتد
قرار گرفتن در فضا و شرایط متفاوت آن، بدن فضاپروان را تحت تاثیر تغییرات عجیب و غریبی مانند افتادن ناخن‌ها، کاهش توده عضلانی و... قرار می‌دهد.

فیژیک چیست؟
فیژیک یکی از انواع حملات سایبری است که در آن مهاجمان سعی می‌کنند تا اطلاعات حساس شما؛ مانند نام کاربری، رمز عبور و... را بدست آورند.

www.jamejamonline.ir

جلد دوم

سینما زیر سایه فوتبال

یاران «دست‌ناپیدا»

روز دوم، شاید بهترین روز باشد

انقلاب دینی در سینما چگونه محقق می‌شود

جشنواره فجر و گفتمان توسعه سینما

در ضمیمه «کلیک» می‌خوانید

به همین دلیل در تلاشند موضوع را به گونه‌ای به اتمام برسانند که تیرهای آنها در منطقه کمترین آسیب را ببینند و بتوانند از این موقعیت دشوار که در آستانه انتخابات داخلی آنها ایجاد شده، رها شوند.

درباره تاثیر این رویکرد آمریکا بر شرایط غزه و جنایات رژیم صهیونیستی نیز باید گفت از حدود دو ماه پس از عملیات طوفان الاقصی و جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، اسرائیلی‌ها می‌کوشند آمریکا را مستقیم وارد این اتفاقات کنند.

به عبارت دیگر آنها سعی دارند حمایت‌های آمریکا را از سطح تسلیحات، پشتیبانی و مدیریتی فراتر برده و آمریکایی‌ها را به صورت عملیاتی نیز با خود همراه کنند اما آمریکایی‌ها با توجه به شرایطی که در اوکراین و در درون کشور با آن روبه‌رو هستند، بعید است فریب رژیم صهیونیستی را بخورند و به صورت عملی حمایت‌های همه‌جانبه‌ای از رژیم صهیونیستی در تداوم جنایات این رژیم در غزه داشته باشند.

با این حال رژیم صهیونیستی می‌کوشد از همه این اتفاقات و جریان‌ها فرصتی برای خود ایجاد کند تا دست‌کم بتواند جهت‌گیری رسانه‌های جهانی را از موضوع جنایات رژیم در غزه به موضوعات دیگر منطقه تغییر دهد.

نگاه

سیدرضا صدر الحسینی / کارشناس روابط بین‌الملل

دام صهیونیست‌ها برای آمریکا

سران رژیم صهیونیستی می‌کوشند حمایت‌های آمریکا را از سطح تسلیحات، پشتیبانی و مدیریتی فراتر برده و آنها را به صورت عملیاتی نیز با خود همراه کنند اما آمریکایی‌ها با توجه به شرایطی که در اوکراین و در درون کشور با آن روبه‌رو هستند، بعید است فریب رژیم صهیونیستی را بخورند و به صورت عملی حمایت‌های همه‌جانبه‌ای از رژیم صهیونیستی در تداوم جنایات این رژیم در غزه داشته باشند.

بر اساس گزارش‌های محلی، آمریکایی‌ها در اقدامات شب گذشته خود ۱۶ نقطه و بر اساس گزارش خودشان، ۸۵ نقطه را مورد تهاجم قرار دادند. بر اثر این حملات تعدادی از نیروهای مقاومت به شهادت رسیده و تعدادی نیز مجروح شده‌اند اما این پایان ماجرا نخواهد بود. به عبارت دیگر تحلیل آمریکایی‌ها نسبت به این موضوع نباید طوری باشد که تصور کنند جریان‌های مقاومت نسبت به اراده و اهداف خود برای رسیدن به استقلال و اخراج آمریکایی‌ها از منطقه کوتاه خواهند آمد.

درباره آنچه سبب شده آمریکایی‌ها چنین رویکردی در پیش بگیرند نیز باید یادآور شد با توجه به شکست‌های مستمر آنها در مقابل کشورهای مستقل منطقه که علاقه‌مند نیستند، آمریکایی‌ها سرنوشته آنها را تعیین کرده و در اختیار داشته باشند. از مدتی پیش و به ویژه پس از جنایات هولناک رژیم صهیونیستی در غزه اقدامات گروه‌ها و جریان‌های مقاومت در منطقه علیه مراکز و پایگاه‌های نظامی آمریکا گسترش قابل توجهی پیدا کرد.

افزون بر این باید توجه داشت فشارهای مضاعفی نیز که از داخل به دولت ضعیف بایتن آورده می‌شود در این رویکرد تاثیرگذار بوده، زیرا اعضای کنگره، دائم نسبت به عدم اقدامات قاطع دولت بایتن و ضرباتی که در ماه‌های اخیر خورده به او فشار وارد می‌کنند، بنابراین به نظر می‌رسد آمریکایی‌ها برای پیشگیری از افزایش فشارهای سیاسی داخلی در آستانه انتخابات به دنبال اقداماتی هستند که ثابت‌کند آمریکا در منطقه می‌ماند و با فشارهای گروه‌های مقاومت و درخواست دولت‌ها همچون عراق از منطقه خارج نخواهد شد.

به این ترتیب می‌توان گفت آمریکایی‌ها گرفتار فشاری دوجانبه در حوزه مسائل منطقه از جانب جریان‌های مقاومت و جریان‌های سیاسی و غیر همسود در داخل آمریکا هستند.

به همین دلیل در تلاشند موضوع را به گونه‌ای به اتمام برسانند که تیرهای آنها در منطقه کمترین آسیب را ببینند و بتوانند از این موقعیت دشوار که در آستانه انتخابات داخلی آنها ایجاد شده، رها شوند.

درباره تاثیر این رویکرد آمریکا بر شرایط غزه و جنایات رژیم صهیونیستی نیز باید گفت از حدود دو ماه پس از عملیات طوفان الاقصی و جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، اسرائیلی‌ها می‌کوشند آمریکا را مستقیم وارد این اتفاقات کنند.

به عبارت دیگر آنها سعی دارند حمایت‌های آمریکا را از سطح تسلیحات، پشتیبانی و مدیریتی فراتر برده و آمریکایی‌ها را به صورت عملیاتی نیز با خود همراه کنند اما آمریکایی‌ها با توجه به شرایطی که در اوکراین و در درون کشور با آن روبه‌رو هستند، بعید است فریب رژیم صهیونیستی را بخورند و به صورت عملی حمایت‌های همه‌جانبه‌ای از رژیم صهیونیستی در تداوم جنایات این رژیم در غزه داشته باشند.

با این حال رژیم صهیونیستی می‌کوشد از همه این اتفاقات و جریان‌ها فرصتی برای خود ایجاد کند تا دست‌کم بتواند جهت‌گیری رسانه‌های جهانی را از موضوع جنایات رژیم در غزه به موضوعات دیگر منطقه تغییر دهد.

یادداشت

حنیف غفاری / عضو شورای سردبیری

برنز چه چیزی را کتمان می‌کند؟

ولیم برنز، رئیس سازمان سیا در مقاله‌ای با عنوان «توان جاسوسی و توان حکومتی» که در مجله فارین افزیر منتشر شد، ادعای قابل تاملی را مطرح ساخته است: «آمریکای به تنهایی مسئول حل هیچ یک از مشکلات آزدهندده خاورمیانه نیست اما هیچ‌کدام این مشکلات را نمی‌توان بدون رهبری فعال آمریکا مدیریت کرد، چه رسد به حل آنها.»

درخصوص ادعای برنز، دو نکته اساسی وجود دارد که اساساً نمی‌توان به سادگی از کنار آنها گذشت:

نخست این‌که واشنگتن حتی به صورت بالقوه نیز نمی‌تواند تمام یا بخشی از راه حل معضلات منطقه غرب آسیا باشد، زیرا مولد و مصدر اصلی بحران‌های جاری در این حوزه ژئواستراتژیک محسوب می‌شود. به عبارت بهتر، وجه اشتراک دکترین روسای جمهور آمریکا در حوزه سیاست خارجی و روابط بین‌الملل، خلق بحران‌های مزمن و خودساخته است.

دومکرات‌ها و جمهورخواهان اساساً بحران زیست‌بوم و ایجاد ثبات و صلح در غرب آسیا و برخی نقاط دیگر مانند آسیای مرکزی، آمریکای لاتین و شرق آسیا را خط قرمز راهبردی و تاکتیکی خود تلقی می‌کنند.

تاسیس داعش و دیگر گروهک‌های تروریستی توسط دستگاه‌های اطلاعاتی و نظامی آمریکا نیز نشأت گرفته از همین بحران زیست‌بوم و واشنگتن است. در چنین شرایطی باید بخشی از جمله برنز را درست دانست؛ این‌که آمریکا به تنهایی مسئول حل هیچ یک از مشکلات آزدهندده منطقه غرب آسیا نیست؛ با این حال برنز اشاره‌ای به مصدر این بحران‌ها که خود کاخ سفید است - نکرده است؛ نکته دوم، به ارائه راه حل معضلات جاری از سوی رئیس سازمان سیا معطوف می‌شود. برنز می‌گوید، برای حل این بحران‌ها و حتی مدیریت‌شان، باید تن به رهبری فعال آمریکا داد. صورت‌بندی ادعای برنز چندان دشوار به نظر نمی‌رسد؛ این‌که آمریکا بحران‌ها را خلق می‌کند، در قبال حل آنها مسئولیتی به عهده نمی‌گیرد و در نهایت، صرفاً در صورت پذیرش رهبری و محوریت واشنگتن، حاضر است با بازیگرانی که در متن و فراتمن بحران خلق شده وجود دارند، وارد مذاکره و بده بستان‌هایی شود.

گرچه برخی تصور می‌کنند ولیم برنز فردی کارکشته و با تجربه در عرصه دیپلماسی و سیاست خارجی محسوب می‌شود اما مواضع اخیر وی نشان داد که اتفاقاً قدرت تحلیل و شناخت ماهیت پنهان و حتی ابعاد آشکار تحولات جاری در منطقه غرب آسیا و نظام بین‌المللی را نداشته و در آینده نیز نخواهد داشت. برنز مانند جواب‌بند، خود را نماد یک بازیگر خلاق و فعال در حوزه سیاست خارجی قلمداد می‌کند اما قرائت در صورت‌بندی برنز و محوریت واشنگتن، خودساخته و آشنگتن در عرصه جهانی به وضوح نشان می‌دهد که هنوز برخی پیش‌فرض‌های نادرست ذهنی و عملیاتی در ذهن رئیس سازمان سیا سایه افکنده است. عقب‌نشینی مفتضحانه ناتو از افغانستان، شکست آمریکا در هدایت تحولات پسینی جنگ اوکراین و در نهایت، شکست مشترک کاخ سفید و کابینه رژیم صهیونیستی در جنگ غزه به وضوح نشان می‌دهد برنز و بایتن حتی در مواردی قدرت توصیف حداقلی تحولات جهانی را ندارند، چه رسد به مدیریت آنها! بحران‌سازی‌های واشنگتن در نقاط گوناگون دنیا از جمله غرب آسیا تبدیل به پاشنه آشیل آمریکا شده و قطعاً مدیریت این بحران‌های خودساخته از عهده الاغ‌ها و فیل‌ها در کاخ سفید و کنگره خارج خواهد بود. شاید تنها تفاوت برنز با امثال سالیوان و بلیکن و بایتن مربوط به درک ملموس بحران توسط رئیس‌کنونی سازمان سیا باشد. تحلیل محتوای یادداشت اخیر ولیم برنز به وضوح اثبات می‌کند که او و همراهانش در نهاد‌های اطلاعاتی آمریکا سیگنال‌های سلیبی و بازدارنده‌ای را در قبال آینده دریافت کرده‌اند.

آگهی مناقصه عمومی

همزمان با ارزیابی (بیکار چه)

یک مرحله‌ای

جهت نامین، نصب، راه‌اندازی تجهیزات
ذخیره‌سازی و ساماندهی و انتقال دنیا

شرح در صفحه ۳

م‌الف ۴۲۴۴ شناسه ۱۶۵۵۶۲۵

جایگاه آنلاین

آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید

jamejamonline.ir jamejamdaily.ir

صادرات خدمات فنی و مهندسی
علی اکبر محرابیان، وزیر نیرو؛ بلندترین سد جهان با ارتفاع ۳۳۰ متر و نیروگاهی به ظرفیت ۳۶۰۰ مگاوات که بیش از ۱۴ میلیارد مترمکعب ظرفیت مخزن دارد در تاجیکستان واقع شده که توسط شرکت های ایرانی درحال اجراست.

مردم، تصمیم گیران اصلی کشور
سیداحسان خاندوزی، وزیر امور اقتصادی و دارایی؛ در وزارت اقتصاد سیاست هایی را در پیش گرفته که دسترسی آحاد مردم به اعتبارات و تسهیلات در بخش های لازم از جمله مدیریت و تصمیم گیری را تسهیل کند.



گزارش کوتاه

«جام جم» از کاهش ۴۰۰۰ تومانی دلار در روز گذشته گزارش می دهد

قیمت سازی کاذب دلار دوام نیابد

دیروز (شنبه) در جریان معاملات در بازار غیررسمی، دلار با قیمت ۵۸ هزار و ۵۰۰ تومان کار خود را آغاز کرد اما در پایان با کاهش ۲۰۰۰ تومانی به ۵۶ هزار و ۵۰۰ تومان رسید...



«جام جم» از مرحله جدید طرح کالابریک گزارش می دهد

جزئیات پارانه ۵۲۰ هزار تومانی

مشارکت ۲۱۰ هزار فروشگاه زنجیره ای

دهک های مشمول طرح کالابریک الکترونیک می توانند با مراجعه به فروشگاه های طرف قرارداد شبکه ملی اعتبار (۲۱۰ هزار فروشگاه خرد و فروشگاه های زنجیره ای) اقدام کنند.

با استفاده از اعتبار دولت که به آنها ارائه شده، مابه التفاوت قیمت این سبک کالای را بر اساس داده های دی ماه امسال ۲۳۰ هزار و ۴۵۰ تومان را در قالب پارانه مضاعف داده، پرداخت می کنند.

دهک های اول تا هفتم درآمدی از ۱۲۰ تا ۲۲۰ هزار تومان افزایش خواهد یافت و خانواده هایی می توانند به مدت سه ماه از ۱۷ بهمن تا ۱۷ اردیبهشت ماه از اقلام کالابریکی خرید کنند.

دولت سیزدهم برای حمایت از دهک های یک تا هفت درآمدی از چهارمین طرح خود در قالب کالابریک الکترونیک با عنوان «طرح فخرانه» در سه شنبه هفته جاری رونمایی خواهد کرد.

در چهارمین اقدام طرح کالابریک جدید پیش وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از آغاز اجرای مرحله جدید طرح کالابریک الکترونیک با عنوان طرح فخرانه خبر داد که به موجب آن پارانه تشویقی همه خانوارهای

پتروشیمی شیراز در مسیر جهاد اقتصادی

پتروشیمی عسویه نکته ای مبنی بر لزوم فعالیت پتروشیمی ها در حوزه تولیدات اجتماعی و کمک به شهروندان و شریک های اطراف متذکر شدند که ما در همین راستا برنامه ریزی و فعالیت می کنیم.

مدیرعامل شرکت پتروشیمی شیراز با تشریح دستاوردهای این شرکت طی ۴ دهه فعالیت پس از انقلاب تأکید کرد: این شرکت هم اکنون در مسیر جهاد اقتصادی قرار دارد.

پتروشیمی عسویه نکته ای مبنی بر لزوم فعالیت پتروشیمی ها در حوزه تولیدات اجتماعی و کمک به شهروندان و شریک های اطراف متذکر شدند که ما در همین راستا برنامه ریزی و فعالیت می کنیم.

مدیرعامل شرکت پتروشیمی شیراز با تشریح دستاوردهای این شرکت طی ۴ دهه فعالیت پس از انقلاب تأکید کرد: این شرکت هم اکنون در مسیر جهاد اقتصادی قرار دارد.

فراخوان جذب پیمانکاران شوت و فیوژن
شرکت انتقال داده های آسیاتک در راستای توسعه توان اجرایی خود در سطح استان های کشور، از فعالان با تجربه در حوزه های عملیاتی و اجرایی ذیل با حجم بالا دعوت به همکاری می نماید:

آگهی مناقصه عمومی
موضوع مناقصه: عملیات خرید، ساخت، حمل و نصب اسکلت فلزی در پروژه نیروگاه گاز سوز طرشت واقع در استان تهران، شهرستان تهران.

فراخوان مناقصه عمومی
موضوع مناقصه: راه اندازی و نصب، راه اندازی و ۱۸ ماه گارانتی ۳ دستگاه دیزل ژنراتور 1400kVA به صورت سازولار برند cummins power و ژنراتور Stamford به صورت کوپله فایبریک، در یکی از پروژه های خود از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید.

فراخوان مناقصه عمومی
موضوع مناقصه: راه اندازی و نصب، راه اندازی و ۱۸ ماه گارانتی ۳ دستگاه دیزل ژنراتور 1400kVA به صورت سازولار برند cummins power و ژنراتور Stamford به صورت کوپله فایبریک، در یکی از پروژه های خود از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید.

آگهی مناقصه عمومی
همزمان با ارزیابی (یکبار چه) یک مرحله ای جهت تأمین، نصب، راه اندازی تجهیزات ذخیره سازی و ساماندهی و انتقال دیتا

فراخوان مناقصه عمومی
مهلث عودت اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

فراخوان مناقصه عمومی
مهلث عودت اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی: حداکثر تا ساعت ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

ویژه
فرهنگ، هنر و رسانه

چهارشنبه



گفت‌وگو با انسیه شاه‌حسینی، کارگردان «دست ناپیدا»

پروانه و تانک

«صفحه ۸»

گفت‌وگو با محمدعلی بصیری نیک کارگردان «ساعت جادویی»
**هویت ایرانی
برای نسل نو**
۱۱

مهرداد کورش نیا، نویسنده آغوش باز
**«آغوش باز»
برای خانواده**
۱۰

گفت‌وگو با حسین ریگی، کارگردان فیلم «میرو»
**رویاسازی
نیاز نوجوان امروز**
۷

پرونده فیلم‌های پویانمایی در جشنواره فیلم فجر را بازخوانی کرده‌ایم
**آینده درخشان
انیمیشن ایرانی**
۶



گفت‌وگو با حسین ریگی، کارگردان فیلم «میرو»

روپاسازی نیاز نوجوان امروز

ادای دین به سردار شهید حاج قاسم میرحسینی



حسین ریگی با دو فیلم قبلی خود، نشان داد که چقدر به جغرافیای سیستان و بلوچستان و سینمای بومی علاقه‌مند است. او در سومین تجربه بلند سینمایی خود نیز دوباره به ادای دین به این خطه پرداخته و فیلمی نوجوانانه را راهی جشنواره فیلم فجر کرده است. «میرو» آخرین ساخته حسین ریگی با تهیه‌کنندگی سعید الهی در بخش سودای سیمرخ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد تا نوجوانان نیز سهمی در این رویداد سینمایی داشته باشند. این اثر تلاش می‌کند به نوجوان امروز بخشی از هویت و تلاش مردم سیستان و بلوچستان را در حفظ مرزهای کشور در دوران دفاع مقدس نشان دهد. بر همین اساس گفته‌های حسین ریگی درباره آخرین ساخته‌اش را مرور می‌کنیم.



میرو به موضوع دفاع مقدس هم در زیر لایه فیلم پرداخته‌اید.

بر اساس شناخت و فعالیت مستمر مستندسازی که در استان داشتم به سوره‌های مختلفی برخوردیم که یکی از آنها با محوریت یکی از بسیجیان نوجوان شهرستان جاپهار و اراده او برای عزیمت به جبهه‌های جنگ، تحت تاثیر سردار شهید حاج قاسم میرحسینی بود. اساساً میرو تلفیقی از چند ایده است که من سعی کردم طرحی از مجموعه همه آنها ارائه دهم و با اضافه شدن مهدی معبودی و در انتها فیلمنامه‌نویسی خوب پیمان شیرخانی، فیلمنامه اصلی شکل گرفت. معتمد سال‌های سال است که فیلم درباره دفاع مقدس در ایران ساخته می‌شود و در همه این آثار نشان داده شده است که مردم در تهران، خراسان، خوزستان، آذربایجان، کردستان، ایلام، کرمان، اصفهان و... در این دفاع حضور داشتند و از میهن خود محافظت کردند اما اغلب نمی‌دانند که مردم سیستان و بلوچستان در زمان جنگ تحمیلی چگونه از مرزها دفاع می‌کردند و بیش از ۲۱۰۰ شهید این استان در هشت سال دفاع مقدس داشته‌است. به همین دلیل به این نتیجه رسیدیم که همراه با دوستان می‌توانیم اثری خلق کنیم که ادای دینی به این شهدا باشد. ضمن آن‌که سیستان و بلوچستان یکی از کوچک‌ترین شهدای جنگ را تقدیم وطن کرده‌است و من دوست داشتم اثری در زائر دفاع مقدس برای کودکان نوجوانان خلق کنم.

مطرح می‌کنند. ما هم سعی کردیم در کنار بازیگران حرفه‌ای از بازیگران نیز استفاده کنیم، البته این غیر از شخصیت اصلی است که در فیلم اول من حضور داشت. در میرو تلاش کردیم از تلفیق بازیگران حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای استفاده کنیم که فکر می‌کنم تعادل خوبی بین بازیگران شکل گرفت.

در انتخاب بازیگر به هم‌گیشه توجه داشتید؟

این‌که بازیگر می‌تواند به فروش فیلم کمک کند، واقعیتی است که نمی‌توان کتمان کرد اما معتقدم باید بازیگرانی را برای یک اثر انتخاب کرد که به قصه نزدیک باشند و ما در میرو این اتفاق را رقم زدیم. به نظر هر فیلمی شرایط خاص خود را برای انتخاب بازیگر دارد. برخی از فیلم‌ها می‌طلبند از بازیگران حرفه‌ای و چهره استفاده شود اما برخی از فیلم‌ها چنین ویژگی‌ای ندارند، چراکه باید بگر بوند اثر را به مخاطب نشان داد. قاعدتاً فیلمنامه و شرایط حاکم بر اتمسفر فیلم می‌تواند تعیین‌کننده ما را سلبریتی و چهره استفاده کنیم یا نابازیگرانی که کسی آنها را نمی‌شناسد اما توانمند و مستعد هستند.

توجه به نوجوانان در فیلم‌های شما یک شاخه محسوب می‌شود و وقتی سراغ نوجوانان در یکی از استان‌ها می‌روید، انگار تلاش می‌کنید، فراتر از موقعیت داستانی به

مسائل دیگری هم پرداخته‌اید. معتقدم باید برای نوجوانان کشورمان رویا بسازیم. خلأ این موضوع در شهرستان‌ها بیشتر احساس می‌شود، زیرا وقتی از کودک یا نوجوان سیستانی می‌خواهید رویاهایش را نقاشی بکشد، دقیقاً نمی‌داند چه باید بکشد. به نظر وظیفه سینماست که برای این رده سنی رویا بسازد و من هم تلاش کردم در میرو همین موضوع را دنبال کنم.

در بین آثار شما که همواره تلاش می‌کنید روایتی جذاب از استان سیستان و بلوچستان داشته باشد، این بار در

من بخشی از وجودم هستند، میرو نیز همین است، چراکه داستان نوجوانی است که برای رسیدن به هدفش می‌جنگد.

ساخت چنین آثاری هم سختی‌های خودش را دارد؟

آغاز فیلمبرداری ما در سیستان و بلوچستان در شهریور بود و فیلمبرداری در شرایط جوی سخت و گرمای هوا، کار گروه تولید را بسیار سخت کرد. جالب است بدانید درجه هوا در شهریور سیستان و بلوچستان دو و گاه چند برابر درجه هوا در تهران است. وقتی دوربین از تهران برای ساخت فیلم خارج می‌شود، تازه چالش‌ها خود را نشان می‌دهند که از مهم‌ترین آنها می‌توان به نبود زیرساخت و امکانات دوری از مرکز اشاره کرد.

این چالش‌ها وجود دارند اما ما با همراهی و همکاری ارگان‌های مختلف سعی کردیم اثری خلق کنیم که درخور شأن استان سیستان و بلوچستان باشد. البته علاوه بر سختی‌های فیلمسازی در هوای گرم و شرجی جنوب کشور باید به سختی‌های کار با بازیگران نوجوان که عمده‌شان برای نخستین بار مقابل دوربین رفته‌اند نیز اشاره کنم. در میرو ۲۴ بازیگر داشتیم که از بین آنها تنها شش هنرمند تجربه حرفه‌ای بازیگری و حضور مقابل دوربین را داشتند. سودابه بیضایی به همراه امیررضا دلوری، ایوب افشار، حمید ابراهیمی، ابوالفضل همراه و آرزو تاج‌نیا بازیگران دوربین دیده ما بودند و ۱۸ بازیگر دیگر که همه‌شان بومی بودند، برای نخستین بار مقابل دوربین قرار می‌گرفتند و این موضوع چالش بسیار سختی در تولید فیلم بود.

برای انتخاب این بازیگران با چه مسائلی روبه‌رو بودید؟

برای من انتخاب بازیگر اساساً مسأله مهمی است و همیشه در این سال‌ها با آن چالش داشتم، چراکه می‌خواستم بازیگر نزدیک به سوره فیلم باشد. وقتی قرار است اثری سینمایی خلق شود از گروه کارگردانی گرفته تا نویسندگان و تهیه‌کننده پیشنهادهایی را نسبت به نقشی که در فیلمنامه وجود دارد،

شما در سومین تجربه هم سراغ قصه‌ای نوجوانانه رفتید. در این باره توضیح دهید.

در دهه ۱۳۶۰، سینمای کودک و نوجوان ایران با ساخت آثاری مثل دوند، باشو غریبه کوچک و... روزهای خوبی را سپری می‌کرد اما در دهه ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ بعد از آن، کارگردانان ما آرام‌آرام از سینمای کودک و نوجوان دور شدند و اکثرشان به سمت ساخت فیلم‌های طنز، اجتماعی و عاشقانه رفتند. همین موضوع باعث ایجاد ضعف بزرگی در سینمای کودک و نوجوان شده. شخصاً به ساخت فیلم، چه کوتاه و چه بلند برای این رده سنی توجه ویژه‌ای دارم و ۴-۵ سال است که تمام توان خود را روی سوره نوجوان گذاشته‌ام. ضمن آن‌که کار کردن با نوجوانان بازیگر که برای اولین بار مقابل دوربین قرار می‌گیرند نیز یکی از چالش‌هایی است که دوست دارم تجربه کنم.

توجه به سینمای بومی و جغرافیمحور هم یکی دیگر از ویژگی‌های آثار شماست که امروز کمتر کارگردانی سراغ آن می‌رود.

زمانی که فیلمسازی را آغاز کردم هدفم این بود که تصویر دیگری از سیستان و بلوچستان را در سینمای ایران به تصویر بکشم. نخستین تجربه من با فیلم «لیبار» رقم خورد که فضای کودک و نوجوان داشت. البته بعد از ساخت این فیلم فکر نمی‌کردم که آثار دیگری با محوریت زادگاهم بسازم اما مسیر فیلمسازی من بازم در سیستان و بلوچستان ادامه یافت. هرکدام از استان‌های زیبای کشورمان به یک خصوصیت و ویژگی شهرت دارند. باید تأکید کنم که مردم سیستان و بلوچستان نیز به مهمان‌نوازی، جوانمردی و غیرت اهالی‌اش مشهور هستند. برای همین معتقدم فیلم سینمایی میرو، نماینده‌ای از همین ویژگی‌های کمترگفته‌شده اهالی جنوبی کشورمان است. متأسفم که در طول دهه‌های اخیر، چهره‌ای منفی آمیخته به قاچاق، اشرار و... از این منطقه ارائه شده است، اما در لایه‌های این تصاویر، نقاط روشن بسیار زیادی نیز وجود دارد که باید بیان شود و تمام تلاش من در فیلم بیان همین موضوعات است. میرو هم داستان زندگی پسری را روایت می‌کند که برای اثبات مردانگی‌اش دل به دریا می‌زند و مسیر پرفراز و نشیبی را سپری می‌کند. بارها گفته‌ام فیلم‌های





گفت‌وگو با انسیه شاه‌حسینی، نویسنده و کارگردان «دست ناپیدا»، که تنها فیلمساز زن چهل و دومین جشنواره

پروانه و تانک

التیام زخم‌های سینمای ایران با ارزش‌های دفاع مقدس



انسیه شاه‌حسینی به‌عنوان تنها کارگردان زن چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، «دست ناپیدا» را همچون برداشتن چند کاسه آب از دریای خروشان دفاع مقدس می‌داند. او با روایت حضور زنان ایثارگر در پشت جبهه و حاشیه رود کارون در دوران جبهه، حماسه‌آفرینی بانوان ایرانی به‌خصوص در عرصه پشتیبانی جنگ را به تصویر کشیده است؛ اثری که از جهت حضور یک خبرنگار زن برای ثبت و روایت حقیقت در جنگ، هم فیلم تحسین شده انسیه شاه‌حسینی «شب بخیر فرمانده» را به یاد می‌آورد و هم خط و ربطی با عقبه خبرنگاری و تجارب و مشاهدات این نویسنده و فیلمساز متعهد و دغدغه‌مند در حوزه انقلاب و دفاع مقدس دارد.



علی رستگار
آرژو فرهنگ و هنر

۱ سال‌ها قبل با شب بخیر فرمانده هم از زاویه دید یک خبرنگار زن به جبهه و جنگ ورود کرده بودید و بازمانده‌ها و وقایع همراه شدید. حالا دست ناپیدا انگار با همان خاستگاه خبرنگاری، روایتگر حقیقت دیگری از دوران دفاع مقدس است.

دست ناپیدا به نوعی شب بخیر فرمانده ۲ است. چه ضرورتی احساس کردید که بعد از چند سال دوباره از دریچه یک خبرنگار زن، قصه دیگری را روایت کنید؟
چون خودم جزو این زنان بودم، همیشه برایم دغدغه بود که قصه آنها را بسازم. اما شرایط آن پیش نمی‌آمد و سراغ کارهای دیگر می‌رفتم تا این‌که مقام معظم رهبری اخیراً در سخنرانی‌های شان درباره برداشتن به زنان ایثارگر تاکید کردند. البته تاکید ایشان همیشگی بود و شناخت خوبی از این زنان داشتند. آن زمانی هم که رئیس‌جمهور بودند. با این زنان ایثارگر دیدار داشتند و قدران شان بودند و آنها را به زیارت می‌فرستادند. بهترین خاطرات این زنان همین دیدار با مقام معظم رهبری بود. بنابراین همه این موارد دست به دست هم داد تا سریع فیلمنامه را بنویسم و دست به کار ساخت آن شوم.

۲ پس فیلم، پایگاه مستند دارد؟
بله، براساس یک اتفاق واقعی و زندگی‌زانی است که در زمان جنگ در حاشیه رود کارون لباس‌های رزمنده‌های خط مقدم و بیمارستان صحرایی منطقه را می‌شستند. هر لباسی را هم که نیاز به تعمیر داشت تعمیر، اتو و بسته‌بندی می‌کردند و به جبهه‌ها می‌فرستادند. آن لباس‌هایی را هم که دیگر غیرقابل استفاده نبوده و ترکش زیادی خورده بودند، می‌سوزاندند. همه اینها وقایع مستندی بود که وجود داشت و من آنها را برای روایت، دراماتیزه کردم.

۳ با ساخت آثاری چون دست ناپیدا و شب بخیر فرمانده، انگار پلی میان خبرنگاری، مستندسازی و کارگردانی فیلم سینمایی زدید. ضمن این‌که همه اینها شکل‌های مختلف روایتگری حقیقت است.

دقیقا، یکی از خبرنگاران که با من مصاحبه می‌کرد، اصرار داشت بگویم دست ناپیدا، اقتباسی از کتاب «حوض خون» است. گفتم برادرجان! اگر اقتباسی هم انجام دادم از خاطرات خودم است. آدمی مثل من که شاهد این ایثارگری زنان در دفاع مقدس و بخشی از زندگی‌اش خبرنگاری بود، دیگر نیازی به اقتباس از کتاب به‌خصوصی ندارد اما کتاب و اقتباس خوب، حتماً به ساخت اثر بهتر کمک می‌کند. یکی از دلایلی که داستان‌های ارزنت همینگوی درباره جنگ از جمله «زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آیند» به دل می‌نشیند و تأثیرگذار است به این برمی‌گردد که خودش در جنگ حضور داشت و مجروح شد. حتی قصه‌های کوتاه همینگوی هم به دلیل همین تجارب و شناخت، انگار زمان‌هایی بزرگ هستند و هرکدام عکس و برشی از جنگ را روایت می‌کنند. وقتی این سه محور و سه شکل مختلف روایتگری که به آن اشاره کردید، دست به دست هم دهند و خوب به عمل بیایند، خروجی آن هم تأثیرگذار خواهد بود.

۴ از آنجاکه همینگوی در دوره‌ای خبرنگار هم بوده و بعد به شکل‌های دیگر روایتی مثل نویسنده‌گی را آورده، مثال خیلی خوب و برجسته‌ای در این زمینه است. حتی «کتاب همینگوی خبرنگار» هم حاوی ۷۵ مقاله و گزارش خبری خواندنی‌ای از وقایع و موضوعات مختلف است.

بله، اشاره درستی کردید. اصلانگاه همینگوی به زندگی، انسان، جنگ و موضوعات مختلف در آثار او برجسته است و به مخاطب منتقل می‌شود. یکی از این داستان‌ها «پروانه و تانک» است که در کنار روایت مواجهه یک آدم ضعیف با گشتاپوی آلمان به تأثیرات جنگ روی زندگی مردم می‌پردازد. اگر کسی جنگ را ندیده باشد و خبرنگار و روایتگر خوبی نباشد، نمی‌تواند چنین تمثیل خوبی همچون پروانه و تانک را به کار ببرد و اثرش را خواندنی کند و مخاطب را تکان دهد. اگر همه چیز دست به دست هم دهد و شرایط مناسبی برای ساخت قصه‌ها و روایت‌های خبری و گزارشی از جنگ وجود داشته باشد، آثار خوبی در این زمینه تولید خواهد شد، به شرطی که مسئولان فرهنگی به آدم‌های باتجربه و خلاق در این زمینه فضا و امکانات دهند. در این صورت این نویسندگان و فیلمسازان می‌توانند به تفکری حیات بخشند که سینمای ما به شدت نیازمند آن است.

۵ این روزها مدام دست ناپیدا را به حوض خون ارجاع می‌دهند، پس با فاطمیت می‌گویید اقتباس نیست؟

بله، اصلاً. حوض خون را من خواندم و نویسنده کتاب هم از دوستانم است که در درفول زندگی می‌کند. حتی دیداری هم با ایشان داشتم، بسیار هم خانم خوبی هستند. قصه فیلم من در اهواز و در حاشیه کارون اتفاق می‌افتد، درحالی‌که زنان کتاب حوض خون در کنار بیمارستان بودند یا در دست ناپیدا ما سکناس‌هایی از سوزاندن لباس‌های غیرقابل استفاده داریم. یکی از جذاب‌ترین صحنه‌های فیلم همین لحظات سوختن لباس‌هاست و شیشه‌های عطری که در جیب رزمنده‌ها، مجروحان یا شهدا وجود دارد و با خون آنها ترکیب می‌شود و فضا را عطراگین می‌کند. البته این حس بویایی تنها در واقعیت قابل درک و دریافت است اما سعی کردم با انداختن شیشه عطر در آتش، احساس لازم را به مخاطب منتقل کنم. آن کسانی که تجربه این کار را دارند، می‌دانند که چه عطری در فضا می‌پیچد. برای همین می‌گویم





نمی‌شود اسم این تجربیات و مشاهدات شخصی را اقتباس دانست. اتفاقا اقتباس از مقوله‌های مهم و مورد نیاز سینمای ایران است و اگر نویسندگان و کارگردانانی که خلافت و دانش این کار را دارند، سراغ آن بروند نتایج خوبی حاصل می‌شود. مثلا شما «خوشه‌های خشم» را ببینید که جان فورد چگونه از داستان جان اشتاین یک اقتباس می‌کند و معادل‌های تصویری درخشانی برای کلمات نویسنده در نظر می‌گیرد و واقعا یک پلان او کار ۱۰ صفحه رمان را انجام می‌دهد. چرا فورد اقتباس خوبی از رمان اشتاین یک کرده است؟ چون او به عنوان فیلمساز، درد مشترکی با نویسنده دارد. بنابراین سینماگر و فیلمساز می‌کند که اقتباس می‌کند، باید درد مشترکی با نویسنده و کتاب داشته باشد. تنها در آن صورت است که محتوای مهم و گردن کلفت کتاب در فیلم و پشت پلان‌ها حس خواهد شد. دست ناپیدا به ویژه برای آدم‌هایی از این جنس که چنین فضایی را دیده و درک و فهم کرده‌اند، ملموس و آشناست. آن مخاطبانی که بوی خون و عطر را حس کردند و خستگی این زنان ایناگر را دیدند، زنان فیلم دست ناپیدا را هم می‌فهمند. زنانی که دست‌شان از خرده استخوان‌های جامانده در لباس‌ها زخمی می‌شود اما به جای این‌که آخ بگویند، صلوات می‌فرستند. همه اینها تنها چند کاسه آب در دریای خروشان جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس است که ما برداشتیم. درحالی‌که ماجراها و ایثار و جانفشانی‌های بسیاری برای روایت در این زمینه وجود دارد. حاج قاسم می‌گوید که بزرگ‌ترین جنایت، جنایت کسانی است که در جنگ بودند، آن را دیده‌اند و به نوعی با آن در ارتباط بودند اما سکوت می‌کنند و از این دنیا می‌روند. نسلی مثل ما که در جنگ بود، دوست دارد این روایت‌ها را در قالب فیلم ثبت کند اما مسئولان فرهنگی هم باید پای کار باشند و دست هر سینماگر دغدغه‌مند در این حوزه را بگیرند و برای تولید این آثار از آنها حمایت کنند. چرا تماشاگر امروز ما که بخشی از آن مربوط به همان نسل جنگ است، باید مخاطب فیلم‌های مبتذل باشد؟ در حالی که درد و زخم‌های سینمای امروز ایران را فقط ارزش‌های دفاع مقدس التیام می‌بخشد. سینمای دفاع مقدس هم محدود به یک فضا نیست و می‌توان به هر شکلی از جمله کمدی، پلیسی، خانوادگی، عاشقانه و... در آن کار و اثر جذاب تولید کرد. وقتی خوراک فرهنگی مناسبی به نسل جوان ندادیم، چه توقعی از آنها داریم؟ چه چیزی از انقلاب و دفاع مقدس به آنها گفته‌ایم؟ اصلا به آنها گفته‌ایم که انقلاب ما، فرهنگی‌ترین انقلاب دنیاست؟ حضرت امام (ره) که با تانک و توپ مقابل نوکران آمریکا انقلاب نکرد، بلکه با مسأله فرهنگی به میدان آمد و همین هم باعث مشارکت گسترده و انقلابی طیف‌های مختلف مردم شد اما حالا فرهنگ ما میراث‌داران آن میراث فرهنگی را هدف گرفته‌اند. کسانی که می‌خواستند انقلاب را منحرف کنند، وقتی تیرشان به سنگ خورد، از راه ابتدال وارد شدند تا نسل جوان را از انقلاب دور کنند، چون چاقوی ابتدال بسیار برنده‌تر از چاقوی ترور و تیرتر از هر بمبی است. جذب مخاطب بسیار مهم است اما باید سلیقه مخاطب را با ساخت فیلم‌های جذاب فرهنگی تربیت کرد. ارتقا داد و دستش را گرفت. وقتی خوراک سالم و مناسب به تماشاگر ندهید، معلوم است که سراغ ساندویچ‌های مسموم می‌رود.

[۱] البته فکر کنم حجم تعداد آثار درباره شهدا و دفاع مقدس در این دوره، باعث رضایت شما و جزو نقاط امیدبخش باشد.
الحمد... به شدت امیدوارکننده است. خوشبختانه از دولت سیزدهم، ورق برگشته است. اگر سرریز ناخوشایند آثار قبل از آن خشکیده شود، اتفاقات خیلی خوبی در سینمای ایران رقم خواهد خورد. یکی از امیدواری‌های من همین جشنواره امسال فیلم فجر است. فیلم‌ها به شدت متنوع و جنس کارها فارغ از ضعف وقت، متفاوت است. امیدوارم حمایت برای تولید چنین آثاری ادامه داشته باشد و بابه هم پیوستن این جزیره‌های کوچک، جریان مستمر فرهنگی خوبی ایجاد و مخاطبی تربیت شود که از سال آینده خودش متقاضی فیلم‌های انقلابی و در تراز انقلاب باشد.

[۲] با توجه به این میزان فیلم با مضامین ارزشمند و انقلابی، رقبای تان هم برای دریافت سمیغ زیاد است.
بله. البته من همیشه اهل رقابت بودم، چون جنگجو هستم. حتی آن روزهایی که درس نمی‌خواندم، روزهای امتحان را خیلی دوست داشتم! بنابراین هر قدر فیلم‌های دوستان آثار خوبی باشد، من هم استقبال می‌کنم. دلم می‌خواست امسال ۲۰ فیلم دفاع مقدسی داشته‌ام. اتفاقا در این صورت رقابت لذت بخش‌تر می‌شود. اگر این اتفاق بیفتد و فیلم‌های جذاب و با کیفیتی در زمینه دفاع مقدس و دیگر گونه‌های سینمایی در جشنواره فیلم فجر داشته باشیم، سینماگران دیگر چندان به جایزه اهمیت نمی‌دهند و نفس آن حضور و رقابت و ارتباط با مخاطب مهم می‌شود. ما به یک فرهنگی می‌رسیم که دیگر تماشاگر نمی‌گوید در اکران حتما به دیدن آن فیلمی بروم که در جشنواره جایزه گرفته است. مخاطب به مرحله‌ای از انتخاب می‌رسد که این انتخاب هم از آگاهی می‌آید. آگاهی هم از خردمندی می‌آید. خردمندی هم در ذات همدردی است. البته جشنواره و تشویق جوانان و فیلمسازان برتر اتفاق خیلی خوبی است و می‌تواند باعث ایجاد انگیزه و فضایی باشناط در سینمای ایران شود. جشنواره امسال حرکت خوبی را شروع کرد که امیدوارم تداوم پیدا کند و هر لحظه به سرعت این قطار اضافه شود.

[۳] به عنوان تنها فیلمساز زن جشنواره فیلم فجر، باری روی دوش تان حس نمی‌کنید؟
چرا. البته من تحقیق کردم و دیدم هیچ‌کدام از همکاران خانم امسال فیلم نداشتند اما خودم سعی می‌کنم نماینده خوبی برای آنها باشم.

[۴] در مصاحبه‌ای، تصویری دیدم شعری از مولانا خواندند که نشان می‌داد اسم فیلم‌تان از آنجا آمده است: «دست ناپیدا گریبان می‌کشد/ من پی دست و گریبان می‌روم». این شعر در ترکیب با محتوا و قصه فیلم‌تان خبر از پیل و پیوندی میان شعار و عمل انقلابی می‌دهد.
بله. آفرین! سعی کردم هر چیزی که بالقوه بود را در این فیلم به فعل و مرحله عمل برسانم. برای همین بیت مولانا را به این شکل تغییر دادم: «دست ناپیدا گریبان می‌کشد/ عاشق خود را به میدان می‌کشد» که اشاره به بحث حضور در میدان عمل دارد. خوشبختانه خدا کمک کرد و حرف‌های خوبی در این فیلم می‌زنیم که امیدوارم به جان تماشاگر هم بنشیند.



کوتاه‌نویسه

روز دوم، شاید بهترین روز باشد

پس از چیدمان جدول نمایش فیلم‌ها در خانه جشنواره، غالباً حساب ویژه‌ای برای روز دوم باز کرده بودند تا حدی که برخی می‌گفتند بعد از نمایش فیلم‌های روز جمعه تقریباً جشنواره تمام است اما هر سه فیلم پرسررسم‌صدای پیش‌تر از این، در حد انتظارها ظاهر نشدند ولی در مجموع روز خوبی بود.



محمدرضا فهیم گروه فرهنگ و هنر

قمارخانه سود آور؛ «تمساح خونی»



بز و بکوب و تعقیب و گریز بایلیودی و نه در گونه استاندارد «گای ریچی»، همه فیلم «تمساح خونی» ساخته جواد عزتی است. البته در گرایش کمدی اش، بالاخره خنده هم می‌گیرد، رویکردی در ژانر که گیشه را به نفع سازندگان فیلم رونق خواهد بخشید. اگر قرار باشد بین عزتی کارگردان و جواد بازیگر امتیازبندی کنیم، همچنان حضور عزتی در مقام بازیگر غالب است. در واقع کارگردانی هم زیر سایه بازیگری است. این‌که عزتی فرمول ثابتی در اندام و بیان و میمیک دارد و از آتشش، به خصوص «دردر» عظیم» می‌آید، قاعدتا اشکالی ندارد و حتی حفظ ویژگی‌هایی که مورد پسند قرار گرفته می‌تواند همواره در سینما کار کند که در همین فیلم هم جواب داده است اما در بقیه اجزای کار همه چیز گفته است؛ از قاب‌های شکسته بسته تا میزاسن‌های بی‌خودی و شلوغ و... مگر قمارخانه که علی‌رغم تمام جلیلیات و اغراق‌های اجرایی اش با موسیقی پررجم متال و... در این حد و میزاسن، برای اولین بار است که در سینمای پس از انقلاب وارد قصه و درام شده است؟ تا آنجا که تیراز هم با المان‌های قمارخانه طراحی شده است یک جور تابوشکنی. کست بازیگری بر تعداد فیلم به جز چهار نفرشان، بقیه بلااستفاده یا بهتر این‌که اغلب شان آکسسوار شده و هستند. عباس جمشیدی فر زیادی اغراق می‌کند و باعث خلط در شیمی بین خود و عزتی می‌شود. ولی سرآمد فرعی‌ها، سعید آقاخانی است. او به درستی قهرمان اصلی و سوار بر بقیه، یک‌تانه تاسف‌ر صحنه را بالای می‌کشد.

یکی بود یکی نبود خواب آور؛ «تابستان همان سال»



فیلم «تابستان همان سال» ساخته محمود کلاری، فیلمبردار استخوان خردکرده سینمای ایران است. از نام فیلم پیداست که با اثری نوستالژیک طرفیم. در این‌که فیلم خوب یعنی قصه خوب داشتن شکی نیست، اما حتی قصه خوب و عالی هم نهایتاً متنی ادبی یا راد یویی بیش نیست، پس برای تبدیل به فیلم خوب مؤلفه‌های قدرتمند دیگری نیز لازم است تا به دل بنشیند و ماندگار شود. تابستان همان سال در قالبی قصه‌گوی شاه‌پیرنگ است، قصه‌هایی که با یکی بود یکی نبود شروع شده و ادامه می‌یابد. داشتن نریشن هم بر این قصه‌گو بودن تصریح دارد. فیلم کلاری علاوه بر قصه، طراحی صحنه و لباس خوبی هم دارد. در عین این‌که از فیلمبرداری قابل قبول با رنگ آمیزی خاطره‌سازی و قاب‌های ناشی از دوربین باوقار هم جزو قوت‌های اثر است، اما همه اینها وقتی کنش و ریتم و نقاط عطف پیش‌برنده‌ای در کار نباشد، ضعیف غالب می‌شود. در واقع فیلم کلاری اصلا شروع نمی‌شود و کاملاً در عرض متوقف است. بازی‌های معمولی هم مضاف بر قضیه است. شاید بتوان بازی رایان سرلک (پسر بچه) را جدی‌تر پذیرفت. مهران مدیری گرمش متفاوت است و گزینه اکت و تحرک متفاوتی از او نمی‌بینیم. زن‌ها، یعنی سمیرا حسن پور و فریبا نادری در فضای سرد و میزاسن‌های ایستا، یخ‌زده‌اند.

جلوتر از «علفزار»؛ «بی‌بدن»



فیلم «بی‌بدن» ساخته مرتضی علیرزاده در راستای «علفزار» فیلم اول نویسنده بی‌بدن، یعنی کاظم دانشی ساخته و پرداخته شده است. خوبی دانشی این است که در جزئیات پرونده‌های جنایی/ قضایی تسلط یافته و به تعبیری این‌کاره شده است. فیلم علیرزاده در ساختار از فیلم علفزار پیروی می‌کند، یعنی افتتاحیه‌ای که ربط مستقیمی با داستان اصلی ندارد اما سوسپانسی را می‌کارد و تا آخر هم بر تارویبود اثر جاری است. قصه براساس ماجرای واقعی است و این یعنی داستان روفته اما بلدی تیم در رویکرد فرمیک باعث شده تا مخاطب کار را دنبال کند. ویژگی فیلم در موضوع قصاص، شاید برای اولین بار است که همذات‌پنداری دوار است و میان قاتل و مقتول می‌چرخد اما وجه غالب همدردی تماشاگر با خانواده مقتول است و بعضاً دادگاه ذهن مخاطب، حق را به مقتول می‌دهد. فضای کلی دلهره‌آور در تکنیک متوقف نمی‌شود تا فزاینده‌ای که وارد پروسه افشاگری اجتماعی و نقد هیجانات فضای مجازی هم می‌شود.

برش

یاران «دست ناپیدا»

دست ناپیدا به نویسندگی و کارگردانی انسیه شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی سیدسعید سیدزاده و محصول مشترک بنیاد شهید و امور ایثارگران، بنیاد سینمایی فارابی و شرکت توسعه هنر آتیه است که بازیگرانی چون معصومه بافنده، نسرین احمدخانی و حسین پوربیده در آن بازی می‌کنند. برخی عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: عیبا... عیدی‌نسب، صدابردار: احسان نوخت، طراح صحنه و لباس: انسیه شاه‌حسینی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، تدوین: کاوه ایمانی، طراحی چهره‌پردازی: نازنین سرابی، مدیر تولید: امیر نصیرزاده، جلوه‌های ویژه بصری: حسن ایزدی، جلوه‌های ویژه میدانی: حمید رسولیان، عکاس: حافظ احمدی و موسیقی متن: مسعود سخاوت‌دوست.



برای دیدن تیزر فیلم دست‌های ناپیدا کلیک کنید



ایده‌های نو برای ادای دین به مادران شهدای جاویدالآثر



سید سیده سعیده
گروه فرهنگی

با توجه به افزایش کمی و کیفی آثار دفاع مقدس در سینمای چند سال اخیر و تولید و نمایش آثار موفق همچون «تنگه ابوقریب» و «موقعیت مهدی» به نظر می‌رسد یک بار دیگر به درستی توقع از سینماگرانی که در زائر دفاع مقدس فعالیت می‌کنند

بالا رفته و به همین نسبت هم به‌ویژه فیلمسازان جوانی که تجربه اولشان را در گونه دفاع مقدس جلوی دوربین می‌برند باید بیش از گذشته روی انتخاب مضمون‌های تازه و بدیع، انتخاب قالب مناسب و ساختار روایی مناسب با مضمون تمرکز و حساسیت داشته باشند.

«پرواز ۱۷۵» به‌عنوان تجربه اول یک فیلمساز جوان سعی می‌کند موضوعی نو و بدیع را دستمایه قرار دهد و ضمن این‌که نگاه تازه‌ای به موضوع شهدای غواص دارد. در واقع ادای دینی است به مادران شهدای جاویدالآثر که سال‌هاست منتظر بازگشت فرزندان‌شان هستند. اگرچه فیلمساز در انتخاب مضمون موفق است اما ساختار روایی یک فیلم بلند سینمایی نیازمند ملزوماتی است که ناگزیر باید جدی گرفته شود.

مضمونی که برای پرواز ۱۷۵ انتخاب شده به دلیل فضا و فرم ویژه‌ای که دارد بیشتر مناسب فیلم کوتاه است. همچنان که پیشنهاد اولیه سوز به فیلمساز هم برای ساختن فیلم کوتاه بوده است. این‌که مادر یکی از شهدای جاویدالآثر از طریق یادگاری از او، محل شهادتش را پیدا می‌کند و اصرار برای یافتن بقایای پیکر فرزندش ندارد. موضوع نو و درخور تاملی است که می‌توانست در قالب فیلم کوتاه ضریاب‌نگ و تاثیر بیشتری هم داشته باشد؛ اما فیلمساز با آگاهی از همین ویژگی سعی می‌کند با اضافه‌کردن شخصیت‌ها و اتفاقات فرعی، ملزومات ساختن فیلمی بلند براساس این ایده را فراهم کند.

اضافه شدن شخصیت حاج محمد به عنوان یک جانباز اعصاب و روان به متن قصه برای پیشبرد خط روایی اثر ایده مناسبی است. اما پرداختن به موضوع رفتار تبلیغاتی نامزد انتخابات در آسایشگاه جانبازان، نوعی نگاه ژورنالیستی به موضوع سوءاستفاده از حضور در کنار جانبازان است که می‌توانست جای در متن اثر نداشته باشد.

فیلم برای باوراندن اتفاق ماورایی خود به مخاطب سران ساده‌سازی شخصیت‌ها و وقایع پیرامون‌شان رفته و به همین دلیل منطق روایی‌اش تا اندازه‌ای برای مخاطب جامی افتد.



پیداشدن انگشتر شهید در شکم یک ماهی، فروخته شدنش در بازار و رسیدن آن به دست حاج محمد، فرمانده یک گروه غواص که در آسایشگاه اعصاب و روان بستری است، باعث می‌شود که مخاطب با یکی دیگر از شخصیت‌های دفاع مقدس آشنا شود.

در اینجا حاج محمد فقط یک شخصیت فرعی نیست که صرفاً یکی از حلقه‌های اتصال سرنوشت انگشتر شهید را شکل دهد. حضور او پیش از آن‌که نقطه شروع و موتور محرکه‌ای برای آغاز سفر انگشتر به سوی مقصد واقعی‌اش باشد، زمینه‌ساز آغاز پروازی است که او معتقد است از آنجا مانده و حالا انگشتر پیش از آن‌که به واسطه یک پدر شهید به خانه مادر شهید صاحب انگشتر برسد، نقش دیگری هم ایفا می‌کند.

رسیدن انگشتر به دست یک دلال دارو اگرچه به نوعی یادآور نقد ژورنالیستی موضوع سوءاستفاده نامزد‌های انتخابات از حضور در آسایشگاه جانبازان است، ولی در واقع در خدمت همان ساده‌سازی وقایع پیرامونی یک اتفاق به‌ظاهر ماورایی است و زمانی که انگشتر به دست میوه‌فروشی که پدر شهید است می‌رسد، زمینه مناسبی برای طراحی ایستگاه پایانی سفر انگشتر فراهم می‌شود. حالا دیگر وقتی مادر شهید تصویری از فرزندش را در کنار حوض می‌بیند که انگشتر در آن افتاده، پایان این اتفاق معجزه‌گونه منطق روایی ویژه خودش را پیدا می‌کند و می‌توان آن را در کنار همه اتفاق‌های پیوسته موجود در منطق فیلمنامه پذیرفت.

فیلمساز آگاهانه از رفتن سراغ تلاش مادر شهید برای پیدا کردن بقایای پیکر فرزندش در بستر هور خودداری و فقط به حضور مادر در قایق و گفت‌وگو با فرزند شهیدش بسنده می‌کند و از جاذبه‌های بصری و روایی آن چشم می‌پوشد. او انگشتر را هم به هور برمی‌گرداند تا هنوز در نقش مادری منتظر با تصویری از فرزند شهیدش روزگار بگذراند.



روایت مهرداد کورش‌نیا از همکاری با بهروز شعبی

«آغوش باز» برای خانواده

نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

مهرداد کورش‌نیا، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و شاعر تاکون در آثاری مانند «ممنوعه» حضور داشته است. او امسال نویسندگی فیلم «آغوش باز» بهروز شعبی را به عهده داشته که درباره سه زوج است که در فراز و نشیب زندگی به تعریف تازه‌ای از عشق می‌رسند. در واقع موضوع و سوز این فیلم درباره خواننده‌های است که قرار است کنسرتهای برگزار شود اما با چالش‌ها و مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. حضور آغوش باز در جشنواره فجر چهل و دوم بهانه‌ای شد که با این نویسنده درباره همکاری با بهروز شعبی در این فیلم صحبت کنیم.

چه موضوعی موجب شد با بهروز شعبی که تجربه نویسندگی و کارگردانی را همراه با هم دارد، کار کنید؟

ما از گذشته به دلیل این‌که هم صنف هستیم؛ کارهای مختلفی با هم انجام دادیم و با هم آشنا بودیم و سر این کار آقای شعبی طرح اولیه را ارائه کرده و سجاد نجفی بخشی از فیلمنامه را نوشته بود. آقای شعبی در آثارش خطوط مشخصی دارد که بیشتر بیانگر رابطه‌ها و مفاهیم انسانی میان شخصیت‌های فیلم است. به عبارتی، اگر آقای شعبی سراغ مسائل سیاسی و مذهبی می‌رود، همیشه این خطوط انسانی برایش اولویت است. من چنین تجربه‌هایی را در حوزه تئاتر زیاد داشتم و ایشان شناخت اولیه‌ای از من داشت و من هم آثارش را می‌شناختم؛ به همین دلیل آقای شعبی به من پیشنهاد داد که اگر موافقم، روی فیلمنامه کار کنیم که پخته‌تر و کامل‌تر باشد و من هم با افتخار پذیرفتم. گاهی این اتفاق می‌افتد که جهان بینی و سلیق نویسنده و کارگردان خیلی از هم فاصله دارد و آنجاست که نویسنده و کارگردان، بخشی از موضوع را تغییر می‌دهد یا دستکاری می‌کند و ما اینجا این مشکل را ندانستیم. چون دیدگاه‌ها و جهان بینی مشترک نسبت به درام داریم و این همکاری خیلی شیرین و راحت اتفاق افتاد. خود این فیلم در آثار آقای شعبی کار متفاوتی به حساب می‌آید؛ یعنی ایشان نه تا به حال فیلم کمدی رمانتیک داشته و نه چنین محوریت موضوعی و ژانری را تا به حال تجربه کرده است؛ بنابراین اتفاق جدیدی در کارهای شعبی محسوب می‌شود.

حضور شما در عرصه تئاتر چقدر به شما کمک کرد که درام داستان ساختار خوبی داشته باشد؟

همان‌طور که می‌دانید من در عرصه تصویر سریال‌های «کرگدن»، «ممنوعه» و «دیو و ماه‌پوشونی» و سه فیلم سینمایی دیگر را دارم. بنابراین یک تجربه مفصل در حوزه سینما داشتم اما آنچه در نویسندگی فیلمنامه از تئاتر به کمک ما می‌آید، چند مؤلفه مشخص است که اولین مؤلفه دیالوگ نویسی است؛ چون نویسندگان تئاتر به دلیل این‌که نمایشنامه‌های متعدد می‌نویسند و سال‌ها کار می‌کنند، دست‌شان در دیالوگ نویسی قوی‌تر است. دومین مؤلفه شخصیت‌پردازی است؛ ما در تئاتر به دلیل کوتاه بودن حجم نمایشنامه و خلق شخصیت‌های متنوع شناخت خوبی نسبت به شخصیت داریم.

علاوه بر این، جزو رشته‌هایی است که در دانشگاه آن را درس می‌دهم. من کتابی به نام «نردبان شخصیت» از نشر نیماژ دارم که یکی از بهترین کتاب‌ها برای تفکیک شخصیت‌ها از هم است.

همچنین کسانی که نمایشنامه می‌نویسند، با محدودیت‌های مکانی و زمانی آشنا هستند. به عبارتی، به عنوان نویسنده باید بدانید که چگونه در درام چگالی بیشتری ایجاد کنید که آن را داخل یک بازه زمانی و مکانی مشخص بیاورید؛ چون ما در تئاتر با یک تا دولوکیشن روبه‌رو هستیم.

به دلیل این‌که باید چگالی درام در این لوکیشن بالا ببرد، باید زمان را هم محدود کنیم و به عنوان مثال، به جای این‌که دو ماه زمان ببرد، یک هفته یا ۴۸ ساعت برایش محدودیت در نظر می‌گیریم. در فیلمنامه «آغوش باز» نیز ما همین کار را کردیم که به یک رویداد ۲۴ ساعته محدود شده و

تمام اتفاقات بین سه زوج در این محدوده زمانی اتفاق می‌افتد؛ یعنی روابط بین این سه زوج ما را به یک مفهوم یعنی «کانون خانواده» متصل می‌کند. تعداد شخصیت‌ها در آغوش باز خیلی زیاد نیست و چون نقش‌های مکمل را بازیگران شناخته شده بازی می‌کنند، این طور به نظر می‌رسد، ما در مجموع هشت شخصیت فعال و پنج شخصیت جانبی مکمل داریم و این برای ما که سریالی

با تعداد شخصیت نوشتیم، نوشتن این کار شوخی به نظر می‌رسد.

فرآیند نوشتن فیلمنامه چقدر زمان برد و آیا در روند کار با سختی و چالش خاصی هم روبه‌رو بودید؟

با مشکل خاصی روبه‌رو نبودیم؛ چون دوستان در سه ماه اول روی متن کار کردند و بخشی از لحظات و شخصیت‌ها را آماده کرده بودند.

وقتی من به آنها ملحق شدم یک فرآیند چندماهه دیگر نیز طی شد؛ یعنی به جز دو نفری که به عنوان فیلمنامه‌نویس بودیم و همچنین آقای شعبی به عنوان طراح داستان، خودم هم یک گروه نویسندگان خانم طاهرخانی و آرمان اسماعیلی را داشتم. وقتی گروه نویسندگان داشته باشیم، نویسندگی کم‌خطراتر است. همین موجب شد که بتوانیم در شش ماه فیلمنامه‌ای قابل قبول ارائه کنیم.

با توجه به توصیفاتی که خودتان داشتید، می‌توانیم بگوییم که «آغوش باز» فیلم خانواده‌است؟

دقیقاً همین طور است و در حال حاضر به‌خصوص در تئاتر این شرایط حاکم است که می‌گوییم این اثر مناسب کودکان نیست و آنها را همراه خود نیاورید، اما به نظرم فیلمی است که ساخته شده تا همراه با خانواده و بچه‌ها برویم ببینیم؛ چون مضامین عاطفی، اخلاقی و اعتقادی و مرتبط با خانواده در آن مطرح می‌شود.

در این فیلم با خانواده‌های مدرن، مشهور، پولدار و تحصیل‌کرده روبه‌رو هستیم که دغدغه‌هایی برای خود دارند. ممکن است مسأله‌هایی داشته باشند، اما ما در این فیلم پیشنهاد می‌دهیم که می‌توانیم به فکر

حل کردن این مشکلات هم باشیم.

آیا قائل به دریافت جایزه در بخش خاصی برای «آغوش باز» در جشنواره فیلم فجر چهل و دوم هستید؟

احتمال دریافت جایزه برای این فیلم هست، چون بازی‌های خوبی در این کار وجود دارد و با قصه جالب و متفاوتی روبه‌رو هستیم.

همه با دیدن آغوش باز متوجه می‌شوند قصه‌هایی از این نوع با رویکرد کمدی رمانتیک و محوریت و موضوعیت خانواده که حس رقیق و لطیف انسانی در آن جریان دارد. کمتر داشتیم. در نهایت، فکر می‌کنم این فیلم از بخش‌های مختلف فنی مثل فیلمبرداری و صداگذاری تا بازی‌ها و کارگردانی دیده خواهد شد.

این فیلم برای خانواده و مردم ساخته شده که بتوانند با مضمون آن همذات‌پنداری کنند. بنابراین، آغوش باز فیلمی نیست که صرفاً در جشنواره به آن توجه شود.

برای مثال، من سال ۹۹ فیلم «بیابان» را به عنوان نویسنده و کارگردان ساختم و در آن زمان می‌دانستیم رویکرد ما هنری است که قرار است به چند جشنواره برود و در محافل هنری هم دیده شود، اما آغوش باز برای این ساخته شده که هم کیفیت مطلوب داشته باشد و هم توده مردم را

شناخته شویم.

این‌که چگونه می‌توانیم راندمان این فرآیند را بالا ببریم اهمیت دارد. هر قدر بتوانیم جشنواره‌ها را به سمت صنوف ببریم که در کشورهای پیشرفته هم اتفاق می‌افتد، بهتر است. در کشورهای دیگر فقط دولت هم سرمایه‌گذار و هم سیاست‌گذار نیست؛ درست آن است که دولت حامی، سرمایه‌گذار و ناظر باشد، اما به کمک صنوف اداره شود.

جذب کند. وقتی صحبت از فیلم‌های عمومی و عامه‌پسند می‌شود، مردم فکر می‌کنند فقط کمدی می‌تواند قدرت جذب داشته باشد، اما به نظر آغوش باز نشان می‌دهد که می‌توانیم با رویکردهای دیگری هم فیلمی بسازیم که توده مردم آن را دوست داشته باشند.

سال‌هاست که جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. فکر می‌کنید این جشنواره چه تأثیری روی مسیر سینمای ایران گذاشته و حضور فیلمسازان اول در کنار فیلمسازان حرفه‌ای چقدر روی جریان سینما تأثیرگذار بوده است؟

حتماً وجود جشنواره فیلم فجر تأثیرگذار است؛ کافی است به کشورهای مختلف توسعه‌یافته نگاه کنید تا ببینید تمام آنها جشنواره‌های فیلم دارند و ما نیز در کشورمان به معرفی آثارمان نیاز داریم که هنرمندان را از این راه تشویق و معرفی کنیم.

جشنواره فیلم فجر بوده و این جریان معرفی ماست که موجب می‌شود در خارج کشور نیز

شناخته شویم. این‌که چگونه می‌توانیم راندمان این فرآیند را بالا ببریم اهمیت دارد. هر قدر بتوانیم جشنواره‌ها را به سمت صنوف ببریم که در کشورهای پیشرفته هم اتفاق می‌افتد، بهتر است. در کشورهای دیگر فقط دولت هم سرمایه‌گذار و هم سیاست‌گذار نیست؛ درست آن است که دولت حامی، سرمایه‌گذار و ناظر باشد، اما به کمک صنوف اداره شود.



در گفت‌وگو با محمدعلی بصیری نیک

کارگردان انیمیشن «ساعت جادویی» مطرح شد

هویت ایرانی برای نسل نو

ساعت جادویی، کلاسی درس تاریخ متناسب با ذائقه نسل امروز

<div><div> </div>علی رحیمی</div>	<div><div> </div> گروه‌رشدوسر</div>
محمد مهدی نغمی‌راد و ناصر جاهدنیاتولید شده و <i>قرار است</i> ما را دریک گذر تاریخی، چند نسل به عقب ببرد و شرایط حاکم برزندگی، آداب و رسوم، فرهنگ و خرده فرهنگ‌های کهن ایران را به نسل امروز نشان دهد. این انیمیشن که مدتی پیش با عنوان «سفر به تاریکی» در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان اکران و توانسته بود جایزه ویژه گوهرشاد را از آن خود کند، حالا با اندکی تغییر به جشنواره فجر آمده تا میزبان علاقه‌مندان ۹ تا ۱۵ سال شود. در خصوص این انیمیشن گفت‌وویی با کارگردان جوان آن انجام دادیم و در خصوص این اثر و دغدغه‌های تولید آن پرسیدیم.	

[[از قضا ساعت جادویی شروع کنیم؛ خط سیر این قصه را بگویید.

خط سیر داستان ما به سبک زندگی، فرهنگ‌ها، خرده‌فرهنگ‌ها و مشاغل برمی‌گردد که در گذشته وجود داشته یا به صورت ناقص به نسل‌های بعدانتقال پیدا کرده‌اند یا به دلایلی از بین رفته‌اند. داستان در باره پسری به نام عماد است که از پدربزرگش یک ساعت جادویی هدیه می‌گیرد، موقت به سفر در زمان می‌شود و به دوران کودکی پدربزرگش می‌رود. در این سفر، این پسرپچه شغل خانوادگی خودشان یعنی نمودمالی را از نزدیک می‌بیند که در گذشته رونق بسیاری داشته است و به آن علاقه‌مند می‌شود. او همچنین در این مسیر اطلاعاتی از نوع پوشش، سبک زندگی، مشاغل و… را با خود به زمان حال می‌آورد و پس از بازگشت، به پدربزرگش می‌گوید ما می‌توانیم شغل خانوادگی خود را رونق دهیم و هویت خود را به نسل بعد انتقال دهیم. کلیت داستان در این مورد است. البته داستان نیم‌نگاهی به قیام وگوهرشاد نیز دارد و پسرپچه بخشی از حوادث تاریخی را به چشم خود می‌بیند.

[[دغدغه شما از ساخت این انیمیشن چه بود و چه احساس نیازی برای ساخت این اثر دیدید؟

دغدغه اصلی ما برای تولید این اثر این بود که به نسل امروز بفهمانیم ما برای خودمان هویت داریم. وقتی آثار هنری که توسط کشورهای دیگر تولید می‌شوند را می‌بینیم که آنها بیش‌تر دنبال آن هستند برای خود هویت، شخصیت و

فرهنگ بسازند اما ما برای خودمان تاریخ و هویت داریم، فرهنگ غنی داریم، معماری داریم، نوع پوشش خودمان را داریم، سبک زندگی خودمان را داریم و اگر به آنها بها داده شود مورد توجه قرار گیرند، قطعا به نسل جدید در مسیر زندگی کمک شایانی خواهد کرد. البته مطمئنا کار زیادی برای تحقق این هدف داریم؛ هنوز هم جا دارد روی این زمینه کار شود تا نسل امروز را متوجه کنیم چقدر جذابیت‌ها روی فرهنگ خودمان وجود دارد و این می‌تواند شروع راه باشد.

[[ویژگی‌های خاص اثر شما این بود که به جای تمرکز بر روایت داستان‌های غیرواقعی یا کاراکترهای ابرقهرمان که کانون توجه خیل کثیری از انیمیشن‌سازان جهان برای جذب کودک و نوجوان است، به تاریخ ایرانی نغب زدید و به نوعی روشنگر هویتی کردید، تا آنجا که می‌شود گفت ساعت جادویی به نوعی یک کلاس تاریخ است. آیا حس نکردید شاید مخاطب میلی به تماشا نداشته باشد؟

از بچگی دغدغه من همیشه این بود که چرا یک کلاس تاریخ همیشه برای بچه‌ها حوصله سر بر است، مثلا خود من همیشه از کلاس‌های تاریخ نهایت لذت را می‌بردم اما زمان امتحان همیشه می‌ماندم که باید چه کنم، چرا که من جنبه داستان‌گویی تاریخ را دوست داشتم تا این‌که بخواهم تک‌تک موضوعات را تحلیل کنم. به همین دلیل حس کردم اگر بتوانیم یک روایت تاریخی را طوری بیان کنیم که مخاطب جذب شود و ملکه ذهنش باشد و نیازی نباشد به متون خشن تاریخی رجوع کند برای نسل امروز کارساز خواهد بود چون نسل امروز نسلی است که به جای کتاب، یادکست گوش می‌دهد. ترجیح می‌دهد ویدئویی کوتاه را به جای یک محتوای طولانی ببیند و سرعت برایش مهم است.

برای همین احساس کردم با یک تصویر جذاب و نوع روایت جذاب برای بچه‌ها بیان کرد. در حقیقت امتیاز کار ما این بود که سعی کردیم یک واقعه تاریخی را اگر به شکل متن باشد و کسی حوصله خواندن آن را نداشته باشد، به تصویر بکشیم و سعی بر این داشتیم که با یک تغییر جذاب، مخاطب کودک و نوجوان را پای یک محتوای تاریخی که بتواند از این فیلم درس بگیرد،

اگر اتفاقی بوده که می‌تواند به آینده‌اش کمک‌کی کند از آن وام بگیرد، اگر چیزی بوده که آسویی به جامعه یا فرد رسانده است بازهم از آن درس بگیرد تا آن اشتباه را تکرار نکند.

[[اما نوع نگاه‌تان به برخی وقایع مثل توجه به پوشش حجاب یا رویداد گوهرشاد این ذهنیت را به مخاطب می‌دهد که به دنبال واکاوی تاریخ هستید؟

ما تلاش مان بر این بود که به مخاطب نوع پوشش را نشان دهیم. این‌که کلیت هر چیزی که هست، کسی نمی‌تواند به زور آن را تغییر دهد. حالا این می‌تواند جلیقه‌ای باشد که تن اوست کلاهی باشد که سر اوست یا چادر باشد. نگاه‌های آدم‌ها با هم متفاوت است ولی همه باید به یک درک برسیم که این پوشش مال من است، هویت من است و شخصیت من است و کسی نباید آن را به زور از من بگیرد. آنچه ما در این کار سعی کردیم به آن برسیم این بود و نخواستیم چیزی را تحمیل کنیم. در این‌که آیا مخاطب به این برسد که آیا تحمیل تاریخ شده خیر هیچ عکس‌العملی ندیدم. در اکران اتفاق جالبی که افتاده یکسری خبرنگار ستاد برگزار ی بودند که سوالات خیلی مهمی پرسیدند ولی در این محوریت چیزی مدنظرشان نبود.

[[تمرکز روی هویت ملی کشور داشتید. چرا این برای شما دغدغه شد. نسل جدید ما به سمت

بی‌هویتی می‌رود، احساس می‌کنید چقدر این موضوع اهمیت دارد؟

دغدغه از جایی شروع می‌شود که وقتی می‌رویم برای فرزندمان لوازم‌التحریر بخریم، می‌بینیم تصویر روی جلد همه دفتر و وسایل، یا باربی‌است یا باب اسفنجی یا… اینها خیلی جذاب و قشنگ هستند ولی مال ما نیستند. از آن طرف وقتی نگاه می‌کنیم، واقعا شخصیت‌هایی داریم، روایت‌هایی داریم، جذابیت‌هایی داریم و… که می‌توانند جایگزین آنها شود. البته فعالیت‌هایی کردیم اما کافی نیست. چیزی که من تولیدکننده محتواخودم را به آن موظف می‌دانم این است که برای نسل فردا هویتی که داریم را یادآوری کنم. ما نیازی به هویت جدید نداریم، نیازی به ساخت چیز جدید و مصنوعی نداریم، فقط لازم است آنچه را داریم به نمایش گذاریم

و صدالبته آن‌که به

بهترین‌شکل به تصویر بکشیم. از نگاه معماری، فرهنگ

و سبک و پوشش

جذابیت‌ها را

به نمایش

گذاریم

تا آنها بدانند از خودمان چیزی داریم و می‌توانیم بر آنها تکلیف کنیم و در چشم‌اندازی بالاتر اگر درست پرداخت شود، آن را جهانی کنیم، اما این نیاز به یک مجموعه دارد. یعنی فقط با یک یا چند انیمیشن نمی‌شود. وقتی باربی تولید می‌شود، فیلم دارد، عکس و اسباب‌بازی دارد، در دفتر و وسایل کودکان می‌آید و…

[[تدبیری برای تحقق این نگاه ترویج دارید؟

تلاش‌هایی در این زمینه‌شده است اما قطعی نیست. ولی به صورت کلی حس می‌کنم انیمیشن‌هایی بچه‌زنگ، ساعت جادویی، مسافر گانورا می‌تواند شروع یک اتفاق باشد، ما قطعا نمی‌توانیم مثل شرکت‌های بزرگ خارجی با یک کار سینمایی بازار را قبضه کنیم. نیاز به تلاش و حمایت مستمر دارد ولی امیدوارم این اتفاق بیفتد. اطلاعی نداریم تهیه‌کننده در این ارتباط چه کار کرده است اما می‌دانم او هم این دغدغه را دارند.

[[کودکان امروز خیلی متوقع هستند چون هر اثری ساخته می‌شود یا نمونه‌های جهانی، دست به مقایسه می‌زنند. برای جلب نظر این مخاطب پرتوقع از چه ظرفیت‌هایی استفاده کردید؟

تمرکز ویژه ما در این اثر داستان‌گویی بود. متأسفانه اکثر کارهایی که در ایران در مدمیوم انیمیشن ساخته می‌شود، داستان منسجمی ندارد یا زیاد گوی با کم‌گویی دارد. برش‌های داستانی متفاوتی دارد ما تمام تلاش‌مان در این کار این بود که یک داستان منسجم از صفر تا صد را پیش ببریم. در تصویر نیز تلاش خود را کردیم که قابل قبول باشد. در دوتبله و موسیقی هم همین‌طور اما تمرکز اصلی مان روی داستان‌گویی بود. اعتقاد دارم اگر داستان درست بیان شود، مخاطب خیلی ایرادات مثل کیفیت تصویر را درنظر نخواهد گرفت. در اکثر کارهای خارجی هم این را می‌بینیم.

[[کمی درباره عنوان فیلم هم بگویید، با سفر به تاریکی به جشنواره فیلم کودک و نوجوان رفتید. عنوان خوبی هم نبود. حالا با ساعت جادویی در فجر وارد می‌شود. علت تغییر نام چه بود؟

با خنده) بله واقعا بد بود. معمولا وقتی کار انیمیش است فکر می‌کنند برای کودک کار کرده‌ایم در حالی‌که مخاطب بزرگسال را هم می‌تواند درگیر کند. همه بزرگسالان یک کودک درون دارند و دوست دارند لذت ببرند. اسم کار درست نبود و فیدبک‌هایی که از جشنواره کودک و نوجوان گرفتیم نشان می‌داد اسم کار باید تغییر کند؛ به همین دلیل اسم را تغییر دادیم. چون ساعت المان اصلی داستان باعث می‌شود شخصیت ما در زمان سفر کند و ساعت قابلیت جادویی داشت که برای مخاطب کودک جذاب بود لذا اسمش را ساعت جادویی گذاشتیم تا این ذهنیت را بدهد که اگر این ساعت دست من باشد به چه زمانی سفر کنم. به نظرم برای مخاطب اسم جذابی بود.

[[احساس نمی‌کنید با توجه به اشتراکات اولیه با فیلم سفر جادویی، به مخاطب عجول ذهنیت بدهد درحالی‌که دنیای این دو با هم متفاوت است؟

فکر می‌کنم اگر مخاطب منصف باشد، زیاد به این موضوع فکر نکند، چون مدمیوم متفاوت است ولی حرف‌تان درست است و ممکن است این شباهت روی ذهنیت مخاطب تاثیر بگذارد. به هر حال هر اسمی روی کاری گذاشته باشد احتمال دارد این بحث‌ها پیش بیاید.

[[با توجه به این‌که این فیلم در گذشته اکران هم داشته است، چقدر نظر مخاطب را جلب کرد؟ مهم‌ترین چالشی که مخاطب در ارتباط با اثر داشت چه بود؟

ما برای این کار مخاطب کودک و نوجوان را در نظر گرفته‌ایم و فکر می‌کنم بچه‌های در حد فاصل ۹ تا ۱۵سال به راحتی بتوانند اتفاقات فیلم را درک کنند. عامدانه هم از ایده سفر در زمان به عنوان یک ایده ماجراجویانه در روایت فیلم استفاده کردیم که این مخاطبان را با خود همراه کنیم. به واسطه ایده خیال‌پردازانه فیلم، بچه‌ها می‌توانند درک بهتری از گفته‌ها و خاطرات پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌های خود داشته باشند. در اصفهان پس از اکران، ما روی رده سنی کودک فیدبک خوبی دریافت نکردیم اما بچه‌های نوجوان و جوان با کار ارتباط گرفته بودند.

[[با توجه به نگاه‌ها، تبدیری بر اثر‌تان در فجر داشتید؟

در زمینه فرم کار هم برای جذابیت بیشتر، از سه قطعه موزیک ویدئو در کار استفاده کرده‌ایم؛ یکی برای معرفی کاراکتر اصلی است. یکی درباره کاراکتر منفی‌ای است که در گذشته آشوب‌هایی به‌پا می‌کرده است و موزیک ویدئوی سوم هم درباره کاراکترهایی است که در داستان وارد می‌شوند و خرابکاری‌هایی می‌کنند. آنها مورپانه‌هایی هستند که وارد کارگاه نمودم‌الی می‌شوند و خرابکاری می‌کنند. اینها برخلاف کل کار که به صورت سه‌بعدی اجرا شده به صورت دوبعدی بودند. پس از اکران متوجه شدیم نوع این موسیقی و ریتمی که در دو قطعه اول، بچه‌های دیولور خوانده بودند حالت دکلمه داشت و مخاطبان را در سالن‌ها به وجد نیاورده بود. یعنی در آن لحظه بچه‌ها دوست داشتند دست بزنند اما



برش

+

ایران به بزرگ‌ترین قطب‌های منطقه تبدیل می‌شود

از کارگردان فیلم ساعت جادویی در خصوص توجه به انیمیشن در کشور در سال‌های اخیر پرسیدم و اینکه آیا توان رقابت با کشورهای مطرح یا حتی درجه ۲ در آینده برای انیمیشن‌سازان ایرانی وجود دارد؟ گفت: حقیقت این است همین الان در ایران برای پروژه‌های بزرگ کار می‌شود. هنرمندان خیلی توانمندی در ایران کار می‌کنند که در پروژه‌های خارجی حضور دارند. متأسفانه عده‌ای به دلیل شرایط متفاوتی که دارند مهاجرت می‌کنند و از ایران می‌روند، ولی آنهايي که مانده‌اند ارتباط‌شان با جامعه بزرگ جهانی خیلی خوب است. خوشبختانه چند سالی است که این نگاه هنری از روی انیمیشن برداشته شده و یک دیدگاه صنعتی گرفته‌است. سارفش دهنده و تولیدکننده به این باور رسیده‌اند که انیمیشن به‌عنوان یک صنعت می‌تواند درآمد کلان داشته باشد. به نظر من، در چند سال اخیر این اتفاق به‌خوبی شکل گرفته و چرخ انیمیشن می‌چرخد. حضور چهار انیمیشن در جشنواره فجر اتفاق بزرگی است. این‌که سال آینده ما چهار انیمیشن در اکران داریم هم اتفاق بزرگی است و هر روز این اتفاق بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود. آینده‌ای که من در ذهن خودم ترسیم می‌کنم، مشروط به حمایت‌های درست و امکانات، این است که ایران به بزرگ‌ترین قطب‌های منطقه تبدیل می‌شود.



ریتم موسیقی طوری بود که انرژی را رفت می‌داد. به همین دلیل در این دو قطعه تغییرات جزئی داشتیم و ریتم کار را بالاتر بردیم.
[[تولید این‌گونه آثار برای مخاطب جهانی چگونه است وقتی شما توجهی به مقوله فرهنگ و آیین ایرانی دارید؟ اگر یک پروژه بتواند یک برزنت خارجی خوب داشته باشد قاعدتا می‌تواند. چالشی که ما در بحث تبلیغات در کشور خودمان داریم همین است. معمولا نمی‌توانیم تولیدات خودمان را به صورت عالی تبلیغ کنیم، چون آنها قبل از این‌که یک کار نمایش داده شود شروع می‌کنند به تبلیغات در جهان، که در حد بودجه ما نیست؛ اما ما به دلیل تغییرات دائمی قیمت‌ها، همان بودجه‌ای که دریافت می‌کنیم صرف تولید اثر می‌شود و نمی‌توان تمرکز بر قیمت داشت، ولی با این همه اکثر کارهایی که تولید شده پتانسیل برزنت خارجی داشته است. باین‌حال معتقدم اگر حمایت شومیم این کار می‌تواند چنین قابلیتی را داشته باشد.

[[برای اولین بار است در جشنواره فجر شرکت می‌کنید. از اهمیت این حضور برای اثرتان بگویید. چقدر دیده‌شدن در این جشنواره را تاثیرگذار در تحقق اهداف‌تان می‌دانید؟

جشنواره فجر فضایی است که هر تولیدکننده محتوایی دوست دارد در آن دیده شود. اسمال هم جشنواره فجر خدا را شکر نظر مثبتی روی انیمیشن داشت وفضا به ما داد. فکر می‌کنم دیده‌شدن در این جشنواره اتفاق بزرگی است. جدای از این‌که رویای جایزه داشته باشیم همین که در این قالب قرار می‌گیریم و به عنوان یک تریبون کار را پخش می‌کنند به نظر من رویای بزرگی است.

[[خبرهایی در خصوص اکران نوروزی این انیمیشن به گوش می‌رسد. به مخاطب علاقه‌مند این وعده را می‌دهید؟

خیلی مشخص نیست ولی یکی از انتخاب‌های ما نوروز است. البته همان‌طور که می‌دانید نوروز اسمال همزمان با ماه مبارک رمضان است. لذا احتمال این‌که پایان ماه مبارک افتتاح‌اکران ما باشد زیاد است.

جام جم



یکشنبه

۱۵ بهمن ۱۴۰۲

شماره ۶۶۹۹

 رساناآشفته نویسنده و مترجم

نقدی بر «تمساح خونی» کار جواد عزتی

فقط خوش باشید!

«تمساح خونی» نخستین ساخته سینمایی جواد عزتی انگار سربلند باشد و گام نخست این بازیگر سرشناس تئاتر، سینما و تلویزیون به سرانجامی خیر بدل شده که در پاسخ به خبرنگاری که در نشست مطبوعاتی‌اش در حاشیه جشنواره فیلم فجر که برسیده بودند پیامت در این فیلم چیست؟ با خنده و صریح می‌گوید: خوش باشید!

تمساح خونی یک فیلم با زاثر ترکیبی کم‌دی و اکشن است که بین کم‌دی رمانتیک تا حدی کم‌دی سیاه و تریلر و پلیسی در رفت‌وآمد است و در نهایت در همه اینها کامیاب است چون با نیت جذب تماشاگر ساخته‌وپرداخته‌شده‌و اگر قرعه خوبی نیز خورد و زمان اکران داشته باشد حتما یک فیلم پرفروش و شاید نیز بی‌رقیب باشد؛ چون دست‌کم سه کم‌دین سربلند چون جواد عزتی، سعید آقاخانی و عباس جمشیدی‌فر در آن بازی شیرین و بامزه‌ای دارند و تقریبا هم حضورشان تازه و نواست در لباس آدم‌هایی که تاکنون بازی‌شان نکرده‌اند. شخصیت‌هایی که حالا سر از میادین قمار و بوکس حرفه‌ای به‌ هوای پول بسیار درآورده‌اند و این خود موقعیت و خرده‌موقعیت‌های پر از زد و خورد و لحظات طنز شیرین و حتی به‌نسبت سیاه و گزنده و درعین حال رمانتیکی به‌ وجود می‌آورد و این همان نکته بازی است که فرارزنشیب‌های بسیار به فیلم می‌دهد و خواه ناخواه ضرباهنگ اثر بسیار بالا می‌رود و این خود یک عامل مهم در جذب تماشاگرانی است که از حال‌و هوای خسته زندگی گاه به سینما پناه می‌برند که هم برای شان فال باشد و هم تماشا؛ یعنی هم سرگرم و هم غرق در روپا شوند و همه زندگی را برای دقایقی به فراموشی بسپارند و البته اینها را تایای فیلم نشنینید تجربه نخواهید کرد.

فیلم در یک قمارخانه قاچاقی در تهران آغاز می‌شود و یک دکتر و مهندس قلبی با به اینجا نهاده‌اند تا قمار کنند و حالا این دو قلبی پیش دستیار دکتر واقعی لو می‌روند و بازی از اینجا شروع می‌شود که هرچه ببرند باید نصیب او شود و تخطی از آن عامل هیجان خطوط اصلی است که سرانجام فیلم در این تعقیب‌وگریزهای پیوسته شکل می‌گیرد.

چون فیلم پرهیجان است در دکوپاژ به نماهای خرده‌شده اهمیت داده‌اند و همه چیز در افت‌وخیز همین نماهای ریز و درشت دارد اتفاق می‌افتد و این بسستر اتفاقات بسیار را فراهم کرده که همه چیز در دال و مدلول‌های تند و سریع به کفایت نمایشی‌شدن لحظات منجر شود و این قاعده ی‌شانه در یک فیلم اکشن و حرفه‌ای است که اصطلاحا شانه به شانه فیلم‌های هالیوودی یک بیکره قابل تعقیب را ایجاد می‌کند که اگر بخواهیم، در ایران هم می‌شود نزدیک به معیارهای جهانی فیلم بدنه تولید کرد و این راه برای خود بیش از صد سال تاریخ سینما را به دنبال دارد و با این کامیابی می‌توان گفت که دیر به نتیجه رسیدیم اما ما داریم می‌رسیم.و این همان حلقه گمشده سینمای ایران است که نمی‌تواند خارج از مرزها جاذبه‌ای برای تماشاگران بیگانه داشته باشد و البته بیشتر هم فیلم‌های هنری ما توانسته‌اند با مخاطبان الیت و نخبه کشورهای دیگر ارتباط برقرار کنند و حالا می‌توان انتظار داشت که اکران تمساح خونی در کشورهای دیگر به‌ویژه همسایگان مان می‌تواند به فال نیک گرفته شود چنانچه فیلم مجید مجیدی تا حدی این راه را با موفقیت پیموده است.

با این تعبیر متوجه می‌شویم که تمساح‌خونی هیچ مناسبتی برای حضور در بخش رقابتی فیلم فجر ندارد، چون قرار نیست به‌دنبال طرح پرستش‌های عمیق و بنیادینی باشد. یک موقعیت پر از چالش که باید با سرانجامی خوب پایان یابد و چه‌بسا این پایان بندی چندان لطفی برای این موقعیت با این همه چالش متفاوت نداشته باشد و تقریبا یک سوم پایانی فیلم به دنبال یک جمع بندی الکن و باسماهی است که باید همه را سر جای شان بنشاند و این نمی‌تواند همخوان با آن دوسومی باشد که در آن قهرمانان فیلم با اراده فرمول تن دادن به شرایط ناعادالانه و روزگی را زیر پا می‌گذارند. بنابراین باید همه چیز با همه زشت و زیبایش به ضرر ایبان تمام شود و این تلخ‌کامی می‌توانست ارزش فیلم را دوچندان کند تا این‌که الان همه چیز به نفع دکتر و با تنبیبه قهرمانان یک شکل اخلاقی کلیشه‌شده‌را بر کلیت آن تحمیل کند.

به هر تقدیر، فیلم تمساح‌خونی نمی‌توانست جشنواره‌ای باشد چون بر پایه کلیشه‌های موفق سینمای جهان و با نیت جذب تماشاگران بسیار تولید شده و در ارائه محتوا نیز نگاه رو به پیش و اتفاق بایسته‌ای را تحت مهار خود درنیاورده و می‌خواهد به‌ظاهر در یک چالش تازه و در میدان رقابت با فیلم‌هایی که در این سال ها گوی سبقت را از رقیبا می‌ریابند یک بازی برنده را تجربه کند و چه‌بسا این برد از هم اکنون قابل پیش‌بینی باشد و چه‌بسا این فرایند و رویا خود یک مشخصه اصلی برای این فیلم باشد که باید بخش دیگری از سینمای ما نیز به دور از فحاشی ولوده‌بازی به دنبال ساخت چنین تولیداتی برآیند که زمانه خویش را از انحطاط فرهنگی به‌وجودآمده بیرون آوردن و این نگاه نسنی و متفاوت در ارائه چالش‌های سینمایی است که می‌تواند خود تبدیل به الگو و معیار شود.کسی باور نمی‌کند که روزگاری نه‌چندان دور جواد عزتی و عباس جمشیدی فر از گروه‌های تئاتر خیابانی مسیر سخت و دشواری را پشت سر بگذارند و حالا یک بار دیگر در

یک فیلم سینمایی به‌نسبت موفق در کنار هم هنرنمایی کنند و ارزش‌های هنری خود را به چالش درآورند و نتیجه بشود تمساح خونی…

جشنواره فیلم فجر
در شبکه های مجازی
روزنامه جام جم دنبال کنید



در روز سوم جشنواره چهل و دوم چه گذشت؟

سینما زیر سایه فوتبال

روند برگزاری جشنواره فیلم بعد از نابسامانی و تأخیرهای روز نخست، کم کم شکل منسجم تری به خود گرفت. البته دیروز پخش مسابقه فوتبال ایران و ژاپن جشنواره را به یک جشنواره سینمایی-ورزشی تبدیل کرد و همین مسأله هم باعث جابه جایی ها و تغییراتی در برنامه فشرده اکران فیلم های جشنواره شد. به همین دلیل زمان پخش فیلم های نوبت عصر و شب به تعویق افتاد. دیروز فیلم های «صبح اعدام»، «شه سوار»، «قلب رقه» و «صبحانه با زرافه» در برنامه پخش قرار گرفته بودند و بهروز افخمی کارگردان با سابقه، زنگ شروع اکران های دیروز را به صدا درآورد.

بهرروز افخمی را با صحبت های عجیب و غریب گاه به گاه می شناسیم. شاید خیلی ها بیشتر از انتظار برای دیدن فیلم تازه افخمی منتظر بودند او در نشست خبری فیلم چه خواهد گفت. البته این انتظار خیلی هم به طول نکشید چرا که افخمی در این نشست در پاسخ به انتقادی درباره این که سوز را به هدر داده است، گفت: حرف حساب جواب ندارد! خیلی ها قبل از پخش فیلم، «صبح اعدام» را فیلمی اقتباسی می دانستند اما خود کارگردان درباره فیلمش به صراحت گفت که با وجود ساختن چندین فیلم اقتباسی، این فیلم را اقتباسی نمی داند. نشست خبری این فیلم در آستانه پخش بازی حساس ایران و ژاپن برگزار شد و البته خود افخمی هم به این مسأله اشاره کرد و گفت: «همه منتظریم که نشست، تمام شود و برویم بازی را ببینیم.»

یکی دیگر از فیلم های مورد توجه جشنواره تا اینجا، «بی بدن» بود. همان طور که پیش بینی می شد، نشست این فیلم هم خرساز و جنجالی بود به خصوص وقتی که کاظم دانشی، نویسنده فیلمنامه، شروع به صحبت کرد. او ضمن دفاع از تیم تولید این فیلم، به شدت از تصمیم مسئولان جشنواره برای کنار گذاشتن آن از بخش سودای سیمرغ، دبیر جشنواره را متهم به بدقولی کرد. او همچنین گفت که فیلمنامه فیلم بدون اجازه او منتشر شده است. دانشی، توانست با این نشست داغ و جنجالی توجهات را به سمت فیلم «بی بدن» جلب کند. البته این فیلم، ضعف های جدی دارد که باید در فرصت مناسب در باره آنها حرف بزنیم.

«مساح خونی» جواد عزتی بریخت ترین فیلم جشنواره تا اینجا بوده است؛ فیلمی که از همین حالامی تون، فروش خوبی در گیشه برایش متصور بود. عزتی، توانست بیخ جشنواره را بشکند و نشست فیلم او هم با حضور خبرنگاران زیادی برگزار شد. عزتی در نشست فیلمش از تصمیم خود برای ساخت فیلم کم دی شدت دفاع کرد و گفت: «ذات سینمای ایران را خیلی دلی دوست دارم و حیف است که این سینمای باشکوه توی سرش بخورد و دایم بگویم این سینما، عقب مانده و کتکی است. دوست داشتم این سینما را با کم دی کوچکی هم شده گرم کنم.» او در این نشست یک جمله تیتروخور هم به زبان آورد و گفت در ساختن این اثر بیش از همه تحت تأثیر جواد عزتی بوده است. البته فروتنانه هم گفت که فکر نمی کند جایزه بهترین کارگردان را به خود اختصاص دهد.

بخش بین المللی جشنواره بعد از حذف جشنواره جهانی، به شدت تحت تأثیر فیلم های ایرانی و بخش مسابقه قرار گرفته است. در نشست خبری این بخش جشنواره که از روز ۱۶ بهمن آغاز می شود، اعلام شد که بخش بین الملل امسال شامل پنج بخش سعادت، جلوه گاه شرق، جشنواره جشنواره ها و دو بخش ویژه فلسطین روح و دم و بخش کمربند جاده می شود. در بخش اصلی و سینمایی سعادت از نوزاد و مکرتک فیلم سایه کنیر، بیابان فوری بن سعیدی از توکلید مشترک با بلژیک و فرانسه، فیلم در بدو ورود از اسپانیا، آفرین در عصر سیلاب، سردترین شهر، بهترین قرن زندگی من، روده شده، درس های بلاگا، دروغ های زیبا، تابستان همان سال و صبح اعدام از ایران نیز در این بخش حضور دارند. در بخش جلوه گاه شرق نیز فیلم های «مقتدا»، «روای خواب زمستانی»، «فاطمه»، «خانه ای برای فروش»، «تابستان بوجاد»، «پایان جهان»، «ساکار» و دو فیلم ایرانی «ظاهر» و «آسمان غرب» حضور دارند.

آگهی مزایده عمومی
نوبت دوم و مذاکره احتمالی
هتل پارسیان همدان

وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسیان با توجه به مجوز صادره توسط کمیسیون معاملات به شماره ۲۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ تا نظر دادار نسبت به واگذاری موارد مشروحه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نمایند.

ردیف	موضوع واگذاری	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	مزایده عمومی نوبت دوم و مذاکره احتمالی فروش اموال مستعمل و اسقاطی هتل	۷۰ میلیون

از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مذاکره احتمالی از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ تا پایان وقت اداری (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه نمایند:

محل توزیع اسناد و جمع آوری پاکت متقاضیان: آدرس همدان، بلوار ارم، روبروی شهرسازی رنگین کمان، هتل پارسیان همدان، دفتر امور مالی هتل پارسیان همدان، تلفن: ۰۸۱-۲۸۲۰۰۰۰

آخرین مهلت تحویل پاکت متقاضیان: تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۲ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکت متقاضیان: در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ می باشد.

آدرس و محل بازگشایی پاکت: تهران، بزرگراه یادگار امام، خروجی چمران جنوب ضلع جنوبی هتل پارسیان، مجموعه سبز، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل های بین المللی پارسیان، تلفن: ۰۲۱-۲۲۲۴۴۳۹

جهت اخذ اسناد مبلغ ۲۰۰۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره حساب ۱۲۷۸۱۳۷۷۶۲۵۲ به نام هتل پارسیان همدان واریز و رسید و اصل واریزی ارائه گردد.

فصحا متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.pih.ir مراجعه فرمایند.

آگهی تغییرات
موسسه غیر تجاری اتحادیه به
صنف عکاسان و فیلمبرداران شهرستان
خمینی شهر به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۶۹۸۱۸۱
و به شماره ثبت ۳۶۰ به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ و نامه شماره ۱۸۹۴۰۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ اداره صنعت و معدن و تجارت شهرستان خمینی شهر تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

به موضوع فعالیت موسسه: انجام وظایف در حدود قانون و مقررات نظام صنفی، حمایت و حفظ حقوق صنفی اعضا، ایجاد و تحکیم اصول همکاری بین افراد صنفی، تلاش برای بهبود محیط کسب و کار، تعامل با دستگاه های دولتی، نهادهای عمومی غیر دولتی و بخش خصوصی در راستای وظایف و اختیارات خود همچنین تلاش در راستای ارتقا کیفی خدمات رسانی اعضا به مردم و اطلاع رسانی مناسب رسیدگی به شکایات دریافتی الحاق گردید و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

خاتمه و چیه شکرانی کوشکی به شماره ملی ۱۱۳۰۴۲۸۲۳۵ به عنوان بازرس اصلی و خاتمه کبری محمدی به شماره ملی ۵۷۵۹۵۴۶۹۵ به عنوان بازرس بازرس علی البدل برای مدت ۴ سال انتخاب گردید.

اعضای هیات مدیره به شرح ذیل به مدت ۴ سال انتخاب گردیدند:

اعضای اصلی: آقای علی عسادی به شماره ملی ۱۱۴۱۶۷۱۶۸۹ خاتم محبویه جعفری به شماره ملی ۱۱۴۲۳۴۷۰۸۷ آقای ایوب نظری به شماره ملی ۱۱۵۹۲۰۲۸۳۳ خاتم فهیمه ابراهیم بابائی خوزانی به شماره ملی ۱۱۳۰۱۳۲۵۴۴ آقای مرتضی محمدی به شماره ملی ۱۲۸۹۴۰۲۰۰۰ اعضای علی البدل: خاتم زهرا محمدی به شماره ملی ۱۲۷۲۵۳۳۶۳ آقای علی فرهادی کوشکی به شماره ملی ۱۱۳۰۲۴۰۷۰۳. اساسنامه جدید در ۳۰ ماده تصویب و جایگزین اساسنامه قبلی گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
خمینی شهر (۱۶۵۹۰۵۷)



آگهی فراخوان عمومی
شناسایی و ارزیابی کیفی مشاوران پروژه
شهرداری کرج (نوبت دوم)

۱- نام و نشانی کارفرما: ۱- نام کارفرما: شهرداری کرج
۲- نشانی کارفرما: کرج، بلوار بلال، ساختمان مرکزی شهرداری کرج
۳- موضوع: خرید خدمات مشاوره معین معاونت فنی و عمرانی (حوزه فنی و مطالعاتی) شهرداری کرج
۴- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت در تخصص های ذیل به صورت منفرد:

ردیف	عنوان پروژه	گروه	تخصص	حداقل پایه
۱	خرید خدمات مشاور معین معاونت فنی و عمرانی (حوزه فنی و مطالعاتی) شهرداری کرج	تخصص های مشترک	سازه	۱

روش انجام:
انتخاب مشاور به روش بوجه ثابت (بند «ت» ماده ۱۶ آیین نامه خرید خدمات مشاور) و پس از ارزیابی کیفی و تهیه فهرست کوتاه انجام خواهد شد.
۵- تاریخ، مهلت و نشانی دریافت و تحویل اسناد:
۵-۱- تاریخ دریافت اسناد ارزیابی از سامانه ستاد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ تا ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱
۵-۲- مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد و ارائه به کارفرما: تا ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۵
۵-۳- نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی: اسناد صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد.

هزینه خرید اسناد مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که می بایست از طریق سامانه ستاد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ به نام شهرداری کرج واریز گردد.
۵-۴- شرکت کنندگان در تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی باید دارای گواهی نامه صلاحیت معتبر، ظرفیت کاری مجاز، کد اقتصادی و آخرین آگهی تغییرات اعضای هیات مدیره و مدیر عامل شرکت باشند.
۵-۵- در صورت بروز هر گونه تناقض در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود.
• بهدیه است ارسال سوابق و اسناد هیچگونه حقی را در واگذاری موضوع آگهی به همراه نخواهد داشت. لازم به ذکر است هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
• جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری یا شماره تلفن ۰۲۶-۳۵۸۹۲۴۴۲ تماس و یا به سایت WWW.KARAJ.IR مراجعه نمایید.

اداره امور پیمان ها و قراردادها. شهرداری کرج

نگاه
علی‌مظفری آروزنامه‌نگار

انقلاب نورانی

پیش درآمد، دهه فجر، آمارها و ارقام کمی از سرخط خبرها تا محور برنامه‌ها و بسیاری دعوت‌ها و مصاحبه‌های رسانه فراگیر (تی.وی) است. اما آیا انقلاب ما هدف‌گذارش برای ثروت پیشرفت اقتصادی و رفاه هرچه افزون‌تر و انبوه‌تر گشتن ثروت‌های عمومی ... بوده؟! اما اگر چنین بود [که البته می‌دانیم هدف انقلاب اینها نبود و نیست] تحلیل متفکران و اندیشگران نامور دربارهاش چنین گزاره‌هایی نبود: ایران به مثابه روح جهان مرده است یا حتی شوروی و کمونیست نتوانست چالش غرب باشد اما ایران این چالش را ایجاد کرد....

آمار، دستاورد نیست

دهه فجر و حضور مدیر، مسئول و دست‌اندرکار با پرشمار آمار و داده به عنوان کارنامه آنها، کارها و خدمات عموما اقتصادی، رفاهی و خدماتی را به مثابه دستاوردهای انقلاب بیان می‌کنند، یعنی همان اشتباه بزرگ و کژی‌بینی که جام جم به اشاره در گفت‌وگوی این قلم با دکترجواد منصوری دربارهاش هشدار داد. انقلاب ما «انفجار نور» بود این سخن بزرگ و سنجیده‌ای است، نشان‌دهنده آگاهی گوینده‌اش به عظمت روح ایران، فرهنگ و تمدنش حکمت والا و باور ایرانی به انسانیت انسان (فارغ از نژاد، قوم و مرز) به دادگرایی به مدارای سرفرازانه ایرانیان است. تقلیل انقلاب اسلامی که شعارهایش اوج معناگرایی است، آدرس غلط دادن خداکند که نباشد! ایران زمین در میان دیگر ملت‌ها و کشورهای منطقه از منسجم‌ترین شکل ملت و قوم یافته‌ترین هویت ملی همراه با سنت دیرین حکومتداری برپایه منافع ملی برخوردار بوده، به‌گونه‌ای که نگاه رهبران ایران از دیرباز از مرزهای سرزمینی فراتر رفته و نظم‌دهی جهانی را با طرخی بر مبنای آرمان ایرانی شکل داده است. این تاثیر فرامرزی از دوران باستان تاکنون بویایی خودش را داشته همچنان‌که این انقلاب توانسته غرب را جدی به چالش بکشد، چکیده‌واری از نگاه هنری کیسینجر را دربارهاش ایران و ایرانی یادگان آوردیم، ایجاد تناسب خردمندان میان هویت ملی و دینی یعنی ایرانی‌ت و اسلامیت ناب محمدی همچنین زبان فراگیر مشترک یعنی فارسی همیشه توانسته کارآمد و بالنده ظاهر شود این مؤلفه‌ها هماهنگ با همدیگر با وجود تهاجم، بورش، همجه فکر و فرهنگ بیگانه توانسته تاب بیاورد و تعادل و کارآمدیش را نگهدارد و بی‌هیچ گمان، هنگامی‌که زمینه برای برهم‌کنش اینها فراهم شده و تناسب و همگرایی شان را در آن زمینه آماده به فعلیت رسانده سرآخر توانسته یک گستره و شکل جدیدتمدنی را بروز داد، متجلی سازد. از آنجا که ایران در درازنای تاریخ ثابت کرده که نگاهش به هستی و انسان همواره «خیر» بوده و است این نیک‌خواهی و نیک‌بینی و البته نیک‌نهادی است که بی‌همه صدور انقلاب اسلامی در جهان معاصر است و یکی از دلایل‌های محوری در فراگیرشدن فرهنگ ایران به عنوان کشتگر فعال جهان باستان بوده که به دوران و روزگاران، بر محور خردمندی و پذیرش خود‌نظم و شکل داده و جهان را از مسیر قلب‌ها/دل‌ها فتح کرده است. چه خوب که رسانه فراگیر به‌ویژه تلویزیون در این

دهه فرخنده به روح انقلاب یعنی ذات فرهیخته و فرزانه ایران اسلامی سپردارد. ایران، ایران پیرو اسلام ناب محمدی (شیعه) با این‌که روح مدارا و پذیرش دیگران در گوروش می‌درخشد اما هرگز با ستم و ستمگر میانه نداشته همواره دادگرا و داد دوست بوده و هیچ‌گاه برای همسایه‌اش مرگ نخواست و اگر جامعه امروز از تاریخ و فرهنگش آگاهی روشنگرانه نداشته باشد عمیق به این مهم نپردازد و ناف نسل نو با گذشته تاریخی پیوسته نباشد، در برابر جنگ نرم، فشار و هجوم حداکثری بدخواهان بدمنش خارجی [که واقعیت دارد و توهم توطئه نیست] ممکن است کم بیاورد، تنها پناهگاه ممکن در برابر

این تزویرهای مدرنیته (صهیونیسم جهانی) که در لاف‌ها و واقعیت پوشانده شده، همانا پناه بردن به بنیان فرهنگی غنی خودی است نه به‌عنوان سرفست و عقیدت‌گرا، بلکه در ادامه همان روند بویایی فرهنگی بالیدن و نوشکفتن!

بوی فولدن بتن کابل کویتا اسکن کنید

سومین جشنواره ملی تولیدات بویانمایی و برنامه‌های عروسکی ایران، از ۲۴ تا ۲۶ بهمن در زاهدان برگزار می‌شود.

علیرضا کیلخا، مدیرکل صداوسیمای مرکز سیستان و بلوچستان در بخشی از سخنانش درباره داور۱ آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره گفت: داور۱‌ها شروع شده و تا ۱۵ بهمن ادامه خواهد داشت، چون آثار رسیده به جشنواره بیش از تصور ما بود. وی افزود: تا ۴ بهمن که آخرین مهلت ارسال آثار

زاهدان؛ میزبان جشنواره بویانمایی

گفت‌وگوی «جام جم» با دست‌اندرکاران رادیو انقلاب

تبیین اقتدار ایران قوی



رخسارد انقلاب اسلامی در سال ۵۷ از مهم‌ترین اتفاقات قرن بیستم بود و موجد اثرات پایداری در منطقه و غرب آسیا، دنیای اسلام و روابط بین‌الملل شد و در این مسیر، نقش رسانه برای تبیین این انقلاب از ریشه‌ها تا چشم‌انداز اساسی است و در این بین و در آستانه چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی «رادیو انقلاب» در جایگاه یک رادیوی مناسبی تخصصی از این ظرفیت برخوردار است تا در جهت تبیین حقایق انقلاب اسلامی از شکل‌گیری تا گام دوم و با رویکردی کمنشی و ایجابی فعالیت خود را انجام دهد. رادیو انقلاب رسالت دارد تا مبتنی بر مفهوم «ایران قوی» به عنوان دال مرکزی این شبکه در سال ۱۴۰۲ با ترسیم انقلاب اسلامی در ابعاد مختلف به تبیین واقعیات مترتب بر جایگاه واقعی ایران انقلابی در منطقه و جهان، مردم‌سالاری دینی، گفتمان مقاومت و بین‌المللی شدن انقلاب اسلامی متمرکز کند و برای مخاطبان خود خاصه نسل‌های جوان به یک مرجع صادق، جامع و جذاب رسانه‌ای تبدیل شود.

خنثی‌سازی جنگ شناختی

رضاکوچک‌زاده، مدیر شبکه رادیویی انقلاب و ابتدا به وجه تمایز فعالیت سال جاری رادیو انقلاب با سنوات گذشته این شبکه اشاره کرد و به جام‌جم گفت: امسال با توجه به «اقتدار

مقاومت منطقه‌ای فلسطین؛ از طوفان الاقصی تا جنگ غزه» و «انتخابات اسفندماه ۱۴۰۲» محتوا و جدول پخش برنامه‌های شبکه تحت تاثیر این دورویدا مهم منطقه‌ای و داخلی خواهد بود و البته همچون سال‌های گذشته، جهاد تبیین، رسالت همیشگی رادیو انقلاب بوده است و امسال نیز تمرکز جدی بر جهاد تبیین، امیدآفرینی و نشاط‌افزایی در جامعه ایرانی، بازتابی کارآمدی تا ۲۵ سال گذشته نظام اسلامی،

بود استقبال خوبی شد؛ هم از استان‌ها و هم از شرکت‌های بیرونی و این باعث طولانی شدن داور۱ شده است. کیلخا گفت: ۳۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده که این تعداد آثار، وارد مرحله داور۱ شد و حدود ۷۰۰ ساعت هم بویانمایی داریم که در نهایت حدود ۵۰ اثر برگزیده خواهد شد. وی گفت: جشنواره فراخوانش از سه‌ماه قبل شروع و آثار جمع‌آوری شد، دانشگاه سیستان و بلوچستان میزبان این جشنواره است.

روز اول افتتاحیه جشنواره است و روز دوم کسانی که در حوزه بویانمایی فعالیت می‌کنند در کارگاه‌هایی که تشکیل شده شرکت می‌کنند، ضمن این‌که بازدید‌هایی هم برای مهمانان داریم که از روز دوم شروع می‌شود که جاهای دیدنی، آثار باستانی و شهرسوخته به عنوان نماد بویانمایی دنیا و اولین محلی که یک اثر بویانمایی را تولید کرده یکی از محل‌های بازدید است.

تبلیغی برای افزایش مشارکت پرشور داشته باشد. از این رهگذر مقابله با سیاه‌نمایی‌ها و بن‌بست‌انگاری‌های رسانه‌ای دشمن که بالطبع موجد دل‌سرد شدن مردم از مشارکت سیاسی است، یک هدف اساسی این شبکه است و بر این امر نیز مصمم هستیم.

تبیین گفتمان انقلاب اسلامی

عباس بیبری، تهیه‌کننده برنامه صبحگاهی روی موج انقلاب، در معرفی این برنامه به جام‌جم گفت: روی موج انقلاب که وظیفه اطلاع‌رسانی در این حوزه را دارد به بیان دستاوردها و پیشرفت‌های کشور در حوزه‌های مختلف در گفت‌وگو با مسئولان می‌پردازد و آخرین نشست‌های خبری و برنامه‌های دستگاه‌ها و ارگان‌های مختلف پیرامون جشن پیروزی انقلاب را اطلاع‌رسانی می‌کند، همچنین تبیین گفتمان‌های انقلاب اسلامی همچون عدالت‌خواهی، استقلال و آزادی، مقاومت، بازدارندگی، استکبارستیزی با تمرکز بر جهاد تبیین، مردمی‌سازی انقلاب اسلامی، امیدآفرینی و نشاط انقلابی در بستر گام دوم انقلاب محورهای مهم این برنامه است که با حضور کارشناسان مورد تبیین و روشنگری قرار می‌گیرد. این برنامه هر روز ساعت ۹ تا ۹ صبح از رادیو انقلاب پخش می‌شود.

پاسخ به شبهات جوانان

بهزاد محمoodزاده، تهیه‌کننده برنامه «خیابان انقلاب» که هر روز ساعت ۱۴ تا ۱۷ به روی آنتن می‌رود، با اشاره به مهم‌ترین اهداف برنامه بیان کرد: در این برنامه به بررسی اهداف و رساله‌های معاند برای تطهیر پهلوی، پاسخ به شبهات جوانان درخصوص انقلاب، تاثیر اقدامات شهدای انقلاب و دفاع مقدس و ابعاد محرومیت‌زدایی در کشور می‌پردازیم، نگاهی به کارنامه سیاسی یاران امام و جریان‌های سیاسی همراه با امام و خاطرات انقلابیون از تحولات دی و بهمن از دیگر محورهای این برنامه است.

نگاهی به نقش زنان در پیروزی انقلاب

ساناز باقری، تهیه‌کننده برنامه «ایران‌دخت» رادیو انقلاب با اشاره به این‌که نقش و سهم زنان در پیروزی انقلاب اسلامی انکارناپذیر و بسیار پررنگ بوده است،

بازخوانی اندیشه‌های حضرت امام (ره)

سید رحیم هاشمی جویبیاری، سردبیر برنامه «انقلاب حقیقت‌ها» نیز بیان کرد: مأموریت این برنامه در اصل بازخوانی اندیشه‌های حضرت امام خمینی (ره) است.

اندیشه‌هایی که تمام آن را می‌شود از صفحه نور ایشان استخراج کرد. بعد از رحلت حضرت امام خمینی (ره) حقیقت‌هایی که بر اساس آن شجره انقلاب اسلامی توسط بنیان‌گذار آن شکل گرفته بود، رفته رفته تحریفاتی به آن وارد شد و در بعضی زمان‌ها به دلیل تفسیر اشتباه نقض‌هایی در تفسیر و نتیجه وارد شد.

اگر بخواهیم حقیقت‌های انقلاب را بخوانیم و از آن تفسیری درست داشته باشیم، باید برویم سراغ کسی که مفسر این موضوع است و در این سال‌ها به آن جامه عمل پوشانده و کسی جز رهبر معظم انقلاب نمی‌تواند مفسر این اندیشه‌ها باشد؛ اندیشه‌هایی که در عمل به بالندگی پیشرفت جمهوری اسلامی تبدیل شده است.

بررسی دستاوردهای چهار دهه انقلاب

برنامه‌های «فصل شکفتن» و «بزمگاه آزادی» دو ویژه‌برنامه‌ای است که پنجشنبه و جمعه هر هفته به دستاوردهای چهار دهه انقلاب اسلامی با حضور مسئولان می‌پردازد.

همچنین، پیشرفت‌های همه‌جانبه کشور، نقش‌دهی به زنان و جوانان پس از انقلاب، تبیین گفتمان‌های انقلاب اسلامی نیز در این دو برنامه مورد کاوش قرار می‌گیرد. برنامه فصل شکفتن به تهیه‌کنندگی حسین روزبهانی روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۹ تا ۱۱ و «بزمگاه آزادی» به تهیه‌کنندگی محمد جواد یزاد روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۵ تا ۱۹ روی آنتن می‌رود.

پخش

«راز ساواکی پیر» برملا می‌شود



مستند «راز ساواکی پیر» تولیدشده در گروه خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ در جدول پخش شبکه‌های یک و افق قرار گرفت. مستند ۱۳ قسمتی راز ساواکی پیر به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فائزه سادات میرصدقی به بررسی سازمان ساواک و جنایات صورت‌گرفته در آن می‌پردازد. پرویز ثابتی، رئیس اداره کل سوم ساواک، یعنی اداره امنیت داخلی بود که موساد و سیا را با تمام دارایی‌هایش، پیش از همه فراری دادند که مبادا جعبه سیاه ساواک دست نیروهای انقلابی بیفتد. او بعد از سال‌ها زندگی مخفی، در اعترافاتش سال گذشته خود را نشان داد و شبکه منوچو با ساخت مستندی به نام «پرویز ثابتی» در پنج قسمت او را مقابل دوربین خود نشاناد و به بررسی عملکردش در ساواک و تطهیر رژیم پهلوی پرداخت. در این مستند ضمن مصاحبه با زندانیان سیاسی که مورد شکنجه ساواک قرار گرفته بودند، از فیلم اعترافات شکنجه‌م‌گ‌ان معروف ساواک و همچنین تصاویر آرشیوی بهره گرفته شده است. این مستند ساعت ۱۷ از شبکه یک سیما و ساعت ۲۱ از شبکه افق پخش می‌شود.

دوبله

باشگاه کمان‌گیری در شبکه امید



مدیر دوبله این مهسا عرفانی است. شیلا آژیر، بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، فاطمه اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر حکیمی، مونا خجسته، شهیریار ربیانی، حسین سرآبادانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، علیرضا شایگان، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقیان، سحر صحامیان، بهروز علی محمدی، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، کوروش فهیمی، مریم معینیان، علی همت‌مومند، علیرضا ناصحی و مهسا عرفانی صدپیشه‌های این اثر بوده‌اند. این سریال ماجرای پسری است که از همان کودکی عاشق تیراندازی با کمان است و مدتی به این ورزش مشغول می‌شود اما پس از مدتی به علت ترس از هدف، کمانداری را کنار می‌گذارد. در این هنگام با مردی مواجه می‌شود و مجدداً انگیزه تیراندازی در وی جان می‌گیرد.

روایتی از کودک امروز

مجموعه «کودک امروز» به تهیه‌کنندگی روشنک اهرابی و کارگردانی هادی آفریده با موضوع «تاریخ آموزش در ایران» با تمرکز بر آموزش غیررسمی کودکان و نوجوانان در ایران با رویکردی تاریخ‌محور به «تاریخ کودکی»، «نمایش»، «اسباب‌بازی»، «ادبیات» و «آموزش‌های نوین» می‌پردازد. این مجموعه دوشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش می‌شود.



بروانه طهماسبی، داور بخش حرفه‌ای جشنواره «زیرچتر لیخنه» درباره ارزیابی آثار رسیده به این جشنواره در بخش حرفه‌ای گفت: با توجه به ارزیابی آثار رسیده در مقایسه با دوره‌های قبلی این جشنواره، می‌توانم به جرات بگویم که در بخش حرفه‌ای به‌ویژه در دو حوزه برنامه‌های کوتاه و برنامه، ما آثاری با کیفیت بالاتر به‌خصوص در عرصه نوپسندگی و ساختار را شنیدیم و لذت بردیم که شاید بتوان

«زیرچتر لیخنه»
یک گام رو به جلو

این را یکی از دستاوردها دانست و گفت این جشنواره گامی به جلو برداشته است.
وی در پاسخ به این سؤال که آیا آثار رسیده به توانسته ما را به اهداف برگزاری این جشنواره نزدیک کند؟ بیان کرد، در این جشنواره با آثار برنامه‌سازانی آشنا شدیم که مؤلف و دارای سبک خاصی بودند و روش‌های نوینی در تولید طنز ارائه داده‌اند.



کپ

مدیر گروه جامعه و کتاب رادیو فرهنگ:

ترغیب برای داشتن مجلس پویا

رادیو فرهنگ با دو ویژه‌برنامه انتخاباتی «من مسئول» و «شمای نماینده» از گروه جامعه و کتاب از چندی پیش به استقبال انتخابات رفته است.

من مسئول برنامه گفت‌وگومحور به تهیه‌کنندگی مریم مقدسی و کارشناسی حمید ولیان است که سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۰ با حضور دانشجویان پخش می‌شود و به بررسی و موشکافی فرآیند انتخابات در کشور می‌پردازد. در این برنامه دانشجویان به دنبال پاسخی برای سؤالات این قشر از جامعه مبنی بر چرایی و چگونگی انتخاب و اهمیت انتخاب اصلاح هستند.



سلمان اسکندری، مدیر گروه جامعه و کتاب رادیو فرهنگ با اشاره به اهمیت انتخاب درست که یکی از مهم‌ترین موضوعات در این برنامه است به جام جم گفت: در این برنامه به مشارکت و درعین‌حال چگونگی انتخاب درست توجه کرده‌ایم.

اسکندری تصریح کرد: در جامعه به تعداد همه افراد، طرز فکر، نوع نگرش و شخصیت وجود دارد که شناخت آنها از شناخت خود و درون خانواده آغاز شده و به جامعه منتقل می‌شود و در این برنامه به دنبال کمک برای شناخت بهتر هستیم.

مدیر گروه جامعه و کتاب رادیو فرهنگ توضیح داد: در این برنامه گریزی به این نوع مسئولیت می‌زنیم تا شنوندگان با این مسأله بیشتر آشنا شوند که مسئولیت اجتماعی به این معناست که فرد به‌عنوان عضوی از جامعه، مشارکت فعالانه دارد و نسبت به مشکلات و معضلات بی‌تفاوت نبوده و در تغییرات و بهبود شرایط می‌تواند سهیم باشد.

وی داشتن مجلسی پویا و فعال را در گروی شناخت مسئولیت‌های اجتماعی و انتخاب درست و اصلاح از سوی مردم دانست و ادامه داد: در برنامه من مسئول، تلاش می‌کنیم تلنگری بزنیم به این موضوع که مسئولیت ما تنها مشارکت نیست، بلکه انتخابی است که به تشکیل مجلسی پویا با نمایندگانی شایسته برای تصمیم‌گیری قانون‌گذاری منجر شود.

وی ادامه داد: در این برنامه با دعوت از دانشجویان که فعالان اصلی عرصه علم و فرهنگ هستند به مهم‌ترین سؤالات مطرح شده در حوزه انتخاب پاسخ داده می‌شود.

اسکندری با اشاره به برنامه شمای نماینده بیان کرد: در برنامه شمای نماینده که یکی دیگر از ویژه‌برنامه‌های انتخاباتی گروه برنامه‌سازی است جهت تبیین این موضوع مهم بحث و گفت‌وگو می‌شود.

مدیر گروه جامعه و کتاب افزود: برنامه شمای نماینده نیز با محوریت شرکت حداکثری در انتخابات، چرایی شرکت در انتخابات و ویژگی یک نماینده اصلاح است که صبح‌ها ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.



گفت‌وگوی «جام جم» با شهرام منظمی، آهنگساز قطعه جدید پیام بازرگانی

طنین آواز اصفهانیان در آگهی‌های بازرگانی

از آنجا که من هم عضو شورا هستم، هر از گاهی به این موضوع خرده می‌گرفتم که این قطعه ایرانی نیست و باید فکری به حال این موضوع کرد.

چون به هر حال ما هم دغدغه‌هایی نسبت به موسیقی داریم، چون موسیقی‌های بسیاری کار کرده‌ایم و خیلی خوب ردیف‌های موسیقی را می‌شناسیم و می‌دانستیم ظرفیت‌های بسیار خوبی در موسیقی داریم که می‌توان از دل آنها یک کار مردم‌پسند، خوب و در خور و شایسته برای این موضوع انتخاب کرد و ساخت. وی افزود: سه چهار ماه قبل که کلید جشنواره آگهی‌های بازرگانی زده شد، در کنار آن یک فراخوان برای ساخت چنین قطعه‌ای داده شد.

واقعیت این است که من خیلی دوست داشتم با افراد دیگری در این زمینه رقابت شکل بگیرد، اما متأسفانه استقبال خوبی از این فراخوان نشد و آثار انگشت‌شماری ارائه شدند. شاید مهم‌ترین دلیلش این باشد که ساخت چنین اثری کار راحتی نیست.

چون در یک زمان ۶ تانیه‌ای می‌بایست یک اعلان، یک هشدار و یک پیام را در قالب موسیقی برسانیم، منظمی با ذکر مثالی در این باره توضیح می‌دهد: مثلا قطعه «سلام علیکم» زنده‌یاد استاد حسن کسائی ملودی داشت که بسیار ارزشمند بود.

می‌توانم بگویم ما از این دست آثار در موسیقی‌مان کم نداریم، بنابراین با الهام از همان قطعه دوست داشتم کاری انجام شود. از طرفی در نغمات، گسترده‌گی دستگاه‌های آواری را داریم، ضمن این‌که هر موسیقی‌دانی برای خود حس و حالی دارد.

من هم یک کار در گوشه بیداد دستگاه همایون ساختم و یک کار هم در گوشه شور شهناز. این کار هم که انتخاب شد گام مینوری شبیه گام اصفهان خودمان است چون آواز زیبات اصفهانیان ما شبیه گام مینور است.

در واقع ما رابع پرده داریم، اما آنها ندارند. به هر حال این کار انجام شد و به لحاظ از کستراسیون کار حجمی بود که مورد پسند قرار گرفت و انتخاب شد.

وی در پاسخ به این سؤال که بین سه قطعه‌ای که به این منظور ساخته، کدام مورد رضایت او قرار گرفته می‌گوید: نسبت به کار دومی که در گوشه شور شهناز بود حسن‌بختی داشتیم. به هر حال عرق ایرانی من در موسیقی بسیار بالاست و موسیقی سنتی را بیشتر می‌پسندم، البته اثری هم که مورد تایید قرار گرفته کاملا ایرانی است. آنچه مهم و باعث خوشحالی است این است این است که سرانجام این موسیقی تغییر کرد.

بدهند، یعنی کار بسیار ساده‌ای است. اما این قطعه ساخته شده است و سختی‌های خودش را دارد.

با این حال من فکر می‌کنم این کار باید شنیده شود، چون کار قبلی هم ۱۵ سال شنیده شد. این قطعه هم یک سال باید پخش و شنیده شود. بعد ببینید مردم چه ارتباطی با آن برقرار می‌کنند. موسیقی به خصوص موسیقی ایرانی، موسیقی تفکر و اندیشه است و موسیقی‌گذرایی نیست. بنابراین با شنیده شدن و تکرار شدن ملکه ذهن می‌شود و ارتباط مخاطب هم با آن برقرار می‌شود.

وی که پیش از دو دهه است در شورای موسیقی کار نظارت و بررسی آثار را برعهده دارد، در بخش دیگری از این گفت‌وگو در پاسخ به این سؤال که موسیقی و شعر آگهی‌های بازرگانی چقدر باید متناسب با فرهنگ و هنر و موسیقی اصیل ایرانی باشد و از طرفی بتواند اثرگذار هم باشد، می‌گوید: موسیقی آگهی بازرگانی یک مقوله کاملا مجزا از یک موسیقی جدی است.

چون با هدف معرفی یک کالا ساخته می‌شود و به همین دلیل کار بیشتر تجاری و بازاری است. بنابراین گاهی یک کار خیلی صنعتی است. مثلا قرار است کاری برای تبلیغ یک بیسکویت ساخته شود؛ این موسیقی جنس بازاری دارد. گرچه باید مراقب شعر هم بود تا توهین‌آمیز نباشد و از طرفی با محصول هم هماهنگی داشته باشد. با این حال سازنده باید سعی کند ذائقه ایرانی در آن موسیقی و شعر وجود داشته باشد و برگرفته از دستگاه‌ها و نغمات موسیقی خودمان باشد. اما تنظیم کار خیلی مهم است. یعنی تنظیم‌کننده باید کاملا ادوات موسیقی را بشناسد تا در کار از آنها استفاده کند.

برش

نگاه حرفه‌ای به موسیقی آگهی‌ها

منظمی توضیح می‌دهد: حتی گاهی سوت خیلی می‌تواند نقش موثری در یک کار تبلیغاتی داشته باشد. بنابراین باید از ادوات و آلات موسیقی استفاده شود که به مدد این کار بیاید. این نکته بسیار مهمی برای موسیقی آگهی بازرگانی است. این آهنگساز در پاسخ به این سؤال که آیا این ویژگی را در آگهی‌های بازرگانی که از صداوسیما پخش می‌شود می‌بیند یا نه می‌گوید: فکر کنم این اتفاق در چند سال اخیر افتاده است. شاید تا ۱۵-۱۰ سال قبل کارها خیلی دم‌دستی بوده است. امروزه شکل کارها خیلی حرفه‌ای‌تر شده است و بچه‌ها خیلی خوب کار می‌کنند و نگاهی حرفه‌ای و تخصصی به این کار دارند و علم روز را خوب می‌شناسند. به هر حال در این زمینه فضای مجازی خیلی توانسته به آنها کمک کند. البته تقلید هم زیاد شده است. شاید ما در هر جلسه از شورا بین ۱۰-۸ کار به ۷-۸ کار ایراد و اشکال داریم. یعنی یک سر شباهت‌ها و تقلیدها در موسیقی کارها وجود دارد. از این رو سعی می‌کنیم با تغییراتی در ملودی و شعر، کار جدیدی ارائه کنیم.

ساخت چنین اثری چون در یک زمان ۶ تانیه‌ای می‌بایست یک اعلان، یک هشدار و یک پیام را در قالب موسیقی برسانیم

زمان، مهم‌ترین چالش

منظمی درباره مهم‌ترین چالشی که برای ساخت اثر داشته هم بیان می‌کند: شاید بتوان گفت مهم‌ترین چالش ساخت این قطعه زمان بود. البته کار من ۷ تانیه شد که برای این باکس باید به ۶ تانیه تبدیل می‌شد و این کوتاه نگه کردن زمان هم کار آسبایی نیست. درست مثل این است که یک کار ۷۰ دقیقه‌ای را به ۶۰ دقیقه تبدیل کنید. در این شرایط، کار سخت می‌شود. اما باید این اتفاق می‌افتاد و زمانش تغییر می‌کرد.

وی در پاسخ به این‌که در ساخت این قطعه از چه سازهایی استفاده شده است هم عنوان می‌کند: در ساخت آن از ساز زهی، سنتور، دف، کلارینت و کمی هم پرکاشن الکترونیک استفاده شده است. منظمی درباره این‌که قطعه جدید چقدر بتواند روی مخاطب اثرگذار باشد و با آن ارتباط برقرار کند، می‌گوید: همان‌طور که می‌دانید این کار برشی ۶ تانیه‌ای از اثری ۷-۶ دقیقه‌ای است.

یعنی از هر جای آن موسیقی بی‌کلام می‌توانستند ۶ تانیه برش

تازه‌ها

حسینیه معلی

در راه تلویزیون

حسینیه معلی که تاکنون چند فصل از آن روی آنتن رفته، قرار است از ۲۳ بهمن روانه آنتن تلویزیون شود. این فصل از برنامه که ویژه اعیاد شعبانیه است، هر شب از شبکه سه سیما پخش می‌شود.



بوی جدید
تازه‌ها
است. کلیک کنید

آتن

حضور «دوقلوهای عزت» در شبکه ۲

تله فیلم «دوقلوهای عزت» با همکاری دانشگاه علوم پزشکی یزد و صداوسیما استان یزد روی آنتن رسانه ملی می‌رود.

این تله فیلم ۹۰ دقیقه‌ای با حضور ۶۰ نفر از بازیگران یزدی در ژانر اجتماعی و نگاهی متفاوت به موضوع جوانی جمعیت تولید و تهیه شده است.

داستان از آنجا شروع می‌شود که در راستای اجرای قانون، نامه‌ای از شورای بالادست به شورای رکن آباد یزد می‌رسد تا تمهیدات لازم برای جوان‌سازی جمعیت را اتخاذ کنند.

طرح نامه در شورای ده بین رحمت، نایب‌رئیس شورا و عزت، رئیس شورا رقابتی به وجود می‌آورد و هر کدام تلاش می‌کنند تا سبقت را از دیگری برابند.

عزت در دعوایی ساختگی با همسرش تمام ۹ فرزندش را به روستا و خانه پدری می‌کشد تا آنچه را که آنها در لایه‌های زندگی مدرن و شهری فراموش کرده‌اند، به یادشان بیاورد. عزت فرزندان خود را از آینده‌ای تیره و سخت که در انتظار فرزندان شان است آگاه می‌کند تا ...

تله فیلم دوقلوهای عزت در ایام... ده فجر از شبکه دو سیما پخش می‌شود.



خودباوری برای «ایران آینده»

به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران ویژه‌برنامه ایران آینده با هدف ترویج روحیه خودباوری و تحکیم غرور ملی از شبکه امید پخش می‌شود.

این برنامه با حضور گروه‌های سرود دانش‌آموزی، اجراهای استیجی متنوع و شاد و برگزاری مسابقاتی جذاب با محوریت آشنایی هر چه بیشتر دانش‌آموزان با دستاوردهای میهن عزیزمان ایران است. برنامه ایران آینده از باغ کتاب پخش می‌شود و بینندگان می‌توانند با حضور در باغ کتاب از لیگ فیفا، بازی رومیزی، بازی حرکتی، بازی گروهی، پخش انیمیشن، لیزرنگ، استیج با حضور هنرمندان و عروسک‌های شبکه کودک و امید، جشنواره سرود، استارت‌آپ و یکند طراحی کاراکتر، نمایشگاه علوم شناختی، نمایشگاه هوش مصنوعی، استعدادیابی، گپ و گفت نوجوانی و کلی سابقه و جایزه برای کودکان و نوجوانان لذت ببرند. این برنامه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی محمد دولتی، سردبیری هانیه سمندری و با اجرای حامد مدرس و محسن مدرس، به مناسبت ده مبارک فجر پخش می‌شود. ایران آینده تا ۲۲ بهمن ماه هر روز از ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه از شبکه امید به روی آنتن خواهد رفت.



تازه‌ها

ذره‌بین

تشیک ارمنستان در عزم باکو برای صلح

یک مقام دولت ارمنستان با اشاره به درخواست الهام علی اف، رئیس جمهور آذربایجان از ایروان برای اعمال تغییرات اساسی در قانون اساسی گفت که باکو در مورد امضای پیمان صلح با ارمنستان جدی نیست.

به گزارش ویگناه رادیو اروپای آزاد، ادسون ماروکیان و از دیپلمات‌های ارشد ارمنستان گفت که علی‌اف به این ترتیب پیش شرط کاملا جدیدی برای توافق صلح ایجاد کرد که در دو سال گذشته از سوی دو طرف مورد بحث قرار گرفته است.

علی‌اف پنجشنبه گذشته گفت که ارمنستان اگر می‌خواهد با جمهوری آذربایجان صلح کند، باید قانون اساسی و سایر اسناد خود را تغییر دهد.

او به طور خاص به قانون اساسی ارمنستان که به گفته وی تمامیت ارضی جمهوری آذربایجان را نقض می‌کند، اعتراض کرد. در پاییز ۲۰۲۰ جمهوری آذربایجان در نبردی ۴۴ روزه چند شهر، روستا و آبادی را آزاد کرد و جنگ با ارمنستان با میانجیگری روسیه پایان یافت. ماروکیان گفت: جمهوری آذربایجان از امضای معاهده صلح برهیز و به طور مستمر در کل روند مذاکرات مطالبات جدیدی را مطرح و در نتیجه روند صلح را زود می‌کند.

او گفت که خواسته‌های بی پایان ثابت می‌کند باکو خواهان صلح در منطقه نیست.

نیکول پاشینیان، نخست‌وزیر ارمنستان اظهار داشته که باکو ایروان خواستار تضمین‌های متقابل هستند و به وضوح نشان می‌دهند هیچ کدام علیه همدیگر ادعای ارضی ندارند. پاشینیان گفت: ما به دنبال تضمین‌های متقابل افزون‌تر از جمهوری آذربایجان هستیم و آنها نیز همین را از ما می‌خواهند تا اطمینان حاصل شود که اختلافات ارضی بین ما وجود ندارد. واهان کوستانیان، معاون وزیر خارجه ارمنستان نیز گفت: مقامات جمهوری آذربایجان باید پاسخ دهند که به برقراری صلح علاقه دارند یا خیر.

۷ سال حس دیگر برای عمران خان



نخست‌وزیر پیشین پاکستان که در چند روز اخیر در دو پرونده مجزا با احکام ۱۰ و ۱۴ سال حبس مواجه شده، دیروز در پرونده سوم به همراه همسرش به تحمل هفت سال حبس محکوم شد. به گزارش رویترز و به نقل از رسانه‌های پاکستانی، این حکم از سوی دادگاهی تعیین شده که از دواج آنها را در سال ۲۰۱۸ نقض قانون خوانده بود.

این احکام در حالی صادر شده که انتخابات پارلمانی پاکستان پنجشنبه برگزار می‌شود و عمران خان از حضور در این انتخابات منع شده است.

خان ۷۱ ساله پیش‌تر به تحمل ۱۰ سال به دلیل افشای اسرار دولتی و ۱۴ سال به همراه همسرش به دلیل فروش غیرقانونی هدایای دولتی محکوم شده است.

استغای سران امنیتی اسرائیل پس از جنگ

کناان ۱۲ اسرائیل گزارش داد سران امنیتی این رژیم که مسئولیت شکست امنیتی در عملیات طوفان الاقصی را پذیرفته‌اند و پس از جنگ غزه استعفا خواهند کرد.

به گفته این شبکه، هرتزی هالوی رئیس ستاد کل اسرائیل، رونان بار رئیس شایاک [آژانس امنیت داخلی اسرائیل] و آهارون حالیاو رئیس امان [اطلاعات نظامی] از جمله این مقامات هستند.
بااین حال، تا زمانی که جنگ ادامه دارد، این افراد در مناصب خود باقی خواهند ماند.

شکست بی‌سابقه اطلاعاتی اسرائیل در جریان عملیات طوفان الاقصی در هفتم اکتبر بسیاری از مقامات این رژیم را تحت فشار قرار داده و حجم وسیعی از انتقادات را متوجه نهاد‌های نظامی و امنیتی کرده است. در این راستا رونین بار ۲۴ مهر در پیامی به کارکنان شایاک، موفقیت حماس در روز عملیات را به بدشانسی مرتبط دانست و گفت: در مقام ریاست سازمان، مسئولیت این شکست بر گردن من است. وقت برای انجام تحقیقات وجود دارد اما اکنون وقت جنگ است.

نه تنها رونین بار، بلکه بسیاری آینده سیاسی نتانیاهو را نیز پایان یافته می‌دانند و فقط جنگ غزه است که توانسته همچنان او را در مسند خود نگه دارد.

خانواده کشته‌شدگان در حمله هفتم اکتبر حماس و خانواده اسرای اسرائیلی از با انگیزه‌ترین افراد برای محاکمه سران نظامی و سیاسی و امنیتی این رژیم به اتهام اهمال‌کاری و شکست اطلاعاتی و نظامی در مقابل حماس هستند. در این راستا ساکنان شهرک بیثری در نزدیکی باریکه غزه هفته‌گذشته از شکایت خود علیه ارتش اسرائیل خبر دادند.

خبر

روزنامه ال‌فیگارو فرانسه در گزارشی در خصوص مشکلات سربازان اوکراینی در میدان جنگ نوشته است که نظامیان این کشور از تجهیزات ارسال شده توسط غرب شکایت دارند و می‌گویند بسیاری از آنها «قدیمی و خطرناک» هستند.

به گزارش اسپوتنیک، یکی از سربازان اوکراینی گفته است که تمام ۲۰ تانک دریافتی واحد آنها معیوب بوده است.

یک سرباز دیگر نیز می‌گوید تجهیزات ارسال شده

«غیرقابل اعتماد و خطرناک» هستند و قطعات یدکی ندارند. افزون بر این، مهماتی که به اوکراین ارسال شده، برد محدود (۷ کیلومتر) دارد و مقادیر آن نیز کم است. کمبود مهمات، ارتش اوکراین را مجبور کرده تعداد رگبارهای شلیک شده روزانه را به میزان قابل توجهی کاهش دهد.
بیش از این، واشنگتن پست در گزارشی نوشته بود آمریکا پیش‌بینی نمی‌کند اوکراین بتواند سرزمین‌های از دست رفته خود را بازگرداند. از سوی

دیگر، کارشناسان می‌گویند در صورت ادامه کمبود مهمات، ممکن است اوکراین سرزمین‌های بیشتری را از دست بدهد. رئیس‌جمهور اوکراین چندی پیش از کشورهای غربی به رهبری آمریکا به دلیل فراموش کردن اوکراین و کاهش کمک‌ها به این کشور در جنگ با روسیه انتقاد کرد. ولودیمیر زلنسکی گفت: قدرت کافی برای رسیدن به نتایج بهتر را نداریم اما این باعث نمی‌شود از جنگ دست بکشیم.



وقت‌کشی تیم بایدن و ترس‌های احتمالی از عملیات در منطقه گزارش داد که دولت او یک هفته منتظر ماند تا به حملاتی که نیروهای آمریکایی در اردن را هدف قرار داد، پاسخ دهد.

بایدن در مراسم ادای احترام به اجساد سربازان آمریکایی

جانسون در ادامه اظهارات خود با اشاره به این‌که دولت آمریکا «کل دنیا [از جمله ایران] را از ماهیت باسخی که در نظر دارد، مطلع کرد» تأکید داشت که سیگنال‌های بیش از حد دولت بایدن، موقعیت آمریکا را تضعیف می‌کند. ستاد فرماندهی مرکزی ارتش آمریکا طی بیانیه‌ای اعلام کرد که در واکنش به کشته‌شدن سه نظامی این کشور در حمله به پایگاه «برج ۲۲» در مرز سوریه واردن حملاتی را به مواضع گروه‌های تحت حمایت ایران در عراق و سوریه انجام داده‌است.

نماد ضعف و ناتوانی در برابر ایران محسوب می‌شوند نیز ششم خود را از عملیات اخیر پنتاگون و سنتکام ایراز کرده‌اند. وزیر خارجه سابق آمریکا مایک پمپئو در مصاحبه با شبکه فاکس نیز گفت: «حملات تلافی‌جویانه آمریکا در سوریه و عراق موفق نخواهد بود؛ مگر این‌که ایران را متقاعد کند که از حمله نیروهای خود به نظامیان آمریکایی در هر نقطه از جهان دست بردارد.»

پمپئو با توصیف این حملات به واکنش دیر دولت بایدن، گفت: «کاخ سفید باید تمایل خود را برای تحمیل هزینه‌های واقعی به ایران نشان دهد.» وی در ادامه افزود: «این شکست باعث تشدید تنش‌ها شده و تا زمانی که دولت بایدن قدرت بازآزندگی را با متحدان مان بازنگرداند، متوقف نخواهند شد.»

شبکه آمریکایی فاکس نیوز به نقل از رئیس مجلس نمایندگان آمریکا مایک جانسون هم در اشاره به

جو بایدن درخصوص تجاوزات این کشور به عراق و سوریه، این حملات را «دیر» و «شکست‌خورده» توصیف کردند.

«ایران و نیروهایش ۱۶۵ بار تلاش کرده‌اند سربازان آمریکایی را بکشند و کشتی‌های جنگی ما را غرق کنند، در حالی که دولت بایدن برای یک کار حداقلی رویکنری‌های صورت‌گرفته از صحنه، چنین ادعایی را اثبات نمی‌کند. فراتر از آن، قطعاً واشنگتن باید به لحاظ حقوقی پاسخگویی تجاوز اخیر خود به خاک دو کشور مذکور باشد.

اساسا حضور نیروهای اشغالگر آمریکایی در سوریه و عراق، نامشروع و مولد بحران‌های امنیتی زیادی در منطقه بوده و هزینه این بحران‌سازی‌ها را واشنگتن اکنون به‌وضوح می‌پردازد. قطعاً جمهوری اسلامی ایران و یازبانگران دیگر جبهه مقاومت هرگز بپذیرای این حضور نامشروع نبوده و در آینده نیز نخواهند بود.

سوی دیگر، عملیات اخیر پنتاگون و سنتکام پیش از

پیش‌ناتوانی مطلق آمریکا در مواجهه با تهران را به تصویر کشیده‌است.

روایتگری شکست‌خورده آمریکا همان‌گونه که اشاره شد، روایتگری کاخ سفید، پنتاگون و سنتکام در قبال آنچه اخیرا در سوریه و عراق گذشت، به اندازه‌ای نبود که بر واقعیات غلبه پیدا کند! کار به جایی رسیده است که رسانه‌ها و مقامات برجسته آمریکایی با انتقاد شدید از دولت

گزارش

عزم فرانسه و آمریکا برای ایجاد پایگاه نظامی مشترک در آفریقا استیصال استعمارگران در قاره سیاه



نکرده‌است. ماه گذشته نیز، وزارت خارجه فرانسه اعلام کرد که سفارت این‌کشور در نیجر تا اطلاع ثانوی بسته است. در بیانیه صادره از سوی وزارت خارجه فرانسه در این ارتباط آمده است: فرانسه از پاریس به فعالیت‌های مرتبط خود ادامه خواهد داد. سخنگوی وزارت خارجه فرانسه در بیانیه‌ای در این ارتباط گفت: پنج ماه است که سفارت ما به‌شدت با مشکل مواجه بوده و انجام مأموریت‌هایش را غیرممکن کرده است.

اخراج فرانسه از نیجر

این در حالی است که در پی ضرب‌الاجل شورای نظامی حاکم بر نیجر، دوم دی‌ماه امسال آخرین گروه نظامیان ارتش فرانسه خاک نیجر را ترک کردند.

عدم تناسب محدوده عملیات و تعداد شهدا

سنتکام اعلام کرده که ساعت ۱۶ به وقت منطقه زمانی شرقی به بیش از ۸۵ نقطه در خاک عراق و سوریه حمله کرده و در حمله به این مواضع از هواپیماهای متعدد از جمله بمبافکن‌های دوربرد که از آمریکا پرواز کردند، استفاده شده‌است.

در این حملات، طبق آخرین اطلاعات ۱۶ نفر به شهادت رسیده‌اند.

یکی از انتقاداتی که در این میان به پنتاگون و سنتکام وارد می‌شود، مربوط به عدم تناسب اهداف و تعداد شهداست. بدیهی است که بسیاری از پایگاه‌ها و اهدافی که مورد اهداف قرار گرفته‌اند، آمدگی لازم را در مواجهه با این اقدام نداشته‌اند.

نماینده جمهوریخواه فلوریدا کارلوس گیمنز با تصریح این نکته که برزیدنت بایدن ضعیف است و دشمنان ما این را می‌دانند، افزود: «سیاست خارجی گمراه‌کننده بایدن به حملات علیه آمریکا منجر شد؛ بایدن خیلی زودتر باید اقداماتی را در این زمینه انجام می‌داد.»

واکنش نماینده جمهوریخواه ایندیانا جیم بنکس هم در میان برجسته‌ترین اظهارنظرها آمد؛ جایی که او حجم حملات آمریکا را بسیار کم و با تاخیر پنج‌روزه توصیف و در اشاره به حمله یاکشینه گذشته به پایگاه نیروهای آمریکایی در اردن خاطر نشان کرد که ایرانی‌های قبل از کشتن نیروهای ما به آنها هشدار ندادند.

۴ مرداد ۲۶ جولای سال گذشته محمد بازوم، رئیس‌جمهور این‌کشور را در داخل کاخ ریاست جمهوری در بازداشت قرار دادند و سپس او را از مقامش برکنار کردند. کودتاجناب نیجر روز جمعه ۶ مرداد ۲۸ جولای، ژنرال عبدالرحمن چپانی را به‌عنوان رئیس شورای انتقالی این کشور منصوب کردند. نیجر با ۱/۳ میلیون کیلومترمربع مساحت، پهناورترین کشور در منطقه غرب آفریقااست و اکثریت جمعیت ۲۴میلیون نفری آن را مسلمانان تشکیل می‌دهند. نیجر هر چند یکی از فقیرترین کشورهای جهان است اما از بزرگ‌ترین ذخایر اورانیوم نیز برخوردار است. این کشور تا سال ۱۹۶۰ مستعمره فرانسه بود و در این سال استقلال خود را از این کشور اعلام کرد.

تلاش اکواس برای نگه داشتن کشورهای خارج شده

به دنبال خروج سه کشور آفریقایی از اکواس، جامعه اقتصادی کشورهای غرب آفریقا از این سه کشور به‌عنوان اعضای مهم این جامعه نام برد و خواستار مذاکرات بیشتر با این کشورها شد.

به گزارش اسپوتنیک، کمیسیون اکواس در بیانیه‌ای اعلام کرد که پس از اعلام نیجر، مالی و بوركینافاسو مبنی بر خروج از آن، جامعه اقتصادی کشورهای غرب آفریقا متعهد به یافتن راه‌حلی از طریق مذاکره است.

همان‌طور که اشاره شد، این کمیسیون هنوز اطلاعیه رسمی فوری از سه کشور در مورد تصمیم آنها برای ترک جامعه دریافت نکرده است. اکواس در بیانیه‌ای اعلام کرد: «کمیسیون همان‌طور که توسط هیات حاکمه سران دولت‌ها تعیین شده بود، با این کشورها برای بازگرداندن نظم قانون اساسی مجدانه کار کرد. بوركینافاسو، نیجر و مالی همچنان اعضای مهم جامعه هستند و هیات حاکمه همچنان متعهد به یافتن راه‌حلی از طریق مذاکره برای این‌بین‌بست سیاسی است.»

جام جم

دید و بازدید در مسیر انقراض

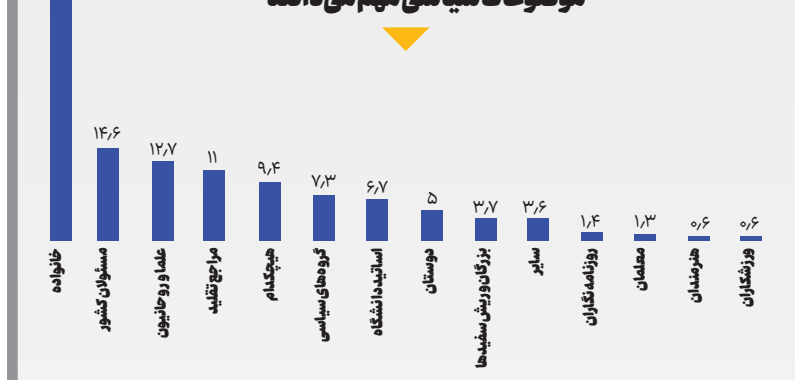
متوسط زمانی که انسان در طول زندگی با اطرافیان خود صرف می‌کند، چقدر است؟

هیچ چیزی با گذشته قابل قیاس نیست! این گزاره‌ای است که شب‌ها شگفت‌انگیز تر از روزگار به ما تحمیل می‌کند. این‌که نمی‌توان شرایط زیستی آدم‌ها را با دهه‌های گذشته مقایسه کرد. نهاد خانواده هم در صحت این گزاره عیب مستثنای نیست. هم خانواده‌ها کوچک‌تر شده و هم مناسبات خانوادگی نسبت به گذشته کاهش داشته است. همین است که به صرف تماشای یک مجموعه آماری، نمی‌توان حکم به منفی شدن مؤلفه‌های آن حوزه داد و باید نگاهی محاط‌تر به این موضوعات داشت. به عنوان مثال در زندگی فست‌فودی این روزها، میزان دید و بازدیدهای خانوادگی کاهش داشته است. اگرچه می‌توان یکی از شاخصه‌های مهم در چرایی این اتفاق را به ناپسندانی‌های اقتصادی نسبت داد اما وقتی بدانیم این موضوع در بیشتر کشورهای جهان هم تکرار شده است، می‌توان به این دلیل رسید که اساساً در روزگار کنونی زمان کمتری برای دید و بازدیدها اختصاص می‌یابد. تیر خلاص به تشدید این شرایط را هم فراگیری دوساله کرونا در جهان زد، شرایطی که حتی آن‌ها که به این رسم همچنان وفادار بودند را از تکرار آن منع کرد. از گزارش فرهنگ رفتار خانوار ایران که سال گذشته توسط مرکز آمار ایران منتشر شد می‌توان به برخی از پیامدهای این موضوع بی‌برد. جایی که بسیاری از پاسخ‌دهندگان به این پرسش، اعلام کرده‌اند زمان کمتری را نسبت به

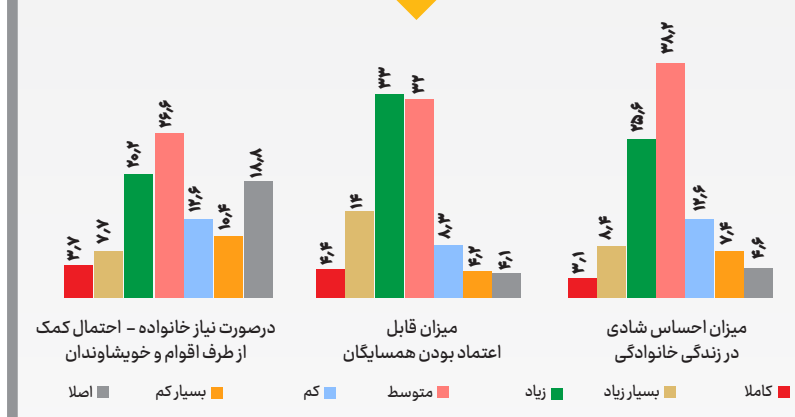


فراگیری دوساله کرونا در جهان زد، شرایطی که حتی آن‌ها که به این رسم همچنان وفادار بودند را از تکرار آن منع کرد.

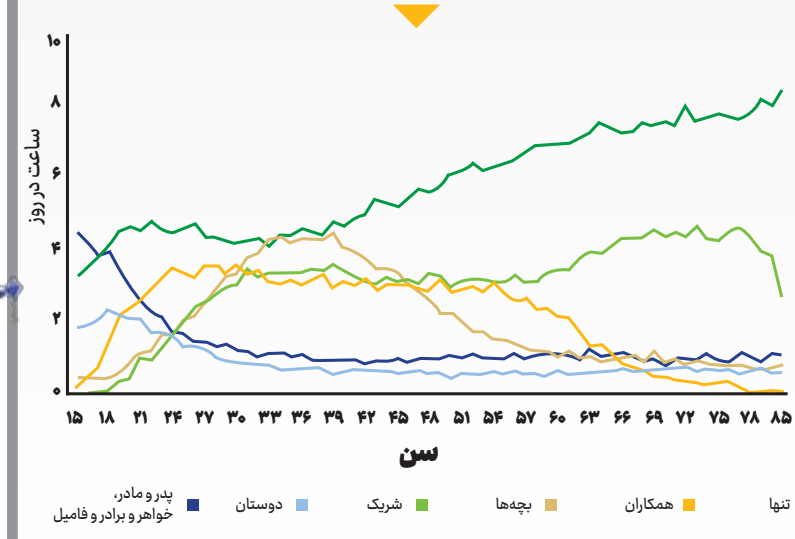
درصد افرادی که نظر هر گروه (مثلاً خانواده) را در مسائل و موضوعات سیاسی مهم می‌دانند



چند رفتار منتخب اجتماعی ایرانیان



متوسط زمانی که در طول زندگی با اطرافیان صرف می‌کنند



اوقات شرعی:
 آذان ظهر: ۱۲:۱۸
 غروب آفتاب: ۱۷:۲۴
 آذان مغرب: ۱۷:۵۲
 نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۵
 آذان صبح (فردا): ۵:۲۶
 طلوع خورشید: ۷:۰۴

حکمت:
 امام علی (ع): زبان عاقل در پی قلب او و دل نادان پشت زبان اوست.
 غرارالحکم

نکته روز

روی خوش کار به دانشگاهی‌ها

پس از سال‌ها به نظر می‌رسد بازار کار روی خوش خود را به دانشگاه‌رفته‌ها نشان می‌دهد. اگرچه این مقدار با توجه به حجم بالای فارغ‌التحصیلان بیکار عدد قابل توجهی نیست اما وقتی بدانیم ۲۲ درصد از آمارکل بیکاران را دانشگاه‌رفته‌ها تشکیل می‌دهند، این روی خوش اندک هم برای آمان امیدواری بزرگی محسوب می‌شود. اگرچه باید اذعان داشته باشیم همچنان درصد سهم فارغ‌التحصیلان از بازار کار اندک است.

شاغل کیست؟

سنجش‌های اشتغال در داده‌های مرکز آمار چیست؟ در تعاریف مرکز آمار، همه افراد بالای ۱۵ سال که در هفته مرجع حداقل یک ساعت کار کرده باشند یا کار نکردن آنها موقتی باشد، شاغل نامیده می‌شوند.

اشتغال مدرک‌داران
 براساس آمار تازه مرکز آمار ایران، در پاییز امسال تعداد ۲۴ میلیون و ۷۷۵ هزار شاغل در کشور وجود داشته که در میان آنها ۲۷/۵ درصد مدرک دانشگاهی داشته‌اند.

بیکاران دانشگاهی
 همچنین براساس همین آمار تازه تعداد بیکاران نیز در این فصل برابر با دو میلیون و ۴۳۰ هزار نفر اعلام شده که از میان آنها ۴۲/۸ درصد با وجود داشتن مدرک دانشگاهی، بیکار مانده‌اند.

زنان بیکارتر شده‌اند
 سهم زنان بیکار تحصیل کرده از کل زنان بیکار برابر با ۷۰/۴ درصد و سهم مردان تحصیل کرده از کل مردان بیکار برابر با ۲۹/۶ درصد بوده است. این یعنی زنان تحصیل کرده بیش از مردان تحصیل کرده بیکار مانده‌اند.

عددهای امیدبخش
 داده‌ها نشان می‌دهد که در فصل‌های اخیر تغییرات بازار کار مثبت بوده، به طوری که از پاییز ۱۴۰۱ تا پاییز امسال ۶۱۷ هزار نفر به جمعیت فعال در بازار کار اضافه شده است که از این تعداد ۴۲۷ هزار نفر یعنی ۷۰ درصد دارای مدرک دانشگاهی بوده‌اند.

در جهت عکس



شور سفید شادی

واژه هجرت، بار معنوی ویژه‌ای دارد و ادبیات پر از لحظات هجرت‌گونه‌ای است که در آن قهرمان به جهان درون و معنویت کشیده می‌شود و از دنیای عینی و مادی می‌گریزد. توماس مان نویسنده کتاب جادو، با همین نگاه شرایط ذهنی و جسمانی یک بیمار را به عنوان پلی برای سیر به معنویت معرفی می‌کند. هانس کاستورب جوان، تازه‌مهندسی از خانواده‌ای تاجر در هامبورگ، سوار بر قاطر، مسیری طولانی را از شهر خود تا اعماق کوهستان طی می‌کند تا در کنار فراغتی کوتاه، از سیرخاله بیمارش در آسایشگاه بین‌المللی برگه‌فود در کوهستان‌های آلپ دیدار کند. سفری سه‌هفته‌ای که به هجرتی هفت‌ساله می‌انجامد و او را از مهمان آسایشگاه به مقیم آن تبدیل می‌کند. راوی، ابتدای داستان هشدار می‌دهد داستانی که قصه روایت آن دارد، داستان قهرمانی است که ویژگی خاص و شگفت‌انگیزی ندارد. به عبارت دیگر، قهرمان داستان یک آدم بسیار معمولی است. حتی قرار نیست کار ویژه و قهرمانانه‌ای انجام دهد. بلکه آنچه قهرمان قرار است در سیر زمانی طولانی از سر بگذراند، گذشتن از مرزهای عادی و تثبیت‌شدن زندگی انسانی معمولی در نظام شهری و ورودش به حاشیه ماجراهای زندگی شهر است.

گواهینامه در بازار سیاه!

بازار سیاه خرید و فروش گواهینامه این روزها بزرگ شده و رقم‌های مختلفی برای دریافت آن پیشنهاد شده است. ابزاری که به نظر می‌رسد برپونق تر شده است.

پرونده جنایت روی میز

دادگاه لاهه پس از شکایت آفریقای جنوبی، باره‌اعای اسرائیل در مورد صلاحیت نداشتن این دادگاه، این رژیم را ملزم به توقف نسل‌کشی در غزه کرد.

سوانامی طلاق آمریکایی

براساس نظرسنجی گالوپ، ۸۱ درصد از آمریکایی‌ها معتقدند طلاق از نظر اخلاقی قابل قبول است و فقط ۵ درصد معتقدند این کار از نظر اخلاقی اشتباه است.

نجات در برف مانده‌ها!

تیم آفرودسوزان مریوان به صورت خودجوش مشغول خدمت‌رسانی به خودروهای جاده‌بند و گرفتار در برف و یخبندان در جریان بارش‌های اخیر شدند.

آگهی مناقصه عمومی

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ع) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد بخشی از عملیات حفاری ماشین‌های تامبون در ابتدای تونل یادگان جی در پروژه احداث شاخه غربی بزرگراه یادگار امام (ع) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برون‌سپاری نماید.

آگهی مناقصه عمومی

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ع) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد عملیات تهیه مصالح و اجرای ساختمان تجهیز کارگاه کارخانه تولید سنگمنبت در پروژه چهار باغ مصلى امام خمینی (ره)، را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برون‌سپاری نماید.

آگهی مناقصه عمومی

موسسه حصار در نظر دارد تعمیرات ماشین آلات راهسازی را از طریق برگزاری مناقصه عمومی بازاریابی کیفی مناقصه‌بند و پرداخت به صورت نه‌انتر با اسامی اعلام شده کارفرمایان: پیمانکار واحد شرایط و اسناد نماید.

آگهی مناقصه عمومی

موسسه حصار در نظر دارد تعمیرات ماشین آلات راهسازی را از طریق برگزاری مناقصه عمومی بازاریابی کیفی مناقصه‌بند و پرداخت به صورت نه‌انتر با اسامی اعلام شده کارفرمایان: پیمانکار واحد شرایط و اسناد نماید.