

راهبرد دشمن در مقابل ایران
سیدالمراد میرزایی، رئیس جمهور با تأکید اینکه دشمن با شایعات و جوایز به دنبال برتری گدایی تقاضای ضعف است...

رزمایش در برابر مشترک ایران با روسیه و چین
امیر شهسوار ابراهیمی فرمانده نیروی دریایی ارتش گفت: رزمایش دریایی مشترک ایران با روسیه و چین تا پایان سال برگزار می شود...

پاسخی به ادعای اخیر ترامپ
علی شمسحانی، مشاور سیاسی رهبر معظم انقلاب گفت: اظهارات اخیر ترامپ درباره تماس ایران با آمریکا قبل از حمله موشکی به پایگاه «عین الأسد»...

انتخابات

ادامه بررسی صلاحیت ها در شورای نگهبان
هادی طحان نظیف، سخنگوی شورای نگهبان اعلام کرد: بررسی صلاحیت ها و اعتراف ها در شورای نگهبان تا روز ۱۹ آبان ماه ادامه دارد...

حزب و جبهه می توانند فهرست انتخاباتی بدهند؟
عبادالله مرادی، دبیر کمیسیون ماده ۱۰۰ فعالیت احزاب و گروه های سیاسی گفت: ۱۰۰ جبهه سیاسی می توانند برای انتخابات فهرست ارائه دهند...

شورای وحدت فهرست مستقل می دهد
شورای وحدت امولگران در حساب کاربری خود در وبسایت رسمی اعلام کرد که کارشورا در انتخابات مجلس در سراسر کشور فهرست مستقل ارائه می دهد...

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست
فلاح حسنینی مستعینی از برای رئیس قوه قضاییه اعلام کرد با ابتکارهای هرگز آمار و فناوری اطلاعات خود قضاییه بر سهولت دسترسی ختمت رسانی به مردم در مراجع قضایی افزوده شده است...

سردار علی فدوی، جانشین فرمانده سپاه پاسداران تأکید کرد: مردم ایران با حضور پرشورتر از قبل در انتخابات، شکست دیگری را در کارنامه سراسر خفت دشمنان ثبت می کنند.

علی بهادری چهرمی، سخنگوی دولت در پیامی درگذشت فرمان مرگ ملی ایران و امیر رفعتار ارتش سرتیپ گفتن آذر فر، فرمانده لشکر ۱۶ رزمیه و فاتح افتخارات جان عمران راستی گفت.

مراسم تسلیح پیکر امیر آذر فر امروز (شنبه) در مرکز آموزش و توجیه و موشک های نیروی زمینی ارتش در اسفهان برگزار می شود.

حسین امیر عبداللها، وزیر امور خارجه ایران در پیامی درگذشت رئیس جمهور نیکبایا را تسلیت گفت.

روح الله منتکاز، عضو هیات رئیسه مجلس تأکید کرد رفع مشکلات مردم زمینه ساز افزایش مشارکت در انتخابات می شود.

مسئله به میزبانی دولت در مشهد مقدس قرار می گیرد.

شاهرخ امین، دبیر کل حزب اسلامی قانون اعلام کرد این حزب با ائتلاف جریان امولگران فهرست مشترک می دهد.

شکست آسپیشتمندی دولتی علیه هیئت های اجرایی آزادی سزایان بازمی کشد.

بازرسی دستاوردهای صنعت هسته ای
بن بنیوزی، رکتور تحقیقاتی اسفهان با حضور رئیس سازمان انرژی اتمی آغاز شد. به گفته محمد اسلما، آژانس بین المللی انرژی اتمی این مرکز را به عنوان یکی از مراکز مورد توجه نواز خود جهت توسعه آموزش تأیید کرده است...



جیش علمی بی سابقه ایران
وضعیت علمی ایران طی ۵۰ سال اخیر جهش قابل توجهی داشته است. سعیدرضا عاملی، رئیس شورای علوم و فناوری های علمی اعلام کرد که نشر مقالات علمی در مقایسه با سال ۱۳۸۰، ۵۰ برابر شده است.

تأکید رهبر معظم انقلاب بر نقش شتاب دهنده خواص در انتخابات

مخاطب خاص

نیروی هوایی با بیعت نوزدهم بهمن، شتاب دهنده انقلاب بود



حضرت امام خمینی (ره) در ۱۹ بهمن ماه سال ۱۳۵۷، عده ای از فرماندهان و کارکنان نیروی هوایی و بدافندس هوایی ارتش صبح دوشنبه (دروز) با رهبر معظم انقلاب دیدار کردند. حضرت آیت الله خاتمی در این دیدار بیعت شماری از همکاران (ارتباطات) سساروز بیعت تاریخی جمعی از همکاران با همزمان با امام هده فجر و در آستانه فراوان سساروز بیعت تاریخی جمعی از همکاران با

دس ها و عبرت گیری یک حادثه شگفت انگیز
حادثه شگفت انگیز بیعت جمعی از همکاران و کارکنان نیروی هوایی سامام خمینی (ره) در ۱۹ بهمن ۱۳۵۷ سال قبل، دارای عبرت ها و درس های پیاپی نا بدیری بود. نیروی هوایی با خود کشگی و کثند و در پیروزی در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ نقش بسیار با آن کار مخلصانه و شجاعانه، در بیوستن به انقلاب

تشکیل جهاد خودکفایی
جهاد خودکفایی در نیروی هوایی چند ماه بعد از پیروزی انقلاب تشکیل شد. همان روحیه «فقدار»، «سجاعت» و «قدرت روحی» باعث شد نیروی هوایی در تشکیل جهاد خودکفایی هم پیشگام و شتاب دهنده شود.

خواص چه کسانی هستند؟
خواص، شتاب دهندگان حقیقی هستند. منظور از خواص، صرف نام دانشجویان، بازاریبان، مهندسین، مطبوعاتی ها، نمایانان و هر قشر دیگر با فهم مسائل و قدرت تفکر و شناخت و قدرت تشخیص عمل می کنند و بدون تبعیت از جو و فشارهای ها، با قدرت و شجاعانه و بیگانگانه، به وظایف خود عمل می کنند.

نقشه دشمن برای خواص
جبهه دشمن برای خواص برنامه خاص دارد. هدف دشمن این است که خواص با گرفتار شدن در دزد و تملق و جذب شدن به جرب و شیرین دنیا، در بزنگاهها و مواقع حساس، کار لازم و نقش شتاب دهندگی خود انجام ندهند.

وظیفه خواص در موضوع غزه
در غزه فجاج انسانی با پشتیبانی از رژیم صهیونیستی، وظیفه مهم خواص است. «صبره قاطع» به معنی وارد جنگ شدن با رژیم صهیونیستی نیست، بلکه به معنی قطع رابطه اقتصادی با دولت هایشان برای خروبه قاطع به رژیم صهیونیستی است.

حضور پرشور در راهپیمایی ۲۲ بهمن
حضور هر چه پرشورتر مردم در انتخابات ۱۳۸۸، سند مهم است. به معنی وارد جنگ شدن با رژیم صهیونیستی نیست، بلکه به معنی قطع رابطه اقتصادی با دولت هایشان برای خروبه قاطع به رژیم صهیونیستی است.

زورم بیان صریح حقایق
وظیفه خواص، بیان صریح حقایق و بهر از دیپلوماکسی و بیان سخنان تردید آمیز است. امروز یک میدان جدی برای نقش آفرینی خواص دنیای اسلام امه از علما، دانشمندان، سسایبون و مطبوعاتی ها، موضوع غزه است.

دیپلماسی

سخنگوی وزارت امور خارجه تشریح کرد
پیام صریح ایران به آمریکا و انگلیس



نامرک ناصر، سخنگوی وزارت امور خارجه در نشست خبری روز دوشنبه با اصحاب رسانه آخرین مواضع دسنگاه دیپلماسی ایران را تشریح کرد. مهم ترین محورهای این نشست را ادامه می خوانید.
حولات آمریکا انگلیس علیه یمن اقدامی ناشایسته و کجایه و غیرقانونی و ناقض قوانین و مقررات بین المللی و در جهت تحریف انکاه عمومی از کانون اصلی بحران در منطقه و فرصت سزایی برای تداوم جنایات جنگی و نسل کشی فلسطینی ها از سوی رژیم صهیونیستی است.
ایران به دنبال توسعه دامنه جنگ و تنش در منطقه نیست و تلاش های زیادی صورت داده تا حولات رژیم صهیونیستی در منطقه منبوق شود.
ایران هیچ نیروی نیابتی در منطقه ندارد و آمریکا کسک از رژیم صهیونیستی به عنوان نیروی نیابتی خود برای تحقق اهداف راهبردی اش در منطقه استفاده می کند.
بازی به مذاکره مستقیم ایران و آمریکا برای کاهش تنش نیست. پیام ما به آمریکا رسیده و در موادی که آنها از طریق واسطه ها پیامی را منتقل کرده اند، پاسخ های واضح و صریحی داده ایم.
اینهازمی به ایران، قرار به جلو و تلاشی ناشایسته برای تحریف افکار عمومی از عملکرد غلط دولت انگلیس در حمایت از رژیم صهیونیستی است.
شهروندان آمریکایی منعی برای سفر به ایران ندارند و شهروندان ایران امکان سفر به آمریکا را دارند اما اینکه این فرصت را بایر و مسوالت است یا نه، مورد قضاوت قرار می گیرد.
معتقدیم آنچه در ارتباط با میادین و منابع مشترک بین ایران و کویت وجود دارد، در چارچوب ساز کار حقوقی موجود بین دو کشور قابل حل و فصل است. طرح موضوع اعطای نفتی و حقوقی در رسانه ها، کجایه و حل و فصل نخواهد کرد.
مشاور سسنتاری ایران در سوریه «فاتیحه» و «ریمی» است و همکاری های موثقی در زمینه مبارزه با تروریسم در سوریه و عراق داشته ایم.
ایران نشان دهنده هماره با هرگونه تهدید علیه امنیت، حاکمیت و تمامیت ارضی خود قاطعانه برخورد می کند و در به کارگیری توانایی های خود برای هرگونه پاسخ شپیمان کننده علیه هر تهدیدی و منجاری برای تردید نخواهد کرد.

امنیت

رایزنی های امنیتی تهران و بغداد

دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران که به بغداد سفر کرده است، در دیدار با مقام های امنیتی عراقی بر تقویت و تحکیم روابط میان آتشکروز در همه سطح تأکید کرد. علی اکبر احمدیان در این سفر با مقام های امنیتی عراقی گفتگو کرد.
نخست وزیر ایران کشور و برخی دیگر از مقام های عراقی دیدار و گفتگو کردند. سفر احمدیان به عراق در شرایطی انجام می شود که حولات موشکی اخیر به مقرهای ترورسی در منطقه اقلیم کردستان است. این دیدار مسوالت مقام ارشد ایرانی به بغداد نشان داده است.
بغداد در دیدار با مقام های امنیتی عراقی بر تقویت و تحکیم روابط میان آتشکروز در همه سطح تأکید کرد. علی اکبر احمدیان در این سفر با مقام های امنیتی عراقی گفتگو کرد.
نخست وزیر ایران کشور و برخی دیگر از مقام های عراقی دیدار و گفتگو کردند. سفر احمدیان به عراق در شرایطی انجام می شود که حولات موشکی اخیر به مقرهای ترورسی در منطقه اقلیم کردستان است. این دیدار مسوالت مقام ارشد ایرانی به بغداد نشان داده است.

مکس نوشت



سفر وزیر امور خارجه سواد به تهران
علی الصادق فی، وزیر امور خارجه سواد در جریان دیدار و گفتگو با رئیس جمهور کشورمان و همکاران ایرانی خود دیدار و گفتگو کرد. این نخستین سفر وزیر امور خارجه سواد به تهران بعد از قطع شدن روابط در سال ۱۳۶۲ به حساب می آید.

خسینی سازی تهدید دشمن
با حضور مردم در صحنه و مشاهده قدرت نظامی، کشور و تهدید دشمن خسینی می شود؛ چرا که قدرت و اقتدار ملی، امنیت ملی وجود می آورد.

انتخابات دشمن مهم دیگری برای خواص
انتخابات اسفندماه میدانی است که خواص می توانند در آن نقش ایفا کنند. انتخابات هر چه پرشورتر برگزار شود، قدرت ملی و امنیت ملی بیشتر نمایان و تأمین می شود.

موج جدید بارشی در راه ایران

کارشناس سازمان هواشناسی کشور اعلام کرد که برای روزهای دوشنبه و سهشنبه (۶ و ۷ بهمن) عبور موج بارشی از سمت غرب کشور پیش‌بینی شده است.
فرسا گودزی به همسفری گفت: «علاوه بر آن، در شمال لرستان، از نقات شمال خوزستان، همدان، زنجان و شمال استان‌های مانند ایلام، قزوین، البرز و تهران بارش سرف و باران همراه با بارش باد شدید خواهیم داشت»
او عنوان می‌کند: «طی این روز در شمال غرب و غرب استان‌های واقع در دامنه جنوبی البرز و در شرق و برخی نقاط البرز گرد و خاک پیش‌بینی می‌شود»
کارشناس سازمان هواشناسی کشور می‌گوید: «هر استان‌های ساحلی در پای خیز و اردیبل وزش باد گرم جنوبی و افزایش دما را شاهد هستیم. همچنین از نظر دما تا روز سهشنبه نیمه شمالی کشور بارندگی نسبی افزایش می‌دهد و روزها سرد می‌شود»

عکس نوشت



«در کمران سنگی به نیت ملی شد»
تفریح‌کننده یکی از توریست‌های مردم گنجه و ویرواند است که یک کلاه بافته و یک کفش منگوست می‌سازد. او از آن برای پاره‌های سنگ استفاده می‌کند. به گزارش همسفری، برخی از چوبان برای پیشگیری از جانش گوسفندان از گله از تفریح‌کننده استفاده می‌کنند.

بزرگ‌ترین شهرک گلخانه‌ای کشور در بارس آباد معان
نویخت‌اند، رئیس سازمان جهاد کشاورزی اردبیل بزرگ‌ترین شهرک گلخانه‌ای کشور به مساحت یک هزار و ۶۰۰ هکتار در شهرستان بارس‌آباد در دست اجراست؛ عملیات اجرایی این پروژه از اواخر سال ۱۳۷۷ آغاز شده است.

دستور رئیس جمهور برای اجرای سریع قطار سریع‌السیر تهران - مشهد
محمّد مصدّق، معاون اجرایی رئیس‌جمهوری، عملیات اجرایی قطار سریع‌السیر تهران به مشهد هنوز آغاز نشده، اما تا دناک روزها راه و شهرسازی و شرکت راه‌آهن با دستور رئیس‌جمهوری، عملیات اجرایی آن در سریع‌ترین زمان آغاز می‌شود.

جایی برای آقایان نیست

در شنبه بازار خمام از تولید تا فروش محصولات حصیری به‌دست بانوان انجام می‌شود



گزارش
راحله عبدالعزیز
روزنامه‌نگار
زود یک ظن است که یکی یکی از راه می‌رسند و بساط خود را پهن می‌کنند. در چشم به‌هزونی زمین می‌شود از نیتیل. کلاه، یزدانز، سید، گلخان و هر وسیله دیگری که با حصیر بافته شده باشد. کسب‌وکار بانوان از جوان تا مسوید کرده تا نزدیکی‌های غروب ادامه دارد. اینجا شنبه بازار خمام است که از قدیم ایام برپا بوده، اما چندساله است شکل و شمابلی کاملاً متفاوت پیدا کرده و به محلی برای فروش صنایع دستی حصیری با حضور بانوان تبدیل شده؛ یک بازار کاملاً زنانه که به‌دست بانوان تولید و کلاه و کلاه فرین می‌چرخد.

مخاطبان از سراسر ایران

بانوان جوان معمولاً بچه‌های آفتاب و نیتیل خود به بازار آمده‌اند. دختر بچه‌ها سبزه‌ها را یک طرف می‌چینند و کلاه‌ها را یک طرف دیگر تا کمک کاره مادر باشند. سر کلاه متری ها هم به‌زودی پیدا می‌شود. شنبه بازار خمام که از یک سال پیش به جمع فروشندگان این بازار پیوسته به همسفری می‌گوید: «از لاجپان تا تهران مشتری داریم. بعضی‌ها فقط برای خرید از شنبه بازار، راهی خمام می‌شوند. بعضی گلان و سیتی را از ما می‌خرند یا چوب خراسان به آن ترتیبی اضافه می‌کنند و در شهر خودشان می‌فروشند. «فراتر ادامه می‌دهد: «لوازشی که هنرم در این بازار دیده می‌شود» شنبه بازار خمام که تنها یک نمایشگاه صنایع دستی بلکه یک کارگاه پویا هم هست بانوان در فاصله بین سر و گلخان تا متری، به بافتن حصیرها مشغولند. یکی زینسل می‌نامد را دست گرفته و دیگری مشغول دوروزی سفرف حصیری است.

حصیروز

اجرای فاز نخست آب شیرین کن

نخستین محموله تجهیزات آب‌شیرین‌کن طرح تک‌نیم آب‌انفطری سیستان و زاهدان از مرزهای غربی وارد کشور شد. سیستان و بلوچستان یکی از استان‌هایی است که با خشکسالی و تنش آبی مواجه است. به همین دلیل، در سال‌های اخیر علاوه بر اجرای طرح تک‌نیم آب‌انفطری با پایدار در استان، دستگاه‌های آب‌شیرین‌کن به‌عنوان یک طرح کلان‌مقیاسی در طرح ایرانی اضافه شدند. از ابتدای سال ۱۴۰۱، طرح تک‌نیم آب‌انفطری سیستان و زاهدان از سرهای خشک، باران‌تاب با منابع آبی زیرزمینی هلمون هیرمند، حرک، شله‌ولولاب در دستور کار شرکت آب و فوالت سیستان و بلوچستان قرار گرفت. به‌گفته علیرضا قاسمی، مدیرعامل شرکت آب و فوالت سیستان و بلوچستان، در چند روز گذشته بخشی از تجهیزات مورد نیاز برای شیرین‌سازی از مرزهای غربی کشور وارد و هماکنون به کارگاه و آب‌شیرین‌کن رسیده است. نصب تجهیزات آب‌شیرین‌سازی در فاز صورت می‌گیرد که در حال حاضر تجهیزات آب‌شیرین‌سازی در فاز نخست به مرحله اجرا رسیده است. پیش‌بینی می‌شود که تجهیزات نیز به مرور حمل و ربار برای نصب و راه‌اندازی در محل آب‌شیرین‌کن استقرار یابد. جالب اینکه شیرین‌سازی آب در دشت هلمون هیرمند تا پیش از این توسط سیستم اسمز معکوس (RO) که چندین روش شیرین‌سازی در دسترس انجام می‌گردد.



خلاصیت در تولید

روشن شدن هوا به یکشنبه بازار می‌رفتند و برای خانه خرید می‌کردند. کم در طول سال‌ها بانوان هم برای فروش دست‌ساخته‌ها علاقه‌مند شدند و ساعت‌ها شنبه بازار به ره کرده‌شد. «از این ۱۰۰ فروشنده بازار، تعدادشان از گذشته کم است. به همسفری می‌گوید: «چند روز کم‌تر خرید می‌کرد که قبلاً بازار روز کسب‌وکارها دایر بود و مردان روستاهای اطراف برای اینکه پولی برای خرید داشته باشند، شنبه‌ها دست‌ساخته‌های حصیری برای فروش می‌آوردند و بازار تا نزدیکی صبح برپا بوده بازاری که اصلاً خاتمه‌ها به آن فریاد می‌زدند. اما دست‌ساخته‌های حصیری شان فروخته می‌شد. مردان پولی که از فروش حصیرها کسب کرده بودند با روشن می‌ماند.

گزارش روز

چرا بخش خصوصی در انرژی تجدیدپذیر سرمایه‌گذاری نمی‌کند؟

سهیم انرژی‌های تجدیدپذیر در ایران ۸۷ گیگاوات، یعنی کمتر از یک درصد است در حالی که ایران رتبه اول ظرفیت انرژی خورشیدی را دارد. به‌گفته مسئولان سازمان حفاظت محیط زیست، به‌دلیل سیاست‌گذاری غلط در بازار انرژی هیچ سرمایه‌گذاری حاضر نیست در این زمینه سرمایه‌گذاری کند.



مدیرکل هوا و تغییرات اقلیم سازمان حفاظت محیط‌زیست در نخستین سمینار و نمایشگاه فناوری‌های نوین پیشگیری و کاهش آلودگی هوا گفت: شدت مصرف انرژی در ایران دو برابر میانگین دنیا، ۵ برابر کشور ژاپن و دو برابر نیم کره جنوبی است. همچنین ششمین کشور تولیدکننده گازهای گلخانه‌ای هستیم. روزانه ۲۲ میلیارد مترمکعب هدررفت گازها از طریق فرهای با ارزش حدود ۵ میلیارد دلار در سال در ایران رخ می‌دهد.

در نیمه‌دهه سال که تازگی در گاز داریم بسیاری از صنایع مجبور به استفاده از سوخت‌های دوم می‌شوند که این سوخت‌ها آلاینده هستند و انتشار گازهای گلخانه‌ای را هم داریم. علاوه بر این خسارت‌های اقتصادی نیز به تجهیزات صنایع وارد می‌شود. در نیمه اول سال نیز تازگی برق (به میزان حدود ۱۰ هزار مگاوات) داریم و نخستین قربانی آن صنعت است. در این نیمه‌نامه انرژی ماده ۴ قانون مانع‌زدایی از برق، صنایع انرژی برق تکلف شده‌اند. ۹ هزار مگاوات از محل نیروگاه‌های سیکل ترکیبی و یک هزار مگاوات انرژی تجدیدپذیر تولید کنند. وزارت نیرو نیز با هدف افزایش سهم انرژی‌های تجدیدپذیر، ۲۰ درصد توسعه سالیانه برق را باید از محل انرژی‌های تجدیدپذیر تأمین کند. در این خصوص برنامه تولید ۱۰ هزار و ۵۰۰ مگاوات تا سال ۱۴۰۴ را راه داده است و در غیر این صورت تازگی شدید در حوزه برق خواهیم داشت. در پروسه گل‌عزاده گفت: به‌هیچ‌وجه مدیریت مصرف ما با شرایط کشور سازگار نیست. برای مصرف روزانه بنزین در کشور ۱۶ میلیون لیتر است و سرمایه‌های مصرف روزانه ۱۲ لیتر است. هزینه‌های سیاست‌های کشور در ادامه تأمین تقاضا بوده و در مسیر پهن‌سازی مصرف سوخت حرکت نکرده‌ایم زیرا خسارت‌های محیط‌زیست با افزایش نرخ آلودگی و فنی خسارت‌های محیط‌زیست با افزایش نرخ آلودگی به‌دست‌برخورفت از وضعیت امروز هم نمی‌رویم.

مهاجرت داخلی ۸۰۰ هزار ایرانی

تغییرات اقلیمی در ۲ سال اخیر ۸۰۰ هزار ایرانی را از مرکز و جنوب کشور به شمال ایران و حاشیه تهران کشاند



مهاجرت اقلیمی به دلیل تغییرات آب و هوایی در سال‌های اخیر افزایش یافته است. فرونشست زمین و گردوغبار و آلودگی هوا و سایر عوامل هستند که باعث مهاجرت داخلی هموطنان از استان‌های مرکزی و جنوبی کشور به استان‌های شمالی، حاشیه تهران و استان البرز شده است. گرمایی و طوفان‌های گردوغبار ناشی از رشد بیابان‌زایی به‌ویژه در فلات مرکزی ایران، مهم‌ترین دلیل مهاجرت مردم شهرها و روستاهای مناطق خشک‌دیده ایران به شهرهای شمالی است.

مهاجرت اقلیمی توازن اکولوژیکی شهرها را به هم می‌زند
درباره مهاجرت اقلیمی به دلیل تغییرات آب و هوایی در سال‌های اخیر افزایش یافته است. فرونشست زمین و گردوغبار و آلودگی هوا و سایر عوامل هستند که باعث مهاجرت داخلی هموطنان از استان‌های مرکزی و جنوبی کشور به استان‌های شمالی، حاشیه تهران و استان البرز شده است. گرمایی و طوفان‌های گردوغبار ناشی از رشد بیابان‌زایی به‌ویژه در فلات مرکزی ایران، مهم‌ترین دلیل مهاجرت مردم شهرها و روستاهای مناطق خشک‌دیده ایران به شهرهای شمالی است.

مهم‌ترین دلایل مهاجرت‌های اقلیمی
گرمایی، طوفان‌های گردوغبار، آلودگی هوا، خشکسالی، فرونشست زمین، سیلاب

تأثیر مهاجرت اقلیمی از فلات مرکزی به شمال ایران در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۲

۸۵۰ هزار نفر	متوسط سالانه مهاجرت اقلیمی در ایران از سال ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۲
۱ میلیون نفر	تأثیر مهاجرت اقلیمی ایران در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۲

۲۰۰ میلیون نفر

پیش‌بینی تعداد مهاجران اقلیمی جهان تا سال ۲۰۵۰

عدد خیر

۱۴۳ درصد
بارش‌های امسال کمتر از شرایط نرمال بوده است. سازمان هواشناسی اعلام کرد که امسال فقط در استان‌های اردبیل، خراسان شمالی، گلستان و مازندران میزان بارندگی نسبت به میانگین‌های بلندمدت نرمال و بیشتر از نرمال بوده است.

۱۷۰۰ مترمربع
سرانه جنگل به ازای هر ایرانی است و این رقم براساس امارات سازمان منابع طبیعی کمتر از یک سوم میانگین جهانی است. اکنون ۱۴۳ میلیون هکتار (۸.۷ درصد از مساحت کشور) جنگل داریم. یعنی هر کشورها یک هکتار کم‌تر از دنیا هستیم.

مخبر خوب
افزایش تنوع ژنتیک حیات وحش

از اواسط دهه ۲۰ سال‌های پیشرفته، حیوانات موثره‌های بیابان و پداز از همان زمان تعداد زیادی گونه‌های وحشی شکار شدند. جمعیت‌ها هم، حیوان‌ها و گیاهان در زیستگاه‌هایشان به‌شدت کم شدند. به‌طوری‌که تا دهه ۲۰۰۰، بیش از نیمی از تنوع ژنی این گونه‌ها از بین رفت. حسن اکبری، معاون محیط طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست، درباره محافظت از حیات وحش در دوران پیش از انقلاب اسلامی گفت: بعد از انقلاب، روزهای معدود کثیر و احیای گونه‌ها را داشتیم که موفق بودند و موجب شد که تعداد گونه‌ها در زیستگاه‌ها حفظ شد. اما در دهه ۲۰۰۰، تنوع ژنتیک جمعیت‌ها کاهش پیدا کرد و به‌تدریج در برخی مناطق شاهد تنوع جمعیت‌ها با شیب‌های زنجیره‌ای در طبیعت به واسطه تغییرات اقلیمی که بعد از پیدایش سال‌های خشک‌تری و توسعه آنها در دهه‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۰ اتفاق افتاد کار بسیار دشوار کرد.

یاد بود
هوانیایی
زنگنه، استاندار تهران: «مردم، سرمایه‌های ما هستند. باید به آن‌ها توجه ویژه داشته باشیم»

یاد بود
هوانیایی
زنگنه، استاندار تهران: «مردم، سرمایه‌های ما هستند. باید به آن‌ها توجه ویژه داشته باشیم»

همشام

طوفان الأقصى

هشهرى بالعربية



الإطاحة بنتنياهو

محاولات داخل الحكومة الإسرائيلية لإرغام رئيسها بالتناحي

فلسطين في الصحف العربية



كاريكاتير

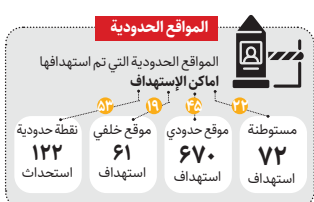
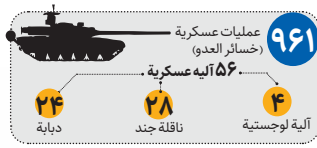


إنفوغراف

الخبر

يومان من الحرب - طوفان الأقصى

٢٠٢٣/١٠/٨ ← ٢٠٢٤/٠٢/٠٤ (س ١٤:٠٠)



الاسلحة المستخدمة

الاعداد المذكورة هي اعداد الرمايات (كعمل عسكري) وليست اعداد المذوقات او الصواريخ



غانتس حاول الاستعانة بأعضاء من الليكود للإطاحة بنتنياهو

قالت إذاعة الجيش الإسرائيلي يوم الاثنين، إن زعيم حزب الوحدة الوطنية عضو المجلس الوزاري الحربي، بيني غانتس، حاول الإطاحة برئيس الوزراء بنيامين نتنياهو، مستعيناً بأعضاء من حزب الليكود الذي يتزعمه الأخير.

وحسب الإذاعة أجرى معوضون نيابة عن الوزير غانتس اتصالات مؤخر مع وزراء وأعضاء كنيست من الليكود في محاولة للترويج لاستبدال نتنياهو في الكنيست.

وأضافت أنه قبل لأعضاء الليكود إنهم إذا نجحوا في سحب الثقة البناء عن نتنياهو بحيث لا يتم إسقاط الحكومة، فإنهم سيمتحن بمستقبلهم السياسي في حزب الوحدة الوطنية.

وتفضي الفكرة بإسقاط نتنياهو واستبداله بمرشح آخر من حزب الليكود.

وفي هذا الصدد، قالت الإذاعة إن المقربين من غانتس اقترحوا مرشحين مختلفين لمنصب رئيس الوزراء، ولم يطالبوا بتعيين غانتس في المنصب، دون تسميتهم.

مرشح آخر

وأشارت إلى أن غانتس اختار عدم التعليق على التقرير، وفي الأسابيع الأخيرة، برزت دعوات لإجراء انتخابات مبكرة في إسرائيل، لكن نتنياهو رفض فكرة الانتخابات إبان الحرب.

ويواجه نتنياهو انتقادات متكررة من الشارع الإسرائيلي وعدد من السياسيين حتى المتدينين إلى مجلس الحرب، على خلفية أزمة المعتقلين الإسرائيليين في غزة وعدم التوصل لمسار يضمن عودتهم أحياءاً، إضافة إلى اتهام حكومته بالفشل بكشف والتعامل مع هجوم ٧ أكتوبر تشرين الأول ٢٠٢٣.

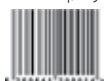
ورفض غالانت وغانتس حضور مؤتمر صحفي مع نتنياهو، وفي سياق مماثل، ذكرت هيئة البث الإسرائيلية (رسمية) عبر حسابها في منصة إكس أن غالانت وغانتس رفضا حضور مؤتمر نتنياهو والمشاركة فيه، دون ذكر السبب.

ومنذ تشكيل مجلس الحرب، الذي يرأسه نتنياهو ويضم غالانت وغانتس، تطرقت وسائل إعلام إسرائيلية إلى وجود خلافات في أكثر من مناسبة بين نتنياهو وغالانت من جهة ونتنياهو وغانتس من جهة أخرى بشأن إدارة الحرب ولف الأسرى الإسرائيليين في قطاع غزة.

واقامت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) إسرائيل في ٧ أكتوبر تشرين الأول الماضي بهجوم واسع النطاق على مستوطنات غلاف غزة أسفر عن مقتل نحو ١٢٠ إسرائيلي وأسرى العشرات.

ووقف الجيش الإسرائيلي، فإن ضابطاً وجندياً قتلوا في غزة منذ بدء العملية البرية في ٢٧ أكتوبر تشرين الأول الماضي، فيما بلغ المجموع الكلي للقتلى منذ ٧ من الشهر ذاته ٥٠٢ ضابط وجندي.

وخلفت الحرب الإسرائيلية المتواصلة منذ ٧ أكتوبر تشرين الأول الماضي ضد قطاع غزة حتى السبت ٢٧ ألفاً ٤٧٨ شهيداً و ٤٦ ألفاً ٨٣ مصاباً -معظمهم أطفال ونساء- ودماراً هائلاً في البنية التحتية وكارثة إنسانية غير مسبوقة، وفقاً لسلطات القطاع والأمم المتحدة.



شماره ۱۴۰۲



محمای شماره

وقتی همه در مقابل ژاپن عالی بودند طارمی باید جای کدام بازیکن به میدان برود؟



بیشتر بک

طارمی به جای کی؟

یکی از بزرگ‌ترین در مسرهای امیر قلعنوبی برای بازی با قطر، جدا کردن مهدی طارمی در ترکیب اصلی است. تیم ایران از آغاز تورنمنت همواره با ۲۲ مهاجم، ۳ هافبک تهاجمی و یک هافبک تدافعی به میدان رفته بود. با این حال اخراج طارمی در بازی با سوریه و غیبت او مقابل ژاپن باعث شد قلعنوبی در انتقادی قابل پیش‌بینی تیمش را با یک مهاجم و ۳ هافبک تدافعی به مصاف ساموآیی‌ها بفرستد. از آنجایی که محافظه‌کارانه‌تر بود اما با توجه به قدرت ژاپن و حساسیت مسابقه، قابل توجه به نظر می‌رسید. به این ترتیب امید ابراهیمی در میانه میدان کنار سعید عزت‌اللهی قرار گرفت، ساسان قدوس، محمد محسنی و علیرضا جهانبخش نفرت‌خیز جلوتر را تشکیل دادند و سدر دار آزمون هم تنها مهاجم تیم شد. ترکیبی چنان رضایتبخش که کادرفنی تا دقیقه ۹۰ دست به آن نزد.

حالا عملکرد این نفرت‌خیز مقابل ساموآیی‌ها را مرور کنید و ببینید کدام‌یک از آنها را می‌توان بیرون گذاشت و جای او را با طارمی داد؟ سردار آزمون که خودش ستاره تیم است و روز شنبه شاید بهترین بازی ملی‌اش را انجام داد؟ محمد محسنی که گل زد و با سطح آمان‌گی‌اش همه را شگفت‌زده کرد؟ جهانبخش که بعد از مدت‌ها یک بازی اثرگذار ارائه داد؟ یا ساسان قدوسی که بین بازیکنان ایران مرجع‌ترین ستاره‌اش‌ها در این تورنمنت بوده است؟ شاید به سبب قابل توجه این مسابقه، قلعنوبی باز هم به بازی با یک هافبک تدافعی رو بیاورد و اسم امید ابراهیمی را خط بزند اما از یک سو امید هم از خوب‌های بازی با ژاپن بود و از سوی دیگر بازی با یک هافبک تدافعی در تیم‌هایی شاید رنگ‌بانی باشد. خلاصه داستانی نشده این بازیکنست طارمی به ترکیب‌ها نماند این تصمیم دشوار را کادرفنی باید بگیرد.



چهار روز

به وقت گریستن

آفضل از گریه‌های مهدی طارمی در حال و هوای متفاوت

تیم ملی ایران در حالی که در مرحله یک‌چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا به مصاف ژاپن رفت که مهدی طارمی به دلیل اخراج در بازی با سوریه، از حضور مقابل ساموآیی‌ها محروم بود. طارمی کارت زرد اولش را به دلیل تعارض گرفتن و کارت دوم را به خاطر قطع حمله مهاجم گرفت. بعد از اخراج او تیم ملی تحت فشار قرار گرفت و چیزی نمانده بود حذف شود اما در نهایت شاکرودان امیر قلعنوبی در ضیافت پنهانی هم پیروزی رسیدند. در آن لحظات گریه‌های طارمی روی سکوی خیلی به چشم آمد و مورد توجه قرار گرفت. با این حال این نخستین بار نبود که او به خاطر اتفاقات فوتبالی اشک می‌ریخت. دست کم آکوت دیکر از گریه‌های طارمی در آرشد ذهنی هواداران فوتبال ثبت شده است.

اشک اول

هفته آخر لیگ پانزدهم پرسپولیس به یک پیروزی رو گل مقابل راه‌ان نیاز داشت تا قهرمان لیگ‌تور شود. در فصلی که نیم‌بخت‌ترین فوتبال‌همه‌دورانش را بازی کند و تیم دو قهرمان جدول به صدر رسیده، بزرگ‌ترین باقتضال گل مقابل راه‌ان می‌توانست حکم به فخرمندی سرخ‌ها بگذارد. با توجه به فرم جادویی فرم‌ها، چنین بردی در دسترس به نظر می‌رسید و ورزشگاه پر شد. با این حال کار پرسپولیس گره خورد و هر چه از زمان بازی گذشت، استرسی و فشار، روی عملکرد این تیم سایه انداخت. نهایتاً هم پرسپولیس نتوانست بردی بهتر از آن‌ها بگیرد و قهرمانی را به خاطر تعادل گل به استقلال خوزستان واگذار کرد. بعد از آن بازی هواداران پرسپولیس ایستاده اقدام به تشویق تیم محبوبشان کردند و البته طارمی هم به گریه افتاد.

اشک دوم

تیم ملی ایران به مشکلی معجزه‌آسا در آخرین بازی مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۱۸ وقت صعود پیدا کرد. ایران بعد از باخت به اسپانیا، مقابل پرتغال هم عقب افتاد اما یک ضربه پنهانی به سود بوزها اعلام شد که کریم‌تساری‌فرد آن را گل کرد. در آخرین ثانیه‌های آن بازی و در شرایطی که می‌رفت تا گل به سود ایران تمام شود، طارمی یک فرصت عالی گلزنی را از دست داد تا پس از حذف تیم ملی، فریاد حسرت سر بدهد و اشک بریزد.

اشک سوم

زمستان ۹۹، پورتو در لیگ قهرمانان اروپا در مسابقه‌ای دشوار به مصاف پورتوس رفت. شاکرودان سرچیو کونسیگلیو بازی رفت **امده در** **مفعمه ۱۲** را در خانه آریک بردند تا با وجود شکست آریک در مسابقه برگشت، به خاطر گل زده بیشتر در خانه حرف به مرحله بعد برسند.

- بخش زنده**
- جام ملت‌های آسیا**
- ارژنتین**
- کره جنوبی**
- جام ملت‌های آسیا**
- سائوتومه و پرنسپ**
- وانقورد**
- جام ملت‌های آسیا**
- مالیورکا**
- رئال سوسیداد**
- برنامه بازی**
- جام ملت‌های آسیا**
- قطر**
- جام ملت‌های آسیا**
- ایران**
- قطر**
- جام ملت‌های آسیا**
- تائینگ‌هام فارست**
- بريستون سیتی**
- استون ویلا**
- چلسی**
- جام ملت‌های آسیا**
- نیجریه**
- آذربایجان جنوبی**
- ساکل‌عاج**
- کنگو**

شماره ۱۵
 ۱۴۰۲-۱۳۰۲-۱۴۰۲

قطعی برآورد گاز در تهران پس از برطرف شدن
 چند روزی است که در منطقه تهرانپارس گاز قطع می‌شود و آف فشار دارد. در یک مورد از ساعت هفتم روز ۱۵ بهار گاز ۱۴۰۲ جای مستعمل بر ۱۲۰۰ کیلوگرم باغ و یک هکتار ۲۰۰ هکتار شاهد، خیابان شهبان، مکر قطع شد. هرچه با داره از رنگ زرد زرد کم و زیاد شد و علاوه بر خوابیدن فرزندان کوچک افراد با نرسیدن باغ و پاره‌های مکرر گریه و ناخوابی و زردی هم‌گرم‌شدن شد. در قطعی گاز سرگرمی و تفریح‌ها را از دست دادند. در مسوالات است که خود را مردم به پاسخگو نمی‌دانند و حال مشکل کار در آن نمی‌کنند.

سیستم الکتریکی بیکه نبراه میسل اشکال دارد
 مدت‌ها از دستور نسخه پزشکان بصورت الکتریکی گذشت اما سیستم سکه‌های الکتریکی دفتر چه‌های نیروهای مسلح است تا آگاه است که در تهران مشکل دارد. بخصوص در زمان مراجعه به داروخانه‌ها دچار اشکال می‌شود. همین تها می‌شود تا داروهای مورد نیاز را بصورت آرد تهیه کنیم لطفاً این مشکل برطرف شود.

هزری از تهران

تازه‌فکری برابری برابری شهروندان تشریح کنند
 ساکن فولادشهر استان همدان هستند و به‌طور دوری این ساکنان هزار تومان پول برق می‌پردازند که برای یک خانواده شش نفره و بی‌نیاز است. اما در تمام کشور این مبلغ یک نفره یا برق ۱۰ هزار تومان صادر شده است که می‌گویند که این مبلغ ۱۰۰ نفره‌های پول یکنواخت شده است. اما مجلس چنین صوبه‌ای داشته است و دولت چنین چیزی ایلاع کرده است؟ معنویان یک‌باشندت است بر این شرح دهند که چطور با هم‌سان و برقی پول می‌دهند و یک نفره پول برق می‌دهند. ۱۰ هزار شده است. مگر در سال چندبار به حقوق ما مبالغه می‌شود؟

تخلیفات جایگاه‌های سوخت رسیدگی شود
 ثبت قیمت بالاتر از قیمت سوختگیری یک‌مقدم که در حال تبدیل شدن به یورو است. کارکنان در خودشان چه می‌فکرند. معنویان این هزار تا ۱۰ هزار تومان صادر شده است. اما در تمام کشور این مبلغ یک نفره یا برق ۱۰ هزار تومان صادر شده است که می‌گویند که این مبلغ ۱۰۰ نفره‌های پول یکنواخت شده است. اما مجلس چنین صوبه‌ای داشته است و دولت چنین چیزی ایلاع کرده است؟ معنویان یک‌باشندت است بر این شرح دهند که چطور با هم‌سان و برقی پول می‌دهند و یک نفره پول برق می‌دهند. ۱۰ هزار شده است. مگر در سال چندبار به حقوق ما مبالغه می‌شود؟

سه‌ماهه آمیزی مکانیزه فضای سبز در بوجه ۱۴۰۳
 مهدی بابایی، عضو شورای شهر، موضوع آمیزی فضای سبز یکی از مسائلی است که مورد توجه مدیریت شهری قرار داده. معاونین که در بوجه سال ۱۴۰۳ شهرداری تهران ۱۵ هکتار به حوزه هوشمندسازی و آمیزی مکانیزه اختصاص داده است.



استقبال کسبه از بازارچه
 این نخستین نیست که کسبه‌های برای ساماندهی دستفروشان در یکی از محروم‌های مهم شهری اقدام می‌کنند. اما این طرح‌های ساماندهی تاکنون موفق نبوده و هر بار دستفروشان با مدتی تسلطشان در همان محل قلی می‌مانند. نظریه‌پردازان بصورت موقت بازارچه پیکان در تهران را به‌منظور طرح جدید ساماندهی بازارچه‌ها در نظر می‌گیرند. این طرح شامل ایجاد بازارچه‌های کوچک در نقاط مختلف تهران است. این طرح شامل ایجاد بازارچه‌های کوچک در نقاط مختلف تهران است. این طرح شامل ایجاد بازارچه‌های کوچک در نقاط مختلف تهران است.

دیوارتاج اجاره حداقلی از کسبه
 به‌گفته مدیرعامل شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل تهران، از کسبه‌ها که بدهکار هستند، در بازارچه مشغول به کار می‌شوند. بر اساس مصوبات شورای اجاره و روزنامه‌ها با حداقل قیمت در دریافت می‌شود که این مبلغ برای معارج اولیه و فشاری است. این مبلغ تا یک‌دوازده درصد از درآمد روزانه کسبه‌ها خواهد بود. این مبلغ تا یک‌دوازده درصد از درآمد روزانه کسبه‌ها خواهد بود.

بهره‌برداری از بازارچه؛ آخر هفته جاری

به‌من و استخفند، فصل طوفانی آغاز شده و دستفروش‌هاست و فروش کم‌رور این ماه‌ها ممکن است چندین‌بار دیگر روزهای سال باشد. برای این ماه‌ها مهم است که بدون فوت وقت بتوانند کاسبی‌شان را در محل جدید آماده کنند. به‌گفته مدیرعامل شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل تهران، ۱۰۰ درصد کارهای عمرانی بازارچه انجام شده و در حال حاضر بازارچه در مرحله فشاری و ایجاد غرفه‌های استفاده از سازه‌های سبک است. این غرفه‌ها تا پایان هفته جاری با کمک شهرداری مناطق ۶ و ۱۱ ایجاد می‌شود و در اختیار دستفروشان قرار می‌گیرد تا به این ترتیب مشکل سد معبر محور ولبصر و اطراف تئاتر شهر نیز مدیریت شود. پیش‌بینی می‌شود که در چهارراه ولبصر قرار دارد، اما زمین‌های بازارچه در زمینی است که در چهارراه ولبصر قرار دارد، اما زمین‌های بازارچه در زمینی است که در چهارراه ولبصر قرار دارد.

بازارچه سرمد	
موقعیت	ضلع جنوبی غربی چهارراه ولبصر (منطقه ۱۱)
مساحت	۱۸۰۰ مترمربع
تعداد غرفه	۱۶۰۰ غرفه
زمان بهره‌برداری	پایان هفته جاری

بازارچه نکین	
موقعیت	پیش‌خیابان ولبصر، ۱۰۰ متر بالاتر از چهارراه ولبصر (منطقه ۶)
مساحت	۲۰۰۰ مترمربع
تعداد غرفه	۲۰۰۰ غرفه
زمان بهره‌برداری	پایان هفته آینده

اهمیت حل معضل سد معبر خیابان ولبصر

مدیرعامل شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر تهران، یکی از مهم‌ترین محورهای دارای معضل سد معبر شهر تهران را خیابان ولبصر و اطراف تئاتر شهر عنوان کرد و افزود: ساماندهی این محور نیاز به این دانستن که فضای این ایجاد بازارچه فراهم کردن تا دستفروشان بتوانند کاسبی خود را در آن آماده کنند. پیش‌بینی می‌شود که در چهارراه ولبصر قرار دارد، اما زمین‌های بازارچه در زمینی است که در چهارراه ولبصر قرار دارد، اما زمین‌های بازارچه در زمینی است که در چهارراه ولبصر قرار دارد.

اختصاصی آفضا به دستفروشان

ولبصر و از بزرگترین محروم‌های شهر تهران است این موضوع به‌ویژه در چهارراه ولبصر با محور ولبصر و روزیاد دانش‌جویان و جوانان پررنگ‌تر از دیگر مناطق است. این موضوع به‌عنوان برای دستفروشان در پیاده‌روهای طولانی‌ترین خیابان‌های تهران تبدیل شده است. این افراد هم‌چنان در یکی از نقاط محروم‌ترین مناطق تهران به‌عنوان محل کسب کاسبی‌شان خیلی دور زندگی می‌کنند. به‌گفته مدیرعامل شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل تهران، ۱۰۰ درصد کارهای عمرانی بازارچه انجام شده و در حال حاضر بازارچه در مرحله فشاری و ایجاد غرفه‌های استفاده از سازه‌های سبک است. این غرفه‌ها تا پایان هفته جاری با کمک شهرداری مناطق ۶ و ۱۱ ایجاد می‌شود و در اختیار دستفروشان قرار می‌گیرد تا به این ترتیب مشکل سد معبر محور ولبصر و اطراف تئاتر شهر نیز مدیریت شود. پیش‌بینی می‌شود که در چهارراه ولبصر قرار دارد، اما زمین‌های بازارچه در زمینی است که در چهارراه ولبصر قرار دارد.

آگهی ارزیابی کیفی (۲۰۸۳-۱۴۰۲)
 شرکت آگهی ارزیابی کیفی (۲۰۸۳-۱۴۰۲) جهت ارزیابی کیفی خدمات و خدمات مشاوره‌ای در زمینه‌های مختلف در تهران و شهرستان‌ها. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد.

ردیف	نام معین / کارگاه	کد معین / کارگاه	ماده معینی
۱	معین فسیان فروه کر استان	Ko.Gh	سرمیر
۲	معین کرستان فروه کر استان	Ko.Gr	کرستان
۳	کارگاه فروه کر استان	Lo.Dr.WS	فروه کر استان

آگهی مناقصه
 شرکت آگهی مناقصه (۲۰۸۳-۱۴۰۲) جهت ارزیابی کیفی خدمات و خدمات مشاوره‌ای در زمینه‌های مختلف در تهران و شهرستان‌ها. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد.

ردیف	نام معین / کارگاه	کد معین / کارگاه	ماده معینی
۱	معین فسیان فروه کر استان	Ko.Gh	سرمیر
۲	معین کرستان فروه کر استان	Ko.Gr	کرستان
۳	کارگاه فروه کر استان	Lo.Dr.WS	فروه کر استان

مزایده عمومی
 شرکت آگهی مزایده عمومی (۲۰۸۳-۱۴۰۲) جهت ارزیابی کیفی خدمات و خدمات مشاوره‌ای در زمینه‌های مختلف در تهران و شهرستان‌ها. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد.

ردیف	نام معین / کارگاه	کد معین / کارگاه	ماده معینی
۱	معین فسیان فروه کر استان	Ko.Gh	سرمیر
۲	معین کرستان فروه کر استان	Ko.Gr	کرستان
۳	کارگاه فروه کر استان	Lo.Dr.WS	فروه کر استان

آگهی مرحله اول شناسایی پیمانکاران (۱۴۰۲/۷)
 شرکت توسعه صنایع و معادن کوثر (سهامی عام) جهت شناسایی پیمانکاران در زمینه‌های مختلف در تهران و شهرستان‌ها. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد.

ردیف	نام معین / کارگاه	کد معین / کارگاه	ماده معینی
۱	معین فسیان فروه کر استان	Ko.Gh	سرمیر
۲	معین کرستان فروه کر استان	Ko.Gr	کرستان
۳	کارگاه فروه کر استان	Lo.Dr.WS	فروه کر استان

فراخوان مناقصه عمومی
 شرکت آگهی مناقصه عمومی (۲۰۸۳-۱۴۰۲) جهت ارزیابی کیفی خدمات و خدمات مشاوره‌ای در زمینه‌های مختلف در تهران و شهرستان‌ها. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد. این شرکت با بهره‌گیری از روش‌های علمی و تجربی، خدمات ارزیابی کیفی را در زمینه‌های مختلف ارائه می‌دهد.

ردیف	نام معین / کارگاه	کد معین / کارگاه	ماده معینی
۱	معین فسیان فروه کر استان	Ko.Gh	سرمیر
۲	معین کرستان فروه کر استان	Ko.Gr	کرستان
۳	کارگاه فروه کر استان	Lo.Dr.WS	فروه کر استان

هلم شهرکی فرهنگ شهر



سومین سالگرد از خاندان سیدمحمدفرهنگی در جشن نوروز عاشقی

شلیک به سنت‌های ایرانی

در دوره پهلوی، هویت ایرانی با حمله به مصادیق هویت‌ساز تحقیر شد؛ از جشن و شادی در محرم تا کشتار خونین در گوهر شاد

«یادای فریاد سر تا نوک با غریب شویم» آنچه خواننده، بخشی از سخنان سیدحسین تقی‌زاده بود که یکی از روشنفکران مقبول و مغلوب پهلوی هاست. این عبارت جمله عجیبی به نظر می‌رسد

گزارش محمدعلی اسکندری روزنامه‌نگار

نوعی زندگی را برای خواننده ایرانی به وجود می‌آورد. اما عجیب نباید کرد، زیرا آنچه خواننده، مانع حقیقی فرهنگ، سنت، تاریخ و هویت اصیل و هزاران ساله ایرانی است

باستان‌گرایی افراطی، رقیب اسلام‌گرایی

اندولوزی و نظر که اصلی در بین پهلوی‌ها ناسیونالیسم ایرانی است که گرایش باستان‌گرایی بود تا بتوانند از این طریق برای برپایی اسلام در جامعه رقیبی دست‌وپا کرده و ناسیونالیسم را جایگزین بین اسلام کنند. البته این اندولوزی برای بسط و گسترش، یک تسریع‌کننده و کاتالیزور نیز اتفاق افتاد که در تاریخ معاصر ایران مدرنیسم نام دارد تا مردم چنین اتفاق افتاد که اگر به مظاهر مدرن دنیا و کشور، به پیشرفت فواید رسید و معنای کشورها اسلامی که در بدختری و فلاکت دست‌وپا می‌نند ما باید راه غرب منحدر را در پیش بگیریم اما باید به همین دلیل بود که در عصر پهلوی‌ها برای گری پیشتارام باگید می‌شد هدف اصلی از این قبیل اقدامات این بود تا مردم در بافتی داشته باشند که اگر ضعیف و بی‌توانی در این ایران خوددار، در پنهانی به پاره‌های اسلامی ازین‌ها اسلامی درمی‌خاست. و پس از آن جشنی حضرتش محمد صلی‌الله علیه و آله را به تاریخ معاصر ایران در خورشید بافت که پدر و پسر پهلوی بود که تا اندازه به پیله پیشرفت به دیده محاربت به دست‌وپا همی‌آورد ایرانی‌ها گندگردد و روشنفکران ایرانی نظیر تقی‌زاده و سیدعلی‌اکبر این سیاست بودند تا هر چه بیشتر مردم را از این هویت دور سازند. با ظهور رخسار و تثبیت قدرتش و پس از آن جشنی حضرتش محمد صلی‌الله علیه و آله را روشنفکران فریادگر فرصتی پیدا کردند که در دست قدرت پهلوی، پس از آن راه‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی را در آن متعلق ساخت. همین تجدیدخواهان ملی‌گرا بودند که از کار رژیم رخسار را تشکیل دادند و برنامه‌های جدید خواهانه را بر سر قدرت او اجرا کردند. این برنامه‌ها غالباً اهداف اصلی را بگیری می‌کردند: اول عدول و عبور هر چه سریع‌تر از گذشته اسلامی تا عنوان عامل بدختری و عقب‌افتادگی کشور، مردم نوسازی بهتر این موضوع به برخی از اقداماتی که در دوران پهلوی‌ها در راستای این سیاست‌ها داده‌اند، خواهد کرد.

کارناوال شادی در عزای سیدالشهدا

اگر تاریخ‌اشاد در فرهنگ ایران را تفریح کنیم، می‌توانیم عسارت‌های برای امام حسین(ع) را باید از برجسته‌ترین عناصر و اساسی‌ترین کنده‌ترین منجزات فرهنگی ایران دانست. اما با این حال، خدان ایران‌پس پهلوی به سحر عزاداری بر نوبت بسیار هم رحم کرده و آن را ممنوع کردند. سنتی که تنها شیعیان بلکه سایر مسلمانان و حتی مسیحیان ایرانی نیز آن را گرامی می‌دانند و در برپایی آن هم می‌توانند. رخسار قبل از رسیدن به قدرت، سعی کرد با فریب‌دهی مراسم عزاداری ماه‌مهر، برای گسترش نفوذ خود و سرک مردم استفاده کند. راه‌اندازی سنت، جهت و رفت‌وآمد به منزل علماء و روحانیان، از جمله تفریدهای او بود. اما تفرقه رخسار مواجهه دیگری با مقوله عزاداری داشت و آن را بعداً هم اعلام کرد و کار گامی بردید که حسین می‌کند که کتاب تاریخ بیست‌ساله در مورد مهر سال ۱۲۱۹ می‌نویسد: «خواستار می‌شد که کارناوال شادی به راه بیندازد و در سال ۱۲۱۹، پیوسته ایم‌ناسیونال‌عاشق‌امام‌مصدق بود. در آن شب، عدای علم‌مطلبه و فواحش سوز بر کیمین‌های روزگار، به پایگویی در خیابان‌ها برپا شدند».

هویت‌زادی به پیانه مدرنیسم

باستان‌گرایی، مدرنیسم استبدادی و افراطی، همچنین دیگر سیاست‌های فرهنگی دربر پهلوی در آخر به یوز نتم‌زاد، گسسته‌ها و تنش‌های فرهنگی در جامعه ایران منجر شد. هویت ایرانی در طول تاریخ با وجود تمایز فرهنگی تمدنی و تمدنی نیز تحول فراوانی داشته‌ها، به‌ویژه فرار گرفتن در معرض تحولات اقوام دور و نزدیک همچنان توانسته بود یک محور و اساس واحد تدوین خود را در سرت تاریخ تثبیت کند. اما این‌ها را جامعه‌سازی به‌اصطلاح مدرن پهلوی‌ها اجبار و اگر برای مردم ایرانی به از معان آورده بود و موجب تنش و تراج‌جندی بین ملت ایران و دربار غرب‌گرای پهلوی شده بود. روند مدرنیسم‌گرایی بود که شهرها را بهم بریزد و طرح جدیدی از هویت اجتماعی مردم را به چاهان نشان دهد. لذا سعی است که یکی از سیاست‌های فرهنگی در عصر پهلوی، مورد هدف قرار دادن ظاهر اجتماع و فرهنگ ایران باشد. فرهنگ ایرانی که آن زمان به پشتوانه دین اسلام و سنت تاریخی ایرانی جلوه‌مند و توانسته بود در برابر توفان انقلاب با استحکام زیادی خود را حفظ کند. به‌یکباره به‌ساز سرخست مدرنیسم‌گرایی پهلوی‌ها بر خورد کرد که فرار بود به هوای پیشرفت به حاشیه رود و رفته‌رفته محو شود.

تغییر لباس و به حاشیه بردن سنت پوشش ایرانی

به پیانه آنکه مردم ایران باید لباس ملی خود را داشته باشند، لباس متحدالملک، جشن‌لیسای سنتی اقوام و اصناف مختلف شد که بعضاً علاوه بر مراسم جشن‌های ملی، در مجالس کار و کسب‌وکارهای کوچک و بزرگ نیز استفاده می‌شد. اما در آن زمان، لباس‌های غربی و غربی‌نما، به‌ویژه لباس‌های اروپایی، به‌دولت‌ها به‌کار آمد. این شعار و تبلیغاتی ملی‌گرایانه، به‌لباس‌های اروپایی، به‌پایانه آنکه باید با ملل متقدم جهان هم‌رنگ بود، به نفع کارشای تغییر پوشش داد. دستور العملی که از طرف محصله فرهنگی تنظیم و صادر شد، جهت‌اندازی بود. این دستور العمل، کارستان دولت اجباری اعلام شد و تخلف از آن، منظر خدمت‌شن (منظور تعیین تکلیف) را در پی داشت. دستور العمل دیگری در این زمینه صادر شد که در آن لباس پوشیدن کارشای شد و می‌بایست کمالات رعایت می‌شد.



سومین سالگرد از خاندان سیدمحمدفرهنگی در جشن نوروز عاشقی

معرفی کتاب

روایت تاریخ دوران پهلوی در کتابخانه به نشر



کتاب «یک روایت تاریخ درباره گمنامه مستشرق که شد خردگرای» نوشته کیوان امجدیان به یکی از معروف‌ترین سارمان‌های دوران حکومت پهلوی می‌پردازد که مکان آشنایی برای مبارزان دوران انقلاب اسلامی است. جلال‌الدین امجدیان در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی به واسطه فعالیت‌های انقلابی از سوی ستارگان مورد تعظیم هراس می‌گرفتند و بعد از دستگیری به این مکان محبوف منتقل و به شدت بدین شکل از سوی سلاطین شکنجه می‌شدند.



سومین سالگرد از خاندان سیدمحمدفرهنگی در جشن نوروز عاشقی

کتاب «یک روایت تاریخ درباره مأموریت‌هایز در ایران نوشته محمد خاوریو به یک مأموریت ویژه از سوی دولت آمریکا است. جلال‌الدین امجدیان در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی به واسطه فعالیت‌های انقلابی از سوی ستارگان مورد تعظیم هراس می‌گرفتند و بعد از دستگیری به این مکان محبوف منتقل و به شدت بدین شکل از سوی سلاطین شکنجه می‌شدند.

حوزه ادبیات داستانی چه علاقه‌مندی‌هایی داشتند؟

اجازه دهید پیش از پاسخ به پرسش شما، خاطر‌های کوتاه بر اینان نقل کنیم که می‌آیند با یوسکی شما هم نیست. برای خواندن رمان «هینوایان» در مدرسه‌ای که خیلی مذهبی بود و اعضای لیجین جنبه در آن حضور داشتند، لنگ شدیم. پس از انقلاب وقتی از زبان احمدآقا شنیدیم که امام‌خوستی(ره) رمان «هینوایان» را خوانده و آن را پسندیده دوست داشتند، خوشحال شدم. وحی خوشایندی در وجودم ایجاد شد. سیرده شد، درباره حفظ تجهیزات حساسی از دست‌نمانده‌ها، بی‌بیانها ۲۴ ساعت هوشیاری هوا سبب هراسی اونوسکی بود. معلوم تجهیزات آن بود. معلوم بود که سراسر دانشگاه هم در چندان آشنایی داشتند و به‌شدت احساس خطر می‌کردند که حکومت شاه دستور داد و این تجهیزات که امریکا فقط به همین‌ها از چه که روحانیان آشتی دوار می‌با کتاب داشته باشند که این‌ها را و مسیر تا به امروز ادامه دارد.

کتاب «یک روایت تاریخ درباره پهلویست در دوره رضوی» چیست؟

کتاب «یک روایت تاریخ درباره پهلویست در دوره رضوی» نوشته سیدمحمدفرهنگی است. این کتاب به بررسی تاریخ ایران در دوره رضوی می‌پردازد و به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد. نویسنده در این کتاب به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد.

کتاب «یک روایت تاریخ درباره پهلویست در دوره رضوی» چیست؟

کتاب «یک روایت تاریخ درباره پهلویست در دوره رضوی» نوشته سیدمحمدفرهنگی است. این کتاب به بررسی تاریخ ایران در دوره رضوی می‌پردازد و به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد. نویسنده در این کتاب به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد.

فصلت اورموزان تا ناگهان آنکه درباره زبان شعر (امام‌ره) چیست؟

زبان شعر (امام‌ره) چیست؟ این کتاب به بررسی زبان شعر در دوره رضوی می‌پردازد و به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد. نویسنده در این کتاب به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد.

گفت‌وگو

فرهاد شیرزادی روزنامه‌نگار



گفت‌وگو با جعفر ابراهیمی (شاهد):

به خاطر خواندن «هینوایان»

در زمان طاغوت تحقیر شدم شعرهای امام(ره) اعتماد به نفس شامی به جوانان می‌دهد.

جعفر ابراهیمی (شاهد) جزو بر کارگر ترین اشعار و نویسندگان کودک و نوجوان است و تاکنون بیش از ۱۵۰ عنوان کتاب از او منتشر شده است. شعر و نثرش برای بچه‌ها و بزرگسالان جذاب و خاطره‌انگیز است. جعفر ابراهیمی (شاهد) با شعر «بژواک» (من در کم‌ترش گوه خوشحال می‌بودم) در کتاب تعلیمات دینی سوم ابتدایی و اول ابتدایی در ذهن بچه‌های دهه ۶۰ و ۷۰ ماندگار شده است. گفت‌وگو با ما را با جعفر ابراهیمی (شاهد) بخوانید.

بنیانگذار انقلاب اسلامی در حوزه ادبیات داستانی چه علاقه‌مندی‌هایی داشتند؟

اجازه دهید پیش از پاسخ به پرسش شما، خاطر‌های کوتاه بر اینان نقل کنیم که می‌آیند با یوسکی شما هم نیست. برای خواندن رمان «هینوایان» در مدرسه‌ای که خیلی مذهبی بود و اعضای لیجین جنبه در آن حضور داشتند، لنگ شدیم. پس از انقلاب وقتی از زبان احمدآقا شنیدیم که امام‌خوستی(ره) رمان «هینوایان» را خوانده و آن را پسندیده دوست داشتند، خوشحال شدم. وحی خوشایندی در وجودم ایجاد شد. سیرده شد، درباره حفظ تجهیزات حساسی از دست‌نمانده‌ها، بی‌بیانها ۲۴ ساعت هوشیاری هوا سبب هراسی اونوسکی بود. معلوم تجهیزات آن بود. معلوم بود که سراسر دانشگاه هم در چندان آشنایی داشتند و به‌شدت احساس خطر می‌کردند که حکومت شاه دستور داد و این تجهیزات که امریکا فقط به همین‌ها از چه که روحانیان آشتی دوار می‌با کتاب داشته باشند که این‌ها را و مسیر تا به امروز ادامه دارد.

چگونه کسانانی در این راه گذر مؤثر واقع شدند؟ منظوری غیر بنیانگذار انقلاب اسلامی است و پیش از ایشان با هم‌زمان با ایشان.

امام(ره) مانند شهید مطهری و علامه طباطبایی عالمی بودند که باعث آن شدند. علامه طباطبایی نیز مانند امام(ره) شعر می‌سرودند همیشه از دوران نوجوانی و جوانی احساس می‌کردم در بین روحانی‌ها تخصصی که مسائل فقهی را به شکل دقیق می‌دانند کسانانی بودند که به ادبیات و فلسفه نیز علاقه‌ای داشته و کتاب‌های ارزشمندی در این زمینه خوانده‌اند.

عراقانی و فلسفه به زبان علاقه‌ای داشته

عراقانی و فلسفه به زبان علاقه‌ای داشته و کتاب‌های ارزشمندی در این زمینه خوانده‌اند. این کتاب به بررسی تاریخ ایران در دوره رضوی می‌پردازد و به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد. نویسنده در این کتاب به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد.

فردی بود؟

فردی بود؟ این کتاب به بررسی تاریخ ایران در دوره رضوی می‌پردازد و به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد. نویسنده در این کتاب به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد.

فصلت اورموزان تا ناگهان آنکه درباره زبان شعر (امام‌ره) چیست؟

زبان شعر (امام‌ره) چیست؟ این کتاب به بررسی زبان شعر در دوره رضوی می‌پردازد و به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد. نویسنده در این کتاب به بررسی تحولات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آن دوره می‌پردازد.

حضرت امیر المؤمنین علی (ع)
تبار گران فرخنده، توجیب نمود است.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۸
تاریخ بهسازی: ۱۳۹۸
تاریخ بهسازی: ۱۳۹۸
تاریخ بهسازی: ۱۳۹۸

همشهریان

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی
شماره ۱۱۰۲۶ | ۱۳۹۸ | ۱۳۹۸
www.hamshahronline.ir
www.hamshahronline.ir

- گروهی: مدیرمسئول، مدیرتولید، مدیرتولید، مدیرتولید
- گروهی: مدیرمسئول، مدیرتولید، مدیرتولید، مدیرتولید
- گروهی: مدیرمسئول، مدیرتولید، مدیرتولید، مدیرتولید



غذای خندان

غذای عجیب کراهی‌ها

سوسیس‌فشاری‌ها و کرمی‌کنند، ابروی و خارجی و زرد سفید و سرخ هم دارند به عنوان نمونه در این روزها غذای عجیب و غریب در شبکه‌های اجتماعی کشور گریخته است. دست‌پدرست و محبوب شده که حیرت‌انگیز است. خندان خندان سرخ‌شده این غذای تر و نشانشه‌ای آن قدر طرفدار پیدا کرده که وزارت غذا و داروی این کشور در پیست در شبکه اجتماعی ایس‌کام کرده که این غذا از نظر بهداشتی مورد تأیید ما نیست و از مردم خواسته آن را نخورند.

حیوانات جاسوس

گروه جاسوس توسط یک ماشین بیرون از سمارت سواری در واشنگتن زیر گرته شده تا نقشه‌ها نشی بر آب شود. در طول جنگ دوم جهانی نیز سگ پنهان‌نویسک پیشرونده داد و بک سبیلون جغای را به آواز آتش‌زای پستمال کورک جیپور در شهرهای این‌ها گنگنه سبیلون این جغای‌ها در ساختمان‌ها لانه می‌ساختند و بعد متفجر می‌شدند و طوفان آتش به پا می‌شد. در این مسیر آزما‌ین‌های متعددی انجام شد، مانند آتش گرفتن تصادفی یک بالگرد و سقوط آن. اما این‌ها همه فریب‌دهنده نیستند. از دیگر نمونه‌های حیوانات جاسوس می‌توان به یک مرغ مگس‌خوار اروپایی یا پر جیب اسراییلی اشاره کرد که در ماه می سال ۲۰۱۲، در روستایی در موز جنوب شرقی ترکه توسط روستایی‌ها پیدا شد. روستا یا هاگنه بودند که این پرنده ریز آشای به همراه داشته است. در سپتامبر سال ۲۰۱۲ هم یک روزنامه سوادنی اعلام کرد که دولت این کشور کرکسی را در شهر گرینگ‌ستاک کرده است که احتمالاً برای اسراییل جاسوسی می‌کرده

طبق قانون اول جاسوسی که می‌گویند: «هیچ وقت شنبه یک جاسوس نباشد». احتمالاً حیوانات گز نه‌های بهتری برای جاسوسی محسوب می‌شوند و برخی از کشورها هم علاوه بر آدم‌ها، حیوانات را هم برای جاسوسی تربیت می‌کنند. در چند روز اخیر جایی در فضای مجازی دست‌پدرست شد با این عنوان که «کیوتی‌ها به جاسوسی پس از ماه‌ها از داشتن پلیس هند آزاد شده. ما جز از این فرار بود که این کیوتی‌ها به نزدیکی بندری در بمبئی در حالی که ۲ جله به پاهایش بسته شده بود دستگیر شد. در این حلقه‌ها پیمای وجود داشته که به نظر می‌رسید به زبان چینی است و به همین دلیل پلیس هند این کیوتی را به طن جاسوسی دستگیر و بازداشت کرد. این سگ بسیار سلیبی حیوانات منتقل شد. در نهایت هم معلوم شد که این کیوتی یک پرنده مسافاتی در نهایت هم پرنده بود. در این کشور یک پرنده مسافاتی در راه‌های آزاد بوده و تا پایان به هند رسیده و آزاد شده. در ماهی‌ای اتفاق در سال ۲۰۱۲ برای یک لاک‌پشت در داد معیار مصری که یک لاک‌پشت را، نه‌فقط به خاطر بسته مشکوک‌گی که با انتشار حمل می‌کرد، بلکه به خاطر یکی



ایهمن، خیابان انقلاب، عکس: بهمن جلالی

روزهای خون

روزهای آتشی

دین تصاویری از روزهای ربه‌انتهاب انقلاب اسلامی برای آنها که آن روزها را تجربه نکرده‌اند، چاپ و برای کسانی که در آن روزها زندگی کرده‌اند، چاپ‌کننده است. این تصاویر شمارا به ماه‌های آخر سال ۵۷ می‌برد؛ به سالی که زمستانش، بهار آن شد.

اهم‌زاید عموم املاک

شرکت ونک پارک (سهامی خاص) در نظر دارد: تعداد ۸ قطعه زمین واقع در کرج، شهرک کیهان، میدان وادعس، استانبول پارک، با مشخصات زیر را از طریق مزایده به فروش می‌رساند. آدرس: کرج، شهرک کیهان، میدان وادعس، مزایده دعوت می‌شود. تاریخ نشر این آگهی: حداکثر تا ساعت ۱۶ عصر روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۴ جهت دریافت و تسلیم اسناد مزایده به دفتر مرکزی شرکت ونک پارک به نشانی: تهران شهرک کیهان (غربی)، میدان صنعت، بلوار خورن، پلاک ۱ چهارراه همران، شرکت ونک پارک واحد فروش مزایده نماید.

ردیف	تاریخ	قطعه	مساحت	قیمت کل پایه	قیمت کل پایه (ریالی)	شرایط پرداخت
۱	۱۳۹۸/۰۷/۱۴	۱	۱۷۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	فوری
۲	۱۳۹۸/۰۷/۱۴	۲	۱۷۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	فوری

اهم‌زاید عموم املاک

شرکت ونک پارک (سهامی خاص) در نظر دارد: تعداد ۸ قطعه زمین واقع در کرج، شهرک کیهان، میدان وادعس، استانبول پارک، با مشخصات زیر را از طریق مزایده به فروش می‌رساند. آدرس: کرج، شهرک کیهان، میدان وادعس، مزایده دعوت می‌شود. تاریخ نشر این آگهی: حداکثر تا ساعت ۱۶ عصر روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۴ جهت دریافت و تسلیم اسناد مزایده به دفتر مرکزی شرکت ونک پارک به نشانی: تهران شهرک کیهان (غربی)، میدان صنعت، بلوار خورن، پلاک ۱ چهارراه همران، شرکت ونک پارک واحد فروش مزایده نماید.

ردیف	تاریخ	قطعه	مساحت	قیمت کل پایه	قیمت کل پایه (ریالی)	شرایط پرداخت
۱	۱۳۹۸/۰۷/۱۴	۱	۱۷۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	فوری
۲	۱۳۹۸/۰۷/۱۴	۲	۱۷۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	فوری

اهم‌زاید عموم املاک

شرکت ونک پارک (سهامی خاص) در نظر دارد: تعداد ۸ قطعه زمین واقع در کرج، شهرک کیهان، میدان وادعس، استانبول پارک، با مشخصات زیر را از طریق مزایده به فروش می‌رساند. آدرس: کرج، شهرک کیهان، میدان وادعس، مزایده دعوت می‌شود. تاریخ نشر این آگهی: حداکثر تا ساعت ۱۶ عصر روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۴ جهت دریافت و تسلیم اسناد مزایده به دفتر مرکزی شرکت ونک پارک به نشانی: تهران شهرک کیهان (غربی)، میدان صنعت، بلوار خورن، پلاک ۱ چهارراه همران، شرکت ونک پارک واحد فروش مزایده نماید.

ردیف	تاریخ	قطعه	مساحت	قیمت کل پایه	قیمت کل پایه (ریالی)	شرایط پرداخت
۱	۱۳۹۸/۰۷/۱۴	۱	۱۷۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	فوری
۲	۱۳۹۸/۰۷/۱۴	۲	۱۷۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	فوری

اهم‌زاید عموم املاک

شرکت ونک پارک (سهامی خاص) در نظر دارد: تعداد ۸ قطعه زمین واقع در کرج، شهرک کیهان، میدان وادعس، استانبول پارک، با مشخصات زیر را از طریق مزایده به فروش می‌رساند. آدرس: کرج، شهرک کیهان، میدان وادعس، مزایده دعوت می‌شود. تاریخ نشر این آگهی: حداکثر تا ساعت ۱۶ عصر روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۴ جهت دریافت و تسلیم اسناد مزایده به دفتر مرکزی شرکت ونک پارک به نشانی: تهران شهرک کیهان (غربی)، میدان صنعت، بلوار خورن، پلاک ۱ چهارراه همران، شرکت ونک پارک واحد فروش مزایده نماید.

ردیف	تاریخ	قطعه	مساحت	قیمت کل پایه	قیمت کل پایه (ریالی)	شرایط پرداخت
۱	۱۳۹۸/۰۷/۱۴	۱	۱۷۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	فوری
۲	۱۳۹۸/۰۷/۱۴	۲	۱۷۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰	فوری



برای دومین سال پرباری جشنواره به نیدهه رسید و خبری از اعلام اسامی داوران نیست

رای مخفی



گفت و گو با
مارال بنی‌آدم
 که امسال با فیلم
 پروین به جشنواره
 آمده است

**برایم مهم
 نیست که
 نقش اول
 باشم**

از جنگ، عشق و سال‌های خاکستر

درباره فریبا کوثری، از بازیگران زن دهه ۶۰ که بزرگداشتش در جشنواره امسال برگزار شد

درستایش کلمه



خسرو دهقان

۱) روزنامه و کتاب در عصر حاضر چه کار کردی دارند؟ برای ورود به این موضوع باید به اهمیت کلمه بپردازیم و تفاوتش با آنچه به صورت شفاهی بر زبان می آید. اما تفاوت فرهنگ مکتوب و فرهنگ شفاهی. فرهنگ مکتوب یعنی نوشته، روزنامه، مجله، کتاب و کتابخانه تا برسیم به نوشته‌های خطی و سنگ‌نوشته‌ها و این نکته که از کوروش چه چیزی برای ما مانده است که البته می‌دانیم از کوروش برآیند نوشته و سنگ‌نوشته‌هایی به یادگار مانده است. در نهایت این نوشته است که تاریخ، تمدن و فرهنگ را می‌سازد.

۲) نکته اصلی این است که اگر یک کلمه نوشته شود به تائیه‌ها، دقیقه‌ها، ساعت‌ها، روزها، سال‌ها و قرن‌ها، حرف و سخن سینه به سینه شفاهی از حجت دارد یعنی برتری کلمه به ساعت‌ها، بلکه سال‌ها و قرن‌ها بحث، حرف و سخنرانی است؛ چرا که یک کلمه می‌ماند و آن حرف شفاهی در تاریخ گم می‌شود.

۳) با مثال ساده‌ای پیش می‌رویم. اگر دوستی به ما زنگ بزند و تولد یا یار مناسب و موفقیتی که کسب کرده‌ایم را تبریک بگوید، طبیعتاً خوشحال می‌شویم. حالا اگر به جای تمام آن صحبت‌های شفاهی، به مناسبت عید نوروز یا تولد ما، کارت پستالی با چند خط نوشته برآیند بفرستد، در صندوقچمان نکه می‌داریم و برایش ارزش و منزلت خاصی قائل می‌شویم.

۴) مهم‌ترین نکته بعد از گفتن همه این حرف‌ها این است که ما از تاریخ‌مان چه می‌دانیم و قاجار سنگ‌نوشته‌ها و چیزهایی که در کتاب‌های خیلی خیلی قدیمی خطی وجود دارد، چه چیزی داریم؟ از قرآن که کلام خداست چه چیز شفاهی‌ای در ذهن داریم؟ از قرآن نسخه‌های خطی از ۵۰۰ سال پیش داریم. ۶۰۰ سال پیش در اختیار داریم. کلام خدا از طریق حرف شفاهی برای ما مانده است. کلام خدا از طریق پیامبر (ص) وقتی مکتوب شده به ما رسیده است.

۵) در نهایت طریقی و اعصار روزنامه می‌ماند و کتاب و نوشتار و کلام و حرف از بین خواهد رفت. ما از خرمنشاهیان چه داریم جز آنچه مکتوب شده است؟ از نقل و حرف شفاهی هیچ چیز باقی نمانده است.

۶) پس درود بر کلام، درود بر حروف و درود بر نوشته و درود بر کتابخانه. کتابخانه به هر شکل و فرمی در نهایت باقی خواهد ماند. ما باید پاسدار کتاب، نوشته و ادبیات باشیم؛ ادبیات کتبی و نه ادبیات شفاهی. ادبیات کتبی ماندگار است و ادبیات شفاهی مثل آب روانی است که سمت بیابان و کویر می‌رود و خشک و نابود می‌شود.

۷) در نهایت این کلمه است که می‌ماند؛ همین نوشته‌ای که می‌خوانید؛ همین روزنامه‌ای که در دست دارید و درباره جشنواره است؛ همین خواهد ماند.

برای دومین سال پیاپی جشنواره به نیمه رسید و خبری از اعلام اسامی داوران نیست

رأی مخفی

مهرنوش سلماسی

کر دند، به صورت رسمی رسانه‌ای شد. در توضیحات دبیر جشنواره درباره تأخیر در اعلام اسامی، به شرایط خاص و نیاز به تبیین پروتکل‌های جدید برای جشنواره اشاره شده بود؛ سؤال اینجاست اسامی که فضای اجتماعی آرام است، چرا همچنان همه چیز بر مدار پروتکل‌های سال گذشته می‌چرخد؟

در همه فستیوال‌های جهانی، انتشار اسامی داوران، خبری مهم و جذاب است که خودش می‌تواند به اعتبار و جذابیت فستیوال بیفزاید. مثلاً فستیوال برلین که زمان برگزاریش هم نزدیک به جشنواره فیلم فجر است، ۲۰ آذر اعلام کرد «لوپیتا نیونگو» بازیگر و فیلمساز کینیایی-مکزیک‌یی برنده اسکار، ریاست هیأت داوران بین‌المللی جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۴ را بر عهده خواهد داشت. روز ۱۲ بهمن هم اسامی بقیه اعضای هیأت داوران این جشنواره منتشر شد. برلین ۲۰۲۴ از ۶ تا ۲۶ اسفندماه برگزار می‌شود.

پیش از این در فیلم فجر نیز اسامی داوران حدود ۲ هفته قبل از شروع جشنواره منتشر می‌شد. در مورد حساسیت‌ها به واسطه شرایط خاص هم می‌توان به دوره‌هایی مراجعه کرد که در فضایی ملتهب برگزار شدند. مثل بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر که سال ۸۸ برگزار شد و اتفاقاً در همان سال رسانه‌های منتقد دولت نوشتند سینماگران حاضر به پذیرش داور جشنواره نمی‌شوند. با تمام اینها، در نهایت روز ۹ بهمن مسأله و در فاصله ۳ روز مانده به آغاز جشنواره، اسامی داوران در نشست با حضور اعضای هیأت داوران و مدیران سینمایی و در حضور خبرنگاران منتشر شد.

حالا برای دومین سال پیاپی، شاهد عدم انتشار اسامی داوران جشنواره هستیم. همانطور که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران حذف شده، انتشار اسامی اعضای هیأت داوران بخش‌های سودای سیمرغ، نگاه نو و بین‌المللی، هم ظاهراً پیرو پروتکل سال گذشته، قرار است در انتهای جشنواره اعلام شود. شاید هم قرار است معرفی نکردن اعضای هیأت داوران تا پایان جشنواره، تبدیل به یکی از ویژگی‌های فیلم فجر شود و پروتکلی که به حکم اضطرار یک دوره اجرا شده، در دوره‌های بعدی هم اجرا شود.

در حالی که چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، به نیمه رسیده، هنوز خبری از اعلام اسامی داوران این رخداد نیست؛ اتفاقی که باعث شده برخی رسانه‌ها اعلام کنند هنوز چهره‌های معتبر حاضر به پذیرش داور جشنواره نشده‌اند و این‌ها با گزینیه‌ها همچنان ادامه دارد. چنین فرضی البته معقول به نظر نمی‌رسد. چطور ممکن است چند روز از آغاز جشنواره بگذرد و مسئولان فیلم فجر همچنان در حال مذاکره برای یافتن داور باشند؟

داوران جشنواره چهل و دوم این روزها در حال تماشا فیلم‌های جشنواره هستند و فقط نامشان رسانه‌ای نشده است؛ اتفاقی که سال گذشته هم رخ داد و اسامی داوران تا پایان جشنواره منتشر نشد. ۱۶ بهمن ۱۴۰۱ مجتبی امینی، دبیر جشنواره چهل و یکم، درباره تأخیر در معرفی هیأت داوران این دوره از جشنواره توضیح داد: «به دلیل شرایطی که امسال در آن قرار داشتیم در برنامه‌ریزی جشنواره فیلم فجر از ابتدای امر می‌دانستیم باید بر اساس پروتکل‌های جدید روند جشنواره تبیین شود تا بتوانیم به گونه‌ای جشنواره را مدیریت کنیم تا دست‌اندرکاران جشنواره و دوستانی که می‌خواهند در این رویداد حضور داشته باشند، ام از صاحبان آثار و هیأت‌های انتخاب و داور، تحت فشار جریان بی‌اخلاق رسانه‌ای قرار نگیرند.»

وی افزود: «شبکه‌های رسانه‌ای خارج از کشور از هر فرصتی برای فشار به اهالی فرهنگ و هنر استفاده می‌کنند. با این فشارها تلاش می‌کنند تا فضا را غبار آلود کنند. ما اما تلاش داشتیم بستری را فراهم بیاوریم تا اهالی فرهنگ و هنر با آرامش بتوانند در این جشنواره حضور داشته باشند و در آرامش از همه برنامه‌های جشنواره استفاده کنند. قاعده هم این بود که هیأت انتخاب در زمانی که مدنظر داشتیم معرفی شوند، فیلم‌های بخش‌های مختلف بر اساس همان زمانبندی‌ای که مدنظر داشتیم معرفی شدند و داوران هم به همین ترتیب در موعد مقرر معرفی می‌شوند. تنها در زمانبندی اطلاع‌رسانی درباره ترکیب داوران شاهد تغییر هستیم و گرنه همه چیز برای جشنواره مشخص است.»

هیأت داوران هم مشغول کار هستند و کارها را بازبینی می‌کنند. ما تنها در زمانبندی اعلام اسامی مدیریت رسانه‌ای کرده‌ایم و قصد داریم در موعد مقرر اسامی را اعلام کنیم تا به دوستان مان در حوزه فرهنگ و هنر فشاری وارد نشود.»

در نهایت اسامی داوران روز ۲۱ بهمن و یک روز پس از اینکه رسانه‌های فارسی‌زبان آن را منتشر



چه سر سبز بود دره من

یک سامورایی سیاهپوست



پیش از آنکه دیگران بخواهند به روسم بیایند، خودم می‌دانم که تحت تأثیر سینمای ژاپن هستم. بنابراین هر بار قه‌ای که یادور سینمای ژاپن باشد، برایم قابل پیگیری بوده و هست، حتی اگر روایت یک سامورایی سیاهپوست باشد. «گوست داگ: سلوک سامورایی» ساخته جیم جارموش را در جشنواره فیلم فجر و در سینما استقلال تماشای کردم و هنوز یادمانده که فیلم را دوست داشتم. جیم جارموش را با نخستین فیلمش «زمین خورده قانون» برای خودم کشف کرده بودم و سینمایش را می‌پسندیدم.

بازی فارست ویتاکر باز یگر نقش اصلی با آن جسته درشت و جدیتی که در بازی‌اش وجود داشت، برایم گیرایی خاصی داشت. اینجانب نیز جادوی پرده بزرگ و صدای چندبندانه کار خودش را کرده بودم. صحنه‌هایی که او به تنهایی با شمشیرش تمرین می‌کرد و هاگاکوره (نوعی راهنمای عملی برای یک جنگجو را سرمشق زندگی‌اش قرار داده بود، جذابیت خاصی به این شخصیت داده بود. نخستین بار ویتاکر را در «بازی اشکبار» ساخته لیل چورن دیده بودم اما برایم جلوه خاصی نداشت. راستش باید بگویم که بخشی از جاذبه فیلم‌ها در دوره‌های مختلف



تمشای از فیلم دندان مار ساخته مسعود کیمیایی

درباره فریبا کوثری، از بازیگران زن دهه ۶۰ که بزرگداشتش در جشنواره امسال برگزار شد

از جنگ، عشق و

سال‌های خاکستر

علیرضا محمودی

سینمای دهه ۶۰ تصویر حادقلی از احساسات متناقض و عواطف متفاوتی بود که در حوالی جنگ بروز می‌کرد و در میان آدم‌ها جاری می‌شد. بازگشت به دهه ۶۰ سینما فقط تصاویر و احساساتی است از نهایت‌هایی که روی روح خش و تن قلب را در جا می‌گذارد.؟ آخر جنگ

وقتی شهرهای خوزستان برای ماندن مردم از خانه و خیابان خالی شد، بی‌خانه‌مانده‌های خرمشهر و آبادان چمدان و پیچیه به دست راهی شهرهایی شدند که جنگ در آنها با وضعیت قرمز و سفید نقطه‌گذاری می‌شد نه با حضور سرباز عراقی و تانک بعثی. جنگ‌زدگی شامل شهروندان شرقی‌ترین شهرهای کشور هم بود، اما این صفت را بیشتر برای خانواده‌هایی به کار می‌بردند که سخت‌ترین و تلخ‌ترین جابه‌جایی را داشتند. خانواده‌هایی که اغلب جان و جوان داده بودند و عشق و امیدشان را پای شط و نخل باقی گذاشته بودند به خانه‌هایی غریب و شهرهای بیگانه می‌رسیدند. همسایگی‌های تازه، هم‌زمانی‌های تازه و امکانی برای رابطه‌هایی که فقط زیر سایه جابه‌جایی ناممکن در صلح ممکن می‌شود. ساکنان شط بیکار نمی‌توانند بنشینند. نخستین نشانه‌های حضورشان در شهرهای دور از شرعی و نی‌انبان راه‌انداختن بساط داغ قافل و سنبوسه بود در چهارراه‌ها. دخلی برای کهنسالان و سرگرمی کم‌سالان.

در همان شهری که نوجوانی من در آن گذشت، خانواده‌های آمده از خوزستان را در آپارتمان‌های بانک رهنی در حوالی امامزاده عبدالله (ع) جا داده بودند. در میدان اصلی شهر و حوالی خیابان‌های شلوغ چرخ‌های قافله به راه بود و مردم سردسیرترین شهرهای تندی و دافی غذای هندی آمده از حوالی پالایشگاه را پایین می‌دادند با شوق عجیب.

یک روز سرد زمستان‌های ۶۰ عبود. من و دوستی که سال‌های نوجوانی را با هم در خیابان‌های همان ریح زده‌ایم راه افتاده بودیم به هوای پرده در یک ظهر پرمال سرد از امامزاده به قصد آرامگاه. دست راست بلوار زاهدی را بالا می‌رفتم که آپارتمان‌های آجری رنگ بانک رهنی و شعارهای روز چشم‌اندازش بود. پیاده‌رو خلوت بود و بین ماحرف‌های رایج نوجوانی، از دور بساط فلاطلی پیدا شد. چشمم که انداختیم جا خوردیم. پشت بساط دختری ایستاده بود. چادر عربی به سر داشت و مشغول انداختن قافله در روغن جوشان. تصویر کیمیایی بود. سرممان را انداختیم روی اسفالت تا رد بشویم. اما صدایی که لهجه‌اش خودی جنوب بود و لحنش خود خوزستان از ما پرسید که فلافل نمی‌خوریم؟ بساط تمیز بود و معلوم که همه چیز تازه. زیر چشمی دختر زانماشا کردم. صورتش به صریح‌ترین شکل ممکن زیبایی را منتشر می‌کرد که تنها در حوالی پورده می‌توان برایش نمونه پیدا کرد. ۳ فلافل چرب را روی کاغذ برش گذاشت و به سمت ما گرفت. تند و داغ بود. گفت

بروز انتهای همه چیز است. از جان فشانی‌های بزرگ تا جابه‌جایی‌های عظیم. از دیدارهای ناممکن تا وداع‌های بی‌امکان. از رفتن‌های بی‌بازگشت و بازگشت‌های بی‌دیدار. جنگ جایی است برای جمع شدن جنم همه چیز. جنگ همه چیز را به انتهای خود می‌رساند. در میان این همه ماجرا از جنگ این هم یک ماجراست که کلمه یادان در او جش با سینما و سینمای جنگ و فریبا کوثری حک می‌شود.

سس بزئید و مادست و پاگم کرده پادمان افتاد که بی‌سبب انبه مشغول فرو دادن فلافل داغیم. پرسید سنبوسه هم می‌خوریم. خواستیم جواب بدهیم که پیرمردی را با لباس عربی با سر پوشیده و اورکت کراهی به تن دیدیم. با زبان عربی چیزهای نامهربانی به دختر گفت و دختر با احترام آب گردان را گذاشت روی بساط و رفت لابه‌لای آپارتمان‌های آجری رنگ و شعار جنگ جنگ تا پیروزی. من و دوستم ماندیم و فلافل و پیرمرد. پول را دادیم و راه افتادیم. ساکت و بی‌توضیح از احساسی که داشتیم تا آرامگاه رفتیم. احساسی با ما همراه شده بود که نمی‌توانستیم نظری توضیحش بدهیم. اما عملی هر روز بلوار زاهدی را دنبال همان بساط فلافل گز می‌کردیم. دیگر هرگز آن بساط فلافل و آن دختر و آن پیرمرد را ندیدیم. تنها برای ما یک اسم باقی ماند از آن روز.

جنگ تمام شد. یک‌شنبه بهاری با دوستم در سینمای قدس همدان نشسته بودیم به تماشای دندان مار. پیش پرده جلاوش ساموئل اولش بود. فیلم شروع شد. رضا که فرامرز صدیقی بود با حرف دوست تازه‌اش که احمد نجفی و اسمش احمد بود می‌رفت دنبال دختری در جنوب شهر. مردی نمی‌خواست که دختر برود. رضای نمی‌خواست دخالت کند. دختر هوار زد. برو آقا منواز دست این شمر نجات بده. رضای سیاهپوش مادر، دختر و انجات داد. سواری راه افتاد. رضا سرعت گرفت. فریبا کوثری در قاب ایرج صادقیور در میان اکشن و کات مسعود کیمیایی با بسنج و کوبه فریبرز لاجینی سرش را بالا گرفت. جان جنگ در جاده جنوب شهر در صورت تب کرده و خونین دختری در دل ما پا گرفت. بلوار زاهدی و دختر پای بساط فلافل. شلیک‌نهایی را رضا کرد. پرسید اسمت چیه و با جواب فریبا کوثری می‌خالص شدیم. «فاطمه». ۲ جنازه گریان سکانس بعد را تماشا می‌کردند. نبش ناصر خسرو نوار فروش با عشقی تاجیک گذاشته بود. فاطمه داشت در جوی آب صورتش را می‌شست. رضا دنبال جای امن بود. می‌خواست برادری کند. تاجیک هم و غم‌انگیز می‌خواند. وقتی که باران می‌گیرد یا بدت در من جان می‌گیرد.

می‌گویند جنگ مادر همه داستان‌هاست. از وقتی گفتند امسال سال بزرگداشت خانم فریبا کوثری است. گفتیم شاید این داستان هم در میان داستان‌های متولد جنگ برای خودش جانی بگیرد. در کارنامه مختصر و بسیمای مفید فریبا کوثری در دهه ۶۰، بازی در نقش زنی که از جنوب کشور و جنوب شهر و جنوب زندگی گذشت ماندنی است. ماندنی یاد آن دختری که پای بساط فلافل بود و در میان آجرها، ردی از خود گذاشت و رفت.



روزنامه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ششمین ماه هیمن ۱۴۰۱ شماره ۶



کیمیایی در فیلم دندان مار

جشنواره فیلم فجر در واقع به فضا سازی‌ها باز می‌گشت. آن زمان‌ها جشنواره فیلم فجر برای ما حکم یک آیین را داشت. خیلی خوب یادم هست که در بیش از ۳۰ دوره جشنواره حضور مستمری داشتم و بر نامه‌ها کار و زندگی را طوری می‌چیدم که این ۱۰ روزه را عملاً وجود خارجی در خانه نداشته باشم. چرا؟ چون آیین سالنامه آغاز شده بود و من مانند یک سامورایی وفادار هر ساله در برابر هاگاکوره خودم (سینما، فی‌نفسه) تعظیم می‌کردم و حتی در این ۱۰ روزه شاید لباس‌هایی تنم می‌کردم که در ایام دیگر سال نمی‌پوشیدم و در این آیین همواره تنها بودم. من بودم و سینما و ۱۰ روز جادویی و فیلم‌هایی که انگار بسا بود در این آیین آنها را تماشا کنم و سهمی در جان و جهان آنها داشته باشم.

سینمای اکران سینمای جشنواره



شاهین شجری کهن

تا همین چند سال پیش برای فیلم‌های برگزیده جشنواره و آثاری که در فهرست شرکت‌کنندگان و رقابتی بخش مسابقه و... قرار می‌گرفتند مؤلفه‌ها و ویژگی‌های سفت و سختی برشمرده می‌شد که اصلا قابل تصور نبود فیلمی بدون داشتن آن فاکتورها در جشنواره پذیرفته شود. فیلم‌های کم‌دی و درام‌های پرستاره و ملودرام‌های دختر و پسری عموماً برای اکران عمومی ساخته می‌شدند و اساساً سازندگان شان هم سودایی برای سیمرغ و حضور در ویتزین جشنواره نداشتند. در عوض برخی فیلم‌های جدی‌تر که مضامین عمیق‌تر و پرداخت‌های مرتب‌تری داشتند از همان ابتدا برای حضور در جشنواره برنامه‌ریزی می‌شدند و با همین پیش‌آگاهی، روی جزئیات اجرایی و دیالوگ بیشتر کار می‌شد تا مناسب رقابت در سطح اول سینمای ایران باشند. خیلی از جاذبه‌های مخاطب‌پسند که بیشتر برای گیشه و جذب تماشاگر عام مناسب انگاشته می‌شدند، راهی به فیلم‌های جدی و جشنواره‌پسند نداشتند و مثلاً اصراری نبود که فیلم بخش مسابقه فجر، الزاماً ساکنین تعقیب و گریز یا دیالوگ‌های کف‌وسوتی داشته باشد و سوپر استارها در پیچ‌خم داستانش با هم گلاویز شوند و از هم دل ببرند؛ ولی امسال اتفاق جالبی افتاد و فیلم‌های خوش‌ساخت و مخاطب‌پسندی مثل «تمساح خونی» جواد عزتی و «صیحه‌ها» زرافه‌ها» سروش صحت و «دور روز دیرتر» اصغر نعیمی و حتی فیلم پر حاشیه «بی‌بدن» که ذاتاً مناسب اکران عمومی‌اند در جشنواره به نمایش درآمده‌اند و اتفاقاً رضایت مردمی بالایی هم دارند! نه اینکه جای فیلم جذاب و خوش‌ساخت و پرستاره در جشنواره نباشد و الزاماً در فهرست فجر فقط فیلم‌های خاص پسند، هنری، سنگین و فقیل را جای داد، اما دلیل وفور آثار گیشه‌پسند در جشنواره‌ای که مدعی جدیت و کیفیت کارگردانی و فیلمنامه و اصول سینمایی است روشن نیست و به همین دلیل شاید مخاطبان جشنواره هم بیشتر دنبال سرگرمی باشند تا کشف پدیده‌های جدید و آشنایی با استعداد‌های نوظهور و تلاش برای درک مفاهیم جدی کنج‌انده‌شده در فیلم‌ها؛ در حالی که قاعده‌تاج جشنواره باید جای کشف فیلم‌هایی مثل «ظاهر» و «باغ کبانوش» باشد؛ نه تکرار «شادروان» و «شه‌سوار» و فلان پروژه جنگی کم‌کیفیت و سردرگم.



جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
دوازدهمین دوره

نقش اول باشم

شقایق عرفی نژاد

فیلم «پروین» با اسم قبلی «معجزه پروین»، در کنار پرویز خان و آسمان غرب یکی از فیلم‌های زندگینامه‌ای جشنواره چهل و دوم است. این فیلم با کارگردانی محمدرضا ورزی، زندگی پروین اعتصامی، شاعر نامدار ایرانی است و بخشی از زندگی او را تصویر کرده است. نقش پروین را در این فیلم، مارال بنی آدم، بازیگری که بیشتر به خاطر کارهای تئاتری اش می‌شناسیم، بازی کرده و می‌گوید برایش تجربه خوبی برای شناخت این شاعر معاصر بوده است. این فیلم محصول بنیاد فارابی و وزارت میراث فرهنگی است و به جز مارال بنی آدم، از بناحاجیان، محمدرضا شریفی‌نیا، حسین باکدل، محمد علی نجفی، امیر حسین صدیق، رامین ناصر نصیر، رضا فیاضی، بیژن بنفشه‌خواه، یوسف صیادی، حسام ثواب صفوی و ملیکا شریفی‌نیا در آن بازی می‌کنند. با مارال بنی آدم درباره این فیلم و بازی در نقش پروین صحبت کرده‌ایم.

بعد از فیلم در «آغوش درخت»، حالا در فیلم پروین بازی کرده‌اید. از انتخاب نقش هایتسان بگوئید. اینکه وقتی نقشی به شما پیشنهاد می‌شود اصولاً به جز فیلمنامه، نقش اول یا دوم بودن برایتان مهم است یا به‌طور کلی به نقش علاقه‌مند می‌شوید و بعد می‌پذیرید در فیلم حضور داشته باشید؟

من اعتقاد دارم حتی یک پلان در یک فیلم یا یک قسمت یا سکانس در یک سریال می‌تواند آنقدر به دیده شدن باز یگر کمک کند که لازم نباشد از ابتدا تا انتهای فیلم یا یک سریال حضور داشته باشد، یا حتی تئاتر. این به توانایی بازیگر برمی‌گردد که بتواند نقشی را که به او پیشنهاد می‌شود، بسازد. به همین دلیل برای من مهم نیست نقش اول باشم، من نقشی را قبول می‌کنم که تأثیرگذار باشد و برایم چالش داشته باشد. چند وقت پیش یکی از همکاران، من را برای بازی در یک سریال در شبکه نمایش خانگی دعوت کرد که جزو نقش‌های اصلی بود. بازیگرانی هم که قرار بود با آنها بازی داشته باشم، همه بازیگران چهره بودند. ولی من نقشی را دوست داشتم که شاید بازی کمتری داشت و با بازیگران چهره هم رودر رو نبود، چون به‌نظر خودم من را به چالش می‌کشید. احساس می‌کردم برای من ازمایش بزرگی است اگر بتوانم در آن نقش دیده شوم. در نهایت با هم به نتیجه رسیدیم و این اتفاق نیفتاد، ولی برای من مهم است که نقشی که بازی می‌کنم به من انگیزه بدهد تا توانایی‌هایم را نشان بدهم و در آن نقش تا جایی که توان داشته باشم، بدرخشم.

از بازی در معجزه پروین بگوئید.

پروژه پروین در حال پیش تولید بود که به من پیشنهاد بازی در آن را دادند. قرار بود در سریال زخم کاری همکاری داشته باشم و حتی «سکانس هم بازی کرده بودم، ولی از آنجا که روند فیلمنامه در فصل سوم تغییراتی کرد که باب میل من نبود و احساس کردم هیچ چالشی برای من نخواهد داشت، صحبت کردم و دلایلم را توضیح دادم و آنها هم پذیرفتند و از کار بیرون آمدم. بعد از آن دوباره از پروژه پروین با من تماس گرفتند و متوجه شدند دیگر در زخم کاری نیستیم و از من دعوت کردند در این فیلم بازی کنم.

گفت‌وگو با مارال بنی آدم که امسال با فیلم پروین به جشنواره آمده است

برایم مهم نیست که حتماً

برای رسیدن به نقش چه کار کردید؟ این پروژه باعث شد ارادتم به یکی از شاعران مهم کشورم خیلی بیشتر شود، چون فوق‌العاده زیاد درباره او تحقیق و مطالعه کردم. تمام شعرهای او را خواندم. از دوستان محقق کمک گرفتم و مطالب مهمی به دستم رسید. حتی سر مزارش رفتم و از او کسب اجازه کردم که بتوانم نقشی را بازی کنم. او بسیار انسان بزرگ و تأثیرگذار بوده است. حتی بعضی از تحقیقات من در فیلمنامه هم در نظر گرفته شد.

برای اینکه از نظر ظاهری به پروین اعتصامی نزدیک شوید، چه روندی طی شد؟ از نظر ویژگی‌های ظاهری من شبیه پروین نیستم و برای اینکه به نقش از نظر چهره نزدیک شوم، با تیم حرفه‌ای گریم، آقای خلج و مجری‌اشان خیلی بحث و گفت‌وگو داشتیم. از آنها خواستم برایم از پروژ استفاده نکنند و موهای خودم را کوتاه کنند و ابروهایم را کامل تیغ بزنند. از طرف دیگر از آنجا که صورت من خیلی تکیده‌تر از صورت پروین اعتصامی بود، با یک متخصص تغذیه صحبت کردم و حتی با مشاوره یک متخصص پوست و زیبایی، فیلر تزریق کردم تا صورتم برتر شود. باز هم می‌گویم واقعاً برای اینکه شبیه پروین اعتصامی شوم، گروه گریم زحمت زیادی کشیدند.

از کار با آقای ورزی بگوئید.

با آقای ورزی هیچ آشنایی نداشتم. وقتی برای نخستین بار با او ملاقات کردم، بر خورد بسیار خوشایندی داشت. او انسان بسیار خوش اخلاق و با مطالعه و کارگردان بسیار خوبی است. خیلی هم در روند شکل گرفتن این نقش به من کمک کرد و از او واقعا متشکرم. به خودش هم گفتم خیلی خوشحالم که با شما آشنا شدم و همکاری کردم. چون کارگردان دقیق و انعطاف‌پذیری است. او درک بالایی دارد و جدا از کارگردانی، حال خوب کل تیم برایش مهم است. به همین علت هیچ نوع تنش و سختی در این کار نداشتم. روزی هم که کار تمام شد آنقدر ناراحت بودم که انگار دارم از خانواده‌ام جدا می‌شوم. گروه هم گروه بسیار خوبی بود. چه کسانی که پشت صحنه بودند و چه گروه بازیگران.

در این سال‌ها به پرتره شاعران زن در قالب فیلم و سریال چندان پرداخته نشده است. به نظر تان این نوع فیلم‌ها می‌تواند مخاطب

به عنوان بازیگر احساس می‌کنم یک رسالت دارم. جدا از اینکه بازیگری حرفه من است، همیشه به آن هم‌بیشه با یک رسالت نگاه کرده‌ام. برایم مهم بوده بتوانم نقش تأثیرگذاری را در تئاتر و چه در تصویربازی کنم که ماندگار باشد





امروز را جذب کند؟

خیلی زیاد، در مورد پروین می‌توانم بگویم علاوه بر ساخت دراماتیک زندگی پروین اعصابی، این مهم است که او در دورانی زندگی می‌کرده که زنان اجازه حضور در حوزه‌های مختلف اجتماعی را نداشتند و تمام جامعه انگار برای مردان ساخته شده بود. پروین اعصابی تابوشکنی می‌کند و این کار را هم با آکا به ادبیات و شعرش انجام می‌دهد. در آن زمان ما شعرای مرد بزرگی داشتیم، ولی پروین اعصابی به‌عنوان یک زن تمام مسائل اجتماعی و سیاسی را در شعرش مطرح می‌کند. همین است که او را تا امروز ماندگار کرده است. وقتی دیوان پروین را ورق می‌زنید، می‌بینید از هر مسئله اجتماعی با تمام جزئیات صحبت کرده است و چیزی نبوده که از دیدش پنهان مانده باشد یا برایش دغدغه نباشد.

من بعد از اینکه قبول کردم این نقش را بازی کنم، با خودم فکر می‌کردم چرا پرداختن به یک انسان بزرگ و اندیشمند مثل پروین اعصابی در قالب فیلم دارد دیر انجام می‌شود؟ چرا در درس ادبیات در مدرسه‌ای که باید به او پرداخته نشده است؟ به‌نظرم در دانشگاه و مدرسه باید یک واحد را به شعر اختصاص دهند که تاریخ ما را در شعرهایشان تصویر کرده‌اند. چقدر خوب است که ما به‌عنوان یک ایرانی بدانیم بزرگانی هستند که جلوتر از زمان خودشان بوده‌اند.

شما از بازیگران شناخته‌شده تئاتر هستید. حضور در مدیوم‌های دیگری مثل سینما و تلویزیون تا امروز برایتان چطور تجربه‌ای بوده است؟

به‌عنوان یک بازیگر احساس می‌کنم یک رسالتی دارم. جدا از اینکه بازیگری حرفه من است، همیشه به آن به چشم یک رسالت نگاه کرده‌ام. برایم مهم بوده بتوانم نقش تأثیرگذاری را چه در تئاتر و چه در تصویر بازی کنم که ماندگار باشد. تمام تلاش من این است و همانطور هم که اول گفت‌وگو گفتیم، اصلاً برایم مهم نیست زیاد و پشت سر هم کار کنم. برای من نقش‌هایی که بازی می‌کنم بسیار مهم هستند و تا به امروز هم تلاش کرده‌ام در این روند اشتباه نکنم. شاید یکی دو بار نقش‌هایی را که نباید، قبول کرده‌ام و در فیلم‌هایی بازی کرده‌ام که فیلمنامه‌های ضعیفی داشته‌اند یا در زمان فیلمبرداری تغییرات زیادی کرده‌اند، ولی برایم تجربه شده تا دیگر تکرار نشود. همیشه به این فکر می‌کنم که نقش‌های ماندگار بازی کنم.

احترام زیادی هم برای بازیگری در هر مدیومی قائل هستم، ولی به‌نظرم بازیگری در تئاتر واقعاً سخت‌تر از بازی جلوی دوربین است.

بهترین شکل ممکن

در حالی که منتقدان استقبال چندانی از **آغوش باز** به عمل نیابور دند، بهروز شعبی ساخت این فیلم را بهترین اتفاق زندگی خودش نامید

بهروز شعبی که با فیلم «آغوش باز» به جشنواره امسال آمده است در حالی برای نمایش فیلمش به برج میلاد آمد که این ساخته‌اش خیلی مورد توجه منتقدان و خبرنگاران سینمایی قرار نگرفت.

در چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر، نشست خبری فیلم سینمایی «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبی برگزار شد. در این نشست بهروز شعبی کارگردان، علی سرتیپی تهیه‌کننده، مسعود سخاوت‌دوست آهنگساز، علی برازنده مدیر فیلمبرداری، محمدرضا میرزاحمدی طراح صحنه، خشایار موحدیان تدوینگر، محمد مهدی عسگری مجری طرح، سجاد نجفی و مهرداد کورش‌نیا نویسندگان و گلاره عباسی و شبنم گودرزی بازیگران حضور داشتند. جالب‌ترین لحظه نشست جایی بود که یکی از خبرنگاران، فیلم شعبی را به صحبت‌های وزیر ارشاد ربط داد. بهروز شعبی در پاسخ به این پرسش که آیا بخشی از این فیلم در واکنش به صحبت‌های وزیر ارشاد درباره معین بوده است، گفت: واقعاً فکر می‌کنید در این ۲ هفته می‌توانستیم چیزی به فیلم اضافه کنیم؟

رویگردی جدید

آغوش باز یک روی جدید سینما برای من بود؛ هم در نوع فیلمسازی و هم در شکل اجرایی. همکاری با آقای سرتیپی برای من افتخار بود. من مدت‌ها طرحی در ذهن داشتم تا اینکه آقای سجاد نجفی یکی از نویسندگان فیلم و آقای عسگری خواستند که با هم همکاری داشته باشیم. من فیلمنامه‌های آماده داشتم، اما وقتی این طرح را برایشان تعریف کردم بسیار از آن استقبال کردند. صادقانه آغوش باز کار سخت و پربازگویی بود و اگر همدلی و همکاری این گروه نبود، این فیلم حتماً امتیازاتی را از دست می‌داد.

دغدغه‌هایی که محاسبه شده نیست

دغدغه‌ها خیلی محاسبه شده نیست و من طوری کار می‌کنم که زندگی و فکر می‌کنم. این مسئله باعث شده که خیلی دچار محاسبه نشوم. فکر می‌کنم دغدغه همه ما چیزهایی است که ما در روابط انسانی با آن مواجه هستیم. ما احتیاج داریم که به یکدیگر یادآوری کنیم که در مشکلات و ناهنجاری‌های اجتماعی دچار غفلت نشویم. به‌نظرم وظیفه سینما همین است که هنجارهای اجتماعی را به ما یادآوری کند. به عقیده من یادآوری یکی از کلیدواژه‌های اصلی فیلم بود.

بهترین گروه

من خودم هیچ وقت مقید به یک گونه خاص سینمایی نبوده‌ام؛ به همین دلیل فکر می‌کنم بهترین اتفاق زندگی من در این سال ساخت آغوش باز با یک گروه درجه یک بود. همچنین یک تهیه‌کننده خوب و کاربلد در کنار ما بود تا این ژانر را به‌درستی ارائه کنیم. کارگردان نمی‌تواند در کنار یک تهیه‌کننده خوب، فیلم بد بسازد و همچنین نمی‌تواند کنار یک تهیه‌کننده بد، فیلم خوب بسازد.



تیغ و ابریشم

اعتراف به اشتباه در میانه جشنواره



سعید مروتی

جشنواره فیلم فجر با فیلم‌ها و فیلمسازان شاخص به یاد می‌آوریم. فیلمسازی که روزی روزگاری با بهترین فیلم‌هایشان به فیلم فجر آمدند و خیلی‌ها ایشان اصلاً نخستین بار در جشنواره مطرح شدند و به اعتبار رسیدند.

جشنواره فیلم فجر را همچنین با فیلم‌هایی نامیدکننده فیلمسازان سرشناس به یاد می‌آوریم. فیلم‌هایی که در اندازه‌ها و سازندگانشان نبودند و تماشاگران را مغبون از سالن سینما، به بیرون فرستادند. تاریخ فیلم فجر، تاریخ پیروزی‌ها و شکست‌هاست. پیروزی فیلم‌هایی که قبل از جشنواره کمتر کسی رویشان حساب کرده بود و پس از فیلم فجر، نام سازندگانشان در ذهن سینما دوستان ثبت می‌شد. پیروزی بزرگانی که با بهترین‌هایشان به فیلم فجر آمدند و بزرگی کردند و تاریخ شکست‌های کارگردان‌هایی که فیلم‌هایشان ضعیف بود. سال‌ها پیش بزرگی گفته بود حتی یک شکست اورسن ولز، از موفقیت خیلی‌ها جالب‌تر است. اما ردیابی نوعی از جنسی ولز در سینمای ایران ما را به جایی نمی‌رساند. عصر فیلمسازان بزرگ و چهره‌های کار به‌زمانت سینمای ایران هم به سر آمده و از میان آنها که هنوز در میدان هستند، چند نفری هستند که شهرت و اعتباری از گذشته به همراه دارند و اغلب هم با ساخته‌های متاخرشان، دوستداران و پیگیران آثارشان را نامید می‌کنند.

همه اینها حکم مقدمه صحبت‌های محمدرضا عباسیان را دارد که به‌عنوان عضو هیأت انتخاب جشنواره درباره انتخاب فیلم‌ها براساس شهرت کارگردان‌ها حرف‌های جالب و عجیبی زده است. عجیب از این جهت که در تاریخ جشنواره فیلم فجر سابقه نداشته که یک عضو هیأت انتخاب، در میانه جشنواره تصمیمات اعضای گروهی که خود نیز در آن عضویت داشته را نقد کند. این بخشی از صحبت‌های محمدرضا عباسیان است که خودش هم تجربه دبیری جشنواره را در کارنامه دارد. «فیلم‌هایی به هیأت انتخاب می‌رسند که کارگردان بزرگی آن را ساخته باشد و همین امر باعث می‌شود بسیاری از قوانین مربوط به جشنواره زیر پا گذاشته شود تنها به دلیل نام فرد مورد نظر. مثلاً سال گذشته فیلم مرحوم پوراحمد شرایط انتخاب را نداشت اما به دلیل نام ایشان این فیلم به جشنواره راه پیدا کرد اگر بخواهیم در مورد اشتباهات هیأت انتخاب صحبت بکنیم باید بگوییم که بله؛ هیأت انتخاب امسال اشتباهاتی کرده از جمله انتخاب فیلم «صبح اعدام» که اصلاً فیلم نیست اما به دلیل نام کارگردانش انتخاب شده است.»

نکته اینجاست که چرا و چگونه یک عضو هیأت انتخاب، درست میانه برپایی جشنواره، چنین صحبت‌هایی را بر زبان می‌آورد و به انتقاد از فیلم‌هایی می‌پردازد که در حال نمایش در جشنواره فیلم فجر هستند. البته در صحت کلیت صحبت‌های عباسیان تردیدی نیست و در مورد مصداق می‌شود موافق یا مخالف بود.



روزنامه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ششمین ایمن ۱۴۰۲ شماره ۶

فیلم‌هایی
بر اساس متون کهن فارسی
راه افتادن، جافتادن

علیرضا محمودی

همیشه در محافل کمتر سینمایی و بیشتر روشنفکری که می‌خواهند پنبه سینماگران ایرانی را بزنند، آنها را به بی‌توجهی به میراث فرهنگی و اندوخته ادب فارسی متهم می‌کنند و ساختن فیلم از روی متونی چون شاهنامه فردوسی و خمسه نظامی را دلیلی بر مدعای خود می‌آورند. سینمای ایران در دورانی که فکر می‌کرد توانایی اجرایی و فنی تولید فیلم‌هایی با اقتباس از این آثار را دارد تا حد توان راه‌هایی کسود، اما اقبال عمومی در اغلب موارد آنطور رقم نخورد که گرایش‌های ادبی برخی سینماگران مثل عبدالحسین سینتا و تمایلات حرفه‌ای برخی تهیه‌کنندگان مثل اسماعیل کوشان به جریان جساری از تولیدات فیلم با داستان متون کلاسیک ادب فارسی مبدل شود.

اگر با نگاهی آماری به تولیدات سینمای ایران قبل از انقلاب دقت کنیم از بین بیش از هزار و ۲۰۰ فیلم ایرانی ساخته شده در این دوران ۷ فیلم داستان خود را از متون کهن و کلاسیک اقتباس کرده‌اند. اگر نقل‌های مکتوبی همچون امیرارسلان و حسین کرد را هم بخشی از این آثار بدانیم؛ از شیرین و فرهاد (۱۳۱۴) عبدالحسین سینتا که از منظومه شیرین و فرهاد نظامی گنجوی اقتباس شده تا مردان سحر (۱۳۵۰) اسماعیل نوری اعلا (که اقتباسی آزاد از شاهنامه محسوب می‌شود، موفق‌ترین فیلم‌ها آثار هستند که یا در زمان خود جسورانه محسوب می‌شدند، مانند ۲ اقتباس از متن امیرارسلان نامدار که یکی (۱۳۳۴) شاپور یاسمی) در زمان خود فیلمی جسورانه در زمینه‌های فنی محسوب می‌شد و دیگری امیرارسلان نامدار (۱۳۴۵) اسماعیل کوشان) که فردین را به عنوان ستاره روز سینما در داستان شناخته شده‌ای عرضه می‌کرد.

بقیه تولیدات سینمای ایران چه بازسازی مدرن داستانی از شاهنامه توسط فریدون رهنما در سال ۱۳۴۶ و چه لیلی و میمون (۱۳۴۹) سیامک یاسمی) هیچ کدام اقبالی در راه‌انداختن جریان هنری و با تجاری برای این نوع از اقتباس‌ها نگذاشتند. مسئله این است که حساسیت‌ها درباره مراجعه به این آثار آنقدر زیاد است که مهم‌ترین مانع برای ساختن فیلم از منابع نگاه کمال گرایانه به اقتباس از آنهاست. در حالی که تجربه سینمای انیمیشن ایرانی در این زمینه نشان می‌دهد راهی جز ساختن و دوباره ساختن در این وادی وجود ندارد. برای جافتادن اول باید راه افتاد.



چهارمین جشنواره فیلم فجر



بابک خواجه پاشا از فیلم سینمایی **آبی روشن** می‌گوید

خانواده ایرانی، سبک زندگی نگاه شاعرانه و انسانی



فیلمه پناه‌آذر

«آبی روشن» دومین ساخته بابک خواجه پاشا بعد از فیلم سینمایی «در آغوش درخت» است؛ فیلمی که این بار سازمان اوج از ساختن حمایت کرده و در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی می‌شود. در این فیلم باز یگرانی چون مهراڻ احمدی، مهراڻ غفور یان، مرتضی امینی تبار، سارا حاتمی و روح‌الله زمانی بازی می‌کنند. بابک خواجه پاشا در این فیلم سراغ موضوعات خانوادگی رفته و فضای شاعرانه‌ای مانند فیلم قبلی اش دیده می‌شود. خودش می‌گوید: این فضای شاعرانه بستگی به خود کارگردان دارد. در کارنامه سینمایی و تلویزیونی این کارگردان تولید چند سریال برای صداوسیما شبکه استانی آذر با یجان غربی دیده می‌شود. او همچنین در فیلم‌های «خورشید»، «قصر شیرین»، «عاشورا» و به عنوان بازیگر نقش کرده و دستیار کارگردان فیلم «محمد» به کارگردانی مجید مجیدی هم بوده است.

ماندگار تبدیل شود. به نظر مهراڻ غفور یان به دلیل استایل و شناخت خوبی که از بازیگری دارد، به خوبی توانست نقش ایوب را بازی کند.

در آبی روشن به مسائلی چون مذهب و دین نیز اشاره کرده‌اید.

آبی روشن هویت ما را در برمی‌گیرد. در هویت ما دین و مذهب جایگاه ویژه‌ای دارد. این هویت در عرصه‌های مختلف زندگی از هنر تا زیست روزمره همان جریان دارد. شما هم این هویت را در طراحی کاشی‌گنبدها و معماری مان می‌بینید که در نوع تعامل و رفتارهای اعضای خانواده با یکدیگر، مذهب، نگاه اخلاق‌مدارانه و اجتماعی به زیست و هستی فراهم می‌کند تا راه را نشان دهد. من آن را در تمام انسان‌ها با شدت و ضعف‌هایی می‌بینم. این فیلم نوعی سبک زندگی را نشان می‌دهد و به نظر من تولید فیلم‌هایی با این محوریت و در این ژانر اهمیت زیادی دارد.

در این فیلم خواسته‌اید به یک اقلیم متفاوت بپردازید و روایت قصه‌ای داشته باشید که در جایی متفاوت اتفاق افتاده است؟
سینما هر قدر به سمت بومی شدن و دربرگیری شاخصه‌های فرهنگی منحصر به فرد حرکت کند، جهانی‌تر می‌شود. قطعاً با حضور در جای ایران می‌توان عناصر تصویری و هنری خاصی را کشف و ارائه کرد که رنگ و لعاب ویژه‌ای به فیلم هم می‌دهد.

می‌توان گفت دومین فیلم شما هم یک فیلم عاشقانه است؟

در این اثر هم مانند در آغوش درخت فضا سازی، لحن، ترکیب بندی را در فضای شاعرانه ترسیم کرده‌ایم. من از ساخت فیلم در این سبک اختار لذت می‌برم و دوست دارم در همین جنبه‌ها از فیلم‌سازی بمانم چرا که این نوع فیلم‌ها توأم با امید هستند و می‌توانند به تلخ‌ترین مسائل رنگ و بوی امید بدهند. البته باید بگویم این شاعرانه‌گی به نوع نگاه و جهان بینی کارگردان بستگی دارد. اینکه فیلمساز از چه زاویه دیدی به جهان اطراف خود نگاه می‌کند و یکی از علاقه‌مندی‌های من در امر فیلم‌سازی نگاه به داستان از همین زاویه نگاه شاعرانه و انسانی است.

چه شد که بعد از در آغوش درخت فیلم سینمایی آبی روشن را ساختید؟

زمانی که فیلمنامه را خواندم توانستم با متن ارتباط خوبی بگیرم. همیشه معتقدم که یکی از دلایل مهمی که سبب می‌شود فیلمساز یک فیلمنامه را انتخاب و آن را به یک اثر تصویری تبدیل کند همین ارتباط گرفتن با متن آن است که توانسته به ایده‌های ذهنی کارگردان مرتبط شود.

آبی روشن دومین تجربه کارگردانی شما بعد از در آغوش درخت است. این فیلم چه موضوعی دارد؟ آیا در این فیلم هم به موضوعات خانوادگی پرداخته‌اید؟

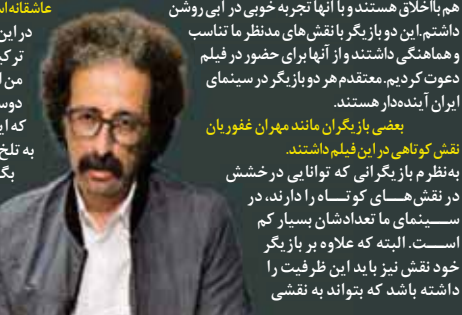
به نظر من همه چیز در پیرامون ما از خانواده رشد می‌کند. ویژگی‌های اخلاقی و هدف، امید و زندگی برای هر فردی در بستر خانواده شکل می‌گیرد و پرورش می‌یابد. نمی‌توان در آثار سینمایی از این موضوع غافل شد. شاید این مفاهیم در ادامه برای فرد تغییراتی ایجاد کند و نوع نگاهش دستخوش تحول شود. اما این مباحث ابتدا در جان خانواده رنگ می‌گیرد. به نظر من خانواده مقدس‌ترین بنیان هستی است.

بازیگران نام‌آشنایی در فیلم هستند که می‌توان به مرتضی امینی تبار و سارا حاتمی اشاره کرد. انتخاب بازیگران به چه شکل بود؟

هر دو این بازیگران جوان و توانمند و در عین توانمندی بسیار هم با خلاق هستند و با آنها تجربه خوبی در آبی روشن داشتیم. این دو بازیگر با نقش‌های مدنظر ما تناسب و هماهنگی داشتند و از آنها برای حضور در فیلم دعوت کردیم. معتقدم هر دو بازیگر در سینمای ایران آینده‌دار هستند.

بعضی بازیگران مانند مهراڻ غفور یان نقش کوتاهی در این فیلم داشتند.

به نظر من بازیگرانی که توانایی درخشش در نقش‌های کوتاه را دارند، در سینمای ما تعدادشان بسیار کم است. البته که علاوه بر بازیگر خود نقش نیز باید این نظر فیت را داشته باشد که بتواند به نقشی



هسیر دشوار سینمای

مستقل



شقایق عرفی نژاد

در ششمین روز جشنواره فجر، فیلم نیتون ساخته محمد ابراهیم غفاریان اکران شد. این فیلم درباره پدر و مادری است که بی آنکه قصد بدی داشته باشند، از فرزندشان غافل شده‌اند و همین او را دچار مشکل می‌کند. محمد ابراهیم غفاریان در یک دوره در صدا و سیما می‌کار می‌کرد و به‌عنوان دستیار یک برنامه‌ریز فعالیت داشته است، از سال ۸۵ تا سال ۹۵ آنتور که می‌گوید بالغ بر ۴ هزار دقیقه مستند تلویزیونی برای

چه شد که از سینمای مستند و ساخت مستندهای اجتماعی به سینمای داستانی رسیدید؟

سینمای داستانی علاقه اولیه من در گذشته بوده است و همیشه می‌دانستم که این کار را می‌کنم. نوشتن و قصه‌گویی همیشه از علائق من بوده و در طول این سال‌ها همراه مرجان ساداتی که همسر من است و نویسنده فیلمنامه نیتون را هم برعهده داشته، می‌نوشتیم. نخستین جایز ما در هم به خاطر فیلمنامه گرفتیم؛ بنابراین حتماً برای ساخت فیلم داستانی بلند هدف‌گذاری وجود داشته است. الان هم البته اینطور نیست که از سینمای مستند جدا شده‌ام و در این حوزه هم کار خواهم کرد.

الان که فیلم به‌انتهای رسیده‌نخستین تجربه کارگردانی‌تان به‌نظر تان چطور بوده است؟

مسیر بسیار سختی بود؛ به‌خصوص وقتی با یک موضوع اجتماعی و تربیتی فیلم می‌سازید و هیچ حمایتی نمی‌شوید، کار خیلی سخت‌تر می‌شود. اگر همراهی گروه نبود، واقعا نمی‌توانستم فیلم را بسازم؛ از این نظر واقعا از آنها ممنونم. روند ساخت فیلم اول و مراحل بعدی و مباحث مربوط به تولید که قیمت‌ها هر لحظه تغییر می‌کند و نمی‌توانید یک هفته بعد از پیش‌بینی کنید، کار را به شدت سخت می‌کند.

از انتخاب فیلمنامه بگوئید. وقتی تصمیم گرفتید این فیلم را بسازید، فیلمنامه کامل داشتید؟

اواخر سال ۹۹ درگیر ساخت یک مستند بودم. آن زمان یکی از دوستانم گفت دقت کردی پدر و مادرها به بهانه ساختن آینده فرزندشان، حال او را فراموش می‌کنند؟ منملا می‌گویند بیشتر کار می‌کنیم تا وقتی بچه بزرگ شد، برایش خانه یا ماشین بخریم؛ در صورتی که وقتی بچه بزرگ شود، خودش می‌تواند این کار را انجام دهد. این حرف به‌نظم خیلی جالب بود؛ چون خیلی هم فراگیر است و فقط مختص جامعه ما نیست. همین یک خط را در اختیار مرجان ساداتی، نویسنده فیلمنامه گذاشتم و او فیلمنامه کار نیتون را نوشت.

در طول نوشتن فیلمنامه در جریان اتفاقی که داشت می‌افتاد، بودید؟

وقتی نسخه اولیه تمام شد، آن را خواندم، ولی در طول نوشتن کاری نداشتم. بعد نظر اتم را گرفتم و بازنویسی شد، ولی در کار او دخالت نمی‌کردم.

شده است؟

صحبت‌هایی شده، اما بعد از فجر درباره حضورهای بین‌المللی اش تصمیم‌گیری می‌کنیم و البته که نگاه‌مان به اکران ایران است.



کوتاه‌تر از گزارش

انتقاد از غیبت در بخش سودای سیمرخ

سازندگان فیلم «پاراتچی» از نبود فیلم‌های انتخاب جشنواره فیلم فجر انتقاد کردند. در پنجمین روز جشنواره فیلم فجر، فیلم «پاراتچی» براساس یک داستان واقعی و کاملاً سینمایی نمایش داده شد. «پاراتچی» درباره زندگی جلیل طلفی است و داستان فیلم براساس شخصیت او ساخته شده است. این هنرمند قدیمی که در این نشست حضور داشت و فقط به زبان ترکی می‌توانست صحبت کند، از تجربه خود در زمینه فیلمسازی کوتاه سخن گفت.

سجاد نصرالهی - تهیه‌کننده فیلم - گفت: این فیلم، برگرفته از کتاب «پاراتچی» است. نزدیک به یک سال و نیم، پیش‌تولید طول کشید و پس از آن تولید را آغاز کردیم. شرایط این پروژه به‌دلیل اینکه در دهه ۶۰ می‌گذشت، مقداری متفاوت بود.

علی طاهر فر کارگردان «پاراتچی» هم گفت: جلیل طلفی یکی از فیلمسازان دهه ۶۰ ماست و در استان تبریز، کارهای مختلفی در حوزه بخش انجام می‌دهد و بخشی از فروش بلیت فیلم‌هایش را هم به‌صورت خودجوش به جنگر زده‌ها هدیه داده است.

نقش اصلی این فیلم برعهده توح لوند بود؛ بازیگری که با فیلم «نگهبان شب» رضا میرکریمی معروف شد. او با خوشحالی از اینکه در فیلم «پاراتچی» به زبان شیرین آذری صحبت کرده، تجربه بازی در این فیلم را برای خود متفاوت دانست. رضا ناجی، بازیگر فیلم با اشاره به زحمت ۴۵ ساله طلفی در زمینه هنر و اینکه بدون سود و با زبان ترکی کار کرده است، گفت: او عاشق سینماست و پول هر کاری از جمله نقاشی‌هایی را که انجام می‌داد، در عالم فیلمسازی خرج می‌کرد. من قبلاً در فیلم برای او کار کردم و خیلی خوشحالم که کتابش نوشته شده و بعد از این سال‌ها به فجر آمده است. حسین عابدینی بازیگر این فیلم در این نشست از برخی بی‌توجهی‌ها گلگه کرد و گفت: سال‌ها قبل برای بازی در ترکیه به‌خاطر ترک زبان بودن من و شناخته شدن در فیلم‌های مجید مجیدی، پیشنهادهایی داشتیم که گفتند می‌توانم در آنجا خانه بخرم ولی گفتم به این کار خانه دل مردم ایران را از دست می‌دهم. من همیشه ماندن در ایران و در دل مردم ایران بودن را ترجیح می‌دهم. او افزود: پارتی من خدایت و دعای مادرم، ولی این حرف ۱۵ سال است که در دلم مانده بود.

جعفر محمدشاهی - طراح صحنه این فیلم - با انتقاد از هیأت انتخاب جشنواره گفت: اگر این فیلم‌هایی که تا الان دیدیم خوب است، بقیه چه هستند! بعضی از این فیلم‌ها بیشتر تله‌فیلم به‌شدت ضعیف هستند. من بعد از ۲۳ سال کار کردن در سینما واقعا اولی هستم؟ رضا ناجی فیلم اولی است؟ اگر اینطور است دیگر با کارگردان فیلم اول کار نکنیم! آخر سر هم هیأت داوران که با این فیلم‌ها کار سختی دارد، از همین الان مشخص است سیمرخ طراحی صحنه را به چه فیلمی می‌دهد.

در پایان کارگردان فیلم با خواندن متنی و با انتقاد از واژه فیلم اولی گفت: عنوان فیلم اولی مرا خیلی اذیت کرد. این رویکرد (بازگشت نگاه) را رسوخ تفکر گذشته‌ای دانم در حالی که وقتی بساط فرش فرمز از جشنواره جمع می‌شود، باید مصلحت‌اندیشی‌ها نیز حذف شود.



روزنامه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
شماره ۱۴۴ - ایمن ۱۴۴

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی
 مدیر هنری: مهدی سلامی
 طراح افیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی
 ویرایش عکس: مرجان عبداللهیان، محمد قاسمی
 صفحه خوانی و حرفه‌چینی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
 تلفن: ۲۲۰۲۳۶۱۷
 شماره: ۲۲۰۴۶۰۶۷
 پذیرش آگهی: ۸۳۳۲۱۰۰۰
 چاپ: همشهری
 توزیع و اشتراک:
 مؤسسه نشر گستر امروز نورین

همشهری
گروه رسانه همشهری ناشر نشریات:
 دوجوخه پویه ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرتی،
 خردنامه، داستان، دانشتپه‌ها، ماه، سبز زمین، معماری،
 ۲۴ شهر نگار، سرخ و منله
 نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، ۳، ترسیده پارس کو،
 کوچه شهید قریش، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

اول شخص مفرد

دوران نرگس

بازگشت به مطبوعات



فریدون جیرانی

سال ۷۰، سال بازگشت من به مطبوعات بود. سال ۶۹ طراحی مجله «گزارش فیلم» را انجام دادیم. تیم سردبیری را من آوردم و قرار شد خودم هم مدیر اجرایی باشم. «گزارش فیلم» با هدف حمایت از سینمای ایران منتشر شد. در مقابل مجله «فیلم» که به سینمای روشنفکری توجه می‌کرد ما می‌خواستیم صدای بدنه سینما و فیلم‌هایی باشیم که هوشنگ گلمکانی و دوستانش به آن اعتنایی نداشتند. در مجله‌ای که طراحی کردیم و البته قبل از ما هم با سردبیران مختلف در آمده بود، نقد فیلم را حذف کردیم. قرار نبود فیلم‌های ایرانی را نقد کنیم و قصدمان حمایت بود. یکی، دو سال بعد وقتی از «گزارش فیلم» جدا شدیم، تیم سردبیری نقد فیلم را به مجله اضافه کرد و منشی مجله عوض شد ولی تا روزی که ما بودیم، «گزارش فیلم» نشریه‌ای بود که در آن فیلم و فیلمسازی کوبیده نمی‌شد. مجله‌ای که به اصرار من عکس فیلم ایرانی به صورت درشت روی جلدش چاپ می‌شد. یادم هست عکس خانم عاطفه رضوی که برای فیلم «نرگس» روی جلد رفتیم برای ما در دسترس نبود. عکس عکسی که اگر امروز ببینید باورتان نمی‌شود که روزی حساسیت برانگیز شده بود. سال ۶۹ که من درگیر راه انداختن «گزارش فیلم» بودم، فیلمنامه «نرگس» را برای بنی اعتماد می‌نوشتیم. فیلمی که سال ۷۰ به دهم جشنواره آمد و جایگاه بیشتر عواملش را از تقاود. هم برای خانم بنی اعتماد که قبلاً نیز فیلم‌های خوبی ساخته بود و هم برای من به عنوان فیلمنامه نویس، «نرگس» یک نقطه عطف در کارنامه حرفه‌ای مان بود. بازنگار خوبی هم در فیلم بودند از خانم فرجامی که در خشان بود تا خانم عاطفه رضوی و شاید مهم‌تر از همه ابوالفضل پورعرب در نقش عادل. پورعرب همان سسال «عروس» را روی پرده داشت و جوان اول سینمای ایران بود. «نرگس» در جشنواره فیلم محبوب تماشاگران و منتقدان شد. در «نرگس» نشانه‌هایی از گذشته و سینمای خیابانی وجود داشت که روی تماشاگر تأثیر گذاشت. از همان نخستین نمایش‌های «نرگس» می‌شد پیش‌بینی کرد که فیلم مورد توجه قرار می‌گیرد. زمان جشنواره، نخستین بار فیلم را در سینما استقلال دیدم که آن سال سینمای اصلی جشنواره بود. البته قبل از آن به همراه کارگردان، فیلم را در سینما سروش دیده بودم. یادم هست که در راهروی سینما استقلال، خیلی از بچه‌های سینما آمدند و تریک گفتند. تا آنجا که به یاد می‌آورم همه از فیلم خوششان آمده بود. من در این جشنواره فیلم «در آرزوی ازدواج» را هم داشتیم که فیلمنامه‌اش را با اصغر هاشمی نوشته بودم و این فیلم هم از طرف اهالی سینما پسندیده شد و همچنان یکی از فیلم‌های موفق اصغر هاشمی است. جشنواره دهم جشنواره گرمی بود. جشنواره «مسافران» و «نیاز» و «خانه خلوت» و «بدوک» و «ناصرالدین شاه اکتور سینما» که همگی فیلم‌های مهمی بودند. جشنواره‌ای که در آن برای نخستین بار بهرام بیضایی جایزه گرفت. جشنواره‌ای که علی حاتمی برای آخرین بار در آن حاضر شد. حاتمی در این دوره فیلم «دلشدگان» را داشت. جشنواره دهم، آخرین جشنواره گروهی از مدیران ارشد بود که از دهه ۶۰ در وزارتخانه بودند. بعد از این جشنواره و در بهار ۷۱، وزیر ارشاد عوض شد و علی لاریجانی آمد که البته تغییر روی مدیران سینمایی ایجاد نکرد.

یک‌نامه پیش‌تاز به بهروز شعبانی به بهانه تماشای آغوش باز اما سردش

با «احترام» و البته فراموشکار



مسعود میر

آن سال می‌شدد چند نفر را کنار هم نام برد که به نام سلطان فلان و بیسار باز داشت و اعدام شده بودند. اصلاً چرا راه دور بروم و بدون قرار قبلی را دوباره به خاطر نیآورم؟ شما در آغاز قرن پانزدهم خورشیدی تازه یادتان آمده بود که فیلمی بسازید که در آن، تین ایچرهای دیروز با همه بی تفاوتی و مثلاً بی‌قیدی، هنوز رگه‌های اصیل اتصال به وطن و مقدسات را لایه لایه سنگ‌های سپاه روزگار مخفی کرده‌اند. حالا هم آغوش باز را به تاریخ سال ۱۴۰۲ ساخته‌اید. کاش فیلمی درباره زندگی سلبریتی‌ها و احوالات عجیب اهالی موسیقی را ۱۰ سال قبل ساخته بودید. کاش فیلم‌تان در روزگار مرگ مثلاً مرتضی پاشایی ساخته می‌شد. می‌دانم قرار نبوده نیست درباره موسیقی و امثال آن خواننده حرف بزنید و بزنیم اما حالا جنسی از بی تفاوتی و بی‌خیالی به این حوزه‌های پاسوریزه در ذهن شما، از سوی تماشاگر آوار شده که فیلم شما را بیات جلوه می‌دهد. البته ممنون که درباره آقا نصرت‌الله و اینکه هیچ دشمنی ندارد و می‌تواند به وطن برگردد حرف به روز و تازه‌ای زدید اما آقای شعبانی شما خودتان بهتر از ما می‌دانید که باید سیانور را به وقتش خورد. آخر نامه هم بگویم که برای دعوت از احترام خانم در فیلم‌تان بسیار کیفور شدم. دم شما گرم...

خب همین اول باید بنویسم که حال خوبی ندارم از تماشای فیلم شما. دعوی سینمایی به معنای فرم قاب‌بندی و جنس کارگردانی و این قبیل مسائل هم نیست که بگذارم پیش به پای اختلاف سلیقه یا تفاوت نگاه چون بحث اصلی بر سر این است که کارگردان مهربان و آرام سینمای ما کوبی عزت‌نشین‌هایش را هم به فیلم‌ها و انتخاب سوژه‌هایش دعوت کرده‌است. تصور من از همان اول از شما همان پیسر اهل سؤال و قانع‌نشدنی حاج کاظم بود که به گمانش باید در نوع نگاه به اهالی جنگ و بازماندگانش تجدید نظری جدی صورت بگیرد. آن پرسشگری اما گاهی در فیلم‌های شما چنان از مملکت جا می‌ماند که بهانه برای نوشتن این نامه را به دست داده است. با خودم مرور می‌کنم روزگاری را که شما با فیلم دار کوب خیلی هم درخشیدید اما چند سالی گذشته بود از رسیدن توفان طلاق و اعتیاد به روزگار و زندگی جوانان ایرانی. یادم هست سالی را که شما با روز بلوا در جشنواره حاضر بودید و خیلی‌ها مثل من آنقدر خبر اختلاس و دزدی و فساد مالی شنیده بودند که روایت شما از یک اختلاس، برایشان بی‌جذابیت بود. اصلاً

