



### خاموشی آوا

فرجام تلخ دخترک چهارساله که قربانی خشونت خانوادگی شد تصویر زن جوانی که دختر کوچکی را به داخل حیاط می کشاند و او را از روی پله پر تاب می کند و دختر بچه شوکه بلند شده و راه می رود و... صفحه ۳ را بخوانید



منتخب تصاویر و خبرهای چهار گوشه دنیا صفحه ۱۴ و ۱۵

### آخرین خودروی ۱۰ سیلندر!

بررسی آتودی R8 v10GT تنها خودروی ۱۰ سیلندر آلمانی به حساب می آید و با قطع تولید آن، پرورنده این خودروها برای همیشه بسته خواهد شد. صفحه ۵.

### خسروشاهی ها تمام نمی شوند

بعد از دارا نوبت فرزند است صفحه ۳.

# دستگاه صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران  
سه شنبه | ۵ دی ۱۴۰۲  
صفحه ۱۶  
شماره ۳۶۷۲  
قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان  
سایر استان ها ۵۰۰۰ تومان

## جدال ۱۰ ساله حسن باحسن

### درباره ریشه های فکری و سیاسی اختلاف دنباله دار رحیم پور ازغدی با حسن روحانی

مصطفی آرائی | حسن رحیم پور ازغدی، یکی از مهم ترین مبلغان و سخنرانان اندیشه اصولگرایی که عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی هم هست؛ یک بار دیگر از تأیید صلاحیت حسن روحانی برای نامزدی در انتخابات مجلس خبرگان رهبری ابراز نگرانی کرده است. حدود ۴۰ روز بعد از ثبت نام روحانی در انتخابات این برای دومین بار است که او در این زمینه توثیق می نویسد... البته فعلا در میانه دوره بررسی اولیه صلاحیت نامزدها توسط شورای نگهبان هستیم و اسامی اولیه تأیید صلاحیت شدگان به طور رسمی روز ۳ بهمن مشخص خواهد شد.

اما مشکل رحیم پور ازغدی با حسن روحانی چیزی نیست که فقط از این دو توثیق، از آن باخبر شده باشیم. در این مورد اختلافی صحبت می کنیم که حداقل ۱۰ سال عمر دارد. حرف رحیم پور چیست؟ نخستین باری که رحیم پور ازغدی به تندی از حسن روحانی انتقاد کرده به دی ماه ۱۳۹۲ یعنی کمتر از شش ماه بعد از کسب عنوان ریاست جمهوری توسط روحانی برمی گردد. روحانی در سال ۱۳۹۲ در یک جلسه با هنرمندان در تالار وحدت گفته بود: «تقسیم هنرمندان به هنرمندان ارزشی و غیرارزشی بی معناست» و حسن رحیم پور یک روز بعد، در چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار در محل سینمای فلسطین گفت: «من معنی این جمله را نمی فهمم که هنر ارزشی و ضد ارزشی وجود ندارد! یعنی سینمایی که مروج توحید و عبادت مساوی است؟ بعضی ها اصلا به این چیزها فکر نمی کنند، به دنبال چیزی هستند که برایش کف بزنند، این ها دغدغه حقیقت ندارند، دغدغه ریاست دارند. اما اتیبا دغدغه حق و باطل داشتند. می گویند هنر به ارزشی و ضد ارزشی تقسیم نمی شود و هنرمند ارزشی و غیرارزشی هم نداریم. یا این حرف بی معناست و یا شرک و توحید با هم مساوی هستند. یکی کردن این ها کاسبی است. طبق فرهنگ قرآن شعرا و هنرمندان دو دسته اند، یک دسته اهل اغوا هستند و یک دسته هستند که استتفا می شوند و دنبال ترویج حق و عدل و دفاع از مظلوم اند... یکی کردن این ها درست در مقابل خط امام و خط انقلاب و خط انبیا قرار دارد... معاویه هم به امام حسن ابراد می گرفت که این ها جامعه مسلمین را دو تکه کرده اند.»

آخرین توثیق های رحیم پور هم در مورد روحانی این است: «بیش از یک میلیون، شکایت رسمی مردم از آقای حسن روحانی، از سوی دادگاه ویژه روحانیت، هیچ پاسخی نگرفت. دو سال پیش دستگاه قضایی گفته بود خط قرمز ندارد!!! خبر اسناد تقلب او در رساله دکتری منتشر شد و کسی پاسخ نداد. گفتند ایشان دو تابعیتی است، یا پاسپورت بریتانیایی هم داشته، هیچ مرجع قانونی توضیح نداد. ده ها تخلف علنی و غیر علنی اقتصادی و مدیریتی وی در ۸ سال حاکمیتش بر کشور، رسیدگی نشد. رفتارهای خلاف قانون اساسی، از سیاست خارجی تا سیاست فرهنگی (۲۰۳۰ و...) و اقتصادی (ارز و بورس و مفاسد مالی) و دروغ های مکرر و رسمی در شیوه حکمرانی سیاسی، تبدیل به پرونده حقوقی نشد. ادامه در صفحه ۲»

## چهار شایعه داغ مالیاتی

هیاهوی برداشت های اشتباه از لایحه بودجه ۱۴۰۳ ادامه دارد؛ اجاره بها، خرید طلا و... صفحه ۶.

### کفش هایش...

### وداع دردناک با ملیکای ۲۳ ساله که ستاره فوتبال زنان بود

مصدوم و به بیمارستان منتقل شدند، که خوشبختانه دیروز به هوش آمدند. ملیکا محمدی متولد سال ۱۳۷۹ در کشور آمریکا بود و در همین کشور هم تحصیل و فوتبال را آغاز کرد. ملیکا در لیگ زنان فوتبال آمریکا در پست هافبک بازی های زیادی برای تیم های باشگاهی انجام داد، اما بعد از اینکه کتابون خسروپار به عنوان سرمربی تیم جوانان زنان ایران انتخاب شد، او را به این تیم دعوت کرد. ملیکا به واسطه حضور در لیگ زنان آمریکا از نظر فنی در سطح بالایی قرار داشت. او از رده زیر ۱۳ سال با تیم ملی همراه بود و در نهایت در لیست تیم ملی قرار گرفت. این بازیکن بعد از این دعوت در فوتبال ایران ماندگار شد و با لقب صخره به عضویت تیم های حاضر در لیگ ایران درآمد.



عکس هایش با لباس زرد رنگ در همه رسانه ها به رس اخبار رسید. حالا همان ورزشگاه محل وداع این بازیکن ۲۳ ساله شده بود. در سانحه هولناک دو روز پیش، او همراه با دو نفر از تیم ملی هایش یعنی بهمن طاهر خانی و زهرا خواجویی سوار بر خودروی کرایه به عازم می بودند. تیبای کرایه ای در ورودی شهر بم، به دلیل عدم توجه به جلو، خستگی و خواب آلودگی راننده و سرعت بالا واژگون شد. دو همراه او

صبح علی الطلوع سوم دی ماه، داخل تیبای سفید رنگی در ورودی بم واژگون شده بود، سه زن بیهوش بودند. دیروز کفش های ورزشی یکی از آنها را روی تابوت گذاشتند و دور ورزشگاه بم چرخاندند. ملیکا محمدی در ۱۵ سالگی از لیگ فوتبال آمریکا خداحافظی کرد، رویای لژیونر شدن را داخل چمدان گذاشت و به لیگ ایران پیوست. همه این روایا داخل همان صحنه تصادف بر اثر خواب آلودگی راننده تاکسی به نقطه پایان رسید. دیروز لیگ برتر مردها با یک دقیقه سکوت شروع شد. از سکوهای مه گرفته انزلی چی ها صدای بلند «ملیکا روح شاد» چشم های تماشاچی ها را قرمز و قرمز می کرد. در ادامه روز قرار بود مراسم خداحافظی دختر شیرازی را در زمین چمن برگزار کنند تا او را به خانه ببرند و به گفته دایمی ملیکا از آنجا برای خاکسپاری راهی سفر آخر خود به آمریکا شود.

این مرگ برای زنان فوتبال بیست سنگین تر از این بود که هفته هفت لیگ را ادامه دهند. همان یکشنبه بازی های زنان لغو شد، بلیت ها یکی یکی کنسل و تمام بازی های هفته به خاطر ملیکا عقب افتاد. این همه برنامه جا به جا شد که ملیکا بتواند با هم تیمی هایش در «خاتون بم» با رقابتی در تیم های دیگر و خود استادیوم بزرگ فجر بم خداحافظی کند. همان زمینی که اتفاقا زنان بم را فوتبالی تر از پیش و ملیکا را برایشان به اسم آشنایی تبدیل می کرد. تیر ماه سال پیش زنان «خاتون بم» در آخرین مسابقات لیگ، مردم شهر را با قهرمانی خود خوشحال کرده بودند. ۲۰ روز بعد از قهرمانی در او ای گرمای تابستان چنان جنسی با تبلیغات شهرداری و کنسرت رایگان هوروش بند به همراه چرخاندن مربی روی شانه های بازیکنان در زمین سبز چمن گرفتند که بر خلاف دنیای سوت و کور اخبار ورزش زنان،

### نامادری یعنی چه؟

درباره یک تجربه شخصی و محبوبیت یحیی گل محمدی صفحه ۴ را بخوانید

### بنیه مالی خواستگاران ثروتمند آبی و قرمز

صفحه ۴

کدام غول های دولتی و نیمه دولتی قرار است مالک دو تیم بزرگ پایتخت شوند

### تب زرد کازینو

۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ صفحه ۴

### همان مثلث همیشگی استقلال، پناالتی، گل گهر!

در سال های اخیر، داوران ۹ بار برای استقلال در مصاف با گل گهر پناالتی گرفته اند صفحه ۱۲

### آمیول هورمون، سگ های پیتبول دیکتاتورهای مجازی

سایت نگار صفحه ۴ را بخوانید



### وقتی که یاس زلف ریخته بود پشت پنجره

جای تعجب نیست وقتی که نان گران تر از جان است او هم کوتاه تر از انتظار باشد. این آقای جوان که فرهاد نام دارد! دو سه سال پیش و در آغاز شروع جوانی قدش به بوته یاس تن سپرده به دیوار خانه شیرین می رسید. یاس همچنان می رود اما او نمی رود، همانجا ایستاده است. یاس سر زده است به پشت پنجره ای که همسایه گل های شمع دانی است و سر ماشین شیرین که در نوجوانی فرهاد خیلی سر به سرش می گذاشت زلف ریخته است اما فرهاد در ارتفاع دیروز هایش مانده است! فرهاد در کودکی و نوجوانی خوب بالا می رفت مثل بوته یاس. چون پدرش قد بلند و مادرش متوسط رو به بالا بود. اهل محل فکر می کردند فرهاد بلند بالا می شود. اما نشد در حالی که شیرین رعنا شیدا فرهاد کم کم مثل پریشان شدن یاس در طغیان نسیم آشفته حال شد. همین هفته ها که او را به وقت احوالرسی دیدیم فهمیدم حق با کسانی است که می گویند گاه آسبیدی که پر غاز به انسان می زند از آسب چنگال شیر سخت تر است. فرهاد مضطرب است آن انسان که دارد همه موهای لخت خوش حالت سرش را بر خلاف پدرش بر باد می دهد. زل زدم به چشم هایش تا فکر نکنم دارم موهایش را می شمارم. در چشم هایش چیزی بود که یعنی ناگهان چه زود پیر شدم. با خودم گفتم انسان هر چقدر پیر می شود بیماری جوان می شود. اما او خودش بود حتماً حالش خوب نیست، یعنی از کودکی کوپیش خوب نبود وقتی پدرش ساده گفتن را به نعره می گفت و او برای آن که کمتر مشمول سرزنش فیزیکی پدر شود، در خودش مجاله می شد، پس لابد از همان موقع آرزوی بالاتر رفتن را در خودش پاک کرد و یعنی رؤیای بلندتر شدن از شیرین را از دست داد و تنها امیدش کم شدن کنمشک های درونی خانواده ناسازگارش بود که حالا شدیدتر هم شده است.

راست اینست حال زندگی بسیاری خوب نیست. یعنی خیلی بد است در حالی که تا همین دور های نزدیک حال بهتری داشت نان ارزان و تازه بود و عطرس تا سر کوجه می رفت و با پنیر لبقوان یک صبحانه لذیذ و مقوی بود. بادبادک با نرمه بادی بالا می رفت و گوشواره آبی ترین آسمان ها می شد. فرهادها و شیرین ها، در کوچه باغ ها به امید فردا قدم می زدند و هر کسی قد خودش بود قدی که دوست داشت بی دغدغه و اضطراب بسال برود. همین بود موی سر کمتر می ریخت و موکاری مثل گلکاری سر هر کوچه ای کاشته نمی شد. رعنا خودش رعنا و رشید خودش رشید بود، پس هنگام عکس گرفتن روی پنجه با نمی ایستادند!

از خوشبختی الهام می گیرم برای دختران از جیب به حرف می زنم برای زندانیان از آزادی اکنون و حالا از بس که روزگار ناراست و پر جور و جفاست، فرهادها و شیرین ها یک جوری اند. یک جور عجیبی اند. برخی از شیرین ها انگار یک چیزهایی می خوردند تا مثل مداد بازوبشان از درخت پنهان تر باشد و سر و رو رنگ رخسارشان یک جورهایی است که آدم جرات نمی کند پرسد حالتان خوب است چون جواب سربالا می دهند. به یکی از آنان گفتم کار انسان ساختن خانه است و کار روزگار خراب کردن آن، چون عمر هیچ خانه ای ابدی نیست پس هدف را خراب نکن. خودت را خراب نکن! می خواست پزند تو گوشم، از بس که گوشم ناقابل بود از زدن صرف نظر کرد. همراهم گفت نه قدش به تو نمی رسید که تو گوشت بزندی. ادامه در صفحه ۳»

### عکس یک

حسین امیر عبداللهمیان وزیر امور خارجه ایران بعد از ظهر یکشنبه بارهبران یهودی ضد صهیونیست و ادموند نوبیو آگیلار وزیر دفاع بولیوی دیدار گفت و گو کرد.

### عکس یک

اولین توله شیر سفید آفریقایی آذر ماه امسال یک ساله شد. سانا در آینده نزدیک به محیط زیست برمی گردد

### آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای ۱۴۰۲/م/۴۶

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران

رجوع به صفحه ۱۳

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

0920 200 17 07

Telegram WhatsApp







**دستور زبان عشق**

مارا

به غم عشق

همان عشق علاج است

<span>بیدل دهلوی</span>
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>هفت صبح <sup>روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی</sup></div></div></div></div> <div>سال سیزدهم   شماره ۱۲۶۷۲   سه‌شنبه   ۵ دی ۱۴۲۰</div> <div>صاحب‌امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار</div> <div>مدیر عامل: علی‌زینتانی</div></div>

# نامادری یعنی چه؟

## درباره یک تجربه شخصی و یحیی گل محمدی

۱| حرف نامادری شد و جنایتی که در ارومیه اتفاق افتاده. خواستم بگویم مادر بزرگ من، نامادری مادر و خاله‌هایم بود و جز محبت نثار آنها و بچه‌هایشان نکرد و هیچ کدام از ما نواها تردیدی در مادر بزرگ دانستن او نداشتیم. کلمه نامادری، همه داستان را روایت نمی‌کند.

۲| گل محمدی از پرافتخارترین سرمربیان تاریخ پرسپولیس است. سه تا قهرمانی ایران. یک فینال آسیا و جام حذفی و سوپر جام. اما این واقعیتی است که گل محمدی چهره محبوبی نیست. یکی به خاطر آنکه کلا حضور تماشاگرپسندی در کنار زمین ندارد. شواف نمی‌کند و برعکس مدام با چهره‌های نگران و ابروهای گره‌خورده به زمین خیره می‌شود و زیر لب غرغر می‌کند و موقع عصبانی شدن هم شعایل حماسی به خود نمی‌گیرد. مثل کاری که استاد کنونام انجام می‌دهند و یا حتی سعید دقیقی که با تیپ و حرکات پیکي بلابندری در بازی پرسپولیس و شمس آذر روی سکوها



دنده عقب

اشکان عطیلی پور

رفقا! اینقدر دوست دارم خط موبایلم رو بفروشم تا هیچ تنبیده‌ای شمارام رو نداشته باشه و خلاص شم… یعنی بعضی اوقات، دوستان و آشنایان تماس‌هایی با من می‌گیرن و چیزهایی می‌خوان که تمایل به رفتن بر سر قله و زوزه کشیدن پیدا می‌کنم…

چند روز پیش یکی از دوستان، کله‌صبح تماس گرفت کسه پدر بزرگش به رحمت خدا رفته:

– «ای بابا!… تسلیت میگم… خدا رحمتش کنه.»/ «فرقابت. رحمت داشتم برات…»/ «جانم؟ امر…»/ «یه متن بر سووز و گداز زحمت می‌کنی برام بنویسی برای سر قیر؟»/ «والا… من خیلی به این جور نوشته‌ها وارد نیستم… آخه من کلا…»/ «نگو این حرفو. چرا شکسته‌نفسی می‌کنی… بابا ما متن‌های تورو می‌خونیم کلی حال می‌کنیم و می‌خندیم…»/ «دقیقا بسه همین دلیل…» خیلی تسلطی به متن خاکسپاری و اینا ندارم.»/ «بابا… تو

دست به قلمی دیگه. چه فرقی می‌کنه. اونجا می‌خندونی… حالا گریه بنداز…» مت‌گرم. الان مشخصات و اسم و مواردی که باید حواست باشه و بر پرات می‌فرستم…»

حماقت موجود در جملاتش را به حساب داغدار بودنش گذاشتم و همان‌طور که زیر لب از روزگار، تشکر و ویژه می‌کردم که اینجوری

### ۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ – ۱۲۲

## تب کازینو

در آستانه انقلاب در ایران سه کازینوی بزرگ برقرار بود. قدیمی‌تر نینشان کازینوی رامسر بود که در مراحل تکمیل پروژه هتل رامسر از همان اواخر دهه بیست برپا شده بود و به‌شدت مورد توجه خانواده پهلوی قرار داشت. خب همه می‌دانستند که محمدرضا و اشرف و حتی محمودرضا دیوانه‌وار بازی بوکر دوست دارند و هرکدامشان همبازی‌های خاص خود را داشتند. مثلا محمود حاجبی، پروفیسور یحیی عدل و ابوالحسن ابتهاج از هم‌بازی‌های حرفه‌ای شاه بودند که هفته‌ای یک‌بار معمولا چهارشنبه‌ها در کاخ جمع می‌شدند و رقم‌های بسیار کلانی را نیز ردوبدل می‌کردند. این رقم‌ها در دهه پنجاه گاه به دو و سه میلیون تومان هم می‌رسید…

یعنی پول سه چهار تا آپارتمان. چیزی مثل ده دوازده میلیارد تومان امروز. حتی در یک مورد از باخت ۵۰ میلیون تومانی محمدرضا در یکشب هم در اسناد اسواک گزارش شده که خب رقم حیرت‌انگیزی است (همین باباخت‌ها بود که در نهایت موجب شد محمدرضا بوکر را کنار بگذارد و به بریج قناعت کند) یا سندی وجود دارد که طی آن خسرو هدایت در یکی از شب‌های بوکر در خانه اشرف برنده یک میلیون و هفتصد هزار تومان می‌شود که بلافاصله چندروز بعد برای خرید یک ویلا در سوسنیس عازم این کشور شده بود! این دل‌بستگی غیرطبیعی و افراطی که برای اعضای یک خانواده سلطنتی که بر اموال کشور تسلط دارند پاشنه آشیل درنداکمی محسوب می‌شد، موجب شد تا سوسیس کازینو در ایران به عنوان یک حرفه فاسدساز مورد توجه قرار گیرد. به‌خصوص در شهرها و اقامتگاه‌های خانواده سلطنتی در تعطیلات، این کازینوها سروسمانا گرفتند. و خب در دهه بیست و سی رامسر مهم‌ترین اقامتگاه

**امام علی علیه السلام**

مَا أَضْمَرَ أَحَدٌ شَيْئًا إِلَّا أَظْهَرَهُ فَيَ قَلَّتَاتِ لِسَانِهِ وَصَفَحَاتِ وَجْهِهِ.

هیچ کس چیزی را در دل پنهان نداشت، جز این‌که در لغزش‌های زبان و خطوط چهره او آشکار شد.

<span>نهبج البلاغه(صبحی صالح) ص ۴۷۲، ج ۲۶</span>
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>مستصبح</div></div></div></div> <div></div></div>

سایت‌نگار

## آمیول هور مون، سگ‌های پیتبول، دیکتاتورهای مجازی

**علیرضا دبیر**، رئیس فدراسیون کشتی از درخواست خود از هیات دولت برای موافقت با صدور مجوز واردات خودرو به ۲۱ چهره شاخص کشتی خیر داد. ما نیز رسماً درخواست کردیم که به ۲۱ کشتی گیر و مربی عنوان دار ما در مسابقات جهانی و المپیک مجوز واردات خودروی خارجی اختصاص یابد.

**خبر آنلاین:** ۲۴ کشور دنیا نگهداری از سگ‌های پیت‌بول را محدود یا ممنوع کرده‌اند. علاوه بر این، نه‌تنه‌خود پیت‌بول‌ها، بلکه سگ‌هایی که یک نژاد از آن‌ها به پیت‌بول‌ها بازمی‌گردد، تحت کنترل قانونی قرار دارند.

پیت‌بول‌ها یک نژاد خاص نیستند، بلکه انواع سگک پیت‌بول حاصل طبقه‌بندی از چند نژاد هستند (تیرهای استافوردشایر، تیرهای پیت‌بول آمریکایی، قلدراه‌های آمریکایی، تیرهای آمریکایی استافوردشایر، و گاهی بولدگا‌ها و پول تیرهای آمریکایی).

سگ پیت‌بول اصیل در اصل از بولدگا‌های انگلیسی قدیمی پرورش یافته بودند که در دهه ۱۸۰۰ در جزایر بریتانیا در یک ورزش خونی معروف به «طعمه گاو نو» شرکت کنند.

**ترگس ملکزاده**، از فعالان حوزه آموزش و حقوق معلمان با اشاره به طرح امین یعنی حضور نمایندگان از حوزه علمیه و جامعه از‌رها به خبر آنلاین می‌گوید: حضورشان به‌عنوان کادر مدرسه در حال عادی شدن است. کسی که به‌عنوان مجری طرح امین در مدرسه انتخاب شده هر روز در مدرسه هست طوری که دانش آموزان او را به‌عنوان کادر مدرسه می‌شناسند.

ملکزاده ادامه می‌دهد: اطلاعات و آگاهی آن‌ها بیشتر درباره علوم دینی است و از نظر مسائل سیاسی، گفت‌وگو کردن با دانش آموزان، کلاس‌داری کردن افراد قوی‌ای نیستند، افرادی هستند که نسبت به دیدگاه دانش آموزان موضع دارند و دانش آموزان هم نسبت به آن‌ها موضع دارند. تاکنون زیاد من این است که چرا تلاش برای گفت‌وگو با دانش آموزان را کنار گذاشتند، ایده‌هایی که آن زمان مطرح می‌شد مانند شاداب‌سازی مدرسه و این‌که به دانش آموزان خوش بگذرد ر‌ها شد، چرا دیگر نمی‌گویند این کارها را برای چچه‌ا انجام دهید، فقط برای همان مقطع بود که مدارس شلوغ بود و می‌خواستند به‌عنوان یک مسکن استفاده کنند، مطرح شد؟

**کمال تبریزی کارگردان سرزمین مادری درباره تزییق آمیول هورمون به علی شادمان توضیحاتی ارائه داد.**

به گزارش عصر ایران، کمال تبریزی کارگردان سریال «سرزمین مادری» به تازگی و هم‌زمان با پایان فصل اول این سریال گفت‌وویی با روزنامه شرق انجام داده و درباره مصائب تولید این سریال عظیم و نگران‌کننده ۱۰ ساله آن حرف زده است.

او در بخشی از این گفت‌وگو به ماجرای استفاده از آمیول‌های هورمونی برای جلوگیری از رشد علی شادمان اشاره کرده و گفت: متأسفانه این امر واقعیت دارد. اما حقیقت این است که اجباری در این مورد از طرف گروه سازنده به علی و آقای شادمان، پدر علی، تحمیل نشد و با رضایت کامل اتفاق افتاد. قاعدتاً در چنین مواردی روش معمول این است که بازیگر دیگری جایگزین شود.

اما خاطرم هست که در بدو امر، من با این کار مخالفت کردم ولی تیم تهیه و تولید اطلاع دادند که آقای شادمان با پزشک معتمدی مشورت کرده و تصمیم گرفته شده که این کار را تا پایان فیلمبرداری انجام دهند.

**الهام چرخنده که به برنامه افق رفته بود، در مقابل سیدحسین حسینی مجری پرشاهیه شبکه افق نشست و حرف‌های جنجالی زد:**

«من که آبرو ندارم خودم را سنجاق کرده‌ام به اهل بیت …وقتی حضرت آقا مرا کنار دیگر هنرمندان دعوت کردند و کنار قرآن برای من تقریظ نوشتند و به من هدیه دادند من لر بختیاری با قطره قطره خونم به‌خاطر محبت پدرا نه ایشان پای انقلاب ای‌ستم، وقتی حضرت آقا می‌فرمایند اغلب هنرمندان ما خونبد، حجت تمام است.

در بیانیه مشترک ۱۲۱ امسال بیش از ۱۲۰ هنرمند و جانباز در محکومیت کشتار مردم غزه، آسیای مختلفی به‌چشم می‌خورد، اسم‌هایی مثل داوود میرباقری، مجیدمجیدی، پرویز پرستویی، احمدرضا درویش، رضا کلبانیان، لیلیا حاتمی، همایون اسعدیان، کمال تبریزی، محسن تنابنده، رامبد جوان، فرهاد توحیدی، رسول صدرعاملی، مهدی سسکر پور، حسین مهدویان، شبنم مقدمی، مجید انظمایی، افسانه باگان، هانیه توسلی و اسامی بزرگ دیگری در سینما و تلویزیون ایران، چه حمایتی بیش‌تر از این از هنرمندان و چهره‌های شاخص سینمای ایران به‌چشم می‌خورد؛ این برساخت ذهنی از امپراطوری رسانه‌های غرب است که بسیاری گمان می‌کنند، هنرمندان ما نسبت به جنگ غزه واکنش نشان نداده‌اند.

«مادر من سیده‌سادات طباطبایی است و از وقتی چشم باز کردم حجاب قوم ما این چادر مشکلی ایرانی بوده، خاله‌ها و خواهر هم همین‌طور و من هم تا ۱۸ سالگی و زمانی که بخوام به رشته لیسانس، بخش موسیقی و فضای معماری می‌پیداکنم، همین چادر رو داشتم ولی یک وقت‌هایی خدا توفیق را از آدم می‌گیره و من یک چادری سنتی بودم و ارزش این تاج‌بندگی که امانت مادر ما می‌بای فاطمی زهر(س) است را نمی‌دانستم. الهی شکر که نام فاطیلی ما جای قیافه‌سازی دارد و باید بگویم چرخش چرخ خنده یک شبه نبوده و با علم به یک جریان و حقیقت‌طلبی بوده است.

چرا باید به من لقب هنرمند ارزشی بدهند؟ من هیچی نیستم. همین باعث می‌شود به من بگویند هنرمند حکومتی، حرف‌های من ویرايل خور است. مهم نیست، من نه در فضای مجازی هستم نه فرستش را دارم. همه این مسائل می‌شود آندوخته من برای حضرت زهر(س).

شاید ۷-۹درصد از پول گمرکی برای ما کم کردند، رقم دقیقش در نامه ذکر شده و من دسترسی به این نامه ندارم اما این نامه وجود دارد. ما تمام هزینه‌ها را دادیم، البته من نمی‌خواهم موضوع خیلی بولد شود اما دوست داشتم فقط برای مردم شفاف‌سازی کنم تا آنها حداقل آگاه باشند و با توجه به شیطنت رسانه‌ها، مقابل مردم قرار نگیرند.

همه ریشه‌های ورزشی حق‌شان است که از آنها در حد شان و شخصیتشان قدر دانی شود. اما مقوله فوتبال فرشتا حق‌شان است. نمی‌توانیم بگوییم سایر ورزش‌کاران زحمت نمی‌کنند و واقعا حقشان است که در خور شان شان، پادش بگیرند. اما مقوله فوتبال متفاوت است و همین تیم ملی در سال‌های گذشته چندین میلیون دلار برای فدراسیون درآمذایی کرده و این چیزی

است که در سایر فدراسیون‌ها وجود ندارد. بعضی‌ها شیطنت کردند اما ما متانت به خرج دادیم و سکوت کردیم و هیزم بینداختیم در این آتش. اما ما هم خانواده و شخصیت داریم و نمی‌دانیم که هرروز مورد عنایت دوستان قرار بگیریم و هر روز در مورد ما حرف‌های غلط بزنند. ما هم ایرانی هستیم و برای اعتلای نام ایران تلاش می‌کنیم. امیدواریم مسئولان ذی‌ربط در این مورد شفاف‌سازی کنند.

**عزرا غم‌غی، وزیر میراث فرهنگی در توتیتی نوشت:**

قاتلان ماه کامل اسکورسیزی را دیدم. بزرگ سرخوستان در مراسم دعای می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم ملک‌الشعراي بهار هم می‌گوید: من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید.

**همشهری در دفاع از ناصر طهماسب نوشت:**

دیکتاتورهای مجازی در حال درنوردیدن ساده‌ترین و بدیهی‌ترین میانی انسانیت هستند. آنها به‌خودشان حق می‌دهند سال‌ها کارنامه هنری ناصر طهماسب و پروانه معصومی و بسیاری از هنرمندان بی‌پدیل‌مان را زب‌رسوال ببند تا امرهمی بگذاردن‌بر عقده‌ها و کینه‌های شخصی‌شان از مرمی که پای این مملکت و آب و خاک ایستانند.

جرم ناصر طهماسب چیست؟ اینکه گوینده چند مستند بود که در همین سرزمین تولید شدند. گوینده مستندهایی بود که دست دشمنان این مردم را آشکار می‌کرد. جرمش این بود که صدای طالبی‌اش را برای مردمش خرج کرد. اتهامش این بود که در قلم‌های گویندگی و صدایشگسی ایستاد، یکی از غول‌های دوبله ایران شد اما هیچ‌وقت به مردمش پشت نکرد و علیه کشورش ن‌گفت و ننوشت.

پروانه معصومی چه کرده بود؟ اینکه با چادر به دیدار رهبرش رفت. اینکه حاضر نشد مثل برخی سلبریتی‌ها در این وطن به شهرت برسد و در یک نقطه دیگر دنیا، وطن‌فروشی کند. اینکه

**راکو بهای انتظار**

میان خواب و بیداری شبی دیدم خیال او

از آن شب واله و حیران نه در خوابم

نه بیدارم…

<span>اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۵:۴۲   طلوع خورشید ۷:۱۲   اذان ظهر ۴:۱۲   غروب خورشید ۵:۱۶   اذان مغرب ۷:۱۷</span>
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>مستصبح</div></div></div></div> <div></div></div>

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی | ۱۵۶۶۷-۶۸۲۵۱ |
تلفن و نمابر: ۰۲۸۵۴-۸۸۴۰ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۰۱۷۰۰۲۰ |
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ | توزیع: دنیای اقتصاد تابان | اجاب: پیام‌هشهری - جام‌جم | اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

## سایت‌نگار

## آمیول هور مون، سگ‌های پیتبول، دیکتاتورهای مجازی

نخواست با دشمنان مردم هم‌صدا شود، اما حالا دارد به جرم در کنار مردم بودن در دادگاه این زامسی‌ها محاکمه می‌شود.

بله، زامسی‌های مجازی موجودات هولناکی هستند، حتی بدتر از ویروس‌ها و بلایای طبیعی، از آنها باید ترسید.

**مدیرکل ثبت احوال استان سمنان اعلام کرد:** آمارها نشان می‌دهد که دختران در استان سمنان در مقایسه با میانگین کشوری، دیرتر ازدواج می‌کنند.

عباس قندالی اظهار کرد: مولفه‌های متعددی می‌تواند در سن ازدواج موثر باشد. وی بر لزوم فرهنگسازی بیشتر در این بخش‌ها تاکید و بیان کرد: هم در زمینه سن ازدواج و هم فرزندآوری در سن مناسب نیازمند آگاهی دادن در جامعه هستیم.

وی با بیان اینکه میانگین سن زوجین در ازدواج اول در کشور، برای زوج ۲۴ و برای زوج ۲۸/۲سال است، گفت: این شاخص در استان سمنان برای زوج ۲۴/۷ و برای زوج ۲۸/۳ سال است.

او با بیان اینکه زوج‌ها در استان سمنان دیرتر نیز به‌دوام می‌شوند، ادامه داد: دامه، میانگین سن پدران هنگام تولد اولین فرزند در کشور ۳۴/۹ و در استان سمنان ۳۵/۲ سال است. همچنین میانگین سن مادران هنگام تولد اولین فرزند در کشور ۳۲/۱ سال و در استان سمنان ۳۲/۳ سال است.

قندالی افزود: بیشترین تعداد تولد فرزندان در استان سمنان با ۳۰ درصد مربوط به مادران ۳۰ تا ۳۴ سال و ۳۵ تا ۲۹ سال است. همچنین پدران ۳۰ تا ۳۴ سال و ۳۵ تا ۲۹ سال در استان سمنان بیشترین فرزندآوری را در مقایسه با دیگر رده‌های سنی در استان دارند.

**فرهیختگان نوشت:** جریانی با حمله مداوم به سلبریتی‌ها باعث شده آنها در صحنه سیاسی اصالت ویژه‌ای به خود بگیرند، در حالی‌که سلبریتی‌ها خود محصول یک وضعیت سیاسی و اجتماعی هستند که در سیطره پوپولیسم عصر جدید باید به آن توجه شود. این جدل‌های بی‌پایان و احساس آنکه سلبریتی‌ها در صحنه سیاسی ارزشمندند، باعث شده کشتگری به صحنه ابتذال نزدیک و کشتگری مبتذل عامل رسوخ به زندگی روزمره و قدرت گرفتن جریانی شود که از طریق سلبریتی‌ها دستگاه تقفیش عقاید خود را فربه کرده‌اند. درحالی‌که آنچه باید مورد پرسش واقع شود، این بحث است که سلبریتی‌ها به صحنه سیاسی نزدیک و ابزار برای فشار سیاسی به رقبا شده‌اند. به تعبیر بهتر اگر جریانی مثل دولت اعتدال به‌صراحت از وجهه عمومی سلبریتی‌ها استفاده کرده، حمله به سلبریتی‌ها با این استدلال که باعث وضع بد اقتصادی و سیاسی در دوره دولت اعتدال شده‌اند قطعاً راهگشا نیست و باید این پرسش مطرح شود آیا انتظار کار‌های وسیعی از دولتی می‌رود که از طریق سلبریتی‌ها رای می‌گیرد یا توقع اصلاحات مفید در حکمرانی را باید از این دولت داشت؟

**همشهری آنلاین:**مرتضی پاشایی که از سالال ۱۳۸۹ با انتشار اینترنتی قطعات خود شروع به کار کرد، با قطعه یکی هست به شهرت رسید. مرتضی پاشایی از پاییز سال ۱۳۹۱ با انتشار آلبوم یکی هست به جمع خوانندگان آلبوم‌دار پار ایران پیوست. به اعتقاد خیلی از کارشناسان مرتضی پاشایی پدیده سال موسیقی پاپ فارسی بود. این خواننده پاپ کشورمان خیلی زود و در اوج شهرت دچار بیماری سرطان شد و در بیمارستان بستری گردیدو پس از مدت‌ها مبارزه با این بیماری مهلک در تاریخ بیست و سوم آبان ۱۳۹۳ دارفانی را وداع گفت. بسیاری از یادگاری‌های مرتضی پاشایی در اتاقش همچنان به زندگی ادامه می‌دهند. این عکس اتاق مرتضی در منزل پدر و مادرش گرفته شده است. به نوشته برادر مرتضی «این وسایل مرتضی است که تا وقتی هستیم دست نخوادخورد.»

**سعید عزت‌اللهی هافبک تیم‌ملی در گفت‌وگو با ورزش سه از ماجرای حواله خودروهای خارجی می‌گوید:** قضیه از اول بین عموم اشتباه جا افتاد. این پادش‌ها برای جام جهانی نبود و برای صعود به جام جهانی بود و در آن برهه دولت با توجه به محدودیت‌هایی که داشت، خواست برای قدر دانی از بازیکنان و کادرفنی این امکان را به وجود بیاورد که بچه‌ها بتوانند از این طریق پادشاهی دریافت کنند اما واقعیت داستان این است که بد جا افتاد و نامفهوم بود. یک سری رسانه‌ها شیفتش کردند و دیدگاه مردم را نسبت به این موضوع بد شکل دادند. همه نامه‌ها موجود است که ما برای این خودروها مالیات داریم و هم پول گمرکی. اینطور نبود که ما یک چیزی را مجانی وارد کنیم و از موقعیت‌مان سوءاستفاده کنیم. فکر می‌کنم بهتر بود یک مرجعی این موضوع را برای مردم روشن کند، چون الان هم اکثر کسانی که من را می‌بینند، داستان را نمی‌دانند. اکثر بچه‌ها صد درصد مالیات و هزینه گمرک را دادند و نامه‌ها موجود است.

**سید غم‌غی، وزیر میراث فرهنگی در توتیتی نوشت:** قاتلان ماه کامل اسکورسیزی را دیدم. بزرگ سرخوستان در مراسم دعای می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم ملک‌الشعراي بهار هم می‌گوید: من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید.

**عزرا غم‌غی، وزیر میراث فرهنگی در توتیتی نوشت:**

قاتلان ماه کامل اسکورسیزی را دیدم. بزرگ سرخوستان در مراسم دعای می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم ملک‌الشعراي بهار هم می‌گوید: من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید.

**عزرا غم‌غی، وزیر میراث فرهنگی در توتیتی نوشت:**

قاتلان ماه کامل اسکورسیزی را دیدم. بزرگ سرخوستان در مراسم دعای می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم ملک‌الشعراي بهار هم می‌گوید: من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید.

**عزرا غم‌غی، وزیر میراث فرهنگی در توتیتی نوشت:**

قاتلان ماه کامل اسکورسیزی را دیدم. بزرگ سرخوستان در مراسم دعای می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم ملک‌الشعراي بهار هم می‌گوید: من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید.

**عزرا غم‌غی، وزیر میراث فرهنگی در توتیتی نوشت:**

قاتلان ماه کامل اسکورسیزی را دیدم. بزرگ سرخوستان در مراسم دعای می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم ملک‌الشعراي بهار هم می‌گوید: من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید.

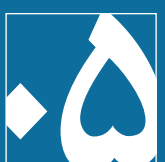
**عزرا غم‌غی، وزیر میراث فرهنگی در توتیتی نوشت:**

قاتلان ماه کامل اسکورسیزی را دیدم. بزرگ سرخوستان در مراسم دعای می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم ملک‌الشعراي بهار هم می‌گوید: من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید.

**عزرا غم‌غی، وزیر میراث فرهنگی در توتیتی نوشت:**

قاتلان ماه کامل اسکورسیزی را دیدم. بزرگ سرخوستان در مراسم دعای می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم ملک‌الشعراي بهار هم می‌گوید: من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید/قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید.





شبهه ۵ دی ۱۴۰۲ | شماره ۳۴۷۲

انتخاب

# راهگشای بازار

صفحات ۰۵ تا ۰۸

- خودرو
- موبایل
- استارتاپ‌ها
- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- بورس
- صنایع غذایی
- مسکن
- گردشگری

داشورد

## آغاز طرح بازید رایگان زمستانی KMCT8

شرکت کرمان موتور به مناسبت فرارسیدن فصل زمستان، اقدام به برگزاری طرح بازید و سرویس رایگان زمستانی ۱۴۰۲ کرده است. بر اساس اعلام روابط عمومی شرکت کرمان موتور، این کمپین به مدت ۹ روز کاری از پنجم دی ماه لغایت پایان روز کاری ۱۴ دی ماه برگزار می‌شود. لازم به ذکر است که تمامی خودروهای کی‌ام‌سی اعم از خودروهایی که مشمول گارانتی و غیر گارانتی هستند، در این طرح لحاظ شده‌اند. از جمله فعالیت‌های اجرایی طرح مذکور برای خودروی KMCT8 می‌توان به قطع‌های رایگان روغن موتور، فیلتر روغن و فیلتر هوا به همراه اجرت رایگان سرویس دوره‌ای اشاره کرد. از دیگر خدمات رایگان این طرح می‌توان به مواردی همچون کنترل عملکرد خلاصی پدال کلاچ، به‌روزرسانی نرم‌افزار موتور خودرو با دستگاه عیب‌یاب، کنترل عملکرد سیستم تهویه مطبوع (بخاری)، کنترل عملکرد سیستم خنک‌کاری موتور، کنترل عملکرد سیستم برف پاک‌کن و بازدید سطح مایع شیشه‌شور و کنترل عملکرد سیستم روشنایی خودرو (شامل کلیه چراغ‌های خودرو) را نام برد. این کمپین در تمام نمایندگی‌های مجاز خدمات پس از فروش کرمان موتور در سراسر کشور برگزار می‌شود و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به وبسایت کرمان موتور به آدرس <https://kermanmotor.com/dealers> یا از آدرس نزدیک‌ترین نمایندگی خدمات پس از فروش مطلع شوند یا از طریق لینک <https://www.bankhodro.com/onlineReservation> نسبت به اخذ نوبت اینترنتی اقدام کنند. علاقه‌مندان برای استفاده از کمپین همیشه به سفر خدمات پس از فروش کرمان موتور می‌توانند از تاریخ ۵ دی تا ۱۴ دی ماه ۱۴۰۲ به نمایندگی‌های خدمات پس از فروش کرمان موتور در سراسر کشور مراجعه کنند.



کلیه خودروهای کرمان موتور و سرویس رایگان زمستانی خودروی KMCT8

دنده معکوس

## خودروی فیات ۵۰۰

### در بازار ایران قیمت خورد

از چند روز قبل قیمت فیات ۵۰۰‌ها ثابت نامی در حال تحویل به مشتریان هستند و قیمت بازار آن سوی درندگان این خودرو بسیار کوچک آغاز شده است. شرکت واردکننده این محصول قصد دارد قیمت ۵۰۰ را با چند نوع موتور به بازار ایران بیاورد. اما در ابتدا نسخه ۱/۲ لیتری آن عرضه شده است. موتور ۱/۲ لیتری این خودرو با ۴ سیلندر و ۸ سوپاپ، ۶۹ اسب بخار قدرت و ۱۰۲ نیوتن متر گشتاور تولید می‌کند که تقریباً ضعیف‌ترین خودروی موجود در بازار ایران به حساب خواهد آمد. گیربکس ۵ سرعته نیمه‌اتوماتیک نیرو را به چرخ‌های جلو منتقل می‌کند. شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت این مدل حدود ۱۳ ثانیه و حداکثر سرعت آن ۱۴۰ کیلومتر بر ساعت است. وزن خالص آن نیز حدود ۹۰۰ کیلوگرم است. قرار است در آینده نزدیک مدل‌های هیبرید و ۱/۴ لیتری این خودرو نیز وارد بازار شوند. البته مشتریان در بازارهای جهانی می‌توانند نسخه‌های خاص با ۱۹۸ اسب بخار قدرت را نیز تهیه کنند. قیمت ثبت‌نامی این خودرو ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است که هم‌اکنون در بازار حدود سه میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری می‌شود.



نیش ترمز

## قیمت سوزوکی

### ویتارا مدل

### ۹۷ به بالای ۲

### میلیارد تومان

### رسید

قیمت سوزوکی ویتارا که در سال‌های گذشته توسط ایران خودرو تولید و چند سالی است که از سبد محصولات این شرکت حذف شده، در بازار با افزایش رو به رو شده است. در حال حاضر قیمت سوزوکی ویتارا مدل ۹۷ با کارکرد ۱۰۰ هزار کیلومتر، دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است. این خودرو مجهز به یک پیش‌ران ۲/۴ لیتری قدرتمند و کم‌مصرف بوده که به سامانه زمان‌بندی متغیر سوپاپ‌ها مجهز است. این موتور پیش‌رفته با تولید ۱۶۹ اسب بخار قدرت و ۲۲۷ نیوتن متر گشتاور در کنار سیستم انتقال قدرت چهار چرخ متحرک چهار حالت‌دهنده است. گرانند ویتارا را از دشوارترین شرایط و صعب‌العبورترین مسیرها به راحتی و با کمترین فشار عبور دهد. مصرف سوخت ۷/۴ VVT نیز قابل توجه است. به گونه‌ای که مدل دنده‌دستی آن از بزرگراه تنها ۷/۶ لیتر بنزین در هر صد کیلومتر است. سیستم انتقال نیروی دو دیفرانسیل ۴ حالت و ویتارا همیشه برای چهار چرخ در هر وضعیت جاده‌ای، چسبندگی مناسب با زمین را تضمین می‌کند. تمامی تنظیم‌های این سیستم توسط کلبیدی که در وسط کنسول تعبیه شده انجام می‌شود و توسط آن شما می‌توانید به راحتی به نسبت وضعیت و جاده‌ای که در آن قرار دارید، حالت انتقال قدرت بین چهار چرخ خودرو را تنظیم کنید.

وب گردی



## آخرین خودروی ۱۰ سیلندر!

### بررسی آئودی R8v10GT که تنها خودروی ۱۰ سیلندر آلمانی به

### حساب می‌آید و با قطع تولید آن، پرورنده این خودروها برای همیشه

### بسته خواهد شد



این خودرو، از نوع ۱۰ سیلندر ۵/۲ لیتری بوده که ۶۲۰ اسب بخار قدرت را تولید و در اختیار مجموعه انتقال نیرو که قرار می‌دهد که ۵۰ واحد بیشتر از مدل قبلی این خودرو است. همچنین گشتاور این خودرو نیز با افزایش ۱۰ واحد نسبت به مدل پیشین به ۵۶۵ نیوتن متر رسیده است. وظیفه انتقال نیرو در این خودرو بر عهده یک جعبه دنده ۶ سرعته دستی یا ۷ سرعته خودکار S-Tronic خواهد بود. این جعبه‌دنده علاوه بر تعویض دنده‌ها به صورت خودکار، امکان تعویض دنده به صورت دستی را از طریق اهرم دنده یا شیفترهای پشت فرمان برای راننده مهیا می‌سازد. طبق اعلام شرکت آئودی، جعبه‌دنده مذکور در پر فشارترین مواقع انجام وظیفه نیز می‌تواند تعویض دنده را در زمان کمتر از ۰/۱ ثانیه انجام دهد. عقربه سرعت‌سنج این خودرو تنها ۳/۴ ثانیه زمان می‌خواهد تا خود را از رقم صفر به عدد ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند که این زمان حدود ۰/۳ ثانیه کمتر از شتاب صفر تا ۱۰۰ مدل پیشین RA ۵.۲ Spyder است. همچنین عقربه رانندگی سرعت‌سنج این خودرو می‌تواند به راحتی

این خودرو، از نوع ۱۰ سیلندر ۵/۲ لیتری بوده که ۶۲۰ اسب بخار قدرت را تولید و در اختیار مجموعه انتقال نیرو که قرار می‌دهد که ۵۰ واحد بیشتر از مدل قبلی این خودرو است. همچنین گشتاور این خودرو نیز با افزایش ۱۰ واحد نسبت به مدل پیشین به ۵۶۵ نیوتن متر رسیده است. وظیفه انتقال نیرو در این خودرو بر عهده یک جعبه دنده ۶ سرعته دستی یا ۷ سرعته خودکار S-Tronic خواهد بود. این جعبه‌دنده علاوه بر تعویض دنده‌ها به صورت خودکار، امکان تعویض دنده به صورت دستی را از طریق اهرم دنده یا شیفترهای پشت فرمان برای راننده مهیا می‌سازد. طبق اعلام شرکت آئودی، جعبه‌دنده مذکور در پر فشارترین مواقع انجام وظیفه نیز می‌تواند تعویض دنده را در زمان کمتر از ۰/۱ ثانیه انجام دهد. عقربه سرعت‌سنج این خودرو تنها ۳/۴ ثانیه زمان می‌خواهد تا خود را از رقم صفر به عدد ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند که این زمان حدود ۰/۳ ثانیه کمتر از شتاب صفر تا ۱۰۰ مدل پیشین RA ۵.۲ Spyder است. همچنین عقربه رانندگی سرعت‌سنج این خودرو می‌تواند به راحتی



## کاراز



## نسل جدید اپتیما رونمایی شد

### کیا K5 توسط کوشا خودرو به بازار آمد



کوشا خودرو طی مراسمی از سدان جدید کیا K5 رونمایی کرد. کیا کی‌۵ تمامی ارزش‌های اپتیما مانند تجهیزات خوب، رانندگی راحت و مجموعه‌ای کامل از امکانات ایمنی را همراه خود دارد. از منظر طراحی نیز که با یک سدان بسیار زیبا و متفاوت رو به رو هستیم. کیا اپتیما از جمله خودروهای محبوب در بازار ایران به حساب می‌آید. این خودرو در قالب سه نسل و تا پیش از توقف واردات خودرو، در بازار ایران حضور پیدا کرد. اکنون نیز نوبت به عرضه نسل جدید این خودرو رسیده است؛ خودرویی که با نام جدید کیا K5 شناخته می‌شود. این خودرو در قالب تیپ پایه و توسط کوشا خودرو به بازار ایران وارد شده است.

### مشخصات کیا K5

کیا K5 نسل پنجم کیا اپتیما محسوب می‌شود که از سال ۲۰۱۹ میلادی روی خط تولید این خودرو سوار کرده‌ای قرار دارد. بر اساس استراتژی جدید کیا، نام‌های خاص از اسامی خودروها حذف شدند و به‌جای آن از

قدرت به چرخ‌های جلو را در این خودرو بر عهده دارد. خوشبختانه در نسخه‌های وارداتی با سیستم تعلیق مولتی‌لینک در بخش عقب مواجه هستیم که سواری نرمی را به همراه دارد. همچنین استفاده از موتور MPI سازگاری بیشتری را با سوخت عرضه‌شده در کشور به همراه خواهد داشت.

### تجهیزات و قیمت

از آنجایی که کیا K5 در قالب تیپ پایه به بازار ایران عرضه شده است، امکانات رفاهی محدودی را در این خودرو خواهیم دید. به عنوان مثال، کلاستر خودرو از نوع آنالوگ و نمایشگر سیستم صوتی نیز از نوع اینچی در نظر گرفته شده است. البته این نمایشگر از سیستم‌عامل اندروید به همراه اپل کارپلی و اندروید اتو بهره می‌برد. سایر امکانات کیا کی‌۵ نیز به شرح زیر هستند: شیشه‌های برقی اتوماتیک، آینه‌های جانبی تاشونده برقی به همراه گرمکن، چراغ‌های LED، اتولایت و دی‌لایت، دو کیسه هوا، سیستم کنترل پایداری، سیستم تهویه دستی، روکش پارچه‌ای صندلی‌ها و سیستم کنترل ایستایی در سربالایی، انتظار داریم قیمت کیا K5 در محدوده بالاتری نسبت به هیوندای النترا و تویوتا کروز قرار بگیرد؛ بنابراین این خودرو احتمالاً با نرخ تقریبی ۲/۵ میلیارد تومان یا بیشتر به بازار عرضه خواهد شد. خودروهای وارداتی کار کرده و همچنین سدان‌های متوسط چینی همچون کی‌ام‌سی آژ، جمله رقبای این خودرو به شمار می‌روند.

## خودرویی که کادوی رونالدو در سال نو شد!

به عنوان هدیه‌ای شگفت‌انگیز برای کریسمس دیده می‌شود. داوون توسط رولزرویس به عنوان جایگزینی برای فانتم کوپه قدیمی در سال ۲۰۱۵ معرفی شد و نزدیک به هفت سال در خط تولید باقی ماند. رولزرویس داوون که پلنفرم خود را با نسل اول گوست به اشتراک می‌گذارد، نسخه کانور تیبل در دو از کوپه Wraith است که تولید آن توسط رولزرویس نیز متوقف شده است. با این حال، طبق گفته رولزرویس، حدود ۸۰ درصد از پل‌های بدنه Dawn با Wraith متفاوته است. بسیاری از مردم از دیدن کریستیانو که Dawn را به عنوان یک هدیه جدید کریسمس دریافت می‌کند، هیجان‌زده هستند. با این



حال، شایان ذکر است که رولزرویس تولید Dawn را در ابتدای سال ۲۰۲۲ متوقف کرد. بنابراین، Dawn هدیه داده شده به رونالدو ممکن است یکی از آخرین مدل‌های تولید شده Dawn باشد یا به عنوان یک خودروی دست دوم خریداری شود.

## خودروی برقی جیلی ژئومتری C در ایران دیده شد

### کاندیدای جدید خودروی برقی با پلاک موقت در فراموتوز رویت شد

خودروی برقی جیلی ژئومتری C به عنوان یکی از کاندیدای واردات خودروی برقی به داخل کشور، با پلاک گذر موقت در محدوده شرکت فراموتوز مشاهده شد. در میان بازار خودروی پر هیاهوی داخلی، محصولات مختلف سعی می‌کنند آینده بازار را در دست خود بگیرند. دو دل بودن برای واردات خودروهای نو و کار کرده بنزینی یا محصولات الکتریکی سبب شده تا نمونه‌هایی از خودروهای الکتریکی برای تست اولیه در بازار حضور پیدا کنند. به گزارش گجت‌نیوز، خودروی برقی جیلی ژئومتری C یکی از این محصولات است که به تازگی با پلاک گذر موقت در محدوده شرکت فراموتوز مشاهده شده است. همین موضوع سبب قوت بخشیدن به واردات خودروهای برقی شده و احتمالاً خودروی برقی جیلی ژئومتری C یکی از نمونه محصولات وارداتی باشد. جیامتری یکی از زیرمجموعه‌های جیلی است که از سال ۲۰۱۹ با هدف تولید و توسعه خودروهای تمام برقی تأسیس شد. این نشان در گام نخست سدان برقی ژئومتری A را معرفی کرد و پس از آن در سال ۲۰۲۰ دومین مدل را با نام جیامتری C به عرضه رساند. با توجه به اینکه جیلی مالک نشان ولوو است و با همکاری ولوو توانسته تا پروژه‌های برقی‌سازی دو نشان بوستلند و لینک اند کورا به بهترین نحو پیش ببرد، در خودروهای نشان جیامتری هم کیفیت و دوام بالاتری نسبت به دیگر برقی‌های چینی می‌بینیم. نشان جیامتری به اندازه‌های برجسته‌تر از دیگر چینی‌ها بوده که معمولاً اخبار مدل‌ها و کانسپت‌های جدید این نشان را در رسانه‌های خودروی غیر چینی هم می‌بینیم. فراموتوز در گام نخست واردات به سراغ جیلی از کارا رفت و حالا تصاویر جدید که در این شرکت ثبت شده نشان می‌دهد که دومین محصول فراموتوز یک کراس اوور کامپکت از نشان جیامتری است. جیامتری یعنی جیامتری است. کراس اوور جیامتری C مجهز به یک پیش‌ران تمام برقی روی محور جلو است که توان تولید نهایت قدرت ۲۰۱ اسب بخار (۱۵۰ کیلووات) و نهایت گشتاور ۳۱۰ نیوتن متر را دارد. این خودرو با دو پک باتری ۵۲ و ۷۰ کیلووات ساعتی عرضه می‌شود و با هر بار شارژ کامل می‌تواند مسافت ۴۰۰ کیلومتر (با یک باتری ۵۲ کیلووات ساعت) و ۵۵۰ کیلومتر (با یک باتری ۷۰ کیلووات ساعت) را پیماید.



### مشخصات خودروی برقی جدید

نکته مهم در مورد جیامتری C این است که پک باتری این خودرو توسط CATL تأمین می‌شود. CATL یکی از بزرگ‌ترین و بهترین تأمین‌کنندگان باتری خودروهای برقی در جهان است و بر همین اساس می‌توان به کیفیت و کارایی فزاینده در این کراس‌اوور جیامتری اطمینان کرد. قدرت گشتاور بالاتر در این کراس‌اوور باعث می‌شود تا جیامتری C در ۷ ثانیه شتاب گیری کند و در مجموع مشخصات فنی قابل قبولی را در این خودروی تمام برقی می‌بینیم. مدل C جیامتری نمود پیشرفت جیلی در برقی‌سازی در سال‌های اخیر است. جیلی به خوبی توانسته تا خط طراحی جدیدی برای جیامتری در نظر بگیرد و با تکیه به تکنولوژی ولوو، خودروی تمام برقی و مدرن را روانه بازار کند.

## چهار چرخ

### یک بنز متفاوت با منسوری آمد



شرکت تیونینگ منسوری، این بار سراغ مرسدس بنز SL۶۳ رفته تا تغییراتی را در آن ایجاد کند. منسوری اوایل سال جاری، کیت SL۶۳ را معرفی کرد، اما این مدل ارتقا یافته است و سطح بالاتری دارد. نمای خارجی آن خاکستری بوده و ظاهری تهاجمی دارد. جزئیات فیبر کربن و ورودی‌های روی کاپوت اضافه شده است. همانند اولین SL۶۳ منسوری، این نسخه نیز با جلوپنجره جدید و لوگو منسوری همراه است. جزئیات رنگ آبی نیز به بدنه اضافه شده و چراغ‌های دی‌لایت LED با شکل L در ورودی‌های هوا قرار گرفته است. تغییرات و اصلاحات دیگری را نیز در SL شاهد هستیم. مانند رکاب‌های جانبی و رینگ‌های جدید منحصربه‌فرد. در فضای داخلی خودرو نیز، همه چیز با چرم رنگ آبی درخشان پوشیده شده است و دوخت‌ها و جزئیات زرد رنگ هستند. پیش‌ران ۴ لیتری V8 تونین توربو آن می‌تواند ۸۵۰ اسب بخار قدرت تولید کند. منسوری اطلاعات بیشتری را درباره اصلاح عملکرد خودرو و اطلاعات فنی ارائه نداده است.











## تغذیه

|روزنامه صبح ایران |سال سیزدهم | شماره ۳۶۷۲ |شنبه | ۵ دی |۱۳۰۲|

# قهوه یا چای؟ مرور یک دعوی قدیمی

## کدام نوشیدنی برای شما بهتر است؟

نوشیدن قهوه یا چای ممکن است سبک آغاز

صبح شما باشد، اما آیا یکی برای شما سالم‌تر از دیگری است؟ هنگامی که از یک رژیم غذایی و سبک زندگی سالم پیروی می‌کنید هر دوی این نوشیدنی‌ها دارای مزایای بالقوه‌ای برای سلامتی‌تان هستند. قهوه و چای دو مورد از محبوب‌ترین نوشیدنی‌های جهان هستند که به دلیل طعم‌های غنی، اثرات محرک و احساس راحتی‌ای که به ارمان می‌آورند، مورد توجه قرار می‌گیرند.

به گزارش فرارو به نقل از فاکس نیوز، نتایج تحقیقات نشان می‌دهند که قهوه و چای علاوه بر طعم و عطر طیف وسیعی از فوایدی را برای سلامتی به ارمان می‌آورد و به همین خاطر مورد توجه قرار گرفته‌اند. قهوه و چای هر دو از منابع غنی از آنتی‌اکسیدان‌ها هستند ترکیباتی که از سلول‌های ما در برابر آسیب‌های ناشی از رادیکال‌های آزاد می‌توانند به DNA و سایر اجزای سلولی آسیب برسانند و به طور بالقوه منجر به ایجاد سرطان شوند. آنتی‌اکسیدان‌های موجود در قهوه و چای مانند پلی‌فنول‌ها و کاتچین‌ها این رادیکال‌های آزاد را خنثی می‌کنند و خطر آسیب

قهوه و چای

چای و قهوه در یک فنجان

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه



خطر ابتلا به حداقل ۱۳ سرطان مختلف از جمله سرطان سینه، کولرکتال و کلیه برتبط است. در نتیجه، اگر قهوه یا چای را به شکل خاصی می‌نوشید و یا صرفاً مقداری شیر بادام یا جو دوسر را به فنجان خود اضافه می‌کنید فواید آن می‌تواند بسیار زیاد باشد.

یکی از دلایلی که قهوه می‌تواند برای شما مفید باشد آن استت که به افزایش هوشیاری ذهنی کمک می‌کند. کافئین موجود در قهوه می‌تواند هوشیاری ذهنی و تمرکز را بهبود بخشد و آن را به یک بهبود عمکلرد فیزیکی نیز کمک می‌کند. کافئین به یک انتخاب موثر تبدیل کند. همچنین، قهوه به بهبود عمکلرد فیزیکی نیز کمک می‌کند. کافئین موجود در قهوه می‌تواند با افزایش سطح آدرنالین عمکلرد فیزیکی را افزایش دهد و آن را به یک انتخاب محبوب در بین ورزشکاران تبدیل کند. علاوه بر این، قهوه سرشار از آنتی‌اکسیدان است که به محافظت از سلول‌ها در برابر آسیب‌های



ناشی از رادیکال‌های آزاد کمک می‌کند و به‌طور بالقوه خطر ابتلا به بیماری‌های مختلف از جمله سرطان را کاهش می‌دهد. قهوه و چای کافئین‌دار می‌توانند اثر ملین طبیعی برای برخی از افراد داشته باشند.

در مورد چای آنتی‌اکسیدان موجود در آن یکی از دلایل اصلی مفید بودن آن نوشیدنی است. چای سرشار از آنتی‌اکسیدان‌هایی مانند کاتچین است که به محافظت از سلول‌ها در برابر آسیب‌های هوشیاری ذهنی و تمرکز را بهبود بخشد و آن را به یک انتخاب موثر تبدیل کند. همچنین، قهوه به بهبود عمکلرد فیزیکی نیز کمک می‌کند. کافئین موجود در قهوه می‌تواند با افزایش سطح آدرنالین عمکلرد فیزیکی را افزایش دهد و آن را به یک انتخاب محبوب در بین ورزشکاران تبدیل کند.

که به محافظت از سلول‌ها در برابر آسیب‌های ناشی از رادیکال‌های آزاد کمک می‌کند و به‌طور بالقوه خطر ابتلا به بیماری‌های مزمن از جمله سرطان و بیماری‌های قلبی را کاهش می‌دهد. مصرف منظم چای با بهبود سلامت قلب و عروق از جمله کاهش عوامل خطر بیماری قلبی مانند فشارخون و کلسترول نیز مرتبط است. زمانی که صحبت از سلامت گوارشی می‌شود چای‌های گیاهی مانند چای نعناع و زنجبیل می‌توانند به

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه



هضم غذا کمک کرده و ناراحتی‌های گوارشی را تسکین دهند.

البته باید اشاره کرد که واکنش هر فردی نسبت به کافئین متفاوت از فرد دیگر است. برخی افراد سطوح تحمل بالاتری دارند در حالی که برخی دیگر تنها پس از نوشیدن یک فنجان قهوه یا چای احساس عصبانیت می‌کنند. در نتیجه دستورالعمل‌های مرتبط با میزان مصرف چای و قهوه بسته به ترجیحات فردی و تحمل نسبت به کافئین می‌تواند متفاوت باشد.

با این وجود، توصیه می‌شود جانب‌اعتدال را رعایت کنید. به طور کلی توصیه می‌شود که بزرگسالان بیش از ۴۰۰ میلی‌گرم (حدود چهار فنجان قهوه دم کرده) کافئین در روز مصرف نکنند. این محدودیت کافئین از همه منابع از جمله قهوه، چای و سایر نوشیدنی‌ها یا غذاها را شامل می‌شود.

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

### بنداید

## سال‌ها درباره کره اشتباه کردیم

### شاید بین خوردن کره و بیماری‌های قلبی و دیابت

### از تباطی وجود نداشته باشد

یک بررسی در سال‌های اخیر نشان داد که برخلاف تصور، ممکن است بین مصرف کره با خطر بیماری قلبی، خطر دیابت و مرگ و میر ارتباطی وجود نداشته باشد و این موضوع را در کانون توجه‌ها قرار داد.

بسیاری از افراد هستند که هر روز برای صبحانه کره می‌خورند، اما آیا کره سالم است یا ما فقط سوار بر یک باور عمومی هستیم که ضرر دارد؟ برای حل این مسئله از متخصصان تغذیه خواستیم تا جزئیاتی در مورد کره، میزان و نحوه مصرف آن به ما بدهند. به گزارش همشهری آنلاین، یک متخصص تغذیه می‌گوید: من به‌طور کلی از سالم یا ناسالم نامیدن غذاها اجتناب می‌کنم و ترجیح می‌دهم ب فهمم که چگونه یک غذای خاص در چارچوب یک رژیم غذایی سالم قرار می‌گیرد. کره یکی از مواد غذایی است که ارزیابی ارزش غذایی آن نیاز به دقت دارد. متخصص دیگری می‌گوید: در حالی که کره معمولاً به عنوان یک غذای سالم در نظر گرفته نمی‌شود، اما دارای برخی ویژگی‌های مفید است. برای مثال، افزودن یک تکه کره (یا هر نوع چربی) به سبزیجات به جذب ویتامین‌های محلول در چربی کمک می‌کند. به علاوه، کره در بسیاری از دستورالعمل‌های غذایی، مانند کوکی‌ها و پوره سیب‌زمینی جزو مواد تشکیل‌دهنده اصلی است. یادگیری نحوه لذت بردن از غذاهایی مانند کره در حد اعتدال، کلیدی برای داشتن یک زندگی سالم طولانی‌مدت است. کره یک منبع چربی در رژیم غذایی است که باید در حد اعتدال و در کنار سایر غذاهای غنی از مواد مغذی در رژیم غذایی استفاده شود. کره طعم خوبی به غذا می‌افزاید که می‌تواند خوردن غذاهای غنی از مواد مغذی را لذت‌بخش‌تر کند. بنابراین، علاوه بر ارائه طعم و قوام، کره چه تأثیری بر بدن دارد؟ و وقتی مکرراً کره می‌خورید چه اتفاقی در بدن می‌افتد.

### احتمالاً کالری بیشتری مصرف می‌کنید

درست مانند سایر اشکال چربی مانند روغن نارگیل، روغن کانولا و روغن زیتون، کره نیز پرکالری است و تقریباً ۱۰۰۰ کالری و ۱۲ گرم چربی در هر قاشق غذاخوری دارد.اگر مصرف کره را اندازه نگیرید، زیاده‌روی در مصرف آن آسان است. اگر هم بیرون غذا می‌خورید باید بدانید که سرآشپزهای رستوران‌ها اغلب برای به حدکثر رساندن طعم غذاهای منوی خود، بیشتر از بسیاری از آشپزهای خانگی کره و نمک اضافه می‌کنند.البته باید بدانیم که مصرف چربی اشباع شما ممکن است افزایش یابد که ممکن است به سلامت قلب تأثیر بگذارد.

کره یکی از غنی‌ترین منابع چربی اشباع شده در رژیم غذایی است. حدود ۶۳ درصد از کل چربی موجود در کره اشباع است، در واقع هر قاشق غذاخوری کره حاوی ۷ گرم چربی اشباع شده است. رژیم‌های غذایی غنی از چربی اشباع شده به نظر می‌رسد با افزایش سطح کلسترول LDL مرتبط هستند که به نوبه خود ممکن است خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی عروقی را افزایش دهد.

غذا برای لذت بردن است و کره طعم و بافت فوق‌العاده‌ای به وعده‌های غذایی می‌دهد. به گفته متخصصان، ما باید نیازهای کلی افراد به مواد مغذی را در کنار تاریخچه پزشکی و نیازهای کالری آن‌ها ارزیابی کنیم تا تعیین کنیم چقدر کره مناسب است و چگونه از آن برای ایجاد مغذی‌ترین و متعادل‌ترین رژیم غذایی استفاده کنیم.اگر فردی سابقه خانوادگی بیماری قلبی و یا پیش‌دیابت داشته باشد، بهتر است بیشتر اوقات از روغن آووکادو، روغن زیتون یا سایر چربی‌های غیراشباع استفاده کنید.مقدار کم کره، به ویژه در رژیم غذایی غنی از فیبر و به طور کلی چربی اشباع‌شده کم خوب است.

اگر خوردن کره باعث افزایش مصرف میوه‌ها و سبزیجات باشد، ممکن است دلیل خوبی برای گنجاندن بیشتر در رژیم غذایی شما باشد.اگر تصمیم دارید هر روز کره بخورید، سعی کنید بیشتر اوقات آن را با غذاهای کامل گیاهی همراه کنید.

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

فنجان چای و قهوه

#### رئیس مرکز پژوهش‌های شورای شهر اصفهان:

**شعار «اصفهان من، شهر زندگی» امروز مورد توجه کل کشور است**



**اصفهان –** کارپناه: رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به پژوهش برگزیده شهرداری اصفهان در خصوص تعیین گفتمان «صفهان من، شهر زندگی» گفت: امروز «شعار اصفهان، من زندگی» مورد توجه کل کشور است. مصطفی نباتی‌نژاد با اشاره به جشنواره ملی پژوهش شهرداری تهران که با ۲۵۷۴ اثر برگزار شد، اظهار کرد: این جشنواره از حرفه‌ای‌ترین و قدیمی‌ترین جشنواره‌های کشور است که در دوره اخیر آن در میان ۴۵ اثر برگزیده دو اثر از شهرداری اصفهان دیده شد که جای قدرتی دارد.

وی با اشاره به پژوهش‌های برگزیده شهرداری اصفهان در این جشنواره افزود: رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان من شهر زندگی یکی از دو پژوهش برگزیده است که محتوا و پیگیری آن توسط اعضای شورای اسلامی شهر انجم و توسط مدیریت شهری دنبال شد و هم‌اکنون «شعار اصفهان من، شهر زندگی» مورد توجه کشور است. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: طرح ساماندهی تردد، کاهش ترافکلت و پارک موتورسیکلت‌ها از دیگر پژوهش شهرداری است که انجام آن جای تشکر دارد، اما انتظار ما از شهرداری این است که بیوست اجرایی آن را در دستور کار قرار دهد تا در تردد و ساماندهی و کاهش تخلف موتورسیکلت‌ها استفاده کنیم.

#### رئیس شورای شهر اصفهان:

**برداشت عوارض ارزشی افزوده سهم شهرداری‌ها از حساب خزانه کشور جبران نبود**

**اصفهان –** کارپناه: رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان درباره برداشت یک‌جای عوارض ارزشی افزوده سهم شهرداری‌ها از حساب خزانه کشور گفت: برداشت مطالبات گندم‌کاران بحران است، اما اگر دست دولت تنگ است، انتظار می‌رود بلافاصله این مبلغ جبران شود و بازگرد.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در خصوص برداشت یک‌جای عوارض ارزشی افزوده سهم شهرداری‌ها از حساب خزانه کشور بیان کرد: دولت برای پرداخت پول گندم‌کاران، ۲ هزار میلیارد تومان از این سهم را با مصوبه جلسه سران قوا برداشت کرده است. وی ادامه داد: اینکه گندم‌کاران به طلب خود برسند اقدامی مثبت است، اما اینکه از سهم شهرداری‌ها برداشته می‌شود، جای تعجب دارد. شهرداری اصفهان فقط یک‌چهارم درآمدی که این ماه باید دریافت می‌کرد را گرفته است.

نورالحی تصریح کرد: دولت در خصوص یارانه سوخت، عوارض گمرکی، سهم در یارانه بلیت اتوبوس و مترو و سایر هزینه‌ها باید به کلان‌شهرها مطالبی پرداخت کند. عمده مشکلات ترافیکی‌ما نیز ناشی از نقطه ضعف‌های موجود در همین حوزه‌هاست، بنابراین جای انتقاد و اعتراض دارد.

وی افزود: در همین راستا با مسئولان شوراهای کلان‌شهرها مذاکراتی داشته‌ایم و تأکید کرده‌ایم انجام این کار غلط و نوعی حق‌الناس است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: اگر دست دولت تنگ است، انتظار می‌رود بلافاصله این مبلغ جبران شود و بازگرد، زیرا در ماه‌های پایانی سال، انواع مطالبات به سمت مدیریت شهری است و حق نیست این مطالبات باقی بماند، منتهی اینکه پیمانکاران شهرداری، افرادی که املاک آن‌ها خریداری شده‌است، حقوق کارگران در کنار پژوهش‌های کلان موجود از جمله مترو و حلقه حفاظتی تحت تأثیر قرار می‌گیرد.

وی اظهار کرد: قرار است نامه‌ای توسط رؤسای شوراهای استان‌ها تنظیم

و برای رئیس‌جمهور ارسال شود، انتظار داریم در دی‌ماه این مبلغ به حساب

شهرداری‌ها بازگردد.

#### مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان مطرح کرد:

**پایان بلاکلیفی گذر آقا نور الله نجفی**

**اصفهان –** کارپناه: مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: احداث گذر آقا نورالله نجفی جزو سیاست‌های شهرداری اصفهان قرار گرفت که با آزادسازی قسمت‌هایی از این گذر نیمی از پروژه اجرایی و این خیابان از سمت نشاط به سمت میدان از بلاکلیفی نجات پیدا کرد. محمدحقر کلاهدوزان با اشاره به عملیات عمرانی گذر آقا نورالله نجفی اظهار کرد: بافت تاریخی اطراف میدان امام (ره) و عبور و مرور گردشگران داخلی و خارجی در مسیر این میدان بزرگ صفوی کوه‌شکل گیری شهر تاریخی منظم در گذشته است که در آن زمان‌ها با الگوهای خاص اجرا شده است. کلاهدوزان خاطر نشان کرد: با وجود مشکلات حال حاضر، احداث خیابان آقا نورالله نجفی جزو سیاست‌های شهرداری اصفهان قرار گرفت که با آزادسازی قسمت‌هایی از این گذر کلیفی از پروژه اجرایی و این خیابان از سمت نشاط به سمت میدان از بلاکلیفی نجات پیدا کرد.

وی اضافه کرد: شورای اسلامی شهر اصفهان طرح درخو‌ر بافت تاریخی و آثار ارزشمند میراث فرهنگی را به تصویب رساند و عملیات اجرایی آن آغاز و در حال



## توثیت بازی

### به امید بهبودی کامل آقای عیاری

بعد از مدت‌ها بالاخره اثری از کیانوش عیاری به سرانجام رسید. «ویلا ساحلی» اکران شد اما همچنان «کانایه» توقیف است و سریال «۸۷ متر» در بلاکلیفی به سر می‌برد. این کارگردان موفق اما مدتی بعد از اکران «ویلا ساحلی» بیمار شد. برای او آرزوی بهبودی و سلامتی کامل داریم. آخرین خبر اینکه رضا خشان تهیه‌کننده فیلم «ویلا ساحلی» از بهبود شرایط کیانوش عیاری خبر داده و به خبرگزاری مهر گفته است: «آقای عیاری به دلیل مصرف نکردن قرص‌های شان دچار تشنج شدند و ابتدا به بیمارستان شریعتی و سپس بیمارستان سینا انتقال پیدا کردند. طی صحبتی که با بیمارستان داشتم خوشبختانه سطح هوشیاری‌شان بالا آمده و توانستند اطرافیان را بشناسند. طبق نظر پزشک حال‌شان رو به بهبودی است و در چند روز آینده از آی‌سی‌یو به بخش عمومی منتقل می‌شوند». خشان در پاسخ به اینکه آیا کیانوش عیاری سکنه مغزی کرده یا خیر، گفته: «آقای عیاری سکنه نکرده‌اند و به دلیل تشنج سطح هوشیاری‌شان پایین آمده بود. فعلاً امکان ملاقات وجود ندارد چون در آی‌سی‌یو هستند اما خوشبختانه حال عمومی‌شان بهتر شده است.»

### کامنت‌ها

○ **وحید سعیدی:** کیانوش عیاری یکی از مفاخر سینمای ایران است که در عرصه تلویزیون هم توانسته کارنامه پرکاری از خود به یادگار بگذارد. او پنج سال از زندگی خود را صرف سریال «۸۷ متر» کرده، سریالی که مدت‌هاست در حالت بلاکلیفی است و مخاطبان از دیدنش محروم هستند. چه خوب که مسئولان تلویزیون هر چه سریع‌تر مسائل و گذاری آن به شبکه خانگی را به سرانجام برسانند تا مخاطبان شاهد این سریال عیاری باشند.

○ **احمد نجیب:** اغلب ساخته‌های کیانوش عیاری اعجازی دارند که تماشاگر چند باره آنها همچنان جذاب است. بارها «روزگار قریب» را دیده و لذت برده‌ام. «یادانی‌ها» همچنان زنده است و آینه تهران جنگ‌زده در دهه ۶۰ کاش قدر او بیشتر دانسته شود...

○ **محمد صابری:** امروز سالروز زلزله بم است. اینکه ۳۰ سال پیش هم‌زمان با وقوع این حادثه، کارگردانی در میانه تولید یکی از مهمترین پروژه‌های کارنامه‌اش یعنی «روزگار قریب» همه چیز را متوقف کرده و با گروهی جمع‌وجور راهی بم شده تا لحظات تراژیک این واقعه را در قالب یک فیلم به ثبت برساند، بهترین معرف برای شناخت میزان دغدغه‌مندی اوست. کیانوش عیاری برای همین نگاه انسانی‌اش نسبت به جهان پیرامون، برایم چهره‌ای دوست‌داشتنی و ماندگار است، حتی اگر فیلم بدی مانند «ویلا ساحلی» را هم به مرحله اکران رسانده باشد.



# حکایت شیرین مستوران و خسرو خوبان

## تحلیلی بر سریال تلویزیونی «مستوران» و اشاره‌ای به اتفاق جالب تیتراژ آن، که از نام محمدرضا شجریان بهره برده است

احمد رنجبر  
هفت صبح

و ماه‌منبر وجود دارد.

### مورد دوم | فضا چگونگی است؟

قصه فصل دوم «مستوران» مثل سری قبل، بر خاسته از حکایت‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است. راوی (با صدای خاطره‌انگیز محمدرضا شش‌ساز، گوینده قصه ظهر جمعه) شرحی از ماجرا می‌دهد و بعد از آن نوبت به داستان می‌رسد. اگر کسی شیفته قصه‌های شفاغی و مکتوب کهن باشد، با «مستوران» همراه خواهد شد و طبیعی است که سریال را باید براساس پیش‌فرض‌های آن دید یعنی در این جغرافیا، «فانتزی» غلبه دارد و نمی‌توان آن را با قصه‌های رئال محک زد؛ درست شبیه همان افسانه‌ها و روایت‌های گذشتگان. بیرو همین است که در «مستوران» شخصیت‌های افسانه‌ای مثل قبیله وحشی‌ها، جادوگر، دوال باو... نیز سهمی دارند.

### مورد سوم | بازیگران چه کرده‌اند؟

سیدعلی هاشمی به‌عنوان کارگردان از بازیگران خواسته مطابق با ویژگی‌های افسانه‌ای شخصیت‌ها، مقابل دوربین ظاهر شوند. مثلاً بهنام شکر باز هم نقش جدی بازی کرده

سعی کرده به هدف خود نزدیک‌تر شود.

### مورد پنجم | ماجرای شجریان چیست؟

سریال «مستوران» یک اتفاق فرامتن هم دارد و آن استفاده از نام استاد محمدرضا شجریان در تیتراژ است. محمداصفهانی که تیتراژ پائینی سریال را با عنوان «در هوایت» خوانده، پیش از انتشار در توضیح این قطعه نوشت: «در هوایت با شعر مولانا براساس روایت استاد محمدرضا شجریان از گوشه‌راک...» وقتی این خبر منتشر شد برخی شک داشتند که اسم استاد شجریان در نسخه تلویزیونی بیاید. این اتفاق اما افتاده است و عده‌ای عقیده دارند کار، کار اوج است! همان سازمانی که «مستوران» محصول آن است و در چند سال اخیر رویکردی متفاوت از نهادهای حکومتی نسبت به حوزه فرهنگ و هنر دارد. خبر دارید که استاد شجریان سال ۷۴ در نامه‌ای به علی لاریجانی، رئیس وقت صداوسیما، خواستار عدم پخش کارهایش شد. این رویه از سوی رادیو و تلویزیون متوقف نشد تا این که او سال ۸۸ نامه‌ای دیگر به عزت‌الله ضرغامی، رئیس وقت صداوسیما نوشت و پخش آثارش به‌جز ربنا را ممنوع کرد. در ادامه ربنا، به دلیل موضع‌گیری سیاسی-اجتماعی شجریان از سوی صداوسیما مهر توقیف خورد! مدت‌ها خبری نبود تا این که نوروز ۹۸ مستند «شجریان، از سپیده تا فریاد» روی آنتن شبکه افق رفت و رویکرد آن مورد انتقاد علاقه‌مندان به خسرو آواز ایران قرار گرفت. مهر ۹۹ که شجریان درگذشت، شبکه چهار ویژه‌نامه‌ای ضبط شده درباره جایگاه هنری او پخش کرد. قسمت دوم آن اما هرگز اجازه پخش نیافت. حالا نام استاد محمدرضا شجریان در تیتراژ سریال تلویزیونی «مستوران» به چشم می‌خورد.

### مورد چهارم | مستوران چه اهمیتی دارد؟

هیچ اثری خالی از ایراد نیست و «مستوران» هم ضعف‌هایی دارد. با این حال توانسته است از پس مأموریت خود یعنی تصویری کردن بخشی از قصه‌ها و افسانه‌های ایرانی برآید. خود بهتر می‌داند که ما صاحب میراث معنوی شفاغی و مکتوب ارزشمندی هستیم اما سریال‌های تلویزیونی بندرت سراغ‌شان می‌روند. «مستوران» پرچمدان این اتفاق شده و بخشی از گذشته دلنشین نیاکان را یادآوری کرده. سریال با استفاده از موسیقی، رنگ و لعاب و قاب‌های زیبا

### پیشنهاد ویژه

#### آهنگ دوفترة

- پخش: فیلم‌نت
- کارگردان: آرزو ارزنش
- بازیگران: احمد مهرانفر، فرزاد فرزین، بهاره کیان افشاری، علیرضا استادی و امیر حسین رستمی
- محصول: ۱۳۹۹
- تهیه‌کننده: جواد نوروز بیگی

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
نیوکاسل - ناتینگهام فارست	هفته ۱۹ لیگ جزیره	۱۶	ورزش
بورنموث - فولام	هفته ۱۹ لیگ جزیره	۱۸:۳۰	ورزش
راننده	فیلم آمریکایی	۲۱	نمایش
برنلی - لیورپول	هفته ۱۹ لیگ جزیره	۲۱	ورزش
الاتحاد - النصر	لیگ حرفه‌ای عربستان	۲۱:۳۰	آنتن، نماوا و فیلمو
منچستر یونایتد - استون ویلا	هفته ۱۹ لیگ جزیره	۲۲:۳۰	سه

دیدنی‌های امروز

پلتفرم «فیلم‌نت» که مدتی است در عرصه اکران آنلاین فعال شده و در حال حاضر فیلم‌های «سه کام حبس»، «عروسی مردم»، «مصلحت» و «بی‌مادر» را در حال اکران دارد، از روز سه‌شنبه پنجم دی‌ماه فیلم کم‌دی «هنگ دوفترة» نخستین ساخته سینمایی آرزو ارزنش را وارد گنجینه اکران آنلاین می‌کند. این فیلم کم‌دی با بازی احمد مهرانفر، فرزاد فرزین، بهاره کیان افشاری و امیر حسین رستمی از ۱۹ فروردین ماه سال جاری روی پرده رفت و در مجموع نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان فروش کرد. این فیلم کم‌دی را جواد نوروزبیگی تهیه کرده و فیلمنامه آن را بابک کایدان نوشته است. داستان فیلم درباره خواننده‌های است که به مدت ده سال با یک کارفرمای صاحب‌نفوذ قرارداد دارد. او در آخرین روزهای قراردادش باید کنسرتی را اجرا کند، اما چند شب قبل از اجرای کنسرت وقتی در حال خوردن ماهی است، تیغ ماهی در گلویش گیر می‌کند و صدایش را خراب می‌کند، او چاره‌ای جز اجرای کنسرت ندارد. بنابراین در صدد برمی‌آید تا با همفکری دوستانش این مشکل را برطرف کنند. آن‌ها در نهایت به این جمع‌بندی می‌رسند که فردی را که در مجالس عروسی صدای خواننده‌ها را تقلید می‌کند، به استخدام خودشان دربیآورند و...



### رصدخانه

جالب‌روز | **اسری جدید فوتبالیست‌ها دوبله شد**

«فوتبالیست‌ها» یکی از انیمیشن‌های پر مخاطبی است که طرفداران زیادی در سراسر دنیا دارد. فصل اول و دوم این انیمیشن سریالی، در دهه هفتاد از تلویزیون پخش شد که توانست به بخشی از خاطرات یک نسل تبدیل شود. مهسا عرفانی مدیردوبلاژ در گفت‌وگویی که به‌تازگی ایسنا انجام داده، عنوان کرده سری جدید این انیمیشن پر مخاطب مراحل دوبله خود را به‌تازگی پشت‌سر گذاشته که قرار است به‌زودی از طریق پلتفرم‌ها منتشر شود. این انیمیشن که نام اصلی آن «کاپیتان سوباسا» است، براساس یک مانگا تولید شده است. این اثر در ابتدا براساس مجموعه کمیک‌استریپ‌های ژاپنی که یوتیپی تاکاهاشی در مجله هفتگی Shōnen Jump در ۳۷ قسمت تصویرسازی کرد، درست شد. این بخش مجله، با نام «کاپیتان سوباسا» برای نخستین بار در سال ۱۹۸۱ چاپ شد و انتشار آن تا سال ۱۹۸۸ تجدید می‌شد.



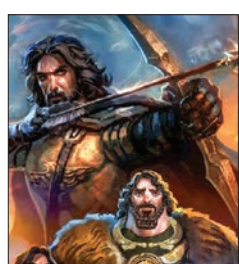
مشخص شد روز | **آغاز پخش فصل پنجم نون‌خ از اول رمضان**

چندی پیش پیام احمدی‌نیا بازیگر سریال فصل چهارم «زیرخاکی» در گفت‌وگویی با خبرگزاری مهر ضمن اعلام خبر آغاز تصویربرداری این سریال عنوان کرد که زیر خاکی ۴ قرار است از اول ماه رمضان به‌عنوان سریال ویژه رمضان و نوروز روی آنتن شبکه یک برود و بعد از آن سریال «نون‌خ» روانه آنتن خواهد شد. اما مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال سعید آقاخانی در گفت‌وگویی که به‌تازگی انجام داده به‌نوعی صحبت‌های احمدی‌نیا را نقض کرد و گفت که فصل پنجم سریال «نون‌خ» از ابتدای ماه رمضان روی آنتن می‌رود و پخش آن در ایام نوروز نیز ادامه خواهد داشت. به این ترتیب به شکل قطعی سریال رمضان و نوروز شبکه یک سریال نون‌خ خواهد بود و پخش سریال زیر خاکی یا از شبکه دیگری اتفاق می‌افتد یا بعد از پایان سریال «نون‌خ» روی آنتن می‌رود.



تولید روز | **سریال انیمیشن جوانمردان آماده شد**

«جوانمردان» عنوان تازه‌ترین تولید مرکز صباست که به تهیه‌کنندگی الهام ابراهیمی در ۸۷ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای آماده پخش شده است. ابراهیمی در گفت‌وگویی که با باشگاه خبرنگاران داشته درباره حال و هوای این انیمیشن گفته است: «این مجموعه با نگاهی متفاوت و بکر به تاریخ کهن این آب و خاک سعی کرده تا قصه خود را دل تاریخ بیرون بکشد و با بررسی منش و عملکردهای دلاورمردان ایران زمین به مخاطب یادآور شود که قهرمان صراف‌دار جهانی تحت عنوان رئالیسم جادویی توام با انجام کارهای غیر ممکن به محبوبیت نمی‌رسد بلکه قهرمان حقیقی که محبوب همه خواهد بود کسی است که با توان و قدرت حقیقی خود در مقابل دشمن حقیقی و واقعی به‌پا خیزد. این مجموعه بر بستر تاریخی داستان که براساس وقایع حقیقی در دوره مغول و مشخصاً عصر ایلخانان است، روایت می‌شود.»



«غول» عنوان یک سریال کمرای است که به‌تازگی مراحل دوبلاژ خود را پشت‌سر گذاشته تا به‌زودی روی آنتن تلویزیون برود. این سریال در ۹۰ قسمت آماده پخش شده است. سریال‌های کمرای جزو سریال‌های مخاطب‌پسند هستند.

# ۹۰

# ۹۰

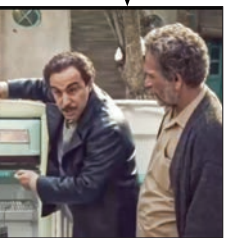
## آنانلیز



روز جمعه، اول دی ماه بیست‌ودومین قسمت از سریال «سرزمین مادری» روی آنتن شبکه سه رفت و اینگونه فصل دوم سریال کمال تبریزی آغاز شد.

منظر اول | **حاله و هوا**

مهم‌ترین اتفاق سری دوم، بازی شهاب حسینی به جای علی شادمان در نقش رهی است. او همچنان در خانه اوس حسین (حسین محسوب) به سر می‌برد و از نقشه بهادری‌ها می‌ترسد. رهی، زیور را از اوس حسین خواستگاری می‌کند ولی او مخالف است چون ایمان دارد، زیور خاله رهی است. نقش زیور را در نوجوانی ترلان پروانه بازی کرد و لیلای زارع ایفاگر نقش دوران جوانی اوست. بازی زارع دلنشین است و شمایل یک دختر عاشق و سرخورده را جذاب عرضه کرده. شهاب حسینی با شناخت کامل از ویژگی‌های رفتاری و گفتاری شخصیت رهی در کودکی و نوجوانی و نیز اطلاع از عملکرد فوق‌العاده علی شادمان مقابل دوربین قرار گرفته. این ماجرا به همراه توان بازیگری حسینی، منجر به خلق یک کاراکتر جذاب با بازی چشمگیر او شده. «گناه فرشته» دیگر سریال شهاب حسینی است که قسمت اول روز جمعه (اول دی) در پلتفرم فیلمو منتشر شد.



منظر دوم | **حاشیه**

شیوه پخش «سرزمین مادری» اینگونه بوده که چهارشنبه‌ها اپلیکیشن تلویزیون دو قسمت از سریال را بارگذاری می‌کند و سپس روزهای پنجشنبه و جمعه از شبکه پخش می‌شود. هفته پیش قسمت آخر فصل اول از طریق تلویزیون منتشر شد و خبری از قسمت اول فصل جدید نبود. شبکه سه اما جمعه سراغ سری دوم «سرزمین مادری» رفت. با این اتفاق شیوه مرسوم انتشار سریال به هم خورد و زمینه یک حاشیه را فراهم کرد. برخی رسانه‌ها از اینکه قسمت جدید سریال در تلویزیون نیست، ظن توقیف دوباره را مطرح کرده‌اند. ماجرا اما این است که «سرزمین مادری» فقط در تلویزیون پلاس بارگذاری می‌شود. یعنی به‌رغم پخش قسمت جدید سریال در شبکه سه، خبری از آن در اپلیکیشن تلویزیون نیست. نتیجه اینکه «سرزمین مادری» مشکلی ندارد چراکه اصلاً شبکه سه آن را پخش کرده و این هفته هم در تلویزیون به دست علاقه‌مندان خواهد رسید.





**کلاسیک بینیم** هیولای انسانی زان روزگار ۱۹۳۸

قطار توقف نا پذیر هلاکت



۱۷ فرانسه سال ۱۹۳۸ در دمسر کم نداشت. تازه داشت معلوم می شد هیتلر به دنبال کشتار نازیسم به خارج از سرزمای کشور است. سالیه سنگین یک جنگ جهان سوزبر سر تمام دنیا سنگینی می کرد. در چنین شرایط بر اتوسو، زان روزگار یک فیلمهای تماشایی خود را اکران کرد که یک فیلم اقتباسی عالی به نام «هیولای انسانی»

۱۷ داستان درباره یک راننده قطار بنام لانتیر (ژان گالبن) است که مشکلات روحی فراوانی دارد و هنگام عکاسی که پشت فرمان قطار ایستاده احساس آسایش می کند.او ترجیح می دهد تنها زندگی کند و علاقه‌ای سه پیدا کردن یک شریک زندگی ندارد. اما آشنایی با یک زن متاهل بنام سیمون (سیمون سیمون) همه چیز را همه به زیرد، چرا که لانتیر برای اولین بار عشق می شود. همین عشق او را وارد در دسرهای پیشانی نشده‌ای می کند و حال و دلت به دست می رسد. و بعد از آن هم روند فعالیتش در موسیقی تا امروز ادامه داشته. اما شاید بدقت خوب خیلی‌ها با باشند که نانداند او فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

واکشش بین این شخصیت‌ها پیدا کرد. ۱۷ فیلم موسیقی‌ها دو گونه سینمایی مهم را در خود دارد:رالیسم عامراه که در دهه ۱۹۲۰ فرانسه آغاز شد. و نواز که یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی است. روایت داستان زندگی شخصیت‌های بیچاره و بی‌پروا و جبر و تغییرناپذیری که هیچ راه گریزی از آن وجود ندارد.از جمله ویژگی‌های فیلم است که آن را به رالیسم عامراه نزدیک می کند. از سوس دیگر استفاده از آن افکار، قتل مرموز و بازی با سایه و نور باعث می شود شخصه‌ها نور از هم در خود داشته باشد. اما این نکته از بعد از نظر داشت که فیلم توانسته در دهه ۱۹۴۰ آغاز شد. «هیولای انسانی» را باید جزو فیلم‌های در نظر گرفت که پیش از ظهور این گونه، حال آگاهانه با ناطو، که برخی از ویژگی‌های آن را رعایت می کردند.

۱۷ یکی از ویژگی‌های تماشایی فیلم، شخصیت‌پردازی قوی علاقه آن است. هیچ اثری از مناسبت معمول مردم جامعه در «هیولای انسانی» دیده نمی شود. آدها کتب می شوند، به هم خیات می کشند، دروغ می گویند و تحقیر می شوند. اما همین نمی دهند. گویا تنها مبالغه شخصی برای آن‌ها اهمیت دارد. مبالغه شخصی شیطانی که برای رسیدن به آن باید تمام این چارچوب‌های دست‌وپا بر سر مرسوم را کنار گذاشت. تک تک آدم‌های درون فیلم برای خود هیولای انسانی هستند. فیلم نگاه بی‌دینامی دارد و هیچ شخصیت ذاتا خوبی در آن دیده نمی شود. حتی شخصیت‌های حاشیه‌ای فیلم هم اگر فرضی‌تری خودنمایی داشته باشند، از شخصیت‌های اصلی جدا عمل می کنند. یکی از تاثیر گذارترین سحنه‌های فیلم جایی است که یک قتل در قطار رخ می دهد و پلیس در اولین جایی که به دفتر بیچاره‌ای تک می کشد که در آن قطار حضور داشته است. آن شخص بازداشت می شود و شخصیت‌های اصلی فیلم که همه از حقیقت ماجرا خبر دارند، هیچ کدام تلاشی برای آزادی این اچیم‌های عادلانه حتی در چنین دنیای بی رحمی ظلم و بی عدالتی ندارند. نیست و باز هم طبق فرودست‌بیشتر از قبه اسپس می بیند.

۱۷ ریدز اول تولید فیلم داستان جالبی دارد:گان خیلی دوست داشتند که فیلم با محوریت قطار بازی کنند. همین دلیل خودش فیلمنامه‌ها نوشت و به زبان گریه‌ها می بینند. یاد آن در کارگردانی کند. گدگرمین که از فیلمنامه راضی نبود به گان پیشنهاد کرد که فقر اقتباسی از زمان «هیولای انسانی» رولاژ باشد. گالبن پیشنهاد او را قبول کرد اما به این نتیجه رسید که زبان روزگار برای او مملو از پهنری است. او بسیار نواز دارد. از فیلمنامه را بازنگر و روند نوشت و دست گان رساند. و فرایند تولید فیلم آغاز شد. روزا را خوانده بود. به همین دلیل در طول فیلمبرداری هر شب چند صفحه از زبان می خواند و بر اساس آن تغییراتی را فیلمنامه و دیالوگ‌ها اعمال می کرد. فقط فیلساز دوهوشی مثل روزا می توانست در روند تولید، با ای با سمت پرسرعت، چنین فیلم تماشایی و ماندگارای خلق کند.

۱۷ فیلم موفقیت قابل توجهی داشت و به‌سبب یکی از آن هم در موفقیت بی‌نظیری بر سر آمد. همچنین بازنگرانی سبزیایی یافتند. برای مثال آن گالبن با حضور در این فیلم به جایگاه شناخته‌شده تر گمان می‌رفت. مونتسنت دست بزد کرد. «هیولای انسانی» رنده چاره موسولینی بهترین فیلم در جشنواره ونیز سال ۱۹۳۸ شد.

**سینما موسیقی نتاثر**

|روزنامه گویا ایران |سال سومراه |شماره ۱۹۹۲ |مخبره |۵ دی ۱۳۹۲|

# موسیقی شعر و رنگ

**درباره نمایشگاه نقاشی کاوه آفاق**، **یک موزیک ویدئوی پر حاشیه و ساسی مانکنی که کیک بود**

**پنهان‌مطهری**

**هفت صبح**

مخاطبین ثابت این صفحه حتما کاوه آفاق را می شناسند و احتمالاً تعداد زیادی از آثارش را هم شنیده باشند. خواننده‌ای که با آهنگ «شال» به شهرت او را وارد در دسرهای پیشانی نشده‌ای می کند و حال و دلت به دست می رسد. و بعد از آن هم روند فعالیتش در موسیقی تا امروز ادامه داشته. اما شاید بدقت خوب خیلی‌ها با باشند که نانداند او فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

واکشش بین این شخصیت‌ها پیدا کرد. ۱۷ فیلم موسیقی‌ها دو گونه سینمایی مهم را در خود دارد:رالیسم عامراه که در دهه ۱۹۲۰ فرانسه آغاز شد. و نواز که یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی است. روایت داستان زندگی شخصیت‌های بیچاره و بی‌پروا و جبر و تغییرناپذیری که هیچ راه گریزی از آن وجود ندارد.از جمله ویژگی‌های فیلم است که آن را به رالیسم عامراه نزدیک می کند. از سوس دیگر استفاده از آن افکار، قتل مرموز و بازی با سایه و نور باعث می شود شخصه‌ها نور از هم در خود داشته باشد. اما این نکته از بعد از نظر داشت که فیلم توانسته در دهه ۱۹۴۰ آغاز شد. «هیولای انسانی» را باید جزو فیلم‌های در نظر گرفت که پیش از ظهور این گونه، حال آگاهانه با ناطو، که برخی از ویژگی‌های آن را رعایت می کردند.

## گریسمس پر از زد و خورد در گوشه و کنار دنیای سینما چه می گذرد؟



واکشش بین این شخصیت‌ها پیدا کرد. ۱۷ فیلم موسیقی‌ها دو گونه سینمایی مهم را در خود دارد:رالیسم عامراه که در دهه ۱۹۲۰ فرانسه آغاز شد. و نواز که یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی است. روایت داستان زندگی شخصیت‌های بیچاره و بی‌پروا و جبر و تغییرناپذیری که هیچ راه گریزی از آن وجود ندارد.از جمله ویژگی‌های فیلم است که آن را به رالیسم عامراه نزدیک می کند. از سوس دیگر استفاده از آن افکار، قتل مرموز و بازی با سایه و نور باعث می شود شخصه‌ها نور از هم در خود داشته باشد. اما این نکته از بعد از نظر داشت که فیلم توانسته در دهه ۱۹۴۰ آغاز شد. «هیولای انسانی» را باید جزو فیلم‌های در نظر گرفت که پیش از ظهور این گونه، حال آگاهانه با ناطو، که برخی از ویژگی‌های آن را رعایت می کردند.

۱۷ یکی از ویژگی‌های تماشایی فیلم، شخصیت‌پردازی قوی علاقه آن است. هیچ اثری از مناسبت معمول مردم جامعه در «هیولای انسانی» دیده نمی شود. آدها کتب می شوند، به هم خیات می کشند، دروغ می گویند و تحقیر می شوند. اما همین نمی دهند. گویا تنها مبالغه شخصی برای آن‌ها اهمیت دارد. مبالغه شخصی شیطانی که برای رسیدن به آن باید تمام این چارچوب‌های دست‌وپا بر سر مرسوم را کنار گذاشت. تک تک آدم‌های درون فیلم برای خود هیولای انسانی هستند. فیلم نگاه بی‌دینامی دارد و هیچ شخصیت ذاتا خوبی در آن دیده نمی شود. حتی شخصیت‌های حاشیه‌ای فیلم هم اگر فرضی‌تری خودنمایی داشته باشند، از شخصیت‌های اصلی جدا عمل می کنند. یکی از تاثیر گذارترین سحنه‌های فیلم جایی است که یک قتل در قطار رخ می دهد و پلیس در اولین جایی که به دفتر بیچاره‌ای تک می کشد که در آن قطار حضور داشته است. آن شخص بازداشت می شود و شخصیت‌های اصلی فیلم که همه از حقیقت ماجرا خبر دارند، هیچ کدام تلاشی برای آزادی این اچیم‌های عادلانه حتی در چنین دنیای بی رحمی ظلم و بی عدالتی ندارند. نیست و باز هم طبق فرودست‌بیشتر از قبه اسپس می بیند.

۱۷ ریدز اول تولید فیلم داستان جالبی دارد:گان خیلی دوست داشتند که فیلم با محوریت قطار بازی کنند. همین دلیل خودش فیلمنامه‌ها نوشت و به زبان گریه‌ها می بینند. یاد آن در کارگردانی کند. گدگرمین که از فیلمنامه راضی نبود به گان پیشنهاد کرد که فقر اقتباسی از زمان «هیولای انسانی» رولاژ باشد. گالبن پیشنهاد او را قبول کرد اما به این نتیجه رسید که زبان روزگار برای او مملو از پهنری است. او بسیار نواز دارد. از فیلمنامه را بازنگر و روند نوشت و دست گان رساند. و فرایند تولید فیلم آغاز شد. روزا را خوانده بود. به همین دلیل در طول فیلمبرداری هر شب چند صفحه از زبان می خواند و بر اساس آن تغییراتی را فیلمنامه و دیالوگ‌ها اعمال می کرد. فقط فیلساز دوهوشی مثل روزا می توانست در روند تولید، با ای با سمت پرسرعت، چنین فیلم تماشایی و ماندگارای خلق کند.

۱۷ فیلم موفقیت قابل توجهی داشت و به‌سبب یکی از آن هم در موفقیت بی‌نظیری بر سر آمد. همچنین بازنگرانی سبزیایی یافتند. برای مثال آن گالبن با حضور در این فیلم به جایگاه شناخته‌شده تر گمان می‌رفت. مونتسنت دست بزد کرد. «هیولای انسانی» رنده چاره موسولینی بهترین فیلم در جشنواره ونیز سال ۱۹۳۸ شد.

۱۷ فیلم موفقیت قابل توجهی داشت و به‌سبب یکی از آن هم در موفقیت بی‌نظیری بر سر آمد. همچنین بازنگرانی سبزیایی یافتند. برای مثال آن گالبن با حضور در این فیلم به جایگاه شناخته‌شده تر گمان می‌رفت. مونتسنت دست بزد کرد. «هیولای انسانی» رنده چاره موسولینی بهترین فیلم در جشنواره ونیز سال ۱۹۳۸ شد.



سایه‌مانکن تقلیدی در یک رستوران در کیش کنسرت گذاشته بود و خیلی جدی را اجرا می کرد. ویدئوی این ورزش فیک ساسی ظرف یک شبانه‌روز در حد اوج شد. طرف‌ها را مغناطیس کرد و در روز مخاطبان میلیونی پیدا کند و در شبکه‌های مجازی دسبت به دست بیخورد. کارگردانی این کلیپ برعهده مریم رهنما بوده و جالب است بدانید که با نشان میک‌آپ از نیست شناخته‌شده‌تر به حساب می‌آید. در آفاق فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

خوشحال باشد و حتما خوشحالی‌اش با راه پیدا کردن فیلم به فهرست اولیه نامزدهای اسکار در رشته جلوه‌های ویژه نیز تکمیل شده. در روزهای گذشته، آکادمی فهرست اولیه نامزدهای اسکار در حال‌های فیلم‌های بین‌المللی، مستنده، کوتاه و انیمیشن اعلام کرد که در این میان «باربی» همچنان پیشتر است. مهم‌ترین نکته در مورد فهرست اعلام مربوط می‌شود به بخش بین‌المللی که نشان می‌دهد همنطقه بنگلادش، اراحت نمانده انگلستان و با توجه به سه گمانه‌زنی‌ها مدعی اصلی خواهد بود؛ «فارغ‌التحصیل» (داتمارک)، «هرگ‌های افتاده» (فلانده)، «هن کاپیتان» (ایتالیا)، «روزهای عالی» (ژاپن) و «معم چیزها» (فرانسه) در مقایسه با سایر رقبا از شانس بیشتری برای رسیدن به ترکیب نهایی نامزد دوره برخوردار هستند. از سه هفته گذشته رای‌گیری برای انتخاب نامزدهای دوازدهمین دوره از جوایز اسکار آغاز خواهد شد و به همین دلیل کمپین‌های تبلیغاتی فیلم‌ها در روزهای پر کاری در این پیش‌دارند.

در حالی که قطار فصل جوایز با سرعت در حال پیسرویی است، تصویر سینما در سال آینده نیز به تدریج دارد شفافتر می‌شود. در روزهای گذشته بعضی از فیلم‌های حاضر در جشنواره برلین معرفی شده‌اند که در میان آن‌ها عنوان قابل توجهی به نام «پورنوتشه» غیر از فیلم‌های بردارن لایز و اتمو اگویان که در فصل قلمی آمریکا دیده می‌شود و به‌هیچ وجه نمی‌توانید تاتیرش را روی آثاری که بعداً تحت عنوان Coming of Age ساخته می‌شود، یا یکی از رنگ‌های نادیده‌گیرید. در ظاهر با یک‌کمدی شلوغ و دیوانه‌وار فریسم درباره نوجوانانی که پس از فارغ‌التحصیلی، به زبان‌های مرسوم به جشنواره‌ها، فیلم‌های مهم سال آینده نیز از حال خارج باز کردن جاب خود در تقویم اکران هستند. ماجرا در قالب فیلم سیرالی با حضور رابرت میسان دو فیلم‌تر استیک‌کنگتوایز ریگنیز خواهیم بود؛ «سفراتو» ساخته رابرت اگوز یکی در دهه هشتاد و دیگری در سال ۲۰۰۰. هده هشتاد به سراغ نیل مک‌کالی (رابرت دنرو) جوان می‌رویم و نحوه آشنایش با کورت والاس (کریلماکو در سال‌های بعد، ونیست هانا آل) «هرگ‌ها» که نقش آفرینی جرج کلونی را برد بیست است که توسط جان واتس (گانه‌گرد) و فیلم جدید جردن پیل که کسی دقیقاً هده هشتاد به سراغ نیل مک‌کالی (رابرت دنرو) جوان می‌رویم و نحوه آشنایش با کورت والاس (کریلماکو در سال‌های بعد، ونیست هانا آل) «هرگ‌ها» که نقش آفرینی جرج کلونی را برد بیست است که توسط جان واتس (گانه‌گرد) و فیلم جدید جردن پیل که کسی دقیقاً

حرفه‌اش. جالب است که بدانید فیلم «مخمسه» ۲۲ شایعاتی است ستاره جوان خود را به کل کنار گذاشت. تپه‌کنندگان اجرایی «پاسترو» دیده می‌شود. فاز جدید «هوانکا» را گتار بنزد و مدرن‌ترین و مسیری پیش‌بینی‌شده‌ای برای خط داستانی فیلم‌ها سیر کرده و پروژهای پاینده منظر بر سر این پروژه حرف می‌زنند. مئلا اسپیلبرگ توضیح داده که کوپر بیستی از هفت ماه با او از طریق پیام‌رسان‌ها در تماس بوده تا کار بر روی فیلمنامه به بهترین شکل ممکن پیش آید. «پاسترو» در فصل جوایز نیز یکی از مدعیان نامزدی در جشنواره خواهد بود. به‌توجه به حضور اسکار «سفرای» در نقاط مختلف دنیا، مایکل سان همساز جدید رساله‌های سینمایی است و درباره فیلم جدید و البته برترش «مغناطیس صحبت با کوه» که شایده منجر به بعضی از تغییرات در نسخه نهایی شود. با یکی آفسین که گذرم، فیلم مهم این روزها «پاسترو» خواهد بود. به نظر می‌رسد که به تاژی کمی در تکمیلش ششگانه شده و واکنش‌های متفاوتی در این دیال داشته که در ماه‌های آتی روزها شدیداً در دمسد ساختن قسمت دوم شاکار مجوسیز نوز فیلمازهاست و با حضور طبعاً جیمسز گان باید از چنین اظهار نظری سیر استودیه‌ها دور می‌ماند.



**مورری در تصویر دوران بلوغ در آثار سینمایی**

**اشنگان جاویدی** هیچ بحثی نیست که نوجوانان در مقام مخاطب نیروی محرکه صنعت سرگرمی را فراهم می‌کنند. از اجرا می‌کرد. ویدئوی این ورزش فیک ساسی ظرف یک شبانه‌روز در حد اوج شد. طرف‌ها را مغناطیس کرد و در روز مخاطبان میلیونی پیدا کند و در شبکه‌های مجازی دسبت به دست بیخورد. کارگردانی این کلیپ برعهده مریم رهنما بوده و جالب است بدانید که با نشان میک‌آپ از نیست شناخته‌شده‌تر به حساب می‌آید. در آفاق فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

واکشش بین این شخصیت‌ها پیدا کرد. ۱۷ فیلم موسیقی‌ها دو گونه سینمایی مهم را در خود دارد:رالیسم عامراه که در دهه ۱۹۲۰ فرانسه آغاز شد. و نواز که یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی است. روایت داستان زندگی شخصیت‌های بیچاره و بی‌پروا و جبر و تغییرناپذیری که هیچ راه گریزی از آن وجود ندارد.از جمله ویژگی‌های فیلم است که آن را به رالیسم عامراه نزدیک می کند. از شاعران مرده داستان معلمی را تعریف می‌کنند که ناگهان از راه می‌رسد و زندگی پسرهای نوجوان را برای همیشه تغییر می‌دهد. گرچه اگر روزی سر واقع به نوجوانان نزدیک می‌شود. همچنان سر واقع به مرز ترازوی زندگی می‌شود. همچنان تماشای سحنه پایانی فیلم و واکنش دانش‌آموزان نوجوان به معلمی که ناپاقر به ترک مدرسه شده، تاثیر گذار و تکرارشدنی است.

۱۷ فرانسه سال ۱۹۳۸ در دمسر کم نداشت. تازه داشت معلوم می شد هیتلر به دنبال کشتار نازیسم به خارج از سرزمای کشور است. سالیه سنگین یک جنگ جهان سوزبر سر تمام دنیا سنگینی می کرد. در چنین شرایط بر اتوسو، زان روزگار یک فیلمهای تماشایی خود را اکران کرد که یک فیلم اقتباسی عالی به نام «هیولای انسانی»

۱۷ داستان درباره یک راننده قطار بنام لانتیر (ژان گالبن) است که مشکلات روحی فراوانی دارد و هنگام عکاسی که پشت فرمان قطار ایستاده احساس آسایش می کند.او ترجیح می دهد تنها زندگی کند و علاقه‌ای سه پیدا کردن یک شریک زندگی ندارد. اما آشنایی با یک زن متاهل بنام سیمون (سیمون سیمون) همه چیز را همه به زیرد، چرا که لانتیر برای اولین بار عشق می شود. همین عشق او را وارد در دسرهای پیشانی نشده‌ای می کند و حال و دلت به دست می رسد. و بعد از آن هم روند فعالیتش در موسیقی تا امروز ادامه داشته. اما شاید بدقت خوب خیلی‌ها با باشند که نانداند او فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

۱۷ فرانسه سال ۱۹۳۸ در دمسر کم نداشت. تازه داشت معلوم می شد هیتلر به دنبال کشتار نازیسم به خارج از سرزمای کشور است. سالیه سنگین یک جنگ جهان سوزبر سر تمام دنیا سنگینی می کرد. در چنین شرایط بر اتوسو، زان روزگار یک فیلمهای تماشایی خود را اکران کرد که یک فیلم اقتباسی عالی به نام «هیولای انسانی»

۱۷ داستان درباره یک راننده قطار بنام لانتیر (ژان گالبن) است که مشکلات روحی فراوانی دارد و هنگام عکاسی که پشت فرمان قطار ایستاده احساس آسایش می کند.او ترجیح می دهد تنها زندگی کند و علاقه‌ای سه پیدا کردن یک شریک زندگی ندارد. اما آشنایی با یک زن متاهل بنام سیمون (سیمون سیمون) همه چیز را همه به زیرد، چرا که لانتیر برای اولین بار عشق می شود. همین عشق او را وارد در دسرهای پیشانی نشده‌ای می کند و حال و دلت به دست می رسد. و بعد از آن هم روند فعالیتش در موسیقی تا امروز ادامه داشته. اما شاید بدقت خوب خیلی‌ها با باشند که نانداند او فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

۱۷ فرانسه سال ۱۹۳۸ در دمسر کم نداشت. تازه داشت معلوم می شد هیتلر به دنبال کشتار نازیسم به خارج از سرزمای کشور است. سالیه سنگین یک جنگ جهان سوزبر سر تمام دنیا سنگینی می کرد. در چنین شرایط بر اتوسو، زان روزگار یک فیلمهای تماشایی خود را اکران کرد که یک فیلم اقتباسی عالی به نام «هیولای انسانی»

۱۷ داستان درباره یک راننده قطار بنام لانتیر (ژان گالبن) است که مشکلات روحی فراوانی دارد و هنگام عکاسی که پشت فرمان قطار ایستاده احساس آسایش می کند.او ترجیح می دهد تنها زندگی کند و علاقه‌ای سه پیدا کردن یک شریک زندگی ندارد. اما آشنایی با یک زن متاهل بنام سیمون (سیمون سیمون) همه چیز را همه به زیرد، چرا که لانتیر برای اولین بار عشق می شود. همین عشق او را وارد در دسرهای پیشانی نشده‌ای می کند و حال و دلت به دست می رسد. و بعد از آن هم روند فعالیتش در موسیقی تا امروز ادامه داشته. اما شاید بدقت خوب خیلی‌ها با باشند که نانداند او فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

**سینما موسیقی نتاثر**

|روزنامه گویا ایران |سال سومراه |شماره ۱۹۹۲ |مخبره |۵ دی ۱۳۹۲|



**اشنگان جاویدی** هیچ بحثی نیست که نوجوانان در مقام مخاطب نیروی محرکه صنعت سرگرمی را فراهم می‌کنند. از اجرا می‌کرد. ویدئوی این ورزش فیک ساسی ظرف یک شبانه‌روز در حد اوج شد. طرف‌ها را مغناطیس کرد و در روز مخاطبان میلیونی پیدا کند و در شبکه‌های مجازی دسبت به دست بیخورد. کارگردانی این کلیپ برعهده مریم رهنما بوده و جالب است بدانید که با نشان میک‌آپ از نیست شناخته‌شده‌تر به حساب می‌آید. در آفاق فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

واکشش بین این شخصیت‌ها پیدا کرد. ۱۷ فیلم موسیقی‌ها دو گونه سینمایی مهم را در خود دارد:رالیسم عامراه که در دهه ۱۹۲۰ فرانسه آغاز شد. و نواز که یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی است. روایت داستان زندگی شخصیت‌های بیچاره و بی‌پروا و جبر و تغییرناپذیری که هیچ راه گریزی از آن وجود ندارد.از جمله ویژگی‌های فیلم است که آن را به رالیسم عامراه نزدیک می کند. از شاعران مرده داستان معلمی را تعریف می‌کنند که ناگهان از راه می‌رسد و زندگی پسرهای نوجوان را برای همیشه تغییر می‌دهد. گرچه اگر روزی سر واقع به نوجوانان نزدیک می‌شود. همچنان سر واقع به مرز ترازوی زندگی می‌شود. همچنان تماشای سحنه پایانی فیلم و واکنش دانش‌آموزان نوجوان به معلمی که ناپاقر به ترک مدرسه شده، تاثیر گذار و تکرارشدنی است.

۱۷ فرانسه سال ۱۹۳۸ در دمسر کم نداشت. تازه داشت معلوم می شد هیتلر به دنبال کشتار نازیسم به خارج از سرزمای کشور است. سالیه سنگین یک جنگ جهان سوزبر سر تمام دنیا سنگینی می کرد. در چنین شرایط بر اتوسو، زان روزگار یک فیلمهای تماشایی خود را اکران کرد که یک فیلم اقتباسی عالی به نام «هیولای انسانی»

۱۷ داستان درباره یک راننده قطار بنام لانتیر (ژان گالبن) است که مشکلات روحی فراوانی دارد و هنگام عکاسی که پشت فرمان قطار ایستاده احساس آسایش می کند.او ترجیح می دهد تنها زندگی کند و علاقه‌ای سه پیدا کردن یک شریک زندگی ندارد. اما آشنایی با یک زن متاهل بنام سیمون (سیمون سیمون) همه چیز را همه به زیرد، چرا که لانتیر برای اولین بار عشق می شود. همین عشق او را وارد در دسرهای پیشانی نشده‌ای می کند و حال و دلت به دست می رسد. و بعد از آن هم روند فعالیتش در موسیقی تا امروز ادامه داشته. اما شاید بدقت خوب خیلی‌ها با باشند که نانداند او فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

۱۷ فرانسه سال ۱۹۳۸ در دمسر کم نداشت. تازه داشت معلوم می شد هیتلر به دنبال کشتار نازیسم به خارج از سرزمای کشور است. سالیه سنگین یک جنگ جهان سوزبر سر تمام دنیا سنگینی می کرد. در چنین شرایط بر اتوسو، زان روزگار یک فیلمهای تماشایی خود را اکران کرد که یک فیلم اقتباسی عالی به نام «هیولای انسانی»

۱۷ داستان درباره یک راننده قطار بنام لانتیر (ژان گالبن) است که مشکلات روحی فراوانی دارد و هنگام عکاسی که پشت فرمان قطار ایستاده احساس آسایش می کند.او ترجیح می دهد تنها زندگی کند و علاقه‌ای سه پیدا کردن یک شریک زندگی ندارد. اما آشنایی با یک زن متاهل بنام سیمون (سیمون سیمون) همه چیز را همه به زیرد، چرا که لانتیر برای اولین بار عشق می شود. همین عشق او را وارد در دسرهای پیشانی نشده‌ای می کند و حال و دلت به دست می رسد. و بعد از آن هم روند فعالیتش در موسیقی تا امروز ادامه داشته. اما شاید بدقت خوب خیلی‌ها با باشند که نانداند او فقط یک خوشخوانده آهنگساز و ترانه‌سرا نیست و نقاشی هم می کشد. هنری که داستان‌ها در آن فعالیت دارد اما چندان علاقه‌ای ندارد روی آن مانور تبلیغاتی و تدمیراتی در نسخه سینمایی اعمال کرده است. برای مثال در زمان عشق لانتیر به قطار خود بسیار افرایطی است و حتی توان گفت جنبه جنسی دارد اما چنین چیزی در نسخه سینمایی دیده نمی شود. به نظر می آید روزگار تلاش کرده نمودهای بیرونی شخصیت‌های داستان را به تصویر بکشد. نمودهایی که در آن‌ها را می توان لایه‌لای کشش و

**داستان‌های عامه‌پسند**
علی‌ملاحی

**آین و زندگی در کلاس ششم**
نگاهی به فیلم «خدایا، اینجا ای؟ منم مازگارت»



در میان آثاری که هم‌نسل می‌محسوب می‌شوند، آثاری با پرک بلوغ زبانه کمتر دیده شده است. آثاری که درون‌نامه بلوغ مردانه، از شناخته‌های جان میوزر مثل «کلوب سجنانه» یا «روز غیبت فریس بولر» گرفته تا نسخه‌های وحشت‌تر و هرومی‌تری مثل «آمریکای آمریکا» ۵۰ سالیه هست که پای ثابت کمدی‌های آمریکایی بود.اما داستان نسخه زبانه چنین آثاری کم‌پا بود و بیشتر به‌صورت تصویر بلوغ و روابط فریب‌برانگیز دختران مثل فیلم دختران بدجنس» معروف بودند. فرض بر این بود که گذار از دوران کودکی و تبدیل‌شدن به یک نوجوان و حتی‌حتمالی مثل مخاطب زبانه بخواد برای دیدنش به سینما برود، ولی در چند سال اخیر فیلم‌های درجه یک با این موضوع ساخته شده که نشان می‌دهد سینما جایش فرض‌هایی از این دست نیست. «خدایا اینجا ای؟ منم مازگارت» یکی از این آثار است که اساساً هم پرده سینماها آمده.فیلمی به کارگردانی کلی فرومن کریگ که در سال ۲۰۱۶ (مرداد ماه) کده «لیدی ۱۷ سالگی» که آن هم درباره تجربه بدپرستان دخترانه بود، مطرح شد. فیلم توسط کمپنی «هرسی فیلمز» معلق به جیمز آل بوکر که با خود با کارگردانی آثاری مثل «هورن میوزری» و «هجران از این نمی‌شود» به‌داده تولید شده است. برای دهه‌ها لوگوی این فیلم در کنار پرده سینماها دیده می‌شود. «سیمون» به‌نام جیمز آل بوکر نوجوان به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی دیده‌ام.

داستان فیلم که براساس رمانی به همین نام از جولی بلوم ساخته شده، داستان مازگارت ۱۱ ساله‌ای را پندار (فرستاد) که دهه هفتاد میلادی، روایت می‌کند که روزنه یک نامرسمیج (رچل جلدی آدمز) و پدری بی‌مسئولیتی (بنی سفدی) است. وقتی مازگارت به‌خاطر شغل پدرش نیویورک به نیوجرسی می‌رود، با گروه جدیدی از دوستانی آشنایی می‌شود و چالش‌های ورود به مدرسه جدید، کارش درونی و سر همسایه، بلوغ و دوری از مادر و سرگود عزیزش (کیتی پینش) را از او می‌دهد. کار وقتی سخت می‌شود که معلم کلاس ششمش از او می‌خواهد چون درجه اولی‌اش در دویدن مختلف است. تا آخر سال تحقیقی دربارهٔ ادیان و مفهوم خدا در کتاب فیلساز را از او می‌خواهد. او همسایه‌های بداندید که مهم‌ترین چهره داستان فیلم که براساس رمانی به همین نام از جولی بلوم ساخته شده، داستان مازگارت ۱۱ ساله‌ای را پندار (فرستاد) که دهه هفتاد میلادی، روایت می‌کند که روزنه یک نامرسمیج (رچل جلدی آدمز) و پدری بی‌مسئولیتی (بنی سفدی) است. وقتی مازگارت به‌خاطر شغل پدرش نیویورک به نیوجرسی می‌رود، با گروه جدیدی از دوستانی آشنایی می‌شود و چالش‌های ورود به مدرسه جدید، کارش درونی و سر همسایه، بلوغ و دوری از مادر و سرگود عزیزش (کیتی پینش) را از او می‌دهد. کار وقتی سخت می‌شود که معلم کلاس ششمش از او می‌خواهد چون درجه اولی‌اش در دویدن مختلف است. تا آخر سال تحقیقی دربارهٔ ادیان و مفهوم خدا در کتاب فیلساز را از او می‌خواهد. او همسایه‌های بداندید که مهم‌ترین چهره داستان فیلم که براساس رمانی به همین نام از جولی بلوم ساخته شده، داستان مازگارت ۱۱ ساله‌ای را پندار (فرستاد) که دهه هفتاد میلادی، روایت می‌کند که روزنه یک نامرسمیج (رچل جلدی آدمز) و پدری بی‌مسئولیتی (بنی سفدی) است. وقتی مازگارت به‌خاطر شغل پدرش نیویورک به نیوجرسی می‌رود، با گروه جدیدی از دوستانی آشنایی می‌شود و چالش‌های ورود به مدرسه جدید، کارش درونی و سر همسایه، بلوغ و دوری از مادر و سرگود عزیزش (کیتی پینش) را از او می‌دهد. کار وقتی سخت می‌شود که معلم کلاس ششمش از او می‌خواهد چون درجه اولی‌اش در دویدن مختلف است. تا آخر سال تحقیقی دربارهٔ ادیان و مفهوم خدا در کتاب فیلساز را از او می‌خواهد. او همسایه‌های بداندید که مهم‌ترین چهره داستان فیلم که براساس رمانی به همین نام از جولی بلوم ساخته شده، داستان مازگارت ۱۱ ساله‌ای را پندار (فرستاد) که دهه هفتاد میلادی، روایت می‌کند که روزنه یک نامرسمیج (رچل جلدی آدمز) و پدری بی‌مسئولیتی (بنی سفدی) است. وقتی مازگارت به‌خاطر شغل پدرش نیویورک به نیوجرسی می‌رود، با گروه جدیدی از دوستانی آشنایی می‌شود و چالش‌های ورود به مدرسه جدید، کارش درونی و سر همسایه، بلوغ و دوری از مادر و سرگود عزیزش (کیتی پینش) را از او می‌دهد. کار وقتی سخت می‌شود که معلم کلاس ششمش از او می‌خواهد چون درجه اولی‌اش در دویدن مختلف است. تا آخر سال تحقیقی دربارهٔ ادیان و مفهوم خدا در کتاب فیلساز را از او می‌خواهد. او همسایه‌های بداندید که مهم‌ترین چهره داستان فیلم که براساس رمانی به همین نام از جولی بلوم ساخته شده، داستان مازگارت ۱۱ ساله‌ای را پندار (فرستاد) که دهه هفتاد میلادی، روایت می‌کند که روزنه یک نامرسمیج (رچل جلدی آدمز) و پدری بی‌مسئولیتی (بنی سفدی) است. وقتی مازگارت به‌خاطر شغل پدرش نیویورک به نیوجرسی می‌رود، با گروه جدیدی از دوستانی آشنایی می‌شود و چالش‌های ورود به مدرسه جدید، کارش درونی و سر همسایه، بلوغ و دوری از مادر و سرگود عزیزش (کیتی پینش) را از او می‌دهد. کار وقتی سخت می‌شود که معلم کلاس ششمش از او می‌خواهد چون درجه اولی‌اش در دویدن مختلف است. تا آخر سال تحقیقی دربارهٔ ادیان و مفهوم خدا در کتاب فیلساز را از او می‌خواهد. او همسایه‌های بداندید که مهم‌ترین چهره داستان فیلم که براساس رمانی به همین نام از جولی بلوم ساخته شده، داستان مازگارت ۱۱ ساله‌ای را پندار (فرستاد) که دهه هفتاد میلادی، روایت می‌کند که روزنه یک نامرسمیج (رچل جلدی آدمز) و پدری بی‌مسئولیتی (بنی سفدی) است. وقتی مازگارت به‌خاطر شغل پدرش نیویورک به نیوجرسی می‌رود، با گروه جدیدی از دوستانی آشنایی می‌شود و چالش‌های ورود به مدرسه جدید، کارش درونی و سر همسایه، بلوغ و دوری از مادر و سرگود عزیزش (ک





**همه معترض هستند؛ حق هم دارند!**

اشتباهات تاثیر گذار داوری در بازی‌های لیگ‌برتر ادامه دارد و عجیب اینکه در بعضی از بازی‌ها، هر دو تیم از داوران گلایه دارند و معیبت‌تر اینکه در بیشتر مواقع هم حق با آنهاست. در بازی گل گهر سیرجان و استقلال در حالی که فقط یک نیمه از بازی گذشته بود، باشگاه گل گهر بیانیه‌ای صادر و به پناالتی اعلام شده به سود استقلال اعتراض می‌کند و آن را هده‌بای از سوسی داور و کمک‌داور به این تیم می‌داند. قطعاً پناالتی استقلال برحرف و حدیث بود و بسیاری از کارشناسان داوری اشتباه داور را در اعلام آن تایید کرده‌اند اما ماجرا اینجاست که در همین بازی، گل گهر با گلی که بدون شک آفساید بود از استقلال پیش افتاده بود! تازه استقلال‌ها فقط به این گل اعتراض ندارند و مدعی هستند که داور یک پناالتی مسلم این تیم را هم نادیده گرفته است! در بازی پرسپولیس و شمس آذر هم هر دو تیم مدعی شده‌اند که از داوری مضرر شده‌اند. تیم قزوینی معتقد است کرنر کی که منجر به گل اول پرسپولیس شد، اصلاً کرنر نبود و قبل از آن باید آفساید مهدی ترابی اعلام می‌شد. ضمن اینکه روی گل دوم هم قبل از ضربه پناالتی گولسستانی، نبیل باهوپی وارد محوطه جریمه شد و ضربه پناالتی باید تکرار می‌شد. عین همین اتفاق در صحنه پناالتی شمس آذر رخ داد و بازیکنی که روی ریباند دروازه بیرانوند را باز کرد، زودتر از زنده ضربه پناالتی وارد محوطه جریمه شده بود. اینها اتفاقا نیاز به VAR هم ندارند و خیلی راحت توسط داوران قابل تشخیص هستند اما …

تخته بازی

# مثلث استقلال- پناالتی- گل گهر

# در سال‌های اخیر، داوران ۹ بار برای استقلال در مصاف با گل گهر پناالتی گرفته‌اند که در چند مورد، این سوت‌ها مشکوک بود

«در این چند سال ۱۰-۱۱ پناالتی مقابل استقلال گرفته شده، چند پناالتی از میان آنها می‌تواند صحیح باشد؟» این بخشی از مصاحبه علی علیزاده هافبک گل گهر سسیر جان پس از تساوی این تیم با استقلال است. چیزی که باعث شد تا علیزاده این جمله‌ها را بگوید، اعلام پناالتی مشکوک علیه گل گهر در بازی یکشنبه این تیم مقابل استقلال بود. این پناالتی را کارشناسان داوری تایید نکردند و همین پناالتی به فهرست بلندبالای پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و مقابل استقلال علیه گل گهر اعلام شده اضافه شد. نکته عجیب اینکه عددی که علیزاده گفته خیلی هم اغراق آمیز نیست! در این مطلب، همه پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و بازی مقابل استقلال علیه تیم سیر جانی اعلام شده را مرور می‌کنیم.

در این چند سال ۱۰-۱۱ پناالتی مقابل استقلال گرفته شده، چند پناالتی از میان آنها می‌تواند صحیح باشد؟» این بخشی از مصاحبه علی علیزاده هافبک گل گهر سسیر جان پس از تساوی این تیم با استقلال است. چیزی که باعث شد تا علیزاده این جمله‌ها را بگوید، اعلام پناالتی مشکوک علیه گل گهر در بازی یکشنبه این تیم مقابل استقلال بود. این پناالتی را کارشناسان داوری تایید نکردند و همین پناالتی به فهرست بلندبالای پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و مقابل استقلال علیه گل گهر اعلام شده اضافه شد. نکته عجیب اینکه عددی که علیزاده گفته خیلی هم اغراق آمیز نیست! در این مطلب، همه پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و بازی مقابل استقلال علیه تیم سیر جانی اعلام شده را مرور می‌کنیم.

در این چند سال ۱۰-۱۱ پناالتی مقابل استقلال گرفته شده، چند پناالتی از میان آنها می‌تواند صحیح باشد؟» این بخشی از مصاحبه علی علیزاده هافبک گل گهر سسیر جان پس از تساوی این تیم با استقلال است. چیزی که باعث شد تا علیزاده این جمله‌ها را بگوید، اعلام پناالتی مشکوک علیه گل گهر در بازی یکشنبه این تیم مقابل استقلال بود. این پناالتی را کارشناسان داوری تایید نکردند و همین پناالتی به فهرست بلندبالای پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و مقابل استقلال علیه گل گهر اعلام شده اضافه شد. نکته عجیب اینکه عددی که علیزاده گفته خیلی هم اغراق آمیز نیست! در این مطلب، همه پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و بازی مقابل استقلال علیه تیم سیر جانی اعلام شده را مرور می‌کنیم.

در این چند سال ۱۰-۱۱ پناالتی مقابل استقلال گرفته شده، چند پناالتی از میان آنها می‌تواند صحیح باشد؟» این بخشی از مصاحبه علی علیزاده هافبک گل گهر سسیر جان پس از تساوی این تیم با استقلال است. چیزی که باعث شد تا علیزاده این جمله‌ها را بگوید، اعلام پناالتی مشکوک علیه گل گهر در بازی یکشنبه این تیم مقابل استقلال بود. این پناالتی را کارشناسان داوری تایید نکردند و همین پناالتی به فهرست بلندبالای پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و مقابل استقلال علیه گل گهر اعلام شده اضافه شد. نکته عجیب اینکه عددی که علیزاده گفته خیلی هم اغراق آمیز نیست! در این مطلب، همه پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و بازی مقابل استقلال علیه تیم سیر جانی اعلام شده را مرور می‌کنیم.

در این چند سال ۱۰-۱۱ پناالتی مقابل استقلال گرفته شده، چند پناالتی از میان آنها می‌تواند صحیح باشد؟» این بخشی از مصاحبه علی علیزاده هافبک گل گهر سسیر جان پس از تساوی این تیم با استقلال است. چیزی که باعث شد تا علیزاده این جمله‌ها را بگوید، اعلام پناالتی مشکوک علیه گل گهر در بازی یکشنبه این تیم مقابل استقلال بود. این پناالتی را کارشناسان داوری تایید نکردند و همین پناالتی به فهرست بلندبالای پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و مقابل استقلال علیه گل گهر اعلام شده اضافه شد. نکته عجیب اینکه عددی که علیزاده گفته خیلی هم اغراق آمیز نیست! در این مطلب، همه پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و بازی مقابل استقلال علیه تیم سیر جانی اعلام شده را مرور می‌کنیم.

در این چند سال ۱۰-۱۱ پناالتی مقابل استقلال گرفته شده، چند پناالتی از میان آنها می‌تواند صحیح باشد؟» این بخشی از مصاحبه علی علیزاده هافبک گل گهر سسیر جان پس از تساوی این تیم با استقلال است. چیزی که باعث شد تا علیزاده این جمله‌ها را بگوید، اعلام پناالتی مشکوک علیه گل گهر در بازی یکشنبه این تیم مقابل استقلال بود. این پناالتی را کارشناسان داوری تایید نکردند و همین پناالتی به فهرست بلندبالای پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و مقابل استقلال علیه گل گهر اعلام شده اضافه شد. نکته عجیب اینکه عددی که علیزاده گفته خیلی هم اغراق آمیز نیست! در این مطلب، همه پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و بازی مقابل استقلال علیه تیم سیر جانی اعلام شده را مرور می‌کنیم.

در این چند سال ۱۰-۱۱ پناالتی مقابل استقلال گرفته شده، چند پناالتی از میان آنها می‌تواند صحیح باشد؟» این بخشی از مصاحبه علی علیزاده هافبک گل گهر سسیر جان پس از تساوی این تیم با استقلال است. چیزی که باعث شد تا علیزاده این جمله‌ها را بگوید، اعلام پناالتی مشکوک علیه گل گهر در بازی یکشنبه این تیم مقابل استقلال بود. این پناالتی را کارشناسان داوری تایید نکردند و همین پناالتی به فهرست بلندبالای پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و مقابل استقلال علیه گل گهر اعلام شده اضافه شد. نکته عجیب اینکه عددی که علیزاده گفته خیلی هم اغراق آمیز نیست! در این مطلب، همه پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و بازی مقابل استقلال علیه تیم سیر جانی اعلام شده را مرور می‌کنیم.

در این چند سال ۱۰-۱۱ پناالتی مقابل استقلال گرفته شده، چند پناالتی از میان آنها می‌تواند صحیح باشد؟» این بخشی از مصاحبه علی علیزاده هافبک گل گهر سسیر جان پس از تساوی این تیم با استقلال است. چیزی که باعث شد تا علیزاده این جمله‌ها را بگوید، اعلام پناالتی مشکوک علیه گل گهر در بازی یکشنبه این تیم مقابل استقلال بود. این پناالتی را کارشناسان داوری تایید نکردند و همین پناالتی به فهرست بلندبالای پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و مقابل استقلال علیه گل گهر اعلام شده اضافه شد. نکته عجیب اینکه عددی که علیزاده گفته خیلی هم اغراق آمیز نیست! در این مطلب، همه پناالتی‌هایی که در سال‌های اخیر و بازی مقابل استقلال علیه تیم سیر جانی اعلام شده را مرور می‌کنیم.

## با زومر، در میلان کسی دلتنگ اونانا نیست

دروازه‌بان سوئسی

ایتر میلان در این فصل

فوق‌العاده ظاهر شده و

ستاره تیمش بوده است

انتقال آندره اونانا به ایتر همزمان با خداحافظی سمیر هندانوویچ، موجی از نگرانی را میان جمعیت نراتزوری به وجود آورده بود اما مدیریت خارق‌العاده این باشگاه با برآورده کردن انتظارات عسیمونه اینزگی، اجازه نداد

جای خالی بهترین دروازه‌بان اروپا در فصل گذشته به چشم بیاید و حالا یان زومر، قهرمان ایتر در آخرین سنگر فاز تدافعی لقب گرفته‌است.

**معامله‌ای با سود حداقل ۴ میلیون یورو** تیمی که اوئانا را به قیمت گزاف ۵۰ میلیون یورو به منچستر یونایتد با انبوهی از مشکلات در فاز تدافعی فروخت، قلب خط دفاعی‌اش را از ضریان می‌انداخت و به قیمت تنها ۷ میلیون یورو یان زومر را به‌چوز به‌مه‌اترآ کشاند. معامله‌ای از این بهتر نمی‌شد

واکنون سنکران سوئسی با همکاری و هماهنگی با مدافعان ایتر، بهترین عملکرد تدافعی در قاره اروپا را به نام شاگردان اینزگی زده است. اینتر فصل جاری تا پایان هفته هفدهم تنها ۷ مرتبه دروازش را باز شده‌دهه. میانگین ۴۱/۰ گل‌خورده به ازای هر بازی را ثبت کرده. سال گذشته، این امر برای نراتزوری عدد ۱۱/۱ را نشان می‌داد که در نهایت دست شاگردان اینزگی از رسیدن به اسکودتو کوتاه ماند. در لیگ قهرمانان اروپا، سال گذشته ایتر با مجموع ۷ گل‌خورده از گره‌و صعود کرد و تا فینال رسید اما فصل جاری شاگردان اینزگی با ۵ گل

**ورزش ایران و جهان**

**جای رسول را خوب پر کردی آقای عنایتی!**

فکر می‌کردیم بعد از پایان همکاری رسول خطیبی با پیکان، دیگر شاهد مصاحبه‌های عجیب و فضایی از سوی کادر فنی این تیم نخواهیم بود. خطیبی تا زمانی که روی نیمکت پیکان می‌نشست، بعد از هر بازی مدعی می‌شد که تیمش موقعیت‌های بیشتری برای گلزنی داشته و بازی‌های این تیم فوق‌العاده جذاب بوده و … اما در نهایت هیچ کدام از این ادعاها کمکی به او نکرد و بعد از ۱۰ هفته و فقط یک پیروزی، از هدایت پیکان کنار گذاشته شد. اما انگار جانشین او هم دقیقاً مثل خود اوست! رضا عنایتی که هفته پیش مدعی شده بود اخراج بازیکن تراکتور باعث شده بود شیرازه تیم پیکان از هم بشکند! بعد از تساوی بدون گل پیکان مقابل فولاد گفته: «بچه‌ها ما تمام تلاش‌شان را انجام دادند و فکر می‌کنم اگر قرار بود عدالت فوتبال اجرا شود، این بازی حداقل باید با چهار گل به نفع پیکان تمام می‌شد.» البته چیزی که ما از این بازی دیدیم، با ادعای جناب عنایتی فرق داشت اما خب ایشان حداقل منصف‌تر از مدیرعامل باشگاه هستند و به همان ۴ گل رضایت داده‌اند چراکه احمد مددی مدیرعامل پیکان بعد از بازی این تیم مقابل فولاد گفته: «اگر امروز توپ‌ها به تیرک نمی‌خورد، ۶ بر صفر از فولاد پیش بودیم. در بازی مقابل تراکتور هم موقعیت‌های زیادی داشتیم ولی متأسفانه از روی غافلگیری گل خوردیم.» اصلاً انگار در این باشگاه رویه همین است که درباره بازی‌های تیم‌شان اینقدر اغراق‌آمیز حرف بزنند ولی خب باید به جناب عنایتی هشدار بدهیم که خطیبی هم همین مسیر را رفت و نتیجه نگرفت. لااقل شما وقیع‌تر باش استاد!



گل گهر با گل گهر پناالتی گرفته‌اند که در چند مورد، این سوت‌ها مشکوک بود

**لیگ بیست و دوم (یک پناالتی در بازی رفت)**

تقابل دو تیم در سیرجان تا دقیقه ۹۰ با تساوی یک – یک دنبال می‌شد اما در وقت‌های تلف‌شده، توپی به گوشه دنبال می‌شد اما در وقت‌های تلف‌شده، توپی به گوشه محوطه جریمه گل گهر ارسال شد و امین قاسمی‌نژاد که اطراف‌ش را نمی‌دید به قصد دفع توپ یک ضربه پیچی‌پرگردان زد که پای او به صالح بردانی اصابت کرد و او را در گوشه محوطه جریمه سرنگون کرد. داور ابتدا اعلام خطا کرد و در ادامه متوجه شد که خطا روی خط محوطه جریمه رخ داد و به همین دلیل به سود استقلال پناالتی گرفت. این پناالتی را هم یامگا گل کرد و بازی ۲ بر یک به سود استقلال به پایان رسید.

**لیگ بیست و دوم (یک پناالتی در بازی رفت)**

تقابل دو تیم در سیرجان تا دقیقه ۹۰ با تساوی یک – یک دنبال می‌شد اما در وقت‌های تلف‌شده، توپی به گوشه محوطه جریمه گل گهر ارسال شد و امین قاسمی‌نژاد که اطراف‌ش را نمی‌دید به قصد دفع توپ یک ضربه پیچی‌پرگردان زد که پای او به صالح بردانی اصابت کرد و او را در گوشه محوطه جریمه سرنگون کرد. داور ابتدا اعلام خطا کرد و در ادامه متوجه شد که خطا روی خط محوطه جریمه رخ داد و به همین دلیل به سود استقلال پناالتی گرفت. این پناالتی را هم یامگا گل کرد و بازی ۲ بر یک به سود استقلال به پایان رسید.

**لیگ بیست و دوم (یک پناالتی در بازی رفت)**

در بازی برگشت، استقلال توانست گل خورده در اوایل بازی را با ضربه زیبایی رضا میرزایی جبران کند. در حالی که به نظر می‌رسید بازی مساوی خواهد شد در دقیقه ۹۶ خود میرزایی به داخل محوطه جریمه گل گهر نفوذ کرد و بعد از عبور از میان دو بازیکن حریف به زمین افتاد و داور که خیلی به صحنه نزدیک نبود و دید خوبی هم نداشت، به سود استقلال اعلام پناالتی کرد. این پناالتی هم مطابق معمول با ضربه یامگا به گل تبدیل شد و باز هم استقلال ۲ بر یک به پیروزی رسید.

### کنعانی‌زادگان؛ پای قطر در میان است؟

محمدحسین کنعانی‌زادگان در طول ماه‌های گذشته باانجام صحبت پیرامون بحث حواله‌های اهدایی دولت به بازیکنان تیم ملی و وارد کردن خودروی ۱۰۰ میلیاردی در کانون توجهات قرار گرفت؛ آن‌هم در حالی که صحبت‌های او باواکنش ورزشکاران سایر رشته‌ها همراه شد و در نهایت دیوان عدالت اداری حکم به لغو مصوبه حواله‌های اهدایی به بازیکنان تیم ملی داد. مدافع تیم ملی و پرسپولیسی در روزهای اخیر و بعد از صدور رأی دیوان عدات اداری بار دیگر در مظان اتهام قرار گرفت و گفته‌می‌شود که بر خن بازیکنان تیم ملی از او به دلیل مصاحبه جنجالی‌اش لدخور شده‌اند و مدعی‌اند که صحبت‌های کنعانی‌زادگان منجر به صدور رأی از سوی دیوان عدالت اداری شده‌است! حتی در این میان شایعاتی هم پیرامون درگیری محمدحسین کنعانی‌زادگان و علیرضا بیرانوند هم شکل گرفت که شب گذشته دروازه‌بان پرسپولیس این شایعه جنجالی را تکذیب کرد.

**حواشی، تمرکز را از مدافع پرسپولیس گرفت!**

محمدحسین کنعانی‌زادگان با وجود آنکه در دیدار هفته گذشته پرسپولیس مقابل استقلال خوزستان موفق به گلزنی برای سرخ‌پوشان پایتخت شد، در دیدار اخیر تیمش برابر شمس آذر قزوین برای پرسپولیس به میدان نرفت و حتی در فهرست سرخ‌ها هم حضور نداشت! به نظر می‌رسد عدم آمادگی روحی-روانی علت اصلی غیبت او در مصاف با شمس آذر بود؛ موضوعی که یحیی گل محمدی هم آن را تایید کرد. یحیی گل محمدی در این باره گفت: «کنعانی‌زادگان در هفته‌ای که گذشت تمرکز خوبی در تمرینات نداشت و باید با او صحبت کنیم و ببینیم وضعیتش چطور است. امیدوارم شرایط طوری باشد که با تمرکز خوب وارد تمرینات شود». قرار است تمرین ریکاوری سرخ‌پوشان (دوشنبه) برگزار شود و گفته می‌شود در این جلسه تمرینی، محمدحسین کنعانی‌زادگان حضور پیدا خواهد کرد.

**کنعانی‌زادگان و کوک کردن ساز جدایی!**

پرسپولیسی‌ها در قلب خط دفاعی پورعلی‌جنجی را به دلیل مصدومیت از ناحیه رباط صلیبی از دست داده‌اند و غیبت کنعانی‌زادگان در فهرست سرخ‌پوشان در جدال با شمس آذر باعث شد تا گئورگی گولسستانی و فرشاد فرجی برای سرخ‌پوشان به میدان بروند. پیگیری‌های بیشتر از اردوی سرخ‌ها حکایت از آن دارد که محمدحسین کنعانی‌زادگان با توجه به حواشی اخیر، تمایلی به ادامه کارش در فوتبال ایران ندارد و با توجه به دریافت پیشنهاد از یک تیم قطری به دنبال آن است تا بتواند رضایت مدیران و کادرفنی باشگاه پرسپولیس را جلب کند و بار دیگر به فوتبال باشگاهی قطر بازگردد.

مدیریت باشگاه پرسپولیس البته موافق جدایی او در این مقطع از فصل نیست و گفته می‌شود که قرار است به‌زودی جلسه‌ای با حضور کنعانی‌زادگان و اعضای باشگاه برگزار شود تا مشکلات به‌وجود آمده بررسی و مرتفع شود. یحیی گل محمدی با توجه به مشکلات خط دفاعی تیمش و در دسترس نبودن گزینه‌های مناسب در بازار زمستانه، امیدوار است که بتواند محمدحسین کنعانی‌زادگان را برای ادامه همکاری مجاب کند و باید دید سرنوشت این مدافع جنجالی چه خواهد شد.

**گوشه و کنار مستطیل سبز**

**اتلتیکو دیگر فلیکس را قرض نمی‌دهد**

ژوانو فلیکس تابستان امسال، یکی دو هفته پس از ابراز علاقه عننی‌اش به بازی برای بارسلونا، از اتلتیکو مادرید جدا شد و به صورت قرضی، برای یک فصل به تیم کاتالان پیوست. اگرچه عملکرد بازیکن پیشین بنفیکا ثباتی صددرصدی نداشت‌ه اما در حدی بود که مسئولان باشگاه را برای خرید قطعی بازیکن وسوسه کند. اتلتیکویی‌ها اما انگار قصد ندارند برای یک فصل دیگر هم فلیکس را به رقیب مستقیم خود در کورس قهرمانی لالیگا بدهند. در این میان نشریه اسپورت کاتالونیا هم مدعی شده که باشگاه بارسلونا در پایان فصل قصد دارد یک فصل دیگر قرارداد قرضی فلیکس را تمدید کند و احتمالاً این بار قرارداد او شامل بند خرید قطعی بازیکن برای سال ۲۰۲۵ خواهد بود. نشریه رولوی اسپانیا هم به نوعی این موضوع را تأیید کرده و نوشته است که اتلتیکومادرید هر گونه پیشنهاد برای فلیکس که فاقد بند خرید اجباری باشد را رد می‌کند. روخی بلتاکو برای خرید فلیکس از بنفیکا رقمی نزدیک به ۱۲۰ میلیون یورو هزینه کرد و برای قرض دادن او ۱۵ میلیون یورو به علاوه بند خرید اجباری می‌خواهد.

**دارایی حسرت‌برانگیز رئال مادرید**

سال ۲۰۲۳ رو به پایان است؛ سالی که در آن رئال مادرید به‌رغم کسب عناوین کم‌اعتبارتر از آنچه می‌خواست (جام باشگاه‌های جهان و کوپا دل ری)، توانست در لالیگا صدرنشین شود و سسال را در بالاترین رتبه تمام کند. در سال ۲۰۲۳ ارزش تعداد زیادی از بازیکنان رئال نیز رشد قابل توجهی پیدا کرد. در لیست منتشر شده توسط ترانسفرمارکت، با ارزش‌ترین بازیکنان رئال، جود بلینگام و وینیسیوس، هستند. بلینگام با رشد ارزش ۶۰ میلیون یورویی حالا باارزش‌ترین فوتبالیست دنیا همراه با کیلیان امپایه و ارلینگ هالند است (۱۸۰ میلیون یورو). در این رده‌بندی وینیسیوس با ۱۵۰ میلیون یورو این سه را تعقیب می‌کند. در رئال مادرید پس از بلینگام و وینی به رودریگو و فده‌الورده ۱۰۰ میلیون یورویی می‌رسیم. ادو کاماوینگا و شوامنی ارزش ۹۰ میلیون یورویی دارند. ادر میلیتانو ۷۰ میلیون یورو و کورتوا و دو مدافع تیم، رودریگر، آلبانی‌نیز ارزششان ۳۰ میلیون یورو تخمین شده است. رئال با این مجموعه باارزش مدعی اول قهرمانی لالیگاست و برای فتح دوباره لیگ قهرمانان نیز امید زیادی دارد.

**بدترین تیم انگلیس در ۲۰۲۳: چلسی!**

چلسی روز یکشنبه در زمین ولورهمپتون ۲-۱ شکست خورد. و در روز قبل از کریسمس چلسی نتوانست هوادارانش را خوشحال کند و بازنده شد. آبی‌ها در ده دهم لیگ برتر قرار دارند و امیدوی به کسب سهمیه لیگ قهرمانان نیز ندارند. برای چلسی یک رکورد تلخ و اسفنابر در سال ۲۰۲۳ نیز به ثبت رسید. بین تمام تیم‌های لیگ برتر (غیر از تازه صعود کرده‌ها) چلسی در این سال بیشترین شکست را متحمل شد که برای قهرمان سال ۲۰۲۱ چمپیون‌لیگ، آماری تاسف برانگیز است. چلسی در سال ۲۰۲۳ در مجموع ۱۹ بار شکست خورد. این در حالی است که صدها میلیون برای تقویت تیم در زمستان و تابستان گذشته هزینه شد. در میان تمام تیم‌های پنج لیگ بزرگ فوتبال اروپا تنها آلربا (۲۴ شکست)، وردربرمن و امپولی (۲۰ شکست) آماری بدتر از چلسی داشته‌اند. چلسی هنوز دو بازی دیگر نیز در سال ۲۰۲۳ پیش رو دارد و شاید این آمار بدتر نیز شود.

**عادت بد بارسلونای ژاوی ترک نمی‌شود**

بارسا فعلاً در لالیگا چهارم است و در آخرین بازی رسمی سال حتی در مقابل بدترین تیم ۲۵ سال اخیر فوتبال اسپانیا یعنی آمریکا به زحمت پیروز شد. یک آمار به خوبی واقعیت این روزهای بارسا را نشان می‌دهد. ۸۰ درصد از پیروزی‌های بارسا در این فصل با یک گل برتری بوده است. ۱۲ از ۱۵ بردی که این تیم تاکنون داشته است، فصل گذشته صحبت‌های زیادی در مورد بردهای تک گل به برسانی ژاوی بود، اما در این فصل این موضوع بسیار بارزتر است. فصل گذشته بارسا ۴/۸ درصد پیروزی‌هایش را تنها با یک گل برتری به پایان رساند. بارسا دو برد پنج گل برابرتیس و آنتورپ نیز داشته است که ۱۳/۳ درصد بردهای تیم را شامل می‌شود. برتری ۱۹ سپتامبر برابر حریف بلژیکی آخرین برد با اختلاف بیش از یک گل بارسلونا بود.

**حضور ۳لژیونر در ایران برای شرکت در تمرینات تیم ملی**

اردوی تیم ملی فوتبال کشورمان برای شرکت در جام ملت‌های ۲۰۲۳ قطر از دوازدهم دی ماه آغاز می‌شود. با توجه به در پیش بودن تعطیلات زمستانی بیشترین تیم‌های اروپایی، نفراتی مثل محمد مجبی، سعید عزت‌اللهی و علی‌قلی زاده زودتر از سایر بازیکنان لژیونر به ایران آمده‌اند و می‌توانند از هفته آینده در تمرینات تیم ملی شرکت کنند. سایر لژیونرها نیز قرار است هر چه زودتر خودشان را به تمرینات تیم ملی برسانند. تیم ملی ایران در اولین بازی خود در گروه C مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا ۲۴ دی که مصاف فلسطین خواهد رفت، هنگ‌کنگ و امارات دیگر حریفان ایران در مرحله گروهی هستند.

**ارائه یوز کیس سلامت بر بستر 5G همراه اول**

**با بهره‌گیری از فناوری MEC**

همراه اول با ارائه یوز کیس ویژه حوزه سلامت در نمایشگاه تلکام ۲۰۲۳ که با آنالیز سیگنال‌های مغزی قابلیت پیش‌بینی حملات صرع را دارد، امکان لمس و بهره‌مندی از تکنولوژی‌های نوین در زندگی روزمره را فراهم کرد. یکی از اقدامات اپراتور اول در این رویداد، انتقال تجربه استفاده و بکارگیری پلتفرم بومی MEC در قالب یک یوز کیس منحصr بفرد است که در صورت تجاری شدن ابزارهای مورد نیاز آن، قابلیت پیش‌بینی بروز «حملات صرع» را برای کاربران تلفن همراه با امکان ارسال نوتیفیکیشن و پیامک به مراکز اورژانس خواهد داشت. همچنین در صورت اتصال به خودروی هوشمندی که بیمار در معرض حمله، در حال رانندگی آن است، می‌تواند ضمن کاهش سرعت و کنترل خودرو، باعث کاهش حوادث ناگوار شود. بخش فنی اپراتور اول تلفن همراه با تمرکز بر مقوله «هوش مصنوعی»، این یوز کیس را به نمایشگاه تلکام امسال آورده است.



ارائه یوزکیس سلامت بر بستر 5G همراه اول با بهره‌گیری از فناوری MEC







## تعطیلات به‌سبک پولدارها

**میلیاردرها کریسمس را کجاسپری می‌کنند؟**



مقاصد محبوب افراد بسیار ثروتمند در ایام تعطیلات کجاهاستند؟ دستپایست‌بیزنس‌انسانیدر گفت‌وگو با چند کارکنان، این موضوع را که میلیاردرها ترجیح می‌دهند تعطیلات کریسمس سال نو را چگونه و کجا سپری کنند، بررسی کرده است. به گزارش این پایگاه اینترنتی، چند تن از این افراد مطلع اعلام کرده‌اند که بسیاری از ثروتمندان نیز این جهان تعطیلات کریسمس را در خانه سپری می‌کنند، اما اغلب به‌ن در منتهه، بیست‌اسکی کلرادو و همچنین دریاچه‌ناهو آریشی لالاندا هستند. در این زمینه گفت: «ثروتمندان ترجیح می‌دهند، در روزهای تعطیل به‌سبک‌ترین فضایی که در اختیار دارند بروند؛ چه یک مزرعه بزرگ یا چه یک ویلا ساحلی. بسیاری از میلیاردرها به همین تائکون میزبان افرادی مانندس دیوید و ویکتوریا بکهام،

خاص»

## رکوردشکنی درآمدهای

## عرستان از بخش معادن

بندر الخریف وزیر صنعت عربستان اعلام کرد درآمدهای بخش معادن این کشور طی یک سال به حدود ۴۰۰ میلیون دلار رسیده است. به گزارش «الشرق» الخریف طی روز دوشنبه خبر داد که بخش نوسای معادن در سالی جاری رکورد درآمدها را شکست. وی افزود که بر اساس داده‌های گزارش سالانه برنامه توسعه صنایع ملی عربستان، درآمدهای بخش معادن در سال گذشته بیش از ۳۸۶ میلیون دلار بوده است. او ادامه داد که معنای بیش از ۳۰۰ درصد افزایش درآمدهای بخش معادن این کشور که در تلاش است به قلب اصلی تولید باتری‌های خودرو، تولید برقی تبدیل شود، یک امر حیاتی به‌شمار می‌آید.الخریف گفت تلاش‌های عربستان در حال حاضر متمرکز بر توسعه مواد شیمیایی برای ساخت باتری لیتیم است.

الخریف گفت عربستان تولید ۵۰۰ هزار خودرو و برقی تا سال ۲۰۳۰ را هدف‌گذاری کرده است. وزیر صنعت عربستان اشاره به کشف معادن و بخش معادن طبیعی جدید گفت. بررسی زمین‌شناسی به مساحت

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل
<span></span>
دیار تیره‌های رنگ‌زودنیو لینکلندر فانت‌های لیگ‌ملی فوتبال آمریکا
<ul style="list-style-type: none"><li>جنس کریسمس و میلادهایی مسیح</li> <li>جنس کریسمس و میلادهایی مسیح</li> <li>جنس کریسمس و میلادهایی مسیح</li> <li>جنس کریسمس و میلادهایی مسیح</li> <li>جنس کریسمس و میلادهایی مسیح</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>فرانسه</li> <li>روسیه</li> <li>عربستان</li> <li>برزیل</li> <li>آمریکا</li></ul>

جدانده روز
<b>آویختن و یک‌پایان شده بود، تحت پیگرد پلیس قرار گرفت</b>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>جان استاینبار، بازیگر آمریکایی که خواستار آزادی او بیخشن جو یابیدن رئیس‌جمهور این کشور در نظر عمومی شده بود، حالا از سوی سرویس مخفی آمریکا مورد تحقیق قرار می‌گیرد. سرویس مخفی آمریکا که مسئول حفاظت از رئیس‌جمهور و سایر مقامات بلندپایه دولت و خانواده‌های نزدیک آنها را برعهده دارد، تحقیقاتی را در مورد اظهارات جنجال‌برانگیز جان استاینبار، بازیگر سرشناس و ۳۳ساله آغاز کرده است که به صورت آنلاین رئیس‌جمهور آمریکا و پسرش و سایر هائز باین را تهدید کرده بود. این بازیگر در مطلبی که در صفحه شبکه اجتماعی خود منتشر کرد، خواستار اعلام‌ریس‌جمهور آمریکا شد و او را به «خفایت» و «فرزنش» «هتر باطن» را به جنایت متهم کرد. بر اساس قانون تهدید «همین» علیه رئیس‌جمهور معمول پنج سال حبس و جریمه ۲۵۰ هزار دلاری است. این قانون تهدید افگانه و عمدی به قتل، امرپای با وارد کرن صدمه بدنی به رئیس‌جمهور، معاون رئیس‌جمهور، جانشینان احتمالی و خانواده‌های نزدیک آنها را ممنوع می‌کند.(کلیف سافه)</div></div>
<b>تفلیکس و انتخابات ۲۰۲۴ در گفت‌وگوی کوین اسپیس</b>
<b>تاکر کارلسون</b>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>کوین اسپیس با تاکر کارلسون در یک ویدیوی سالانه کریسمس به گفت‌وگو نشست و در طی آن در نقش فرانک آندروود، شخصیت «خانه پوشاری» ظاهر شد که در فصل ششم و آخر سال گذشته هم به او پیوست و آن دربارۀ تعنلیکس و انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۴ صحبت کرد. مجری سابق فاکس نیوز از اسپیس پرسید آیا متوجه شده‌ه بار که شخصیت این برنامه استریم را بازی می‌کند، اسپیس در صدای آغاز برنامه حضور دارد و یادآوری کرد که «هوم بوم» از «خانه پوشاری» آمده است. اسپیس در نقش فرانک گفت: بنابراین عجیب است که آنها تصمیم گرفتند به طور علنی روابط خود را با من قطع کنند، اما هم برای ادعاهایی که اکنون روشن شده نادرست هستند. فکر نمی‌کنم دیگر سوالاتی وجود داشته باشد. تفلیکس به خاطر من وجود دارد. من آنها را هر نقشه گذاشتم و آنها سعی کردند مرا کنار بگذارند. در پایان این گفت‌وگو که به عنوان یک ایپزود در شبکه تاکر کارلسون بخش شد، مجری سابق اخبار از اسپیس دربارۀ افکارش دربارۀ انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۴ و نامزدهایی که قبلاً از رقابت خارج شده‌اند، پرسید. این بازیگر دربارۀ نامزدهایی که هنوز در رقابت هستند، گفت و یوکار ماساوسی و نیز نیگی هیلری را جون سرخ‌ست است، دوست دارد. (مهر)</div></div>

هران باغچیان روز یکشنبه وارد شهر کوچک الورو ایروگن در جنوب مکزیک شدند تا شب کریسمس را در یک میدان و بیسون سرپناه بگذرانند. این مهاجران قصد دارند با عبور از مرز شمال مکزیک وارد آمریکا شوند. این افراد که به‌طور عمده اهل آمریکای مرکزی و جنوبی و منطقه کارائیب هستند، از شهر مرزی تاپوچولا حرکت کرده بودند و برای رسیدن به آواراوبو تون، پانزده کیلومتر پایادهروی کردند. مقامهای محلی تعداد این گروه از پناهجویان را هشت هزار نفر تخمین زدند.

است و صلیب سفیدی با حروف قرمز رنگ اهل هائیتی حمل می‌کرد، به‌روپترز گفت که کشور خود را آن دولت جنایت‌و فساد گسترده ترک کرده و می‌خواهد رفاه، امنیت و زندگی دو دخترش را از اسپین کند. او گفت: هسه ماه تا پوچولا در تلاش برای گرفتن مدارک بوم‌وم من هنوز چیزی ندارم. من به‌جوب کشورم از مرز با گوانتا‌انگادا گذارم. روز پنشنشینو دو پناجوه که قصد داشتند به آمریکا بروند، در نزدیک شهر مرزی تامپوروس در باتلاقی

# چهار گوشه دنیا

گاری



افرادی که در کنگره آمریکا و پشت سر آنتونی بلینکن، وزیر امور خارجه این کشور قرار داشتند، بلافاصله پس از درخواست پوچه ۱۰۶میلیاردی برای کمک به اسرائیل و اوکراین، دست‌هایشان را در نشانه اعتراض مانند خون رنگی می‌کرده و نام غزه را رویش نوشته بودند، بالا آورده‌اند و از لمرصدان کشورشان خواستند تا شریک اسرائیل در این جنایت نباشند. (رویتز)



دوئل تمام اولین نامزدی بود که در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۴ اعلام حضور کرد. در تاریخ ۲۵ مارس، هواداران جنسند اوادای خربند ماکا، هواپیما می‌پسوبشان محسب از اعلام نداشتند و مجبور نامزدی‌اش را با شور و هیجان خاصی مشایعت می‌کنند. (کنی ایمیجر)

پنگه دنیا

## کریسمس پشت مرزهای آمریکا

**کاروان هشت هزار نفره مهاجران به آمریکا، شب میلاد مسیح**

**رابدون سر پناه گذرانند**



هزاران پناهجو روز یکشنبه وارد شهر کوچک الورو ایروگن در جنوب مکزیک شدند تا شب کریسمس را در یک میدان و بیسون سرپناه بگذرانند. این مهاجران قصد دارند با عبور از مرز شمال مکزیک وارد آمریکا شوند. این افراد که به‌طور عمده اهل آمریکای مرکزی و جنوبی و منطقه کارائیب هستند، از شهر مرزی تاپوچولا حرکت کرده بودند و برای رسیدن به آواراوبو تون، پانزده کیلومتر پایادهروی کردند. مقامهای محلی تعداد این گروه از پناهجویان را هشت هزار نفر تخمین زدند.

است و صلیب سفیدی با حروف قرمز رنگ اهل هائیتی حمل می‌کرد، به‌روپترز گفت که کشور خود را آن دولت جنایت‌و فساد گسترده ترک کرده و می‌خواهد رفاه، امنیت و زندگی دو دخترش را از اسپین کند. او گفت: هسه ماه تا پوچولا در تلاش برای گرفتن مدارک بوم‌وم من هنوز چیزی ندارم. من به‌جوب کشورم از مرز با گوانتا‌انگادا گذارم. روز پنشنشینو دو پناجوه که قصد داشتند به آمریکا بروند، در نزدیک شهر مرزی تامپوروس در باتلاقی

### هفتادونهمین روز جنگ غزه؛ اولین پیام یحیی السنوار

هفتادونهمین روز جنگ غزه در حالی آغاز شد؛ که یحیی السنوار، رهبر حماس در غزه پس از گذشت ۷۹ روز از حمله اسرائیل، در نخستین پیام خود از آغاز درگیری‌ها مدعی کشته‌شدن بیش از هزار نظامی اسرائیلی به‌دست گردان‌های غزالدین قسام در نبرد زمینی شد. السنوار در این پیام با طرح این ادعا که «ارتش اشغالگر خسارات سنگین جانی و مالی متحمل شده است»، گفت: «گردان‌های قسام در جنگ زمینی حداقل پنج‌هزار سرباز و افسر اسرائیلی را هدف قرار داده‌اند، که یک‌سوم آنها کشته، یک‌سوم دیگر به‌شدت زخمی و باقی آن‌ها نیز به ناتوانی‌های دائمی دچار شدند.» او همچنین مدعی شد که در این درگیری‌ها خسارات جزئی و کلی به ۷۵۰ دستگاه از تجهیزات نظامی اسرائیل وارد آمده است. رهبر حماس با تأکید بر ادامه مبارزه ا شبه‌نظامیان با ارتش اسرائیل گفت: «گردان‌های قسام هرگز تسلیم شرایط ارتش اسرائیلی را که در زمان اسارت در دست گروه حماس کشته شده بودند، در یک‌شبه‌توان از نبرد زمینی در شمال نوار غزه پیدا کرده‌اند. دانیل هاکار، سخنگوی ارتش اسرائیل به سوال درباره چگونگی سرگ‌این افراد پاسخ نداد و تنها با بیان اینکه تحقیقات در حال انجام است، گفت: «ما به‌خواه‌ها اطلاع‌سانی می‌کنیم و سپس بسته به اینکه آنها موافق باشند یا نه مردم را در جریان خواهیم گذاشت.» به‌علاوه به نوشته رسانه‌های اسرائیلی، «در جلسه‌هیات دولت اسرائیل که صبح یکشنبه بر گزار شد بحث شدیدی میان نخست‌وزیر و برخی اعضای کابینه‌اش در گرفت. در آغاز جلسه، بنیامین نتانیا‌هو با اشاره به کشته شدن ۱۴ سرباز اسرائیلی طی روز وواخیر گفت: «روزهای دشواری در نبرد غزه از سر گذرانده‌یم.» او افزود: «جنگ برای ما بسیار گران تمام می‌شود اما چاره‌ای جز ادامه آن تا پیروزی نداریم.» اما نیز برکت، وزیر اقتصاد اسرائیل با ابراز نگرانی گفت: «ما سربازان خود را بی‌پهوه در خطر می‌اندازیم.» به عقیده او، در جایی که می‌توان میباران کرد، دلیلش نادره که نیروهای زمینی را بی‌پهوه به‌خطر انداخت. او از روش کنونی جنگ انتقاد کرد و گفت: «کیفیت اصلی رهبری در تحمل فشارهاست ولی متأسفانه دولت کنونی مقاومت نمی‌کند.» (ای‌اف‌بی)



افرادی که در کنگره آمریکا و پشت سر آنتونی بلینکن، وزیر امور خارجه این کشور قرار داشتند، بلافاصله پس از درخواست پوچه ۱۰۶میلیاردی برای کمک به اسرائیل و اوکراین، دست‌هایشان را در نشانه اعتراض مانند خون رنگی می‌کرده و نام غزه را رویش نوشته بودند، بالا آورده‌اند و از لمرصدان کشورشان خواستند تا شریک اسرائیل در این جنایت نباشند. (رویتز)



دوئل تمام اولین نامزدی بود که در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۴ اعلام حضور کرد. در تاریخ ۲۵ مارس، هواداران جنسند اوادای خربند ماکا، هواپیما می‌پسوبشان محسب از اعلام نداشتند و مجبور نامزدی‌اش را با شور و هیجان خاصی مشایعت می‌کنند. (کنی ایمیجر)

مبدأ خود پس فرستاده شونده نیزا مکزیک دیگر ظرفیت پذیرش ندارد. طبق مقررات جدید آمریکا، مهاجران می‌توانند از خاک مکزیک از طریق ایلمیکشین از مقامات مهاجران این کشور وقت ملاقات درخواست کنند. اما برخی مقررات جدید، استخراج به دلیل مهاجرت یورپی را تسهیل کرده است. از سوی دیگر، پیش از آن که روند رسیدگی به درخواست پناهندگی به جریان افتد، پناهجویان باید مدارک و شواهد معتبر خود را در مقامات آمریکا ارائه دهند که نشان می‌دهد در کشور مبدأ خود تحت پیگرد و در خطر بوده‌اند. در غیر این صورت می‌توان آنها را به فوریت از‌حام بیشتر افراد در مناطق مرزی خود، به آمریکا، جوس‌پایسند دموکرات را در معرض انتقادهای شدید جمهوری خواهان در آستانه انتخابات ریاست‌جمهوری این کشور قرار می‌دهد. رئیس‌جمهور آمریکا چند روز پیش گفت که آماده است با جمهوری خواهانی که خواستار تشدید سیاست‌های مهاجرت در از ای، در مواقع کنگره در زمینه کمک به اوکراین هستند، به «بهارش‌های مهم» برسد. سال گذشته، تعداد پناهجویانی که به‌طور غیرقانونی از مرز اسپانیا، یکی از کشورهای آمریکا، ورود کردند، رکورد جدیدی به ثبت رساند. پیش از ۲۰۲۳ ۱۱میلیون پناهنه بین اکتبر ۲۰۲۲ تا سپتامبر ۲۰۲۳ در مرز زمینی دو کشور شناسایی شدند. در همین زمان، فرماندار نگراسان ایلمچای ابرای طبق مقررات جدید این اسکان دیگر وجود ندارد. طبق مقررات جدید این اسکان دیگر وجود ندارد. علاوه بر این، مهاجران باید سریع‌تر به کشورهای ایالتی اخسارتار گسترده‌ای برای دستگیری

مصر طی روز یکشنبه طرح جدیدی ارائه کرد که بر اساس آن حماس باید، ۴۰گروگان اسرائیلی دست‌نشانده را در قبال پذیرش یک آتش‌بس ۱۴ روزه از سوی ارتش اسرائیل آزاد کند. (صدای آمریکا)

# 14

ارتش اسرائیل روز یکشنبه، ۹ سرباز کشته شده‌اش در درگیری‌های روز شنبه، در نوار غزه را اعلام کرد. (صدای آمریکا)

# 9

کیوسک

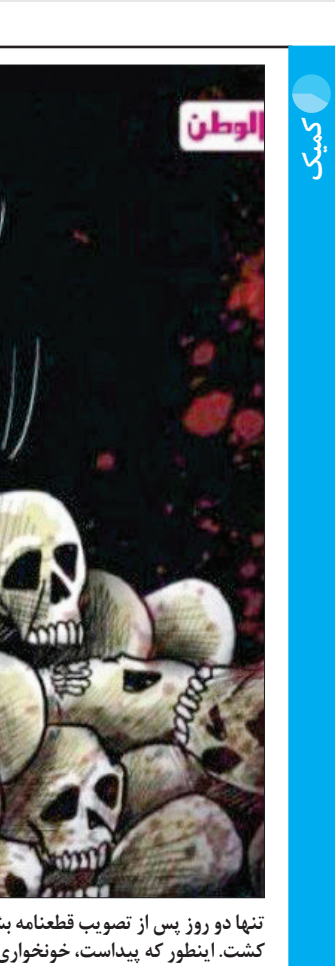


نیویورک تایمز با عکسی از تزیینات کریسمس در فضای شهری، از سردرگمی ماشین‌های سنگین برای یافتن جای پارک خبر داد.

زلزله‌های متعدد در هرات افغانستان، زندگی بسیاری را به سیاهی و تباهی کشاند. در ای‌قاب که در تاریخ ۱۹نویسن ثبت شده است، تصویر پسر کوچکی را به‌نییم که در مزار برادر کوچکش گریه و زاری می‌کند. (اوسپوتدیرس)

نیو فوبال زنان اسپانیا در تاریخ ۲۰ اگوست توانست نتیجه یک بر صفر را در مقابل انگلند و برای اولین بار قهرمان جام جهانی زنان شود. لوئیز رویال، رئیس فدراسیون فوتبال اسپانیا به برحاشیه‌ترین چهره هفته‌های پس از این قهرمانی در رسانه‌های خبری بدل شده بود. حرکت جنجالی او در جشن قهرمانی، طعم شیرین پیروزی و آفرین کاپ به‌هم‌دادید و به کام همه فو‌تبال دوستان تلخ کرد و این دستاورد بزرگ را به پستور اوند او در خلال جشن قهرمانی به سمت جنی هروسو، گلزن ترین بازیکن این تیم رفت و پس از آن آفرین کشیدندش و او را باور و اجبار بوئسد. (رویتز)

لوموند فرانسه در تیتز یک خود از افزایش نگرانی‌ها به‌منظور بروز خطفی و ایجاد گرسنگی مطلق در غزه خبر داد.



تنها دو روز پس از تصویب قطعنامهٔ بشردوستانه در شورای امنیت سازمان ملل متحد، ارتش اسرائیل به پناگاه‌هاوارگان جنگی حمله هوایی کرد و بیش از ۶۰ نفر را کشت. اینطور که پیداست، خونخواری نتانیا‌هو دولت اسرائیل نامی ندارد. کاتون‌ای لومون

سایت نگار جهان

**درگیری در نوار غزه خواهد بود**

آنتونی بلینکن، وزیر خارجه آمریکا با اشاره به مدتی‌بر حمله‌شدن حماس» است، به‌گونه‌ای خواستار برقراری آتش‌بس و پایان جنگ در نوار غزه شده است که دستیابی به آن پس از جنگ غیرممکن است. حامیان «واقع‌گرایی» در جهان عرب معتقدند جامعه‌ای را که غیرنظامیان در غزه در آن گرفتار شده‌اند، می‌توان با واگذاری قدرت نوار غزه به تشکیلات خودگردان فلسطین در رامالله و اجرای توافقنامه‌های آشتی مشارکت در تشکیلات خودگردان سازمان‌ی‌ای‌بخش فلسطین متوقف کرد. او با‌اقتدار می‌گوید این است که آشتی و سازشی که میان فلسطینیان از طریق مذاکره حاصل نشد، بعداً است زیر بمباران اسرائیل به‌دست بیاید دولت نتانیا‌هو‌امراز دارد که امنیت نوار غزه باید تنها در کنترل تل‌آویو باشد. یک دولت غیرنظامی تحت پوشش تشکیلات خودگردان فلسطین تشکیل شده در حالی که تشکیلات خودگردان خواستار حل‌وفصل جامع مسئله سازمان‌ی‌ای‌بخش فلسطین متوقف کرد. او با‌اقتدار می‌گوید این است که آشتی و سازشی که میان فلسطینیان از طریق مذاکره حاصل نشد، بعداً است زیر بمباران اسرائیل به‌دست بیاید دولت نتانیا‌هو‌امراز دارد که امنیت نوار غزه باید تنها در کنترل تل‌آویو باشد. یک دولت غیرنظامی تحت پوشش تشکیلات خودگردان فلسطین تشکیل شده در حالی که تشکیلات خودگردان خواستار حل‌وفصل جامع مسئله

فلسطین در کرانه‌باختری نوار غزه در چارچوب «راه‌حل دو کشوری» است. جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا نیز پس از وقوع عملیات طوفان‌الاقصی و جنگ غزه گفت هیچ راهی برای بازگشت به وضعیت قبلی که در گذشته ماکم بود، وجود ندارد. از سوی دیگر، همگوشه شرق و برخی در غرب فلسطین در کرانه‌باختری شورای امنیت و سازمان ملل متحد، به‌خواستار برقراری آتش‌سازند و با‌راگشت به وضعیت قبل از جنگ‌اش مشکل می‌دانند. در چگونگی وضعیت ساجساک اتفاق نظر ندارند. موضوع مختلف متناقضی که بیشتر آن‌ها بر فرفیه «شکست حماس» استروند. نیو تاونند به‌احل عملی منتهی شونده بود. اینکه حماس با شاعت و کارآمدی می‌جنگد و بر این تصور است که غزایی می‌ماند و این اسرائیل است که شکست می‌خورد و نوار غزه غنچه‌شینی می‌کند. این در حالی است که جایگزین دیگر که خود را به حمایت از حق تاریخی مردم فلسطین پایبند می‌داند، برنامه و ای‌دی‌لوژی متفاوتی دارد. در این اساس که فلسطین یک «وقف اسلامی» است که رها کردن در برای آن جایز نیست و سرزمین فلسطین باید از دریا تا رودخانه آزاد باشد. این طرف حتی زمانی که می‌خواهد اندکی انعطاف‌پذیری نشان دهد و کشور فلسطین را به‌طور موقت در محدوده مرزهای ۱۹۴۷ که پایتخت آن بیت‌المقدس شرقی باشد، پذیرد، تصریح می‌کند که اسرائیل را به رسمیت نمی‌شناسد. در حالی که اسرائیل از به‌رسمیت شناختن هرگونه کشور فلسطینی خودداری می‌کند، به‌غم اینکه سازمان‌ی‌ای‌بخش فلسطین در «توافق‌نامهٔ تسلو» اسرائیل را به رسمیت شناخت.

کرانه‌باختری که صحنه درگیری و عملیات نظامی به‌ویژه دیگری در دست حماس است زیر تأملات اسرائیل در نوار غزه می‌تواند به انفجاری زیر تشبیه «انتفاضة سوم» منجر شود. جنگ در کرانه‌باختری برای اسرائیل خطرناک‌تر از نوار غزه است زیرا به منطقه‌ای در جنوب اسرائیل متصل است که آن را «فلاق غزه» می‌نامند. در حالی که کرانه‌باختری با قلب اسرائیل و شهرهای اصلی آن در تماس است. متلاز استان قلیلیه در کرانه‌باختری می‌توان به ساکنان زحل‌لیمان اسرائیل (کشت‌کنندگان تاب‌تاب کرانه‌نچته‌تلف‌مقدس شرقی نبرد غزه بافغان است که هر یک‌از دو طرف می‌توانند در فرصتی تبدیل کنند. پرسش‌ی که مطرح می‌شود این است که چه فرصتی می‌تواند در این نبرد نیفته باشد؟ در پاسخ می‌توان گفت تنها فرصت واقعی این است که مسئله فلسطین به‌کلن توجه کشورهای عربی و جهان بازگشته است. اما دستیابی به فرصت‌های دیگر تنها در حد تلاش و زور است.

نیویورک تایمز با عکسی از تزیینات کریسمس در فضای شهری، از سردرگمی ماشین‌های سنگین برای یافتن جای پارک خبر داد.

زلزله‌های متعدد در هرات افغانستان، زندگی بسیاری را به سیاهی و تباهی کشاند. در ای‌قاب که در تاریخ ۱۹نویسن ثبت شده است، تصویر پسر کوچکی را به‌نییم که در مزار برادر کوچکش گریه و زاری می‌کند. (اوسپوتدیرس)

نیو فوبال زنان اسپانیا در تاریخ ۲۰ اگوست توانست نتیجه یک بر صفر را در مقابل انگلند و برای اولین بار قهرمان جام جهانی زنان شود. لوئیز رویال، رئیس فدراسیون فوتبال اسپانیا به برحاشیه‌ترین چهره هفته‌های پس از این قهرمانی در رسانه‌های خبری بدل شده بود. حرکت جنجالی او در جشن قهرمانی، طعم شیرین پیروزی و آفرین کاپ به‌هم‌دادید و به کام همه فو‌تبال دوستان تلخ کرد و این دستاورد بزرگ را به پستور اوند او در خلال جشن قهرمانی به سمت جنی هروسو، گلزن ترین بازیکن این تیم رفت و پس از آن آفرین کشیدندش و او را باور و اجبار بوئسد. (رویتز)

لوموند فرانسه در تیتز یک خود از افزایش نگرانی‌ها به‌منظور بروز خطفی و ایجاد گرسنگی مطلق در غزه خبر داد.

دولت باختری روی فرصتی برای برگزاری انتخاباتی در اسرائیل کار می‌کند که به سقوط نتانیا‌هو و متحدانش در احزاب راست افراطی منجر شود. تشکیلات خودگردان فلسطین به دنبال دستیابی به فرصتی برای کنترل نوار غزه است. تشکیلات خودگردان فلسطین این نبرد را فرصتی برای جلب توجه جهان عرب و جامعه جهانی به نفیوت خود می‌داند زیرا هیچ راه‌حلی در نوار غزه بدون مشارکت تشکیلات خودگردان و کرانه‌باختری وجود ندارد. در حالی که حماس این جنگ را فرصتی برای تبدیل شدن به قدرت برتر در فلسطین و ادامه عملیات طوفان‌الاقصی برای آزادسازی فلسطین می‌بیند. با این حال نباید از یاد برد که ساکنان نوار غزه آواره شده‌اند و نه غنایی برای خوردن دارند. نه دارو و بیمارستانی‌ای موجودان جنگ و نه حتی گورستانی برای خاکسپاری شهید. (بلندیندخت)

**کسب و کار مرده‌سوزی در چین در بحبوحه تشدید شیوع ذات‌الریه**

شیوع ذات‌الریه به‌عمود در سراسر چین همچنان در حال بدتر شدن است. ساکنان یکی از جمعیت‌ترین استان‌های چین فاش کردند که در قبال زبایدی از مردم در اثر آن خود را از دست داده‌اند که باعث رونق گرفتن کسب‌وکار مرده‌سوزی محلی شده است.

این موج ذات‌الریه در ماه سپتامبر در چین بیشتر در میان کودکان گستر یافت. در اواسط اکتبر افزایش یافت و در نواپر تشدید شده به سایر روستاهای سرایت کرد و در عین حال در سراسر کشور ادامه یافت. حزب کمونیست چین این شیوع را به عفونت‌های متقابل آنفلوآنزا، ویروس‌های مایکوپلاسما و ویروس سینسیتیال تنفسی و نیوروس و سایر عفونت‌های تنفسی ساده شده است. در حالی که ذکر نام کشیده است که شیوع این بیماری به‌گروید ۱۹ مرتبط نیست. حزب حاکم کمونیست چین در اواسط دسامبر اعتراف کرد که نوع جدید و بسیار مسری‌تر گروید ۱۹، سویه‌چش یافتن جان ۱۱ چندماه‌ست که در چین در گردش بوده است. شان لین، استادانبار دیپارتمان علوم زیست‌شناسی در کالج‌فی‌نیان، میکروبیولوژیست ارتش ایالات متحده و یکی از همکاران ایوک تایمز در اواخر نوامبر گفت: «هفتمان حزب کمونیست چین هنوز در بیان چنان‌کردن این موضوع هستند که گروید ۱۹ واقع هرگز به‌طور کامل در چین ناپدید نشده است.» ساکنان استان هنان در مرکز چین، سومین استان پرجمعیت این کشور، فاش کردند که پس از شیوع ذات‌الریه افراد زیادی به این بیماری مبتلا شده‌اند و جان خود را از دست داده‌اند، اما قانون ناگفته‌ای در سیستم پزشکی دولتی وجود دارد که هر گونه اشاراتی به گروید ۱۹ جلوگیری می‌کند. وزیر شیکنگ نام‌ستمل، ساکن شهر نیانینگ در استان هنان، به ایوک گفت که بسیاری از مردم محلی از تب و سرماخوردگی رنج می‌برند و بیمارستان‌های محلی همه پر است. در حالی که بسیاری از کودکان مبتلا شده‌اند. افراد مسن بیشتری بر اثر ذات‌الریه جان خود را از دست داده‌اند. آقای وو گفت: «کثرت این‌ها اشاره به نادرند. کی‌پوند که مربوط به گروید ۱۹ نیست می‌دهند. زیر سیستم پزشکی به این اشاره نمی‌دهد که کودکان ویروس گروید ۱۹ وجود دارد. در خواست‌های بیماران برای انجام آزمایش گروید ۱۹ رد می‌شود و وقتی از پزشکان می‌پرسند آیا گروید ۱۹ است، آن پزشکان به این چیزی نمی‌گویند. در واقع مردم علای همه می‌دانند که هنوز هم گروید ۱۹ است.» (ایوک تایمز)

#### اخبار کوتاه

منچستر سیتی با پیروزی چهار بر صفر مقابل فولیونشره چهار جام باشگاه‌های جهان شد که اسمال در ریاض.

پایتخت عربستان بر گزار می‌شد. (بی‌بی‌سی)

کشتی‌بری مرک روز یکشنبه با اشاره به استقرار یک واحد عملیات نظامی ائتلاف به رهبری آمریکا برای محافظت از کشتی‌های تجاری در دریای سرخ در مقابل حملات حوثی‌ها، در بیابانی اعلام کرد که کشتی‌بری را در دریای سرخ

و خلیج عدن از سوی می‌گیرد. (یورونیوز)

شبه‌مورمانسک وزارت شرایط اضطراری روسیه یکشنبه شب از وقوع آتش‌سوزی در تنها پخش‌کنی اتمی این کشور خبر داد. به گزارش این وزارتخانه این حادثه خسارات جانی دربی نداشت. است. منطقه مورمانسک واقع در شمال غربی روسیه در شمال‌غرب، روزه و در راه‌های بارنت روس سفید است. (یورونیوز)

سازمان بهداشت جهانی، زیرسویه‌ای از گروید ۱۹ را با نام جی‌۱، در دسته «سویه مورد توجه» ثبت کرد که بیش از ۴۰درصد مبتلایان به گروید ۱۹ در آمریکا، به این سویه جدید مبتلا شده‌اند. این نسبت بسیار با سایر سویه‌های گذشته، کم‌خطرتر گزارش شده است. (ایوک تایمز)



تنها دو روز پس از تصویب قطعنامهٔ بشردوستانه در شورای امنیت سازمان ملل متحد، ارتش اسرائیل به پناگاه‌هاوارگان جنگی حمله هوایی کرد و بیش از ۶۰ نفر را کشت. اینطور که پیداست، خونخواری نتانیا‌هو دولت اسرائیل نامی ندارد. کاتون‌ای لومون



## وقتی زلزله خواب مردم بم را ابدی کرد...

برگی از تاریخ؛ بامداد پنجم دی ۱۳۸۲ زمین لرزه ای به قدرت ۶/۶ ریشتر بم را با چنان شدتی تکان داد که امواج آن تا ۲۰۰ کیلومتری نیز محسوس بود

امروز پنجم دی، سالروز زلزله غم‌انگیز بم است؛ زلزله‌ای که با وقوعش، قلب تک تک مردم ایران را جریحه‌دار کرد و تا به امروز نیز از هیچ یک از خاطره‌ها محو نشده است. زمین لرزه بم در دهن مردم ایران به عنوان یکی از فاجعه‌بارترین حوادث طبیعی معاصر کشور، یادآور خاطرات تلخی است.

طبق آخرین آمار رسمی، زمین لرزه بم ۴۲ هزار قربانی، ۵۰ هزار مجروح و بیش از ۱۰۰ هزار بی‌خانمان به‌جای گذاشت. این درحالیست که تعداد واقعی قربانیان به مراتب بیش از میزان اعلام شده بود. در اثر این حادثه ۹۰ درصد از سازه‌های شهر بم به کلی تخریب شدند. آگ بم که با ۲۵۰۰ سال قدمت بزرگ‌ترین سازه گلی جهان بود و میراث گرانبهای تاریخی به شمار می‌رفت، به کلی ویران شد. این فاجعه بزرگ صحنه‌هایی از همدلی و همبستگی مردمی را در پی داشت و سیل کمک‌های دولتی، مردمی و خارجی به سوی این شهر سرازیر شد. در کنار ۲۵ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری که به صورت نقدی به بم اهدا شد، بانک جهانی نیز ۲۲۰ میلیون دلار وام برای بازسازی بم اختصاص داد.

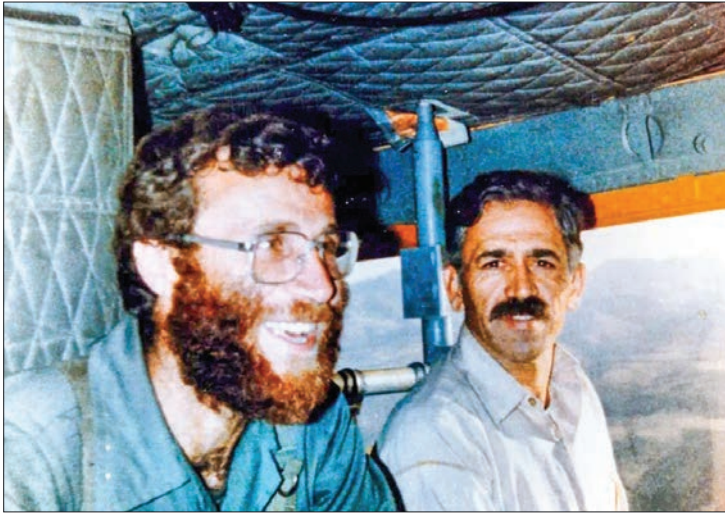
کانون زمین لرزه - براساس اطلاعات کسب شده از لرزه اصلی و پس لرزه‌ها توسط لرزه‌نگارها و شتاب‌نگارهای مستقر در بم - در محدوده شهر بم واقع بوده است. براساس بررسی‌های انجام شده بخشی از گسل بم که از کنار شهر بم عبور می‌کند در این زلزله فعال شده است.

شهر بم در استان کرمان - یکی از بزرگ‌ترین استان‌های کشور با مساحت ۱۸۶ هزار و ۴۲۲ کیلومتر مربع - واقع است. جمعیت بم هنگام زلزله ۱۳۸۲ حدود ۱۰۰ هزار نفر تخمین زده می‌شد.

بنای تاریخی آگ بم روی تپه‌ای از ماسه سنگی در کنار جاده ابریشم قرار گرفته است. مساحت آگ بم ۶ کیلومتر مربع است؛ اطلاعات دقیقی از زمان ساخت آگ بم در دسترس نیست ولی بر اساس متون تاریخی قدمت آن به بیش از ۲۰۰۰ سال قبل می‌رسد. به‌رغم اینکه این بنا چندین بار در طی تاریخ به صورت موضعی تعمیرات جزئی شده است، ولی این نخستین بار بود که در اثر یک زمین‌لرزه به این صورت ویران شد. آگ تاریخی بم تا حدود ۱۵۰ سال قبل مسکونی بوده است. در زلزله بم آگ یکی از چندین قدمت ویران شد. شهر به‌طور کامل در هم ریخت، همه چیز به جز خاطره‌ها، به جز ارزش‌ها و به جز خوبی‌ها نابود شد.

همه چیز به شب قبل از زلزله ختم می‌شود. پیش‌لرزه‌های آخر در بم در حدود ساعت‌های ۲۲ و ۲۳:۳۰ شب قبل از زلزله اصلی و همچنین ساعت ۴:۴۰ بامداد یعنی حدود ۴۵ دقیقه قبل از رخداد لرزه اصلی با قدرت کم آخرین هشدارها را دادند ولی عده بسیار کمی از مردم این هشدارها را جدی گرفتند و به بیرون خانه‌های خود رفتند. سرمای هوا حدود منفی ۹ درجه بود و البته خواب بودن افراد نیز در جدی نگرفتن هشدار و تخلیه منازل تأثیرگذار بوده است. ساعت ۵:۲۶ دقیقه بامداد جمعه پنجم دی‌ماه ۱۳۸۲ زمین‌لرزه‌ای به شدت ۶/۶ ریشتر و به مدت ۱۲ ثانیه در شهر بم و با منشأ گسل بم رخ داد. با وجود آنکه بعضی از مردم به خاطر چند پیش‌لرزه که شب قبل رخ داده بود بیدار مانده بودند، ولی حدود یک‌سوم از جمعیت شهر بم در این رخداد کشته شدند.

مرگ ایرج بسطامی زیر آوار زلزله: در بین جانباخته‌ها، یک شخصیت هنری مشهور نیز حضور داشت؛ ایرج بسطامی، خواننده محبوب ایران که روز حادثه در بم بود. در آن زمان، تلویزیون بارها آهنگ «گلپونه‌ها»ی او را پخش کرد. در بخشی از آهنگ آمده است: «من مانده‌ام تنهای تنها... میان سیل غم‌ها... حبیتم... مردم بم ما تنها نبودند؛ تمام ایران در کنارشان بود...» (ایستا و انصافیوز)



قاب مشاهیر ۱ شهید حسن آشناسان (با لباس سفید) مسئول وقت قرارگاه شمال غرب ارتش در کنار شهید محمد بروجردی، مسئول وقت قرارگاه سیدالشهدا - اوایل دهه ۶۰ - کردستان (ایران)



قاب مشاهیر ۲ عکسی از اردشیر زاهدی - دهه ۱۳۵۰ (موسسه مطالعات تاریخ معاصر)



قاب نوستالژی ۲ تلگرافخانه در میدان توپخانه تهران - اتمام ساخت سال ۱۳۰۷. تاریخ عکس: سال ۱۳۳۲.



قاب مشاهیر ۳ زندگی روزمره در اهواز - اواخر دهه ۴۰ (تاریخ ایرانی)



قاب نوستالژی ۳ زندگی روزمره در اهواز - اواخر دهه ۴۰ (تاریخ ایرانی)

### سلامت

#### علل، روش پیشگیری و درمان زخم معده

در بیماری زخم معده زخم‌های ایجاد شده می‌توانند به دلیل آسیب دیدن لایه مخاط معده و دوازدهه (قسمت بالایی روده کوچک) ایجاد شوند. یک پزشک عمومی درباره انواع زخم‌های معده گفت: زخم‌های معده دو نوع اصلی دارند که نوع اول عبارت است از زخم معده (Gastric Ulcer) که در این نوع زخم، آسیب به لایه مخاط معده ایجاد می‌شود و نوع دوم زخم دوازدهه (Duodenal Ulcer) نام دارد. این نوع زخم در لایه مخاط بخش بالایی روده کوچک یا دوازدهه ایجاد می‌شود. دکتر عرفان گزین در خصوص علل زخم معده بیان کرد: علل زخم معده می‌تواند متنوع باشند اما به طور کلی دو عامل اصلی آن عفونت با باکتری H. pylori (این باکتری می‌تواند موجب آسیب لایه مخاط معده شده و منجر به تولید بیش از حد اسید معده و کمتر شدن اثر سد محافظتی معده شود) و استفاده از داروهای ضدالتهاب غیراستروئیدی (NSAIDs) (داروهای مانند آسپرین، ایبوپروفن و ناپروکسن که می‌توانند لایه مخاط معده را تحت تأثیر قرار داده و باعث ایجاد زخم شوند) است. او درباره علائم زخم معده مطرح کرد: علائم جدی زخم معده می‌تواند شامل درد یا ناراحتی در بخش بالایی شکم (معمولاً به صورت سوزشی یا احساس گرگسنگی)، احساس سیری سریع پس از خوردن مقدار کمی غذا، درد شکم، سوءهاضمه یا احساس پر بودن پس از خوردن، سوزش معده یا ریفلاکس اسید معده، تهوع و استفراغ (در موارد شدید، ممکن است خون در استفراغ یا مدفوع ظاهر شود) باشند. گزین افزود: برای تشخیص زخم معده، از روش‌های مختلفی می‌توان استفاده کرد که از جمله این روش‌ها می‌توان به اندوسکوپی (روشی که در آن یک لوله نازک با یک دوربین در انتها از طریق دهان و گلو به معده و دوازدهه می‌رود تا تصاویری از داخل دستگاه گوارش به دست آورد) و آزمایش بلع باریوم (در برخی موارد افراد ممکن است مایع حاوی باریوم را بنوشند و در حین این فرآیند، اشعه ایکس روی آنها تابیده شود تا دستگاه گوارش به صورت واضح‌تری دیده شود) اشاره کرد. او همچنین درباره درمان زخم معده تصریح کرد: در درمان زخم معده بستگی به علت آن دارد؛ چنانچه عفونت با باکتری H. pylori وجود داشته باشد، از آنتی‌بیوتیک‌ها و داروهای کاهش‌دهنده اسید استفاده می‌شود. در صورت استفاده از NSAIDs، قطع این داروها توصیه می‌شود و داروهای کاهش‌دهنده اسید ممکن است به کنترل تولید اسید کمک کنند. گزین در خصوص پیشگیری و پیگیری در این بیماری گفت: برای پیشگیری از زخم معده و پیشگیری از حاد شدن آن افراد می‌توانند در صورت عفونت با باکتری H. pylori، درمان مناسب انجام داده و پس از آن تست‌های لازم برای بررسی درمان عفونت انجام دهند. ایجاد تغییرات در سبک زندگی مانند ترک سیگار و نسیان و همچنین پیگیری منظم و مشاوره با پزشک برای ارزیابی وضعیت و درمان بهتر زخم معده گزین‌ها مهم برای پیشگیری و درمان این بیماری است. (باشگاه خبرنگاران جوان)

#### قاب مشاهیر ۱

قاب مشاهیر ۱ شهید حسن آشناسان (با لباس سفید) مسئول وقت قرارگاه شمال غرب ارتش در کنار شهید محمد بروجردی، مسئول وقت قرارگاه سیدالشهدا - اوایل دهه ۶۰ - کردستان (ایران)

#### قاب مشاهیر ۲

#### قاب نوستالژی ۱

قاب نوستالژی ۱ اسکری در حومه تهران - زمستان سال ۱۳۴۵. عکس از هریسون فورمن. (از صفحه علی (ملیخی))

#### قاب نوستالژی ۲

قاب نوستالژی ۲ تلگرافخانه در میدان توپخانه تهران - اتمام ساخت سال ۱۳۰۷. تاریخ عکس: سال ۱۳۳۲.

#### قاب نوستالژی ۳

قاب نوستالژی ۳ زندگی روزمره در اهواز - اواخر دهه ۴۰ (تاریخ ایرانی)

جدول کلمات متقاطع ۱. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۲. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۳. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۴. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۵. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۶. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۷. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۸. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۹. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۱۰. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۱۱. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جدول کلمات متقاطع ۱۲. ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

جدول و سرگرمی