

No:85

دی ماه ۱۴۰۲ / شماره ۸۵  
۲۰۰ هزار ریال شماره پستی ۸۵

مجله فرهنگی هنری ایستا  
Static Art Cultural Magazine



شور عاشقی در میعاد گاه عاشقان  
حاج قاسم وصف ناشدنی است

سالاری: هنوز انگیزه‌ای برای  
ایجاد سازمان تئاتر ندارم

اختتامیه جشنواره مردمی فیلم عمار؛  
«مصلحت» و «سوران» تقدیر شدند



روایت سعید جلیلی از اولویت‌های هنر در جشنواره عمار:

وقت تعلل در زمینه هنر  
و سینما نیست

عمار؛ فانوس روشن  
مسیر تاریک جامعه است



مرکز ملی تحقیقات و پژوهش‌های فرهنگی  
و تاریخی





شاه اول

# دفتر خدمات همراه اول

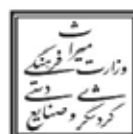
در جیب شما



# خانه خلاق

# زندگی خلاق

IRAN  
CREATIVE  
HUBS



## به نام خدا

شما باید از ابزار هنر خود شمشیری بسازید  
تا ناپاکی ها و ناخالصی ها را بزدايد، تا راه  
رشد و پاکی و خلوص و تقوی  
در جامعه باز و هموار شود.

رهبر معظم انقلاب اسلامی  
۱۳۹۷/۱۱/۱۴



صاحب امتیاز:

موسسه فرهنگی هنری الفبای سبز تهران ایستا

مدیرمسئول:

علی رضا کیوان فرد

alikeivan.1357@gmail.com

قائم مقام مدیرمسئول

و جانشین سردبیر:

الهام صالح

marjan.saleh2000@gmail.com

معاونت حقوقی: بابک صدیقی دهکردی

دبیر شورای سیاست گذاری:

سید علیرضا کاظمی دولابی

سردبیر: مهدی خورسند لیه جاک

دبیر هیئت علمی: مرتضی طالع ماسوله

هیئت تحریریه:

مرضیه نجفی زاده / محمد حسین جبل عاملی

سانسان سید توکلی / رامین شیرعلی پور

سجاد کوچک نیا / مهرناز اسکندری

سمانه غفوری روزبهانی / سید محمدسالار کاظمی دولابی

اعظم سادات حسینی / محمد صفائی پور

سیدحسین سیدصالحی



# ایستا

مجله فرهنگی هنری ایستا  
Static Art Cultural Magazine

نشریه سراسری فرهنگی و هنری

شماره پیاپی ۸۵ / سری جدید  
شماره صفر / دی ماه ۱۴۰۲

وزیر فرهنگ و ارشاد:

کسی حق سلیقه‌های عمل کردن  
در اجراهای فرهنگی و هنری ندارد

07



کسی حق سلیقه‌های عمل کردن  
در اجراهای  
فرهنگی و هنری ندارد

34

سینما؛ هنری که باید غایت مطلوب آن  
سلامت‌اندیشه  
وزیرست‌دغدغه‌مند باشد

آدرس دفتر رسانه:

تهران. کشاورز. خیابان شهید عباسقلی علیزاده (بنجم)

خیابان زرتشت غربی. پلاک ۷۳. طبقه سوم

کدپستی: ۱۴۱۵۶۸۳۶۴۵

شماره تماس و نامبر: ۸۸۹۶۷۱۴۸

چاپ: آرش

تهران، میدان قیام، خیابان ری، ابتدای پل ری

سمت راست، پلاک ۴۲۷

تلفن: ۳۳۵۰۰۶۷۱

@DMM2020

dehkadehmehr.mag

www.dehkadehmehr.ir

- مقالات و یادداشت‌های به چاپ رسیده
- در [ایستا] صرفاً بیانگر آراء و نظرات صاحب قلم بوده
- و [ایستا] هیچ مسئولیتی در برابر آنها ندارد.
- [ایستا] در بررسی و اصلاح مطالب ارسالی، آزاد است.
- نقل مطالب و عکس‌ها با ذکر منبع و جهت استفاده
- در امور تحقیقی و تحلیلی بلامانع است.



- یادداشت مدیرمسئول...**
- هنر و ادبیات، هر دو برای بیان احساسات بشر به وجود آمده اند [۰۶]
- کسی حق سلیقه‌ای عمل کردن در اجراهای فرهنگی و هنری ندارد [۰۷]
- شور عاشقی در میعادگاه عاشقان حاج قاسم وصف ناشدنی است [۰۹]
- «عمار» فانوس روشن مسیر تاریک جامعه است [۱۰]
- اختتامیه جشنواره مردمی فیلم عمار «مصلحت» و «سوران» تقدیر شدند [۱۳]
- اختتامیه جشنواره مردمی فیلم عمار وقت تعلل در زمینه هنر و سینما نیست [۱۹]
- هر اثری مناسب اجرا در خیابان نیست [۲۶]
- سالاری: هنوز انگیزه‌ای برای ایجاد سازمان تئاتر ندارم [۲۸]
- اولین عکس مرحوم حسام محمودی در «شکار حلزون» ترین‌های ۴۱ دوره جشنواره فیلم فجر؛ سیمرغ‌باز ترین هنرمندان را بشناسید [۳۰]
- سینما؛ هنری که باید غایت مطلوب آن سلامت اندیشه و زیست دغدغه‌مند باشد [۳۳]
- «شاه لیر»؛ وقتی پیتر بروک با عناصر سینمایی تئاتر را به نمایش می‌گذارد [۳۴]
- تناقض دارید [۳۶]
- آیین اختتامیه اولین رویداد باهم وطن برگزار شد [۳۷]
- تصمیم‌گیری‌های حوزه تئاتر [۳۷]
- در زمان مناسب صورت گرفته است [۴۰]

13

26

40



## یادداشت مدیر مسوول...

به نام نقاش خلقت

### هنر و ادبیات، هر دو برای بیان احساسات بشر به وجود آمده‌اند

ادبیات و هنر، هر دو زبان بیان احساسات اند، ولی یکی زبان گفتاری و دیگری زبان تصویری است. هنر و ادبیات، هر دو برای بیان احساسات بشر به وجود آمده‌اند. هنر موقعی وارد کار می‌شود که زبان نوشتاری و گفتاری ناتوان بماند. در این زمان، هنر جلوه پیدا می‌کند زیرا بعضی احساسات را نمی‌توان گفت؛ اما با هنر می‌توان آنها را تصویر کرد.

گفتار و نوشتار همه از نقطه به وجود می‌آیند. بعد، از حرکت نقطه خط به وجود می‌آید و الی آخر. نظامی هم به گونه‌ی دیگر همین بیان را در اشعارش آورده است و می‌گوید از حرکت آن نقطه، خطوط مختلف به وجود می‌آید و اولین خطی که به وجود آمد خط عمودی (الف) و بعد از آن سطح و از حرکت سطح هم حجم به وجود آمد.

در واقع، آن چه نظامی می‌گوید، مبانی هنرهای تجسمی است؛ زیرا می‌توان از نقطه به خط و از آن به سطح و سپس به حجم رسید. آن چه نظامی گفته است به حسب ظاهر شعر و ادبیات است، اما محتوای آن، مبانی هنرهای تجسمی است. بنابراین، می‌توانیم به این نتیجه برسیم که ما منتقد هنری داشته ایم ولی به دلیل آنکه هنر پوشیده بود، نقد هنر آشکار نگشت.

مخزن الاسرار نظامی بیست مقاله است. مقاله‌ی بیستم عنوانش "در وقاحت ابنای بشر" است و در آن، شاعر درباره‌ی کسانی که هنر را کنار می‌گذارند و بی‌هنری می‌کنند، صحبت می‌کند و بعد هم یک بیت زیبا دارد که حالا در ایران ما صادق است.

او می‌گوید:

"خاک زمین جز به هنر پاک نیست  
این هنر، امروز در این خاک نیست."

مدیر مسوول |

علیرضا کیوان فرد |

دی ماه ۱۴۰۲ |



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## کسی حق سلیقه‌ای عمل کردن در اجراهای فرهنگی و هنری ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد که در موضوع اجراهای فرهنگی و هنری به آن چه که صراحت قانونی است عمل خواهد شد و کسی حق ندارد سلیقه‌ای عمل کند.

نیمه‌تمام عمرانی سراسر کشور توسط سازمان برنامه تامین بودجه شود و این اتفاق بسیار مبارکی است.

وی اضافه کرد: ما نزدیک به ۵۰۰ طرح ناتمام در حوزه کتابخانه‌های عمومی داریم که حدود ۱۰۰ طرح بالای ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. تعدادی دچار فرسایش زمانی شدند که با این دستوری که آقای رئیس جمهور صادر کردند امیدواریم تا پایان دولت بتوانیم بخش عمده‌ای از این ۵۰۰ پروژه را به افتتاح برسانیم. این مسئله بسیار مهمی است که انشاءالله اثرات ممتاز فرهنگی در کشور بر جا خواهد گذاشت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین گفت: امروز در جلسه هیئت دولت همکاران من از معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی حاضر شدند و گزارشی از اجرای قانون انتشار آزاد اطلاعات در جلسه ارائه کردند که آقای رئیس جمهور از رویکرد دولت در موضوع شفافیت استقبال کردند. ماده ۱۸ قانون تصریح دارد که هر ایرانی مجاز است از هر حوزه حاکمیتی چه دولتی و چه غیردولتی هر سوالی دارد بپرسد و آن‌ها هم موظف به پاسخ هستند مگر در یک حیطه‌های مشخصی که قانون استثنا کرده است. مقرر شد همه دستگاه‌ها در برابر سوال هر ایرانی موظف به پاسخگویی هستند.

وی تاکید کرد: این اتفاق مبارکی است که امروز در جلسه هیئت دولت همکاران من گزارش دادند و آقای رئیس جمهور و هیئت دولت از آن استقبال کردند و دستگاه‌هایی که بیشترین همکاری را داشتند اول وزارت نفت بود که من از آقای دکتر اوجی و همکارانشان که بیش از ۹۹ درصد در این حوزه پاسخگویی داشتند، تقدیر و تشکر می‌کنم.

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت درباره حاشیه‌های کنسرت اصفهان اظهار کرد: در دولت سیاست ما سیاست واحدی است و این اصلاً پذیرفته نیست که بخشی قانون را رعایت کند و بخش دیگری همکاری نکند چون دولت یک ید واحد است.

وی افزود: به همین دلیل آقای وزیر کشور از من دعوت کرد و من یک‌شنبه ظهر در جمع استانداران حاضر شدم و آنجا بحمدالله گزارش داشتیم از همکاران و گفتیم ما در همه استان‌ها برای اجراهای هنری چیزی که برایمان خط قرمز به حساب می‌آید، اجرای قانون است.

اسماعیلی تاکید کرد: کسی حق ندارد قانون را معطل تفسیر خود کند. قانون روشن است و بحمدالله در آن جلسه این وفاق به صورت کامل بود و من با استانداران عزیزمان صحبت کردم و همه استانداران ان‌شاءالله پای این قانون هستند. ما در اجرای قانون، سلیقه نداریم و همه متعهد به قانون هستیم و الحمدالله این مورد وفاق است و بدون مشکل آن چیزی که مر و صراحت قانون است در موضوع اجراهای هنری و فرهنگی عمل خواهد شد.

وی در ادامه با بیان اینکه در طول هفته اخیر اتفاقات بسیار خوبی در حوزه فرهنگ و هنر و رسانه رخ داده است، گفت: نکته اول موضوع عمره مفرده است که با اعزام دوستان عزیزمان از بانک مرکزی و سازمان حج و زیارت، موانع عملی آن برداشته شده و ظرف روزهای آینده فراخوان ثبت‌نام از سوی سازمان حج و زیارت منتشر خواهد شد که بتوانیم در اسرع وقت اعزام زائران عمره مفرده را شروع کنیم. اسماعیلی با اشاره به اینکه در حوزه کتابخانه‌ها اتفاق مهمی رخ داده است، افزود: آقای رئیس جمهور به مناسبت هفته کتاب دستور دادند که همه طرح‌های



رسول اعظم ﷺ

# یاد قربان

رسول معظم اسلام ﷺ بطور رسمی قریب به ده سال حکومت کردند، اما بیش از هزار سال است که بر دل‌ها جای دارند؛ این قله است.

تاسکیرانه  
۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۵

رشد قلم



# شور عاشقی در میعادگاه عاشقان حاج قاسم وصف ناشدنی است

اما حاج قاسم که لحظاتی زودتر آن محل را ترک کرده بود، به سلامت برگشت. گفتم گوسفندی نذرتان کرده بودم که سالم برگردید، گفت: پس نذر قربانی شما نگذاشت آنجا شهادت نصیبم شود، بعد هم گوسفند را به بیت الزهرا (س) که خانه‌اش بود، بردیم و نذرمان را ادا کردیم.

## طومار رضایت خانواده شهدا از حاج قاسم

خانم زرین کلاه که میان حرف‌هایش کارهای موکب را هم انجام می‌دهد، می‌گوید: یک بار همه خانواده شهدای کرمان طوماری نوشتند و امضا کردند تا رضایت خودشان را از حاج قاسم مکتوب اعلام کنند. به حاج قاسم گفتم می‌خواهم نامه‌ای را به بیت رهبری ببرم. گفت: درخواست‌تان چیست؟! گفتم نمی‌توانم به شما بگویم باید حضوری بروم. چون می‌دانستم اگر متوجه محتوای نامه و طومار خانواده‌های شهدا می‌شد، منع‌مان می‌کرد. به تهران آمدم و نامه را به بیت رساندم. وقتی حاج قاسم به کرمان آمد، گفت کار خودتان را کردید! این چه کاری بود؟ بعد گفت نامه‌ای را که متبرک به امضای خانواده شهدا بود ای‌کاش به من می‌دادید تا در کفن خودم می‌گذاشتم. او می‌افزاید: شهادت حاج قاسم دلمان را سوزاند، حالا هم به نمایندگی از مردم رابر برای میزبانی زائران او آمده‌ایم، چادر برای خانم‌های زائر می‌بریم و می‌دوزیم و دلمان را خوش کرده‌ایم که شهدا آمین‌گوی دعاهایمان باشند.

## رفاقت تا پای جان

عشق به حاج قاسم ملت و مرز، زمان و مکان، دین و آیین و قوم و ایل نمی‌شناسد. میان زائران، یک گروه از دوچرخه‌سوارانی را می‌بینم که از گیلان تا کرمان رکاب زده‌اند. جوان روستایی را می‌بینم که همراه اهالی روستا در حال پذیرایی از میهمانان است. اینجا غوغایی برپاست. میان موکب‌ها چشمم به موکب شهید مقاومت ابومهدی المهندس می‌خورد. بچه‌های حشدالشعبی بر عهد رفاقت خود با فرماندهان مقاومت مانده‌اند، یکی از آن‌ها همان رزمنده‌ای است که در فرودگاه بغداد خود را به پیکر شهدا می‌رساند. به من می‌گوید: دیدن آن صحنه برایم بسیار تلخ بود، هرچه از پیکر حاج قاسم و ابومهدی و بچه‌ها مانده بود را جمع کردیم. بقیه حرف‌ها و روایت او مثل روضه‌ای است که اشک‌ها را جاری می‌سازد و من بازخوانی‌اش نمی‌کنم تا شیرینی گزارش حماسه حضور مردم در بزرگداشت این شهدا، با تلخی شرارت امریکایی‌ها رنگ نیابد. او از رفاقت حاج قاسم و ابومهدی به زیبایی یاد می‌کند و می‌گوید: رفاقت دیرینه یعنی همان تصویری که من دیدم خونشان در هم آمیخته بود و پیکرهایشان یکی شده بود.

حماسه حضور مردم در مراسم سالگرد شهادت سیدالشهدای مقاومت سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی را نمی‌توان با کلمات و عکس و فیلم شرح داد. این حضور عاشقانه در شهر کرمان و در جوار مزار آن سردار در گلزار شهدا دیدنی است. بحق گفته‌اند که شنیدن کی بود مانند دیدن! من هم برای دیدن حال و هوای این روزهای کرمان در آستانه چهارمین سالروز شهادت سردار، بعد از ظهر دوشنبه ۱۱ دی ماه ۱۴۰۲ از فرودگاه مهرآباد به سوی کرمان پرواز کردم. صبح سه شنبه (دیروز) آماده حرکت به سمت گلزار شهدای کرمان شدم. آنچه می‌خوانید حاصل بخشی از مشاهداتم در مسیر مزار حاج قاسم است.

## همه ایران میزبان زائران حاج قاسم

اینجا کرمان و در مسیر گلزار شهدا هستیم. همان ابتدای خیابان اصلی به سمت گلزار مسدود است و باید با دیگر زائران پای پیاده طی طریق کنید. تجربه پیاده‌روی اربعین برای من تداعی می‌شود. خیمه‌های برافراشته، موکب‌های نظم گرفته کنار خیابان، دود و آتش و عطر چای بابونه، خرمای بوشهری، نان محلی و شیرینی‌های یزدی که کامت را شیرین می‌کند. تا چشم کار می‌کند حضور عاشقانه مردم را می‌توانی به تماشا بنشینی. نوشته‌های سر در موکب‌ها را که مرور می‌کنی گویی همه ایران به میزبانی این زائران آمده‌اند. از اصفهان و یزد و شیراز گرفته تا بندرعباس و اهواز و بوشهر.

## از ایستگاه صلواتی جبهه تا موکب اربعین و کرمان

موکب بوشهری‌ها همان ابتدای ورودی است، آقای میرزایی کار را از ایستگاه‌های صلواتی جبهه‌های جنگ تحمیلی آغاز کرده است. می‌گوید شهدای مقاومت به فرماندهی سردار سلیمانی راه کربلا را برای ما باز کردند و سال‌هاست که خادم زائران امام حسین (ع) شده‌ام و به شکرانه همان خادمی و زیارت، دو سالی است که اینجا هم موکب می‌زنیم تا خادم میهمانان و زائران حاج قاسم باشیم.

## نذر برای سلامتی حاج قاسم

کمی آن طرف‌تر مادری را می‌بینم که در موکب خود مشغول هماهنگی کارها و امور دوخت و دوز چادر است؛ اهل رابر کرمان است، هم‌ولایتی و از آشنایان حاج قاسم. خواهر شهید احمد علی زرین کلاه می‌گوید: خواهران شهید خواهران حاج قاسم، مادران شهید مادر حاج قاسم و فرزندان شهید همگی فرزندان حاج قاسم هستند. او از گوسفندی که نذر سلامتی حاج قاسم کرده بود می‌گوید: روزی حاج قاسم گفت می‌خواهم به افغانستان بروم. من هم برای سلامتی‌اش گوسفندی نذر کردم. در همان سفر حادثه‌ای تروریستی اتفاق افتاد و عده‌ای به شهادت رسیدند،

# «عمار» فانوس روشن مسیر تاریک جامعه است



دبیر جشنواره فیلم عمار سهیل اسعد گفت: طبیعت جشنواره عمار با جشنواره‌های دیگر متفاوت است و محتوایش با آنچه که فیلمسازان و اهل هنر از جشنواره تلقی می‌کنند، تفاوت دارد. ما مجالی را فراهم کرده‌ایم تا کسانی که از فضای اندیشه و رسانه و سینما دور هستند، دغدغه‌مند شوند.

اگردآوری: الهام صالح



عماریار است که آثار مختلف در آن‌جا نمایش داده می‌شد و مردم با فاصله ۲۴ ساعت بعد از اکران مردمی می‌توانستند در سایت عماریار آثار را مشاهده کنند. سایت عماریار در این دوره بسیار فعال بود و می‌توان گفت تا حدودی موفق بودیم. در ادامه، مافی مطرح کرد: ویژگی و انگاره مهم جشنواره عمار شبکه گسترده انسانی آن در سراسر کشور است. آقای اسعد دوست دارم این سوال را از شما بپرسم که چقدر آثار اختصاصی برای این جشنواره داریم؟

اسعد پاسخ داد: طبیعت جشنواره عمار با جشنواره‌های دیگر متفاوت است اگرچه این رویداد، اسمش جشنواره است اما محتوایش با آنچه که فیلمسازان و اهل هنر از جشنواره تلقی می‌کنند، تفاوت دارد. ما مجالی را فراهم کرده‌ایم تا کسانی که از فضای اندیشه و رسانه و سینما دور هستند، دغدغه‌مند شوند. اصل فلسفه عمار همینجاست. ما زیاد برایمان مهم نیست که فیلمسازان حرفه‌ای و اهل سینما، به عمار به عنوان جشنواره نگاه کنند؛ اصل عمار مردمی بودن است. من همیشه می‌گویم که باید به عنوان راه و مسیر به این جشنواره نگاه کنیم؛ اینگونه نیست که ما به هدف از پیش تعیین شده برسیم و استراحت کنیم. این یک راهی است تا عماربون در آن حرکت کنند.

وی ادامه داد: جشنواره عمار بسیار جای کار دارد و به قول آقای فهیم درست

پنجاه و یکمین قسمت از برنامه «نقد سینما»، شب گذشته ۲۸ دی ماه روی آنتن شبکه چهار سیما رفت. میز اول برنامه، به مرور جشنواره فیلم عمار با حضور سهیل اسعد دبیر چهاردهمین دوره این رویداد اختصاص داشت.

ابتدا سهیل اسعد دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم عمار بیان کرد: جشنواره چهاردهم به دلیل فضای ایجاد شده در منطقه، به ویژه فلسطین مقداری متمایز بود؛ هر چند فلسطین همواره در عمار محوریت داشته است اما امسال شعار فلسطین، مخاطبان، مستندسازان و فیلمسازان را به سمت تولید محتوا با قالب‌های متعدد سوق داد.

## تلاش می‌کنیم افراد دغدغه‌مند شوند

وی ادامه داد: شرط مردمی بودن جشنواره، کمک مردم و حضورشان در آن است که این بخش به خوبی برگزار شد. ناگفته نماند که اکران مردمی ما دو بُعد دارد؛ بُعد اول اکران در مناطق مختلف مانند مساجد، حوزه‌های علمیه، کافی‌شاپ و... است که در یکی از جلسات قم، که مسئولان اکران مردمی در آن‌جا حضور داشتند؛ متوجه سنین متفاوت در میان مخاطبان این جشنواره شدیم. دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم عمار یادآور شد: بُعد دوم اکران در سایت

محرکه آن، مساله پیدا کردن حقیقت در یک بستر واقع‌گرایانه است. سپس محمدرضا مقدسیان بیان کرد: چند کلیدواژه در فیلم اهمیت دارد که یکی از آن‌ها رشد و همچنین تعارضات بین معلمان و کودکانی که می‌خواهند مطالبه‌گر باشند، است. مساله دیگر حفظ احساس عاملیت در بچه‌هاست که منفعل بار نیابند. در ادامه این احساس، یک رگه‌ای از تفکر انتقالی در کار است، یعنی درباره بدیهیات، طرح سوال و تغییر ایجاد شود.

وی ادامه داد: معلم در این اثر نماد کسی است که تلاش می‌کند به مطالبه‌گری جدید کودکان تن دهد و منافع خود را نادیده بگیرد. این اثر تحت تاثیر سینمای فرهادی بودنش شبیه فیلم‌های «قهرمان» و «فروشنده» است. دیالوگ معروف فیلم

است که اساس جشنواره عمار ساخته شده اما باید به آن شاخ و برگ داد. البته به لحاظ کمی اتفاق خوبی برای جشنواره عمار رخ داده است که از ۳۰۰ فیلم رسیده در سال‌های اولیه به سه هزار و سی صد فیلم رسیده‌ایم. از لحاظ کیفیت هم مردمی بودن جشنواره، این رویداد را در کیفیت متوسط قرار می‌دهد چرا که برخی آثار با گوشی فیلمبرداری شده‌اند. طبیعی است که ما به دنبال کیفیت حرفه‌ای نیستیم. دبیر چهاردهمین دوره جشنواره عمار درباره افق مطلوب این رویداد گفت: روح جشنواره عمار، انقلاب و دغدغه اصلی آن، مسایل مربوط به انقلاب و مردم و همچنین بُعد اجتماعی زندگی انسان‌ها است. به گونه‌ای که این مسایل به عنوان درد و دغدغه جامعه در سینما دیده شود. مهمترین افق عمار این است که خود

# چهاردهمین جشنواره عمار

## دردی فراخ‌انداز

«فروشنده» که چه می‌شود آدم‌ها گاو می‌شوند و شهاب حسینی پاسخ می‌دهد به مرور؛ مشابه دیالوگ معلم و کودکان این فیلم است؛ جایی که دانش آموز می‌گوید چطور می‌توان مشخص کرد واقعیت چیست؟ معلم می‌گوید اینکه با حوصله و مرور به جواب برسیم. اصل فیلم هم حل یک تعارض جدید در جامعه مدرن بدون جانب‌داری است؛ اینکه با نگاه انتقادی و با نگاه سوم به سمت حل مسایل پیش برویم.

در ادامه، خوشخو درباره انتقاد فیلم به مهاجران گفت: این اثر موضع لیبرال و نکته منفی درباره مهاجرت در آن وجود دارد. در فیلم پرتره‌های مدنیت غربی بسیار هویدا اما تناقض فیلم در اینجاست که این پرتره مدنی غربی، بحران ایجاد می‌کند. شاید فیلم ناخواسته به این سمت پیش رفته و اساسا مشککش فقدان خلاقیت است. حتی معلم‌های فیلم بسیار محدود و شبیه به هم است.

وی افزود: نقطه امتیاز و عطف فیلم پایان آن است که کارگردان موضع خودش را درباره آینده آلمان نشان می‌دهد. علاقه‌مندم به این نکته اشاره کنم که دوربین فیلم مانند آثار اصغر فرهادی رو به پایین است و همین موجب می‌شود که برخی سینمای فرهادی را تحسین کنند. در این فیلم هیچ امید و آرمانی وجود ندارد و بسیار فیلم زمینی، مادی و مهندسی شده است.

سپس مقدسیان یادآور شد: نیمه اول فیلم و فضای اضطراب‌آفرین موسیقی‌اش مرا همراه اما ضربان فیلم در ظاهر کاهش پیدا کرد. فیلم در تلاش است که هم به نگاه سنتی و هم به نگاه دموکراتیک نقد کند. رشد سینما هم مانند رشد بشر در تاریخ که از سطح به عمق است، اتفاق می‌افتد یعنی مسایل درونی انسانی و درون فرهنگی را به واسطه حرکت در عمق به تصویر بکشیم. در فیلم به این نتیجه می‌رسیم که سوال طرح کردن باعث رشد می‌شود. از سوی دیگر جزییات زندگی می‌تواند زندگی ما و دیگران را تغییر دهد. همانگونه که چند اتفاق جزئی در این فیلم، به لحاظ اخلاقی تلنگر مهمی برای همه ما بود.

امیررضا مافی میزبان برنامه خاطرنشان کرد: اروپایی‌ها دچار یک بیگانگی نسبت به موضوع مهاجرت شده‌اند و نمی‌توانند آن را حل کنند. آن‌ها می‌خواهند در سینما این مسایل را مطرح تا برخورد با مهاجران را توجیه کنند. این فیلم به توجیه نمی‌رسد، در مرحله پرسش باقی مانده و دقیقاً مانند سینمای اصغر فرهادی است که نگاه کارگردان درباره مسایل اخلاقی مطرح نمی‌شود.

### ظرفیت سینمای ایران به سمت تازه نفس‌ها در حرکت است

در بخش بعدی برنامه، میز گفتگوی روز با موضوع «فیلم‌اولی‌های سینمای ایران» و با حضور مهدی آذریندار (مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران) و محمدجواد موحد (مدیرعامل باشگاه فیلم سوره) برپا شد.

مردم وارد این رویداد شوند و به جای مخاطب، آن‌ها را جزو فعالان این عرصه ببینیم.

اسعد همچنین درباره موضوع عدالت‌خواهی مخاطبان عنوان کرد: من دغدغه‌های عدالت را در جشنواره عمار دیده‌ام منتهی اینکه چقدر می‌توانند به اصطلاح لپ مطلب را برسانند، مخاطب باید نظر بدهد. خود من روی موضوع توزیع و مصرف آثار عمار نقد دارم؛ چرا که ما هنوز درون انقلاب صحبت می‌کنیم و جشنواره عمار هنوز نتوانسته به عنوان صدای مردم موثر باشد. از سوی دیگر حل مسایل مربوط به عدالت به قیام و آگاهی عمومی و همچنین حرکت جمعی نیاز دارد. ما خوشبختانه در حوزه تولید مشکل نداریم و آثار خوبی در این فضا ساخته و مطرح شده اما مهم این است که این صدا به گوش دیگران برسد و آن‌ها را به سوی اصلاح سوق دهد که هنوز اتفاق نیفتاده است.

دبیر چهاردهمین دوره جشنواره فیلم عمار در پایان این میز درباره حرکت این رویداد به سوی مبارزه با صهیونیسم خاطرنشان کرد: جشنواره عمار کارهای بسیار مختصری در فضای بین‌المللی انجام داده و هنوز به آنچه که مدنظر ما بوده است، نرسیدیم. دلیل آن بین‌المللی نبودن ساختار و امکانات ماست و ناگفته نماند که مساله امکانات در فضای بین‌المللی بسیار متفاوت است. برای جشنواره عمار با گوشی ۱۰ میلیونی می‌توان فیلم ساخت اما در فضای بین‌الملل اینگونه نیست و به سادگی نمی‌توان آثار را بین‌المللی کرد. از سوی دیگر محور مقاومت و دغدغه‌های منطقه‌ای به یک درد واحد در جشنواره عمار تبدیل شده است و عمار یون بین درد سوریه و فلسطین با درد ایران تفاوت قائل نیستند.

در ادامه برنامه، امیررضا مافی درباره هزار میلیاردی شدن سینمای ایران، عنوان کرد: اینکه دغدغه فروش کمی داشته باشیم، دغدغه بدی نیست چرا که چراغ سینما را روشن نگه می‌دارد. فروش ۱۰۰۰ میلیاردی برای حیات سینما لازم است اما اگر این فروش در حصر یک نوع فیلمسازی و ژانر باشد، حتماً به کلیت سینمای ایران آسیب می‌زند. اگران فیلم «هاوایی» با ویژگی‌هایش اتفاق عجیبی بود که به حمدالله به این نتیجه رسیدند که فیلم را بار دیگر بازنگری کرده و اصلاحات لازم را انجام دهند.

بخش بعدی «نقد سینما» به میز نقد سینمای جهان اختصاص داشت که آرش خوشخو و محمدرضا مقدسیان از منتقدان سینما به نقد فیلم «اتاق مدیران» پرداختند.

آرش خوشخو ابتدا بیان کرد: «اتاق مدیران» ساخته شده است تا درباره آن بحث شود. این اثر درباره انتقال پیام و معنا و نوعی تلنگر به غربی‌ها و آلمانی‌هاست که تمام فرمت مدنی اروپا در برابر موقعیت‌های دنیای نو و اتفاقات جهان، چقدر نقطه ضعف دارد. این فیلم بسیار تحت تاثیر سینمای اصغر فرهادی‌ست و موتور



این است که مسیری برای پرورش یافتن پیدا نمی‌کنند تا به درست‌ترین شکل وارد دنیای حرفه‌ای شوند، مطرح کرد: تهیه‌کنندگان در تلاشند که فیلمنامه را از آن‌ها بخرند و با نگاه تولید اثر را بسازند. آنها برای فیلمساز و جهان‌بینی‌اش وقت نمی‌گذارند. وی ادامه داد: به نظر من دولت به جای ساختارهای نظارتی از این جنس، مانند شورهایی که فیلمساز را تأیید کند، در ساختارهای آموزشی و تربیتی‌اش مانند انجمن جوانان و باشگاه فیلم سوره فیلمسازان را هدایت کند و مسیر درست را به آن‌ها نشان دهد. ما به جای پیدا کردن فیلمساز فیلم‌اولی باید مسیر را برای تولید اثر حرفه‌ای هموار کنیم.

آذربیندار خاطرنشان کرد: البته من منافاتی بین این دو مسیر نمی‌بینم و معتقدم اقبال بی‌رویه برای ساخت فیلم‌سازی باید کنترل شود. همچنین باید برای گروه دومی که نیاز به حمایت دارند، سرمایه‌گذار پیدا کرد. این دو راه مکمل یکدیگرند و نباید از هیچ کدام غافل شد.

وی ادامه داد: تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها که از اوایل بهار آغاز می‌شود، شامل فیلم‌هایی‌ست که نامه تهیه‌کننده دارند. ما در جلسه اول، اکثر آن‌ها را کنار می‌گذاریم چراکه تعداد زیادی رزومه و استعداد کافی برای ورود به سینما ندارند. در حقیقت این کار را برای صیانت از افرادی که سرمایه ندارند و می‌خواهند فیلم‌های بعدی و اولی‌شان را بسازند، انجام می‌دهیم.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان در ادامه گفت: بسیاری از اوقات در استان‌ها من خواهش می‌کنم، که ورود به تلویزیون بی‌ارزش تلقی نشود چراکه این حجم از هنر جو نمی‌توانند وارد سینما شوند. آن‌ها می‌توانند مدیر فرهنگی و روابط عمومی خوب و حتی وارد مشاغل سینمایی شوند. سازوکار تولید اگر در استان‌ها راه‌اندازی شود، آدم‌ها به سمت مشاغل سینمایی جذب می‌شوند. ما جایی را برای سریال‌سازی در شبکه نمایش خانگی و یا تلویزیون نداریم و تمام این بار روی دوش سازمان سینمایی افتاده است. تخصصی‌سازی آموزش از جمله کارهایی‌ست که این مسیر را تسهیل می‌کند.

موحد درباره موضوع مطرح شده عنوان کرد: این مساله نیازمند توجه بالادستی می‌خواهد. ناگفته نماند که اقبال بچه‌ها به سینما بیشتر است چرا که ما سینما را مهم ارایه کرده‌ایم. اگر بخواهیم کارگردان سریال‌ساز هم تربیت کنیم، او جایی برای ارایه مانند فجر ندارد. ما با اهمیت ویژه برای سینما، جوانان را به این سمت سوق داده‌ایم. آن‌ها هم می‌خواهند دیده شوند و طبیعی است که طرفدار سینما باشند. توجه تلویزیون به سریال‌سازی باید بیشتر شود و این توجه نباید صرفاً تولید باشد. ما قبلاً جشنواره تلویزیونی داشتیم اما الان از اعتبار افتاده است.

وی یادآور شد: شاید برایتان جالب باشد که بدانید ما کارگاه فشرده با موضوع مشاغل سینما در باشگاه فیلم سوره، برگزار و علاقه‌مندان را به عنوان دستیار به فیلم‌ها معرفی می‌کنیم. اکثر افراد در شغل دستیار کارگردانی ثبت نام می‌کنند تا در نهایت به کارگردان سینما تبدیل شوند.

در بخش پایانی، آذربیندار خاطرنشان کرد: ما در حوزه صدا، تدوین و جلوه‌های بصری افراد متخصص کمی داریم که مدام هم مشغول کارند. حتی می‌توان گفت درآمد این افراد بهتر از کارگردانان است. مسیری که ما در انجمن شروع کردیم این است که پس از صیانت فیلمساز، برای آنچه که نداریم فیلمساز تربیت می‌کنیم. ما در انجمن پیشنهاد ژانر داده‌ایم و بدنه فیلم کوتاه استقبال خوبی از آن کرده است. ناگفته نماند اگر امروز بخواهید در سینمای ایران درام‌ساز شوید، باید در فضای رقابتی سنگینی کار کنید اما اگر وارد مسیر کم‌دی شوید، رقیبتان کمتر است، اگر وارد سینمای وحشت شوید، حتی رقیب هم ندارید.

ابتدا مهدی آذربیندار درباره تولید یک اثر سینمایی بلند توسط یک فیلمساز فیلم‌اولی و تداومش در مسیر فیلم‌سازی گفت: در حوزه فیلم‌اولی‌ها باید این پرسش را مطرح کرد که دلیل این همه ورودی چیست؟ آیا ورودی‌ها نیاز سینمای ماست یا نه. ما درباره سینمایی صحبت می‌کنیم که جشنواره‌هایش تازه ۴۰ ساله شده‌اند. همچنین پختگی و بلوغ این رویدادها نشان می‌دهد که نسلی از کارگردانان که از دهه ۶۰ وارد سینما شده‌اند، رو به بازنشستگی هستند یا در قید حیات نیستند و یا حتی توان کار ندارند.

وی ادامه داد: این ظرفیت کم کم به سمت جوان‌ترها حرکت می‌کند و در واقع سینمای ایران در حال پوست‌اندازی است. در دهه ۹۰ روند آموزش سینما در کشور ما تغییر کرد اما بسیاری از حوزه‌ها و نهادها مانند انجمن سینمای جوان روند سابق خود را ادامه داد. ما در چنین جایی که مهم‌ترین مدرسه سینمایی کشورست، با ازدیاد تقاضا مواجهیم. در بسیاری از شهرهای مراکز استان، آموزشگاه سینمایی وجود دارد و تعداد آموزشگاه به نحوی است که می‌توان در این زمینه جشنواره برگزار کرد.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران تأکید کرد: البته این عرضه و تقاضا در کنار هم بوده و این چرخه اکنون پُر رونق شده است و ما با تعداد زیادی کارگردان مواجهیم که همه شرایط فیلم‌سازی دارند اما سرمایه موجود را پیدا نمی‌کنند تا فیلم بسازند. ما سال گذشته در باشگاه فیلم‌اولی‌های فارابی، برای ورود کارگردان فیلم اولی ۸۶ نفر را تأیید کردیم. امسال طبیعتاً تعدادشان کمتر است چرا که تعداد افراد انتخابی سال گذشته مربوط به ۲-۳ سال اخیر بود.

در ادامه، محمدجواد موحد بیان کرد: هرچند ورود جوانان به سینما طبیعی، واجب و لازم است، اما تعداد فیلم‌اولی‌ها نگران‌کننده است. قطعاً هر اکوسیستمی برای ادامه نیاز به نسل جدید و نگاه نو دارد؛ سینما هم از این قاعده مستثنی نیست. همانطور که از ابتدای دهه ۹۰ مدیران نگاه ویژه‌ای به مساله آموزش، توانمندسازی و ایجاد نسل نو داشتند، ما هم باید در نهادهایی مانند بنیاد سینمایی فارابی حواسمان به ادامه مسیر این فیلمسازان باشد.

وی تأکید کرد: همانگونه که ظرفیت را برای نگاه نو در جشنواره باز کرده‌ایم، باید ظرفیت تولید در سینمای ایران را افزایش دهیم و رابطه تولید و پخش را طوری برنامه‌ریزی کنیم که به موفقیت برسیم. قرار نیست آثار فیلم‌اولی‌ها حتماً اکران سینمایی داشته باشند، می‌توان فرایندهای دیگری مانند پخش هنر و تجربه را برایشان در نظر گرفت. اما اگر فیلمی دیده نشود به مرحله فیلم بعدی نمی‌رسد و جوانان سرخورده می‌شوند.

آذربیندار درباره متولی آینده فیلم‌اولی‌ها گفت: بخشی از مساله به زیرساخت‌ها مربوط می‌شود. در دو سال و نیم گذشته تعداد سینماهای ما از ۵۰۰ به ۸۰۰ رسیده و این یعنی زیرساخت‌های ما توسط حوزه هنری، بخش خصوصی و... در حال توسعه است و طبق وعده تا پایان این دولت باید به ۱۰۰۰ پرده برسیم. ما با ورودی گسترده فیلم‌اولی‌ها در حال گسترش زیرساخت‌ها نیز هستیم البته باید ذوق فیلم‌اولی‌ها را کنترل کنیم.

وی افزود: شاید این نوعی تصدی‌گری باشد که چرا سرمایه‌گذار بخش خصوصی باید توسط دولت تأیید شود؟ ماجرا این است که از زمانی بلاگران و آقازاده‌ها شروع به فیلم‌سازی کردند در حالی که همه می‌دانستند فیلم‌های مهمی نساختند؛ شاهد موج ناامیدی بودیم. چرا که افراد لایق، سرمایه فیلم‌سازی نداشتند. دولت با کنترل ورودی می‌تواند تشخیص دهد که عده‌ای هنوز توان فیلم‌سازی ندارند. در ادامه میز سوم، موحد با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین مسائلی فیلم‌اولی‌ها

# اختتامیه جشنواره مردمی فیلم عمار؛ «مصلحت» و «سوران» تقدیر شدند

اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سالن اندیشه  
حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد.

رضازاده  
همچنین هیئت داوران لوح افتخار دیگران بخش را به دلیل «حضور به هنگام مستندسازی و تلاش برای پاسخگویی به شبهه» اهدا می‌کند به اثر «فراخوان خونین» به کارگردانی «حسین پالیزدار».

هیئت داوران لوح افتخار دستاورد پژوهشی این بخش را اهدا می‌کند به اثر «گزارش کلانبرگ» به پژوهشگری آقای «مهدی پورصفا»

هیئت داوران در این بخش اثری را شایسته دریافت جایزه فانوس ندانست.

## اعلام نامزدهای دریافت جایزه:

هیات داوران چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش «ملت قهرمان» متشکل از شهاب طلایی، قربانعلی طاهرفر، محمد مهدی سیار و امیرسعادت آثار سرکش(سجاد سلیمان‌خانی)، آن مرد(عزیزبازنژاد)، آقای شورا(علیرضا باغشنی)، داستان بارانی(حسین نژادموسی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

## هیئت داوران در بخش مستند ملت قهرمان:

ضمن تقدیر از اثر «آقای شورا» به کارگردانی «علیرضا باغشنی» لوح افتخار دیگر این بخش را اهدا می‌کند به اثر «داستان بارانی» به کارگردانی «حسین نژادموسی»

هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «روایت واقعی و روزآمد از مسائل منطقه محروم سیستان و بلوچستان و ارائه راه حل توسط سوژه اصلی فیلم با توجه توأمان به عدالت و پیشرفت در منطقه» اهدا می‌کند به اثر «سُرکش» به کارگردانی «سجاد سلیمان‌خانی»

## نامزدهای دریافت جایزه:

هیات داوران در بخش «تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس» متشکل از حبیب احمدزاده، گل‌علی بابایی، روح‌الله رفیعی، سجاد صفارهرندی و جواد رمضان‌نژاد آثار: آخرین زنگی زمانه(مهرداد خاکی)، به رنگ انار(مهدی آخوندی)، پسر خاله‌ها(سیدمحمد محمدی سرشت)، عیدوک (امیر عسکری)، هفت سال اینجا(سیدمصطفی سیدالحسینی)، را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

## هیئت داوران در بخش مستند تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس:

لوح افتخار این بخش را اهدا می‌کند به اثر «عیدوک» به کارگردانی «امیر عسکری» و اثر «هفت سال اینجا» به کارگردانی «سیدمصطفی سیدالحسینی»

هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «انتخاب سوژه مناسب در جهت ترویج منش پهلوانی» به اثر «آخرین زنگی زمانه» به کارگردانی «مهرداد خاکی» اهدا کردند.

بخش کلیپ پاسداشت «سید محمد جوزی» پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع مقدس بخش بعدی این مراسم بود.

در بخش بعدی از خانواده محترم شهیدان «مسلم خراسانی» و «امیرحسین صاحب هنر» و همچنین جانبازان سرفراز محمد هادی، مجیدپور و اسفندیاری جهت تقدیر و پاسداشت «سیدمحمد جوزی» پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع

اختتامیه چهاردهمین جشنواره فیلم مردمی عمار در سالن اندیشه حوزه هنری انقلاب اسلامی در برگزار شد.

مراسم با قرائت قرآن و پیام کودک فلسطینی و آغاز شد. پخش سرود جمهوری اسلامی ایران و پخش کلیپ گرامی‌داشت یاد حاج نادر طالبزاده و سخنان او با حضور مدعوین اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار بخش بعدی مراسم بود

سپس محمدرضا باقری اجرای خود در مراسم اختتامیه جشنواره مردمی فیلم عمار را با خواندن شعری آغاز کرد

سخنرانی «سیدحسین حسینی آزاد» قهرمان فیلم مستند آقای شورا بخش بعدی این مراسم بود.

«سیدحسین حسینی‌آزاد» در اختتامیه جشنواره مردمی فیلم عمار: من از سال ۱۳۴۴ در خطر رهبری و انقلاب بودم. با فرمان امام مسئول پایگاه بسیج چناران نیشابور شدم.

وی ادامه داد: تصمیم گرفتم اگر خدا یاری کند در چناران به دختران و پسرانی که قصد ازدواج دارند کمک کنم کما اینکه تا امروز کمک کردم. از مسئولین نظام می‌خواهم فکری برای ازدواج جوانان کنند.

حسینی آزاد افزود: من که در یک روستای پانصد خانواری می‌بینم که جوانان نمی‌توانند ازدواج کنند. از مجلس شورای اسلامی می‌خواهم که قوانینی تصویب کنند که تسهیل‌گر ازدواج جوانان باشد و مخاطب حرف‌های من با مسئولین است و باید فکری برای این خواهران و برادران کنند.

نشان مردمی استقلال به سید حسین حسینی‌آزاد قهرمان مستند آقای شورا توسط خانواده شهید دانشمند مسعود علی‌محمدی اهدا شد.

معرفی کتاب «مادران میدان جمهوری» با موضوع انتخابات و مشارکت حداکثری به نویسندگی مریم برزویی توسط مجری برنامه انجام شد.

اهدا جایزه ویژه موزاییک مرگ بر آمریکا به «علی عارضی» کارگردان فیلم مستند «رقصنده با گرگ» توسط مادر شهید اغتشاشات ۱۴۰۱ «حسین اجاقی» و طنین شعار مرگ بر آمریکا توسط حاضرین در تالار اندیشه

علی عارضی بیان کرد: من از تیم سازنده اثر و گروه مستند اندیشه آوینی تشکر می‌کنم. ما فرزندانمان را برای مبارزه با استکبار و ادامه راه مقاومت و مانند شهدا تربیت می‌کنیم.

## اعلام نامزدهای دریافت جایزه:

هیات داوران در بخش «آرمان روح‌الله» متشکل از محمد صادق کوشکی، حجت احمدی زر، مهدی نقویان، روح‌الله رشیدی و سحر دانشور آثار گزارش کلانبرگ(محسن کریمیان)، محرمانه دوحه(محمدحسن یادگاری)، رقصنده با گرگ(علی عارضی)، سر به مهر(مهدی ابراهیم‌خانی)، فراخوان خونین(حسین پالیزدار)، مه آباد(مسعود دهنوی)، مکرون(سجاد رضازاده) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

## هیئت داوران در بخش مستند آرمان روح‌الله:

ضمن تقدیر از اثر «مه آباد» به کارگردانی «مسعود دهنوی» لوح افتخار این بخش را به دلیل «نگرش انتقادی و تهاجمی به واقعیت حاکم بر اروپا، ابتکار و خلاقیت در بیان و فهم و به تصویر کشیدن نزاع حاکم بر آشوب‌های ۱۴۰۱» اهدا می‌کند به اثر «مکرون» به کارگردانی «سجاد



شجاعت، ناگفته‌های دفاع مقدس، امیدبخشی، مسئولیت محوری و افتخارات صنعتی دفاع مقدس» اهدا می‌کند به اثر «تغییر ماموریت» به کارگردانی «سجاد ریاحی» و اثر «رویای بزرگ» به کارگردانی «احسان مشکور» به دلیل «امیدآفرینی، ابتکار مدیریتی در عرصه ورزش، پژوهش مفصل و جهش ملی».

#### نامزدهای دریافت جایزه:

هیات داوران در بخش «جنگ نرم» متشکل از سیدسلیم غفوری، سیدمصطفی خوش چشم، حجت الاسلام سیدعباس نبوی، سیدمحمدیاشار نادری و محمدرضا طاهری آثار: پشت صحنه (پیاده روی شهرت) (حسین الهام)، داستان ناگفته (جانی میلر)، یک آخر؛ راه حل آمریکایی (لقمان یدالهی) کودگشی (ضحی کریمی) و می ۱۹۶۸ (احسان امی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

هیات داوران در بخش «نهضت جهانی مستضعفین» و بخش ویژه «نظم جدید جهانی» متشکل از حجت الاسلام علی اکبر براتی، بهروز نورانی پور، علیرضا کمیلی و علی عبدی آثار: داستان‌های فوتبال (کازابلانکا) (مهدی افضل زاده)، میراث سمی (علیرضا حسنی)، حمید پرستی بی پاسخ (مهرداد طاهری)، داستان ساحل شرقی (احسان شادمانی)، خاطرات تکه تکه (مهدی مطهر)، من محمدحسن را دوست دارم (سید محمد محمدی سرشت)، قاعده بازی (حسن وزیرزاده) و جنگ سردتر (سیامک مختاری) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

#### هیئت داوران در بخش مستند نهضت جهانی مستضعفین:

ضمن تقدیر از اثر «من محمدحسن را دوست دارم» به کارگردانی «سید محمد محمدی سرشت»، لوح افتخار این بخش را به دلیل «روایت اجتماعی کمتر دیده شده از ایستادگی مردم غزه و نمایش حفظ ارزش‌های این مردم» اهدا می‌کند به اثر «داستان ساحل شرقی» به کارگردانی «احسان شادمانی». همچنین لوح افتخار پژوهشی این بخش را به دلیل «توجه به ابعاد غیرسیاسی استکبار و قوت تحقیقی و پژوهش اثر» به پژوهشگر اثر «میراث سمی» به آقای «علیرضا حسنی» اهدا شد.

همچنین هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «بیان غیرمستقیم و هنرمندانه یک موضوع ورزشی در دفاع مردم جهان خصوصا مراکش از استقلال و نیز مسئله فلسطین و توجه به موقع به حمایت‌های جهانی از مسئله فلسطین» به اثر «داستان‌های فوتبال (کازابلانکا)» به کارگردانی «مهدی افضل زاده» دادند.

#### هیئت داوران در بخش مستند نظم جدید جهانی:

لوح افتخار این بخش را به دلیل «پژوهش و ارزیابی موثر در جریان جنگ اوکراین» اهدا می‌کند به اثر «جنگ سردتر» به کارگردانی «سیامک

مقدس دعوت شد. جایزه مردمی تابلو منقش به سخنان شهید آوینی به سیدمحمد جوزی پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع مقدس اهدا شد. جوزی بعد از دریافت جایزه گفت: بهشت زهرا مهم‌ترین خط مقدم گرامیداشت یاد شهداست.

در بخش بعدی از ترانه «صبح فردا» جدیدترین اثر غلامرضا صنعتگر با موضوع عملیات طوفان الاقصی رونمایی شد.

سپس نشان مردمی «استقلال» به دکتر سید مجتبی عطاردی توسط خانواده شهید دانشمند مجید شهریاری اعطا شد.

وی دارای مدرک دکتری مهندسی برق از دانشگاه کالیفرنیا و متخصص در حوزه فناوری میکروچیپ وی به دلیل اتهامات واهی در ارسال تجهیزات آزمایشگاهی به ایران به مدت ۱۶ ماه در زندان‌های آمریکا بازداشت بود.

سید مجتبی عطاردی روی سن آمد و گفت: واقعیت اینکه از اهدای جایزه غافلگیر شدم و قرار بود فقط داور مستند باشم. از خانواده شهدا و اینارگران تشکر می‌کنم و آنها تاج سر ما هستند بنابر سابقه شغلم در دانشگاه و استادی صحبت می‌کنم.

وی ادامه داد: دلیل اینکه آمریکا فردی مثل من را که استاد دانشگاه هستم گرفت این بود که کارشان بسیار دقیق بود و اینها مطالعه کرده بودند و بر اثر رفت و آمد من در آمریکا آن چیزی که آنها را خیلی ناراحت کرده بود این بود که در تکنولوژی چیپ به خودکفایی رسیدیم که مادر همه علوم به روز در تکنولوژی و فناوری همین چیپ است.

عطاردی افزود: دلیل اصلی آمریکایی‌ها برای بازداشت من این بود که صنعت چیپ را به محلی برای اشتغال و ارتزاق جوانان تبدیل کردم. آمریکایی‌ها وقتی من را بازداشت کردند به نتیجه خود رسیدند چون چند سال ما را برای پیاده‌سازی و اشتغال جوانان در صنعتی که کار می‌کردم عقب انداختند.

سید مجتبی عطاردی ادامه داد: خواهش می‌کنم فرزندان خود را برای تعلیم علم و فناوری تشویق کنید. حتما باید از علم و فناوری پول در آورد و این هیچ اشکالی ندارد. دنبال آخرت باید باشیم اما باید خوب و شرافتمندانه هم در دنیا زندگی کنیم و این حق مردم شیعه و ایران است که سرآمد دنیا باشیم. وی بیان کرد: خواهش می‌کنم فرزندان خود را برای تعلیم علم و فناوری تشویق کنید. حتما باید از علم و فناوری پول در آورد و این هیچ اشکالی ندارد. دنبال آخرت باید باشیم اما باید خوب و شرافتمندانه هم در دنیا زندگی کنیم و این حق مردم شیعه و ایران است که سرآمد دنیا باشیم.

بعد از این بخش از مادر شهید مهدی گلستانی، سفیر کشور بولیوی و روح‌الله رستمی قهرمان پارالمپیک برای اهدای جایزه دعوت به عمل آمد.

#### نامزدهای دریافت جایزه:

در بخش «جنگ اقتصادی و رویای ایرانی» هیات داوران متشکل از اسماعیل رئیسی، مجتبی عطاردی، صابر میرزایی، مسعود ملکی و امیر مهریزدان آثار: سوت گلخانه (معصومه قاسمی و داود محمدی)، گامیش (مرتضی اسفندیاری)، ماهی‌ها پرواز می‌کنند (محمد مجیدپور)، بدون ترس و اندوه (علیرضا صوتی)، تغییر ماموریت (سجاد ریاحی)، رویای بزرگ (احسان مشکور)، را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

#### هیئت داوران در بخش مستند جنگ اقتصادی:

ضمن تقدیر از اثر «گامیش» به کارگردانی «مرتضی اسفندیاری» لوح افتخار این بخش را اهدا می‌کند به اثر «ماهی‌ها پرواز می‌کنند» به کارگردانی «محمد مجیدپور».

همچنین هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «امیدآفرینی برای نسل جوان، روایت جذاب و مخاطب‌پسند و تاثیر اقتصاد در زندگی مردم و توجه به اعتماد به نفس جوان روستایی» به اثر «سوت گلخانه» به کارگردانی «معصومه قاسمی و داود محمدی» اهدا کردند.

#### هیئت داوران در بخش مستند رویای ایرانی:

فانوس این بخش را به دلیل «شکار لحظه‌های به یاد ماندنی تاریخ،

کائینی، یعقوب توکلی، تقی دژاکام، مجید عسگری و داوود مرادیان آثار: ایزو ۱۳۶۱ (محمدرضا میراضی)، آلترناتیو (محمد صالح نیکنام)، بی وتن هلا (حسین شمقدری)، تفنگداران جنوب (علی بلندنظر)، جوان مرگ (سعید فضل زرنندی)، دوئل امجدیه (محمدرضا یوسفی)، عملیات آژاکس (سید امیرساده هاشمی)، کدهای سیاه (مجید رستگار) و مقدس نما (امیرعباس کنعانی هرنندی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

سپس از خانواده شهیده فائزه رحیمی دانشجو معلم از شهدای حادثه تروریستی کرمان برای اهدای جایزه دعوت شد. همچنین از پدر شهیده ۱۸ ماهه ریحانه سلطانی نژاد (دختر کاپشن صورتی) از شهدای حادثه تروریستی کرمان برای اهدای جایزه دعوت به عمل آمد.

### هیئت داوران در بخش مستند حافظه ملی:

ضمن تقدیر از اثر «بی وتن‌ها» به کارگردانی «حسین شمقدری» و اثر «مقدس‌نما» به کارگردانی «امیرعباس کنعانی هرنندی». لوح افتخار این بخش به اثر «آلترناتیو» به کارگردانی «محمد صالح نیکنام» و اثر «دوئل امجدیه» به کارگردانی «محمدرضا یوسفی» اهدا شد. همچنین هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «ارائه مجموعه‌ی دانشی متقن و مستند از یک انتخاب نادرست در فرآیند توسعه کشور» اهدا می‌کند به اثر «جوان مرگ» به کارگردانی «سعید فضل زرنندی» و اثر «ایزو ۱۳۶۱» به کارگردانی «محمدرضا میراضی» به دلیل «ارائه یک تصویر صحیح و مستند از مظلومیت نیروهای انقلاب و جنایات وحشیانه منافقین».

### نامزدهای دریافت جایزه:

هیئت داوران در بخش «نقد درون گفتمانی» متشکل از حجت‌الاسلام محسن ریسمان سنج، حجت‌الاسلام علی جعفری، محمد مهدی خالقی، مجتبی جهان تیغ و غلام حسن اسلامی صدر آثار رزیدنت (امیرمحمد کوچک زاده)، لاتارینو (مجید رستگار)، میراب (محسن اسلام زاده)، اندوه جنگل (مریم رزاقی)، اینک بانک (ستاد دادرسانه)، کلاف (سید مصطفی سیدالحسینی) و همیجان (حمیدرضا بهوندی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

میراضی بعد از دریافت جایزه گفت: در همین دو ساعت از همه گفتیم جز امام زمان (عج)، در جمع فعالین عرصه فرهنگی انقلاب اسلامی سلام درود می‌فرستم به صاحب الزمان (عج). سال‌ها پیش در یک جشنواره کارگردانی گفت که دیگر اجازه نمی‌دهم هیچ پلیسی از جلوی دوربین رد شود اما بنده به همه کسانی که در این عرصه هستند می‌گویم ایزو ۱۳۶۱ فقط یکی از برگ‌های زرین افتخار پلیس جمهوری اسلامی ایران است. وی در پایان گفت: این جایزه را به همه سبز پوشان نیروی انتظامی که در عرصه داخلی برای امنیت کشور خدمت می‌کنند.

### هیئت داوران در بخش مستند نقد درون گفتمانی:

ضمن تقدیر از اثر «اندوه جنگل» به کارگردانی «مریم رزاقی» و اثر «کلاف» به کارگردانی «سیدمصطفی سیدالحسینی» لوح افتخار این بخش را اهدا می‌کند به اثر «لاتارینو» به کارگردانی «مجید رستگار».

همچنین هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «ترسیم هنرمندانه قیام مردمی به قسط که بسیار نزدیک به تاریخ تحولات انقلاب اسلامی است» اهدا می‌کند به اثر «همیجان» به کارگردانی «حمیدرضا بهوندی» و اثر «رزیدنت» به کارگردانی «امیرمحمد کوچک‌زاده» به دلیل «پرداخت به یک سوژه‌ی جسورانه در حوزه‌ی سلامت، شکستن چهارچوب‌های کلیشه‌ای در مستندسازی و باقی ماندن در چهارچوب نقد درون گفتمانی».

بهوندی بعد از دریافت جایزه گفت: مستند «همیجان» قصه مردمانی از استان یزد است که دوازده سال در حال مقاومت هستند. سپس سرود رهایی توسط گروه سرود شهید مردی از دروازه غار تهران



مختاری»

همچنین هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «پرداخت خلاقانه به موضوع مقاومت و توجه به تاثیرگذاری مقاومت یمن در معادلات منطقه‌ای» اهدا می‌کند به اثر «قاعده‌ی بازی» به کارگردانی «حسن وزیرزاده». در ادامه از از برادران یمنی جهت اعطای جایزه مردمی خنجر یمنی دعوت شد.

برای اولین بار اعطای جایزه مردمی خنجر یمنی به حسن وزیرزاده کارگردان مستند قاعده بازی توسط برادران یمنی مقیم ایران انجام شد.

### پذیرایی از حاضرین با نان و زعتر

زعتر نام ادویه‌ای است از ترکیب آویشن، کنگد، سماق و... که با ترکیب روغن زیتون، روزانه در کشورهای مختلف عربی خصوصاً فلسطین استفاده می‌شود. فیلم بالا لحظاتی زیبا از مقاومت مردم غزه با طعم زعتر و نان و زیتون است.

حسن وزیر زاده بعد از دریافت جایزه گفت: برخی عزیزان زندگی را با شهربازی اشتباه گرفتند. واقعیت این است دنیای ما جنگل است و باید همیشه چوبتان کنارتان باشد که اگر حیوانات وحشی حمله کردند از خود دفاع کنید. همچنین فانوس جشنواره مردمی فیلم عمار به رومینا گوادالوپه پرز راموس سفیر کشور بولیوی در ایران به دلیل مواضع ضد استکباری این کشور اهدا شد. سفیر کشور بولیوی در ادامه مراسم گفت: خوشحالم که در این مراسم در خدمت شهدا، مسئولین و مردم ایران هستم. این جایزه برای من نماد مقاومت است و از یمنی‌ها تشکر می‌کنم که در راستای حمایت از فلسطین تلاش می‌کنند. جایزه‌ای که امروز به من داده شد متعلق به همه فلسطینی‌ها و کسانی است که در راه آزادی فلسطین مقاومت کردند. وی ادامه داد: همچنین بسیار تشکر می‌کنم که من را به عنوان نماینده کشور بولیوی و همه کشورهای حامی فلسطین دعوت کردید.

### هیئت داوران در بخش مستند جنگ نرم:

ضمن تقدیر از اثر «کودکشی» به کارگردانی «ضحی کریمی». لوح افتخار این بخش را اهدا می‌کند به اثر «پیاده روی شهرت» (از مجموعه مستند پشت صحنه) به کارگردانی «حسین الهام» و اثر «پُک آخر؛ راه‌حل آمریکایی» به کارگردانی «لقمان یدالهی».

سپس کلیپ یادبود ناصر طهماسب با عنوان «ارزشش را داشت؟» پخش شد.

### نامزدهای دریافت جایزه:

هیئت داوران این جشنواره در بخش «حافظه ملی» متشکل از محمدرضا

اجرا شد.

بخش کلیپ یادبود مرحومه پروانه معصومی بخش بعدی اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار بود. سپس از مادر شهیدان شاه آبادی ملقب به ننه علی جهت اهدا جوایز دعوت شد.

در این بخش لوح یادبود به نیما معصومی فرزند مرحومه پروانه معصومی توسط مادر شهیدان شاه آبادی (ننه علی) اهدا شد.

### جوایز بخش داستانی:

هیئت داوران در بخش «داستانی» متشکل از مهران رجبی، محمد تقی فهیم، محمدرضا شفیعی، جلال دهقانی اشکذری و سعید مستغانی در بخش «تیزر فرهنگی» آثار انگشتر (محمدحسین عباسی)، لحظه (زهرا میری)، تنهاگریه کن (محسن اردستانی رستمی)، پیر مرد و دریا (قاسم خسروی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

همچنین در بخش «داستانی کوتاه» آثار اذان صبح به افق یزد (زهرا صباغیان)، شورشی (علی سلمانی)، خوانا بنویسید (مرتضی علیزاده)، دنیا منم فوعه (مصطفی آقامحمدلو، هانه میثم ملکی پور) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

و در بخش «داستانی بلند» آثار هفت هفت (رضادهبان)، اخت الرضا (سیدمجتبی طباطبایی)، مصلحت (حسین دارابی)، ایلیاجستجوی قهرمان (سیدعلی موسوی نژاد) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند. لازم به ذکر است هیئت داوران در بخش «سریال» آثار سوران (سروش محمدزاده)، بچه زرنگ، شهید خاوری (محمد مهدی خالقی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند.

### هیئت داوران در بخش تیزر فرهنگی:

لوح افتخار این بخش را اهدا می‌کند به اثر «پیرمرد و دریا» به کارگردانی «قاسم خسروی».

همچنین هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «کارگردانی درخور تقدیر و بازی‌های خوب و نگاه خاطره‌انگیز با تاکید بر اهمیت خانواده» اهدا می‌کند به اثر «انگشتر» به کارگردانی «محمدحسین عباسی»

### هیئت داوران در بخش فیلم داستانی کوتاه:

ضمن تقدیر از اثر «دنیا منم فوعه» به کارگردانی «مصطفی آقامحمدلو». لوح افتخار این بخش را اهدا می‌کند به اثر «اذان صبح به افق یزد» به کارگردانی «زهرا صباغیان» و اثر «شورشی» به کارگردانی «علی سلمانی» به دلیل «روایتی روزآمد از مبارزه‌ی نوجوانان در برابر صهیونیست». هیئت داوران فانوس این بخش به دلیل «روایتی از نفوذ منافقین در نهاد های رسمی» اهدا می‌کند به اثر «خوانا بنویسید» به کارگردانی «مرتضی علیزاده».

### هیئت داوران در بخش سریال:

لوح افتخار این بخش را اهدا می‌کند به اثر «سوران» به کارگردانی «سروش محمدزاده».

همچنین هیئت داوران فانوس دستاورد هنری این بخش را اهدا می‌کند به آقای «محمدرضا شجاعی» مدیر هنری سریال «سوران»

### هیئت داوران در بخش فیلم داستانی بلند:

لوح افتخار دستاورد هنری این بخش را اهدا می‌کند به اثر «ایلیا، جستجوی قهرمان» به کارگردانی «سیدعلی موسوی نژاد».

هیئت داوران فانوس کارگردانی این بخش به دلیل «روان بودن و بازی بدون اغراق بازیگران» اهدا می‌کند به اثر «مصلحت» به کارگردانی «حسین دارابی». نشان شهید سیاح طاهری به محمد جورکش نماینده ستاد اکران مردمی جشنواره عمار در استان اصفهان توسط همسر شهید سیاح طاهری اعطا شد. با پایان آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، اکران‌های مردمی این جشنواره در سراسر کشور آغاز خواهد شد.







# اختتامیه جشنواره مردمی فیلم عمار



چهاردهمین دوره جشنواره فیلم عمار در شامگاه ۲۹ دی ۱۴۰۲ با برپایی مراسمی در تالار اندیشه حوزه هنری به پایان راه خود رسید. این مراسم با گرامیداشت یاد نادر طالبزاده و پخش کلیپ آنچه در این دوره از جشنواره آغاز شد، در این اختتامیه برای اولین بار جایزه‌ای با عنوان خنجر یمینی اهدا شد که این جایزه به حسن وزیرزاده کارگردان مستند قانده بازی تعلق گرفت.

محمدصادق نیک گستر













روایت سعید جلیلی از اولویت‌های هنر در جشنواره عمار؛

# وقت تعلل در زمینه هنر و سینما نیست



جلیلی در ادامه گفت: مردم باید برای پذیرش مسئولیت آماده شوند و حتی آمادگی در تمام زمینه‌های دفاعی، نظامی، فرهنگی و اقتصادی و غیره... کسب کنند تا بتوانند به بهترین شکل نقششان را ایفا کنند.

وی افزود: وقتی ما صحبت از مصلحت عمومی جامعه و حقوق مردم می‌کنیم، در واقع با تعریف مسئولیتی که برای آحاد جامعه می‌شود، مطرح می‌کنیم یعنی اگر انسان‌ها در جامعه حقی دارند باید به گونه‌ای برای کلیت جامعه ماموریتی تعریف شود تا از حق فرد صیانت شود اما در کنارش این تعریف هم مطرح می‌کنند که اگر انسان‌ها حقی دارند، بقیه انسان‌ها باید برای حفظ حقوق جامعه قیام کنند.

## تأثیر امر به معروف در آگاهی آحاد جامعه

جلیلی با بیان اینکه امر به معروف و نهی از منکر به نوعی حفظ حقوق آحاد جامعه است گفت: وقتی افراد فعل گناهی مرتکب می‌شوند و اگر نهی از منکر

جلیلی ابتدای سخنانش را با طرح یک سوال شروع کرد و گفت: در یک نظام دینی به ویژه جمهوری اسلامی مردم چه نقشی دارند؟

در بحث اندیشه دینی خاصه اندیشه اسلام یک نکته بسیار مهم است اگر شما در نظام‌های سیاسی کارویژه‌ای را تعریف می‌کنید، همان اهدافی که برای دولت‌ها تعریف می‌شود به همان نسبت که دولت‌ها مسئولیت و وظیفه دارند به همان اندازه تک تک آحاد مردم هم مسئولیت و وظیفه دارند تا برای رسیدن به اهداف تلاش کنند.

## تمایز اندیشه سیاسی اسلام با سایر مکاتب

یکی از تمایزات اندیشه سیاسی اسلام این است که یکی از اندیشه‌هایی که برای دولت تعریف می‌شود، برای آحاد جامعه هم تعریف می‌شود. آیه «قُلْ أَمْرٌ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ» دقیقاً به همین مسئله اشاره دارد که علاوه بر حکومت‌ها، مردم یا آحاد جامعه هم باید برای قسط قیام کنند.

«سعید جلیلی» عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با حضور در چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار درباره وظایف مردم و آحاد جامعه برای رسیدن به اهداف گفت: حال وقت تعلل در زمینه هنر، سینما و حتی هوش مصنوعی نیست؛ وقتی می‌بینیم می‌خواهند جای اطلاعات غلط و درست را عوض کنند، باید سریعتر این عقب ماندگی را جبران کرد.

کارگاه «نقش ملت جمهوری اسلامی در نظم نوین جهانی» با حضور «سعید جلیلی»، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و نماینده ولی فقیه در شورای عالی امنیت ملی برگزار شد.

«سعید جلیلی» با حضور در چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار درباره وظایف مردم و آحاد جامعه برای رسیدن به اهداف سخن گفت و با شرح یک آیه از قرآن حکومت و مردم را در پیشبرد جامعه به سمت اهدافش سهیم دانست. وی در ادامه نشست از ضرورت عمل در عرصه هنر و تکنولوژی سخن گفت.



نباشد، یعنی حقی از کسی ضایع می‌شود. اگر آحاد جامعه‌ای مسئولیت اجتماعی داشته باشد، حقوق افرادش بهتر حفظ می‌شود.

سعید جلیلی در ادامه به جایزه ویژه و خاص جشنواره اشاره کرد و گفت: وقتی یک کار ویژه به بهترین نحو بین مسئول جامعه و مردم تبیین شود، خواهید دید که چگونه آن کار ویژه به سرانجام مطلوب می‌رسد و قدرت و ظرفیت بالا می‌رود. مثلا وقتی



نه عصمت شروع به بافت دستکش کرد، یعنی به مسئولیت خودش و وظیفه عمومی که دارد واقف است تا مقوله دفاع از کشور به بهترین شکل انجام شود. اینجاست که اگر ملت و آحاد جامعه وظیفه خود را انجام دهند و امر به معروف و نهی از منکر به خوبی اجرا شود، باعث می‌شود اکثر مردم نسبت به وظیفه عمومی خود آگاه شده و به بهترین شکل آن را انجام دهند.

### چگونگی تشکیل جامعه قدرتمند از نظر

اگر اندیشه سیاسی اسلامی باعث شود آحاد جامعه و دولتمردان مسئولیت و وظیفه خود را قبول کنند، آن وقت ببینید چه مملکت قدرتمندی خواهیم داشت. کشوری که مردم هیچ تضییع حقی از دیگر افراد ندارند چراکه نهی از منکر به خوبی انجام شده‌است. اگر شما نسبت به وظیفه عمومی و مسئولیتان درست عمل کنید، روی محیط پیرامون شما هم اثر می‌گذارد.

### مستضعف چه کسی است؟

او در تعریف واژه «مستضعف» در ادامه صحبت‌هایش گفت: مستضعف کسی نیست که ضعیف است؛ کسی است که او را ضعیف نگه می‌دارند، پس اگر مردم و دولت در کنار هم اجازه ندهند کسی آن‌ها را ضعیف نگه دارد، جامعه قدرتمند می‌شود.

یکی از ویژگی‌های ضعیف نگه‌داشتن این است که افراد با کسانی مواجه شوند که آن‌ها را دائم بخواهند تضعیف کنند و مقاومتی شکل نگیرد!

مورد دیگری که انسان را ضعیف نگه می‌دارد استفاده دائمی از ابزار سخت مثل جنگ و سلاح گرم است در صورتی که مستکبر گاهی ابزارش نرم است و با ابزار نرم کاری می‌کند که شما نوعی از هدف‌تان بازمانید. او در ادامه با ذکر یک مثال از ابزار نرم گفت: لعب چیست؟ چیزی که هدفش واقعی نیست ولی اگر اهداف اعتباری برای شما حکم بدهند تا از اهداف اصلی بمانید و این مورد هم از ویژگی‌های افرادی است که می‌خواهند تضعیف کنند! فقط ابزارهای سخت شما را ضعیف نمی‌کنند؛ در بُعد باطن چیزی که شما را از هدف‌تان باز می‌دارد اینست که از مسیر هدف‌تان دور شوید.

### وهم و گمان نباید شما از حق دور کند

جلیلی در معرفی ابزارهای نرم در جنگ حرم از عبارت «وهم و گمان» استفاده کرد و گفت: اگر در برهه‌ای عقل کنار برود و وهم و گمان پیشی بگیرد باز هم ضعیف می‌شود. استکبار زمانی شکل می‌گیرد که بخواهد مردم جامعه را از اهداف اصلیشان دور نگه دارد. استکبار چهل و چند سال است که در تلاش است انقلاب را از آرمان‌هایش دور کند. مثلا فیلم می‌تواند یکی از ابزارهای نرم برای موانع باشد. وی ادامه افزود: شما می‌بینید در تمام جنگ‌ها فقط از ابزار سخت استفاده نمی‌کنند و ابزار نرم هم وجود دارد؛ حالا شما صحنه‌های جهانی را ببینید، تمام تحولات و جنگ‌هایی که رخ می‌دهد برای همین منظور است؛ اینکه اجازه ندهند شما به هدف برسید ...

اینکه می‌بینید فلسطینیان با بمب و موشک بعد از انفجار عکس یادگاری می‌گیرند و در واقع از ابزار نرم با ابزار سخت مقابله می‌کنند.

### استفاده درست از صنعت سینما در جنگ

او با بیان اینکه صنعت سینما در خدمت ابرقدرت‌هاست، گفت: استفاده از صنعت سینما اینگونه است که آن‌ها برداشت‌های ذهنی خودشان را به شما القا می‌کنند که با واقعیت ماجرا تفاوت دارد. علاوه بر جنگ سخت و نظامی با استفاده از صنعت سینما و جنگ نرم هم می‌خواهند اهداف خودشان را به آحاد جامعه القا شود.

جلیلی در از صحبت از صنعت سینما افزود: از بزرگترین سهام‌داران صنعت سینما کسانی هستند به شدت مستبد و دیکتاتور هستند، مثل جان لاک؛ چون می‌خواهند افکار خودشان به خورد مردم بدهند.

### اهمیت طوفان الاقصی در چیست؟

جلیلی با اشاره به ماجرای «طوفان الاقصی» در

ادامه صحبت‌هایش گفت: فتح نرم طوفان الاقصی به فتح سخت آن ارجحیت دارد. این طوفان تصویری که این‌همه سال سعی در القای قدرت اسرائیل داشت را درهم ریخت. یکی از دلایل اهمیت طوفان الاقصی همین است که هیمنه رژیم صهیونیستی را فرو ریخت و گفت پادشاه لخت است.

وی افزود: دولت‌های غربی همچنان بر موضع خود نسبت به رژیم صهیونیستی پافشاری می‌کنند و با تمام ابزارهای سخت و نرم به سمت هدفشان می‌روند و اینجاست که نقش فیلم و هنر در جنگ نرم خودش را نشان می‌دهد. اگر از این هنر و صنعت در ۵۰ سال پیش برای دفاع از مظلوم و نشان دادن واقعیت استفاده شده‌بود، شاهد ریختن خون ۲۰ هزار انسان نبودیم. ما در عرصه نرم برای نشان دادن واقعیت عقب‌ماندگی داریم و باید این را جبران کنیم تا این‌همه خون بی‌گناه نریزد.

### ادعای آمریکا در رهبری جهان

جلیلی درباره ادعاهای مضحک آمریکا گفت: آمریکا ادعا کرده همانطور که ۱۰۰ سال رهبری جهان را برعهده داشتیم، باید در صده بعدی هم رهبری جهان را عهده‌دار باشیم؛ نه، چه کسی گفته؟ آمریکایی‌ها کسانی هستند که جان هزاران زن را می‌گیرند بعد در ایران صرفا به دلیل فوت یک خانم می‌گویند «زن زندگی آزادی» و فوت یک خانم را تاب نمی‌آورند و همه قطعنامه‌ها را علیه ایران وتو می‌کنند؛ چرا؟ چون ریختن خون در غزه به نفعشان است و شعار «زن زندگی آزادی» در ایران هم صرفا برای برانگیختن زنان در ایران است!

### استقلال همه جانبه از اهداف انقلاب اسلامی

جلیلی با به میان کشیدن اهدافی که امام خمینی(ره) تعریف کرده‌بود، گفت: امام آمد و گفت بدون این ابرقدرت‌ها هم می‌توان با استقلال زندگی کرد و می‌توانیم به اهدافمان برسیم. این صحبت امام دقیقا در راستای ایجاد قدرت در ذهن مردم برای مقابله با تمام ابزارهای سخت و نرم بود.

### هوش مصنوعی جدیدترین ابزار برای

#### انحراف افکار عمومی

سعید جلیلی در پایان سخنانش به پدیده هوش مصنوعی اشاره کرد و گفت: در حال حاضر بیشتر دغدغه برای بنده، مسئله هوش مصنوعی است. هوش مصنوعی چکار می‌کند؟ کوهی از اطلاعات غلط و اطلاعات درست را برای جهت‌دهی ذهن جوامع در اختیارشان قرار می‌دهد، اطلاعات غلط را به صورت گسترده رواج می‌دهد و اطلاعات معتبر و درست را سرکوب می‌کند. حال وقت تعلل در زمینه هنر، سینما و حتی هوش مصنوعی نیست؛ وقتی می‌بینیم می‌خواهند جای اطلاعات غلط و درست را عوض کنند، باید سریعتر این عقب‌ماندگی را جبران کرد. انشاءالله که آحاد جوامع به وظایف و مسئولیتان آگاه باشند و به آن عمل کنند، همان‌طور که دولت‌ها باید به وظایف و مسئولیت‌هایشان عمل کنند تا جامعه دچار انحراف و دور شدن از اهدافش نشود.

گفت‌وگو با علی اصغر خطیب‌زاده  
درباره تئاترهای خیابانی جشنواره ۲۴؛

# هر اثری مناسب اجرا در خیابان نیست

عضو هیئت انتخاب بخش مسابقه تئاتر خیابانی چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر با اشاره به اینکه شاهد نمایش‌هایی بوده که بازیگران از اکت و بیان خوبی برخوردار بوده‌اند و ایده و کارگردانی هوشمندانه‌ای نیز داشته‌اند، گفت: در تئاتر خیابانی، تماشاگر - بازیگر وجود دارد که آگوستو بوآل نیز به آن اشاره کرده است. این گونه تئاتری چارچوب خاص خود را دارد و هر اثری مناسب اجرا در خیابان نیست.



در گفت‌وگو با خبرنگار فارس اظهار داشت: «هنگامی که بحث کیفیت و کمیت مطرح می‌شود، یک نکته دارای اهمیت است. ما نمایش‌های بسیار خوبی را شاهد بودیم که برای بخش مسابقه انتخاب شدند و از طرفی آثاری وجود داشت که اصلاً در حوزه نمایش‌های خیابانی قابل تعریف نبوده و بیشتر تئاتر در خیابان محسوب می‌شدند تا «تئاتر خیابانی». این نمایش‌ها توسط جوانان علاقه‌مند تولید شده که اتفاق بسیار مثبتی است، خصوصاً که این افراد در نقاط مختلف کشور مشغول به فعالیت هستند. لازم است این جوانان تحت آموزش قرار گرفته و منابع مطالعاتی کافی در اختیار آن‌ها قرار بگیرد، چراکه تعداد آثار ترجمه‌شده بسیار محدود است.

علی اصغر خطیب‌زاده، عضو هیئت انتخاب بخش مسابقه تئاتر خیابانی در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر گفت: «نسبت به دوره‌های گذشته شاهد استقبال چشمگیری از جانب هنرمندان سراسر کشور بودیم. همچنین در بخش تئاتر خیابانی تنوع موضوعی قابل توجهی در هر دو بخش «تازه‌ها» و «برگزیده‌ها» وجود داشت.»

**گاهی از کیفیت کارها در شهرهای کوچک حیرت‌زده می‌شدم**  
این مدرس تئاتر درباره کیفیت آثار ارسالی به چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر



من به عنوان یکی از انتخاب کنندگان این بخش خوشحالم که شاهد تمام آثار بودم. اتفاقی‌های بسیار خوبی در راه است چراکه در نیروی جوان پتانسیل و ظرفیت‌های فراوانی وجود دارد که ارزشمند است. من نمی‌توانم از اثری نام ببرم اما شاهد نمایش‌هایی بودم که بازیگران از اکت و بدن و بیان خوبی برخوردار بودند و طرح، ایده و کارگردانی هوشمندانه‌ای نیز بر آن‌ها حاکم بود. گاهی از کیفیت کارها در شهرهای کوچک حیرت‌زده می‌شدم چراکه با شناخت، آگاهی و پشتوانه علمی دست به تولید اثر زده بودند.»

خطیب‌زاده با بیان اینکه تئاتر خیابانی در سال‌های اخیر با استقبال خوبی روبه‌رو شده است، افزود: «نمایش این آثار نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و کامل است. در کشور پارک‌های مناسب بسیاری وجود دارد و با هماهنگی شهرداری، وزارت ارشاد و کانون نمایش‌های خیابانی می‌شود فرصتی را برای اجرا به وجود آورد.»

### هر اثری مناسب اجرا در خیابان نیست



المان‌های تئاتر خیابانی است.»

### تئاتر فجر در آینده هنری افراد تأثیرگذار است

خطیب‌زاده در پایان توضیح داد: «جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور است و همه تلاش می‌کنند تا به آن راه پیدا کنند، چراکه این جشنواره در آینده هنری افراد اثرگذار است. باید برنامه‌ریزی به گونه‌ای باشد که تمامی آثار راه‌یافته در تمام مقاطع سال به صورت چرخشی یا با تدبیری دیگر، روی صحنه بروند، چراکه یک نمایش برای دیده شدن توسط مردم تولید می‌شود.»

این کارگردان درباره ویژگی‌های اصلی «تئاتر خیابانی» گفت: در دیکشنری چمبرز آمده تئاتر خیابانی اثری است که نمی‌توان آن را در سالن اجرا کرد و این خصیصه اصلی در این گونه تئاتری به شمار می‌رود. در تئاتر خیابانی، تماشاگر-بازیگر وجود دارد که آگوستو بوال نیز به آن اشاره کرده است. این گونه تئاتری چارچوب خاص خود را دارد و هر اثری مناسب اجرا در خیابان نیست. همچنین متن در این گونه نمایشی بر اساس چارچوب‌های ارسطویی شکل نمی‌گیرد. در تئاتر خیابانی با تماشاگر رهگذر مواجه هستیم و نباید زمان آثار بیش از اندازه مطول باشد. همچنین اتفاق در لحظه به‌گونه‌ای که موجب حیرت تماشاگر شود، از



# سالاری: هنوز انگیزه‌ای برای ایجاد سازمان تئاتر ندارم

**محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص ایجاد سازمان برای تئاتر گفت: من در این خصوص اطلاعی ندارم چرا که هنوز انگیزه‌ای برای ایجاد سازمان تئاتر ندارم. نمی‌دانم مجموعه‌هایی که به سازمان تبدیل شدند به توفیقات آن‌ها اضافه شد یا تنها میزهای آن‌ها بزرگتر شد.**

وی درباره میزان جایزه دوسالانه خوشنویسی اظهار کرد: اگر بتوانیم این میزان را افزایش می‌دهیم؛ سعی داریم تعداد تقدیرشدگان افزایش یابد تا گستره این اتفاق وسیع‌تر شود. هرچقدر که میزان جایزه را افزایش دهیم شأن اثر هنری و هنرمند نخواهد بود. این جایزه برگه سبزی است تحفه درویش؛ اصل لوح و ارزش معنوی این جوایز است که در ادامه راه هنرمندان نقش ایفا می‌کند.

## **اختصاص ۱ درصد بودجه دستگاه‌ها به هنر بسیاری از گره‌های اقتصاد هنری را باز خواهد کرد**

سالاری با اشاره به اقتصاد هنر ادامه داد: قدم‌های خوبی در این رابطه برداشته شده است. بخش‌های اجرایی کشور مکلف هستند تا ۱ درصد از بودجه خود را در چرخه اقتصاد هنر اختصاص دهند. سازمان‌های نظارتی و بازرسی مراقبت خواهند کرد تا این بخش محقق شود. اختصاص این ۱ درصد بسیاری از گره‌های اقتصاد هنری را باز خواهد کرد.

وی درباره جشنواره‌های هنری فجر خاطر نشان کرد: جدول تمام بخش‌های تئاتر، موسیقی و تجسمی بسته شده و انتخاب آثار انجام شده است. بخش‌های جانبی تئاتر فجر آغاز شده و یکشنبه افتتاحیه تئاتر صحنه‌ای برگزار می‌شود.

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حضور بانوان در جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: سالن نیاوران در حال تعمیر است. انتخاب گروه‌ها در دست تیم انتخاب و داوری است. اگر گروهی از بانوان می‌خواهند اجرا داشته باشند باید در سطح جشنواره باشد و داوران آن را بپسندند.

وی با اشاره به برگزاری جشنواره سرود فجر گفت: در گذشته ذیل برگزاری موسیقی فجر، بخش سرود را هم داشتیم. گستردگی و تعداد زیاد گروه‌ها جشنواره را به این سمت برد تا سرود فجر به صورت مستقل برگزار شود. داوری و انتخاب گروه‌ها در حال برگزاری است و در اردیبهشت شاهد بخش پایانی سرود فجر خواهیم بود.

محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از برگزاری آیین افتتاحیه هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران درباره حواشی نشست خبری تئاتر فجر و اختلافات موجود به خبرنگار هنری فارس گفت: اختلاف دیدگاه در شیوه برگزاری دبیرها در ادوار مختلف وجود دارد. اساساً شوراهای سیاستگذاری و دبیرها سلیقه‌های مختلفی دارند که ما با حفظ اصول و چارچوب اجازه اجرایی شدن این شیوه‌ها را می‌دهیم.

## **اختلاف نظرها در تئاتر فجر عمیق نیست و بیشتر تفاوت سلیقه است**

وی افزود: سال‌های قبل نظر برخی از دبیران بر حرفه‌ای بودن جشنواره بود و معتقد بودند بخش‌های دیگر نباید به آن افزوده شود. امسال دبیر تئاتر فجر بخش دانشجویی و معلولین به جشنواره تئاتر فجر را اضافه کرده است. این اختلاف‌ها عمیق نیست و بیشتر تفاوت سلیقه است؛ در پایان اصحاب رسانه و مخاطبین قضاوت خواهند کرد که کدام شیوه از برگزاری جشنواره بهتر بود. به هر حال شیوه‌های جدید در اجرا را باید تجربه کنیم.

## **هنوز انگیزه‌ای برای ایجاد سازمان تئاتر ندارم**

وی در پاسخ به سوال دیگر خبرنگار خبرگزاری فارس مبنی بر ایجاد سازمان برای تئاتر گفت: من در این خصوص اطلاعی ندارم چرا که هنوز انگیزه‌ای برای ایجاد سازمان تئاتر ندارم. نمی‌دانم مجموعه‌هایی که به سازمان تبدیل شدند به توفیقات آن‌ها اضافه شد یا تنها میزهای آن‌ها بزرگتر شد.

## **به دنبال افزایش رقم برگزیدگان دوسالانه ملی خوشنویسی هستیم**

محمود سالاری در حاشیه هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی گفت: آثار رسیده در این دوره بسیار غنی و در عین حفظ اصالت پر از ابتکار بود، داوران برای انتخاب آثار به سختی افتاده بودند و شاهد یکی از بهترین دوره‌ها بودیم.

# اولین عکس مرحوم حسام محمودی در «شکار حلزون»



**اولین عکس از فیلم سینمایی «شکار حلزون» به نویسندگی و کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی و نقش‌آفرینی زنده‌یاد حسام محمودی رونمایی شد.**

فیلم سینمایی «شکار حلزون» نخستین اثر سینمایی محسن جسور در مقام کارگردان و به تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی است که این روزها آخرین مراحل صداگذاری و اصلاح رنگ را طی می‌کند تا در بخش نگاه نو چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به رقابت بپردازد. محسن جسور دارای مدرک کارشناسی ارتباط تصویری از دانشگاه هنر سوره است و از فعالیت‌های او می‌توان به نویسندگی فیلمنامه فیلم‌های کوتاه «آن زن»، «بی آسمان»، «بهشت کجاست»، تله فیلم‌های «خشت بهشت»، «رقص روی یخ»، «چند کوچه پایین‌تر»، «ایستگاه سلام»، فیلم‌های سینمایی «آوا»، «به تهران خوش آمدید»، «چراغ‌های ناتمام»، «پله‌ها نزدیک است»، «این کوچه خالی است»، «فصل فراموشی یک طبقه گرسنه»، سریال‌های تلویزیونی «پردیسان» و «محکومین» اشاره کرد. او همچنین فیلم‌های کوتاه «آخرین نوبت برای زایمان یک زوج فراموش شده»، «کسی به من نگاه می‌کند»، «تارا صدا ندارد»، «گل طلایی»، مستندهای «مدرسه بی‌نام» و «بزنگاه»، سریال «در کنار پروانه‌ها»، مسابقه تلویزیونی «فامیل بازی» و نماهنگ «روحان» را کارگردانی است.

جسور تاکنون برنده پروانه زرین بهترین فیلمنامه بلند سینمایی از بیست و هشتمین دوره جشنواره

کودک و نوجوان اصفهان برای فیلم سینمایی «آوا»، برنده بهترین فیلمنامه بلند از جشنواره بین‌المللی چهل چراغ برای «رقص روی یخ»، برنده جایزه بهترین فیلمبرداری از جشنواره بین‌المللی سوره برای «شاید من می‌دانم»، برنده یاس زرین بهترین طراحی پوستر از جشنواره بین‌المللی یاس برای «صدای پای باران» و «وقات مشترک آن‌ها»، برنده بهترین نمایشنامه جشنواره تئاتر دانشگاهی برای «سرباز پو»، برنده بهترین نمایشنامه جشنواره تئاتر دانشگاهی سایه برای «این چند تکه کاغذ»، نامزد بهترین فیلمنامه بیست و پنجمین دوره جشنواره کودک و نوجوان اصفهان برای فیلمنامه «خشت بهشت»، نامزد بهترین فیلمنامه و بهترین طراحی تیتراژ از سومین جشنواره جام جم برای «رقص روی یخ» و نامزد بهترین فیلمنامه کوتاه داستانی از سی‌امین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان اصفهان برای «مشق شیدا» بوده است.

مصطفی سلطانی دانش‌آموخته رشته حقوق از دانشگاه تهران است که فعالیت حرفه‌ای خود را با مجموعه «لبخند خدا» به عنوان دستیار مدیر تولید آغاز کرد. پس از آن به عنوان دستیار کارگردان در فیلم سینمایی «سینه سرخ» حضور یافت و با ساخت فیلم کوتاه «آخرین ایستگاه» در ۲۳ جشنواره بین‌المللی حضور یافت و در هفت جشنواره موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شد. او همچنین با کارگردانی فیلم سینمایی «چراغ‌های ناتمام» به ۱۱ جشنواره بین‌المللی راه یافت و در چهار جشنواره اوراسیا روسیه، نویدا هند، نیوکاسل انگلستان و سالنتو ایتالیا موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شد.

از دیگر فعالیت‌های حرفه‌ای سلطانی می‌توان به تهیه‌کنندگی سریال «حواست باشه»، تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم‌های کوتاه داستانی «گذشته» و «کودکی»، مستند «مهربان‌تر از مادر»، مجموعه مستند «آسمان پرستاره» و کارگردانی مستند «سفیر مشارکت» اشاره کرد.

او با فیلمسازان شاخصی همکاری کرده و در آثار متعددی همچون فیلم‌های سینمایی «موج سوم»، «شکارچی شنبه»، «خاک و آتش» «آفریقا»، «گیرنده»، «فرشتگان قصاب»، «غریبه»، «به تهران خوش آمدین»، «تابو»، «بدون مرز»، «امپراطور جهنم»، مسابقه تلویزیونی «فامیل بازی» و سریال‌های «کاندو ۱ و ۲»، «دادستان»، «پدر گواردیولا»، «آزادی مشروط»، «رستگاری» و «ترور» سمت‌های مختلفی از جمله مدیر تولید و مجری طرح داشته و در فیلم‌های سینمایی «آتش در نیستان»، «دلشکسته»، «دایناسور» و «سربازان اعدام» دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز بوده است.

«شکار حلزون» روایتگر قصه مینو، زن جوان سرپرست خانواده‌ایست که برای تامین معاش در یک شرکت خدماتی و نظافتی مشغول به کار است. او با پیشنهاد شغل پرستاری از پدر یک جوان مواجه می‌شود که شرط پذیرفتن این شغل با حقوق مناسب، جاری شدن صیغه محرمیت میان آن‌هاست.

حسین پاکدل، فرناز زوفا، محمد رسول صفری، مسعودرضا عجمی، رابعه مدنی، یاسمن ترابی، علی‌اکبر قاضی نظام، امیرعلی سخایی، میثم محمدی و زنده‌یاد حسام محمودی بازیگران «شکار حلزون» هستند.

# ترین‌های ۴۱ دوره جشنواره فیلم فجر؛ سیمرغ‌بازترین هنرمندان را بشناسید

جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین و با سابقه‌ترین رویداد سینمایی ایران است، رویدادی که در هر دوره نزدیک به ۲۰ سیمرغ را به سینماگران اهدا می‌کند، در میان جامعه سینما ویتترین افتخارات برخی هنرمندان مزین به چندین تندیس بلورین از جشنواره فیلم فجر است.



جشنواره فیلم فجر برای اولین بار بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۶۱ برگزار و به نوعی جایگزین جشنواره فیلم تهران شد، جشنواره‌ای که از اولین دوره‌اش دغدغه فیلم انقلاب اسلامی را داشت. در تمامی ادوار جشنواره جوایز بهترین آثار به‌عنوان معتبرترین جایزه سینمایی ایران به هنرمندان اعطا و باعث شده تا سن اختتامیه جشنواره فیلم فجر سکوی پرتاب بسیاری از هنرمندان سینمای ایران شود.

در مقابل هنرمندان بسیاری هم وجود دارند که برخلاف محبوبیت مردمی‌شان سیمرغی را از جشنواره فیلم فجر دریافت نکرده‌اند و همچنان برای کسب آن تلاش می‌کنند.

در این گزارش قصد داریم تا نگاهی به ترین‌های ۴۱ دوره جشنواره فیلم فجر داشته باشیم، از سیمرغ‌بازترین هنرمند تا افرادی که در یک ویژگی میان دیگر برندگان فجر خاص بودند.

**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بهترین**

**فیلم:**

دوره‌ها به کارگردان اهدا شده است. رکورد این بخش در اختیار ابراهیم حاتمی‌کیا با ۵ سیمرغ است. (مهاجر، از کرخه تا راین، آژانس شیشه‌ای، ارتفاع پست، به رنگ ارغوان)

شاید خیلی‌ها سیمرغ بهترین فیلم را یکی مهم‌ترین جوایز جشنواره فیلم فجر بدانند، سیمرغی که از اساس نشانی بر هنر تیم تولید است، البته این سیمرغ در بعضی از دوره‌ها به کارگردان و در بعضی

هدیه تهرانی، باران کوثری، هنگامه قاضیانی و مریلا زارعی هر کدام ۲ بار



**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول مرد:**  
پرویز پرستویی ۴ بار

**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل:**  
بازیگران نقش مکمل هنرمندان سخاوتمندی هستند، بازی می‌کنند تا نقش اصلی بهتر و بیشتر دیده شود. در طول تاریخ سینمای ایران بازیگرانی بودند که از اساس هنرشان کمک به دیده شدن بازیگر اصلی بوده است.

**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل زن:**



**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین کارگردانی:**

جایزه‌های مخصوص به کارگردان‌های جشنواره فیلم فجر، شاید نزدیک‌ترین جایزه به سیمرغ بهترین فیلم. بیشترین سیمرغ این بخش هم در اختیار مجید مجیدی با ۴ تندیس بلورین است. (بچه‌های آسمان، باران، بدی مجنون، آواز گنجشک‌ها)



از سیمین، سرب، گبه، بوی کافور عطر یاس) به همراه حمید خضوعی ابیانه رکوردداران این سیمرغ هستند.

**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول:**

نقش اول هر فیلم دقیقا همان فردی است که



**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین فیلمنامه:**

متن هر اثر روح آن است و نویسنده دهنده این روح، سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه هم به قصه‌های موجود در جشنواره فیلم فجر اهدا می‌شود.

کامبوزیا پرتوی با ۴ سیمرغ بلورین (من ترانه ۱۵ سال دارم، کافه ترانزیت، فراری، کامیون) رکورد دار این بخش است.

**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین فیلمبرداری:**

فیلمبرداران قاب‌های یک اثر را ماندگار می‌کنند، رکورد این بخش دست شخصی است که اسما و در دوره ۴۲ به‌عنوان کارگردان در بخش سودای سیمرغ حضور دارد.

محمود کلاری با ۴ تندیس بلورین (جدایی نادر



نیکو خردمند(پرده آخر، بازیچه)، فاطمه معتمدآریا، مهتاب نصیرپور، شبنم مقدمی و سحر دولتشاهی هر کدام ۲ بار

**رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بازیگر**

بیشتر از همه دیده و شناخته می‌شود، مردم معمولا سلفی‌هایشان را با همین هنرمندان می‌گیرند و سیمرغش را مهم‌ترین جایزه می‌دانند.

رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن: فاطمه معتمدآریا، لیلا حاتمی، پروانه معصومی،

## نقش مکمل مرد:

سعید پورصمیمی ۳ بار

## رکورد بیشترین جایزه ویژه هیئت داوران:

سیمرغ جایزه ویژه هیئت داوران برای افرادی است که جایزه‌های در بخشی دریافت نمی‌کنند اما هیئت داوران از اثرشان راضی است، شاید این جایزه سلیقه‌ای‌ترین سیمرغ جشنواره فیلم فجر است.

## رکورد بیشترین سیمرغ بلورین

صدابرداری:

جهانگیر میرشکاری ۵ بار

## رکورد بیشترین سیمرغ بلورین موسیقی:

مجید انتظامی، محمدرضا علیقلی و حسین علیزاده هر کدام ۴ بار

## رکورد بیشترین سیمرغ بلورین طراح

صحنه و لباس:

دوم قرار دارند.

## مسن ترین دریافت کننده سیمرغ

حضور پیشکسوتان در جشنواره فیلم فجر همیشه مهم و باعث رونق آن دوره از جشنواره است. علی نصیریان مسن‌ترین برنده جایزه سیمرغ بلورین است او در سن ۸۸ سالگی برای بازی در فیلم هفت بهار نارنج سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد را در دوره چهل و یکم گرفت، رتبه دوم نیز در اختیار نصیریان همچنین در سن ۸۴ سالگی سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در دوره ۳۷ گرفته‌است.

## جوان ترین دریافت کننده سیمرغ

بازیگری مرد



سیمرغ گرفتن در جوانی می‌تواند باعث رشد ناگهانی و سکوی پرتابی برای فرد شود، حسین عابدینی جوان‌ترین بازیگری است که این افتخار را کسب کرده است. او سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای بازی در فیلم «باران» در ۲۰ سالگی و در دوره نوزدهم جشنواره فیلم فجر را گرفته است. همچنین بهرام رادان در ۲۴ سالگی در دوره بیست و دوم (۱۳۸۲)، در رده بعدی قرار دارد.

## جوان ترین دریافت کننده سیمرغ

بازیگری زن



سارا حاتمی جوان‌ترین بازیگر زنی که سیمرغ بازیگر نقش مکمل زن را گرفته‌است. او در ۱۷ سالگی برای فیلم کت چرمی سیمرغ دوره چهل و یکم را گرفت.

## رکورددار کسب سیمرغ متوالی در بازیگری

پرویز پرستویی و نوید محمدزاده تنها بازیگرانی هستند که تا به حال توانسته‌اند در دو دوره متوالی به ترتیب سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (دوره‌های ۲۳ و ۲۴) و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (دوره‌های ۳۴ و ۳۵) را به‌دست بیاورند.



امیر اثباتی و ایرج رامین‌فر هر کدام ۴ بار

## رکورد بیشترین سیمرغ بلورین طراح

چهره پردازی:

عبدالله اسکندری و سعید ملکان هر کدام ۶ بار

## رکورد بیشترین سیمرغ بلورین جلوه‌های

ویژه:

محسن روزبهانی ۹ بار

## رکورد سیمرغ بلورین بهترین عکس:

جواد جلالی ۳ بار

## رکوردداران سیمرغ بلورین در یک دوره

دریافت چند سیمرغ برای یک فیلم در یک دوره جشنواره فیلم فجر می‌تواند یک اثر سینمایی را پرافتخار کرده و در تاریخ سینما ماندگار کند.

«آژانس شیشه‌ای» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا محصول ۱۳۷۶ از شانزدهمین جشنواره فیلم فجر با کسب ۹ سیمرغ بلورین همچنان به جهت دریافت سیمرغ در یک دوره رکورددار است.

همچنین «پرده آخر» به کارگردانی واروژ کریم‌مسیحی محصول ۱۳۶۹ از نهمین جشنواره فیلم فجر، «بوی کافور، عطر یاس» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا محصول ۱۳۷۸ از هجدهمین جشنواره فیلم فجر، «دوئل» به کارگردانی احمدرضا درویش محصول ۱۳۸۲ از بیست و دومین جشنواره فیلم فجر، «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش محصول ۱۳۹۲ از سی و دومین جشنواره فیلم فجر با دریافت ۸ سیمرغ بلورین پس از «آژانس شیشه‌ای» در رتبه

هومن سیدی ۳ بار این جایزه دریافت کرده است.

## رکورد بیشترین سیمرغ بلورین بهترین

فیلم از نگاه تماشاگران:

مخاطب مهم‌ترین رکن سینما و هنر است، همین اتفاق باعث می‌شود تا سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران نیز در ردیف جوایز مهم جشنواره فیلم فجر قرار بگیرد. البته این جایزه دو دوره با حواشی‌ای همراه و از فضای جشنواره حذف شد.

ابراهیم حاتمی‌کیا (آژانس شیشه‌ای، ارتفاع پست، به رنگ ارغوان)، کمال تبریزی (فرش باد، مارمولک، همیشه پای یک زن در میان است) و اصغر فرهادی (چهارشنبه سوری، دربارہ الی و جدایی نادر از سیمین) هر کدام با ۳ سیمرغ رکورد این بخش را دارند.

## سیمرغ عوامل تولید

تیم تولید و پشت صحنه یک فیلم می‌تواند کارگردان، فیلمبردار و یا بازیگر را به سیمرغ نزدیک کند. کست قوی در عوامل می‌تواند یکی از معیارهای موفقیت یک فیلم باشد. این موضوع سیمرغ بلورین عوامل را نیز دارای اهمیت می‌کند.

## رکورد بیشترین سیمرغ بلورین تدوین:

بهرام دهقانی ۵ بار

## رکورد بیشترین سیمرغ بلورین

صدابرداری:

محمدرضا دلیپاک ۱۰ بار



پیام رییس سازمان سینمایی به هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران

# سینما؛ هنری که باید غایت مطلوب آن سلامت اندیشه و زیست دغدغه‌مند باشد

دینی، فکری و فرهنگی اعضای آن اجتماع از سنین کودکی و نوجوانی مورد توجه قرار گیرد و این هدف مهم و غایت مطلوب به کمک مختصات جذاب، پویا و اندیشه‌ورز مدیوم سینما محقق خواهد شد؛ هنری که دوستش می‌داریم و به فرزندانمان نیز منتقل خواهیم کرد.

سازمان سینمایی در دولت سیزدهم با راهبرد دستیابی به سینمای قدرتمند، افق برنامه‌های خود را فراتر از تهران در جغرافیای ایران بزرگ هدف گذاری کرده است، از این رو، المپیاد فیلمسازی باید در مسیر عدالت آموزشی در سطح ملی گام برداشته و زمینه کشف ظرفیت های مغفول و استعداد های ناشناخته در همه مناطق را مهیا نماید. شناسایی این استعدادها و راهبری آن‌ها، به سمت قله و افق درخشان آینده از دغدغه های اصلی و کارکردهای این رویداد مهم باشد.

فراموش نکنیم در عصر تقابل روایت‌ها و رسانه، مهم ترین مأموریت و رویکرد این گونه رویدادهای علمی باید هویت شناسی و بسترسازی برای عرضه آگاهی های هدفمند در حوزه تاریخ و هویت و گنجینه های ملی باشد، پس لازم است زمینه فعالیت نوجوانان فیلمساز در این عرصه، و آشنایی آنان با صنعت سینما و مهارت‌آموزی همراه با نگاهی متعالی و برگرفته از هویت ملی شکل بگیرد.

طعم شیرین فیلمسازی برای نوجوانان شوق انگیز است، این شور شیرین با آموزه هایی عجیب شود که برآیند آن علاوه بر دانش آموزی و مهارت ورزی، معرفت، امید، آگاهی و اخلاق در فیلمسازی باشد؛ چرا که سینمای مبتنی بر معرفت و اخلاق می تواند جامعه ساز باشد و ضمن فراروی از چالش های فرم و تکنیک، دریچه های جدیدی را برای تحکیم هویت ملی، رشد فرهنگ عمومی و تالو و اعتلای ارزش ها و فضائل اخلاقی جامعه بگشاید.

به رسم ادب وظیفه می دانم از همراهی و حمایت مسئولان و مدیران استان اصفهان و نیز، از تلاش های همکارانم در برگزاری مطلوب این رویداد ارزشمند تشکر و قدردانی کنم.»

محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی در پیامی به هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران نوشت: «تعالی اخلاقی، دینی، فکری و فرهنگی اعضای اجتماع باید از سنین کودکی و نوجوانی مورد توجه قرار گیرد و این هدف مهم و غایت مطلوب به کمک مختصات جذاب، پویا و اندیشه‌ورز مدیوم سینما محقق خواهد شد.»

متن کامل پیام محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی به هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران به این شرح است:

«سینما؛ هنری که دوستش می‌داریم و به فرزندانمان می‌آموزیم باید غایت مطلوب آن، سلامت اندیشه و زیست دغدغه‌مند باشد.

«المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران» که به هفتمین ایستگاه خود رسیده با این نگاه، زاینده‌گی و پویایی ایده‌های سینمایی نوجوانان آینده‌ساز این سرزمین را به نمایش بگذارد و در آن، شاهد درخشش جریان تازه‌ای از اندیشه‌ها و خلاقیت‌هایی باشیم که سینمای پرافتخار ایران را در آینده‌ای نزدیک نمایندگی کند.

نسلی که امروز، با توسعه فزاینده فناوریانه بالنده شده است، همه قفل‌های ناگشوده را با کلید خلاقیت، تدبیر و توانایی و با تکیه بر پشتوانه تجارب نسل‌های پیشین خواهد گشود.

در این راه پرتو مرئیان و سینماگران چیره‌دستی آنان را همراهی می‌کنند تا این نوجوانان سینماگر بتوانند ایده‌های خود را عینیت بخشند و روایتگر ذهن بارور، کنجکاو و قصه‌گوی خود باشند.

المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران نشان دهد که توجه جدی به عرصه فرهنگ و هنر به‌ویژه سینما، در همراهی و هم‌پایی با علم برای نوجوانان یک ضرورت انکارناپذیر است.

بدون تردید، سلامت فکری و آرامش روح و جان فرد و زیست دغدغه‌مند در بستر خانواده و جامعه‌ای سالم زمانی محقق خواهد شد که بستر تعالی اخلاقی،



# «شاه لیر»؛ وقتی پیتر بروک با عناصر سینمایی، تئاتر را به نمایش می‌گذارد

دومین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم‌تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینما تک خانه هنرمندان ایران، چهارشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۲ به نمایش فیلم‌تئاتر «شاه لیر» اثر ویلیام شکسپیر اختصاص داشت که سال ۱۹۷۱ به کارگردانی پیتر بروک روی صحنه رفته است.

علاقه به پدر وابسته است. او نه چیزی می‌بیند و نه درکی از مسائل دارد. تزویر و ریا دو دختر لیر آشکار و نهان است. شاه‌لیر به عنوان یک انسان یا شخصیت، فردی مضحک، ساده و احمق است. اما دیوانه شدن او برای ما غم‌انگیز است.

زاهد در ادامه صحبت‌هایش گفت: در پرده دوم این نمایشنامه که طوفانی سهمگین بر می‌خیزد، به اوج بحران و عظمت خویش می‌رسد؛ گویی دنیا به سوی نابودی می‌رود و احساسات مردم دوباره دچار طغیان گشته است. تندر حاصل از آذرخش یا به قول افغان‌ها الماسک، پنداری ندای خشم طبیعت است که از مشاهده اندوه بی‌پایان پدری پیر و نا بخرد که بازیچه دست فرزندانی ریاکار و ناسپاس گشته است، به خشم و خروش آمده است. گفتار اندوهناک و هراس‌انگیز لیر که با آوای گوش‌خراش رعد و برق آمیخته است، تماشاگر را پریشان حال می‌کند. طبیعت بر سر لیر آب و آتش می‌ریزد و فریادهای لیر همانند غرش طوفان در فضا طنین می‌اندازد. گویی آسمان نیز با غم و اندوه لیر به خشم آمده و سخت به بارش افتاده است. اما لیر خطاب به طوفان می‌گوید من شما را دستیاران برده و فرومایه‌ای می‌دانم. زیرا با دختر شرور و بدخواه من، مرا که این چنین فرسوده و سپید موی هستم، می‌رنجانید.

او ادامه داد: چراکه طوفان وجودی لیر چراغ شعور و عقل او را به خاموشی کشانده است. لیر دیوانه می‌شود تا با محبت و صمیمیت اندکی از طوفان درونی او بکاهد. اما سرانجام داغ‌دار می‌شود. داستان این نمایشنامه به قومی به نام سلت می‌رسد که پیش از رومیان در سرزمین انگلستان، اسپانیا و فرانسه ساکن بودند. این داستان افسانه‌ای از طبیعت است. زیرا لیر به معنای نپتون، دورترین ستاره منظومه شمسی است. معنای اسم‌های دو دختر ریاکار لیر نیز طوفان و باد است. معنای اسم کردلیا، دختر بزرگ لیر نیز نسیم است. به سال ۱۹۶۲ بود که پیتر بروک نمایشنامه شاه لیر را به صحنه برد. نمایشی که مبنایی برای تئاتر مدرن شد. بدون اینکه آن مدرنیزاسیون جلوه‌ای افراطی و روزمره بیابد. نمایش شاه لیر او متعلق به فرهنگ و دنیایی دیگر است. صحنه‌پردازی و لباس‌های شخصیت‌های نمایش هیچ گونه نزدیکی به وقایع تاریخی نمایشنامه شکسپیر نداشت.

پس از نمایش این فیلم‌تئاتر، نشست تحلیل و بررسی آن با حضور علیرضا نراقی (کارگردان و منتقد تئاتر) و صدالدین زاهد (کارگردان و بازیگر تئاتر) در سالن استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد. اجرای این برنامه برعهده عباس غفاری (میزبان و منتقد تئاتر) بود.

صدالدین زاهد که در نمایش‌هایی به کارگردانی پیتر بروک در ایران و فرانسه ایفای نقش کرده، در این نشست گفت: صحبت‌های خود را درباره وجوه تئاتری کار پیتر بروک، در یک مطلب ده دقیقه‌ای خلاصه کرده‌ام. این مطلب، نگاه خلاصه شده‌ای است که به خصوص باتوجه به کتاب بزرگی که راجع به پیتر بروک به زبان فرانسه منتشر شده و مرکز تحقیقات علمی فرانسه در ۷۰۰، ۸۰۰ صفحه آن را بیرون آورده، تهیه شده است. او در ادامه شروع به خواندن متنی کرد، که بخش‌هایی از آن به این شرح است: در میان آثار شکسپیر، نمایشنامه اندوهناک «لیرشاه» به عنوان شاهکار شکسپیر شناخته می‌شود. به طوری که شاید نمایشنامه‌هایی چون «مکبث» و «هملت» در برابر آن نمایشنامه‌هایی عادی و معمولی به نظر آیند. هرچند که در شاهکار بودن این دو نمایشنامه نیز نمی‌توان شکی داشت. «لیرشاه» را هم‌سنگ کم‌دی الهی دانته، روز رستاخیر میکلا آئو و سمفونی‌های ۵ و ۹ بتهوون دانسته‌اند. این نمایشنامه همچون ملودرامی انباشته از وحشت انگاشته شده و موضوع آن پادشاهی است که آسمان و زمین و طبیعت و انسان‌ها علیه آن توطئه می‌کنند.

این کارگردان تئاتر در ادامه بیان کرد: شیوه بازیگری مکتب رمانتیک، عرصه ژست‌های اغراق‌آمیز، تک‌گویی‌هایی خشونت‌بار و گفتارهایی غرا بود که بازیگر را وا می‌داشت که تا اعماق سیاه روح انسان را به نمایش بگذارد. تقدیر شوم شاه لیر تاسف و تأثر تماشاگران را بر می‌انگیخت و آنها را شوکه می‌کرد. رنج و درد شاه‌لیر، موجب خلوص و آرایش او می‌شد و عظمت و بزرگی اندوهناک او را به او باز می‌گرداند. نمایشنامه لیرشاه همان تئاتر مکتب رمانتیسیم است. پادشاهی مقتدر از دخترانش می‌خواهد که به شیوه‌ای رسا و بلیغ عشق خود را به او ابراز دارند و در پی آن تقسیم قلمرو پادشاهی به این ابراز

رجوع کنیم. وقتی که دلفک به لیرشاه می‌گوید: تو قبل از اینکه عاقل بشی، پیر شدی. فرایند پرده‌های بعدی، فرایند عاقل شدن یک مرد پیر است. منتها از طریق و راه جنون. این مسئله بی‌سابقه‌ای در نمایشنامه‌های شکسپیر نیست. این را به فرم دیگری در هملت می‌بینیم. منتها تصویر جنون که در نمایشنامه‌های مختلف شکسپیر بسیار دیده می‌شود، کار کرده‌های متنوعی دارد. اما همه این کار کرده‌ها در راستای ظاهر ساختن حقیقت است. مثلا در نمایشنامه مکبث جنون نوعی مجازات است. مجازاتی است که لیدی مکبث به خاطر گناهی که انجام داده، متحمل می‌شود. اما در عین حال در پس همین جنون است که حقیقت جنایت برای آن شخصیت اصلی نمایش آشکار می‌شود. ما اقتباس‌های متعددی از لیرشاه دیدیم.

او افزود: معمولا تصویر کردن جنون با نوعی از برون‌ریزی و نمایش اغراق همراه است. در فیلمی که از اقتباس بروک دیدیم، اولین تصویری، یک قاب ثابت با یک بازی کاملا خود دار و سکوت‌هایی است که بین دیالوگ‌هاست؛ مدام داستان در قاب‌های ثابت و بسته تعریف می‌شود. این به درون بردن، فرایندی است که اثرگذاری فیلم را بسیار بیشتر و طبیعتا در مخاطب خود عمیق‌تر می‌کند. ما در کاراکترهای دیگر نیز این را داریم. یعنی مثلا یکی از برداشته‌هایی که ما مشخصا درباره دو دختر بزرگ لیر داریم، این است که آنها یک تصویر خبیثانه‌ای چون دختر ناسپاس نسبت به پدر دارند. اما واقعیت این است که اگر در عمق ماجرا برویم، آنها خیلی بی‌راه نمی‌گویند. در واقع با یک پیرمرد کودک‌واره‌ای رو به رو هستیم که مشغول عیاشی است. اصلا معلوم نیست که او، ۱۰ نفر از سپاه را برای چه می‌خواهد. در واقع در حال مختل کردن نظم زندگی آدم‌هاست.

این منتقد تئاتر در ادامه بیان کرد: در اقتباس بروک ما اصلا تصویر خبیثانه‌ای از دو دختر را تانیمه‌های نمایش که آن آشفستگی در حال به اوج رسیدن است، نمی‌بینیم. انگار از آنجا به بعد، پوسته شخصیت‌ها پاره شده و تازه آن خیانت خود را نشان می‌دهد. این خیانت خودش را در جنگ قدرت تکرار کرده و منتهی می‌شود به اینکه آدم‌ها، همگی یکدیگر را از بین می‌برند. این به درون بردن، مقدار زیادی به فلسفه و نگاه بروک به تئاتر و به عنصر بازیگری بر می‌گردد. جمله جالبی از بروک در کتاب «تئاتر تجربی، از استانیسلاوسکی تا بروک» نقل می‌شود که می‌گوید من دنبال تئاتری هستم که مثل نیازهای اولیه انسان باشد. در واقع این جایگاه تئاتر در روزگار کهن بوده است. طبیعتا این جایگاه، برای نمایشگران ملموس‌تر است. زیرا ضرورت زندگی کردن با تئاتر یا بهتر است بگویم فرایند اجرای تئاتر به مثابه نوعی از زندگی و البته شناخت خود برای آنها بیشتر فهم می‌شود. وقتی این نگاه به تئاتر وجود داشته باشد، آن زمان تمام برون‌ریزی‌ها و نمایش دادن‌های اغراق‌آمیز معنای دیگری پیدا کرده و در خیلی از موارد از بین می‌روند. یعنی لازم نیست که شخصیت خیلی چیزها را بیرون بریزد.

نراقی در ادامه صحبت‌هایش گفت: ما در همان ابتدا از نوع سکون و نشستن بازیگر متوجه فرور لیر می‌شویم و منتظر این هستیم که ببینیم این فرور، چگونه شکسته شود و از بین می‌رود. کاری که بروک در فیلم کرده، اغراق و مسئله برون‌ریزی را به قالب سینماتیک برده است. همانطور که گفتیم روند و روایت فیلم با قاب‌های ثابت و نماهای بسته است اما آرام آرام از میانه می‌بینیم که در تصویر عوجاج در پلان‌ها زیاد می‌شود. یعنی حرکات پرتنش دوربین را داریم. در واقع در حالی که صرفا صورت بازیگر نشان داده می‌شود اما مدام حرکت پرتنش دوربین را می‌بینیم. حتی دوربین نسبت به فریادهای بازیگر واکنش نشان می‌دهد. این ابتدا در اولین نقطه‌های اتفاق می‌افتد که یک شخصیتی از قالب خود خارج شده و نقش دیگری را می‌گیرد.

او ادامه داد: در واقع در اینجا آن حرکت اغراق‌آمیز و نمایشی که باید اتفاق بیفتد تا ما آن را درک کنیم و نمایش را منطبق با واقعیت قضاوت نکنیم، از طریق دوربین و تدوین اتفاق می‌افتد نه بازیگری. این شیوه که در این فیلم رخ داده است، نکته بسیار جالبی است. چون ما وقتی یک کارگردان خیلی بزرگ یا نظریه‌پرداز بزرگ را در سینما می‌بینیم، احتمالا انتظارمان این است که او ایده‌های تئاتریکال خود را در سینما بازتولید کند. یکی از کارهایی که در این راستا، یک کارگردان انجام می‌دهد این است که هر چه بیشتر عنصر خودنمایی دوربین و تدوین را به عنوان عناصر ذاتی سینما حذف و کمتر نمایان کند اما بروک کاملا روند متفاوتی را طی می‌کند. یعنی عناصر سینمایی را اتفاقا خودنمایانه به رخ کشیده و از طریق آنها به ما اجازه یک کار را نمی‌دهد. آن کاری که ذهن تنبل انسان قرن ۲۰ ام خیلی به آن علاقه دارد. اینکه نمایش و فیلم را ببیند و دنبال مطابقت‌های آن با دنیای واقع باشد. در واقع یعنی منطق نمایش را در واقعیت جست‌وجو کند.

این منتقد تئاتر در پایان بیان کرد: بروک اتفاقا با تمهیدات سینمایی ما را و می‌دارد تا منطق نمایش را در خودش نگه داریم. برای همین خیلی برایمان عجیب نیست، وقتی که شخصیتی احساس می‌کند لب پرتگاه است و می‌خواهد خود را پرت کند اما زمین می‌افتد. ما اگر این را با منطق واقع بینیم، آن زمان نمی‌توانیم پلان بعدی‌اش که او فکر می‌کند رو به مرگ است را باور کنیم. اما همین نوع اغراق‌های سینماتیک باعث می‌شود که ذهنیت ما به سمتی نرود که خارج از اتفاقات فیلم، با اثر مواجه شویم.

و تصویر ارائه شده نمایشی، خدشه و خللی در نگاه تماشاگر ایجاد نمی‌کند. با این همه نمایش بروک مروری بود بر خاطرات تاریخی تماشاگر.

این بازیگر تئاتر در ادامه عنوان کرد: نوشته و کتاب بان کات به نام شکسپیر زمانه ما، در مشاهده اندوه بی‌پایان پدری نابخرده که بازپچه دست فرزندان نابکار و ناسپاس گشته، به خشم و خروش آمده است. گفتار اندوهناک و هراس‌انگیز لیر که با آوای گوش‌خراش رعد و برق آمیخته است، تماشاگران را پریشان حال می‌کند. همان زمان این کتاب بان کات در لندن منتشر شد و نمایش لیرشاه پیترو بروک مستقیم یا غیر مستقیم نشان از تفکرات بان کات دارد. چند سال بعد در سپتامبر ۱۹۸۰ در مجله مدرن دراما، بروک توضیح می‌دهد که پوچی بکت که توسط بان کات در شکسپیر مطرح شده است، کل نمایشنامه شاه لیر را در بر نمی‌گیرد. همانند مناظر کوچک و نورانی دقیقی که در پس زمینه‌های نقاشی‌های استادان بزرگ وجود دارد و سبب مجدوبیت اثر می‌شود و تنها بخشی از آن تابلو را شامل می‌شود. به عنوان مثال درست همانطور که نمایش تلاش بیهوده عشق پیترو بروک از تسلیم شدن به یک برنامه‌ریزی از پیش تعیین شده او را بازداشت، نمایش شاه لیر نیز ارزش فضای خالی را که منجر به کتاب فضای خالی بروک شد، برای او آشکار ساخت.

زاهد در ادامه صحبت‌هایش گفت: او در آخرین لحظات، تمامی دکور مهم صحنه‌ای تهیه شده‌ای را که قرار بود با آن نمایش به اجرا در بیاید، فقط به یک تابلو مسی عظیم محدود کرد. این تابلو، یک ابزار قدیمی از تئاتر مردمی را به خاطر می‌آورد که برای نشان دادن طوفان از آن استفاده می‌شد. نمایش شیوه برداشتی برشت را با موادی همچون چرم، چوب، فلزات، در صحنه‌ای کاملا عریان سامان داد که هر کدام از این عناصر در آن نشانی از گذشت زمان را دارند. (البته شخصا نمایش را ندیدم و آنچه می‌گویم در رابطه با فیلمی است که در همان سال‌های ۱۹۸۰ موجود بود و من آن را روی کاست دیدم) از این به بعد، بروک مسیر صحنه عریان و حذف دکور را در تئاتر مطرح کرد. یعنی هر نمایشی را که از بروک می‌دیدید، در آن فقط و فقط صحنه خالی بود. خودش هم در کتابی کاملا توضیح می‌دهد که یکی از عللی که او به طرف این خالی بودن صحنه رفت، این بود که خداوند نیز جهان را از (هیچ) خلق کرد. بنابراین اگر شما بخواهید تئاتری را خلق کنید، اولین نشانه و کاری که باید بکنید، این است که باید فضای تئاتری خود را خالی کنید و کاملا اجازه دهید که آنچه که خلق می‌شود در آن فضای خالی شکل بگیرد. برای همین هم بود که بروک درها را می‌بست و ما حتی اجازه نداشتیم که با کفش وارد صحنه شویم.

او افزود: در واقع فضای تئاتری فضایی مقدس چون کلیسا و مسجد بود. نه تنها فضا خالی بود، بلکه با تمرین‌هایی که با ما انجام می‌داد، بازیگران هم خالی از وجود خودشان می‌شدند. برای اینکه بروک معتقد بود، بازیگری که گرفتار خود، معشوق، سیاست و مسائل روزمره بوده، گرفتار است، در نتیجه به هیچ وجه نمی‌تواند خودش را خالی کند و آن خلأ در ارائه شخصیت را با خود روی صحنه بیاورد. البته زمانی که ما از آن شخصیت پر می‌شویم، آن وقت مسائلمان را با توجه به جمعیتی که مقابلمان بود و می‌توانست انگلیسی، فرانسوی و یا ایرانی باشد، با توجه به شخصیت آقایان و خانم‌ها، موقعیت سیاسی و اجتماعی و فرهنگی‌شان بازی می‌کردیم. همانطور که من در نمایش افسانه بیر این کار را انجام دادم. پیترو بروک در فضای خالی متذکر می‌شود که نمایشنامه شکسپیر الگویی برجسته برای تئاتر است. اشاره او به عظمت شکسپیر است که تمامیت جامع انسان را در وجوه مختلف خویش در نمایشنامه‌اش مطرح کرده و تئاتر مقدس یا نادیدنی و تئاتر خام را با هم در نمایشنامه‌هایش مطرح می‌کند.

این کارگردان تئاتر در ادامه بیان کرد: بروک با همه اینکه در دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی در تحقیقات و جستجوهای نمایشی‌اش به دنبال روش‌ها، اشکال، ارزش‌های جدید نمایشی برگرفته از طیف گسترده و عظیمی از منابع فرهنگی گوناگون بود، همچنان بعد از این دو دهه نیز در تلاش بود تا تکنیک و ترفندهای شکسپیر که شامل درهم آمیختن جنبه‌های متناقض واقعیت با یکدیگر بود را کاوش کند و به کار گیرد. بروک می‌گوید من زندگی‌ام را صرف جست‌وجوی تناقض‌ها کردم. در میان تمام نمایشنامه‌های شکسپیر، شاه‌لیر یکی از غنی‌ترین نمایشنامه‌های متناقض شکسپیر است. در جهان لیر، روشنایی و تاریکی، جوانی و پیری، علو و رفعت و پوچی کنار هم قرار می‌گیرند تا یک کل دو سوگرا را تشکیل دهند که در آن هر شخصیت باید تعالی خویش را در دو سوی این مجموعه تضادها بیابد. بنابراین جای تعجب نیست که نمایشنامه‌ای تا این حد غنی از تضادها توجه بروک را جلب کرده و در طی ۱۸ سال، آن را سه بار کارگردانی کرده است. اولین بار نسخه ۷۳ دقیقه‌ای برای تلویزیون با اورسن ولز در سال ۱۹۵۳، سپس برای صحنه تئاتر نسخه‌ای به یاد ماندنی برای رویال شکسپیر کمپانی به سال ۱۹۶۲ و سرانجام نسخه‌ای برای سینما آماده کرد که همین فیلمی است که امروز دیدیم و در سال ۱۹۷۱ میلادی تولید شده است. می‌توان گفت که این نمایشنامه شکسپیر برای بروک یک وسوسه ۱۸ ساله شد.

علیرضا نراقی در بخش دیگری از این نشست گفت: اگر بخواهیم نمایشنامه «لیرشاه» را خلاصه و فشرده کنیم، می‌توانیم به چند جمله پایانی پرده اول نمایشنامه

# تناقض دارید

اداره کل هنرهای نمایشی در پاسخ به بیانیه کانون منتقدان تئاتر ایران ضمن تاکید بر حمایت از نقد تئاتر برشمردن تناقضات، ادعاهای نادرست، اتهامات و توهین‌های مندرج در بیانیه مذکور را نیازمند یک «مثنوی هفتاد من» دانست.



«تئاتر دینی»، «تئاتر دانشگاهی»، «نمایش‌های آیینی-سنتی» و «تئاتر عروسکی» نبوده‌اند؟ آیا واقعا در جریان برپایی ده‌ها کارگاه آموزشی در شهرهای مختلف کشور، راه‌اندازی شعبه‌های استانی این کانون‌ها در استان‌ها و برگزاری یادواره‌ها، جشنواره‌ها و دیگر رویدادها به همت هنرمندان عضو این کانون‌ها قرار نگرفته‌اند یا خود را به ندیدن می‌زنند؟

همین‌جا باید اذعان کرد تنها کانونی که به دلیل سوءمدیریت در دو سال گذشته منفعل عمل کرده، «کانون ملی منتقدان تئاتر» بوده که در این راستا، حتی فعالیت انفرادی اعضای خود را هم برناتافته است و از آنان بارها خواسته از عرصه عمومی تئاتر کشور کناره بگیرند.

ج: در بخشی دیگر از این بیانیه، نسبت به «از بین بردن جایگاه و منزلت تماشاخانه‌های فاخر با تولیدهای بسیار نازل و بی‌کیفیت» ابراز نگرانی شده است. از نویسندگان و همچنین ناشر این بیانیه باید پرسید آیا این عبارت، توهین به هنرمندانی نیست که در نیمه دوم سال ۱۴۰۱ با وجود همه التهاب‌های موجود در جامعه و ۹ ماهی که از سال ۱۴۰۲ پشت سرگذاشته‌ایم، در سال‌هایی چون مجموعه تئاتر شهر، سنگلج، تالار هنر و تماشاخانه‌های خصوصی، نمایش روی صحنه برده و ده‌ها هزار تماشاگر را پای کار خود نشانده‌اند؟

در رد این ادعای موهوم، می‌توان به عناوین و عوامل آثار اجرا شده در دو سال گذشته نگاهی انداخت و فهرستی بلندبالا از نویسندگان، کارگردان‌ها و بازیگرهای شناخته شده و پیشکسوت در کنار هنرمندان نوگرا و جوانان پُرشور را دید که زینت‌بخش صحنه‌های تئاتر کشور شده‌اند. آیا نویسندگان و منتشرکننده این بیانیه، برای به‌کار بردن عبارت «تولیدهای بسیار نازل...» در پیشگاه این هنرمندان، احساس شرمساری نمی‌کنند؟

۳- در همین بیانیه، ادعاهایی عجیب و غریب طرح شده که نشان‌دهنده بی‌خبری یا بی‌اخلاقی نویسندگان و منتشرکننده آن است؛ از جمله، «عدم دغدغه برای پیوند سیستم اجرایی و دانشگاهی» و «مشورت نگرفتن از قشر موثر و وسیع دانشگاهی و مدرسان آن» به عنوان نقاط ضعف عملکرد مدیریت تئاتر کشور عنوان

چندی پیش پیامی از طریق ایمیل کانون ملی منتقدان برای رسانه‌ها ارسال شد، پیامی که انتقاداتی را به اداره کل هنرهای نمایشی وارد کرده بود، حالا اخبار رسیده نشان از استعفا برخی از اعضا مهم این کانون دارد. اداره کل هنرهای نمایشی پاسخ این بیانیه را در اختیار خبرگزاری فارس قرار داده است.

این اداره کل در پاسخ به بیانیه‌ای که ادعا می‌شود هیئت مدیره کانون ملی منتقدان امضاء و منتشر کرده است، توضیحاتی را به شرح زیر ارائه می‌کند:

۱- روی سخن با چند دوست انگشت‌شمار از کانون ملی منتقدان ایران است و نه همه اعضای این گروه فرهیخته؛ چراکه بسیاری از منتقدان این کانون و به ویژه چند عضو محترم هیئت مدیره آن، در چند سال گذشته، با نوشتن نقد و یادداشت در رسانه‌های معتبر کشور و حضور در جشنواره‌ها و رویدادهای ملی، منطقه‌ای و استانی، به طور مستمر در جریان عمومی تئاتر کشور و فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی ایران قرار داشته و دارند و رسالت هنری خود را به جا آورده و می‌آورند.

۲- در بیانیه‌ای که یکی از اعضای قدیمی کانون منتقدان قلمی و رئیس هیئت مدیره آن را منتشر کرده است، اتهام‌ها، توهین‌ها، بی‌اخلاقی‌ها و برجسب‌زدن‌هایی وجود دارد که نه تنها مدیریت فرهنگی و هنری کشور، بلکه جامعه ۵۰ هزار نفری تئاتر ایران را آماج تیرهای زهرآگین قرار داده است.

الف: در بیانیه فوق، از جشنواره‌های استانی که شور و نشاط را به میان اهالی تئاتر شهرستان‌ها می‌آورد و محرک اجرای عمومی نمایش‌ها در شهرهای کوچک و بزرگ در چهارگوشه میهن عزیزمان است، چنین یاد شده: «... برگزاری کنسروی و بی‌خاصیت جشنواره‌های استانی»؛ آیا واقعا چنین تعبیر زشتی که به ناسزاگویی می‌ماند، زیر سوال بردن هنرمندان استانی کشورمان نیست؟

ب: در این بیانیه، همچنین با ناجوانمردی، تعبیر «انفعال کانون‌ها» به کار رفته است که شامل هزاران فعال عرصه‌های هنرهای نمایشی کشور می‌شود. آیا این دو دوست بزرگوار که بیانیه کانون منتقدان را قلمی و منتشر کرده‌اند، در دو سال گذشته، شاهد فعالیت رو به پیشرفت و تزايد کانون‌های «تئاتر خیابانی»،

## آیین اختتامیه اولین رویداد باهم وطن برگزار شد

آیین اختتامیه اولین رویداد جایزه ویژه باهم وطن دوشنبه شب در سینما فلسطین تهران با حضور سردار عزیز جعفری، محمدمهدی اسماعیلی وزیر ارشاد، حجت الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، جمعی از اهالی رسانه و مستندسازان با اجرای وحید رونقی برگزار شد.

در این مراسم بعد از تلاوت قرآن مقداد خداداد دبیر این رویداد بر روی صحنه آمد و بیان کرد: تشکر می‌کنم از دوستان نهاد روایت جهاد که ۱۴ روز زحمت کشیدند. در این مجموعه مستندهایی که جمع‌آوری شد، محسن اسلام زاده مربی‌گری تولید مستندها را انجام داد و عذرخواهی کرد که نتوانست امشب در اختتامیه این رویداد همراهان باشد.

او افزود: قطعاً سطح کیفی این مستندها بالاتر خواهد رفت، اما عنصر محتوا عالی است و در شبکه افق نیز اعلام شد که این مستندها قابلیت تبدیل شدن به بانک اطلاعاتی را دارند. امیدوارم این مجموعه‌ها در حوزه کمک مردم و نشان دادن راه حل به دستگاه حاکمیتی موفق عمل کند و مسئولان نیز به سراغ چنین محصولاتی بیایند.

خداداد بیگی در پایان اذعان داشت: ۳۰۰ عنوان مستند را به دبیرخانه بخش مسابقه ارسال کردند و ۲۰ اثر توسط هیات داوران انتخاب شد و در نهایت ۳ مستند در این اختتامیه جایزه خواهند گرفت. همچنین بخش ویژه‌ای را داریم که در آن به سوزهای قهرمان مستندها سه جایزه ویژه در نظر گرفتیم.

در ادامه این مراسم محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: خوشحالم که چنین رویدادهایی انجام می‌شود، سازمان اجتماعی وزارت کشور و هم مجموعه‌های دیگر زحمت کشیدند و حرکت مردمی را امروز به ثمر رساندند. اواخر دهه ۸۰ متوجه شدیم که در حکمرانی نقیصی روشن وجود دارد و ما دچار اشکالاتی هستیم.

او افزود: ما متوجه شدیم که نیاز داریم فضا را نسبت به گذشته تغییر دهیم و به تدریج حوزه تصدی‌گری و اجرای کارها از حاکمیت باید به حلقه‌های میانی و مردمی و جریان‌های عمومی انتقال دهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان اینکه شاید این حرکت دشوار بود، گفت: نظام اداری که هم از گذشته به ارث رسیده بود علی‌رغم نهادسازی‌های انجام شده، بلعیده شد و پس از جنگ فضای دیوان‌سالاری ایجاد شد که برخی جریان‌ها را با خود ادغام کرد.

اسماعیلی در پایان اظهار کرد: امروز به حمد الله وقتی از جریان مردمی صحبت می‌کنیم با یک ادبیات جا افتاده طرف هستیم. خدا را شاکریم که ظرفیت بزرگی در جمهوری اسلامی قرار دارد و با وجود بحران‌های مختلف مشکلات حل شد. حال دولت به عنوان نهاد حاکمیتی، نظارتی و حمایتی و جریان عموم به عنوان نهادهای شکل گرفته از بطن فرهنگ و جامعه با عناوین متنوع یک حوزه تاثیرگذار هستند که باعث می‌شود جریان‌ها در کشور تقویت شوند.

### جوایز

محمدحسین شفق برای مستند یکی لوح تقدیر و جایزه نقدی دریافت کرد. محمدمهدی فروغی برای مستند جاده‌های خاکستر لوح تقدیر و جایزه نقدی را کسب کرد.

امید مدحج برای مستند قاب همدلی جایزه روایت تندیس و جایزه نقدی را کسب کرد.

جعفر صادقی برای مستند باشگاه اندیشه تندیس و جایزه نقدی را دریافت کرد. مسعود دهنوی برای مستند قطعه نوزده تندیس و جایزه نقدی را کسب کرد. علیرضا باغشنی برای مستند آقای شورا تندیس و جایزه نقدی این رویداد را دریافت کردند.

همچنین در این رویداد از قهرمانان سوزده مستند نیز تقدیر شد در این اتفاق از جعفر ملکی؛ به عنوان قهرمان ترک اعتیاد معتادان متجاهر

آرمان عطایی؛ به عنوان قهرمان ورزشی

شهناز جعفری؛ قهرمان همیاری خانواده

مهران صحرایی؛ محله محوری مردم پایه را کسب کردند.

شده است. این درحالی است که اتفاقاً یکی از نقاط قوت و بسیار افتخارآمیز اداره‌کل هنرهای نمایشی در دو سال گذشته، تعامل و تفاهم بسیار خوب با وزارت علوم، مدیران گروه‌های تئاتری در دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنری کشور و دانشجویان این مراکز است.

برگزاری هفته‌های تئاتر درون دانشگاهی که زمستان ۱۴۰۲ با حضور صدها دانشجو در حال برگزاری است، اختصاص یک بخش ویژه به آثار دانشجویی در چهل‌ودومین جشنواره تئاتر فجر و امضای تفاهم‌نامه همکاری مشترک اداره‌کل هنرهای نمایشی با اداره‌کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم برای احیای جشنواره تئاتر دانشجویی، تنها گوشه‌ای کوچک از این همکاری گسترده است.

۴- در بخشی از این بیانیه، از حاکم شدن «رابطه، رفاقت و مصالح فردی در عرصه تئاتر کشور» یاد شده است که متأسفانه باید گفت این رویه بیشتر در عملکرد و رفتار چند عضو کانون ملی منتقدان که از انگشتان یک دست کم‌تر هستند، به شدت دیده می‌شود.

تایید این مدعا، فاکتورهایی است که هرچندگاه از طرف رئیس هیئت مدیره کانون ملی منتقدان به انجمن هنرهای نمایشی ارائه و درخواست پرداخت آنها می‌شود. این فاکتورها از جمله برای برگزاری کارگاه‌هایی است که بیشتر اوقات، تنها دو یا سه نفر تکراری مدرس آن‌ها بوده و هستند؛ چرا دیگر اعضای کانون در این فعالیت‌ها نقشی نداشته و ندارند؟

۵- در این بیانیه همچنین از عبارت «زبان تهدید و ارباب» برای مدیریت تئاتر کشور استفاده شده است که در چند روز گذشته ثابت شد در واقع، حربه اصلی دو یا سه عضو کانون منتقدان برای خاموش کردن صدای دیگر اعضای این کانون است. چرا نویسنده و منتشر کننده بیانیه مذکور، با فشاری که به یکی از اعضای فعال هیئت مدیره وارد کردند، او را مجبور کردند تا استعفا دهد؟ چرا دیگر اعضا را تهدید می‌کنند تا در برنامه‌ها و جشنواره‌های تئاتری مشارکت نداشته باشند؟ چرا مذاکره و تعامل هر عضو کانون با مدیران تئاتر کشور را خیانت می‌دانند که عاقبتش اخراج خواهد بود؟

۶- برشمردن تناقضات، ادعاهای نادرست، اتهامات و توهین‌های مندرج در بیانیه منصوب به هیئت مدیره کانون ملی منتقدان، نیاز به «مثنوی هفتاد من» دارد که از حوصله این نامه خارج است.

در عوض ذکر چند نکته زیر لازم است:

الف: نقد و نقادی، حلقه‌های مهم و اساسی در زنجیره تولید و اجرای تئاتر در کشور است. گنجاندن نشست‌های نقد در همه جشنواره‌ها و رویدادهای تئاتری، نشان داده تصمیم و عزم اداره‌کل هنرهای نمایشی در این عرصه است.

ب: در این راستا، اداره‌کل هنرهای نمایشی، از همه فعالیت‌ها در عرصه نقد تئاتر کشور حمایت می‌کند.

ج: اداره‌کل هنرهای نمایشی، با بسیاری از اعضای کانون ملی منتقدان و به ویژه دو عضو هیئت مدیره آن، همکاری نزدیک و مستمر داشته و همچنان مشتاق ادامه، گسترش و افزایش این همراهی است.

د: با این‌که کانون ملی منتقدان، یک تشکل غیردولتی به شمار می‌آید، ولی اداره‌کل هنرهای نمایشی تاکنون کوشیده است با دراختیار قرار دادن دفتر و امکانات، از آن حمایت کند. در این راستا، بخشی بزرگ از درخواست‌های مالی این کانون هم تاکنون برآورده شده است.

ه: برگزاری نشست‌های نقد و بررسی آثار روی صحنه، از نخستین درخواست‌های ما از رئیس هیئت مدیره کانون ملی منتقدان بود که متأسفانه در دو سال گذشته، هیچگاه جامه عمل به خود نپوشید. بی‌گمان پس از این، برگزاری چنین نشست‌هایی را جدی‌تر دنبال خواهیم کرد.

و: افزایش فعالیت‌های تئاتری پس از عبور از رکود پیش آمده بر اثر کرونا، آمارسازی نیست؛ یک واقعیت عینی است که اگر چشمی باز باشد، حتماً آن را خواهد دید. تئاتر کشور دارد کار خودش را انجام می‌دهد، هنرمندان در حال فعالیت هستند، تماشاگران به سالن‌ها می‌آیند و منتقدان فعال هم، با قلم و زبان خود، در حال رصد و نقد و بررسی این جریان هستند. اداره‌کل هنرهای نمایشی، همه تلاش خود را می‌کند تا چرخه تولید تا نقد تئاتر در کشور را مورد حمایت خود قرار دهد.

جدول اجرای نمایش های صحنه ای چهل و یکمین جشنواره تئاتر ایران

مکان	روز	ساعت	مجموعه تئاتر شهر					تالار وحدت		
			تالار اصلی	تالار چهارسو	تالار شهید قشقایی	تالار سایه	تالار دکتر ناظرزاده	تالار استاد سمندریان		
یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	روپای آسیبی به نام شیرنگ ن: مهدی سیم ریز ک: محمد جهان پا (مشهد) ۷۵	آیین گشایش جشنواره ۱۸:۳۰ ساعت	گزارش مفتوحه تنگه ۴ ن: محمدرضا آریاف ک: فضل الله عمرانی (تهران) ۸۰
دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	روپای آسیبی به نام شیرنگ ن: مهدی سیم ریز ک: محمد جهان پا (مشهد) ۷۵	بدریه ن: بابک خواجه پاشا ک: مجید اقبالی (اهواز) ۶۵	گزارش مفتوحه تنگه ۴ ن: محمدرضا آریاف ک: فضل الله عمرانی (تهران) ۸۰
سه شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۳	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	عراق	بیهوده ن و ک: یاسین رضوی (گرگان) ۵۰	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۴	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	مرغ سحر ن: آرش خیرآبادی ک: رضا حسینی (مشهد) ۸۵	مخ مدک ن: ناصر ملازهی ک: صادق سهرابی (ایرانشهر) ۴۰	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۵	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	دموکراسی با طعم همبرگر ن و ک: حامد شفیق خواه (تهران) ۷۵	دشمن خدا ن: عمادالدین رحیب لو ک: مجید عراقی (تهران) ۶۰	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
جمعه ۱۴۰۲/۱۱/۶	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	انگشتر و چاه ن و ک: احسان جانمی (اصفهان) ۴۵	دل لریزه ن: سید علی موسویان ک: مجتبی لاله زاری (یزد) ۷۰	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۷	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	سابلنت هملت، سابلنت ن: نسیم عسگری ک: میلاد هارونی (اهواز) ۹۰ / یک اجرا - ساعت ۲۰	دل لریزه ن: سید علی موسویان ک: مجتبی لاله زاری (یزد) ۷۰	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۸	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	سابلنت هملت، سابلنت ن: نسیم عسگری ک: میلاد هارونی (اهواز) ۹۰	بنلدر بیدخش ن: بهرام بیضایی ک: سامان شکبیا (دانشگاه علمی کاربردی واحد ۴۶) ۵۰	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۹	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	آیین اختتامیه بخش فراگیر ۱۵:۳۰	فخرالزمان ن: ابراهیم عادل نیا ک: مهدی مسروری (بهرجن) ۹۰	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
سه شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	سندروم بلونیا ن و ک: امید نیاز (اصفهان) ۷۰ یک اجرا - ساعت ۲۰	در آقوشم آب باد خاک خون ن و ک: احمد حامد (رشت) ۴۵	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۱	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	سندروم بلونیا ن و ک: امید نیاز (اصفهان) ۷۰	هیدن ن: زبانه رسی کوروش شاهونه ک: دگوروش شاهونه (تهران) ۷۰	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰
پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۲	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ - ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ - ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ - ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ - ۲۰:۰۰	۲۱:۰۰ - ۲۳:۰۰	سندروم بلونیا ن و ک: امید نیاز (اصفهان) ۷۰	وقتی خواب بودیم ن: توحید مصومی ک: امین حبیبی (تبریز) ۵۵	کابوس های شازده اجیر ن و ک: افشین زبانی (تهران) ۷۰

آیین پایانی چهل و دومین جشنواره تئاتر ایران

● مسابقه تئاتر ایران ◊ هویت ملی □ ویژه غزه ▲ میهمان  
 ✦ مسابقه تئاتر دانشجویی ◊ فراگیر ○ غیرقانونی ★ تئاتر ملی  
 تالار وحدت: خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار | تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۰۵۱۰۱  
 مجموعه تئاتر شهر: خیابان انقلاب اسلامی، چهارراه ولیعصر (عج) | تلفن: ۰۲۱-۶۶۶۰۵۹۲۰۴  
 تئاتر مولوی: خیابان انقلاب، ابتدای خیابان ۱۶ آذر، جنب کلیسای دانشگاه تهران | تلفن: ۰۲۱-۶۶۶۴۱۹۸۵۰  
 تالار حافظ: خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، مقابل تالار وحدت | تلفن: ۰۲۱-۶۶۷۴۳۳۵۷





دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر  
۱۴۰۲ - تهران

مجموعه تئاتر محراب	تالار هنر		تالار سنگلج	تالار حافظ	تئاتر مولوی		
	تالار استاد جعفر والی	تالار استاد جمیله شیخی			تالار کوچک	تالار اصلی	
	۱۷:۰۰	۱۱:۰۰	۱۵:۰۰	۱۷:۰۰ - ۲۰:۰۰	۱۵:۳۰ - ۱۷:۰۰	۱۶:۰۰ - ۱۸:۳۰	
				<b>تقلید نامه زال و رودابه</b> ن و ک: محمد حاج محمدی (دانشگاه سورخ) ۱۵۰	<b>مسابقه تئاتر دانشجویی</b>		<b>ایرمنش</b> ن: پریسا خداوردی ک: افشین حسینی کیا (دانشگاه هنر تهران) ۶۵
	<b>روز از نوروزی از نو</b> ک: مجتبی مرادی (کرماتشاه) ۴۰		<b>کل</b> ک: مصطفی محمدی دوست (فارسان) ۲۰	<b>تقلید نامه زال و رودابه</b> ن و ک: محمد حاج محمدی (دانشگاه سورخ) ۱۵۰	<b>کابوس نامه اهل هوا</b> ن و ک: علیرضا داوری (پندر عباس) ۶۰		<b>ایرمنش</b> ن: پریسا خداوردی ک: افشین حسینی کیا (دانشگاه هنر تهران) ۶۵
<b>مارسی نوزده نود و شیش</b> ن و ک: حسین نصیری (دانشگاه نبی اکرم (ص)) تبریز) ۶۰		<b>مغازه شماره ۳۳</b> ک: مهتاب نفیسی (اصفهان) ۴۵	<b>نگاتیو</b> ک: حسین غلامی نفیسی (فالم شهر) ۶۰	<b>تاجیکستان</b>		<b>در انتظار گودو</b> ن: ساموئل بکت ک: علیرضا حاجی بابایی (دانشگاه آزاد تهران مرکز) ۷۵	
<b>مارسی نوزده نود و شیش</b> ن و ک: حسین نصیری (دانشگاه نبی اکرم (ص)) تبریز) ۶۰		<b>دوست نازم خواب بیمم</b> ک: سعید چگینی (فروین) ۳۵	<b>برداشت آزاد</b> ک: محمد حسین علیپور، ریحانه جباری گنبد (کابوس) ۶۰	<b>پشت چوغ قرمز</b> ن و ک: محسن سلیمانی فارسانی بخش هویت ملی یک اجرا - ساعت: ۱۹:۰۰ / (تهران) ۶۵	<b>تمام</b> ن: بتی شامیه ک: علی اکباتی (دانشگاه هنر) ۵۰	<b>دنگ</b> ن: مهدی دلال ک: علی مرادزاده (دانشگاه سلمان فارسی کازرون) ۳۰	<b>پیرون پشت در</b> ن: محمد رحمانیان ک: پرهام خاکسار (دانشگاه هنر و معماری پارس) ۶۵
<b>مارسی نوزده نود و شیش</b> ن و ک: حسین نصیری (دانشگاه نبی اکرم (ص)) تبریز) ۶۰		<b>رستگاری از فرانکشتاین</b> ک: نوال واتلی (پرز) ۴۵	<b>قدم نورسیده</b> ک: یاسر رستمی (ارومیه) ۲۵	<b>پشت چوغ قرمز</b> ن و ک: محسن سلیمانی فارسانی بخش هویت ملی یک اجرا - ساعت: ۱۹:۰۰ / (تهران) ۶۵	<b>لیلی و قاب خالی</b> ن: سعید مؤذنی ک: وینا موسوی (دانشگاه آزاد) ۵۵	<b>دنگ</b> ن: مهدی دلال ک: علی مرادزاده (دانشگاه سلمان فارسی کازرون) ۳۰	<b>مسابقه تئاتر دانشجویی</b>
	<b>احساس آهنی</b> ن: سید مهرداد کاووسی ک: آرزو جعفری (کرمات) ۴۰		<b>خرده شوخی های زناشویی</b> ک: محمد سافینی (پندر عباس) ۶۰	<b>عروس فلسطین</b> ن: عبدالرضا حیاتی ک: مصطفی بوعلیار (اهواز) ۶۰	<b>لیلی و قاب خالی</b> ن: سعید مؤذنی ک: وینا موسوی (دانشگاه آزاد) ۵۵	<b>دایره</b> ن و ک: رضا عرفانی (دانشگاه نبی اکرم (ص)) تبریز) ۴۵	<b>خون</b> ن: حسین قاسمی هنر، عطیه علی همتی ک: حسین قاسمی هنر (دانشگاه هنر تهران) ۲۰
				<b>تقه الاسلام</b> ن: امیر علیرزادگان ک: امیر حجازی (تبریز) ۷۰	<b>ح-ی بین الملل یونان</b>	<b>دایره</b> ن و ک: رضا عرفانی (دانشگاه نبی اکرم (ص)) تبریز) ۶۵	<b>اتاق</b> ن: هارولد پینتر ک: ماهوره نهرانی (دانشگاه علمی کاربردی واحد ۴۴) ۶۵
<b>خودپرواز</b> ک: جعفر دل‌دل‌زاده - (پرز) ۱۹ - یک اجرا ساعت ۱۹ <b>تزال ستا جوسال</b> ک: کاظم ارجمندتیا - (بوشهر) ۱۷ - یک اجرا ساعت ۱۷ تالار استاد جمیله شیخی		<b>آشپزخانه فنلاندی ها</b> ک: لقمان بحرانی (دیز) ۵۰	<b>تقه الاسلام</b> ن: امیر علیرزادگان ک: امیر حجازی (تبریز) ۷۰	<b>ریچارد سوم</b> ن و ک: فریا امامی (دانشگاه آزاد) ۵۵	<b>نوشخور</b> ن و ک: بهمن علاقتندان (تهران)	<b>اول شخص</b> ن و ک: مهدی آشوغ (اندمشک) ۷۰	
<b>شب نشینی با مولیر</b> ن و ک: داود فتحعلی بیگی یک اجرا - ساعت ۱۸:۰۰ (تهران)			<b>تقه الاسلام</b> ن: امیر علیرزادگان ک: امیر حجازی (تبریز) ۷۰ یک اجرا - ساعت ۱۷	<b>دل فک</b> ن: افق ابرجی، محسن ابرجی ک: سینا عاجلی (دانشگاه فرهنگیان شیراز) ۷۰	<b>نوشخور</b> ن و ک: بهمن علاقتندان (تهران)	<b>بنار بیدخش</b> ن: بهرام بیضایی ک: متین میزانی (دانشگاه سینما ستر آصفهان) ۴۰	
			<b>شب نشینی با مولیر</b> ن و ک: داود فتحعلی بیگی ساعت ۱۸:۰۰ (تهران)	<b>مرثیه ای برای یک مرد مرده</b> ن: رسول حق جو ک: کیانوش ابازی (دانشگاه نبی اکرم (ص)) تبریز) ۶۰	<b>کاربان</b> ن و ک: مهدی بهمن آبادی (دانشگاه پیام نور اسفراین) ۶۰	<b>بچه</b> ن و ک: مرثیه فرهاد لیا (دانشگاه هنر تهران) ۷۰	
			<b>شب نشینی با مولیر</b> ن و ک: داود فتحعلی بیگی ساعت ۱۸:۰۰ (تهران)	<b>مرثیه ای برای یک مرد مرده</b> ن: رسول حق جو ک: کیانوش ابازی (دانشگاه نبی اکرم (ص)) تبریز) ۶۰	<b>کاربان</b> ن و ک: مهدی بهمن آبادی (دانشگاه پیام نور اسفراین) ۶۰	<b>بچه</b> ن و ک: مرثیه فرهاد لیا (دانشگاه هنر تهران) ۷۰	

بین‌المللی تئاتر فجر، تالار وحدت / ساعت ۱۸:۳۰



مآخانه ایران‌شهر: خیابان آیت الله طالقانی، انتهای خیابان شهید موسوی | تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۱۰۴۵۷ و ۸  
ساخانه سنگلج: خیابان وحدت اسلامی، ضلع جنوبی پارک شهر، خیابان بهشت | تلفن: ۰۲۱-۵۵۱۵۶۰۶  
مجموعه تئاتر محراب: خیابان ولیعصر (عج)، تقاطع امام خمینی (ره) | تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۹۳۴۰۴  
هنر: خیابان مفتاح جنوبی، خیابان وزندیه | تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۰۶۶۴۰

مدیر کل هنرهای نمایشی

# تصمیم‌گیری‌های حوزه تئاتر در زمان مناسب صورت گرفته است



گردآوری: سیدعلیرضا کاظمی دولابی |

مدیر کل هنرهای نمایشی کاظم نظری ضمن خبر از لزوم طرحی برای احداث تئاتر شهر جدید در پایتخت، در پاسخ به موارد مطرح شده در فضای تئاتر گفت: دبیر جشنواره تئاتر فجر به موقع انتخاب شده بود.



کنون زمان بسیاری را گذرانده است؛ دنیای تئاتر و جهان دستخوش تغییراتی قرار گرفته به طبع باید این موضوعات به روز شود اگر چه بحث‌هایی چون حمایتی، شورای نظارت، نحوه تولید را داریم که این مسائل باید در این سند قرار بگیرد تا دستگاه‌های دیگر به نوعی بتوانند در موازات سیاست‌های کلان هنرمندان نمایشی همراهی کنند مثل آموزش و پرورش سازمان‌هایی که به نوعی مرتبط با دستگاه‌های فرهنگی در حوزه هنرهای نمایشی هستند که لازم الاجرا است. چون از طریق ریاست جمهوری ابلاغ می‌شود.

در بخش‌های مختلف برنامه‌ریزی کردیم که این سند تحول بیاید تا مسائلی را که می‌تواند به صنوف، بیمه و آتیه هنرمندان این کشور کمک کند را بیاورد. این ۴۰ هزار نفر نیاز به یک سازمان تشکیلاتی دارند که آن را سازماندهی کند، متاسفانه اداره کل که سازمان کوچکی است نمی‌تواند یک ظرف بزرگی را یدک بکشد نیازهای آن را برطرف کند به همین دلیل است که در طول این سال‌ها اداره کل نمایشی مدام گرفتار بوده و مشکلاتی داشته است برای همین همیشه وزیر محترمی که می‌آمد با یک هزینه اندک به عنوان کمک هزینه وزارتی به این اداره کل کمک می‌کرد، منتهی این مشکل حل نشد به دلیل اینکه ذینفعان و مطالبه‌گران حوزه هنرهای نمایشی بسیار زیاد بودند که این به طبع با بودجه‌ای که وزارتخانه برای عرصه حوزه هنرهای نمایشی لحاظ می‌کند پاسخگو نیست.

به همین دلیل این سند می‌خواهد راهگشا باشد و می‌خواهد افزایش بهره‌مندی اقشار مختلف کشور از همه زمینه‌ها، بهره‌گیری هنرهای نمایشی از تعاملات مناسبات داخلی و خارجی، تقویت نهادها تشکلات صنفی و گروه‌های تخصصی هنرهای نمایشی، صیانت از تلاش فعالان عرصه نمایش کشور، منزلت اجتماعی

تئاتر را هنر مادر ابعاد مختلف نمایشی می‌دانند، هنری که شاید چکیده‌ای از فرهنگ یک کشور باشد، چندی پیش در گفت‌وگویی تفصیلی با مدیرکل هنرهای نمایشی کاظم نظری در رابطه با سند ملی تئاتر صحبت کردیم تا از تلاش‌های مدیران فرهنگی کشور برای ادامه مسیر هنرهای نمایشی مطلع شویم.

بعد از آنهم به گفت‌وگو با مهدی حامد سقائیان نشستیم تا از زیر و بم جشنواره تئاتر فجر در دوره چهل و دوم بپرسیم، برآیند این دو گفت‌وگو نشان داد که شرایط تئاتر کشور بعد از ورشکستگی دوران کرونا رو به بهبودی حرکت می‌کند.

حالا این بار در آستانه برگزاری جشنواره تئاتر فجر گفت‌وگوی جدیدی را با کاظم نظری داریم تا مدیرکل هنرهای نمایشی و رئیس جشنواره تئاتر فجر از ادامه راهبردهای توسعه تئاتر در کشور بگوید.

در ادامه مشروح این گفت‌وگو را می‌خوانید.

**به عنوان شروع اجازه بدهید از سند چشم انداز تئاتر ایران به کجا می‌رسد امکان دارد که به سازمان تئاتر تبدیل شود که دیگر با مشکلات بودجه مواجه نباشد؟**

سند تئاتر قرار نیست که ما را تبدیل به سازمان کند بلکه راهگشای چشم اندازی می‌شود که نشان می‌دهد تئاتر ۱۰ الی ۲۰ سال دیگر چه مسیری را طی می‌کند

سند تئاتر قرار نیست که ما را تبدیل به سازمان کند بلکه راهگشای چشم اندازی می‌شود که نشان می‌دهد تئاتر ۱۰ الی ۲۰ سال دیگر چه مسیری را طی می‌کند؛ فکر می‌کنم سند قبلی در سال ۷۳ الی ۷۴ مصوب شد، از آن زمان تا



و اقتصادی، ایجاد سازمان تئاتر به منظور یکپارچه‌سازی این فعالیت‌ها را مشخص کند.

اگر این سند به دستور ریاست جمهوری در شورای عالی کشور مصوب شود و بعد برای تصویب به شورای عالی انقلاب برود فکر می‌کنم که می‌تواند نصف مشکلاتی که جامعه تئاتری کشور دارد را نجات دهد و ما در مسیر درستی قرار بگیریم

اگر این سند به دستور ریاست جمهوری در شورای عالی کشور مصوب شود و بعد برای تصویب به شورای عالی انقلاب برود فکر می‌کنم که می‌تواند نصف مشکلاتی که جامعه تئاتری کشور دارد را نجات دهد و ما در مسیر درستی قرار بگیریم و آینده‌ای را برای هنر نمایش کشور در نظر بگیریم. اگر ما تئاتر این کشور و ادبیات نمایشی را رونق دادیم قطعاً در سید خانوار مسئله تئاتر را فراهم کردیم؛ مطمئن باشید که فرهنگ و مسائل فرهنگی کشور شیب بسیار بزرگی را برای خود لحاظ خواهد کرد و به طبع نتیجه آن را در سینما و رسانه ملی کشور و همچنین در رفتار اجتماعی خواهیم دید.

تئاتر ترویج آموزش در کنارش است چون انسان را به رسالت، هدف غایی که بشر برای خود طراحی می‌کند می‌رساند، تئاتر از ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد تا الان ماندگار شده و این ماندگاری به خاطر همین رسالتش است و به همین دلیل همه دولت‌ها تئاتر را ویژه می‌بینند برای همین از آن حمایت می‌کنند اما متأسفانه ساختمان‌ها و زیرساخت‌های هنری در کشور ما بسیار ضعیف است اگرچه دولت محترم این قول را به هنرمندان داده که کمک کند که زیرساخت‌ها انجام شود ولی خوب به هر حال ما هم زیرساخت‌ها و فرایند تولید و اجرا را داریم کنار هم پیش می‌بریم که بتواند به نتیجه خوبی برسد.

همه دوستان من در اداره کل هنرهای نمایشی در تلاش هستند که هر چه زودتر این سند تهیه شود که پیش‌نویس آن در مرحله اول انجام شده که در دست نخبگان است که جلساتی هر دوشنبه در اداره کل هنرهای نمایشی در حال برگزاری است که به هر حال دارند چکش کاری می‌کنند تا انشالله به نتیجه برسد این موضوع را با هنرمندان دیگر هم مطرح خواهیم کرد وقتی به اجماع کامل برسیم آن را در شورای عالی هنر تصویب می‌کنیم.

### چرا اینقدر تبعیض بین تئاتر و سینما وجود دارد! چگونه می‌توان این تبعیض‌ها را از بین برد!

اگر ما یک سینمای حرفه‌ای و یک فیلمنامه قوی می‌خواهیم باید یک تئاتر حرفه‌ای داشته باشیم؛ زیرساخت و پایه اصلی سینما و تلویزیون تئاتر است چون هنرمندان سینما را تقویت می‌کند و رشد می‌دهد به همین دلیل نباید تبعیض بین تئاتر و سینما باشد

اگر این سند محیا شود قطعاً به یقین جایگاه و اهمیت تئاتر مشخص می‌شود به هر حال اگر ما یک سینمای حرفه‌ای و یک فیلمنامه قوی می‌خواهیم باید یک تئاتر حرفه‌ای داشته باشیم؛ زیرساخت و پایه اصلی سینما و تلویزیون تئاتر است چون هنرمندان سینما را تقویت می‌کند و رشد می‌دهد به همین دلیل نباید تبعیض بین تئاتر و سینما باشد این تبعیض هنرمندان تئاتر را خیلی ناراحت کرده که چرا باید سازمان سینمایی باشد که همه سینماهای کشور را ترمیم کند و پوشش و وام دهد ولی تماشاهای خصوصی و دولتی ما فرسوده و بدون امکانات باشند البته با پیگیری وزیر محترم بحث حریم خصوصی تئاتر شهر دارد دنبال می‌شود ولی در استان‌های دیگر گرفتار هستیم از این جهت امیدوارم اگر این سند با همت بزرگان کشور به سرانجام برسد می‌توانیم اتفاقات خوبی را رقم بزنیم.

### بچه‌های شهرستان با مشکلات کمبود امکانات از جمله سالن در شهرهای خود روبه‌رو هستند کدام ارگان باید روی این مسئله نظارت داشته باشند.

همه ساختمان‌هایی که فعالیت فرهنگی و اجتماعی در آن صورت می‌گیرد یک محصول فرهنگی برای آن استان تولید می‌کنند که مردم هم بهره‌بردار آن است که آن استان، استاندار، شهردار، مدیر کل فرهنگ ارشاد و رئیس حوزه هنری و سازمان تبلیغات دارد باید تمام دستگاه‌های اجرایی مثل شورای شهر و شهرداری استان برای توسعه مراکز فرهنگی و هنری با ارشاد همکاری کند.

ما باید همکاری شورای شهر، شهرداری‌ها، استانداری‌ها، فرمانداری‌ها را داشته

باشیم و دست به دست هم دهیم تا بتوانیم فضاهای فرهنگی را فراهم کنیم ارشاد یک ظرفیت محدودی را دارد نمی‌تواند به همه استان‌ها و شهرهای کلان شهرها چنین امکاناتی را دهد ما باید همکاری شورای شهر، شهرداری‌ها، استانداری‌ها، فرمانداری‌ها را داشته باشیم و دست به دست هم دهیم تا بتوانیم فضاهای فرهنگی را فراهم کنیم به هر حال مردم نجیب ایران برای این انقلاب خون دادند و به فرمایش مقام معظم رهبری یک فضای برای نشاط اجتماعی در کنار مسائل فرهنگی اعم از تئاتر، موسیقی و حوزه‌های دیگر هنری داشته باشند خوب این مستلزم این است که استانداران محترم در هر استانی موظف هستند که به ارشاد کمک کنند اینکه همه مسائل را از ارشاد بخواهند به نظر من جفا است از یک طرف دیگر هم ما نمی‌توانیم سرعت لازم را برای پیشرفت زیرساخت‌های هنری در استان‌ها داشته باشیم.

### با توجه به نکاتی که گفتید برای تقویت زیرساخت‌های حوزه هنرهای نمایشی در استان‌ها تاکنون چه کارها یا پیشنهادهایی صورت گرفته است؟

ما الان با چند مهندس معماری که در حوزه تماشاخانه فعالیت می‌کنند نمونه‌های ارزان قیمت که بین ۸۰۰ میلیون تا یک میلیارد می‌تواند بلک باکس خیلی حرفه‌ای با متریال‌های سبک در فضاهای شهری ساخته شود را ما محیا کردیم اگر مسئولین استان کمک کنند ما می‌توانیم با ۸۰۰ میلیون تا یک میلیارد یک تماشاخانه حرفه‌ای برای آن شهر محیا کنیم این طرح را به وزارتخانه هم فرستادیم می‌خواهیم که تمام دستگاه‌های اجرایی در هر استان به ما کمک کنند که بتوانیم زیرساخت‌های حوزه هنرهای نمایشی را تقویت کنیم.

### کمتر از ۳ روز به برگزاری جشنواره تئاتر فجر ۴۲ باقی مانده است. قبلاً گروه‌ها در اداره تئاتر تمرین داشتند اما با از بین رفتن اداره تئاتر تکلیف تمرین این گروه‌ها چه می‌شود؟

این پیشنهاد به وزارتخانه داده شده پیگیر هستیم حتی فردا جلسه‌ای با افراد خصوصی داریم تا ببینیم که آیا آنها می‌توانند بیایند سرمایه‌گذاری کنیم تا بتوانیم سالن‌های تمرین حتی سالن اجرا محیا کنیم درصد اجرای این کار هستیم اما از همه گروه‌ها، دستگاه‌ها و وزارت محترم می‌خواهیم که کمک کنند اما به واقع گروه‌های نمایشی برای ما از سینما متفاوت است.

یک گروه نمایشی سه الی چهار ماه در یک مکان مشخص باید تمرین کنند تا اثری نمایشی خلق شود خیلی متفاوت است و نیاز به محل تمرین است سینما فضای داخلی لوکیشن‌هایی را دارند که از قبل مشخص و یک الی دو روز آنجا تمرین می‌کنند اما یک گروه نمایشی سه الی چهار ماه در یک مکان مشخص باید تمرین کنند تا اثری نمایشی خلق شود خیلی متفاوت است و نیاز به محل تمرین است؛ قبلاً یک اداره تئاتری بود ۱۵ الی ۱۶ تا اتاق تمرین، مسئول و هماهنگی، سالن اجرا و از همه مهمتر مراقبت‌هایی داشت که آنجا تمرین می‌کردند ولی ما الان نمی‌دانیم گروه‌ها کجا می‌روند! این گروه‌ها بعضاً دچار مشکلاتی هم می‌شوند؛ طرف زیاده خواهی و بی‌اخلاقی می‌کند مشکلاتی برای گروه ایجاد می‌کند که ما برخی اوقات این آسیب‌ها را می‌بینیم، اگر بتوانیم کلنگ اداره تئاتر را بزنیم و آن را راه بندازیم خدمت بزرگی به جامعه تئاتر کردیم.

اداره تئاتر قرار است در همان مکان قبلی بازسازی و از نو ساختمان جدیدی ساخته شود ما طرح را برای طراحی دادیم برآورد هزینه هم صورت گرفته است، وزیر محترم دستور دهند انشالله کار را پیش خواهیم برد. این ساختمان یادگار تئاتر ایران است همه هنرمندان در آنجا خاطره دارند برای همین دوست ندارم این ساختمان از بین برود آقای وزیر هم خیلی پیگیر هستند دنبال منابع مالی هستیم که انشالله اگر فراهم شود این اتفاق خواهد افتاد.

### بیشتر تئاتری‌ها اعتقاد دارند که ما یک تئاتر شهر دیگری هم در تهران نیاز داریم آیا در فکر این هستید که تئاتر شهر دیگری هم در تهران ساخته شود؟

شخص وزیر فرهنگ و ارشاد و همچنین آقای سالاری دنبال این هستند. سالن‌های تئاتر تهران برای ۱۶ میلیون جمعیت به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد، بالطبع نیاز است که ما تئاتر شهر دیگری هم طراحی کنیم، انشالله این

اتفاق خواهد افتاد؛ شهردار محترم تهران هم باید بیاید پای کار و به فضاهای فرهنگی این کلان شهر کمک کند و مردم تهران هم بتوانند از تولیدات آثار هنرهای نمایشی بهره‌مند شوند به یقین پیگیر هستیم که این اتفاق بیافتد.

### **تئاتر فجر هر سال سپر بالای جشنواره‌های دیگر است و در حقیقت اجحاف می‌شود امسال شرایط تئاتر فجر چگونه است؟**

در تمام دنیا پایه‌های فرهنگ خود را تئاتر می‌دانند اگر می‌خواهید جامعه‌ای را بشناسید برید تئاتر آن را ببینید از ۲۶ دی ما جشنواره تئاتر فجر با بخش نمایش‌های رادیویی کار خود را آغاز می‌کنیم ما بخش تلویزیونی هم اضافه کردیم و پژوهش تئاتر که اتفاق خواهد افتاد و بخش‌هایی مثل هویت ملی و غزه هم اضافه شده است که با آقایان صفاهان شفیعی برنامهریزی کردیم، می‌تواند اتفاق خوبی را فراهم کند در بخش بین الملل هم همانطور که گفتیم دولتمردان باید به تئاتر کمک کنند چون اقتصاد آن ضعیف است مثل سینما نیست شما نگاه کنید در سطح شهر تهران چند تا مجتمع سینمایی داریم که اقتصاد خوبی را هم برای خود فراهم می‌کند، ولی تئاتر خیلی مظلوم است و مستلزم این است که دولت همچنان که حمایت خود را دارد توجه بیشتری به حوزه تئاتر کند؛ در تمام دنیا پایه‌های فرهنگ خود را تئاتر می‌دانند اگر می‌خواهید جامعه‌ای را بشناسید برید تئاتر آن را ببینید چون در آن موسیقی، معماری و ادبیات، رفتار اجتماعی و دیدگاه‌های جامعه شناسانه است همه اینها در تئاتر وجود دارد و به هر حال هویت ملی یک کشور است از این جهت انتظار می‌رود که مسئولین کشور به تئاتر توجه کنند من یقین دارم که اگر این اتفاق بیافتد بازخورد آن را در سینما و رسانه ملی خواهیم دید.

### **همانطور که می‌دانید تئاتر دانشگاهی تعطیل شده چه معیارهای برای انتخاب بخش دانشگاهی دارید؟**

ما یاری‌گر وزارت علوم هستیم چون جشنواره مال دانشجویان و وزارت علوم است پس ما کمک‌کننده هستیم که در کنار جشنواره فجر که یک جشنواره حرفه‌ای است کارهای دانشگاهی ما دیده شود این جشنواره با همکاری وزارت علوم بود ما چندین جلسه با دکتر کلانتری معاون فرهنگی اجتماعی داشتیم، دوستان هم می‌خواستند امسال این جشنواره را برگزار کنند اینگونه نبوده که نخواستند به احترام ما که بخشی از کار را جلو بردیم کمک می‌کنند انجمن‌ها و کانون‌های تئاتری الان فعال شدند با تمام مدیران گروه‌های نمایشی در دانشگاه‌ها جلسه گذاشتیم که خواستیم بچه‌ها و گروه‌های دانشگاه‌ها را فعال کنند چون در دانشگاه‌ها هفته نمایش داریم که برای خود جشنواره گذاشتند و منتخبین خود را به جشنواره معرفی می‌کنند؛ برخی کانون‌ها انجمن‌ها هم کارهای خود را به دبیر خانه دادند که ناحیه وزارت علوم می‌آیند ما یاری‌گر وزارت علوم هستیم چون جشنواره مال دانشجویان و وزارت علوم است پس ما کمک‌کننده هستیم که در کنار جشنواره فجر که یک جشنواره حرفه‌ای است کارهای دانشگاهی ما دیده شود.

اعتقاد دارم که کار دانشگاهی به تئاتر حرفه‌ای می‌تواند کمک کند حتی در خیلی از جاهای دنیا تئاتر دانشگاهی پیشروتر از تئاتر حرفه‌ای بوده چون با نیروی جوان با استعداد و دانش کارها تولید شده انتظار ما این است امسال در جشنواره تئاتر دانشگاهی با این نمایش‌هایی که پر از خلاقیت، ایده‌های نو و نظریه‌های اجرایی جدید است روبه‌رو شویم.

### **دوره‌ای تئاتر فجر و پترین تئاتر ایران بود خیلی از بزرگان مثل پری صابری، مسعود دلخواه، فرهاد ناظرزاده کرمانی و ... اجرا داشتند ولی خیلی وقت است که حضور آنها در تئاتر کم رنگ شده دلیل آن چیست؟**

متریال دکور، دستمزد بازیگر، تمرین، زمان آن، تبلیغات و... هزینه سنگینی برای گروه فراهم می‌کند که باید اسپانسر داشته باشد که متاسفانه کسی اسپانسر تئاتر نمی‌شود چون برد تبلیغاتی آن خیلی کم است برخی از آنها مثل خانم پری صابری به خاطر کهولت سن یا مریضی در عرصه تئاتر کم رنگ شدند یا تعدادی از هنرمندان شاخص ما مهاجرت کردند دلیل دیگر هم هنرمندان پیشکسوت توان کار ندارند؛ در گذشته همه محصولات جانبی تئاتر

ارزان قیمت بود یک تولید تئاتر را شاید با ۲۰۰ میلیون تومان می‌توانستیم جمع کنیم اما الان زیر یک میلیارد نمی‌توان کار خوب و قابل دیدن تولید کرد چون متریال دکور، دستمزد بازیگر، تمرین، زمان آن، تبلیغات و... هزینه سنگینی برای گروه فراهم می‌کند که باید اسپانسر داشته باشد که متاسفانه کسی اسپانسر تئاتر نمی‌شود چون برد تبلیغاتی آن خیلی کم است اما در سینما برعکس است.

متاسفانه چندین بار به زیباسازی تهران مراجعه کردیم که برای تئاترهایبیدکه اجرا می‌رود تبلیغ کنید چندین بار جلسه صدا و سیما رفتیم که تیزرهای تئاتر پخش شود ولی معتقدند قبل از پخش تیزر تئاتر ما کار را ببینیم اما تئاتر هنوز آماده نشده که شما بخواهید ببینید یعنی گرفتاری‌هایی داریم که متاسفانه تئاتر از نظر اقتصادی گرفتار مشکلاتی است خود من هم زمانی تئاتر کار می‌کردم الان دیگر نمی‌توانم چرا! چون پول هیات علمی خود را صرف کار تئاتر می‌کردم که هزینه آن هیچوقت بر نمی‌گشت، از شورای حمایت می‌خواستیم کمک کند که فقط ۱۰ تومن به من می‌دادند در حالیکه من بیشتر هزینه کرده بودم پس برای هنرمند نه تنها سودی ندارد بلکه ضرر هم می‌کند. مثلا یک کاری را من نظری می‌خواهم در سالن چارسو اجرا ببرم که آنجا بر فرض ۱۰۰ نفر گنجایش دارد با هزینه‌های الان قطعاً ضرر می‌کنم. با این حساب برای کلانشهر تهران که بیش از ۸۰۰ الی ۹۰۰ گروه‌های تئاتری وجود دارد چند نفر می‌توانند با این هزینه‌ها در این سالن‌ها اجرا داشته باشند! خیلی‌ها از این بابت ناراضی هستند و ما را مقصر می‌دانند نمی‌دانند که محدودیت‌هایی وجود دارد، امکانات ما کم است از همه عزیزانی که مطالب من را می‌خوانند خواهش می‌کنم که به تئاتر کشور کمک کنند.

### **نظرتان درباره تئاتر آزاد بفرمایید؟**

نمایش‌های کمدی یا شادی‌آور در همه کشورها است که فستیوال خاص خود را دارد مثل خندستان که در اصفهان فقط نمایش‌های کمدی است در فجر اگر آنها حضور پیدا کنند ما بخشی را به این نمایش‌ها اختصاص می‌دهیم، وقتی که فراخوان اعلام می‌شود آنها می‌توانند متن ارائه دهند و حضور پیدا کنند. الان بخشی به نام هویت ملی را به جشنواره اضافه کردیم دلیل آن این است که خیلی از نمایشنامه‌ها بی که شرکت کردند شخصیت محور هستند؛ شخصیت‌های سیاسی و تاثیر گذار جامعه ما هستند، دیدیم تئاترهای دانشگاهی تقاضا دادند برای همین تصمیم گرفتیم این بخش را اضافه کنیم که فقط برای دانشگاهی باشد.

### **در مورد حضور بخش بین الملل در جشنواره هم بفرمایید.**

تحریم‌ها شرایط اقتصادی ما را بهم ریخته است گروه‌ها به خاطر دستمزدهای بالا برایشان مقرون به صرف نیست که بیایند با خیلی از گروه‌ها صحبت کردیم که در تئاتر شهر ما اجرا داشته باشند کارهایی که بار آموزشی داشته باشد تا بچه‌های تئاتری کارها را ببینند و به هر حال تبادل فرهنگی صورت بگیرد برای سال آینده این جز برنامه‌های ما است.

### **امسال دبیر جشنواره دیر انتخاب شد برنامه شما برای انتخاب دبیر**

#### **سال آینده چیست؟**

دبیر جشنواره خیلی هم دیر انتخاب نشد مثل سال‌های پیش بود بعد از اختتامیه دبیر سال آینده اعلام می‌شود باید مدیران را ارزیابی کنیم هر عزیزی که برنامهریزی خوبی برای جشنواره داشته باشد بتواند به نتیجه برسد طبعاً برای سال آینده به عنوان دبیر انتخاب می‌شود.

چهل و سه سال از برگزاری جشنواره فجر می‌گذرد همه هم می‌دانند باید به جشنواره استانی بعد منطقه‌ای بیایند می‌خواهیم این را عرض کنم که جشنواره فجر جایگاه و وال خود را پیدا کرده است فقط برنامهریزی، سیاست و ریل گذاری دقیق می‌خواهد با وجود آقای صفاریان تیمشان من یقین دارم امسال جشنواره‌ای متفاوت داریم به دلیل اینکه آقای صفاریان یک فرد علمی دانشگاهی است.

امسال هم ما روی بحث محتوی و کیفیت پافشاری کردیم که کارها با کیفیت اجرا شود تا تئاتر کشور بتواند جایگاه خود را مشخص کند و از روی دلسوزی و محبت کاری وارد تئاتر نشود؛ به هر حال تئاتر فجر و پترین و دستاوردهای تئاتر کشور و جشن انقلاب است ما باید هر دو را کنار هم داشته باشیم تا انشالله بتواند موثر و تاثیر گذار باشد اثرات آن را سال بعد ببینیم چون به هر حال کار خوب دیده می‌شود و رشد پیدا می‌کند و ما اثر آن کار را سالها بعد می‌بینیم.

مسیرهای  
گردشگری ایران  
Iran tourism  
Corridors





The biggest gamification in the history of Iran

بزرگترین گیمیفیکیشن تاریخ ایران  
به زودی در کیش



TS.GreenAlpha  
GreenAlphabet

[www.GreenAlpha.ir](http://www.GreenAlpha.ir)

موسسه فرهنگی هنری  
الفبای سبز تهران ایستا  
شماره مجوز: ۵۴۹۱۸

ایران، تهران، انتهای خیابان زرتشت غربی، پلاک ۷۳، طبقه سوم  
کد پستی: ۱۴۱۵۶۸۳۶۴۵ تلفن و فکس: ۰۲۱۸۸۹۶۷۱۴۸

COMING SOON IN KISH

00:00