





مخترع جوان واحد کرج در گفت‌وگو با «فرهیختگان» از مسیر پرفراز و نشیب علمی خود می‌گوید

# باشگاه پژوهشگران بستر خوبی برای شروع نوآوری است

آخرین آمارهای سامانه «آک» ایراندک درباره وضعیت کتابخانه‌ها چه می‌گوید؟

## کتابخانه‌های دانشگاهی آب‌رفتند!



«فرهیختگان» از شرایط کتابخانه‌های دانشگاهی پایتخت بعد از دوران همه‌گیری کرونا گزارش می‌دهد

### سالن‌های مطالعه رونق گرفت امانت‌کتاب‌کساد شد

برگزیدگان سی‌امین جشنواره سال دانشجویی در گفت‌وگو با «فرهیختگان» خواستار شدند

### از دانشجویان دست‌به‌قلم حمایت کنید

## فرهیختگان

## دانشگاه

شماره ۳۰۳ | شماره ۳۰۳ | WWW.FDN.IR

معاون علوم انسانی و هنر دانشگاه آزاد در نشست خبری همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و غزه؛ روایت‌ها و واقعیت‌ها»:

### باید تعامل سازنده‌ای با دانشگاه‌های جریان مقاومت برقرار کنیم



عکس: نشر - تندو | فرهیختگان

معاون علوم انسانی و هنر دانشگاه آزاد در نشست خبری همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و غزه؛ روایت‌ها و واقعیت‌ها»:

### باید تعامل سازنده‌ای با دانشگاه‌های جریان مقاومت برقرار کنیم

نظامی نیست، بلکه شاهد یک جنگ رسانه‌ای، جنگ روایت‌ها و جنگ افکار و ایده‌ها هستیم. رژیم صهیونیستی و غرب با سانسور، حصر و محدودیت فعالیت خبرنگاران و رسانه‌ها در غزه، اقدام به انتشار اخبار روایت‌های جعلی می‌کنند. دانشگاه آزاد وظیفه خود می‌داند که در قالب برگزاری یک همایش بین‌المللی، به بررسی و بیان روایت‌ها و واقعیت‌های طوفان الاقصی و غزه بپردازد. وی یکی از اهداف برگزاری همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و غزه؛ روایت‌ها و واقعیت‌ها» را تشکیل جبهه رسانه‌ای مقاومت عنوان کرد و افزود: «باید روایت‌های نادرستی را که از سوی رسانه‌های وابسته به غرب و رژیم صهیونیستی منتشر می‌شود، نقد و روایت‌های درست را منتشر کنیم.» اکبر نصراللهی تأکید کرد: «دانشگاه محل شناختن و شناساندن است. از این رو باید در قبال تحولات محیطی و بین‌المللی که مهم‌ترین رویکرد فعلی جهان مسأله غزه است، حساس باشیم و تلاش کنیم ضمن شناخت واقعیت‌ها، آنها را برای مردم تبیین و تحلیل درستی از وقایع ارائه کنیم.» رئیس دانشکده هنر و رسانه دانشگاه آزاد با بیان اینکه یکی از ویژگی‌های همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و غزه؛ روایت‌ها و واقعیت‌ها»، برگزاری سلسله نشست‌های تخصصی در حوزه‌های زنان و کودکان، حقوق بین‌الملل، رسانه، معماری، بهداشت و درمان و... است، گفت: «پس از برگزاری افتتاحیه این همایش، پنل‌های تخصصی با مشارکت بخش‌های علمی و پژوهشی در واحدهای دانشگاه آزاد و دیگر دانشگاه‌ها، انجمن‌های علمی و تخصصی و اندیشکده‌های مختلف برگزار خواهد شد. ویژگی دوم این همایش این است که نگاه رویدادی به مسأله غزه ندارد و به‌صورت روایتی و درازمدت به مسأله غزه می‌پردازد. وی خاطرنشان کرد: «بسیاری از موضوعات راهبردی کشور و دنیا در قالب رویداد مورد توجه قرار می‌گیرد اما دانشگاه آزاد معتقد است اگر پرداختن به موضوع غزه را که یک موضوع مهم و راهبردی است استمرار دهد، می‌توان به یک تحلیل درست و دقیق دست یافت.» اکبر نصراللهی با بیان اینکه مسأله غزه ابعاد وسیعی دارد و باید از زوایای مختلف مورد بررسی قرار گیرد، گفت: «همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و غزه؛ روایت‌ها و واقعیت‌ها» در پنج موضوع اصلی شامل «تحولات جاری غزه و ناگفته‌های طوفان الاقصی»، «اخلاق و جنگ»، «رسانه‌ها و تحولات غزه»، «دیپلماسی و تحولات غزه» و «تمدن و آینده فلسطین» برگزار خواهد شد. رئیس دانشکده هنر و رسانه دانشگاه آزاد در پایان خاطرنشان کرد: «این همایش محدود به دانشگاه، شکل یا نهاد خاصی نیست و دانشگاه آزاد تنها برگزارکننده آن خواهد بود. با تدبیر رئیس دانشگاه آزاد و معاون علوم انسانی و هنر این دانشگاه، همایش با مشارکت بخش‌های مختلف برگزار می‌شود و نمایندگان از حماس، جهاد اسلامی، حزب الله، انصارالله و... در مراسم افتتاحیه حضور خواهند داشت.»

نشست خبری نخستین همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و غزه؛ روایت‌ها و واقعیت‌ها» روز گذشته با حضور محمد هادی همایون معاون علوم انسانی و هنر دانشگاه آزاد و اکبر نصراللهی دبیر همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و غزه؛ روایت‌ها و واقعیت‌ها» در سازمان مرکزی دانشگاه آزاد برگزار شد. محمد هادی همایون در ابتدای این نشست با محکوم کردن حملات رژیم صهیونیستی به غزه، گفت: «اکنون در یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخ بشر و آنچه در ادبیات امروز انقلاب تحت عنوان «پیچ تاریخی» مطرح است، قرار داریم. روایت‌ها و بررسی‌های علمی نشان می‌دهد که جهان امروز قبل و بعد از عملیات طوفان الاقصی متفاوت خواهد بود، بنابراین انتظار می‌رود که دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی و پژوهشی واکنش به‌موقع نسبت به حوادث فلسطین داشته باشند و تبیین درستی از مسائل به جامعه ارائه کنند.» وی با بیان اینکه پرداختن به مسأله غزه باید از جنس جهاد تبیین باشد، اظهار داشت: «دانشگاه‌ها باید درکنار تبیین حمله پیروزمندانه طوفان الاقصی و مظلومیت مردم غزه برای نخبگان و مردم، تعامل سازنده‌ای با جامعه، جریان مقاومت و کشورهای اسلامی برقرار کنند. به همین دلیل دانشگاه آزاد تصمیم گرفته پس از گذشت ۵۰ روز از وقایع غزه، همایش بین‌المللی «طوفان الاقصی و غزه؛ روایت‌ها و واقعیت‌ها» را برگزار کند.» معاون علوم انسانی و هنر دانشگاه آزاد خاطرنشان کرد: «این همایش بین‌المللی شامل مجموعه‌ای به هم پیوسته از سلسله نشست‌های تخصصی در حوزه‌های مختلف مرتبط با غزه است که افتتاحیه آن ششم آذرماه و اختتامیه آن شامه ۱۰ آذرماه در پیروزی اولیه غزه برگزار خواهد شد. درخلاف افتتاحیه و اختتامیه این همایش، بیش از ۵۰ پنل تخصصی در واحدهای دانشگاه آزاد، دانشگاه‌های دولتی، اندیشکده‌ها و... برگزار خواهد شد. وی با بیان اینکه دانشگاه آزاد جریان برخورد و تعامل علمی با حوادث غزه را آغاز خواهد کرد، گفت: «این همایش بین‌المللی با همکاری و مشارکت نهاد‌های علمی ازجمله دانشگاه امام حسین (ع)، دانشگاه امام صادق (ع)، واحدهای دانشگاه آزاد، اندیشکده مقاومت، انجمن علمی تمدن، رسانه‌ها و خبرنگاری‌های داخلی و بین‌المللی برگزار می‌شود.» معاون علوم انسانی و هنر دانشگاه آزاد ادامه داد: «دانشگاه آزاد با نظام دانشی ویژه خود که در قالب دانشکده‌ها شکل گرفته، اقدام به برگزاری این همایش کرده است. سه دانشکده هنر و رسانه»، «فرهنگ و تمدن» و «جامعه و حکمرانی» محوریت برنامه‌ریزی و اجرای این همایش را با دبیری اکبر نصراللهی رئیس دانشکده هنر و رسانه و دانشکده علوم اجتماعی ارتباطات و رسانه دانشگاه آزاد برعهده دارند.» در ادامه این نشست خبری، اکبر نصراللهی، رئیس دانشکده هنر و رسانه دانشگاه آزاد گفت: «آنچه امروز در غزه اتفاق می‌افتد، فقط جنگ

#### گزارش

### آخرین آمارهای سامانه «آک» ایراندک از وضعیت کتابخانه‌ها چه می‌گوید؟ کتابخانه‌های دانشگاهی آب‌رفتند!



ابوالفضل مظاهری  
دبیر گروه دانشگاه

سامانه آمار کتابخانه‌ها (آک) که به‌عنوان نخستین سامانه پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایراندک) شناخته می‌شود، سالانه آخرین آمار وضعیت کتابخانه‌های فعال در مراکز آموزش عالی کشور را گزارش می‌دهد. این حال هنوز کتاب آمار کتابخانه‌ها در سال تحصیلی گذشته توسط این مجموعه منتشر نشده است. بررسی آمار سامانه ایراندک ابهامات مختلفی را درباره وضعیت فعلی کتابخانه‌ها در دانشگاه‌ها نشان می‌دهد. صرف نظر از دوگانگی برخی آمارهای اعلامی، روند نزولی برخی شاخص‌ها عجیب و قابل تأمل به نظر می‌رسد. شمار کتاب‌های فارسی مرجع و غیرمرجع، مساحت کتابخانه‌ها و سالن‌های مطالعه و حتی تعداد صندلی‌های اختصاص یافته به مراجعان همه در آمار اعلامی مربوط به سال گذشته نزولی است. البته تعداد نسخ خطی و تعداد امانت‌کتاب رشد قابل توجهی داشته است. درخصوص هزینه‌کرد کتابخانه‌ها هم آماری در دسترس نیست. این وضعیت نخستین نایزنده شفاف‌سازی از سوی ایراندک است تا صحت آمار منتشرشده در سامانه را تأیید کند. بعد از آن به نظر باید با دقت بیشتری برای اوضاع نه‌چندان مناسب کتابخانه‌ها فکری کرد.

#### چند کتابخانه فعال در دانشگاه‌ها داریم؟

براساس آمار سامانه، ۱۰ کتابخانه دانشگاهی فعال در دانشگاه‌ها وجود دارد. از این تعداد ۵۰ کتابخانه «مرکزی» هستند. ۲۷ مورد به شکل دانشکده‌های فعالند، ۱۵ مورد در حوزه‌های خاصی تخصصی‌اند و مابقی پژوهشی هستند. آن‌گونه که سامانه «آک» گزارش داده، ۵۵۳ نفر در کتابخانه‌های دانشگاه‌ها مشغول به فعالیتند که از این تعداد ۲۹۹ نفر در رشته کتابداری و اطلاع‌رسانی که اخیراً با عنوان علم اطلاعات و دانش‌شناسی هم شناخته می‌شود، تحصیل کردند و الباقی -منهای ۴۷ نفر دیپلمه و زیر دیپلم- دانشجوی سایر رشته‌های دانشگاهی بودند. آمار کتاب‌های موجود در کتابخانه‌ها هم به سه میلیون عنوان می‌رسد که بیش از دوسوم آن یعنی دو میلیون و ۱۸۲ هزار و ۱۹۲ عنوان، کتاب‌های فارسی هستند. ۸۳۶ هزار عنوان کتاب انگلیسی هم در کتابخانه‌ها وجود دارد و الباقی را زبان‌های دیگر تشکیل می‌دهند. حدود ۲۴۳ هزار پایان‌نامه کارشناسی ارشد و حدود ۲۵ هزار رساله دکتری هم در این مراکز وجود دارد. البته آمار بخش نگاه کلی با بخش روند آمار کتابخانه‌ها تفاوت جدی دارد. مثلاً شمار کتاب‌های فارسی غیرمرجع چاپی دو میلیون و ۶۳۰ هزار عنوان را نشان می‌دهد که ۱۴۴ هزار عنوان از سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ کمتر است. البته آمار کتاب‌های غیرمرجع انگلیسی‌زبان کمی رشد داشته و از یک میلیون و ۴۸۲ هزار عنوان به یک میلیون و ۴۹۳ هزار در سال تحصیلی گذشته رسیده است. روند شمار کتاب‌های مرجع چاپی هم مشابه غیرمرجع‌هاست. تعداد کتب فارسی با کاهش محسوس به یک میلیون و ۹۷۳ هزار رسیده و در کتاب‌های انگلیسی با حدود ۱۰ هزار عنوان رشد نسبت به سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ به ۳۰ هزار و ۸۱۷ عنوان کتاب افزایش یافته است. شمار نسخ خطی موجود در کتابخانه‌های دانشگاهی در طول چهار سال اخیر هم روند رو به رشدی داشته است. در سال تحصیلی گذشته ۴۷ هزار و ۹۹۳ عنوان نسخه خطی در دانشگاه‌ها نگهداری می‌شده که نسبت به سال قبلس حدود ۸ هزار نسخه بیشتر شده است.

#### تعداد اعضای کتابخانه‌ها سالی ۵۰ هزار نفر کمتر می‌شود

بررسی روند آمار کتابخانه‌ها در سامانه «آک» روند عجیبی را نشان می‌دهد. اگر آمار اعلامی این بخش از سامانه درست باشد، شمار صندلی‌های کتابخانه‌ها در شیب نزولی خود از ۳۷ هزار صندلی در سال تحصیلی ۹۷-۹۶ به ۲۶ هزار در سال تحصیلی گذشته رسیده است. مساحت تالارهای مطالعه هم از ۹۲ هزار مترمربع سال گذشته به عدد ۸۱۴ هزار مترمربع رسیده است. این روند در مساحت کل عرصه (زمین) و مساحت کل اعیان (ساختمان) به شکل مشابه دیده می‌شود. در واقع به نظر می‌رسد تعدادی از کتابخانه‌ها از دسترس خارج یا تغییر کاربری داده شده و از شمول محاسبه در گزارش سامانه خارج شدند که عجیب به نظر می‌رسد. اوضاع و احوال نه‌چندان روبه راه کتابخانه‌ها در نمودار تعداد اعضای کنونی هم با شیب تندی خودنمایی می‌کند. تعداد اعضای کتابخانه‌ها از ۸۱۴ هزار نفر در سال ۹۷-۹۶ به ۵۶۴ هزار نفر در سال تحصیلی قبل کاهش یافته و تعداد اعضایشان ۲۵۰ هزار نفر کمتر شده است. با وجود کاهش تعداد اعضا اما جمع کل امانت‌کتاب به مراجعان صعودی است و در طول یک سال ۴۵۲ هزار جلد بیشتر شده است. سال گذشته دو میلیون و ۳۸۷ هزار جلد کتاب به مراجعان امانت داده شده است. روند آن در چهار سال گذشته افت‌وخیز داشته اما در سه سال اخیر روبه رشد بوده است.













یک مقام آگاه در کارگروه نظارت بر سقف بودجه: جزئیات پرونده استقلال با ۲ باشگاهی که جریمه شدند تفاوت داشت

# ایرادها به استقلال نزدیک به واقعیت است

ادعاها درباره هوادار متمول پرسپولیس را هم  
کسی نتوانست ثابت کند



سرور چپاروف: ماساریپوف بازیکن قابل احترامی است، نمی دانم چرا استقلال را انتخاب نکرد

## ایران و ۳ تیم دیگر شانسی قهرمانی آسیا دارند

عکاس: سعید زارعیان



اختلافی که دامنگیر پرسپولیس می شود  
شاید گل محمدی  
نام مصدومان را  
از لیست خارج نکند



گزینه های اینتر برای تقویت  
در زمستان مشخص شدند  
طارمی و ۲ بازیکن  
وستهام و ناپولی



یحیی به یک دلیل  
تا پایان قراردادش می ماند  
وزارت ورزش به دنبال  
گزینه مناسب برای  
مدیرعاملی پرسپولیس





۱۳ میلیارد هزینه و بیننده‌های دورقمی

# شکست پروژه تلویزیون اینترنتی کتاب



عاطفه جعفری

خبرنگار گروه فرهنگ

یک صندلی گذاشته و رو به مردم نشسته است و کتابی در دستش، جمعیت زیاد با سکوت کامل به کتاب خواندنش

## ۱۳ میلیارد برای چه تعداد بیننده؟

از بودجه ۵۰۰۰ میلیونی شروع کردند و حالا بود چه شبکه شان به ۱۳ میلیارد رسیده و ۲۲ کارمند دارند. این اطلاعاتی از تلویزیون اینترنتی کتاب است که حدود یک سال است به صورت رسمی در حوزه نشر و کتاب، فعالیتش را آغاز کرده است. این شبکه هشت ساعت پیش برنامه دارد واز بسترهای متفاوت اینترنتی برای انتشار محتوا استفاده می‌کند. البته به استناد گفته‌های مجید صحاف- که این شبکه تلویزیونی راره اندازی کرده- ایده این رسانه تصویری به سال‌های اول دهه ۹۰ برمی‌گردد. او در گفت‌وگویی با شهروند، گفته است: «آن زمان موسس و مدیرعامل موسسه رسانه‌ای «شیرازه» بودم که زیرنظر مجمع ناشران فعالیت داشت. البته در یکی از IPTV های کشور هم حدود شش سال کار کرده بودم و آنجا هم برنامه‌مان این بود که شبکه کتاب داشته باشیم. در واقع مقصود این است که ما سر این موضوع از همان زمان کار مطالعاتی را شروع

## چه اهدافی برای این تلویزیون اینترنتی نوشته شده است

تلویزیون اینترنتی کتاب کارش را به صورت رسمی از هفته کتاب سال گذشته شروع کرد تا بتواند به حوزه کتاب و همه حواشی آن بپردازد. حدود یک سال قبل، تفاهم نامه این شبکه با معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما و اخذ مجوز تاسیس و راه‌اندازی شبکه اختصاصی کتاب در بسترهای مجازی طرح ریزی و بسته شد. این شبکه تلویزیونی زیر نظر خانه کتاب و ادبیات ایران راه‌اندازی شده است و ماموریت‌های آن را ایجاد بستری برای ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی، فراگاهی برای هدایت فرهنگی جامعه در جهت زبستی خردمندان، امیدآفرین و بانشاط در میان عموم مردم و در افاقه متعالی، آماده‌سازی جامعه

## ترویج کتاب با تلویزیون تخصصی

تمام کسانی که در حوزه کتاب فعالیت می‌کنند، با این نگاه که باید کتاب را ترویج کرد و کتابخوانی را در همه ابعادش گسترش داد، موافقت؛ برای همین است که در رسانه‌ها و مخصوصا رسانه‌هایی که تخصصی در حوزه کتاب فعالیت می‌کنند، بارها بر این تأکید شده است که ارائه تصویری فراگیر برای کتاب و کتابخوانی باعث می‌شود که زیرساخت مهمی برای همه حوزه‌ها و بخش‌های مختلف هنر شکل بگیرد. اما اینکه شبکه تخصصی برای آن در نظر گرفته شود، جای کمی تامل دارد. همه ما خاطره رادیو کتاب را در ذهن داریم، رادیویی که تخصصی در حوزه کتاب فعالیت می‌کرد، اما بعد از مدتی فعالیت با شبکه رادیویی فرهنگ ادغام شد و به کارش پایان داد؛ همان زمان رحمانیان مدیر وقت رادیو فرهنگ در مورد علت تعطیلی این شبکه رادیویی در گفت‌وگویی با ایسنا گفته بود: «شبکه رادیویی کتاب با سه ساعت تولید در روز به راه افتاد. این شبکه بسیاری از برنامه‌های خود را که وام‌گرفته از شبکه‌های دیگر بود، بازپخش می‌کرد. یعنی در این هشت الی ۱۰ ساعتی که برنامه پخش می‌کرد، بسیاری از برنامه‌هایش بازپخش و وام‌گرفته از شبکه‌های دیگر بود. اما از زمانی که ادغام شده است، مباحثی که به موضوع کتاب می‌پردازد، متنوع‌تر است؛ به طور کلی رادیو فرهنگ روزانه حداقل شش ساعت به موضوع کتاب از نگاه‌های متفاوت اجتماعی، ادبی، هنری،

## شکست خورده، خنثی، غیرکاربردی!

# شبکه کتاب و آن چیزی که باید باشد

**محمدعلی یزدان یار**

نویسنده

اولین برخورد من با تلویزیون اینترنتی کتاب به برگزاری نمایشگاه کتاب سال ۱۴۰۱ برمی‌گردد که به عنوان کارکناس نشر ستاد خبری نمایشگاه کتاب در برنامه‌های شبکه «کتابنا» حضور پیدا می‌کردم. از آن تاریخ خیر خاصی از چنین پدیده‌ای نداشتم تا امسال و طی هفته کتاب چند جایی نام تلویزیون اینترنتی کتاب به گوشم خورد. گویا نام این شبکه تغییرات کوچکی داشته؛ قسمت «نما» که گویا وسواس نام‌گذاری اهالی برنامه‌ساز است از اسم شبکه حذف شده است و به نام خیلی خیلی غیرخلاقانه «کتاب» بسنده کرده‌اند. برای من این ۹۰ کلمه تنها صحبت‌هایی بود که می‌توانستم به شکل خنثی در مورد چنین شبکه‌ای داشته باشم. تلویزیون اینترنتی کتاب حتی قبل از راه‌اندازی هم ایده شکست خورده‌ای است، چه برسد به حلاله فعال هم هست. رسانه قواعدی دارد و رسانه تصویری قواعد سنگین و سخت‌تری که ماشاءالله هیچ‌کدام از این قواعد در راه‌اندازی این شبکه حتی به قدر سرسوزنی رعایت نشده‌اند. همین الان که در حال نگارش این مطلب هستم- حوالی ساعت ۱۱:۳۰ صبح روز دوشنبه- این شبکه در حال پخش یک مراسم کتاب سال دانشجویی است که من فکر نمی‌کنم آدم سال ۱۴۰۲ دو سه ساعت وقت بگذارد و بینشند پای یک مراسم این شکلی!

گوش می‌دهند، این تصویر چند روز پیش از سروش صحت درحال کتابخوانی منتشر شد؛ تصویری که اگر نخعی داشته باشیم و آن را دنبال کنیم، حتما به تلویزیون می‌رسیم که یک بازیگر و کارگردان تلویزیونی را توانست به یکی از چهره‌های مشهور حوزه کتاب تبدیل کند. این جادوی رسانه تصویری

است که توانست عصاره دل‌انگیز کتاب را برای بخش مهمی از مردم جذاب و شیرین کند. گزارش پیش‌رو در ظاهر، درمورد یک شبکه رسانه‌ای مختص کتاب است، اما واقعیتش این است که درمورد شیوه‌ها و فرآیندهای ضروری تولید برنامه ویژه کتاب حرف زدیم.

## بیننده‌های دورقمی

این شبکه اینترنتی درحال حاضر از بسترهای شبکه‌های اجتماعی مثل شاد، سروش پلاس و سپهر استفاده می‌کند و ظاهرا بستر اصلی انتشار محتوای تصویری آن روی تلویویون است. با رصد تلویویون با توجه به اینکه از ابتدا به عنوان یار اصلی این شبکه معرفی شد، متوجه می‌شویم که اولاً آرشیو کاملی روی تلویویون برای این شبکه تلویزیونی وجود ندارد. البته احتمالا این آرشیو نداشتن فقط به تلویزیون اینترنتی برنمی‌گردد و باید در این مورد اشکال را در تلویویون دید. بااین‌حال اگر به بخشی از برنامه‌های آرشیوشده این شبکه در تلویویون نگاه کنیم متوجه تعداد محدود بیننده‌های این شبکه خواهیم شد. اگر سی‌ویکمین دوره هفته کتاب را به عنوان زمانی که بهار کتاب می‌گوییم، درنظر بگیریم، با رصد برنامه‌های پخش‌شده در بستر تلویویون به این می‌رسیم که تعداد دائلوهای برنامه صفر است و بازدیدکننده‌ها بین پنج تا ۶۵ نفر نوسان دارند! و تعداد بیننده‌ها از دو رقم خارج نمی‌شود. این راقایسه کنیم با برنامه‌های کتابی که قبل از این از تلویزیون پخش می‌شد و اصلا با برنامه شهرت یافته «کتاب‌باز» که از دوپینگ سرگرمی و چهره‌های مشهور بهره می‌برد، کاری نداریم اما برنامه‌های دیگری داشتیم که توانسته بودند بدون حضور سلبریتی‌ها برنامه کتابی را برای مخاطب جذاب کنند، به صورت مصداقی برنامه شایک که سال ۱۳۹۶ از شبکه سوم سیما پخش شد و هدفش پرداختن به موضوع کتاب و کتابخوانی بود، سعی می‌کرد دغدغه کتابخوانی را با مردم به اشتراک بگذارد. این جنس برنامه‌ها این توانایی را داشته‌اند که بین عموم مردم

## فقط گفت‌وگو و دیگر هیچ!

با رصد سایت شبکه اینترنتی کتاب دسته‌بندی‌های برنامه‌ها را در این چند بخش می‌بینیم؛ اختصاصی شبکه کتاب، اخبار حوزه نشر، نقد و معرفی کتاب، جوایز و جشنواره‌های ملی، دوره‌های آموزشی، کتاب و نشر، رویدادها، نمایشگاه‌های فرهنگی و پخش زنده.

با مرور اهدافی که برای راه‌اندازی این شبکه تلویزیونی دارند، مخصوصا «تولید و پخش برنامه‌های کتاب محور با استفاده از قالب‌های رایج و جذاب رسانه‌ای» به این می‌رسیم که قالب‌هایی که برای برنامه‌های این شبکه در نظر گرفته شده، یک فرم محدود از اشکال مختلف رسانه‌ای است. اینکه مجری با یک نفر مدام در حال گفت‌وگو باشد و هشت ساعتی که برنامه‌های این شبکه در حال پخش است، یا کارگاه آموزشی باشد، یا اینکه گفت‌وگو و پخش زنده رویدادها، نتیجه‌ای در ضریب نفوذ بین مخاطبان ندارد!

علی اصغر عزتی‌پاک، نویسنده معتقد است که این شبکه تلویزیونی دردی را از حوزه کتابخوانی دوا نکرده است، چون اکثر محتوایش به پخش زنده و پوشش خبری برنامه‌های حوزه کتاب خلاصه می‌شود و در این باره گفته است: «به نظرم راه‌اندازی شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب، گرهی از مشکلات حوزه کتاب و صنعت نشر را برطرف نکرده و به ترویج کتاب خوانی منجر نمی‌شود. برنامه‌های نسخه آزمایشی این شبکه اینترنتی بیشتر

وجاهت پیدا کنند و نیاز کتابخوانی را در مردم شکل دهند. توقعی که از تلویزیون اینترنتی کتاب هم می‌رود، این است که بتواند به هدف اصلی که برای خودش تعریف کرده، یعنی ترویج کتابخوانی عمل کند و بازوی رسانه‌ای و تبلیغاتی مهمی برای ناشران و فعالان حوزه کتاب باشد. اصلاحی‌کی از اهدافش همین است، اما نگاه مردم و اطلاع نداشتن از این شبکه تلویزیونی و برنامه‌هایش ما را به اینجا می‌رساند که بپرسم کارکرد این رسانه بعد از یک‌سال چه چیزی است؟

وضعیت این رسانه در شبکه‌های اجتماعی هم خودش قابل تامل است، مثلاً تعداد افراد مشترک این رسانه در شبکه اجتماعی سروش پلاس، ۱۴ عضو است و عملاً فعالیتش در این بستر معنا و کارکردی ندارد. در شبکه اجتماعی بله حدود ۲۰ هزار مشترک دارد که بازدید هرکدام از محتواهای این کانال به‌صورت میانگین ۶۰۰ بازدید است. بستر اینترنتی شاد یکی از ظرفیت‌های مهم ارتباطی با دانش‌آموزان و مربیان مدارس است. کانال شبکه اینترنتی کتاب در شاد، حدود ۷۵ هزار نفر عضو دارد، محتوای این کانال در برنامه شاد بیشتر برگزاری مسابقه است که هم‌زمان دانش‌آموزان را ترغیب می‌کنند که هم در شبکه کتاب و هم در برنامه‌ای که از هفته کتاب به‌صورت مستقیم از شبکه کودک برگزار می‌شود در این مسابقه‌های کتابخوانی شرکت کنند. به نظر می‌رسد این شبکه در برنامه شاد موفق بوده و بازدید‌ها بالایی داشته اما نتوانسته است کانال ارتباطی مهمی جهت رجوع به تلویزیون اینترنتی کتاب باشد.

پوشش خبری است و کمتر برنامه مهیج و جذابی در این حوزه داشته است. ضمن اینکه کسانی که پیگیر برنامه‌های معرفی و رونمایی کتابی هستند در زمان اجرای آن برنامه از طریق لایو اینستاگرام یا آپارات، برنامه را دنبال می‌کنند، پس با پخش زنده برنامه‌های رونمایی و نقد و بررسی کتاب، نمی‌توان یک شبکه تلویزیون اینترنتی راه انداخت.»

هدفی که روی کاغذ نوشته شده این است که برنامه‌های جذابی ساخته شود، اما انگار توان اجرایی آن وجود نداشته است و اگر یک سال گذشته را رصد کنیم، نمی‌توانید برنامه‌ای از این شبکه را پیدا کنید که اسمش حتی بین فعالان حوزه کتاب مشهور شده باشد یا مخاطبی بخواهد آن را دنبال کند. اینها همه نشانه‌گانی است از اینکه تلویزیون اینترنتی کتاب مسیری ناقص و اشتباهی را برای برنامه‌سازی انتخاب کرده است.

برای اینکه برنامه‌سازان این شبکه بتوانند بخش مهمی از ناشران و فعالان حوزه کتاب را با خود همراه کنند، بایستی فهم دقیقی از سلیق مختلف داشته باشند. در حوزه کتاب، ناشران و نویسندگان مختلفی داریم که در حال فعالیت هستند و مطمئنا فعالیت‌های خوبی را در این حوزه انجام می‌دهند، اما در برنامه‌های این شبکه تلویزیونی انگار ناشران گزینشی انتخاب می‌شوند! حتما همه نگاه‌ها و پرداختن به آنها می‌تواند کمک‌کننده باشد تا یک مجموعه درست‌تر در مسیری که برای خودش درنظر گرفته است، پیش‌برود.

و تاکسی و اتوبوس کسی از برنامه‌ای که در این شبکه دیده‌امست صحبت کند؟ و بگذارید پا رافراتر بگذارم؛ اصلا چند نفر به طور کلی می‌دانند که چنین شبکه‌ای وجود دارد؟ پس، اینجا ما شبکه‌ای داریم که از دو اصل مهم برای موفقیت خودش هیچ‌کدام را در حد حداقل‌ها هم کسب نکرده است.

صداوسیما و سیاست‌گذاران رسانه طی سال‌های اخیر با دلایل و بی‌دلیل تمام برنامه‌های موفق خودشان را اصلاحی کرده‌اند. ۹۰، بزرگ‌ترین قربانی سیاست‌های صداوسیما بود؛ بعدها برنامه‌های دیگری هم از زیر تیغ سلیق مسئولان سازمان گذشتند که آخرین آنها برنامه موفق «به افق فلسطین» بود. مهم‌ترین و موفق‌ترین برنامه کتاب محورا این سال‌ها ما «کتاب‌باز» بود که بدون توضیح و بدون وجود کوچکترین حاشیه‌ای به تعطیلی کشانده شد. حلاله تجربه یک‌ساله مشترک بین صداوسیما، خانه کتاب و تلویویون بیش از پیش موید این نکته است که ارتقای فرهنگ کوچک‌ترین ارتباطی بافتتاح شبکه‌های خنثی، بی‌کاربرد و متعدد ندارد. هنوز که هنوز است «کتاب‌باز» تنها برنامه‌ای بوده که مردم را پای گزینده‌ها بیاورد؛ بنابراین موفقیت یک برنامه در حوزه تخصصی هیچ نیازی به یک شبکه ندارد که بعدا گردانندگانش برای پر کردن کتا کنتر پخش به چه کم‌چ کتم بیفتند. یک برنامه درست و حسابی جذاب، ده‌ها برابر چنین شبکه‌ای در ارتقای فرهنگ کتابخوانی تأثیر دارند. مخالفقد؟ از سروش صحت بپرسید!







