

می خواهیم دانشگاهی در خدمت مردم و جامعه باشیم

فرهنگستان

دانشگاه

چهارشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ | شماره: ۴۰۶ | WWW.FDN.IR

شرکت های نوآور جهان جدیدترین فناوری های خود را به رخ کشیدند

ضیافت ربات ها در CES 2024



«فرهنگستان» چالش های افزایش ظرفیت پزشکی را بررسی می کند

قبل از طرح

زیرساخت ها را چک نمی کنید؟



چه خبر از دانشگاه

دانشگاه آزاد

در جلب افکار عمومی موفق عمل کرده است

جواد محمدی، سرپرست دانشگاه آزاد استان تهران با بیان اینکه فعالیت های دانشگاه آزاد در نمایشگاه روایت تحول به خوبی منعکس شده است در گفت و گو با «آنا» اظهار کرد: «از دانشگاه آزاد در انعکاس رویدادها و تحولات دانشگاه ها در چند سال اخیر تشکر می کنم و این کار ارزشمندی است.» وی با اشاره به نقاط ضعف ساختار اداری کشورمان تصریح کرد: «برخی از شرکت ها با وجود انجام فعالیت های مطلوب قادر به انعکاس گزارش های کاری خود نیستند. برخی دیگر از افراد به رغم اینکه فعالیت خاصی ندارند، انعکاس غریب و غلط انجام می دهند؛ لذا دانشگاه آزاد در این راستا در حال گام برداشتن است تا فعالیت های انجام شده در ذیل سازمان را به خوبی منعکس کند.»

سرپرست دانشگاه آزاد استان تهران یادآور شد: «رشد دانشجو در نظام آموزش عالی کشور رو به افول و در دانشگاه آزاد اسلامی رو به صعود است و انعکاس فعالیت های دانشگاه آزاد در این دوره زمانی اقبال بالای دانشجو و اقبال اجتماعی مردم نسبت به دانشگاه آزاد به شمار می آید. نشانه موفقیت دانشگاه آزاد اسلامی در جلب افکار عمومی است.» محمدی با بیان اینکه حضور دانشجویان در دانشگاه آزاد نشانه موفقیت در جلب افکار عمومی است، ادامه داد: «تحولاتی که در دانشگاه آزاد شاهد هستیم، تحولات جدی ای از بعد کیفی به شمار می آید تا بتواند این دانشگاه را به سمت اهداف ترسیم شده در حوزه مرجعیت علمی، فرهنگی، اجتماعی و فناوری سوق دهد.» وی با بیان اینکه الزامات سند تحول و بنیادین، شاخص و سامانه برای رشد از واجبات به شمار می آید، اضافه کرد: «دانشگاه آزاد سامانه هایی را برای نظارت و ارزیابی طراحی کرده و برنامه های سند تحول و بنیادین را نوشته است.»

سرپرست دانشگاه آزاد استان تهران پیشنهادی در راستای فعالیت نمایشگاه برای به نمایش گذاشتن دستاوردهای دانشگاه ارائه داد و گفت: «این موضوع را باید با استفاده از ابزارهای مختلف مانند رسانه به افکار نخبگانی و عمومی جامعه نشان دهیم تا جایگاه دانشگاه آزاد به خوبی مشخص و اقبال عمومی بیش از پیش شود.» محمدی با اشاره به فعالیت های دانشگاه آزاد استان تهران در راستای طرح پوشش، اظهار کرد: «واحدهای استان تهران نمایشگاه صدرا را به خوبی پیاده سازی می کنند. فقط دانشگاه آزاد اسلامی استان تهران واحد تهران شرق بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ نفر را در طرح پوشش ثبت نام کرده است.» وی با بیان اینکه تهران شهر بسیار بزرگی است و صنایع بسیار خوبی در اطراف آن وجود دارد، عنوان کرد: «این استان ظرفیت بسیار خوبی برای طرح پیاده سازی طرح پوشش دارد، اما حرکت در این مسیر پوشش و تحول حرکتی سنگین و پرزحمت محسوب می شود، زیرا تصور کنید هدایت کردن بیش از ۳۵۰ هزار دانشجو و ۲۰ هزار عضو هیات علمی چقدر کار دشواری است؛ بنابراین هر حرکتی در این استان می تواند یک الگو برای سایر استان ها محسوب شود.»

رئیس سازمان بسیج علمی کشور به نمایشگاه روایت تحول رفت

روح الله رضوی نژاد رئیس سازمان بسیج علمی، پژوهشی و فناوری

کشور به همراه جمعی از مدیران این سازمان روز گذشته از نمایشگاه روایت تحول دانشگاه واقع در واحد علوم و تحقیقات بازدید کردند و از نزدیک با فناوریان درباره محصولات و دستاوردها به گفت و گو پرداختند. در نمایشگاه روایت تحول گزارشی از وضعیت کمی و کیفی مباحث آموزشی، بین المللی، پژوهشی، فناوری و نوآوری، اداری و مالی دانشگاه آزاد اسلامی ارائه شد. نخستین بخش از نمایشگاه روایت تحول به ارائه سند تحول و تعالی دانشگاه می پردازد؛ از چگونگی نحوه نگارش این سند، پشتیبان ها و نقاط عزیمت آن آغاز می کند و نحوه استخراج مأموریت ها از سند دانشگاه اسلامی و منویات رهبر انقلاب را رسیدن به یک الگوی راهبردی را توضیح می دهد.

سند تحول و تعالی دانشگاه دارای ۵ چرخش تحولی، ۱۰ بسته کاری، ۱۱ راهبرد، ۴۳ هدف، ۷۴ شاخص هدف، ۷۴ راهگش، ۵۷۹ اقدام و ۶۱۹ سنجه است که مسیر حرکت دانشگاه از ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۵ را براساس الزامات راهبردی سه گانه یعنی گسترش فضای انقلابی، ارتقای علمی و حفظ کسب دانشگاه و مأموریت یعنی تربیت متخصصان متعهد، ماهر، خلاق، متخلق و کارآفرین، تولید، انتقال و انتشار علم و فناوری در خدمت نیازهای جامعه اسلامی و مدیریت کارآمد و اثربخش با تعامل سازنده و اثرگذار در سطح ملی، فراملی و منطقه ای مشخص کرده است.

این نمایشگاه با هدف معرفی و رونمایی طرح ها و محصولات دانش بنیان دانشجویان واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد از قبیل طرح های اندیکاتور بیولوژیک فور، گوید سوپاپ خودرو، دستگاه تصفیه هوا، اسکنر سه بعدی، آمپولبات برقی دایان، دستگاه شناسایی اجسام خارجی، سندلی انتقال بیماری، نانواگما آلومینا، ردیاب خورشیدی تک محور و دو محور، سامانه مانیتورینگ اعلان حریق، شناسی اعلام حریق، فیلتر هارمونیک اکتیو، ژنراتور نانو حباب ساز، هرگزرد و تسمه سفت کن، پمپ تزریق سرم، ترانسفورماتورهای اندازه گیری جریان در مقابل مسئولان بازدیدکننده نمایش داده می شود.

خرمی شاد: دانشگاه آزاد با توجه به ظرفیت های بسیار زیادی که دارد، یکی از اولویت های همکاری با شرکت ملی صنایع مس ایران است

امیر خرمی شاد، مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران در ادامه این مراسم با بیان اینکه این شرکت مقید به استفاده از تمام ظرفیت های تحقیقاتی و علمی کشور است، گفت: «دانشگاه آزاد با توجه به ظرفیت های بسیار زیادی که دارد، یکی از اولویت های همکاری با شرکت ملی صنایع مس ایران است.» وی ادامه داد: «شرکت ملی صنایع مس ایران یکی از شرکت های بزرگ کشور و دومین یا سومین شرکت بورس اوراق بهادار تهران است. گستردگی خیلی بالایی دارد و ۲۹ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر در این شرکت سهامدارند و ۲۸ هزار و ۵۰۰ نفر نیز مستقیم با این شرکت در ارتباط هستند.» مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران با بیان اینکه استفاده از توانمندی های علمی و تحقیقاتی دانشگاه آزاد یکی از موضوعاتی است که در این تفاهمنامه قید شده، اظهار کرد: «امیدواریم بتوانیم به سمت آموزش های مهارت محور پیش برویم و از توانمندی های دانشگاه آزاد در حوزه های مختلف از جمله فن

مهندسی، بهداشت، مراقبت های پزشکی و علوم اجتماعی بهره ببریم.» خرمی شاد خاطرنشان کرد: «یکی از موضوعاتی که اصرار داریم در این همکاری به آن پرداخته شود، حمایت از پایان نامه ها، مقالات و رساله های تحصیلات تکمیلی دانشگاه آزاد در راستای نیازهای شرکت ملی صنایع مس ایران است. ما نیازمندی هایمان را به دانشگاه اعلام می کنیم و دانشگاه براساس نیاز شرکت ملی صنایع مس رساله ها و پایان نامه ها را در دانشگاه تعریف می کند تا از این ظرفیت عظیم و بزرگ در کشور استفاده کنیم. پایان نامه ها، رساله ها و مقالات تقاضا محور و همچنین نزدیکی صنعت و دانشگاه از دغدغه های مقام معظم رهبری است. همچنین به دنبال حضور اساتید در شرکت برای فرصت های مطالعاتی هستیم.» وی با تأکید بر اینکه امروزه انرژی های پاک و دستیابی به کربن صفر مسیری است که انتخاب نیست، بلکه یک الزام است، خاطرنشان کرد: «یکی از کلیدی ترین بخش ها در این مبحث فلزات و آلیاژهای است که در این حوزه استفاده می شود. مثل مس و آلیاژهای مس که در انتقال و ذخیره انرژی بسیار تأثیرگذار هستند. امیدوارم این تفاهمنامه این مسیر را بیش از پیش روشن و شفاف کند.»

مدارس مهارتی علوم ورزشی، گردشگری و هتلداری در کیش راه اندازی می شود

محمدحسین رنجبر، رئیس دانشگاه آزاد استان هرمزگان در دیدار با مدیر جزایر اقماری و همچنین مدیرکل تربیت بدنی منطقه آزاد کیش، با اشاره به پتانسیل های جزیره کیش در حوزه های مختلف تجاری، گردشگری و ورزشی گفت: «دانشگاه آزاد اسلامی به عنوان بزرگ ترین و فعال ترین موسسه آموزش عالی استان با حرکت در راستای کارآفرینی و مهارت آموزی می گوشت گام های مؤثر و بزرگی را در حوزه اقتصاد دریامحور بردارد که در این راستا تاسیس مدارس عالی مهارتی در حوزه مختلف می تواند یک فعالیت مؤثر و کارآمد باشد.»

وی با بیان اینکه دانشگاه آزاد می تواند در حیطه اقتصاد دریامحور در حوزه های مختلف تجارت، اقتصاد، فرهنگ، مدیریت، بازرگانی، شیلات، محیط زیست و... فعالیت های چشمگیری را با تاسیس مدارس مهارتی داشته باشد، افزود: «ظرفیت های خوب این جزیره، زمینه لازم را برای تاسیس این گونه مدارس مهیا کرده و دانشگاه آزاد براساس توانمندی ها و پتانسیل بالفعل می تواند با تاسیس مدارس مهارتی در تربیت نیروی انسانی متخصص با منطقه آزاد کیش تعامل سازنده داشته باشد.»

رنجبر، موقعیت ممتاز جزیره کیش و همسایگی آن با کشورهای حوزه خلیج فارس را فرصت بزرگی برای جذب گردشگر عنوان کرد و افزود: «برای جذب گردشگر علاوه بر گسترش جاذبه های طبیعی باید زمینه لازم برای استقبال، اسکان و سایر زمینه های ضروری جذب توریست نیز فراهم شود که این امر مهم جز با تربیت نیروهای متخصص و ماهر محقق نمی شود.» خسرو مرادی شهرداری، رئیس دانشگاه آزاد واحد بین المللی کیش نیز گزارشی از فعالیت های انجام شده ارائه کرد. همچنین در ادامه این نشست مقرر شد با همکاری منطقه آزاد کیش، مدارس مهارتی مورد پشتیبانی قرار گیرند تا در آینده نزدیک در این جزیره شاهد راه اندازی مدارس مهارتی علوم ورزشی، گردشگری و هتلداری باشیم.

خبر

دکتر طهرانچی در مراسم انعقاد تفاهمنامه همکاری دانشگاه آزاد و شرکت ملی صنایع مس:

می خواهیم دانشگاهی در خدمت مردم و جامعه باشیم



مراسم انعقاد تفاهمنامه همکاری بین دانشگاه آزاد و شرکت ملی صنایع مس ایران با حضور دکتر محمد مهدی طهرانچی، رئیس دانشگاه آزاد و امیر خرمی شاد، مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران برگزار شد. دکتر طهرانچی در این مراسم با تأکید بر اینکه باید فناوری استخراج معادن و تبدیل آن به محصول را یاد بگیریم، گفت: «نظام آموزش فناوری را باید در نظر بگیریم، نمی شود به ذخایر ملی مردم نزدیک شد، مگر اینکه از سرمایه دانش افزایی این مردم برای به کارگیری بهتر آن استفاده کرد. دانشگاه آزاد با تمام توان آماده همکاری با صنایع مختلف کشور است.» وی با بیان اینکه صنعت مس هر روز جدیدتر و پیچیده تر می شود، اظهار کرد: «باید دانشگاه و صنعت به گونه ای با هم تعامل کنند و فضای عرصه و پایه را شکل دهند که جوانان از دوران مدرسه بدانند می توانند در این صنعت سرمایه گذاری عمری کنند تا در آینده تأثیرگذار باشند. آینده اقتصاد دنیا، مس و محصولات مس پایه است. قرار است این تکنولوژی ها را جوانانی که درست تربیت شده اند، بسازند و نوآوری کنند.» رئیس دانشگاه آزاد ادامه داد: «جوان ایرانی باید بداند نباید تنها به فکر استخراج و فروش مس در بازارهای جهانی اکتفا کند، بلکه باید آن را تبدیل به محصول و فناوری کند.»

دکتر طهرانچی با اشاره به پایان نامه ها و رساله های دکتری دانشگاه آزاد خاطرنشان کرد: «در این خصوص باید کمیته ای علمی در زمینه اکتشاف، استخراج و فرآوری مس تشکیل شود. در دانشگاه آزاد سامانه به هم پیوسته ای وجود دارد که ۱۰۰ هزار پایان نامه و رساله دکتری انجام می شود. امیدواریم برنامه علمی اکتشاف، استخراج و فناوری و نوآوری را هر چالشی که در ذیل مباحث بالادستی، پایین دستی، علوم انسانی، علوم اجتماعی و مهندسی احصا می شود، در قالب یک برنامه قابل انجام است. در واقع ما پلی بین دانشجو و استاد با صنایع مختلف کشور هستیم.» وی با اشاره به آمادگی صندوق پژوهش و فناوری دانشگاه آزاد برای همکاری با حوزه صنعت و انرژی کشور، گفت: «زبان صنعت، زبان اقتصاد، پاسخگویی اقتصادی، پروژه محور و چهارچوب مدار است. دانشگاه آزاد و به ویژه معاونت تحقیقات، فناوری و نوآوری در این زمینه فعالیت می کند و ما کاملاً متعهد به فضای عملیاتی هستیم. نمی خواهیم برای دانشگاه سابقه بسازیم، بلکه می خواهیم دانشگاه را بسازیم. می خواهیم دانشگاهی داشته باشیم که در خدمت مردم، جامعه و کشور باشد.»

رئیس دانشگاه آزاد در پایان گفت: «امیدوارم برای مردم خود این سرزمین که لایق بهترین ها هستند، کار و تلاش کنیم.»

ضیافت ربات‌ها در CES 2024

نظارت‌های
مترجم

نمایشگاه CES 2024 در حالی طی روزهای گذشته به کار خود پایان داد که شاهد عرضه و نمایش طیف گسترده‌ای از

فناوری‌های نوپدید در حوزه‌های مختلف، از دستگاه‌های تناسب اندام گرفته تا بازی‌های ویدئویی و وسایل حمل و نقل خودران بود. اما در میان این فناوری‌ها، ربات‌ها جایگاه ویژه‌ای دارند و بازدیدکنندگان زیادی را هم به سمت خود جلب کرده‌اند. با توجه به هوشمند شدن بسیاری از فناوری‌های روز دنیا، دنیای

محصولات خود شامل گوشی‌های موبایل، لپ‌تاپ، نمایشگر و انواع لوازم خانگی و اتومبیل و سرور و... را به نمایش می‌گذارند. در نمایشگاه CES 2024 امسال نیز ربات‌ها بخش قابل توجهی از نمایشگاه را به خود اختصاص دادند که برخی از برترین‌ها را در ادامه می‌خوانید.

تحویل سفارش مشتری با ربات‌های هوشمند



تا در منازل تحویل دهد. هدف از طراحی این ربات‌ها استفاده از نیروهای غیرانسانی برای غلبه بر موانع شهری است.

استارت‌آپ کرای Mobink که زیرمجموعه کمپانی هیوندای قرار دارد روی تولید ربات‌ها فعالیت می‌کند و در نمایشگاه CES 2024 یک دستگاه خودران تحویل سفارش به مشتری طراحی کرده است که در واقع یک ربات است که به طور خودکار برای آن چرخ‌های انعطاف‌پذیری تعبیه شده است که به کمک آنها می‌تواند از پله‌ها بالا و پایین رفته و سفارش مشتری‌ها را تحویل دهد. یک جعبه خودتاز در قسمت بالای ربات طراحی شده که به واسطه حسگرهایی که برای آن طراحی شده به طور پایداری در موانع یا در جاده‌های نامنوار حرکت کند و محموله را حتی موقع بالا و پایین رفتن از پله‌ها مسطح نگه می‌دارد تا مواد غذایی و نوشیدنی‌ها از ظرف بیرون نریزد. این ربات قادر است هم سفارش‌های رستوران‌ها و هم فروشگاه‌ها را

پرسرعت‌ترین خودروی مسابقه رباتیک دنیا



راننده با هوش مصنوعی، طراحی و نیز سیستم سفارشی با فعال‌سازی مستقل برای تمرین‌های جلو و عقب تعبیه شده است.

شرکت iAC که یک تولیدکننده جهانی در خودروهایی پرسرعت به شمار می‌رود، یکی از چشمگیرترین غرغره‌ها در این نمایشگاه در اختیار داشت به طوری که در جدیدترین محصول خود موفق به تولید یک خودروی مسابقه‌ای خودران موسوم به A۷۲۴ شده که مجهز به حسگرهای الیدار، رادار، حسگر بینایی و GPS است. پلتفرمی که روی این خودرو تعبیه شده، نشان دهنده یک جهش رو به جلو در فناوری سخت‌افزاری و نرم‌افزاری مستقل است و عملکرد سریع‌ترین اتومبیل‌های مسابقه‌ای خودران جهان را ایجاد کرده است. در این پلتفرم استفاده از هوش مصنوعی تقویت شده و باعث شده خودرو در سرعت‌های بالاتر از ۳۰۶ کیلومتر در ساعت با ایمنی بالایی در حرکت باشد. این خودرو، پرسرعت‌ترین خودروی مسابقه در دنیاست و شبیه‌سازی دیجیتال دولو برای آموزش

ربات‌هایی که عصای دست نابینایان می‌شود



دارد به مدت هشت ساعت دوام می‌آورد و با خروجی استاندارد برق قابل شارژ است.

با توجه به بالا رفتن میانگین سن در دنیا و مشکل بینایی که بسیاری از سالمندان با آن دست به گریبان بوده و کیفیت زندگی آنها به طور قابل توجهی کاهش می‌یابد، محققان استارت‌آپ Glidance با رباتی که طراحی و تولید کرده‌اند آزادی حرکت بیشتری به نابینایان داده‌اند. این ربات در واقع، یک وسیله نقلیه خودران است که به عنوان ابزاری کمکی برای افراد نابینا و کم بینا مورد استفاده قرار می‌گیرد. این افراد می‌توانند با استفاده از فناوری هدایت خودکار پیشرفته این ربات و طراحی مکانیکی آن و بدون نیاز به شخصی دیگر مسیر خود را پیدا کنند. این ربات همچنین از بازخورد لمسی و صوتی برای کمک به حرکت ایمن نابینایان و کم بینایان برای کاربران خود استفاده می‌کند. شارژر باتری ربات Glide بسته به میزان مصرفی که

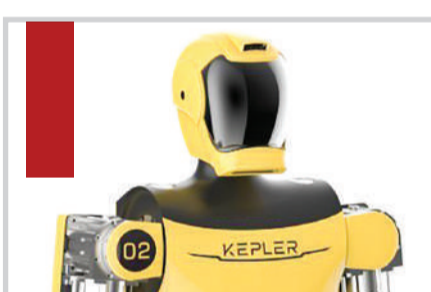
ربات Moxie و تعامل با کودکان



احساسات در کودکان بهره می‌برد. Moxie که براساس هوش مصنوعی برنامه‌ریزی شده می‌تواند توانمندی‌های روزمره کودکان را تقویت کند.

آخرین نسل از ربات‌های Moxie در نمایشگاه امسال در غرغره‌های آمازون به نمایش درآمد. این ربات نخستین ربات هوش مصنوعی دنیا برای کودکان ۵ تا ۱۰ سال است که به خوبی می‌تواند آنها را سرگرم کند. در این ربات که ساخت شرکت آمازون است، از فرآیند یادگیری مکالمه‌ای مبتنی بر بازی برای تقویت رشد مهارت‌های کلی نگر در کودکان و کمک به آنها برای رشد بهتر استفاده می‌شود. این ربات که ساخت شرکت Embodied است در واقع به عنوان یک ربات برای حمایت از رشد اجتماعی، عاطفی و شناختی کودکان در این رده سنی طراحی شده است. این ربات ظاهری به رنگ آبی با چشمانی درشت و کینجکاو دارد که مجهز به حسگر، میکروفون و دوربین است و از این قابلیت‌ها برای یادگیری چگونگی شناسایی و مدیریت بهتر

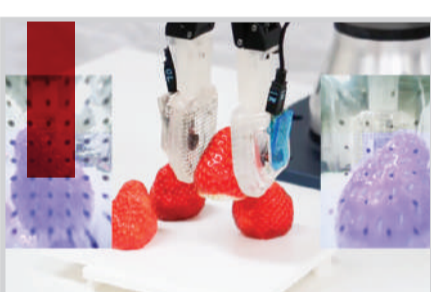
ربات انسان‌نمای Kepler با قدرت تحلیل محیط



عمیق، یادگیری تقویتی و فناوری‌های زبانی بزرگ چندوجهی، پتانسیل گسترده‌ای را به کار می‌گیرد.

استارت‌آپ Kepler Robotics یک مدل جدید ربات Kepler را برای مقابله با چالش کمبود نیروی کار طراحی و عرضه کرده است. ربات انسان‌نمای Kepler در واقع، یک پلتفرم انسان‌نما با تعادل و چابکی بسیار بالا و ۴۰ درجه آزادی عمل بوده که شامل ۱۱ دست هوشمند است. این ربات قدی ۱۷۵ سانتی متری و وزنی ۸۵ کیلوگرمی دارد که با دارا بودن محرک‌های پیچ‌غلتنکی سیاره‌ای و محرک‌های درایو هارمونیک دوری که دارد خروجی قدرتمندی را ارائه می‌دهد. این ربات انسان‌نما مجهز به حسگرهایی مانند حسگرهای بینایی سه بعدی، دوربین‌های چشم ماهی، حسگرهای گشتاور و... است که به طور پیچیده‌ای می‌تواند محیط اطراف خود را درک و تجزیه و تحلیل کند. هوش تجسم یافته این ربات با بهره‌گیری از یادگیری

ربات‌ها با انگشتان دوربینی برای سنجش لغزش اشیا



آنجایی که این تشخیص لغزش مبتنی بر مشاهده است می‌تواند لغزش اجسام بسیار سبک مانند اجسام اوربیکامی را نیز حس کند.

استارت‌آپ ژاپنی Fingervision جدید خود از دوربین‌های کوچکی استفاده کرده که در انگشتان دستگیره یک ربات صنعتی تعبیه شده است. این دوربین‌ها بازخوردی از گرفتن و لغزش یک وسیله توسط انگشتان ربات یا گیره تعبیه شده، ارائه می‌دهد. حین گرفتن و لمس سطح یک جسم، تصویری توسط دوربین‌ها در نوک انگشتان ربات ثبت می‌شود که اطلاعاتی را از سطح مات آن جسم دریافت می‌کند که می‌تواند با اتصال ربات به کامپیوتر، این داده‌ها را روی نمایشگر مشاهده کرد. نخستین نمونه‌ای که از این ربات ساخته شده برای برداشتن ناگت‌های مرغ سرخ شده و بسته بندی آنها به طور آزمایشی به کار گرفته شد. از این دوربین‌ها در سرانگشت ربات برای تشخیص لغزش استفاده می‌شود. از

ربات دوپای Unitree H1 که محیط را مسیریابی می‌کند



پانچ درجه و بازوها چهار درجه آزادی دارند و انگشتی برای آن طراحی نشده بلکه نوک بالشتک مانند در انتهای بازوها تعبیه شده است.

استارت‌آپ Unitree در شبکه‌های اجتماعی به شرکت تولیدکننده ربات‌های انسان‌نما شناخته می‌شود که تجربه‌ناقص‌ترین ربات تولید شده خود را در نمایشگاه CES 2024 به نمایش گذاشت. ربات Unitree H1 تازه‌ترین محصول این استارت‌آپ است که در ابعاد انسانی تولید شده قدی ۱۸۰ سانتی متری و ۴۷ کیلوگرم وزن دارد و در ناحیه سر ربات از حسگرهایی استفاده شده که قادر است محیط اطرافش را درک و مسیریابی کند و حتی از موانعی که بر سر راه آن قرار می‌گیرد عبور کند. این ربات از ۱۴ موتور محور خطی و ۱۴ موتور مجهز به محور چرخشی با گشتاور بالاتر تشکیل شده است. این شرکت متخصص در تولید ربات‌های چهارپاست و این بار موفق به تولید ربات دوپا شده است. این رباتیک حسگر سه بعدی الیدار و یک دوربین عمقی دارد و مفصل

ربات‌های Ottonomy جایگزین کمبود نیروی کار



و تعامل غیرتماسی است و به خوبی با افراد ارتباط برقرار می‌کند. این ربات قادر به مسیریابی است و به طور خودکار این کار را انجام می‌دهد.

ربات‌های Ottonomy با توجه به کمبود نیروی انسانی در صنایع خرده‌فروشی و رستوران‌ها به کمک این صنایع می‌آید. این ربات‌ها به طور کاملاً مستقل طراحی شده‌اند که می‌توانند غذا و نوشیدنی، مواد غذایی و بسته بندی‌ها را تا در منازل یا حتی به محیط‌های داخلی تحویل دهند. این ربات‌ها قادرند موارد مورد نیاز برای تحویل را در سریع‌ترین و ایمن‌ترین روش و به طور کاملاً اقتصادی تحویل دهند. این ربات‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که کاهش انتشار کربن را به دنبال دارند. Ottobot ها هم در سطح سخت‌افزاری و هم در سطح هوش مصنوعی به فناوری پیشرفته‌ای مجهز هستند. این ربات کار خود را با حضور در فرودگاه آغاز کرده است. چهار چرخه که برای آن تعبیه شده مانور حرکت آن را در محیط افزایش داده و همچنین مجهز به امنیت بالا

ربات هیوندای که اجسام بی‌جان را متحرک می‌کند



دارای ماژول PdIn از جمله می‌دهد تا به طور مستقل حرکت کند. این ماژول‌ها را می‌توان به هر چیزی از میز گرفته تا ظروف برای حرکت بیشتر متصل کرد.

شرکت هیوندای یکی از پیشگام‌های صنعت رباتیک در نمایشگاه CES 2024 شناخته می‌شود. این شرکت با تولیداتی که در این نمایشگاه عرضه کرد خود مختاری خود را در آینده تحرک خودکار و آینده وسایل نقلیه به نمایش گذاشت. این شرکت، پلتفرم ماژول PdIn خود را به نمایش گذاشت که امکان جابه‌جایی اشیا بی‌جان از اجسام کوچک گرفته تا فضای‌های اجتماعی بزرگ را فراهم می‌کند. این پلتفرم در قالب یک ربات مجهز به فرمان هوشمند، ترمز، محرک الکتریکی تعبیه شده در داخل چرخ‌ها و سخت‌افزار تعلیقی است. در هر کدام از چرخ‌هایی که برای این ربات طراحی شده یک محرک فرمان برای چرخش بی‌نیاز چرخ قرار دارد که می‌تواند ۳۰ درجه بچرخد و مانند یک اسکیت‌باز، حرکت کند. حسگرهای «الیدار» و دوربینی که در آن کار گذاشته شده، به یک جسم

ربات‌های چمن‌زن



می‌گیرد. اتصال خودکار این ربات از طریق شبکه 4G امکان‌پذیر است و حتی می‌توان آن را مکان‌یابی کرد.

یکی از قابلیت‌هایی که می‌توان از ربات‌ها استفاده کرد در رفع نیازهای باغبانی و کشاورزی است. در حال حاضر بازار اروپا برای ماشین‌های چمن‌زنی مصرفی بالغ شده است اما بازار آمریکای شمالی هنوز مراحل پذیرش فناوری را طی می‌کند. با روی کار آمدن ربات چمن‌زنی Navimov شرکت Segway از مزایای مجازی استفاده کرده و به لطف قابلیت GPS که در آن به کار رفته بدون نیاز به سیم آزادانه می‌تواند در یک فضا حرکت کند، دزنتیجه در هر جایی قابل استفاده است. در این ربات از هوش مصنوعی و دید دوربین برای شناسایی اشیا و چمن‌های اطراف استفاده شده است. این ربات دارای میدان دید ۱۴۰ درجه‌ای است که برای چمن‌زنی مناطقی وسیعی و ۳۰۰۰ متر مربع مورد استفاده قرار

خونریزی شدید مدافع فرانسوی از ناحیه صورت

حامدی فر، یامگارا

بیمارستانی کرد

فرهنگ ورزشی

| Wed | 17 Jan 2024 | vol.15 |
No. 4060 | 16 Pages

کار استقلال با اشتباه یک کارمند باشگاه بیخ پیدا کرد

پنجره آبی ها دوشنبه آینده

باز می شود؟

استقلال در انتظار توافق

باشگاه پرتغالی

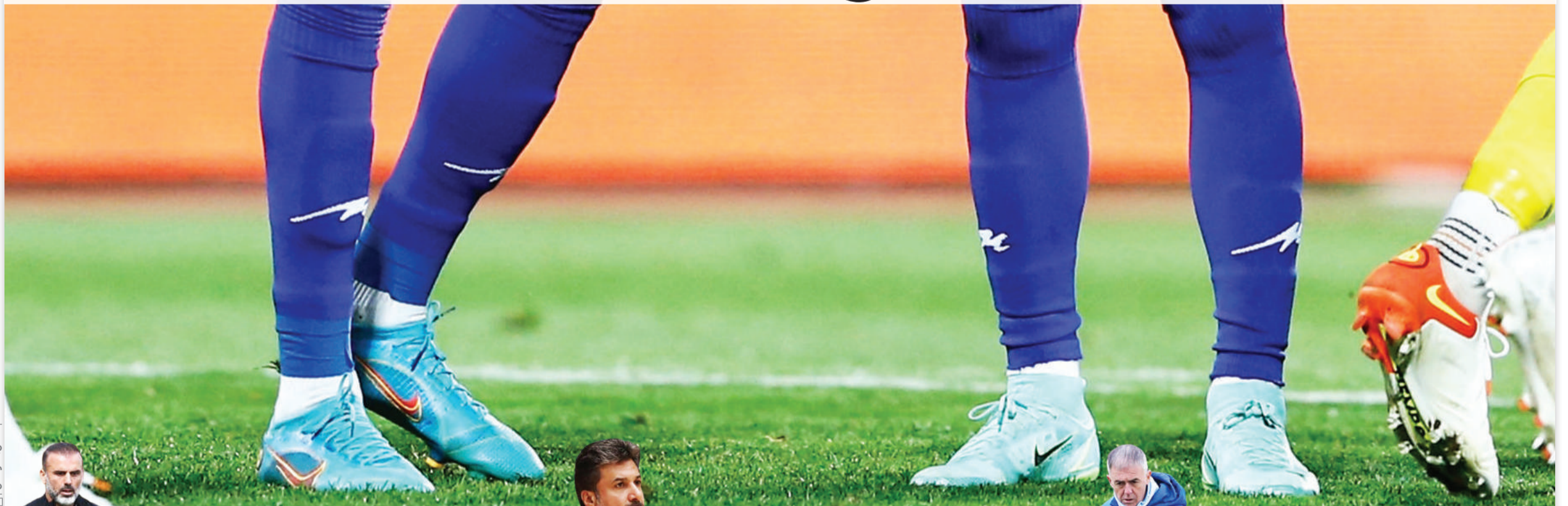
سانتاکلارا از دیر کرد

مطالباتش می گذرد؟



پیوستن هافبک ازبک سابق استقلال به لیگ امارات باعث کاهش بدهی های آبی ها می شود

طلب آمانوف نصف شد؟



عکس: شواهن آبی



سیدجلال به دیدار درویش می رود
او دوست دارد همه کاره شود؟



افشار دوست: معروف قطعا یکی از بهترین مربیان جهان خواهد شد
هنوز حضور معروف به عنوان سرمربی تیم ملی منتفی نیست



نساجی تحت هیچ شرایطی به آزادی رضایتنامه نمی دهد
سرمربی اسپانیایی مامور خرید مدافع خارجی

افشار دوست در گفت و گو با «فرهیختگان»: معروف قطعا یکی از بهترین مربیان جهان خواهد شد هنوز حضور معروف به عنوان سرمربی تیم ملی منتفی نیست

بد نیست اسامی گزینه های جدید هدایت تیم ملی اعلام شود

باید قبول کنیم شناس ضعیفی برای صعود به المپیک داریم



مهدی منصورفر خبرنگار

نشست کمیته فنی فدراسیون والیبال ۱۷ دی ماه برگزار شده و در این جلسه مشخص شد دو گزینه از میان چهار گزینه (آنجلو لورنتی، ویتال هینز، روبرتو پیاتزا و سعید معروف) هدایت تیم ملی به دلایل نامعلومی از همکاری انصراف دادند. موضوعی که باعث شد در این جلسه بحث انتخاب سرمربی تیم ملی به تعویق بیفتد و گزینه های دیگر جایگزین نفرت انصرافی شوند. برای اطلاع از آخرین شرایط گزینه های هدایت تیم ملی و انتخاب سرمربی تیم ملی با محمود افشار دوست، سخنگوی کمیته فنی فدراسیون والیبال و عضو هیات رئیسه فدراسیون والیبال، بازیکن با کارشناس خبره والیبال، مدرس جهانی مربیگری و دبیرکل سابق فدراسیون را در ادامه می خوانید.

از آخرین اخبار روند مذاکرات با مربیان خارجی برای هدایت تیم ملی صحبت می کنید؟

هفته قبل اولین جلسه کمیته فنی برگزار و یک سری موضوعات در این جلسه مطرح شد و درحال حاضر منتظر هستیم فدراسیون کارها را پیش ببرد. براساس مستندات و گزارش هایی که سرپرست، رئیس یا مسئول مذاکره کننده در کمیته فنی ارائه می دهد، اعضای کمیته فنی نظر می دهند. در آن جلسه مقرر شد آقای وحید مرادی و همکارانش مذاکرات خود را با گزینه های جدید و حتی گزینه های قبلی ادامه دهند و در نهایت به هر جمع بندی ای رسیدند در کمیته فنی مطرح کرده و آنجا اعضا با توجه به شرایط نظر دهند. هفته گذشته و مرتبا به صورت روزانه از مرادی سوال پرسیدم و می دانم با گزینه های جدید وارد مذاکره شدن. در حال حاضر مرادی برای جلسه فدراسیون جهانی در سوئیس حضور دارد و ما منتظر بازگشت ایشان به کشور و مشخص شدن زمان جلسه بعدی کمیته فنی برای شنیدن گزارش ها هستیم تا در نهایت درخصوص سرمربی تیم ملی تصمیم گیری کنیم.

درخصوص روند مبهم انصراف دو گزینه هدایت تیم ملی بدون مطرح شدن اسامی آنها و اضافه شدن گزینه های جدید توضیح می دهید؟

قرار بود در اولین جلسه کمیته فنی درخصوص انتخاب سرمربی تصمیم گیری شود، اما فدراسیون به بکاره و به هر دلیلی متوجه شد دو گزینه انصراف دادند. بنابراین گزینه های زیادی نمانده بود که کمیته فنی بخواهد نظر دهد. به همین دلیل اعضای کمیته فنی اعلام کردند، فدراسیون به دنبال گزینه های جدید باشد یا حتی با گزینه های قبلی دوباره مذاکره صورت گیرد تا در جلسه بعدی نتیجه مذاکرات مشخص و تصمیم گیری شود. اعضای کمیته فنی منتظرند فدراسیون این گزارش ها و روند مذاکرات را بیاورد و تا زمانی که اعلام نشود هیچ کدام از اعضای کمیته فنی نمی توانند رای و اظهارنظری داشته باشند.

اعضای شورای مشورتی فدراسیون والیبال با وجود توانایی های سعید معروف، با حضور او در این مقطع به عنوان سرمربی تیم ملی مخالفت کردند، اما همچنان نام معروف بین گزینه ها دیده می شود.

این سوال را باید خود فدراسیون والیبال پاسخ دهد. اما آنچه اطلاع دارم در آخرین جلسه شورای مشورتی، برگه ای در پوشه سی و چند نفر از اعضای شورا گذاشته بودند که اسامی چهار گزینه هدایت تیم ملی را بنویسند و همچنین زیر برگه از دوستان خواسته بود اعضای کمیته فنی را انتخاب کنند. وقتی جلسه کمیته فنی برگزار شد، چه انتخاب اعضای کمیته فنی و چه انتخاب چهار گزینه هدایت تیم ملی براساس مستندات اعضای شورای مشورتی بود. مسئولیتی ندارم که برگه های اعضای شورای مشورتی را دیده باشم، اما با توجه به این شرایط حدس می زنم حضور معروف در میان چهار گزینه به خاطر نوشتن اسم او در آن کاغذها بوده است. معروف بسیار فرد توانمندی است و بارها گفتم و شکی ندارم قطعا با توجه به توانمندی های فنی نه تنها به یکی از مربیان خوب ایران، بلکه دنیابتبدیل خواهد شد. شاید اعضای شورای مشورتی با نوشتن نام معروف قصد داشتند یک گزینه ایرانی در میان گزینه های مربیگری تیم ملی باشد.

چند روز پیش مصاحبه انجام داده بودید و از مشخص شدن سرمربی ظرف ۸،۷ روز آینده خبر داده بودید؟ فکر می کنید با تغییر شرایط چه زمانی سرمربی جدید انتخاب خواهد شد؟

آن هفت هشت روز را اعضای کمیته فنی مشخص کردند و به عنوان سخنگو موظف به بازناب نظر اعضا هستم. از آن طرف درحال حاضر این هفت هشت روز شده است، اما مرادی در سوئیس است و طبیعتا تا بازگشت او نمی توانیم جلسه ای داشته باشیم. باز هم تاکید می کنم بدون ارائه گزارش ها، کمیته فنی نمی تواند درخصوص گزینه ها صحبت کند. تا ندانیم چه اتفاقاتی افتاده است اعضای کمیته فنی نمی توانند نظر دهند. تا این جلسه برگزار نشود اصلا کمیته فنی نمی تواند هیچ حرفی بزند. باید پیشنهادها، اعداد و ارقام و خواسته های آنها مشخص شود و با توجه به اولویت مسائل فنی تصمیم گرفته شود.

شما از مسائل مالی مدنظر مربی خارجی صحبت کردید، اما هنوز سروشنده انتخابات فدراسیون مشخص نیست. شاید تامین نیازهای مالی مربی ای که انتخاب می شود برای فدراسیون فعلی ممکن باشد، اما با انتخاب رئیس جدید مشکلاتی در این زمینه ایجاد شود یا برعکس این اتفاق بیفتد.

مرادی و دوستان کارشناس از قراردادهای بین المللی آگاه هستند. اینکه در حال حاضر فدراسیون مربی را انتخاب نکند و اجازه دهد تا رئیس فدراسیون مشخص شود یک بحث است و اینکه این مربی انتخاب شود و در آینده بگویند مبلغ قرارداد مالی مربی خارجی بالا یا پایین

با این شرایط هنوز حضور سعید معروف به عنوان سرمربی تیم ملی کاملا منتفی نیست؟

فعالان اتفاق منتفی نیست و معروف در میان گزینه ها است. مگر اینکه در جلسه کمیته فنی بعدی، فدراسیون به این نتیجه برسد که باشد یا نباشد یا

به نظر شما صلاح نیست اسامی



نساجی تحت هیچ شرایطی به آزادی رضایتنامه نمی دهد

سرمربی اسپانیایی مامور خرید مدافع خارجی

آلکارس، رشید و ۴ بازیکن دیگر را به خاطر جوانان تیمش خط زد

حدادیان خود را کنار کشید؟



نیلوفر مژدهی خبرنگار

در ابتدای فصل همه منتظر تیمی قدرتمند و شایسته حضور در لیگ قهرمانان آسیا از نساجی بودند اما برخلاف انتظار این تیم آنطور که باید توقعات را برآورده نکرد. در نهایت با وجود تلاش های مهدی رحمتی، قبل از نیم فصل همکاری دو طرف به پایان رسیده و او این تیم را ترک کرد. طی سال های اخیر همواره نساجی به عنوان تیمی بی ثبات، مربیان زیادی را تغییر داده است. از این رو طی چند فصل اخیر به جز یک قهرمانی در جام حذفی آنها نتوانسته اند توقعات هواداران را برآورده کنند و از نساجی تیمی قدرتمند برای بقا در لیگ بسازند. آنها اغلب در هفته های پایانی لیگ شرایط سختی تجربه کرده و حتی تا آستانه سقوط نیز پیش رفته اند. این بار در فصل جاری شرایط برای نساجی از همیشه سخت تر است. آنها به دلیل عملکرد ضعیف در نیم فصل اول در یک قدمی سقوط قرار دارند و به همین دلیل در نیم فصل دوم شرایط سختی را تجربه خواهند کرد. از این رو عملکرد مسئولان این باشگاه و سرمربی تیم نساجی در سرنوشت آنها بسیار تاثیرگذار است. به همین دلیل آلکارس با حذف نام برخی بازیکنان نساجی قصد دارد نیم فصل شلویی را برای این باشگاه رقم بزند.

استارت تمرین با ۳ بازی

تیم نساجی با بازگشت آلکارس از تعطیلات تمرینات خود را از روز شنبه و ورزشگاه انقلاب آغاز کرد. به این ترتیب آنها قصدی برای بازگشت به قائمشهر و تمرین در مازندران ندارند. از آنجا که زمین ورزشگاه کارگران به عنوان زمین تمرین تیم نساجی زیر کشت رفته و در حال بازسازی است، شاکرگران این مربی تا پایان هفته در مجموعه انقلاب تمرینات بدنسازی و هوایی را برگزار می کنند و پنجشنبه آخر هفته جاری راهی اردوی آنتالیا ترکیه می شوند. پیش از این و با جدایی مهدی رحمتی تعداد زیادی از بازیکنان همزمان مصدوم شدند و این موضوع دست آلکارس را برای ادامه کار بست؛ تا جایی که مجبور شد تا تعداد زیادی از بازیکنان جوان تیمش در دو بازی اخیر نیم فصل اول استفاده کند. حضور این نفرت جوان در ترکیب نساجی نه تنها برای آنها بد نشد بلکه باعث شد مصدومان برای اینکه جایگاه خود را از دست ندهند هرچه سریع تر به فکر بازگشت به ترکیب بیفتند. از این رو با شروع مجدد تمرینات بازیکنانی مانند محمد رضا آزادی، فرشید اسماعیلی و محمود قاندرحمتی به تمرینات برگشتند اما محمد رضا عباسی، احسان



حسینی و وحید محمدزاده همچنان از تمرینات دور هستند و شاید نتوانند در اردوی آنتالیا این تیم را همراهی کنند. با این حال باشگاه نساجی تحت هر شرایطی اعاقای به خروج نام این نفرت از لیست ندارد و تا بهبودی کامل منتظر آنها می ماند.

قرار است رضا حدادیان که دیروز به ایران بازگشته است در تمرینات نساجی حاضر شده و کاروان این تیم را برای اردوی تدارکاتی در کشور ترکیه بدرقه کند. به نظر می رسد مالک باشگاه نساجی خود را از کلیه اموران این باشگاه کنار کشیده و با سپردن تمام مسئولیت به بایندریان، معاون مجموعه وارث هیچ مسئولیت اجرایی دیگری را بر عهده نگرفته است. به این ترتیب برخلاف ادوار گذشته حدادیان در هیچ یک از امور باشگاه دخالت ندارد و ترجیح داده از این پس وقت خود را صرف امور تجاری تحت تملکش کند.

مدافع خارجی در رادار نساجی

با جدایی مهدی رحمتی و روی کار آمدن آلکارس به عنوان مربی خارجی شرایط در این تیم به طور کامل تغییر کرد. این مربی اسپانیایی پس از انجام دو بازی که اتفاقا نظر مسئولان را نیز جلب کرد لیست ورود و خروج تیمش را نیز

آزادی با هیچ بندی جدا نمی شود

نه تنها باشگاه نساجی بلکه سرمربی اسپانیایی این تیم نیز با جدایی محمد رضا آزادی مخالف است. بعد از اینکه پیشنهاد باشگاه پرسپولیس برای به خدمت گرفتن این بازیکن مطرح شد عوامل باشگاه نساجی به سرعت پاسخ منفی خود را به سرخ پوشان تهرانی اطلاع دادند. با این حال پرسپولیس ها که هنوز سرمربی خود را مشخص نکرده اند، با توجه به عملکرد خوب این بازیکن اصرار زیادی به جذب او دارند. اما باشگاه نساجی طی نامه ای به باشگاه پرسپولیس اعلام کرد که نساجی به آزادی احتیاج دارد و چون نمی تواند بازیکنی به عنوان جایگزین او جذب کند تمایلی به خروج وی ندارد.

باشگاه نساجی در این نامه به طور کامل در خصوص بند فسخ قرارداد این بازیکن توضیح داد و مدعی شد آزادی تنها در صورتی می تواند نساجی را ترک کند که اول پیشنهادی خارجی داشته و دوما مبلغی معادل ۷۰۰ هزار دلار در ازای رضایتنامه پرداخت کنند. به این ترتیب آنها آب پاکی را روی دست پرسپولیس ها یا هر باشگاهی که تمایل به خرید این بازیکن داشته باشد، ریختند.

است نیز یک موضوع دیگر است. هر قرارداد بین المللی بسته می شود برای رئیس بعدی نیز الزام آور است و نمی تواند قبول نکند. این قرارداد با فدراسیون است و رئیس فدراسیون بعدی نیز باید مفاد آن را بپذیرد.

به عنوان کارشناس و نه سخنگوی کمیته فنی به نظر شما بهتر نیست ابتدا تکلیف انتخابات مشخص شود و بعد سرمربی را مشخص کنیم یا باید در این مقطع سرمربی را انتخاب کنیم. البته با توجه به این موضوع که هر مربی در حال حاضر نیز انتخاب شود تا ابتدای اردیبهشت ماه سال آینده به ایران نخواهد آمد.

هر دو این موضوعات می تواند درست باشد. ممکن است خیلی کارشناسان نظرشان این باشد که در حال حاضر مربی انتخاب شود تا تیم ملی برنامه اردوها و بازی های دوستانه خود را بداند. از آن طرف قضیه هر مربی انتخاب شود قطعا هفته اول اردیبهشت ماه سال آینده به ایران می آید و تیم ملی نیز اول خرداد ماه نخستین بازی خود را برگزار خواهد کرد. بنابراین در بهترین حالت تیم ملی نهایتا دو هفته یا ۱۵ روز بتواند با مربی خارجی در ایران تمرین کند. این هم شاید نظر خیلی از کارشناسان برای عدم انتخاب مربی باشد؛ چرا که فایده ای ندارد. این دو نظر متفاوت است و هر دو نظر نیز در بعضی موارد می تواند درست باشد و اصلا نمی توان گفت کدام درست یا غلط است. هر مربی ای انتخاب شود، تیم باشگاهی دارد و حداقل تا هفته اول اردیبهشت ماه نمی تواند به ایران بیاید. در دنیا مربی بی تیم نداریم و این گونه نیست که گزینه های جدید نیز بی تیم باشند.

با انتخاب هر سرمربی، شناس تیم ملی را برای کسب سهمیه المپیک چطور می بینید؟

با توجه به رنکینگ مان در FIVB و با توجه به قرعه کشی لیگ ملت ها و مسابقاتی که در هفته نخست در برزیل داریم و تیم هایی که به لحاظ رنکینگ از ما بالاتر هستند، شناس ما برای صعود به المپیک ۲۰۲۴ ضعیف است. این گونه نیست که بگویم اگر سه بازی را ببریم به المپیک خواهیم رفت و حداقل باید ۸ بازی در مقابل تیم های بالاتر را ببریم. این موضوع مقداری کار سخت می کند، اما معنی این حرف این نیست که چون شناس مان کم است هیچ تلاشی نکنیم و فدراسیون برنامه ریزی نداشته باشد و پیگیر نباشد. اینکه کار تیم سخت بوده، واقعیتی است و همه باید بپذیریم.

در نهایت امیدوار هستیم ابتدا مربی خوبی انتخاب شود و بعد بازی های خوبی انجام دهد.



انتخاب کوتاه

سیدجلال به دیدار درویش می رود

او دوست دارد همه کاره شود؟

مربی پرسپولیس که بعد از رفتن حبیبی گل محمدی هنوز در تمرینات تیمش آفتاب نشده، از سوی مدیریت این باشگاه دعوت شده تا نشست با رضا درویش داشته باشد. این درحالی است که سیدجلال انتظار داشت باشگاه پرسپولیس بعد از رفتن حبیبی او را به عنوان سرمربی موقت تیم معرفی کند نه اوسمار بزیلی را که فصل گذشته به کادرفنی سرخپوشان اضافه شد. عدم حضور سید جلال در تمرینات سرخپوشان هم بیشتر به این خاطر بوده که او واکنش هواداران را در مورد این اتفاق ببیند. مخصوصا اینکه اخبراهم از گروه و تسایی اعضای تیم هم خارج شده تا به نوعی بیشتر هواداران را مقابل مدیریت باشگاه پرسپولیس قرار دهد. گفته می شود سیدجلال تمایل زیادی دارد تا در صورت عدم حضور برانکو در پرسپولیس، تصمیم گیرنده اصلی در کادرفنی این تیم باشد و ممکن است در جلسه ای که به زودی با درویش خواهد داشت این موضوع را مطرح کند.

ماجرای اسپانسر جدید قرمزها

همکاری با پرسپولیس در حد یک هدیه

در یکی دو روز اخیر تصویری از همکاری باشگاه پرسپولیس با یک شرکت محصولات آرایشی و بهداشتی در فضای مجازی منتشر شد و متعاقب آن اعلام شد که این شرکت قرار است به اسپانسری این باشگاه اضافه شود. اما پیگیری های ما نشان می دهد که این شرکت قرار است فقط هدایایی از محصولات خود را در یک پک در اختیار اعضای تیم پرسپولیس قرار دهد، اتفاقی که احتمالا برای روزمزد (تولد حضرت علی علیه السلام) خواهد افتاد. در حقیقت این تبلیغ عکس های گرفته شده برای این شرکت فقط به خاطر اهدای هدیه بوده است!

خونریزی شدید مدافع فرانسوی از ناحیه صورت

حامدی فر، یامگا را بیمارستانی کرد

تمرینات استقلال درحالی روز گذشته ادامه پیدا کرد که کوین یامگا، مدافع هافبک فرانسوی این تیم به شدت از ناحیه صورت مصدوم و راهی بیمارستان شد. در همین زمینه کانال رسمی باشگاه استقلال در گزارشی مبهم این موضوع را تایید کرده و نوشته است: «در اواسط این جلسه تمرینی، زمانی که تیم برای انجام کارهای تاکتیکی به دو دسته تقسیم شده بود، کوین یامگا بازیکن فرانسوی استقلال از ناحیه صورت آسیب دید. با توجه به اینکه مصدومیت او نیاز به بررسی بیشتر پزشکان داشت، با تشخیص کادر پزشکی استقلال با آمبولانس به بیمارستان منتقل شده. این درحالی است که تا زمان تهیه این خبر استقلالی ها در این خصوص اطلاع رسانی خاصی نکرده و فقط تاکید کرده اند که تیم پزشکی استقلال در ساعات آینده گزارش کاملی از مصدومیت این بازیکن ارائه خواهد داد. نکته قابل توجه این است که در این خصوص شنیده می شود بعد از برخورد پای امید حامدی فر با صورت یامگا این بازیکن از ناحیه چشم و بینی به شدت مصدوم شده و بعد از خونریزی شدید از این ناحیه، با آمبولانس راهی بیمارستان می شود.

۱۰۰ میلیارد ساعت تماشا ۳۲ میلیارد دلار درآمد



مریم فاضلی خبرنگار

سرویس تماشای آنلاین و آفلاین نتفلیکس در سال ۲۰۲۳ توانسته است به درآمد بیش از ۳۲ میلیارد دلاری برسد. این میزان درآمد ۴۰۴ درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته است. درآمد سال ۲۰۲۲ بیش از ۳۱ میلیارد دلار بوده که افزایش ۶،۴۶ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۱ داشته است. این پلنفرم آمریکایی از سال ۱۹۹۷ کارش را با اجاره دی وی دی آغاز کرد. نتفلیکس که همزمان با تغییرات فناوری دیجیتال در دنیا پیش رفت، به جایی رسید که در سال ۲۰۱۴ در ۴۱ کشور دنیا فعالیت می‌کرد و ۳۲ درصد سهم بازار فیلم در ایالات متحده را از آن خود کرده بود. این همراهی با تکنولوژی در دوران کرونا که باعث شد سینماهای دنیا تعطیل بشود، برای نتفلیکس موفقیت به همراه آورد؛ چراکه در این زمان ۱۶ میلیون کاربر جدید به نتفلیکس اضافه شدند. گردانندگان نتفلیکس، سرگرم کردن مخاطب را اولین هدف راه‌اندازی نتفلیکس می‌دانند و در خلاصه‌ای در مورد این سرویس تماشای

۱۱ سریال پر بازدید نتفلیکس در سال ۲۰۲۳

در قوانین به‌روز‌شده نتفلیکس آمده است که دو بار در سال گزارش جدیدی که به جزئیات محبوب‌ترین نمایش‌ها و فیلم‌های این پلتفرم می‌پردازد منتشر کند. اولین گزارشی که در این چند وقت منتشر شده است، جزئیات پربیننده‌ترین محتوا را از ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۳ نشان می‌دهد. در این گزارش سه معیار ارزیابی شده است: ساعت‌های تماشا، در دسترس بودن یک نمایش در سطح جهانی و تاریخ انتشار یک نمایش. در مجموع، این گزارش بیش از ۱۸ هزار عنوان را پوشش می‌دهد، که ۹۹ درصد از کل بازدیدها و نزدیک به ۱۰۰ میلیارد ساعت تماشای برنامه‌ها و سریال‌های نتفلیکس است.

این میزان بازدید فقط از طریق سایت نتفلیکس ثبت شده است و به طور طبیعی در دنیای اینترنت، راه‌های بیشتری برای دانلود آثار نتفلیکس است که در این آمارها ثبت نمی‌شود. نمونه‌اش مخاطبان ایرانی که از طریق دانلود و سایت‌های دیگری به محتوا و برنامه‌های نتفلیکس را تماشا می‌کنند.

۱ «مامور شب»: اولین سریال این لیست بلند بالا است که با بیش از ۸۱۲ میلیون ساعت تماشا، ثبت شده است. فصل اول این سریال در تاریخ ۲۳ مارس ۲۰۲۳ و در ۱۰ قسمت پخش شد. این مجموعه تلویزیونی اکشن و هیجان‌انگیز آمریکایی، توسط شاون رایان بر اساس رمانی به همین نام نوشته متیو کوپیک ساخته شده است. بازیگر نقش اصلی این سریال، گابریل باسو است که پیش‌تر در فیلم‌های سینمایی غیرمربط، مرثیه دهانی، حقیقت مطلق و... بازی کرده بود. مسیر تولید این سریال از ۲۴ دسامبر ۲۰۲۰ شروع شد، جایی که سونی پیکچرز اعلام کرد این مجموعه را تولید خواهد کرد. در ۲۱ ژوئیه ۲۰۲۱ سریال توسط نتفلیکس خریداری شد. این سریال داستان ماموری است به نام پیتر ساترلند که در یک اتفاق تروپستی به درستی عمل کرد اما به ناحق با او رفتار می‌شود. یک سال بعد، زمانی که پیتر زندگی خیلی جالبی ندارد، شغل جدیدی به او پیشنهاد می‌شود که در زیرزمین ساختمان کاخ سفید، نگهبان تلفنی باشد که فقط برای مواقع کاملاً اضطراری و خاص است. این تلفن هیچ‌وقت به صدا در نمی‌آید تا اینکه یک شب اتفاقی می‌افتد که دوباره زندگی پیتر را دگرگون می‌کند. این سریال در چهار روز اول نمایش خود ۱۶۸ و ۷۱ صدم میلیون ساعت بازدید در سراسر جهان داشت.

مامور شب، ترکیبی از فیلم و سریال‌هایی مثل ماموریت غیرممکن، ۲۴ بازی‌های میهن پرستانه است. به گفته طرفداران این سریال، مامور شب مجموعه‌ای سرگرم‌کننده است و یک انتخاب عالی همراه با یک کاسه پاپ‌کورن برای استراحت است. به گفته منتقدان، بازیگران در این سریال فرصت زیادی برای توسعه شخصیت‌های خود ندارند. سریال خیلی سریع است و ثانیه‌های بسیار کمی را برای شخصیت‌پردازی‌ها گذاشته است تا توانایی بازیگری خود را نشان دهد. این فرمول برای سریال ۲۴ جواب داده است، اما برای سریال مامور شب که فقط ۱۰ قسمت برای معرفی شخصیت‌های اصلی فرصت دارد امکان‌پذیر نیست و تمرکز روی یکی دو نفر از شخصیت‌های اصلی است.



۲ «Ginny & Georgia: Season 2»

در رتبه دوم پر بازدیدهای نتفلیکس در ۲۰۲۳، یک کمدی-درام آمریکایی به نام «جینی و جورجیا» قرار گرفته است. این مجموعه توسط سارا المپرت ساخته شده است. این سریال در ۲۴ فوریه ۲۰۲۱ در نتفلیکس منتشر شد و دو ماه بعد، در آوریل ۲۰۲۱، برای فصل دوم تمدید شد. داستان سریال درباره مادر و دختری به اسم جینی و جورجیا است. جینی دختر ۱۵ ساله‌ای است که فکر می‌کند از مادر ۳۰ ساله‌اش جورجیا، بالغ‌تر است و جورجیا مادری است که تصمیم می‌گیرد با دخترش جینی

و پسرش آستین، در یکی از شهرهای ایالت نیوانگلند آمریکا ساکن شوند تا زندگی بهتری نسبت به او داشته باشند و از بعضی رازها دور بمانند اما گذشت جورجیا دوباره ظاهر می‌شود و شیوه جدید زندگی خانواده را تهدید می‌کند. به گفته منتقدان، استفاده از رنگ، نور و صدا به صورتی انجام شده است که فضای فیلم نوجوان‌پسند باشد و به نوعی فضایی تین‌ایجری را تداعی کند.

در تحلیل پر بازدید شدن این سریال، برخی کارشناسان معتقدند عمده علاقه‌مندی مخاطبان نتفلیکس به محتوای مرتبط با جوانان و دغدغه‌های آنان است. نکته جالبی که درباره میزان بازدید از این سریال وجود دارد، پر بازدید شدن فصل دوم به نسبت فصل اول است. فصل دوم این سریال با بیش از ۶۶۵ میلیون ساعت تماشا، در رتبه دوم پر بازدیدهای نتفلیکس در سال ۲۰۲۳ قرار دارد. فصل اول این سریال در سال ۲۰۲۱ ساخته شده و همچنان برای مخاطبان نتفلیکس جذاب است به گونه‌ای که با بیش از ۳۰۰ میلیون ساعت تماشا، در رتبه نهم جدول پر بازدیدهای ۲۰۲۳ قرار گرفته است. در مجموع فصل‌های یک و دو این سریال، بیش از ۹۶۷ میلیون ساعت تماشا شده است.



۳ «The Glory: Season 1»

اینکه رتبه سوم، اختصاص به یک سریال غیرانگلیسی زبان داشته باشد، نکته جالبی است و جالب‌تر اینکه متعلق به صنعت سریال‌سازی کره جنوبی باشد. سریال «افتخار» به نویسندگی کیم یون سوک و کارگردانی آن گیل هو با بیش از ۶۲۲ میلیون ساعت تماشا برای نتفلیکس است. داستان این سریال براساس یک رویداد واقعی در سال ۲۰۰۶ است؛ زمانی که گروهی از دانش‌آموزان دبیرستانی در کره جنوبی به مدت یک ماه هم‌کلاسی خود را مورد ضرب و شتم قرار داد، بخش‌هایی از بدنتش را سوزاند و از این طریق از او احادی می‌کردند. حالا کره‌ای‌ها از این اتفاق تلخ، سریالی ساخته‌اند و داستان انتقام این قربانی از هم‌کلاسی‌هایش را نشان می‌دهد. گفته می‌شود کیم یون سوک، نویسنده سریال، ابتدا از دختر نوجوانش پرسیده است که کدام سناریو او را بیشتر ناراحت می‌کند؛ اینکه دخترش از شخص دیگری سوءاستفاده کند یا دخترش قربانی آزار شود. پاسخ دختر این نویسنده الهام‌بخش سناریوی سریال شده است. از زمانی که این سریال پخش شده است، کارمندان سابق سیستم مدرسه کره جنوبی اظهار داشته‌اند که تصویری که این سریال ارائه کرده، واقع‌گرایانه است.

به گفته‌ی منتقدان، قلدری در دبیرستان و پیامدهای دردناک آن همیشه در درام‌های کره‌ای، حضوری نگران‌کننده و دلهره‌آور دارد. سریال شکوه به هیچ وجه یک سریال آسان برای تماشا کردن نیست. عمدتا به دلیل تصاویر وحشیانه، عواقب و زخم‌های حاصل از قلدری، شکنجه و چگونگی نمایش تخریب وحشیانه روح یک فرد، می‌تواند بسیار دردناک و آزاردهنده باشد اما این درام یک نگاه اجمالی به مهلکه‌ای است که یک شخص می‌تواند در هر سنی تجربه کند.



۴ «Wednesday: Season 1»

«ونزدی»، مجموعه تلویزیونی کمدی فراطبیعی و ترسناک آمریکایی است که در فصل اول و ۸ قسمت داستان شخصیتی به نام ونزدی آدامز را روایت می‌کند. این شخصیت برگرفته از کتاب چارلز آدامز، نویسنده کتاب خانواده آدامز است. سریال ونزدی در مقام پنجم این لیست طولانی با بیش از ۵۰۷ میلیون ساعت تماشا قرار گرفته است. احتمالاً هنوز یادمان هست که این سریال در زمان اوجش چه تأثیری گذاشته بود و این بازدید بیش از نیم‌میلیاردی، قطعاً مدیون تبلیغاتی است که در سطح گسترده انجام شد. ونزدی خیلی زود توانست موج تبلیغاتی بزرگی



را در فضای مجازی راه بیندازد. تین‌ایجرها که با لباس‌های مشکلی ادای جنا اورنگا، بازیگر اصلی را درمی‌آوردند، به نوعی بلبورد‌های سیار شده بودند. همچنین چالش تیک‌تاک کپی کردن صحنه رقص ونزدی هم به تبلیغ و معرفی این سریال کمک کرد تا در مدتی کوتاه، از هر جای دنیا با آن آهنگ معروف ساخته دنی الفمن، کاربران دنیای مجازی به رقص درآیند؛ تا جایی که برای این رقص اسم «ونزدی دنسینگ» انتخاب شد. پس با این اوصاف، ۵۰۷ میلیون ساعت بازدید از فصل اول سریال ونزدی، به دور از ذهن نبوده است. ونزدی سه هفته بعد از پخش به دومین مجموعه انگلیسی زبان نتفلیکس با بیشترین میزان بازدید تبدیل شد. چهار قسمت از هشت قسمت فصل اول توسط تیم برتون کارگردانی شد که به عنوان تهیه‌کننده اجرایی نیز فعالیت می‌کرد. اگرچه تیم برتون در سینما کارگردانی نام‌آشنا است، اما ونزدی اولین تجربه کارگردانی جدی او در تلویزیون محسوب می‌شود. جالب است بدانید که تیم برتون قرار بود، سال ۱۹۹۱ فیلم خانواده آدامز را کارگردانی کند، اما به خاطر ساخت باگشت بتمن (Batman Returns) آن را از دست داد.



۷ «La Reina del Sur: Season 3»

سریال‌های اسپانیایی به لطف گسترش سرویس آنلاین نتفلیکس توانستند رونق بیشتری پیدا کنند. نمونه مشهورش سریال مانی‌هایست است که جزه برطرف‌دهای نتفلیکس محسوب می‌شود. وقتی به لیست سریال‌های پر بازدید نتفلیکس نگاه می‌کنید، رتبه هفتم به فصل سه سریال La Reina del Sur اختصاص دارد که نامش به فارسی «ملکه جنوب» ترجمه می‌شود. این سریال با وجود اینکه در دسترس عموم قرار ندارد اما بیش از ۴۲۹ میلیون ساعت تماشا داشته است. این سریال اسپانیایی بر اساس رمانی نوشته نویسنده آرژونرو پرتو (Arturo Prez-Revete) ساخته شده است. ملکه جنوب داستان ظهور زن جوان و مکزیکی به نام ترزا مندوزا با بازی کیت دل کاستیلو را روایت می‌کند که به قدرتمندترین قاچاقچی مواد مخدر در جنوب اسپانیا تبدیل می‌شود. اولین فصل از این سریال در قالب ۶۳ قسمت در سال ۲۰۱۱ میلادی پخش شد. فصل دوم آن نیز با ۶۰ قسمت در سال ۲۰۱۹ میلادی عرضه شد و فصل سوم سریال با قسمت‌های کمتری یعنی ۲۵ قسمت ساخته و پخش شده است. البته سریالی به همین نام و بر اساس سریال ملکه جنوب به زبان انگلیسی ساخته شده است که در آن، آلیس براگا نقش اصلی را بازی می‌کند. نسخه انگلیسی از سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۱ میلادی در قالب پنج فصل پخش شده است.



۵ «Queen Charlotte: A Bridgerton Story»

شاید عجیب باشد که اسپین‌آف یک سریال، محبوب‌تر از دو فصل اولش باشد. مینی سریال اسپین آف ملکه شارلوت، با بیش از ۵۰۳ میلیون بار بازدید، از دو فصل سریال «بریجرتون» برمخاطب‌تر بوده است و در رتبه پنجم این لیست جای گرفته است. این سریال، حول محور زندگی ملکه شارلوت می‌چرخد و روایتی از فرزندانشی‌هایی که او طی کرده است را نشان می‌هد. ملکه شارلوت، در تاریخ ۴ می ۲۰۲۳ منتشر شد و شامل شش قسمت یک‌ساعته است. این درام تاریخی، در ماه می ۲۰۲۱ با حضور شوندا رایمز به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده اجرایی معرفی شد. رایمز که به همراه نیکولاس نارذینی فیلمنامه این مجموعه را نوشته و به عنوان تهیه‌کننده اجرایی نیز با بنیسی بیوز و تام وریکا همکاری داشته است. وریکا همچنین کارگردانی هر شش اپیزود سریال را انجام داده است. این مینی سریال در اولین هفته پس از نمایش در ۹۱ کشور از جمله ایالات متحده، بریتانیا، استرالیا، هند، آفریقای جنوبی و کانادا در رتبه اول قرار گرفت.

احتمالاً دیده شدن سریال، بی‌ربط به اینکه این موضوع ردی تاریخی دارد، نیست. شخصیت‌های تاریخی ملکه شارلوت و پادشاه جورج سوم افراد واقعی بودند؛ حتی بیماری پادشاه، نوع‌آشنایی و ازدواج آنها برگرفته از تاریخ بوده است. اما دروغی بزرگ در این سریال وجود دارد و آن هم مربوط به برده‌های سیاه‌پوست بود. درحالی‌که در آن زمان سیاه‌پوستان و نژادهای مختلف زیادی در انگلیس وجود داشتند، جامعه بریتانیا هنوز به شدت جدا بود. برده‌داری در امپراتوری بریتانیا در سال ۱۸۰۷ لغو شد، اما بردگان تا سال ۱۸۳۸ در مستعمرات بریتانیا کاملاً آزاد نبودند و عواقب آن هنوز هم تا به امروز احساس می‌شود.



۶ «You: Season 4»

فصل چهارم سریال «تو»، با بیش از ۴۴۰ میلیون بازدید، در جایگاه ششم لیست نتفلیکس قرار گرفته است. فصل اول سریال در سال ۲۰۱۸ منتشر شد و درباره مدیر باهوش یک کتابفروشی به نام جو گلدبرگ است. جو به زن یک نویسنده علاقه‌مند می‌شود و از تمام امکانات شبکه‌های اجتماعی و اینترنت برای رسیدن به او استفاده می‌کند، حتی



۸ «Outer Banks: Season 3»

بانک‌های بیرونی شاید ترجمه درستی برای این سریال نباشد و سریال Outer Banks فصل سوم این سریال با بیش از ۴۰۲ میلیون بازدید، در جایگاه هشتم جدول پر بازدیدهای نتفلیکس در سال ۲۰۲۳ قرار گرفته است. این مجموعه تلویزیونی آمریکایی در سبک اکشن-ماجراجویی و رازآلود و یک درام نوجوانانه است که توسط جاش پیت، جونااس پیت و شانون برک ساخته شده و فصل اول این سریال در ۱۵ آوریل ۲۰۲۰ در نتفلیکس پخش شد. داستان سریال در یک شهر ساحلی در امتداد کارولینای شمالی اتفاق می‌افتد، جایی که شکاف اجتماعی شدیدی بین ساکنان فصلی ثروتمند و افراد محلی طبقه کارگر وجود دارد که به ترتیب به «کوکس» و «پوگس» معروف هستند. این سریال گروهی از نوجوانان پوگ را دنبال می‌کند که در محله‌ای زندگی می‌کنند و مصمم هستند تا بفهمند چه اتفاقی برای پدر گم‌شده رهبر گروه، به نام جان بی افتاده است. در طول راه آنها گنج افسانه‌ای را کشف می‌کنند که به پدر جان بی گره خورده است.

۹ FUBAR: Season 1
دهمین رتبه، به سریال Fubar اختصاص یافته است که یک مجموعه یک فصلی هشت قسمتی است که اولین بار در ۲۵ می ۲۰۲۳ توسط نتفلیکس، منتشر شد. این سریال در هفت ماه توانست بیش از ۲۶۶ میلیون ساعت بازدید برای خود ثبت کند. اصلی‌ترین و شاخص‌ترین نکته این سریال، حضور «آرنولد شوارتزنگر» بدنساز معروف در نقش اصلی این مجموعه است. آرنولد پیش از این در فیلم‌های اکشن متعددی جلوی دوربین رفته است، اما این اثر اولین حضور او در یک سریال امنیتی، اطلاعاتی است. این سریال داستان پدر و دختری را روایت می‌کند که سال‌ها به عنوان مأموران سیا کار می‌کردند، اما هرکدام دخالت خود در سیا را از دیگری پنهان نگه داشتند و پس از اطلاع از دخالت یکدیگر در سیا، مجبور می‌شوند به عنوان شریک با هم همکاری کنند و همین موضوع باعث افزایش شناخت همدیگر می‌شود. طی فرآیند داستان پدر و دختر که تا پیش از این شناخت عمیق و درستی از هم نداشتند تجربه‌های متفاوتی را به دست می‌آورند و بیشتر باهم آشنا می‌شوند. از دیگر عوامل شاخص سازنده این مجموعه می‌توان به نیک سانتاورا اشاره کرد. فیلم‌نامه‌نویسی که تا پیش از این در آثاری همچون «فرار از زندان»، قلم زده بود. از نکات جالب دیگر این مجموعه تعدد کارگردان‌های آن است که توسط چهار کارگردان مجزا جلوی دوربین رفته است.



۱۵ Manifest: Season 4
بعد از پخش سه فصل به دلیل کاهش مخاطب شبکه NBC بعد از پخش پانانی فصل ۳ سریال، آن را کنار گذاشت. طرفداران به سرعت یک کمپین آنلاین راه‌اندازی کردند تا مانیفست را زنده نگه دارند، تلاشی که با حمایت جفک راک سازنده آن مواجه شد. در ابتدا به نظر می‌رسید که این تلاش‌ها برای نجات سریال کمک چندانی نمی‌کند. حدود یک هفته پس از لغو پخش این سریال در شبکه NBC، نتفلیکس گزارش‌ها را تجدید کرد. در همان زمان دو فصل اول روی استریم وارد شد و به یکی از پربازدیدترین سریال‌های این استریم تبدیل شد. این باعث تجدید علاقه نتفلیکس و شبکه NBC به سریال مانیفست شد و در نهایت، مانیفست برای فصل چهارم و آخرین فصل ۴۰ قسمتی تمدید شد. مخاطبان با میزان بازدید علاقه واقعی خود را به این سریال نشان دادند و میزان بازدید فصل چهارم را به عددی بیش از ۶۲۲ میلیون رساندند. فصل اول سریال مانیفست آن از ۲۴ سپتامبر ۲۰۱۸ از شبکه آن‌بی‌سی پخش شد. این سریال داستان مسافران و خدمه یک هواپیمای مسافربری را روایت می‌کند که پس از پنج سال از هنگام اعلام مرگ‌شان پیدا می‌شوند. این سریال در چهار فصل و ۵۲ قسمت روایت پروازی از جامائیکا به مقصد نیویورک است که ناگهان از روی رادار محو می‌شود و زمانی‌که فرود می‌آید، بیش از پنج سال و شش ماه از زمان آغاز پروازشان گذشته است و سرنشینان آن دچار تغییرات ژنتیکی شده‌اند که روی مغز آنها تأثیر گذاشته است و همین باعث دیدن رویاهای صادقه است که می‌توانند اتفاقات آینده را پیش‌بینی کنند. شاید افزایش هزینه‌ها در افزایش کیفیت فصل چهارم بی‌تاثیر نبوده است؛ چراکه طبق گفته‌های مت بلونی، کارشناس داخلی هالیوود بودجه هر قسمت مانیفست یک میلیون دلار افزایش یافت و از چهار میلیون دلار به پنج میلیون دلار رسید. علاوه‌بر این بازیگران شاهد افزایش دستمزد بودند. این معامله به نفع ریک، سازنده سریال نیز بود زیرا خودش به درآمد بیشتری رسید.



۱۱ Kaleidoscope: Limited Series
رتبه دوازدهم سریال‌های پربازدید نتفلیکس در سال ۲۰۲۳ به سریالی اختصاص دارد که توانسته است در یک سال به بازدیدی بیش از ۲۵۲ میلیون ساعت تماشا برسد. این سریال در اولین روز از سال میلادی ۲۰۲۳ منتشر شد و به‌نوعی سربورز پرنتلیکس حساب می‌شد. «کلایدسکوپ» به معنای الگو یا توالی مدام در حال تغییر داستان یک سارق به نام جانکارلو اسپوزیتو و گروهش است که قصد دارند هفت میلیارد دلار از گاوصدوق یک بانک فوق‌امنتیی در منهنن را به سرقت ببرند. گاوصدوقی که تحت حفاظت قدرتمندترین تیم امنیتی جهان قرار دارد. این درحالی است که شهر نیز با یک فاجعه طبیعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. هر قسمت سریال یک طغعه از پارل پیچیده فساد، طمع، انتقام، مکر، وفاداری و خیانت را نشان می‌دهد. گروه درزدان چگونه این نقشه را برنامه‌ریزی و اجرا می‌کنند؟ چه کسی از آن جان سالم به در می‌برد؟ به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟ اینها بخشی از سولاتی هستند که منجر به خلق هیجان و تعلیق در داستان کلایدسکوپ می‌شوند. فیلمبرداری کلایدسکوپ در سپتامبر ۲۰۲۱ در استودیوی نتفلیکس در بوشوک در بروکلین شروع شد. تولید کل سریال در مارس ۲۰۲۲ به پایان رسید. عنوان رسمی در نوامبر ۲۰۲۲ به کلایدسکوپ تغییر کرد.

اما ویژگی خاص این سریال که آن را متمایز با دیگر سریال‌هایی با همین ژانر کرده، شکل روایت این سریال است. کلایدسکوپ برخلاف اکثر سریال‌های دیگر با نظم غیرخطی ساخته شده است. درواقع می‌توانید قسمت‌ها را به شکل تصادفی و بدون ترتیب خاصی تماشا کنید اما باز هم بدون هیچ مشکلی به قسمت پایانی برسید. هر قسمت سریال براساس رنگ تقسیم‌بندی شده است و شماره‌ای در کنار نیست؛ مخاطب می‌تواند از هرجایی که دوست دارد به تماشای این سرقت بنشیند. ویژگی جالب دیگر این سریال حضور شش نویسنده برای هشت قسمت است.



رئیس‌جمهور در ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

این وزارتخانه مرزبان فرهنگی کشور است



— هنرمندان در دیدار با رئیس‌جمهور چه گفتند؟

داریوش ارجمند در این جلسه گفت: «همان‌طور که دستور دادید یک استودیوم بزرگ برای فوتبال بسازند که خیلی هم واجب و کار پسندیده‌ای بود، به دلیل اینکه ورزشگاه‌ها مدیرگ جوانگویی فوتبال نبود، می‌خواهم بگویم تالار وحدت هم جوانگویی هنرمانیست.» در بخشی دیگر حسین زندباف، تهیه‌کننده و کارگردان سینماگفت: «سینمای ایران می‌تواند معرف فرهنگ و تمدن غنی کشورمان در خارج از کشور باشد.» محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما و تلویزیون هم در این دیدار گفت: «نصف بودجه‌ای که در تهران استفاده می‌شود اگر در شهرستان‌ها هزینه‌شود تحولات زیادی خواهیم داشت. اسمال در جشنواره فیلم فجر شاهد شگرفایی استعدادهای جوان خواهیم بود و حال تماشاچیان فیلم‌های جشنواره، خوب خواهد شد.» بعد از آن نوبت به رئیس‌جمهور رسید و گفت: «تمدن ایرانی اسلامی داشته‌های فرهنگی ارزشمندی برای عرضه در قالب سینما دارد. دولت مردمی آمادگی دارد در این عرصه با همکاری اهالی فرهنگ و هنر و به‌همت خود هنرمندان قدم بردارد. استفاده از نگاه و تجارب پیشکسوتان در این زمینه بسیار اهمیت دارد و به‌هیچ‌وجه نباید اجازه داد این تجارب ارزنده در حاشیه قرار گیرد.» رئیس‌جمهور با بیان اینکه ایران، پیشینه و تمدن بزرگ و درخشانی دارد که قابل ارائه به همه جهان است، افزود: «سینما موضوعی مهم و قابل توجه است که هر گونه هزینه در آن نوعی سرمایه‌گذاری برای کشور است. یکی از وظایف مهم دولت‌ها این است زمینه شگرفایی همه استعدادها در هر نقطه از کشور حتی نقاط دورافتاده و محروم را فراهم کنند.» رئیس‌جمهور همچنین گزارش ارائه‌شده از ارتقای کمی و کیفی جشنواره اسمال را مایه خرسندی دانست و تأکید کرد: «در کشورهای مختلف برای رویدادهای بسیار کم‌اهمیت‌تر از دفاع مقدس، آثار هنری و ادبی متعددی تولید می‌شود؛

رشادات‌ها، ایستادگی و ازخودگذشتگی‌های دوران دفاع مقدس ظرفیت‌های بسیار زیادی برای تولیدآثار هنری، فرهنگی و ادبی دارد که باید به‌خوبی موردتوجه قرار گیرند. این تلاش‌ها نیز همچون جلوه‌های زیبایی دفاع‌مقدس ظرفیت‌های زیادی برای خلق آثار هنری و ادبی دارد که باید به شکل شایسته مورد توجه قرار گیرند. آنچه تاکنون از آثار فرهنگی، هنری و ادبی کشور به این بخش از کشورها ارائه شده بااستقبال بسیار خوبی مواجه‌شده و توانسته ارزش‌های جمهوری اسلامی را ترویج کند، بنابراین تولید و عرضه این‌گونه آثار فاخر فرهنگی باید مورد حمایت قرار گیرد.» رئیس‌جمهور در جلسه معاونان و روسای سازمان‌های وزارتخانه حضور یافت. ابراهیم رئیسی در این جلسه به موضوع فعالیت سازمان اوقاف و امور خیریه در زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد و گفت: «در موضوع وقف اولویت اول عمل به نیت واقف است، اما در وهله بعدی عایدات موقوفات باید صرف اقتصاد فرهنگ البته نه با هدف کسب درآمد، بلکه صرف صیانت، تقویت و ارتقای فرهنگ شود.» تولید ابراهای سرگرمی و اسباب‌بازی، تولیددربخش‌های پویانمایی و یازی‌های رایانه‌ای و تولیدمحتوای فرهنگی از جمله دیگر نکات مورد اشاره رئیسی بود که در تشریح اهمیت آنها اظهار داشت: «از جمله عرصه‌های مهم فرهنگی‌که تا حدود زیادی مورد غفلت واقع شده و نیازهای آن همچنان از منابعی تأمین می‌شود که محصولات‌شان چندان با باورها، رسوم و بوم فرهنگ ایرانی- اسلامی ما سازگاری ندارد، همین بخش‌ها هستند.» رئیس‌جمهور اضافه کرد: «در زمینه تولید اسباب‌بازی، پویانمایی، بازی‌های رایانه‌ای و تولید محتوا ظرفیت‌های بسیار خوبی در کشور داریم که اگر مورد توجه واقع شوند، علاوه‌بر تأمین‌نیازهای داخلی بالحاظ وجوه و جذابیت‌های فرهنگی، می‌توانند به رونق اقتصاد فرهنگ و نیز تولید محصولات خلاقانه نتیجه‌بخش و امیدبخش نیز کمک کنند.»

رئیس‌جمهور در ادامه تأمین و صیانت از آزادی‌های مشروع را از وظایف مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و گفت: «این وزارتخانه مرزبان فرهنگی کشور است و مسئولان آن باید در جایگاه رصد فضای فرهنگی کشور از هر اقدامی در راستای آسیب‌زدن به آزادی‌های مشروع و مخدوش کردن اذهان و امید مردم ممانعت کنند. ایجاد و حفظ امید و جلوگیری از تحقق اهداف دشمن برای مأیوس شدن مردم از جمله اهداف اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.» رئیسی آزادی آندیشه، بیان و قلم را جزء بزرگ‌ترین دستاوردها و افتخارات جمهوری اسلامی ایران دانست که برخی تلاش دارند با قلم و بیان زهرآگین خود آنها را مخدوش کنند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید از به ثمر رسیدن این تلاش‌ها ممانعت کند.

رئیس‌جمهور تقویت ارتباطات فرهنگی در کنار تقویت روابط سیاسی و اقتصادی با کشورهای همسایه، اسلامی، و همسوارحائز اهمیت بسیار توصیف و تصریح کرد: «امپراتوری رسانه‌ای غربی هواره سعی در مخدوش جلوه‌دادن وجهه و ایجاد

تهیه‌کننده «رحیل» در گفت‌وگو با «فرهیختگان»:

تلویزیون هنوز هم می‌تواند سریال‌های خیابان خلوت کن بسازد

فیلمبرداری می‌کنید این مزیت ما دارد که بازیگران در حال و هوای داستان می‌مانند و حس ایجاد کرده برای سریال را از دست نمی‌دهند.

درباره داستان این مجموعه بگویید و اینکه چه شد تصمیم به ساخت رحیل گرفتید؟

بیرون کشیدن ناگفته‌های تاریخی باعث تولید سریال رحیل شد و علی‌الخصوص نقش بانوان در اتفاقات اجتماعی اواخر قاجار و از همه مهم‌تر اینکه بانوان ایرانی همواره به‌عنوان مرکز ثقل چه در خانواده و چه در تصمیم‌سازی‌های اندرونی، می‌توانند با انعطاف بالایی مسائل را رفع و رجوع کنند.

این روزها هنرمندان به سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل شاهد حضور چهره‌هایی چون کاظم هژیرآزاد، فرخ نعمتی، فریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن برق‌نورد، اندیشه فولادوند و … هستیم، علت چیست؟

به‌نظرم هیچ هنرمند بزرگی از کار با تلویزیون بدش نمی‌آید ولی هنرمند بزرگ را باید با فیلم‌نامه استاندارد جذب کرد چون بزرگان به فکر دیده شدن نیستند و اگر وارد کاری شوند حتما باید تفاوت‌ها را حس کنند.

تئوع بازیگران سریال هماهنگی را دشوار نکرد؟

چون با متن آماده و تمرینات قبلی کار را کلید زدیم تقریباً به هماهنگی لازم رسیده بودیم و درعین‌حال بازیگران درجه اولی داشتیم که خیلی خوب بر کار تسلط پیدا کردند. بازیگرانی مثل ثریا قاسمی و فرخ‌نعمتی و کاظم هژیرآزاد واقعا جوهراتی هستند برای سینما و تلویزیون چون حتی یک واو را جانهی ندارند و تازه سعی می‌کنند با ایده‌های هوشمندانه خود به کار کمک کنند و آقدرد هم تجربه دارند که در کار بازیگران مقابل یا کارگردان دخالت ندارند. بقیه بازیگران هم همین‌طور.

یکی از ویژگی‌های سریال استفاده از شماری بازیگر جوان در کنار بزرگان بازیگری است. چطور به این ترکیب رسیدید؟

در اغلب کارهایی که ساختم، از حضور جوانان استفاده کردم و البته جوانانی که استعداد دارند و حتماً باید کارهای قبلی‌شان را دید و تست‌شان کرد چون گاهی شده که فردی به نیت بازیگری آمده ولی فهمیدم برای کار دستگیری خوب است. در سریال رحیل در کنار باتجربه‌ها تعدادی بازیگر جوان هم معرفی می‌شوند که مخاطب از آنها خوشش آمده و دیگر تلاش خودشان و همراهی تهیه‌کننده‌های باهوش است که باید محتملی بسازند برای تیرش و استفاده از آنها در دیگر پروژه‌ها. برخی همکاران از گرانی دستمزد سلبریتی می‌گویند ولی نمی‌گویند چرا به‌سمت باز کردن راه برای جوان‌ترهانی روند. من کوشیدم قدم کوچکی در این مسیر بردارم.

در کارهای سابق‌تان مثل او یک فرشته بود، پلیس جوان» و انقلاب زیا، هم با میدان دادن به جوانانی مثل بهاره افشاری، شهاب حسینی و علیرضا کمالی، به آخرین روزهای قاجار می‌افتاد، باعث شد به سمت تولید برویم و سعی کردیم بدون کشدار کردن و تلفات وقت مخاطب، سریال را بسازیم و این خود داستان بود که باعث شد به فصل دوم برسیم. فیلمبرداری تقریباً به‌صورت ممتد بود، چون هدف‌مان ساخت یک سریال استاندارد در حداقل زمان و با مدیریت بودجه بود تا هم به‌موقع در کنداکتور قرار کرد و هم مخاطب را جذب کند. اینکه به‌طور مداوم

گره‌های ذهنی درافکار عمومی جهانی نسبت به جمهوری اسلامی ایران دارد و لذا ریزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران باید همه‌توان خود را برای خنثی کردن این تلاش‌ها و ترویج ارزش‌ها و داشته‌های فرهنگ ایرانی-اسلامی به‌کار گیرند.» برای تبیین دقیق، جامع و هنرمندانه تلاش‌ها و دستاوردهای دولت و روایت جلوه‌های امیدبخش در منظر مردم و تقویت و ارتقای انضباط مالی و سلامت اداری و سازمانی از دیگر نکات مورد انتظار رئیسی از مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

— شبکه گسترده کتابخانه‌های عمومی موردتوجه رئیس‌جمهور

مهدی رضایی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در گفت‌وگو با «فرهیختگان» در مورد این بازدید گفت: «در کنار سفرهای استانی و در راستای نظارت ستادی، رئیس‌جمهور همیشه در ستاد وزارتخانه‌ها در تهران حاضر می‌شوند و موضوع‌ها را با نیتخت هم پیگیری می‌کنند تا در جریان روند‌ها و برنامه‌های دستگاه‌های مختلف قرار گیرند. روزگشته، رئیسی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بازدید انجام داد که قریب به سه ساعت این بازدید طول کشید.

ابتدا در سازمان سینمایی حاضر شدند و از روند اقدامات در حوزه آن سازمان بازدید کردند. اعضای هیات‌انتخاب جشنواره فیلم فجر را دیدند و گزارشی از جشنواره شنیدند.»

وی در ادامه افزود: «در ادامه این بازدید، رئیس‌جمهور در جریان روند صدور مجوز موسسات فرهنگی قرار گرفت. یک گزارشی هم از اقدامات و عملکردها و مسیر کارهای مختلف وزارتخانه به‌ایشان داده‌شدو بعد هم در جلسه‌بامعاونان و روسای سازمان‌های مختلف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گزارش‌های سازمان‌ها

به رئیس‌جمهور داده‌شد و بعد دکتر اسماعیلی، وزیر ارشاد هم طرحی‌ای که برای طی مسیر وزارتخانه از آغاز دولت تاکنون اتفاق افتاده بود را تشریح کرد.» رضایی در ادامه این گفت‌وگو گفت: «رئیس‌جمهور هم انتظارات‌شان را بیان کرد و به‌ضرورت کار جهادی در حوزه فرهنگ و پرهیز از موازی‌کاری تأکید کرد.» دبیرکل نهاد کتابخانه‌ها با اشاره به گزارشی که از این نهاد به رئیس‌جمهور در این جلسه داده‌شد، گفت: «از توجه دولت به موضوع کتابخانه عمومی و احیای این شبکه گسترده گفتیم و همچنین تأثیری که کتابخانه‌ها در حوزه فرهنگی و اجتماعی می‌توانند داشته‌باشند که این تأثیر به‌دلیل گستردگی این شبکه عظیم مردمی است.» رضایی در پایان از توجه رئیس‌جمهور به موضوع کتابخانه‌های عمومی گفت و تأکید کرد: «رئیسی به موضوع کتابخانه‌های عمومی و عدالت فرهنگی که از طریق کتابخانه‌ها برای مردم ایجاد می‌شود، گفت و به کتابخانه مرکزی کردستان هم اشاره کرد که این موضوع برای ما بسیار دلگرم‌کننده است.»



یکی دو فیلم با سریال، کارگاه بازیگری جلوی دوربین می‌گذارند واقعا اقدامی خطرناک بوده و بعید است به جهشی در بازیگری منجر شود، ولی می‌توان با حضور اهل فن و آنها که در یک دوره چند دهه‌ای توانسته‌اند آثار کیفی مخاطب‌پسند تولید کنند، کانونی را ایجاد کرد جهت شناسایی و کشف استعداد‌های تازه و سپس آماده‌سازی آنها جهت ورود به ساختار حرفه‌ای تولید. به این طریق شاید بتوان ارتباطی هم برقرار کرد با دانشکده‌هایی که سالانه کلی فارغ‌التحصیل بیکار تحویل ما می‌دهند که برخی از آنها توان حفظ کردن یک سبناپس هم ندارند. دلیلش هم این است برخی اصلا قریحه هنری ندارند و به‌زور مدرک می‌خواهند بازیگر شوند. اگر کانونی فراگیر داشته باشیم که استعداد‌های علاقه‌مندان را محک زده و به آنها جهت دهیم، قطعاً با اتفاقات بهتری در جریان بازیگری روبه‌رو خواهیم شد.

از نقدهای وارده به سریال رحیل بگویید.

همواره به همه مخاطبان اعم از دوست و آشنا و غربیه می‌گویم نظرات خود را در شبکه‌های اجتماعی به ما اعلام کنند. چون ممکن است در میان آرای مختلف، ریزه‌کاری‌هایی متعدد باشد. معلوم است از انتقادها استقبال می‌کنم و اصلاً اگر نقد مخاطب نباشد یعنی سریال، دیده نشده. یادم است در برخی آرا و نظرات سولاتی پرسیده بودند درباره وجه و تعزیه‌های زنانه و وقتی به‌طور مستدل به منابع مطالعاتی خود و اسناد مرتبط ارجاع دادیم خیلی‌ها گفتند چیز تازه‌ای فهمیده‌اند. باز هم نقدها را می‌خوانم و برای همکاران می‌فرستم و هیچ‌گاه از نقد، بی‌نیاز نخواهم بود.

همراهی مدیران تلویزیون برای ساخت این مجموعه چگونه بود؟

تلویزیون در دوره‌ای به سر می‌برد که با انبوه رسانه سرگرم‌کننده مواجهیم و طبیعی است اگر انتظار داشته باشیم به مانند سه دهه قبل، انحصار داریم و باید همه سریال‌های ما را ببینند. فائزتی‌سازی کرده‌ایم. مدیران تلویزیون در تمام ادوار سعی‌شان جلب مخاطب بوده ولی حالا جلب مخاطبی که هم پلنفرم‌ها دارد، هم شبکه‌های اجتماعی، هم کانال‌های ماهواره‌ای و… که در مراتب حساس‌تری است. همین حساسیت است باعث می‌شود اهمیت استانداردهای تولید هم بالاتر برود.

آینده سریال‌سازی ایران را چطور می‌بینید به‌خصوص با قدرت‌گیری پلنفرم‌ها؟

تلویزیون در همه این سال‌ها عامل رشد هنرمندانی بوده که بسیاری از آنها در سینما و پلنفرم‌ها به ارکان تولید بدل شده‌اند. از برادرم داوود میرباقری و دوستانم مسعود جعفری‌جووانی و ام‌الله احمدجو و مهدی فخیم‌زاده گرفته تا محمود فلاح، اکبر خواجویی، سیدضیاءالدین دری و علی حاتمیی فقیه که تک‌تک پایه‌های صنعت سریال‌سازی ما را محکم کردند. دست همه آنها که در قید حیاتند را باید بوسیدم و آرزوی رحمت ابدی کرد برای مرحومان و تلاش کرد باز بزرگان در پروژه‌های تلویزیونی حاضر بوده و برای مردم کار کنند تا باز هم سریال‌سازی ایران چه در رسانه ملی و چه در پلنفرم‌ها الگویی استاندارد برای تولید باشد، حتی در کشورهای همسایه. به‌هرحال زمانی‌که ترکیه حتی پنج فیلمبردار حرفه‌ای نداشت، ما سریال‌های خیابان خلوت کن می‌ساختیم و حالا هم که سریال‌سازی ترکیه صنعت شده است، باز هم اگر خلاق باشیم و فضا را باز کنیم برای فعالیت باتجربه‌ها، همچنان می‌توانیم موفق باشیم.

فرهیختگان

فرهیختگان



چهارشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۲



شماره ۴۵۶۰



WWW.FDN.IR



FARHIKHTEGANDAILY

۱۳

آخرین فرصت هند برای اجرای پروژه چابهار



میراجمدرضا مشرف پژوهشگر حوزه بین الملل

در روزهای گذشته تهران میزبان سویرامانیان جایشکنار، وزیر خارجه هند بود؛ سفری که براساس بیانه صادرشده از جانب وزارت خارجه این کشور با هدف رایزنی درمورد روابط دوجانبه، منطقه‌ای و بین‌المللی انجام می‌گرفت. برخلاف ادعای منابع خبری هندی به نظر می‌رسد حضور وزیرخارجه دولت مودی در تهران، چندان هم با برنامه‌ریزی قبلی انجام نگرفته و مجموعه حوادث اخیر در سطح بین‌المللی و به‌ویژه تحولات خاورمیانه زمینه‌ساز انجام این سفر بوده است. گسترش جنگ در حوزه خاورمیانه و کشیده شدن آن به آبراهه‌های دریایی بین‌المللی همچون دریای سرخ و کانال سوئز برای هندی‌ها موضوعی بسیار نگران‌کننده تلقی می‌شود، به خصوص اینکه در حوزه واردات و صادرات به شدت به این منطقه وابستگی دارند. پس رایزنی درمورد این تحولات بدون تردید یکی از اهداف مهم این سفر محسوب می‌شد. اما بنابر اذعان منابع هندی، مسائل مربوط به روابط دوجانبه ایران و هند و در راس آن پیگیری پروژه بزرگ اقتصادی «بندر چابهار» یکی دیگر از موارد مهمی بوده که وزیرخارجه هند را به سوی تهران رهسپار کرده است. در این شرایط اعضای توافق در تهران و میان وزیر مسکن و شهرسازی جمهوری اسلامی ایران و وزیر خارجه هند با محوریت بندر چابهار نشان داد این موضوع در صدر اولویت‌های این سفر قرار داشته است. موضوع سرمایه‌گذاری مشترک ایران و هند در پروژه بندر چابهار روشن است و چندان احتیاج به یادآوری دوباره ندارد. بیش از یک دهه است که دو کشور به‌طور جدی برای سرمایه‌گذاری در این بندر رایزنی و توافق کرده‌اند و هر دو طرف این پروژه مهم را هم در روند مبادلات دوسویه و هم در اتصال هند به افغانستان و آسیای مرکزی از یک سو و ایجاد دریاچه شمال - جنوب برای اتصال هند به روسیه و اروپا از سوی دیگر بسیار بااهمیت ارزیابی می‌کنند. اما به رغم وقوف دوجانبه نسبت به مزایا و میزان تاثیرگذاری اقتصادی این پروژه بزرگ و بین‌المللی تاکنون روند پیشرفت آن بسیار به دور از توقعات و برنامه‌ریزی‌های اولیه انجام گرفته است. در این رابطه کوتاه‌نظری‌های چندانی از جانب طرف ایرانی انجام نگرفته و این مواضع و سیاست‌های دولت هند و بدقولی‌های مکرر دهلی‌نو بوده که در پدید آمدن چنین شرایطی نقشی بسزا ایفا کرده است.

عوامل تاثیرگذار دراهمال هند نسبت به پروژه چابهار

هندی‌ها هیچ‌گاه منکر موقعیت ویژه و ممتاز بندر اقیانوسی چابهار و امتیازات آن برای کشورشان نبوده‌اند؛ دسترسی آسان‌تر به افغانستان و آسیای مرکزی بدون اتکا به پاکستان و دسترسی به روسیه و اروپا در قالب کریدور شمال - جنوب، آن هم با کاهش تقریباً پنج‌برابری مسافت تنها بخشی از مزایای این پروژه به شمار می‌آید. اما اینکه چرا دهلی‌نو با وجود مزایای چند جانبه، در پیشبرد سرمایه‌گذاری در این بندر کوتاهی به خرج داده است به چند عامل بازمی‌گردد.

۱. رویکرد دهلی‌نو در گسترش روابط با واشنگتن؛ از زمان روی کار آمدن دولت مودی در هند این کشور تمایلات آشکاری به سوی گسترش روابط با ایالات متحده نشان داده و این درحالی است که پیش از این رویکرد سیاست خارجی هند بر حفظ موازنه و پایبندی به «عدم تعهد» استوار بوده است. بدون شک خیزش رقیب سنتی این کشور، یعنی چین به عنوان یک قدرت سیاسی و اقتصادی نوظهور در صحنه بین‌الملل، در این زمینه نقشی تاثیرگذار داشته است. درمورد پروژه بندر چابهار نیز هند در ابتدای امر و با گرفتن معافیت تحریمی از جانب آمریکا کوئشید تا در حد ممکن از تاثیرگذاری روابط و تنش‌های متقابل تهران و واشنگتن بر این پروژه بکاهد. اما روی کار آمدن ترامپ در آمریکا و تغییر رویکردهای واشنگتن به سمت اعمال محدودیت‌های هرچه بیشتر نسبت به تهران، دهلی‌نو را نسبت به تبعات مشارکت در این سرمایه‌گذاری دچار تردید و نگرانی کرد. بنابراین ترجیح داد تا به جای خروج کامل از این پروژه پرمنفعت به شکلی کوچ‌دار و میز آن را پیگیری کند.

۲. اوضاع سیاسی و امنیتی افغانستان؛ در شرایطی که دسترسی آسان‌تر به افغانستان و کشورهای آسیای مرکزی، آن هم بدون اتکا بر پاکستان یکی از اهداف اصلی هند را برای مشارکت در این طرح شکل می‌داد و خامت اوضاع سیاسی - امنیتی افغانستان در اواخر دوران جمهوری‌ت و به دنبال آن سقوط این نظام و باگشت حاکمیت طالبان باعث شد تا هند مجموعه

سرمایه‌گذاری‌های خود در افغانستان را از دست‌رفته ببیند و این موضوع را به اهداف خود در پروژه بندر چابهار نیز تسری دهد. سابقه روابط هند و طالبان در دوره اول حاکمیت طالبان و نزدیکی آنها به پاکستان باعث شد تا هند نسبت به تداوم این سرمایه‌گذاری به شدت بدبین شود و حتی به تضمین‌های ایران در این زمینه نیز توجه چندانی نشان نهد.

۳. وقوع جنگ در اوکراین و دو قطبی شدید معادلات جهانی؛ ایجاد یک کریدور اقتصادی بزرگ میان هند، ایران، روسیه و اتصال آن به اروپا یکی از اهدافی محسوب می‌شود که در طی دو دهه اخیر همواره مد نظر هر سه کشور قرار داشته است. توسعه بندر اقیانوسی چابهار و اتصال خطوط زمینی شامل راه‌آهن، در مرکز برنامه‌ریزی‌های توسعه این کریدور (شمال - جنوب) قرار دارد. برای هند ایجاد چنین کریدوری از مزایای دوگانه سیاسی و اقتصادی برخوردار بود؛ از یک سو باعث ایجاد پروژه‌ای رقیب با طرح «یک کمربند و یک راه» و تضعیف موقعیت درحال رشد چین می‌شد و از سوی دیگر موجب تسریع روند مبادلات اقتصادی چند میلیارد دلاری دهلی‌نو و مسکو شده و مسیر دسترسی به شمال اروپا را نیز کوتاه‌تر می‌کرد. وقوع جنگ در اوکراین بسیاری از معادلات هندی‌ها را در هم ریخت. ارتباط اقتصادی اروپا و روسیه عملاً قطع شد، تحریم‌هایی از سوی غرب علیه روسیه مقرر شد و صحنه بین‌المللی در فضای دو قطبی هم‌راهی با روسیه یا آمریکا قرار گرفت. اگر چه هند با نبودن به روند تحریم‌ها بر ضد روسیه کوئشید تا خود را مستقل نشان دهد اما جانب احتیاط را از دست نداده و از اقداماتی همچون توسعه بندر چابهار و اصرار بر اجرای کریدور شمال - جنوب، که احتمالاً باعث تحریک بیشتر واشنگتن می‌شد پرهیز کرد.

عوامل تمرکز دوباره هند بر پروژه چابهار

سفر اخیر وزیر خارجه هند به تهران با هدف پیگیری پروژه چابهار می‌تواند نشانه‌ای از تغییر رویه هند در برابر این پروژه و تمرکز دوباره روی آن باشد. این که شخص وزیر خارجه هند عهده‌دار چنین مأموریتی شده است از اهمیت دوباره این موضوع برای هندی‌ها و همچنین غیرفنی بودن مشکلات و چالش‌های پیش روی این پروژه عظیم حکایت دارد. اما در رابطه با عوامل و دلایل این چرخش باید به چند مورد مهم اشاره کرد:

۱. جنگ غزه و احتمال تشدید و توسعه بحران خاورمیانه؛ این نکته روشنی است که هندی‌ها در معادلات سیاسی و اقتصادی جدید خود در منطقه، روی نزدیکی روابط اعراب و اسرائیل و پایان یافتن بحران خاورمیانه حساب ویژه‌ای باز کرده بودند. طرح کریدور «عرب - مد» که بر بنیان همکاری میان اعراب و اسرائیل پایه‌ریزی شده بود دقیقاً از چنین طرز فکری سرمنشأ می‌گرفت. اکنون به نظر می‌رسد وقوع جنگ درغزه و چشم‌انداز نامعلومی که برای آینده به وجود آمده است تمامی این برنامه‌ریزی‌ها را حداقل برای کوتاه‌مدت و میان‌مدت در هم ریخته است. علاوه بر این با

اوضاعی که برای یمن و دریای سرخ به وجود آمده و مداخله‌ای که آمریکا و متحدانش در این منطقه انجام داده‌اند احتمال گسترش هرچه بیشتر بحران خاورمیانه نیز دور از انتظار نخواهد بود، موضوعی که نخستین ترکش‌ها و پیامدهای آن به‌طور قطع به هند اصابت خواهد کرد. هندوستان با توجه به شرایط جغرافیایی و همسایگی با پاکستان و چین به‌طور سنتی وابستگی شدیدی به تجارت دریایی دارد و در این بین منطقه خاورمیانه و کانال سوئز مهم‌ترین گذرگاه دسترسی تجاری هند به اروپا محسوب می‌شود. وقوع هرگونه تنش و جنگی در این محدوده مبادلات تجاری هند را فیلج خواهد کرد، کما اینکه هم‌اکنون نیز چنین اتفاقی در شرف وقوع است. در چنین شرایطی طبیعی است هند از هم‌اکنون به دنبال مسیرهای موازی و جایگزین باشد

۴. نگرانی از فعالیت چینی‌ها در ایران؛ حضور و فعالیت چینی‌ها در ایران می‌توانست انگیزه‌ای دوگانه را در دهلی‌نو ایجاد کند. از یک سو این کشور را تشویق می‌کرد تا در سایه افزایش روند همکاری‌ها با تهران مانع نفوذ هرچه بیشتر چین در ایران شود و از سوی دیگر ایران را عرصه تاخت‌وتاز چینی‌ها دانسته و انگیزه حضور و فعالیت چشمگیر در این کشور را از دست بدهد. انتشار اخباری درمورد سرمایه‌گذاری ۲۵ میلیارد دلاری چین و حتی احتمال پیگیری پروژه چابهار با کمک آنها، در این مقطع بیش از پیش بر نگرانی‌ها و دلسردی‌های هندی‌ها افزود.

۵. برنامه‌ریزی برای اجرای کریدور «عرب - مد»؛ درحالی‌که معضلات و چالش‌های پیش روی پروژه چابهار و کریدور شمال - جنوب بیش از پیش برای هندی‌ها پررنگ می‌شد؛ دهلی‌نو با تشویق و پشتیبانی واشنگتن و در سایه شرایط جدیدی که با کمک آمریکا برای ایجاد آتش میانه اعراب و رژیم صهیونیستی به وجود آمده بود (توافق ابراهیم)؛ به دنبال تحقق کریدور اقتصادی جدیدی برآمد که امکان اتصال هند به اروپا را از مسیرهایی غیر از کانال سوئز یا کریدور بالقوه شمال - جنوب فراهم کند. کشورهای امارات

تا حتی المقدور از روند خسارت‌زای کنونی بکاهد. علاوه بر این اتفاقات خاورمیانه درسی برای هند خواهد بود تا خود را در زمینه ترازیت کالا و حتی تامین انرژی به یک یا چند مسیر و منبع محدود نکرده و پیش‌بینی‌های وسیع‌تری را برای آینده داشته باشد.

۲. تغییر صحنه معادلات نظام بین‌المللی؛ رقابت و ستیز سنتی با چین باعث شد دهلی‌نو در صحنه معادلات جهانی به سوی آمریکا نزدیک‌تر شده و کم‌کم خود را در متحدان آمریکا قرار دهد. این رویکرد دولت هند را طی جنگ اوکراین در موقعیت دشواری قرار داد، هرچند اهمیت جایگاه این کشور در منطقه آسیا و پاسفیک مانع از برخورد سختگیرانه واشنگتن نسبت به مواضع دهلی‌نو شد. با این حال وقوع حوادثی چون خروج خفت بار آمریکایی‌ها از افغانستان، چشم‌انداز تیره و تاریک جنگ اوکراین و ناکامی واشنگتن و متحدانش در پشتیبانی از این کشور و در نهایت بر هم خوردن تلاش‌های ایالات متحده برای صلح در خاورمیانه همگی می‌تواند هندی‌ها را به این نتیجه‌گیری نزدیک کرده باشد که آمریکا در آینده دیگر آن ابرقدرت و در واقع یگانه قدرت نظام جهانی نخواهد بود و اتکای بیش از حد به این کشور نیز در چنین شرایطی به نفع این کشور نخواهد بود. این رویکرد شاید بتواند بخشی از تغییر نگرش فعلی دهلی‌نو در قبال پروژه چابهار را توضیح دهد؛ به‌ویژه اینکه جایشکنار در تهران بار دیگر بحث و تبادل نظر درمورد کریدور شمال - جنوب را مطرح کرده است.

۳. رویکرد اقتصاد محور سیاست خارجی طالبان؛ در شرایطی که روی کار آمدن طالبان در افغانستان بخش مهمی از انگیزه هند را در پیگیری پروژه چابهار از میان برد یا حداقل کم‌رنگ ساخت رویکردهای اقتصاد محور طالبان در عرصه سیاست خارجی طی دو سال اخیر یکبار دیگر دهلی‌نو را نسبت به امکان بقای این پروژه امیدوار ساخته است. طالبان طی دو سال اخیر بسیار تلاش کرده‌اند تا نشان دهند نمی‌خواهند برای همسایگان و کشورهای منطقه دردسرساز باشند. پیام‌های و توصیه‌های مکرر و موکد آنها برای باگشت هندی‌ها به افغانستان و حمایت از تداوم سرمایه‌گذاری دهلی‌نو در این کشور را باید از همین زاویه مورد تحلیل قرار داد. علاوه بر این مشکلات به‌وجود آمده میان حاکمیت طالبان و پاکستان نیز می‌تواند مقامات دهلی‌نو را متقاعد کند که حاکمیت فعلی نقش دست‌نشانده اسلام‌آباد را ایفا نخواهد کرد. اما به‌رغم این رویکرد درپیش‌گرفته شده از جانب طالبان هم هند و هم دیگر همسایگان افغانستان هنوز ملاحظات سیاسی و امنیتی خود را درمورد آینده افغانستان دارند و رویه کنونی طالبان را در فاصله با ایجاد ثبات پایدار در افغانستان می‌بینند. با این حال همین رویکردهای نیم‌بند فعلی طالبان هم می‌تواند مشوقی برای دهلی‌نو باشد تا یکبار دیگر به پیگیری سرمایه‌گذاری در چابهار و محور ترازینی افغانستان به آسیای مرکزی روی آورد.

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای

واگذاری استیجاری فضاهای تبلیغاتی (بسته‌های ۱ و ۲ و ۳) در سطح جزیره زیبای کیش

تاریخ فروش اسناد مزایده: از تاریخ درج آگهی نوبت دوم تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۰

آخرین مهلت تحویل اسناد و ارائه پیشنهادها: از تاریخ انعام مهمات فروش اسناد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴

محل فروش و تحویل پیشنهادها: دبیرخانه دفتر مرکزی و دفتر تهران مزایده‌گذار

تاریخ و محل گشایش پیشنهادها (پاکت الف» و «ب» و «ج»): ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۶

دفتر مرکزی مزایده‌گذار

تصوه: حضور نماینده تام‌الاختیار پیشنهاد دهندگان در جلسه باگشایی پاکت «ج» در صورت ارائه معرفی‌نامه معتبر کتبی، مجاز می‌باشد.

مبلغ خرید هر یک از اسناد مزایده: ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (ده میلیون) ریال که می‌بایست به روش ذیل - رسید واریز نقدی به حساب شماره ۴۱۱۴۰۳۷۷۸۸۹۹۹۱ نزد بانک سپه شعبه مرکزی جزیره کیش

مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار برای هر بسته، مطابق جدول فوق می‌باشد که می‌بایست به یکی از سه روش ذیل ارائه شود:

۱- ارائه رسید بانکی واریز نقدی به شماره حساب ۴۱۱۴۰۳۷۷۸۸۹۹۹۱ نزد بانک سپه شعبه مرکزی جزیره کیش

۲- ارائه چک بانکی تضمینی در وجه مزایده‌گذار

۳- ارائه ضمانتنامه بانکی بدون هرگونه قید و شرط به نام شرکت عمران، آب و خدمات منطقه آزاد کیش مطابق اسناد مزایده

ترتیب دریافت اسناد مزایده:

شرکت‌کنندگان در مزایده پس از دریافت یا خرید اسناد باید پیشنهادهای خود را به ترتیب زیر تهیه و به مزایده‌گذار تسلیم نمایند:

۱- تهیه و تکمیل اسناد و پیشنهادها

۲- تسلیم پیشنهادها در مهلت مقرر در فراخوان

۳- دریافت رسید تحویل پیشنهادها

سایر شرایط مزایده:

موضوع اسامنامه شرکت‌کننده می‌بایست مرتبط با موضوع مزایده باشد، در غیر این صورت

به پیشنهادات مربوطه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت‌کنندگان می‌توانند نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت در هر سه مزایده واگذاری فضاهای تبلیغاتی (سه بسته) اقدام نمایند و در صورت کسب شرایط لازم می‌توانند در هر سه بسته به عنوان برنده مزایده انتخاب گردند.

ارائه حداقل دو قرارداد با موضوع مشابه تبلیغات محیطی شرکت لازم می‌باشد (قرارداد با نهاد‌های عمومی).

ارائه یک رضایت‌نامه از قراردادهای ارائه‌شده (بندقوق) الزامی می‌باشد.

شرکت‌کنندگان که با سازمان منطقه آزاد کیش یا شرکت‌های تابعه دارای قرارداد بوده می‌بایست نسبت به ارائه تسویه حساب مالی و نهایی در پاکت «ب» اقدام نمایند، در صورت عدم ارائه گواهی تسویه حساب، شرکت‌کننده از مزایدهات حذف و حق هرگونه اعتراضی را از خود سلب و ساقط می‌نماید.

به پیشنهاداتی که کمتر از قیمت پایه باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد و از مزایدهات حذف خواهند گردید.

به منظور بازدید از محل موضوع مزایدهات و اطلاع از شرایط و ضوابط حاکم بر منطقه، نماینده پیشنهاددهنده می‌بایست درمحدوده زمانی تاریخ فروش اسناد لغایت پایان تحویل اسناد نسبت به بازدید از محل موضوع مزایدهات اقدام نماید. حضور نیافتن جهت بازدید و عدم تکمیل ارائه فرم بازدید تأییدشده از سوی مزایده‌گذار به منزله حذف از مزایدهات خواهد بود.

به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.


به پیشنهادهای فاقد سربده، سربده‌های مخدوش یا کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هزینه‌درج هر دونوبت آگهی در روزنامه‌ها و روزبه کارشناسی به عهده برندگان مزایده می‌باشد.

پیشنهادات شرکت‌کنندگان حداقل تا ۳ ماه بعد از آخرین موعد تسلیم پیشنهادها، اعتبار خواهد داشت و برای یک دوره سه‌ماهه دیگر قابل تمدید می‌باشد.


سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج گردیده است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۶-۴۴۴۲۱۳۸۰ تماس یا به سایت‌های www.kish.ir و www.urban.kish.ir مراجعه فرمایید.



کانون تبلیغاتی سیهر جوان

۰۹۳۹۸۸۸۸۶۹۹



مجری انحصاری تبلیغات محیطی دانشگاه آزاد اسلامی

مدرسه عالی مهارتی رسانه‌ای فرهیختگان

۰۹۱۰۸۱۰۶۵۳۵

Farhikhteghan_school

چهارشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۲
شماره ۴۰۶۰

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY



خبرها

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

۱۶

کارشناسان در گفت‌وگو با «فرهیختگان» تشریح کردند

ایده ضرب سکه‌های جدید بانک مرکزی

چند روز قبل بود که محمدرضا فرزین، رئیس کل بانک مرکزی سیاست‌های جدید بانک مرکزی در حوزه طلا و سکه را اعلام کرد. بر این اساس بانک مرکزی ایران در تاریخ ۲۴ دی ۱۴۰۲ اعلام کرد که از روز ۲۷ دی ماه علاوه بر عرضه سکه‌های طلای جدید عرضه شمش طلا نیز در مرکز مبادله ارز و طلای ایران آغاز خواهد شد. سیاستی که در دهه ۹۰، در اواخر دوران ریاست جمهوری محمود احمدی‌نژاد و در دوره دولت سیزدهم و ریاست جمهوری حسن روحانی دنبال شد و خاطرات ناخوشایندی را برای فعالان این عرصه بر جای گذاشت. آنچنانکه برخی کارشناسان می‌گویند این رویکرد و تکرار مسائل گذشته منجر به نتایجی یکسان به مانند قبل شده و صرفاً ذخایر طلا را کاهش می‌دهد. علاوه بر این با در نظر داشتن عدم ثبات ارزی و پیش‌بینی ناپذیری نرخ ارز در کشور نمی‌توان با اطمینان چنین اقدامی کرد و این روند نیازمند هدفمندی، برنامه‌ریزی و عدم زیرفروشی سکه است و البته کارشناسان معتقدند تداوم زیرفروشی در این مورد می‌تواند

با کاهش ذخایر بانک مرکزی و محدود کردن اختیارات آن قدرت را در دست سرمایه‌گذاران قرار دهد، بازی‌ای که معادله را به نفع سرمایه‌داران خواهد چرخاند. این کارشناسان معتقدند مداخله بانک مرکزی نباید یک طرفه باشد و این مداخله باید به صورت بازارسازی انجام شود. طرف دیگر ماجرا نیز موافقان این طرح هستند که آن را بی‌عیب و نقص دانسته و معتقدند از ویژگی‌های مثبت آن این است که این طلاها از ذخایر بانک مرکزی نیست و همچنین تاریخ ندارد. این کارشناسان اعتقاد دارند ضرب سکه‌های جدید از سوی بانک مرکزی با تغییر سیاست‌های گذشته به کاهش التهاب و ترکیدن حباب در بازار سکه منجر خواهد شد؛ کمالینکه تاکنون نیز بازار متوجه و متأثر از اخبار این عرضه بوده و سکه کاهش قیمت قابل توجهی را از محل حباب تجربه کرده است. به نظر می‌رسد متنوعیت گواهی سپرده طلا و همزمان ضرب سکه توسط بانک مرکزی با هدف ترکیدن حباب سکه انجام می‌شود و هدف آن مقابله با سفته‌بازی در بازار طلا و سکه است.

منابع ضرب سکه از خزانه نیست

محمد کشتی‌آری، کارشناس بازار طلا در گفت‌وگو با «فرهیختگان» عنوان کرد: «طرح جدید بانک مرکزی مبنی بر ضرب و عرضه سکه آثار منفی ندارد و همه اثرات آن مثبت است. این امر منجر به توقف سیر صعودی قیمت سکه شد، علاوه بر این حباب سکه که روند افزایشی داشت به محض انتشار اطلاعیه و آگذاری سکه‌های جدید در اتاق طلا و ارز سبب سیر نزولی و ریزش حدود دو میلیون و ۴۰۰ هزار تومانی نرخ سکه شد. بررسی‌ها ما نشان می‌دهد حباب سکه کاهش پیدا کرده است اما این موضوع تأثیری بر قیمت طلا ندارد؛ چراکه



محمد کشتی‌آری، کارشناس بازار طلا در گفت‌وگو با «فرهیختگان» عنوان کرد: «طرح جدید بانک مرکزی مبنی بر ضرب و عرضه سکه آثار منفی ندارد و همه اثرات آن مثبت است. این امر منجر به توقف سیر صعودی قیمت

سکه شد، علاوه بر این حباب سکه که روند افزایشی داشت به محض انتشار اطلاعیه و آگذاری سکه‌های جدید در اتاق طلا و ارز سبب سیر نزولی و ریزش حدود دو میلیون و ۴۰۰ هزار تومانی نرخ سکه شد. بررسی‌ها ما نشان می‌دهد حباب سکه کاهش پیدا کرده است اما این موضوع تأثیری بر قیمت طلا ندارد؛ چراکه سکه‌کشی‌آری، کارشناس و تحلیلگر بازار طلا و جواهر در گفت‌وگو با «فرهیختگان» تصریح کرد: «هر قدر میزان عرضه از سوی بانک مرکزی بیشتر باشد، حباب و التهاب بازار کمتر خواهد بود. این مهم که سکه‌های جدید بانک مرکزی بدون تاریخ ضرب خواهند شد اتفاق خوبی است و سبب می‌شود موضوع سکه‌های قبل از سال ۸۶ و پس از سال ۸۶ از میان برداشته شود. از این طرح خوب بانک مرکزی استقبال می‌کنیم. بازار نباید تشنه بماند و عطش بازار باید رفع شود؛ چراکه در غیر این صورت التهاب افزایش یافته و مصرف‌کننده متضرر می‌شود. این اقدام می‌تواند توام با استمرار عرضه روند مثبتی را در بازار ایجاد کند. با توجه به اینکه در آستانه پایان سال و فرارسیدن عید نوروز و مناسبات هستیم اگر



عبد محمدولی، کارشناس و تحلیلگر بازار طلا و جواهر در گفت‌وگو با «فرهیختگان» تصریح کرد: «هر قدر میزان عرضه از سوی بانک مرکزی بیشتر باشد، حباب و التهاب بازار کمتر خواهد بود. این مهم که سکه‌های جدید بانک مرکزی بدون تاریخ ضرب خواهند شد اتفاق خوبی است و سبب می‌شود موضوع سکه‌های قبل از سال ۸۶ و پس از سال ۸۶ از میان برداشته شود. از این طرح خوب بانک مرکزی استقبال می‌کنیم. بازار نباید تشنه بماند و عطش بازار باید رفع شود؛ چراکه در غیر این صورت التهاب افزایش یافته و مصرف‌کننده متضرر می‌شود. این اقدام می‌تواند توام با استمرار عرضه روند مثبتی را در بازار ایجاد کند. با توجه به اینکه در آستانه پایان سال و فرارسیدن عید نوروز و مناسبات هستیم اگر

تکرار یک اشتباه تاریخی؟

در این راستا محمد طاهر رحیمی، اقتصاددان کشور در گفت‌وگو با «فرهیختگان» اظهار داشت: «بانک مرکزی هنوز جزئیات کاملی درمورد نحوه عرضه طلا و سکه منتشر نکرده است. با این حال، براساس اطلاعات موجود به‌طور کلی ما کلا از تزریق طلا به بازار خاطرات خوبی نداریم. با اتفاقاتی که در نیمه دوم دهه ۹۰ و با تزریق حدود ۶۰ تن طلا به بازار در دوره آقای سیف رخ داد، منجر به بروز اتفاق مثبتی در بازار نشد و فقط بخش قابل توجهی از ذخایر بانک مرکزی که در قالب طلا بود تخلیه شد. مکانیسم فروش این سکه‌ها بسیار مهم است.» وی برای موفقیت چنین طرحی سه شرط را عنوان کرد و افزود: «شرط اول این است که به هیچ عنوان نباید به‌صورت زیرفروشی باشد. باید این منابع با یک برنامه هدفمند به بازار تزریق شود و نباید قیمت طلا نامتناسب و پایین‌تر از انتظارات تورمی عواملان اقتصادی باشد. طلا متأثر از ارز برای عواملان اقتصادی در کشور لنگر انتظارات تورمی است و از نرخ ارز نشأت می‌گیرد. وقتی نرخ ارز نوسان یا جهش داشته باشد، لنگر انتظارات عاملان اقتصادی رها می‌شود، در نتیجه سرمایه عاملان اقتصادی به سوی دارایی‌های بادوام یا تقریباً بادوام مثل طلا، خودرو، زمین، مسکن و... حرکت می‌کند و این دارایی‌ها به وسیله ذخیره ارزش تبدیل می‌شود و عامل اقتصادی را به سمت خروج سرمایه از اقتصاد سوق می‌دهد. بنابراین شرط دوم این است که بازار ارز به ثبات رسیده باشد، زمانی با افزایش عرضه می‌توان تعادل قیمتی را به بازار طلا یا هر بازار دیگری بازگرداند که نرخ ارز به‌مثابه لنگر انتظارات عاملان اقتصادی به ثبات و پیش‌بینی‌پذیری رسیده باشد. تا زمانی‌که این اتفاق نیفتاده ایجاد تعادل در بازار در بازه زمانی کوتاه‌مدت انجام خواهد شد.»

کنترل بازار طلا مستلزم ثبات نرخ ارز است

رحیمی افزود: «در اقتصاد دو نوع خروج سرمایه داریم؛ یک خروج سرمایه از جمله طلا و ارز از مرزهای جغرافیایی و خروج سرمایه دیگر مربوط به زمانی است که سرمایه‌گذار، تولیدکننده، صاحب وجوه نقدی و... فرصت‌های سرمایه‌گذاری را به دلیل افزایش هزینه سرمایه‌گذاری در بخش حقیقی اقتصاد کنار می‌گذارد و نقدینگی و سرمایه خود را به سمت طلا، خودرو، مسکن و ارز می‌برد. تا زمانی‌که نرخ ارز به یک ثبات بلندمدت و قابل پیش‌بینی نرسد ضرب و عرضه طلا و سکه کارساز نخواهد بود و با هر جهش ارزی تمام این فروش تبدیل به یک زیان تحمیلی به ذخایر بانک مرکزی می‌شود؛ چراکه با جهش لنگر انتظارات در نهایت نرخ طلا صعودی خواهد شد؛ زیرا طلا در کشور ما متأسفانه ابزار ذخیره ارزش است. به بیان بهتر یکی از عوامل مهم در تعیین قیمت طلا نرخ ارز است. اگر نرخ ارز به ثبات نرسد عرضه طلا و سکه توسط بانک مرکزی نیز نمی‌تواند تأثیر قابل توجهی بر قیمت طلا داشته باشد. در واقع با هر جهش ارزی قیمت طلا نیز افزایش خواهد یافت و فروش طلا توسط بانک مرکزی ممکن است منجر به زیان ذخایر طلای این نهاد شود. حتی اگر ثبات ارزی به تثبیت ارزی و به‌اصطلاح

به صاحبان خودروهای فرسوده تسهیلات ارائه شود.»

هدف‌گذاری ۵ میلیارد دلاری مراودات تجاری ایران با پاکستان

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت سیستان و بلوچستان گفت: «هدف‌گذاری کشور برای حجم مراودات تجاری با کشور پاکستان حداقل پنج میلیارد دلار است که تاکنون در حدود دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون دلار آن تحقق یافته است.»

به گزارش ایسنا ایچ‌حسن پور روز سه شنبه در یازدهمین کمیته مشترک تجارت مرزی بین استان سیستان و بلوچستان ایران با ایالت بلوچستان جمهوری اسلامی پاکستان اظهار کرد: «۱۲درصد از صادرات به پاکستان و ۷۰ درصد واردات از این کشور به جمهوری اسلامی ایران از مرزهای استان سیستان و بلوچستان صورت گرفته است.» وی اظهار کرد: «شرایط ممتاز سیستان و بلوچستان برای تصدی نقش بازرگانی ملی و ترانزیت خارجی میان اروپا و آسیای مرکزی با آب‌های شرقی و جنوبی و شاخ آفریقا، استان را به یک موقعیت استراتژیک با مزیت بازرگانی خاص تبدیل کرده است که امکان بهره‌مندی از این مزیت برای تجار کشور پاکستان مهیاست.» حسن پور بیان کرد: «سیستان و بلوچستان ۱۱۰۰ کیلومتر مرز خاکی با دو کشور پاکستان و افغانستان و ۳۷۰ کیلومتر مرز آبی در کرانه‌های شمالی دریای عمان دارد. این معادل یک ششم از کل مرزهای جمهوری اسلامی ایران است.»

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت سیستان و بلوچستان گفت: «این استان با داشتن موقعیت راهبردی بازرگانی و ترانزیتی و دارا بودن کشاورزی، باغبانی و همچنین جاذبه‌های فراوان تاریخی و طبیعی و نیز صنعت و معدن در حال رشد از توانایی و ظرفیت فوق‌العاده‌ای برای توسعه مبادلات مرزی با پاکستان برخوردار است.» حسن پور با اشاره به اینکه بهبود تراف خارجی، حضور در بازارهای هدف، برندینگ کالاهای تولیدی، افزایش توانمندی بخش خصوصی، توسعه تجارت خارجی، بازاریابی، تبلیغ و گسترش بازارهای جهانی کالا و خدمات صادراتی کشور از مهم‌ترین برنامه‌هایی است که در استان پیگیری شده است، افزود: «توسعه همکاری دوجانبه با پاکستان و همچنین نشست‌های مشترک انجام شده با هیات‌های تجاری پاکستانی موجب شده است که سیستان و بلوچستان از منظر توسعه فعالیت‌های تجاری و مبادلات

ایجاد شود و ایران آمادگی خود را برای تقویت روابط تجاری در این حوزه اعلام می‌کند.»

تولید نفت به ۳ میلیون و ۲۸۰ هزار بشکه می‌رسد

مدیرعامل شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب گفت: «توان تولیدی مناطق نفتخیز جنوب براساس یک برنامه پنج ساله به مرز ۳ میلیون و ۲۸۰ هزار بشکه خواهد رسید.» علی‌رضا دانشی دیروز ۲۶ دی ماه در سومین روز از چهاردهمین نمایشگاه تخصصی ساخت تجهیزات صنعت نفت خوزستان در جمع خبرنگاران، اظهار کرد: «با توجه به اینکه هزینه تعمیر چاه از حفز یک چاه جدید کمتر است. در دولت سیزدهم و با آغاز فعالیت تلاش کردیم تا نسبت به تعمیر چاه‌ها اقدام کنیم و بر این اساس هزینه‌هایی که انجام شده نسبت به آنچه رخ داده است تقریباً قابل مقایسه نیست.» به گزارش ایسنا، وی افزود: «آنچه در بحث افزایش تولید اتفاق افتاده است اقداماتی بوده که در بحث چاه‌های قدیمی انجام شده است. البته دو میدان جدید که در طرح ۲۸ مخزن بوده را به تولید آوردیم که شامل میدان کبود و بالا رود است.» مدیرعامل شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب با بیان اینکه باید بهره‌دهی چاه‌ها را ارتقا دهیم، گفت: «یک‌سری پروژه‌های ویژه برای این کار داریم و در تلاش هستیم این مهم را در حوزه مناطق نفتخیز جنوب محقق کنیم. البته از اینکه باید چاه‌های توسعه‌ای جدید نیز احداث کنیم گریزی نیست.» دانشی در خصوص طرح ۲۸ مخزن عنوان کرد: «طرح ۲۸ مخزن دولت باید به این مساله کمک کند.» وی افزود: «از اسمال مجوز چاه‌های توسعه به شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب داده شده است و ما نیز در حال آماده کردن خودمان هستیم تا بتوانیم چاه توسعه‌ای احداث کنیم.» مدیرعامل شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در خصوص برنامه افزایش تولید خاطرنشان کرد: «برنامه‌ای پنج ساله به وزارت نفت داده‌ایم تا توان تولیدی مناطق نفتخیز براساس این برنامه به مرز ۳ میلیون و ۲۸۰ هزار بشکه برسد. البته این برنامه مستلزم تحقق یک‌سری ملزومات است که در صورت محقق شدن می‌توانیم شاهد تحقق این برنامه پنج ساله باشیم.»