ندای وطن

شنبه | ۰۵ اسفند ۱۴۰۲ | ۱۴ شعبان ۱۴۴۵ | ۲۴ فوریه ۲۰۲۳ | سال هفتم | ۸ صفحه | ۲۰۰۰ تومان

۳۵۷

وزیر فرهنگ و ارشاد عمومی:

به جامعه رسانه‌ای اعتماد دارم

صفحه ۳

نایب رئیس فراکسیون گردشگری در مجلس عنوان کرد:

چراغداران گردشگری قربانی سیکل معیوب صنعت گردشگری

صفحه۷

اقتصاد آینده از مشکلات عدیده محیط بانان در حوزه های اقتصادی گزارش می دهد:

یاران طبیعت در تنگنای معیشت

صفحه۲

کاسبی با جنون زیباجویی!

صفحه ۸

دارو کالا نیست که به صورت اینترنتی به فروش برسد
صفحه۷

فیلم‌ساز دفاع مقدس نگاه شاعرانه نداشته باشد، باخته است
صفحه ۵

اغلب مردم چیزی درباره کارکرد انیمیشن کوتاه نمی‌دانند
صفحه ۸

بازی های قمار با چهره «کاپ» در بازی های رایانه ای
صفحه ۷

خاله‌ها و عمه‌ها گشتم نبود نَگَرد نیست
صفحه۱

بین پژوهش و فیلم‌سازی ما پل ارتباطی وجود ندارد
صفحه ۵

صندوق توسعه اماکن تاریخی پیوند دهنده میراث و گردشگری است
صفحه ۳

نیروی متخصص در انیمیشن کم است
صفحه ۵

دیدگاه

حجت‌الاسلام والمسلمین انصاریان:

عبادت، اندیشه کردن در کار خدا است

حجت الاسلام والمسلمین حسین انصاریان استاد حوزه علمیه در مراسمی که در حسینیه کاظمی‌ها برگزار شد گفت: طرح مهمی را امام موسی کاظم برای یک زندگی پاک، سالم، درست، الهی و اسلامی ارائه کردند که اگر مرد و زن به این طرح عمل کنند عمرشان ضایع نمی‌شود.

این کارشناس مذهبی اضافه کرد: پیامبر اکرم وقتی دادگاه‌های قیامت را بیان می کنند می‌فرمایند یک دادگاه که دادگاه مهمی است در رابطه با عمر بوده که از افراد پرسیده می‌شود عمر خودت را چگونه هزینه کردید؟

وی افزود: کسی که پرونده‌اش نشان دهد عمرش را به بازی گری و بیهودگی مصرف کرده راه نجات ندارد. وقتی سوره مبارکه عصر بر پیامبر نازل شد در اولین آیه آن آمده انسان در حال خسران است؛ عده‌ای از زمان آدم تا به امروز عمر خودشان را هزینه کردند بدون اینکه از این عمر بهره‌ای نیکو ببرند. در روایتی نقل شده این افراد عمرشان را در چراندن خودشان مصرف کردند. آنان به این فکر نمی کردند که به عقل و قلبشان غذا دهند غذای عقل، علم و غذای قلب، ایمان است.

انصاریان گفت: کسی نمی‌تواند با دلیل ثابت کند که بعد از مرگ زندگی وجود ندارد زیرا اگر به جریانات حیات انسان کمی تأمل شود و بگوید بعد از مرگ خبری نیست به این معنا است که انبیا و اهل بیت زیان کردند! آنان با قانون خداوند زندگی کردند و در برابر مشکلات و مصائب صبر پیشه کردند. چگونه می‌شود فرعونیان آزادانه هر کاری می‌خواهند انجام دهند و خداوند بعد از مرگ کاری به کار آنان نداشته باشد.

این کارشناس مذهبی ادامه داد: اگر کسی بگوید بعد از مرگ خبری نیست آن شخص ظالم بوده و اینگونه می گوید که فعل پروردگار عبس و بیهوده است. مگر می‌شود خداوند مخلوقات را عبس خلق کند؟ یکی از آیات قرآن این است که به پیامبر می گوید هر کسی آمد با شما بحث کند بگذارید بگوید و زمانی که سخنشان تمام شد بگویید دلیل بیاورند.

انصاریان اضافه کرد: هیچ کافری تا به امروز نتوانسته دلیل قانع کننده‌ای علیه حق بیاورد و آن را محکوم کند چرا که حق پیچیده به دلیل، علم، عقل، استدلال و حکمت است. کفر برای اثبات خودش هیچ دلیلی ندارد.

وی عنوان کرد: عبادت، اندیشه کردن در کار خدا است. اندیشه انسان را به نماز و روزه درست می‌رساند. روایت است انسان شایسته است که عمر خود را چهار قسمت کند که شامل کسب مال حلال، عبادت پروردگار، دیدار با خوبان و دیگر تفریح حلال است.

خاله‌ها و عمه‌ها؛ گشتم نبود نَگَرد نیست

یادم می‌آید وقتی بچه بودیم همیشه با دخترخاله‌ها و دختر دایی‌ها بدون اطلاع خانواده برای پایان هفته با مادربزرگ هماهنگ می‌کردیم که به پدر و مادر ما زنگ بزنند که ما روزهای پایانی هفته را خانه آنها باشیم. به محض اینکه مادربزرگ ما را دعوت می‌کرد چنان شادی در دل‌مان ایجاد می‌شد که همچنان پس از گذشت سال‌ها آن شور و شعف در وجودمان هنوز هست.

دوران گذشته سفره‌هایی که برای میهمانی پهن می‌شد گاه به بیش از ۵۰ نفر هم می‌رسید. آن زمان هنگامی که سفره میهمانی گسترده می‌شد سفره دل هم همزمان با خوردن غذا پهن می‌شد، هر کسی از چیزی صحبت می‌کرد یک نفر گلایه از آزار و اذیت بچه‌ها، دیگری از شیطنت‌ها و بازیگوشی‌های بچه‌ها و گاهی هم دلخوری‌ها و برخی هم طنزهایی از فعالیت‌های اعضای خانواده مطرح می‌کردند.

آنچه که بیشتر از همه ما را در این دورهمی‌های بزرگ خانوادگی خوشحال می‌کرد، چندین ساعت کنار هم بودن، شادی و خنده بچه‌ها و دیدارهایی همراه با شادی و آرامش بود که شاید همه این موضوعات که گفته شد دیگر در بسیاری از خانواده‌ها تکرار نمی‌شود.

دیگر خنده‌های کودکانه به همراه اقوامی همچون خاله و دایی یا عمه و عمو شنیده نمی‌شود. بازی‌هایی که آن زمان با اقوام و بستگان داشتیم دیگر جایی برای انجام آنها وجود ندارد یا برخی مواقع به ندرت با تعدادی اندک صورت می‌گیرد. کاهش بُعد خانوارها و تک فرزندی یا نهایت ۲ فرزند در هر خانواده نشانی از حذف بسیاری از برنامه‌های دوران کودکی ماست. این روزها خیلی از بچه‌ها تک فرزند هستند و باعث می‌شود در آینده فرزندان آنان دیگر خاله، عمه، عمو و دایی نداشته باشند.

در صورت ادامه این روند، دیگر نسل خاله‌ها، عمه‌ها، دایی‌ها و عموها برچیده خواهد شد و فرزندان آینده نمی‌دانند که اینها چه مفهومی دارند و چگونه چنین نسلی تشکیل می‌شود

مفهوم خاله و دایی برای نسل آینده ناشناخته است

به خاطر کاهش بُعد خانوار در جامعه ممکن است در آینده دیگر بچه‌های این نسل‌ها با واژگانی مانند دایی، خاله، عمع و عمو آشنا نباشند حتی مفهوم آنها برای این گروه‌ها ناشناخته باشد. این موضوع به دلیل گرایش خانواده‌ها به تک فرزندی و در برخی مواقع که برخی اصلا تمایلی به بچه‌دار شدن ندارند، اتفاق خواهد افتاد.

نسلی که ما بودیم با تعداد زیاد عمه، عمو، خاله و دایی و بچه‌های آنها زندگی را سپری می‌کردیم اما نسل‌های آینده انگار نه خود و نه پدرها و مادرها تمایلی به افزایش بُعد خانوار و تعداد زیاد فرزندان ندارند و همین موضوع منجر به حذف این گروه‌ها از اقوام و فامیل خواهد شد.

امروزه زندگی همه ما به دلیل برخی مشکلات اقتصادی، کاهش ارتباطات و گرفتار بودن در مسایل زندگی به دیدارها و دورهمی‌های محدود بین خانواده درجه یک محدود شده است. دیگر دورهمی‌های دهها نفری در زندگی‌های امروزی معنایی ندارد. فقط دیدارها با پدر، مادر، خواهر و برادر خلاصه می‌شود. شاید فرزندان ما به دلیل کاهش ارتباط بین اقوام و بستگان حتی اقوام درجه ۲ را هم نشناسند.

این مساله نه تنها برای نسل آینده مخاطراتی از نظر ارتباطی و کاهش بُعد خانوار به همراه دارد، بلکه باعث کوچک شدن خانوارها خواهد شد.

موضوعی که اگر امروز به آن فکر نکنیم شاید تا سال‌های سال حسرت روزهایی در کنار بستگان و آشنایان را بخوریم. دیگر بسیاری از مفاهیم در خانواده‌ها تغییر خواهد کرد و خانوارها به نوعی به پدر، مادر، خواهر یا برادر ختم می‌شود.

در صورت ادامه این روند، دیگر نسل خاله‌ها، عمه‌ها، دایی‌ها و عموها برچیده خواهد شد و فرزندان آینده نمی‌دانند که اینها چه مفهومی دارند و چگونه چنین نسلی تشکیل می‌شود؛ بنابراین باید دنبال راهکارهایی برای این موضوع بود تا در آینده گرفتار کوچک شدن اعضای خانواده‌ها نباشیم.

۱۲ درصد خانوارها تک نفره هستند

صالح قاسمی دبیر مرکز مطالعات راهبردی جمعیت کشور درباره کاهش بُعد خانوارها اینگونه توضیح می‌دهد و می گوید: اکنون حدود ۲۵ میلیون خانوار در ایران داریم که ۱۲ تا ۱۳ درصد از این تعداد، خانوارهای تک‌نفره با حدود سه میلیون خانوار هستند. خانوار تک‌نفره یعنی خانواری با تنها یک عضو که شامل گروه‌های مختلف می‌شود؛ به عنوان نمونه کسانی که هرگز ازدواج نکرده‌اند یا ازدواج کرده و طلاق گرفته‌اند و حالا تنها زندگی می‌کنند.

یکی از موضوعات مهم در زمینه کاهش اعضای خانوارها در سال‌های آینده مساله پیری جمعیت است زیرا طبق برخی داده‌های آماری تا سال ۲۰۳۵ تعداد جمعیت سالمند کشور به حدود ۳۵ درصد می‌رسد. اکنون میزان سالمندی در کشور به ازای جمعیت ۱۰ درصد است. براساس داده‌های آماری اکنون جمعیت ۱۵ تا ۶۴ ساله در سن زادآوری کشور حدود ۷۰ درصد هستند اما در سال ۱۴۳۵ این تعداد به حدود ۵۵ درصد جامعه رسیده و شیب کاهشی این آمار آغاز خواهد شد.بنابراین زمانی که بُعد خانوار روند نزولی و سالمندی روندی صعودی داشته باشد؛ به طور یقین یک جامعه پیر با کاهش شمار اقوام و بستگان در آینده نصیب ایران خواهد شد. آینده‌ای که مخاطرات زیادی در دوران سالمندی جمعیت کشور سپری خواهد کرد. اگر حداقل تعداد اعضای خانواده‌ها در حدی معقولانه باشد بخشی از مشکلات آینده حل خواهد شد البته مهمترین راهکار آن از سوی جامعه‌شناسان گرایش به فرزندآوری و افزایش شمار اعضای خانواده‌ها مطرح شده است.

خانه مادربزرگ هم خالی است

اگرچه آن زمان بسیاری از اوقات پنجشنبه و جمعه‌ها خانه مادربزرگ همه اقوام و بستگان نزدیک جمع می‌شدند این روزها نوه‌های مادربزرگ‌ها به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد کاهش تعداد اعضای خانواده به شیوه‌ای با سرعت در پیشروی است که اگرچه آن زمان بسیاری از اوقات پنجشنبه و جمعه‌ها خانه مادربزرگ همه اقوام و بستگان نزدیک جمع می‌شدند اما این روزها تعداد نوه‌های هر مادربزرگ و پدربزرگ به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد به نوعی خانه مادربزرگ‌ها هم دیگر خالی از هیاهوی دوران بچگی شده است. خانه مادربزرگ هم دیگر خالی است. صدای شلوغی بچه‌های دایی و خاله یا عمو و عمه دیگر در این خانه شنیده نمی‌شود. این روزها دوران بچگی هم با بچه‌های دوران گذشته متفاوت شده حیات خانه مادربزرگ هم از دست شیطنت بچه‌های آن زمان آسوده خاطر است زیرا اکنون تبلت و گوشی جای بسیای از بازی‌ها را گرفته است.

مصداق کاهش شمار اقوام و بستگان براساس تحقیقات جهانی

بسیاری از جوامع کشورهای جهان در زمینه تحولات گسترده در ساختار خانواده‌ها و کاهش شمار اقوام و بستگان آنها عمدتا قابل مشاهده بوده است. موسسه علمی ماکس پلانک آلمان نیز با همکاری بوئنوس ایرس در آرژانتین و دانشگاه آمستردام هلند تحقیقاتی انجام داده که براساس این مطالعات انتظار می‌رود در آینده شمار اقوام خانواده یک فرد در سراسر جهان به طور متوسط به میزان بیش از ۳۵ درصد کاهش یابد. در کنار والدین، خواهران، برادران، خاله‌ها، دایی‌ها، عمه‌ها و عموها به علاوه فرزندان آنها نیز جز اقوام و اعضای خانواده محسوب می‌شوند.

براساس اظهارات محققان، اکنون یک زن ۶۵ ساله در جهان به طور متوسط ۴۵ خویشاوند زنده دارد. این در حالی است که طبق پیش‌بینی‌ها، در سال ۲۰۵۰ یک زن ۶۵ ساله فقط ۱۵ عضو خانوادگی خواهد داشت. کاهش تعداد اعضای خانواده او از نظر آماری در سال ۲۰۹۵ همچنان ادامه خواهد داشت و حتی به ۱۴.۱ نفر نیز خواهد رسید.

کاهش تعداد اعضای خانواده‌ها در ایران در آینده

مخاطرات کاهش میزان فرزندآوری، روند نزولی اعضای خانواده‌ها و پیری و سالمندی جامعه در سال‌های نه چندان دور به عنوان موضوعات مهم در کشور به شمار می‌رود که باید بسیار مورد توجه قرار گیرد. به همین منظور عالیه شکربیگی، جامعه‌شناس حوزه خانواده به برخی از مشکلات این حوزه پرداخته است.

شکربیگی گفت: مشکل کاهش بُعد خانوار را مانند دیگر کشورهای دنیا در ایران مشاهده خواهیم کرد؛ بنابراین در آینده تعداد اعضای خانواده‌ها در این کشور نیز روندی کاهشی پیش می‌گیرد زیرا شاخص باروری در ایران ۱.۶ فرزند به ازای هر مادر اعلام شده است.

وی ادامه داد: اکنون این شاخص باروری جز پایین‌ترین شاخص باروری در منطقه غرب آسیا، شمال آفریقا و منطقه خاورمیانه است. در حالی که نرخ باروری در سال ۱۳۶۵ در ایران به رقم ۶.۵ فرزند به ازای هر زن رسیده بود. همین موضوع باعث رشد تعداد اعضای خانواده و برگزاری دورهمی‌های بزرگ و آشنا بودن فرزندان با مفاهیم خاله و عمه بود.

مفاهیم خاله، عمو، عمه و دایی در آینده محلی از اعراب ندارد

شکربیگی اظهار داشت: اگر به این آمارها دقت شود وقتی که کاهش فرزندآوری در جامعه وجود دارد یکسری از مفاهیم همانند خاله، عمو، عمه و دایی در آینده در خانواده‌ها دیگر محلی از اعراب ندارد. در واقع این موضوع به عنوان چالشی‌ترین مساله در زمینه کاهش بُعد خانوار به شمار می‌رود.وی ادامه داد: زمانی که تعداد فرزندان یک خانواده به یک یا دو فرزند کاهش یابد علاوه بر کم شدن بُعد خانوار دیگر شمار اقوام و بستگان هم کاهشی خواهد شد و دیگر عمه، عمو، خاله و دایی در خانواده‌ای که یک فرزند دارد و خواهر یا برادری ندارد در آینده برای ازدواج آنها دیگر مفاهیمی به نام عمو و خاله وجود ندارد و این مفاهیم از بین خواهد رفت.

این جامعه‌شناس حوزه خانواده گفت: همچنین رکورد سرعت کاهش نرخ باروری در سه دهه گذشته به نام ایران ثبت شده است. اکنون بسیاری از خانواده‌ها به سمت تک فرزندی یا نهایت ۲ فرزندی پیش رفته اما برخی دیگر از والدین حتی حاضر به داشتن یک فرزند هم نیستند. اینها مشکلاتی است که در آینده همه را با اینگونه مفاهیم غریبه خواهد کرد.

باید جلوی از بین بردن واژگان خاله و عمه را بگیریم

عوامل زیادی مانند عامل اقتصادی، فرهنگی و نگرشی در این زمینه وجود دارد. باید نگرش خانواده‌ها به فرزندآوری تغییر کند تا دوباره خانواده‌ها به افزایش باروری و رشد بُعد خانوار فکر کنند

رشد ۵۰ درصدی نوسازی مسکن در بافت‌های فرسوده

هفته نامه فرهنگی اجتماعی

«محمد آیینی» افزود: با اجرای بسته تشویقی، نوسازی بافت فرسوده شتاب مناسبی گرفته است.
مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران بیان‌داشت: طبق آمارها، روند نوسازی بافت‌های فرسوده از ۱۵۵ هزار واحد مسکونی در خردادماه امسال به ۲۲۵ هزار واحد رسید است و رشد تقریبا ۲ برابری در نوسازی بافت‌های فرسوده را در این مدت تجربه کردیم.
معاون وزیر راه و شهرسازی ادامه‌داد: سهم کلان‌شهرها به ویژه تهران و مشهد در نوسازی بافت‌های فرسوده قابل توجه و حائز اهمیت است. بدین معنی که مساحت بافت‌های فرسوده در ۹ کلان‌شهر کشور معادل ۲۶ درصد است، اما در عملکرد نوسازی ۴۸ درصدی را به خود اختصاص داده‌اند.
آیینی گفت: ۲۲۵ هزار واحد از ابتدای دولت سیزدهم وارد فرایند ساخت و ساز شده که این واحدها در بیش از ۶۳ هزار نقطه کشور در حال ساخت است. تاکنون ۵۷ هزار واحد به بهره‌برداری رسیده است که این رقم تا پایان امسال به ۸۰ هزار واحد می‌رسد.
وی در بیان رتبه‌بندی شهرهای برتر در زمینه نوسازی بافت‌های فرسوده، خاطرنشان کرد: شهرهای تهران، مشهد، کرمانشاه، تبریز، اصفهان و همدان به عنوان شهرهای برتر در زمینه نوسازی بافت فرسوده شناخته شدند.

سلامت

سونامی سرطان در ایران از واقعیت تا هشدار

بررسی مطالعات و تحقیقات علمی و میدانی از روند شیوع سرطان‌ها در کشور، نشان می‌دهد در برخی از سرطان‌ها شاهد سیر صعودی هستیم و بعضی از سرطان‌ها نیز تا حدودی کم رنگ هستند. با این حال، برخی متخصصان حوزه سرطان شناسی و انکولوژی، نسبت به روند افزایشی سرطان‌ها در کشور ابراز نگرانی کرده و خواستار دقت نظر وزارت بهداشت در بحث پیشگیری و کنترل برخی سرطان‌ها هستند. لیلا مؤدب شعار رییس اداره سرطان وزارت بهداشت گفت: در حال حاضر سرطان‌های پستان، روده بزرگ، ریه، پروستات و معده از جمله سرطان‌های شایع در کشور هستند که برنامه ریزی هایی برای تشخیص زودهنگام آنها انجام شده است. وی با عنوان این مطلب که غربالگری سرطان پستان و روده بزرگ از سال‌های گذشته در کشور در حال انجام است، افزود: به زودی غربالگری سرطان ریه و معده در برخی استان‌ها که آمار مبتلایان در آن استان‌ها بیشتر است، برای اولین بار انجام خواهد شد. مؤدب شعار در ادامه از بازنگری دستورالعمل تشخیص سرطان‌های دهانه رحم، روده بزرگ و پستان در کمیته‌های تخصصی و علمی خبر داد و گفت: این دستورالعمل به زودی به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور ابلاغ خواهد شد. کوروش اعتماد مدیر کل دفتر مدیریت بیماری‌های غیرواگیر وزارت بهداشت، با اشاره به اینکه سرطان یکی از مهم‌ترین علل مرگ و میر در کشور است، تأکید کرد: پیشگیری از سرطان می‌تواند از طریق ترویج سبک زندگی سالم، غربالگری و آموزش انجام شود. همچنین تشخیص زودهنگام سرطان نیز می‌تواند به افزایش شانس بقا و بهبودی بیماران کمک کند. وی به تشریح برنامه ملی پیشگیری و تشخیص زودهنگام سرطان پرداخت و افزود: این برنامه با هدف کاهش مرگ و میر ناشی از سرطان در کشور تدوین شده که شامل اقداماتی نظیر غربالگری سرطان پستان و روده بزرگ، آموزش به جامعه و ارتقای کیفیت خدمات تشخیصی و درمانی است. اعتماد به موضوع سالمندی کشور اشاره کرد و گفت: با بالا رفتن سن و سالمندی، احتمال ابتلاء به سرطان نیز افزایش پیدا می کند و همین موضوع در سال‌های آتی افزایش سرطان را در بر خواهد داشت.
سعید کریمی معاون درمان وزارت بهداشت، در واکنش به وقوع سونامی سرطان در ایران، گفت: وقتی سن امید به زندگی افزایش می یابد طبیعتاً با توجه به افزایش سن، تعداد موارد بروز سرطان نیز افزایش می یابد؛ چرا که عامل سن در بیماری سرطان بسیار نقش دارد.
وی افزود: علاوه بر سن، موارد دیگری مانند عوامل ژنتیکی، آلودگی محیط، آلودگی هوا و مواد شیمیایی می توانند در ابتلاء به سرطان مؤثر باشند. معاون درمان وزارت بهداشت گفت: این طور مطرح می شود که ما با سونامی سرطان مواجه هستیم اما این موضوع صحت ندارد و بیشترین ابتلاء به سرطان مربوط به اروپا است.
راهله معین آرا متخصص جراحی عمومی و فوق تخصص جراحی پلاستیک، گفت: سرطان پستان یکی از شایع ترین علل بروز تومورهای بدخیم در زنان و مرگ و میر ناشی از سرطان در زنان است.
وی افزود: طبق آمار منتشر شده در سال ۲۰۲۳، از هر ۸ زن یک نفر در طول زندگی خود در معرض ابتلاء به این سرطان قرار دارد، یعنی میزان شیوع سرطان پستان در زنان حدود ۱۳ درصد برآورد شده است. البته، این بیماری ممکن است در مردان نیز بروز یابد اما میزان شیوع آن بسیار کمتر، یعنی حدود ۱ نفر از ۸۳۳ نفر است. علی قنبری مطلق فوق تخصص خون و سرطان، میزان بروز سرطان در ایران را در حد متوسط جهانی دانست و گفت: حدود ۱۵۵ هزار نفر در سال به آمار بیماران مبتلا به سرطان در کشور اضافه می شود.
وی افزود: میزان بروز سرطان در ایران طی دو دهه آینده افزایش قابل توجهی پیدا خواهد کرد، به طوری که افزایش ۱۱۵ درصدی را در میزان بروز سرطان خواهیم داشت.
قنبری مطلق، با عنوان این مطلب که میزان بروز سرطان در کشورهای در حال توسعه خیلی بیشتر از کشورهای توسعه یافته خواهد بود، ادامه داد: مهم‌ترین عامل بروز سرطان در کشورهای در حال توسعه از جمله ایران، افزایش امید به زندگی است که نشأت گرفته از کنترل بیماری‌های واگیر است که باعث شده طول عمر انسان افزایش پیدا کند.
عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، با عنوان این مطلب که در کشورهای توسعه یافته پیک امید به زندگی اتفاق افتاده است، افزود: عوامل دیگری هم در افزایش موارد ابتلاء به سرطان نقش دارند که می توان به شیوه زندگی ناسالم و عوامل محیطی اشاره کرد. این فوق تخصص خون و سرطان به عوامل محیطی اشاره کرد و گفت: آلودگی هوا و آب، سهم زیادی در ابتلاء به سرطان دارند؛ به طوری که در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت کشور، میزان تولید گازهای نامناسب به ازای هر مترمکعب هوا، ۱۱۵ میکروگرم است، در حالی که این عدد در متوسط جهانی، ۶۳ میکروگرم است. همچنین، استفاده از سوخت‌های نامناسب که منجر به تولید گازهای سمی می‌شود، ۲ برابر متوسط جهانی است. عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، در ادامه به شایع ترین سرطان‌ها در مردان و زنان ایرانی اشاره کرد و افزود: در مردان، سرطان پروستات و زنان، سرطان پستان، شایع ترین ها هستند و در هر دو جنس، سرطان پستان شایع ترین است. وی افزود: تا سال ۹۵، سرطان معده در رده اول سرطان‌های شایع مردان بود که به دلیل همین عواملی که توضیح داده شد، سرطان پروستات به رده اول آمد و سرطان معده در رده دوم قرار گرفت.

اقتصاد آینده از مشکلات عدیده محیط بانان در حوزه‌های اقتصادی گزارش می‌دهد:

یاران طبیعت در تنگنای معیشت

به گزارش اقتصاد آینده نیوز، مادر طبیعت زخمی و رنجور است. اکوسیستم طبیعت و میراث محیط زیست از سوی گذشتگان به شایستگی در اختیار ما قرار گرفت و در قبال آن برای آیندگان مسئول هستیم.
به همین دلیل دغدغه های اقتصادی، جنگ و تحریم، بازی های کهنه سیاسی، ناکامی های ورزشی، معادلات چند مجهولی اجتماعی و همه تنش های پیرامون نباید زمینه ساز غفلت از محیط زیست و طبیعت شود و از کنار تهدیدهای آن به سادگی عبور کنیم.
ما در جنگ تحمیلی به رشادت های سربازان میهن پی بردیم و در کشاکش کرونا به ایثارگری کادر درمان واقف شدیم. اما متاسفانه شهادت محیط بانان تلنگری بر افکار عمومی وارد نکرد تا نسبت به دغدغه های این اقشار شریف و زحمتکش توجه بیشتری مبذول داریم.
امروزه محیط بانان با مشکلات عدیده اقتصادی و معیشتی روبرو هستند و متاسفانه دست رنجور آنها از حق و حقوق قانونی بازمانده است. چنانکه رئیس فراکسیون محیط زیست مجلس شورای اسلامی پیش از این با اشاره به اختصاص ۲۸۸ میلیارد تومان اعتبار ویژه برای ترمیم حقوق محیط بانان گفت: متأسفانه علی رغم اختصاص این اعتبار عملا شاهد بهبود پرداختی و معیشت محیط بانان نیستیم.
سمیه رفیعی با تأکید بر اینکه یگان حفاظت سازمان محیط زیست باید تمام توان خود را برای رفع مشکلات محیط بانان بکار بگیرد، افزود: در این حوزه عملا شاهد اقدامات نمایشی هستیم و مشکلات محیط بانان کشور به قوت خود باقی مانده است و چالش های معیشتی، تجهیزاتی و نیازهای فنی آنها پابرجاست. در همین زمینه نماینده تشکل های کشور در ستاد ملی تالاب ها در گفتگو با خبرنگار اقتصاد آینده خواستار حمایت از جامعه محیط بانان به منظور صیانت از محیط زیست شد.
محمد جواد کاظمینی با تاکید بر این موضوع که پایداری اکوسیستم ها تاثیر بسزایی بر وضعیت عمومی کشور دارند، اظهار داشت: بر اساس آخرین آمار، ۱۰ درصد از خاک کشور زیرنظر محیط زیست است و حفاظت این مناطق حساس تاثیر بسزایی در حفظ منابع آب، خاک، تقویت آبخوان ها و مدیریت بحران دارد.
وی از محیط بانان به عنوان پیشتازان حفاظت از منابع طبیعی یاد کرد و افزود: رسالت محیط بانان منحصر به صیانت از محیط زیست نمی شود؛ بلکه آنها در کنار مسئولیت ارزنده حفاظتی، نقش سرنوشت سازی در پیشبرد مسایل اکولوژیکی منطقه بر اساس تصمیم سازی طبیعت دارند.
عضو ستاد احیای تالاب های استان فارس در این رابطه افزود: بسیاری از مناطق جغرافیایی کشور پهناور ایران دارای موقعیت کوهستانی است و انجام وظیفه در چنین شرایطی را برای محیط بانان سخت و دشواتر است.
او بذل توجه به محیط بانی را به منزله سرمایه گذاری برای آینده کشور ارزیابی کرد و افزود: کوهستان ها تامین کننده منابع آبی کشور هستند و چنانچه توان اکولوژی آنها حفظ شود می توان انتظار داشت ساختارهای اصلی آب، خاک و تنوع زیستی کشور محافظت شوند.
این فعال حوزه محیط زیست بیان داشت: محیط بانان در حوزه تنوع زیستی گیاهی و جانوری نقش بنیادین دارند و این به منزله ارتقای اکوسیستم است که تاثیر مستقیمی بر کیفیت زندگی انسان دارد. وی خاطرنشان کرد: محیط بانان معمولا اولین افرادی هستند که نسبت به پیشامدهای مناطق حفاظت شده آگاهی یافته و در صدد برطرف سازی آن بر می آیند. برای مثال بارها شاهد این ماجرا بوده ایم که محیط بانان نسبت به درمان حیات وحش اقدام کرده و حریق را در نطفه خاموش ساخته اند. مدیرعامل موسسه ۱۳ فروردین در بخش دیگری از سخنانش با تقدیر از تلاش های خستگی ناپذیر محیط بانان نقش آنان را در بهبود محیط زیست بی همتا ارزیابی کرد و افزود: بخش عمده ای از مناطق حفاظت شده را جنگل ها تشکیل می دهند و پوشش های گیاهی نقش حیاتی در مهار سیلاب، بازچرخش آب در منطقه، حاصلخیزی خاک و تقویت آبخوان ها دارند.
کاظمینی با یادآوری این موضوع که محیط بانان همواره دچار فشارهای روحی و روانی دوچندانی به دلیل ماهیت شغلی شان می شوند، اظهار داشت: رسالت محیط بانی مبتنی بر عشق به طبیعت و میهن دوستی است و باید در کنار آن شرایطی را فراهم آورد که این اقشار زحمتکش به همراه خانواده های شان از رفاه معیشتی برخوردار باشند.
او با اشاره به جایگاه شایسته محیط بانان در دنیا گفت: بر اساس استانداردهای جهانی هر محیط بان قلمرویی معادل یکهزار هکتار را باید تحت پوشش قرار دهد و این در حالی است که در کشور ما این سرانه به طور متوسط در حدود یازده هزار هکتار به ازای هر محیط بان است و این امر مسئولیت و فشارهای مضاعفی را بر آنها تحمیل می کند.
وی خواستار افزایش استخدام محیط بانان به منظور صیانت از طبیعت و چرخه اکوسیستم شد و اظهار داشت: در کشور ما هر محیط بان وظیفه ده محیط بان را بر اساس استانداردهای جهانی ایفا می کند و باید به این گروه شریف و زحمتکش که منجی محیط زیست و طبیعت هستند، نگاه ویژه ای داشت.
نماینده تشکل های کشور در ستاد ملی تالاب ها با اشاره به این موضوع که محیط بانان معمولا در مناطق سخت و دشوار جغرافیایی انجام وظیفه می کنند، اظهار داشت: میزان ادوات، ماشین آلات، تجهیزات و دریافتی محیط بانان در کشور ما نسبت به استانداردهای جهانی پایین تر است و از مسئولان امر انتظار می رود حداقل های لازم را برای آنها فراهم سازند. این فعال حوزه محیط زیست بر این نکته تاکید داشت که مهمترین عامل برای یک محیط بان که بواسطه آن بتواند بر دغدغه های خود و خانواده اش فائق آید مربوط به میزان درآمد و برخورداری از حق و حقوق های قانونی است و در شرایط فعلی بسیاری از محیط بانان از رفاه اقتصادی برخوردار نیستند. او خواستار افزایش انگیزه محیط بانان با اتخاذ راهکارهای حمایتی بر اساس قانون شد و اظهار داشت: چنانچه محیط بانان از نظر معیشتی و اقتصادی به حق و حقوق قانونی خود دست یابند می توان انتظار داشت که با شرایط اکوسیستم مطلوب تری روبرو باشیم و این در حالی است که منابع طبیعی در زمره ارزشمندترین سرمایه های کشور قرار می گیرند.
عضو ستاد احیای تالاب های استان فارس در بخش پیانی سخنانش با اشاره به این موضوع که بسیاری از محیط بانان در راستای عمل به وظایف فاخر خود را به درجه والای شهادت نائل شدند، بیان داشت: مقابله با شکارچیان غیرمجاز یکی از رسالت های محیط بانان است که در برابر هجمه آنها آنها ایستادگی کرده و به فیض شهادت نائل شدند.
در همین راستا، معاون یگان حفاظت سازمان محیط زیست مشکلات مطرح شده از سوی فعالان این حوزه را تایید کرد و گفت: ۵۰ درصد کمبود نیروی محیط بانی داریم و این وضعیت باعث فشار چندین برابری به این اقشار زحمتکش می شود.
منوچهر فلاحی پیرامون جیره غذایی محیط بانان پیش از این اظهار داشت: براساس دستورالعمل سازمان حفاظت محیط زیست باید به محیط بانان جیره خشک تعلق بگیرد. محیط بانان کارمند دولت محسوب می شوند بدین جهت عدد ریالی که برای آن‌ها در نظر می گیرند شاید کمتر از ۲۰ هزار تومان باشد. با رایزنی مسئولان سازمان حفاظت محیط زیست از محل رفاهیات سایر نیروها، جیره غذایی به حدود سه برابر افزایش یافته و اکنون روزانه ۵۰ هزار تومان به آنان تعلق می گیرد.
وی با اشاره به اینکه بیشتر خودروهای محیط بانی فرسوده هستند، افزود: در موضوع خودرو مشکلات بسیاری داریم، به طوری که غالب خودروهای خریداری شده پس از یک سال کارایی لازم برای استفاده در مناطق صعب‌العبور با شرایط آب و هوایی مختلف را ندارند. بدین جهت پس از مدتی آن‌ها هزینه‌های سنگین تعمیر و نگهداری دارند.
او خاطرنشان کرد: ۵۰ تا ۶۰ درصد ناوگان خودرویی ما فرسوده هستند و نیاز به بازسازی در این زمینه بسیار احساس می‌شود. می توان گفت اقداماتی هم که در این حوزه انجام شده چندان جوابگو نبوده است.
وی درباره پوشش های حمایتی از محیط بانان تصریح کرد: بیمه تکمیلی برای محیط‌بانان صد درصد رایگان است همچنین بیمه عمر، حوادث و مسئولیت مدنی از مهم‌ترین مواردی است که برای آن‌ها به صورت رایگان انجام می پذیرد. اکنون اگر اتفاقی ناشی از سهل‌انگاری باعث محکومیت محیط‌بان شود دغدغه پرداخت دیه را ندارد چراکه بیمه تعهد پرداخت داده است. به علاوه این موارد برای همسر آن‌ها ۵۰ درصد تخفیف در بیمه تکمیلی در نظر گرفته شده است.
فلاحی در پایان تاکید کرد: تمامی این اقدامات انجام شده برای بهبود شرایط کاری محیط‌بانان و حذف کاستی‌ها و کمبودها بوده است.
در پایان شاید وقت آن رسیده باشد که در تعریف اولویت های کشور تجدید نظر کنیم. ریاست دولت سیزدهم بر این موضوع تاکید می کند که محیط زیست بر توسعه مقدم است و این تفکر شایسته را می توان به حمایت از محیط بانان نیز تعمیم داد.
بنابراین از دولتمردان و اهالی بهارستان انتظار می رود به محیط بانان در مقام منجیان اکوسیستم توجه بیشتری مبذول داشته و با تکیه بر متن صریح قانون، زمینه برخورداری آنها را از رفاه و معیشتی که شایسته آن هستند، فراهم آورند.
امروزه محیط بانان از عدم پرداخت جیره غذایی، هزینه های سوخت و تعمیر خودرو گلایه داشته و بر این نکته تاکید می کنند که حق ماموریت کارکنان، حقوق کارکنان حجمی، ارفاغی سنوات ایثارگران و جانبازان و مواردی از این دست را دریافت نمی کنند.

گزارش: سعیدرضا امیرآبادی

کاهش نرخ فوتی‌های ناشی از حوادث شغلی در کشور

مطابق آمار ارائه شده از مرکز برنامه ریزی و اطلاعات راهبردی، براساس آمار سازمان تامین اجتماعی در سال ۱۴۰۱، از کل بیمه شدگان در معرض حادثه شغلی حدود ۳۸۷۳۴ نفر دچار حادثه شغلی شده اند که این تعداد نسبت به سال ۱۴۰۰، حدود ۱۵،۶ درصد کاهش یافته است.
از تعداد ۳۸۷۳۴ نفر حادثه شغلی حدود ۴۵۵ مورد آن منجر به فوت و ۳۶ مورد آن منجر به از کار افتادگی کلی شده است. از کل حادثه دیدگان گزارش شده توسط این سازمان ۹۴،۸ درصد یعنی ۳۶۷۱۹ نفر مرد و ۵،۲ درصد ۲۰۱۵ نفر زن می باشند.
بیشترین حادثه دیدگان شغلی مربوط به گرو های سنی ۳۹-۳۵ ساله و ۳۴-۳۰ ساله و به ترتیب با ۲۲،۰ درصد و ۲۰،۳ درصد می باشد. به عبارت دیگر ۴۲،۳ درصد از کل حادیه دیدگان شغلی مربوط به این دو گروه سنی بوده است.
با توجه به زمان وقوع حادثه به ترتیب ۶۶،۶ درصد ۱۵،۸ درصد و ۱۷،۶ درصد از حادیه دیدگان شغلی در هنگام صبح، عصر و شب دچار حادثه شده اند.
علی حسین رعیتی فرد، معاون روابط کار وزیر کار در آخرین اظهارات خود از کاهش نرخ فوتی‌های ناشی از حوادث شغلی در کشور خبر داد و گفت: امسال کمیته بازرسی کارگاه‌ها راه‌اندازی شد تا مشکلات در این حوزه و حوادث ناشی از آن کاهش یابد، بیشترین حوادث ناشی از کار در بخش ساختمان‌سازی است.
وی اظهار کرد: اقدامات مؤثری در خصوص کاهش حوادث ناشی از کار، گسترش آموزش و رعایت نکات ایمنی در دولت سیزدهم صورت گرفته و منجر به کاهش آمار تلفات و حوادث کار شده است.
رعیتی فرد افزود: در زمان شروع به کار این دولت، آمار فوتی‌های ناشی از کار ۸۰۰ نفر بود که با تلاش انجمن‌های صنفی ایمنی، کارگاه‌های حفاظتی و بازرسان کار، این آمار در پایان سال گذشته به ۷۱۱ نفر رسید که کاهش ۱۱ درصدی را نشان می‌دهد.
معاون روابط کار وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی ادامه داد: با توجه به استقرار صنایع مختلف در سواحل مکران، راه‌اندازی مرکز تحقیقات و تعلیمات حفاظت فنی و بهداشت کار در این منطقه ضروری و همکاری و پشتیبانی بیشتر در این خصوص مورد تأکید است. رعیتی‌فرد، داشتن محیط کار سالم و ایمن را یکی از حقوق بنیادین نیروی کار گفت: با اجرای مقاوله‌نامه ایمنی و بهداشت شغلی، فضای سالمی برای محیط و نیروی کار فراهم شده و با کمک شرکای اجتماعی و دستگاه‌های مربوط در مسیر کاهش بیماری‌های شغلی گام برداریم.

چرا راه خصوصی‌سازی گم شد؟

در قانون اساسی کشور بخش تعاونی به عنوان دومین رکن نظام اقتصادی کشور تعیین گردیده و با این جایگاه قانونی رشد شتابدار و فزاینده ای پس از پیروزی انقلاب اسلامی در قالب فعالیت های اقتصادی داشته است.
یکی از مهم‌ترین پایه‌های اصلی اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی موضوع توانمندسازی بخش تعاونی و خصوصی است. کمک به توسعه سهم بخش تعاون در اقتصاد ملی از طریق فراهم کردن شرایط سرمایه گذاری مشترک، تسهیل و حمایت از مشارکت سرمایه گذاران و سرمایه گذاری‌های مشترک و شناسایی موانع و چالش‌های قانونی مخل و تضعیف کننده توسعه فعالیت‌های مشترک که قطعاً حضور فعال شرکت‌ها و اتحادیه‌های تخصصی است می تواند موثر باشد.
محمدرضا رضایی نژاد، مدیرعامل گروه تعاونی پیشگامان طی یادداشتی درباره اینکه چرا راه خصوصی سازی گم شد گفت: مقام معظم رهبری در سیاست‌های کلی نظام در خصوص اصل ۴۴ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مدلی کم نظیر را در راستای تحقق مردمی سازی اقتصاد و خصوصی‌سازی واقعی ابلاغ فرمودند. طبق ماده ۱۰ قانون اجرای سیاست‌های کلی اصل چهل و چهارم قانون اساسی (کلیه شرکتها و اتحادیه های تعاونی مجازند در بدو تأسیس یا هنگام افزایش سرمایه تا سقف چهل و نه درصد (۴۹٪) سهام خود را با امکان اعمال رأی حداکثر تا سی و پنج (۳۵٪) کل آراء و تصدی کرسی‌های هیأت مدیره به همین نسبت به شرط عدم نقض حاکمیت اعضاء و رعایت سقف معین برای سهم و رأی هر سهامدار غیر عضو که در اساسنامه معین خواهد شد به اشخاص حقیقی یا حقوقی غیر عضو واگذار نمایند.) نحوه ورود بخش خصوصی واقعی را در پروژه‌های زیربنایی اعلام فرمودند.
در این ماده، تعاون که به عنوان راه‌کاری مد نظر معظم له بوده، توسط مجریان با توجه به ورود اقشار جامعه و سرمایه گذاری با رای مساوی نظیر تعاونی های اعتباری و مسکن (تعاونی های سنتی) مضر تشخیص داده و بهترین راه را استفاده از خودی های مورد اعتماد دانستند! و این باعث شکل گیری تجربه ناموفق دیگری در حوزه خصوصی سازی با راه اندازی شرکت‌های خصولتی شد و این ناشی از عدم توجه به سنگ نشان است.
این در حالی است که یکی از اهداف اصلی معظم له در سیاست های کلی نظام در خصوص اصل ۴۴ قانون اساسی "گسترش مالکیت، در سطح عموم مردم به منظور تامین عدالت اجتماعی است". با بررسی مدل‌های کارآفرینی و تامین مالی در جهان می توان به این نتیجه رسید که مدل کارآفرینی اجتماعی نوین (کارآفرینان اقتصادی، منافع را به جمع توزیع می کنند) جزء بهترین مدل‌های مردمی سازی اقتصاد در جهان است که شامل تعاونی سنتی (متعارف) نبوده بلکه تعاونی سهامی – سرمایه‌گذار (تعاونی های غیر متعارف) است که با پاسخگویی و ریسک پذیری سهامدارن عضو، درصد موفقیت بالایی را تجربه کرده و مالکیت، مدیریت و نسبت سهام به طور شفاف بیان نموده است.
در این تعاونی ها، حداقل ۷ نفر (کارآفرین و سرمایه‌گذار) به عنوان سهامدار عضو با حداقل ۵۱ درصد سرمایه و ۶۵ درصد حق رای است که با مدیریت و مسئولیت‌پذیری به پروژه ها ورود پیدا می کنند و سهامدار عضو مسئول و پاسخگوی انجام پروژه به حاکمیت و نیز ایجاد ارزش افزوده معادل و بیشتر از تورم به سهامداران خُرد می باشد و اقشار مختلف جامعه در قالب سهامداران خُرد و دارای امتیاز سهام ممتاز با انواع قراردادها وارد پروژه‌ها می شوند.
در مدل مذکور، کارآفرینان (سهامداران عضو) با قبول ریسک، جهت انجام پروژه و تعهد ارزش افزوده وارد پروژه‌های زیربنایی شده و مردم به عنوان سهامدار غیر عضو، علاوه بر کمک به انجام پروژه و دریافت ارزش افزوده تعهدی، در صورت تمایل به ادامه سهامداری از منافع پروژه نیز منتفع می گردند.

خبر

راهکار قطع درآمدهای چندهزار میلیاردی مافیای زباله چیست؟

مدیریت پسماند یکی از مهمترین دغدغه‌های مدیریت شهری است چراکه علاوه بر تاثیرات زیست محیطی و اقتصادی که به همراه دارد در صورتی که نظارتی بر روی آن صورت نگیرد، تبدیل به بستری برای شکل‌گیری معضلات و آسیب‌های اجتماعی همچون زباله‌گردی کودکان توسط مافیا خواهد شد که جامعه را به طور مستقیم و در ابعاد مختلف تحت تاثیر قرار خواهد داد.
محیط ناسالم و ناایمن در کنار شرایط سخت و سنگین کار نه‌تنها سلامت روحی و جسمی کودکان زباله‌گرد را به شدت در مخاطره قرار می‌دهد بلکه حضور ملموس و پرتردد زباله‌گردان در معابر پایتخت امنیت روانی و سلامت عمومی شهروندان را نیز تهدید می کند.
اگرچه حضور اتباع غیرقانونی و فعالیتِ پنهانی کودکانشان در گاراژها و گودهای زباله‌گردی و ... باید در سطوح کلان کشوری بررسی شود؛ اما بخشی از اهمیت توجه و رسیدگی به موضوع زباله‌گردی کودکان در مدیریت پسماند نمود پیدا می کند که این امر در این دوره از مدیریت شهری به طور جد در قرارگاه اجتماعی شهرداری تهران در حال پیگیری است.
در همین راستا رضا محمدی؛ مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران و مسئول تنظیف شهر در گفت‌وگو با تسنیم با تاکید پیگیری موضوع کودکان کار در قرارگاه اجتماعی گفت: ما به دنبال آن هستیم که مسئله فعالیت زباله‌گردها در شهر را به صورت ریشه‌ای حل کنیم.
وی با بیان اینکه بخش قابل توجهی از این موارد باز می گردد به اینکه ضایعات‌فروشی را در درگاه ملی مجوزها مجاز اعلام کردند، ادامه داد: این امر درحالی صورت گرفته است که چنین فعلی، مغایرت جدی با قانون مدیریت پسماند دارد.
به گفته محمدی، براساس قانون مدیریت پسماند هرگونه ضایعات باید به سازمان پسماند شهری تحویل داده شود اما با توجه به مجوزی که صادر شده فرصتی برای سوءاستفاده افرادی که به دنبال استفاده از نیروهای ارزان‌قیمت هستند، ایجاد شده است.
مسئول تنظیف شهر تهران درباره مبارزه با مافیای زباله‌گرد متذکر شد: برای اینکه بتوانیم ریشه متولیان و مافیای زباله را که درآمدهای چندهزار میلیاردی در سال برای خودشان ایجاد می کنند خشک کنیم، باید دستور قضایی داشته باشیم.
محمدی خاطرنشان کرد: عمدتاً در زمانی که در سطح شهر زباله‌گرد مشاهده می‌شود، نگاه به سمت شهرداری می‌آید، در صورتی که این موضوع هیچ‌گونه ارتباطی با شهرداری ندارد.
وی درباره جمع‌آوری پسماندها بیان کرد: الزاماً جمع‌آوری زباله خشک توسط پیمانکاران از سطح خیابان و مخازن زباله امری غیرقانونی و غیرممکن است و در صورتی که مشاهده شود با آنها برخورد جدی خواهیم کرد.
مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران با تاکید بر اینکه متاسفانه با تمامی تمهیدات صورت گرفته فضا برای فعالیت مافیای زباله ایجاد شده است، گفت: با مکاتبه‌ای که با وزارت صنعت و معدن انجام دادیم، درخواست کردیم موضوع مجاز کردن ضایعات‌فروشی‌ها را تعیین تکلیف کنند.

آداب پذیرایی از گردشگران به زبان «شخصیت‌های بوم گردی»

یاور عبیری رئیس جامعه انجمن‌های حرفه‌ای اقامتگاه‌های بوم گردی و مصطفی فاطمی مدیر کل توسعه گردشگری داخلی در صحبت‌هایی به تشریح وضعیت بوم گردی‌ها، نحوه ارائه خدمات آنها و مشکلات پیش روی اقامتگاه‌های بوم گردی و تعدادی از مدیران و فعالان حوزه بوم گردی‌ها در حضور ضرغامی و مدیران وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به بیان مسائل و دیدگاه‌های خود پرداختند.
اجرای برنامه توسط گروه‌های هنری و معرفی آیین و مراسم اقوام مختلف با لباس و گویش محلی از دیگر برنامه‌های این نشست و جشنواره بود.
در پایان این نشست از تعدادی از فعالان برتر بوم گردی و روسای انجمن‌های استانی با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تجلیل به عمل آمد.

گزارش

حجاب اجبار اجتماعی نیست بلکه یک اصل انسانی است

غلامرضا جمشیدی‌ها استاد دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران در خصوص اهمیت مساله حجاب گفت: به لحاظ نظری حجاب یک امر فطری است یعنی همه انسان‌ها حجاب دارند. حتی در غرب هم انسان عریان در کشور نمی‌بینید و وقتی یک امر همه گیر است ریشه اش در فطرت انسان است.
وی افزود: اما سطح حجاب متناسب با سطح فرهنگ جامعه است. مثلاً آن سطح حجاب در آمریکا متناسب با فرهنگش است و آن نوع لباس پوشیدن در هند نیز متناسب با فرهنگ آن است، بالطبع در کشور ما متناسب با فرهنگ ایرانی و فرهنگ اسلامی سبک حجاب نیز متناسب است.
جمشیدی‌ها گفت: حجاب اجبار اجتماعی نیست بلکه یک اصل انسانی است.
استاد جامعه شناسی دانشگاه تهران درباره وجوب داشتن حجاب به لحاظ اجتماعی گفت: به لحاظ اجتماعی هر جامعه‌ای یک قواعدی دارد اگر شما تاریخ اسلام را مطالعه کنید زنان از گذشته‌ها پوشش مناسب داشتند اما در این تحولات زمانی یعنی نظام شاهنشاهی قبلی تا کنون این هجمه‌هایی که علیه حجاب به وجود امده است یک عامل غربی دارد.
جمشیدی‌ها ادامه داد: غربی‌ها برای اینکه فرهنگ خود را به ایران و کشورهای جهان سوم تحمیل کنند از ابزار بی حجابی استفاده می کنند چون توان نفوذ از راه‌های دیگر برای آنها در ایران وجود ندارد.
وی افزود: حداقل خواست مردمی که در ایران انقلاب کردند این است که به لحاظ فرهنگ ایرانی و اسلامی ظاهر شهر یک حالت خاص خود را داشته باشد پس باید ظوهر را رعایت کنیم.
عضو هیئت علمی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران گفت: با توجه به اتفاقات اخیر کشور بحث حجاب دیگر یک مسئله فرهنگی نیست بلکه دلایل سیاسی دارد و حجاب یک اصل اجتماعی است، فرد با اندیشه نمی تواند اثبات وجود کند سعی می کند با جسمش این کار را انجام دهد.
جمشیدی‌ها درخصوص هدف غرب در برهم زدن نظم عمومی گفت: اساساً انقلاب سلامی یک سرفصل جدیدی در تاریخ بشر است انقلاب اسلامی مذهب را وارد میدان اجتماعی کرد یک نظام سیاسی را نابود کرد و تغییرت اجتماعی اجتماعی به وجود آورد.
وی افزود: هدف این انقلاب استقلال ایران و رهایی ایران از سلطه غرب بود و غرب هم یک جنگ هشت ساله را به ماتحمیل کرد و بسیاری از جوان‌های خوب کشور ما جانشان را در راه میهن اسلامی فدا کردند و غرب از لحاظ نظامی موفق نشد که به کشور ما تسلط پیدا کند اما حالا با نفوذ از طریق فرهنگی می‌خواهد اهداف خودش را در کشور پیاده کند.
جمشیدی‌ها گفت: بهترین راهکار در مقابله با این نفوذ غرب ابتدا توصیه به رعایت حجاب است سپس اجرای قانون است زیرا نمی‌شود با افراد دعوای شخصی کرد.

وزیر فرهنگ:

به جامعه رسانه‌ای اعتماد دارم

رویدادهای فرهنگی و هنری فجر با اختتامیه جشنواره هنرهای تجسمی فجر پایان یافت؛ بعد از حدود یک ماه جشن‌های پیروزی انقلاب، از فیلم و نمایش، شعر و موسیقی و تجسمی؛ چهلمین و دومین جشنواره فیلم، چهلمین و دومین جشنواره تئاتر، سی‌ونهمین جشنواره موسیقی، هجدهمین جشنواره شعر، شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی، عناوین شاخص رویدادهای منتسب به جشن‌های سالگرد پیروزی انقلاب و دهه فجر است.
بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های کشور هم که نقطه عطف رویدادهای بهمن ماه بود؛ حالا نوبت بررسی تاثیرات و دستاوردهای این رویدادهای در جامعه است، اینکه جشن‌ها و جشنواره‌های فجر چگونه و تا چه میزان موفق به ارائه آثار جدید و هنرمندان جوان به جامعه شد، چگونه و تا چه میزان شادی و نشاط اجتماعی را به ارمغان آورد و جامعه مخاطب چگونه با این رویدادها ارتباط برقرار کرد.

به جامعه رسانه‌ای کاملا اعتماد دارم

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اتفاقا در آیین اختتامیه جشنواره موسیقی فجر پیش‌قدم شد و از اهالی رسانه و فرهنگ دعوت کرد که این رویدادها را نقد و آسیب‌شناسی کنند، تا به رفع ابهامات و ترسیم چشم‌انداز آینده برای دوره‌های پیش روی این رویدادها کمک شود، به همین دلیل هم پس از پایان نمایشگاه رسانه و اختتامیه هنرهای تجسمی در (پنجشنبه شب) یک برنامه زنده تلویزیونی حاضر شد و درباره این رویدادها، فعالیت‌های وزارتخانه، برخی شبهه‌ها و ابهاماتی که در حوزه فرهنگ و هنر در طول سال وجود داشت، پاسخ داد.
دوستان می گفتند برگزاری نمایشگاه رسانه بستر انتقاد دولت می‌شود و من هم گفتم اصولا می‌خواهم انجام دهیم تا انتقاد صورت گیرد؛ آقای رئیس جمهور هم محکم از این مسأله حمایت و ما را تشویق کردند
وی از موسیقی شروع کرد، درباره شبهه‌ای که درباره تعداد تعداد شرکت کنندگان در کنسرت‌هایی داخلی حضور داشتند گفت و در ادامه توضیح داد «اجراهای بالای هزار و ۲۰۰ نفر را معاونت هنری وزارت فرهنگ آمار می‌دهد که بالای هزار و ششصد مجوز اجرا صادر شده است. اجراهای کمتر از هزار و ۲۰۰ نفر را ادارات کل استانی مجوز صادر می کنند و آمار آن را ارائه می‌دهد. این آمار را بنده از اردیبهشت ماه در چندین مصاحبه گفته‌ام تا اینکه در یک جلسه پرسش و پاسخ دانشجویی این آمار را ارائه دادم و یک خبرنگار این مطلب را با عبارات مبهم نوشته بود که بلافاصله بعد از مطرح شدن شایعات صدای بنده در آن جلسه را منتشر کردیم.
وزیر فرهنگ درباره فرهنگ نقد در جامعه و آستانه صبر و تحمل گفت: «نقد موهبت است، یک نقد یا صحیح است که باید اصلاحات لازم براساس آن صورت گیرد یا صحیح نیست که باید در مورد آن توضیح داده شود؛ البته اگر نقد وارد حوزه تخریب شود و نوعی اشاعه کذب به وجود بیاید بحث دیگری است که به ندرت رخ می دهد»
اسماعیلی از اعتماد کامل خود به جامعه رسانه‌ای کشور گفت و افزود: زمانی که نمایشگاه رسانه ها قرار بود برگزار شود عده‌ای از دوستان می گفتند که در این بستر از دولت انتقاد می‌شود و من هم گفتم اصولا می‌خواهم این کار را انجام دهم تا انتقاد صورت گیرد؛ اتفاقا آقای رئیس جمهور محکم از این مسأله حمایت و خیلی ما را تشویق کردند؛ اخبار مختلف و نقدها را بررسی می کنم تا جایی که گاهی اوقات شخصا تماس می گیرم و تشکر می کنم، تلاش می کنم اگر این نقدها صحیح باشد به آنها عمل هم بکنم.

مدیرعامل صندوق توسعه اماکن تاریخی:

صندوق توسعه اماکن تاریخی، پیوند دهنده میراث و گردشگری است

شهاب طلایی درباره اقداماتی که در صندوق توسعه و احیای اماکن تاریخی انجام می‌شود، گفت: این صندوق به نوعی زمینه ساز مشارکت‌پذیری مردم برای احیا و مرمت بناهای تاریخی است. در سال ۱۳۹۶ موضوع حمایت از صنایع دستی و فرش دستباف هم به موضوع‌های این صندوق اضافه شده است. این صندوق با ماموریت‌هایی که دارد در حوزه حفظ بناها و میراث تاریخی کشور و در راستای حمایت از بخش صنایع دستی و فعالان این حوزه وظایف و اهداف خود را اجرا می کند.
مدیرعامل و رئیس هیات‌مدیره صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی ادامه داد: این صندوق در موضوع بناهای تاریخی، بیش از ۷۰۰ بنای تاریخی را در مرحله ابتدایی در اختیار دارد و اقدامات مردمی برای احیا و مرمت مختص به این تعداد نیست. یعنی کارویژه صندوق، موضوع بناهای تاریخی بخش دولتی و خصوصی است. برآوردها و آمارها نشان می‌دهد دولت و دستگاه‌های دولتی نزدیک به چهار هزار بنای تاریخی در اختیار دارند که شامل نهادها نمی‌شود. مثلا نهاد اوقاف بیش از ۲ هزار بنای تاریخی دارد.
وی افزود: کاری که در دولت سیزدهم انجام دادیم، رایزنی و مذاکره با دستگاه‌های مختلف است که هر کدام چه تعداد بنا در گونه‌های مختلف آثار ثبت ملی دارند. در این حوزه مکاتباتی انجام شد و اطلاعات را درباره این که مجموعه دولت و دستگاه های دولتی چه تعداد بنا دارند، به نوعی استخراج کردیم و می‌توان گفت ۲ هزار و ۷۰۰ بنا بدون کاربری مشخص در اختیار نهادهای دولتی است.
مدیرعامل صندوق توسعه اماکن تاریخی بیان کرد: در اسناد مزایده، هر بنایی می تواند ضوابط اختصاصی داشته باشد. با هماهنگی که با وزارت میراث فرهنگی شده بناهایی که امکان ایجاد غرفه صنایع دستی در آنها وجود دارد، در مزایده می‌آوریم که بخشی از آنها به موضوع صنایع دستتی اختصاص پیدا می کند. هر بنایی با توجه به شرایطی که در صندوق برای آن در نظر گرفته می‌شود، می تواند ضوابط خاصی داشته باشد.
طلایی ادامه داد: در شهر تهران هم صندوق دو بنا را در سال آینده احیا خواهد کرد. همچنین در استان تهران هم یک کاروانسرا به مزایده گذاشته خواهد شد. صندوق توسعه اماکن تاریخی، پیوند دهنده میراث و گردشگری و حلقه واسط بین میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است. زیرا فعالیت آن با یک بنا شروع می‌شود، در طی مرمت و احیا از هنرمندان و صنایع دستی کمک می گیرد و خروجی به عنوان تاسیسات گردشگری در اختیار مردم قرار می گیرد.

جایی که ورشکسته شدن، پز روشنفکری است!

«اشتفان تسوایگ»، نویسنده و نمایش‌نامه نویس اتریشی، بین دهه‌های ۱۹۲۰ تا اواسط ۱۹۴۰ شهرت خوبی در دنیا برای خودش دست و پا کرده بود و در ایران هم، در اوایل قرن گذشته شمسی، کتاب‌هایش فروش خوبی داشت. اما باورتان می‌شود که این نویسنده در کشور ما یک کتاب بیشتر از کتاب‌هایش دارد؟ در واقع، کتابی به نام اشتفان تسوایگ در دهه ۱۳۲۰ شمسی در ایران ترجمه، منتشر و فروخته شد که مال او نبود. برای تعریف این ماجرا باید نگاهی به شروع کار ناشرهای فارسی بیندازیم.

نگاه کاسبی؛ شکست ادبی!

تقریباً در تمام دنیا صنعت چاپ و نشر کتاب، طوری که امروز می‌شناسیمش، از پایتخت آن کشور شروع شده و بعدتر هم تمرکز بیشتر روی پایتخت بوده است. «تقریبا» در جمله اول ناظر به شهر نیویورک است که مرکز چاپ و نشر در ایالات متحده آمریکاست و پایتخت نیست و امارت شارجه در امارات متحده عربی که می‌خواهد سری بین سرهای چاپ و نشر دنیا دربیاورد.
در ایران هم، مثل بیشتر کشورها، انتشاراتی‌های مدرن کارشان را از پایتخت شروع کردند و باز مثل بیشتر نقاط دنیا، شروع کار آن‌ها با کتاب‌های مذهبی و متون کلاسیک بود. شاید بتوان لقب اولین ناشرهای ایرانی را به برخی کتاب‌فروشان دوره ناصری نسبت داد که کتاب‌های مذهبی مثل قرآن و کتاب‌های کلاسیک مثل شاهنامه را هم جسته و گریخته چاپ می کردند و به مردم می‌فروختند.
اولین ناشرهای ایرانی در محدوده فعلی بازار تهران، تیمچه حاجب الدوله و خیابان ناصرخسرو کارشان را شروع کردند و بسیاری‌شان هم مثل روال اغلب کار و کاسبی‌های آن دوره، این پیشه ربطی به شغل خانوادگی و آباء و اجدادی‌شان داشت. مثل خانواده «علمی»ها که جدشان در خوانسار کتاب‌فروشی داشت و بعدتر فرزندانش در تهران انتشارات علمی را پایه گذاشتند که از اولین نشرهای ایرانی است.

جایی که ورشکسته شدن، پز روشنفکری است!

خانواده «علمی»ها و «رمضانی»ها و امثال آن‌ها حق زیادی گردن صنعت نشری که امروز در ایران می‌شناسیم دارند. مثل تمام خانواده‌هایی که پای صنعت یا پیشه‌ای سرمایه و عمر و نسل گذاشته‌اند و چیزی را در ریشه‌های آن صنعت کشور به نام خود کرده‌اند. اما صنعت نشر تفاوتی با دیگر صنایع داشت که نگاه کسب و کار خانوادگی صرف می‌توانست در آن آسیب به حساب بیاید.
تفاوت این صنعت آن بود که پیش‌نیاز کسی که متصدی آن می‌شد، داشتن حداقل سواد در حوزه‌های مختلف ادبی و علمی و شناختن زبان‌های خارجی و نویسنده‌ها و ادبیات کشورهای دیگر بود. نگاه خانوادگی به کسب و کار در انتشارات اگر چه باعث سرمایه‌گذاری‌های خرد و پاگرفتن تدریجی این صنعت در کشور شد اما در نسل اول ناشران، تأثیر نداشتن سواد کافی صاحبان انتشارات در آثار تولیدی‌شان به وضوح مشهود است. به گواه پژوهشگران صنعت نشر ایران بعضی از صاحبان نشرهای بنام در نسل اول این صنعت در ایران، حتی سواد خواندن ونوشتن نداشتند.
ماجرای کتاب تقلبی نویسنده اتریشی هم به همین مسأله برمی گردد. همین حالا با جست‌وجوی کتاب «عشق من» اثر اشتفان تسوایگ به نسخه‌هایی از این کتاب چاپ ۱۳۲۷ در برخی کتابخانه‌های کشور می‌رسید. کتابی که در واقع نوشته مترجم آن «حسین مسعودی خراسانی» است. ماجرا از این قرار است که مسعودی خراسانی در همان سال‌ها سراغ یکی از ناشران بنام از نسل اول ناشران ایران می‌رود و رمانش را برای انتشار به این ناشر پیشنهاد می‌دهد.
مدیر انتشارات که سواد چندانی هم در ادبیات و زبان‌های خارجی نداشته می گوید: «این روزها بازار کتاب‌های اشتفان تسوایگ داغ است! اگر بتوانی به جای کتاب خودت یکی از کتاب‌های او را ترجمه کنی، حتماً برائت چاپ می کنم!» مسعودی هم پیشنهاد ناشر را قبول می کند. برمی گردد و تمام اسامی فارسی را در رمان خودش به اسامی آلمانی تغییر می‌دهد و دوباره به اسم «عشق من» اثر اشتفان تسوایگ برای ناشر می‌فرستد و نهایتاً این کتاب به ترجمه مسعودی خراسانی به چاپ و فروش می‌رسد!

نگاه ادبی؛ شکست کاسبی!

اما خوشبختانه ناشران ایرانی خیلی زود و در نسل دوم به این مسأله پی بردند که این صنعت مانند دیگر صنایع و اصناف بازار نیست و نمی‌توان نگاه موروثی به آن داشت. در نسل دوم این صنعت و در بین دهه‌های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ است که پای روشنفکران، چهره‌های ادبی و اشخاص جهان‌دیده که با زبان‌ها و ادبیات دنیا آشنا هستند به این صنعت باز می‌شود و این سال‌ها به قدم اول برای شروع به کار ناشران حرفه‌ای حوزه‌های مختلف ادبی و علمی تبدیل می‌شوند.
اگر نگاهی به ناشرهای دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ بیندازیم به این واقعیت می‌رسیم که ناشرهایی که چهره‌های ادبی و علمی مشهوری هم بودند پس از چند سال با وجود بازار خوب کتاب در آن روزگار، کار انتشارات‌شان به جایی نرسید. بسیاری از آن انتشاراتی‌ها هنوز هم پا بر جا مانده‌اند و به فعالیتشان ادامه می‌دهند اما اگر بخواهیم آنان را به عنوان یک برند تجاری با برندهای تجاری دیگر که هم‌زمان با آن‌ها شروع به کار کردند مقایسه کنیم، خواهیم دید که در مقایسه با دیگر صنایع رشد بسیار کم و در برخی موارد منفی داشته‌اند.
در این میان نباید از این مسأله هم غافل شد که وقتی از نشر در دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ صحبت می کنیم، در واقع داریم از چاپ کتاب‌هایی حرف می‌زنیم که گاهی در چاپ اول تیراژشان به ۵۰ هزار نسخه می‌رسید و این اصلا با وضعیت تیراژ هزار نسخه‌ای این روزها قابل مقایسه نیست.

چرا اقتصاد یک ناشر با یک چلوکبابی قابل مقایسه نیست؟

اما چرا عاقبت مالی یک نشر خصوصی در آن سال‌ها با یک چلوکبابی خصوصی که هم‌زمان تأسیس شده‌اند و تا الان برند خودشان را حفظ کرده‌اند تا این اندازه متفاوت است؟
از بحث اندازه بازار که بگذریم (در جستاری دیگر مفصل به آن می‌پردازیم)، مسأله توانایی و دانش مدیریت و توسعه کسب و کار در نگاه مدیریتی ناشران نسل دوم ایران و پس از آن‌ها قابل توجه است. گرفتن بخش بزرگی از صنعت نشر از بازاری‌ها و افتادن این بخش به دست روشنفکران در آثار تولیدی تأثیر شگرفی داشت و ترجمه و چاپ آثار ادبی مهم جهان توسط این ناشران را می‌توان نقطه عطفی در تربیت و پیشرفت نویسندگان ادبیات داستانی مدرن فارسی دانست اما طبعاً نمی‌شد از روشنفکران، ادیبان و مترجمانی که انتشارات تأسیس کرده بودند توقع هوش مالی و استراتژی اقتصادی برای بقا و توسعه نشر به عنوان یک کسب و کار قابل توسعه داشت.
نگاهی که همین حالا هم در بین کارشناسان صنعت نشر و مدیران این صنعت رایج است و تقریباً همه به اتفاق نظرشان این است که به صنعت نشر کتاب (غیر از کتاب‌های آموزشی و مذهبی) نمی‌توان نگاه کسب درآمد آنچنانی داشت. والبته از همین جهت است که در حال حاضر بسیاری از ناشرهای بزرگ کشور سهامدار حاکمیتی دارند و اگر کتاب‌هایشان هم در انبار خاک بخورد خیالشان از بودجه اول سال راحت است! اما همیشه بوده‌اند کسانی که با نگاه درست مدیریتی سعی کرده‌اند یک انتشارات را هم به عنوان یک بنگاه اقتصادی خصوصی به درستی مدیریت کنند و توسعه بدهند و هم در سایه این توسعه به تولید و ترجمه آثار مهم و اثر گذار بپردازند.
یکی از کسانی که نگاه درست مدیریتی و اقتصادی‌اش را در صنعت نشر ایران نمی‌توان نادیده گرفت، مرحوم «همایون صنعتی‌زاده» است. کسی که با راه‌اندازی کسب و کارهای مختلف در زمینه‌های مختلف نشان داد مهم‌ترین چیزی که به خوبی بلد است نگاه درست مدیریتی و استراتژی راه‌اندازی کسب و کار و توسعه آن است. چیزی که صنعت نشر بیش از بقیه صنایع به آن نیاز دارد. چرا که در بقیه صنایع شکست و ورشکستگی معنای عینی و درست دارد اما در صنعت نشر این شکست مالی و ورشکستگی با کلاهی از کار فرهنگی توجیه می‌شود و بعد هم با بودجه حاکمیتی پرونده مدیریت مالی کسب و کار در آن بسته می‌شود.

مدیریت کسب و کار؛ در کار فرهنگی هم بله!

نکته مهمی که در فعالیت‌های صنعتی‌زاده در صنعت نشر قابل توجه است، نگاه درست مدیریت کسب و کار اوست. صنعتی‌زاده مشتری و جامعه هدف را به درستی می‌شناسد و محصول را به درستی متناسب با نیاز جامعه هدفش تولید می کند. ابتدای کار فرانکلین در ایران ترجمه کتاب‌های کم‌حجمی درباره دانستنی‌های علمی بود که به سرعت در کشور فراگیر شد. این محصول، محصولی بود که نسبت به کتاب‌های سنگین و زمخت آن روزگار مزیت رقابتی داشت.
جدا از شناخت مخاطب در محتوا، صنعتی‌زاده در فرم نیز ابداعاتی داشت که از شناخت درست بازار هدف می‌آمد. تولید کتاب‌های مهم ادبیات دنیا در قطع‌های جیبی و پالتویی ابتکار دیگری بود که باز برگ برنده را در صنعت نشر ایران به دست گرفت.
توسعه کسب و کار، رویکرد دیگر صنعتی‌زاده در صنعت نشر بود که از روحیه و نگاه مدیریتی او نشأت می‌گرفت. او با ایجاد شرکت چاپ افست توانست بازار کتاب‌های درسی افغانستان را به دست بگیرد و از همین طریق به درآمد بالای ۱ میلیون دلار در سال برسد. بعدها یکسان‌سازی کتب درسی ایران و چاپ آن هم به چاپ افست صنعتی‌زاده واگذار شد.
پروژه‌های موفق دیگری که صنعتی‌زاده در زمینه‌های مختلف انجام داد، از ساخت شهرک ساحلی «خزر شهر» تا احیای «کارخانه رطب زهره» و بعد ایجاد کارخانه «گلاب زهرا»، نشان از این دارد که او صرف نظر از اینکه چه کسب و کاری را راه‌اندازی و اداره می‌کرده، تنها کاری که سعی می‌کرده به خوبی و با علم انجام دهد «مدیریت کسب و کار» بوده است. چیزی که در صنعت نشر امروز کشورمان کمتر دیده می‌شود و به راحتی می‌توان روی نقص آن در این صنعت سرپوش «کار فرهنگی» گذاشت و برای سودده نبودن آن توجیه تراشید.

گزارش

حقیقت اسلام از جنس بعثت است

محمد بهزادی در یادداشتی اختصاصی که در اختیار خبرگزاری مهر قرار داد حقیقت اسلام را از جنس بعثت دانست.
متن این یادداشت در ادامه تقدیم می‌شود:

پرده اول

امام (ره) در منشور روحانیت از عنصر مهمی در فقه رونمایی کرد. زمان و مکان.
یعنی ممکن است شرایط محیطی و زمانه به موضوعی عنوان جدیدی مترتب کند و آن عنوان جدید حکم جدیدی به دنبال خود بیاورد. این عنصر می‌تواند قدرت فوق العاده ای به فقه ببخشد و مسائل جدید بدون تغییر در اصول راه حل پیدا کند:
اما در مورد دروس تحصیل و تحقیق حوزه‌ها، این جانب معتقد به فقه سنتی و اجتهاد جواهری هستم و تخلف از آن را جایز نمی دانم. اجتهاد به همان سبک صحیح است ولی این بدان معنا نیست که فقه اسلام پویا نیست، زمان و مکان دو عنصر تعیین کننده در اجتهادند. مسئله‌ای که در قدیم دارای حکمی بوده است به ظاهر همان مسأله در روابط حاکم بر سیاست و اجتماع و اقتصاد یک نظام ممکن است حکم جدیدی پیدا کند، بدان معنا که با شناخت دقیق روابط اقتصادی و اجتماعی و سیاسی همان موضوع اول که از نظر ظاهر با قدیم فرقی نکرده است، واقعاً موضوع جدیدی شده است که قهراً حکم جدیدی می‌طلبد. [۱]
بر اساس این دیدگاه ایشان اصرار داشت که مجتهد باید به مسائل زمان خود احاطه داشته باشد. [۲]

پرده دوم

بعضی می گویند چرا روی حجاب این قدر اصرار می کنید؟ چرا برای نظام جمهوری اسلامی هزینه‌ی بی جا می‌تراشید؟ نباید بی خود با مردم درگیر شوید. تصور این دسته این است که مسأله‌ی لباس جز اصول دین که نیست. مگر نسبت به مثلاً کراوات زدن مردها که آن هم حرام است این قدر حساسیم؟ این افراد می گویند: در برابر احکام فرعی دین نباید خیلی اصرار کرد. اگر شرایطش بود نهی از منکر کرد و در شرایط موجود که موجب لج بازی گناهکاران می‌شود باید دست نگه داشت. گروهی از روحانیونی که این تفکر را دارند در مجامع عمومی بدون لباس تردد می کنند چون لباس روحانیت پوشیدن را حد اکثر مستحب می‌دانند.

پرده سوم

اسلام دینی نیست که فقط مجموعه‌ای دستور همراه با اندکی مناسک دینی باشد. حقیقت اسلام از جنس بعثت است و کل زندگی انسان را متحول می کند. انسان مسلمان هویت جدیدی به خود می گیرد که مغز این هویت توحید است. لازمه‌ی این تحول توحیدی نفی تمامی مظاهر شرک است. برخی احکام اسلامی از این باب است که نمادهای هویتی جریان شرک در جامعه از بین برود و نمادهای دینی جای آن قرار گیرد. مثلاً در روایتی از رسول الله صلی الله علیه و آله آمده است: حُفُّوا الشَّوَارِبَ وَأَعْفُوا اللِّحَى وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُود. [۳] یا در روایتی دیگر آمده است: غیّروا الشیب و لا تشبهوا بالیهود [۴] رنگ ریش یا بلندی و کوتاهی آن در نگاه اول ممکن است چیز مهمی نباشد اما وقتی عنوان تشبه به یهود در ضمن آن مطرح می‌شود حکم آن متفاوت می‌شود و برای حفظ هویت مسلمانان به آن دستور داده می‌شود. شهید مطهری تحت الحنک را هم از همین باب می‌داند. ایشان از قول مرحوم فیض کاشانی نقل می کند که ایشان می‌فرماید: «در آن زمان مخالفین یعنی مشرکین شعاری داشتند و آن این بود که تحت الحنک‌ها را از بالا می‌بستند و اگر کسی تحت الحنک را از بالا می‌بست، شعار آنها را پذیرفته بود و به قول امروزیها آرم آنها را گرفته بود. اینکه دستور دادند که شما تحت الحنک بیندازید، خود تحت الحنک موضوعیت ندارد، مخالفت با شعار مشرکین موضوعیت دارد؛ یعنی مسلمان نباید شعاری را که مال دیگران است انتخاب کند.» [۵]

پرده آخر

حجاب زن مسلمان هویت او در مقابل تمدن مشرکانه غرب است. حکم حجاب فقط حکم فرعی مثل تراشیدن ریش مرد نیست. لذاست که در برخی کشورهای غربی حجاب در فضاهای عمومی ممنوع می‌شود. دشمنان اسلام نمی‌توانند تحمل کنند که زن مسلمان که با رعایت پوشش و عفاف می‌تواند در فضای اجتماعی حضور مؤثری داشته باشد الگو شود. چند سالی است که پروژه‌ی دشمن در مبارزه با حجاب در کشور اوج گرفته است. کمپین آزادی‌های یواشکی و چهارشنبه‌های سفید توسط عوامل مستکبرین در ایران پیاده شد و رسانه‌های این جبهه با طرح عنوان حجاب اجباری، به مقابله با حجاب اسلامی و تضعیف قوانین مرتبط با آن پرداختند. با تاکید دشمن در این جا معلوم می‌شود که کشف حجاب دیگر صرفاً یک حرام شرعی نیست و با توجه به شرایط زمانه و نبرد تمدنی ما با تمدن غرب عنوان جدیدی پیدا کرده است و زنان با حجاب نوک حمله‌ی تمدنی به غرب هستند و زنان مکشفه با حرکت خود اکثراً آنها آگاهانه دارند پازل دشمن را تکمیل می کنند. هم چنین کثرت بی حجابی در جامعه ناامیدی دینداران و امیدوار کردن دشمن است و این جلوه در جامعه باعث تضعیف حاکمیت اسلام می‌شود. در مجموع اگر به این مساله توجه کنیم که حجاب دیگر به عنوان جدیدی تبدیل شده است و این فهم در جامعه نهادینه شود بسیاری از زنان و دختران ایرانی که روحیه ی استکبار ستیزی دارند و از آلت دست بیگانگان شدن متنفرند با جبهه حق همراه می‌شوند. هم چنین گارد حاکمیت نسبت به این مساله عوض می‌شود و برخوردها جدی تر می‌شود.

رونمایی و امضای تفاهم نامه ٤ محصول جذاب بانک گردشگری

هفته نامه فرهنگی اجتماعی

توریست کارت بانک گردشگری محصول مشترک بین این بانک و شرکت سامانه پایاپای رانک است و توریست‌هایی که به ایران سفر می کنند یا ایرانیانی که قصد سفر به کشورهای دیگر را دارند می توانند از آن بهره ببرند.

توریست کارت در فاز اول خود برای توریست‌هایی که وارد ایران می‌شوند این امکان را فراهم می کند تا بتوانند از خدمات شبکه پرداخت در ایران استفاده کنند و بدون نیاز به حمل پول نقد از شبکه شتاب بهره گیرند. این کارت در فاز دوم خود، قابلیت استفاده توسط ایرانیانی را دارد که قصد سفر به خارج از کشور دارند و به جای استفاده از پول نقد می توانند از این کارت در شبکه پرداختی بانکی مقصد بهره بگیرند.

در بخش دیگری از برنامه‌های شرکت‌های گروه مالی گردشگری، مراسم رونمایی از «توگشت» برگزار شد. بانک گردشگری با توجه به رسالت خود در حوزه گردشگری در بین بانک‌های خصوصی و دولتی در کشور و در پی جلوگیری از واسطه‌گری در این حوزه، اقدام به ارائه محصولی نوآورانه بر پایه زنجیره تامین مالی و تکمیل ارزش به کسب‌وکارها و فعالین این بخش با عنوان «توگشت» کرده است. این محصول با کنار هم قراردادن خدمات مالی واعتباری و نیز خدمات گردشگری اصلی، به صورت B2B، گامی تاثیر گذار در این بخش برداشته است. سرویس تامین مالی تخصصی موجودی (Specialized Inventory Finance) راه‌حلی نوآورانه به طور خاص در حوزه گردشگری است که با ارائه طیفی از راه‌حل‌ها برای تامین مالی کالای گردشگری در سراسر زنجیره تامین از خرید بلیت و رزرو هتل در گام فعلی تا سایر پرداخت‌های مرتبط را پوشش می‌دهد.

بانک گردشگری

خبر

تحلیلگر مسائل اقتصادی:
قدرت بانک مرکزی در تسلط بر بازار نسبت به گذشته بیشتر شده است

عباس علوی‌راد؛ تحلیلگر مسائل اقتصادی با اشاره به تحولات منطقه اظهار کرد: وقتی در مورد مجموعه اتفاقات یک ماه اخیر منطقه صحبت می کنیم، در مقایسه با زمان‌های قبل تفاوت قابل توجهی کرده است. بانک مرکزی برخلاف سال‌های گذشته، وعده ثبات نسبی در بازار ارز را عملیاتی کرد و در بازه اول فروردین تا قبل از اولین حادثه یعنی جنگ غزه، آنچه که گفته بود را در قبال مردم مدیریت کرد و همه بنگاه‌های اقتصادی هم شاهد این موضوع بودند.

وی با بیان اینکه پیشینه ذهنی مردم بسیار مهم است، ادامه داد: مردم با همین پیشینه ذهنی یکسال گذشته در خصوص عملکرد بانک مرکزی به استقبال شوک‌های وارد شده رفتند. در سال‌های قبل این تلاطمات را بیشتر می‌دیدید و ثبات نسبی دلار را هم شاهد نبودیم. مردم متوجه شده‌اند که قدرت بانک مرکزی در تسلط به بازار نسبت به عملکردش در گذشته و در تکانه‌های مشابه بیشتر شده‌است.

علوی راد افزود: در اولین تکانه ارزی که همان تحولات جنگ غزه است، بانک مرکزی تلاطم بازار را به خوبی کنترل کرد و اجازه افزایش قیمت و واگرایی نرخ ارز تا رقم‌های بالا را نداد. به همین دلیل این ذهنیت پیش آمد که بانک مرکزی تکانه‌های بعدی را هم می تواند کنترل کند. ما در این مدت حادثه تروریستی کرمان، شهادت فرماندهان سپاه پاسداران، جنگ یمن و آمریکا و کشته شدن نظامیان آمریکا را داشتیم که تعدد این اتفاقات در یک ماه اخیر بسیار زیاد و سریالی شد. پس این افزایش اندک قیمت دلار در این روزها هم به علت پی در پی بودن اتفاقات اخیر منطقه است.

درآمد مناسب ارزی دولت

علوی راد گفت: هرچند ما به لحاظ درآمدهای نفتی و صادرات غیرنفتی، با مشکلات و محدودیت‌های ناشی از تحریم‌های ظالمانه آمریکا مواجهیم؛ اما کافی است تا منابع ارزی ناشی از صادرات نفتی که به کشور برمی گردد را با سال‌های گذشته همچون ۱۳۹۷ مقایسه کنید، وقتی دولت آمریکا از برجام خارج شد، درآمد نفتی ما ۵۷ میلیارد دلار بود، اما فقط در سال ۱۴۰۱ مجموع درآمدهای حاصل از صادرات نفت ایران ۵۶ میلیارد دلار شد، یعنی در واقع دولت توانسته درآمدهای ارزی حاصل از صادرات نفت را به زمانی که دولت آمریکا یکجانبه از برجام خارج شد، بازگرداند. این تحلیلگر مسائل اقتصادی افزود: بنابراین منابع ارزی کشور از بعد تعاملات تجاری با دنیا بهبود پیدا کرده است. ضمن اینکه بخشی از دارایی‌های ارزی بلوکه شده ما هم آزاد شده است که این دو موضوع نشان می دهد وضعیت بانک مرکزی به لحاظ منابع ارزی نسبت به قبل بهتر شده‌است.

وی ادامه داد: پشتوانه‌های ارزی بانک مرکزی در وضعیت مناسبی قرار دارد که دسترسی بیشتر به ذخایر ارزی در کنار بهبود متغیرهایی که به طور بنیادی روی نرخ ارز تاثیر می گذارند، باعث کاهش رشد نقدینگی، استمرار رشد اقتصادی و کاهش تورم نقطه‌ای شده و تورم سالانه هم دور کندی پیدا کرده‌است.

علوی راد در پایان سخنان خود اظهار کرد: متغیرهای اقتصادی هم این سیگنال را نمی دهد که اوضاع بدتر خواهد شد. با مجموع این شرایط تنها چیزی که می تواند نوسانات کوتاه مدت را تا پایان سال روی نرخ ارز داشته باشد، همین تحولات غیر اقتصادی و سیاسی خواهد بود، ولی به لحاظ اقتصادی اگر شوک جدیدی به بازار وارد نشود، تردیدی ندارم که نرخ ارز در بازار آزاد به کانال ۵۲ هزار تومان برمی گردد.

تاثیر بالای فرسودگی ماشین آلات معدنی در پایین آمدن راندمان کار

فعالان بخش معدن نیز همچون فعلان دیگر حوزه ها در فرایند تولید با چالش ها و مسائل بسیاری همراه هستند. با این وجود به گفته غالب فعالان و کارشناسان این حوزه یکی از مهمترین مسائلی که در این مسیر با آن مواجه هستند بحث ممنوعیت واردات ماشین آلات است. این در شرایطی است که به گفته فعالان این صنعت، از یک سو تولید داخل پاسخگوی نیاز داخل نیست و از سوی دیگر ماشین آلات فعلی که در معادن به کار گرفته می شود نسبتا فرسوده است و لذا بخش معادن با معضل ماشین آلات و تجهیزات روبرو است.

۲۰ هزار دستگاه معادن بالای ۱۰ سال عمر دارد

«سجاد غُرقی» یکی از معدنکاران کشور در این رابطه می گوید: از حدود ۳۷ هزار دستگاهی که در سامانه کالا ثبت شده ۲۰ هزار از این دستگاه ها عمر بالای ۱۰ سال دارند و حدود ۱۲ هزار دستگاه هم عمر بالای ۲۰ سال دارد و این نشان دهنده این است که ماشین آلات معدن فرسوده است و این راندمان کار را به شدت پایین می آورد.

وی افزود: از سوی دیگر اگر بخواهیم به عملیات خاکی ۷۵۰ میلیون تنی با یک نسبت باطله ۶ به ۱ برسیم نیاز به یک حجم عملیاتی داریم که دست کم نیازمند بین ۱۰ تا ۱۲ هزار دستگاه جدید است؛ بنابراین ضمن اینکه ۳۷ هزار دستگاه موجود نیاز به بازسازی دارد ما نیاز به ظرفیت جدید برای افزایش عملیات خاکی داریم که این شامل دستگاه های حفاری اکتشافی، دستگاه های راه سازی مثل بولدوز، ماشین آلات بارگیر، دستگاه های حمل کننده و غیره داریم که در این حوزه ۱۲ هزار دستگاه نیاز است.

این فعال بخش معادن کشور با بیان اینکه نیاز و تقاضای موثر دو مقوله جدا است افزود: به این معنا که گاهی مواقع نیاز هست اما در بازار تبدیل به تقاضا نمی شود. بر فرض اگر شرایط ورود ماشین آلات آزاد شود اما این حجم وارد نشود ممکن است به دلالی همچون موانع قانونی، بحث تامین ارز و دیگر مسائل باشد. با این وجود ما هنوز تکنولوژی ساخت ماشین آلات معدنی در داخل کشور نداریم و ماشین الان هم که داخل ساخته می شود را نمی توان تولید داخل نامید.

افت تولید مواد معدنی؛ اصلی ترین تبعاتی منفی ممنوعیت واردات ماشین آلات

گفتنی است در حالی فعالان بخش معادن از فرسودگی ماشین آلات معدنی گلایه مند هستند که پیش از این حسن حسینقلی رئیس اتحادیه سرب و روی کشور نیز با انتقاد از ممنوعیت واردات ماشین آلات معدنی اظهار داشت: در طی ۵ سال گذشته که واردات ماشین آلات ممنوع شده است، شاهد هستیم که نسبت به زمانی که واردات ماشین آلات آزاد بود، تولید مواد معدنی پایین آمده است و این از اصلی ترین تبعات این ممنوعیت ها است.

نکته قابل توجه اینکه اندازه بازار جهانی تجهیزات معدن در سال ۲۰۲۲ حدود ۱۳۵ میلیارد دلار بوده و انتظار می رود با نرخ رشد مرکب سالانه ۵ درصد از سال ۲۰۲۳ تا ۲۰۳۰ گسترش یابد.

این در شرایطی است که بر اساس داده های جهانی، شرکت های « KOMATSU، CATERPILLAR، ATLAS COPCO، SANDVIK، MACHINERY CONSTRUCTION HITACHI» پنج شرکت برتر سازنده ماشین آلات معدنی است. به عبارت دیگر کوماتسو یک شرکت چند ملیتی ژاپنی است که در زمینه ساخت و ساز، معدن و تجهیزات نظامی فعالیت دارد. تجهیزات ساخت و ساز و معدن آنها شامل ماشین آلاتی از جمله بیل طناب برقی، ماینرهای پیوسته، بیل مکانیکی هیدرولیک، لودر چرخ، موتور گریدر، کمپرسی و مینی بیل مکانیکی است.

همچنین شرکت CATERPILLAR یک شرکت آمریکایی است که ماشین آلات، موتورها، محصولات مالی و بیمه را از طریق یک شبکه فروش در سراسر جهان به مشتریان تولید می کند. آنها همچنین بزرگترین تولید کننده تجهیزات ساختمانی و معدنی در جهان هستند.

از سوی دیگر شرکت اطلس کوپکو به عنوان سومین شرکت بزرگ سازنده تجهیزات و ماشین آلات معدنی یک شرکت سوئدی است که ابزار و تجهیزات صنعتی تولید می کند. آنها دارای طیف گسترده ای از محصولات هستند که شامل کمپرسورهای هوا و گازهای صنعتی، محلول های خلاء، ابزارهای متحرک، ابزارها و محلول های صنعتی، تجهیزات معدن و حفاری سنگ است.

استقرار ۵ شرکت برتر تولید کننده ماشین آلت معدنی در کشورهای آسیایی

بر اساس این گزارش، «ساندویک» یک گروه مهندسی با فناوری پیشرفته جهانی است که متخصص در ابزار و سیستم های ابزار برای برش فلز، ابزار و خدمات برای صنایع معدنی و ساختمانی است. این تولیدکننده تجهیزات معدنی ۴۳ هزار کارمند را در بیش از ۱۵۰ کشور به کار گرفته است تا در سال ۲۰۱۶ درآمدی بالغ بر ۹ میلیارد دلار ایجاد کند.

همچنین «هیتاچی» یک سازنده تجهیزات ساختمانی ژاپنی است که با توسعه، ساخت، بازاریابی و فروش تجهیزات ساختمانی سروکار دارد. تجهیزات معدنی آنها شامل بیل مکانیکی، لودر، ماشین آلات بازیافت، تجهیزات فشرده سازی، جرثقیل های خزنده، کامیون کمپرسی و بولدوزر می باشد.

نکته جالب توجه اینکه از نظر تقسیم جغرافیایی، ۵ شرکت از ۱۰ تولید کننده برتر تجهیزات در جهان در آسیا مستقر هستند، در حالی که ۴ شرکت در اروپا مستقر است و یکی از این شرکت های برتر تولید کننده و فعال در حوزه ماشین آلات معدنی در آمریکای شمالی مستقر است.

صنعت طلا و جواهر در مسیر خودکفایی

طراحی و ساخت انواع ماشین آلات صنعت طلا و جواهر در داخل کشور، این صنعت را در مسیر خودکفایی قرار داده است. صنعت طلا و جواهر جزو آن صنایعی است که ظرافت و خلاقیت در تولید محصولاتش، اهمیت زیادی دارد، تا آنجا که تولیدکنندگان و فعالان این صنعت به این بخش متمرکز شده اند. به گفته‌ی فعالان این صنعت، هر کیلو طلا حدودا برای ۲۵ نفر به صورت مستقیم شغل ایجاد می کند، موضوعی که اهمیت این صنعت را دو چندان کرده است. بیش از ۱۳۰ هزار نفر در صنعت طلا و جواهر در حوزه‌های صنفی، تولیدی و خوشه‌های صنعتی مشغول هستند.

فعالان این صنعت می گویند: تولیدات مصنوعات طلا و جواهر ساخت داخل، در سال‌های اخیر، چشم آن طرف آبی‌ها را هم به خود خیره کرده تا آنجا که برخی از تولیدات داخلی به کشورهای دیگر صادر شده است.

آقای حجت شفایی رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا و جواهر می گوید: در تولید مصنوعات طلا و جواهر جزو ۷ کشور تولیدکننده در جهان و در مصرف این مصنوعات جزو ۱۰ کشور جهان هستیم. ۵ استان تهران، اصفهان، آذربایجان شرقی، یزد و خراسان رضوی در حوزه تولید مصنوعات طلا و جواهر فعالیت می کنند. در سال‌های اخیر وابستگی این صنعت به تجهیزات و ماشین آلات وارداتی کم شده، زیرا توانستیم همان ماشین آلات را در داخل کشور با همان کیفیت طراحی و تولید کنیم.

آقای شفایی با اشاره به تاثیر تجهیزات و ماشین آلات به روز این صنعت بر کیفیت محصول، می گوید: ۸۰ درصد تجهیزات و ماشین آلات این صنعت به روز است و توسط تولیدکنندگان این بخش، بومی سازی شده است و البته برخی از این ماشین آلات به کشورهای دیگر هم صادر می‌شود.

آقای محمدمهدی برادران معاون صنایع عمومی وزارت صمت با اشاره به پیشرفت ایران در ساخت ماشین آلات مورد نیاز صنعت طلا و جواهر، گفت: در یک سال گذشته بیش از ۳۰ تن شمش طلا به کشور وارد شده که آرامش مناسبی را در تامین طلا در کشور ایجاد کرده است. ماشین آلات تخصصی این صنعت امروز در داخل کشور تولید می‌شود که کمترین ضایعات طلا را ایجاد می کنند. کشورهایی که سازنده‌ی ماشین آلات این صنعت بودند و قبلا ما رو تحریم کرده بودند الان متقاضی این ماشین آلات هستند.

اجرای کشت قراردادی راهی برای افزایش ۲۵ درصدی تولید محصولات کشاورزی

براساس بند الف ماده ۳۳ برنامه هفتم، نمایندگان مجلس وزارت جهاد را مکلف کردند تا الگوی کشت محصولات کشاورزی را هر ساله تهیه و تا سه ماه قبل از شروع سال زراعی در هر حوزه آبخیز و دشت تعیین کنند. براین اساس کشت قراردادی مهمترین ابزار برای اجرایی کردن الگوی کشت است که امیدواریم اعتبارات و زیرساخت های لازم فراهم شود.

با توجه به آن که کشت قراردادی و مصوبه الگوی کشت لازمه یکدیگر هستند، از این رو امیدواریم اعتبارات و زیرساخت های لازم آن فراهم شود چراکه طبق برآوردهای کارشناسان بخش کشاورزی اجرای این ۲ موضوع در افزایش بهره وری تولید و رسیدن به خودکفایی محصولات اساسی تاثیر بسزایی دارد.

در همین رابطه سهراب سهرابی مجری طرح گندم گفت: در ۳ محصول گندم، جو و دانه های روغنی بیش از یک میلیون و ۸۰۰ هزارهکتار کشت قراردادی داشتیم و این روند تا پایان بهمن ادامه دارد.

مجری طرح گندم می گوید: تا پایان بهمن بحث بیمه محصولات کشاورزی ادامه دارد و کشاورزان با مراجعه به مراکز خدمات جهت بهره مندی از بیمه می توانند استفاده کنند. براین اساس تخفیف ۲۰ درصدی بیمه به انضام کسر هزینه حق بیمه پس از تحویل برای کشاورزانی که در کشت قراردادی مشارکت می کنند، در نظر گرفته شده است و پرداخت کمک هزینه کرایه حمل از دیگر مزایای کشت قراردادی محسوب می شود.

خودکفایی محصولات اساسی با بی توجهی به اجرای مصوبه الگوی کشت محقق نمی شود

عطاالله هاشمی عضو شورای هماهنگی تشکل های بخش کشاورزی گفت: کشت قراردادی در خصوص ۳ محصول اساسی گندم، جو و کلزا بهتر از سال گذشته است به طوری که امسال ایرادات اساسی در خصوص بیمه و کود مرتفع شده است.

او با بیان اینکه اجرای مصوبه الگوی کشت به استان ها واگذار شده است، افزود: اجرای مصوبه الگوی کشت به الزامات و اعتبارات دولت بستگی دارد، اما هنوز خبری از تخصیص اعتبارات نیست و تا زمانی که الزامات فراهم نشود، در خصوص خوداتکایی و خودکفایی محصولات نمی توان نتیجه خوبی گرفت.

هاشمی ادامه داد: برای اجرای کشت قراردادی، سهم بیمه کارفرما و کود به صورت اعتباری داده می شود و به طور کلی اعتبارات لازمه آن به میزان مصوبه الگوی کشت نیست. همچنین سهم ۲ درصد بیمه کشاورز به صورت اعتباری پرداخت می شود و در زمان برداشت محصول از سرجمع مطالبات کسر می شود.

عضو شورای هماهنگی تشکل های بخش کشاورزی افزود: اجرای سالانه مصوبه الگوی کشت نیازمند ۲۵ همت اعتبار است که امیدواریم در بودجه سال آینده دیده شود.

او گفت: با توجه به سیاست خودکفایی ۱۰۰ درصدی ۵ محصول اساسی و خوداتکایی دیگر محصولات کشاورزی، اجرای مصوبه الگوی کشت و کشت قراردادی منجر به افزایش بهره وری و افزایش حداقل ۲۰ تا ۲۵ درصدی تولید می شود.

با وجود شرایط اقلیمی و خشکسالی در راستای افزایش بهره وری، کاهش هدررفت منابع آب و ارتقای راندمان آبیاری راهی جزء اجرای سامانه های نوین آبیاری و مصوبه الگوی کشت نداریم.

خودکفایی محصولات اساسی با اجرای مصوبه الگوی کشت دست یافتنی است

قاسم پیشه ور رئیس اتاق اصناف کشاورزی گفت: اجرای مصوبه الگوی کشت و کشت قراردادی نیازمند ایجاد زیرساخت های لازم است که هنوز مهیا نشده است، براین اساس کشاورزان به روش قبلی به کشت ادامه می دهند.

به گفته او، رئیس اجرای مصوبه الگوی کشت در سطح استان و شهرستان ها، استانداران هستند که باید شرایط را فراهم و آموزش های لازم را بدهند تا الگوی کشت مهیا شود.

پیشه ور ادامه داد: برای اجرای مصوبه الگوی کشت باید شرایط آبی، توان منطقه و بازار محصول دیده شود چراکه قیمت محصول اولویت نخست برای کشاورزان است که بدون توجه به منابع آبی کشت می کنند، درحالیکه برای پایداری تولید و عدم رعایت آسیب جدی به کشت باید استانداران و معاون اول رئیس جمهور برای اجرای مصوبه الگوی کشت پای کار آید.

رئیس اتاق اصناف کشاورزی افزود: با توجه به هزینه های بالای تولید، کشاورزان برای گذراندن امرار معاش به سراغ کشت محصولاتی می روند که برایشان صرفه اقتصادی داشته باشند، از این رو برای اجرای مصوبه الگوی کشت باید هزینه نکاشت به کشاورزان پرداخت شود. با فراهم شدن زیرساخت ها برای اجرای مصوبه الگوی کشت و کشت قراردادی، خودکفایی محصولات اساسی محقق می شود.

مصوبه الگوی کشت از ۵۱ سال قبل برای اجرا برنامه‌ریزی شد، اما تا قبل از روی کار آمدن دولت سیزدهم اجرا نشد که انتظار می رود در پی سیاست وزارت جهاد و تاکید برنامه هفتم بر خودکفایی ۱۰۰ درصدی ۵ محصول اساسی و خوداتکایی دیگر محصولات، مصوبه الگوی کشت و کشت قراردادی اجرا شود.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بازرگانی تجارت سنگ مشرق زمین

به شناسه ملی 10320779541 و به شماره ثبت 424830 به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ 1402/11/17 تصمیمات ذیل اتخاذ شد شعبه شرکت به آدرس استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، فرهنگیان، کوچه شهید سید اسداله همایونی 3، خیابان 22 بهمن 26، پلاک 116، ساختمان الماس، طبقه 5، واحد 12 به کدپستی: 8158677481 تاسیس و خانم زهره مزروعی سبدانی به شماره ملی 1288341660 به سمت مدیرشعبه تا تاریخ 1404/07/17 انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۷۱۰۷۰)

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود حمل و نقل بین المللی مهسا ترابر

به شناسه ملی 10861421541 و به شماره ثبت 72826 به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ 1402/08/25 و مجوز شماره 11/59076 مورخ 1402/09/13 اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد تعداد اعضای هیئت مدیره به 2 نفر تغییر یافت. و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید آقای احمد روحانی مطلق به شماره ملی 6649433381 با دریافت کلیه سهم الشرکه خود به مبلغ 4.000.000 ریال از صندوق شرکت از شرکت خارج گردید در نتیجه سرمایه شرکت از 14.000.000 ریال به 10.000.000 ریال کاهش یافت و ماده 4 اساسنامه اصلاح گردید. لیست شرکاء و میزان سهم الشرکه هر کدام بعد از کاهش سرمایه بدین شرح می باشد آقای رضا جلیله وند به شماره ملی 4323314132 دارای 6.000.000 ریال سهم الشرکه خانم سارا جلیله وند به شماره ملی 4310732593 دارای 4.000.000 ریال سهم الشرکه سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۶۷۱۰۷۲)

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود داوج گستران ارتباط میهن

به شناسه ملی 14006471705 و به شماره ثبت 526658 به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ 1402/10/06 تصمیمات ذیل اتخاذ شد: بموجب گواهی شماره 546/375 مورخ 1402/10/06 بانک ملی شعبه صفاآقای جواد یحیی پوراحمدی نژاد به شماره ملی 1540143740 باواریز نقدی مبلغ 3.121.500.000 ریال سهم الشرکه خود را به مبلغ 8.121.500.000 ریال و آقای یوسف یحیی پوراحمدی نژاد به شماره ملی 1552814262 باواریز نقدی مبلغ 3.121.500.000 ریال سهم الشرکه خود را به مبلغ 8.121.500.000 ریال افزایش دادند. سرمایه شرکت از مبلغ 10.000.000.000 به 16.243.000.000 ریال افزایش و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. لیست شرکا پس از افزایش سرمایه بشرح فوق می باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۷۱۰۷۳)

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود آرشا استیل سهند

به شناسه ملی 10320277611 و به شماره ثبت 378131 به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ 1402/10/20 تصمیمات ذیل اتخاذ شد: بموجب گواهی شماره 1402/2178196 مورخ 1402/11/12 بانک ملت شعبه سهر وردی شمالی خانم غزل اسماعیلی به شماره ملی 0021246750 با واریز نقدی مبلغ 5 میلیارد ریال سهم الشرکه خود را به مبلغ 7 میلیارد ریال و خانم معصومه نظری صمصام به شماره ملی 5029696199 با واریز نقدی مبلغ پنج میلیارد ریال سهم الشرکه خود را به مبلغ 8 میلیارد ریال و خانم هلیا اسماعیلی به شماره ملی 0200986333 با واریز نقدی مبلغ 5 میلیارد ریال سهم الشرکه خود را به مبلغ 7 میلیارد ریال و آقای حسین اسماعیلی به شماره ملی 5029695036 با واریز نقدی مبلغ 5 میلیارد ریال سهم الشرکه خود را به مبلغ 10 میلیارد ریال افزایش دادند. سرمایه شرکت از مبلغ 12 میلیارد ریال به مبلغ 32 میلیارد ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. لیست شرکا پس از افزایش سرمایه بشرح فوق می باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۷۱۰۷۱)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص تولیدی صنایع غذایی کامبیز

به شناسه ملی 10100820804 و به شماره ثبت 36658 به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ 1402/05/20 تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای حسین فروزان فرد به شماره ملی 0036344907 به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ 1404/05/20 آقای حسن فروزان فرد به شماره ملی 0065013425 به سمت رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت مدیره تا تاریخ 1404/05/20 خانم بهناز پیروز حمیدی به شماره ملی 0071316833 به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ 1404/05/20 آقای وحید پیروز حمیدی به شماره ملی 0073512060 به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ 1404/05/20 آقای محمد پیروز حمیدی به شماره ملی 0602067308 به سمت مدیرعامل و عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ 1404/05/20 آقای محمد فروزان فرد به شماره ملی 1260321975 به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ 1404/05/20 آقای بهزاد پیروزی به شماره ملی 0054650267 به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره و قائم مقام مدیر عامل تا تاریخ 1404/05/20 خانم فاطمه فروزان فرد به شماره ملی 0058429387 به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره تا تاریخ 1404/05/20 انتخاب گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، برات، قراردادها و عقود با امضاء مدیر عامل یا قائم مقام مدیر عامل به همراه رئیس هیئت مدیره یا یکی از اعضاء هئیت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل یا قائم مقام مدیر عامل، منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. خانم سمیه چناری به شماره ملی 0072006560 به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی موسسه حسابرسی ارقام نگر آریا به شناسه ملی 10100617632 به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۶۷۱۰۷۴)

ساخت فیلم با سکانس پلان ۱۰۰ دقیقه، تجربه‌ای شگفت‌انگیز است

سهی بانو، با بیان اینکه حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های خارجی اتفاق خوبی است بیان کرد: حضور فیلمسازان ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی باعث افتخار است؛ هر فیلمسازی برای برقراری ارتباط بیشتر با مردم اثر می‌سازد و هر چه دایره کسانی که فیلمش را می‌بینند بیشتر باشد خوشایندتر است.
وی ادامه داد: برای دکوپاژ این فیلمنامه سکانس پلان در نظر گرفتیم و نویسنده نیز بر این اساس فیلمنامه را نوشت و ساخت سکانس پلان در ۱۰۰ دقیقه تجربه‌ای شگفت‌انگیز برای هر فیلمساز است. در سینمای ایران و جهان خانم‌های زیادی نیستند که این تجربه را داشته باشند. از تورج اصلانی مشاور و جعفر اصلانی مدیر فیلمبرداری بسیار سپاسگزارم که توانستیم حرکات دوربین را به گونه‌ای طراحی کنیم که مخاطب قاب‌های متفاوتی را به رغم سکانس پلان بودن ببیند.
کارگردان فیلم یک بعداز ظهر طولانی توضیح داد: بدون کات یک بعداز ظهر طولانی را ساختیم و چراغ‌ها را با کلوین نور هماهنگ کردیم و این می‌تواند از دلایل خوش اقبالی فیلم در جشنواره‌ها باشد.
ذوالقدر یادآور شد: در این فیلم فلش بک داریم که بدون کات است؛ ما به زمان عقب برمی‌گردیم و برای این مهم تمرین زیادی کردیم و با همکاری کل تیم و رضا رزم طراح صحنه فیلم توانستیم این بخش را به سرانجام برسانیم؛ همچنین از قادر قادری صدابردار فیلم سپاسگزارم زیرا صداقابلیت تکرار نداشت و کار وی بسیار دشوار بود.
وی گفت: امیدوارم در کشورمان فیلم‌ها بر اساس دانش فیلمسازی محک زده شوند و نه تنها سلیقه افراد در مضامین و همچنین از قشر تحصیل کرده در این بخش بیشتر استفاده شود.

گزارش

نیروی متخصص در انیمیشن کم است

محمدعلی بصیری نیک کارگردان، محمد مهدی نخعی راد تهیه کننده، سید مصطفی حسینی نویسنده و جمال یزدانی مشاور محتوایی حضور داشتند.
در ابتدای این نشست محمدمهدی نخعی راد تهیه کننده این پویانمایی گفت: تقریبا ۵ سال پیش تحقیق را شروع کردیم و عکس‌های مستندی را از مشهد آن زمان تهیه کردیم. دو سال فیلمنامه و تحقیق و پژوهش و ۳ سال تولید آن زمان برد.
این تهیه کننده ادامه داد: پویانمایی اگر بخواهد برد مالی داشته باشد، باید بتواند در بخش بین‌الملل هم نمایش داده شده و فروش جهانی داشته باشد.
وی درباره حضور با کلاه گفت: صنعت نمد سال‌هاست که ضعیف شده و استفاده نمی‌شود. خوب است که کودکان درباره هویت و گذشته خودمان اطلاعات داشته باشند.
محمدعلی بصیری نیک کارگردان این پویانمایی گفت: پروسه تولید انیمیشن زمان و هزینه بالایی دارد. نیروی متخصص هم به ندرت پیدا می‌شوند و بیشتر ترجیح داده‌اند که با کشورهای خارجی همکاری کنند.
سید مصطفی حسینی نویسنده مطرح کرد: اتفاقی که برای داستان افتاد و به سراغ نمد رفتیم یک نماد بود. می‌خواستیم به حادثه ضدفرهنگی و هویتی در زمان رضاشاه را نشان دهیم. داستان تراژیک بود و اینکه بتوانیم این قصه را برای کودکان بگوییم چالش بزرگی بود. تلاش خود را کردیم تا بتوانیم به بهترین شکل ممکن آن را برای مخاطب و کودکان به نمایش در بیاوریم.
وی ادامه داد: زمانی که می‌خواهیم حادثه تاریخی را تعریف کنیم ابتدایی ترین راه این است که شخصیت به گذشته سفر کند اما باید این اتفاق را به صورت معنادار و درست مطرح کرد.
جمال یزدانی مشاور محتوایی این پروژه گفت: این کار ایده اصلی‌اش از یک واقعه واقعی برداشته شده و نوعی کار اقتباسی است. کاراکتر عبدالرضا مستخرج از مجموعه پژوهش‌های راویان زنده گذشته بود. انقدر جامعه ایرانی در دل تاریخ خود حاوی بسیاری از قهرمان‌ها و حماسه های عینی برای پرداخت دراماتیک است که می‌توان از دل این‌ها کارهایی در سطح جهانی تولید کرد.
وی افزود: بسیاری از این وقایع جزییات جدی ندارند و مدت‌ها سانسور شده‌اند.
تهیه کننده این اثر درباره تعداد افرادی که در این پروژه حضور داشتند، گفت: بیش از صد نفر درگیر کار ما بودند و تیم دوبله ما نزدیک به بیست نفر بودند.
کارگردان این اثر در بخش دیگری از این نشست گفت: نگه داشتن نیروی انیمیشن کار بسیار سختی است زیرا نمی‌توان هنرمندان را محدود کرد. برخی از هنرمندان هم دوست ندارند با محتواهایی کار کنند. در این کار مجبور به آموزش دادن برخی از افراد مستعد بوده و در این زمینه تا حدودی هم موفق بودیم.
نخعی راد گفت: در کنار سینمایی که تولید کردیم برای تامین بخشی از هزینه مجبور به فعالیت برای برخی از کشورها بودیم. برای نگه داشتن هنرمندان باید بتوانیم نرخ های خود را نزدیک به نرخ های جهانی کنیم.
یزدانی درباره استفاده نکردن از لهجه مشهدی گفت: این کار را امتحان کردیم ولی مشکلی که داشتیم این بود که دوبلوری که بتواند این کار را انجام بدهد را پیدا نکردیم و بازخوردهایی که گرفتیم این بود که با گویش بدون لهجه آن را پیش ببریم.
حسینی درباره ضعف در فیلمنامه این اثر گفت: مشکل فیلمنامه مشکل سینمای ایران است. نقاط ضعف و قوت در اثر کار زیاد مشخص خواهد شد. بیان این نکته ضروری است که انیمیشن بلند مخاطب اولیه‌اش کودک و نوجوان نیست و آدم بالغ هم باید بتواند آن را جدی بگیرد.
یزدانی مشاور محتوایی این اثر در بخش دیگر این نشست مطرح کرد: روایت یک واقعه تاریخی که روایت یک حماسه و قهرمانان مرز و بوم است، به خصوص با این زاویه دید که در این انیمیشن دیده می‌شود و موثر بودن کودک را در تاریخ مطرح می‌کند، مجموع این‌ها بحث‌های جدی است که باید گفته شود.
حسینی نویسنده این اثر گفت: مخاطب فیلم انیمیشن، خانواده است و قرار نیست عین نود دقیقه‌اش با کودک ارتباط بگیرد.
نخعی راد درباره بحث تبلیغاتی گفت: بحث تبلیغات دارد انجام می‌شود و در روزهای آینده با قدرت بیشتری هم پیش خواهد رفت.
وی در پایان گفت: در این پروژه حمایتی از ما صورت نگرفت و خیلی از ارگان‌ها و مسئولان برخلاف صحبت‌های خود از ما حمایت نکردند.

آتش تقی‌پور:

اولین نمایشم را در ۱۲ سالگی کارگردانی کردم

آتش تقی‌پور در این باره که چرا بازیگران پیشکسوت در ایران بر خلاف بازیگران خارجی پس از پا به سن گذاشتن، کم کار می‌شوند؟ اظهار داشت: ما خودمان را هم تحویل نمی‌گیریم و فکر می‌کنیم وقتی بازنشسته شدیم و سنمان بالا رفت باید خانه‌نشین شویم. برعکس، من از وقتی بازنشسته شدم بیشتر کار کرده‌ام. درجه هنری‌ام را پس از بازنشستگی گرفتم و در دوران بازنشستگی بیش از زمانی که شاغل بودم کار کردم. انسان تا لحظه مرگ هم باید کار کند.
وی افزود: در خارج از کشور، پیرمردها، پیرزن‌ها و کودکان را دیدم که تئاتر اجرا می‌کنند. من اگر جای کارگردان بودم به آن پیرمرد به دلیل کهولت سن نقش نمی‌دادم. اما در خارج از کشور به بازیگران پیشکسوت اهمیت می‌دهند و اطمینان دارند که می‌توانند ادامه دهند.
تقی‌پور با یادآوری خاطره‌ای گفت: مهری مهرنیا پشت صحنه مریض شد و پنج دقیقه مانده بود که روی صحنه برویم. با وجود بدحالی، روی صحنه رفتیم و از همه ما بهتر کار کرد. ایجاد تعهد در هنرمند می‌تواند او را سر پا نگاه دارد. اما اگر او اذیت شود دلسرد و منزوی می‌شود.

همه نقش‌ها برای من عزیز بود

پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون همچنین درباره زیباترین خاطره خود در سینما گفت: هر کدام از نقش‌ها برای من عزیز بود. در سریال روزی روزگاری نقش قزاق را داشتم که خوشم آمد و طوری بود که انگار خودم این نقش را نوشته‌ام. در شب دهم خواستگار بودم و راهنمایی حسن فتحی خوب بود و سریال را با اعتقاد کار کرد.
دوست داشتم نقش آدم دهاتی ساده را بازی کنم که دچار مشکلاتی می‌شود اما از بد حادثه هیکلم و درشتی بدنم نشان می‌دهد که خیلی ظلم به دیگران کرده و اندوخته‌ام
وی همچنین در پاسخ به این سوال که در طول سال‌های بازیگری به ایفای کدام نقش فکر می‌کردید؟ اظهار داشت: دوست داشتم نقش آدم دهاتی ساده را بازی کنم که دچار مشکلاتی می‌شود اما از بد حادثه هیکلم و درشتی بدنم نشان می‌دهد که خیلی ظلم به دیگران کرده و اندوخته‌ام.
تقی‌پور گفت: یک بار اسماعیل خلج نقش دهاتی را در سریال خود به من داد؛ راضی کننده بود اما آنگونه که باید نبود. وی درباره پیشینه بازیگری خود گفت: از ۱۲، ۱۳ سالگی انگیزه پیدا کردم. نمایشنامه‌ای به نام یأس را کارگردانی و در آن بازی کردم. همه کارهای این نمایش را خودم انجام دادم.
تقی‌پور در پاسخ به این سوال که رویای بازی کردن با کدام یک از مشاهیر سینمای دوران خود را داشتید گفت: این گونه فکر نمی‌کردم که با چه کسی بازی می‌کنم. کمدین‌ها و طنازها را بیشتر دوست داشتم. نگرش من نسبت به متن و شخصیتی که بازی می‌کنم طنازانه است و در آن طنز، خنده و دروغ می‌بینم. در کمدی، جدی‌ترین آدم هم خنده‌دار است و در حرف‌های خود دروغ می‌گوید، آدم فریبی می‌کند و خنده‌دار می‌شود.
کمدین‌ها و طنازها را بیشتر دوست داشتم. نگرش من نسبت به متن و شخصیتی که بازی می‌کنم طنازانه است
وی در این باره که آیا کارگردانی بوده که آرزو داشتید با او کار کنید؟ اظهار داشت: این گونه نبود. با کارگردان‌های زیادی در سینما، تلویزیون و تئاتر کار کردم. در تئاتر، استاد مرحوم حمید سمندریان را خیلی دوست داشتم. دکتر رفیعی و با خیلی‌های دیگر، هر کدام درسی به من یاد دادند که فراموش‌شدنی نیست.
این بازیگر سینما و تلویزیون همچنین در پاسخ به این سوال که اگر از بین بازیگرهای نسل امروز کسی را به عنوان الگو بخواهید معرفی کنید ان فرد چه کسی است گفت: از نوید محمدزاده خوشم می‌آید چون خیلی غریزی کار می‌کند و هر چه در درونش دارد برای بازی می‌گذارد و این، فی‌نفسه خیلی خوب است. به لیلا حاتمی دختر مرحوم علی حاتمی احترام قائلم چون خیلی متشخصانه کار می‌کند.

رسانه و روشنگری

وی این را هم تاکید کرد به جوانان بیشتر اهمیت دهیم تا زمانی که جرمی مرتکب نشده‌اند وقتی مرتکب شدند مجبوریم به آنها خدمات دهیم. اکنون که سالم هستند تحویلشان بگیریم.
تقی‌پور درباره اهمیت رسانه هم گفت: رسانه می‌تواند خیلی روشنگر باشد و خیلی از مسائل را مطرح و القا کند و وظیفه خیلی سنگینی دارد.

از بدلکاری روی جرثقیل ۱۹۵ متری تا فیلم‌نامه‌نویسی برای «نذر مامان عزت»

تورج اجلی هنرمند سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های حرفه‌ای خود گفت: من حدود ۱۰ سال سابقه بدلکاری در سینما و تلویزیون داشته‌ام. از پروژه‌هایی مانند «نردبام آسمان» و «مختارنامه» گرفته تا «تقاطع» و «بوی گندم». از حوالی سال ۸۴ وارد این حوزه شدم و بعدها به‌واسطه یک شایعه درباره قطع نخاع شدنم، فعالیت‌هایم تحت‌الشعاع قرار گرفت. دو سه سالی طول کشید تا توانستیم انعکاس خبری این رویداد را کاهش دهیم اما هنوز هم در فضای اینترنت اخبار مربوط به این حادثه هست که صحت ندارد.
وی افزود: پایان فعالیت بدلکاری من در حدود سال ۹۴ بود. آن زمان شبکه‌های پرس‌تی‌وی و هیسپان‌تی‌وی مستندهایی را درباره زندگی من ساختند اما خودم درگیر کارهای تولیدی شده بودم. بدلکاری جزو شغل‌های همیشگی در سینما نیست و من در کنار آن فعالیت‌های تولیدی هم داشتم. از قدیم به گروه تولید علاقه داشتم و دستیاری تولید هم می‌کردم، به همین دلیل زمانی که در آن سال بدلکاری را کنار گذاشتم، در حوزه تولید به پختگی رسیده بودم.
در آن مقطع یک پروژه پرریسک را برای بالارفتن از بزرگ‌ترین جرثقیل ایران با ارتفاع ۱۹۵ متر پذیرفتیم. همان زمان این حرکت حتی در صداوسیما هم بازتاب داشت که یک پروژه بسیار پرریسک بود
این هنرمند ادامه داد: در دوران فعالیت به‌عنوان بدلکار، دوستانی حرفه‌ای داشتم که برخی از آنها امروز تبدیل به مربی حرفه‌ای در ورزش‌های رزمی هم شده‌اند. ما آن زمان گروه بدلکاری بزرگی داشتیم و همچنان هم آن گروه مشغول به فعالیت است و تنها من از آنها جدا شدم. در آن سال‌ها ما هیچ اتفاق ناگواری را برای گروه خودمان شاهد نبودیم چرا که همه بدلکاری‌ها را با محاسبات و برنامه‌ریزی درست انجام می‌دادیم. در آن مقطع یک پروژه پرریسک را برای بالارفتن از بزرگ‌ترین جرثقیل ایران با ارتفاع ۱۹۵ متر پذیرفتیم. همان زمان این حرکت حتی در صداوسیما هم بازتاب داشت که یک پروژه پرریسک بود. این ارتفاع را مشابه یک سنگ‌نورد بالا رفتیم.
وی افزود: حتی خاطرم است که دو نفر از بچه‌های ما وقتی به بالای جرثقیل رسیدیم، تصمیم گرفتند با پا و دست از آن ارتفاع آویزان شوند که صحنه‌های قشنگی هم از این حرکت ثبت شد.
اجلی درباره گرایش خود به سمت فیلم‌نامه‌نویسی گفت: از همان زمان که در بخش تولید و برنامه‌ریزی کار می‌کردم، در برخی پروژه کار بازنویسی فیلمنامه هم به من محول می‌شد و از همانجا ورود به این مسیر برایم آغاز شد. ابتدا برای گذران زندگی این کار را دنبال می‌کردم تا اینکه خودم فیلمنامه یکی دو فیلم کوتاه را نوشتم و بعد از پخش آن‌ها این کار برایم جدی‌تر شد. در دوران کرونا اولین فیلمنامه خودم را برای یک تله‌فیلم نوشتم.
وی افزود: تله فیلمی به نام «نذری مامان عزت» نوشتیم که همان سال با بازی مهران رجبی چند نوبت از آنتن تلویزیون پخش شد. بعدها فیلمنامه‌ای به نام «خواستن» نوشتم که سال گذشته فیلمبرداری شد و از جنس سینمای هنروتجربه بود. کار دیگری داشتم به نام «ماده پنج» که تنها فیلم مرتبط با شعار سال گذشته بود. این کار به کارگردانی کمال مقدم هم بارها از تلویزیون پخش شد.
این فیلمنامه‌نویس ادامه داد: به‌عنوان یک نویسنده دغدغه‌مند و کسی که به فرآیند تولید آشنایی دارم، می‌گویم یک هنرمند باید حمایت شود. در یکی از ارگان‌ها برای کسب مشورت رفته بودیم تا در زمینه‌ای کاری را تولید کنیم اما گفتند شما جزو قشر خاکستری جامعه هستید و ما فقط با قشر سبز جامعه کار می‌کنیم! وقتی صحبت از مناسبت‌های ملی و مذهبی است، ما پای کار هستیم و چگونه در مرحله حمایت این گونه به ما پاسخ می‌دهند؟

کارگردان فیلم «دست ناپیدا»:

فیلم‌ساز دفاع مقدس نگاه شاعرانه نداشته باشد، باخته است

دست ناپیدا به کارگردانی انسیه شاه حسینی نخستین فیلم روز چهارم جشنواره فیلم فجر - ۱۵ بهمن ۱۴۰۲- بود که در خانه جشنواره اکران شد و پس از آن نشست خبری فیلم با حضور انسیه شاه حسینی کارگردانی و نویسنده و طراح صحنه، سید سعید سیدرزاده تهیه کننده، کاوه ایمانی تدوینگر، احسان نوبخت صدا بردار، آرش قاسمی صدا گذار، حسن ایزدی جلوه های ویژه بصری، احمد رسولیان جلوه های ویژه میدانی، نازنین سرابی طراح چهره، مسعود سخاوت دوست آهنگساز و بازیگران معصومه بافنده، نسرین احمد خانی، حسین پوریده و اهالی رسانه برگزار شد.

برای ساخت فیلم کربلای ۵ باید شعرهای سهراب را خواند

انسیه شاه حسینی کارگردان فیلم دست ناپیدا اظهار کرد: جای آقای عبدی نسب خالی است. او صبح‌ها که سر کار می‌آمدند یک شعری را می‌خواندند. اکنون در این نشست نیستند و من به جایشان این شعر را می‌خوانم. «من دلم می خواست صدایم، صدایت را بغل می کرد/ من دلم می خواست زخم مرحم بود/ من دلم می خواست نور مرحم بود»
وی در پاسخ به این پرسش که چرا بعد از ۱۲ سال سراغ این سوژه رفته است، گفت: باید از مسئولان بپرسید که چرا کاری کردند که خانم شاه حسینی ۱۲ سال فیلم نساخته است. من در همه این مدت که کار نمی‌کردم چندین فیلم‌نامه نوشتم و اگر شرایطش باشد همین الان می‌توانم بروم سر فیلم‌برداری این فیلمنامه‌ها.
این کارگردان درباره عنوان فیلم و نگاه جاری در فیلم بیان کرد: انقلاب ما فرهنگی بود. حضرت امام خمینی (ره) با تانک و توپ شروع نکردند و اولین چیزی که به مردم می‌گفتند این بود که ما می‌خواهیم کرامت انسانی را به شما برگردانیم. بعد هم جنگ به ما تحمیل شد.

می‌خواستم درباره زندگی زنان پشت جبهه حرف بزنم

کارگردان فیلم دست های ناپیدا گفت: من سال‌ها با خاطرات زنان خوزستان و جنوب زندگی کردم و می‌خواستم از زوایای پنهان زندگی آنها حرف بزنم. شهید حاج قاسم سلیمانی می‌گفتند «لعنت به کسی که جنگ را دیده و حس کرده و واقعیت را دیده و تریبونی به او برسد و در مورد آن حرف نزد» من هم می‌خواستم درباره زندگی این زنان در جنگ حرف بزنم.
شاه حسینی درباره چرایی استفاده از لباس‌ها و رنگ‌های امروزی در فیلم گفت: این طور نیست و من از لباس‌های خودم که از دهه شصت داشتم، در این فیلم استفاده کردم. موضوع فیلم دست ناپیدا و کتاب حوض خون مشترک است ولی آدرس و زاویه دید و برداشت داستان بسیار متفاوت است.

استخوان‌هایی را که دست زنان می‌برید، نشان ندادیم

کارگردان «دست ناپیدا» در ادامه اظهار داشت: درباره عاشورا خیلی فیلم ساخته شده است، اما وقتی کسی روی منبر می‌رود، تاثیر گذارتر است. در برخی مواقع کلام پیش می‌رود و تصویر عقب‌تر می‌ایستد. ما حتی استخوان‌هایی که دست این زنان را می‌برید، نشان ندادیم زیرا می‌خواستیم حرمت شهدا را نگه داریم. بعضی چیزها را نمی‌شد گفت و نشان داد مانند عشق و ایمان که نمی‌توان با هیچ نمادی آن را نشان داد.
وی درباره استفاده از بازیگران بومی در این فیلم گفت: پایه فیلم من مستند است و حضور یک سلبریتی این روایت را مخدوش می کند. به خاطر همین از بازیگران بومی که بسیار بااستعداد هستند و هنوز فرصت دیده شدن پیدا نکردند، استفاده کردم.

شاید نام فیلم را می‌گذاشتم «در جبهه شرق خبری هست!»

شاه حسینی در پاسخ به این سوال که آیا از فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ایده گرفته است؟، گفت: خیر این فیلم را بعد از دریافت پروانه ساخت دیدم و با خودم گفتم ای کاش زودتر این فیلم می‌دیدم و اسم فیلم را می‌گذاشتم «در جبهه شرق خبری هست!»
وی گفت: ما مجبور شدیم زمان «دست ناپیدا» را کوتاه کنیم اگر زمان فیلم ۱۲۰ دقیقه بود پاسخ به خیلی از سوال ها داده می‌شد. در این فیلم دختری به جنگ آماده تا از کشت و کشتار عکس بگیرد و در یک مسابقه برنده شود و بتواند اجاره خانه‌اش را بدهد، ولی وقتی به حقیقت ماجرا پی می‌برد دست ناپیدا او را به جای خوب هدایت می‌کند.

از موج انفجار رگ‌های دستش مانند کش شده بود

شاه حسینی افزود: موج انفجار خیلی اتفاقات را در جنگ رقم می‌زند. من کسی را دیدم که بر اثر موج انفجار رگ‌های دستش مانند کش شده بود. ما در فیلم می گوییم این بچه نماد امید است. شاید اگر امکانات بیشتری داشتیم حرفمان را سینمایی تر می‌زدیم. به اندازه تمام زن‌ها در هر شرایط جنگی و غیر جنگی می توان قصه و فیلم ساخت.
شاه حسینی در پاسخ به این پرسش که در این فیلم از خاطرات خانم کاظم‌زاده عکاس جنگ استفاده شده است؟ گفت: خیر. من فقط اسم خانم کاظم زاده را شنیده بودم. در کتاب حوض خون بیشتر درباره بیوگرافی زنان جنگ صحبت شده است و قصه دراماتیزه نشده است.

مصاحبه

بین پژوهش و فیلم‌سازی ما پل ارتباطی وجود ندارد

امین جواهری اظهار داشت: در شرایط امروز سینما نه پژوهشگر سینماگر را قبول دارد و نه سینماگر زیر بار این مساله می‌رود که در ساخت آثار خود نیاز به نظریه، پژوهش و فهم علوم انسانی دارد.
وی افزود: پژوهش اساسا جایگاه خود را در سینما پیدا نکرده است. از بعد جامعه شناسی هم که بررسی می کنیم، هنوز با فیلم‌هایی که باید از سطح به عمق برسند خیلی مواجه نیستیم.
جواهری اظهار داشت: فیلم ها از نظر فرم و کارگردانی، روایت و قصه پیشرفت کرده اند، اما مساله ما این است که این فیلم ها و زبان و جهان فیلم‌ها چقدر عمق دارند. امسال به دنبال تحلیل گفتمان فیلم‌ها هستیم که این کار موافقان و مخالفانی دارد.
وی که برای دومین سال سرپرستی گروه تحلیل جشنواره فیلم فجر را بر عهده دارد اظهار داشت: هنوز مبنا و پژوهش جایگاه خود را پیدا نکرده که بر اساس آن صحبت کنیم.
این فیلمساز گفت: نقدهای منتقدان در جشنواره که تعداد بالایی هم دارند به فرم فیلم‌ها برمی‌گردد.
وی اظهار داشت: در زمان حاضر با مقاومت فیلمسازان مواجه هستیم که فیلم اساسا چگونگی گفتن است و نباید وارد مقوله های نظریه شویم که در این صورت فیلم کارکرد اصلی خود را از دست می‌دهد.
جواهری تاکید کرد: باید به دنبال این باشیم که به ضرورت پژوهش پاسخ دهیم و تا این پاسخ را ندهیم پژوهش جایگاه خود را پیدا نخواهد کرد.

بازیگر «باغ کیانوش»:

دوست دارم جواد عزتی دیگری شوم

دانیال جعفری اظهار داشت: اولین بار است که در جشنواره حضور دارم و از پدر هنری‌ام استاد داریوش موحد تشکر کنم که مولف مجموعه کتاب‌های متد هندسه بازیگری هستند. او باعث شد تا سینما پوست‌اندازی کند و چهره‌های جدیدش را بشناسد.
وی افزود: آقای موحد کاری کرد که سینما صاحبان اصلی خود را بشناسد و از کارگردان «باغ کیانوش» هم تشکر می‌کنم که کوچکترین صحبت‌ها را تشخیص می‌داد و اگر اکت‌ها رئال و واقعی نبودند به درستی آنها را اصلاح کرده و به ما می‌گفتند تا کارها به خوبی پیش برود و این نشان‌دهنده حرفه‌ای بودن اوست.
این بازیگر کودک سینمای ایران همچنین با اشاره به حمایت‌های پدر و مادرش در عرصه بازیگری اظهار داشت: من هر چه دارم از پدر و مادرم دارم.
وی همچنین گفت: در مکتب استادم یاد گرفتم که رسالت یک بازیگر فراتر از سیمرغ‌ها و اسکارهاست و من دوست دارم با تلاش و پشتکار تمام جوایز را کسب کنم.
جعفری گفت: در آینده سینمای ایران دوست دارم جواد عزتی دیگری باشم.
فیلم «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورزحداد و تهیه کنندگی محمدجواد موحد و بازیگری شهرام حقیقت‌دوست و عباس جمشیدی‌فر از تولیدات حوزه کودک و نوجوان و حاضر در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است.
فیلمنامه «باغ کیانوش» اقتباس از کتابی با همین نام است. این کتاب به قلم علی‌اصغر عزتی‌پاک برای گروه سنی نوجوان از سوی انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شده بود.
داستان رمان «باغ کیانوش» در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمب‌افکن عراقی در نزدیکی باغ هم‌زمان می‌شود. سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجراهای جالبی رقم می‌زند.

کلنگ زنی یا افتتاح ۱۶۰۰ پروژه مختلف در خوزستان

هفته نامه فرهنگی اجتماعی

حجت‌الاسلام سیدمحمد عبدالنبی موسوی فرد در نشست با فرماندهان پایگاه‌های مقاومت بسیج مساجد شهرستان اهواز تصریح کرد: دشمن تلاش می کند که راه رفته را با گذشته مقایسه و آن را ناموفق نشان دهد، اگر انسان قبل، بعد و حال انقلاب اسلامی را ببیند به خوبی متوجه دستاوردها و موفقیت‌های انقلاب می‌شود.

نماینده ولی فقیه در خوزستان ادامه داد: دشمن به دنبال بزک کردن دوران سیاه پهلوی است. در این دوران چه اقدامات و خدماتی صورت گرفته که برخی‌ها وضعیت کنونی انقلاب اسلامی را با آن مقایسه می کنند؟

حجت‌الاسلام موسوی‌فرد با اشاره به این که دشمن به دنبال هیچ جلوه دادن تمامی موفقیت‌های ۴۵ ساله انقلاب اسلامی است، عنوان کرد: اینکه رهبر معظم انقلاب می‌فرمایند به قله نزدیک هستیم دلیل بر موفقیت‌های قابل توجه است. ایران اسلامی توانسته در عرصه‌های مختلف سربلند باشد.

امام جمعه اهواز تاکید کرد: باید اُمید ایجاد کنیم که در چه نقطه‌ای بودیم و اکنون در چه نقطه‌ای قرار داریم. باید کارهای انجام شده را به مردم منتقل کرد به عنوان مثال در دهه فجر امسال نزدیک به یک هزار و ۶۰۰ پروژه مختلف در خوزستان کلنگ زنی یا به بهره‌برداری رسیدند.

نماینده ولی فقیه در خوزستان با اشاره به این که گرانی، بیکاری و سختی را انکار رو نمی کنیم، ادامه داد: در کنار این دغدغه‌ها باید اقدامات صورت گرفته را باوجود تحریم‌ها و فشارهای اقتصادی مطرح کرد.

حجت‌الاسلام موسوی‌فرد تأکید کرد: اولین نکته در خصوص انتخابات، مشارکت حداکثری مردم است. قبل از اینکه تصمیم بگیریم به چه کسی رأی بدهیم باید مردم بیشتری پای صندوق‌های رأی بیایند.

نبود زیرساخت کافی برای مالیات طلا

چراغ طلافروشی های اصفهان روشن شد

دی ماه بود که سازمان امور مالیاتی کشور در راستای اجرای قانون پایانه‌های فروشگاهی و سامانه مودیان و همچنین با توجه به قانون تسهیل تکالیف مودیان؛ اطلاعیه‌ای صادر کرد که بر اساس آن، تمام اشخاص حقیقی صاحبان صنوف، از اول دی ماه سال ۱۴۰۲ ملزم به صدور صورتحساب الکترونیکی نوع یک یا دو از طریق سامانه مودیان برای فروش کالا و خدمات مطابق دستورالعمل صدور صورتحساب الکترونیکی هستند.

بر اساس این قانون که همه کسبه در آن برابر بودند؛ باید معاملات صاحبان اصناف شفاف می شد و صنف طلا و جواهر نیز از این قاعده مستثنی نبودند. طبق قانون باید طلافروشان نیز اقدام به ثبت و صدور صورتحساب الکترونیکی از طریق سامانه مذکور می کردند.

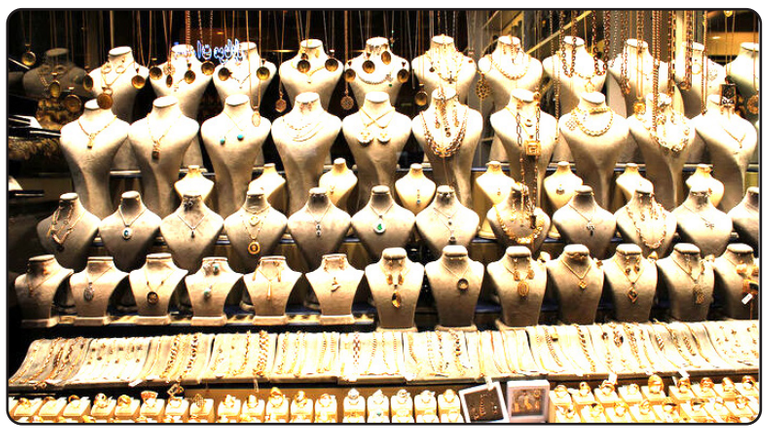
در این میان در بند مربوط به فروش طلا نیز بر الزام صدور صورتحساب طلافروشان تاکید شده بود که عرضه کنندگان کالا و خدمات مرتبط با طلا، جواهر و پلاتین با هر میزان فروش کالا و خدمات به استناد جزء ۴ بند «ب» ماده ۲۶ قانون مالیات بر ارزش افزوده مصوب سال ۱۴۰۰ مشمول الزام صدور صورتحساب در سامانه مودیان هستند. عدم صدور صورتحساب الکترونیکی توسط اشخاص حقیقی دارای صنوف به شرح فوق، مشمول جرائم و ضمانت اجرایی قانون پایانه‌های فروشگاهی و سامانه مودیان خواهد بود.

این اطلاعیه اما مورد نارضایتی کسبه بازار طلای اصفهان شد.

حالا حدود ۱۵ روزی است که بار دیگر چراغ ویترین ها در بازار طلا روشن شده و برق طلا، بازار هنر را روشن کرده است؛ یکی از بازاریان که ید طولایی در این حوزه دارد به خبرنگار بازار می گوید: ما نمی توانیم تمام دار و ندارمان را روی دایره بریزیم. اسناد و مدارک و دارایی که هر کدام از ما داریم بسته به اینکه به ما ارث رسیده باشد و یا قرضی باشد و یا به شکل دیگری به دست ما رسیده باشد محرمانه بوده و اگر بخواهیم شفافیت کامل داشته باشیم ممکن است امنیتمان در معرض خطر قرار بگیرد.

یکی دیگر از فروشندگان طلا نیز که ترجیح می دهد نامی از او فاش نشود به خبرنگار بازار می گوید: بسیاری از فروشندگان طلا چندین نسل در این حرفه بوده اند و اگر بخواهند به کسبه بازار سخت بگیرند نه کار پیش می رود نه می توانیم کار کنیم؛ بازار طلا یکی از پایه های اقتصاد اصفهان است.

یکی از طلافروشان که خودش را با نام امیری معرفی می کند به بازار می گوید: سازمان امور مالیاتی خیلی صریح اعلام کرده که باید مالیات های جدیدی اعمال شود. بازار راکد است و بسیاری از طلا فروشان حتی در مناسبت ها هم دیگر فروش آنچنانی ندارند و این رکود باعث شده که بخشی از بازار با مشکلات جدی روبرو شود. برخی از کسبه هم مجبور به تعطیلی شغل خود شده اند و یا از این شغل رفته اند حالا چطور این سخت گیری ها وجود دارد؟



در این میان سازمان امور مالیاتی در طرف دیگر قضیه، معتقد است که شایعات به شکل نادرستی این موضوع را منحرف کرده است اما فعالان حوزه طلا همچنان با الکترونیکی شدن و ورود اطلاعاتشان در سامانه به شکل آنلاین مشکل دارند و معتقدند این سخت گیری ها به جا نیست.

زیرساخت های ناکافی برای مالیات طلا

نایب رئیس اتحادیه طلا و جواهر اصفهان در این خصوص می گوید: با وجود اینکه از لحاظ رسمی شاهد تغییری اساسی در مالیات ها نبودیم و تنها در زمینه جزییاتی مثل آنلاین شدن اطلاعات و امضای الکترونیکی تغییرات به عمل آمده اما به دلیل راکد بودن بازار طلا، فضای منفی در این رابطه ایجاد شده است. علی موزرانی با اشاره به اینکه بسیاری از فروشندگان طلا با این سامانه آشنایی ندارند، می افزاید: حتی واحدهای خرد هم باید یک فرد متخصص استخدام کنند تا بتواند این فعالیت ها را انجام دهند و خرده فروشان طلا تاب و توان این موضوع را ندارند. این سخت گیری ها منجر به گلایه های زیادی شده است.

نائب رئیس اتحادیه طلا و جواهر ادامه می دهد: کالای طلا با کالاهای دیگر از لحاظ ماهیتی تفاوت دارد اما متاسفانه این موضوع در سامانه تجارت لحاظ نشده و این در حالیست که در حال حاضر دو سامانه موازی راه اندازی شده و این موضوع کار را سخت تر کرده است. اگر این دو سامانه ترکیب می شد کارها به شکل راحت تری پیش می رفت.

وی در ادامه با اشاره به اینکه در حال حاضر بر اساس قوانین، طلای ثبت نشده قاچاق محسوب می شود و این در حالیست که مثلاً یک کاسب و طلافروش ۴۰- ۵۰ سال است که در این حرفه مشغول بوده و امانتداری کرده و اعتبار دارد، می گوید: اکنون همین فرد به این خاطر که وارد سامانه نشده و کالایش را ثبت نکرده تمام امانتداریش زیر سوال می رود و طرح چنین عنوان‌هایی در بازاری مثل طلا ناامنی روانی ایجاد کرده و این برای هیچ بازاری خوب نیست.

این پیچیدگی‌های بروکراتیک و عدم لحاظ زیرساخت متناسب برای صنف طلا در گفته های عضو اتحادیه طلا و جواهر اصفهان هم هست.

احمد کیقبادی نیز در این ارتباط با اشاره به اینکه این سامانه برای صنف ما مشکلاتی را ایجاد کرده است، بیان می کند: شغل ما با دیگر کسبه تفاوت دارد؛ به عنوان مثال مسائلی مثل مرجوعی کالا بعد از ماه ها و هفته ها بین صنف وجود دارد و این مباحث باید در سامانه عنوان شود؛ موضوعی که شاید در سایر صنوف وجود نداشته باشد و این عدم تفاوت بین صنوف مشکلاتی را ایجاد کرده است.

وی می افزاید: مالیات بر ارزش‌افزوده از سال‌ها پیش توسط مشتری و با واسطه واحد صنفی به دولت پرداخت می‌شده و شفافیت اموال هم طبق ماده ۱۶۹ قانون مالیاتی الزامی بوده و چیز جدیدی نیست. آنچه جدید است و برای ما ابهام ایجاد می کند این است که دولت حسابداری‌های خود بر موجودی طلا و به طور کلی در قبال صنف طلا را به صورت ریالی انجام می‌دهد در حالی که در این نوع حسابداری تورم و کاهش ارزش پول موجب افزایش ریالی موجودی طلای افراد می‌شود؛ درصورتی که به لحاظ وزنی دارایی فرد هیچ تغییری نداشته است.

یکی از مشکلاتی که همواره فعالان حوزه طلا عنوان می کنند عدم وجود زیرساخت های کافی و تعاریفی است که در این رابطه وجود دارد از جمله اینکه شناسه خدمات و شناسه کالا به خاطر عددهای درشتی که دارد، تعریف شدنی نیست. بنابراین نه صنف طلا زیر بار این موضوع می رود و در سامانه زیرساخت آن هست که همین تضادها ایجاد مشکل کرده است. از سویی دیگر شفاف شدن دارایی هاست که طلافروشان اعتقاد دارند با الکترونیکی شدن این اطلاعات ممکن است مسائل زیادی برایشان پیش بیاید.

مازندران دارنده بزرگترین صنعت کشتی سازی در خزر

صنعت کشتی سازی در مازندران طی سال های بعد از انقلاب اسلامی تحول پیدا کرد و این استان نام ایران را در این صنعت در حاشیه دریای خزر طنین انداز کرده است.

ساخت انواع شناورهای تجاری و سکوهای حفاری و تعمیرات کشتی های مختلف سبب شده تا ارزآوری زیادی برای کشور و استان داشته باشد و ایران را در حوزه خودکفا کند و کشتی های خارجی و روسی نیز برای تعمیرات به مازندران منتقل شود.

با تلاش های محققان و دانشمندان، ایران در تامین نیازمندی های صنعت کشتی سازی خودکفا شد، این در حالی که در پیش از انقلاب اسلامی، این صنعت کامل وابسته به خارج بوده است.

جهان بخش امیری مدیر کارخانه شرکت صنایع دریایی ایران صدرا در مازندران با بیان اینکه قبل از پیروزی انقلاب تمامی نیازمندی ها در عرصه در دریا وابسته به کشور های خارجی بود، گفت: پس از انقلاب در تمامی نیازمندی ها در صنعت دریا خودکفا شدیم.

وی با اشاره به اینکه شرکت صنایع دریایی ایران صدرا در سال ۱۳۶۷ تاسیس شده است، افزود: سه فروند شناور کاسپین ساخته شد و سکوی حفاری اریما تا عمق صدمتری و از بستر دریا به اندازه شش هزار متر می تواند حفاری انجام دهد و در سال ۱۴۰۰ تعمیرات این سکو انجام شد و اکنون قابلیت بهره برداری دارد.

مدیر کارخانه شرکت صنایع دریایی ایران صدرا در مازندران با اظهار به اینکه سکوی حفاری امیرکبیر نیمه شناور است، یادآور شد: ۱۴ هزار و ۵۰۰ تن وزن این سازه است و قابلیت نصب در عمق هزار متری و از بستر دریا به عمق ۶هزار و ۵۰۰ متر حفاری را دارد.

وی خاطرنشان کرد: تانکر حمل نفت و چهار فروند یدک کش چهار هزار و ۴۰۰ اسب بخار ساخته شد.

تعمیرات ۹۵ درصد کشتی ها در صدرا انجام می شود

جهان بخش امیری با تاکید بر اینکه بزرگترین کشتی سازی در سواحل دریای خزر را داریم، اظهار کرد: تعمیرات ۹۵ درصد از کشتی هایی که در دریای مازندران تردد می کنند توسط شرکت صنایع دریایی ایران صدرا انجام می شود.

مازندران دارنده بزرگترین صنعت کشتی سازی در خزر

امیری با اعلام اینکه توانستیم در دولت سیزدهم برای اولین بار یک کشتی با پرچم روسیه را تعمیر کنیم، ذکر کرد: در بخش نوسازی و ساخت کشتی ها فعال شدیم و برای ساخت ۴ فروند شناور با کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران قرار داد بستیم و دو فروند شناور حمل بار چند منظوره در حال ساخت است.

تقویت حمل ونقل دریایی مازندران با رساندن محصولات به بازارهای هدف در راستای توسعه نقش استان در کریدور شمال - جنوب در دستور کار دولت سیزدهم قرار گرفته است و تا پایان سال آینده شش فروند کشتی به ناوگان دریایی مازندران افزوده می شود.

این استان با داشتن سه بندر نقش فعالی در زمینه تجارت دریایی دارد و سالانه بیش از دو هزار فروند کشتی در بنادر استان مازندران پهلو می گیرند.

سید محمود حسینی پور استاندار مازندران با اشاره به آغاز ساخت دو فروند کشتی تجاری در کشتی سازی صدرا با اظهار این که این طرح جزو پروژه‌های ملی محسوب می‌شود، ادامه داد: این پروژه با سیاست های اقتصاد دریا محور که از سوی مقام معظم رهبری ابلاغ شده است، همخوانی دارد.

سرمایه گذاری ۳۰۰۰ میلیارد تومانی در صنعت کشتی سازی

وی با بیان این که تاکنون از مزیت های اقتصاد دریامحور در استان غفلت شده است، تصریح کرد: برای ساخت این کشتی های سه هزار میلیارد تومان توسط بخش خصوصی سرمایه گذاری می شود.

وی با عنوان این که سال آینده اولین شناور ساخت این مجموعه در اختیار بنادر قرار می گیرد، گفت: دومین شناور نیز ۲۲ بهمن سال آینده وارد مدار می‌شود.

استاندار مازندران تصریح کرد: با توجه به ظرفیت های صورت گرفته باید سالانه ۵ فروند کشتی در مجموعه تولید شود زیرا ظرفیت و نیازمندی های دریای خزر بیش از این میزان است امیدواریم بتوانیم به اهداف و سیاست‌های کلی دست یابیم.

مازندران دارنده بزرگترین صنعت کشتی سازی در خزر

حسینی پور تقویت کشتیرانی در کریدور شمال - جنوب را مهم ترین برنامه ها بیان کرد و گفت در حال حاضر ۸۰۰ نفر از کارشناسان و متخصصان در مجموعه کشتیرانی صدرا مشغول فعالیت هستند.

ایران اسلامی با بهره گیری از توان متخصصان از جمله کارشناسان و توانمندی های شرکت کشتی سازی صدرا در مازندران، قدرت اول کشتیرانی را در دریای خزر دارا است و سالانه محصولات مختلفی از کشور و استان به بازارهای هدف در آن سوی آن ها صادر می شود.

مدیرعامل کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران از افتتاح خط تولید ساخت شناور در کلاس دریای خزر خبر داد و گفت: تجارت منطقه خزر توسعه می یابد.

محمدرضا مدرس خیابانی در آیین ساخت دومین کشتی تجاری در مازندران گفت: به دنبال فعال کردن کریدور شمال به جنوب هستیم که ۳۰ درصد شناور را افزایش دادیم و امیدواریم با تحویل شناورها، هر سال دو فروند شناور به مجموعه افزوده شود.

وی افزود: امروز خط تولید ساخت شناور در کلاس خزر افتتاح و دانش فنی در صدرا بومی شد و می تواند به سرعت ساخت شناورها کمک کند.

به گفته مدرس، البته بخشی از تجهیزات شناور وارداتی است اما مهم دانشی است که در اختیار متخصصان و مهندسان و مدیران این شرکت قرار دارد.

مدیرعامل شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران گفت: تجارت منطقه خزر توسعه خواهد یافت و به نظر می رسد که قدرت اول کشتیرانی در خزر، جمهوری اسلامی ایران است.

سال های سال ایران از ظرفیت کشتی سازی در استان های شمالی برای جذب سرمایه های کشورهای حاشیه غفلت کرده است و احیای کارخانه هایی نظیر صدرا دوباره ایران و شمال را به گردونه ساخت و تعمیر شناورها در حاشیه دریای کاسپین برمی گرداند.

توسعه صنایع تبدیلی؛ مهمترین نیاز تولیدات عشایر

دامداری و دامپروری در استان مرزی و زاگرس‌نشین ایلام به دلایل متعددی قبیل وجود مراتع غنی و جنگل های فراوان، اقلیم‌های گرم، سرد و معتدل، مردمان سختکوش و عشایر زحمتکش قدمت طولانی دارد.

همچنین دامداری و دامپروری در ایلام بیش از هرجای دیگر اهمیت داشته و دارد، چرا که از شیر و لبنیات گرفته تا گوشت و پشم و پوست این حیوانات برای مصارف مختلف انسان‌ها به کار می آید و به همین واسطه این استان نقش بسزایی در تولیدات محصولات دامی بر عهده دارد.

لازم به ذکر است عشایر استان ایلام نیز با جمعیتی معادل ۱۷ ملیون و ۴۴۳ هزار و ۳۳۵ رأس سبک و ۳۴ هزار و ۷۴۰ رأس دام سنگین سهم بزرگی در تولیدات دامی دارند به طوریکه سالیانه هزاران تن گوشت قرمز، پشم، کشک، روغن، صنایع دستی، شیر و... تولید می کنند و این خود ظرفیت بزرگی در حوزه تولیدات دامی محسوب می شود. در کنار این واحدها، واحدهای دامپروری صنتی نیز هر روز در حال افزایش و توسعه است و سازمان جهاد کشاورزی نیز اقدام به وارد کردن نژادهای دام خارجی نیز به استان کرده است.

دسترنج عشایر ایلامی

با این وجود سهم استان از قطب بودن تنها تولید محصولات دامی است و به دلیل نبود صنایع تبدیلی در حوزه پشم، پوست و چرم، این محصولات به صورت خام از استان خارج می‌شود و ارزش افزوده این بخش نصیب استان ایلام نمی‌شود.

نبود صنایع تبدیلی در استان ایلام موجب شده پشم تولیدی عشایر به قیمتی ناچیز بدون اینکه مزیتی برای استان و دامداران داشته باشد، به فروش رسد، لازم به ذکر است دلال ها همواره با قیمت پایین پشم تولیدی را از عشایر خریداری و بصورت خام به کارگاه های رنگ رزی و ریسندگی دیگر استان های کشور می‌فروشند که این موضوع ناشی از بی توجهی مسئولان و باز کردن راه برای ورود دلالان است. درست است که قدمت صنعت دامپروری به‌صورت سنتی در استان ایلام بسیار است اما اکنون و در این صده نمی توان تنها به سنتی بودن و تولید سالانه چند ده گوسفند و بز بسنده کرد چرا که صنعت روز دنیا در هر ساعت ده‌ها کیلو پشم و الیاف را به کشورهای کمتر توسعه یافته صادر می کند و جای ما به عنوان یک تمدن بزرگ که یدی طولانی در این حرفه داریم، امروزه خالی است.

لزوم توسعه صنایع تبدیلی در استان

به گفته کارشناسان امروزه صنایع تبدیلی با توجه اهمیت صنعتی و تجاری آن در جهان، بخش مهمی از زنجیره تولیدات دامی را بر عهده دارند، از این رو سرمایه گذاری در این بخش بدون تردید علاوه بر رونق تولید و افزایش درآمد و ارزش افزوده برای دامداران و صنعتگران، فرصت های شغلی زیادی نیز برای جوانان هر منطقه ایجاد می کنند. از سوی دیگر راه اندازی صنایع تبدیلی حوزه دام در این استان می تواند سبب کوتاه شدن دست دلالان، ایجاد ارزش افزوده قابل توجهی حداقل بین ۵۰ تا ۱۰۰ درصد، اشتغالزایی و افزایش درآمد دامداران شود. لازم به ذکر است مانند بسیاری از ظرفیت ها و مزیت های هدر رفته استان، تولید چشمگیر پشم گوسفندی در این دیار هم به نرخی ناچیز و بدون اینکه مزیت و ارزش افزوده ای برای استان ایجاد کند نه تنها راهی خارج از استان می شود، بلکه گاها به علت بهای ناچیز دور ریخته می شود، به همین سبب راه اندازی صنایع تبدیلی و تکمیلی پشم یکی از نیازهای اساسی این استان است که باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.

گزارش

لزوم تربیت نیروی ماهر

در حال حاضر بیکاری و اشتغال از مهمترین و جدی‌ترین دغدغه خانواده‌ها در استان ایلام است، چرا که معضل بیکاری نه تنها مشکلات اقتصادی بسیاری برای مردم این استان به دنبال داشته بلکه همواره یکی از علل بروز ناهنجاری‌ها، آسیب‌های اجتماعی، بروز بیماری های روحی و افسردگی، محرومیت استان، بزهکاری و اعتیاد عنوان می‌شود.

بیکاری در استان ایلام در حالیست که این منطقه دارای موهبت های خدادادی زیادی در زمینه نفت و گاز، کانی های غیر فلزی، وجود آثار و چشم اندازهای زیبای طبیعی، خاک حاصلخیز، آب مناسب و هوای معتدل و چهار فصل، گردشگری، صنایع دستی، دامداری، کشاورزی، پرورش آبزیان، صنایع چوب و.... است.

همانطور که گفته شد استان ایلام در حوزه های مختلفی دارای پتانسیل و ظرفیت بالایی می باشد، با این وجود سوال است چرا استانی با برخورداری از قطب گردشگری، یازده درصد از صنایع نفت و گاز، هم مرز بودن با کشور عراق و ظرفیت صادرات، تولیدات محصولات کشاورزی، دامی و صنایع دستی، باید با مشکل بیکاری دست و پنجه نرم کند.

بررسی ها نشان داده نبود نیروی متناسب با نیاز بازار و عدم وجود نیروهای متخصص از جمله دلایل بروز معضل بیکاری و همچنین روی آوردن به استخدام نیروهای غیربومی در دستگاه ها و شرکت ها به ویژه پتروشیمی و پالایشگاه است.

به طور کلی مهارت آموزی به فعالیتهای آموزشی برای فراگیری و تقویت تخصص‌ها از طریق عادت دادن افراد با تمرین و تکرار، شناخت و آگاهی برای راه اندازی کسب و کار یا به دست آوردن مهارت جدید گفته می‌شود.

بر این اساس اهمیت آموزش به ویژه مهارت آموزی و تربیت و توانمندسازی افراد ماهر مورد تاکید قرار گرفته و یکی از بسترهای لازم برای ایجاد اشتغال در کشور به شمار می‌رود، به اعتقاد کارشناسان هزینه کردن در امر آموزش بزرگترین سرمایه‌گذاری به شمار می‌رود و توسعه و پیشرفت استان در سایه آموزش و مهارت آموزی محقق می‌شود

لازم به ذکر است با آموزش افراد، برگزاری کلاس های آموزشی و حتی به روز کردن توان مهارتی استادکاران ماهر شاغل، پتانسیل بالایی در راه جذب افراد جویای کار دارای توان مهارتی ایجاد می شود.

همچنین این کار باعث اجاد انگیزه مضاعف بین جوانان بیکار می شود و به این نتیجه خواهند رسید که در صورت داشتن آموزش های مهارتی، زمینه اشتغال مهیا خواهد شد.

لزوم تربیت نیروی ماهر در استان ایلام

بر این اساس اهمیت آموزش به ویژه مهارت آموزی و تربیت و توانمندسازی افراد ماهر مورد تاکید قرار گرفته و یکی از بسترهای لازم برای ایجاد اشتغال در کشور به شمار می‌رود، به اعتقاد کارشناسان هزینه کردن در امر آموزش بزرگترین سرمایه‌گذاری به شمار می‌رود و توسعه و پیشرفت استان در سایه آموزش و مهارت آموزی محقق می‌شود.

لزوم نیروهای ماهر در استان

از این رو تربیت نیروی ماهر و ترویج مهارت آموزی با هدف ایجاد فرصت های جدید شغلی یکی از نیازهای ضروری استان ایلام است و در این راستا آموزش، مهارت و توانمند سازی باید در اولویت تربیتی فرزندان در خانواده ها و نظام آموزش و پرورش قرار گیرد.

از سوی دیگر در کنار مدارک دانشگاهی باید فارغ التحصیلان مهارت‌های لازم را برای ایجاد کسب و کار نیز فرا گیرند که در این مورد دانشگاه ها و سازمان آموزش فنی و حرفه ای بهترین مکان برای آموزش، توانمند سازی و مهارت آموزی این افراد است.

شایان به ذکر است با آموزش افراد، برگزاری کلاس های آموزشی و حتی به روز کردن توان مهارتی استادکاران ماهر شاغل، نه تنها پتانسیل بالایی در راه جذب افراد جویای کار دارای توان مهارتی ایجاد می شود بلکه با آموزش و مهارت آموزی کارگران شاهد کاهش حوادث کارگری نیز خواهیم بود.

نتیجه گسترش آموزش‌های مهارتی می‌تواند در اشتغالزایی تأثیر مثبتی داشته باشد، زیرا در صورت توجه به مسئله مهارت آموزی می توان بخش زیادی از نیازهای جامعه جوان و جویایی شغل را رفع کرد، از این رو باید فرهنگ سازی مهارت آموزی به عنوان یک اصل مهم در دستور کار قرار گیرد و همه مردم در جریان نتایج مثبت این مهم قرار گیرند، بنابراین با وجود مشکل بیکاری نیازمند ترویج فرهنگ مهارت آموزی با همت همه دستگاه‌های اجرایی در جامعه هستیم.

هر رای مردم امید دشمنان را به یاس تبدیل می کند

اصغر سلیمی اظهار داشت: رهبر معظم انقلاب با تاکید بر چهار مولفه مشارکت، رقابت، سلامت و امنیت، آحاد مردم را برای حضور در انتخابات پیش رو دعوت کردند و وظیفه مسئولان نیز این است که همگام و همراه با مردم برای تقویت مشارکت حداکثری تلاش کنند.

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس تصریح کرد: انتخاب نماینده اصلح از اهمیت ویژه ای برخوردار است و می تواند به مجلس کارآمدتر کمک کند و مانع حضور افراد ضعیف در مجلس شود و به طور قطع مجلس قوی می تواند در حل مشکلات اقتصادی گام های جدی تری بردارد.

سلیمی با بیان اینکه حضور حداکثری مردم در انتخابات بسیار مهم است و هر رای مردم می تواند امید دشمنان را به یاس تبدیل کند، یادآور شد: مردم صاحبان این انقلابند و در تحقق اهداف انقلاب و نظام، مشارکت جدی داشته و دارند و با حضور پررنگ و بی‌نظیر خود در این دوره از انتخابات به دشمنان نشان خواهند داد که پای آرمان های خود محکم و استوار ایستاده اند.

نماینده مردم سمیرم در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه تبیین دستاوردهای انقلاب می تواند در تقویت مشارکت اثر گذار باشد، گفت: مسئولان باید با استفاده از ظرفیت هایی موجود روند پیشرفت کشور را در مقایسه با گذشته برای مردم تبیین و گزارش کنند و این می تواند در امید بخشی جامعه تاثیر گذار باشد.

خبر

دارو کالا نیست که به صورت اینترنتی به فروش برسد

عبدالحسین روح الامینی رئیس کمیته دارو و غذای کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی در ابتدای این نشست، گفت: این موضوع ابعاد مختلف دارد و فروش دارو با خودکار، قلم و پیتزا فرق می کند، در واقع فروش اینترنتی کالا یک بحث است اما عرضه دارو که به همراه ارائه خدمات است با فروش کالا متفاوت است و کار داروخانه و ارائه خدمات دارویی یک بخش از نظام سلامت است که قابل خرید و فروش نیست و خدمت دارویی دایره وسیعی است که جزئی از آن انتقال و جابجایی دارو است.

وی ادامه داد: داروساز و کسی که مسئول دارو است در تمامی سطوح سلامت باید خدماتی را ارائه کند که قابل جابجایی است و به شانیت حضور مرتبط است و هنر نیست کلافی که برخی به اشتباه در مورد آن حکم صادر می کنند را با برخی مسائل دم دستی مقایسه کرد زیرا این موضوع با حیثیت، اسرار، روح و روان، مسائل امنیتی، اخلاقی، پزشکی، قانونی و ضمانت های شرعی سروکار دارد و حتی منجر به جرم و جنایت می شود به عنوان مثال در حال حاضر داروی سقط جنین به راحتی در فضای مجازی به فروش می رسد و ممکن است حتی دارو با نسخه جعلی به فروش برسد و این مسائل از نظر ما بسیار مهم هستند بنابراین نیاز است ابعاد موضوع را بررسی کرده و ملاحظات آنرا در سیاست گذاری و اجرا در نظر داشته باشیم.

نماینده مردم تهران در مجلس یازدهم ادامه داد: مباحثی مانند جابجایی پول، اطلاعات دارویی، محل داروخانه، تی تک و نسخه الکترونیک وجوه مختلف دارد و نمی توان یک حکم برای آنها صادر کرد و وزارت بهداشت می توانست در این رابطه حرفه ای تر عمل کند و اطلاع رسانی و تبیین موضوع را بهتر انجام دهد تا برای موضوع فروش اینترنتی دارو حکم صادر نشود در حالی که احکام این موضوع متفاوت است؛ باید عملیاتی کردن این موضوع در کشورهای توسعه یافته مورد بررسی قرار گیرد و مقایسه تطبیقی انجام شود.

روح الامینی ضمن درخواست از مسئولان مربوطه برای ارائه پیش نویس آیین نامه فروش اینترنتی دارو به مجلس از رها بودن موضوع فروش دارو در پلتفرم ها در نظر نگرفتن مسائل امنیتی انتقاد کرد.

علیرضا رستمی مدیر کل بازرسی سازمان غذا و دارو در ادامه این نشست با اشاره به مواضع این سازمان در مورد فروش اینترنتی دارو با تاکید بر اینکه به طور قطع مخالف فروش بی ضابطه دارو در فضای مجازی (هر گونه فروش خارج از مسیر داروخانه ها) هستیم، گفت: با این موضوع که بازاری مجازی تشکیل و درخواستی ثبت و فعل فروش انجام شود مخالف هستیم و به نظر می رسد که همه دلسوزان و متخصصان هم مخالف این موضوع باشند و در واقع خلاف مقررات و مصوبات متعدد مجلس است و از قانون تجارت الکترونیک تا قوانین دیگر این موضوع را منع می کنند البته بر اساس مصوبه هیات دولت به ما تکلیف شد که بستر استفاده از امکانات روز و اینترنت را برای سفارش گیری و ارسال دارو در منزل بیماران فراهم کنیم و نگاه ما به این موضوع این است که بستری را برای سفارش دهی و پذیرش برخط نسخ و ارسال دارو در منزل بیمار فراهم کنیم و این نقطه شروع اشتراک است و سراغ فروش اینترنتی دارو نمی رویم و تبدیل نسخه کاغذی به الکترونیک هم دیده نشده است و صرفا باید نسخه الکترونیک خودشان را به صورت برخط اعلام کنند و داروخانه هم باید نسخه را برخط انجام دهد و حمل و ارسال در منزل انجام شود.

رستمی با انتقاد از اینکه سازمان غذا و دارو سال ها شاکی برخی سامانه های حمل و نقل و فروش و عرضه دارو بوده است، تصریح کرد: این سامانه ها الزامات ما را رعایت نمی کنند و حداقل سه نوبت از شرکت های شناخته شده این حوزه شکایت کرده ایم زیرا بدون اخذ مجوز از سازمان فروش یا ارسال دارو یا مکمل را انجام داده اند و در حالی داروی سقط جنین و مخدر توسط یکی از آنها بدون مجوز حمل شده بود. ما مجدد شکایت کردیم یا شرکت معروف دیگری انواع مکمل های دارویی که در حکم دارو هستند را به فروش می رساند.

وی یادآور شد: ما دنبال این هستیم که در مسیر اجرای مصوبه هیات دولت، مردم را از امکانات بهره مند کنیم اما نه به معنای فروش بر خط دارو، برای این منظور الزاماتی را تعیین کردیم که مبدا باید داروخانه و دیتا متعلق به وزارت بهداشت باشد و امکان ارتباط داروساز با بیمار در فضای مجازی باید فراهم شود و این خط قرمز ما است و سازمان برای این موضوع سامانه ای طراحی کرده و وظیفه حمل و نقل و جابجایی دارو را به شرکت های واسط حمل و نقل محول کردیم.

تلاش ما این است که همه نظرات گردآوری شود و توجه به سامانه و دیتا حاکمیتی و داروخانه و داروی مجاز مدنظر قرار می گیرد و فارغ از اینکه حمل کننده چه کسی باشد.

سامانه فروش برخط دارو باید حاکمیتی باشد

وی تاکید کرد که اگر چندین لایه امنیتی هم ایجاد شود ممکن است برخی پلتفرم ها کار خودشان را انجام دهند و به همین دلیل تاکید داریم که سامانه باید حاکمیتی باشد و در این رابطه از بخش خصوصی باید کمک گرفت و حفظ محرمانگی اطلاعات مردم باید در دستور کار قرار گیرد.

محسنی بندپی نسبت به خروج راهنمایان گردشگری از کشور هشدار داد:

چراغداران گردشگری، قربانی سیکل معیوب صنعت گردشگری

محمدعلی محسنی بندپی در مورد مهاجرت ۳۰ درصدی راهنمایان گردشگری، گفت: مهاجرت برای تمام گروه‌های شغلی عمدتا جهت کسب موقعیت شغلی بهتر و بهره‌مندی از شرایط مناسب مالی انجام می‌پذیرد، کاهش گردشگری در سبد زندگی مردم منجر شده تا راهنمایان گردشگری به دنبال تغییر شغل و یا اقدام به مهاجرت به کشورهای همسایه و کشورهای دورتر باشند.

نماینده مردم نوشهر، چالوس و کلاردشت در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه مهاجرت راهنمایان گردشگری همانند سایر مهاجرت‌های دیگر منجر به نگرانی دولت و مجلس شده، افزود: وزارتخانه میراث فرهنگی و گردشگری باید جاذبه‌های این حوزه را افزایش دهد و مسیر رونق این صنعت را در کشور از جهت صنایع میراث فرهنگی و جاذبه گردشگری هموار کند.

دولت باید در خصوص مهاجرت تمام گروه‌های شغلی تجدید نظر داشته باشد

نایب رئیس فراکسیون گردشگری در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر اینکه موانع صنعت گردشگری باید مرتفع شود، تصریح کرد: با برطرف شدن موانع گردشگری افرادی که در این صنعت مشغول به فعالیت هستند می‌توانند به فعالیت خود ادامه دهند دولت نیز باید در خصوص مهاجرت تمام گروه‌های شغلی تجدید نظر داشته باشد.

مهاجرت به طیف راهنمایان گردشگری رسید

محسنی بندپی با اشاره به خروج نخبگان علمی به ویژه پزشکان و کادر درمانی کشور، اظهار داشت: روزگاری نه چندان دور کسی فکر نمی کرد دامنه مهاجرت نخبگان به قدری افزایش یابد که حتی سایر رسته‌های شغلی دیگر را تحت تاثیر قرار دهد، امروز شاهد هستیم که دامنه مهاجرت به قدری رشد داشته است که نظاره گر خروج راهنمایان گردشگری از کشور هستیم.

دولت با تصویب آیین نامه‌های مختص به خود می‌تواند موانع پیش روی گردشگران را بردارد

نماینده مردم در مجلس یازدهم با بیان اینکه دولت و مجلس باید درصدد رفع موانع صنعت گردشگری در کشور باشند، عنوان کرد: دولت با تصویب آیین نامه‌های مختص به خود می‌تواند موانع پیش روی گردشگران را برداشته و تسهیلات بیشتری را به آنان اختصاص دهد به گونه‌ای که شاهد رونق این صنعت در کشور باشیم.

خروج راهنمایان گردشگری خبر از سیکل معیوب این صنعت در کشور را می دهد

این نماینده مردم در مجلس یازدهم با تاکید بر اینکه مهاجرت راهنمایان گردشگری به این صنعت لطمه میزند، افزود: رونق گردشگری منجر به تقویت شرکت‌های توریست پذیر در کشور خواهد شد، خروج راهنمایان گردشگری خبر از سیکل معیوب این صنعت در کشور را می دهد یعنی ما به اندازه کافی گردشگر نداشته‌ایم که امروز شاهد خروج این گروه شغلی از کشور هستیم. هر میزان گردشگران کمتر باشند فرصت برای حضور راهنمایان آنان نیز کاهش خواهد یافت و هر میزان راهنمایان کمتر باشند ظرفیت‌های این حوزه شناسایی نخواهد شد و عاملی بر کاهش رونق گردشگری در کشور است به نوعی ارتباط مستقیم بین میزان گردشگر و حضور راهنمایان آنان در کشور وجود دارد.

محسنی بندپی در مورد حضور ۲۰ اینفلوئنسر از کشورهایی از جمله چین، مالزی و برزیل به ایران برای تولید محتوای گردشگری، گفت: در حال حاضر کشور ما مشکل تولید محتوا برای حوزه گردشگری ندارد، موانع دیگر در کشور وجود دارد که باید همه آنها مرتفع شوند.

ایران دارای شناسنامه غنی در تاریخ و تمدن است

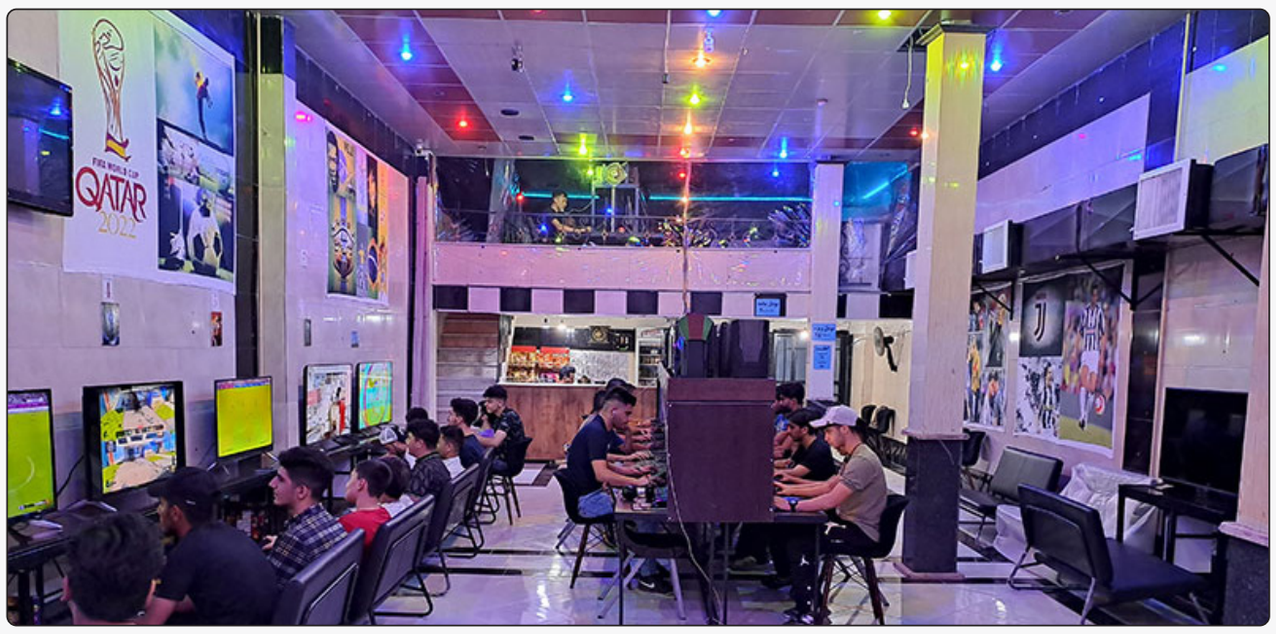
وی با بیان اینکه برطرف شدن موانع رونق صنعت گردشگری با توجه به شناسنامه غنی، تاریخ و تمدنی که ایران دارد عامل جذب توریست خواهد شد، تاکید کرد: اگر موانع رونق این صنعت حل نشود نمی‌توانیم با تولید محتوا شاهد جذب توریست داخلی و خارجی باشیم.

نایب رئیس فراکسیون گردشگری در مجلس شورای اسلامی ظرفیت اینفلوئنسرها را در رونق گردشگری مهم دانست و عنوان کرد: حضور اینفلوئنسرها در کشور و تولید محتوای آنها نسبت به ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های گردشگری موجب حضور بیشتر گردشگران در کشور خواهد شد، اما در حال حاضر شرکت‌های داخلی گردشگری به اندازه کافی توانسته از ظرفیت داخلی استفاده کنند تا زمینه جاذبه حضور گردشگران خارجی فراهم شود؛ واقعیت اینجاست که موانع دیگر برای رونق گردشگری کشور وجود دارد که بهتر است برطرف شود.

این نماینده مردم در مجلس یازدهم با بیان اینکه هر میزان در تولید محتوا پررنگ عمل کنیم اما موانع رونق گردشگری در جایگاه خود باقی بماند، بی تردید شاهد رونق این صنعت در کشور نخواهیم بود، اظهار داشت: اگر بین غذاهای رنگارنگ و خوشمزه دیوار و مانعی برای دسترسی مشتریان و متقاضیان باشد مانع از دسترسی به غذا خواهد بود، در صنعت گردشگری هم همین معادله حاکم است تا زمانی که علت عدم حضور گردشگران، ناآشنایی آنها از ظرفیت بی بدیل در حوزه توریست پذیری باشد؛ تولید محتوا را می‌توان گام موثری برای رونق گردشگری دانست، اما واقعیت اینجاست این صنعت مشکل تولید محتوا ندارد./

اقتصاد آینده بررسی می کند:

بازی های قمار با چهره «کاپ» در بازی های رایانه ای



بازی های رایانه ای که امروز بشکل فراگیر نه تنها نسل جدید و رده های سنی ۲۰تا ۳۰ سال را درگیر کرده است بلکه امروز شکل خانوادگی به خود گرفته و گاها شاهد ورود پدر و پسری به گیم نتی ها و حتی فراتر و ورود ایکس باکس ها به داخل منازل هستیم.

سال ۹۳ مسئول کمیته بازی های رایانه ای استان اصفهان وقت اعلام کرد بدنبال احداث گیم‌نت در کنار هر قهوه‌خانه و کافی شاپ سطح شهر اصفهان هستیم که جوانان خود به این انتخاب برسند که باید به کدامیک مراجعه کنند.

و امروز شاهد تقسیم اوقات فراغت جوانان ها در سه مکان به ترتیب گیم نت، کافی شاپ و سپس قهوه خانه ها هستیم در واقع گیمرها به کافی شاپ های به سبک قهوه خانه ها می روند.

محبوب‌ترین گیم نت‌های شهر اصفهان در محله‌های متوسط و پایین شهر از جمله مفتح، تالار، شهیش آباد، هفتون، قلعه طبره واقع شده است و در مناطق بالا شهر سیستم های گیم نت به منازل رفته است.

در واقع گیمرها خاص یک فرهنگ یا سبک زندگی نیست و امروز تمام طبقه اجتماعی با سنین مختلف را درگیر کرده است، بازی هایی که اول از سرگرمی و سپس محیط های شرط بندی را شکل داد و با عنوان «کاپ» بین گیمرها مشهور است.

کاپ با همان مسابقات رایانه ای که گیمرها پول وسط می گذارند و صاحب گیمر با برداشت سهم خود مابقی را به فرد برگزیده اختصاص می‌دهد.

کاپ را می‌توان شکل جدیدی از بازی قمار را در زمان های گذشته تداعی کرد.

به گفته گیمرها بیشتر بازی های انتخابی یا فوتبال است یا اکشن و درصد انگشت شماری به سمت بازی های مرحله ای می روند.

بازی های هیجانی انتخاب اول گیمرها هست و گیم نت استرین ها(بازی های آنلاین) برای نسل های کنونی جذابیت های بسیاری پیدا کرده است.

درآمدهای چندصد میلیونی از بازی های رایانه ای

اسماعیلی یکی از گیمرهای حرفه ای از درآمدهای چند صد میلیونی در ماه برای گیم نتی ها خبر می‌دهد و می گوید: روزانه حدود ۱۰ ساعت را صرف بازی های رایانه ای میکنم و از درآمدهای چند دهه میلیونی در ماه می گوید.

وی گفت : کسی که در هفته فقط ۱۰ ساعت زمان بگذارد ماهانه بیش از ۶ میلیون درآمدزایی دارد.

وی در خصوص چگونگی درآمدزایی از بازی های رایانه ای می گوید : با جمعی از گیمرها سر یک بازی شرط بندی و پول وسط می گذاریم و هر کسی بازی را برد به اون تخصص می یابد یا اینکه بازی را آغاز و هر کسی باخت پول تایم مابقی بچه ها را پرداخت می کند.

اسماعیلی گفت: در چند سال اخیر شاهد ورود افراد با سنین میانسالی و ۵۰ سال به بالا در گیم نتی ها هستیم.

یکی از گیم نتی ها اگر چه شرط بندی و درآمدزایی از بازی های گیم نتی را تکذیب کرد، در خصوص درآمدزایی از بازی های رایانه ای اینگونه توضیح داد: غالبا اینگونه درآمدهای مخصوص افراد شرور هست که جایی در گیم نتی های ما ندارند مثلا کسی اومده ادعا کرده اگر کسی بتواند منو در گیم نتی شکست بدهد من حاضرم این میزان پول پرداخت کنم وچون غالبا شرط بندی به دعوا و زد و خورد ختم می‌شود قبول نمی کنیم.

وی می گوید: اکثر گیمریها بخاطر اینکه باری های رایانه ای نسبت به دیگر تفریحات هزینه کمترو هیجان بیشتر همراه است به همین علت انتخاب اول آنها برای سرگرمی و تفریح است.

شریف که ۷ سال است در حوزه گیم نتی دارد شده است، می گوید: بازی های اکشن و فوتبالی دو انتخاب اول گیمرها است. وی از درآمدهای چند صد میلیونی در گیم نتی ها خبر می‌دهد و می گوید : ۳۰ درصد گیمرها زیر ۱۸ سال، ۶۰ درصد بین ۱۸ تا ۳۰ سال و ۱۰ درصد سنین بالاتر را شامل می‌شود.

شریف گفت: امروز بازی های رایانه ای حتی براب سنین بالا هم جذاب شده است و گاها کسبه کارهای اطراف گیم نتی که مشتری ندارند برای اوقات فراغت به گیم نت می آیند.

وی ادامه داد: قیمت بازی ها یکساعته زیر ۱۰۰ هزار تومان است و حتی از قیمت یک ساندویچ هم ارزان تر است.

عباسی، یکی دیگر از گیمرهای حرفه ای که روزانه بیش از ۵ ساعت از وقت خود را صرف بازی های رایانه ای می کند، می گوید : بازی های رایانه ای غالبا جمعی است از دو نفره تا چند نفره و با شبکه سازی بین سیستمی بشکل آنلاین بازی آغاز می‌شود که به آن می گوییم شوی بازی.

وی علت حضور خود در گیم نتی ها را بیشتر از سر سرگرمی دانست و افزود: تعداد ساعت حضور در گیم نت ها بسیار کمتر شده است.

عباسی شرط بندی و درآمدزایی را مخصوص کاپ ها یا همان مسابقات بازی های رایانه ای دانست و گفت: بهنگام کاپ صاحب گیم نت یک ورودی از گیمرها می گیرد یکساعت و نیم گیم نت را در اختیار آنها قرار می‌دهد و با پولی که همه وسط گذاشتند به فرد برگزیده می‌دهد، زمان کاپ توسط صاحب گیم نت مشخص واعلام. می‌شود.

سوق دادن مردهای جوان به گیم نت

گیم نت به انتخاب اول قشر دانشجوی مبدل شده است، مکان تفریحی که هم از حیث هیجانی بودن و هم از منظر درآمدزایی پسرهای بین ۱۸ تا ۳۰ ساله را به سمت خود کشانده است.

اگر چه متولیان امر برای جذب جوانان به این سمت از مدت ها پیش برنامه ریزی کرده بودند و حتی تا پایان سال گذشته اعلام رسانه ای کردند که تعداد گیمرها از ۴۰ میلیون تجاوز کند اما اکنون که ماه های پایانی سال ۱۴۰۲ را میگذارنیم تعداد گیمرها به ۳۴ میلیون رسیده است.

در واقع سوق دادن مردهای جوان به گیم نت یک برنامه از پیش تعیین شده ای است که عدم نظارت بر محتواهای بازی های رایانه ای و عدم توانایی در تولید بازی های بومی باعث تغییر شخصت و تفکر جوانان امروز شده است که به گفته یکی از مسولان وقت در اعتراضات سال گذشته جوانانی که بیشترین بازی های اکشن رایانه ای را انجام می‌دادند تحت تاثیر و به خیابان ها کشیده شده بودند.

۹ درصد از گیمرها در کشور زیر ۷ سال، ۱۷ درصد بین ۷ تا ۱۱ سال و ۱۹ درصد بین ۱۲ تا ۱۷ سال هستند.

۳۴ درصد از گیمرهای ایرانی جوان و در سن ۱۸ تا ۳۴ سال، ۱۸ درصد بزرگسال و در رده سنی ۳۵ تا ۵۴ سال و همچنین ۳ درصد از گیمرهای کشور نیز میانسال بوده و بیش از ۵۵ سال سن دارند. این ۳۴ میلیون گیمر در ایران به طور میانگین روزانه ۹۵ دقیقه بازی می کنند که میانگین خانم‌ها ۶۴ دقیقه و میانگین آقایان ۱۱۵ دقیقه در روز است.

خبر

مدارس فرسوده خانواده‌ها را نگران کرده است

علی خضریان، سخنگوی مجمع نمایندگان استان تهران و در تشریح نشست جمع‌بندی نظارت میدانی خود، حجت‌الاسلام مرتضی آقاتهرانی و سیدعلی یزدی خواه از محله ۱۳ آبان شهرری در منطقه ۲۰ تهران که با حضور مسئولان اجرایی و جمعی از رؤسای ادارات دولتی و اهالی این محله در مسجد امام رضا(ع) برگزار شد، گفت: در ابتدای این نشست گزارشی از عملکرد مجلس یازدهم در حوزه قانونگذاری و نظارت ارائه شد و پس از آن سئوالات و انتقادات اهالی شهرستان ری در خصوص اقدامات مجلس به ویژه در موضوعات «شفافیت آرای نمایندگان، حفظ ارزش پول ملی، لایحه عفاف و حجاب، مدیریت فضای مجازی، اجرای دقیق قانون جوانی جمعیت و حمایت از خانواده و همچنین مسائل معیشتی» مطرح شد.

نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس افزود: در ادامه با توجه به بازدید صورت گرفته از محله ۱۳ آبان شهرری، مهمترین نکات مطرح شده از جانب اهالی محل، نظیر عدم وجود زیرساخت‌های درمانی از جمله درمانگاه و داروخانه شبانه‌روزی در این محله مطرح و مقرر شد موضوع از طریق مجمع نمایندگان تهران از وزارت بهداشت پیگیری شود.

وی افزود: تعداد زیاد مدارس فرسوده از جمله آزادگان، شهید ناصری، مکتب اسلام، مولوی، شهادت، سالور و فضیلت یکی دیگر از مشکلاتی بود مردم شهرری با نمایندگان مطرح کردند که در خصوص مدرسه فضیلت در حالی که این مدرسه جزو اماکن فرسوده ناایمن و در معرض تخریب قرار گرفته است، ساختمان این مدرسه بدون بازسازی اساسی به بخش خصوصی اجاره داده شده و اکنون تحت عنوان مدرسه غیردولتی بهجت فعالیت می کند و موجب نگرانی خانواده‌ها شده است. همچنین نبود دبیرستان پسرانه در محله ۱۳ آبان شهرری عملا موجب بروز مشکلات متعدد برای خانواده‌ها شده است نیز از دیگر مشکلات مرتبط با حوزه آموزش و پرورش بود که در نهایت مقرر شد نارسایی‌ها و مشکلات عدیده محله ۱۳ آبان در بخش آموزش و پرورش توسط مجمع نمایندگان پیگیری شود.

سخنگوی مجمع نمایندگان استان تهران افزود: خرابی و عدم سرویس دهی مناسب پله برقی و آسانسور متروی جوانمرد قصاب و پل هوایی بزرگراه شهید رجایی دغدغه دیگر مردم به ویژه افراد کهنسال و توانیابان بود که با وجود قول شهرداری منطقه ۲۰ اقدام اساسی در این زمینه هنوز انجام نشده است، ضمن اینکه موضوع آسیب‌های اجتماعی و معتادان متجاهر پارک صالح آباد و جانبازان نیز از دیگر دغدغه‌های شهروندان شهرری بود که مقرر شد از طریق شهرداری منطقه ۲۰ این مشکلات پیگری شود.

خضریان با اشاره به کمبود امکانات ورزشی در منطقه ۲۰ تهران به ویژه محله ۱۳ آبان افزود: این موضوع در حالی است که مردم از امکانات موجود نیز به دلیل فرسودگی و یا عدم نظارت اداره ورزش شهرستان ری نمی‌توانند به خوبی بهره برداری کنند، از جمله مجموعه ورزشی سعدی که توسط پیمانکار تغییر کاربری داده شده است و یا استخر شهید مدرس که حدود ۲۰ سال است تعطیل است. لذا مقرر شد این موضوع نیز به صورت جدی از وزارت ورزش و جوانان پیگیری شود./

هفته‌نامه سراسری
ندای وطن
فرهنگی اجتماعی

www.eqtesadayandeh.ir

شنبه | ۰۵ اسفند ۱۴۰۲ | ۱۴ شعبان ۱۴۴۵ | ۲۴ فوریه ۲۰۲۳

صاحب امتیاز :
موسسه مطبوعاتی ندای وطن
مدیرمسئول :
هادی اسماعیلی
ایمیل :
info@eqtesadayandeh.ir
عضو انجمن صنفی مدیران مطبوعات ایران
چاپ: پیام رسانه

آدرس: تهران - خیابان مطهری - بین مفتح و سهروردی - خیابان اورامان - پلاک ۱۷ واحد ۶
تلفن تهران : ۸۸۸۶۶۴۷۲
ارتباط مستقیم : ۰۹۱۲۲۵۲۷۴۲۶

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای ندای وطن را در سایت بخوانید

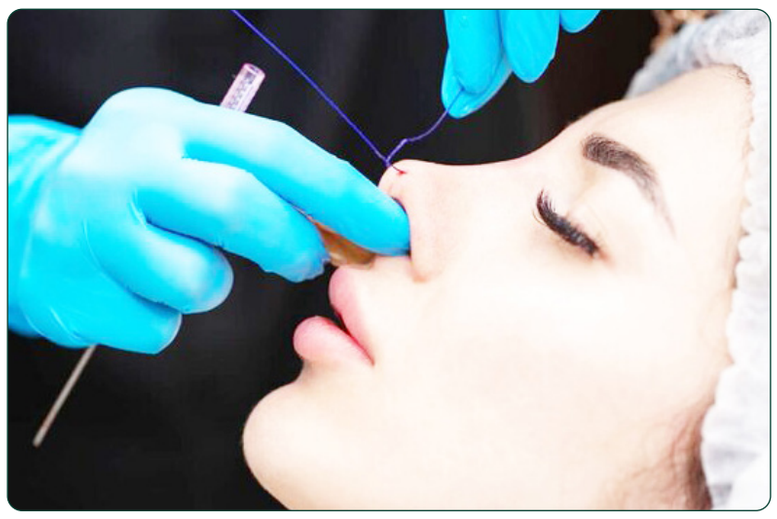
قاب آخر

برداشت گل نرگس در شهرستان پلدختر

گل نرگس از گیاهان زینتی و دارویی تکثیر آن پیاز و گیاهی بسیار مقاوم و سازگار با مناطق مختلف آب و هوایی است. سطح زیر کشت گل نرگس در شهرستان پلدختر بیش از ۸۰ هکتار است، پیش‌بینی می‌شود بیش از ۱۵ میلیون شاخه گل نرگس از این مزارع برداشت شود.

عکاس :عزیز بابانژاد

کاسبی با جنون «زیباجویی»!



تقریبا ۶۰ سال از آغاز جراحی‌های پلاستیک در ایران می‌گذرد؛ اعمالی که در ابتدا برای رفع مشکلات سلامتی بود، اما این روزها در بیشتر موارد جنبه زیبایی پیدا کرده است. جراحی زیبایی‌بینی، آمبولیکوپلاستی یا عمل زیبایی ناف، لیپوساکشن یا انواع جراحی‌های لاغری، کاشت عضله دوسر بازو در مردان، کاشت مو، جراحی زیبایی پلک و اسامی دیگری از این نوع اعمال که روز به روز هم به تعداد آنها و هم متقاضیان انجام‌شان اضافه می‌شود. هرچند که به نظر می‌رسد هنوز هم جراحی زیبایی‌بینی متقاضیان بیشتری داشته باشد؛ متقاضیانی که دیگر طیف وسیعی از آنها را زنان تشکیل نمی‌دهند و روزبه‌روز هم سن‌شان کمتر می‌شود.

از نوجوانی تا کهنسالی در جست‌وجوی زیبایی

در واقع علتی که به کاهش سن تقاضا دامن زده است، تغییر برخی از مبانی‌های علمی در این زمینه است؛ موضوعی که دکتر ابراهیم رزم‌پا_ عضو هیئت مدیره انجمن علمی راینولوژی ایران _ درباره آن می‌گوید: «در گذشته سن مورد تایید برای انجام عمل جراحی ۱۸ سالگی بود؛ اما امروزه به لحاظ علمی این سن کاهش یافته و دختران از ۱۴ سالگی و پسران پس از ۱۶ سالگی شرایط عمل را به شرط رضایت کتبی والدین، دارند.» هرچند که او تاکید دارد سن، تنها یک فاکتور است و باید تکامل شخصیت و عوامل روحی و روانی را هم مدنظر قرار داد که البته به نظر می‌رسد توجه خانواده‌ها و برخی پزشکان به این نکته، کمتر از شرط سنی است.

از طرفی رزم‌پا تاکید می‌کند: «در گذشته بیشتر مراجعین، خانم‌ها بودند، اما در دهه‌های اخیر تعداد متقاضیان آقا نیز افزایش یافته است و حتی افرادی که در رده کهنسالان قرار می‌گیرند نیز به این اعمال گرایش پیدا کردند.» روندی که از یک سو حکایت از کنار رفتن کلیشه‌های جنسیتی در اعمال جراحی زیبایی دارد و از سوی دیگر رواج آن در کهن‌سالان می‌تواند به خوبی نشان دهنده القایی بودن این نوع اعمال جراحی باشد. بر اساس تعاریف موجود، شروع سالمندی در ایران از ۶۰ سالگی در نظر گرفته می‌شود بنابراین؛ شاید افزایش تقاضا برای اعمال جراحی زیبایی در این گروه به دلیل افزایش سن و ایجاد چین و چروک یکی از دیدگاه‌ها باشد، اما این پرسش هم مطرح می‌شود که آیا تغییر نگاه به مقوله زیبایی، سبب شده تا افرادی که حداقل تا ۶۰ سالگی به فکر این اعمال نبودند، حالا در این سن متقاضی انجام آن باشند؟

بُکش و خوشگلم کن!

البته تنها عمل جراحی زیبایی‌بینی نیست که متقاضیان زیادی دارد؛ چنانچه محمد رئیس‌زاده _ رئیس کل سازمان نظام پزشکی _ با تاکید بر اینکه تقاضا برای اقدامات زیبایی در کشور ما بیمارگونه است، می‌گوید: «تقاضا برای این خدمات در ایران نسبت به میانگین دنیا عدد بالاتری دارد؛ حوزه زیبایی عملا یَله و رها است و مردم با طیب خاطر هزینه‌های آن را پرداخت می‌کنند. مردم باید بدانند خدمات زیبایی می‌تواند به قیمت جان آن‌ها تمام شود و یا سلامتی آن‌ها را تا مادام‌العمر تحت تاثیر قرار دهد.»

این هشداری است که البته تنها متوجه مردم نیست و باید سیاست‌گذاران فرهنگی و آموزشی کشور را هم گوش به زنگ شرایطی کند که دیگر دور از ذهن نیست آن را خطری قریب‌الوقوع بخوانیم؛ خطری که گویی در حال تبدیل شدن به نوعی از سبک زندگی است، تا جایی که برخی نوجوانان در سنینی که باید به فکر انتخاب رشته مقطع دبیرستان باشند، در جست‌وجوی پزشکی برای جراحی زیبایی‌بینی هستند. از طرفی این افزایش تقاضای بیمارگونه خدمات زیبایی سبب تمایل بیشتر پزشکان به تحصیل و کار در رشته‌های زیبایی شده و این امر سبب می‌شود رشته‌های حیاتی‌تر پزشکی بدون متقاضی بمانند.

در این زمینه سیمین کاظمی _ پزشک و جامعه‌شناس _ در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه به لحاظ علمی رشد بینی در دختران در ۱۴ سالگی و در پسران در ۱۶ سالگی متوقف می‌شود و عمل جراحی رینوپلاستی (جراحی زیبایی بینی) در این سنین قابل انجام است، گفت: البته این سن ممکن است برای همه افراد دقیق نباشد و رشد استخوان بینی در برخی دختران و پسران دیرتر به اتمام برسد. برای همین است که جراحان اغلب تا ۱۸ سالگی صبر می‌کنند تا شخص نوجوان بعدا دچار عارضه نشود.

او ادامه می‌دهد: البته اینکه در پزشکی یک کار قابل انجام باشد، به این معنی نیست که بتوان بدون هیچ مانعی و بدون در نظر گرفتن سایر جوانب آن را انجام داد. در ایران چون پزشکی زیبایی به یک تجارت و کسب و کار پر رونق و پولساز تبدیل شده و نظارتی بر آن وجود ندارد، جراحان زیبایی صرفا به ممنوعیت‌های پزشکی توجه می‌کنند و مثلا برایشان اهمیت ندارد که آیا فرد نوجوان که خانواده ناآگاهی هم دارد به بلوغ عاطفی رسیده یا خیر؟ مشکل روانی دارد یا خیر؟. درواقع بدون توجه به این مسائل و با رضایت والدین ممکن است نوجوان ۱۴ ساله را هم عمل کنند.

پیوستن به موج جنون زیبایی برای کسب مقبولیت

کاظمی در عین حال معتقد است که جامعه ما را جنون زیبایی فرا گرفته است و می‌گوید: افراد برای پذیرش اجتماعی، کسب منزلت، دریافت احترام و تحسین، لازم است زیبا باشند. افراد از روی چهره، ظاهر و لباس قضاوت می‌شوند، شعور، اخلاق و سواد اهمیت خود را از دست داده و در عوض زیبایی ظاهری جای همه این موارد را گرفته است. فشار اجتماعی سنگینی برای زیبا شدن و کسب مقبولیت روی افراد وجود دارد بنابراین؛ بسیاری احساس وظیفه می‌کنند خود را با استانداردهای زیبایی به وجود آمده منطبق کنند.

او همچنین فردگرایی، مصرف‌گرایی و مادی‌گرایی از عوامل دیگر این جنون زیبایی معرفی می‌کند و ادامه می‌دهد: در این راستا تبلیغات زیبایی، مرجعیت ستاره‌های سینما، حضور افراد در شبکه‌های اجتماعی و گزاره‌های جعلی روانشناسی از عواملی هستند که افراد را ترغیب می‌کنند به این موج جنون زیبایی بپیوندند که بخشی از این‌ها نوجوانانی هستند که تازه می‌خواهند زندگی اجتماعی مستقلانه خود را آغاز کنند.

متقاضیانی که تنها به عنوان مشتری به چشم می‌آیند

این جامعه‌شناس تاکید می‌کند: تا جایی که به پزشکی مربوط می‌شود باید بگویم که پولسازترین رشته‌های پزشکی، رشته‌هایی هستند که با زیبایی مرتبط‌اند، برای همین می‌بینیم که اکثر پزشکان به سمت این حوزه رفته‌اند و سایر رشته‌های ضروری پزشکی که درآمدشان کم است ظرفیت‌های پذیرش‌شان خالی می‌ماند. در واقع از این گرایش پزشکان به زیبایی غفلت شده است و نظارتی هم بر آن وجود ندارد.

او با تاکید بر اینکه تبلیغات گسترده پزشکان و سوق پیدا کردن امکانات نظام سلامت به سمت زیبایی، تقاضای خدمات زیبایی را افزایش داده و حتی تسهیل می‌کند، تصریح کرد: برای انجام اعمال زیبایی لازم است به دلایل فرد برای تقاضای عمل توجه شود. پزشکان عموما به این دلایل توجهی ندارند و متقاضی یا مراجع را به عنوان مشتریانی می‌بینند که نباید از دستش داد.

تحول نظام ارزش جامعه و تمرکز بر «خود»

این جامعه‌شناس با اشاره به اینکه طی سال‌های اخیر، نظام ارزشی جامعه متحول شده است، ادامه داد: انسانی که در شرایط سیاسی و اقتصادی امروز برساخته شده، متفاوت از انسان ۳۰ سال پیش است؛ در نگرش و جهان‌بینی، انتظارات، اهداف و توانایی‌هایش متفاوت شده است. انسان امروز، کاری به تغییر جهان، جامعه و زشتی‌های آن ندارد و روی خودش متمرکز است که بخشی از این خود، قیافه و ظاهر است.

علت گرایش مردان به اعمال جراحی زیبایی

او در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه میزان جراحی‌ها و مداخلات زیبایی در مردان و زنان قابل مقایسه نیست، اظهار کرد: اکثر مداخلات زیبایی در مورد زنان انجام می‌شود؛ البته گرایش مردان به اعمال زیبایی هم در راستای همان فشار اجتماعی و کسب مقبولیت اجتماعی است که مردان هم تا حدودی با آن مواجه هستند و ممکن است به آن پاسخ دهند.

کاظمی تاکید کرد: در واقع مردان و زنان ممکن است برای اینکه امتیازاتی در جامعه کسب کنند، (مثل موقعیت بهتر ازدواج و اشتغال و...) به زیبا شدن احساس نیاز پیدا کنند، ولی چون مردان از امتیازات بیشتری برخوردارند، احساس نیاز به زیبایی در آن‌ها کمتر است و کمتر از زنان، متقاضی اعمال زیبایی هستند. اعمال و اقدامات زیبایی در مجموع مبتنی بر جنسیت و در راستای منطبق کردن افراد با مردانگی و زنانگی استاندارد هستند؛ یعنی مرد کَن‌گونه و زنِ باربی گونه. (اشاره به شخصیت‌های فیلم‌هایی با همین نام)

نکوهش پیری برای فرار از تبعیض

او در عین حال مقابله با تغییرات پیری را نیز یکی از مولفه‌های مهم زیبایی امروز می‌داند و می‌گوید: در جنون زیبایی که امروزه با آن مواجه هستیم، پیری نکوهش می‌شود و یکی از عیوب افراد به حساب می‌آید و بر همین احساس افراد سالمند ممکن است مورد تبعیض قرار گیرند. بنابراین برخی از افراد سالمند ممکن است برای کاهش اثرات ناخوشایند سالمندی و پرهیز از ورود به سالمندی و نازیبایی به فکر اقدامات زیبایی بیفتند و با موج غالب زیبایی‌خواهی همراه شوند.

کاظمی در پایان در پاسخ به این سوال که برای شکستن باورهای غلط درباره زیبایی چه اقدامی می‌توان انجام داد؟، گفت: واقعیت این است که در عصر سرمایه‌داری که با تعقیب سود، مصرف‌گرایی و تبلیغات پیوند خورده، نمی‌توان انتظار داشت که پزشکی زیبایی به رسالت اصلی خود که سلامت جامعه است برگردد یا اینکه افراد مصرف را کنار بگذارند و به دنبال تعالی و خودشکوفایی باشند، یا اینکه جامعه آنقدر منصفانه و عاقلانه ساخته شده باشد که بین افراد بر اساس ظاهر، سن و جنس تبعیض قائل نشود. اگر قرار باشد این فرهنگ فعلی تغییر کند، باید زمینه‌های عینی و مادی آن فراهم شود که چشم‌انداز آن روشن به نظر نمی‌رسد.

خبر

سامان صفاری:

جای کارگردان‌های زن در جشنواره فجر امسال خالی بود

سامان صفاری در مورد چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: همانند دو جشنواره قبلی دوست داشتم کارهای بیشتری از کارگردان‌های زن در جشنواره ببینم.

وی همچنین در خصوص حضور کارگردان‌های کار اولی در این دوره از جشنواره گفت: جشنواره‌های سینمایی جهان و فجر می‌توانند جایی باشند که کارگردان‌های کار اولی در آنها معرفی شوند و منتقدان آثار آنها را ببینند و بینندگانی که به مقوله سینما تخصصی‌تر نگاه می‌کنند شاهد این آثار باشند.

هر چقدر سینمای بخش خصوصی ما قوی‌تر شود جشنواره فجر هم قوی‌تر می‌شود

صفاری افزود: تا دو سال پیش خیلی پیگیر جشنواره فجر بودم اما چون خیلی درگیر کار هستم دوست داشتم کارهای سروش صحت و جواد عزتی و اثری از محمد عسگری و فیلم سینمایی «بی‌بدن» را ببینم.

بازیگر سریال «دلدادگان» گفت: هر چقدر سینمای بخش خصوصی ما قوی‌تر شود جشنواره فجر هم قوی‌تر می‌شود.

وی اظهار داشت: فیلم‌هایی که حوزه هنری، اوج و فارابی می‌سازند فیلم‌های خوبی هستند، در همه جای جهان دولت به ساخت فیلم کمک می‌کند و در ایران نسبت به دیگر کشورها فیلم‌های زیادی ساخته می‌شود و در کشوری مانند کانادا این میزان فیلم را نمی‌بینید که به راحتی ساخته می‌شود.

این بازیگر سینما و تلویزیون ادامه داد: دوست دارم سینمای بخش خصوصی و هنر و تجربه را بیشتر ببینم. کارگردان‌هایی که در بخش خصوصی آثاری ساختند، آثارشان خیلی توانسته سطح جشنواره فجر را بالا ببرد.

صفاری درباره حضور بازیگران جدید در جشنواره فجر نیز گفت: مشکل سینمای ما کمبود بازیگر و تکرار بازیگران در تمامی پروژه‌هاست که معضل بزرگ جشنواره در سال‌های قبل بود.

بازیگر فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» افزود: در ترکیه شاید درجه کیفی فیلم‌ها پایین باشد اما تنوع بازیگر در آثار فیلمسازان این کشور زیاد است و باعث می‌شود ۱۵۰ تا ۱۶۰ کشور دنیا آثار این فیلمسازان را خریداری کنند.

صفاری گفت: در پوستر فیلم‌های امسال فجر بازیگرانی را می‌بینم که در تئاتر بودند و بازیگر اصلی فیلم سینمایی احمد بازیگر تئاتر است. در کار محمد عسگری چند بازیگر تئاتر دیدم. در آپاراتچی هم دو بازیگر تئاتری هستند که در کار قبلی آقای میرکریمی بازی کرده بودند. این کار به سینما کمک می‌کند چون نیاز سینمای ما به تعداد بازیگران جدید است.

بازیگر «نوروز»:

پس از هفت بار تست برای بازی در این فیلم موفق شدم

طاها شادی‌فر بازیگر کودک این فیلم اظهار داشت: حضور در جشنواره فیلم فجر برای من افتخار بزرگی است.

وی درباره نحوه ورود خود به عرصه بازیگری گفت: پیشتر سراغ رشته‌های ورزشی رفته بودم. دو سال است که وارد عرصه بازیگری شدم.

این بازیگر کودک درباره چالش‌های خود در بازیگری افزود: پس از ۶، ۷ دوره تست رفتن برای بازی در این فیلم انتخاب شدم.

شادی‌فر گفت: حضور در جشنواره فیلم فجر یکی از آرزوهایم بود اما فکر نمی‌کردم به این زودی اتفاق بیفتد.

وی در این باره که الگوی تو در بازیگری چه کسی است؟ اظهار داشت: خودم را الگوی بازیگری قرار دادم. آرزو دارم در سینما موفق شوم بازیگری خوبی شوم و پدر و مادرم در این عرصه خیلی از من حمایت کردند.

شادی‌فر گفت: بازیگری را نزد استاد داریوش موحد آموختم، اما پیشتر کمی استعداد داشتم. در کلاس‌های بازیگری

دیدگاه

اغلب مردم چیزی درباره کارکرد انیمیشن کوتاه نمی‌دانند

الهه فلاحیان، کارگردان انیمیشن کوتاه «گنجشکک» گفت: چیزی که به واسطه نشان دادن «گنجشکک» به افراد مختلف متوجه شده‌ام، این است که اغلب مردم چیز زیادی از انیمیشن کوتاه و کارکرد آن نمی‌دانند. اغلب افرادی که «گنجشکک» را دیدند، انتظار داشتند که انیمیشن من کاری کودکانه و کاراکتر محور باشد.

وی درباره اینکه چطور وارد دنیای انیمیشن شده است، گفت: من در میبد متولد شدم و زندگی می‌کنم. تا جایی که به خاطر دارم از ۶، ۷ سالگی به هنر علاقه داشتم و می‌خواستم هنرمند بشوم. به همین دلیل تصمیم گرفتم در هنرستان گرافیک بخوانم. رتبه‌ام در کنکور هنر ۲۸ شد و رشته چاپ دانشگاه هنر تهران قبول شدم. برای کارشناسی ارشد با سهمیه استعداد درخشان و بدون آزمون رشته انیمیشن را انتخاب کردم و در مصاحبه، اساتید رشته انیمیشن دانشگاه هنر مرا در جمع انیمیشنی‌ها پذیرفتند. اینگونه شد که از مهرماه ۱۳۹۴ وارد دنیای جذاب انیمیشن شدم و تا به امروز همچنان در حال آشنایی و یادگیری از این فضای بی‌نظیر هستم.

او درباره ساخت این انیمیشن توضیح داد: «گنجشکک» مربوط می‌شود به اولین تجربیات و رویارویی من با جهان انیمیشن، یعنی زمانی که ترم اول بودم و استاد من، خانم حسینی شکیب برای واحد درسی «شناخت فیلم‌های تصویر متحرک» از ما خواستند که تکنیک‌های جدیدی برای ساخت انیمیشن امتحان کنیم. یک روز که قلمو به دست در حال نقاشی با آبرنگ بودم، ناخودآگاه پرنده‌ای روی آیینه کشیدم و در آن لحظه این ایده به ذهنم رسید که برای ساخت یک انیمیشن کوتاه از پس زمینه‌ای در آیینه استفاده کنم.

فلاحیان افزود: می‌خواستم کاری فلسفی با ایده انعکاس تصویر آسمان و بام در آیینه با مفهوم زندگی و مرگ بسازم. بدین ترتیب «گنجشکک» آبی کاسه‌های سفالی میبدی که برای من همیشه پر از مفهوم بود، روی آسمانی نشست که در آینه دیده می‌شد. در حین ساخت و ایده‌پردازی دیدم که بدون کات و با حرکت آینه می‌توانم همه آن چیزی را که می‌خواهم، نشان دهم. بنابراین گنجشککِ من از آسمان به زمین آمد و نقش خود را درون کاسه سفید انداخت و سپس پرید و رفت. اجرای کار «گنجشکک»، جدا از زمانی که به ایده‌پردازی آن گذشت، حدود ۶ ماه طول کشید و من به تنهایی انجامش دادم.

کارگردان انیمیشن «گنجشکک» در پاسخ به این سوال که ساخت این اثر چه تاثیری روی مسیر هنری‌اش خواهد داشت، گفت: «گنجشکک» اولین کار من است که آن را دلی ساختم و هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم روزی آدم‌های زیادی آن را ببینند. وقتی استادم خانم سارا خلیلی «گنجشکک» را دیدند، پیشنهاد دادند که آن را به مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی ارائه دهم و با کمال ناباوری مرکز گسترش کار را پسندید.

او تاکید کرد: «گنجشکک» برای من آغازگر یک مسیر روشن بود، تا کم‌کم بفهمم واقعاً می‌خواهم از انیمیشن برای نشان دادن چه نوع مفاهیمی استفاده کنم. بدین واسطه متوجه شدم که همیشه دوست داشته‌ام فارغ از اینکه به فروش و یا جذاب بودن کار برای جشنواره‌ها و مسائل حاشیه‌ای مثل شهرت فکر کنم، بدون غلو و استفاده از جلوه‌های بصری چشم‌نواز و خاص، درک و دریافت شخصی‌ام از زندگی را با تصاویر ساده نشان دهم.

فلاحیان درباره اکران شدن انیمیشن در گروه سینمایی هنروتجربه عنوان کرد: چیزی که به واسطه نشان دادن «گنجشکک» به افراد مختلف متوجه شده‌ام، این است که اغلب مردم چیز زیادی از انیمیشن کوتاه و کارکرد آن نمی‌دانند. اغلب افرادی که «گنجشکک» را دیدند، انتظار داشتند که انیمیشن من کاری کودکانه و کاراکتر محور باشد، یعنی آن‌ها تصور نمی‌کردند که از انیمیشن بتوان برای ساخت کاری غیرمتعارف بهره برد و کار من برایشان یک چشم‌انداز جدید بود.

او ادامه داد: بنابراین واضح است که اکران انیمیشن‌های کوتاه که هر کدام صورت‌های متنوع و داستان‌های منحصربه فرد خود را دارند، موجب می‌شود تا مخاطبان این آثار، فارغ از پیش‌زمینه‌های ذهنی خود، از نگاه هنرمندان فیلمساز و انیماتورهای علاقمند به ساخت کار کوتاه، داستان‌ها و تجربه‌های متفاوتی را به تماشا بنشینند. فکر می‌کنم انیمیشن کوتاه را می‌شود در هر جایی، هر محفلی و با هر نوع نمایشگری به نمایش گذاشت و تنها چیزی که اهمیت دارد، نوع نگاه و علاقه آدم‌هایی است که در آن مکان برای دیدن کار کوتاه دور هم جمع می‌شوند. مخاطبانی که آمادگی روبه‌رو شدن با هر نوع تصویر و محتوایی را دارند و می‌خواهند و می‌توانند که در مورد انیمیشن‌های کوتاه تأمل کنند و به راحتی درباره‌اش با دیگران به بحث و گفتگو بپردازند.

مجموعه انیمیشن‌های کوتاه هنری «رویاهای بیداری» شامل ۱۰ انیمیشن به نام‌های «آدم خانگی» به کارگردانی مرضیه ابرار پایدار، «جمشید؛ مرثیه‌ای بر یک اسطوره» به کارگردانی معین صمدی، «داش آکل» به کارگردانی هاجر مهرانی، «دشت گل‌های زرد» به کارگردانی حسین آقامحمدی، «قطعه تنهایی» به کارگردانی الهه قمیشی، «کلنل» به کارگردانی پرستو کاردگر، «گنجشکک» به کارگردانی الهه فلاحیان، «نقطه» به کارگردانی محمد زارع، «همیشه گمشده‌ای هست» به کارگردانی مسعود صفری، «باغ پادشاه» به کارگردانی ایرج محمدی رزینی است.