

اسکار با وزن بالا

نامزدهای اسکار ۲۰۲۴ معرفی شدند صفحه ۰۴



پشت پرده بازار جوراب

گزارش حاضر با روز مرد ارتباطی ندارد صفحه ۰۶

یک فیلم سند قتل دختر جوان درگیری مسلحانه

شلیک مستقیم مرد مسلح با کلت کمربندی جنایت خونینی را در شرق تهران رقم زد صفحه ۱۳

سرنوشت آوازه خوان محبوب محمد علی شاه

۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ صفحه ۰۴ را بخوانید

خلبان ها و قهرمانان ناشناس

بهترین خلبانان ایران چه کسانی بودند؟ صفحه ۰۸



ستون چهارشنبه یاسر نوروزی

هنر نگهداری موتورسیکلت!

در معرفی کتاب «ذن و هنر نگهداری از موتورسیکلت» گفته شده این کتاب در سال ۱۹۷۴ توانسته یکی از پرمخاطب ترین و پر فروش ترین کتاب های تاریخ آمریکا شود؛ در چاپ اول بیش از ۵ میلیون نسخه از آن به فروش رسید و برای چندین دهه در فهرست پر فروش ترین کتاب ها قرار داشت. ماجرا مربوط به سفر ۱۷ روزه استانی و اودیسسه وار یک پدر و پسر با موتورسیکلت هوندا در سال ۱۹۶۸ از مینه سوتا تا کالیفرنیا است. داستان از روایتی شخصی شروع شده و به پرسش های اساسی زندگی منجر می شود؛ پرسش هایی عمیق و خودآزمایانه که روی با پسرش در میان می گذارد. گرچه زبان روایت کتاب، اول شخص است اما به طور دقیق مشخص نیست که جمله ها را چه کسی می گوید. سرفصل هایی که در این سفر به آنها پرداخته می شود، معرفت شناسی، تاریخ فلسفه و فلسفه علم است. یکی از شخصیت های عجیبی که در این کتاب از او یاد می شود، فردی است در گذشته به اسم «فاداروس» او که معلم نویسندگی خلاق در دانشگاه مونتانا بوده، زمانی درگیر این سؤال می شود که حقیقتاً نوشته خوب چیست؟ اصلاً خوب یعنی چه؟ به چه نوع کیفیتی می توان صفت خوب را نسبت داد؟ اما تحقیقات فلسفی فاداروس در نهایت او را به جنون کشانده، طوری که برای درمان به مغزش شوک الکتریکی دادند و این اقدام، شخصیت او را برای همیشه تغییر داد. اما در انتهای کتاب، فاداروس قوی و عجیب دوباره ظاهر می شود و روایت را با گذشته اش آشتی می دهد. روایت در این کتاب توضیح می دهد که هدفش درک جهان است و این کار را به دو شیوه عقلانی و رمانتیک انجام می دهد. او سعی دارد نشان دهد قوای عقلی و شهودی می توانند با هم همزیستی کنند و احساس «بودن در لحظه» را به ارغان آورده و کیفیت زندگی را ارتقا دهند. او به دنبال ترکیبی از یک خود معمولی، کارآمد و روزانه است که بتواند افراط های سرگیجه آور و وسواس ها یا به عبارت بهتر خود دیوانه فرد را به دست عظمت درونی اش بسپارد. او از طریق واکاوی موتورسیکلت، روایت را با زیبایی درون خودش آشنا می کند. پیرسیگ در ادامه از یک تله روانی نام می برد که طی آن یک شکست منجر به از دست رفتن شور و شوق و ابتکار در فرد شده و احتمال موفقیت در یک پروژه را کاهش می دهد. در واقع هر چه فرد تلاش بیشتری انجام دهد و انتظارش از حصول نتیجه مطلوب بیشتری می شود و بنابراین یک شکست بزرگ می تواند کاری کند که فرد منابع اولیه ای را که روی آنها سرمایه گذاری کرده، از دست بدهد. او این تله ها را به دو نوع تقسیم می کند: «تله عقب نشینی» که ناشی از عوامل برون فردی است و «تله قطع ارتباط» که محصول عوامل روانی و درون زاد در یک فرد بوده و به دلیل تناسب ضعیف میان وضعیت روانی فرد و الزامات یک پروژه به وجود می آید. بنابراین ماهیت شکست ها می تواند به شکل قابل توجهی با یکدیگر متفاوت باشند. نویسنده پیشنهاد می کند که با کاهش سرعت انجام کارها، دقت، یادداشت برداری و عیب یابی قبل از بروز مشکلات جدی، می توان از گرفتار شدن در تله دل سردی جلوگیری کرد. در جایی از کتاب می گوید: «وقتی حقیقت در خانه تان را می زند، شما می گویند: برو من منتظر حقیقت هستم! و او خواهد رفت». رابرت پیرسیگ سال ۱۹۵۰ از دانشگاه مینه سوتا فارغ التحصیل شد، در هند فلسفه شرق خواند و در دانشگاه شیکاگو دکتر گرفت. او این کتاب را طی چهار سال به نگارش در آورد؛ این در حالی که بود که برای نوشتن کتاب مجبور بود همزمان در یک شرکت کامپیوتری نیز کار کند. انتشارات «رایید» با ترجمه مریم گنجی این کتاب را در سال ۱۴۰۲ روانه بازار کرده است.

منتظر فولکس واگن باشید

اطلس نام این محصول آلمانی است صفحه ۰۵



هفت بازیگر ویک چالش؛ باورم کنید!

یکی از ویژگی های قابل توجه ترکیب فیلم های راه یافته به چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، حضور پررنگ آثاری است که حداقل یک کاراکتر واقعی پر آمده از تاریخ معاصر، در روایت خود دارند... صفحه ۱۰



میلاد حضرت علی (ع) را تبریک می گویم

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران چهارشنبه | ۴ بهمن ۱۴۰۲ | ۱۶ صفحه شماره ۳۶۹۷ در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان سایر استان ها ۵۵۰۰ تومان

صد غول اول اقتصاد ایران

نتایج جالب و عبرت آموز از بررسی آخرین رتبه بندی شرکت های برتر صفحه ۰۳ را بخوانید



سریع و خشن

نتیجه بازی می توانست رویایی باشد اما وار و داور و شانس نگذاشت نارضایتی تماشاگران فلسطینی از ده دقیقه پایانی بازی ایران و امارات

فقط شجاع بود که فریاد می زد این قدر حمله هم نیازی نیست. دقیقه ۹۳ بازی بی ملاحظه و مغرورانه ایرانی ها موجب شد تا بازیکنان امارات روی یک ضد حمله و روی جای خالی رامین رضاییان به سمت دروازه ایران نفوذ کنند و مهاجم امارات با یک سرتوپ زیبا کنعانی را از سر راه برداشت و با یک شوت فنی بیرون اندازد مقرر خود کرد. حال امیدهای فلسطین بر باد رفته بود و امارات جایگاه دوم خود را پس گرفته بود. بازی فلسطین و هنگ کنگ هم با نتیجه سه بر صفر به نفع فلسطین تمام شده بود. (هنگ کنگی ها هم یک پنالتی از دست دادند) هفت هشت دقیقه انتهایی بازی احتمالاً طرفداران فلسطین را تا سر حد مرگ عصبانی کرده بود. ایران نمی خواست آمار سه پیروزی پیاپی خود را به خطر بیندازد و به پاسکاری های تزیینی در میانه میدان بسنده کرده بود و امارات هم به همین نتیجه و تثبیت جایگاه دوم خود پس از ایران راضی بود. در نهایت ایران در بازی ای که می توانست با سه یا چهار گل اختلاف برنده باشد به یک پیروزی خفیف دو بر یک تن داد و فلسطینی ها روایتی صعود قهرمانانه به دور بعد را در فعل و انفعالات بازی ایران و امارات برپا رفته می دیدند. هر چند آنها به عنوان تیم صعود کردند. اما گذشتن از این ایران بازی خوب و روانی را نشان داد و به نظر می رسید ترکیب برتر خود را پیدا کرده است. هنوز هم برگ برنده تیم ایران ترکیب بی نظیر آزمون و طارمی است. ایران با این برد در مرحله یک هشتم نهایی به ملاقات سوریه و با عمان خواهد رفت.

نبرد هوایی و تلاش کنعانی زادگان برای پوشش جای او به یک خطای مشکوک و یک پنالتی فوق سنگینانه بدل شد. در دقیقه ۶۳ پنالتی را بیرون اندازد مهار کرد تا نشان دهد در تورنمنت های رسمی از پنالتی گل نمی خورد. دوره قبل هم در بازی با عمان در مرحله یک هشتم نهایی یک پنالتی مهم را مهار کرده بود. بعد از این اتفاق ایران با روحیه بهتر حملات خود را ادامه داد و توپ ربایی درخشان سردار آزمون و پاس ممتازش به طارمی موجب شد تا نوک حمله تازه اینتر میلان با یک بغل پای محکم ایران را در دو صفر جلو بیندازد. حالا فلسطین به عنوان تیم دوم صعود می کرد و شاگردان پرزینه پائولو بنتو کابوس قرار گرفتن در جای سوم را داشتند. چند دقیقه بعد به نظر می رسید زیربایش با ضربه چکشی جهان بخش (که به جای قلی زاده به زمین آمده بود) به تیر آفتی خورد و در بازگشت محبی (که به جای قانندی در زمین بود) توپ را مهار و با شوتی زمینی و سنگین گل سوم ایران را زد. هیچ شبهه ای در سلامت این گل به نظر نمی رسید اما در بازبینی مشخص شد که قبل از سانتر حاج صفی، محبی ناخواسته مدافع حریف را در هنگام کورس به سمت محوطه جریمه سرنوگن کرده است. گل مردود شد. دو دقیقه بعد آزمون با دروازه بان حریف تک به تک شد و گل هم زد که برای سومین بار وار گل ایران را مردود کرد. داور ۱۳ دقیقه وقت اضافه گرفت و بازیکنان ما بی محابا به سمت دروازه امارات می تاختند

کمال بردار! به شکل متناقضی تیم ملی ایران در ده دقیقه انتهایی بازی با امارات امیدهای فلسطینی ها را بر باد داد. گلی که دقیقه ۹۳ دریافت کردیم تلاش حیرت انگیز تیم ملی فلسطین در بازی همزمان را بی فایده کرد. فلسطینی ها سه بر صفر از هنگ کنگ پیش افتاده بودند و در مرز یک صعود رویایی به عنوان تیم دوم گروه و بالاتر از اماراتی ها بودند. تفاضل گلشان صفر شده بود و بازی رودررویشان مقابل امارات هم یک بر یک تمام شده بود. در این سو ایران برتری مطلق مقابل امارات داشت و حوادث بازی به سویی می رفت که شاگردان پائولو بنتو با یک شکست سنگین بازی را ترک کنند. محرمی و حاج صفی در دوسوی دفاع قرار گرفته بودند و قلی زاده هم به جای جهان بخش در سمت راست خط هافبک بازی می کرد و آزمون هم برای اولین بار از ابتدا در کنار طارمی قرار گرفته بود. نیمه اول یک گل زیبا زدیم. روی پاس توی در آزمون به طارمی. چند دقیقه بعد سانتر درخشان حاج صفی روی سر قلی زاده که تاروی شش قدم جلو کشیده بود فرود آمد اما این بار یک کشکک زانو موجب آفساید سوپر میلیمتری قلی زاده شد. با این حال ایران حاکم بازی بود. همان ابتدای نیمه دوم خبر آمد که فلسطین دومین گل خود را مقابل هنگ کنگ به ثمر رسانده و می روند تا روایتی صعود به عنوان تیم دوم را محقق کنند. دقیقه ۶۰ فلسطین گل سوم را هم زد تا خطر بیخ گوش اماراتی ها باشد. در این سو در بازی ایران و امارات کم آوردن شجاع روی یک

عکس یک



تمام ساکنان دره آدم خیل، روستایی در ناحیه کوهات واقع در استان خیبر پختونخوا (پاکستان)، به ساخت سلاح مشغول هستند.



اولین نمایشگاه تخصصی اپلیکیشن (ایکس، APPEX ۲۰۲۴) با حضور علاقه مندان در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران آغاز به کار کرد.



میراث بی پایان آقای سپهری

باز هم تنه درخت های شاعر نقاش، ستاره حراج آتی تهران خواهند بود

مهلا جواد پور | به زودی دوره جدید حراج تهران هنر کلاسیک و مدرن ایران برگزار خواهد شد و این در حالی است که برای چندمین بار اثری از مجموعه تنه درختان سهراب سپهری در این حراجی به چشم می خورد. مجموعه ای که به نظر می رسد تمامی نداشته باشد. می توان گفت از ۱۸ دوره قبلی حراج تهران فقط در شش دوره هیچ اثری از مجموعه تنه درختان سپهری برای حراج ارائه نشده است و در باقی دوره ها حداقل یک اثر از این مجموعه به فروش رفته است. برخی از این آثار هم در طول دوره های مختلف حراجشان تکرار شده و برای بار دوم با قیمتی بیشتر خریداری شده اند. پی پی بردن به چرایی این تکرارها با یکی از نقاشان شناخته شده ساکن تهران و سرپرست وبسایت آرت چارت گفت و گو کردیم بلکه کمی از راز پر تکرار بودن آثار سپهری و خریدارانی که در این حراجی هر ساله شرکت می کنند پی ببریم.

حضور همیشگی نقاشی های سپهری در بازارهای هنری داخلی و خارجی نشان دهنده جایگاه او در پیش علاقه مندان به آثار هنری است. به خصوص مجموعه «درختان» او که بیشترین حضور را در حراجی ها و آرت فرها داشته است. شروع این مجموعه به اواخر دهه ۱۳۴۰ باز می گردد. دورانی که ابراهیم گلستان، سهراب سپهری، داریوش مهرجویی و داریوش شایگان بخشی از روشنفکران دهه ۵۰ را تشکیل می دادند. ابراهیم گلستان و سهراب سپهری هم رفاقت نزدیکی با یکدیگر داشتند و رفت و آمدهای خانوادگی میان آن ها برقرار بود. ایده خلق بسیاری از آثار سهراب سپهری در منزل ابراهیم گلستان شکل گرفت و بسیاری از آن ها در خانه خانواده گلستان باقی ماند. پیش از انقلاب که ابراهیم گلستان تصمیم گرفت ایران را ترک کند، بسیاری از آثار سهراب سپهری را در همان خانه تهرانشان گذاشت. آثاری که بعدها به عنوان یک نتیجه ارزشمند برای لیلی گلستان تبدیل شد و با نمایش همان آثار توانست مسیر زندگی خود را تغییر دهد.

در حراج کریستیز دویبی سال ۲۰۱۱، قعی معادل ۶۶۵ هزار دلار از آثار سپهری فروخته شد. تا به حال نزدیک به ۸۰۰ اثر سپهری در حراجی های مختلف حضور داشته و میانگین قیمت فروش آثار او ۱۹۰ هزار و ۲۶۰ دلار آمریکا بوده است. در هفدهمین حراج تهران یعنی تیر ماه سال جاری، یکی از آثار مجموعه درختان با قیمت ۲۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان در حراج تهران به فروش رفت و گران ترین اثر هنری این حراج شد. همین اثر یک بار دیگر در نهمین حراج تهران، تیر ماه سال ۹۷ به قیمت یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان به فروش رفته بود. اثری که در ششمین بهمن ماه اسفند قرار است در حراج تهران از این مجموعه به فروش برسد هم ۲۰ تا ۲۲ میلیارد تومان برآورد قیمت شده و گران ترین اثر شرکت داده شده در این حراج است. همین اثر بدون عنوان، پیش تر در اکتبر سال ۲۰۱۵ در حراج کریستیز دویبی ارائه شده بود. رکورددار گران ترین اثر سپهری از نظر دلاری نقاشی «بدون عنوان» از مجموعه درختان اوست که در ۷ خرداد ۱۳۹۵، با قیمت ۳ میلیارد تومان معادل با ۸۶۳ هزار دلار چکش خورد. این اثر، همچنین، عنوان گران ترین اثر در میان ۱۶۶۴ اثر فروخته شده در تمامی دوره های حراج تهران را از لحاظ قیمت دلاری به خود اختصاص می دهد. این اثر هم مانند بسیاری دیگر از آثار مجموعه درختان او در گذشته در مجموعه ابراهیم گلستان قرار داشته و حالا در مجموعه خریدار جدید خود به سر می برد. سرپرست مجله آرت چارت که به صورت تخصصی به تحلیل بازار هنر ایران و جهان می پردازد به هفت صبح در این باره توضیح می دهد: «پیشینه یک اثر هنری بر روی اعتبار و ارزش آن تاثیر به سزایی دارد. به همین دلیل است که وقتی یک اثر در مجموعه شخص مشهوری بوده، به عنوان پیشینه آن را اعلام می کنند. آثاری از سپهری که به فروش رفته اند دیگر در مجموعه گلستان نیستند اما به خاطر ارزشی که این مجموعه دار برای آثار سپهری ایجاد می کند در حراجی ها اعلام می شود. ادامه در صفحه ۰۳»



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدیویی از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

داش‌بورد

لوکانو رقیب جدید لندروور می‌شود؟

وقتی صحبت از برندهای شاسی‌بلند آفرودی به میان می‌آید، لندروور یک برند کلاسیک در این حوزه است که نمی‌توان از آن اجتناب کرد؛ با این حال، از آنجایی که بازار آفرود به تغییر ادامه می‌دهد و برندهای نوظهور رشد سریعی را تجربه می‌کنند، می‌توان انتظار داشت ساختار بازار و محصولات کلاسیک آفرودی با نوسازی جامع‌تر زنجیره ارزش مواجه شوند. در این بین، گفته می‌شود برند جدید آفرود لوکانو (LUCANO) که به تازگی معرفی شده است، شجاعت این را دارد که مستقیماً با لندروور رقابت کند و شاید در برخی موارد از آن پیشی بگیرد. اولین مدل آفرود شهری آن، L.V، به محض رونمایی، چالش مستقیم را با لندروور ایووک (Land Rover Evoque) به راه انداخت. از نظر استایل کلی، L.V و لندروور ایووک شباهت‌های زیادی دارند؛ چه استفاده از خطوط مختصر و مستقیم و طراحی مربعی، یا دستگیره‌های در مخفی، سقف شناور و سایر جزئیات طراحی، حس یک منشأ یکسان را نشان می‌دهد. براساس اطلاعات موثق، تیم طراحی و مهندس ارشد محصول L.V، اولین مدل برند لوکانو، سال‌ها در کنار لندروور بوده‌اند و تجربه‌های غنی در ساخت مدل‌های کلاسیک آفرود دارد. در فضای داخلی، هر دو این‌ها به سمت سبک مینی‌مالیستی حرکت می‌کنند اما ایووک همچنان شکل اشرافی قدیمی را دارد، در حالی که L.V در حال نمایش قدرت در زمینه علم و فناوری است. L.V نه تنها مجهز به یک صفحه نمایش ۱۴/۸ اینچی است، بلکه به تراشه ۸۱۵۵ مجهز شده و دارای تنظیمات هوشمند مانند تصویر پانوراما ۵۴۰ درجه و نمایشگر W-HUD است. این جزئیات در کنار طراحی‌های هوشمند دیگر باعث می‌شود L.V به‌طور جامع از لندروور ایووک در سطح هوشمندسازی فراتر رود. از نظر عملکرد آفرود که بیشتر مهارت‌های فنی را آزمایش می‌کند، L.V همان سیستم ۴WD کلاس جهانی لندروور ایووک را به کار می‌گیرد و هر دو این قابلیت‌های یکسانی دارند. با این حال، هفت حالت رانندگی L.V بهتر از پنج حالت رانندگی ایووک است و اضافه شدن دو حالت رانندگی اصلی Mud & Sand به L.V توانایی بیشتری برای انطباق با شرایط جاده می‌دهد. لندروور همیشه در زمینه آفرود پیشرو بوده اما امروز که ساختارهای جدید و قدیم در حال تغییر هستند، مصرف‌کنندگان، به‌ویژه نخبگان مدت‌هاست که بی‌دلیل از اسطوره‌های قدیمی پیروی نمی‌کنند. بنابراین وقتی برند لوکانو که از کلاسیک‌ها نشئت گرفته‌ها بالاتر از کلاسیک است روی صحنه بیاید، نمایش شروع می‌شود!



دنده معکوس

تنها خودروی ۱۲ سیلندر تولید ژاپن؛ حراج ۸۲۵۰ دلار!

عصر ایران نوشت: در سال ۱۹۹۷، تویوتا محصول خاص خود یعنی سنچری یا سنچوری را با موتور ۱۲ سیلندر روانه بازار کرد. سنچوری با این پیشرانه رکورد تنها خودروی ۱۲ سیلندر تولید ژاپن را به خود اختصاص داد. اکنون یک نمونه خاص از سنچری مدل ۱۹۹۷ برای ورود به حراج در آمریکا ارائه شده است. کیلومتر خودرو عدد ۲۱۸۷۰۰ را نشان می‌دهد اما این سنچری در شرایط بسیار خوبی نگهداری شده است. رینگ‌های اصلی ۱۶ اینچی همچنان روی خودرو نصب هستند. داخل کابین نیز در شرایط مناسبی قرار دارد. پوشش چرم، نمایشگرهای دیجیتال، سیستم تهویه اتوماتیک با دسترسی برای ادف عقب، گرم‌کن صندلی جلو و عقب، ماساژور صندلی عقب و سایر امکانات کابین فعال هستند. زیر درپوش محفظه موتور، تپنده ۵ لیتری ۱۲ سیلندر قرار دارد که ۲۷۶ اسب بخار خروجی و ۴۶۱ نیوتن متر گشتاور دارد. توان موتور توسط جعبه دنده ۴ سرعته اتوماتیک به محور عقب منتقل می‌شود. نکته جالب به قیمت پایه در نظر گرفته شده برای این تویوتا سنچری مربوط می‌شود که فقط ۸۲۵۰ دلار است!



نیش ترمز

رکورد جدید قیمتی گران‌ترین سواری ایران خودرو

در بازار خودرو قیمت محصولات ایران خودرو به نرخ جدیدی رسید. بر این اساس قیمت پژو ۲۰۷ اتوماتیک افزایش ۵ میلیونی ۹۶۵ میلیون تومان شد. پژو ۲۰۷ دنده‌ای ۷۱۵ میلیون تومان شد که ۱۰ میلیون افزایش قیمت داشته است. به گزارش اقتصاد آنلاین، بررسی بازار خودرو نشان می‌دهد تارا اتوماتیک در بازار ۲۰ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و ۸۸۰ میلیون تومان شد. مدل ۱۴۰۱ تارا اتوماتیک ۸۳۰ میلیون تومان شد. قیمت تارا اتوماتیک جدید نیز به یک میلیارد و ۷۰ میلیون تومان رسیده که رشد ۲۵ میلیونی داشته است. بررسی قیمت روز و جدید انواع خودرو نشان می‌دهد تندر ۹۰ پلاس دنده‌ای صفر، ۸۲۰ تومان قیمت خورده و با افزایش ۱۰ میلیونی به ۸۳۰ میلیون تومان رسید. همچنین تندر ۹۰، ۲۲۰ صفر، ۷۶۰ میلیون تومان قیمت خورده است. بررسی قیمت هایما در بازار به این شکل بود که هایما ۸ اس، یک میلیارد و ۸۱۰ میلیون تومان قیمت خورده. این خودرو در یک هفته اخیر ۲۰ میلیون ارزان شده است. قیمت هایما S۸ مدل ۱۴۰۱ هم با افت ۲۰ میلیونی، یک میلیارد و ۷۶۰ میلیون تومان شد. در میان محصولات سایپا، قیمت شاهین با افزایش ۵ میلیون تومانی ۶۶۵ میلیون تومان شد. تیبیا در بازار ۲۸۰ میلیون فروخته می‌شود. کوئیک اتوماتیک ۴۷۲ میلیون تومان است که ۲ میلیون تومان گران شده. کوئیک دنده‌ای با همین میزان رشد قیمت، ۲۷۷ میلیون تومان به فروش می‌رسد. سایپا اس نیز ۳۸۷ میلیون قیمت دارد. در آگهی‌های بازار خودرو، شاهین دنده‌ای مدل ۱۴۰۲ صفر ۶۸۵ میلیون تومان به فروش می‌رسد. همچنین شاهین مدل ۱۴۰۲ با کارکرد ۱۲ هزار کیلومتر ۶۳۰ میلیون تومان قیمت خورده است.



منتظر فولکس واگن باشید

اطلس نام این محصول آلمانی است

شرکت ماموت خودرو قصد دارد خودروی فولکس واگن اطلس (Atlas) را به زودی در کشورمان عرضه کند. در ادامه با مشخصات و امکانات این خودرو آشنا می‌شویم. یکی از جدیدترین محصولات کمپانی بزرگ فولکس واگن (Wolkswagon) که به‌عنوان یکی بزرگترین خودروهایی این کمپانی شناخته می‌شود، اطلس نام دارد. اطلس با هدف ساخت یک خودروی شاسی‌بلند بزرگ‌تر از تیگوان در سال ۲۰۱۷ میلادی معرفی و به بازار چین و قاره آمریکا شمالی عرضه شد. حال قرار است این خودرو به‌زودی توسط ماموت خودرو در بازار ایران عرضه شود. **مشخصات فولکس واگن** گجت‌نیوز نوشت: خودروی فولکس واگن Atlas در خط تولید شاسی‌بلندهای فولکس واگن قرار می‌گیرد و وجه اشتراک زیادی در طراحی و امکانات با خودروی تیگوان دارد. اطلس در دو مدل با ترتیب



صندلی‌های دو و سه ردیفه عرضه شده است. در بخش طراحی داخلی این خودرو با وجود حالت جسورانه و متمایز، فضای داخلی زیادی ارائه می‌دهد. در بخش طراحی بیرونی نیز شاهد چراغ‌های یکسان اما پهن‌تر نسبت به تیگوان هستیم. این خودرو در طول، عرض و ارتفاع به ترتیب از ابعاد ۵۰۹۷، ۱۹۹۰ و ۱۷۸۹ میلی‌متر بهره می‌برد. **مشخصات فنی اطلس واگن** این خودرو مجموعاً ۶ نسخه متفاوت از نظر فنی عرضه شده است؛ اما نسخه‌ای که قرار است به بازار ایران وارد شود، از یک پیشرانه ۴ سیلندر ۲ لیتری توربوشارژر با توانایی تولید قدرت ۲۶۹ اسب بخار و گشتاور ۳۷۰ نیوتن‌متر بهره می‌برد. مجموع این فولکس واگن Atlas در خط تولید شاسی‌بلندهای فولکس واگن قرار گرفته دو کلاچه تیپ ترونیک به چهار چرخ این خودرو منتقل می‌شود. شتاب صفر تا ۱۰۰ این خودرو ۷/۵ ثانیه و حداکثر سرعت آن نیز ۲۲۷ کیلومتر

از میتسوبیshi سوسماری تا بنز معماری و تانک

مروری بر جالب‌ترین لقب‌های خودرویی در ایران

چون خودرو نوشت: می‌خواهیم در مورد خودروهایی با شما صحبت کنیم که آنقدر با آنها صمیمی شده‌ایم که با لقب‌شان صدای‌شان می‌زنیم. نکته جالب اینجاست که خیلی از خودروها در گذر زمان فراموش می‌شوند اما این خودروها با این لقب‌ها همیشه در ذهن‌ها ماندگار خواهند بود.



۱ | مرسدس بنز W114-۱۱۵ / لقب: معماری
 مرسدس بنز W114-۱۱۵ را می‌توان جد کلاس E فعلی برشمرد. خودرویی که در سال‌های ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۶ روی خط تولید قرار داشت و توسط شرکت مریخ وارد ایران می‌شد. علاقه فراوان قشر بساز و بفروش و معمار جامعه باعث شد تا این اتاق مرسدس بنز معماری لقب بگیرد.

۲ | مرسدس بنز W123 / لقب: دانشجویی



مرسدس بنز W123 نیز یکی از اعضای خاندان E کلاس به شمار می‌رود. سدان میان‌رده مرسدس بنز که طرفداران فراوانی دارد. این مدل مرسدس بنز یکی از جان‌سخت‌ترین و بی‌دردسرترین محصولات این خودروساز آلمانی به شمار می‌رود. مرسدس بنز W123 در ایران با نام ۲۳۰ هم شناخته می‌شود. از آنجایی که تعداد قابل‌توجهی از این مرسدس بنز توسط دانشجویان و با مجوز دانشجویی به کشور وارد شد، به آن لقب دانشجویی دادند.

۳ | مرسدس بنز E کلاس W124 / لقب: کپل



انگار لقب گذاری روی مدل‌های مختلف E کلاس همیشه در ایران رایج بوده است. مرسدس بنز E کلاس با کد اتاق W124 که در انواع سدان و تعداد محدودی نسخه کوپه به کشور وارد شد. خطوط روی بدنه نسبت به مدل‌های قبلی قوس‌دارتر و کابین آن هم بزرگ‌تر است. به همین جهت در ایران به آن بنز کپل می‌گویند.

۴ | مرسدس بنز S کلاس W140 / لقب: اتاق تانک



پشتیبانی از Apple Car Play و Android Auto

ساعت اعلام شده است. ضمناً مصرف سوخت این خودرو با این پیشرانه و به‌صورت ترکیبی حدود ۱۱ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر خواهد بود. این خودرو در نسخه دو دیفرانسیل عرضه شده و دارای سیستم تعلیق مک‌فرسون در چرخ‌های جلو و مولتی‌لینک در چرخ‌های عقب است.



۵ | پیکان / لقب: چراغ بنزی / سیر جوشنی
 این خودروی محبوب در سال‌های تولیدش چند باری مورد بازنگری ظاهری قرار گرفت. بعد از یک دهه تولید پیکان توسط ایران ناسیونال در دهه ۵۰ شمسی، قرار شد این خودرو با محصول جدید جایگزین شود اما در نهایت ایران ناسیونال به تغییر چهره این خودرو بسنده کرد. استفاده از چراغ‌های کرکرهای در قسمت عقب و چراغ‌های بزرگ مستطیلی در قسمت جلو، باعث شد تا پیکان شبیه بنزهای آن زمان به نظر برسد. از این جهت به آن لقب چراغ بنزی داده بودند. همچنین در دهه ۷۰ شمسی قرار بود ظاهر پیکان مورد بازبینی قرار بگیرد و مدرن‌تر شود. یک نسخه پروتایپ هم در اوایل دهه ۷۰ معرفی شد اما در نهایت در سال ۱۹۷۳ پیکان با سیر و قالیاق‌های جدید به بازار آمد. استفاده از سیر پلاستیکی پهن به جای سیر فلزی باریک باعث شد تا این مدل پیکان، سیر جوشنی لقب بگیرد.



۶ | میتسوبیshi گالاتن نسل ششم / لقب: سوسماری
 سال‌های طلایی دهه ۷۰ شمسی با ورود خودروهای روز دنیا از برندهای اپل، میتسوبیshi، دوو، تویوتا، فولکس واگن، مرسدس بنز و ب.ا.م، همراه بود. یکی از مطرح‌ترین خودروهای وارد شده به کشور در آن سال‌ها، نسل ششم میتسوبیshi گالاتن است که به دلیل فرم پوزه جلو و چراغ‌هایش، به آن لقب سوسماری داده‌اند.



۷ | تویوتا کرنا / لقب: عراقی
 عرضه نسل ششم و هفتم تویوتا کرنا در ایران، با جنگ ایران و عراق همراه شد. زمانی که واردات خودرو به کشور منطقی نبود و عملاً وارداتی انجام نمی‌شد. در این سال‌ها تعداد کمی خودرو توسط پناهندگان عراقی و کویتی به ایران آمد. در این میان تویوتا کرنا مدل ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۷ یکی از خودروهایی بود که توسط پناهندگان عراقی به ایران وارد می‌شد و از این جهت لقب تویوتا عراقی را به خود اختصاص داد.

فرصت‌سوزی!

آیا برقی سازی دستوری به نتیجه خواهد رسید؟

در حالی که وزارت صمت تلاش می‌کند تا واردات خودروهای برقی را یک حرکت خودجوش از سوی خودروسازان جلوه دهد، گفته‌های معاون شهردار تهران به صراحت نشان می‌دهد که برقی سازی تکلیفی است، بنابراین باید دید که آیا برقی سازی دستوری به نتیجه خواهد رسید؟ به گزارش اسب بخار، حرکت‌ها و تلاش‌های این روزهای وزارت صمت و دولت برای توسعه و ظرفیت‌سازی برای استفاده از خودروهای برقی به بسیاری دیگر از راهکارها و برنامه‌ها شباهت خیلی عجیبی دارد. البته در این مسیر و بنا به فرآیند موضوع، مسئول مرتبط و کسی که در آن مقطع ساکنان دار و نفاول وزارتخانه به شمار می‌آید، سعی می‌کند با ارائه دلایل منطقی و استدلال‌هایی که عمدتاً بر پایه پیشرفت، جلوگیری از تخریب محیط زیست، حفظ منابع و منافع ملی برنامه‌های پیش‌رو را توجیه کند. این توجیه بیشتر برای آماده‌سازی افکار عمومی و مانند همیشه منت گذاشتن برسر مردم است. در همین زمینه، برنامه‌ها طوری طراحی می‌شوند که این حرکت‌ها از سوی خودروسازان خودجوش به نظر بیایند. جنس توسعه و ظرفیت‌سازی برای خودروهای برقی هم از همین قبیل تفکرات و تن پوشی است که به‌زور بر تن خودروسازان کرده‌اند. این موضوع برای خودروسازان بخش خصوصی بیش از دردانه‌های جاده مخصوص در دناک و عذاب‌آور است، چون افرادی برای سرمایه و آینده آنان تصمیم می‌گیرند که هیچ نقشی در شکل‌گیری شرکت نداشته و ربالی در آن سرمایه‌گذاری نکرده‌اند. هر چند آنها با توجه به جایگاهی که حکمرانی اقتصادی دارد، نمی‌توانند به‌طور علنی اعتراض کنند و همچنین چاره‌ای جز تمکین و اجرای خواسته‌ها ندارند اما همانطور که پیش‌تر هم اشاره شد، این حرکت‌ها هیچکدام بر مبنای برنامه‌ریزی شرکت‌ها نبوده و نیست. در واقع، هیچ یک از شرکت‌های بخش خصوصی بدون فراهم کردن زیرساخت، مطالعات بازار، نیازسنجی و بازارسازی سراغ حرکت‌های ناگهانی نمی‌روند. آنها با توجه به ماهیتی که دارند، نه از سوی دولت حمایت می‌شوند و نه سهامداران اجازه اتلاف منابع را می‌دهند؛ بخش خصوصی باید پاسخگو باشد. همین امر موجب شده طی سال‌های اخیر بیشترین تحولات و تنوع‌ها در اینگونه شرکت‌ها شکل بگیرد. افزایش تولید و میزان رشد آنها نیز نشان می‌دهد که در صورت فراهم بودن فضا با چه سرعتی می‌توانند قابلیت‌های خود را به نمایش بگذارند. با این وجود، در برقی سازی خودرو نیز ناخواسته این امر به آنها تحمیل شده است. نکته جالب این است که معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران از واژه «تکلیف» برای آنها استفاده کرده است. به گفته محسن هرمزی: «ارائه ۴۰ هزار دستگاه تاکسی برقی از سوی وزارت صمت برای ۹ خودرو ساز تکلیف شده است. این تاکسی‌ها با تعرفه یک درصد وارد می‌شوند و شرکت‌ها موظف هستند این خودروها را در تهران رونمایی کنند.» وی همچنین با اشاره به پیگیری برای نهایی شدن تحویل موتورسیکلت به مردم با شرکت مادو افزود: «برای ۷۴ جایگاه شارژ قرار داد منعقد و اجرا شد. با مبنای قراردادی برای پنج هزار جایگاه منعقد شده است. ۵۰۰ میلیارد تومان باید به هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان افزایش پیدا کند تا طرح ما اجرایی شود. یکی از مسائل ما با وزارت نیرو در خصوص جایگاه‌های شارژ است. به همین دلیل، امور با شیب ملایمی دنبال می‌شود و گزارش فراخوان برای موتورها و تاکسی‌های برقی ارائه خواهد شد.»



موضوع اصلی این است که چرا حکمرانی اقتصادی کشور به خود این اجازه را می‌دهد که به خودروسازان بخش خصوصی تکلیف کند؟ این اجازه و حق را از کجا آورده است؟ یا قرار است هزینه تصمیم‌های غیر منطقی و غیر اقتصادی سال‌های اخیر را باز هم کسان دیگری پرداخت کنند؟ آیا همین مسئله نشانه نفوذ و دخالت هر چه بیشتر دولت در این صنعت نیست؟ واقعیت این است که با توجه به روندی که متولیان و مسئولان در پیش گرفته‌اند، نمی‌توان به آینده این خودروها نیز چندان امیدوار بود، چون اگر بحث تولید و رقابت در شرایط عادی در میان بود، غیر از تولیدکنندگان غیر دولتی، غول‌های جاده مخصوص نیز به‌رغم تمام چالش‌هایی که با آن مواجه هستند، حداقل ابتدا برخی زیرساخت‌ها را فراهم می‌کردند. مانند همیشه در خودروهای برقی نیز علاوه بر فرصت‌سوزی‌های مکرر، شاهد غلبه سیاست بر اقتصاد هستیم؛ جایی که به نظر می‌رسد در تولید این خودروها نیز به سر نوشت خودروهای بنزینی دچار خواهیم شد.

چهار چرخ

حراج لامبورگینی چنتناریو رودستر قرمز



لامبورگینی تنها ۲۰ دستگاه از چنتناریو رودستر را تولید کرده و یکی از آنها تا چند روز دیگر راهی حراجی خواهد شد. انتظار می‌رود این خودرو با قیمت بین ۲/۳ تا ۴/۳ میلیون دلار فروخته شود. بدال نوشت: ایتالیایی‌ها در مارس ۲۰۱۶ چنتناریو را رونمایی کردند و گفتند ۲۰ دستگاه از مدل کوپه و ۲۰ دستگاه از مدل رودستر را تولید خواهند کرد. اگر چه این سوپر اسپرت جذاب از شاسی مونو کوک فیبر کربن و پیشرانه ۱۲ سیلندر تنفس طبیعی مشترک با آونتادور استفاده می‌کند اما ظاهری کاملاً متفاوت دارد. خودرویی که مشاهده می‌کنید از رنگ جذاب روسو فسفو و نوار مسابقه‌ای مشکی برقی در روی کاپوت و بخش عقب از جمله بال بزرگ سود می‌برد. همچنین قطعات فیبر کربنی زیادی هم در آن وجود دارند که در بخش‌های اسپلیتر جلو، پوشش پیشرانه و دیفیوزر بزرگ عقب می‌توان آن را دید. تکمیل‌کننده این قطعات نیز رینگ‌های فیبر کربنی سبک‌وزن خواهند بود. کابین لامبورگینی چنتناریو رودستر نیز به اندازه ظاهر آن برجسته است. در این بخش ترکیبی از قطعات مختلف با رنگ‌های تیره و قرمز به کار رفته و برای مثال صندلی‌ها دارای پوشش الکتانترا و تریمر روسو آلالا هستند. فرمان، کنسول مرکزی و پانل درها نیز دارای طرح قرمز رنگ هستند و دوخت‌های سفارشی با همین رنگ نیز در برخی بخش‌ها به کار رفته‌اند. بنا به گفته حراجی RM Sotheby's این سوپر اسپرت ایتالیایی از زمان تحویل فقط در دست یک نفر بوده و از آن زمان تاکنون تنها ۷۱ کیلومتر رانده شده است. دفترچه راهنمای اصلی، پمپ لاستیک و سوکت رینگ‌هایی با قفل مرکزی به خریدار این خودرو تحویل داده خواهد شد.



خلبان‌ها و قهرمانان ناشناس

بهترین خلبانان ایران چه کسانی بودند؟ (۳۳)

علی غفوری این روزها خبر شهادت افسران ایرانی در سوریه در حالی منتشر می‌شود که متأسفانه جامعه غرق در گرفتاری‌های متعدد است و بخشی از مردم فراموش می‌کنند که سرباز ایرانی چه سپاهی و چه ارتشی و چه ماموران گمنام امنیتی همگی فارغ از انگیزه‌های سیاسی، در حال خدمت به کشور هستند

و هرگز نباید اهمیت اقدامات‌شان دست کم گرفته شود. شاید در آینده نزدیک و در یک فضای متعادل بتوان به شکلی منصفانه از خدمات نظامیان ایرانی که در یک دهه گذشته در غرب آسیا به شهادت رسیدند و گاهی حتی در رسانه‌های رسمی نیز نامی از آنها برده نمی‌شود، بیشتر سخن گفت. افسران و درجه‌دارانی از ارتش و سپاه و حتی خلبانانی که در عملیات‌های کاملاً مخفی در افغانستان و سوریه و حتی عراق جان خود را به خطر انداختند اما چون این عملیات‌ها قرار نیست در آینده نزدیک و به شکل رسمی اعلام شود، طبیعتاً رشادت‌های این افراد نیز پامی خواهد ماند.

با این مقدمه می‌توان به سراغ نقش خلبانان و قهرمانانی که در حکومت گذشته بارها و بارها در خارج کشور به اجرای عملیات دست زدند و حتی امروز هم نام آنها اعلام نمی‌شود.داستان زندگی نیروهای عراقی، همواره مغانگیز و فاعل و با ادعاهای پشت تریبون است. آنها تنها یک راه را می‌شناسند. انجام عملیات به بهترین شکل و بدون چشمداشت. به قول یک افسر سابق موباس، نبرد‌هایی همواره در خط مقدم جریان داد اما نبرد جاسوسان و نیروهای امنیتی فراتر از خط آتش است.این دربارۀ خلبانان نیز صادق است.

نبرد‌های هوایی فراموش شده

سپاری از مردم یا نمی‌دانند یا فراموش کرده‌اند که ایران به دلیل ویژگی جغرافیایی بارها و بارها درگیر نبردهای دیگر با یگان‌ران شده است.آشناترین این نبردها حمله متفقین به ایران در شهریور ۱۳۲۰ است که علیرغم بی‌طرفی رضا شاه، انگلستان و ایالات که دو سمت به ایران حمله کردند و علیرغم اینکه ارتش ایران رسماً سلاح‌ها را نداشت، متفقین از چسباول منابع غذایی ایران خودداری نکردند.

در سال‌های حکومت پهلوی دوم نیز ایران بارها پیش به نبردهای فرامنطقه‌ای باز شد. اما می‌دانیم ده‌ها خلبان ایرانی در جنگ ویتنام شرکت کرده‌اند و این بخشی از توفای امنیتی شاه با نیکسون بود که بعد از چنین همکاری‌های گسترده‌ای آمریکا با واگذاری اف-۱۴ به ایران موافقت کرد.کسی نمی‌داند چه

خبر

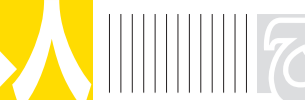
توسط کارکن شرت کپر بهره برداری نفت وگاز مسجدسلیمان انجام شد؛ کاشت نهال به یاد شهدای گردان سلمان



دفاع مقدس و دفاع از میهن اسلامی،تعداد ۱۲۰ اصله نهال منمر و غیر منمر،توسط کارکنان واحد فضای سبز شرکت بهره برداری نفت وگاز مسجدسلیمان غرس گردید. حسن قلی پورسپرست واحد فضای سبز شرکت بهره برداری نفت وگاز مسجدسلیمان در تکمیل این خبر اظهار داشت: به مناسبت گرمای داشت یاد و خاطره شهدای ۸ سال دفاع مقدس خصوصاً رشادت ها و نقش آفرینی های شهدای گرفتار در کمان سلمان شهرستان مسجدسلیمان تعداد ۱۰۰ اصله نهال منمر شامل لیپو تریژ- لیمو شیرین و نارنج و تعداد ۲۰ اصله نهال غیرمنمر کنار و آکالیپتوس به یاد شهدای گردان سلمان توسط واحد فضای سبز شرکت بهره برداری نفت وگاز مسجدسلیمان کاشت شد. در این اقدام قابل توجه که در راستای کاشت یک میلیارد نهال به مناسبت گرمای داشت یاد و خاطره هوای پاک صورت گرفت،فرماندهی گردان سلمان مسجدسلیمان و همچنین ریاست اداره منابع طبیعی نیز حضور و نظارت داشتند. یادآوری می‌نماید در اقدام مشابه دیگری توسط کارکنان فضای سبز شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان تعداد ۸۰ اصله نهال منمر و غیرمنمر در پارک نمیی کاشته شد.

مسارک ت شهرداری گرگان در تحقق رسالت اجتماعی

گرگان- شهردار گرگان با اشاره به افتتاح چهارمین مجتمع قضایی حمایتی «شوق زندگی» کشور در شهر گرگان، بر پوشش فرهنگی و اجتماعی شهرداری تأکید کرد و گفت:مشروعیت اجتماعی حمایتی شوق زندگی برای نخستین بار در استان گلستان و با مشارکت شهرداری و شورای اسلامی شهر گرگان با دستگاک قضایی ایجاد شده‌است.سیدمحمدصاحبسایدانگی درحاشیه‌افتتاح مجتمع قضایی حمایتی شوق زندگی در گرگان اظهار کرد: شهرداری و شورای اسلامی شهر گرگان در راستای مسئولیت اجتماعی خود، خدمات گسترده‌ای در راستای مسئولیت اجتماعی خود، حمایتی و قضایی به کودکان کار، زنان بی‌سپرست و بدسپرست، منکدیان و معناتان متجاهر ارائه می‌شودوی افزود:جمعیت شوق زندگی در فضایی ۵۰۰متری راهاندازی شده که شامل ۳ واحد مجزا در قالب سالیان‌های مختلف است که با حضور دادیاران،روانشناسان و مددکاران و … خدمات مختلفی به گروه‌های هدف ارائه خواهد شد.رئیس شهرداری گرگان گفت:رسیدگی به مواع و مشکلات محلات مختلف به ویژه در حوزه‌های کودکان و نوجوانان از مهم‌ترین برنامه‌های مدیریت شهری گرگان است وامیدواریم این اقدامات در پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی موثر باشد.جمعیت انجمن محلی مهری با اشاره به سکونت حدود یک سوم جمعیت این شهر در مناطق حاشیهای گرگان، گفت:این امر ضرورت توجه ویژه به موضوعات فرهنگی و اجتماعی را بیشتر کرده است و مدیریت شهری گرگان با همکاری و مشارکت دادگستری و دادستانی مرکز استان و سایر دستگاه‌های خدمات و اجتماعی از جمله مرکز بهداشت، بهزیستی، فنی و حرفه‌ای، فرهنگ و ارشاداسلامی و … در این مناطق حضور دارد و تاکنون اقدامات ارزنده‌ای انجام داده است.وی بیان کرد:رسیدگی به مواع و مشکلات محلات مختلف به ویژه در حوزه‌های کودکان و نوجوانان از مهم‌ترین برنامه‌های مدیریت شهری گرگان است وامیدواریم این اقدامات در پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی موثر باشد.جمعیت انجمن محلی مهری با اشاره به سکونت حدود یک سوم جمعیت این شهر در مناطق حاشیهای گرگان، گفت:این امر ضرورت توجه ویژه به موضوعات فرهنگی و اجتماعی را بیشتر کرده است و مدیریت شهری گرگان با همکاری و مشارکت دادگستری و دادستانی مرکز استان و سایر دستگاه‌های خدمات و اجتماعی از جمله مرکز بهداشت، بهزیستی، فنی و حرفه‌ای، فرهنگ و ارشاداسلامی و … در این مناطق حضور دارد و تاکنون اقدامات ارزنده‌ای انجام داده است.وی بیان کرد:رسیدگی به مواع و مشکلات محلات مختلف به ویژه در حوزه‌های کودکان و نوجوانان از مهم‌ترین برنامه‌های مدیریت شهری گرگان است وامیدواریم این اقدامات در پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی موثر باشد.جمعیت انجمن محلی مهری با اشاره به سکونت حدود یک سوم جمعیت این شهر در مناطق حاشیهای گرگان، گفت:این امر ضرورت توجه ویژه به موضوعات فرهنگی و اجتماعی را بیشتر کرده است و مدیریت شهری گرگان با منظور خدمات‌رسانی به اطفال و نوجوانان و همچنین زنان در معرض آسیب و آسیب‌دیده راهاندازی شده است.



دانستنی‌ها

روزنامه صبح ایران | سال سیزدهم | شماره ۳۶۹۷ | چهارشنبه ۲ بهمن ۱۳۰۲ |



نظامیان آمریکایی که می‌دیدند در این نبرد فناوری محور ایران به‌تنهایی از پس شوروی بر نمی‌آید در پروژه‌ای با نام ایکسکس توان اطلاعاتی شناسایی ایران را به شدت افزایش دادند.توسعه گردان ۱۱ شناسایی،افزایش هواپیماهای گشت ایرانی که هنوز نامش اعلام نشده، با گرفتن سمت شمال شرقی ایران به تجهیزات شند و دست آخر قبول فروش اف-۱۴ ایران را کمالدار موضع برتر قرار داد تا آنجا که خلبانان ایرانی جنوب شوروی را مانند حیاط‌خلوت خود مصادم کاوش می‌کردند.این نبرد خاموش البته بدون تلفات نیز نبود.

از جمله ۴ بالگرد شنوک به دام میگ‌ها افتاده و دی‌فروند آنها از دست رفت. همچنین یک هواپیمای دی‌هاولبلاند آمریکایی در دست روی مرز از دست رفت اما بدترین اتفاق به دست گبرسی میگ-۲۱ به خلبانی سروان گنادی الیسو با یک فانتوم شناسایی به فرماندهی یک خلبان ایرانی و کمک خلبان آمریکایی یاز می‌گرد.الیسو که از قهرمانان جنگ ویتنام بوده و سابقه به زیر کشیدن فانتوم‌ها در آن نبرد را داشت ۵ دقیقه تمام به سمت فانتوم مذکور شلیک کرد اما «راف‌ای۴» آن زمان به بهترین سیستم جنگ الکترونیک زمان خود مجهز بود

و هر ۴ موشک کاپیتان روس را به اصطلاح گمراه کرد و در این قهرمان روس که تمام گلوله‌های خود را هم شلیک کرده بود تنها راه را در زدن هواپیمای خود به فانتوم ایرانی دید.الیسو کشته شد اما پیکره محکم فانتوم دو خلبان را نجات داد. آنهااجکت کرده و به دست روس‌ها افتادند.اطلاعات زیادی از نحوه استرداد آنها به ایران در دسترس نیست.

پایان بازی

شاه که مایل نبود همسایه قدرتمند خود را بیش از اندازه عصبانی کند پروژه‌ای شناسایی به‌پرفراز جنوب شوروی را متوقف کرد اما روس‌ها همچنین نکردند تا آنکه دسته‌اول تامکت‌ها به خاک ایران وارد شد و کارشناسان شرکت سازنده (گرمان) به خلبانان ایران به‌سرعت انتقال دانسته‌های خود را انجام دادند تا ایران اولین بهره‌برداری را از این سلاح پیچیده

بخش عمده‌ای از ترافیک یزد با تکمیل رنگ شهری برطرف می‌شود

یزد- زهرا افضلیان: سربستی معاون امور زیربنایی و حمل و نقل و ترافیک شهرداری یزد رنگ شهری یزد را یک پروژه در دست اقدام شهرداری یزد دانست و گفت: بخش عمده‌ای از ترافیک یزد با تکمیل رنگ شهری برطرف می‌شود.محمد جواد آقایی با اشاره به اینکه توسعه شهرها نیاز به زیرساخت‌ها در زمینه حمل و نقل و ترافیک را افزایش می‌دهد اظهار داشت: شهرداری یزد احداث و اصلاح تقاطع‌های مختلفی را در سطح شهر یزد در دستور کار قرار داده تا بتواند این نیاز را برطرف کند. سربست معاونت امور زیربنایی و حمل و نقل و ترافیک شهرداری یزد یکی از تقاطع‌هایی که احداث آن در دستور کار شهرداری قرار دارد را تقاطع غیرمهیض صاحب الزمان(عج) دانست و خاطر نشان کرد: ابرپروژه رنگ شهری یزد هم یکی دیگر از پروژه‌های بسیار مهمی است که شهرداری در حال انجام آن است. آقایی با تأکید بر اینکه این پروژه بسیار مهم در شهر یزد است و تقاطع تشکیل داده شده است، بخش عمده‌ای از مشکل ترافیکی شهر یزد توسط ابرپروژه رنگ شهری یزد برطرف می‌شود. وی ادامه داد: یکی دیگر از پروژه‌های بسیار مهمی که شهرداری یزد به صورت ویژه در دستور کار دارد، پروژه ایستگاه ایوبیانی است که بلوار امیرکبیر را به خیابان‌های فروع، طلوع و سپس به بلوار آیه الله خامنه‌ای(مدظله‌العالی) متصل می‌کند. سربست معاونت امور زیربنایی و حمل و نقل و ترافیک شهرداری یزد ادامه داد: علاوه بر موارد درشد، در سطح پروژه‌های مختلف یزد وجود دارد و در هر منطقه از شهر یزد که مراجعه کنیم شاهد پروژه‌های عمرانی شهرداری هستیم.

همزمان با روز هوای پاک انجام شد: توزیع ۵۵۰۰ نهال در روستاهای اطراف تاسیسات توسط شرکت های نفت و گاز کارون

اهواز - سیدرحمان محمدی: همزمان با روز ملی هوای پاک، ۵۵۰۰ اصله نهال توسط شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون جهت توزیع بین روستاهای همجوار تاسیسات به بخشدارای غیرنایه ابدا شد. این اقدام همچون سنوات گذشته و در راستای عمل به مسئولیت اجتماعی و کمک به توسعه فضای سبز روستاهای همجوار تاسیسات و همزمان با روز هوای پاک صورت گرفت و ۵۵۰۰ نهال عمدتاً از گونه های منمر و از محل نهالستان های شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون تامین گردید. شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون در کنار رسالت تولید نفت و گاز پیش از این نیز نسبت به تمین و اهاده ۱۵۰۰۰ نهال برای توسعه فضای سبز روستاهای همجوار تاسیسات اقدام نموده و ۵ نهال‌خانه با مساحت ۳۲۰۰ متر مربع احداث کرده که طی سال گذشته ۲ هزار نهال از این محل در محیط پیرامونی توزیع و کاشته شده است.

بررسی برنامه های اولویت دار گلستان در ماه های سال گلستان
گرگان- در جلسه شورای مدیران مخابرات منطقه گلستان، برنامه‌های در دست اقدام در ماه‌های پایانی سال بررسی و اقدامات لازم تعریف شد . به گزارش اداره روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان ، دکتر غلامعلی شهمرادی که در جلسه شورای مدیران سخن می‌گفت قبل از رسیدگی به صورتات جلسه قبل نکاتی را متذکر شد. مدیر مخابرات منطقه گلستان با تأکید بر اینکه در ماه‌های پایان سال سرعت اجرای طرح‌های با بودجه چندگان شود.افزود:اولویت با طرح‌های نیمه تمام است که باید طوری برنامه ریزی شود با تلاش بیشتر هدف‌های در نظر گرفته شده محقق گردد . وی بخش‌های مختلف را به همکاری و هم افزایی بیشتر فراخواند و گفت : در این ایام باقی مانده تا پایان سال لازم است با کمک و همفکری وافزایش تعامل بین بخشی بر سرعت فعالیت‌ها افزوده و پروژه‌ها را به اتمام برسانیم. دکتر غلامعلی شهمرادی بهبود تخصیص فاکلری در برای تمام حوزه‌ها مورد انتظار دانست و گفت : افزایش داری خدمات اصلی ، تمرکز بر اجرای طرح‌های اختصاصی ،وصول مطالبات سروسپه‌ای تجاری و افزایش سهم بازار همراه اول از موارد اولویت دار در بخش تجای است که باید مورد توجه قرار گیرد . وی همچنین تسریع دراجرای پروژه های مهم همچون USO ، سیار و طرح های اختصاصی را از فعالیت‌های مهم در حوزه شبکه عنوان کرد و برنامه ریزی در جهت اتمام آنها را را مورد تأکید قرار داد . همچنین در ادامه هرماه حوزه‌های مختلف بررسی وراهکارهای لازم برای سرعت بخشیدن به آنها ارائه شد . لازم به ذکر است در این جلسه مدیریت منابع انسانی گزارشی از عملکرد نه ماهه این مدیریت ارائه و برنامه‌های تعریف شده در جهت رشد و بهبود شاخصه‌ها را تشریح کرد .

پرستی برنامه های اولویت دار گلستان در ماه های سال

گرگان- در جلسه شورای مدیران مخابرات منطقه گلستان، برنامه‌های در دست اقدام در ماه‌های پایانی سال بررسی و اقدامات لازم تعریف شد . به گزارش اداره روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان ، دکتر غلامعلی شهمرادی که در جلسه شورای مدیران سخن می‌گفت قبل از رسیدگی به صورتات جلسه قبل نکاتی را متذکر شد. مدیر مخابرات منطقه گلستان با تأکید بر اینکه در ماه‌های پایان سال سرعت اجرای طرح‌های با بودجه چندگان شود.افزود:اولویت با طرح‌های نیمه تمام است که باید طوری برنامه ریزی شود با تلاش بیشتر هدف‌های در نظر گرفته شده محقق گردد . وی بخش‌های مختلف را به همکاری و هم افزایی بیشتر فراخواند و گفت : در این ایام باقی مانده تا پایان سال لازم است با کمک و همفکری وافزایش تعامل بین بخشی بر سرعت فعالیت‌ها افزوده و پروژه‌ها را به اتمام برسانیم. دکتر غلامعلی شهمرادی بهبود تخصیص فاکلری در برای تمام حوزه‌ها مورد انتظار دانست و گفت : افزایش داری خدمات اصلی ، تمرکز بر اجرای طرح‌های اختصاصی ،وصول مطالبات سروسپه‌ای تجاری و افزایش سهم بازار همراه اول از موارد اولویت دار در بخش تجای است که باید مورد توجه قرار گیرد . وی همچنین تسریع دراجرای پروژه های مهم همچون USO ، سیار و طرح های اختصاصی را از فعالیت‌های مهم در حوزه شبکه عنوان کرد و برنامه ریزی در جهت اتمام آنها را را مورد تأکید قرار داد . همچنین در ادامه هرماه حوزه‌های مختلف بررسی وراهکارهای لازم برای سرعت بخشیدن به آنها ارائه شد . لازم به ذکر است در این جلسه مدیریت منابع انسانی گزارشی از عملکرد نه ماهه این مدیریت ارائه و برنامه‌های تعریف شده در جهت رشد و بهبود شاخصه‌ها را تشریح کرد .

پیشرفت ۳۰ درصدی اجرای شبکه جمع‌آوری فاضلاب کنارگذر کبودرآهنگ

همدان- **شهنواز محمدی:** مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان همدان از پیشرفت ۳۰درصدی عملیات اجرای شبکه جمع‌آوری فاضلاب خط کنار گذر(رای‌سی) شهر کبودرآهنگ شد. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان همدان، فرهاد بختیارچی با اعلام این خبر، اظهار کرد: این پروژه به طول یک کیلومتر از جنس لوله کاروبکیت با اعتباری بالغ بر ۲۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات جاری، جهت حذف آلاینده‌های فاضلاب شهید زمانی شهر کبودرآهنگ، در حال اجراست. بختیارچی تصریح کرد: در ۹ ماه سال جاری، شبکه فاضلاب شهری در شهرستان کبودرآهنگ ۸۵ کیلومتر، توسعه پیدا کرده است.

چندان اطلاع‌رسانی شود و حتی هراس ناشی که قدرت ارتش او بیش از اندازه واکنش برانگیز شود. درحقیقت هدف او نابودسازی جنگجویان ظفار عمل به یک وظیفه راهبردی برای جلوگیری از دستیابی روس‌ها به دریای عمان و سپس خلیج عدن بود.

ده‌ها هزار تسکاور در پناه صدها بالگرد هواپنروز و حمایت آتش فانتوم‌ها یک سال تمام چریک‌های چپ‌گرا را از شرق عمان به تدریج به داخل یمن جنوبی رانددند و جاده سساله را پس گرفتند و تاج سلطان قابوس را بر سرش گذاشتند. نتیجه این نبرد طولانی و وحشتناک مرگ ۷۲۰ نظامی ایرانی کشته و زخمی شدند ۲۳ خلبان بود.البته ایران همان زمان این راقم را قبول نکرد و کشته‌های خود را در حد سربازان عمانی و انگلیسی اعلام کرد.در این نبرد ۱۸۷ نظامی عمانی و ۲۴ نظامی انگلیسی کشته شدند.در این جنگ برای اولین بار یک ارتش کلاسیک موفق به ریشه کنی یک نیروی چریکی شد.اقدامی که انگلستان، آلمان و اسرائیل از انجام آن ناتوان بودند. اتفاقاً این پیروزی ایران تنها برای شاه موفقیت سیاسی به همراه نداشت بلکه سبب دی‌فروند آنها از دست رفت.

در اوایلند آمریکایی در دست روی مرز از دست رفت اما بدترین اتفاق به دست گبرسی میگ-۲۱ به خلبانی سروان گنادی الیسو با یک فانتوم شناسایی به فرماندهی یک خلبان ایرانی و کمک خلبان آمریکایی یاز می‌گرد.الیسو که از قهرمانان جنگ ویتنام بوده و سابقه به زیر کشیدن فانتوم‌ها در آن نبرد را داشت ۵ دقیقه تمام به سمت فانتوم مذکور شلیک کرد اما «راف‌ای۴» آن زمان به بهترین سیستم جنگ الکترونیک زمان خود مجهز بود

و هر ۴ موشک کاپیتان روس را به اصطلاح گمراه کرد و در این قهرمان روس که تمام گلوله‌های خود را هم شلیک کرده بود تنها راه را در زدن هواپیمای خود به فانتوم ایرانی دید.الیسو کشته شد اما پیکره محکم فانتوم دو خلبان را نجات داد. آنهااجکت کرده و به دست روس‌ها افتادند.اطلاعات زیادی از نحوه استرداد آنها به ایران در دسترس نیست.

پنجه در پنجه شوروی

روس‌ها که از شکست سیاست گام به گام خود در منطقه غرب آسیا خشمگین بودندو از طرفی نزدیکی ایران و آمریکا را به زیان خود می‌دیدند.پروژه‌های شناسایی خود را بر فراز ایران آغاز کردند.این نبرد با ۲۵ پرواز از باکو و عشق‌آباد با گرفتن سمت یمن،از ارتفاع ۸۰هزار پا با سرعت ۳ تا ۳۲ماخ از آسمان ایران گذشته و از کل تجهیزات مشترک ایران و آمریکا عسبرداری می‌کردند. فانتوم‌های مهرباد و پوشر این نتیجه رسیدند که از یک تیپ کوچک انگلیسی در عمان کاری ساخته نیست و اگر دیر اقدام شود کمونیست‌های یعنی (آن سال‌ها یمن جنوبی متحد شوروی بود)، عمان را هم تصرف می‌کنند.اینجا بود که فرماندهان واحدهای هوایبر ارتش و نیروی هوایی ایران از فرمانده انگلیسی درخواست کردند روز مقاومت برای نگهداری خط استر اتیک سلاله- مسطرف را کردند.نبرد ظفار از جمله نبردهای فراموش شده تاریخ است؛ چراکه شاه مایل نبود دربارۀ آن

بدانید

حفر آبراهه دانوب

چگونه می‌توان با استفاده از علوم زمین‌شناسی از بیماری‌ها جلوگیری کرد؟

نام زوس، ادونارت از قرن پانزدهم در وین شناخته شده بود. وی در ادامه تحصیلات دانشگاهی در پراگ به موزه‌ها به‌خصوص موزه علوم طبیعی به‌منظور مطالعات زمین‌شناختی که سرشار از سنگواره بودند، رفت و آمد می‌کرد و همیشه در حال جمع کردن نمونه‌های مختلف سنگواره‌ها بود. در بازگشت به وین مقاله‌ای در مورد Graptolites به انجمن دوستداران علم زمین‌شناسی تقدیم کرد. زوس کار مکاتبات خارجی این انجمن را در موزه تاریخ طبیعی برعهده گرفت. وی به مطالعه درباره Granites یا سنگ‌های خارا پرداخت و شکل ستون‌هایشان را طراحی کرد و کتاب راهنمای گردشگران را نوشت. زوس با مطالعه در کوه‌های آلپ و کالاریسا پذیرفت که زلزله جلوه حرکات رشته‌کوه‌هاست و در امتداد گسل‌های بزرگ رخ می‌دهد. او متوجه شد که زمین‌شناسان در این مورد، راه‌حل مناسبی ایراد می‌دهند، چنانچه ساختمان‌های ما مهندسی و محکم‌باشند، می‌توان گفت زلزله از موابهت خوادند است. اجرای دو برنامه مشکل سبب شد که زوس به شهرت زیاد برسد و شهروندان حس قدرشناسی خود را به او ابراز دارند که عبارت بود از: برگرداندن آب آشامیدنی از کوهستان به شهر وین و حفر آبراهه دانوب. قسمت زیادی از شهر وین با آب چاه تغذیه می‌شد که سبب همه‌گیری بیماری‌هایی چون تب‌حصه، وبا و سبب قربانیان متعدد می‌شد. زوس به عضویت شورای شهر درآمد و سربپرست گروهی شد که بایستی در این مورد، راه‌حل مناسبی ایراد کند و توانست آب چشمه‌های کوهستان‌ها را از مسیری آبرو به سوی شهر آورد. سسه دلیل برای پذیرفته شدن این پیشنهاد مطرح شد: میزان بارندگی در کوه بیشتر از بارندگی در جلگه‌هاست. مناطق کوهستانی سسکان کمتری دارند و آب هنر می‌رود. چشمه‌های مناسبی در مناطق آلپ در فاصله حدود یکصد کیلومتری وین وجود داشتند و مالک آنها هم حاضر به فروش بودند. بعداز یکسری جلسات طرح برای ساختن آبراهه عرضه شد و پس از اتمام کار نتیجه گرفته شد قربانیان حصه به حداقل رسید. پس از این موفقیت توجه شدند قسمت‌های پست شهر وین غالباً دچار سیل می‌شود. زوس شروع به کنترل آب دانوب کرد که منجر به ساختن کانال سوئز در مصر شد. زوس کار و زندگی علمی‌اش را به منزله یک دیرین‌شناس آغاز کرد. گراپتولیت‌ها، بازوپایان، آمونیت‌ها و پستانداران دوران نئوزوی بیش از همه توجهش را جلب کرد. به همین جهت به مطالعه در ساختمان بدن آنها پرداخت و طرز زندگی شان را با نحوه زیست گونه‌ای موجود مقایسه کرد و به کاری پرداخت که امروزه دیرین زیست‌شناسی نامیده می‌شود، سپس با تأکید نهادن بر وحدت جهان زنده، مفهوم زیست کره را ابداع کرد.

وی قبلاً کوشیده بود تا از Brachiopodes برای تعیین عمق آب در زمان رسوب‌گذاری استفاده کند و از طریق مقایسه مجموعه لابه‌های رسوب‌گذاری شده در نقاط مختلف چون دماغه‌ها و رشته‌کوه‌ها و چینه‌شناسی را گسترش داد. به همین ترتیب مطالعات او تدریجاً از چینه‌شناسی به زمین‌ساخت (کتکتیک) تغییر داد و طبق آیه شریف قرآن ما رزق و روزی‌مان را از زمین به‌دستی می‌آوریم. با استفاده از ترجمه: حسین دانتسفر / دکتر فرزاد قریب، استاد رشته زمین‌شناسی دانشگاه

ویژه

چه کسی تاکسی‌های آنلاین را ورشکسته می‌خواهد؟ تلاش جدید شهرداری و دوستان برای افزایش نرخ کرایه اسنپ و تپسی

منتشر شد که معاون حقوقی تپسی جواب این سوال را داد:

* تکین انصاری گفته بود که تاکسی‌های آنلاین تحت دستورالعمل خاصی فعالیت می‌کنند که در سال ۱۳۹۰ از سوی وزرای کشور و صمت تدوین شده. آن زمان قیمت‌گذاری پویا برای تاکسی‌های آنلاین را هر دو وزارتخانه پذیرفتند.

پویا یعنی چه؟

قیمت‌گذاری پویا که تاکسی‌های آنلاین روی آن اصرار دارند چه معنی می‌دهد؟ در مکانیسم پویا، اتحادیه صنفی باید قیمت‌گذاری را با هماهنگی وزارت صمت تعیین کند و وزارت کشور روی آن نظارت داشته باشد. با همین شیوه الگوریتمی برنامه‌ریزی شد که کرایه بر اساس عرضه و تقاضا، تعداد مسافران و آزادنگد و شرایط ترافیکی و وضعیت جوی تعیین شود. این الگوریتم حالا در معرض تهدید است. شهرداری نیت کرده که هر طور شده به‌عنوان یک تنظیم‌گر جدید نظم آن قیمت‌گذاری پویا را بر هم بزند.

تاریخ دوباره تکرار می‌شود؟

همه اختلاف‌ها به ترتیب حل شده بودند تا اینکه وزیر کشور اخیراً همان موضوع شش سال پیش را دوباره پیش کشید. البته یک ماه قبل از اظهارات احمد وحیدی، شورای شهر تهران بود که شکایت و شکوه را شروع کرد. با این تفاوت در گسترش سیستم حمل‌ونقل عمومی درمانده شده. هر روز قطارهای جدیدی با نقص فنی روبه‌رو می‌شوند. هنوز سیستم ترابصوبانی شهری جلوبگوی حجم‌نیا‌ها نیست و نرخ مسویر تاکسیرانی برای مسافران صرفه اقتصادی ندارد.
پیش از این تجربه‌های دیگری در مورد تعرفه‌گذاری اجباری اتفاق افتاد. برای مثال همین امروز هم شرکت‌های هواپیمایی به خاطر نرخ مصوب دست‌ساز، حاضر به ارائه خدمات نیستند. از یک طرف تعزیرات با بسپاری از ایرلاین‌ها به دلیل فروش بلیت گران‌تر از نرخ دست‌ساز تاکسی‌های مجاز، این تاکسی‌ها نیست. اما نارضایتی شهروندان را به دنبال داشت. این اعتراض‌ها به این منجر شد که در نهایت سال ۱۴۰۰ دیوان عدالت اداری این تصمیم را باطل کرد. یعنی دیوان تصویب کرد که شهرداری مجاز به دریافت عوارض از این تاکسی‌ها نیست. در متن رای آمده بود که «لزام شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات هوشمند مسافر به پرداخت فاقد مبنای قانونی است.»
از طرف دیگر سال ۱۳۹۸ همه توافق کردند که اتحادیه کسب‌کارهای مجازی، مر جع صدور مجوز فعالیت این کسب‌و کارها بشود. همه این اتفاق‌ها افتاد تا دو تاکسی آنلاین مهم کشور زیر چتر شهرداری‌ها یا هیچ نهاد تنظیم‌گر دیگری قرار نگیرند. حالا که دوباره این موضوع مطرح

هفته اول دی ماه وزیر کشور سرر بحث یک ماجرای قدیمی را دوباره باز کرد. احمد وحیدی گفت که باید شهرداری‌ها تعرفه تاکسی‌های اینترنتی را تعیین کنند. سه امروز و دیروز بلکه از وقتی که تأسیساتی‌های آنلاین ظهور کردند، شهرداری‌ها رویای درآمدزایی از آنها را در سر می‌پروراندند.

در دولت قبل یک بار وزارت کشور واسطه شده بود تا یک تصویب لایحه، اسنپ و تپسی را مجبور به پرداخت عوارض به شهرداری کند؛ با اینکه آن تجربه نتیجه‌ای نداشت. دوباره به نظر می‌آید این دولت هم می‌خواهد همان مسیر را ببیماید. نکته جالب اینکه مانند همان شورای ابتدایی فعالیت تاکسی‌های آنلاین، سلاله‌ای شهر هم به عنوان مدعی جدیدی از راه رسید. حتی اردیبهشت‌ماه شورای رقابت هم زمزمه‌هایی برای ورود به ماجرای تعرفه‌گذارها داشت. اینطور که معلوم است تعداد مدعیان کرایه این تاکسی‌ها از یکی دو تا بیشتر است. این‌بار چه سرنوشتی پیش‌روی مسافران و راننده تاکسی‌هاست؟

فرار از چتر شهرداری

وقتی وزیر کشور ماه گذشته اعلام کرد که مسئول تعرفه‌گذاری شهرداری‌ها هستند به این معنی بود که شهرداری دوباره قصد دارد با عنوان تصویب تعرفه تاکسی‌های آنلاین، سهمی هم برای خود در نظر بگیرد. یا به زبان دیگر تاکسی‌های آنلاین را ملزم به پرداخت عوارض کند که نتیجه‌ای جز گران شدن کرایه‌ها نداد. تصمیمی که سال ۱۳۹۸ یک‌بار اجرا شد اما نارضایتی شهروندان را به دنبال داشت. این اعتراض‌ها به این منجر شد که در نهایت سال ۱۴۰۰ دیوان عدالت اداری این تصمیم را باطل کرد. یعنی دیوان تصویب کرد که شهرداری مجاز به دریافت عوارض از این تاکسی‌ها نیست. در متن رای آمده بود که «لزام شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات هوشمند مسافر به پرداخت فاقد مبنای قانونی است.»
از طرف دیگر سال ۱۳۹۸ همه توافق کردند که اتحادیه کسب‌کارهای مجازی، مر جع صدور مجوز فعالیت این کسب‌و کارها بشود. همه این اتفاق‌ها افتاد تا دو تاکسی آنلاین مهم کشور زیر چتر شهرداری‌ها یا هیچ نهاد تنظیم‌گر دیگری قرار نگیرند. حالا که دوباره این موضوع مطرح



اکبر عیسی
۲ بهمن
جام آرزوها

الان که سینما را می بینم فکر می کنم ما اشتباه کردیم آدم برقی، اجاره نشین ها و مادر را ساختیم، چون در مصاحبه ای هم گفتم که یکی از دوستان دربار یک فیلمی گفته بودند بهترین کمدی نوستالژی طول تاریخ سینمای ایران است به همین خاطر فکر می کنم ما کار نکردیم و فقط گل لگد کردیم! من با شریقی نیا مثل تام و جری هستیم چرا که ما هم نمی توانیم بمائیم و هم بدون هم نمی توانیم هستیم و دوست بسیار خوب بنده هستیم و اگر می گویند ما با هم اختلاف داریم ساخته خود ما است به خاطر شیرین تر شدن ماجراست که مردم ما را دنبال کنند و هیچ اختلافی با هم نداریم.



حامد بهداد
۲ بهمن
فیلم نیوز

(در سومین آیین تهیه کنندگان سینمای ایران) هر فراز و نشیبی که در جامعه اتفاق می افتد و ما حرف مردم را می زنیم با سبلی از تمسخر مواجه می شویم. چه کسی جز بزرگان سینما می تواند به داد ما برسد و کمک کند تا این اتفاق نیفتد؟ ما به عنوان هنرمند باید در بزنگاه های اجتماعی و جایی که آزادی فکر به خطر می افتد، تریبون مردم باشیم و این چیزی است که برخی نمی خواهند. پایگاه اصلی ما مردم است و به لطف آنهاست که به جایی رسیدیم، مخصوصا ما بازیگرها که دانش و تخصص خاصی نداریم. ما از جنس مردم هستیم و تا نفس آخر هم با آنان باقی خواهیم ماند.



محمدا دهقانی
۱ بهمن
ایرنا

من بازیگری هستم که خیلی در ذهنم طراحی می کنم. پرورش حسی یک بازیگر به دردش می خورد. بازیگر باید مثل یک مهندس طراحی داشته باشد. کارگردن مستوران روی بازیگران کنترل داشت. اما من زیبا باشم که کار خودم را انجام می دادم. قرار بود ماه منیر دختر شاه و زیبا باشد. ولی من دوست داشتم که یک کاری هم انجام دهد و ارتباطی با مردم داشته باشد. ماه منیر در آینده خیلی کارها انجام می دهد و شگفت زده تان می کند. دوست دارم ادامه سریال ساخته شود. جزو کارهایی است که نمونه اش را خیلی کم داریم. من از فصل سوم استقبال می کنم. چه حضور داشته باشم و چه نه.



محمد رضا حیاتی
۲ بهمن
برمودا

هیجان انگیزترین کاری که انجام دادم کار خیر بود. هنوز خواب خبر می بینم و این معضلی برام شده است. حتی شده هر شب خواب خبر بینم، که به استودیو دیر رسیدم، اتوکیو خراب شده یا خبر نخوانده جلوی رویم قرار دادند. به خودم می گویم این دیگر چه فکری است! من که الان دیگر خبر نمی خوانم! از دورانی که خودم را شناختم و وارد کار و زندگی شدم، دوست داشتم رمان و فیلم بسازم. با توجه به خصوصیات شخصی ام ژانر فیلمم کمدی نمی شد، ولی فکر می کنم بیشتر به سمت ملودرام پیش می رفت. همیشه سعی کردم آن ذهنیتی که مردم از من دارند و من را با آن شاخصه ها می شناسند، فرو نریزد.



پریسا مقتدی
۳۰ دی
خبرگزاری مهر

از شاخص ترین آثار تصویری ام که مردم من را با آن به یاد می آورند می توانم به نقش افسانه در سه گانه «لیسانسه ها» به کارگردانی سروش صحت اشاره کنم. خیلی خوشحالم که در آن سریال حضور داشتم چرا که «لیسانسه ها» هربار در بازپخش های که از شبکه های استانی و آی فیلم دارد با استقبال مخاطبان روبه رو می شود و من بعد از گذشت چندین سال از بازی در این مجموعه، همچنان بازخوردهای خوب و پیام های پرمهری از مخاطبان در این مجموعه دریافت می کنم. در «لیسانسه ها» دیگری چون «آچمز» و «زیرمکف» نیز حضور داشتم که این آثار نیز در زمان پخش با استقبال خوبی روبه رو شدند. در سریال «مستوران ۲» بازیگر نقش «فیروزه» هستم.

پرواز با جاسوس بازی

«تور» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور، نام سریال جدید شبکه یک است که پنجشنبه و جمعه پخش می شود. در این سریال جاسوسی-امنیتی با موضوع ماجرای ترور نافرجام سردار سلیمانی، یک دختر ایرانی وجود دارد که بدون حجاب مو است و نقش او را «نانت تومه امرود» بازی می کند. نانت تومه، بازیگر مسیحی-آشوری کشورمان است که پیش تر در سریال خانگی «مانکن» نقشی کوتاه برعهده داشت و بارها در تئاتر بازی کرده است. او در «تور» ایفاگر نقش یک دختر جاسوس است که البته در ایران شال بر سر دارد و موی او کمی بیرون است. نانت تومه عملکردی خوب در این سریال دارد و مختصات شخصیت هانا را به خوبی منتقل کرده؛ هم جایی که در قامت یک دختر بی خیال ظاهر شد و هم حالا که برای یک مرد (فرهاد قائمیان) دام پهن کرده تا او را طعمه کند. خودش در مصاحبه ای گفته است:



«شناخت رفتار، بر خورد و حتی نوع کلام و طرز تفکر یک تروریست و همزمان بیان احساسات و داشتن عشق واهی به کسی که باز چپه هدف بود، از چالش های بازی در «تور» جهشی بلند داشته و از شانس موفقیت بیشتر در آینده برخوردار است.

این فیلم ها را ببینید

پدربزرگ | پنجشنبه | ساعت ۲۲ | شبکه آی فیلم

کارگردان: مجید قاری زاده
فیلمنامه: مجید قاری زاده
موسیقی: کامبیز روشن روان
بازیگران: جمشید مشایخی / جهانگیر الماسی / آهو خردمند
محصول: ۱۳۶۴

حسین عطاردی با همسرش، فخری و پسرش، در خانه قدیمی پدر زندگی می کند. او و همسرش کارمند بانک هستند. فخری با تهیه وام مسکن به اصرار به حسین می قولاند که خانه پدری را بفرشند و در یک مجتمع آپارتمانی، در حومه شهر ساکن شوند. پدربزرگ مخالف است. آنها به منظور فروش خانه، پدربزرگ را به آسایشگاه سالمندان می سپارند. محمد، فرزند خانواده که به پدربزرگ علاقه مند است، او را در آسایشگاه می یابد و به دیدارش می رود. حسین با دیدن رفتار پسرپسچه پشیمان می شود و به رغم تصمیم همسرش در خانه قدیمی پدر می ماند. فخری نیز به خانه و زندگی بازمی گردد.

هوک | فیلمو | اکران آنلاین

کارگردان: حسین ریگی
فیلمنامه: مهدی ترابیگی
بازیگران: امیرجعفری، رویا تیموریان، امیرمهدی ژوله، علیرضا جعفری، علی اوسونود، مهتاب تروتی
تهیه کننده: علی آشتیانی پور
محصول: ۱۴۰۱

دو برادر ورزشکار بلوچ برای رسیدن به آرزوهای بلند پروازانه خود تلاش می کنند. حسین ریگی کارگردان فیلم هوک اهل سیستان و بلوچستان است و فیلمسازی حرفه ای را اولین بار سال ۹۹ با ساخت فیلم لیپار تجربه کرد. فیلمی که در جشنواره آن سال حضور پیدا کرد. ریگی توجه به اصالت و نگاه به منطقه بومی جغرافیای زیسته خود را یکی از محوری ترین انگیزه هایش برای فیلمسازی قلمداد می کند و در دومین تجربه فیلمسازی به سراغ قصه ای رفته که تماما در استان سیستان و بلوچستان می گذرد. این فیلم سال گذشته یکی از آثار راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران بود.

پسران در قایق | نماوا

کارگردان: جرج کلونی
فیلمنامه: مارک آل اسمیت
بازیگران: جوتل اجر تون، کلوم ترنر، جک مولرین، هدلی رایبسون، پیتر گینس
نمره در «IMDB»: ۱۰/۷/۲
محصول: ۲۰۲۲ / آمریکا

«پسران در قایق» یک درام ورزشی زندگینامه ای از راهبایی و موفقیت تیم قایقرانی دانشجویان آمریکا در المپیک برلین دهه ۳۰ میلادی است. فیلمی که تلاش می کند این روند مستند را با تکیه بر درام پردازی و کارگردانی به گونه ای جذاب بازخوانی کند. جرج کلونی بازیگر نام آشنای آمریکایی که همزمان در حیطه های مختلفی از تولید به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه کننده در سینما حضور داشته، تازه ترین فیلم خود را بر مبنای یک کتاب مستندنگاری ساخته است. محور کتاب «پسران در قایق» به قلم دنیل جیمز براون، تلاش دانشجویان سال اولی دانشگاه واشینگتن آمریکا برای رقابت و راهبایی به المپیک تابستانی ۱۹۳۶ آلمان است که روندی پرشور و البته قابل پیش بینی دارد.

پیشنهاد ویژه هفته

سرزمین موعود | فیلمو و نماوا



نمای کلی

کارگردان: نیکولای آرسل
فیلمنامه: توماس نینسن / نیکولای آرسل
مدیر فیلمبرداری: راسموس ویدبک
موسیقی: دن رومر
بازیگران: مدس میکلسن، آماندا کالین، گوستاو لیند، کریستین کوچات تورپ، مگنوس کرپر، سورن مالینگ
نمره در «IMDB»: ۱۰/۷/۷
تهیه کننده: کمپانی زنتروپا
محصول: ۲۰۲۳ / دانمارک

درباره فیلم

درام تاریخی «نیکولای آرسل»، بازگشت شایسته این فیلمساز تحسین شده دانمارکی به زادگاهش بعد از فیلم ناموفق «برج تاریک» در سال ۲۰۱۷ به شمار می رود. آرسل در اینجا بعد از فیلم موفق نامزد اسکار یک رابطه سلطنتی، دوباره با بازیگر مشهور هوملتنس مدس میکلسن همکاری کرده است. سرزمین موعود نشان می دهد که درام های تاریخی همچنان می توانند قدرتمند، سهمگین و از لحاظ احساسی برانگیزاننده باشند. این اقتباس از زمان «کاپیتان و آن باربارا» از ایدا یسن، داستانی از تکبر ویرانگر انسان، مهاجرها و کولی ها، راهزنان و اشراف زاده های ظالم است که به مضامین طبقاتی، نژادپرستی و استثمار می پردازد. فیلمی که ژانر وسترن کلاسیک را با حال و هوای متمایز آثار اسکاندیناوی ترکیب کرده است.

درباره داستان

در سال ۱۷۵۵، کاپیتان فقیر لودویگ کیلن (مدس میکلسن) تصمیمی به ظاهر غیرممکن می گیرد: اینکه یک زمین پهناور غیر قابل سکونت و بایر را آباد کند. او به شدت خواهان این است که در ازای کشت محصولات بارز و ساختن یک مستعمره برای پادشاه، صاحب عنوانی اشرافی بشود اما تنها فرمانروای منطقه، فردریک دوشینکل ظالم، قاطعانه اعتقاد دارد که این قلمرو متعلق به اوست. زمانی که دوشینکل متوجه می شود زوجی که اخیرا از اسارتش فرار کرده اند به کیلن پناه برده اند، این حاکم کینه توز سوگند انتقام می خورد. در نتیجه او با امتیازات خود سعی می کند هر کاری می تواند انجام بدهد تا کاپیتان را از آنجا دور کند. اما کیلن حتی یک قدم از مواضع خود عقب نمی کشد و شرافتمندانه وارد نبرد دیگری برابر می شود...

نظر منتقدان

اکثر منتقدان به فیلم «سرزمین موعود» روی خوش نشان داده اند. کلان پانچو درباره این فیلم نوشته است: «ارسل و میکلسن با سرزمین موعود، فیلمی با حال و هوایی عمیقاً انسانی خلق کرده اند. قصه ای از سبعتی بی چون و چرا که در عین حال در اشراف الهی آن، رگه های از امید وجود دارد.» نظر النا لایچ منتقد «پلی لیست» هم در این باره جالب است: «یک درام تاریخی چشم نواز که شامل تعداد زیادی جامه های زیبا، کلاه گیس های قرن ۱۸ می و اشراف بی حوصله می شود اما با این حال برخلاف انتظار، فیلمی ساده و معمولی است که در آن طبیعت با پرداختی بسیار نامناسب، نقش اصلی را ایفا می کند.» گای لاج منتقد «ورایتی» هم نظرش را درباره «سرزمین موعود» اینطور بیان کرده: «یک درام تاریخی چشم نواز.»

فیلم های آخر هفته

فیلمو
چهارشنبه / ۴ بهمن
نیسان آی ۲ / قسمت نهم
جمعه / ۶ بهمن
گناه فرشته / قسمت ششم

فیلمنت
چهارشنبه / ۴ بهمن
مرداب / قسمت هفدهم
پنجشنبه / ۵ بهمن
شب آهنگی / قسمت اول
جمعه / ۶ بهمن
دفتر یادداشت / قسمت دهم

تلویزیون
چهارشنبه / ۴ بهمن
سرزمین مادری / ۲ قسمت / ۹ و ۱۰

شبکه نمایش
چهارشنبه / ۴ بهمن
سه نخاله خوش شانس / ساعت ۱۱
پسران بد تا بد / ساعت ۱۳
ماهی استثنایی / ساعت ۱۵
رهايش کن / ساعت ۱۷
قلمرو ممنوعه / ساعت ۱۹
دوک / ساعت ۲۱
سفر به اعماق جنگل / ساعت ۲۳
پنجشنبه / ۵ بهمن
ملوان زبل / ساعت ۱۱
دوک / ساعت ۱۳
قلمرو ممنوعه / ساعت ۱۵
سفر به اعماق جنگل / ساعت ۱۷
ما یک باغ وحش خریدیم / ساعت ۱۹
مهر پدري / ساعت ۲۱
قیله اشباح / ساعت ۲۳
جمعه / ۶ بهمن
فرار از زندان آلتکاتراز / ساعت ۱۱
مهر پدري / ساعت ۱۳
ما یک باغ وحش خریدیم / ساعت ۱۵
قیله اشباح / ساعت ۱۷
نور سیاه / ساعت ۱۹
باران سخت / ساعت ۲۱
برنامه هفت / ساعت ۲۳

شبکه نسیم
چهارشنبه / ۴ بهمن
سرنخ / ساعت ۱۹
پگو بخند / ساعت ۲۱:۳۰
جام آرزوها / ساعت ۲۳
پنجشنبه / ۵ بهمن
نسیم آوا / ساعت ۱۸
سرنخ / ساعت ۱۹
کودکش / ۲۱:۳۰
جام آرزوها / ساعت ۲۳
جمعه / ۶ بهمن
نسیم آوا / ساعت ۱۸
سرنخ / ساعت ۱۹
کودکش / ۲۱:۳۰
جام آرزوها / ساعت ۲۳

دوتل سنگین شهاب و امیر

گره های سریال «گناه فرشته» هر بار محکم تر می شود و بیش از پیش توجهات به سمت آنها می رود. مثلاً در یکی از قسمت ها سکانس مهمی از جدال میان شهاب حسینی و امیر آقایی در نقش های حامد و نوید وجود داشت؛ کشمکش که در فضای مجازی بسیار دست به دست شد و مورد توجه قرار گرفت. حامد به نوید می گفت پدرش بدهی سنگینی به زندگی او داشته و حالا می خواهد هر طور شده از خود نوید بگیرد. بعد تهدید می کرد آنتی برایش درست می کند و ... این ویدئو با تیرد دعوی شهاب حسینی و امیر آقایی در فضای مجازی بازتاب زیادی پیدا کرد و خیلی ها نوشتند این دو بازیگر پس از سال ها مقابل هم قرار گرفته اند تا بازی متفاوتی را روبرو می هم ارائه کنند. تجربه همکاری آنها به سریال «سرزمین مادری» که مال تبریزی برمی گردد؛ سریالی که البته در آن بازی رودرو باهم نداشتند همکاری مشترک دیگری این دو بازیگر فیلم «هیس دخترها فریاد نمی زنند» است.



استارت هفته | شروع معمولی برنامه های جدید

به تازگی پخش برنامه های جدید تلویزیون شروع شده است. اغلب اما فاقد کیفیت لازم هستند که درباره برخی نوشتیم و درباره بقیه هم خواهیم نوشت. مثلاً «معرکه» با وجود چند امتیاز نتوانسته موج درست کند و نامش سر زبان ها بیفتد. «صنعتدیا» برنامه ای ضعیف با موضوع رقابت گروه سنی دهه شصتی ها و دهه هشتادی ها است. «جام آرزوها» گاه مهمانان جذابی دارد اما از کم رنگ بودن جناب خان و نیز چهره های تکراری، لطمه خورده. «برمودا» برنامه ای گفتگو محور است که از نظر ساختاری چند نواوری دارد اما از منظر محتوایی ادامه نمونه های پیشین است.

توضیح هفته | شفاف سازی درباره هاوایی

یکی از خبرهای جنجالی اخیر سینما، شایعه توقیف «هاوایی» است. روایت مرتضی شایسته اما متفاوت بود. تهیه کننده فیلم سینمایی «هاوایی» در گفتگویی با مژده لوسانی در برنامه «بسته پیشنهادی» درباره وضعیت این فیلم و اینکه اکران است یا توقیف در توضیحاتی بیان کرد: «این فیلم در اکران باقبال خوبی هم مواجه شد اما برای برخی شایعات از برخی گله دارم و پیگیری می کنم. ولی درباره فیلم بگویم که روند آن خیلی مثبت است. فیلم را به هیچ وجه پایین نیاوردند چون برخی گفتند «هاوایی» پایین کشیده شده است تا اصلاح شود اما اینگونه نبود.»



هفت بازیگرویک چالش؛ باورم کنید!

یکی از ویژگی‌های قابل توجه ترکیب فیلم‌های راه‌یافته به چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، حضور پررنگ آثاری است که حداقل یک کاراکتر واقعی برآمده از تاریخ معاصر، در روایت خود دارند؛ ایفای نقش این شخصیت‌ها، چالشی است که باید دید کدام بازیگر بهتر از پس آن بر خواهد آمد

محمد ساری | ایفای‌های در هم پردیس یورعبادی، سجاد بابایی و سسارا احامی را در آیین اختتامیه جشنواره فجر سال گذشته به یاد دارد؛ بازیگرانی که هر سه در اولین قدم‌های خود در مسیر جوان‌بگری، در شرایطی که خودشان هم احتمال نمی‌دادند، برای دریافت بهترین‌ساز جایزه بازیگری در سینمای ایران، به صحنه فرآخوانده شدند اما نهایت تلاش خود را کردند که تصویری از لیجندهان در حالی که سیمرح فجر در دست دارند، شکار نشود، و نشانه فقط این سه بازیگر جوان که حتی دیگری هم که حوادث

سال گذشته جشنواره را دنبال می‌کردند می‌دانسته‌اند که این جواز، در زمره مصلحت‌اندیشانه‌ترین سیمرح‌های بازیگری در تمام دوران فجر بوده و در غیبت تعددی بازیگران سرشناس، فرعه به‌نام جوان ترها افتاده بود. احتمالاً اگر تا اینجای متن را خوانده‌اید، تصور می‌کنید قرار است به تعبیر خودمانی زیر آب جواز اهدا شده سال قبل را بزنیم، اما خیر، اتفاقاً نکته اینجاست که حتی همین جواز هم امروز تبدیل به اعتبار این بازیگران جوان شده‌اند و آن سه نفر، دو نفر امسال فیلم‌های جدی‌تری در فجر دارند و یکی هم تبدیل به

بازرگن نقش اصلی شده است، آنچه به عنوان بازیگرانی که سیمرح فجر را در کارنامه خود دارند، این همه داستانی است که باعث شده با تمام حواشی و داستان‌ها و کلاه‌بها، همچنان حضور در جشنواره فجر جوان ترها افتاده بود. احتمالاً اگر تا اینجای متن را خوانده‌اید، تصور می‌کنید قرار است به تعبیر خودمانی زیر آب جواز اهدا شده سال قبل را بزنیم، اما خیر، اتفاقاً نکته اینجاست که حتی همین جواز هم امروز تبدیل به اعتبار این بازیگران جوان شده‌اند و آن سه نفر، دو نفر امسال فیلم‌های جدی‌تری در فجر دارند و یکی هم تبدیل به



آرسانعلیش چه‌می‌دانید | یکی از بازیگران با سابقه و شناخته‌شده در تئاتر است که در این حوزه سابقه کارگردانی و تولید و عرضه سریال‌های خانگی داشت و نوشتن خیلی‌ها به‌واسطه تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش تبدیل به یکی دیگر از ستاره‌های سینمای پرخاصه از نگاه تئاتر شود. او تا امروز البته تجربه حضور در نقش‌های فرعی در برخی فیلم‌های سینمایی را داشته است که از شاخص‌ترین آن‌ها می‌توان به «روز صفر» و «چپ راست» در دو فضای کاملاً متفاوت اشاره کرد.

سجاد بابایی | مهدی زین‌الدین

میلاد کی‌مرام | علی‌اکبر شیروی

امیر حسین آرمان | حسین ادیبان

سعید پورصمیمی | پرویز دهداری

مسعود شریف | طبیب حاج‌رفیعی

مارال بنی‌آدم | پروین اعتصامی

آرسانعلیش چه‌می‌دانید | یکی از بازیگران با سابقه و شناخته‌شده در تئاتر است که در این حوزه سابقه کارگردانی و تولید و عرضه سریال‌های خانگی داشت و نوشتن خیلی‌ها به‌واسطه تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش تبدیل به یکی دیگر از ستاره‌های سینمای پرخاصه از نگاه تئاتر شود. او تا امروز البته تجربه حضور در نقش‌های فرعی در برخی فیلم‌های سینمایی را داشته است که از شاخص‌ترین آن‌ها می‌توان به «روز صفر» و «چپ راست» در دو فضای کاملاً متفاوت اشاره کرد.

سجاد بابایی | مهدی زین‌الدین

میلاد کی‌مرام | علی‌اکبر شیروی

امیر حسین آرمان | حسین ادیبان

سعید پورصمیمی | پرویز دهداری

مسعود شریف | طبیب حاج‌رفیعی

مارال بنی‌آدم | پروین اعتصامی

آرسانعلیش چه‌می‌دانید | یکی از بازیگران با سابقه و شناخته‌شده در تئاتر است که در این حوزه سابقه کارگردانی و تولید و عرضه سریال‌های خانگی داشت و نوشتن خیلی‌ها به‌واسطه تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش تبدیل به یکی دیگر از ستاره‌های سینمای پرخاصه از نگاه تئاتر شود. او تا امروز البته تجربه حضور در نقش‌های فرعی در برخی فیلم‌های سینمایی را داشته است که از شاخص‌ترین آن‌ها می‌توان به «روز صفر» و «چپ راست» در دو فضای کاملاً متفاوت اشاره کرد.

سجاد بابایی | مهدی زین‌الدین

میلاد کی‌مرام | علی‌اکبر شیروی

امیر حسین آرمان | حسین ادیبان

سعید پورصمیمی | پرویز دهداری

مسعود شریف | طبیب حاج‌رفیعی

مارال بنی‌آدم | پروین اعتصامی

مکمل پرونده

نفس کشیدن نقش‌ها

درباره پنج بازیگر که در فیلم‌های اکران امسال ایفاگر نقش‌های واقعی روی پرده بودند

در سال‌های اخیر، سینمای ایران توجه و تمرکز ویژه‌ای بر روی بازخوانی تاریخ معاصر داشته است و به همین دلیل جریان تازه‌ای از فیلم‌ها می‌ترتبط با رویدادها و شخصیت‌های واقعی در مسیر تولید و اکران سینمای ایران شکل گرفته است. چرانی که بخش عمده‌ای از آن هم محصول سرمایه‌گذاری ارگان‌ها و نهادهای دولتی روی این جنس از تولیدات سینمایی است. از ابتدای امسال فیلم‌های مختلفی با همین رویکرد روانه پرده شده است و شاهد نقش‌آفرینی بازیگرانی در نقش کاراکترهای واقعی بودیم؛ کدام یک موفق‌تر بودند؟

بابک حمیدیان

هنوز هم به روزه سکوت خود پایان ندهاده است و هر چقدر که دیگران زبان به تحسین این مجرده‌اندگار در کارنامه‌اش باز کرده‌اند، خودش درباره مواجهه متفاوتش با نقش شهید محمد بروجردی در «غریب» هیچ نگفته است. بازی در نقش شهاید شاخص برای هر بازیگری می‌تواند چالشی جدی باشد که در بدنه اصلی همین پرونده هم به نمونه‌های تازه‌ای از ورود بازیگران جوان‌تر به این چالش اشاره کرده‌ایم. بابک حمیدیان، دستاوردهای درخشانی در این زمینه داشته است. او پیش‌تر برای ایفای نقش شهید اصغر موسایی در فیلم سینمایی «ج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا توانست سیمرح بلورین بازیگری را شکار کند اما بی شک فله هنرنمایی او در این زمینه را باید حضورش در فیلم «غریب» دانست. محمدحسین لطفی در یکی از مصاحبه‌های خود درباره این فیلم، فراد که در بابک حمیدیان از سال‌ها قبل، در آرزوی ایفای نقش محمد بروجردی بوده و احتمالاً این‌احوالات شخصی در کیفیت این نقش‌آفرینی بی تأثیر نبوده است.

زله صامتی

فیلم سینمایی «سرهاگ‌ترا» به بیش از هر امتیاز سینمایی دیگری، یک ایده ناب داشت و به همین دلیل هم تبدیل به اثری قابل توجه در ویرترین جشنواره فجر و بعداً در فرآیند اکران عمومی شد. فیلم روایتی نگران‌دهنده از وضعیت خانواده‌هایی دارد که عزیزان‌شان گرفتار سازمان منافقین شده‌اند و سال‌ها در حسرت امتکان دردمند با آن‌ها قرار دارند. نکته‌ای که فیلم را فراتر از یک قصه سینمایی، برای مخاطب تأثیرگذار کرده است، انتخاب شخصیت اصلی فیلم است. کاراکتر شهید صامتی در یک قدرتمندمای ملام عبیاری، زن را روی پرده جان بخشیده است. شخصیتی واقعی است که اتفاقاً در کمیون‌های تلویزیاتی مرتبط با فیلم، هم‌زمان با رونمایی‌اش در جشنواره فیلم فجر، شاهد حضور او در فضای رسانه‌ای هم بودیم. مادری که سال‌ها پیش فرزندش در یک فرآیند اعدامی‌ای به‌دام متعلقین افتاده و سال‌ها در حسرت دیدار مجدد، پشت دیوارهای اشرف، چشم به راه مانده است.

مجید صالحی

از فیلم‌های تحسین‌برانگیز جشنواره گذشته فیلم فجر، فیلم «شماره ۱۰» بود که رونمایی آن در روز اول جشنواره باعث شد برخی رسانه‌ها خبر از ظهور زدهنگام پدیده‌ای در این رویداد بدهند. البته این ساخته حمیدزیز توانست کپی‌کاملی نیست و مخصوص در زمینه فیلمنامه می‌توان ای‌کاش‌های جدی درباره آن مطرح کرد، اما برگ‌برنده این فیلم، فضاسازی و غیرمنتظره و اسازنگاه‌های زیم‌بعت در دوران جنگ تحمیلی بود. مجیدصالحی که برای ایفای نقش اصلی در این فیلم سیمرح بلورین بهترین بازیگری در دریافت کرد، نقش کاراکتری را بازی کرده است که هیچ‌اگرچه در واقع همان اسیر شماره ۱۰ است که تصمیم به فرار از این اردوگاه مخوف می‌گیرد و می‌تواند قهرمانی از اسرائیل ایرانی که از سوی حزب بعث از چشم جماع حقوق بشری پنهان مانده بود، را افشا کند. این کاراکتر شخصیتی واقعی است که در سکانس پایانی فیلم ولایت مستند او را می‌بینیم.

فرهاد قائمیان

از بازیگرانی است که گویی هنوز به قدر کفایت مورد توجه و تحسین قرار نگرفته و به حق خود نرسیده است. فرهاد قائمیان امسال با دو نقش‌آفرینی در رخسان در چرخه اکران حضور داشت که اتفاقاً هر دو هم جنبه‌های تاریخی و ملی داشتند. او در فیلم جنجالی «صلحت» ایفاگر نقش آیت‌الله مشکاتیان به‌عنوان یکی از مقامات ارشد قضایی بود که هر چند جنبه نمادین در داستان داشت اما شباهت‌هایی میان او و برخی کاراکترهای واقعی هم وجود داشت. درخشش اصلی او در ایفای نقش یک شخصیت واقعی اما در فیلم «غریب» ثبت شد. او در این فیلم ایفای نقش شهید نسرمد داشت. یکی از شهدای سرفراز ارتش که از سال‌های پیش از انقلاب در خدمت ارتش ایران بوده و بعد از انقلاب هم به‌واسطه نگاه مینهن‌پرستانه در کنار برهاری وزارتخانه جمهوری اسلامی، در برابر دشمن ایستادگی کرد و به شهادت رسید. فرهاد قائمیان، به‌رغم حضور کوتاه در فیلم، اجزایی به یادماندنی در این نقش دارد.

بابینال شومون

احتمالاً تا پیش از ساخته شدن این فیلم، کسی از وجود چنین کاراکترهایی در دل تاریخ پررنگه جنگ تحمیلی خبر نداشت. فیلم «ایلانگه» فیلمی ضعیف است که براساس ایفای در رخسان متولد شده است. گروهی از کارگران ایلانگه‌نفت آبادان، به‌خلاف تصور ایلانگه از سوی مقامات بالادستی برای خرب‌بیش‌سئانه ایلانگه، در استانه اشغال شهر توسط دشمن تصمیم به خراب‌سازی اما میراث ملی می‌گیرند و واقعاً هم در این میدان مهم‌ی عمل می‌کنند. به تصویر درآوردن چنین حماسه‌ای توسط آدم‌های بسیار معمولی، می‌توانست تبدیل به اثری درخشان شود اما مهرباد خوب‌بخت، عملکرد موفقی در این زمینه نداشت. بابینال شومون بازیگر نقش اصلی این فیلم است. کاراکتری که او در این فیلم جان بخشیده است، درواقع همان سرکارگری است که اتفاقاً زرافتی نزدیک هم زندگی‌اش را قربان کرده و در بحبوحه جنگ، تلاش دارد ایلانگه آبادان را از گردن‌دست‌رسی دشمن و بی‌کفایتی مدیران داخلی، نجات دهد.

عزیز بزرگ

ماجرای عینک و فیلتر و روتوش!

روایت خامد عناقاز جالش‌های بایبندی یک فیلمنامه‌نویس به شناسنامه واقعی کاراکترها

مواجهه با شخصیت‌های واقعی، تجربه‌ای پرریسک برای هر نویسنده و کارگردانی محسوب می‌شود. شاید در ظاهر بخش عمده‌ای از جالش‌های مرتبط با این تجربه، چندان به چشم نیاید اما فیلمنامه‌نویسی که این مسیر را طی کرده می‌تواند بخشی از آن‌ها را روایت کند. حتماً هدف که همین امسال فیلم «غریب» یا «فیلمنامه‌ای آوری پرده گفت‌وگوی مشروحی با خبرگزاری مهر، به نکات قابل تأملی درباره پرداختن به شهید محمد بروجردی در این فیلم اشاره کرده است که در این بخش، برده‌هایی از آن را مرور کردیم.

اولین عینک با شخصیت
داستانی در دست‌نگارش داشتیم به نام «درآبوتیوس» که مربوط به سال‌های ۵۶ تا ۵۹ بود. در یکی از بخش‌های قصه، شخصیت اصلی که قصد خروج پنهانی از مزار خود را به لبنان برساند، یک شب در در فضای اقامت می‌کند که در آن کسان مانند محسن آرین و محمد بروجردی از اعضای گروه «صفت» در آن مستقر بودند، و ماجراهای داشتند. هم‌زمان کتاب‌هایی که احسان محمدحسینی فرستاده، زمان به دستم رسید که چند روز پیش‌تر از آن، کاراکتر داستانی را به خدایان برده بودم که محمد بروجردی در آن رفت و آمد داشت. چند روز بعد، احسان محمدحسینی بازم هم برای اولیورسیی تماس گرفت و شرح مستوفی‌ای از تلاش‌هایی داد که پیش از این برای ساخت فیلم بروجردی بوده، و اینکه دنبال فرصتی برای ساخت یک فیلم درباره محمد بروجردی است.

چه خورد و چه پوشید، مهم است؟
جمله‌ای از بزگی خوسد، که گفته‌شده بود اینکه «او کسی به دنیا آمد، چه خورد و چه پوشید، کسی از دنیا رفت» مهم نیست؛ مهم این است که چه تأثیری داشت و چه شباهتی از خود باقی گذاشته. همان جا پشت میز کارم، روی که کاغذی نوشتم: «تمام فیلم بروجردی». براساس همین کلیواژه شروع کردم یک متن ۱۲۰ صفحهای رمان گونه نوشتم. تاکنون برهناش را داشته‌اید که پس از دوره‌ای به جهت حس، نسبت به شخصیت فیلم‌ها و رمان‌های عاشقانه احساس استناد همان اعلام هم می‌شد. پشت‌بینتی کرد که بخش «نگاه‌نو» یادریگر در جشنواره احیا شود؛ فیلم‌اولی در آن برای یک سیمرح رقابت می‌کنم.

کاراکتر دیروز از زاویه امروز

اگر از زاویه چشم امروز در سال ۱۴۰۲ به محمد بروجردی نگاه کنیم، شاید بتوان تفاوت درباره تندرو بودن او را در مقطعی و در سن نوجوانی درست دانست. اما اگر محمد بروجردی عضو گروه توحیدی «صفت» (حزب گروه‌های چپ) مقابله‌کننده، آن وقت می‌تواند درباره تندرو بودن او تفاوت درست‌تری داشته باشد. او به واسطه تحلیل‌ها و مواضع باسرایلی که در آن قرار

دارند و تصمیمی که در فرآیند ساختن آن گرفته‌اند، نشان‌دهنده تغییر نگرش در مورد شخصیت محمد بروجردی را به‌روزرسانی کرده‌ام. درک و در یافتن از وجه تاریخی عینا همین است که دیده‌ایم، البته با ملاحظاتی. به همین دلیل معتقدم محمد بروجردی، ۳۰ سال برای این مملکت زود بود! این عزیزه و این جس شناخت سرشتی که در او بود، او درس آموخته سیاسی نبود، هر چند در مقطعی علاوه بر علاقه به امام به حضور مثل عتاب بهانه‌دلی‌ها رسید و به خواندن مولوی و وحشی بافقی عادت دارد و اینها بر منش فراتر دارد. با پذیرش تمام این واقعیت‌ها می‌گوییم، در مواردی تصویر محمد بروجردی را رتوش هم کرده‌ام، اما نسه در جهت تغییر تاریخی. «غریب» و جوهی از شخصیت را کمتر نشان داده و بخش‌هایی را بیشتر نور انداخته، اما واقعیت را مطلقاً قلب نکرده است. هدف این بوده توجه مخاطب را به بخش‌هایی از شمایل محمد بروجردی که به زعم من جایز اهمیت بوده، برآورد و تصمیی که برای امروزمان، جلب کند.

40

دار یوش بازی بعد از تجربه ساخت مستنده سینمایی «کریلا جعفر ایفای یک تاریخ» با رایت شهاب حسینی، حالا در دومین فیلم خود یعنی «سور عاشقی» بار دیگر سراغ این واقعه تاریخی رفته است. تنها فیلم حاضر در جشنواره چهل‌ودوم که هر تریط یا تاریخ اسلام است و طبیعتاً شاهد حضور کاراکترهای واقعی هم در آن هستیم.

02

01

22

12

«بهشت تپهکاران» مسعود شریف جوانی هم از فیلم‌های تاریخی جشنواره امسال است که به شخصیتی واقعی می‌پردازد. این فیلم قرار بود سال گذشته در جشنواره باشد اما به نازگی اعلام شده که هیأت انتخاب جشنواره چهل‌ویکم تنها ۳۰ دقیقه از آن را دیده‌اند و به همین دلیل این فیلم شانس حضور در فجر چهل‌ودوم را پیدا کرده است.

دار یوش بازی بعد از تجربه ساخت مستنده سینمایی «کریلا جعفر ایفای یک تاریخ» با رایت شهاب حسینی، حالا در دومین فیلم خود یعنی «سور عاشقی» بار دیگر سراغ این واقعه تاریخی رفته است. تنها فیلم حاضر در جشنواره چهل‌ودوم که هر تریط یا تاریخ اسلام است و طبیعتاً شاهد حضور کاراکترهای واقعی هم در آن هستیم.

دار یوش بازی بعد از تجربه ساخت مستنده سینمایی «کریلا جعفر ایفای یک تاریخ» با رایت شهاب حسینی، حالا در دومین فیلم خود یعنی «سور عاشقی» بار دیگر سراغ این واقعه تاریخی رفته است. تنها فیلم حاضر در جشنواره چهل‌ودوم که هر تریط یا تاریخ اسلام است و طبیعتاً شاهد حضور کاراکترهای واقعی هم در آن هستیم.

02

01

22

12

دار یوش بازی بعد از تجربه ساخت مستنده سینمایی «کریلا جعفر ایفای یک تاریخ» با رایت شهاب حسینی، حالا در دومین فیلم خود یعنی «سور عاشقی» بار دیگر سراغ این واقعه تاریخی رفته است. تنها فیلم حاضر در جشنواره چهل‌ودوم که هر تریط یا تاریخ اسلام است و طبیعتاً شاهد حضور کاراکترهای واقعی هم در آن هستیم.

دار یوش بازی بعد از تجربه ساخت مستنده سینمایی «کریلا جعفر ایفای یک تاریخ» با رایت شهاب حسینی، حالا در دومین فیلم خود یعنی «سور عاشقی» بار دیگر سراغ این واقعه تاریخی رفته است. تنها فیلم حاضر در جشنواره چهل‌ودوم که هر تریط یا تاریخ اسلام است و طبیعتاً شاهد حضور کاراکترهای واقعی هم در آن هستیم.

دار یوش بازی بعد از تجربه ساخت مستنده سینمایی «کریلا جعفر ایفای یک تاریخ» با رایت شهاب حسینی، حالا در دومین فیلم خود یعنی «سور عاشقی» بار دیگر سراغ این واقعه تاریخی رفته است. تنها فیلم حاضر در جشنواره چهل‌ودوم که هر تریط یا تاریخ اسلام است و طبیعتاً شاهد حضور کاراکترهای واقعی هم در آن هستیم.

02

01

22

12

آرسانعلیش چه‌می‌دانید | یکی از بازیگران با سابقه و شناخته‌شده در تئاتر است که در این حوزه سابقه کارگردانی و تولید و عرضه سریال‌های خانگی داشت و نوشتن خیلی‌ها به‌واسطه تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش تبدیل به یکی دیگر از ستاره‌های سینمای پرخاصه از نگاه تئاتر شود. او تا امروز البته تجربه حضور در نقش‌های فرعی در برخی فیلم‌های سینمایی را داشته است که از شاخص‌ترین آن‌ها می‌توان به «روز صفر» و «چپ راست» در دو فضای کاملاً متفاوت اشاره کرد.

سجاد بابایی | مهدی زین‌الدین

میلاد کی‌مرام | علی‌اکبر شیروی

امیر حسین آرمان | حسین ادیبان

سعید پورصمیمی | پرویز دهداری

مسعود شریف | طبیب حاج‌رفیعی

مارال بنی‌آدم | پروین اعتصامی

بابک حمیدیان

زله صامتی

آرسانعلیش چه‌می‌دانید | یکی از بازیگران با سابقه و شناخته‌شده در تئاتر است که در این حوزه سابقه کارگردانی و تولید و عرضه سریال‌های خانگی داشت و نوشتن خیلی‌ها به‌واسطه تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش تبدیل به یکی دیگر از ستاره‌های سینمای پرخاصه از نگاه تئاتر شود. او تا امروز البته تجربه حضور در نقش‌های فرعی در برخی فیلم‌های سینمایی را داشته است که از شاخص‌ترین آن‌ها می‌توان به «روز صفر» و «چپ راست» در دو فضای کاملاً متفاوت اشاره کرد.

سجاد بابایی | مهدی زین‌الدین

میلاد کی‌مرام | علی‌اکبر شیروی

امیر حسین آرمان | حسین ادیبان

سعید پورصمیمی | پرویز دهداری

مسعود شریف | طبیب حاج‌رفیعی

مارال بنی‌آدم | پروین اعتصامی

بابک حمیدیان

زله صامتی

آرسانعلیش چه‌می‌دانید | یکی از بازیگران با سابقه و شناخته‌شده در تئاتر است که در این حوزه سابقه کارگردانی و تولید و عرضه سریال‌های خانگی داشت و نوشتن خیلی‌ها به‌واسطه تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش تبدیل به یکی دیگر از ستاره‌های سینمای پرخاصه از نگاه تئاتر شود. او تا امروز البته تجربه حضور در نقش‌های فرعی در برخی فیلم‌های سینمایی را داشته است که از شاخص‌ترین آن‌ها می‌توان به «روز صفر» و «چپ راست» در دو فضای کاملاً متفاوت اشاره کرد.

سجاد بابایی | مهدی زین‌الدین

میلاد کی‌مرام | علی‌اکبر شیروی

امیر حسین آرمان | حسین ادیبان

سعید پورصمیمی | پرویز دهداری

مسعود شریف | طبیب حاج‌رفیعی

مارال بنی‌آدم | پروین اعتصامی

بابک حمیدیان

زله صامتی

آرسانعلیش چه‌می‌دانید | یکی از بازیگران با سابقه و شناخته‌شده در تئاتر است که در این حوزه سابقه کارگردانی و تولید و عرضه سریال‌های خانگی داشت و نوشتن خیلی‌ها به‌واسطه تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش تبدیل به یکی دیگر از ستاره‌های سینمای پرخاصه از نگاه تئاتر شود. او تا امروز البته تجربه حضور در نقش‌های فرعی در برخی فیلم‌های سینمایی را داشته است که از شاخص‌ترین آن‌ها می‌توان به «روز صفر» و «چپ راست» در دو فضای کاملاً متفاوت اشاره کرد.

سجاد بابایی | مهدی زین‌الدین

میلاد کی‌مرام | علی‌اکبر شیروی

امیر حسین آرمان | حسین ادیبان

سعید پورصمیمی | پرویز دهداری

مسعود شریف | طبیب حاج‌رفیعی

مارال بنی‌آدم | پروین اعتصامی

بابک حمیدیان

زله صامتی

کشاورزان فرانسه:مانمی توانیم قبض جنگ اوکراین را بپردازیم

مرگ یک جوان در تجمع اعتراضی موجب نگرانی شدید سیاستمداران فرانسوی شده است



معان فرانسویون ملی اتحادیه‌های کشاورزی فرانسه در اظهاراتی صریح و بدون تعارف نسبت به آنچه کشاورزان این کشور «زادگان ناعادلانه» محصولات کشاورزی اوکراین توصیف می‌کنند تأکید کرد که همانمی‌توانیم قبض جنگ اوکراین را بپردازیم».

به گزارش ایرنا بلوک مسالرز روس‌سشنه پس از کشته شدن یک کشاورز جوان در جریان تجمع اعتراضی که در منطقه اریژ واقع در جنوب غربی فرانسه رخ داد، از شرایط رقابت کشاورزان فرانسوی با دیگر نقاط اروپا بر این زنگاری کرد و افزود: «به آنها هیچ تمایلی به ادامه اوکراین در اتحادیه به اوگراین را بپردازیم».

مزارعی امرگ این کشاورز جوان که تیرتک بسیاری از رسانه‌های فرانسه شده و دلیل آن همچنان برای پلیس این کشور در قالب «قتل عمد» در دست بررسی است، به گفته شاهان ناشی از برخورد یک خودرو با سرعت زیاد به سد ساخته شده که توسط کشاورزان بود که در نتیجه آن این کشاورز جان خود را از دست داد و چند تن دیگر نیز زخمی شدند.

معان فرانسویون ملی اتحادیه‌های کشاورزی فرانسه که زیر بار شدید برای کشاورزان سختکاری می‌گرد یا در راهی فرانسویون ملی اتحادیه‌های کشاورزی فرانسه در اظهاراتی صریح و بدون تعارف نسبت به آنچه کشاورزان این کشور «زادگان ناعادلانه» محصولات کشاورزی اوکراین توصیف می‌کنند تأکید کرد که همانمی‌توانیم قبض جنگ اوکراین را بپردازیم».

به گزارش ایرنا بلوک مسالرز روس‌سشنه پس از کشته شدن یک کشاورز جوان در جریان تجمع اعتراضی که در منطقه اریژ واقع در جنوب غربی فرانسه رخ داد، از شرایط رقابت کشاورزان فرانسوی با دیگر نقاط اروپا بر این زنگاری کرد و افزود: «به آنها هیچ تمایلی به ادامه اوکراین در اتحادیه به اوگراین را بپردازیم».

مزارعی امرگ این کشاورز جوان که تیرتک بسیاری از رسانه‌های فرانسه شده و دلیل آن همچنان برای پلیس این کشور در قالب «قتل عمد» در دست بررسی است، به گفته شاهان ناشی از برخورد یک خودرو با سرعت زیاد به سد ساخته شده که توسط کشاورزان بود که در نتیجه آن این کشاورز جان خود را از دست داد و چند تن دیگر نیز زخمی شدند.

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل	
	
جستجوی نام‌دکستر کینگ، سیر مار تین لو کینگ در آمریکا که در سن ۳۰سالگی در گذشت	
نام نواک جوکوویچ، به دلیل پیروزی اوباما و تقابل تنیسور معروف آمریکا در مقابل گوگل یوژنیا هاند	
جستجوی نام تیم ملی فوتبال که جام ملت‌های اروپا ۲۰۱۳ حذف شد	
«هلندی یک فرمان جدهای سوزن‌زنی» در روسیه که از املات تاریخی اوکراینی‌هاست که ان بودند	
جستجوی نام نواک جوکوویچ در فرانسه به دلیل راهپایی به نوزم‌تس تئیس ایتالیا	

 فرانسه	 روسیه	 عربستان	 برزیل	 آمریکا
--	---	---	---	--

خبر روز

جنیفر لویز و راسل کرو نامزد دو جوان متشک طلایی

مهر نوشت: کریس ایوانز و جنیفر لویز از جمله چهره‌هایی هستند که برای جوایز زری نامزد شدند.

فصل جایز فرانسیمده است و جایز سالانه متشک طلایی نیز برای معرفی بهترین فیلم‌های سال فهرست نامزدهای چهل و چهارمین دوره خود را اعلام کرد.

از این فهرست بیشترین نامزدی نصیب فیلم «Expendables» شده که چهارمین فیلم از مجموعه اکشن سه پرچه ا اما از نظر منتقدان ضعیف، «هی مصر فها» است. این فیلم ۱ نامزدی دریافت کرده است. «جن گریه: مومن» که احیای فیلم ترسناک کلاسیک مشهور است و «وینی پو: خون و غسل» برداشتی غرق در خون از خرس محبوب همه با نامزدی در جایگاه دوم قرار دارند. ۲ فیلم ابرقهرمانی با بودجه کلان شامل «شترم-ششم خدایان» و «هرد مورچا» و نیز: «کوانتومایه» از مارول نیز نامزد دریافت جایزه شدند.

سایس پلش «هلوند» جایزه اندرو دومینک با ۸ نامزدی پشتتاز رقابت شد و جایزه بدترین فیلم را از آن خود کرد. گروه‌ها کنده این جشن همچنین سال گذشته پس از نامزدی رایان ریکر آل سمنز،انگ، بازیگر ۱۱ ساله آن زمان در ده بدترین بازیگر زن از وی غنر خواهی کرد.جند جان ویلسون، بنیانگذار جوایز زری در بریانه‌ای نوشت از هر آسپیی که او در نتیجه انتخاب ما متحمل شده، متأسف هستم.

جوایز متشک طلایی یک غنر خواهی شمنی دیگر هم است.سایس پلش انجم داد و آن پس از این بود که جایزه ویژه‌ای راه نام بروس ویلسن خلق کرد.ند تا زمان تعداد زیادی اکشن و ویدئویی که در سال‌های اخیر اقتاد کرده با بنشد. پس از این ویلسن و خانواده‌اش در نظر علنی فانی کردند که این بازیگر در گری بیماری افزای، اختلال زبانی کرد آسیب مغزی شد.است این دسته‌بندی لغو شد. جوایز متشک طلایی سال ۱۹۸۱ نامزد شده و هر کسی می‌تواند برای پرداخت هزینه سالانه ۴۰ دلار با عضویت مادام العمر ۵۰۰ دلار، عضوای دهندگان آن شود.



گلاری



روز صدو نهم جنگ غزه، روز سیاه اسرائیلی‌ها، بمباران وحشیانه خان یونس

از تش اسرائیل روز سه‌شنبه به کشته شدن ۲۴ نظامی خود در منطقه خان یونس اعتراف کرد. بر اساس اعلام از تش اسرائیل، روز دوشنبه، نیروهای ذخیره اسرائیلی در حال آماده‌سازی مواد منفجره برای تخریب بود ساختمان در مرکز غزه بودند که یک بشه نظامی فلسطینی یک نازنجک راکتی را به سمت یک تانک در نزدیکی آن شلیک کرد که انفجار آن نازنجک (اسپن – ۱۰۵) باعث انفجار مواد منفجره داخل ساختمان و فرو ریختن هر دو ساختمان و طبقه روی سربازان اسرائیلی شده است. به گفته ار تش اسرائیل در این حادثه ۲۱ سرباز و در یک رویداد جداگانه ۳ سرباز دیگر کشته شده‌اند که آمار تلفات نظامیان اسرائیل در طی ۲۴ ساعت در غزه به ۲۴ نفر رسیده است. از نظر گروه‌های مقاومت فلسطینی اسرائیل در زمینه اعتراف و اذعان به تلفات نیروهای خود در غزه، سیاست سکوت و سانسور اعمال می‌کنند؛ بیشتر به دلیل اینکه روحیه نیروهای خودش را برای جنگ در غزه بالا نگه دارد و افکار عمومی داخلی خود را کنترل کند.افکار عمومی اسرائیل به ویژه خانواده‌های اسرای اسرائیلی طی روزهای گذشته بر شدت اعتراضات خود افزوده و خواهان اعمال آتش پس و تبادل اسرا هستند، اما نمایانین نتانیاهو نخست‌وزیر اسرائیل در بر این خواسته مقاومت کرده و می‌گوید آتش پس در این شرایط با نفع حساس خواهد بود.نتانیاهو صبح سه‌شنبه در توتنی اعلام کرد برای کشته شدن تعداد زیادی از نیروهای اسرائیلی در ۲۴ ساعت گذشته در غزه آزاد است.دیگر مقامات سیاسی و نظامی اسرائیل نیز در توتنی‌های مشابه این تعداد تلفات را در نبردهای ۲۴ ساعت گذشته در خان یونس، «یک روز سخت» برای از تش اسرائیل توصیف کرده‌اند. از تش اسرائیل تاکنون به کشته شدن ۲۱۷ نظامی خود در جنگ زمینی در غزه اعتراف کرده است، اما منابع فلسطینی آمار واقعی را چند برابر این رقم اعلام می‌کنند.در زمینه تعداد زخمی‌ها از تش اسرائیل روی آمار ۲۵۰۰ نظامی مهر تأیید گذاشته است. زخمی‌هایی که تعداد بسیاری از آنها به صورت معلولیت دائم نظامیان است نتانیاهو روز سه‌شنبه در واکنش به کشته شدن ۲۴ نظامی اسرائیلی در غزه، گفت داد که تا بیروز مطلق «بر حماس، به جنگ ادامه دهد، او همچینن قول داده است که پیش از ۱۰۰ اسیر اسرائیلی را که در غزه و تحت اختیار گروه حماس هستند را به سلامت به اسرائیل بازگرداند. نتانیاهو ادعا کرد که این «بجکی از سخت‌ترین روزها» از زمان آغاز جنگ بوده است و گفت از طرح جنجالی تمام اعزام دریا به علل این حادثه آغاز خواهد کرد. دا اسرائیلی‌ها به طور فزاینده‌ای بر سر این سوال که آیا انجام همزمان این دو کمپین (شکست دادن حماس به همراه آزادی اسرا) ممکن است اختلال نظر دارند، و تعداد زیاد تلفات اسرائیل، رژیم تل او را برای توقف عملیات نظامی در غزه تحت فشار قرار داده است.



سه وزیر زن دولت انگلیس را در حال ترک گردن شانه شده ده داونینگ استریت می‌بینید. ویکتوریا بر تئیس، کمی یادگان و کلر کونیتشو. وزرای کشور و انرژی و اقتصاد.

کشته و مفقود و اسیر شدن ۲۴ سرباز اسرائیلی در کمین چریک‌های حماس، خشم عمومی علیه نتانیاهو را تشدید کرده و تظاهرات اسرائیلی‌ها را می‌بینید و همین‌طور مراسم عزاداری شان را.



بعد از حمله موشکی وحشتناک به توپس چریک‌های تندرو اوکراینی صورت گرفت درحالت روسیه نیز حملات موشکی سنگینی علیه اوکراین انجام داد. تصویر زیر از این حملات را در این خاکریف می‌بینید.

همین دلیل در همان پست اینستاگرامی غنر خواهی از انعام، از قول‌های خود (حاصل ازواج باطارق) نیز خبر خواهی کرده بود.

۴ اما از تطابق این‌ها ریاضی و عربستان سعودی چیست؟ ترکی ال‌شیخ مشاور دولتی سلطنتی سعودی و رئیس سازمان تفریح و سرگرمی سعودی مدتی است که وارد حوزه موسیقی شده و هم برای اساله و هم برای انعام تهیه کننندگی کرده است و حتی شری یکی از اعضای اساله را هم گفته است. اما قول‌ها و وعده که این دو خواننده بعد از جنگ و آشتی شتر سوز دارد برای بار نخست بیشتر در ملاقات کنند. سخنسان ملاقات در شب سال نوی میلادی در ریاضی و در کنسرت «هنرگان عرب» اتفاق افتاد. البسدا دیگر خواننده مشهور عرب دستب اساله را گرفته بود و او را به آغوش انعام رساند. اما ملاقات دیگر دو روز پیش در حضور ادیب اعرب اقصانی افتاده که بسک روزنامه‌نما مصری است و برای پوشش خبری این مراسم در ریاضی قرار دارد. ترکی ال‌شیخ کسک ملاقات این دو خواننده در حضور خود نیز توتیتر خود دارد و فرود شرح آن مدهی شده که احمد راهیم در آن زمان متعلق بوده است و در رابطه ازواج با بسمنین عیسی، خواهرزاده طارق همدرش خود است. او در وقع از زنی دفاع کرد که دای این در آن زمان همسرش بود.

۲۰۱۹ سال ۲۰۱۹ که انعام با احمد راهیم ازواج کرد، اساله را در ترکی ال‌شیخ کسک ملاقات این دو خواننده در حضور خود نیز توتیتر خود دارد و فرود شرح آن مدهی شده که احمد راهیم در آن زمان متعلق بوده است و در رابطه ازواج با بسمنین عیسی، خواهرزاده طارق همدرش خود است. او در وقع از زنی دفاع کرد که دای این در آن زمان همسرش بود. ۲۰۱۹ یعنی در ۲۷ سالگی او سال ۲۰۲۰ از آخرین همسر خود نیز جدا شد. مجدی عارف صدابردار مصری، دیو محمد التلسلی تهیه‌کننده موسیقی کویتی، احمد عزالدین بازیگر مصری و احمد راهیم که در پست اینستاگرامی آمده، هر چند که انتقاد از انعام از ابعاد عامیانه بزرگی کشیده بود مثل واراد آن کند. دیگری هم آمده و نوشته به جای این اینکه بعد از جنگ و تیرتک برای سبک شعر شده بود و او به

سایت نگار جهان

ضعیف داشت، هرگونه احتمال پیشگیری از جنگ در اوکراین و همچنین نوار غزه را غیرممکن کرده بود. ترامپ پیش از این، جو بایدن، رئیس‌جمهور کنونی آمریکا را بدترین رئیس‌جمهور تاریخ این کشور خوانده بود. ششمین انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا سده‌ششم، پنجم اومبر ۲۰۲۴ (۱۵ آبان ۱۴۰۲)، برگزار خواهد شد. بایدن برای نهم‌امده حضور در کاخ سفید برای چهار سال دیگر، کارزار انتخاباتی خود را ۲۵ آوریل ۲۰۲۳، شمارا راه‌اندازی کرد. ترامپ نیز برای بازگشت به کاخ سفید در نوامبر ۲۰۲۲ وارد کارزار انتخاباتی شد.

توافق سیاسی برای عملیات نظامی کشورهای اتحادیه اروپا به یک توافق سیاسی برای آغاز عملیات نظامی به منظور تأمین امنیت کشتی‌های تجاری در دریای سرخ دست یافته‌اند. فرمانده ناوگان پنجم آمریکا می‌گوید که ایران مستقیماً در حملات حوثی‌ها در دریای سرخ دست دارد. مأموریت نظامی اتحادیه اروپا در دریای سرخ از اوایل ماه آینده آغاز می‌شود. هدف از این عملیات پایان دادن به حملات شبه‌نظامیان حوثی‌ها من به کشتی‌ها در دریای سرخ اعلام شده است. عملیات اتحادیه اروپا شامل اعزام عملیات‌های جنگی اروپایی و سیستم‌های هشداردهنده اولیه هواپایه به منطقه برای محافظت از کشتی‌های اری است. با این حال، مشارکت در حملات آمریکا علیه مواضع حوثی‌ها در یمن، گزارش نشده است. شرکت‌های کشتیرانی به‌طور فزاینده‌ای از کوهانه‌ترین مسیر دریایی بین آسیا و اروپا از طریق دریای سرخ و کانال سوئز اجتناب می‌کنند. این مسئله در حال حاضر تأثیر قابل توجهی بر اقتصاد جهانی دارد. آمریکا و بریتانیا اخیراً به‌طور هدف از این اهداف حوثی‌ها در یمن حمله کرده‌اند.

طرح اولیه اتحادیه اروپا جست‌وجش عملیات موجود االاتنا (علیه‌دزدان دریایی در اقیانوس هند) تا دریای سرخ بود. این طرح به دلیل مخالفت آسیایا و وتوی این کشور در کنگره خود، دلیل ویدیو اسپانیا، اختلال در دولت بر سر مشارکت این کشور در عملیات نظامی در دریای سرخ بوده است.

خطر تعطیلی دولت اوکراین به دلیل کسری بودجه به‌گواهماتات اوکراین و اقتصاددانان، اگر آمریکا و اروپا حمایت‌های مالی خود را به کی‌یف از سر بگیرند، نوکراین بودژی با فقدان بودجه خواهد شد و ادامه‌عالیبت دولت این کشور در سه‌هاله‌ای از ایهام قرار خواهد گرفت. به گزارش ایسنا، اوکراین اسمال با بیش از ۴۰ میلیارد دلار کسری بودجه مواجه بوده و برای جبران ۲۰ میلیارد دلار از آن روی کمک‌های آمریکا و اتحادیه اروپا حساب کرده است. این بودجه برای سرپاینگه داشتن دولت اوکراین و پرداخت حقوق کارمندان، حقوق بازنشستگی و یارانه اوکراینی‌ها نقشی حیاتی دارد. ایالات متحده و اروپا بزرگ‌ترین حامیان مالی اوکراین بوده و وعده چندین انتخاباتی مقدماتی جمهوری خواهان را بر گزار می‌کند.

گفت: جلوی چشمانی مردم غرقوبنی به‌رواندا به یکی از طرح‌های اساسی دولت ریشی سواک تبدیل شده و او تلاش می‌کند، اجرای آن نظر مساعد جریان‌های دست راستی و ضد مهاجر را جلب نماید.

ترامپ: جلوی جنگ جهانی سوم را خواهم گرفت! دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق و نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۴ آمریکا مدعی است که اگر در انتخابات نوامبر بیروز شود و برای بار دوم به‌کاخ سفید برود، قادر است از وقوع جنگ جهانی سوم جلوگیری بحت. برانگیز هندوهاست که روی ویرانه‌های مسجدی تاریخی ساخته شده.

عکس یک روزنامه وال استریت ژورنال، تصویری از افتتاحیه یک معبد یهودانگیز هندوهاست که روی ویرانه‌های مسجدی تاریخی ساخته شده.

فيلم آن‌تومو یک سقوط که پیش از این تخیل طلای کن برده بود پریش برنده سه جایزه از مراسم جوایز لومیر فرانسه شد که هجده جایزه گلدن گلوب آمریکایی هاست. جایزه سزاه هم همان اسکار (آمریکایی‌هاست). خانم روستین تر به کارگردان این فیلم جایزه بهترین کارگردانی فیلمنامه را به همراه همسرش به‌دست آورد. خانم ساندرز، بولر بازیگر این فیلم هم جایزه

بعد از حمله موشکی وحشتناک به توپس چریک‌های تندرو اوکراینی صورت گرفت درحالت روسیه نیز حملات موشکی سنگینی علیه اوکراین انجام داد. تصویر زیر از این حملات را در این خاکریف می‌بینید.

همین دلیل در همان پست اینستاگرامی غنر خواهی از انعام، از قول‌های خود (حاصل ازواج باطارق) نیز خبر خواهی کرده بود.

۴ اما از تطابق این‌ها ریاضی و عربستان سعودی چیست؟ ترکی ال‌شیخ مشاور دولتی سلطنتی سعودی و رئیس سازمان تفریح و سرگرمی سعودی مدتی است که وارد حوزه موسیقی شده و هم برای اساله و هم برای انعام تهیه کننندگی کرده است و حتی شری یکی از اعضای اساله را هم گفته است. اما قول‌ها و وعده که این دو خواننده بعد از جنگ و آشتی شتر سوز دارد برای بار نخست بیشتر در ملاقات کنند. سخنسان ملاقات در شب سال نوی میلادی در ریاضی و در کنسرت «هنرگان عرب» اتفاق افتاد. البسدا دیگر خواننده مشهور عرب دستب اساله را گرفته بود و او را به آغوش انعام رساند. اما ملاقات دیگر دو روز پیش در حضور ادیب اعرب اقصانی افتاده که بسک روزنامه‌نما مصری است و برای پوشش خبری این مراسم در ریاضی قرار دارد. ترکی ال‌شیخ کسک ملاقات این دو خواننده در حضور خود نیز توتیتر خود دارد و فرود شرح آن مدهی شده که احمد راهیم در آن زمان متعلق بوده است و در رابطه ازواج با بسمنین عیسی، خواهرزاده طارق همدرش خود است. او در وقع از زنی دفاع کرد که دای این در آن زمان همسرش بود.

۲۰۱۹ سال ۲۰۱۹ که انعام با احمد راهیم ازواج کرد، اساله را در ترکی ال‌شیخ کسک ملاقات این دو خواننده در حضور خود نیز توتیتر خود دارد و فرود شرح آن مدهی شده که احمد راهیم در آن زمان متعلق بوده است و در رابطه ازواج با بسمنین عیسی، خواهرزاده طارق همدرش خود است. او در وقع از زنی دفاع کرد که دای این در آن زمان همسرش بود.

۲۰۱۹ یعنی در ۲۷ سالگی او سال ۲۰۲۰ از آخرین همسر خود نیز جدا شد. مجدی عارف صدابردار مصری، دیو محمد التلسلی تهیه‌کننده موسیقی کویتی، احمد عزالدین بازیگر مصری و احمد راهیم که در پست اینستاگرامی آمده، هر چند که انتقاد از انعام از ابعاد عامیانه بزرگی کشیده بود مثل واراد آن کند. دیگری هم آمده و نوشته به جای این اینکه بعد از جنگ و تیرتک برای سبک شعر شده بود و او به

کارها تلاش کن نماز خواندن را در این کشور زیاد کنی! البته برخی هم یاد ال‌شیخ افتادند که چه اتفاقی در فلسطین می‌افتد. یک کاریز به نام لیلان نوشته، «گویی فلسطین در نقشه‌نمایی بی ارزش و کنیف آن‌ها وجود ندارد. در دوگانه‌ها حال نابودی هستند، خانواده‌ها در حال نابودی هستند و مادران فرزندان خود را بر سر، گرسنگی و بمباران هواپناک از دست می‌دهند. اما نه، اینها در مقایسه با مشکل هنرمندان زن اونامیر (کشیه ترکی ال‌شیخ)، مشکلات ناچیزی هستند. این‌اتقادات البته مربوط به امروز نیست. در همان روزهای ابتدای سال نوی میلادی هم که تبلیغ زیادی در مورد ملاقات مجدد اساله و انعام نیز برآموزی

ترکی ال‌شیخ خشن شد. کربلانی نوشته بودند: هیچکس جهان به خاطر اشک نیست. محبت ترکی ال‌شیخ و خانم اساله پایان یافت (این‌ها در سبازه دیگری زندگی می‌کنند! این دیگر از واقعت همبر شده‌شده!» عربستان سعودی کار بزرگ و شگفت‌انگیزی انجام داده است. با آتش بس فلسطین، پایان دادن به تسک نسلی در سونان، با پایان دادن به انتقام خون و کشتارهایی که در سوریه و یمن در حال وقوع است نه، اینها اولیای همی عربستان سعودی نیست. ترکی ال‌شیخ اساله و انعام، آشتی شده است. راستی که خیلی بی‌ارزش هستند!

۵ اما به نظر خود شما می‌توانید این موضوع بیدکار نیستید. بن مسلمان و نیم‌تصمیم خودساز را تبدیل عربستان از کنوری مذهبی به کشوری تجاری گرفتند.

لعنهای درباره غرق شدن تدریجی بایدن در خون حاصل از تحولات نبرد غزه

