هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
چهارشنبه | ۴ بهمن ۱۴۰۲
۱۶ صفحه
شماره ۳۶۹۷
در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان
سایر استان‌ها ۵۰۰۰ تومان

میلاد حضرت علی(ع) را تبریک می‌گوییم

هفت بازیگر و یک چالش؛ باورم کنید!

یکی از ویژگی‌های قابل توجه ترکیب فیلم‌های راه‌یافته به چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، حضور پررنگ آثاری است که حداقل یک کاراکتر واقعی برآمده از تاریخ معاصر، در روایت خود دارند... صفحه ۱۰

منتظر فولکس واگن باشید

اطلس نام این محصول آلمانی است صفحه ۰۵

اسکار با وزن بالا

نامزدهای اسکار ۲۰۲۴ معرفی شدند صفحه ۰۴

صد غول اول اقتصاد ایران

نتایج جالب و عبرت آموز از بررسی آخرین رتبه‌بندی شرکت‌های برتر صفحه ۰۳ . رابخوانید

عکس: ایرنا

سریع و خشن

نتیجه بازی می‌توانست رویایی باشد اما وار و داور و شانس نگذاشت

نارضایتی تماشاگران فلسطینی از ده دقیقه پایانی بازی ایران و امارات

کمال بردبار | به شکل متناقضی تیم ملی ایران در ده دقیقه انتهایی بازی با امارات امیدهای فلسطینی‌ها را بر باد داد. گلی که دقیقه ۹۳ دریافت کردیم تلاش حیرت‌انگیز تیم‌ملی فلسطین در بازی همزمان را بی‌فایده کرد. فلسطینی‌ها سه بر صفر از هنگ کنگ پیش افتاده بودند و در مرز یک صعود رویایی به عنوان تیم دوم گروه و بالاتر از اماراتی‌ها بودند. تفاضل گلشان صفر شده بود و بازی رودررویشان مقابل امارات هم یک بر یک تمام شده بود. در این سو ایران برتری مطلق مقابل امارات داشت و حوادث بازی به سویی می‌رفت که شاگردان پائولو بنتو با یک شکست سنگین بازی را ترک کنند. محرمی و حاج صفی در دوسوی دفاع قرار گرفته بودند و قلی‌زاده هم به جای جهانبخش در سمت راست خط هافبک بازی می‌کرد و آزمون هم برای اولین بار از ابتدا در کنار طارمی قرار گرفته بود. نیمه اول یک گل زیبا زدیم. روی پاس توی در آزمون به طارمی. چند دقیقه بعد سانتر درخشان حاج صفی روی سر قلی‌زاده که تا روی شش قدم جلو کشیده بود فرود آمد اما این بار یک کشکک زانو موجب آفساید سوپر میلیمتری قلی‌زاده شد. با این حال ایران حاکم بازی بود. همان ابتدای نیمه دوم خبر آمد که فلسطین دومین گل خود را مقابل هنگ کنگ به ثمر رسانده و می‌روند تا رویای صعود به عنوان تیم دوم را محقق کنند. دقیقه ۶۰ فلسطین گل سوم را هم زد تا خطر بیخ گوش اماراتی‌ها باشد. در این سو در بازی ایران و امارات کم آوردن شجاع روی یک نبرد هوایی و تلاش کنعانی زادگان برای پوشش جای او به یک خطای مشکوک و یک پنالتی فوق سختگیرانه بدل شد. در دقیقه ۶۳، پنالتی را بیرانوند مهار کرد تا نشان دهد در تورنمنت‌های رسمی از پنالتی گل نمی‌خورد. دوره قبل هم در بازی با عمان در مرحله یک هشتم نهایی یک پنالتی مهم را مهار کرده بود. بعد از این اتفاق ایران با روحیه بهتر حملات خود را ادامه داد و توپ ربایی درخشان سردارآزمون و پاس ممتازش به طارمی موجب شد تا نوک حمله تازه اینتر میلان با یک بغل پای محکم ایران را دو بر صفر جلو بیاندازد. حالا فلسطین به عنوان تیم دوم صعود می‌کرد و شاگردان پرهزینه پائولو بنتو کابوس قرار گرفتن در جای سوم را داشتند. چند دقیقه بعد به نظر می‌رسید تیر خلاص را هم زدیم. وقتی که نفوذ حاج صفی و سانتر زیبایش با ضربه چکشی جهانبخش(که به جای قلی‌زاده به زمین آمده بود) به تیر افقی خورد و در بازگشت محبی (که به جای قائدی در زمین بود) توپ را مهار و با شوتی زمینی و سنگین گل سوم ایران را زد. هیچ شبهه‌ای در سلامت این گل به نظر نمی‌رسید اما در بازبینی مشخص شد که قبل از سانتر حاج صفی، محبی ناخواسته مدافع حریف را در هنگام کورس به سمت محوطه جریمه سرنگون کرده است. گل مردود شد. دو دقیقه بعد آزمون با دروازه‌بان حریف تک به تک شد و گل هم زد که برای سومین بار وار گل ایران را مردود کرد. داور ۱۳ دقیقه وقت اضافه گرفت و بازیکنان ما بی‌محابا به سمت دروازه امارات می‌تاختند و فقط شجاع بود که فریاد می‌زد این قدر حمله هم نیازی نیست. دقیقه ۹۳ بازی بی‌ملاحظه و مغرورانه ایرانی‌ها موجب شد تا بازیکنان امارات روی یک ضد حمله و روی جای خالی رامین رضاییان به سمت دروازه ایران نفوذ کنند و مهاجم امارات با یک سرتوپ زیبا کنعانی را از سر راه برداشت و با یک شوت فنی بیرانوند را مقهور خود کرد. حال امیدهای فلسطین بر باد رفته بود و امارات جایگاه دوم خود را پس گرفته بود. بازی فلسطین و هنگ کنگ هم با نتیجه سه بر صفر به نفع فلسطین تمام شده بود.(هنگ کنگی‌ها هم یک پنالتی از دست دادند) هفت هشت دقیقه انتهایی بازی احتمالا طرفداران فلسطین را تا سر حد مرگ عصبانی کرده بود. ایران نمی‌خواست آمار سه پیروزی پیاپی خود را به خطر بیاندازد و به پاسکاری‌های تزئینی در میانه میدان بسنده کرده بود و امارات هم به همین نتیجه و تثبیت جایگاه دوم خود پس از ایران راضی بود. در نهایت ایران در بازی‌ای که می‌توانست با سه یا چهار گل اختلاف برنده باشد به یک پیروزی خفیف دو بر یک تن داد و فلسطینی‌ها رویای صعود قهرمانانه به دور بعد را در فعل و انفعالات بازی ایران و امارات برباد رفته می‌دیدند. هرچند آنها به عنوان تیم سوم صعود کردند. اما گذشته از این ایران بازی خوب و روانی را نشان داد و به نظر می‌رسید ترکیب برتر خود را پیدا کرده است. هنوز هم برگ برنده تیم ایران ترکیب بی‌نظیر آزمون و طارمی است. ایران با این برد در مرحله یک هشتم نهایی به ملاقات سوریه و یا عمان خواهد رفت.

پشت پرده بازار جوراب

گزارش حاضر با روز مرد ارتباطی ندارد صفحه ۰۶

یک فیلم سند قتل دختر جوان در درگیری مسلحانه

شلیک مستقیم مرد مسلح با کلت کمری جنایت خونینی را در شرق تهران رقم زد صفحه ۱۳

سرنوشت آوازه‌خوان محبوب محمدعلی شاه

۱۰۰ قصه دیگر از لابه‌لای تاریخ صفحه ۰۴ . رابخوانید

خلبان‌ها و قهرمانان ناشناس

بهترین خلبانان ایران چه کسانی بودند؟ صفحه ۰۸

ستون چهارشنبه
یاسر نوروزی

هنر نگهداری موتورسیکلت!

در معرفی کتاب «ذن و هنر نگهداری از موتورسیکلت» گفته شده این کتاب در سال ۱۹۷۴ توانسته یکی از پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین کتاب‌های تاریخ آمریکا شود؛ در چاپ اول بیش از ۵ میلیون نسخه از آن به فروش رسید و برای چندین دهه در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌ها قرار داشت. ماجرا مربوط به سفر ۱۷ روزه تابستانی و اودیسه‌وار یک پدر و پسر با موتورسیکلت هوندا در سال ۱۹۶۸ از مینه‌سوتا تا کالیفرنیا است. داستان از روایتی شخصی شروع شده و به پرسش‌های اساسی زندگی منجر می‌شود؛ پرسش‌هایی عمیق و خودارزیابانه که راوی با پرسش درمیان می‌گذارد. گرچه زبان روایت کتاب، اول‌شخص است اما به‌طور دقیق مشخص نیست که جمله‌ها را چه کسی می‌گوید. سرفصل‌هایی که در این سفر به آنها پرداخته می‌شود، معرفت‌شناسی، تاریخ فلسفه و فلسفه علم است. یکی از شخصیت‌های عجیبی که در این کتاب از او یاد می‌شود، فردی است در گذشته به اسم «فاداروس». او که معلم نویسندگی خلاق در دانشگاه مونتانا بوده، زمانی درگیر این سؤال می‌شود که حقیقتاً نوشته خوب چیست؟ اصلاً خوب یعنی چه؟ به چه نوع کیفیتی می‌توان صفت خوب را نسبت داد؟ اما تحقیقات فلسفی فاداروس در نهایت او را به جنون کشانده، طوری که برای درمان به مغزش شوک الکتریکی دادند و این اقدام، شخصیت او را برای همیشه تغییر داد. اما در انتهای کتاب، فاداروس قوی و عجیب دوباره ظاهر می‌شود و راوی را با گذشته‌اش آشتی می‌دهد. راوی در این کتاب توضیح می‌دهد که هدفش درک جهان است و این کار را به دو شیوه عقلانی و رمانتیک انجام می‌دهد. او سعی دارد نشان دهد قوای عقلی و شهودی می‌توانند با هم همزیستی کنند و احساس «بودن در لحظه» را به ارمغان آورده و کیفیت زندگی را ارتقا دهند. او به دنبال ترکیبی از یک خود معمولی، کارآمد و روزانه است که بتواند افراط‌های سرگیجه‌آور و وسواس‌ها یا به عبارت بهتر خودِ دیوانه فرد را به دست عظمت درونی‌اش بسپارد. او از طریق واکاوی موتورسیکلت، راوی را با زیبایی درون خودش آشنا می‌کند. پیرسیگ در ادامه از یک تله روانی نام می‌برد که طی آن یک شکست منجر به از دست رفتن شور و شوق و ابتکار در فرد شده و احتمال موفقیت در یک پروژه را کاهش می‌دهد. در واقع هرچه فرد تلاش بیشتری انجام دهد انتظارش از حصول نتیجه مطلوب بیشتر می‌شود و بنابراین یک شکست بزرگ می‌تواند کاری کند که فرد منابع اولیه‌ای را که روی آنها سرمایه‌گذاری کرده، از دست بدهد. او این تله‌ها را به دو نوع تقسیم می‌کند: «تله عقب‌نشینی» که ناشی از عوامل برون‌فردی است و «تله قطع ارتباط» که محصول عوامل روانی و درون‌زاد در یک فرد بوده و به دلیل تناسب ضعیف میان وضعیت روانی فرد و الزامات یک پروژه به وجود می‌آید. بنابراین ماهیت شکست‌ها می‌تواند به شکل قابل توجهی با یکدیگر متفاوت باشند. نویسنده پیشنهاد می‌کند که با کاهش سرعت انجام کارها، دقت، یادداشت‌برداری و عیب‌یابی قبل از بروز مشکلات جدی، می‌توان از گرفتار شدن در تله دلسردی جلوگیری کرد. در جایی از کتاب می‌گوید: «وقتی حقیقت درِ خانه‌تان را می‌زند، شما می‌گویید: برو من منتظر حقیقت هستم! و او خواهد رفت». رابرت پیرسیگ سال ۱۹۵۰ از دانشگاه مینه‌سوتا فارغ‌التحصیل شد، در هند فلسفه شرق خواند و در دانشگاه شیکاگو دکترا گرفت. او این کتاب را طی چهار سال به نگارش درآورد؛ این در حالی که بود که برای نوشتن کتاب مجبور بود همزمان در یک شرکت کامپیوتری نیز کار کند. انتشارات «رایبد» با ترجمه مریم گنجی این کتاب را در سال ۱۴۰۲ روانه بازار کرده است.

میراث بی پایان آقای سپهری

باز هم تنه درخت‌های شاعر نقاش، ستاره حراج آتی تهران خواهند بود

مهلا جوادپور | به زودی دوره جدید حراج تهران هنر کلاسیک و مدرن ایران برگزار خواهد شد و این در حالی است که برای چندمین بار اثری از مجموعه تنه درختان سهراب سپهری در این حراجی به چشم می‌خورد. مجموعه‌ای که به نظر می‌رسد تمامی نداشته باشد. می‌توان گفت از ۱۸ دوره قبلی حراج تهران فقط در شش دوره هیچ اثری از مجموعه تنه درختان سپهری برای حراج ارائه نشده است و در باقی دوره‌ها حداقل یک اثر از این مجموعه به فروش رفته است. برخی از این آثار هم در طول دوره‌های مختلف حراجشان تکرار شده و برای بار دوم با قیمتی بیشتر خریداری شده‌اند. برای پی بردن به چرایی این تکرارها با یکی از نقاشان شناخته شده ساکن تهران و سرپرست وبسایت آرت چارت گفت‌وگو کردیم بلکه کمی از راز پرتکرار بودن آثار سپهری و خریدارانی که در این حراجی هر ساله شرکت می‌کنند پی ببریم.

حضور همیشگی نقاشی‌های سپهری در بازارهای هنری داخلی و خارجی نشان‌دهنده جایگاه او در پیش علاقه‌مندان به آثار هنری است. به خصوص مجموعه «درختان» او که بیشترین حضور را در حراجی‌ها و آرت‌فرها داشته است. شروع این مجموعه به اواخر دهه ۱۳۴۰ باز می‌گردد. دورانی که ابراهیم گلستان، سهراب سپهری، داریوش مهرجویی و داریوش شایگان بخشی از روشنفکران دهه ۵۰ را تشکیل می‌دادند. ابراهیم گلستان و سهراب سپهری هم رفاقت نزدیکی با یکدیگر داشتند و رفت‌وآمدهای خانوادگی میان آن‌ها برقرار بود. ایده خلق بسیاری از آثار سهراب سپهری در منزل ابراهیم گلستان شکل گرفت و بسیاری از آن‌ها در خانه خانواده گلستان باقی ماند. پیش از انقلاب که ابراهیم گلستان تصمیم گرفت ایران را ترک کند، بسیاری از آثار سهراب سپهری را در همان خانه تهرانشان گذاشت. آثاری که بعدها به عنوان یک گنجینه ارزشمند برای لیلی گلستان تبدیل شد و با نمایش همان آثار توانست مسیر زندگی خود را تغییر دهد.

در حراج کریستیز دوبی سال ۲۰۱۱ رقمی معادل ۶۶۵هزار دلار از آثار سپهری فروخته شد. تا به حال نزدیک به ۸۰بار آثار سپهری در حراجی‌های مختلف حضور داشته و میانگین قیمت فروش آثار او ۱۹۰هزار و ۲۶۰ دلار آمریکا بوده است. در هفدهمین حراج تهران یعنی تیر ماه سال‌جاری، یکی از آثار مجموعه درختان با قیمت ۲۱میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان در حراج تهران به فروش رفت و گران‌ترین اثر هنری این حراج شد. همین اثر یک بار دیگر در نهمین حراج تهران، تیر ماه سال ۹۷ به قیمت یک میلیارد و ۹۰۰میلیون تومان به فروش رفته بود. اثری که در ششم بهمن ماه امسال قرار است در حراج تهران از این مجموعه به فروش برسد هم ۲۰ تا ۲۲ میلیارد تومان برآورد قیمت شده و گران‌ترین اثر شرکت داده شده در این حراج است. همین اثر بدون عنوان، پیش‌تر در اکتبر سال ۲۰۱۵ در حراج کریستیز دوبی ارائه شده بود.

رکورددار گران‌ترین اثر سپهری از نظر دلاری نقاشی «بدون عنوان» از مجموعه درختان اوست که در ۷ خرداد ۱۳۹۵، با قیمت ۳ میلیارد تومان معادل با ۸۶۳/۵هزار دلار چکش خورد. این اثر، همچنین، عنوان گران‌ترین اثر در میان ۱۶۶۴ اثر فروخته‌شده در تمامی دوره‌های حراج تهران را از لحاظ قیمت دلاری به خود اختصاص می‌دهد. این اثر هم مانند بسیاری دیگر از آثار مجموعه درختان او در گذشته در مجموعه ابراهیم گلستان قرار داشته و حالا در مجموعه خریدار جدید خود به سر می‌برد. سرپرست مجله آرت‌چارت که به صورت تخصصی به تحلیل بازار هنر ایران و جهان می‌پردازد به هفت صبح در این‌باره توضیح می‌دهد: «پیشینه یک اثر هنری بر روی اعتبار و ارزش آن تاثیر به سزایی دارد. به همین دلیل است که وقتی یک اثر در مجموعه شخص مشهوری بوده، به عنوان پیشینه آن را اعلام می‌کنند. آثاری از سپهری که به فروش رفته‌اند دیگر در مجموعه گلستان نیستند اما به خاطر ارزشی که این مجموعه‌دار برای آثار سپهری ایجاد می‌کند در حراجی‌ها اعلام می‌شود. ادامه در صفحه ۰۳

عکس یک

اولین نمایشگاه تخصصی اپلیکیشن (اپکس، APPEX ۲۰۲۴) با حضور علاقه‌مندان در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران آغاز به کار کرد.

تمام ساکنان دره آدم خیل، روستایی در ناحیه کوهات واقع در استان خیبر پختونخوا (پاکستان)، به ساخت سلاح مشغول هستند.

SMS
Telegram
WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

شریان‌های حیاتی رژیم صهیونیستی را قطع کنید

دیدار اعضای کنگره ملی بزرگداشت ۲۴هزار شهید تهران با رهبر انقلاب

آیت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب اسلامی صبح روز سه‌شنبه سوم بهمن‌ماه در دیدار دست‌اندرکاران کنگره ۲۴ هزار شهید تهران بزرگ با انتقاد از عملکرد مسئولان کشورهای اسلامی در قبال موضوع بسیار مهم غزه گفتند: برخی مواقع موضع‌گیری‌ها و اظهارات مسئولان کشورهای اسلامی اشتباه است زیرا درباره موضوعی همچون آتش‌بس در غزه صحبت می‌کنند که از اختیار آنها خارج است و در دست دشمن خبیث صهیونیستی است.

مسئولان کشورهای اسلامی باید نسبت به موضوعاتی که در اختیار آنهاست، اقدام کنند. رهبر انقلاب اسلامی تاکید کردند: آن موضوعی که در اختیار مسئولان کشورهای اسلامی است، قطع شریان‌های حیاتی به رژیم صهیونیستی است. کشورهای اسلامی باید ارتباط سیاسی و اقتصادی خود را با رژیم صهیونیستی قطع کنند و به این رژیم کمک نکنند.

ایشان خاطرنشان کردند: به‌رغم عملکرد نامناسب مسئولان کشورهای اسلامی و به‌رغم همه سخنی‌ها، همان‌گونه که در قرآن آمده، خداوند با مردم مومن است و هرجا که خدا باشد، پیروزی خواهد بود. آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: پیروزی مردم غزه قطعی است و خداوند متعال این پیروزی را در آینده نه چندان دور به امت اسلامی نشان خواهد داد و دل‌های مسلمانان و در رأس آنها مردم فلسطین و غزه خرسند و خوشحال خواهد شد.

از ایالت بلوچستان پاکستان چه می‌دانیم؟

سایت خبری – تحلیلی الجزیره در گزارشی به تحلیل سیاست اشتباه دولت پاکستان در قبال ایالت بلوچستان و بلوچ‌های این کشور پرداخته و در توضیحاتی که ارائه داده تصویر جالبی از این ایالت پاکستان به دست می‌دهد. بخش‌هایی از این گزارش که توسط سایت خبری جماران ترجمه شده، به ما کمک می‌کند حال و هوای بلوچستان پاکستان را بهتر بشناسیم پس با ما بخوانید:

بلوچستان بزرگترین استان پاکستان است که حدود ۴۳/۶ درصد از مساحت کل کشور را تشکیل می‌دهد. این استان از نظر منابع طبیعی مانند طلا، مس، نفت و گاز طبیعی غنی است و دارای ۷۷۰ کیلومتر خط ساحلی است، جایی که بندر استراتژیک گوادر در آن واقع شده است.

بلوچستان به‌رغم غنی بودن از منابع طبیعی، همچنان فقیرترین استان پاکستان است. قوم بلوچ که یک سوم جمعیت را تشکیل می‌دهد، مدت‌هاست که به دلیل سیاست‌های تبعیض‌آمیز دولت پاکستان به حاشیه رانده شده است. این تاریخ به حاشیه راندن شدن با مقاومت مسلحانه پایدار همراه بوده است.

آخرین چرخه خشونت در دهه ۲۰۰۰ آغاز شد که به دلیل تقاضا برای سهم مساوی از منابع استان برای مردم بلوچ بود. در نهایت دعوت به استقلال بلوچستان نیز مطرح شد. اما همه مردم بلوچ از گروه‌های مسلح حمایت نمی‌کنند و بسیاری بر این باورند که اگر اسلام‌آباد به نارضایتی‌های آنها گوش دهد و به آنها رسیدگی کند، راه‌حل سیاسی ممکن است.

رویکرد امنیتی دولت پاکستان در قبال مسئله بلوچ منجر به بحران حقوق بشری در این زمینه شده است. به ویژه ناپدید شدن اجباری بلوچ‌ها پدیده‌ای فراگیر بوده که باعث افزایش تنش و اعتراض در میان مردم بلوچ شده است. تعداد ناپدیدشدگان تاکنون از ۵۰۰۰ نفر گذشته است. به گفته دولت، ۲۷۰۰ پرونده وجود داشته است که از این تعداد ۴۶۸ مورد حل نشده باقی مانده است.

نقض حقوق بشر بلوچ‌ها گسترده بوده و نه تنها توسط سازمان‌های بین‌المللی و محلی حقوق بشر، بلکه توسط نهادهای پاکستانی نیز به رسمیت شناخته شده است.

بلوچ‌های معمولی در سرزمین خود و حتی در خانه خود احساس امنیت نمی‌کنند. شکاف بی‌اعتمادی بین آنها و مقامات محلی و مرکزی در حال افزایش است. بدتر از آن، بلوچ‌ها حتی زمانی که سعی کرده‌اند نارضایتی خود را از طریق اعتراض مسالمت‌آمیز ابراز کنند، هدف قرار گرفته‌اند.

تعیین تکلیف برای دو پرونده جنجالی

مهسا مژدهی / صبح سه‌شنبه سوم بهمن‌ماه، محمد قبادلو قصاص شد. محمد قبادلو یک سال قبل به اتهام زیر گرفتن مأموران یگان امداد مستقر در شهر برند دستگیر شد. آنطور که خبرگزاری فارس نوشته او با یک خودروی پیکان سفیدرنگ به صورت عمدی و با سرعت بالا به قصد قتل ماموران انتظامی که در حال انجام وظیفه بودند، آنها را زیر گرفت. در اثر این اقدام قبادلو شش مامور در حالی که سوار موتور بودند، دچار مصدومیت و شکستگی دست و پا می‌شوند و یکی از ماموران به نام «فرید کرم‌پور» در اثر شدت جراحات به شهادت می‌رسد.

دوشنبه شب وکیل قبادلو همزمان با اینکه خبر اجرای این حکم به وکیل خانواده داده شد، اظهاراتی را مطرح کرد. امیر رئیسیان، وکیل محمد قبادلو در اظهاراتش بر تعیین تکلیف نشدن پرونده اعاده دادرسی موکلش در دیوان عالی کشور تاکید داشت. رئیسیان بلافاصله پس از اعلام خبر اجرای حکم موکلش، در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس خواهان اعلام شماره و تاریخ صدور حکم قصاص قبادلو شد. او نوشت در این پرونده حکم قطعی قصاص در اعاده دادرسی توسط شعبه اول دیوان عالی کشور نقض شده است و پس از آن شعبه هم‌عرض هم حکم داده است. حکم دیگری هم به ما ابلاغ نشده است. این ادعا در حالی مطرح شده که میزان، پایگاه خبری قوه قضائیه صبح سه‌شنبه با اعلام خبر اعدام قبادلو اعلام کرد این حکم پس از تایید در دیوان عالی کشور عملی شده است. میزان همچنین با رد ادعای رئیسیان، به نقل از قوه قضائیه ایران نوشت که پرونده اعاده دادرسی محمد قبادلو دو بار در دیوان عالی کشور رد شده است. خانواده قبادلو معتقدند او مبتلا به بیماری دو قطبی است. اما ظاهرا این ادعا از سوی دیوان عالی کشور رد شده است.

اما پرونده قبادلو تنها موضوع قضایی روز سه‌شنبه نبود که مورد توجه قرار گرفت. صبح سوم بهمن‌ماه اعلام شد که با ارجاع پرونده متهم ماهان صدرات مرنی از سوی دیوان عالی کشور به دادگاه هم‌عرض، حکم اعدام متهم به نفی بلد و تبعید تغییر پیدا کرده است.

ماهان صدرات که از سال قبل در زندان به سر می‌برد، متهم به جرایم محاربه از طریق کشیدن سلاح سرد (چاقو) به نحوی که موجب ایجاد ناامنی و ترس در محیط شده است، اجتماع و تبانی به قصد ارتکاب جرم علیه امنیت کشور شده است. فارس که خبر این اتفاق را منتشر کرده نوشته طبق رای دادگاه بدوی، متهم ماهان صدرات مرنی به اتهام «محاربه» به اعدام، از جهت اجتماع و تبانی به تحمل ۶ سال حبس، از جهت فعالیت تبلیغی به تحمل یک سال حبس، از جهت آتش زدن به سه سال حبس و از جهت ایراد ضرب عمدی با چاقو به یک سال حبس و پرداخت دیه در حق شاکی محکوم شد. با توجه به اینکه متهم به حکم خود اعتراض داشت، درخواست فرجام‌خواهی خود را مطرح کرد. دیوان عالی کشور به درخواست فرجام‌خواهی رسیدگی کرده و با رد درخواست متهم، رای دادگاه را تأیید کرده است. اما متهم یک بار دیگر، با تکذیب اظهارات قبلی و اعلام گذشت شاکی‌ها و ارائه دلایل و مدارک جدید و با اظهار به اینکه در ایراد ضرب و داشتن چاقو در دست اشتباه کرده است، تقاضای اعاده دادرسی خود را به دیوان عالی کشور تقدیم کرد. در پی این درخواست، پرونده در دیوان عالی کشور مجددا بررسی شد و این بار درخواست اعاده دادرسی متهم از سوی دیوان عالی کشور پذیرفته شد، به همین جهت، پرونده برای رسیدگی مجدد به دادگاه هم‌عرض اعاده شد.

اقتصاد سیاسی

فرستادن آب فقط تا طبقه سوم وظیفه دولت است

سیر تا پیاز آب تهران به روایت یک مقام مسئول؛ اوضاع خراب است اما فاجعه نیست. فعلا!

حرف‌های مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران در گفت‌وگو با ایسنا

میانگین بارندگی در کشور به طور متوسط سالانه ۲۳۰میلی‌متر است. این میانگین در استان تهران به صورت نرمال بایا سالانه ۲۸۰ میلی‌متر باشد و ما سومین دوره خشکسالی را پشت سر گذاشتیم و اکنون در حال سپری کردن سال چهارم هستیم.

آب تهران از پنج سد امیرکبیر و طالقان در غرب و سد لار، لتیان و ماملو در شرق تهران و منابع آب‌های زیرزمینی تامین می‌شود. در گذشته حدود ۷۵درصد از آب شرب و بهداشتی استان تهران را از محل آب‌های سطحی یعنی همین سدها تامین می‌کردیم. زمانی که میزان بارندگی کاهش می‌یابد، طبیعتا روان آب‌ها و آورده‌های رودخانه‌ها کاهش پیدا می‌کند و به تبع آن حجم ذخائر سدها کاهش می‌یابد. بر این اساس طی سه سال گذشته، میزان بارندگی استان تهران به صورت ممتد زیر ۲۰۰ میلی‌متر بوده است. حال آنکه میانگین نرمال آن باید ۲۸۰ میلی‌متر باشد.

سال گذشته میزان بارندگی‌ها ۱۹۰ میلی‌متر بود، امسال که تقریبا چهار ماه از سال آبی گذشته ۴۶درصد بارندگی در استان تهران نسبت به میانگین بلندمدت سالانه کمتر بوده، همچنین حجم ذخائر سدها به نحو قابل توجهی کاهش پیدا کرده.

در حال حاضر سرانه مصرف در استان تهران برای هر نفر ۲۵۰ لیتر است که عدد بسیار بالایی به حساب می‌آید. (عدد استاندارد ۱۲۵ لیتر است) بارندگی بسیاری از کشورهای حاشیه دریای مدیترانه بیش از ۷۵۰ لیتر است اما سرانه مصرف آنها ۱۷۰ لیتر در شبانه‌روز است.

در حال حاضر قیمت تمام‌شده آب در شهر تهران با وضعیت فعلی حداقل مترمکعبی ۸۵۰۰ تومان است که به طور متوسط کمتر از ۳۰۰۰ تومان فروخته می‌شود.

صراحتا اعلام می‌کنم که هیچ برنامه‌ای برای نوبت‌بندی و جیره‌بندی آب در استان تهران در دستور کار نداریم.

در مبحث ۱۶ مقررات ملی ساختمان، شرکت‌های آب و فاضلاب موظف است آب را تا طبقه سوم هم خانه‌ای برسانند. ساختمانی که ۱۰ طبقه و یا بیشتر داشته باشد، باید مخازن ذخیره به ازای هر نفر ساکن ۷۵ لیتر در شبانه‌روز حساب کند. به طور مثال اگر ۱۰۰ نفر در ساختمان ساکن باشند، ۷۵ را ضربدر ۱۰۰ کنند که عددی معادل ۷۵ هزار لیتر می‌شود. همچنین پشت مخزن پمپ نصب شده تا آب واحد مسکونی تامین شود.

طبق قانون و مقررات شرکت آب و فاضلاب تنها موظف است تا طبقه سوم تامین آب داشته باشد و بالاتر از آن مستلزم این است که فشار مضاعفی را به شبکه وارد کنیم و این موضوع موجب حادثه و افزایش پرت آب می‌شود.

در شهر تهران ۲۲درصد پرت آب داریم. این ۲۲درصد به دو هدررفت ظاهری و واقعی تبدیل می‌شود؛ ۱۱درصد هدررفت ظاهری و ۱۱درصد هدررفت واقعی است، درواقع هدررفت ظاهری به خطای دستگاه‌های اندازه‌گیری اطلاق می‌شود.

زمانی که مشترکان از پمپ استفاده می‌کنند، متوجه کاهش فشار آب نمی‌شوند اما صرفه‌جویی بالایی در مصرف آب صورت می‌گیرد، به طوری که ماهی چهار تا پنج میلیون مترمکعب میزان مصرف آب کاهش می‌یابد و با توجه به این که در تهران در یک مقیاس بزرگی آب توزیع می‌شود، این عدد معادل ۴۰ تا ۵۰ مترمکعب می‌شود.

سد لتیان ۷۰ میلیون مترمکعب ذخیره آب دارد که این رقم بالایی است. الگوی مصرف در شهر تهران برای هر خانواده در ماه معادل ۱۲هزار لیتر است، ۳۱درصد از مشترکان تا ۱۲هزار لیتر مصرف دارند، ۴۳درصد از مشترکان تا ۲۴هزار لیتر مصرف آب دارند، به گروه اول خوش مصرف و گروه دوم پر مصرف و به گروه سوم که از ۲۴هزار مترمکعب بیشتر مصرف می‌کنند، بدمصرف می‌گوییم که ۶ درصد مشترکان را در برمی‌گیرد.

مشترکانی که تا ۲۴هزار لیتر مصرف آب دارند، ۲۰۰هزار تومان قبض برای آن‌ها صادر می‌شود؛ اگر مشترکی ۵هزار مترمکعب آب مصرف کند، قبض آب برای او ۱/۵ میلیون تومان خواهد بود. برای گروه اول که ۱۲هزار لیتر آب می‌کنند، قبوض آب ۲۹هزار تومان صادر می‌شود، یک آب معدنی ۱/۵ لیتری ۷۰۰۰ تومان است، ۱۵ لیتر آن می‌شود ۷۰هزار تومان اما ۱۲ هزار لیتر را با قیمت ۲۹هزار تومان توزیع می‌کنیم.

صد غول اول اقتصاد ایران

نتایج عبرت آموز از بررسی آخرین رتبه‌بندی شرکت‌های برتر

فاطمه رجبی
هفت صبح

دو روز پیش، به رسم تمام ۱۶ سال گذشته، سازمان مدیریت صنعتی لیست بلندبالایی را منتشر کرد که نشان می‌داد ۵۰۰ شرکت برتر سال مالی اخیر کدام شرکت‌ها بوده‌اند. گزارش این سازمان از انجاهمیت دارد که از شاخص‌های به روز و متعددی استفاده می‌کند و این کار را منظم و هر ساله انجام می‌دهد برای همین هم با اتکا به آمارهای آن می‌توانیم شرکت‌ها را در سال‌های مختلف با هم مقایسه کنیم اما خواستن باشد که وقتی از صد شرکت برتر حرف می‌زنیم ذهنتان را از هر چه عدد و رقم است خالی کنید تا جا برای عددهای چند هزار میلیاردی خالی شود. رقم‌هایی که به سودآلاته غول‌های صنعت در ایران تعلق دارند که بسیاری از آنها در یک چیز مشترکند و آن دولتی بودن یا وابستگی بسیار زیاد به دولت است. در واقع اگرچه عمده این شرکت‌ها بورسی هستند اما سرمایه‌گذاران بزرگ و کوچک خصوصی سهم خیلی کمی از سهام آنها دارند.

۱ اگر کمی در مورد اقتصاد ایران بدانید حتما در جریان هستید که کاکل اقتصاد ما روی شرکت‌های نفتی و پتروشیمی می‌چرخد پس اصلا جای تعجب ندارد که رتبه‌های بالای جدول ۵۰۰ شرکت برتر همیشه در دست این شرکت‌ها باشد و اسم‌های آنها تا ۱۰۰ رتبه اول به شکل محسوسی تکرار شود.

امسال شرکت نفت ستاره خلیج فارس بالای جدول دیده می‌شود یعنی این شرکت بیشترین درآمد را بین تمام شرکت‌های ایرانی داشته است آن هم با درآمد نزدیک به ۴۰۰هزار میلیارد تومان. ستاره خلیج فارس سال گذشته نزدیک ۲۴۲هزار میلیارد تومان درآمد داشت و سال قبل از آن یعنی در سال ۹۹ نزدیک به ۱۲۷هزار میلیارد تومان. این یعنی ستاره خلیج فارس در دو سال مالی گذشته درآمدش را نزدیک به چهار برابر کرده است. البته یادمان نرود که این اتفاق تا اندازه زیادی تحت تاثیر نرخ دلار است چرا که این شرکت‌ها دلاری صادرات می‌کنند اما صورت‌های مالی‌شان ریالی محاسبه می‌شود اگرچه با بهمین حساب و کتاب هم شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس رشد خوبی داشته و توانسته از رتبه دوم در سال ۱۴۰۰ به رتبه اول برسد.

ستاره خلیج‌فارس بیشتر از هر چیز پالایشگاه تولید بنزین است که خوراکش را از پارس جنوبی می‌گیرد و دولت یعنی شرکت ملی نفت عمده سهام آن را در اختیار دارد. این شرکت سال ۱۳۸۵ ساخته شده و سال ۱۴۰۰ فرمانده‌ه سال سه‌دیاره آن گفته بود: «ستاره خلیج فارس محصول قهر دشمن بود؛ کاش زودتر رفته بودند.»

۲ حالا می‌رویم سراغ هلدینگ خلیج‌فارس، غول بلامنازع صنعت پتروشیمی در ایران که البته نسبت به سال گذشته یک رتبه افت کرده و حالا دومین شرکت پولساز ایرانی محسوب می‌شود با فروش ۳۷۱هزار میلیاردی. هلدینگ خلیج فارس سال گذشته ۴۶۸هزار میلیارد فروخته بود و با اختلاف خیلی کم شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس را پشت سر گذاشته بود. البته کم در مقیاس چندین هزار میلیارد اتفاق نیفتاد.

هلدینگ خلیج فارس با همان شرکت صنایع پتروشیمی خلیج‌فارس در سال ۸۹ کارش را شروع کرده و در زمینه سرمایه‌گذاری و مدیریت بر پالایشگاه‌ها، مجتمع‌های پتروشیمی و کارخانجات شیمیایی، همچنین تولید فرآورده‌های نفتی، فرآورده‌های پتروشیمی، مواد شیمیایی و پلیمرها فعالیت می‌کند. جالب اینکه اگرچه سهام عدالت مالک ۴۰درصد ارزش ۱۲۰میلیارد دلاری هلدینگ خلیج‌فارس است و ۴۹میلیون ایرانی هم سهامدار سهام عدالت هستند اما اگر سودهایی که تا الان واریز شده مرور کنید می‌فهمید که نقش این ۴۹میلیون نفر از گردش مالی این غول پتروشیمی بسیار ناچیز است.

۳ همانطور که گفتیم نقش نفتی‌ها و پتروشیمی‌ها در بین شرکت‌های پولساز ایرانی بدون رقیب است تا جایی که بین ۵۰ شرکت اول ۱۸ شرکت پتروشیمی دیده می‌شود اما نقش فولادی‌ها هم در این بین غیرقابل انکار است و واقع آنها را می‌توان دومین غول بزرگی دانست که اقتصاد مملکت روی شاخ آنها می‌چرخد. در ۵۰ شرکت اول از نظر فروش ۱۰ شرکت فولادی حضور دارند که پولدارترین آنها فولاد مبارکه اصفهان (هلدینگ) است با فروش نزدیک به ۲۰۵ هزار میلیاردی در سال ۱۴۰۱ که یک رشد نزدیک به ۱۶ هزار میلیاردی را نسبت به سال گذشته به ارمغان آورده است. جالب اینکه در ۵۰ شرکت اول از نظر فروش، سه شرکت خودرویی دیگر هم دیده می‌شوند که دوتای آنها به ایران‌خودرو مربوطند؛ یکی شرکت ایران‌خودرو دیزل و دیگری شرکت ایران‌خودرو خراسان. مهم‌تر از این دو اما شرکت سایپاست که بسیار پایین‌تر از ایران‌خودرو و در رتبه هفدهم ایستاده است با فروش ۹۸هزار میلیاردی که حتی از نصف ایران‌خودرو هم کمتر است. با این همه سایپا هم از نظر درآمد و هم از نظر رتبه رشد کرده چرا که این شرکت در سال گذشته مالی رتبه بیستم را داشت و حالا سه پله بالا آمده است.

۴ همانطور که گفتیم ایرانوترها در این فهرست بلندبالای صد شرکت برتر از نظر فروش دیده نمی‌شوند و این ممکن است برای خیلی‌ها عجیب باشد اما نشان می‌دهد کل ماجرای اینترنت و پول نقلی و خدمات مربوط به آن بخش بزرگی از اقتصاد ما را تشکیل نمی‌دهد مخصوصا که این بخش از اقتصاد کاملا خدماتی و داخلی است و نباید از پولساز نبودنش تعجب کرد. جالب اینکه در حالی جای ایرانسل و همراه اول خالی است که چند شرکت واردکننده موبایل مانند شرکت دارا با همراه پایتخت با فروش ۱۳۶هزار میلیاردی در این فهرست دیده می‌شوند.

نکته جالب دیگر به شرکت‌هایی مربوط است که شاید بیشترشان اصلا در بین شرکت‌های تراز بالا نیستند اما چنان رشد سریعی داشته‌اند که باید مورد توجه قرار بگیرند. به گفته سازمان مدیریت صنعتی، اسامی شرکت‌هایی که در سال مالی گذشته چنین ویژگی داشته‌اند تعدادشان به ۱۰۰ شرکت رسیده است. ما باز از طرح شدن هزرمند، گالری باز و طرح شدن هنرمند، گالری با مدیریتبرنامه، خرید و فروش می‌شوند. در این بخش از بازار هنر، گالری‌دارها نقش پررنگی دارند و قصدشان ارتبیت‌سازی است. اما باز از تانویه جایی است که آثار هنرمندان بزرگ و به اصطلاح مسترز برای دومین یا چندمین بار با قیمت بالا خرید و فروش می‌شوند. بسیاری از خریدارانی که آثار تانویه را می‌خرند قصدشان سرمایه‌گذاری و خرید و فروش آثار است اما افراد توانمندی مانند کارخانه دارن، بازیگران و ... هم هستند که این آثار را از سر علاقه و اویزان کردن آن به دیوار خانه خود می‌خرند. درست مانند خرداد سال ۹۴ که علی دایی و همسرش شخصا برای خرید یک اثر در حراجی شرکت فرشته، در این حراجی بهرام رادان هم حضور داشت که البته اعلام نشد این سلبریتی‌ها کدام اثر را خریداری کردند. در سال ۹۵ هم شهرداد روحانی و الناز شاکردوست در حراج تهران شرکت کردند. علی دایی و همسرش این بار هم به این حراجی آمدند اما اعلام شد خبری از خرید نبوده است.

۵ اثری که قرار است امسال از سپهری ارائه شود

نفت، بی‌نفت
گزارش ناامیدکننده صندوق توسعه ملی درباره تولید و مصرف نفت

طبق گزارش صندوق توسعه ملی، این احتمال وجود دارد که از سال ۱۴۱۲ تولید و مصرف نفت ایران با هم برابر شده و حتی بدون وجود تحریم‌های آمریکا نیز با افزایش مصرف و کاهش برداشت‌ها، رقم صادرات نفت ایران به صفر برسد.

به گزارش فارس، در گزارش صندوق توسعه ملی اینطور آمده که با ادامه روند فعلی افت تولید و افزایش مصرف، «ایران تنها حدود یک دهه با تبدیل‌شدن از صادرکننده به واردکننده نفت فاصله دارد» و در سال ۱۴۱۲ تراز نفت ایران نیز صفر می‌شود.

تصویری که این گزارش ارائه کرده نشان می‌دهد که ظرفیت تولید نفت در سال ۱۴۰۰ نزدیک به ۴ میلیون بشکه بوده است. امسال از این رقم یک میلیون بشکه کم شده و ظرفیت تولیدی به ۳ میلیون بشکه نفت رسیده.

«این رقم در حالی است که وزیر نفت آخرین بار گفته بود تا ۸ سال آینده ظرفیت تولید نفت ایران به ۵/۷میلیون بشکه در روز خواهد رسید.

«جالب اینکه میزان مصرف نفت در این سال‌ها رشد نامحسوسی داشته. مصرف نفت تا سال ۱۴۰۸ بیشتر از این هم خواهد شد. میزان مصرف روزانه نفت در کشور در حال حاضر نزدیک به دو میلیون بشکه است. این عدد سال ۱۴۱۴ به دو تو نیم میلیون بشکه در روز خواهد رسید. سال ۱۴۰۰ میزان مصرف نفت کمتر از دو میلیون بشکه بود.

تیتر دو

میراث بی پایان آقای سپهری

ادامه از صفحه ۱

پیشینه آثارش نشان می‌دهد که این اثر پیش از این فروش رفته، در نتیجه فروش دوباره آن قطعی است و برای سرمایه‌گذاری مناسب است». یکی از نقادان و متخصصانی که با هفت‌صبح گفت‌وگو کرده است درباره مجموعه درختان سپهری می‌گوید: «آثار مجموعه تنه درختان سپهری نزدیک به ۴۰ عدد می‌رسد و همین دلیل در بسیاری از دوره‌های خراج تهران می‌توانید آثارش را ببینید. البته حدود دو یا سه سال پیش شایعه‌هایی پیش آمد که برخی آثاری که از این مجموعه در حراج کریستیز ارائه شده‌اند تقلبی هستند اما در هر حال آثار این مجموعه زیاد است. درختانی تنها آثار سپهراب نیستند که در حراج‌ها دیده می‌شوند. برخی آثار آب مرکبی، کارهای آبستره و منظره او هم به حراج می‌روند.» او در ادامه درباره تکرار فروش این آثار در حراج‌های داخلی و خارجی توضیح می‌دهد: «دست‌به‌دست شدن آثار و تکرار فروشش در حراج‌ها امری مرسوم است و بیشتر جنبه اقتصادی دارد تا هنری.»

می‌خرند که بفروشند

علاوه بر آثار سپهری بسیاری دیگر از آثاری که در حراج‌ها ارائه می‌شوند بارها در حراج‌های دیگر هم خریده‌شده و به نظر می‌رسد که بسیاری از خریداران، این آثار را برای نگه داشتن در گنجینه مجموعه خود بلکه برای فروش دوباره و سرمایه‌گذاری خریدی می‌کنند. برای مثال دو مورد دیگر از آثار سپهری که در حراج تهران پیش‌رو قرار است ارائه شود پیش‌تر در اکتبر سال ۲۰۱۶ در حراج ساتبیز لندن ارائه شده بودند. یا اثر حسین زنده‌رودی که بین ۴ تا ۱۶ میلیارد تومان برآورد قیمت شده پیش از این در حراج بومارتز لندن ۲۰۲۲ برای فروش گذاشته شده بود. موارد این چنینی بسیار زیاد است و فاصله بین خرید و فروش برخی از آن‌ها به یک سال سکوت نکرد و با انتشار توئیتی خطاب به او نوشت: «جناب آقای قالیباف وقتی آقای قاسمیان مشاور شما، رئیس مرکز اسناد، موزه و کتابخانه مجلس صراحتاً اعلام کردند ۲۰۰ نفر (دوسوم) از نمایندگان مجلس از جمله شخص شما هیچ اعتقادی به شفافیت نداشته و از ترس بنده و رسانه‌ها به آن تن داده‌اید و اصطلاحاً شفافیت از من پرچانه مجلس کردم‌اگ که صداقتیه به این کار افتخار می‌کنم! یا نیازی ندیدید که مدعی‌العموم درباره این ادعا ورود پیدا کند؟»

۱۴۰ سکه / خبرآنلاین این گونه به غائله رائفی‌پور پرونده‌ها را رسانه‌ای خواهیم کرد.

او در گفت‌وگو با خبرنگار پارلمانی ایرنا گفت: آنچه که مسلم است این است که در دولت قبل همه همت روحانی و دولتش بر این بود که بتواند از طریق ارتباط با ارتباط با آمریکا یک تئوری بود که ثمره آن موجود ناقص‌الخلقه‌ای به نام برجام بود که نه تنها مشکلی از مشکلات کشور را حل نکرد بلکه باعث عقب افتادگی ۸ ساله کشور و انباشت مشکلات برای دولت سیزدهم شد. روحانی در بخش‌های مختلف هیچگونه فعالیتی در زمان ریاستش بر قوه مجریه نداشت و معتقد بود که اگر پای میز مذاکره بتوانند با امریکایی‌ها بنشینند که همه همتشان هم بر همین بود مشکلات کشور را از این طریق حل و فصل خواهند کرد.

آقای رئیسی برخلاف دولت‌های دیگر که مشکلات را به گردن دولت قبلی می‌انداختند هیچگاه نگفت که ویرانه‌ای را از دولت روحانی تحویل گرفته اما واقعیت این است که در زمان آغاز به کار دولت قبل تا چنین وضعیت و شرایطی کار را از دولت قبل تحویل گرفت.

گزارش روز

گواهینامه فقط ۱۴ میلیون تومان

بازار زیرزمینی خرید و فروش مدارک رسمی و قانونی

بازار سیاه خرید و فروش انواع و اقسام مدارک رسمی و قانونی در ایران همیشه داغ است و در مناسبت‌های مختلف رونق هم می‌گیرد. هر کدام هم تعرفه‌های متفاوت خودش را دارد. مثلا کارت ملی از همه کران تر است و نرخ آن تا ۱۰۰ میلیون تومان می‌رسد. نرخ فروش گواهینامه حدود ۱۴ میلیون تومان است و هر کارت بانکی را می‌توان به قیمت ۲۰ تا ۳۰ میلیون تومان برای یک هفته اجاره کرد.

۱ کارت ملی:

اگر نگاهی گذرا به سال‌های اخیر و تحولات اقتصادی بیاندازیم اثر پررنگ بازارهای سیاه بر معاملات کارت ملی کاملا ملموس است. خودرو از طریق بورس کالا هر کدملی مابه‌ازای بالغ بر ۱۰۰ میلیون تومان با درصد کمی بالا و پایین اجاره می‌شد یا به فروش می‌رسید.

یکی از اصلی‌ترین شروط خرید خودرو از طریق بورس کالا داشتن کارت ملی و نداشتن خودرو از ۷ سال قبل بود به همین دلیل هم در این بازار ناکام می‌ماندند، همین موضوع سبب شد تا با گذشت زمان پای رانت هم به ماجرا باز شود و شاهد انواع و اقسام آگهی‌های خرید کارت ملی با قیمت‌های نجومی در شبکه‌های اجتماعی باشیم.

البته ماجرا به همین جا ختم نشد چراکه در بازه زمانی دیگر خودرو سازان موظف شدند در راستای حمایت از خانواده و طرح جوانی جمعیت، نیمی از محصولات خود را به قیمت کارخانه به مادران دارای دو فرزند و بیشتر اختصاص دهند هرچند که از ابتدای آغاز این طرح هشدارهایی بابت ایجاد بازارهای رانتی پس از اجرای آن داده شده بود، اما در نهایت این طرح اجرا شد و بازهم شاهد خرید و فروش کارت ملی مادران با قیمت‌های عجیب و غریب بودیم.

۲ کارت بانکی:

در مورد کارت‌های بانکی هم ماجرا به همین شکل است. طی آخرین بررسی‌ها کارت بانکی در بازارهای سیاه هفته‌ای ۲۰ تا ۳۰ میلیون اجاره می‌شود. اکثر قریب به اتفاق مردم بارها پیامک‌های هشداردهنده‌ای مبنی بر عدم در اختیار قرار دادن کارت بانکی خود به دیگران دریافت کرده‌اند اما بازار خرید و فروش کارت بانکی همچنان داغ است و به طوری که به عناوین مختلف و با مبالغ هنگفت همچنان کارت بانکی افراد در جریان به فروش یا اجاره می‌رسد. مردم برای چه نیازهایی کارت بانکی اجاره می‌کنند؟

یکی از دلایل به اجاره رسیدن کارت‌های بانکی برای اتباعی است که مدارک هویتی ندارند و نمی‌توانند از مجرای قانونی کارت دریافت کنند، درنتیجه ناچار به اجاره کارت ملی می‌شوند. البته اجاره کارت بانکی افراد موارد مصرف بسیاری دارد که این مورد تنها یکی از آنها است.

کارت‌های اجاره‌ای می‌توانند در موارد متعددی استفاده شوند و متخلفان از آنها به منظور پولشویی، فرار مالیاتی یا انجام فعالیت‌های غیرمجاز و غیرقانونی مثل قمار، شرط‌بندی و خرید و فروش مشروبات الکلی استفاده می‌کنند.

از سوی دیگر نیز برخی از متخلفان از این کارت‌های اجاره‌ای برای پولشویی درآمد حاصل از اعمال خلاف همچون قاچاق مواد مخدر، فعالیت‌های تروریستی، قاچاق کالا، حمله فیشینگ و دیگر روش‌های سرقت دارایی از اینترنت استفاده می‌کنند.

۳ گواهینامه:

در موردی تازه‌تر چندی پیش یکی از رسانه‌ها خبری از خرید گواهینامه پایه یک رانندگی منتشر کرد که پیش‌تر هم شایعات و حواشی در مورد آن مخابره شده بود اما اخیرا موضوع رنگ و بوی تازه‌ای به خود گرفت و ابعاد جدیدی پیدا کرد. بررسی‌ها از آگهی‌هایی که در فضای مجازی و سایت‌های منفرقه خرید و فروش گواهینامه و مدارک رسمی نشان می‌دهد که گواهینامه پایه یک ۱۰ میلیون تومان و پایه دو ۸ میلیون تومان به فروش می‌رسد. این درحالی است که سرهنگ احمد کرمی اسد، رئیس مرکز صدور گواهینامه اخیرا در رابطه با این موضوع هشدار داده و گفته است:« متخلفین فروش گواهینامه پس از دریافت مبلغ دیگر پاسخی به خریدار نمی‌دهند.»

البته استثنائاتی هم وجود دارد، هفت صبح با یکی از خریداران گواهینامه بدون گذراندن دوره آموزشی و کسب نمره قبولی به گفت‌وگو پرداخته که نکته‌های جالبی داشته است:

- برای خرید گواهینامه مبلغی حدود ۱۴ میلیون تومان هزینه کردم و طی سه ماه هم گواهینامه قانونی را دریافت کردم.
- گواهینامه‌ای که دریافت کردم با مهر و علائم کامل قانونی بود، همچنین استعلامی که برای قانونی بودن آن گرفتم، ثابت کرد که مدرکی که دریافت کردم کاملا قانونی است.

هیچ دوره یا امتحانی را برای دریافت گواهینامه نگذراندم. فقط در آموزشگاه مربوطه ثبت‌نام کردم و هزینه را پرداخت کردم و پس از ۳ ماه گواهینامه با مهر و موم راهنمایی رانندگی به درب منزلم پست شد.

گلری

میلاد سرلک و محمد عمری دو بازیکن مهم پرسپولیس دیروز خدمت سربازی خود را آغاز کردند و از این پس در تیم ملوان بازی خواهند کرد. نفر سوم عکس حبیب فرعباسی است.

بدل جهان پهلوان غلامرضا تختی در مراسم دیروز جشن سده المپیک در سالن اجلاس سران حضور پیدا کرد.

تصویر جدیدی از امید جوان و همسرش نگار جواهریان و دخترشان نوردخت در شهر کاشان که به تازگی منتشر شده است. نوردخت دختر نگار جواهریان و امید جوان که با بزرگ شدنش بیشتر شبیه رامبد پدرش شده و آخرین عکس او نظر کاربران را به خود جلب کرده است.

تصاویری از لیلا زارع (بازیگر ۴۳ ساله) و پسرش در اکوان مردمی فیلم توجال را مشاهده کنید. لیلا زارع سال‌ها پیش با آقایی به‌نام «پزشکی» ازدواج کرده و ثمره این زندگی یک فرزند دختر به نام «نگین» بود که بعد از تغییر جنسیت حالا به عنوان یک پسر به نام «سیمتا» به زندگی خود ادامه می‌دهد.

کریم باقری، مربی سابق پرسپولیس مهمان کنسرت محسن یگانه بود. حضور باقری و اعلام نام او از سوی محسن یگانه، با تشویق

دستور زبان عشق

نازی است تو را در سر،
کمتر نکنی، دانم!
دردی است مرا در دل، باور نکنی، دانم!

خاقانی

رسول اکرم صلی الله علیه و آله

مَن رَحِمَ وَلَو ذَبیحَةَ عُصفورٍ رَحِمَهُ اللهُ یَومَ القیامَةِ

هر کس حتي به لاشه گنجشکي رحم کند، خداوند در روز قیامت به او رحم خواهد کرد.

نهج الفصاحه ص ۷۶۸، ح ۳۰۱۳

واگویه‌های انتظار

پاییز کوچک من
گنجایش هزار بهار
گنجایش هزار شکفتن دارد...

حسین منزوی

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۴۲ | طلوع خورشید ۰۷:۱۰ | اذان ظهر ۱۲:۱۶ | غروب خورشید ۱۷:۲۲ | اذان مغرب ۱۷:۴۲

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال سیزدهم | شماره ۳۶۹۷ | چهارشنبه | ۴ بهمن ۱۴۰۲
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری-جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

اسکار با وزن بالا

نامزدهای اسکار ۲۰۲۴ معرفی شدند

مراسم اسکار ۲۰۲۴ امسال در حالی برگزار می‌شود که ده فیلم داستان آمریکایی، آناتومی یک سقوط، باربی، جاماندگان، قاتلان ماه گل، مایسترو، اوپنهایمر، زندگی‌های گذشته، موجودات بیچاره و منطقه مورد علاقه برای کسب جایزه اسکار بهترین فیلم رقابت می‌کنند. اوپنهایمر با ۱۳ نامزدی رکورددار به‌حساب می‌آید و موجودات بیچاره و قاتلان ماه گل به ترتیب ۱۱ و ۱۰ نامزدی را تجربه می‌کنند.

آکادمی اسکار، جایزه بهترین کارگردانی را به یکی از این پنج نفر اهدا خواهد کرد؛ کریستوفر نولان (اوپنهایمر)، مارتین اسکورسیزی (قاتلان ماه گل)، یورگوس لانتیموس (موجودات بیچاره)، جاناتان گلیزر (منطقه مورد علاقه)، جاستین تریه (آناتومی یک سقوط).

بهترین بازیگر زن نقش اول از بین اما استون (موجودات بیچاره)، کری مولیگان (مایسترو)، لیلی گلادستون (قاتلان ماه گل)، آنت بنینگ (نیاد)، ساندرا هولر (آناتومی یک سقوط) انتخاب می‌شود و نامزدهای بهترین بازیگر مرد نقش اول، کیلیان مورفی (اوپنهایمر)، پل جیاماتی (جاماندگان)، بردلی کوپر (مایسترو)، کلمن دومینگو (راستین) هستند.

امیلی بلانت (اوپنهایمر)، دنیله بروکس (رنگ بنفش)، آمریکا فررا (باربی)، جودی فاستر (نیاد)، داوین جوی راندولف (جاماندگان) برای عنوان بهترین بازیگر زن نقش مکمل نامزد شده‌اند.

نامزدهای بهترین بازیگر مرد نقش مکمل، رایان گاسلینگ (باربی)، رابرت داونی جونیور (اوپنهایمر)، رابرت دنیرو (قاتلان ماه گل)، استرلینگ کی براون (داستان آمریکایی)، مار رافالو (موجودات بیچاره) هستند.

داستان آمریکایی، باربی، اوپنهایمر، موجودات بیچاره و منطقه مورد علاقه برای کسب جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی به رقابت می‌پردازند و برنده جایزه بهترین فیلمنامه اریژینال از میان آناتومی یک سقوط، جاماندگان، مایسترو، می دسامبر، زندگی‌های گذشته انتخاب می‌شود.

اوپنهایمر، داستان آمریکایی، قاتلان ماه گل، ایندیانا جونز، موجودات بیچاره، ایندیانا جونز و گردونه سرنوشت برای جایزه بهترین موسیقی متن رقابت می‌کنند و در نهایت یک جایزه اسکار نصیب‌شان می‌شود.

چهار دختر، کشتن ببر، بوبی واین: رئیس جمهور مردم و ۲۰ روز در ماریوپل، چهار نامزد بهترین مستند بلند در اسکار ۲۰۲۴ هستند و برنده جایزه بهترین مستند کوتاه از میان الفبای ممنوعیت کتاب، آرایشگر لیتل راک، جزیره در وسط، آخرین تعمیرگاه انتخاب می‌شود.

نامزدهای بهترین فیلم کوتاه انیمیشن نامه به یک خوک، حس ۹۵، یونیفورم ما، پاکیدرم، جنگ تمام شد! با الهام از موسیقی جان و یوکو هستند و جایزه بهترین فیلم خارجی زبان با نظر داوران اسکار ۲۰۲۴ به یکی از این پنج فیلم اهدا خواهد شد: من کاپیتان هستم (ایتالیا)، روزهای کامل (ژاپن)، انجمن برف (اسپانیا)، اتاق معلمان (آلمان)، منطقه مورد علاقه (انگلستان)

جایزه اسکار ۲۰۲۴، برای ما ایرانی‌ها در رشته انیمیشن کوتاه، اهمیت پیدا می‌کند. جایی که نام فیلم «یونیفورم ما» ساخته یگانه مقدم در جمع نامزدهای این بخش دیده می‌شود.

ستون فقرات — آنالی اکبری

جادوگر را نسوزان!

شکار جادوگرها و به آتش کشیدنشان در قرون وسطی اتفاقی عادی بود. کافی بود از سمت زنی بوی سحر و جادو به مشام برسد تا او را به میدان ببرند، چوب‌ها را دورش بچینند و روی شعله‌های آتش کباب کنند. قرن‌ها زمان برد تا نگاه مردم نسبت به جادوگرها عوض شود و در مغازه‌ها شاهد فروختن چوب‌دستی‌های ساخت چین باشیم که مدت‌هاست قدرتشان را از دست داده‌اند و قادر به تغییر هیچ چیز نیستند. پانصد سال قبل مردم از جادوگرها می‌ترسیدند چون به قدرتشان ایمان داشتند و حالا ساحره‌ها جذاب و محبوبند چون همه باور دارند چیزی به نام جادو وجود ندارد.

جالب است که تکرار طولانی‌مدت بعضی چیزها عجیب و جادویی بودنشان را کمرنگ می‌کند. به کارهای روزمره‌تان فکر کنید. چطور برایمان عادی شده که کسی دانه‌های سیاه اسپند را در ظرفی داغ بریزد و آن دودِ پر سروصدای بودار را دور سرمان بچرخاند تا خطرات و امراض احتمالی را از زمان دور نگه دارد؟ یا چطور به متخصص‌های پوست که با انجام مراسمی آئینی همراه با موسیقی خلسه‌آور، ماده‌ای عجیب و سحرآمیز به صورت مشتری‌هایشان می‌مالند و با ماساژ و فرو کردن سوزن و اعمالی دیگر تلاش می‌کنند پیری را بیرون بکشند و آنها را جوان نگه دارند عادت کردیم؟ آیا اسپندگردان‌ها و پزشک‌های زیبایی در قرون وسطی جادوگر به حساب نمی‌آمدند و حکم زنده‌سوزی نمی‌گرفتند؟

به آشپزی هر روزه‌تان فکر کنید. حیوانی قربانی می‌شود، گوشتش زیر ضربه‌های چاقو تکه‌تکه می‌شود و ته قابلمه‌ای بزرگ می‌رود. بر اساس دستور پختی قدیمی — همان‌طور که از مادر و مادربزرگتان یاد گرفته‌اید- شروع می‌کنید به اضافه کردن پودر ادویه‌هایی که از شهر و سرزمین‌های دور و نزدیک آمده‌اند. شعله را زیاد می‌کنید و آن مخلوط جوشان را هم می‌زنید. همه چیز زمان و اَندازه دارد. اگر دقیق و حساب شده پیش بروید خوراکی لذیذ و نیروبخش خواهید داشت و اگر چیزی کم و زیاد شود، معجونی چرند و بی‌اثر.

جداً چطور حواسمان نیست که هر روز در حال انجام چه جادویی‌هایی هستیم؟ شانس آوردیم که هنوز سوزانده نشده‌ایم!

۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ - ۱۴۶ — آرش خوشخو

سرنوشت آوازه‌خوان محبوب محمدعلی‌شاه

برای کمی تنفس به خودم (!) این قسمت را به داستان اقبال‌السلطان خواننده مشهور دوره قاجار و پهلوی اول اختصاص داده‌ام که روز گذشته در خبر آنلاین به آن پرداخته بودند. حکایتی که نکات جالب و جذاب فراوانی را در خود دارد. جالب آن که از همان سال ۱۳۳۶ چهره موسیقی ما عقیده داشته موسیقی ایران در حال انحطاط است و شعرهای مبتذل جای تصنیف‌های وزین قدیم را گرفته. کلا همیشه فکر می‌کنیم گذشته بهتر بوده!

ابوالحسن قزوینی معروف به اقبال‌السلطان در سال ۱۲۵۱ خورشیدی یعنی در نیمه‌های سلطنت ناصرالدین‌شاه در دهکده الوند واقع در چهارده کیلومتری جنوب قزوین به دنیا می‌آید. پدرش ملا موسی الوندی از روحانیون عصر خود و در فضیلت و تقوی سرآمد همگان است، اما ابوالحسن اقبال چندانی برای زیستن با او ندارد؛ در دوران کودکی وقتی شش‌ساله است پدر را از دست می‌دهد. از همان اوان به خاطر صدای خوبش، بزرگ‌ترهای قوم در ماه محرم به اجرای تعزیه می‌برندش تا نوحه و رجز بخواند. حاج ملا عبدالکریم جناب قزوینی از مشاهیر موسیقی دوران او را در همین تعزیه‌ها می‌بیند و به استعدادش در زمینه آواز پی می‌برد، پس استادی او را به عهده می‌گیرد و ردیف‌های موسیقی را به ابوالحسن می‌آموزد. ظاهرا در یکی از مسافرت‌های ابوالحسن همراه با استادش به تبریز، توسط منتخب‌السلطان ناظر قزوین به خدمت محمدعلی‌میرزا ولیعهد مظفرالدین‌شاه می‌رسد و وقتی ولیعهد آوازش را می‌شنود می‌گوید: «صدایش حال دارد» همین تعریف کافی است تا دیگر در سفر و حضر این آوازه‌خوان تازه را با خود همراه کند و ابوالحسن قزوینی بشود از مقربین درگاه و اقبال‌السلطان. ستاره اقبالش درخشان است تا وقتی که محمدعلی‌شاه به سفارت روسیه پناهنده می‌شود و او نیز در رکاب است. قرار است همراه با سلطان مخلوع به روسیه بگریزد اما ستارخان سردار ملی که از این ماجرا خبردار شده با اشاره ثقه‌الاسلام تلگرافی بدین مضمون به ابوالحسن‌خان مخابره می‌کند:

آقای ابوالحسن‌خان از رفتن به روسیه صرف‌نظر نموده به تبریز تشریف بیاورید من در هر حال حفظ و حراست شما را به عهده می‌گیرم.

همین یک اشارت کافی است تا اقبال به سر بدود؛ به‌سرعت و البته محرمانه از سفارت روسیه خارج می‌شود و به تبریز بازمی‌گردد. زمانی که احمدشاه به تخت می‌نشیند و محمدحسن میرزا با سمت ولیعهدی به تبریز می‌آید، باز اقبال به دربار محمدحسن‌میرزا راه می‌یابد و هم‌چنان با اوست که سلطنت قاجاریه منقرض می‌شود. پس از انقراض سلطنت قاجاریه اقبال به خدمت وزارت کشور درمی‌آید و در نهایت با پایه ۹ اداری بازنشسته می‌شود. در بهمن ۱۳۳۶ که هشتادوپنج ساله است و دوران بازنشستگی را در محله اهراب تبریز با فرزندان و نوه‌هایش به سر می‌کند، یک روز پای پیاده به دفتر مجله «اطلاعات هفتگی» در تبریز می‌رود. آن‌چه در پی می‌خوانید حاصل گفت‌وگوی کوتاه او با خبرنگار این مجله است که در شماره ۸۵۴ به تاریخ ۴ بهمن ۱۳۳۶ منتشر شد:

ای آن‌که به اقبال تو در عالم نیست/ گیرم که غمت نیست غم ما هم نیست؟

ابوالحسن خان در حالی که این شعر را می‌خواند برای مصاحبه و گفت‌وگو درباره گذشته خود وارد دفتر نمایندگی اطلاعات شده و با لحنی سرزنش‌آمیز گفت:

- دیروز هم آمدم ولی کسی نبود.

یک نفر از حضار گفت: «تقصیر از محیط است که این همه بلا و گرفتاری برای مردم ایجاد کرده.» ابوالحسن‌خان هم که به جای نثر غالبا با شعر صحبت می‌کند فورا جواب داد:

از همهمه خاطر و غوغای تعلق/ اقبال اگر حلقه به در زد نشنیدیم

نخستین سوال ما از خواننده بازنشسته محمدعلی‌شاه این بود که:

موسیقی فعلی ایران در چه حال است؟

بدون رودربایستی باید گفت در حال زوال، در حال انحطاط به جای تصانیف بهار، عارف، شیدا این تصنیف‌های مبتذل و آوازهای سرتاپا غلط!

به نظر شما چاره چیست؟

چاره این است که یک نفر مطلع و بصیر را در راس کار قرار بدهند.

شایع است که در زمان پیشه‌وری (قلی‌یف) مامور سیاسی شوروی در کنسرتی که از معاریف و محترمین و با حضور خوانندگان قفقاز تشکیل شده بود به شما فشار آورده بود که حتما باید تصنیف ترکی بخوانید و شما تحت فشار به صحنه رفته و یک قطعه وطنی از مرحوم عارف خوانده و مجلس را منقلب کردید؟

آری نه‌تنها قلی‌یف بلکه بسیاری دیگر از رجال ایرانی آن روز تحت تاثیر اوضاع روز به من فشار آوردند که مصلحت ایجاب می‌کند شما یک تصنیف ترکی بخوانید. این فشار عکس‌العمل خود را در من کرد و من بی‌پروا از کماندوهای شوروی پشت میکروفن رفتم و این قطعه عارف را خواندم:

لباس مرگ بر اندام عالمی زیباست/ چه شد که کوته و زشت این قبا به قیامت ماست
ز حد گذشت تعدی کسی نمی‌پرسد/ حدود خانه بی‌خانمان ما ز کجاست
چرا که مجلس شورا نمی‌کند معلوم/ که خانه خانه غیر است یا که خانه ماست

با خواندن این شعر مجلس منقلب شد و آقای شربیانلو که فعلا در دادگاه جنایی استان آذربایجان است مرا از روی پشت‌بام فراری داد و چند روزی در خفاگاه به سر بردم.

چون از خوش‌ترین ساعات زندگی او سوال شد این شعر را زمزمه نمود:

روز خوبی هم اگر داشته‌ام یادم نیست/ گوییا یک‌سره از لانه به دام افتادم

بعد گفت:

با انصاف‌ها! دلم‌ترکید، در را ببندید تا به صدای بلند این شعر را که زبان حال من است بخوانم.

در را بستم و اقبال‌السلطان با آهنگی خوش‌آواز گرمی خواند و بعد گفت:

- افسوس که مردم قدر هنر و هنرمند را نمی‌دانند.

از شاگردانش سوال شد، پاسخ داد:

- از همه بهتر هنرمند جوانمرگ‌شده شاهزاده ظلی بود که خیلی زود مرد و همه ما را داغ‌دار کرد.

از میان خوانندگان به کدام بیشتر علاقه دارید؟

به قمرالملوک ارادت دارم. ای کاش او را می‌دیدم و به یاد گذشته هردو دو دانگ آواز را سرمی‌دادیم!

سایت‌نگار

خبرهای مهم درباره نان و بنزین و خانه و آب و شماعی‌زاده

یکی از نزدیکان امید عالیشاه کاپیتان تیم فوتبال پرسپولیس با انتشار متنی در صفحه اینستاگرام خود، خبر از این داد که این بازیکن توانسته با انجام عملیات احیا، جان یکی از همسایگان خود را نجات دهد.

او گفته که دیشب یکی از همسایگان عالیشاه دچار مشکل بوده و کاپیتان پرسپولیس حدود ۴۵دقیقه او را CPR کرد و احیا شد.

محمد کشاورز زاده، سفیر سابق ایران که کمتر از یک‌سال گذشته از ماموریت سفارت ایران در چین بازگشته است، دیروز در توئیتی نوشت:

واقعا مردم چین با یک دلار در روز زندگی می کنند؟! اطلاعات غلط به مردم ندهید! عید بهاره چین نزدیک است در این ایام آنها فقط میلیاردها یوآن از سیستم‌های برخط مانند تائو بائو خرید می کنند و میلیون‌ها سفر انجام می‌شود. مصرف سرانه گوشت در چین از اروپا و آمریکا بیشتر است.

محمدرضا باهنر، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام دو روز پیش گفته بود: چین در سال ۲۰۲۲، اندازه ۳ تریلیون دلار صادرات داشته است، یعنی بیشتر از صادرات آمریکا. همین چینی‌ها الان ۲۰ تریلیون دلار ذخیره ارزی دارند ولی هر شهروند چین با روزی ۱ دلار زندگی می کند! این اظهار نظر باهنر بازتاب زیادی داشت و بسیاری به دیده شک و اطلاعات غلط آن را بازنشر کردند.

اصغر پابرجا، رئیس پیشین اتحادیه نانوایان سنگکی تهران در گفت‌وگو با ایلنا از کاهش چشمگیر سهمیه آرد نانوایی‌ها خبر داد و گفت: شرکت نانی‌نو (ارائه‌دهنده دستگاه‌های هوشمند نانوایی) با این استدلال که نانوایان الگوی پخت نان را رعایت نکرده‌اند سهمیه آرد آنها را به طور قابل‌توجهی کاهش داده است.

وی افزود: من در هر ۱۰ روز ۱۶ کیسه آرد دریافت می کردم اما حالا سهمیه‌ام به ۷/۵کیسه کاهش پیدا کرده است؛ دیگر نانوایان نیز شرایطی مشابه من را دارند.

پابرجا ادامه داد: نانی‌نو با قرار دادن یک دستگاه پوز در نانوایی‌ها تعداد نانی را که نانوا می‌پزد و در اختیار مردم قرار می‌دهد کنترل می کند اما نمی‌داند که نانوا نمی‌تواند از تعدادی که مشتری می‌خواهد نان کمتری به او بدهد.

رئیس پیشین اتحادیه نانوایان سنگکی تهران اظهار کرد: از هر کیسه آرد باکیفیت ۱۱۰ تا ۱۱۵عدد نان سنگک به دست می‌آید. حالا نانوا موظف شده این مقدار نان را به ۴۰ مشتری بفروشد که به هر نفر حداکثر سه نان می‌رسد. اگر هم نانوا بخواهد نان بیشتری بدهد گفته می‌شود که فروشش غیرمتعارف است و سهمیه آرد واحد نانوایی کم می‌شود.

استدلالی که برای کاهش سهمیه آرد نانوایی‌ها آورده شده این است که تعداد نان‌هایی که واحدهای نانوایی می‌پزند و می‌فروشند بیشتر از میزان واقعی است، در حالی که یک کاسب می‌تواند به دلیل کیفیت نانش مشتری بیشتری داشته باشد.

این محدودیت از حدود ۱۰ روز پیش اتفاق افتاده و در درازمدت می‌تواند به تعطیلی واحدهای نانوایی بینجامد و معیشت نانوا و کارگران نانوایی را به خطر می‌اندازد، اگر سهمیه آرد من تنها ۷/۵کیسه بماند، باید ظهر در مغازه را ببندم.

هومان دوراندیش | درخبرها آمده بود سخنگوی قوه قضائیه در واکنش تلویحی به موضوع بازگشت معین (خواننده) به ایران گفته است «ایرانیان خارج از کشور اگر مرتکب جرمی نشده و خیانتی به مصالح کشور نکرده‌اند، می‌توانند به ایران برگردند».

این پاسخ اما به‌رغم لایه مثبت ترس و تردید را از بین نمی‌برد چراکه مفهوم «خیانت به مصالح کشور»، مصادیق روشنی ندارد. نصرالله معین یا حسن شماعی‌زاده احتمالا درباره «مصالح کشور» نظری متفاوت از نظر مقامات حکومتی ایران دارند. اما حتی اگر بگوییم در تشخیص «مصالح کشور» نظر مقامات حکومتی اَهمیت دارد، تجربه نشان می‌دهد وحدت رویه‌ای هم در این زمینه وجود ندارد. چه در زمان دولت خاتمی چه در زمان دولت روحانی، تفاوت نظر آشکاری درباره مصالح کشور بین مقامات دولتی و غیردولتی وجود داشت.

حالا خواننده‌ای که در خارج کشور آواز می‌خواند و با زیر و بم و هزارتوی پیچ‌درپیچ سیاست در داخل ایران آشنایی عمیقی ندارد، از کجا باید بداند عملکردش در زندگی شخصی و هنری، از نظر رجال سیاسی تصمیم‌گیرنده در ایران، ناقض مصالح کشور محسوب می‌شود یا نه؟

وانگهی، اگر اصلاح‌طلبان و اعتدالگرایان را هم کنار بگذاریم، حتی در بین مقام‌های سیاسی و غیرسیاسی اصولگرا نیز وحدت رویه‌ای در این موارد دیده نمی‌شود. مثلا چند سال قبل که بیت آیت‌الله منتظری، یک فایل صوتی منتشر کرد حاوی سخنان آیت‌الله با مقامات قضایی مرتبط با وقایع تابستان ۶۷، این اقدام ابتدا خلاف مصالح کشور قلمداد شد و حکم بازداشت فرزند آیت‌الله منتظری صادر شد ولی به حکم مذکور عملا ترتیب اثر داده نشد و این یعنی آن سخنان هر چه بود، خلاف مصالح کشور نبود.

و یا اگر گلشیفته فراهانی در اوایل دهه ۱۳۹۰ می‌خواست به ایران بازگردد، احتمالا عکسی از او در خارج کشور «جرم» محسوب می‌شد چراکه جنجال زیادی در داخل کشور ایجاد کرد. در حالی که در خارج کشور، منحصر به او نیست.

بنابراین معلوم نبود کسی که می‌خواهد به او مشورت بدهد بابت برگشتن یا برنگشتن به ایران، باید به او چه بگوید؟

البته امروزه با فراگیر شدن موسیقی پاپ در ایران، سبک آوازخوانی معین دیگر حساسیت‌برانگیز نیست ولی معین اگر در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ می‌خواست به ایران برگردد، دقیقا به دلیل نوع فعالیت هنری‌اش ممکن بود دچار مشکل شود.

همین الان هم رقصیدن زنان و مردان در کنسرت‌های معین در خارج کشور، خوشایند مقاماتی که در داخل کشور باید درباره مجرم بودن یا نبودن معین تصمیم بگیرند، نیست. ممکن است فضای کنسرت‌های او مصداق اشاعه فحشا قلمداد شود چراکه ویدئوی کنسرت‌های او در دسترس مردم در داخل کشور قرار می‌گیرد. شاید هم به او بگویند رقصیدن مردم در کنسرت‌هایت در اروپا و آمریکا و کشورهای اطراف ایران، مصداق نقض قوانین ایران نبوده و بنابراین جرمی مرتکب نشده‌ای.

وقتی معلوم نیست در بر کدام پاشنه خواهد چرخید، هنرمندانی چون معین چطور می‌توانند با خیال راحت درباره بازگشت به کشور تصمیم‌گیری کنند ولی نکته مهم دیگر این است که اگر این افراد به ایران بازگردند، آیا در داخل کشور هم حق فعالیت هنری دارند یا اینکه صرفا حق دارند بی‌سروصدا زندگی کنند؟

رئیس مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی سازمان هواشناسی کشور گفت: اگر طی آذرماه و دی ماه برف خوبی دریافت شود، با توجه به اینکه با افت دما به‌ویژه در مناطق کوهستانی همراه می‌شود، یخ می‌زند و ماندگاری بالاتری دارد و می‌تواند در بهار چشمه‌ها را پر آب کند ولی متاسفانه در این دو ماه برف چندانی نبارید بنابراین با خشکسالی برفی شدیدی در مناطق کوهستانی روبه‌رو هستیم.

به گزارش ایسنا، احد وظیفه افزود: گرمای هوای تقریبا همه نقاط کشور از ابتدای سال آبی جاری (اول مهرماه) بالاتر از حد نرمال بوده است، به‌گونه‌ای که آبان و آذرماه گرم‌ترین آبان و آذر تاریخ کشور بوده‌اند.

وی با بیان اینکه بارش در تمام استان‌های مرکزی، جنوبی و نیمه شرقی کشور به‌شدت زیر حد نرمال بوده است، گفت: بارندگی کشور به‌طورمیانگین در سال آبی جاری ۴۸درصد کمتر از حد نرمال بوده است. بیشترین کم‌بارشی در استان‌های تهران، سمنان، خراسان رضوی، مرکزی، اصفهان، بوشهر، فارس، هرمزگان، سیستان و بلوچستان، کرمان و یزد ثبت شده است. برخی استان‌ها مثل فارس بالای ۷۰ درصد و تهران بیش از ۵۰ درصد دچار کم‌بارشی بوده‌اند.

دنیای اقتصاد نوشت: مهاجرت وسیع پزشکان نه‌تنها یک بحران سیستم سلامت، بلکه بحران عمومی جامعه امروز ایران است. مشکلات سیستم سلامت هم بیش از آنکه عامل ایجادکننده مهاجرت پزشکان باشد، معلول این وضعیت به شمار می‌رود. متاسفانه از آنجا که معلول با تاخیر نسبت به علت رخ می‌دهد، می‌توان پیش‌بینی کرد در آینده شاهد افت شدید سیستم بهداشت و درمان و سپس افت فاجعه‌بار سلامت عموم مردم خواهیم بود. اما چرا اعتقاد دارم مهاجرت پزشکان بیشتر نشانه وضعیت اجتماعی و نه وضعیت سیستم سلامت است؟ با مثالی تلاش می کنم این قضیه را روشن‌تر کنم. تصور کنید روزی به بیمارستان‌های ایران وارد می‌شوید و درمی‌یابید که تخت‌های بیمارستان توسط پزشکان -و نه بیماران- اشغال شده است.

در چنین شرایطی، احتمالا اولین سوالی که به ذهن می‌آید این است که آیا بیماری خاصی گسترش یافته که به صورت اختصاصی پزشکان را دچار کرده است؟ سپس به خود یادآوری می کنیم که در حالت عادی، آخرین گروهی که بیمار می‌شوند پزشکان هستند، زیرا آنها نسبت به دیگر گروه‌های اجتماعی از بیشترین توانایی برای مراقبت از سلامت خود برخوردارند، بیشترین آگاهی را در زمینه پیشگیری از بیماری دارند و معمولا از سلامت پایه زیادی برخوردارند.

اصغر پورمحمدی در گفت‌وگو با اکبر نبوی در مجله تصویری قاف مطالب زیر را مطرح کرد:

به دلایلی برنامه نود مقداری سیاسی شد و یک جاهایی از دایره انصاف خارج می‌شد.

آقای ضرغامی در دوره خودشان چند بار خیز برداشتند که برنامه نود تعطیل شود. به ما گفتند شما یک برنامه سینمایی آماده کنید که نود پخش نشود. باز دو، سه ساعت مانده به برنامه می‌گفتند نود پخش شود.

آقای فردوسی‌پور در شب ولادت حضرت زهرا لباس مشکی پوشیده بودند، چون آقای ناصر حجازی مرحوم شده بودند.

تعطیلی نود تصمیم سازمان بود، اما قرعه این کار به نام آقای فروغی خورد. ممکن بود در دوره من هم این اتفاق بیفتد.

اگر من بودم شاید یک‌جوری با آقای فردوسی‌پور کنار می‌آمدم.

در جامعه ما کاسه کوزه‌ها را سر فروغی می‌شکنند درحالی که این تصمیم نباید به آقای فروغی نسبت داده شود چون تصمیمی فرافروغی بود. این تصمیم سازمان بود.

حجت الاسلام موسی غضنفرآبادی، رئیس کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس در مورد بازگشت برخی هنرمندان به کشور گفت: افرادی که واقعا مرتکب جرم نشده‌اند می‌توانند به کشور بیایند. جرم هم مرتکب شده باشند می‌توانند بیایند. کسی که از مملکت خارج شده باشد می‌تواند هر زمانی که خواست در کشور حضور پیدا کند.

وی اظهار کرد: هر کسی به عنوان ایرانی می‌تواند وارد ایران شود ولو اینکه مجرم باشد. اگر هم مجرم باشد می‌تواند وارد شود و نهایتا محاکمه‌اش انجام می‌شود. هیچ منع قانونی برای ورود ایرانیان خارج از کشور حتی هنرمندان وجود ندارد.

سیاست نظام این است که هیچ منعی برای ورود ایرانیان خارج از کشور نداشته باشد. در واقع بحث استقبال نیست، بحث قانون است که اگر کسی بخواهد وارد ایران شود برایش منع قانونی وجود نداشته باشد. گاهی اوقات ممکن است بی‌جهت بعضی افراد را ترسانده باشند که در کشور حضور پیدا نکنند، ممکن است این افراد اموالی اینجا دارند که این اموال دست دیگران است لذا دیگران آن‌ها را می‌ترسانند. اما واقعیت این است که حضور این افراد در اینجا منعی ندارد و خودشان متوجه باشند که دارند بی‌جهت می‌ترسند.

از ابتدای بهمن ماه، تغییراتی در بخش سهمیه آزاد سوخت برای خودروهای سواری شخصی و موتورسیکلت‌ها رخ داد: سهمیه بنزین ۳۰۰۰ تومانی در کارت‌های سوخت شخصی از ۱۵۰ لیتر به ۱۰۰ لیتر کاهش یافت.

سخنگوی صنف جایگاه‌داران کشور بیان کرد: به دلیل اینکه صنف جایگاه‌داران کشور در سهمیه و قیمت‌گذاری دخالتی ندارند، جایگاه‌داران سوخت هیچ پاسخی نمی‌توانند به مردم ارائه دهند. متاسفانه هم مردم و هم جایگاه‌داران سوخت در استان‌هایی همچون خراسان جنوبی، سیستان‌وبلوچستان، کرمان، شهرهای غربی کشور و... از راهکارهای غیر قیمتی دولت به شدت معترض هستند چراکه با محدودیت بیشتری مواجه هستند و کارت‌های سوخت آزاد کمتری دارند.

البته از ابتدای امسال با سیر کاهشی مواجه بودیم. هدف این است که ۹۰درصد مردم حتی برای سوخت‌گیری آزاد، از کارت‌های سوخت خودشان استفاده کنند.

نواز در خصوص مشکلات کارت‌های سوخت آزاد اظهار کرد: متاسفانه به دلیل محدودیت‌های شارژ کارت‌های آزاد و تعداد دفعات استفاده از آن با مشکل مواجه هستیم. به طوری که جایگاه‌های پرتردد با مشکلاتی مواجه می‌شوند که این معضلات را به وزارت نفت منعکس کرده‌ایم. با توجه به دست‌به‌دست شدن کارت‌های سوخت در بین مردم و رسالت دولت مبنی بر مدیریت مصرف سوخت، به دلیل عدم امکان کنترل، رصد و پایش خودروها هم سیاستگذار و هم پرسنل جایگاه‌های سوخت آسیب می‌بینند. سخنگوی اتحادیه صنف جایگاه‌داران سوخت از کاهش ۸۰درصدی مصرف بنزین سوپر خبر داد و گفت: میل مردم به مصرف بنزین سوپر به شدت کاهش پیدا کرده است چرا که نامنظم توزیع می‌شود.

فرشید پورحاجت، دبیر کانون سراسری انبوه‌سازان مسکن کشور درباره گرانی بیش از حد مسکن در ایران به «انتخاب» گفت: گرانی بیش از حد به نفع هیچکس نیست و موجب رونق بازار نمی‌شود. رشد قیمت مسکن باید به نحوی باشد که با اقتصاد فعلی جامعه همسان باشد. نمی‌شود در یک بازه زمانی قیمت مسکن در کشور ما ۴۰درصد افزایش پیدا کند، حقوق و دستمزد قشر مصرفی جامعه در همین بازه زمانی نهایت ۲۰درصد باشد. این یک تناقضی است که سابق هم وجود داشته است و در دو دهه گذشته به آن اشاره کردیم. معمولا قشر مصرفی بابت کمبود نقدینگی‌شان توسط دولت‌ها کمک می‌شوند. دولت با همسان کردن حقوق و دستمزدشان و منابع بانکی، کمبود نقدینگی این قشر را تامین می‌کنند.

ما امروز در یک شرایطی قرار داریم که نه حقوق و دستمزد مناسب با توان اقتصادی مردم است، نه تسهیلات مناسب بانکی وجود دارد که بتواند کمبود نقدینگی را تامین کند. قاعدتا در بیست سال گذشته هم تمام برنامه‌ریزی دولت بر این بوده که اگر نمی‌تواند حقوق را افزایش دهد، تسهیلات مناسب را فراهم کند که این اتفاق هم رخ نداد.

دولت کانادا می‌گوید برای «نظم دادن» به وضعیت دانشجویان خارجی صدور ویزای دانشجویی را به مدت دو سال محدود خواهد کرد.

وزیر مهاجرت کانادا، روز سه‌شنبه، سوم بهمن‌ماه، گفت در سال میلادی جاری «۳۶۰ هزار ویزا» برای تحصیل دانشجویان کشورهای دیگر در مقطع کارشناسی صادر می‌شود که این میزان ۳۵درصد کمتر از تعداد ویزای صادر شده در سال ۲۰۲۳ میلادی است.

مارک میلر اعلام کرد که این کاهش صدور ویزا در برخی ایالات این کشور به ۵۰ درصد هم خواهد رسید.

آقای میلر در این زمینه گفت: «این غیرقابل قبول است که برخی مؤسسات خصوصی با راه‌اندازی پردیس‌هایی با منابع کم، عدم حمایت و دریافت هزینه‌های تحصیلی بالا، از دانشجویان خارجی سوءاستفاده می‌کنند.»

او همچنین اعلام کرد که در تغییری دیگر فارغ‌التحصیلان دوره‌های کارشناسی ارشد و دیگر «برنامه‌های دوره تحصیلات تکمیلی» به زودی «می‌توانند برای مجوز کار سه‌ساله درخواست دهند».

این طرح برخلاف سیاست‌های پیشین دولت کاناداست که در آن برای جبران کمبود نیروی متخصص تلاش داشت تا سال ۲۰۲۵ تعداد بیشتری مهاجر را بپذیرد.

بر اساس این طرح دو ساله، دولت کانادا در پایان سال ۲۰۲۵ تعداد ویزای صادرشده برای دانشجویان خارجی را بررسی کرده و درباره ادامه یا توقف آن نظر خواهد داد.

از سوی دیگر، اما برخی از کارشناسان هشدار داده بودند که ورود پرشمار مهاجر به کانادا در دهه گذشته یکی از دلایل اصلی افزایش سرسام‌آور قیمت مسکن به خصوص در شهرهای بزرگ بوده و اگر دولت به این موضوع توجه نکند ورود بیشتر مهاجران اقتصادی به یک بحران مسکن در کانادا خواهد انجامید.

داشبورد

لوکانو رقیب جدید لندروور می‌شود؟

وقتی صحبت از برندهای شاسی‌بلند آفرودی به میان می‌آید، لندروور یک برند کلاسیک در این حوزه است که نمی‌توان از آن اجتناب کرد؛ با این حال، از آنجایی که بازار آفرود به تغییر ادامه می‌دهد و برندهای نوظهور رشد سریعی را تجربه می‌کنند، می‌توان انتظار داشت ساختار بازار و محصولات کلاسیک آفرودی با نوسازی جامع زنجیره ارزش مواجه شوند. در این بین، گفته می‌شود برند جدید آفرود لوکانو (LUCANO) که به تازگی معرفی شده است، شجاعت این را دارد که مستقیماً با لندروور رقابت کند و شاید در برخی موارد از آن پیشی بگیرد. اولین مدل آفرود شهری آن، L۷، به محض رونمایی، چالشی مستقیم را با لندروور ایووک (Land Rover Evoque) به راه انداخت. از نظر استایل کلی، L۷ و لندروور ایووک شباهت‌های زیادی دارند؛ چه استفاده از خطوط مختصر و مستقیم و طراحی مربعی، یا دستگیره‌های درِ مخفی، سقف شناور و سایر جزئیات طراحی، حس یک منشأ یکسان را نشان می‌دهد. براساس اطلاعات موثق، تیم طراح و مهندس ارشد محصول L۷، اولین مدل برند لوکانو، سال‌ها در کنار لندروور بوده‌اند و تجربه‌ای غنی در ساخت مدل‌های کلاسیک آفرود دارد. در فضای داخلی، هر دوی آنها به سمت سبک مینی‌مالیستی حرکت می‌کنند اما ایووک همچنان شکل اشرافی قدیمی را دارد، در حالی که L۷ در حال نمایش قدرت در زمینه علم و فناوری است. L۷ نه‌تنها مجهز به یک صفحه نمایش ۱۴/۸ اینچی است، بلکه به تراشه ۸۱۵۵ مجهز شده و دارای تنظیمات هوشمند مانند تصویر پانوراما ۵۴۰ درجه و نمایشگر W-HUD است. این جزئیات در کنار طراحی‌های هوشمند دیگر باعث می‌شود L۷ به‌طور جامع از لندروور ایووک در سطح هوشمندسازی فراتر رود. از نظر عملکرد آفرود که بیشتر مهارت‌های فنی را آزمایش می‌کند، L۷ همان سیستم ۴WD کلاس جهانی لندروور ایووک را به کار می‌گیرد و هر دوی آنها قابلیت‌های یکسانی دارند. با این حال، هفت حالت رانندگی L۷ بهتر از پنج حالت رانندگی ایووک است و اضافه شدن دو حالت رانندگی اصلی Sand و Mud به L۷ توانایی بیشتری برای انطباق با شرایط جاده می‌دهد. لندروور همیشه در زمینه آفرود پیشرو بوده اما امروز که ساختارهای جدید و قدیم در حال تغییر هستند، مصرف‌کنندگان، به‌ویژه نخبگان مدت‌هاست که بی‌دلیل از اسطوره‌های قدیمی پیروی نمی‌کنند. بنابراین وقتی برند لوکانو که از کلاسیک‌ها نشئت گرفته اما بالاتر از کلاسیک است روی صحنه بیاید، نمایش شروع می‌شود!

دنده معکوس

تنها خودروی ۱۲ سیلندر تولید ژاپن؛ حراج ۸۲۵۰ دلار!

عصر ایران نوشت: در سال ۱۹۹۷، تویوتا محصول خاص خود یعنی سنچری یا سنچوری را با موتور ۱۲ سیلندر روانه بازار کرد. سنچوری با این پیشرانه رکورد تنها خودروی ۱۲ سیلندر تولید ژاپن را به خود اختصاص داد. اکنون یک نمونه خاص از سنچری مدل ۱۹۹۷ برای ورود به حراج در آمریکا ارائه شده است. کیلومتر خودرو عدد ۲۱۸۷۰۰ را نشان می‌دهد اما این سنچری در شرایط بسیار خوبی نگهداری شده است. رینگ‌های اصلی ۱۶ اینچی همچنان روی خودرو نصب هستند. داخل کابین نیز در شرایط مناسبی قرار دارد. پوشش چرم، نمایشگرهای دیجیتال، سیستم تهویه اتوماتیک با دسترسی برای ردیف عقب، گرم‌کن صندلی جلو و عقب، ماساژور صندلی عقب و سایر امکانات کابین فعال هستند. زیردرپوش محفظه موتور، تپنده ۵ لیتری ۱۲ سیلندر قرار دارد که ۲۷۶ اسب بخار خروجی و ۴۶۱ نیوتن متر گشتاور دارد. توان موتور توسط جعبه دنده ۴ سرعته اتوماتیک به محور عقب منتقل می‌شود. نکته جالب به قیمت پایه درنظر گرفته شده برای این تویوتا سنچری مربوط می‌شود که فقط ۸۲۵۰ دلار است!

نیش‌ترمز

رکورد جدید قیمتی گران‌ترین سواری ایران‌خودرو

در بازار خودرو قیمت محصولات ایران‌خودرو به نرخ جدیدی رسید. بر این اساس قیمت پژو ۲۰۷ اتوماتیک با افزایش ۵ میلیونی ۹۶۵ میلیون تومان شد. پژو ۲۰۷ دنده‌ای ۷۱۵ میلیون تومان شد که ۱۰ میلیون افزایش قیمت داشته است. به گزارش اقتصاد آنلاین، بررسی بازار خودرو نشان می‌دهد تارا اتوماتیک در بازار ۲۰ میلیون تومان کاهش قیمت داشت و ۸۸۰ میلیون تومان شد. مدل ۱۴۰۱ تارا اتوماتیک ۸۳۰ میلیون تومان شد. قیمت تارا اتوماتیک جدید نیز به یک میلیارد و ۷۰ میلیون تومان رسیده که رشد ۲۵ میلیونی داشته است. بررسی قیمت روز و جدید انواع خودرو نشان می‌دهد تندر ۹۰ پلاس دنده‌ای صفر، ۸۲۰ تومان قیمت خورده و با افزایش ۱۰ میلیونی به ۸۳۰ میلیون تومان رسید. همچنین تندر ۹۰ E۲ صفر، ۷۶۰ میلیون تومان قیمت خورده است. بررسی قیمت هایما در بازار به این شکل بود که هایما ۸ اس، یک میلیارد و ۸۱۰ میلیون تومان قیمت خورد. این خودرو در یک هفته اخیر ۲۰ میلیون ارزان شده است. قیمت هایما S۸ مدل ۱۴۰۱ هم با افت ۲۰ میلیونی، یک میلیارد و ۷۶۰ میلیون تومان شد. در میان محصولات سایپا، قیمت شاهین با افزایش ۵ میلیون تومانی ۶۶۵ میلیون تومان شد. تیبا در بازار ۳۸۰ میلیون فروخته می‌شود. کوییک اتوماتیک ۴۷۲ میلیون تومان است که ۲ میلیون تومان گران شده. کوییک دنده‌ای با همین میزان رشد قیمت، ۳۷۷ میلیون تومان به‌فروش می‌رسد. ساینا اس نیز ۳۸۷ میلیون قیمت دارد. در آگهی‌های بازار خودرو، شاهین دنده‌ای مدل ۱۴۰۲ صفر ۶۸۵ میلیون تومان به فروش می‌رسد. همچنین شاهین مدل ۱۴۰۲ با کارکرد ۱۲ هزار کیلومتر ۶۳۰ میلیون تومان قیمت خورده است.

منتظر فولکس واگن باشید

اطلس نام این محصول آلمانی است

شرکت ماموت‌خودرو قصد دارد خودروی فولکس‌واگن اطلس (ATLAS) را به‌زودی در کشورمان عرضه کند. در ادامه با مشخصات و امکانات این خودرو آشنا می‌شویم. یکی از جدیدترین محصولات کمپانی بزرگ فولکس‌واگن (Wolkswagon) که به‌عنوان یکی بزرگترین خودروهای این کمپانی شناخته می‌شود، اطلس نام دارد. اطلس با هدف ساخت یک خودروی شاسی‌بلند بزرگ‌تر از تیگوان در سال ۲۰۱۷ میلادی معرفی و به بازار چین و قاره آمریکای شمالی عرضه شد. حال قرار است این خودرو به‌زودی توسط ماموت‌خودرو در بازار ایران عرضه شود.

مشخصات فولکس‌واگن

گجت‌نیوز نوشت: خودروی فولکس‌واگن Atlas در خط تولید شاسی‌بلندهای فولکس‌واگن قرار می‌گیرد و وجه اشتراک زیادی در طراحی و امکانات با خودروی تیگوان دارد. اطلس در دو مدل با ترتیب صندلی‌های دو و سه ردیفه عرضه شده است. در بخش طراحی داخلی این خودرو با وجود حالت جسورانه و متمایز، فضای داخلی زیادی ارائه می‌دهد. در بخش طراحی بیرونی نیز شاهد چراغ‌های یکسان اما پهن‌تر نسبت به تیگوان هستیم. این خودرو در طول، عرض و ارتفاع به‌ترتیب از ابعاد ۵۰۹۷، ۱۹۹۰ و ۱۷۸۹ میلی‌متر بهره می‌برد.

مشخصات فنی اطلس واگن

این خودرو مجموعا با ۶ نسخه متفاوت از نظر فنی عرضه شده است؛ اما نسخه‌ای که قرار است به بازار ایران وارد شود، از یک پیشرانه ۴ سیلندر ۲ لیتری توربوشارژ با توانایی تولید قدرت ۲۶۹ اسب بخار و گشتاور ۳۷۰ نیوتن‌متر بهره می‌برد. مجموع این قدرت توسط یک گیربکس اتوماتیک ۷ سرعته دوکلاچه تیپ ترونیک به چهار چرخ این خودرو منتقل می‌شود. شتاب صفر تا ۱۰۰ این خودرو ۷/۵ ثانیه و حداکثر سرعت آن نیز ۲۲۷ کیلومتر برساعت اعلام شده است. ضمنا مصرف سوخت این خودرو با این پیشرانه و به‌صورت ترکیبی حدود ۱۱ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر خواهد بود. این خودرو در نسخه دو دیفرانسیل عرضه شده و دارای سیستم تعلیق مک‌فرسون در چرخ‌های جلو و مولتی‌لینک در چرخ‌های عقب است.

امکانات ایمنی و رفاهی

در بخش امکانات رفاهی و ایمنی این خودرو با سطح بالایی از آپشن‌ها ارائه شده و باید دید کدام نسخه و با چه امکاناتی به بازار ایران راه پیدا خواهد کرد. در ادامه، برخی از امکانات این خودرو را نام می‌بریم.

- کلاستر تمام دیجیتال ۱۰/۲۵ اینچی راننده به‌همراه نمایشگر لمسی ۸ اینچی کنسول مرکزی با قابلیت پشتیبانی از Apple Car Play و Android Auto
- سیستم ورود بدون کلید به‌همراه استارت دکمه‌ای
- شارژر وایرلس
- سیستم تهویه مطبوع اتوماتیک دو منطقه‌ای
- ۶ عدد کیسه هوای ایمنی
- کنترل کشش و کنترل پایداری الکترونیکی
- دوربین ۳۶۰ درجه به‌همراه سنسور پارک جلو و عقب
- سنسور نور و باران

طبق اخبار منتشر شده، این خودرو قرار است در وهله اول مخصوص جانبازان و ایثارگران عرضه شود. هنوز اطلاعات دقیقی از نحوه عرضه و قیمت نهایی این خودرو در دست نیست.

گاراژ

از میتسوبیشی سوسماری تا بنز معماری و تانک

مروری بر جالب‌ترین لقب‌های خودرویی در ایران

جوان خودرو نوشت: می‌خواهیم در مورد خودروهایی با شما صحبت کنیم که آنقدر با آنها صمیمی شده‌ایم که با لقب‌شان صدای‌شان می‌زنیم. نکته جالب اینجاست که خیلی از خودروها در گذر زمان فراموش می‌شوند اما این خودروها با این لقب‌ها همیشه در ذهن‌ها ماندگار خواهند بود.

۱ مرسدس‌بنز W۱۱۴-۱۱۵ /لقب:معماری

مرسدس بنز W۱۱۴-۱۱۵ را می‌توان جد کلاس E فعلی برشمرد. خودرویی که در سال‌های ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۶ روی خط تولید قرار داشت و توسط شرکت مریخ وارد ایران می‌شد. علاقه فراوان قشر بساز و بفروش و معمار جامعه باعث شد تا این اتاق مرسدس بنز معماری لقب بگیرد.

۲ مرسدس بنز W۱۲۳ / لقب: دانشجویی

مرسدس بنز W۱۲۳ نیز یکی از اعضای خاندان E کلاس به شمار می‌رود. سدان میان‌رده مرسدس بنز که طرفداران فراوانی دارد. این مدل مرسدس بنز یکی از جان‌سخت‌ترین و بی‌دردسرترین محصولات این خودروساز آلمانی به شمار می‌رود. مرسدس بنز W۱۲۳ در ایران با نام ۲۳۰ هم شناخته می‌شود. از آنجایی که تعداد قابل‌توجهی از این مرسدس بنز توسط دانشجویان و با مجوز دانشجویی به کشور وارد شد، به آن لقب دانشجویی داده‌اند.

۳ مرسدس بنز E کلاس W۱۲۴ / لقب: کپل

انگار لقب‌گذاری روی مدل‌های مختلف E کلاس همیشه در ایران رایج بوده است. مرسدس بنز E کلاس با کد اتاق W۱۲۴ که در انواع سدان و تعداد محدودی نسخه کوپه به کشور وارد شد. خطوط روی بدنه نسبت به مدل‌های قبلی قوس‌دارتر و کابین آن هم بزرگ‌تر است. به همین جهت در ایران به آن بنز کپل می‌گویند.

۴ مرسدس بنز S کلاس W۱۴۰ / لقب:اتاق تانک

مدل W۱۲۶ این کلاس مرسدس بنز همیشه توسط مرحوم آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی مورد استفاده قرار می‌گرفت و از این جهت بسیار معروف شده بود. نسل بعدی این اتاق که با کد W۱۴۰ از سال‌های ۱۹۹۱ تا ۱۹۹۸ تولید می‌شد نیز به ایران آمد و توسط نهادهای دولتی و کنسولگری‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفت.

۵ پیکان / لقب: چراغ بنزی / سپر جوشنی

این خودروی محبوب در سال‌های تولیدش چند باری مورد بازنگری ظاهری قرار گرفت. بعد از یک دهه تولید پیکان توسط ایران ناسیونال در دهه ۵۰ شمسی، قرار شد این خودرو با محصول جدید جایگزین شود اما در نهایت ایران ناسیونال به تغییر چهره این خودرو بسنده کرد. استفاده از چراغ‌های کرکره‌ای در قسمت عقب و چراغ‌های بزرگ مستطیلی در قسمت جلو، باعث شد تا پیکان شبیه بنزهای آن زمان به نظر برسد. از این جهت به آن لقب چراغ بنزی داده بودند. همچنین در دهه ۷۰ شمسی قرار بود ظاهر پیکان مورد بازبینی قرار بگیرد و مدرن‌تر شود. یک نسخه پروتایپ هم در اولیه دهه ۷۰ معرفی شد اما در نهایت در سال ۱۹۷۳ پیکان با سپر و قالپاق‌های جدید به بازار آمد. استفاده از سپر پلاستیکی پهن به جای سپر فلزی باریک باعث شد تا این مدل پیکان، سپر جوشنی لقب بگیرد.

۶ میتسوبیشی گالانت نسل ششم / لقب: سوسماری

سال‌های طلایی دهه ۷۰ شمسی با ورود خودروهای روز دنیا از برندهای اپل، میتسوبیشی، دوو، تویوتا، فولکس‌واگن، مرسدس بنز و ب.ام.و همراه بود. یکی از مطرح‌ترین خودروهای وارد شده به کشور در آن سال‌ها، نسل ششم میتسوبیشی گالانت است که به دلیل فرم پوزه جلو و چراغ‌هایش، به آن لقب سوسماری داده‌اند.

۷ تویوتا کرونا /لقب: عراقی

عرضه نسل ششم و هفتم تویوتا کرونا در ایران، با جنگ ایران و عراق همراه شد. زمانی که واردات خودرو به کشور منطقی نبود و عملا وارداتی انجام نمی‌شد. در این سال‌ها تعداد کمی خودرو توسط پناهندگان عراقی و کویتی به ایران آمد. در این میان تویوتا کرونا مدل ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۷ یکی از خودروهایی بود که توسط پناهندگان عراقی به ایران وارد می‌شد و از این جهت لقب تویوتا عراقی را به خود اختصاص داد.

یک نفر یک کلام

فرصت‌سوزی!

آیا برقی‌سازی دستوری به نتیجه خواهد رسید؟

درحالی که وزارت صمت تلاش می‌کند تا واردات خودروهای برقی را یک حرکت خودجوش از سوی خودروسازان جلوه دهد، گفته‌های معاون شهردار تهران به صراحت نشان می‌دهد که برقی‌سازی تکلیفی است، بنابراین باید دید که آیا برقی‌سازی دستوری به نتیجه خواهد رسید؟ به گزارش اسب بخار، حرکت‌ها و تلاش‌های این روزهای وزارت صمت و دولت برای توسعه و ظرفیت‌سازی برای استفاده از خودروهای برقی به بسیاری دیگر از راهکارها و برنامه‌ها شباهت خیلی عجیبی دارد. البته در این مسیر و بنا به فراخور موضوع، مسئول مرتبط و کسی که در آن مقطع سکان‌دار و نفر اول وزارتخانه به شمار می‌آید، سعی می‌کند با ارائه دلایل منطقی و استدلال‌هایی که عمدتاً بر پایه پیشرفت، جلوگیری از تخریب محیط‌زیست، حفظ منابع و منافع ملی برنامه‌های پیش‌رو را توجیه کند. این توجیه بیشتر برای آماده‌سازی افکار عمومی و مانند همیشه منت گذاشتن برسر مردم است. در همین زمینه، برنامه‌ها طوری طراحی می‌شوند که این حرکت‌ها از سوی خودروسازان خودجوش به نظر بیایند. جنس توسعه و ظرفیت‌سازی برای خودروهای برقی هم از همین قبیل تفکرات و تن‌پوشی است که به‌زور بر تن خودروسازان کرده‌اند. این موضوع برای خودروسازان بخش خصوصی بیش از دردانه‌های جاده مخصوص دردناک و عذاب‌آور است، چون افرادی برای سرمایه و آینده آنان تصمیم می‌گیرند که هیچ نقشی در شکل‌گیری شرکت نداشته و ریالی در آن سرمایه‌گذاری نکرده‌اند. هرچند آنها با توجه به جایگاهی که حکمرانی اقتصادی دارد، نمی‌توانند به‌طور علنی اعتراض کنند و همچنین چاره‌ای جز تمکین و اجرای خواسته‌ها ندارند اما همانطور که پیش‌تر هم اشاره شد، این حرکت‌ها هیچکدام بر مبنای برنامه‌ریزی شرکت‌ها نبوده و نیست. در واقع، هیچ یک از شرکت‌های بخش خصوصی بدون فراهم کردن زیرساخت، مطالعات بازار، نیازسنجی و بازارسازی سراغ حرکت‌های ناگهانی نمی‌روند. آنها با توجه به ماهیتی که دارند، نه از سوی دولت حمایت می‌شوند و نه سهامداران اجازه اتلاف منابع را می‌دهند؛ بخش خصوصی باید پاسخگو باشد. همین امر موجب شده طی سال‌های اخیر بیشترین تحول‌ها و تنوع‌ها در اینگونه شرکت‌ها شکل بگیرد. افزایش تولید و میزان رشد آنها نیز نشان می‌دهد که در صورت فراهم بودن فضا با چه سرعتی می‌توانند قابلیت‌های خود را به نمایش بگذارند. با این وجود، در برقی‌سازی خودرو نیز ناخواسته این امر به آنها تحمیل شده است. نکته جالب این است که معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران از واژه «تکلیف» برای آنها استفاده کرده است. به گفته محسن هرمزی: «ارائه ۴۰ هزار دستگاه تاکسی برقی از سوی وزارت صمت برای ۹ خودروساز تکلیف شده است. این تاکسی‌ها با تعرفه یک درصد وارد می‌شوند و شرکت‌ها موظف هستند این خودروها را در تهران رونمایی کنند.» وی همچنین با اشاره به پیگیری برای نهایی شدن تحویل موتورسیکلت به مردم با شرکت مادو افزود: «برای ۷۴ جایگاه شارژ قرارداد منعقد و اجرا شد. با مپنا نیز قراردادی برای پنج هزار جایگاه منعقد شده است. ۵۰۰ میلیارد تومان باید به هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان افزایش پیدا کند تا طرح ما اجرایی شود. یکی از مسائل ما با وزارت نیرو در خصوص جایگاه‌های شارژ است. به همین دلیل، امور با شیب ملایمی دنبال می‌شود و گزارش فراخوان برای موتورها و تاکسی‌های برقی ارائه خواهد شد.»

موضوع اصلی این است که چرا حکمرانی اقتصادی کشور به خود این اجازه را می‌دهد که به خودروسازان بخش خصوصی تکلیف کند؟ این اجازه و حق را از کجا آورده است؟ آیا قرار است هزینه تصمیم‌های غیرمنطقی و غیراقتصادی سال‌های اخیر را باز هم کسان دیگری پرداخت کنند؟ آیا همین مسئله نشانه نفوذ و دخالت هرچه بیشتر دولت در این صنعت نیست؟

واقعیت این است که با توجه به روندی که متولیان و مسئولان در پیش گرفته‌اند، نمی‌توان به آینده این خودروها نیز چندان امیدوار بود، چون اگر بحث تولید و رقابت در شرایط عادی در میان بود، غیر از تولیدکنندگان غیر دولتی، غول‌های جاده مخصوص نیز به‌رغم تمام چالش‌هایی که با آن مواجه هستند، حداقل ابتدا برخی زیرساخت‌ها را فراهم می‌کردند. مانند همیشه در خودروهای برقی نیز علاوه بر فرصت‌سوزی‌های مکرر، شاهد غلبه سیاست بر اقتصاد هستیم؛ جایی که به نظر می‌رسد در تولید این خودروها نیز به سرنوشت خودروهای بنزینی دچار خواهیم شد.

چهار چرخ

حراج لامبورگینی چنتنارو رودستر قرمز

لامبورگینی تنها ۲۰ دستگاه از چنتنارو رودستر را تولید کرده و یکی از آنها تا چند روز دیگر راهی حراجی خواهد شد. انتظار می‌رود این خودرو با قیمت بین ۲/۳ تا ۴/۳ میلیون دلار فروخته شود. پدال نوشت: ایتالیایی‌ها در مارس ۲۰۱۶ چنتنارو را رونمایی کردند و گفتند ۲۰ دستگاه از مدل کوپه و ۲۰ دستگاه از مدل رودستر را تولید خواهند کرد. اگرچه این سوپر اسپرت جذاب از شاسی مونوکوک فیبر کربن و پیشرانه ۱۲ سیلندر تنفس طبیعی مشترک با آونتادور استفاده می‌کند اما ظاهری کاملاً متفاوت دارد. خودرویی که مشاهده می‌کنید از رنگ جذاب روسو افستو و نوار مسابقه‌ای مشکی براق در روی کاپوت و بخش عقب از جمله بال بزرگ سود می‌برد. همچنین قطعات فیبر کربنی زیادی هم در آن وجود دارند که در بخش‌های اسپلیتر جلو، پوشش پیشرانه و دیفیوزر بزرگ عقب می‌توان آن را دید. تکمیل کننده این قطعات نیز رینگ‌های فیبر کربنی سبک‌وزن خواهند بود. کابین لامبورگینی چنتنارو رودستر نیز به اندازه ظاهر آن برجسته است. در این بخش ترکیبی از قطعات مختلف با رنگ‌های تیره و قرمز به‌کار رفته و برای مثال صندلی‌ها دارای پوشش آلکانترا و تریم روسو آلالا هستند. فرمان، کنسول مرکزی و پانل درها نیز دارای طرح قرمز رنگ هستند و دوخت‌های سفارشی با همین رنگ نیز در برخی بخش‌ها به‌کار رفته‌اند. بنا به گفته حراجی RM Sotheby's، این سوپر اسپرت ایتالیایی از زمان تحویل فقط در دست یک نفر بوده و از آن زمان تاکنون تنها ۷۱ کیلومتر رانده شده است. دفترچه راهنمای اصلی، پمپ لاستیک و سوکت رینگ‌هایی با قفل مرکزی به خریدار این خودرو تحویل داده خواهد شد.

دیجیتال

چرا در اتحاد به جهانی «از اپل متنفرم» عضو شدم؟

احساس انزجار از اپل، مسئله‌ای شخصی نیست. اپل با تولید گوشی هزار دلاری نفرین شد و بعدها با حذف آداپتور شارژ و هدفون از جعبه آیفون باعث شد عمق نفرت کاربران افزایش پیدا کند. چون دیگران هم رفتارهای اپل را تقلید می‌کنند، وضع بدتر می‌شود. علت نفرت از اپل را می‌توان در نوشته‌های جدی و شوخی شبکه‌های اجتماعی درباره محصول مکبوک جست‌وجو کرد.

● اپل پول ارتقا حافظه SSD از ۲۵۶ گیگابایت تا یک ترابایت را ۴۰۰ دلار محاسبه می‌کند و وقتی ندارد محصول مکبوک باشد یا ایفون. بهترین SSD را در مکبوک M3 می‌بینیم که سازنده همان SSD یعنی ساموسونگ یک‌مدل سربعرش را با حافظه یک ترابایت به قیمت ۱۴۰ دلار می‌فروشد. (فنی و اقتصادی)

● یکی از چیزهای فوق‌العاده جذاب و هوشمند مکبوک، یک دکمه است به اسم Caps Lock که وقتی می‌زنی، موقع تایپ حروف بزرگ تایپ می‌شوند و جالب‌تر اینکه یک چراغ روی دکمه وجود دارد که نشان می‌دهد این قابلیت فعال شده است. (شوخی یا ذوق زدگی طرفداران اپل)

● طرفدار واقعی اپل فقط رفیق من که کلبی پول داد و مکبوک M3 خرید اما از دو روز پیش مغز ما را سوراخ کرد که بالاخره امکان اجرای ویندوز ۱۱ با استفاده از برنامه Parallels Desktop فراهم شده.

● دلم مکبوک خواست، رفتم قیمت‌ها رو چک کردم و فهمیدم ۱۴۰ میلیون تومانه. آدم مگه دوتا کلیه بیشتر دارد؟

● دوستان عزیزی که از مکبوک دفاع می‌کنید! ممکنه به من بگویید چرا تنها به خاطر بار بودن تلگرام و چهار تا تب مرورگر، ۱۰ گیگابایت از رم ۱۶ گیگابایتی مکبوک اشغال می‌شه و فلش شروع به کار می‌کنه؟

● روی سایت دیجی‌کالا، عکسی یک مکبوک دیدم زبونم‌بسته بودن هفت میلیون و ۸۰۰ هزار تومان. اشک شوق توی چشمام جمع شد که خدا رو شکر هنوز توانایی خرید بهترین لپ‌تاپ جهان رو دارم. بیشتر که دقت کردم فهمیدم هفت میلیون و ۸۰۰ هزار تومان در اصل قیمت قاب و کاور محافظ مکبوک.

● دوستم زنگ زد و گفت دارم با سیامک میام دانشگاه. خیلی تعجب کردم که چرا برای معرفی نامزدش، دستشو گرفته آورده دانشگاه. وقتی رسید تازه فهمیدم دوستم تازه یک دستگاه مکبوک با رنگ سیاه خریده.

● در تحقیقاتم متوجه شدم به مکبوک Air نمی‌شه دو تا مانیتور وصل کرد. نزدیک بود الکی کلی پول هدر بدم.

● بچه‌ها خواهش می‌کنم گول نخورید! نبینم خام شدین برید مکبوک بخرید. سری جدیدش فراره اسفند یا اینهایا فروردین معرفی بشه.

● نادر پسر همسایه طبقه بالایی ما هنوز از اپل حمایت می‌کنه اما خود اپل رسما وجود خطه امنیتی در مکبوک Air مدل M2، را تایید کرده و گفته هکرهایی نتوانند از طریق این آسیب‌پذیری امنیتی، داده‌ها را از دستگاه استخراج کنند.

● مگه قرار نبود با پیشرفت تکنولوژی، وزن لپ‌تاپ پایین بیاد و کارایی‌ش بالا؟ به ما بگو؟ پس چرا من احساس می‌کنم مکبوک M3 جدیدم نسبت به مکبوک مدل ۲۰۱۷ قبلیم سنگین‌تر و ضخیم‌تره؟

● بفنظر شما مکبوک بخرم یا ازدواج کنم؟ فقط اندازه یکیشون پول دارم.

● با کلی تلاش و انگیزه از مدتی قبل دارم برای خرید مکبوک M1 پول جمع می‌کنم. فقط دوتا مشکل وجود داره، یکی اینکه هنوز پولم به مقدار کافی نرسیده و دوم اینکه اپل مکبوک M3 معرفی کرده.

● هفت هزار و ۲۰۰ دلار پول دادم مکبوک خریدم، حالا دلم نمی‌یاد بازیه دو تا کلید رو روشنش کنم.

● رفتیم بازار مکبوک بخرم. بعد مدتی چرخیدن فهمیدم بودجه‌م کافی نیست اما امیدم رو از دست ندادم و آخرش موفق شدم با ماشین حساب پارس حساب برگردم خونه.

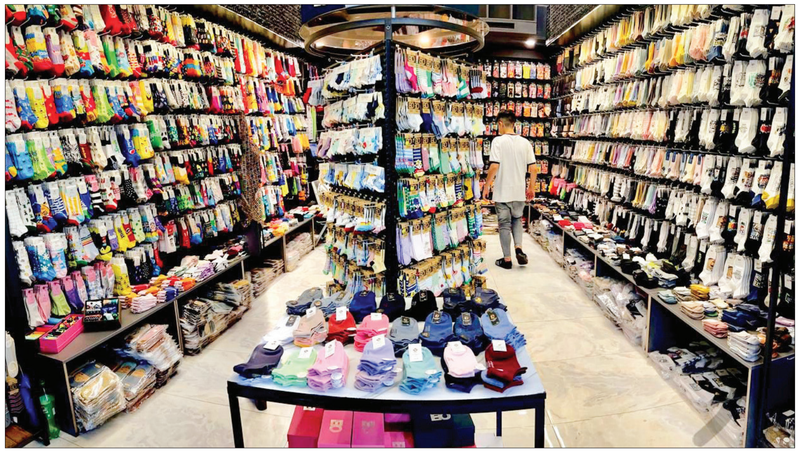
● دیشب با دوستم رفتیم پاساژ پایتخت و یک مکبوک پرو نسل سه یک آیفون ۱۵ پرومکس و یک آی‌پد بروداشتم و تازه داشتم ذوق می‌کردم که بابام بیدارم کرد از خواب.

دوستم زنگ زد و گفت دارم با سیامک میام دانشگاه. خیلی تعجب کردم که چرا برای معرفی نامزدش، دستشو گرفته رسید تازه فهمیدم دوستم تازه یک دستگاه مکبوک با رنگ سیاه خریده

پشت پرده بازار جوراب

گزارش حاضر با روز مرد ارتباطی ندارد

گروه بازار / کسب‌وکار جوراب‌بافی به عنوان یک شغل سودآور شناخته شده است. هزینه راه‌اندازی این کسب‌وکار اغلب کمتر از ۴۰۰میلیون تومان است و حتی در انبار یا با رنگینک یک خانه هم می‌شود کار را راه انداخت. البته برخلاف آنچه از سودهای کلان جوراب‌بافی گفته می‌شود، اوضاع آنقدرها هم رویایی نیست. به‌طور متوسط اگر شما یک دستگاه جوراب‌بافی داشته باشید، ماهی ۱۲تا ۱۵ میلیون تومان سود خالص خواهید داشت. البته اگر بخواهید ۲۴ ساعته کار کنید، اوضاع می‌تواند خیلی بهتر از اینها باشد. پول در آوردن از صنعت جوراب‌بافی ارتباط مستقیمی با کیفیت تولید، نوآوری در طرح و رنگ و نحوه عرضه به بازار دارد. اگر تازه‌کار هستید باید بتوانید با حرات با رقبای چینی و ایرانی رویه‌رو شوید و حرفی برای گفتن داشته باشید. متوسط قیمت هر عدد جوراب ایرانی ساده این روزها ۴۰هزار تومان است. جوراب‌های پشمی یا طرح‌های خاص ممکن است به ۱۰هزار تومان هم فروخته شوند. متوسط سود خالص بابت هر عدد جوراب بین سه تا پنج هزار تومان است. هزینه اولیه‌ای که برای راه‌اندازی این کسب‌وکار جوراب‌بافی نیاز دارید، حدود ۳۵۰میلیون تومان است. البته این قیمت مربوط به وقتی است که دنبال خرید دستگاه‌های چینی باشید.



شش ساعت آموزش موردنیاز خود را خواهید دید و در پایان احتمالا برای شروع کار آماده هستید. البته برخی کتاب‌ها و سسته‌های آموزش آنلاین هم وجود دارد که می‌شود با هزینه کمتر از آنها استفاده کرد. اما از آنجایی که جوراب‌بافی یک کار عملی است احتمالا با استفاده از کلاس‌های آموزشی کار شما راحت‌تر پیش می‌رود.

کدام دستگاه‌ها را باید خریداری کنیم؟

مهم‌ترین دستگاهی که باید اقدام به خرید آن کنید، دستگاه جوراب‌بافی است. اگر دستگاه مناسبی را انتخاب کنید، در صورت خراب شدن این دستگاه‌ها به‌راحتی می‌توانید قطعات تعویضی آن را پیدا کنید. همچنین اگر قصد خرید دستگاه دست دوم دارید، در زمان خرید باید وسواس بیشتری خرج کنید زیرا هزینه‌های تعمیر در ابتدای راه‌اندازی کسب‌وکار می‌تواند دردسرهایی برای شما ایجاد کند. برای راه‌اندازی کارگاه تولیدی جوراب در ایران، دستگاه‌هایی ساخت کشور ایتالیا، چین و کره وجود دارد. با دستگاه‌های کامپیوتری تولید جوراب می‌توانید انواع جوراب با طرح‌های مختلف دلخواهتان تولید کنید. در واقع این مدل جوراب‌های رنگی و طرح‌دار که این روزها خیلی هم روی بورس هستند، کار دستگاه‌های جوراب‌بافی کامپیوتری است. گران‌ترین دستگاه جوراب‌بافی ایتالیایی و از برند لونانی است. البته این مدل خریداری ندارد چون قطعاتش پیدا نمی‌شود و قیمت یک میلیاردی آن باعث می‌شود افرادی که قصد ایجاد کسب‌وکار را دارند، قیدش را بزنند. دستگاه‌های کرای به دلیل قیمت بالایی که در چند سال اخیر پیدا کرده‌اند، وارد ایران نمی‌شوند و اگر دنبال یکی از آنها باشید باید به مدل‌های دست دوم اکتفا کنید. تیانگ یکی از بهترین مدل‌ها از دستگاه‌های جوراب‌بافی کرای است. برای خرید دستگاه جوراب‌بافی تیانگ باید مبلغی حدود ۳۵۰میلیون تومان کنار بگذارید. قطعات این دستگاه اگر خوب بسازار را بگردید، پیدا می‌شود. قیمت دستگاه‌های چینی بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان متغیر است. این مدل‌ها البته حسن شهرت دستگاه‌های ایتالیایی و کره‌ای را ندارند اما کار راه‌اندازی و ارزان هستند و قطعاتشان هم به‌راحتی در بازار پیدا می‌شود و می‌توانید روی تعمیر آنها حساب باز کنید. اگر به دنبال راه‌اندازی کسب‌وکار با سرمایه کم هستید، می‌توانید از دستگاه‌های دست دوم برای کسب‌وکار تولید جوراب خود استفاده کنید. مثلا قیمت دستگاه جوراب‌بافی ویلت دست دوم بین ۸۰ تا ۱۰۰میلیون است. تعداد سال کارکرد، میزان کارکرد و... از جمله مواردی هستند که در قیمت دستگاه‌های دست دوم اهمیت دارند. جورابی که دستگاه جوراب‌باف به دست شما می‌دهد، آماده پوشیدن نیستند و شما یک مرحله دیگر هم در پیش دارید تا تولیدتان سروشکلی به خود بگیرد. بنابراین باید برای شروع کار، دستگاه سردوز بخرید که قیمت مدل‌های معمولی آن حدود ۱۰میلیون تومان است. اگر قصد شروع کسب‌وکار تولید جوراب از خانه را داشته باشید، باید دستگاه جوراب‌بافی خود را از سه فاز به تک فاز تبدیل کنید که هزینه زیادی ندارد. در مرحله اتو جوراب‌هایی را که سردوزی شده است به یک المنت حرارتی صاف می‌کنند و پس از آن آماده بسته‌بندی می‌شود. اتوها به صورت جفتی فعالیت می‌کنند و قیمت یک جفت آن بین یک تا دو میلیون تومان است. پمپ باد قیمت بالایی هستند

خلبان‌ها و قهرمانان ناشناس

بهترین خلبانان ایران چه کسانی بودند؟ (۳۳)

علی غفوری | این روزها خبر شهادت افسران ایرانی در سوریه در حالی منتشر می‌شـــود که متاسفانه جامعه غرق در گرفتاری‌های متعدد است و بخشی از مردم فراموش می کنند که سرباز ایرانی چه سپاهی و چه ارتشی و چه ماموران گمنام امنیتی همگی فارغ از انگیزه‌های سیاسی، در حال خدمت به کشور هستند و هرگز نباید اهمیت اقدامات‌شان دست‌کم گرفته شود. شاید در آینده نزدیک و در یک فضای متعادل بتوان به شکلی منصفانه از خدمات نظامیان ایرانی که در یک دهه گذشـــته در غرب آسیا به شهادت رسیدند و گاهی حتی در رسانه‌های رسمی نیز نامی از آنها برده نمی‌شود، بیشتر سخن گفت. افسران و درجه‌دارانی از ارتش و سپاه و حتی خلبانانی که در عملیات‌های کاملا مخفی در افغانستان و سوریه و حتی عراق جان خـــود را به خطر انداختند اما چون این عملیات‌ها قرار نیست در آینده نزدیک و به شکل رسمی اعلام شود، طبیعتا رشادت‌های این افراد نیز در سایه خواهد ماند.

با این مقدمه برویم به ســـراغ نقش خلبانان و قهرمانانی که در حکومت گذشـــته بارها و بارها در خارج کشـــور به اجرای عملیات دست زدند و حتی امروز هم نام آنها اعلام نمی‌شود. داســـتان زندگی نیروهای حرفه‌ای، همواره غم‌انگیز و فارغ از ادعاهای پشت تریبون است. آنها تنها یک راه را می‌شناسند. انجام عملیات به بهترین شکل و بدون چشمداشت. به‌قول یک افسر سابق موساد، نبردهایی همواره در خط مقدم جریان دارد اما نبرد جاسوسان و نیروهای امنیتی فراتر از خط آتش است. این درباره خلبانان نیز صادق است.

نبردهای هوایی فراموش شده

بسیاری از مردم یا نمی‌دانند یا فراموش کرده‌اند که ایران به دلیل ویژگی جغرافیایـــی بارها و بارها درگیر نبردهای دیگر بازیگران شده است. آشناترین این نبردها حمله متفقین به ایران در شهریور ۱۳۲۰ است که علیرغم بی‌طرفی رضا شـــاه، انگلستان و شوروی از دو سمت به ایران حمله کردند و علیرغم اینکه ارتش ایران رســـما سلاح‌ها را زمین گذاشت، متفقین از چپـــاول منابع غذایی ایـــران خودداری نکردند.

در سال‌های حکومت پهلوی دوم نیز ایران بارها پایش به نبردهای فرامنطقه‌ای باز شد. ما می‌دانیم ده‌ها خلبان ایرانی در جنگ ویتنام شرکت کرده‌اند و این بخشی از توافق امنیتی شاه با نیکسون بود که بعد از چنین همکاری‌های گسترده‌ای آمریکا با واگذاری اف-۱۴ به ایران موافقت کرد. کســـی نمی‌داند چه تعداد خلبان ایرانی در ویتنام از دست رفته‌اند. یک نفر یا بیشتر یا شاید اصلا کسی از دست نرفته است. به هر تقدیر اگر هم از دست رفته باشند اعلام نشده و نمی‌شود. مثلا اعلام شـــده یک نظامی ایرانی در تصادفات جاده‌ای کشته شده است.

عراق در دهه ۷۰ میلادی

روحیه ناسیونالیستی اعراب در دهه ۶۰ میلادی در اوج خود بود و محصول چنین روحیه‌ای قدرت گرفتن فردی نظیر صدام‌حســـین شـــد. بد نیست خوانندگان بدانند که مشکل ایران و عراق به همان سال‌ها بازمی‌گردد و این عراق بود که علیرغم ارتش کوچک‌تر و جمعیت کمتر، همـــواره مزاحم ایران می‌شد تا آنجا که شاه دستور اعزام نظامیان حرفه‌ای به شـــمال عراق و کمک به کردهای مبارز آن خطه را داد.

افســـران اعزامی پدافند هوایی ایـــران به ویژه پدافند راپیر که اوایل دهه ۷۰ میلادی به شـــمال عراق رفتند و به کردهای عراقی برای مبارزه با صدام کمک کردند آنقدر در این کشور ماندند که در ستاد نیروی هوایی تنها تعداد کمـــی از آنها با خبر بودند. آنها چندین جنگنده عراقی را به زیر کشیدند و اوج قدرت آنها در ساقط‌سازی یک بمب‌افکن راهبردی توپولوف ۱۶ بود. هواگردی که می‌توانست از بغداد تا مشهد را بدون ســـوخت‌گیری طی کرده و پس از ریختن ۱۰ تن بمب، بازگردد. مطابق معمول ایران حتی حضور رســـمی خود را انکار می‌کرد و با قبول شرایط ایران در پیمان الجزایر در سال ۱۹۷۵ شاه نیز به ارتشیان دستور بازگشت به ایران را داد؛ اگرچه اصولا «قضیه عراق» هرگز به وزارت خارجه سپرده نشد و همواره ساواک و اداره دوم ارتش درباره عراق تصمیم می‌گرفت.

نبرد ظفار

هنگامی که در سال‌های ابتدایی دهه ۷۰ میلادی جنگجویـــان آفریقایی و عرب با کمـــک روس‌ها و کوبایی‌ها در حال تســـخیر شـــرق آفریقا و جنوب شبه‌جزیره عربستان بودند، هم ایران و هم آمریکا به این نتیجه رسیدند که از یک تیپ کوچک انگلیسی در عمان کاری ساخته نیســـت و اگر دیر اقدام شود کمونیست‌های یمنی (آن سال‌ها یمن جنوبی متحد شـــوروی بود)، عمان را هم تصرف می‌کنند. اینجا بود که فرماندهان واحدهای هوابرد ارتش و نیروی هوایی ایران از فرمانده انگلیســـی درخواست چند روز مقاومت برای نگهداری خط استراتژیک سلاله-مسقط را کردند. نبرد ظفار از جمله نبردهای فراموش شده تاریخ است؛ چراکه شـــاه مایل نبود درباره آن چندان اطلاع‌رسانی شود و حتی هراس داشت که قدرت ارتش او بیش از اندازه واکنش‌برانگیز شـــود. درحقیقت هدف او از نابودسازی جنگجویان ظفار عمل به یـــک وظیفه راهبردی بـــرای جلوگیری از دســـتیابی روس‌ها به دریای عمان و سپس خلیج عدن بود.

ده‌ها هزار تـــکاور در پناه صدها بالگرد هوانیروز و حمایت آتش فانتوم‌ها یک سال تمام چریک‌های چپ‌گرا را از شـــرق عمان به تدریج به داخل یمن جنوبی راندند و جاده ســـلاله را پـــس گرفته و تاج ســـلطان قابوس را بر سرش گذاشـــتند. نتیجه این نبرد طولانی و وحشتناک مرگ ۷۲۰ نظامی ایرانی و کشته و زخمی شـــدن ۲۳ خلبان بود. البته ایران همان زمان این ارقام را قبول نکرد و کشته‌های خود را در حد ســـربازان عمانی و انگلیسی اعلام کرد. در این نبرد ۱۸۷ نظامی عمانی و ۲۴ نظامی انگلیسی کشته شدند. در این جنگ برای اولین بار یک ارتش کلاسیک موفق به ریشـــه‌کنی یک نیروی چریکی شد. اقدامی که انگلستان، آلمان و اسرائیل از انجام آن ناتوان بودند. اتفاقا این پیروزی ایران نه‌تنها برای شاه موفقیت سیاســـی به همراه نداشت بلکه سبب هراس غرب از برنامه‌های جاه‌طلبانه او شد و رسانه‌ها و نویسنده‌های غربی رفتار او را زیر ذره‌بین گرفتند تا آنجا که پل امیل اردمن با نوشتن کتاب سقوط ۷۹ (پیش از انقلاب کتاب بسیار پرفروش در جهان شد) او را متهم به برنامه برای تصرف خاورمیانه و دستیابی به بمب اتم کرد.

پنجه در پنجه شوروی

روس‌ها که از شکست سیاست گام به گام خود در منطقه غرب آسیا خشمگین بودند و از طرفی نزدیکی ایران و آمریکا را به زیان خـــود می‌دیدند پروازهای شناسایی خود را بر فراز ایران آغاز کردند. میگ‌های ۲۵ با پرواز از باکو و عشق‌آباد با گرفتن سمت یمن، از ارتفاع ۸۰ هزار پا با سرعت ۲ تا ۳ ماخ از آسمان ایران گذشته و از کل تجهیزات مشـــترک ایران و آمریکا عکسبرداری می‌کردند. فانتوم‌های مهرآباد و بوشهر بارها و بارها ســـعی کردند تا این پرنده‌های تیزپا را شکار کنند ولی سرعت بالای این هواپیماها مانع قفل راداری می‌شد. فانتوم‌ها که تا ۴۰ هزار پا به زحمت می‌رسیدند، به ناچار دست خالی باز می‌گشتند. ایران به تلافی، پروازهای شناسایی برفراز عمان و یمن را افزایش داد اما در ۲۵ نوامبر ۱۹۷۶ فانتوم به خلبانی سرگرد داریوش جلالی و سروان یعقوب اصفی در مرز یمن—عمان ساقط شد. ۸ روز بعد دومین فانتوم ایران با هماهنگی روس‌ها اسیر پدافند برد بلند سام ۲ شد.

نظامیان آمریکایی کـــه می‌دیدند در این نبرد فناوری محور ایـــران به‌تنهایی از پس شـــوروی بر نمی‌آید در پروژه‌ای با نام ایبکـــس توان اطلاعاتی شناسایی ایران را به شـــدت افزایش دادند. توسعه گردان ۱۱ شناســـایی، افزایش هواپیماهای گشت دریایی پی‌تری‌اف، تجهیز سی ۱۳۰ ها و ۷۰۷ های نیروی هوایی ایران به تجهیزات شنود و دست آخر قبول فروش اف-۱۴ ایران را کاملا در موضع برتر قرار داد تا آنجا که خلبانان ایرانی جنوب شوروی را مانند حیاط خلوت خود مـــدام کاوش می‌کردند. این نبرد خاموش البته بدون تلفات نیز نبود.

از جمله ۴ بالگرد شنوک به دام میگ‌ها افتاده و دو فروند آنها از دست رفت. همچنین یک هواپیمای دی هاویلاند آمریکایی درســـت روی مرز از دست رفت اما بدتریـــن اتفاق به درگیـــری میگ-۲۱ به خلبانی سروان گنادی الیسو با یک فانتوم شناسایی به فرماندهی یـــک خلبان ایرانـــی و کمک خلبان آمریکایی باز می‌گردد. الیسو که از قهرمانان جنگ ویتنام بوده و سابقه به زیر کشیدن فانتوم‌ها در آن نبرد را داشت ۵ دقیقه تمام به سمت فانتوم مذکور شـــلیک کرد اما «راف ۴ ای» آن زمان به بهترین سیســـتم جنگ الکترونیک زمان خود مجهز بود و هر ۴ موشـــک کاپیتان روس را به اصطلاح گمراه کرد و این قهرمان روس که تمـــام گلوله‌های خود را هم شلیک کرده بود تنها راه را در زدن هواپیمای خود به فانتوم ایرانی دید. الیسو کشته شد اما پیکره محکم فانتوم دو خلبان را نجات داد. آنها اجکت کرده و به دست روس‌ها افتادند. اطلاعات زیادی از نحوه استرداد آنها به ایران در دسترس نیست.

پایان بازی

شاه که مایل نبود همسایه قدرتمند خود را بیش از اندازه عصبانی کند پروازهای شناســـایی برفراز جنوب شـــوروی را متوقف کرد اما روس‌ها چنین نکردند تا آنکه دسته اول تامکت‌ها به خاک ایران وارد شد و کارشناسان شرکت سازنده (گرمان) به خلبانان ایران به‌سرعت انتقال دانسته‌های خود را انجام دادند تا ایران اولین بهره‌برداری را از این ســـلاح پیچیده ببرد. ابتدای ۱۹۷۷ گشت‌های سراسری تامکت‌ها آغاز شد و دست‌کم ۳ تامکت همواره در آسمان بود تا آنکه در بهار همان ســـال رادارهای پیش اخطار خبر از برخاستن یک میگ-۲۵ از یک پایگاه جنوبی شوروی دادند. تامکت به خلبانی یکی از خلبانان زبده ایرانی که هنوز نامش اعلام نشده، با گرفتن سمت شمال ایران به استقبال این مهمان ناخوانده رفت. خلبان روســـی مطابق معمول با رسیدن به دریای مازندران ارتفاع خود را به ۸۰ هزار پا رسانده و سعی کرد با همان سرعت از البرز بگذرد که ناگهان با امواج قدرتمند راداری یک شکاری مواجه شد. رادار «ای وی جی ۹» تامکـــت از ۲۰۰ کیلومتری او را گرفته و آماده قفل راداری می‌شد. خلبان روسی با تعجب از اینکه در این ارتفاع چه هواگـــردی می‌تواند او را تهدید کند ارتفاع خود را به ۸۵ هزار پا رســـاند اما تامکت ایرانی که اکنون از ســـمت گیلان در حال نزدیک شدن به دریا بود، با رساندن ارتفاع خود به ۶۰ هزار پا موشک فونیکس خود را بارگذاری کرده و قفل راداری خود را ادامه داد. میگ-۲۵ نیز نظیر تامکت از راداری بسیار قوی و ســـامانه‌های هشدار متعدد برخوردار است و خلبان پی برد اگر به پرواز ادامه دهد در داخل خاک ایران سقوط می‌کند بنابراین با اطلاع رادار زمینی تصمیم به بازگشت گرفت و ماموریت خود را لغو کرد. این اتفاق چند روز بعد دوباره تکرار شد و روس‌ها برای همیشه پروازهای شناسایی خود برفراز ایران را لغو کردند.

سخن آخر

ایران چه مایل باشـــد و چه نباشد در بخشی از جغرافیای جهان قرار گرفته که نمی‌تواند نســـبت به اطراف خود بی‌تفاوت باشـــد. این میان تعدادی سرباز حرفه‌ای هســـتند که فارغ از آنکه کسانی در حال حکمرانی در کشور هســـتند باید با به خطر انداختن جـــان خود تلاش کنند تـــا آتش جنگ از مرزهای ما دور بماند. بسیاری از این سربازان هرگز شناخته نمی‌شـــوند. تنها مرگ و شهادت است که سبب می‌شود نام آنها برای چند روزی در رسانه‌ها مطرح شود.

بدانید

حفر آبراهه دانوب

چگونه می‌توان با استفاده از علوم زمین‌شناسی از بیماری‌ها جلوگیری کرد؟

نام زوس، ادوئارت از قرن پانزدهم در وین شـــناخته شده بود. وی در ادامه تحصیلات دانشگاهی در پراگ به موزه‌ها به‌خصوص موزه علوم طبیعی به‌منظور مطالعات زمین‌شناختی که سرشار از سنگواره بودند، رفت و آمد می‌کرد و همیشه در حال جمع کردن نمونه‌های مختلف سنگواره‌ها بود. در بازگشت به وین مقاله‌ای در مورد Graptolites به انجمن دوســـتداران علم زمین‌شناســـی تقدیم کـــرد. زوس کار مکاتبات خارجی این انجمن را در موزه تاریخ طبیعی برعهده گرفت. وی به مطالعه درباره Granites یا سنگ‌های خارا پرداخت و شکل ستون‌هایشان را طراحی کرد و کتاب راهنمای گردشگران را نوشت. زوس با مطالعه در کوه‌های آلپ و کالابریـــا پذیرفت که زلزله جلوه حرکات رشته‌کوه‌هاست و در امتداد گســـل‌های بزرگ رخ می‌دهد. آتشفشان‌ها و رانده شدن مواد مذاب به درون سنگ‌های دیگر فقط پدیده‌هایی جنبی هستند که در بیشتر موارد در درون قوس‌ها روی می‌دهند، چنانچه ساختمان‌های ما مهندسی و محکم باشند، می‌توان گفت زلزله از مواهب خداوند است. اجرای دو برنامه مشکل سبب شد که زوس به شهرت زیاد برسد و شهروندان حس قدرشناسی خود را به او ابراز دارند که عبارت بود از: برگرداندن آب آشامیدنی از کوهستان به شهر وین و حفر آبراهه دانوب. قسمت زیادی از شهر وین با آب چاه تغذیه می‌شد که سبب همه‌گیری بیماری‌هایی چون تب حصبه، وبا و سبب قربانیان متعدد می‌شد. زوس به عضویت شورای شهر درآمد و سرپرست گروهی شد که بایستی در این مورد راه‌حل مناسبی ایراد کند و توانست آب چشمه‌های کوهســـتان‌ها را از مسیری آب‌رو به سوی شهر آورد. ســـه دلیل برای پذیرفته شدن این پیشنهاد مطرح شد: میزان بارندگی در کوه بیشتر از بارندگی در جلگه‌ها است. مناطق کوهســـتانی ســـاکنان کمتری دارند و آب هدر می‌رود. چشمه‌های مناسبی در مناطق آلپ در فاصله حدود یکصد کیلومتری وین وجود داشتند و مالک آنها هم حاضر به فروش بودند. بعد از یکسری جلسات طرح برای ساختن آبراهه عرضه شد و پس از اتمام کار نتیجه گرفته شد قربانیان حصبه به حداقل رسید. پس از این موفقیت متوجه شدند قسمت‌های پست شهر وین غالبا دچار سیل می‌شود. زوس شروع به کنترل آب دانوب کرد که منجر به ساختن کانال سوئز در مصر شد. زوس کار و زندگی علمی‌اش را به منزله یک دیرین‌شناس آغاز کرد. گراپتولیت‌ها، بازوپایان، آمونیت‌ها و پستانداران دوران نوزیوی بیش از همه توجهش را جلب کرد. به همین جهت به مطالعه در ساختمان بدن آنها پرداخت و طرز زندگی‌شان را با نحوه زیست گونه‌ای موجود مقایســـه کرد و به کاری پرداخت که امروزه دیرین زیست‌شناســـی نامیده می‌شود، سپس با تاکید نهادن بر وحدت جهان زنده، مفهوم زیست کره را ابداع کرد.

وی قبلا کوشیده بود تا از Brachiopodes برای تعیین عمق آب در زمان رسوب‌گذاری استفاده کند و از طریق مقایسه مجموعه لایه‌های رسوب‌گذاری شـــده در نقاط مختلف چون دماغه‌ها و رشته‌کوه‌ها و چینه‌شناسی را گسترش داد. به همین ترتیب مطالعات او تدریجا از چینه‌شناسی به زمین ساخت (تکتونیک) تغییر داد و طبق آیه شریف قرآن ما رزق و روزی‌مان را از زمین به‌دست می‌آوریم.

با استفاده از ترجمه: حسین دانشفر / دکتر فرزاد قریب، استاد رشته زمین‌شناسی دانشگاه

خبر

توسط کارکنان شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان انجام شد؛

کاشت نهال به یاد شهدای گردان سلمان

اهواز - سیدرحمان محمدی: به منظور گرامی داشت یاد و خاطره جانفشانی های شهدای گردان سلمان شهرستان مسجدسلیمان در دوران دفاع مقدس و دفاع از میهن اسلامی، تعداد ۱۲۰ اصله نهال مثمر و غیر مثمر، توسط کارکنان واحد فضای سبز شرکت بهره برداری نفت وگاز مسجدسلیمان غرس گردید. حسن قلی پور، سرپرست واحد فضای سبز شرکت بهره برداری نفت وگاز مسجدسلیمان در تکمیل این خبر اظهار داشت: به مناسبت گرامی داشت یاد وخاطره شهدای ۸ سال دفاع مقدس خصوصاً رشادت ها و نقش آفرینی های شهدای گرانقدر گردان سلمان شهرستان مسجدسلیمان تعداد ۱۰۰ اصله نهال مثمر شامل لیمو ترُش– لیمو شیرین و نارنج و تعداد ۲۰ اصله نهال غیرمثمر کنار و آکالیپتوس به یاد شهدای گردان سلمان توسط واحد فضای سبز شرکت بهره برداری نفت وگاز مسجدسلیمان کاشته شد. در این اقدام قابل توجه که در راستای کاشت یک میلیارد نهال در سطح کشور و به مناسبت روز هوای پاک صورت گرفت، فرماندهی گردان سلمان مسجدسلیمان و همچنین ریاست اداره منابع طبیعی نیز حضور و نظارت داشتند. یادآوری می نماید در اقدام مشابه دیگری توسط کارکنان فضای سبز شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان تعداد ۸۰ اصله نهال مثمر و غیرمثمر در پارک تمبی کاشته شد.

مشارکت شهرداری گرگان در تحقق رسالت اجتماعی

گرگان- شهردار گرگان با اشاره به افتتاح چهارمین مجتمع قضایی حمایتی « شوق زندگی» کشور در شهر گرگان، بر رویکرد فرهنگی و اجتماعی شهرداری تأکید کرد و گفت: مجتمع قضایی حمایتی شوق زندگی برای نخستین بار در استان گلستان و با مشارکت شهرداری و شورای اسلامی شهر گرگان با دستگاه قضایی ایجاد شده است. سیدمحمدرضا سیدالنگی در حاشیه افتتاح مجتمع قضایی حمایتی شوق زندگی در گرگان اظهار کرد: شهرداری و شورای اسلامی شهر گرگان در راستای مسئولیت اجتماعی خود، در راه‌اندازی این مجتمع با دستگاه قضایی استان گلستان مشارکت کرده است. شهردار گرگان گفت: در این مرکز مجموعه‌ای از خدمات حمایتی و قضایی به کودکان کار، زنان بی‌سرپرست و بدسرپرست، متکدیان و معتادان متجاهر ارائه می‌شود. وی افزود: مجتمع شوق زندگی در فضایی ۵۰۰ متری راه‌اندازی شده که شامل ۳ واحد مجزا در قالب سایبان‌های مختلف است که با حضور دادیاران، روانشناسان و مددکاران و ... خدمات مختلفی به گروه‌های هدف ارائه خواهد شد. رئیس شورای اسلامی شهر گرگان گفت: رسیدگی به موانع و مشکلات محلات مختلف به ویژه در حوزه‌های کودکان و نوجوانان از مهم‌ترین برنامه‌های مدیریت شهری گرگان است و امیدواریم این اقدامات در پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی موثر باشد. عیسی مهری با اشاره به سکونت حدود یک سوم جمعیت این شهر در مناطق حاشیه‌ای گرگان، گفت: این امر ضرورت توجه ویژه به موضوعات فرهنگی و اجتماعی را بیشتر کرده است و مدیریت شهری گرگان با همکاری و مشارکت دادگستری و دادستانی مرکز استان و سایر دستگاه‌های خدمات و اجتماعی از جمله مرکز بهداشت، بهزیستی، فنی و حرفه‌ای، فرهنگ و ارشاداسلامی و ... در این مناطق حضور دارد و تاکنون اقدامات ارزنده‌ای را انجام داده است. وی بیان کرد: رسیدگی به موانع و مشکلات محلات مختلف به ویژه در حوزه‌های کودکان و نوجوانان از مهم‌ترین برنامه‌های مدیریت شهری گرگان است و امیدواریم این اقدامات در پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی موثر باشد. حجت مقسم اظهار کرد: این مجتمع به همت دادسرای عمومی و انقلاب مرکز استان و شهرداری گرگان به‌منظور خدمات‌رسانی به اطفال و نوجوانان و همچنین زنان در معرض آسیب و آسیب‌دیده راه‌اندازی شده است.

همزمان با روز هوای پاک انجام شد:

توزیع ۵۵۰۰ نهال در روستاهای اطراف تاسیسات توسط شرکت های نفت و گاز کارون

اهواز - سیدرحمان محمدی: همزمان با روز ملی هوای پاک، ۵۵۰۰ اصله نهال توسط شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون جهت توزیع بین روستاهای همجوار تاسیسات به بخشداری غیزانیه اهدا شد. این اقدام همچون سنوات گذشته و در راستای عمل به مسئولیت اجتماعی و کمک به توسعه فضای سبز روستاهای همجوار تاسیسات و همزمان با روز هوای پاک صورت گرفت و این ۵۵۰۰ نهال عمدتاً از گونه های مثمر و از محل نهالستان های شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون تامین گردید. شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون در کنار رسالت تولید تفت و گاز ،پیش از این نیز نسبت به تامین و اهدای ۱۵۰۰۰ نهال برای توسعه فضای سبز روستاهای همجوار تاسیسات اقدام نموده و ۵ نهال‌خانه با مساحت ۲۲۰۰ متر مربع احداث کرده که طی سال گذشته ۲۰ هزار نهال از این محل در محیط پیرامونی توزیع و کاشته شده است.

بررسی برنامه های اولویت دار مخابرات منطقه گلستان در ماههای پایانی سال

گرگان- در جلسه شورای مدیران مخابرات منطقه گلستان، برنامه های در دست اقدام در ماههای پایانی سال بررسی و اقدامات لازم تعریف شد . به گزارش اداره روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان ، دکتر غلامعلی شهمرادی که در جلسه شورای مدیران سخن می گفت قبل از رسیدگی به مصوبات جلسه قبل نکاتی را متذکر شد . مدیر مخابرات منطقه گلستان با تاکید بر اینکه در ماههای پایان سال سرعت اجرای طرح ها می بایست دو چندان شود افزود: اولویت با طرح های نیمه تمام است که باید طوری برنامه ریزی شود با تلاش بیشتر هدف های در نظر گرفته شده محقق گردد . وی بخشهای مختلف را به همکاری و هم افزایی بیشتر فراخواند و گفت : در این ایام باقی مانده تا پایان سال لازم است با کمک و همفکری وافزایش تعامل بین بخشی بر سرعت فعالیتها افزوده و پروژه ها را به اتمام برسانیم .دکتر غلامعلی شهمرادی بهبود شاخصهای عملکردی را برای تمام حوزه ها مورد انتظار دانست و گفت : افزایش دایری خدمات اصلی ، تمرکز بر اجرای طرح های اختصاصی ، وصول مطالبات سرویسهای تجاری و افزایش سهم بازار همراه اول از موارد اولویت دار در بخش تجای است که باید مورد توجه قرار گیرد . وی همچنین تسریع دراجرای پروژ های فیبر همچون USO ، سیار و طرح های اختصاصی را از فعالیتهای مهم در حوزه شبکه عنوان کرد و برنامه ریزی در جهت اتمام آنها را را مورد تاکید قرار داد . همچنین در ادامه برنامه بخشهای مختلف بررسی وراهکارهای لازم برای سرعت بخشیدن به آنها ارائه شد . لازم به ذکر است در این جلسه مدیریت منابع انسانی گزارشی از عملکرد نه ماهه این مدیریت را ارائه و برنامه های تعریف شده در جهت رشد و بهبود شاخصها را تشریح کرد .

پیشرفت ۳۰ درصدی اجرای شبکه جمع‌آوری فاضلاب کنارگذر کبودراهنگ

همدان- شهناز محمدی: مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان همدان از پیشرفت ۳۰ درصدی عملیات اجرای شبکه جمع‌آوری فاضلاب خط کنار گذر(بای‌پس) شهر کبودراهنگ خبر داد. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان همدان، فرهاد بختیاری‌فر با اعلام این خبر، اظهار کرد: این پروژه به طول یک کیلومتر از جنس لوله کاروگیت با اعتباری بالغ بر ۴۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات جاری، جهت حذف ایستگاه پمپاژ فاضلاب شهید زمانی شهر کبودراهنگ، در حال اجراست. بختیاری‌فر تصریح کرد: در ۹ ماه سال‌جاری، شبکه فاضلاب شهری در شهرستان کبودراهنگ ۸۵ کیلومتر، توسعه پیدا کرده است.

بخش عمده ای از ترافیک یزد با تکمیل رینگ شهری برطرف می شود

یزد- زهرا افضلیان: سرپرست معاونت امور زیربنایی و حمل و نقل و ترافیک شهرداری یزد رینگ شهری یزد را یک ابرپروژه در دست اقدام شهرداری یزد دانست و گفت: بخش عمده‌ای از ترافیک یزد با تکمیل رینگ شهری برطرف می‌شود. محمد جواد آقایی با اشاره به اینکه توسعه شهرها نیاز به زیرساخت‌ها در زمینه حمل و نقل و ترافیک را افزایش می‌دهد اظهار داشت: در شهر یزد هم به دلیل بزرگ شدن محدوده شهری، این نیاز افزایش پیدا کرده است. وی خاطرنشان کرد: به همین دلیل شهرداری یزد احداث و اصلاح تقاطع‌های مختلفی را در سطح شهر یزد در دستور کار قرار داده تا بتواند این نیاز را برطرف کند. سرپرست معاونت امور زیربنایی و حمل و نقل و ترافیک شهرداری یزد یکی از تقاطع‌هایی که احداث آن در دستور کار شهرداری قرار دارد را تقاطع غیرهمسطح صاحب الزمان(عج) دانست و خاطرنشان کرد: ابرپروژه رینگ شهری یزد هم یکی دیگر از پروژه‌های بسیار مهمی است که شهرداری در حال انجام آن است. آقایی با تاکید بر اینکه این پروژه بسیار مهم در شهر یزد از چند بلوار و تقاطع تشکیل شده گفت: بخش عمده ای از مشکل ترافیکی شهر یزد توسط ابرپروژه رینگ شهری یزد برطرف می‌شود. وی ادامه داد: یکی دیگر از پروژه‌های بسیار مهمی که شهرداری یزد به صورت ویژه در دستور کار قرار داده، پروژه آیت‌الله ابوترابی است که بلوار امیرکبیر را به خیابان‌های فروغ، طلوع و سپس به بلوار آیت الله خامنه‌ای(مدظله العالی) متصل می‌کند. سرپرست معاونت امور زیربنایی و حمل و نقل و ترافیک شهرداری یزد ادامه داد: علاوه بر موارد ذکر شده، در سطح شهر پروژه‌های مختلف زیادی وجود دارد و در هر منطقه از شهر یزد که مراجعه کنیم شاهد پروژه‌های عمرانی شهرداری هستیم.

جلسه ستاد تبلیغات و اطلاع رسانی اداره کل با موضوع انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری برگزار شد

قم-جلسه ستاد تبلیغات و اطلاع رسانی اداره کل با موضوع بهرگیری از ظرفیت های فرهنگی و هنری برای دعوت به مشارکت حداکثری در انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری برگزار شد به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم، صبح چهارشنبه ۲۰ دیماه جلسه هماهنگی ستاد تبلیغات و اطلاع رسانی با حضور امیر علی عموزاده مدیر کل و معاونین اداره کل موضوع بهرگیری از ظرفیت های فرهنگی و هنری برای دعوت به مشارکت حداکثری در انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری برگزار شد

عموزاده در این جلسه ضمن یادآوری فرمایشات رهبر معظم انقلاب در ۱۹ دی ماه و در دیدار با مردم قم مبنی بر ترویج حضور مردم در میدان انتخابات توسط افراد موثر، بهره گیری از ظرفیت شخصیت های فرهنگی، هنری و رسانه ای با استفاده از ابزار هنر برای دعوت به حضور حداکثری و مشارکت گسترده آحاد مردم در انتخابات پیش رو را مورد تاکید قرار دادند.

در این جلسه مقرر گردید تا جلسه هم اندیشی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه با موضوع حضور حداکثری در انتخابات در هفته آینده برگزار گردد و ستادتبلیغات و اطلاع رسانی انتخابات اداره کل نیز به منظور استفاده از زمان بصورت یک روز در میان تشکیل گردد.

ویژه

چه کسی تاکسی‌های آنلاین را ورشکسته می‌خواهد؟

تلاش جدید شهرداری و دوستان برای افزایش نرخ کرایه اسنپ و تپسی

هفته اول دی ماه وزیر کشـــور ســـر بحث یک ماجرای قدیمی را دوباره باز کرد. احمد وحیدی گفت که باید شـــهرداری‌ها تعرفه تاکسی‌های اینترنتی را تعیین کنند. نـــه امروز و دیروز بلکه از وقتی که تاکســـی‌های آنلایـــن ظهور کردند، شـــهرداری‌ها رویای درآمدزایی از آنها را در سر می‌پروراندند.

در دولـــت قبل یک بار وزارت کشـــور واســـطه شـــده بود تا با تصویب لایحه، اسنپ و تپسی را مجبور به پرداخت عوارض به شـــهرداری کند؛ با اینکه آن تجربـــه نتیجه‌ای نداشـــت، دوباره به نظر می‌آید این دولت هـــم می‌خواهد همان مسیر را بپیماید. نکته جالب اینکه مانند همان ســـال‌های ابتدایی فعالیت تاکسی‌های آنلاین، شورای شهر هم به عنوان مدعی جدیدی از راه رسیده. حتی اردیبهشت ماه شورای رقابت هم زمزمه‌هایی برای ورود به ماجرای تعرفه‌گذارها داشت. اینطور که معلوم اســـت تعداد مدعیان کرایه این تاکســـی‌ها از یکی‌دو تا بیشتر است. این‌بار چه سرنوشتی پیش‌روی مسافران و راننده تاکسی‌هاست؟

فرار از چتر شهرداری

وقتی وزیر کشـــور ماه گذشته اعلام کرد که مسئول تعرفه‌گذاری شـــهرداری‌ها هستند به این معنی بود که شـــهرداری دوباره قصد دارد با عنوان تصویـــب تعرفه تاکســـی‌های آنلاین، ســـهمی هم برای خود در نظر بگیرد. یا به زبان دیگر تاکســـی‌های آنلاین را ملـــزم به پرداخت عوارض کند که نتیجه‌ای جز گران شدن کرایه‌ها ندارد. تصمیمی که سال ۱۳۹۸ یک‌بار اجرا شد اما نارضایتی شـــهروندان را به دنبال داشت. این اعتراض‌ها به این منجر شـــد که در نهایت سال ۱۴۰۰ دیوان عدالت اداری این تصمیم را باطل کرد. یعنـــی دیوان تصویب کرد که شـــهرداری مجاز به دریافت عوارض از این تاکسی‌ها نیست. در متن رای آمـــده بود که «الزام شـــرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات هوشمند مسافر به پرداخت ۲درصد کرایه دریافتی از هر سفر به شهرداری، فاقد مبنای قانونی است.»

از طرف دیگر سال ۹۸ همه توافق کردند که اتحادیه کســـب‌وکارهای مجازی، مرجع صدور مجوز فعالیت این کسب‌وکارها بشود. همه این اتفاق‌ها افتاد تا دو تاکسی آنلاین مهم کشور زیر چتر شهرداری‌ها یا هیچ نهاد تنظیم‌گر دیگری قرار نگیرند. حالا که دوبـــاره این موضوع مطرح شده، حق با چه کسی است؟ تاکسی‌های آنلاین یا شهرداری‌ها. این سوال را می‌شود از دو جهت بررســـی کرد؛ اول اینکه این کار چه تبعاتی به دنبال خواهد داشت و دوم اینکه آیا اصلا چنین تصمیمی قانونی است؟

در دسترس بودن تاکسی‌ها فدای کرایه

وجه تمایز تاکسی‌های آنلاین این بود که آنها هر لحظه و هر مکان در دسترس باشند. وقتی یک نهاد تنظیم‌گر جدید وارد شود دیگر کاری به این در دسترس بودن تاکسی‌های آنلاین ندارد. برای همین هم با مداخله در نرخ کرایه‌ها قیمت‌گذاری را از حالت پویا خارج می‌کند. در این صورت دیگر با تغییـــر ترافیک خیابان‌ها یـــا وضعیت جوی، کرایه‌ها کم و زیاد نمی‌شود. راننده‌ها در ساعت ترافیک دست از کار می‌کشند و مسافر دسترسی خود را به تاکسی‌های همیشـــه حاضر و مهیا از دست می‌دهد.

مانع دیگـــر برای تصویب چنیـــن لایحه‌ای این اســـت که قیمت‌گذاری رسمی شهرداری با فلسفه این تاکسی‌ها تضاد دارد. این حرفی است که فعالان کسب‌وکارهای اینترنتی می‌زنند. به گفته آنها شـــهرداری قیمت‌گذاری دستوری را برای تاکسی‌های مختلف زرد و سبز خود در شهر اعمال کرده و اگر تجربه خوشایندی بود، از اساس بستر و فرصتی برای رشد تاکسی‌های آنلاین باز نمی‌شد. چه بسا که همین امروز هم شهرداری در گسترش سیستم حمل و نقل عمومی درمانده شـــده. هر روز قطارهای جدیدی بـــا نقص فنی روبه‌رو می‌

آخر هفته

حرف های داغ هفته

اکبر عبدی

الان که سینما را می‌بینم فکر می‌کنم ما اشتباه کردیم آدم برفی، اجاره نشین‌ها و مادر را ساختیم، چون در مصاحبه‌ای هم گفتم که یکی از دوستان درباره یک فیلمی گفته بودند بهترین کمدی نوستالژی طول تاریخ سینمای ایران است به همین خاطر فکر می‌کنم ما کار نکردیم و فقط گِل لگد کردیم! من با شریفی‌نیا مثل تام و جری هستیم چراکه هم با هم نمی‌توانیم بمانیم و هم بدون هم نمی‌توانیم باشیم و دوست بسیار خوب بنده هستند و اگر می‌گویند ما با هم اختلاف داریم ساخته خود ما است به خاطر شیرین‌تر شدن ماجراست که مردم ما را دنبال کنند و هیچ اختلافی با هم نداریم.

جام آرزوها
۲ بهمن

حامد بهداد

(در سومین آیین سپاس تهیه‌کنندگان سینمای ایران) هر فراز و نشیبی که در جامعه اتفاق می‌افتد و ما حرف مردم را می‌زنیم با سیلی از تمسخر مواجه می‌شویم. چه کسی جز بزرگانِ سینما می‌تواند به داد ما برسد و کمک کند تا این اتفاق نیفتد؟ ما به عنوان هنرمند باید در بزنگاه‌های اجتماعی و جایی که آزادی فکر به خطر می‌افتد، تریبونِ مردم باشیم و این چیزی است که برخی نمی‌خواهند. پایگاه اصلی ما مردم است و به لطف آنهاست که به جایی رسیدیم، مخصوصا ما بازیگرها که دانش و تخصص خاصی نداریم. ما از جنس مردم هستیم و تا نفسِ آخر هم با آنان باقی خواهیم ماند.

فیلم نیوز
۲ بهمن

محیا دهقانی

من بازیگری هستم که خیلی در ذهنم طراحی می‌کنم. پرورش حسی یک بازیگر به دردش می‌خورد. بازیگر باید مثل یک مهندس طراحی داشته باشد. کارگردن مستوران روی بازیگران کنترل داشت. اما من زیرکی داشتم که کار خودم را انجام می‌دادم. قرار بود ماه منیر دختر شاه و زیبا باشد. ولی من دوست داشتم که یک کاری هم انجام دهد و ارتباطی با مردم داشته باشد. ماه منیر در آینده خیلی کارها انجام می‌دهد و شگفت‌زده‌تان می‌کند. دوست دارم ادامه سریال ساخته شود. جزو کارهایی است که نمونه‌اش را خیلی کم داریم. من از فصل سوم استقبال می‌کنم. چه حضور داشته باشم و چه نه.

ایرنا
۱ بهمن

محمدرضا حیاتی

هیجان‌انگیزترین کاری که انجام دادم کار خبر بود. هنوز خواب خبر می‌بینم و این معضلی برایم شده است. حتی شده هر شب خواب خبر ببینم، که به استودیو دیر رسیدم، اتوکیو خراب شده یا خبر نخوانده جلوی رویم قرار دادند. به خودم می‌گویم این دیگر چه فکری است! من که الان دیگر خبر نمی‌خوانم! از دورانی که خودم را شناختم و وارد کار و زندگی شدم، دوست داشتم رمان و فیلم بسازم. با توجه به خصوصیات شخصی‌ام ژانر فیلمم کمدی نمی‌شد، ولی فکر می‌کنم بیشتر به سمت ملودرام پیش می‌رفت. همیشه سعی کردم آن ذهنیتی که مردم از من دارند و من را با آن شاخصه‌ها می‌شناسند، فرو نریزد.

برمودا
۲ بهمن

پریسا مقتدی

از شاخص‌ترین آثار تصویری‌ام که مردم من را با آن به یاد می‌آورند می‌توانم به نقش افسانه در سه‌گانه «لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت اشاره کنم. خیلی خوشحالم که در آن سریال حضور داشتم چرا که «لیسانسه‌ها» هربار در بازپخش‌هایی که از شبکه‌های استانی و آی فیلم دارد با استقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شود و من بعد از گذشت چندین سال از بازی در این مجموعه، همچنان بازخوردهای خوب و پیام‌های پرمهری از مخاطبان «لیسانسه‌ها» دریافت می‌کنم. در مجموعه‌های دیگری چون «آچمز» و «زیرهمکف» نیز حضور داشتم که این آثار نیز در زمان پخش با استقبال خوبی روبه‌رو شدند. در سریال «مستوران ۲» بازیگر نقش «فیروزه» هستم.

خبرگزاری مهر
۳۰ دی

چهره هفته

نانت تومه

پرواز با جاسوس بازی

«ترور» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور، نام سریال جدید شبکه یک است که پنجشنبه و جمعه پخش می‌شود. در این سریالِ جاسوسی-امنیتی با موضوع ماجرای ترور نافرجام سردار سیلمانی، یک دختر ایرانی وجود دارد که بدون حجاب مو است و نقش او را «نانت تومه امرود» بازی می‌کند. نانت تومه، بازیگر مسیحی-آشوری کشورمان است که پیش‌تر در سریال خانگی «مانکن» نقشی کوتاه برعهده داشت و بارها در تئاتر بازی کرده است. او در «ترور» ایفاگر نقش یک دختر جاسوس است که البته در ایران شال بر سر دارد و موی او کمی بیرون است. نانت تومه عملکردی خوب در این سریال دارد و مختصات شخصیت هانا را به خوبی منتقل کرده؛ هم جایی که در قامت یک دختر بی‌خیال ظاهر شد و هم حالا که برای یک مرد (فرهاد قائمیان) دام پهن کرده تا او را طعمه کند. خودش در مصاحبه‌ای گفته است: «شناخت رفتار، برخورد و حتی نوع کلام و طرز تفکر یک تروریست و همزمان بیان احساسات و داشتن عشق واهی به کسی که بازیچه هدف بود، از چالش‌های بازی در سریال ترور بود.» نانت تومه با «ترور» جهشی بلند داشته و از شانس موفقیت بیشتر در آینده برخوردار است.

این فیلم ها را ببینید

پدربزرگ | پنجشنبه | ساعت ۲۲ | شبکه آی‌فیلم

- کارگردان: مجید قاری‌زاده
- فیلمنامه: مجید قاری‌زاده
- موسیقی: کامبیز روشن‌روان
- بازیگران: جمشید مشایخی / جهانگیر الماسی / آهو خردمند
- محصول: ۱۳۶۴

حسین عطاردی با همسرش، فخری و پسرش، در خانه قدیمی پدر زندگی می‌کند. او و همسرش کارمند بانک هستند. فخری با تهیه وام مسکن به اصرار به حسین می‌قبولاند که خانه پدری را بفروشند و در یک مجتمع آپارتمانی، در حومه شهر ساکن شوند. پدربزرگ مخالف است. آنها به منظور فروش خانه، پدربزرگ را به آسایشگاه سالمندان می‌سپارند. محمد، فرزند خانواده که به پدربزرگ علاقه‌مند است، او را در آسایشگاه می‌یابد و به دیدارش می‌رود. حسین با دیدن رفتار پسربچه پشیمان می‌شود و به‌رغم تصمیم همسرش درخانه قدیمی پدر می‌ماند. فخری نیز به خانه و زندگی بازمی‌گردد.

هوک | فیلیمو | اکران آنلاین

- کارگردان: حسین ریگی
- فیلمنامه: مهدی تراب‌بیگی
- بازیگران: امیر جعفری، رویا تیموریان، امیرمهدی ژوله، علیرضا جعفری، علی اوسیوند، مهتاب ثروتی
- تهیه‌کننده: علی آشتیانی‌پور
- محصول: ۱۴۰۱

دو برادر ورزشکار بلوچ برای رسیدن به آرزوهای بلندپروازانه خود تلاش می‌کنند. حسین ریگی کارگردان فیلم هوک اهل سیستان و بلوچستان است و فیلمسازی حرفه‌ای را اولین بار سال ۹۹ با ساخت فیلم لیپار تجربه کرد، فیلمی که در جشنواره آن سال حضور پیدا کرد. ریگی توجه به اصالت و نگاه به منطقه بومی جغرافیای زیسته خود را یکی از محوری‌ترین انگیزه‌هایش برای فیلمسازی قلمداد می‌کند و در دومین تجربه فیلمسازی به سراغ قصه‌ای رفته که تماما در استان سیستان و بلوچستان می‌گذرد. این فیلم سال گذشته یکی از آثار راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران بود.

پسران در قایق | نماوا

- کارگردان: جرج کلونی
- فیلمنامه: مارک ال. اسمیت
- بازیگران: جوئل اجرتون، کلوم ترنر، جک مولهرن، هدلی رابینسون، پیتر گینس
- نمره در «IMDB»: ۷/۲ از ۱۰
- محصول: ۲۰۲۳ / آمریکا

«پسران در قایق» یک درام ورزشی زندگینامه‌ای از راهیابی و موفقیت تیم قایقرانی دانشجویان آمریکا در المپیک برلین دهه ۳۰ میلادی است. فیلمی که تلاش می‌کند این روند مستند را با تکیه بر درام‌پردازی و کارگردانی به‌گونه‌ای جذاب بازخوانی کند. جرج کلونی بازیگر نام‌آشنای آمریکایی که همزمان در حیطه‌های مختلفی از تولید به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده در سینما حضور داشته، تازه‌ترین فیلم خود را بر مبنای یک کتاب مستندنگاری ساخته است. محور کتاب «پسران در قایق» به قلم دنیل جیمز براون؛ تلاش دانشجویان سال اولی دانشگاه واشینگتن آمریکا برای رقابت و راهیابی به المپیک تابستانی ۱۹۳۶ آلمان است که روندی پرشور و البته قابل پیش‌بینی دارد.

پیشنهاد ویژه هفته

سرزمین موعود | فیلیمو و نماوا

نمای کلی

- کارگردان: نیکولای آرسل
- فیلمنامه: توماس ینسن / نیکولای آرسل
- مدیر فیلمبرداری: راسموس ویدبک
- موسیقی: دن رومر
- بازیگران: مدس میکلسن، آماندا کالین، گوستاو لیند، کریستین کوجات تورپ، مگنوس کرپر، سورن مالینگ
- نمره در «IMDB»: ۷/۷ از ۱۰
- تهیه‌کننده: کمپانی زنتروپا
- محصول: ۲۰۲۳ / دانمارک

درباره فیلم

درام تاریخی «نیکولای آرسل»، بازگشت شایسته این فیلمساز تحسین‌شده دانمارکی به زادگاهش بعد از فیلم ناموفق «برج تاریک» در سال ۲۰۱۷ به‌شمار می‌رود. آرسل در اینجا بعد از فیلم موفق نامزد اسکار یک رابطه سلطنتی، دوباره با بازیگر مشهور هموطنش مدس میکلسن، همکاری کرده است. سرزمین موعود نشان می‌دهد که درام‌های تاریخی همچنان می‌توانند قدرتمند، سهمگین و از لحاظ احساسی برانگیزاننده باشند. این اقتباس از رمان «کاپیتان و آن باربارا» از ایدا یسن، داستانی از تکبر ویرانگر انسان، مهاجرها و کولی‌ها، راهزنان و اشراف‌زاده‌های ظالم است که به مضامین طبقاتی، نژادپرستی و استثمار می‌پردازد. فیلمی که ژانر وسترن کلاسیک را با حال و هوای متمایز آثار اسکاندیناوی ترکیب کرده است.

درباره داستان

در سال ۱۷۵۵، کاپیتان فقیر لودویگ کیلن (مدس میکلسن) تصمیمی به ظاهر غیرممکن می‌گیرد: اینکه یک زمین پهناور غیرقابل سکونت و بایر را آباد کند. او به شدت خواهان این است که در ازای کشت محصولات باارزش و ساختن یک مستعمره برای پادشاه، صاحب عنوانی اشرافی بشود اما تنها فرمانروای منطقه، فردریک دوشینکل ظالم، قاطعانه اعتقاد دارد که این قلمرو متعلق به اوست. زمانی که دوشینکل متوجه می‌شود زوجی که اخیرا از اسارتش فرار کرده‌اند به کیلن پناه برده‌اند، این حاکم کینه‌توز سوگند انتقام می‌خورد. در نتیجه او با امتیازات خود سعی می‌کند هر کاری می‌تواند انجام بدهد تا کاپیتان را از آنجا دور کند. اما کیلن حتی یک قدم از مواضع خود عقب نمی‌کشد و شرافتمندانه وارد نبردی نابرابر می‌شود و...

نظر منتقدان

اکثر منتقدان به فیلم «سرزمین موعود» روی خوش نشان داده‌اند. کالان پانچو درباره این فیلم نوشته است: «آرسل و میکلسن با سرزمین موعود، فیلمی با حال و هوایی عمیقا انسانی خلق کرده‌اند. قصه‌ای از سبعیتی بی‌چون‌و چرا که در عین حال در اشراق الهی آن، رگه‌های از امید وجود دارد.» نظر النا لازیچ منتقد «پلی لیست» هم در این باره جالب است: «یک درام تاریخی چشم‌نواز که شامل تعداد زیادی جامه‌های زیبا، کلاه‌گیس‌های قرن ۱۸امی و اشراف بی‌حوصله می‌شود اما با این حال برخلاف انتظار، فیلمی ساده و معمولی است که در آن طبیعت با پرداختی بسیار نامناسب، نقش اصلی را ایفا می‌کند.» گای لاج منتقد «ورایتی» هم نظرش را درباره «سرزمین موعود» اینطور بیان کرده: «یک درام تاریخی چشم‌نواز».

فیلم‌های آخر هفته

فیلیمو
چهارشنبه / ۴ بهمن
نیسان آبی ۲ / قسمت نهم
جمعه / ۶ بهمن
گناه فرشته / قسمت ششم

فیلمنت
چهارشنبه / ۴ بهمن
مرداب / قسمت هفدهم
پنجشنبه / ۵ بهمن
شب آهنگی / قسمت اول
جمعه / ۶ بهمن
دفتر یادداشت / قسمت دهم

تلوبیون
چهارشنبه / ۴ بهمن
سرزمین مادری ۲ / قسمت ۹ و ۱۰

شبکه نمایش
چهارشنبه / ۴ بهمن
سه نخاله خوش شانس / ساعت ۱۱
پسران بد تا ابد / ساعت ۱۳
ماهی استثنایی / ساعت ۱۵
رهایش کن / ساعت ۱۷
قلمرو ممنوعه / ساعت ۱۹
دوک / ساعت ۲۱
سفر به اعماق جنگل / ساعت ۲۳
پنجشنبه / ۵ بهمن
ملوان زبل / ساعت ۱۱
دوک / ساعت ۱۳
قلمرو ممنوعه / ساعت ۱۵
سفر به اعماق جنگل / ساعت ۱۷
ما یک باغ‌وحش خریدیم / ساعت ۱۹
مهر پدری / ساعت ۲۱
قبیله اشباح / ساعت ۲۳
جمعه / ۶ بهمن
فرار از زندان آلکاتراز / ساعت ۱۱
مهر پدری / ساعت ۱۳
ما یک باغ‌وحش خریدیم / ساعت ۱۵
قبیله اشباح / ساعت ۱۷
نور سیاه / ساعت ۱۹
باران سخت / ساعت ۲۱
برنامه هفت / ساعت ۲۳

شبکه نسیم
چهارشنبه / ۴ بهمن
سرنخ / ساعت ۱۹
بگو بخند / ساعت ۲۱:۳۰
جام آرزوها / ساعت ۲۳
پنجشنبه / ۵ بهمن
نسیم آوا / ساعت ۱۸
سرنخ / ساعت ۱۹
کودک‌شو / ۲۱:۳۰
جام آرزوها / ساعت ۲۳
جمعه / ۶ بهمن
نسیم آوا / ساعت ۱۸
سرنخ / ساعت ۱۹
کودک‌شو / ۲۱:۳۰
جام آرزوها / ساعت ۲۳

عکس هفته

دوئل سنگین شهاب و امیر

گره‌های سریال «گناه فرشته» هر بار محکم‌تر می‌شود و بیش از پیش توجهات به سمت آنها می‌رود. مثلا در یکی از قسمت‌ها سکانس مهمی از جدال میان شهاب حسینی و امیر آقایی در نقش‌های حامد و نوید وجود داشت؛ کشمکشی که در فضای مجازی بسیار دست‌به‌دست شد و مورد توجه قرار گرفت. حامد به نوید می‌گفت پدرش بدهی سنگینی به زندگی او داشته و حالا می‌خواهد هرطور شده از خود نوید بگیرد. بعد تهدید می‌کرد آتشی برایش درست می‌کند و ... این ویدئو با تیتر دعوای شهاب حسینی و امیر آقایی در فضای مجازی بازتاب زیادی پیدا کرد و خیلی‌ها نوشتند این دو بازیگر پس از سال‌ها مقابل هم قرار گرفته‌اند تا بازی متفاوتی را رودرروی هم ارائه کنند. تجربه همکاری آنها به سریال «سرزمین مادری» کمال تبریزی برمی‌گردد؛ سریالی که البته در آن بازی رودررو باهم نداشتند. همکاری مشترک دیگر این دو بازیگر فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» است.

ترین‌های هفته

استارت هفته | شروع معمولی برنامه‌های جدید

به تازگی پخش برنامه‌های جدید تلویزیون شروع شده است. اغلب اما فاقد کیفیت لازم هستند که درباره برخی نوشتیم و درباره بقیه هم خواهیم نوشت. مثلا «معرکه» با وجود چند امتیاز نتوانسته موج درست کند و نامش سر زبان‌ها بیفتد. «شصتادیا» برنامه‌ای ضعیف با موضوع رقابت گروه سنی دهه شصتی‌ها و دهه هشتادی‌ها است. «جام آرزوها» گاه مهمانان جذابی دارد اما از کمرنگ بودن جناب خان و نیز چهره‌های تکراری، لطمه خورده. «برمودا» برنامه‌ای گفت‌وگو محور است که از نظر ساختاری چند نوآوری دارد اما از منظر محتوایی ادامه نمونه‌های پیشین است.

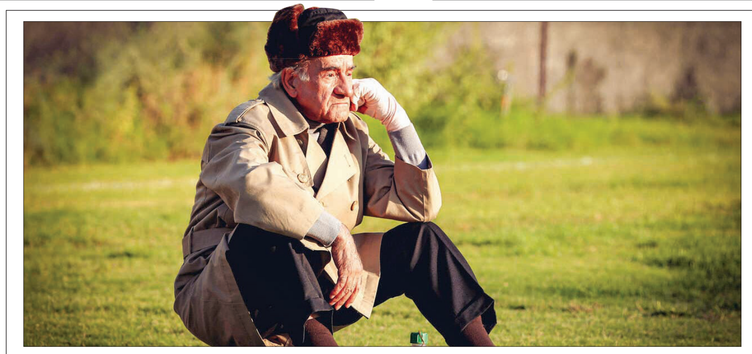
توضیح هفته | شفاف سازی درباره هاوایی

یکی از خبرهای جنجالی اخیر سینما، شایعه توقیف «هاوایی» است. روایت مرتضی شایسته اما متفاوت بود. تهیه کننده فیلم سینمایی «هاوایی» در گفت‌وگویی با مژده لواسانی در برنامه «بسته پیشنهادی» درباره وضعیت این فیلم و اینکه اکران است یا توقیف در توضیحاتی بیان کرد: «این فیلم در اکران با اقبال خوبی هم مواجه شد اما برای برخی شایعات از برخی گله دارم و پیگیری می‌کنم. ولی درباره فیلم بگویم که روند آن خیلی مثبت است. فیلم را به هیچ وجه پایین نیاوردند چون برخی گفتند «هاوایی» پایین کشیده شده است تا اصلاح شود اما اینگونه نبود.»

هفت بازیگر و یک چالش؛ باورم کنید!

یکی از ویژگی‌های قابل توجه ترکیب فیلم‌های راه‌یافته به چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، حضور پررنگ آثاری است که حداقل یک کاراکتر واقعی برآمده از تاریخ معاصر، در روایت خود دارند؛ ایفای نقش این شخصیت‌ها، چالشی است که باید دید کدام بازیگر بهتر از پس آن برخواهد آمد

محمد صابری | قیافه‌های درهم پردیس پورعابدینی، سجاد بابایی و ســـارا حاتمی را در آیین اختتامیه جشنواره فجر سال گذشته به یاد دارید؟ بازیگرانی که هر ســـه در اولین قدم‌های خود در مسیر بازیگری، در شرایطی که خودشـــان هم احتمال نمی‌دادند، برای دریافت مهمتریـــن جایزه بازیگری در ســـینمای ایران، به صحنه فراخوانده شـــدند اما نهایت تلاش خود را کردنـــد که تصویری از لبخندشان در حالی که سیمرغ فجر در دست دارند، شکار نشود، و نشد! نه فقط این سه بازیگر جوان که حتی دیگرانی هم که حوادث سال گذشته جشنواره را دنبال می‌کردند می‌دانستند که این جوایز، در زمره مصلحت‌اندیشـــانه‌ترین ســـیمرغ‌های بازیگری در تمام دوران فجر بوده و در غیبت تعمدی بازیگران سرشناس، فرعه به نام جوان‌ترها افتاده بود. احتمالا اگر تا اینجای متن را خوانده‌اید، تصور می‌کنید قرار است به تعبیر خودمانی زیر آب جوایز اهدا شده سال قبل را بزنیم، اما خیر، اتفاقا نکته اینجاست که حتی همین جوایز هم امروز تبدیل به اعتبار این بازیگران جوان شده‌اند و از آن سه نفر، دو نفر امسال فیلم‌های جدی‌تری در فجر دارند و یکی هم تبدیل به بازیگر نقش اصلی شده است، آنهم به عنوان بازیگرانی که سیمرغ فجر را در کارنامه خود دارند. این همه داستانی است که باعث شده با تمام حواشی و داستان‌ها و گلایه‌ها، همچنان حضور در جشنواره فجر و تلاش برای شکار سیمرغ، برای هنرمندان و به خصوص بازیگران، موضوعیت داشته باشد. هفت بازیگر امسال با ایفای نقش‌هایی در جشنواره فجر حضور دارند که مابه‌ازای واقعی در تاریخ داشته‌اند و به همین دلیل همه آن‌ها شانس بالاتری برای قرار گرفتن در کانون توجه رسانه‌ها و داوران دارند.



تینو صالحی
احمد کاظمی

از سابقه‌اش چه می‌دانیم؟ از بازیگـــران باســـابقه و شناخته‌شده در تئاتر است که در این حوزه سابقه کارگردانی هم دارد. به همیـــن دلیل ظرفیت بســـیار بالایی دارد که بواســـطه تازه‌ترین نقش‌آفرینی‌اش تبدیل به یکی دیگر از ستاره‌های سینمایی برخاسته از دنیای تئاتر شود. او تا به امروز آینه تجربه حضـــور در نقش‌های فرعی در برخی فیلم‌های سینمایی را داشته است که از شاخص‌ترین آن‌ها می‌توان به «روز صفر» و «چپ راست» در دو فضای کاملا متفاوت اشاره کرد.

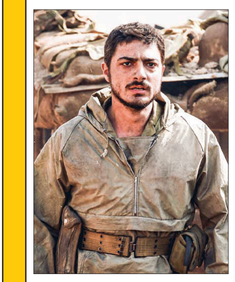
چای کدام کاراکتر واقعی بازی کرده‌اید؟ از میـــان شهدای شاخصی که ســـوژه فیلم‌های سینمایی شده‌اند، احمد کاظمی را می‌توان یکی از شهدای معاصر‌تر محســـوب کرد. چهره‌ای که در ابتدای دهـــه ۸۰ عهده‌دار فرماندهی نیروی هوایی ســـپاه بود و به‌محض وقـــوع زلزله بم، برای امدادرسانی پیشـــقدم می‌شـــود و اقدامات ویژه‌ای را در ملتهب‌ترین ساعات پس از این واقعه رقم می‌زند. امیرعباس ربیعی در «احمد» بخش‌هایی از این حضور حماسی را به تصویر درآورده و تینو صالحی هم ایفاگر نقش این شهید بوده است.

چه جایگاهی در فیلم دارد؟ فیلمی که قرار بود روایتی از اولین ســـاعات پس از حادثه‌ای با ابعاد زلزله بم باشـــد، می‌توانســـت از زوایای مختلفی روایت شود اما همین که نام فیلم می‌شود «احمد» مشـــخص است که قرار است با شمایلی از یک قهرمان در این روایت مواجه شویم. احمد کاظمی، در واقـــع قهرمان اصلی روایت فیلم اســـت و به همین دلیل تینو صالحی بازیگر نقش اصلی فیلم محســـوب می‌شود.

سابقه حضور در فجر را دارد؟ با توجه به تجربه‌های اندک ســـینمایی، طبیعتا تینو صالحی تجربه چندانی از حضور در جشنواره فجر نداشـــته اســـت اما به‌واسطه نقش‌آفرینی در «روز صفر» به کارگردانی محمد ملکان، او نیز بر فرش قرمز فجر قدم گذاشـــته و در مقابل اصحاب رسانه قرار گرفته است.

بیش‌بینی‌مان از عملکردش چیست؟ «احمد» جدی‌ترین حضور تینو صالحی در یک فیلم ســـینمایی محســـوب می‌شود. او به‌واسطه پتانسیل‌هایی که در تئاتر داشته است، می‌تواند از امتیاز چهره نه‌چندان شناخته‌شده‌اش یک فرصت خلق کند و به‌عنوان یک ستاره، در وبترین فجر بدرخشد. اتفاقی که باتوجه به توانمندی ربیعی در کارگردانی و بهره‌گیری از ظرفیت بازیگران در فیلم‌هـــای قبلی، چندان هم دور از انتظار نیست.

سجاد بابایی
مهدی زین‌الدین



از سابقه‌اش چه می‌دانیم؟ یکی از بازیگران با استعدادی است که حداکثر استفاده را از فرصت بوجود آمده در فضای تولید و عرضه سریال‌های خانگی داشت و توانست خیلی زود پس از اولین نقش‌آفرینی در سریال «خسوف» توجه کارگردانان سینما را به سمت خود جلب کند. سجاد بابایی البته در شبکه خانگی ایفاگر نقش اصلی سریال «سقوط» هم بود و به پشتوانه همین دو تجربه توانمندی خود برای ایفای نقش‌های متفاوت را به اثبات رســـاند. «تومان» و «مرد بازنده» از فیلم‌هایی اســـت که بابایی در آن‌ها نقش ایفا می‌کند.

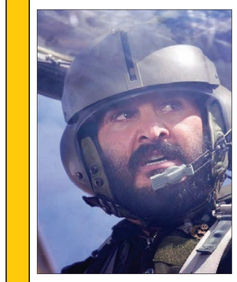
چای کدام کاراکتر واقعی بازی کرده‌اید؟ سازمان لوح در ادامه ارائه روایت‌هایی ســـینمایی از شهدای شاخص، پس از تجربه‌هایی همچون «ایســـتاده در غبار»، «چ» و «غریب» حالا در «مجنون» سراغ یکی دیگر از فرماندهان شهید دوران جنگ رفته اســـت. مهدی زین‌الدین از شهدای شاخصی اســـت که در طول سه دهه گذشـــته، با وجود تکرار نامش در تریبون‌ها، کمتر تبدیل به ســـوژه روایت شده و به همین دلیل عامه مردم اطلاع چندانی از ســـرگذشت و سرنوشت او ندارند. سجاد بابایی حالا ایفاگر نقش شهید زین‌الدین شده است.

چه جایگاهی در فیلم دارد؟ براســـاس خلاصه داستان رســـمی «مجنون» این فیلم برشـــی از حماسه آفرینی شـــهیدان مهدی و مجید زین‌الدین و رزم اوران لشکر ۱۷ علی‌بن‌ابی‌طالب(ع) در جزیـــره مجنون و عملیات بزرگ خیبر اســـت و به همین دلیل شـــاید با روایتی پرتره مواجه نباشیم. در هر صورت اما به‌احتمال زیاد سجاد بابایی را باید نقش اصلی فیلم بدانیم.

سابقه حضور در فجر را دارد؟ بابایی تاکنون با فیلم‌های «تومان»، «مرد بازنده» و «اســـتاده» در جشـــنواره فیلم فجر حضور داشته و با این آخری توانســـت سیمرغ بلورین بازیگری را هم کســـب کند، ســـیمرغی کـــه در یکی از پرحاشیه‌ترین دوره‌های جشنواره اهدا شد و کافی است به تصاویر سجاد بابایی حین دریافت آن نگاهی بیندازید تا متوجه شوید گویی چندان از آن خرسند نشده اســـت!

بیش‌بینی‌مان از عملکردش چیست؟ با بابایی بـــه دلیل همان سیمرغ پرحاشیه‌ای که اشاره کردیم اما گذشته دریافت کـــرد، انگیزه بالایی برای اثبـــات توانمندی خود دارد. ترکیب عوامل فیلم «مجنون» و کارگردانی مهدی شاهحمدی هم بستر مساعدی برای قدرت‌نمایی او فراهم آورده است.

میلاد کی‌مرام
علی‌اکبر شبرودی



از سابقه‌اش چه می‌دانیم؟ هرچنـــد تا به امـــروز تجربه ایفای نقـــش در فیلم‌های مســـود کیمیایی را نداشـــته است اما خودش را شـــاگرد این فیلمساز کهنه‌کار می‌داند. میلاد کی‌مرام از اواخر دهه ۸۰ به‌صـــورت حرفه‌ای وارد دنیای بازیگری شـــد و در همان گام‌های اولیه، با انتخابی هوشـــمندانه، در فیلم «ملکه» به کارگردانی محمدعلی باشاهنگر مقابل دوربین خوش درخشید اما به دلایلی در ادامه مسیر، حضور چندان موثری در فیلم‌های ســـینمایی نداشت. در ســـال‌های اخیر، شـــبکه نمایش خانگی فرصت ویژه‌ای را در اختیار کی‌مرام قرار داد و با «ســـیاوش» توانست بار دیگر در فاصله کوتاه‌تری بازیگر توانمند ظاهر شود.

چای کدام کاراکتر واقعی بازی کرده‌اید؟ در میـــان شهدای شـــاخص نیروی هوایی در ســـال‌های جنگ، شـــهید شیرودی جایگاهی ویژه دارد و حتی نام اوران دوران جنگ، او را ستاره آسمان غرب توصیف می‌کردند. شهیدی که پیش‌تر در قالب ســـریال تلویزیونی «ســـیرع» شاهد بخش‌هایی از حماسه‌آفرینی‌هایش در کنار شهید کشوری بودیم و حالا «آسمان غرب» می‌تواند تبدیل به جدی‌ترین روایت سینمای ایران دراه او شود.

چه جایگاهی در فیلم دارد؟ مانند دیگر فیلم‌های مرتبط با شهدای شاخص، فیلم «آســـمان غرب» هم روایت خود را برمقطع زمانی، روزهای آغاز جنگ متمرکز کرده اســـت و از منظر روایـــت نمی‌توان آن را پرتره‌ای کامل از شـــهید شیرودی دانســـت اما تمرکز اصلی فیلم روی همین شخصیت و اقداماتش خواهد بود و از این منظر کی‌مرام را باید بازیگر اصلی فیلم دانســـت.

سابقه حضور در فجر را دارد؟ میلاد کی‌مرام در همان ســـال‌های ابتدایی حضورش در ســـینما، با فیلم «ملکه» در جشـــنواره فجر حضور پیدا کرد و موردتحســـین هم قرار گرفت. اوبعدها برای فیلم «خط ویژه» توانســـت دیپلم افتخار بازیگری را هم کســـب کند، ســـیمرغی کـــه در یکی از پرحاشیه‌ترین دوره‌های جشنواره اهدا شد و کافی است به تصاویر سجاد بابایی حین دریافت آن نگاهی بیندازید. نامزدیه شوید گویی چندان از آن خرسند نشده اســـت!

بیش‌بینی‌مان از عملکردش چیست؟ آرمان در جشنواره امســـال با دو فیلم جعفری‌جوزانی هم ایفای نقش کرده است اما از امروز می‌توان پیش‌بینی کرد که شانس اصلی او برای دیده شدن و موردتحســـین قرار گرفتن، «آسمان غرب» اســـت. شمایل متفاوت این بازیگر در فیلم، می‌تواند فصل تازه‌ای را در کارنامه بازیگری او رقم بزند.

امیرحسین آرمان
حسین ادیبان

از سابقه‌اش چه می‌دانیم؟ از بازیگران، جوان، بی‌حاشیه و بااستعداد سینماســـت که تا به امروز مســـیر حرکتی آهســـته و پیوسته را در بازیگری پیموده اســـت. «ازدواج به سبک ایرانی» به کارگردانی حســـن فتحی، اولین فیلم امیرحســـین آرمان بود که در ادامه تجربه‌های بازیگری خود، فرصت همکاری با کارگردانانی همچون ســـامان مقدم، فریدون جیرانی و مســـعود اطیابی هم مواجه بود اما اعتبار و قدرت حضورش در نقش‌های مختلف، باعث شده است همواره متن فعالیت‌هایش بر حاشیه‌ها چیره شود.

چای کدام کاراکتر واقعی بازی کرده‌اید؟ حتـــی با وجود تجربه شـــخصیت‌هایی در «آبروبر» مانند «بیرو»، بازهم نمی‌توان این واقعیت را کتمان کرد که کاراکترهای ورزشی همواره ظرفیت بســـیار بالایی برای روایت‌های ســـینمایی دارند. به‌خصوص کاراکتـــری مانند پرویز دهداری که بازیکن و مربی سابق تیم ملی فوتبال بود و کارنامه بسیار جذابی برای بازخوانی دارد. او از مهاجمان بزرگ تیم شاهین و نخســـتین سرمربی تیم پرسپولیس بود و به دلیل تأکیدی که بر اصول اخلاقی داشت، در میان اهالی ورزش به معلم اخلاق مشهور بود.

چه جایگاهی در فیلم دارد؟ طبیعتا فیلمی که عنوانش «پرویز خان» است، تکلیفش با کاراکتر اصلی مشخص اســـت. این فیلم را می‌توان در دسته فیلم‌های بیوگرافی یا پرتره در ســـینمای ایران دســـته‌بندی کرد که شخصیت اصلی آن پرویز دهداری و بازیگر آن ســـعید پورصمیمی اســـت.

سابقه حضور در فجر را دارد؟ پورصمیـــمی تاکـــون موفق به کســـب ســـه ســـیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های «ناخدا خورشـــید»، «تحفه‌ها» و «پرده آخر» شـــده است. او هرچند تاکنون موفق به سیمرغ نقش اول مرد نشده اما بعید نیست نقش پرویزخان اولین سیمرغ نقش اصلی را برای این بازیگر قدیمی رقم بزند.

بیش‌بینی‌مان از عملکردش چیست؟ فیلم «پرویزخان» را علی نقاشی از کارگردانان فیلم‌اولی جشـــنواره امســـال کارگردانی کرده و یکی از پنج فیلمی اســـت که علاوه‌بر بخش «نگاه نو» در بخش «ســـودای ســـیمرغ» هم مورد داوری قرار می‌گیرد. ســـعید پورصمیمی همین ســـال گذشـــته و با درخشـــش در «برادران لیلا» ثابت کرد همچنان می‌توانـــد غافلگیرمان کند، بـــه همین دلیل منتظریم تا او را در قامت پرویزخان، روی پرده ببینیم.

سعید پورصمیمی
پرویز دهداری

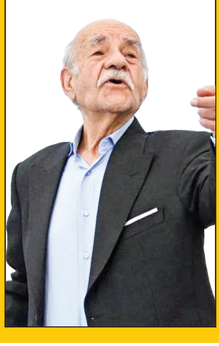
از سابقه‌اش چه می‌دانیم؟ در میانه دهـــه ۶۰ و با فیلم درخشان «ناخدا خورشید» بود که بعد از سال‌ها فعالیت در عرصه تئاتر، در مقابل دوربین سینما قرار گرفت. سعید پورصمیمی از دهه ۴۰ به‌صورت حرفه‌ای بازی در تئاتر را آغاز کرد و حالا تبدیل به یکی از ســـتون‌های بازیگری ســـینما و تئاتر ایران شده اســـت. چهره‌ای که هر چند در همین سال‌های اخیر با حاشـــیه‌هایی هم مواجه بود اما اعتبار و قدرت حضورش در نقش‌های مختلف، باعث شده است همواره متن فعالیت‌هایش بر حاشیه‌ها چیره شود.

چای کدام کاراکتر واقعی بازی کرده‌اید؟ حتـــی با وجود تجربه شـــخصیت‌هایی مانند «بیرو»، بازهم نمی‌توان این واقعیت را کتمان کرد که کاراکترهای ورزشی همواره ظرفیت بســـیار بالایی برای روایت‌های ســـینمایی دارند. به‌خصوص کاراکتـــری مانند پرویز دهداری که بازیکن و مربی ســـابق تیم ملی فوتبال بود و کارنامه بسیار جذابی برای بازخوانی دارد. او از مهاجمان بزرگ تیم شاهین و نخســـتین سرمربی تیم پرسپولیس بود و به دلیل تأکیدی که بر اصول اخلاقی داشت، در میان اهالی ورزش به معلم اخلاق مشهور بود.

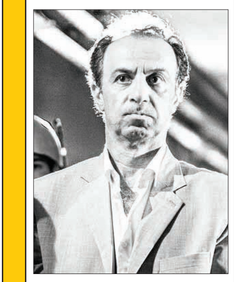
چه جایگاهی در فیلم دارد؟ طبیعتا فیلمی که عنوانش «پرویز خان» است، تکلیفش با کاراکتر اصلی مشخص اســـت. این فیلم را می‌توان در دسته فیلم‌های بیوگرافی یا پرتره در ســـینمای ایران دســـته‌بندی کرد که شخصیت اصلی آن پرویز دهداری و بازیگر آن ســـعید پورصمیمی اســـت.

سابقه حضور در فجر را دارد؟ پورصمیـــمی تاکـــون موفق به کســـب ســـه ســـیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های «ناخدا خورشـــید»، «تحفه‌ها» و «پرده آخر» شـــده اســـت. او هرچند تاکنون موفق به سیمرغ نقش اول مرد نشده اما بعید نیست نقش پرویزخان اولین سیمرغ نقش اصلی را برای این بازیگر قدیمی رقم بزند.

بیش‌بینی‌مان از عملکردش چیست؟ خیلی ســـخت اســـت که بخواهیم درباره حضور مســـعود شریف در فیلم «صبح اعدام» پیش‌بینی دقیقی داشته باشیم اما کیفیت حضور او در این نقش حتما می‌تواند برای ادامه مسیرش در ســـینما تعیین‌کننده باشد. از این منظر چه او توجه داوران را به ســـمت خود جلب کند، چه نکند، در هر صورت این شانس را دارد که از سوی اهالی سینما و منتقدان، به‌صورت جدی‌تر دیده و ارزیابی شود.



مسعود شریف
طیب حاج‌رضایی



از سابقه‌اش چه می‌دانیم؟ از بازیگرانـــی اســـت که باوجود ورود حرفه‌ای به میـــدان نقش‌آفرینی مقابل دوربین تاکنون تجربه جـــدی در عرصه نقش‌آفرینی ســـینمایی نداشته است. او بازیگری را با فیلم‌های کوتاه شروع کرد و در ادامه در ســـریال‌های مختلفی از جمله «بی‌همگان» به ایفای نقـــش پرداخت و چهره‌اش در حافظه مخاطبان ثبت شـــد. او حالا در اولین دورخیز خود در ســـینما، ایفای نقســـی کلیدی را در فیلم تازه بهروز افخمی برعهده گرفته است.

چای کدام کاراکتر واقعی بازی کرده‌اید؟ طیـــب حاج‌رضایی از آن شـــخصیت‌های تاریخی‌ای است که روایت‌های مختلف و گاه حتی متعارضی از او به ثبت رســـیده اســـت. با این همه اما طیق روایت غالب از این کاراکتر، به‌خصوص در ســـال‌های پس از انقلاب اسلامی، او شـــمایل یکی از پهلوانان مردمی را به خود گرفته است که به‌واسطه احترام ویژه‌اش به حضرت امام(ره) و ایســـتادگی برای باورهای دینی‌اش، به یک قهرمان ملی تبدیل شد. مســـعود شـــریف، ایفاگر نقش طیب حاج‌رضایی در «صبح اعدام» است.

چه جایگاهی در فیلم دارد؟ فیلم ســـینمایی «صبح اعدام» در واقـــع دو کاراکتر اصلـــی دارد؛ یکی طیب حاج‌رضایی اســـت و دیگری حاج اســـماعیل رضایی. از این منظر می‌توان مســـعود شـــریف را هم یکی از دو بازیگر اصلی این فیلم دانســـت که فرصت ویژه‌ای برای عرض اندام در متن روایت فیلم‌نامه این فیلم داشته است.

سابقه حضور در فجر را دارد؟ اشاره کردیم که مســـعود شریف تاکنون نقش‌آفرینی جدی‌ای در ســـینما نداشته است و طبیعتا به همین دلیل تا به امروز ســـابقه حضور در جشنواره فجر را نداشته است. او حالا با نقش‌آفرینی در یـــک فیلم جنجالی، راهی جشـــنواره می‌شـــود و احتمالا به همین دلیل در کانون توجه رســـانه‌ها قرار خواهد گرفت.

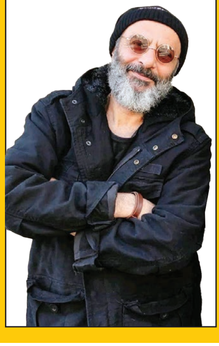
بیش‌بینی‌مان از عملکردش چیست؟ فیلم «پرویزخان» ســـاخته کیومرث پوراحمد است که هنوز کارنامه چندان پرویبمایی در ســـینما ندارد اما باید اعتراف کرد که تا به امروز انتخاب‌های هوشمندانه‌ای داشته اســـت. همکاری او با اصغر فرهادی در فیلم «فروشنده» آغاز ســـیار خوبی برای حضورش در مقابل دوربین بود و در این سال‌ها تجربه‌های موفقی مانند نقش‌آفرینی در سریال خانگی «هم‌گناه»، او را کارنامه خود ثبت کرده است.

چای کدام کاراکتر واقعی بازی کرده‌اید؟ دربـــاره اهمیت کاراکتر پروین اعتصامی در دنیای شـــعر و ادبیات فارسی که نیازی به توضیح نیســـت. شـــاعری که به دلیل سادگی خاص ســـروده‌هایش و ســـبک مناظره‌ای که به نوعی امضای آثارش محســـوب می‌شـــد، جایگاه ویژه‌ای در میانه عامه مخاطبان شعر فارســـی پیدا کرده و کمتر روایتی درباره زندگی شـــخصی‌اش تا به امروز در قالب فیلم و ســـریال به تصویر درآمده اســـت. شاید بتوان ایفای نقش باران کوثری در نقش پروین در ســـریال «شبکه مخفی زنان» را از معدود روایت‌های تصویری از این شاعر پرآوازه به حساب آورد.

چه جایگاهی در فیلم دارد؟ فیلم ســـینمایی «معجزه پروین» بنابر آنچه تاکنون دربارهاش منتشـــر شده است، روایتی پرتره از زندگی پروین اعتصامی محســـوب می‌شود و به همین دلیل مارال بنی‌آدم با ایفای نقش این کاراکتر، بازیگر اصلی فیلم اســـت. فیلم را محمدرضا وزری کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی‌اش را هم محمدرضا شریفی‌نیا برعهده داشته اســـت.

سابقه حضور در فجر را دارد؟ مـــارال بنـــی‌آدم همین سال گذشته فیلم تحســـین‌شـــده «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشـــا را در وبترین جشنواره فیلم فجر داشت و اتفاقا کیفیت نقش‌آفرینی‌اش در این فیلم هم مورد توجه قرار گرفت. او پیش از این هیچ ســـابقه حضوری به‌عنوان بازیگر در جشنواره نداشته و تجربه او در ســـینما هم فیلم «کیـــوم» در جشنواره جهانی فجر بوده اســـت.

بیش‌بینی‌مان از عملکردش چیست؟ فیلـــم «معجـــزه پروین» اســـاســـا روی کاغذ، شاشـــی برای درخشـــیدن در وبترین فجر نـــدارد نه ترکیـــب بازیگـــران فیلم چندان امیدوارکننده اســـت و نه محمدرضا وزری کارگردانی اســـت که بتوانیم انتظار بالایی از او داشـــته باشـــیم. با این همه، مارال بنی‌آدم، از آن بازیگرانی اســـت کـــه می‌تواند گلیم خود را از آن بیرون بکشد و شاید به‌صورت انفرادی بتواند غافلگیرمان کند!



مارال بنی‌آدم
پروین اعتصامی

از سابقه‌اش چه می‌دانیم؟ از بازیگـــران برخاســـته از صحنه تئاتر اســـت که هنوز کارنامه چندان پروبیمایی در ســـینما ندارد اما باید اعتراف کرد که تا به امروز انتخاب‌های هوشمندانه‌ای داشته اســـت. همکاری او با اصغر فرهادی در فیلم «فروشنده» آغاز ســـیار خوبی برای حضورش در مقابل دوربین بود و در این سال‌ها تجربه‌های موفقی مانند نقش‌آفرینی در سریال خانگی «هم‌گناه»، او را کارنامه خود ثبت کرده است.

چای کدام کاراکتر واقعی بازی کرده‌اید؟ دربـــاره اهمیت کاراکتر پروین اعتصامی در دنیای شـــعر و ادبیات فارسی که نیازی به توضیح نیســـت. شـــاعری که به دلیل سادگی خاص ســـروده‌هایش و ســـبک مناظره‌ای که به نوعی امضای آثارش محســـوب می‌شـــد، جایگاه ویژه‌ای در میانه عامه مخاطبان شعر فارســـی پیدا کرده و کمتر روایتی درباره زندگی شـــخصی‌اش تا به امروز در قالب فیلم و ســـریال به تصویر درآمده اســـت. شاید بتوان ایفای نقش باران کوثری در نقش پروین در ســـریال «شبکه مخفی زنان» را از معدود روایت‌های تصویری از این شاعر پرآوازه به حساب آورد.

چه جایگاهی در فیلم دارد؟ فیلم ســـینمایی «معجزه پروین» بنابر آنچه تاکنون دربارهاش منتشـــر شده است، روایتی پرتره از زندگی پروین اعتصامی محســـوب می‌شود و به همین دلیل مارال بنی‌آدم با ایفای نقش این کاراکتر، بازیگر اصلی فیلم اســـت. فیلم را محمدرضا وزری کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی‌اش را هم محمدرضا شریفی‌نیا برعهده داشته اســـت.

سابقه حضور در فجر را دارد؟ مـــارال بنـــی‌آدم همین سال گذشته فیلم تحســـین‌شـــده «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشـــا را در وبترین جشنواره فیلم فجر داشت و اتفاقا کیفیت نقش‌آفرینی‌اش در این فیلم هم مورد توجه قرار گرفت. او پیش از این هیچ ســـابقه حضوری به‌عنوان بازیگر در جشنواره نداشته و تجربه او در ســـینما هم فیلم «کیـــوم» در جشنواره جهانی فجر بوده اســـت.

بیش‌بینی‌مان از عملکردش چیست؟ فیلـــم «معجـــزه پروین» اســـاســـا روی کاغذ، شاشـــی برای درخشـــیدن در وبترین فجر نـــدارد نه ترکیـــب بازیگـــران فیلم چندان امیدوارکننده اســـت و نه محمدرضا وزری کارگردانی اســـت که بتوانیم انتظار بالایی از او داشـــته باشـــیم. با این همه، مارال بنی‌آدم، از آن بازیگرانی اســـت کـــه می‌تواند گلیم خود را از آن بیرون بکشد و شاید به‌صورت انفرادی بتواند غافلگیرمان کند!

«بهشت تبهکاران» مسعود جعفری‌جوزانی هم از فیلم‌های تاریخی جشنواره امسال است که به شخصیتی واقعی می‌پردازد. این فیلم قرار بود سال گذشته در جشنواره باشد اما به تازگی اعلام شده که هیأت انتخاب جشنواره چهل‌ویکم تنها ۴۰ دقیقه از آن را دیده‌اند و به همین دلیل این فیلم شانس حضور در فجر چهل‌ودوم را پیدا کرده است.

40

داریوش یاری بعد از تجربه ساخت مستند سینمایی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» با روایت شهاب حسینی، حالا در دومین فیلم خود یعنی «شور عاشقی» باردیگر سراغ این واقعه تاریخی رفته است. تنها فیلم حاضر در جشنواره چهل‌ودوم که مرتبط با تاریخ اسلام است و طبیعتا شاهد حضور کاراکترهای واقعی هم در آن هستیم.

02

انسیه شاه‌حسینی تنها کارگردان زن حاضر در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر است که اتفاقا سراغ روایتی واقعی از تاریخ معاصر رفته است. «دست ناپیدا» هرچند روی یک کاراکتر واقعی متمرکز نیست اما روایتی مرتبط با گروهی از زنان را دارد که در سال‌های جنگ، وظیفه شستن‌وشوی اسلحه خونین رزمندگان را برعهده داشته‌اند.

01

در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر، ۲۲ فیلم به بخش سودای سیمرغ راه پیدا کرده‌اند که پیش‌تر در پرونده‌ای به جزئیات این پروژه‌ها و آنچه تاکنون درباره آن‌ها منتشر شده است، پرداختیم. از میان این فیلم‌ها اما حضور پررنگ فیلم‌های مرتبط با تاریخ معاصر، قابل توجه است.

22

از همان هفته‌های منتهی به فعال شدن هیأت انتخاب، دبیرخانه جشنواره فجر اعلام کرده بود که با استقبال ویژه‌ای از سوی فیلم‌اولی‌ها مواجه شده‌اند و به استناد همان اعلام هم می‌شد پیش‌بینی کرد که بخش «نگاه نو» باردیگر در جشنواره احیا شود؛ بخشی که حالا ۱۲ کارگردانی فیلم‌اولی در آن برای یک سیمرغ رقابت می‌کنند.

12

مکمل پرونده

نفس کشیدن نقش‌ها

درباره پنج بازیگر که در فیلم‌های اکران امسال ایفاگر نقش‌های واقعی روی پرده بودند

در سال‌های اخیر، سینمای ایران توجه و تمرکز ویژه‌ای بر روی بازخوانی تاریخ معاصر داشته است و به همین دلیل جریان تازه‌ای از فیلم‌های مرتبط با رویدادها و شخصیت‌های واقعی در مسیر تولید و اکران سینمای ایران شکل گرفته است. جریانی که بخش عمده‌ای از آن هم محصول سرمایه‌گذاری ارگان‌ها و نهادهای دولتی روی این جنس از تولیدات سینمایی است. از ابتدای امسال فیلم‌های مختلفی با همین رویکرد روانه پرده شده است و شاهد نقش‌آفرینی بازیگرانی در نقش کاراکترهای واقعی بوده‌ایم؛ کدام یک موفق‌تر بودند؟

بابک حمیدیان

هنوز هم به روزه سکوت خود پایان نداده است و هر چقدر که دیگران زبان به تحسین این تجربه ماندگار در کارنامه‌اش باز کردهاند، خودش درباره مواجهه متفاوتش با نقش شهید محمد بروجردی در «غریب» هیچ نگفته است. بازی در نقش شهدای شاخص، برای هر بازیگری می‌تواند چالشی جدی باشد که در بدنه اصلی همین پرونده هم به نمونه‌های تازه‌ای از ورود بازیگران جوان‌تر به این چالش اشاره کرده‌ایم. بابک حمیدیان، دستاوردهای درخشانی در این زمینه داشته است؛ او پیش‌تر برای ایفای نقش شهید اصغر وصالی در فیلم سینمایی «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا توانست سیمرغ بلورین بازیگری را شکار کند اما بی‌شک قله هنرنمایی او در این زمینه را باید خشروش در فیلم «غریب» دانست. محمدحسین لطیفی در یکی از مصاحبه‌های خود درباره این فیلم، فاش کرد که بابک حمیدیان از سال‌ها قبل، در آرزوی ایفای نقش محمد بروجردی بوده و احتمالا این احوالات شخصی در کیفیت این نقش‌آفرینی بی‌تأثیر نبوده است.

زاله صامتی

فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» بیش از هر امتیاز سینمایی دیگری، یک ایده ناب داشت و به همین دلیل هم تبدیل به اثری قابل توجه در بیترین جشنواره فجر و بعدها در فرآیند اکران عمومی شد. فیلم روایتی تکان‌دهنده از وضعیت خانواده‌هایی دارد که عزیزان‌شان گرفتار سازمان منافقین شده‌اند و سال‌ها در حســـرت امکان دیدار مجدد با آن‌ها قرار دارند. نکته‌ای که فیلم را فراتر از یک قصه سینمایی، برای مخاطب تأثیر گذار کرده است، انتخاب شخصیت اصلی فیلم است. کاراکتر سرهنگ ثریا که زاله صامتی در یک قدرت‌نمایی تمام عیار، آن را روی پرده جان بخشیده است، شخصیتی واقعی است که اتفاقا در کمپین‌های تبلیغاتی مرتبط با فیلم، همزمان با رونمایی‌اش در جشنواره فیلم فجر، شاهد حضور او در فضاهای رسانه‌ای هم بودیم؛ مادری که سال‌های پیش فرزندش در یک فرآیند آدم‌ربایی به دام منافقین افتاده و سال‌ها در حسرت دیدار مجدد، پشت دیوارهای اشرف، چشم به راه مانده است.

مجید صالحی

از فیلم‌های تحســـین‌برانگیز جشنواره گذشته فیلم فجر، همین فیلم «شماره ۱۰» بود که رونمایی آن در روز اول جشنواره باعث شد برخی رسانه‌ها خبر از ظهور زودهنگام پدیده‌ای در این رویداد بدهند! البته این ساخته حمیدرز گرنژاد فیلم کاملی نیست و به‌خصوص در زمینه فیلمنامه می‌توان آی کاش‌های جدی درباره آن مطرح کرد، اما برگـــزیده این فیلم، فضاسازی متفاوت و غیرمنتظره از اسارتگاه‌های رژیم بعث در دوران جنگ تحمیلی بود. مجید صالحی که برای ایفای نقش اصلی در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگری را دریافت کرد، نقش کاراکتری را بازی کرده است که هیچ اسمی ندارد! او در واقع همان اسیر شماره ۱۰ است که تصمیم به فرار از این اردوگاه مخوف می‌گیرد و می‌تواند فهرستی از اسرای ایرانی که از سوی حزب بعث از چشم مجامع حقوق بشری پنهان مانده بود، را افشا کند. این کاراکتر شخصیتی واقعی است که در سکانس پایانی فیلم روایت مستند او را می‌بینیم.

فرهاد قائمیان

از بازیگرانی است که گویی هنوز به قدر کفایت مورد‌توجه و تحسین قرار نگرفته و به حق خود نرسیده است! فرهاد قائمیان امسال با دو نقش‌آفرینی درخشان در چرخه اکران حضور داشـــت که اتفاقا هر دو هم جنبه‌ای تاریخی و ملی داشتند. او در فیلم جنجالی «مصلحت» ایفاگر نقش آیت‌الله مشکاتیان به‌عنوان یکی از مقامات ارشد قضایی بود که هرچند جنبه‌ای نمادین در داستان داشت اما شباهت‌هایی میان او و برخی کاراکترهای واقعی هم وجود داشت. درخشـــش اصلی او در ایفای نقش یک شخصیت واقعی اما در فیلم «غریب» ثبت شد. او در این فیلم ایفاگر نقش شهید نصرت‌زاده است. یکی از شهدای سرافراز ارتش که از سال‌های پیش از انقلاب در خدمت ارتش ایران بوده و بعد از انقلاب هم به‌واسطه نگاه مبهمن پرسنانه در کنار نیروهای برخاسته از جمهوری اسلامی، در برابر دشمن ایستادگی کرد و به شهادت رسید. فرها

نکته بازی

بگویید پیشنهاد دارم، ادا در نیاورید!

در هفته گذشته دو استعفای مهم و مشکوک در فوتبال ایران انجام شد که هر دو غیرمنتظره بود. ابتدا علی سامره از سرپرستی استقلال استعفا داد و دو روز پیش هم سعید دقیقی از هدایت شمس‌آذر قزوین کناره‌گیری کرد. سامره در پستی اینستاگرامی نوشت: «احساس می‌کنم قادر به ادامه همکاری با تیم نیستم. امروز نبود من بیشتر به نفع استقلال خواهد و به همین دلیل برخلاف میل باطنی از سمت خود استعفا می‌دهم.» سعید دقیقی هم با انتشار ۳ صفحه متن احساسی و پرطمطراق و البته ادعای داشتن صداقت و گفتن همه چیز، استعفایش را در اینستاگرام رسمی کرد. هر دو استعفا مشکوک به نظر می‌رسید و عجیب اینکه دو روز پیش ابتدا خبر رسید سامره به عنوان سرمربی جدید مس رفسنجان جانشین ساکت الهامی شده و چند ساعت بعد این خبر تکذیب شد و خبر رسید که این سعید دقیقی است که قرار است هدایت مس رفسنجان را برعهده بگیرد! جالب نیست؟ بامزه نیست؟ دو نفر به فاصله چند ساعت استعفا می‌دهند و مدعی می‌شوند که به دلایلی دیگر در پست فعلی قادر به فعالیت نیستند اما نام هر دو به عنوان سرمربی جدید یک تیم صنعتی و متمول مطرح می‌شود! دوستان! چرا لقمه را دور سر خودتان و مردم می‌پیچانید و مدعی صداقت هم می‌شوید؟ یک کلام بگویید پیشنهاد بهتری دارید! بگویید جای دیگری هست که شرایط بهتری دارد و پول بیشتری هم می‌گیرم! این صداقت خیلی بهتر از بازی کردن با احساسات مردم است. وقتی دو روز دیگر واقعیت مشخص می‌شود، پس چرا برای مردم قصه حسین کرد شبستری تعریف می‌کنید؟

خرابکاری نکن، جبران پیشکش!

بالاخره عیسی آل‌کثیر به پرسپولیس برگشت. البته هواداران پرسپولیس در فضای مجازی به شدت علیه او موضع گرفته بودند و حتی گفته می‌شد ممکن است به خاطر همین موضوع، بازگشت او به پرسپولیس منتفی شود اما این اتفاق درنهایت رخ داد و آل‌کثیر دیروز در تمرین پرسپولیس شرکت کرد. در برخی از رسانه‌ها هم دیده شد که او به نزدیکانش گفته می‌خواهد همه چیز را جبران کند و در پرسپولیس بدرخشد. اما خب جبران همه چیز برای او اصلا آسان نیست. دسته گل‌هایی که او به آب داده به این سادگی از ذهن هواداران پرسپولیس پاک نمی‌شود. حتی دو گل ۳ امتیازی که در دربی‌ها زده باعث نشده تا آنها فراموش کنند که آل‌کثیر چه اشتباهات بدی در دوران حضورش در این تیم داشته است. از آن محرومیت چندماهه در لیگ قهرمانان آسیا و چپ افتادن با یحیی گل‌محمدی برسر مصدومیت بگیرید تا جدا شدن از پرسپولیس برسر مسائل مالی و درنهایت هم رفتاری که با آن هوادار بخت برگشته به خاطر پیراهن دربی داشت، همه و همه مسائلی است که روی حضور آل‌کثیر در پرسپولیس سایه انداخته است. واقعیت این است که چوب‌خط اشتباهات عیسی در این تیم تمام شده و او اگر می‌خواهد روابطش با هواداران بهتر شود، قبل از جبران، باید سعی کند دیگر اشتباهی مرتکب نشود. با شناختی که از او داریم، واقعا کار دشواری در پیش دارد. همه چیز هم با زدن چند گل ختم به خیر نمی‌شود و او باید علاوه بر تلاش در زمین، رفتارش را هم اصلاح کند که خب خیلی چشم‌مان آب نمی‌خورد.

زمستانِ سردِ نقل و انتقالات استقلال

آبی‌ها فقط سیلوا را جذب کرده‌اند اما مهری جدا شده و یامگا هم ادامه فصل را از دست خواهد داد

استقلالی‌ها بعد از گذراندن یک نیم‌فصل درخشان و موفق و کسب مقام نخست، برای حفظ جایگاه خود تا پایان فصل و رسیدن به عنوان قهرمانی کار بسیار دشواری را در پیش دارند. یکی از گلایه‌های جواد نکونام در طول برگزاری رقابت‌های نیم‌فصل اول، کمبود بازیکن در فهرست استقلال بود و با توجه به دوران پرچالش آبی‌ها در بازار تابستانه، به نظر می‌رسید که آنها رویکردی متفاوت را در نقل‌وانتقالات زمستانه در پیش گیرند اما فعلاً خبری از جذب بازیکنان موردنظر جواد نکونام نیست.

رافائل سیلوا تنها خرید استقلال در بازار زمستانه است که این مدافع برزیلی سرانجام بعد از کش‌وقوس‌های فراوان به تهران سفر کرد و قرار است در تمرینات استقلال حضور یابد.

در حالی سیلوا به استقلال پیوسته که در نقطه مقابل، سعید مهری از جمع آبی‌پوشان پایتخت جدا شده و همچنین مصدومیت شدید کوین یامگا باعث شده تا این ستاره فرانسوی هم فعلاً در دسترس کادرفنی آبی‌ها نباشد تا روی کاغذ، نه‌تنها فهرست استقلال نسبت به نیم‌فصل نخست تقویت نشده باشد، بلکه آنها در مقایسه با نیم‌فصل نخست بازیکن کمتری را هم در فهرست‌شان داشته باشند.

رویارویی نکونام و خطیر

جواد نکونام در طول هفته‌های گذشته ۲ فهرست خرید در اختیار مدیران باشگاه استقلال قرار داده و جالب آنکه گفته می‌شد نکونام از مدیران باشگاه خواسته تا بازیکنان موردنظر او را جذب کنند و سپس به دنبال برگزاری جلسه باشند! با این وجود سرانجام بعد از چند هفته چشم‌انتظاری، روز گذشته اولین جلسه رسمی نقل‌وانتقالاتی میان نکونام و خطیر در کمپ ناصر حجازی برگزار شد و در این جلسه، گفته می‌شود که سرمربی استقلال بر جذب بازیکنان موردنظر خود تاکید کرده و در طرف مقابل هم خطیر به سرمربی آبی‌ها اطمینان خاطر داده که رضایت او را جلب کند.

آبی‌پوشان پایتخت در حالی تمرینات خود را پشت سر می‌گذارند که یکی از اتفاقات عجیب، فقدان حضور مربی بدنساز آبی‌ها در تمرینات این تیم است. یوسو سسما که بعد از پایان نیم‌فصل نخست به کشورش بازگشته، به دلیل عدم دریافت مطالباتش حاضر به بازگشت به تهران نیست و گفته می‌شود در جلسه روز گذشته، نکونام از خطیر خواسته تا این موضوع را حل‌وفصل کند و براساس آخرین خبرها، قرار است مطالبات مربی بدنساز آبی‌ها طی روزهای آتی پرداخت و او تا پیش از پایان هفته جاری به تهران بازگردد و در تمرینات استقلال حضور پیدا کند.

تورس، سرلیست خریدهای زمستانی نکونام

سرمربی استقلال در حالی اصرار به جذب بازیکنان موردنظرش دارد که گفته می‌شود مهم‌ترین خواسته او در بازار نقل‌وانتقالات زمستانه، جذب روبرتو تورس است. در این زمینه، استقلالی‌ها گام‌های نخست را برای جذب ستاره اسپانیایی برداشته‌اند اما با توجه به درخواست یک میلیون یورویی گل‌گهری‌ها برای صدور رضایتنامه تورس، رایزنی‌ها برای کاهش این رقم در حال انجام است و گفته می‌شود در جلسه روز گذشته، صحبت‌هایی درباره معاوضه چند بازیکن استقلال برای خرید تورس میان خطیر و نکونام انجام شده و در این‌باره سرمربی آبی‌ها موافقت خود را اعلام کرده است.

مدیران باشگاه استقلال قرار است طی روزهای آینده مذاکرات خود در زمینه جذب تورس را با جدیت بیشتری دنبال کنند؛ چراکه ستاره اسپانیایی هم شخصاً خواهان حضور در استقلال شده و همین مسئله در مسیر انتقال او به جمع آبی‌پوشان پایتخت، سهولت ایجاد کرده است. البته که گفته می‌شود فعلاً چراغ سبزی در این زمینه از سوی گل‌گهری‌ها نشان داده نشده اما مدیران باشگاه استقلال برای جلب رضایت کادرفنی خود امیدوارند که با روبرتو تورس به توافق برسند.

اسلامی و باقری هم آبی‌پوش می‌شوند؟

محمدحسین اسلامی، پدیده جوان تیم ذوب‌آهن اصفهان هم دیگر بازیکنی است که در روزهای گذشته استقلالی‌ها برای جذب او تلاش کرده‌اند. با توجه به تمایل نکونام برای جذب اسلامی، مذاکرات با مدیران باشگاه ذوب‌آهن در حال انجام است و گفته می‌شود استقلالی‌ها با طرح پیشنهادی مبنی بر معاوضه بازیکنانی مانند امیرعلی صادقی و محمدحسین زواری به دنبال خرید اسلامی هستند و امید دارند که بتوانند با این معاوضه، هزینه‌ای بابت صدور رضایتنامه اسلامی پرداخت نکنند. البته که هنوز مذاکرات به سرانجام نرسیده اما تلاش استقلالی‌ها برای جذب پدیده موردپسند نکونام در حال انجام است.

فرشید باقری در ۲ فهرستِ ارائه شده از سوی نکونام نامش حضور نداشت اما با توجه به جدایی سعید مهری از استقلال، گفته می‌شود سرمربی آبی‌پوشان پایتخت نام باقری را به مدیران باشگاه معرفی کرده و این بازیکن هم شخصاً تمایل دارد به جمع آبی‌پوشان پایتخت بازگردد. البته که استقلالی‌ها در حالی به دنبال جذب فرشید باقری هستند که قصد ندارند برای صدور رضایتنامه او هزینه کنند و در صورتی که باقری بتواند رضایتنامه‌اش را از باشگاه مس رفسنجان دریافت کند، احتمال بازگشت او به جمع بازیکنان استقلال قریب‌الوقوع است. فرشید باقری درخواست فسخ قرارداد خود را رسماً به مدیران باشگاه مس داده و گفته می‌شود با توجه به مطالباتی که از این باشگاه دارد، او راه آسانی برای جدایی از جمع نارنجی‌پوشان دارد.

هواداران استقلال در طول هفته‌های گذشته امیدوار بودند که با توجه به شرایط مبهم نیمکت پرسپولیس، تیم‌شان بتواند در بازار زمستانه از سرخ‌پوشان پایتخت پیش بیفتد اما حالا با توجه به خرید بازیکنانی مانند عبدالکریم حسن و توافق برای خرید عیسی آل‌کثیر، استقلالی‌ها دل‌نگران وضعیت تیم‌شان در بازار زمستانه هستند. با این وجود، جذب بازیکنانی مانند روبرتو تورس، محمدحسین اسلامی و البته فرشید باقری می‌تواند هم طلسم ناکامی‌های نقل‌وانتقالاتی استقلال را بشکند و هم اینکه به فعالیت آنها در بازار زمستانه رونق بدهد.

گزارش

پایان بهترین شروع تاریخ لیگ هلند

صدرنشین لیگ هلند پس از ۱۷ برد متوالی در این فصل بالاخره تن به تساوی داد

پیتر بوش و تیمش کار بزرگی کرده‌اند؛ کاری که پیش از این هم مشابهش را در تاریخ باشگاه آیندهوون سراغ داریم. صدرنشین اردیویسه بالاخره دست از قلع و قمع کردن رقبا برداشت و برای یک مسابقه به خودش در زمینه از پیش برداشتن حریفان استراحت داد. آیندهوون در این مدت به اندازه چند قهرمانی موفقیت کسب کرد و رکوردی را بر جای گذاشت که شکستن آن برای هر تیمی دشوار خواهد بود و ممکن است تکرار این روند توسط یکی از تیم‌های لیگ هلند سال‌ها به طول انجامد.

یک نیم‌فصل فراتر از رویا

باورش سخت بود اما اتفاق افتاد. تیم پیتر بوش فصل را قدرتمند آغاز کرد و خیلی زود از رقبایش پیشی گرفت. با این حال ابعاد این شروع قدرتمند هنوز معلوم نبود. آنها احتمالا خودشان به ابعاد قابلیت‌های بالقوه تیم واقف شدند اما دیگران منتظر نشستند این روند پیروزی پشت پیروزی، بالاخره در هم شکسته شود. ۵ هفته گذشت و خبری از توقف نبود. تعداد بردهای متوالی از ابتدای فصل ۲ رقمی شد و همچنان هیچ رقیبی یارای ایستادگی در برابر عزم جزم آیندهوون را نداشت. هفته پانزدهم هم با همین روند از راه رسید تا همه باور کنند قرار است یک نیم‌فصل با روند تکراری اما جذاب بردهای پیاپی شاگردان پیتر بوش سپری شود. در نهایت برد آیندهوون در هفته هفدهم این دستاورد تاریخی و فراموش نشدنی را ثبت کرد و اردیویسه به مدت کامل یک نیم‌فصل شاهد درو شدن رقبا توسط تیم صدرنشینش بود.

آمار خیره‌کننده

موفقیت آیندهوون در این نیم فصل رویایی در حالی رقم خورد که آنها به هیچ وجه فوتبال بسته‌ای ارائه نمی‌کردند و به بردهای اقتصادی رضایت نمی‌دادند. در حقیقت نوع رویکرد تاکتیکی تیم پیتر بوش هجومی، رو به جلو و تهاجمی شکل گرفت که شکننده به نظر نمی‌رسید. آیندهوون در ۱۷ مسابقه ابتدای فصل ۵۱ گل زد. این یعنی آنها به ازای هر بازی ۳ بار دروازه رقبا را باز کرده بودند. همچنین باید اضافه کرد پسران جسور و خستگی‌ناپذیر پیتر بوش در ۱۴ بازی نیم‌فصل اول موفق شدند حداقل ۳ بار در یک مسابقه گلزنی کنند. آنها همچنین در ۸ بازی حداقل ۴ گل را به ثمر رساندند تا ترس از آیندهوون تبدیل به فوبیای غالب تیم‌های حاضر در لیگ هلند شود. عملکرد دفاعی قابل قبول و درخشان بود. تیم آیندهوون در نیم‌فصل اول بازی‌ها ۱۱ بار موفق به کلین‌شیت شد و فقط برای یک مسابقه بیش از یک گل دریافت کرد؛ آن هم مسابقه‌ای که در آن ۵ گل به ثمر رساندموفق شدند رکورد بهترین شروع تاریخ اردیویسه را ارتقا ببخشند. بهترین آمار پیش از این در ۱۷ بازی اول فصل مربوط به عملکرد آیندهوون، آژاکس و آلکمار در سال‌های دور است و با ۱۶ برد و یک تساوی رقم خورد. با این حال در آمار قبلی هم میانگین گل زده آیندهوون نسبت به دیگران بیشتر بود و باز هم می‌توان گفت این تیم رکورد قدیمی خودش مربوط به فصل ۸۸-۱۹۸۷ را شکسته است. این رکوردشکنی در نهایت به پست تیم رده دوازدهمی اوترخت خورد و در هجدهمین هفته این فصل لیگ هلند به اتمام رسید.

و ناگهان ایستگاه توقف

نمی‌توان به آیندهوون که پس از ۱۷ برد متوالی یک تساوی را به دست آورده، خرده گرفت و نمی‌شود این تیم را سرزنش کرد. هر تیم بزرگ و مدعی ممکن است روز بدی داشته باشد و به هر دری هم بزند، برنده از زمین خارج نشود. این قرعه به نام اوترخت افتاد که هیبت بزرگ‌تر از اردیویسه آیندهوون را بشکند و ترمز پسران پیتر بوش را بکشد. با وجود تساوی آیندهوون هنوز هم با ۱۰ امتیاز اختلاف صدر جدول را در اختیار دارد و مطرح شدن گزینه رقابت برای هر تیم دیگری در مقابل آیندهوون شوخی بی‌نمکی برای این فصل لیگ هلند به نظر می‌رسد.

سوژه روز

مدعیان ضعیف شدند یا ضعیف‌ها قوی؟

عربستان، ژاپن، کره‌جنوبی و ایران تا اینجای جام ملت‌های آسیا آن چیزی نبوده‌اند که کارشناسان تصورش را می‌کردند و شاید این موضوع به دلایل دیگری هم مربوط باشد. هرچند خیلی‌ها انگشت انتقادات را به سمت این تیم‌ها نشانه گرفته‌اند اما یک نظریه دیگر هم این وسط مطرح است؛ آیا تیم‌های ضعیف‌تر قاره آسیا پیشرفت نکرده‌اند؟

عربستان در گام نخست مقابل عمان به معنای واقعی کلمه به زحمت افتاد و به سختی در ثانیه‌های پایانی موفق شد شاگردان برانکو را شکست بدهد، در نیمه اول عمان نمایش شجاعانه‌ای داشت و بسیاری به مانچینی حمله کردند. حتی وقتی عربستان موفق شد ۲برصفر قرقیزستان ۱۰ نفره را ببرد، انتقادات از مانچینی بیشتر هم شد و خیلی‌ها اعتقاد داشتند عربستان آنطور که باید و شاید نتوانسته در این بازی خوب ظاهر شود.

ایران هرچند در هفته دوم مقابل هنگ‌کنگ به پیروزی رسید ولی زدن یک گل و دادن فرصت به رقیب، باعث شد برخی علیه تیم ملی موضع‌گیری کنند. عراق در یک بازی تاریخی موفق شد ژاپن را ببرد، آن هم در حالی که همه ژاپن را تافته جدا بافته می‌دانستند و اعتقاد داشتند سامورایی‌ها می‌توانند با اقتدار به قهرمانی برسند. ماجرا وقتی جالب‌تر می‌شود که عراق مقابل اندونزی به راحتی به پیروزی نرسید ولی مقابل ژاپن با یک نمایش تحسین‌برانگیز، برد.

کره‌جنوبی هم به سختی و در دقایق پایانی از شکست مقابل اردن آماده گریخت. آیا همه تیم‌های مدعی افت کرده‌اند؟ آیا باید بی‌پروا از مدعیان انتقاد کرد؟ آیا مدعیان، دیگر تیم‌ها را دست‌کم گرفته‌اند؟

همه این صحبت‌ها در حالی مطرح می‌شود که نباید یک موضوع مهم را دست‌کم بگیریم. تیم‌های عربی و درجه چندمی آسیا که خیلی از مدعیان آنها را رقبای ساده‌ای درنظر گرفته بودند، پیشرفت کرده‌اند.

البته یک فرضیه دیگر هم مطرح می‌شود؛ اینکه چون بازی‌ها در وسط فصل است و لژیونرها از میانه مسابقات باشگاهی راهی تیم‌های ملی‌شان شده‌اند، نتوانستند به هماهنگی کامل با یکدیگر برسند. مثلا تیم‌هایی مثل کره‌جنوبی، ژاپن و ایران لژیونرهای زیادی دارند، در حالی که این موضوع در تیم‌های کوچکتر دیده نمی‌شود. البته عربستان هم این وسط یک استثنا است.

واقعیت این است که حتی فلسطین هم با وجود اینکه ماه‌ها لیگ ندارد قدرتمند شده است. همه می‌گویند شرقی‌ها به همراه ایران را مدعیان اصلی این جام هستند ولی اگر در پایان دیدید یک تیم عربی قهرمان شد، تعجب نکنید.

همه تصور می‌کردند ۲۴ تیمی شدن، کیفیت جام ملت‌های آسیا را پایین می‌آورد ولی خلاف تصورات تا اینجا شاهد بازی‌های جذاب و نزدیکی از سوی تیم‌های مختلف بودیم. مدعی اصلی قهرمانی در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳؟ حالا دیگر نمی‌دانیم!

منبع: طرفداری

گوشه و کنار مستطیل سبز

آغاز تحقیقات فدراسیون فوتبال اسپانیا درباره بازی رئال و آلمریا

ماجرای بحث‌برانگیز داوری بازی شنبه شب رئال مادرید و آلمریا در هفته بیست‌ویکم لالیگا، به قدری در فضای مجازی بازتاب داشت که سرانجام فدراسیون فوتبال اسپانیا را مجاب کرد که تحقیقاتی را برای رسیدگی به این ماجرا آغاز کند. بازی دو سه مورد قضاوت بحث‌برانگیز به سود رئال مادرید داشت که مهمترین آنها، مجازات نشدن وینیسیوس جونیور به دلیل ضربه زدن به صورت آلخاندرو پوسو بازیکن تیم آلمریا بود که خیلی‌ها را متعجب کرد. با این حال اتفاقی که فدراسیون را نگران زیر سؤال رفتن تمامیتش کرده انتشار یک فایل صوتی توسط خبرنگار بارسلونایی جرارد رومرو از مکالمات میان داوران بازی رئال و آلمریا بوده است. طبق گزارش رادیو کادناکوپه اسپانیا؛ هیچ‌یک از دو باشگاه در مظان هیچگونه اتهامی برای افشای فایل صوتی قرار ندارند، چراکه هیچ‌کدام از آنها به فایل صوتی دسترسی نداشته‌اند. حتی مؤسسه رسانه‌ای مدیاپرو به عنوان به عنوان مؤسسه تأمین کننده فناوری VAR در اسپانیا هم به این فایل دسترسی نداشته است و این موضوع شامل حال اپراتورهای VAR و دیگر اعضای کمیته داوران فدراسیون فوتبال اسپانیا نیز می‌شود. محتمل‌ترین سناریو، برای لو رفتن فایل صوتی مکالمه داوران، دسترسی یکی از کارمندان سابق فدراسیون به پلتفرمی است که فایل‌های صوتی در آن ذخیره می‌شود.

الاتحاد کریم بنزما را تنبیه کرد

کریم بنزما در اوج شایعات متعدد در مورد جدایی احتمالی‌اش، از سوی الاتحاد مجازات شده و فعلا انفرادی تمرین می‌کند و حق رفتن به دوبی را ندارد. بنزما در عربستان سعودی به تمریناتش ادامه می‌دهد. او پنجشنبه گذشته و پس از چند روز گرفتار شدن در جزیره موریس به خاطر طوفان به عربستان برگشت در حالی که الاتحاد در دوبی اردو زده است. رسانه‌های سعودی نوشته‌اند که مشخص نیست بعد از بازگشت تیم از اردوی دوبی، به بنزما اجازه شرکت در تمرینات داده خواهد شد یا خیر. قرار شده به زودی جلسه‌ای بین او و باشگاه برگزار تا در مورد آینده‌اش تصمیم‌گیری شود. از لیون و حتی رئال مادرید به عنوان مقصد بعدی بنزما نام برده می‌شود اما او باید قید میلیون‌ها یورو را برای بازگشت به فوتبال اروپا بزند.

امیدواری بارسا: سه هفته تا بازگشت ستاره

بارسلونا در چند هفته اخیر با غیبت بسیاری از بازیکنان اصلی ترکیبش به دلیل مصدومیت دست به گریبان بوده که یکی از آنها تر اشتگن است. این بازیکن پس از حضور در اردوی تیم ملی آلمان در وقفه دیدارهای ملی ماه نوامبر از ناحیه کمر آسیب دید و چاره‌ای جز رفتن زیر تیغ جراحی نداشت. او در طول چند ماه اخیر در حال طی کردن روند درمان و آماده‌سازی برای بازگشت به میادین بوده است. این ستاره آلمانی از مدیران بارسا خواسته بود که هیچ خبری را درباره وضعیت او و میزان پیشرفت و آمادگی‌اش برای حضور در میدان را منتشر نکند اما به نظر می‌رسد انتظار هواداران و کادر فنی این تیم رو به اتمام است. روزنامه اسپرت خبر داده است که تر اشتگن آماده بازگشت به میادین است و قصد دارد از تاریخ یازدهم فوریه که بازی بارسلونا برابر گرانادا برگزار خواهد شد بار دیگر در زمین حضور پیدا کند. اینیاکی پنیا در طول این مدت عملکرد قابل قبولی در دروازه داشت اما حضور تر اشتگن قوت قلب بیشتری برای بارسلونا خواهد بود، خصوصا که او هم برای رقابت با مانوئل نویر برای دروازه تیم ملی آلمان در یورو ۲۰۲۴ انگیزه مضاعفی دارد.

سرمربی جدید رم هم آزمون را می‌خواهد

از شروع نقل و انتقالات زمستانی بود که شایعات زیادی در رابطه با سردار آزمون مطرح شد که مهم‌ترین آنها به علاقه باشگاه سویا به این بازیکن اختصاص داشت. با این حال خود مهاجم ایرانی از همان ابتدا اعلام کرد هیچ برنامه‌ای برای جدایی ندارد و قصد دارد به کارش در رم ادامه دهد. بعد از جدایی ژوزه مورینیو و روی کار آمدن دنیل دروسی شایعه شد که شاید نظر سردار آزمون نیز تغییر کند و او به جدایی از رم تمایل نشان دهد اما فابریتزیو رومانو خبرنگار مشهور ایتالیایی همه این شایعات را رد کرده است. رومانو نوشت: «آ اس رم چندین پیشنهاد را برای سردار آزمون رد کرد، یکی دیگر از سویا در روزهای اخیر. هیچ قصدی برای فسخ قرارداد قرضی از بایر لورکوزن وجود ندارد زیرا دروسی، آزمون را به عنوان بخشی از تیم می‌خواهد. در صورت پیشنهاد خوب یا معاوضه، بلوتی می‌تواند جدا شود.»

نقل و انتقالات؛ فروزان در ذوب، پرسپولیسی‌ها در ملوان

محسن فروزان بعد از فسخ قرارداد با گل‌گهر سیرجان به جمع گاندوها پیوست. دروازه‌بان سابق استقلال با عقد قراردادی با تیم ذوب‌آهن، سنگربان تیم سبزپوش اصفهان در ادامه رقابت‌های لیگ‌برتر خواهد بود. میلاد سرلک و محمد عمری روز سه‌شنبه بعد از صدور کد خدمت سربازی در پادگان نیروی دریایی شهر انزلی حاضر شدند تا از عصر در تمرینات شاگردان تارتار شرکت کنند. این در حالی است که معاونت حقوقی باشگاه پرسپولیس پیش از این درباره جذب عمری اطلاعیه‌ای تذکرآمیز منتشر کرده بود. البته مسئولان این باشگاه شمالی در گفت‌وگو با تسنیم تأکید کردند که عقد قرارداد رسمی با عمری بعد استعلام از سازمان لیگ صورت می‌گیرد و ضمن اینکه باشگاه ملوان بعد دریافت لیست سربازان با بازیکنان وارد مذاکره می‌شود. دیروز همچنین باشگاه مس رفسنجان رسما با ساکت الهامی قطع همکاری کرد.

آخرین پیشنهاد پرسپولیس به برانکو

در آخرین دورمذاکرات بین رضا درویش و برانکو، سرمربی تیم ملی عمان مدعی شد که با یک باشگاه اروپایی برای هدایت این تیم به توافق رسیده اما هنوز چند ماهی تا زمان فرا رسیدن اجرای این توافق باقی مانده است. مدیرعامل پرسپولیس با اشاره به فرصت باقی مانده، از برانکو خواست تا در صورتی که با فدراسیون عمان به توافق برای تمدید قرارداد دست نیافت و با توجه به فرصت حدود ۵ ماهه تا عقد قرارداد با تیم اروپایی مدنظرش، هدایت سرخ‌ها را عهده‌دار شود! چالشی جالب و البته پرماجرا و کوتاه که مشکلات پرسپولیس را حداقل به صورت مقطعی حل خواهد کرد و جبهه حمایتی هواداران را نیز به همراه خواهد داشت و از سوی دیگر برانکو از این فرصت نیز قادر خواهد بود استفاده برده و ضمن دستیابی به منابع مالی، به پرسپولیس نیز بازگردد و در ادامه نیز قرارداد خود را طبق خواسته خانواده‌اش در اروپا دنبال کند. نزدیکان باشگاه مدعی‌اند این پیشنهاد هرچند به صورت ضمنی از سوی برانکو ایوانکوویچ رد شد اما آنها همچنان امیدوارند در صورتی که تا زمان مشخص شدن وضعیت این مربی روی نیمکت عمان با گزینه خود به توافق دست نیافتند، او را مجاب به بازگشت، حتی به صورت کوتاه‌مدت کنند.

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلا معارض آقای محمد امین یلمه بشماره شناسنامه ۴۹۷۰۳۵۲۰۵۴ بشماره ملی ۴۹۷۰۳۵۲۰۵۴ صادره از آق قلا فرزند آنه متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۸۷۹ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۲۵۰ متر مربع از پلاک ۳-اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند .

شناسه آگهی:۱۶۳۵۹۷۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۴

حجت الله تجری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان
از طرف فرهاد فاتح

یک فیلم سند قتل دختر ۲۲ ساله در درگیری قاچاقچیان

شلیک مستقیم مرد مسلح با اسلحه کلت کمری جنایت خونینی را در شرق تهران رقم زد

فاطمه شیخ علیزاده | «نگاه کن، نگاه کن! اسلحه کشیده. دارم درست می‌بینم یک کلت کمری در دستش است. دارم فیلمش را می‌گیرم که اسلحه کشیده است! دارد نزدیک می‌شود»؛ این چند جمله محتوای یک کلیپ چند ثانیه‌ای است. صحبت‌های دختر جوان به اینجا که می‌رسد ناگهان نفسش دیگر بالا نمی‌آید. کلمه آخ در گلویش می‌ماسد و کلیپ در همین ثانیه قطع می‌شود.

دختر جوان ۲۲ساله درست در همین لحظه از فیلم با شلیک همان اسلحه کلت کمری که داشت راجع به آن صحبت می‌کرد به قتل رسید.

قتل در درگیری قاچاقچیان

رسیدگی به قتل دختر ۲۲ساله ساعت ۲ و ۳۰دقیقه بامداد سه‌شنبه سوم بهمن ماه با اعلام از سوی کادر درمان بیمارستان بوعلی تهران در دستور کار امیرحسین علیمردان، بازپرس کشیک قتل پایتخت قرار گرفت.

دختر جوان توسط نامزدش در حالی که یک گلوله به قفسه سینه‌اش اصابت کرده بود به بیمارستان منتقل شد اما به دلیل اصابت گلوله به قلب این دختر به نام مهتاب راه درمانی برای نجات جان او از سوی کادر درمان وجود نداشت و او تنها چند دقیقه بعد از انتقال به بیمارستان جان باخت.

با اعلام این خبر از سوی ماموران کلانتری تهران نو به بازپرس ویژه قتل، تیمی از ماموران جنایی به همراه کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران و همچنین تیم تشخیص هویت پلیس آگاهی برای رسیدگی به موضوع بالای سر جسد دختر جوان در سردخانه بیمارستان حاضر شده و تحقیقات جنایی و پلیسی برای کشف راز این قتل آغاز شد.

نخستین کسی که هدف تحقیقات قرار گرفت نامزد مهتاب بود که او را به بیمارستان منتقل کرده بود.

در همان بازجویی نخستین پس از وقوع جنایت مشخص شد که نامزد مهتاب از مدتی قبل با عده‌ای فروشنده موادمخدر درگیری داشته که این درگیری منجر به استفاده از سلاح و در نهایت مرگ دختر جوان شد.

با توجه به اینکه در جریان تحقیقات مشخص شد که این مرد جوان سابقه‌دار سعی در اخفای ادله جرم برای برملا نشدن راز خلافکاری‌های خود داشته است و با توجه به اینکه صراحتا به حمل و نگهداری موادمخدر و مشروبات الکلی اقرار داشت بنابراین با دستور بازپرس جنایی بازداشت شد.

همچنین در ادامه در حالی که عامل تیراندازی مرگبار به مهتاب از محل حادثه متواری شده بود؛ ردیابی این مرد تا یافتن سرنخی برای دستگیری او در دستور کار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران قرار گرفت.

این در حالی است که در نخستین تحقیقات گوشی تلفن همراه مقتول تحت بررسی قرار گرفت و فیلمی که در آخرین ثانیه‌های زندگی‌اش از قاتل خود گرفته بود به دست آمد. در این فیلم که مهتاب آن را با گوشی‌اش گرفته است دیده می‌شود راننده خودروی وانت پیکان در تعقیب خودروی نیسان پیکاپی است که مهتاب و نامزدش سرنشینان آن هستند. همچنین وجود اسلحه در دست راننده وانت پیکان در فیلم ضبط شده به روشنی مشخص است و درست در لحظه‌ای که او ماشه را می‌چکاند، گوشی از دست مهتاب افتاده و فیلم قطع می‌شود. در حالی که بررسی تیم تشخیص هویت پلیس آگاهی تهران حکایت از ورود تیر به قلب و سپس به سمت کتف دارد، جسد با دستور بازپرس جنایی به پزشکی قانونی منتقل شد تا معاینات و آزمایش‌های لازم انجام شود. همچنین کارشناسان اسلحه بعد از بررسی نظریه خود را نسبت به نحوه اصابت گلوله اعلام خواهند کرد.

در ادامه این گزارش گفت‌وگوی خبرنگار ما با نامزد مهتاب را بخوانید.

طلب ۴۰ میلیون تومانی مرد قاچاقچی

» چند سال داری؟

۳۴ سال.

» سابقه داری؟

بله سابقه حمل و نگهداری موادمخدر دارم.

» چند وقت بود که راننده پیکان وانت را می‌شناختی؟

نامش شاهین است. از یک ماه قبل توسط یک واسطه با او آشنا شدم. قرار بود مقداری جنس برایش جابه‌جا کنم.

» منظورت از جنس همان موادمخدر است؟

بله ما در میان خودمان به موادمخدر می‌گوییم جنس! یا بار یا کار!

» منظورت از خودتان قاچاقچیان موادمخدر است؟

بله!

» راننده پیکان وانت هم سابقه‌دار است؟

بله، او هم سابقه حمل و نگهداری موادمخدر دارد تا جایی که من می‌دانم زندان هم رفته اما نمی‌دانم چند بار. این‌ها را همان واسطه‌مان به من گفته بود.

» چه شد که به‌خاطر جابه‌جا کردن جنس با او به مشکل برخوردی؟

من مقداری جنس از او گرفتم و قرار بود در قبال دریافت ۴۰میلیون تومان آن را به فرد دیگری برسانم. شاهین مبلغ درخواستی‌ام و جنس‌ها را به من داد و من هم آنها را به فرد موردنظرش رساندم اما از یکی دو روز بعد تلفن‌هایش شروع شد. زنگ پشت زنگ می‌زد و می‌گفت تو جنس‌های من را بالا کشیده‌ای و این جنس‌هایی که تحویل داده‌ای جنس‌های مرغوب من نیست. می‌گفت باید پول و جنس‌هایم را پس بدهی.

» بعد چه شد؟

چند بار سراغم آمد. می‌گفتم من همان جنس‌هایی را که تحویل دادی به دست مشتری‌ات رساندم و شاید او دارد تو را دور می‌زند اما شاهین به خرجش نمی‌رفت و گوشش بدهکار نبود.

» از شب حادثه بگو.

آن شب من و مهتاب داشتیم به خانه مادرم می‌رفتیم. قبل از آن در یک مهمانی بودیم و فرزند من از ازدواج اولم در خانه مادرم مانده بود برای همین ما هم می‌خواستیم آنجا برویم که شب در کنار فرزندم باشم. خانه مادرم در خیابان صفا واقع شده است. نزدیک خانه‌اش که شدیم مادرم به من زنگ زد و با ترس و لرز گفت یک راننده پیکان وانت اینجا آمده و سراغ تو را می‌گیرد. می‌گفت این راننده خیلی عصبانی است و ما را تهدید کرده است.

من فهمیدم که این فرد کسی نیست جز شاهین. به مادرم گفتم در را باز نکند و به او بی‌اعتنا باشد تا من برسم. می‌دانستم می‌خواهد با این کار به من نشان دهد که آمارم را دارد و خانه مادرم را پیدا کرده است. خیلی عصبانی شده بودم و به مهتاب گفتم مادر شاهین را به عزایش می‌نشانم!

» کجا با او روبه‌رو شدی؟

وقتی وارد کوچه شدم شاهین هنوز جلوی در خانه مادرم بود. به محض اینکه چشمش به من افتاد پشت فرمان نشست و گاز ماشین را گرفت و رفت. من هم او را تعقیب کردم و هر بار به او نزدیک می‌شدم برای همدیگر خط و نشان می‌کشیدیم.

» چرا در این درگیری مهتاب را با خودت بردی؟

وقتی شروع به تعقیب شاهین کردم اصلا فرصتی نشد که مهتاب از ماشین پیاده شود. یکدفعه دیدم که شاهین اسلحه کشیده است. مهتاب که این صحنه را دید شروع کرد به فیلم گرفتن از شاهین. همه چیز در چند ثانیه رخ داد. شاهین وقتی خودرویش کنار خودروی من قرار گرفت اسلحه را مستقیم سمت مهتاب نشانه رفت و شلیک کرد.

من خیلی سریع نامزدم را به بیمارستان رساندم اما دیگر فایده‌ای نداشت چون گلوله به قلبش خورده بود و او جانش را از دست داد.

بنابر این گزارش رسیدگی به این پرونده تا روشن شدن ابعاد پنهان ماجرا در شعبه دهم دادسرای جنایی تهران در جریان است.

خرده حادثه

شمارش معکوس برای عامل قصاص قتل بر سر یک سگ

نیمه شب ۳۱ اردیبهشت ماه امسال وقوع درگیری میان چند مرد در پارک قائم در یافت‌آباد به پلیس اعلام شد. بررسی‌ها نشان می‌داد در این درگیری مرد جوانی به‌نام علی از ناحیه گردن چاقو خورده و به بیمارستان منتقل شده است.

اما ساعتی بعد از بیمارستان خبر رسید علی به‌خاطر شدت خونریزی جان سپرده است. ماموران به تحقیق پرداختند و دریافتند علی مدت‌هاست در پارک دستفروش است و بساط قلیان یا ترامپولین به مشتری‌ها اجاره می‌دهد. ماموران به پرس‌وجو از شاهدان پرداختند و مشخص شد عامل درگیری پسر جوانی به نام پویا بوده که پس از جنایت به محل نامعلومی گریخته است.

ماموران به ردیابی پویا پرداختند و او را که به یکی از شهرهای شمالی کشور گریخته بود بازداشت کردند.

پسر جوان به قتل اعتراف کرد اما مدعی شد در دفاع از خودش و یک دختر جوان دست به جنایت زده است.

او در تشریح جزئیات ماجرا گفت: آن شب همراه دوستانم برای تفریح به پارک رفته بودم که متوجه درگیری علی با یک دختر جوان شدم. ساعت ۲ نیمه شب بود و دختر جوان با سگش به پارک آمده بود اما علی که دستفروش بود با قلدری جلوی راهش را بست و می‌خواست سگ دختر جوان را از او بگیرد. آنها با هم درگیر شدند و من به هواخواهی از دختر جوان با علی درگیر شدم.

او ادامه داد: علی مست بود و حال طبیعی نداشت که مرا پشت شمشادها کشید و می‌خواست مرا بزند. به همین خاطر چاقویی را که درجیب داشتم بیرون آوردم تا او را بترسانم. اما در آن درگیری چاقو ناخواسته با گردنش برخورد کرد و موجب مرگش شد.

دختر جوان نیز به ماموران گفت: مرد دستفروش راهم را بسته بود می‌خواست من و سگم را بدزدد. او حال طبیعی نداشت و قصد تعرض به من را داشت که متهم با او درگیر شد.

پویا به بازسازی صحنه جرم پرداخت و در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستاد.

در دادگاه

در ابتدای جلسه پدر و مادر قربانی درخواست قصاص را مطرح کردند.

وقتی متهم روبه‌روی قضات ایستاد اظهارات قبلی‌اش را تکرار کرد. متهم جوان گفت: من به هواخواهی از دختر جوان وارد دعوا شدم. علی چاقو داشت و می‌خواست مرا بزند. به همین خاطر در دفاع از جانم او را با چاقو زدم. من در دفاع از خودم مرتکب قتل شدم و اگر او را نزده بودم قطعا کشته می‌شدم.

سپس وکیل متهم به دفاع پرداخت و مدعی شد عمل موکلش دفاع مشروع بوده و در دفاع از جانش دست به قتل زده است.

در پایان جلسه قضات وارد شور شدند و با توجه به مدرک‌های موجود در پرونده پویا را به قصاص محکوم کردند.

فداکاری مرگبار امیرمحمد برای خانواده‌اش

نوجوان فداکار امیدیه‌ای که برای نجات جان مادر و خواهران به دل آتش زد، جانش را از دست داد.

امیرمحمد انصاری، نوجوان ۱۶ساله اهل امیدیه در استان خوزستان پس از اینکه می‌بیند مادر و خواهرانش در خانه گرفتار آتش شده‌اند، به دل آتش می‌زند تا جان آنها را نجات دهد اما او هم گرفتار آتش می‌شود و جانش را از دست می‌دهد.

ماجرای ققنوس فداکار را شاید خیلی‌ها شنیده باشند اما این‌بار این ماجرا توسط یک نوجوان در امیدیه اهواز تکرار شد تا نامش بین مردم شهرش بدرخشد.

امیرمحمد انصاری، نوجوان ۱۶ساله در امیدیه اهواز که سن کم او مانع از نشان دادن غیرت و اصالتش نشد، پس از اینکه می‌بیند مادر و خواهرانش در خانه گرفتار آتش شده‌اند، به دل آتش می‌زند تا جان آنها را نجات دهد اما او هم گرفتار آتش می‌شود و جانش را از دست می‌دهد.

از این جنس نوجوانان و جوانان فداکار در خوزستان کم نیست و ماجرای مشابه آن در شهریورماه ۲ سال گذشته توسط علی لندی نوجوان ایذه‌ای رقم خورد و برای نجات زنان همسایه از شعله‌های آتش به دل حریق زد و به دلیل شدت جراحت ناشی از سوختگی پر کشید.

دستگیری عامل قتل در کمپ ترک اعتیاد

سردار علی ولیپور گودرزی، رئیس پلیس آگاهی تهران در توضیح خبر دستگیری عاملان قتل در کمپ اعتیاد بیان داشت: وقوع مرگ مشکوکی توسط یکی از بیمارستان‌های شهر تهران به پلیس آگاهی تهران اعلام و مشخص شد که متوفی به مصرف موادمخدر اعتیاد داشته و با اصابت جسم سختی مصدوم شده و همچنین متوفی توسط عوامل کمپ ترک اعتیاد واقع در حومه شرق تهران به بیمارستانی در شهر تهران منتقل شده است. برادر متوفی به پلیس آگاهی دعوت شد و در خصوص حضور متوفی در کمپ ترک اعتیاد توضیح داد: برادرم چند ماه قبل از شهرهای جنوبی کشور به تهران عزیمت کرده ولی بعد از گذشت چند ماه، عوامل کمپ ترک اعتیاد با وی تماس گرفته و اظهار داشته‌اند که برادرم برای ترک اعتیاد در کمپ بستری بوده ولی به علت بیماری قلبی به بیمارستان انتقال و در آنجا فوت کرده است.

او اظهار داشت: کارآگاهان در ادامه بررسی‌های پلیسی با دعوت مسئولان کمپ به دست آوردند، متوفی ۴ روز قبل از فوت، توسط فرد ناشناسی با استفاده از یک دستگاه موتورسیکلت به صورت دست و پا بسته به کمپ برای ترک اعتیاد منتقل شده و مسئولان کمپ مدعی بودند که هنگام انتقال متوفی به کمپ آثار جراحت و ضرب و جرح بر روی بدن وی مشهود بوده است.

سردار ولیپور گودرزی تصریح کرد: در ادامه کارآگاهان با شناسایی موتورسوار به دست آوردند متوفی قبل از حضور در کمپ تلفن همراه موتورسوار را سرقت کرده است و موتورسوار ضمن به دام انداختن سارق، وی را برای ترک اعتیاد به کمپ به صورت دست و پا بسته منتقل کرده است ولی موتورسوار منکر هرگونه ضرب و جرح شد. رئیس پلیس آگاهی تهران ابراز داشت: برای کشف حقیقت کارآگاهان ۷ تن از مسئولان کمپ ترک اعتیاد را به طور جداگانه تحت پی جویی‌های انتظامی قرار دادند و بدین ترتیب کارآگاهان به دست می‌آورند مقتول در مدت ۴ روز که در کمپ ترک اعتیاد حضور داشته ناسازگاری و بی‌نظمی داشته که توسط یکی از مسئولان کمپ مورد ضرب قرار گرفته است.

این مقام ارشد انتظامی در ادامه با اشاره به دستگیری ضارب متوفی تصریح کرد: قاتل اقرار داشت که مقتول همواره در کمپ به ایجاد خرابکاری و مزاحمت برای سایر افراد می‌پرداخت و به تذکر مسئول کمپ بی‌اعتنایی می‌کرد که یک روز پس از دیدن اینکه به حرف‌های ما بی‌اعتنایی می‌کند او را مورد ضرب و جرح قرار دادم ولی متوفی از حال رفت و پس از اعزام به بیمارستان با خبر شدم که فوت کرده است.

سردار ولیپور گودرزی با بیان اینکه در این عملیات پلیسی، فرد ضارب و شخصی که مقتول را به کمپ ترک اعتیاد انتقال داده است دستگیر شدند، اضافه کرد: هر دو متهم برای سیر مراحل قانونی به مرجع قضایی معرفی شدند.

مرگ زن جوان در حمله آزارگر سریالی زنان کرجی

فرمانده انتظامی استان البرز از دستگیری مرد شیطان صفت که با پوشش مسافرکش اقدام به سوار کردن خانم‌های جوان در ماهدشت کرده و آنها را تحت اذیت و آزار قرار می‌داد، خبر داد و گفت: در یک فقره از این موارد، یکی از بانوان تهدید شده به دلیل استرس ناشی از این تهدید، با زمین برخورد کرده و فوت کرده است.

سردار حمید هداوند، فرمانده انتظامی استان البرز در رابطه با این خبر به فارس گفت: در پی تماس تعدادی از شهروندان با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ و بیان این موضوع که راننده یک دستگاه خودروی پراید در پوشش مسافرکش اقدام به سوار کردن بانوان جوان منطقه ماهدشت کرده و این افراد را مورد اذیت و آزار قرار می‌دهد، رسیدگی به پرونده به صورت ویژه در دستور کار مشترک ماموران کلانتری ۲۶ ماهدشت و پلیس اطلاعات و امنیت شهرستان کرج قرار گرفت.

وی افزود: در ادامه ماموران با بررسی دقیق‌تر پرونده متوجه شدند که یکی از سوژه‌های متهم نیز به دلیل استرس‌های ناشی از اقدام این مرد شیطان صفت در حین فرار به روی زمین افتاده و پس از انتقال به بیمارستان جان باخته است.

فرمانده انتظامی استان البرز تصریح کرد: پس از پایان تحقیقات مقدماتی ماموران، با انجام اقدامات اطلاعاتی مخفیگاه متهم را در منطقه مهرشهر کرج شناسایی و در عملیاتی ضربتی این شیاد را دستگیر کردند.

این مقام ارشد انتظامی تصریح کرد: در تحقیقات تکمیلی، تاکنون ۴ نفر از مورد آسیب‌دیدگان متهم شناسایی شده‌اند.

هداوند با اشاره به تشکیل پرونده و معرفی متهم به مراجع قضایی خاطرنشان کرد: امنیت و آرامش کشور خط قرمز فراجاست و هرکس بخواهد با اعمال و رفتارهای خود حس ناامنی را در بین شهروندان به وجود بیاورد، با برخورد سخت پلیس مواجه خواهد شد.

آگهی مزایده‌های سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران وابسته به شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک ذیل را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری ازسامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

ردیف	شماره مزایده	موضوع مزایده	متراژ (متر مربع)	قیمت پایه هر متر مربع (ریال)	قیمت کل (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده(ریال)	امکانات
۱	۲۰۰۲۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۰۹	یک باب دفتر کار واقع در کندرو اتوبان شهید آقابابایی(شمال به جنوب) ساختمان مولانا، طبقه دوم،واحد شماره ۹	۴۶،۲۹	۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۲،۴۰۳،۰۰۰،۰۰۰	۱،۶۲۰،۱۵۰،۰۰۰	هر سه باب دفتر کار دارای انشعاب برق مجزا، آب مشترک،، سیستم گرمایش و سرمایشی اسپلیت بدون نصب ، کلید و پریز، شیرآلات، سینک آشپزخانه و فاقد : گاز، کمد دیواری وکابینت می‌باشد واحد شماره ۹ و ۱۱ دارای پارکینگ و واحد ۱۴ فاقد پارکینگ می‌باشد.
۲	۲۰۰۲۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۱۰	یک باب دفتر کار واقع در کندرو اتوبان شهید آقابابایی(شمال به جنوب) ساختمان مولانا، طبقه دوم،واحد شماره ۱۱	۴۱،۱۸	۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۸،۸۲۶،۰۰۰،۰۰۰	۱،۴۴۱،۳۰۰،۰۰۰	
۳	۲۰۰۲۰۹۹۸۹۶۰۰۰۰۱۱	یک باب دفتر کار واقع در کندرو اتوبان شهید آقابابایی(شمال به جنوب) ساختمان مولانا، طبقه دوم،واحد شماره ۱۴	۳۴،۵۷	۶۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۲،۴۷۰،۵۰۰،۰۰۰	۱،۱۲۳،۵۲۵،۰۰۰	

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۰۴
مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۲/۱۱/۱۱
تاریخ بازدید: ..... ۱۴۰۲/۱۱/۰۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۲۵
مهلت ارسال پیشنهاد:..... ۱۴۰۲/۱۱/۲۵
تاریخ بازگشایی:..... ۱۴۰۲/۱۱/۲۵
تاریخ اعلام برنده:..... ۱۴۰۲/۱۲/۰۳

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:
۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می‌باشد.
۲- کلیه اطلاعات املاک ومستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.
۳- متقاضیان شرکت در مزایده می‌باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
۴- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/پروفایل مزایده گر» موجود است.

نوبت اول

شناسه آگهی: ۱۶۵۱۱۷۵

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی یکپارچه

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۲۰۹۷۸۴۷۰۰۰۰۷۹
شماره مناقصه و تقاضا	مناقصه ۱۴۰۱/۰۷۲- تقاضای M-3405800224-AS
موضوع مناقصه/شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید ماشین آتشنشانی لدر تراک
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۵۱/۱۵۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنجاه و یک میلیارد و صد و پنجاه و سه میلیون ریال)
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۲،۱۲۲،۶۲۰،۹۱۲،۰۰۰ ریال) دو هزار و صد و بیست و دو میلیارد و ششصد و بیست میلیون و نهصد و دوازده هزار ریال)
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و فنی در سامانه ستاد	۱۰ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری وارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) و پیشنهادات فنی و مالی در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر - شهرستان عسلویه - شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی-فاز ۲ و ۳- ساختمان شهید مهدوی -مدیریت بازرگانی-اداره خرید- گروه خرید مکانیک عمومی-اتاق ۲۱۷

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه‌گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت سامانه ستاد مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۲۷۷-۲۲۲۰-۲۲۱۷-۲۲۲۷-۰۷۷۳۱۳۱۲۲۱۸ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

کشاورزان فرانسه: ما نمی‌توانیم قبض جنگ اوکراین را بپردازیم

مرگ یک جوان در تجمع اعتراضی موجب نگرانی شدید سیاستمداران فرانسوی شده است

معاون فدراسیون ملی اتحادیه‌های کشاورزی فرانسه در اظهاراتی صریح و بدون تعارف نسبت به آنچه کشاورزان این کشور «واردات ناعادلانه» محصولات کشاورزی اوکراین توصیف می‌کنند، تاکید کرد که «ما نمی‌توانیم قبض جنگ در اوکراین را بپردازیم.»

به گزارش ایرنا، لوک مسالر روز سه‌شنبه پس از کشته شدن یک کشاورز جوان در جریان تجمع اعتراضی که در منطقه آرییژ واقع در جنوب غربی فرانسه رخ داد، از شرایط رقابت کشاورزان فرانسوی با دیگر نقاط اروپا ابراز نگرانی کرد و افزود که آنها هیچ تمایلی به ادغام اوکراین در اتحادیه اروپا ندارند.

ماجرای مرگ این کشاورز جوان که تیتر یک بسیاری از رسانه‌های فرانسه شده و دلیل آن همچنان برای پلیس این کشور در قالب «قتل عمد» در دست بررسی است، به گفته شاهدان ناشی از برخورد یک خودرو با سرعت زیاد به سد ساخته شده از کاه توسط کشاورزان بود که در نتیجه آن این جوان کشاورز جان خود را از دست داد و چند تن دیگر نیز زخمی شدند.

معاون فدراسیون ملی اتحادیه‌های کشاورزی فرانسه که زیر باران شدید برای کشاورزان سخنرانی می‌کرد و با تشویق حاضران روبه‌رو بود، گفت: ما به اروپا نیاز داریم، اما نمی‌توانیم قبض جنگ در اوکراین را بپردازیم.

شبکه خبری فرانس ۲۴ نیز در گزارش‌های جداگانه‌ای با اشاره به تظاهرات کشاورزان در بسیاری از بخش‌های اروپا، به تشریح دلایل این امر از جمله «واردات ناعادلانه» محصولات کشاورزی از اوکراین پرداخته است.

گفته می‌شود افزایش هزینه سوخت، خشم فزاینده از مقررات سبز و رقابت ناعادلانه با واردات محصولات کشاورزی از اوکراین از دلایل اصلی نارضایتی کشاورزان اروپایی و برگزاری تظاهرات‌های گسترده در قاره سبز است.

حال با مرگ یک کشاورز جوان در جریان تجمع اعتراضی دیروز فرانسه، موج جدیدی از واکنش‌ها در میان رسانه‌ها و دولتمردان این کشور ایجاد شده و نگرانی از تشدید تنش‌ها را افزایش داده است.

این اعتراض‌ها همانگونه که رئیس فدراسیون ملی اتحادیه‌های کشاورزان فرانسه وعده داده بود، با وجود دیدار عصر دیروز رهبران اتحادیه‌های کشاورزی با گابریل اتال نخست وزیر فرانسه در هتل ماتینیون همچنان ادامه یافته است و اخبار منتشر شده نیز از تداوم و تشدید این روند حکایت دارد.

رئیس فدراسیون ملی اتحادیه‌های کشاورزی که همچنان به ادامه اعتراضات اصرار دارد، در واکنش به مرگ این کشاورز جوان اعلام کرد که با مرگ یکی از اعضای خود ماتم گرفته است.

با این حال زروم بل تاکید کرده است که تظاهرات‌های فعالان این حوزه تا زمانی که لازم باشد ادامه خواهد داشت.

وی ادامه داد: این اقدامات به صورت مستمر انجام خواهد شد تا نشان داده شود که این فقط یک تب نیست بلکه یک مسئله اساسی است.

رویدادهای اخیر و نحوه مدیریت چالش‌های حوزه کشاورزی در فرانسه موجب شده است که فعالان این عرصه در شبکه‌های اجتماعی خواستار تمدید جنبش اعتراضی خود تا افتتاحیه نمایشگاه کشاورزی پاریس در تاریخ ۲۴ فوریه (بهمن اسفند) شوند؛ رویدادی مهم که همواره با حضور رئیس‌جمهوری فرانسه برگزار می‌شود و بازتاب بسیاری در رسانه‌ها می‌یابد.

اعضای کابینه امانوئل مکرون رئیس‌جمهوری فرانسه نیز که بر اساس اخبار منتشر شده، پیش از اینها نگران تشدید اعتراض‌های کشاورزان بودند، با بروز این حادثه و مرگ یک کشاورز، به سرعت وارد میدان شدند و نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند. مارک فنوو وزیر کشاورزی فرانسه با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس (توئیتر سابق) اعلام کرد که «این یک تراژدی برای همه ما است.»

وی با ابراز تسلیت از وقوع این حادثه اضافه کرد: «من به او فکر می‌کنم، به شریک زندگی و دخترش فکر می‌کنم که هنوز برای زندگی خود می‌جنگند.»

از همین رو وزیر کشاورزی فرانسه که جلسه صبح دیروز شورای اروپایی «کشاورزی و شیلات» را در بروکسل لغو کرده بود، به آریژ خواهد رفت و با کشاورزان دیدار خواهد داشت.

شخص رئیس‌جمهوری فرانسه نیز با تاخیر چند ساعته، نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و با بیان اینکه وقوع این تراژدی همه ما را ناراحت می‌کند، گفت: «من به شدت به قربانیان و عزیزان داغدیده آنها فکر می‌کنم.

مکرون با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس در خطاب مستقیم به کشاورزان تاکید کرد: «من از دولت درخواست کردم که به طور کامل بسیج شود تا راه‌حل‌های مشخصی برای مشکلاتی که شما تجربه می‌کنید ارائه دهد.

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

خبر روز

جنیفر لوپز و راسل کرو نامزد جوایز تمشک طلایی

مهر نوشت: کریس ایوانز و جنیفر لوپز از جمله چهره‌هایی هستند که برای جوایز رزی نامزد شده‌اند.

فصل جوایز فرا رسیده است و جوایز سالانه تمشک طلایی نیز برای معرفی بدترین فیلم‌های سال، فهرست نامزدهای چهل و چهارمین دوره خود را اعلام کرد.

در این فهرست بیشترین نامزدی نصیب فیلم «Expendables» شده که چهارمین فیلم از مجموعه اکشن پرچره است اما از نظر منتقدان ضعیف، «بی‌مصرف‌ها» است. این فیلم ۷ نامزدی دریافت کرده است. «جن گیر: مؤمن» که احیای فیلم ترسناک کلاسیک مشهور است و «پوپی پو: خون و عسل»، برداشتی غرق در خون از خرس محبوب همه با ۵ نامزدی در جایگاه دوم قرار دارند. ۲ فیلم ابرقهرمانی با بودجه کلان شامل «نژم: خشم خدایان» و «هرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» از مارول نیز نامزد دریافت جایزه شدند.

سال پیش «بلوند» ساخته اندرو دومینیک با ۸ نامزدی پیشتاز رقابت شد و جایزه بدترین فیلم را از آن خود کرد. گروه اهدا کننده این جایزه همچنین سال گذشته پس از نامزدی رایان کیرا اسپنسر اتاک، بازیگر ۱۱ ساله آن زمان در رده بدترین بازیگر زن از وی عذرخواهی کرد. جان ویلسون، بنیانگذار جوایز رزی در بیانیه‌ای نوشت از هر آسیبی که او در نتیجه انتخاب ما متحمل شده، متأسف هستیم.

جوایز تمشک طلایی یک عذرخواهی ضمنی دیگر هم سال پیش انجام داد و آن پس از این بود که جایزه ویژه‌ای را به نام بروس ویلیس خلق کردند تا از تعداد زیادی اکشن بدنویی وی در سال‌های اخیر انتقاد کرده باشند. پس از اینکه ویلیس و خانواده‌اش به طور علنی فاش کردند که این بازیگر در گیر بیماری افازی، اختلال زبانی به اثر آسیب مغزی شده است، این دسته‌بندی لغو شد.

جوایز تمشک طلایی سال ۱۹۸۱ ایجاد شده و هر کسی می‌تواند با پرداخت هزینه سالانه ۴۰ دلار، با عضویت مادام‌العمر ۵۰۰ دلار، عضو رای دهندگان آن شود.

بدون

آخرین وضعیت شکایت تجاوز علیه بازیگر معروف فرانسوی

دادستانی پاریس اعلام کرد که شکایت تجاوز جنسی مطرح شده علیه «ژرار دوپاردیو» بازیگر شناخته شده فرانسوی به دلیل گذشتن از محدودیت‌های قانونی رد شده است.

به گزارش ایسنا، این شکایت سال گذشته از سوی «هلن داراس» بازیگر فرانسوی مطرح شده بود اما مربوط به فیلمبرداری فیلم «دیسکو» در سال ۲۰۰۷ بود اما به دلیل قانون مرور زمان از سوی دادستانی پاریس رد شد.

قانون مرور زمان عبارت است از گذشتن مدتی که به موجب قانون پس از انقضای آن مدت، دعوی شنیده نمی‌شود و دیگر نمی‌توان بابت آن شکایتی کرد.

این بازیگر ۷۵ ساله فیلم‌هایی چون «سیرانو دو برژراک»، «مردی با نقاب آهنین» و بیش از ۲۰۰ فیلم و سریال تلویزیونی دیگر، در سال ۲۰۲۰ به اتهام تجاوز جنسی مر تبط با شکایت مطرح شده از سوی شارلوت آرنود در سال ۲۰۱۸ متهم شد و یک‌سال بعد دهها فرد دیگر به عنوان بخشی از یک مقاله تحقیقاتی در روزنامه «مدیا پارت» در آوریل ۲۰۲۳ علیه این بازیگر فرانسوی صحبت کردند و در نهایت به شهرت دوپاردیو ضربه خورد. در ماه دسامبر، هلن داراس، هنرپیشه فرانسوی نیز شکایتی را به پلیس ارائه کرد و مدعی شد که دوپاردیو در سال ۲۰۰۷ هنگام فیلمبرداری فیلم «دیسکو» به او تجاوز جنسی کرده است. پخش یک مستند در تاریخ ۷ دسامبر ۲۰۲۳ از تلویزیون فرانسه که تاریخچه دوپاردیو در مورد اتهامات سوءاستفاده جنسی را شرح می‌داد، شروعی دوباره برای افزایش حواشی پیرامون این بازیگر بود.

در نامه‌ای سرگشاده که ماه گذشته در روزنامه فرانسوی با گرایش محافظه‌کار فیگارو منتشر شد، ۵۶ ستاره سینمای فرانسه از جمله «کارلا برونی» و «شارلوت رمپلینگ» از دوپاردیو در برابر اتهامات دفاع کردند.

گالری

روز صدو نهم جنگ غزه، روز سیاه اسرائیلی ها؛ بمباران وحشیانه خان یونس

ارتش اسرائیل روز سه‌شنبه به کشته شدن ۲۴ نظامی خود در منطقه خان یونس اعتراف کرد.
بر اساس اعلام ارتش اسرائیل، روز دوشنبه، نیروهای ذخیره اسرائیلی در حال آماده سازی مواد منفجره برای تخریب دو ساختمان در مرکز غزه بودند که یک شبه نظامی فلسطینی یک نارنجک راکتی را به سمت یک تانک در نزدیکی آن شلیک کرد که انفجار آن نارنجک (یاسین-۱۰۵) باعث انفجار مواد منفجره داخل ساختمان و فرو ریختن هر دو ساختمان دو طبقه روی سربازان اسرائیلی شده است. به گفته ارتش اسرائیل در این حادثه ۲۱ سرباز و در یک رویداد جداگانه ۳ سرباز دیگر کشته شده‌اند که آمار تلفات نظامیان اسرائیل در طی ۲۴ ساعت در غزه به ۲۴ نفر رسیده است. از نظر گروه‌های مقاومت فلسطینی اسرائیل در زمینه اعتراف و اذعان به تلفات نیروهای خود در غزه، سیاست سکوت و سانسور اعمال می‌کند؛ بیشتر به دلیل اینکه روحیه نیروهای خودش را برای جنگ در غزه بالا نگه دارد و افکار عمومی داخلی خود را کنترل کند. افکار عمومی اسرائیل به ویژه خانواده‌های اسرای اسرائیلی طی روزهای گذشته بر شدت اعتراضات خود افزوده و خواهان اعمال آتش بس و تبادل اسرا هستند، اما بنیامین نتانیاهو نخست وزیر اسرائیل در برابر این خواسته مقاومت کرده و می‌گوید آتش بس در این شرایط به نفع حماس خواهد بود. نتانیاهو صبح سه‌شنبه در توئیتی اعلام کرد برای کشته شدن تعداد زیادی از نیروهای اسرائیلی در ۲۴ ساعت گذشته در غزه عزادار است. دیگر مقامات سیاسی و نظامی اسرائیل نیز در توئیت‌هایی مشابه این تعداد تلفات را در نبردهای ۲۴ ساعت گذشته در خان یونس، «یک روز سخت» برای ارتش اسرائیل توصیف کرده‌اند. ارتش اسرائیل تاکنون به کشته شدن ۲۱۷ نظامی خود در جنگ زمینی در غزه اعتراف کرده است. اما منابع فلسطینی آمار واقعی را چند برابر این رقم اعلام می‌کنند. در زمینه تعداد زخمی‌ها ارتش اسرائیل روی آمار ۲۵۰۰ نظامی مهر تایید گذاشته است. زخمی‌هایی که تعداد بسیاری از آنها به صورت معلولیت دایم نظامیان است. نتانیاهو روز سه‌شنبه در واکنش به کشته شدن ۲۴ نظامی اسرائیلی در غزه، قول داد که تا «پیروزی مطلق» بر حماس، به جنگ ادامه دهد. او همچنین قول داده است که بیش از ۱۰۰ اسیر اسرائیلی را که در غزه و تحت اختیار گروه حماس هستند را به سلامت به اسرائیل بازگرداند. نتانیاهو اذعان کرد که این «یکی از سخت‌ترین روزها» از زمان آغاز جنگ بوده است و گفت ارتش تحقیقات خود را درباره علل این حادثه آغاز خواهد کرد. اما اسرائیلی‌ها به طور فزاینده‌ای بر سر این سوال که آیا انجام همزمان این دو ماموریت (شکست دادن حماس به همراه آزادی اسرا) ممکن است اختلاف نظر دارند، و تعداد زیاد تلفات اسرائیل، رژیم تل آویو را برای توقف عملیات نظامی در غزه تحت فشار قرار داده است.

۸ سه وزیر زن دولت انگلیس را در حال ترک کردن خانه شماره ده داونینگ استریت می‌بینید. ویکتوریا پرنتیس، کمی بادناک و کلر کوتینیو. وزرای کشور و انرژی و اقتصاد.

۸ کشته و مفقود و اسیر شدن ۲۴ سرباز اسرائیلی در کمین چریک‌های حماس، خشم عمومی علیه نتانیاهو را تشدید کرده. تظاهرات اسرائیلی‌ها را می‌بینید و همین طور مراسم عزاداری‌شان را.

> بعد از حمله موشکی وحشتناک به دونتسک که از قرار توسط چریک‌های تندرو اوکراینی صورت گرفت دیروز روسیه نیز حملات موشکی سنگینی را علیه اوکراین انجام داد. تصویر یکی از این حملات را در خاکریف می‌بینید.

> فیلم آناتومی یک سقوط که پیش از این نخل طلای کن را برده بود پر پیشب برنده سه جایزه از مراسم جوایز لومیر فرانسه شد که همرده جایزه گلدن گلوب آمریکایی‌هاست. (جایزه سزار هم همان اسکار آمریکایی‌هاست). خانم ژوستین ترپه کارگردان این فیلم جایزه بهترین کارگردانی را باخت اما لومیر بهترین فیلمنامه را به همراه همسرش به دست آورد. خانم ساندرا هولر بازیگر این فیلم هم جایزه برد.

بشت برده

آتش‌بس به سبک سعودی

خشم افکار عمومی اعراب از تبلیغات حکومتی عربستان برای آشتی دادن دو خواننده همزمان با نسل کشی در غزه

مصطفی آرانی | جشنواره موسیقی ریاض عربستان دوباره خبرساز شده است. چرا دوباره؟ چون مراسم افتتاحیه آن که کمتر از یک ماه پس از حمله حماس به فلسطین و آغاز جنگ غزه انجام شده بود، با انتقادات شدید در جهان عرب به خصوص به حضور نانسی عجرم مواجه شده بود که آن را در شماره روز ۱۱ آبان روزنامه پوشش دادیم. حالا اما دلیل دیگری برای انتقاد به وجود آمده است. آشتی اعلام نصری، خواننده سوری با انغام محمد علی سلیمان، خواننده مصری چرا آشتی این دو نفر باید موجب انتقاد شود؟ این دو که هستند و اصلا چرا باهم قهر کرده بودند؟

۱. خانم اصاله متولد ۲۵ اردیبهشت ۱۳۴۸ شمسی است. در دمشق به دنیا آمده. در محله‌ای به نام ابومرانه در قلب دمشق که یکی از محلات بالانشهر دمشق به حساب می‌آمده است. پدرش هنرمند بود و او از کودکی در تلویزیون سوریه حضور داشت ولی حدودا از ۲۲ سالگی به خصوص به خاطر صدای قوی خود مشهور شد. سبک موسیقی او بیشتر به موسیقی عربی خلیجی نزدیک است و طرفداران او بیشتر در حوزه خلیج فارس هستند. حتی از سال ۲۰۰۵ به صورت افتخاری شهروندی دولت بحرین نیز به وی داده شده است.

از همان سال ۲۰۰۵ اما حواشی زندگی اصاله آغاز شد. در آن سال، از همسر اول خود، ایمن الذهبی، سرمایه‌دار سوری بعد از ۱۳ سال ازدواج و با داشتن یک پسر ۷ ساله جدا شد. یک سال بعد با طارق العریان تهیه‌کننده و کارگردان فلسطینی الاصل، متولد کویت، مقیم مصر و دارای تابعیت آمریکا ازدواج کرد و در سال ۲۰۱۱ دوقلوهای او به دنیا آمدند ولی در همان سال بحران سوریه آغاز شد و او از مخالفان سوری حمایت کرد و این باعث شد که دو نفر از برادرانش و همسر سابقش و جمع کثیری از دوستدارانش در سوریه علیه او موضع بگیرند. در سال ۲۰۱۳ به فلسطین اشغالی سفر کرد و در یک جشنواره موسیقی در بیت لحم اوژ خواند و این موضوع باعث شد که شکایتی علیه وی طرح شود چرا که طبق قوانین سوریه این سفر به منزله عادی‌سازی رابطه با اسرائیل بود و جرم. یک سال بعد به همین دلیل با شکایت سوری‌ها پاسپورت او توقیف و در فرودگاه بیروت بازداشت شد هر چند که بعد از مدتی از زندان آزاد شد. او سه سال بعد دوباره در همین فرودگاه این بار به جرم حمل مواد مخدر بازداشت شد ولی او گفت که برایش پاپوش درست کردند و نام فردی را آورد که قصد داشته او را در گیر این ماجرا کند و قضیه ختم به خیر شد. در نهایت در سال ۲۰۲۰ او از همسر دوم خود طارق نیز جدا شد و یک سال بعد اعلام کرد با فایق حسن، شاعر و کارگردان عراقی ازدواج کرده است.

خانم اصاله به ترتیب در اینستاگرام، توییتر، یوتیوب و اسپاتیفای، ۴/۹ (چهار و نه دهم)، ۲/۷ (دو و هفت دهم) میلیون و ۷۰۷ و ۶۳۲ هزار دنبال کننده دارد. ۳. اختلاف خانم اصاله و خانم انعام بر سر این همسر آخر بوده است. در سال ۲۰۱۹ که انغام با احمد ابراهیم ازدواج کرد، اصاله به طور عمومی از انغام به خاطر این ازدواج انتقاد کرد. او مدعی شد که احمد ابراهیم در آن زمان متاهل بوده است و در رابطه ازدواج با یاسمین عیسی، خواهرزاده طارق همسر دوم‌اش بوده است. او در واقع از زنی دفاع کرد که دایی‌اش در آن زمان همسرش بود.

با این حال یک سال بعد، وقتی او از طارق جدا شده بود، ظاهرا مشکل حل شده بود. اصاله باز هم به طور عمومی از انغام عذرخواهی کرد و انغام هم این عذرخواهی را در یک پست اینستاگرامی پذیرفت. هرچند که انتقاد اصاله از انغام باعث رخدادهای بزرگی شده بود مثل اینکه باعث درگیری با پسرش عمر شده بود و او به به ترتیب در اینستاگرام، توییتر، یوتیوب و اسپاتیفای، ۴/۹ (چهار و نه دهم)، ۶۶۶ و یک میلیون دنبال کننده دارد. ۲. خانم انغام، متولد ۲۹ دی ۱۳۵۰ است. متولد بندر اسکندریه در مصر است. پدر او نیز مثل پدر اصاله هنرمند و به صورت مشخص نوازنده بوده است. او نیز فعالیت خود را از نوجوانی و به طور مشخص ۱۵ سالگی آغاز کرده است. خانم انغام تا به حال چهار بار ازدواج کرده است. برای اولین بار در سال ۲۰۰۴ و در ۳۲ سالگی و برای آخرین بار در سال ۲۰۱۹ یعنی در ۴۷ سالگی. او در سال ۲۰۲۰ از آخرین همسر خود نیز جدا شده است. مجدی عارف صدابردار مصری، فهد محمد الشلبی تهیه‌کننده موسیقی کویتی، احمد عزالدین بازیگر مصری و احمد ابراهیم تهیه‌کننده مصری چهار همسر او در این ۱۶ سال بودند. خانم انغام به محبوبیت و شهرت اصاله نیست و همین دلیل در همان پست اینستاگرامی عذرخواهی از انغام، از دو قلوهای خود (حاصل ازدواج با طارق) نیز عذرخواهی کرده بود.

۴. اما ارتباط این‌ها با ریاض و عربستان سعودی چیست؟ ترکی آل الشیخ مشاور دیوان سلطنتی سعودی و رئیس سازمان تفریح و سرگرمی سعودی مدتی است که وارد حوزه موسیقی شده و هم برای اصاله و هم برای انغام تهیه‌کنندگی کرده است و حتی شعر یکی از آهنگ‌های اصاله را هم گفته است. حالا او باعث شده که این دو خواننده بعد از جنگ و آشتی خبرساز خود برای بار نخست یکدیگر را ملاقات کنند. نخستین ملاقات در شب سال نوی میلادی در ریاض و در کنسرت «ستارگان عرب» اتفاق افتاد. البته دیگر خواننده مشهور عرب دستان اصاله را گرفته بود و او را به آغوش انغام رساند. اما ملاقات دیگر دو روز پیش در حضور عمر ادیب اتفاق افتاده که یک روزنامه‌نگار مصری است و برای پوشش خبری این مراسم در ریاض قرار دارد. ترکی آل الشیخ عکس ملاقات این دو خواننده در حضور عمر ادیب را در توییتر خود قرار داده و در شرح آن نوشته: «کی مثل من می‌خواهد که این مشکل دوباره تکرار بشه؟» اصطلاحی کنایی برای اینکه دوباره صحنه درگیری کشیدن این دو هنرمند تکرار شود. اما این توییت با واکنش‌های انتقادی تندی روبرو شده است. یکی نوشته حالا مشکلشان چه بوده است؟ مطمئنم که موضوعی سخیف بوده است و یک کاربر دیگر آمده و موضوع را توضیح داده و بعد این سوال پیش آمده که چه جور مشکلی است که یک مقام حکومتی باید خود را وارد آن کند. دیگری هم آمده و نوشته به جای این کارها تلاش کن نماز خواندن را در این کشور زیاد کنی! و البته برخی هم یاد آل الشیخ انداختند که چه اتفاقی دارد در فلسطین می‌افتد. یک کاربر به نام لیلا نوشته: «گویی فلسطین در نقشه دنیای بی ارزش و کثیف آن‌ها وجود ندارد. از دو گاه‌ها در حال نابودی هستند، خانواده‌ها در حال نابودی هستند و مادران فرزندان خود را در سرما، گرسنگی و بمباران هولناک از دست می‌دهند. اما نه... اینها در مقایسه با مشکل هنرمندان زن اینوامر (کنیه ترکی آل الشیخ)، مشکلات ناچیزی است.» این انتقادات البته مربوط به امروز نیست. در همان روزهای ابتدایی سال نوی میلادی هم که تبلیغ زیادی در مورد ملاقات مجدد اصاله و انغام با برنامه‌ریزی ترکی آل الشیخ مطرح شد کاربرانی نوشته بودند:

«صلح در جهان حاصل شد... فلسطین آزاد شد و گرسنگی جهان به خاطر آشتی محبوب ترکی آل شیخ و خانم اصاله پایان یافت! (این‌ها در سیاره دیگری زندگی می‌کنند! این دیگر از وقاحت هم رد شده! ترم!» «عربستان سعودی کار بزرگ و شگفت انگیزی انجام داده است، یا آتش بس در فلسطین، پایان دادن به نسل کشی در سودان، یا پایان دادن به آتشفشان خون و کشتارهایی که در سوریه و یمن در حال وقوع است؟ نه، اینها اولویت‌های عربستان سعودی نیست. ترکی آل الشیخ اصاله و انغام را آشتی داده است. راستی که خیلی بی‌ارزش هستید!»

۵. اما به نظر گوش سعودی‌ها این موضوع به‌هیچ‌کار نیست. بن سلمان و تیمش تصمیم خود را برای تبدیل عربستان از کشوری مذهبی به کشوری تجاری گرفته‌اند.

سایت نگار جهان

ادامه همکاری اتمی روسیه و مصر

با اعلام کرملین، قرار است ولادمیر پوتین، رئیس‌جمهوری روسیه از طریق تماس ویدئویی به همراه عبدالفتاح السیسی، همتای مصری او در مراسم ساختن پایه چهارم و آخرین راکتور در نیروگاه هسته‌ای الضبعه شرکت کند. در این مراسم قرار است اولین بتن در فونداسیون چهارمین واحد نیروگاه برق هسته‌ای در الضبعه ریخته شود. این نیروگاه هسته‌ای که شامل چهار راکتور با ظرفیت ۱/۲ گیگاوات خواهد بود، از سوی شرکت روس اتم ساخته شده است. سازمان نیروگاه‌های هسته‌ای مصر و روس اتم ساخت نخستین و دومین راکتور هسته‌ای در مصر را در سال ۲۰۲۲ آغاز کرده بودند. همچنین با همکاری دو طرف در مه ۲۰۲۳ پایه سومین راکتور هم گذاشته شد. این چهارمین محور نیروگاه هسته‌ای مصر در شهر الضبعه است که در حدود ۳۲۰ کیلومتری شمال غربی قاهره ساخته می‌شود. ساخت این نیروگاه حدود ۲۸ میلیارد و ۹۵۰ میلیون دلار هزینه دارد که حدود ۸۵ درصد آن توسط روسیه تامین مالی شده و مصر با وام ۲۲ ساله با نرخ بهره سالانه ۳ درصد آن را پرداخت خواهد کرد. از زمان کودتای عبدالفتاح السیسی در سال ۲۰۱۳ در مصر روابط میان قاهره و مسکو دوستانه بوده و با وجود وقوع بحران‌هایی مانند جنگ اوکراین همچنان طرفین مناسبات نزدیک خود را حفظ کرده‌اند.

شکست طرح سوناک

مجلس اعیان بریتانیا با رأی به تأخیر در تصویب معاهده با رواندا، ضربه‌ای به طرح جنجالی دولت برای اعزام مهاجران به این کشور آفریقایی وارد کرد. دولت باید در گام نخست امن بودن رواندا را اثبات کند این اقدام ضربه‌ای به ریشی سوناک، نخست‌وزیر بریتانیا است که این طرح را خواسته مردم این کشور خوانده و از مجلس اعیان خواسته بود آن را تصویب کند. اکثریت نمایندگان شامل ۲۱۴ در مقابل تنها ۱۷۱ نماینده به تاخیر در تصویب معاهده‌ای که میان لندن و کیگالی به امضا رسیده رای دادند. این تاخیر برای آن در نظر گرفته شده تا دولت بریتانیا بتواند اثبات کند رواندا کشوری امن برای مهاجرانی است که به آنجا فرستاده می‌شوند. طرح اعزام پناهجویان غیرقانونی به رواندا به یکی از طرح‌های اساسی دولت ریشی سوناک تبدیل شده و او تلاش می‌کند با اجرای آن نظر مساعد جریان‌های دست راستی و ضد مهاجر را جلب نماید.

ترامپ: جلوی جنگ جهانی سوم را خواهم گرفت!

دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق و نامزد انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ آمریکا مدعی است که اگر در انتخابات نوامبر پیروز شود و برای بار دوم به کاخ سفید برود، قادر است از وقوع جنگ جهانی سوم جلوگیری کند. ترامپ در جمع حامیانش در نیوهمپشایر که انتخابات مقدماتی جمهوری‌خواهان را برگزار می‌کند، گفت: جلوی جنگ جهانی سوم را خواهم گرفت. وی همچنین با اشاره به اینکه اگر اوایل سال ۲۰۲۲ همچنان رئیس‌جمهور آمریکا بود، مانع درگرفتن جنگ بین روسیه و اوکراین می‌شد، گفت که اگر به کاخ سفید برود، بین این دو کشور صلح برقرار خواهد کرد. وی اضافه کرد: این واقعیت که آمریکا در آن برهه رئیس‌جمهوری ضعیف داشت، هرگونه احتمال پیشگیری از جنگ در اوکراین و همچنین نوار غزه را غیرممکن کرده بود. ترامپ پیش از این، جو بایدن، رئیس‌جمهور کنونی آمریکا را بدترین رئیس‌جمهور تاریخ این کشور خوانده بود. ششمین انتخابات ریاست جمهوری آمریکا سه‌شنبه، پنجم نوامبر ۲۰۲۴ (۱۵ آبان ۱۴۰۳)، برگزار خواهد شد. بایدن برای تداوم حضور در کاخ سفید برای چهار سال دیگر، کاروار انتخاباتی خود را ۲۵ آوریل ۲۰۲۳ رسماً راه‌اندازی کرد. ترامپ نیز برای بازگشت به کاخ سفید در نوامبر ۲۰۲۲ وارد کاروار انتخاباتی شد.

توافق سیاسی برای عملیات نظامی

کشورهای اتحادیه اروپا به یک توافق سیاسی برای آغاز عملیات نظامی به منظور تأمین امنیت کشتی‌های تجاری در دریای سرخ دست یافته‌اند. فرمانده ناوگان پنجم آمریکا می‌گوید که ایران مستقیما در حملات حوثی‌ها در دریای سرخ دست دارد. ماموریت نظامی اتحادیه اروپا در دریای سرخ از اوایل ماه آینده آغاز می‌شود. هدف از این عملیات پایان دادن به حملات شبه‌نظامیان حوثی یمن به کشتی‌ها در دریای سرخ اعلام شده است. عملیات نظامی اتحادیه اروپا شامل اعزام کشتی‌های جنگی اروپایی و سیستم‌های هشدار دهنده اولیه هوایه به منطقه برای محافظت از کشتی‌های باری است با این حال، مشارکت در حملات آمریکا علیه مواضع حوثی‌ها در یمن برنامه‌ریزی نشده است. شرکت‌های بزرگ کشتیرانی به طور فزاینده‌ای از کوتاه‌ترین مسیر دریایی بین آسیا و اروپا از طریق دریای سرخ و کانال سوئز اجتناب می‌کنند. این مسئله در حال حاضر تاثیر قابل توجهی بر اقتصاد جهانی دارد. آمریکا و بریتانیا اخیرا به طور فعال به اهداف حوثی‌ها در یمن حمله کرده‌اند. طرح اولیه اتحادیه اروپا گسترش عملیات موجود آتلانتا (عملیه دزدان دریایی در اقیانوس هند) تا دریای سرخ بود. این طرح به دلیل مخالفت اسپانیا و ونوی این کشور شکست خورد. دلیل ونوی اسپانیا اختلاف در داخل دولت بر سر مشارکت این کشور در عملیات نظامی در دریای سرخ بوده است.

خطر تعطیلی دولت اوکراین به دلیل کسری بودجه

به گواه مقامات اوکراین و اقتصاددانان، اگر آمریکا و اروپا حمایت‌های مالی خود را به کی‌یف از سر نگیرند، اوکراین به‌زودی با فقدان بودجه مواجه شده و ادامه فعالیت دولت این کشور در هاله‌ای از ابهام قرار خواهد گرفت. به گزارش ایسنا، اوکراین امسال با بیش از ۴۰ میلیارد دلار کسری بودجه مواجه بوده و برای جبران ۳۰ میلیارد دلار از آن، روی کمک‌های آمریکا و اتحادیه اروپا حساب کرده است. این بودجه برای سرپا نگه داشتن دولت اوکراین و پرداخت حقوق کارمندان، حقوق بازنشستگی و یارانه اوکراینی‌ها نقشی حیاتی دارد. ایالات متحده و اروپا بزرگ‌ترین حامیان مالی اوکراین بوده و وعده چندین میلیارد کمک نظامی و مالی جدید را به این کشور داده‌اند؛ اما به دلیل درگیری‌های داخلی میان کنگره و کاخ سفید در آمریکا و همچنین اختلاف میان سران اتحادیه اروپا، تصویب این بودجه متوقف شده است. گرچه رهبران غربی اظهار می‌کنند این بودجه‌ها بالاخره تصویب خواهند شد، اما زمان تصویب‌شدن آن برای اوکراین بسیار سرنوشت‌ساز است.

اخبار کوتاه

رویترز» گزارش داد که سازمان اطلاعات مرکزی ایالات متحده (CIA) ویدئویی به زبان روسی منتشر کرده تا کارکنان اطلاعاتی روسیه را وادار به تغییر موضع خود کند تا به عنوان جاسوسان دو جانبه برای واشنگتن کار کنند. به گزارش ایرنا از این خبرگزاری، ویدئو یادشده که در کانال رسمی سازمان اطلاعات مرکزی ایالات متحده (سیا) در شبکه اجتماعی «ایکس» (توئیتر سابق) منتشر شده، به دنبال جذب روس‌های وطن پرستی است که در جامعه اطلاعاتی [روسیه] کار می‌کنند و ممکن است احساس کنند به آنها خیانت شده است.

مهر نوشت: بر اثر وقوع انفجار در یکی از کارخانه‌های صنایع دفاعی جمهوری آذربایجان، دست کم ۳ نفر زخمی شدند. خبرگزاری ترند نیوز روز سه‌شنبه از وقوع انفجار در یکی از کارخانه های صنایع دفاعی جمهوری آذربایجان در شهرستان «شیروان» خبر داد.

دادگاه استیناف آمریکا در حکمی تاریخی و برای نخستین بار از زمان اجرایی شدن قانون مصونیت شرکت‌های اسلحه‌سازی این کشور در سال ۲۰۰۵، به نفع دولت مکزیک در شکایت علیه شرکت‌های تولید سلاح آمریکا رای داد. دادگاه ماساچوست در سپتامبر ۲۰۲۲ (شهریور - مهر ۱۴۰۱) شکایت مکزیک را رد کرده بود و این حکم جدید به این معنا است که مکزیک می‌تواند از سازندگان سلاح در کشور همسایه خود شکایت کند. وزیر امور خارجه مکزیک این حکم را «خبر عالی» توصیف کرد.

کیوسک

۸ عکس

چهارشنبه سیاه در زفول

دکتر غلامرضا درکتانیان، پژوهشگر تاریخ معاصر ایران در متنی برای فارس نوشت: واقعه «چهارشنبه سیاه» از وقایع مهم دوران انقلاب بود که در ۲۷ دی‌ماه ۱۳۵۷ در شهرهای دزفول، همدان، اهواز و قزوین اتفاق افتاد. این واقعه کالبد رژیم را از حاکمیت ظاهری هم تهی کرد و چهره زشت و سبوعانه رژیم را برای مردم آشکارتر گردانید و بعد از این واقعه بود که آخرین پایگاه رژیم یعنی ارتش از اختیار حکومت خارج شد. در این مقاله واقعه «چهارشنبه سیاه» در دزفول مورد بررسی قرار گرفته است.

این حملات در ۴ شهر اهواز، دزفول، قزوین و همدان که پادگان‌های نظامی داشتند، به وقوع پیوست و به جز همدان ـ که با تدبیر آیت‌الله مدنی جلوی حرکت نظامیان به شهر گرفته شد ـ در سایر شهرهای ذکر شده، تلفات جانی و خسارات مالی زیادی برای مردم به بار آورد. طرح نقشه حمله به دزفول توسط تیمسار غفاریان فرمانده تیپ ۲ زرهی دزفول با هماهنگی سپهبد جعفریان استاندار خوزستان و ارتشبد قره‌باغی رئیس ستاد ارتش، تنظیم شده بود.

در این روز از ساعت ۴ و ۳۰ دقیقه بعدازظهر تانک‌ها و خودروهای تیپ ۲ زرهی از پادگان حرکت کرده و به شهر یورش برده، بسان حمله به یک کشور بیگانه به طرزی وحشیانه با تانک و نفربر از روی خودروهای پارک شده در کنار خیابان‌ها عبور کرده، مغازه‌ها را به آتش کشیده و رهگذران را به گلوله بستند. آنها به دفاتر نمایندگی روزنامه‌های اطلاعات و کیهان هم حمله کرده و آنها را به آتش کشیدند، سرویس حامل پرستاران بیمارستان افشار را نیز به گلوله بسته، پنچر کردند.

هجوم وحشیانه مأموران رژیم که با شلیک هزاران گلوله به در و دیوار خانه‌های مردم، آتش زدن مغازه‌ها و خودروهای پارک شده کنار خیابان و تیراندازی و بوق زدن مکرر و سر دادن شعارهای «جاوید شاه» همراه بود تا نیمه‌شب چهارشنبه ۲۷دی ۱۳۵۷ ادامه داشت. بدون شک این عملیات گسترده نمی‌توانست ناگهانی صورت گیرد و احتیاج به برنامه‌ریزی قبلی داشت. برای طراحی و اجرای نقشه حمله به دزفول، در ساعت ۱۱ آن روز استاندار، فرمانده لشکر ۹۲ زرهی، فرمانده ضداطلاعات و فرمانده رکن دوم لشکر با بالگرد عازم دزفول شده و در اتاق جنگ پادگان، جلسه‌ای با حضور فرماندهان رده‌های مختلف تشکیل داده و سپس با دستور فرمانده تیپ عملیات آغاز شده بود.

در مورد تلفات این حمله ناجوانمردانه و وحشیانه مزدوران رژیم به دزفول، آمارهای مختلفی گفته شده که صائب‌ترین آنها شهادت ۶ نفر و مجروح شدن ۲۰ نفر است. خسارات مالی زیادی نیز به مردم به خصوص اصناف وارد شد و بیش از ۱۰۰ خودرو و تعداد زیادی از مغازه‌ها به آتش کشیده شده و تخریب شد. نیروهای رژیم پهلوی در روز چهارشنبه سیاه به قصد ایجاد رعب و وحشت به شهر حمله کردند. آنها تصور می‌کردند با این حربه مردم عقب‌نشینی می‌کنند، در صورتی که تجربه نشان داده بود که مردم ایران هر وقت در فشار قرار می‌گیرند، بیشتر برانگیخته می‌شوند و همین باعث شد که خون‌های به ناحق ریخته شده دامن‌گیرشان شود.

مزایای مسافرت در شب

در گذشته و در غیاب وسایل حمل و نقل، مسافرت‌ها در شب صورت می‌گرفت علیرغم آنکه شب‌ها تاریکی مطلق بود و نور چراغی وجود نداشت؛ اما ظاهرا مسافرت شبانه از مزایای زیادی برخوردار بوده است. شاردن با اشاره به این نکته در سفرنامه خود آورده است:

«مسافرین پس از ورود به منزل جدید، به رختخواب می‌روند و از ساعات روز برای جبران بی‌خوابی‌های شب استفاده می‌کنند. یکی دیگر از فواید کثیر مسافرت در ساعات شب آن است که چهارپایان از هرگونه آسیب گرما و مزاحمت مگس‌ها مصون می‌مانند و هنگام حرارت آفتاب به استراحت می‌پردازند، نوکران نیز با استفاده از روشنایی بهتر می‌توانند از آنها مواظبت به‌عمل آورند. بعلاوه در اوقات روز تهیه خواربار و ارزاق لازم برای مسافرین و چهارپایان به سهولت تمام میسر می‌گردد. کاروانسراداران که تمام شب را در بستر استراحت به سر برده‌اند، در ساعات روز آماده هرگونه خدمت هستند. مهتران پس از ورود به منزل تازه ابتدا اسبان را گردش می‌دهند و سپس آنها را به اصطبل برده، تسمه و بندهایشان را باز می‌کنند و بعد از یکی دو ساعت خورد و خوراک برایشان می‌دهند و بالاخره خود ستورداران نیز به استراحت مشغول شده، به خواب می‌روند.»«منبع: سیاحتنامه ژان شاردن (کافه تاریخ)

قاب

مرتضی کلیلی

قاب نوستالژی ۱
کوهنوردی در شمال تهران به سمت قله توچال. عکس از میشل ستبون - سال ۱۳۵۷

قاب نوستالژی ۲
ب.ام.و کلاسیک در یک روز برفی با زنجیرچرخ در یکی از محله‌های تهران دیده می‌شود - زمستان دهه ۷۰. (کلاسیکوپدیا)

قاب نوستالژی ۳
مجلس سنای ایران با طرح محسن فروغی و حیدر غیایی - افتتاح سال ۱۳۳۸. (از صفحه امیر بنی‌مسعود)

قاب تاریخ
عباس میرزا قاجار (افتخار نظام) و دخترش افسرالملوک – حدود سال ۱۲۸۷ (از دنیای زنان قاجار)

قاب مشاهیر
وقتی مرتضی آوینی، کامران بود؛ سیدمرتضی آوینی، مستندساز، نویسنده و نقاش و سازنده برنامه روایت فتح که در سال ۱۳۷۲ در منطقه فکه هنگام ساخت مستند به شهادت رسید. او در دوران پیش از انقلاب سبک زندگی دیگری را دنبال می‌کرد و نام وی کامران آوینی بود. این عکس متعلق به همان دوران است. / انتخاب

سلامت

وقتی ویتامین نیست، چاق می‌شویم!

عصر ایران | با وجود آنکه چاقی معمولا نشان‌دهنده تغذیه بیش از حد از منظر کالری است، افراد چاق همچنان ممکن است در مورد ریزمغذی‌ها دچار سوءتغذیه باشند. برای مثال در یک مطالعه روی بانوان مبتلا به چاقی، مشخص شد که ۱۳ درصد آنها کمبود آهن و ۱۰ درصد کمبود ویتامین B۱۲ داشتند. در مطالعه دیگری، ۹/۵درصد کمبود ویتامین B۱۲، حدود ۲۵ درصد کمبود اسید فولیک، ۶۸ درصد کمبود مس و ۷۴ درصد کمبود روی داشتند.نتیجه یک پژوهش معتبر نشان می‌دهد که ۳۵ درصد از بیماران قبل از اعمال جراحی چاقی دچار کمبود منیزیم، ۱۹ درصد کمبود آهن و ۱۷ درصد کمبود ویتامین A هستند. بدین ترتیب به یک نتیجه جالب می‌رسیم که کمبود ویتامین نیز می‌تواند از دلایل چاقی باشد.براساس یک متاآنالیز جدید و معتبر، شیوع کمبود ویتامین دی در افراد چاق ۳۵درصد بیشتر از افراد با وزن طبیعی است. علاوه بر این ممکن است کمبود ویتامین دی منجر به تجمع چربی در بدن شود و کمبود ویتامین-چاقی را تبدیل به یک چرخه معیوب کند. علاوه بر ویتامین دی، چاقی اغلب با کمبود ویتامین‌های ب و آهن نیز همراه می‌شود. برای نمونه بسیاری از بیماران چاق دچار کمبودویتامین B۱ هستند. مطالعات دیگر نیز کمبود ویتامین B۱۲ را نشان داده‌اند. مشاهده شده که سطح سرمی B۱۲ در بیماران چاق و دارای اضافه وزن در مقایسه با گروه کنترل با وزن طبیعی به طور قابل توجهی کمتر است.

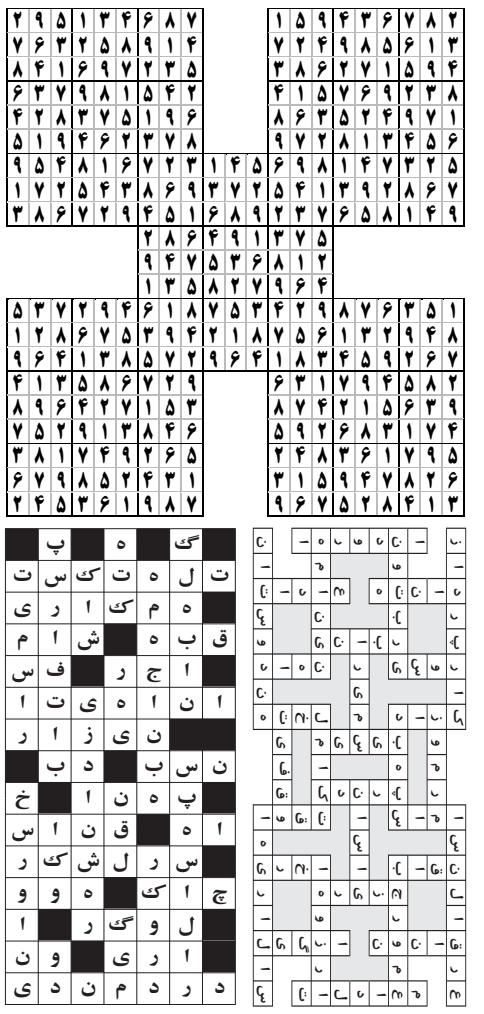
فواید شگفت‌انگیز نوشیدنی قرمز

آب چغندر حاوی ترکیبات مهمی مانند انواع آنتی‌اکسیدان‌ها و الکترولیت‌ها است که می‌توانند از سلامت سیستم قلب و عروق و مغز حمایت کند. چغندر حکایت عجیبی دارد! نوشیدن آب چغندر با مزایای متعددی برای سلامت انسان همراه است.آب چغندر ممکن است به کاهش فشار خون کمک کند. نیترات‌های حاصل از آب چغندر فشار خون سیستولیک را در بزرگسالان مبتلا به فشار خون بالا کاهش می‌دهد. مصرف طولانی‌مدت آب چغندر (بیش از ۵ تا ۶ روز) ممکن است با مزایای زیر همراه باشد: افزایش عملکرد در تست های فیزیکی زمان‌دار، افزایش فاصله زمانی ایجاد خستگی جسمانی، بهبود عملکرد دستگاه قلبی تنفسی. مصرف روزانه ۷۰ میلی‌لیتر آب چغندر به مدت یک هفته ممکن است تحمل ورزشی را در افراد مسن مبتلا به نارسایی قلبی بهبود ببخشد. محققان مشخص کردند که استقامت ورزش هوازی در شرکت‌کنندگان ۲۴ درصد بهبود یافته بود. آب چغندر طبیعی کالری کمی دارد و عملا فاقد چربی است. چغندر منبع خوبی از پتاسیم است؛ یک ماده معدنی و الکترولیت مهم که به عملکرد صحیح اعصاب و ماهیچه‌ها کمک می‌کند. نوشیدن آب چغندر در حد متعادل می‌تواند به حفظ سطح بهینه پتاسیم کمک کند. علاوه بر پتاسیم، آب چغندر مواد زیر را نیز در خود جای می‌دهد: آهن، منیزیم، منگنز، سدیم، روی، مس و سلنیوم.

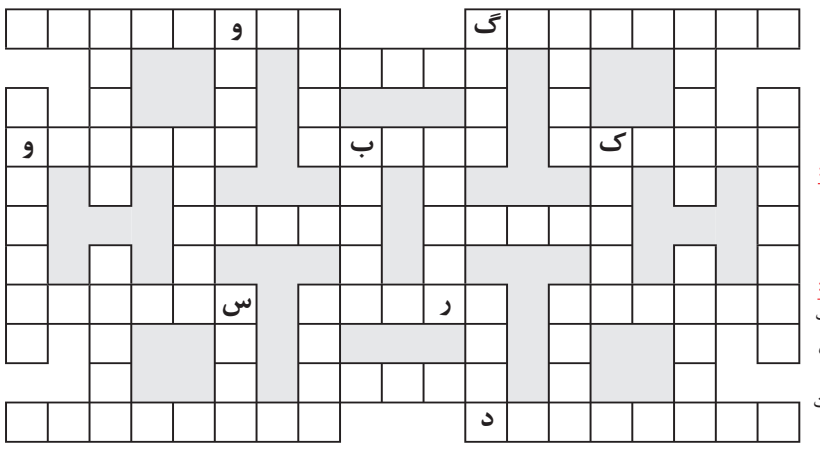
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



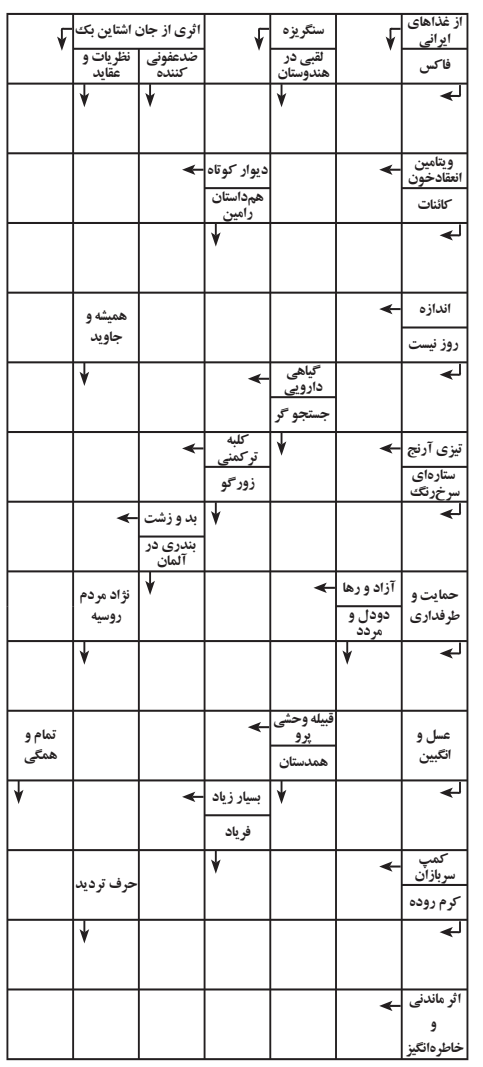
لغت‌یابی



توضیح
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: سئول، گرتا، مارا، وانک، وزوو، هرند، یارن، یوتا
۵ حرفی: الابا، بابیت، براگا، تاپاس، رامشه، ربه کا، سوزاک، عجمان، کار گل، گلشهر، لاهور، لهاسا، نوشهر، هراتی، ایل گلی، دیااکو، سالومه، کلرادو
۷ حرفی: ضداخلاق، هوانگهو
۸ حرفی: قلعه فورگ، مغولستان، میرخواند، ناله سکوت

جدول شرح در متن



سودوکو

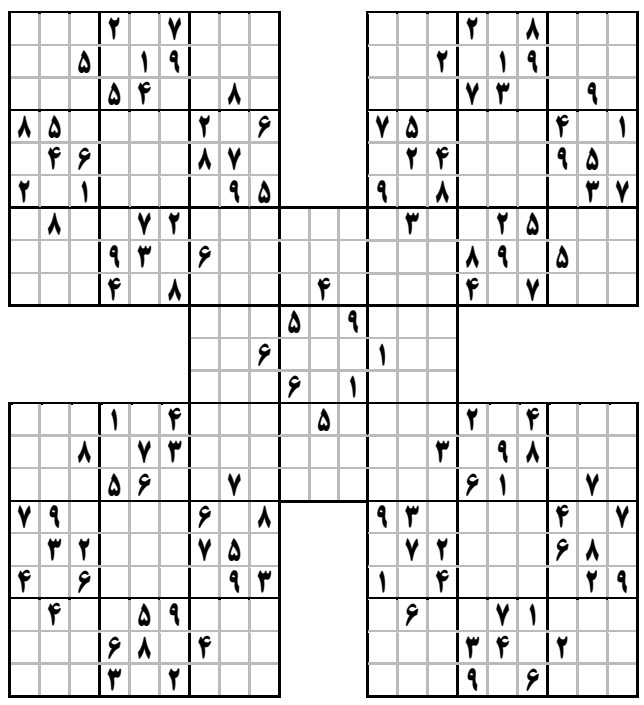
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

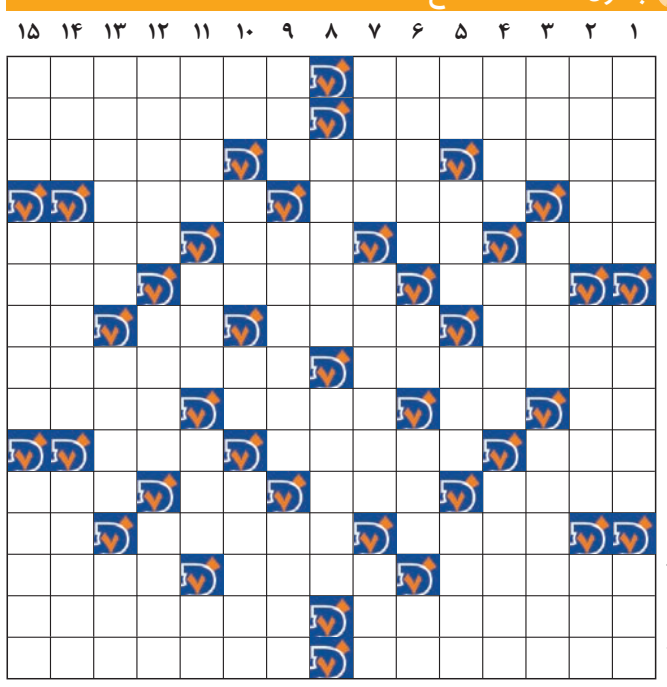
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی
۱- سبک شعر فردوسی - حقیر شمردن
۲- تمسک جستن - خوشحالی
۳- لباس شنا - قسمتی از گل - آن را در آجیل پیدا کنید
۴- درخت زبان گنجشک - شکست خورده - روغن صنعتی
۵- نویسنده ایرلندی - مخالف - ناگهان خودمانی - خودرویی از سایپا
۶- جمع رتبه - سدی در استان اصفهان - بریدن شاخه‌های اضافه درخت
۷- تأثیر ذهنی - کاراته نمایشی - زوبین - عزیز عرب
۸- خودرای و مستبد - بلبل
۹- برج فرانسه - حافظه‌ای در تلفن همراه - شهری در استان کردستان - از بیماری های التهابی روده
۱۰- مادر وطن - مکر و حیله - رد پا
۱۱- سفره چرمین - امر به دویدن - خاندان و قوم - دانه نهانزایان
۱۲- جسور و بی‌باک - دارای تشنج - سرمای سخت
۱۳- خبر دروغ - از نمازهای واجب - گرفتاران و دربندان
۱۴- بلغور جو و گندم - بسیار تشنه بودن
۱۵- گونه‌ای گل زینتی است - گیاهی از تیره گزنه‌ها، دو پایه ، علفی و یکساله

عمودی
۱- روشن نیست - فرسوده و کهنه - از گیاهان دارویی
۲- هادی الکتریکی - آلیاژی سخت - طایفه چادرنشین
۳- آینده - داخل شدن - حداقل در ریاضی
۴- زهرها - یادآور شدن - متجاوز
۵- حرف نازی‌ها - خشم و ناراحتی - مکان بی‌خطر - پسر گودرز در شاهنامه
۶- ناوارد و ناآشنا - زیاد نیست - خشک مزاج - مخالف کهنه
۷- یک جهت - استراتژی - در اسفناج فراوان است
۸- خانه های شعری - فقدان هنجار یا بی هنجاری
۹- مروارید چشم - موافق - شهری در استان گیلان
۱۰- پسوند شباهت - از اعضای دوگانه بدن - وتر کمان - میل به غذا
۱۱- چاره اندیشی - پرنده سعادت - نوعی آچار - زیر پا مانده
۱۲- پشتیبانی - پرنده درنا - کوشش کننده
۱۳- جنگ اعراب مسلمان با ایرانیان - کاهگل - پاداش عمل
۱۴- مادر ترکی - تحسین فرنگی - رنجاندن
۱۵- چرک زخم - سپهر و فلک - حدس زدن