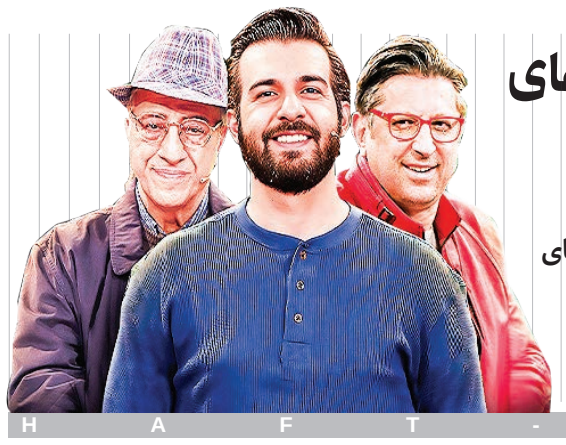
هفت صبح

H A F T - E - S A B A H

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
سه‌شنبه | ۱۰ بهمن ۱۴۰۲
۱۶ صفحه
شماره ۳۷۰۱
قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان
سایر استان‌ها ۵۰۰۰ تومان



انجمن استعدادهای بامزه

درباره فصل دوم «بگو بخند» که مثل سری اول دارای ویژگی‌های مثبت است و همگام با ماموریت خود یعنی کشف استعداد کمدین‌ها گام برمی‌دارد صفحه ۰۹

دار و ندار صنعت خودرو در شهر آفتاب

فرصت بازدید از پنجمین دوره نمایشگاه خودروی تهران را از دست ندهید صفحه ۰۵ رابخوانید

ادامه جنجالِ خیابان گاندی

تحولات جدید در پرونده آتش‌سوزی هتل بیمارستان لوکس تهران صفحه ۰۳

جنگ بزرگ در بازار لوازم خانگی

شورای رقابت هم به جمع منتقدان اَبَرفروشگاه‌های لوازم خانگی پیوست صفحه ۰۳ رابخوانید

فغانی در آتش!

جنجال کارت قرمز داور ایرانی به بهترین بازیکن عراق / نکته‌هایی خواندنی درباره شیوه شادمانی دو تیم و کنایه‌های تماشاگرانشان

مصطفی آرانی
هفت صبح

بحران ژئوپلتیکی جدید در خاورمیانه، این بار در یک مسابقه فوتبال به وجود آمد. کارت قرمزی که علیرضا فغانی، داور ایرانی‌الاصلی که البته به نمایندگی از استرالیا در جام ملت‌های آسیا حضور دارد، در دقیقه ۷۶ به ایمن حسین، بهترین بازیکن عراق و زننده گل دوم این کشور نشان داد باعث شد عراق تقریبا بیست دقیقه ده نفره بازی کند و در نهایت مسابقه را با نتیجه سه بر دو به اردن ببازد و از جام ملت‌های آسیا حذف شود. پس از آن بود که سیلی از کامنت‌های توهین‌آمیز صفحه علیرضا فغانی در اینستاگرام را فراگرفت و عراقی‌ها درست به سبک برخی از ما ایرانی‌ها اعتراض خود را به وی نشان دادند. فغانی البته کامنت‌های خود را در اینستاگرام بست ولی ماجرا بسیار داغ‌تر از این بود که با این اقدام مسکوت شود و بسیاری از طرفداران فوتبال عراق، دیروز به این بهانه در توییتر و تلگرام به فغانی و حتی به ایرانی‌ها و مقامات رسمی ایران، توهین کردند. با هم ببینیم که ماجرا چه بوده است.

۱ قصه در واقع پیش از مسابقه شروع می‌شود. اردنی‌ها در مسابقه اول خود در گروه E مالزی را با نتیجه چهار بر صفر می‌برند و در مسابقه دوم با کره جنوبی مساوی می‌کنند و شانس آن را دارند که به عنوان تیم اول از گروه خود صعود کنند. بازی آخر آن‌ها با بحرین است که از کره جنوبی باخته و حتی مالزی را با نتیجه یک بر صفر برده است. ولی ظاهرا تصمیم اردنی‌ها این می‌شود که برای اینکه در دور بعد به ژاپن، تیم دوم گروه دی نخورند، بازی بحرین را به اصطلاح شل بگیرند و به عراق بخورند. همین اتفاق هم می‌افتد.

۲ عراقی‌ها از این موضوع که اردنی‌ها آن‌ها را دست کم گرفتند ناراحت می‌شوند و برای همین قبل از مسابقه حسابی برای اردنی‌ها کری می‌خوانند. شعارشان هم این است: «واحد اتنین .. المنسف رایح وین». (یک دو... کجا می‌روی منسف؟) در اینجا در واقع عراقی‌ها اردن را از پیش حذف شده دانستند و به تعبیر ما ایرانی‌ها به آن‌ها می‌گویند: «بودی حالا!» منسف، غذای ملی اردن است. گوشت گوسفند را در مایعی به نام لبن جمید یا همان کشک خودمان می‌پزند و بعد با برنج و بلغور و نان سرو می‌کنند. غذا هم با دست خورده می‌شود. حالا چرا عراقی‌ها نام غذا را انتخاب کردند؟ این به بخشی از فرهنگ در منطقه عربی تبدیل شده که کنایه‌ها و تعریض‌ها بیشتر با نام غذا مطرح شود. مثلا احلام، خواننده اماراتی هم که با لبنانی‌ها خیلی مشکل دارد، یک بار به آن‌ها گفته فلافل فروش.

۳ بازی شروع می‌شود و اردن گل اول را در پایان نیمه اول می‌زند. پنج نفر از بازیکنان اردنی در پاسخ به شعارهای طرفداران عراق قبل از مسابقه، به عنوان شادی گل‌شان بیرون زمین می‌نشینند و ادای منسف خوردن را درمی‌آورند.

۴ عراق گل مساوی را در دقیقه ۶۸ می‌زند ولی بازی هنوز مساوی است. عراقی‌ها در فوتبال مدعی‌تر از اردن هستند. آن‌ها تیم هفتم آسیا و پنجاه و هشتم جهان هستند در حالی اردن تیم یازدهم آسیا و هشتاد و یکم جهان است. عراقی‌ها یک بار قهرمان جام ملت‌های آسیا شدند و یک بار در سال‌های دور به جام جهانی راه پیدا کردند و اردنی‌ها چنین افتخاراتی ندارند. بنابراین گل مساوی چندان لطفی برای عراقی‌ها ندارد.

۵ هشت دقیقه بعد ایمن حسین گل دوم را می‌زند. او که پیش از این به خاطر یک خطا، کارت زرد گرفته بود، برای خوشحالی این گل ابتدا به سمت راست دروازه می‌رود و با عبور از تابلوهای تبلیغاتی به سمت تماشاگران عراقی می‌رود و سپس حدود سی ثانیه در آنجا خوشحالی خود را با آنان قسمت می‌کند. بعد از آن، طبق تصاویری که بعد از مسابقه از سوی برخی منابع عربی مثل کانال چهار ورزشی (عربستانی) منتشر شد او مدتی روی زمین می‌نشیند انگار که بخواهد نفسی تازه کند. در اینجا فغانی به سمت او می‌رود و با چند سوت به او می‌گوید که به زمین بازگردد. ایمن حسین کم کم به سمت زمین می‌رود ولی این بار می‌خواهد از آن سمت خط عرضی به داخل زمین برگردد و در آن گوشه تماشاگران اردنی نشسته‌اند. او در اینجا پیش از آنکه به زمین برگردد، به سمت آنان می‌رود و به همان صورتی که اردنی‌ها منسف را می‌خورند، دستان خود را به سمت دهانش می‌برد. البته در ایران این حرکت با معنایی توهین آمیز و جنسی فهم شده است ولی دست کم در منابع عربی کسی چنین معنایی از این حرکت فهم نکرده است. اما ایمن حسین در اینجا هم کارت زرد دوم خود را نمی‌گیرد بلکه بلافاصله بعد از ورود به زمین، برای بار سوم شادی می‌کند، روی زمین چمن می‌نشیند و ادای منسف خوردن را درمی‌آورد و در اینجاست که فغانی به خاطر سومین شادی پس از گل که مجموعا بیش از یک دقیقه طول کشیده، به او کارت زرد دوم را می‌دهد و او را اخراج می‌کند.

۶ بعد از اخراج او از زمین، عراق در دقایق ۹۵ و ۹۷ (وقت‌های اضافه نیمه دوم) دو گل می‌خورد و در نهایت حذف می‌شود. البته مربی عراق بعد از مسابقه گفت که زمان این اخراج باعث شده حسابی تیم آن‌ها به هم بریزد و به همین دلیل بازی را باختند.

۷ قانون چه می‌گوید؟ کتابچه قوانین و مقررات فیفا می‌گوید کارت زرد به بازیکنی که شادی گل انجام می‌دهد در صورتی مجاز است که او حرکات تمسخرآمیز، ملتهب‌کننده یا تحریک‌آمیز انجام دهد یا از حصار محیطی بین زمین و تماشاگران بالا برود یا پیراهن خود را در بیاورد یا پیراهنش را روی سرش بیندازد و یا سر یا صورت خود را با ماسک یا وسایل مشابه بپوشاند. در این بخش تصریح شده که ترک زمین برای جشن گرفتن پس از گل به خودی خود تخلف نیست ولی ضروری است که بازیکنان در اسرع وقت به زمین بازی بازگردند. هم‌چنین گفته شده که بازیکن نباید بیش از حد خوشحالی کند و طوری خوشحالی کند که منجر به اتلاف وقت زیاد شود و به داوران دستور داده شده در چنین مواردی مداخله کنند. البته در نهایت از داوران خواسته شده که با موارد خوشحالی پس از گل به شکل همدلانه‌ای برخورد کنند. با این وجود چه به خاطر خوشحالی تحریک آمیز در برابر تماشاگران اردنی و چه به خاطر اتلاف وقت و چه به خاطر خوشحالی بیش از حد (سه بار خوشحالی) ایمن حسین مستحق کارت زرد دوم و اخراج بوده است.

۸ عراقی‌ها چه می‌گویند؟ دیروز در فضای مجازی فارسی شایعه شده بود که عراقی‌ها به خاطر اینکه فغانی برادر یکی از شهدای جنگ است؛ عراقی‌ها به داوری او در این مسابقه اعتراض کردند. دست کم در سه صفحه رسمی فدراسیون فوتبال عراق در فیس‌بوک، توییتر و تلگرام اثری از این اعتراض نیست. در مورد اینکه فغانی برادر شهید باشد هم منبعی وجود ندارد. عراقی‌ها البته دیروز بعد از بازی به یاد آوردند که او یک بار در مقابل استرالیا برایشان پنالتی نگرفته و باعث حذف آنان از مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ شده ولی البته یادشان نبود که آن مسابقه را در استرالیا ۲ بر صفر باختند و یک پنالتی نمی‌توانست کمک خاصی به آن‌ها بکند و ضمنا در نهایت هشت امتیاز با استرالیا، تیم سوم گروه B در آن مسابقات اختلاف داشتند. با این حال آن‌ها می‌گفتند که یک بار دیگر هم او برایشان قضاوت کرده و یک بر صفر از استرالیا باختند و یک بار در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۵ داور بازی‌شان با ژاپن بوده که آن بازی را هم یک بر صفر باختند.

۹ در این میان برخی هم بودند که از آب ماهی گل آلود بگیرند مثل ایدی کوهین، کاربر اسراییلی که در توییتر از این نوشت که داور شیعه بوده و ایمن حسین که یک سنی متولد شهرک حویجه در استان کرکوک است را اخراج کرده است. او هم‌چنین به اختلافات تاریخی میان عراق و اردن هم اشاره کرده بود. توضیح اینکه خاندان هاشمی که در حال حاضر حاکمان اردن هستند از سال ۱۹۲۱ تا ۱۹۵۸ بر عراق هم مسلط بودند ولی در کودتای ۱۹۵۸ عبدالکریم قاسم، به حاکمیت این خاندان در عراق پایان داده شد و فیصل دوم هم اعدام شد.

۱۰ البته که فغانی دیروز قربانی اختلافات و تنش‌های شدید ژئوپلتیک اخیر در خاورمیانه هم شد. یک پایگاه آمریکایی در خاک اردن درست روز قبل از مسابقه توسط پهپادی که آمریکایی‌ها می‌گویند توسط گروه‌های مقاومت عراقی هدف قرار گرفته بود و سه آمریکایی در آن کشته شده بودند. برخی از بحث‌ها هم اساسا ربطی به ایران نداشت. عربستانی‌ها دیروز در قطر، کشوری که مدت‌ها محاصره‌اش کرده بودند، در کنار اردنی‌ها برای پیروزی بر عراق شادی کردند. شادی مردمان کشورهای سلطنتی بر تنها کشور جمهوری در میان کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس بیش از هر چیز ریشه‌ای سیاسی دارد. البته که عربستانی‌ها و اردنی‌ها در شعارهایشان ردی از سیاست را باقی نگذاشتند و دوباره ظاهرا به همان اختلافات بر سر غذا برگشتند و به سبک شعار عراقی‌ها قبل از بازی، این بار برای خود آن‌ها خواندند: «واحد اتنین .. الدولمه رایح وین» (یک...دو... کجا می‌روی دلمه؟)

معمای لاینحل سگ

یک اتفاق دردناک و سکوت رسانه‌ها صفحه ۰۴

شاخ و برگ بی‌انتهای یک شجره‌نامه اصیل

۱۰۰ قصه دیگر از لابه‌لای تاریخ صفحه ۰۴ رابخوانید

از یوتیوب طلب دارید؟

بررسی حقایق و دروغ‌ها درباره درآمد افسانه‌ای اینفلوئنسرها و تولیدکنندگان محتوا صفحه ۰۶

پشت پرده قتل دختر نوجوان در رضوانشهر

ولی‌دم پرونده در گفت‌وگو با خبرنگار ما روی شایعات خط بطلان کشید صفحه ۱۳ رابخوانید

نسخه آرژانتینیِ کی‌روش

درباره هکتور کوپر سرمربی تیم سوریه صفحه ۱۲

ستون سه‌شنبه
فریدون صدیقی

کاج به سبز بودن خود شک دارد

کبوتر محو تماشاست. گویا نخستین‌بار است خودش را در عصر نیمه جان زمستان درپشت پنجره می‌بیند و مرا که در تبسمی نرم تماشا می‌کند نمی‌تواند باور کند مردی را می‌بیند که پرنده را به‌خاطر پریدن دوست دارد اما او نمی‌پرد. دوستش که سر می‌رسد حالا هردو بی‌واهمه پابه‌پا می‌شوند تا سیری را قورت دهند! نرم کمی از پنجره کشویی را باز می‌کنم و برایشان برنجزار می‌سازم در هوایی که درحسرت آمدن برف زوزه می‌کشد. کنجکاوم بدانم آقا و خانم پرنده متوجه شده‌اند برنجی که پخته شده چرا له نمی‌شود؟ چه بلایی در برنجزار و یا پس از آن در اینجا یا هند و یا هر جای دیگر سرشان آمده است؟ یا می‌فهمند خرده نان‌هایی که کاملاً خیس شده‌اند چرا گسسته نمی‌شوند. آیا آردها ناقابل شده‌اند یا افزودنی‌هایی که نامشان را نمی‌دانیم، غیراستاندارد است؟

همراهم می‌گوید از پشت پنجره کنار بیا بگذار زبان‌بسته‌ها بی‌دلواپسی غذایشان را بخورند. پنجره با کبوترها می‌ماند من می‌روم این سوی میز، صندلی منتظر است و صندلی می‌داند وقتی که یک دست را زیر چانه می‌گذارم همیشه راه‌هایی برای پرواز وجود دارد مثلاً می‌شود فکر کرد. فکر کردن، پرواز کردن است. پس می‌توانم با خودم و یا با شما و یا با راننده اتومبیلی که دیشب مسافرش بودم دوباره سفر کنم تا بی‌رودربایستی به او بگویم چقدر آسمان و ریسمان به هم بافتی تا من کلافه شوم از گفته‌های بی‌وزن تا موقع پیاده شدن یادم برود بقیه پول کرایه را مطالبه کنم اما کردم و او آشکارا رخ درهم کشید!

روی صندلی خانه، روی صندلی تاکسی، روی صندلی محل کار یا مطب یا صندلی اتوبوس می‌شود به سفرها رفت. مثلاً به مرور خاطرات خرید میوه و برخی اقلام دیگر پرداخت که ترازوی خودکارشان چنان دستکاری شده که به عقل سازنده کامپیوتر هم نمی‌رسد! البته کوتاهی و کم کاری در انجام وظیفه این روزها در هرصنف و پیشه‌ای بسیار است در حالی که تا همین سال‌های نه خیلی دور، روزگار این‌قدر پست و رذل نبود اگر بود میوه‌فروش سالی یک‌بار، قصابی سالی یک‌بار، بنا و نجار، کارمند، کارگر، مهندس و دکتر تا چه می‌شد سالی یک‌بار همبازی گناه و غفلت و بی‌انصافی شوند از بس که زندگی ساده بود کسی متوجه دشواری‌های زندگی نبود چون نسبت‌به اعمال و کردار خویش خرده‌گیر بود مبادا که از راه اخلاق، عدل و انصاف خارج شود همین بود که دروغ در طول سال اغلب بیکار بود و چشم به راه سیزده فروردین می‌ماند تا لااقل به زبان آید. حالا و اکنون اما سیزده‌بدرها صدایشان در آمده است که مردمان نازنین لطفاً احترام نام‌ها و معانی آن‌ها را نگه دارید و تهی از آبرو و اعتبار نکنید و دست‌کم نام یک روز از سال را بگذارید راست سیزده‌بدر! عجایب روزگاری است که شاعر می‌فرماید:

مسافران همه در غربت سفر بودند
چقدر گم شده بودند، دربه‌در بودند
همه به ساعت تاریک، خیره می‌ماندند
و روی عقربه خسته در سفر بودند

امیدوارم بر این باور نباشید من بد ببینم در زمستانی که هنوز اینجا و آنجا گنجشک‌ها بال می‌زنند و هیچ فرهادی مجنون و هیچ شیرینی دلخون نیست از بس که دل‌ها بیدل است و آسمان برف و باران از مردمان معصوم دریغ می‌کند. گرانی بیداد می‌کند و کیفیت نازل و تقلبی کالاها سلامت روح و روان را به مخاطره انداخته است! نه من بدبین نیستم اما شما بفرمایید این روزها عدل، انصاف و وجدان در کدام سو قدم می‌زند که قابل ملاحظه و مشاهده نیست! پس به من حق بدهید به زمستان شک کنم. ادامه در صفحه ۰۳

نجات به دست زن آهنین اهل ارومیه

داستان نجات راننده کامیون‌های گرفتار ایرانی در مرز روسیه و بلاروس با کمک یک زن بازرگان

نگین باقری | دما منفی ۲۹ درجه، بنزین محدود، کنسروهای غذا رو به پایان و تا چشم کار می‌کرد برف روی زمین نشسته بود. ردیف کامیون‌های ایرانی که به بلاروس بار می‌بردند، آنجا در مرز بین روسیه و این کشور گیر کرده بودند. ماشین‌ها را زده بودند کنار جاده و سرما اجازه نمی‌داد که حتی از آن پیاده شوند. مرزبان بلاروس مقابلشان ایستاده بود و راه را باز نمی‌کرد. راهی که تا همین دیروز در آن رفت و آمد می‌کردند، بار می‌آوردند و می‌بردند. از اول ژانویه قانون‌ها تغییر کرد و راننده‌های بی‌خبر ایرانی را بین دو مرز گیر انداخت. نه می‌شد وارد بلاروس شوند و نه مهر خروج داشتند که مسیر رفته را به عقب برگردند. وضعیتی که کمابیش دو هفته طول کشید تا از آن نجات یابند.

آنها راننده کانتینرهای میوه، کشمش، خشکبار و... بودند که از یزد، اصفهان، تهران وارد آستارا شدند، به سمت آذربایجان حرکت کردند و از آنجا به روسیه رسیدند. حالا باید وارد بلاروس می‌شدند تا بار را به مقصدشان برسانند. این بهترین مرزی بود که می‌توانستند انتخاب کنند. آن روز اما بدترین اتفاق‌ها برایشان رقم خورد. ماجرا مربوط به اول ژانویه است که می‌شود یازدهم دی ماه تقویم ما. بر اساس تغییرات تفاهم‌نامه جدید قرار بود که از اول ژانویه ورود ماشین‌های کشور سوم از مسیر روسیه به بلاروس ممنوع شود. این تصمیم مهم در حالی گرفته شده بود که از راننده تا راهداری و سفارت ایران، حتی یک نفر هم باخبر نبود. راننده‌ها اول دست جنباندند که به راهداری خبر دهند اما تلاش راهداری به جایی نمی‌رسد. در همه گروه‌ها وویس و پیام می‌گذاشتند و درخواست کمک می‌کردند. پیغام آنها دست به دست بین کامیون‌داران می‌چرخید تا اینکه وویس یکی از آنها نتیجه داد. «ما اینجا گیر کرده‌ایم و به کمک نیاز داریم». این پیام را یکی از اعضای اتاق بازرگانی ارومیه شنید. فاطمه قنبرپور که نایب رئیس کمیسیون حمل‌ونقل، ترانزیت و لجستیک اتاق ایران است می‌گوید ساعت ۱۲ شب بیست و یکم دی ماه بود که یکی از این پیغام‌ها را می‌خواند و یکی یکی از راننده‌های دیگر می‌خواهد که او را به کامیون‌دار مورد نظر وصل کنند. حوالی ساعت یک شب بود شماره تلفن راننده را پیدا می‌کند و موفق می‌شود با او تماس بگیرد. از اینجا به بعد بیشتر از دو هفته زمان می‌برد که روسیه راه جدیدی برای راننده‌ها باز کند. راهی ۸۰۰ کیلومتر دورتر از مسیر قبلی.

تمام این مدت همه راننده‌ها ماشین را روشن نگه داشته بودند. کافی بود که سوئیچ را بچرخانند و دیگر نشود آن کشنده ۱۸ چرخ را روشن کرد. یکی از کامیون‌دارها در گروه پیغام داده بود که دو تا از انگشت‌هایش دیگر حس ندارند و کم کم سیاه می‌شوند. ماجرا در حال تبدیل شدن به یک فاجعه انسانی بود. از روز بیست و یکم که این تاجر ارومیه‌ای باخبر شد، هر روز از داخل کابین او را در جریان تصمیم‌های جدید می‌گذاشتند. قنبرپور می‌گوید آن لحظه همه راه‌های ممکن را بررسی کرده. مرز اوکراین که به خاطر شرایط جنگی بسته بود و هر راه دیگری نیاز به ویزای شنگن داشت. شنگن شدنی بود؟ ادامه در صفحه ۰۳

بازدید رهبر انقلاب از نمایشگاه توانمندی‌های تولید داخلی

بازدید رهبری در دو نوبت انجام شد

دوشنبه نهم بهمن ۱۴۰۲ رهبر انقلاب از نمایشگاه توانمندی‌های تولید داخلی بازدید کردند. این بازدید در دو نوبت صبح و عصر انجام گرفته بود. بخش نخست این بازدید صبح دوشنبه به مدت دو ساعت برگزار شد که به دلیل تعداد زیاد غرفه‌ها ادامه این بازدید به عصر موکول شد. مهم‌ترین ویژگی نمایشگاه امسال، تولید داخل با محوریت شرکت‌های دانش‌بنیان و زنجیره تامین تولید بود.

نوبت دوم بازدید رهبر انقلاب از نمایشگاه تولیدات داخلی از ساعت ۱۶ روز دوشنبه آغاز شد.

موتالیزا را به حال خودش بگذارید

مهسا مزدهی | ممکن است گفتن اینکه فعالان محیط‌زیست شورش را در آورده‌اند، بسیاری را آزرده کند. جهان روزهای تلخی را با گرمایش زمین سپری می‌کند و عنقریب است که تغییرات آب‌وهوایی دمار از روزگارمان در بیاورد. مسئله غذا هم هست و در بسیاری از نقاط جهان گرسنگی پیداد می‌کند. کشورها با وجود اینکه خوب می‌دانند استفاده از سوخت‌های فسیلی تا چه اندازه می‌تواند زمین را در گیر کند، باز هم به دنبال پیچاندن قوانین هستند. در کنار همه این معضلات، فعالان محیط‌زیست در غرب مدام ما را شگفت‌زده می‌کنند. در آخرین شاهکار، دو زن به موزه لوور رفته و کاسه‌های سوپ خود را به سمت تابلو موتالیزا پاشیدند. البته شما بهتر از من می‌دانید که فرانسوی‌ها موتالیزای بی‌نظیر را بدون محافظ مخصوص در محوطه لوور رها نکرده‌اند و حتی اگر جای کاسه سوپ، اسید هم در دست این زنان بود، آسیبی به تابلو وارد نمی‌شد. اما هیچ‌کدام از اینها ما را توجیه نمی‌کند که چرا موتالیزای بی‌گناه باید تا این اندازه خشم‌ها را برانگیزد.

در مترو، فرودگاه، لباس‌هایی را به تن کرده بودند که روی آن عبارت ضد حمله غذایی ثبت شده بود. آنها فریاد می‌زدند چه چیز مهم‌تر است؟ هنر یا حق تغذیه سالم و پایدار؟ نظام کشاورزی ما بیمار است. کشاورزان ما در زمان کار جان می‌دهند. یک سوم فرانسوی‌ها نمی‌توانند هر روز تمام وعده‌های غذایی را بخورند.

ممکن است در ابتدا فکر کنید مسئله غذا چه ارتباطی با موضوع محیط‌زیست دارد؟ اما بد نیست بدانید که گروه ضد حمله غذایی با شعار بهره‌مندی عمومی از تغذیه سالم، پایدار و منطبق با معیارهای زیست‌محیطی کار خود را آغاز کرده است. اما چرا فعالان مدام با میراث تاریخ هنر شوخی دارند؟ هر سال دانشمندان و هنرشناسان، دور هم جمع می‌شوند و صدها سال پس از نقاشی شدن موتالیزا، دنبال رازهای آن می‌گردند. در عین حال گروهی دیگر معتقدند میراث هنری در مقابل گرسنگی انسان‌ها و فجایع زیست‌محیطی ارزشی ندارد. در این بازی، طرف هر کدام را که بگیرید، باخت است. هیچ کدام از این دو، شوخی بردار نیستند. نقاشی داونچی مشهورترین تابلوی تاریخ است که از ۲۲۰ سال پیش تاکنون در لوور نگهداری شده. این نقاشی یک‌بار در سال ۱۹۱۱ توسط یک کارمند ایتالیایی به سرقت رفته بود. از آنجایی که داونچی یک جورهایی ایتالیایی به حساب می‌آید، مردم این کشور همیشه موتالیزا را میراثی برای خودشان در نظر گرفته‌اند. این تابلو سابقه فرار از دست نازی‌ها را هم دارد. ژاک ژوزارد یکی از مقامات موزه لوور بود که چند روز پیش از شروع جنگ جهانی دوم با کمک صدها کارمند دیگر این موزه در شهرهای مختلف موفق شد لبخند زن‌ترین اثر هنری‌اش نجات دهد. موتالیزا از اوایل دهه ۱۹۵۰ پشت حفاظ ایمنی قرار گرفته است. در آن زمان یک بازدیدکننده به روی این اثر اسید ریخت. در سال ۲۰۱۹ اعلام شد که اثر با یک لایه ضد گلوله محافظت می‌شود. یک فعال محیط‌زیست در سال ۲۰۲۲ به سمت این اثر کیک پرتاب کرد. او از مردم خواست به زمین فکر کنند. این تابلو این روزها در گیر اعتراضات کشاورزان علیه دولت فرانسه شده. کشاورزانی که تراکتورهای خود را خاموش کرده‌اند، بعید است راضی باشند که یکی از ارزشمندترین میراث‌های هنری جهان، این گونه مورد حمله قرار بگیرد. ظاهرا آنجا که دست فعالان از دامن سیاستمداران و مطالبه‌گری از آنها دور مانده است، مانند ندال‌ها، مردمی که در قرن پنجم میلادی به نابودی بناهای تاریخی و فرهنگی رو آورده بودند، عمل می‌کنند تا نشان دهند هنر کهنه در مقابل نیازهای جهان مدرن پشیزی برایشان ارزش ندارد.

تنش در خاورمیانه بالا گرفت

جمهوری‌خواهان نتوانستند بایدن را وادار به رویارویی با ایران کنند

یکشنبه شب کشته شدن سه سرباز آمریکایی در مرز اردن و سوریه تنش تازه‌ای در خاورمیانه ایجاد کرد. جمهوری‌خواهان تلاش کردند تا شبانه تقصیر کشته شدن سربازان را به گردن ایران انداخته و بایدن را وادار به عملیات علیه تهران کنند. اما این فشارها نتیجه‌ای نداشت.

ارتش آمریکا یکشنبه از یک حمله پهپادی علیه نظامیان ایالات متحده در منطقه خبر داده بود و جو بایدن، مدعی شده بود نیروهای نزدیک به ایران در چنین اقدامی دست داشته‌اند. پس از اتهامات جو بایدن، چند چهره سرشناس حزب جمهوری‌خواه خواستار اقدام قاطع کشورشان علیه ایران شده‌اند. همزمان با این اتهام‌زنی‌ها اسماعیل خطیب، وزیر اطلاعات و مجید میراحمدی معاون امنیتی وزیر کشور ایران در ساعات اخیر به صورت جداگانه اعلام کرده‌اند افرادی که نیروهای آمریکایی را هدف قرار دادند، از ایران دستور نمی‌گیرند. یکشنبه شب بایدن در مقابل فشارها از سوی اردوگاه جمهوری‌خواهان اعلام کرد که باید لازم به کشته شدن سربازان آمریکایی را خواهد داد. او البته به فشار جمهوری‌خواهان درمورد ایران پاسخی نداد و آنها را نشنیده گرفت. ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت خارجه ایران، صبح دوشنبه گفت که مسئولیت حمله به پایگاه آمریکا متوجه ایران نیست و ایران در تصمیمات گروه‌های مقاومت برای دفاع از فلسطین و کشورشان دخالتی ندارد. کنعانی ارتباط دادن این حملات به ایران را تکرار اتهام بی‌اساس خواند.

۲۰۰ کشته

یا پگاه هدف قرار گرفته کجاست؟

جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا، سخنانی گفته که حمله در شمال شرق اردن، نزدیک مرز سوریه، رخ داده است و محل آن را پایگاه برج ۲۲ آمریکا اعلام کرده است. این پایگاه بخشی از شبکه دفاعی اردن است و ۳۵۰ نظامی آمریکایی برای پشتیبانی لجستیک در آن مستقر هستند. این پایگاه در نزدیکی پایگاه مخفی التنف است که بسیار بزرگتر است. پل آدامز، خبرنگار دیپلماتیک، می‌گوید گزارش‌های متناقضی در مورد محل این حمله پهپادی وجود دارد. آسوشیتدپرس به نقل از تلویزیون دولتی اردن و با اشاره به اظهارات مهند مبیدین، سخنگوی دولت اردن، گزارش کرده است که این حمله از خارج از اردن رخ داده است. پل آدامز مدیر گروه بین‌الملل صبح‌نیوز گفت: ما الان در حال بررسی گزینه‌های پیش روی خود هستیم. مسلما، ما الان با وجود کشته‌شدن سه نظامی آمریکایی و مجروح شدن بیش از ۳۰ نفر، در موقعیت دیگری قرار داریم. کربی همچنین گفت آمریکا معتقد است گروه مقاومت «کتائب حزب‌الله عراق» حمله به پایگاه آمریکا در مرز اردن و سوریه را انجام داده است.

۲۰۰ کشته

ایالات متحده دنبال افزایش تنش‌ها نیست

جان کربی مقام ارشد کاخ سفید گفت آمریکا به‌دنبال تشدید تنش در منطقه و جنگ با ایران نیست. کربی که روز دوشنبه با چند شبکه آمریکایی از جمله ان‌بی‌سی، سی‌بی‌اس و سی‌ان‌ان گفت‌وگو می‌کرد، در پاسخ به این که آیا آمریکا با توجه به تکرار حملات نیروهای مقاومت منطقه علیه مواضع این کشور در پی در گرفتن جنگ غزه، باید در پی حمله یکشنبه شب نیروهای مقاومت عراق به نظامیان آمریکایی در اردن، حمله شدیدتری به منظور ایجاد بازدارندگی انجام دهد، گفت: ما الان در حال بررسی گزینه‌های پیش روی خود هستیم. مسلما، ما الان با وجود کشته‌شدن سه نظامی آمریکایی و مجروح شدن بیش از ۳۰ نفر، در موقعیت دیگری قرار داریم. کربی همچنین گفت آمریکا معتقد است گروه مقاومت «کتائب حزب‌الله عراق» حمله به پایگاه آمریکا در مرز اردن و سوریه را انجام داده است.

دیپلماسی

آشتی میان ایران و پاکستان

حسین امیرعبداللهیان وزیر خارجه ایران روز دوشنبه در اسلام‌آباد به دیدار مقامات پاکستانی رفت. این اولین سفر او پس از بالا گرفتن تنش‌ها میان دو کشور در هفته‌های اخیر بود. امیرعبداللهیان در این سفر گفت ایران امنیت پاکستان را امنیت خودش و منطقه می‌داند. امیرعبداللهیان روز دوشنبه نهم مرداد در نشست خبری مشترک با علیل عباس جیلانی، وزیر خارجه پاکستان در اسلام‌آباد گفت: تردیدی نیست که تروریست‌ها در مناطق مرزی و مشترک ایران و پاکستان توسط کشورهای ثالثی هدایت و مدیریت می‌شوند و آنها هیچگاه خیر دو ملت ایران و پاکستان را نمی‌خواهند.

وزیر خارجه کشورمان افزود: ایران و پاکستان به تروریست‌ها فرصت و مجال نخواهند داد که امنیت دو کشور را هدف قرار دهند.

وزرای خارجه پاکستان و ایران در نشست خبری خود در اسلام‌آباد تاکید کردند که به حاکمیت و تمامیت ارضی کشورهای یکدیگر احترام می‌گذارند و مصمم به گسترش همکاری‌های امنیتی هستند. دو کشور توافق کردند که تلاش‌ها را برای بهبود روابط پس از تنش اخیر افزایش می‌دهند. جیلانی گفت: دو کشور همچنین برای مبارزه با تروریسم در مناطق مربوطه خصوصا در رفع نگرانی‌های یکدیگر توافق کردند. وزیر خارجه جمهوری اسلامی ایران همچنین گفت که پاکستان به طور رسمی از ابراهیم رئیسی برای سفر به این کشور دعوت کرده ولی از ارائه تاریخ مشخص برای این سفر خودداری کرد.

حلقه‌های قوی از روابط و تعاملات سیاسی، فرهنگی، نظامی و امنیتی و تجاری بین ایران و پاکستان وجود دارد. وزیر خارجه ایران تاکید کرد: حلقه‌های قوی از روابط و تعاملات سیاسی، فرهنگی، نظامی و امنیتی و تجاری بین دو کشور وجود دارد. طبیعی بود با وجود همکاری‌های نیرومند و چندلایه به سرعت این تنش را پشت سر بگذاریم و در مسیر مبارزه قوی با تروریسم به نقشه راهی برسیم. امیرعبداللهیان در پایان سخنانش برای پاکستان برگزاری یک انتخابات موفق و امن را آرزو کرد و گفت: از خداوند سبحان بهترین‌ها را برای خواهران و برادران پاکستانی خود مسألت دارم.

گزارش روز

ادامه جنجال در خیابان گاندی

واکنش‌های رسمی و غیررسمی به حادثه آتش‌سوزی هتل بیمارستان لوکس تهران

پنج روز است که از حادثه بزرگ آتش‌سوزی هتل بیمارستان گاندی می‌گذرد. در روزهای گذشته ویدئویی که مدیر این هتل بیمارستان در راستای درخواست کمک از مسئولان و نهادهای دولتی منتشر کرد واکنش‌های زیادی را به همراه داشت. همسر مرحوم آرش میراحمدی هم در اینستاگرام خود درباره وضعیت این بیمارستان و خاطره ناخوشایندی که به همراه همسرش در این بیمارستان داشت نوشت. همچنین چندین واکنش رسمی هم از سمت شورای شهر منتشر شد و مدیر عامل آتش‌نشانی دلیل احتمالی شروع حادثه را در مصاحبه‌ای تلویزیونی اعلام کرد.

۱ به گفته قدرت‌الله محمدی مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی تهران، آتش‌سوزی هتل بیمارستان گاندی از طبقه ۱۶ این ساختمان و از اتاق ۱۰۶ شروع شده است. این اتاق شبیه یک انبار بوده و لوازم پزشکی بسیاری در آن نگهداری می‌شده است. پس از شروع آتش و گسترش آن، شیشه اتاق داغ شده و نمای کامپوزیت را در گیر می‌کند. یک روز بعد از آتش‌سوزی برخی رسانه‌ها ادعا کردند یک نه سیگار منجر به شروع این آتش‌سوزی شده اما محمدی در مصاحبه اخیر اعلام کرده است که به احتمال زیاد این آتش‌سوزی به دلیل اتصالی برق اتفاق افتاده. با این حال نتیجه نهایی تا دو و یا سه روز دیگر اعلام خواهد شد. به گفته محمدی ۲۵ درصد ساختمان‌های پرخطر شهر تهران از نمای کامپوزیتی استفاده می‌کنند.

۲ قدرت‌الله محمدی همچنین در جلسه علنی شورای شهر تهران گزارشی از عملیات اطفا حریق این بیمارستان ارائه و جزئیات قابل توجهی را عنوان کرد. به گفته او در این عملیات امکان لوله‌کشی ۱۶ طبقه وجود نداشت و باید از سامانه اطفا حریق ساختمان استفاده می‌شد. این در حالی بود که فیزیک یک روز بعد از آتش‌سوزی برخی آب بود. مهدی بابایی رئیس کمیته ایمنی و مدیریت بحران شورای اسلامی شهر تهران هم این موضوع را تایید کرده است: «در سال ۹۲ که عملیات ساختمانی این بیمارستان به پایان رسید، این ساختمان مجهز به سیستم اعلام حریق بوده اما در زمان حادثه متاسفانه هیچکدام از سیستم‌ها فعال نبوده است. نه سیستم اعلام حریق، نه سیستم اطفا فعال هیچ یک در این بیمارستان فعال نبوده است. کپسول هم به اندازه کافی در بیمارستان وجود نداشته است.»

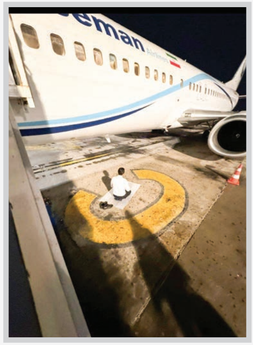
۳ به گفته رئیس کمیته ایمنی شورای شهر تهران سازمان آتش‌نشانی پنج اخطار و شهرداری منطقه ۳ هم دو اخطار به بیمارستان گاندی ابلاغ کرده بودند و رئیس بیمارستان از نایمن بودن ساختمان مطلع بوده است. آخرین اخطار آتش‌نشانی به بیمارستان مربوط به ۲۳ آبان ماه امسال بود.

۴ پس از آتش‌سوزی پنجشنبه، مدیر بیمارستان گاندی که یکی از گران‌قیمت‌ترین بیمارستان‌های خصوصی تهران است با حضور سه نفر دیگر که در پشت او ایستاده بودند ویدئویی منتشر کرد و با ناراحتی از معاون اول رئیس جمهور درخواست کمک کرد. او در این ویدئو از محمد مخبر خواست تا برای رسیدگی به وضعیت بحرانی این بیمارستان که ۲۰۰ تن از آنها پزشک هستند جلسه اضطراری برگزار کند. او با اشاره به تماس تلفنی مخبر و حضور نماینده دادستان درمحل حادثه به مشکلات معیشتی کارکنان در ماه‌های پایانی سال و تعطیلی بیمارستان اشاره کرد و اعلام کرد به تنهایی از پس حل این مشکلات بر نمی‌آید و دستگاه‌های مسئول همان طور که به سرپا شدن پلاسکو کمک کردند‌اند از آنها هم حمایت کنند. گروهی در واکنش به این ویدئو اعتراض کردند که چرا مبالغ سنگینی که از بیماران دریافت می‌کردند را برای ایمنی ساختمان خرج نکردند و حالا از بیت‌المال درخواست کمک دارند.

۵ مرجان صفایخش همسر مرحوم آرش میراحمدی بعد از این حادثه دواستوری از خاطره تلخ خود در برخورد با کارکنان این بیمارستان منتشر کرد. در اینجا خلاصه‌ای از این دو استوری را می‌خوانید: «دکتر شب، در زمان بیماری آرش برای رسیدگی به وضعیت بحرانی دنبال بیمارستان. در اون موقع شب بیمارستان جا نداشتند یا به‌خاطر شرایط آرش حاضر به پذیرفتن نبودند. شخصی به ما بیمارستان گاندی را معرفی کرد. ساعت ده شب وارد بیمارستان زیبای گاندی شدیم. به قول خودشون هتل گاندی. اولین برخورد ما با پرستاری بود که خیلی بی‌حوصله و بداخلاق بود..... اولین چیزی که به من گفت این بود که وضع مالیت چطوره؟ پول داری؟ در توانت هست شبی ۵۰ میلیون آی‌سی‌یو بدی؟ گفتم این مشکل ماست تو به کارت برس. بهش برخورد و گفت خب بگو مریضت چشه. آرش به واسطه بیماریش قیافه‌اش عوض شده بود. هیچ کدوم از کادر درمان حاضر به رسیدگی نبودند تا اینکه دکتر شیفت شب آرش رو شناخت. لحنش مهربان شد. به من گفت هرچه زودتر آقای میراحمدی را از اینجا ببر..... اینجا بیشتر شبیه یک زایشگاه لاکچریه که تو اینستاگرام عکس و فیلم می‌گیرند.»

مهلا جوادپور

گالری



۷ عکسی از یک خلبان لحظاتی قبل از پرواز حین خواندن نماز منتشر شده است که در فضای مجازی پر بازدید بود. پیش‌تر هم چنین اقدامی از خلبانان شرکت هواپیمایی دیگر منتشر شده بود.

۷ این عکس را یکشنبه خبرگزاری میزان، وابسته به قوه قضائیه، از دادگاه یوهان فلودروس، متهم سوئدی در دادگاه انقلاب اسلامی منتشر کرد. به گفته قاضی افشاری اتهام او افساد فی‌الارض و اجتماع و تبانی علیه امنیت کشور است.

۸ تصویری از تمرین دیروز تیم ملی در زمین الریان دوحه. در تصویر قلعه‌نویی را در کنار سامان قدوس، سامان فلاح، میلاد محمدی، قلی‌زاده و محمد محبی می‌بینید.

۷ عاملان قدرت‌نمایی (با شمشیر و تخریب قلعه) و تخریب چندین دستگاه از خودروهای شهروندان در جنوب غرب تهران دیروز دوشنبه ۹ بهمن ۱۴۰۲ در همین محل به بازسازی صحنه جرم پرداختند.

۸ آیین گرامیداشت شهدای اطلاعات عملیات سپاه و سرلشکر پاسدار شهید حسن باقری با حضور سرلشکر محمد باقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، امیر خلبان سرتیپ عزیز نصیرزاده جانشین رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، سردار محسن رضایی فرمانده کل سپاه در دوران دفاع مقدس، سردار سرتیپ پاسدار علی قدوی جانشین فرمانده کل سپاه، سردار غلامرضا سلیمانی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، سردار پاسدار حسین معروفی هماهنگ کننده سازمان بسیج، حجت‌الاسلام سید اسماعیل خطیب وزیر اطلاعات و جمعی از خانواده‌های شهدا برگزار شد.

جنگ بزرگ در بازار لوازم خانگی

● شورای رقابت هم رودرروی ابرفروشگاه‌های فرش و لوازم‌خانگی قرار گرفت

● انحصارطلبی، شفاف نبودن، بلعیدن منابع بانکی و... اینها فقط بعضی از اتهاماتی است که به سراهای لوازم‌خانگی وارد می‌شود

فاطمه رجبی
هفت صبح

«روسای بانک‌های خصوصی را در قم جمع کردیم و پرسیدیم چرا منابع قمی‌ها را جذب می‌کنید و در شهرهای دیگر می‌برید؟ اخرش مجبور شد گفت من ۱۵۰۰ میلیارد تومان به فلان فروشگاه سرای ایرانی پول داده‌ام! این مبلغ می‌توانست چند صنعت را در قم زنده کند؟»؛ اینها تمام حرف‌های مجتبی ذوالنوری نایب رئیس مجلس نیست. او در دیدار با فعالی‌های تهران بیشتر از این هم به‌سراهای ایرانی انتقاد کرده و گفته: «چرا باید پول به سمتی برود که پول پارو می‌کند و مانند جاروبرقی همه منابع را جذب کند و این گونه تولیدکنندگان و صنعتگران و کارآفرینان ریز را نابود می‌کند؟ بعد پاسخ می‌دهند که نه! آنها مردند محصول را پیش خرید می‌کنند! بله. فرش را پیش خرید می‌کنند امروز که قرارداد می‌بندند تا زمان تحویل کلی ارزش‌افزوده برای خودش ایجاد می‌کند و یعنی ثمره کار تولیدکننده را یکجا می‌مکد؛ خب چرا این تسهیلات را ندهیم به تولیدکننده که زنده شود و جان بگیرد؟ این اتفاقات متأسفانه می‌افتد.» جالب اینکه مجتبی ذوالنوری هم تنها کسی نیست که اخیرا اتهامات سنگینی را متوجه سراهای ایرانی یا همان ابر فروشگاه‌های لوازم خانگی کرده است (ایوان،شهر لوازم خانگی،شهر فرش،سرای ایرانی و...) دیروز شورای فقها هم وارد کارزار حمله به این مجموعه‌ها شد.

عبدالحمید مرتضوی که قاضی عضو شورای رقابت است در نامه‌ای به اتحادیه لوازم خانگی تهران پیگیر ماجرای سراها شد و اعلام کرد که این ماجرا در قالب سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی با حضور نماینده اتحادیه بررسی شود. در نامه او آمده بود: «{.....} اعطای تسهیلات کلان از طرف برخی بانک‌ها به فروشگاه‌های زنجیره‌ای سرای ایرانی و شهر لوازم خانگی موجب اخلال در رقابت شده‌اند {.....} محقق شدن تداوم و دست مردمی سال‌هاست از وام‌هایی با بهره مصوب کوتاه است و آنها در شرایط تورمی بالای ۴۰ و ۵۰درصد حتی راضی هستند با بهره تا ۶۰ و ۷۰درصد هم خرید کنند اما شرمنده خواده‌مان نشوند! اما با همه اینها نمی‌توان دلایل مخالفان و در واقع کسانی که رشد عجیب این سراها را در نهایت به ضرر مصرف‌کننده می‌دانند نادیده گرفت.

شفاف نیستند

گروهی از مخالفان می‌گویند این ابرفروشگاه‌ها شفاف نیستند نه در برخورد با قانون و مسئولان شفاف هستند و نه در برخورد که مدافعان به خطر افتاده را این سراها برای مصرف‌کننده هم تهدیداتی دارند؟

دعوا بین چه کسانی است؟

برای خیلی‌ها دعوا بر سر فعالیت فروشگاه‌های بزرگی که اخیرا به سرای ایرانی معروف شدند، دعوا بین خرده‌فروش‌ها و مگافروشگاه‌هاست یا برای عده دیگری این دعـوا، دعوای بین غول تازه از راه رسیده با سنتی‌های کف بازار است. این گروه اعتقاد دارند که در نهایت مصرف‌کننده که می‌تواند بهترین خرید را انجام دهد برنده این دعواست. به همین دلیل هم وقتی شورای رقابت وارد بازی می‌شود آنها تعجب می‌کنند و می‌پرسند که اتفاقا مخالفان فعالیت این سراها را باید با تهام مقابله با رقابت مواجه کرد نه خود این سراها که حضورشان باعث رقابت است و اجازه نمی‌دهند خرده‌فروشان امین حضور و بقیه بازارهای سنتی هر نرخی دلشان می‌خواهد تعیین کنند. ضمن اینکه این فروشگاه‌ها وام‌های کلان و سریالی هم می‌دهند، کاری که فقط سال‌های دور از قسطی فروش‌های محله آن هم در مقیاسی بسیار کوچکتر دیده بودیم و خیلـی از جوان‌هـا اصـلا آن را به یاد ندارند. اینجاست که موافقان فعالیت سراهای ایرانی می‌گویند که اگر آنها نباشند دسـت مردم از خرید قسطی لـوازم خانگی کوتاه می‌شود آن هم در شـرایطی که دیگر حتی خرید غیراقساطی یک یخچـال هم راحت نیست چه برسد به خرید جهیزیه.

راسـتش را بخواهید این حرف‌ها چندان هم بیراه نیست. در واقع ماجرا آنقدر پیچیده است که نمی‌توان به‌راحتی حق را به یک طرف داد. اگر به نفع خرده‌فروش‌ها، سـراهای ایرانی را کنار برنیاز بمعنی‌اش می‌شود این که مردم از خرید اقساطی، هرچند با بهره‌های خیلی بالا اما به هر حال ممکن، محروم می‌شوند. آن هم در شـرایطی که می‌دانیم اتهیه بانک مرکزی نقدینگی که کار راننده‌ها را پیگیری می‌کرد خبر می‌دهد که ۱۶ ژانویه راه به رویشان باز می‌شود.

راه پـرت و بیراهه جدیـد به روی راننده‌ها

بیسـت و شـشم دی مـاه روسـیه برای راننده‌های معلق ایرانی مسیر جدیدی مشـخص می‌کند. در نهایت قرار می‌شود که از مسـیر قدیمه، یعنـی از راهی که به سن‌ژیرو گـرس رسـد وارد مرز روسیه با بلاروس شوند. یک مسـیر بیراهه و پرت، راه بعضی از راننده‌ها حتی تا ۸۰۰ کیلومتر دورتر می‌شـود. یکی از این راننده‌ها به هفت صبح می‌گوید: «شـانس آوردیم که آنها در روسیه سـوخت خودی زده بودند. سـوختی که در دمای ۲۹ درجه زیر صفر یخ زنند. این مدت انگار کسی انسان بودن ما را به رسـمیت نمی‌شـناخت. انگار مرز صاحب نداشـت.» مرزبـان روس به آنها ۸ روز وقـت داده بود که بارشـان را خالی کنند و برگردند اما مطلعـان نکرده بود کـه تفاهم‌نامه قدیمی دیگر عوض شـده. نگفته بود که نمی‌توانند وارد بلاروس شوند. رئیس کمیسـیون حمل‌ونقـل، ترانزیت و لجسـتیک اتاق بازرگانـی از تلاش‌های معاون خود برای نجات این راننده‌ها خبر می‌کند. او از فاطمه قنبرپور خبر می‌زند. اولین زنی که وارد اتاق بازرگانی آذربایجان غربی شده بود. این تاجر جوان اما کهنه‌کار محقق شد. یک خانواده که همه پزشـک بودند به دنیا می‌آید ولی در دانشگاه ارومیه اقتصاد می‌خواند. اینکه چطور وارد این کسـب و کار شـد به یک واحد اختیاری به نـام مدیریت و صادرات مشـخص می‌کند. آنها می‌گویند که سراهای ایرانی چون در برابر بانک مرکزی باید پاسخگو باشند ادعا می‌کنند که بهره فروش کالاهایشان ۲۳ تا نهایتا ۲۸درصد است اما در عمل خریدار اگر با دقت حساب و کتاب کند می‌بیند که دسـت‌کم ۴۰ تا ۷۰درصد سود پرداخت می‌کند آن هم در قالب فاکتورهایی مانند گارانتی اجباری، کارمزد و... شـاید در مواردی اگر مردم واقعـا بدانند که در نهایت همه اینهـا برای جور زدن قانون سـقف بهره ۳۲درصدی اسـت و پولی که در نهایت باید بپردازند منصفانـه نخواهد بود اقدام به خرید نخواهند کرد.

نکتـه دیگـر در مورد عـدم شـفافیت این سـراها آنجاسـت که می‌توانند محل بعضی فعالیت‌های مالی مانند پولشویی قرار بگیرند. به این ترتیب که تسـهیلات کلان وارد آنها شود اما به همان نسبت به مردم منتقل نشود و بخشی از آن سـر از جای دیگری مانند بازار ملک و سکه در بیاورد.

محل بلعیدن تسهیلات

گروه دیگری از مخالفان مانند آقای ذوالنوری می‌گویند که این سراها و مجموعه‌های مشابه آنها محل مکیدن تسـهیلات بانکی هسـتند و اگر آنها نباشـند مقدار بیشـتری به مردم وام خواهد رسـید آن هم با بهره ۲۳درصدی چون به هر حال بانک‌ها باید بخشی از فعالیت خودشان را به ارائه تسهیلات اختصاص بدهند و وقتی آنها با این سراها در مورد پرداخت وام یا فروش قسطی سـاخت و باخت می‌کنند، دیگر خودشـان را برای پرداخت وام به مردم ملزم نمی‌بینند که البته در این مورد شـک و شبهه زیادی وجود دارد. در واقع ما نمی‌دانیم که اگر بانک‌ها از این طریق به سراهای ایرانی وام نفروشند آن را با بهره کمتر به مردم عادی می‌دهند یا دوباره اختلاس‌های بزرگ درست می‌شود و یا اصلا سر وام گرد نشده و هرگز به دست کسی نمی‌رسد.

نوع جدیدی از انحصار

مخالفان رشـد قارچ گونه سـراهای ایرانی می‌گویند کـه اگرچه در ظاهـر آنها در حال بلعیدن یا خرده‌فروش‌ها هستند و قاعدتا باید به کاهش قیمت کمک کننـد اما از آنجا که قیمت‌های تمام‌شـده آنها به شـکل قسطی بسیار بیشـتر از بازار اسـت می‌توانند موتور کشـنده قیمت‌ها در بازار خرد هم باشند. ضمن اینکه با حضور آنها در مـواردی تولیدکننده هم تحت فشار قرار خواهد گرفت چون کم‌کم خرده‌فروشی‌ها محل فروش اجناس خارجی می‌شوند و تولیدکننده‌ها راهی غیر از عرضه به این سراها نخواهند داشت.

تیتر دو

نجات به دست زن آهنین اهل ارومیه

داستان نجات راننده کامیون‌های گرفتار ایرانی در مرز روسیه و بلاروس با کمک یک زن بازرگان

ادامه از صفحه ۱۲

از آخریـن وییـزای شـنگن کامیون‌دارها ۹ ماه می‌گذشت. در این وضعیت معلق، تعـدادی از راننده‌ها تصمیـم می‌گیرند ماشـین را بـه دسـت راننده‌های بلاروسـی بدهند و خودشان از راه جنگل به بیلاروس برگردند. «به آنها گفتم هرگز پاک از راتکنید. دمای منفی ۴۲ که شوخی بردار نیست. ممکن است پخ بزنید، راه را گم کنید یا هـر اتفاق دیگری برایتان بیفتد.» آنهـا را منصرف مـی‌کنـد اما گره کار آنها با یک روز و دو روز باز نمی‌شود. او معاون اول رئیس جمهور را باخبر می‌کند. به وزارت امور خارجه اطلاع می‌دهد. خبر را به گوش وزیر اقتصاد می‌رسـاند. این زن ارومیه‌ای همه این‌ها را با خبر می‌کند. خبر به سفارت ایران در روسیه می‌رسد. این زن ارومیه‌ای همه را بـسیج می‌کند تا دولت ایران به دولت روسـیه پیغام بدهد و راهی برای ۲۰، ۳۰ راننده‌اش پیـدا کنـد. معاون محمد مخبـر در نهایت به ایـران تاجر اهل آذربایجان غربی که کار راننده‌ها را پیگیری می‌کرد خبر می‌دهـد که ۱۶ ژانویه راه به رویشان باز می‌شود.

راه یـرت و بیراهه جدیـد به روی راننده‌ها

بیسـت و شـشم دی مـاه روسـیه برای راننده‌های معلق ایرانی مسیر جدیدی مشـخص می‌کند. در نهایت قرار می‌شود که از مسـیر قدیمه، یعنـی از راهی که به سن‌ژیرو گـرس رسـد وارد مرز روسیه با بلاروس شوند. یک مسـیر بیراهه و پرت، راه بعضی از راننده‌ها حتی تا ۸۰۰ کیلومتر دورتر می‌شـود. یکی از این راننده‌ها به هفت صبح می‌گوید: «شـانس آوردیم که آنها در روسیه سـوخت خودی زده بودند. سـوختی که در دمای ۲۹ درجه زیر صفر یخ زنند. این مدت انگار کسی انسان بودن ما را به رسـمیت نمی‌شـناخت. انگار مرز صاحب نداشـت.» مرزبـان روس به آنها ۸ روز وقـت داده بود که بارشـان را خالی کنند و برگردند اما مطلعـان نکرده بود کـه تفاهم‌نامه قدیمی دیگر عوض شـده. نگفته بود که نمی‌توانند وارد بلاروس شوند. رئیس کمیسـیون حمل‌ونقـل، ترانزیت و لجسـتیک اتاق بازرگانـی از تلاش‌های معاون خود برای نجات این راننده‌ها خبر می‌کند. او از فاطمه قنبرپور خبر می‌زند. اولین زنی که وارد اتاق بازرگانی آذربایجان غربی شده بود. این تاجر جوان اما کهنه‌کار محقق شد. یک خانواده که همه پزشـک بودند به دنیا می‌آید ولی در دانشگاه ارومیه اقتصاد می‌خواند. اینکه چطور وارد این کسـب و کار شـد به یک واحد اختیاری به نـام مدیریت و صادرات مشـخص می‌کند. در نهایت قرار می‌شود که از مسـیر قدیمه، یعنـی از راهی که به سن‌ژیرو گـرس رسـد وارد مرز روسیه با بلاروس شوند. یک مسـیر بیراهه و پرت، راه بعضی از راننده‌ها حتی تا ۸۰۰ کیلومتر دورتر می‌شـود. یکی از این راننده‌ها به هفت صبح می‌گوید: «شـانس آوردیم که آنها در روسیه سـوخت خودی زده بودند. سـوختی که در دمای ۲۹ درجه زیر صفر یخ زنند. این مدت انگار کسی انسان بودن ما را به رسـمیت نمی‌شـناخت. انگار مرز صاحب نداشـت.» مرزبـان روس به آنها ۸ روز وقـت داده بود که بارشـان را خالی کنند و برگردند اما مطلعـان نکرده بود کـه تفاهم‌نامه قدیمی دیگر عوض شـده. نگفته بود که نمی‌توانند وارد بلاروس شوند. رئیس کمیسـیون حمل‌ونقـل، ترانزیت و لجسـتیک اتاق بازرگانـی از تلاش‌های معاون خود برای نجات این راننده‌ها خبر می‌کند. او از فاطمه قنبرپور خبر می‌زند. اولین زنی که وارد اتاق بازرگانی آذربایجان غربی شده بود. این تاجر جوان اما کهنه‌کار محقق شد. یک خانواده که همه پزشـک بودند به دنیا می‌آید ولی در دانشگاه ارومیه اقتصاد می‌خواند. اینکه چطور وارد این کسـب و کار شـد به یک واحد اختیاری به نـام مدیریت و صادرات

سوژه روز

دو برج رویال با سرنوشت‌های مختلف

مالک برج معروف پیدا شد

**همین چند روز پیش بود که یک کاربر در توئیتر نوشت: «برجی در سعادت‌آباد به‌نام برج رویال متعلق به مرکز مبادله طلاست.» بعد هم این سوال را مطرح کرده بود که این برج مرکز باید چنین برجی بخرد؟ این توئیت درباره یک برج بزرگ ۱۸طبقه در غرب تهران حرف می‌زد اما یک نکته صحت داشت اما این برج رویال، با

دستور زبان عشق

شبیه سرقت از موزه تماشای تو ممنوع است
و مثل باغ یک روزه تقاضای تو ممنوع است
تمام مردم دنیا از آغوش تو برخوردار / برای من ولی لمس سراپای تو ممنوع است

سیده پروا ربیع زاده

امام علی علیه السلام

الْإِنْصَافُ يَرْفَعُ الْخِلَافَ وَ يُوجِبُ الِائْتِلَاف

انصاف، اختلافات را از بین می‌برد و موجب الفت و همبستگی می‌شود.

تصنیف غرر الحکم و درر الکلم ص ۳۹۴، ح ۹۱۱۶

واگویه‌های انتظار

مرا گویی چرا با خود نیایی
تو بنما خود که تا با خود بیایم
مرا سایه هما چندان نوازد / که گویی سایه او شد من همایم

مولوی

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۴۰ | طلوع خورشید ۰۷:۰۶ | اذان ظهر ۱۲:۱۷ | غروب خورشید ۱۷:۲۸ | اذان مغرب ۱۷:۴۸

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال سیزدهم | شماره ۳۷۰۱ | سه‌شنبه | ۱۰ بهمن ۱۴۰۲
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

معمای لاینحل سگ

یک اتفاق دردناک و سکوت رسانه‌ها

ماجرای سگ و سگ‌های ولگرد و تحیر و سرگردانی مقامات در مورد این مسئله می‌رود در کنار پروژه‌هایی در این حاکمیت که دچار سیکل باطل شده‌اند و کسی قدرت و جرات تصمیم‌گیری درباره آنها را ندارد. خط‌کشی‌های سفت و سخت و مثل همیشه بی‌فایده تندروها و سنتی‌ها از یکسو و فضاسازی مبالغه‌آمیز طرفداران حیوانات از این‌سو و بدتر از آن قرار گرفتن مسئله سگ در میانه کشمکش‌های مربوط به سبک زندگی و حریم شخصی داستان عجیبی را رقم زده. نه طرف قانونگذار از ترس مواجهه با حملات گروه‌های مذهبی جرات و شهامت مدون کردن قوانین لازم را در مشخص کردن خط فاصل میان سگ ولگرد و سگ خانگی را دارد و این‌که کدام نژاد ممنوع است و کدام نژاد آزاد و چه مقرراتی را باید لحاظ کنند و از آن‌سو در شهرداری‌ها یک نوع بی‌تفاوتی و بی‌عملی وحشتناک در مواجهه با سگ‌های ولگرد وجود دارد که یا از ترس مواجهه با گروه‌های حامی سگ‌هاست و یا زد و بند مالی پشت ماجرا وجود دارد. مرگ امیرعلی کودک ۹ساله اهل باسمنج در آذربایجان شرقی توسط سگ‌های ولگرد در سکوت خبری بی‌شرمانه‌ای نادیده گرفته شد. بی‌شرمانه از سوی همه طرف‌های ماجرا. یادداشت زیر را حسین آخانی در حاشیه همین اتفاق نوشته که شاید خشم و ناامیدی ما را نیز بازتاب دهد:

«مدت‌هاست قاتلان و شیادانی .... با فضاسازی رسانه‌ای و با کمک یک شبکه تلویزیونی منسوخ‌شده جلوی جمع‌آوری سگ‌ها را می‌گیرند. آنها با سازماندهی گسترده و جمع‌آوری پول، غذارسانی انبوه کرده و هر کس در مورد سگ‌ها بنویسد را بی‌آبرو می‌کنند. روش آنها خیلی شبیه خود سگ‌هاست، پاچه می‌گیرند و سروصدا می‌کنند. من کاری به آن اندک انسان‌های مهربان ندارم که از روی ناآگاهی و تحت تاثیر تبلیغات به حیوانی غذا می‌دهند، می‌دانم با گفت‌وگو و آگاهی به‌راحتی قانع شده و دست از کارشان می‌کشند. حرف من آن گروه خشن و اغلب کاسب و بیماری است که منطق ندارند و متاسفانه توانسته‌اند با لات بازی همه را بترسانند. البته اینها آدم‌هایی دارند که مرتب لابی می‌کنند. از پایین فشار می‌آورند و در بالا با برخی مقامات نوشابه باز می‌کنند. نتیجه عملکرد این جماعت را همه می‌بینیم. همه جا پر سگ است. روز جمعه که به شهر قدس رفته بودم، در یک کوچه ۹ سگ جمع بودند آدم وحشت می‌کند، والا در پارک‌های ملی آفریقا نیز، به ندرت ۹ حیوان درنده در کنار هم دیده می‌شوند. متاسفانه فساد گسترده در شهرداری‌ها و تیم‌های جمع‌آوری سگ‌ها باعث شده در یک همکاری نانوشته شهرها و اطراف آن در قرق سگ‌ها و داخل شهر هم در قرق گربه‌ها شود. آنهایی که جمع می‌کنند فقط سگ‌ها را از این شهر به آن شهر و یا محیط‌های طبیعی منتقل می‌کنند.

بارها و بارها نوشته‌ایم و هزاران هزار شکایت و اعتراض و تلفن می‌شود، ولی گویا اراده‌ای پنهانی است که کاری به اینها نداشته باشید. حتی وقتی وزیر کشور گفت سگ‌ها را جمع کنید فقط برای رسانه‌ها بود نه عملی کردن دستور.

وقتی داستان امیر علی را خواندم تمام بدنم به لرزه افتاد. طفلک رفته بود برای پدرش کادوی روز پدر بخرد. دروغگویان با بی‌شرمی داستان‌سازی کردند که گرگ این کودک را کشته و علتش جمع‌آوری سگ‌ها بوده است!؟ چقدر می‌شود بی‌شرم و بی‌وجدان بود.

روی سخنم با افرادی چون .... است: چگونه می‌توانید با این همه کشتار و زخمی شدن کودکان کنار بیایید؟

شماها مرتب لابی کردید و با اطلاعات نادرست مسئولین را گول زدید. شماها همه‌تان در بالا شهر سکونت می‌کنید و هیچوقت درک نمی‌کنید که حمله سگ به یک کودک چقدر وحشتناک است. ... بدانید که وحشت‌آفرینی و کشتن کودکان یک اقدام غیرانسانی، ضد حقوق بشر و حقوق کودکان و جنایت علیه بشریت است.»

دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا من هر چی فکر می‌کنم، می‌بینم ما خیلی بی‌انصافیم. خیلی. و این درست نیست. آخه چرا ما فقط نیمه خالی لیوان دستاوردهای دولت رو می‌بینیم؟ چرا اینقدر ناجوانمردانه چشم روی همه چیز می‌بندیم؟

باور بفرمایین تو همین مدت، یکی دو تا از دوستان من زندگیشون از این رو به اون رو شده. حالا این که چند تا کاسب و تاجر و کارگاه تولیدی و کارگر فنی به خاک سیاه نشستن دلیل این میشه که خوبی‌ها رو فراموش کنیم؟ خیر.

دوست بسیار عزیزی دارم که از قضا در دوران مدرسه، بلایی به سر دبیران آورده بود که همگی به اتفاق آرا اعتقاد داشتند که از این موجود خنگ‌تر در هیچ شهر و کشور و کهکشان دیگه‌ای نمی‌تونه وجود داشته باشه.

خب... البته مرور زمان ثابت کرد که اون بزرگواران چقدر در اشتباه بودند.

این موجود، سال‌هاست که گوی موفقیت رو از کلیه کسانی که من می‌شناسم ربوده و زندگی‌ای داره که بنده و اکثریت مطلق دوستان، غبطه‌اش رو می‌خوریم.

حتما می‌خواین بدونین راز موفقیت این عزیز چی بوده. عرض می‌کنم.

ببینید... اون زمانی که من و امثال من، یکی تو سر خودمون می‌زدیم و یکی تو سر جبر و هندسه و مثلثات، ایشون ویدئو و نوار ویدئو کرایه می‌داد. خیلی هم سرش شلوغ بود. از یه جایی به بعد، که دقیقا نفهمیدیم کجا بود، ویدئو آزاد شد. بعدش فقط نوار ویدئو کرایه می‌داد. از یه جایی به بعد، دی‌وی‌دی. که البته باز هم سرش خیلی شلوغ بود.

از یه جایی به بعد، ارتقا پیدا کرد و شروع کرد به نصب دیش ماهواره روی پشت بوم‌های مردم. آقا انصافا دیگه در این مدت بی‌نهایت سرش شلوغ بود و تلفن‌های ما که مثلا رفیقش بودیم رو هم یکی در میون جواب می‌داد.

روزهایی که برادران خدوم و زحمت‌کش از زمین و هوا می‌رفتن روی پشت بوم‌ها و این نشانه‌های هجوم فرهنگی رو پرت می‌کردن وسط کوچه، دیگه برّه کشون این رفیق ما بود و رسما دیگه وقت نمی‌کرد تلفن مارو جواب بده. یعنی می‌خوام عرض کنم خدمتی که این دوستان به رشد و بالندگی و توفیق این رفیق من کرد، بانک‌های سوئیس هم نمی‌تونستن بهش بکنن.

خلاصه دوست من، یه خونه خرید و یه شاسی بلند. چند وقت پیش کاری باهاش داشتم و تماس گرفتم:

- « به آقا چه عجب جواب ما رو دادی...» / « هستم در خدمتت همیشه... یه خورده سرم خلوته. خداکنه بازار یه تکونی بخوره. دو سه تا چک دارم نمی‌دونم چجوری پاس کنم...»

دوستان در جریان هستین که یه چند وقتیه زمین و زمان رو فیلتر کردن. این دوست ما هم زد تو کار فیلترشکن. عرض کنم خدمتتون که به تازگی متوجه شدم که نه تنها اون چک‌ها پاس شد، بلکه قصد کرده یه مغازه هم بر خیابون اصلی بگیره. چقدر هم از وضعیت حال حاضر، راضی و خوشحاله. پس نتیجه می‌گیریم که ایراد از ماهاست نه دولت خوب و مهربونمون. فقط کافیه بلد باشیم باهاش راه بیایم. همین.

۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ - ۱۵۰

آرش خوشخو

شاخ و برگ بی‌انتهای یک شجره‌نامه اصیل

سوژه امروز ما قرار بود یک چیز دیگر باشد. می‌خواستم در مورد عبدالصمد کامبخش شاهزاده خیانتکار سرخ بنویسم اما در میانه داستان، این خط نامرئی اتصال آدم‌ها و رابطه‌ها و خانواده‌ها ماجرا را بالکل به سوی دیگری برد. مطمئنا خاندان منبعث از شیخ فضل‌الله نوری از عجیب‌ترین خاندان‌ها و شجره‌های فامیلی در ایران معاصر بوده است. خانواده‌ای که اعضا و دنباله‌هایش در زمانی کوتاه و در کنار هم حوادث تاریخی و فرهنگی فراوانی را رقم زدند. این شما و این کمی بالارفتن از شجره شیخ فضل‌الله نوری. روحانی سنت‌گرای مشهور دوره مشروطه که به جرم مخالفت با سیاستگذاری‌های غربگرایانه سران مشروطه، در سال ۱۲۸۸ شمسی و در سن ۶۵سالگی در تهران به دار آویخته شد تا بعد از به دار آویخته شدن میرزا رضای کرمانی؛ دومین چوبه دار مشهور تهران قدیم را به یادگار بگذارد. شیخ فضل‌الله اصالتا از منطقه کجور و نور در مازندران مرکزی است. اما این روحانی سنتی و سرسخت، خاندان بزرگی را رقم زده بود که نامشان با بسیاری از اتفاقات مهم تاریخ ایران زمین گره خورده است. چه سببی و چه نسبی و با اندیشه‌ها و دیدگاه‌ها و فعالیت‌هایی گاه کاملا متضاد از یکدیگر. از نسب شیخ فضل‌الله نوری هم افراطی‌ترین جریان کمونیستی ایران تداوم پیدا کرد و هم سنتی‌ترین جریان آکادمیک مذهبی شیعه رقم خورد و هم موج ادبیات ناسیونالیستی محافظه‌کار نضج گرفت.

شیخ فضل‌الله نوری پدربزرگ نورالدین کیانوری از چهره‌های مهم حزب توده و دبیر کل این حزب از سال ۵۶ به بعد بود. نورالدین کیانوری با مریم فیروز از نوادگان عباس میرزا و از خاندان فرمانفرماییان ازدواج کرده بود. خود کیانوری در منطقه بلده مازندران متولد شده بود. یک نوه دیگر شیخ فضل‌الله یعنی اختر کیانوری خواهر نورالدین کیانوری و همسر عبدالصمد کامبخش بود. اختر از اولین اعضای زن حزب توده بود و مدرک پزشکی‌اش را در تحصیلاتی منفصل بین شوروی و ایران اخذ کرده بود و بعدها رفته بود به مسکو و به کامبخش پیوسته بود. کامبخش جاسوس مشهور شوروی در ایران بود و کسی که در جریان جنگ دوم جهانی پس از رهایی از زندان رضاشاه به ارتش سرخ پیوست و در برلین جنگیده بود و در کنفرانس سران در تهران نقش مهمی در ایجاد امنیت این کنفرانس که در سفارت شوروی برگزار می‌شد ایفا کرده بود. از او به عنوان یهودای گروه ۵۳ نفر هم یاد می‌شود. کامبخش از چهره‌های بسیار مهم حزب توده در دهه بیست و سی محسوب می‌شد.

کامبخش و اختر کیانوری، خودشان پسری به نام ایرج را تحت سرپرستی خود گرفتند. ایرج فرزند محمدعلی کیانوری و خدیجه کیانوری بود. محمدعلی برادر اختر بود و خدیجه دختر عموی اختر که با هم ازدواج کرده بودند. هر دو بر اثر یک سانحه درگذشتند و پسرشان ایرج تحت سرپرستی کامبخش و اختر بزرگ شد و خب این ایرج کیا بعدها داماد عنایت‌الله رضا شد. استاد بزرگ حوزه جغرافیا که در دوره‌ای به حزب توده پیوسته بود و بعد به شوروی مهاجرت کرده بود و در سال ۳۴۷ با وساطت برادر نامدارترش یعنی فضل‌الله رضا که نابغه مهندسی برق محسوب می‌شد و رئیس دانشگاه صنعتی آریا مهر بود به ایران بازگشت.

کامبخش و اختر کیانوری

نوه دیگر شیخ فضل‌الله نوری، زهرا کیا است. دختر یکی از پسران شیخ فضل‌الله که بعدها به چهره‌ای مشهور در حوزه ادبیات فارسی بدل شد و مدرک دکترا گرفت. زهرا کیا خودش همسر پرویز ناتل خانلری بود. ادیب محافظه‌کاری که برخی اولین نمونه کامل شعر نو را به او منسوب می‌کنند و جایگاهی ورای نیما به او می‌بخشند. هرچه بود ناتل خانلری به تدریج به چهره‌ای محتاط و سنتی بدل شد و در دوره‌ای وزیر فرهنگ حکومت پهلوی هم شد. جالب اینکه خود ناتل خانلری پسر خاله نیما یوشیج بوده است! نوه دیگر شیخ فضل‌الله نوری مادر سید حسین نصر است. دانشمند عرصه الهیات و فارغ‌التحصیل دانشگاه هاروارد با گرایشات فوق سنتی که هم در دوره‌ای رئیس دانشگاه صنعتی آریا مهر شد و بعد تا ریاست دفتر فرح پیش رفت و سپس دچار یک تبعید خودخواسته شد. او تنها بازمانده این خاندان مفخم و شاخه‌های نسبی و سببی آن است. بقیه این ارتش بزرگ نام‌آوران همه در دل خاک آرمیده‌اند. در مورد عبدالصمد کامبخش در همین ستون خواهیم نوشت.

سایت‌نگار

روایت هوشنگ از اصغر، سالن‌های اسپیناس، پسر خانم فرخنده

اصولگرای مشرق‌نیوز اینگونه به هیچکس پرداخته است: سروش لشگری ملقب به سروش هیچکس، بار دیگر با انتشار یک موزیک جدید خبرساز شده است، این دومین‌بار در سال جاری است که رپر منافقین، در موسیقی خود همراه با فحاشی، اعمال و رفتارهای تروریستی را ترویج می‌کند. البته لشگری بیش از عرصه موسیقی، در شبکه‌های اجتماعی فعال است.

هیچکس پیش از اینکه لیدر اغتشاشات باشد، خواننده زیرزمینی بود که در سال ۱۳۸۷ به‌اتهام «ترویج و انتشار موسیقی بدون مجوز» از سوی دادگاه احضار شد و بعدها با قرار وثیقه ۵ میلیون تومانی آزاد شد. او در کارنامه هنری خود سابقه فعالیت تبلیغاتی انتخاباتی هم دارد و در دوره‌های مختلف از اصلاح‌طلبان و حسن روحانی حمایت کرده است.

هیچکس اوایل دهه ۹۰ به انگلیس مهاجرت کرد و به خوانندگی در حوزه رپ فارسی ادامه داد. او بعدها با جمع دیگری از خوانندگان رپ ساکن خارج از کشور، گروه موسیقی «ملتفت» را تشکیل داد.

البته دیری نپایید تا اعضای این گروه با یکدیگر به اختلاف افتاده، هیچکس از گروه ملتفت جدا شد. جدایی او از این گروه سال‌ها بعد برای هیچکس سنگین تمام شده و سبب شد تا همکار و دوست قدیمی او، پرده از همکاری‌های هیچکس با منافقین بردارد.

اغتشاشات ۹۸، نقطه آغاز فعالیت سیاسی لشگری بود و از آن زمان به بعد علیه ایران خواند، فعالیت توئیتری هیچکس پس از اغتشاشات ۱۴۰۱ به اوج رسید. طوری که در سال ۱۴۰۱ اکانت توئیتری او با کمک سایبری‌ها در جمع ۵۰ اکانت نخست توئیتر قرار گرفته است.

هیچکس در بازه زمانی یک‌ساله از ابتدا تا پایان سال ۱۴۰۱، یک هزار و ۲۴۳ توئیت منتشر کرده بود که ۹۱ توئیت مربوط به پیش از حوادث مهسا امینی و یک هزار و ۱۵۲ توئیت به بعد از این آشوب‌ها مرتبط است که آشکارا اوج‌گیری فعالیت این اکانت را نشان می‌دهد.

پس از شکست اغتشاشات، فرصتی پیش آمد تا همکاران سابق هیچکس علیه او افشاگری کنند. اشکان فدایی که در گروه ملتفت با سروش هیچکس همکاری می‌کرد، پرده از دلایل خروج هیچکس از گروه ملتفت برداشته و نوشت که هیچکس از طریق همسرش به گروهک تروریستی منافقین مرتبط شده است.

هیچکس در بین دیگر خوانندگان رپ نیز محبوب نیست. پس از توئیت‌های درباره آموزش جنگ پارتیزانی در ایران، سیدسهراب مصطفوی کاشانی، ملقب به سهراب ام جی، پاس او را داد و نوشت: «اره برین مسلح بشین بعد اگه کشته شدین که براتون هشتگ می‌زنیم، اگرم افتادین زندان براتون طوفان توئیتری راه میندازیم تا آزاد شین (همون‌طور که توماج رو آزاد کردیم) مام این ور دنیا پول تپل می‌زنیم به جیب می‌شینیم پای اخبار تا شما راهو باز کنین، به خدا هی میخوام چیزی نگم اینا نمیزارن...»!

هیچکس که از سوی بسیاری از علاقه‌مندان به رپ فارسی ترد شده و موسیقی‌های او را بی‌کیفیت می‌دانند، اکنون با تِرک‌های جدید بار دیگر اغتشاشگران را به حرکات تروریستی دعوت می‌کند!

ماجرای لغو اردو به تصمیم جواد نکونام برمی‌گردد. سرمربی استقلال که به نظر می‌رسید اختلافات با علی خطیر را کنار گذاشته، بیست و چهار ساعت پیش از سفر به آن سوی آب‌های خلیج فارس اعلام کرد حاضر به برپایی اردو نیست و ترجیح می‌دهد تمرینات تیمش را در تهران دنبال کند. جواد نکونام با لغو این اردو این پیغام را به مدیران تیمش داد که از عملکرد آنها در تعطیلات زمستانی ناراضی است.

به طور حتم جواد نکونام که سال‌ها در لالیگا و بالاترین سطح فوتبال دنیا بازی کرده بهتر از هر فرد دیگری می‌داند، جذب بازیکن در نیم فصل با شرایط سختی همراه است و تیم‌ها راضی نیستند به راحتی ستاره‌های خود را در اختیار تیم‌های دیگر قرار دهند.

البته چند هفته پیش نیز نکونام چنین تصمیمی را گرفته بود. در روزهایی که آبی‌پوشان با یک شرکت خارجی به توافق رسیده بودند که به مدت ۱۰ روز در یکی از بهترین ورزشگاه‌های اماراتی به تمرین پرداخته و سه بازی دوستانه برگزار کنند، وی اعلام کرد حاضر نیست تیمش را به اردوی خارجی ببرد.

این اردو قرار بود در شرایطی برگزار شود که باشگاه استقلال یک ریال هم بابت آن هزینه‌ای پرداخت نمی‌کرد، اما نکونام اعلام کرد بهتر است استقلال پول این اردو را صرف خرید بازیکن کند.

به‌گزارش چارسو فرهنگ، کیوان عباسی، مدیر شبکه من‌وتو گفته:

زمانی که شبکه مستند ایران راه‌اندازی شد به برخی از مستندسازان اجازه دسترسی به آرشیو صداوسیما را داده بودند تا با فیلم‌های قدیمی مستند بسازند.

افرادی با ما تماس گرفتند و پیشنهاد دادند که در قبال پرداخت مبلغی فیلم‌ها را در اختیار ما قرار دهند و ما هم فیلم‌ها را خریدیم و با آن‌ها مستندهای تاریخی ساختیم.

همه می‌دانستند کار من‌وتو با آرشیو است و کسی که به آرشیو دسترسی و قصد فروش داشت و دنبال خریدار بود با ما تماس می‌گرفت.

هوشنگ گلمکانی در کانال فیلم امروز نوشت: اصغر فرهادی به روزنامه «لوموند» گفته که به دلیل سانسور، دیگر در ایران فیلم نخواهد ساخت. این خبر غم‌انگیز بیش از آن‌که تصمیم فرهادی باشد به نظرم یک اجبار است. سال گذشته، چند ماه پس از شکایت آزاده مسیح‌زاده از اصغر فرهادی با اتهام برداشت او از مستندش در فیلم «قهرمان»، سکوت فرهادی و شکایت متقابل وکیلش از خانم مسیح‌زاده، همراه با اعتراض‌هایی از سوی افکار عمومی بابت لحن و ادبیات او در حرف‌هایی که در جشنواره کن زده بود، فضایی به‌شدت پرتنش و غبارآلود علیه فرهادی در ایران ساخت. در گرماگرم همان بحث‌ها، خبرنگار یکی از سایت‌ها مصاحبه مفصلی با من کرد که این تیتر برایش انتخاب شده بود: «فرهادی در ایران تمام شده است» و اگر متن مصاحبه خوانده می‌شد، توضیح داده بودم با این شرایط، اصغر فرهادی دیگر امکان فیلم ساختن در ایران را ندارد.

آن مصاحبه که سعی کرده بودم در آن منصف و بی‌طرف باشم، حاوی این دریغ و حسرت هم بود که وضعیتی پیش آمده تا ابر و ماه و خورشید و فلک (برخی آگاهانه و برخی تقدیری) در کار باشند تا فیلمساز درخشان و بااستعداد ما از سرزمین خود رانده شود. جدا از خطاهای کوچک خود او در آن غائله که منجر به چنین ضایعه بزرگی شد، این ماجرا تمثیلی از واقعیتی است که مجموعه شرایط (که شرح جزئیاتش بسیار مفصل است) تاب تحمل آدم‌هایی در اندازه‌های او را ندارد. ساعتی پس از انتشار آن مصاحبه در فضای مجازی، فرهادی پیامی گلایه‌آمیز و کنایی از آن سوی آب‌ها برایم فرستاد با این مضمون که «تمام شدن یک هنرمند در سرزمینش را تاریخ مشخص می‌کند، نه منتقدان.» یک همچو چیزی. حدس زدم که فقط تیتر مصاحبه را دیده. در جواب نوشتم: «مصاحبه را خوانده‌ای؟» ساعتی بعد، این بار تماس گرفت و گفت کسی فقط تیتر مصاحبه را برایش فرستاده و بعد که خود مصاحبه را خوانده متوجه منظورم شده. آن روز و روز بعد چند مکالمه نسبتا طولانی داشتیم. توضیحاتی درباره ماجرا داد که هرچند برخی از جزئیاتش روشنگر بود اما مجموعه‌اش برای توجیه ارتکاب آن اشتباه کوچک متقاعدم نکرد؛ این که دادن حقی هرچند اندک به خانم مسیح‌زاده می‌توانست از چنین بهمن عظیمی جلوگیری کند. قرار گذاشتیم در گفت‌وگویی برای انتشار، او که در تمام آن مدت سکوت کرده بود حرف‌هایش را بزند، اما بعد انگار از این تصمیم منصرف شد.

آیت‌الله جوادی آملی در بخشی از سخنان خود در دیدار مسئولان استان قم با ایشان در تاریخ ۱۳۸۲/۰۸/۲۳ که فیلم آن در برخی رسانه‌ها بازنشر شده است، بیان کردند: وجود مبارک حضرت امیر (ع) فرمود من در شگفتم در تعجبم که بسیاری از مردم برای خودشان به اندازه کالای دست و جیبشان حرمت قائل نیستند...من در شگفتی‌ام در تعجبم که اینها ابزار دستشان مثلاً یک قلم یک خودکار یک کاغذ یک تسبیح یک دستمال سر جایش نیست، می فهمند گم شد، جست‌وجو می کنند و پیدا می‌کنند اما خودشان را گم کردند نمی‌روند نزد کسی بگویند آقا من گم شدم، کجایم، من را دیدی سر جایم بنشانی یا نه! مشکل ما این است. این به جان هم تاختن‌ها، این باند بازی‌ها، این سر از اوین در آوردن‌ها، این علیه یکدیگر حرف زدن‌ها! بسیاری از ماها برای خودمان به اندازه یک دستمال ارزش قائل نیستیم!

مرجع تقلید در ادامه تصریح کردند: چطور می‌شود انسان در فضای اسلامی زندگی بکند و پس از چندی سر از اوین در بیاورد؟! پرونده اختلاسی داشته باشد؟! مگر ادم هر پولی را می‌گیرد؟! حضرت فرمود خودت را دریاب؛ اول پژوهشگر باش، خودت را پیدا کن ببین کجایی، خودت را سر جایت بنشان، بعد کار بکن؛ اول بازیابی خودمان!

سمیرا فریدونی ستاد جامعه‌شناسی در مورد جنجال حجاب استایل‌ها گفت: اگر بخواهیم در مورد بلاگرهای حجاب نتیجه‌گیری کنیم، اولا در مورد مفهوم حجاب باید به یک تفاهمی رسید، سپس کارکردهای این افراد را باید ببینیم که آیا این افراد کمکی به مفهوم حجاب و فرهنگ آن دارند یا اینکه در حال کمک کردن به چرخه‌های اقتصادی استعمار و فرهنگ مصرف بی‌رویه هستند. اگر از یک‌سری کالای حجاب استفاده می‌کنیم این لزوما تحقق حجاب نیست.

امروز برخی سراغ لوازم آرایشی متنوع می‌روند و چشمان‌شان را به هزار شکل آرایش می‌کنند و بعد یک پوشیه می‌بندند و چشم آنها جذابیت بیشتری پیدا می‌کند، آیا این مفهوم حجاب است؟ در این شرایط باید گفت برخی بلاگرها برای تبلیغ کالاهای زیبایی خود حجاب را دستاویز کردند و با این شیوه انواع لوازم آرایشی و پوشاک و حتی لوازم خانگی را تبلیغ می‌کنند.

حجابی که برای یک بلاگر یا لایف استایل مطرح می‌شود کاملا کج فهمی است و برداشت اشتباهی در جامعه ایجاد کرده و در واقع باید گفت ما با یک‌سری بلاگر صنعت زیبایی روبه‌رو هستیم که از کالاهای حجاب هم استفاده می‌کنند. از این رو مسائلی که پشت این تبلیغات است نشان می‌دهد در پشت پرده داستان اصلا حجاب معنایی ندارد.

برخی حرف‌های علیرضا خمسه در گفت‌وگو با موزه سینما: زنده‌یاد یدالله صمدی زمانی از من خواست فیلمنامه «آپارتمان شماره ۱۳» را با کمک او و آقای دامادی نویسنده اثر بازنویسی کنیم. همچنین ابوالحسن داوودی نیز از من خواست فیلمنامه «جیب‌برها به بهشت نمی‌روند» را به اتفاق بنویسیم. شیوه ما این نبود که بعد از نوشتن یک فیلمنامه از کار خداحافظی کنیم. ما آن را زندگی می‌کردیم و میان ما رفت‌وآمد خانوادگی برقرار بود به همین دلیل، حاصل کار ما بسیار جدی می‌شد.

وی ادامه داد: زندگی ما تنها بر اساس حرفه نبود بلکه بر اساس نوع نگاه، بینش، رفتارهای خانوادگی و اجتماعی شکل می‌گرفت. برای من، امثال یدالله صمدی و ابوالحسن داوودی تنها یک فیلمساز نبودند بلکه از دوستان نزدیک به شمار می‌رفتند تا آنجا که من زمان مراسم عقد زنده‌یاد کیومرث پوراحمد یکی از شاهدان او و همسرش بودم.

بهمن بابازاده نوشت: همین چند ماه پیش بود که خبر افزایش نجومی قیمت اجاره سالن اسپیناس پالاس برای برگزاری کنسرت پس از حضور «کریستیانو رونالدو»، خیلی زود خبرساز شد.

«امیری» مالک مجموعه «اسپیناس پالاس» پس از حاشیه‌های فراوانی که این موضوع در رسانه‌ها باعث شد، در گفت‌وگویی عدد و رقم‌های سالن را عنوان کرد و حالا سه ماه بعد از آن گفت‌وگو، سالن اسپیناس پالاس یا افزایشی مجدد، قیمت سالن را ۵۸۰ میلیون اعلام کرده است.

این قیمت، تنها قسمت سالن است و با افزودن مبالغ اجاره سیستم صوت و نور، پذیرایی، سکیوریتی، گروه تصویر و...، این عدد به ۹۰۰ میلیون تا یک میلیارد تومان هم می‌رسد! نوع دریافت این مبلغ هم در یک قانون عجیب به نحوی شده که تهیه‌کنندگان و شرکت‌ها به تعداد روزی که خواستار رزرو هستند، بایستی ۵۰ درصد قیمت کل تعداد روزهای موردنظرشان را از ابتدا پرداخت نمایند و این یعنی آغاز یک بحران جدید.

بحرانی که نهایتا روی قسمت بلیت‌های کنسرت تاثیر خواهد گذاشت و مشخصا افزایش قیمت در آخر سال را باعث خواهد شد.

پست عجیب ارسطو نوابی پسر فرشید نوابی و الهام چرخنده در مورد مادرش که به تازگی منتشر کرده است در فضای مجازی وایرال شد.

او در پست جدیدش نوشت:

«دیگه مادری به اسم الهام چرخنده ندارم.»

الهام چرخنده سه ازدواج داشته ...

دومین ازدواج الهام چرخنده با فرشید نوابی از بازیگران سینما و تلویزیون در سال ۱۳۷۵ شکل گرفت که پسر دوم خود را به نام ارسطو به دنیا آورد اما زندگی این زوج هنری دوام نیاورد و الهام چرخنده در سال ۱۳۹۲ رسما اعلام کرد که از فرشید نوابی جدا شده است.

رئیس موسسه تحقیقات آب وزارت نیرو در ارزیابی صحت و سقم موضوع پدیده ابردزدی که در ماه‌های اخیر مطرح شده اظهار داشت: اگر ما بخواهیم پدیده ابردزدی را کتمان کنیم حرف درستی نیست، اینکه همه کشورها با توجه به کمبود منابع آبی در این حوزه ورود کرده و تلاش می‌کنند از این ظرفیت برای حل مشکل آبی استفاده کنند نیز قابل کتمان نیست. همچنین اینکه این ماجرا می‌تواند تبدیل به جنگ شود را نیز کسی نمی‌تواند کتمان کند، زیرا ما تحت تحریم هستیم و دیگران هر آنچه از دستشان برآید علیه کشور ما انجام می‌دهند، بنابراین ما باید آگاه و هوشمند باشیم و در این رابطه تامل کنیم.

محمدرضا کاویانپور افزود: ممکن است این اقدام (پدیده ابردزدی) در مقیاس آزمایشگاهی جواب داده باشد اما در مقیاس واقعی نیاز به تحقیق دارد ولی نه کسی می‌تواند این موضوع را تکذیب و نه کسی می‌تواند تایید کند، این مسئله باید همواره در ذهنمان باشد. اما در عین حال حتما فعالیت‌های خودمان را بر اساس توسعه بارورسازی ابرها و استفاده از هر ظرفیتی برای تامین نیاز آبی کشور انجام خواهیم داد.

خاطره با مزه محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی: ما یک محمد خزاعی داشتیم که کارش را با حوزه فرهنگ شروع کرد و بعد نماینده ایران در سازمان ملل شد و بعد از آن هم به حوزه اقتصادی رفت و مدتی معاون وزیر بود. الان هم به عنوان یک چهره شناخته شده در حوزه اقتصادی فعالیت می‌کند. ایشان اهل کاشمر است، من هم اهل کاشمر. نامش محمد خزاعی است و فرزند حبیب‌الله، من هم محمد خزاعی هستم فرزند حبیب‌الله. منزل ما در یک کوچه بود، منتها این سمت کوچه و آن‌ها روبه‌روی ما. وقتی دانش‌آموز دوره راهنمایی بودم ایشان گاهی به کاشمر می‌آمد و اگرچه ارتباط و آشنایی نداشتم، می‌دانستم فرد مطرحی است که در حوزه فرهنگی و سیاست کار می‌کند. آن روزها موبایل نبود و اگر کسی شماره‌ای می‌خواست به ۱۱۸ زنگ می‌زد. چند باری پیش آمد که مادرم می‌گفت یک نفر تماس گرفته و گفته با حاج آقا محمد خزاعی کار دارد. تو که حاجی نیستی! بعد می‌فهمیدیم شماره اشتباهی داده‌اند و آقای خزاعی احتمالاً به کاشمر آمده است. این تشابه اسمی از همان زمان همیشه باعث می‌شد خیلی‌ها ما را اشتباه بگیرند. از خودشان هم شنیدم که به ایشان گفته بودند تو چطور هم دبیر جشنواره فجر بودی هم فیلمساز، هم در سازمان ملل بودی و حالا در یک سازمان اقتصادی هستی.

دار و ندار صنعت خودرو در شهر آفتاب

فرصت بازدید از پنجمین دوره نمایشگاه خودروی تهران را از دست ندهید

سارا غضنفری | روز دوشنبه نهم بهمن ماه، اتواکسپوی تهران در شهر آفتاب آغاز به کار کرد. متولی برگزاری این نمایشگاه، کانون تبلیغات ایران نوین است. البته روز دوشنبه مخصوص به اهالی رسانه بود تا درباره خودروهای حاضر در نمایشگاه تولید محتوا کنند. در نمایشگاه خودرو شاهد حضور شرکت‌های کرمان‌موتور، گروه بهمن، مدیران خودرو و محصولات‌شان هستیم. در روزهای آتی شاهد رونمایی خودروهای جدید نیز خواهیم بود. در این نمایشگاه شرکت‌های وارداتی نیز حضور دارند و کوشاخودرو نیز محصولات کیا را به نمایش گذاشته است. البته که در روزهای آینده کوشا خودرو به احتمال زیاد از محصولات وارداتی جدید رونمایی خواهد کرد.

کرمان موتور، کدام محصولات؟

مهم‌ترین محصول کرمان خودرو در این نمایشگاه ایگل است. بهتر است بگوییم خودروی بومی ایگل که توسط کرمان موتور طراحی شده است. به جرات می‌توان گفت اولین خودروی ملی ایران از یک خودروساز خصوصی به عرضه می‌رسد. سدان جمع‌وجور کرمان موتور براساس جک J۴ ساخته شده و فیس‌لیفت ماژوری از آن محسوب می‌شود. عمده تغییرات طراحی در نمای جلو و عقب شامل چراغ‌ها و جلوپنجره و سپرهای جدیدی است که نمای به‌روزتری به این خودرو بخشیده . در واقع یک نسخه بومی از جک جی ۴ که طرفداران زیادی دارد.

پیکاپ اتوماتیک تی ۹

پیکاپ اتوماتیک کی‌ام‌سی T۹ محصول جدید کرمان موتور در اتو اکسپوی تهران ۱۴۰۲ است که برادر بزرگتر کی‌ام‌سی T۸ به حساب می‌آید. این خودرو در چین با نام جک T۹ یا جک هانتر نیز شناخته می‌شود. کی‌ام‌سی T۹ خودرویی بزرگ‌تر، مجهزتر، قوی‌تر و البته گران‌تر نسبت به کی‌ام‌سی T۸ خواهد بود. هدف کرمان موتور از عرضه این خودرو، رقابت با سایر پیکاپ‌های اتوماتیک بازار نظیر فوتون تونلند G۷ و آمیکو آسنا توربوشارژر اتوماتیک است. پیکاپ فول‌سایز کرمان موتور بعد از موفقیت‌های T۸ در ایران، در یک کلاس بالاتر وارد بازار می‌شود. موتور پرقدرت‌تر کی‌ام‌سی T۹ قدرتی برابر با ۲۲۱ اسب بخار و گشتاوری ۳۸۰ نیوتن متری دارد و به یک گیربکس ۸ سرعته اتوماتیک ساخت ZF با امکان تعویض دستی کوپل مجهز شده است.

کدام شرکت‌ها و محصولات را خواهید دید؟

در پنجمین نمایشگاه خودروی تهران شرکت‌های ایران‌خودرو، ایساکو کیش، ایران‌خودرو دیزل، بهمن موتور، سیبا موتور، بهمن دیزل، اِسنا، بی‌ام کارز، کرمان موتور، خودروسازان بم، KTL، فردا موتورز، فردا دیزل، مدیران خودرو، آریا دیزل، ایران‌روور، سروش دیزل، معین خودروی ایرانیان، نوین ماهان، نامی خودرو، ایرانسل، مکث‌موتور، ماموت خودرو، دیار خودرو، تیگارد موتور، ویرا دیزل، پیلسان، کاریزان و... حضور دارند. همچنین در این رویداد خودرویی بیش از ۲۰ مدل محصول جدید برای اولین بار به بازار خودروی کشور معرفی می‌شوند.

کوشا خودرو دست پر آمد

کوشا خودرو واردکننده کیا است. در نمایشگاه با همه محصولاتش آمده که اتفاقا از محصولاتش تحویل مشتریان نیز شده است. کیا سلتوس، سونت، پگاس، کی۵ اپتیما و سراتو ۲۰۰۰ سی‌سی از محصولاتی است که روز پرس‌دی یا روز خبرنگاران در غرفه این برند به نمایش درآمد. البته باید منتظر محصولات برقی از این برند نیز در نمایشگاه باشیم.

محصولات برقی بهمن موتور

اتواکسپو اولین رویدادی است که میزبان خودروی Neta U می‌شود. Neta U یک SUV برقی است که برخی منتقدان آن را خیره‌کننده توصیف کرده‌اند؛ اما در کنار این محصول، BMCARS با E۵ و EQM۵ سبد محصولات برقی خود را کامل می‌کند تا این شرکت آخرین تحولات صنعت خودرو را در اتواکسپوی تهران ارائه کرده باشد. خودروی H۵ یا همان رولزرویس چینی در کنار T۷۷ دیگر محصولاتی است که BMCARS معرفی می‌کند.

سورپرایز فردا موتورز

فردا موتورز با عرضه خودروهای مونتاژی فردا ۵۱۱، SX۵، T۵ و سوبا M۴ در بازار داخلی حضور دارد و حالا هم با عرضه جئومتری C برای اولین بار در شهرآفتاب به استقبال خودروهای هیبریدی و برقی می‌رود.

مدیران خودرو با آریزو۵ اسپرت

مدیران خودرو نیز با محصول آریزو۵ اسپرت و ایکس ۵۵پرو و سایر محصولاتش در نمایشگاه حضور دارد. پنجمین نمایشگاه خودروی تهران از تاریخ ۱۰ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ در شهر آفتاب برقرار است و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۷ نسبت به بازدید از این رویداد خودرویی اقدام کنند.البته که کانون ایران نوین به عنوان متولی برگزاری این نمایشگاه است.

نیم کلاچ

داشبورد

«میسترال» یک هایپر کار رودستر

«میسترال» یک هایپر کار رودستر است که بر اساس بوگاتی شیرون شکل گرفته است. نام میسترال از یک باد قدرتمند در منطقه رودخانه رون (Rhône) گرفته شده است. جالب است بدانید که قبلاً در دهه ۱۹۶۰ میلادی، مازراتی نیز خودرویی را با همین نام معرفی کرد. در دهه ۱۹۹۰ نیز نام یکی از مدل‌های کمپانی ژاپنی نیسان، میسترال بود. این خودروی رودستر، قسمت‌هایی از طراحی خود را از بوگاتی تایپ ۵۷ رودستر Grand Raid الهام گرفته است. البته غیر از شیرون، می‌توان اثر سایر محصولات مانند بوگاتی چنتودیچی، بوگاتی دیوو و حتی مدل خاص بوگاتی La Voiture Noire را در چهره این رودستر ۱۵۷۷ کیلوگرمی مشاهده کرد. چراغ‌های X شکل عقب نیز تداعی‌کننده نسخه مخصوص پیست بولید است. این نوع طراحی برای چراغ‌های عقب، این امکان را می‌دهد تا بین عناصر چراغ، دریچه‌های خنک‌کننده قرار بگیرند. در بخش کابین میسترال شباهت زیادی به شیرون قابل مشاهده است، البته برای اولین بار در یک بوگاتی ۱۶ سیلندر شاهد استفاده از چرم دوخته شده در پنل درها هستیم. همچنین تعویض‌کننده دنده از بلوک آلومینیومی یکپارچه ساخته شده و با قطعات چوبی و کهربا تزئین شده است. جالب اینکه این قطعه نشان فیل رقصان را روی خود دارد، المانی که در حقیقت قبلا در کاپوت مدل کلاسیک تایپ ۴۱ رویال رودستر مورد استفاده قرار گرفته است.(عصرایران)

دنده معکوس

دمون ۱۷۰۰ براساس دوج چلنجر SRT معرفی شد

باما نوشت: شرکت هنسی، کار خود را به عنوان یک کارگاه تیونینگ آغاز کرده ولی با افزایش تیراژ تولید سالیانه این شرکت به ۵۰۰ دستگاه، می‌توان آن را یک شرکت صنعتی به‌شمار آورد. محصولات هنسی شامل سوپراسپرت‌های تولید بخش HSV یا خودروهای تیون شده، کاملا متمایز به نظر می‌رسند اما برای پاسخگویی به درخواست برخی مشتریان، این شرکت یک زیرمجموعه دیگر به نام بخش پروژه‌های خاص هنسی یا HSO را هم تاسیس کرده تا سالانه ۱۵ تا ۲۰ دستگاه خودروی سفارشی را آماده کند. در تصاویری که توسط هنسی منتشر شده، فقط می‌توان خودروی پایه یعنی نمونه‌ای از ۳/۳۰۰ دستگاه دوج چلنجر SRT دمون ۱۷۰ را مشاهده کرد که برای شروع پروژه انتخاب شده است. بنابراین طرح ظاهری محصول هنسی فعلا مشخص نیست. این نسخه از چلنجر، بسیاری موارد ویژه را به همراه دارد. مهم‌ترین آنها، نسخه تغییریافته از پیشرانه ۶/۲ لیتری V۸ همی است که با استفاده از سوخت E۸۵ ۱۵ درصد بنزین و ۸۵ درصد اتانول، ۱۰۳۹ اسب بخار قدرت و ۱۲۸۱ نیوتن متر گشتاور تولید می‌کند. این خودرو در حالت استاندارد، ظرف ۱/۶۶ ثانیه به سرعت ۹۶ کیلومتر برساعت می‌رسد و مسافت ۴۰۰ متر را در مدت ۸/۹۱ ثانیه و با سرعت ۲۴۳ کیلومتر بر ساعت طی می‌کند اما HSO قصد دارد خروجی پیشرانه را با نصب دو توربوشارژر به حوالی ۱۷۰۰ اسب بخار برساند تا با نام دمون ۱۷۰ هماهنگ باشد. سیستم تعلیق و انتقال قدرت هم مورد به‌روزرسانی قرار خواهد گرفت.

نیش‌ترمز

خودرو به روال گذشته تعیین قیمت خواهد شد

در حالی که طی روزهای اخیر صحبت‌هایی مبنی بر تعیین قیمت خودرو بر اساس یک فرمول جدید از ابتدای سال ۱۴۰۳ مطرح است، سخنگوی شورای رقابت ضمن تکذیب تغییر این فرمول قیمت‌گذاری، تاکید کرد که اساسا فرمول جدیدی در کار نخواهد بود و همچنان فرمول مصوب از بهمن ۱۴۰۱ در حال اعمال است و خودروساز موظف به اجرای دستورالعمل ۵۴۳ شورا است. به گزارش اقتصادآنلاین ، دو روزی است که برخی در فضای مجازی «از توافق وزارت صمت و خودروسازان مبنی بر اینکه قیمت خودروها از این پس طبق فرمول هزینه تولید به علاوه ۲/۵ درصد سود محاسبه خواهد شد»، صحبت کرده‌اند. در این رابطه، سپهر دادجوی توکلی ضمن رد کردن این موضوع، تصریح کرد: مفروضات مطرحه، درست نیست و اساساً فرمول جدیدی در کار نیست و همان فرمول مصوب از بهمن ۱۴۰۱ تاکنون در حال اعمال است. هیچ موضوع جدیدی مطرح نیست؛ ضمن اینکه توافق نیز معنا ندارد؛ بنابراین خودروسازان و عرضه‌کنندگان موظف به اجرای دستورالعمل ۵۴۳ شورا هستند و ذیل آن عمل می‌کنند. وی افزود: همانطور که اشاره شد، هیچ فرمول و دستورالعمل جدیدی برای قیمت‌گذاری خودرو تعریف نشده است؛ وزارت صنعت، معدن و تجارت نیز در هماهنگی کامل با شورای رقابت و ذیل مصوبات این شورا تصمیم‌گیری می‌کند؛ بنابراین قرار نیست تغییری بر نحوه قیمت‌گذاری بر بازار خودرو حاکم شود. این دست گمانه‌زنی‌های غیر مستند، متاسفانه تنها منجر به التهاب بازار می‌شود.

گاراژ

مهمان ناخوانده

نگاهی به فیات «تیپو کراس» که در فهرست خودروهای مجاز وارداتی قرار گرفت

ارسلان سلیمانیان | بازار خودروی ایران دوران عجیب و غریب و کم‌سابقه‌ای را سپری می‌کند. از یک سو با نزدیک شدن به بازار شب و افزایش قیمت ارز، قیمت‌ها دستخوش تغییر شده‌اند و روند قیمت‌ها صعودی است، از سوی دیگر پروسه واردات خودرو به شدت کند بوده و عملا نیاز بازار برطرف نمی‌شود و از سویی دیگر همچنان قوانین واردات خودرو به روشنی مشخص و ابلاغ نشده‌اند. به عبارت بهتر بازار خودرو طی چند هفته اخیر بسیار سردرگم بوده و نه واردکنندگان خودرو و نه فروشندگان و نه خریداران، تحلیل درستی از شرایط موجود و احتمالات آینده ندارند. در این بین هر از چند گاهی سامانه فروش یکپارچه خودرو نیز فعال شده و فهرست جدیدی از مدل‌های جدید وارداتی را منتشر می‌کند. جدیدترین محصولی که به این سامانه اضافه شده «فیات تیپوکراس» بوده که طبق اطلاعات موجود، قرار است واردات این محصول ایتالیایی برای جانبازان گرانقدر صورت پذیرد. در ادامه با فیات تیپوکراس بیشتر آشنا خواهیم شد.

چهره ظاهری

تیپوکراس نه یک کراس‌اوور است و نه یک هاچ‌بک. در حقیقت این خودرو، مدل ارتقایافته تیپو هاچ‌بک بوده که حالا قدش کمی بلندتر شده! این خودرو توسط «روبرتو جیولیتا» طراح سرشناس ایتالیایی خلق شده است. در کارنامه روبرتو جیولیتا محصولی همچون فیات ۵۰۰ نیز به چشم می‌خورد که پیش از این در بازار کشورمان حضور داشت. طراحی فیات تیپوکراس یک طراحی ساده اما متناسب بوده که می‌تواند نمره قبولی بگیرد. هرچند با وجود گزینه‌های متعدد چینی و کره‌ای، دیگر شکل و شمایل تیپوکراس آنطور که باید و شاید برای رهگذران جذاب نخواهد بود. ارتفاع تیپوکراس از سطح زمین نسبت به نسخه عادی، به میزان ۴ سانتی‌متر افزایش یافته تا چسباندن پسوند CROSS تا حدی توجیه‌پذیر باشد! از دیگر تغییرات ظاهری نسخه تیپو کراس نسبت به نسخه هاچ‌بک می‌توان به نصب روف‌رک روی سقف و رینگ‌های ۱۷ اینچی اشاره کرد. در داخل کابین نیز با همان طراحی نسخه هاچ‌بک مواجه هستیم که دیگر قدیمی شده و در قیاس با طراحی‌های پرطمطراق شرقی، هیچ حرفی برای گفتن نخواهد داشت. هرچند نباید فراموش کنیم تیپوکراس یک محصول اکونومیک با قیمت پایه زیر ۱۷ هزار یورو بوده و انتظار آنچنانی از این محصول، جایز نیست.

مشخصات فنی

شرکت فیات مدل تیپوکراس را همچون نسخه هاچ‌بک و سدان، با طیف گسترده‌ای از پیشرانه‌های بنزین‌سوز، دیزلی و هیبریدی به بازار عرضه می‌کند. «هفت صبح» به اطلاعاتی دست یافته که نشان می‌دهد این خودرو قرار است در دو نسخه ۱/۴ لیتری هیبریدی و ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی روانه خیابان‌های کشورمان شود. نسخه هیبریدی این خودرو با قدرت ۱۳۰ اسب بخار و حداکثر گشتاور ۲۴۰ نیوتن متری یک گزینه جذاب در این کلاس به‌شمار می‌آید که اگر کیفیت مونتاژ اروپایی را نیز اضافه کنیم می‌تواند یک گزینه بسیار جذاب به شمار آید اما نسخه ضعیف‌تر ۱/۶ لیتری، توانایی تولید ۱۰۸ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن متر گشتاور را دارا بوده که نباید آنقدرها روی توانایی دینامیکی این خودرو حساب باز کرد. لازم به ذکر است که هر دو نسخه با جعبه‌دنده ۷ سرعته دوکلاچه در دسترس مشتریان خواهند بود.

با توجه به شرایط خاص بازار که قبلا به آن اشاره شد، از اکنون نمی‌توان قیمت و زمان دقیق عرضه فیات تیپوکراس را پیش‌بینی کرد اما به نظر می‌رسد این محصول ایتالیایی از بهار سال آینده و با قیمت تقریبی ۳/۵ میلیارد تومانی به بازار عرضه شود. البته نیازی به گفتن نیست که هرگونه تغییرات چشمگیر در بازار ارز یا اتخاذ تصمیمات سیاسی، می‌تواند قیمت نهایی تیپوکراس و دیگر خودروهای وارداتی را بالا یا پایین آورد.

زیبایی از سواحل کالیفرنیا

کادیلاک سی‌یل، شاهکاری که به خط تولید نرسید

کادیلاک در فستیوال پبل بیچ سال ۲۰۱۱، کانسپت خیره‌کننده‌ای با نام سی‌یل (Ciel) را رونمایی کرد که تحولی رترو را در زبان طراحی هنر و علم کادیلاک نشان می‌داد. به گفته کادیلاک، این خودرو یک گرند تورر روباز است که از زیبایی‌های طبیعی سواحل کالیفرنیا الهام گرفته است. در این خودرو چراغ‌های جلوی باریک دیگر کادیلاک‌ها حفظ شده اما فرم منحصربه‌فرد گلگیرهای جلو و عقب، آن را از محصولات تولیدی کادیلاک متمایز کرده‌اند. طراحی عقب خودرو با چراغ‌های عمودی تیز، الدورادوی سال ۱۹۶۷ را به یاد می‌آورد و طراحی قسمت جلو بیشتر شبیه یک خودروی لوکس پیش از جنگ جهانی دوم است تا کادیلاکی مدرن هرچند جلوپنجره جعبه تخم‌مرغی و لوگوس تاج‌دار کادیلاک از ویژگی‌های طراحی این برند در دهه ۲۰۱۰ هستند. به‌طور عجیبی، قاب شیشه جلو که با لچکی‌های کوچکی تا قسمت جانبی ادامه پیدا کرده، بیشتر شبیه لینکلن‌های دوران کندی است تا ساخته‌های کادیلاک. همین موضوع در مورد درهای عکس بازشو هم صدق می‌کند. بااین‌حال، این شباهت‌ها چیزی از طراحی بسیار خاص سی‌یل کم نمی‌کند و در صورت برداشتن لوگوها، هنوز هم می‌توان فهمید که با یک کادیلاک طرف هستیم. فاصله محوری ۱۷۵۳ میلی‌متری و طول ۱۷۴۵ میلی‌متر سی‌یل به ترتیب ۲۲۸ و ۳۰ میلی‌متر از اسکالید آن زمان بیشتر است اما ارتفاع ۲۷۰۱ میلی‌متری آن بسیار از شاسی‌بلند بزرگ کادیلاک کوتاه‌تر است. به‌طور کلی، برخلاف بسیاری از سدان‌ها و کوپه‌های امروزی، تناسبات سی‌یل مستقیماً از کادیلاک‌های دهه ۶۰ گرفته شده است.به همان اندازه‌ای که ظاهر سی‌یل جذاب است، کابین باشکوهی هم دارد. درهای بزرگی که به شکل برعکس و بدون ستون B باز می‌شوند، دسترسی آسانی را به یک کابین مجلل چهار نفره فراهم می‌کنند. طراحان کادیلاک برای اینجا، تریم دورنگی را در نظر گرفته‌اند که شامل روکش چرمی صندلی‌ها به رنگ بیرونی و تریم بژ روی پانل درها، داشبورد و کف‌پوش‌ها می‌شود. کابین سی‌یل همچنین با چوب زیتون ایتالیایی زیادی تزئین شده است که روی داشبورد، کنسول مرکزی که تا عقب کشیده شده، پشتی صندلی‌های جلو و بخش داخلی غربیلک فرمان دیده می‌شود.این کانسپت به یک پیشرانه ۳/۶ لیتری V۶ توئین توربو با سیستم هیبریدی و باتری‌های لیتیوم یونی جدید جنرال موتورز مجهز است. مجموع خروجی این سیستم ۴۲۵ اسب بخار قدرت و ۵۸۰ نیوتن متر گشتاور است که به هر چهارچرخ منتقل می‌شود .شاید این ماشین بستری آزمایشی برای یک پرچمدار فوق لوکس بوده باشد زیرا آن زمان شایعاتی به ساخت خودرویی با قیمت شش رقمی توسط کادیلاک اشاره داشتند که بالاتر از اسکالید پلاتینیوم ۸۶ هزار دلاری قرار می‌گرفت. بااین‌حال، به گفته سخنگوی این شرکت، سی‌یل صرفاً یک کانسپت بوده و هرگز برای تولید در نظر گرفته نشده بود.(پدال)

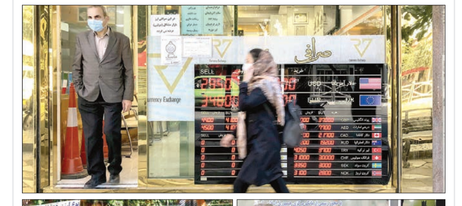
چهار چرخ

اولین 4x4 پورشه ۷۰۰ هزار دلار قیمت دارد!

عدد ۵۹۷ در مجموعه پورشه قطعا ذهن مخاطب را به سمت یکی از کدهایی که این برند برای نامگذاری داخلی محصولات خود استفاده می‌کند، می‌برد اما در رابطه با عدد ۵۹۷ داستان فرق می‌کند زیرا این کد به خودرویی در دهه ۵۰ میلادی اشاره دارد که توسط ارتش آلمان مورد استفاده قرار گرفت و البته اولین خودروی تمام‌چرخ محرک تاریخ این برند نیز محسوب می‌شود. پیشرانه ۱/۶لیتری این خودرو حدود ۱۵اسب بخار خروجی داشت و بیشینه سرعت آن نیز ۱۰۰ کیلومتر برساعت بود. یکی از نکات جالب در رابطه با پورشه ۵۹۷ به وزن آن مربوط می‌شد که حدود ۸۷۰ کیلوگرم بود. این شاخص به ۵۹۷اجازه می‌داد تا طی بهره‌گیری از سامانه تمام چرخ محرک به راحتی بیراهه‌نوردی کند. در بخش جعبه‌دنده از نمونه ۴ سرعته دستی استفاده شد. موتور ۵۹۷ از ساختار خنک شونده با هوا بهره می‌برد. پورشه مجموعا ۷۱ دستگاه از این خودروی نظامی را تولید کرد. شاید باورش سخت باشد اما یک دستگاه از ۵۹۷ نظامی اکنون حدود ۷۰۰ هزار دلار ارزش دارد.

ارز

هفت روایت از روزی که دلار محو شد



۱ قیمت دلار بازار آزاد دوباره از دسترس خارج شده است. آخرین بار این پسرپچه خاص بازیگوش را در نیمه دوم کنال ۵۵ هزار تومان دیده بودیم در حالی که تلاش می‌کرد با لاابالی گری رکوردی جدید خلق کند.

۲ علت غیب شدن قیمت دلار از سایت های رسمی و قانونی رامی‌توان لابه‌لای نرخ بورو درهم امارات جستجو کرد. به‌طور کلی بازار آزاد از دیروز بین چهار تا پنج درصد نوسان را تنها طی مدت ۲۴ ساعت متحمل شد که از هر طرف قضاوت کنید، فشاری است طاقت‌فرسا!

۳ قیمت دلار بازار آزاد حداقل برای مدتی زیر لایه‌ای از غبار غلیظ و ابرهای مه‌آلود پنهان خواهد ماند تا این‌ها اسباب بیفتد اما بعید است بتوانیم چنین سناریویی را در بازار ارزدیجیتال و به‌طور خاص در مورد استیبل کوین‌ها پیاده کنیم. استیبل کوین نوعی از دیجیتال است که قیمت‌شان نوسان ندارد و به‌طور ثابت همیشه معادل یک دلار باقی می‌مانند. تتر و Dai مشهورترین انواع استیبل کوین میان ایرانی‌ها هستند.

۴ تیزها همه اتفاق نظر دارند که نوسان اخیر بازار ارز نمی‌تواند با تحولات منطقه از غزه و لبنان و سوریه گرفته تا عراق و اردن و یمن و دریای سرخ بی‌ارتباط باشد. البته همه می‌گویند چون تنش‌های سیاسی موقتی است، وضع بازار ارز هم قرار نیست همین هیچ هیجانی را نادیده نمی‌گیرد و از همه آنها به نفع خود سوءاستفاده می‌کند. متاسفانه بازار طلا و سکه را نیز با خود همراه کرده. با این حال نباید احتمال اف سنگین فشار دلار و طلا در پایان این وضعیت را نادیده گرفت.

۵ بازار آزاد ارز و راسته دلال‌های جمهوری و میدان فردوسی حالت غریبی به خود گرفته است. ایستا نوشته با وجود تلاش دلالان برای گرم نگه‌داشتن تنور خریدوفروش طلا و بالا نگه‌داشتن قیمت‌ها به روش هیجانی، مشاهدات نشان می‌دهد در میدان فردوسی و چهارراه استانبول، جنب‌وجوشی برای خرید دلار نیست. دلالان دلیل افزایش قیمت دلار را ناآرامی‌های منطقه می‌دانند و معتقدند نمی‌توان آوضعیت آ روزهای آینده را پیش‌بینی کرد.

۶ قیمت ارز خدمانی بی توجه به بسته وقایع بازار آزاد راه خود را می‌رود. مرکز مبادله ارز و طلا روز دوشنبه ۹ بهمن ۱۴۰۲، قیمت دلار را ۴۲ هزار و ۹۲۲ تومان تعیین کرد و جلوی قیمت یورو عدد ۴۶ هزار و ۵۹۴ تومان ثبت شده است. آن هم در شرایطی که یورو بازار آزاد بین دو پله ۶۰ هزار و ۵۸۶ تومان و ۶۳ هزار و ۲۳۷ تومان سرگردان بود.

۷ خبرگزاری فارس از قول یک استاد دانشگاه نوشته بازار ارز این روزها به هر خبری دچار شوک می‌شود و فعالان اقتصادی بدون از ایجاد شوک در بازار خودداری کنند. متاسفانه کشور ما خیلی زود تحت تاثیر شایعات قرار می‌گیرد. این هیجانات باید توسط مردم کنترل شود و از ورود به بازار ارز در شرایطی که قیمت‌ها غیرمنطقی است، جلوگیری شود.

چقدر از یوتیوب طلب دارید؟

بررسی حقایق و دروغ‌ها درباره درآمد افسانه‌ای اینفلوئنسرها و تولیدکنندگان محتوا

گروه بازار | اما مرعای از طریق تولیدمحتوا، کسب‌وکاری است که عمرش به کمتر از ۱۰سال می‌رسد اما درباره این شغل و درآمدهای خیره‌کننده آن افسانه‌های زیادی وجود دارد. می گویند شما برای اینفلوئنسری، کافی است در یکی از شبکه‌های اجتماعی عضو شوید و با برنامه‌ریزی به صورت منظم محتوای مکتوب، عکس و ویدئویی بسازید، بعد پول مثل آب جاری راهش را می گیرد و به سمت نان سرازیر می‌شود! ازهی خیال باطل! یک تحقیق جهانی تنش می‌دهد تنها ۵۰ درصد تولیدکنندگان محتوا واقعا می‌توانند با این شغل خرج زندگی‌شان را تامین کنند و بقیه یا اصلا به درآمدی نمی‌رسند یا آنچه کسب می‌کنند حقیر و ناچیز است. قطعا بعضی از آن پنج‌رزنگ‌ها در ایران و بین خودمان زندگی می‌کنند و اخبار و شایعاتی که درباره زندگی‌شان مطرح می‌شود، قطعا خیلی‌ها را وسوسه می‌کند. اگر خیال می‌کنید با تولید محتوا می‌توان مثل رقبای خارجی‌تان به یوتیوب، اینستاگرام و تیک‌تاک دل ببندید و از همین راه پول بارو کنید، باید اول با این واقعیت تلخ روبه‌رو شوید که ۹۹ درصد شبکه‌های اجتماعی پولساز در ایران فیلتر هستند. نمونه‌های ایرانی‌شان ولی جلوی دست هستند و مشکل اینجاست که باز از اقبال عمومی محروم شده‌اند! با حاضر نبستند مثل نمونه‌های خارجی در تقسیم درآمدها با تولیدکنندگان محتوا صادقانه رفتار کنند. این رویه ممکن است تا چند سال آینده تغییر کند. اگر می‌توانید به چنین گزینه‌ای دل ببندید، نوشته حاضر کمکتان می‌کند، راه‌چاه کسب درآمد از طریق تولید محتوا را یاد بگیرید. خدا را چه دیدید، شاید ستاره بعدی یوتیوب، اینستاگرام، تیک‌تاک و اصلا شاید لنز و رویکرد که مردم برای تماشای ویدئوهای روزانه‌اش لحظه‌شماری می‌کنند شما باشید.

نحوه کسب درآمد کاربران از سکوهای داخلی چگونه است؟

کسب درآمد از طریق تولید محتوا در اینترنت به اندازه‌ای هیجان‌انگیز است که می‌تواند هر کسی را وسوسه کند. اما کاربران ایرانی لزوما نیازی نیست که سراغ یوتیوب و دیگر سکوهای خارجی بروند. اخیرا سندی تصویب شده که براساس آن کاربران با فعالیت در پلتفرم‌های داخلی و براساس محتوای منتشر شده، در درآمد حاصل از ترافیک مصرفی توسط مخاطبان برای مشاهده محتوا، شریک خواهند شد. ممکن است این موضوع کمی گیج‌کننده به نظر برسد. اگر یوتیوب را مدنظر قرار دهیم، این پلتفرم بین‌المللی که کاملا به شما تعلق دارد، از طریق آن کسب درآمد می‌کنند. تبلیغاتی که انجام می‌دهید را بین ویدئوهای کاربران پخش می‌کنند، سپس درآمد حاصل از نمایش این تبلیغات، عموما بین صاحبان محتوا تقسیم و به آنها هم تعلق می‌گیرد. اما در نمونه ایرانی، برای تبلیغات در میان نیست. برای این اساس زمانی که کاربر ایرانی در یک پلتفرم یا سکوی اینترنتی داخلی، صفحه یا کانالی ایجاد و محتوایی منتشر می‌کند، براساس محتوای منتشر شده، بررسی‌های لازم انجام شده و برای ترافیکی که توسط مخاطب برای مشاهده محتوا استفاده می‌شود، هزینه کسب درآمد انجام می‌شود. به طور مثال اگر هر گیگ، دو هزار تومان باشد، از این مقدار اپراتور به عنوان سهامدار هزار تومان را به پلتفرم می‌دهد و در مرحله بعد پلتفرم هم از این هزار تومان، ۵۰۰ تومان را به صاحب کانال و تولیدکننده محتوا ارائه می‌دهد. اما درآمد پلتفرم حاصل از ترافیک شبکه شریک می‌کند. بنابراین در اینجا درآمد برای تولیدکننده محتوا حاصل می‌شود بدون اینکه بحث تبلیغاتی مطرح یا انجام شده باشد. این فرآیند مدت‌هاست در برخی از پلتفرم‌های داخلی در حال انجام است و نکته قابل توجه این است کاربران دانشپروری را در پیل خودرانند که کاملا به شما تعلق دارد. این پلتفرم بین‌المللی که سایر پلتفرم‌ها به سرعت از این شیوه الگوبرداری کردند که شامل برنامه Reels Bonus اینستاگرام، فاند پاداش Spotlight در اسب چت و فاند تولیدکننده محتوای پیشرفت برای تولیدکنندگان محتوایی که هنوز شهرت کافی پیدا نکرده‌اند، است. در شبکه‌های مانند تیک‌تاک به کاربرانی با حداقل ۱۰هزار دنبال‌کننده و با میزان بازدید ۱۰۰هزار برای ویدئوها در بازه زمانی ۳۰ روزه، مبالغی پرداخت می‌شود. این مبالغ عموما آنقدر ها زیاد نیستند که بتوانند هزینه‌های تولیدکننده محتوا را پوشش دهند. تقسیم درآمد تبلیغاتی یک راه دیگر است که یوتیوب در آن پیشرو به حساب می‌آید. اینفلوئنسرها برای این که بتوانند در این برنامه شرکت کنند، باید هزار مشترک و چهار هزار ساعت تماشا در ویدئوهای بلند خود داشته باشند. ۵۵درصد پولی که یوتیوب از این شیوه به دست می‌آورد به جیب تولیدکننده محتوا یا اینفلوئنسر می‌رود. تولیدکنندگان محتوا همچنین می‌توانند با فروش کالاهای خود یا محصولات و خدمات دیگران از طریق لینک‌های عرضه شده، درآمد کسب کنند اما این کمتر از ۱۰درصد از درآمد کلی آنها را تشکیل می‌دهد. سرویس خرید یوتیوب (YouTube Shopping) به تولیدکنندگان محتوای واجد شرایط اجازه می‌دهد محصولات فروشگاه‌های خود را در ویدئوها یا پخش‌های زنده و برندهای دیگر در سراسر یوتیوب در ویدئوهای بلند و کوتاه و پخش‌های زنده خود تبلیغ کنند. راه نهایی که برای پول در آوردن معرفی می‌شود، استفاده از گزینه اشتراک است. برخی از کانال‌های یوتیوب، صفحات اینستاگرام یا حتی گروه‌های تلگرامی، اشتراک دارند و شما برای دسترسی به محتوای تولیدی از طریق افراد باید هزینه پرداخت کنید.

تولیدکنندگان محتوا چقدر پول درمی‌آورند؟

تولیدکنندگان محتوا یا اینفلوئنسرها اغلب فعالیت‌های خود را در یوتیوب و اینستاگرام و تیک‌تاک متمرکز می‌کنند. برخی از آنها در همه این شبکه‌ها فعال هستند. امروزه بیش از ۲۰۰میلیون تولیدکننده محتوا در جهان وجود دارد. تولیدکنندگان محتوا به طور متوسط شش ماه و نیم طول می‌کشد تا اولین درآمد خود را به دست آورند. البته، اغلب آنها به یک‌دیگر توصیه می‌کنند حداقل یک‌سال برای کار خود وقت بگذارند. فقط ۱۰ درصد از اینفلوئنسرها، سالانه ۱۰۰هزار دلار یا بیشتر درآمد دارند. یعنی درآمد اغلب کسانی که در این پلتفرم‌ها فعال هستند، کمتر از ماهانه هشت هزار و ۳۰۰ دلار است. ۵۸درصد از تولیدکنندگان محتوای نماموفت می‌گویند که از کار خود لذت می‌برند. وقتی از تولیدکننده محتوای تمام‌وقت صحبت می‌کنیم، افرادی هستند که شغل خود را تولیدکننده محتوا یا اینفلوئنسر می‌دانند و به کار دیگری اشتغال ندارند. طبق داده‌های لینک تری، ۲۰۷ میلیون نفر وجود دارند که به معنای حرفه‌ای، تولیدکننده محتوا در نظر گرفته می‌شوند. این عدد ۲۳میلیون نفر از این افراد، کمتر از هزار دنبال‌کننده دارند و عملا نمی‌توانند درآمد خاصی کسب کنند. ۱۳۹ میلیون نفر، بین هزار تا ۱۰هزار دنبال‌کننده دارند. ۴۱میلیون نفر، بین ۱۰ تا ۱۰۰هزار دنبال‌کننده دارند. دو میلیون نفر، بین ۱۰۰هزار تا یک میلیون دنبال‌کننده دارند و تنها دو میلیون نفر در دنیا هستند که بیش از یک میلیون دنبال‌کننده دارند. همانطور که از اینها گفتیم، اکثرا اینفلوئنسرها یا تولیدکنندگان محتوا، پس از گذشت شش ماه و نیم، شروع به کسب درآمد می‌کنند. آنها پس از گذشت ۱۷ ماه، شروع به کسب درآمد کافی برای تأمین هزینه‌های خود می‌کنند و پس از ۲۵ ماه، بسیاری از آنها می‌توانند اولین کارمند یا فریلنسر خود را استخدام کنند. یعنی از آغاز کار تا رسیدن به جایی که بتوانید با استفاده از محتوای تولید خود پولی در آورید که از نیازهای اصلی شما بیشتر باشد، کمی بیش از دو سال زمان می‌برد.

اما اگر فکر می‌کنید هر کسی که وارد دنیای اینفلوئنسری شد در دو سال پول خوب و قابل توجهی درمی‌آورد در اشتباه هستید. ۴۶درصد از تولیدکنندگان محتوا در پلتفرم‌های جهانی، کمتر از هزار دلار در سال پول در می‌آورند. یعنی درآمد سالانه آنها حتی به ۶میلیون تومان هم نمی‌رسد. ۲۶درصد بین هزار تا ۱۰۰ هزار دلار درآمد دارند و ۴۵درصد دیگر بین ۱۰هزار تا ۵۰هزار دلار در سال پول دارند. اما آن افرادی که برای خود یک امپراطوری راه انداخته‌اند، فقط سه درصد از افراد مشهور در اینترنت به حساب می‌آیند. درآمد این افراد سالانه بیش از ۵۰۰هزار دلار است. ۵۳درصد از تولیدکنندگان محتوایی که کمتر از ۱۰۰ دلار در سال درآمد دارند، ۱۰ساعت یا کمتر در هفته را صرف تولید محتوا می‌کنند. از سوی دیگر، ۲۸درصد از تولیدکنندگان محتوایی که ۱۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار درآمد دارند، ۱۰ساعت یا بیشتر در هفته روی محتوا کار می‌کنند. درآمد تولیدکنندگان محتوایی مرد به طور متوسط ۱۸۸ برابر بیشتر از تولیدکنندگان محتوایی که کمتر از ۱۰۰ دلار در سال درآمد دارند، ۱۰ساعت یا کمتر در هفته را صرف تولید محتوا می‌کنند. از سوی دیگر، ۲۸درصد از تولیدکنندگان محتوایی که ۱۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار درآمد دارند، ۱۰ساعت یا بیشتر در هفته روی محتوا کار می‌کنند. درآمد تولیدکنندگان محتوایی مرد به طور متوسط ۱۸۸ برابر بیشتر از تولیدکنندگان محتوایی زنان است. طبق آمار در جهان ۴۲درصد از تولیدکنندگان محتوا می‌گویند کسب‌وکار سازنده آنها منبع درآمد اصلی خانواده آنهاست اما بقیه برای اداره زندگی خانواده خود به منابع کمکی نیاز دارند.

فرمول درآمدزایی به شیوه کاربران یوتیوب چیست؟

برخی یوتیوب را یک دانشگاه آنلاین می‌دانند. تعداد زیادی از افراد، برای پول در آوردن از یوتیوب سرودست می‌شکنند. کسب درآمد از یوتیوب در گذشته به سادگی بار گذاری محتوای کیفی، رسیدن به میلیون‌ها بازدید و کسب سهمی از درآمد تبلیغاتی گرفته می‌شد. ۲۴میلیون نفر از این افراد، کمتر از هزار دنبال‌کننده دارند و عملا نمی‌توانند درآمد خاصی کسب کنند. ۱۳۹ میلیون نفر، بین هزار تا ۱۰هزار دنبال‌کننده دارند. ۴۱میلیون نفر، بین ۱۰ هزار دنبال‌کننده دارند. دو میلیون نفر، بین ۱۰۰هزار تا یک میلیون دنبال‌کننده دارند و تنها دو میلیون نفر در دنیا هستند که بیش از یک میلیون دنبال‌کننده دارند. همانطور که از اینها گفتیم، اکثرا اینفلوئنسرها یا تولیدکنندگان محتوا، پس از گذشت شش ماه و نیم، شروع به کسب درآمد می‌کنند. آنها پس از گذشت ۱۷ ماه، شروع به کسب درآمد کافی برای تأمین هزینه‌های خود می‌کنند و پس از ۲۵ ماه، بسیاری از آنها می‌توانند اولین کارمند یا فریلنسر خود را استخدام کنند. یعنی از آغاز کار تا رسیدن به جایی که بتوانید با استفاده از محتوای تولید خود پولی در آورید که از نیازهای اصلی شما بیشتر باشد، کمی بیش از دو سال زمان می‌برد.

تولیدکنندگان محتوا چطور پول درمی‌آورند؟

تولیدکننده باشید و چه تولیدکننده محتوا، وقتی در اینترنت فعال هستید، برای داشتن درآمد وسوسه خواهید شد. پلتفرم‌ها این فرصت را برای مردم عادی فراهم کرده‌اند تا بتوانند با کمی وقت گذاشتن، مخاطب پیدا کنند و با توجه به میزان مخاطبی که دارند، پول در بیاورند. در بستر اینترنت هم تولیدکنندگان محتوا مشغول به کار هستند و هم اینفلوئنسرها. یک تولیدکننده محتوا، فردی است که محتوای دیجیتالی تولید می‌کند، در حالی که یک اینفلوئنسر، یک شخصیت شبکه اجتماعی است که بر مخاطبان خود تاثیر می‌گذارد تا محصولات یا خدماتی را که تبلیغ می‌کند، خریداری کنند. با این حال، اغلب همپوشانی‌های زیادی بین این دو وجود دارد. زیرا بیشتر تولیدکنندگان محتوا و اینفلوئنسرها، ترکیب خوبی از برندسازی شخصی، تولید محتوا و تبلیغ دارند. همچنان که تعداد تولیدکنندگان محتوا، در پلتفرم‌های شبکه اجتماعی افزایش پیدا کرده، رقابت بین پلتفرم‌ها برای حفظ تولیدکننده محتوا داغ شده است. اینستاگرام، تیک‌تاک و یوتیوب، برای بازاریابی اینفلوئنسرها، محبوبیت خاصی پیدا کرده‌اند. اکثر دلارهای تبلیغاتی که به عنوان بخشی از این صنعت شش میلیارد دلاری خرج می‌شود، روی این سه پلتفرم متمرکز شده است و این سه رقابت تنگاتنگی با هم دارند. شیوه‌های مختلفی برای پول درآوردن در پلتفرم‌های گوناگون وجود دارد که ما اینجا مهم‌ترین آنها را برایتان فهرست کرده‌ایم. اولین شیوه برای درمآزایی، قرارداد با برندهاست. افرادی که می‌توانند با برندها قرارداد ببندند، عموما ۷۰درصد از درآمد خود را از این طریق کسب می‌کنند. شما هم حتما دیده‌اید که شخصی در مقابل دوربین یوتیوب، محصولات برندهای گوناگون را امتحان کرده و شما را ترغیب به خرید می‌کند. فاندهای تولیدکنندگان محتوا شیوه دیگر درمآزایی است. تیک‌تاک، یکی از اولین پلتفرم‌هایی بود که ایسن راه را معرفی کرد. سایر پلتفرم‌ها به سرعت از این شیوه الگوبرداری کردند که شامل برنامه Reels Bonus اینستاگرام، فاند پاداش Spotlight در اسب چت و فاند تولیدکننده محتوای پیشرفت برای تولیدکنندگان محتوایی که هنوز شهرت کافی پیدا نکرده‌اند، است. در شبکه‌های مانند تیک‌تاک به کاربرانی با حداقل ۱۰هزار دنبال‌کننده و با میزان بازدید ۱۰۰هزار برای ویدئوها در بازه زمانی ۳۰ روزه، مبالغی پرداخت می‌شود. این مبالغ عموما آنقدر ها زیاد نیستند که کسانی که در این روزهای پرنوسان دلشان را به دریا زدند و به بازار طلا رفتند و اتفاقا نیم سکه خریدند، این سکه محبوب را ۲۶درصد بیشتر از قیمت ذاتی خود خریداری کردند. یعنی اگر نیم سکه با قیمت ذاتی خود یعنی همان ارزش طلا، وزن و عیارش به فروش می‌رسید، خریداران این سکه ۲۱درصد بیشتر از قیمت ذاتی خود در بازار به فروش برسد. با این حساب کسانی که دیروز برای خرید سکه راهی بازار شدند، ربع سکه خریدند، برای هر سکه ۴۱ درصد بیشتر از قیمت آن هزینه کردند.

نیم سکه: این سکه دیروز در بیشترین حالت خود به کانال ۱۹میلیون تومان رسید و چند ساعتی هم با قیمت ۱۹میلیون و ۱۰هزار تومان به فروش می‌رسید، اما در آخرین ساعات معاملات بازار طلا دوباره عقب‌نشینی کرد و روی مبلغ حدود ۱۸میلیون و ۹۱۰هزار تومان ایستاد. از آن طرف حباب قیمت نیم سکه هم در بیشترین حالت خود عدد پنج میلیون و ۶۵هزار تومان را لمس کرد. یعنی تومان کارش را شروع کرد، در بالاترین قیمت خود به ۱۱میلیون و ۹۹۰هزار تومان رسید و چیزی نمانده بود که مبلغ ۱۲میلیون تومان را دشت کند. با این اوصاف حباب قیمت ربع سکه هم با ۱۴۱هزار تومان افزایش نسبت به روز قبل به چهار میلیون و ۹۹۸هزار تومان رسید تا این سکه ۲۱درصد بیشتر از قیمت ذاتی خود در بازار به فروش برسد. با این حساب کسانی که دیروز برای خرید سکه راهی بازار شدند، نیم سکه خریدند، برای هر سکه ۴۱ درصد بیشتر از قیمت آن هزینه کردند.

نیم سکه: این سکه دیروز در بیشترین حالت خود به کانال ۱۹میلیون تومان رسید و چند ساعتی هم با قیمت ۱۹میلیون و ۱۰هزار تومان به فروش می‌رسید، اما در آخرین ساعات معاملات بازار طلا دوباره عقب‌نشینی کرد و روی مبلغ حدود ۱۸میلیون و ۹۱۰هزار تومان ایستاد. از آن طرف حباب قیمت نیم سکه هم در بیشترین حالت خود عدد پنج میلیون و ۶۵هزار تومان را لمس کرد. یعنی وقتی در اینترنت فعال هستید، برای داشتن درآمد وسوسه خواهید شد. پلتفرم‌ها این فرصت را برای مردم عادی فراهم کرده‌اند تا بتوانند با کمی وقت گذاشتن، مخاطب پیدا کنند و با توجه به میزان مخاطبی که دارند، پول در بیاورند. در بستر اینترنت هم تولیدکنندگان محتوا مشغول به کار هستند و هم اینفلوئنسرها. یک تولیدکننده محتوا، فردی است که محتوای دیجیتالی تولید می‌کند، در حالی که یک اینفلوئنسر، یک شخصیت شبکه اجتماعی است که بر مخاطبان خود تاثیر می‌گذارد تا محصولات یا خدماتی را که تبلیغ می‌کند، خریداری کنند. با این حال، اغلب همپوشانی‌های زیادی بین این دو وجود دارد. زیرا بیشتر تولیدکنندگان محتوا و اینفلوئنسرها، ترکیب خوبی از برندسازی شخصی، تولید محتوا و تبلیغ دارند. همچنان که تعداد تولیدکنندگان محتوا، در پلتفرم‌های شبکه اجتماعی افزایش پیدا کرده، رقابت بین پلتفرم‌ها برای حفظ تولیدکننده محتوا داغ شده است. اینستاگرام، تیک‌تاک و یوتیوب، برای بازاریابی اینفلوئنسرها، محبوبیت خاصی پیدا کرده‌اند. اکثر دلارهای تبلیغاتی که به عنوان بخشی از این صنعت شش میلیارد دلاری خرج می‌شود، روی این سه پلتفرم متمرکز شده است و این سه رقابت تنگاتنگی با هم دارند. شیوه‌های مختلفی برای پول درآوردن در پلتفرم‌های گوناگون وجود دارد که ما اینجا مهم‌ترین آنها را برایتان فهرست کرده‌ایم. اولین شیوه برای درمآزایی، قرارداد با برندهاست. افرادی که می‌توانند با برندها قرارداد ببندند، عموما ۷۰درصد از درآمد خود را از این طریق کسب می‌کنند. شما هم حتما دیده‌اید که شخصی در حال حرکت به کجا است.

چند دقیقه بعد از هایپ

دقیقه به دقیقه کاری که نوشیدنی‌های انرژی‌زا با بدن‌تان انجام می‌دهند

ممکن است با افزایش هوشیاری پس از نوشیدن یک نوشیدنی انرژی‌زا آشنا باشید. بااین وجود، ده‌ها اتفاق به دلیل وجود شکر و کافئین در آن نوشیدنی ظرف مدت چند ساعت برای بدن‌تان رخ خواهد داد. جنجال زیادی در مورد نوشیدنی‌های انرژی‌زا و تاثیرات آن وجود دارد. تنها در هفته جاری نتیجه مطالعه‌ای نشان داد که کودکان و جوانانی که نوشیدنی‌های انرژی‌زا می‌نوشند، بیشتر در معرض خطر افکار مرتبط با خودکشی قرار دارند. نتیجه این مطالعه بزرگ که در مجله سلامت عمومی منتشر شد، محققان دانشگاه نیوکاسل را به شدت نگران ساخت.

به گزارش فرارو به نقل از سان، پس از مطالعه روی ۱/۲ میلیون کودک آنان دریافتند کسانی که نوشیدنی‌های انرژی‌زا می‌نوشند بیشتر در معرض رفتارهای مخاطره‌آمیزی مانند سوءمصرف مواد مخدر، خشونت و رفتارهای ناایمن و پرخطر قرار دارند. همچنین، احتمال عملکرد ضعیف تحصیلی، مشکلات خواب، اضطراب، افسردگی و عادات غذایی ناسالم در آنان افزایش یافته بود. نتیجه تحقیقات پیش‌تر انجام شده توسط دانشگاه یورک نیز حاوی این هشدار بود که جوانان مصرف‌کننده نوشیدنی‌های انرژی‌زا بیشتر سایرین از سردرد، تحریک‌پذیری و محرومیت از مدرسه رنج می‌برند.

نگرانی اصلی نسبت به مصرف نوشیدنی‌های انرژی‌زا چیست؟

سازمان جهانی بهداشت، نوشیدنی‌های انرژی‌زا را به عنوان «خطری برای سلامت عمومی» مورد انتقاد قرار داده است. برخی از نوشیدنی‌های انرژی‌زا حاوی ۲۱ قاشق چای‌خوری شکر در هر قوطی هستند و به اندازه سه فنجان قهوه کافئین دارند که هیچ تاثیر مثبتی روی سلامت کلی بدن ندارد. کافئین به‌طور کلی برای مصرف و لذت بردن بی‌خطر است اما در دوزهای بالاتر می‌تواند برای بدن مضر باشد. در حالی که شرکت‌ها در بریتانیا باید مقدار کافئین به کار رفته در تهیه هر قوطی نوشیدنی انرژی‌زا را محدود کنند، مصرف‌کنندگان ممکن است در روز چندین قوطی از آن نوشیدنی‌ها را بنوشند.

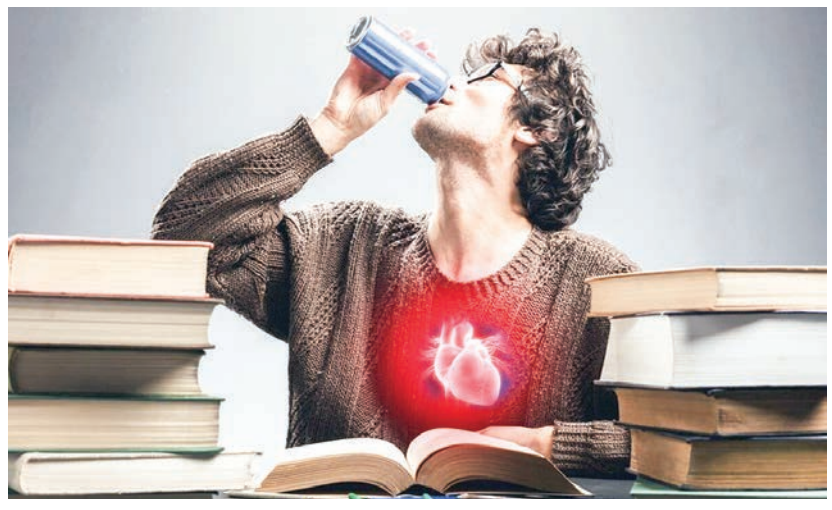
کارشناسان هشدار می‌دهند که نوشیدنی‌های انرژی‌زا گاهی حتی ارزان‌تر از بطری‌های آب هستند و جوانان را بیشتر مجذوب خود می‌سازند.

بررسی زمانی عملکرد نوشیدنی‌های انرژی‌زا

داده‌های سرویس بهداشت ملی بریتانیا (NHS)، سازمان غذا و داروی ایالات متحده (FDA) و برند تولیدکننده نوشیدنی انرژی‌زای «ردبول» ممکن است شما را وادار کند تا دوباره به عادت نوشیدن نوشیدنی‌های انرژی فکر کنید و از خود این پرسش را مطرح کنید که آیا بالا یا پایین بودن انرژی برای مدت زمانی محدود ارزش آن را دارد که به بدن خود با نوشیدن نوشیدنی‌های انرژی‌زا آسیب وارد کنید؟

۱۰ دقیقه نخست پس از مصرف نوشیدنی انرژی‌زا

این زمانی است که کافئین شروع به ورود به جریان خون می‌کند و باعث افزایش ضربان قلب و فشار خون می‌شود. تحقیقات پیش‌تر انجام شده تاثیر نوشیدنی‌های انرژی‌زا برفشار خون و قلب جوانان را مورد بررسی قرار داده است. نتیجه مطالعه‌ای در ابعاد خُرد نشان داد افرادی که در یک ساعت یک لیتر نوشیدنی انرژی‌زا می‌نوشند فعالیت الکتریکی غیرطبیعی در قلب‌شان مشاهده شد و چهار ساعت بعد فشار خون‌شان افزایش یافته بود.



۱۵ تا ۴۵ دقیقه پس از مصرف نوشیدنی انرژی‌زا

زمانی که سطح کافئین به اوج خود می‌رسد، به شما احساس هوشیاری و بهبود تمرکز می‌دهد. غلظت کافئین در نوشابه‌های انرژی‌زا از ۸۰ میلی گرم برای نوشیدنی ردبول تا ۱۵۰ میلی گرم در هر وعده مصرفی متغیر است. به‌طور کلی توصیه می‌شود که بیش از ۴۰۰ میلی گرم کافئین در روز مصرف نکنید.

۳۰ تا ۵۰ دقیقه پس از مصرف نوشیدنی انرژی‌زا

در حال حاضر، تمام کافئین جذب شده و کبد شما اغلب با جذب قند بیشتر از خود واکنش نشان می‌دهد.

یک ساعت پس از مصرف نوشیدنی انرژی‌زا

این زمانی است که احتمالا دچار اصطلاحا سقوط قند یا افت شدید قند خون می‌شوید زمانی که سطح قند خون و کافئین شما کاهش می‌یابد و ممکن است احساس خستگی کنید.

پنج تا شش ساعت پس از مصرف نوشیدنی انرژی‌زا

تقریبا پنج تا شش ساعت پس از مصرف بدن شما محتوای کافئین در جریان خون‌تان را تا ۵۰ درصد کاهش خواهد داد.

۱۲ ساعت پس از مصرف نوشیدنی انرژی‌زا

کافئین از جریان خون اکثر افراد خارج می‌شود، اما این روند به دلیل سن و میزان فعالیت در هر فرد متفاوت از فرد دیگر است.

۱۲ تا ۲۴ ساعت پس از مصرف نوشیدنی انرژی‌زا

اگر به‌طور منظم نوشیدنی‌های انرژی‌زا مصرف کرده‌اید بین ۱۲ تا ۲۴ ساعت زمانی است که پایان علائم و اثرات آن را احساس می‌کنید. در آن زمان ممکن است از سردرد، تحریک‌پذیری و یبوست رنج ببرید.

۷ تا ۱۲ روز پس از مصرف نوشیدنی انرژی‌زا

نتایج مطالعات نشان داده‌اند این مدت زمانی است که به طول می‌انجامد تا بدن دوز روزانه کافئین مصرفی شما را تحمل کند. این بدان معناست که اگر سطح مصرف را ثابت نگه دارید، بعید است در این مرحله هیچ تاثیری را احساس کنید.

باید توجه داشته باشید که نوشیدنی‌های انرژی‌زا اغلب به دلیل دامن زدن به چاقی و مشکلات سلامت مورد انتقاد قرار می‌گیرند.

بدانید

شاید درباره نمک‌های رنگی اشتباه می‌کنید

هشدار مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت درباره نمک‌های بازاری

مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت ضمن هشدار در خصوص مصرف نمک‌های رنگی و سنگ نمک، گفت: در مورد مصرف نمک رنگی یا سنگ نمک، فریب تبلیغات سودجویانه را نخورید.

احمد اسماعیل‌زاده، با بیان اینکه نمک‌های رنگی (صورتی، آبی، بنفش و سنگ نمک) سلامتی شما را به خطر می‌اندازند، افزود: نمک از معدن‌های سنگ نمک با حفر زمین توسط ماشین‌ها و سپس انفجار و خرد کردن سنگ‌های نمک به دست می‌آید. سنگ نمک بیشتر برای یخ زدایی به کار می‌رود و این نوع نمک برای مصرف خوراکی مناسب نیست.

به گزارش مهر، او با اشاره به تبلیغات استفاده از نمک‌های رنگی و سنگ نمک، بیان کرد: امروزه در خصوص مصرف نمک‌های رنگی و سنگ نمک، شاهد تبلیغات گسترده از سوی افراد شیاد و ناآگاه هستیم، در تبلیغات، این افراد عنوان می‌کنند که به جای نمک‌های تصفیه شده یُددار از نمک‌های رنگی و سنگ نمک استفاده کنید و دلیلشان این است که این نمک‌ها طبیعی بوده و فشار خون را بالا نمی‌برند و حاوی عناصری مانند آهن و منیزیم هستند که برای بدن مفید است! در حالی که نمک‌های رنگی و سنگ نمک به دلیل اینکه از معادن و دریاچه‌ها و کوه‌ها استخراج می‌شوند، حاوی ناخالصی‌های متعدد و ذرات شیمیایی همچون فلزات سنگین سرطان زا هستند که برای سلامت مصرف کننده مضر بوده و می‌تواند زمینه ابتلا به سرطان را در فرد ایجاد کند.

مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت تصریح کرد: همچنین به دلیل وجود گچ و شن و خاک در این نمک‌ها به دلیل تصفیه نشدن، اینگونه نمک‌ها می‌تواند در فرد مصرف کننده احتمال ایجاد سنگ کلیه را ایجاد کند. بنابراین، آگاه باشید و فریب تبلیغات این افراد ناآگاه و سودجو را نخورید و برای سلامتی خودتان از نمک تصفیه شده یُددار استفاده کنید.

پویش ملی اطلاع رسانی تغذیه سالم با هدف آگاهی بخشی آحاد جامعه در خصوص مصرف نمک تصفیه شده یُددار و افزایش مصرف لبنیات با شعار «انتخاب همه، نمک کم، اما تصفیه شده یُد دار» برای هفته اول و شعار «از کودکی تا پیری، لبنیات دوست سلامتی» برای هفته دوم، از تاریخ اول بهمن آغاز شده و تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ ادامه دارد.

کلینیک

غذاهایی برای شکم‌های پر

با شکم خالی لب به این خوراکی‌ها نزنید

شما ممکن است در اواخر صبح یا اوایل بعدازظهر، صدای غرغر شکم خود را احساس کنید که نشان‌دهنده نیاز به مصرف غذاست و پس از آن ممکن است نتوانید به چیزهای دیگری فکر کنید. برخلاف تصور برخی افراد، مصرف میان وعده آنقدرها هم که فکر می‌کنید بد نیست. آنها یک مورد عالی برای کاهش انرژی هستند و حتی ممکن است از پرخوری شما در وعده غذایی معمول بعدی جلوگیری کنند.

انتخاب محبوب برای میان‌وعده، آن دسته از وعده‌های غذایی رژیمی بسته‌بندی شده‌ای هستند که می‌توانیم به وفور در پمپ‌بنزین‌ها، خواربارفروشی‌ها یا فروشگاه‌ها پیدا کنیم. ما در مورد کیک، چیپس و غیره صحبت می‌کنیم، با این حال، به گفته کارشناسان تغذیه، اینها انتخاب‌های ضعیفی برای معده خالی هستند.

هدف از میان‌وعده‌ها این است که از یک وعده خوراکی کوچک برای گذراندن بقیه روزتان استفاده کنید اما میان‌وعده‌های رژیمی واقعاً مشکل گرسنگی را کاهش نمی‌دهند.

همانطور که جولی والش، متخصص تغذیه توضیح داد: مشکل برخی از چیپس‌ها این است که مواد مغذی زیاد و فیبر زیادی در آنها وجود ندارد بنابراین شما چیزی دریافت نمی‌کنید که سیر شوید با این حال، این تنها دلیلی نیست که چرا میان وعده‌های رژیمی ایده بدی برای معده خالی هستند.

فریب بسته‌بندی‌هایی که این تصور را به شما می‌دهند که چیزی سالم مصرف می‌کنید را نخورید. بسته‌های میان وعده‌های رژیمی همچنان مواد غذایی فرآوری شده هستند.

او خاطرنشان کرد: به علاوه، کوکی‌ها و سایر مواد غذایی از این قبیل با آرد تصفیه شده تهیه می‌شوند که با افزایش وزن، مقاومت به انسولین و التهاب روده مرتبط هستند.

هر چیزی که فرآوری شده است با افزودن مواد نگهدارنده مانند نمک، شکر و سایر مواد برای افزایش ماندگاری و افزایش طعم همراه است. اینها می‌توانند به سرعت کالری اضافه کنند، به خصوص اگر تصمیم دارید معده خود را با بسته‌های میان وعده پر کنید.

از آنجایی که اکثر این بسته‌های رژیمی به‌عنوان خوراکی‌های کوچک به بازار عرضه می‌شوند، غریزه شما ممکن است خرید بیش از یک بسته این مواد از فروشگاه باشد به هر حال، دلیل اصلی مصرف تنقلات این است که شکم غرغرو خود را سیر کنید، با این حال، حتی بدون اینکه متوجه شوید، کالری دریافتی روزانه خود را افزایش می‌دهید.

به زبان ساده، پرهیز از مصرف هر خوراکی که پردازش شده باشد بهترین راه خواهد بود و این مورد ممکن است شامل بسته‌بندی میان وعده برای خود قبل از ترک خانه برای آن روز باشد. هنگام تهیه وعده‌های غذایی در صبح، مقداری میوه و سبزیجات تازه را برش بزنید و با خود به محل کار ببرید.

به گفته الیزابت شاو، متخصص تغذیه، ممکن است در مورد اینکه آیا می‌توانید میوه‌ها را با معده خالی میل کنید یا نه در اینترنت اختلاف نظر وجود داشته باشد اما مورد نگران کننده‌ای نیست، اگر به‌طور کلی فرد سالمی هستید.

سایر میان وعده‌های سالم و در عین حال مغذی که می‌توانید در رژیم غذایی خود بگنجانید، برش‌های خیار یا هویج با هوموس، آجیل مخلوط، کره بادام زمینی روی نان تست سبوس‌دار، تخم مرغ آب‌پز، آووکادو روی نان تست قهوه‌ای، بلغور جو دوسر یا پنیر با کراکر است.

قبل از نوشیدن قهوه با معده خالی در مورد آن فکر کنید. برای انتخاب نوشیدنی از چیزی سبک و مغذی مانند آب نارگیل یا حتی آب سبزیجات استفاده کنید. آب ساده نیز موثر است.

اگر هر یک از این تنقلات را از فروشگاه خریداری کردید، نکته مهم این است که برچسب را مرور کنید، به دنبال مواد افزودنی مانند مواد نگهدارنده، نمک و قند باشید و انتخاب‌های آگاهانه داشته باشید. ممکن است کمی کار آگاهی لازم باشد تا تنقلات واقعا سالم را از سایر خوراکی‌های فرآوری شده نه چندان سالم حذف کنید.

خبر

کسب گواهینامه استاندارد سیستم مدیریت بازدهی آب ISO ۴۶۰۰۱:۲۰۱۹ توسط شرکت فولاد مبارکه

اصفهان - کارپناه: پس از اینکه از طرف انجمن جهانی فولاد، پروژه مدیریت پایدار آب فولاد مبارکه به‌عنوان یکی از پنج پروژه برتر در بخش پایداری سازمانی معرفی شد، با سرمایه‌گذاری‌ها و اجرای پروژه‌های متعدد بهبود و همچنین با رویکرد شرکت مبنی بر استقرار استاندارد تخصصی در حوزه مدیریت منابع آبی در نواحی تولیدی، مجتمع فولاد سبا و ناحیه انرژی و سیالات، افتخار دیگری برای فولاد مبارکه با کسب گواهینامه استاندارد سیستم مدیریت بازدهی آب ISO ۴۶۰۰۱:۲۰۱۹ رقم خورد. به گزارش خبرنگار فولاد، جلسه اختتامیه ممیزی صدور گواهینامه استاندارد مدیریت بازدهی آب ISO ۴۶۰۰۱:۲۰۱۹ با حضور ممیزان شرکت SGS و جمعی از مدیران فولاد مبارکه روز چهارشنبه ۴ بهمن‌ماه در سالن جلسات فولاد مبارکه برگزار شد و در پایان، با تأیید ممیزان، فولاد مبارکه موفق به اخذ این گواهینامه شد و گام بلند دیگری در مسیر استانداردسازی فعالیت‌های خود برداشت.در ادامه مطلب ماحصل سخنان ممیزان و مدیران فولاد مبارکه حاضر در جلسه را می‌خوانید. **سیامک شجاعی، مدیر استراتژی و تعالی سازمانی:** در راستای استراتژی توسعه پایدار شرکت، یکی از موضوعات مهم مدیریت منابع آبی است و در این بخش، اقدامات شایان‌توجهی انجام گرفته است؛ به‌طوری‌که در کاهش میزان برداشت آب خام به یک رکورد در صنعت فولاد جهان دست یافته‌ایم. در سال جاری نیز پروژه مدیریت پایدار آب فولاد مبارکه به‌عنوان یکی از پنج پروژه برتر از طرف انجمن جهانی فولاد در بخش پایداری سازمانی معرفی گردید. از طرفی سیاست شرکت در استقرار استانداردهای مدیریتی به‌عنوان زبانی مشترک برای جاری‌سازی نظام‌مند و یکپارچه سیستم‌های مدیریت در سازمان، ما را بر آن داشت تا از سال گذشته، استقرار استاندارد تخصصی در حوزه مدیریت منابع آبی در نواحی تولیدی، مجتمع فولاد سبا و ناحیه انرژی و سیالات را در دستور کار قرار دهیم و با تلاش و مشارکت همکاران در بخش‌های مختلف، به‌ویژه حوزه بهره‌برداری، اقدامات بسیار خوبی طی یک سال گذشته صورت گرفت. **محمدرضا حسینیان، سر ممیز شرکت SGS:** در ابتدا از همکاری و همراهی تمامی مدیران و کارکنان فولاد مبارکه که در اجرای این ممیزی همکاری نمودند قدردانی می‌کنیم. طی یک هفته به اتفاق سایر همکاران خود در ممیزی با افتخار خدمت کارکنان فولاد مبارکه و مجتمع فولاد سبا بودیم و ممیزی‌های لازم را انجام دادیم و یافته‌های خود را در گزارشی آماده کردیم.طی چهار ماه اخیر، این سومین نوبت ممیزی است که در زمینه این استاندارد در فولاد مبارکه انجام می‌شود. از سال‌ها قبل، فولاد مبارکه پروژه‌ها و سرمایه‌گذاری‌های مختلفی در حوزه مدیریت مصرف بهینه آب انجام داده بود.

در دی‌ماه سال جاری محقق شد؛

کسب رکورد تولید ۹۱۲۰۰ تن فولاد ویژه با فرایند گازززدایی

اصفهان - کارپناه: با عنایت به اهمیت تولید فولادهای خاص با کربن حداقلی، تلاش کارکنان واحد فولادسازی و ریخته‌گری فولاد مبارکه در دی‌ماه با ثبت رکورد تولید ۹۱۲۰۰ تن تختال با سیکل گازززدایی به بار نشست. پدرام فتاح المنان، مدیر متالورژی ثانویه در رابطه با ثبت این رکورد اظهار کرد: یکی از نیازهای روزافزون بازار فولاد داخل کشور طی چند سال اخیر، فولادهای کم‌کربن LC و بسیار کم‌کربن ULC و همچنین فولادهای با هیدروژن بسیار پایین است که لازمه تولید همه این گریدها به‌کارگیری تجهیز و طی فرایند گازززدایی تحت خلأ مربوط به آن است. سفارش تولید گریدهای فوق از ظرفیت تولید کارگاه ۱RH فراتر رفته بود و شرکت فولاد مبارکه از چند سال پیش در این زمینه پروژه‌های بلندمدت و کوتاه‌مدتی را تعریف کرده و در دست اجرا دارد. پروژه‌های خرید و نصب کارگاه‌های گازززدایی تحت خلأ ۲RH و VOD از پروژه‌های بلندمدت در دست اجرا به شمار می‌آیند. تا زمان عملیاتی شدن این پروژه‌ها، پروژه دیگری در ناحیه فولادسازی تعریف شد که با اصلاح و بهبود فرایندها، کاهش زمان‌های آماده‌سازی کارگاه بین سکوئنسها و زمان‌های تعویض وِسِل، افزایش طول عمر نسوز و افزایش تعداد ذوب با سیکل گازززدایی در یک سکوئنس، بتوانیم ظرفیت تولید کارگاه گازززدایی موجود را افزایش دهیم. در دی‌ماه ۱۴۰۲ نتیجه اقدامات فوق منجر به رکورد تولید ۹۱۲۰۰ تن تختال با سیکل گازززدایی شد که نسبت به رکورد قبلی که در آبان‌ماه سال ۱۳۹۹ به میزان ۸۶۶۵۰ تن به دست آمده بود، اختلاف قابل توجهی داشت.

تداوم درخشش فولادمبارکه با کسب ۶ عنوان برتر در همایش ملی شرکت‌های برتر ایران (IMI-۱۰۰)

اصفهان - کارپناه: مدیرعامل فولاد مبارکه در همایش ملی انتخاب شرکت‌های برتر ایران (IMI-۱۰۰) گفت: فولاد مبارکه در ارزش‌افزوده که ارزشمندترین شاخص ارزیابی شرکت‌هاست رتبه دوم کشور را به خود اختصاص داده است. بیست و ششمین همایش شرکت‌های برتر ایران (IMI-۱۰۰) در نخستین روز بهمن ۱۴۰۲ در سالن همایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما و با حضور سید احسان خاندوزی وزیر امور اقتصادی و دارایی، عباس علی‌آبادی وزیر صمت و جمعی دیگر از مسئولان و صاحبان بنگاه‌های اقتصادی برتر کشور برپا شد و پس از اینکه شرکت فولاد مبارکه رتبه اول از نظر شاخص فروش در گروه فلزات آهنی، رتبه دوم در ۳ شاخص ارزش افزوده، سودآوری و ارزش بازار، رتبه هشتم در شاخص فروش و رتبه سوم در اشتغال‌زایی را در بین ۵۰۰ شرکت بزرگ کشور به خود اختصاص داد، با اهدای لوح تقدیر به محمدیاسر طیب‌نیا مدیرعامل فولاد مبارکه از دستاوردهای این شرکت تجلیل شد. به گزارش خبرنگار فولاد، محمدیاسر طیب‌نیا، مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه در پی کسب این موفقیت‌ها، با بیان اینکه کسب رتبه دوم ارزش‌افزوده توسط فولاد مبارکه ارزشمندترین شاخص ارزیابی شرکت‌هاست گفت: در شرکت فولاد مبارکه طی یک سال گذشته شاهد افزایش تولید بوده‌ایم؛ درحالی‌که قیمت‌های صادراتی فولاد مبارکه متأثر از قیمت‌های جهانی و قیمت‌های داخلی حاصل رقابت در بورس کالا و دستورالعمل‌های جاری در کشور است. وی با بیان اینکه شرکت فولاد مبارکه طی این سال‌ها همواره به لحاظ شاخص‌های فروش، صادرات، نیروی انسانی و... جزو رتبه‌های نخست شرکت‌های برتر ایران قرار داشته است؛ تصریح کرد: باید در نظر داشت شاخص بهره‌وری و ارزش‌افزوده اهمیت زیادی در این ارزیابی دارد و در شرایط کنونی باید در کشور مورد توجه قرار گیرد. به گفته مدیرعامل فولاد مبارکه، این شرکت در حوزه ارزش‌افزوده سال گذشته رتبه نخست را به دست آورد و در سال جاری نیز با فاصله کمی توانست رتبه دوم را از آن خود کند و این موضوعی است که نقش اصلی مجموعه‌هایی مثل فولاد مبارکه را به‌عنوان پیشرانان توسعه و اقتصاد ملی نشان می‌دهد. طیب‌نیا ادامه داد: به لطف و یاری خداوند مواد معدنی در کشور ما وجود دارد و با توجه به ذخایر معدنی از واردات این مواد اولیه بی‌نیاز هستیم. فولاد مبارکه با استفاده از ظرفیت‌های گروه خود و از طریق استخراج ماده معدنی و سنگ‌آهن در داخل کشور و استفاده از آن‌ها در پروسه تولید یعنی از سنگ تا رنگ، توانسته محصولاتی با ارزش‌افزوده حداقل ۲۰۰ برابری ایجاد کند یا به سمت محصولات دیگری مانند ورق استیل برود که تولید آن هزار برابر نسبت به مواد اولیه ارزش‌افزوده دارد. وی اظهار داشت: شرکت فولاد مبارکه نه‌تنها در تولید، صادرات و ایجاد ارزش‌افزوده در محصولات خود موفق عمل کرده؛ بلکه محصولات این شرکت در زنجیره‌های بعدی نیز ارزش‌آفرینی می‌کند. در واقع محصولات نهایی فولاد مبارکه، ابتدای فرایند تولیدات در زنجیره‌های بعدی دیگر مجموعه‌های صنعتی کشور مانند لوازم‌خانگی، خودرو، ساختمان، لوله و پروفیل و... است و باعث ارزش‌افزوده بیشتر در کشور می‌شود.

سود ناخالص هلدینگ پتروپالایش اصفهان ۲ درصد افزایش یافت

اصفهان - کارپناه: عملکرد خوب هلدینگ پتروپالایش اصفهان طی ۹ ماه امسال منجر به افزایش ۱۳ درصدی درآمدهای عملیاتی این هلدینگ شد. بر اساس برآوردهای صورت گرفته درآمدهای عملیاتی هلدینگ پتروپالایش اصفهان طی ۹ ماه امسال رشد ۱۳ درصدی را به ثبت رسانده و در گزارش ۹ ماه این شرکت نیز شاهد رشد ۱۴ درصدی هزینه‌های عملیاتی بوده‌ایم. سود ناخالص شرکت نیز رشد ۲ درصدی را به ثبت رسانده است، همچنین سایر درآمدهای هلدینگ پتروپالایش اصفهان نیز که در سال گذشته برابر با صفر بوده، رشد ۳۶ درصدی را به ثبت رسانده که عملکرد خوبی را نشان داده است.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خوزستان روابط عمومی برتر صنعت آب و برق کشور شد

اهواز - سید رحمان محمدی: در جشنواره ارزیابی روابط عمومی‌های صنعت آب و برق کشور که با حضور وزیر نیرو برگزار شد، از روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خوزستان به عنوان روابط عمومی برتر تقدیر شد. جشنواره ارزیابی روابط عمومی‌های صنعت آب و برق کشور با حضور علی‌اکبر محرابیان وزیر نیرو، همایون حائری معاون برق و انرژی وزیر نیرو، مصطفی رجبی‌مشهدی مدیرعامل شرکت توانیر و دیگر مدیران ارشد صنعت آب و برق کشور برگزار و از روابط عمومی‌های برتر و منتخب با اهدای لوح تقدیر، قدردانی به عمل آمد. در همین راستا روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خوزستان به دلیل عملکرد مناسب در ارزیابی‌های صورت گرفته از سوی هیئت داوران در تابستان ۱۴۰۲، برای دومین سال پیاپی شایسته دریافت لوح برتر شناخته شد و سید حجت‌اله موسوی مدیر دفتر روابط عمومی با دریافت این لوح برتر در جشنواره ارزیابی روابط عمومی های صنعت آب و برق وزارت نیرو، مورد قدردانی قرار گرفت. در این جشنواره همچنین از سید حجت‌اله موسوی مدیر دفتر روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خوزستان در برگزاری نخستین جشنواره و فن بازار تخصصی صنعتی برق ایران، با اهدای لوح تقدیر با امضای وزیر نیرو قدردانی به عمل آمد. در لوح تقدیر اهدایی وزیر نیرو آمده است: توسعه، رشد و اعتلای زیست‌بوم نوآوری نیرو، نیازمند افرادی متخصص، دلسوز و آگاه از مسائل نوآورانه است. از بسترهای موثر در این زمینه، فن‌بازارها هستند که برگزاری نخستین جشنواره و فن‌بازار تخصصی صنعت برق ایران، فرصت مناسبی فراهم نمود تا فرایند ایده تا بازار صنعت برق در یک نگاه دنبال شود.

رییس کمیته هنر و هنرمندان فجر انقلاب اسلامی استان گلستان:

برگزاری اختتامیه جشنواره خبرنگاران امید آفرین در دهه فجر

گرگان- الهام متین ، رییس کمیته هنر و هنرمندان در گروه نشست خبری فجر گلستان ابراز کرد : تلاش داریم اختتامیه جشنواره خبرنگاران امید آفرین را برگزار کنیم.وی افزود :۲۴۳۴ اثر به دبیرخانه این جشنواره آثار ارسال شد و ۲۰ هدیه به برگزیدگان این جشنواره اهدا خواهیم کرد.الهام متین متذکر شد : در ایام الله دهه فجر ۱۴۵ برنامه را برنامه‌ریزی کردیم و همچنین از ۱۶ تا ۲۲ بهمن جشنواره فیلم فجر را برگزار می‌کنیم و در دو سینمای کاپری و سینمای عصر جدید این فیلم‌ها حداقل ۲۰ فیلم اکران خواهند داشت.رییس کمیته هنر و هنرمندان گفت : هفته فیلم و عکس گلستان آغاز شده و ۲۵ فیلم کوتاه و مستند و داستانی در گلستان داریم و ۴۰ اثر از تابلو عکس که برگزیده هنرمندان ما از طبیعت و محیط زیست است در سینمای کاپری به نمایش در آمده است.وی یاد آور شد : نمایشگاه فرش، نمایش خیابانی گذر هنر، اختتامیه جام رسانه‌ای امید، مسابقه قرائت و مفاهیم قرآن کریم، مسابقه کتابخوانی، نشست تخصصی جوانان و انقلاب و امام(ره) از دیگر برنامه‌های ما در این ایام است.متین اظهار کرد : جشنواره موسیقی فجر از ۲۷ تا ۳ اسفند با حضور ۱۰ گروه موسیقی اصلی، مقامی و سنتی و پاپ در شهرهای گرگان، کلاله و بندرترکمن و گنبدکاووس برگزار خواهد شد و جشنواره شعر فجر نیز از دیگر برنامه‌های ما به شمار می‌رود که به صورت مستقیم از صدا و سیمای گلستان پخش خواهد شد.

اجرای بیش از ۱۰۰ برنامه در شهرستان آق‌قلا

گرگان- رئیس تبلیغات اسلامی آق‌قلا گفت: بیش از ۱۰۰ برنامه در شهرستان آق‌قلا به مناسبت ایام دهه‌فجر تدارک دیده شده است.حجت‌الاسلام محمود نادرپور در گروه نشست خبری فجر استان گلستان اظهار کرد: دهه فجر دهه پر فروغی است و تمامی برنامه‌های فرهنگی را در شهرستان داریم با دو مؤلفه جهاد تبیین و پیوست انتخاباتی برگزار می‌کنیم.نادرپور ابراز کرد: بیش از ۱۰۰ برنامه در شهرستان آق قلا تدارک دیده شده است، ۱۰ شب ۱۰ مسجد ویژه برنامه ایام الله دهه فجر است که با حضور شبکه تبلیغی امامت مساجد برگزار می‌شود.وی ادامه داد : برگزاری اجتماعات خیابانی و جشن‌های انقلاب، فضاسازی شهری و محیطی، دختران انقلاب، همایش فرزندان انقلاب دهه هشتادی‌ها، مادران قاسم‌پور و دیدار با خانواده شهدا از دیگر برنامه‌های ما در این ایام به شمار می‌رود.رئیس تبلیغات اسلامی آق قلا افزود: ۱۱ اسفند این پیش‌بینی را می‌کنیم که شاهد حماسه انتخابات باشیم، می‌توانیم با تبیین محله محوری و مسجد محوری کار کنیم و قطعاً با حضور گسترده خود بار دیگر مشت محکمی به دهان یاوگویان است.

افزایش ۴ درصدی مصرف انرژی شبکه برق خوزستان

اهواز - سید رحمان محمدی: مدیر دفتر بازار برق شرکت برق منطقه‌ای خوزستان از رشد ۴ درصدی مصرف انرژی در شبکه برق خوزستان، در ۱۰ ماه گذشته سال جاری خبر داد. فرامرز شادفر با بیان اینکه در دی ماه ۲ هزار و ۱۱۵ گیگاوات ساعت برق در خوزستان تولید شده، تصریح کرد: در ۱۰ ماهه سال جاری نیز ۳۹ هزار و ۷۳ گیگاوات ساعت برق در خوزستان تولید شده که در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۴۰۱ رشد ۱۷ درصدی را نشان می‌دهد. وی افزود: از مقدار برق تولیدی در دی ماه، ۱۲.۷ درصد در نیروگاه‌های برق‌آبی، ۸۶.۹ درصد در نیروگاه‌های حرارتی و سیکل ترکیبی و حدود ۰.۴ درصد در نیروگاه‌های تولید پراکنده بوده است. مدیر دفتر بازار برق شرکت برق منطقه‌ای خوزستان بیان کرد: از ۱ هزار و ۸۳۸ گیگاوات ساعت برق تولیدی در نیروگاه‌های حرارتی و سیکل ترکیبی در دی ماه، ۴۳ درصد توسط بخش خصوصی (نیروگاه‌های زرگان، آبادان، خرمشهر، بهبهان، غرب کارون و فجر) و ۵۷ درصد توسط بخش دولتی (نیروگاه‌های رامین، ماهشهر و دوکوهه) تولید و به شبکه تحویل شده است. شادفر اظهار کرد: در این بازه زمانی انرژی مصرفی با ۲ هزار و ۱۳۱ گیگاوات ساعت ۷.۷ درصد نسبت به مدت مشابه در سال قبل افزایش داشته و پیک مصرف در دی ماه ۱۴۰۲ با مصرف ۳ هزار و ۶۹۰ مگاوات نسبت به پیک بار دی ماه سال قبل، ۱ درصد افزایش داشته است. وی اضافه کرد: انرژی مصرفی در ۱۰ ماهه سال ۱۴۰۲ برابر با ۳۹ هزار و ۳۲۷ گیگاوات ساعت که نشان دهنده حدود ۴ درصد افزایش مصرف انرژی نسبت به مدت مشابه در سال قبل است.

چهار هزار و ۱۹۴ کنتور آب در استان مرکزی تعویض شد

اراک - مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی گفت: چهار هزار و ۱۹۷ کنتور خراب مشترکان آب این استان با هدف مدیریت مصرف در سال جاری تعویض شد. «حشمت‌اله عباسی» افزود: ساماندهی کنتورهای خراب، رفع فرسودگی و جمع آوری انشعابات غیرمجاز از جمله اهداف کلان شرکت آب و فاضلاب استان برای جلوگیری از هدر رفت آب است. وی بیان کرد: قدمت، نوع و جنس کنتور، شرایط آب و هوایی، نحوه نگهداری و برخی عوامل دیگر از جمله صدمه دیدن کنتور، تأثیر مستقیم برعمر مفید کنتور دارد، بنابراین در هر دوره از قرائت، تعداد جدیدی از کنتورهای مشترکان به فهرست فرسوده‌ها افزوده می‌شود. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی گفت: علاوه بر اتمام عمر مفید، قرار گرفتن کنتور در شرایط نامساعد و آسیب فیزیکی از جمله عوامل آسیب‌زا به کنتورهای آب است که مشترکان باید از نگهداری کنتورها در چنین وضعیتی اجتناب کنند.عباسی افزود: با توجه به محاسبه آب‌بهای مصرفی براساس عملکرد کنتور، در صورت معیوب نبودن کنتور اطلاعات و آمار دقیق‌تری از آب مصرفی مشترکان دریافت و این فرایند به توزیع آب بر حسب نیاز جامعه هدف، کمک می‌کند. وی بیان کرد: مشترکان هم استانی می‌توانند با تماس با سامانه ۱۲۲ حوادثی از جمله شکستگی لوله داخل کوچه، خیابان و معابر، ترکیدگی کنتور، نشتی از کنتور، خرابی فلکه از کنتور، شکستگی لوله بین محفظه و کنتور، شکستگی لوله بین کنتور و فلکه، نشتی از شیرخط و شیر آتش نشانی، قطع آب، افت فشار موردی و حوادث مربوط به فاضلاب را پیگیری کنند.

با همکاری پلیس آگاهی و دفتر حراست شرکت توزیع نیروی برق استان قم؛

باند سارقین تجهیزات برق شناسایی و دستگیر شدند

قم- با تلاش و همکاری دفتر حراست و امور محرمانه شرکت توزیع نیروی برق استان قم و پلیس آگاهی استان باند سارقین تجهیزات برق شناسایی و دستگیر شدند. به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان قم، طی بازبینی و بررسی دوربین های مداربسته محل سرقت شبکه برق توسط تیم بازرسی دفتر حراست و امور محرمانه شرکت توزیع نیروی برق استان و با تعامل و همکاری پلیس آگاهی استان قم، باند سارقین تجهیزات برق شامل دو نفر آقا و یک نفر خانم که با یک دستگاه خودروی

انجمن استعدادهای بامزه

درباره فصل دوم «بگو بخند» که مثل سری اول دارای ویژگی‌های مثبت است و همگام با ماموریت خود یعنی کشف استعداد کمدین‌ها گام برمی‌دارد

گروه تلویزیون
هفت صبح

روزی که خبر ساخت «بگو بخند» آمد، نسبت به موفقیت آن بدبین بودیم! گمان می‌کردیم شبکه نسیم ایده «خداننده شو» را کپی کرده و به همین خاطر جواب نخواهد گرفت. ویژه‌برنامه نوروزی «بگو بخند» اولین تلنگر بود که ثابت کرد می‌توان به این مسابقه امیدوار بود و اصلا آن ویژه‌برنامه تبدیل به معدود اتفاقات نوروز ۱۴۰۲ تلویزیون شد. همزمان با آغاز مسابقه هم کاشف به عمل آمد که «بگو بخند» پا در مسیری متفاوت از نمونه‌های قبلی گذاشته است که به تناوب درباره‌اش نوشتیم. حالا این مسابقه به فصل دوم رسیده که مثل هر محصول دیگر، خالی از ایراد نیست. با این حال وجه مثبت آن می‌چربد؛ وانگهی در شرایطی که اغلب تولیدات جدید سیما کیفیتی مطلوب ندارند، بهتر آن است که نیمه پر «بگو بخند» را دید و امیدوار بود در فصل بعد، از ضعف‌هایش کاسته شود.

مورد اول | از آن یک به این دو

سری اول «بگو بخند» در شرایطی پخش شد که مدت زیادی از التهابات سال قبل نگذشته بود و خود بهتر می‌دانید تلویزیون هم از ترکش آن مصون نماند. نکته دیگر اینکه اکثر محصولات شبکه‌ها، چنگی به دل نمی‌زدند. از این رو کار «بگو بخند» سخت بود اما خیلی زود توانست جای خود را باز کند. اتفاق خوب این بود که مسابقه، صرفا معدود به استندآپ کمدی نشد و سراغ استعدادهای دیگر در حوزه‌هایی مثل شعر طنز، نمایش کمدی و ... نیز رفت. در فصل دوم همان شرایط برقرار است و فرصت در اختیار استعدادهایی نظیر موسیقی هم قرار گرفته.

مورد دوم | شمایل فصل تازه

هر محصولی که در گام اول مورد تحسین قرار می‌گیرد، کاری سخت برای جلب رضایت دوباره مخاطب پیش رو دارد. سری دوم «بگو بخند» با ایجاد تغییراتی در ساختار و رویکرد، شمایلی متفاوت از تجربه اول گرفته. به عنوان مثال، مجری دوم (حسام نام‌آور) که از قضا عملکردش همواره مورد انتقاد هفت‌صبح بود، حذف شده. به جای او ظرفیت کمدین‌های فصل اول مورد استفاده قرار گرفته که نتیجه هم قابل قبول است. آنها به جای اجرای رسمی، برای هر قسمت و هر آیتم، ایده‌هایی متنوع دارند و اغلب هم می‌توانند از مخاطب خنده بگیرند. تغییر مهم دیگر «بگو بخند» افزودن بخشی مستقل به برنامه است که محور آن گفت‌وگو با چهره‌هاست. این بخش در ساعتی دیگر پخش می‌شود و حاصل گپ و گفت عبدالله روا با مهمان‌ها مورد توجه مخاطبان واقع شده.

مورد سوم | ترکیب داوران

سازندگان «بگو بخند» برای فصل دوم علیرضا خمسه و شهاب عباسی را جایگزین هومن برق‌نورد و بیژن بنفشه‌خواه کرده‌اند. نعیمه نظام‌دوست و شهرام شکیبا هم از فصل پیش باقی مانده‌اند. طبیعی است که جا افتادن ترکیب تازه، نیازمند زمان باشد اما پس از چند قسمت «شیمی» میان داوران شکل گرفت. نظام‌دوست همچنان، چهره مهربان مسابقه است که دلش نمی‌آید رای منفی بدهد! این ویژگی زمینه شوخی همکاران را فراهم کرده و تبدیل به موتیف «بگوبخند» شده. پیش‌تر نوشتیم که شکیبا اتفاق مهم «بگو بخند» است و در این جایگاه عملکردی به مراتب بهتر از اجرای برنامه‌های تلویزیونی دارد. نکاتی که او درباره شعر شاعران می‌گوید، آموزنده است و در عین حال به خوبی دیگر داوران که عمدتا اهل بذله هستند را همراهی کرده. خمسه کارنامه‌ای قابل دفاع در حوزه کمدی دارد و از این رو گفته‌ها و توصیه‌های او برای شرکت‌کننده‌ها و مخاطبان مفید است. عباسی به عنوان نویسنده، کارگردان و بازیگر صاحب تجربه زیادی در آثار کمدی است و این سابقه وزن کیفی «بگو بخند» را بالا برده. علاوه بر این، شوخی رندانه داوران و شیوه تعامل با شرکت‌کننده‌ها امتیاز مثبت دیگر آنهاست.

مورد چهارم | عملکرد مجری

درباره عبدالله روا حرف تازه‌ای نداریم! پیش‌تر نوشتیم که او سال‌ها مقابل دوربین فعالیت کرد و هر بار سراغ یک برنامه با موضوعی متفاوت رفت. زمان گذشت تا اینکه «ویدئوچک» روی طناز این مجری را بیش از پیش عیان کرد و برمحبوبیتش افزود. او حالا جزو بهترین مجریان تلویزیون است و حضورش در «بگو بخند» یک ارزش افزوده محسوب می‌شود. عبدالله روا کمدی را می‌شناسد؛ شوخی‌هایش به قاعده است و شیوه همراهی‌اش با شرکت‌کننده‌ها و داوران فضای مسابقه را شادتر می‌کند. نکته دیگر اینکه او تحصیلات ادبیات فارسی دارد و در بخشی که شاعران حاضر هستند، از این دانش بهره‌ای درست و سودمند می‌برد.

مورد پنجم | فرامتن مسابقه

میزان بازدید «بگو بخند» در تلوبیون بالاست. با این حال اگر چند سال قبل روی آنتن می‌رفت، وضعیتی به مراتب بهتر از حالا داشت. این مسابقه از شرایط نه‌چندان خوب این روزهای تلویزیون لطمه خورده اما آنچه محرز است، اینکه نمی‌توان منکر ویژگی‌های مثبت آن و محبوبیت مسابقه پیش طیف زیادی از مخاطبان شد. «بگو بخند» همچنین زمینه معرفی استعدادهای کمدی در حوزه‌های مختلف را فراهم می‌کند و این اتفاق کمی نیست.

توئیت بازی

پایان فصل اول اسکار

روز گذشته قسمت چهارم مسابقه «اسکار» در فیلیمو منتشر شد و این گونه فصل اول آن به پایان رسید. نصرالله رادش، سحر ولدبیگی، غلامرضا نیکخواه و الیکا عبدالرزاقی مهمانان فصل نخست این گیم‌شو بودند که جزئیات قسمت آخر و «برنده» را نمی‌گوییم بلکه دوست داشته باشید خودتان آن را تماشا کنید. گیم‌شو یا مسابقه «اسکار» یک برنامه چالش محور و البته کمدی است که مهمانان آن همگی از بازیگران و افراد مشهور و شناخته‌شده هستند. در هر فصل چهار نفر، چالش‌هایی را که از طرف مهران مدیری مشخص می‌شود، انجام می‌دهند. در پایان هر فصل ۴ قسمتی، نحوه انجام چالش‌های آن‌ها، توسط مجری و دستیار او (نیما شعبان‌نژاد) و همچنین بینندگان بررسی می‌شود و امتیاز دریافت می‌کنند. سرانجام با جمع امتیازهای هر چالش، برنده جایزه بزرگ آن فصل مشخص می‌شود. همچنین مهمانی که کمترین امتیاز را دریافت کند، یک مسئولیت اجتماعی برعهده خواهد گرفت. در واقع هر فرد تلاش می‌کند چالش خود را به خلاقانه‌ترین روش ممکن انجام دهد و رقابت بر سر تندیس اسکار خواهد بود و به همین دلیل، اسم «اسکار» برای این مسابقه یا برنامه انتخاب شده است.

کامنت‌ها

وحید سعیدی: «اسکار» می‌توانست یک رئالیتی‌شوی استثنایی باشد اما اگر کمی با حوصله تولید می‌شد و مهران مدیری المان‌های اجرایی خود را وارد این کار نمی‌کرد. در واقع سبک و سیاق اجرای مدیری باعث شلختگی کار شده است.

احمد رنجبر: مهران مدیری چهره‌ای محبوب است که در قامت کارگردان، بازیگر و مجری لحظات خوشی از طریق قاب تلویزیون خلق کرده. این سابقه ذهنی باعث شده او را در موقعیتی مثل «اسکار» که می‌بینم، حالم خوش شود. خود مسابقه هم ظرفیت همراه کردن طیف زیادی از مخاطبان را دارد.

محمد صابری: مهران مدیری حالا تبدیل به برندی شده است که زیر سنگینی سایه‌اش، هر برنامه و هر ساختاری رنگ او را به خودش می‌گیرد. هرچند او تجربه‌های ناموفقی هم داشته اما حس می‌کنم نفس حضورش، شیرینی و حلاوتی دارد که هیچ‌کدام از ساخته‌هایش را غیرقابل تماشا نمی‌کند. «اسکار» هم همه چیزش، مهران مدیری است.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
ازبکستان – تایلند	جام ملت‌های آسیا	۱۵:۳۰	سه
عربستان – کره‌جنوبی	جام ملت‌های آسیا	۱۹:۳۰	سه
ناتینگهام فارست – آرسنال	هفته ۲۲ لیگ جزیره	۲۳	آنتن، نماوا و فیلیمو
مراکش - آفریقای جنوبی	جام ملت‌های آفریقا	۲۳:۳۰	ورزش
استون ویلا – نیوکاسل	هفته ۲۲ لیگ جزیره	۲۳:۴۵	فیلیمو، نماوا و آنتن

پیشنهاد ویژه

منطقه تحت نظر

پخش: فیلیمو و نماوا
کارگردان: جاناتان گلیزِر
بازیگران: ساندرا هولر، کریستین فریدل، فریا کروتزکام، رالف هرفورث و مکس بک
نمره در «IMDB»: ۸ از ۱۰
محصول: ۲۰۲۳ / آمریکا

منطقه تحت نظر یک درام تاریخی به نویسندگی و کارگردانی جاناتان گلیزِر است؛ فیلمساز تحسین‌شده انگلیسی که با سه فیلم بلند قبلی‌اش «جانور جذاب»، «تولد» و «زیر پوست» شناخته می‌شود و شهرتی جهانی پیدا کرده بود. «منطقه تحت نظر» اقتباس آزادی است از رمانی به همین نام از مارتین ایمیس که در سال ۲۰۱۴ منتشر شد. این فیلم که محصول مشترک انگلیس، لهستان و ایالات متحده است، اولین نمایش جهانی‌اش را در جشنواره کن ۲۰۲۳ تجربه کرد و جایزه بزرگ و جایزه فیپرشی را برنده شد. منتقدان مختلفی منطقه تحت نظر را بهترین فیلم سال ۲۰۲۳ خوانده‌اند یا دست‌کم آن را به عنوان یکی از بهترین آثار سینمایی سال برگزیده‌اند. حالا با داستان این فیلم آشنا شوید: «رودولف هوس، رئیس اردوگاه آشویتس، با همسرش هدویگ و ۵ فرزندشان در خانه‌ای باصفا کنار اردوگاه زندگی می‌کنند. هوس فرزندانش را برای شنا و ماهیگیری از خانه بیرون می‌برد و هدویگ بیشتر وقت خود را صرف رسیدگی و نگهداری از باغ می‌کند. خدمتکاران هم کارهای خانه را انجام می‌دهند و متعلقات زندانیان هم به این خانواده تعلق می‌گیرد؛ اما در آن سوی دیوار باغ، صدای تیراندازی، فریاد، قطارها و کوره‌ها مدام به گوش می‌رسد و...»

آنالیز

سریال بیست کووید

تاکنون ۱۰ قسمت از سریال «بیست کووید» به کارگردانی هادی حاجتمند روی آنتن شبکه سه رفته است که پخش آن به خاطر مسابقات جام ملت‌های آسیا متوقف شده. طبق اعلام رسمی ادامه سریال از شنبه ۱۴ بهمن روانه آنتن خواهد شد.

منظر اول | محتوا در توضیح داستان «بیست کووید» این‌طور آمده: «این سریال با محوریت وقایع و اتفاقات دوران کرونا، داوطلب شدن عده‌ای از مردم را برای کمک به کادر درمان به تصویر می‌کشد اما در میان این افراد، شخصی است که انگیزه حضورش با دیگران فرق دارد.» قصه از جایی شروع شد که چند خانواده مشهدی مشغول زندگی عادی بودند و به یک باره سر و کله کرونا پیدا شد. بعد از آن برخی از شخصیت‌ها تصمیم به همراهی با گروه‌های جهادی گرفتند. قصه چه پیش از شیوع ویروس و چه پس از آن، فاقد جذابیت است و تا دل‌تان بخواهد کلیشه در آن جولان می‌دهد. مواردی مثل خواستگاری، احتکار ماسک، ترس از کرونا، مرگ و میر و ... این‌ها چیزهایی است که در سریال‌های قبلی با موضوع کرونا شاهد بودیم. آن آثار ناکام بودند و «بیست کووید» ناکام‌تر! واقعا به سختی می‌توان با داستان سریال همراه شد؛ از بس سطحی است.

منظر دوم | ساختار «بیست کووید» از نظر فنی هم یک اثر معمولی است و در ساختار نوآوری نداشته. بازسازی بیمارستان، تلاش کادر درمان، به میدان آمدن گروه‌های جهادی و ... را نادیده نمی‌گیریم اما مگر این اتفاق کمترین وظیفه یک سریال نیست؟ «بیست کووید» خواسته شخصیت‌هایی جذاب و دوست داشتنی خلق کند؛ مثل راننده آمبولانس و ... اما موفق نبوده. حتی کاراکتر علی عامل هاشمی که باز هم لهجه مشهدی دارد، یادآور تجربیات پیشین اوست. همین اتفاق برای حسن زارعی به عنوان مرد مهربان اما مستاصل افتاده. درباره حسام خلیل‌نژاد چه بگوییم که به زور می‌خواهد «شیرین» و «خواستنی» باشد... تلویزیون ما هرچه نداشته باشد، سریال کرونایی دارد! آمار دقیقی نداریم اما حتما تلویزیون ایران جزو رکورداران تولید سریال با موضوع شیوع کووید است. متاسفانه هیچ کدام کیفیت لازم را ندارند و «بیست کووید» تازه‌ترین تلاش ناکام برای تصویری کردن یک دوران مهیب است.

عدد بازی

فیلم کمدی «هولیا» ساخته مرتضی آتش‌زمزم از روز چهارشنبه یازدهم بهمن ماه اکران آنلاین خود را در فیلیمو به شکل اختصاصی آغاز می‌کند. این فیلم کمدی از جمله کارهای آخر زنده‌یاد علی انصاریان است. علاوه بر او محمدرضا هدایتی و مریم امیرجلالی هم در این فیلم بازی دارند.

۱۱

انیمیشن فوتبالی «پاطلایی» به کارگردانی نوروز عباسی به بهانه برگزاری جام ملت‌های آسیا تولید شد. مدیریت دوبلاژ این اثر را حجت شوکت با همراهی صداپیشگان سریال «فوتبالیست‌ها» برعهده داشته‌اند. این انیمیشن در ۱۳ قسمت ۷ دقیقه‌ای آماده پخش شده است.

۰۷

رصدخانه

تحلیل روز | راز جذابیت گناه فرشته

خبرگزاری تسنیم در تحلیلی مفصل به جذابیت درام‌های دادگاهی اشاره کرد و نوشت: «سریال «گناه فرشته» تازه‌ترین نمونه در این باب به حساب می‌آید که از مؤلفه‌های درام دادگاهی سود جسته است. البته این روزها کارهای دیگری هم در دستِ اقدام است همچون روایت قاتل شدن یک سینماگر که آن را سامان مقدم کارگردانی می‌کند.» این خبرگزاری همچنین اشاره کرد: « این فضا و ژانر علاقه‌مندان بسیاری پیدا کرده است. همچنان که مصداقِ بارز آن «گناه فرشته» با قصه‌ای براساس معمای یک قتل این روزها در معرضِ نگاه مخاطب قرار گرفته و با بهره‌گیری از مولفه‌های این ژانر و ترکیب آن با برخی ویژگی‌های ژانر ملودرام روایت کند.» در بخش دیگری از یادداشت آمده: «گره خوردن ماجرای قتل با گذشته وکیلی متبحر به نام حامد تهرانی، عطف دیگر را شکل داده و گره‌های دراماتیک بیشتری به قصه می‌زند.»

دلیل روز | دلیل غیبت مهوش افشارپناه چیست

مهوش افشارپناه از بازیگران پیشکسوت سینما و تلویزیون، چند وقتی است حضورش در عرصه بازیگری کمرنگ شده ، او در گفت‌وگویی که با مهر انجام داده، در این رابطه گفته است: « فیلمنامه‌هایی در این چند سال به من داده شده که برخی سینمایی بوده و برخی هم چند سریال اما قصه‌ها به‌گونه‌ای نیست که انگیزه‌ای برایش داشته باشم. برای سن ما نقش‌ها اصلا جذاب نیست، نقش‌ها به‌گونه‌ای است که فقط باید جلوی دیگران چای بگذارید و عده‌ای را نصیحت کنید. فیلمنامه باید از پایه درست و محکم باشد وگرنه هرچه بگویید اتفاقی نمی‌افتد. اتفاقا می‌گویند شما پیشکسوت هستید ما فیلمنامه را درست می‌کنیم و نظرات شما خیلی مهم است اما قصه‌ها به گونه‌ای است که با دو جمله و سه جمله عوض نمی‌شود.»

جالب روز | چرا خمسه در سلطان و شبان بازی نکرد

علیرضا خمسه به مناسبت تولد ۷۱ سالگی‌اش گفت‌وگوی مفصلی با موزه سینمای ایران جهت ثبت در تاریخ شفاهی سینما انجام داده است. او در بخشی از این گفت‌وگو درباره عدم حضور خود در سریال «سلطان و شبان» حرف زده و گفته: «مهدی هاشمی پیشنهاد کرد من نقش «تلخک» را بازی کنم . یادم می‌آید آن زمان بخشی از این سریال را در موزه سینما فعلی کار می‌کردیم. من به تازگی از فرانسه آمده بودم و یکی از ایده‌آل‌هایم بازی در نقش دلقک «شاه لیر» بود. در نتیجه نقش تلخک را به شیوه‌ای نو که ترکیبی از روش شرقی و غربی بود به اجرا درآوردم. روزی داریوش فرهنگ گفت من این بازی را از تو نمی‌خواهم و دلم می‌خواهد این شخصیت شبیه سیاه در نمایش سیاه‌بازی ارائه شود. به او زنده‌یاد حسین کسبیان را پیشنهاد دادم .»

کلاسیک ببینیم
شادترین روزهای زندگی شما | فرانک لاوندر/ ۱۹۵۰/ سینماپخش‌ایران

خوشی‌ها و مصائب دوران مدرسه

۱ «شادترین روزهای زندگی شما» در اصل نمایشنامه‌ای از جان دایتون است. او این نمایشنامه را سال ۱۹۴۷ نوشت و در همان سال اجرا شد. اتفاقا خیلی هم موفق بود و تا سال ۱۹۴۸، بیش از ششصد اجرا داشت. نمایشنامه هنوز محبوب است و حتی در سال ۲۰۰۴ هم یک بار دیگر روی صحنه رفت. اما در دنیای سینما، این اقتباس هنرمندانه فرانک لاوندر بود که باعث شد نمایشنامه دایتون و طنز بی‌نظیر او در عرصه سینما هم مورد توجه قرار بگیرد.

۲ «شادترین روزهای زندگی شما» داستان یک مدرسه شبانه‌روزی پسرانه به اسم تاتبرن است با مدیریت وتربی پوند (آلستر سیم). پوند و معلمان همچون هر سال منتظر ورود دانش‌آموزان دبیرستانی خود در سال جدید هستند که یک اتفاق همه‌چیز را به‌هم می‌ریزد. در اثر اشتباه در نامه‌نگاری، دانش‌آموزان مدرسه دخترانه سنت سوپتین با مدیریت موریل ویت‌چرچ (مارگارت رادرفورد) هم به تاتبرن منتقل می‌شوند تا امسال را آنجا بگذرانند. پوند و ویت‌چرچ به این نتیجه می‌رسند که تازمان باخبر شدن وزارت آموزش و اصلاح اشتباه، باید این آبروریزی را از دید والدین بچه‌ها و بازرسانی که از راه رسیده‌اند، مخفی نگه دارند. این ماموریت غیرممکن با اتفاقات غیرمنتظره زیادی همراه می‌شود.

۳ یک کمدی بریتانیایی اصیل فوق‌العاده و مفرح. پرانرژی و کاملا درگیر کننده، همراه با طنزی ناب که فقط در سینمای بریتانیا می‌توان پیدا کرد. فیلم پر است از ادای دین و اشاره به فیلم‌ها و آثار ادبی مختلف. مثل صحنه‌ای در آشپزخانه، یکی از پسرها که حالش از غذای مدرسه به‌هم خورده، اولیور تونیست‌وار نزدیک مدیران می‌شود و به آن‌ها می‌گوید: «خواهش می‌کنم آقا، دیگر به من غذا ندهید!»

۴ اما برگ برنده اصلی فیلم بازیگران آن هستند. الستر سیم و مارگارت رادرفورد در نقش‌های خوب، بازی حیرت‌انگیزی ارائه می‌دهند (رادرفورد در نسخه تئاتر نمایشنامه هم بازی کرده بود و از همان ابتدای نگارش فیلمنامه برای حضور در فیلم انتخاب شده بود). بهترین صحنه‌های فیلم لحظاتی هستند که این دو با یکدیگر بگومگو می‌کنند. چند صحنه درخشان در فیلم وجود دارد که هیچ تاریخ مصرفی نمی‌توان برایشان متصور شد. مثل جایی که پوند وسط سالن ساختمان (از سر ناچاری و کمبود جا) دارد به دانش‌آموزان پسرش ادبیات درس می‌دهد، و در این میان ویت‌چرچ و دخترانش مرتب وارد صحنه و مزاحمتش می‌شوند.

۵ ولی نمی‌توان از بازیگران فیلم صحبت کرد و اشاره‌ای به جویس گرنفل نداشت. او در نقش خانم گالیچ بی‌نظیر است با طنزی حساب‌شده و دقیق. او تنها با یک حرکت چشم‌ها یا لبخند ساده کل صحنه را از آن خودش می‌کند. خوشبختانه بازی گرنفل هم‌زمان قوت قرن‌نامبرده نمانده و همواره از اجرای فوق‌العاده او به‌عنوان یکی از نقاط قوت فیلم یاد می‌شود.

۶ «شادترین روزهای زندگی شما» از آن فیلم‌هایی است که در سینمای امروز امکان ساختش وجود ندارد. اگر هم بازسازی از آن صورت گیرد، با یک فیلم پرتوپلا و بی‌ارزش طرف خواهیم بود. بخش زیادی از جذابیت فیلم ناشی از بحث و جدل پوند و ویت‌چرچ و جبهه‌های مردان و زنانی است که این دو نفر پشت‌سر خود دارند. قطعا در فیلم‌های این بحث‌ها، آن‌ها نیستن و کنایه‌های زیادی درباره جنسیت باز هم می‌کنند. و این چیزی نیست که سینمای امروز قابرت تحملش را داشته باشد. قطعا بهتر است دعا کنیم هیچ اقتباس تازه‌ای از فیلم صورت نگیرد. چون در این صورت، مطمئنا نمی‌توان به پیش‌بینی‌هایی که فیلم زنده‌تر بود، هرچند همیشه جای غافلگیری وجود دارد.

۷ «اونپاهیمر»، «باربی»، «بیچرگان»، «قاتلان ماه گل»، «زندگی‌های گذشته»، «جامانده‌گان»، «داستان آمریکایی»، «مایسترو»، «اناتومی یک سقوط» و «منطقه مورد نظر» در بخش بهترین فیلم نامزد شده‌اند که نکته جالب حضور دو فیلم خارجی در این فهرست («اناتومی یک سقوط» و «منطقه مورد نظر») و دو فیلم اول («زندگی‌های گذشته» و «داستان آمریکایی») است. همچنین سه فیلم هم توسط کارگردانان زن ساخته شده که نسبت به دوره‌های مختلف اکادمی یک رکورد تاریخی به حساب می‌آید. کریستوفر نولان، مارتین اسکورسیزی، یوورگوس لانتیموس، ژوستین تریه و جاناتان گلیزر نامزد جایزه بهترین کارگردانی شده‌اند و جای خالی گرتا گرویگ که پرفروش‌ترین فیلم سال را ساخته بود، واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت. از جمله رایان گاسلینگ که نامه‌ای را در اعتراض به نامزد نشدن گرویگ و مارگو رابی (برای جایزه بازیگری) به رشته تحریر درآورد و از همکارانش دلجویی کرد تا هیلاری کلینتون که نادیده گرفتن گرویگ را جفایی تاریخی در حق زنان دانست! البته هم گرویگ و رابی در میان نامزدهای امسال حضور دارند ولی نه در بخش کارگردانی و بازیگری؛ گرتا گرویگ به همراه نوا بایمک در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی برای «باربی» نامزد شده و مارگو رابی هم یکی از تهیه‌کنندگان فیلم است و از نامزدی بهترین فیلم سهم می‌برد.

حواشی نامزدهای اسکار به همین جا ختم نمی‌شود. دیگر ستاره‌ای که از سوی آکادمی نادیده گرفته شده، لئوناردو دی کاپریو و سکوت، دوباره برگشته. این بار با یک آلبوم که فقط یک قطعه یک ساعته دارد و حالا می‌خواهد موج جدیدی را در موسیقی ایران به راه بیاندازد. او پس از مدت‌ها سکوت در روزهای گذشته خبر داد که قرار است آلبومش را روانه بازار کند. از آپ شخصی‌اش رونمایی کند و بخش‌هایی از آلبومش را هم در یک لایو اینستاگرامی پخش کرد. آلبومی با رگه‌های موسیقی رپ که قطعا به‌زودی اخبار بیشتری از او خواهید شنید.

بنیامین در سال‌های اول حضورش در موسیقی ایران توانست موج جدیدی به راه بیاندازد و زاویه موسیقی پاپ ایران را هم تغییر دهد. بدون شک او یکی از تاثیرگذارترین خوانندگان پاپ بعد از انقلاب است که با ایده‌های جدیدش توانست به رشد موزیک پاپ کمک کند.

کنسرت «علی زندوکیلی» دوشنبه شب هفته گذشته در اصفهان روی صحنه رفت و این خواننده به یک‌باره در اواسط کنسرت، با یادی از «معین»، پرمخاطب‌ترین قطعه این خواننده «دلم میخواد به اصفهان برگردم» را اجرا کرد که این اجرای بداهه، با استقبال و همخوانی حاضرین در سالن روبه‌رو شد. آمف آریا هم در کنسرت هفته گذشته‌اش در شهر مشهد شده در روزهای گذشته هم باید به «بی‌حرف» از روزبه بمانی، «اما چشمات» از حجت اشرف‌زاده، «گل نیلوفر» راغب، «قفس» ماکان بند و «حالا هی» آرمین زارعی اشاره کرد.

هفتم بهمن ماه هم روز تولد شادمهر عقیلی بود. این خواننده که تاثیر عجیب و عمیقش در موسیقی پاپ ایران از هیچ کس پوشیده نیست هفته گذشته مرز پنجاه سالگی را رد کرد و پنجاه‌ویک ساله شد. باورتان می‌شود زمان چقدر زود می‌گذرد؟

بازگشت بنیامین

درباره دو آلبوم جدید و کمی خبر و حاشیه

بهنام مظاهری
هفت صبح

مهیار را تا امروز بیشتر با ترک «بیشتر از همیشه» شناختیم. خواننده آرا ند بی که این روزها حسابی نامش سر زبان‌ها افتاده. او هفته پیش در بازاری پر ریسک آلبوم جدیدش را منتشر کرد. آلبومی که ظرف همین چند روز در یوتیوب بازدیدهای زیادی داشته و به نظر می‌رسد در روزهای آینده قطعاتش بیشتر به گوشمان بخورد. آلبوم مهیار به‌نام «نوار مغز» و به صورت دیجیتالی عرضه شد و در آن نام‌های آشنای زیادی به چشم می‌خورد. مهیار در نامزدهای اسکار یوسف کرد که حتی روی گیشه هم تاثیر گذاشت و باعث افزایش فروش روزانه فیلم‌هایی چون «بیچرگان»، «داستان آمریکایی» و «گودزیلا منهای یک» شد که در بخش‌های مختلف از سوی آکادمی مورد توجه قرار گرفته‌اند.

بعد از چند ماه انتظار، رقابت و کارزارهای تبلیغاتی استودیوها، هفته گذشته آکادمی علوم و فنون سینمایی آمریکا رسما نامزدهای نودوششمین دوره از اسکار را معرفی کرد. برای کسانی که طی هفته‌های اخیر جو حاکم بر محافل سینمایی و فصل جوایز را دنبال کرده باشند، ترکیب نامزدها تقریبا به پیش‌بینی‌های قبلی نزدیک بود، هرچند همیشه جای غافلگیری وجود دارد.

«اونپاهیمر»، «باربی»، «بیچرگان»، «قاتلان ماه گل»، «زندگی‌های گذشته»، «جامانده‌گان»، «داستان آمریکایی»، «مایسترو»، «اناتومی یک سقوط» و «منطقه مورد نظر» در بخش بهترین فیلم نامزد شده‌اند که نکته جالب حضور دو فیلم خارجی در این فهرست («اناتومی یک سقوط» و «منطقه مورد نظر») و دو فیلم اول («زندگی‌های گذشته» و «داستان آمریکایی») است. همچنین سه فیلم هم توسط کارگردانان زن ساخته شده که نسبت به دوره‌های مختلف اکادمی یک رکورد تاریخی به حساب می‌آید. کریستوفر نولان، مارتین اسکورسیزی، یوورگوس لانتیموس، ژوستین تریه و جاناتان گلیزر نامزد جایزه بهترین کارگردانی شده‌اند و جای خالی گرتا گرویگ که پرفروش‌ترین فیلم سال را ساخته بود، واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت. از جمله رایان گاسلینگ که نامه‌ای را در اعتراض به نامزد نشدن گرویگ و مارگو رابی (برای جایزه بازیگری) به رشته تحریر درآورد و از همکارانش دلجویی کرد تا هیلاری کلینتون که نادیده گرفتن گرویگ را جفایی تاریخی در حق زنان دانست! البته هم گرویگ و رابی در میان نامزدهای امسال حضور دارند ولی نه در بخش کارگردانی و بازیگری، بلکه در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی برای «باربی» نامزد شده و مارگو رابی هم یکی از تهیه‌کنندگان فیلم است و از نامزدی بهترین فیلم سهم می‌برد.

حواشی نامزدهای اسکار به همین جا ختم نمی‌شود. دیگر ستاره‌ای که از سوی آکادمی نادیده گرفته شده، لئوناردو دی کاپریو و سکوت، دوباره برگشته. این بار با یک آلبوم که فقط یک قطعه یک ساعته دارد و حالا می‌خواهد موج جدیدی را در موسیقی ایران به راه بیاندازد. او پس از مدت‌ها سکوت در روزهای گذشته خبر داد که قرار است آلبومش را روانه بازار کند. از آپ شخصی‌اش رونمایی کند و بخش‌هایی از آلبومش را هم در یک لایو اینستاگرامی پخش کرد. آلبومی با رگه‌های موسیقی رپ که قطعا به‌زودی اخبار بیشتری از او خواهید شنید.

بنیامین در سال‌های اول حضورش در موسیقی ایران توانست موج جدیدی به راه بیاندازد و زاویه موسیقی پاپ ایران را هم تغییر دهد. بدون شک او یکی از یکی دیگر از غافلگیری‌های امسال، توجه به فیلم «نیاد» است که هر دو بازیگر زن آن یعنی آنت بنینگ و جودی فاستر به نامزدی اسکار رسیده‌اند. تجربه ثابت کرده که حتی اگر فیلم‌ها چندان تحویل گرفته نشوند، اعضای اکادمی هیچ‌وقت نمی‌توانند از بازی خانم بنینگ چشم بردارند.

کمی از فصل جوایز فاصله بگیریم و مروری داشته باشیم به واکنش‌های خبرساز در روزهای گذشته. اول از همه باید به البوم اسکار اشاره کرد که بعد از حمله‌اش به «باربی»، به طرز عجیبی مجبور به عقب‌نشینی شد و همه چیز را گردن شیطنت‌های رسانه‌ای دل‌دایز انداخت. استون ضمن ابراز علاقه به ایده‌های خلاقانه «باربی» و تمجید از شیوه فیلمسازی گرتا گرویگ، گفته که حرف‌های او مربوط به مدت‌ها قبل از تماشای فیلم بوده و به طرز نادرستی بازتاب داده شده است. در هر صورت تجربه نشان داده که استون همیشه دنبال جنجال و حاشیه است، مگر اینکه کار بیخ پیدا کند!

از جمله اظهارات بامزه در روزهای گذشته، می‌شود به صحبت‌های اخیر فلورنس پیو اشاره کرد. پیو در نشستی که پیرامون فیلم منتشر شده در روزهای گذشته هم باید به «بی‌حرف» از روزبه بمانی، «اما چشمات» از حجت اشرف‌زاده، «گل نیلوفر» راغب، «قفس» ماکان بند و «حالا هی» آرمین زارعی اشاره کرد.

هفتم بهمن ماه هم روز تولد شادمهر عقیلی بود. این خواننده که تاثیر عجیب و عمیقش در موسیقی پاپ ایران از هیچ کس پوشیده نیست هفته گذشته مرز پنجاه سالگی را رد کرد و پنجاه‌ویک ساله شد. باورتان می‌شود زمان چقدر زود می‌گذرد؟

پس‌لرزه‌های معرفی نامزدهای اسکار

در گوشه و کنار دنیای سینما چه می‌گذرد؟

کیوان حسینیان | هفته گذشته نامزدهای اسکار امسال معرفی شدند و اعلام همین خبر موجی از واکنش‌های منفی و مثبت را در رسانه‌های سینمایی به دنبال داشت. از سوی دیگر جشنواره ساندنس نیز برگزیدگانش را شناخت و استعدادهای تازه‌ای را به دنیای سینما معرفی کرد که احتمالا در آینده بیشتر ازشان خواهیم شنید.

۱ «پوئر کاسو» به کارگردانی سیمون لیلیس، داستان یک زن است که در یک روز بارانی در پاریس، با دیدن یک پوستر قدیمی از یک نمایشگاه نقاشی، به دنبال ردپای نقاش مشهور پوئر کاسو می‌گردد. او در این مسیر با آدم‌هایی روبه‌رو می‌شود که هر کدام به نوعی با هنر و زندگی پوئر کاسو پیوند خورده‌اند. فیلم با ریتم آرام و لحنی شاعرانه، به سراغ مرز میان واقعیت و خیال می‌رود و تلاش می‌کند تا نشان دهد چگونه یک اثر هنری می‌تواند زندگی آدم‌ها را تغییر دهد. فیلم با فضاسازی دقیق و بازی درخشان لیلیس، تجربه‌ای آرام اما تاثیرگذار از مواجهه با هنر ارائه می‌دهد و بیننده را به تأمل درباره معنا، حافظه و تأثیر هنر در زندگی روزمره دعوت می‌کند.

۲ «ماه سرد» به کارگردانی کیم هیونگ‌جون، داستان مردی به نام یانگ‌هو است که در یک روستای دورافتاده زندگی می‌کند و با مشکلات مالی و فشارهای خانوادگی دست‌وپنجه نرم می‌کند. زندگی او با ورود یک زن غریبه به روستا و ماجراهایی که پس از آن رخ می‌دهد، دچار تغییرات عمیق می‌شود. فیلم با روایتی آرام و تصویری شاعرانه، به مضامین تنهایی، گناه و امکان رستگاری می‌پردازد و مخاطب را به تأمل درباره انتخاب‌های اخلاقی و پیامدهای آن دعوت می‌کند. فضای سرد و مه‌آلود روستا و بازی درخشان بازیگران، فیلم را به اثری تأثیرگذار و ماندگار در سینمای معاصر کره تبدیل کرده است.

۳ «ماه سرد» به کارگردانی کیم هیونگ‌جون، داستان مردی به نام یانگ‌هو است که در یک روستای دورافتاده زندگی می‌کند و با مشکلات مالی و فشارهای خانوادگی دست‌وپنجه نرم می‌کند. زندگی او با ورود یک زن غریبه به روستا و ماجراهایی که پس از آن رخ می‌دهد، دچار تغییرات عمیق می‌شود. فیلم با روایتی آرام و تصویری شاعرانه، به مضامین تنهایی، گناه و امکان رستگاری می‌پردازد. فضای سرد و مه‌آلود روستا و بازی درخشان بازیگران، فیلم را به اثری تأثیرگذار و ماندگار در سینمای معاصر کره تبدیل کرده است.

۴ «ماه سرد» به کارگردانی کیم هیونگ‌جون، داستان مردی به نام یانگ‌هو است که در یک روستای دورافتاده زندگی می‌کند و با مشکلات مالی و فشارهای خانوادگی دست‌وپنجه نرم می‌کند. زندگی او با ورود یک زن غریبه به روستا و ماجراهایی که پس از آن رخ می‌دهد، دچار تغییرات عمیق می‌شود. فیلم با روایتی آرام و تصویری شاعرانه، به مضامین تنهایی، گناه و امکان رستگاری می‌پردازد. فضای سرد و مه‌آلود روستا و بازی درخشان بازیگران، فیلم را به اثری تأثیرگذار و ماندگار در سینمای معاصر کره تبدیل کرده است.

موتورها می‌غرّند

مروری بر مردها و ماشین‌ها در آثار ماندگار سینما

عادل گوران | همان سال‌هایی که برادران لومیر در حال گسترش محصول خودشان یعنی آپارات و دوربین سینمایی بودند، نام‌هایی مثل بنز، دایملر و فورد مشغول خلق و در نهایت بهبود صنعت خودرو و خلق رقیبی برای کالسکه و اسب بودند، بی‌دلیل نیست که از همان دوران فیلم‌های صامت، خودروها حضوری فعال در سینما دارند. از شوخی‌های بامزه باستر کیتون، تا مستندهای شهری مثل «برلین: سمفونی یک شهر»، خودرو حسابی توانست روی پرده سینما خودی نشان دهد. این وسیله سریع بود و جنبشی ناشی از آتش درون موتورش داشت و چه چیزی بهتر از سینما برای به تصویر کشیدن آن که رسما مدیوم نمایش حرکت و جنبش بود؟ به بهانه انتشار «فراری» و مقایسه‌ای که میان فیلم‌های مهم درباره رابطه با اتومبیل‌ها به راه افتاده، نگاهی داریم به تعدادی از آثار تماشایی تاریخ سینما که سراغ ماشین و رانندگی رفته‌اند.

بولیت (۱۹۶۸)
Bullitt

برای فیلم‌های اکشن خردوبیسی، «بولیت» مثل تولد مسیح است و تاریخ را به قبل و بعد خود تقسیم می‌کند. تا پیش از «بولیت» بیشتر صحنه‌های رانندگی در خودرو و با تکنیک پرده شفاف پشت شخصیت فیلمبرداری می‌شد که آشکارا دروغین بود اما مخاطب آن را قبول می‌کرد. ترکیب استیو مک کوئین ستاره، فیلیپ دانتونی تهیه‌کننده و پیتر بیتس کارگردان که هر سه ادعای ماشین‌باز بودن داشتند، منجر به خلق یکی از انقلابی‌ترین صحنه‌های تعقیب و گریز در «بولیت» شد. فیلم راوینگر یک داستان پلیسی سرراست است؛ یک کارآگاه پلیس به نام فرانک بولیت و یک شاهد مافیایی که باید از او مراقبت شود. آن‌طور که مشهور است، مک کوئین چپ و راست دیالوگ‌هایش را دور می‌ریخت یا می‌سپردشان به بازیگر مقابل. مک کوئین آمده بود تا با فورد موستانگش در میانه فیلم به مصاف یک دوج چلنجر در خیابان‌های شیب‌دار سن‌فرانسیکو برود. این سکانس هنوز هم در دنیای پر از جلوه‌های بصری کامپیوتری، نسبت به خودروهای پرنده دنیای «سریع و خشمگین» بسیار سرتر و نفس‌گیرتر است و آن را جلوی هر ماشین‌بازی که بخش کنید، از لحظه استارت فورد موستانگ تا لحظه برخورد چلنجر به پمپ بنزین و انفجار، حتی نفس هم نخواهد کشید!

دوئل (۱۹۷۱)
Duel

استیون اسپیلبرگ جوان بسیار پیش از آنکه با «آرواره‌ها»، «برخورد نزدیک از نوع سوم» و «پارک ژوراسیک» ما را حیرت‌زده کند، قدرت کارگردانی‌اش را در «دوئل» به نمایش گذاشت و ما را میخکوب صندلی‌هایمان کرد. «دوئل» با یک قصه بسیار ساده، بیشتر تمرکز خود را بر استفاده از توانایی‌های سینما در خلق تعقیب و گریز گذاشت و یک فیلم تلویزیونی را به اثری درخشان بدل کرد. فیلم راوینگر فروشنده‌ای دوگرد به نام دیوید است که در جاده‌های بی‌انتهای آمریکا سوار شده از راه می‌رسد و از یک کامیون قرار می‌گیرد. تائید فیلم به حدی است که اصلا امکان ندارد شما در جاده‌های بین شهری رانندگی کنید و رفتار عجیب یک خودروی سنگین شما را یاد «دوئل» نیندازد! اسپیلبرگ با نشان ندادن راننده، کامیون قصه‌اش را به شاخه شدن، جزو بهترین نمونه‌ها از لحاظ نمایش زیبایی‌شناسی ماشیسمال و پرزرق و برق دهه هشتاد میلادی هستند.

تاکر، یک مرد و رویاهایش (۱۹۸۸)
Tucker: The Man and His Dreams

فرانسیس فورد کوپولا در دهه هفتاد با «پدرخوانده»، «مکالمه» و «اینک آخرالزمان» سلطان هالیوود بود. دهه هشتاد در حالی که مریدانش از جمله جرج لوکاس با «جنگ ستارگان» حاکم هالیوود شده بودند، نتوانست دوران اوجش را تکرار کند. اما یکی از آثار همان دوران که ارزش دیدن دوباره دارد، همین «تاکر» است. «تاکر» به نوعی انگار روایت خود کوپولا در هالیوود است: یک نابغه فهمیده نشده! فیلم توانایی‌های سینما در خلق تعقیب و گریز گذاشت و یک فیلم تلویزیونی را به اثری درخشان بدل کرد. فیلم راوینگر فروشنده‌ای دوگرد به نام دیوید است که در جاده‌های بی‌انتهای آمریکا سوار شده از راه می‌رسد و از یک کامیون قرار می‌گیرد. تائید فیلم به حدی است که اصلا امکان ندارد شما در جاده‌های بین شهری رانندگی کنید و رفتار عجیب یک خودروی سنگین شما را یاد «دوئل» نیندازد! اسپیلبرگ با نشان ندادن راننده، کامیون قصه‌اش را به شاخه شدن، جزو بهترین نمونه‌ها از لحاظ نمایش زیبایی‌شناسی ماشیسمال و پرزرق و برق دهه هشتاد میلادی هستند.

تصادف (۱۹۹۶)
Crash

با کم و کمتر شدن جذابیت فیلم‌های ماشینی و پررنگ‌تر شدن بلاک باسترها در اواخر دهه هشتاد، «تصادف» که احتمالا عجیب و غریب‌ترین فیلم این فهرست است، ساخته شد. فیلمی به کارگردانی دیوید کرانبرگ، بر اساس رمانی از جی. جی. بالارد. فیلم درباره یک تهیه‌کننده است که پس از یک تصادف، با گروهی آشنا می‌شود که از تماشای تصادف و فاجعه لذت جسمی و جنسی فراوانی می‌برند و دیر یا زود این تهیه‌کننده (جیمز اسپیدر) و همسرش (هولی هانتر) هم درگیر این اتفاقات می‌شوند. «تصادف» یکی از پرحاشیه‌ترین فیلم‌های جشنواره کن آن سال شد که فرانسیس فورد کوپولا رئیس هیات داورانش بود و به فیلم جایزه ویژه هیات داوران را داد. اما بعدها کرانبرگ گفت او به قدری از فیلم متنفر بوده که باقی اعضای هیات داوران علیه کوپولا متحد می‌شوند تا به فیلم جایزه بدهند. همچنین فیلم با مشکلات زیادی هم در اکران حضور روبه‌رو شد. خشونت عیان فیلم در کنار مضامین بزرگسالانه و جنسی تماشای آن را برای مخاطب عادی بسیار سخت می‌کند. اما با گذر زمان فیلم جایگاه یک کالت را پیدا کرد و حتی فیلم «تیتان» که در سال ۲۰۲۱ نخل طلا گرفت، تقریبا در همان فضا ساخته شده است.

سری فیلم‌های «سریع و خشمگین»
The Fast and Furious

در هزاره جدید شاید هیچ فرنچایزی به اندازه «سریع و خشمگین» در مطرح شدن فیلم‌های ماشینی (خوب یا بد) موثر نبوده. اولین فیلم این سری در سال ۲۰۰۱ یک پدیده خاص در سینما شد. در آن زمان هنوز دوران اکشن‌های سی‌دی‌رومیکر بر از جلوه‌های ویژه کامپیوتری نرسیده بود. اما این فیلم در لحظاتی از جلوه‌های ویژه توانایی‌های سینما در خلق تعقیب و گریز گذاشت و یک فیلم تلویزیونی را به اثری درخشان بدل کرد. فیلم راوینگر فروشنده‌ای دوگرد به نام دیوید است که در جاده‌های بی‌انتهای آمریکا سوار شده از راه می‌رسد و از یک کامیون قرار می‌گیرد. تائید فیلم به حدی است که اصلا امکان ندارد شما در جاده‌های بین شهری رانندگی کنید و رفتار عجیب یک خودروی سنگین شما را یاد «دوئل» نیندازد! اسپیلبرگ با نشان ندادن راننده، کامیون قصه‌اش را به شاخه شدن، جزو بهترین نمونه‌ها از لحاظ نمایش زیبایی‌شناسی ماشیسمال و پرزرق و برق دهه هشتاد میلادی هستند.

شتاب (۲۰۱۳)
Rush

عشق ماشین‌ها برای دهه‌ها از نبودن یک فیلم فرمول یکی خوب در سینما می‌نالیدند. مستندهای مثل «سنا» به خوبی هیجان رانندگی سریع‌ترین خودروهای ساخته شده توسط بشر، با میانگین سرعت نزدیک به سیصد کیلومتر در ساعت، در پیست‌های پیچ در پیچ را به خوبی نمایش می‌داد، اما جای یک فیلم داستانی خوب در این میان خالی بود. «شتاب» تا حدی توانست این جای خالی را پر کند. فیلم روایت دو رقیب مسابقات فرمول یک، جیمز هانت و نیکی لاوده از دهه هفتاد میلادی است. اما جذابیت فیلم در این بود که سوای صحنه‌های جذاب مسابقه‌اش دو دیدگاه را روبه‌روی هم می‌گذاشت. نگاه انگلیسی خطرجویانه، جذاب و پررسک هانت (با بازی کریس همسورث) با نگاه آلمانی محاسبه‌گر، دقیق و بی‌روح لاوده (دنیل برول) در این فیلم به زیبایی همراه با موسیقی حماسی هانس زیمر روبه‌روی هم قرار می‌گیرند. از زاویه دیگر، شاید فیلم با سر زدن به زندگی شخصی این دو (با بازی الیوا وایلد در نقش همسر هانت و الکساندر ماریا در نقش همسر لاوده) و چنبره‌های دردسرساز مسابقه‌ای هم نباشد و چنبره‌های دراماتیک زندگی یک راننده فرمول یک را هم بررسی کند. فیلم با بودجه ۳۸ میلیون دلاری حدود موفق شد نزدیک به ۱۰۰ میلیون دلار بفروشد و به یکی از آثار موفق سال بدل شود و حتی نظر مثبت لاودا را که در زمان اکران فیلم همچنان زنده بود، جلب کند.

مکس دیوانه: جاده خشم (۲۰۱۵)
Mad Max: Fury Road

اکثنان بالا، دنیای پسا آخرالزمانی و یک قهرمان تنها، مواد سازنده یکی از بهترین آثار حاضر در این فهرست و فیلم چهارم از فرنچایز «مکس دیوانه» را تشکیل می‌دهند. سری فیلم‌های «مکس دیوانه» در استرالیا توسط جرج میلر در ۱۹۷۹ پس از سال‌ها کار به عنوان یک پزشک اورژانس و دیدن مجروحان تصادفات رانندگی ساخته شد. دومین فیلم این سری «مکس دیوانه: جنگجوی جاده» یکی از بهترین فیلم‌های ماشینی تمام تاریخ شد و در نهایت پس از یک قسمت سوم نه چندان جذاب، میلر در سال ۲۰۱۵ با «جاده خشم» به این فرنچایز بازگشت. میلر در این فیلم به طور کلی فیلمنامه را کنار گذاشت و فیلم را تماما بر اساس استوری بورد جلو برد. این بار قصه درباره مکس و درگیری‌اش با یک خانم کله‌تراش است که با جیره‌بندی و زنانی را برای به دنیا آوردن وارث رندانی کرده. تدوین حیرت‌انگیز برنده اسکار فیلم در کنار فیلمبرداری خاصش، «جاده خشم» را به نزدیک‌ترین فرم ممکن از سینما به ماشین‌سواری بدل کرد. وقتی فیلم وارد دنده بالای خود می‌شود، طول نماها و قاب‌بندی‌هایی که تمرکزشان بر یک نقطه در مرکز قاب هستند، چنان شتابی می‌گیرند که انگار در حال راندن خودرو با سرعت دویست کیلومتر بر ساعت هستند. فیلم میلر در آن سال نزدیک به ۴۰۰ میلیون دلار فروخت و شش اسکار، که البته همه در رشته‌های فنی بودند، دریافت کرد.

بیبی راننده (۲۰۱۷)
Baby Driver

ادگار رایت کارگردان کمدی‌هایی مثل «هات فاز» و «شان مردگان» در «بیبی راننده» ترکیبی از رقص، موسیقی و ماشین‌سواری را ایجاد کرد و لحنی تازه را به این ژانر تزریق نمود. «بیبی راننده» داستان یک پسر راننده ماشین سرقت مسلحانه است که سبک خاص خود را در رانندگی دارد. او همواره در حال گوش دادن به موسیقی با هدفون است و باید بدهی خود به داک (کوین اسپیسی) را بدهد. اما برنامه آخرین سرقت او درست پیش نمی‌رود و در نتیجه ماجرا در هم می‌پیچد.

برگ برنده «بیبی راننده» تدوین سرضرب و هماهنگ با قطعات معروف موسیقی پاپ و راک است. فیلم انگار یک موزیک ویدئوی به شدت خوب ساخته شده است که برای تک تک ضربانگ‌های موسیقی، یک معادل روایی دارد. کارگردانی از این لحاظ سطح جدیدی از پیچیدگی را در خود دارد که اکثر لحظات به ترکیبی از بدلکاری، ماشین سواری و طراحی رقص بدل می‌شود و یک عیش سینمایی تمام عیار است.

فورد علیه فراری (۲۰۱۹)
Ford Vs Ferrari

یکی از محبوبترین فیلم‌های اخیر تاریخ سینما با موضوع ماشین، «فورد علیه فراری» است. فیلمی به کارگردانی جیمز منگولد و با بازی مت دیمون و کریستین بیل. این فیلم که روایت رقابت فورد GT۴۰ در مسابقات لو مان سال ۱۹۶۶ است، از دل اثری در یک مسابقه ۲۴ ساعته، به فیلمی درباره ساخت ماشین و رابطه دو مرد بعنی کارول شلبی مهندس خودرو و کن مایلز راننده بی‌که تبدیل می‌شود. فیلم در عین داشتن لحظات درخشان مسابقه، لحظه‌ای از درامی که در زیر این مسابقات جاری است، غافل نمی‌شود. زمانی که عقل و غریزه تیم فورد برای شکست دادن فراری، بهترین خودروسازِ از زمان دنیا، بدلیا کنار هم قرار بگیرد و در نهایت داده بیشتر وقتش را هم برمی‌انگیزد. لحظاتی مثل زیر گرفته زدن هنری فورد دوم در هنگام تست، بیرون انداختن کامپیوتر از ماشین و استفاده از نوار چسب به جای آن و مشت و لگدپرانی شلبی و مایلز جلوی خانه مایلز، لحظاتی مفرح، جذاب و دیدنی در این فیلم هستند.

داستان‌های عامه‌پسند

علی ملاصالحی

دنده معکوس

نگاهی به «فراری» ساخته جدید مایکل مان

یکی از نام‌هایی که بسیاری منتظر تماشای فیلم جدیدش در سال ۲۰۲۳ بودند، مایکل مان بود. فیلمساز صاحب‌نامی که در تاریخ سینما که با ساخت‌های تاثیرگذاری مثل «مخمصه»، «نفوذی»، «درد» و «علی» به یادمانده است. مان بعد از شکست تجاری فیلم «هلک‌هت»، یک تریلر اکشن هیجان‌انگیز با درونمایه‌های امنیت سایبری، برای مدتی فیلم نساخت. اما بالاخره توانست یکی از پروژه‌های قدیمی‌اش را که از سال ۲۰۰۰ به دنبال ساخت آن بود، جلوی دوربین ببرد و به سینماها بیاورد. فیلمی برخاسته که بارها استودیو و پخش‌کننده آن تغییر کرد و یک سال هم به دنبال پخش‌کننده آمریکایی بود.

مان از همان اولین فیلم خود «دزد» نشان داده که استاد نمایش مردان تنهایی است که در کار خود خیلی خوب هستند و بهترین فیلم‌هایش هم حول محور همین مردان ماهر در کار اما ناقص در روابط شکل گرفته است. و «فراری» هم روی کاغذ چنین اثری است: ماشین‌های «فراری» به‌عنوان نقطه تلاقی اوج هنر طراحی و صنعتگری و مهندسی در حوزه خودروسازی و زندگی شخصی پر فراز و نشیب انزو فراری، همه نوید یک فیلم مایکل مانی تمام عیار را می‌دادند. اما فیلم مان عملا نتوانسته از این پتانسیل بهره ببرد. «فراری» از مشکلات مالی کمپانی فراری شروع می‌شود و با مسابقه‌ای پایان می‌پذیرد که برد در آن مهم است اما یک تراژدی در قلب خود دارد؛ تراژدی‌ای که هر ماشین‌بازی با یکی از معروف‌ترین عکس‌های تاریخ اتومبیل‌رانی (معروف به «بوسه مرگ») آن را می‌شناسد. از این زاویه انگار که ساختار فیلم کاملا برعکس طراحی شده است. یعنی شاید اگر فیلم با سانحه شروع می‌شد و حوالش آن را در زندگی شخصی فراری می‌تنید و رقابت فراری و مازراتی را هم به یک تم اصلی بدل می‌کرد، می‌توانست اثری درخشان باشد. به جایش حالا شخصیت فراری در ابتدا و در انتهای فیلم دچار تغییری نمی‌شود و عمل مانی مقابل فراری پدید نمی‌آید. او یک مرد بدون احساس یک‌دنده ایتالیایی با رازهای بسیار است که نهایتا در همین وضعیت می‌ماند و به همین دلیل مدعای نسبت به او در ما ایجاد نمی‌شود. انگار مان انتظار دارد چون فراری یکی از برندهای معروف تاریخ خودروسازی است، ما صاحبش را دوست داشته باشیم. انزو فراری در فیلم به همسرش خ

نکته بازی

هنگ کنگ؟ تیم دوم گروه‌مان حذف شد استاد!

چند روز پیش بود که در همین ستون از یکی از جملات امیر قلعه‌نویی در نشست خبری‌اش قبل از بازی با امارات انتقاد کردیم. او گفته بود: «فلسطین و هنگ کنگ در هر گروه دیگری بودند، به مرحله یک‌هشتم نهایی صعود می‌کردند.» البته فلسطین از گروه خودمان هم به عنوان تیم سوم صعود کرد و به احتمال زیاد در هر گروه دیگری هم می‌توانست سوم شود و بالا بیاید اما اینکه سرمربی تیم ملی، هنگ کنگ را هم مدعی صعود در هر گروه دیگری بداند از آن حرف‌ها بود که دلیل مطرح کردنش را همانجا نوشتیم و به عادت همیشگی امیرخان در بزرگنمایی موفقیت‌هایش اشاره کردیم. یادمان نرفته که وقتی تیم ملی در جام ملت‌های آسیای ۲۰۰۷ و در ضربات پنالتی به کره‌جنوبی باخت، قلعه‌نویی مدعی شد که ایران به تیم چهارم جهان باخته است! اما خب آن تیم کره که ما را در ضربات پنالتی برد، شباهت زیادی به تیمی که در جام‌جهانی ۲۰۰۲ چهارم شد، نداشت. کره‌جنوبی در مرحله گروهی همان جام ملت‌ها، با عربستان مساوی کرده و به بحرین باخته بود و با سلام و صلوات به عنوان تیم دوم گروهش صعود کرده و به ایران خورده بود! اما چیزی که باعث شد دوباره به این موضوع بپردازیم، این بود که بعد از ادعای امیرخان درباره فلسطین و هنگ کنگ، حتی تیم دوم گروه ما یعنی امارات هم نتوانست تاجیکستان را ببرد و مقابل این تیم در ضربات پنالتی باخت و حذف شد! حالا شما هی بیا بگو گروه ما سخت بود و هنگ کنگ و فلسطینش هم می‌توانستند در گروه‌های دیگر بالا بیایند!

بازی با کلمات به قیمت اتهام‌زنی به کلینزمن و کی‌روش

بعد از تساوی ۳ - ۳ کره جنوبی مقابل مالزی، جواد خیابانی شمشیر را برای یورگن کلینزمن از رو بسته است. او که به عنوان یکی از مجریان برنامه جام آسیای شبکه ورزش هر شب روی آنتن است، در چند شب اخیر بارها به سرمربی آلمانی کره‌جنوبی حمله کرده، آن هم به این بهانه که کلینزمن بعد از گل سوم مالزی، خندیده است! خیابانی در آخرین چشمه از حملاتش به کلینزمن یکشنبه شب گفت او مربی نیست، مربا است! او حتی کارلوس کی‌روش را هم متهم کرد که در بازی ایران و سوریه از مسابقات انتخابی جام‌جهانی ۲۰۱۸ همین کارِ کلینزمن را کرد! این ادعای خیابانی، یک جمله ساده نیست. او رسما تیم ملی ایران، کارلوس کی‌روش و فدراسیون فوتبال ایران را متهم به تبانی یا کم‌کاری در بازی مقابل سوریه کرد! از این جمله بگذریم و آن را به مسئولان واگذار کنیم اما آیا اگر کلینزمن واقعا از بازیکنانش خواسته باشد که در گروه دوم شوند، به همین راحتی جلوی دوربین لبخند می‌زند و خودش را لو می‌دهد؟ کاملا مشخص است که آن لبخند غیرارادی و در لحظه اتفاق افتاده است. کلینزمن اگر می‌خواست چنین نتیجه‌ای بگیرد، سون هیونگ مین و یکی دو ستاره یک اخطاره تیمش را بازی نمی‌داد تا مبادا کارت زرد دوم را بگیرند و از بازی مرحله یک‌هشتم نهایی محروم شوند. واقعا فهمیدن و پذیرفتن این واقعیت سخت نیست اما خب جناب خیابانی که اخیرا به کلمه‌سازی و قافیه‌سازی علاقه‌مند شده‌اند، دوست دارند به قیمت اتهام زدن به دیگران جلوی دوربین شیرین‌کاری کنند و ظاهرا کسی هم نیست جلوی ایشان را بگیرد.

نسخه آرژانتینیِ کی‌روش

سوریه در هر حالتی حریفی چغر برای تیم ملی ایران است؛ چه برسد به اینکه هدایتش برعهده یک مربی چغرتر یعنی هکتور کوپر باشد!

حریف فردای تیم ملی ایران در جام ملت‌های آسیا تیم ملی سوریه است. درباره این تیم در شماره فردا بیشتر خواهیم نوشت اما امروز قصد داریم به سرمربی نام‌آشنای این تیم بپردازیم. مربی بزرگ و کهنه‌کاری که افتخارات زیادی در کارنامه‌اش دیده می‌شود: جناب هکتور رائول کوپر که تیم‌هایش از نظر سبک بازی شباهت‌هایی به تیم‌های کارلوس کی‌روش دارند.

معرفی با مایورکا

این آرژانتینی اولین بار به عنوان سرمربی روی نیمکت تیم مایورکای اسپانیا نشست و با این تیم نتایج فوق‌العاده‌ای گرفت. در اولین فصل موفق شد این تیم را در فصل ۹۸-۹۷ در رده پنجم جدول قرار دهد، آن هم در شرایطی که تیمش فقط ۳۹ گل خورد و بعد از رئال سوسیه‌دادی که در رده سوم جدول ایستاده بود، دومین خط دفاع برتر فصل لالیگا را ثبت کرد. فصل بعد مایورکا با هدایت کوپر در رده سوم جدول لالیگا ایستاد و در ۳۸ بازی فقط ۳۱ گل خورد و بهترین خط دفاع فصل را به خود اختصاص داد. بارسلونای قهرمان در این فصل ۴۳ بار دروازه‌اش باز شد. مایورکا با کوپر یک قهرمانی سوپرکاپ را هم تجربه کرد، با پیروزی ۳ بر یک مقابل بارسلونا در دو بازی رفت و برگشت.

خیره‌کننده در والنسیا

عملکرد فوق‌العاده کوپر باعث شد تا والنسیا به سراغش بیاید. خفاش‌ها در اولین فصل سرمربیگری کوپر، تا یکی دو هفته پایانی شانس قهرمانی لالیگا را هم داشتند اما در نهایت با ۶۴ امتیاز و تفاضل گل کمتر نسبت به بارسلونا در رده سوم ایستادند و رئال با ۶۹ امتیاز قهرمان شد. مطابق معمول دو فصل گذشته، این بار هم تیم کوپر آمار دفاعی فوق‌العاده‌ای داشت و با ۳۹ گل خورده، دومین خط دفاع برتر فصل را ثبت کرد. در فصل دوم، والنسیا با هدایت کوپر در رده پنجم جدول لالیگا قرار گرفت اما فقط ۳۴ گل خورد و بهترین خط دفاع فصل را به نام خود ثبت کرد اما شاهکار کوپر در والنسیا، رساندن این تیم به فینال لیگ قهرمانان اروپا در دو فصل متوالی بود. والنسیا در فینال اول ۳ بر صفر مغلوب رئال شد و در دومین فینال با باخت در ضربات پنالتی مقابل بایرن‌مونیخ، نایب‌قهرمان شد. او یک قهرمانی سوپرکاپ اسپانیا را هم با والنسیا به دست آورد، با پیروزی ۴ بر ۳ در مجموع دو بازی مقابل بارسلونا!

آخرین روزهای خوب در اینتر

بعد از این دو فصل درخشان، اینترمیلان نیمکتش را به مرد آرژانتینی سپرد. کوپر دو فصل روی نیمکت اینتر نشست. در سال اول افعی‌ها با فقط دو امتیاز اختلاف نسبت به یوونتوس و یک امتیاز نسبت به رم، در رده سوم جدول سری A ایستاد و در فصل دوم، بعد از یوونتوس، نایب‌قهرمان شد. در هر دو فصل، آمار گل‌های خورده اینتر کم بود و یکی از بهترین خطوط دفاعی فصل به نام این تیم ثبت شد. اینتر در فصل اول کوپر، تا مرحله نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا پیش رفت اما مقابل آث‌میلان متوقف شد. به این ترتیب کوپر یکی از معدود مربیانی است که در ۳ فصل متوالی حداقل تا مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا پیش می‌رود.

پایان دوران طلایی

از اینجا به بعد دوران افول هکتور رائول کوپر آغاز می‌شود. او پس از دو فصل خوب در اینتر، به مایورکا تیم سابقش برمی‌گردد تا این تیم را به روزهای خوبش برگرداند اما در انجام این ماموریت ناکام بود و بعد از یک فصل و نیم با نتایجی ضعیف از هدایت این تیم کنار رفت. یک نیم‌فصل هم روی نیمکت رئال بتیس نشست اما نتوانست کمکی به این تیم بکند. به ایتالیا برگشت و روی نیمکت پارما نشست اما در ۱۰ بازی فقط دو پیروزی به دست آورد و از این تیم در پایان فصل جدا شد و پارما به سری B سقوط کرد!

چند جرقه

تیم ملی گرجستان، باشگاه آریس سالونیکی یونان، ریسینگ سانتاندر، الوصل امارات، تیم ملی مصر، تیم ملی ازبکستان و تیم ملی کنگو تیم‌های بعدی این مربی آرژانتینی بودند اما او فقط در آریس سالونیکی و مصر نتایج نسبتا قابل قبولی گرفت. در یونان نایب‌قهرمان جام حذفی شد و با مصر به مقام دومی جام ملت‌های آفریقای سال ۲۰۱۷ رسید.

برگرد به روزهای بعد از اینتر!

کوپر حالا سرمربی تیم ملی سوریه است و فردا برای سیزدهمین بار مقابل ایران، روی نیمکت این تیم خواهد نشست. سوریه در بازی‌های تدارکاتی قبل از جام ملت‌ها نتایج خوبی نگرفت، از جمله باخت ۵ بر صفر مقابل ژاپن اما توانست در گروهی که ازبکستان، استرالیا و هند در آن حضور داشتند، فقط با یک گل خورده، به عنوان تیم سوم صعود کند. سوریه کوپر از نظر سبک بازی شباهت زیادی به تیم‌های او در دوران اوجش دارند و در دفاع عالی عمل می‌کنند و در ضدحملات کشنده ظاهر می‌شوند. کوپر یک بار هم روی نیمکت ازبکستان به مصاف ایران رفته و با یک گل شکست خورده و شناخت نسبتا خوبی از تیم ملی ایران دارد. برای موفقیت در مقابل سوریه، باید امیدوار باشیم که او دوباره به روزهای افولش بعد از جدایی از اینتر برگردد!

گزارش

نیمکتی برای نابودی

نیمکت بارسلونا سال‌هاست که تبدیل به نیمکت مرگ شده و بزرگ‌ترین اسطوره‌ها را نیز از نظر روحی و روانی فرسوده می‌کند

ژاوی در بارسلونا به ته خط رسید و اعلام جدایی کرد. اتفاقی که البته در پایان فصل رخ می‌دهد و مدیریت نیز با آن موافقت کرد. «احساس مربی بارسا بودن ناخوشایند و بی‌رحمانه است. احساس می‌کنید بارها به شما بی‌احترامی می‌کنند، برای کارتان ارزشی قائل نمی‌شوند و این یک فشار وحشتناک روی سلامت روان و روحیه شماست. من فرد بسیار مثبتی هستم اما انرژی شما به حدی می‌رسد که می‌گویید ادامه دادن فایده‌ای ندارد.» اینها بخشی از حرف‌های شنبه شب ژاوی بعد از شکست سنگین خانگی از ویارئال بود و او در پایان گفت، دیگر بس است اما این بلایی نیست که روی نیمکت بارسا فقط برسر ژاوی آمده است، سابقه چنین فشاری روی دیگر مربیان بارسا که تعدادی مثل خود ژاوی اسطوره نیز بودند، فراوان است.

ژاوی اولی نیست

بسیاری از مربیان حرفه‌ای و بزرگ، نیمکت بارسا را ترک کردند، چون روی آن سوختند و به معنای واقعی کلمه خسته شدند. به‌عنوان مثال، لوئیس انریکه در سال ۲۰۱۷ ادعا کرد: «من نیاز به استراحت و قطع ارتباط موقت با دنیای فوتبال دارم. من از نظر جسمی و روحی خسته هستم.»

پپ گواردیولا در آوریل ۲۰۱۲ اذعان کرد: «احساس پوچی می‌کنم. چهار سال می‌گذرد و زمان همه چیز را فرسوده می‌کند و من خودم را فرسوده کرده‌ام. من خودم را در بارسا خالی کرده‌ام و باید خودم را پر کنم.»

علی‌رغم موفقیت‌هایی که به دست آمد، پپ و انریکه، تصمیم گرفتند بارسا را ترک کنند زیرا مدیریت بارسلونا و فشار رسانه‌ای آنها را به ته خط رسانده بود، حالا ژاوی همان وضعیت مربی فعلی سیتی و مربی پاری‌سن‌ژرمن را تجربه می‌کند: اسطوره‌هایی که نیمکت بارسا آنها را می‌بلعد.

بارسا در دهه‌های اخیر نتوانسته مربیان خود را حفظ کند.

ژاوی کمی بیش از دو سال و نیم باقی خواهد ماند. کومان، از آگوست ۲۰۲۰ تا اکتبر ۲۰۲۱ روی نیمکت بود. کیکه ستین، از ژانویه ۲۰۲۰ تا آگوست همان سال؛ والورده، از جولای ۲۰۱۷ تا ژانویه ۲۰۲۰؛ لوئیس انریکه، از تابستان ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۷؛ تاتا مارتینو فقط برای یک فصل در آنجا دوام آورد: ۱۴-۲۰۱۳ و تیتو ویلانووا مرگ امانش نداد تا بدانیم او چقدر دوام می‌آورد.

مربیانی که بیشرین دوام را داشته‌اند، پپ گواردیولا، چهار فصل و فرانک رایکارد، پنج فصل بوده‌اند اما پیشینیان آنها نیز برای مدت طولانی روی نیمکت نماندند: نه فن‌خال، نه سرا فرر، نه بابی رابسون و نه کارلس رکساچ. برای یافتن مربی‌ای که فشارها و خواسته‌های بارسا را طولانی‌مدت تحمل کرده است، باید به زمان یوهان کرایف برگردیم که در بین آوریل ۹۱ تا تابستان ۹۶ بود: ۱۸۶۳ روز و ۲۸۴ بازی روی نیمکت بود.

حقیقت این است که در میان فرسایش ناشی از موقعیت حساس بارسا و حواشی ورزشی و غیرورزشی فراوان، باشگاه بارسلونا هرگز قادر به ایجاد یک پروژه طولانی‌مدت با مربیانش نیست. حتی وقتی صحبت از مربیانی که بازیکن بارسلونا بوده‌اند به میان می‌آید، نیز وضعیت مشابه بوده است.

رویای الکس فرگوسن بارسا شدن

ژاوی در این مورد واضح بود. او پس از بازی مقابل ویارئال با ناراحتی گفت: «این برای همه مربیان اتفاق افتاده است. غیرممکن است که یک فرگوسن در بارسا وجود داشته باشد.» این مربی اسکاتلندی از فصل ۸۷-۱۹۸۶ تا سال ۲۰۱۳ در منچستریونایتد حضور داشت و سپس مربیگری را کنار گذاشت. او در دوران حضورش، ۱۴۹۰ بار روی نیمکت شیاطین سرخ نشست. در بارسا ولی همه می‌دانند که این غیرممکن است چون بارسا اسطوره‌هایش را می‌بلعد.

سوژه روز

نکونام علیه باشگاه؛ بازی برگشت

آبی‌ها طبق برنامه‌ریزی انجام شده قرار بود سه‌شنبه برای گذراندن یک دوره آماده‌سازی ۸ روزه عازم کشور امارات شوند و در دوبی تمرینات خود را دنبال کنند اما در آستانه سفر به امارات، این اردو لغو شد. باشگاه استقلال در اطلاعیه خود در این‌باره توضیح داد: «در حالی که باشگاه استقلال به درخواست سرمربی تیم، مقدمات برپایی اردوی ۸ روزه در دوبی را فراهم آورده و بلیت‌های تمامی اعضای تیم را خریداری کرده بود تا کاروان استقلال سه‌شنبه دهم بهمن‌ماه عازم امارات شود، نکونام اردوی آماده‌سازی استقلال در امارات را لغو کرد».

بازیکن نگرفتید، اردوی خارجی نمی‌رویم!

جواد نکونام در جلسات خود با علی خطیر عنوان کرده بود که در شرایطی حاضر به برگزاری اردوی خارجی می‌شود که بازیکنان مورد نظرش تا پیش از برگزاری اردو جذب شده باشند. گفته می‌شود با توجه به اینکه به جز رافائل سیلوا هنوز خرید بازیکن دیگری قطعی نشده و همین مسئله باعث شده تا نکونام قید برگزاری اردوی خارجی را بزند و طبق آخرین خبرها، تمرینات آماده‌سازی استقلالی‌ها همچنان در تهران دنبال خواهد شد و دیگر خبری از برگزاری اردوی خارجی نخواهد بود!

سرمربی استقلال قید اردوی رایگان را هم زد!

باشگاه استقلال ادامه اطلاعیه خود پیرامون لغو اردوی آماده‌سازی این تیم در امارات توضیح داده است: «این برای دومین بار است که اردوی خارجی استقلال در نیم‌فصل لغو می‌شود. پیش از این نیز یک‌بار باشگاه استقلال در آستانه عقد قرارداد برپایی اردوی ۱۰ روزه رایگان در امارات بود که جواد نکونام اعلام کرد تمایلی به اردوی خارجی ندارد. سرمربی استقلال هفته گذشته درخواست برپایی اردوی خارجی را مطرح کرد و این‌بار باشگاه با صرف هزینه دست به فراهم کردن مقدمات برپایی اردوی ۸ روزه در امارات، تهیه بلیت، رزرو هتل، تهیه زمین و امکانات تمرین و ریکاوری، توافق و تعیین دو بازی دوستانه زد که متاسفانه برای بار دوم سرمربی استقلال از برپایی اردوی خارجی منصرف شد».

رابطه‌ای که شکر آب شد؟

مدیرعامل و سرمربی استقلال در شرایطی هفته گذشته ۳ جلسه با یکدیگر برگزار کردند که به نظر می‌رسید رابطه میان طرفین با یکدیگر بهبود پیدا کرده است. بااین وجود، ناکامی در جذب بازیکن جدید باعث شده تا بار دیگر خطیر و نکونام در مقابل یکدیگر قرار گیرند و باید دید بعد از شرایط به‌وجود آمده و لغو اردوی خارجی استقلال با تصمیم نکونام، واکنش خطیر چه خواهد بود و در ادامه آیا نکونام به سراغ انجام یک مصاحبه جنجالی دیگر علیه مدیران باشگاه خواهد رفت یا خیر. آنطور که به نظر می‌رسد بار دیگر رابطه علی خطیر و جواد نکونام در حال گرویدن به سردی است که این موضوع می‌تواند اتفاق خوبی برای آبی‌ها در برهه حساس کنونی باشد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

رونالدو به بازی النصر و اینترمیامی نمی‌رسد

در حالی که هواداران فوتبال در سراسر جهان منتظر تماشای رویارویی کریستیانو رونالدو و لیونل مسی در ریاض هستند، کادر پزشکی النصر به مهاجم پرتغالی اجازه حضور در تمرینات گروهی را نداد. حضور کریستیانو رونالدو در بازی پنجشنبه شب النصر برابر اینتر میامی در تورنمنت دوستانه ریاض که الهلال هم در آن بازی می‌کند، با ابهام مواجه شده است. اگر رونالدو به این بازی نرسد هواداران فوتبال در سراسر جهان فرصت تماشای رویارویی دوباره او و مسی را از دست خواهند داد. النصر پیش از این به دلیل مصدومیت رونالدو دو بازی برنامه‌ریزی شده در چین را لغو کرد و مجبور به عذرخواهی از هواداران فوتبال در این کشور شد.

چلسی مثل یونایتد؛ بنزما را نمی‌خواهیم

کریم بنزما بعد از شکست سنگین تیمش برابر الهلال و هو شدن توسط هواداران خودی عربستان را ترک کرد و حاضر به شرکت در تمرینات پیش فصل و اردوی دوبی نشد. ستاره فرانسوی اخیرا اعلام کرد شرط ادامه حضورش در اتحاد خریدهای بیشتر و تقویت تیم با بازیکنانی است که هم‌سطح او هستند اما این اتفاق بعید است رخ بدهد. یکی از باشگاه‌هایی که گفته شده بود علاقه‌مند به جذب بنزما شده، چلسی است اما طبق ادعای سایت اتلتیک، مائوریسیو پوچتینو این ایده را رد کرده است. طبق این گزارش، پوچتینو به باشگاه توصیه کرده تا قید این انتقال پرهزینه را بزند و اینکه او روی استعدادهای جوان مثل کول پالمر و مالو گوستو اعتماد کافی دارد و مطمئن است با این جوانان ورق را در نیم فصل دوم برمی‌گرداند. اخیرا منچستریونایتد نیز شانس جذب ستاره فرانسوی سابق رئال را رد کرده بود.

تکذیب شایعه جذاب: آرتتا جانشین ژاوی نمی‌شود

تصمیم ژاوی برای اعلام خبر جدایی‌اش از بارسلونا در پایان فصل شوک بزرگی را به این باشگاه و هوادارانش و همچنین تمامی فوتبال‌دوستان وارد کرد. شایعات درباره جانشین احتمالی او که قرار است فصل آینده هدایت بارسلونا را برعهده بگیرد، از همان روز گذشته شروع شد و نام‌هایی مانند یورگن کلوپ، دی زربی، لوئیس انریکه و آرتتا به‌عنوان افرادی که ممکن است روی نیمکت بارسا بنشینند، مطرح شد. بعضی از نشریات اسپانیایی مانند اسپرت حتی مدعی شدند که آرتتا در قبول پیشنهاد بارسا کاملا جدی است و قصد دارد در تابستان پیش رو از آرسنال جدا شود تا بتواند به کشورش برگردد و سرمربی بارسا شود. اما حالا روزنامه دیلی‌میل خبر داده که این مربی اسپانیایی هیچ برنامه و تصمیمی برای ترک توپچی‌ها ندارد و مایل است که همچنان به حضورش روی نیمکت این تیم به‌عنوان سرمربی ادامه دهد و روزهای خوبی که با آنها داشت را باز هم تکرار کند. آرسنال فصل گذشته در یک قدمی شکستن طلسم قهرمانی در لیگ‌برتر بود اما قافیه را به منچسترسیتی باخت و کار در این فصل برای آنها کمی دشوار شده است اما همچنان امیدوار هستند.

رئال دوقطبی: مورد عجیب تیم آنچلوتی در لالیگا

رئال مادرید امسال دو چهره متفاوت از خود در هر بازی به نمایش می‌گذارد. یک رئال متوسط و حتی ضعیف در ۴۵ دقیقه اول مقابل رئال تهاجمی در نیمه‌های دوم. آخرین مورد بازی اخیر در زمین لاس‌پالماس بود که بازی در نیمه اول مساوی شد ولی رئال در نیمه دوم ۲ بر یک برنده شد. تیم تحت هدایت آنچلوتی اغلب نیمه‌های اول خود را هدر داده و در ۴۵ دقیقه دوم مجبور شده برای رسیدن به پیروزی واکنش نشان دهد. طبق آمار، از ۲۱ بازی لالیگا، رئال مادرید تنها هشت بازی را در نیمه نخست برنده به رختکن رفته و در ۵ بازی نیز بازنده شده و مجبور شده کامبک بزند. در جدول لالیگا با احتساب امتیازاتی که رئال در نیمه‌های اول گرفته، اکنون این تیم در رده ششم قرار داشت نه رده دوم (با یک بازی کمتر از خیرونا). در جدول لالیگا با حساب امتیازات کسب شده در نیمه اول، بیلبائو صدرنشین است. همچنین آمار گل‌های رئال بین دو نیمه نیز تفاوت آشکاری دارد. از ۴۵ گل رئال مادرید، تنها ۱۴ گل در نیمه اول به ثمر رسیده که این هم در نوع خود جالب توجه است.

صعود اردن در یک بازی دراماتیک مقابل عراق

در سومین بازی مرحله یک‌هشتم نهایی جام ملت‌های آسیا دیروز عصر تیم ملی اردن با نتیجه ۳ بر ۲ عراق را شکست داد و به مرحله یک‌چهارم نهایی رسید. این در حالی بود که عراق تا دقیقه ۹۵ از حریف پیش بود اما در ادامه وقت‌های تلف شده دو گل خورد. علیرضا فغانی بعد از گل ایمن حسین دومین کارت زرد را به مهاجم عراق نشان داد و او را اخراج کرد.

علت توقف مذاکرات با ۳ بازیکن مدنظر استقلال چه بود؟

باشگاه استقلال طبق لیست جواد نکونام مذاکرات زیادی با باشگاه‌های گل‌گهر سیرجان، ذوب‌آهن اصفهان و شمس‌آذر قزوین برای جذب مهدی تیکدری، محمدحسین اسلامی و حسین گودرزی انجام داد. این بازیکنان تحت قرارداد باشگاه‌های خود هستند و جذب آنها نیاز به رایزنی زیادی داشت اما این رایزنی‌ها تا به امروز جواب نداده است. پیگیری‌ها نشان می‌دهد باشگاه گل‌گهر برای تیکدری که مدتی مصدوم بود و بهنام برزای در نیم‌فصل اول بیشتر جای او بازی می‌کرد خواهان معاوضه با سه بازیکن استقلال به نام‌های پیمان بابایی، زبیر نیک‌نفس و سامان تورانیان شده است. باشگاه ذوب‌آهن نیز برای انتقال اسلامی درخواست معاوضه وی با جعفر سلمانی و سامان تورانیان به اضافه جذب ارسلان مطهری را کرده بود. درباره گودرزی مدافع - هافبک چپ پای شمس‌آذر هم گفته می‌شود مذاکره باشگاه استقلال با مدیر برنامه‌های این بازیکن نتیجه‌ای نداشته است. پیش از این باشگاه‌های سپاهان و تراکتور تبریز نیز با انتقال محمد دانشگر، امید نورافکن، فرشاد احمدزاده، رضا شکاری، امیرحسین حسین‌زاده و عارف آغاسی به استقلال مخالفت کرده بودند.

آزمون مشکلی برای دیدار با سوریه ندارد

صبح روز دوشنبه رسانه العرب قطر به نقل از منابع ایرانی اعلام کرد سردار آزمون در تمرین روز گذشته تیم ملی که بدون حضور رسانه‌ها برگزار شد، به دلیل احساس درد عضلانی، تمرین را ترک کرد و برای حضور در این مسابقه باید تحت معاینات پزشکی قرار بگیرد. این در حالی است که طبق پیگیری‌ها مهاجم ایران که در بازی قبلی مقابل امارات دو پاس گل به مهدی طارمی داده بود و در دیدار با فلسطین هم گل چهارم کشورمان را به ثمر رساند مشکلی برای حضور در بازی با سوریه ندارد و دیروز هم بدون مشکل در تمرینات شرکت کرد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده

موسسه غیر تجاری راه برترین‌های سبک زندگی به شماره ثبت ۴۳۶۳۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۳۲۰۰۵۲

بدینوسیله از کلیه شرکای موسسه غیر تجاری راه برترینهای سبک زندگی دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت در ساعت ۱۰ مورخ ۲۹/۱۱/۱۴۰۲ در محل قانونی موسسه تشکیل می‌شود، حضور یابند. دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده، افزایش سرمایه موسسه از محل سود انباشته خواهد بود.

سیامک رحمانی - مدیرعامل

خرده حادثه

قتل برادرزاده در آتش‌افروزی مرگبار عمه

شامگاه ۱۹مهرماه سال ۱۴۰۰ مردی با کلانتری ۱۸۱ وردآورد تماس گرفت و از آتش‌سوزی در خانه همسایه‌اش خبر داد.

این مرد گفت: در همسایگی ما یک مادر و دختر زندگی می‌کنند. چند دقیقه قبل صدای درگیری شدیدی از خانه همسایه شنیدم و همراه چند نفر از همسایه‌ها مقابل در رفتم. اما همان موقع دختر جوانی از در بیرون آمد که سر تا پا در آتش می‌سوخت. من و همسایه‌ها آتش را خاموش کردیم و متوجه شدیم دختر جوان از ناحیه شکم چاقو خورده است.

با این تماس ماموران کلانتری و اورژانس به مجتمع مسکونی در حوالی دریاچه چیتگر رفتند و پیکر نیمه جان دختر ۳۶ساله به‌نام مهناز به بیمارستان تریتا منتقل شد. اما ساعتی بعد به خاطر شدت سوختگی جان سپرد .به این ترتیب رسیدگی به پرونده در دستور کار بازپرس ویژه قتل قرار گرفت. در بررسی‌های جنایی روشن شد مهناز مهمان خانه عمه ۵۸ساله‌اش به نام ثریا بود که کشته شد . با افشای این ماجرا ثریا تحت بازجویی قرار گرفت و به قتل آتشین برادرزاده‌اش اعتراف کرد. متهم در بازجویی‌ها گفت: مهناز برادرزاده‌ام بود و چون رابطه خوبی با خانواده‌اش نداشت بیشتر اوقات به خانه من می‌آمد و با دختر ۳۲ساله‌ام در ارتباط بود. مدتی بود متوجه شده بودم مهناز اعتیاد دارد و سر به راه نیست. به همین خاطر مخالف ارتباط او با دخترم بودم. من می‌ترسیدم مهناز دخترم را هم به دام سیاه بیندازد اما آنها شب‌ها تا دیروقت بیرون بودند و به اعتراضات من اهمیتی نمی‌دادند.

این زن ادامه داد: آخرین بار برادرزاده‌ام در غیاب دخترم به خانه‌ام آمد. من با او صحبت کردم تا رابطه‌اش را با دخترم قطع کند اما او با گستاخی پاسخم را داد. رفتارهای او باعث شد عصبانی شوم. من با چاقوی آشپزخانه یک ضربه به شکم مهناز زدم اما او فحاشی می‌کرد و حاضر نبود خانه‌ام را ترک کند. من که کنترل اعصابم را از دست داده بودم مایع اشتعال‌زایی را که در خانه داشتم به روی او پاشیدم و فندک زدم. مهناز سراپا آتش شده بود که همسایه‌ها سر رسیدند و آتش را خاموش کردند ولی من قصد کشتن او را نداشتم.» بعد از طی روال قانونی پرونده متهم به بازسازی صحنه جرم پرداخت و در حالی پرونده‌اش با صدور کیفرخواست به شعبه چهارم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد که برادر او یعنی پدر مقتول به عنوان تنها ولی‌دم پرونده برایش درخواست قصاص را مطرح کرد. به این ترتیب شمارش معکوس برای محاکمه متهم آغاز شده و به‌زودی او پای میز محاکمه از خود دفاع خواهد کرد.

معمای مرگ هولناک جوان ایرانی در مرز ترکیه

رسیدگی به پرونده مرگ مشکوک جوان ایرانی به نام سهراب از دو سال قبل به دنبال پیدا شدن جسد او در مرز ایران و ترکیه آغاز شد. جسد که از سوی هنگ مرزی ایران پیدا شده بود به پزشکی قانونی منتقل شد و کارشناسان علت مرگ را ضرب و شتم شدید مرد جوان اعلام کردند.

کارشناسان پزشکی قانونی همچنین اعلام کردند این مرد احتمالاً در خاک ترکیه کشته و در پزشکی قانونی این کشور کالبدشکافی شده است.

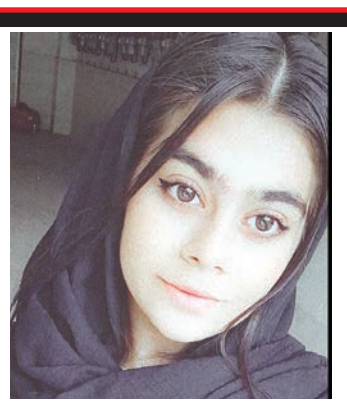
با این اظهارنظر خانواده سهراب شناسایی شدند و اعلام کردند پسرشان قصد داشته قاچاقی از مرز ایران خارج و به شهر وان وارد شود اما احتمالاً از سوی هنگ مرزی ترکیه دستگیر و مورد ضرب و شتم قرار گرفته و کشته شده است. سهراب برای مهاجرت به یک قاچاق‌بر پول داده بود که پرونده زندگی‌اش بسته شد. با این شکایت پرونده‌ای در این زمینه گشوده و تحقیقات پلیسی آغاز شد. اما پزشکی قانونی ترکیه اعلام کرد جسدی با چنین مشخصات تحت کالبدشکافی قرار نگرفته است. هنگ مرزی ترکیه نیز ضرب و شتم مرد مهاجر و قتل او را نپذیرفت .

در حالی که دو سال از این ماجرا گذشته بود اولیای دم سهراب در دادگاه کیفری یک استان تهران حاضر شدند و خواستند تا دیه پسرشان از صندوق بیت‌المال به آنها پرداخت شود. در جلسه رسیدگی به این پرونده که در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران برگزار شد وکیل اولیای‌دم روبه‌روی قضات ایستاد و گفت: همه شواهد نشان می‌دهد سهراب از سوی هنگ مرزی ترکیه مورد ضرب و شتم قرار گرفته و کشته شده است. حتی در کشور ترکیه در پزشکی قانونی کالبدشکافی و سپس به مرز ایران منتقل شده است اما تحقیقات در این سال‌ها بی‌نتیجه مانده و پزشکی قانونی ترکیه مدعی است سهراب آنجا تحت کالبدشکافی قرار نگرفته است. ما حتی در این مدت پاسخی هم از هنگ مرزی ترکیه دریافت نکرده‌ایم. نه‌تنها راز مرگ سهراب سر به مهر باقی مانده، حتی اولیای دم برای گرفتن برگه انحصار وراثت نیز مشکل دارند چون پزشکی قانونی ایران خواسته تا برگه پزشکی قانونی ترکیه که سهراب آنجا تحت کالبد شکافی قرار گرفته ارائه شود و این ممکن نیست.

وکیل اولیای دم در ادامه گفت: پرونده به بن‌بست رسیده و برای اینکه خون پسرجوان پایمال نشود از طرف اولیای دم تقاضا دارم دیه از سوی صندوق بیت‌المال به آنها پرداخت شود. در پایان جلسه قضات وارد شور شدند تا درباره این درخواست رای صادر کنند.

فاش شدن پشت پرده قتل دختر نوجوان در رضوانشهر

ولی‌دم پرونده در گفت‌وگو با خبرنگار ما روی شایعات خط بطلان کشید



فاطمه شیخ‌علیزاده | رسیدگی به قتل هولناک دختر نوجوان ۱۶ساله‌ای به‌نام بیتا شیری در شهرک چوکای رضوانشهر، ۲۹تیر ماه امسال با کشف جسد سوخته او در یک مدرسه متروکه در دستور ماموران جنایی استان گیلان قرار گرفت.

بلافاصله تحقیقات جنایی در این پرونده کلید خورد و در حالی که هویت دختر نوجوان برای ماموران محرز شده بود، مادر او به نام پرستو رنجبر اولین کسی بود که هدف تحقیقات جنایی قرار گرفت. مادر بیتا به ماموران گفت:«ساعتی قبل یکی از دوستان دخترم با من تماس گرفت و گفت که در حال صحبت تلفنی با بیتا بوده که ناگهان دخترم فریادی زده و سپس تماس قطع می‌شود.دخترم قرار بود پسر جوانی را ملاقات کند که قبلا با یکدیگر در ارتباط بودند. برای همین من سریع به آن پسر زنگ زدم و گفتم چه بلایی بر سر بیتا آمده است؟ اما او اظهار بی‌اطلاعی کرده و گفت بیتا سر قرار ملاقات با او نرفته است.» با اطلاعاتی که مادر مقتوله و دوستان او در اختیار ماموران جنایی قرار دادند، جوانی که قرار بود با بیتا ملاقات کند شناسایی و دستگیر شد. سپس به ارتکاب جنایت مرگبار اعتراف کرد و به این ترتیب روانه زندان شد تا روال قانونی پرونده طی شود. پس از انتشار این خبر خلیل صفوی، فرمانده انتظامی شهرستان رضوانشهر اعلام کرد: «۲۹ تیرماه یک دختر نوجوان در این شهرستان به دست پسری جوان به قتل رسید و ماموران انتظامی قاتل را در مخفیگاهش دستگیر و تلفن همراه مقتوله را از قاتل کشف کردند. فردی که مرتکب این قتل فجیع در رضوانشهر شده، سابقه دوستی با مقتول داشته و به دلیل یک اختلاف دست به این جنایت زده است.»

همچنین مهدی فلاح میری، دادستان گیلان از دستگیری و بازداشت قاتل دختر نوجوان در شهرستان رضوانشهر خبر داد و عنوان کرد: «حسب اطلاعات به دست آمده به لحاظ آشنایی قبلی که فی‌مابین بوده این اتفاق رخ داده است. بازرسان قضایی جهت کشف زوایای پنهان جرم در حال تحقیقات هستند.» در این میان شایعات زیادی پیرامون قتل بیتا ایجاد شد که صحت ندارد. به همین بهانه با گذشت ۶ ماه از قتل دختر نوجوان پای گفت‌وگو با مادر او نشستیم تا پشت پرده قتل فجیع بیتا را از زبان او بشنویم.

در ادامه این گزارش گفت‌وگوی خبرنگار ما با ولی دم پرونده را بخوانید.

از قصاص قاتل دخترم گذشت نمی‌کنم

از بیتا برایمان بگویید.

بیتا برای من همه زندگی‌ام معنی می‌شد. وقتی تازه به دنیا آمده بود از پدرش جدا شدم چون اختلافات ما به زمانی که هنوز بیتا به دنیا نیامده بود برمی‌گشت. از همان موقع این دختر همه زندگی و امید و آرزوهای من شد. به جز او در این دنیا انگیزه‌ای ندارم. حتی به خاطر پیشرفت بیتا بود که برای زندگی به تهران مهاجرت کرده بودم و در خانه‌ای واقع در زیباشهر با دخترم زندگی می‌کردم.

یعنی در زمان وقوع حادثه شما ساکن تهران بودید؟

بله چند سالی می‌شد که در تهران زندگی می‌کردیم اما خانواده من اهل و ساکن یکی از شهرهای نزدیک رضوانشهر هستند و خیلی وقت‌ها برای سفر به شمال می‌آمدیم.

احتمالا در یکی از این سفرها هم بود که بیتا با متهم آشنا شد؟

بله دو سال قبل وقتی به شمال آمده بودیم با همدیگر آشنا شدند اما ما تهران بودیم و امکان دیدار همدیگر را نداشتند. برای همین ارتباط آنها فقط به چت کردن محدود می‌شد.تا اینکه عید امسال به کلی قطع ارتباط کردند.

چه شد که روز حادثه باز هم همدیگر را دیدند؟

نمی‌دانم دقیقا چه حرفی دوباره بین آنها رد و بدل شده بود که تصمیم گرفتند قرار ملاقات بگذارند.

شما چطور متوجه حادثه شدید؟

دوست بیتا به من زنگ زد و گفت بیتا با او تماس گرفته اما یکدفعه جیغی کشیده و تماس قطع شده است. من با موبایل دخترم تماس گرفتم اما در دسترس نبود. فورا به آن پسر زنگ زدم چون می‌دانستم قرار بود بیتا او را ببیند اما او منکر دیدار با بیتا بود. غافل از اینکه درست در همان زمانی که داشت جنایت را مخفی می‌کرد گوشی دخترم در دستش بود و آن را از دسترس خارج کرده بود.

بعدا متوجه شدید که انگیزه او از این جنایت چه بود؟

از روز قتل تا به حال او را ندیده‌ام اما آنطور که شنیده‌ام او گفته با دختر دیگری دوست شده بوده و بیتا مزاحمش می‌شده. برای همین با بیتا قرار گذاشته تا با هم صحبت کنند.

و در جریان صحبت چه اتفاقی افتاد که کار به قتل کشید؟

ظاهرا بیتا از حرف‌های او عصبانی شده و به سمتش یک سنگ پرتاب کرده بود که همین باعث شده بود سرش زخمی شود. حتی وقتی هم دستگیر شد هنوز سرش زخمی بود. بعد بیتا پشتش را به او کرده و راهش را می‌کشد و می‌رود. در حالی که شماره دوستش را گرفته تا با او حرف بزند آن پسر که به‌خاطر زخم سرش از بیتا عصبانی بود، با چاقو ضربه‌ای به گردن بیتا می‌زند. بیتا فریادی کشیده و تماسش با دوستش قطع می‌شود. همان یک ضربه باعث مرگ دخترم شده و بعد هم آن پسر جسد را به آتش می‌کشد.

رسیدگی به پرونده الان در چه مرحله‌ای است؟

منتظر نتیجه پزشکی قانونی هستیم تا مشخص شود در زمان آتش کشیدن جسد هنوز بیتا زنده بوده یا نه.

و درخواست شما چیست؟

عذابی که من دارم می‌کشم قابل وصف نیست. شایعات زیادی در مورد قتل دخترم گفته شده بود که همه آنها اذیتم می‌کند. نسبت دادن تجاوز یا بارداری به دخترم دروغ محض است. همه این‌ها در پرونده با مستندات ثابت شده است. عده‌ای هم در فضای مجازی می‌گفتند قاتل در شکم بیتا بنزین ریخته بوده و با خودشان فکر نمی‌کردند این توصیف‌های دروغین چه اثر بدی روی خانواده داغدار بیتا دارد. همه این‌ها باعث می‌شود که نتوانم به چیزی جز قصاص متهم فکر کنم. او عامل نابود کردن آرزوهای بیتاست و من را به خاک سیاه نشانده است. در واقع الان برای زنده بودنم فقط یک انگیزه دارم و آن هم این است که تقاص خون دخترم را بگیرم. دلم می‌خواهد مسئولان سریع‌تر به این پرونده رسیدگی کنند و هر کاری لازم باشد می‌کنم تا به حقم برسم.

پدر بیتا هم ولی‌دم اوست.خواسته او چیست؟

او هم وکیل گرفته و تقاضای قصاص کرده است. حال و روز او هم بهتر از من نیست.

بنابراین گزارش رسیدگی به این پرونده در جریان قضایی قرار دارد و بعد از صدور کیفرخواست متهم در دادگاه محاکمه خواهد شد.

دستگیری سارقان مسلح منزل و مالخران اموال مسروقه توسط پلیس

سردار علی ولی‌پور گودرزی رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ از دستگیری ۲ سارق مسلح منزل و ۶ مالخر اموال مسروقه در تهران خبر داد و گفت: متهمان به ۶۰ فقره سرقت مشابه معترف شدند.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری پلیس، سردار علی ولی‌پور گودرزی، رئیس پلیس آگاهی پایتخت اظهار داشت: در پی وقوع یک فقره سرقت از منزل در شمال شهر تهران و ارجاع پرونده به اداره یکم پلیس آگاهی، بررسی موضوع در اختیار تیمی از کارآگاهان این پایگاه قرار گرفت. وی افزود: شاکی اظهار داشت، ابتدای تیرماه سال جاری در حوالی ساعت ۷ صبح به همراه پسرم برای اقامه نماز عید قربان از منزل خارج شدم ولی با تماس تلفنی همسرم مطلع شدم کمی بعد از ترک منزل، دو مرد مسلح وارد خانه شدند و ضمن تهدید همسرم مقادیری طلا و دو دستگاه گوشی موبایل سرقت و از محل خارج و متواری شده‌اند. این مقام ارشد انتظامی در ادامه تصریح کرد: کارآگاهان در گام بعدی با استفاده از اقدامات میدانی و اطلاعاتی به دست آوردند که راننده و سرنشین یک دستگاه خودرو سواری پراید سفید مرتکب سرقت شده‌اند.

سردار ولی‌پور گودرزی با اشاره به اینکه در تحقیقات پلیسی مشخص شد که سارقان اموال به سرقت رفته را به ۶ مالخر فروخته‌اند ادامه داد: با شناسایی هویت و مخفیگاه مالخران، هر ۶ مالخر پس از هماهنگی‌های قضایی در عملیات‌های مستقل دستگیر شدند. رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ در ادامه تصریح کرد: کارآگاهان در شاخه دیگری از تحقیقات متوجه شدند که یکی از سارقان ابتدای آذرماه به دلیل کشف سلاح کلت کمری توسط پلیس دستگیر و به زندان منتقل شده است. وی در ادامه گفت: با دعوت زندانی و انجام تحقیقات پلیسی سارق دوم نیز شناسایی و متهم پس از دستگیری به پایگاه یکم منتقل شد. این مقام ارشد انتظامی افزود: متهمان به ۶۰ فقره سرقت از منازل و سپس فروش اموال به سرقت رفته معترف و تاکنون ۸ تن از مالباختگان شناسایی شده‌اند. سردار ولی‌پور گودرزی در پایان با اشاره به اینکه از مخفیگاه متهمان و مالخران تعدادی اموال به سرقت رفته کشف شد خاطرنشان کرد: ارزش ریالی اموال کشف شده بیش از مبلغ ۵۰ میلیارد ریال برآورد شده است و متهمان با صدور قرار قانونی برای کشف جزئیات پرونده در اختیار اداره یکم این پلیس قرار دارند.

آگهی ابلاغ مفاد رای صادره از طرف هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی املاک و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب سال ۱۳۹۰/۰۹/۲۰

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۱۰۵۷۰۱۰۴۹۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی، املاک و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تصرفات مالکانه مهدی یاری فرزند موسی قلی به صورت ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۹/۴۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۸۰ فرعی از ۵۰ اصلی واقع در شهریار محرز گردیده که برای آن پلاک ۱۳۷۹۹ فرعی از ۵۰ اصلی اختصاص یافته است و برابر محتویات پرونده ثبتی و دفتر املاک مربوطه پرونده ثبتی ششدانگ یک قطعه باغ غیر محصور پلاک ۸۱ فرعی از ۵۰ اصلی که بعدا به شماره ۸۰ فرعی از اصلی مذکور اصلاح شده واقع در کرشته حوزه ثبتی شهریار از طرف استاد رحیم درخواست ثبت شده؛ آگهی های نوبتی و تحدیدی منتشر شده تحدید حدود به عمل آمده سپس متقاضی ثبت برابر گواهی حصر وراثت شماره ۹ تاریخ ۱۳۴۲/۰۱/۲۹ ضبط در پرونده ثبتی، فوت شده وراث منحصر است به هشت پسر به نامهای: احمدعلی، حسن، علی اکبر، رضا علی، حیدرعلی، محمد علی، قدیر علی و حسین علی و دو دختر به نامهای لیلا و زینب و عیال دائمی به نام بانو کبری سپس حیدر علی فوت شده وراث منحصر است به مادر به نام کبری و لاغیر بانو کبری نیز فوت شده وراث منحصر است به دو پسر به نامهای احمد علی و حسن و یک دختر به نام لیلا و لاغیر سپس قدیرعلی نیز فوت شده وراث منحصر است به یک دختر به نام بانو اقدس و لاغیر سپس محمدعلی نیز فوت شده وراث منحصر است به سه پسر به نام های حبیب اله و رحیم و عبداله و یک دختر به نام فیروزه و عیال دائمی به نام زهرا و لاغیر؛ مقادیری نیز در اجرای ماده ۱۴۷ اصلاحی قانون ثبت به غیر واگذار شده است؛ نظر به این که پلاک مذکور از املاک جاری است و در ضمن ملک مربوطه از مالکیت اقدس رهگذر می باشد که نامبرده در هیات حضور نیافته و هیات مقرر نموده با اعمال ماده ۳ قانون مذکور و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی آن مصوب ۱۳۹۱/۰۴/۲۵ نسبت به صدور سند مالکیت به نام متصرف فوق الذکر اقدام شود لذا بدینوسیله مفاد رای صادره به نامبرده و به اشخاص ذینفع جهت اطلاع در دو نوبت با فاصله پانزده روز آگهی می گردد که چنانچه به مفاد رای صادره اعتراض دارند اعتراض خود را ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تسلیم و رسید دریافت دارند و در صورت عدم اعتراض ظرف مهلت مقرر این اداره نسبت به صدور سند مالکیت برابر مقررات اقدام خواهد نمود. ضمنا صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار - مهدی ناصری

م الف ۱۱۰۴۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۰

۲۳۸

آگهی فقدان سند مالکیت

آزیتا محبیان برابر وکالت نامه ۶۲۵۳۹- ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ تنظیمی دفترخانه ۷۲ همدان و تاییدیه ۱۴۰۲۸۵۶۵۴۱۱۶۰۰۰۲۳۰- ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ همان دفتر با تسلیم دو برگ استشهاد محلی مصدق به مهر دفتر خانه ۲ همدان از طرف محسن محبیان مدعی است که یک جلد سند مالکیت ۳دانگ از ششدانگ پلاک ۱۳۷۲ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در حومه بخش یک همدان که به نامش ذیل دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۲۶۰۰۱۰۱۴۴۱۷ سابقه ثبت دارد و در نزد کسی در بیع شرط نیست و به علت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا به استناد تبصره الحاقی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بدین وسیله آگهی می شود تا هر کسی مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی طی مدت ۱۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک مراجعه و ضمن ارایه اصل سند مالکیت و یا سند معامله اعتراض خود را کتبا تسلیم نمایددر صورت انقضاء مدت واخواهی و نرسیدن اعتراض و یا درصورت اعتراض چنانچه اصل سند مالکیت ارایه نگردد سند مالکیت المثنی به نام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد و سند اولیه از درجه اعتبار ساقط می گردد. مراتب بر اساس آخرین اطلاعات سیستم جامع تهیه و گزارش شده است

م الف ۱۸۶۱ مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه یک - رضا شیرخانی خرم

م الف ۱۸۶۱

آگهی فقدان سند مالکیت

آزیتا محبیان برابر وکالت نامه ۶۲۵۳۹- ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ تنظیمی دفترخانه ۷۲ همدان و تاییدیه ۱۴۰۲۸۵۶۵۴۱۱۶۰۰۰۲۳۰-۱۴۰۲/۱۱/۰۷ همان دفتر با تسلیم دو برگ استشهاد محلی مصدق به مهر دفتر خانه ۲ همدان از طرف محسن محبیان مدعی است که یک جلد سند مالکیت ۳دانگ از ششدانگ پلاک ۱۸۵۱ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در حومه بخش یک همدان که به نامش ذیل دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۲۶۰۰۱۰۱۴۰۱۵ سابقه ثبت دارد و در نزد کسی در بیع شرط نیست و به علت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا به استناد تبصره الحاقی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بدین وسیله آگهی می شود تا هر کسی مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی طی مدت ۱۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک مراجعه و ضمن ارایه اصل سند مالکیت و یا سند معامله اعتراض خود را کتبا تسلیم نمایددر صورت انقضاء مدت واخواهی و نرسیدن اعتراض و یا درصورت اعتراض چنانچه اصل سند مالکیت ارایه نگردد سند مالکیت المثنی به نام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد و سند اولیه از درجه اعتبار ساقط می گردد. مراتب بر اساس آخرین اطلاعات سیستم جامع تهیه و گزارش شده است

م الف ۱۸۶۰ مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه یک - رضا شیرخانی خرم

آگهی فقدان سند مالکیت

عباس کریمی از ورثه مرحوم رمضان کریمی منفرد با تسلیم دو برگ استشهاد محلی مصدق به مهر دفتر خانه ۶۳ همدان مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی باقیمانده ۲۲۴۹ اصلی واقع در بخش ۳ همدان بشماره چاپی ۲۳۵۹۶۶ و ثبت شده در دفتر ۲۲ صفحه ۳۳۷ ثبت ۱۸۴۳/۳ که به علت نامعلوم مفقود گردیده لذا به استناد تبصره الحاقی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت بدینوسیله آگهی می شود تا هر کسی مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی طی مدت ۱۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک مراجعه و ضمن ارایه اصل سند مالکیت و یا سند معامله اعتراض کتبی خود را تسلیم نماید در صورت انقضاء مدت واخواهی و نرسیدن اعتراض و یا در صورت اعتراض چنانچه اصل سند مالکیت ارایه نشود سند المثنی به نام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد (ضمنا برابر سند صلح خیاری ۱۹۱۸۸۳- ۱۳۷۶/۱/۸ دفتر۵ همدان سه دانگ از مورد ثبت از طرف مالک به نام بتول آبان صلح خیاری گردید)

م الف ۱۸۵۹ رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو همدان - حمید سلگی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی پیمانکاران

نوبت دوم

شناسه آگهی: ۱۶۵۵۸۶۵

وزارت راه و شهرسازی
شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی عملیات اجرایی احداث محوطه ترمینال فرودگاه بیرجند را بر اساس قانون برگزاری مناقصات و از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی ، به شماره ۲۰۰۲۰۰۱۰۱۰۰۰۰۰۸۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۱- شرکتها باید حداقل دارای گواهینامه صلاحیت (رتبه بندی) در رتبه ۳ ابنیه و ۴ راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند.

۲- برآورد اولیه پروژه بر اساس فهارس بهای پایه سال ۱۴۰۲، مجموعاً به مبلغ ۵۶۸,۶۵۱,۱۳۲,۳۷۴ (پانصد و شصت و هشت میلیارد و ششصد و پنجاه و یک میلیون و صد و سی و دو هزار و سیصد و هفتاد و چهار) ریال می باشد.

۳- مدت اجرای پروژه ۱۲ ماه و مدت تضمین ۲۴ ماه می باشد.

۴- میزان سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۰,۰۷۳,۰۲۳,۰۰۰ (بیست میلیارد و هفتاد و سه میلیون و بیست و سه هزار) ریال می باشد که بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹-هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ مورد پذیرش خواهد بود.

۵- تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه ، مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت مهلت زمانی ارسال پیشنهاد و زمان بازگشایی پاکتها در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اعلام می گردد.

۶- مشاور پروژه مهندسین مشاور فرارهسازفن می باشد که شرکتها جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه می توانند با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۶۳۰۲۵۸ یا ۰۲۱-۸۸۶۳۰۲۵۹ با این شرکت تماس حاصل نمایند.

۷- آدرس کارفرما جهت ارائه فیزیکی پاکتهای "الف"، تهران- فرودگاه مهرآباد- خیابان معراج- ساختمان شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران - طبقه چهارم- اداره کل عمران وتوسعه فرودگاهها، تلفن ۶۳۱۴۸۵۷۱ -۰۲۱ می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۱/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۱/۱۰

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران
معاونت عملیات فرودگاهی – اداره کل عمران و توسعه فرودگاهها

۲۷۷

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شناسه آگهی: ۱۶۵۶۷۱۹

شهرداری بهشهر

شهرداری بهشهر در نظر دارد جهت **(اجرای مسیر دوچرخه سواری)** با برآورد و کارشناسی به مبلغ **(۱۰/۷۳۹/۰۰۰/۰۰۰)** ریال برای مدت شش ماه به پیمانکاران دارای صلاحیت در انجام پروژه های عمرانی و ترافیکی از طریق مناقصه در سامانه ستاد (www.setadiran.ir) واگذارنماید.

الف) نحوه تنظیم اسناد مناقصه :

✓ تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ پانصد و سی و شش میلیون و نهصد و پنجاه هزار ریال **(۵۳۶/۹۵۰/۰۰۰۰)** ریال به صورت ضمانت نامه بانکی دارای اعتبار سه (۳) ماهه از تاریخ چاپ آگهی ویا فیش مبلغ واریزی به حساب سپرده **۰۱۰۸۰۱۳۲۷۲۰۰۷ نزد بانک ملی ایران** .

✓ شرکت کنندگان در مناقصه ، اسناد مناقصه و پیشنهادهای خود را باید در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (سامانه ستاد) شامل تضمین در **(پاکت الف)**

✓ اسناد مناقصه ومدارک شرکت شامل(مدارک شناسایی مدیر عامل (فتوکپی شناسنامه , کارت ملی , کارت پایان خدمت) دعوتنامه , پیش قرارداد تایید شده , اساسنامه ، آگهی آخرین تغییرات روزنامه ،کداقتصادی، برگه صلاحیت پیمانکاری،گواهی صلاحیت ایمنی, تماماً به مهر وامضاء مدیر عامل شرکت رسیده باشد در **پاکت (ب)**

✓ برگه پیشنهادقیمت را در **پاکت (ج)** ارائه وارسال گردد.

ب) محل تحویل پیشنهادها: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)

ج) محل گشایش پیشنهادها: مازندران – بهشهر - شهرداری بهشهر از طریق سامانه ستاد

*** شرکت کنندگان می بایست در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ثبت نام و جهت شرکت به سامانه ستاد(www.setadiran.ir) مراجعه‌نمایند.**

• به پیشنهادها وقیمت های مشروط،مبهم ومخدوش ترتیب اثرداده نخواهدشد.
• تاریخ نشر روزنامه در یک نوبت مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ می باشد.
• تاریخ دریافت اسناد مناقصه درسامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ الی ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ می باشد.
• مهلت قبول پیشنهادها تا ساعت ۱۰ روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۶ در سامانه ستاد می باشد.
• تاریخ جلسه بازگشایی اسناد مناقصه و قیمتهای پیشنهادی در سامانه ستاد روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۶ ساعت ۱۱ می باشد.
• ضمنا شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختاراست.

یاسر احمدی – شهردار بهشهر

۲۷۸

افراشتن دوباره صلیب شکسته؟

خطر شبکه‌های تاریک و مخفی نئونازی‌ها جدی است

حدود یازده سال پیش فاش شد که یک گروهک نئونازی درست پیش چشم سازمان‌های اطلاعاتی آلمان، سال‌های سال در کشور آزاد می‌گشتند و افرادی را با انگیزه‌های نژادپرستانه به قتل می‌رساندند. مسئولیت قتل ۸ مهاجر ترک و یک مهاجر یونانی طی سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۶، به همراه قتل یک پلیس زن آلمانی در ۲۰۰۷، به این گروه نسبت داده می‌شود. وجود چنین گروهی که به واسطه شهری که در آن مخفی شده‌اند، «تسویکاو» نام گرفته، پس از مرگ دو تن از اعضایش در ماه نوامبر سال پیش روشن شد. پس از آن عضو سوم خود را به مقامات معرفی کرد. مطابق اتهاماتی که صحتشان باید در دادگاه بررسی می‌شد، حرب دموکراتیک ملی پیوندهای با این گروه داشته است. در آن زمان، این سه تن با افتخار از قتل‌هایشان سخن گفته و خود را در خدمت ملت و مردم آلمان دانستند. آنان خود را تشکیلات زیرزمینی ناسیونال سوسیالیست معرفی کرده‌اند؛ عنوانی که یادآور ناسیونال سوسیالیسم (نازیسم) هیتلر است.

ماجرای این قتل‌ها ماه‌هاست که در صدر عناوین مانده و به یکی از بزرگترین رسوایی‌های آلمان پس از جنگ بدل شده است. در ادامه فاش شد که نیروهای امنیتی، این گروه را تحت نظر داشته‌اند و حتی در ۱۹۹۸ کشف کرده‌اند که آنان در گارازی، یک کارگاه ساخت بمب به راه انداخته‌اند. پس چرا زودتر جلوی آنها را نگرفتند؟ چرا به آنان اجازه داده شد که غیب شوند و زیرزمینی بمانند؟ و چرا در آن مقطع قتل‌ها را به مافیای نژادپرستانه ربط دادند و کسی انگیزه نژادپرستانه را بررسی نکرد؟ این سوالات و انتقادها باعث شده برخی بگویند «شاید چیزی بیش از بی‌کفایتی و کوتاهی در میان است، چه بسا در میان نیروهای امنیتی و پلیس آلمان عناصری باشند که با رباست‌های افراطی همدلند.» خود سازمان‌های امنیتی به تندی چنین اتهامی را رد می‌کنند. اما حالا اولاف شولتس، صدراعظم آلمان روز شنبه از افزایش تمایلات راست افراطی در کشورش آن هم ۷۹ سال پس از آزادسازی اردوگاه کشتار «آشویتس» ابراز نگرانی کرد. صدراعظم سوسیال دموکرات آلمان در یک سخنرانی ویدئویی ضبط شده به مناسبت آزادسازی آشویتس ۱۹۴۵ میلادی در پایان جنگ جهانی دوم صورت گرفت، گفت: «هر روز در خصوص نئونازی‌ها و شبکه‌های تاریکشان گزارش‌های جدید بیرون می‌آید.»

شولتس گفت: «همزمان، پوپولیست‌های راست‌گرا در حال افزایش هستند، به ترس دامن می‌زنند و بذر نفرت می‌پاشند.» وی افزود که چنین پدیده‌ای پذیرفتنی نیست. اعتراضات سراسری علیه حزب راست افراطی «آلترناتیو برای آلمان» (AfD) پس از انتشار گزارشی مبنی بر حضور دغدغه‌ها در این حزب در جلسه‌ای پیرامون طرح‌هایی برای اخراج دسته‌جمعی شهروندان خارجی آلمان، وارد سومین هفته خود شده است.

معترضان آلمانی به دنبال محدود کردن حمایت‌های دیگر شهروندان این کشور از «آلترناتیو برای آلمان» هستند، حزبی که در سراسر کشور در رتبه دوم و در سه ایالت شرقی آلمان که امسال انتخابات برگزار می‌کنند، در رتبه اول قرار دارد. اولاف شولتس گفت: «این انسجام دموکرات‌ها است که دموکراسی ما را قوی می‌کند و نمایش با اطمینان آن در انظار عمومی، همانطور که هم‌اکنون اتفاق می‌افتد، احساس خوبی دارد.» صدراعظم آلمان همزمان از صدور حکمی تاریخی در این کشور برای قطع کمک مالی به حزب راست‌گرای افراطی «Die Heimat» «استقبال کرد؛ حکمی که بحثی را برانگیخته است که آیا می‌توان در اقدامی مشابه علیه حزب ملی‌گرا «آلترناتیو برای آلمان» نیز صادر شود یا نه. لازم به ذکر است که نئونازیسم به جنبش‌های ستیزه‌جویانه، اجتماعی و سیاسی پس از جنگ جهانی دوم اشاره دارد که درصدد احیا و بازگردانی ایدئولوژی نازیسم است. نئونازی‌ها از ایدئولوژی خود برای ترویج نفرت و برتری‌نژادی (اغلب برتری‌نژادی نژاد سفید)، به‌منظور حمله به اقلیت‌های نژادی و قومی (اغلب یهودستیزی و اسلام‌هراسی) و در مواردی برای ایجاد دولت فاشیستی استفاده می‌کنند. البته نئونازیسم مسئله‌ای مختص خاک و مرزهای آلمان نیست و از همین جهت، این پدیده، مسئله‌ای جهانی به‌شمار می‌رود و در بسیاری از کشورها شبکه‌های بین‌المللی به چشم می‌خورد. این جنبش‌ها اصول نازی شامل یهودی‌ستیزی، ملی‌گرایی افراطی، نژادپرستی، بیگانه‌هراسی، توانمند گرایی، همجنس‌گراهراسی، ضد کمونیسم و ایجاد «رایش چهارم» را دنبال می‌کنند. نئونازی‌ها همواره نمادهای نازی‌ها را به کار می‌برند و آدولف هیتلر و دیگر رهبران نازی را ستایش می‌کنند. این پدیده را می‌توان علت اصلی دوم صورت گرفت، روسیه به خاک اوکراین دانست. ولادیمیر پوتین بارها نسبت به افزایش نازی‌گرایی و پیوستن اوکراینی‌ها به گروه‌های نئونازی هشدار داد و سرانجام برای مقابله با این تهدید که در خاطره روس‌ها یادآور روزهای سخت و خونین جنگ جهانی دوم است، به مرزهای اوکراین حمله‌ور شد.

گسترش شبکه‌های تاریک نئونازیسم در جهان، به ویژه آلمان، خطر بروز جنگ‌های داخلی و حتی جنگ‌های بزرگ‌تر مانند جنگ جهانی را افزایش می‌دهد و از همین جهت، خطری جدی است. (بی‌بی‌سی و بورونیوز)

شاخص

ارزان‌ترین زمین کشاورزی را در کدام کشور اتحادیه اروپا می‌توان خرید یا اجاره کرد؟

متوسط قیمت یک هکتار زمین قابل کشت در اتحادیه اروپا طی سال ۲۰۲۲، ده هزار و ۵۷۸ یورو بود. این قیمت ۴۵ برابر اجاره بهای سالانه یک هکتار زمین بود که ۲۳۳ یورو گزارش شده است. گزارش اداره آمار کمیسیون اروپا (یوروستات) حاکیست که در میان ۲۱ کشور اتحادیه اروپا که داده‌های آن‌ها برای سال ۲۰۲۲ در دسترس است، متوسط قیمت یک هکتار زمین قابل کشت از حداقل سه هزار و ۷۰۰ یورو در کرواسی تا ۲۳۳ هزار و ۲۳۰ یورو در مالت که با کمبود زمین کشاورزی مواجه است، متغیر بوده است. مطابق گزارش یوروستات، در سه کشور اتحادیه اروپا تغییرات منطقه‌ای شدیدی در قیمت زمین قابل کشت وجود دارد.

در هلند، متوسط قیمت هر هکتار زمین زراعی از ۶۶ هزار و ۵۱ یورو در فریزلند تا ۶۴۴ هزار و ۱۵۰ یورو در فلوولند متغیر است ولی میانگین ملی آن ۸۵ هزار و ۱۴۳ یورو در هکتار است. در یونان هم قیمت‌ها از شش هزار و ۲۹۰ یورو در دینیکسی آلادا تا ۸۴ هزار و ۸۲۰ یورو در آتیکی متغیر است که میانگین ملی آن را به ۱۳ هزار و ۵۷۱ یورو در هکتار رسانده است. در اسپانیا نیز قیمت‌ها از چهار هزار و ۹۰۶ یورو در اکسترمادورا تا ۸۳ هزار و ۲۹۹ یورو در کاتالونیا متغیر است ولی متوسط ملی آن ۱۰ هزار و ۲۶۳ یورو در هکتار است.

این گزارش حاکیست که ارزان‌ترین منطقه در اتحادیه اروپا که در آن یک هکتار زمین قابل کشت در سال ۲۰۲۲ خریداری شد، اوور نورلند در سوئد بوده که نرخ ثبت شده این معامله دو هزار و ۴۱ یورو بوده است.

زمین‌های قابل کشت تقریبا در همه جای اتحادیه اروپا گران‌تر از مراتع هستند. به طوری که در سال ۲۰۲۲، متوسط قیمت یک هکتار زمین قابل کشت در اتحادیه اروپا حدود دو هزار و ۲۰۰ یورو بیشتر از متوسط بهای هکتار مرتع دائمی (هشت هزار و ۳۹۹ یورو) بود. بر پایه گزارش یوروستات، در اتحادیه اروپا، متوسط اجاره سالانه زمین زراعی یا مرتع ۱۹۹ یورو در هکتار بود که از ۵۷ یورو در هکتار به عنوان متوسط ثبت شده در اسلواکی تا ۸۴۳ یورو در هکتار به عنوان میانگین ثبت شده هلند متغیر است. اجاره بهای سالانه یک هکتار مرتع دائمی هم در سال ۲۰۲۲ از حداقل میانگین ۳۲ یورویی در اسلواکی تا ۳۵۴ یورویی در ایرلند متغیر بود. (یورونیوز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

دستگیری تروریست داعشی مهاجم به کلیسایی در استانبول

داعش با انتشار بیانیه‌ای مسئولیت حمله به کلیسای ایتالیایی «سانتا ماریا» در استانبول را به عهده گرفت. این گروه شامگاه یکشنبه ضمن انتشار تصاویر دو نفر از اعضای خود در بیانیه‌ای اعلام کرد که حمله به کلیسا در استانبول را در راستای خواسته‌های رهبر این گروه مبنی بر حمله به مسیحیان و یهودیان انجام داده است. کلیسای سانتا ماریا در منطقه ساری‌یر استانبول حوالی ظهر یکشنبه با حمله دو مرد نقابدار روبه‌رو شد و در جریان آن، یک نفر کشته شد. این حمله واکنش مقامات ترکیه را در پی داشت. ارجمله علی یرلی‌کایا وزیر کشور، ساعاتی بعد در شبکه اجتماعی ایکس اعلام کرد که عاملان این حمله بازداشت شدند. با وجود افزایش تدابیر امنیتی در کشورهای مختلف در پی تشدید تهدیدهای گروه داعش برای حمله به مکان‌های مذهبی مسیحی و یهودی، در ماه‌های گذشته گزارش‌های متعددی درباره این حملات یا برنامه‌ریزی برای آن‌ها منتشر شده است. برای مثال، نیروهای امنیتی ترکیه اوایل ماه دی از بازداشت ۳۲ مظنون به اتهام ارتباط با گروه داعش که در حال برنامه‌ریزی برای حمله به کلیساها و کنیسه‌ها و همچنین سفارت عراق در ترکیه بودند، خبر داده بودند. (فردا)

پرونده

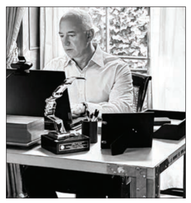
از سیاسیون تا هنرمندها؛ ادامه اعتراضات در مورد بی‌مهری به باربی

**در حالی که «باربی» پس از کسب ۸ نامزدی اسکار از روز جمعه دوباره بر پرده سینماها رفت و اکرانی یک هفته‌ای برای آن در نظر گرفته شده، بحث درباره نادیده گرفته شدن این فیلم در فهرست نامزدهای اسکار ۲۰۲۴، که گرتا گرویک، فیلمساز «باربی» و بازیگر اصلی آن مارگو رابی را از رقابت در بخش بهترین کارگردان و بازیگر حذف کرد، هنوز به پایان نرسیده و هر روز اظهار نظری در این باره صورت می‌گیرد. میشل ینو که سال پیش برای فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» اسکار بهترین بازیگر زن را دریافت کرد، جدیدترین چهره‌ای است که در این باره صحبت کرده و با طعنه و کنایه گفته است که «خدا را شکر که فیلم «باربی» نامزد بهترین فیلم شد! حالا شما با خود تان فکر می‌کنید: چطور است که نامزد بهترین فیلم شده‌اید اما بهترین کارگردانی نه؟» مخالفت با رادنیافتن «باربی» به این ۲ بخش اسکار، ابتدا توسط ۲ بازیگر فیلم که نامزدی اسکار را کسب کردند مطرح شد و رایان گاسلینگ و آمریکا فرارا به این امر انتقاد کردند. فرارا به وراییتی گفت ندیدن نام‌های گرویگ و رابی در بخش‌های بهترین کارگردان و بهترین بازیگر زن، «بسیار ناامیدکننده» بود. هیلاری کلینتون نیز اولین چهره‌ای بود که پس از ۲ بازیگر معترض فیلم، وارد میدان شد و پیامی را برای گرویگ و رابی ارسال کرد که در آن نوشته بود: «گیسه را بردید، اما مجسمه طلایی را به خانه نبردید و این در حالی است که میلیون‌ها طرفدار شما را دوست دارند.» (مهر)

بنگه دنیا

از پارکینگی در سیاتل تا کاخی در لس‌آنجلس، پشت همان میز

نگاهی به زندگی جف بزوس به بهانه انتشار یک عکس تازه و جنجالی از او



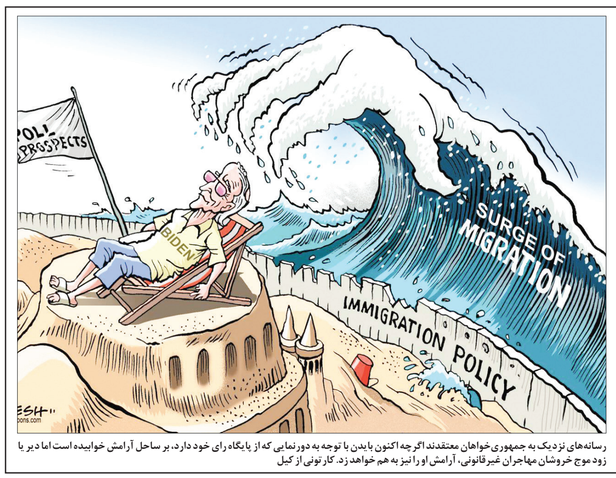
رامتین لطیفی | وسایل و ملزومات خانه‌ها با شروع دهه ۹۰ میلادی یک تغییر عمده کرد و مهمان جدید و تازه از راه رسیده‌ای به آن اضافه شد. کامپیوترهایی با مانیتورهای بزرگ روی میز و کیس‌های پر سر و صدایی که به طور معمول زیر میز و روی زمین قرار می‌گرفتند، عضو جدید خانه‌ها در این دهه بودند. از این رو دهه ۹۰ را می‌توان به عنوان دهه تغییر الگوهای زندگی با ورود کامپیوتر و اینترنت به خانه‌ها شناخت. در آن سال‌ها، شرکت‌های مختلف و متعددی در آمریکا فعال بودند که به روش سنتی و بدون استفاده از بستر اینترنت به فروش کالاها را دم‌در مشغول بودند. روش کار این شرکت‌ها بیشتر بر پایه ژورنال‌ها و بروشورهای تبلیغاتی بود و مشتری‌ها عکس کالا را در این اقلام تبلیغاتی می‌دیدند و به صورت تلفنی کالای مد نظر خود را سفارش می‌دادند و کالا از طریق پست به آن‌ها ارسال می‌شد.

جف بزوس که در یکی از همین شرکت‌ها کارمند ساده‌ای بود و آرزو داشت که روزی کسب و کار شخصی خود را راه‌اندازی کند بر روی فعالیت و نحوه کار و فعالیت‌های این شرکت‌ها، به ویژه ساز و کار بازاریابی و ارتباط با مشتری، تعمق کرد و دریافت که به دلیل ارتباط حداقلی موجود بین شرکت و مشتری و همچنین آگاهی حداقلی مشتری پیرامون اطلاعات و مختصات کالایی که خریداری می‌کند، بهتر است روشی را پیدا کند تا این ارتباط تا حد امکان، نزدیک و تنگاتنگ شود. از سوی دیگر، او تلاش کرد تا کالایی را شناسایی کند که تا آن لحظه، شرکت‌های بزرگ بر روی فروش آن تمرکز ندارند. بزوس پس از بررسی فعالیت تمام شرکت‌های فروش از راه دور کالا دریافت تنها کالایی که تاکنون بر روی آن به صورت متمرکز برای فروش از راه دور فعالیت خاص و منسجمی صورت نگرفته، کتاب است و بستری که می‌توان بدون هزینه گزاف و محدودیت ظرفیت، اطلاعات جزئی و کاملی از کالاها به مشتری ارائه داد اینترنت است. از این رو، بزوس تصمیمش را گرفت و عزمش را جزم کرد و برای تامین سرمایه اولیه این کار، طرح توجیهی فروشگاه اینترنتی کتاب خود را پیش از هر فردی به پدر و مادرش ارائه داد و از آن‌ها خواست تا پول پاداش بازنشستگی خود را برای شروع کار در اختیارش بگذارند.

بزوس با پول اندکی که از پدر و مادرش گرفت شرکت خود را در پارکینگ خانه راه‌اندازی کرد و در کنار میز کار چوبی و زهوار در رفته خود که با لوله‌های ارزان فلزی، سرهم‌بندی شده بود، یک دفتر کار محقر در پارکینگ خانه‌اش در سیاتل تدارک دید و برای معرفی این کسب و کار هم روی مقوایی کج و معوج با مازیک و خطی نه چندان خوب نوشت «آمازون». ۲۷ سال پیش و به این صورت، بزرگترین فروشگاه خرده‌فروشی جهان امروز متولد شد. رفته رفته از آمازون و فکر و ایده نویی که با خود به همراه داشت استقبال خوب و خارج از تصوری صورت گرفت و تنها ظرف یک سال پس از اغاز به کار این شرکت ارزش هر سهم از آن به ۱۸ دلار رسید. بزوس در این سال ۸۴ درصد از سهام آمازون را واگذار کرد و با همین معامله به فهرست ۲۰۰ تایی ثروتمندان جهان یا گذاشت. امروز ارزش هر سهم از آمازون ۱۶۰ دلار ارزش دارد و برخلاف چرخه اقتصادی امروز جهان که حین دست و پنجه نرم کردن با بحران‌ها و فشارهای اقتصادی است و بازار سرمایه هر روز کوچکتر و منقبض‌تر می‌شود، ارزش سهام آمازون و ثروت و سرمایه خالص بزوس به طور روزانه افزایش می‌یابد. جالب است بدانید که جف بزوس پس از طلاق از همسر خود، مکنزی اسکات، طبق رای دادگاه مجبور شد ۲۵ درصد از سهام خود از آمازون که معادل ۴ درصد از سهام کلی آمازون بود را به او انتقال دهد. این مقدار از سهام در آن زمان ۲۵ میلیارد دلار ارزش داشت و امروز ارزش آن به ۶۳ میلیارد دلار افزایش پیدا کرده است. مکنزی اسکات با این احتساب ناگهان به دوازدهمین فرد و چهارمین زن ثروتمند جهان تبدیل شد و از این رو طلاق بزوس از اسکات را می‌توان گران‌ترین طلاق تاریخ جهان نامید. البته اسکات انچنان که بزوس قدر ثروتش را می‌دانست، قدر این پول باد آورده را نمی‌داند و گزارشی که روز گذشته منتشر شد نشان داد که او تنها در سال ۲۰۲۳-۱۰، ۱ میلیارد دلار از پولش را خرج کرده است.

جف بزوس اکنون مالکیت ۱۲ درصد از سهام شرکت آمازون که معادل ۵۷ میلیون سهم از این شرکت است را در اختیار دارد. امروز به واسطه رجوع بیش از پیش مردم به خریدهای آنلاین و راه دور، به ویژه در دوران پسا کرونا، جف بزوس با ثروتی بالغ بر ۱۸۱ میلیارد دلار، سومین فرد ثروتمند جهان است. البته پرواضح و پیداست که زندگی فردی که این میزان از پول و ثروت را در اختیار دارد، متفاوت از زندگی انسان‌های عادی است. از زمانی که جف بزوس طلاق خود با مکنزی اسکات و پس از آن، رابطه‌اش با نامزد کنونی‌اش، لورن سانچز را علنی کرد، بیش از هر کاری زمان خود را صرف سفر و تفریح می‌کند. با این اوصاف چه چیزی بهتر از خرید یک جت شخصی. جف بزوس علاقه ویژه‌ای به هواپیمای کلف استریم مدل جی-۶۵۰ داشت و از این رو به جای یکی، دو فروند از این مدل را خریداری کرد. هر کدام از این هواپیماها برای بزوس ۶۵ میلیون دلار هزینه در بر داشت. البته بزوس تمام سفرهایش را با هواپیماهای شخصی‌اش انجام نمی‌دهد و علاقه ویژه‌ای به سفر با کشتی‌های تفریحی دارد. کوروِ نام قایق ۵۰۰ میلیون دلاری جف بزوس، مالک آمازون است. این قایق ۱۲۷ متری در سال ۲۰۱۹ ساخته شد. به گواهی کارشناسان قایق کوروِ در میان قایق‌های گران‌قیمت، زیباترین طراحی را دارد. علاوه بر سر هلی‌کوپتر و زیر دریایی، مجسمه برنزی از لورن سانچز، نامزد جف بزوس نیز در عرشه این قایق به چشم می‌خورد. اولین تصاویر بزوس و سانچز نیز مربوط به حضور آن‌ها در کوروِ و سفر مشترکشان با این قایق بود که جنجال برانگیز شد و بزوس را مجبور کرد که برای اولین بار به رسانه‌ها بگوید زندگی مشترک ۲۵ ساله او همسر سابقش، مکنزی اسکات به پایان رسیده و اکنون او با سانچز در رابطه است. گفتنی است حضور این قایق در آب‌های رتدام هلند و جریان تخریب پلی تاریخی برای عبور کوروِ در رسانه‌ها جنجال‌های بسیاری به پا کرد. او همچنین یک شرکت فضایی به نام «بلو اوریجین» تاسیس کرد و چند سال پیش با قضاییمای این شرکت از جو زمین خارج شد و به یک سفر فضایی رفت. با تمام این اوصاف و تفاسیر، روز گذشته عکسی از دختر کار فعلی بزوس منتشر شده که در فضای مجازی آمریکا مورد توجه قرار گرفته است. در میانه این قاب، همان میز زهوار در رفته‌ای را می‌بینیم که صفحات چوبی آن با لوله‌های ارزان‌قیمت فلزی به یکدیگر متصل شده‌اند. این میز بیش از هرچیزی نشان از فکر و ایده نو و مبتکرانه بزوس و زحمات و رنجی است که برای به ثمر نشاندن فکرش کشیده است.

کیمیک



رسانه‌های نزدیک به جمهوری‌خواهان معتقدند اگر چه اکنون یادمان با توجه به دونمایی که از پایگاه رای خود دارد، بر ساحل آرامش خوابیده است اما دیر یا زود موج خروشان مهاجران غیرقانونی، آرامش او را نیز به هم خواهد زد. کارتونی از کیل

گالری

صد و شانزدهمین روز جنگ غزه؛ برگزاری نشست پاریس به منظور آتش‌بس

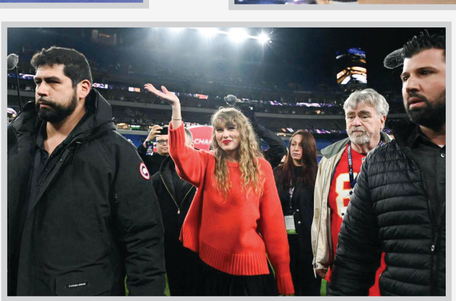
ویلیام برنز، رئیس سازمان سیا، روز یکشنبه در حاشیه نشست پاریس با مقام‌های ارشد مصر، قطر و اسرائیل گفت‌وگو کرد. مقام‌های فرانسوی و شرکت‌کنندگان در این نشست به دنبال یافتن راه‌حلی برای دستیابی به آتش‌بس در غزه و پایان دادن به درگیری‌ها میان حماس و اسرائیل‌اند. به گزارش خبرگزاری فرانسه، اسرائیل اواخر روز یکشنبه اعلام کرد که مذاکرات در پاریس با حضور روسای سازمان اطلاعاتی موساد و سازمان امنیت اسرائیل (شاباک) «سازنده» بوده است. با این حال دفتر بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل، خاطرنشان کرد که هنوز شکاف‌های جدی وجود دارد که طرف‌های مذاکره‌کننده سر آن‌ها توافق نکرده‌اند و در نتیجه، بحث و گفت‌وگو در مورد آن‌ها ادامه خواهد یافت. یک منبع امنیتی پیش از این در روز جمعه به خبرگزاری فرانسه اعلام کرده بود که ویلیام برنز، رئیس سیا، در روزهای آینده با همتایانش از اسرائیل و مصر و همچنین نخست‌وزیر قطر دیدار خواهند کرد. این منبع هفته گذشته این خبر واشنگتن پست را که جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا، ویلیام برنز را برای مذاکره به منظور آزادی گروگان‌های اسرائیلی در دست حماس و آتش‌بس فوری در منطقه فرستاده است، تایید کرده بود. نیویورک تایمز نیز روز شنبه اعلام کرد که مذاکره‌کنندگان به رهبری آمریکا به توافقی نزدیک می‌شوند که بر اساس آن اسرائیل در ازای آزادی بیش از ۱۰۰ گروگان، جنگ در غزه را به مدت حدود دو ماه متوقف می‌کند. در این خبر به نقل از مقام‌های آمریکایی که نخواستند نامشان فاش شود، گفته شد که مذاکره‌کنندگان پیش‌نویس توافقی را تهیه کرده‌اند که روز یکشنبه در پاریس در مورد آن مذاکره خواهد شد.

کاخ سفید اعلام کرد که جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا، روز جمعه درباره تلاش‌ها برای آزادی گروگان‌ها با امیر قطر گفت‌وگو کرده است، اما بعید به نظر می‌رسد که این گفت‌وگو به تحولاتی قریب‌الوقوع منجر شود. قطر پس از میانجی‌گری برای آزادی گروگان‌ها در ماه نوامبر، در مذاکرات اخیر نیز نقشی کلیدی ایفا می‌کند. (رویترز)

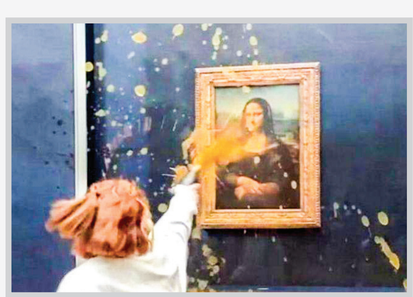
کفش خاص و صورتی لبوتن مسی که توسط آدیداس برای او طراحی شده است و مسی در ریاض نیز آن را به یادگرده بود، سوژه رسانه‌های خبری شد و شبکه فاکس گارنر به یکدیگر رد ارزش این کفش حدود ۵۰۰ هزار دلار تخمین زده می‌شود. (گتی ایمیجز)

دوباره حضور بن افلک، جنیفر گارنر، همسر سابقش و جنیفر لوپز، همسر فعلی‌اش در یک مکان، موجب انتشار اخبار زرد شد. در این مراسم و درست در لحظه‌ای که توجه لوپز به سمتی دیگر بود، نگاه افلک و گارنر به یکدیگر گره خورد و نگاه و لبخندی با یکدیگر رد و بدل کردند. (یک گرید)

طی سه روز گذشته، بازدیدها در شبکه‌های مختلف اجتماعی از ویدئویی که یک قلاده شیر را که بر روی صندلی عقب یک خودروی بنتلی نشسته و در حال هواخوری در خیابان‌های بانکوک، پایتخت تایلند بود، نشان می‌داد سر به فلک کشید و سبب شد تا افراد مختلف با اسامی جعلی برای این شیر حساب کاربری باز کنند. (اینستاگرام)



سرانجام تیم کاتزاس سینی شیفز با حضور تراویس کلسی توانست به فینال رقابت‌های فوتبال آمریکایی با همان سوپربول راه پیدا کند. در این دیدار تیلور سوئیفت به همراه خانواده کلسی در میان تماشاگران حضور داشت و به تشویق کلسی و شیفز پرداخت. این اولین حضور سوئیفت در میان مردم پس از ماجرای انتشار تصاویر برهنه جعلی او توسط هوش مصنوعی است. (گتی ایمیجز)



نقاشی قرن شانزدهمی موناليزا اثر لئوناردو داوینچی یکی از مشهورترین آثار هنری است که در موزه لوور در مرکز پاریس نگهداری می‌شود. در ویدئوی منتشر شده، دو زن معترض با تی‌شرت‌هایی که روی آن نوشته شده «ضد حمله غذایی» به سمت تابلوی موناليزا، سوپ پرتاب می‌کنند. آن‌ها سیبی جلوی تابلو می‌ایستند و می‌گویند: «کدام اهمیت بیشتری دارد؟ هنر با حق برخورداری از غذای سالم و پایدار؟» البته حفاظ شیشه‌ای تابلو از آسیب به موناليزا جلوگیری کرد اما مدیر موزه اعلام کرده که از این دو زن شکایت می‌کند. (اینستاگرام)

سایت نگار جهان

نشست محرمانه مقامات امنیتی ۴ کشور عربی در ریاض پیرامون تحولات غزه

مقامات بلندپایه امنیت ملی از عربستان، اردن، مصر و فلسطین به طور محرمانه در ریاض دیدار کردند. به گزارش روسیا الیوم، این دیدار ۱۰ روز پیش و برای هماهنگی طرح‌های پس از جنگ در نوار غزه و بررسی مشارکت تشکیلات خودگردان فلسطین در حکومت در غزه انجام شد. برخی منابع به سایت اکسیوس آمریکا گفتند که مساعد بن محمد العیبان، مشاور امنیت ملی عربستان میزبان این نشست در ریاض بود. ماجد فرج مدیر اطلاعات فلسطین، عباس کامل مدیر سازمان اطلاعات مصر و محمد رسول الکیلانی مدیر سازمان اطلاعات اردن از دیگر حاضران در این نشست بودند. منابع مذکور گفتند که مقامات آمریکا و اسرائیل از این نشست و مطالب آن از طریق برخی حاضران مطلع شدند. این منابع اشاره کردند که رؤسای دستگاه‌های امنیتی عربستان، مصر و اردن، به ماجد فرج گفتند که تشکیلات خودگردان فلسطین به اصلاحات جدی نیاز دارد تا بتواند رهبری سیاسی خود را فعال کند. یکی از درخواست‌هایی که حاضران در این نشست ارائه دادند این بود که در صورت تشکیل دولت جدید فلسطین، نخست‌وزیر اختیارات بیشتری داشته باشد. یک منبع گفت که عربستان، مصر و اردن تاکید کردند این اصلاحات ضروری است تا تشکیلات خودگردان بتواند پس از جنگ در غزه حکومت کند. مشاور امنیت ملی عربستان در این نشست گفت که عربستان هنوز به پیشروی به سمت عادی‌سازی روابط با اسرائیل در مقابل گام‌های عملی و غیرقابل بازگشت از سوی اسرائیل اهتمام دارد تا شرایط برای برپایی کشور فلسطین مهیا شود حتی اگر این کشور فوراً تشکیل نشود. (میدل ایست نیوز)

ابوظبی امن‌ترین شهر در سال ۲۰۲۴ شد

بر اساس داده‌های وب‌سایت نامبیو (Numbeo)، ابوظبی رتبه نخست امن‌ترین شهر جهان در سال ۲۰۲۴ را از آن خود کرد. تایوان در رده دوم، دوحه در رده سوم و دوبی در رده چهارم این فهرست قرار دارد. تهران با شاخص امنیت ۴۳/۴ و شاخص جرم و جنایت ۵۶/۶ در جایگاه ۷۲ این فهرست ایستاد. به گزارش العربیه، امیرنشین ابوظبی با امتیاز ۸۶/۹ بالاترین شاخص امنیت و با امتیاز ۱۳/۱ پایین‌ترین میزان جرم و جنایت را دارد. در این فهرست، کاراکاس، پایتخت ونزوئلا با امتیاز ۱۷/۸ پایین‌ترین شاخص امنیت و با امتیاز ۸۲/۲ بالاترین شاخص جرم و جنایت را داراست. داده‌های نامبیو نشان می‌دهد شاخص امنیت و جرم و جنایت در دوبی به‌ترتیب ۸۳/۵ و ۱۶/۵ است. این فهرست ۱۹۵ کشور را شامل می‌شود و رتبه‌بندی بر اساس داده‌های نظرسنجی از بازدیدکنندگان است. در وب‌سایت نامبیو آمده است: «شاخص امنیت متضاد شاخص جرم و جنایت است. اگر شاخص امنیت شهری بالاست، بسیار امن محسوب می‌شود.» در عین حال، شاخص جرم و جنایت بر اوردی است از مجموع میزان جرم و جنایت در یک شهر یا کشور. نامبیو در ادامه افزوده است: «ما سطح جرم و جنایت ۲۰ را بسیار پایین در نظر می‌گیریم، سطح جرم و جنایت بین ۲۰ تا ۴۰ پایین، سطح جرم و جنایت بین ۴۰ تا ۶۰ متوسط، سطح جرم و جنایت بین ۶۰ تا ۸۰ بالا و سطح جرم و جنایت بالاتر از ۸۰ بسیار بالاست.» ابوظبی در سال ۲۰۲۳ در جایگاه دوم ایستاد و دوبی رتبه هفتم را از آن خود کرد. (ایندیپندنت)

امکان سرمایه‌گذاری اتباع خارجی در املاک شهرهای مکه و مدینه!

سازمان بازار سرمایه عربستان سعودی اعلام کرد در چارچوب تلاش‌های خود برای جذب سرمایه‌گذاری‌های مستقیم خارجی و تقویت نقش املاک و مستغلات در اقتصاد داخلی این کشور، قصد دارد برای نخستین بار مجوز سرمایه‌گذاری در بخش املاک و مستغلات شهرهای مکه مکرمه و مدینه منوره را برای اتباع خارجی صادر کند. به گزارش الجزیره، این تصمیم عربستان سعودی در چارچوب راهبرد این کشور برای تقویت سرمایه‌گذاری‌های خارجی و تنوع بخشی به منابع درآمد با هدف دستیابی به رشد و توسعه بخش‌های جدید در اقتصاد و در نهایت توسعه فراگیر در این کشور صورت می‌گیرد. محمد الفویز رئیس شورای اداری این سازمان با اشاره به اهمیت این اقدام در تنوع بخشی به تولیدات سرمایه‌گذاری در بازارهای مالی تصریح کرد: این بازارها در تسهیل تامین مالی برای بخش املاک و مستغلات خارج از چارچوب‌های سنتی و با هدف ایجاد آینده‌ای پایدار و شکوفا در املاک نقش مهمی ایفا خواهند کرد. الجزیره نوشت: عربستان سعودی به ویژه دو شهر مذهبی مکه و مدینه مقصد مهمی برای سرمایه‌گذاران در بخش املاک و مستغلات از سراسر جهان به شمار می‌آیند که در جهان اسلام از اهمیت بسیار زیادی برخوردارند. کارشناسان بر این باورند که هدف عربستان سعودی از این تصمیم، تقویت جایگاه این کشور به عنوان یکی از مقصدهای جذاب برای سرمایه‌گذاران خارجی به ویژه در شهرهای مکه و مدینه است که با هدف افزایش تولید داخلی، ایجاد فرصت‌های شغلی و تحرک بخشی به توسعه اقتصاد در بخش املاک و مستغلات صورت می‌گیرد.

پیش‌بینی شده است این تصمیم به ویژه بعد از رکودی که در پی همه‌گیری کرونا در بخش املاک و مستغلات عربستان سعودی پدیدار شد و همچنین تلاش عربستان برای دو برابر کردن زائران عمره و حج تمتع، در بهبود درآمدها و بازدهی مثبت در این بخش و بهبود خدمات‌رسانی در شهرهای مکه مکرمه و مدینه منوره نقش مثبتی ایفا کند. (میدل ایست نیوز)

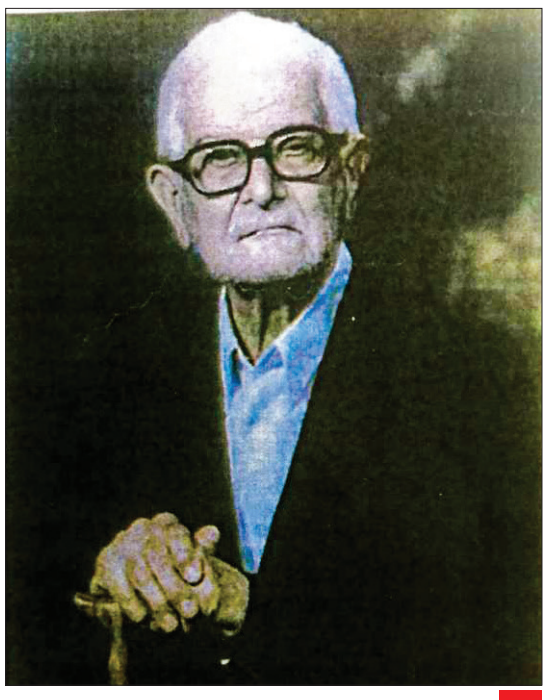
کیوسک

وال استریت ژورنال مانند چند روزنامه مطرح دیگر آمریکا در تیتر یک خود به بررسی موضوع کشته شدن ۳ سرباز آمریکایی در حملات پهپادی به اردن پرداخت.

لیبراسیون فرانسه با عکسی از تراکتور یک کشاورز معترض، از استمرار نارضایتی کشاورزان و تصمیم‌شان مب

قریب‌ها

درباره خانواده‌ای با سه نسل دکترای زمین‌شناسی



دکتر عبدالکریم قریب

دکتر فرهاد قریب در کنار خودروی لادا نیوا -مدل ۱۹۹۲

دکتر عبدالکریم قریب در کنار اتومبیل شخصی‌اش، پایدای روسی ۵۷ که در کنار باغ شیره رود گرکان در تیر ۱۳۴۴ گرفته شده است.

مرتضی کلیلی | چند وقتی هست مرد محترمی مهمان ما در روزنامه می‌شود؛ نسلی از قریب‌ها؛ دکتر فرهاد قریب فرزند دکتر عبدالکریم قریب. برادرشان مهندس بیژن قریب و نوه‌های دکتر عبدالکریم، دکتر فریبرز قریب و دکتر فرزاد قریب هستند که در زمین‌شناسی فعالیت دارند. ایشان در دست‌نوشته‌ای به قلم خودشان به تاریخچه خانواده قریب اشاره کرده‌اند. همراه این دست‌نوشته، کتاب گرکان (یادداشت‌هایی درباره قدمت شهر گرکان، دکتر محمد قریب و...) را هم نزد ما به امانت گذاشتند؛ همراه با چند عکس جالب که در ادامه مشاهده می‌کنید. حال خلاصه‌ای از زندگینامه دکتر عبدالکریم قریب با مقدمه‌ای از فرهاد قریب را بخوانید. البته با ذکر این نکته که ۱۷ بهمن مصادف است با بیست و یکمین سالگشت این اندیشمند بزرگ رشته زمین‌شناسی؛ دکتر عبدالکریم قریب. به همین مناسبت مراسمی در دانشگاه آزاد اسلامی آشتیان با حضور دوستداران علم و دانش برای ادای احترام به ایشان در موزه سنگ‌شناسی، سنگواره استاد واقع در جوار آرامگاه وی از ساعت ۷ صبح لغایت ۱۳ برگزار خواهد شد.

دهستان گرکان در نزدیکی شهر آشتیان در حومه اراک واقع شده و از نظر جغرافیایی بسیار کوچک است ولی از نظر شخصیت‌های علمی تعداد زیادی از دانشمندان مانند دکتر عبدالکریم قریب، دکتر محمد قریب پدر طب اطفال، استاد عبدالعظیم قریب پدر زبان فارسی و دکتر بدرالزمان قریب استاد زبان «سغدی» را به ایران تقدیم کرده است.

خانواده دکتر عبدالکریم قریب سه نسل استاد زمین‌شناسی تربیت کرده است. درمورد دکتر عبدالکریم قریب پدر علم زمین‌شناسی می‌توان تاسیس دانشگاه اراک در سال ۱۳۵۰ و کتابخانه علوم در فرهنگسرای دکتر قریب در منطقه ۹ شهرداری تهران و موزه تاریخی و علمی آشتیان که دارای کتب و نسخ قدیم همراه با نمونه‌های سنگ و سنگواره و کانی‌ها و همچنین تاسیس رشته غارنوردی و غارشناسی در سال ۱۳۷۰ و کتابی نیز با همکاری مهندس فرهاد قریب نیز به چاپ رسانده است را نام برد.

دکتر عبدالکریم قریب همیشه دغدغه علمی برای جوانان داشت و خود نیز همراه آنها به غارنوردی و غارشناسی می‌رفت. روزی یکی از دوستان به ایشان گفته بود آمدن شما خطرناک است و در جواب دکتر قریب گفتند کوزه باید در راه چشمه شکسته شود.

خلاصه‌ای از شرح زندگی عبدالکریم قریب

من عبدالکریم قریب در اردیبهشت سال ۱۲۹۱ در تهران و در خانواده یک مستوفی بازنشسته به‌نام میرزامصطفی‌خان مستوفی متولد شدم. او با من در سال ۱۳۰۵ هنگامی که از زیارت مشهد مقدس به گرکان برمی‌گشتیم، در تهران فوت کرد. مادرم دختر میرزا شکرالله خان- کاردار دولت ایران در دولت عثمانی بود. خانواده او اصلا اهل «سینک» از توابع لواسان تهران و از خویشان امین‌الدوله بوده است.

پدرم پس از مشروطیت بازنشسته شد و در سال ۱۳۹۲ از تهران به گرکان- ولایت پدری و اجدادی خود مهاجرت کرد. خانواده من در گرکان، خانواده‌ای نسبتا مرفه بود و پدرم به باغ‌ها و قنات‌هایی که پیش از بازنشستگی در گرکان خریده بود، در این زمان (بازنشستگی) زیر نظر خودش اداره می‌کرد.در گرکان با آنکه در آن زمان چند مکتب نسبتا خوب وجود داشت، پدرم تدریس ابتدایی من را خود برعهده گرفت و کتاب‌هایی مانند گلستان و بوستان سعدی و... را بنا بر توصیه عمویم (حجت‌الاسلام میرزا ابوالحسن مجتهد) که برای رفتن من به حوزه علمیه مورد نیاز بود، درس می‌داد. پس از پایان دبستان، به دبیرستان علمیه رفتم و در آنجا به اخذ دیپلم علمی نایل آمدم و سپس به دانشسرای عالی در رشته علوم طبیعی به تحصیل ادامه دادم تا آنکه در سال ۱۳۱۷ به دریافت لیسانس در این رشته موفق شدم و برای مدت یک سال در اهواز تدریس کردم و پس از آن به خدمت نظام وظیفه رفتم و در سال ۱۳۲۰ خدمت وظیفه را به پایان رساندم و به دبیری دبیرستان‌های تهران منصوب شدم.

از سال ۱۳۲۰ دبیر دبیرستان‌های تهران شدم و از سال ۱۳۲۲ به عنوان دبیر دانشگاه به دانشکده علوم دانشگاه تهران منتقل شدم و زیر نظر دکتر یدالله سحابی استاد کانی‌شناسی و سنگ‌شناسی دانشکده علوم دانشگاه تهران به تدریس عملی کانی‌ها و سنگ‌ها اشتغال داشتم. در سال ۱۳۴۲ با رتبه استادی تمام وقت و ریاست گروه زمین‌شناسی و معاونت دانشسرای عالی دانشگاه تربیت معلم مشغول بودم. در سال ۱۳۴۹ با تقاضای خود بازنشسته شدم و به تاسیس مدرسه عالی علوم اراک (دانشگاه علوم اراک امروز) پرداختم و تا سال ۱۳۵۴ اداره این مدرسه را برعهده داشتم.

دکتر عبدالکریم قریب سوار بر اتومبیل ولگای مدل ۱۹۵۹ در عظیمیه کرج آبان ۱۳۳۹ به همراه خانواده.

قاب

مرتضی کلیلی

قاب نوستالژی ۱
برف‌بازی در جاده شمشک - زمستان دهه ۷۰ (کلاسیکوپدیا)

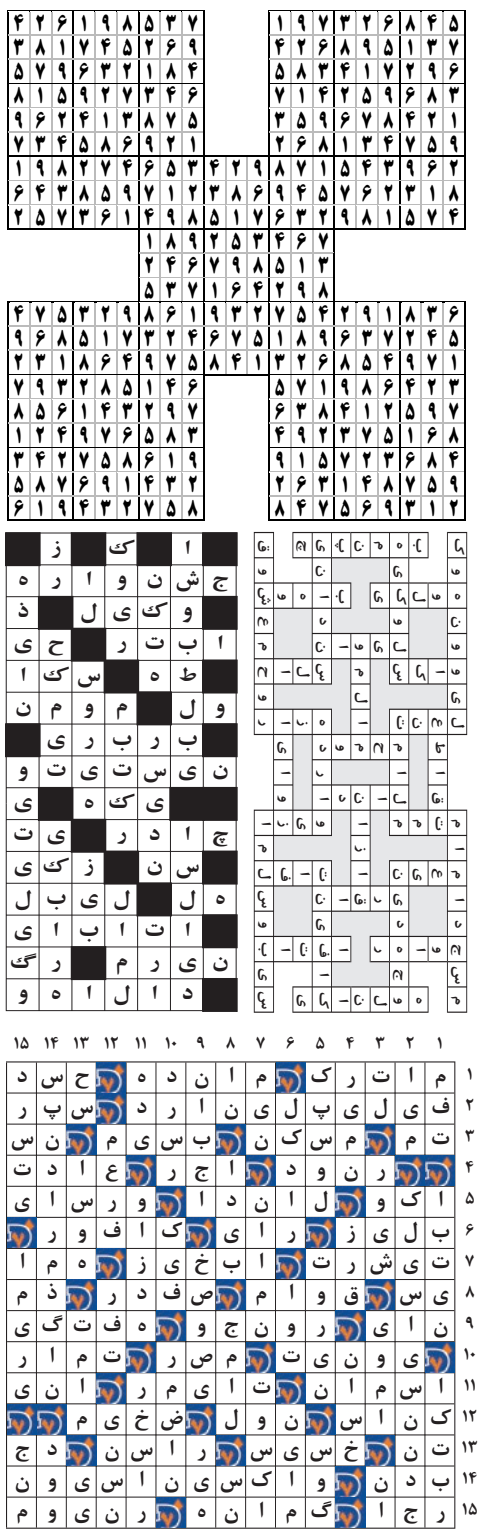
قاب تاریخ
از دنیای زنان قاجار؛ از چپ به راست: آذرمیدخت، دختر زینت‌السلطنه و ملک‌منصور میرزا و سوزان شارل، همسر امیر اسماعیل میرزا، جلوی سردر کاخ نزهت‌السلطنه. سال ۱۳۰۸

قاب مشاهیر
هادی غفاری کلت به‌دست! نماینده سابق مجلس و از مبارزین پیش از انقلاب. در این تصویر هادی غفاری با اسلحه‌ای در دست در ۳۰ خرداد ۱۳۶۰ در یکی از خیابان‌های تهران دیده می‌شود. هادی غفاری همواره به اعدام هویدا متهم شده اما این اتهام را رد کرده است. (انتخاب)

قاب نوستالژی ۲
چشم‌اندازی از دانشگاه تهران - اواخر دهه ۴۰. (از صفحه امیر بنی‌مسعود)

جدول و سرگرمی

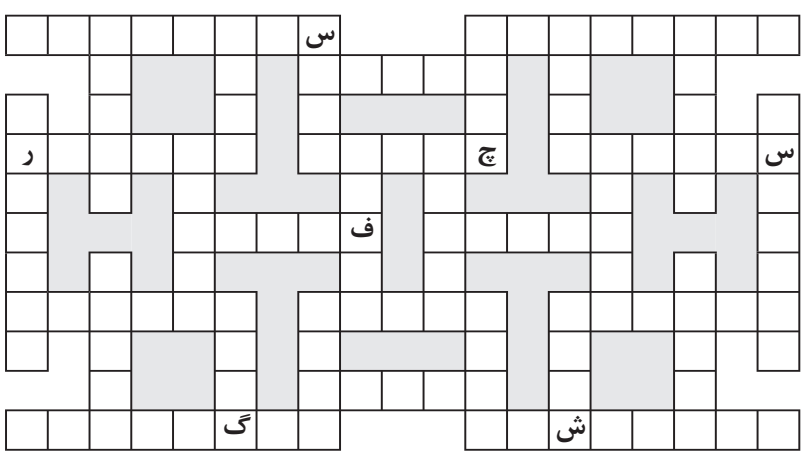
پاسخ‌های شماره قبل



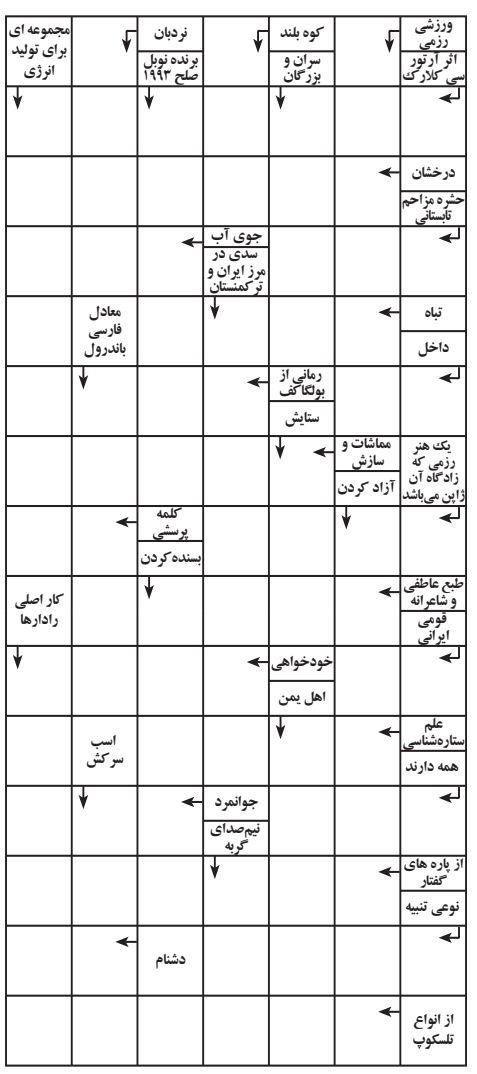
لغت‌یابی

توضیح
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اژنگ، اکشن، پانچ، رانش، ستار، کمیک، مهین، هالی
۵ حرفی: اشتها، اغفال، الموت، ایکاش، آبستن، باندا، چاپار، ضربدر، فردوس
مشغله، نسناس، نمونک، یخچال، یونجه
۶ حرفی: انباری، آذرشهر، سیاتیک، نامه بر
۷ حرفی: استمداد، ترموپیل
۸ حرفی: رینوسکوپ، سیاه دانه، نورافشان، یوگن فاما



جدول شرح در متن



سودوکو

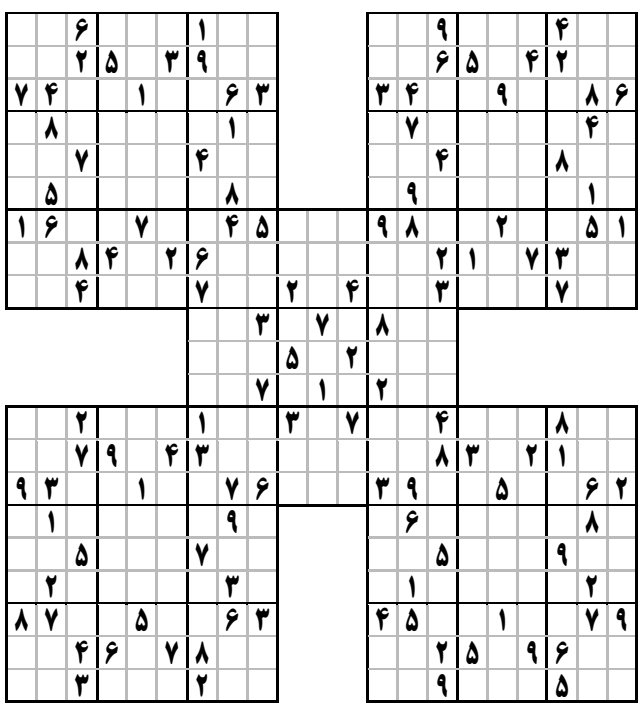
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

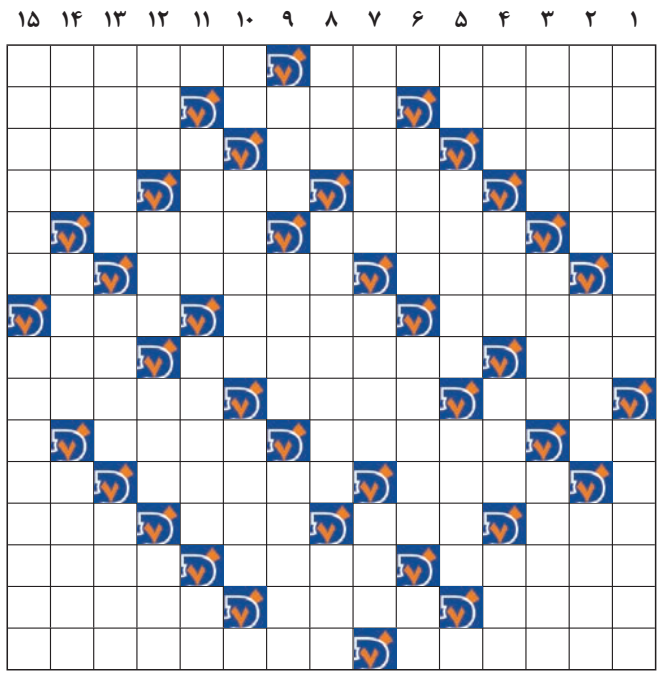
برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع

طراح: حمیدرضا محمدرضایی



افقی
۱- قسمتی از پادگان- برنده جایزه نوبل ادبیات ۱۹۶۱ میلادی
۲- بازدید و رسیدگی- مار از آن بیزار است- چرخنده
۳- بیماری کم‌خونی- حکم مرجع تقلید- چهره ای زیبا دارد
۴- صدا زدن- نوعی پخت برنج- پارچه معیوب- گوسفند قربانی
۵- آش- معادل فارسی سیگنال- ستارگان
۶- توهین‌آمیز- سدی در مصر- لحظه
۷- جرقه آتش- تخت پادشاهی- نویسنده ایرلندی
۸- موی گردن اسب- دماغه ای در آفریقا- بند و طناب
۹- چاشنی آش- پیروی کردن- دشنام
۱۰- واحد بازی تنیس- لیست- نوعی بستنی سنتی
۱۱- به شوق آورده شده- برد آن معروف است - کلمه شگفتی
۱۲- آیین- زود نیست- پاک- معدن
۱۳- سرگردان- بیماری التهاب مفاصل- صفت سیب‌زمینی
۱۴- ته‌نشین شدن- از آثار پل سارتر- اثری از اسکار وایلد
۱۵- کشوری در آمریکای مرکزی- اثری از منوچهر آتشی

عمودی
۱- بازتوانی- از زبان‌های برنامه‌نویسی
۲- از ذرات بنیادی- وسیله بازی تنیس- سران و بزرگان
۳- پایه گذار حساب آنالیز- لمس با دست- دستیار
۴- فراموشی- روشنایی- پوششی برای محافظت از پا- پول نامشروع
۵- مشک آب- از آثار ویلیام فالکنر- سود و فایده
۶- شخص نامعلوم- پیشرفته- خم کاغذ
۷- از سیارات منظومه شمسی- سیاستمدار- اثری از شاتوبریان
۸- نسبت دو زن با یک شوهر- اثر هنری که با دست تولید می‌شود- نیروها
۹- همچنین- ظرفی برای پذیرایی- کشتزار
۱۰- نفس بلند- قضاوت- پست و فرومایه
۱۱- عرض- معاصر- معبر خون
۱۲- گردش کودکانه- کنار- فوری و سریع- حرکت هوا
۱۳- مجموعاً- پدربزرگ بخاری!- میوه پرزدار
۱۴- واحد طول انگلیسی- پادشاه سلجوقی- رنگارنگ
۱۵- به دور خود گشتن- کسی که نامه می نویسد