

ادامه جنجال خیابان گاندی

تحولات جدید در پرونده آتش سوزی هتل بیمارستان لوکس تهران صفحه ۰۳



معمای لاینحل سگ

یک اتفاق دردناک و سکوت رسانه‌ها صفحه ۰۴

شاخ و برگ بی انتهای یک شجره نامه اصیل

۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ صفحه ۰۴ را بخوانید

از یوتیوب طلب دارید؟

بررسی حقایق و دروغ‌ها درباره درآمد افسانه‌ای اینفلوئنسرها و تولیدکنندگان محتوا صفحه ۰۶

پشت پرده قتل دختر نوجوان در رضوانشهر

ولی دم پرونده در گفت و گو با خبرنگار ماروی

شایعات خط بطلان کشید صفحه ۱۳ را بخوانید

نسخه آرژانتینی کی روش

درباره هکتور کوپرسر مربی تیم سوریه صفحه ۱۲

ستون سه‌شنبه فریدون صدیقی



کاج به سبز بودن خود شک دارد

کیوتر محو تماشا است. گویا نخستین بار است خودش را در عصر نیمه جان زمستان در پشت پنجره می‌بیند و مرا که در تبسمی نرم تماشا می‌کند نمی‌تواند باور کند مردی را می‌بیند که پرنده را به خاطر پریدن دوست دارد اما او نمی‌برد. دوستش که سر می‌رسد حالا هر دو بی‌واهمه پایه‌ها می‌شوند تا سیر را قورت دهند؛ نسیم کمی از پنجره کشویبی از باز می‌کنم و برایشان برنجزار می‌سازم در هوایی که در حسرت آمدن برف زوزه می‌کشد. کنجکاوم بدانم آقا و خانم پرنده متوجه شده‌اند برنجی که پخته شده چرا له نمی‌شود؟ چه بلایی در برنجزار و یا پس از آن در اینجا یا هند و یا هر جای دیگر سرشان آمده است یا می‌فهمند خرده نان‌هایی که کاملاً خیس شده‌اند چرا گسسته نمی‌شوند. آیا اردوها ناقابل شده‌اند یا افزودنی‌هایی که نامشان را نمی‌دانیم، غیراستاندارد است؟

همراه می‌گوید از پشت پنجره کنار بیا بگذار زبان بسته‌ها بی‌دلواپسی غذایشان را بخورند. پنجره با کیوترا می‌ماند من می‌روم این سوی میز، صندلی منظر است و صندلی می‌داند وقتی که یک دست را زیر چانه می‌گذارد همیشه راه‌هایی برای پرواز وجود دارد مثلاً می‌شود فکر کرد. فکر کردن، پرواز کردن است. پس می‌توانم با خودم و یا با شما و یا با راننده اتومبیلی که دیشب مسافرش بودم دوباره سفر کنم تا بی‌رودریا بستی به او بگویم چقدر آسمان و ریسمان به هم بافتی تا من کلافه شوم از گفته‌های بی‌وزن تا موقوع پیاده شدن یادم برود بقیه پول کرایه را مطالبه کنم اما کردم و او آشکارا خ دردم کشید!

روی صندلی خانه، روی صندلی تاکسی، روی صندلی محل کار یا مطب یا صندلی اتوبوس می‌شود به سفر هارت. مثلاً به مرور خاطرات خرید میوه و برخی اقدام دیگر پرداخت که تازوی خودکارشان چنان دستکاری شده که به عقل سازنده کامپیوتر هم نمی‌رسد! البته کوتاهی و کم کاری در انجام وظیفه این روزها در هر صنف و پیشه‌ای بسیار است در حالی که تا همین سال‌ها نه خیلی دور، روزگار این قدر پست و رذل نبود اگر بود میوه‌فروش سالی یک بار، قصابی سالی یک بار، بنا و نجار، کارمند، گارسو، مهندس و دکتر تا چه می‌شد سالی یک بار همبازی گناه و غفلت و بی‌انصافی می‌شوند از بس که زندگی ساده بود کسی متوجه دشواری‌های زندگی نبود چون نسبت به اعمال و کردار خویش خرده گیر بود مبادا که از راه اخلاق، عدل و انصاف خارج شود همین بود که دروغ در طول سال اغلب بیکار بود و چشم به راه سیزده فروردین می‌ماند تا لافل به زبان آید. حالا و اکنون اما سیزده بدرها صدایشان در آمده است که مردمان نازنین لطفاً احترام نام‌ها و معانی آن‌ها را نگه دارید و تهی از ابرو و اعتبار نکنید و دست کم نام یک روز از سال را بگذارید راست سیزده بدر! عجایب روز گاری است که شاعر می‌فرماید:

مسافران همه در غربت سفر بودند
چقدر کم شده بودند، در به در بودند
همه به ساعت تاریک، خیره می‌مانند
و روی عقربه خسته در سفر بودند

امیدوارم بر این باور نباشید من بد بینم در زمستانی که هنوز اینجا و آنجا گنجشک‌ها بال می‌زنند و هیچ فرهادی مجنون و هیچ شیرینی دلخون نیست از بس که دل‌ها بیدل است و آسمان برف و باران از مردمان معصوم دریغ می‌کند. گرانی بیداد می‌کند و کیفیت نازل و تقلبی کالاها سلامت روح و روان را به مخاطره انداخته است؛ نه من بدبین نیستم اما شما بفرمایید این روزها عدل، انصاف و وجدان در کدام سبوس قدم می‌زند که قابل ملاحظه و مشاهده نیست! پس به من حق بدهید به زمستان شک کنم. **ادامه در صفحه ۰۳**

دار و ندار صنعت خودرو در شهر آفتاب

فرصت بازدید از پنجمین دوره نمایشگاه خودروی تهران را از دست ندهید صفحه ۰۵ را بخوانید



انجمن استعدادهاى بامزه

درباره فصل دوم «بگو بخند» که مثل سری اول دارای ویژگی‌های مثبت است و همگام با ماموریت خود یعنی کشف استعداد کم‌دین‌ها گام برمی‌دارد صفحه ۰۹



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
سه‌شنبه | ۱۰ بهمن ۱۴۰۲
۱۶ صفحه
شماره ۳۷۰۱
قیمت در تهران و البرز **۶۰۰۰ تومان**
سایر استان‌ها **۵۰۰۰ تومان**

جنگ بزرگ در بازار لوازم خانگی

شورای رقابت هم به جمع منتقدان **آبرفشگاه‌های لوازم خانگی** پیوست صفحه ۰۳ را بخوانید



فغانی در آتش!

جنجال کارت قرمز داور ایرانی به بهترین بازیکن عراق / نکته‌هایی خواندنی درباره شیوه شادمانی دو تیم و کنایه‌های تماشاگران

۴ عراق گل مساوی را در دقیقه ۶۸ می‌زند ولی بازی هنوز مساوی است. عراقی‌ها در فوتبال مدعی‌تر از اردن هستند. آن‌ها تیم هفتم آسیا و پنجاه و هشتم جهان هستند. در حالی اردن تیم یازدهم آسیا و هشتاد و یکم جهان است. عراقی‌ها یک بار قهرمان جام ملت‌های آسیا شدند و یک بار در سال‌های دور به جام جهانی راه پیدا کردند و اردنی‌ها چنین افتخاراتی ندارند. بنابراین گل مساوی چندان لطفی برای عراقی‌ها ندارد.

۸ عراقی‌ها چه می‌گویند؟ دیروز در فضای مجازی فارسی شایعه شده بود که عراقی‌ها به خاطر اینکه فغانی برادر یکی از شهدای جنگ است، عراقی‌ها به داوری او در این مسابقه اعتراض کردند. دست کم در سه صفحه رسمی فدراسیون فوتبال عراق در فیس‌بوک، توئیتر و تلگرام اثری از این اعتراض نیست. در مورد اینکه فغانی برادر شهید باشد هم منبعی وجود ندارد. عراقی‌ها البته دیروز بعد از بازی به یاد آوردند که او یک بار در مقابل استرالیا برایشان پنالتی نگرفته و باعث حذف آنان از مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ شده ولی البته یادشان نبود که آن مسابقه را در استرالیا ۲ بر صفر باختند و یک پنالتی نمی‌توانست کمک خاصی به آن‌ها بکند و ضمناً در نهایت هشت امتیاز با استرالیا، تیم سوم گروه B در آن مسابقات اختلاف داشتند. با این حال آن‌ها می‌گفتند که یک بار دیگر هم او برایشان قضاوت کرده و یک بر صفر از استرالیا باختند و یک بار در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۵ داور بازی‌شان با ژاپن بوده که آن بازی را هم یک بر صفر باختند.

۹ در این میان برخی هم بودند که از آب ماهی گل آلود بگیرند مثل ایدی کوهین، کاربر اسرائیلی که در توئیتر از این نوشت که داور شیعه بوده و ایمن حسین که یک سنی متولد شهرک حویجه در استان کرکوک است را اخراج کرده است. او هم چنین به اختلافات تاریخی میان عراق و اردن هم اشاره کرده بود. توضیح اینکه خاندان هاشمی که در حال حاضر حاکمان اردن هستند از سال ۱۹۲۱ تا ۱۹۵۸ بر عراق هم مسلط بودند ولی در کودتای ۱۹۵۸ عبدالکریم قاسم، به حاکمیت این خاندان در عراق پایان داده شد و فیصل دوم هم اعدام شد.

۱۰ البته که فغانی دیروز قربانی اختلافات و تنش‌های شدید ژئوپلیتیک اخیر در خاورمیانه هم شد. یک پایگاه آمریکایی در خاک اردن درست روز قبل از مسابقه توسط پهپادی که آمریکایی‌ها می‌گویند توسط گروه‌های مقاومت عراقی هدف قرار گرفته بود و سه آمریکایی در آن کشته شده بودند. برخی از بحث‌ها هم اساساً ربطی به ایران نداشت. عربستانی‌ها دیروز در قطر، کشوری که مدت‌ها محاصره‌اش کرده بودند، در کنار اردنی‌ها برای پیروزی بر عراق شادی کردند. شادی مردمان کشورهای سلطنتی بر تنها کشور جمهوری در میان کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس بیش از هر چیز ریشه‌ای سیاسی دارد. البته که عربستانی‌ها اردنی‌ها را شاعرهایشان ردی از سیاست را باقی نگذاشتند و دوباره ظاهراً به همان اختلافات بر سر غذا برگشتند و به سبک شاعر عراقی‌ها قبل از بازی، این بار برای خود آن‌ها خواندند: «واحد تین... الدوله رایح وین» (یک... دو... کجا می‌روی دلمه؟)

۵ هشت دقیقه بعد ایمن حسین گل دوم را می‌زند. او که پیش از این به خاطر یک خطا، کارت زرد گرفته بود، برای خوشحالی این گل ابتدا به سمت راست دروازه می‌رود و با عبور از تابلوهای تبلیغاتی به سمت تماشاگران عراقی می‌رود و سپس حدود سی ثانیه در آنجا خوشحالی خود را با آنان قسمت می‌کند. بعد از آن، طبق تصاویری که بعد از مسابقه از نسوی برخی منابع عربی مثل کانال چهار ورزشی (عربستانی) منتشر شد او مدتی روی زمین می‌نشیند انگار که بخوهد نفسی تازه کند. در اینجا فغانی به سمت او می‌رود و با چند سوت به او می‌گوید که به زمین باز گردد. ایمن حسین کم کم به سمت زمین می‌رود ولی این بار می‌خواهد از آن سمت خط عرضی به داخل زمین برگردد و در آن گوشه تماشاگران اردنی نشستند. او در اینجا پیش از آنکه به زمین برگردد، به سمت آنان می‌رود و به همان صورتی که اردنی‌ها منصف را می‌خورند، دستان خود را به سمت دهانش می‌برد. البته در ایران این حرکت با معنایی توهین آمیز و جنسی فهم شده است ولی دست کم در منابع عربی کسی چنین معنایی از این حرکت فهم نکرده است. اما ایمن حسین در اینجا هم کارت زرد دوم خود را نمی‌گیرد بلکه بلافاصله بعد از ورود به زمین، برای بار سوم شادی می‌کند، روی زمین چمن می‌نشیند و ادای منصف خوردن را درمی‌آورد و در اینجا است که فغانی به خاطر سومین شادی پس از گل که مجموعاً بیش از یک دقیقه طول کشیده، به او کارت زرد دوم را می‌دهد و او را اخراج می‌کند.

۶ بعد از اخراج او از زمین، عراق در دقایق ۹۵ و ۹۷ (وقت‌های اضافه نیمه دوم) دو گل می‌خورد و در نهایت حذف می‌شود. البته مربی عراق بعد از مسابقه گفت که زمان این اخراج باعث شده حساسیت تیم آن‌ها به هم بریزد و به همین دلیل بازی را باختند.

۷ قانون چه می‌گوید؟ کتابچه قوانین و مقررات فیفا می‌گوید کارت زرد به بازیکنی که شادی گل انجام می‌دهد در صورتی مجاز است که او حرکات تمسخرآمیز، ملتهب‌کننده یا تحریک‌آمیز انجام دهد یا از حصار محیطی بین زمین و تماشاگران بالا برود یا پیراهن خود را در بیابورد یا پیراهنش را روی سرش بیندازد و یا سر یا صورت خود را با ماسک یا وسایل مشابه بپوشاند. در این بخش تصریح شده که ترک زمین برای جشن گرفتن پس از گل به خودی خود تخلف نیست ولی ضروری است که بازیکنان در اسرع وقت به زمین بازی باز گردند. هم چنین گفته شده که بازیکن نباید بیش از حد خوشحالی کند و طوری خوشحالی کند که منجر به اتلاف وقت زیاد شود

مصطفی آرائی

بحران ژئوپلیتیکی جدید در خاورمیانه، این بار در یک مسابقه فوتبال به وجود آمد. کارت قرمزی که علیرضا فغانی، داور ایرانی اصلی که البته به نمایندگی از استرالیا در جام ملت‌های آسیا حضور دارد، در دقیقه ۷۶ به ایمن حسین، بهترین بازیکن عراق و زنده گل دوم این کشور نشان داد باعث شد عراق تقریباً بیست دقیقه ده نفره بازی کند و در نهایت مسابقه را با نتیجه سه بر دو به اردن ببازد و از جام ملت‌های آسیا حذف شود. پس از آن بود که سبلی از کامنت‌های توهین آمیز صفحه علیرضا فغانی در اینستاگرام را فرا گرفت و عراقی‌ها درست به سبک برخی از ما ایرانی‌ها اعتراض خود را به وی نشان دادند. فغانی البته کامنت‌های خود را در اینستاگرام بست ولی ماجرا بسیار داغ‌تر از این بود که با این اقدام مسکوت شود و بسیاری از طرفداران فوتبال عراق، دیروز به این بهانه در توئیتر و تلگرام به فغانی و حتی به ایرانی‌ها و مقامات رسمی ایران، توهین کردند. با هم ببینیم که ماجرا چه بوده است.

۱ قصه در واقع پیش از مسابقه شروع می‌شود. اردنی‌ها در مسابقه اول خود در گروه T مازای را با نتیجه چهار بر صفر می‌برند و در مسابقه دوم با کره جنوبی مساوی می‌کنند و شانس آن‌ها دارند که به عنوان تیم اول از گروه خود صعود کنند. بازی آخر آن‌ها با بحرین است که از کره جنوبی باخته و حتی مالزی را با نتیجه یک بر صفر برده است. ولی ظاهراً تصمیم اردنی‌ها این می‌شود که برای اینکه در دور بعد به ژاپن، تیم دوم گروه دی نخورند، بازی بحرین را به اصطلاح شل بگیرند و به عراق بخورند. همین اتفاق هم می‌افتد.

۲ عراقی‌ها از این موضوع که اردنی‌ها آن‌ها را در دست کم گرفتند ناراحت می‌شوند و برای همین قبل از مسابقه حساسی برای اردنی‌ها کری می‌خوانند. شعارشان هم این است: «واحد تین... المنصف رایح وین». (یک دو... کجا می‌روی منصف؟) در اینجا در واقع عراقی‌ها اردن را از پیش حذف شده دانستند و به تعبیر ما ایرانی‌ها به آن‌ها می‌گویند: «بودی حالا!» منصف، غذای ملی اردن است. گوشت گوسفند را در مایعی به نام لبن جمید یا همان کشک خودمان می‌پزند و بعد با برنج و بلغور و نان سرو می‌کنند. غذا هم با دست خورده می‌شود. حالا چرا عراقی‌ها نام غذا را انتخاب کردند؟ این به بخشی از فرهنگ در منطقه عربی تبدیل شده که کنایه‌ها و تعریض‌ها بیشتر با نام غذا مطرح شود. مثلاً احلام، خواننده اماراتی هم که با لبنانی‌ها خیلی مشکل دارد، یک بار به آن‌ها گفته فلافل فروش.

۳ بازی شروع می‌شود و اردن گل اول را در پایان نیمه اول می‌زند. پنج نفر از بازیکنان اردنی در پاسخ به شعارهای طرفداران عراق قبل از مسابقه، به عنوان شادی گل‌شان بیرون زمین می‌نشینند و ادای منصف خوردن را درمی‌آورند.

نجات به دست زن آهنین

اهل ارومیه

داستان نجات راننده کامیون‌های گرفتار ایرانی در مرز روسیه و بلاروس با کمک یک زن بازرگان

نگین باقری | اما منفی ۲۹ درجه، بنزین محدود، کنسروهای غذا رو به پایان و تا چشم کار می‌کرد برف روی زمین نشسته بود. ردیف کامیون‌های ایرانی که به بلاروس بار می‌بردند، آنجا در مرز بین روسیه و این کشور گیر کرده بودند. ماشین‌ها را زده بودند کنار جاده و سرما اجازه نمی‌داد که حتی از آن پیاده شوند. مرزبان بلاروس مقابلششان ایستاده بود و راه را باز نمی‌کرد. راهی که تا همین دیروز در آن رفت و آمد می‌کردند، بار می‌آوردند و می‌بردند. از اول ژانویه قانون‌ها تغییر کرد و راننده‌های بی‌خبر ایرانی را بی‌سود در مرز گیر انداخت. نه می‌شد وارد بلاروس رفتند و نه مهر خروج داشتند که مسیر رفته را به عقب برگردند. وضعیتی که کمابیش دو هفته طول کشید تا از آن نجات یابند.

آنها راننده کانتینرهای میوه، کشمش، خشکبار و... بودند که از یزد، اصفهان، تهران وارد آستارا شدند، به سمت آذربایجان حرکت کردند و از آنجا به روسیه رسیدند. حالا باید وارد بلاروس می‌شدند تا بار را به مقصدشان برسانند. این بهترین مرزی بود که می‌توانستند انتخاب کنند. آن روز اما بدترین اتفاقا برای ایشان رقم خورد. ماجرا مربوط به اول ژانویه است که می‌شود یازدهم دی ماه تقویم ما. بر اساس تغییرات تفاهم‌نامه جدید قرار بود که از اول ژانویه ورود ماشین‌های کشور سوم از مسیر روسیه به بلاروس ممنوع شود. این تصمیم مهم در حالی گرفته شده بود که از راننده تا راه‌هداری و مسافرات ایران، حتی یک نفر هم باخبر نبود. راننده‌ها اول دست چنبا‌اندند که به راه‌هداری خبر دهند اما تلاش راه‌هداری به جایی نمی‌رسد. در همه گروه‌ها وویس و پیام می‌گذاشتند و درخواست کمک می‌کردند. پیام‌ها دست به دست بین کامیون‌داران می‌چرخید تا اینکه وویس یکی از آنها نتیجه داد. «ها اینجا گیر کرده‌ایم و به کمک نیاز داریم». این پیام را یکی از اعضای اتاق بازرگانی ارومیه شنید. فاطمه قنبر پور که نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل، ترانزیت و لجستیک اتاق ایران است می‌گوید ساعت ۱۲ شب بیست و یکم دی ماه بود که یکی از این پیغام‌ها را می‌خواند و یکی یکی از راننده‌های وصل کند. حوالی ساعت یک شب بود شماره تلفن راننده را پیدا می‌کند و موفق می‌شود با او تماس بگیرد. از اینجا به بعد بیشتر از دو هفته زمان می‌برد که روسیه راه جدیدی برای راننده‌ها باز کند. راهی ۸۰۰ کیلومتر دورتر از مسیر قبلی.

تمام این مدت همه راننده‌ها ماشین را روشن نگه داشته بودند. کافی بود که سوئیچ را بچرخانند و دیگر نشود آن کشته ۱۸ چرخ را روشن کرد. یکی از کامیون‌دارها در گروه پیغام داده بود که دو تا از انگشت‌هایش دیگر حس ندارند و کم کم سیاه می‌شوند. ماجرا در حال تبدیل شدن به یک فاجعه انسانی بود. از روز بیست و یکم که این تاجر ارومیه‌ای باخبر شد، هر روز از داخل کابین او را در جریان تصمیم‌های جدید می‌گذاشتند. قنبر پور می‌گوید آن لحظه همه راه‌های ممکن را بررسی کرده. مرز او کرین که به خاطر شرایط جنگی بسته بود و هر راه دیگری نیاز به ویزای شنگن داشت. شنگن شدنی بود! **ادامه در صفحه ۰۳**

دستور زبان،عشقه

شبیبه سرقتاز موزه تماشای توممنوع‌است

ومثل باغ یک‌روزه نقضای توممنوع‌است

تمام‌مرددنیاز **آغوش توپر خوردار** **ابری‌من‌ولی** **لمس سراپای توممنوع‌است** **سیده پروا** **ربیع زاده**

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی

سال سیزدهم | شماره ۱۳۷۰ | سه‌شنبه | ۱۰ بهمن ۱۴۰۲

صاحب‌امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار

مدیر عامل: علی‌زینتانی

معمای لاینحل سگ

یک اتفاق دردناک و سکوت رسانه‌ها

ماجرای سگ و سگ‌های ولگرد و تحیر و سرگردانی مقامات در مورد این مسئله می‌رود در کنار پروژه‌هایی در این حاکمیت که دچار سیکل باطل شده‌اند و کسی قدرت و جرات تصمیم‌گیری دربارهٔ آنها را ندارد. خط‌کشی‌های سفت و سخت و مثل همیشه بی‌فایده تندروها و سنتنی‌ها از یکسو و فئاسسازی مبالغه‌آمیز طرفداران حیوانات از این سو و بدتر از آن قرار گرفتن مسئله سگ در میانه کشمکش‌های مربوط به سبک زندگی و حریم شخصی داستان عجیبی را رقم زده. نه طرف قانونگذار از ترس مواجهه با حملات گروه‌های مذهبی جرات و شهامت مدون کردن قوانین لازم را در مشخص کردن خط فاصل میان سگ‌ها و ولگرد و سگ خانگی را دارد و این‌که کدام نژاد ممنوع است و کدام نژاد آزاد و چه مقرراتی را باید لحاظ کنند و از آن سو در شهرداری‌ها یک نوع بی‌تفاوتی و بی‌عملی وحشتناک در مواجهه با سگ‌های ولگرد وجود دارد که یا از ترس مواجهه با گروه‌های حامی سگ‌هاست و یا زرد و بند مالی پشت ماجرا وجود دارد. مرگ امیرعلی کودک ۹ساله‌اهل یاسمنجرد در آذربایجان شرقی توسط سگ‌های ولگرد در سکوت خبری بی‌شمانه‌ای نادیده گرفته شد. بی‌شرمانه از سوی همه طرف‌های ماجرا. یادداشت زیر را حسین آخانی در حاشیه همین اتفاق نوشته که شاید خشم و



دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا من هر چی فکر می‌کنم، می‌بینم ما خیلی بی‌انصافیم. خیلی. و این درست نیست. آخه چرا ما فقط نیمه‌خالی لیوان دستاوردهای دولت رو می‌بینیم؟ چرا اینقدر ناجوانمردانه چشم روی همه چیز می‌بندیم؟

باور بفرمایین تو سه‌هین مدت، یکی دو تا از دوستان من زندگی‌شون از این رو به اون رو شده. حالا این که چند تا کاسب و تاجر و کارگاه تولیدی و کارگرفنی به خاک سیاه‌نشدستن

دلیل این میشه که خوبی‌ها رو فراموش کنیم؟ خیر. دوست بسیار عزیزی دارم که از قضا در دوران مدرسه، بلایی به سر دبیران آورده بود که همگی به انتفاق آرا اعتقاد داشتند که از این موجود خنگ‌تر در هیچ شهر و کشور و کهنکشان دیگه‌ای نمی‌تونه وجود داشته باشه.

خب… البته مرور زمان ثابت کرد که اون بزگواران جقدر در اشتباه بودند.

این موجود، سال‌هاست که گسوی موفقیت

رو از کلیه کسانی که من می‌شناسم بروده و زندگی‌ای داره که بنده و اکثریت مطلق

ناامیدی ما را نیز بات زاب دهد:

«مدت‌هاست قاتلان و شیدادانی …. بسا

فضاسازی رسانه‌ای و با کمک یک شبکه

تلویزیونی منسوخ‌شده جلوی جمع‌آوری

سگ‌ها را می‌گیرند. آنها با سازماندهی

گسترده و جمع‌آوری پول، غذارسانی انبوه

کرده و هر کس در مورد سگ‌ها بنویسد

را بی‌سرو می‌کنند. روش آنها خیلی شنبیه

خود سگ‌هاست، پاچه می‌گیرند و سروصدا

می‌کنند. من کاری به آن اندک انسان‌های

مهربان ندارم که از روی ناآگاهی و تحت تاثیر

تبلیغات به حیوانی غذا می‌دهند، می‌دانم با

گفت‌وگو و آگاهی به راحتی قانع شده و دست

از کارشان می‌کشند. حرف من آن گروه خشن

و اغلب کاسب و بیماری‌است که منطق ندارند

و متأسفانه توانسته‌اند با لات بازی همه را

بترسانند. البته اینها آدم‌هایی دارند که مرتب

لابی می‌کنند. از پایین فشار می‌آورند و در بالا

با برخی مقامات نوشابه باز می‌کنند. نتیجه

عملکرد این جماعت را همه می‌بینیم. همه

جا بر سگ است. روز جمعه‌که به شهر قدس

رفته بودم، در یک کوچه ۹ سگ جمع بودند

آدم وحشت می‌کند، والا در پارک‌های ملی

آفریقا نیز، به ندرت ۹ حیسان درنده در کنار

هم دیده می‌شوند. متأسفانه فساد گسترده در

شهرداری‌ها، تپه‌های جمع‌آوری سگ‌ها باعث

شده در یک همکاری نانووشته شهرها و اطراف

مام‌علی علیه‌السلام

الإِنصَافُ بَرِّقُ الْعِلَافِ وَ يُوجِبُ الْإِنصَافِ

انصاف، اختلافات را زین می‌برد و موجب الفت و همبستگی می‌شود.

تصنیف غررال‌حکیم و دررالکلم ص ۳۹۴،ح ۹۱۱۶

منتخب

سایت‌نگار

روایت هوشنگ از اصغر، سالن‌های اسپیناس، پسر خانم فرخنده

❖ **اصولگرای مشرق‌نیوز اینگونه به هیچکس پرداخته است:**
سروش لشگری ملقب به سروش هیچکس، بار دیگر با انتشار یک موزیک جدید خیرساز شده است، این دومین‌بار در سال جاری است که بر منافقین، در موسیقی خود همراه با فحاشی، اعمال و رفتارهای تروریستی را ترویج می‌کند.البته لشگری بیش از عرضه موسیقی، در شبکه‌های اجتماعی فعال است.

هیچکس پیش از اینکه لیدر اغتشاشات باشد، خواننده زیرزمینی بود که در سال ۱۳۸۷ به‌اِثام «ترویج و انتشار موسیقی بدون مجوز» از سوی داد‌گاه احضار شد و بعدها با قرار وثیقهٔ ۵میلیون تومانی آزاد شد.او در کارنامه هنری خود سابقه‌فعالیت تبلیغاتی انتخاباتی هم دارد و در دوره‌های مختلف از اصلاح‌طلبان و حسن روحانی حمایت کرده است.

هیچکس اوایل دهه ۹۰ به انگلیس مهاجرت کرد و به خوانندگی در حوزه رپ فارسی ادامه داد. او بعدها با جمع دیگری از خوانندگان رپ ساکن خارج از کشور، گروه موسیقی «ملفت» را تشکیل داد.

البته دبری نباید تا اعضای این گروه با یکدیگر به اختلاف افتاده، هیچکس از گروه ملفت جدا شد. جدایی او از این گروه سال‌ها بعد برای هیچکس سنگین تمام شده و سبب شد تا همکار و دوست قدیمی او، پرده از همکاری‌های هیچکس با منافقین بردارد.

اغتشاشات ۹۸، نقطه آغاز فعالیت سیاسی لشگری بود و از آن زمان به بعد علیه ایران خوانند، فعالیت تویتری هیچکس پس از اغتشاشات ۱۴۰۱ به اوج رسید. طوری که در سال ۱۴۰۱ اکانت تویتری او با کمک سایبری‌ها در جمع ۱۵۰اکانت نخست تویتر قرار گرفته است.

هیچکس در بازه زمانی یک‌ساله از ابتدا تا پایان سال ۱۴۰۱، یک هزار و ۲۴۳ توثیت منتشر کرده بود که ۹۱ توثیت مربوط به پیش از حوادث مه‌سامینی و یک هزار و ۱۵۲ توثیت به بعد از این آشوب‌ها مرتبط است که آشکارا اوج‌گیری فعالیت این اکانت را نشان می‌دهد.

پس از شکست اغتشاشات، فرصتی پیش آمد تا همکاران سابق هیچکس علیه او افشاگری کنند. اشکان فدایی که در گروه ملفت با سروش هیچکس همکاری می‌کرد، پرده از دلایل خروج هیچکس از گروه ملفت برداشته و نوشت که هیچکس از طریق همسرش به گروهک تروریستی منافقین مرتبط شده است.

هیچکس در بین دیگر خوانندگان رپ نیز محبوب نیست. پس از توثیت‌های درباره آموزش جنگ پارتزانی در ایران، سیدسهراب مصطفوی کاشانی، ملقب به سهراب ام جی، پاس او را داد و نوشت: «ره‌برین مسلح بشین بعداگه کشته شدین که براتون هشتگ می‌زنیم، اگرم افتادین زندان براتون طوفان تویتری راه می‌ندانیم تا آزاد شین(همون‌طور که توماچ رو آزاد کردیم)مام اون رو دنیا پول تیل می‌زنیم‌به جیب می‌شیمیم پای اخبار تا شما اروزاوباز کنین، به خداهی می‌مخوام چیزی نگم اینا نیمزارن…»

هیچکس که از سوی بسیاری از علاقه‌مندان به رپ فارسی ترد شده و موسیقی‌های او را بی‌کیفیت می‌دانند، اکنون با ترک‌های جدید بار دیگر اغتشاشگران را به حرکات تروریستی دعوت می‌کند!

❖ **ماجرای لغو اردو به تصمیم جواد نکونام بر می‌گردد.**
سرمربی استقلال که به نظر می‌رسید اختلافات با علی خطیر را کنار گذاشته، بیست و چهار ساعت پیش از سفر به آن سوی آب‌های خلیج فارس اعلام کرد حاضر به برپایی اردو نیست و ترجیح می‌دهد تمرینات تیمش را در تهران دنبال کند. جواد نکونام با لغو این اردو این پیام را به مدیران تیمش داد که از عملکرد آنها در تعطیلات زمستانی ناراضی است.

به‌طور حتم جواد نکونام که سال‌ها در لالیگا و بالاترین سطح فوتبال دنیا بازی کرده بهتر از هر فرد دیگری می‌داند، چند بازیکن در انتها بر شرایط سخت همراه است و تیم‌ها راضی نیستند به راحتی ستاره‌های خود را در اختیار تیم‌های دیگر قرار دهند.

البته چند هفته پیش نیز نکونام چنین تصمیمی را گرفته بود. در روزهایی که آبی‌پوشان با یک شرکت خارجی به توافق رسیده بودند که به مدت ۱۰ روز در یکی از بهترین ورزشگاه‌های اماراتی به تمرین پرداخته و سه بازی دوستانه بر گزار کنند، وی اعلام کرد حاضر نیست تیمش را به اردوی خارجی ببرد.

این اردو قرار بود در شرایطی بر گزار شود که باشگاه استقلال یک رپال هم بابت آن هزینه‌ای پرداخت نمی‌کرد، اما نکونام اعلام کرد بهتر است استقلال پول این اردو را صرف خرید بازیکن کند.

❖ **به‌گزارش چارسو فرهنگ، کیوان عباسی، مدیر شبکه من و تو گفته:**

زمانی که شبکه مستند ایران راه‌اندازی شد به برخی از مستندسازان اجازه دسترسی به آرشیو صدواسیمارا داده بودند تا با فیلم‌های قدیمی مستند بسازند.

افرادی با ماتماس گرفتند و پیشنهاد دادند که در قبال پرداخت میلیغی فیلم‌ها را در اختیار ما قرار دهند و ما هم فیلم‌ها را خریدیم و با آن‌ها مستندهای تاریخی ساختیم. همه می‌دانستند کار من‌وتو با آرشیو است و کسی که به آرشیو دسترسی و قصد فروش داشت و دنبال خریدار بود با ما تماس می‌گرفت.

❖ **هوشنگ گلמکنانی در کاتال فیلم امروز نوشت:**
اصغر فرهادی به روزنامه «لموند» گفته که به دلیل سانسور، دیگر در ایران فیلم نخواهد ساخت. این خبر انگ‌نگم بیش از آن‌که تصمیم فرهادی باشد به‌نظرم یک‌اجبار است. سال گذشته، چند ماه پس از شکایت آزاده مسیح‌زاده از اصغر فرهادی با اتهام برانشتن در فیلم «فرمان»، سکوت فرهادی و شکایت متقابل و کیلش از خانم مسیح‌زاده، همراه با اعتراض‌هایی از سوی افکار عمومی بابت لحن و ادبیات او در حرف‌هایی که در جشنواره کن زده بود، قضایی به‌شدت بر تنش و غبار آلود علیه فرهادی در ایران ساخت. در گرماگرم همان بحث‌ها، خبرنگار یکی از سایت‌ها مصاحبه مفصلی با من کرد که این تیتز برایش انتخاب شده بود: «فرهادی در ایران تمام شده است» و اگر من مصاحبه خوانده می‌شد، توضیح داده بودم با این شرایط، اصغر فرهادی دیگر امکان فیلم ساختن در ایران را ندارد.

آن مصاحبه که سعی کرده بودم در آن منصف و بی‌طرف باشم، حاوی این دروغ و حسرت هم بود که وضعیتی پیش آمده تا بر و ماه و خورشید و فلک (برخی آگاهانه و برخی تقدیری) در کار باشند تا فیلمساز در خشان و بااستعداد ما از سرزمین خود رانده شود. جدا از خطاهای کوچک خود او در آن غلغله که منجر به چنین ضایعه بزرگی شد، این ماجرا تمثیلی از واقعیتی است که مجموعه شرایط (که شرح جزئیاتش بسیار مفصل است) تاب تحمل آدم‌هایی در اندازه‌های او را ندارد. ساعتی پس از انتشار آن مصاحبه در فضای مجازی، فرهادی پیامی گلایه‌آمیز و کنایی از آن سوی آب‌ها برایم فرستاد با این مضمون که «تمام شدن یک هنرمند در سرزمینش را تاریخ مشخص می‌کند، نه منتقدان.» یک همچو چیزی. حدس زدم که فقط تیتز مصاحبه را دیده‌د. در جواب نوشتم: «مصاحبه را خوانده‌ای؟» ساعتی بعد، این بار تماس گرفت و گفت کسی فقط تیتز مصاحبه را برایش فرستاده و بعد که خود مصاحبه را خوانده متوجه منظوم شده. آن روز و روز بعد چند مکالمه نسبتاً طولانی داشتیم. توضیحاتی درباره ماجرا داد که هرچند برخی از جزئیاتش روشنگر بود اما مجموعه‌اش برای توجیه ارتکاب آن اشتباه کوچک متقاعد نکرده؛ این که دادن حقی هرچند اندک به خانم مسیح‌زاده می‌توانست از چنین بهمن عظیمی جلوگیری کند. قرار گذاشتم در گفت‌وگویی برای انتشار، او که در تمام آن مدت سکوت کرده بود حرف‌هایش را بزند، اما بعد انگار از این تصمیم منصرف شد.

❖ **آیت‌الله جوادی آملی در بخشی از سخنان خود در دیدار مسئولان استان قم با ایشان در تاریخ ۱۳۸۲/۰۸/۲۳ که فیلم آن در برخی رسانه‌ها با نشر شده است، بیان کرد:**
«وجود مبارک حضرت امیر (ع) فرمود من در شگفتم در تعجبم که

واکو به‌های انتشار!

مرا گویی چرا با خود نیایی

تو بنما خود که تا یا خود بیایم

مرا سایه‌ها چندان نواز/د که گویی سایه او شد من همایم

اوقات شرعی تهران: افان صبح ۰۵:۴ طلوع خورشید ۰۶:۲۰ افان ظهر ۱۲:۱۷ غروب خورشید ۱۷:۳۸ افان مغرب ۱۷:۴۸
نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳ کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۳۵۱-۰۹۲۵
تلفن و نمابر: ۰۲۸۴۰۳۸۵۴-۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۰۹۲۵۰۲۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ توزیع: دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌مهمشهری - جام‌جم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

روایت هوشنگ از اصغر، سالن‌های اسپیناس، پسر خانم فرخنده

بسیاری از مردم برای خودشان به اندازه کالای دست و جیبشان حرمت قائل نیستند…من در شگفتی‌ام در تعجبم که اینها ابزار دستشان ملاً یک قلم یک خود کار یک کاغذ یک تسبیح یک دستمال سر جایش نیست، می‌فهمند گم شد، جست‌وجو می‌کنند و پیدا می‌کنند اما خودشان را گم کردند نمی‌روند نزد کسی بگویند اقا من گم شدم، کجایم، من را دیدی سر جایم نشانی یا نه! مشکل ما این است. این به جان هم تاختن‌ها، این باند بازی‌ها، این سر از اوین در آوردن‌ها، این علیه یکدیگر حرف زدن‌ها! بسیاری از ماه‌ها برای خودمان به اندازه یک دستمال ارزش قائل نیستیم!

مرجع تقلید در ادامه تصریح کردند:
چطور می‌شود انسان در فضای اسلامی زندگی بکند و پس از چندی سر از اوین در بیاورد؟!
برپنده اختلاسی داشته باشد؟!
مگر آدم هر پولی را می‌گیرد؟!
حضرت فرمود خودت را در یاب؛ اول پژوهشگر باش، خودت را پیدا کن
ببین کجایی، خودت را سر جایت بنشان، بعد کار بکن؛ اول بازیابی خودمان!

❖ **سمیرا فریدونی ستاد جامعه‌شناسی در مورد جنجال حجاب استایل‌ها گفت:**
اگر بخواهیم در مورد بلاگرهای حجاب نتیجه‌گیری کنیم، اولاد در مورد مفهوم حجاب باید به یک تفاهمی رسید، سپس کار کردهای این افراد را باید ببینیم که آیا این افراد کمکی به مفهوم حجاب و فرهنگ آن دارند یا اینکه در حال کمک کردن به چرخه‌های اقتصادی استعمار و فرهنگ مصرف‌بی‌رویه هستند. اگر از یک‌سری کالای حجاب استفاده می‌کنیم این لزوماً تحقق حجاب نیست.

امروز برخی سراغ لوازم آرایشی متنوع می‌روند و چشمان‌شان را به زهر شکل آرایش می‌کنند و بعد یک پوشیه می‌بندند و چشم آنها جذابیت بیشتری پیدا می‌کند، آیا این مفهوم حجاب است؟
در این شرایط باید گفت برخی بلاگرها برای تبلیغ کالاهای زیبایی خود حجاب را تبلیغ می‌کنند و در واقع باید گفت با این شیوه انواع لوازم آرایش و پوشاک و حتی لوازم خانگی را تبلیغ می‌کنند.

حجایی که برای یک بلاگر یا لایف استایل مطرح می‌شود کاملاً کج فهمی است و برداشت اشتباهی در جامعه ایجاد کرده و در واقع باید گفت ما با یک‌سری بلاگر صنعت زیبایی روبه‌رو هستیم که از کالاهای حجاب هم استفاده می‌کنند. از این رو مسائلی که پشت این تبلیغات است نشان می‌دهد در پشت پرده داستان اصلا حجاب معنایی ندارد.

❖ **برخی حرف‌های علیرضا خمسه در گفت‌وگو با موزه سینما:**
زنده‌یاد عبدالله صمدی زمانی از من خواست فیلمنامه «پارتمان شماره ۱۳» را، که کمک او و آقای دامادی نویسنده اثر بازنویسی کنیم. همچنین ابوالحسن داوودی نیز از من خواست فیلمنامه «جیب‌برها به بهشت نمی‌روند» را. به اتفاق ینوسیم، شیوه ما این نبود که بعد از نوشتن یک فیلمنامه از کار خداحافظی کنیم، ما آن را زندگی می‌کردیم و میان ما رفت‌وآمد خانوادگی برقرار بود به همین دلیل، حاصل کار ما بسیار جدی می‌شد.

وی ادامه داد: زندگی ما تنها بر اساس حرفه نبود بلکه بر اساس نوع نگاه، بینش، رفتارهای خانوادگی و اجتماعی شکل می‌گرفت. برای من، امثال عبدالله صمدی و ابوالحسن داوودی تنها یک فیلمساز نبودند بلکه از دوستان نزدیک به شمار می‌رفتند تا آنجا که من زمان مراسم عقد زنده‌یاد کیومرث پوراحمد یکی از شاهدان او و همسرش بودم.

❖ **بهمن بابازاده نوشت:**
همین چند ماه پیش بود که خبر افزایش نجومی قیمت اجاره سالن اسپیناس پالاس برای برگزاری کنسرت پس از حضور «کریستیانو رونالدو»، خیلی زود خبرساز شد.

«امیری» مالک مجموعه «اسپیناس پالاس» پس از حاشیه‌های فراوانی که این موضوع در رسانه‌ها باعث شد، در گفت‌وگویی عدد و رقم‌های سالن را عنوان کرد و حلاله سه ماه بعد از آن گفت‌وگو، سالن اسپیناس پالاس با افزایش مجدد، قیمت سالن را ۵۸۰میلیون اعلام کرده است.

این قیمت، تنها قسمت سالن است و با افزودن مبالغ اجاره سیستم صوت و نور، پذیرایی، سکویرتی، گروه تصویر و… این عدد به ۹۰۰میلیون تا یک میلیارد تومان هم می‌رسد!
نوع دریافت قیمت سالن هم در یک قانون عجیب به‌نحوی شده که تهیه‌کنندگان و شرکت‌ها به تعداد روزی که خواستار رزرو هستند، بایستی ۵۰درصد قیمت کل تعداد روزهای موردنظرشان را از ابتدا پرداخت نمایند و این یعنی آغاز یک بحران جدید.

بحرانی که نهایتاً روی قسمت بلیت‌های کنسرت تاثیر خواهد گذاشت و مشخصاً افزایش قیمت در آخر سال را باعث خواهد شد.

❖ **پست عجیب ارسطو نوایی پسر فرشید نوایی و الهام چرخنده در مورد مادرش که به تازگی منتشر کرده است در فضای مجازی و ابرال شد.**

او در پست جدیدش نوشت:

«دیگه مادری به اسم الهام چرخنده ندارم.»

الهام چرخنده سه‌زدواج داشته…

دومین ازدواج الهام چرخنده با فرشید نوایی از بازیگران سینما و تلویزیون در سال ۱۳۷۵ شکل گرفت که پسر دوم خود را به نام ارسطو به دنیا آورد اما زندگی این زوج هنری دوام نیاورد و الهام چرخنده در سال ۱۳۹۲ رسماً اعلام کرد که از فرشید نوایی جدا شده است.

❖ **رئیس موسسه تحقیقات آب وزارت نیرو در ارزیابی صحت و سقم موضوع پدیده ابرزدی که در ماه‌های اخیر مطرح شده اظهار داشت:**
اگر ما بخواهیم پدیده ابرزدی را کتمان کنیم حرف درستی نیست، اینکه همه کشورها با توجه به کمبود منابع آبی در این حوزه ورود کرده و تلاش می‌کنند از این ظرفیت برای حل مشکل آبی استفاده کنند نیز قابل کتمان نیست. همچنین اینکه این ماجرا می‌تواند تبدیل به جنگ شدت‌رانیز کسی نمی‌تواند کتمان کند، زیرا ما تحت تحریم هستیم و دیگران هر آنچه از دستمان برآید علیه کشور ما انجام می‌دهند، بنابراین ما باید آگاه و هوشمند باشیم و در این رابطه تامل کنیم.

محمدرضا کاویانپور افزود: ممکن است این اقدام (پدیده ابرزدی) در مقیاس آزمایشگاهی جواب داده باشد اما در مقیاس واقعی نیاز به تحقیق دارد ولی نه کسی می‌تواند این موضوع را تکذیب و نه کسی می‌تواند تأیید کند، این مسئله باید همواره در ذهنمان باشد.
اماد در عین حال حتماً فعالیت‌های خودمان را بر اساس توسعه بارورسازی ابرها و استفاده از هر ظرفیتی برای تأمین نیاز آبی کشور انجام خواهیم داد.

❖ **خاطره با مزه محمد خزاعی رئیس سازمان سسینمایی:**
ما یک محمد خزاعی داشتیم که کارش را با حوزه فرهنگ شروع کرد و بعد نماینده ایران در سازمان ملل شد و بعد از آن هم به حوزه اقتصادی رفت و مدتی معاون وزیر بود. الان هم به عنوان یک چهره شناخته شده در حوزه اقتصادی فعالیت می‌کند. ایشان اهل کاشمر است، من هم اهل کاشمر. نامش محمد خزاعی است و فرزند حبیب‌الله، من هم محمد خزاعی هستم فرزند حبیب‌الله. منزل ما در یک کوچه بود، منتها این سمت کوچه و آن‌ها روبه‌روی ما. وقتی دانش‌آموز دوره راهنمایی بودم ایشان گاهی به کاشمر می‌آمد و اگر چه ارتباط و آشنایی نداشتم، می‌دانستم فرد مطرحی است که در حوزه فرهنگی و سیاست کار می‌کند. آن روزها موبایل نبود و اگر کسی شماره‌ای می‌خواست به ۱۱۸ زنگ می‌زد. چند بار ی پیش آمد که مادرم می‌گفت یک نفر تماس گرفته و گفته با حاج آقا محمد خزاعی کار دارد. تو که حاجی نیستی! بعد می‌فهمیدیم شماره اشتباهی داده‌اند و آقای خزاعی احتمالاً به کاشمر آمده است. این تشابه اسمی از همان زمان همیشه باعث می‌شد خیلی‌ها ما را اشتباه بگیرند. از خودشان هم شنیدم که به ایشان گفته بودند تو چطور هم دبیر جشنواره فجر بودی هم فیلمساز، هم در سازمان ملل بودی و حالا در یک سازمان اقتصادی هستی.



زیبایی از سواحل کالیفرنیا

کادیلک سی‌یل، شاهکاری که به خط تولید نرسید



کادیلک در فستیوال پبل بیچ سال ۲۰۱۱، کانسپت خیره‌کننده‌ای با نام سی‌یل (Ciel) را رونمایی کرد که تحولی رترو را در زبان طراحی هنر و علم کادیلک نشان می‌داد. به گفته کادیلک، این خودرو یک گرند تورر روباز است که از زیبایی‌های طبیعی سواحل کالیفرنیا الهام گرفته است. در این خودرو چراغ‌های جلوی باریک دیگر کادیلک‌ها حفظ شده اما فرم منحصر به فرد گلگیرهای جلو و عقب، آن را از محصولات تولیدی کادیلک متمایز کرده‌اند. طراحی عقب خودرو با چراغ‌های عمودی تیز، الدورادوی سال ۱۹۶۷ را به یاد می‌آورد و طراحی قسمت جلو بیشتر شبیه یک خودروی لوکس پیش از جنگ جهانی دوم است تا کادیلک‌های مدرن هرچند جلونچرخه جعبه تخم‌مرغی و لوگوس تاج‌دار کادیلک از ویژگی‌های طراحی این برند در دهه ۲۰۱۰ هستند. به‌طور عجیبی، قاب شیشه جلو که با لچکی‌های کوچکی تا قسمت جانبی ادامه پیدا کرده، بیشتر شبیه لینکلن‌های دوران کندی است تا ساخته‌های کادیلک. همین موضوع در مورد درهای عکس بارشو هم صدق می‌کند. باین حال، این شباهت‌ها چیزی از طراحی بسیار خاص سی‌یل کم نمی‌کنند و در صورت برداشتن لوگوها، هنوز هم می‌توان فهمید که با یک کادیلک طرف هستیم. فاصله محوری ۱۷۵۳ میلی‌متری و طول ۱۷۴۵ میلی‌متر سی‌یل به ترتیب ۲۲۸ و ۳۰ میلی‌متر از اسکالید آن زمان بیشتر است اما ارتفاع ۲۷۰۱ میلی‌متری آن بسیار از شاسی‌بلند بزرگ کادیلک کوتاه‌تر است. به‌طور کلی، برخلاف بسیاری از سدان‌ها و کوپه‌های امروزی، تناسب‌های سی‌یل مستقیماً از کادیلک‌های دهه ۶۰ گرفته شده است. به همان اندازه‌ای که ظاهر سی‌یل جذاب است، کابین باشکوهی هم دارد. درهای بزرگی که به شکل برعکس و بدون ستون B باز می‌شوند، دسترسی آسانی را به یک کابین مجلل چهار نفره فراهم می‌کنند. طراحی کادیلک برای اینجا، ترمیم دورنگی را در نظر گرفته‌اند که شامل روکش چرمی صندلی‌ها به رنگ بیرونی و ترمیم بژ روی پانل درها، داشبورد و کفپوش‌ها می‌شود. کابین سی‌یل همچنین با چوب زیتون ایتالیایی زیادی تزئین شده است که روی داشبورد، کنسول مرکزی که تا عقب کشیده شده، پشتی صندلی‌های جلو و بخش داخلی غربیلک فرمان دیده می‌شود. این کانسپت به یک پیش‌نمونه ۳/۱۶ لیتری V6 توتین توربو با سیستم هیبریدی و باتری‌های لیتیم‌یونی جدید جنرال موتورز مجهز است. مجموع خروجی این سیستم ۴۲۵ اسب بخار قدرت و ۵۸۰ نیوتن متر گشتاور است که به هر چهار چرخ منتقل می‌شود. شاید این ماشین بستری آزمایشی برای یک پرچمدار فوق لوکس بوده باشد زیرا آن زمان شایعاتی به ساخت خودرویی با قیمت شش رقمی توسط کادیلک اشاره داشتند که بالاتر از اسکالید پلاتینیوم ۸۶ هزار دلاری قرار می‌گرفت. باین حال، به گفته سخنگوی این شرکت، سی‌یل صرفاً یک کانسپت بوده و هرگز برای تولید در نظر گرفته نشده بود. (پدال)

مجهزتر، قوی‌تر و البته گران‌تر نسبت به کی‌ام‌سی T۸ خواهد بود. هدف کرمان موتور از عرضه این خودرو، رقابت با سایر پیکاپ‌های اتوماتیک بازار نظیر فوتون تونلند G7 و امیکو آسنا توربوشارژر اتوماتیک است. پیکاپ فول‌سایز کرمان موتور بعد از موفقیت‌های T۸ در ایران، در یک کلاس بالاتر وارد بازار می‌شود. موتور پر قدرت تر کی‌ام‌سی T۹ قدرتی برابر با ۲۲۱ اسب بخار و گشتاوری ۲۸۰ نیوتن متری دارد و به یک گیربکس ۸ سرعته اتوماتیک ساخت ZF با امکان تعویض دستی کوپل مجهز شده است.

مهم‌ترین محصول کرمان خودرو در این نمایشگاه ایگل است. بهتر است بگوییم خودروی بومی ایگل که توسط کرمان موتور طراحی شده است. به جرات می‌توان گفت اولین خودروی ملی ایران از یک خودروی خصوصی به عرضه می‌رسد. سدان جمع‌وجور کرمان موتور بر اساس جک A۴ ساخته شده و فیس لیفت مازوری از آن محسوب می‌شود. عمده تغییرات طراحی در نمای جلو و عقب شامل چراغ‌ها و جلوچرخه و سپرهای جدیدی است که نمای پررنگ‌تری به این خودرو بخشیده. در واقع یک نسخه بومی از جک C۴ که طرفداران زیادی دارد.

کوشا خودرو واردکننده کیا است. در نمایشگاه با همه محصولاتش آمده که اتفاقاً از محصولات تحولی مشتریان نیز شده است. کیا سلتنوس، سونت، پگاس، کی‌۵ اینیما و سراتو ۲۰۰۰ سی‌سی از محصولاتی است که روز پرس‌دی یا روز خبرنگاران در غرفه این برند به نمایش درآید. البته باید منتظر محصولات برقی از این برند نیز در نمایشگاه باشیم.

اتواکسیو اولین رویدادی است که میزبان خودروی Neta U می‌شود. Neta U یک SUV برقی است که برخی منتقدان آن را خیره‌کننده توصیف کرده‌اند؛ اما در کنار این محصول، BMCARS E۵ و EQM۵ سید محصولات برقی خود را کامل می‌کند تا این شرکت آخرین تحولات صنعت خودرو را در اتواکسیوی تهران ارائه کرده باشد. خودروی H۵ با همان رول‌رویس چینی در کنار TVY دیگر محصولاتی است که BMCARS معرفی می‌کند.

سورپرایز فردا موتورز فرداموتورز با عرضه خودروهای مونتاژی فردا ۵، SX۵، T۵ و سوبا M۴ در بازار داخلی حضور دارد و حالا هم با عرضه جنومتری C برای اولین بار در شهر آفتاب به استقبال خودروهای هیبریدی برقی می‌رود.

مدیران خودرو نیز با محصول آریزو۵ اسپرت و ایکس ۵۵ پرو و سایر محصولاتش در نمایشگاه حضور دارد. پنجمین نمایشگاه خودروی تهران از تاریخ ۱۰ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ در شهر آفتاب برگزار است و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۷ نسبت به بازدید از این رویداد خودرویی اقدام کنند. البته که کانون ایران نوین به عنوان متولی برگزار می‌کند.

از سطح زمین نسبت به نسخه عادی، به میزان ۴ سانتی‌متر افزایش یافته تا جسیاندن پسوند CROSS تا حدی توجه‌پذیر باشد؛ از دیگر تغییرات ظاهری نسخه تیپو کراس نسبت به نسخه هاچ‌بک می‌توان به نصب روفرک روی سقف و رنگ‌های ۱۷ اینچی اشاره کرد. در داخل کابین نیز با همان طراحی نسخه هاچ‌بک مواجه هستیم که دیگر قدیمی شده و در قیاس با طراحی‌های پرطمطراق شرقی، هیچ حرفی برای گفتن نخواهد داشت. هرچند نباید فراموش کنیم تیپو کراس یک محصول اکونومیکی با قیمت پایه زیر ۱۷ هزار یورو بوده و انتظار آنچنانی از این محصول، جایز نیست.

شرکت فیات مدل سیدل تیپو کراس را همچون نسخه هاچ‌بک و سدان، با طیف گسترده‌ای از پیش‌نمونه‌های بنزین‌سوز، دیزلی و هیبریدی به بازار عرضه می‌کند. «هفت صبح» به اطلاعاتی دست یافته که نشان می‌دهد این خودرو قرار است در دو نسخه ۱/۴ لیتری هیبریدی و ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی روانه خیابان‌های کشورمان شود. نسخه هیبریدی این خودرو با قدرت ۱۳۰ اسب بخار و حداکثر گشتاور ۲۴۰ نیوتن متری یک گزینه جذاب در این کلاس به‌شمار می‌آید که اگر کیفیت مونتاژ اروپایی را نیز اضافه کنیم می‌تواند یک گزینه بسیار جذاب به‌شمار آید اما نسخه ضعیف‌تر ۱/۶ لیتری، توانایی تولید ۱۰۸ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن متر گشتاور را دارا بوده که نباید آنقدرها روی توانایی دینامیکی این خودرو حساب باز کرد. لازم به ذکر است که هر دو نسخه با جعبه‌دنده ۷ سرعته دوکلاچه در دسترس مشتریان خواهند بود. با توجه به شرایط خاص بازار که قبلاً به آن اشاره شد، از اکنون نمی‌توان قیمت و زمان دقیق عرضه فیات تیپو کراس را پیش‌بینی کرد اما به نظر می‌رسد این محصول ایتالیایی از بهار سال آینده و با قیمت تقریبی ۳/۵ میلیارد تومانی به بازار عرضه شود. البته نیازی به گفتن نیست که هر گونه تغییرات چشمگیر در بازار ارز یا اتخاذ تصمیمات سیاسی، می‌تواند قیمت نهایی تیپو کراس و دیگر خودروهای وارداتی را بالا یا پایین آورد.

مدیران خودرو نیز با محصول آریزو۵ اسپرت و ایکس ۵۵ پرو و سایر محصولاتش در نمایشگاه حضور دارد. پنجمین نمایشگاه خودروی تهران از تاریخ ۱۰ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ در شهر آفتاب برگزار است و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۷ نسبت به بازدید از این رویداد خودرویی اقدام کنند. البته که کانون ایران نوین به عنوان متولی برگزار می‌کند.

از سطح زمین نسبت به نسخه عادی، به میزان ۴ سانتی‌متر افزایش یافته تا جسیاندن پسوند CROSS تا حدی توجه‌پذیر باشد؛ از دیگر تغییرات ظاهری نسخه تیپو کراس نسبت به نسخه هاچ‌بک می‌توان به نصب روفرک روی سقف و رنگ‌های ۱۷ اینچی اشاره کرد. در داخل کابین نیز با همان طراحی نسخه هاچ‌بک مواجه هستیم که دیگر قدیمی شده و در قیاس با طراحی‌های پرطمطراق شرقی، هیچ حرفی برای گفتن نخواهد داشت. هرچند نباید فراموش کنیم تیپو کراس یک محصول اکونومیکی با قیمت پایه زیر ۱۷ هزار یورو بوده و انتظار آنچنانی از این محصول، جایز نیست.

شرکت فیات مدل سیدل تیپو کراس را همچون نسخه هاچ‌بک و سدان، با طیف گسترده‌ای از پیش‌نمونه‌های بنزین‌سوز، دیزلی و هیبریدی به بازار عرضه می‌کند. «هفت صبح» به اطلاعاتی دست یافته که نشان می‌دهد این خودرو قرار است در دو نسخه ۱/۴ لیتری هیبریدی و ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی روانه خیابان‌های کشورمان شود. نسخه هیبریدی این خودرو با قدرت ۱۳۰ اسب بخار و حداکثر گشتاور ۲۴۰ نیوتن متری یک گزینه جذاب در این کلاس به‌شمار می‌آید که اگر کیفیت مونتاژ اروپایی را نیز اضافه کنیم می‌تواند یک گزینه بسیار جذاب به‌شمار آید اما نسخه ضعیف‌تر ۱/۶ لیتری، توانایی تولید ۱۰۸ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن متر گشتاور را دارا بوده که نباید آنقدرها روی توانایی دینامیکی این خودرو حساب باز کرد. لازم به ذکر است که هر دو نسخه با جعبه‌دنده ۷ سرعته دوکلاچه در دسترس مشتریان خواهند بود. با توجه به شرایط خاص بازار که قبلاً به آن اشاره شد، از اکنون نمی‌توان قیمت و زمان دقیق عرضه فیات تیپو کراس را پیش‌بینی کرد اما به نظر می‌رسد این محصول ایتالیایی از بهار سال آینده و با قیمت تقریبی ۳/۵ میلیارد تومانی به بازار عرضه شود. البته نیازی به گفتن نیست که هر گونه تغییرات چشمگیر در بازار ارز یا اتخاذ تصمیمات سیاسی، می‌تواند قیمت نهایی تیپو کراس و دیگر خودروهای وارداتی را بالا یا پایین آورد.



دار و ندار صنعت خودرو در شهر آفتاب

فرصت بازدید از پنجمین دوره نمایشگاه خودروی تهران را از دست ندهید

سارا غضنفری | روز دوشنبه نهم بهمن ماه، اتواکسیوی تهران در شهر آفتاب آغاز به کار کرد. متولی برگزاری این نمایشگاه، کانون تبلیغات ایران نوین است. البته روز دوشنبه مخصوص به اهالی رسانه بود تا درباره خودروهای حاضر در نمایشگاه تولید محتوا کنند. در نمایشگاه خودرو شاهد حضور شرکت‌های کرمان موتور، گروه بهمن، مدیران خودرو و محصولات‌شان هستیم. در روزهای آتی شاهد رونمایی جدیدترین خودروهای جدید نیز خواهیم بود. در این نمایشگاه شرکت‌های وارداتی نیز حضور دارند و کوشا خودرو نیز محصولات کیا را به نمایش گذاشته است. البته که در روزهای آینده کوشا خودرو به احتمال زیاد از محصولات وارداتی جدید رونمایی خواهد کرد.

مجهزتر، قوی‌تر و البته گران‌تر نسبت به کی‌ام‌سی T۸ خواهد بود. هدف کرمان موتور از عرضه این خودرو، رقابت با سایر پیکاپ‌های اتوماتیک بازار نظیر فوتون تونلند G7 و امیکو آسنا توربوشارژر اتوماتیک است. پیکاپ فول‌سایز کرمان موتور بعد از موفقیت‌های T۸ در ایران، در یک کلاس بالاتر وارد بازار می‌شود. موتور پر قدرت تر کی‌ام‌سی T۹ قدرتی برابر با ۲۲۱ اسب بخار و گشتاوری ۲۸۰ نیوتن متری دارد و به یک گیربکس ۸ سرعته اتوماتیک ساخت ZF با امکان تعویض دستی کوپل مجهز شده است.

در پنجمین نمایشگاه خودروی تهران شرکت‌های ایران خودرو، ایساکو کیش، ایران خودرو دیزل، بهمن موتور، سبیا موتور، بهمن دیزل، اسنا، بی‌ام کارز، کرمان موتور، خودروسازان بهمن، KTL، فردا موتورز، فردا دیزل، مدیران خودرو، آریا دیزل، ایران‌رو، سروش دیزل، معین خودروی ایرانیان، نوین ماهان، نامی خودرو، ایرانسل، مکث موتور، ماموت خودرو، دیار خودرو، تیگارد موتور، ویرا دیزل، پیلسان، کارپازان و... حضور دارند. همچنین در این رویداد خودرویی بیش از ۲۰ مدل محصول جدید برای اولین بار به بازار خودروی کشور معرفی می‌شوند.



مهم‌ترین محصول کرمان خودرو در این نمایشگاه ایگل است. بهتر است بگوییم خودروی بومی ایگل که توسط کرمان موتور طراحی شده است. به جرات می‌توان گفت اولین خودروی ملی ایران از یک خودروی خصوصی به عرضه می‌رسد. سدان جمع‌وجور کرمان موتور بر اساس جک A۴ ساخته شده و فیس لیفت مازوری از آن محسوب می‌شود. عمده تغییرات طراحی در نمای جلو و عقب شامل چراغ‌ها و جلوچرخه و سپرهای جدیدی است که نمای پررنگ‌تری به این خودرو بخشیده. در واقع یک نسخه بومی از جک C۴ که طرفداران زیادی دارد.

پیکاپ اتوماتیک تی ۹ اتواکسیو اولین رویدادی است که میزبان خودروی Neta U می‌شود. Neta U یک SUV برقی است که برخی منتقدان آن را خیره‌کننده توصیف کرده‌اند؛ اما در کنار این محصول، BMCARS E۵ و EQM۵ سید محصولات برقی خود را کامل می‌کند تا این شرکت آخرین تحولات صنعت خودرو را در اتواکسیوی تهران ارائه کرده باشد. خودروی H۵ با همان رول‌رویس چینی در کنار TVY دیگر محصولاتی است که BMCARS معرفی می‌کند.

سورپرایز فردا موتورز فرداموتورز با عرضه خودروهای مونتاژی فردا ۵، SX۵، T۵ و سوبا M۴ در بازار داخلی حضور دارد و حالا هم با عرضه جنومتری C برای اولین بار در شهر آفتاب به استقبال خودروهای هیبریدی برقی می‌رود.

مدیران خودرو نیز با محصول آریزو۵ اسپرت و ایکس ۵۵ پرو و سایر محصولاتش در نمایشگاه حضور دارد. پنجمین نمایشگاه خودروی تهران از تاریخ ۱۰ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ در شهر آفتاب برگزار است و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۷ نسبت به بازدید از این رویداد خودرویی اقدام کنند. البته که کانون ایران نوین به عنوان متولی برگزار می‌کند.

از سطح زمین نسبت به نسخه عادی، به میزان ۴ سانتی‌متر افزایش یافته تا جسیاندن پسوند CROSS تا حدی توجه‌پذیر باشد؛ از دیگر تغییرات ظاهری نسخه تیپو کراس نسبت به نسخه هاچ‌بک می‌توان به نصب روفرک روی سقف و رنگ‌های ۱۷ اینچی اشاره کرد. در داخل کابین نیز با همان طراحی نسخه هاچ‌بک مواجه هستیم که دیگر قدیمی شده و در قیاس با طراحی‌های پرطمطراق شرقی، هیچ حرفی برای گفتن نخواهد داشت. هرچند نباید فراموش کنیم تیپو کراس یک محصول اکونومیکی با قیمت پایه زیر ۱۷ هزار یورو بوده و انتظار آنچنانی از این محصول، جایز نیست.

شرکت فیات مدل سیدل تیپو کراس را همچون نسخه هاچ‌بک و سدان، با طیف گسترده‌ای از پیش‌نمونه‌های بنزین‌سوز، دیزلی و هیبریدی به بازار عرضه می‌کند. «هفت صبح» به اطلاعاتی دست یافته که نشان می‌دهد این خودرو قرار است در دو نسخه ۱/۴ لیتری هیبریدی و ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی روانه خیابان‌های کشورمان شود. نسخه هیبریدی این خودرو با قدرت ۱۳۰ اسب بخار و حداکثر گشتاور ۲۴۰ نیوتن متری یک گزینه جذاب در این کلاس به‌شمار می‌آید که اگر کیفیت مونتاژ اروپایی را نیز اضافه کنیم می‌تواند یک گزینه بسیار جذاب به‌شمار آید اما نسخه ضعیف‌تر ۱/۶ لیتری، توانایی تولید ۱۰۸ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن متر گشتاور را دارا بوده که نباید آنقدرها روی توانایی دینامیکی این خودرو حساب باز کرد. لازم به ذکر است که هر دو نسخه با جعبه‌دنده ۷ سرعته دوکلاچه در دسترس مشتریان خواهند بود. با توجه به شرایط خاص بازار که قبلاً به آن اشاره شد، از اکنون نمی‌توان قیمت و زمان دقیق عرضه فیات تیپو کراس را پیش‌بینی کرد اما به نظر می‌رسد این محصول ایتالیایی از بهار سال آینده و با قیمت تقریبی ۳/۵ میلیارد تومانی به بازار عرضه شود. البته نیازی به گفتن نیست که هر گونه تغییرات چشمگیر در بازار ارز یا اتخاذ تصمیمات سیاسی، می‌تواند قیمت نهایی تیپو کراس و دیگر خودروهای وارداتی را بالا یا پایین آورد.

مدیران خودرو نیز با محصول آریزو۵ اسپرت و ایکس ۵۵ پرو و سایر محصولاتش در نمایشگاه حضور دارد. پنجمین نمایشگاه خودروی تهران از تاریخ ۱۰ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ در شهر آفتاب برگزار است و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ تا ۱۷ نسبت به بازدید از این رویداد خودرویی اقدام کنند. البته که کانون ایران نوین به عنوان متولی برگزار می‌کند.

از سطح زمین نسبت به نسخه عادی، به میزان ۴ سانتی‌متر افزایش یافته تا جسیاندن پسوند CROSS تا حدی توجه‌پذیر باشد؛ از دیگر تغییرات ظاهری نسخه تیپو کراس نسبت به نسخه هاچ‌بک می‌توان به نصب روفرک روی سقف و رنگ‌های ۱۷ اینچی اشاره کرد. در داخل کابین نیز با همان طراحی نسخه هاچ‌بک مواجه هستیم که دیگر قدیمی شده و در قیاس با طراحی‌های پرطمطراق شرقی، هیچ حرفی برای گفتن نخواهد داشت. هرچند نباید فراموش کنیم تیپو کراس یک محصول اکونومیکی با قیمت پایه زیر ۱۷ هزار یورو بوده و انتظار آنچنانی از این محصول، جایز نیست.

شرکت فیات مدل سیدل تیپو کراس را همچون نسخه هاچ‌بک و سدان، با طیف گسترده‌ای از پیش‌نمونه‌های بنزین‌سوز، دیزلی و هیبریدی به بازار عرضه می‌کند. «هفت صبح» به اطلاعاتی دست یافته که نشان می‌دهد این خودرو قرار است در دو نسخه ۱/۴ لیتری هیبریدی و ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی روانه خیابان‌های کشورمان شود. نسخه هیبریدی این خودرو با قدرت ۱۳۰ اسب بخار و حداکثر گشتاور ۲۴۰ نیوتن متری یک گزینه جذاب در این کلاس به‌شمار می‌آید که اگر کیفیت مونتاژ اروپایی را نیز اضافه کنیم می‌تواند یک گزینه بسیار جذاب به‌شمار آید اما نسخه ضعیف‌تر ۱/۶ لیتری، توانایی تولید ۱۰۸ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن متر گشتاور را دارا بوده که نباید آنقدرها روی توانایی دینامیکی این خودرو حساب باز کرد. لازم به ذکر است که هر دو نسخه با جعبه‌دنده ۷ سرعته دوکلاچه در دسترس مشتریان خواهند بود. با توجه به شرایط خاص بازار که قبلاً به آن اشاره شد، از اکنون نمی‌توان قیمت و زمان دقیق عرضه فیات تیپو کراس را پیش‌بینی کرد اما به نظر می‌رسد این محصول ایتالیایی از بهار سال آینده و با قیمت تقریبی ۳/۵ میلیارد تومانی به بازار عرضه شود. البته نیازی به گفتن نیست که هر گونه تغییرات چشمگیر در بازار ارز یا اتخاذ تصمیمات سیاسی، می‌تواند قیمت نهایی تیپو کراس و دیگر خودروهای وارداتی را بالا یا پایین آورد.



مهم‌ترین محصول کرمان خودرو در این نمایشگاه ایگل است. بهتر است بگوییم خودروی بومی ایگل که توسط کرمان موتور طراحی شده است. به جرات می‌توان گفت اولین خودروی ملی ایران از یک خودروی خصوصی به عرضه می‌رسد. سدان جمع‌وجور کرمان موتور بر اساس جک A۴ ساخته شده و فیس لیفت مازوری از آن محسوب می‌شود. عمده تغییرات طراحی در نمای جلو و عقب شامل چراغ‌ها و جلوچرخه و سپرهای جدیدی است که نمای پررنگ‌تری به این خودرو بخشیده. در واقع یک نسخه بومی از جک C۴ که طرفداران زیادی دارد.



پیکاپ اتوماتیک کی‌ام‌سی T۹ محصول جدید کرمان موتور در اتواکسیوی تهران ۱۴۰۲ است که برادر بزرگتر کی‌ام‌سی T۸ به حساب می‌آید. این خودرو در چین با نام جک T۹ یا جک هانتز نیز شناخته می‌شود. کی‌ام‌سی T۹ خودرویی بزرگ‌تر،



از سطح زمین نسبت به نسخه عادی، به میزان ۴ سانتی‌متر افزایش یافته تا جسیاندن پسوند CROSS تا حدی توجه‌پذیر باشد؛ از دیگر تغییرات ظاهری نسخه تیپو کراس نسبت به نسخه هاچ‌بک می‌توان به نصب روفرک روی سقف و رنگ‌های ۱۷ اینچی اشاره کرد. در داخل کابین نیز با همان طراحی نسخه هاچ‌بک مواجه هستیم که دیگر قدیمی شده و در قیاس با طراحی‌های پرطمطراق شرقی، هیچ حرفی برای گفتن نخواهد داشت. هرچند نباید فراموش کنیم تیپو کراس یک محصول اکونومیکی با قیمت پایه زیر ۱۷ هزار یورو بوده و انتظار آنچنانی از این محصول، جایز نیست.

شرکت فیات مدل سیدل تیپو کراس را همچون نسخه هاچ‌بک و سدان، با طیف گسترده‌ای از پیش‌نمونه‌های بنزین‌سوز، دیزلی و هیبریدی به بازار عرضه می‌کند. «هفت صبح» به اطلاعاتی دست یافته که نشان می‌دهد این خودرو قرار است در دو نسخه ۱/۴ لیتری هیبریدی و ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی روانه خیابان‌های کشورمان شود. نسخه هیبریدی این خودرو با قدرت ۱۳۰ اسب بخار و حداکثر گشتاور ۲۴۰ نیوتن متری یک گزینه جذاب در این کلاس به‌شمار می‌آید که اگر کیفیت مونتاژ اروپایی را نیز اضافه کنیم می‌تواند یک گزینه بسیار جذاب به‌شمار آید اما نسخه ضعیف‌تر ۱/۶ لیتری، توانایی تولید ۱۰۸ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن متر گشتاور را دارا بوده که نباید آنقدرها روی توانایی دینامیکی این خودرو حساب باز کرد. لازم به ذکر است که هر دو نسخه با جعبه‌دنده ۷ سرعته دوکلاچه در دسترس مشتریان خواهند بود. با توجه به شرایط خاص بازار که قبلاً به آن اشاره شد، از اکنون نمی‌توان قیمت و زمان دقیق عرضه فیات تیپو کراس را پیش‌بینی کرد اما به نظر می‌رسد این محصول ایتالیایی از بهار سال آینده و با قیمت تقریبی ۳/۵ میلیارد تومانی به بازار عرضه شود. البته نیازی به گفتن نیست که هر گونه تغییرات چشمگیر در بازار ارز یا اتخاذ تصمیمات سیاسی، می‌تواند قیمت نهایی تیپو کراس و دیگر خودروهای وارداتی را بالا یا پایین آورد.

شرکت فیات مدل سیدل تیپو کراس را همچون نسخه هاچ‌بک و سدان، با طیف گسترده‌ای از پیش‌نمونه‌های بنزین‌سوز، دیزلی و هیبریدی به بازار عرضه می‌کند. «هفت صبح» به اطلاعاتی دست یافته که نشان می‌دهد این خودرو قرار است در دو نسخه ۱/۴ لیتری هیبریدی و ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی روانه خیابان‌های کشورمان شود. نسخه هیبریدی این خودرو با قدرت ۱۳۰ اسب بخار و حداکثر گشتاور ۲۴۰ نیوتن متری یک گزینه جذاب در این کلاس به‌شمار می‌آید که اگر کیفیت مونتاژ اروپایی را نیز اضافه کنیم می‌تواند یک گزینه بسیار جذاب به‌شمار آید اما نسخه ضعیف‌تر ۱/۶ لیتری، توانایی تولید ۱۰۸ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن متر گشتاور را دارا بوده که نباید آنقدرها روی توانایی دینامیکی این خودرو حساب باز کرد. لازم به ذکر است که هر دو نسخه با جعبه‌دنده ۷ سرعته دوکلاچه در دسترس مشتریان خواهند بود. با توجه به شرایط خاص بازار که قبلاً به آن اشاره شد، از اکنون نمی‌توان قیمت و زمان دقیق عرضه فیات تیپو کراس را پیش‌بینی کرد اما به نظر می‌رسد این محصول ایتالیایی از بهار سال آینده و با قیمت تقریبی ۳/۵ میلیارد تومانی به بازار عرضه شود. البته نیازی به گفتن نیست که هر گونه تغییرات چشمگیر در بازار ارز یا اتخاذ تصمیمات سیاسی، می‌تواند قیمت نهایی تیپو کراس و دیگر خودروهای وارداتی را بالا یا پایین آورد.

شرکت فیات مدل سیدل تیپو کراس را همچون نسخه هاچ‌بک و سدان، با طیف گسترده‌ای از پیش‌نمونه‌های بنزین‌سوز، دیزلی و هیبریدی به بازار عرضه می‌کند. «هفت صبح» به اطلاعاتی دست یافته که نشان می‌دهد این خودرو قرار است در دو نسخه ۱/۴ لیتری هیبریدی و ۱/۶ لیتری تنفس طبیعی روانه خیابان‌های کشورمان شود. نسخه هیبریدی این خودرو با قدرت ۱۳۰ اسب بخار و حداکثر گشتاور ۲۴۰ نیوتن متری یک گزینه جذاب در این کلاس به‌شمار می‌آید که اگر کیفیت مونتاژ اروپایی را نیز اضافه کنیم می‌تواند یک گزینه بسیار جذاب به‌شمار آید اما نسخه ضعیف‌تر ۱/۶ لیتری، توانایی تولید ۱۰۸ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن متر گشتاور را دارا بوده که نباید آنقدرها روی توانایی دینامیکی این خودرو حساب باز کرد. لازم به ذکر است که هر دو نسخه با جعبه‌دنده ۷ سرعته دوکلاچه در دسترس مشتریان خواهند بود. با توجه به شرایط خاص بازار که قبلاً به آن اشاره شد، از اکنون نمی‌توان قیمت و زمان دقیق عرضه فیات تیپو کراس را پیش‌بینی کرد اما به نظر می‌رسد این محصول ایتالیایی از بهار سال آینده و با قیمت تقریبی ۳/۵ میلیارد تومانی به بازار عرضه شود. البته نیازی به گفتن نیست که هر گونه تغییرات چشمگیر در بازار ارز یا اتخاذ تصمیمات سیاسی، می‌تواند قیمت نهایی تیپو کراس و دیگر خودروهای وارداتی را بالا یا پایین آورد.

داشبورد

«میسرتال» یک هایپر کار رودستر



«میسرتال» یک هایپر کار رودستر است که بر اساس بوگاتی شیرون شکل گرفته است. نام میسرتال از یک باد قدرتمند در منطقه رودخانه رون (Rh me) گرفته شده است. جالب است بدانید که قبلاً در دهه ۱۹۶۰ میلادی، مازراتی نیز خودرویی را با همین نام معرفی کرد. در دهه ۱۹۹۰ نیز نام یکی از مدل‌های کمپانی ژاپنی نیسان، میسرتال بود. این خودروی رودستر، قسمت‌هایی از طراحی خود را از بوگاتی تایپ ۵۷ رودستر Grand Raid الهام گرفته است. البته غیر از شیرون، می‌توان اثر سایر محصولات مانند بوگاتی چنتودویچی، بوگاتی دیو و حتی مدل خاص بوگاتی La Voiture Noire را در چهره این رودستر ۱۵۷۷ کیلوگرمی مشاهده کرد. چراغ‌های X شکل عقب نیز تداعی‌کننده نسخه مخصوص پیست بولید است. این نوع طراحی برای چراغ‌های عقب، این امکان را می‌دهد تا بین عناصر چراغ، در چهره‌های خنک‌کننده قرار بگیرند. در بخش کابین میسرتال شباهت زیادی به شیرون قابل مشاهده است، البته برای اولین بار در یک بوگاتی ۱۶ سیلندر شاهد استفاده از چرم دوخته شده در پانل درها هستیم. همچنین تعویض‌کننده دنده با بلوک آلومینیومی یکپارچه ساخته شده و با قطعات چوبی و کهرپا تزئین شده است. جالب اینکه این قطعه نشان‌نشان فیلی رقصان را روی خود دارد، المانی که در حقیقت قبلا در کاپوت مدل کلاسیک تایپ ۴۱ رویال رودستر مورد استفاده قرار گرفته است. (عصرایران)

دنده معکوس

دمون ۱۷۰۰ بر اساس دوج چلنجر SRT

معرفی شد
باما نوشت: شرکت هنسی، کار خود را به عنوان یک کارگاه تیونینگ آغاز کرده ولی با افزایش تیراژ تولید سالیانه این شرکت به ۵۰۰ دستگاه می‌توان آن را یک شرکت صنعتی به‌شمار آورد. محصولات هنسی شامل سوپراسپرت‌های تولیدی بخش HSV یا خودروهای تیون شده، کاملاً متمایز به نظر می‌رسند اما برای پاسخگویی به درخواست برخی مشتریان، این شرکت یک زیرمجموعه دیگری به نام بخش پروژه‌های خاص هنسی یا HSO راهم تأسیس کرده تا سالانه ۱۵ تا ۲۰ دستگاه خودروی سفارشی را آماده کند. در تصاویری که توسط هنسی منتشر شده، فقط می‌توان خودروی پایه یعنی نمونه‌ای از ۳/۳۰ دستگاه دوج چلنجر SRT دمون ۱۷۰۰ را مشاهده کرد که برای شروع پروژه انتخاب شده است. بنابراین طرح ظاهری محصول هنسی فعلاً مشخص نیست. این نسخه از چلنجر، بسیاری موارد ویژه را به همراه دارد. مهم‌ترین آنها، نسخه تغییر یافته از پیش‌نمونه ۷۸ لیتری V۸ می‌است که با استفاده از سوخت E۸۵ ۱۵ درصد بنزین و ۸۵ درصد اتانول، ۱۰۳۹ اسب بخار قدرت و ۱۲۸۱ نیوتن متر گشتاور تولید می‌کند. این خودرو در حالت استاندارد، ظرف ۱/۶۶ ثانیه به سرعت ۹۶ کیلومتر بر ساعت می‌رسد و مسافت ۴۰۰ متر را در مدت ۸/۹۱ ثانیه و با سرعت ۲۴۳ کیلومتر بر ساعت طی می‌کند اما HSO قصد دارد خروجی پیش‌نمونه را با نصب دو توربوشارژر به جوانی ۱۷۰۰ اسب بخار برساند تا نام دمون ۱۷۰۰ هماهنگ باشد. سیستم تعلیق و انتقال قدرت هم مورد به‌روزرسانی قرار خواهد گرفت.



نیش ترمز

خودرو به‌روال گذشته تعیین قیمت خواهد شد

در حالی که طی روزهای اخیر صحبت‌هایی مبنی بر تعیین قیمت خودرو بر اساس یک فرمول جدید از ابتدای سال ۱۴۰۳ مطرح است، سخنگوی شورای رقابت ضمن تکذیب تعیین این فرمول قیمت‌گذاری، تأکید کرد که اساساً فرمول جدیدی در کار نخواهد بود و همچنان فرمول مصوب از بهمن ۱۴۰۱ در حال اعمال است و خودروساز است که برخی در فضای مجازی «از توافق وزارت صمت و خودروسازان مبنی بر اینکه قیمت خودروها از این پس طبق فرمول هزینه تولید به علاوه ۲/۵ درصد سود محاسبه خواهد شد»، صحبت کرده‌اند. در این رابطه، سپهر دادجوی توکل ضمن رد کردن این موضوع، تصریح کرد: مفروضات مطرح‌شده درست نیست و اساساً فرمول جدیدی در کار نیست و همان فرمول مصوب از بهمن ۱۴۰۱ تاکنون در حال اعمال است. هیچ موضوع جدیدی مطرح نیست؛ ضمن اینکه توافق نیز معنا ندارد؛ بنابراین خودروسازان و عرضه‌کنندگان موظف به اجرای دستورالعمل ۵۴۳ شورا هستند و ذیل آن عمل می‌کنند و وی افزود: همانطور که اشاره شد، هیچ فرمول و دستورالعمل جدیدی برای قیمت‌گذاری خودرو تعریف نشده است؛ وزارت صنعت، معدن و تجارت نیز در هماهنگی کامل با شورای رقابت و ذیل مصوبات این شورا تصمیم‌گیری می‌کند؛ بنابراین قرار نیست تغییری بر نحوه قیمت‌گذاری بر بازار خودرو حاکم شود. این دست‌گمانه‌زنی‌های غیر مستند، متأسفانه تنها منجر به التهاب بازار می‌شود.



تیبو کراس نه یک کرکاس اوور است و نه یک هاچ‌بک.

توثیت بازی

پایان فصل اول اسکار

روز گذشته قسمت چهارم مسابقه «اسکار» در فیلم‌مستر شد و این گونه فصل اول آن به پایان رسید. نصرالله رادش، سحر ولدبیگی، غلامرضا نیکخواه و الیکا عبدالرزاقی مهمانان فصل نخست این گیم‌شو بودند که جزئیات قسمت آخر و «برنده» را نمی‌گوییم بلکه دوست داشته باشید خودتان آن را تماشا کنید. گیم‌شو یا مسابقه «اسکار» یک برنامه چالش محور و البته کم‌دی است که مهمانان آن همگی از بازیگران و افراد مشهور و شناخته‌شده هستند. در هر فصل چهار نفر، چالش‌هایی را که از طرف مهران مدیری مشخص می‌شود، انجام می‌دهند. در پایان هر فصل ۴ قسمتی، نحوه انجام چالش‌های آن‌ها، توسط مجری و دستیار او (نیما شعبان‌نژاد) و همچنین بینندگان بررسی می‌شود و امتیاز دریافت می‌کنند. سرانجام با جمع امتیازهای هر چالش، برنده جایزه بزرگ آن فصل مشخص می‌شود. همچنین مهمانی که کمترین امتیاز را دریافت کند، یک مسئولیت اجتماعی برعهده خواهد گرفت. در واقع هر فرد تلاش می‌کند چالش خود را به خلاقانه‌ترین روش ممکن انجام دهد و رقابت بر سر تندیس اسکار خواهد بود و به همین دلیل، اسم «اسکار» برای این مسابقه یا برنامه انتخاب شده است.

کامنت‌ها

○ **وحید سعیدی:** «اسکار» می‌توانست یک رئالیتی‌شوی استثنایی باشد اما اگر کمی با حوصله تولید می‌شد و مهران مدیری المان‌های اجرایی خود را وارد این کار نمی‌کرد، در واقع سبک و سیاق اجرای مدیری باعث شلختگی کار شده است.

○ **احمد رحیم:** مهران مدیری چهره‌ای محبوب است که در قامت کارگردان، بازیگر و مجری لحظات خوشی از طریق قاب تلویزیون خلق کرده. این سابقه ذهنی باعث شده او را در موقعیتی مثل «اسکار» که می‌بینم، حالم خوش شود. خود مسابقه هم ظرفیت همراه کردن طیف زیادی از مخاطبان را دارد.

○ **محمد صابری:** مهران مدیری حالا تبدیل به برندی شده است که زیر سنگینی سایه‌اش، هر برنامه و هر ساختاری رنگ و راه به خودش می‌گیرد. هر چند او تجربه‌های ناموفقی هم داشته اما حس می‌کنم نفس خورش، شیرینی و جلالتی دارد که هیچ کدام از ساخته‌هایش را غیرقابل تماشای نمی‌کند. «اسکار» هم همه چیزش، مهران مدیری است.



انجمن استعدادهای بامزه

درباره فصل دوم «بگو بخند» که مثل سری اول دارای ویژگی‌های مثبت است و همگام با ماموریت خود یعنی کشف استعداد کم‌دین‌ها گام بر می‌دارد

گروه تلویزیون

هفت صبح

روزی که خبر ساخت «بگو بخند» آمد، نسبت به موفقیت آن بدبین بودیم! گمان می‌کردیم شبکه نسیم ایده «خنداننده شو» را کپی کرده و به همین خاطر جواب نخواهد گرفت. و یژه برنامه نوروزی «بگو بخند» اولین تلنگر بود که ثابت کرد می‌توان به این مسابقه امیدوار بود و اصلاً آن یژه برنامه تبدیل به معدود اتفاقات نوروز ۱۴۰۲ تلویزیون شد. هم‌زمان با آغاز مسابقه هم کاشف به عمل آمد که «بگو بخند» یا در مسیری متفاوت از نمونه‌های قبلی گذاشته است که به تازم دربراهش نوشتیم. حالا این مسابقه به فصل دوم رسیده که مثل هر محصول دیگر، خالی از ایراد نیست. با این حال وجه مثبت آن می‌چربد؛ وانگهی در شرایطی که اغلب تولیدات جدید سیمیا کیفیتی مطلوب ندارند، بهتر آن است که نیمه پر «بگو بخند» را دید و امیدوار بود در فصل بعد، از ضعف‌هایش کاسته شود.

مورد دوم | از آن یک به این دو

سری اول «بگو بخند» در شرایطی پخش شد که مدت زیادی از التهابات سال قبل نگذشته بود و خود بهتر می‌دانید تلویزیون هم از ترکش آن مصون نماند. نکته دیگر اینکه اکثر محصولات شبکها، جنگی به دل نمی‌زدند. از این رو کار «بگو بخند» سخت بود اما خیلی زود توانست جای خود را باز کند. اتفاق خوب این بود که مسابقه، صرفاً معدود به استندآپ کم‌دی نشد و سراغ استعدادهای دیگر در حوزه‌هایی مثل شعر طنز، نمایش کم‌دی و... نیز رفت. در فصل دوم همان شرایط برقرار است و فرصت در اختیار استعدادهایی نظیر موسیقی هم فرار گرفته.

مورد دوم | شمایل فصل تازه

هر محصولی که در گام اول مورد تحسین قرار می‌گیرد، کاری سخت برای جلب رضایت دوباره مخاطب پیش رو دارد. سری دوم «بگو بخند» با ایجاد تغییراتی در ساختار و روایت، شمایی متفاوت از تجربه اول گرفته. به عنوان مثال، مجری دوم (حسام نام‌آور) که از قضا عملکردش همواره مورد انتقاد هفت‌صبح بود، حذف شده. به جای او ظرفیت کم‌دین‌های فصل اول مورد استفاده قرار گرفته که نتیجه هم قابل قبول

کارنامه‌ای قابل دفاع در حوزه کم‌دی دارد و از این رو گفته‌ها و توصیه‌های او برای شرکت‌کننده‌ها و مخاطبان مفید است. عباسی به عنوان نویسنده، کارگردان و بازیگر صاحب تجربه زیادی در آثار کم‌دی است و این سابقه وزن کیفی «بگو بخند» را بالا برده. علاوه بر این، شوخی رندانه داوران و شیوه تعامل با شرکت‌کننده‌ها امتیاز مثبت دیگر آنهاست.

مورد چهارم | عملکرد مجری

درباره عبدالله روا حرف تازه‌ای نداریم؛ پیش‌تر نوشتیم که او سال‌ها مقابل دوربین فعالیت کرد و هر بار سراغ یک برنامه با موضوعی متفاوت رفت. زمان گذشت تا اینکه «ویدئوچک» روی طناز این مجری را بیش از پیش عیان کرد و بر محبوبیتش افزود. او حالا جزو بهترین مجریان تلویزیون است و حضورش در «بگو بخند» یک ارزش افزوده محسوب می‌شود. عبدالله روا کم‌دی را می‌شناسد؛ شوخی‌هایش به قاعده است و شیوه همراهی‌اش با شرکت‌کننده‌ها و داوران فضای مسابقه را شادتر می‌کند. نکته دیگر اینکه او تحصیلات ادبیات فارسی دارد و در بخشی که شاعران حاضر هستند، از این دانش بهره‌ای درست و سودمند می‌برد.

مورد پنجم | فرامتن مسابقه

میزان بازدید «بگو بخند» در تلویزیون بالاست. با این حال اگر چند سال قبل روی آنتن می‌رفت، وضعیت به مراتب بهتر از حالا داشت. این مسابقه از شرایط نه‌چندان خوب این روزهای تلویزیون لطمه خورد؛ اما آنچه محرز است، اینکه نمی‌توان منکر ویژگی‌های مثبت آن و محبوبیت مسابقه پیش طیف زیادی از مخاطبان شد. «بگو بخند» همچنین پیش طیف زیادی از مخاطبان کم‌دی در حوزه‌های مختلف را فراهم می‌کند و این اتفاق کمی نیست.

پیشنهاد ویژه

منطقه تحت نظر

- بخش: فیلم‌و نماوا
- کارگردان: جاناتان گلپز
- بازیگران: ساندرا هولر، کریستین فریدل، فریا کرو و توکام، رالف هر فورث و مکس بک
- نمره در IMDb: ۸.۱
- محصول: ۲۰۲۲ / آمریکا

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
ازبکستان - تایلند	جام ملت‌های آسیا	۱۵:۳۰	سه
عربستان - کره جنوبی	جام ملت‌های آسیا	۱۹:۳۰	سه
ناتینگهام فارست - آرسنال	هفته ۲۲ لیگ جزیره	۲۳	آنتن، نماوا و فیلمو
مراکش - آفریقای جنوبی	جام ملت‌های آفریقا	۲۳:۳۰	ورزش
استون ویلا - نیوکاسل	هفته ۲۲ لیگ جزیره	۲۳:۴۵	فیلمو، نماوا و آنتن

دیدنی‌های امروز

منطقه تحت نظر یک درام تاریخی به نویسندگی و کارگردانی جاناتان گلپز است؛ فیلمساز تحسین‌شده انگلیسی که با سه فیلم بلند قبلی‌اش «جانور جذاب»، «تولد» و «زیر پوست» شناخته می‌شود و شهرتی جهانی پیدا کرده بود. «منطقه تحت نظر» اقتباس آزادی است از رمانی به همین نام از مارتین امیس که در سال ۲۰۱۴ منتشر شد. این فیلم که محصول مشترک انگلیس، لهستان و ایالات متحده است، اولین نمایش جهانی‌اش را در جشنواره کن ۲۰۲۲ تجربه کرد و جایزه فیبرشی را برنده شد. منتقدان مختلفی منطقه تحت نظر را بهترین فیلم سال ۲۰۲۲ خوانده‌اند یا دست کم آن را به عنوان یکی از بهترین آثار سینمایی سال برگزیده‌اند. حالا با داستان این فیلم آشنا شوید: «رودلف هوس، رئیس اردوگاه آشویتس، با همسرش هدیوگ و ۵ فرزندشان در خانه‌ای باسفا کنار اردوگاه زندگی می‌کنند. هوس فرزندانش را برای شنا و ماهیگیری از خانه بیرون می‌برد و هدیوگ بیشتر وقت خود را صرف رسیدگی و نگهداری از باغ می‌کند. خدمتکاران هم کارهای خانه را انجام می‌دهند و متعلقات زندانیان هم به این خانواده تعلق می‌گیرد؛ اما در آن سوی دیوار باغ، صدای تیراندازی، فریاد، قطارها و کوره‌ها مدام به گوش می‌رسد...»



رصدخانه

تحلیل روز | راز جذابیت گناه فرشته

خبرگزاری تسنیم در تحلیلی مفصل به جذابیت‌های درام‌های دادگاهی اشاره کرد و نوشت: «سریال «گناه فرشته» تازه‌ترین نمونه در این باب به حساب می‌آید که از مؤلفه‌های درام دادگاهی سود جست است. البته این روزها کارهای دیگری هم در دست اقدام است همچون روایت قاتل شدن یک سینماگر که آن را سامان مقدم کارگردانی می‌کند.» این خبرگزاری همچنین اشاره کرد: «این فضا و ژانر علاقه‌مندان بسیاری پیدا کرده است. همچنان که مصداق بارز آن «گناه فرشته» با قصه‌ای براساس معمای یک قتل این روزها در معرض نگاه مخاطب قرار گرفته و با بهره‌گیری از مؤلفه‌های این ژانر و ترکیب آن با برخی ویژگی‌های ژانر مولودرام روایت کند.» در بخش دیگری از یادداشت آمده: «گره خوردن ماجرای قتل با گذشته و کیلی متیجر به نام حامد تهرانی، عطف دیگر را شکل داده و گره‌های دراماتیک بیشتری به قصه می‌زند.»



دلیل روز | دلیل غیبت مهوش افشارپناه چیست

مهوش افشارپناه از بازیگران پیشکسوت سینما و تلویزیون، چند وقتی است حضورش در عرصه بازیگری کم‌رنگ شده، او در گفت‌وگویی که با مهر انجام داده، در این رابطه گفته است: «فیلمنامه‌هایی در این چند سال به من داده شده که برخی سینمایی بوده و برخی هم چند سریال اما قصه‌ها به گونه‌ای نیست که انگیزه‌ای برایش داشته باشم. برای سن ما نقش‌ها اصلاً جذاب نیست، نقش‌ها به گونه‌ای است که فقط باید جلوی دوربین جای بگذارید و عده‌ای را نصیحت کنید. فیلمنامه باید از پایه درست و محکم باشد و گرنه هر چه بگویند اتفاقی نمی‌افتد. اتفاقاً می‌گویند شما پیشکسوت هستید ما فیلمنامه را درست می‌کنیم و نظرات شما خیلی مهم است اما قصه‌ها به گونه‌ای است که با دو جمله و سه جمله عوض نمی‌شود.»



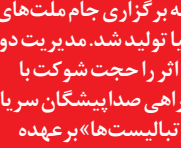
جالب روز | چرا خمسه در سلطان و شبان بازی نکرد

علیرضا خمسه به مناسبت تولد ۷۱ سالگی‌اش گفت‌وگویی مفصلی با موزه سینمای ایران جهت ثبت در تاریخ شفاهی سینما انجام داده است. او در بخشی از این گفت‌وگو درباره عدم حضور خود در سریال «سلطان و شبان» حرف زده و گفته: «مهدی هاشمی پیشنهاد کرد من نقش «تلخک» را بازی کنم. پادم می‌آید آن زمان بخشی از این سریال را در موزه سینما فعلی کار می‌کردیم. من به تازگی از فرانسه آمده بودم و یکی از ایده‌آل‌هایم بازی در نقش دلک «شاه لیر» بود. در نتیجه نقش تلخک را به شوه‌ای نو که ترکیبی از روش شرقی و غربی بود به اجرا آوردم. روزی داریوش فرهنگ گفت من این بازی را از تو نمی‌خواهم و دلم می‌خواهد این شخصیت شبیه سیاه در نمایش سیاه‌بازی ارائه شود. به او زنده‌یاد حسین کسیمیان را پیشنهاد دادم.»



فیلم کم‌دی «هولیا» ساخته مر ترضی

آتش زرم از روز چهارشنبه یازدهم بهمن ماه اکران آنلاین خود را در فیلم‌و به شکل اختصاصی آغاز می‌کند. این فیلم کم‌دی از جمله کارهای آخر زنده‌یاد علی انصاریان است. علاوه بر او محمدرضا هدایتی و مریم امیرجلالی هم در این فیلم بازی دارند.



سریال بیست کووید



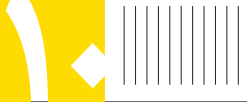
تاکنون ۱۰ قسمت از سریال «بیست کووید» به کارگردانی هادی حاجتمند روی آنتن شبکه سه رفته است که بخش آن به خاطر مسابقات جام ملت‌های آسیا متوقف شده. طبق اعلام رسمی ادامه سریال از شنبه ۱۴ بهمن روانه آنتن خواهد شد.

در توضیح داستان «بیست کووید» این‌طور آمده: «این سریال با محوریت وقایع و اتفاقات دوران کرونا، داوطلب شدن عده‌ای از مردم را برای کمک به کادر درمان به تصویر می‌کشد اما در میان این افراد، شخصی است که انگیزه حضورش با دیگران فرق دارد.» قصه از جایی شروع شد که چند خانواده مشهودی مشغول زندگی عادی بودند و به یک باره سر و کله کرونا پیدا شد. بعد از آن برخی از شخصیت‌ها تصمیم به همراهی با گروه‌های جهادی گرفتند. قصه چه پیش از شیوع ویروس و چه پس از آن، فاقد جذابیت است و تاد تان نخواهد کلیشه در آن جولان می‌دهد. مواردی مثل خواستگاری، احتکار ماسک، ترس از کرونا، مرگ و میر و... این‌ها چیزهایی است که در سریال‌های قبلی با موضوع کرونا شاهد بودیم. آن آثار ناکام بودند و «بیست کووید» ناکام‌تر! واقعا به سختی می‌توان با داستان سریال همراه شد؛ از بس سطحی است.



«بیست کووید» از نظر فنی هم یک اثر معمولی است و در ساختار نوآوری نداشته. بازی بیماری‌رستان، تلاش کادر درمان، به میدان آمدن گروه‌های جهادی و... را نادیده نمی‌گیریم اما اگر این اتفاق کمترین وظیفه یک سریال نیست؟ «بیست کووید» خواسته شخصیت‌هایی جذاب و دوست‌داشتنی خلق کند؛ مثل راننده آمبولانس و... اما موفق نبوده. حتی کاراکتر علی عامل هاشمی که باز هم لهجه مشهدی دارد، یادآور تجربیات پیشین اوست. همین اتفاق برای حسن زارعی به عنوان مرد مهربان اما مستاصل افتاد. درباره حسام خلیل‌نژاد چه بگوییم که به زور می‌خواهد «شیرین» و «خواستی» باشد... تلویزیون ما هر چه نداشته باشد، سریال کرونا می‌دارد! اما دقیقاً نداریم اما حتماً تلویزیون ایران جزو رکوردداران تولید سریال با موضوع شیوع کووید است. متأسفانه هیچ کدام کیفیت لازم را ندارند و «بیست کووید» تازه‌ترین تلاش ناکام برای تصویری کردن یک دوران مهیب است.





سینما موسیقی تئاتر

روزنامه صبح ایران (سال سومراه شماره ۳۲۰۱)مشهد ۱۰ بهمن ۱۳۰۲

کلاسیک بی‌نیم

شادترین روزهای زندگی شما لوکک لاینبر ۱۹۵۰

سینماخرابی

خوشی‌ها و مصلحت دوران نوجوانی



۱. «شادترین روزهای زندگی شما» داستان یک

مدرسه شانه‌پیزی پسرانه از جان داینون است. او این نمایشنامه را سال ۱۹۴۷ نوشت و در همان سال اجرا شد. اتفاقاً اجرای هم موفق بود و تا سال ۱۹۴۸، بیش از شصت‌اجرا داشت. نمایشنامه هنوز محبوب است و حتی در سال ۲۰۰۴ هم یک بار دیگر روی صحنه رفت. اما در دنیای سینما، این اقتباس هنرمندانه فرانک لاینر بود که باعث شد نمایشنامه داینون و طنز بی‌تغییر او در عرصه سینما هم مورد توجه قرار بگیرد.

۲. «شادترین روزهای زندگی شما» داستان یک مدرسه شانه‌پیزی پسرانه به اسم تانستن است. مادریت وثری یوند (لستر سیم)، یونده معلم همچون هر سال منتظر ورود دانش‌آموزان بی‌سرپرستی خود در سال جدید هستند که با اتفاق همه‌چیز با هم می‌ریزد. در اثر اشتباه در نامه‌نگاری دانش‌آموزان مدرسه خدخته‌لستر سونین با مادریت موریل و پوچ (مارگارت رادفورد) می‌یونند و پوچ به این نتیجه می‌رسد که تا زمان باختر بود و پوچ ترجیح به این نتیجه می‌دهد. اما این امر باعث شدن وزارت آموزش و اصلاح اشتباه، باید ان بروربزی را از دید والدین بچهار و بازپرسانی که از راه رسیده‌اند، دانسته. می‌رای آکشن‌های زیادی

که بر خلاف خیلی‌ای از آر اند بی در می‌نمیزند. زیادی همه‌راه می‌شود.
۳. یک کمدی بریتانیایی اصیل فوق‌العاده و مفرح و پر انرژی و کمانداز گیرکننده، همسراه با طنزی ناب که فقط در سینمای بریتانیا می‌توان پیدا کرد. فیلم پرست از ایدای دین و سیمای پرتیایا می‌توان پیدا کرد. این مخفف بلند مستحای در اشیز خانه یکی از پسرها که حالتی از فریاد مدرسه به هم خورده، اولیور توئیستوار نزدیک مدعیان می‌شود و به آن‌ها می‌گوید: «خواهش می‌کنم آقا، دیگر به مغز منانده!»

۴. اما اگر برگردیم به فیلم‌های بازیگران آن هستند. استر سیم و مارگارت رادفورد در نقش خانم خود، ایوان حیرت‌انگیزانه ارانه می‌دهند. رادفورد در نسخه تئاتر نمایشنامه هم بازی کرده و از همان ابتدای کارش فیلمنامه فیلم خود را در فیلم انتخاب کرده. بهترین صحنه‌های فیلم صحنه‌ای هستند که این دو با یکدیگر می‌گویند می‌کنند. چند دقیقه در خشان در فیلم وجود دارد که هیچ تاریخ مصرفی نمی‌توان برایشان تصور کرد. مثل جایی که یونده وسط میان ساختمان از سر پاره‌ای و مکتوب جا) دارد به دانش‌آموزان پسرش ادبیات درس می‌دهد، در این میان توپوچ و پوچ و دخترشان ترتی بوارد صحنه مزاحمتشان می‌شوند.

۵. ولی نمی‌توان از بازیگران فیلم فیلم صحبت کرد. اشتباهی به جوسین گرین نقل نامده. او در نقش کمانداز می‌نظر. ایلی طنزی حسابنده و باوقار او تنها با یک حرکت چشمیها باایختننده ادب صحنه از آن خودش می‌کشد. خوشبختانه بازیگر نقلی هیچ‌وقت قدرنیده‌اند و همسرا از اجسرای فوق‌العاده او به‌عنوان یکی از نقاط قوت فیلم یاد می‌شود.

۶. «شادترین روزهای زندگی شما» از آن فیلم‌هایی است که در سینمای روزهای زمان ساخت خود وجود ندارد. اگر هم بازیسازی از آن صورت گیرد، باز یک فیلم پروپولا می‌غزایش طرف‌گرفته‌اند. به‌خوش‌خبری زیادی از جذابیت فیلمی ناشی از بحث و جدل و پوچ و پوچ و جبهه‌های مردان و زنانی است که این دو نفر پشت‌پشت خود دارند. قطعا باید طول آن بحث‌ها، این‌ها می‌چیزش‌کنایه‌های پدای درباره جنسیت بازی می‌کنند، و این‌ها چیزی نیست که سینمای امروز طرفیختلش را داشته‌باشد. فعلا فقط بهتر است دعا کنیم، هیچ اقتباسی ازاین فیلم صورت‌نگیرد. چون در این مورد هم، هیچ‌وقت نیستند چه برای سه فیلم می‌آورند و چگونه آن اقواقومع می‌کنند وایلی دیگر فیلم، به‌اندازه بودن آن نسبت، این فیلم اگر در سینمای امروز ساخته می‌شد، شاید بر از هرنگی و شوخی‌های جنسی می‌شد. اما فرانک لاینر، هنرمندانه تمام تمرکز خود را روی معلم‌ها و چالش آن‌ها گذاشته است و چچه‌ها عملا سباهی لشکر هستند.

۷. فیلم هم از نظر منتقدان، و هم از نظر فروش بسیار موفق عمل کرد. منتقدها که عاشق فیلم مخصوصا بازی بازیگران شده‌اند. در فروش هم فروش بهترین فیلم‌های سینما در سال ۱۹۵۲، لاندرو سینیخی گیلیات که تهیه‌کننده آن فیلم اصلی بودند، یک دنباله برای فیلم تهیه کردند با نام «گوبلی‌سانت ترنپان». در این فیلم که بسیاری از بازیگران اصلی نسخه اول فیلم در آن حضور داشتند، این بار داستان لیلیشو و اشتفتی در یک مدرسه شانه‌پوزی دخترانه روایت می‌شد. این فیلم هم عملکرد قابل قبولی داشت و مورد توجه قرار گرفت.

۸. اما سلا چرا چنین نامی برای فیلم انتخاب شده است؟ اسم فیلم که شهاخت زیادی به بهترین سال‌های اشاره به جمله طرف‌گرفته‌های است که در دانش‌آموزان گفته می‌شود، اینکه این دوران تحصیل شادترین و بهترین روزهای زندگی شماست و باید قدرش را بداندید. به نظر می‌آید فیلمی که به‌خوبی بدست بر این بهترین سال‌های زندگی شما، کلی معلم و مدیر بچهار هستند که با تلاش شانه‌پوزی سعی می‌کنند همه‌چیز را طبق برنامه و در زمان درست خودش پیش ببرند.

سینما موسیقی تئاتر

روزنامه صبح ایران (سال سومراه شماره ۳۲۰۱)مشهد ۱۰ بهمن ۱۳۰۲

بازگشت بنیامین

درباره دو آلبوم جدید و کمی خبر و حاشیه

بنیامین مظهاری



هفت صبح

میهمان را تا امروز بیشتر با ترک «بیشتر از همیشه» شناختیم. خواننده آر آندی بی که این روزها حسایی نامش سر زبان‌ها افتاده، او هفته پیش در بازاری پر سرسک آلبوم جدیدش را منتشر کرد. مغو» حستان را از او یوتیوب آلبومی که طرف همین چند روز در یوتیوب بازدیدهای زیادی داشته و به نظر می‌رسد در روزهای آینده قطعات بیشتری به گوشمان بخورد. آلبوم میهمان به‌نام «نوار مغز» و به صورت دیجیتالی عرضه شد و در آن نام‌های آشنای زیادی به چشم می‌خورد. «صحرای خاکی»، «امیر خلوت»، «سلک»، «کوسب»، «دی بان» و «اربن» از جمله آرتیست‌هایی هستند که در «نوار مغز» با کمد و بخشی‌هایی از آلبومش را میهمان قیت داده‌اند. تا اینجا میهمان را با چند اثر از او می‌شناسیم. او پیش‌تر در آلبوم‌های مشترک و با سایر عوید و در یوتیوب وی آکشن‌های زیادی داشته. میهمان خواننده‌های آلبومش که بر خلاف خیلی‌ای از آر اند بی

جدیدتری سده را بیاندازد و او هم موسیقی بیابان را هم در اختیار گرفته. بدون شک و از یکی از

تأثیرگذارترین خواننده‌های آپ بنیانداز. او پس از مدت‌ها سکوت جدیدش توانست به رشد موزیک قرار از است آلبومش را روانه بازار کند. از آپ شخصی‌اش رونمایی کرد و بخشی‌هایی از آلبومش را میهمان قیت داده‌اند. تا اینجا میهمان را با چند اثر از او می‌شناسیم. او پیش‌تر در آلبوم‌های مشترک و با سایر عوید و در یوتیوب وی آکشن‌های زیادی داشته. میهمان خواننده‌های آلبومش که بر خلاف خیلی‌ای از آر اند بی جدیدتری سده را بیاندازد و او هم موسیقی بیابان را هم در اختیار گرفته. بدون شک و از یکی از

یک‌بار کارش را گوش کنید.منوجه

پس لرزه‌های معرفی نامزدهای اسکار

در گوشه و کنار دنیای سینما چه می‌گذرد؟

متناسب با سرمای زمستان، وضعیت پلاس آفیس هم خیلی گرم و پررونق نیست که به نظر معمول رای موقع از سال طبیعی می‌شود. اما نکته کتاب اینجاست که فیلم‌های آکشن گرفته‌شوند، اعضای آکادمی هیچ‌وقت نمی‌توانند از بازی خانم بنینگ‌چشم‌بردارند.

یکی دیگر از فاکتورهای ای‌اسال، توجه به فیلم «نیاد» است که هر دو بازیگر زن آن یعنی آنت نیکنگ و جودی فاستر به نامزدی اسکار تهیه‌کننده نگاه کرده‌اند. اگر با شوخ‌طبعی ذاتی فیلم‌ها چندان تحول گرفته‌شوند، اعضای آکادمی همچ‌وقت نمی‌توانند از بازی خانم بنینگ‌چشم‌بردارند. کمی از فصل جوایز فاصله بگیریم و مروری داشته باشیم به واکنش‌های خبرساز در روزهای گذشته. اول از همه باید به الیور استون دنیرو بعد از یک دهه دوباره به صف نامزدهای اسکار بازگشته، لیلی گلدستون اولین بومی اعراقی‌هاست که به نامزدی اسکار می‌رسد و خود تاریخین کورسوری‌هم با یک‌سبب همین نامزدی در رشته بهترین کارگردانی، حالا پیش‌تمامی مختلف از سوی آکادمی مورد توجه می‌آید (پس بعدی استون اسپنیلبرگ با ۹ نامزدی است).

عزیز را گردنه‌ها انتظار، رقابت و کارزارهای نامزدی در رشته بهترین کارگردانی، حالا پیش‌تمامی مختلف از سوی آکادمی مورد توجه می‌آید (پس بعدی استون اسپنیلبرگ با ۹ نامزدی است). اما رشد خزنده «بیچارگان»، همچنان جالب به نظر می‌رسد، هم با یک‌سبب بوده نامزدی، بالاتر از «قاتلان ماه گل» و «هاری» و محافل سینمایی و فصل جوایز را دنبال کرده‌اند. یاد منتظر رقابت تک‌تاکتک تولان و لانتیموس برای رسیدن به اسکار بهترین فیلم باشیم.

تبریز قطعه‌ای معرووف از امراه بعد از انقلاب است که با ایده‌های جدیدش توانست به رشد موزیک قرار از است آلبومش را روانه بازار کند. از آپ شخصی‌اش رونمایی کرد و بخشی‌هایی از آلبومش را میهمان قیت داده‌اند. تا اینجا میهمان را با چند اثر از او می‌شناسیم. او پیش‌تر در آلبوم‌های مشترک و با سایر عوید و در یوتیوب وی آکشن‌های زیادی داشته. میهمان خواننده‌های آلبومش که بر خلاف خیلی‌ای از آر اند بی جدیدتری سده را بیاندازد و او هم موسیقی بیابان را هم در اختیار گرفته. بدون شک و از یکی از

تأثیرگذارترین خواننده‌های آپ بنیانداز. او پس از مدت‌ها سکوت جدیدش توانست به رشد موزیک قرار از است آلبومش را روانه بازار کند. از آپ شخصی‌اش رونمایی کرد و بخشی‌هایی از آلبومش را میهمان قیت داده‌اند. تا اینجا میهمان را با چند اثر از او می‌شناسیم. او پیش‌تر در آلبوم‌های مشترک و با سایر عوید و در یوتیوب وی آکشن‌های زیادی داشته. میهمان خواننده‌های آلبومش که بر خلاف خیلی‌ای از آر اند بی جدیدتری سده را بیاندازد و او هم موسیقی بیابان را هم در اختیار گرفته. بدون شک و از یکی از

تبریز قطعه‌ای معرووف از امراه بعد از انقلاب است که با ایده‌های جدیدش توانست به رشد موزیک قرار از است آلبومش را روانه بازار کند. از آپ شخصی‌اش رونمایی کرد و بخشی‌هایی از آلبومش را میهمان قیت داده‌اند. تا اینجا میهمان را با چند اثر از او می‌شناسیم. او پیش‌تر در آلبوم‌های مشترک و با سایر عوید و در یوتیوب وی آکشن‌های زیادی داشته. میهمان خواننده‌های آلبومش که بر خلاف خیلی‌ای از آر اند بی جدیدتری سده را بیاندازد و او هم موسیقی بیابان را هم در اختیار گرفته. بدون شک و از یکی از

یک‌بار کارش را گوش کنید.منوجه

کیوان حسینیان | هفته گذشته نامزدهای اسکار امسال معرفی شدند و اعلام همین خبر موجی از واکنش‌های منفی و مثبت را در رسانه‌های سینمایی به دنبال داشت. از سوی دیگر جشنواره ساندنس نیز برگزیدگانش را شناخت و اسعادهای تازه‌ای را به دنیای سینما معرفی کرد که احتمالاً در آینده بیشتر ازشان خواهیم شنید.

می‌دانم.

داده که موقع فیلمبرداری صحنه جنجالی و پر حاشیه میان او و کلیین صوفی، ناگهان دوربین خراب شده و او مجبور بودند در همان وضعیت نامناسب مدت زیادی را شاهد مراحل تعمیر فرنی باشند و برای اینکه کمی از عجب بودن شرایط بکاهدن، فلورنس سرش را بر پرسیدن سوال‌های فنی از مسئول تعمیر دوربین گرم کرده‌است. اگر با شوخ‌طبعی ذاتی پرده‌شانی یک دید تازستانی می‌پردازد، به پیش‌اشنا باشید، می‌توانید حدس بزنید که چه موقعیت فرنی را رقم زده‌است.

خود کریستوف نوردیون هم در روزهای گذشته اسکار بیاید و البته این بار به جای «وینپایان» از یک تیم و در کتیب صحبت کرده، نولان به جنسین سرال «فرین» نامزد نین فیلم‌ها در داخته «مکتب سرانگی» که حرف‌های او مربوط به مدت‌ها قبل از نامتاشای قلم بوده به هر طرز نادرستی بازتاب داده شده‌است. در هر صورت تجربه به نشان داده که استون همیشه دنبال جنجال و حاشیه‌هاست، مگر اینکه کار بیخ پیدا کند.

از جمله اظهارات بازمه در روزهای گذشته، می‌شود به صحبت‌های اخیرش فلورنس پیو درباره مشکلات کار سسر صحنه «وینپایان» اشاره کرد. پیو در نشتستی که پیرامون فیلم برای رسیدن به اسکار بهترین فیلم باشیم.



موتورها می‌غرند

موروی بر مردها و ماشین‌ها در آثار ماندگار سینما

عادل گوران | همان سال‌هایی که برادران لومبر در حال گذرشتر محصول خودشان یعنی آپارات و دوربین سینمایی بودند، نام‌هایی مثل بنز، دایملر و فورد مشغول خلق و در نهایت بهبود صنعت خودرو و خلق رقمی برای کالسنکه واسب بودند. بی‌دلیل نیست که از همان دوران فیلم‌ها صامت، خودروها حضوری فعال در سینما دارند. از شوخی‌های بازمه باستر کیتون، تا مستندهای شهری مثل «برلین:سوفونی یک شهر»، خودرو حسایی توانست روی پرده سینما خودی نشان دهد. این وسیله سریع بود و جنشایی ناشی از آتش درون موتورش داشت و چه چیزی بهتر از سینما برای به تصویر کشیدن آن که رسما مدیوم نمایش حرکت و جنشیی بود؟ به پهانه انتشار «فراری» و مقاسسه‌ای که میان قلم‌های مهم درباره رابطه با اتومبیل‌ها به راه افتاده، نگاهی داریم به تعدادی از آثار نامتاشایی تاریخ سینما که سراغ ماشین و رانندگی رفته‌اند.

بولیت (۱۹۶۸)

Bullitt

برای فیلم‌های اکشن خودروسی، «بولیت» مثل توبی ماسیح است. تاریخ از بازیگر این فیلم راننده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منتقدان حرفه‌ای رانندگی در خودرو و با یک‌سبب به شهرت افتاد. «گل نیلوفر» راغب، اشرف کریم‌طرفداران خلی خود را پیدا کرد، دهه که طرفداران سرعت نزدیک به سیمده اسکارا را دروغین بود اما مخاطبان آن را قبول می‌کرد. توبی ماسیح از بازی سروس‌درن و موش و گربه بازی آن‌ها، «رانده خیلی قیل تری رانده تاکسی در میان منت

خرده حادنه

قتل برادرزاده در آتش افروزی مرگبار عمه

شامگاه ۱۹ مهرماه سال ۱۴۰۰ مردی با کلاتری ۱۸۱ و ردآورد تماس گرفت و از آتش سوزی در خانه همسایه اش خبر داد.

این مرد گفت: در همسایگی ما یک مادر و دختر زندگی می کنند. چند دقیقه قبل صدای درگیری شدیدی از خانه همسایه شنیدم و همراه چند نفر از همسایه ها مقابل در رفتم. اما همان موقع دختر جوانی از در بیرون آمد که سر تا پا در آتش می سوخت. من و همسایه ها آتش را خاموش کردیم و متوجه شدیم دختر جوان از ناحیه شکم چاقو خورده است. با این تماس ماموران کلاتری و اورژانس به مجتمع مسکونی در حوالی دریاچه چیتگر رفتند و پیکر نیمه جان دختر ۲۶ساله به نام مهناز به بیمارستان ترینا منتقل شد. اما ساعدهای بعد به خاطر شدت سوختگی جان سپرد. به این ترتیب رسیدگی به پرونده در دستور کار باز پرس ویژه قتل قرار گرفت. در بررسی های جنایی روشن شد مهناز هممان خانه عمه ۸ساله اش به نام تریا بود که کشته شد. با افشای این ماجرا تریا تحت بازجویی قرار گرفت و به قتل آتشین برادرزاده اش اعتراف کرد. متهم در بازجویی بی تا هفت: مهناز برادرزاده ام بود و چون رابطه خوبی با خانواده اش نداشت بیشتر اوقات به خانه من می آمد و بعد از ۲۲ساله ام در ارتباط بود. مدتی بود متوجه شده بودم مهناز اعتیاد دارد و سر به راه نیست. به همین خاطر مخالف ارتباط او با دخترم بودم. من می ترسیدم مهناز دخترم را هم به دام سیاه بیناندازد اما آنها شبها تا دیروقت بیرون بودند و به اعتراضات من اهمیتی نمی دادند.

این زن ادامه داد: آخرین بار برادرزاده ام در غیاب دخترم به خانه ام آمد. من با او صحبت کردم تا ارتباطش را با دخترم قطع کند اما او با گستاخی پاسخخ را داد. رفتارهای او باعث شد عصبانی شوم. من با چاقوی آشپزخانه یک ضربه به شکم مهناز زدم اما او فحاشی می کرد و حاضر نبود خانه ام را ترک کند. من که کنترل اعصابم را از دست داده بودم مایع اشتعال زاایی را که در خانه داشتم به روی او پاشیدم و فندک زدم. مهناز سرپا آتش شده بود که همسایه ها سر رسیدند و آتش را خاموش کردند ولی من قصد کشتن او را نداشتم. بعد از طی روال قانونی پرونده متهم به بازسازی صحنه جرم پرداخت و در حالی پرونده اش با صدور کیفرخواست به شعبه چهارم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد که برادر او یعنی پدر مقتول به عنوان تنها ولی دم پرونده در این درخواست قصاص را مطرح کرد. به این ترتیب شمارش معکوس برای محاکمه متهم آغاز شده و به زودی او پای میز محاکمه از خود دفاع خواهد کرد.

معمای مرگ هولناک جوان ایرانی در مرز ترکیه

رسیدگی به پرونده مرگ مشکوک جوان ایرانی به نام سهراب از دو سال قبل به دنبال پیدا شدن جسد او در مرز ایران و ترکیه آغاز شد. جسد که از سوی وزارت مرز ایران پیدا شده بود به پزشکی قانونی منتقل شد و کارشناسان علت مرگ را ضرب و شتم شدید مرد جوان اعلام کردند. کارشناسان پزشکی قانونی همچنین اعلام کردند این مرد احتمالاً در خاک ترکیه کشته و در پزشکی قانونی این کشور کالبدشکافی شده است. با این اظهار نظر خانواده سهراب شناسایی شدند و اعلام کردند پسرشان قصد داشته چاقوی مرز ایران خارج و به شهران وارد شود اما احتیلاز سوی هنگ مرزی ترکیه دستگیر و مورد ضرب و شتم قرار گرفته و کشته شده است. سهراب برای مهاجرت به یک قاچاقچر پول داده بود که پرونده زندگی اش بسته شد. با این شکایت پرونده ای در این زمینه گشوده و تحقیقات پلیسی آغاز شد. اما پزشکی قانونی ترکیه اعلام کرد جسدی با چنین مشخصات تحت کالبدشکافی قرار نگرفته است. هنگ مرزی ترکیه نیز ضرب و شتم مهاجر و قتل او را نپذیرفت.

در حالی که دو سال از این ماجرا گذشته بود اولیای دم سهراب در دادگاه کیفری یک استان تهران حاضر شدند و خواستند تا دیه پسرشان از صندوق بیت المال به آنها پرداخت شود. در جلسه رسیدگی به این پرونده که در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران برگزار شد و کیل اولیای دم رویبوری قضات ایستادند و گفت: همه شواهد نشان می دهد سهراب از سوی هنگ مرزی ترکیه مورد ضرب و شتم قرار گرفته و کشته شده است. حتی در کشور ترکیه در پزشکی قانونی کالبدشکافی و سپس به مرز ایران منتقل شده است اما تحقیقات در این سال ها بی نتیجه مانده و پزشکی قانونی ترکیه مدعی است سهراب آنجا تحت کالبدشکافی قرار نگرفته است. ما حتی در این مدت پاسخی هم از هنگ مرزی ترکیه دریافت نکرده ایم. نه تنها راز مرگ سهراب سسر به مهر باقی مانده، حتی اولیای دم برای گرفتن برگه انحصار وراثت نیز مشکل دارند چون پزشکی قانونی ایران خواسته تا برگه پزشکی قانونی ترکیه که سهراب آنجا تحت کالبد شکافی قرار گرفته ارائه شود و این ممکن نیست.

وکیل اولیای دم در ادامه گفت: پرونده به بن بست رسیده و برای اینکه خون پسر جوان پایمال نشود از طرف اولیای دم تقاضا دارم دیه از سوی صندوق بیت المال به آنها پرداخت شود. در پایان جلسه قضات وارد شور شدند تا درباره این درخواست رای صادر کنند.

آگهی ابلاغ مفاد رای صادره از طرف هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی املاک و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب سال ۱۳۹۰/۰۹/۲۰

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۱۰۴۹۶-۱۴۰۲۰۱۰۵۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ صادره از هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی، املاک و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تصرفات مالکانه مهدی یاری فرزند موسی قلی به صورت ششادنگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۹۴۷ متر مربع قیمتی از پلاک ۸۰۰ فرعی از ۵۰ اصلی واقع در شهریار محرز گردیده که برای آن پلاک ۱۳۷۹۹ فرعی از ۵۰ اصلی اختصاص یافته است و برابر محتویات پرونده ثبتی و دفتر املاک مربوطه پرونده ثبتی ششادنگ یک قطعه باغ غیر محصور پلاک ۸۱ فرعی از ۵۰ اصلی که بعدا به شماره ۸۰ فرعی اصلی مذکور اصلاح شده واقع در کرشته حوزه ثبتی شهریار از طرف استاد رحیم درخواست ثبت شده آگهی های تولیدی و تحدیدی منتشر شده تحدید حدود به عمل آمده سپس مناقضی ثبت برابر گواهی حضر وراثت شماره ۹ تاریخ ۱۳۴۲۰/۱/۲۹ ضبط در پرونده ثبتی، فوت شده وراث منحصر است به هشت پسر به نامهای احمدعلی، حسن، علی اکبر، رضا علی، حیدرعلی، محمدعلی، قنبرعلی و حسین علی و دو دختر به نامهای لیلا و زینب و عیال دائمی به نام بانو کبری سپس حیدرعلی فوت شده وراث منحصر است به مادر به نام کبری و لاغیر بانو کبری نیز فوت شده وراث منحصر است به دو پسر به نامهای احمد علی و حسن و یک دختر به نام لیلا و لاغیر سپس قدیرعلی نیز فوت شده وراث منحصر است به یک دختر به نام بانو اقدس و لاغیر سپس محمدعلی نیز فوت شده وراث منحصر است به سه پسر به نام های حبیب اله و رحیم و عبدالله و یک دختر به نام فیروزه و عیال دائمی به نام زهرا و لاغیر؛ مقادیری نیز در اجرای ماده ۱۴۷ اصلاحی قانون ثبت به غیر واگذار شده است؛ نظر به این که پلاک مذکور از املاک جاری است و در ضمن ملک مربوطه از مالکیت اقدس به هکتر می باشد که نامبرده در هیات حضور نیافته و هیات مقرر نموده با اعمال ماده ۳ قانون مذکور و ماده ۱۱ این نامه اجرائی آن مصوب ۱۳۹۱/۰۴/۲۵ نسبت به صدور سند مالکیت به نام منصرف فوق الذکر اقدام شود لذا بدینوسیله مفاد رای صادره به نامبرده و به انحصاری ذینفع جهت اطلاع در دو نوبت با فاصله پانزده روز آگهی می گردد که چنانچه به مفاد رای صادره اعتراض دارند اعتراض خود از طرف مدت ۱ ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تسلیم و رسید دریافت دارند و در صورت عدم اعتراض طرف مهلت مقرر این اداره نسبت به صدور سند مالکیت برابر مقررات اقدام خواهد نمود ضمنا صدور سند مالکیت مانع مراجعه منصرف در دادگاه نخواهد بود.

م ۱۱۰۴۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ | تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۰

فاطمه شیخ علیزاده | رسیدگی به قتل

هولناک دختر نوجوان ۱۶ساله ای به نام بیتا شیری در شهرک چوکای رضوانشهر، ۲۹تیر ماه امسال با کشف جسد سوخته او در یک مدرسه متروکه در این جنایت زده است. همچنین مهدی فلاح میری، دادستان استان گیلان قرار گرفت. بلافاصله تحقیقات جنایی در این پرونده کلید خورد و در حالی که هویت دختر نوجوان برای ماموران محرز شده بود، مادر او به نام پرستو رنجبر اولین کسی بود که هدف تحقیقات جنایی قرار گرفت. مادر بیتا به ماموران گفت: «ساعتی قبل یکی از دوستان دخترم با من تماس گرفت و گفت که در حال صحبت تلفنی با بیتا بوده که ناگهان دخترم فریادی زده و سپس تماس قطع می شود. دخترم قرار بود پسر جوانی را ملاقات کند که قبلا با یکدیگر در ارتباط بودند. برای همین من سریع به آن پسر زنگ زدم و گفتم چه بلایی بر سر بیتا آمده است؟ اما او اظهار بی اطلاعی کرده و گفت سیرت قرار گرفتن با او نرفته است.» با اطلاعاتی که مادر مقتوله و دوستان او در اختیار ماموران جنایی قرار دادند، جوانی که قرار بود با بیتا ملاقات کند شناسایی و دستگیر شد. سپس به ارتکاب جنایت مرگبار اعتراف کرد و به این ترتیب روانه زندان شد تا روال قانونی پرونده طی شود. پس از انتشار این خبر خلیل صفوی، فرمانده انتظامی شهرستان رضوانشهر اعلام کرد: «۲۹ تیرماه یک دختر نوجوان در این شهرستان به دست پسر جوان به قتل رسید و ماموران انتظامی قاتل

را در مخفیگاهش دستگیر و تلفن همراه مقتوله را از قاتل کشف کردند. فردی که مرتکب این قتل فجیع در رضوانشهر شده، سابقه دوستی با مقتول داشته و به دلیل یک اختلاف دست به این جنایت زده است.» همچنین مهدی فلاح میری، دادستان گیلان از دستگیری و بازداشت قاتل دختر نوجوان در شهرستان رضوانشهر خبر داد و عنوان کرد: «حسب اطلاعات به دست آمده به لحاظ شناسایی قبلی که فی مابین بوده این اتفاق رخ داده است. بازسان قضایی جهت کشف زوایای پنهان جرم در حال تحقیقات هستند.» در این میان شایعات زیادی پیرامون قتل بیتا ایجاد شد که صحت ندارد. به همین بهانه با گذشت ۶ماه از قتل دختر نوجوان پای گفت و گو با مادر او نشستیم تا پشت پرده قتل فجیع بیتا را از زبان او بشنویم.

در ادامه این گزارش گفت و گو خبرنگار ما با ولی دم پرونده را بخوانید.

از قصاص قاتل دخترم گذشت نمی کنم

از بیتا بر ایمان بگویند. بیتا برای من همه زندگی ام معنی می شد. وقتی تازه به دنیا آمده بود از پدرش جدا شدم چون اختلافات ما به زمانی که هنوز بیتا به دنیا نیامده بود برمی گشت. از همان موقع این دختر همه زندگی و امید بود. از روزهای من شد. به جز او در این دنیا انگیزه های ندارم. حتی به خاطر پیشرفت بیتا

بود که برای زندگی به تهران مهاجرت کرده بودم و در خانهای واقع در زبانشهر با دخترم زندگی می کردم. یعنی در زمان وقوع حادثه ششما ساکن تهران بودید؟ بله چند سالی می شد که در تهران زندگی می کردیم اما خانواده من اهل و ساکن یکی از شهرهای نزدیک رضوانشهر هستند و خیلی وقتها برای سفر به شمال می آمدم. احتمالاً در یکی از این سفرها هم بود که بیتا با منتم آشنا شد؟ بله دو سال قبل وقتی به شمال آمده بودیم با همدیگر آشنا شدند اما ما تهران بودیم و امکان دیدار همدیگر را نداشتند. برای محدود می شد. تا اینکه عید امسال به کلی قطع ارتباط کردند.

چه شد که روز حادثه باز هم همدیگر را دیدند؟ نمی دانم دقیقاً چه حرفی دوباره بین آنها رد و بدل شده بود که تصمیم گرفتند قرار ملاقات بگذارند.

شما چطور متوجه حادثه شدید؟

دوست بیتا به من زنگ زد و گفت بیتا با او تماس گرفته اما یکدفعه جیبی کشیده و تماس قطع شده است. من با موبایل دخترم تماس گرفتم اما در دسترس نبود. فوراً کمری توسط پلیس دستگیر و به زندان منتقل شد. دوست بیتا با من تماس گرفت و گفت که در حال صحبت تلفنی با بیتا بوده که ناگهان دخترم فریادی زده و سپس تماس قطع می شود. دخترم همه زندگی و امید بود. از روزهای من شد. به جز او در این دنیا انگیزه های ندارم. حتی به خاطر پیشرفت بیتا

دستگیری سارقان مسلح منزل و مالخران اموال مسروقه توسط پلیس

سردار علی ولی پور گودرزی رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ از دستگیری ۲ سارق مسلح منزل و ۶ مالخر اموال مسروقه در تهران خبر داد و گفت: به ۶۰ نفره سرقت مشابه معترف شدند. به گزارش خبرنگار خبرگزاری پلیس، سردار علی ولی پور گودرزی، رئیس پلیس آگاهی تهران اظهار داشت: در پی وقوع یک فقره سرقت از منزل در شمال شهر تهران و ارجاع پرونده به اداره یکم

پلیس آگاهی، بررسی موضوع در اختیار تیمی از کارآگاهان این پایگاه قرار گرفت. وی افزود: شاکلی اظهار داشت، ابتدای تیرماه سال جاری در حوالی ساعت ۷ صبح به همراه پسر ۱۰ ساله نماز عید قربان از منزل خارج شدم ولی با تماس تلفنی همسر مطلع شدم کمی بعد از ترک منزل، دو مرد مسلح وارد خانه شدند و ضمن تهدید همسرم مقادیری طلا و دو دستگاه گوشی موبایل سرقت

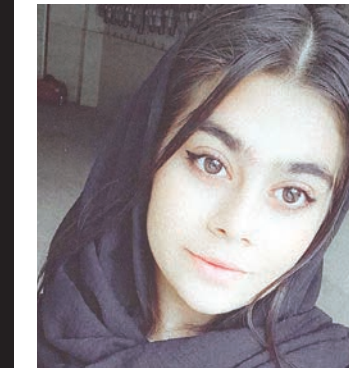
و از محل خارج و متواری شده اند. این مقام ارشد انتظامی در ادامه تصریح کرد: کارآگاهان در کام بعدی با استفاده از اقدامات میدانی و اطلاعاتی به دست آوردند که راننده و سرنشین یک دستگاه خودرو سواری پراید سفید مرتکب سرقت شده اند. سردار ولی پور گودرزی با اشاره به اینکه در تحقیقات پلیسی مشخص شد که سارقان اموال به سرقت رفته را به ۶ مالخر فروخته اند ادامه داد:

دخترم در دستش بود و آن را از دسترس خارج کرده بود. بعداً متوجه شدید که انگیزه او از این جنایت چه بود؟ این جنایت چه بود؟ از روز قتل تا به حال او را ندیده ام اما آنطور که شنیده ام او گفته با دختر دیگری دوست شده بوده و بی تا مزاحمت می شده. برای همین با بی تا قرار گذاشته تا با هم صحبت کنند. و در جریان صحبت چه اتفاقی افتاد که کار به قتل کشید؟ ظاهر بیتا از حرف های او عصبانی شده و به سمتش یک سنگ پرتاب کرده بود که همین باعث شده بود سرش زخمی شود. حتی وقتی هم دستگیر شد هنوز سرش زخمی بود. بعد بی تا پشتش را به او کرده و راهش را می کشد و می رود. در حالی که شماره دوستش را گرفته تا با او حرف بزند آن پسر که به خاطر زخم سرش از بی تا عصبانی بود، با چاقو ضربه ای به گردن بیتا می زند. بی تا فریادی کشیده و تماسش با دوستش قطع می شود. همان یک ضربه باعث مرگ دخترم شده و بعد هم آن پسر جسد را به آتش می کشد.

رسیدگی به پرونده الان در چه مرحله ای است؟

منتظر نتیجه پزشکی قانونی هستیم تا مشخص شود در زمان آتش کشیدن جسد هنوز بی تا زنده بوده یا نه. و در خواست شما چیست؟ غذایی که من دارم می کشم قابل وصف نیست. شایعات زیادی در مورد قتل دخترم

با شناسایی هویت و مخفیگاه مالخران، ۶ مالخر پس از هماهنگی های قضایی در عملیات های مستقل دستگیر شدند. رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ در ادامه تصریح کرد: کارآگاهان در شاخه دیگری از تحقیقات متوجه شدند که یکی از سارقان ابتدای آذرماه به دلیل کشف سلاح کلت کمری توسط پلیس دستگیر و به زندان منتقل شد. دوست بیتا با من تماس گرفت و گفت که در حال صحبت تلفنی با بیتا بوده که ناگهان دخترم فریادی زده و سپس تماس قطع می شود. دخترم همه زندگی و امید بود. از روزهای من شد. به جز او در این دنیا انگیزه های ندارم. حتی به خاطر پیشرفت بیتا



فاش شدن پشت پرده قتل دختر نوجوان در رضوانشهر

ولی دم پرونده در گفت و گو با خبرنگار ما روی شایعات خط بطلان کشید

گفته شده بود که همه آنها اذیت می کنند. نسبت دادن تجاوز یا بشارداری به دخترم دروغ محض است. همه این ها در پرونده این ها باعث می شود که نتوانم به چیزی جز قصاص متهم فکر کنم. او عامل نابود کردن آرزوهای بیتاست و من را به خاک سیاه نشانده است. در واقع الان برای زنده بودنم فقط یک انگیزه دارم و آن هم این است که تقاص خون دخترم را بگیرم. دلم می خواهد مستولان سریع تر به این پرونده رسیدگی کنند و هر کاری لازم باشد می کنم تا به حقم برسم.

پدر بیتا هم ولی دم اوست. خواسته او چیست؟

او هم و کیل گرفته و تقاضای قصاص کرده است. حال و روز او هم بهتر از من نیست. بنابراین گزارش رسیدگی به این پرونده در جریان قضایی قرار دارد و بعد از صدور کیفرخواست متهم در دادگاه محاکمه خواهد شد.

آگهی فراخوان
مناقصه عمومی پیمانکاران
شماره آگهی: ۱۶۵۵۸۶۵
نوبت دوم
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۹
شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران
معاونت عملیات فرودگاهها - اداره کل عمران و توسعه فرودگاهها
۲۷۷

آگهی تجدید مناقصه عمومی
شناسه آگهی: ۱۶۵۶۷۱۹
شهرداری بهشهر در نظر دارد جهت (اجرای مسیر دوچرخه سواری) با برآورد و کارشناسی به مبلغ (۱۰/۷۳۹/۰۰۰/۰۰۰) ریال برای مدت شش ماه به پیمانکاران دارای صلاحیت در انجام پروژه های عمرانی و ترافیکی از طریق مناقصه در سامانه ستاد (www.setadiran.ir) واگذار نماید.
(الف) نحوه تنظیم اسناد مناقصه:
تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ پانصد و سی و شش میلیون و نهصد و پنجاه هزار ریال (۵۳۶/۹۵۰/۰۰۰) ریال به صورت ضمانت نامه بانکی دارای اعتبار سه (۳) ماهه از تاریخ چاپ آگهی ویا فیش مبلغ واریزی به حساب سیرده ۰۷۰۱۳۲۷۲۰۰۷-۱۰۸۰ نزد بانک ملی ایران.
شرکت کنندگان در مناقصه، اسناد مناقصه و پیشنهادهای خود را باید در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) شامل تضمین در (پاکت الف) اسناد مناقصه و مدارک شرکت شامل (مدارک شناسایی مدیر عامل (فتوکپی شناسنامه ، کارت ملی ، کارت پایان خدمت) دعوتنامه ، پیش قرارداد تایید شده ، اسنادنامه ، آگهی (برگه تغییرات روزنامه، گدافتصادی، برگه صلاحیت پیمانکاری، گواهی صلاحیت ایمنی، تماماً به مهر و امضاء مدیر عامل شرکت رسیده باشد در پاکت (ب)
برگه پیشنهاد قیمت را در پاکت (ج) ارائه و ارسال گردد.
(ب) محل تحویل پیشنهادها: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)
(ج) محل گشایش پیشنهادها: مازندران - بهشهر - شهرداری بهشهر از طریق سامانه ستاد (www.setadiran.ir)
شرکت کنندگان می بایست در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ثبت نام و جهت شرکت به سامانه ستاد (www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.
به پیشنهادها و قیمت های مشروط، مبهم و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.
تاریخ نشر روزنامه در یک نوبت مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ می باشد.
تاریخ دریافت اسناد مناقصه در سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ الی ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ می باشد.
مهلت قبول پیشنهادها تا ساعت ۱۰ روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ در سامانه ستاد می باشد.
تاریخ جلسه بازگشایی اسناد مناقصه و قیمتهای پیشنهادی در سامانه ستاد روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۶ ساعت ۱۱ می باشد.
ضمناً شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

