هفت صبح

H - S O B A L Y

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
چهارشنبه | ۶ دی ۱۴۰۲
۱۶ صفحه
شماره ۳۶۷۳
قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان
سایر استان‌ها ۵۰۰۰ تومان

گیشه داری به سبک خانم کارگردان

ستاره اسکندری بعد از سال‌ها تجربه بازیگری، حالا با اولین فیلم بلند خود در مقام کارگردان، تازه‌ترین فیلمساز زنی است که فیلمش را وارد چرخه اکران سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ کرده... صفحات ۱۰ و ۱۱

مونتاژی‌ها را به مخمصه انداخته‌اند

منتظر جولان دلال‌ها و افزایش قیمت خودرو در بازار باشید صفحه ۰۵ را بخوانید

عجیب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران

۱۰۰ قصه دیگر از لابه‌لای تاریخ صفحه ۰۴

سریع و خشن مثل رمزارزها

یک اتفاق غیرمنتظره؛ یازده ارز دیجیتال در هفت روز از سپرده یک‌ساله بانکی جلو زدند صفحه ۰۶

هموطن حتی کریسمس هم نبود

در حاشیه هیاهوی دوشنبه‌شب کلیسای وانک

سارا سبزی | ماجرای ازدحام جمعیت روبه‌روی کلیسای وانک چه بود؟ احتمالا دیروز تصاویر ازدحام جمعیت روبه‌روی کلیسای وانک اصفهان را دیده‌اید ولی هنوز نمی‌دانید ماجرا چیست و چرا خیابان منتهی به کلیسا در آن ساعت از شب از جمعیت مشتاق ورود به کلیسا پر شده بود؟

در روزهای منتهی به سال نو و میلاد حضرت مسیح درهای کلیسای وانک به روی مردم باز است و مردم امکان بازدید و عکاسی از آن را دارند. به طور عادی ساعت کاری کلیسای وانک تا قبل از این اتفاق تا هشت شب بود، اما دو شب پیش به دلیل ازدحام شدید مردم درها یک ربع زودتر بسته شد و جمعیت پشت درها ماند. جمعیتی که به کوبیدن به در اکتفا نکرد و از مجسمه‌های روبه‌روی کلیسا هم بالا رفت تا تصاویرش بیشتر مورد توجه قرار گیرد.

بازدید از این کلیسا درروزهای منتهی به کریسمس اتفاق تازه‌ای نیست و تقریبا هرسال هم اتفاق می‌افتد، اما در شب سال نوی میلادی و شب تولید حضرت عیسی درهای آن به روی مردم عادی بسته است. امسال این ازدحام عجیب باعث شد نرده‌های فلزی اطراف کلیسا آسیب ببیند و به همین دلیل هم دستور داده شده که حیاط آن تخلیه و درها بسته شوند.

نکته مهم این ماجرا این است که هنوز بسیاری از مردم غیرارمنی علاقه‌مند به حضور در آیین‌های کلیسا، تفاوت میان کریسمس ارامنه و کاتولیک‌ها را نمی‌دانند. کلیساهای کاتولیک این مراسم را در شب ۲۴ دسامبر برگزار می‌کنند و کریسمس ارامنه هم ششم ژانویه است.

این جمعیت علاقه‌مند ورود به کلیسا که تصویرشان در همه کانال‌های خبری داخلی و خارجی منتشر شده، احتمالا از ساعت‌ها قبل در اطراف کلیسا و در محله جلفا حضور داشتند و از شب‌های روشن آن که به مناسبت ایام چراغانی شده، استفاده می‌کردند. دیوارها و محوطه داخل و اطراف کلیسا هم به مناسبت همین روزها چراغانی شده و جمعیت زیادی هم همین روزها با کاج‌ها و کلیسا عکس می‌گیرند. وانک تنها کلیسایی است که در این روزها درهایش برای مردم باز می‌شود؛ تقریبا از چهار روز قبل برای گردشگرها تزئین و برای بازدید از آن بلیت فروخته می‌شود.

صد متر دورتر از وانک، کلیسای بیت‌لحم قرار دارد، اما از دوسال پیش که اتفاق مشابهی رخ داد، دیگر اجازه ورود مردم عادی داده نمی‌شود. با توجه به اینکه در این روزها تنها کلیسای وانک اجازه بازدید عموم را می‌دهد، محدوده کلیسا از شدت رفت‌وآمد مردم قفل می‌شود.

محله جلفای اصفهان در روزهای نزدیک به کریسمس ارامنه و سال نوی میلادی بیشتر از همیشه گردشگر دارد. روبه‌روی کلیسا یک میدان کوچک وجود دارد و پشت آن مغازه‌های صنایع دستی و کافه‌ها ردیف شده‌اند که این روزها هم شلوغ‌تر از همیشه است. همین کافه‌ها و فروشگاه‌های جلفا که تقریبا بخش زیادی از صاحبان آنها ارمنی هستند، معمولا محله را تا دیروقت بیدار نگه می‌دارند.

غیر از روزهایی که در کلیسا مراسم مذهبی برگزار می‌شود، امکان ورود به این کلیسای تاریخی وجود دارد. خود محله جلفا هم چهره مدرنی پیدا کرده و کافه‌های زیادی اطرافش پیدا می‌شود و مهم‌ترین جذابیتش به پیاده‌راه و کلیسای معروفش است.

این وانک تاریخی

قدمت کلیسای وانک به دوره شاه‌عباس دوم و زمان کوچ بزرگ ارامنه از آذربایجان به اصفهان می‌رسد و چند بخش مهم دارد: برج‌های ناقوس، کتیبه‌ها، گنبدها، نقاشی‌ها، مجسمه‌های سنگی و موزه. بعد از استقرار ارمنی‌هایی که از آذربایجان کوچانده شدند، این کلیسا هم ساخته و به یکی از مهم‌ترین مراکز مذهبی ارامنه تبدیل شد. محدوده‌ای که امروز به اسم جلفا می‌شناسیم، از ترکیب چند محله کوچکتر ارمنی‌نشین و زرتشتی‌نشین و دو محله دیگر به‌وجود آمده و حدود ۴۰۰ سال قدمت دارد؛ در واقع این بخش از طرف شاه‌عباس به ارمنی‌ها اختصاص داده شده بود تا پس از کوچ از آذربایجان در آن مستقر شوند. بزرگترین جمعیت ارامنه ایران ساکن اصفهانند و در سراسر کشور سه خلیفه‌گری در تهران، آذربایجان و جلفای اصفهان دارند که در محل کلیسای وانک قرار گرفته. به‌غیر از آن چهار کلیسای بزرگ در ایران هم متعلق به ارامنه است که دو مورد در آذربایجان غربی و دو کلیسای دیگر هم در جلفاست؛ یکی از این دیرها همان کلیسای وانک است که به نام دیر شفادهنده یا نجات‌بخش هم شناخته می‌شود و تا امروز در مجموع از ۲۴ کلیسای ارامنه جلفای اصفهان، ۱۲ مورد هنوز باقی مانده است.

خبر یک

ورود اپل‌واچ به خانه ممنوع شد

دولت آمریکا با تایید نظر رگولاتوری این کشور، به ممنوعیت واردات ساعت‌های هوشمند اپل، رسمیت بخشید. اپل به‌خاطر استفاده و نادیده گرفتن امتیاز انحصاری یک شرکت پزشکی در ساخت ساعت‌های هوشمند خود متهم شده است و این اتهام در دادگاه به صدور حکم محکومیت انجامید.

کمیسیون تجارت بین‌المللی آمریکا برهمین اساس، واردات و فروش ساعت‌های هوشمند اپل که از فناوری سنجش اکسیژن خون شرکت ماسیمو استفاده کرده‌اند را ممنوع اعلام کرد. سنسور سنجش اکسیژن خون، برای نخستین‌بار در سال ۲۰۲۰، در ساعت‌های هوشمند مدل سری شش اپل گنجانده شد.

کمیسیون تجارت بین‌المللی آمریکا نیز اعلام کرد پس از مشاوره دقیق، تصمیم گرفت که این ممنوعیت را باطل نکند و تصمیم این کمیسیون در تاریخ ۲۶ دسامبر نهایی شد. با این حال، اپل می‌تواند علیه این ممنوعیت، درخواست تجدیدنظر کند. این شرکت از هفته گذشته، فروش ساعت‌های هوشمند سری ۹ و اولترا ۲ را در آمریکا متوقف کرده است. این ممنوعیت شامل مدل ارزان‌تر SE نمی‌شود. ساعت‌های هوشمندی که پیش از این فروخته شده‌اند، تحت تاثیر این ممنوعیت قرار نمی‌گیرند.

شرکت ماسیمو، اپل را به استخدام کارمندان خود و سرقت فناوری سنجش اکسیژن خون این شرکت و استفاده از آن در ساعت هوشمند خود، متهم کرده است. اپل به‌طور جداگانه از ماسیمو به دلیل نقض حق ثبت اختراع در دادگاه فدرال دِلاویر شکایت کرده و اقدامات قانونی ماسیمو را مانوری برای بازِ کردن راه برای ساعت هوشمند خود خوانده است. دولت آمریکا از سال ۲۰۱۳ که دولت باراک اوباما، رئیس جمهوری وقت آمریکا، ممنوعیت واردات آیفون و آی‌پد اپل را در پرونده اختلاف امتیاز انحصاری با سامسونگ لغو کرد، حکم کمیسیون تجارت بین‌المللی را وتو نکرده است.

دولت بایدن در فوریه تصمیم گرفت یک ممنوعیت واردات دیگر برای ساعت‌های اپل را که مربوط به شکایت نقض امتیاز انحصاری شرکت فناوری پزشکی AliveCor بود، وتو نکند. کمیسیون تجارت بین‌المللی، این ممنوعیت را به دلایل دیگری متوقف کرد.

براساس گزارش رویترز، طبق آمار اپل، محصولات پوشیدنی، خانگی و لوازم جانبی اپل که شامل ساعت هوشمند و ایرپاد است، در سه‌ماهه سوم سال میلادی جاری، ۸/۲۸میلیارد دلار درآمد داشته است.

SMS Telegram WhatsApp
0920 200 17 07
شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی ، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک ، تلگرام و واتس‌اپ

قدرشان را بدانید

درباره یک نسل از بازیگران زن، اتومبیل برقی، بوق زدن و مسائل دیگر صفحه ۰۴ را بخوانید

ربودن پسر ۱۶ ساله از بلوار اندرزگو توسط مرد بلاگر

متهم با قدرت‌نمایی و وعده دوستی با پسر نوجوان، او را طعمه نیت شوم خود کرد صفحه ۱۳

شکار ۳ جنگنده با یک موشک

بهترین خلبانان ایران چه کسانی بودند؟ صفحه ۰۸

۱۰ میلیون برای یک ماهی!

جزئیات جالب رسم چوب‌زنی در بازار رشت صفحه ۰۳

باور نداری از رادان بپرس!

مقایسه قیمت کیف و لباس چرم در فروشگاه برندهای مشهور ایرانی و خارجی صفحه ۰۶

ستون چهارشنبه
یاسر نوروزی

ضریب هوشی بالا مضر است!

می‌گوید اگر به کلیشه‌های جهان نمی‌خورید، دنیا به شما احتیاج دارد! ضمنا نیازی نیست ضریب هوشی بالایی داشته باشید! چون اینجا فقط به شوق احتیاج است؛ شور و شفعی بی‌پایان. ادوارد ویلسون، نویسنده کتاب «نامه‌هایی به دانشمند جوان»، حاصل شصت سال تدریس و زندگی حرفه‌ای‌اش را در مورد مورچه‌ها و پروانه‌ها در بیست نامه مکتوب به شکل اتوبیوگرافی در سال ۲۰۱۳ گرد آورده تا حقایقی جذاب را در مسیر تبدیل شدن به یک پژوهشگر علمی به تصویر بکشد. ادوارد ویلسون زاده ۱۹۲۹، زیست‌شناس برجسته آمریکایی، حشره‌شناس بزرگ و بنیانگذار علم زیست‌جامعه‌شناسی است. از جمله افتخاراتش هم می‌توان به این موارد اشاره کرد: دو بار کسب جایزه پولیتزر (۱۹۷۹ و ۱۹۹۱)، جایزه کرافورد، جایزه کیستلر (۲۰۰۰)، جایزه نیرنبرگ (۲۰۰۱)، نشان ملی علوم دولت ایالات متحده آمریکا، جایزه ممتاز انجمن علوم انسانی آمریکا، مدال طلای صندوق جهانی حیات‌وحش و جایزه بین‌المللی زیست‌شناسی از دولت ژاپن. او در این کتاب نشان می‌دهد که بقای این سیاره بیش از هر زمان دیگری با علم مرتبط است. ویلسون اصرار دارد که موفقیت ما در علم به مهارت‌های ریاضی بستگی ندارد، بلکه بیش از هرچیز وابسته به شور و شوق ما برای پیدا کردن یک مسئله و راه‌حل آن است (او تا سن ۳۲سالگی که در هاروارد درس می‌خواند از حساب دیفرانسیل و انتگرال نمره نگرفت و نمره‌هایش در حد c بود). ذکر این موارد در این کتاب به این دلیل است که نویسنده قصد دارد بگوید اگر من بدون داشتن سطح نبوغ عالی توانستم چنین کارهایی را انجام دهم پس شما هم می‌توانید. او تا آنجا پیش می‌رود که معتقد است، ضریب هوشی بالا حتی برای حرفه علمی مضر است! ایده اصلی کتاب آن است که اگر با کلیشه‌ها همخوانی ندارید، دقیقاً همان فردی هستید که جهان و به‌خصوص جامعه علمی به آن نیاز دارد زیرا جامعه جهانی به شدت نیازمند استعدادهای منحصربه‌فرد است. ویلسون از انگیزه‌هایش برای زیست‌شناس شدن می‌گوید؛ از موفقیت‌ها و شکست‌هایش. از فروپاشی ستارگان تا کاوش در جنگل‌های بارانی و اعماق اقیانوس‌ها، او عشق به خلاقیت ذاتی علم و احترام به جایگاه متوسط گونه انسانی را در اکوسیستم این سیاره برای خواننده تفهیم می‌کند. شاید هیچکس به‌اندازه ویلسون درباره مورچه‌ها آگاهی نداشته باشد؛ مطالعه مادام‌العمر او حقایق بسیار مهم و جذابی را در مورد ساختار اجتماعی مورچه‌ها و به‌طور کلی زندگی موجودات زنده آشکار می‌کند، طوری که انگار با این اکتشافات برای خود جشنی برپا کرده باشد. او باور دارد که کار سخت و مشتاقانه، هرگز شما را ناکام نخواهد گذاشت؛ فرقی ندارد در حال یادگیری زبان چینی باشید یا ترکیب‌بندی مدل‌های قدیمی با یکدیگر، اگر در مسیر علمی گام برمی‌دارید، خود علم به شما کمک خواهد کرد تا از پس آن هدف برآیید. این زیست‌شناس تکاملی که راجع به رفتار اجتماعی حشرات و انسان‌ها کاوش می‌کند، آنچنان به طبیعت علاقه‌مند است که نقش فناوری، ریاضیات و حتی هوش را نادیده می‌گیرد؛ در واقع او به‌دنبال بینش عمیقی است که مشاهده، نظریه و آزمایش را راهبری می‌کند.

توصیه می‌شود که این کتاب در قفسه کتابخانه‌های تمام دبیرستان‌ها و کتابخانه‌های عمومی قرار بگیرد، زیرا فراخوانی واضح به آدم‌هاست تا به صف دانشمندان علوم طبیعی بپیوندند و زندگی تحقیقاتی را در پیش بگیرند. ویلسون بهانه‌ای برای شکست در این تلاش برای هیچ‌یک از جویندگان علم، باقی نمی‌گذارد؛ این بدان معناست که اگر می‌خواهیم در آینده‌ای غیرقابل پیش‌بینی زنده بمانیم، باید مردمی علم‌اندیش باشیم. این نامه‌ها حتی برای دانشمندانی که دوران میانسالی خود را طی می‌کنند الهام‌بخش است زیرا می‌توانند روند تحقیقاتی خود را ارزیابی کرده و مسیرهای احتمالی تازه‌ای را که همچنان قادر به طی کردن آن هستند مورد بازاندیشی قرار دهند. آنچه ویلسون پیشنهاد می‌دهد به‌ویژه با محیط‌های تجاری و استانداردسازی‌شده دانشگاه‌های امروزی مطابقت ندارد، از آن‌رو که باور دارد هر دانشمندی که در گذشته توانسته علم را یک گام به پیش ببرد کمتر در مسیرهای متعارف جامعه گام برداشته است. انتشارات فرهنگ نشر نو با همکاری نشر آسیم و ترجمه مریم برومندی این کتاب را به‌تازگی منتشر کرده است.

اختاپوس دیتاپیس!

اداره ثبت احوال هم به بانک بزرگ داده های شهروندان پیوست. در کنار مالیات و بانک و بیمه و دانشگاه و ترافیک و...

نگین باقری | هم گرفتن شناسنامه، هم انتخاب کردن اسم و یارانه نوزادان دیروز یک باره الکترونیکی شد. خبر آن را روز دوشنبه ثبت احوال داد. دقیقا همان روز وزیر کشور به صورت خلاصه‌ای اشاره کرد از این به بعد تعویض شناسنامه دو سه ساعته انجام می‌شود و تمام. با این همه اطلاعات که در ثبت احوال جمع شده در حال حاضر یکی از مهم‌ترین سازمان‌های کشور است که یک ابردیتا از اطلاعات افراد جمع‌آوری کرده. خود وزیر کشور به قدرت سازمان ثبت احوال اشاره کرده و حتی زمزمه‌هایی از احتمال ادغام آن با سازمان ثبت اسناد بر زبان آورده که تازه قدرت اطلاعاتی و زیرساختی این سازمان را دو چندان هم می‌کند. با اینکه اطلاعات افراد زیر نظر ثبت احوال به هم وصل شده، بدبینان می گویند چرخ این سامانه بعضی وقت‌ها در بهترین عملکرد خود، خیلی سریع و تند کار می‌کند ولی هر جا نیاز به ارائه خدمتی باشد یا دسترسی سازمان‌ها به هم تعریف نشده یا سامانه آن قطع است و یا هر اختلال دیگری که نشان می‌دهد چرخ‌دنده‌های این دولت الکترونیک آنقدرها هم نرم نمی‌چرخد.

یک سیستم پر از دیتا و آمار را تصور کنید که در زیرساخت آن همه سامانه‌ها و سازمان‌های کشور به آن متصل شده‌اند. دوشنبه ظهر وزیر کشور سعی داشت همین فضا را برای خبرنگاران ترسیم کند و بگوید سازمان ثبت احوال با این میزان دانش، چه قدرت زیادی در دست دارد. اینطور که معلوم است می‌تواند به زودی کارت ملی را با کارت‌های بانکی تجمیع کند، برای سیاست‌های رفاهی مثل کالابرگ مجهزتر شود و به گفته وزیر کشور «منجر به اجرای بهتر قانون جوانی جمعیت» هم بشود.

از سال ۱۳۹۲ یک معاونت در وزارت ارتباطات همه انرژی خود را فقط برای این گذاشت که سامانه‌های سلامت، مالیات، گمرک، سامانه اعتبار سنجی مدارک دانش آموزی و دانشگاهی (سجاد)، خزانه‌داری و بسیاری از دیگر سامانه‌های ملی و پایگاه‌های دولت را به صورت الکترونیک به هم متصل کند. کدام سامانه‌ها بهترین عملکرد را در اتصال به یکدیگر داشتند؟ یکی از مدیران حوزه دولت الکترونیک می‌گوید اداره مالیات بیشترین موفقیت را داشته. همین ۵ ماه پیش مجلس تصویب کرد که پایانه‌های فروشگاهی باید به سازمان مالیات وصل شوند و این قانون از اول مهر ماه اجرا شد. دستگاه‌های پوز و حساب‌های بانکی سریع بررسی شده و تعداد پرداخت کننده‌های مالیات در جهش تند و تیزی افزایش یافتند. مثال دیگر از سازمان مالیات این است که فقط سه ماه بعد از تصویب مالیات دو شغله‌ها با اتصال این سازمان به سازمان تامین اجتماعی، فرمول مالیات گیری جدید به اجرا درآمد.

● اواخر تابستان خبر افزایش نرخ عوارض خروج از کشور منتشر شد. دستگاه‌های عابربانک که پیش از این در فرودگاه‌های بین‌المللی نصب شده بودند از همین پاییز برای هر مسافر حساب می‌کنند که تا امروز چند سفر خارجی رفته و چقدر باید عوارض بپردازد. ادامه در صفحه ۰۲

پای هزینه‌ها در میان است

همه آنچه باید از رد لایحه حجاب بدانیم

خبر رد مجدد لایحه حجاب و عفاف از سوی شورای نگهبان، روز دوشنبه چهارم دی‌ماه منتشر شد. رد دوباره برخی مواد لایحه عفاف و حجاب از سوی شورای نگهبان در شرایطی است که هیات عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام در جلسه قبلی خود که ۲۱ آذر برگزار شد، مصوبه اصلاحی مجلس شورای اسلامی در خصوص لایحه عفاف و حجاب را مغایر با سیاست‌های کلی نظام ندانسته و تایید کرده بود. سخنگوی شورای نگهبان چهارم آذر ایرادهای این شورا به لایحه «عفاف و حجاب» را اعلام کرده بود که شامل دست‌کم ۱۴۰ مورد می‌شد.

دیروز هادی طحان‌نظیف، سخنگوی شورای نگهبان با اشاره به آخرین وضعیت لایحه موسوم به عفاف و حجاب گفت: شورای نگهبان نسبت به لایحه حمایت از خانواده از طریق ترویج فرهنگ عفاف و حجاب در مرحله قبل ایرادات و ابهامات متعددی را داشت که مجلس در جلسات خود این موارد را اصلاح کرد و ما مجدداً این لایحه را در دستور کار شورای نگهبان قرار دادیم و با بررسی‌های به‌عمل آمده مشخص شد که بسیاری از ایرادات و ابهامات برطرف شده است. با این حال هنوز برخی ایرادات و ابهامات وارده به این لایحه باز جاست و به همین خاطر باز دیگر لایحه را برای اصلاح موارد باقی‌مانده به مجلس ارجاع دادیم.

سخنگوی شورای نگهبان خاطرنشان کرد: هر زمان که مجلس همین ایرادات و ابهامات باقی‌مانده را اصلاح کند ما نیز لایحه اصلاح شده را مجدداً بررسی و نظر نهایی شورای نگهبان را اعلام خواهیم کرد.

سخنگوی شورای نگهبان به جزئیات ایرادات وارده این شورا اشاره‌ای نکرد. اما موسی غضنفرآبادی رئیس کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس در گفت‌وگو با خبرنگار ایران به توضیحاتی در این زمینه پرداخت. او گفته تعداد ایرادات وارده شورای نگهبان به این لایحه حدود سه مورد بوده است. غضنفرآبادی در این گفت‌وگو تاکید کرده این نکته را بگویم که لایحه عفاف و حجاب رد نشده است، به‌عبارت دیگر وضعیت همه لوایح به این ترتیب است که میان شورای نگهبان و مجلس در رفت‌وآمد قرار دارد چراکه شورای نگهبان ایراداتی وارد می‌کند، ایرادات توسط مجلس اصلاح می‌شوند و در حال حاضر هم درباره لایحه عفاف و حجاب ایراداتی گرفته که اصلاح شوند. یکی از ایرادات گرفته شده به لایحه حجاب توسط شورای نگهبان در دایره ایرادات اصل هفتاد و پنجمی و هزینه‌ها و بارهایی که لایحه بر روی دوش دولت می‌گذارد، قرار دارد. ایرادات شورای نگهبان به لایحه عفاف و حجاب حدود ۳، ۲ مورد است.

به گفته این نماینده مجلس دومین ایراد شورای نگهبان به لایحه حجاب و عفاف، این صورت است که مثلا ماده‌ای در لایحه مذکور وجود دارد که شورای نگهبان می‌گوید به صورت کلی نحوه اجرای این ماده در قسمت فرهنگی و مجازات‌ها به چه کیفیتی است؟ لذا برخی ایرادات شورای نگهبان به لایحه عفاف و حجاب مربوط به ابهامات داخل لایحه است. بنابراین این اصلاً درست نیست که بگوییم لایحه عفاف و حجاب توسط شورای نگهبان رد شده بلکه این لایحه در رفت و آمد میان دولت و مجلس است.

سیدرضی موسوی: یار سردار سلیمانی که بود؟

مهسا مژدهی | عصر دوشنبه ابتدا خبری در مورد انفجاری مهیب در زینبیه دمشق منتشر شد. اطلاعات بعدی نشان داد هدف حمله هوایی اسرائیل از چنین حمله‌ای به شهادت رساندن یکی از سرداران سپاه پاسداران به‌نام سیدرضی موسوی بود.

او یکی از مهم‌ترین سرداران سپاه دانسته می‌شود. آنطور که خبرگزاری‌ها اطلاعاتی از زندگی سیدرضی موسوی پس از شهادتش منتشر کرده‌اند، او یکی از سرداران نیروی قدس سپاه پاسداران بود که در سوریه به‌عنوان مسئول «پشتیبانی از جبهه مقاومت» خدمت داشت.

براساس آنچه از سوی صداوسیما درباره جزئیات نحوه شهادت سردار سیدرضی موسوی اعلام شده است، اسرائیل ساعت ۱۶ چهارم دی‌ماه ۱۴۰۲ به وقت تهران با شلیک سه موشک از آسمان جولان اشغالی محل حضور سردار موسوی در منطقه زینبیه دمشق را مورد هدف قرار داد.

سیدرضا موسوی، معروف به سیدرضی اصالتاً زنجانی بود و در دوران جنگ ایران و عراق، در جبهه حضور داشت. برخی از آگاهان معتقدند او یکی از بسابقه‌ترین نظامیان حاضر در سوریه بوده است. برای اینکه سیدرضی را بیشتر بشناسیم، تقریباً تنها راه ممکن، جست‌وجو در اطلاعاتی است که برخی از سایت‌های اصولگرا منتشر کرده‌اند. این اطلاعات چندان زیاد نیستند. مثلا ما نمی‌دانیم او دقیقاً چه سالی به‌دنیا آمده است یا تحصیلاتش در چه حوزه‌ای بوده. از بین همین خطوط کمی که منتشر شده مثلا می‌توان به خبرگزاری تسنیم اشاره کرد که نوشته که شهید سردار رضی موسوی از قدیمی‌ترین مستشاران سپاه در سوریه و از همراهان سردار قاسم سلیمانی بوده. رضی موسوی از دهه ۱۳۷۰ در سوریه فعالیت داشته است. ظاهرا همسر این فرمانده بلندپایه به معلم است. حسین اکبری سفیر ایران در سوریه شب‌شب به شبکه خبر گفته که سیدرضی موسوی تا ساعت دو بعدازظهر دوشنبه در سفارت جمهوری اسلامی در دمشق حضور داشته. به گفته سفیر ایران، این فرمانده سپاه هنگام هدف قرار گرفتن به تنهایی در منزل حضور داشت و همسرش به‌کار بود.

سیدصادق موسوی فرزند او گفته رابطه پدرم و حاج قاسم سلیمانی فراتر از روابط نظامی بود. شهید سیدرضی موسوی از جمله خادمان حسینیه اعظم زنجان به‌حساب می‌آمد. در واکنش به کشته شدن رضی موسوی، سپاه پاسداران در بیانیه‌ای اعلام کرد که بی‌تردید رژیم غاصب و متوحش صهیونیستی تاوان این جنایت را خواهد پرداخت.

سپاه در این زمینه تنها نبود. ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور هم در پیامی گفته شدن موسوی را نتیجه تلاش گفت و این اقدام را نشانه دیگری از سرخوردگی، عجز و ناتوانی اسرائیل دانست و افزود آنها قطعاً تاوان این جنایت را خواهند داد.

دفاع تمام‌قد سخنگو از سیاست‌های دولت

توضیحات سخنگوی دولت در مورد بنزین، اینترنت و...

روز گذشته علی بهادری جهرمی یکبار دیگر از تمام سیاست‌های اقتصادی و... دولت ابراهیم رئیسی دفاعی تمام‌قد کرد. سخنگوی دولت در نشست خبری روز سه‌شنبه پنج‌دی به اشاره به برخی اظهارنظرها مبنی بر پیش‌بینی افزایش قیمت بنزین در لایحه بودجه ۱۴۰۳ و یادآوری اینکه لایحه بودجه به‌صورت عمومی در رسانه‌ها منتشر می‌شود، تاکید کرد که هیچ تصمیمی برای افزایش نرخ بنزین در دولت گرفته نشده است.

● رویکرد دولت افزایش سرعت، کیفیت و آزادسازی شبکه‌های اجتماعی در چارچوب قانونی است تا هم حقوق مردم تامین شود و هم تکالیف اجرایی شود، با همین رویکرد، رئیس‌جمهور دستور داد تا مرکز ملی فضای مجازی بازبینی در ضوابط و رویکردها انجام دهد. کارگروه تعیین مصادیق مجرمانه در قوه قضائیه هم مسئول محدودسازی است، ولی رویکرد دولت این است که جایی اگر تخلفی از قانون صورت می‌گیرد، رویه خلا اصلاح شود، نه اینکه مسدودسازی شود.

● به پلتفرم‌های خارجی اعلام شده طبق روال فعالیت در کشورهای اروپایی اقدام کنند تا نماینده‌ای داشته باشند و امکان استیفای حقوق مردم وجود داشته باشد. انتظار مردم این است که اگر تخلفی صورت گرفت، امکان استیفای حقوق آنها وجود داشته باشد. وزارت ارتباطات تاکنون از کارگروه تعیین محتوای مجرمانه تقاضای بازنگری داشته که برخی از این تقاضاها به نتیجه رسیده و تغییراتی ایجاد شده است. وزیر ارتباطات دو بار تقاضای بازنگری درباره گوگل‌پلی داشته ولی این کارگروه هنوز به جمع‌بندی نرسیده است.

● (در پاسخ به این پرسش که چرا رئیس‌جمهور به مواضع روسیه درباره جزایر سه‌گانه واکنش نشان ندادند): بلافاصله از سوی وزارت خارجه، واکنش نشان داده شد. کاردار سفارت روسیه احضار شد که در گذشته کمتر شاهد این اقدام بودیم. وزیر خارجه هم اعلام موضع رسمی کرد. دولت با هیچ طرفی در این زمینه تعارف ندارد.

● نحوه برخورد با حمید نوری مشخص کرد که چگونه حقوق او رعایت می‌شود. دستگاه قضایی و وزارت خارجه تمام تلاش خود را برای آزادی شهروندان بی‌گناه ایرانی به کار بسته است و بعد از این هم اقدامات حقوقی و دیپلماتیک انجام می‌شود. در این دولت ۳۵۰ زندانی ایرانی را به کشور بازگردانده‌ایم، البته برخی از آنها محکوم بودند و در چارچوب استرداد مجرمان این کار انجام شده است. در مورد حمید نوری معتقدیم اصلا جرمی رخ نداده است و دادگاه به مدارک یک سازمان تروریستی استناد کرده است.

● هیچ تصمیمی برای افزایش نرخ بنزین در دولت گرفته نشده است.

● پول‌های ایران در کره تبدیل به یورو شده تا ارزشش حفظ شود. در بانک‌های ایرانی این پول‌ها وجود دارد. استفاده از منابع ارزی بانک مرکزی در اختیار این بانک است و به شیوه‌های مختلف مورد بهره‌برداری قرار می‌دهد.

دیپلماسی

پشت‌پرده پاسخ «نه» عربستان به درخواست آمریکا

ایالات متحده تحت فشار شرکت‌های غربی برای ایجاد مجدد امنیت در دریای سرخ است. از سوی دیگر انصارالله یمن اعلام کرده تا زمانی که حملات اسرائیل به غزه پایان پیدا نکند، حاضر نیست دست از حمله به کشتی‌های بازی مرتبط با اسرائیل بردارد. واشنگتن تصمیم گرفت تا ائتلاف دریایی با کشورهای منطقه برای عبور از وضعیت فعلی ایجاد کند. اما عربستان به‌عنوان مهم‌ترین کشور در این ناحیه و متحد سنتی آمریکا حاضر نشده در چنین ائتلافی شرکت کند. به‌نظر می‌رسد ریاض با وجود همه اختلافاتی که با انصارالله دارد، ترجیح می‌دهد این ماجرا را با واسطه‌گری ایران حل کند یا منتظر شود تا رژیم صهیونیستی در زمان بسیار کوتاه برود. روزنامه نیویورک‌تایمز نوشته عربستان مویای میان نیست به ائتلاف دریایی تحت هدایت آمریکا در دریای سرخ بپیوندد. پس از اعلام وزیر دفاع آمریکا مبنی بر تشکیل ائتلاف دریایی برای مقابله با حملات ارتش یمن به کشتی‌های مرتبط با رژیم صهیونیستی، نام عربستان سعودی در میان غایبان به‌چشم می‌خورد. روزنامه نیویورک‌تایمز نوشته عربستان سعودی تمایلی به شرکت در ائتلاف آمریکا در دریای سرخ ندارد و به‌جای آن «امنیت داخلی و توسعه اقتصادی» را ترجیح می‌دهد. عربستان سعودی پس از هشت سال جنگ با یمن که خزانه ریاض را خالی کرد و یکی از بدترین بحران‌های انسانی جهان را رقم زد، چشم‌انداز صلح در مرزهای جنوبی خود را «هدف جذاب‌تری» به نسبت پیوستن به ائتلاف آمریکا می‌بیند. نیویورک‌تایمز در ادامه نوشته «محمد بن سلمان» ولیعهد عربستان سعودی قصد دارد این کشور را به «قطب تجارت جهانی» در سال ۲۰۳۰ تبدیل کند. او همچنین می‌خواهد نزاع‌های منطقه‌ای را حل کند و تنش‌ها را کاهش دهد؛ از جمله از طریق نزدیکی به رقیب منطقه‌ای خود یعنی ایران. مقام‌های سعودی گفته‌اند بازگشت دوباره موشک‌های یمن به آسمان ریاض و یا هدف قرار دادن مناطق جنوبی عربستان، اتفاقاتی که در جنگ هشت ساله عادی بود، آخرین چیزی است که بن سلمان آن را می‌خواهد. روزنامه آمریکایی نوشته راهبرد جدید سعودی‌ها در یمن که از اقدام نظامی مستقیم خودداری می‌کند و به سمت ارتباط با گروه‌های یمنی متمایل می‌شود، برگرفته از واقعیتی است پس از هشت سال جنگ، «حوثی‌ها عملا پیروز شدند». تحلیلگران می‌گویند حداقل تاکنون، پاسخ انصارالله به جنگ در غزه به‌نظر نمی‌رسد که تمایل عربستان سعودی برای رسیدن به یک توافق درباره یمن را کمرنگ کرده باشد. سلیمان العقیلی سردبیر روزنامه سعودی «الوطن» در شبکه اجتماعی ایکس نوشت عربستان سعودی «تمایلی ندارد در هرگونه تلاش غربی برای حمایت از اسرائیل وارد شود».

تیتر دو

اختاپوس دیتابیس!

اداره ثبت‌احوال هم به بانک بزرگ داده‌های شهروندان پیوست؛ در کنار مالیات و بانک و بیمه و دانشگاه و ترافیک و..

ادامه از صفحه ۱

● همین تابستان در حالی که هنوز لایحه موسوم به عفاف و حجاب در مجلس نوشته نشده بود، نیروی انتظامی ثبت شکایت و سپس جریمه خودروها به دلیل بی‌حجابی را آغاز کرد. در حال حاضر اطلاعات پارکینگ‌های مجاز به نیروی انتظامی و سپس دفاتر پیشخوان متصل شده. دفتر پیشخوان زمان ترخیص خودرو قبضی برای پارکینگ صادر می‌کند. این قبض شامل پرداخت هزینه پارکینگ و هزینه پرداخت یدک‌کش می‌شود تا بتوانید مجوز خروج خودرو از پارکینگ را بگیرید.

● آذرماه قبل تصویب شد که هزینه آزادسازی مدارک تحصیلی دانشجویان دانشگاه‌های دولتی افزایش یافت.

نرخ جدید ۶ تا ۱۰ برابر افزایش یافته بود که منجر به اعتراض دانشجویان و حتی برخی از نمایندگان مجلس شد.

اما سامانه سجاد (متعلق به وزارت علوم) به سرعت خود را با فرمول جدید منطبق کرد تا دانشجویانی که قصد مهاجرت داشتند سریعا هزینه آزادسازی مدرک خود را با نرخ جدید بپردازند.

این دیتابیس درنتیجه اگرچه زمان دریافت هزینه یا اطلاعات به شکل فوق‌العاده سریعی به همه ادارات و سازمان‌های دیگر متصل است اما در مقابل ضعف‌هایی زیادی در زمان‌های ارائه خدمات دارد. مثل کجا؟

● در مراکز تعویض پلاک این مشکل معمولا به شلوغی و تشنج مراکز منجر می‌شود. فروشنده و خریدار در بسیاری از باجه‌ها با این پیام مواجه شده‌اند که سیستم فعال نیست. پرداخت جریمه‌های انتظامی، پرداخت جریمه‌های شهرداری و ... هر کدام خان بزرگی مقابل فروشنده است که سیستم باید یکی یکی به آنها وصل شود تا بتواند استعلام بگیرد.

● وقتی می‌خواهید یک وام از بانک دریافت کنید باید حتما یک قبض سازمان آب و برق و یا سند ملک خود را داشته باشید در غیر این صورت بانک به صورت سیستماتیک ظاهرا به هیچ کدام از این سازمان‌ها متصل نیست و اتوماتیک نمی‌تواند استعلام بگیرد.

● وقتی درخواست کارت سوخت می‌دهید، کارت به اداره پست منطقه محل زندگی‌تان ارسال می‌شود. هیچ اتصالی بین این‌پراتور تلفن شما، اداره پست و شرکت ملی نفت برقرار نیست که تاریخ مراجعه پستچی هیچ پیامکی برایتان نمی‌آید. در نتیجه فقط باید به حس شهروندی اعتماد کنید، یک سر به اداره یا سایت سازمان پست بزنید ممکن است کارت برگشت خورده را آنجا پیدا کنید. اگر به اداره پست نروید، کارت دوباره به شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی برمی‌گردد. چنین روندی درباره کارت خودرو هم صادق است.

● یکی از مهم‌ترین بخش‌هایی که دولت الکترونیک لنگ می‌زند، به سهام عدالت فوت شدگان بر می‌گردد.

به محض فوت یک نفر تمام کارت‌های بانکی او از کار می‌افتد و پول و سهام و همه دارایی‌هایش بلوکه می‌شود.

این همان اتفاقی است که بدون هیچ مشکلی و اتوماتیک در جریان است. ولی اگر کسی بخواهد سهام متوفی را بین ورات تقسیم کند، حساب‌های بانکی را از بلوکه شدن بردارد باید شاخ غول را بشکند. در برخی از مراحل باید همه ورات حضور داشته باشند.

اداره دارایی باید وضعیت مالیات و سهام‌های بورسی او را مشخص کند. با گرفتن نامه اداره دارایی، باید به سازمان بورس مراجعه کرد و اجازه تقسیم سهام را گرفت. بانک هم مستقیما با دارایی در ارتباط نیست و فقط به صورت فیزیکی نامه اطلاعات حساب متوفی را صادر می‌کند. همه این کارها فیزیکی و از این نقطه به آن نقطه شهر انجام می‌شوند.

آرمان‌های الکی

یکی از مدیران حوزه دولت الکترونیک این موضوع را تایید می‌کند و درباره علت آن می‌گوید: «حرکت‌های سیزیفی بین سازمان‌ها وجود دارد که باعث شده ساختارهای الکترونیک یک جا به صورت آرمانی تا سطح شاخص‌های جهانی خود را رتقا دهد و به هم متصل شوند ولی در موارد دیگر نه. درنتیجه سازمان‌ها با سرعت یکسان به هم وصل نمی‌شوند.» بنا بر گفته‌های او کشورهای مختلف سطوح بلوغ متفاوتی در حرکت به سوی دولت الکترونیک دارند. و «در مواردی عجله مفرط برای رسیدن به شاخص‌های جهانی انتظارات مدیران را بالا می‌برد. برای همین هم سعی می‌شود بدون مطالعه و فرآورده‌های نقشه برمی‌گردد. و الکترونیک کرد. در نتیجه چیزی واقعا الکترونیک نشده و فقط پشت سر هم برای آن ابلاغیه صادر می‌شود.»

گالری

این روزها گزارش‌های تصویری متعددی از حال و هوای هموطنان مسیحی در جشن‌های سال نو و البته کریسمس منتشر شده است که تمرکز اکثر آنها بر خیابان میرزای شیرازی تهران است. عکس‌ها از خبرگزاری مهر و خبر آنلاین

یادواره شهدای انتظامی استان قزوین با حضور سردار رادان، فرمانده انتظامی کشور برگزار شد.

النار رگایی، رضا علیپور و محیا دارابیان.

سه سنگنوردی که در دوماده سرعت و کمباین شانس کسب سهمیه بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ پاریس را داشته و حتی می‌توان با آماده‌سازی مطلوب، اردوهای بین‌المللی و حضور در تورنمنت‌های معتبر خارج از کشور، شرایط و شانس مدال‌آوری در المپیک را هم برای آنها بالا برد.

خبورزشی: احمدرضا عابدزاده دروازه‌بان سابق تیم ملی و پرسپولیس در ۵۸ سالگی همچنان سرحال و آماده است. او که همواره از تمرینات‌تن در اینستاگرام ویدئو عکس به اشتراک می‌گذارد، تصویری جالب از تمرین کردنش منتشر کرد و آن را تمرینی ساده خواند.

مرتضی پورعلی‌گنجی، مدافع مصدوم پرسپولیس با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود تولد مادرش را تبریک گفت. مدافع پرسپولیس خطاب به مادرش نوشت: «تو کنارم باشی خوشبختم. دعایت برایم معجزه می‌کند.»

سوژه روز

سیب‌زمینی و پیاز گران‌تر از موز و آناناس

پرده‌برداری از یک شوک اقتصادی بزرگ برای ایرانی‌های خارج‌نشین

فاطمه رجبی
هفت صبح

ماجرا از هفت روز پیش شروع شد؛ وقتی که خبر رسید یک محموله عظیم در حال قاچاق در مرز چذابه متوقف شده و این شروع یک بحث طولانی بین ایرانی‌های خارج‌نشین شد. اما این محموله داشته چه چیزی را به بیرون از ایران می‌فرستاده که توجه‌ها را جلب کرده؟ پاسخ پیاز است.

برای خیلی‌ها سوال شد که چرا پیاز قاچاق‌چی‌ها ۲۵ هزار کیلوگرم یا همان ۲۵ تن پیاز را از ایران خارج کشور؟ مگر پیاز چقدر ارزشمند است؟ اینجا بود که سر دردل گروهی از خارج‌نشین‌ها باز شد و کسانی که تا دیروز در شبکه‌های اجتماعی در حال شکایت از تورم ۵ و ۶درصدی بودند (و ما با لبخند آنها را نگاه می‌کردیم) و از شرایط بد شغلی در ایالت‌های کانادا می‌گفتند حالا به یک تفاوت دیگر هم اشاره کردند که مهاجرت را برای بعضی از آنها سخت کرده بود، یعنی تفاوت ارزش خوراکی‌ها که حتی هنوز هم برای خیلی‌هایشان عجیب است و به‌دنبال پاسخ آن هستند.

از بین واکنش‌ها می‌توان فهمید که مثلا در لندن و به‌طور کلی اغلب شهرهای انگلستان تناسب قیمت میوه‌ها و سبزیجات کاملا با ایران متفاوت است مثلا سیب‌زمینی و پیاز به نسبت موز و آناناس گران‌تر هستند و به‌عنوان مثال در لندن آناناس به‌طور میانگین هر عدد ۹۰ پنی قیمت دارد در حالی که سیب‌زمینی کیلویی یک پوند و پیاز نزدیک به کیلویی دو پوند فروخته می‌شود. این یعنی به پول ما آناناس دانه‌ای حدود ۵۰ هزار تومان و سیب‌زمینی و پیاز کیلویی بیشتر از ۶۰ - ۱۲۰ هزارتومان قیمت دارند.

گرفته تا اروپا و آمریکا اثر مهم بسیار خاصی است که احتمالا از ایران و ترکیه وارد می‌شود و برای آنها حکم همان دراگون فروت ما را دارد. هندوانه هم در اغلب این کشورها قیمت بالایی دارد؛ در بهترین حالت هم قیمت موز است. به طور کلی به نظر می‌رسد میزان آب‌بر بودن میوه‌ها باعث می‌شود که مالیات آنها بالا برود و در نهایت قیمت بالاتری پیدا کند. نکته جالب دیگر قیمت سبزیجات در ایالت‌های شمالی آمریکا است. اینطور که

> ● در لندن و به‌طور کلی اغلب شهرهای انگلستان تناسب قیمت میوه‌ها و سبزیجات کاملا با ایران متفاوت است مثلا سیب‌زمینی و پیاز به نسبت موز و آناناس گران‌تر هستند و به‌عنوان مثال در لندن آناناس به‌طور میانگین هر عدد ۹۰ پنی قیمت دارد در حالی که سیب‌زمینی کیلویی یک پوند و پیاز نزدیک به کیلویی دو پوند فروخته می‌شود. این یعنی به پول ما آناناس دانه‌ای حدود ۵۰ هزار تومان و سیب‌زمینی و پیاز کیلویی بیشتر از ۶۰ - ۱۲۰ هزار تومان قیمت دارند.

تکه

ساکنان این ایالت‌ها گفته‌اند در این ایالت‌ها یک بسته کوچک نعنا یا شوید یک تا دو دلار است. موضوعی که در بین گفته‌های اغلب ایرانی‌های خارج‌نشین می‌توان پیدا کرد این است که قیمت میوه‌ها و سبزیجات تا اندازه خیلی زیادی به فصل آنها مربوط است و مثلا شما گوجه را خارج از فصل آن باید خیلی خیلی گران‌تر از حالت عادی بخرید و یا به‌عنوان مثال در کشوری مانند روسیه به شوخی گفته می‌شود که در زمستان فقط سیب زمینی موجود است تازه به شرط اینکه زمین یخ نزده باشد.

در بیشتر کشورهای خارجی از همین کانادا

به‌عنوان مثال سیب‌زمینی که از آلمان و مجارستان وارد انگلستان می‌شود از موز وارداتی با کشتی قیمت بیشتری دارد. چرا که هم هزینه‌های حمل و نقل در اروپا بالاست و هم هزینه‌های تولید از جمله نیروی کار، مالیات و...

در مورد بقیه کشورهای اروپایی هم نکته‌ای مشابه جالبی وجود دارد مثل اینکه در اغلب آنها گوجه قیمت بالایی دارد چرا که اصلی‌ترین تولیدکننده و فروشنده گوجه در اروپا اسپانیا است و برای اغلب این کشورها گوجه یک خوراکی نسبتاً گران قیمت وارداتی محسوب می‌شود. مشابه همین موضوع در مورد سیر و خیار و بادمجان هم صدق می‌کند و در اغلب کشورهای اروپای شمالی این میوه‌ها گران‌تر هستند.

جالب اینکه در بعضی از این کشورها، گروهی از میوه‌ها و صیفی‌جات به ما کلی وجود خارجی ندارند. اینطور که از حرف‌های ایرانی‌های ساکن نروژ برمی‌آید در این کشور به هیچ‌وجه خبری از خربزه، لیموشیرین، انجیر، آلبالو و نارنج نیست. بعضی میوه‌ها مانند زردآلو و گلابی چنان کیفیت پایینی دارند که ایرانی‌ها ترجیح می‌دهند آنها را روزهای غربت را طی کنند.

اگر فکر می‌کنید در سایر مقاصد اصلی مهاجرت ایرانی‌ها اوضاع متفاوت است، اشتباه می‌کنید. ساکنان کانادا هم شکایت‌های مشابهی دارند مثلا می‌گویند که در بریتیش کلمبیا فقط سیب و گیلاس است که آنها را یاد ایران می‌اندازد. آنها تعریف می‌کنند که در فصل‌های چیدن آلبالو می‌توانی ایرانی‌های زیادی بیینی برای آلبالوچینی دور هم جمع شده‌اند. بقیه میوه‌های این ایالت معمولا از کالیفرنیا وارد می‌شود و به‌عنوان میوه وارداتی قیمت بالاتری دارد حتی اگر پیاز باشد.

سیب و توت هم در کانادا مخصوصا کیک تنها میوه‌هایی هستند که به وفور پیدا می‌شوند و قیمت خیلی خوبی هم دارند. ایرانی‌های طرفی ماه‌های ماده هم به خاطر خاویار یا به زبان محلی اشیل طرفداران خودشان را دارند.

● **قاچاق است اما چوب می‌زنند**

یکی دیگر از ماه‌های فروشان وقتی کلمه ماهی آزاد را می‌شنود می‌گوید: «قاچاق است. ما همه فروشنده‌ها با تعجب می‌گویند خیلی خزر که به آن سامون یا سمون (سالمون؟) هم می‌گویند بهترین و گران‌ترین ماهی این دریاست. این ماهی بزرگترین نمونه قزل‌آلای دریایی است که بدنی دوکی شکل با خال‌های سیاه و گوشتی نارنجی رنگ دارد. ماهی سالمونی که در بازار فروخته می‌شود گونه پرورشی همین ماهی آزاد است و قیمت کمتری نسبت به سمون دارد. یکی از پیرمردان بازار الگویی درباره این ماهی می‌گوید: «در شهسوار این ماهی بیشتر است چون هم آب دریا تمیزتر است و هم خخره بیشتر. ماهی‌های آزاد دوست دارند روی سنگ‌های درشت بازی کنند.» ویدئوی فروش ۱۰ میلیون و سیصد هزار تومانی ماهی آزاد را به چند ماهی‌فروش و اماندفروش (فردی که ماهی را از صید به امانت گرفته و بعد از فروش، درصدی از درآمد را برمی‌دارد) نشان می‌دهم تا علت قیمت بالای آن را جویا شوم. اولین جوابی که می‌شنوم این است که این ماهی کمیاب است.

یکی از امانت‌فروشان در این‌باره توضیح می‌دهد: «ماهی آزاد ممکن است یک‌سال ۱۵ بار به بازار بیاید و یکبار پنج بار. وقتی تعداد ماهی‌های آزاد صیدشده بالا باشد، دستمای و با قیمت کمتری چوب می‌خورند. مثلا ممکن است کیلویی دو میلیون تومان به فروش بروند. اما وقتی مثل این ویدئو مثلا فقط یک دانه باشد، هواخواه هم زیاد و درنتیجه سرش اینطور قیمت بالا می‌رود.

ممکن است کسی برای مصرف شخصی و از روی علاقه به طعم آن بخرد. بعضی ماهی‌فروشان مشتری‌های خاص دارند. بعضی‌ها هم از روی کل کل با یکدیگر تا این حد قیمت را بالا می‌برند.» سر و ماده بودن ماهی هم روی قیمت آن تاثیرگذار است. نرها به خاطر طعم بهترشان گران‌تر هستند اما از طرفی ماهی‌های ماده هم به خاطر خاویار یا به زبان محلی اشیل طرفداران خودشان را دارند.

● **کمیاب و پرتقاضا**

سراغ چوب‌زنی ماهی آزاد را که می‌گیرم، چند روزی است که ویدئویی از مزایده یا به اصطلاح چوب‌زنی یک عدد ماهی آزاد در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شود و قیمت نهایی ۱۰ میلیون و ۳۰۰هزار تومانی آن بسیاری را متعجب کرده. بعضی کاربران فضای مجازی نوشته‌اند با سفر به جنوب و خوردن یک ماهی، ارزان‌تر از اینجا می‌آید. برخی هم از این روش فروش و اینکه چرا یک نفر باید بخواهد برای ماهی تا این حد هزینه کند تعجب کرده‌اند.

با این حال ماهی‌فروشان و صیادان رشت و انزلی به هفت‌صبح می‌گویند این قیمت برای یک ماهی آزاد بزرگ اتفاق‌رسا هم عجیب نیست. در سال‌های گذشته بارها ویدئوهایی از چوب‌زنی ماهی آزاد در بازارهای فریدون کنار، رشت، شهسوار و دیگر شهرهای گیلان و مازندران منتشر شده که در اخر با قیمت‌های میلیونی، تا ۱۳ میلیون تومان به فروش رفته‌اند. دلیل تقاضای بالا برای این ماهی چیست؟ چه چیزی ماهی آزاد را تا این حد خاص کرده که خریداران آن حاضر می‌شوند میلیون‌ها تومان برای آن خرج کنند؟

این روزها اگر مسیرتان به دریای خزر بخورد، دسته‌دسته مردانی را می‌بینید که نصفشان تور به دست تا وسط دریا رفته‌اند و نصفی دیگر در ساحل و کنار تراکتور صیادی منتظر کمک هستند. هر نوع ماهی استخوانی می‌تواند به تورشان بخورد؛ از سفید که محبوب‌ترین ماهی شمال کشور است گرفته تا کپور و کفال و اردک ماهی. در این میان ممکن است بخت با ماهیگیران یار باشد و چند ماهی آزاد و اوزون‌برون هم در تورشان گیر کند.

بعضی روزها هم است که حتی ماهی سفید هم به تدرت گیر سماکان می‌افتد چه برسد به ماهی آزاد. دیروز یکی از این روزها بود. صبح زود در بازار «الگویی» ماهی‌فروشان بین رشت و انزلی، چند نفری ماهی سفیدهایشان را در دسته‌های چند تایی گذاشته بودند روی زمین تا جمعیتی جمع شود و چوب‌زنی را انجام دهند.

● **آرمان‌های الکی**

یکی از مدیران حوزه دولت الکترونیک این موضوع را تایید می‌کند و درباره علت آن می‌گوید: «حرکت‌های سیزیفی بین سازمان‌ها وجود دارد که باعث شده ساختارهای الکترونیک یک جا به صورت آرمانی تا سطح شاخص‌های جهانی خود را رتقا دهد و به هم متصل شوند ولی در موارد دیگر نه. درنتیجه سازمان‌ها با سرعت یکسان به هم وصل نمی‌شوند.» بنا بر گفته‌های او کشورهای مختلف سطوح بلوغ متفاوتی در حرکت به سوی دولت الکترونیک دارند. و «در مواردی عجله مفرط برای رسیدن به شاخص‌های جهانی انتظارات مدیران را بالا می‌برد. برای همین هم سعی می‌شود بدون مطالعه و فرآورده‌های نقشه برمی‌گردد. و الکترونیک کرد. در نتیجه چیزی واقعا الکترونیک نشده و فقط پشت سر هم برای آن ابلاغیه صادر می‌شود.»

دست معمار ایرانی در بازسازی خانه‌های کلنگی اتریش

محسن‌دانشگر با این پروژه، برنده جایزه نوسازی شهری وین شده است

آرمین محسن‌دانشگر، معمار ایرانی که در سال جاری جایزه نوسازی شهری وین را دریافت کرده، با اجرای خلاقانه یک پروژه نوسازی یک بنای قدیمی در اتریش، توانسته است نظر بسیاری از کارفرمایان در مناطق قدیمی شهر را جلب کند.

«اکثر کسانی که پیش یک معمار می‌آیند آدم‌هایی هستند که متمول تر و وضع‌شان بهتر است. ما آمدیم به این‌ها گفتیم که نباید (فقط) به فکر خود و پول و سرمایه‌ای که می‌گذارید باشید، بلکه به قشری که در آن منطقه زندگی می‌کنند و شاید وضعیت مالی خوبی نداشته باشند هم همزمان فکر بکنیم!» اینها را آرمین محسن‌دانشگر می‌گوید؛ معمار ایرانی مقیم اتریش. پیش از این یکی از نه داور مسابقه بین‌المللی باززنده‌سازی پل قدیمی راه‌آهن رودخانه پرگولیا به عنوان بخشی از موزه جهانی اقیانوس بوده است؛ مسابقه‌ای که در سال ۲۰۱۹ در شهر کالینینگراد روسیه برگزار شده بود. در این مسابقه معماری، داوراتی از هلند و روسیه حضور داشتند. همچنین آرمین دانشگر یکی از داوران نخستین دوره جایزه شایستگی معمار ایرانی در سال ۹۸ بود که توسط وب‌سایت معمار ایرانی برگزار شد.

رویداد روز

مهلاجادپور

۱۰ میلیون برای یک ماهی خیلی هم منطقی‌ست!

گزارش هفت صبح از بازار ماهی‌فروشان رشت و دلایل گرانی سرسام‌آور یک قطعه ماهی آزاد

خبورزشی: احمدرضا عابدزاده دروازه‌بان سابق تیم ملی و پرسپولیس در ۵۸ سالگی همچنان سرحال و آماده است. او که همواره از تمرینات‌تن در اینستاگرام ویدئو عکس به اشتراک می‌گذارد، تصویری جالب از تمرین کردنش منتشر کرد و آن را تمرینی ساده خواند.

مرتضی پورعلی‌گنج

دستور زبان عشق

گمراه توام، برقص و ارشادم کن!
خشکیده لبم، ببوس و آبادم کن!
این جامه حصار اشتیاقم شده است / با دست خودت از قفس آزادم کن!

مهشید تجلیان

امام صادق علیه السلام

أُنظُر ما بَلَغَ بِهِ عَلِيٌّ علیه السلام عِندَ رَسولِ اللهِ صلي الله عليه و آله فَالزَمهُ فَإِنَّ عَلِيّا علیه السلام إِنَّما بَلَغَ ما بَلَغَ بِهِ عِندَ رَسولِ اللهِ صلي الله عليه و آله بِصِدقِ الحَديثِ وَأَداءِ الامانَةِ

بنگر علي(ع) با چه چيز آن مَقام را نزد پيامبر خدا(ص) پيدا كرد همان را پيروى كن. همانا علي(ع) آن مقام را نزد پيامبر خدا(ص) با راستگويى و امانتدارى به‌دست آورد.

كافى(ط-الاسلاميه) ج۲، ص۱۰۴، ح۵

واگویه‌های انتظار

می آمدم که حال دل زار گویمت
اما مگر سرشک امان می دهد به من؟!
چشمت به شرم و ناز ببندد لب نیاز / شوقت اگر هزار زبان می دهد به من

هوشنگ ابتهاج

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۵:۴۲ | طلوع خورشید ۰۷:۱۲ | اذان ظهر ۱۲:۰۵ | غروب خورشید ۱۲:۰۵ | اذان مغرب ۱۷:۱۸

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال سیزدهم | شماره ۳۶۷۳ | چهارشنبه | ۶ دی ۱۴۰۲
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری-جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

قدرشان را بدانید

درباره یک نسل از بازیگران زن، اتومبیل برقی، بوق زدن و مسائل دیگر

۱ فکر کنم حالا در دوره افول یک نسل از بازیگران زن سینمای ایران، هنوز برخی از دوستان و صاحب‌نظران از کیفیت فنی و هنری این نسل چندان آگاه نبوده و نیستند. بازیگران منحصر به‌فردی که سه دهه تمام درخشیدند و استانداردهای بازیگری چه در عرصه درام و چه در حوزه کمدی را در این کشور چندین پله ترقی دادند. و عصای دست پروژه‌های نمایشی چه در سینما و چه در تلویزیون و چه در پلتفرم‌ها بودند. نسل لیلا حاتمی و نیکی کریمی و هدیه تهرانی و ویشکا آسایش. چهره‌های کم‌نظیر عرصه بازیگری سینمای ایران که چه در حرفه تخصصی‌شان و چه در حاشیه‌های زندگی‌شان، با هوشمندی و خرد حرکت کردند و هیچ‌وقت خودشان را درگیر مسائل جنبی نکردند. قدر و منزلت این نسل از بازیگران بعدها مشخص خواهد شد. در یک فضای نرمال، دوره تقدیر و جوایز حاصل عمر و این‌طور چیزها باید در انتظار این چهره‌های خاص باشد اما خب...

۲ آقایان تاکید روی توسعه خودروی برقی آن‌هم در ایران که کشور نفت و گاز هستیم، منطقی است؟ ما در تامین برق یومیه هم مانده‌ایم بعد قرار است ناوگان حمل و نقل عمومی‌مان برقی شود؟ آن‌هم با سوختن مازوت بیشتر؟ من واقعا تخصص را ندارم اما بهتر نیست جدا از منافع گروه‌های متنفذ در هر شاخه صنعتی و خودرویی، یک سمینار و یا پژوهشی درباره ظرفیت تولید خودروی برقی در ایران انجام شود؟

۳ دوستی تعریف می کرد که همیشه در گذر از کوچه‌ها و خیابان‌های باریک وقتی عابرین پیاده بی‌توجه به او از جلوی اتومبیلش کنار نمی‌رفتند به ناچار بوق می‌زده و با توجه به بوق گوشخراش ماشینش همیشه با ترکیبی از ناسزاهای محلی و ملی از سوی این عابرین بی‌توجه روبه‌رو شده است. می گوید که دیروز در عبور از یک کوچه تنگ دیدم پیرمردی بی‌خبر از همه جهان در حال قدم زدن در وسط کوچه است. گفتم که امروز عجله ندارم. بگذارم این پیرمرد با خیال راحت تا انتهای کوچه برود و من هم به آرامی و با تانی اجازه بدهم حرکتش ادامه پیدا کند. همه چیز به خوبی داشت پیش می‌رفت و من هم غرق در نیکوکاری و صبوری خودم بودم که پیرمرد ناغافل رویش را برگرداند و از دیدن اتومبیل من در یکی دو متری‌اش هراسان از جا جهید و بعد باز هم مجموعه‌ای از ناسزاهای ترکیبی که فلان‌فلان شده ترسیدم چرا بوق نمی‌زنی؟

۴ برگشت چهار امتیاز سپاهان و یک امتیاز پرسپولیس جدول را به حالت منصفانه‌اش بازگرداند. سپاهان از چنان قدرتی امسال برخوردار است که مستحق سلطنتی ادامه‌دار بر صدر جدول است. عدل و انصاف چنین حکم می کند.

ستون فقرات — **آنالی اکبری**

اگر تو را کشتم بدان دیشب بد خوابیده بودم

اگر کسی از تان بپرسد «مهمترین چیز در زندگی‌تان چیست» چه پاسخی خواهید داد؟ قبل از هر چیز گزینه‌های واضحی مثل سلامتی و خانواده و آیفونی که تازگی میلیون‌ها تومان به پایش ریخته‌اید را کنار بگذارید و بعد جواب بدهید.

حال و روز و روحیه و سرنوشت من به خوابم بستگی دارد. اگر شبی کم یا بد خوابیده باشم، صبح روز بعد تبدیل به یک جانی بی‌رحم و خطرناک خواهم شد که می‌تواند بی‌هیچ نگرانی و عذاب وجدانی آدم بکشد، آب شدن یخ‌های قطبی را تسریع ببخشد و به تیم مدرسه بیگانگان فضایی که می‌خواهند برای آزمایش علومشان سیاره زمین را منفجر کنند، بپیوندد.

بعد از بیداری از خوابی عمیق و آسوده و نسبتاً طولانی، فردی خوشبین و امیدوار و خوش روحیه‌ام که می‌تواند از آواز (فریادِ کمک) پرنده اسیر در قفس همسایه لذت ببرد و با دل و جان به گیاهان باغچه‌اش رسیدگی کند و برگ‌های خشک‌شان را ببرد و کودی بدرنگ و مغذی به خاکشان بپاشد و امیدوارانه منتظر فردا و شکفتن غنچه‌ای جدید بماند.

در روزهای کم‌خوابی می‌فهمم که چقدر از همسایه ابلهی که فیلتر سیگارش را جلوی پنجره‌ام می‌اندازد بیزارم و چقدر دوست دارم سر و صدای قطع‌نشدنیِ ساختمان نیمه‌ساخته روبه‌رو را خفه کنم و چقدر بو و دود زیاد است و چقدر صدای موتورهای لعنتی گوشخراش است و چقدر طعم این نوشیدنی گند است و چقدر از شنیدن صدای این اخبارگوی بی‌روح و خبرهای مزخرفش خسته‌ام و چقدر دوست دارم کنترل را بردارم و این افسرده‌های همیشه ناله‌کن و این کامرواهای تکرارکننده جملات انگیزشیِ همه‌جایی را خفه کنم و چقدر دوست دارم این روزِ درجه ۳ بی‌کیفیت زودتر به شب برسد و سر روی بالش بگذارم. اگر خواب خوبی در پیش داشته باشم، صبح روز بعد آدمی دیگر از خواب برخواهد خاست. کسی که می‌تواند رو به شهر و آسمان بالای سرش لبخند بزند و فکر کند آنقدرها هم بد نیست، می‌شود از همین هوای کمتر آلوده و نور ملایم و صدای موزیک مطلوب هم لذت برد. بله، زشتی و زیبایی زندگی یک‌جورهایی به میزان و کیفیت خواب بستگی دارد.

۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ - ۱۲۳ — **آرش خوشخو**

عجیب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران

خب همه از فضای سنگین در عرصه سانسور در فضای قبل از انقلاب باخبریم. اما چگونه می‌شود که فیلم گوزنها ساخته می‌شود؟ در مورد یک سارق بانک با سبیل‌های چپی با پهلوی تیرخورده که به خانه دوست قدیمی‌اش پناهنده می‌شود. آن‌هم در روزگاری که یکی از سرگرمی‌های فداییان خلق و مجاهدین خلق حمله به بانک‌ها و سرقت پول بوده است. چگونه می‌شود که فیلمی با چنین پوستری در جشنواره جهانی فیلم تهران نمایش داده شود و بازیگر اصلی‌اش یعنی بهروز وثوقی جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را به‌دست بیاورد؟ چگونه می‌شود فیلمی که در آن پلیس و ماموران امنیتی شخصی‌پوش (ساواکی‌ها) برای گرفتن یک سارق بانک کل محله را محاصره می کنند و خانه را گلوله‌باران می‌کنند و بعد هم پس از صحنه متلاشی شدن خانه، ترانه گنجشک اشی‌مشی پخش شود؟ دیگر چگونه یک فیلم و یک فیلمساز به چریک‌ها ابراز ارادت کنند؟ چگونه در یک فیلم این‌قدر نشانه‌های ضدحکومتی جمع بشوند و ستایش از نبرد مسلحانه و کشته شدن در راه آرمان آن هم در سال ۱۳۵۳. در اوج جنگ چریکی. در سالی که فدایی‌ها بیش از ده ترور و عملیات مسلحانه فقط در تهران انجام داده بودند. این معما را کسی می‌تواند حل کند؟ چگونه؟ نمایش فیلم در ۶ آذر ۱۳۵۳ با واکنش خیره‌کننده تماشاگران روبه‌رو شد. جمعیت به هیجان آمده بودند و نشانه‌های سیاسی فیلم را نیز به تمامی دریافته بودند. شایعات از بلند کردن کیمیایی و قریبیان روی دست علاقه‌مندان و چرخاندن او هم تاکید دارد (تاریخ ایرانی). برخی حتی از سیلی خوردن مهدی میثاقیه تهیه‌کننده فیلم از پرویز ثابتی حرف می‌زنند که البته تایید نشده و همین‌طور لگد زدن یکی از ماموران ساواک به شکم مسعود کیمیایی. حتی بهروز وثوقی که در آن سال در اوج روابط ملتهب با اشرف خواهر شاه قرار داشت احضار می‌شود و تعهد می‌دهد که دیگر دست از پا خطا نکند. بعد از جشنواره فیلم تهران و برگزاری مراسم، با فشار ساواک فصل انتهایی فیلم از آن حجم یاغیگری

مسلحانه پاک شد. فصل محاصره محله برای به دام انداختن سارق-چریک با بازی فرامرز قریبیان از قرار برگرفته از داستان احمد زبیرم بود. یک کارگر شیلات متولد انزلی که در دهه چهل جذب گروه‌های چپ شده بود و در سال ۱۳۵۰ در عملیات حمله با نارنجک به دیوار سفارت آمریکا در تهران و در عملیات کشتن تیمسار فرسیو شرکت داشت و البته چندین عملیات دیگر. در نهایت در سال ۱۳۵۱ محل اختفایش در محله نازی‌آباد شناسایی می‌شود و تحت محاصره قرار می‌گیرد و به یک خانه قدیمی پناه می‌برد و آنجا مقاومت تک‌نفره‌ای را آغاز می‌کند. او مقداری قابلمه و کاسه فلزی را از صاحبان خانه می‌گیرد و از قرار پول آنها را هم پرداخت می‌کند (ذکر این مسئله موجب به دردسر افتادن خبرنگار اطلاعات یعنی محمد بلوری می‌شود و احضار و بازجویی) و دست آخر از پا درمی‌آید. (می‌گویند که احمد شاملو هم در ستایش زبیرم شعری سروده است. قبل از این‌که با هزینه دفتر فرح برای معالجه پایش عازم لندن شود) و بالاخره آن‌طور که کیمیایی روایت کرده: بعد از نمایش گوزنها در جشنواره جهانی فیلم تهران گفتند انتهای فیلم باید تغییر کند. چون در ذهن خودشان از شخصیت‌های فیلم، مابه‌ازای واقعی ساخته بودند؛ مثلاً این امیرپرویز پویان است، آن یکی شاه است، فلانی مأمور ساواک است، آن یکی زندانی است و... من و آقای میثاقیه زیر بار نرفتیم و مأموران ساواک ما را از استودیو به اداره ساواک بردند. کار به جایی رسید که خودشان آمدند و پایان‌بندی فیلم را عوض کردند. کارگردان و صدابردار را خودشان آوردند، فیلمبردار هم خود نعمت حقیقی بود.

شایعات آن‌قدر بالا گرفت که حتی اسم فیلم را هم برگرفته از یک نقاشی بیژن جزنی در زندان دانستند. جزنی و یارانش در فروردین سال بعد در تپه‌های اوین اعدام شدند. به‌هرحال اکران فیلم در بهمن سال ۱۳۵۴ با یک پایان تغییریافته میسر شد. و دیالوگ‌هایی که طی آنها تلاش می‌شد که از ابعاد قهرمانی قریبیان به‌عنوان یک چریک کاسته شود و کمی لجاجت و حماقت به گفتارش اضافه کنند. گوزنها در ۲۸ مرداد ۱۳۵۷ دوباره به سرخط خبرها آمد. وقتی سینما رکس آتش زده شد و ۴۸۰ تماشاگر در آتش سوختند در تمام خبرها اشاره شد که سینما در حال نمایش فیلم گوزنها بوده است. این یک دستاویز قابل توجیه در نگاه مردم بود که این فاجعه مهیب را گردن ساواک بیاندازند. انتقام ساواک از مردمی که رفته‌اند و فیلم ضد رژیم نگاه کرده‌اند. گوزنها بر پایه این شهرت دیوانه‌وار و بر پایه شکل زیستن غیرعادی‌اش همیشه نامزد عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران بوده است. از معدود محصولاتی که حتی در نسخه اصلی‌اش هم بسیاری از اطلاعات لازم بازگو نمی‌شود و تماشاگر باید از راه خوانش تاریخ معاصر و جنبش‌های چریکی کلید واژه‌های فیلم را دریابد. گوزنها در رای‌گیری‌های سال ۱۳۶۸ و ۱۳۹۸ به‌عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران شناخته شده است و در سال‌های ۷۸ و ۸۸ هم در بین سه و پنج فیلم اول جدول قرار داشته است.

شخصا به‌عنوان راوی این ستون علاقه سینمایی خاصی به گوزنها ندارم و فیلم را جزو بهترین کارهای کیمیایی نمی‌دانم اما هرچه هست این فیلم از ابتدای خلق خود با معما و راز و چالش هم‌سرشت بوده است.

سایت‌نگار

جمال جمالو، سگ‌های ولگرد، لیبرالیسم و عینک خانم مهراوه

مهسا بهادری در خبر آنلاین نوشت: این روزها در هر کجا که پا می گذاریم، از تاکسی گرفته تا باشگاه و عروسی و اینستاگرام این ترانه را می‌شنویم (آهای سیاه زنگی دلمو نکن خون، آی تو رفتی کجا منم چو مجنون، جمال جمالک جمال جمال قدو) اما چرا این موسیقی بعد از ۵۰ سال تا این اندازه معروف شد؟ هندی‌ها یک فیلم به‌نام حیوان (animal) ساختند. این فیلم یک اثر جنایی است که اخیرا به یکی از پرفروش‌های سینمای هند هم تبدیل شده است، آهنگساز این ترانه استفاده شده در فیلم هم هارشاواردان است.

به سال ۱۳۵۶ بازگردیم، زمانی که یک گروه کر دبیرستانی این موزیک را خواندند و هارشاواردان هندی مجدد آن را تنظیم و ریمستر کرده است.

حالا خواننده اصلی کیست؟ ابراهیم شهدوستی، که سال ۱۳۴۶ گروه لیدا را تاسیس کرد و در سال ۱۳۵۲ همین آهنگ (جمال جمالک جمالو) را برای یک نمایش سیاه‌بازی ساخت، آن نمایش اجرا نشد و به جای آن موسیقی را در تلویزیون پخش کردند.

نکته جالب‌تر ماجرا این است که در سال ۱۳۹۶ این موسیقی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم ثبت شد اما به علت نداشتن قانون کپی رایت و مواجهه‌های مختلف با مسئله تحریم، هندی‌ها توانسته‌اند این موسیقی را به‌نام خودشان ثبت کنند. ابراهیم شهدوستی در حال حاضر ساکن بندرعباس است.

یک آهنگ دیگر هم این روزها در همه‌جا شنیده می‌شود (یه روزی تنگ غروب آسمون، میرم از شهر تو ای نامهربون...) اصل این موسیقی را ناصر ابراهیم‌نژاد با نام هنری کیوان که از خوانندگان پاپ ایرانی است. در دهه ۱۳۵۰ فعالیت می کرد، خوانده است و با ویدئو صادق بوقی، لیدر معروف تیم انزلی که در حال خواندن این موسیقی است دوباره در ذهن‌ها نقش بست.

عبدالجواد موسوی درباره ناصر طهماسب نوشته است:

آیا می‌توان به فعالیت‌های اخیر طهماسب انتقاد داشت؟ چرا که نه. اگر خوب در خاطرم مانده باشد خودم لااقل در یک فقره آن‌هم مستندی که درباره آقای هاشمی‌رفسنجانی ساخته شده بود، به آقای طهماسب انتقاد داشتم. به گمانم نقد تصویری آن مستند هم در فضای مجازی موجود باشد. آنجا گفتم که این مستند کاملا قصد و غرض دارد. آن‌هم قصد و غرض به‌شدت آشکار و گاهی از جاده انصاف و مروت خارج می‌شود. فی‌المثل در متن نریشن فیلم درباره نوجوانی آقای هاشمی و باز اگر اشتباه نکنم با اشاره به دوازده سالگی ایشان آمده است: او چه ماموریتی داشت؟ و همان‌جا گفتم که گوینده نریشن با لحنی مرموز و پلیسی چنان کلمه ماموریت را ادا می کند که انگار هاشمی رفسنجانی از طفولیت برای یک دستگاه جاسوسی کار می‌کرده. و این را نقطه ضعف فیلم دانستم که این‌قدر شعاری و آشکارا دشمنی‌اش را با سوژه مستند اعلام می کند. اما همین. و نه بیشتر. همان موقع خیلی‌ها معترض طهماسب می‌شدند که چرا خودش را خرج فیلم‌های خاصی می کند. من اما می گفتم شاید اعتقادش باشد منتها از یاد نبریم که معتقد بودن با حرفه‌ای بودن منافاتی ندارد. من اگر جای آقای طهماسب بودم شاید بعضی از آن متن‌ها را نمی‌خواندم. نه به دلیل مواضع سیاسی‌شان بلکه به دلیل غیرحرفه‌ای بودن و گاه توهین‌آمیز بودنشان و مهم‌تر از همه لحن کینه‌توزانه و نامنصفانه‌شان.

تکلیف زامبی‌ها که روشن است. مصداق تام و تمام کالانعام بل هم اضلند. منتظرند یکی سوژه شود تا این خلق بی‌هنر بریزند سرش و تمام عقده‌های کودکی خودشان و هفت جدشان را خالی کنند. فرقی نمی کند سوژه براهنی باشد یا هوشنگ ابتهاج. اما این‌ورِ قطب هم خیلی خوشمزه‌اند. این‌ها که تیتر می‌زنند: تنها صداست که می‌ماند! بابا نکشی‌مون روشنفکر! فروغ فرخزاد کی بودین شماها؟ این ژست و اداها به هر که بیاید به شماها نمی‌آید. شماها اگر قدری انصاف داشتید و ذره‌ای هنر می‌فهمیدید همین تیتر را برای شجریان می‌زدید. اصلا همین تیتر را می‌زدید و زیرش می‌نوشتید چیزی که از شجریان مانده فقط صدایش هست و لاغیر. و بعد کلی هم به مواضع سیاسی‌اش می‌تاختید اما شما آن‌قدر در این سال‌ها بی‌هنران را ارج نهاده‌اید و بر اهل هنر تیغ کشیده‌اید که نادیده و ناشنیده فقط می‌شود دُم خروستان را باور کرد نه قسم حضرت عباستان را.

گزارشی نوستالژیک درباره حاشیه‌های یک سریال مشهور: تولید و پخش «کیمیا» در زمان خود با حاشیه‌هایی هم همراه بود که از مهمترین‌های آن، اعتراض خانواده شهید سیدمحمد جهان‌آرا به نمایش فرمانده دلاور سپاه خرمشهر در بود، آنها تأکید کردند آنچه در این مجموعه به نمایش درآمده بدون هماهنگی آنها بوده و مورد تأیید نیست.

سیدمحمدحسین جهان‌آرا، برادر شهید جهان‌آرا در گفت‌وگویی تصریح کرده بود، «کیمیا» سریال خوبی است و برای آن زحمت زیادی کشیده شده ولی سکانس‌های مربوط به شهید جهان‌آرا هم از نظر محتوا و هم به‌لحاظ بازیگری ضعیف است و اینکه در چند سکانس سطحی به یک شخصیت محبوب پرداخته شود، چهره او را مخدوش می کند.

اما حامد بهداد- ایفاگر نقش شهید جهان‌آرا- درباره ایفای این نقش چنین نوشت: «در باورم آنچنان است که ایفای نقش محمد جهان‌آرا در سریال سعادتی است که برایم قبلا با وساطت و سپس با شفاعت آن شهید در هر دو جهان همراه بوده و خواهد بود.»

از دیگر حاشیه‌های کیمیا گریم بازیگر جوان این سریال بود؛ مهرآوه شریفی‌نیا که در بخش‌هایی از این سریال با مادرش همبازی بود، در دوره کهنسالی با تغییر چهره چندانی مواجه نشد؛ همانند آنچه در سریال ستایش هم شاهد بودیم و نقدهای جدی بسیاری را به همراه داشت. گریم مهرآوه شریفی‌نیا در دوره کهنسالی تنها با اضافه کردن یک عینک اتفاق افتاد و هیچ فرقی با دوره جوانی نداشت.

انتقادها به گریم برخی بازیگران «کیمیا» در نهایت صدای طراح گریم را هم درآورد. به نحوی که امیر اسکندری که پیشتر طراحی گریم سریال‌هایی چون «بوعلی سینا» و «ابراهیم خلیل‌الله» را انجام داده بود، گفته بود: بخش عمده مشکلات طراحی گریم ناشی از کمبودهای مالی و البته همکاری نکردن بازیگران بود. مهرآوه شریفی‌نیا می گفت اجازه نمی‌دهم چسب بالاتکس به‌صورتم بزنید یا می گفت من لنز توی چشمم نمی گذارم یا روی صورتم خطوط نکشید و تهیه‌کننده و کارگردان هم به‌راحتی پذیرفتند. اما شریفی‌نیا در پاسخ به این اظهارات گفته بود: «من برای دوره جوانی دوساعت و برای فصل سوم یک ساعت گریم می‌شدم. اما شاید اشتباه من این بود که عینک «ستایش» را از او قرض گرفتم!»

عصر ایران نوشت: وزیر محترم ارتباطات و فناوری اطلاعات امروز (دیروز) گفته‌اند: کیفیت اینترنت خط قرمز ماست.

هر ایرانی که داخل ایران با اینترنت سر و کار دارد، بر کیفیت نامطلوب، فشل و اعصاب خردکن اینترنت واقف است. با این حال بد نیست به آخرین رده‌بندی سرعت اینترنت در جهان نیز نیم‌نگاهی بیندازیم تا حرف‌مان با جناب وزیر، مستندتر باشد.

بر اساس آخرین گزارش تست اسپید که به بررسی سرعت اینترنت در کشورهای جهان می‌پردازد، رتبه ایران در اینترنت موبایل از بین ۱۴۲ کشور بررسی شده، ۵۷ است (بعد از زیمباوه) و در اینترنت ثابت بین ۱۸۲ کشور مورد بررسی، ۱۵۴ جهان (بعد از اوگاندا) است.

همچنین سرعت اینترنت موبایل ایران ۸/۵ برابر کمتر از سرعت امارات است که در صدر جدول سرعت اینترنت موبایل جهان قرار دارد.

سرعت اینترنت ثابت ایران نیز ۲۰ برابر کمتر از سرعت سنگاپور است که رتبه اول سرعت اینترنت ثابت جهان را دارد.

اگر به وضعیت نامناسب سرعت اینترنت ایران، مسائلی مانند اختلالات و قطعی‌ها و فیلترینگ را هم بیفزایید، آنگاه تصویر دقیق‌تری از آنچه آقای وزیر «کیفیت اینترنت» می‌نامد و آن را خط قرمز خود می‌خواند، به دست خواهد آمد.

با این اوصاف، این سوال پیش می‌آید که اگر واقعاً وضعیت آنچه برای وزیر «خط قرمز» محسوب می‌شود، این است، بقیه بخش‌های وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات که جزو خطوط قرمز نیستند چه حال و روزی دارند؟

بر ترین‌ها نوشت:

«علی جنتی» وزیر مستعفی فرهنگ و ارشاد و مورد حمایت اصلاح‌طلبان در دولت اول حسن روحانی در گفت‌وگو با روزنامه شرق در پاسخ سوالی مبنی بر اینکه «آیا مایل است فرصتی فراهم شود تا بهرام بیضایی به ایران برگردد و فیلم بسازد»؛ پای سن و سال بهرام بیضایی را وسط کشید و گفت: «نمی‌دانم آقای بیضایی اصولا می‌تواند در این سن کاری انجام دهد یا نه!»

این اظهارنظر علی جنتی درحالی مطرح شد که او در شصت و چهارسالگی عهده‌دار وزارت فرهنگ و ارشاد شد و با همکاری حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی خود به زوج توقیف فیلم تبدیل شدند و دمار از روزگار فیلمسازان درآوردند!

این اظهارنظر وزیر توقیف و سانسور فیلم در دولت روحانی درحالی مطرح شد، که به‌عنوان نمونه «مارتین اسکورسیزی» کارگردان نامدار سینمای جهان که فیلم «رگبار» بیضایی را تحسین کرده بود، سال گذشته در هشتاد سالگی «قاتلین ماه گل» را ساخت.

آخرین ساخته بهرام بیضایی در سینمای ایران فیلم «وقتی همه خوابیم» در دولت احمدی‌نژاد بود.

به گزارش خبرنگار مهر، طی سال‌های گذشته تصاویری از حضور گسترده سگ‌های ولگرد در سطح معابر و خیابان‌های شهر یاسوج مخابره شده است.

مسئله‌ای که در همان روزها و ماه‌های ابتدایی اگر با درایت متولیان همراه می‌شد، امروز به چالشی برای مدیریت شهری تبدیل نشده بود و شاهد جولان سگ‌های ولگرد در خیابان‌ها و معابر شهری نبودیم. در جدیدترین موضع‌گیری‌ها، مشاور شهردار یاسوج از فراری دادن ۳۰۰ سگ جمع‌آوری شده از فنس‌های شهرداری توسط گروه‌های حامیان حیوانات خبر داد.

یعقوب فتاحی در گفت‌وگو با خبرنگاران افزود: عملیات زنده‌گیری در یاسوج اجرایی و در سطح شهر هم چندین اکیپ زنده‌گیری فعالیت می کردند تا اینکه گروه‌های حامی حیوانات چند جا مانع کار شهرداری شدند و معارضاتی به‌وجود آوردند.

در نهایت این گروه‌ها اقدام به باز کردن درب فنس دور از چشم نگهبان‌ها کردند که این کار باعث شد حدود ۳۰۰ قلاده سگی که جمع‌آوری شده بود، رها شوند و بخش عظیمی از آنها به سطح شهر برگردند.

داستان ناصر طهماسب همچنان ادامه دارد. پس از پست انتقادی رضا کیانیان علیه ناصر طهماسب دعوا حتی بیشتر شعله‌ور شده است. مهرداد خدیر در این‌باره متن مفصلی نوشته که در بخشی از آن آمده:

رضا کیانیان از بازی در نقش‌های مختلف با سرمایه‌گذاری دستگاه‌های دولتی و ارگانی و دریافت دستمزد کلان انتقاد نکرده بلکه پرسش او ناظر به امری دیگر است. در واقع او با کلیت جمهوری اسلامی مشکل ندارد. با نواصولگرایی رادیکال مشکل دارد. با همکاری معتقدان با آنان هم مشکل ندارد. با همراهی کسانی که تعلق خاطری به این گفتمان تازه حاکم شده ندارند ولی به دلایلی همراهی می کنند مشکل دارد. روشن‌تر این که اگر مرحوم طهماسب به تمام متن‌هایی که خواند باور داشت مشکلی نبود. حال آن که احساس می‌شد زیست و باور او این گونه نبوده است.

یک بار درباره داریوش فرهنگ نوشتم بازی در سریال گاندو علیه مذاکرات وزیر خارجه مملکت به قصد رهایی از تحریم فلج‌کننده که اخلاق و اقتصاد ما را له کرده با نقش‌هایی که حمیدرضا پگاه یا کمیلی در سریال‌هایی با موضوع امنیتی و مثلا علیه داعش بازی می کنند متفاوت است. چون آنها سرشان را پایین نمی گیرند ولی وقتی در حاشیه مراسمی در خانه اندیشمندان علوم انسانی در گرامی داشت دکتر پرویز ممنون از داریوش فرهنگ پرسیدیم بابت در سریال گاندو چه حسی دارد احساس خوبی بروز نداد. اگر می گفت راضی‌ام و افتخار می کنم مشکلی نبود. اما نگفت. اگر این متن را انکار کنند دقیق‌تر خواهم گفت چه عبارتی به‌کار بردند اما هیچ حس خوبی نداشت و افتخار نمی کرد.

نکته ظریف و دقیقی که کیانیان می گوید ارزش تعارض ندارد در همین است. حس می‌شد ناصر طهماسب با عشقی وافر به‌جای جک نیکلسون یا علی نصیریان در هزاردستان حرف می‌زند و ابوالفتح را او هم دارد بازی می کند یا در هارولد لوید و ده‌ها اثر فاخر دیگر صدایی ماندگار به یادگار گذاشت اما برخی از مستندهای سیاسی با صدای او این حس را انتقال نمی‌داد چرا که اصلا جنس او این گونه نبود و به خاطر همین کیانیان می‌پرسد: ارزشش را داشت؟

در واقع بازیگر مشهور سینما سوال طرح نمی کند بلکه با پرسش استفهامی که جواب آن مشخص است می‌خواهد بگوید وقتی همه دیر یا زود می‌میریم بهتر است کاری خلاف عقیده و باور خود انجام ندهیم یا اگر به اقتضایی تن می‌دهیم طولانی مدت نباشد. مثل مهران مدیری که اگرچه گاهی و کمی تن می‌دهد و از پول سرشار بدش نمی‌آید ولی به اصولی وفادار است و تن دادن همیشگی نیست.

درباره همین موضوع و از موضعی متفاوت، فرهیختگان نوشته:

اگر چاووشی برای امام علی بخواند می‌شود حاکمیتی و باید در دوگانه دعوای مهشید زن ابی و او، او را لگدمال کرد.

اگر شهاب حسینی به دیدار رهبری برود تا سال‌ها می‌شود شهاب دولتی و در هر جایی اینقدر باید به او تاخت تا دکمه غلط کردم را بزند. خواننده محبوبشان توماج صالحی هم در شعر خودش به او بتازد و رنگ‌آمیزی‌اش کند.

اگر پروانه معصومی فوت شد به جمعیت تشییع‌اش بخندی و بگویی عاقبت حمایت از حکومت. یا آن سوی آب‌ها در حالی که با پول دستگاه‌های امنیتی برای بازی در سریال‌های امنیتی داری کیف می کنی بگویی یادتون گرامی نیست. بله منظورم حمید فرخ‌نژاد است.

یا اگر در مستندهایی که برای همین خاک و بوم ساخته شده گویندگی بکنی حتی بعد از مرگ یقه‌ات را ول نکنند و بگویند ارزشش را داشت؟ همین آقایان باکلاسی که مدعی هستند بدن هر فرد در اختیار خودش است و به کسی ربطی ندارد چگونه بپوشد به وقتش به کارنامه کاری افراد هم سرک می کنند.

چه خوشحالیم که این ارتش سری دستی در اجرائیات کشور ندارد وگرنه دادگاه تفتیش عقاید راه می‌انداختند و دست خلخالی از پشت می‌بستند. اینها اموات را هم ول نمی کنند چه برسد به ما زنده‌ها.

ابراهیم فیاض، جامعه‌شناس در نشستی که در دانشگاه امام صادق برگزار شد، چنین گفت:

معنای لیبرالیسم را نباید آزادی‌خواهی معرفی می کرد. عبارت دقیق برای لیبرالیسم «رهایی» است. در این رابطه می‌توان گفت آزادی همیشه با مسئولیت است ولی لیبرالیسم به معنای رهاشدگی است. مبنای رهایی را هم «غریزه» می‌توان دانست. لیبرالیسم در یک کلمه به معنای غریزه است. سرمایه‌داری انسان‌ها را در نوجوانی نگه می‌دارد. نوجوانی سن رهایی است. در ایران هم که سرمایه‌داری وجود دارد نتیجه‌اش این شده که نسل Z وجود دارد که در رهایی به سر می‌برد. مرکز فلسفه‌ورزی علم اقتصاد جهانی در هلند است، مرکز تئوری‌سازی آن لندن است و مرکز استراتژیک و اجرایی آن هم آمریکا است.

شبنم عرفی‌نژاد -برنامه‌ریز کیانوش عیاری در فیلم «ویلای ساحلی»- درباره آخرین وضعیت این فیلمساز در بیمارستان به ایسنا گفت: آقای عیاری هنوز در بخش مراقبت‌های ویژه بستری هستند و با توجه به اینکه حالشان بهتر شده، احتمالا تا چند روز آینده به بخش منتقل می‌شوند.

او همچنین گفت که تشنج‌های عیاری که سبب بستری شدن او در بیمارستان شد، قطع شده است و الان شرایط بهتری دارد.

عیاری که این روزها فیلم «ویلای ساحلی» را روی پرده سینماها در حال اکران دارد، سال گذشته در حین ساخت این فیلم هم یک‌بار دچار بیماری شد و پس از وقفه‌ای فیلمبرداری را از سر گرفت. او مدتی قبل و همزمان با تشییع پیکر داریوش مهرجویی دچار یک سکته خفیف مغزی شده بود.

داشبورد

کسب ۵ ستاره ایمنی تیگو ۷ از موسسه‌ای در استرالیا

تیگو ۷ پرو موفق شد ۵ ستاره ایمنی را از موسسه ایمنی ANCAP استرالیا از آن خود کند و در کنار خودروهایی نظیر مرسدس بنز EQE و ب.ام.و سری ۵ جای بگیرد. تیگو ۷ پرو در بازار استرالیا به جایگاه پنج ستاره ایمنی از ANCAP (برنامه ارزیابی خودروهای جدید استرالیا) دست یافت. نتایج چشمگیر به‌دست آمده توسط تیگو ۷ پرو در بازار استرالیا در ارزیابی ANCAP به تعهد آن به «ایمنی بالا» و «کیفیت بالا» در این خودرو برمی گردد. تحت این استانداردهای دقیق، تیگو ۷ پرو در بازار استرالیا با کسب رتبه پنج ستاره ایمنی شناخته شده و دریافت آن از سوی سازمان‌های حرفه‌ای خارج از کشـــور، تعیین یک معیار ایمنی جدید برای صادرات خودرو چین است. کسب ۵ ستاره ایمنی از ANCAP، اتفاق ساده‌ای نیست و آسودگی خاطر از ایمنی محصول، احتمالا یکی از دلایل محبوبیت تیگو ۷ پرو در بازار ایران باشد. ANCAP به عنوان یک سازمان معتبر ارزیابی ایمنی خودرو در استرالیا و نیوزیلند، روش‌های تست سخت‌گیرانه‌ای را ایجاد کرده و استانداردهای تست خود را در سال ۲۰۲۳ ارتقا داده است. خودروها باید بالاترین استانداردهای ایمنی را در همه ماژول‌های آزمایشی رعایت کرده باشند تا رتبه ایمنی پنج ستاره ANCAP را دریافت کنند.

دنده معکوس

این فراری خاص فقط ۹۰۰ میلیون تومان!

خبرآنلاین نوشـــت: برند بریتانیایی آمالگام کالکشـــن که به عنوان متخصص ساخت ماکت‌های حرفه‌ای شناخته می‌شـــود، از جدیدترین محصول خود که مبتنی بر فراری ۲۹۶ GT۳ است، رونمایی کرد. خودرویی که می‌بینید، شبیه یک ماشین مسابقه‌ای فراری ۲۹۶ GT۳ است. باله‌های آن در گوشه‌های قسمت جلویی قرار دارند و کل خودرو روی مجموعه‌ای از لاستیک‌های مسابقه‌ای پیرلی می‌ایستد. اما این یک ماشین واقعی نیست. وقتی صحبت از مدل‌های ماکت در مقیاس بزرگ می‌شود، نام آمالگام بســـیار خوب می‌درخشد. آمالگام کالکشن مستقر در بریستول بوده و در ســـال ۱۹۸۵ تأسیس شد. این شرکت در ابتدا بر ایجاد مدل‌های معماری برای معماران برجســـته بریتانیایـــی و آلمانی آن روز متمرکز بود. همچنین خدمات نمونه‌ســـازی محصول، به ویژه ساخت قطعات برای اولین جاروبرقی Dyson را ارائه داد. مجموعه آمالگام در سال ۱۹۹۵ شروع به ساخت ماکت خودروها کرد و با فراری در سال ۱۹۹۸ شریک شد. این شرکت به دلیل ایجاد مدل‌های بسیار دقیق از ماشین‌های معروف، مانند استون‌مارتین Vantage DB۵ و بوگاتی ویرون و غیره شناخته شده است. این فراری ۲۹۶ GT۳ در مقیاس ۱:۸، جدیدترین ســـاخته این شرکت است. طول آن ۲۲ اینچ بوده و نسبت‌های واقعی را نشان می‌دهد چراکه با استفاده از داده‌های CAD واقعی فراری برای خودرو ساخته شده است. به عنوان نقطه شروع، هنرمندان و طراحان آمالگام قالب‌های مختلفی را برای تولید قطعات ساختند. روند کلی توسعه مدل حدود ۳۰۰۰ ساعت طول کشید و با تمام قطعات تولید شده، مونتاژ هر مدل ۳۰۰ ساعت طول می‌کشـــد. آمالگام ۱۹۹ عدد از این مدل را خواهد ساخت و این شرکت می‌تواند هر کدام را با توجه به درخواست مشتری طراحی کند. علاوه بر این، آمالگام به مواردی مانند رنگ‌های خاص فراری دسترســـی دارد، بنابراین سایه‌هایی که مشاهده می‌کنید صرفاً نزدیک نیستند، بلکه کاملاً مطابقت دارند. قیمت چنین محصولی بسیار زیاد بوده و در وب سایت آمالگام برچســـب قیمتی ۱۸۰۹۰ دلار (حدود ۹۰۰ میلیون تومان) دارد. این قیمت حدود ۸۴۵ دلار از یک نیسان ورسا ۲۰۲۳ بیشتر است.

نیش‌ترمز

تکان‌های شدید در بازار خودرو

قیمت خودرو بعد از صحبت‌های هفته گذشته معاون وزیر صمت درباره شیوه جدید ارزش گذاری محصولات داخلی، در بازار آزاد بین دو تا ۱۵ میلیون بالا رفت. پژو پارس سال که با موتور XU۷P فروخته می‌شود، از یک هفته قبل به اینطرف بیشترین رشد قیمت را در بازار آزاد خودرو تجربه کرده است. قیمت پژو پارس سال با موتور XU۷P در بازار آزاد خودرو از زمان مصاحبه منوچهر منطقی تاکنون به شکل میانگین ۱۵ میلیون ارتقا پیدا کرده و از ۵۱۲ به ۵۲۷ میلیون تومان رسیده است. بعد از پژو پارس سال که اتفاقا جزو محبوب‌ترین خودروهای داخلی است، افزایش قیمت پژو ۲۰۷ اتوماتیک پانوراما جلب توجه می‌کند. قیمت پـــژو ۲۰۷ اتوماتیک پانوراما یا همان سقف‌شیشه‌ای که گران‌ترین تیپ این خانواده نسبتا پرجمعیت است، در این مدت از ۸۱۵ به ۸۲۷ میلیون تومان تبدیل شده و شاهد رشد ۱۲ میلیونی قیمت آن هستیم. مدل‌هایی مثل تارا اتوماتیک تیپ V۲ و V۴ و دنا پلاس اتوماتیک هم رشد قیمت ۱۰ میلیونی را به ثبت رسانده‌اند. قیمت محصولات سایپا در بازار آزاد ظرف روزهای گذشته بین دو تا پنج میلیون افزایش پیدا کرده است. کوییک پلاس اتوماتیک که رشد قیمت بیشتری داشته، در بازار آزاد به‌شکل متوسط ۴۴۵ میلیون تومان آگهی می‌شود که رشد پنج میلیونی را در مقایسه با هفته قبل نشان می‌دهد.

مونتاژی‌ها را به مخمصه انداخته‌اند

منتظر جولان دلال‌ها و افزایش قیمت خودرو در بازار باشید

امید آورزمانی
کارشناس رسانه صنعت خودرو

همه چیز از یک خبر شروع شد، (پیام گرانی خودرو رسید). چندی پیش وزارت صنعت، معدن و تجارت پیشنهاد داد که تعرفه واردات قطعات منفصله برای خودروهای ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ سی‌سی با داخلی‌سازی بین ۲۰ تا ۵۰ درصد از ۲۰ به ۳۲ درصد افزایش یابد، این در حالی است که بخش عمده خودروهای تولید داخل در این کلاس قرار می‌گیرند. حالا با این اتفاق شاهد چه ماجرایی خواهیم بود؟

صنعت خودرو در ایران بســـیار به کشتی شبیه است که در اقیانوس بدون قطب‌نما و راهنما ســـرگردان است! از طرفی تحریم‌ها همان استراتژی‌های کلان نیم‌بند را هم تحت شعاع قرار داده و از طرفی موج‌های بلند تصمیمات غیرمنطقی متولیان امر این کشتی را مدام به این سو و آن ســـو می‌برد. اگر نگاهی به دوران بعد از اعمال تحریم‌ها در اردیبهشـــت ســـال ۱۳۹۷ بیندازید، با دو بازه زمانی متفاوت روبه‌رو می‌شویم. بین سال‌های ۹۷ تا ۹۹ همه صنعت خودرو زیر سایه شعار خودکفایی و دور میزهای داخلی‌سازی نشسته بودند. روزهایی که خودروسازان به اجبار تولید با ضرر را افزایـــش دادند تا آمارهای افزایش تولید ساخته شود. در این دوران بسیاری از خودروسازان به ویژه در بخش خصوصی، مذاکرات با شریکان خارجی چینی را برای آغاز همکاری‌های مشترک و خالی نماندن خطوط تولید آغاز کردند. عملا در سال ۱۴۰۰ بسیاری از این مذاکـــرات تبدیل به محصـــول در خطوط تولید شد و شـــریکان جدید خارجی با رویکردهای استفاده از زیرساخت‌های خودروسازان ایرانی چشم‌انداز روشنی را برای خود ترسیم کردند.

افزایش تولید (مونتاژ) خودروهای جدید چینی در ایران که عمدتا از نظر طراحی، کیفیت و آپشن و امکانات بسیار جلوتر از محصولات داخلی هستند، طی دو سال اخیر رنگ و بویی رقابتی به بازار خودرو داده است. البته این خودروها بیش از ۳۰ درصد بازار ایران را در دست ندارند. زیرا عمده بازار خودرو هنوز در اختیار محصولات نســـبتا ارزان دو خودروساز داخلی است.

ورود چینی‌های تازه‌نفس طی ســـال‌های گذشته به بازار سطح توقع خریداران را بالا برده و همین موضوع باعث شد دو خودروساز بزرگ کشور نیز به فکر ارتقای محصولات خود و به‌روزرســـانی آنها باشـــند. این اتفاق در کنار همه مشکلات ارزی و تحریمی و ... در دوران سخت اقتصادی فعلی اتفاق بزرگی بود. با این همه هرچند کشتی صنعت خودرو به ساحل آرامش نرسید، ولی دست‌کم از موج‌های پر تلاطم فاصله گرفته بود.

بازگشت دلال‌ها قطعی است

اما افزایش تعرفه بازرگانی قطعات وارداتی که طی روزهای اخیر به خودروسازان اعلام شده اســـت، انتظار می‌رود تا کشتی صنعت خودرو را وارد مثلث برمودا کند. جایی که تولید و شاغلان این صنعت را همزمان راهی اعماق اقیانوس تصمیمات غیرکارشناسی می‌کند. در واقع افزایش تعرفه واردات قطعـــات همین آرامش نیم‌بند بـــازار را هم برهم زده و در همین دو سه روز اخیر خودروها در بازار افزایش قیمت داشته‌اند.

از طرفی خودروســـازان نیز که با همه مشـــکلات ناشی از تامین ارز، دور زدن تحریم، انتقال قطعات به کشـــور، ترخیص از گمرکات، تورم و ... دست و پنجه نرم کرده‌اند تا چراغ تولید در کشور روشن بماند، حالا باید بار هزینه‌های جدیدی را هم به دوش بکشند. زیرا وزارت صمت مصوبه‌ای را پیشـــنهاد کرده که در صورت اجرای آن خودروهای با موتور تا ۱/۵ لیتر شامل افزایش تعرفه قطعات ۱۲ درصدی و خودروهای با موتور تا ۱/۵ تا ۲ لیتر شامل افزایش تعرفه قطعات ۵۵ درصدی می‌شوند.

بعلاوه با افزایش تعرفه ۵۵ درصدی برای خودروهای ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ سی‌سی، دیگر توجیه اقتصادی برای تولید این خودروها وجود ندارد و شاید خودروسازان روی به واردات بیاورند و این به معنی خدشه‌دار شدن تولید است.

تبعات افزایش تعرفه مونتاژی‌ها

به بیانی ساده‌تر در حقیقت وزارت صمت با اجرای این شیوه از تعرفه با دست خود، هم قیمت تمام شده محصولات در کارخانه را افزایش می‌دهد و هـــم به دلیل کاهش تولید، دوباره دلال‌ها را به بازار بازمی‌گرداند. زیرا بدون شـــک با توجه به افزایش شدید تعرفه قطعات وارداتی به ویژه برای محصولات مونتاژی، تولید کاهش خواهد یافت.

این در حالی است که خودروسازان بخش خصوصی در ۷ ماهه سال جاری حدود ۹۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش تولید داشته‌اند. از این رو دوباره با آرامش بازار حتی شاهد بازگشت روش‌های فروش لیزینگی نیز خواهیم بود. اما افزایش تعرفه بازرگانی واردات قطعات خودرو قطعا به معنای افزایش قیمت تمام شده محصولات در کل صنعت خودرو است. خودروسازان خصوصی در حوزه تولید بیش از دو خودروساز بزرگ کشور به قطعات وارداتی یا CKD وابسته هستند و به همین دلیل در صورت اجرایی شدن پیشنهاد افزایش تعرفه آنها را که در مدار افزایش تولید قرار دارند، به بیراهه می‌برد. از طرفی دو خودروساز بزرگ کشور نیز هنوز در بعضی از محصولات تا حـــدود ۳۰ درصد به قطعات وارداتی وابستگی دارند. به این ترتیب این افزایش تعرفه دامان آنها را نیز خواهد گرفت.

به طور کلی نظمی که در بازار خودرو طی یک سال گذشته بر اساس ثبات نرخ ارز ایجاد شده بود، با این طرح به دلیل افزایش قیمت کارخانـــه خودرو، دوبـــاره برهم خورده و کشتی صنعت خودرو به امواج خروشان می‌رسد. درست جایی که دلال‌ها می‌توانند ماهیان بسیاری بگیرند و حضور دوباره آنها در بازار شاید حتی دوباره پای وزیر صمت را به بهارستان بکشد.

به طور کلـــی نه‌تنهـــا از وزارت فاطمی‌امین تـــا وزارت علی‌آبادی سنگی از راه خودروسازان برداشته نشده است که حتی تصمیم‌های غیرکارشناسی طی دو سال گذشته باعث شده تولیدکنندگان خودرو هر روز با چالشی جدید دست و پنجه نرم کنند.

نیم کلاچ

خودروساز داخلی برای برقی‌سازی تلاش می کند

وعده تولید موتورسیکلت‌های برقی در گروه سایپا از دو ماه دیگر

محمدعلی تیموری، در نخســـتین ســـمینار تخصصی و علمی «آشـــنایی با خودروهای برقـــی، تکنولوژی‌ها و چالش‌ها» که با حضور مهندســـان و کارشناســـان شـــرکت‌های تابعه گروه خودروسازی ســـایپا در ساختمان سازه‌گستر برگزار شد، به عنوان مدرس به ســـه حوزه زنجیره تامین، روند تولید و خدمات پس از فروش خودروهای برقی اشـــاره کرد و اظهار داشت: جهت کاهش آلایندگی هوا به‌خصوص در کلانشـــهرها و همچنین مصوبه هیات وزیران که خودروسازان را مکلف کرده است، سبد مصرف سوخت خود را سالانه ۵ درصد کاهش دهند، باید با ســـرعت به سمت تولید خودروهای هیبرید و تمام برقی برویم.

او با بیان اینکه با تغییر رویکرد و تکنولوژی اقدامات متعددی برای کاهش مصرف ســـوخت خودروها صورت گرفته است، افزود: سال گذشته متوسط مصرف ســـوخت (ترکیبی) محصولات گروه سایپا حدود ۷/۶۲ لیتر به ازای هر ۱۰۰ کیلومتر بود و در ســـال جاری با پیوستن ســـاینا دوگانه‌سوز، این میزان به ۶/۹ لیتر به ازای هر ۱۰۰ کیلومتر، می‌رســـد. همچنین بر اساس برنامه‌ریزی صورت گرفته، ســـال آینده متوسط مصرف سوخت محصولات گروه سایپا به ۶ لیتر به ازای هر ۱۰۰ کیلومتر خواهد رسید. مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا با تاکید بر اینکه اقدامات تخصصی برای ورود به تکنولوژی خودروهای برقی در گروه ســـایپا آغاز شده است، تصریح کرد: برای آنکه در تولید خودروهای برقی با ســـرعت پیش برویم، بایستی در خصوص زنجیره تامین، مواد و تجهیزات، مطالعات وسیع‌تری داشته باشیم تا در زمان تولید خودروهای تمام برقی دچار چالش نشویم.

او با اشاره به اینکه خودروهای برقی مزیت‌های پرشماری دارند که یکی از آنها کاهش هزینه‌های خدمات پس از فروش است، گفت: خودروهای برقی در قیاس با خودروهای بنزینی خیلی کم و به ندرت به خدمات پس از فروش نیاز پیدا می‌کنند و این امر می‌تواند عامل انگیزشی باشد تا مردم نسبت به خرید این خودروها اقدام کنند، به خصوص اینکه با ارتقای تکنولوژی، امکان تعمیر باتری خودروهای برقی وجود دارد، بر این اساس می توان تاکید کرد که خریداران خودروهای برقی کمترین هزینه را بـــرای نگهداری و تعمیر خودرو پرداخت خواهند کرد. مدیرعامل گروه ســـایپا با تاکید بر اینکه برای ترویج و استقبال مردم از خودروهای برقی بایستی زیرساخت‌های لازم فراهم شود، اظهار داشت: زیرساخت ایجاد ایستگاه شارژ خودروهای برقی در گروه سایپا در حال آماده شدن اســـت و در آینده نزدیک این امکان وجود خواهد داشت که همکاران گروه، خودروهای برقی خود را در داخل سایپا شارژ کنند.

تولید موتورسیکلت برقی در سایپا

او در ادامه از تولید موتورسیکلت‌های برقی در گروه سایپا خبر داد و گفت: از اسفندماه سال جاری، موتور سیکلت‌های برقی به سبد محصولات شرکت سایپا اضافه خواهد شـــد. مدیرعامل گروه ســـایپا در ادامه با تاکید بر اینکه هزینه نگهداری خودروهای برقی در قیاس با خودروهای بنزین‌سوز بسیار کمتر اســـت، گفت: هزینه نگهداری خودروهای هیبرید، پلاگین و برقی به طور میانگین ۳۳ درصد کمتر از یک خودرو احتراق داخلی معمولی است. همچنین مقایسه بین چهار کلاس خودرویی احتراق داخلی، هیبرید، پلاگین هیبرید و تمام برقی نشان می‌دهد که در سیستم‌های تمام برقی به ازای هر کیلومتر پیمایـــش هزینه نگهداری و تعمیر تمامـــی قطعات خودرو حدود ۱۸۰۰ تومان اســـت که این عدد کمترین هزینه در بین کلاس خودروهای سواری است.

گاراژ

بازنشستگی چلنجر افسانه‌ای

نماد خودروسازی دوج دیگر تولید نمی‌شود

دوج چلنجر افسانه‌ای دیگر قرار نیست تولید شود. با ورود خودروهای برقی به بازار، دیگر جایـــی برای عرض اندام اتومبیل‌های قدرتمند و پرمصرف نیســـت. خودرو دوج چلنجر یکی از خودروهای نمادین و پرطرفدار شـــرکت خودروسازی آمریکایی دوج است که از سال ۱۹۶۶ تاکنون در بازار حاضر بوده اســـت. این خودرو در طول ســـال‌ها تحولات زیادی پشت سر گذاشته و به یک نماد از قدرت و ســـرعت در دنیای خودروها تبدیل شده است. چلنجر طراحی بسیار ویژه و عضلانی دارد که می‌تواند نمایانگر قدرتش هم باشد. دوج چلنجر به عنوان یک خودرو اسپرت و پرقدرت شناخته می‌شـــود و این ویژگی‌ها در عملکرد آن بازتاب می‌یابد. این خودرو با پیشـــرانه‌های قدرتمند و متنوعی از جمله V۶ و V۸ عرضه می‌شود که علاوه بر سرعت، توانایی هندلینگ بالا و دریفتینگ را هم فراهم می‌کنند. به این پیشرانه‌های توانمند باید فناوری‌های روز دنیای موتور اتومبیل‌ها را هم اضافه کرد که تجربه رانندگی این خودرو را به یک ســـطح جدید از هیجـــان و کنترل می‌رساند. کابین دوج چلنجر نیز همیشه با فناوری‌های پیشرفته و امکانات جذابی همراه بوده است. سیستم‌های ســـرگرمی و اطلاع‌رســـانی مدرن، صندلی‌های راحت و مطمئن، و طراحی داخلی با رویکرد اســـپرت و لوکس، تجربه رانندگی در دوج چلنجر را به یک تجربه چندوجهی و لذت‌بخش تبدیل می‌کند. این خودرو نه تنها به عنوان یک وسیله حمل و نقل کارآمد، بلکه به عنوان یک شاهکار هنری و فناورانه در دنیای خودروها شناخته می‌شود.

توقف تولید دوج چلنجر در کانادا

گجت نیوز نوشـــت: از روز سه‌شـــنبه دیگر قرار نیست چلنجر افسانه‌ای در کارخانه برامپتون استلانتیس کانادا تولید شود. در کنار این مدل، همچنین قرار است تولید دو خودرو محبوب دوج چارجر و کرایســـلر ۳۰۰ نیز در این کارخانه متوقف شـــود. سومین نسل چلنجر در سال ۲۰۰۸ رونمایی شد و تا به امروز همان نسل تولید می‌شد. آخرین مدل آن، چلنجر SRT دیمـــن ۱۷۰ نام دارد که از یک پیشـــرانه قدرتمند ۸ ســـیلندر ۶/۲ لیتری حاوی سوپرشارژر نیرو می‌گیرد و می‌تواند بیش از ۱۰۰۰ اسب بخار را تولید کند.

چهار چرخ

لاماری ایما ۱۰ هزارتایی شد

شرکت آرین پارس‌موتور در روز چهارم دی ماه ۱۴۰۲ تولید ۱۰ هزارمین لاماری ایما را در سایت تولیدی شهر خمین جشن گرفت. لاماری ایما محصول شرکت آرین پارس موتور است. این خودرو نخستین محصول از برند لاماری در کلاس کراس‌اوور است که از پیشرانه ۱/۵ لیتری توربوشارژ میتسوبیشی با حداکثر توان ۱۹۵ اسب بخار بهره می‌برد و حداکثر گشـــتاور آن به ۲۸۵ نیوتن‌متر می‌رســـد که از طریق یک گیربکس ۷ سرعته دوکلاچه wet یا تر به محور جلو منتقل می‌شود. از جمله تجهیزات ایمنی این کراس‌اوور می‌توان به کیسه‌های هوای جلو، جانبی، پرده‌ای، کنترل الکترونیکی پایداری ESC، کنترل کشش TCS، کنترل حرکت خودرو در سربالایی و سراشیبی و ترمز کمکی الکترونیکی اشاره کرد. لاماری ایما همچنین در بخش تجهیزات رفاهی به دو نمایشگر ۱۰/۲۵ اینچی، تهویه مطبوع اتوماتیک، دوربین عقب، کول باکس، تنظیم برقی صندلی راننده با تنظیم گودی کمر، ورود و استارت بدون کلید، سانروف پانوراميک و ... مجهز شده است.

نوبت اول
شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس
Persian Gulf Petrochemical Industries Co.
PGPIC
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)
Pars Petrochemical Co.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه درنظر دارد «تامین متریال و اجرای خط مستقل انتقال پساب واحدهای اتیل بنزن و استایرن منومر » را بر اساس شرایط و مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه و پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به یک شرکت مجرب واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت های معتبر معتبر دعوت می‌نماید ، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی ، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https://www.parspc.ir مراجعه فرمایند.
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

PARS PC
روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس
۱۸۳

نوبت اول
شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس
Persian Gulf Petrochemical Industries Co.
PGPIC
شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)
Pars Petrochemical Co.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه درنظر دارد ۱۸٫۰۰۰ متر کابل فشار ضعیف و نیمه افشان در سایزهای مختلف را بر اساس شرایط و مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه و پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای خریداری نماید. بدین منظور از کلیه تامین کنندگان معتبر دعوت می‌نماید ، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی ، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی https://www.parspc.ir مراجعه فرمایند.
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

PARS PC
روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس
۱۸۴

دیجیتال

بازار کدام گوشی سامسونگ کساد می‌شود؟

بازار گوشی موبایل منتظر رونمایی از نسل جدید گوشی‌های اقتصادی سری A و پرچمدار جدید سری S هستند. گوشی‌هایی که به قول زارع فروشنده موبایل می‌توانند شوک مثبتی به بازاری رمق موبایل وارد کنند. قطعا خیلی‌ها منتظر این فروشنده دوست دارند نرخ جدید گوشی S24 را ببینند. زارع اعتقاد دارد این گوشی سامسونگ مثل سری S23 اولترا، باز هم می‌تواند دل طرفداران را ببرد. با اینکه مدل سال پیش هنوز هم جزو گوشی‌های گران‌قیمت بازار به‌حساب می‌آید، ولی مدل جدید به دلیل ارتقای پردازنده، کیفیت دوربین، بهبود عملکرد باتری و رشد کیفیت ووضوح نمایشگر، انتخاب اول خیلی‌ها خواهد بود. در حال حاضر گوشی S23 اولترا در بازار با قیمت حدود ۴۶ تا ۶۵ میلیون تومان بسته به ظرفیتی که دارد به فروش می‌رسد.

غیر از گوشی S23 که بین سامسونگ‌بازها طرفداران زیادی دارد، نباید نسبت به A14 و A24 سامسونگ نیز بی‌تفاوت بود. زارع می‌گوید هر دوتایشان جزو گوشی‌هایی هستند که بدون عذاب وجدان به مشتریان پیشنهاد می‌دهد به قول زارع این دو گوشی بین بقیه گوشی‌های سری A سامسونگ و البته نمونه‌های ارزان قیمت امتحان خود را پس داده و با اینکه تا کمتر از دو ماه دیگر، مدل‌های جدیدشان عرضه خواهد شد، همچنان فروششان ادامه پیدا می‌کند. قیمت A14 و A24 در حال حاضر زیر ۱۰ میلیون تومان است و به همین دلیل برای کسانی که بودجه کمتری دارند بهترین انتخاب است. A14 این روزها با قیمت حدود پنج میلیون و ۸۰۰ تا شش میلیون و ۸۰۰ هزار تومان به فروش می‌رود و A24 نیز حدود هشت میلیون و ۲۰۰ تا هشت میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت دارد.

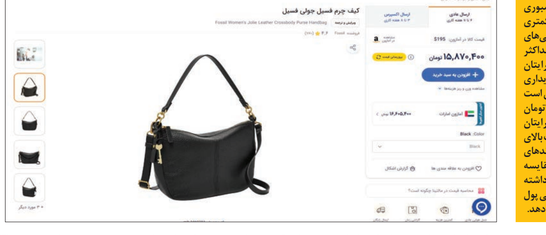
کلکسی A23 در گروه پیشنهادی این فروشنده قرار دارد. این گوشی با قیمت بین هفت میلیون و ۳۰۰ تا ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان به دلیل داشتن دوربین ۵۰ مگا پیکسل، باتری قوی و قدرت بدنه به دلیل داشتن فریم آلومینیومی هنوز هم تقاضای خرید دارد و خیلی از مشتری‌ها این گوشی میان‌رده را سفارش می‌دهند. البته این فروشنده چند پیشنهاد ویژه دیگر هم دارد که بدون عذاب وجدان به مشتریانش پیشنهاد می‌کند، اما قیمت آنها کمی بالاتر است.

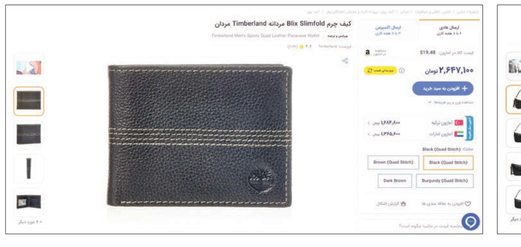
کلکسی A34 که با قیمت ۱۰ تا ۱۲ میلیون تومان فروخته می‌شود و گوشی A54 که هنوز خیلی خوب می‌تازد تا مدل بالاترش به میدان بیاید. این گوشی با قیمت بین ۱۵ تا ۱۶ میلیون تومان به فروش می‌رسد. با این اوصاف اگر چرخی در بازار بزنید، گوشی‌های اکسید A54 و A53 زیادی در ویترین مغازه‌ها دیده می‌شود. به گفته این فروشنده قیمت مناسب و عملکردی که این دو گوشی می‌زده دانسته‌اند باعث شده هنوز تقاضا برای خرید این گوشی‌ها وجود داشته باشد به همین دلیل هر وقت که به بازار می‌رود در سفارش خریدش هنوز چند مدل از این دو گوشی وجود دارد.

باورنداری از بهرام رادان بپرس!

مقایسه قیمت انواع کیف و لباس چرم در فروشگاه برندهای مشهور ایرانی و خارجی

گروه بازار | خرید پوشاک چرمی از برندهای معروف ایرانی حداقل یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان پول می‌خواهد. قیمت کت چرم از ۱۳ میلیون تومان شروع شده و تا بالای ۲۰ میلیون تومان می‌رسد. برخی افراد که هیجان خرید برندهای مشهور خارجی را دارند، می‌توانند محصولات مشابه را به آنلاین‌شاپ‌ها سفارش دهند و اگر چه در اغلب مواقع ناچار می‌شوند برای تحویل گرفتن آن شش تا ۱۱ هفته صبوری کنند اما در نهایت با احتساب مبلغ خود کالا، هزینه گمرک و سود فروشگاه آنلاین گاهی هزینه کمتری پرداخت می‌کنند. درباره برندهای مشهور مثل دکتر مارتینز یا نیمبرلند و... حرف می‌زنیم. بررسی‌ها و هفت‌صبح نشان می‌دهد قیمت نیم‌بوت چرم در ایران حداقل دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان و حداکثر به ۱۲ میلیون تومان است. متوسط قیمت یک نیم‌بوت دکتر مارتینز در صورتی که از آمریکا برایتان ارسال شود، به ۱۱ میلیون و ۶۳۰ هزار تومان می‌رسد. کیف پول چرم نیمبرلند که از آمریکا خریداری می‌شود، با احتساب پولی که باید به آنلاین‌شاپ و گمرک بدهید، دو میلیون و ۶۳۷ هزار تومان است و برندهای چرم داخلی. کیف پول را از یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان تا چهار میلیون و ۳۰۰ هزار تومان می‌فروشند. خرید کت چرم از برندهای متوسط خارجی مانند موستانگ که آمریکایی است، برایتان ۱۱ میلیون و ۵۴۰ هزار تومان آب می‌خورد اما در فروشگاه برندهای ایرانی، کت‌های چرمی آنطور باکلاس نیستند و ۱۳ میلیون تومان قیمت دارند و ممکن است تا ۲۰ میلیون تومان خرج روی دستتان بگذارند. برندهای ایرانی معمولا در پاسخ به این انتقادها می‌گویند کیفیت چرم داخلی با کیفیت چرم ایتالیا مقایسه می‌شود و جزو با کیفیت‌ترین انواع چرم در جهان است. پس به همین دلیل باید قیمت بالایی داشته باشند. احتمالا تنها راه رادان که مدت‌هاست حضور در بیلبورد تبلیغاتی برندهای چرم ایرانی بیش کلان گرفته و خیلی از لباس‌هایشان را به تن کرده، می‌تواند قضاوت درستی در این مورد ایجاد دهد.





نیم‌بوت: حداقل ۲/۷ میلیون

اگر خیلی برند باز و هیجان‌زده باشید و بخواهید یک نیم‌بوت از برند مشهور انگلیسی یعنی دکتر مارتینز بخرید، می‌توانید سفارش خود را در یکی از آنلاین‌شاپ‌ها ثبت کرده، شش تا هشت هفته منتظر بمانید و در نهایت یکی از مقاوم‌ترین نیم‌بوت‌های جهان را با قیمت حدود ۱۱ میلیون و ۶۳۰ هزار تومان بخرید. این بوت راه دوری را از آمریکا تا ایران طی خواهد کرد. البته اگر بخواهید همین مدل را از آمازون امارات سفارش بدهید و مطمئن باشید زودتر هم به دستتان برسد، کارتان با ۱۰ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان همراه می‌افتد. این پولی که باید بپردازید شامل هزینه ارسال به ایران و دستمزد آنلاین‌شاپ و هزینه گمرک می‌شود. قیمت این نیم‌بوت که هم برای مردان و هم زنان قابل استفاده است، بدون هزینه‌های اضافی هفت میلیون تومان است. برای خرید یک نیم‌بوت از برندهای چرم ایرانی باید به‌طور متوسط شش میلیون تومان هزینه کنید. مثلا چرم در دست‌رس که گران‌ترین محصولات چرمی را تولید می‌کند، نیم‌بوت مردانه را به قیمت ۷۰۰ میلیون تومان می‌فروشد.

زنانه خود را بین ۹ تا ۱۰ میلیون تومان می‌فروشد. قیمت نیم‌بوت‌های مردانه ۱۱ تا ۱۲ میلیون تومان است. کسانی که سراغ چرم هستند می‌روند که برند اقتصادی‌تری در مقایسه با درسا به حساب می‌آید، اگر بخواهند یک نیم بوت زنانه با ظاهری تقریبا مشابه داکمارتینز بخرند، به هفت میلیون تا هشت میلیون تومان پول نیاز خواهند داشت. قیمت مدل‌های مردانه هفت و نیم میلیون تا هشت میلیون تومان است. یک گزینه دیگر می‌تواند خرید از نوین چرم باشد که نیم بوت‌های مردانه را بین چهار میلیون و ۸۰۰ هزار تومان تا پنج میلیون و ۵۰۰ هزار تومان می‌فروشد. برای اینکه نیم‌بوت زنانه را از برند بخرید باید حداقل پنج میلیون و ۶۰۰ هزار تومان تا شش میلیون و ۶۰۰ هزار تومان پول بدهید. متوسط قیمت نیم‌بوت مردانه چرم مارال چهار میلیون و ۷۰۰ هزار تومان است. اگر دنبال خرید نیم‌بوت زنانه راحت از این برند باشید، باید سه میلیون و ۴۴۰ هزار تومان تا چهار میلیون و ۹۹۰ هزار تومان پول بدهید. گزینه کمی ارزان‌تر چرم صاد است که بوت‌های زنانه آن دو میلیون و ۷۰۰ هزار تومان تا سه میلیون و ۹۰۰ هزار تومان فروخته می‌شوند. برای خرید نیم‌بوت مردانه از این برند، باید حدود سه میلیون و ۲۰۰ هزار تومان پول بدهید.

کت چرم: حداقل ۱۳ میلیون

شما با پرداخت حدود ۱۱ میلیون و ۵۴۰ هزار تومان می‌توانید یک کت چرم از برند آمریکایی موستانگ بخرید. قیمت خود کت ۱۴۲ دلار و ۳۹ سنت است که حدودا هفت میلیون و ۱۲۰ هزار تومان می‌شود و بقیه پولی که می‌دهید مربوط به دستمزد آنلاین‌شاپ و هزینه گمرک است. این کت چرم مردانه است و دیگر جای اینکه کت تا به دستتان برسد یک فصل گذشته است. برای خرید کاپشن چرم در ایران می‌توانید سراغ برندی مانند چرم مشهد بروید که انواع گوناگونی از کاپشن چرم تولید کرده است. مثلا یک مدل لمبسا کلاسیک با رنگ سورمه‌ای را می‌توانید در حراج با قیمت ۱۲ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان بخرید. در زمان خرید حراج همین کت نزدیک به ۱۸ میلیون تومان فروخته می‌شود. این برند کاپشن چرم را حداکثر ۲۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان می‌فروشد. نوین چرم هم کت چرم مردانه دارد که قیمتش در حراج ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است. این مدل‌ها را در فصل حراج می‌توانید حدودا ۹ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تهیه کنید. البته این برند مدل‌های گران‌تری هم دارد و قیمتش تا ۱۹ میلیون تومان هم بالا می‌رود. از مارال چرم می‌توانید کت مردانه را در کمترین حالت ۱۶ میلیون و ۴۹۰ هزار تومان و بیشترین حالت ۱۹ میلیون و ۹۹۰ هزار تومان تهیه کنید. برندهای ایرانی کت چرم زنانه هم تولید کرده‌اند. چرم مشهد کت‌های چرم زنانه را از ۱۳ میلیون تومان تا ۳۲ میلیون تومان قیمت می‌دهد. قیمت کت‌های چرم زنانه در چرم مارال از ۱۴ میلیون و ۹۹۰ هزار تومان شروع می‌شود که البته در فصل حراج می‌شود آن را با ۱۱ میلیون و ۹۹۳ هزار تومان خرید. گران‌ترین کت چرم این برند یک مدل بلند است که ۲۱ میلیون و ۹۹۰ هزار تومان قیمت دارد. برند نوین چرم، ارزان‌ترین کت را ۱۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت گذاشته و گران‌ترین گزینه را نزدیک به ۱۶ میلیون تومان می‌فروشد.

کیف چرم: حداقل دو میلیون

برند فسیل آمریکایی است و محصولات چرم هم تولید کرده. اگر بخواهید یکی از کیف‌های چرم این برند مشهور را تهیه کنید و آن را به یک آنلاین‌شاپ سفارش دهید، باید سرجمع ۱۵ میلیون و ۸۷۰ هزار تومان هزینه کنید. برای اینکه کیف به دست شما برسد، حداقل باید چهار میلیون و ۲۹۳ هزار تومان پول داشته باشید. گران‌ترین کیف دوشی زنانه در فروشگاه‌های این برند یک مدل نیمه رسمی با قیمت هشت میلیون و ۹۹۰ هزار تومان است که البته در حراج می‌شود آن را با هفت میلیون و ۱۹۳ هزار تومان هم خرید. قیمت کیف‌های دوشی در برند نوین چرم از نزدیک دو میلیون تومان شروع می‌شود که البته در فصل حراج می‌توانید آنها را با یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان تهیه کنید. سقف قیمت کیف‌های نوین چرم ۱۰ میلیون و ۹۹۸ هزار تومان است که در حراج ۳ درصد نزدیک به هفت میلیون و ۷۰۰ هزار تومان شده. قیمت کیف‌های چرم رو دوشی در برند صاد نیز دو تا نزدیک به سه میلیون تومان است.

کیف پول: حداقل ۱/۲ میلیون

خرید کیف پول چرم از برند تیمبرلند که آمریکایی است برای شما دو میلیون و ۶۴۷ هزار تومان تمام می‌شود. البته این مربوط به زمانی است که بخواهید کالا را از آمریکا سفارش بدهید. در غیرایینصورت می‌توانید کیف را از آمازون ترکیه یا امارات بین یک میلیون و ۳۶۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۶۸۴ هزار تومان تهیه کنید.

در ایران اگر برای خرید کیف پول سراغ چرم درسا بروید، متوجه می‌شوید که ارزان‌ترین گزینه‌ای که پیش رو دارید، در حراج با قیمت دو میلیون و ۲۸۵ هزار تومان فروخته می‌شود. قیمت کیف‌پول‌های مردانه این برند تا بیش از چهار میلیون و ۲۰۰ هزار تومان هم می‌رسد. برای کیف پول زنانه چرم درسا هم باید حدودا سه میلیون و ۲۰۰ هزار تومان در جیب داشته باشید. کمترین قیمت کیف‌پول مردانه در چرم مشهد، مربوط به اندازه‌های کوچک است که نزدیک به یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان فروخته می‌شوند. قیمت این کیف‌ها اگر کنی و بزرگ باشند می‌فروشد. اندازه این مدل کوچک است. گران‌ترین کیف‌پول‌ها در فروشگاه‌های چرم مشهد می‌توانید پیدا کنید. یک مدل رسمی و نسبتا جادار است که حدودا هشت میلیون تومان قیمت دارد. متوسط قیمت کیف‌های متوسط چرم مشهد شش تا هفت میلیون تومان است. درصورتیکه برای خرید سراغ چرم مارال بروید، حداقل باید چهار میلیون و ۲۹۳ هزار تومان پول داشته باشید. گران‌ترین کیف دوشی زنانه در فروشگاه‌های این برند یک مدل نیمه رسمی با قیمت هشت میلیون و ۹۹۰ هزار تومان است که البته در حراج می‌شود آن را با هفت میلیون و ۱۹۳ هزار تومان هم خرید. قیمت کیف‌های دوشی در برند نوین چرم از نزدیک دو میلیون تومان شروع می‌شود که البته در فصل حراج می‌توانید آنها را با یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان خرید. گران‌ترین کیف چرم این برند ۱۰ میلیون و ۹۹۸ هزار تومان است که در حراج ۳ درصد نزدیک به هفت میلیون و ۷۰۰ هزار تومان می‌فروشد. قیمت کیف‌های چرم رو دوشی در برند صاد نیز دو تا نزدیک به سه میلیون تومان است.

تا دو میلیون و ۳۰۰ هزار تومان هم بالا می‌روند. کیف پول‌های زنانه این برند از یک میلیون و ۹۰۰ هزار تومان قیمت دارند و در بالاترین حالت دو میلیون و ۳۰۰ هزار تومان فروش می‌روند. مارال چرم کیف پول مردانه را حداقل یک میلیون و ۱۹۰ هزار تومان می‌فروشد و حداکثر قیمت چنین کیف‌هایی دو میلیون و ۴۹۰ هزار تومان است که در حراج یک میلیون و ۹۹۲ هزار تومان شده‌اند. کیف پول‌های زنانه چنین برندی از یک میلیون و ۳۹۰ هزار تومان تا دو میلیون و ۱۰۹ هزار تومان قیمت دارند.

کسانی که قصد دارند هزینه کمتری بابت خرید کیف پول بدهند، می‌توانند سراغ برند نوین چرم بروند که حداقل دو میلیون تومان در آن برای کیف‌پول‌های مردانه ۷۹۸ هزار تومان و با تخفیف ۵۵۹ هزار تومان است. بالاترین قیمتی که این برند برای کیف پول‌های خود در نظر گرفته، یک میلیون و ۷۹۸ هزار تومان است. برای خرید کیف پول‌های زنانه نوین چرم شما حداقل باید روی یک میلیون و ۱۹۸ هزار تومان حساب کنید که در حراج به ۸۳۹ هزار تومان می‌رسد. گران‌ترین کیف پول این برند دو میلیون و ۲۰۰ هزار تومان به‌فروش می‌رسد.

دستکش چرم: حداقل ۱/۳ میلیون

کسانی که بخواهند و حوصله داشته باشند که دستکش چرم را از برند ایتالیایی مانند اورسینی تهیه کنند، می‌توانند با نزدیک هشت میلیون و ۵۰۰ هزار تومان از این برند تقریبا لوکس یک دستکش زنانه بخرند که حداقل دو ماه دیگر به دستشان در ایران می‌رسد. البته قیمت خود کالا ۱۰۰ دلار است که حدودا پنج میلیون تومان تمام می‌شود. اما به هر حال هزینه ارسال و گمرک هم به این رقم اضافه می‌شوند.

در ایران چرم درسا انواع مختلفی از دستکش زنانه چرمی تولید کرده. اگر بخواهید سراغ این برند بروید باید مطمئن باشید که حداقل یک میلیون و ۸۶۰ هزار تومان در کیفتان پول دارید. بیشتر گزینه‌ها بیش از یا رده مصرف انرژی A است باعث صرفه‌جویی در مصرف انرژی می‌شود. طبقات یخچال امرسان شیشه نشکن هستند و تحمل وزن مواد سنگینی مانند هندوانه را دارند. طبقات یخچال روی قطعه‌ای قرار می‌گیرند تا قابل جدا شدن برای شست‌وشو باشند. در بخش یخچال این مدل شاهد وجود هفت طبقه هستیم و چهار طبقه رو در تعبیه شده است. این دستگاه یک کشو هم برای نگهداری میوه و سبزیجات دارد. در قسمت فریزر هفت کشو و پنج طبقه روی در قرار گرفته است. وجود قفل کودک باعث شده تا خانواده‌هایی که فرزند کوچک دارند نگرانی زیادی نداشته باشند. گنجایش کل امرسان مدل دیامونت برابر با ۵۲۹ لیتر است.

قیمت: ۴۰ میلیون و ۶۰۰ هزار

تجربه بازار

دعوا و جنجال مجازی سر ملک تجاری ۳۵ میلیاردی

احسان در توئیتر نوشته با این وضعیت اجاره و رکود اقتصادی، خرید ملک تجاری را اشتباه می‌دانم. بعد مثالی زده تا نظرباش را بهتر توضیح دهد: طرف ۳۵ میلیارد داد در پاساژ تجاری مغازه‌ای خرید که ماهی ۲۰۰ میلیون تومان هم سود نمی‌دهد. بیزینس خود را ببرید روی پلتفرم‌های مجازی و با یک دهم سرمایه (بلکه یک‌صدم) تجارت کنید. پیجی می‌شناسم که روزی دو تن آجیل می‌فروشد در حالی که بهترین آجیل‌فروشی تهران که ارزش هر ملکش در لوکیشن‌های شاخ شهر، زیر ۴۰۰ میلیارد نیست شاید روزانه ۲۰۰ کیلو فروش هم نداشته باشد. این مغازه ۲۵ میلیارد را که گفتم، شاید نهایتا روزی پنج نفر از جلوی ویترینش عبور کنند. یکی ظرفیت اینترنت در شبکه‌های اجتماعی را دست کم نگیرید برای تجارت. به‌طور طبیعی چنین توئیت حساس و پرحاشیه‌ای روی زمین نمی‌ماند. دسته مخالفان خیلی زود تشکیل جلسه داشتند. یکی گفته از مغازه ۳۵ میلیاردی را حتی اگر به چشم سرمایه‌گذاری ببینید، بازدهی خود را به لحنی شاکی نوشته: داداش! ملک ۳۵ میلیاردی اجاره‌اش حداقل ماهی ۱۰۰ میلیون تومانه. کاری به پول بیش و سودش ندارم. حتمی دلتان ۳۵ میلیارد، بعد عید می‌شود ۵۰ میلیارد. گروهی مثل احسان فکر می‌کنند: «ملک تجاری الان خریدن سمه» صابر در تائید توئیت اصلی نوشته: کسبو کارهای حاضر در املاک تجاری الان باید با فروش اینترنتی رقابت کنند. نتیجه این رقابت قطعا با اختلاف زیاد گروه دوم هستند.

کشیده‌اند. مثلا چند نفر روی عدد فروش دو تن آجیل دست گذاشته‌اند. شاهد از غیب رسیده و در دفاع از نظریه احسان گفته بنکداری را سراغ دارد که روزانه دو تن آجیل در تهران در پاساژ تجاری مغازه‌ای خرید که ماهی ۲۰۰ میلیون تومان است. چند نفر با لحنی شبهات‌آمیز با طعنه و کنایه پرسیده‌اند می‌شود اسم یا حداقل نشانی از کسبو کارشان بنویسی؟ مجتبی می‌شناسم که روزی دو تن آجیل می‌فروشد در حالی که بهترین آجیل‌فروشی تهران که ارزش هر ملکش در لوکیشن‌های شاخ شهر، زیر ۴۰۰ میلیارد نیست شاید روزانه ۲۰۰ کیلو فروش هم نداشته باشد. این مغازه ۲۵ میلیاردی دو میلیون تومان قیمت دارند و گران‌ترین دستکش عمر مشهد، نزدیک به دو میلیون و ۳۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. دستکش‌های مردانه هر چرم چنین برندی، از دو میلیون و ۲۲۲ هزار تومان به بالا هستند و در نهایت گران‌ترین نمونه‌ها با قیمت نزدیک به دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان قابل خرید است. قیمت دستکش چرم زنانه در برند مارال یک میلیون و ۹۹۰ هزار تومان است که با تخفیف می‌توانید آن را یک میلیون و ۵۹۳ هزار تومان بخرید. این برند دستکش مردانه دارد که حداقل دو میلیون و ۲۰۰ هزار تومان در جیب داشته باشید. کمترین قیمت کیف‌پول مردانه در چرم مشهد، مربوط به اندازه‌های کوچک است که نزدیک به یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان فروخته می‌شوند قیمت این کیف‌ها اگر کنی و بزرگ باشند

موافقت مشروط با افزایش تعرفه اینترنت موبایل

با افزایش تعرفه اینترنت به‌صورت مشروط موافقت شده است. امیر لاجوردی، رئیس سازمان تنظیم مقررات با بیان اینکه اپراتورهای تلفن‌همراه خواستار افزایش تعرفه هستند گفت: ما امکان و اختیارش را برای تغییر تعرفه داریم اما مرکونه تغییر تعرفه منوط به این است که بدانیم اپراتور این افزایش درآمد را چگونه قرار است هزینه کند. او توضیح داد: دست افزایش قیمت‌ها همیشه مطابق با اپراتورها بوده و هست. در سالیان اخیر این مطالبه بیشتر هم شده است. ما بازارهای مختلف داده‌هایشان را دریافت و ارزیابی می‌کنیم و متناسب با شرایط تصمیم می‌گیریم. درحال‌حاضر نیز اپراتورها درخواست دادند و داده‌های آماری را در اختیار ما قرار دادند.

۱۵ هزار واحد

شاخص برتری عقب نشست

شاخص کل در بازار بورس ایران در روز سه‌شنبه پنجم دی‌ماه پیش از ۱۵ هزار و ۷۰۰ واحد اخت کرد و به دو میلیون و ۱۷۸ هزار واحد رسید. تعداد معاملات روز سه‌شنبه بازار سرمایه ۳۷۹ هزار و ۳۲۶ فقره به ارزش پنج هزار و ۴۲۰ میلیارد تومان بود. روز گذشته اغلب گروه‌ها در بازار سرمایه منفی شدند و فملی، فولاد، کگل و شدرد بیشترین تاثیر منفی را بر شاخص کل داشتند. شاهد و وبملت و خگستر از نمادهای پرتراکنش مثبتی و وساخت ثنفا نماد بر تراکنشی بود که مثبت به کار خود پایان داد. در این روز خودرو بیشترین ارزش معامله را با مبلغ ۳۷۴ میلیارد تومان به خود اختصاص داد.

زمان واریز سود سهام عدالت متوفیان

سود سال‌های گذشته سهام عدالت متوفیان قابل دریافت است و در صورتی که ورات متوفیان سهام عدالت تا اوایل اسفندماه امسال مدارک خود را در سامانه میراث ثبت کنند، می‌توانند تمام سود سنوات سال‌های گذشته را دریافت کنند. از روز ۲۲ آذرماه مرحله اول از واریز سود سهام عدالت انجام شد و قرار است سود مرحله دوم تا پایان سال جاری پرداخت شود. برای متوفیان سال‌های ۱۳۹۸ تا ۳۱ تیرماه ۱۳۹۹ سهام عدالت بدار کشایی شده تا فرایند انتقال سهام به ورات تسریع یابد. براساس این اطلاعیه، تمامی فرایند ثبت‌نام در سامانه میراث در شعب شرکت‌های کارگزاری و بانک‌های منتخب رایگان بوده و ورات نیازی به پرداخت وجه ندارند.

حداکثر قیمت فروش مرغ زنده

قیمت مصوب هر کیلوگرم مرغ زنده ۵۲ هزار تومان اما قیمت تمام‌شده آن ۶۰ هزار تومان است و اکنون مرغداران با ترس‌ولرز این محصول را به‌قیمت ۵۶ تا ۵۸ هزار تومان به فروش می‌رسانند. پرویز افروغی، دبیر کانون سراسری مرغ گوشتی می‌گوید در مرغداران نمی‌توانند محصولات خود را زیاد کرایه بفرستند زیرا با آنها برخورد می‌شود اما مرتزان تولید و جوجه‌ریزی به‌دلیل مشکلات تأمین نهاده، کاهش یافته است. در زمان حاضر وضعیت تأمین نهاده‌ها از جمله کنجاله سویا بهبود یافته است ولی مرغداران برای تأمین این نهاده باید سه تا چهار ماه صبر می‌کردند. به گفته او در ماه گذشته حداکثر ۱۳۰ میلیون قطعه جوجه‌ریزی انجام شده است و شرایط بهبود پیدا کرد.

۵۸ هزار تومان

احتمال تغییر در شیوه پرداخت ارز مسافرتی

احتمال تغییر در شیوه پرداخت ارز مسافرتی وجود دارد. دبیر کمیته ارز اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران گفته برنامه‌ریزی کرده‌ایم که بتوانیم ارز کشورهای همسایه با مقصد داده‌ام‌ای تنظیم کنیم. ما در اختیار مسافرین ایرانی قرار دهیم. آنطور که سعیدی توضیح داده اگر بتوانیم از ابتدا به مسافر ایرانی اسکناس کشور مقصد را دهیم برای ایشان راحت‌تر خواهد بود؛ چرا که کرد ارز یا پورو تحویل دهیم و باز هم بعد از مدتی تسعیر باید برداریم که به این اقدام هزینه‌هایی آنها را کاهش می‌دهیم. اگر کشور عراق به‌صورت دینار، کشور عربستان به‌صورت ریال، کشور ترکیه به‌صورت لیر و امارات به‌صورت درهم پرداخت خواهد شد.

نیض بازار

جزئیات انتقام سهام عدالت متوفیان، رالی تورم و شارژ یارانه کودکان

وزارت جهاد کشاورزی قیمت هر عدد تخم‌مرغ گرید B بسته‌بندی شده را در اجحام مختلف، چهار هزار و ۵۸۰ تومان اعلام کرد: در نامه‌ای با استعداد به نامه رئیس سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان در خصوص قیمت تخم‌مرغ بسته بندی شده اعلام کرد که قیمت هر کیلو تخم مرغ درب مرغداری معادل ۴۷ هزار و ۲۰۰ تومان و قیمت مصرف کننده هر عدد تخم‌مرغ گرید B بسته‌بندی شده در اجحام مختلف ۴۵۸۰ تومان است.

فراروتوشت: تورم ماهیانه اخیرا به محدوده دو درصد کاهش پیدا کرده است تا خانوار ایرانی ناچار شود برای خرید کالا و خدمات به‌طور متوسط دو درصد بیشتر از ماه قبل بپردازد. تورم ماهیانه نسبت به ابتدای سال تقریبا نصف شد و از ۳/۲ درصد فروردین، به محدوده دو درصد در انتهای پاییز رسید، اما مرکز آمار گواهی می‌دهد تورم نقطه به‌نقطه همچنان با سرعتی معادل ۴۰ درصد پیش می‌تازد. تورم نقطه به‌نقطه نشان می‌دهد ایرانی‌ها بابت خرید یک مجموعه کالا و خدمات یکسان نسبت به مدت مشابه سال قبل، حدود ۴۰ درصد بیشتر هزینه پرداخت می‌کنند. سرمایه‌گذاران بورس، طلا، سکه و ارز این وسط دغدغه‌های خاص خود را دارند، چون ارزش سرمایه و دارایی‌شان در خلاف جهت تورم حرکت می‌کند و مدام آب می‌روند. در بازار طلا، سکه، ارز و بورس، صبر و بردباری از اول فروردین تا آخر پاییز در بهترین حالت به ۱۰ درصد سود ختم شده و چیزی مثل نیم سکه بهار آزادی، به خریداران ۱۸ درصد ضرر زده است.

معاون رفاه و امور اقتصادی وزارت کار از شارژ دوماهه یارانه کودکان و مادران مشمول طرح یارانه ویژه در روز پنجم دی‌ماه خبر داد: به گفته علیرضا عسگریان، دومین طرح یارانه‌ای دولت سیزدهم مربوط به تامین امنیت غذایی کودکان بود که به اجرا در آمد. در این طرح کودکان دارای سوءتغذیه از سوی وزارت بهداشت شناسایی شده که جمعیتی بالغ بر ۱۴۰ هزار نفر می‌شوند. ۱۵ هزار کودک مربوط به دهک ۷ به بالا است و ۱۲۳ تا ۱۲۵ هزار نفر مربوط به دهک‌های اول تا هفتم است. کودکان دهک اول تا سوم به ازای هر کودک دارای سوءتغذیه یک میلیون تومان بوده که به سرپرست خانوار واریز می‌شود و کودکان مربوط به سایر دهک‌ها به ازای هر مشمول یارانه ۶۰۰ هزار تومان واریز می‌شود. در طرح یارانه مربوط به کودکان، ۱۱ قلم به ۱۶ قلم اضافه شده و میوه و سبزیجات (خرما، هویج، پیاز، کدو، سیب و موز) و دانه‌های روغنی هم به مجموع کالاهایی که خانواده یارانه‌ای کودکان خود تأمین کنند افزوده شده است. در ادامه با سنجش در هر شش ماه اگر به وزن کودکان دارای سوءتغذیه اضافه نشده باشد پس از دو ماه یارانه قطع می‌شود.

وزارت اتحادیه طلاوجواهر مشهد، گفت: الزام ثبت معاملات و اطلاعات طلافروش‌ان در سامانه جامع تجارت تا اطلاع ثانوی متوقف شد.

گمرک اعلام کرد از ابتدای سال تا پایان آبان ۵۹ هزار تن گوشت گرم و منجمد وارد شده است. مدیرعامل اتحادیه دام سبک در واکنش به این خبر می‌گوید: بنابر پیش‌بینی‌های قبلی که بارها اعلام کردیم قیمت دام زنده افزایشی است و قیمت کنونی هر کیلو دام زنده به ۳۲۰ تا ۳۵۰ هزار تومان و نرخ پایه پورو به ۲۵۰ تا ۲۶۰ هزار تومان رسیده. از سوی دیگر جمعیت دام سبک در فصل بهار ۶۸ میلیون رأس بود که در پایان تابستان به ۶۰ میلیون رأس رسیده است. هنوز هم مرکز آمار جمعیت دام سبک در فصل پاییز را اعلام نکرده است. طبق روال همه‌ساله برهایی که در پاییز متولد می‌شوند، وارد گله‌های مولد نمی‌شوند و عمدتا زایش‌های پاییز با سیکل پرواری می‌رفتند. زایش‌های زمستان و بهار به جمعیت گله‌های مولد اضافه می‌شوند.

فرآیند تشکیل پرونده انتقال سهام عدالت از روز چهارم دی‌ماه برای تمامی متوفیان از سال ۱۳۸۴ تا ۳۱ تیرماه سال ۱۳۹۹ امکان‌پذیر شده است. در سامانه در گاه یکپارچه دیناغهای بازار سرمایه به آدرس cdn.csdiran.ir در قسمت امور سهام عدالت متوفیان، یک امکان جدید ایجاد شده تا افراد بتوانند با استفاده از کدملی و تاریخ تولد فرد متوفی استعلام دریافت کنند که فرد فوت شده آیا سهام عدالت داشته یا خیر؟ در این قسمت علاوه بر اینکه مشخص می‌شود متوفی سهام عدالت داشته یا خیر، نوع سهام عدالت شامل مستقیم و غیرمستقیم و پرتفوی سهام عدالت هم مشخص می‌شود. افراد برای اینکه بتوانند استعلام بگیرند باید وارد سامانه شوند و برای ورود به این سامانه افراد باید حتما سجامی شده باشند. حتما حداقل ی

شکار ۳ جنگنده با یک موشک

بهترین خلبانان ایران چه کسانی بودند؟ (۳۰)

علی غفوری | در بین کابین عقب‌های اف-۱۴ کمتر خلبانی به تجربه، شهرت و دانش محمد مسبوق را می‌توان یافت. این روزها همزمان است با سالگرد فوت این افسر شجاع و باسواد که دو سال قبل از بین ما رفت. مطلبی که در ادامه می‌خوانید درباره زندگی حرفه‌ای این خلبان به یادماندنی اف-۱۴ است.

مسبوق متولد ۱۳۲۹ بلافاصله پس از گرفتن دیپلم در سال ۱۳۴۷ به استخدام نیروی زمینی ارتش درآمد و تا ۳ سال نیز در این رسته مشغول آموزش بود تا آنکه با توجه به توسعه بی‌سابقه نیروی هوایی تصمیم بر این گرفته شد که از دانشجویان نیروی زمینی داوطلب برای نیروی هوایی انتخاب شود. مسبوق نیز با اعلام آمادگی جزو این دسته از داوطلبان قرار گرفت.

وی پس از پروازهای مقدماتی با هواپیمای ملخی در فرودگاه قلعه‌مرغی، سال ۵۱ به آمریکا اعزام شد و مدتی بعد با ورود هواپیمای اف-۱۴ به ایران و نیاز نیروی هوایی برای کابین عقب اف-۱۴ بار دیگر به آمریکا اعزام شد. وی تابستان سال ۵۶ به ایران بازگشت و ابتدا به پایگاه هشتم شکاری اصفهان منتقل شد و دوره تاکتیکی پرواز با اف-۱۴ را با استادان آمریکایی در اوایل سال ۵۷ به پایان رساند. مسبوق خرداد ۵۷ برای سومین بار برای طی دوره فرمانده گردانی یا SOS به آمریکا اعزام شد و پس از پیروزی انقلاب به کشور بازگشت و خدمت خود را در همان گردان ادامه داد.

جنگ آغاز می‌شود

سال ۵۸ برای مسبوق ۲۹ساله بدترین سال زندگی بود چراکه با پیروزی انقلاب، آموزش‌های اف-۱۴ ناتمام مانده و حتی صحبت از فروش این سلاح ارزشمند به کشورهای دیگر نظیر پاکستان، ترکیه و کانادا می‌شد. او می‌دانست که اف-۱۴ چه ارزشی برای حفاظت از کشور دارد و دیگر بعید است که بار دیگر آمریکا یا هر قدرت دیگری چنین سلاح پیچیده‌ای را به ایران بدهند. خوشبختانه با تلاش‌های چند فرمانده هوایی از جمله افسری جوان و خوش‌سابقه به نام عباس بابایی، پروژه فروش تامکت‌های ایران منتفی شد و از اوایل سال ۵۹ گردان‌های اف-۱۴ مجددا فعال شده و ده‌ها مورد هواپیمای عراقی را که قصد ورود به خاک ایران را داشتند رهگیری کردند.

۳۱ شهریور ۱۳۵۹ حمله غافلگیرانه عراق سبب شد تا اف-۱۴ ها بار دیگر مورد توجه قرار بگیرند و اگرچه آن روز پیروزی‌ای به نام اف-۱۴ ثبت نشد اما در روزهای بعد بخت با مسبوق یار بود که کابین عقب خلبانان بزرگی از گردان‌های اف-۱۴ باشد. یکم مهر سرهنگ خلبان محمد فرح‌آور با رهگیری به موقع یک میگ-۲۳ انهدام آن را به مسبوق سپرد و سروان مسبوق از ۶۰ مایلی روی هدف قفل کرده و این هواپیما را منهدم کرد اما نبرد دیدنی مربوط به دوم مهر بود؛ هنگامی که او و سروان عادلی در حال پرواز گشت در جنوب بودند که توجه عادلی به هواپیماهایی در غرب منطقه جلب شد و با اطلاع دادن مناسب به مسبوق، کابین عقب با زوم رادار روی این اهداف‌ها متوجه شد که در ۶۵ مایلی آنها ۳ میگ در حال حرکت هستند. مسبوق از عادلی خواست تا به سمت آنها چرخش کرده و دماغه هواپیما را در شرایط مناسب قرار دهد؛ آنگاه هواپیمای وسطی را نشانه گرفت و در ۵۰ مایلی موشک فونیکس را به سمت آنها شلیک کرد. عادلی با گرفتن مسیر به سمت هواپیماهای دشمن رادار دماغه را روی اهداف تنظیم کرد و موشک با سرعتی معادل ۵هزار کیلومتر در ساعت ابتدا به سمت پایین رفته و سپاس با گرفتن ارتفاع ظرف چند ثانیه به میگ وسطی برخورد کرد. شدت انفجار به‌گونه‌ای بود که هر ۳ میگ از رادار محو شدند. خلبانان از رادار درخواست تایید سقوط هواپیماهای دشمن را کردند که رادار تایید کرد و چند روز بعد لاشه این جنگنده‌ها در خارک پیدا شد و این دو خلبان تشویق شدند.

اما فرماندهان عراقی که از این شکست به خشم آمده بودند، یک دسته بزرگ میگ-۲۳ را برای شکار این دو خلبان چند روز بعد به همان منطقه بین بندر بوشهر و بندر امام گسیل داشتند. عراقی‌ها در آن زمان با کمک سامانه‌های شنود قوی و ستون پنجم خود می‌دانستند چه زمانی، چه خلبانانی و در چه محوری در حال پرواز هستند. آنها در حال گشتزنی بودند که مسبوق یک میگ-۲۳ را دید که با سرعت از زیر آنها رد شد. عادلی معطل نکرده و از پی میگ-۲۳ افتاد حال آنکه چند هواپیمای دیگر از مسیری دیگر در حال نزدیک شدن به اف-۱۴ بودند. مسبوق به رادار بوشهر اطلاع داد که یک هواپیمای دشمن در حال نزدیک شدن به شهر است که ناگهان از آینه‌های عقب‌نگر متوجه نزدیک شدن ۳ میگ-۲۳ شد. فریاد مسبوق بلند شد: اسدالله داریم ساندویچ می‌شویم. (اصطلاح خلبانان هنگام غافلگیری زمانی که بین دو هواپیمای دشمن قرار می‌گیرند) عادلی با گردشی سنگین به سمت راست خود را از تیررس دشمن خارج کرد اما خلبانان عراقی دست‌بردار نبوده و فرصتی به تامکت به‌دام افتاده نمی‌دادند تا آنها از لاک دفاعی بیرون بیایند و در چنین چرخش‌های سنگینی استفاده از موشک فونیکس امکانپذیر نبود.

یکی از میگ‌ها در یک لحظه مناسب درست در ۵۰۰ متری اف-۱۴ قرار گرفت و آماده رها کردن موشک خود شد که عادلی به سمت دریا شیرجه رفت. در این زمان ارتفاع هواپیماها از سطح دریا ۱۰ هزار پا بود و با آن سرعتی که آنها داشتند این فاصله در یک چشم به هم زدن تمام می‌شد. او می‌دید که با چه سرعت سرسام‌آوری در حال نزدیک شدن به آب هستند و همینطور می‌دید که میگ عراقی با همان سمت و سرعت از پشت سر آنها در حال حرکت است. مسبوق مرتب فاصله با سطح را به عادلی می‌گفت و تنها در حدود ۱۰۰ پایی آب بود که عادلی سر هواپیما را به بالا گرفت و از حالت شیرجه خارج شد و آنها در چند متری خود را بالا کشیدند اما خلبان عراقی نتوانست از شیرجه بیرون بیاید و با برخورد با آب هواپیمای عراقی متلاشی شد. با این اتفاق برای لیدر عراقی، شماره ۲ و ۳ عراقی تصمیم به ترک منطقه گرفتند و پدافندها تازه به‌کار افتاده و یک میگ دیگر را نیز زدند.

بلافاصله پدافند خارک به تکاپو افتاد و یکی از میگ‌های-۲۳ دیگر را انداخت و سومی نیز منطقه را ترک کرد. هنگامی که عادلی و مسبوق از پلکان اف ـ ۱۴ در پایگاه هوایی شیراز پیاده شدند به آنها خبر دادند که میگ دیگر نیز مورد اصابت قرار گرفته است.

در ماه سوم جنگ نیز مسبوق به‌عنوان کابین عقب در پروازهای طولانی گشت مسلحانه در خلیج فارس شرکت می‌کند و از جمله در نبردهای ۶ و ۷ آذر که منجر به نابودی بخش بزرگی از نیروی دریایی عراق می‌شود یکی از پشتیبانان اصلی فانتوم‌ها و مانعی جدی برسر راه دخالت جت‌های عراقی بود. اف-۱۴ها در ماه‌های دی تا اواسط پاییز ۱۳۶۰ که اولین تامکت توسط یک میراژ اف-یک عراقی ساقط می‌شود سلطان بی‌چون و چرای آسمان بودند. این هواپیما، با خلبانان بسیار قدرتمند و با تجربه و کمک خلبانانی نظیر مسبوق، استاد مسلم استفاده از تسلیحات و امکانات پیچیده این ساخته «گرومن» (سازنده آمریکایی اف-۱۴) تبدیل به کابوسی بی‌پایان برای خلبانان عراقی بودند.

تا آن زمان مسبوق به‌عنوان کابین عقب شاهد سرنگونی ۸ و به قولی ۱۰ هواپیمای دشمن بود. در همان روزها او و خلبان یدالله خلیلی از ۱۷ مایلی یک میگ عراقی را ساقط کرده و ۳ موشک سام را هم جا گذاشتند.

فرسایشی شدن جنگ

پس از پیروزی‌های پی‌درپی ایران در ماه‌های فروردین تا خرداد ۱۳۶۱ و بیرون راندن عراق از خاک ایران، حملات ایران نیز در حمله به بصره بی‌نتیجه ماند و جنگ کم‌کم وارد فاز فرسایشی شد. از اینجا به بعد اهمیت اف-۱۴ها بیشتر می‌شود چراکه با ورد نسل جدیدی از میگ‌های-۲۳، میگ-۲۵ و میراژهای اف-۱ دیگر مشخص می‌شود که فانتوم‌ها و اف-۵ها در جنگ‌های نزدیک هوایی قادر به دفاع موثر از خاک پهناور کشور نیستند و این دفاع به گردن تامکت‌ها می‌افتد. پروازهای خسته‌کننده ۱۰ تا ۱۲ ساعته اف-۱۴ها توسط خلبانان عمدتا جوان‌تر تامکت ادامه می‌یابد. مسبوق خود پای ثابت این پروازها بود و در سال‌های ۶۲ تا ۶۴ به همراه کابین جلوهایی نظیر صادق‌پور و حزین چند هواپیمای عراقی را ساقط می‌کند.

مسبوق بارها به‌عنوان کابین عقب با درجه بالاتر همراه افسران جوان‌تر پرواز کرد و اگرچه فرمانده گردان شد اما از پروازهای سخت دست نکشید. او بعدها در مصاحبه اختصاصی به نگارنده گفت که پروازهای طولانی آنقدر عذاب‌آور بود که پس از پایان هر ماموریت خلبانان با بدن خشک شده تنها با کمک سایر پرسنل می‌توانستند از هواپیما خارج شوند. مسبوق روزهای سخت پروازهای بدون فونیکس را به چشم دید. آن زمان که میراژهای عراقی بدون واهمه از نیزه بلند تامکت‌ها تا ۱۰ مایلی آنها می‌آمدند و او و کابین جلو مجبور بودند با تعقیب و گریزهای سنگین که مناسب جثه بزرگ تامکت نبود با میراژهای ریز جثه درگیر شوند. در آن نوع نبردها، کابین عقب به‌عنوان چشم اضافه خلبان جلو باید لحظه به لحظه اطلاعات به خلبانان جلو بدهد.

بی‌شک در بین کابین عقب‌های تامکت کمتر کسی به دانش و تجربه مسبوق می‌توان یافت. نگارنده در دهه ۹۰ بارها با وی مصاحبه کرده و نکته جالب، صبوری، اخلاق و توان بالای تجزیه و تحلیل او بود.

بازنشستگی

با پایان جنگ کسانی نظیر مسبوق به تدریج از رده‌های تصمیم‌گیری ارتش کنار گذاشته شدند. او تا سال ۱۳۷۹ در خدمت ماند و سپس بازنشست شد در حالیکه سرنگونی ۱۶ هواپیما توسط او یا با همکاری او انجام شده و ۵۲۰۰ ساعت پرواز در کارنامه او ثبت شده بود. مسبوق ۵ سال و ۴ ماه از دوران جنگ را به‌عنوان فرمانده گردان نگهداری اف-۱۴ در پایگاه هفتم شکاری شیراز خدمت کرد.

او با انتقاد از اینکه نظامیان حرفه‌ای در سال‌های پس از جنگ از طرف مسئولان و حتی مردم تا حدودی فراموش شدند خواستار این بود که تلاش‌های آنها به مردم شناسانده شود. سرانجام سرتیپ دوم خلبان محمد مسبوق ۸ دی ۱۴۰۰ بر اثر بیماری سرطان جان به جان‌آفرین تسلیم کرد و البته این بار مطابق معمول و پس از فوت ایشان، مراسم مناسبی برای او گرفته شد و حتی فرمانده کل ارتش برای فوت وی بیانیه داد.

نکته

بدانید

الماس و خواص آن

دکتر فرزاد قریب
استاد دانشگاه

الماس نام خود را از خاصیت سختی بالا و از کلمه adamas به معنی غیرقابل تسخیر گرفته است. هیچ‌چیز از نظر سختی نمی‌تواند با الماس رقابت کند. سختی الماس (با درجه سختی ۱۰) ۱۴۰بار بیشتر از کرندم با درجه سختی ۹ و گوهرهای مربوط به این خانواده یعنی یاقوت سرخ (yuby) و یاقوت کبود (Sapphire) است. باوجود این سختی الماس در جهت‌های مختلف کریستالی متفاوت است. یک الماس را فقط می‌توان با یک الماس دیگر یا پودر الماس برش داد. درخشش (Luster) بی‌مانند و قوی الماس راهی است. برای شناسایی الماس به‌وسیله یک چشم باتجربه با کانی‌های جانشین آن که امروزه این کانی‌ها به وفور در بازار دیده می‌شوند. الماس معمولا به واکنش‌های شیمیایی غیرحساس است و حرارت بالا باعث سیاه شدن سطوح آن می‌شود.

از نظر نحوه تشکیل در برزیل و هند الماس در نهشته‌های آبرفتی یافت می‌شد و تا مدت‌ها منشأ آن مشخص نبود تا اینکه در سال ۱۸۷۰ در جنوب آفریقا در ایالت Orenge free در پایپ‌های کیمبرلیتی یافت شد.

تحقیقات نشان می‌دهد که الماس به‌وسیله پایپ‌های آتشفشانی از مانتوی بالایی از عمق ۱۵۰ کیلومتری و بیشتر به سطح می‌رسند. (کیمبرلیت به سنگ‌های آذرین الترامافیک غنی از پتاسیم اطلاق می‌شود). الماس روی زمین سنگ کمیابی است اما در فضا به وفور یافت می‌شود و تلسکوپ بسیار حساس فروسرخ اسپیتزر ابزاری ایده‌آل برای پیدا کردن این الماس‌ها است.

از خواص متمایز الماس در بین جامدات در دمای ۲۵درجه بالاترین هدایت گرمایی را دارد. الماس ماده نوری ایده‌الی است که توانایی انتقال طیف نوری فروسرخ تا فرابنفش را داراست و شاخص بازتابش بسیار بالا می‌باشد. در برابر تابش نوترونی به‌شدت مقاوم است و سخت‌ترین ماده شناخته‌شده است.

الماس از نظر پزشکی: انرژی‌های منفی را از بین می‌برد، دید را شفاف می‌سازد و برای مغز مفید است و خلاقیت به آن می‌بخشد. متابولیسم بدن را متعادل می‌سازد و در دفع انواع آلرژی موثر می‌باشد. از نظر روانشناسی قابلیت از بین بردن ترس را داشته و شخص را شکست‌ناپذیر می‌سازد.

خبر

در نمایشگاه هفته پژوهش انجام شد:

امضای ۲ تفاهم‌نامه و رونمایی از ۴ کتاب در غرفه برق منطقه‌ای خوزستان

اهواز - سید رحمان محمدی: شرکت برق منطقه‌ای خوزستان با حضور در نمایشگاه دستاوردهای هفته پژوهش، فناوری و فن‌بازار استان خوزستان آخرین دستاوردهای پژوهشی خود را در معرض دید عموم قرار داده است. نمایشگاه دستاوردهای هفته پژوهش، فناوری و فن‌بازار استان خوزستان در سالن خرمشهر محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی خوزستان شروع به کار کرده و غرفه شرکت برق منطقه‌ای خوزستان نیز در این نمایشگاه برپا شده است. در غرفه شرکت برق منطقه‌ای خوزستان که مورد بازدید مدیران و مسئولان استانی قرار گرفته است، دستاوردهای پژوهشی این شرکت مانند دانش فنی و ساخت نیمه صنعتی مقره پلیمری بر اساس شرایط آب و هوایی خوزستان، طراحی و ساخت سه دستگاه ترانسفورماتور نوری ولتاژ و جریان و معرفی نرم‌افزار TRANSIENT ANALYZER که با همکاری با مراکز علمی و دانشگاهی عملیاتی و کاربردی شده به همراه فرصت‌ها و شرایط اولویت‌های سرمایه‌گذاری نیروگاه مقیاس کوچک گازی تا ۲۵ مگاوات و نیروگاه تجدیدپذیر (خورشیدی، بادی و زیست‌توده) نیز به نمایش درآمده است. در اولین روز نمایشگاه با حضور علی اسدی مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان از سه کتاب راهنمای کاربردی رله‌های حفاظتی که توسط مسلم مرساقیان ترجمه شده است و کتابچه آموزشی آشنایی با نرم‌افزار SIPCON و نقش آن در تنظیم رله دیستانس PZ۱۰۰۰ به تهیه‌کنندگی محمدرضا درخشان‌نیا رونمایی شد. مسلم مرساقیان و محمدرضا درخشان نیا از کارکنان معاونت بهره‌برداری شرکت برق منطقه‌ای خوزستان هستند و این کتاب‌ها با حمایت شرکت ترجمه و تهیه شده‌اند. همچنین به منظور گسترش سطح همکاری‌های همه‌جانبه، تفاهم‌نامه همکاری میان علی اسدی مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان و عباس شیرمردی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد مسجد سلیمان منعقد و به امضا رسیده است.

از دانش آموزان برگزیده جشنواره نقاشی و انشانویسی مصرف بهینه و ایمن گاز طبیعی تجلیل شد

رشت- با هدف اشاعه فرهنگ مصرف بهینه و ایمن گاز طبیعی در جامعه، از دانش آموزان برگزیده جشنواره نقاشی و انشانویسی مدیریت مصرف گاز تجلیل شد. به گزارش روابط عمومی گاز گیلان، در حاشیه این مراسم شهرام مداح حسینی رئیس امور بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE) شرکت گاز استان گیلان با ابراز خرسندی از حضور در میان دانش آموزان گفت: دانش آموزان عزیز می‌توانند به عنوان همیاران گاز با نهادینه سازی فرهنگ مصرف بهینه و ایمن گاز طبیعی در جامعه، به پیشرفت هرچه بیشتر کشور کمک کنند. وی با اشاره به اهمیت موضوع اشاعه فرهنگ مصرف ایمن و بهینه گاز طبیعی در سطح جامعه بیان کرد: مقوله آموزش و فرهنگ سازی همواره مدنظر شرکت گاز بوده و در همین راستا طرح‌های آموزشی مختلفی همچون طرح بزرگ سفیران انرژی در کلیه مدارس استان اجرا شده است. مداح حسینی با بیان اینکه برگزاری جشنواره‌های فرهنگی و دوره‌های آموزشی در سال‌های آینده نیز ادامه خواهد داشت، گفت: آموزش و فرهنگ سازی برای به ثمر نشستن، مستلزم توجه و استمرار فراوان می‌باشد و به همین علت در تلاش هستیم تا این طرح در آینده نیز ادامه یابد.

در آیین گرامیداشت هفته پژوهش و فناوری دانشگاه آزاد گیلان:

برق منطقه ای گیلان به عنوان شرکت برون دانشگاهی برتر شناخته شد

رشت- محمد دوستار رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان گیلان با اهدای لوح سپاسی به محمود دشت بزرگ مدیر عامل شرکت برق منطقه ای گیلان از تلاش های ایشان که منجر به کسب عنوان سازمان برون دانشگاهی برتر در همکاری با حوزه پژوهش و فناوری دانشگاه آزاد اسلامی استان گیلان شد، قدردانی کرد. محمود دشت بزرگ مدیر عامل شرکت برق منطقه ای گیلان در این آیین ضمن تاکید بر تعامل شرکت با دانشگاه و مراکز علمی، گفت: تعامل شرکت برق منطقه ای گیلان با دانشگاه، در واقع پیوند نظریه و تئوری با عمل است که می تواند کمک شایانی به ارتقای علمی دانشجویان کند. به منظور تحقق این مهم، از اساتید و اعضای هیات علمی دانشگاه آزاد استان دعوت می کنم تا با عضویت در شورای پایایی برق استان و کمیته تحقیقات شرکت، شاهد ارتباط تنگاتنگ و نزدیکتر این دو حوزه باشیم. مدیر عامل شرکت برق منطقه ای گیلان با اعلام آمادگی شرکت در خصوص حمایت از پروژه های تحقیقاتی و پایان نامه های تحصیلات تکمیلی مرتبط با مسایل صنعت برق استان، افزود: مشارکت در تحلیل حوادث شبکه برق استان و آسیب شناسی و ریشه یابی در خصوص ریزگردها، آلاینده ها و موارد تخصصی دیگر می تواند موجب تحقق پیوند شرکت با دانشگاه شود. محمود دشت بزرگ ضمن استقبال از مشارکت دوسویه اساتید، دانشجویان و متخصصین صنعت برق استان در سخنرانی های علمی و تخصصی، گفت: توجه ویژه به توسعه انرژی های تجدید پذیر و به طور ویژه انرژی خورشیدی و انجام پژوهش های کاربردی در خصوص انرژی های تجدیدپذیر بادی، خورشیدی و دریاپایه با توجه به اقلیم و جغرافیای خاص استان، از جمله مواردی است که دانشگاه می تواند کمک شایانی به رشد و توسعه بیشتر صنعت برق گیلان کند.

مدیرعامل گاز گلستان از خدمات و تلاش های ارزنده کارکنان در دومین سفر ریاست جمهور به استان قدردانی کرد

گرگان- طی مراسمی ، علی طالبی مدیر عامل شرکت گاز استان گلستان، از آمادگی ، هماهنگی ها، زحمات و خدمات بازرنده کارکنان در دومین سفر پرخیر و برکت دکتر رئیسی ، رئیس جمهور و هیئت دولت به استان سرسبز گلستان قدردانی کرد. به گزارش روابط عمومی شرکت گاز استان گلستان، طالبی در این مراسم مباحث خود را حول دو موضوع ،تشریح اهداف سفرهیئت دولت بویژه در بخش انرژی و همچنین آمادگی ورود به فصل سرما و ارائه خدمات مطلوب به هموطنان عزیز بیان نمودند.وی در این رابطه گفت:خوشبختانه دومین سفر رئیس جمهور همچون سفر قبلی مخصوصاً در بخش انرژی بسیار پرخیر و برکت بوده ، بطوری که در این سفر علاوه بر پروژه های مختلف ، شروع عملیات اجرایی پتروشیمی به عنوان بزرگ‌ترین طرح عمرانی استان گلستان با حضور وزیر نفت که با پیگیری های نماینده گرگان و آق قلا همراه بود با سرمایه‌گذاری ارزی ۷۰۰ میلیون دلاری و ۳۵ هزار میلیارد تومانی و همچنین بهره برداری از ایستگاه تقلیل فشار گاز ۱۰۰ هزار متر مکعبی شهرستان گمیشان با ظرفیت ۱۰۰ هزار متر مکعب بر ساعت و هزینه ای بالغ بر ۳۰۰ میلیارد ریال را شاهد بودیم .طالبی ادامه داد: در این سفر همچنین میز ارتباطات مردمی درحوزه صنعت نفت به مدت سه روز در اداره مرکزی شرکت گازاستان برپا شده بود که در این ارتباط جمع کثیری ازمردم شریف استان بصورت حضوری وغیرحضوری مسائل ومشکلات مورد نظر خود را درمیان گذاشتند که بیشتر این درخواست ها مربوط به شرکت گاز بود .

رییس دانشگاه علوم پزشکی مازندران:

فاز اول بیمارستان ۱۱۰۰ تختخوابی مازندران سال آینده تکمیل می شود

ساری- رییس دانشگاه علوم پزشکی مازندران گفت: فاز اول بیمارستان هزار و ۱۰۰ تختخوابی ساری تا سال آینده تکمیل و بهره برداری می شود. فرهاد غلامی در دومین نشست ادواری هم‌اندیشی مدیران دانشگاه علوم پزشکی مازندران اظهار کرد: باید کمک کنیم و دست در دست یکدیگر با انجام وظایف به اهداف تعیین‌شده دانشگاه دست یابیم. وی افزود: ۲۳ هزار پرسنل، ۵۸۰ هیأت علمی، ۸ هزار و ۲۰۰ دانشجو داریم که در حوزه آموزش، بهداشت پژوهش و توسعه در حال فعالیت هستیم. رئیس دانشگاه علوم پزشکی مازندران خاطرنشان کرد: دو بخش سلامت و آموزش جزو محورهای اصلی دانشگاه است که با تأمین منابع مالی و نیروی انسانی به سمت اهداف و بهره‌وری در حال فعالیت هستیم. این مسئول با اشاره به فعالیت ۲۶ بیمارستان و ۲۲ شبکه بهداشت گفت: در شش‌ماهه نخست امسال بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان مشارکت مردمی داشتیم. وی با اعلام اینکه فاز نخست بیمارستان هزار و ۱۰۰ تختخوابی تا سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد، اظهار کرد: پروژه‌های عمرانی متعددی در سطح استان اجرا و در دست انجام است. این مسؤول گفت: یکی از برنامه‌های ما ساخت و راه اندازی پژوهشکده هسته‌ای است که کمک شایانی به استان خواهد کرد و باید نظام ارجاع را به نقطه‌ای برسانیم که ۸۰ درصد بیماران از این مسیر، ویزیت شوند.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی مازندران ادامه داد: در حوزه معاونت غذا و دارو، افزایش تعداد داروخانه‌های استان، کاهش زمان پاسخ به آزمایشات، کاهش مصرف سموم در محصولات کشاورزی، تجهیز چندین بیمارستان استان به رادیولوژی، ام ار آی، سی‌تی‌اسکن، پت اسکن و غیره که باید بگوییم علیرغم اقدامات متعدد هنوز این تجهیزات کفاف نیاز مراکز درمانی را نمی‌دهد.

به ریاست معاون خدمات شهری شهرداری اراک برگزار شد؛

جلسه کارگروه روز بازارهای اراک

اراک- جلسه کارگروه روز بازارهای اراک با هدف ساماندهی ضوابط فعالیت و بهبود وضعیت روز بازارها، برگزار شد.

به گزارش اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری، جلسه کارگروه روز بازارهای شهر اراک به ریاست حیدری سرپرست معاونت خدمات شهری و با حضور مدیران ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی، حراست، بازرسی، امور قراردادها و مدیریت پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری و سایر اعضای این کارگروه از اداره های اصناف، صنعت، معدن و تجارت، تعاون، کار و رفاه اجتماعی، جهاد کشاورزی برگزار و پیرامون ساماندهی ضوابط فعالیت روز بازارها و نحوه مدیریت و نظارت بر برگزاری آنها بحث و تبادل نظر و مقرر گردید به صورت میدانی از محل برگزاری روز بازارها بازدید و در صورت نیاز محل برگزاری برخی از آنها تغییر نماید . حیدری سرپرست معاونت خدمات شهری شهرداری در این جلسه بر ساماندهی روز بازارهای اراک و نظارت بیشتر بر نحوه فعالیت آنها تاکید کرد و گفت: باید یک ساختار درست و اصولی برای فعالیت روز بازارها تعریف شود به صورتی که فعالیت این مراکز باعث رضایتمندی شهروندان گردد، نه اینکه به یک معضل شهری تبدیل شود. وی تاکید نمود: استفاده از ظرفیت بخش خصوصی جهت مدیریت برگزاری روزبازارها، یکی از عوامل موثر در ساماندهی روز بازارها بشمار می رود که مقرر شد اعضای کارگروه در جلسه بعدی پیشنهادات مربوطه را ارائه و بررسی لازم جهت اجرا انجام شود.

نوبت دوم
شناسه آگهی: ۱۶۲۹۵۲۵

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۲۰۰۲۰۰۵۰۱۴۰۰۰۰۲۷

جمعیت هلال احمر
جمهوری اسلامی ایران

جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت جهت سرویس و نگهداری سیستم های سرمایشی و گرمایشی مورد نیاز ساختمان های خود از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه ، ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها (علاوه بر ارائه پاکت الف به صورت فیزیکی) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی ، جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند . زمان انتشار مناقصه درستاد مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۶ می باشد.

ردیف	موضوع	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	نوع تضمین
۱	سرویس و نگهداری سیستم های سرمایشی و گرمایشی	۱/۶۳۳/۹۳۹/۸۵۷ ریال	ضمانتنامه‌بانکی

- مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۲
- مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه : حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۳
- زمان تحویل فیزیکی پاکت الف : تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴
- زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۵

نشانی و شماره تماس : تهران- خیابان ولی عصر(عج)- بالاتراز خیابان میرداماد- نبش خیابان رشید یاسمی- ساختمان صلح جمعیت هلال احمر- طبقه اول- دبیرخانه کمیسیون معاملات و تلفن ۸۵۶۳۲۰۶۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۱۴۵۶ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

م الف ۳۷۶۰

معاونت توسعه منابع انسانی و پشتیبانی
جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران

نوبت اول
شناسه آگهی: ۱۶۲۹۴۳۹

فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران به شماره ۱۴۰۲/۵۴

شرکت سهامی برق منطقه ای کرمان

شرکت سهامی برق منطقه ای کرمان (به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار) درنظر دارد ارزیابی کیفی جهت **انجام خدمات مشاوره مربوط به پروژه‌های خازن‌گذاری و اصلاح بانک‌های خازنی در پست های فوق توزیع استان کرمان** به شماره ثبت ۲۰۰۲۰۰۱۴۰۶۰۰۰۰۴۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری ارزیابی کیفی از دریافت اسناد و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست پیشنهاددهندگان دارای صلاحیت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند .

لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط مرتبط با موضوع فوق‌الذکر که مایل به شرکت در ارزیابی‌کیفی هستند به شرح ذیل دعوت می گردد.

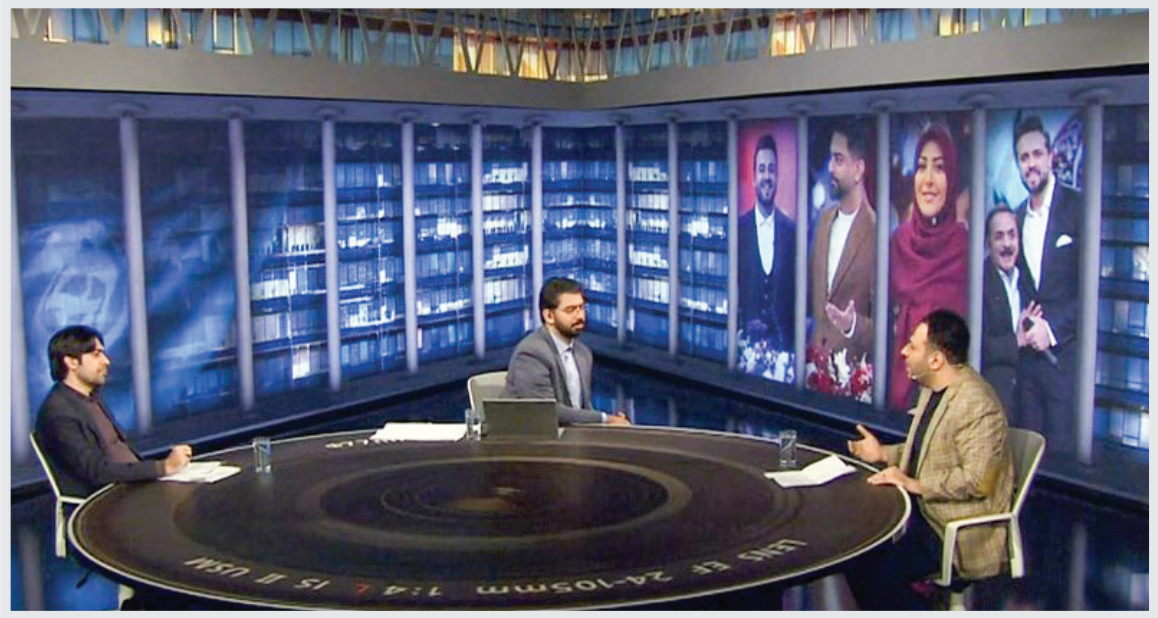
- تاریخ انتشار فراخوان در سامانه : ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۹
- آخرین مهلت دریافت مدارک استعلام ارزیابی کیفی از سامانه : ساعت ۱۹ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۴
- آخرین مهلت بارگذاری اسناد به همراه اسناد و مدارک درخواستی حداکثر تا ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۵
- بابت دریافت اسناد ارزیابی وجهی اخذ نخواهد شد .
- دارا بودن گواهینامه صلاحیت خدمات مشاوره معتبر با پایه حداقل ۳ در تخصص انتقال و فوق توزیع نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور جهت شرکت در ارزیابی کیفی الزامیست .
- سایر شرایط و اطلاعات مربوط به فراخوان در اسناد استعلام ارزیابی کیفی موجود می باشد .

به مدارک و اسناد فاقد امضاء، مخدوش و غیر مستند ترتیب اثر داده نخواهد شد و پس از بررسی اسناد و مدارک بارگذاری شده در چارچوب ضوابط و مقررات از شرکت های واجد شرایط برای دریافت اسناد درخواست پیشنهاد (RFP) دعوت بعمل می‌آید. بدیهی است بارگذاری مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در درخواست پیشنهاد (RFP) ایجاد نخواهد کرد.

- ضمناً این آگهی در سایت اینترنتی به آدرسهای http://iets.mporg.ir، WWW.krec.co.ir و WWW.Tavanir.org.ir در دسترس می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۰/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۰/۰۹

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای کرمان
۱۸۰



اندر حکایت خواب خرگوشی سیما

آنچه رئیس کارگروه سرگرمی تلویزیون در برنامه زنده «جام‌جم» بیان کرد هم نکات مثبت دارد و هم متاسفانه بار دیگر یادآور «خوش‌خیالی» خطرناک مدیران عزیز صداوسیما است

گروه تلویزیون
هفت صبح

یلدای امسال به‌قدری مدیران تلویزیون را سر ذوق آورده است که با فاصله‌ای کوتاه، سوژه برنامه چالشی «جام‌جم» را به آن اختصاص می‌دهند. آیا واقعا شاهد یک اتفاق ویژه در یلدای ۱۴۰۲ سیما بودیم؟ اگر کمی، فقط کمی، به عقب برویم، پاسخ منفی است. دوشنبه‌شب، سیداحمد موسوی در برنامه «جام‌جم» میزبان محمدرضا خوشرو، رئیس کارگروه سرگرمی تلویزیون و مدیر شبکه نسیم به همراه محمد زعیم‌زاده سردبیر فرهیختگان بود که بخشی از مناظره آن‌ها دستمایه گزارش امروز شده است.

مورد اول | آمار و ارقام

خوشحالیم که خوشرو گفت: «یلدا ۴۷درصد سال گذشته مخاطب داشته و مردم از تلویزیون یلدا را دیدند و امسال با توجه به این ریزش مخاطب در تلویزیون، ۴۸درصد بوده و پربیننده‌ترین برنامه هم به شبکه سه اختصاص دارد.» و خبر خوبی است که بار دیگر پی بردیم برنامه‌های معارفی «محفل» و «حسینیه معلی» در دوران تحول، ۴۰درصد بیننده داشته‌اند. مدیران و نیز رئیس کارگروه سرگرمی تلویزیون حتما اذعان دارند که یک یلدا و دو برنامه، آدرس موفقیت نیست. ما به‌عنوان مخاطب حرفه‌ای تلویزیون در طول سال، با معدود برنامه و سریال «خوب» مواجه هستیم. وانگهی، کاش خوشرو، ادعای زعیم‌زاده مبنی بر این‌که «میزان مخاطب عمومی تلویزیون از آبان ۱۴۰۰ تا آبان ۱۴۰۲، ۲۳درصد افت کرده است» را شفاف می‌کرد. کافی است پیگیر تلویزیون بود تا نظر داد آمار مطرح شده به واقعیت پهلو می‌زند.

مورد دوم | خواب خرگوشی

البته که خوشرو مثل دیگر مدیران سیما برخی نقایص را پذیرفت؛ اما او هم مثل دوستان طوری وانمود کرد که گویی شرایط گل و بلبل است. نمونه‌اش این جمله: «مدیوم تلویزیون به دلیل استقبال بیشتر از شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی و بالا رفتن قدرت انتخاب مردم در مصرف رسانه دچار یک کاهش مخاطب در کل دنیا شده است اما در عین حال در مناسبت‌های ویژه حتماً افزایش داشته‌ایم. مخصوصاً یلدای امسال که تلاش بیشتری در رسانه‌ملی کردند.» اصل حرف را رد نمی‌کنیم اما مگر تلویزیون همیشه رقبای جدی نداشته؟ کافی است حجم تولیدات خوب بالا برود و نیز به همه سلایق توجه شود، آن‌وقت تلویزیون انتخاب اول است. همین حالا «سرزمین مادری» موج ایجاد کرده و محبوبیت‌اش همپای سریال‌های خانگی است.

مورد سوم | قیاس نادرست

در «جام‌جم» مدام یلدای امسال با سال پیش مقایسه شد و نتیجه به‌دست آمد که ۱۴۰۲ تلویزیون جهش داشته. نه مجری و نه مهمان‌ها اشاره‌ای به شرایط اجتماعی پیشین نکردند و این برای «جام‌جم» که مدعی خط‌شکنی است، یک ضعف بزرگ محسوب می‌شود. خیلی از چهره‌ها سال پیش نخواستند یا مصلحت‌انگیزی کردند و در برنامه‌های یلدا حاضر نشدند. حضور آن‌ها در یلدای امسال، یک دستاورد بزرگ نیست چون اصل صورت‌مسئله تغییر کرده. ضمن آن‌که مدیران عزیز یادشان باشد این چهره‌ها، همیشه پای ثابت برنامه‌های مختلف تلویزیون بوده‌اند و امسال گامی نسبت به دو سال قبل و ایام قبل‌تر از آن برداشته نشده. این‌هم مصداقی دیگر از خواب خرگوشی.

مورد چهارم | خندوانه و دورهمی

این بخش از صحبت خوشرو را هم بخوانید: «یک سال گذشته «خندوانه» و «دورهمی» روی آنتن بود و تا غدیر سال گذشته هم «عصرجدید» پخش می‌شد. شما می‌گویید برنامه «خندوانه» و «دورهمی» تعطیل شده‌اند، اینطور نیست؛ در این یک سال برندهای جدید آمدند. آنها فرصت استراحت‌شان است و برندینگ‌ها به این صورت‌اند.» مدیر شبکه نسیم از «بگو بخند» مثال زد: «این برنامه را نگاه کنید؛ بخشی از «خندوانه»، یعنی «خنداننده‌شو» تبدیل به یک برنامه استعدادیابی و نمایش طنز شد و امروز تعداد مخاطبان این برنامه در تلویبون، از میزان مشاهده فصل آخر «خندوانه» بیشتر بود.» درباره «دورهمی» و مهران مدیری تکلیف روشن است؛ اما مدیر شبکه نسیم روی چه حساب می‌گوید «خندوانه» تعطیل نشد؟ از آن‌سو، «بگو بخند» از معدود اتفاقات مثبت یک سال اخیر نسیم است اما هنوز نتوانسته موج ایجاد کند و برند شود. خوشرو می‌توانست شفاف‌تر صحبت کند که نکرد؛ لابد به دلیل مصلحت‌اندیشی مدیرانه!

مورد پنجم | تحول

تحول کلید واژه صحبت‌های مدیران سیما است اما محمدرضا خوشرو تحلیلی بهتر از آن داشت و در چند مورد به شکل مصداقی صحبت کرد. او همچنین گفت: «شما طوری وانمود می‌کنید گویی تحول یک اتفاق عجیبی است؛ در حالی که تحول مجموعه‌ای از اقدامات، راهبردها و سیاست‌های مفید برای تلویزیون، سازمان صداوسیما و فضای رسانه‌ای کشور است. یک هیبتی از تحول را ترسیم کردند و مرتب به آن حمله می‌کنند؛ درباره آن تصمیم می‌گیرند و قضاوت می‌کنند.» امیدواریم همان‌طور که خوشرو وعده می‌دهد، شاهد تحول واقعی در تلویزیون باشیم؛ بی‌آن‌که مدیران بخواهند فریب خرده اتفاق یلدا را بخورند.

توئیت بازی

کم و کیف سریال هفت

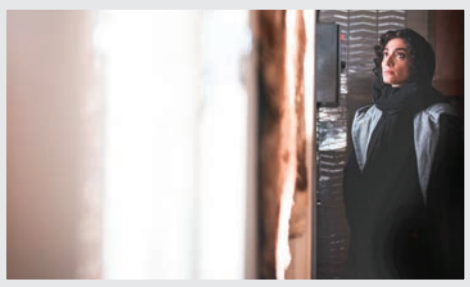
روز گذشته هفتمین قسمت از سریال «هفت» در پلتفرم تماشاخونه منتشر شد. این سریال پرستاره را کیارش اسدی‌زاده ساخته است که همزمان دیگر سریال او یعنی «دفتر یادداشت» در سامانه فیلم‌نت منتشر می‌شود. «هفت داستان» چند رفیق است که یک کافه سیار راه‌اندازی می‌کنند و در حالی که سر کیف از کسب درآمد بودند، یک ماجرا، سرنوشت آن‌ها را تغییر می‌دهد. تا اینجا و از طریق یک دادگاه و نیز فلش بک‌ها پی برده‌ایم که اعضای گروه هفت به همراه چند نفر دیگر انتقام سر گروه خود را گرفته‌اند. این اتفاق همراه با خرابکاری‌های عجیب بوده است. «هفت» شروعی خوب داشت و داستانش کنجکاوی برانگیز مطرح شد. در ادامه اما قصه گاه افت دارد و گاه می‌تواند مخاطب را به هیجان بیاورد. همچنان امتیاز اصلی آن بهره‌مندی از بازیگران مطرح زیادی است همچون هانیه توسلی، رضا کیانیان، علی مصفا، نازنین بیاتی، مینا ساداتی، مهدی هاشمی، نیکی کریمی، امیر آقایی، بابک حمیدیان، پانته‌آ بهرام و ... که البته سهم برخی از آن‌ها فعلا کم بوده یا هنوز نوبت به بازی‌شان نرسیده است.

کامنت‌ها

وحید سعیدی: «هفت»، «کرگدن»، «آمستردام» و «میدان سرخ» همگی در یک حال و هوا هستند. سریال‌هایی که معلوم نیست چه چیزی می‌خواهند بگویند و با خودشان چند چند هستند. یکسری سریال تخیلی با ساختاری معمولی و حتی ضعیف که یکسری گانگستر تقلبی در آن تو سر و کله هم می‌زنند.

احمد رنجبر: ساختار «هفت» و نیز بازی‌های سریال قابل تامل است. ایراد اصلی به داستان برمی‌گردد که مواردی مثل عشق ناکامِ دو جوان بر اثر ایدز! آن را سانتیمانتال می‌کند و از فضای مهیج که سریال بر آن بنا نهاده شده است، دور می‌سازد.

محمد صابری: کیارش اسدی‌زاده یک ویژگی مهم دارد که هم پیش‌تر در سینما ثابت کرده بود و هم در سه تجربه سریال‌سازی‌اش به‌وضوح می‌توان نشانه‌های آن را دید؛ او اصلا اهل عبور از مسیرهای پیش‌تر آزموده شده نیست و انگیزه بالایی برای بلندپروازی و ریسک در روایتگری دارد، گاهی مانند «هفت» کمتر به نتیجه مطلوب می‌رسد و گاهی مانند «دفترچه یادداشت» به نتیجه جذاب‌تری منتهی می‌شود؛ در هر دو حال اما برایم بلندپروازی‌اش تحسین‌برانگیز است.



دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
امپراطور افسانه‌ها	سریال کره‌ای	۱۹	تماشا
پاپیون	هفته فیلم ناصر طهماسب	۲۱	نمایش
بانوی عمارت	سریال ایرانی	۲۲	آی‌فیلم
چلسی - کریستال پالاس	هفته ۱۹ لیگ جزیره	۲۳	ورزش
بگو و بخند	مسابقه استعدادیابی	۲۳	نسیم
اورتون – منچسترسیتی	هفته ۱۹ لیگ جزیره	۲۳:۴۵	سه

پیشنهاد ویژه

مسئولیت سنگین استعداد فراوان

پخش: فیلیمو، فیلم‌نت
کارگردان: تام گورمیکن
بازیگران: نیکلاس کیج، پدرو پاسکال، تیفانی هدیش، نیل پاتریک هریس، شارون هورگان
نمره در «IMDB»: ۷ از ۱۰
محصول: آمریکا / ۲۰۲۲

«مسئولیت سنگین استعداد فراوان» فیلم جذابی است که ژانرها در هم می‌آمیزد و دیوار چهارم را پیوسته می‌شکند. اینکه نیکلاس کیج که بیشترین شهرتش را مدیون بازی در مجموعه‌ای از فیلم‌های اکشن دهه نودی است، در قالب نسخه‌ای تخیلی از خودش حضور پیدا کند، در نگاه اول شاید زیادی مضحک و خودپسندانه به‌نظر برسد. اما فیلمنامه هوشمندانه کوین اتن و کارگردانی تام گورمیکن در کنار حضور برجسته دو بازیگر اصلی آن، کیج و پدرو پاسکال، این ایده را به یک متاکمدی مفرح تبدیل کرده است. یک فیلم کمدی اکشن خودآگاهانه که در لحظاتی ارجاعات بامزه‌ای به کارنامه هنری کیج و شمایل سینمایی او دارد. آنچنان که فیلم گویی در لحظاتی به پارودی‌ای از شمایل آیکونیک کیج تبدیل می‌شود. فیلم نیکلاس کیج را در حالی به ما نشان می‌دهد که فعالیت حرفه‌ای‌اش به‌خاطر شکست‌های پی‌درپی فیلم‌هایش در گیشه با بحران مواجه شده است. از سوی دیگر زندگی خانوادگی او و رابطه با دخترش اوضاع خوبی ندارد. کیج با سرخوردگی و ناامیدی برای حضور در یک جشن تولد به اسپانیا می‌رود و در آنجا با یکی از طرفداران ثروتمندش ملاقات می‌کند. از این نقطه به بعد یک طرح داستانی شامل آدم‌ربایی و قاچاق مواد مخدر در فیلم شروع به حرکت می‌کند.

آنالیز

قیاس تلویزیون با پلتفرم؟ عجب

مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم یک‌بار دیگر در رسانه حاضر شد و یک‌بار دیگر تلویزیون را با پلتفرم‌ها مقایسه کرد.

منظر اول | آنچه گفت کل آثار پلتفرم‌ها را روی هم بگذارید در سال به اندازه تلویزیون تولید ندارند که در یک‌سال باید ۳۵ سریال پخش کند. در یک‌سالی که در سیمافیلم بوده‌ام هدف این بود که عدد را به یک کمیت قابل قبول برسانیم که آنتن خالی نشود و گام بعدی کیفی‌سازی است. یا هدف این بود که برخی چالش‌های تهیه‌کنندگی را حل کنیم مثلاً وقتی دقیقه‌ای بودجه می‌دهیم تهیه‌کننده باید خود را موظف کند کار را به دقیقه مشخصی برساند اما اگر قسمتی پول بدهیم ممکن است در یک قسمت با دقیقه کمتر سریال محتوای خوبی ارائه کند و انتظارمان هم این است که تولیدکنندگان آثار باکیفیت بدهند. به اندازه‌ای که وی‌اودی‌ها تولیدات باکیفیت در سال دارند تلویزیون هم به همان اندازه سریال‌های باکیفیت دارد. آماری دارم که سریالی در پلتفرم‌ها یک درصد یا نیم درصد دیده شده اما روی خوب‌ها مانور می‌دهند مثلاً «زخم کاری» فکر می‌کنم بیست درصد دیده شده بود و بیشتر درباره اینها تبلیغ می‌شود.

منظر دوم | تحلیل این چندمین‌بار است که نقویان تلویزیون را با پلتفرم مقایسه می‌کند. حتما هدفش این است که نشان دهد وضع چندان خراب نیست. این قیاس اما از اساس نادرست است چرا که تلویزیون ردیف بودجه هنگفت برای سریال دارد و اصلا وی‌اوی‌دی‌ها نوپا هستند و همچنان در حال آزمون و خطا. از سوی دیگر، مگر تلویزیون در یک‌سال اخیر چند سریال جدید و چند سریال خوب داشته است؟ متاسفانه آمارها خبر از وضعیت نامطلوب می‌دهند. حتما سریال‌های خانگی برای دیده شدن نیازمند مانور تبلیغاتی هستند چون عمدتا پای سرمایه بخش خصوصی در میان است. از آن سو، حتما در وی‌اودی‌ها سریال بی‌کیفیت و با آمار پایین مخاطب وجود دارد اما به طور میانگین فعلا وضع آن‌ها بهتر از محصولات تلویزیونی است. ضمن این‌که خیلی از سریال‌ها به شکل غیر قانونی دانلود و از ماهواره پخش می‌شوند. پس این آمار را باید لحاظ کرد.

عباس موزون مجری و تهیه‌کننده برنامه مناسبتی «زندگی پس از زندگی» اعلام کرد که فصل جدید این برنامه برای پخش از شبکه ۴ در ایام ماه رمضان در حال تولید است. او استعفای خود از این برنامه را نیز به شدت تکذیب کرده است.

04

عدد بازی

فیلم سینمایی «مریم مقدس» با کیفیت فول اچ دی، برای اولین بار از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این فیلم قرار است بعدازظهر جمعه هشتم دی ماه ساعت ۱۶ روی آنتن این شبکه برود. فیلم «مریم مقدس» محصول سال ۱۳۷۹ است که توسط شهریار بحرانی کارگردانی شده است.

08

رصدخانه

تولید روز | کارگردان «عشق کوفی» سراغ «رویای نیمه‌شب» رفت

حسن آخوندپور سال گذشته سریالی با نام «عشق کوفی» را با روایت قصه‌ای در حاشیه قیام عاشورا جلوی دوربین برد. این سریال از محصولات سازمان اوج بود که همزمان با ایام محرم از آن رونمایی شد و شبکه سه آن را به شکل هفتگی روانه آنتن خود کرد. حالا و بعد از موفقیت نسبی این سریال اوج بار دیگر سراغ آخوندپور رفته تا سریال تاریخی دیگری را برای این سازمان جلوی دوربین ببرد. محصول جدید اوج «رویای نیمه‌شب» نام دارد که یک اثر اقتباسی به شمار می‌رود. حسین امیر جهانی با نگاهی به رمانی به همین نام به قلم مظفر سالاری، فیلمنامه سریال جدید آخوندپور را نوشته است. امیر جهانی پیش از این فیلمنامه سریال‌های «سرجوخه»، «نجلا» و... را به نگارش درآورده است. سریال «رویای نیمه شب» را سعید سعدی تهیه و تولید می‌کند و قرار است به زودی از ترکیب بازیگران آن رونمایی شود.

آغاز روز | پخش «ترور» همزمان با سالگرد حاج قاسم

«ترور» عنوان مینی‌سریالی است به کارگردانی خیراله تقیانی‌پور که با موضوع ترور نافرجام شهید قاسم سلیمانی جلوی دوربین رفته است. این سریال که به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی تولید شده، پیش از این قرار بود به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و با کارگردانی سیروس مقدم آماده پخش شود، اما در ادامه گروه تولید این سریال تغییر کرد. در گام اول گروه جدید فیلمنامه را به شکل کامل مورد بازنویسی قرار دادند به نحوی که روند روایت داستان به شکل کامل تغییر پیدا کرد. این سریال در ۸ قسمت آماده شده که طبق گفته مهدی نقویان رئیس سیمافیلم قرار است همزمان با سالگرد شهادت سردار سلیمانی از آن رونمایی شود. فرهاد قائمیان، انوش معظمی، رامین راستاد، جعفر دهقان، محمد حسین لطیفی، افشین سنگ‌چاپ، یداله شادمانی و... بازیگران آن هستند.

نامشخص روز | ترکیب سریال‌های رمضان و نوروز هنوز معلوم نشده

مهدی نقویان رئیس سیما فیلم در گفت‌وگویی که با خبرنگاران داشته اعلام کرده برخلاف اخبار منتشر شده در خبرگزاری‌های رسمی هنوز ترکیب سریال‌های رمضان و نوروز سال ۱۴۰۳ مشخص نشده و تمامی اخبار مبنی بر پخش هر سریالی در این دو مناسبت گمانه‌زنی رسانه‌هاست و هیچ رسمیتی ندارد. در حال حاضر ۵ سریال گزینه پخش در ایام نوروز که برخی در مرحله تولید و پس تولید هستند. «زیر خاکی ۴» به کارگردانی جلیل سامان، «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی، «مهیار عیار» به کارگردانی سید جمال سید حاتمی، «نون خ ۵» به کارگردانی سعید آقاخانی و در نهایت «رستگاری» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی از جمله این سریال‌ها هستند. از جمع این ۵ سریال سه سریال برای مناسبت رمضان و نوروز انتخاب می‌شود که روی آنتن شبکه‌های یک، دو، سه خواهند رفت.

گیشه‌داری به سبک خانم کارگردان

ستاره اسکندری بعد از سال‌ها تجربه بازیگری، حالا با اولین فیلم بلند خود در مقام کارگردان، تازه‌ترین فیلمساز زنی است که فیلمش را وارد چرخه اکران سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ کرده؛ کارگردانان زن در اکران امسال چه عملکردی داشتند و کدام‌یک مخاطب بیشتری را به سالن سینما کشاندند؟

محمد صابری
هفت صبح

قبل‌تر هم اشاره کرده بودیم که واقعا وقتی پای حرفه و تخصص در میان است، طبیعتا جنسیت معنایی ندارد اما وقتی یکی از مهمترین وجه ممیزهای سینمای ایران نسبت به سینمای دیگر کشورهای صنعتی را تعدد فیلمسازان زن در آن می‌دانیم، یعنی مجازیم کمی جدی‌تر تجربه‌های این گروه از سینماگران را زیر ذره‌بین ببریم. البته که همین چند وقت اخیر بود که فیلمساز خانمی با فیلم صورتی رنگش یعنی «باربی» توانســت خود را تا مرحله رقابت با فیلمسازی با اعتبار کریستوفر نولان بالا بکشد و حتی به کرسی ریاست جشنواره کن هم تکیه بزند و این یعنی جایگاه سینماگران زن، در سینمای امروز دنیا هم متفاوت از گذشته‌ها شده است. در سینمای ایران اما سینماگران زن، سال‌هاست که جایگاه خود را تثبیت کرده‌اند و از نظر کمی هم حضوری جدی در رویدادهایی مانند جشنواره‌ها داشته‌اند. در سال جاری هم تا همینجا فیلم‌هایی از ۱۰ فیلمساز زن روانه پرده سینماها شده و این آماری قابل توجه است. فارغ از اینکه هر یک از این آثار عملکردی متفاوت و گیشه داشته‌اند و مهمتر از آن از نظر استانداردهای سینمایی هم در یک سطح قابل تعریف و دسته‌بندی نیستند، اما در این پرونده تلاش کرده‌ایم به‌صورت ویژه‌تر به این آثار بپردازیم. در ترکیب فیلم‌های راه‌یافته به چرخه اکران عمومی ۵ فیلم از فیلمسازان زن داشته‌ایم و سهم این گروه از فیلمسازان از اکران هنر و تجربه هم ۵ فیلم بوده است. «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری، تازه‌ترین فیلم یک کارگردان زن است که از هفته گذشته و در سکوت کامل خبری اکران خود را آغاز کرده است.

آرزو ارزانش | آهنگ دونفره

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟

آرزو ارزانش هم یکی از کارگردانان فیلم‌اولی در چرخه اکران امســال ســینما بــود که در قیاس با دیگر فیلمسازان زن، سبک متفاوتی از فیلمســازی را تجربه کرد. او می‌گوید وقتی برای ســاخت اولین فیلمــش دورخیز کرده، خیلی‌ها او را از ســاخت یک فیلم کمدی منع کرده‌انــد و گفته‌اند برای یک فیلمســاز زن، چندان مناسب نیست که اولین تجربه‌اش در مقام کارگردان چنین سروشکلی داشته باشد! با وجود این مشورت‌ها و تذکرهاما از رزوارزانش انگیزه بالایی داشــته تا «آهنگ دونفره» را به سرانجام برساند. فیلمی که هم از منظر قصه و هم از منظر ساختار، کاملا متکی بر فرمول‌های گیشه‌پسند است و ارزانش مدعی شده زنده‌یاد کیارستمی او را ترغیب به ساخت فیلم تجاری کرده است!

عملکردفیلم‌پرگیشه

یکی از فیلم‌هایی بود که در همان سال ساخت متقاضی حضور در جشنواره فجر بود و از سوی هیأت انتخاب رد شد. مهمترین پشتوانه فیلم هم برای ورود به چالش ارزیابی برای ورود به جشنواره فجر، حضور جواد نوروزبیگی در مقام تهیه‌کننده فیلم بــود. در قیاس با تجربه‌های مانند «تصور» و یا «بــرادران لیلا» که از آثار موفق ســال‌های اخیر نوروزبیگی محســوب می‌شود، معلوم نیســت «آهنگ دونفره» چه ویژگی‌ای داشته که این تهیه‌کننده را مجاب به سرمایه‌گذاری کرده اســت اما فارغ از این ویژگی‌ها فیلم عملکرد چندان ضعیفی هم در اکران نداشــت. «آهنگ دونفره» می‌توانست از فیلم‌های شکســت‌خورده در اکران امسال لقب بگیرد امــا با واکنش متفاوتی از ســوی مخاطبان مواجه شــد. این فیلــم کــه از ۲۹ فروردین ماه و در اوج قدرت‌نمایی «فســیل» روانه پرده سینماها شد، توانست بالغ بر ۴۵۰ هزار مخاطب را به سینماها بکشاند و مجموع فروش خود در گیشه را هم از مرز ۱۹ میلیارد تومان فراتر ببرد.

برگ‌برندهاش چه‌بود؟

فارغ از فضــای کمــدی و موزیــکال، یکی از مهمتریــن برگ‌برنده‌هــای فیلــم ترکیــب بازیگرانش بود که می‌توانست بخشی از توفیق فیلم در گیشــه را هم تضمین کند. کارگردان فیلم «آهنگ دونفره» در یکی از گفتــوگوهایش اشاره کرده بود که گزینه اولش برای ایفای نقش خواننده در فیلم ســینمایی «آهنگ دونفره» محمدرضا گلزار بوده است اما به دلایلی سرانجام با فرزاد فرزین برای این نقش به توافق رسیده‌اند و بازیگری کــه در کنار او در فیلــم قرار گرفته هم احمد مهران‌فر است که در سال‌های اخیر عملکرد قابل‌دفاعی در گیشه داشته است. فیلم همین روزها به تازگی به اکران آنلاین رســیده و باتوجه به مختصاتی کــه دارد احتمالا در این حوزه هــم از فیلم‌های مورد‌پســند مخاطبان باشد.

مستانه مهاجر | جوجه تیغی

از کارنامه‌اش چه‌می‌دانیم؟

همین چنــد وقت پیش بــود که بریــده‌ای از گفت‌وگوی مســتانه مهاجر با علی ضیا در قالب یک برنامه اینترنتی، بازتاب گســترده‌ای در فضای مجازی پیدا کرد، همان ویدئویی که مهاجر در آن برای اولین‌بار از فرآیند جدایی خود از پژمان بازغی و پایان محترمانه زندگی مشترک‌شــان گفته بود. نام مستانه مهاجر اما فراتر از این جنس از خبرهای مجازی، به اعتبار سال‌ها فعالیت در حوزه تدوین، نامی شناخته‌شــده در سینمای ایران بــود و به همین پشــتوانه هم دورخیزش بــرای ورود به عرصــه کارگردانــی مورد‌توجه سینماد‌وســتان قرار گرفت. اولین فیلم مهاجر در حالی روانه پرده سینماها شده است که اولین نقش‌آفرینــی فرزندش یعنی نفــس بازغی هم این روزها در ســریال «گناه فرشــته» رونمایی شده است.

عملکردفیلم‌پرگیشه

اگر بخواهیم عملکرد فیلم در گیشه را به‌عنوان یک فیلــم کمــدی ارزیابی کنیم، به‌ســختی می‌توانیــم حکم بــه توفیق آن بدهیــم. فیلم سینمایی «جوجه تیغی» اما از فیلم‌هایی بود که بدون بهره‌مندی از ظرفیت‌های ویژه‌ای مانند تبلیغات تلویزیونی و محیطی، توانست در همان هفته ابتدایی اکران به جمع پنج فیلم پرفروش هفته راه پیدا کند و این شروع امیدوارکننده‌ای برای این فیلم بــود. از طرفی اعتبار مســتانه مهاجر در میان سینماد‌وستان هم پشتوانه‌ای بود تا طیفــی از مخاطبان خاص‌تــر هم برای تماشای این فیلم پر برده نقره‌ای انگیزه داشته باشــند. «جوجه تیغــی» از ۲۴ آبان ماه روانه پرده سینماها شــد و در ایامی که رقابتی داغ میان «فســیل» و «هنتل» برای جذب مخاطب بیشتر در جریان بود، توانست مورد توجه قرار بگیرد. این فیلم بالغبر ۱۰ میلیارد تومان فروش در گیشه خود ثبت کرد و شــمار مخاطبانش هم از مرز ۲۳۲ هزار نفر فراتر رفت. ســینماها هم بیش از ۷ هزار ســانس را به اکران این فیلم اختصاص دادند.

برگ‌برندهاش چه‌بود؟

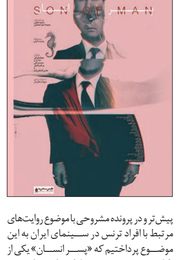
آنچه‌به‌صورت رســمی درباره فیلم «جوجه تیغی» در فضای رسانه‌ای منتشر شــد، فی‌نفســه برای تماشای آن وســوســه‌برانگیز بود؛ موضوع تلاش یک زن برای تکیه بر کرســی ریاست جمهوری از آن سوژه‌هایی اســت که می‌تواند برای طیفی از مخاطبان ســینمای ایران جذابیت داشــته باشد و وقتی اعلام می‌شود این ســوژه زنانه در فضایی کمدی هم روایت شــده است، طبیعتا کنجکاوی برای تماشــای آن مضاعف می‌شود. حضور بازیگری همچون پانته‌آ پناهی‌ها در نقش اصلی فیلم هم به نوعی تضمین‌کننده حداقلی از کیفیت ســینمایی برای آن بوده است. حامد کمیلی، آناهیتا د‌رگاهــی، نازنین بیاتی و هادی کاظمی هــم از دیگر بازیگران ایــن فیلم بودند که حضور آن‌ها طبیعتا بر میزان توفیق فیلم در گیشه بی‌تأثیر نبوده است.

سپیده میرحسینی | پسر انسان

از کارنامه‌اش چه‌می‌دانیم؟

کارگردان فیلم ســینمایی «پســر انســان» از فیلمسازان برخاسته از ســینمای کوتاه است. ســپیده میرحســینی برای اولین ساخته بلند سینمایی خود، سراغ ســوژه‌ای خاص رفت. او «پســر انسان» را با حمایت وحید دیلمی در مقام ســرمایه‌گذار به سرانجام رســاند که او هم یک ســرمایه‌گذار و تهیه‌کننده کاراولی در سینما محســوب می‌شود. میرحســینی تلاش داشته است که در روایت «پســر انسان» تا حد ممکن، قالب روایی خود را به فیلم‌های مستند نزدیک کند و همین تصمیم شاید در فرازهایی از فیلم، به آن آســیب زده باشد اما در ســاختار کلی، می‌توان فیلم را تجربــه‌ای قابل قبول به عنوان فیلم اول یک فیلمســاز به حساب آورد. فیلمی که با مخاطب خاص خــود ارتباط خوبی برقرار کرده است.

عملکردفیلم‌پرگیشه



پیش‌تر و در پرونده مشروحی با موضوع روایت‌های مرتبط با افراد ترنس در ســینمای ایران به این موضــوع پرداختیم که «پســر انســان» یکی از نکان‌دهنده‌ترین ســوژه‌ها را بــرای پرداختن به موقعیت یک فــرد ترنس انتخاب کرده اســت. فیلم روایت و داستانی جســورانه دارد و احتمالا به پشتوانه همین ویژگی هم به پرمخاطب‌ترین فیلم داستانی اکران شــده در گروه هنر و تجربه از ابتدای امسال تبدیل شده اســت. فیلم از ۱۶ خردادماه در این گروه ســینمایی روی پرده رفت و توانست در بازه زمانی اکران محدود خود، بیش از ۶ هزار مخاطب را به سالن سینما بکشاند. با توجه به اکران فیلم در کمتر از ۲۰۰ سالن، این آمار، آماری قابل‌قبول در هنر و تجربه» محســوب می‌شود. مجموع فروش فیلم هــم در حدود ۲۶۰ میلیون تومان بود. البته سرمایه‌گذار فیلم که اشاره کردیم برای اولین‌بار در حوزه ســینما ورود کرده است، از بازگشت مالی این سرمایه‌گذاری اصلا راضی نبود و مشخص نیست تمایلی به ادامه فعالیت در این عرصه داشته باشد.

برگ‌برندهاش چه‌بود؟

بی‌شــک مهمترین برگ‌برنده «پســر انسان» سوژه متفاوت آن بوده است. فیلم روایت زنی است که پس از به دنیا آمدن فرزندش، تصمیم به جدایی از شوهر خود می‌گیرد و به‌واسطه تمایلاتی که از سال‌ها قبل از ازدواج در وجود خود حس می‌کرده، دســت به عمل تطبیق جنســیت می‌زند. او البته از فرزند خود دل نمی‌کند و ســال‌ها او را در مقام پدر، بزرگ می‌کند. موقعیت داستانی مادری که تبدیل به پدر می‌شود، آنقدر دراماتیک اســت که در همان دقایق اولیه ذهن مخاطــب را با خود درگیر می‌کند. از نظــر ترکیب بازیگران هم «پســر انسان» به‌خوبی از چهره آشنای بهنام شرفی بهره گرفته اســت و او هم به خوبی از پس ایفای نقش خود برآمده است.

منیر قیدی | دسته دختران

از کارنامه‌اش چه‌می‌دانیم؟

منیر قیدی سال‌ها به‌عنوان برنامه‌ریز و دستیار کارگردان در فضای حرفه‌ای ســینمای ایران فعالیت داشت اما از جایی نامش بر سر زبان‌ها افتاد که روی صندلــی کارگردانی تکیه زد و فیلم «ویلایی‌هــا» را کارگردانــی کرد. انچه قیدی را در اولین تجربه سینمایی‌اش تبدیل به فیلمسازی موفق کرد، داستان بکر و زاویه نگاه کمتر روایت‌شده این فیلم نسبت به سال‌های جنگ بود. او انقــدر برای تجربه نخســتش تحســین شــد که در دومین گام کارگردانی هم سراغ تجربه‌ای مشابه رفت و این‌بار روایت حضور زنان در بســتر جنگ را از پشت جبهه به خط مقــدم آورد. همین تغییر فضا شــاید منجر به عدم توفیــق و در خلق موقعیت‌ها و شخصیت‌های ماندگار شد و «دسته دختران» را ناکام گذاشت.

عملکردفیلم‌پرگیشه

از هر زاویــه‌ای که نــگاه کنیم، فیلم «دســته دختران» پروژه‌ای شکست خورده در سینمای ایران محسوب می‌شــود. فیلمی که در فرایند پیش‌تولید قرار بود لیلا حاتمی ایفاگر نقش اصلی آن باشد و به دلیل فراگیری کرونا و برنامه‌ریزی برای تصویربرداری طولانی‌مــدت این فیلم در شهرستان، این بازیگر از همراهی با گروه انصراف داد. همین انصراف و تصمیم بــرای جایگزینی نیکی کریمی به جای لیلا حاتمی را امروز می‌توان، نقطه آغاز مسیر ســقوط این فیلم توصیف کرد. فیلم هر چند در پروداکشن و ثبت سکانس‌های ملتهب جنگی، تجربه‌ای قابل دفاع شــده اما از منظر بازی بازیگران و شخصیت‌پردازی، نتوانست با مخاطبان ارتباط موفقی برقرار کند. «دســته دختران» که در آخریــن روز فروردین ماه و در سایه استقبال از فیلم «غریب» روی پرده رفت، ۱۳۸ هزار مخاطب را به ســالن کشاند و فروشی در حدود ۴ میلیــارد و ۳۰۰ میلیون تومان را هم در گیشه خود ثبت کرد. فروشی که برای چنین پروژه‌ای اصلا قابل دفاع نیســت.

برگ‌برندهاش چه‌بود؟

هر چند رونمایی فیلم «دســته دختران» در جشنواره فیلم فجر اصلا با بازخورد‌های خوبی مواجه نشد و اکثر اصحاب رسانه با نگاهی نقادانه و حتی اعتراضی نسبت به کیفیت آن واکنش نشــان دادند اما بازهم انتظار این بود که فیلم به پشتوانه ترکیب بازیگرانش بتواند حضوری موفق در گیشه داشته باشــد. البته این مسئله را هم باید مدنظر داشــت که اصلی‌ترین چهره فیلم نیکــی کریمی بود که تبدیل به پاشــنه آشیل اصلی آن شده بود و شاید به همین دلیل هم ویترین بازیگران فیلم توانســت تأثیری بر کیفیت عملکرد آن در گیشــه داشته باشد. حاشــیه‌هایی مانند اعــلام ممنوع‌التصویری فرشته حســینی در مواد تبلیغی هم نتوانست فضای کنجکاوی برانگیــزی را فرآیند تبلیغات این فیلم ایجاد کند.

06

از میان فیلمسازان زنی که در این پرونده به عملکرد آثارشان در گیشــه پرداخته‌ایم، ۶ فیلمساز جزو کارگردانان فیلم‌اولی محسوب می‌شــوند و این یعنی در جریان فعالیت کارگردانان زن هم شاهد ورود نسلی جدید به سینمای ایران هستیم. پیش‌تر و در پرونده‌ای مفصل به سهم بالای فیلم‌اولی‌ها از چرخه اکران امســال سینما پرداخته بودیم و طبق خبرهای مرتبط با دبیرخانه جشنواره فجر، در دوره پیش رو هم بیش از نیمی از آثار متقاضی از کارگردانان فیلم‌اولی بوده‌اند. همه این اعداد و ارقام به‌خوبی نشــان می‌دهد که سینمای ایران در حال پوست‌اندازی است.

30

علاوه‌بر فیلمسازانی که در متن اصلی این پرونده به آن‌ها پرداخته‌ایم، دو کارگردان زن دیگر هم امســال آثارشــان را در گروه هنر و تجربه اکران کرده‌اند که در این بخش به آن‌ها اشاره می‌کنیم. یکی ستایش ساســانی‌نژاد که فیلم «تابســتان برفی» را با ۲۵۰ مخاطب اکران کرد و دیگری بهاره رهنما که اولین فیلمش در مقام کارگردان با عنوان «عطر اخر اردیبهشــت» توانســت ۲۰ میلیون تومان فروش داشته باشد. اینکه بازیگری با کارنامه بهاره رهنما، فیلمی با مختصات اکران در گروه هنر و تجربه را کارگردانی کرده هم از نکات قابل‌تأمل درباره این فیلم است.

02

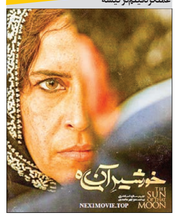
برخلاف اکثر فیلم‌های کارگردانان زن در چرخه اکران امســال که عملکرد چندان موفقی در گیشــه نداشته‌اند، سال گذشــته آیدا پناهنده و نرگس آبیار دو کارگردان زنی بودند که اتفاقا فیلم‌هایشان در ترکیب مدعیان اصلی صدرنشینی در گیشه سالانه قرار داشــت. فیلم «تی تی» به کارگردانی پناهنده بیش از ۲۱ میلیارد تومان فروخت و فیلم «ابلق» به کارگردانــی آبیار کمی کمتر از ۲۱ میلیارد تومان. این دو فیلم در کنار یکدیگر بالغبر یک میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب را به سالن‌های سینما کشاندند که آماری قابل توجه برای این دو کارگردان محسوب می‌شود.

ستاره اسکندری | خورشید آن ماه

از کارنامه‌اش چه‌می‌دانیم؟

از میانه دهه هفتاد و تقریبا به‌صورت همزمان فعالیت در سینما، تئاتر و تلویزیون را به‌صورت حرفه‌ای آغاز کــرد. او در همان گام‌های اولیه ورود به حرفه بازیگری این شــانس را داشت که از ســوی داود میربقری برای ایفای نقش در یکی از مهمترین آثــار این کارگردان روی صحنه تئاتــر یعنی «دندون طــلا» انتخاب شود. ستاره اســکندری بعدها در تلویزیون، تئاتر و ســینما شــانس همکاری با کارگردانان سرشــناسی همچون اصغر فرهــادی، علی رفیعی، فریدون جیرانی و پوران درخشــنده را به دست آورد و به شــهرت رسید. «قاتل و وحشــی» به کارگردانی حمید نعمت‌اله هم از شاخص‌ترین آثار اخیر این بازیگر است که حضور آن در منطقه جنوب هم قاب‌های تماشایی را ثبت کرده است.

عملکردفیلم‌پرگیشه



باید اعتراف کنیم سروشــکل بومی فیلم‌هایی از جنس «خورشید آن ماه» در همان گام اول، آن‌ها را بــه آثاری از پیش شکســت‌خورده در گیشــه تبدیل می‌کند! هنوز قواعــد حاکم بر چرخه اکران ســینمای ایران به این بالندگی و بلوغ نرسیده است که فیلم‌هایی با حال‌وهوای غیرگیشه‌ای در آن امکان تنفس داشته باشند و طبیعتا از اولیــن تجربه کارگردانی ســتاره اسکندری هم نمی‌توانستیم انتظار ویژه‌ای از این منظر داشته باشــیم. «خورشید آن ماه» بدون هیچ‌گونه تبلیغات محیطی و حتی اطلاع‌رسانی رسمی در فضای رسانه‌ای از ۲۲ آذرماه فرصت اکران عمومی به دســت آورد. این فیلم در دو هفته اکــران عمومی خــود بالغبــر دو هزار و ۲۰۰ مخاطب را بــه ســالن‌های سینما کشانده و مجموع فروش آن در گیشــه هم در مرز ۸۸ میلیون تومان است. با توجه به اینکه فیلم تنها ۱۹۰ ســانس نمایش در این بازه زمانی در اختیار داشته است، می‌توان گفت این فیلم عملکردی قابل‌پیش‌بینی و نه قابل‌قبول، در چرخه اکران داشته است.

برگ‌برندهاش چه‌بود؟

منوچهــر محمــدی از معــدود تهیه‌کنندگان سینمای ایران است که به جرأت می‌توان گفت امضایش بر پای آثاری که تابه‌امروز تهیه‌کنندگی کرده مشهود است. تهیه‌کننده اولین فیلم ستاره اســکندری هم منوچهر محمدی اســت و این می‌توانــد تضمینی برای کیفیــت محتوایی آن باشد که البته تأثیری بر گیشه فیلم ندارد. فیلم در ویترین خود بازیگر چندان سرشــناسی هم ندارد و تنهــا بازیگران شناخته‌شــده آن پژمان بازغی و نازنین فراهانی هســتند. حضور مسعود امینی تیرانی در مقام مدیــر فیلمبرداری را هم می‌توان از امتیازات فیلم قلمداد کرد. فیلمبرداری که به تازگی فیلم «جنگل پرتقال» را با نماهایی چشم‌نواز روی پرده داشت و در فیلم «خورشید آن ماه» در منطقه جنوب هم قاب‌های تماشایی را ثبت کرده است.

لیلی عاج | سرهنگ ثریا

از کارنامه‌اش چه‌می‌دانیم؟

لیلی عاج هرچنــد به عنوان یــک کارگردان فیلم‌اولی «ســرهنگ ثریا» را به جشــنواره فجر رساند اما ســابقه کارگردانی تئاتر او را به چهره‌ای آشــنا برای اصحاب رســانه تبدیل کرده بود. او دو ســال پیش نمایش موفق «بابا آدم» را با موضوع چشم‌انتظاری خانواده‌های اســیران گروهک منافقین روی صحنه برده بود و به پشــتوانه همان نمایش ساخت فیلم «ســرهنگ ثریا» را کلید زد. رونمایی این فیلم در جشــنواره فیلم فجر، نه تبدیــل به اتفاقی ویژه شد و نه واکنش منفی به دنبال داشت. به نوعی فیلم از منظر ســوژه و محتوا مورد توجه قرار گرفت اما ساختار ســینمایی آن چندان نتوانست مخاطبان جشنواره‌ای را اقناع کند. لیلی عاج هم گویی بیشــتر به تئاتر دلبستگی دارد تا سینما.

عملکردفیلم‌پرگیشه

همین چند هفته پیش، انتشــار برپده و بدنویی مربوط به حضور تعدادی از زنان با پوشش مربوط به ســازمان منافقین در خیابان‌هــای تهران در شــبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شد و خیلی زود هم کاشف به عمل آمد که این ایده‌ای تبلیغاتی برای فیلم «ســرهنگ ثریا» بوده است. فیلمی که تازه‌ترین روایت ســینمایی از گروهک منافقین محســوب می‌شــد و بدنه اصلی روایتش بر پایه مادران و پدران چشم‌انتظاری بود که ســال‌ها پیش فرزندان‌شان گرفتار گروهک منافقین شده بودند. لیلی عاج در «سرهنگ ثریا» عملکردی قابل دفاع به‌عنوان یک کارگردان فیلم‌اولی داشت. فیلم در فضایی بیانی روایت شده و شخصیت‌های اصلی آن مادران و پدرانی هســتند که پشــت درهای یادگان اشــرف خطاب‌شــان می‌کنند تا شاید بتوانند با دیگــر فرزندان خــود را ببینند. فیلم از ۱۰ آبان روانه پرده ســینماها شــد اما با وجود ظرفیت‌هایی که برای تبلیغات داشــت، شرایط نامساعدی را در گیشه تجربه کرد و مجموع فروش یک روایــت ســینمایی در فیلمنامه آن لحاظ نشده است.

برگ‌برندهاش چه‌بود؟

رونمایی از «ســرهنگ ثریا» در جشنواره باردیگر ثابت کرد که ژالــه صامتی یکی از توانمندترین بازیگران زن امروز ســینمای ایران اســت که هر چند در انتخاب نقش وســواس دارد اما در نقش‌های خاص به‌خوبی می‌درخشد. در کنار ژاله صامتی بازیگــران فرعی فیلم هم حضوری باورپذیر در مقابل دوربیــن دارند. لیلی عاج در انتخاب بازیگــر اصلی و نیز هدایــت بازیگران فرعی، به پشتوانه تجربه‌ای که بر صحنه نمایش داشته است، به خوبی عمل کرده و فیلم سرشار از لحظه‌های احســاس برانگیز اســت. یکی از نکات ویژه فیلم فضاسازی آن از طریق بازسازی دکوری از پادگان اشرف است. در مجموع فیلم از لحاظ بصری، اثری قابل دفاع است که الزامات یک روایــت ســینمایی در فیلمنامه آن لحاظ نشده است.

مریم بحرالعلومی | قطع فوری

از کارنامه‌اش چه‌می‌دانیم؟

سینما را در خارج از کشور فراگرفته و از دوران جوانی به‌صورت حرفه‌ای وارد دنیای سینما شد و فعالیت‌های پراکنده‌ای را در پشــت صحنه فیلم‌ها تجربه کرد. مریم بحرالعلومی از سال ۹۶ و با کارگردانی فیلم «پاسیو» به‌صورت رســمی ردای کارگردانی ســینما به تن کرد و اتفاقا با همان اولین ساخته‌اش توانســت نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند. «پاسیو» حتی در بخش بین‌الملل جشــنواره فیلم فجر موفق به شکار سیمرغ هم شــد تا نقطه آغازی امیدوارکننده برای بحرالعلومی باشد. او در ادامه همین تجربه فیلم «شــهربانو» را در ســال ۹۸ ساخت که به‌واسطه آن حضور در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی را هم تجربه کرد تا پتانسیل‌های قوی‌تر برای سومین دورخیز خود در عرصه کارگردانی داشته باشد.

عملکردفیلم‌پرگیشه

«قطع فوری دغدغه‌های خیلی مهم و شخصی مرا درب می‌گیرد و می‌توانــم بگویم این فیلم برای من بیش از آنکه فیلم باشد، یک مانیفســت شخصی اســت. این فیلم کاملا تجربی است به این دلیل که خیلی با فاصلــه از دو اثر قبلی در ساختار و اجرا قرار دارد»؛ این جملات از مریم بحرالعلومی به‌خوبی نســبت فیلــم تازه‌اش با کارنامه‌اش را معین می‌کنــد. هر چند او در دو فیلم اول هم فیلمســازی براســاس فرمول‌های گیشــه را تجربه نکرده بود امــا در این فیلم، به‌صورت آگاهانه تصمیم به تصویر کردن دنیایی شخصی گرفته و از ابتدا تکلیف خود برای عرضه فیلم در چرخه اکران را مشــخص کرده است. فیلم «قطع فوری» در هفته اول اردیبهشت ماه امسال در گروه «هنر و تجربه» فرصت اکران به دســت آورد و در حدود ۳۱۰ ســانسی که برای نمایش در اختیار داشت، بیش از ۴ هزار و ۵۰۰ مخاطب را به ســالن‌های سینما کشــاند و مجموع فروش آن هم ۱۶۰ میلیون تومان ثبت شــده است.

برگ‌برندهاش چه‌بود؟

شاید ثبت آخرین حضور زنده‌یاد علی انصاریان در «قطع فوری» می‌توانست تبدیل به پهانه‌ای برای سوءاســتفاده تبلیغاتی گروه تولید این فیلم در چرخه اکران شــود امــا آن‌ها آگاهانه از این نگاه عبور کردند و تنها به برگزاری یک آیین گرامیداشــت در مقطع رونمایی از فیلم بسنده کردند. بحرالعلومی خود درباره تجربه حضور انصاریان در این فیلم ســینمایی گفته اســت: «تصویربرداری فیلم فــوری در آخر دی‌ماه سال ۹۹ به پایان رسید و دوم بهمن‌ماه همان ســال علــی انصاریان در بیمارســتان بستری شــد و متأسفانه شــانزدهم همان ماه، او را از دست دادیم». شقایق فراهانی و سوگل طهمــاســبی دیگر بازیگران این فیلم هســتند و الهه منصوریان هم از دیگر ورزشکارانی است که در فیلم ایفای نقش کرده است.

ناهید عزیزی صدیق | آه سرد

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟

زمانی که نام ناهید عزیزی در فهرســت فیلمسازانی که آثارشــان به فهرســت فیلم‌های جشنواره فجر راه پیدا کرده بود، اعلام شــد، نام و چهره‌ای شناخته‌شــده به حســاب نمی‌آمد و این طور به نظر می‌رسید که فعالیت شاخصی هم در سینما نداشته است. بنابر گزارشی که خبرگزاری ایرنا در آستانه جشنواره فجر درباره او نوشت، او پیش‌تر به‌عنوان بازیگردان و مشــاور در کنار همرسش احمد بهرامی در فرآیند ساخت فیلم تحسین‌شده «دشت خاموش» حضور داشته اســت. او البته بعدها همزمان با رونمایی فیلم در جشنواره، درباره کارنامه خود گفت: «فارغ‌التحصیل کارشناسی سینما از دانشگاه سوره هســتم و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دارم که بعد از پایان تحصیلاتم در تمام این سال‌ها شــغلم مرتبط با ســینما بوده است.»

عملکردفیلم‌پرگیشه

«آه ســرد» خلاصه داستان خاصی دارد؛ «فرزندی در پی کینه شخصی خود به دنبال انتقام اســت!» همین داستان تک‌خطی اما به‌واسطه فضاسازی ناهید عزیــزی، تبدیل به یکــی از آثار متفاوت جشنواره شد. این درست است که فیلم‌های منتشــب به جریان «هنر و تجربه» از اســاس قرار نبوده نســبتی با چرخه اقتصادی سینما برقرار کرده و چشــم امیدی به گیشه داشته باشند اما نمی‌توان کتمان کرد که از نظر ســینمایی، این فیلم تجربه‌ای موفق در کارنامــه کارگردانش محسوب می‌شــود. فیلم «آه ســرد» از ۹ مهرماه امسال در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران خود را آغاز کرد و مجموع مخاطبانی که توانست به ســالن سینما بکشاند، کمتر از ۵۰۰ نفر بود! رقم ثبت شده در گیشــه فیلم هم چیزی در حدود ۷ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان اســت که می‌توان آن را چیزی در حدود صفر محســوب کرد. «آه سرد» البته تنها ۵۳ ســانس نمایش در اختیار داشــته و به ســختی می‌توان حکم به «اکران شدن» آن دادا!

برگ‌برندهاش چه‌بود؟

قرار گرفتن نام «آه ســرد» در صدر فهرســت فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فجر صرفا به دلیل ترتیب الفبا می‌توانست اتفاق بیفتد چرا که از زمان یکی از ناشناخته‌ترین آثار بود! رضا محقق که فیلم پر سروصدای «چرا گربه نمی‌کنی؟» را در مقام تهیه‌کننده در جشــنواره داشت، در راســتای دغدغه‌های هنری‌اش در ســینمای هنروتجربه، «آه ســرد» را هم به ویترین فجر آن سال رســاند. محقق یک‌ســال پیش‌تر هم با کارگردانی پــدرش هــادی، «درب» را در جشنواره داشت. علی باقری هم از آن بازیگران درجه یک در فیلم‌های هنری به حساب می‌آید که در فیلم «دشــت خاموش» هم ایفاگر نقش اصلی بود. او که حضور پررنگــی در فیلم‌های تجربی دارد، در «آه ســرد» هــم بازیگر اصلی است.

نکته بازی

شما بگو حد ما چیست آقای شجاع!

ماجرای حواله خودروهایی که به عنوان پاداش صعود به جام‌جهانی به ملی‌پوشان داده شده بود، حسابی جنجالی شده است. فعلا که دیوان عدالت اداری مصوبه اعطای مجوز واردات خودرو به ملی‌پوشان را ابطال کرده است. اولا که از همان ابتدا هم افکار عمومی مخالف صدور این مجوز بود. اما وقتی دوستان در دولت به هر دلیلی تشخیص دادند که این مجوز را بدهند و قولش را هم دادند و ملی‌پوشان برای وارد کردن این خودروها هزینه‌های میلیاردی کردند، دیگر نباید زیر حرف‌شان بزنند چون اشتباه را آنهایی کردند که این مجوز را دادند. نمی‌دانیم سرانجام این ماجرا چه می‌شود اما بهتر است فوتبالیست‌ها هم با حرف‌های طلبکارانه‌شان نمک روی زخم مردن نپاشند. مثلا یکی مثل شجاع خلیل‌زاده گفته: «هیچ کس نباید خودش را با فوتبالیست‌ها مقایسه کند. کشتی‌گیران عزیز ما هستند. اما همه در مورد فوتبال صحبت می‌کنند و همه باید حدشان را بدانند.» واقعا حق با شجاع است. نازنین ملایی قایقران تیم ملی با آن دست‌های پینه بسته‌اش باید حدش را بداند! فرانک پرتوآذر که اولین مدال تاریخ دوچرخه‌سواری بانوان ایران را به دست آورده نباید خودش را با فوتبالیست‌ها مقایسه کند. رضا علیپور سنگنورد هم که چندین مدال قهرمانی جهان و آسیا را به دست آورده، حق ندارد از تبعیض حرف بزند. اما علی کریمی که فقط در جام‌جهانی چند دقیقه بازی کرد و افتضاح هم بود، باید حواله خودرو بگیرد! راستی آقای شجاع! شما هم به زودی یک کلاس آموزشی برگزار کن و به همه یاد بده که حدشان چیست تا مبادا کسی پایش را از گلیمش درازتر کند و به شما از گل نازک‌تر بگوید.

لباس مربیگری هم اصلا برای شماها گشاد نیست!

به صحبت‌های بعضی از مربیان که تیم‌شان در این یکی دو هفته باخته توجه کنید: عبدالله ویسی بعد از باخت صنعت‌نفت به ذوب‌آهن گفت: «به یکسری از بازیکنان اعتماد کردیم بازیکنانی که نمی‌شد به آنها در مسیر راه اعتماد کنیم. انگار در پارک بازی می‌کنند! انگار سیزده به‌در است و دارند با خانواده‌شان بازی می‌کنند. بازیکنان بی‌عار شده‌اند. نمی‌دانم بازیکنان الان خجالت نمی‌کشند که می‌خواهند به خانه‌شان بروند؟» رضا عنایتی سرمربی پیکان هم مدعی شده بود اخراج بازیکن حریف باعث شد شیرازه تیم او از هم بپاشد، بعد از یکی از بازی‌های تیمش گفته بود: «قطعا در نیم‌فصل طبق آنچه سهمیه ما باشد، تغییراتی داریم زیرا برای برخی بازیکنان پیراهن پیکان گشاد است.» محمود فکری هم که از هدایت هوادار کنار رفته همواره بعد از باخت‌های تیمش به سبک زندگی بازیکنانش ایراد می‌گرفت. او یک بار گفت: «بازیکنانم بعد از هر پیروزی دنبال مرخصی هستند و در یکی دو هفته گذشته تمرینات خوبی را پشت سر نگذاشتیم.» در واقع اگر بخواهیم همه این حرف‌ها را کنار هم بگذاریم، به این نتیجه می‌رسیم که در لیگ برتر یکسری بازیکن بی‌عار داریم که لباس تیم برای آنها گشاد است و همه‌اش به دنبال مرخصی و استراحت و خوشگذرانی هستند و خجالت هم نمی‌کشند. اما لباس مربیگری برای هیچ کدام از مربیان ما گشاد نیست. ماشاالله همه آنها در حد گواردیولا و کلوپ و مورینیو و آنچلوتی هستند و هیچ کم و کاستی ندارند و به مدرن‌ترین تمرینات و تاکتیک‌های فوتبال هم مسلط هستند اما به خاطر یکسری بازیکن بی‌عار خوشگذران تنبل، نمی‌توانند نتیجه بگیرند.

ساک‌تان را برای رفتن ببندید

مرور بازیکنانی که احتمالا در نیم‌فصل از استقلال جدا خواهند شد

جواد نکونام در نشست خبری خود بعد از بازی استقلال و گل‌گهر اعلام کرد که برای نیم‌فصل دوم نیاز به حداقل ۵ بازیکن دارد! با توجه به اینکه همین حالا فهرست استقلال پر است، باید برای جذب این حداقل ۵ بازیکن، دستکم ۵ بازیکن از این تیم جدا شوند. البته بعید است که استقلال بتواند این تعداد بازیکن جدید را جذب کند اما با توجه به اتفاقاتی که در این فصل رخ داده، به نظر می‌رسد می‌توان بازیکنانی را که در خطر قرار گرفتن در فهرست مازاد قرار دارند حدس زد.

پیمان بابایی

مهاجم ۲۹ ساله استقلال، نه در فصل گذشته و نه در این فصل نتوانست انتظارات مربیان و هواداران را برآورده کند. او فصل گذشته ۳۰ بار در تمام تورنمنت‌ها برای استقلال به میدان رفت و فقط دو گل زد و ۳ پاس گل داد. قطعا عملکردش به شکلی نبود که جواد نکونام را به نگه داشتنش در تیم وسوسه کند اما مشکلات مالی و عدم توانایی مدیران وقت در جذب بازیکنان مورد نظر باعث شد تا بابایی یک فصل دیگر در استقلال بماند. در حالی که بهترین گلزنان فصل قبل استقلال یعنی مهدی قایدی و محمد محبی از این تیم جدا شده بودند و مهاجمی جایگزین آنها نشده بود، به نظر می‌رسید بهترین فرصت برای بابایی به وجود آمده تا میخش را در ترکیب اصلی بکوبد و بدرخشد. اما حالا که فقط یک هفته تا پایان نیم‌فصل اول مانده، بابایی نه جایی در ترکیب اصلی پیدا کرده و نه گلی زده است. ۱۲۴ دقیقه بازی و صفر گل و صفر پاس گل باعث شده تا او یکی از بدترین مقاطع فوتبالی خود را پشت سر بگذارد. با جذب بلانکو، اندک شانس‌های بازگشت بابایی به ترکیب اصلی از بین رفته و به نظر می‌رسد نه خودش و نه نکونام تمایلی به ادامه این همکاری ندارند.

سعید مهری

فصل گذشته به شکلی عجیب تبدیل شد به بازیکن مورد علاقه ساپینتو. در تیم او جایگاه مهمی پیدا کرد و در تمام تورنمنت‌ها بیش از ۲ هزار دقیقه در ترکیب اصلی تیم قرار گرفت. در این مدت دو گل زد و ۳ پاس گل هم داد اما مهم‌تر از این آمارها، نقش مهمش در ترکیب اصلی تیم بود. او با دوندگی و تلاش زیاد توانسته بود نظر مثبت هواداران را هم جلب کند. کار به جایی رسید که وقتی فصل تمام شد، صحبت از لژیونر شدنش و پیوستنش به تیم جدید ساپینتو یعنی آپوئل قبرس بود. به همین دلیل قراردادش را فسخ کرد اما این انتقال انجام نشد و او مجبور شد به شکلی عجیب و با رقمی بامزه، قرارداد جدیدی با استقلال ببندد. این بازگشت اما خوش‌یمن نبود. مهری برخلاف فصل قبل، جایی در ترکیب اصلی استقلال ندارد. او تا امروز فقط حدود ۴۰۰ دقیقه بازی کرده و فقط یک پاس گل در کارنامه‌اش ثبت شده. ضمن اینکه تصمیمات اشتباهش در موقعیت‌های مسلم گلزنی به شدت روی مخ هواداران استقلال بوده است. او در این مدت جایش را به امید حامدی‌فر جوان داده و بعید است بتواند این جایگاه را پس بگیرد. او هم گزینه‌ای جدی برای خروج از استقلال در نیم‌فصل است.

ارسلان مطهری

با اینکه همواره در فصول نقل و انتقالات حاشیه‌های زیادی دارد و برای تمدید قراردادش مدیران و هواداران را اذیت می‌کند اما معمولا در تمام این سال‌ها جزو بهترین و موثرترین بازیکنان تیم بوده است. فصل گذشته ۲۹ بازی برای استقلال انجام داد و آمار ۵ گل و ۴ پاس گل را ثبت کرد. گل‌های مهمی هم زد، از جمله تک‌گل بازی سوپرجام مقابل نساجی و یکی از دو گل استقلال در دربی رفت. لیگ بیست و سوم را هم فوق‌العاده آغاز کرد. در همان بازی اول مقابل صنعت‌نفت یک گل زد و یک پاس گل داد اما در شرایطی که به نظر می‌رسید یک فصل رویایی را در پیش خواهد داشت، دیگر نتوانست به این آمار چیزی اضافه کند. فقط یک هفته تا رسیدن به پایان نیم‌فصل اول داریم اما ارسلان فقط ۲۸۰ دقیقه به میدان رفته و آمارش همان یک گل و یک پاس گل است! از هفته هشتم به بعد هم فقط یک دقیقه بازی کرده است! حالا به نظر می‌رسد با رضایت نکونام از عملکرد بلانکو و آرمان رمضانی، دیگر جایی برای ارسلان در استقلال وجود نداشته باشد و بعید نیست خود او هم از جدایی از این تیم در نیم‌فصل استقبال کند.

زبیر نیک‌نفس

در لیگ بیست و یکم که استقلال بدون شکست قهرمان شد، نیک‌نفس یکی از بازیکنان اصلی و مهم تیم فرهاد مجیدی بود اما در فصل گذشته، نقش او در تیم ساپینتو به شدت کمرنگ شد. در نیم‌فصل اول اوضاع بهتری داشت اما در نیم‌فصل دوم کم‌کم از ترکیب اصلی خارج شد و فقط در دو بازی فیکس بود. این روند در فصل جاری با شدت بیشتری ادامه پیدا کرده است. نیک‌نفس تا هفته ششم این شانس را داشت که در ترکیب اصلی قرار بگیرد اما مصدوم شد و مدتی دور از میادین بود و وقتی مصدومیتش تمام شد، دیگر نتوانست به ترکیب اصلی برگردد. او بعد از ۴ بازی غیبت، در ۴ بازی بعدی ۶۰ دقیقه به میدان رفته است. حتی همین حالا که روزبه چشمی در خط دفاع بازی می‌کند، او جایی در ترکیب اصلی ندارد. اما در نیم‌فصل دوم، مصدومان استقلال در خط دفاع برمی‌گردند و چشمی به پست اصلی‌اش در خط هافبک باز خواهد گشت و عرصه برای نیک‌نفس تنگ‌تر از قبل خواهد شد. او قافیه را به حامدی‌فر جوان هم باخته و اگر در استقلال بماند، باید تا پایان فصل روی نیمکت بنشیند. رفتن از این استقلال بهترین تصمیم برای او خواهد بود.

گزارش

وقتی دیوار روسونری فرو ریخت

آث میلان آمار دفاعی بسیار بدی را در سال ۲۰۲۳ ثبت کرده است

وقتی به لیست اسطوره‌های باشگاه میلان نگاه می‌کنیم، به نام‌هایی مانند فرانکو بارسی، جووانی تراپاتونی، چزاره مالدینی، فیلیپه گالی، الساندرو نستا و پائولو مالدینی برمی‌خوریم. اکثریت قریب به اتفاق اسطوره‌های روسونری یک نقطه مشترک دارند؛ آنها مدافع بودند! اما میلان یکی از بدترین عملکردهای دفاعی تاریخ خودش را در سال ۲۰۲۳ ثبت کرده و هواداران این تیم اگر می‌توانستند، به احترام اسطوره‌های باشگاه آمار گل‌های خورده این سال را از تاریخ میلان پاک می‌کردند.

آمار مایوس‌کننده

۱۰ گل خورده در ۶ بازی آخر در تمام رقابت‌ها، ۲۰ گل خورده در ۱۷ بازی لیگ، فقط ۲ کلین‌شیت در ۱۳ بازی اخیر و حداقل ۲ گل خورده در ۷ مسابقه این فصل نشان‌دهنده اوضاع نابسامان خط دفاعی تیمی است که اسطوره‌هایش را از بین مدافعان بزرگش انتخاب می‌کرد. تیم استفانو پیولی به شدت در فاز دفاعی شکننده و آسیب‌پذیر است و شاید مشکل اصلی میلان در این فصل هم به همین ناحیه از زمین مربوط می‌شود. آمار ضعیف این فصل در کنار آمار نه چندان مطلوب فصل گذشته در دفاع باعث شده تا میلان ضعیف‌ترین عملکرد دفاعی در ۹۰ سال اخیر را رقم بزند. آنها در سال ۲۰۲۳ میلادی ۶۴ گل دریافت کرده‌اند که ضعیف‌ترین آمار دفاعی تیم از سال ۱۹۳۰ به شمار می‌رود.

سازماندهی دفاعی

اگر چه مشکل مصدومیت مدافعان شاخص روسونری یک مقوله غیر قابل چشم‌پوشی است اما نکات دیگری هم در آمار منفی این تیم در خط دفاعی نهفته است. آمار نشان می‌دهد میلان بیشتر گل‌های خورده این فصل را نه از روی ضدحملات، نه از روی ضربات ایستگاهی و نه حتی از روی نقطه پنالی بلکه در جریان بازی دریافت کرده است. این یعنی روسونری هم در دفاع فردی و هم در دفاع تیمی مشکل دارد. آنها میانه زمین و نبردهای تاکتیکی را به‌راحتی در اختیار ستاره‌های رقبا قرار می‌دهند و این تیم تا اینجای فصل در سری آ ۱۳ بار در جریان بازی متحمل گل خورده شده است. هافبک‌های دفاعی میلان به هر دلیلی کارایی لازم را ندارند و شاید این موضوع باید در ژانویه مورد بازبینی قرار بگیرد.

روحیه درهم شکسته

میلان در یک دهه اخیر روزهای تلخ زیادی را پشت‌سر گذاشته و شخصیت روسونری بارها و بارها مورد حمله قرار گرفته است. این تیم یک روحیه درهم شکسته را نشان می‌دهد. روحیه قهرمان بزرگ و نامداری که آنقدر در میادین مختلف شاهد شکست خودش و موفقیت رقبا بود که شخصیت و هویت اصلی‌اش را گم کرده و باور دارد قرار است بازنده باشد. آنها یک بار با فرود هواپیمای زلاتان ایبراهیموویچ و ورود این قهرمان مغرور و با اعتماد به نفس به خودشان آمدند و دیدیم نسخه با روحیه میلان هنوز هم می‌تواند قهرمان سری آ نام بگیرد. با این حال زلاتان هم در آخرین سال‌های فوتبالش به سر می‌برد و با مصدومیت‌های متعدد و در نهایت با خداحافظی فقط موفق شد یک فصل روسونری را به اندازه شخصیت واقعی‌اش احیا کند.

چاره‌اندیشی ضروری

چرا کسی به داد میلان نمی‌رسد؟ این باشگاه ضعیف‌ترین آمار دفاعی در ۹۰ سال گذشته را هم به مجموعه نتایج منفی دهه اخیرش اضافه کرد تا برای مرور خاطرات جذاب میلانی مجبور به سفر در زمان باشیم. برای لذت بردن از میلان باید در تالار مشاهیر این باشگاه قدم بزنیم و تصویر کسانی مانند فرانکو بارسی، جیووانی تراپاتونی، چزاره مالدینی، فیلیپه گالی، الساندرو نستا و پائولو مالدینی را ببینیم که کار نفوذ و نزدیک شدن به دروازه روسونری را برای رقبا سخت و در مواردی غیرممکن می‌کنند. شاید تمام راهکارهای ذکر شده در موقعیت درست، جوابگوی باز گرداندن میلان به بهترین روزهای و بهترین فرم ممکن باشند اما میلان مورد نظر هواداران، همان تیمی است که نه بدترین آمار دفاعی بلکه بهترین آمار در این قسمت از زمین را رقم می‌زند و اسطوره‌هایش را از بین مدافعان بزرگ انتخاب می‌کند.

سوژه روز

رای کمیته استیناف و پنجشنبه هیجان‌انگیز

بامداد سه‌شنبه محمدحسین میثاقی مجری برنامه فوتبال‌برتر خبر داد تمام آرای مربوط به باشگاه‌هایی که در سقف قراردادی تخلف کرده‌اند یا بازیکن غیرقانونی ثبت کرده و بازی داده‌اند، پنجشنبه صادر خواهد شد. با این حساب پنجشنبه روز مهمی در فوتبال ایران خواهد بود چراکه هم سپاهان و پرسپولیس مقابل رقبای‌شان به میدان می‌روند هم آرای انضباطی کمیته استیناف جدول رده‌بندی را به‌هم ریخت.

از ظهر دیروز از گوشه و کنار شنیده می‌شد با تصمیم کمیته استیناف و پس از چند ماه تحقیقی و بررسی، امتیازاتی که از دو تیم سپاهان و پرسپولیس کسر شده بازخواهد گشت و از استقلال و تراکتور هم امتیازی کسر نخواهد شد. در نهایت هم کار به پنجشنبه نکشید و عصر سه‌شنبه این خبر تایید شد و سایت رسمی فدراسیون فوتبال خبر داد که امتیازات کسر شده از سپاهان و پرسپولیس به این دو تیم برگشت داده شد.

اتفاقی که در جدول، البته قبل از بازی‌های روز پنجشنبه، رخ داد این بود که سپاهان با ۳۱ امتیاز و یک بازی کمتر از استقلال به صدر جدول رسید و پرسپولیس ۲۶ امتیازی شد و اگر بتواند نساجی را با اختلاف ۵ گل شکست بدهد، به رده دوم صعود و استقلال تا رده سوم سقوط خواهد کرد!

اما بعد از بازی‌های عصر پنجشنبه، ماجرا می‌تواند هیجان‌انگیزتر هم بشود. اگر سپاهان بتواند در این روز میزبانش گل‌گهر سیرجان را شکست بدهد، اختلافش با تیم دوم جدول در فاصله یک هفته تا پایان نیم‌فصل اول به ۵ امتیاز خواهد رسید و این یعنی یک حاشیه امن بزرگ و دورخیزی بلند برای رسیدن به قهرمانی در پایان فصل. اما نکته اینجاست که سپاهان پرستاره، برای این بازی، ۴ بازیکن کلیدی خود را در اختیار ندارد. رضا اسدی، برایان دابو و محمد قربانی در بازی قبل اخراج شده‌اند و نمی‌توانند مقابل گل‌گهر به میدان بروند و رامین رضاییان هم یکی دو هفته مصدوم است و دو بازی ادامه فصل را از دست خواهد داد. اگرچه سپاهان نیمکتی فوق‌العاده دارد اما غیبت ۴ بازیکن کلیدی مقابل تیمی مثل گل‌گهر می‌تواند کار این تیم را سخت کند. اصلا بعید نیست سپاهان عصر پنجشنبه دومین باخت متوالی خود را تجربه کند و اگر این اتفاق بیفتد، استقلال و پرسپولیس به شدت خوشحال خواهند شد و می‌توانند امیدوار باشند که در هفته‌های پیش رو، سپاهان را تعقیب کنند و با یکی دو لغزش دیگر بتوانند جای این تیم را در صدر جدول بگیرند. از سپاهانی که در نقش‌جهان به آلومینیوم می‌بازد، چند باخت دیگر اصلا بعید نیست!

گوشه و کنار مستطیل سبز

هموار شدن مسیر انتقال برونو به الهلال

در نقل‌وانتقالات تابستانی باید شاهد اقدامات گسترده‌ای از سوی الهلال عربستان برای خرید برونو فرناندز کاپیتان منچستریونایتد باشیم. بر اساس این گزارش؛ در جریان آخرین پنجره نقل‌وانتقالات فوتبال اروپا تیم عربستانی الهلال تمایل خود برای جذب برونو فرناندز را نشان داد و شاید مسیر این انتقال تابستان ۲۰۲۴ هموار شود. الهلال به ویژه پس از مصدومیت نیمار و دوری طولانی‌مدت مهاجم برزیلی‌اش دوباره چشم به انتقال برونو فرناندز دوخته است. مالک جدید منچستریونایتد تصمیم دارد تا برخی از بازیکنان را برای فصل جدید کنار بگذارد که غیرمنتظره‌ترین نام می‌تواند برونو فرناندز باشد. هرچند بعید به نظر می‌رسد این بازیکن پرتغالی در نقل‌وانتقالات زمستانی از شیاطین سرخ جدا شود اما در تابستان ۲۰۲۴ باشگاه‌های عربستانی از جمله الهلال برای انتقال او گام‌های جدی خواهند برداشت.

امباپه در رئال: شمارش معکوس شروع شد

پس از چندین ماه سکوت، پرونده امباپه-رئال در آستانه بازگشایی مجدد است. از قرارداد این بازیکن فرانسوی، همانطور که در سال ۲۰۲۲ اتفاق افتاد، کمتر از ۶ ماه باقی مانده است و او از اول ژانویه می‌تواند با هر تیمی مذاکره کند. در چنین شرایطی رئال مادرید دوباره ظاهر می‌شود. تابستان گذشته تایید شد که رئال با رسیدن ژانویه و قانونی شدن مذاکره برای امباپه، دوباره برای جذب او تلاش خواهد کرد. پرز چند ماه پیش در یک گفت‌وگوی غیررسمی به یک هوادار گفت: «تابستان امسال نه ولی در ۲۰۲۳ ما با امباپه قرارداد می‌بندیم.» حالا تنها پنج روز باقی مانده است تا پرز تلفن را بردارد و با کیلیان امباپه صحبت کند. بدون ترس از عواقب و تحریم‌های ورزشی. اگر او این کار را انجام دهد، همه چیز سریع‌تر پیش خواهد رفت و رئیس رئال اشتباه سال ۲۰۲۲ را تکرار نمی‌کند. بنابراین انتظار می‌رود رضایت بازیکن چه جلب شده باشد و چه نباشد، پرونده همین زمستان بسته شود. صحبت از یک اولتیماتوم دو هفته‌ای به امباپه است و رئال فقط تا ۱۵ ژانویه منتظر او خواهد ماند. شمارش معکوس از حالا شروع شده است.

هالند خطری جدی برای رکورد دست‌نیافتنی رونالدو

ارلینگ هالند با انجام تنها ۵۰ بازی در لیگ از افرادی چون سسک فابرگاس، کالورت لوین، اولی واتکینس، یان راش و مک‌منمن بیشتر گل زده و حال با ۴ گل دیگر به جمع ۱۰۰ گلزن برتر انگلیس می‌پیوندد. او البته در داخل منچسترسیتی نیز تمام آمار و ارقام را برهم ریخته است. هالند در ۷۵ بازی، ۷۱ گل زده و تنها کوین دی‌بروینه در میان بازیکنان فعلی منچسترسیتی از او بیشتر گل زده است. اگر چه اوله گونار سولسشایر با ۹۱ گل بهترین گلزن نروژی جزیره است اما هالند با او ۴۱ گل فاصله دارد و بعید است این فاصله آماری او را به دردسر بیندازد. او از زمان حضور در دورتموند و منچسترسیتی ۱۶۴ بازی انجام داده و ۱۵۷ بار موفق شده با گل‌های خود بسیاری از آمارها را دگرگون کند و حال او در ادامه مسیر بازیگری خود قطعا به آمارهای بزرگتری چون رکورد گلزنی در لیگ قهرمانان اروپا فکر می‌کند که تا رسیدن به کریستیانو رونالدو تنها ۱۰۰ گل فاصله دارد و ۴۰ گل زده در ۳۵ بازی اروپایی همان آماری است که این نوید را می‌دهد که دیر یا زود تاج پادشاهی را قرار است بر وایکینگ جهان فوتبال ببینیم.

رضاییان بازی با گل‌گهر را از دست داد

سپاهان روز هفتم دی ماه سال جاری و در دیداری معوقه از هفته ششم لیگ‌برتر میهمان گل‌گهر سیرجان است. با این وجود رامین رضاییان مدافع ملی‌پوش سپاهان در ساختمان پک در تهران حضور دارد. این حضور شائبه مصدومیت بازیکن مذکور را طرح کرد و بررسی‌ها نشان می‌دهد مدافع طلایی‌پوشان در بازی برابر آلومینیوم اراک در هفته چهاردهم لیگ‌برتر از عضله ساق پا دچار مصدومیت شده است. رضاییان ترجیح داده است که در آستانه اردوی تیم ملی که دوازدهم دی ماه برگزار می‌شود، در تهران حضور یابد. ظاهراً برای جلوگیری از تشدید مصدومیت، مدافع سپاهان زیر نظر پزشکان تیم ملی امور درمانی‌اش را پیگیری می‌کند. گفتنی است سه بازیکن سپاهان (محمد کریمی، برایان دابو و رضا اسدی) به دلیل دریافت کارت قرمز از وحید کاظمی داور دیدار تیم‌شان مقابل آلومینیوم در هفته چهاردهم لیگ‌برتر، مقابل فیروزه‌ای‌پوشان کویر سیرجان غایب هستند و با این اوصاف رضاییان هم به جمع بازیکنان مذکور اضافه شد.

غیبت ۶ بازیکن نساجی در دیدار برابر پرسپولیس

تیم بحران‌زده نساجی در حالی این هفته برابر پرسپولیس قرار خواهد گرفت که شش بازیکن خود را در اختیار نخواهد داشت. سیداحسان حسینی، وحید محمدزاده و محمدرضا مهدی‌زاده به دلیل مصدومیت مقابل پرسپولیس غایب خواهند بود، این در حالی است که امیرمهدی جانملکی هم به دلیل محرومیت نمی‌تواند در این بازی به میدان برود. با این شرایط نساجی چهار مدافع میانی خودش را در بازی با پرسپولیس در اختیار نخواهد داشت. محمدرضا آزادی و محمدرضا عباسی هم دو مصدوم دیگر نساجی هستند که به بازی برابر پرسپولیس نمی‌رسند. بر اساس این گزارش، احسان حسینی مدافع نساجی در بازی با هوادار از ناحیه زانو مصدوم شد، ولی این مصدومیت پارگی رباط صلیبی نیست. رباط حسینی دچار کشیدگی شده و این بازیکن تا چهار هفته نمی‌تواند تیمش را همراهی کند. دیدار پرسپولیس - نساجی قائمشهر معوقه از هفته یازدهم مسابقات لیگ برتر از ساعت ۱۷:۳۰ روز پنجشنبه ۷ دی ماه در ورزشگاه آزادی برگزار خواهد شد.

قلی‌زاده در پرسپولیس: تقریبا غیرممکن

علی قلی‌زاده که مدتی است در فوتبال اروپا بازی می‌کند بعد از پایان دوران مصدومیتش در ورزشگاه آزادی حاضر شد و بازی پرسپولیس مقابل شمس‌آذر را از نزدیک دید. همین حضور قلی‌زاده باعث شد تا گمانه‌زنی‌هایی درباره حضور او در پرسپولیس مطرح شود. هر چند مدیران باشگاه پرسپولیس خبری درباره احتمال انتقال قلی‌زاده به این باشگاه را رد کردند و خود قلی‌زاده هم در این باره حرفی نزد اما ظاهرا این بازیکن تکنیکی دوست دارد برای پرسپولیس بازی کند. ولی مانع بزرگی برسر راه این انتقال وجود دارد. رقم قرارداد قلی‌زاده با باشگاه لهستانی لخ پوزنان ۱/۸ میلیون یورو ذکر شده که چیزی نزدیک به ۱۰۰ میلیارد تومان می‌شود و طبیعتا پرسپولیس یک‌سوم این مبلغ را هم نمی‌تواند به قلی‌زاده پرداخت کند چراکه هم بحث سقف قرارداد تیمی مطرح است هم اینکه باشگاه پرسپولیس محدودیت‌های مالی دارد. ضمن اینکه بحث انتقال قرضی لژیونرها به لیگ‌برتر ایران نیز میسر نیست و این انتقال برای او و پرسپولیس دشوار خواهد بود.

هفته پانزدهم به تعویق نمی‌افتد

با اینکه گفته می‌شود احتمال دارد برخی مسابقات هفته پانزدهم به تعویق بیفتد و بعد از جام ملت‌های آسیا برگزار شود اما چنین موضوعی امکانپذیر نیست. حتی اگر تصمیم امیر قلعه‌نویی برای برگزاری اردوی تیم ملی در روز ۱۲ دی‌ماه هم اجرایی شود، بازی‌های لیگ از هفته پانزدهم دنبال خواهد شد. با توجه به برنامه ۶ مسابقه هفته پانزدهم تا روز ۱۱ دی‌ماه تمام می‌شود و فقط دو بازی ذوب‌آهن مقابل گل‌گهر و فولاد مقابل نساجی باقی خواهد ماند که اگر بازیکنی از این ۴ تیم دعوت شود، بر سر حضور او در اردوی تیم ملی با باشگاه توافق خواهد شد.

ربودن پسر ۱۶ساله از بلوار اندرزگو توسط مرد بلاگر

متهم با قدرت‌نمایی و وعده دوستی با پسر نوجوان، او را طعمه نیت شوم خود کرد

فاطمه شیخ‌علیزاده | مدتی قبل رسیدگی به شکایت پسر ۱۶ساله‌ای به‌نام پوریا در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی تهران قرار گرفت. پوریا در شکایت ابتدایی خود گفت: «مدتی قبل در فضای مجازی صفحه یک بلاگر را دنبال می‌کردم که شیفته نوع صحبت و لباس پوشیدنش شده بودم. او به نظرم یک مرد قدرتمند می‌آمد که تعداد زیادی از جوان‌ها مرید او شده بودند و دنبال‌کننده صفحه او بودند. هر چند الان فهمیده‌ام که او یک مرد شرور و از اراذل و اوباش است اما آن‌موقع به‌نظرم می‌آمد که او یکی از افراد مشهور در فضای مجازی است که اگر شانس دوستی با او را پیدا کنم حتما من هم معروف و قدرتمند می‌شوم.»

شاکی در ادامه گفت: «چند بار به او پیام دادم تا اینکه یک روز پاسخ پیامم را داد و تازه آن‌وقت بود که من داشتم از خوشحالی بال درمی‌آوردم. از او خواستم که همدیگر را ببینیم و او گفت اگر وقت کند با من قرار می‌گذارد. روزی چند بار پیام‌ها را چک می‌کردم تا ببینم بالاخره با من قرار می‌گذارد یا نه. تا اینکه یک روز گفت که اگر بخواهم می‌توانم در بلوار اندرزگو او را ببینم. من هم با خوشحالی سر قرار رفتم. با هم گپ زدیم و کمی قدم زدیم و من از او خواستم دوستی‌مان ادامه‌دار باشد برای همین یکی دو بار دیگر هم در همان منطقه قرار گذاشتیم و هر بار می‌گفتیم و می‌خندیدیم و بعد به خیر و خوشی جدا می‌شدیم.»

نقشه ربودن پسر نوجوان

متهم در مورد روز حادثه گفت: «تا اینکه روز حادثه او با یکی از دوستانش سر قرار آمد. دوستش خودروی دوو ماتیز داشت و قرار شد با آن دور دور کنیم. یکدفعه موبایل دوستش زنگ خورد و گفت مادرش به او سفارش خرید داده است. می‌گفت برای شام مهمان داریم و باید زود به خانه بروم. همان‌جا مرد بلاگر گفت پس سرراهت ما را به خانه یکی از دوستانم به‌نام آرتین برسان. به من گفت مشکلی نداری؟ گفتم نه. باور کرده بودم که دوستش خیلی اتفاقی مجبور شده خانه برود و گمان نمی‌کردم رفتن به خانه دوست دیگرش چنین فاجعه‌ای به‌دنبال داشته باشد. اما الان فهمیدم که همه این‌ها نقشه بود!» متهم در ادامه گفت: «وقتی پایمان را به خانه دوستش گذاشتیم یکدفعه بلاگر ۲۸ساله عربده کشید و به دوستش گفت به داخل حمام برو و ما را تنها بگذار. او هم رفت. ناگهان بلاگر جوان برایم چاقو کشید و با اجبار و تهدید به من تعرض کرد.»

با طرح این شکایت رسیدگی به موضوع در دستور کار غلامحسین صادق‌زاده بازپرس شعبه هفتم دادسرای جنایی تهران قرار گرفت و دستور بازداشت بلاگر و دوستش که خانه را در اختیار او قرار داده بود، صادر شد. به این ترتیب متهمان شناسایی و دستگیر شدند و در ادامه مشخص شد بلاگر جوان سابقه کیفری لواط داشته و محکومیت تحمل ۱۰۰ ضربه شلاق را گذرانده است.متهم در مراحل تحقیقات منکر اتهام خود شد اما پزشکی‌قانونی آزار و اذیت پسر نوجوان را تایید کرد.

به این ترتیب با صدور کیفرخواست مرد بلاگر متهم به آدم‌ربایی شناخته شد و برای دوستش هم اتهام معاونت در آدم‌ربایی صادر شد.

همچنین با توجه به اینکه رسیدگی به اتهام آزار و اذیت نوجوان زیر ۱۸سال در صلاحیت مستقیم دادگاه کیفری یک استان تهران است؛ پرونده برای رسیدگی به این مرجع قضایی ارجاع شد.

خرده حادثه

دستگیری عوامل تیراندازی به ۲ مرکز درمانی در خانی‌آباد و یاخچی‌آباد

اراذل و اوباشی که در پی درگیری با هم به دو مرکز درمانی در خانی‌آباد و یاخچی‌آباد تیراندازی کرده و موجب رعب و وحشت مردم و کادر درمان شده بودند، شناسایی و دستگیر شدند.در پی درگیری مسلحانه دو گروه از اراذل و اوباش و حمله به دو مرکز درمانی در مناطق جنوبی تهران(خانی‌آباد و یاخچی‌آباد) تمامی عاملان این درگیری مسلحانه توسط مأموران سازمان اطلاعات پلیس تهران دستگیر شدند.گفتنی است ساعت ۲۰ روز یکشنبه سوم دی ماه دو گروه از اراذل در محله خانی‌آباد در پی کری‌خوانی با هم قرار دعوا گذاشته که به تیراندازی با سلاح کلاشینکف و مصدومیت چند نفر از طرفین دعوا منجر شد. در ادامه یکی از افراد که در درگیری مصدوم شده بود برای درمان و بخیه به یک مرکز درمانی در خانی‌آباد منتقل شد اما اراذل گروه دیگر با موتور به مقابل درمانگاه آمده و بعد از توقف، اقدام به تیراندازی کردند که این امر موجب رعب و وحشت اهالی محل و کادر درمان شد.

درگیری مرگبار میان ۲ برادر در کرمانشاه

رئیس پلیس آگاهی استان کرمانشاه گفت: اختلافات خانوادگی میان دو برادر در روستاهای کرمانشاه با قتل یکی از آنها و دستگیری قاتل در شهرستان کرج پایان یافت.سرهنگ علی کرمی اظهار کرد: پس از وقوع قتل مردی ۶۰ساله در یکی از روستاهای کرمانشاه، رسیدگی به موضوع در دستور کار پلیس آگاهی استان قرار گرفت.وی ادامه داد: در تحقیقات ابتدایی کارآگاهان مشخص شد مردی ۶۵ ساله با شلیک اسلحه شکاری به سمت برادرش باعث مرگ او شده و سپس به نقطه نامعلومی گریخته است. کرمی تصریح کرد: ماموران با انجام کارهای اطلاعاتی و تحقیقات شبانه‌روزی خود موفق به شناسایی مخفیگاه قاتل متواری در یکی از نقاط شهرستان کرج شده و پس از هماهنگی لازم طی عملیاتی غافلگیرانه او را دستگیر و به کرمانشاه منتقل کردند.رئیس پلیس آگاهی استان با اشاره به اعتراف متهم به قتل برادرش گفت: این فرد در اظهارات خود عنوان کرد اختلاف او با برادرش پس از جدایی فرزندانمان از هم که زن و شوهر بودند، آغاز شده است.وی گفت: طبق اظهارات فرد قاتل، روز حادثه برادرش با یک قبضه اسلحه برنو به در منزل آنها مراجعه و اقدام به تهدید آنها کرده و متعاقبا او نیز با اسلحه شکاری به سمت برادرش شلیک و باعث مرگش شده است. کرمی از تشکیل پرونده‌ای در این خصوص و معرفی قاتل دستگیر شده به مراجع قضایی جهت سیر مراحل قانونی خبر داد.

دادگاه کیفری

سقوط مادر به چاه و ظن قاتل بودن پسرش

یک‌سال قبل زن جوانی با مراجعه به پلیس آگاهی مفقود شدن ناگهانی مادر میانسال خود را اطلاع داد.این زن جوان در طرح شکایت ابتدایی خود به ماموران گفت:«مادرم به همراه برادرم در باغی واقع در شهرری زندگی می‌کنند.آنها سرایدار باغ هستند و در یک اتاق سرایداری انتهای آن باغ ساکنند.من و دیگر خواهر و برادرانم هم در همان حوالی زندگی می‌کنیم و تقریبا هر روز سراغ مادرمان را می‌گیریم تا اگر چیزی نیاز دارد و کمکی می‌خواهد برایش انجام دهیم.اما از صبح دیروز مادرم جواب تماس‌های ما را نمی‌دهد.حتی به باغ مراجعه کردیم و دیدیم که مادرم و برادرمان آنجا نبودند.» با این شکایت ماموران یافتن ردی از مادر میانسال و پسر جوانش را در دستور کار قرار دادند. گوشی موبایل مفقودین ردیابی شد و رد پسر ۴۰ساله به نام صابر در حاشیه شهرری زده شد که ماموران او را در یک مخفیگاه شناسایی کرده و با توجه به مشکوک بودن رفتارش به عنوان نخستین مظنون در گم شدن مادرش او را بازداشت کردند.

صابر در ابتدا ادعا کرد که اطلاعی از سرنوشت مادر میانسال خود ندارد و از بیان حقیقت طفره رفت اما ضد و نقیض گویی‌های او سبب شد که ظن ماموران نسبت به او بیشتر شده و او بالاخره گفت که مادرش در چاه آب داخل باغ افتاده است.ماموران آتش‌نشانی به باغ رفتند و پس از گشودن در چاه، جسد زن میانسال را بیرون کشیدند که چندین روز از مرگ او گذشته بود. در حالی که فرضیه قتل مادر صابر از سوی پسرش قوت گرفته بود متهم مدعی شد اختلافی با مادرش نداشته و او را نکشته است.ولی چون همه مدارک علیه وی بود متهم در شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران از خود دفاع کرد.

در دادگاه

در ابتدای جلسه رسیدگی خواهر و برادرهای صابر روبه‌روی قضات ایستادند و گفتند:« ما راضی به قصاص برادرمان نیستیم و از خون مادرمان گذشت می‌کنیم. صابر معتاد است و حتی نمی‌تواند دیه بپردازد. به همین خاطر دیه هم نمی‌خواهیم اما تقاضا داریم برادرمان از جنبه عمومی جرم مجازات شود و از او می‌خواهیم حقیقت را بیان کند تا ما بفهمیم علت اصلی حادثه هولناک برای مادرمان چه بوده است. صابر به خاطر اعتیادش همیشه با مادرمان درگیری داشت. او خیلی وقت‌ها برای تامین هزینه‌های موادمخدر دچار مشکل می‌شد و شاید این‌بار هم به‌خاطر همین موضوع با مادر درگیر شده و او را کشته و جسدش را در چاه انداخته است.» وقتی متهم روبه‌روی قضات ایستاد اتهام قتل مادرش را نپذیرفت. او در دفاع از خود گفت: آن روز مادرم کارهای باغ را انجام داد و برایم غذا درست کرد. من هم مواد مصرف کرده بودم و حال طبیعی نداشتم که متوجه شدم مادرم در باغ حضور ندارد. من همه جا را گشتم و فهمیدم او وقتی قصد داشته به دستشویی برود به داخل چاه سقوط کرده است. من همان موقع ترسیدم و از باغ خارج شدم.

قاضی گفت: چرا به جای کمک به مادرت فرار کردی؟ متهم: من معتاد بودم و

می‌دانستم اگر خواهر و برادرم متوجه ماجرا شوند گمان می‌کنند من مادرم را کشته‌ام و جسدش را به چاه انداخته‌ام. من از ترس اینکه قتل گردن من بیافتد از باغ فرار کردم. او ادامه داد: صاحب قبلی باغ، چاه غیرمجاز آب را در آنجا حفر کرده بود و در چاه همیشه باز بود. من خودم بارها از کنار آن عبور کرده بودم و هرگز فکر نمی‌کردم مادرم به داخل چاه سقوط کند. قاضی گفت: وقتی آتش‌نشانان در باغ حاضر شدند تا جسد را بیرون بکشند اعلام کرده‌اند، در چاه بسته بوده. حالا چه دفاعی داری؟

متهم پاسخ داد: علت آن را نمی‌دانم. من در مرگ مادرم مقصر نیستم و صاحب قبلی باغ مقصر مرگ مادرم است. من چون اعتیاد داشتم از باغ فرار کردم ولی حالا به قتل مادرم متهم شده‌ام.

با پایان دفاعیات مرد معتاد، قضات وارد شور شدند تا رای صادر کنند.

انهدام باند ۳نفره زورگیری در نارمک و سیدخندان

سرکلانتر چهارم پلیس پیشگیری تهران بزرگ از دستگیری سه زورگیر محله سیدخندان در حین زورگیری خبر داد. سرهنگ امیرهوشنگ امیری در تشریح جزئیات این خبر گفت: در پی افزایش سرقت به روش زورگیری و تهدید با سلاح سرد در محدوده سیدخندان، شناسایی و دستگیری سارقان در دستور کار تیم عملیات کلانتری ۱۲۰ سیدخندان قرار گرفت. وی با بیان اینکه ماموران با تحقیقات و پی‌جویی‌های انتظامی ساعات تردد سارق را شناسایی و گشت‌زنی‌های هدفمند را افزایش دادند، افزود: سرانجام روز دوشنبه ماموران در حین گشت‌زنی در محله سیدخندان بودند که سه نفر از زورگیران را در حال زورگیری از یکی از شهروندان مشاهده کردند. این افراد با تهدید سلاح سرد اقدام به سرقت از این شهروند کرده و به سرعت از محل متواری شدند که در همین راستا پلیس وارد عمل شده و این افراد را در عملیاتی ضربتی دستگیر و به مقر انتظامی منتقل کردند. سرکلانتر چهارم پلیس پیشگیری تهران بزرگ با بیان اینکه ماموران در بررسی اولیه از متهمان دو قبضه سلاح سرد و مقداری وجه نقد سرقتی را کشف ضبط کردند، گفت: هر سه متهم تحت بازجویی‌های جداگانه قرار گرفتند که در جریان آن به جرم خود مبنی بر زورگیری از شهروندان در محله‌های نارمک و سیدخندان اعتراف کردند. این افراد معترف شدند که تاکنون از دستکم ۱۰ تن با همین شیوه زورگیری کرده‌اند.

خبر

رونمایی از شبکه خصوصی 5G همراه اول در نمایشگاه تلکام

همراه اول در نمایشگاه بین‌المللی تلکام ۲۰۲۳ ضمن رونمایی از راهکار جامع شبکه سلولی خصوصی 5G، یکی از کاربردهای مبتنی بر شبکه خصوصی را نیز مدل و پیاده‌سازی کرده است.این راهکار که شبکه‌ای خصوصی است و در دنیا با عنوان اختصاری NIB نیز شناخته می‌شود، ترکیبی از اجزای متعدد یک شبکه کامپیوتری در یک دستگاه واحد است که مبتنی بر شبکه سلولی و به سرعت اجرایی می‌شود و هدف از توسعه و ایجاد آن، ارائه یک شبکه اضطراری و انعطاف پذیر است.همراه اول این شبکه تخصصی را مبتنی بر هسته‌های 4G و 5G مدل و پیاده‌سازی کرده است که تمامی اجزای آن در لایه‌های دسترسی، هسته و انتقال داخل یک مینی رَک قرار می‌گیرند.مدیریت شبکه ارتباطی نیز از طریق پنل‌های مدیریت شبکه و مانیتورینگ صورت می‌گیرد و علاوه بر آن برخی پلتفرم‌های هوش مصنوعی و IOT برای آن در نظر گرفته شده که می‌توان سرویس‌های اینترنت اشیاء و هوش مصنوعی را به کاربران این شبکه ارائه داد.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر بر اینکه آقای علی مردان قهرمانی برابر درخواست وارده شماره ۱۰۰۲۹۰۸۴ – ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ اعلام داشته اند که سند مالکیت ۶ دانگ به شماره چاپی ۸۵۳۶۱۶ الف ۹۳ صفحه ۹۲۵ و دفتر ۵۱۶ بعلت نامعلومی مفقود و پس از جستجوی کامل پیدا نشده است علیهذا مراتب طبق بخشنامه شماره ۱۴۰۲۸۰۰۰۳۱۸۴۰۰۰۳۹۲ به دفاتر اسناد رسمی حوزه تابعه ابلاغ سپس در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت موضوع یکبار در روزنامه آگهی گردیده که هر کس ادعائی بوجود سند مالکیت یا سند معامله بنام خود داشته باشد. ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار این آگهی دلایل قانونی و یا اصل سند مالکیت را با اخذ رسید تسلیم این اداره نمایند بدیهی است پس از انقضای مدت مقرره طی تشریفات قانونی سند مالکیت المثنی صادر و تسلیم خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۰۶

عابدی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ شهرستان اردبیل

۱۸۵

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)

شهرداری باغستان

شهرداری باغستان در نظر دارد فراخوان تفکیک زباله خشک قابل بازیافت از مبدا در شهرباغستان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید . بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت بعمل می آید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

شرح مزایده :

۱- قیمت پایه کارشناسی ماهیانه ۱/۹۳۶/۴۱۶/۰۲۲ ریال معادل صد و نود و سه میلیون ششصد و چهل و یک هزار ششصد و دو تومان.

۲- سپرده شرکت در مزایده ۱/۱۶۱/۸۴۹/۶۱۴ ریال که به صورت واریز نقدی و ضمانت نامه معتبر بانکی مورد پذیرش شهرداری باغستان می باشد.

۳- مهلت خرید اسناد مزایده از مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۳ چهارشنبه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ شنبه و اسناد و مدارک از طریق مراجعه به سامانه تدارکات دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد.

۴- قیمت اسناد مزایده مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیون ریال) می باشد که به حساب ۰۱۰۵۳۶۹۶۹۶۰۰۹ بانک ملی شعبه خادم آباد به صورت الکترونیک از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir قابل پرداخت می باشد.

۵- مهلت تحویل پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ روز سه شنبه و نحوه تحویل اسناد از طریق بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت می باشد.

۶- تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات عمده و بازگشایی پاکت ها در تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ (روز چهارشنبه)

۷- مزایده گران می بایست اصل فیش واریز نقدی و ضمانت نامه شرکت در مزایده را پیش از پایان مهلت تحویل پیشنهادات به امور قراردادهای شهرداری باغستان تحویل نمایند.

۸- هزینه چاپ دو نوبت آگهی در روزنامه بعهده برنده مزایده می باشد.

آدرس : شهریار – باغستان – بلوار امام خمینی (ره) – بلوار ولیعصر (عج) خیابان لاله دوم اصلی – شهرداری باغستان – امور قراردادها تلفن : ۶۵۲۳۸۰۰۶-۰۲۱ سایت شهرداری: baghestan.ir

تاریخ چاپ نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۰/۰۶

تاریخ چاپ نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۰/۱۳

محمدرضا شمسایی – شهردار باغستان

۱۸۲

نوبت اول – ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی مناقصه شماره ۰۱۱۰۰۶۵ خرید قطعات یدکی RATIO ANALYZER

شناسه آگهی : ۱۶۲۹۵۶۹

شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد (خاتکیران)
(سهامی خاص)

۱- نوع مناقصه : یک مرحله ای دارای ارزیابی کیفی (مناقصه عمومی غیریکپارچه)

۲- نوع فراخوان : عمومی .

۳ –نام ونشانی مناقصه گذار : شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد (SGPC) به آدرس : مشهد، خیابان آبکوه، نبش دانشسرای شمالی، شماره ۲۵۵، شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد– دبیرخانه کمیسیون مناقصات.

- تلفن مسوول کمیسیون مناقصات و کمیته فنی بازرگانی: ۳۷۲۸۸۰۱۶ -۰۵۱
- تلفن دبیر کمیسیون مناقصات: ۳۷۲۸۵۰۴۵-۰۵۱
- نمابر کمیسیون مناقصات و کمیته فنی بازرگانی: ۳۷۲۸۵۰۲۴-۰۵۱

۴- نوع و مبلغ تضمین: تضمین های اعلام شده در آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی به مبلغ ۹۰۰۶۲۰,۰۰۰ریال (نهصد میلیون و ششصد و بیست هزار ریال). (لازم به ذکر است در این مرحله نیازی به اخذ و ارایه تضمین نمی باشد)

۵- نحوه و مهلت دریافت اسناد : متقاضیان می توانند تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۳، نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و با شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۲۱۳۴۰۰۰۱۴۱ در سامانه اقدام نمایند. لازم به ذکر است تمامی مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه مذکور انجام خواهد شد.

۶- آخرین مهلت تحویل استعلام ارزیابی کیفی تکمیل شده: متقاضیان بعد از دریافت اسناد مناقصه از سامانه مذکور می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۰۱۴۰۲/۱۱/۰۷ ، اسناد مناقصه تکمیل شده را به همراه مدارک مورد نیاز در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگزاری و ثبت نمایند. لازم به ذکر است پس از پایان مرحله ارزیابی کیفی اسناد شرکت در مناقصه برای مناقصه گران تأیید شده در این مرحله از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) ارسال و فرآیند انجام مناقصه وفق شرایط اعلام شده در اسناد مناقصه مورد اقدام واقع خواهد شد.

۷- محل و زمان گشایش پیشنهادات : پس از بررسی پیشنهاد فنی شرکتها (ارزیابی فنی)، پاکتهای مالی شرکتهای واجد شرایط در ساعت ۰۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶، در محل اتاق کنفرانس اداره مشهد (دفتر آبکوه) به آدرس مشهد، خیابان آبکوه، نبش آبکوه ۷ (دانشسرای شمالی)، شماره ۲۵۵، شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد و حداقل با سه پیشنهاد تایید شده گشایش خواهد یافت. لازم به ذکر است تاریخ و مکان اعلام شده (تاریخ گشایش پیشنهادهای مالی) قطعی نبوده و با توجه به روند ارزیابی امکان تغییر وجود خواهد داشت.

توضیح مهم: با توجه به این که این مناقصه دارای ارزیابی کیفی می باشد در این مرحله صرفاً تکمیل و ارسال اسناد ارزیابی کیفی و مستندات مربوطه مورد نظر می باشد. بدیهی است شرکت هایی که در فرایند ارزیابی کیفی تأیید شوند در مرحله بعد اقدام به ارسال پیشنهاد مرتبط در مواعدی که متعاقباً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) اعلام خواهد شد خواهند نمود.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۰/۰۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۰/۰۹

روابط عمومی شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد

۱۸۱

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت اول

مشعل پویا

شرکت مشعل پویا اسپادانا (هلدینگ پالایشگاه اصفهان)در نظر دارد مناقصه عمومی خرید تجهیزات شبکه(سرور،سوئیچ و متعلقات) شرکت را برگزار نماید.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۲

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد و ارسال پاکات مناقصه : ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۳

زمان بازگشایی پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

موضوع مناقصه : خرید تجهیزات شبکه(سرور،سوئیچ و متعلقات) شرکت مشعل پویا اسپادانا

مبلغ برآورد اولیه : ۵۵,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰ریال

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۸۶۳,۵۰۰,۰۰۰ریال

مدت اجرا: ۱۰ روز

نشانی محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه:

مناقصه گران میتوانند جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه نماینده خود را به همراه معرفی نامه و اصل فیش واریزی به امور حقوقی و قراردادها شرکت مشعل پویا اسپادانا(به نشانی: اصفهان کیلومتر ۵ جاده اصفهان-شاهین شهر -شهرک شهید محمد منتظری- بلوک ۶۱ واحد۲-تلفن: ۰۳۱۳۳۸۰۳۱۸۷ داخلی ۲۴۰۴و ۲۴۰۱) مراجعه و یا فیش واریزی به همراه درخواست کتبی فروشنده به آدرس ایمیل به نشانی Monaghese@mashalpouya.ir ارسال و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نماید.

مبلغ فیش واریز جهت دریافت اسناد ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب IR۰۲۰۱۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۳۴۵۹۸۳۹۷۰ بانک رفاه کارگران شعبه پالایشگاه اصفهان میباشد.

امور حقوقی و قراردادهای شرکت مشعل پویا اسپادانا

۱۸۶

صبح نو
چهارگوشه دنیا

مروری بر شگفتانه‌های ۲۰۲۳

از رصد کهکشان‌های دوردست تا کشف مومیایی‌های ۴۳۰۰ ساله

سال ۲۰۲۳، سالی ملالهم و از آغاز تا پایان پر از حوادث متنوع و گوناگون بود. هرچند در این سال جنگ‌های ویران‌گر و بلایای طبیعی کم سابقه رخ دادند، با این حال در ۱۲ ماه گذشته خبرهای خوب و جدایی نیز از یک سلسله اکتشافات علمی و دستاوردهای محیط‌زیستی و بشری به ثبت رسید. در اینجا ۶ مورد از این موارد را با هم مرور خواهیم کرد.

تلسکوپ اقلیدس بر کهکشان‌های دوردست نور می‌اندازد

تلسکوپ اقلیدس در ماه ژوئیه امسال سوار بر راکتی متعلق به شرکت آمریکایی «اسپیس ایکس» از دماغه کاناورال در ایالات فلوریدا پرتاب شد تا مأموریت ۶ ساله خود برای کاوش فضا در فاصله ۱/۵ میلیون کیلومتری از زمین را آغاز کند. این تلسکوپ متعلق به آژانس فضایی اروپا که با هدف بررسی ماده تاریک و انرژی تاریک به فضا پرتاب شد، چهار ماه بعد پنج تصویر شگفت‌انگیز و روشنگر از فضا را به ثبت رساند. برای مثال در یکی از تصاویر این تلسکوپ، مجموعه‌ای عظیم و دوردست از بیش از یکصد هزار کهکشان به چشم می‌خورد. تخمین زده می‌شود که برخی از آنها حدود ۱۰ میلیارد سال نوری از ما فاصله داشته باشند و قبلاً هرگز دیده نشده بودند.

رصد کهکشان‌های دوردست با کشف مومیایی‌های ۴۳۰۰ ساله

این تصاویر همچنین شامل یک سحابی شبیه سر اسب است که بخشی از صورت فلکی شکارچی به شمار می‌رود.

فسیل دایناسوری که می‌تواند نظریه تکامل پرندگان را بازنویسی کند

در ماه سپتامبر یک فسیل کوچک نیمه‌پرنده و نیمه‌دایناسور در استان فوجیان در جنوب شرقی چین یافت شد که دانشمندان آن را انقلابی کوچک برای نظریه تکامل پرندگان توصیف کردند. اعتقاد بر این است که این موجود، با نام «فوجیانوئانور پرودیجیوسوس»، در دوره ژوراسیک پسینی یعنی ۱۴۸ تا ۱۵۰ میلیون سال پیش زندگی می‌کرده است و کشف آن شکافی را که در سوابق فسیلی مربوط به منشاء پرندگان موجود بود پر می‌کند.

مهار نسبی جنگل‌زدایی در آمازون

زمانی که لولا داسیلوا از برزیل در ماه ژانویه به عنوان رئیس‌جمهور جانشین ژائر بولسونارو شد، تعهد کرد که تا سال ۲۰۳۰ به جنگل‌زدایی فاجعه‌بار آمازون پایان دهد. در ماه ژوئیه، برنامه سالانه ردیابی جنگل‌زدایی مؤسسه ملی تحقیقات فضایی این کشور خبر داد که جنگل‌زدایی آمازون در برزیل تا ۲۴/۳ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش یافته و به پایین‌ترین حد در پنج سال گذشته رسیده است. دولت برزیل با کاهش جنگل‌زدایی آمازون، که زمانی به عنوان «ریه‌های جهان» شناخته می‌شد، توانسته است از انتشار حدود ۱۳۳ میلیون تن گاز دی‌اکسید کربن (معادل ۷/۵ درصد کل انتشار گاز توسط این کشور) جلوگیری کند.

تاسیس صندوق جبران خسارت در اجلاس تغییرات آب و هوایی

بیست‌وهشتمین اجلاس تغییرات آب و هوایی، که امسال میزبانی آن را دوبی در امارات متحده عربی برعهده داشت، با اعلامیه‌ای تاریخی آغاز به کار کرد. بنابر این اعلامیه، تصمیم گرفته شد یک صندوق تامین خسارت ۶۵۵ میلیون دلاری برای جبران خسارت ناشی از بلایا یا صدمات مرتبط با تغییرات آب و هوایی در کشورهای آسیب‌پذیر تاسیس شود. امری که برای اولین بار اتفاق می‌افتد.

نامه‌های عاشقانه به ملوانان فرانسوی سرانجام پس از ۲۵۰ سال باز شدند

امسال همچنین یک استاد تاریخ دانشگاه کمبریج بریتانیا با جستجو در اسناد و مدارک آرشیوی، نامه‌هایی را پیدا کرد که برای بیش از دو قرن سربسته باقی‌مانده بودند. این نامه‌ها در میانه «جنگ هفت ساله» (جنگی بین‌المللی بین دو اتحاد دریایی رقیب به رهبری بریتانیا و فرانسه در سال‌های ۱۷۵۶ تا ۱۷۶۳) توسط ملوانان فرانسوی نوشته شده و تصویری نادر از زندگی سرنشینان کشتی و خانواده‌هایشان در سال‌های میانی سده هجدهم را به دست می‌دهد. در یکی از این نامه‌ها «ماری دوپوسک» به همسرش «لوئی شامبران»، سئوان یکم یک کشتی جنگی فرانسوی در سال ۱۷۵۸، می‌نویسد: «می‌توانم تمام شب را صرف نوشتن برایت بکنم. من همسر وفادار ابدی تو هستم.»

مومیایی‌های مصر باستان نبش قبر می‌شوند

در اوایل سالی که گذشت دو مومیایی چند متر زیر زمین در مغفیس، پایتخت مصر باستان واقع در جنوب قاهره، پیدا شد. این مومیایی‌ها که تخمین زده می‌شود حدود ۴۳۰۰ سال پیش دفن شده‌اند، از قدیمی‌ترین مومیایی‌های جهان هستند و با فاصله تقریبی یک ماهه در قبرستان سقاره کشف شدند. سقاره برای بیش از ۳ هزار سال به عنوان محل دفن خانواده پادشاهی مصر مورد استفاده قرار می‌گرفت و یکی از مهم‌ترین مکان‌های تاریخی این سرزمین محسوب می‌شود. این محل ۳۰ کیلومتر امتداد دارد و شامل صدها مقبره است. (یورونیوز)

شاخص

پیش‌بینی قیمت نفت در سال ۲۰۲۴: چه سرنوشتی در انتظار بازار جهانی است؟

بازار جهانی نفت برای مواجهه با روش بادهای مخالف و رویارویی با چالش‌های جدی در سال ۲۰۲۴ آماده است. مهمترین رویدادی که بازار جهانی نفت را در سال ۲۰۲۳ تحت تاثیر قرار داد، کاهش طولانی‌مدت تولید نفت توسط اوپک پلاس (سازمان کشورهای صادرکننده نفت و متحدانش) بود. این گروه که عرضه ۴۰ درصد نفت جهان را در اختیار دارد، در آوریل ۲۰۲۳، در خصوص کاهش تولید ۱/۶۵ میلیون بشکه‌ای در روز به توافق رسیدند. در ژوئن ۲۰۲۳ هم عربستان سعودی، رهبر اوپک و یکی از ۳ تولیدکننده بزرگ نفت در جهان، تصمیم گرفت که به‌طور داوطلبانه تولید نفت خود را یک میلیون بشکه در روز کاهش دهد. در نوامبر هم اوپک پلاس بر توافق تمدید کاهش تولید تا سه ماهه اول سال ۲۰۲۴ مهر تایید زد. جدای از تحریک قیمت‌ها توسط اوپک پلاس، کند شدن رشد اقتصادی چین به خنثی کردن هرگونه تلاش برای افزایش پایدار و قابل توجه قیمت نفت انجامید. تقاضای نفت آلمان هم در پی توقف رشد اقتصادی مهمترین قدرت اقتصادی اروپا به میزان ۹۰ هزار بشکه در روز کاهش یافت.

در چین شرایطی، وقوع حفاری در خاورمیانه تاثیری ضعیف و بسیار کوتاه‌مدت بر قیمت نفت گذاشت. چنانکه قیمت جهانی هر بشکه نفت پایه برنت در روزهای پایانی سال ۲۰۲۳ به ۷۹ دلار رسیده است، ترخی که در آغاز سال جاری ۸۳ دلار بود و تا ۹۴ دلار نیز اوج گرفت. انتظار می‌رود که به دلیل کاهش سرعت رشد فعالیت‌های اقتصادی در چین و اروپا همزمان با رشد تولید نفت در آمریکا که به رکورد ۱۳/۴ میلیون بشکه در روز رسیده و نیز افزایش عرضه نفت برزیل، گویان، نروژ و کانادا قیمت‌ها به میزان قابل توجهی کاهش یابد. اما آژانس بین‌المللی انرژی که در گزارش اخیر خود تاکید کرد که تقاضای جهانی نفت در جهانی در بند رکودی تازه با وجود ادامه کاهش نرخ تورم است، چشم‌اندازی که احتمال صعود قیمت نفت در سال آینده را کاهش می‌دهد. (یورونیوز)

که در صورت وقوع رکود جهانی، حاصلت قابل توجهی از متوسط قیمت ۶۰ دلاری نفت پایه برنت وجود دارد. با لحاظ عامل کند شدن رشد اقتصاد جهانی، بانک سرمایه گذاری گلدمن ساکس پیش‌بینی کرده که میانگین قیمت هر بشکه نفت برنت در سال آینده به حدود ۸۱ دلار برسد. رقمی که آژانس بین‌المللی انرژی آن را کمی بالاتر از ۸۲ دلار برآورد کرده است. اس‌اندی گلوبال هم متوسط قیمت هر بشکه نفت برنت را در سال ۲۰۲۴، ۸۵ دلار پیش‌بینی کرده است. مهمترین روندی که تصویر بهتری از چشم‌انداز قیمت نفت در سال ۲۰۲۴ ارائه می‌کند، وضعیت رشد یا رکود اقتصاد جهانی است زیرا تقاضای نفت مترادف با رشد و روغن اقتصادی است. اما آنچه در استانه ورود به سال ۲۰۲۴ خودنمایی می‌کند، افزایش احتمال گرفتار آمدن اقتصاد جهانی در بند رکودی تازه با وجود ادامه کاهش نرخ تورم است، چشم‌اندازی که احتمال صعود قیمت نفت در سال آینده را کاهش می‌دهد. (یورونیوز)

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل

گالری

هشتادمین روز جنگ غزه؛ به رنج فلسطینیان عادت نکنیم

هشتادمین روز جنگ غزه در حالی آغاز شد که پالتل، شرکت مخابراتی فلسطینی روز سه‌شنبه از قطع دوباره ارتباط در نوار غزه خبر داد. این شرکت در بیانیه‌ای اعلام کرد: «متأسفیم که باید اعلام کنیم به دلیل تداوم تجاوزات، خدمات مخابراتی ثابت و اینترنت در نوار غزه قطع شده‌اند و دلیل وقوع‌های تکنسین با وجود شرایط خطرناک روی زمین برای بازگرداندن این خدمات تلاش می‌کنند.» این چهارمین بار است که از زمان آغاز جنگ بین اسرائیل و حماس در هفتم اکتبر، خطوط مخابراتی قطع می‌شود. همچنین منابع امنیتی در مصر به خبرگزاری رویترز گفته‌اند که حماس و جهاد اسلامی پیشنهاد قاهره مبنی بر واگذاری قدرت در نوار غزه در ازای آتش‌بس دائمی را رد کرده‌اند. مصر به‌جای یک طرح موقت با حمایت میانجی‌گران قطری، یک «چشم‌انداز» پیشنهاد کرده بود که شامل وقفه در جنگ در ازای آزادی بیشتر گروگان‌ها و توافقی گسترده‌تر برای آتش‌بس دائمی همراه با تجدیدنظر در حکومت غزه می‌شد. این منابع گفته‌اند که مصر خواهان برگزاری انتخابات مجدد در نوار غزه شده، با این تضمین به حماس که اعضایش تحت تعقیب یا بیگرد قرار نخواهند گرفت. با این حال این گروه اسلام‌گرا هر گونه امتیازی به‌جز آزادی گروگان‌ها را رد کرد. مقامات حماس و جهاد اسلامی گفته‌اند که مصر «مجموعه‌ای از ایده‌ها» را ارائه داده است، با این حال آنان محتوای این مذاکرات را تکذیب کرده‌اند. بتسالل اسموتریچ، وزیر اقتصاد اسرائیل، نیز پیشنهاد مصر را رد کرده و گفته است کابینه جنگ این کشور «هیچ تعهدی» برای پایان دادن به جنگ نمی‌پذیرد. در این بین، پیام محمد صلاح، ستاره تیم‌های فوتبال لیورپول و مصر به مناسبت کریسمس، بسیار مورد توجه قرار گرفت. او روز دوشنبه با انتشار پستی در شبکه اجتماعی ایکس از همگان خواست همزمان با جشن‌های سال نو میلادی به یاد غزه باشند. این بازیکن مصری با گذاشتن عکسی سیاه و سفید از درخت کاج کریسمس نوشت: «کریسمس موقعیتی است که خانواده‌ها گرد هم می‌آیند و جشن می‌گیرند. ما به دلیل جنگ وحشیانه‌ای که در خاورمیانه در حال انجام است و به‌ویژه به‌خاطر مرگ و ویرانی در غزه، با دل‌های بسیار پردردی جشن کریسمس را برگزار می‌کنیم. ما در دز خانواده‌هایی که عزیزانشان را از دست داده‌اند، شریک هستیم. لطفاً آنها را از یاد نبرید و به رنج آنان عادت نکنید. کریسمس مبارک.» پیام محمد صلاح تاکنون بیش از ۵۰ میلیون بار در شبکه اجتماعی ایکس بازدید داشته است. او پیش از این نیز در ۱۱۸ اکتبر پیامی برای همدردی با ساکنان غزه منتشر کرده بود. در آخر، وزارت بهداشت در نوار غزه روز سه‌شنبه اعلام کرد که از زمان آغاز جنگ با اسرائیل در هفتم اکتبر، دست‌کم ۲۰ هزار و ۹۱۵ نفر در این باریکه کشته شده‌اند. به علاوه، این وزارتخانه همچنین اعلام کرد که ۵۴ هزار و ۹۱۸ نفر دیگر نیز در این ۱۱ هفته درگیری زخمی شده‌اند. (آسوشیتدپرس)

سام بنکمن فرید، یکی از بنیانگذاران صرافی ارز دیجیتال اف‌تی‌اکس، در ۱۶ فوریه از دادگاه شهر نیویورک خارج می‌شود. در ماه نوامبر، هیات منصفه دادگاه او را به هفت اتهام توطئه و کلاهبرداری مجرم تشخیص داد. گفتنی است در دادگاه مشخص شد که او به کمپین تمام چهره‌های مشهور هر دو حزب سیاسی جمهوری‌خواه و دموکرات، کمک مالی کرده است. (گتی ایمیجز)

عکس‌های برگزیده سال ۲۰۲۳

در ۱۴ اکتبر، ماه از مقابل خورشید عبور کرد و خورشید گرفتگی حلقوی را ایجاد کرد. تصویربردار ایبک ناسا، این پدیده را درست در زمانی که سایه ماه به روی آمریکای شمالی افتاده بود، ثبت کرد. (ناسا)

وال استریت ژورنال، تیتر یک خود را به خبر سرقت اطلاعات «هوش مصنوعی» از آمریکا توسط چین خبر داد. این سرقت به منظور تقویت قدرت جاسوسی یک انجام گرفته است.

نمی‌دهد ۲۰۲۳ را مرور کرد و به چهره سال یعنی تیلور سوئیفت اشاره نکرد. او تمام رکوردها را در سال ۲۰۲۳ جابه‌جا کرد و لقب پرفروش‌ترین کنسرت تاریخ موسیقی جهان را به خود اختصاص داد. همچنین فیلم مستند او در صدر باکس آفیس ایستاد و گیشه آن از بسیاری از فیلم‌های سینمایی نیز پیشی گرفت. همچنین سوئیفت از میان رقبای سرسختی که داشت، چهره سال مجله تایمز ۲۰۲۳ شد. حالا همه چشم‌های هواداران حزب دموکرات به اوست تا با حمایت مجددش از جو بایدن، سدی به راه ورود دوباره دونالد ترامپ به کاخ سفید شود. (مجله تایمز)

این عکس را مجله تایمز از مارتین اسکورسیزی انداخته است و او را پیرمردی خستگی‌ناپذیر معرفی کرده است که هنوز از یادنشسته و از درون کیسه شعبده‌بازی خود، همچنان قصه‌های ناگفته‌ای برای به تصویر کشیدن بیرون می‌کشد. (مجله تایمز)

برایان می، گیتاریست چیره‌دست و صاحب سبک گروه افسانه‌ای کوئین، طی سال ۲۰۲۳، ۳ بار به کرونا مبتلا شد و به دلیل کهولت سن، سال سختی را پشت‌سر گذاشت. جالب است بدانید آخرین لقب اهدایی «سر» توسط ملکه الیزابت دوم پیش از مرگش، به برایان می بود و این قاب پس از این مراسم به ثبت رسیده است. (گتی ایمیجز)

با دستگیری ۵۵ نفر دیگر، شمار دستگیرشدگان فلسطینی توسط ارتش اسرائیل در کرانه باختری از ۱۷ اکتبر به ۴ هزار و ۷۸۵ نفر رسیده است. (میدل ایست نیوز)

4

مدیرکل دفتر مطبوعاتی دولت فلسطین در غزه اعلام کرد که بیش از ۹ هزار نفر به‌دلیل عدم مداوا و امکانات پزشکی جان خود را از دست داده‌اند. (آناتولی)

9

کیوسک

۸

وال استریت ژورنال، تیتر یک خود را به خبر سرقت اطلاعات «هوش مصنوعی» از آمریکا توسط چین خبر داد. این سرقت به منظور تقویت قدرت جاسوسی یک انجام گرفته است.

۸

به گزارش دیلی میل، چارلز دوم، پادشاه بریتانیا، در سخنرانی خود به مناسبت کریسمس، از مردم و دولت‌های جهان خواست که به جای جنگ به دنبال صلح باشند و تمرکزشان را بر روی حفظ زمین بگذارند.

سایت نگار جهان

نتانیاهو: جنگ غزه طولانی خواهد بود و در آستانه پایان نیست

بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل، روز دوشنبه گفت که پایان جنگ غزه در دوردست‌هاست. او گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای مبنی بر اینکه دولتش ممکن است خواستار توقف جنگ علیه حماس باشد را نادرست خواند. به گزارش رویترز، نتانیاهو به قانونگذاران حزب خود لیکود گفت: «ما در حال توقف نیستیم. ما به مبارزه ادامه می‌دهیم و در روزهای آینده درگیری را تشدید خواهیم کرد و جنگ طولانی خواهد شد و پایان آن نزدیک نیست.» از سوی دیگر نیز بر اساس محاسبه وزارت دارایی اسرائیل، جنگ این کشور با حماس در غزه به احتمال تا پایان ماه فوریه ۲۰۲۴ دستکم ۵۰ میلیارد شکل دیگر (برابر با ۱۴ میلیارد دلار) در سال ۲۰۲۴ هزینه خواهد داشت و این منجر به سه برابر شدن کسری بودجه کشور خواهد شد (شکل واحد پول اسرائیل است. یک دلار آمریکا در حال حاضر برابر با ۳/۶۱ شکل است)، به گزارش روبترز، ایتای تمکین، معاون کمپسر بودجه این وزارتخانه، روز دوشنبه در گزارشی به قانونگذاران کشورش گفت که انتظار می‌رود جنگ دست‌کم تا دو ماه اول سال ۲۰۲۴ ادامه یابد و ۳۰ میلیارد شکل برای امنیت و ۲۰ میلیارد دیگر برای غیرنظامیان و دیگر موارد هزینه خواهد شد. او به کمیته مالی کنست (پارلمان اسرائیل) گفت که این امر مجموع هزینه‌های دفاعی را به بیش از ۴۸ میلیارد شکل فراتر از آنچه در ابتدا اختصاص یافته بود، افزایش می‌دهد. بدین گونه کل بودجه کشور برای سال ۲۰۲۴ از ۱۳/۷ میلیارد شکل برنامه‌ریزی شده به ۵۶/۲ میلیارد شکل افزایش می‌یابد که موجب یک کسری بودجه ۵/۹ درصدی تولید ناخالص داخلی می‌شود که از هدف ۳/۲ درصد بیشتر است. تمکین با اشاره به افزایش کسری بودجه از ۷۵ میلیارد شکلی به ۱۱۴ میلیارد شکل در سال آینده، تأکید کرد که این شکاف مستلزم کاهش سایر هزینه‌ها یا افزایش درآمد است. او افزود، به احتمال بسیار در سال آینده با طولانی شدن جنگ، باید هزینه‌ها و بودجه‌های اختصاصی را به‌روز کرد. پارلمان اسرائیل در ماه جاری بودجه ویژه جنگ را برای سال ۲۰۲۳ حدود ۳۰ میلیارد شکل برای کمک به تأمین مالی جنگ و جبران خسارت آسیب‌دیدگان حملات حماس و خسارات موشکی حزب‌الله در شمال اسرائیل تصویب کرد. موشه گافنی، رئیس کمیته مالی پارلمان، گفت که با افزایش مالیات بر درآمد مخالف است اما از مالیات بر سود مازاد بانکی و اقداماتی برای ارتقای رشد اقتصادی حمایت می‌کند. برائل اسموتریچ، وزیر دارایی نیز به خبرنگاران گفت که برای جلوگیری از افزایش بار مالی بر شهروندان در طول جنگ تلاش خواهد کرد و اولویت اصلی او برای سال ۲۰۲۴ کمک به نیروهای ذخیره و خانواده‌های آنها است. اسموتریچ افزود: «اظهار از همه چیز خود دست کشیدند و جان خود را برای همه ما به خطر انداختند؛ و ما باید هر کاری می‌توانیم انجام دهیم تا به بهترین شکل ممکن به آنها و خانواده‌هایشان پاداش دهیم.» حدود ۳۵۰ هزار نیروی ذخیره از آغاز جنگ به خدمت فراخوانده شده‌اند. وزارت دارایی اسرائیل انقباض اقتصادی در سه ماهه چهارم سال جاری را ۱۹/۱ درصد تخمین زده است. نرخ رشد اقتصادی در سه ماهه سوم حدود ۲/۵ درصد بوده است. برای کل سال ۲۰۲۴ رشد ۱/۶ درصدی پیش‌بینی می‌شود. همچنین پیش‌بینی می‌شود، نرخ تورم سالانه در پایان سال جاری به ۳/۱ درصد برسد و در سال آینده به سطح ۲/۶ درصد کاهش یابد. (دویچه‌وله)

لوکاشنکو: روند انتقال تسلیحات هسته‌ای روسیه به بلاروس کامل شده است

الکساندر لوکاشنکو، رئیس جمهوری بلاروس روز دوشنبه اعلام کرد که روسیه روند انتقال محموله‌های تسلیحات هسته‌ای تاکتیکی خود به این کشور را به پایان رسانده است؛ خبری که باعث افزایش نگرانی‌ها میان همسایه‌های بلاروس به‌ویژه اوکراین و لهستان شد. لوکاشنکو که در جریان یک نشست اقتصادی تحت رهبری مسکو در سن پترزبورگ سخن می‌گفت، افزود که روند انتقال این محموله‌ها در ماه اکتبر تکمیل شده است. با این وجود از ارائه اطلاعات بیشتر درباره تعداد سلاح‌های فرستاده شده یا محل استقرار آنها خودداری کرد. سلاح‌های هسته‌ای تاکتیکی که برای استفاده در میدان جنگ در نظر گرفته شده‌اند، در مقایسه با کلاهک‌های هسته‌ای بسیار قوی‌تر که برای موشک‌های دوربرد نصب می‌شوند، برد کوتاه‌تر و بازدهی پایین‌تری دارند. روسیه نیز اعلام کرده است که کنترل آن دسته از سلاح‌هایی را که به بلاروس فرستاده، همچنان حفظ خواهد کرد. رئیس جمهوری بلاروس افزود که انتقال سلاح‌های هسته‌ای روسیه به کشورش، اقدامی در راستای جلوگیری از تجاوز لهستان به عنوان یکی از اعضای ناتو بوده است. لهستان در جریان حمله روسیه به اوکراین که حدود دو سال پیش آغاز شد، به حمایت نظامی، بشردوستانه و سیاسی گسترده از اوکراین پرداخته است و همچنان نیز در کمپین تحریم‌های بین‌المللی علیه روسیه و بلاروس شرکت می‌کند.

در آغازین روزهای حمله روسیه به اوکراین نیز از دسته از نیروهای روسیه که در بلاروس مستقر بودند، از شمال به اوکراین حمله کردند؛ با این وجود مشخص نیست که آیا نیروهای بلاروس نیز در این حملات شرکت داشتند یا خیر. (یورونیوز)

هواپیمای مظنون به قاچاق انسان پس از پنج روز نمی‌گیر شدن در فرانسه راهی هندوستان شد

هواپیمای چارتر متعلق به یک شرکت رومانیایی با ۳۰۳ مسافر، از جمله با ۲۷۶ مسافر هندی، که به اتهام قاچاق انسان پنج روز در فرانسه گرفتار شده بود، دوشنبه به جای مقصد اولیه‌اش در نیکاراگوئه، به هند بازگشت. هواپیمای مزبور پنج روز پیش به دلیل مشکل فنی در فرودگاه کوچک «وتری» فرود آمده بود و به درخواست دادستانی و پلیس فرانسه، اجازه پرواز مجدد نگرفت. رسانه‌های فرانسه می‌گویند در این فاصله ۲۵ مسافر، اغلب کودک و نوجوان و افراد زیر سن قانونی، در فرانسه درخواست پناهندگی دادند و در آن روند قرار گرفتند. چندین کودک زیر دو سال نیز در میان مسافران بودند. دادستانی پاریس گفت که این هواپیما را در چارچوب تحقیقات درباره قاچاق انسان، در فرودگاه وتری زمین‌گیر کرده است. دادستان‌های فرانسوی در پاسخ به این پرسش که آیا مقصد نهایی مسافران این هواپیما، ایالات متحده بوده است یا خیر، اظهار نظر نکرده‌اند. اما گمان می‌رود که قصد داشته‌اند پس از فرود در نیکاراگوئه، به صورت زمینی و قاچاقی راهی ایالات متحده شوند. دادستان‌ها می‌گویند یک گروه مجرم سازمان‌یافته، قاچاق این مسافران هندی را سازماندهی کردند. هواپیمای مزبور متعلق به شرکت هواپیمایی لجند، مستقر در رومانی، بود و از امارات متحده عربی به سمت نیکاراگوئه پرواز می‌کرد که به دلیل بروز نقص فنی، در فرودگاه وتری، حدود ۱۵۰ کیلومتری شرق پاریس، فرود آمد. طبق قوانین فرانسه، قاچاق سازمان‌یافته انسان، مجازات حبس تا ۲۰ سال و جریمه تا سه میلیون یورو دارد. گفته می‌شود که خدمه‌ایان حاضر در این هواپیما از ۲۱ دسامبر، یعنی زمان فرود و توقیف هواپیما، برای مراقبت به سازمان‌های دولتی مربوطه منتقل شدند و مقام‌های قضایی فرانسه تمام مسافران بزرگسال را بازجویی کردند. (ایندیپندنت)

اخبار کوتاه

- سازمان هلال احمر فلسطین با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که ارتش اسرائیل طبقات فوقانی مرکز این سازمان در خان یونس را هدف حملات توپخانه‌ای قرار داده است. (آناتولی)
- نیروهای اسرائیل بسیاری از غیرنظامیان فلسطینی را که در میان آنها کودکان و سالمندان نیز وجود داشتند، در غزه کورکان گرفته و در ورزشگاهی آنها را به صورت تیمه برهنه جمع کردند. (آناتولی)
- تد چایبان، مدیر اجرایی همدردی کودکان ملل متحد، «یونیسف» اعلام کرد که ۲۰۲۳ به دلیل خشونت وخشتناک و بی‌سابقه، سال بسیار دشوار برای کودکان در سراسر جهان بوده است. (آناتولی)
- ادیتهو، فرزند پله در آستانه نخستین سالگرد درگذشت پدرش در مصاحبه با خبرگزاری فرانسه گفت: «پله اگر زنده بود از وضعیت فعلی تیم ملی برزیل حتما خیلی غمگین می‌شد و غصه می‌خورد.» (یورونیوز)
- با نزدیک شدن به موعد برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری و پارلمانی، تایوان از حضور جنت‌های جنگنده و کشتی‌های جنگی چینی در اطراف این جزیره خبر داد و گفت که تاکنون چندین بالن چینی از فراز تنگه تایوان عبور کرده‌اند. (یورونیوز)

حادثه روز

قتل پسر ۶ساله به ضرب گلوله مادر

مادری که پسر ۶ساله خود را در هتلی در اوهایو، به ضرب گلوله کشت، در روز دوشنبه به حبس ابد محکوم شد. آن‌ها برای گذراندن یک‌روز هیجان‌انگیز به آنجا رفته بودند. دانیشا برینت، ۳۱ ساله، از پارما، بعد از امضای توافقنامه با دادستان شهرستان کویاهوگا مبنی بر اعتراف داوطلبانه به قتل، برای تبدیل مجازات از اعدام به حبس ابد، به گذراندن حداقل ۳۵ سال برای دریافت تخفیف مجازات محکوم شد. وکلای مدافع ادعا کردند که برینت سابقه بیماری روانی از جمله اسکیزوفرنی دارد. با این حال، ارزیابی سلامت روانی که به دستور دادگاه صادر شد، مشخص کرد که او صلاحیت محاکمه شدن را دارد. مقامات گفته‌اند که برینت، پسرش، کامیر را در آوریل ۲۰۲۱ به هتلی در بروکلین برد تا او بتواند در استخر سرپوشیده آن شنا کند. اما در حالی که با کامیر در اتاق خود بودند، برینت ۱۱ گلوله به پسرچه ۶ساله‌اش شلیک کرد. سپس با پلیس تماس گرفت و گفت که مردی ناشناس وارد اتاق آن‌ها شده و حدود ۳۰ دقیقه قبل به او و پسرش شلیک کرده است، اما در نهایت اعتراف کرد که داستان، ساختگی است. (اِی‌بی‌سی نیوز)

نیوز

رویارویی جوکو و هارلی کوئین در تصاویر جدید فیلم «جوکر ۲»

تصاویر جدیدی از فیلم مورد انتظار دی‌سی به نام «جوکر ۲» منتشر شده که رویارویی دو شخصیت جوکر و هارلی کوئین را نمایش داده است. حال که مجموعه فیلم‌های آکوامن به طور رسمی پس از گذشت ۱۰ سال پایان یافته، تمامی توجهات به ساخته جدید تاد فیلیپس یعنی جوکر ۲ معطوف شده است. این فیلم به عنوان تنها پروژه سینمایی دی‌سی در سال ۲۰۲۴ میلادی به شمار می‌رود. اثری موزیکال که جوکر آن را واکین فینیکس و هارلی کوئین را لیدی گاگا بازی می‌کند و این دو شخصیت در بستری از اتفاقات غیرمنتظره روبه‌روی یکدیگر قرار خواهند گرفت. حال به لطف تصاویر جدیدی که از این دنباله مورد انتظار منتشر شده، می‌توانیم نگاهی به شخصیت‌های جوکر و هارلی کوئین داشته باشیم. به رغم این که داستان این دنباله در هاله‌ای از ابهام قرار داشته و سازندگانش از ارائه هرگونه اطلاعات خودداری کرده‌اند اما طبق تصاویر لو رفته از پشت صحنه می‌توان حدس زد که داستان عاشقانه بی‌رحمی را حول محور جوکر و هارلی کوئین شاهد خواهیم بود. گفتنی است در یکی از تصاویر منتشر شده نیز، شاهزاده جرم و جنایت شهر گاتهام را درون سلول تیمارستان آرکهام می‌بینیم که کنجکاوی در مورد فیلم را مضاعف کرده است. (گیم‌فا)

پنگه دنیا

کریسمس و سال نو به سبک نیویورکی

نگاهی به نقش تاریخی میدان تایمز در این جشن‌ها

رامتین لطیفی | از شواهد و قرائن پیداست یک رابطه قدیمی میان تحویل سال نو و در کردن توپ برقرار است. در لحظه تحویل سال نو در این گوشه از جهان توپ‌های جنگی به صدا در می‌آیند و با شلیک غران خود خبر اتمام سال کهنه و نو شدن تقویم را به گوش همه مردم شهر می‌رسانند. از قضا در آن گوشه جهان نیز تحویل سال نو با در کردن توپ گره خورده است اما باید بگوییم در آنجا خبری از توپ جنگی نیست. یک توپ بزرگ و نورانی و مستقر بر بلندترین نقطه یک میله فلزی که بر روی پشت‌بام یکی از برج‌های مشرف به میدان تایمز نیویورک تعبیه شده است درست رأس ساعت ۱۱:۵۹ آخرین شب سال رها می‌شود و به سمت پایین حرکت می‌کند و زمانی که هر سه عقربه ساعت روی عدد ۱۲ به هم می‌رسند و سال نو می‌شود، این توپ به مقصد خود یعنی پایین‌ترین نقطه میله می‌رسد. همزمان با رسیدن این توپ به انتهای پایینی میله، آه‌ها و نفس‌های حبس شده در سینه حضار و البته خیل عظیم بینندگان تصاویر پخش زنده تلویزیونی و اینترنتی از سینه‌هایشان رها می‌شود و با شنیدن صدای جیغ‌ها و فریادها مطمئن می‌شویم سال نو شده است.

چهارراه جهان

در سال ۱۹۰۴ مالکان روزنامه مشهور نیویورک تایمز تصمیم گرفتند مقر خود را به یک ساختمان نوساز و مجهزی که بر حاشیه میدان لانگ بر بنا شده بود منتقل کنند. میدان لانگ بر یکی از میدان‌های اصلی مرکز شهر نیویورک بود که دو خیابان مشهور بروادوی و ۴۲ در منطقه منهتن رابسه هم متصل می‌کرد. خیابان بروادوی از چندین سالن تئاتر و کسرت تشکیل شده و نماد هنر در نیویورک و البته آمریکاست. در طرف دیگر بسیاری از کمپانی‌های مشهور مانند کوکاکولا و نیز استودیوهای تلویزیونی مانند شبکه ای‌بی‌سی نیز در خیابان ۴۲ واقع شده‌اند. به همین دلیل تقاطع این دو خیابان، نقطه مهمی در شهر نیویورک به حساب می‌آید. از این رو جورج بی مک‌کلین، شهردار نیویورک در سال ۱۹۰۴، به پاس پوشش خبری کامل و مستمر ساخت و بهره‌برداری از ایستگاه متروی این میدان توسط روزنامه نیویورک تایمز، نام این میدان را از لانگ‌کر به تایمز تغییر داد. شاید بتوان میدان تایمز را نماد و سمبل جهان مدرن دانست. این میدان محل تقاطع تفریح، گردشگری، فناوری و تجارت در جهان نوین است. از

دلایل جدایی توران از شاه به گفته هوویش

قمرالملوک امیرسلیمانی معروف به ملکه توران دختر عیسی‌خان مجدالسلطنه و نوه مهدی‌قلی‌خان مجدالدوله، از دودمان قاجار، در سن ۱۹ سالگی همسر سوم رضاشاه پهلوی سردارسپه شد، ولی اندکی پس از تولد شاهپور غلامرضا پهلوی، در سال ۱۳۰۲ (قبل از تاجگذاری) از وی جدا شد. درباره علت جدایی وی از شاه گفته شده است:

«توران مدت زیادی با شاه زندگی نکرد و شاه او را طلاق داد. مثل اینکه از او خوشش نیامد. در مورد علت این متارکه شایعات زیادی هست؛ ولی آنچه مسلم است، تحریکات تاج‌الملوک بی‌تاثیر نبوده. از طرفی، رفتار توران با شاه طوری بود که نشان می‌داد علاقه‌ای به شوهرش ندارد. من با آنکه معاشرت زیادی با او نداشتم ولی خانم با محبتی بود. در مورد این طلاق می‌گویند تاج‌الملوک پیه گرگ به لباسش مالید تا از نظر شاه بیفتد و همینطور می‌گویند شاه در روزهای اول ازدواج با توران یک انگشتر برلیان به عنوان هدیه به او داد. چندی بعد گزارش شد که توران انگشترش را فروخته و شاه هم از این کار عصبانی شده بود. اینکه این مطلب هم تاج‌الملوک از خودش درآورده بود یا حقیقت داشت کسی نمی‌داند. به هر حال، توران در توجیه عمل خود گفته بود: اگر مالک انگشتر من بودم پس می‌توانستم آن را بفروشم. این بگومگوها ادامه داشت تا اینکه یک شب شاه از او خواسته بود چکمه را از پایش در آورد. توران که زنی اشراف‌زاده بود، در جواب گفته بود: «من همسر شما هستم نه مستخدم!» خلاصه همه این مسائل و فشارهای تاج‌الملوک موجب شد که اختلافات به جدایی و طلاق بینجامد».

منبع: تاریخ معاصر ایران، خاندان پهلوی از زبان یکی از همسران رضاشاه. مصاحبه با عصمت‌الملوک دولتشاهی.

پرنده‌های اساطیری

محمود سریزدی | در متن تاریخ اساطیری ما جسته و گریخته از چند مرغ اساطیری یاد شده است. متاسفانه چه شادروان دکتر محمد معین چهره فرهیخته و پرتلاش فرهنگ و ادب ایران و چه دیگر اصحاب قلم بحث مرغان افسانه‌ای را جدی نگرفته‌اند و حتی سیمرغ را با عقاب یکی می‌دانند و حتی عنقای بلند آشیانه را نیز عقاب دانسته‌اند.

در زمان‌های دور هستی‌شناسان بر این تصور بودند که زمین گرد است- نه کروی- و البته پدید آمدن فصول و تغییرات فضا و حرکت سیارات و ستارگان (ثوابت) پیچیده‌تر از آن بود که ذهن دانشی‌مردان از پس حل آن برآید. دور تا دور زمین گرد را سلسله کوهی محصور کرده بود که قاف نامیده می‌شد و سخت‌تر و تسخیرناپذیرتر از آن بود که آدمیزاد از پس صعود به آن برآید.

در شرق این رشته کوه جابلقا و در غرب آن جابلسا- دو مرکز جمعیتی ندیدنی وجود داشت. مردمان دل به این خوش داشتند که با چنین افسانه‌هایی خود را سرگرم کنند. در این رشته کوه به اعتقاد پیشینیان قله بلند قاف قرار داشت که کسی را توان دسترسی به آن نبود. هرچند حافظ فرموده است: من به سرمنزل عنقا نه بخود بردم راه/ قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم.

اما این سخن- شعر است. عنقا بر نوک این قله آشیانه دارد و به‌اندازه قد یک انسان تا آسمان فاصله دارد و اگر کسی آنجا بایستد و دستش را دراز کند از آسمان فراتر خواهد بود. حافظ این را هم گفته است: برو این دام بر مرغی دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه.

عنقا جد و آبادش ایرانی است و هیچ دیار البشری را آن قدرت نیست که بتواند آشیانش را به‌هم ریزد اما آگاهی‌های ما در مورد ققنوس کم است. شاید بتوان با ارفاق گفت که این پرنده دوتابعیتی است: ققنوس پرنده‌ای زیبا با پر و بالی رنگین است که در منقارش ۳۶۰ روزن وجود دارد که از هر یک از آنها آهنگ و آوازی خاص و خوش به‌گوش می‌رسد. این پرنده به روایتی ۵۰۰ و به روایتی دیگر ۱۰۰۰ سال عمر می‌کند. وقتی زمان مرگش می‌رسد هیمه‌هایی گرد می‌آورد و روی آن می‌نشیند و آواز می‌خواند. در آن حال آنقدر پر و بال می‌زند تا جرقه‌هایی پدید آید و هیمه‌ها شعله‌ور شوند. او در آتش می‌سوزد و از خاکسترش ققنوسی تازه می‌روید.

یک مثل انگلیسی می‌گوید Any Fire might contain a pheonix in it؛ هر آتشی ممکن است ققنوسی در خود داشته باشد و نیز Pheonix rises from the asnes؛ ققنوس از خاکسترش برمی‌خیزد.

قاب

مرتضی کلیلی

قاب نوستالژی ۱
مقابل دانشگاه تهران - زمستان سال ۱۳۸۲. عکس از هنگامه فهیمی.

قاب نوستالژی ۲
پارو کردن برف از روی سقف خانه‌ای احتمالا در یکی از روستاهای کردستان - دهه ۵۰. (از صفحه عیسی اصولی)

قاب نوستالژی ۳
بلوار تخت‌جمشید در تهران در سال ۱۳۴۹ که بعد از انقلاب به «طالقانی» تغییر نام داد.

قاب تاریخ
چاپخانه کلیسای وانک در جلفای اصفهان قدیمی‌ترین چاپخانه در ایران و خاورمیانه است و اولین کتاب ایران را در آنجا چاپ کرده‌اند. در سال ۱۰۱۷ برای اولین بار در ایران و خاورمیانه توسط پیشوای مذهبی ارامنه جلفای اصفهان به نام خاچادور گساراتسی کتاب «زبور داود» (ساغموس) در کلیسای وانک جلفای اصفهان به چاپ رسید. تمام وسایل چاپ از قبیل ماشین چاپ، حروف، کاغذ مرکب و غیره با دست استادان ارامنه جلفا و همکاران خلیفه تهیه و درست شده بود. (کافه تاریخ)

قاب نوستالژی ۴
عکس یادگاری پدربزرگ با نوه‌اش پرستو در پارکی در تهران - زمستان سال ۱۳۴۶ (تاریخ ایرانی)

سلامت

با این ترفند از قلب خود محافظت کنید

به گزارش سلامت‌نیوز، دریافت روزانه آب کافی برای سلامتی ضروری و بر اساس گفته بنیاد قلب آمریکا، ۶۰ درصد وزن بدن از آب تشکیل شده است، بنابراین عدم دریافت آب کافی می‌تواند منجر به کم‌آبی بدن و اختلال در سیستم بدنی ما شود. همچنین برای حفظ تعادل بدن و عملکرد قلب، آب حیاتی است. سعی کنید کمی فلفل کاین (نوعی فلفل قرمز تند) به آب نوشیدنی خود اضافه کنید. فلفل کاین علاوه بر اینکه کمی گرما به آب می‌دهد، حاوی کپسایسین و پتاسیم است که این مواد برای حمایت از قلب شناخته شده هستند. می‌توانید بررسی کنید که چگونه این افزودنی تند که به آب مزه می‌دهد به سلامت قلب شما نیز کمک خواهد کرد. وقتی به فلفل کاین فکر می‌کنید، معمولا تصاویری از غذاها با کاری یا فلفل تند را به یاد می‌آورید و تصور نمی‌کنید که بتوان آن را به آب نوشیدنی اضافه کرد، با این حال، درست مانند ریختن کمی آبلیمو در آب، اضافه کردن کمی فلفل کاین برای شما مفید است. نه تنها به آب شما کمی گرما می‌دهد، بلکه کپسایسین که به فلفل تندی می‌دهد، رگ‌ها را باز می‌کند.

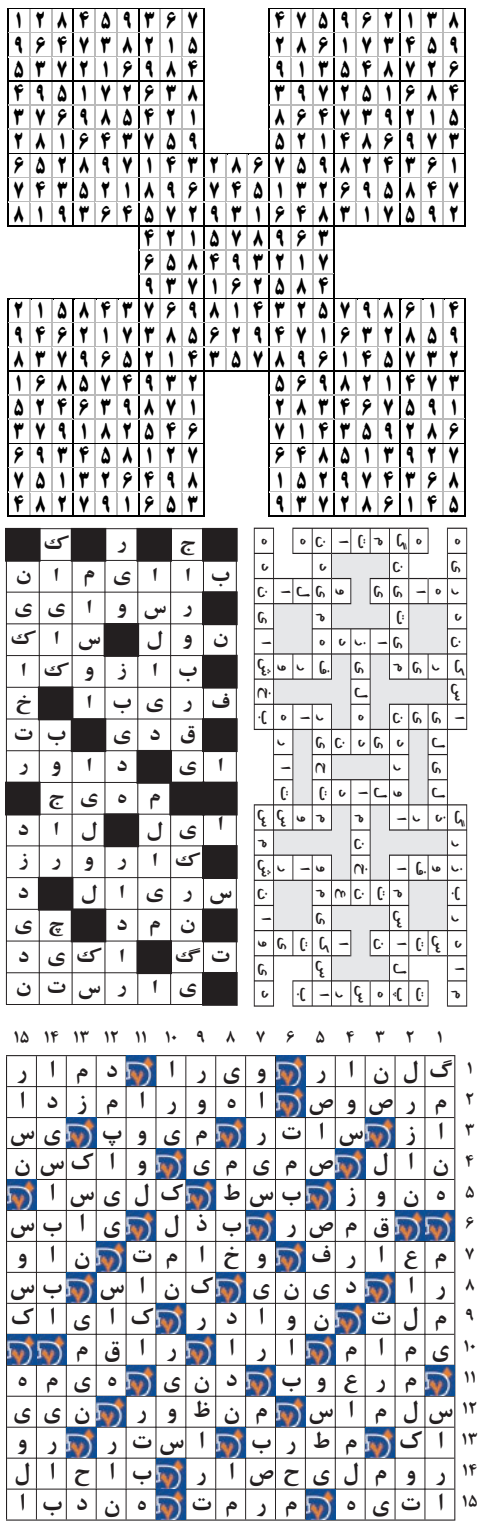
این میوه باعث کاهش وزن می‌شود

اطلاعات آنلاین نوشت: تاکنون هیچ مطالعه مشخص علمی تایید شده در مورد تاثیر موز در کاهش وزن انجام نشده اما محتوای فیبر ممکن است با افزایش احساس سیری و کاهش اشتها همراه شود که در نهایت منجر به کاهش وزن می‌شود. اینکه موز برای کاهش وزن مفید است یا بد، بستگی زیادی به رسیده بودن آن دارد. اگرچه موز به طور کلی دارای مقادیر زیادی فیبر غذایی برای افزایش سیری و کاهش مصرف رژیم غذایی است، اما هرچه موز زردتر باشد، کربوهیدرات بیشتری نیز دارد که احتمالاً باعث کاهش وزن می‌شود. موز سبز نیز کربوهیدرات دارد اما در عوض به شکل نشاسته مقاوم است که در واقع جذب قند را کند می‌کند و باعث چربی‌سوزی می‌شود. بنابراین، بهتر است زمانی که می‌خواهید وزن کم کنید، موز سبز رنگ را انتخاب کنید. به هر حال موز منبع سرشاری از پتاسیم بوده و به دلیل داشتن فیبر سیر کننده بوده و به کند شدن هضم کمک می‌کند و فرد مدت طولانی‌تری احساس سیری می‌کند و اگر در رژیم غذایی متعادل و سالم گنجانده شود، می‌تواند به کاهش وزن کمک کند.

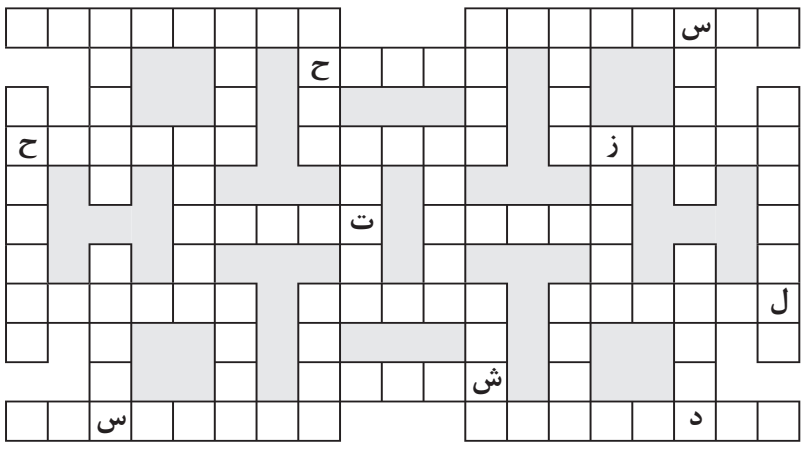
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح
کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اخری، امشب، آحاد، آنجا، درشت، کوشا، ویرا، هدهد

۵ حرفی: بسامد، تزاید، تمهید، تندپز، دهانه، ریاضی، زیتون، سجاده، سیزده

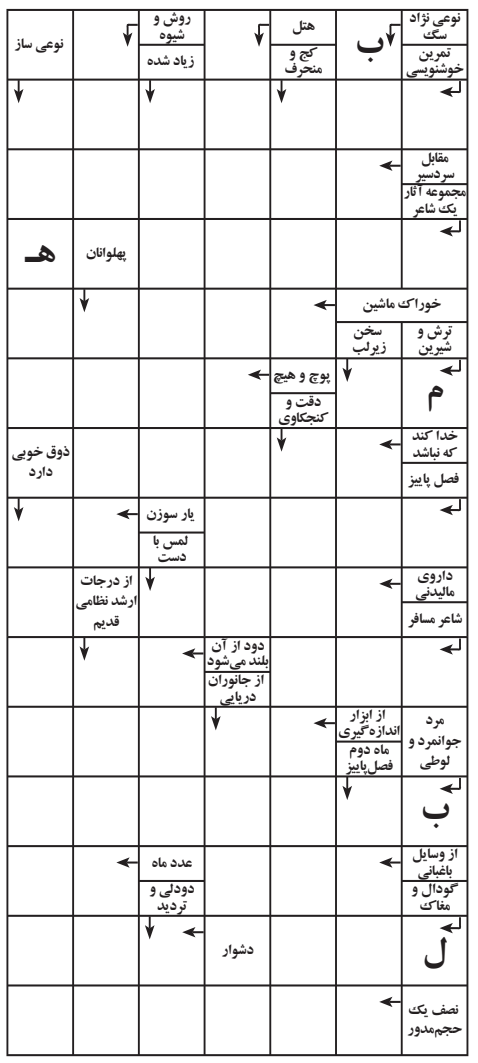
شایعه، فقدان، فوکوس، مذبوح، مفتون

۶ حرفی: افتضاح، انبوهی، ته دوزی، لرزانک

۷ حرفی: احضاریه، پتله پلو

۸ حرفی: اروند رود، اوستکاکا، دادخواست، درازدستی

جدول شرح در متن



سودوکو

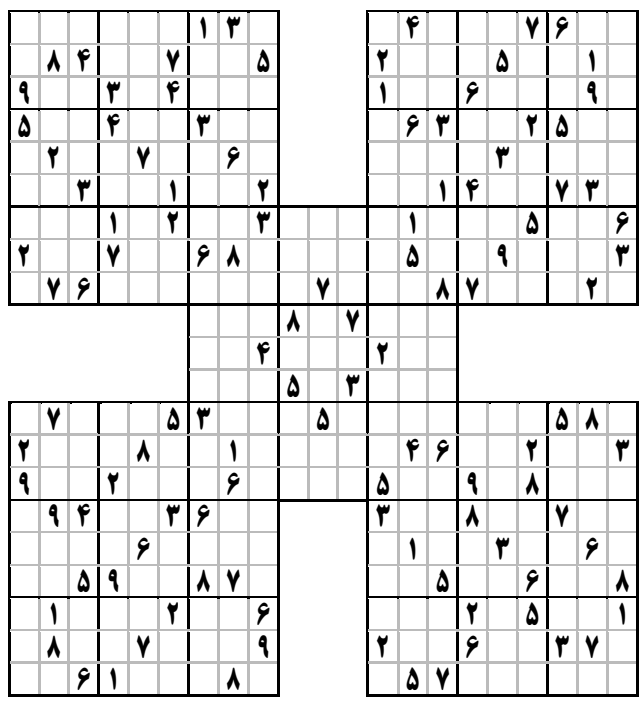
سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

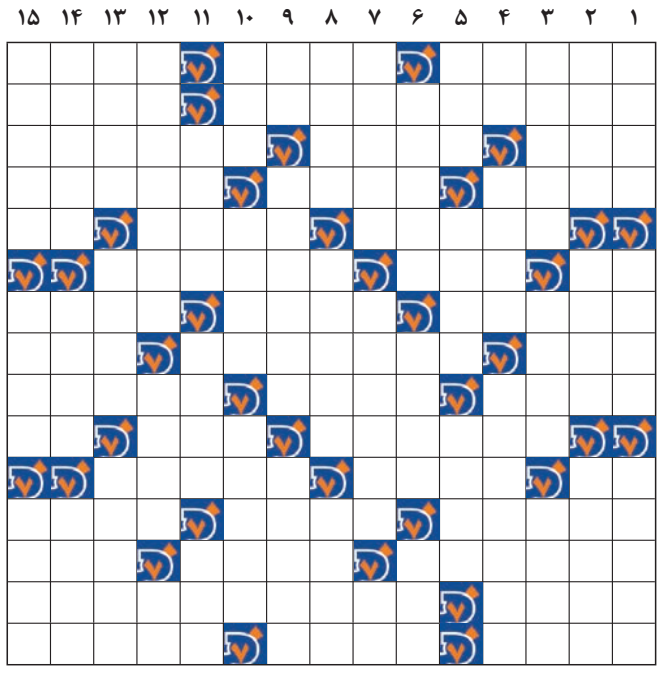
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- خوشبو کردن- گریختن- دیگر و غیر
۲- پرتونگاری- تاراج و چپاول
۳- کمان تیراندازی - پیرو امام‌علی (ع)- میوه‌ای گرمسیری
۴- ضامن- کشوری در آفریقا- توهین کردن
۵- به شوق آمدن- سخن آهسته- حرف انتخاب
۶- شکم‌بند طبی- رنجور- استان‌ها
۷- نوشتن- چرخ زدن چیزی به دور خود- بسیار نکوهش کننده
۸- قعر جهنم- کشوری در اقیانوسیه- زمین
۹- اراده و خواست خداوند- از حروف اضافه- مولد الکتریسیته
۱۰- نداف- رنگ- قومی ایرانی
۱۱- آقای اسپانیایی- داخل- عبودیت
۱۲- شهری در ایالت ایلی‌نوی آمریکا- بخشی از دست- واحد پول چین
۱۳- کر- ملاحظه- دیوار کوتاه
۱۴- داخل شدن- یکی از آثار تاریخی کرمان
۱۵- مادربزرگ- ناپدید- شنا

عمودی

۱- بنیان‌گذار و نخستین پادشاه دودمان اشکانی- ماده اولیه آرد نان- رود اروپا
۲- شهری در استان مکه کشور عربستان سعودی- طرز دیدن- فقر و تنگدستی
۳- طعم‌دهنده غذا- دسته و گروه- فتنه و بلوا
۴- حرف دوم انگلیسی- نوعی اشعه- قدرتمندی و پر زوری
۵- عقل و خرد- کارگر کشتی- میان شانه و آرنج دست
۶- از سازهای موسیقی- شهری در استان‌زنجان- رد پا
۷- پادشاه مصر زمان حضرت موسی(ع)- ضدعفونی کننده- دوش و کتف
۸- گرو گذارنده- امتحان- زیرکی
۹- کلام انزجار- شهری در استان‌فارس- خلیجی در شمال شرقی اقیانوس هند
۱۰- تظاهر به نیکی- صبحانه- شهری در اصفهان
۱۱- سومین شهر بزرگ ایتالیا- بسیار مهربان- پرنده سعادت
۱۲- زندان تاریک- جدید ترکی- صفحه اینترنتی
۱۳- بی نیاز کردن- قدرت و نیرو- صندلی دندان‌پزشکی
۱۴- برد آن معروف است - یک دریاچه آب شور در آسیای میانه- از کشورهای عربی به پایتختی امان
۱۵- امتداد- پنهان- نی نواز