

سلام خانم صادقی ...

درباره چرخهای که احتمالاً دوباره آغاز خواهد شد

صفحه ۰۴



طبیبان ادیب طبیبان سیاسی

فهرستی از پزشکانی که نامشان ورای طبابت در تاریخ ثبت شده.

چه به سپیدی و چه به سیاهی

در بسته آخر هفته بخوانید:

● باز یگر: پنهان شده در پوست شیر

● بهترین بازی های ۱۴۰۰ تا به امروز

● هیچ جاشونه خود آدم نمیشه شوخی ها و طنزهای شبکه های مجازی هفته

● اینجا فقط من سوال می کنم!

یادداشت هایی خواندنی از ابراهیم افشار، مهدی افخمی، مرجان فاطمی، رضا فراهانی، حمید رستمی

● شبیه سازی بازی با کره

بازی فرداش مقابل هنگ کنگ که می تواند ما را برای بازی احتمالی با کره جنوبی آماده کند

شش خودرو روی پله برقی

در هفته ای که گذشت بازار را کد خودرو ترمز برید

صفحه ۰۵ | رابخوانید

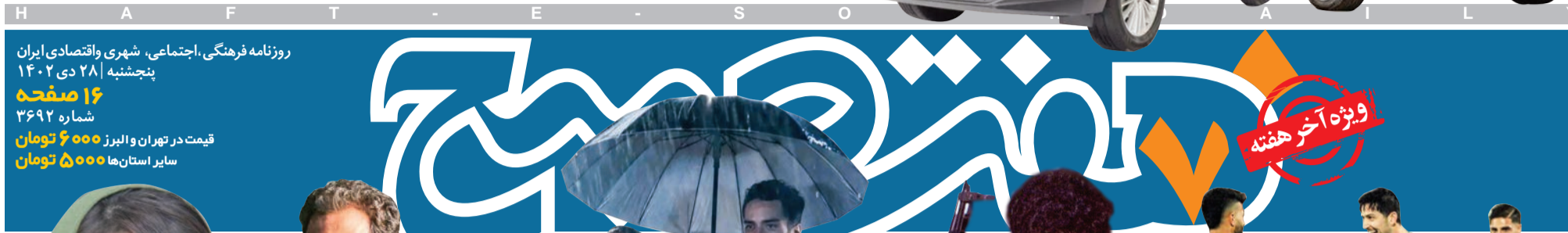


ویژه آخر هفته

سرنشکه قمار از استانبول دیپورت می شود؟

یک نماینده مجلس ترکیه می گوید شهروندی سعدالله امیرشقایق سلب شده است

● ملاقات حساس در الجزیره / ۱۰۰ قصه دیگر از لابه لای تاریخ ● چین به دنبال پادریانی است / آیا بحران میان تهران و اسلام آباد شکل گرفته است؟ ● مورد عجیب قتل بر سر جای پارک / آدم کشی بر سر این موضوع کوچک ترند حوادث شده است! ● یک شیب ملایم یکنواخت / نگاهی به دو جریان خبری موازی که درباره پرونده خبرنگاران آزاد شده اطلاع رسانی های متفاوتی داشته اند ● داندلود را فراموش کن! / تفلیکس از افزایش مخاطبان و درآمد در سال ۲۰۲۳ خبر داد ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران

پنجشنبه ۲۸ دی ۱۴۰۲

صفحه ۱۶

شماره ۳۶۹۲

قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان

سایر استان ها ۵۰۰۰ تومان



حقایق و افسانه ها درباره نات کوین

داستان بیت کوین تکرار می شود یا چشم وانگشت مان را قربانی می کنیم؟

گروه بازار | تب نات کوین به دفتر کوچک و صمیمی هفت صبح رسیده. بابک و مهرداد دو تایی هر کدام پشت میزشان کز کرده اند و تند تند چیزی را روی صفحه گوشی خود لمس می کنند. مقاومت برای نادیده گرفتن نات کوین شکست خورده و باید درباره آن چیزی بنویسیم. اما چی؟ نات کوین چیست و چطور می توانسته طرف مدتی کوتاه این طوری از ناگجا آید ظاهر شود. پست های اینستاگرامی را اشغال کند و مرزها را یکی یکی پشت سر بگذارد؟ تقریباً از یک هفته پیش همه درباره ارز دیجیتال جدید حرف می زنند و وارد هر جایی که می شوید یکی دو نفر مثل ربات انگشتشان را به سرعت روی یک مثلث طلایی روی صفحه موبایل فشار می دهند. آدم احساس می کند اگر تنها یک ثانیه دست از کار بکشند، هیولایی از گوشی بیرون می آید و جهان به پایان می رسد. مهرداد می گوید با لینک من وارد شو که ۲۵ هزار نات کوین بگیرم. بابک بدون اینکه سرش را از گوشی بیرون بکشد، می گوید این یکی را هم شکار کردی؟ نفر بعدی باید با لینک من وارد شود. می پرسیم چقدر نات کوین دارید. مهرداد همین طور که تند تند روی صفحه گوشی کلیک می کند، می گوید ۷۵ هزار تا!

۱ | بازی نات کوین در تلگرام یکی از موضوعات پرسرو صدا بین کاربران شبکه های اجتماعی و فعالان بازار ارز دیجیتال است. نات کوین در اصل ربانی تلگرامی است که در آن کاربران می توانند به ازای هر بار ضربیه زدن به صفحه نمایش، یک سکه به اندوخته های خود اضافه کنند. به شکل خنده داری اسم این کار را گذاشته اند استخراج! چون کل بازی در فضای تلگرام انجام می شود بعضی ها به خود تلگرام نسبتش داده اند و اعتقاد دارند با یکی از ميم کوین های مشهور بعدی دنیا سرو کار داریم که می تواند یک شبه کلی آدم را غنی و ثروتمند کند. گروهی دیگر به ماجراجو شکوک هستند. عده ای آن را مضحک می دانند و در عوض دسته ای می گویند کل پروژه نات کوین، کلاهبرداری است.

۲ | نات کوین، بازی مبتنی بر تلگرام است. ساده به نظر می رسد. هر جا هستید می توانید گوشی را روشن کنید، فیلتر شکن بزنید، ربات تلگرامی را احضار کنید و مثل دیوانه ها تند تند روی صفحه کلیک کنید تا امتیازتان بالا برود. خیر هشدن زیاد به صفحه گوشی احتمالاً پدر چشم هایتان را درمی آورد. گردنتان حتماً بعد از مدتی دچار بیاسیم خواهد شد و اگر اهل افراط و تفریط هستید شاید کار به جاهای باریک بکشند. کلی آدم همین الان روی کره خاکی دارند تمام این در دسر ها را به جان می خرد تا شاید وعده پولدار شدن با نات کوین محقق شود. دوباره به اول پاراگراف بروید و این بار بخوانید نات کوین فقط یک بازی مبتنی بر تلگرام نیست. کسانی که به نات کوین اعتیاد پیدا کرده اند، می گویند نات کوین می خواهد در آینده یک ارز مجازی باشد و هر سکه ای که با کلیک کردن به دست آورده اید، در آن زمان حکم یک توکن را ایفا خواهد کرد.

۳ | در حال حاضر تنها راه استخراج و دریافت نات کوین از طریق ربات تلگرامی رسمی نات کوین است و امکان خرید و فروش آن وجود ندارد. استخراج نات کوین بر اساس روش های ماینینگ متداول انجام نمی شود. ادامه در صفحه ۰۶

گردش به راست ایرانی ها در اروپا

درباره نماینده های ایرانی تبار مجلس های اروپایی که برخلاف انتظار معمولاً سیاست های سختگیرانه ای علیه مهاجران و مسلمانان را دنبال می کنند

بلژیک ● است. او سال ۲۰۱۴ به عنوان نماینده مجلس سوئد از حزب سوسیال دموکرات انتخاب شد و سال ۲۰۲۲ هم دوباره به این صندلی رسید.
۷- نوشی دادگستر: مهرنوش یا همان نوشی دادگستر سال ۲۰۲۰ به رهبری حزب چپ سوئد رسید.
۸- علی اثباتی: اثباتی ۴ سال رئیس حزب چپ جوان بود. کمی بعد از شروع فعالیت او به عنوان یکی از مشهورترین و بلاگ نویس های سیاسی این کشور شهرت پیدا کرد و از سال ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۲ عضو پارلمان سوئد شد. برخلاف بسیاری از نماینده های ایرانی تبار که رابطه خوبی با نظام سیاسی حاکم در ایران ندارند، رسانه استکلمیان ۴ سال پیش در گزارشی نوشت که او شهادت سردار قاسم سلیمانی را نقض آشکار قوانین بین المللی دانسته بود. همچنین گفته می شود ۱۳ سال پیش مقاله بلندی درباره رد تقلب در انتخابات سال ۱۳۸۸ هم به نگارش در آورده.

دانمارک ● سیاستی حاکم در ایران ندارند، رسانه استکلمیان ۴ سال پیش در گزارشی نوشت که او شهادت سردار قاسم سلیمانی را نقض آشکار قوانین بین المللی دانسته بود. همچنین گفته می شود ۱۳ سال پیش مقاله بلندی درباره رد تقلب در انتخابات سال ۱۳۸۸ هم به نگارش در آورده.
۹- دانیال ریاضت: او سال ۱۳۷۰ در تهران به دنیا آمده و سال ۲۰۱۴ به عنوان نامزد حزب «شهروندان نو» پارلمان دانمارک معرفی شد. بعد از سر و صدای بسیار درباره محتوای او در اینستاگرام، آنها را موفق نشد وارد پارلمان شود. «شهروندان نو» تندترین حزب دست راستی دانمارک است و آنها را بین کاربران شبکه مجازی به اسلام ستیزی و ضد مهاجر بودن شهرت پیدا کرد.

نروژ ● **جناب چپ:** مسعود قره خوانی: او تهران متولد شده. ابتدا سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۷ به رهبری حزب کارگر نروژ را بر عهده گرفته و سپس از سال ۲۰۱۷ به عنوان یک عضو حزب سوسیال دموکرات این کشور وارد مجلس شد. قره خوانی از سال ۲۰۲۱ به صندلی ریاست قوه مقننه رسیده است.

جناب راست: محمود فرهمند: فرهمند به عنوان عضو حزب محافظه کار و لیبرال سال ۲۰۱۹ وارد پارلمان شد. او بین سال های ۲۰۱۷ تا ۲۰۲۱ فدرال آلمان شد و عضو علی البدل مجلس ملی نروژ حضور داشته. محمود فرهمند، بین سال های ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۲ میلادی مشغول خدمت در نیروهای مسلح نروژ بوده و حتی در افغانستان هم حضور داشته است.

هلند ● فرح کریمی: او عضو حزب سبز چپ است و از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۶، عضو مجلس نمایندگان هلند بوده. به جز این تا امروز ایرانی دیگری راهی سیستم سیاسی هلند نشده.

آلمان ● مانند سوئد، ایرانی ها در ساختار قدرت آلمان هم نقش زیادی داشته اند.

جناب چپ: ۱- کاهه منصوری: او عضو حزب سوسیال دموکرات است و بعد از اینکه این دوره وارد پارلمان (پارلمان مرکزی آلمان فدرال) آلمان شد و آخر این هفته قرار است به عنوان وزیر اقتصاد و انرژی معرفی شود.
۲- پارسا مروی: او از سال ۱۹۹۹ به SPD (حزب سوسیال دموکرات آلمان) پیوست و سال ۲۰۲۱ از طریق فهرست ایالتی به بوندستاگ با هم نام مجلس ملی آلمان رفت. ادامه در صفحه ۰۳

نگین باقری | ضرب المثل قدیمی است که می گوید: مهمان از مهمان بدش می آید. این مصداق ایرانی تبارهایی است که بعد از گرفتن اقامت و شهروندی در غرب راهی کرسی قدرت می شوند و سیاست های ضد مهاجر پیش می گیرند. تعداد ایرانی هایی که از نردبان قدرت بالا رفته اند و نماینده پارلمان، وزیر و ... شدند کم هم نیست. مثلاً در کشوری مثل سوئد تا امروز ۱۸ ایرانی تبار روی این صندلی ها نشسته اند اما در همسایگی آن، فنلاند، حتی دست یک ایرانی هم به قدرت نرسیده. این گزارش قرار است دنبال جوابی برای این سوال باشد که ایرانی تبار های ساکن اروپا، روی کدام صندلی نشسته اند و از کدام جبهه سیاسی بلند شده اند؟ از دنده راست جهان و احزاب محافظه کار که اغلب سیاست های ضد مهاجر دارند یا آن سوسیال این جبهه، نزدیک به سوسیالیست ها، سوسیال دموکرات ها، احزاب چپ یا احزاب سبز؟ با سرشماری ایرانی تبار های پارلمان و دولت های اروپایی به نظر می رسد تا امروز ۱۹ نفر از احزاب چپ و ۱۵ نفر از احزاب راستگرا وارد فعالیت های سیاسی شده اند. اما این روزها در کل اروپا عمدتاً احزابی در راس قدرت هستند که اغلب شعار های رایج دست راستی می دهند. شعارهایی که بخشی از آن شامل سختگیری بیشتر برای مهاجرین می شود. نکته جالب هم درباره ایرانی ها این است که عمر فعالیت سیاسی سوسیال دموکرات ها دیگر به پایان رسیده. در حال حاضر پنج ایرانی تبار چپ و در مقابل هشت راستگرا در پارلمان یا دولت کشورهای اروپایی بر سر قدرت هستند.

سوئد: اگر چه سال ۲۰۱۸ این بلوک چپ بود که در مسیر قدرت سیاسی، دولت را به دست گرفت، ولی سال ۲۰۲۲ برای مردم این کشور با پیروزی احزاب دست راستی به پایان رسید. حزبی با سیاست های افراطی ضد مهاجر.

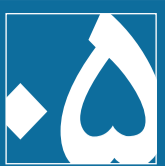
بلوک چپ: ۱- اردلان شکرایی: او نه فقط عضو بلکه از اعضای هیات رهبری حزب سوسیال دموکرات سوئد بوده. شکرایی سال ۲۰۱۴ به همراه شش ایرانی دیگر وارد پارلمان می شود و بعد بر اساس شکل نظام سیاسی این کشور، نخست وزیر او را به عنوان وزیر امور اجتماعی انتخاب می کند. او سال ۲۰۲۲ هم توانست به پارلمان راه یابد.
۲- لیلانراقی: او تا سال ۲۰۱۶ به نمایندگی از حزب سوسیال دموکرات نماینده پارلمان سوئد (ریکسداگ) بود.
۳- فریمان قاسمی: سال ۲۰۱۴ مانند اردلان از حزب سوسیال دموکرات وارد پارلمان می شود و سپس نخست وزیر او را به عنوان وزیر توسعه انتخاب می کند. فریمان ۱۲ سالگی از ایران خارج شده و ۱۵ سالی است به عضویت حزب در آمده.

۴- یلین فاضلیان: فاضلیان در حالی که ۲۳ ساله بود عضو شورای رهبری شاخه زنان حزب سوسیال - دموکرات سوئد شد و سال ۲۰۱۸ از همین حزب به پارلمان راه یافت.
۵- آیدا کرملی: او دو ساله بود که همراه خانواده از تبریز به سوئد آمد و سال ۲۰۱۸ به عنوان یک نماینده سوئد از حزب سبز برای پارلمان انتخاب شد. حزب سبز، یکی از زیر مجموعه های ائتلاف سوسیال دموکرات ها است در نتیجه نه تنها مخالفتی با ورود مهاجران ندارد بلکه حمایت از آنها را یک وظیفه انسانی می داند.
۶- آزاده رحجان گوستاوسون: این سیاستمدار در ایران زاده شده و ۵ سالگی با خانواده به سوئد مهاجرت کرده

ستون پنجشنبه
دکتر امیررضا مافی

بازی ادا

سال های دبیرستان که بیشتر از قبل اهل خواندن، نوشتن و سینما شدم و حرف های کنده کنده فلسفی می زدم، «بازی» را کسر شان متفکر و هنرمند می پنداشتم. بیشتر سعی می کردم قیافه آدم های اهل اندیشه را به خود بگیرم، مثل آن هالیوادی بپوشم، به دیدن تئاتر، تماشای فیلم و کافه بروم و در حرف زد نوع خاصی از لحن و تأکید گذاری را استفاده کنم. در واقع آن روزها ادای تفکر از سلوک متفکر برایم مهم تر بود. یا بهتر است بگویم صرفاً ادا بود، چون سلوک، امر فردی، وجودی و منحصر در غلیان و جولانی اندیشه است. من چند سالی بازی نمی کردم، در هر جمعی که آدم ها به بازی مشغول بودند، کنار می کشیدم و با ژست دانای کل، حقارت وضع بشر در اشتغال به لهو و لعب را شمامت می کردم. به نظر می رسید تمام لحظات، ساعات و آنات آدم باید به روشنگری و گزاره آوردن از فلان فیلسوف و بهمان هنرمند بگذرد و آدم حسایی، آدم چانه گرم این حوزه است. بعضی از خط خالی های آن دوران را هنوز دارم و کنده گویی هایش به خنده ام می اندازد. البته تکوتوک اورتی هم هستند که چیزهایی برای خود دارند و حساسیت ذهنی را نسبت به بازی نشان می دهند و واقعاً واجد مسئله اند. با این حال در آن دوران «ادا» از «اندیشه» جلوتر بود. هنوز هم در جهانی که من می بینم ادا از اندیشه جلوتر است و چه بسا سبقتی گرفته که اسب اول شترپندگی از سایر رقبا. در جهان امروز، جهان واقعیت منورم، در میان سلبریتی ها و ویتن های شخصی شبکه های اجتماعی، مقبول تر کسی است که ادای بیشتری بلد باشد، تا آنکه حرف بهتری بزند. در واقع، ترند واقعیت، امر واقعی جلوتر است و همه بازیگر فلسفها هستند تا بازیکن بازی ها، در نوجوانی و جوانی فلسفی من، دنیای بازی، نامحترم، خفیف و سفیخ بود، حال آنکه من در بازی جهان، ادای تفکر را در می آوردم. تیسپ و قیافه و حرف زدیم، بر آمده از اندیشه نبود، بلکه من آن شکلی لباس می پوشیدم و سخن می راندم که متفکر نمایم و این خود یک بازی بی پایان بود. من در بازی ژست ها و اداها غوطه می خوردم و فکر می کردم این بازی نیست و واقعیت متفکر یا هنرمند همین اطوار هاست. اما هر چه بیشتر می اندیشم احساس می کنم این از آن امور حویتی راست است مثلاً هنرمند، قیل از اینکه به جنون هنر دست پیدا کند، لباس منوچهران را بپوشد، از عرف جامعه دور نشود و جور دیگری ادا در بیارود، داخل بازی نشود و این خود بازی در بازی است، یا اینکه به قول معروف «نوره نهد، مویز شود». من اتفاقاً با آدم هایی که بروزشان هر چه هست، همراه و پایه های سلو کشان است، رابطه بهتری دارم تا آدم های بیشماری که با هر چیزی ادا در می آورند. فسرک ادا در آوردن و واقعیت یک آدم این است که اگر فرد به این فکر کند که مثلاً چه لباسی بپوشد که هنرمند تر به نظر بیاید، یا چگونه رفتار کند که متفکر پنداشته شود، یعنی آگاهی اش را در مسیر چگونگی ابراز ادای خود قرار دهد، ادایش از تفکرش جلوتر است. اما اگر آدمی ناخود آگاه و بی فکر لباس بپوشد، حرف بزند و خودش باشد ولو همن شکل دیگری، قابل پذیرش خواهد بود. ادا یکی از مهم ترین آسیب های هر خاستگاه اندیشه و هنری است. ادا باعث می شود که امر حقیقی پشت بازی واقعیت که خود یک بازی در ساحت بزرگ تر است گم شود. ادا موجب می شود که دیگر چیزی از معنا باقی نماند و بازیگری واقعیت را بگیرد. کاش می دانستیم که چقدر بازی خوب است و چه اندازه باید بازی کرد. بازی را در دنیای جدی وارد نمی کنی، آغاز و پایانش معلوم است و قبل و بعد دارد. اما بازی ادا، همواره است و موجب جدایی خود از واقعیت و بعدت خودت از خودت می شود. امروز معتقدم آدم هایی که اهل جهان بازی هستند، از آدم هایی که در گیر بازی جهان اند خیلی جلوترند و کاش ما از دست لوله بودیم، بدون ادا اطوار بیخودی!



شش خودرو روی پله برقی

در هفته‌ای که گذشت بازار رکود خودرو ترمز برید

گروه خودرو افزایش قیمت عجیب خودروها در دو هفته اخیر در سر لیست اخبار رسانه‌ها قرار گرفت. حالا دقیق مشخص نیست واردات قطره چکانی به این ماجرا دامن زد یا داستان مربوط به همان فروش ۱۲۰ هزار دستگاه مزاد دو خودرو ساز دولتی در حاشیه بازار بانرخ ۵ درصد است؛ آن هم تا پایان سال! در این میان نباید از تعرفه مونتاژی‌ها و سایر قضا یا نیز غافل شد. مثلا نرخ دلار که بالا می‌رود شاهد افزایش قیمت خودروی تولید داخل هستیم! به هر حال ماجرا هر چه هست، کار تا جایی پیش رفت که حتی برای تارا نوشتند این خودرو میلیاردری شد. در این پرونده سراغ شش خودرویی که در دو هفته اخیر افزایش قیمت نجومی داشتند، رفته‌ایم که آیا این مشخصات خودرو با قیمتش همخوانی دارد؟ به هر حال بررسی بازار نشان می‌دهد خودروهای داخلی افزایش ۳۰ تا ۸۰ میلیون تومانی را تجربه کرده‌اند.

چهارچرخ

انتشار اولین تصاویر از نسل جدید کادیلاک



پدال نوشت: اولین تصاویر رسمی نسل دوم کادیلاک XT5 منتشر شده است. این خودرو سال آینده در چین و آمریکای شمالی عرضه خواهد شد. در چین، خودرو سازان باید پیش از رونمایی یک خودروی جدید، تصاویر و اطلاعات آن را در اختیار وزارت صنعت این کشور قرار دهند که در وبسایت این وزارتخانه منتشر می‌شود و از این طریق، می‌توانیم خیلی از خودروها را قبل از معرفی رسمی ببینیم. جدیدترین خودرویی که تصاویر آن در وبسایت وزارت صنعت چین منتشر شده، نسل بعدی کادیلاک XT5 است. این خودرو اما علاوه بر چین، برای بازار آمریکا هم اهمیت خواهد داشت. حال به لطف تصاویر وزارت صنعت چین، می‌توانیم طراحی نسل دوم این کراس اورر میان سایز کادیلاک را ببینیم. طراحی این ماشین به‌وضوح تکاملی از نسل کنونی است اما طراحی آن در هر دو رسانی XT5 خوب عمل کرده و آن را مطابق با جدیدترین زبان طراحی کادیلاک شکل داده‌اند. خودرو حالا فرمی عمودی‌تر و جعبه‌ای شکل پیدا کرده است و در جلو از چراغ‌های باریکی استفاده می‌کند که بالای جلوپنجره جای گرفته و توسط یک تریم نقره‌ای به هم متصل شده‌اند. کمی پایین‌تر، چراغ‌های عمودی آشنای کادیلاک جلب توجه می‌کنند در حالی که جلوپنجره کمی نسبت به نسل قبلی کوچک‌تر شده است. در قسمت جانبی، شاهد طراحی ساده‌تری هستیم که در عین حال نمای شیک‌تری را ایجاد کرده و خطوط جدیدی را بالای دهانه گلگیرها نشان می‌دهد. نسل جدید XT5 رشد ابعادی جزئی را تجربه کرده است. طول این ماشین ۴۸۸۸ میلی‌متر اعلام شده که حدود ۷۵ میلی‌متر از نسل قبلی بیشتر است. این افزایش احتمالا فضای بار و سر نشین XT5 را بیشتر خواهد کرد.

نیم کلاچ

خطر تعدیل نیرو در خودرو سازان خصوصی

تولید بدون ارز، شیر بی یال و کوپال است



صنعت خودروی کشور از جمله صنایعی است که در دوران تحریم بیشترین آسیب را تحمل کرده است. از تصمیمات یک‌شبه و بدون کارشناسی ۵ سال اخیر در وزارت صمت تا نظرات غیر متخصصان تصمیم‌ساز همه و همه باری است که بر دوش این صنعت سنگینی می‌کند. در سال‌های اخیر حتی یک سنگ از راه این صنعت برداشته نشده و وزارت صمت به عنوان سیاستگذار کلان با تصمیمات غیر کارشناسی بیشترین سهم را در ناکامی این صنعت دارد.

به گزارش عصر خدمات اما اگر امروز همه این مشکلات را در یک کفه ترازو و مشکلات ارزی خودرو سازان را در کفه دیگر قرار دهیم، قطعا این کفه مشکلات ارزی است که پایین‌تر می‌آید. عدم تخصص به موقع و کافی ارز به خودرو سازان چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی به ویژه در شش ماهه دوم سال جاری باعث شده کم کم چراغ تولید که به زحمت روشن مانده است، کم‌نور و کم‌نورتر شود. صنعت خودروی کشور حتی در اشل خودروساز داخلی که معتقدند پلتفرم‌های آنها کمترین وابستگی ارزی را دارند، باز هم دست‌کم حدود ۲۰ درصد به مواد اولیه خارجی وابسته است. این در حالی است که برای گسترش فناوری در محصولات و پلتفرم‌های جدید ماژول‌ها و قطعات وابستگی به ارز و قطعات خارجی حتی بیشتر است. زیرا هنوز به ویژه در بخش قطعات الکترونیک خودرو، قطعه‌سازان داخلی به آن جایگاه کیفی نرسیده‌اند. ضمن اینکه حتی قطعه‌سازان نیز خود برای تهیه مواد اولیه نیازمند ارز هستند. یکی از دلایل افت تولید خودرو در کشور در دو خودرو ساز بزرگ طی شش ماهه دوم سال در مقاطعی عدم اختصاص ارز مورد نیاز به قطعه‌سازان است.

شرایط سخت بخش خصوصی
در بخش خصوصی حتی شرایط سخت‌تر است. خودرو سازان بخش خصوصی برای دستیابی به ارز مورد نیاز تقریبا دست به هر کاری طی سه سال اخیر زده‌اند. از تعامل و تهاتر با معدن داران مس و روی و آهن گرفته تا صادرات فرش و پسته همه روش‌هایی بوده که خودرو سازان بخش خصوصی در پیش گرفته‌اند تا چراغ تولید را روشن نگه دارند اما طی سال گذشته عدم تعامل وزارت صمت، بانک مرکزی و به‌طور کلی بدنه دولت در حوزه صنعت خودرو بیش از هر دوران دیگری قابل لمس است. البته خبررسانی اختصاصی ارز از طرف بانک مرکزی و وزارت صمت و... همواره نقل همه برنامه‌های خبری بوده است. اما آنچه امروز واقعیت ماجراست، ایستادن همه خودرو سازان در صف ارزی است. هر چند محمدرضا فرزین رئیس کل بانک مرکزی گفته از ابتدای سال تاکنون به واردات خودرو و قطعات آن ۵ میلیارد و ۴۱۶ میلیون دلار ارز اختصاص داده‌اند اما سوال اینجاست که این مقدار کافی بوده و در زمان مورد نیاز پرداخت شده است؟ یا این احوال اما عباس علی‌آبادی وزیر صمت که می‌گفتند تکنوکراتی اهل فن است و اهل تکنیک را راهی جاده مخصوص می‌کند، تا به امروز بر مبنای سابقه مبنایی خود تنها کابل برق ضعیفی را به صنعت خودرو وصل کرده که خود یک نیاز جدید ارزی برای خودرو سازان است.

رفع چالش ارز به جای برقی سازی
در حقیقت شاید اگر وزیر صمت قبل از اینکه با عجله به فکر برقی کردن جاده مخصوصی‌ها باشد، به فکر رفع چالش‌های ارزی آنها بود، امروز خطر تعدیل نیرو به ویژه در خودرو سازان خصوصی وجود نداشت. در واقع به قول یکی از فعالان و کارشناسان بازار خودرو به نظر می‌رسد، آقای وزیر در حوزه خودرو آنچه‌ای که باید تصمیم‌گیر نیست! البته این همه ماجرا نیست، زیرا خودرو سازان با توجه به شرایط موجود ارزی طبق روال هر ساله در ماه‌های پایانی سال نمی‌توانند برنامه‌های دقیقی برای توسعه محصول و سرمایه‌گذاری برای سال آتی داشته باشند. در حقیقت در شرایط فعلی نمی‌توان خودرو سازی را یافت که بتواند حتی یک برنامه کوتاه‌مدت یک ساله تدوین کند و به سمت آن پیش برود.

مسکوت ماندن پروژه‌های جدید
بسیاری از پروژه‌های خودرو سازان به ویژه در بخش خصوصی به دلیل کمبود ارز مسکوت مانده است و معرفی محصولات جدید نیز در هاله‌ای از ابهام ارزی قرار دارند. حتی خبرهایی در جاده مخصوص وجود دارد که خودرو سازان به دلیل عدم دریافت ارز مورد نیاز تولید را کاهش داده‌اند تا اندک منابعی که در اختیار دارند در زمان بیشتری استفاده کنند. روی دیگر این سکه خدشه‌دار شدن اعتبار خودرو سازان در بیرون از مرزها و همکاری با شرکای خارجی است. زیرا با توجه به کمبود ارز خودرو سازان داخلی نتوانسته‌اند به تعهدات در همکاری‌های مشترک عمل کنند و از این رو بعضی از شرکای خارجی میل به ادامه همکاری با خودرو سازان ایرانی ندارند.

دنا اتوماتیک / مدل ۱۴۰۲ / قیمت ۹۴۵ میلیون تومان



نسخه سفید این خودرو ۵ میلیون تومان ارزان‌تر است. قیمت کارخانه این خودرو ۵۴۵ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان است. دنا اتوماتیک از ۸۱۰ میلیون تومان به ۹۳۰ میلیون تومان در این مدت رسیده است. نسخه «پلاس توربو اتومات» که از گیربکس ۶ سرعته اتومات بهره می‌برد و به همین دلیل نیز وزن خالصش حدود ۷۰۰ کیلوگرم بیشتر شده. درباره گیربکس اتومات این خودرو باید این نکته را بدانید که حتی در حالت تیپ ترونیک نیز به شما اجازه نمی‌دهد دور موتور را بالاتر از ۴۵۰۰ برید. دنا پلاس توربو اتومات که تحویل آن از نیمه اول ۹۹ شروع شد، در تجهیزات و کیفیت ساخت متأسفانه دقیقا مانند دنا پلاس توربو دنده‌ای است؛ فقط با این تفاوت که به «فرمان برقی» مجهز شده. از تابستان ۱۴۰۱ نیز دنا پلاس توربو با گیربکس ۶ دنده به بازار آمد که تنها تفاوتش با مدل‌های توربو ۵ دنده، باز هم در «فرمان برقی» خلاصه می‌شود. ایران خودرو همچنین از زمستان ۱۴۰۱ جدید «سنسور نور» و «سنسور باران» را به خانواده دنا پلاس توربو (دستی و اتومات) افزود.

کوییک SR / مدل ۱۴۰۲ / قیمت ۴۰۵ میلیون تومان



قیمت کارخانه این خودرو ۲۹۲ میلیون و ۶۲۸ هزار تومان است. کوییک در بازار ظرف این مدت حدود ۱۵ میلیون تومان افزایش قیمت داشته است. تحویل نسخه جدید کوییک S دو رنگ یا همان کوییک SR که مجهز به استاندارد های ۸۵ گانه شده، توسط شرکت سایپا از آبان امسال آغاز شد. سایپا کوییک SR به پیش‌رانه ۱۱/۵ لیتری تنفس طبیعی مجهز است و ۸۷ اسب‌بخار را با گشتاور ۱۲۸ نیوتن متر تولید می‌کند. این پیش‌رانه پور ۵ بوده و جعبه‌دنده ۵ سرعته دستی توان آن را به چرخ‌های جلوی کوییک فیس‌لیفت می‌رساند. دو کیسه هوا، چراغ روشنایی روز، تهویه الکتریکی، سیستم صوتی MP3 و USB، سنسور پارک عقب، سامانه BCM، نمایشگر و دستیار تعویض دنده

هایما اس ۸ / مدل ۱۴۰۱ / قیمت یک میلیارد و ۸۶۰ میلیون تومان



قیمت هایما S۸ مدل ۱۴۰۱ هم با رشد ۱۰۰ میلیونی، یک میلیارد و ۸۶۰ میلیون تومان شد. قیمت کارخانه این خودرو یک میلیارد و ۲۱۳ میلیون تومان است. پرچمدار هایما در ایران، نخستین بار و در جریان نمایشگاه خودروی تهران در بهار ۱۴۰۱ رونمایی شد. سپس از پاییز همان سال نیز تولید انبوهی در کارخانه ایران خودروی خراسان آغاز شد. هایما ۸S متولد سال ۲۰۱۸ است اما ابتدا از مدل ۲۰۱۹ به بازار جهانی آمد. این خودرو، همه چیزش با سایر کراس‌اورهای خانواده هایما فرق دارد؛ به عنوان مثال، طراحی آن با مدل‌های S۵ و S۷ که پیش از این در بازار کشورمان دیده بودیم، کاملا فرق دارد. حتی اسمش هم شبیه بقیه اعضای خانواده هایما نیست! چراکه با یک عدد (۸) شروع شده و سپس یک حرف لاتین (S) به‌ذیل آن آمده است. البته این نوع نامگذاری، شاید شروع سبک جدید نامگذاری محصولات هایما باشد چراکه ون هایما ۷X که سال ۲۰۲۰ معرفی شد و همچنین کراس‌اور پلاگین هیبرید هایما ۶P که در سال ۲۰۲۱ به بازار چین

صفر / قیمت ۸۲۵ میلیون تومان



با اینکه بارها اعلام شده است پژو پارس از چرخه تولید حذف خواهد شد اما همچنان تولید می‌شود. پژو پارس نیز با رشد ۶۰ میلیون تومانی، قیمت ۸۲۵ میلیون تومانی را ثبت کرده است. قیمت کارخانه این خودرو ۳۴۰ میلیون تومان است. پژو پارس این روزها در قالب دو تیپ با نام‌های پارس سال (با پیش‌رانه ۱/۸ لیتری XU۷ و پارس LX با پیش‌رانه ۱/۶ لیتری TU۵ که مشتریان تحویل داده می‌شود که هر دو تیپ علی‌رغم شباهت‌های فنی و افت کیفیت در طی چند سال اخیر، از شرایط مناسبی در بازار فروش برخوردارند. ایران خودرو از اواخر سال ۹۷، «رینگ آلومینیومی» را از تجهیزات استاندارد پارس LX و اتومات و همچنین «ترمز عقب دیسکی» را هم از تجهیزات استاندارد پارس

شاهین CVT / اتومات ۱۴۰۲ / قیمت ۸۰۰ میلیون تومان



شاهین سری‌وی تی اتومات مدل ۱۴۰۲ صفر ۸۰۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد. شاهین رشد ۱۵ میلیون تومانی داشته است. قیمت کارخانه این خودرو ۶۴۱ میلیون و ۷۱۸ هزار تومان است. شاهین CVT در قسمت فنی، هیچگونه تغییری نسبت به شاهین دنده‌ای نداشته و فقط وزن خالصش، حدود ۵۰ کیلوگرم افزایش یافته است. ضمن اینکه مصرف ترکیبی خودرو نیز که در شاهین دنده‌ای معادل ۷/۵ لیتر بوده، در شاهین CVT به حدود ۷/۲ لیتر رسیده است. شاهین اتوماتیک در قسمت فنی نیز مجهز به گیربکس CVT با تعویض دنده ۷ سرعته تیپ‌ترونیک است. همچنین وزن خودرو حدود ۵۰ کیلوگرم افزایش یافته و به عدد ۱۳۲۰ کیلوگرم رسیده است. ضمن اینکه مصرف سوخت شاهین CVT معادل ۷/۵ لیتر اعلام شده که تقریبا ۰/۳ لیتر از شاهین MT، بیشتر است. پیش‌رانه فرآیند توسعه این خودرو چندین بار با وقفه و تغییر مواجه شد تا در نهایت مشتریان ایرانی نتوانستند با شاهین جمع‌دنده شاهین اتوماتیک توسط شرکت پانچ بلژیک تولید می‌شود که در سطح جهانی شناخته شده است و در بازار جهانی جهانی حوضی فسال دارد. این جعبه‌دنده در تیپ ترونیک قابلیت تعویض دنده ۷ سرعته به صورت مصنوعی را دارد. شاهین

تارا اتوماتیک / تیپ ۷۴ / قیمت یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان



قیمت تارا اتوماتیک تیپ ۷۴ که گران‌ترین سوری داخلی در بازار آزاد است، به مرز یک میلیارد تومان رسیده است. تارا اتوماتیک تیپ ۷۴ اوایل دی‌ماه در بازار آزاد خودرو حداکثر ۹۱۵ میلیون معامله می‌شد و حالا ظرف سه هفته شاهد رشد تقریبا ۱۰۰ میلیونی قیمت سدان اتوماتیک جدید ایران خودرو هستیم. تارا اتوماتیک تیپ ۷۴ که در بدیهت‌امسال و قبل از عرضه تارا ۷۴ چنین ارقامی را به چشم دیده بود، الان در بازار آزاد خودرو یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان است. قیمت این خودرو در کارخانه ۶۸۱ میلیون و ۴۴۴ هزار تومان است. تارا اتوماتیک تیپ ۷۴ از نظر فنی تفاوتی با نسخه فعلی (تیپ ۷۲) ندارد و همان پیش‌رانه ۱/۶ لیتری TU۵ پلاس روی آن نصب شده است. این پیش‌رانه ۱۱۳ اسب بخار قدرت را با گشتاور ۱۴۴ نیوتن متر تولید می‌کند و جعبه‌دنده



سیستم کمکی حرکت در ترافیک (TJA)، سیستم کمکی ماندن در بین خطوط (LKA)، رادار نقطه کور (BSD)، رادار تصادف از عقب (RCTA)، سیستم هشدار خروج از خط (LDW)، سیستم هشدار و پیش‌بینی برخورد در اثر تغییر لاین (LCA)، باز و بسته کردن و تنظیم آینه‌های

پیشرفته‌ترین شاسی‌بلند چانگان توسط سایپا به ایران می‌آید

چرخان نوشت: چانگان دیپال S۷ به‌عنوان پیشرفته‌ترین شاسی‌بلند چانگان توسط سایپا به ایران می‌آید. خبرها حاکی از آن است که گروه خودرو سازی سایپا طرح واردات چانگان دیپال S۷ را به‌عنوان پیشرفته‌ترین شاسی‌بلند چانگان در دستور کار خود قرار داده و به‌زودی نیز شاهد ورود مدل‌های اولیه این شاسی‌بلند چینی خواهیم بود. این شاسی‌بلند که با نام چانگان شنلان S۷ نیز شناخته می‌شود، در تیپ هیبرید E-REV به بازار ایران راه پیدا خواهد کرد. چانگان دیپال S۷ در نسخه هیبریدی به یک موتور ۱/۵ لیتری تنفس طبیعی به‌همراه موتورهای برقی مجهز شده است. موتور بزنی ۱/۵ لیتری تنفس طبیعی در این خودرو عملکردی مشابه ژنراتور دارد و می‌تواند قدرتی برابر با ۹۴ اسب بخار را به تولید برساند. موتور برقی این خودرو نیز قادر به تولید قدرتی برابر با ۲۳۸ اسب بخار و گشتاور ۳۲۰ نیوتن متر است. چانگان DEEPAL S۷ هیبریدی در دو تیپ با مجموعه باتری

وب گردی

دانلود را فراموش کن!

تتلیکس از افزایش مخاطبان و درآمد در سال ۲۰۲۳ خبر داد



سرویس تماشای آنلاین و آفلاین تتلیکس در سال ۲۰۲۳ توانسته است به درآمد بیش از ۲۲ میلیارد دلاری برسد. این میزان در آمد ۴/۳ درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته است. درآمد سال ۲۰۲۲ بیش از ۳۱ میلیارد دلار بوده که افزایش ۶/۴۶ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۱ داشته است. این پلتفرم آمریکایی از سال ۱۹۹۷ کاش را با اجاره دی‌وی‌دی آغاز کرد. تتلیکس که هم‌زمان با تغییرات فناوری دیجیتال در دنیا پیش رفت، به جایی رسید که در سال ۲۰۱۴ در ۴۱ کشور دنیا فعالیت می‌کرد و ۳۲ درصد سهم بازار فیلم در ایالات متحده را از آن خود کرده بود. این هم‌راهی با تکنولوژی در دوران کرونا که باعث شد سینماهای دنیا تعطیل شود، برای تتلیکس موفقیت به همراه آورد؛ چراکه در این زمان ۱۶ میلیون کاربر جدید به تتلیکس اضافه شدند. گردانندگان تتلیکس، سرگرم کردن مخاطب را اولین هدف راه‌اندازی تتلیکس می‌دانند و در خلاصه‌ای در مورد این سرویس تماشای آنلاین نوشته‌اند: «در تتلیکس، ما می‌خواهیم دنیا را سرگرم کنیم. با هر

مخاطبان، هفتگی و ۲۵ درصد آنها ماهانه سه قسمت را پشت سر هم مشاهده می‌کنند. تتلیکس جدولی از میزان بازدید ۱۸ هزار سرریالش منتشر کرده که در سال ۲۰۲۳ در مجموع بیش از ۹۳ میلیارد و ۴۵۳ میلیون ساعت تماشا داشته است. البته روزگار تتلیکس در دوران همه‌گیری ویروس کرونا به کلی خوش نبود و این پلتفرم محبوب در آن دوران شرایط تلخ و ناگواری را هم تجربه کرد و اگر چه در دوران قرنطینه‌های خانگی با افزایش مخاطب روبه‌رو شد اما به دلیل توقف تولید آثار و افزایش هزینه‌ها و انباشت ضررها تا آستانه ورشکستگی رفت. اما اوضاع بر همین منوال نگذشت و این پلتفرم توانست گلیم خود را از آب بیرون بکشد و مسیری صعودی را طی کند. طی این مدت، تتلیکس که به غول استریم‌ها و پلتفرم‌ها مشهور است، پیروزی‌های متعددی به دست آورد که در این بیسن می‌توان به جهش ۱۶ درصدی ارزش سهام این کمپانی که معادل بیش از ۱۰ میلیارد دلار است، اشاره کرد. گزارش تتلیکس درباره بریبندترین محتوای این پلتفرم نیز منتشر شده است. در این گزارش سه معیار ارزیابی شده است: ساعت‌های تماشا، در دسترس بودن یک نمایش در سطح جهانی و تاریخ انتشار یک نمایش. در مجموع، این گزارش بیش از ۱۸ هزار عنوان محتوای بارگذاری شده در این پلتفرم را پوشش می‌دهد، که شامل ۹۹ درصد از کل بازدیدها و نزدیک به ۱۰۰ میلیارد ساعت تماشای برنامه‌ها و سریال‌های تتلیکس است. گفتنی است این میزان بازدید فقط از طریق سایت تتلیکس ثبت شده است و به طور طبیعی در دنیای اینترنت، راه‌های بیشتری برای دانلود آثار تتلیکس است که در این آمارها ثبت نمی‌شود. بر این اساس، سریال «مامور شب» با اقتدار در رتبه اول ایستاده و بیش از ۱۲ میلیون ساعت تماشا را به ثبت رسانده است. (کافه سینما)

بنگه دنیا

گشت و گذاری در اندرونی آقای گیتس

رامتین لطیفی | بدون هیچ شک و شبیه‌ای، تاکنون نام بیل گیتس به بهانه‌های مختلف به گوش ما خورده است و می‌توان به دلایل متنوع و مناظر مختلف، او را شناخت. برای مثال گیتس از سال ۱۹۹۵ تا سال ۲۰۱۷ و به مدت ۲۲ سال متوالی، ثروتمندترین فرد جهان به شمار می‌رفت و اکنون با ۶ پله سقوط در رده هفتم ایستاده است. به علاوه، او تا امروز توانسته است دست کم دو بار جهان و مرسومات آن را دگرگون کند و انقلابی در زندگی بشر به راه بیاورد. بار اول رقابت سخت و نزدیک گیتس و استیو جابز بر سر طراحی و ساخت نرم‌افزاری که آمد برای کامپیوترهای خانگی، منجر به طراحی و ساخت ویندوز توسط گیتس شد و او توانست با این دستاورد بزرگ ابتدا موجب سقوط شرکت اپل و اخراج جابز از سمتش شود و همچنین بتواند کامپیوترهای خانگی را به عنوان عضو جدید و جدانشدنی وارد زندگی روزمره بشر بکند. دومین بار گیتس با طراحی، ساخت و معرفی ایمیل، جامعه بشری را تحت تاثیر قرار داد. پیش از ایمیل تمام مکاتبات بشری اعم از رسمی و غیررسمی به صورت کاغذی و پستی انجام می‌گرفت اما گیتس توانست با این ترند و دستاورد بزرگ، نظام پورو کراسی مرسوم در جهان را دگرگون کند. از طرف دیگر می‌توان شبکه‌های اجتماعی امروز را فرزند ایمیل و ایده ناب او دانست. یکی دیگر از مشخصات بارز گیتس، سادگی و بی‌الایش بودن ظاهر و پوشش اوست. همین امر سبب می‌شود گمان کنیم که او در زندگی شخصی نیز فردی ساده‌زیست است اما باید بگوییم این تصور غلط می‌باشد و زندگی گیتس یک زندگی فوق‌لاچری است.



همه جت‌های شخصی بیل اگر از قایق‌های تفریحی بگذریم، باید بگوییم که خرید جت‌های شخصی، دومین سرگرمی مشترک و گران‌قیمت ثروتمندان دنیا به شمار می‌رود و به طور قطع، بیل گیتس نیز از این قاعده مستثنا نیست. باید بگوییم او نه یکی بلکه ۴ جت شخصی در اختیار دارد. نکته جالب‌تر آنکه او دو جت مشابه

جالب است بدانید بیش از ۸۰ میلیارد دلار از ثروت بیل گیتس تبدیل به املاک شده است و او علاقه وافری به خرید خانه، ویلا و باغ دارد. یکی از این املاک که اقامتگاه اصلی گیتس به حساب می‌آید، کاخ بزرگ ۶۱۲۰ متر مربعی اوست که در واشنگتن واقع شده است. این عمارت ۱۲۳ میلیون دلاری گیتس فیلم «همشهری کین» نام دارد که نام شخصیت اصلی این خانه در سال ۱۹۸۸ و به قیمت دو میلیون دلار خریداری شده بود و به دلیل تورم در مسکن طرف ۴۵ سال اخیر، قیمت آن ۱/۵ برابر شده است. استخر مجهز این کاخ به حدی بزرگ است که ۲۰۰ نفر به طور هم‌زمان می‌توانند در آن شنا کنند.

جزیره اختصاصی رنگبار بیل گیتس یکی از مسافران دائمی کشورهای

مختلف آفریقای است. او در این قاره، به ویژه در نیجریه و کنیا، به بسط و گسترش کشاورزی نوین اهتمام ورزیده است و قصد دارد به منظور تجاتی زمین از تخریب بیشتر محیط زیست، رژیم غذایی بشر را از گوشت‌خواری به گیاه‌خواری تغییر دهد. به همین دلیل او در سال ۲۰۰۶ تصمیم گرفت یک جزیره ۱۲۶ هکتاری در آب‌های رنگبار را بخرد و با منافات دارد. او به طور معمول با جت گلف‌استریم خود به سفر می‌رود که حدود ۷۰ میلیون دلار می‌آرد. تعداد و ساعات پرواز گیتس به حدی بالاست که او سریال «بازی تاج و تخت» را بر فراز آسمان و در حال پرواز تماشا کرده است.

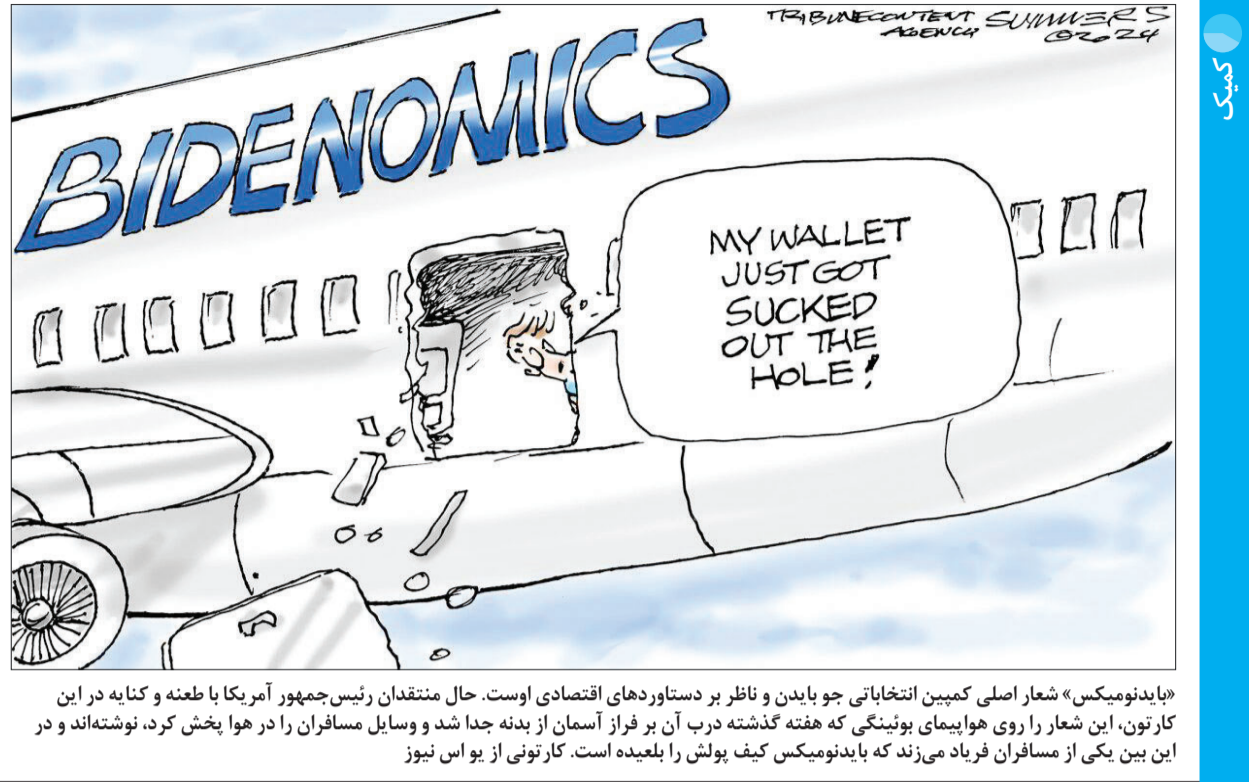
کاخ پر زرق و برق آقای ملوک



کتابخانه‌ای با دست‌نوشته‌های داوینچی بیل گیتس به دلیل تمام‌امسور متعددی که به آن مشغول است، یک خوره کتاب به شمار می‌رود و هیچ فرصتی برای مطالعه دریغ نمی‌کند. از این رو جای تعجب ندارد که بدانیم کتابخانه بی‌نظیر او که شامل نسخ خطی و اصلی است بیش از ۶۰ میلیون دلار می‌آرد. جالب است بدانید از این مبلغ، یعنی ۳۰ میلیون دلار آن مربوط به دست‌نوشته‌های علمی لئوناردو داوینچی است که توسط بیل گیتس خریداری شد و نام او را به عنوان خریدار گران‌ترین اثر نوشتاری تاریخ جهان به ثبت رساند.



ساونت چاینا مورنینگ پست با عکسی از لی چیدنگ، نخست‌وزیر چین نوشت که این کشور با رشد ۵/۲ درصدی اقتصاد، مکان امنی برای جذب سرمایه‌گذار خارجی است. گلف نیوز امارات متحده عربی در تیتیر یک خود به مناقشه بین آمریکا و ائتلاف متحدانش علیه حوثی‌ها پرداخت و نوشت راه حل پایان این مناقشه، آتش‌بس و پایان جنگ در غزه است.



«ایدنومیکس» شعار اصلی کمپین انتخاباتی جو بایدن و ناظر بر دستاوردهای اقتصادی اوست. حال منتقدان رئیس‌جمهور آمریکا با طعنه و کنایه در این کارتون، این شعار را روی هواپیمای بوئینگ که هفته گذشته درب آن بر فراز آسمان از بدنه جدا شد و وسایل مسافران را در هوا پخش کرد، نوشته‌اند و در این بین یکی از مسافران فریاد می‌زند که بایدنومیکس کیف پولش را بلعیده است. کارتون‌ها از یواس نیوز

سایت‌نگار

صد و دومین روز جنگ غزه؛

تشدید حملات و بمباران در شمال و جنوب

صد و دومین روز از جنگ غزه در حالی آغاز شد که ساکنان منطقه شمال نوار غزه می‌گویند تانک‌های اسرائیلی باردیگر به بخش‌هایی از این منطقه که هفته قبل از آن خارج شده بودند هجوم بردند و انفجارهای بزرگ و پیاپی در این منطقه روی داد. گزارش‌ها حاکی است که این نواحی روز سه‌شنبه، صحنه شدیدترین نبردها از روز اول ژانویه بود که اسرائیل اعلام کرد گستره عملیات در منطقه را کاهش می‌دهد. همچنین صدای تیراندازی متقابل در تمامی ساعات شامگاه دوشنبه در نوار مرزی با نوار غزه به گوش می‌رسید. اداره بهداشت نوار غزه روز سه‌شنبه اعلام کرد در حملات اسرائیل طی ۲۴ ساعت گذشته دست‌کم ۱۵۸ فلسطینی دیگر کشته شده و با احتساب این رقم، شمار کشته‌شدگان از شروع حملات اسرائیل تاکنون به ۲۴ هزار و ۲۸۵ نفر رسیده است. علاوه بر این، بیش از ۵۷ هزار نفر مجروح و حدود ۷ هزار نفر نیز مفقود شده‌اند که تصور می‌شود جنازه آن‌ها زیر آوار دفن شده است. وزارت آموزش و پرورش فلسطین اعلام کرد که از آغاز تجاوزات اسرائیل به نوار غزه و کرانه باختری اشغالی تاکنون ۴ هزار و ۳۶۸ دانش‌آموز شهید و ۸ هزار و ۱۰۱ دانش‌آموز نیز زخمی شده‌اند. اداره بهداشت غزه همچنین به گسترش هیپتیت‌ا۸ اشاره و تأکید کرد که این بیماری نتیجه از دحام بیش از حد و سطح پایین بهداشت در مکان‌های حضور آوارگان در نوار غزه است. (میدل ایست نیوز و ایسنا)

ار سال پیام تبلیغاتی به فضا برای دعوت از گردشگران فرازمینی

لکسیگتون در قلب منطقه بلوگراس کنتاکی آمریکا دست به کار خلاقانه‌ای برای ترویج توریسم و گردشگری زده است. دانشمندان با ارسال پیامی به یک منظومه ستاره‌ای در فاصله ۴۰ سال نوری از ما، بیگانگان فضایی احتمالی ساکن در این منطقه از فضا را به بازدید از ایالت کنتاکی و صرف یک نوشیدنی خنک دعوت کردند. این پیام لیزری فروسرخ رمزگذاری شده، به سوی منظومه ستاره‌ای تریپست-۱ ارسال شده که دست‌کم هفت سیاره زیست‌پذیر دارد. دانشمندان در لکسیگتون با ارسال پیامی به فاصله حدود ۳۸۰ تریلیون کیلومتری، این ایده تبلیغاتی جالب را پیاده کردند. اگر چه رسیدن این پیام به مقصد در حدود ۳۸ سال و ۲۶۲ روز و هفت ساعت و ۹ دقیقه و ۴۲ ثانیه طول می‌کشد، این تبلیغ از نظر خلاقانه بودن، نو و جالب توجه به شمار می‌رود. به گزارش نیویورک کپیست، این پیام رمزگذاری شده، «بیت‌مب» یا به‌اصطلاح «بیت‌نگاشت» است که به گفته دانشمندان، حاوی اطلاعاتی درباره زمین، از جمله اعداد اول، عناصر تناوبی که اجزای سازنده حیات در زمین‌اند و نیز تصاویری از انسان و اسب است. در این پیام همچنین شکل تپه‌های کنتاکی و چند کلمه کوتاه به معنای «لکسیگتون دیدن کنید» وجود دارد که به انگلیسی ساده نوشته شده است. این نخستین پیام تبلیغاتی گردشگری است که به فضا پرتاب می‌شود و اگر حیات فرازمینی هوشمندی در آن منظومه وجود داشته باشد، ممکن است بتواند آن را دریافت و رمزگشایی کند. (ایندیپندنت)

نقش آفرینی خاویر باردردر فصل دوم سریال «هیولا»



گزارش‌ها حاکی از آن است که خاویر باردرد و کلویی سوبینی در فصل دوم سریال «هیولا» جلوی دوربین می‌روند. این ۲ در کنار کوپر کاک و نیکلاس الکساندر چاوز که قبلاً برای این سریال انتخاب شده بودند، نقش آفرینی خواهند کرد. عنوان فصل دوم این سریال «هیولاها: داستان لایل واریک مندند» است و امسال پخش خواهد شد. اریک و لایل مندند، دو برادر بودند که سال ۱۹۹۶ والدین خود خوزه و ماری لوئیس را به قتل رساندند. در حالی که این ۲ به قتل برای به دست آوردن ارث متهم شدند، ادعا کردند که سال‌های متمادی و طولانی توسط پدر و مادرشان مورد آزار و اذیت قرار می‌گرفتند و همین امر سبب شد کار به جایی برسد که نقتکش عظیم آمریکایی مورد اصابت موشکی حوثی‌ها قرار می‌گیرد اما اگر ترامپ سر کار بود هرگز چنین اتفاقی نمی‌افتاد. اگر ترامپ سر کار بوده حمله فلسطین به اسرائیل روی می‌داد و نه حمله جابهار روسیه به اوکراین. (یورونیوز)

پلوزون

حادثه روز

دادگاه عالی فرانسه حکم استرداد آشپز و قاتل مافیایی را به ایتالیا لغو کرد



ادگار دو گرگو در سال ۲۰۰۶ به دلیل ارتکاب قتل در ایتالیا به حبس ابد محکوم شده بود. گرگو که طی ۱۶ سال متواری بود، در فوریه ۲۰۲۳ در شهر سن‌اتین فرانسه دستگیر شد. به گفته اینترپل بازداشت این فرد به کمک اطلاعات دریافتی از اهالی کالابریا در جنوب ایتالیا صورت گرفت. قرار بود این فرد طبق حکم دادگاه لیون به ایتالیا مسترد شود اما این تصمیم با تجدیدنظر دادگاه عالی فرانسه به حالت تعلیق درآمد. گرگو ۳۳ساله که در ایتالیا تحت تعقیب است به دلیل ضرب و شتم دو رقیب مافیایی تا سرحد مرگ در سال ۱۹۹۱ در یک ماهی‌فروشی کالابریایی به حبس ابد محکوم شده بود. گرگو که مظنون به عضویت به سازمان بدنام «ندراکتا»، یک سازمان قدرتمند مافیایی مستقر در کالابریا، در جنوب ایتالیا است، پس از صدور حکم در سال ۲۰۰۶ از کشور گریخت. او در این مدت در فرانسه زندگی می‌کرده و در شهر سن‌اتین در یک رستوران ایتالیایی به‌عنوان سرآشپز فعالیت می‌کرده است. او که با هویت جدیدی به‌نام پائولو دیمیترو فعالیت می‌کرد، آنقدر به هویت جدید خود اطمینان داشت که در ژوئیه ۲۰۲۱ با یک روزنامه فرانسوی در خصوص دستور پخت پیتزای خود مصاحبه کرد. پس از تأیید هویت وی توسط تیم‌های نظارتی پلیس فرانسه، وی دستگیر شد و به‌دنبال آن ایتالیا درخواست استرداد وی را ارائه کرده بود. (یورونیوز)

حرف‌های داغ هفته



شاید نیاز به کار پژوهشی باشد، اما به نظر من از دهه ۷۰ و ابتدای دهه ۸۰ به بعد بحران این اقتصاد شروع به ظاهر شدن کرد...

اعتماد ۲۷ دی



مگر من چند تا فیلم سینمایی می‌توانم بسازم که همان خلایق قبلی‌ها را داشته باشد...

نشست اقتباس در سینما ۱۶ دی



درباره تجربه ساخت فیلم پالایشگاه: در فیلم‌هایی که مثل پالایشگاه بر اساس واقعیت ساخته می‌شوند...

جامجم ۲۵ دی



باید بپذیریم که کشور ما در سفر از ادبیات به هنرهای سمعی و بصری کمی از قافله قهرمان‌پروری عقب مانده...

ایستا ۲۶ دی



سینمای ایران را از همان نوجوانی دنبال می‌کردم و هم‌بخش‌های تجاری و هم آثار هنری را دوست داشتم...

صبا ۲۶ دی

از مانلی تا فرشته

چهره هفته

پردیس پورعابدینی

این که در چهارمین سال شروع رسمی فعالیت، نقش اول یک سریال پرستاره باشی که نام آن امداد کاراکتر خودت باشد، اتفاقی خاص است...



این فیلم‌ها را ببینید

ریشه در خون / جمعه / یک بامداد / شبکه نمایش کارگردان: سیروس الوند تهیه‌کننده: حسین فرحبخش نویسنده: محمد دیهیمی بازیگران: فرامرز قریبیان، اکبر زنجانیپور، حمید طاعتی محصول: ایران / ۱۳۶۲

این یکی از آن فیلم‌های مربوط به جریان فیلم‌های انقلابی در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ است...

حیثیت / پنجشنبه / ساعت ۱۷ / شبکه نمایش

کارگردان: کریستوفر نولان تهیه‌کننده: اما توماس، آرون رایدر نویسنده: جانانا تونان بازیگران: کریستین بیل، مایکل کین، اسکارلت جووانسون محصول: آمریکا / ۲۰۰۶

یکی از فیلم‌های محبوب کریستوفر نولان است. آلفرد بوردن شعبده‌باز، به جرم قتل رابرت انجیبر محکوم می‌شود...

فرحه / جمعه / ساعت ۱۹ / شبکه نمایش

کارگردان: دارین سلام تهیه‌کننده: دیبا آذر فیلمنامه: دارین سلام بازیگران: علی سلیمان، اشرف برهم و کریم طاهر محصول: اردن / ۲۰۲۱

از میان فیلم‌های ساخته شده درباره ظلم به ساکنان فلسطین، یکی از تأثیرگذارترین و توجه‌برانگیزترین آثار طی سال‌های اخیر...

پیشنهاد ویژه هفته

شهرک | اکران آنلاین فیلم‌نت



نمای کلی

کارگردان: علی حضری نویسنده: علی حضری تهیه‌کننده: علی سرتیپی بازیگران: ساعد سهیلی، کاظم سیاحی، مهتاب ثروتی، رویا جویاوندی محصول: ایران / ۱۴۰۰ زبان: فارسی زمان: ۱۱۰ دقیقه

درباره فیلم

علی حضری کارگردان جوانی است که «شهرک» را به عنوان دومین تجربه فیلمسازی بلند خود بعد از «سازهای ناکوک» مقابل دوربین برد...

درباره داستان

نوید فلاحتی یک جوان عاشق بازیگری است که همراه دوستانش برای تست بازیگری به یک دفتر فیلمسازی مراجعه می‌کند...

درباره حواشی

یکی از نکات حاشیه‌ای درباره فیلم سینمایی «شهرک» مربوط به اولین بازخوردهای اصحاب رسانه نسبت به آن در روز رونمایی اش در جشنواره فیلم فجر بود...

بازگشت جنجالی ژیل

تعریف از خود نباشد؛ پیش از بازگشت ژیل صادقی و هم‌زمان با دور تازه او در مقام مجری، دو مطلب نوشتیم...



بازگشت هفته | انتظامی به مجنون رسید

مجید انتظامی آهنگساز مطرح کشور، بعد از چند سال دوری از سینما، موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» را ساخت...

تداوم هفته | علاقه غفوریان به نقش جدی

چند روز پیش از گرم متفاوت مهران غفوریان در فیلم «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا رونمایی شد...

فیلم‌های آخر هفته شبکه نمایش پنجشنبه ۲۸ دی هیات منصفه فراری / ساعت ۱۳ هیچ‌گاه دیر نیست / ساعت ۱۵ حیثیت / ساعت ۱۷ کمک / ساعت ۱۹ واکنش زنجیره‌ای / ساعت ۲۱ موریتانیایی / ساعت ۲۳ جمعه ۲۹ دی ضیافت بابت / ساعت ۱۹ فرحه / ساعت ۲۱

شبکه یک جمعه ۲۹ دی ریشه در خون / ساعت ۱۶

شبکه دو پنجشنبه ۲۸ دی حانیه / ساعت ۲۴ جمعه ۲۹ دی چشمان آبی زهر / ساعت ۸ راه نجات / ساعت ۱۶ لب‌نان عشق من / ساعت ۲۴

شبکه سه پنجشنبه ۲۸ دی تنگنا / ساعت ۱۰ کوهی میان ما / ساعت ۱۶ جمعه ۲۹ دی فرحه / ساعت ۱۰

شبکه چهار پنجشنبه ۲۸ دی در انتظار بربرها / ساعت ۲۰:۳۰ جمعه ۲۹ دی آمونسن / ساعت ۲۰:۳۰

شبکه تهران پنجشنبه ۲۸ دی پنج دوست و دره داناسورها / ساعت ۱۳:۳۰ جمعه ۲۹ دی اقبانوس نوردها و حلقة آتش / ساعت ۹ ماکسایل / ساعت ۱۳:۳۰

شبکه کودک پنجشنبه ۲۸ دی فوتبال دستی / ساعت ۱۴ جمعه ۲۹ دی خرس قهرمان / ساعت ۱۴

شبکه امید پنجشنبه ۲۸ دی رقابت سرد / ساعت ۱۹ جمعه ۲۹ دی سینه سرخ / ساعت ۱۹

شبکه افق جمعه ۲۹ دی رهایی / ساعت ۱۰ فیلادلفی / ساعت ۱۸:۳۰

شبکه سلامت جمعه ۲۹ دی پنجاه درصد زندگی / ساعت ۱۱



باشگاه فیلم

به بازسازی نبردها دلخوشیم

درباره فیلم ناپلئون ساخته جدید و پر هزینه ریدلی اسکات



چیزی از شخصیت ناپلئون می‌فهمیم؟ نه آنچنان. از علت کشور کشایی‌اش چیزی متوجه می‌شویم؟ نه خیلی. پیچیدگی رابطه او با ژوزفین مشخص است؟ نه راستش. فیلم شخصیت‌های جذاب و متنوع دارد؟ نه چندان. از مناسبات سیاسی و اجتماعی دوره پس از انقلاب فرانسه سرخ‌هایی به‌دستمان می‌آید؟ چه توقعاتی دارید!

ناپلئون می‌تواند شما را در ناامیدی غوطه‌ور کند. چیزی در ردیف مستند داستانی‌های چنل هیستوری که بین لشکر کشی‌های ناپلئون و تلاش مستمرش برای باردار کردن ژوزفین زیبا در رفت‌وآمد است.

مگر این‌که مثل من از گرافیک باشکوه صحنه نبرد وات‌لو که نیم‌ساعت از زمان فیلم را به خود اختصاص داده سرخ‌خوش بشوید و راضی و این‌که اگر اسکات خدای نکرده از دنیا برود هیچکس، مطلقاً هیچکس توانایی ساخت چنین تصاویر خارق‌العاده و پرجزئیاتی از یک نبرد کلاسیک قرن نوزدهمی را ندارد.

Mpoleon.2023 - ۵/۵/۱۰ از ۱۰

● جزئیات فیلم:

در ۱۴ اکتبر ۲۰۲۰، ریدلی اسکات همان روزی که فیلمبرداری فیلمش آخرین دوتل به پایان رسید، نام کیت‌بگ را به‌عنوان پروژه بعدی خود برای استودیوی قرن بیستم معرفی کرد و کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را بر اساس فیلمنامه‌ای از دیوید اسکاریا، همکار اسکات در تمام پول‌های جهان بر عهده خواهد داشت. واکین فینیکس در نقش رهبر نظامی و سیاسی فرانسه ناپلئون بناپارت به پروژه پیوست و پس از گلادیاتور (۲۰۰۰) او دوباره با این کارگردان همکاری کرد. با این حال، زمانی که قرارداد اسکات با استودیو قرن بیستم تا پایان سال منقذ شد، این پروژه در دسترس دیگر استودیوهای بزرگ قرار گرفت. در ژانویه ۲۰۲۱، استودیو اپل تی وی تعهد خود را برای تأمین مخارج مالی و تولید فیلم اعلام کرد و گفت فیلمبرداری آن نیز در سسال ۲۰۲۲ در برتانیای شروع خواهد شد. اسکات در بیانیه‌ای گفت: «ناپلئون مردی است که من همیشه مجذوب او بوده‌ام، او از ناگهجا یاد آمد تا بر همه چیز حکومت کند. اما در تمام مدتی که با همسر زناکارش ژوزفین جنگی عاشقانه داشت، او دنیا را تسخیر کرد تا عشق او را به دست آورد و چون توانست، آن را فتح کرد تا او را از بین ببرد و در این راه خود را نابود کرد.»

جودی کومر بازیگر فیلم آخرین دوتل اولین انتخاب اسکات برای ایفای نقش امپراطور ژوزفین بود. او برای بازی در مارس ۲۰۲۱ وارد مذاکره شد و انتخاب در این نقش را در سپتامبر تأیید کرد و گفت:«من فقط از فرصتی برای کار دوباره با ریدلی و تیمش و ایده کار با واکین، کسی که به شدت او را تحسین می‌کنم، استفاده کردم… من بسیار هیجان‌زده هستم که آن دنیا را موشکافی کنم.» در نوامبر، او در نقش او به ۴ ژانویه ۲۰۲۲، کلمر به دلیل تغییرات زمان‌بندی چیزی که من در مورد درام‌های دورانی دوست دارم این نوع دگر گونی است. حتی در حال حاضر، انجام برخی تست‌های لباس و مو برای کیت‌بگ، بسیار هیجان‌انگیز است، زیرا بیرون رفتن از خود و وارد شدن به شخص دیگری بسیار آسان تر می‌شود.» در ۴ ژانویه ۲۰۲۲، کلمر به دلیل تغییرات زمان‌بندی ناشی از همه‌گیری کووید-۱۹، جدایی خود از فیلم را اعلام کرد. در همان روز ونسا کربی به عنوان جانشین وی معرفی شد. در ۱۸ ژانویه ۲۰۲۲، تهیه‌کننده کوین جی. والش گفت که نام فیلم به ناپلئون تغییر پیدا کرده‌است. در فوریه ظاهر رحیم به جمع بازیگران اضافه شد.

● **بهترین فیلم‌های اسکات:** بیگانگه (۱۹۷۹)، بلسد راتر (۱۹۸۲)، تلما و لوبیز (۱۹۹۱)، گلادیاتور (۲۰۰۰)، سقوط شاهین سیاه (۲۰۰۳)، آخرین دوتل (۲۰۲۲)

● گزیده نقدها:



بری هرتز از گلوب و میل | ۹۳ از ۱۰۰

برای ناپلئون، اسکات آخرین تکه‌های کوچک و جود خود به‌ عنوان نمایشنامه‌نویس، استراتژیست صحنه و حتی یک کم‌دین را به عرصه ظهور می‌سازد تا شاهکار آخر دوران حرفه‌ای خود را ارائه دهد.

راس بوئیم از کلادبر | ۸۳ از ۱۰۰

ناپلئون یک فیلم بزرگ است، هم از نظر فیلمنامه‌ای که اسکات توانسته داستانی با چنین ابعادی خلق کند که کمتر از او دیده‌ایم- و هم از نظر انتخاب‌های جسورانه و بازی درخشان واکین فینیکس به عنوان نقش اصلی.

جوردن فرلی از توئال فیلم | ۸۰ از ۱۰۰

ناپلئون از نظر وسعت حماسی، در اجرا صمیمی، از منظر روایی هیجان‌انگیز و به‌طور شگفت‌آوری خنده‌دار است؛ حکایت از ظهور تا سقوط امپراطور بدنام فرانسه.

برایان لوری از سی‌ان‌ان | ۶۵ از ۱۰۰

این فیلم اگرچه از نظر فنی عالی است، اثری که احساس می‌کنید در چندین نبرد پیروز شده‌ امنظور روایت چند خرده‌پیرنگ است.آ، اما- به‌خاطر تعدد روایت- نمی‌تواند در جنگ نهایی به موفقیت برسد.

پیتر دبروز از روایتی | ۵۰ از ۱۰۰

به نظر می‌رسد ناپلئون با تراکم زیاد و بدون عجله، بدون اینکه واقعاً -داستانش- عمق پیدا کرده باشد، مصمم است که در طول مدت زمان نه چندان کوتاه خود ا فیلم ۱۵۷ دقیقه است.، موضوعات و اتفاقات زیادی را پوشش دهد.

فران هوبفتر از فیلم‌ استیج | ۴۲ از ۱۰۰

ناپلئون یک فیلم کلاسیک حاصل نیست، نقاط آن در سکناس‌های نبرد پلوتن- و ترسناک به چشم می‌خورد. اینجا می‌توانید هیجان اسکات از نمایش این نبرد را احساس کنید؛ ناپلئون بسیار مشتاق است که استراتژی نظامی را توضیح دهد یا یک توپ را در بدن یک سرباز منفجر کند!

آخر هفته

بازیگر؛ پنهان شده در پوست شیر

بهترین بازی‌های ۱۴۰۰ تا به امروز



معاصر ایران را تماشا کنیم. او توانست در طول سریال به شکلی زیر پوستی شیمی میان خودش و هانیه توسلی و سپس با هستی مهدوی را به بهترین شکل ممکن به تماشاکر لاقا کند.

۴ هادی حجازی‌فر در فیلم آتابای. گویی حجازی‌فر همه جان و روان خود را برای این نقش مایه گذاشته است. مردی جسب و سریال جیران. بعد از تماشای ایزدیار در کارها

و نقش‌های ممتازی مثل لتیان و سرخپوست، بازی او در ملاقات خصوصی کمی عادی به نظر می‌رسید با این حال

ایزدیار از پس این نقش به‌خوبی برآمد. جیران اما همان

ایزدیار پر آب و تاب همیشگی را به ملاقاتمان آورد.

۹ هدی زین‌العابدین. بالاخره یک نقش شگ مهم و محوری در سریال رهایم کن به دست آورد و قدرت و توانایی‌های بازیگری خود را به همگان ثابت کرد.

۱۵ پردیس احمدیه. سیر صعودی پردیس احمدیه همچنان ادامه دارد و او هم مثل ژیلشاهی بازی درخشانی در پوست شیر از خود به یادگار گذاشت. او در نوبت ممتاز بازی یخته‌ای را عرضه کرده بود.

۱۷ ادای احترام به بازی خوب ستاره پسبانی در جیران و بازی کمی بیش از حد تحسین شده رعنا آزادی‌ور در زخم کاری و البته یادی هم از خانم هدیه بازوند.

۱۹ امیر جدیدی در فیلم قهرمان. بازی شسته‌رفته و دقیق و پر از ریزه‌کاری جدیدی در یک درام کاملا فرهادی‌وار از نقاط قوت عرصه بازیگری در دو سه سال گذشته بوده است. بی‌شک بهترین بازی سینمایی این دهه.

۲۱ محسن تنبنده در فیلم قهرمان و سریال رهایم کن.

۹۱ مجید یوسفی. از کشف‌های سروسو صحت در سریال مگه تمام عمر چندتا بهار. باهوش و با سرعت انتقال بالا و درک درست از ماهیت یک قطعه کم‌دی. او آینده بسیار روشنی دارد.

۱۰ هوتن شکیبا. مجموعه درخشش او در فیلم‌های تی تی و ابلق و ملاقات خصوصی و ایده‌آل و سریال رهایم کن. او بازیگر پرکاری است هرچند هنوز تماشاگران عام

او را در نقش‌های کم‌دی بیشتر دوست دارند و این چیزی است که او باید با آن کنار بیاید.

و البته بازی خوب سام درخشانی در روزی روزگاری مریخ و بازی چشم‌نواز بهرام رادان در جیران.

تولیز یون قدرشان راندانست

بودجه‌های عجیب در جنگ هشت‌ساله

روایتی از جعفر شیر علی نیا

برگرفته از کانال اختصاصی‌اش در تلگرام

ستاری فر، معاون سازمان برنامه و بودجه در کابینه دوم موسوی، درباره دولت و بودجه جنگ می‌گوید: «بخش جنگ از بخش غیرجنگ مطالبات جدی‌تر و همه‌جانبه‌تری داشت که بخش غیرجنگ نمی‌توانست آن‌ها را برآورده کند. برای اولین‌بار در کشور یک واگرایی در زمان جنگ صورت گرفت که بریم خدمت حضرت امام و تعدادی مجوز دریافت و بعد خرج کنیم، چندین‌بار این امر صورت گرفته بود، اما رویه نبود و بعدها ششد قاعده که بودجه را راه‌ها کنید، خودمان می‌رویم از بالا می‌گیریم. در سال ۶۵ درواقع ۲۵ میلیارد تومان پول داغ به اقتصاد تزریق شد؛ پول چاپ کردند. امام فرمودند دولت نخست‌وزیری تصمیم بگیرند. بخش جنگ، سازمان مدیریت را تحت فشار قرار دادند که می‌خواهند حمله با امواج نیروی انسانی کنند که نیاز به غذا و لباس و غیره دارند. قرار شد وقتی منابع را دریافت کردند و ملکرکرد و هزینه‌شدن این منابع را گزارش دهند. اما نه‌تنها هیچ گزارشی داده نشد بلکه این میزان پول نیز بازگردانده نشد.» و ادامه می‌دهد: «در سال‌های بعد با بررسی‌هایی که صورت گرفت مشخص شد این مقدار پول در آن زمان باعث تورم شدید در کشور شد. نه‌تنها در مورد اهدافی که گفته بودند خرج نشد بلکه پادگان سازی صورت گرفته است. باید توجه داشت در زمان هر جنگی پادگان‌ها موردحمله قرار می‌گیرند و بعد از جنگ اگر در آن زمان ۱۰۰ تا پادگان داشته باشند به ۷۰ تا کاهش می‌یابد، اما در کشور ما بعد از جنگ ظرفیت پادگان‌ها چندین برابر شده بود.» گزارش سایت رسمی موسسه‌س دین و اقتصاد، سال ۹۴

تورم سال ۶۴ حدود ۷ درصد است که در سال ۶۵ به حدود ۲۴ درصد می‌رسد. فرماندهان اغلب از تریبون‌های رسمی از دولت زمان جنگ درباره عدم توجه به جنگ انتقاد می‌کنند. از سوی دیگر مضمون جنگ با دست‌خالی نیز ترویج می‌شود. هرچند حجم حمایت‌ها و کمک‌ها از طرف مقابل و بازبودن دست عراق برای تهیه نیازهای جنگی‌اش قابل‌مقایسه با ایران نیست و ایران با محدودیت‌های بسیار سختی روبه‌رو بوده‌ است‌توان گفت که کشور با دست‌خالی جنگیده است. موضوع دیگری که در این سال‌ها به زیاد اشاره شده این است که فرماندهان در مقابل درخواست آمادسازی نیرو برای اجرای طرح‌های عملیاتی‌شان با این جواب مواجه شده‌اند که ما بند پوتین این‌ها را هم نمی‌توانیم تأمین کنیم. در یک موقعیت خاص درباره یک تقاضای خاص سپاه چنین جمله‌ای گفته شده اما جالب است که این جمله در روایت‌ها به بعد جنگ هشت‌ساله تبدیل می‌شود. سردار رضایی در گفت‌وگویی که سال ۹۲ با او داشتیم درباره نامه مشهورش در پایان جنگ که آن را طر‌ی پنج‌ساله برای پیروزی در جنگ می‌دانست، معتقد بود هزینه‌های طرح و امکانات فراوانی که در آن درخواست شده نه تنها برای عملیات صدام که برای بیرون کردن آمریکا از خلیج فارس هم بود و «تهائنا ۴ میلیارد دلار نمی‌شد.» (سطرهای ناخوانده، مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، ص ۹۵) این جملات این‌گونه القایی می‌کند که گویا در کشور اراده‌ای برای پرداخت کمتر از ۴ میلیارد دلار برای پیروزی در جنگ وجود نداشته! اما گزارشات جنگی این موضوع را تأیید نمی‌کند، به‌عنوان نمونه - ۲۴ فروردین ۶۷، چند ماه قبل از پایان جنگ، رفیق‌دوست‌(وزیر سپاه) در جلسه با فرمانده سپاه می‌گوید در دو سه سال گذشته، از چین دو و نیم میلیارد دلار خرید کردیم؛ «یک و شصتصد ما خرید کردیم و بقیه از تش.» این رقم س‌وای خرید از سایر کشورهاست. بخش‌های دیگر جلسه این روز هم نشان می‌دهد که دست فرماندهان چندان هم بسته نیست. در یکی از این جلسات، درباره خرید هواپیمای ارا رومانی بحث می‌شود که هر کدام پنج‌میلیون دلار قیمت دارد. رضایی می‌پرسد: «این‌هافت هم از ماقبول می‌کنند؟» یعنی به جای پول، نفت بگیرند؟ احمدپور معاون وزیر سپاه، «بله همه نفتی هستند.» رضایی: «حیوب الحمدلله، بخردی، ۱۰۰ تا بخردی از شان.» یعنی ۵۵۰ میلیون دلار. در همین جلسه از تهیه دلار راداهایی با برزیل هم صحبت می‌شود.(جلد ۵۴ روزشمار جنگ، مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس سپاه، ص ۷۷۰ تا ۷۸۰)

این‌ها بخشی از هزینه‌های جنگ برای دولت است:…

(این یادداشت سه سال پیش نوشته شده است و یکی از یادداشت‌های کتاب منتشر نشده نکته‌های تاریخی است)

کمتر و کمتر می‌شود. هرچند برنامه اصلی فلورنتینو پرز، افتتاح برنابئی جدید و پروژه کهکشانی‌های ۲ با کلیان امپایه است و در نهایت هم او را جذب خواهد کرد، اما از نظر تیمی ورود امپایه‌تر ترکیب رئال مادرید را به‌هم می‌زند و آنچولوتی مجبور می‌شود یکبار دیگر سیستم جدیدی را طراحی و به مرحله اجرا درآورد؛ سیستمی که در آن امپایه محور اصلی تیم و بار آزاد است و به این ترتیب شاعل بازی جود بلینگام و وینیسیوس جونیور کمتر می‌شود. قربانی اصلی هم رودریگو است که شاید بیشتر بازی‌ها را روی نیمکت بنشیند.

● **اوسمین**: سیستم ۳-۳-۴ رئال به مهاجمی مثل ویکتور اوسمین نیاز دارد تا در کنار وینیسی و رودری، خط حمله بی‌نظیری را تشکیل بدهد. مهاجم نیجریه‌ای می‌تواند مثل بنزما مکمل خوبی برای برزیلی‌های رئال باشد و زمانی که نیاز به تغییر باشد هم اندریک ۱۸ ساله یا همین خوسلو، تعویض طلایی نیمه دوم بازی‌های رئال لقب خواهند گرفت. به نظر م اگر امکان خرید اوسمین که لیبل قیمت ۱۳۰ میلیون یورویی خروده میسر نباشد، لاتوتار و مار تینز آرژانتینی بهترین شماره ۹ برای سپیدهای مادریدی است.

● **آنتونی دافی**: رئال مادرید در خط دفاعی خود نیاز به بازیگر جدی‌تری دارد. مسئله اول جذب یک دفاع چپ زنده است که به نظر روی الفونسو دیویس کاندایدی به جمع‌بندی نهایی رسیدند. مورد دوم دفاع راست است که کارواخال زیاد مصدوم می‌شود و لو کاس آن صلابت لازم را ندارد. رخصاً معتقدم پدرو پوروا از ناتینگهام بهترین گزینه ممکن است. البته حواسم به اشرف هست، اما فعلاً از PSG نمی‌توان بازیکنی گرفت در دفاع میانی هم ضرورت خرید یک مدافع جوان سرنزن می‌شود. استفاده آنتونیو سیلوا از بنفیکا بهترین تصمیم است و در مرحله بعد می‌توان به بازگشت رافا مارین از آلاوز یا ماریو خیلاز لاتزیو امید داشت.

● **بدون حرفا**: در استمرار مقاله هفته گذشته و تأیید همه آن نوشته‌ها، برنده The Best فیفا هم اعلام شد که برزهم جهان فوتبال نتیجه نهایی واقعاً شرم‌آور بود. درباره آرای اول مودریچ و والورده به عنوان کاپیتان‌های کراسوی و اروگوئه هم هیچ حرفی ندارم!

● **امپایه**: هر روز که می‌گذرد، نیاز رئال مادرید به امپایه

بازیکن میدان بود. او این با مقابل شماره ۷ تکنیکی و سریع

برزیلی که به‌تازگی از بند مصدومیت رها شده بود، یک

بازنده مطلق بود؛ ۳ بار اساسی جا ماند، پالتی داد و دقیقه

۱۷۰خرج شد تا همه‌چیز را برای پیروزی بزرگ سپیدها

مهی‌ا کند. بازی اجباری و ضعیف آرنوخو نشان داد یک دفاع

راست تخصصی چقدر می‌تواند در نتیجه‌گیری یک تیم موثر

باشد؛ چیزی که در آن سوی زمین شاهدش بودیم.

● **ژول کونده**: او فصل جاری را ضعیف آغاز کرده و در

فینال سوپر کاپ، اوج ضعف خود را نشان داد. کونده در نوسان

ارجح و آنکشی مقابل سیستم بازی رئال طرح‌ریزی کند.

او با ترکیب ۳-۴-۴ قدم سه ای می‌داند گذاشت؛ با این

استراتژی که در میانه زمین مقابل هافبک‌های حریف

کم‌نیابور، نفر ورودی او در گذر از ۳-۳-۴ سنتی، سرخی

زورر تو بود که مشخصاً فاقد توانایی لازم برای ایجاد هارمونی

نزد هافبک‌های بارسا بود و هیچ مزاحمتی برای بلینگام

و والورده و کروس و شواسونی ایجاد نکرد. ضمن این‌که

باعث سردرد کمی ۳ هافبک اصلی بارسا (پدری-گوندوگان-

دی‌یوگن) هم شده بود؛ نفراتی که البته سایه‌ای از خودشان

چقدر از جریان بازی و تحولات رئال مادرید طی یک‌سال

اخیر دور بوده است.

● **آفساید گیری**: از عجایب بازی بارسا در باخت بزرگ

ال کلاسیکو، استفاده از تاکتیک آفسایدگیری برای کنترل

بازیکنان سریع و زهدار حریف بود؛ برنامه‌ای که اصلاً در

فلسفه بارسلونا نمی‌گنجد و در همان ۱۰ دقیقه اول هم

به‌سختی مجازات شدند تا ۳-۰ عقب بيفتند. استفاده از این

تاکتیک غلط حوالی خط میانی زمین آن‌هم مقابل بازیکنان

سرخیی چون وینیسیوس، رودریگو، والورده و بلینگام، یک

خودزنی بزرگ بود.

● **آرناوخو**: این دفاع میانی اروگوئه‌ای با اختلاف بدترین

