

هلمشاها



رهبر معظم انقلاب رأی‌شان را به صندوق سیار ۱۱۰ انداختند

چشم دنیا به ایران

حضرت آیت الله خامنه‌ای، چشم بسیاری از مردم و افراد سیاسی در دنیا به ایران دوخته شده است

۳ صفحه



رأی اولی‌ها سنگ تمام گذاشتند

حضور رأی‌اولی‌ها، مورد توجه رسانه‌های داخلی و بین‌المللی قرار گرفت

۳ صفحه



سلبریتی‌ها پای صندوق رأی

هنرمندان برخلاف فضا سازی رسانه‌های خارجی پای صندوق آمدند

۷ صفحه



پروژه تحریم انتخابات شکست خورد

سیلی ۱۵ میلیونی

مشارکت بیش از ۴۱ درصدی مردم در انتخابات، نقشه‌های دشمنان را نقش بر آب کرد

انتخابات ایران در قاب رسانه‌های خارجی دنیا

یادداشت

محسن مهدیان / مدیر مسئول

آرای فداکار؛ دستاورد انتخابات

بکواد این انتخابات هم برگزار شد و باز هم پیروز نهایی مردمند. رمز و رازش نیز در بلوغ سیاسی این دوره از انتخابات است.



سوم از آن فداکار است. آرای فداکار آری هستند که به نافرودت‌ها و آرای دهند اما دسته مردم را فاع از هر جهت گری پای صندوق بیآورند و دعوت به مشارکت کنند.

این دوره از آن فداکار بسیار برجسته و چشمگیر بوده و این یک بلوغ قابل استناد سپهر سیاسی کشور است. مشارکت مردمی در انتخابات، شاهدی بر بلوغ سیاسی و بلوغ فکری و سیاسی مردم است. بلوغ فکری و سیاسی مردم، نشان دهنده بلوغ فکری و سیاسی مردم است.

چند فیلم دیدنی از انتخابات

اشک شوق خبرنگار زن لبنانی از دریافت جفیه رهبر

بالسکن این کیوار کند ماجرای دریافت جفیه رهبر معظم انقلاب توسط خبرنگار زن لبنانی را ببینید.

ثب اثر انگشت پای یک محلول روی برگه ترغرفه رأی

بالسکن این کیوار کند سوابق از حضور یک فرد دارای معلولیت در حسینیه زلاله کرمان برای به نافرودت انتخابی خود را ببینید.

تاکسیرانی که ۲۵۰ نفره رأی آورد صندوق رأی آورد

بالسکن این کیوار کند گفتگوی تاکسیرانی که در هفته‌های گذشته ۲۵۰ رأی‌آرای شرکت در انتخابات قانع کرد، ببینید.

ضمیمه امرو

منتشر شد (۲۴)

فروش املاک مازاد بانک شهر

بانک شهر

www.tejaratatiyekish.com

شرکت فروش املاک مازاد بانک شهر

فروش املاک مازاد بانک شهر

www.tejaratatiyekish.com

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲

انجمن مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲



انتقام از دشمن دستورکار جاری است

سردار حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران با تأکید بر اینکه ما به خوبی دشمنان ملت ایران را شناسیم و از نقشه‌های آنان آگاه هستیم...



امیرحمید واحدی

دوگانه‌ی آموزشی نیروی هوایی ارتش

نیروی هوایی ارتش کام‌های بلندی در حوزه دوگانه‌ی، از جمله روزنامه آموزشی نیروی هوایی ارتش داشته‌است. امیرحمید واحدی، فرمانده کل آموزش و کارکنان یگانا در دانشگاه شهید ستاری و آموزش خلبانان در قوه‌های خلبانی نظامی مام و در این حوزه دوگانه آموزشی، یگانا اطلاعاتی ارتش

خبرسازان

عصیانیت دشمن از مشارکت انتخاباتی مردم



غلامحسین محسنی اژای

غلامحسین محسنی اژای، رئیس قوه قضائیه حضور سیاسی صندوق رأی و رأی‌دادن به فرد مورد نظر را موجب شایسته مردم ما و تاریخ شمن دانست و اظهار کرد: ششپان از حضور مردم

بزرگاری انتخابات بدون مشکل فنی و امنیتی



مجتهد مصور

مجتهد مصور، معاون اجرایی رئیس‌جمهور تأکید کرد: کوچکترین مشکلی نه از لحاظ فنی و امنیتی در روند انتخابات ۱۱ اسفندماه وجود نداشته است. دقت نظر و کمال دقت‌مندی در مراحل بزرگاری انتخابات قائل شد.

اسفند تلی وحدت

علی بهادری، رئیس‌جمهوری، مسخوگی دولت مشارکت در انتخابات را بزرگترین پشیمانه کشور و تجلی وحدت دانست و گفت: روز جمعه پیر و جوان، زن و مرد و سلاقی گوناگون سیاسی، اقوام و ملیت مختلف همه در جمع شدند و یکصد اعلام کردند می‌خواهند مسیر کشورشان را انتخاب کنند.



علی بهادری

انگلیس

عصیانیت آمریکا از تازه‌ترین موقوفات فضای ایران

برتاب موقیبت‌آمیز ماهواره «پارس» که از تابان گسترده‌ی در رسانه‌های بین‌المللی دانسته‌است، با واکنش آمریکا مواجه شد و واشنگتن بر تابان ماهواره تحقیقاتی ایران را «تحقیق روابط نامنظمی با روسیه» توصیف کرد.

سرمیل فرایند رای‌گیری

نظر ویژه و تسهیل فرایند رای‌گیری از نگاه دو حوزه در این دوره از انتخابات بود که فریاد رای‌دهندگان را آیدنیال داشت و سبب شد معطلی مردم در شعبه‌های رای‌گیری به میزان قابل توجهی کاهش یابد.

جلوه‌های تاب از حضور افراد خاص

روز گذشته افزون بر مردم عادی، افراد خاصی نیز در فضای صندوق‌های رای حاضر شدند. به عنوان نمونه، دو تنی که فرد معلول کرمانی در فضای محلی منتشر شد که نشان می‌داد با پای خود، رای خود را خود ثبت کرد.

پروژه تحریم انتخابات شکست خورد

سیلی ۲۵ میلیونی

مشارکت بیش از ۴۱ درصدی مردم در انتخابات، نقشه‌های دشمنان را نقش بر آب کرد

گزارش

علیرضا احمدی

روزنامه‌نگار

بزرگ‌ترین کمین تحریم انتخابات در ۴۵ سال گذشته شکست خورد. پروژه می‌سابقه «تحریم انتخابات» که از سال توسط دشمنان خارجی و دبانه‌های داخلی آن اجرا شده بود با مشارکت حدود ۲۵ میلیون مردم ناکام ماند.

رسانه‌های دشمن اختلاف که تلاش داشته‌اند مشارکت زیر ۲۰ درصد را رقم بزنند در این مسیر طیف گسترده‌ای از دولت‌های خارجی و گروه‌های گوناگونی از اهرام کردند. نتایج این مشارکت نیز در روز قبل گسترده‌تر شد. مشارکت مردم در انتخابات از ۲۰ درصدی در سال ۱۳۸۰ به ۴۱ درصدی در سال ۱۴۰۲ رسید. این روند اقتصادی رقم خورد و به رغم پهن‌شدن فضای تحریم اقتصادی و مالی، مشارکت مردم در انتخابات در ۴۱ درصدی و مشارکت کلی مردم در انتخابات در ۴۱ درصدی بود. این روند اقتصادی رقم خورد و به رغم پهن‌شدن فضای تحریم اقتصادی و مالی، مشارکت مردم در انتخابات در ۴۱ درصدی و مشارکت کلی مردم در انتخابات در ۴۱ درصدی بود.



سراسر فواکورا یاد داند؟

در نخستین ساعت‌های روز جمعه سران فوای سه‌گانه نیز با حضور در شعبه‌های مختلف رای خود به صندوق‌های رای و شرکت در انتخابات گسترده کشور، دستفرازان کشور، رای خود را به صندوق‌های رای خود دادند.

حماسه حضور ایرانیان

شعبه‌های رای‌گیری در حالی از ۸ صبح ۱۱ اسفندماه کار خود را آغاز کردند که بر سر راهی مدیانی از نقاط مختلف کشور از شکل‌گیری صف‌های بلند در بسیاری از شعبه‌های رای‌گیری حاکمیت داشت.

حضور اصحاب طلبان در پای صندوق‌های رای

حضور چهره‌های مشهور سیاسی، ادیبان و فرهنگیان در پای صندوق‌های رای، با حضور در شعبه‌های رای‌گیری در تهران و سایر نقاط کشور، از جمله حضور چهره‌های مشهور سیاسی، ادیبان و فرهنگیان در پای صندوق‌های رای، با حضور در شعبه‌های رای‌گیری در تهران و سایر نقاط کشور، از جمله حضور چهره‌های مشهور سیاسی، ادیبان و فرهنگیان در پای صندوق‌های رای.

روز مبارک برای ملت

رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح جمعه و در حین خطبات اولیه آغاز رای‌گیری در تهران و سایر نقاط کشور، از جمله حضور چهره‌های مشهور سیاسی، ادیبان و فرهنگیان در پای صندوق‌های رای، با حضور در شعبه‌های رای‌گیری در تهران و سایر نقاط کشور، از جمله حضور چهره‌های مشهور سیاسی، ادیبان و فرهنگیان در پای صندوق‌های رای.

بزرگاری انتخابات در امنیت کامل

براساس اعلام مسئولان مربوط، انتخابات ۱۱ اسفندماه در امنیت کامل برگزار شد و مشکلی در روند رای‌دهی مردم در شعبه‌های رای‌گیری مشاهده نشد.

جلوه مشارکت در سیستان و بلوچستان

اگرچه گزارش‌ها از سراسر کشور نشان می‌دهد مردم نقاط مختلف ایران مشارکت در انتخابات ۱۱ اسفندماه داشته‌اند، اما مشارکت در سیستان و بلوچستان جلوه‌ خاصی داشت.

بیادداشت

پیام‌های حماسه ۱۱ اسفندماه ۱۴۰۲



مجلس شورای اسلامی

انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری، روز جمعه ۱۱ اسفندماه در سراسر ایران برگزار شد. حضور مردم در این انتخابات، نشان دهنده‌ی اعتماد و مشارکت مردم در فرآیند انتخابی است.

حضور چهره‌های مشهور سیاسی، ادیبان و فرهنگیان در پای صندوق‌های رای، با حضور در شعبه‌های رای‌گیری در تهران و سایر نقاط کشور، از جمله حضور چهره‌های مشهور سیاسی، ادیبان و فرهنگیان در پای صندوق‌های رای.

خبر سیز

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست

سید احمدی رئیس‌جمهوری در دیدار خود با مسئولان وزارت کشور، بر اهمیت مشارکت مردم در فرآیند انتخابی تأکید کرد.

مناقضه عمومی یک مرحله‌ای

فرارخوان و انگذری بخشش از امور دیبرخانه حل‌حله‌های اهدری مشترک امور ابداع و مهاجرین خارجیان ۱۴۰۳

مناقضه عمومی یک مرحله‌ای

فرارخوان و انگذری بخشش از امور دیبرخانه حل‌حله‌های اهدری مشترک امور ابداع و مهاجرین خارجیان ۱۴۰۳

Advertisement for 'www.setadarian.com' with contact information and details about a public meeting.

Advertisement for 'www.setadarian.com' with contact information and details about a public meeting.

مناحت آمریکا از صدور بیانیه شورای امنیت علیه تل آویو



وزیر صهیونست خوستار حذف ماه رمضان و ترسیم آن شد

انتخابات ایران در قاب رسانه‌های خارجی

روز جمعه انتخابات در ایران در حالی برگزار شد که این رویداد با تمرکز ویژه‌ای از سوی رسانه‌های بین‌المللی و خارجی همراه بود



گزارش: رضا عمویی
 روزنامه‌نگار

۱۱ اسفندماه ۱۴۰۲ نیز دوربین بسیاری از خبرگزاری‌ها، از آمریکا گرفته تا شرق آسیا روی ایران متمرکز بود. منابع آگاه ایرانی اعلام کردند که بیش از ۳۵۰ خبرنگار و عوامل خبری از ۱۶۰ رسانه و ۲۰ کشور جهان، دوازدهمین انتخابات مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره انتخابات خبرگان رهبری را از ایران گزارش کردند. انتخابات در

س.ان.ان: تناقض صدا و تصویر
 تلویزیون امریکایی سی.ان.ان از جمله رسانه‌هایی بود که خبرنگار خود را با نام «فریدک پلیج» به تهران فرستاده بود تا در روز انتخابات از تهران بصورت زنده مستقیم گزارش بگیرد. در حالی که جری سی.ان.ان در واشنگتن تلاش داشت تا همسو با سیاست‌های کاخ سفید ادعای احتمال مشارکت پایین در انتخابات را مطرح کند، اما تصاویری که پلیج از حوزه‌های رای گیری از تهران نشان می‌داد، صف‌های رای گیری و حضور گسترده شهروندان ایرانی را در پای صندوق رای ثابت می‌کرد. پلیج نیز در بخشی از گزارش خود اذعان کرد که در برخی حوزه‌های رای گیری شاهد شکلگیری صف‌ها بوده است.

الجزیره: فعالیت مراکز رای گیری تا نیمه شب
 تلویزیون قطری الجزیره در گزارش خود از تهران به تجربه انتخابات گذشته با حضور گسترده شهروندان ایرانی پرداخته و گفته است که اگرچه رای گیری در سراسر ایران ساعت صبح به وقت محلی آغاز شد و طبق قانون به مدت ۱۰ ساعت بود، اما با توجه به حضور شهروندان ایرانی تا آخرین ساعات انتخابات، زمان رای گیری هیئت‌ها در ایران تعدیل می‌شود و گاهی اوقات در گذشته برخی مراکز رای گیری تا نیمه شب نیز فعال بودند.

نشنال: اقلیت دینی ایران در صف رای گیری
 خبرگزاری امریکایی نشنال نیز در گزارشی از انتخابات مجلس شورای اسلامی ایران به حضور اقلیت‌های دینی در ایران در این انتخابات پرداخت و گزارش داد که قانون اساسی ایران ۴۴ کرسی مجلس را با اقلیت‌های دینی تعیین کرده است. ۲۲ کرسی برای مسیحیان ارمنی و ۴ کرسی هر کدام برای مسیحیان آشوری و کلدانی، یهودی و زرتشتی در نظر گرفته شده است.

رویترز: رقابت ۱۵ هزار نفر برای ورود به مجلس
 خبرگزاری روتترز نیز در گزارش خود از انتخابات ایران به رقابت گسترده در این انتخابات اشاره کرده و با استناد به گزارش وزارت کشور گفت: حداقل ۱۵۰ هزار نفر برای ۴۹۰ کرسی پارلمانی در سراسر ایران در حال رقابت بودند.

بی.بی.سی: انتخابات، آزمونی برای ایران
 تلویزیون بی.بی.سی انگلیس نیز درباره رقابت روز جمعه ایران اعلام کرد که این انتخابات آزمونی بزرگ و حیاتی برای دستگاه سیاسی ایران تلقی می‌شود.

نیاز میروم ارتش اسرائیل به ۷۵۰۰ نظامی در غزه
 منابع وابسته به رژیم صهیونیستی از افشای گزارشی از ارتش اسرائیل در غزه به نام «نیاز میروم ارتش اسرائیل به ۷۵۰۰ نظامی در غزه» خبر دادند. بر اساس گزارش، ارتش اسرائیل برای حفظ امنیت در نوار کرانه جنوبی، نیاز به ۷۵۰۰ نظامی دارد. این تعداد به شکل فوری نیاز نیست، اما اگر غزه تا ماه اکتبر فقط با جذب ۵۰۰ نفر، کمتر به علت کمبود بودجه موافقت کرده است، الجزیره

هشتک



فرانچسکا آلبانه
 گزارشگر ویژه سازمان ملل متحد
 رسانه‌های غربی می‌توانند ششگانه درباره غزه گزارش دهند، اینکه ششگانه آژانس امنیت در گزارش‌هایش گزارش‌های غیرنظامیان فلسطینی گرسنه توسط ارتش اسرائیل را تیراندازی و هرچیز و هرچه غزه توصیف می‌کند، چیزی فراتر از تالیف جنایت اسرائیلی‌هاست. او واقعیت‌ها را نادیده می‌داند و فقط اسباب‌کوب است، به حرف‌هایش اعتماد نکنید.

فیروز ایرانی
 خبرنگار و تحلیلگر ژئوپلیتیک روسیه
 جو بایدن از پیشانی خود همین روز برای ارتش غزه غرضی ششگانه کرده است. این در حالی رخ می‌دهد که او در انتخابات مسیگان شکست خورده، درست پس از آنکه اسرائیل پیش از «فلسطینی‌ها» در کنترل اکثر کنگ غزای یهود بودند، خفتل کرد.

محمد شحاده
 اکتاد خبری، تحلیل
 به کودکان اسرائیلی ترانه‌هایی آموزش داده می‌شود که چوهران ایودی کودکان فلسطینی هستند، برای پایان دادن به چرخه خشونت، اسرائیل باید کارزار آپارتاید و نسل کشی خود، از جمله سیستم آموزشی خود را از اشکارا ازاد رهاست. است موافق کند.

آگهی فروش ملک به صورت مزایده ویژه

شرکت بهمن ساز خلیج فارس (سهامی عام)

شرکت بهمن ساز خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد شش دانگ ملک به شرح ذیل را با وضعیت موجود از طریق مزایده ویژه و بصورت انفرادی یا اسهلات ویژه به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند از روز شنبه مورخ ۱۳۰۷/۱۲/۱۲ الی روز سه شنبه مورخ ۱۳۰۷/۱۲/۲۲ همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۷ و روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۷/۱۲/۲۳ الی ۲۴ ساعت ۸ الی ۱۱ صبح (صرفاً در محل بازگشایی پاکت‌ها به شرح ذیل) جهت کسب اطلاع از شرایط و دریافت فرم ثبت نام و شرکت در مزایده به محل های ذیل مراجعه نمایند.

نشانی دفتر فروش و بازگشایی پاکت های ارائه شده مزایده:
 تهران: خیابان شهید بهشتی - حداثی خیابان کاوسی فر و میدان نخعی - پلاک ۲۲۲ تلفن ۰۲۱-۸۸۲۶۵۵۷۰

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبت	نوع ملک	مساحت	تاریخ مزایده	محل مزایده (شماره پلاک)	توضیحات
۱	در کوچه تشریف امین، نوار سوازیان	۶۳۴	زمین	۸۰	۱۳۰۷/۱۲/۲۲	۱۳۰۷/۱۲/۲۲	مورد واگذاری شش دانگ یک طبقه زمین دارای اساسی واقع موجود و با شرایط پرداخت ۲۰٪ نقد و باقی مانده در اسفند ۱۳۰۷ تا ۲۳ بهار ۱۳۰۸ چک شش ماهه آورده و با بدهی بانک و تکمیل فرم الحاقه از زمین می باشد.
۲	در کوچه تشریف امین، نوار سوازیان	۳۸۸	زمین	۸۰	۱۳۰۷/۱۲/۲۲	۱۳۰۷/۱۲/۲۲	مورد واگذاری شش دانگ یک طبقه زمین زمین دارای اساسی واقع موجود و با شرایط پرداخت ۲۰٪ نقد و باقی مانده در اسفند ۱۳۰۷ تا ۲۳ بهار ۱۳۰۸ چک شش ماهه آورده و با بدهی بانک و تکمیل فرم الحاقه از زمین می باشد.
۳	ساعت آزاد، خیابان سروی غربی	۴۴۸	زمین	۳۱۰	۱۳۰۷/۱۲/۲۲	۱۳۰۷/۱۲/۲۲	مورد واگذاری شش دانگ یک طبقه زمین زمین دارای اساسی واقع موجود و با شرایط پرداخت ۲۰٪ نقد و باقی مانده در اسفند ۱۳۰۷ تا ۲۳ بهار ۱۳۰۸ چک شش ماهه آورده و با بدهی بانک و تکمیل فرم الحاقه از زمین می باشد.
۴	در کوچه ارتش اعرج، نوار سوازیان	۶۲۵	زمین	۳۸۰	۱۳۰۷/۱۲/۲۲	۱۳۰۷/۱۲/۲۲	مورد واگذاری شش دانگ یک طبقه زمین زمین دارای اساسی واقع موجود و با شرایط پرداخت ۲۰٪ نقد و باقی مانده در اسفند ۱۳۰۷ تا ۲۳ بهار ۱۳۰۸ چک شش ماهه آورده و با بدهی بانک و تکمیل فرم الحاقه از زمین می باشد.

شرایط مزایده:

- ۱- اخذ فرم اطلاعاتی پیشنهادی از شرکت در مزایده تکمیل شده به همراه اصل چک فقره چک-کلی مستلزم طبق مشخصات اعلامی در دفتر فروش به میزان ۵٪ قیمت پایه از روز شنبه ۱۳۰۷/۱۲/۱۲ الی روز چهارشنبه ۱۳۰۷/۱۲/۲۲ در ساعات و محل تعیین شده صورت می پذیرد.
- ۲- لایحه فرم شرکت در مزایده فقط در دفاتر فروش و اخذ پاکت های پیشنهادی صرفاً در محل بازگشایی پاکت‌ها امکان پذیر است و مهلت شرکت در مزایده صرفاً تا ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه ۱۳۰۷/۱۲/۲۲ در محل بازگشایی پاکت‌ها می باشد.
- ۳- رعایت مفاد فرم شرکت در مزایده الزامی است.
- ۴- پیشنهادها باید سیزده، مکتوب، مینم و مشروط از خزانه اعتبار اسکناس می باشد.
- ۵- اخذ فرم الحاقیه بزرگ زمین اطلاعات تکمیلی ملک و امضاء و توجیه آن به همراه فرم تفاهات شرکت در مزایده الزامی است.
- ۶- ضمانت هر گونه ادعایی مستلزم عدم اطلاع یا عدم فراتر یا عدم امضاء، فرم الحاقیه و یا عدم رایز از این آژانس دفاتر فروش قابلیت استیضاح ندارد.
- ۷- استعلام در مستند تا فوه قضاییه هنگام تنظیم میانه نامه ارائه بر که استعلام در سیستم داده شده الزامی می باشد. ضمانت علاوه بر نشانی اقامتگاه فرزاد زئی مندرج در ماده یک میانه نامه، ابلاغ از طریق سیستم تا نیز معتبر و ملاک عمل خواهد بود.

تحلیل رفتار انتخاباتی و روش‌های متقاعدسازی

سلسله نشست‌های (علوم شناختی و رسانه) همشهری

زمان: شنبه ۱۲ اسفند ساعت ۱۴ تا ۱۶
 نمازخانه کمیته فرهنگی و تربیتی لایو در ایستگاه راه‌آهن
 @resanesh_media
 مکان: خیابان ولیعصر (خ)

سخنران:
دکتر محمدعلی حکیم‌آزاد
 هیئت علمی دانشگاه صدا و سیما

سامانه بارشی جدید در راه است

در حالی که هفته گذشته ۲ سامانه بارشی اقلیم استانهای کشور را سفیدپوش کرد، سامانه بارشی جدید از روز دوشنبه (۲ اسفند) وارد ایران می‌شود...

آب گرفتگی در ۳ شهر جنوبی کرمان

بارش‌های روزهای اخیر در جنوب کرمان سبب سیلاب آب گرفتگی و قطع برق در شهر جنوبی این استان شد...

ایجاد اشتغال برای ۱۷۰۲ نفر در بخش کشاورزی گیلان

صلاح محمدی، رئیس سازمان جهادکشاورزی گیلان، تعداد اشتغال بخش کشاورزی در گیلان ۱۷۰۲ نفر در سال جاری بود که تاکنون در ۱۱ ماه امسال برای ۱۷۰۲ نفر در بخش‌های مختلف کشاورزی اشتغال ایجاد شده است...

محاصره در آب

سیل در جنوب سیستان و بلوچستان، شرایطی بحرانی را رقم زده است؛ نیروهای امدادی سرگرم کمک هستند...

چشم انتظار امدادسانی - آب لوله‌کشی هم کل اورد است... ۱۱۰۰ خلیج ۳۷۰ خلیج

قزوين، رتبه پنجم در جذب سرمایه‌گذاری

علی رحمانی، معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار قزوين، در سال ۱۴۰۰ توانستیم در جذب سرمایه‌گذاری رتبه اول کشور کسب و در سال جاری تاکنون رتبه پنجم این حوزه را کسب کردیم...

صیادی که ناجی سیل زدگان شد

اتن نارنج - گوشه همراه بسیاری از روستاییان خاموش است... مهمان خانه اقوام

عید غدیر

ابتدای سال تا آخر بهمن از موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی بازدید کرده‌اند در حالی که این تعداد در ۳۱ فروردین ۱۴۰۳ میلیون نفر بود...

۵۰ درصد

جمعیت جهان می‌توانند بدون ویزا و فقط با یک بلیت به ایران سفر کنند و جاذبه‌های گردشگری کشور را ببینند...

حیروزر

قطعه‌نامه ایرانی مقابله با گردوغبار روی میز مجمع جهانی

۹ استان - ۱۰ استان - ۱۶ میلیون - ۲۶ میلیون - ۵۱۳ میلیون

سفرها در نوروز ۱۴۰۲

۵۷٫۱ میلیون - ۱۱٫۶ میلیون - ۹ استان - ۱۰ استان - ۱۶ میلیون - ۲۶ میلیون - ۵۱۳ میلیون

ایرانگردی در نوروز جهانی

ثبت جهانی «نوروز» و همچنین «فطار و آیین‌های وابسته به آن» حال و هوایی متفاوت به نوروز ۱۴۰۲ داده است...

محمدرضا کانی - سفرهای نوروزی امسال از ۱۴ اسفند آغاز می‌شود...

تکتیر یوز پلنگ ایرانی در «رویان»

رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست از زوش جدید تکتیر یوز پلنگ ایرانی خبر داد و گفت سازمان حفاظت محیط‌زیست با مجوعه «رویان» اقدام کرده تا با استفاده از روش‌های سولنی...

دکتر امیر تیمور کلائی - وزیر خارجه در حاکم - وزیر امور خارجه در حاکم

همیشه برای شهروندان

سفر به غرب بانا و گان ریلی

در یکصد و چهارمین پویش امید و افتتاح عملیات اجرایی توسعه شمال غربی خط ۷ مترو آغاز و ورودی دوم ایستگاه شهید دادمان افتتاح می شود

هزینه های احداث پروژه

- مجموع هزینه: ۹۰۰۰ میلیارد تومان
- هزینه ساختمانی: ۶۰۰۰ میلیارد تومان
- هزینه تجهیزاتی: ۳۰۰۰ میلیارد تومان

بالکن این کیوار کد گزارش درباره توسعه خط ۷ مترو میبینید

برف و تبلیغات انتخابات آزمون هایی که مدیریت شهری از آن سر بلند بیرون آمد

هزینه میلیاردی برای تخریب مدیریت شهری

اصل مجاری توپیت ها چه بود؟

۱۲ صفحه

معاون شهردار تهران: در صورت تأمین اعتبار، ۵ رام قطار ملی مترو در سال ۱۴۰۳ ساخته می شود

صدای قطار ملی مترو می آید

میزان بومی سازی قطارهای مترو ۲۳ درصد

میزان بومی سازی قطارهای مترو ۷۷ درصد

میزان بومی سازی پس از ورود قطار ملی مترو ۸۵ درصد

۱۱ صفحه

شهردار تهران: مسیر تعیین در شیوه اداره کشور از صندوق های رای عبور می کند

حضور سبز، پای صندوق های سفید

مشارکت مردم برای تعیین تکلیف آینده

۱۲ صفحه

گزارش تصویری عکس ها، از اسکن مکن تهران

خدمت سانی با ۳۴ دستگاه اتوبوس

مهدی علیزاده، مدیر عامل شرکت واحد اتوبوسرانی از اختصاص ۳۴ دستگاه اتوبوس در راستای خدمت رسانی به مردم در روز انتخابات خبر داد و گفت که این اقدام برای تسریع و تسهیل حضور شهروندان پای صندوق های رای انجام شد.



نگاه پرویز سروری: رئیس کمیته شورای شهر تهران

سال ۱۴۰۳ سال طلایی مدیریت شهری تهران است

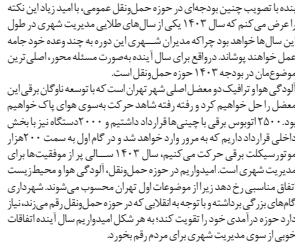
دوره ششم مدیریت شهری نشان داد که بودجه معطل نیست چرا که اکثر ظرفیتهای شهر را خوب ارزیابی کرده بودیم و یک دقیقه برای شهرداری بود است چرا که سیستم شهرداری را مدون کرده بودیم و در زمان آغاز به کار دوره ششم مدیریت شهری مدیران دوره پنجم اطلاع کرده که برای ماه اول کار برای هر یک از بخش های مختلف بودجه داریم بود، ما پیش از این شاهد بودیم با وجود اینکه شهرداری و دستگاه های اجرایی بودجه را کمتر از نظر می گرفتند، دستگاه های ناظر بر آنها همچون مجلس شورای اسلامی و شوراهای شهر و شورای عالی طرح می بینیم که گفته می شود، هر یک از مدیران و کادربانان در هر یک از این بخش ها بودجه شهرداری ملاقات می کنند و مدیریت و کادربانان در هر یک از این بخش ها بودجه شهرداری تهران برای سال آینده را به ما می دهند، ما ۷۵ هزار میلیارد تومان می بینیم که در سال ۱۴۰۳ بودجه بودیم با یک ممتهم به ۱۰۴ هزار میلیارد تومان رسید.

درخواست برای بودجه نشان می دهد که شهرداری تهران ظرفیتهای شهر را به خوبی شناسایی کرده و نشان داده که باقی بودجه های که داده عمل کرده است، به طوری که هر سال روند رو به رشدی را در تحقق بودجه داریم. در سال قبل به تعبیری ۱۳۵ درصد بودجه بودیم، دیگر ۱۵۸ درصد بودجه شهرداری تهران محقق شد، اسامان در هر نقطه لوچ در آمدهای شهرداری که فصل آخر سال است، شاهد این هستیم که تقریباً بودجه مصوب عبور کرده ایم.

بودجه سال آینده نیز طی هفته های گذشته در شورای شهر به تصویب رسید همانند گذشته اولویت حمل و نقل عمومی را در دست داشت و تنها معادل بودجه سال ۱۴۰۲ اعتبار برای حمل و نقل اختصاص داده شد در واقع چیزی حدود ۷۳ هزار میلیارد تومان بودجه برای این حوزه برای سال ۱۴۰۳ به تصویب رسید.

بند به تصویب چنین بودجه در حوزه حمل و نقل عمومی، ما امید زیاد این نکته را عرض می کنم که سال ۱۴۰۳ یکی از سال های طلایی مدیریت شهری در طول این سال ها خواهد بود چرا که مدیران شهری این دوره به چند وعده خود جامعه عمل خواهند پوشاند. در واقع برای سال آینده به صورت مسئله محوره، اصلی ترین موضوع ما در بودجه ۱۴۰۳ حوزه حمل و نقل است.

اولیگی حوزه ترابری یک دو معضل اصلی شهرداری است که با توسعه ناوگان برای این معضل را حل خواهیم کرد و در قوت و رفته شاهد حرکت حماسی هوای پاک خواهیم بود. ۲۵۰۰ اتوبوس برقی با چینی ها قرار داد داشتیم و ۲۰۰۰ دستگاه نیز با بخش داخلی قرار داد داریم که به مرور وارد خواهد شد و در گام اول به سمت ۲۰۰ هزار موتورسیکلت برقی حرکت می کنیم، سال ۱۴۰۳ سالی پر از موفقیت ها برای مدیریت شهری است. امیدواریم در حوزه حمل و نقل، اولیگی هوا و محیط زیست اتفاق مناسبی رخ دهد زیرا از موضوعات اول تهران محسوب می شوند. شهرداری گام های بزرگی برداشته و با توجه به تقاضای که در حوزه حمل و نقل رقم می زند، نیاز دارد حوزه در آمدی خود را تقویت کند به هر شکل امیدواریم سال آینده اتفاقات خوبی از سوی مدیریت شهری برای مردم رقم بخورد.



TELEGRAM @hamshahrnews

بر شبکه های اجتماعی همواره به شما خدمت

hamshahrnews.com

دادنهنا فرزاد محمدزاده: روزنامه نگار

وضعیت توسعه فضای سبز تهران در سال های اخیر

توسعه کمترین سبز تهران، طرحی است که سابقه ای نزدیک به ۵۰ سال دارد و در هر دوره تلاش شده با کاشت درخت هایی متناسب با اقلیم تهران در مسیر توسعه فضای سبز شهر، گام های مؤثری برداشته شود که در سال های اخیر نیز این روند رشد چشمگیری داشته است. در ادامه وضعیت توسعه فضای سبز تهران در سال های اخیر را می خوانیم.



سال	تولید
۱۴۰۰	۱۲۵۰ هکتار
۱۴۰۱	۱۵۰۰ هکتار
۱۴۰۲	۲۰۰۰ هکتار
میزان جنگل کاری تا این سال جاری	۴۸,۲۴۰,۰۰۰ هکتار
بیشتر فیزیکی کمرنگ سبز تهران	۹۶ درصد
هدف گذاری فاز نخست کمرنگ سبز تهران	۵۰۰۰ هکتار

یادداشت محمد امین ناکلی: معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران

طرح جدید شهرداری برای کودکان کار

موضوع کودکان کار و خیابان برای مدیریت شهری دوره ششم از ابتدای اتیاق هستند و ما هم به دنبال راه حل درست به عنوان مسأله ای که کودکان همیت و معتمدترین روش است. به همین دلیل برنامه های برای جمع آوری گروهی و انتقال آنها به مراکز نوازیم، اولویت اول ما برقراری ارتباط با خانواده این کودکان و آگاه سازی و آموزش دادن به آنهاست تا نسبت به حق و حقوق خود ختوانند مطلع شوند، این اقدام برای ما مطلوبتر از این است که کودک کار از خانواده جدا کنیم چرا که بستر خانواده برای کودک همواره با امنیت است. کارهای خوبی هم توسط مددکاران سازمان بهزیستی، مددکاران شهرداری و گروه های حمایتی کودکان کار انجام و ارتباط های خوبی با خانواده این کودکان برقرار شده است. کودکان کار بحث معضلتی نیست به معنای متجاهر دارند، در این بحث باید موضوعاتی را رعایت کنیم که به روح و جسم کودک لطمه وارد نشود. بنابر این در این مرحله بحث جمع آوری کودکان کار مطرح نیست تاکنون ۲۲ مرکز تربیت کودکان کار در تهران اجرا شده است و این طرح ها نتیجه لازم را به یادست نیابند و ما همچنان در شهر تهران با مسئله کودکان کار دست و پنجه نرم می کنیم. مددکاران ما به خانه این کودکان رفتند و با خانواده ها گفتگو کرده اند، همچنین هستند، تذکر داده ایم تا محیطی امن ایجاد شود. در حال حاضر خانواده این کودکان در مراکز، جشن ها و مسابقات قهرمان شهر که برگزار کرده ایم، شرکت می کنند. موضوع بعدی مربوط به خود کودک است چرا که باید با این کودکان ارتباط درست و معنی ایجاد شود. مددکاران بهزیستی در این حوزه بسیار حرفه ای هستند، این افراد در کنار کودکان قرار می گیرند. همچنین خودروهایی برای این کودکان طراحی شده است، حتی سگ های این خودرها به نحوی است که کودکان در آن احساسی را منتقل کنند و وسایل بازی نیز در این خودرها تعبیه شده است. مددکارها با این خودرها به چهار اهدای شهر می روند و با این کودکان دوست می شوند، ما دنبال هیچ کودک نمی دویم، بلیسی هم در کار نیست (لوا کودک) از به زور جذب نمی کنیم. این موضوع را باید به عنوان بهترین تفاوت طرح اخیر نسبت به طرح های پیشین ذکر کرد. تمام تلاش ما این است که با کودک کار و خانواده اش ارتباط برقرار کنیم و کودک با تمایل خودش به خودروهایی مخصوص ما مراجعه کند و برنده آموزش ها و جشن های ما مطلع شود. ستهای آموزشی برای این کودکان تهیه کرده ایم. خیلی برای رفتن به مدرسه این کودکان قرار نمی دهیم و در همان زمان کوتاهی که این کودکان به ما مراجعه می کنند، سته آموزشی کودکان همیت تا در ارتباط برقرار کنند. کودکان در زمانی بسیار کوتاه به مدارس پویش شهر ما مراجعه می کنند تا چند ساعت در روز به مدرسه و در آن سته کنند. این مراحل قدم به قدم اجرا می شوند تا در مرور زمان این کودکان به سمت خود خاندن حرکت کنند. موضوع مربوط به محیط های مناسب است، کمیته امداد بهزیستی ارتباط برقرار کرده ایم و یک حلقه ای از تأمین مالی خانواده در سر حال ایجاد است تا خانواده این کودکان بتوانند برای فرستادن کودکانشان به سر کار نداشته باشند. اما برخی بندگان هستند که باید آنها را پرورش دهد و این بندگان را دستمال می کشد. این بندگان به ما مراجعه می کنند و ما به آنها کمک می کنیم تا در این زمینه ها به آنها کمک کنیم. در این زمینه ها به آنها کمک می کنیم تا در این زمینه ها به آنها کمک کنیم. در این زمینه ها به آنها کمک می کنیم تا در این زمینه ها به آنها کمک کنیم.



آگهی فروش املاک به صورت مزایده

سازمان اموال و املاک ستاد

برگزاری **یکصد و بیست و دومین** مزایده کتبی سراسری املاک و مستغلات سازمان اموال و املاک ستاد با شرایط و تسهیلات مناسب به شرح جدول ذیل اعلام می‌گردد؛ لذا متقاضیان خرید املاک می‌توانند از روز **شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲** تا پایان روز **شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲** همه روزه **حتی ایام تعطیل از ساعت ۹ الی ۱۸** و در نمایندگیها **بجز ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۷** و روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲** از ساعت ۸ الی ۱۰:۴۵ صبح (صرفاً در محل بازگشایی) یا **کتبا به شرح توضیحات ذیل** جهت اطلاع از شرایط و دریافت اوراق شرکت در مزایده به محل های اعلام شده مراجعه نمایند. همچنین به آگهی می‌رساند اطلاعات مربوط به مزایده در وب سایت به نشانی www.saa-s.ir قابل رویت می‌باشد.

ردیف	نام نمایندگی	آدرس نمایندگی	مور نویسی	شماره تلفن
۱	نیران	تهران - خیابان شهید دکتر بهشتی - حدفاصل خیابان کاووسی فر و میدان تختی - پلاک ۲۲۲	۸۸۵۴۵۵۷۴	(دفتر فروش) ۰۲۱ الی ۸۸۵۴۵۵۷۰
۲	البرز	حوزه مرکزی گرچ - میدان شهدا - خیابان بهار - جنب مدرسه غیرانتفاعی بهارستان - حوزه غرب گرچ و سولجیلاخ - هشنگره - بلوار آیت الله خامنه ای - جنب اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی - روبروی دانشگاه پیام نور	۴۴۲۱-۳۳۰	۰۲۶ الی ۴۴۲۱-۳۳۶
۳	دماوند و فیروز کوه	کتابخانه - بلوار آیت الله خامنه ای - کوچه شهید رضا قزایی - پلاک ۳۱	۶۵۲۷۱۱۶۶	۰۲۱ الی ۶۵۲۷۱۱۶۵ - ۶۵۲۷۱۱۶۴ - ۶۵۲۷۱۱۶۳
۴	لواصانات	لواصان - بلوار امام خمینی (ره) - بلوار شهید حجازی (مخابرات) - کوچه لاله چهارم - پلاک ۱۵	۲۶۵۲۲۲۸۱	۰۲۱ الی ۲۶۵۲۲۲۸۰ - ۲۶۵۲۲۲۷۹
۵	مازندران	ساری - بلوار آزادی - خیابان نهفت - کوچه مودت - پلاک ۲۱ نوشهر - خیابان ۱۵ خرداد (پروزی) - کوچه بهنام	۵۲۲۲۹۹۱۲	۰۱۱ الی ۵۲۲۲۹۹۱۱ - ۵۲۲۲۹۹۱۰ - ۵۲۲۲۹۹۰۹
۶	اردبیل	بایسر - خیابان طالقانی - جنب بانک ملی (سابق) - کوچه منوچهر برومند - پلاک ۱۲	۳۵۲۵۷۶۲۴	۰۱۱ الی ۳۵۲۵۷۶۲۳ - ۳۵۲۵۷۶۲۲ - ۳۵۲۵۷۶۲۱
۷	اصفهان	اردبیل - فلز یک شهرک سلیمان - خیابان خیرین - خیابان گلستان ۲ - نرسیده به میدان خیرین - پلاک ۲۲۲	۳۶۲۸۲۵۲۲	۰۲۱ الی ۳۶۲۸۲۵۲۰ - ۳۶۲۸۲۵۱۹
۸	بوشهر	بوشهر - خیابان شهید عاشوری - نیش بهارستان ۱۶	۲۳۵۲۹۱۷۶	۰۷۷ الی ۲۳۵۲۹۱۷۵ - ۲۳۵۲۹۱۷۴ - ۲۳۵۲۹۱۷۳
۹	خراسان جنوبی	بیرجند - خیابان پاسداران کوچه ۴۶ - پلاک ۱۶	۲۳۳۵۳۲۸	۰۵۶ الی ۲۳۳۵۳۲۸۰ - ۲۳۳۵۳۲۷۹
۱۰	خوزستان	اهواز - امامیه - خیابان در شرفی - بین خیابانهای عارف و انقلاب - جنب مدیریت برنام و بودجه - پلاک ۵۶ آبادان - خیابان شهرداری - روبروی بانک ملی - پلاک ۴۰	۵۲۲۲۸۷۲۶	۰۶۱ الی ۵۲۲۲۸۷۲۵ - ۵۲۲۲۸۷۲۴
۱۱	زنجان	زنجان - خیابان سرداران شهید - شهرک قدس - خیابان اول شرفی - پلاک ۴۰۳	۲۳۴۰۰۹۹۲	۰۲۶ الی ۲۳۴۰۰۹۹۱ - ۲۳۴۰۰۹۹۰
۱۲	سمنان	سمنان - ابتدای بلوار معلم غربی - بعد از پمپ بنزین چالویی - ابتدای خیابان شهید کاشانی - شاهرود - میدان آزادی - جنب تالار میلاخ نور - پلاک ۲۲۵	۲۳۳۶۶۸۵۰	۰۲۳ الی ۲۳۳۶۶۸۴۹ - ۲۳۳۶۶۸۴۸
۱۳	فارس	شیراز - خیابان خلیسی - نیش کوچه ۸	۳۳۲۶۲۲۲۰	۰۷۱ الی ۳۳۲۶۲۲۱۹ - ۳۳۲۶۲۲۱۸ - ۳۳۲۶۲۲۱۷
۱۴	قزوین	قزوین - بلوار حکم آباد - خیابان نیوت - پلاک ۵۸	۲۳۳۶۲۲۰۰	۰۲۸ الی ۲۳۳۶۲۲۰۰ - ۲۳۳۶۲۱۹۹
۱۵	قم	قم - خیابان شهید لویسانی (ساحلی) - بعد از فرمانداری - بین کوچه ۲۷ و ۲۹ پلاک ۲۸۱	۲۷۷۱۲۰۰۲	۰۲۵ الی ۲۷۷۱۲۰۰۱ - ۲۷۷۱۲۰۰۰
۱۶	کردستان	سنندج - بلوار شبلی - جنب اداره کل بهزیستی - نیش کوچه پاس - پلاک ۱۸۲	۲۳۳۳۷۹۹۸	۰۸۷ الی ۲۳۳۳۷۹۹۷ - ۲۳۳۳۷۹۹۶
۱۷	کرمانشاه	کرمانشاه - چهاره گسستن - خیابان گل سرخ - کوچه شهید معتمدی - پلین تر از اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ - پلاک ۹۴	۳۸۶۵۳۳۰۰	۰۳۱ الی ۳۸۶۵۳۲۹۹ - ۳۸۶۵۳۲۹۸
۱۸	گلستان	گرگان - خیابان ملاقاتی - بلوار استاندارد - روبروی تالار کیمیا ارتش گنبد - خیابان طالقانی - خیابان دانش حوس - جنب مطب دکتر رادگوهر پلاک ۲۵۸	۲۳۲۰۰۷۲۲	۰۱۷ الی ۲۳۲۰۰۷۲۱ - ۲۳۲۰۰۷۲۰
۱۹	گیلان	رشت - میدان ۷ آذر (نیروی دریایی) - خیابان پاسداران - روبروی سازمان قضایی نیروهای مسلح	۳۳۳۳۹۱۰۰	۰۱۴ الی ۳۳۳۳۹۰۹۹ - ۳۳۳۳۹۰۹۸ - ۳۳۳۳۹۰۹۷
۲۰	مرکزی	اراک - خیابان شهید رجایی (ملک) - خیابان حکمت - سمت چپ بندر عباس - بلوار جمهوری اسلامی - نرسیده به چهارراه جهانپار - خیابان نمایشگاه عرضه مستقیم کالا - پلاک ۲۰	۲۳۳۶۸۸۲۶	۰۷۶ الی ۲۳۳۶۸۸۲۵ - ۲۳۳۶۸۸۲۴
۲۱	هرمزگان	میتاب - خیابان ۱۵ خرداد - ساختمان سابق دادگستری - طبقه دوم بندرلنگه - بلوار معلم - حسین آبادشمالی - فاز ۲ - کوچه اطلس ۵	۲۳۳۳۸۲۲۲	۰۷۶ الی ۲۳۳۳۸۲۲۱ - ۲۳۳۳۸۲۲۰
۲۲	همدان	همدان - بعثت - ابتدای بلوار بعثت - ساختمان سبزه - طبقه فوقانی بانک تجارت	۳۸۲۲۰۰۶۵	۰۸۱ الی ۳۸۲۲۰۰۶۴ - ۳۸۲۲۰۰۶۳
۲۳	یزد	یزد - میدان شهدای محراب - ابتدای بلوار دانشجو - انتهای کوچه شماره ۱۱	۳۸۲۲۹۹۶۵۰	۰۳۵ الی ۳۸۲۲۹۹۶۴ - ۳۸۲۲۹۹۶۳

- **نهی فرم شرکت در مزایده و اخذ پاکت های پیشنهادی در دفتر فروش نیران و محل نمایندگیهای ذکر شده املاکدستر است.**
- **لیست تعدادی از املاک نمایندگیهای اردبیل، خوزستان، کردستان و یزد صرفاً در روزنامه های اسکانی چاپ می‌گردد.**
- **شماره تلفن دریافت پاکت های پیشنهادی در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ (ساعت ۱۱ صبح) و مراسم بازگشایی پاکت های پیشنهادی از نمایندگی های ذیلین شرح می‌باشد:**

- **دفتر بایسنر و نوشهر در محل نمایندگی واقع در ساری** • **دفتر آبادان در محل نمایندگی واقع در اهواز** • **دفتر شاهرود در محل نمایندگی واقع در سمنان**
- **دفتر کتید در محل نمایندگی واقع در گرگان** • **دفتر میاب و بندر لنگه در محل نمایندگی واقع در بندر عباس**

- ملاحظات:**
- ۱- اخذ درخواستهای پیشنهادی به همراه فرم شرکت در مزایده و اصل یک فقره چک بانکی در وجه **سازمان اجرائی فرمان امام (ره) به کد شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۲۷۶۱۰** بدون پشت نویسی به میزان ۵٪ قیمت پایه ملک از روز **شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲** **نشد** مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ و در ساعات تعیین شده صورت می‌پذیرد؛ شایان ذکر است اخذ درخواستهای پیشنهادی در روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲** از ساعت ۸ الی ۱۱ صرفاً در محل بازگشایی پاکت‌ها صورت می‌پذیرد.
 - ۲- نحوه دریافت تمین معامله و شرایط اسقاط **(بدون کارمزد)** جهت تنظیم مابعه نامه به شرح جدول ذیل می‌باشد.

شرایط پرداخت (فروم)	حصة نقدی (پیش‌پرداخت)	زمان تحویل ملک	حصة نقدی (پس‌پرداخت)	تخفیف پرداخت نقدی
الف	۲۴۵٪	۲۰٪	۲۴۵٪	۲٪
ب	۲۴۰٪	۲۰٪	۲۴۰٪	۲٪
ج	۲۳۰٪	۲۰٪	۲۳۰٪	۲٪
د	۲۴۰٪	۲۰٪	۲۴۰٪	۲٪

- توضیحات:**
- ۱- در خصوص املاک و اراضی که در زمان تنظیم مابعه نامه آماده تحویل می‌باشند هنگام تنظیم مابعه نامه مبلغ ۱۰٪ زمان تحویل ملک به حصة نقدی (پیش پرداخت) اضافه خواهد شد.
 - توضیحات:** پرداخت تمین معامله (حصة غیر نقدی) به صورت نقد از تاریخ تنظیم مابعه نامه حداکثر **به مدت سه ماه** (نرسیده اولین قسط) موجب برخورداری از تخفیف پرداخت نقدی به شرح جدول فوق می‌گردد.
 - ۲- رعایت مفاد فرم شرکت در مزایده الزامی می‌باشد.
 - ۳- پیشنهادات فاقد میرده، مخدوش، منبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
 - ۴- **شایان ذکر است کلیه املاک عرضه شده به استثناء مواردی که سهم عرضه شده در ستون ملاحظات قید گردیده شده است** می‌باشد (مرازا) مندرج در ستون عرضه و اعیان، مساحت کلی شهرداری است.
 - ۵- **اخذ فرم الحاقیه پیرامون املاک تکمیلی املاک اعیان، در تحویل آن به همراه فرم تکمیلی شرکت در مزایده الزامی است، بدین است که گونه ادعایی منتهی بر عدم اطلاع یا عدم فرات یا عدم اطمینان این فرم الحاقیه و یا عدم ارائه آن از سوی حوزه های اجرایی قابلیت استماع ندارد.**
 - ۶- ضمن ثبت نام در سیستم آنا فود قضاییه، هنگام تنظیم مابعه نامه، ارائه برگه ثبت نام در سیستم یاد شده الزامی می‌باشد. ضمناً علاوه بر نشانی آفیسگاه قراردادی مندرج در نامه، ابلاغ از طریق سیستم ثبت نام نیز معتبر و ملاک عمل خواهد بود.
 - ۷- کلیه املاک عرضه شده یا وضعیت موجود به فروش می‌رسند و بازدید از ملک مورد درخواست الزامی است.
 - ۸- بازگشایی پاکت‌های اولیه شده در روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲** رأس ساعت ۱۱ در دفاتر فروش و به طور همزمان انجام خواهد شد.
 - ۹- شایان ذکر است مهلت تهیه اوراق شرکت در مزایده صرفاً تا ساعت ۱۰:۴۵ صبح روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲** در محل های تعیین شده می‌باشد.
 - ۱۰- ودیعه شرکت در مزایده نقرات چهارم و بعد از آن در اولین روز آماری پس از اعلام نتایج **(پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳)** در محل های تعیین شده یا در دست داشتن اصل رسید و به شخص متقاضی مسترد خواهد شد.

مهلت شرکت در مزایده از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ تا ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳ می‌باشد.

لیست املاک در صفحات بعد

ردیف	نام	تاریخ	مختصات	مساحت	ملاحظات
حوزه غرب استان تهران (شهریار، ریاط کریم و اسلامشهر)					
۱	میان هواری خندان شهید موسوی خیابان شهید شادمان خیابان پیمان شهید ۳۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۲	از طرف هواری - کرج جاده شهید موسوی	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۳	میان هواری خندان شهید موسوی خیابان شهید شادمان خیابان پیمان شهید ۳۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۴	میان هواری خندان شهید موسوی خیابان شهید شادمان خیابان پیمان شهید ۳۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۵	میان هواری خندان شهید موسوی خیابان شهید شادمان خیابان پیمان شهید ۳۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۶	میان هواری خندان شهید موسوی خیابان شهید شادمان خیابان پیمان شهید ۳۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۷	میان هواری خندان شهید موسوی خیابان شهید شادمان خیابان پیمان شهید ۳۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
مختصات ۲ ردیف املاک تک ستاره (۵) ردیف های ۱ و ۲ به صورت یکجا از اولویت در واگذاری برخوردار است.					
دماوند و فیروزکوه					
۱	دماوند، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۲	دماوند، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۳	دماوند، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۴	دماوند، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۵	دماوند، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
لوسانات					
۱	لوسانات، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۲	لوسانات، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۳	لوسانات، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۴	لوسانات، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۵	لوسانات، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
مازندران					
۱	مازندران، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۲	مازندران، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۳	مازندران، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۴	مازندران، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۵	مازندران، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
البرز					
حوزه مرکزی البرز					
۱	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۲	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۳	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۴	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۵	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
حوزه غرب استان البرز					
۱	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۲	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۳	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۴	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
۵	البرز، منطقه ۱، جاده شادمان، پلاک ۱۰۰	۱۳۹۶	۳۵°۱۸'۰۰"	۳۵°۱۸'۰۰"	۱۰۰۰ متر مربع
مختصات ۳ ردیف املاک تک ستاره (۵) ردیف های ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ به صورت یکجا از اولویت در واگذاری برخوردار است.					

دوره جدید | شماره ۱۳ | صفحه ۸ | منبیه روزنامه شماره ۹۰۴۲
[شنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۱ شعبان ۱۴۴۵ | ۲ مارس ۲۰۲۴]



شب طلایی

نکاتی که باید از فیلم‌های
اسکار ۲۰۲۴ بدانید



جدیدترین فیلم **امین حیایی** چرا خوب فروخته و چرا این فروش راضی‌کننده نیست؟

بازگشت حیایی با **هاوایی**



بازگشت حیایی با هاوایی

جدیدترین فیلم امین حیایی چرا خوب فروخته و چرا این فروش راضی کننده نیست؟

«هاوایی» ساخته بهمن گودرزی، بازی امین حیایی و امیر جعفری آخرین برگ برنده گیشه امسال سینماست که تقریباً تنها ۲ ماه است روی پرده آمده. اما از ۱۵ فیلم دیگری که امسال اکران شده اند فروش بیشتری داشته و تنها رقبای اصلی آنش که به گرد پای شان هم نمی رسد، «فسیل» و «هتل» هستند. هر دلیلی که برای موفقیت فیلم های کمدی امسال می توان ردیف کرد، احتمالاً در مورد هاوایی هم صادق است. همینطور هر دلیلی که در اثبات کیفیت نازل کمدی های پر فروش قابل استناد باشد، درباره هاوایی هم کاربرد دارد.

شدن از جا. سینمایی که رمق زیادی نداشت، با کرونایی جان شد و زمینگیر. نمی توانست روی پای خودش بایستد و قدر است کند، بی آن که پایش نلرزد و تلوتلو نخورد. اما امسال سینما با فسیل، هتل، هاوایی و شهر هرت و ویلای ساحلی توانست بلند شود و بدود و دور بردارد و چشم ها را خیره کند. طبیعی است وقتی محتضر از جا بلند می شود و پناهی جست و خیز کردن می گذارد و آرام و قرار ندارد، دیگر کسی نگران رنگ رخ و دو زدن چشم ها و حرف های بی مفهومی نیست. همین که سر پا شده، همه خرسندند. حالا هم کمتر کسی نگران است که فسیل، هتل، هاوایی و مابقی کمدی ها چه و چطور می گویند. همین که مسیب و مولد رونق آند کافی است.

قطار موفقیت کمدی ها از زمان اکران فسیل در ایستگاه نوروز امسال به حرکت درآمد و در ادامه «شهر هرت» یکی از واگن های جلویی این قطار ششد و بعد هم که هتل آمد و با فروشی که کرد و هنوز هم ادامه دارد، نشان داد خیلی دوست دارد به جای فسیل لوکوموتیو این قطار باشد. واگن های بعدی هم در مسیر به این قطار اضافه شدند. این قطار افسار گسیخته با شتاب و سرعتی فراتر از حد تصور به سمت مقصدی نامشخص پیش می رود و اغلب ناظرانی که محو تماشای حرکت سرسام آور آن هستند، دیگر محتوای واگن های این قطار چندان برای شان اهمیت ندارد. بعد از مدت ها رکود و جمود، تنها چیزی که جلب توجه می کند حرکت است و سرعت و توان کننده



نظر تماشاگران

احتمالاً در هیچ سالی که سینمای ایران مثل امسال گیشه پرفروشی داشته، بازار نقد و تحلیل و تفسیر این قدر کساد و بی برکت نبوده است. رونق با زبان شمرده، به عدد و رقم حرف می‌زند. راه را بر تحلیل که از کیفیت و تناسب می‌گوید می‌بندد. حالا که نقد و تحلیل خریداری ندارد، در این صفحه بنا را گذاشتیم بر اینکه ببینیم سینما روهایی که تماشاگر فیلم‌ها هستند چه نظری دارند. در اینجا برخی نظرات سینما روه‌ها را درباره‌ی هاوایی که داستان بوکسوری است که به قصد پیشرفت تن به مهاجرت و پناهندگی

می‌دهد، اما از جایی به بعد می‌فهمد از پیشرفت خبری نیست و مورد سوءاستفاده قرار گرفته. گرد آور دیدم تا ببینیم یکی از پر فروش‌های امسال چقدر نزد مخاطب عام، مقبول افتاده است. هدف از آوردن نظر تماشاگران این است که ببینیم دقیقاً چه چیزی در فیلم چشم‌شان را گرفته و آنها را به تماشا ترغیب کرده است. مثل همیشه یادآوری کنیم که غلط‌های املائی و علامت‌گذاری نظراتی را که از وبسایت سینما تیکت گرد آورده‌ایم، برای انتشار اصلاح کرده‌ایم.

احسان‌آباد دین‌نارده خیلی فیلم معمولی هستش در مقایسه با فسیل و هتل.

تا الان افتد با دودلی بلیت نگرفته بودم ولی باحال بود و خنده می‌گرفت. پیشنهاد می‌شه.

خیلی جرت بود و ارزش وقت و پول نداره. متأسفم برای کارگردانش.

خیلی عالی بود. هاوایی و فسیل و ویلای ساحلی بهترین فیلم‌ها بودن.

بدترین فیلم کم‌دی که تو عرم دیدم.

در کل فیلم خوبی بود. ارزش نگاه کردن داشت اونم با حضور این دو تا بازیگر فوق‌العاده.

بسیار فیلم فوق‌العاده‌ای بود، به خصوص بازی امیر جعفری و امین حیایی. مناظر زیبای هاوایی هم بسیار زیبا است در فیلم. واقعا عالی بود از همه نظر.

خیلی بد بود. من که خوابم گرفت و سواش حیف وقت که بذاری پای این فیلم.

خوب بود. نه خفن. انتظار کم‌دی نداشته باشید. فیلم معمولی بود.

هیجان فیلم در واقع واسه زیبایی صحنه‌ها تو آسیای شرقی هست. به نظر من بازیگرها ضعیف بودند هم‌بطنور فیلمنامه.

ژانرش طنز بود، ولی اصلاً آنچنان خنده‌دار نبود و خنده نمی‌گرفت از مخاطب. اما فیلم فسیل از مخاطب بقیه‌ها در باقت می‌کرد. اما این فیلم شاید تک‌خنده‌های ساده و کم می‌گرفت از مخاطب.

امین حیایی مثل همیشه عالی بود. ارزش دیدن داره و واقعا از نگاهش لذت می‌برم. امین و امیر ترکیب خیلی خوبی بودن.

اگر حتی یک مقدار برای وقت خودتون ارزش قائل هستید نرید چون هم وقتتون و هم پولتون به هدر میره ۸۲ دقیقه کلا دو تا نیکه خنده‌دار اون هم نصفه و نیمه داشت.

عالی بود. خیلی قشنگ بود، مخصوصاً امیر جعفری.

با اختلاف بدترین فیلم تاریخ سینمای ایران. حیف پول و وقتی که گذاشتیم. اصلاً کم‌دی نبود و هیچ سکانس خنده‌داری نداشت. فیلمنامه بد، کارگردانی بدتر. خیلی خیلی خیلی بد بود.

اولاً واقعاً در می‌گفتن بد نبود. من خوشم اومد. موزیکاشم قشنگ بود. داستان هم متوسط. واسه یه بار دیدن خوبه.

تجاری موفق‌تری است که با هر بسته‌بندی‌ای می‌تواند

مشتري جلب کند.

۲. تماشاگران کم‌دی‌ها کم‌کم دارد حوصله‌شان از

داستان‌های بی‌سروته سر می‌رود. دیگر صرفاً اینکه

یک صحنه موزیکال باشد و بازیگر وسط صحنه ریزریز

هنرنمایی کند و شلتنگ تخته بیندازد، کافی نیست.

کم‌دی داستان لازم است، کمی انسجام، کمی جدی

گرفتن مخاطب. خیلی هم نه، فقط کمی.

تماشاگران بی‌حوصله می‌شوند!

۱. برای کم‌دی‌ها بازیگر چهره تماشاگر می‌آورد.

همین که چهره‌های آشنا که تماشاگر سابقه ذهنی

حوصله‌پندگی از او دارد در فیلم باشد، بخشی از فروش

گیشه تضمین شده است. از همین جا می‌شود فهمید چرا

دستمزد برخی بازیگران اینطور بی‌حساب و کتاب بالا

رفته. بازیگری که چند فیلم پرفروش دارد مثل برند

۳. حتی در غیاب داستان و انسجام، اگر کم‌دی‌ای بتواند تماشاگرش را با شکله بازیگر یا طراحی موقعیتی کمیک بخنداند، تماشاگر راضی است. اینکه همه چیز به چهار تا آهنگ مجاز یا غیر مجاز و فر و قمیش تکراری بازیگر واگذار شده، کار را خراب کرده. کم‌دی‌سازان گرانی اگر داستانی در کار نیست، حداقل خوشمزگی را با لوس بازی می‌کنند. فرض نکنید.



سازندگان موفقیت شناس

اصلاحات «هاوایی» به نفع این فیلم تمام شد

ضوابط و معیارهای ممیزی در سینمای ایران موضوعی است که می‌شود ساعت‌ها درباره آن حرف زد و در نهایت هم نتیجه مشخصی از آن نگرفت. از برخی درام‌های اجتماعی که به سیاه‌نمایی متهم شدند تا کم‌دی‌هایی که صرفاً قصد تسخیر گیشه را داشته‌اند، صابون ممیزی به تن‌شان خورده است. «هاوایی» از جمله فیلم‌هایی است که اگرکنش بی‌اشکال و گرفت‌و‌گیر نبود. اواخر دی‌ماه اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی اطلاعیه‌ای بدین شرح منتشر کرد: «فیلم هاوایی در سال ۱۳۹۷ تولید شده و در سال ۱۴۰۲ با اصلاحات بسیاری به روی پرده رفته است. بنابر تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص توجه به دغدغه دلسوزانه عرصه فرهنگ و هنر، فیلم سینمایی هاوایی مجدداً مورد بازبینی قرار گرفته و موارد دیگری که موجب ایجاد حساسیت یا نگرانی در مخاطبان شده از فیلم حذف یا تغییر پیدا کرده است. بدین‌منظور اکران این فیلم پس از نظارت مجدد با اصلاحات انجام شده، به نمایش گذاشته خواهد شد. گفتنی است فیلم هاوایی با ایده مرکزی ضد مهاجرت و هشدار به افرادی که بدون مطالعه، شناخت کافی و درست، مسیر مهاجرت یا پناهندگی را در پیش می‌گیرند، تولید شده و با زبان طنز به مسائل و مشکلات پیش روی این افراد پرداخته است. با وجود این به دلیل مهاجرت یکی از بازیگران زن این فیلم و وجود برخی لحظه‌های نه چندان مناسب در بخش‌هایی از آن، این اثر چند سالی امکان اکران نداشته است تا اینکه با انجام اصلاحات بسیار و با رویکرد هشدار به

جامعه هدف که سودای مهاجرت دارند و البته با نگاه مساعدت سرمایه‌گذار فیلم که دچار مشکلات مالی شده بود، روانه پرده شد. ضمناً یادآوری می‌شود برخی از نماهای فیلم مذکور که در فضای مجازی منتشر شده و در حال بازنشر است، جزو اصلاحات فیلم قبل از اکران به شمار رفته و بدون اجازه اداره نظارت سازمان سینمایی منتشر شده است و قطعاً طبق قانون با عوامل انتشار برخورد قانونی خواهد شد.» سازندگان فیلم با موفقیت‌شناسی و درک اینکه تقریباً حذف هیچ صحنه یا حتی شخصیتی به فیلم‌شان کوچک‌ترین لطمه‌ای نخواهد زد، بیشترین همکاری را برای انجام اصلاحات از خود نشان دادند. احتمالاً خودشان بهتر از هر کس می‌دانستند چیزی در فیلم نیست که در آوردنش به روایت (کدام روایت؟! یا شخصیت پردازی (کدام شخصیت؟! صدمه بزند و روی فروش فیلم اثر بگذارد. فیلم روی دور فروش بود و انجام اصلاحات فقط به دوام بیشتر فیلم‌ها پرده کمک می‌کرد که در نهایت هم همین انقباض افتاد و هاوایی را به یکی از پر فروش‌های امسال بدل کرد.

یکه‌سوار روی پرده

امین حیایی می‌ترکاند؟

آخرین کم‌دی به نمایش در آمده از امین حیایی در سینما «چشم و گوش بسته» (فرزاد مؤتمن، ۱۳۹۸) به همراه بهرام افشاری بود که بد هم نفروخت و اتفاقاً نقد‌های نسبتاً مثبتی هم گرفت. از آن زمان تا امروز حیایی در درام اجتماعی «سرف آخر» امیرحسین عسگری و «غریمه» سیاوش اسعدی بازی کرده که در واقع ادامه مسیر او در عمده دهه ۱۳۹۰ است. هرچقدر حیایی در دهه ۱۳۸۰ بازیگر کم‌دی‌های پرفروش «خراجی‌ها»، «سن پترزبورگ»، «بویک و مش ماشالله» بود، در دهه ۱۳۹۰ درام‌های اجتماعی «شعله‌ور»، «دارکوب»، «در خونگناه» نقش آفرینی کرد و با اینکه از کم‌دی‌ها غافل نبود، اما جای کم‌دی‌ای که در آن بدرخشد در این دهه در کارنامه‌اش به‌شدت خالی است. هاوایی، حیایی را دوباره به مسیری بازگرداند که روزگاری مهم‌ترین یکه‌سوار آن بود. جد بدترین فیلم حیایی «گوکتل مولو تف» ساخته حسین دوماری روایتی کم‌دی از دهه ۱۳۵۰ است که نشان می‌دهد ستاره دهه ۱۳۸۰ سینمای ایران قصد کرده به روزهای خوشش برگردد و با کم‌دی‌ها نشان دهد که هنوز هم می‌تواند باعث فروش فیلم‌ها شود و در حوض پڑمان جمشیدی و بهرام افشاری و سایر رقبا حرفی برای گفتن داشته باشد.





۱۰ مارس ۲۰۲۴ که می‌شود ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ برندگان نودوششمین دوره اسکار در مراسمی پرزرق و برق و دیدنی معرفی می‌شوند. اینکه می‌گوییم پرزرق و برق و دیدنی مبالغه نمی‌کنیم. مراسم اسکار دست کمی از یک فیلم سینمایی جذاب و سرگرم کننده ندارد که بر از چهره‌های مشهور عالم سینما و لحظات دلپذیر است. نظم و ترتیب در این مراسم حرف اول و آخر را می‌زند. از سر و وضع و لباس حاضران بگذریم که اغلب به دست بهترین طراحان و معتبرترین برنده‌های صنعت مد و فشن طراحی شده‌اند. قطعات موسیقی اجراشده و ویدئوهای بخش شده در مراسم تقریباً بهترین

انتخاب ممکن‌اند. مجری مراسم با شوخی‌هایی که از قبل نوشته و تمرین شده به مراسم شور و حال می‌دهد و اهداکنندگان جوایز نیز معمولاً با شوخ‌طبعی و سناریوی کوچکی که برای هر جایزه تدارک دیده شده باعث می‌شوند که طولانی بودن مراسم ملال آور نشود. آدم‌های اضافه و بی‌ربط در وسط سالن این‌ور و آن‌ور نمی‌روند و وقتی نام برنده‌ای اعلام می‌شود، دوربین‌ها برای گرفتن واکنش او در سالن گیج نمی‌زنند و به سرعت پیدایش می‌کنند و لحظه‌های احساسی و تاریخی را ثبت می‌کنند. خلاصه که دیدن این مراسم تجربه‌ای لذتبخش از نظم و کاردانی و برنامه‌ریزی است.

آدم‌هیمات!

تعداد جوایز یا زائر؟ معیار تازان؟ برای فیلم دیدن از این دو کدام است؟ نام کارگردان، نام بازیگران، امتیاز سایت‌های رده‌بندی، نقدها و یادداشت‌های منتقدان، داستان و عوامل دیگری هم می‌تواند معیار انتخاب فیلمی برای تماشا باشد. با این حساب جدول زیرنمایشگر ۲ عامل زائر و تعدادی نامزدی فیلم‌هاست.

نکته ۱

در چند فیلم زندگی‌نامه‌ای می‌بینید؟ اگر «تاپلئون» و «انجمن برف» را بگذاریم کنار، حداقل ۳ فیلم «اپنهايمر»، «استاد» و «تاپاد» زندگی‌نامه‌ای هستند. آدم‌ها مهم و ارزشمندند و زندگی‌شان ارزش پرداختن دارد. با چنین نگاهی به انسان، بهترین منبع برای ساخت فیلم آدم‌هایی با سرنوشته‌های جالب و دستاوردها و اثرگذاری‌های بزرگ هستند.

نکته ۲

م تفاوت‌ترین فیلم این جدول بی‌شک «منطقه تحت‌علاقه» چانائان گلیزر است؛ فیلمی درباره هلوکاست از فیلمسازی نامتعارف. یورگوس لانتیموس، کارگردان «تیره‌بختان»، زمانی نامتعارف بود، ولی حالا بیشتر در جریان اصلی است. با این حال، تفاوت است که حرف‌های روز را در دل داستان فرانکستاینی بیان می‌کند.

نکته ۳

فرانسه «کالبدشکافی یک سقوط» را به عنوان نماینده‌اش به اسکار معرفی نکرد و از این بابت خیلی متضرر شد. هم فیلم و هم کارگردانش در میان نامزدهای اسکار حضور دارند. ظاهر سخنرانی خانم ژوستین تریه، کارگردان فیلم، در جشنواره کن هنگام دریافت جایزه‌اش و انتقاد از سیاست‌های دولت امانوئل ماکرون در انتخاب‌نشدن فیلمش به‌عنوان نماینده سینمای فرانسه در اسکار نقش داشت.

نکته ۴

«جاماندگان» الکساندر پین، گرم‌ترین و انسانی‌ترین فیلم این فهرست است. «داستان آمریکایی» شیرین‌ترین فیلم است با نگاهی نقاد به تأثیرات گفتمان‌های سیاسی و اجتماعی در ادب و هنر. «انجمن برف» فیلمی برای امیدواری در نایمیدی مطلق و «تاپاد» فیلمی برای فراتر رفتن از محدودیت‌هایی که طبیعت زندگی به مهابت اجتماع به آدمی تحمیل می‌کند. از دست‌شان ندهید.

نکته ۵

درباره اپنهايمر و «قاتلان ماه کامل» زیاد گفته و نوشته شده و اینجا تکرار مکررات نمی‌کنیم. ولی درباره باربی و تاپلئون می‌توانید مطمئن باشید که با نندیدن‌شان چیزی از دست نمی‌دهید. تنها شگفتی ریبدلی اسکات در تاپلئون این است که توانسته بواکین فونیکس را بی‌صرف کند.

نکاتی که باید از فیلم‌های اسکار شب

نامزدهای بهترین فیلم

اپنهايمر Oppenheimer	باربی Barbie
زندگی‌های گذشته Past Lives	جاماندگان The Holdovers
کالبدشکافی یک سقوط Anatomy of a Fall	تیره‌بختان Poor Things
استاد Maestro	داستان آمریکایی American Fiction
قاتلان ماه کامل Killers of the Flower Moon	منطقه تحت نظر The Zone of Interest

نامزدهای بهترین فیلم بین‌المللی

روزهای عالی از ژاپن Perfect Days	من کاپیتان از ایتالیا Io Capitano
اتاق معلمان از آلمان The Teachers' Lounge	انجمن برف از اسپانیا Society of the Snow
منطقه تحت نظر از انگلستان The Zone of Interest	

نکته «منطقه تحت نظر» امید اصلی است و فقط شاید «روزهای عالی» رقیب گردن کلفتی برای آن باشد.

تعداد نامزدی	نام فیلم	زائر
۱۳	اپنهايمر	تبریر حماسی زندگی‌نامه‌ای
۱۱	تیره‌بختان	فانتزی کمدی سیاه
۱۰	قاتلان ماه کامل	درام حماسی چنایی
۸	باربی	کمدی درام
۷	استاد	رومانس زندگی‌نامه‌ای
۵	داستان آمریکایی	کمدی درام
۵	کالبدشکافی یک سقوط	درام قضایی
۵	جاماندگان	کمدی درام
۵	منطقه تحت‌علاقه	تاریخی جنگی
۳	تاپلئون	درام حماسی
۳	خالق	اکشن علمی‌تخیلی
۳	ماموریت غیرممکن: روزشمار مرگ	اکشن جاسوسی
۲	تاپاد	درام ورزشی زندگی‌نامه‌ای
۲	زندگی‌های گذشته	درام رمانتیک
۲	انجمن برف	تبریر نجات بافتگی

اسکار

● ویژه‌نامه ۲۴
● ۱۲ اسفند ۱۴۰۲
● شماره ۱۳



میان برگزیدگان شنیده خواهد شد. این فیلم که با ۱۳ نامزدی بیشترین نامزدی را در میان فیلم‌های اسکار ۲۰۲۳ دارد، تقریباً اغلب کارشناسان و پیگیران سینما را متقاعد کرده که اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد و احتمالاً بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را با خود به خانه خواهد برد. در فاصله چندروزه‌ای که تا اسکار ۲۰۲۴ مانده، تصمیم‌گیری‌های از این مراسم را مرور کنیم و به این بهانه به معرفی فیلم‌های دزدنی سال ۲۰۲۳ بپردازیم که شاید هنوز فرصت دیدنشان را پیدا نکرده‌اید.

اسکار نودوششم در حالی برگزار می‌شود که سال میلادی گذشته گیشه‌های پود رونق خوبی داشت. فیلم «باربی» و انیمیشن «فیلم بردان سو پر مار یو» «پنهایمر» هر دو بالای یک میلیارد دلار فروختند و بعد از مدت‌ها فیلم‌هایی جز فیلم‌های ابرقهرمانی به صدر جدول فروش رسیدند. البته جالب است که نه باربی در رشته بهترین فیلم نامزد شده و نه انیمیشن فیلم بردان سو پر مار یو در میان انیمیشن نامزد این رشته جای دارد. اپنهایمر که سومین فیلم جدول فروش سال ۲۰۲۳ و فیلم موفق فصل جوایز بود، احتمالاً بیش از هر فیلم دیگری در شب مراسم اسکار نامش در

نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول

کولمن دومینگو راستین Rustin	بردلی کوپر استاد Maestro
پل جیاماتی جاماندگان The Holdovers	کیلین مورفی اپنهایمر Oppenheimer
جفری رایت داستان آمریکایی American Fiction	

کیلین مورفی احتمالاً برنده اسکار این رشته است، اما آقای بل جیاماتی در «جاماندگان» بازی نابی دارد که بعد است هرگز از خاطر نماند. او آواستادی و تیجر و پختگی. جفری رایت هم در «داستان آمریکایی» عالی است، اما پشت جیاماتی و مورفی قرار می‌گیرد. بردلی کوپر هم مثل همیشه است؛ بیش از حد بازی اش ستایش شده.

نکته

کاندیداهای بهترین نقش مکمل زن

جودی فاستر نایاد Nyad	آمریکا فررا باربی Barbie
دنیل بروکس رنگ بنفش The Color Purple	امیلی بلانت اپنهایمر Oppenheimer
داوین جوی رندولف جاماندگان The Holdovers	

داوین جوی رندولف حش است که برنده شود و احتمالاً می‌شود، ولی کار خاتم جودی فاستر در «نایاد» هم عالی است و مستحق اسکار.

نکته

نامزدهای بهترین کارگردانی

یورگوس لانتیموس تیره‌بختان Poor Things	کریستوفر نولان اپنهایمر Oppenheimer
جان تاتان گلبرز منطقه تحت نظر The Zone of Interest	ژوستین تریه کالیدشکافی یک سقوط Anatomy of a Fall
مارتین اسکورسیزی قاتلان ماه کامل Killers of the Flower Moon	

نکته ۳

بی‌اعتنایی رأی‌دهندگان اسکار به گرنا و ریگ برای «باربی» جای امیدواری دارد که شاید بالاخره اسکار از تحمیل معیارهای جعلی به سینما دست بردارد.

نکته ۲

ژوستین تریه فرانسوی تنها زن حاضر در میان نامزدهای این رشته است.

نکته ۱

اسکورسیزی مسن‌ترین کارگردان نامزد اسکار و تنها کارگردان زنده ۱۲ نامزدی اسکار است.

کار ۲۰۲۴ بدانید

لایبی

نامزدهای بهترین بازیگر زن نقش اول

اما استون تیره‌بختان Poor Things	ساندرا هولر کالیدشکافی یک سقوط Anatomy of a Fall
کری مولیگان استاد Maestro	آنت بینگ نایاد Nyad
لیلی گلدستون قاتلان ماه کامل Killers of the Flower Moon	

نکته ۲

لیلی گلدستون با نامزد شدن در این رشته تاریخ‌سازی کرد و راه تازه‌ای را برای زنان بومی آمریکا در اسکار گشود. دریافت جایزه به دست او تکمیل این تاریخ‌سازی است.

نکته ۱

اما استون هم در این رشته و هم به‌عنوان یکی از تهیه‌کنندگان «تیره‌بختان» نامزد شده که بعد از فرانسیس مک‌دورمند که برای «کوچ‌نشینان» چنین موقعیتی داشت و در هر دو رشته هم اسکار گرفت، می‌تواند دومین زنی باشد که به چنین افتخاری نایل می‌آید.

نکته ۴

خاتم آنت بینگ در «نایاد» درخشان است. کری مولیگان هم در «استاد» آنقدر خوب است که خودش گفته بعد از این همه سال تازه با این فیلم خودش را به چشم بازیگر دیده است.

نکته ۳

ساندرا هولر از «تونی اردمان» (مارن اده، ۲۰۱۶) در خاطر مان مانده و در «کالیدشکافی یک سقوط» هم درخشان است.

نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد

مارک روفالو تیره‌بختان Poor Things	رایان گاسلینگ باربی Barbie
استرلینگ کی برون داستان آمریکایی American Fiction	رابرت داوونی جونیور اپنهایمر Oppenheimer
رابرت دنیرو قاتلان ماه کامل Killers of the Flower Moon	

رابرت داوونی جونیور برنده می‌شود احتمالاً آن هم در حضور دنیرو و مارک روفالو. دنیرو مثل همیشه در «قاتلان ماه کامل» آنقدر خوب است که ممکن است کارش به چشم نیاید. اما کاش روفالو جایزه بگیرد و از این استعداد شگرف بازیگری که از فیلم‌های ابرقهرمانی تا درام‌های معمولی می‌درخشد، قدر دانی بشود.

نکته



خیلی معمولی، خیلی ناامیدکننده

بیشترین هیجان ممکن نام برنده را اعلام کند؛ گاهی با شوخی، گاهی با مکتب بیشتر و گاهی با هیجان زدگی. صدای دست و هورا و فریاد شادی در سالن مراسم بلند می‌شود. دست‌اندر کاران فیلم برنده از کارگردان و تهیه‌کننده گرفته تا بازیگر و عوامل دیگری که در سالن حضور دارند، همدیگر را به آغوش می‌کشند و به سمت سن راه می‌افتند. اما گاهی با وجود این اتفاقات، فیلمی که برنده می‌شود اصلاً لایق این جایزه و این تشویق‌ها و این هیجان‌ها نیست. این جور وقت‌ها اعلام

نفس‌ها در سینه حبس می‌ماند تا نام برنده جایزه اسکار بهترین فیلم از میان نامزدها اعلام می‌شود. همه چندساعت مراسم اسکار مثل مقدمه‌ای برای این لحظه است؛ لحظه‌ای که مشخص می‌شود کدام فیلم نامش در تاریخ سینما ثبت خواهد شد. اهداکننده جایزه با آثانی پاکت را باز می‌کند. عجله‌ای ندارد. می‌داند هر چه بیشترین این لحظه را کش بدهد، به تعلق ماجرا اضافه می‌شود. بعد وقتی که نام برنده را می‌بینید، در ذهنش به سرعت دنبال راهی می‌گردد که با



دور دنیا در هشتاد روز 1956 Around The World In Eighty Days

فیلم خوش‌آب‌ورنگ مایکل آندرسن، با انبوه بازیگران سرشناس، از دیوید نیون و شرلی مک لین گرفته تا باستر کیتون و مارلنه دیتریش، در بهترین حالت، اثری متوسط و به‌شدت میان‌مایه بود که آکادمی، ز یاد آن را تحویل گرفت. در سالی که «جویندگان» فوراً، «حملة رابیندگان چشم» دان سیگل، «فراخیز از واقع» نیکلاس ری، «نوشته بر باد» داگلاس سرک و «ورای شک معقول» فریتز لانگ به‌کل نادیده گرفته شده بودند، میان نامزدهای اسکار بهترین فیلم نمونه‌هایی چون «غول» جورج استیونز و «ترغیب دوستانه» ویلیام وایلر وجود داشت که از هر لحاظ شایسته‌تر برای دریافت جایزه بودند. رنگ و لعاب «دور دنیا در هشتاد روز» هم خیلی زود محو و کم‌رنگ شد. فیلم مایکل آندرسن با فرمول هر چه مجلل‌تر بهتر، جایزه اسکار گرفت و در دهه‌های بعدی نامش بیشتر به‌عنوان مصداقی از کج‌سلیقگی اسکار مطرح شده است.



اولیور! 1968 Oliver!

موزیکال کم‌رنگ و نجسب کارول رید که شاید یکی از ضعیف‌ترین اقتباس‌های سینما از رمان پرآوازه چارلز دیکنز باشد، جایزه‌ای برای کارگردانش به‌ارمغان آورد که در بهترین روزهایش (روزگار «جدا افتاده» و «مرد سوم») از او دریغ شده بود. مشکل اصلی «اولیور» شاید به نامتناسب بودن ژانر موزیکال با رمان دیکنز بازمورد. در ۱۹۶۸ در حضور فیلم‌هایی چون «بچه زمزمی» رومن پولانسکی، «رومیو و ژولیت» فرانکو زفیرلی، «پارتی» بلیک ادواردز و «دختر بامزه» ویلیام وایلر، فیلم اولیور برگزیده شد، نشانه‌ای از گرایش آکادمی به فیلم‌های شیرین و خوشرنگ و لعاب حتی اگر ملال‌آور و پریشان‌باشند.



راکی 1976 Rocky

در خشخاش «راکی» در مراسم اسکار و گرفتن دو جایزه اصلی فیلم و کارگردانی، نمونه‌ای است از تسلیم‌شدن آکادمی مقابل پسند عامه. راکی پدیده سال ۱۹۷۶ بود که مثل آنچه در فیلم می‌بینیم و بوکسوری گمنام یک‌شبه به شهرت جهانی می‌رسد، از استالونه ستاره‌های محبوب ساخت. راکی از بهترین نمونه‌های تجسم‌بخش رؤیای آمریکایی بود ولی گرفتن اسکار بهترین فیلم و کارگردانی در حضور «راندنه تانسی» اسکور سیزی، هم در آن سال و هم در ادوار بعدی نشانه‌ای از گرایش آکادمی به سینمای تجارتمحسوب شد.



مردم معمولی 1980 Ordinary People

«مردم معمولی»، فیلم به‌شدت معمولی و بیش از حد متوسط رابرت ردفورد چگونه اسکار بهترین فیلم را گرفت؟ پاسخ دادن به این سؤال خیلی کار آسانی نیست. مردم معمولی، ملودرامی قابل پیش‌بینی است که سازنده‌اش مضمونی اخلاقی را به شکلی پیش‌افتاده روایت می‌کند. اینکه مردم معمولی روایت بی‌لگنتی دارد آن قدر امتیاز برجسته‌ای نیست که آن را شایسته دریافت اسکار بهترین فیلم کند؛ آن هم در شرایطی که «گاو خشمگین» اسکور سیزی در فهرست نامزدهای اسکار خن و حاضر بود.



ارابه‌های آتش 1981 Chariots Of Fire

در اینکه دهه ۱۹۸۰ پدیده‌ترین دوران هالیوود بود تردیدی وجود ندارد ولی حتی این مسئله هم نمی‌تواند اسکار «ارابه‌های آتش» را توجیه کند. درام ورزشی هیو هادسن در قحطی فیلم خوب هم نمی‌توانست تا این میزان مورد توجه قرار گیرد. مسئله رقابت ورزشی و تبدیل آن به درام باخام‌دستی و بیانی گل‌درشت، بیشتر به کار مرعوب کردن اذهان ساده‌اندیش می‌آمد. در اوضاع خراب هالیوود ابتدای دهه ۸۰ چه فیلمی می‌توانست اسکار بگیرد؟ دست‌کم «سرخ‌ها» ی‌وارن بتنی که هم به لحاظ ساختار بصری و هم از نظر تماتیک فرسنگ‌ها بالاتر از ارابه‌های آتش بود. حتی «مهاجمان صندوقه گمشده» اسپیلبرگ، دیگر نامزد اسکار این سال به‌مراتب شایسته‌تر از فیلم هیو هادسن بود.

ه‌فیلمی که لایق اسکار نبودند اها بختشان بلند بود

و گاهی همدلی با پسند عمومی و وقت‌هایی هم تسلیم شدن به سلیق روشنفکری، باعث شده جایزه اسکار بهترین فیلم به اثری اهدا شود که در شایستگی اش تردیدهای جدی وجود دارد. از سال‌های دور تا همین روزگار می‌شود با فیلم‌هایی مواجه شد که تحت تأثیر پروپاگاندا، حواسی و خلاصه هر معیاری جز سینما مورد توجه اعضای آکادمی قرار گرفته‌اند. آنچه پیش‌رو دارید فقط انتخاب است و این فهرست می‌توانست بسیار طولانی‌تر باشد.


نام بهترین فیلم مثل آب سردی است بر سر همه کسانی که انتظار برنده شدن فیلم شایسته‌تری را دارند. اسکار بهترین فیلم به‌عنوان مهم‌ترین جایزه بزرگ‌ترین صیافت سینمایی سال، قاعداً باید به فیلمی اهدا شود که شایسته این عنوان باشد. مروری بر ادوار مختلف برگزاری این مراسم نشان می‌دهد خیلی وقت‌ها این اتفاق رخ نداده است. خیلی وقت‌ها اعضای آکادمی با انتخابشان سینمادوستان را شگفت‌زده کرده‌اند. گاهی وقت‌ها سیاست، در مواردی همراهی با جریان روز

گاندی Gandhi 1982




فیلم زندگینامه‌ای ریچارد آتن بارو، درباره رهبر و پیشوای هندوستان، احتمالاً برای دریافت جایزه تمشک طلایی بدترین فیلم سال، بیشتر مناسب بود تا اینکه اسکار بهترین فیلم را دریافت کند. «گاندی» از آن پروژه‌های پرخرج هالیوود بود که با ریخت‌وباش فراوان به دنبال عظمت و شکوه می‌گشت؛ فیلمی بدون دستاورد و به معنی مطلق کلمه الکن، با بازی ضعیف بن کینگزلی که اسکار بهترین بازیگر را هم گرفت؛ همانطور که آتن برو اسکار کارگردانی را دریافت کرد. «ای تی» اسپیلبرگ، «گمشده» کوستا گاوراس و «نوتوسی» سیدنی پولاک دیگر نامزدهای اسکار بهترین فیلم این سال با همه تفاوت‌هایی که با یکدیگر داشتند در یک موضوع مشترک بودند: همگی شایستگی بیشتری از گاندی برای دریافت اسکار داشتند.

باگرهای رقص Dances With Wolves 1990




اولین تجربه کارگردانی کوین کاستنر، آنقدر برایش خوش‌یمن بود که هفت جایزه اسکار برد. کوششی برای احیای ژانر از دست‌رفته وسترن، با فیلمبرداری کارت پستالی دین سلمر و موسیقی شیدنی جان بری و حضور خود کاستنر در نقش وسترن، نوستالژی سینمای وسترن را در ابتدای دهه ۹۰ زنده کرد؛ کاری که ۲۰ سال بعد کلینت ایستوود به شکلی بسیار قانع‌کننده‌تر با «نایاشووده» انجامش داد و اسکار گرفت. اما با گرگ‌ها می‌رقصد واقعا شایسته دریافت هفت اسکار، از جمله اسکار بهترین فیلم بود؟ پاسخ قطعا مثبت نیست. به‌خصوص اگر به یاد بیاوریم میان نامزدها جوهری چون «رفقای خوب» اسکور سیزی حضور داشته است.

شکسپیر عاشق Shakespeare In Love 1998



این ساخته جان مادن که دیگر نتوانست موفقیتی در این سطح را تجربه کند فیلم محبوب سال ۱۹۹۸ بود؛ فیلمی که ویلیام شکسپیر را در بستری که در آن تخیل با واقعیت ترکیب شده بود مطرح و از نایب عرصه نمایش، چهاره‌ای دوست‌داستانی می‌ساخت؛ فیلم محبوب منتقدان و روشنفکران که اعضای آکادمی هم تحت تأثیر بقدها و ستایش‌ها تحویلش گرفتند. در واقع زیادی تحویلش گرفتند. اینکه دست‌های هالیوود در اواخر دهه ۹۰ قدر پر بوده به کنار، میان نامزدهای بهترین فیلم، دو نمونه فوق‌العاده از ژانر جنگی وجود داشت که بیشتر جنبه‌های فنی‌شان مورد توجه آکادمی قرار گرفت. «نجات سرباز رایان» اسپیلبرگ و «خط سرخ ناریک» ترنس مالیک که اولی زبان فیلم‌های جنگی را متحول کرد و دومی به لحاظ بصری از بهترین‌های ژانر بود. در حضور چنین نمونه‌های شاخصی، اهدای اسکار بهترین فیلم به «شکسپیر عاشق»، نهایت کج‌سلیقگی بود.

آرگو Argo 2012



«فیلم جنجالی بن‌افلک قرار بود پاسخی حماسی و قهرمانانه برای یکی از تحقیرآمیزترین رخداد‌های آمریکایی‌ها باشد. ماجرای در حاشیه‌گر و گانگبری اعضای سفارت امریکا در ۱۹۷۹ که بن‌افلک با روایت فرار کارمند سفارت کوشیده بود فیلمی مهیج بسازد که بر زخم حقارت آمریکایی‌ها مرم‌بگذارد. در فیلمی با سبک‌های و سست تنها چیزی که وجود نداشت هیجان بود و در غیاب سینما این سیاست بود که حرف اول و آخر را می‌زد. اوج ناتوانی بن‌افلک کارگردان را می‌شد در سکانس فینال «آرگو» مشاهده کرد که در پرداخت و جزئیات، اجازه‌ای برای نمود یافتن کمی تعلیق در حد یک تریلر در چه سه‌هم نمی‌داد. این احتمالاً سیاسی‌ترین اسکار هزاره سوم است و نام آرگو به‌عنوان یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌هایی که اسکار برده در تاریخ ثبت شده است.

مهتاب Moonlight 2016



فیلم ستایش‌شده بوی جنکینز یکی از آثاری است که متر و معیار اسکار این سال‌ها را نمایان می‌کند. فیلم همه‌نم‌های محبوب آکادمی در یک‌دهه اخیر را یکجا دارد؛ هم به مسئله سیاهان می‌پردازد و هم موضوع دگرپاشی را دستمایه قرار می‌دهد. همه اینها را هم در قالبی فریبنده و گول‌زننده ارائه می‌دهد. «مهتاب» بسته‌بندی شبکی از مضامین دلخواه روز ارائه می‌دهد و مسیری را طی می‌کند که در نهایت به تحسین و ستایش و گرفتن اسکار بهترین فیلم می‌رسد. اما برای این ستایش‌ها خود فیلم به‌عنوان اثری سینمایی، بیشتر نوعی غننامه به‌ظاهر انسان‌دوستانه است که مسئله‌اش را با تکنیک و مهارتی چشمگیر در متقاعد کردن منتقدان و اعضای آکادمی مطرح می‌کند. مهتاب نشانه‌های تلاش آکادمی برای همراهی با موج‌های ژورنالیستی و فاقد عمق است. خود فیلم را هم می‌توان با همین کلمات توصیف کرد.



صمیمه هفتگی روزنامه همشهری
 صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
 مدیر مسئول: محسن مهدیان
 سردبیر: دانیال معمار
 معاون ضمايم: پروانه بهرام نژاد
 دبیر ویژه نامه: ناصر احدی

واحد فنی:
 مدیر فنی: حامد یزدانی
 مدیر هنری: مهدی سلامی
 طراح گرافیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی
 ویرایش عکس: کامبیز نویدی
 صفحه خوانی و حرفه‌چینی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
 تلفن: ۲۳۰۳۳۶۱۷
 شماره: ۲۲۰۴۶۰۶۷
 پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
 چاپ: همشهری
 توزیع و اشتراک:
 موسسه نشر گستر امروز نوین

همشهری
گروه ضمايم همشهری ناشر نشریات:
 دوچرخه، چیه، خانواده، پایدار، اقتصاد،
 تندرسی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه،
 سرزمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، ۳، نرسیده به پارک وی،
 کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

رایحه یک اندوچ خیابانی

۵ مستند که به ما می گویند در دنیای ما چه خبر است

<p>کارگردان: چینی که در قام روز، به آن مشغولیم</p>  <p>کارگردان: کربولین سا</p> <p>محصول: نتفلیکس</p> <p>IMDb: 6.7/10</p> <p>فکر می کنید کار و حرفه تان همان چیزی است که آرزوی شما را داشتید؟ هیچ شده فکر کنید از قابلیت های تان در کار تان به درستی استفاده نمی شود و زندگی تان به نوعی با کاری که هر روز به آن مشغول هستید به هدر رفته است؟ این مستند از کارگران کبردا آمد تا روش های درآمد مشاغل گوناگون را بررسی می کند و نشان می دهد کار ما از نظر عاطفی، اجتماعی و هویتی چه تأثیری بر زندگی ما دارد. در این مستند باراک اوباما، رئیس جمهوری پیشین آمریکا است که با آن صدای خاصش از مردم می پرسد چطور با کار کردن به زندگی شان معنا می دهند. این مستند آگهی های همه سوالات را ندارد، اما شما را به فکر کردن به بخش مهمی از زندگی تان دعوت می کند.</p>	<p>جراح بد: عشق زیر چاقو</p>  <p>کارگردان: بن استیل</p> <p>محصول: نتفلیکس</p> <p>IMDb: 7.2/10</p> <p>پاتولو ماکیارینی، جراح سوئیس، زمانی «اسکلیپوس» (ایزد در مانگر یونان باستان) دنیای پزشکی بود. او با شیوه هایی که در ترمیم و احیای اندام های آسیب دیده یا از دست رفته ابداً کرده بود، شهرتی جهانی یافته بود. اما مثل هر چیزی بی نقصی که فقط نیازمند زمان و فردی شجاع است ناقص می شود، اسطوره ماکیارینی به دست نامزدش، نیتا الکساندر، از هم پاشید. نیتا و همکاران پاتولو در صحت و سقم گفته های او شک می کنند و تحقیقات نشان می دهد که او مسئول مرگ تعدادی از بیماران است. این مستند آگهی نه صرفاً نقیصه به پشت پرده دنیای پزشکی، بلکه افشای سلسله مراتب قدرت میان بیمار و پزشک است.</p>	<p>جوانی ر بوده شده: درون فرقه سارا لارنس</p>  <p>کارگردان: ژاکاری هاینز ریلینگ</p> <p>محصول: هولو</p> <p>IMDb: 7.2/10</p> <p>این مستند آگهی داستان عجیب گروهی از دانشجویان دانشکده سارا لارنس را بازگو می کند که تحت تأثیر پدر یکی از دوستان شان به نام لری ری قرار می گیرند. لری در سال ۲۰۰۸ به طور غیرقانونی و بدون اطلاع مسئولان دانشکده به همراه دخترش، تالیا، در پردیس دانشکده زندگی می کرده و دوستان دخترش را به عضویت در فرقه ای که خودش رهبر آن بوده درمی آورد و به سواستفاده از آنها می پردازد. لری شخصیتی خودنما و خودپرست است که تقریباً هیچ کار خلافی نیست که تجربه نکرده باشد. این مستند شرح عینی ماجرای دانشجویانی است که به دام او می افتند.</p>
<p>غذای خیابانی: آمریکا</p>  <p>خالقان: دیوید گلب و بریاین مک کین</p> <p>محصول: نتفلیکس</p> <p>IMDb: 7.2/10</p> <p>دنیای غذاهای خیابانی، دنیای ماجراجویی است. دنیای سفر به ناشناخته ها و تجربه ناز موده ها. عطرها و طعم های غذاهای خیابانی با غذای رستورانی یا کارخانه ای قابل قیاس نیست. پشت هر غذای خیابانی تاریخی شخصی یا منطقه ای یا ملی خوابیده که به دست فروشنده ای که گوشه ای از خیابان را برای کسب و کارش بر گزیده، امکان تجلی می یابد. رایحه یک ساندویچ خیابانی ممکن است شما را به زمان و مکانی بسیار دور تر از جایی که هستید پرتاب کند. به دوره کودکی یا هر برهه دیگری از زندگی تان. این مستند آگهی شما را با فرهنگ غذاهای خیابانی در آمریکا آشنا می کند و نشان می دهد چرا این غذاها در فرهنگ آمریکایی چنین مهم هستند.</p>	<p>ناوالی</p>  <p>کارگردان: دنیل روهر</p> <p>محصول: ۴ کمپانی</p> <p>IMDb: 7.2/10</p> <p>الکسی ناوالی که اخیراً خبر مرگش در زندان به صدر اخبار در سراسر جهان رسید، یکی از مخالفان نامدار ولادیمیر پوتین بود که ابایی از عیان کردن مخالفتش با مرد قدرتمند کرملین نداشت و خوب می دانست پاشاری بر مواضعش ممکن است به قیمت جانش تمام شود. این مستند یک ساعت و ۴۰ دقیقه ای با ناوالی و اطرافیانش گفت و گو می کند تا در انگیزه های مردی که حاضر است برای عقایدش جانش را بدهد، کندو کوا کند. مستند ماجرای مسمومیت ناوالی با سم نوبیچوک را که منجر به وخامت حال او و بستری اش در آلمان می شود بی می گیرد و بهایی را که او به عنوان فردی آزادخواه برای مبارزه با رژیم تمامیت خواه می پردازد به تصویر می کشد.</p>	<p>آرسن ونگر: شکست ناپذیر</p>  <p>کارگردانان: گابریل کلارک و کریستیان ژان پیر</p> <p>محصول: ۴ کمپانی</p> <p>IMDb: 7.6/10</p> <p>نام بعضی مربیان فوتبال برابر است با نام یک باشگاه. الکس فرگوسن شما را بی معطلی یاد منچستر یونایتد باشکوه همیشه فاتح می اندازد. اما ژوزه مورینیو، با همه دستاوردهای حیرت انگیز و ستودنی اش، نام یک مربی موفق و جاه طلب را تداعی می کند. کسی مثل آرسن ونگر در دست مثل الکس فرگوسن است. ونگر یعنی آرسنال، نه به موفقیت های خیره کننده اش، بلکه با استعمارش که ۲۲ سال طول کشید. در این مستند افرادی مثل دنیس پرکمپ سر الکس فرگوسن حضور دارند و از ونگر می گویند و خود ونگر داستان تبدیل آرسنال به باشگاهی بزرگ را بیان می کند.</p>