



ولادت باسعادت  
حضرت فاطمه زهرا (ع)  
و میلاد امام خمینی (ع) را تبریک می‌گوییم

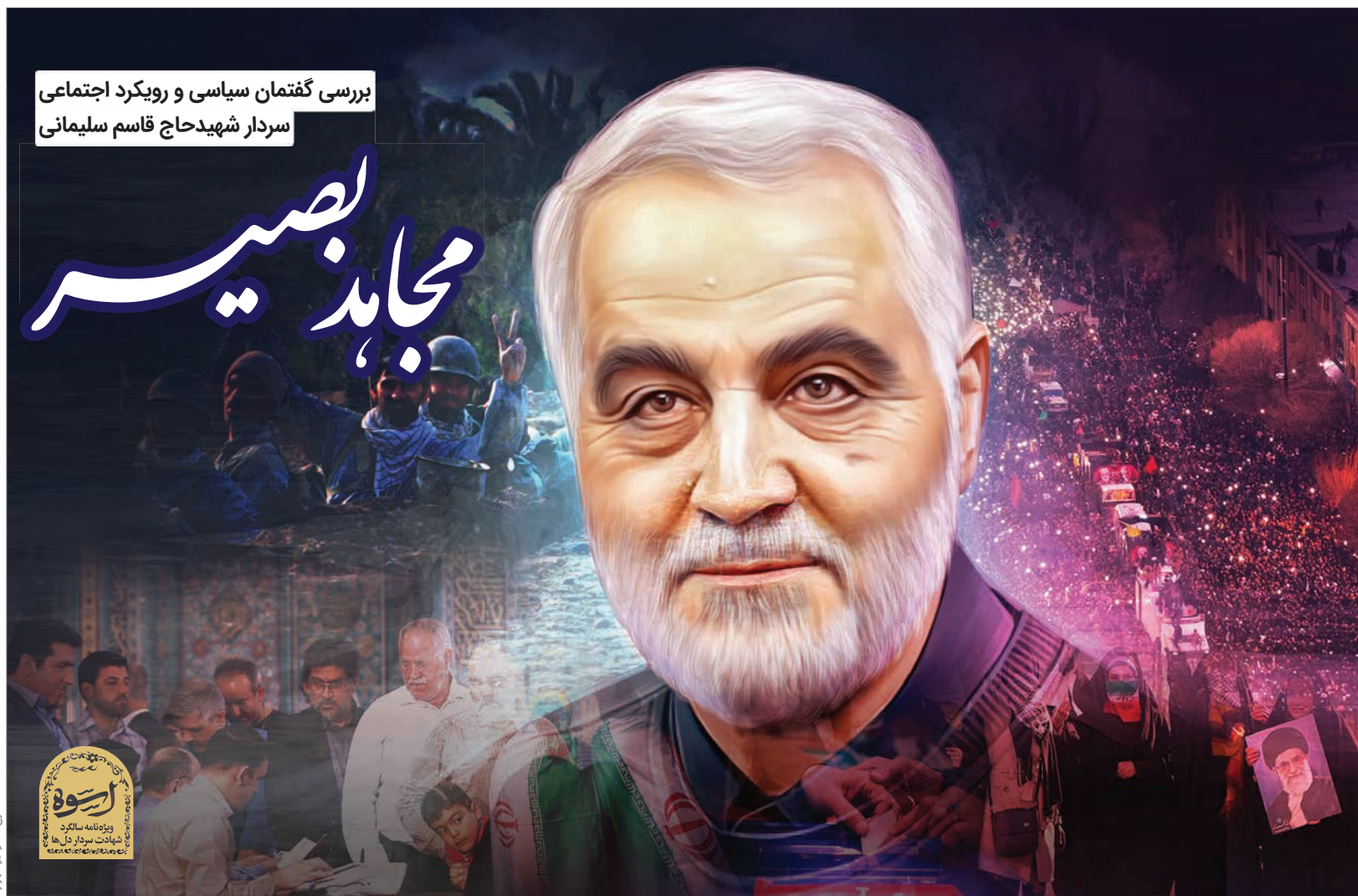
SHARRARNEWS.IR  
شنبه  
۲۰ ۰۳  
۱۴۴۵  
۲۴  
صفحه ۴۴ از ۶۰ صفحه روزنامه + ۲۰ صفحه کوله پستی  
۴۰۰۰ تومان شماره ۱۴۱۴

## روز مادر به بازار مشهد جان داد

شهرآرا از حال و هوای بازار به مناسبت روز زن گزارش می‌دهد

یادداشت  
«ولایت‌پذیری»  
لازمه رهروبودن در  
مکتب شهید سلیمانی  
سردار یوسفعلی زاده  
مدیرکل بنیاد حفظ آثار و نشر  
ارزش‌های دفاع مقدس خراسان رضوی

فرهنگ مجموعه‌ای از باورها، اعتقادات، آداب و ویژگی‌هایی است که یک جامعه و ملت انتخاب می‌کند تا بر مبنای آن زندگی کند. مکتب امام خمینی (ع) و حماسه سازان دفاع مقدس که مکتب ایستادگی و پایداری است. امروز ناشناخته نیست و علاوه بر ایران اسلامی در جای جای جهان اسلام رهرو دارد. بحمد... امروز به‌توری چشم دشمنانی که می‌خواهند فرهنگ مقاومت را در داخل کشور محصورکنند و اگر در توان داشتند آن را از بین ببرند، این فرهنگ عالم‌گیر شده و در منطقه و دنیا رهروان زیادی پیدا کرده است. فرهنگ مقاومت به عنوان فرهنگ ایستادگی و بیاج ندادن به ظالم، نقطه مقابل فرهنگ سازش، وادادگی و تسلیم‌پذیری در برابر استکبار است. فرهنگ مقاومت راهبردی انتخابی نظام مقدس جمهوری اسلامی است که از بدو پیروزی انقلاب اسلامی تا امروز در متن جامعه جاری و ساری بوده و بحمد... کارآمدی خود را به اثبات رسانده است. رویش‌های ارزشمند فرهنگ مقاومت در قامت شهیدانی همچون سلیمانی، ابومهدی المهندس، حججی، همدانی، شهیدای گمنامی که در روزهای گذشته روشنی بخش محفل رهروان مقاومت بوده‌اند و بیش از ۲۰ هزار شهید ایران اسلامی متجلی شده است. فرهنگ مقاومت در ایران اسلامی از طریق این رویش‌ها به جامعه معرفی شده است و این فرهنگ از طریق الگوهای بی‌شماری که وجود دارد و همچنین معارف و مبانی دینی، اسلامی و ملی برای مردم شناخته شده است. مقاومت، راهبردی انتخابی خانواده شهید، جامعه ایثارگری، پیشکسوتان دفاع مقدس و امت اسلام است. در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی آن‌هایی که دل درگرو مبانی دینی داشتند، فرهنگ مقاومت را درک کردند و آن را الگوی زندگی خود قرار دادند و بر اساس آن عمل کردند. اگر سردار سلیمانی یکی از شتون عاقبت به خیری را تبعیت از ولایت فقیه می‌داند، یکی از مهم‌ترین مصادیق این عاقبت به خیری رهسپار بودن با ولایت تاشهدات است. اطاعت از امام زمان (عج) که همه ما منتظر ظهور ایشان هستیم، درگرو اطاعت از ولی فقیه است. اگر به دنبال آن هستیم که در روز ظهور پشت سر حضرت بقیه... الاعظم (ع) باشیم، امروز باید پشت سر ولایت حرکت کنیم. لازم است تبعیت از ولی فقیه شناخت امام جامعه، کسب معرفت درباره کلام او و عملیاتی کردن تدابیر و فرامین ایشان در زندگی فردی و اجتماعی است. اگر بخواهیم پرچم اسلام و انقلاب در اهتزاز باشد و این راه بر رهرو بماند و منطق و مکتب شهید سلیمانی که مکتب اسلام، امام خمینی (ع)، رهبر معظم انقلاب اسلامی و بسیج است، منشأ حرکت‌ها باشد، باید پشت سر امام جامعه حرکت کنیم...



بررسی گفتمان سیاسی و رویکرد اجتماعی  
سردار شهید حاج قاسم سلیمانی

# مجاذ بصیر

طرح: سیدمحمدشیرازی

## افزایش ۱۲۵ درصدی پیاده‌روسازی در شهر

پیاده‌روسازی در شهر تا پایان سال به ۴۵۰ هزار مترمربع می‌رسد

۳

رئیس کمیسیون حقوقی شورای اسلامی شهر مشهد اعلام کرد  
**ثبت روزانه ۲ هزار  
تماس با مرکز ۱۳۷**

خانه حضرت زینب (س)، سقف امنی است که پروین خانم تصمیم گرفته در آنجا مادر ۴۸ دختر باشد  
**همه دختران من**

رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد:  
**کلان پروژه‌های نیمه‌تمام  
شهری روبه‌اتمام است**

حجت الاسلام والمسلمین  
علی سرلک:  
**فاطمه**  
محور خلقت است  
۱۴

مادری به توان عشق  
سکان‌داری یک خانم به عنوان همسر و مادر را در تمام ابعاد زندگی نادیده نگیریم

خراسان رضوی، رتبه اول  
در نهضت ملی مسکن

فرزندان حاج حسین غنچه از ۴۵۴  
مجاهدتهای پدرشان می‌گویند  
همه دنبال حاج قاسم بودند  
حاج قاسم دنبال حاج حسین

روایتی درباره نخستین اثر مشهدی  
قرارگرفته‌شده در فهرست آثار ملی  
تاریخ طلایی یک ثبت

همچنان متوفیان در آرامستان ممنوعه قرقی  
و در جوار مدارس و منازل دفن می‌شوند  
ورود شورای تأمین  
به دفن‌های غیرمجاز

**(تالار مجتمع پذیرایی کوهسنگی)**  
با ما همراه شوید و از طعم‌های لذت بخش و محیط دوستانه‌ی رستوران ما لذت ببرید.  
**منتظر حضور گرم شما هستیم!**  
آماده برگزاری جلسات سازمانی شما بصورت کنفرانسی می‌باشیم

**۲۵ درصد تخفیف**

**کترینگ مجتمع پذیرایی کوهسنگی**  
به مناسبت روز مادر **۱۰ درصد تخفیف و سوپ رایگان**

مدیریت داخلی: **۰۹۰۲۵۷۶۶۵۵۹**

آماده عقد قرارداد با کلیه ارگان‌های دولتی و غیردولتی جهت تامین غذای پرسنل

به مناسبت سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی صورت گرفت  
**اهدای ۵۲۷ سری جهیزیه  
به خانواده‌های محروم استان**

با حضور جمعی از مسئولان، ۵۲۷ سری جهیزیه میان خانواده‌های محروم و نیازمند استان توزیع شد.

به‌گزارش مهر جانشین فرمانده سپاه امام رضا (ع) در مراسم نهضت خدمت مؤمنانه (توزیع جهیزیه)، ویژه سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، گفت: خدمت مؤمنانه در عرصه‌های مختلف و رفع گرفتاری مردم نیازمند، نه تنها طرحی ماهانه، بلکه باید به صورت روزانه انجام شود و به صورت عرف درکشورمان جاری باشد.

سردار علی اکبر افراسیابی اظهار کرد: رهبر معظم انقلاب در شرایط سخت و گرفتاری ملت ایران بسیج راه خدمت مؤمنانه رهنمون کردند و این رویه‌ای است که درکشور جاری است.

جانشین فرمانده سپاه امام رضا (ع) با اشاره به اینکه در سیره ائمه اطهار (ع) بارها شنیدیم که نیاز دیگران را بر نیاز خود ترجیح می‌دادند، بیان کرد: طرح نهضت مؤمنانه نیز در راستای کمک به مستضعفان و مناطق محروم برگرفته از رفتار و مراسم اهل بیت (ع) است.

وی افزود: در مکتب ائمه (ع)، شهید سلیمانی، امام (ع) و رهبر معظم انقلاب آموختیم که ایثار و از خودگذشتگی داشته باشیم و سردار سلیمانی در مکتب اهل بیت (ع) و ولایت فقیه به چنین مقامی نائل شد.







ادعای رسانه ایتالیایی درباره آینده مهاجم بوشهری طارمی، زمستان در میلان!



## واکای ماجرای حضور یکباره مشهد در لیگ برتر ووشو آن هم با نام تیم قهرمان همیشگی این رشته! بلبشوی ووشو!



**سوزه روز**  
سرمری پرسیولیس برای هفتمین بار در طول چهار فصل گذشته تصمیم گرفت از سمتش کناره‌گیری کند؛ هرچند که در شش نوبت قبلی او در جایگاه خود ایفا شد. سرخ پوشان پایتخت که بعد از دوران درخشان برانکو ایوانکوویچ امیدوار به حفظ سریال قهرمانی شان بودند، در چهار فصل گذشته توانسته‌اند سه بار در لیگ برتر با هدایت یحیی گل محمدی به عنوان قهرمانی دست پیدا کنند. یک قهرمانی در جام حذفی و دو قهرمانی در سوپر جام از جمله دیگر افتخارات گل محمدی محسوب می‌شود. گل محمدی با وجود آنکه توانسته است شش قهرمانی در لیگ برتر، جام حذفی و سوپر جام فوتبال ایران در چهار فصل گذشته به دست بیاورد، همواره روزهای پرچالشی را هم با مدیران باشگاه پرسپولیس داشته...

**پاسخ سرمری تیم ملی به انتقاد از سن تیم ملی با شیب ملایم جوانگرایی می‌کنیم!**



**تکلیف قهرمان نیم فصل لیگ اسپانیا رئال آماده سبقت از پدیده لالیگا امشب مشخص می‌شود**



## سرمری پرسپولیس بعد از هفتمین خداحافظی باز هم برمی‌گردد؟! تاریخ‌نگاری استعفاهای فیک یحیی!

### منهای فوتبال

بازگشت پر قدرت تنیسور اسپانیایی پس از ۳۴۹ روز دوری از دنیای حرفه‌ای

## نادال، همان همیشگی



اسطوره سی و هفت ساله تنیس جهان از اسپانیا پس از یک سال دوری به دلیل عمل جراحی، بازگشت پر قدرتی به میادین تنیس داشت. رافائل نادال، اسطوره تنیس جهان که به علت انجام عمل جراحی از ناحیه لگن، یک سال از میادین دور بود، در بازگشت به مسابقات تنیس برابر «دومینیک تیم» اتریشی به برتری قاطع ۲ بر ۰ رسید. ۳۴۹ روز قبل در گرناسلم استرالیا، رافائل نادال به عنوان مدافع عنوان قهرمانی به مصاف

## ناراحتی انوشیروانی از اجرائشدن دستورات وزیر ورزش اراده دولت برای کمک به ورزش را قوی نمی‌بینم

**چهره**  
رئیس فدراسیون وزنه برداری گفت: ما ارتباط خوبی با وزیر و معاونان وزارت ورزش داریم، اما باید بیشتر به ما توجه کنند. او ادامه داد: وزنه برداری باید دیده شود. ما تنها فدراسیونی هستیم که تعداد زیادی قهرمان المپیک آن را می‌چرخانند و باید به این قهرمانان بها داده شود. ما با آقای وزیر جلسه گذاشتیم و دستوراتی صادر کرد که هنوز عملی نشده است. بیشتر از یک ماه از آن جلسه می‌گذرد. خود وزیر که سرش شلوغ است، اما وقتی دستور می‌دهد، باید انجام شود و نباید نادیده گرفته شود. انوشیروانی درباره جلسه



با رئیس سازمان برنامه و بودجه تصریح کرد: در این جلسه واقعیت را گفتم مبنی بر اینکه بودجه‌ای که به وزارت ورزش تعلق می‌گیرد، کفاف ورزش را نمی‌دهد. عملکرد دولت برای چهار سال اول با نتیجه المپیک قضاوت خواهد شد و اراده دولت برای کمک به ورزش را قوی نمی‌بینیم. قول دادند مشکلات را از نزدیک رصد و کمک کنند تا وزارت ورزش برای المپیک خوب هزینه کند. رئیس فدراسیون درباره اینکه سرمری تیم ملی بیان کرد اعزام کامل تیم به قهرمانی آسیا به تصمیم فدراسیون بستگی دارد، گفت: آقای نصیرشلال لطف دارد و کمیته فنی هفته آینده تشکیل می‌شود و هر تصمیمی بگیرد، ما انجام می‌دهیم. همه مسابقات هم هزینه میلیاردی دارند.

### ورزش بانوان



تیم بسکتبال بانوان بینالود خودرو نیشابور در اولین سال حضورش در لیگ برتر رکورد خوبی زده است

## عملکرد خوب دختران استان در جدال با آسمان خراش‌ها

مژده رنگیان

نماینده بسکتبال دختران خراسان رضوی در اولین تجربه‌اش در سوپر لیگ کشور عملکردی مثبت داشته و با شروع نیم فصل دوم مرحله مقدماتی نشان داده است که مقابل تیم‌های با سابقه لیگ حرف‌هایی برای گفتن دارد. نماینده استان در پایان هفته در خانه میزبان تیم گاز تهران است و تصمیم دارد انتقام شکست میلی‌متری دور رفت را بگیرد. برخلاف دوره‌های گذشته لیگ برتر بسکتبال بانوان، این فصل از رقابت‌ها در دو گروه دنبال می‌شود که بر این اساس، تیم بینالود خودرو نیشابور، نماینده جدید استان، در گروه A با تیم‌های کنکو تهران، شرکت ملی گاز تهران، ذوب آهن اصفهان و داتیس یزد هم‌گروه است. همچنین در گروه B تیم‌های پالایش نفت آبادان، مهرسان تهران، گروه بهمن تهران و آکادمی بسکتبال سحر به رقابت می‌پردازند. اکنون چهره‌هایی مانند مبینا فیضی، مهسا کرانی و یگانه دشتکی بازیکنان امتیازآور تیم هستند که زیر نظر محمودی، سرمری تیم خراسان، به میدان می‌روند. محمودی این تیم را از لیگ دسته دوم به لیگ برتر رسانده

است. این تیم تاکنون سه پیروزی و سه شکست کسب کرده و نه امتیازی است. در صورت پیروزی مقابل گاز تهران، خراسانی‌ها می‌توانند به رده دوم جدول نیز برسند. دور رفت است.

### ۳ شکست و ۳ پیروزی

نماینده استان در سومین هفته از لیگ برتر بسکتبال زنان کارش را آغاز کرد که در همان بازی اول در تهران و سالی آزادی به مصاف تیم کنکو پایتخت رفت و حریف تهرانی را در خانه اش ۸۰ بر ۳۱ شکست داد و اولین امتیازش را کسب کرد. خراسانی‌ها در دومین دیدارشان در لیگ برتر میزبان تیم داتیس یزد بودند که موفق شدند با نتیجه ۶۸ بر ۶۷ به پیروزی برسند. هفته پنجم بین تیم‌های گروه گاز تهران و بینالود خودرو نیشابور برگزار شد که با برتری ۸۸ بر ۸۶ گاز تهران به پایان رسید. تیم خراسان در پایان نیم فصل، اظهار تیم قدرتمند ذوب آهن اصفهان بازی معوقه داشت که نماینده استان شکست خورد و هفته بعد نیز در شروع نیم فصل دوم دوباره با ذوب آهن روردر شد که در نهایت ذوبی‌ها توانستند با نتیجه ۱۰۱ بر ۴۳ تیم نیشابور را

## درگذشت داور و ناظر فوتسال زنان

داور و ناظر فوتسال زنان به دلیل بیماری، چشم از جهان فرو بست. مرجان موحدی، ناظر فوتسال زنان، پس از سبوری کردن یک دوره بیماری در پنجاه سالگی درگذشت. وی متولد مازندران و سال ۱۳۵۲ بود. او به مدت بیست سال ناظر و داور فوتسال زنان بوده است. مریم منظمی در این باره اظهار کرد: وی یکی از داوران منصف، با اخلاق و اهل مطالعه در حوزه داوری بود. در زمان نظارت هم همکاری بسیار خوبی با کمیته داوران ما برای برگزاری مسابقات داشت. متأسفانه این دومین حادثه بسیار دردناکی است که برای لیگ برتر فوتسال کشور پیش آمده است. قرار شد ادامه بازی‌های لیگ برتر فوتسال بانوان با یاد و خاطر این داور و ناظر بانوان برگزار شود و داوران با لباس و بازوبند مشکی برای زنده نگه داشتن یاد و خاطر موحدی به قضاوت بپردازند.

## سومی خراسانی‌ها در بدمیتون رنکینگ کشور

تیم دوئل بدمیتون دختران استان سوم رنکینگ کشور شد. مسابقات بدمیتون رنکینگ زنان کشور در زنجان پایان یافت و فردوس فروغی، بازیکن جوان تهرانی، فاتح این مسابقات شد. کیانا هاشمی از البرز، رومینا تاجیک از تهران، آیدا عنایتی از خراسان رضوی و نرگس افشاری از قم چهار بدمیتون بازی بودند که در یک چهارم نهایی از دور رقابت کنار رفتند. در دیدار نهایی این مسابقات مصاف فردوس فروغی و نسیم صفایی، با برتری فروغی پایان یافت. پریا اسکندری و مبینا نادایی که در نیمه نهایی بازنده شده بودند به رتبه سوم پسندیده کردند، اما در مسابقات دوئل یادونفره، نازنین زمانی و یگانه تفریخی در دیدار نهایی برابر تیم دوئل رومینا تاجیک و پریا اسکندری به برتری دست پیدا کردند و قهرمان شدند. رتبه سوم مشترک نیز به آیدا عنایتی و فاطمه احمدزاده از خراسان رضوی و فردوس فروغی و مبینا نادایی از تهران رسید.











## لطفا سکوت کنیم و از دیدن تئاتر لذت ببریم!

امین خرمی، منتقد و روزنامه نگار



آیین «زار» میان مردمان خون گرم و دوست داشتنی جنوب کشورمان یکی از پرسمامدترین آیین‌ها در انتخاب هنرمندان آثار دراماتیک برای نگارش نمایشنامه‌هایی خوش نام و استخوان دار برای مخاطبان شناخته می‌شود. آیینی که ریشه‌های آن به هزاره‌های دور تاریخ تمدن مردمان جنوب کشورمان می‌رسد و ماهیت شکلی آن در پس ارتباط با دریا شکل گرفته است. دریایی که به اعتقاد آن‌ها همان‌گونه که بخشنده است، به همان میزان نیز قهار است و آن چنان‌که گاه می‌دهد، گاه می‌ستاند! اما روایت نمایش «ننه زار» شاهین سلطانی در مقام کارگردان و قلم شهرام سلطانی و ابوالفضل بلغندر قرار نیست به حضور «چن» و «حلول» آل» که از آن نام «باده» نیز یاد می‌شود، در جسم فرد و میزبانی آن جسم از آن روح خبیث بپردازد.

بلکه این بار «زار» در قالب نگاهی وسیع‌تر و در سایه روایت «سلیم» و «طریق» دو برادر و مادر است پس از دست دادن شوهرش در آب‌های خلیج فارس. این روایت بسیار درخشان در حوزه نگارش اثری دراماتیک در معنای مطلق و ناب آن به شمار می‌رود. با انتخاب کارگردانی مینی مال در حوزه میزانش، طراحی صحنه و انتخاب بازی‌های حسی در نشان دادن عمیق ترین لحظات احساسی، «ننه زار» به نقطه اوج غلیان احساس و هم ذات‌پنداری می‌رسد. مؤلفه دیگر نمایش، انتخاب قهرمان‌هایی به جز قهرمان‌های انسانی در آثار تئاتری است. این بار شاهین سلطانی در مقام طراح و کارگردان نمایش «ننه زار» شاید بیش از آنکه تأکید خود را بر «سلیم»، «طریق» و مادرشان برای روایت قهرمان بگذارد، موسیقی جذاب مردم‌دستان جنوب کشور را با ساز حماسی دمام و همدلی حزن انگیز سنج در کنار تلفیق آن با سازگیتار به عنوان سازی غربی، اما با بهره بردن از ملودی‌های این ساز مبتنی بر ملودی‌های

جنوب کشورمان به مخاطب معرفی می‌کند. این موسیقی فقط پیرکننده فضای صحنه یا پوشاننده خلأهای کارگردانی مثل بسیاری از آثار تئاتری کشورمان نیست! این سبک موسیقی تعلیق ایجاد می‌کند و برای تم هر صحنه، حس‌هایی از خشم، شادی، کینه، نفرت، عشق، مهربانی و نظایری از این دست را در مخاطب ایجاد می‌کند که در نهایت هم ذات‌پنداری را در مخاطب با خود به همراه دارد. «ننه زار» در طراحی صحنه نیز حرف‌های فراوانی در راستای مبانی طراحی مینی مال دارد. انتخاب دقیق ناپلون برای القای چارچوب فضای خانه و بعد درهم‌کشیدن این ناپلون‌ها به یکدیگر با حرکات دقیق بازیگر که آن را به موج‌های دریا و غرق شدن «طریق» و شناکردن «سلیم» برای نجات بردارش تبدیل می‌کند. در نتیجه فصلی دیگر از اوج درخشش، ذکات، هوش و درایت کارگردان این اثر را بازنامه‌ی می‌کند.



در نهایت می‌توان ادعا کرد که «ننه زار» به عنوان نمایشی که آینه به آینه، دل به دل و گام به گام تکنیک‌های تئاتر مینی مال را با تمام قوانین و چارچوب‌های پیش روی مخاطب برمی‌گزیند، می‌تواند سهمی

## هنرمند تئاتر مشهد: جشنواره‌های منطقه‌ای قطعات گم‌شده پازل تئاتر ایران بودند



فرشید تَمَری، هنرمند باسابقه هنرهای نمایشی خراسان رضوی، درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای برای تئاتر کشور می‌گوید: «من بیشتر در برانگیختن حس زیبایی شناسانه داوران بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران و انتخاب این اثر برای گام‌گذاشتن به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر داشته‌ام».

فرشید تَمَری، هنرمند باسابقه هنرهای نمایشی خراسان رضوی، درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای برای تئاتر کشور می‌گوید: «من بیشتر در برانگیختن حس زیبایی شناسانه داوران بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران و انتخاب این اثر برای گام‌گذاشتن به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر داشته‌ام».

فرشید تَمَری، هنرمند باسابقه هنرهای نمایشی خراسان رضوی، درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای برای تئاتر کشور می‌گوید: «من بیشتر در برانگیختن حس زیبایی شناسانه داوران بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران و انتخاب این اثر برای گام‌گذاشتن به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر داشته‌ام».

# مسافران «فجر»، فردا از مشهد به مقصد تهران

نگاهی به نمایش‌های روز آخر جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور که امروز در مشهد اجرا می‌شود



نمایش «یک دقیقه اثاثیه»



نمایش خیابانی، خانه‌ای برای زندگی



نمایش «بیشانی بلند»



نمایش «زندگی او»

ناصر نداف



سه روز از برگزاری بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور با عنوان «خاوران» گذشت و ۲۶ نمایش صحنه‌ای و خیابانی در سه روز در تماشاخانه‌های مشهد اجرا شدند. در چهارمین روز از جشنواره تئاتر منطقه‌ای خاوران، پنج نمایش خیابانی و چهار نمایش صحنه‌ای در شهرمان در معرض دید پرشور تماشاگران مشهدی قرار خواهند گرفت. فردا پنجشنبه، آیین پایانی این رویداد ملی در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد برگزار خواهد شد و سه نمایش صحنه‌ای و سه نمایش خیابانی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شوند.

**تک‌گویی از تبریز**  
نمایش «استخوان لای زخم» به نویسندگی جهانگیر چالاکی و کارگردانی محمد عبدالجباری دومین نمایشی است که از شهر تبریز استان آذربایجان شرقی روی صحنه می‌رود. این تک‌گویی با بازی زینب آتش افروز امروز ساعت ۱۱ در تماشاخانه شمایل اجرا می‌شود.

**روایتی از داستان یک دیپلمات**  
نمایش «زندگی او»، سومین اثر روز آخر جشنواره است که در بخش صحنه‌ای اجرا می‌شود. این نمایش به نویسندگی ترانه برومند و کارگردانی سید مهدی کشمیری از بجنورد امروز ۱۲:۰۵ در تماشاخانه استاد حسین نوری روی صحنه می‌رود. در این نمایش سید امیرحسین جان‌نثار، مهسا سبحانی، محمد جواد ربانی، مینو حسینی و آثرینا خراسانیان بازی می‌کنند. «زندگی او» روایت زندگی دیپلماتی به نام راد است. او وقتی در مأموریت به سر می‌برد، متوجه می‌شود که همسرش، لیدا، به طرزی مشکوک فوت کرده است. رزا وکیل همسر راد حقایق زندگی او را فاش می‌کند.

**«دودوتا چهارتا» ساعت ۱۹ سالن بهار**  
نمایش «دودوتا چهارتا» به نویسندگی مشترک محمد نخعی، جواد جعفری و کارگردانی محمد نخعی از استان خراسان جنوبی دیگر اثر صحنه روز چهارم جشنواره است که امروز چهارشنبه ساعت ۱۹:۰۹ در تماشاخانه بهار اجرا می‌شود. رقیبه قاسم زاده،

رؤیا رمضان پور، فرهاد تقوی، محمد نخعی، مرتضی عابدیان، محمدصادق خطیبی و فاطمه باقری از بازیگران نمایش «دودوتا چهارتا» هستند. این نمایش، زندگی دو زوج جوان را نشان می‌دهد که به دلیل مشکلات مالی و اتفاقاتی که در گذشته برای آن‌ها افتاده است، در یک خانه به صورت مشترک زندگی می‌کنند و با چالش‌ها و مشکلاتی روبه‌رو هستند.

**تبریزی‌ها پایان بخش نمایش‌های صحنه‌ای**  
نمایش «یک دقیقه اثاثیه» به نویسندگی محمد چرمشیر، بهمن عباسپور و شهرام گیل آبادی و کارگردانی نسرين عموزاده از استان آذربایجان شرقی، امروز ساعت ۲۱:۰۰ در تماشاخانه استاد حسین نوری اجرا می‌شود. در این نمایش سمیرا یک محمدی، یگانه عطایی، زهرا ابراهیمی و پینار ملاعباسی به ایفای نقش می‌پردازند.

**روایت دل‌خراش یک جوان**  
اما در بخش خیابانی چهار نمایش در روز آخر جشنواره اجرا می‌شود. این بخش با نمایش «زندگی دودی من» به کارگردانی حسین قاسمی از تهران، امروز چهارشنبه ۱۳:۰۵ در ساعت ۱۰ در مجموعه تئاتر شهر مشهد آغاز خواهد شد. «زندگی دودی من» داستان جوانی است که بر اثر تصادف در حالت کما به سر می‌برد و در همین حالت مورد پرسش قرار می‌گیرد. او که در بند اعتیاد است داستان زندگی خود را بازگو می‌کند.



**قصه اعتیاد با روایتی از نمایش خیابانی**  
دومین نمایش خیابانی جشنواره در روز چهارم به «بیشانی بلند» به نویسندگی و کارگردانی احسان محمدیان از خراسان جنوبی اختصاص دارد که ساعت ۱۲:۰۰ در مجموعه تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود. احسان محمدیان، محمد آقایی خزانی و کاظم ایمان طلب در این نمایش بازی می‌کنند. «بیشانی بلند» قصه بر غصه اعتیاد است که دامن‌گیر فرزندان طلاق هم می‌شود. در «بیشانی بلند» قصه معنادی فراری از کمپ ترک اعتیاد و مسیر افتادش به دام اعتیاد را می‌بینیم.

**اثری از آذربایجان شرقی**  
نمایش خیابانی «دومانلی سرحد» که نام دیگرش «مزرعه لود» است به نویسندگی و کارگردانی مصطفی آذری، امروز ساعت ۱۸:۰۰ در مجموعه تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود. علی عزتی، مصطفی آذری، زین‌العابدین قانی و کمال آذری از بازیگران این نمایش هستند.

**داستان زندگی کارتن‌خواب‌ها**  
نمایش خیابانی «خانه‌ای برای زندگی» به نویسندگی و کارگردانی نسرين عموزاده، از آذربایجان شرقی، آخرین نمایش جشنواره بیست و هشتم منطقه‌ای است که امروز چهارشنبه، ساعت ۲۰:۰۰ در مجموعه تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود. در این نمایش یوسف سلیمانی و ریحانه اکبری بازی می‌کنند. نمایش «خانه‌ای برای زندگی» به نحوه زندگی کارتن‌خواب‌ها می‌پردازد و از دریچه چشم آن‌ها به زندگی نگاه می‌کند.

خرمی

نقد روز

## نگاهی به نمایش «بیهوده» به کارگردانی یاسین رضوانی از استان گلستان

### درامی پر تعلیق که می‌تواند «بیهوده» نباشد!

نمایش «بیهوده» به کارگردانی یاسین رضوانی، روایت داستان پرفرازونشیب دو برادر به نام‌های «کسری» و «کاوه» است. کسری در آستانه اعزام به خدمت سربازی است و کاوه برادر بزرگ‌تر اوست. هر دو در فقدان پدر و مادری از دست داده‌اند. برادر بزرگ‌تر شیوه تربیتی توأم با تحکم، توهین و تحقیر را برای تربیت برادر دیگرش برگزیده است. در دیگر سو، کسری نیز با تمام سخت‌گیری‌های برادرش در قامت یک جوان، تجربه‌های تلخ و شیرین این ایام و ستین را اغلب به دور از چشم برادر بزرگ‌تر پشت سر گذاشته است. صحنه نمایش «بیهوده» می‌تواند شمایل کاملی از خانه فردی از طبقه اجتماعی متوسط روبه پایین (خانه کسری و کاوه) را به وضوح نشان دهد. گاه به چشم مخاطبانی که در مقام مخاطب حرفه‌ای تئاتر نیز تعریف نمی‌شوند، چنین حجم از دکور و جزئیات و وسایل صحنه بیش از حد زیاد، روی به شمار می‌رود! جزئیات متعددی که به شلوغی صحنه و در مواردی حواس پرتی مخاطب با توجه به ابزار و ادوات موجود در خانه می‌انجامد که کمترین استفاده را چه در حوزه پیشبرد فضای داستان و چه نقاط عطف دراماتیک دارد و خود به آسبیبی مهم در حوزه طراحی صحنه این اثر بدل می‌شود.

اما هرچه بتوان بر طراحی صحنه و به دور از خلاقیت



نمایش «بیهوده» به دیده آسیب‌نگریست، شاید روایت پرکشش و پرتعلیق داستان این نمایش بتواند دست‌یاب‌ها را در جلب و جذب نظر مخاطب به روایتی دراماتیک و با تعلیق فراوان داشته باشد که تا آخرین قالیق این

اثر نمایشی او را همراهی می‌کند. این روایت به عنوان نقطه عطف «بیهوده» قلمداد می‌شود. نمایشنامه «بیهوده» و خالق آن سعی نمی‌کند هیچ‌یک از چهار ضلع شخصیت‌های این اثر کسری، کاوه، نیلوفر و آقای انصاری را امرا کنند. اگر جزئی‌تر و دقیق‌تر بر دیالوگ‌های این اثر نمایشی متمرکز شویم، زمانی که شاهد گفت‌وگوهای ابتدایی کسری و نیلوفر در قالب بیان و ابراز محبت به یکدیگر در صحنه آغاز نمایش

هستیم، کفه سنگین تکیه‌کلام‌های فضای مجازی، محتوای دیالوگ‌ها و کاربرد آن‌ها را با تاریخ مصرف عمر همین کلیدواژه‌ها در فضای مجازی روبه‌رو می‌کند. انتخاب چنین شیوه نگارشی در شأن و قاموس خلق اثر دراماتیک نمی‌گنجد و حتی شاید در ابتدا باعث ایجاد حس نارضایتی در مخاطب شود؛ اما نمایشنامه هرچه‌گام به‌گام جلوتر می‌رود، این حس تعلیق و زبان متفاوت هرکدام از شخصیت‌ها با دایره واژگان، جهان، بینش و ایدئولوژی درست و غلط آن‌ها، نشان می‌دهد که شاید باید از آن آسیب ابتدایی در انتخاب زبان تاریخ مصرف دار، بدون تأکید بر درشت‌نمایی اش عبور کرد. در نهایت باید گفت که یاسین رضوانی در قامت کارگردان «بیهوده» توانسته است نمایشی آبرومند را در رویارویی با مخاطبی خلق کند که کمتر در حوزه تولید آثار نمایشی، با درام‌های پرتعلیق، پرکشش و توأم با حس هم‌ذات‌پنداری مستمر روبه‌روست.

شاید گام‌ها را از پاسخ دادن به مؤلفه فقر این دست از آثار دراماتیک در حوزه روایت و متن فراتر برده است و بخشی از عطش او را به سیراب شدن در حین همدلی با اثری پرتعلیق مهمان می‌کند. نمایش «بیهوده» اثری است که بعد پایانش باز هم تک مخاطبانش را به فکر فرومی‌برد تا ولو در حد دقایقی هم‌شده است، به فضات خودش با همان تیغ تیز و برنده نگاه نفاذانه با رویکرد تأثیرگذاری خلیقات هر فرد در مسیر تعالی یا تخریب زندگی خود و دیگران بپردازد.



شهر شاهرز SHARHARNEWS.IR



## ویژه بیست و هشتمین جشنواره تئاتر کشور - مشهد



شهر شاهرز SHARHARNEWS.IR











- روزنامه فرهنگی - اجتماعی - اطلاع رسانی - صاحب امتیاز:
- شهرداری مشهد - مدیر مسئول:
- سید میثم موسوی مهر - سردبیر:
- سید سجاد طلوع هاشمی - نمایر:
- نشانی: خیابان کوهسنگی - ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۷۸۸۸۸-۱
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
- رولوب عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۳۷۵۲
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۷۸۹

SHAHRAANNEWS.IR  
۴شنبه  
Mashhadchehreh.ir  
Photoshahr.ir

دمای هوای مشهد: ۱۴°  
سرعت باد: ۵°  
رطوبت: ۴۹%  
صبح: ۳  
ظهر: ۱۱  
عصر: ۹  
شب: ۶

- اذان ظهر: ۱۱:۳۵، نماز شب شرعی: ۲۲:۵۰
- غروب آفتاب: ۱۶:۲۸، اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳
- اذان مغرب: ۱۶:۴۸، طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۳

### جهان پهلوان

## قهرمانی که افسانه ای نیست

مادر و دوست و آشنایشان شنیده بودیم. ما داستینم دیگر قصه و افسانه نیست. اما بازم باورشان سخت بود. شنیده بودیم اما با چشم های خود ندیده بودیم. اما حالا هربار که از قهرمان نسل خود می خواهیم بگوئیم داستان می لرزد و چشمان تر می شود. با گوشت و پوستمان درکش کردیم. هم خطر دشمن داعشی را روی سر این ملک و هم دلاورمردی های او و هم رزم هایش را درک کردیم. قهرمان نسل ما دیگر افسانه ای نیست. با چشم خودمان رشادت هایش را دیدیم و با همین پاهایی که آن روز می لرزید بیگریش را در آن تابوت منقش به پرچم ایران عزیز بدرقه کردیم. نسل ما صبح ۱۳۹۸ را با چشمان اشک بار شروع کرد. اشکی که هنوز با یاد جهان پهلوانش خیس می شود. داغش تازه است. تازه!



محمد حسین زاده  
دانشیار هیئت مدیره

نسل ما با قهرمانانش را در انیمیشن های پدا می کرد یا در کتاب ها. قهرمانانی افسانه ای یا فانتزی. در رؤیاهایمان خود را جای آن قهرمان می دیدیم و در مقابل سیاهی ها و تاریکی های ایستادیم و شمشیر می زدیم. عشق به وطن که در جانمان بیشتر جوانه می زد رستم و سیاوش و فریدون جای آن شخصیت های کارتونی غربی را گرفت و به آن هافخر می کردیم. با خود می گفتیم کاش جای ارش بودیم و تیر بر چله گمان می گذاشتیم و جان در راه و وطن فدا می کردیم. فکر می کردیم رستم و سیمرغ افسانه است و کاوه و فریدون رویایی است. سیاوش را قهرمان دست نایافتنی شاهنامه می دانستیم. اما چشم هایمان کم کم بیناتر شد و گم شده خود را در همین کوچه پس کوچه های شهرهایمان پیدا کردیم. نامشان بر روی کوی و برزن شهرمان می درخشید. احوالشان را از پدر و

### شهاب باران

## فاصله خالی بین دو تا ضربان قلب

سرازمی قبر کم کم سرعت می گرفتیم. ما همه چیز را یک و بیست دقیقه آن شب جمع باختمس، انگار در قلب ما چیزی شکسته بود که تا امروز هم جوش نخورده است. ما از آن شب جمعه هیچ وقت از تو نه تو نه دلمان نخندیدیم. آن چشم آبی، آن تروبریت لعنتی، آن سارساز آمریکایی ریم را که پیدا کرد با انگشت اشاره قلبم راه پیلهاد بانک نشان داد و شهاب ها را از آسمان به زمین ریخت. می گویند وقتی شهاب از آسمان می گذرد آرزو برآورده می شود. ما که حواسمان نبود. حاج قاسم اما به آرزویی که از خاک خوزستان به دنبالش آمده بود رسید. حالا ما ماندیم و غروری شکسته. گردن های کوتاه شده و داغی که هنوز می سوزاند. ما دوست داریم هنوز صبح نشده روی آسمان دوباره شهاب بیبینیم. دوست داریم این بار آسمان برای ما روشن بشود. دوست داریم از قیرهای بیخ زده بیرون بریزیم و جشن بگیریم. کاش این بار که آذرخش می زند انتقام سخت باشد. آن وقت دوباره گردن افراشته سینه سپر می کنیم و قدم می زنیم. می ازدا! حتی اگر یک روز، فقط یک روز باشد.

آقایانی که داستان می رسد، ما به شما هنوز اعتماد داریم.

### وداع باران

## نه! خواب نبودم

خود را برای در آغوش گرفتن پیکر این مرد میدان آماده کرده بود. مراسم تشییع هر چه باشکوه تر برگزار و این مراسم در تاریخ مشهد بی نظیر شد. اما من نتوانستم خودم را به پیکر حاج قاسم برسانم و این آرزو بر دل من مانده بود. فردای مراسم یکی از دوستانم گفت: دوست داری برای مراسم دفن حاج قاسم به کرمان بیایی؟ انگار دنیا را به من داده بودند. فردایش با هوایمایی به کرمان رفتیم. شهر کرمان مملو از جمعیت بود. آن روز به دلیل ازدحام جمعیت مراسم دفن او برگزار نشد. کم کم می خواستیم به مشهد برگردیم. اما در همان ساعت های آخر حضورمان در کرمان با هماهنگی مسئولان توانستیم به سیه نارا... کرمان برویم. پیکر حاج قاسم در یکی از سوله های آنجا قرار داشت. بالاخره به آرزویم رسیدم. خودم را کنار پیکر حاج قاسم رساندم و توانستم زمان کوتاهی کنار پیکر مطهرش باشم. این اتفاق بی یقینی یکی از بهترین خاطراتی است که در ذهنم ثبت شد. هنوز هم فکر می کنم خواب هستم. باورم نمی شد که توانسته ام برای آخرین بار تابوت مطهر حاج قاسم را لمس کنم. اما نه! خواب نبودم.

فردا همه خبرگزاری ها و صداوسیما خبر را منتشر کردند. بغضی گلویم را فشرده بود. حاج قاسم بالاخره به آرزویش رسید. خاطریم هست مدتی قبل کلیبی از او دیدم که در کنار او رند میکروفون به دست گرفته بود و دعا می کرد. چه دعاهای قشنگی بر لبش جاری می شد. یکی از آن دعاها عاقبت به خیر شدنش با شهادت بود. خدا دعایش را مستجاب کرد. همان فردا خبر رسید که قرار است پیکر مطهر حاج قاسم را به همراه بقیه شهدا به مشهد بیاورند. با خودم گفتم کاش می شد من هم کاری بکنم. این جملات در ذهنم مرور می شد که یکی از دوستانم زنگ زد. گفت: می تونی برای تلاوت آغاز مراسم تشییع حاج قاسم بیایی؟ من که از خدا همین را خواسته بودم بی هیچ درنگی قبول کردم. روز موعود فرا رسیده بود. خودم را به سختی به جایگاه رساندم. وقتی برای تلاوت بالای جایگاه که در میدان ۱۵ خرداد قرار داشت، رفتم انبوهی از مردم تا نزد یک حرم مطهر ایستاده بودند. یک شهر

بامداد یکی از شب های سرد زمستان بود که از کشیک خدمت در حرم امام رضا<sup>(ع)</sup> به سمت خانه حرکت می کردم. سرما آن قدر زیاد بود که دست و پاییم لمس شده بود. وقتی به خانه رسیدم با همان لباس کنار بخاری دراز کشیدم تا کمی از سرمای بدنم کم شود. در حالت خواب و بیداری بودم که پیامی به من رسید. یکی از دوستان عراقی ام کلیبی برایم فرستاده بود. در تصویر فقط آتش دیده می شد. دلهره ای به دلم افتاد. یعنی چه شده بود؟ خبرگزاری ها را چک کردم. خبری نبود. چند دقیقه صبر کردم. دوباره چندتا از خبرگزاری ها را چک کردم. قاسم سلیمانی، فرمانده سپاه قدس در فرودگاه بغداد به شهادت رسید. «صفحه کوشی را خاموش کردم. ذهنم کار نمی کرد. فکر کردم خوابم. دوباره صفحه اصلی خبرگزاری را دیدم. نه مثل اینکه خواب نبودم. بلند شدم. کمی راه رفتم. باورم نمی شد. آخر چرا وای... اما هنوز فکر می کردم خواب هستم.



مفتی درخشان  
نویسنده و روزنامه نگار

همزمان با چهارمین سالگرد شهادت سردار دلها؛ حاج قاسم سلیمانی مسابقه ملی کتابخوانی سرباز از کتاب شرح دلها همراه با ۱۰ میلیون ریال جوایز نقدی و فرهنگی



نحوه شرکت در مسابقه: مراجعه به سامانه مرکز مجازی مسابقات کتابخوانی

www.mketab.ir

www.Samakpl.ir

مهلت شرکت در مسابقه: ۳۰ بهمن ۱۴۰۲

بامشارکت رسانه های

### مرد میدان

### ویژه سالروز شهادت سردار

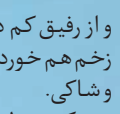
## به حق جمعمان جمع است از بالا تماشا کن ...

داشتم چنته سق می زدم اون توکدوم سنگر و کشور چونش رو گرفته رد دستش و جنگیده. مثل اینا نبود که آب پرتقالشون به نمه ترش و شور می شد سردی گرمی شون می کرد. می گویم: آگه بود بهش چی می گفتی؟ سبیلش را می جود عرق پیشانی اش را می تکاند می گوید: می گفتم جان مادرت بیا کار و دست بگیر خودت رئیس جمهور شو! از این وضعیت در بیامی. می گویم: ولی اون گفت من سربازم. نامزد گلوله ها. کار خودم رو می کنم. گفت ولاچی بگم. واتساپ را می بندم.

گوگل را باز می کنم جست و جو می کنم؛ عکس دست حاج قاسم. هزاران صفحه عکس را گذاشته اند واضح ترینش را انتخاب می کنم و به راننده نشان می دهم. می گویم: این همان انگشت است. البته این بار قرمز می خندد می گوید: حاجی استقلال پرسپولیسش نکن. می گویم: اتفاقا همه حرف حاجی همین بود. همه استقلالها ها وقتی پرسپولیس با به تیم خارجی بازی داره میشن پرسپولیس و همه پرسپولیسها ها هم برعکس. حاجی حرفه اش این بود که همه ایرانی هستیم. موشک غریبه وقتی بیاد، داعشی وقتی بیاد انتحاری بترکونه از آدمای اطراف نمی پرسه کدوماتون رای دادین کدوماتون نه؟ اون اومده ایرونی بکشه.

سبیل می جود و می گوید: آره خدای. رسیده ایم به نزدیک مقصد. کلی حرف های دیگر هم زده ایم می گویم: رای می دهی؟ می گوید: نمی دانم. به مرد حق می دهم. حق می دهم دست و دلش به انتخاب نرود. آقای حاج قاسم سلیمانی. شما خودتان بهتر می دانید و می بینید وضعیت مردم را. آن در دستتان باز تراست. چند ماه دیگر می می ایم. باشد من می ایم دوباره انگشتش را می می کنم. هنوز آن قدری گنده نشده ایم که مثل شما انگشتمان برای این خاک بيفتند روی خاک. ولی شما به دل آقایان بیندازید این مردم نجیب اند. این مردم راحت زندگی کردن حقشان است. این مردم صورتشان با سبیلی هم دیگر سرخ نمی شود.

رقمی به بازو هایشان نمانده حتی برای سیلی زدن به چهره خود. آقای حاج قاسم یک کاری بکنید. ما می آییم چشم.



شاهر و نویسنده  
حامد عسکری

عکس، روی عکس زوم می کند همه جایش را می بیند می گوید: چرا سر انگشتش آبیّه؟ می گویم: رای داده. توی این عکس نقطه طلایی انگشت جوهری است. مردی که چهل سال جنگیده با لباس هایی که پوی باروت می دهند و خون. احتمالاً از صندوق اخذ رابی بیرون زده و عکس را یکی از نزدیکانش از او گرفته.

-مهندس شما رای میدی؟ با سوال راننده اسنپ کله ام را از روی عکس بر می دارم می گویم: ندم؟ می گوید: جان مهندس ما هر بار رفتیم رای دادیم آبی از هیچ کدوم گرم نشد. لاستیک شده جفتی شش میلیون مسلمون. روغن لیتری به تومن.

لبخند تلخی می زدم ناخودآگاه نفسم تنگ می شود. راست می گوید. از چی دفاع کنیم؟ اقتصاد؟ بورس؟ فیلترینگ؟ معیشت؟ توی رفاقت کم گذاشته

میرزا محمد باقر در روز ۱۳۰۱ هجری قمری در کربلا زاده شد. او جوانی با اراده و شجاعت بود. در جوانی به پیوستن به سپاه کربلا پرداخت و در راه خدا شهادت یافت. او یکی از شهدای بزرگ ایران است.

