

## دانش‌پدیده‌ها، آقامهدی و بقیه آرسن لوپین‌ها

یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار و ... در مورد معروفترین کلابر داران صفحه ۱۶



## در کوچه پس‌کوچه‌های مسقط

گزارش اختصاصی «هفت‌صبح» از بازار خودروی عمان و بررسی محصولات محبوب در این کشور ثروتمند صفحه ۵ رابخوانید



روزنه آخر هفته

## تجارت در ساعت سه نیمه شب

گزارشی از کسب‌وکارهایی که کالا یا خدمات خود را به‌شکل شبانه‌روزی عرضه می‌کنند

- سه چهار تا آلمانی محبوب / نتیجه یک نظر سنجی، برمه، تبلیغات رادیویی و روانی‌ها / سر نوشت سیاوش و محسن / ۱۰۰ قهوه دیگر از لایه لای تاریخ / طغیان مرگبار دامادها و پسران / بررسی پرونده‌های خانواده کشی در ماه‌های اخیر / به وقت باز نشستگی ستار، بازگشت مهرداد و دو حاشیه دیگر / مروری بر اتفاق‌های دنیای موسیقی ایران در هفته گذشته / حمله به یک محله مهم در سوریه / کفر سوسه کجاست و چرا اهمیت دارد؟ / سمت و سوی تاریخ ربات شریک عاطفی / یژوهشگران می‌گویند شریک عاطفی ساخته شده توسط هوش مصنوعی، داده‌های شخصی «فاجور» را جمع‌آوری می‌کند / این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران پنجمین ۳۱ اسفند ۱۴۰۲ صفحه ۱۶ شماره ۳۷۱۸ قیمت در تهران و البرز ۶۰۰۰ تومان سایر استان‌ها ۵۰۰۰ تومان



## نه، ما هالیوودی دوست نداریم

گزارشی آماری از سریال‌های محبوب در ایران با نماینده‌هایی از ترکیه و کره جنوبی و لبنان

در بسته آخر هفته بخوانید:

- دوم‌هایی مهم‌تر از اول درباره چنچالی‌ترین نقش‌های مکمل سینمای ایران
- ما از آنانی که بهشون پول قرض می‌دادیم فقیر تر بودیم شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های اجتماعی هفته
- بازگشت به موقع در شرایطی که کمتر کسی منتظر این نتیجه بود، پرسپولیس با یک پیروزی نسبتاً آسان مقابل تراکتور...

## یک ابر شرکت ۶۶۰ هزار میلیاردی!

چراغ قوه بر دارایی‌های شفاف بزرگ‌ترین شرکت خصوصی

هفت نکته درباره شرکت خصوصی «پارس آریان» که ارزش دارایی شرکت‌هایش بیش از ۶۶۰ هزار میلیارد تومان بوده و عملاً بزرگ‌ترین شرکت خصوصی ایران است. گروه شرکت‌ها: یک ساختمان هفت طبقه در یکی از کوچه فرعی‌های خیابان بخارست تهران میزبان شرکت پارس آریان است که از نظر درآمد، فروش و دارایی‌ها بزرگ‌ترین شرکت خصوصی ایران است. قبل از هر چیز: مطمئن باشید سعی کرده‌ایم در شمردن تعداد صفرها و تبدیلیش به تومان حساسیت زیادی به خرج دهیم، چون اعداد با ۱۲ صفر در آمار این شرکت زیاد است. اگر اصطلاح «همت» برای هزار میلیارد تومان هم اختراع نشده بود، هضم عددهای گزارش مالی این شرکت سخت بود. ضمناً ما انتظار نداشته باشیم صرفاً در این گزارش سعی کرده‌ایم با کنار هم گذاشتن فکت‌هایی که از گزارش‌های منتشر شده در کدال بورس پیدا کرده‌ایم، ابعاد این شرکت را در هفت نکته به شما نشان دهیم:

۱ شرکت «پارس آریان» تنها ۲۳ نفر پرسنل دارد اما در سال ۱۴۰۱ حدود ۱۳۴ همت (هزار میلیارد تومان) درآمد و ۱۷ همت سود داشته است. جالب است بدانید که این شرکت در سال ۱۴۰۰، با ۸۷ هزار میلیارد تومان فروش و ۱۳ هزار میلیارد تومان سود رتبه دوم شرکت‌های برتر ایرانی را کسب کرده است. یعنی بین ابرشرکت‌های دولتی و خصوصی هم رتبه دوم را به دست آورده و چشم‌انداز این است که به رتبه زیر ۵ برسد. این شرکت نقش گروه سرمایه‌گذاری را ایفا می‌کند و علاوه بر توسعه شرکت‌های خود در انواع و اقسام سرمایه‌گذاری‌های بوری و غیربوری فعال است.

۲ خالق این شرکت کسی نیست جز مجید قاسمی که همه او را به عنوان مدیرعامل بانک پاسارگاد می‌شناسند. او با انبوه سابق مدیریتی کلان بعد از راه‌اندازی بانک پاسارگاد، در سال ۱۳۸۴ با خرید شرکت سسوما به گذاری صنعتی مینو و تغییر نامش، ایمن هلدینگ مادر را برای بانک پاسارگاد و بیش از ۱۰۰ شرکت فرعی و وابسته پایه‌گذاری کرد. قاسمی در حال حاضر رئیس هیات مدیره شرکت پارس آریان هم هست و به نظر می‌رسد نقش کلیدی مدیریت این ابرشرکت را خودش ایفا می‌کند.

۳ و اما سهامداران این شرکت: پارس آریان به تازگی از بازار پایه بورس به بازار دوم فرابورس ارتقا پیدا کرده و طبیعتاً همه چیز آن شفاف است. بزرگ‌ترین سهامدار شرکت با ۱۰٫۳ درصد شرکت بازرگانی همقدم است. شرکت سام گروه با ۴٫۹ درصد، شرکت بیمه پاسارگاد با ۴٫۷ درصد دیگر سهامداران عمده هستند. ادامه در صفحه ۰۲

## کابوس تعدیل برای مهاجران ایرانی

تعدیل نیروی گسترده در شرکت‌های تکنولوژی محور دنیا دامن ایرانی‌های جلائی وطن کرده را هم گرفته. به خصوص در کانادا و آلمان. این طلیعه یک رکود بزرگ اقتصادی است؟

شما وقتی شهروند آلمان هستی و تعدیل نیرو می‌شوی خیلی شرایطت با مهاجری که با ویزای کار در کشور ساکن است فرق می‌کند. خیلی از بچه‌های ایرانی اینجا ویزای کار دارند و وقتی تعدیل می‌شوند باید فوراً اطلاع بدهند و سه ماه یا نهایتاً شش ماه وقت دارند که کار پیدا کنند وگرنه احتمال خیلی زیادی دارد که مجبور شوند کشور را ترک کنند. ضمن اینکه برای مهاجران که پشتوانه مالی درستی ندارند بیکاری در فقدان حمایت‌های اجتماعی که برای شهروندان عادی وجود دارد واقعا می‌تواند کمرشکن باشد پس اصلاً عجیب نیست که اینطور ترس به جان ایرانی‌های مهاجرت کرده افتاده است.»

● **تعدیل نیروی در برابر** Layoffs.fyi سایتی است که با ویزای کار در کشور ساکن است فرق می‌کند. خیلی از بچه‌های ایرانی اینجا ویزای کار دارند و وقتی تعدیل می‌شوند باید فوراً اطلاع بدهند و سه ماه یا نهایتاً شش ماه وقت دارند که کار پیدا کنند وگرنه احتمال خیلی زیادی دارد که مجبور شوند کشور را ترک کنند. ضمن اینکه برای مهاجران که پشتوانه مالی درستی ندارند بیکاری در فقدان حمایت‌های اجتماعی که برای شهروندان عادی وجود دارد واقعا می‌تواند کمرشکن باشد پس اصلاً عجیب نیست که اینطور ترس به جان ایرانی‌های مهاجرت کرده افتاده است.

● **شتری که کارش حساب و کتاب ندارد** شفیع در مورد اینکه بیشتر چه نیروهای تعدیل می‌شوند می‌گوید: «اصلاً معلوم نیست. شرایط نیروها برای وقتی است که شرکت‌ها از نیرو راضی نباشند اما وقتی پای بقای شرکت در میان است هر کسی ممکن است در لیست تعدیل باشد. ما مواردی داریم که نیروی کاری که چند هفته است جذب شرکت شده تعدیل شده همچنین نیروهای با سابقه متخصص داریم که سال‌ها از مهاجرت و اشتغالشان می‌گذرد اما تعدیل شده‌اند. بدتر اینکه وقتی تعدیل تا این اندازه گسترده است پیدا کردن شغل خیلی سخت‌تر می‌شود چون تعداد کسانی که دنبال کار هستند بسیار بیشتر شده. در این شرایط نان کسانی که رزومه‌ها را ارتقا می‌دهند و شترت‌هایی که به افراد برای پیدا کردن شغل کمک می‌کنند در روغن است چون واقعا برای بعضی‌ها تنهایی کار پیدا کردن و اپلای کردن خیلی سخت است. خیلی‌ها می‌پرسند که مگر آنجا از نظر قانونی مجبور نیستند از مدت‌ها قبل تعدیل را خبر بدهند. جواب این است که نه اینطور نیست. همه چیز به قرارداد شما بستگی دارد. در بعضی‌ها ممکن است گفته شود که از فردا دیگر نیاید و مثلاً ما به اندازه یک هفته به شما حقوق می‌دهیم به بعضی‌ها هم ممکن است یک ماه یا حتی سه ماه وقت داده شود که کار پیدا کنند بنابراین همه چیز به مذاکره فرد با شرکت و قراردادش دارد.» او ادامه می‌دهد: «ما در این شرایط به بچه‌ها می‌گوییم که سعی کنند با شرکت مذاکره کنند تا یک توصیه‌نامه خوب بگیرند یا حتی مشغول به کار نگه داشته شوند تا بتوانند در حالی که هنوز مشغول هستند دنبال کار بگردند چون این موضوع روی کار پیدا کردنشان تاثیر دارد.»

● **کرونا، جنگ و تورم** کارشناس‌های اقتصادی می‌گویند که تورم شدید بعد از کرونا و جنگ اوکراین کاری کرده که دولت‌ها به شدت متقبض شوند و انقباض اقتصادی هم رکود به همراه دارد. محمدرضا شفیع می‌گوید: «شاید ایرانی‌ها با تورم ۴۰ و ۳۰ درصدی وقتی می‌شوند که مثلاً تورم اسمی در اروپا به ۶ درصد رسیده‌شان بگیرد اما تورم اسمی ۶ درصدی و تورم رسمی نزدیک به ۱۰ درصد در اقتصادی که سال‌ها است با تورم زیر دو درصد داشته با کلی تورم منفی و صفر را تجربه می‌کرده چیزی شبیه فاجعه است. ضمن اینکه اقتصادهای پیشرفته که می‌دانند تورم چه بلایی می‌تواند بر سر کشورها بیاورد خیلی به تورم حساس هستند و بانک‌های مرکزی فوراً سیاست‌های انقباضی تعریف می‌کنند و همین باعث فشار بیشتر روی کسانی می‌شود که به هر دلیل آسیب‌پذیرتر هستند مثلاً مهاجران.»

● **فاطمه رجعی** اگر اهل توئیت باشید یا مرتب به شبکه اجتماعی لیکدین سر بزنید بیشتر از هر وقت دیگری به عبارت «لی‌آف» بسر می‌خورید؛ عبارتی که فارسی‌اش همان تعدیل نیروی خودمان است. حالا چرا ما فارسی زبان‌ها به این عبارت زیاد می‌خوریم؟ چون مهاجرین فارسی زبان بسیار زیادی در توئیت و لینکدین حضور دارند و شکایت آنها از تعدیل و بیکار شدن چند ماهی است که بر تکرار تر از همیشه شنیده می‌شود اما ماجرا چیست؟ بیایید اول چند توئیت و پست لینکدینی را با هم مرور کنیم تا بیشتر به عمق ماجرا پی ببریم: علی بهزادیان نژاد که برنامه‌نویس و ساکن آلمان است همین دیروز نوشته: «بالاخره این شتر تعدیل (لی‌آف) در خونه ما خوابیدا دوستان اگر شرکت خوبی سریع دارید در برلین، که نیاز به یک برنامه‌نویس با سابقه مسلط به جاوا و کاتلین دارید و می‌تونید ریفر کنید، به من اطلاع بدید. اگر هم بازنشر کنید که برسه به دیگران منت گذاشتید سر من.»

● **تعدیل نیروی در برابر** Layoffs.fyi سایتی است که با ویزای کار در کشور ساکن است فرق می‌کند. خیلی از بچه‌های ایرانی اینجا ویزای کار دارند و وقتی تعدیل می‌شوند باید فوراً اطلاع بدهند و سه ماه یا نهایتاً شش ماه وقت دارند که کار پیدا کنند وگرنه احتمال خیلی زیادی دارد که مجبور شوند کشور را ترک کنند. ضمن اینکه برای مهاجران که پشتوانه مالی درستی ندارند بیکاری در فقدان حمایت‌های اجتماعی که برای شهروندان عادی وجود دارد واقعا می‌تواند کمرشکن باشد پس اصلاً عجیب نیست که اینطور ترس به جان ایرانی‌های مهاجرت کرده افتاده است.

● **کرونا، جنگ و تورم** کارشناس‌های اقتصادی می‌گویند که تورم شدید بعد از کرونا و جنگ اوکراین کاری کرده که دولت‌ها به شدت متقبض شوند و انقباض اقتصادی هم رکود به همراه دارد. محمدرضا شفیع می‌گوید: «شاید ایرانی‌ها با تورم ۴۰ و ۳۰ درصدی وقتی می‌شوند که مثلاً تورم اسمی در اروپا به ۶ درصد رسیده‌شان بگیرد اما تورم اسمی ۶ درصدی و تورم رسمی نزدیک به ۱۰ درصد در اقتصادی که سال‌ها است با تورم زیر دو درصد داشته با کلی تورم منفی و صفر را تجربه می‌کرده چیزی شبیه فاجعه است. ضمن اینکه اقتصادهای پیشرفته که می‌دانند تورم چه بلایی می‌تواند بر سر کشورها بیاورد خیلی به تورم حساس هستند و بانک‌های مرکزی فوراً سیاست‌های انقباضی تعریف می‌کنند و همین باعث فشار بیشتر روی کسانی می‌شود که به هر دلیل آسیب‌پذیرتر هستند مثلاً مهاجران.»

● **فاطمه رجعی** اگر اهل توئیت باشید یا مرتب به شبکه اجتماعی لیکدین سر بزنید بیشتر از هر وقت دیگری به عبارت «لی‌آف» بسر می‌خورید؛ عبارتی که فارسی‌اش همان تعدیل نیروی خودمان است. حالا چرا ما فارسی زبان‌ها به این عبارت زیاد می‌خوریم؟ چون مهاجرین فارسی زبان بسیار زیادی در توئیت و لینکدین حضور دارند و شکایت آنها از تعدیل و بیکار شدن چند ماهی است که بر تکرار تر از همیشه شنیده می‌شود اما ماجرا چیست؟ بیایید اول چند توئیت و پست لینکدینی را با هم مرور کنیم تا بیشتر به عمق ماجرا پی ببریم: علی بهزادیان نژاد که برنامه‌نویس و ساکن آلمان است همین دیروز نوشته: «بالاخره این شتر تعدیل (لی‌آف) در خونه ما خوابیدا دوستان اگر شرکت خوبی سریع دارید در برلین، که نیاز به یک برنامه‌نویس با سابقه مسلط به جاوا و کاتلین دارید و می‌تونید ریفر کنید، به من اطلاع بدید. اگر هم بازنشر کنید که برسه به دیگران منت گذاشتید سر من.»

● **تعدیل نیروی در برابر** Layoffs.fyi سایتی است که با ویزای کار در کشور ساکن است فرق می‌کند. خیلی از بچه‌های ایرانی اینجا ویزای کار دارند و وقتی تعدیل می‌شوند باید فوراً اطلاع بدهند و سه ماه یا نهایتاً شش ماه وقت دارند که کار پیدا کنند وگرنه احتمال خیلی زیادی دارد که مجبور شوند کشور را ترک کنند. ضمن اینکه برای مهاجران که پشتوانه مالی درستی ندارند بیکاری در فقدان حمایت‌های اجتماعی که برای شهروندان عادی وجود دارد واقعا می‌تواند کمرشکن باشد پس اصلاً عجیب نیست که اینطور ترس به جان ایرانی‌های مهاجرت کرده افتاده است.

● **کرونا، جنگ و تورم** کارشناس‌های اقتصادی می‌گویند که تورم شدید بعد از کرونا و جنگ اوکراین کاری کرده که دولت‌ها به شدت متقبض شوند و انقباض اقتصادی هم رکود به همراه دارد. محمدرضا شفیع می‌گوید: «شاید ایرانی‌ها با تورم ۴۰ و ۳۰ درصدی وقتی می‌شوند که مثلاً تورم اسمی در اروپا به ۶ درصد رسیده‌شان بگیرد اما تورم اسمی ۶ درصدی و تورم رسمی نزدیک به ۱۰ درصد در اقتصادی که سال‌ها است با تورم زیر دو درصد داشته با کلی تورم منفی و صفر را تجربه می‌کرده چیزی شبیه فاجعه است. ضمن اینکه اقتصادهای پیشرفته که می‌دانند تورم چه بلایی می‌تواند بر سر کشورها بیاورد خیلی به تورم حساس هستند و بانک‌های مرکزی فوراً سیاست‌های انقباضی تعریف می‌کنند و همین باعث فشار بیشتر روی کسانی می‌شود که به هر دلیل آسیب‌پذیرتر هستند مثلاً مهاجران.»

ستون پنجمین دکتر امیررضا مافی

### درنگ

این روزها چه رونقی پیدا کرده تسویه حساب‌های سیاسی؛ خوب که نگاه می‌کنی انگار مدت‌زمانی طولانی است که هیچ‌کس علیه دیگری نتاخته و تازه این دمل سر باز کرده است. امروز اردوگاه‌ها کوچک و کوچک‌تر شده‌اند، هر جبهه‌ای خود، چند قبيله شده و هر قبيله چند اردوگاه، نه فقط در سیاست که در فرهنگ، اقتصاد و حتی ورزش. گزارش بی‌گزارش، افشاگری بی‌افشاگری؛ یک جنگ تمام‌عیار برای بقا در عرصه و نابودی دیگری، یک نزاع خونین با هدف به‌در کردن هر کس، حتی هم‌قبيله رقیب، رواداری؟ اخلاق؟ چه شعاری خوب. مرم‌ما چه می‌بینند؟ عده‌ای در کلاف سرد گرم قدرت، بی‌هیچ آبابی بر یکدیگر هجوم می‌برند و هر کس هم‌وردی یافته برای بیرون‌راندن، دعوا بر سر قدرت است و قدرت حالا متکثر شده در اردوگاه‌های مختلف. یکی می‌خواهد فلان مسئول فرهنگی را بیرون کند و آن دیگری بهمان نماینده را همه نامش را گذاشته‌اند کار سیاسی. اما هر چه هست جز سیاست است که ساخت آن رقابت رودررو است نه هجوم تاریکی و ظلمت و از پشت سر. مردم چه ادراکی دارند؟ عده‌ای مدام علیه هم می‌زنند و به قول قدیمی‌ترها «پته» هم را روی آب می‌ریزند. چگونه در این بلبشو، در این تاخت‌وتاز هر ساعت علیه اخلاق، می‌توان اعتماد ساخت؟

اعتماد رمز سیاست است و ما در این نزاع، سیاست را تقلیل یافته به سیاست‌زدگی می‌بینیم. مردم هر طرف را که نگاه می‌کنند نزاع بر سر قدرت می‌بینند و یکی نیست بگوید: برادر! خواهر! کمی آرام‌تر. تکند رفتار شما اعتماد مردم را بیش از این از بین ببرد. نکند جنگ شما سردرگمی مردم را بیشتر سازد. تکند این هیاهو، این همه توهین و تهمت به یکدیگر، هیچ امیدی را باقی نگذارد. آدم قابل اعتماد، روادار است، اخلاقی عمل می‌کند، صداقت را فدای پیروزی نمی‌کند، به هر چیزی در میدان جنگ نمی‌زند، خاستگاه و چارچوب نظری‌اش مشخص است. اما این‌هایی که امروز مردم می‌بینند و میدان‌دار عرصه‌اند، فقط دلال توجه و کاسب نظرند.

میدان‌داران این روزها میان سقوط سیاست و یک‌تازی شبکه‌ساز برآوردند و قطعاً در هیچ کجای تاریخ، حتی اجازه اظهار نظر نمی‌یافتند. طبع روزگار ماست سطحی شدن هر چیزی و انحطاط هر امری. این روزها همه مسئول‌اند؛ آن‌هایی که مردم را ناامیدتر می‌کنند، آن‌هایی که به ابتذال اندک امیدواری‌های مردم کمک می‌کنند، آن‌هایی که بدون هیچ پشتوانه‌ای خود را در معرض منصبی قرار می‌دهند و عجیب‌اسم خود را مسئول می‌گذارند، آن‌هایی که اگر پاسخگو بودند، مردم حالا آرامش داشتند، آن‌هایی که اگر به وعده‌هایشان عمل می‌کردند یا حتی برای عمل نکردن به آن‌ها پوزش می‌طلبیدند، مردم خوشحال می‌شدند. امروز هر کس وقیح‌تر باشد، برنده است، هر کس دریده‌تر عمل کند، «حسنت» محکم‌تری می‌شود، هر کس از پشت پرده دروغین خبر بیاورد، قوی‌تر است. حال آنکه ماجرای ما چنین نبود. من به خودم و هر کسی از هر قبيله که ممکن است این یادداشت را بخواند، تلنگر می‌زنم: یک لحظه صبر کن! ادامه در صفحه ۰۲

### خبر یک

## دو توضیح درباره یک قانون و یک سامانه

سید محمد امین آقامیری دبیر شورای عالی فضای مجازی گفت: مصوبه اخیر شورای عالی فضای مجازی یک سند سیاستی است و مخاطب آن، دستگاه‌های قید شده در ابتدای ابلاغیه هستند.

وی با بیان اینکه این سند و به‌طور خاص بند ششم آن که در خصوص ممنوعیت استفاده از پالایش‌شکن هاست، مخاطب عمومی ندارد، افزود: برداشت‌های صورت گرفته درباره اینکه مخاطب این مصوبه مردم هستند، نادرست است بلکه این مصوبه دستگاه‌ها و تنظیم‌گران بخشی را ملزم کرده که امکان دسترسی مردم به سکوها و خدمات پرمخاطب خارجی را در چهارچوب قوانین و با ساز و کارهای جدید فراهم کنند. دبیر شورای عالی فضای مجازی تأکید کرد: قطعاً اگر نیازهای

مردم به این خدمات برطرف شود، دیگر نیازی به استفاده از پالایش‌شکن‌ها و فیلترشکن‌ها ندارند. دبیر شورای عالی فضای مجازی یادآور شد: مصوبه سیاستی اخیر در امتداد ابلاغیه سال ۱۳۹۸ است که مجوزهای قانونی را برای مواردی که راهکارهای دیگر جوابگو نیستند، فراهم می‌کند. مهرداد بذریاش در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران با بیان این که «سامانه خودنویس با هدف رایگان کردن معاملات بخش اجاره راه‌اندازی شد» افزود: از سال آینده اگر ابزارهای آن مهیا شود چون اتصالات سایر دستگاه‌ها را نیز نیاز دارد؛ خرید و فروش ملک نیز در سامانه خودنویس انجام خواهد شد.







**دستور زبان** *عشق*

پر سوخته‌ی شمر از برهیز توام

دیوانه‌ی چشم فتنه‌انگیز توام

گنجایش دیگری ندارد **امن** / همچون قح‌شراب لبریز توام

محمدرضا شفیعی کدکنی

هفت صبح اروزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال سیزدهم / شماره ۳۷۱۹ / شماره ۵ / اسفند ۱۴۰۲ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی‌زینتانی

# سه چهار تا آلمانی محبوب

## نتیجه یک نظر سنجی، برمه، تبلیغات رادیویی و روانی‌ها

نتیجه یک نظر‌سنجی درباره آرا و عقاید و پایبندی‌های بخش‌هایی از مردم ایران این سو و آن سو منتشر شده که گویی یک نهاد مطمئن دولتی هم پشت ماجرا بوده و قرار هم نبوده که نتایجش عمومی شود و من نمی‌خواهم به آن اشاره کنم و اصلا به من چه. فقط اجازه بدهید این‌را با گویم که آنچه از این نظر‌سنجی شنیدم (وقتی سوار تاکسی بودم) مو کد این دید‌گاه است که برای این که این کشور اگر بخواهد به سمت آرامش آن هم در آینده‌ای نزدیک حرکت مطمئن‌تری داشته باشد، باید دست وسط بازها را باز گذاشت. کشوری با این همه تناقض در پسندها و سلیقه‌ها و عقاید. البته اگر مقصد آرامش باشد. ممکن است بزرگان کشور اهداف بلندتر و خاص‌تری را در منظر خود داشته باشند که خب صادقانه بگویم در مورد آن نظر خاصی ندارم.

آندریاس برمه یکی از سه چهار تا آلمانی محبوب من بود. از بچگی، راستش به عنوان یک طرفدار قدیمی تیم‌های ملی هلند و



دنده عقب

**اشکان عقیلی‌پور**

رفقا خوبیین… من؟ اصلا. چسرا؟ عرض می‌کنم. دلپیش اینه که بسه اوقات ملکوتی شب عید رسیدیم. یعنی این واژه، در یک ماه آتی، دماز از روزگار بنده حداقل درمیاره. اصلا همین دو کلمه «شَب عید»، شکل و شمایل زندگی رو عوض می‌کنه.

تو ترافیک گیر می‌کنیم، میگن شب عیدِه. میری سراغ بدهکار، میگه شب عیدی از کجا بیارم. طلبکار میاد سرراغمون، میگه شب عیدی ما رو لنگ نذاری. خرید میخوای بکنی، میگه شَب عید از این‌ بهتر گِیرت نیماود. و این داستان تا انتهای مسائل روزمره در این یک ماه حضور داره.

حالا البته بعضی چیزها در اختیار خود آدمه ولی بعضی چیزها نه.

مثلا دندونم درد گرفته بود، دوستم می‌گفت وااا.. شب عیدی چه وقت دندون درد گرفته. یادمه به همین رفیق عزیز، یار سسال همین موقع‌ها دربارِه معده دردهای شبانه‌ام می‌گفتم، فرمود که تورو جان هر کی دوست داری، شب عیدی مریض نشی.

این دوستی که راجع بهش صحبت می‌کنم، در مورد شب عید فویا‌داره و در این مورد، دو تا سوسو به من زده. اساسا اعتقاد داره در ایام

**۱۰۰** **قصه دیگر از لابه لای تاریخ - ۱۶۷**

## از گنج قارون تا امتداد شب

سینمای ایران در سال‌های ۴۸ تا ۵۷سه نقطه عطف بزرگ داشت. گنج قارون در سال ۱۳۴۴، صنعت سینمای ایران را از وضعیت پریسک و شکستنده خود به دلالتی از پول و موفقیت سرازیر کرد. هم‌زمانی و هماهنگی فیلم با تیش رویاهای مردمان طبقات فرودست و انطباقش با معیارهای کف جامعه آن را به یک طوفان مهم تجاری بدل کرد و فردین و فروزان را به ابر ستاره‌های قیل از انقلاب. فروش فیلم شگفت‌انگیز بود و ترانه‌های فیلم که با صدای ابرج خواجه امیری خوانده می‌شدند بلافاصله به فرهنگ عمومی جامعه ایرانی که انگار در حال فرنگ تازه کردن از موقع‌های از حواثد سیاسی در یک بیست و پنج سال فشرده بود راه پیدا کرد. اما کمتر کسی شُک دارد که دلیل اصلی توفیق گنج قارون، کاراکتر خاص فردین بود که به شمایل جامعه ایرانی آن سال‌ها بدل شده بود. روزگار، باحال لوطی، بز ن بهادر و مخالف تظاهر و ریا. البته این‌ها مشخصات کاراکتر علی‌بی‌غم بودند و در مورد شخصیت فردین حرفی نمی‌توان زد. یادمان باشد که لوطی‌های جنوب شهر تهران که عمدتاً در بازار میوه و تره‌بار سیطره داشتند، از مهم‌ترین و در عین حال منحط‌ترین نیروهای اجتماعی دهه سی و چهل ایران محسوب می‌شدند که به خاطر پایگاه اجتماعی‌شان نقش مهمی در تحولات سیاسی بازی می‌کردند. چه در دهه بیست و چه در کودتای ۲۸ مرداد و چه در واقعه ۱۵ خرداد ۴۲.

دومین فیلم طوفانی قیل از انقلاب مطمئنا قیصر مسعود کیمیایی بود. نسل جوان و آرنمانگ‌ریز به دانشگاه و محیط‌های کار راه

**لام‌علی علیه‌السلام**

لَا یَسْعُدُ اَمْرٌ وَّ لَا اِطَاعَةُ اِلَهِ سِجَانَهٗ وَ لَا یَسْقٰی اَمْرٌ وَّ لَا اِبْمَعِصَیَهِ اِلَهِ

هیچ کس جز با اطاعت خدا خوشبخت نمی‌شود و جز با معصیت خدا بدبخت نمی‌گردد.

تصنیف غرر الحکم و درر الکلم ص ۱۸۳ ح ۳۴۶۹

# منتخب

سایت نگار

## افول دانشگاه‌ها، صعود فیش‌های حقوقی و مقایسه صادق ماهی فروش با مسی

❖ **فره‌بختگان به نزول جایگاه دانشگاه‌های ایرانی در رده بندی بهترین دانشگاه‌های جهان پرداخته:**

در این رتبه‌بندی ۲ هزار و ۵۵۵ دانشگاه بر تر از ۱۱۴ کشور دنیا حضور داشتند که چین و آمریکا با ۲۹۸ و ۳۳۱ دانشگاه، بیشترین تعداد دانشگاه شرکت‌کننده را به خود اختصاص داده‌اند. از ۲۹ کشور اسلامی هم ترکیه با ۹۳ دانشگاه و ایران با ۶۹ دانشگاه جزو کشورهای اسلامی هستند که بیشترین دانشگاه شرکت‌کننده در این نظام رتبه‌بندی را داشته‌اند.

در میان ۱۰ دانشگاه برتر دنیا از لحاظ این پایگاه، حتی یک دانشگاه جهان اسلامی هم در آن وجود ندارد. مسئله دیگر اینکه از میان کشورهای آسیا هم هیچ دانشگاهی نتوانست در زمره ۱۰ دانشگاه اول قرار بگیرد، ولی کشور چین به‌خاطر دانشگاه تسینگ‌هاو با رتبه ۱۵ دنیا، ژاپن به‌خاطر دانشگاه توکیو با رتبه ۲۷، سنگاپور با دانشگاه ملی سنگاپور با رتبه ۲۹ و کره‌جنوبی با دانشگاه ملی سنول با رتبه ۴۵ جزو برترین دانشگاه‌های آسیا معرفی شده‌اند. مسئله مهم، اما بدتر شدن جایگاه دانشگاه‌های کشور در رتبه‌بندی ISC است؛ علی‌رغم اینکه تعداد دانشگاه‌های کشور با افزایش ۶ مودی همراه و از ۶۳ به ۶۹ رسیده که نشان‌دهنده رشد ۹/۵ درصدی است، اما از لحاظ کیفیت، دانشگاه‌های مطرح کشور با شیب تند سقوط همراه بوده‌اند. از دانشگاه‌های علوم پزشکی همدان، علوم پزشکی قزوین، علوم پزشکی اردبیل، خلیج‌فارس، مراغه و قم که برای اولین‌بار در ترازوی این موسسه قرار گرفته‌اند، بگذیریم باید عنوان کرد از کل دانشگاه‌ها، ۲۵ دانشگاه جامع، ۲۳ دانشگاه علوم پزشکی و ۱۱ دانشگاه صنعتی بوده است.

موضوع قابل توجه اینکه از میان ۶۹ دانشگاه حاضر، ۴۱ دانشگاه با افت جایگاه‌شان نسبت به سال ۲۰۲۲ روبرو بوده‌اند که نشان می‌دهد عملاً وضعیت کیفی مراکز آموزش کشور افت کرده است. در مقابل هم ۱۷ دانشگاه بدون تغییر جایگاه باقی مانده و تنها ۱۱ دانشگاه بودند که توانستند جایگاه خود در سطح دنیا را افزایش دهند که عملاً ۱۵ درصد از دانشگاه‌های شرکت‌کننده کشور را شامل می‌شود.

۵ جایگاه برتر حوزه آموزش ایران، دانشگاه‌های پزشکی شدند.

اگر بخواهیم نگاهی تفکیکی به معیارهای ISC داشته باشیم، باید در حوزه پژوهش بعد از دانشگاه تهران، از دانشگاه علوم پزشکی تهران با رتبه ۱، ۴۴۱، تربیت مدرس با رتبه ۲، ۵۹۲، صنعتی شریف با رتبه ۳، ۵۹۶ و علوم پزشکی شهید بهشتی با رتبه ۶۲۳ قرار داد. در حوزه آموزش، اما آنچه قابل اهمیت است، اینکه پنج دانشگاه برتر همگی وزارت بهداشتی بودند و رتبه ششم هم به دانشگاه صنعتی مالک اشتر رسیده است.

❖ **وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با بیان اینکه ممنوع بودن استفاده از فیلتر شکن‌ها را از صدا و سیما شنیدم،ام:** **گفت:** **این موضوع به صورت رسمی به ما ابلاغ نشده است.**

عیسی زارع‌پور افزود: مرجع تصویب این موضوع شورای عالی فضای مجازی است و دبیر محترم شورا! این موضوع را تبیین کرده‌اند.

❖ **عباس عبیدی گفت:** حقوق ۷۰ میلیونی که تصویب کردند هم شوخی است؛ معمولاً اینقدر از کنار هایش می‌خورند که خدا می‌داند! فیش‌های حقوقی که از بعضی‌ها منتشر می‌شود حساسیت ایجاد می‌کند. مثلاً کسی که نماینده مجلس است و بهی می‌گوید من ساده‌زبستم، فلانم و… بعد بپهو فیش حقوقش درمی‌آید صد میلیون تومان! شما اگر حقوق زیاد می‌خواهید، بروید در بخش خصوصی کار کنید و شاید تا پانصد میلیون هم حقوق بگیرید، آنوقت به من چه ارتباطی دارد. مردم انتظار این را ندارند که یک مدیر دولتی این نوع دستمزدها را داشته باشد. البته این نوع دستمزه‌ها یک لیلیش به‌خاطر دولتی بودن است و در تمام کشورها، مدیران دولتی هم حقوق‌های به نسبت ثابتی دارند که خیلی بالا نیست.

❖ **جعفر گلابی در روزنامه اعتماد به انتقاد از خندانن مردم با استفاده از مشکلات حرکتی معلولان در برنامه‌های تلویزیون پرداخته است:** بی‌مخاطبی درد بزرگی است که گریبان صدا و سیما را گرفته است و هر چه می‌کنند گویا خلاصی از آن میسر نیست و گاهی به هر ربط و بیاسی چنگ می‌زنند تا مثلاً در عصر انفجار ارتباطات و نفوذ خیره‌کننده رسانه‌ها سری در میان سرها داشته باشند ولی از قضا سرکنگش‌شان سفرا می‌زاید و تا تولید این‌ها جز پاره‌پاره‌ای می‌رود.

اینکه در یک برنامه مثلاً طنز کسی ادای افراد دارای معلولیت را در بیاورد و خنده‌ها را سبب شود، آندوهناک است و تلاش‌شان نه حلال! آن‌کس که چنین برنامه‌ای ساخته قطعاً با حساسیت‌های موجود در جامعه فاصله هزاران ساله دارد، ولی انتظار از ناظران است که با دقتی شگفت‌آور در زمینه‌های دیگر عمل کنند و به اصطلاح مو را از ماست بیرون بکشند.

❖ **عزت‌الله ضرغامی گفت:** ما چند روز قبل هم حضور آقای زوراب که بالاترین مقام گردشگری جهانی است را داشتیم، با اینکه جو شدیدی برای ایشان ایجاد کردند که به ایران نیاید و در این جشنواره شرکت نکند و این را در ملاقاتش با آقای رئیس‌جمهور هم مطرح کردند. البته آقای زوراب نه تنها به این جو شدیداً اعتنا نکردند بلکه ادای احترام سنگینی نسبت به جایگاه و تمدن و گردشگری ایران داشتند. ایشان در صفحه اینستاگرام خودشان ۷۶ پست مهم درباره جایگاه جمهوری اسلامی در حوزه گردشگری گذاشتند و از همه مردم دنیا دعوت کردند که بیایید ببینید ایران چه جای مهمی است. البته سیمکارت بدون فیلتر نداشت که برایشان جور کردیم.

وقتی اینفلوئنسری دعوت می‌کنیم بنده خدا باید یک سیمکارت بدون فیلتر داشته باشد چرا که در گذشته مردم از دیدایش کرده‌اند که بیاید بگوید در ایران چه خبر است. است عربستان برای تبلیغ گردشگری مسی را دعوت کرده اما ما ده‌ها میلیون دلار پول نداریم و اگر داشته باشیم هم نمی‌دهیم چون به اندازه کافی خودمان بدل مسی را بهتر از مسی داریم. ما صادق بوفی داریم که وقتی مردم گیلان را دعوت می‌کند اثرش بیشتر از خارجی هاست. به هر حال توانستیم تعدادی سیمکارت بدون فیلتر تهیه کنیم و به اینفلوئنسر، هارسانه‌های خارجی و مقامات جهانی بدهیم و خوشبختانه انعکاس جشنواره گردشگری و هم جشنواره صنایع دستی ما بسیار خوب بود.

❖ **رئیس مرکز جوانی جمعیت وزارت بهداشت ضمن اعلام اسامی پیرترین و جوان‌ترین استان‌های کشور گفت:** میانگین سن مادران در هنگام فرزندآوری ۲۷/۳ سال و برای پدران ۳۲ سال است. صابر جباری در گفت‌وگو با تسنیم با بیان این که در سال جاری روند نزولی نرخ رشد باروری متوقف شده است، اظهار کرد: یکی از علل آن را می‌توان اجرای قانون جوانی جمعیت دانست. در زمان حاضر نرخ باروری کلی حدود ۱/۶۵ است که این عدد باید براساس قانون برنامه هفتم طی ۵ سال به عدد ۲/۵ برسد.

وی افزود: در حال حاضر استان‌های گیلان، البرز، مازندران، سمنان، مرکزی و تهران جزو سالمندترین استان‌های کشور هستند و سیستان و بلوچستان و هرمزگان جزو جوان‌ترین استان‌های کشور حساب می‌شوند. فاصله بین ازدواج و تولد نخستین فرزند در زوجین ایرانی ۴ تا ۵ سال است، تصریح کرد: میانگین سن مادران در هنگام فرزندآوری ۲۷/۳ سال و برای پدران ۳۲ سال است. بیشترین میانگین سنی پدران در اولین فرزندآوری مربوط به استان تهران و معادل ۳۴ سال است و کمترین میانگین سنی پدران در تولد اولین فرزند نیز مربوط به سیستان و بلوچستان با سن ۲۷ سال است.

**واکوبه‌های انتظار**

می‌پرسد از من کسیتی؟ می‌گویمش نامی‌اند

این چهره‌ی گم‌گشته در آینه خود را نمی‌داند

محمدعلی بهمنی

اوقات شرعی تهران ،اذان صبح ۵:۲۰ ،طلوع خورشید ۶:۴۳ ،اذان ظهر ۱۲:۵۷ ،غروب خورشید ۱۷:۵۲ ،اذان مغرب ۱۸:۱۰

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقبلی، کوچه سازاد، پلاک ۳ کد پستی: ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۰۲۸۴۰۳۸۵۴ ،شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۰۱۷۰۰
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ ،توزیع: دبئای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌مشه‌ری-جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

## سایت نگار

## افول دانشگاه‌ها، صعود فیش‌های حقوقی و مقایسه صادق ماهی فروش با مسی

❖ **ایران نوشت:**

پنج‌م تیر سال ۱۴۰۰ گزارش شلیک‌های مرگبار در یک عروسی به پلیس اعلام شد. پس از آن مأموران به محل عروسی که باغی در منطقه ملارد بود رفتند و با بررسی‌های اولیه مشخص شد که پدر داماد برای اجرای رسم تیراندازی در مراسم عروسی سپرش چندین گلوله شلیک کرده است اما گلوله به دختر ۱۲ ساله‌ای به نام مریم و پسر ۹ ساله‌ای به نام مهیار اصابت کرده و هر دو جان باختند. پدر مریم و مادر مهیار هم که مجروح شده بودند به بیمارستان انتقال پیدا کردند.

در ادامه متهم ۶۰ ساله به نام محمود که به خاطر شرب خمر حالت طبیعی نداشت در محل عروسی بازداشت شد و پس از حضور در پلیس آگاهی مدعی شد: من قصدی برای کشتن میهمانانم نداشتم. من برای شادی عروسی پسرم چند گلوله شلیک کردم که متأسفانه این فاجعه رخ داد. با تکمیل تحقیقات، پرونده برای رسیدگی به شعبه چهار دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در ابتدای جلسه پدر مریم به جایگاه رفت و گفت: زمانی که این اتفاق افتاد اواخر عروسی بود و ما داشتیم خداحافظی می‌کردیم که به یکبار، محمود تفنگی را آورد و شروع به شلیک هوایی کرد و نمی‌دانم چطور شد که این فاجعه رقم خورد و من مجروح شدم و دخترم جلوی چشمان ما جان داد. من نمی‌توانم متهم را ببخشم و در خواستم قصاص اوست. پس از آن مادر مهیار که از ناحیه پا با گلوله متهم آسیب دیده بود به جایگاه رفت و اظهار کرد: آن شب بعد از اینکه گلوله‌ها شلیک شد خودم روی زمین افتادم و در یک لحظه دیدم که پسر هم در کنارم افتاد و خون‌ریزی شدیدی داشت. درد خودم را فراموش کرده بودم و بعد از اینکه به بیمارستان رفتم پسر هم که از ناحیه طحال گلوله خورده و خون‌ریزی داخلی کرده بود جان سپرد. حالا هم تقاضای پدرش قصاص است اما دیه می‌خواهم. پس سپس متهم به جایگاه رفت و گفت: ما اهل لرستان هستیم و رسم داریم که در جشن‌های مان تیراندازی کنیم، این افرادی که عزادار شدند میهمانان ما بودند و ما نمی‌خواستیم به آنها آسیبی برسد. باور کنید حالت طبیعی نداشتم و آنقدر اتفاقی گلوله‌ها شلیک شد که تا چند لحظه بعد نمی‌دانستم چه فاجعه‌ای رخ داده و با جیغ میهمانان به خودم آمدم. حالا هم شرمند آنها هستم و قتل عمدی را قبول ندارم. در پایان جلسه قضات برای صدور رأی وارد شور شدند و متهم را به خاطر قتل شبه عمد به پرداخت دیه به اولیای دو کودک و ۳ سال حبس محکوم کردند.

❖ **مشرق نیوز نوشت:** کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال روز گذشته حکم خود را در مورد درگیری حسین کنعانی‌زادگان پس از بازی با آلمینیوم اراک صادر کرد و براین اساس او به خاطر لگدپراکنی به سمت هواداران به یک جلسه محرومیت تعلیقی و جریمه ۲۰۰ میلیون تومانی محکوم شد که البته این مبلغ نیز قابل تجدید نظر است. در حال حاضر کنعانی‌زادگان با بهترین بازیکن سال ۲۰۱۸ آسیا یعنی عبدالکریم حسن هم تیمی است. بازیکنی که به دلیل پاسخ به یک کامنت هوادار تیم ملی قطر پس از جام جهانی ۲۰۲۲ با این مضمون «مگر جنگ است، آرام باش» از حضور در تیم ملی این کشور محروم و به لیگ کویت تبعید شد تا در نهایت سر از پرسپولیس درآورد. وقتی تیم ملی ایران در نیمه‌نهایی جام ملت‌ها مغلوب قطر شد، همه از لحاظ مسائل فنی و مدیریتی به این شکست تلخ نگاه کردند اما مورد کنعانی‌زادگان و حسن نشان می‌دهد فوتبال ایران چه اختلاف عمیقی با عنای‌ها دارد.

❖ **گزارشی از شیوه ردگیری اموال زنجانی در خارج از کشور:**

با وجود آنکه زنجانی و کلابش با هیچ‌گونه داد اما هیچ‌گاه به صورت عملی قدمی در این مسیر برنداشتند. این موضوع باعث شد تا تیمی تخصصی در سازمان اطلاعات سپاه با تلاش‌های خاموش در چند فاز جداگانه و تخصصی به آنالیز عملکرد زنجانی پرداخته و بارذنی‌های فنی به کشف اموال زنجانی بپردازند.

این اموال در چند کشور مختلف از جمله ترکیه، امارات و تعدادی از کشورهای آسیای میانه و جنوب شرقی آسیا پخش شده بود که سربرازن گمنام امام زمان توانستند آن‌ها را شناسایی و با کمک دستگاه قضایی استرداد کنند.

از جمله نکات مهم در این اقدام آن بود که کلیه مسیرهای پنهان‌سازی بابک زنجانی کشف گردیده است. این عملیات برون مرزی با اقدامات هوشمند صورت گرفته و سازمان اطلاعات سپاه از تمامی ظرفیت‌های تکنیکی و دیپلماتیک خود استفاده کرده است، این اقدام آنچنان با ظرافت بالا صورت گرفته که بابک زنجانی پس از شنیدن این خبر در زندان از آن متعجب گردیده است. این شخص با وجود آنکه در بخش‌هایی از این عملیات همکاری‌هایی داشته اما گمان نمی‌کرد که اطلاعات سپاه با رصد نقطه‌ای بتوانند بخش‌های غیر گزارش شده را نیز شناسایی و استرداد کنند.

❖ **رئیس‌جمهور آرتزانتین در بخشی از صحبت‌هایش به مقایسه دو فوق ستاره قدیم و فعلی فوتبال جهان پرداخت و مسی را باز یکن بهترین دانست.**

او گفت: مسی بهترین بازیکن تمام دوران است. او توانایی فوق‌العاده‌ی در تمام جنبه‌های بازی دارد. او یک پدیده است. هرگز این فرصت را نداشتم که با او صحبت کنم. دوست دارم فرصت دیدار با او را داشته باشم. ملاقات با او باید جالب باشد. این فرصتی خواهد بود که با مهم‌ترین آرتزانتینی جهان صحبت کنم. من با پاپ و ملکه هلند صحبت کرده‌ام شاید خوش شانس باشم و بتوانم با مسی صحبت کنم.

رئیس‌جمهور آرتزانتین در گذشته هم معمولاً چنین اظهار نظرهای جالبی داشته است و قبلاً وارد بحث مقایسه مسی و مارادونا شده بود. او نوامبر ۲۰۲۰ پس از مرگ مارادونا نیز به مقایسه مسی و مارادونا پرداخته و آن زمان گفته بود: مارادونا یک فوتبالیست فوق‌العاده بود که لحظاتی فراموش‌ناشدنی را برای ما رقم زد اما به نظر من او بهترین نبود. در عین حال فکر می‌کنم او در سطح انسانی مورد انتقاد ناعادلانه قرار گرفت چون کاری که او با زندگی خودش انجام داد، کار او بود. زندگی شما مال خودتان است.

❖ **فره‌بختگان نوشت:**قلعه‌نویی دوشنبه‌شب در جواب مجری برنامه تلاش کرد علت ناکامی تیمش برابر قطر را به بدشناسی ربط دهد و البته اعتقاد داشت تیمش در این تورنمنت از نظر آماری عملکرد خوبی داشته و تا حد زیادی مطابق برنامه پیش رفته است، اما بدشناسی مانع از نتیجه‌گیری او و تیم برآمدن‌شان است. در اینکه شانس در ورزش و فوتبال نقش دارد و می‌تواند در سرنوشت مسابقه یا تورنمنتی تاثیرگذار باشد، شکی نیست اما اینکه سرمربی تیم تمام‌ماجرأ را در بدشناسی تیمش دنبال می‌کند و با وجود فکت‌هایی که درباره عملکرد پرنوسان تیم در این تورنمنت وجود داشت و تقریباً همه علاقمندان تیم و کارشناسان به این موضوع اذعان داشتند، اعتقادی به اشتباهات خود و کادرش ندارد، نگران کننده‌اند.

سرمربی تیم ملی در این گفت‌وگو تلویزیونی اعتقاد داشت که تیمش موقعیت‌ها را تبدیل به گل نکرده است و اگر باز، بکنش قدر این فرصت‌ها را می‌دانستند بحث نوسان در تیم مطرح نبود، درحالی که مشخص است تیم ملی در حد و اندازه‌های ایران برابر رقبایی چون هنگ‌کنگ و فلسطین، باید تیم برتر میدان باشد و این انتظار از ملی‌پوشان ما می‌رود که در چنین دیدارهایی آمار‌های خوبی داشته باشند. از سوی دیگر قلعه‌نویی معتقد است حرکات اکرم عغیف، ستاره قطری‌ها در این تورنمنت توسط کادرفنی ما به‌خوبی آنالیز شده بود، اما اینکه این بازیکن درنهایت مهار نشد و توانست نقش اصلی را در موفقیت تیمش ایفا کند، نشان می‌دهد کادرفنی نتوانسته وظایف خودش را در این باره به‌خوبی انجام دهد و باید قبول کنیم که آنالیز قطری‌ها از خط دفاعی ما بهتر بوده که توانستند سباز دروازه تیم ما را باز کنند.



## در کوچه پس کوچه‌های مسقط

گزارش اختصاصی «هفت‌صبح» از بازار خودروی عمان و بررسی محصولات محبوب در این کشور ثروتمند



ارسلان سلیمانیان | کشور عمان با نام رسمی «سلطان نشین عمان» در همسایگی جنوبی ایران و شرق شبهه جزیره عربستان قرار دارد. این کشور با حدود پنج میلیون نفر جمعیت، صدوبیست و پنجمین کشور پرجمعیت جهان و البته یکی از کم‌تراکم‌ترین کشورهای جهان به‌شمار می‌آید. این کشور که همواره روابط سیاسی و اقتصادی حسنه‌ای با کشورمان داشته، چند سالی می‌شود که در حال گذار به عصر مدرنیته بوده و درهای کشور را روی شرکت‌ها و برندهای معتبر جهانی باز کرده. بر اساس آمارهای رسمی، تولید ناخالص داخلی عمان در سال گذشته میلادی ۴/۳ درصد رشد داشته و حجم اقتصاد این کشور به حدود یکصد میلیارد دلار رسیده است. همچنین به گزارش مجله فوربز، چهار بانک عمانی در بین ۵۰ بانک برتر خاورمیانه قرار دارد که این موضوع حاکی از توسعه نظام مالی و بانکی عمان در سال‌های اخیر است. واحد پول این کشور «ریال عمانی» (OMR) بوده که سومین پول ارزشمند و قدرتمند جهان محسوب می‌شود. هر ریال عمان معادل با ۲/۶ دلار آمریکا دادوستد می‌شود. در ماه گذشته فرصتی دست داد تا با سفر به شهر مسقط، پایتخت عمان، از نزدیک با شرایط امروز این کشور ثروتمند آشنا شوم. ناگفته نپساید که مشاهده انواع خودروهای روز دنیا در خیابان‌های مسقط و بررسی بازار خودرو، یکی از جذاب‌ترین قسمت‌های این سفر بود.

محصولات‌شان در مراکز تفریحی لوکس همچون «عمان مال» و «آونیوز مال»، عرضه محصولات با اقساط بلندمدت و نه‌ایتا تاکید روی آپشن‌های پرشمار، سعی دارند نگاه خریداران را به این محصولات تغییر دهند. با آنکه حداقل تا امروز همچنان سایه ژاپنی‌ها، کرای‌ها و آمریکایی‌ها بر سر بازار خودروی عمان سنگینی می‌کند اما بعید نیست که طی چند سال آینده حضور چینی‌ها در خیابان‌های این کشور عرب‌زبان بیشتر و بیشتر شود. برخلاف بازار کشورمان که پر شده از برندهای گمنام و تازه‌کار چینی، در عمان خبری از این برندهای ناشناخته نیست و صرفاً چند برند مطرح به دنبال سهم بیشتری از بازار هستند. برندهای «ام‌جی»، «چانگان» و «هاوال» از جمله برندهایی هستند که تکاپوی حضور در این بازار را دارند. هر چند فعلا عمانی‌ها روی خوش به آنها نشان نمی‌دهند!

### خودنمای خودروهای لوکس

وقتی در مورد جامعه‌ای مثل عمان با میانگین درآمد قابل توجه و قدرت خرید بالا صحبت می‌کنیم، طبیعی است که باید خودمان را برای رویارویی با برندهای لوکس آماده کنیم. در کنار انبوه خودروهای اقتصادی و نیمه‌لوکس آسیایی و آمریکایی، حضور پررنگ خودروهای لوکس و گرانتیست در خیابان‌های مرکز و بالای شهر جلب توجه می‌کند. از لکسوس گرفته تا کادیلاک و از بنز و ب.ام.و گرفته تا آودی و پورشه در عمان نمایندگی فعال دارند. به عنوان مثال لکسوس LX۵۷۰ صفر کیلومتر با قیمت ۳۷ هزار ریال عمان یعنی معادل پنج میلیارد تومان قابل خریداری است. هر چند به لحاظ سنتی، عمانی‌ها همچنان عاشق برندهای آلمانی و ژاپنی هستند اما هر کجا که رقم، نشانی از برندهای لوکس انگلیسی دیدیم! همین امر سبب شد تا نگارنده در روز آخر سفر، سری به نمایندگی لندروور و جگوار (واقع در خیابان سلطان قایوس) زده و از نزدیک شاهد فعالیت این برندهای انگلیسی باشد. نمایندگی مذکور در فضایی چشمگیر و مدرن احداث شده که شما می‌توانید آخرین محصولات انگلیسی را در این شوروم مشاهده کنید. از جدیدترین محصولات لندروور می‌توان به RANGEROVER SPORT مدل ۲۰۲۴ با قیمت پایه ۲۲ هزار ریال عمان اشاره کرد. یعنی چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان! ضمن آنکه در نمایندگی جگوار، انواع مدل‌های E-PACE و F-TYPE خودنمایی می‌کردند.

### قیمت‌های کف بازار

در طول سفر، طی چند مرحله سری به اتوگالری‌های سطح شهر زدم تا ببینم قیمت‌های کف بازار از چه قرار است؟ واقعیت این است که کاش نمی‌رفتم! چرا که با مشاهده و مقایسه قیمت‌ها با بازار ایران حساسی سرخورده شدید! به عنوان مثال یک دستگاه هیوندای سانتافه ۶ سیلندر مدل ۲۰۱۶ (که متفاوت از نسخه‌های ۴ سیلندر بازار ایران است) در بازار مسقط فقط ۴۹۰۰ ریال قیمت دارد و ایسن یعنی حدود ۷۰۰ میلیون تومان! در شرایطی که نمونه‌های ۴ سیلندر این خودرو با همین سال ساخت در بازار ایران از ۳/۵ تا ۵ میلیارد تومان قیمت دارند. همچنین شاسی‌بلندهای فول سایز «شورولت تراورس» مدل ۲۰۲۳ با قیمت ۲۲۸۰۰ ریال (معادل ۳ میلیارد تومان) و نمونه‌های

### خیابان‌های بدون پلیس!

نگارنده در طول این سفر، از جنوبی‌ترین و سنتی‌ترین قسمت شهر تا گران‌ترین و به اصطلاح «بالا شهر» مسقط گشت و گذاری انجام داد. آنچه در نگاه نخست جلب توجه می‌کرد، آرامش کلی خیابان‌ها و بزرگراه‌های شهر و البته رعایت سفت و سخت قوانین توسط رانندگان بود. با توجه به نرخ بسیار گزاف جرایم رانندگی و همچنین فرهنگ‌سازی مناسب در این کشور، به ندرت شاهد تخلفات مرسوم در کشور خودمان، در شهر مسقط هستیم. ضمن آنکه بوق زدن در عمان نیز امر متداولی نیست و حداقل نگارنده در طی چند روز صدای بوق خودرو نشنیدم! هر چند ترافیک (به معنای آنچه در تهران و کلانشهرهای ایران سراغ داریم) در مسقط وجود ندارد اما تراکم بالای خودرو در برخی از خیابان‌ها و تقاطع‌ها به چشم خورده و در برخی از ساعات شیان‌روز، ترافیک نسبتاً روان در شهر ایجاد می‌شود. نکته جالب توجه دیگر حضور کم‌رنگ (با حداقل نامحسوس) پلیس در خیابان‌های شهر بود. به نحوی که با دقت بسیار نهایتاً سه بار خودرو پلیس و پرسنل انتظامی در طی چند روز در خیابان‌های مسقط مشاهده شد. به نظر می‌رسد انضباط شهری توسط سیستم‌های نظارتی مکانیزه و همچنین همت شهروندان به خوبی برقرار شده است.

### بهشت تویوتا

در همان چند ساعت نخست ورود به مسقط، متوجه یک موضوع خواهید شد؛ اینجا خاورمیانه است، بهشت تویوتا! کافی است تا در هر کوچه و خیابان سری بچرخانید تا با انبوهی از مدل‌های روز تویوتا مواجه شوید. هزینه‌های

### داشبورد

#### ملاقات نزدیک با کی‌ام‌سی EVJ۷

#### یا E-TAXY کرمان موتور

تست درایو تاکسی برقی بخش خصوصی که به ناوگان حمل و نقل پیوست



همین چند وقت قبل بود که کرمان موتور به عنوان متولسی بخش خصوصی، ۴۰۰ دستگاه تاکسی برقی EV KMC J۷ را به ناوگان تاکسیرانی تهران تحویل داد تا لااقل بخش خصوصی به وعده‌های خودش در زمینه کاهش آلودگی و بحث هوای پاک عمل کرده باشد. البته که درباره مشخصات و خصوصیات این ماشین‌ها حرف و حدیثی در کار نیست و اگر انتقادی در کار باشد، مربوط به زیرساخت‌های جایگاه شارژ خودروهای برقی است که این موضوع ربطی به شرکت‌های خودروسازی ندارد. به آنها گفته‌اند سال، سال خودروهای برقی است و آنها هم به وعده واردات و مونتاژ این خودروها عمل کرده‌اند. محبت زیرساخت جایگاه‌های شارژ در شهرداری و مینا و وزارت صمت باید پیگیری شود. روز چهارشنبه دوم اسفندماه، شرکت کرمان موتور امکان تست درایو این تاکسی برقی را برای اصحاب رسانه در محوطه برج میلاد تهران فراهم کرد. عماد جعفری، کارشناس حوزه خودرو که خودش این ماشین را تست کرده، درباره مشخصات آن و همچنین برقی‌سازی صنعت خودرو به هفت‌صبح می‌گوید: «ناوگان تاکسیرانی ما تا همین امروز، اسیر ماشین‌های باتکناولوژی دهه ۱۹۸۰ میلادی شده است. خودروهایی مانند سمند، پژو ۴۰۵ و پراید که تکناولوژی آنها برای ۴۰ سال پیش است و متأسفانه همچنان در چرخه تاکسیرانی حضور دارند؛ اگرچه صفر کیلومتر هم تولید می‌شوند اما تکناولوژی آنها برای دهه‌های قبل است.» او درباره برقی‌سازی خودروهای تاکسیرانی نیز می‌گوید: «وارد شدن یکسری از ماشین‌ها که اصلاً خیلی‌ها منتقد هستند که چرا چینی هستند به چرخه تاکسیرانی بسیار مطلوب است. چون این خودروها تکناولوژی جدید دارند و می‌توانند برای راننده تاکسی‌ها که ساعات طولانی را باید پشت فرمان بگذرانند شرایط بهتری فراهم کنند. رانندگان تاکسی ساعات طولانی پشت فرمان ماشین‌های دنده‌ای، پراسته‌لاک با مصرف سوخت بالا می‌نشینند مضاف بر اینکه این ماشین‌ها عموماً صندلی‌های راحتی نیز ندارند و همیشه هم در تعمیرگاه به سر می‌برند. در نتیجه بد نیست که این فشر از جامعه هم از ماشین‌های جدید به‌روز استفاده کنند. اما مسئله مهم این است در حال حاضر به لحاظ حمل و نقل عمومی خیلی ضعیف هستیم و مردم برخلاف سایر کشورها از تاکسی زیاد استفاده می‌کنند. همچنین وسایل حمل و نقل شخصی هم در شهر سرریز شده و یکی از دلایل ازدیاد ترافیک در شهر تهران است. همچنین این موضوع باعث صف‌های طولانی پمپ بنزین و گاز است و راننده‌های تاکسی قاعدتاً مجبورند ساعات‌ها در صف باشند. پس ورود تاکسی‌های برقی به شهر مناسب است اما شرط و شروطی هم این موضوع دارد.» این کارشناس حوزه خودرو می‌گوید برقی‌سازی ناوگان حمل و نقل عمومی خوب است اما باید شرایط آن را هم داشت. KMC J۷ EV که توسط کرمان موتور به تاکسیرانی تحویل شده، بسیار ماشین خوبی از لحاظ شتاب، کیفیت مترایال کابین، نگه داشتن شارژ عالی و باتری مناسب، تکناولوژی پیشرفته و سواری راحت است. در واقع یک ماشین خیلی خوب که حتماً ورودش نیاز بود اما نداشتن زیرساخت‌های برقی و ایستگاه‌های شارژ متعدد در سطح شهر این موضوع با مشکلاتی مواجه خواهد شد که به این شرح است: هنوز مشخص نیست اگر صاحب ماشین خواست در پارکینگ، ماشین را شارژ کند، تکلیف برق و شارژ با سایر همسایه‌ها به چه شکل است. چه میزان جایگاه شارژ در سطح شهر وجود دارد و چه مقدار زمان می‌برد تا جایگاه‌های شارژ گسترده شوند. ما در کشوری هستیم که وزیر صنعت می‌گوید باید خودروی برقی وارد کنید تا میزان آلودگی کم شود در صورتی که عامل اصلی آلودگی خودروها بنزین نیست بلکه ماژوت‌سوزی است. قرار است ماژوت‌سوزی‌ها تا برقی تولید کنیم بعد ماشین‌های برقی را شارژ کنیم؟! در صورتی که می‌شد به جای واردات خودروی برقی، از همین نمونه مدل هیبرید وارد کرد که مصرف بنزین کمتر داشت، اگر شارژ تمام می‌کرد موتور بنزینی وظیفه شارژ را انجام می‌داد. به هر حال شرکت‌ها به وظیفه خود گفته و زیر عمل کرده و ماشین‌های برقی را وارد کردند اما محبت جایگاه‌های شارژ دیگر از دست آنها خارج است.

### مشخصات تاکسی برقی کرمان موتور

EVJ۷ به یک موتور الکتریکی در جلو مجهز است که ۱۹۰ اسب بخار قدرت و ۳۴۰ اسب بخار قدرت تولید می‌کند. این یعنی جک الکتریکی از ۷ بنزینی قوی‌تر است و به لطف این نیرو می‌تواند ظرف تنها ۷/۶ ثانیه از صفر به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. برای تغذیه این موتور الکتریکی، یک باتری با ظرفیت ۵۰/۱ کیلووات ساعتی در نظر گرفته شده که با هر بار شارژ کامل امکان پیمودن تا ۴۰۰ کیلومتر را فراهم می‌کند. با استفاده از شارژ‌های سریع، از ۳۰ تا ۸۰ درصد این باتری‌ها ظرف تنها ۴۸ دقیقه شارژ می‌شود اما با برقی معمولی ۸/۵ ساعت طول می‌کشد تا باتری‌ها از ۱۵ تا ۱۰۰ درصد شارژ شوند.

### تجربه رانندگی با کی‌ام‌سی EVJ۷

تجربه رانندگی با جک جی ۷، کاملاً متفاوت با نسخه بنزینی است؛ چرا که بعد از فشردن دکمه استارت باز هم هیچ صدایی درون اتاق شنیده نمی‌شود. هم‌زمان با فشردن پدال گاز یک زوزه نحیف به گوش می‌رسد و پشت شما به داخل صندلی کشیده خواهد شد. خیرنگار اقتصاد آنلاین درباره تجربه تست با این ماشین نوشته است: در تست انجام شده توانستیم زیر ۸ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسیم که نسبت به مدل بنزینی کاملاً سریع‌تر احساس می‌شود. میزان تسلط راننده بر خودرو نسبتاً مناسب است و کاربرد دید خوبی به جاده و اطراف ماشین دارد. این خودرو بیش از دو تن وزن داشته و به دلیل نصب پک باتری در کف، مرکز ثقل آن در ارتفاع کمتری قرار می‌گیرد و همین مورد حس پایداری و اطمینان خاطر زیادی در کاربران به وجود می‌آورد.



دست دوم «جی‌ام‌سی» و «جیب رانگلر» مدل ۲۰۲۰ به ترتیب با قیمت ۱۸۰۰۰ و ۱۴۵۰۰ ریال به فروش می‌رسیدند. البته که اگر اهل شاسی‌بلندسواری نباشید و به خودروهای هاچ‌بک و سدان شهری راضی باشید، می‌توانید با ۳۹۰۰ ریال یک دستگاه سوزوکی سوئیفت مدل ۲۰۱۹ خریداری کنید. به‌طور کلی ایجاد بازار رقابتی، عدم وجود مالیات و عوارض سنگین و همچنین حضور بدون انحصار اکثر برندهای جهانی سبب شده تا مشتریان عمانی بدون تحمل هزینه‌های اضافه به جدیدترین محصولات روز دسترسی داشته باشند.



### کراس‌اوور برقی جدید بازار وارداتی‌ها

توزیع الکترونیکی نیروی ترمز (EBD) و ۱۰ کیسه هوا تنها بخشی از توانایی‌های ایمنی خودرو را تشکیل می‌دهند. ایون ۷ همچنین مجهز به سیستم هشدار انحراف از خطوط (LDW)، هشدار برخورد از جلو (FCW)، کمک‌رسان کرورز یکپارچه (ICA)، سامانه نظارت بر فشار باد تایرها (TPMS) و ترمز الکترونیکی پارکینگ به همراه اتوهلد است. سیستم پارکینگ خودرو از دوربین دید ۳۶۰ درجه سوراخ بهره می‌برد و چراغ‌های مه‌شکن عقب، سنسورهای عقب پارکینگ، کمک‌رسان حفظ خطوط (LKA)، شیشه‌پاک‌کن‌های مجهز به سنسور باران در جلو، کمک‌رسان رانندگی در شرایط ترافیک (TJA) و ترمز اضطراری اتوماتیک (AEB) سایر تجهیزات ایمنی خودرو را تشکیل می‌دهند.

یک نمایشگر ۱۰/۲۵ ایچی برای نمایش اطلاعات مختلف به راننده از جمله دسترسی به ۴ حالت رانندگی متنوع دیده می‌شوند. شارژر بدون سیم، سیستم تلفنی هندزفری بلوتوث، فرمان چند کاربردی، پورت‌های USB در جلو و عقب، خروجی برق ۱۲ ولتی در جلو، سیستم تهویه هوای مطبوع اتوماتیک، صندلی‌های چرمی و ورودی‌های هوای اختصاصی برای سرشنیان برق از جمله ویژگی‌های اتاقک خودرو هستند. صندلی راننده نیز که از ۶ جهت الکتریکی پیش‌فرض بهره می‌برد، به سیستم‌های حرارتی و سرمایشی هم مجهز است. ایون ۷ از سیستم‌های ایمنی قابل توجهی نیز بهره می‌برد. ترمز ضدقفل (ABS)، تقویت ترمز هیدرولیک (HBB)، سیستم کنترل پایداری (TCS)، سامانه

و ۱۶۴۵ میلی‌متر است. از پلتفرم AEP ۳۰ (Electric Platform Architecture) در ساخت این خودرو استفاده شده است. ایون ۷ مجهز به یک پیش‌رانه الکتریکی است که توانایی تولید ۱۸۰ اسب بخار و گشتاور ۲۲۵ نیوتن‌متر را دارد. بسته به ۶۴ کیلووات ساعتی خودرو می‌تواند با یک بار شارژ کامل، طی کردن مسافتی تا ۵۰۰ کیلومتر را تضمین کند. در جلوی ایون Y، چراغ‌های LED اتوماتیک دیده می‌شوند. خودرو سوار بر چراغ‌های ۱۸ اینچی الومینیومی است و دستگیره‌های پنهان در، آینه‌های کناری حرارتی و برقی تاشونده، چراغ‌های عقب LED و چراغ‌های روشنایی روز از سایر عناصر طراحی آن هستند. در فضای داخلی خودرو، یک نمایشگر بزرگ ۱۱/۴۶ اینچی لمسی

اتومبیل فارسی نوشت: راساموتور که پیش از این سه خودروی دیگر از برند GAC را برای بازار ایران عرضه کرده بود، اکنون به دنبال عرضه کراس‌اوور الکتریکی جدید این گروه به ایران است. این خودرو که Aion Y نام دارد، اولین بار در قالب یک مدل مفهومی در نمایشگاه گوانگژو ۲۰۲۰ معرفی شد و چهارمین خودروی از زیرمجموعه ایون محسوب می‌شود. نسخه تولیدی آن در نیمه دوم ۲۰۲۱ و با هدف استفاده در ناوگان‌های حمل‌ونقل عمومی و سرویس‌های تاکسی اینترنتی و اشتراکی عرضه شد. ابعاد ایون Y نشان‌دهنده جادار بودن و فضای داخلی نسبتاً بزرگ خودرو است. طول و فاصله بین محوری آن به ترتیب به ۴۴۱۰ میلی‌متر و ۲۷۵۰ میلی‌متر می‌رسد و عرض و ارتفاع هم ۱۸۷۰ میلی‌متر



### وب گردی









# چهار گوشه دنیا

## سمت و سوی تاریخ ربات شریک عاطفی

### پژوهشگران می گویند شریک عاطفی ساخته شده توسط هوش مصنوعی، داده‌های شخصی «ناجور» را جمع آوری می کند

بر پایه پژوهشی جدید، شریک‌های عاطفی پر طرفدار مبتنی بر هوش مصنوعی اطلاعات «ناجور» فرد را گردآوری کرده و معیارهای حریم خصوصی را رعایت نمی‌کنند. هیچ‌یک از ۱۱ ربات مکالمه (چت‌بات) مبتنی بر هوش مصنوعی که پژوهشگران بنیاد موزیلا آن را بررسی کردند، از جمله ریلیکا و ایوا ای.آی، با سایر‌های ایمنی این سازمان مطابقت نداشتند. این امر آن‌ها را «همتراز با بدترین دسته محصولاتی» قرار داد که این سازمان تا کنون از لحاظ رعایت حفظ حریم شخصی بررسی کرده است. ربات‌های مکالمه مبتنی بر هوش مصنوعی که رابطه احساسی با کاربران برقرار می‌کنند در سال گذشته رشد زیادی داشته‌اند و شمار نتایج جست‌وجو برای «شریک عاطفی هوش مصنوعی» در گوگل به بیش از سه میلیارد رسیده است. محبوبیت آن‌ها ناشی از عرضه مدل‌های پیشرفته هوش مصنوعی مولد مانند چت جی‌پی‌تی است که می‌توانند پاسخ‌هایی مشابه با پاسخ‌های انسان بدهند. موزیلا در بررسی ربات‌های مکالمه پر طرفدار به چند «هشدار» از جمله به رمزگذاری‌نشده اطلاعات شخصی برای رعایت حداقل استانداردهای امنیتی اشاره کرد. میثرا ایکوف، پژوهشگر طرح «شامل حریم شخصی نیست» موزیلا می‌گوید: «خیلی صریح بگویم، شریک‌های عاطفی هوش مصنوعی دوستان شما نیستند. هر چند آن‌ها را به‌منزله چیزی عرضه و تبلیغ می‌کنند که موجب بهبود سلامت روان و خوشی شما می‌شوند، اما تخصص‌شان در ایجاد وابستگی، حس تپهایی و سسمی بودن است، ضمن آنکه تا حد ممکن از شما اطلاعات می‌گیرند.» شرع این پژوهش در یک پست وبلاگی در روز چهارشنبه توضیح داده شد که هم‌زمان با روز ولنتاین بود.

### بنگه دنیا

## به وقت قمار و شرط‌بندی

### انتخابات آمریکا، بهشت بنگاه‌های شرط‌بندی است

رامتین لطیفی |

یکی از پدیده‌های نوپه‌ور دنیای امروز، سایت‌ها و بنگاه‌های نوین قمار و شرط‌بندی هستند. این بنگاه‌ها و سایت‌ها هر اتفاق قابل بحث و جدلی در دنیای امروز که مخاطبان، حامیان و طرفداران متعدد قابل توجهی داشته باشند را به بستری برای شرط‌بندی و قمار تبدیل می‌کنند و از این طریق پول بسیار قابل توجهی به جیب می‌زنند. مسابقات ورزشی و بلاخص فوتبال آمریکا و بسکتبال گرفته تا بازی‌های کارتی، پای ثابت این بازار هستند. جالب است بدانید این شرط‌بندی‌ها بیشتر روی جزئیات بازی‌ها متمرکزند و برای مثال در یک مسابقه بسکتبال شش‌رها روی اینکه کدام تیم اولین پر تاپ ۳ امتیازی را به سبد می‌اندازد، بسته می‌شود. جالب است بدانید که انتخابات آمریکا به سبب اهمیت و نیز تعداد کثیر افرادی که این انتخابات را دنبال می‌کنند یکی از پویاس‌ترین اتفاقات جهان برای بنگاه‌ها و سایت‌های شرط‌بندی است.

پژوهشگران حوزه تکنولوژیک معتقدند نقش بنگاه‌ها و سایت‌های شرط‌بندی در انتخابات آمریکا بیش از یک بستر ساده برای پولسازی است و این بنگاه‌ها یکی از بازیگران اصلی این رقابت سیاسی هستند و در تعیین رئیس‌جمهور نقش اساسی دارند. جالب است بدانید از روزی که پس‌ای این بنگاه‌های نوین به انتخابات آمریکا باز شده است، همواره نام کسبی از صندوق‌ها بیرون می‌آید که بر خلاف نتایج نظر سنجی‌ها و روند انتخابات باشد. برای مثال در سال ۲۰۲۰ و در انتخابات درون حزبی دموکرات‌ها تا پیش از اولین سه‌شنبه بزرگ، برنی سندرز با اختلاف قابل توجهی نسبت به دیگر رقبایش در صدر قرار داشت و مردم بر اساس همین روند و نتایج نظر سنجی‌ها میل می‌کردند اما ناگهان جو بایدن که تا اولین سه‌شنبه بزرگ در دره پنجم حزب قرار داشت، با یک پیروزی بزرگ هم گوی سبقت را از سندرز ربود و هم میلیون دلار را به جیب بنگاه‌های شرط‌بندی ریخت. با جان کرسن حضور بایدن در این رقابت‌ها، تبلیغات گسترده‌ای روی انتخاب وی روانه رسانه‌های جمعی و اجتماعی شد و در نهایت در فاصله دو ماه مانده تا

یافته‌های این پژوهش هشدار می‌دهد که ربات‌های مکالمه احساساتی مبتنی بر هوش مصنوعی، حریم خصوصی کاربران را «به روش‌های جدید آزاردهنده‌ای» نقض می‌کنند. در گزارش مربوط به «ایس‌و‌ای‌تی چت‌بات و سول‌میت»، رباتی که هزینه استفاده از آن در حدود ۱۷ دلار در ماه است، آمده که این ربات مکالمه‌ای، سیاست حفظ حریم خصوصی خوبی دارد، با ایسن وجود برای دستیابی به اطلاعات شخصی «سوج» است. در یک پیام وبلاگی که وبسایت بنیاد موزیلا آمده است: «بات مکالمه مبتنی بر هوش مصنوعی «ایوا» به دلیل سماجت زیادی که برای دستیابی به انبوهی از اطلاعات شخصی دارد، ناجور است، حتی اگر سیاست حفظ حریم خصوصی آن‌ها به نظر می‌آید که یکی از بهترین‌هایی باشد که ما بررسی کرده‌ایم و فقط اینکه در سیاست رعایت حریم خصوصی آن‌ها گفته شده است که اکنون اطلاعات به‌دست آمده را به‌طور گسترده به دیگران نمی‌دهند یا نمی‌فروشند، به این معنی نیست که سیاست حفظ حریم خصوصی آن‌ها در آینده تغییر نخواهد کرد.» ایندپندنت با ایوا ای‌آی و ریلیکا برای کسب نظر آن‌ها تماس گرفته است. این پژوهشگران به کاربران ربات‌های مکالمه مبتنی بر هوش مصنوعی توصیه کرده‌اند که هیچ اطلاعات حساسی را با این اشتراک نگذارند و زمانی که دیگر از این اپلیکیشن استفاده نمی‌کنند، درخواست بدهند که داده‌هایشان حذف و پاک شود. همچنین توصیه می‌شود که به برنامک‌های ربات‌های مکالمه چت‌بات‌های مبتنی بر هوش مصنوعی اجازه ردیابی مداوم موقعیت جغرافیایی، دسترسی به عکس‌ها، ویدئوها، یا دوربین دستگاه ندهید. (ایندپندنت)



دونالد ترامپ در نقش زولیوس سزار فرو رفته، اما به جای اینکه سناتورها را او به قتل برسانند، اینبار ابتکار عمل در دستان ترامپ است و خنجر را در پشت سناتورها فرود آورده است. این کار تون به نقش او در جلوگیری از تصویب طرح مرزی بایدن اشاره دارد. کارتون‌ی از دِ ویک

### سایت‌نگار

## کازینوهای آمریکا سال گذشته

### بیش از ۶۶ میلیارد دلار بردند

بر اساس آمارهای اتحادیه سراسری تجارت بازی‌ها که روز سه‌شنبه اول اسفند منتشر شد، کازینوهای آمریکا در سال گذشته میلادی ۶۶/۵ میلیارد دلار برده‌اند که بالاترین رقم درآمد در یک سال است. به گفته این اتحادیه درآمد کازینوهای آمریکا در مقایسه با سال ۲۰۲۲ که رکورد جدیدی داشت، ۱۰ درصد افزایش نشان می‌دهد. پیش‌بینی می‌شود با احتساب درآمد کازینوهای متعلق به قبایل بومیان آمریکا که جزئیات آن در ماه‌های آینده منتشر خواهد شد، کل درآمد قمارخانه‌های آمریکا در سال گذشته به حدود ۱۰ میلیارد دلار برسد. رقم مالیاتی که کازینوها پرداخت کرده‌اند حدود ۱/۴ میلیارد دلار تخمین زده می‌شود که ۹/۷ درصد از سال قبل بیشتر است. به نظر می‌رسد که قماربازان و علاقه‌مندان به کازینو از اوضاع اقتصادی نگران نیستند، چون افزایش ۱۰ درصدی درآمد کازینوها در شرایطی روی داده است که آمریکا شاهد تورم کم سابقه‌ای بود و بهای کالاها اساسی نظیر سوخت و مواد غذایی در سال گذشته با وجود کاهش ضریب تورم بسیار بیشتر از قبل بود. آمارها نشان می‌دهد که حتی در آستانه تعطیلات کریسمس و سال نو نیز درآمد کازینوها و صنعت بازی‌ها کاهش نیافت. در ماه دسامبر این درآمد به ۶.۲ در سه ماهه آخر سال گذشته به حدود ۱۷/۴ میلیارد دلار رسید که هر دو رقم رکوردهای جدیدی برای این فصل از سال هستند. تجزیه و تحلیل آمارها نشان می‌دهد که قمار در کازینوها هنوز بخش اصلی درآمد صنعت بازی‌ها در آمریکا است. درآمد رایج‌ترین شیوه‌های قمار در کازینوها، از جمله بازی‌های روزمیزی و دستگاه‌های موسوم به ماشین اسلات در مقایسه با سال قبل حدود ۳/۵ درصد بیشتر بوده است. در سال ۲۰۲۳ درآمد شرط‌بندی روی مسابقات ورزشی با افزایش ۴۴ درصدی به ۱۱ میلیارد دلار رسید. در مجموع مردم آمریکا در سال گذشته حدود ۱۲۰ میلیارد دلار در مسابقات ورزشی شرط‌بندی کرده‌اند که در مقایسه با سال قبل حدود ۲۸ درصد افزایش نشان می‌دهد. (فرذا)

## آمریکا برای اولین بار در شورای امنیت بحث «آتش بس موقت» در غزه را مطرح می‌کند

آمریکا پیش‌نویس قطعنامه‌ای را به شورای امنیت سازمان ملل پیشنهاد داده و خواستار «آتش بس موقت» در جنگ اسرائیل و حماس و عدم حمله زمینی به رفح می‌شود. این اقدام در حالی صورت می‌گیرد که آمریکا پیش‌تر اعلام کرده بود که در جلسه رای گیری روز سه‌شنبه (۲۰ فوریه) پیش‌نویس قطعنامه پیشنهادی الجزایر که خواستار آتش‌بس بشردوستانه فوری است را وتو خواهد کرد. دلیل اعلامی واشنگتن برای وتو این است که قطعنامه پیشنهادی الجزایر می‌تواند مذاکرات بین آمریکا، مصر، اسرائیل و قطر را برای ایجاد وقفه در جنگ و آزادی گروگان‌های حماس تحت‌الشعاع قرار دهد. واشنگتن تاکنون از به کارگیری واژه «آتش‌بس» در هر اقدام سازمان ملل در مورد جنگ اسرائیل و حماس پرهیز کرده، اما در نظر می‌رسد که متن جدید پیشنهادی واشنگتن همان ادبیاتی را به کار می‌برد که جو بایدن، رئیس جمهوری ایالات متحده هفته گذشته در گفت‌وگو با بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل به کار برده است. یک مقام ارشد دولت آمریکا که خواست نامی از او فاش نشود، روز

### حادثه روز

## ماجرای مر موز کشف پای قطع شده یک انسان در متروی نیویورک



کشف پای قطع شده یک انسان در متروی نیویورک طی روزهای گذشته خبرساز شد. بنا به گزارش‌ها، این پای قطع شده در مسیر خط چهارم متروی نیویورک در منطقه برانکس کشف شده است. کارآگاهان نیویورکی اکنون در تلاش هستند تا در یافتن این پا متعلق به چه کسی است و چرا در مسیر خط مترو قرار گرفته بود؟

پای کشف شده به پزشکی قانونی تحویل داده شد تا شاید با بررسی پزشکی آن اطلاعات بیشتری به دست بیاید. مقام‌های محلی می‌گویند که نتوانسته‌اند جنسیت صاحب پای کشف شده را تشخیص دهند. آنها همچنین اعلام نکردند که این پای دقیقاً کجا قطع شده بود. به گفته پلیس نیویورک این پای قطع شده روز شنبه حدود ساعت یک بعدازظهر کشف شد، اما رفت‌وآمد قطارهای مترو ساعاتی بعد از سر گرفته شد. هزاران شیء هر ماه در شبکه حمل و نقل درون شهری نیویورک گم می‌شود، اما کشف بخشی از بدن انسان که سابقه محسوب می‌شود، (یورونیوز)

### تلوژون

## صندوق سرمایه فیلم عربستان سعودی بازنگینامه ام‌کلثوم آغاز به کار می‌کند



صندوق سرمایه فیلم بیگ‌تایم که اداره کل رفاه عربستان سعودی با هدف ارتقای کیفیت تولید سینمایی عرب راه‌اندازی کرده است، از ساخت مجموعه‌ای از فیلم‌های سینمایی مصری خیر داد که در صدر این فهرست فیلم‌زندگینامه «ام‌کلثوم» قرار دارد، که بزرگ‌ترین خواننده جهان عرب محسوب می‌شود. مروان حامد، کارگردان برجسته مصری، این فیلم را که «الست» (لقب ام‌کلثوم به معنای بانوی قدرتمند) نام دارد، کارگردانی خواهد کرد و مونا زکی، بازیگر مشهور مصری نیز نقش ام‌کلثوم را بازی خواهد کرد. ام‌کلثوم اولین خواننده برجسته عرب بود که از اواخر دهه ۱۹۲۰، آثارش را از طریق فناوری‌های جدید آن دوران یعنی رادیو، گرامافون، سینما و تلویزیون برای مردم منتشر می‌کرد. بر اساس گزارش خبرگزاری دولتی عربستان سعودی، تخصیص این بودجه جدید را ترکی آل‌الشیخ، رئیس اداره کل رفاه عربستان سعودی، در قاهره اعلام کرد و گفت اداره کل رفاه، حامی مالی اصلی این صندوق بودجه حدود ۱۳۰ میلیون دلاری است و وزارت فرهنگ نیز در آن مشارکت دارد. علاوه بر این، چند شرکت سعودی از جمله صله استودیو، اس‌ام‌سی کمپانی، شرکت سمعی بصری روتانا، و پنچمارک کمپانی نیز در این صندوق مشارکت دارند. (ایندپندنت)

### کیوسک



وال استریت ژورنال می‌گوید باوجود افزایش نگرانی از رابطه پنهان ایلان ماسک و لادیمیر پوتین، همکاری و قراردادهای نیروهای امنیتی آمریکا و کمپانی اسپیس ایکس افزایش یافته است.

استار اسپورت نوشته که منچستر سیتی با اتکا بر درخشش ارلینگ هالاند همچنان در کورس قهرمانی باقی مانده و تنها یک امتیاز با لیورپول صدرنشین اختلاف دارد.



# آخر هفته

## سال «خواهران برادران»

برترین سریال‌های سال از نظر مخاطبان مردمی با توجه به میزان جست‌وجو در موردشان در گوگل؛ نتایج شمارا شگفت‌زده خواهد کرد صفحه ۱۰

### حرف‌های داغ هفته



مصاحبه با اکبری (نوی) سینما به یک معنا همیشه زیر سوال بوده که اصلا هنر است یا نیست. یکی از جنبه‌ها و دلایل اینکه می‌گویم سینما هنر نیست، همین تکثیر انبوه است. به چه دلیل بازیگری باید در تیراز میلیونی، تکثیر و دیده شود در حالی که یک فیلم دیگر به نام می‌کند، یک نقش متفاوت یا حتی مسخره کردن نقش اول را می‌تواند داشته باشد، باز هم تکثیر انبوه می‌شود. سینما از هنر استفاده می‌کند. فیلمسازهایی داریم که سینما را به سطح هنر ارتقا می‌دهند و دهان‌ساز می‌بندند، اما همیشه از لحاظ تئوریک می‌توان ادعا کرد که چون تکنولوژی روی سینما خیلی مسلط است، بنابراین این سینما هنر نیست.

مجله تصویری قاف  
۱۱ اسفند



(درباره نتایج نظرسنجی‌ها برنامه‌های تلویزیون و وقت مخاطب) نظرسنجی‌ها بر اساس شاخص‌های متنوع و قابل تفسیر انجام می‌شود. اتکای صرف به نتایج نظرسنجی‌ها در هیچ جای دنیا کار علمی نیست، باید به مجموعه شاخص‌ها، زمینه‌ها و عوامل تأثیرگذار توجه کرد. آمار خامی که وجود دارد باید فراوری و با شاخص‌های مختلف سنجیده شود. ما از هر گونه کمک منصفانه و دلسوزانه رسانه به جامعه و مردم از جمله رسانه ملی استقبال می‌کنیم. درباره پخش سریال «پایتخت» در ایام نوروز باید بگویم دوستان ما در سیمافیلم در حال دنبال کردن مجموعه‌های مختلف نمایشی هستند. در مورد مصادیق باید اطلاعاتم را به روز کنم.

ایرنا  
۲ اسفند



این سال‌ها در بحث برندینگ، کار نمایش عروسکی برای کودک تلقی شده و عمرمان قسد نمی‌دهد که بخوایم این نگرش را عوض کنیم. تنها چیزی که حیات عروسکی را تداوم می‌بخشد، مخاطب و جریان مستمر اجرای عروسکی است. در غیر این صورت حیات این هنر، به حضور تک‌ستاره‌های آن وابسته خواهد بود. تئاتر عروسکی کودک به دلیل نیازی که در این زمینه هست، حیات خود را دارد ولی تئاتر عروسکی بزرگسال فقط برای خود ما به عنوان جامعه عروسکی جا افتاده. به همین دلیل یکی از شروط من برای دبیری جشنواره عروسکی تهران مبارک، ارائه نوبت اجرای عمومی به آثار برگزیده جشنواره بود.

نشست دنیای فانتزی  
۲۰ بهمن



(درباره همکاری بسا علی نصیریان) برای آقای نصیریان سخت بود که با برای گج گرفته روی تخت بخوابند. چون خیلی روی کمرشان فشار می‌آمد. به احترام نوروز بود که این همه هنرمند با بخش خصوصی همکاری کردند. آقای نصیریان اصلا فیلم‌هایم را ندیده بودند. وقتی فیلمنامه را تقدیم‌شان کردم، بعد از سه روز تماس گرفتیم؛ پرسیدند «بابا جان! کی می‌توانی با نویسندگان به خانه ما بیایی؟» من حیرت زده شدم که ایشان این قدر با نقش «نوروز» ارتباط برقرار کرده‌اند. همان‌جا اتسود زدند. باید از ایشان یاد گرفت. می‌خواستند بگویند من نقش را این جور دیدم. آقای نصیریان سایه سنگینی سر ما و فیلم «نوروز» دارند.

خبر آنلاین  
۲ اسفند



جشنواره فجر در هر سال نشانه کارنامه مدیریت سینمایی سال گذشته است. به نظر می‌رسد تلاش کردند فیلم‌های متفاوتی را ارائه دهند، اما اینکه تا چه اندازه موفق بودند در ارزیابی‌ها متفاوت است. اگر من بخوایم خلاصه بگویم جشنواره متوسطی بود، اما به هر حال جای تشکر و قدر دانی دارند. دو فیلم «احمد» و «پرویز خان»، آثار متفاوتی بودند. باید شرایط پیش بیاید یعنی بخوانند که فیلم بسازم. جنس کارهای ما به شکلی است که بخش خصوصی آن را حمایت نمی‌کند. من فیلمی مانند «هتل» نمی‌سازم چون چنین تکلیفی را برای خودم نمی‌بینم. نوع فیلم‌هایی که می‌سازیم نیاز به حمایت مالی دارند.

خبرگزاری مهر  
۲ اسفند

## مافیا باز!

### چهره هفته



این چندمین بار است که درباره مریم مومن می‌نویسم. بازیگری که چندی قبل اولین سریال او در «بانوی عمارت» از آی‌فیلم بازپخش شد و پادمان آورد چه شروع خوبی در این عرصه داشته است. این هفته بار دیگر خانم مومن در مسابقه «شب‌های ما فیا» زودیاک» دیده شد. کسی که جزو اولین شرکت‌کنندگان این بازی در فصول ابتدایی بود و به دلیل تبحر، مورد توجه قرار گرفت. او در نسخه‌های دیگر ما فیا هم شرکت کرد که گاه «خوب» بود و گاه نه. حضور دوباره مومن در مسابقه ما فیا مورد توجه پیگیران قرار گرفته است. او در قسمت دوم «شب‌های ما فیا» نقش کارآگاه بازی را برعهده داشت و یکی از عوامل پیروزی شهروندان شد. هوش و ذکاوت مافیایی، تنها امتیاز مومن نیست. او فن بیان خوبی دارد؛ اغلب تحلیل‌هایش درست است؛ شیوه رهبری را بلد است و استفاده‌های پهنه از چهره برای رساندن منظور می‌کند. همچنین به این موارد بیفزاید، پاسخ‌های صریح و نیز فریادهای به قاعده که جزو ویژگی‌های مسابقه ما فیا است. این خصوصیات باعث می‌شود بازی ما فیا برای پیگیران جذاب‌تر شود. «شب‌های ما فیا» محصول پلتفرم فیلمو است که یکشنبه‌ها منتشر می‌شود. مومن سریال تلویزیونی «رویان» را هم آماده پخش دارد.

## فیلم‌های آخر هفته

**شبکه نمایش**  
پنجشنبه ۲ اسفند  
مسابقه بزرگ دیوانجی/مولا / ساعت ۱۳  
ارتاب الوار / ساعت ۱۵  
ماشین دیوانه / ساعت ۱۷  
داستان خانواده مایر ویز / ساعت ۱۹  
سر آشپز / ساعت ۲۱  
جنگجویان سبیده/م / ساعت ۲۳  
جمعه ۴ اسفند  
قرارداد مازسی / ۱ پامداد  
فرزند من / ساعت ۱۹  
طلا / ساعت ۲۱

**شبکه یک**  
جمعه ۴ اسفند  
خانه‌های کنار ابرها / ساعت ۱۶

**شبکه دو**  
جمعه ۴ اسفند  
حالا می‌بینی / ساعت ۱۳:۰  
پرواز مرغابی‌ها / ساعت ۸:۳۰

**شبکه سه**  
پنجشنبه ۳ اسفند  
روزگاری ایران / ساعت ۱۰  
اسکیت‌های نفرای / ساعت ۲۴  
جمعه ۴ اسفند  
آقای بله‌گو / ساعت ۱۰

**شبکه چهار**  
پنجشنبه ۳ اسفند  
خسته نباشید / ساعت ۲۰:۳۰  
جمعه ۴ اسفند  
در قابل حمل / ساعت ۲۰:۳۰

**شبکه تهران**  
پنجشنبه ۳ اسفند  
چورج کتچاکو / ساعت ۱۳:۲۰  
جمعه ۴ اسفند  
آدم کوچولوها / ساعت ۹  
انتقام / ساعت ۱۳:۳۰

**شبکه کودک**  
پنجشنبه ۳ اسفند  
رینون نالای کوچولو / ساعت ۱۴  
جمعه ۴ اسفند  
دوست من جیورا / ساعت ۱۴

**شبکه امید**  
پنجشنبه ۳ اسفند  
اسباب‌بازی‌های زمان / ساعت ۱۹  
جمعه ۴ اسفند  
آقای بلادن شگفت‌انگیز / ساعت ۱۹

**شبکه افق**  
جمعه ۴ اسفند  
تحات لونا / ساعت ۱۰  
بادیگارد / ساعت ۱۸:۳۰

**شبکه سلامت**  
جمعه ۴ اسفند  
سرزنده / ساعت ۱۱

## پیشنهاد ویژه هفته

### ضد | اکران آنلاین فیلمنت



**تکنه ویژه**  
نادر سلیمانی، اولین سیمرغ بلورین کارنامه حرفه‌ای خود در دنیای بازیگری سینما را به واسطه نقش آفرینی متفاوتش در فیلم «ضد» به‌دست آورد. فیلمی بکه برای اولین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و در کنار نادر سلیمانی، بازیگرانی همچون مهدی نصرتی، لیل زارع و لیندا کیانی در آن ایفای نقش کرده‌اند. یکی از ویژگی‌های فیلم «ضد» که در فرآیند اکران عمومی آن هم مورد توجه قرار گرفت، همین نقش آفرینی نادر سلیمانی در آن است. کم‌دین دیگری که پس از سال‌ها ایفای نقش در کارهای طنز تلویزیونی، حالا با شمایلی کاملاً متفاوت در یک فیلم سیاسی ایفای نقش کرده است. سلیمانی پیش‌تر و در فیلم‌هایی همچون «لاتاری» هم نقش جدی را تجربه کرده بود و در چرخه همین امسال فیلم «بالایشگاه» را هم داشت اما برای «ضد» موفق به شکار سیمرغ شد.

**درباره داستان**  
«ضد» با روایتی از پشت‌پرده یکی از مهیب‌ترین حوادث تروریستی سال‌های ابتدایی پس از انقلاب، در واقع دومین فیلم بلند کارنامه ربیعی است که به‌عنوان اولین فیلم بلند او روانه پرده سینماها شد. فیلمی با روایتی عاشقانه در بستر سیاسی که در پس‌زمینه خود به موضوعات حساسی همچون «نفاق» و «نفوذ» هم می‌پردازد. آنچه داستان «ضد» را جذاب کرده است، تلاش برای روایت یک واقعه تاریخی، در زیرمنظور یک ماجرای عاشقانه است و از این منظر فیلم برای گروه‌های مختلف مخاطبان می‌تواند جذابیت داشته باشد. «ضد» را می‌توان اولین روایت سینمایی از حادثه تروریستی هفتم تیرماه و دست داشتن منافقین در این حادثه توصیف کرد. روایت این فیلم از منظر، از داخل شبکه آنهاست و این ویژگی هم فیلم را نسبت به دیگر روایت‌های سینمایی از این گروه متمایز کرده است.

**درباره فیلم**  
امیرعباس ربیعی فیلمساز جوانی است که فعالیت حرفه‌ای خود در فیلمسازی را از سینمای کوتاه آغاز کرد و پس از چند تجربه موفق، برای ورود به عرصه کارگردانی سینمای بلند، دست روی سوزهای ملتهب گذاشت و فیلم «لباس شخصی» را به سرانجام رساند. فیلمی که هر چند به‌دلیل برخی سوءتفاهم‌ها هنوز فرصت اکران عمومی به دست نیاورده اما رونمایی از آن در جشنواره فیلم فجر، به‌روشنی حکایت از تولد استعدادی تازه در سینمای ایران داشت. او در گام دوم «ضد» را ساخت. تهیه‌کنندگی فیلم «ضد» از محصولات سازمان سینمایی سوره را محمد رضا شفیعی برعهده داشته است. این فیلم از نگاه داوران چهلمین جشنواره فیلم فجر، در هفت بخش شایسته نامزدی سیمرغ شناخته شد که از این میان توانست بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را شکار کند.

**نمای کلی**  
کارگردان: امیرعباس ربیعی  
نویسنده: حسین تراب‌نژاد  
تهیه‌کننده: محمد رضا شفیعی  
بازیگران: مهدی نصرتی، لیل زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی  
محصول: ایران / ۱۴۰۰  
زبان: فارسی  
زمان: ۱۱۰ دقیقه

## این فیلم‌ها را ببینید

**خسته نباشید / جمعه / ساعت ۲۰:۳۰ / شبکه چهار**  
کارگردان: افشین هاشمی، محسن قرانی  
تهیه‌کننده: رضا میر کریمی  
نویسنده: محمد رضایی راد  
بازیگران: غوغا بیات، جلال فاطمی، یدالله شادمانی، رویا افشار، حسام محمودی  
محصول: ایران / ۱۳۹۱

یکی از فیلم‌هایی که در همان مراحل تولید، تا مرحله توقیف رفت و حتی برای رونمایی از آن در ویرترین جشنواره فجر، شرط و شروط‌هایی مطرح شد اما حالا به آنتن تلویزیون رسیده است! یک زوج کانادایی به نام رومن و ماریا از شهپاد، کویر ایران در استان کرمان دیدن می‌کنند. آنها اختلافاتی برسر مرگ پسرشان دارند اما امیدوارند در این سفر آن را اصلاح کنند. دو مرد جوانی را استخدام می‌کنند تا آنها را راهنمایی کنند اما ماشینشان خراب می‌شود و رومن نابدید می‌شود.

**قرارداد مازسی / جمعه / ساعت ۱ پامداد / شبکه نمایش**  
کارگردان: رابرت پریش  
تهیه‌کننده: جود برنارد  
نویسنده: جود برنارد  
بازیگران: مایکل کین، جیمز میسون، آنتونی کوئین و مورین کروین  
محصول: انگلیس / ۱۹۷۴

یکی از فیلم‌های کلاسیکی است که بازبینی چندباره آن برای سینما دوستان می‌تواند جذاب باشد. شبکه نمایش معمولاً در کنکاتور هفتگی خود، سهمی را برای فیلم‌هایی از این دست اختصاص می‌دهد که شاید زمانی تنها در آرشیو فیلم‌های حرفه‌ای پیدا می‌شد و حالا پخش تلویزیونی آن فرصتی ویژه است. در داستان این فیلم آمده است: وقتی استیو و نتورا افسر اطلاعات ارتش آمریکا در دستگیر کردن یک غول مواد مخدر بی‌رحم شکست می‌خورند، تصمیم می‌گیرد یک آدمکش را استخدام کند. اما مردی که انتخاب می‌کند یکی از دوستان قدیمی‌اش از آب درمی‌آید.

**بادیگارد / جمعه / ساعت ۱۸:۳۰ / شبکه افق**  
کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا  
تهیه‌کننده: احسان محمد حسینی  
بازیگران: پرویز پرستویی، مریم زارعی، پایک حمیدیان، شایلا خداداد  
محصول: ایران / ۱۳۹۴

این فیلم درباره بادیگاردی است به نام حیدر که یک «محافظ شخصیت» با سابقه و قدیمی است که از اوایل انقلاب همواره وظیفه محافظت از شخصیت‌های بلند پایه را برعهده داشته است. در مأموریتی که حیدر به همراه یکی از نمایندگان مجلس به منطقه‌ای در سیستان و بلوچستان سفر کرده، بمب‌گذاری اتفاق افتاده و نماینده مجلس پس از مدتی بستری شدن در بیمارستان از دنیا می‌رود. این اتفاق، پای مأموران حراست و پیگیری را به پرونده باز می‌کند که معتقدند حجاج حیدر در حفاظت از نماینده مجلس کوتاهی کرده است؛ حیدر مرد می‌شود...

## عاشقانه سیما و سحر

تی‌وی نوشت: این روزها «دلنوازان» از شبکه آی‌فیلم بازپخش می‌شود. سریالی که اولین تجربه بازیگری سحر قریشی است. او در ۱۴ سال اخیر، فراز و فرود حرفه‌ای و حواشی زندگی شخصی، کم نداشته. نمونه متاخر آن رفتن از ایران، ماجراهایش با امیر تنلو... با این حال آثار او اجازه بازپخش به‌دست آورده‌اند. خیلی هم خوب؛ اما چرا تلویزیون، سریال‌های دیگر را به پهنانه حواشی بازیگران، بایکوت می‌کند؟ مثل «رگس»، «پدر»، «کمکم کن» و... قریشی با «دلنوازان» مشهور شد اما تلویزیون بلافاصله روی نام او خط کشید. خیلی‌ها تصمیم به همکاری با او داشتند اما در لحظه آخر تلویزیون مخالفت می‌کرد. «وای باران»، «بیچه‌های نسبت‌باید» و «دختران حوا» از این جمله هستند. در نهایت سال ۱۳۹۹ مشکل ممنوعیت تلویزیونی قریشی با «داستان» مسعود ده‌منگی حل شد؛ بعد از حواشی این بازیگر پیش‌بینی می‌شد که «داستان» توقیف شود. خوشبختانه این اتفاق رخ نداد. همانطور که حالا «دلنوازان» روی آنتن است.

### عکس هفته



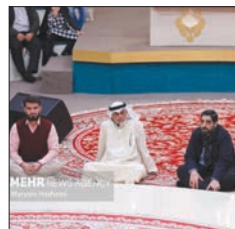
## توضیح هفته | «بگو بخند» توهمین نکرد

روابط عمومی برنامه «بگو بخند» که از شبکه نسیم پخش می‌شود، در پاسخ به حواشی ایجاد شده در این برنامه نوشت: نمایش مربوطه هیچ ارتباطی با معلولین نداشته است و بازیگران در تلاش برای ایفای نقش متکدیانی هستند که خودشان را به تمارض می‌زنند. این برنامه همواره جایگاه ویژه‌ای برای کم‌توانان جسمی و حرکتی قائل بوده است. «بگو بخند» تنها برنامه‌ای در تلویزیون است که با اختصاص دادن بخش کمدی نسبتاً در برنامه، بنیانگذار حضور این افراد در تلویزیون و رقابت در کنار دیگر شرکت‌کنندگان است. همچنین تعداد قابل توجهی از تماشاگران این برنامه به این افراد اختصاص دارد.

## شفاف‌سازی هفته | اصلاح یک منظور

فرهیختگان نوشت: حاج محمود کریمی، مداح اهل بیت در تازه‌ترین سخنانش پیرامون نقدهایی که به برنامه حسینیه معلی کرده بود از اینکه می‌توانست این سخنان را به صورت خصوصی و نه در جلسه عمومی بگوید عذرخواهی کرده و گفته استغفار می‌کنم. او همچنین درباره چهار مداح خصوصی و نه در جلسه حسینیه معلی اینطور گفت: «بی ادبی کردن به آنها بی‌انصافی است». او پیش‌تر در هیاتش از «حسینیه معلی» انتقاد کرده و گفته بود: «کاش آقایان روضه‌خوان بیشتر ملاحظه می‌کردند و هر تصویری را از خودشان بیرون نمی‌دادند. ما هم اهل خنده و شوخی هستیم، ولی نباید بی‌مزه‌اش کنیم.»

### ترین‌های هفته





# سالِ «خواهران برادران»

## برترین سریال‌های سال از نظر مخاطبان مردمی با توجه به میزان جست‌وجو در موتور دشان در گوگل؛ نتایج شما را شگفت‌زده خواهد کرد

سریال دین این روزها احتیصالاً اززان ترس و در دسترس‌ترین تفریح روزانه بخش بزرگی از جامعه ایران است. خواه پلنفرم بخش سریال صداوسیما باشد یا تلویزیون‌های اینترنتی مثل فیلیمو و خواه سریال‌هایی خارج از چهارچوب که در ماهواره بخش می‌شود یا در سایت‌های مختلف قابل دانلود است.

مشابه هر سال در روزهای منتهی به اسفند، این صحنه را به ترندهای سال اختصاص می‌دهیم ولی امسال تصمیم گرفتیم که دست کم برای سریال‌ها یک پورنده مفصل آماده کنیم و بهینیم که جامعه ایرانی واقفا حالا درگیر چه سریال‌هایی است.

مثل همیشه تمرکزمان را گذاشتیم روی نتایج جست‌وجوی گوگل و نتیجه احتیصالاً شما را شگفت‌زده خواهد کرد. حجم بالایی از سریال‌های ترکی همچنان مورد توجه‌ترین محتوای روزانه بخش بزرگی از ایرانیان است، آنان که به یادگانه تهیه کنیم و بهینیم که جامعه ایرانی واقفا حالا درگیر چه سریال‌هایی است. اما میزان جست‌وجوی کلمه سریال در طول سال به مرور کم شده است. شاخص جست‌وجوی کلمه سریال در ابتدای سال روی عدد ۹۳ بوده و حالا به ۶۰ رسیده است تنها در بازه اواخر غیر و اوایل مرداد است که میزان جست‌وجو افزایش پیدا کرده و به عدد ۹۹ هم رسیده است. در این زمان سریال عشق کوهی از شبکه سه و سریال حیثیت گذشته دنبیل سریال خوب در گوگل می‌گردند.

روشنگران و افرادی که معمولاً سریال‌های غربی تماشا می‌کنند تعجب خواهند کرد از اینکه تقریباً نه تحقیقا، نام هیچ یک از تولیدات مشهور هالیوود در این فهرست نیست

و البته صداوسیمایی‌ها باید به خود بیایند؛ چرا که مورد توجه‌ترین سریالشان، بازیخ «آوای باران» است که ۱۰۰ سال پیش ساخته و بخش شده است. و البته نکته تعجب‌انگیز برای همه ما سهم کشورهای شرق آسیا از سریال‌های مورد توجه است. کره جنوبی و حتی چین و هند. برای اینکه کلی گویی نکنیم و مطلب دندان‌گریز به شما ارایه کنیم لیستت سریال‌ها را در دو جدول قرار دادیم و از تکساز آن در متن خودداری کردیم. در عوض در متن، برترین سریال از هر کشور را بررسی کردیم. البته بخش مربوط به ایران را به دو بخش صداوسیما و پلنفرها تقسیم کردیم. ضمناً با یک بازی‌نمای یک دسته‌بندی دیگر را هم اضافه کردیم و آن هم سریال‌های عربی است که در نتایج جست‌وجوی موردتوجه‌ترین سریال‌های ایران ۱۴۰۲ می‌یوند

ازنیای مشخص می‌شود که ایرانیان حدوداً از ساعت

۴ بعدازظهر هر روز به فکر سریال دین می‌افتند و این میل به تماشای سریال تا حدود ساعت ۳ بامداد ادامه دارد و بعد از آن دیگر طاهرا خواب بر چشم‌ها غلبه می‌کند و دیگر تایتل سریال دین به پایان می‌رسد.

**پشتیبندین سریالی که مورد توجه قرار گرفت، خواهران و برادران ترک**

برنده بزرگ بسازار رقابت سریال در سال ۱۴۰۲ بدون شک سریال «خواهران برادران» مشهور است. بیشترین میزان جست‌وجو بیشترین میزان رشد جست‌وجو با اختلاف برای این سریال است هرچند که سریال در رقابت با خود بازنده است به این شکل که میزان جست‌وجو در مورد آن در ابتدای

سال بیش از انتهای سال بوده است. سریال اول اسفند سال ۱۳۹۹ به بازار عرضه شده و تاکنون چهار فصل، شامل حدود ۱۲۰ قسمت داشته است. در ایران البته ظاهراً سریال با تدوین متفاوتی ارایه شده است چرا که شماره قسمت‌ها از ۳۵۰ هم عبور کرده است.

بخش‌کننده سریال در ترکیه شبکه ای‌تی‌وی است.



ای‌تی‌وی یکی از زیرمجموعه‌های یک گروه رسانه‌ای به نام تور گواز است که روزنامه‌ای چون روزنامه صبح را نیز منتشر می‌کند و معروف است به نزدیکی به مواضع حزب عدالت و توسعه یا همان حزب اردوغان در ترکیه.

بخش سریال در خاورمیانه با شبکه‌ای به نام اواس‌ان بوده که یک شبکه مستقر در دبی است ولی ریاست آن (کنترل) به خانب شیخ دانا ناصر صیاح احمدالصیاح است. رئیس دیوان امیری کویت از سال ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۷ و معاون نخست‌وزیر و وزیر دفاع این کشور از سال ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹.

سریال دست کم در ۳۰ کشور جهان بخش شده است من جمله در ایران البته توسط یک شبکه ماهواره‌ای مستقر در ترکیه یعنی جتی‌وی.

ساری، عمر با بازی بییت کوجاک، آسیه (با بازی سو باوری) و سوزان (با بازی آیلین آکینتار) می‌چرخد که در حانه مغ‌انگیزی والدین خود را از دست می‌دهند. زندگی این چهار نفر پس از فوت پدر و مادرشان زریور شده و حال باید با مشکلات پیش رو دست‌وپنجه نرم کنند. جلیل‌نانچاکان (در نقش عاقل)، فادیک سویین

آن‌ها جدید هم هستند و برخی بعد از سال‌ها هنوز در کانون توجه مخاطب هستند. مثلاً سریالی به نام غنچه‌های زمی با گل‌های شکسته که اولین قسمت آن ۹ سال پیش بخش جست‌وجوی گوگل می‌توان حدس زد که این هفتمین باری است که تلویزیون تصمیم به بخشیدن سریال گرفته است. اگر استثنائاً و تحت شرایط عجیبی از این سریال مطلع نشیتید باید بگوییم که افسانه جومونگ یا نام دیگر کتاچه سه امپراتوری که مجموعه تلویزیونی کره‌ای در ژانر درام و تاریخی است از آوریل ۲۰۰۶ تا مارس ۲۰۰۷ میلادی در شبکه ام‌بی‌سی به نمایش درآمد.داستان این مجموعه درباره زندگی جومونگ پادشاه امپراتوری کورئوس است که از ۲۷ تا ۱۹ پیش از میلاد بر منچوری و بخش شمالی شبه جزیره کره حکومت کرد. بنا بود مجموعه در ۱۶ قسمت بخش شود که با استقبال مردم ام‌بی‌سی آن را به ۱۸ قسمت افزایش داد. در ادامه این سریال، مجموعه سرزمین بادها در سال ۲۰۰۸ به عنوان جومونگ ۲ و پس از آن مجموعه جامیونگ گودر سریال بازی نخستین در ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۸ تا ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۴ تا ۲۰۲۵ تا ۲۰۲۶ تا ۲۰۲۷ تا ۲۰۲۸ تا ۲۰۲۹ تا ۲۰۳۰ تا ۲۰۳۱ تا ۲۰۳۲ تا ۲۰۳۳ تا ۲۰۳۴ تا ۲۰۳۵ تا ۲۰۳۶ تا ۲۰۳۷ تا ۲۰۳۸ تا ۲۰۳۹ تا ۲۰۴۰ تا ۲۰۴۱ تا ۲۰۴۲ تا ۲۰۴۳ تا ۲۰۴۴ تا ۲۰۴۵ تا ۲۰۴۶ تا ۲۰۴۷ تا ۲۰۴۸ تا ۲۰۴۹ تا ۲۰۵۰ تا ۲۰۵۱ تا ۲۰۵۲ تا ۲۰۵۳ تا ۲۰۵۴ تا ۲۰۵۵ تا ۲۰۵۶ تا ۲۰۵۷ تا ۲۰۵۸ تا ۲۰۵۹ تا ۲۰۶۰ تا ۲۰۶۱ تا ۲۰۶۲ تا ۲۰۶۳ تا ۲۰۶۴ تا ۲۰۶۵ تا ۲۰۶۶ تا ۲۰۶۷ تا ۲۰۶۸ تا ۲۰۶۹ تا ۲۰۷۰ تا ۲۰۷۱ تا ۲۰۷۲ تا ۲۰۷۳ تا ۲۰۷۴ تا ۲۰۷۵ تا ۲۰۷۶ تا ۲۰۷۷ تا ۲۰۷۸ تا ۲۰۷۹ تا ۲۰۸۰ تا ۲۰۸۱ تا ۲۰۸۲ تا ۲۰۸۳ تا ۲۰۸۴ تا ۲۰۸۵ تا ۲۰۸۶ تا ۲۰۸۷ تا ۲۰۸۸ تا ۲۰۸۹ تا ۲۰۹۰ تا ۲۰۹۱ تا ۲۰۹۲ تا ۲۰۹۳ تا ۲۰۹۴ تا ۲۰۹۵ تا ۲۰۹۶ تا ۲۰۹۷ تا ۲۰۹۸ تا ۲۰۹۹ تا ۲۱۰۰ تا ۲۱۰۱ تا ۲۱۰۲ تا ۲۱۰۳ تا ۲۱۰۴ تا ۲۱۰۵ تا ۲۱۰۶ تا ۲۱۰۷ تا ۲۱۰۸ تا ۲۱۰۹ تا ۲۱۱۰ تا ۲۱۱۱ تا ۲۱۱۲ تا ۲۱۱۳ تا ۲۱۱۴ تا ۲۱۱۵ تا ۲۱۱۶ تا ۲۱۱۷ تا ۲۱۱۸ تا ۲۱۱۹ تا ۲۱۲۰ تا ۲۱۲۱ تا ۲۱۲۲ تا ۲۱۲۳ تا ۲۱۲۴ تا ۲۱۲۵ تا ۲۱۲۶ تا ۲۱۲۷ تا ۲۱۲۸ تا ۲۱۲۹ تا ۲۱۳۰ تا ۲۱۳۱ تا ۲۱۳۲ تا ۲۱۳۳ تا ۲۱۳۴ تا ۲۱۳۵ تا ۲۱۳۶ تا ۲۱۳۷ تا ۲۱۳۸ تا ۲۱۳۹ تا ۲۱۴۰ تا ۲۱۴۱ تا ۲۱۴۲ تا ۲۱۴۳ تا ۲۱۴۴ تا ۲۱۴۵ تا ۲۱۴۶ تا ۲۱۴۷ تا ۲۱۴۸ تا ۲۱۴۹ تا ۲۱۵۰ تا ۲۱۵۱ تا ۲۱۵۲ تا ۲۱۵۳ تا ۲۱۵۴ تا ۲۱۵۵ تا ۲۱۵۶ تا ۲۱۵۷ تا ۲۱۵۸ تا ۲۱۵۹ تا ۲۱۶۰ تا ۲۱۶۱ تا ۲۱۶۲ تا ۲۱۶۳ تا ۲۱۶۴ تا ۲۱۶۵ تا ۲۱۶۶ تا ۲۱۶۷ تا ۲۱۶۸ تا ۲۱۶۹ تا ۲۱۷۰ تا ۲۱۷۱ تا ۲۱۷۲ تا ۲۱۷۳ تا ۲۱۷۴ تا ۲۱۷۵ تا ۲۱۷۶ تا ۲۱۷۷ تا ۲۱۷۸ تا ۲۱۷۹ تا ۲۱۸۰ تا ۲۱۸۱ تا ۲۱۸۲ تا ۲۱۸۳ تا ۲۱۸۴ تا ۲۱۸۵ تا ۲۱۸۶ تا ۲۱۸۷ تا ۲۱۸۸ تا ۲۱۸۹ تا ۲۱۹۰ تا ۲۱۹۱ تا ۲۱۹۲ تا ۲۱۹۳ تا ۲۱۹۴ تا ۲۱۹۵ تا ۲۱۹۶ تا ۲۱۹۷ تا ۲۱۹۸ تا ۲۱۹۹ تا ۲۲۰۰ تا ۲۲۰۱ تا ۲۲۰۲ تا ۲۲۰۳ تا ۲۲۰۴ تا ۲۲۰۵ تا ۲۲۰۶ تا ۲۲۰۷ تا ۲۲۰۸ تا ۲۲۰۹ تا ۲۲۱۰ تا ۲۲۱۱ تا ۲۲۱۲ تا ۲۲۱۳ تا ۲۲۱۴ تا ۲۲۱۵ تا ۲۲۱۶ تا ۲۲۱۷ تا ۲۲۱۸ تا ۲۲۱۹ تا ۲۲۲۰ تا ۲۲۲۱ تا ۲۲۲۲ تا ۲۲۲۳ تا ۲۲۲۴ تا ۲۲۲۵ تا ۲۲۲۶ تا ۲۲۲۷ تا ۲۲۲۸ تا ۲۲۲۹ تا ۲۲۳۰ تا ۲۲۳۱ تا ۲۲۳۲ تا ۲۲۳۳ تا ۲۲۳۴ تا ۲۲۳۵ تا ۲۲۳۶ تا ۲۲۳۷ تا ۲۲۳۸ تا ۲۲۳۹ تا ۲۲۴۰ تا ۲۲۴۱ تا ۲۲۴۲ تا ۲۲۴۳ تا ۲۲۴۴ تا ۲۲۴۵ تا ۲۲۴۶ تا ۲۲۴۷ تا ۲۲۴۸ تا ۲۲۴۹ تا ۲۲۵۰ تا ۲۲۵۱ تا ۲۲۵۲ تا ۲۲۵۳ تا ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۵ تا ۲۲۵۶ تا ۲۲۵۷ تا ۲۲۵۸ تا ۲۲۵۹ تا ۲۲۶۰ تا ۲۲۶۱ تا ۲۲۶۲ تا ۲۲۶۳ تا ۲۲۶۴ تا ۲۲۶۵ تا ۲۲۶۶ تا ۲۲۶۷ تا ۲۲۶۸ تا ۲۲۶۹ تا ۲۲۷۰ تا ۲۲۷۱ تا ۲۲۷۲ تا ۲۲۷۳ تا ۲۲۷۴ تا ۲۲۷۵ تا ۲۲۷۶ تا ۲۲۷۷ تا ۲۲۷۸ تا ۲۲۷۹ تا ۲۲۸۰ تا ۲۲۸۱ تا ۲۲۸۲ تا ۲۲۸۳ تا ۲۲۸۴ تا ۲۲۸۵ تا ۲۲۸۶ تا ۲۲۸۷ تا ۲۲۸۸ تا ۲۲۸۹ تا ۲۲۹۰ تا ۲۲۹۱ تا ۲۲۹۲ تا ۲۲۹۳ تا ۲۲۹۴ تا ۲۲۹۵ تا ۲۲۹۶ تا ۲۲۹۷ تا ۲۲۹۸ تا ۲۲۹۹ تا ۲۳۰۰ تا ۲۳۰۱ تا ۲۳۰۲ تا ۲۳۰۳ تا ۲۳۰۴ تا ۲۳۰۵ تا ۲۳۰۶ تا ۲۳۰۷ تا ۲۳۰۸ تا ۲۳۰۹ تا ۲۳۱۰ تا ۲۳۱۱ تا ۲۳۱۲ تا ۲۳۱۳ تا ۲۳۱۴ تا ۲۳۱۵ تا ۲۳۱۶ تا ۲۳۱۷ تا ۲۳۱۸ تا ۲۳۱۹ تا ۲۳۲۰ تا ۲۳۲۱ تا ۲۳۲۲ تا ۲۳۲۳ تا ۲۳۲۴ تا ۲۳۲۵ تا ۲۳۲۶ تا ۲۳۲۷ تا ۲۳۲۸ تا ۲۳۲۹ تا ۲۳۳۰ تا ۲۳۳۱ تا ۲۳۳۲ تا ۲۳۳۳ تا ۲۳۳۴ تا ۲۳۳۵ تا ۲۳۳۶ تا ۲۳۳۷ تا ۲۳۳۸ تا ۲۳۳۹ تا ۲۳۴۰ تا ۲۳۴۱ تا ۲۳۴۲ تا ۲۳۴۳ تا ۲۳۴۴ تا ۲۳۴۵ تا ۲۳۴۶ تا ۲۳۴۷ تا ۲۳۴۸ تا ۲۳۴۹ تا ۲۳۵۰ تا ۲۳۵۱ تا ۲۳۵۲ تا ۲۳۵۳ تا ۲۳۵۴ تا ۲۳۵۵ تا ۲۳۵۶ تا ۲۳۵۷ تا ۲۳۵۸ تا ۲۳۵۹ تا ۲۳۶۰ تا ۲۳۶۱ تا ۲۳۶۲ تا ۲۳۶۳ تا ۲۳۶۴ تا ۲۳۶۵ تا ۲۳۶۶ تا ۲۳۶۷ تا ۲۳۶۸ تا ۲۳۶۹ تا ۲۳۷۰ تا ۲۳۷۱ تا ۲۳۷۲ تا ۲۳۷۳ تا ۲۳۷۴ تا ۲۳۷۵ تا ۲۳۷۶ تا ۲۳۷۷ تا ۲۳۷۸ تا ۲۳۷۹ تا ۲۳۸۰ تا ۲۳۸۱ تا ۲۳۸۲ تا ۲۳۸۳ تا ۲۳۸۴ تا ۲۳۸۵ تا ۲۳۸۶ تا ۲۳۸۷ تا ۲۳۸۸ تا ۲۳۸۹ تا ۲۳۹۰ تا ۲۳۹۱ تا ۲۳۹۲ تا ۲۳۹۳ تا ۲۳۹۴ تا ۲۳۹۵ تا ۲۳۹۶ تا ۲۳۹۷ تا ۲۳۹۸ تا ۲۳۹۹ تا ۲۴۰۰ تا ۲۴۰۱ تا ۲۴۰۲ تا ۲۴۰۳ تا ۲۴۰۴ تا ۲۴۰۵ تا ۲۴۰۶ تا ۲۴۰۷ تا ۲۴۰۸ تا ۲۴۰۹ تا ۲۴۱۰ تا ۲۴۱۱ تا ۲۴۱۲ تا ۲۴۱۳ تا ۲۴۱۴ تا ۲۴۱۵ تا ۲۴۱۶ تا ۲۴۱۷ تا ۲۴۱۸ تا ۲۴۱۹ تا ۲۴۲۰ تا ۲۴۲۱ تا ۲۴۲۲ تا ۲۴۲۳ تا ۲۴۲۴ تا ۲۴۲۵ تا ۲۴۲۶ تا ۲۴۲۷ تا ۲۴۲۸ تا ۲۴۲۹ تا ۲۴۳۰ تا ۲۴۳۱ تا ۲۴۳۲ تا ۲۴۳۳ تا ۲۴۳۴ تا ۲۴۳۵ تا ۲۴۳۶ تا ۲۴۳۷ تا ۲۴۳۸ تا ۲۴۳۹ تا ۲۴۴۰ تا ۲۴۴۱ تا ۲۴۴۲ تا ۲۴۴۳ تا ۲۴۴۴ تا ۲۴۴۵ تا ۲۴۴۶ تا ۲۴۴۷ تا ۲۴۴۸ تا ۲۴۴۹ تا ۲۴۵۰ تا ۲۴۵۱ تا ۲۴۵۲ تا ۲۴۵۳ تا ۲۴۵۴ تا ۲۴۵۵ تا ۲۴۵۶ تا ۲۴۵۷ تا ۲۴۵۸ تا ۲۴۵۹ تا ۲۴۶۰ تا ۲۴۶۱ تا ۲۴۶۲ تا ۲۴۶۳ تا ۲۴۶۴ تا ۲۴۶۵ تا ۲۴۶۶ تا ۲۴۶۷ تا ۲۴۶۸ تا ۲۴۶۹ تا ۲۴۷۰ تا ۲۴۷۱ تا ۲۴۷۲ تا ۲۴۷۳ تا ۲۴۷۴ تا ۲۴۷۵ تا ۲۴۷۶ تا ۲۴۷۷ تا ۲۴۷۸ تا ۲۴۷۹ تا ۲۴۸۰ تا ۲۴۸۱ تا ۲۴۸۲ تا ۲۴۸۳ تا ۲۴۸۴ تا ۲۴۸۵ تا ۲۴۸۶ تا ۲۴۸۷ تا ۲۴۸۸ تا ۲۴۸۹ تا ۲۴۹۰ تا ۲۴۹۱ تا ۲۴۹۲ تا ۲۴۹۳ تا ۲۴۹۴ تا ۲۴۹۵ تا ۲۴۹۶ تا ۲۴۹۷ تا ۲۴۹۸ تا ۲۴۹۹ تا ۲۵۰۰ تا ۲۵۰۱ تا ۲۵۰۲ تا ۲۵۰۳ تا ۲۵۰۴ تا ۲۵۰۵ تا ۲۵۰۶ تا ۲۵۰۷ تا ۲۵۰۸ تا ۲۵۰۹ تا ۲۵۱۰ تا ۲۵۱۱ تا ۲۵۱۲ تا ۲۵۱۳ تا ۲۵۱۴ تا ۲۵۱۵ تا ۲۵۱۶ تا ۲۵۱۷ تا ۲۵۱۸ تا ۲۵۱۹ تا ۲۵۲۰ تا ۲۵۲۱ تا ۲۵۲۲ تا ۲۵۲۳ تا ۲۵۲۴ تا ۲۵۲۵ تا ۲۵۲۶ تا ۲۵۲۷ تا ۲۵۲۸ تا ۲۵۲۹ تا ۲۵۳۰ تا ۲۵۳۱ تا ۲۵۳۲ تا ۲۵۳۳ تا ۲۵۳۴ تا ۲۵۳۵ تا ۲۵۳۶ تا ۲۵۳۷ تا ۲۵۳۸ تا ۲۵۳۹ تا ۲۵۴۰ تا ۲۵۴۱ تا ۲۵۴۲ تا ۲۵۴۳ تا ۲۵۴۴ تا ۲۵۴۵ تا ۲۵۴۶ تا ۲۵۴۷ تا ۲۵۴۸ تا ۲۵۴۹ تا ۲۵۵۰ تا ۲۵۵۱ تا ۲۵۵۲ تا ۲۵۵۳ تا ۲۵۵۴ تا ۲۵۵۵ تا ۲۵۵۶ تا ۲۵۵۷ تا ۲۵۵۸ تا ۲۵۵۹ تا ۲۵۶۰ تا ۲۵۶۱ تا ۲۵۶۲ تا ۲۵۶۳ تا ۲۵۶۴ تا ۲۵۶۵ تا ۲۵۶۶ تا ۲۵۶۷ تا ۲۵۶۸ تا ۲۵۶۹ تا ۲۵۷۰ تا ۲۵۷۱ تا ۲۵۷۲ تا ۲۵۷۳ تا ۲۵۷۴ تا ۲۵۷۵ تا ۲۵۷۶ تا ۲۵۷۷ تا ۲۵۷۸ تا ۲۵۷۹ تا ۲۵۸۰ تا ۲۵۸۱ تا ۲۵۸۲ تا ۲۵۸۳ تا ۲۵۸۴ تا ۲۵۸۵ تا ۲۵۸۶ تا ۲۵۸۷ تا ۲۵۸۸ تا ۲۵۸۹ تا ۲۵۹۰ تا ۲۵۹۱ تا ۲۵۹۲ تا ۲۵۹۳ تا ۲۵۹۴ تا ۲۵۹۵ تا ۲۵۹۶ تا ۲۵۹۷ تا ۲۵۹۸ تا ۲۵۹۹ تا ۲۶۰۰ تا ۲۶۰۱ تا ۲۶۰۲ تا ۲۶۰۳ تا ۲۶۰۴ تا ۲۶۰۵ تا ۲۶۰۶ تا ۲۶۰۷ تا ۲۶۰۸ تا ۲۶۰۹ تا ۲۶۱۰ تا ۲۶۱۱ تا ۲۶۱۲ تا ۲۶۱۳ تا ۲۶۱۴ تا ۲۶۱۵ تا ۲۶۱۶ تا ۲۶۱۷ تا ۲۶۱۸ تا ۲۶۱۹ تا ۲۶۲۰ تا ۲۶۲۱ تا ۲۶۲۲ تا ۲۶۲۳ تا ۲۶۲۴ تا ۲۶۲۵ تا ۲۶۲۶ تا ۲۶۲۷ تا ۲۶۲۸ تا ۲۶۲۹ تا ۲۶۳۰ تا ۲۶۳۱ تا ۲۶۳۲ تا ۲۶۳۳ تا ۲۶۳۴ تا ۲۶۳۵ تا ۲۶۳۶ تا ۲۶۳۷ تا ۲۶۳۸ تا ۲۶۳۹ تا ۲۶۴۰ تا ۲۶۴۱ تا ۲۶۴۲ تا ۲۶۴۳ تا ۲۶۴۴ تا ۲۶۴۵ تا ۲۶۴۶ تا ۲۶۴۷ تا ۲۶۴۸ تا ۲۶۴۹ تا ۲۶۵۰ تا ۲۶۵۱ تا ۲۶۵۲ تا ۲۶۵۳ تا ۲۶۵۴ تا ۲۶۵۵ تا ۲۶۵۶ تا ۲۶۵۷ تا ۲۶۵۸ تا ۲۶۵۹ تا ۲۶۶۰ تا ۲۶۶۱ تا ۲۶۶۲ تا ۲۶۶۳ تا ۲۶۶۴ تا ۲۶۶۵ تا ۲۶۶۶ تا ۲۶۶۷ تا ۲۶۶۸ تا ۲۶۶۹ تا ۲۶۷۰ تا ۲۶۷۱ تا ۲۶۷۲ تا ۲۶۷۳ تا ۲۶۷۴ تا ۲۶۷۵ تا ۲۶۷۶ تا ۲۶۷۷ تا ۲۶۷۸ تا ۲۶۷۹ تا ۲۶۸۰ تا ۲۶۸۱ تا ۲۶۸۲ تا ۲۶۸۳ تا ۲۶۸۴ تا ۲۶۸۵ تا ۲۶۸۶ تا ۲۶۸۷ تا ۲۶۸۸ تا ۲۶۸۹ تا ۲۶۹۰ تا ۲۶۹۱ تا ۲۶۹۲ تا ۲۶۹۳ تا ۲۶۹۴ تا ۲۶۹۵ تا ۲۶۹۶ تا ۲۶۹۷ تا ۲۶۹۸ تا ۲۶۹۹ تا ۲۷۰۰ تا ۲۷۰۱ تا ۲۷۰۲ تا ۲۷۰۳ تا ۲۷۰۴ تا ۲۷۰۵ تا ۲۷۰۶ تا ۲۷۰۷ تا ۲۷۰۸ تا ۲۷۰۹ تا ۲۷۱۰ تا ۲۷۱۱ تا ۲۷۱۲ تا ۲۷۱۳ تا ۲۷۱۴ تا ۲۷۱۵ تا ۲۷۱۶ تا ۲۷۱۷ تا ۲۷۱۸ تا ۲۷۱۹ تا ۲۷۲۰ تا ۲۷۲۱ تا ۲۷۲۲ تا ۲۷۲۳ تا ۲۷۲۴ تا ۲۷۲۵ تا ۲۷۲۶ تا ۲۷۲۷ تا ۲۷۲۸ تا ۲۷۲۹ تا ۲۷۳۰ تا ۲۷۳۱ تا ۲۷۳۲ تا ۲۷۳۳ تا ۲۷۳۴ تا ۲۷۳۵ تا ۲۷۳۶ تا ۲۷۳۷ تا ۲۷۳۸ تا ۲۷۳۹ تا ۲۷۴۰ تا ۲۷۴۱ تا ۲۷۴۲ تا ۲۷۴۳ تا ۲۷۴۴ تا ۲۷۴۵ تا ۲۷۴۶ تا ۲۷۴۷ تا ۲۷۴۸ تا ۲۷۴۹ تا ۲۷۵۰ تا ۲۷۵۱ تا ۲۷۵۲ تا ۲۷۵۳ تا ۲۷۵۴ تا ۲۷۵۵ تا ۲۷۵۶ تا ۲۷۵۷ تا ۲۷۵۸ تا ۲۷۵۹ تا ۲۷۶۰ تا ۲۷۶۱ تا ۲۷۶۲ تا ۲۷۶۳ تا ۲۷۶۴ تا ۲۷۶۵ تا ۲۷۶۶ تا ۲۷۶۷ تا ۲۷۶۸ تا ۲۷۶۹ تا ۲۷۷۰ تا ۲۷۷۱ تا ۲۷۷۲ تا ۲۷۷۳ تا ۲۷۷۴ تا ۲۷۷۵ تا ۲۷۷۶ تا ۲۷۷۷ تا ۲۷۷۸ تا ۲۷۷۹ تا ۲۷۸۰ تا ۲۷۸۱ تا ۲۷۸۲ تا ۲۷۸۳ تا ۲۷۸۴ تا ۲۷۸۵ تا ۲۷۸۶ تا ۲۷۸۷ تا ۲۷۸۸ تا ۲۷۸۹ تا ۲۷۹۰ تا ۲۷۹۱ تا ۲۷۹۲ تا ۲۷۹۳ تا ۲۷۹۴ تا ۲۷۹۵ تا ۲۷۹۶ تا ۲۷۹۷ تا ۲۷۹۸ تا ۲۷۹۹ تا ۲۸۰۰ تا ۲۸۰۱ تا ۲۸۰۲ تا ۲۸۰۳ تا ۲۸۰۴ تا ۲۸۰۵ تا ۲۸۰۶ تا ۲۸۰۷ تا ۲۸۰۸ تا ۲۸۰۹ تا ۲۸۱۰ تا ۲۸۱۱ تا ۲۸۱۲ تا ۲۸۱۳ تا ۲۸۱۴ تا ۲۸۱۵ تا ۲۸۱۶ تا ۲۸۱۷ تا ۲۸۱۸ تا ۲۸۱۹ تا ۲۸۲۰ تا ۲۸۲۱ تا ۲۸۲۲ تا ۲۸۲۳ تا ۲۸۲۴ تا ۲۸۲۵ تا ۲۸۲۶ تا ۲۸۲۷ تا ۲۸۲۸ تا ۲۸۲۹ تا ۲۸۳۰ تا ۲۸۳۱ تا ۲۸۳۲ تا ۲۸۳۳ تا ۲۸۳۴ تا ۲۸۳۵ تا ۲۸۳۶ تا ۲۸۳۷ تا ۲۸۳۸ تا ۲۸۳۹ تا ۲۸۴۰ تا ۲۸۴۱ تا ۲۸۴۲ تا ۲۸۴۳ تا ۲۸۴۴ تا ۲۸۴۵ تا ۲۸۴۶ تا ۲۸۴۷ تا ۲۸۴۸ تا ۲۸۴۹ تا ۲۸۵۰ تا ۲۸۵۱ تا ۲۸۵۲ تا ۲۸۵۳ تا ۲۸۵۴ تا ۲۸۵۵ تا ۲۸۵۶ تا ۲۸۵۷ تا ۲۸۵۸ تا ۲۸۵۹ تا ۲۸۶۰ تا ۲۸۶۱ تا ۲۸۶۲ تا ۲۸۶۳ تا ۲۸۶۴ تا ۲۸۶۵ تا ۲۸۶۶ تا ۲۸۶۷ تا ۲۸۶۸ تا ۲۸۶۹ تا ۲۸۷۰ تا ۲۸۷۱ تا ۲۸۷۲ تا ۲۸۷۳ تا ۲۸۷۴ تا ۲۸۷۵ تا ۲۸۷۶ تا ۲۸۷۷ تا ۲۸۷۸ تا ۲۸۷۹ تا ۲۸۸۰ تا ۲۸۸۱ تا ۲۸۸۲ تا ۲۸۸۳ تا ۲۸۸۴ تا ۲۸۸۵ تا ۲۸۸۶ تا ۲۸۸۷ تا ۲۸۸۸ تا ۲۸۸۹ تا ۲۸۹۰ تا ۲۸۹۱ تا ۲۸۹۲ تا ۲۸۹۳ تا ۲۸۹۴ تا ۲۸۹۵ تا ۲۸۹۶ تا ۲۸۹۷ تا ۲۸۹۸ تا ۲۸۹۹ تا ۲۹۰۰ تا ۲۹۰۱ تا ۲۹۰۲ تا ۲۹۰۳ تا ۲۹۰۴ تا ۲۹۰۵ تا ۲۹۰۶ تا ۲۹۰۷ تا ۲۹۰۸ تا ۲۹۰۹ تا ۲۹۱۰ تا ۲۹۱۱ تا ۲۹۱۲ تا ۲۹۱۳ تا ۲۹۱۴ تا ۲۹۱۵ تا ۲۹۱۶ تا ۲۹۱۷ تا ۲۹۱۸ تا ۲۹۱۹ تا ۲۹۲۰ تا ۲۹۲۱ تا ۲۹۲۲ تا ۲۹۲۳ تا ۲۹۲۴ تا ۲۹۲۵ تا ۲۹۲۶ تا ۲۹۲۷ تا ۲۹۲۸ تا ۲۹۲۹ تا ۲۹۳۰ تا ۲۹۳۱ تا ۲۹۳۲ تا ۲۹۳۳ تا ۲۹۳۴ تا ۲۹۳۵ تا ۲۹۳۶ تا ۲۹۳۷ تا ۲۹۳۸ تا ۲۹۳۹ تا ۲۹۴۰ تا ۲۹۴۱ تا ۲۹۴۲ تا ۲۹۴۳ تا ۲۹۴۴ تا ۲۹۴۵ تا ۲۹۴۶ تا ۲۹۴۷ تا ۲۹۴۸ تا ۲۹۴۹ تا ۲۹۵۰ تا ۲۹۵۱ تا ۲۹۵۲ تا ۲۹۵۳ تا ۲۹۵۴ تا ۲۹۵۵ تا ۲۹۵۶ تا ۲۹۵۷ تا ۲۹۵۸ تا ۲۹۵۹ تا ۲۹۶۰ تا ۲۹۶۱ تا ۲۹۶۲ تا ۲۹۶۳ تا ۲۹۶۴ تا ۲۹۶۵ تا ۲۹۶۶ تا ۲۹۶۷ تا ۲۹۶۸ تا ۲۹۶۹ تا ۲۹۷۰ تا ۲۹۷۱ تا ۲۹۷۲ تا ۲۹۷۳ تا ۲۹۷۴ تا ۲۹۷۵ تا ۲۹۷۶ تا ۲۹۷۷ تا ۲۹۷۸ تا ۲۹۷۹ تا ۲۹۸۰ تا ۲۹۸۱ تا ۲۹۸۲ تا ۲۹۸۳ تا ۲۹۸۴ تا ۲۹۸۵ تا ۲۹۸۶ تا ۲۹۸۷ تا ۲۹۸۸ تا ۲۹۸۹ تا ۲۹۹۰ تا ۲۹۹۱ تا ۲۹۹۲ تا ۲۹۹۳ تا ۲۹۹۴ تا ۲۹۹۵ تا ۲۹۹۶ تا ۲۹۹۷ تا ۲۹۹۸ تا ۲۹۹۹ تا ۳۰۰۰ تا ۳۰۰۱ تا ۳۰۰۲ تا ۳۰۰۳ تا ۳۰۰۴ تا ۳۰۰۵ تا ۳۰۰۶ تا ۳۰۰۷ تا ۳۰۰۸ تا ۳۰۰۹ تا ۳۰۱۰ تا ۳۰۱۱ تا ۳۰۱





### افشاگری از یک نیمکت پر سر و صدا و توخالی!

با به کارگیری ادوات ساده جاسوسی توانستیم، از آنچه در دقایق پایانی یک بازی مهم فوتبال که حدود ۱۰ روز پیش برگزار شد، باخبر شویم. البته حرف‌ها خیلی بیشتر و طولانی‌تر از این است و ما سعی کردیم مهم‌ترین آنها را بازگو کنیم. در دقایق پایانی سرمربی تیم موردنظر، یکی از دستیارانش را از روی نیمکت صدا می‌زند و از او می‌پرسد: «تا الان چند تا کتر زدیم؟» اما دستیار انگار حواسش نبوده و عدد دقیقی را به زنرال نمی‌دهد و همین باعث عصبانیت او می‌شود. سرمربی فریاد می‌زند: «حالا من چطور ثابت کنم تیمم خوب فوتبال بازی کرده‌است؟» دستیار هم با سری پایین به سمت نیمکت برمی‌گردد. چند دقیقه بعد، سرمربی تیم ملی یکی از بازیکنان ذخیره را که در حال گرم کردن است، فرامی‌خواند. بازیکن به سرعت به سمت سرمربی می‌رود و منتظر توضیحات و شرح وظایفش است اما سرمربی تیم ملی می‌پرسد: «چرا به من زل زدی؟ برو پیش رئیس تیم آنالیز!» بازیکن سریع نزد او می‌رود اما مظاهرا خبری از دفتر آنالیز معروف او نیست. انگار استاد دفتر را در هتل جا گذاشته است! بازیکن و رئیس تیم آنالیز بی‌سر و صدا به هم نگاه می‌کنند و ناگهان سرمربی متوجه ماجرا می‌شود و با عصبانیت به بازیکن دستور می‌دهد که برود و روی نیمکت بنشیند. در لحظات آخر هم یکی دیگر از دستیاران پیشنهاد یک تعویض را به سرمربی می‌دهد اما او می‌گوید: «اگر تعویض کنم و نتیجه بدتر شود چه؟» می‌بینی که من چندر منسورت پذیرم اما لازم نکرده. برو بشین سر جات.»

# بازگشت به موقع

### در شرایطی که کمتر

### کسی منتظر این نتیجه

### بود، پرسپولیس با

### یک پیروزی نسبتا

### آسان مقابل تراکتور،

### از شرایط بد هفته‌های

### اخیرش خارج شد

پرسپولیس در شرایطی به مصاف میهمانش تراکتور رفت که پنجره نقل و انتقالی این تیم تنها چند ساعت پیش از شروع بازی باز شده بود و اوسمار تزجیح داده بود تیمش را بدون قرار دادن بازیکنان جدید در ترکیب اصلی، مقابل تراکتور قرار بدهد. محمدحسین کنعانی‌زادگان هم از محرومیت قطعی نجات یافت و سرمربی پرسپولیس توانست از او در ترکیب تیمش استفاده کند. بر همین اساس پرسپولیس با ترکیب علیرضا برانوند، گئورگی گوولسیانی، محمدحسین کنعانی‌زادگان، دانیال اسماعیلی‌فر، علی نعمتی، مسعود ریگی، مهدی ترابی، سرروش رفیعی، سعید صادقی، امید عالیشاه و شهاب زاهدی به میدان آمد.

در سمت مقابل، پاکو خمز با دست‌ی بازتر و تیمی کم‌حاشیه‌تر و منسجم‌ش‌شاگردانش را به مصاف پرسپولیس فرستاد. حسین پورحمیدی، شجاع خلیل‌زاده، عارف آقاسی، سیامک نعمتی، سعید کریم‌آذر، صفا هادی، سیدمهدی حسینی، ریکاردو آلوز، گوستاوو

### گزارش

# ستاره‌ای از سیاره‌ای دیگر

### عملکرد بی نظیر ستاره

### بلژیکی سیتی پس از

### یک مصدومیت نسبتا

## طولانی مدت، همه را غافلگیر کرده است

برای هر سرمربی بدترین اتفاق می‌تواند مصدومیت بازیکنان تاثیرگذار تیمش باشد و این مسئله ۲ علت دارد. اول اینکه باعث می‌شود زمان زیادی از حضور این بازیکن در ترکیب تیمش محروم شود و نتواند از او استفاده کند. همچنین وقتی هم بازیکن از مصدومیت رهایی پیدا کرد، ماه‌ها طول می‌کشد تا به فرم ایده‌آل و اوج آمادگی برسد. کوین دی‌برونه، ستاره بلژیکی سیتیزن‌ها در اولین دیدار منچستر سیتی در فصل جاری لیگ برتر انگلیس مقابل برنلی در دقیقه ۲۳ بازی آسیب دید و در نتیجه مجبور به ترک زمین شد؛ مصدومیتی که ماه‌ها این فوتبالیست را خانه‌نشین کرد. حالاما مدتی است که به میادین بازگشته و برای هواداران آبی‌پوشان منچستر دلبری می‌کند.

### بهترین هدیه سال نو میلادی

شاید وقتی پپ در کنفرانس پیش از بازی با لایپزش از بازگشت کوین به عنوان بهترین هدیه سال نو میلادی به هواداران یاد می‌کرد، حتی خوش‌بین‌ترین هوادار منچستر سیتی هم فکر نمی‌کرد کوین بعد از مصدومیت بتواند خیلی زود به فرم ایده‌آل برسد اما نایب بلژیکی نشان داده هیچ چیز برای او غیرممکن نیست و با عملکردش در این مدت کوتاه بعد از مصدومیت مهر تاییدی بر سخنان گواردیولازده است.

### بازیکنی برای تمامی رقابت‌ها

هفتم زانویه منچستر سیتی در مرحله سوم جام

## ورزش ایران و جهان

### رسانه نه، «بله قربان گو»ها قهرمانی را از ما گرفتند!

مصاحبه تند و تیز داریوش مصطفوی و حملات او به منتقدان تیم ملی عجیب و غیرمنتظره بود. مشخص نبود که او از چه چیز اینقدر عصبانی بود که در این مصاحبه هر چه از دهانش درآمد، به جواد خیابانی گفت. «مراحم فوتبال» و «تنها کسی که اصلا فوتبال را نمی‌فهمد». از القابی بود که رئیس اسبق فدراسیون فوتبال به خیابانی داد.البته ما هم انتقادهای زیادی به خیابانی داشتیم و داریم و خواهیم داشت اما هیچ وقت یا را از حیطة ادب بیرون نگذاشته‌ایم و به او یا هر کس دیگری، بی‌احترامی نکرده‌ایم و واقعا نمی‌دانیم مصطفوی چرا اینقدر غیرمنطقی و غیرمنصفانه درباره خیابانی صحبت کرد. او درباره تیم ملی هم گفت: «من با این تجربه بالای ۶۵ سال در فوتبال، زمانی که ۱۸ سالم بود در تیم ملی بازی کردم و الان ۸۰ سال سن دارم و با شما حرف می‌زنم، هیچ زمانی این تعداد بدخواه و دشمن را نسبتب به تیم ملی چه در داخل و خارج ندیدم.» اما ظاهرا اداش رفته یا تزجیح داده فراموش کند که رسانه‌های مخالف کارلوس کی‌روش در ایران چه بلاهایی برسر او آوردند. اتفاقا قبل بار رسانه‌ها تا لحظه آخر حامی تیم ملی بودند، حتی آنهایی که منتقد و مخالف قلعه‌نویی بودند. اما جناب مصطفوی گفته‌اند: «راديو و تلویزیون و رسانه‌ها و سایت‌های ناخبرد، قهرمانی را از ایران گرفتند.» البته ایشان هم حق دارند نظر نشان را محترمانه ابراز کنند اما به نظر ما چیزی که قهرمانی را از ایران گرفت حمایت ناخبردانه و چشم و گوش بسته حامیان قلعه‌نویی بود، نه رسانه‌های منتقد!



بعد از این دو گل پاکو خمز ۳ تعویض همزمان انجام داد و میلوش دلتیچ، مهدی هاشم‌نژاد و مهدی عبدی را به زمین فرستاد. حسین‌زاده کپاثر، صفاهادی پراشتباه و کریم‌آذر جوان هم از زمین خارج شدند. با این تغییرات تراکتور کمی هجومی‌تر شد و توانست چند بار تا نزدیکی دروازه پرسپولیس پیشروی کند. اما حملات این تیم خطرناک نبودند. در عوض پرسپولیس یکی دو ضدحمله خطرناک داشت. هر چه به دقایق پایانی بازی نزدیک شدیم، تراکتور خطرناک‌تر شد و در دو صحنه متوالی تا آستانه باز کردن دروازه پرسپولیس پیش رفت اما تعلق مهاجمان این تیم و واکنش خوب بیرانوند باعث شد تا فرصت‌های این تیم از دست برود. در نهایت با ارائه یک نمایش ضعیف و دور از انتظار از سوی تراکتور، پرسپولیس به یک پیروزی با ارزش و روحيه‌بخش رسید.

تراکتور خطرناک‌تر شد و در دو صحنه متوالی تا آستانه باز کردن دروازه پرسپولیس پیش رفت اما تعلق مهاجمان این تیم و واکنش خوب بیرانوند باعث شد تا فرصت‌های این تیم از دست برود. در نهایت با ارائه یک نمایش ضعیف و دور از انتظار از سوی تراکتور، پرسپولیس به یک پیروزی با ارزش و روحيه‌بخش رسید. تراکتور خطرناک‌تر شد و در دو صحنه متوالی تا آستانه باز کردن دروازه پرسپولیس پیش رفت اما تعلق مهاجمان این تیم و واکنش خوب بیرانوند باعث شد تا فرصت‌های این تیم از دست برود. در نهایت با ارائه یک نمایش ضعیف و دور از انتظار از سوی تراکتور، پرسپولیس به یک پیروزی با ارزش و روحيه‌بخش رسید. تراکتور خطرناک‌تر شد و در دو صحنه متوالی تا آستانه باز کردن دروازه پرسپولیس پیش رفت اما تعلق مهاجمان این تیم و واکنش خوب بیرانوند باعث شد تا فرصت‌های این تیم از دست برود. در نهایت با ارائه یک نمایش ضعیف و دور از انتظار از سوی تراکتور، پرسپولیس به یک پیروزی با ارزش و روحيه‌بخش رسید.

چهره ویژه: پس از یک نیم‌فصل نیمکت‌نشینی و انجام دادن فقط یکی دو بازی برای سپاهان و زد دو گل در برابر صنعت‌نفت، عیسی آل‌کثیر به پرسپولیس برگشت و در برابر تراکتور

## مهمانی پردردسر استقلال در انزلی

ملوان و استقلال بر گزار کننده یکی از حساس ترین و مهیج‌ترین دیدارهای هفته هفدم رقابت‌های لیگ‌برتر خواهند بود. جدالی که امروز پنجشنبه از ساعت ۱۷:۱۵ در ورزشگاه سیروس قایقران آغاز می‌شود. هر دو تیم برای تداوم روند مثبتی که در پیش گرفته‌اند، به پیروزی نیاز دارند و البته هر دو درگیر اختلالی شده‌اند که در این گزارش به آن می‌پردازیم.

### پنج بازی و پنج تساوی، حاصل نتایج اخیر استقلال در قامت میهمان

پیش از برگزاری دیدارهای هفته هفدهم، استقلال با ۲ بر۰ پنج تساوی و یک باخت و کسب ۱۱ امتیاز، در جدول رده‌بندی عملکرد تیم‌ها به عنوان تیم میهمان، رتبه نازل نهم را به خود اختصاص داده و صدرنشینی کنونی‌اش در لیگ به یمن درخشش فوق‌العاده و کسب ۱۰۰ درصدی امتیازات بازی‌هایی بوده که میزبان بوده است. شاگردان جواد نکونام مدت‌هاست در قامت تیم میهمان، نه برده‌اند و نه شکست را متحمل شده‌اند.

آبی‌پوشان در پنج مسابقه اخیر که میهمان بوده‌اند (یکی از بازی‌ها برابر پرسپولیس بود و استقلال، عنوان تیم میهمان را یدک می‌کشید) پنج تساوی عایدشان شده است. آنها چهار ماه و ۱۸ روز قبل در چارچوب هفته هفتم با یک گل در رفسنجان از سد مس این شهر گذشتند و حالا ۱۳۷ روز است که طعم برد در ردای تیم میهمان را نچشیده‌اند. آنها به ترتیب مقابل شمس آذر، ذوب‌آهن، فولاد، پرسپولیس و گل‌گهر به تساوی رضایت دادند و حالا امید دارند بتوانند مقابل میزبان‌شان ملوان، این طلسم را بشکنند و کاری را انجام بدهند که هفته دوم فصل قبل در انزلی انجام دادند و با سه امتیاز به خانه بازگشتند.

### ملوان و ۱۳۶ روز دوری از برد خانگی در لیگ‌بر تر

داستان ملوان هم شبیه استقلال است. تیم تحت هدایت مهدی تار‌نار نیز در مسابقات خانگی نتوانسته عملکرد شگفت‌انگیزی داشته باشد. آنها فردای بازی مس رفسنجان و استقلال، در خانه با نتیجه یک بر صفر از سد نساجی گذشتند و این، سومین و آخرین برد خانگی ملوانان تا به حال بوده است. قوهای سپید در ۱۳۶ روز بعدی مقابل تیم‌های تراکتور (مساوی)، شمس آذر (باخت)، استقلال خوزستان (مساوی)، پرسپولیس (مساوی) در رسیدن به پیروزی ناکام ماندند و حالا مهایی جدال با استقلال می‌شوند.البته انزلی‌چی‌ها آخرین بازی خانگی خود را با برد پشت سر گذاشتند و در جام حذفی با نتیجه یک بر صفر از سد شهر راز شیراز گذشتند. ملوان آخرین بار در فصل ۹۳-۱۳۹۲ با نتیجه پر گل ۴ بر ۲ و با هدایت دراگان اسکوچیچ موفق شد در انزلی استقلال را شکست دهد و پس از آن ۲ مساوی و یک باخت عاید سفیدپوشان برابر تیم آبی‌پوش پایتخت شده است. باید دید این طلسم پس از حدود ۱۰ سال در لیگ‌برتر تر شکسته می‌شود یا خیر.

### گوشه و کنار مستطیل سبز

### جزئیات جدید از پرسه پیوستن امپایه به رئال

روزنامه «کاپ» فرانسه در ششماره روز چهارشنبه خود جزئیات جدیدی از روند مذاکره رئال مادرید و کیلیان امپایه منتشر کرده است. طبق این گزارش؛ حقوق پیشنهادی رئال مادرید به امپایه ۳۰ میلیون تا ۳۵ میلیون یورو در سال بعلاوه بند پاداش‌هاست. این ستاره فرانسوی که در جام‌جهانی ۲۰۱۸ با تیم ملی کشورش به عنوان قهرمانی رسید، در صورت توافق نهایی با رئال مادرید، پاداش ۱۰۰ میلیونی بابت امضای قرارداد خواهد گرفت. بر این اساس، طرفین در حال کار روی جزئیات نهایی برای عقد پیش‌قرارداد هستند و حق تصویر نیز یکی از آنهاست. فابریتزورومانو خبرنگار سرشناس ایتالیایی و کارشناس نقل‌وانتقالات فوتبال اروپا نیز خبر داده؛ مذاکرات بین رئال مادرید و اطرافیان امپایه در مرحله پیشرفته‌ای است و تنها جزئیات کوچکی برای رسیدن به توافق نهایی باقی مانده است. بر اساس ادعای رومانو؛ بال فرانسوی پاری‌سن‌ژرمن در رئال مادرید دستمزدی معادل دستمزد وینسیوس جونیور و بلینگام دریافت خواهد کرد. نشریه اسپانیایی «آس» اخیراً خبر داده بود؛ باشگاه پاری‌سن‌ژرمن برای تمدید قرارداد امپایه ۲۵ ساله پیشنهادی دو ساله به ارزش ۱۶۰ میلیون یورو به این ستاره فرانسوی‌اش پیشنهاد داده، به امید اینکه بتوانند او را متقاعد کند تا پیشنهاد رئالی‌ها را رد کند.

### تماس بایرنی‌ها با ژابی آلونسو

شبکه تلویزیونی «اسکای اسپرت آلمان» گزارش داد؛ بایرن مونیخ با مدیر برنامه‌های ژابی آلونسو تماس گرفته و احتمال حضور او روی نیمکت بایرن در تابستان پیش رو را جویا شده است. سرمربی اسپانیایی بایرلورکوزن تیمش صدرنشین فعلی بوندس‌لیگای آلمان است اما در حال حاضر تنها روی تیم خودش تمرکز دارد. با این وجود، بایرن شانس خیلی خوبی برای استخدام آلونسوی ۴۲ ساله دارد، این در حالی است که لیورپول هم نسبت به استخدام هافبک پیشین خود علاقه‌مند است. ژابی آلونسو که اخیراً قراردادش را بسا بایرلورکوزن تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۶ تمدید کرده، گفته می‌شود با مدیران این باشگاه آلمانی توافق کرده که تابستان پیش رو در صورت دریافت پیشنهاد از یکی از باشگاه‌های قبلی خود که سابقه بازی در آنها داشته، یعنی رئال مادرید، بایرن مونیخ و لیورپول، بتواند این تیم آلمانی را ترک کند. تیم تحت هدایت او که در ۳۲ بازی اخیر شکست‌ناپذیر بوده، در حال حاضر با ۵۸ امتیاز و هشت امتیاز برتری نسبت به بایرن، صدرنشین بوندس‌لیگاست. «اسکای اسپرت آلمان» همچنین خبر داد؛ منابع تأیید کرده‌اند که احتمال حضور یورگن کلوپ روی نیمکت باواریایی‌ها در تابستان پیش رو صد در صد منتفی است و او قطعاً قصد دارد فصل بعد استراحت کند.

### لحظه شماری بارسا برای حذف اتلتیکو

### از چمپیونزلیگ

اتلتیکومادرید سه‌شنبه شب در سن‌سیرو به اینتر باخت تا کار صعودش به دور یک‌چهارم نهایی دشوار شود. از این شکست بارسا هم بسیار خوشحال شد و برای حذف قطعی اتلتیکو لحظه‌شماری می‌کند اما چرا؟ بارسا و اتلتیکو برای کسب دومین سهمیه اسپانیا در جام باشگاه‌های جهان ۲۰۲۵ رقابت دارند و در آخرین رنکینگ فیفا، اتلتیکو ۶۲امتیاز دارد و بارسا ۵۵ امتیاز. جریان مفت امتیاز برای بارسا در صورتی میسر است که این تیم بتواند از ناپولی عبور کرده و به دور بعد برسد و اتلتیکو در همین مرحله حذف شود اما این تنها اولین قدم است. هر برد دو امتیاز دارد و مساوی نیز یک امتیاز. رسیدن به دور بعد نیز یک امتیاز خواهد داشت. بارسااگر در هر دو بازی ناپولی را ببرد و به دور بعد برسد، ۵امتیاز می‌گیرد و در صورتی که اتلتیکو در بازی برکنش حذف‌شود، می‌تواند فاصله را به دو یا سه امتیاز کاهش دهد. با این حال بارسا همچنان به صعود به نیمه نهایی نیاز دارد تا بتواند به طور قطعی دومین سهمیه اسپانیا را کسب کند. لازم به ذکر است که رئال به دلیل قهرمانی در فصل ۲۲-۲۰۲۱ سهمیه اول اسپانیاست.

### دلیل رأی سبک کمیته انضباطی

### برای کنعانی‌زادگان

برخورد فیزیکی محمدحسین کنعانی‌زادگان با یک هوادار در اراک، جریمه ۲۰۰ میلیونی و یک جلسه محرومیت تعلیقی برای این بازیکن در پی داشت. این رأی با انتقاداتی همراه شده است. کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال که روز دوشنبه جلسه رسیدگی به این پرونده را برگزار کرد، لایحه دفاعی باشگاه پرسپولیس و همچنین توضیحات نماینده باشگاه آلومینیوم اراک را مورد بررسی قرار داده و به کسب استدلال در ماجرای درگیری کنعانی‌زادگان استناد کرده است. اعضای این کمیته معتقد هستند در ماجرای این درگیری، کنعانی‌زادگان توسط هواداری تحریک شده که به خاطر غفلت باشگاه آلومینیوم اراک به او توبوس پرسپولیس دسترسی پیدا کرده است. در واقع تخلف باشگاه میزبان باعث شده بازیکن پرسپولیس مورد توهین قرار بگیرد و به همین دلیل نیز باشگاه آلومینیوم به یک جلسه محرومیت تعلیقی از حضور تماشاگران و جریمه نقدی محکوم شده است. در جلسه روز دوشنبه کمیته انضباطی، نماینده باشگاه آلومینیوم موارد فوق را قبول کرده و به همین دلیل این کمیته رأی سبکی را برای مدافع ملی‌پوش پرسپولیس در نظر گرفته است.

### تاریخ برگزاری دربی پایتخت مشخص شد

سازمان لیگ به صورت رسمی برنامه بازی‌های هفته‌های نوزدهم تا بیست و یکم را اعلام کرد که طی آن مشخص شد تیم‌های استقلال و پرسپولیس در دربی حساس و مهم پایتخت باید از ساعت ۲۰ روز چهارشنبه ۲۳ اسفند در ورزشگاه آزادی تهران به مصاف هم بروند. پیش از این بحث و گمانه‌زنی‌هایی درخصوص زمان برگزاری این مسابقه حساس مطرح شده بود و تصور می‌شد که دربی تهران آخرین دیدار فوتبال ایران در سال ۱۴۰۲ باشد اما با اعلام زمان‌بندی برگزاری سه هفته لیگ‌برتر، مشخص شد که پس از شهرآورد تهران نیز دو تیم باید یک دیدار دیگر برگزار کنند. آخرین بازی سرخ‌های در لیگ برتر طی سال جاری در تاریخ ۲۷ اسفند برگزار می‌شود که پرسپولیس میزبان پیکان خواهد بود و هوادار نیز در ورزشگاه پاس قوامین از استقلال پذیرایی می‌کند.

### فرار طارمی از محرومیت بزرگ ای‌اف‌سی

مهدی طارمی در دیدار در مرحله یک‌هشتم نهایی جام ملت‌های آسیا مقابل سوریه دو کارت زرد گرفت و از زمین اخراج شد که به خاطر همین اتفاق، ای‌اف‌سی او را ۲هزار دلار جریمه کرد و همچنین به دلیل ورودش به زمین پس از پایان همین بازی (با وجود محرومیت) هم رای به جریمه ۵ هزار دلاری داد. این مهاجم تیم ملی ایران پس از شکست ۳ بر ۲ مقابل قطر در مرحله نیمه نهایی جام ملت‌های آسیا در ورزشگاه التمامه نیز به خاطر شعار «ایرانی موجب شرف و افتخارگران حریف، واکنش تندنی نشان داد و به سمت آنها رفت» از مسابقات حذف‌شده است. تیم ملی برای دقایقی دچار تنش جدی شود. در زمان رفتن طارمی به سمت تماشاگران قطری، درگیری‌های کوتاهی بین بازیکنان و مربیان طرفین شکل گرفت که احتمال می‌رفت کمیته انضباطی ای‌اف‌سی به این اتفاق ورود کند ولی چنین مسئله‌ای رخ نداد. کمیته انضباطی کنفدراسیون فوتبال آسیا، تمام آرای جام ملت‌های ۲۰۲۳ در قطر را در یک فهرست بلند بالا و ۵۱ مورد جریمه منتشر کرده که در این بین، اتفاقات دیدار تیم‌های ایران و قطر در مرحله نیمه نهایی دیده نمی‌شود.



پدربزرگم....

پدربزرگ مادری‌ام اهل قزوین و البته تاکستان بود. با پوستی روشن و چشمانی سبز سبز. شایعات و خاطره‌ها از جوانی‌اش می‌گویند که بر سر ازدواج با او حتی نزاع هم شکل می‌گرفته است و شاید برای همین بود که پس از مرگ همسرش، با ۵ بچه زیر ۱۳ سال، توانست همسر جدیدی اختیار کند. بازنشسته ژاندارمری بود و در سال‌های ۵۵ و ۵۶، دیگر مردی چاق محسوب می‌شد و از مخالفان وقوع انقلاب! مشورتی هر صبح رادیو بی‌بی‌سی و رادیوهای دیگر بود و همیشه هم آبنانی از شایعات و اخبار مشکوک داشت. عصبانی و مهاجم بود و البته طنزی خاص و منحصر به فرد هم داشت، به خصوص وقتی عزم به تحقیر طرف مقابل می‌کرد. مثل اکثر اهالی قزوین زبانی بسیار گزنده داشت و آن را گاه با مطایبات و مثل‌ها و تشبیهاتی همراه می‌کرد که عبید زاکانی را از شرم خجل می‌نمود. به‌رغم تنگدستی، همه دخترانشش را به تحصیل واداشته بود و فقط در مورد تک‌پسرش با شکست روبه‌رو شده بود. هشت تا دخترش، چهار نفر جذب آموزش و پرورش شدند، یک پزشکی، یک وکیل، یک کارمند بهداری و یک نفر هم کار آزاد. او و همسرش (مادربزرگ ناتنی‌ام) کاری کرده بودند که روابط این دو دسته چهار تایی خواهرها با کمترین تلفات ممکن و به شکلی کاملا خواهرانه پیش می‌رفت و من تا نوجوانی‌ام از تنی و ناتنی بودن این هشت خواهر خبر نداشتم. نه اهل سیگار بود نه اهل نوشیدن و نه اهل سینما و کتاب. تخصص و سرگرمی پدربزرگم تعمیر (و البته معیوب کردن!) وسایل برقی بود. هر جا زندگی می‌کرد یک قسمت از اتاق نشیمن را تصرف می‌کرد و با انواع لحیم و قلع و اهم‌متر و انبردست و این‌چور چیزها وسایل خراب برقی را می‌گرفت و با اهم‌متر ورود برق به قسمت‌های مختلف آن را ردیابی می‌کرد و بعد بسطاط تعویض خازن و دیود و این‌چور چیزها را راه می‌انداخت. خانه‌اش همیشه پر بود از رادیوهای قدیمی لامپی که عموما دل وروده‌شان وسط زمین بودند. و البته یک کلکسیون شگفت‌انگیز از ساعت‌های قدیمی با صفحات بزرگ. به‌خصوص مارک سیکو. پاتوق و بهشتش سیداسماعیل در چهارراه مولوی بود و بساط دستفروهاش. آهان یک سرگرمی دیگر هم داشت: تحقیر باجناق‌های پر شمارش. مادربزرگ ناتنی‌ام از خانواده‌های بسیار مذهبی و اصیل در محله خانی آباد و کوچه قندی بودند. خانه کودکی‌اش تا دهه هفتاد برپا بود. از همان خانه‌هایی که حوضی در وسط داشت و دور‌تادور حیاط یک عمارت پیوسته دو طبقه که در هر بخشش یک خانواده زندگی می‌کرد و با کالی زیرزمین‌های ترسناک. و مورد علاقه بچه‌های فامیل برای قایم‌باشک و بازی‌های دیگر. در بافت سنتی این خانواده پدربزرگم همیشه عنصر نامطلوب محسوب می‌شد.

پدربزرگم سال ۵۹ سکنه کرد و همه پیش‌بینی کردند که با توجه به وزن زیادش حداکثر یک سال دیگر زنده می‌ماند. پس پدربزرگ و مادربزرگم که آن سال‌ها دیگر تنه‌اشده بودند، ناامیدانه تهران را ترک کردند و رفتند در یکی از قریه‌های اطراف ورامین زمینی خریدند و دو سه اتاق در آن ساختند و کارگاهی هم در انتهای حیاط و پدربزرگم در کنار خراب کردن (!) وسایل و پدربزرگم قریه در کارگاهش شروع کرد به باغبانی و درختکاری در حیاط بزرگ خانه‌اش. معجزه کار در هوای آزاد به پدربزرگم ۱۸ سال زندگی دیگر بخشید و در آن قریه بین اهالی از احترامی دوچندان برخوردار شده بود. خدا رحمتش کند.

# دوم‌هایی مهم‌تر از اول

## درباره جنجالی‌ترین نقش‌های مکمل سینمای ایران



استان

حضور ستاره‌ها در نقش‌های دوم و به عبارتی مکمل، از آن چالش‌های خاص بازیگران است. برای بسیاری از چهره‌هایی که به‌دنبال ورود به دنیای ستارگان هستند، ایفای یک نقش فرعی در یک فیلم مهم می‌تواند سکوی پرتاب آنها به شهرت و موفقیت باشد و اگر باهوش باشند چنین فرصت‌هایی را از دست نمی‌دهند. از طرفی برخی ستاره‌های تثبیت شده هم برای نشان دادن توان بازیگری خود گاه می‌پذیرند که در نقشی فرعی ظاهر شوند. اینجا چند نمونه از مهم‌ترین حضور ستاره‌های سینما در نقش‌های دوم را مرور کرده‌ایم:

هدیه تهرانی و بیبا فرهی در خانه‌ای روی آب: دو ستاره سینمای ایران در فیلمی از فرمان‌آرا ظاهر می‌شوند و نقش‌های بسیار کوچکی را برعهده می‌گیرند. بیبا فرهی، سوسو پرویز و خوش تیب و خوش لباس بیمارستانی است که رضا کیانیان جراح بخش زنان آن بیمارستان است و هدیه تهرانی هم منشی مشکوک مطب رضا کیانیان. خانه روی آب از منظر استفاده از ستاره‌های مشهور در نقش‌های فرعی جایگاهی منحصر به فرد دارد.

بیبا فرهی در اعتراض: استفاده از خانم شیک سینمای ایران در نقش زنی سبزی‌فروش که کمپانی معرفت است. از آن ریسک‌های خاص مسعود کیمیایی که البته جواب مثبتی به‌همراه داشت. در سال ۷۸ برخی منتقدان ایراد گرفتند که ما تا به حال زن سبزی‌فروش با بینی عمل کرده، ندیده بودیم که دیدیم.

ماها یا پطروسیمان: یکی از درخشان‌ترین نقش‌های مکمل سینمای ایران. پطروسیمان جوان به‌عنوان یکی از اعضای گروه دوره گرد نمایشی حضوری خیره‌کننده در نقشی فرعی و آن هم در حضور بازیگرانی مثل فریما فرجامی و سعید پورصمیمی دارد.

گلچهره سجادیه، یکی از بهترین پرسوناها و کاراکترهایی که در سینمای ایران برای بازیگر نقش مکمل نوشته شده و گلچهره سجادیه هم به بهترین شکل ممکن از پس آن برآمده است. رویا نونهالی در بوی کافور عطر یاس- اولین فیلم فرمان‌آرا در سال‌های پس از انقلاب- بیشتر به‌خاطر سکانسی در یادها مانده است که رویا نونهالی همان دختر چشم‌آبی فیلم عروسی خوبان،

در یک سکانس کوتاه حضوری طوفانی دارد؛ در نقش زنی از طبقه محروم. این سکانس، سیمیرغ بلورین بازیگر نقش دوم را برای نونهالی به ارمان می‌آورد.

ترانه علیدوستی در چهارشنبه سوری: ستاره جوان سینمای ایران در سومین فیلم مهمش در نقش دختری کارگر و نظافتچی ظاهر می‌شود که شاهد مجادله طوفانی مرد و زنی از طبقه متوسط با بازی فرخ نژاد و هدیه تهرانی است. ترانه برای این نقش تلاش می‌کند، اما حاصل چندان مناسبی در پی ندارد.

ترانه علیدوستی در درباره الی: ترانه این بار در سومین همکاری‌اش با اصغر فرهادی یک نقش کلیدی را عهده‌دار می‌شود هر چند باز هم در نقش دوم. او خود الی است و درام فیلم بر پایه حضور و سپس غیبت او شکل می‌گیرد.

طنز طباطبایی در شقایق: ترانه در همان ده دقیقه ابتدای فیلم حضوری سرنوازش‌ساز دارد. خشم و اشک و مرگ و کلیت فیلم را شکل می‌دهد. او همان پروانه است. این نقش کوتاه، یک سیمیرغ بلورین نقش دو برای طنز را آورد داشت.

پریناز ایزدیار در خط ویژه: او را قبلا در ورود آقایان ممنوع در نقش یکی از دختران بازیگوش دسته پگاه آهنگرانی دیده بودیم، اما در خط ویژه است که جلب نظر می‌کند. لحن بم و تسلطش در کلام و اعتماد به‌نفسش موجب می‌شود که درهای سینما به روی او گشوده شود.

سحر دولت‌شاهی در طلا و مس: او نقش کوتاهی در فیلم مهم چهارشنبه‌سوری ایفا کرده بود، اما بازی‌اش در فیلم طلا و مس در نقش یک پرستار که به زندگی مشترک طلیه جوان و همسرش (شعیبی) و نگار جواهریان، علاقمند و کنجکاو می‌شود و آن حس طنز زیرپوستی در نقش آفرینی‌اش موجب جلب توجه اهالی سینما و فیلمسازان معتبر به استعداد او می‌شود.

سحر دولت‌شاهی در عصر یخبندان: در نقشی هیستریک و پر تنش. دولت‌شاهی بخش دیگری از استعدادهای بازیگری خود را به رخ می‌کشد و این بار بر عکس بازی در خمنانش در طلا و مس که از سوی داوران نادیده‌انگاشته شده بود، سیمیرغ بازیگری نقش دوم را به‌دست می‌آورد.

مهناز افشار در سعادت آباد: نقطه عطف حرکت خانم افشار از سینمای تجاری به سینمای جدی. در یکی، دو صحنه بسیار درخشان

ظاهر می‌شود و در فیلم پرستاره سامان مقدم، نمایشگر رابطه‌ای پر تنش بازوج خود امیر آقایی می‌شود و در نهایت برنده سیمرغ بلورین نقش دوم.

هانیه توسلی در جهان ما من برقص: انتخاب چنین نقشی هم می‌توانست نشان از اهمال‌هایی در حفظ جایگاه خود به‌عنوان یک ستاره سینما باشد و هم از زاویه‌ای دیگر نشانه تعهد او به هنر بازیگری. به هر حال او در این فیلم در نقش پارت‌نر جوان و زیبا و شیرین مغز یک مرد جا افتاده ثروتمند ظاهر می‌شود و از پس نقش خود خوب بر می‌آید.

مهتاب کرامتی در بیست: تضاد چهره لوکس و مشهور خانم کرامتی در نقشی از اعماق اجتماع حاصل شگفت‌انگیزی به ارمان آورد. یک سیمیرغ بلورین نقش مکمل زن.

افسانه بایگان در فیلم کنعان: خانم بایگان در نقشی سخت و در پرسونای بهترین کاراکتر فیلم مانی حقیقی، سنگ تمام می‌گذارد. او منتسح سیمیرغ بلورینی بود که از او دریغ شده بود. بایگان موفق می‌شود به شکل غریبی شیمی رابطه خود و بهرام رادان در این فیلم را تأمین کند.

پگاه آهنگرانی در در بند: او یکی از متخصصین ایفای مطمئن نقش‌های دوم است، اما بهترین نقش آفرینی او به همین فیلم در بند می‌رسد که پرویز شهبازی ترجیح داده بود نقش اول را به یک چهره تازه نفس یعنی نازنین بیاتی بسپارد. هر چند در تیتراژ اسمش بالای اسم بیاتی درج می‌شد. یک سیمیرغ بلورین ره‌آور بازی در نقش یک دختر فروشنده بود که با یک دختر دانشجو هم‌خانه می‌شود.

آزاده صمدی در خوب بد جلف: او سلطان ایفای نقش‌های دوم است. دو بازی شگفت‌انگیز او در دو کمدی ۵۰ کیلو آلبالو و خوب بد جلف نشان‌هایی از استعداد این بازیگر حرفه‌ای و خوب در ایفای نقش و کاراکتر، از ملاحظات دست و پاگیر برخی ستاره‌ها کاملاً رهاست و درست به ایفای ممتاز نقش خود می‌انديشد.

پریناز ایزدیار در فیلم خوک: مانسی حقیقی ایزدیار معمولاً خشک و قراردادی را ناگهان به یک بازیگر متفاوت بدل می‌کند. با قریحه طنز و سبکیال و در نقشی جالب و تماشایی. ایزدیار بازیگر خوبی است، اما در این فیلم کلا با شکل دیگری از ایشان روبه‌رو هستیم.

شیوه طباطبایی

مه‌دخت توانگر | نوع لباس پوشیدن ستاره‌های سینمای ایران در ایونت‌ها و فرش قرمزها و همین‌طور ژست گرفتن‌ها جلوی دوربین‌های عکاسان در فضای مجازی می‌تواند نشانه تلقی آنها از حرفه خود باشد و همین‌طور نمونه‌ای از دریافت‌های اشتباه در مورد انتظارات رسانه‌ای که گاه حسرت‌ها و افسوس‌هایی برای بیننده و ناظر بیرونی به همراه دارد. برداشت‌های غلط از کارکرد سوشال مدیا و همین‌طور دستپاچگی در مقابل جشنواره‌های خارجی و فرش قرمزها گاه به خودکشی‌های بازیگران مشهور کشورمان در حوزه لباس بدل می‌شود. نمونه‌های آن بسیار هستند. مثل کت و شلوار صورتی ترانه علیدوستی و لباس ماهی‌وار فرشته حسینی در جشنواره کن و یا لباس و سبک اشتباهی که لیلیا حاتمی برای حضور در مراسم اسکار فیلم جدایی‌ناذر از سیمین انتخاب کرد و هم خودش و هم دیگر اعضای گروه را معذب ساخته بود. این در حالی است که خانم حاتمی به جز آن نمونه خاص، همیشه نشانه‌ای از خوش بوده‌اندی به‌خصوص در اوت فیت‌های مشکلی و با شال روسری سنتی زنان ایرانی فوق‌العاده خوب و متین ظاهر شده‌اند. هدیه تهرانی هم در یک حضور خارجی خود در جشنواره سن سباستین به خاطر فیلم نبیوه مانگ، دچار سر درگمی در پوشش خود شده بود و سبکی را انتخاب کرده بود که هر چند نشانه‌ای از لباس مردم کرد را در خود داشت و با مضمون فیلم هماهنگ بود اما امتیازی برای هدیه تهرانی در این جشنواره محسوب نمی‌شد. تهرانی به جز آن جشنواره خاص عموماً به شکلی بی‌پیرایه و ساده در مجامع ظاهر می‌شود و حتی در آن ساده‌پوشی گاه افراط هم می‌کند! پریناز ایزدیار از بازیگرانی است که در حضورهای خارجی خود سعی می‌کند به دقت پوشش خود را انتخاب کند. از او یک حضور عالی در جشنواره برلین به خاطر فیلم خوک در ذهن داریم که با استفاده از شال روسری معروف زنان ایرانی موقر و شیک ظاهر شده بود اما در چند حضور بین‌المللی دیگر در دام طراحان لباسی افتاده بود که نوعی سربند عمامه شکل را برای بازیگران ایرانی تجویز می‌کنند که هیچ نسبتی با لباس زنان کشورمان ندارد. سحر دولت‌شاهی در حضورش در کن و مهتاب کرامتی در حضورش در یک ایونت بین‌المللی در ایتالیا با همین سربندهای عمامه شکل حاضر شدند که بیشتر مناسب کشورهای عربی شمال آفریقا است. برگر دیم به خانم ایزدیار که در چند سال گذشته به‌عنوان برطرفدارترین بازیگر سینمای ایران وسواس خاصی روی اوت فیت‌های متنوع و معمولاً موقر و فاخر در پیش گرفته و مشخص است که با یک یا دو طراح لباس ثابت در حال مشاوره و تعامل است. یکی از حسرت برانگیزترین مورد لباس‌های آزاده صمدی است. بازیگر پر استعداد ایرانی که در ایونت‌های داخلی همیشه به شکل ماکسیمال ظاهر می‌شود. نوعی لباس پوشیدن برزرق و برق و پر از تکه پارچه‌ها و بندهایی که مدام از هر طرف بیرون زده‌اند. در نقطه مقابل طنز طباطبایی است که با فیزیک مشابه آزاده صمدی، به شکلی ساده و هماهنگ و شیک در جشنواره‌ها ظاهر می‌شود و از کاراکتر خود در ذهن بیننده، یک شخصیت حرفه‌ای و متعهد می‌آفریند که در بند قوانین و قواعد لباس پوشیدن تجملی نیست. آن هم بی‌آنکه از جلوه ستاره‌وار خود بکاهد. هانیه توسلی هم به شکل مشابه از تپ‌های اسپرت در محافل و ایونت‌ها استفاده می‌کند که این بار باید از زاویه‌ای دیگر به ایشان سفارش کرد که این‌قدر هم اسپرت و بی‌پیرایه لازم نیست و شاید کمی دقت در برخی آکسسوارهای و هارمونی‌ها نتایج بهتری در برداشته باشند.

## اگر صحنه موسیقی هم VAR داشت؛ آقای کانتونا!

فرانسوی ظهور کند. کانتونا سبک خوانندگی‌اش را شبیه کسی نمی‌داند. او می‌گوید: «از این که برخی آدم‌ها سعی می‌کنند شبیه کسی باشند، متنفرم. مهم است شخصیت خودمان را داشته باشیم و من نمی‌خواهم شبیه کسی باشم. من سعی کردم صدایم را پیدا کنم و کاملاً با صدایم در ارتباط هستم. جهان هنر برای خواندن و گوش دادن، ۴ قطعه انگلیسی و فرانسوی به من اهدا کرده که مسئولیت آن با من است. این خود من هستم و همه آنها را دوست دارم.»

موریسون و کوهن

کانتونا آثار خود را خیلی شخصی می‌داند و بر نظر خود خیلی پافشاری می‌کند؛ اما مشخص است او ظاهر نامنظم و حرکات جنون‌آمیزش، یکی از تاثیرگذارترین ستاره‌های موسیقی راک دهه ۶۰ میلادی بود که شکل و شمایل اریک کانتونا روی استیج خیلی شبیه این هنرمند آمریکایی است. در خوانندگی به سبک

کانتونا گرد هم آمده‌اند تا شاهد تولد اریک خواننده باشند. جمعیت سائل Stoller با انواع لباس‌های ساده، ژاکت‌های پشمی و پیراهن فوتبال دور هم جمع شده‌اند؛ در تالاری شیک و مجلل که به‌نظر مکانی عجیب و غریب برای آنچه تصور می‌کنید، هست. موسیقی بدون مرد فرانسوی آغاز می‌شود. او در بالکن بالای صحنه راه می‌رود تا مانند تام کروز در مگنولیا در کانون توجه قرار گیرد؛ یک گول بزرگ با کت‌شلواری مشکلی به‌همراه عینک آفتابی و ست ورزشی قرمز که مضحک به‌نظر می‌رسد. کانتونا همراه نوازنده ویولن سل در چپ به سبک رایان گیگز و پیانیست سمت راست در نقش دیوید بکهام، از میان واژه‌ها و آهنگ‌ها عبور می‌کند. او به شوخی می‌گوید: «از تکتار رویاها به تئاتر رویاهای دیگری آمده‌ام» تا صدای تشویق برای ذکر عنوان ورزشگاه خانگی منچستر یونایتد بلند شود. در زمین فوتبال کانتونا همیشه باکس آفیس خالص بود، به‌گونه‌ای که کمتر بازیکنی تا به‌حال چنین مدیریتی داشته است؛ اما روی سن حرکات رفتاری او متفاوت بود و از عنصر وجودی خود خارج شده بود.

من می‌خواهم

در اواخر کنسرت اریک کانتونا کت خود را درمی‌آورد و ترانه دوستانی که از دست دادیم (The Friends) و

تو به من خواهی گفت ترانه جذاب دیگر اریک کانتونا «تو به من خواهی گفت» (tu me diras) است که به زبان فرانسوی نوشته و خوانده شده: «سایه‌ها در حال شکل‌گیری هستند، خورشید سیاه، زربایایی قله‌ها، امید زیاد؛ این ارتباط را گسترده کنی، از تفاع، عقاب‌ها اوج می‌گیرند و تنهایی‌ها.»

مرد فرانسوی ادامه می‌دهد: «تو به من خواهی گفت، سکوت تو و من منتظر تو خواهم بود. گوش کن! صداها طنین‌انداز می‌شوند، زه پای ما، در اعماق قلب، تو به من خواهی گفت، سکوت‌های تو و من منتظر تو خواهم ماند...»

مرد رنسانس روزنامه معتبر independent بیتا تر «قهرمان اولدر ترفوردر باید از روزهای قبل از VAR تشریح کند»، می‌نویسد: «اریک کانتونا همیشه فراتر از یک فوتبالیست بوده؛ یک نعمت، یک معما، یک موعود بد اخلاق؛ او که خود را به عنوان مرد رنسانس معرفی کرده و به همه چیز، از مدلینگ تا بازیگری و شعر و نقاشی و نوازندگی پرداخته است. زمانی او به دلیل لگدزدن به یکی از هواداران ریستال پالاس از فوتبال محروم شد، به موسیقی جاز گوش داد، ترومپت به دست گرفت، ترانه نوشت.

حال در یک صحنه جمعه‌انگیز در منچستر، فرقه

کانتونا (We Lost) را می‌خواند و به گرمی مورد استقبال قرار می‌گیرد. ترانه فرانسوی دیگر «من می‌خواهم» (Je Veux) است که نشان از اعتماد به‌نفس مرد شماره ۷ دارد. کانتونا در این بازی کاملاً ۹۰ دقیقه‌ای هم مصمم به نظر می‌رسد و فقط باید شکرگزار باشد که در روزهای قبل از VAR آن نمایش‌های قبلی را به اجرا گذاشته است.

کنسرت به پایان می‌رسد و جمعیت شعار «آه کانتونا» سر می‌دهد. او جلوی صحنه می‌ایستد، ژست می‌گیرد، به حاضران دست می‌دهد، با کودک عکس می‌گیرد و گوشه آن چهره سرسخت و کاربازماتیک را به لیخندی مهمان می‌کند. این شیئی است که تا حد زیادی به موسیقی بی‌ربط است؛ بازی‌بازان اینجا آمده‌اند تا محبوب خود را ببینند و سر مست راهی خانه شوند. اغلب زمانی که دیگران به موسیقی روی می‌آورند، نوعی ناامیدی بر فضای موسیقی جاری می‌شود؛ با این حال کانتونا این حس جدید را مانند یک خالکوبی درشت با آستین خود می‌پوشاند. اریک می‌خواند، نه به‌صورتی که یک پروژه بزرگ ادامه‌دار باشد. تمام دنیا یک صحنه برای این مرد بزرگ است؛ حتی به نظر این یک صحنه واقعی است. هر چند اگر موسیقی هم کیوسک VAR داشت و اجرای او به پشت صحنه می‌رفت تا داوری شود، شاید رنگ این صحنه قرمز می‌شد.







## سورژه هفته اکه‌می تون‌ی منو بکیر!

ایراهِیم اشکار

## دش‌یدالله، آرسن‌لوپن شاخ ۱۳۱۹

دش‌یدالله بزرگ‌ترین آرسن‌لوپسن ایران در قبل از جنگ جهانی دوم بود.این را روزنامه اطلاعات سی از دیپهشت سال ۱۳۱۹ نوشته است: «محاکمه جنجالی آرسن‌لوپن ایران برگزار شد.»او در عرض سه سال، ۲۳ رقم زدزی، کلاهبرداری، فروش اراضی موهوم و اتومبیل، ازدواج غیرقانونی، صدور چک بی‌محل، استفاده از عناوین پزشک و وکیل و صاحب‌مقام،سرقت مادیان و هر جرمی که فکرش را بکنی داشته و برای خود از لحاظ کمیت بزه، رکورددار بوده«یدالله یغمایی فرزند فضل‌الله ۳۵ ساله.اهل سمنان دامغان.»

وقتی رئیس دیوان عالی جنایی کشور، ادعانامه دادیار را به دست منتشی می‌داد خود از میزان شیادی این بشر به حدی رفرته بود. در دادخواست آمده بود داش‌یدی شُsb هفتم آذر ۱۳۱۴ برای صرف غذا با رفقای خود به کافسه جاوید رفته و بسه عذر اینکه اسکناس هزارریالی دارد و خرد کردن آن میسر نیست از پرداخت ۱۵۰ ریال بهای غذا و نوشابه‌های مصرف شده خودداری و آن را به دواخانه پارس حواله داده و دواخانه به واسطه نشناختن متمهم، از پرداخت آن استنکاف کرده‌است. یدالله وقتی در مشهد به واسطه مرتکب شدن بزه، زندانی بود از روابط مدیر زندان با مهدی بازارگان مطلع گردیده و سپس از اتمام مدت کفیزی به تهران آمده وحواله‌ای به امضای مدیر زندان به عهده بازارگان مزبور جعل نموده و مبلغ ۸۵۰ریال کلاهبرداری می‌کند. یدالله در همین سال در رباط

سارا غضنفری

## کورش کمپانی‌ها مانده به مهدی بلیغ برسند!

را خواهرزاده محمدرضا پهلوی (شاه مخلوع) معرفی کرد. حجت‌الله رتوفی‌نیا، ایرانی‌الصل متولد تالش، حدود ۷۱ساله و مقیم کشور سوئد در حالی از سوی پلیس بین‌الملل تحت تعقیب است که برنده‌های قضایی‌اش در محاکم قضایی تهران و استان‌های مرزی جنوب‌کشور همچنان تحت رسیدگی است. سابقه جرایم مرد هزار چهره به سال‌های دور و قبل از پیروزی انقلاب اسلامی برمی‌گردد. نخستین تخلف او در سال ۱۳۵۱ ثبت شد. مرد تبهکار پس از مسموم کردن خود، در یکی از بیمارستان‌های شهر کرمان بستری شد.بعد هم با معرفی خود به عنوان پسر خلعتبری، و وزیر امور خارجه وقت از مستولان، پزشکان و پرستاران بیمارستان اخاذی و کلاهبرداری کرد تا این که سال ۱۳۵۲ دستگیر شد. وسال ۱۳۵۳ تحت عنوان فرزند عبدالرحیم ولیان، استاندار وقت خراسان با همان شیوه قبلی از مسئولان و کارکنان بیمارستانی در پرستاران بهبهان کلاهبرداری کرد و گریخت. بسه همین خاطر نیز بارها دستتگیر و آزاد شد. با این حال پس از پیروزی انقلاب نیز کلاه‌برداری‌های مرد هزار چهره ادامه یافت. او طی چند سال با فریب کارکنان مراکز مختلفی از انجام عملیات کل تربیت بدنی، مراکز ورزشی، شهرداری‌ها، شوراهای اسلامی شهرها، مراکز درمانی و بیمارستان‌ها، مراکز آموزشی، دانشگاهی، فرهنگی و هنری، اشخاص حقیقی و حقوقی و شرکتهای خصوصی کلاهبرداری‌های کلانی انجام داد.با یک سرچ ساده اسم او لیست طولی و عجیبی از کلاهبرداری‌های او به دست می‌آید. از مهم‌ترین کلاهبرداری‌های او مربوط به زلزله بم است. رتوفی نیا توانست در جریان زلزله بم و واقعه مشابهی در زرنده، به بهانه کمک به مردم زلزله‌زده و مصیبت دیده، اعتماد مسئولان استانی را جلب کند.بر اساس اسناد موجود در پرونده این کلاهبردار حرفه‌ای، او توانست ۱۴۰ میلیون ریال

کند. یدالله در غیاب ابراهیم کلیمی در سال ۱۳۱۳ به زوجه او مراجعه و با دادن نشانی خلاف واقع از طرف ابراهیم، یکدست رختخواب و یک قالیچه از عیال او گرفته و تصاحب می‌کند. یدالله در همین سال با ارائه سفارشنامه منتسب به رسول ممتازیان به غضنفری کارمند اداره دارایی بابل، خود را مباشر نامبرده معرفی و با اتخاذ اسم معجول به عنوان اسدالله شاهی مقنی، مبلغ ۵۰۰ریال از او گرفته و تصاحب می‌کند.او در سال ۱۳۱۵ به سرگرد سیمو مراجعه و وی را ترغیب به فروش اتومبیل خود می‌کند؛ آنهم با این عنوان که کارکنان شرکت کمپساکس، جوپای این اتومبیل بوده و آن را به بهای گزاف خریداری می‌کند.او اتومبیل را زیر پای خود می‌اندازد و سوار می‌شود اما پولش را پرداخت نمی‌کند. یدالله همچنین اراضی موهو می را از قرار متری ۵ریال بسه مرتضی کلیمی فروخته و به این هم اکتفا نکرده و در خلال گفت‌وگو در اطراف اراضی موهوم، دو دست لباس از مرتضی گرفته که بهای آن را بابت وجه اراضی محسوب دارد اما آن را هم ن پرداخت نمی‌کند. از جمله عملیات شگفت‌انگیز یدالله یغمایی، ازدواج با زرین تاج خانم اللهیاری بوده که به وسیله نیرنگ و فریب با وی ازدواج نموده است.او در مهر ۱۳۱۵ بر سر اداره موقوفات لواسان کلاه می‌گذارد و مبالغی را از متصرفین موقوفات آن حدود، تحت عنوان «ده – یک» گرفته و حیف و میل می‌نماید. یدالله وقتی که از فوت شخصی به نام صادق اردهانی مطلع گردیده مبلغ ۴۸۰ریال از ماترک متوفی به عنوان امانت می‌باید و نوشته‌های به شرح زیر و به امضای کاذب حیدری تسلیم می‌نماید.«هبلغ ۴۸ تومان و وجه نقد عیال صادق بابت گاو و گوسفند



پنجشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۲ | شماره ۳۷۱۸

ایراهِیم اشکار

به رسم امانت نزد اینجانب است که هر گاه خواست با مقررات قانون دویون شوهر خود را تادیه نماید به او تسلیم گردد.» او در زمان توقف در لواسان به وجود زغال‌سنگ در این منطقه پی برده و مترصد فرصت می‌ماند تا از آن مجرا استفاده نماید. برای این منظور در تهران به چراغعلی مراجعه و خود را د‌کتر حیدری معرفی و حدود دو هزار خوروا زغال‌سنگ از قرار خرواری ۳۲ریال به موجب رسم رسمی از متمهم خریداری نموده و حسب قرارداد ۱۲ هزار و هشتصد ریال نقدا پرداخته و بقیه موکول به تحویل زغال مورد معامله در پنج قسط می‌شوداما متمهم تقاضای خود را انجام نکرده و با شکایت مواجه می‌شود. دادیار پرونده در داد‌گاه اعلام کرد که او حتی یک «پادبان» نیز بروده است! همچنین شیادی‌ها و حقه‌بازهای دیگری نیز انجام داده که در پرونده مستتر است. خیرنگار حوادث اطلاعات نوشته‌ست که «یدالله یغمایی برخلاف بقیه بهزکاران که هنگام شنیدن ادعانامه دچار شکتجه و عذاب روحی می‌شوند با یک حالت آرام و قیافه‌متین و حق به‌ادعانامه گوش می‌کرد که گوئی برای او قصه می‌گویند.» دادیار و بازپرس داد‌گاه‌عالی جنایی در مجموع، به‌زهای منتسب به یدالله را ۱۵ فقره کلاهبرداری، یک فقره شرع به کلاهبرداری، پنج فقره جعل، دو فقره زدزی، پنج فقره خیانت در امانت، یک فقره صدور چک بی‌محل همراه با سونهیت اعلام کرد و افزود که او در مشاغل دولتی نیز بدون سمت رسمی و اجازه از مقام صلاحیت‌دار، مداخله و استعمال لباس دولتی نموده و با حیل‌ه و نیرنگ بسا زرین‌تاج ازدواج کرده و ارتکاب مشارالیه به به‌زها از نظر داد‌گاه ثابت شده است. داد‌گاه اعلام کرد «تمام دوران زندگی او

سارا غضنفری

## مقصومیت از دست رفته

را باور کند.من افسراد زیادی را فریب‌دادم. از خلبان گرفته تا قاضی، وکیل، بازپرس، پزشک و حتی رئیس بانک که به امور بانکی کارملا وارد است.اوبیش از ۳۰۰تفر را فریب داده، حدود ۱۲میلیارد تومان کلاهبرداری کرده است و حالا‌حالا‌ها باید در زندان بماند و مال‌ایستگان که فریبش را خورده‌اند هنوز در راهروهای داد‌گاه سرگردان هستند.

📌 **هنوز مهدی بلیغ نشده‌اید**

ولی در پایان هنوز که هنوز است کسی به پای مهدی بلیغ نرسیده‌اند. یعنی در ایران اینگونه حدس می‌زنم باشد. داستان مردی که برایش قصه‌ها نوشتند و یادکستا و فیلم‌ها ساخته شد، سرقت از جواهر فروشی، قتل، کلاهبرداری، فرار از دست مأمور پلیس، همراه داشتن موادمخدر و اعتیاد و درنهایت اعلام: این سبب چندین سرگدشت عجیب‌ترین کلاهبردار ایران است. سندهد مهدی بلیغ مردی که سواد نداشت اما باهوش بود. با بی‌سوادی به‌طرز عجیبی به عربی و انگلیسی تسلط داشت. به‌قدری زندگی او عجیب بود که مسعود کیمیایی، کارگردان سینما تا پای گرفت مجوز فیلم خانن کشی دربار او پیش رفت. ماجرای مردی که بعد از کودتای ۲۸ مرداد، کاخ دادگستری را به قیمت ۵۰۰هزار تومان تحت عنوان هتل به دو تاجر آمریکایی فروخت و به مصر فرار کرد، کسی که تلویزیون زندان را به یکی از زندانیان به قیمت ۱۰۰تومان فروخت. وقتی آن زندانی، بعد از آزادی، تلویزیون را از بی‌غرل زد و می‌خواست آن را با خود برده، فهمید که رنگ کنار گوش من که درنوشته‌ام مضحکه بقیه شده است!قصه مردی که خیانت رفیق دید و شمشق را از دست داد. استاد مگر چه درنهایت مهدی بلیغ به جرم داشتن اعتیاد و حمل موادمخدر و تریاک و سپس در ۴۳سالگی در سال ۶۰در خیابان ناصر خسرو سوختن تیرباران شد اما هنوز سلطان بلامنامع کلاهبرداری فقط خودش است و پس.

مهدی افخمی

## یک سال بعد، میز تلویزیون!

فراز اعتقاد عجیبی داشت. از بین همه سایت‌های فروش یک‌جا را پیدا کرده بود که موبایل را دو میلیون تومان زیر قیمت بازار و یک ماه به او تحویل داده بود، او باید رسالت خودش را در سرانجام می‌رساند و همه را از این فرصت که داردند و از آن خبر ندانند آگاه می‌کرد. حتی نه تنها آنها را خبر کرد بلکه به تئویق و قانعشان کرد از این سایت موبایل خریداری کنند. به من هم زیاد گفت. خوشبختانه باتری موبایل من خراب شده بود و سریعاً به یک گوشی موبایل احتیاج داشتم و گرنه فراز ید یغمایی در اقبال تو برای انجام کاری داشت. حدود ۲۰تومنی از اطرافیان برای خودش موبایل خرید و ۵ و ۶تفر از همکارانش هم چند گوشی موبایل خریدند. مدام تماس و زنگ کنار گوش من که چه نشنسته‌اید می‌قوم! یک گروه آتش زدن به مالشان و موبایل ارزان می‌فروشتند. یک ماه بعد اما آن سایت بسته شده بود و همکار من و دوستان و خویشانشر هم کدام به تنهایی ۵۰۰ هزار تومان فقط برای هزینه کار شناسی شکایتشان به حساب خزانه ریخته بودند. من با قرض و قوله از امیر دوستم توانستم یک ۴۷۷،به‌صورت‌انانین بخرم و همان یک روزی که گوشی را دیدر آورد قلمی تو دهنم بود و نگران این بودم که نکند سر من کلاه برد. یک پیک آمد که با ۴ تا پلاستیک آویزان گوش نوری منوورش و من حسایی تعجب بردم و پرسیدم نمی‌ترس یا این همه گوشی نو آویزان از طلق و دسته تو خیابان‌ها می‌روی؟ او خندید و فهمیدم دل گنده‌ای دارد. بلکه! این با طمع تکردم و سرم کلاه زفتم. فراز همکارم چند سالی هست بی پول‌های گوش‌اش است اما خبری نشده است. لازم است این راه هم بگیریم البته آدمی است که شم اقتصادی خوبی دارد و برای خانواده‌اش دایمی، عمو و خاله خانه‌های ۲۰ متری در نواب و در بانک خرید است. حلاله همان خانه‌ها ۲۰۰ و ۳۰۰ میلیون قیمتشان به ۲میلیارد و ۳میلیارد رسیده است و همه خانواده او را به زرنگی و تبحر در بازار می‌شناسند. راستش بیشتر به قدرت ریسک آدم‌ها برمی‌گردد. به‌نظرم فراز قدرت ریسک بهتری دارد هر چند سرش کلاه برد و با خودش نداند طمع کرده است اما من ریسک پذیر نیستم و محافظه‌کارم بنابراین سخت تن به این کار‌ها می‌دهم، البته سر من هم کلاه است. از همین کلاه‌های آنلاین و اینستاگرامی. تلویزیون ۵۸اینچ خریدم بود و من نداشت. توی اینستا یک مغازه خوب دیدم که می‌زیند پس اعتماد کردم و نصف مبلغ یک میز که آمیزهای از چوب و آهن بود را برای مغازه دار ریختم. او در چت بعد از فرستادن عکس‌های کار‌گاه، رسید پول را فرستاد و گفت خدا برکت!من خوشحال که یک هفته دیگر می‌دارم. تا شش ماه دیگر تلویزیون من روی زمین بود و نه از میز خیری نبود و نه از پول. کامنت‌های صفحه‌اش را که خواندم فهمیدم من تنها نیستم که منتظرم. همه پول ریختند و منتظرند و چون مبلغ زیر یک میلیون تومان است کسی حاضر نیست از کار و زندگی‌اش بزند و به ملارد برود و از آقای نجار شکایت کند. تابستان که شد با همین فراز همکارم به دفتر قضایی رفتم و او پرداخت مقدار متناهی مبلغ شکایت کردیم. روز داد‌گاه استاد نیامد. شماره‌اش را به رئیس داد‌گاه حل اختلاف دادم و آنچنان صحبت کرد که نیم ساعت بعد پول من برمی‌گشت. روز بعد، رفتم حاکم‌آقین رو خلیلی‌ها رو کلاه گذاشته، منتها هیچ سب به‌خاطر ۹۰۰ هزار تومان نیامد ملارد گفت اونا تا نبان دنبال پولشان من کاری نمی‌تونم بکنم و بعد از من رضایت گرفت و پول من هم به حساب برگشت. راستش را بخواهید کار من آنقدر مهم نیست که نتوانم یک روز مرخصی بگیرم و نروم ملارد و پولم را رزنده بکنم. فراز چندین خانه معامله کرده بود اما باز هم گرفتار پانزی موبایل شده بود و من هم از قیمت پایین یک میز تلویزیون خوشحال شده بودم و با چند همسک کار‌گاه به طرف اعتماد کرده بودم. من یک ریسک با پرریسک باشید مهم این است که یک طمع نکنید و دو به راحتی اعتماد نکنید. تا یک سال میز تلویزیون نداشتن تا اینکه بعد از یک سال رفته به کارگاهی در راه آهن و حضوری سفارش می‌زم را به آقای عبیدی دادم.

آرسن لوپن سال ۱۳۱۹ را سفید کردند. پرده‌زد کاخ رضاخان لابد جگر شیر داشت که برده‌های زربفت کاخ را در میان یکصد فرقیچی و قراولچی دردید و بعد از سرقت موفقیت‌آمیزش به سمت مرز ماکو حرکت کرد تا پرده‌ها را در بازار استامبول آب کند. چنان خونسرد بود که تمام روز را در کاخ قايم شده و در خلوت شب، کلی ریاضت کشید تا پرده‌ها را یکی یکی از دیفال قصر بکند. حتی قهرآین را نکرده بود که وقتی اتاق‌ها لخت ششوند در میان آنهمه خدم و خشم، فوری لو خواهد رفت. لابد خیلی هم ماهر بوده و فکسر جزئیاتش را کرده که بیرون بردن آن همه پرده تابلو از کاخ در میان آن همه قراول، او را لو ندهسد. رضاخان وقتی فهمید پرده‌های اتاق خوابش را درزیده‌اند خودش به جوش آمد و کل مملکت را تحت‌نظر حکومت نظامی برد که فقط پیدا کنید این دلاور کیست که به پرده‌های اتاق خواب من چشم بد داشته است. دلاور ساکن خیابان شاپورا در بازار زیرزمینی استامبول وقتی داشت پرده‌ها را آب می‌کرد با مامور‌های اتاتورک که مواجه شدند و او را تحت‌الخطف تا محضر رضاتویچی آوردند. در غل و زنجیر هم آوردند. سارق خمارین چشم بعد از آنکه بخشیده شده تا آخر عمر توی کوچه لختی‌ها واقع در خیابون شاپور زندگی کرد اما دیگر حاضر نشد هیچ جا افتخار بزرگ زندگی‌اش را که درزدین پرده‌های کاخ شاه بود برای کسی تعریف کند. آقا‌دزد هم دردهای قدیم، مجسم کن اگر سلبریتی‌های الان در زمان پهلوی اول بودند، در تبلیغ مردانگی و وجدان پرده‌زد کاخ شاهی، جقدر استوری می‌گذاشتند که پرده‌هایان را بروید از ایشان بخرید. اسم بیروناند را هم بدهیدد کلی تخفیف می‌دهد!

ایراهِیم اشکار

مصرف نیرنگ و شید بوده و این تبهکار از اوان جوانی تاکنون در نقاط مختلف کشور جز فکر حیل‌ه و تزویر، کاری انجام نداده و حتی برای یکبار هم دنبال زندگی شرافتمندانه نرفته است. یدالله، قناعت به یک یا دو بزه دیگری کشیده است و در حین ارتکاب یک بزه، نقشه در آن واحد، افراد و عاقله‌ها را به پرگاه درمادگی سرازیر و وجودش موجب بدبختی، پریشانی و زیان اجتماع می‌شود.»

📌 **یدالله یغمایی اگر چه توسط روزنامه‌های ایران، آرسن‌لوپن سسال ۱۳۱۹ معرفی ششد اما از او آرسن لوپن‌تر سراقق جگر داری بود که در نهایت جسارت و اسگلی، پرده‌های کاخ رضاشاه را درزدید. رضاخان به حدی از شیردلی او متعجب شد که نه تنها توی تنورش نیانداخت بلکه ازش خواست نعل به نعل سرقت را روایت کند. آن مرد گلایی مگر چه در سرش گذشته بود که تصمیم گرفت از بین تمام جواهر‌ها و گاوئندوق‌های دنیا، توی کار پرده‌های کاخ رضاخان برود و بعدش هم ببیند سمت استامبول که آب‌شان کند و عدل همانجا هم خفگیر شده بود. ماموران اتاتورک که از نظمییه ایران تلگراف محرمانه‌ای درباره این سرسرت دریافت کرده بودند شاه‌زد را در بازار بزرگ «توپکاپی» آنهم هنگام چانه زدن بر سر معامله خفگیر کرده و به ایران برگرداندند. بعدها در روزنامه‌ای خواندم که رضا شصت‌تیر چنان از شجاعت او خوش آمده که بخشیده‌اش.**

📌 **ما در طول تاریخ این مملکت انواع دزد‌ها و آرسن لوپن‌ها را داشتیم اما مشیادان چند دهه اخیر از چنان وقاحت و تزویری برخوردار بودند که روی**

نادر نامدار

## معصومیت از دست رفته

کوکچک‌تر که بودیم، فوتبال را یک بازی ساده می‌دیدیم که همه چیزش در همان ۹۰ یا ۱۲۰ دقیقه خلاصه می‌شود. فکر می‌کردیم یک بازی در سطح جام جهانی، به همان سادگی یک بازی در میانه صحران است و هیچ پشت پرده‌ای ندارد. اما این هم یکی از زیبایی‌هایی بود که فقط به خاطر بچگی و سادگی باورش داشتیم. بزرگ‌تر که شدیم، دیدیم فوتبال هم مثل هر چیز دیگری در این دنیا، زوایای پنهانی دارد و گاهی آنچه در زمین می‌بینیم، یک نمایش دروغ و کنیف بیش نیست و خیلی جاها بوده که داشتند در فوتبال کلاه‌مان را بر می‌داشتند و ما خیر نداشتیم.

یکی از این کلاه‌برده‌ی‌ها در جام جهانی ۱۹۸۲ در حق تیم ملی الجزایر و مردم این کشور انجام شد که شاید بزرگ‌ترین لکه‌نگ تاریخ خیر فوتبال باشد. الجزایری‌ها در گروه‌شان‌ العان را برده بودند و بعد از باخت به اتریش، کافی بود شیلی را ببرند و از گروه‌شان صعود کنند. اما آلمان و اتریش هم کسه در روز آخر با هم بازی داشتند، می‌توانستند صعود کنند اگر آلمان یک یا دو گل بر اتریش غلبه می‌کرد. در همان دقیقه ۱۰۹ بازی، آلمان یک گل زد و در ادامه دو تیم ۸۰ دقیقه در زمین راه رفتند و پاس‌کاری‌های همدیگر را تماشا کردند و در نهایت بازی با همان یک گل تمام شد و هر دو تیم صعود کردند. الجزایر هم یک روز بعد و در حالی که قربانی این تبانی نبوده‌شده بود، شیلی را برد اما صعود نکرد. این ماجرا آنقدر سر و صدا کرد که بعدها به «روسواي خيخون» معروف شد. خيخون شهري بود که اين بازی در آن برگزار شد. و این بود که پای هیچ مبلغی در میان نبود و دو طرف فقط از نتیجه به دست آمده سدرند.

کلاهبرداری‌های مهم دنیای فوتبال را خوره‌های فوتبال حتما به یاد دارند. «کالچوپولی» که منجر به سقوط یوونتوس به سری بی و کسر امتیاز از چند تیم دیگر لیگ ایتالیا شد، مهم‌ترین و بزرگ‌ترین کلاهبرداری و روسوایی تاریخ فوتبال است که پای چند مالک و مدیر و داور را هم به زندان باز کرد! کلاهبرداری‌های دیگری هم در دهه‌های گذشته واقعت کثیف دنیای فوتبال را نمایان کرده‌است. مثل دادن میزبانی مسابقاتی مثل جام جهانی المپیک و … با خریدن رای و دریافت پول و … که سرآمد آنها سبب پلانت روسیویی بود که مخالفاتش برای اعتراض به او، حتی از پاشیدن اسکناس روی سرش در یک نشست خبری هم دریغ نکردند. همچنین صعود کره جنوبی به نیمه نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ از دآوری‌های جانبدارانه به سود این تیم هم یکی دیگر ازگشتاورترین کلاهگه‌ی بود که بر سر فوتبال و فوتبالدوستان رفت.

در فوتبال ایران هم کلاهبرداری به سبک‌های مختلفی وجود داشته که کُخ خیلی از آنها گرچه اثبات نشدند اما تردیدی در وقوع آنها وجود ندارد. اما کلاهبرداری‌های اثبات شده هم در رخ دادن آنها وجود نداشت. اما کلاهبرداری‌های اثبات شده که همکدران، حدود ده سال پیش بود که فراز کمالوند سرمربی شهرداری تبریز و دستیارانش به دلیل تبانی با بازیکنان چند تیم لیگ یکی، دو سال از حضور در فوتبال محروم شدند. تیم‌شان هم که با همین تبانی‌ها به لیگ برتر صعود کرده بود، در همان لیگ یک ماندنی شد! یکی دو تیم دیگر هم که تخلفات کوچکی داشتند، محکوم و جریمه شدند. این احتمالاً مهم‌ترین پرونده تبانی در فوتبال ایران است که افشا شده و به سرانجام هم رسیده‌است.

اما کلاهبرداری در داخل زمین همیشه به شکل تبانی و توافق پشت پرده نبود و نیست. کم‌نیستند بازیکنانی که در زمین با حرکات ناجوازم‌دانه، متقلبانه و فریبنده، سر‌نوشت یک بازی را تغییر داده‌اند. مهم‌ترین آنها شاید زدزی لوئیس سوارز از تیم ملی غنا در جام جهانی ۲۰۱۰ باشد. بازی دو تیم تا دقیق پایانی یک بر یک مساوی بود و در لحظه آخر غنا می‌رفت به گل برتری دست پیدا کند اما لوئیس سوارز توپ را که در حال ورود به دروازه اروگوئه بود از روی خط با دست برگرداند و توسط داور اخراج شد. اما پناثلی حاصل از این خطای هند گل نند و بازی به وقت‌های اضافه و ضربات پنالتی کشیده شد و در نهایت ناباوری این اروگوئه بود که بیروز شد و به مرحله بعد راه پیدا کرد.

حالا که همه این اتفاقات ریز و درشت را مرور می‌کنم، به این فکر پرده بچگی، کم‌عصومیتش را برای همیشه از دست داده‌است. کم که جایی به بعد، معصومیتش را برای همیشه از دست داده‌است. اما حتی با تمام این پلیدی‌ها، فوتبال هنوز هم فوتبال است. زیبا و دوست داشتنی، مثل محبوب یا محبوبه‌ای که می‌دانیم توی چشم‌مان زن و دروغ می‌گوید اما نمی‌توانیم دوستش نداشته باشیم.

۱– اوایل دهه ۸۰ بود که یک دفعه سبیلی به اداره آمد. خبری که تکان دهنده بود، هیجان‌انگیز و شددت تخریب کننده، ولولله‌ای در اداره راه انداخته بود که آن سرش ناپیدا! جمع‌های سه چهار نفر از رشد قیمت زمین‌هایی که تعاونی مسکن ادارا قرار بود خریداری کرده و بین کارکنان تقسیم کند می‌گفتند. آن اینکه بالاخره از این نم‌د بازار آشفته زمین و مسکن کلاهی هم برای کارمند جماعت دوخته شده و قرار است بعد از عمری صاحب قطعه‌ای زمین بشوند حسایی کفیور بودند. برخی سسه‌م خود را می‌فروختند و بعد شش‌هزار برای جور کردن ۲ میلیون مبلغ خواسته شده توسط تعاونی مسکن به این در و آن در می‌زدند. به فک و قايلم رول می‌انداختند. از طلاهای هسمر مایه می‌گذاشتند و تمهه پس از انداخته‌ایشان برای خرید طلاهای دیگر بودند. چند روز باقی مانده بتوانند شریک قافل‌ه شوند. در همین اثنا بود که آن همکار میانسال مجردم را دیدم که کیف ماسونت معروض در دست در حیاط اداره با استرس قدم زده و با خودش حرف می‌زند. در سال‌های اخیر با آن قیافهٔ رایبسنوس کروزویی که برای خودش درست کرده بود کاملاً متروزی و گوشه‌گیر شده بود با موهای بلند و ریجش دراز و نامرتب و لباس مندرسی و بدی جای کاپشنش می‌توانست سوراخ سوخته توسط سیگار را تماشاکنی و انگشت شست پای راستش چنان ورم کرده بود که دیگر نمی‌توانست کفش بپوشد و مجبور بود در سیاه زمستانی هم صندل پای خود بپوشد. هنوز ته مانده معرفت شش‌هزاستانی باقی بود و علت اضطرابش را پرسیدم. گفت: «قطعه زمین دارد از دستم می‌رود و کاری هم نمی‌توانم بکنم! دو میلیون از بانک درخواست کرد که مردم او یکی شده ولی فقط ضامن ندارم! همکاران هم با خاطر و ضعیف زندگی و شرایط روحی روانی‌ام ضامن نمی‌شوند! حقم دارد مفت و مجانی ضایع می‌شود!» جزو معدود