

دستور زبان *عشقه*

پر سوخته‌ی شرار بره‌بیز توأم

دیوانه‌ی چشم‌فشنه‌انگیز توأم

گنجایش دیگری ندارد *امن* همچون قح‌شراب لبریز توأم

محمدرضا شفیعی کدکنی

هفت صبح اروزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال سیزدهم؛ شماره ۳۷۱۹؛ شنبه ۵ اسفند ۱۴۰۲ صاحب‌امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی‌زینتانی

سه چهار تا آلمانی محبوب

نتیجه یک نظر سنجی، برمه، تبلیغات رادیویی و روانی‌ها

نتیجه یک نظر‌سنجی درباره آرا و عقاید و پایبندی‌های بخش‌هایی از مردم ایران این سو و آن سو منتشر شده که گویی یک نهاد مطمئن دولتی هم پشت‌ ماجرا بوده و قرار هم نبوده که نتایجش عمومی شود و من نمی‌خواهم به آن اشاره کنم و اصلا به من چه، فقط اجازه بدهید این‌را با گویم که آنچه از این نظر‌سنجی شنیدم (وقتی سوار تاکسی بودم) مو کد این دید‌گاه است که برای این که این کشور اگر بخواهد به سمت آرامش آن هم در آینده‌ای نزدیک حرکت مطمئن‌تری داشته باشد، باید دست وسط بازها را باز گذاشت. کشوری با این همه تناقض در پسندها و سلیقه‌ها و عقاید، البته اگر مقصد آرامش باشد. ممکن است بزرگان کشور اهداف بلندتر و خاص‌تری را در منظر خود داشته باشند که خب صادقانه بگویم در مورد آن نظر خاصی ندارم.

آندریاس برمه یکی از سه چهار تا آلمانی محبوب من بود. از بچگی، راستش به عنوان یک طرف‌دار قدیمی تیم‌های ملی‌ی هلند و



دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا خوبیین… من؟ اصلا. چسرا؟ عرض می‌کنم. دلپیش اینه که بسه اوقات ملکوتی شب عید رسیدیم. یعنی این واژه، در یک ماه آتی، دماز از روزگار بنده حداقل درمیاره. اصلا همین دو کلمه «شَب عید»، شکل و شمایل زندگی رو عوض می‌کنه.

تو ترافیک گیر می‌کنیم، میگن شب عیدِه. میری سراغ بدهکار، میگه شب عیدی از کجا بیارم. طلبکار میاد سراغ‌مون، میگه شب عیدی ما رو لنگ نذاری. خرید میخوای بکنی، میگه شَب عید از این‌ بهتر گِیرت نیماود. و این داستان تا انتهای مسائل روزمره در این یک ماه حضور داره.

حالا البته بعضی چیزها در اختیار خود آدمه ولی بعضی چیزها نه.

مثلا دندونم درد گرفته بود، دوستم می‌گفت وااا.. شب عیدی چه وقت دندون درد گرفته. یادمه به همین رفیق عزیز، پار‌سسال همین موقع‌ها دربارِه معده دردهای شبانه‌ام می‌گفتم، فرمود که تورو جان هر کی دوست داری، شب عیدی مریض نشی.

این دوستی که راجع بهش صحبت می‌کنم، در مورد شب عید فویا‌داره و در این مورد، دو تا سوسو به من زده. اساسا اعتقاد داره در ایام

۱۰۰ **قصه دیگر از لابه لای تاریخ - ۱۶۷**

از گنج قارون تا امتداد شب

سینمای ایران در سال‌های ۴۸ تا ۵۷سه نقطه عطف بزرگ داشت. گنج قارون در سال ۱۳۴۴، صنعت سینمای ایران را از وضعیت پریسک و شکستنده خود به دلالتی از پول و موفقیت سرازیر کرد. هم‌زمانی و هماهنگی فیلم با تیش رویاهای مردمان طبقات فرودست و انطباقش با معیارهای کف جامعه آن را به یک طوفان مهم تجاری بدل کرد و فردین و فروزان را به ابر ستاره‌های قیل از انقلاب. فروش فیلم شگفت‌انگیز بود و ترانه‌های فیلم که با صدای ابرج خواجه امیری خوانده می‌شدند بلافاصله به فرهنگ عمومی جامعه ایرانی که آن‌گارت در حال فننگ تازه کردن از موقع‌های از حواثر سیاسی در یک بیست و پنج سال فشرده بود راه پیدا کرد. اما کمتر کسی شُک دارد که دلیل اصلی توفیق گنج قارون، کاراکتر خاص فردین بود که به شمایل جامعه ایرانی آن سال‌ها بدل شده بود. روزگار، باحال لوطی، بز ن بهادر و مخالف تظاهر و ریا. البته این‌ها مشخصات کاراکتر علی‌بی‌غم بودند و در مورد شخصیت فردین حرفی نمی‌توان زد. یادمان باشد که لوطی‌های جنوب شهر تهران که عمدتاً در بازار میوه و تره‌بار سیطره داشتند، از مهم‌ترین و در عین حال منحط‌ترین نیروهای اجتماعی دهه سی و چهل ایران محسوب می‌شدند که به خاطر پایگاه اجتماعی‌شان نقش مهمی در تحولات سیاسی بازی می‌کردند. چه در دهه بیست و چه در کودتای ۲۸ مرداد و چه در واقعه ۱۵ خرداد ۴۲.

دومین فیلم طوفانی قیل از انقلاب مطمئنا قیصر مسعود کیمیایی بود. نسل جوان و آرن‌مانگر یه دانشگاه و محیط‌های کار راه

لام‌علی علیه‌السلام

لَا یَسْعُدُ أَمْرٌ إِلَّا بِطَاعَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَلَا یَشْقَى أَمْرٌ إِلَّا بِمَعَصِيَةِ اللَّهِ

هیچ کس جز با اطاعت خدا خوشبخت نمی‌شود و جز با معصیت خدا بدبخت نمی‌گردد.

تصنیف غرر‌الحکم و درر‌الکلم ص ۱۸۳ ح ۳۴۶۹

منتخب

سایت نگار

افول دانشگاه‌ها، صعود فیش‌های حقوقی و مقایسه صادق ماهی فروش با مسی

❖ فرهیختگان به نزول جایگاه دانشگاه‌های ایرانی در رده بندی بهترین دانشگاه‌های جهان پرداخته:

در این رتبه‌بندی ۲ هزار و ۵۵۵ دانشگاه بر تر از ۱۱۴ کشور دنیا حضور داشتند که چین و آمریکا با ۲۹۸ و ۳۳۱ دانشگاه، بیشترین تعداد دانشگاه شرکت‌کننده را به خود اختصاص داده‌اند. از ۲۹ کشور اسلامی هم ترکیه با ۹۳ دانشگاه و ایران با ۶۹ دانشگاه جزو کشورهای اسلامی هستند که بیشترین دانشگاه شرکت‌کننده در این نظام رتبه‌بندی را داشته‌اند.

در میان ۱۰ دانشگاه برتر دنیا از لحاظ این پایگاه، حتی یک دانشگاه جهان اسلامی هم در آن وجود ندارد. مسئله دیگر اینکه از میان کشورهای آسیا هم هیچ دانشگاهی نتوانست در زمره ۱۰ دانشگاه اول قرار بگیرد، ولی کشور چین به‌خاطر دانشگاه تسینگ‌هاو با رتبه ۱۵ دنیا، ژاپن به‌خاطر دانشگاه توکیو با رتبه ۲۷، سنگاپور با دانشگاه ملی سنگاپور با رتبه ۲۹ و کره‌جنوبی با دانشگاه ملی سنول با رتبه ۴۵ جزو برترین دانشگاه‌های آسیا معرفی شده‌اند. مسئله مهم، اما بدتر شدن جایگاه دانشگاه‌های کشور در رتبه‌بندی ISC است؛ علی‌رغم اینکه تعداد دانشگاه‌های کشور با افزایش ۶ مودی همراه و از ۶۳ به ۶۹ رسیده که نشان‌دهنده رشد ۹/۵ درصدی است، اما از لحاظ کیفیت، دانشگاه‌های مطرح کشور با شیب تند سقوط همراه بوده‌اند. از دانشگاه‌های علوم پزشکی همدان، علوم پزشکی قزوین، علوم پزشکی اردبیل، خلیج‌فارس، مراغه و قم که برای اولین‌بار در ترازوی این موسسه قرار گرفته‌اند، بگذیریم باید عنوان کرد از کل دانشگاه‌ها، ۲۵ دانشگاه جامع، ۲۳ دانشگاه علوم پزشکی و ۱۱ دانشگاه صنعتی بوده است.

موضوع قابل توجه اینکه از میان ۶۹ دانشگاه حاضر، ۴۱ دانشگاه با افت جایگاه‌شان نسبت به سال ۲۰۲۲ روبرو بوده‌اند که نشان می‌دهد عملاً وضعیت کیفی مراکز آموزش کشور افت کرده است. در مقابل هم ۱۷ دانشگاه بدون تغییر جایگاه باقی مانده و تنها ۱۱ دانشگاه بودند که توانستند جایگاه خود در سطح دنیا را افزایش دهند که عملاً ۱۵ درصد از دانشگاه‌های شرکت‌کننده کشور را شامل می‌شود.

۵ جایگاه برتر حوزه آموزش ایران، دانشگاه‌های پزشکی شدند.

اگر بخواهیم نگاهی تفکیکی به معیارهای ISC داشته باشیم، باید در حوزه پژوهش بعد از دانشگاه تهران، از دانشگاه علوم پزشکی تهران با رتبه ۱، ۴۴۱، تربیت مدرس با رتبه ۲، ۵۹۲، صنعتی شریف با رتبه ۳، ۵۹۶ و علوم پزشکی شهید بهشتی با رتبه ۶۲۳ قرار داد. در حوزه آموزش، اما آنچه قابل اهمیت است، اینکه پنج دانشگاه بر تر همگی وزارت بهداشتی بودند و رتبه ششم هم به دانشگاه صنعتی مالک اشتر رسیده است.

❖ وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با بیان اینکه ممنوع بودن استفاده از فیلتر شکن‌ها را از صدا و سیما شنیدم،ام:**گفت: این موضوع به صورت رسمی به ما ابلاغ نشده است.**

عیسی زارع‌پور افزود: مرجع تصویب این موضوع شورای عالی فضای مجازی است و دبیر محترم شورا این موضوع را تبیین کرده‌اند.

❖ عباس عبیدی گفت: حقوق ۷۰ میلیون‌کی تصویب کردند هم شوخی است؛ معمولاً اینقدر از کنار هایش می‌خورند که خدا می‌داند! فیش‌های حقوقی که از بعضی‌ها منتشر می‌شود حساسیت ایجاد می‌کند. مثلاً کسی که نماینده مجلس است و بهی می‌گوید من ساده‌ز بنسټم، فلانم و… بعد بپو فیش حقوقش درمی‌آید صد میلیون تومان! شما اگر حقوق زیاد می‌خواهید، بروید در بخش خصوصی کار کنید و شاید تا پانصد میلیون هم حقوق بگیرید، آنوقت به من چه ارتباطی دارد. مردم انتظار این را ندارند که یک مدیر دولتی این نوع دستمزدها را داشته باشد. البته این نوع دستمزه‌ها یک لیلیش به‌خاطر دولتی بودن است و در تمام کشورها، مدیران دولتی به حقوق‌های به نسبت ثابتی دارند که خیلی بالا نیست.

❖ جعفر گلابی در روزنامه اعتماد به انتقاد از خندانن مردم با استفاده از مشکلات حرکتی معلولان در برنامه‌های تلویزیون پرداخته است: بی‌مخاطبی درد بزرگی است که گریبان صدا و سیما را گرفته است و هر چه می‌کنند گویا خلاصی از آن میسر نیست و گاهی به هر ربط و بیاسی چنگ می‌زنند تا مثلاً در عصر انفجار ارتباطات و نفوذ خیره کننده رسانه‌ها سری در میان سرها داشته باشند ولی از قضا سر کنیگ‌شان سفرا می‌زاید و تا تولید این‌ز چار پداری می‌رود.

اینکه در یک برنامه مثلاً طنز کسی ادای افراد دارای معلولیت را در بیاورد و خنده‌ها را سبب شود، آندوهناک است و تلاش‌شان نه حلال! آن‌کس که چنین برنامه‌ای ساخته قطعاً با حساسیت‌های موجود در جامعه فاصله هزاران ساله دارد، ولی انتظار از ناظران است که با دقتی شگفت‌آور در زمینه‌های دیگر عمل کنند و به اصطلاح مو را از ماست بیرون بکشند.

❖ عزت‌الله ضرغامی گفت: ما چند روز قبل هم حضور آقای زوراب که بالاترین مقام گردشگری جهانی است را داشتیم، با اینکه جو شدیدی برای ایشان ایجاد کردند که به ایران نیاید و در این جشنواره شرکت نکند و این را در ملاقاتش با آقای رئیس‌جمهور هم مطرح کردند. البته آقای زوراب نه تنها به این جو شدیداً اعتنا نکردند بلکه ادای احترام سنگینی نسبت به جایگاه و تمدن و گردشگری ایران داشتند. ایشان در صفحه اینستاگرام خودشان ۷.۶ پست مهم درباره جایگاه جمهوری اسلامی در حوزه گردشگری گذاشتند و از همه مردم دنیا دعوت کردند که بیایید ببینید ایران چه جای مهمی است. البته سیمکارت بدون فیلتر نداشت که برایشان جور کردیم.

وقتی اینفلوئنسری دعوت می‌کنیم بنده خدا باید یک سیمکارت بدون فیلتر داشته باشد چرا که در گذشته مردم از دیدایش کرده‌ایم که بیاید بگوید در ایران چه خبر است. است عربستان برای تبلیغ گردشگری مسی را دعوت کرده اما ما ده‌ها میلیون دلار پول نداریم و اگر داشته باشیم هم نمی‌دهیم چون به اندازه کافی خودمان بدل مسی را بهتر از مسی داریم. ما صادق بوفی داریم که وقتی مردم گیلان را دعوت می‌کند اثرش بیشتر از خارجی‌هاست. به هر حال توانستیم تعدادی سیمکارت بدون فیلتر تهیه کنیم و به اینفلوئنسر، هارس‌لانه‌های خارجی و مقامات جهانی بدهیم و خوشبختانه انعکاس جشنواره گردشگری و هم جشنواره صنایع دستی ما بسیار خوب بود.

❖ رئیس مرکز جوانی جمعیت وزارت بهداشت ضمن اعلام اسامی بیرترین و جوان ترین استان‌های کشور گفت: میانگین سن مادران در هنگام فرزندآوری ۲۷/۳ سال و برای پدران ۳۲ سال است. صابر جباری در گفت‌وگو با تسنیم با بیان این که در سال جاری روند نزولی نرخ رشد باروری متوقف شده است، اظهار کرد: یکی از علل آن را می‌توان اجرای قانون جوانی جمعیت دانست. در زمان حاضر نرخ باروری کلی حدود ۱/۶۵ است که این عدد باید براساس قانون برنامه هفتم طی ۵ سال به عدد ۲/۵ برسد.

وی افزود: در حال حاضر استان‌های گیلان، البرز، مازندران، سمنان، مرکزی و تهران جزو سالمندترین استان‌های کشور هستند و سیستان و بلوچستان و هرمزگان جزو جوان‌ترین استان‌های کشور حساب می‌شوند. فاصله بین ازدواج و تولد نخستین فرزند در زوجین ایرانی ۴ تا ۵ سال است، تصریح کرد: میانگین سن مادران در هنگام فرزندآوری ۲۷/۳ سال و برای پدران ۳۲ سال است. بیشترین میانگین سنی پدران در اولین فرزندآوری مربوط به استان تهران و معادل ۳۴ سال است و کمترین میانگین سنی پدران در تولد اولین فرزند نیز مربوط به سیستان و بلوچستان با سن ۲۷ سال است.

واکوبه‌های انتظار

می‌پرسد از من کسیتی؟ می‌گویمش نام‌می‌داند

این چهره‌ی گم‌گشته در آینه خود را نمی‌داند

محمدعلی بهمنی

اوقات شرعی تهران، اذان صبح ۵:۲۰، طلوع خورشید ۶:۴۳، اذان ظهر ۱۲:۵۷، غروب خورشید ۱۷:۵۲، اذان مغرب ۱۸:۱۰

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقبلی، کوچه سازاد، پلاک ۳ کد پستی: ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۳۸۵۴-۸۸۴۰، بشماره پیامک: ۰۹۲۰۰۲۰۱۷۰
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸
توزیع: دنیای اقتصاد تابان
عناوب: پیام‌مشه‌ری- جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

باز نشر مطالب روزنامه ملارد، در صورت مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com

www.7sobh.com

❖ ایران نوشت:

پنجم تیر سال ۱۴۰۰ گزارش شلیک‌های مرگبار در یک عروسی به پلیس اعلام شد. پس از آن مأموران به محل عروسی که باغی در منطقه ملارد بود رفتند و با بررسی‌های اولیه مشخص شد که پدر داماد برای اجرای رسم تیراندازی در مراسم عروسی سپرش چندین گلوله شلیک کرده است اما گلوله به دختر ۱۲ ساله‌ای به نام مریم و پسر ۹ ساله‌ای به نام مهیار اصابت کرده و هر دو جان باختند. پدر مریم و مادر مهیار هم که مجروح شده بودند به بیمارستان انتقال پیدا کردند.

در ادامه متهم ۶۰ ساله به نام محمود که به خاطر شرب خمر حالت طبیعی نداشت در محل عروسی بازداشت شد و پس از حضور در پلیس آگاهی مدعی شد: من قصدی برای کشتن میهمانانم نداشتم. من برای شادی عروسی پسرم چند گلوله شلیک کردم که متأسفانه این فاجعه رخ داد. با تکمیل تحقیقات، پرونده برای رسیدگی به شعبه چهار دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در ابتدای جلسه پدر مریم به جایگاه رفت و گفت: زمانی که این اتفاق افتاد اواخر عروسی بود و ما داشتیم خداحافظی می‌کردیم که به یکبار، محمود تفنگی را آورد و شروع به شلیک هوایی کرد و نمی‌دانم چطور شد که این فاجعه رقم خورد و من مجروح شدم و دخترم جلوی چشمان ما جان داد. من نمی‌توانم متهم را ببخشم و در خواستم قصاص اوست. پس از آن مادر مهیار که از ناحیه پا با گلوله متهم آسیب دیده بود به جایگاه رفت و اظهار کرد: آن شب بعد از اینکه گلوله‌ها شلیک شد خودم روی زمین افتادم و در یک لحظه دیدم که پسر هم در کنارم افتاد و خونریزی شدیدی داشت. درد خودم را فراموش کرده بودم و بعد از اینکه به بیمارستان رفتم پسر هم که از ناحیه طحال گلوله خورده و خونریزی داخلی کرده بود جان سپرد. حالا هم تقاضای پدرش قصاص است اما دیه می‌خواهم. من سپس متهم به جایگاه رفت و گفت: ما اهل لرستان هستیم و رسم داریم که در جشن‌های مان تیراندازی کنیم، این افرادی که عذارا شدند میهمانان ما بودند و ما نمی‌خواستیم به آنها آسیبی برسد. باور کنید حالت طبیعی نداشت و آنقدر اتفاقی گلوله‌ها شلیک شد که تا چند لحظه بعد نمی‌دانستیم چه فاجعه‌ای رخ داده و با جیغ میهمانان به خودم آمدم. حالا هم سرمنده آنها هستم و قتل عمدی را قبول ندارم. در پایان جلسه قضات برای صدور رأی وارد شور شدند و متهم را به خاطر قتل شبه عمد به پرداخت دیه به اولیای دو کودک و ۳ سال حبس محکوم کردند.

❖ مشرق نیوز نوشت: کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال روز گذشته حکم خود را در مورد درگیری حسین کنعانی‌زادگان پس از بازی با آلومینیوم اراک صادر کرد و براین اساس او به خاطر لگدپراکنی به سمت هواداران به یک جلسه محرومیت تعلیقی و جریمه ۲۰۰ میلیون تومانی محکوم شد که البته این مبلغ نیز قابل تجدید نظر است. در حال حاضر کنعانی‌زادگان با بهترین بازیکن سال ۲۰۱۸ آسیا یعنی عبدالکریم حسن هم تیمی است. بازیکنی که به دلیل پاسخ به یک کامنت هوادار تیم ملی قطر پس از جام جهانی ۲۰۲۲ با این مضمون «مگر جنگ است، آرام باش» از حضور در تیم ملی این کشور محروم و به لیگ کویت تبعید شد تا در نهایت سر از پرسپولیس درآورد. وقتی تیم ملی ایران در نیمه‌نهایی جام ملت‌ها مغلوب قطر شد، همه از لحاظ مسائل فنی و مدیریتی به این شکست تلخ نگاه کردند اما مورد کنعانی‌زادگان و حسن نشان می‌دهد فوتبال ایران چه اختلاف عمیقی با عنای‌ها دارد.

❖ گزارشی از شیوه ردگیری اموال زنجانی در خارج از کشور:

با وجود آنکه زنجانی و کلابش با یک‌دیگر هم‌گانه می‌باشند اما هیچ‌گاه به صورت عملی قدمی در این مسیر برنداشتند. این موضوع باعث شد تا تیمی تخصصی در سازمان اطلاعات سپاه با تلاش‌های خاموش در چند فاز جداگانه و تخصصی به آنالیز عملکرد زنجانی پرداخته و بارزنی‌های فنی به کشف اموال زنجانی بپردازند.

این اموال در چند کشور مختلف از جمله ترکیه، امارات و تعدادی از کشورهای آسیای میانه و جنوب شرقی آسیا پخش شده بود که سربرازن گمنام امام زمان توانستند آن‌ها را شناسایی و با کمک دستگاه قضایی استرداد کنند.

از جمله نکات مهم در این اقدام آن بود که کلیه مسیرهای پنهان‌سازی بابک زنجانی کشف گردیده است. این عملیات برون مرزی با اقدامات هوشمند صورت گرفته و سازمان اطلاعات سپاه از تمامی ظرفیت‌های تکنیکی و دیپلماتیک خود استفاده کرده است، این اقدام آنچنان با ظرافت بالا صورت گرفته که بابک زنجانی پس از شنیدن این خبر در زندان از آن متعجب گردیده است. این شخص با وجود آنکه در بخش‌هایی از این عملیات همکاری‌هایی داشته اما گمان نمی‌کرد که اطلاعات سپاه با رصد نقطه‌ای بتوانند بخش‌های غیر گزارش شده را نیز شناسایی و استرداد کنند.

❖ رئیس‌جمهور آرتزانتین در بخشی از صحبت‌هایش به مقایسه دو فوق ستاره قدیم و فعلی فوتبال جهان پرداخت و مسی را باز یکن بهترین دانست.

او گفت: مسی بهترین بازیکن تمام دوران است. او توانایی فوق‌العاده‌ای در تمام جنبه‌های بازی دارد. او یک پدیده است. هرگز این فرصت را نداشتم که با او صحبت کنم. دوست دارم فرصت دیدار با او را داشته باشم. ملاقات با او باید جالب باشد. این فرصتی خواهد بود که با مهم‌ترین آرتزانتینی جهان صحبت کنم. من با پاپ و ملکه هلند صحبت کرده‌ام شاید خوش شانس باشم و بتوانم با مسی صحبت کنم.

رئیس‌جمهور آرتزانتین در گذشته هم معمولاً چنین اظهار نظرهای جالبی داشته است و قبلاً وارد بحث مقایسه مسی و مارادونا شده بود. او نوامبر ۲۰۲۰ پس از مرگ مارادونا نیز به مقایسه مسی و مارادونا پرداخته و آن زمان گفته بود: مارادونا یک فوتبالیست فوق‌العاده بود که لحظاتی فراموش‌ناشدنی را برای ما رقم زد اما به نظر من او بهترین نبود. در عین حال فکر می‌کنم او در سطح انسانی مورد انتقاد ناعادلانه قرار گرفت چون کاری که او با زندگی خودش انجام داد، کار او بود. زندگی شما مال خودتان است.

❖ فرهیختگان نوشت:قلعه‌نویی دوشنبه‌شنب در جواب مجری برنامه تلاش کرد علت ناکامی تیمش برابر قطر را به بدشناسی ربط دهد و البته اعتقاد داشت تیمش در این تورنمنت از نظر آماری عملکرد خوبی داشته و تا حد زیادی مطابق برنامه پیش رفته است، اما بدشناسی مانع از نتیجه‌گیری او و تیم برآمدنشان شد. است. در اینکه شانس در ورزش و فوتبال نقش دارد و می‌تواند در سرنوشت مسابقه یا تورنمنتی تأثیرگذار باشد، شکی نیست اما اینکه سرمربی تیم تمام‌ماجرأ را در بدشناسی تیمش دنبال می‌کند و با وجود فکت‌هایی که درباره عملکرد پرنوسان تیم در این تورنمنت وجود داشت و تقریباً همه علاقمندان تیم و کارشناسان به این موضوع اذعان داشتند، اعتقادی به اشتباهات خود و کادرش ندارد، نگران کننده‌اند.

سرمربی تیم ملی در این گفت‌وگو تلویزیونی اعتقاد داشت که تیمش موقعیت‌ها را تبدیل به گل نکرده است و اگر باز، بکنش قدر این فرصت‌ها را می‌دانستند بحث نوسان در تیم مطرح نبود، در حالی که مشخص است تیم ملی در حد و اندازه‌های ایران برابر رقبایی چون هنگ‌کنگ و فلسطین، باید تیم برتر میدان باشد و این انتظار از ملی‌پوشان ما می‌رود که در چنین دیدارهایی آمار‌های خوبی داشته باشند. از سوی دیگر قلعه‌نویی معتقد است حرکات اکرم عغیف، ستاره قطری‌ها در این تورنمنت توسط کادرفنی ما به‌خوبی آنالیز شده بود، اما اینکه این بازیکن درنهایت مهار نشد و توانست نقش اصلی را در موفقیت تیمش ایفا کند، نشان می‌دهد کادرفنی نتوانسته وظایف خودش را در این باره به‌خوبی انجام دهد و باید قبول کنیم که آنالیز قطری‌ها از خط دفاعی ما بهتر بوده که توانستند سباز دروازه تیم ما را باز کنند.



در کوچه پس کوچه‌های مسقط

گزارش اختصاصی «هفت‌صبح» از بازار خودروی عمان و بررسی محصولات محبوب در این کشور ثروتمند



ارسلان سلیمانیان | کشور عمان با نام رسمی «سلطان نشین عمان» در همسایگی جنوبی ایران و شرق شبهه جزیره عربستان قرار دارد. این کشور با حدود پنج میلیون نفر جمعیت، صدوبیست و پنجمین کشور پر جمعیت جهان و البته یکی از کم‌تر آکم‌ترین کشورهای جهان به‌شمار می‌آید. این کشور که همواره روابط سیاسی و اقتصادی حسنه‌ای با کشورمان داشته، چند سالی می‌شود که در حال گذار به عصر مدرنیته بوده و درهای کشور را روی شرکت‌ها و برندهای معتبر جهانی باز کرده. بر اساس آمارهای رسمی، تولید ناخالص داخلی عمان در سال گذشته میلادی ۴/۳ درصد رشد داشته و حجم اقتصاد این کشور به حدود یکصد میلیارد دلار رسیده است. همچنین به گزارش مجله فوربز، چهار بانک عمانی در بین ۵۰ بانک برتر خاورمیانه قرار دارد که این موضوع حاکی از توسعه نظام مالی و بانکی عمان در سال‌های اخیر است. واحد پول این کشور «ریال عمانی» (OMR) بوده که سومین پول ارزشمند و قدرتمند جهان محسوب می‌شود. هر ریال عمان معادل با ۲/۶ دلار آمریکا دادوستد می‌شود. در ماه گذشته فرصتی دست داد تا با سفر به شهر مسقط، پایتخت عمان، از نزدیک با شرایط امروز این کشور ثروتمند آشنا شوم. ناگفته نپساید که مشاهده انواع خودروهای روز دنیا در خیابان‌های مسقط و بررسی بازار خودرو، یکی از جذاب‌ترین قسمت‌های این سفر بود.

محصولات‌شان در مراکز تفریحی لوکس همچون «عمان مال» و «آونیوز مال»، عرضه محصولات با اقساط بلندمدت و نه‌اینها تاکید روی آپشن‌های پرشمار، سعی دارند نگاه خریداران را به این محصولات تغییر دهند. با آنکه حداقل تا امروز همچنان سایه ژاپنی‌ها، کرای‌ها و آمریکایی‌ها بر سر بازار خودروی عمان سنگینی می‌کند اما بعید نیست که طی چند سال آینده حضور چینی‌ها در خیابان‌های این کشور عرب‌زبان بیشتر و بیشتر شود. برخلاف بازار کشورمان که پر شده از برندهای گمنام و تازه‌کار چینی، در عمان خبری از این برندهای ناشناخته نیست و صرفاً چند برند مطرح به دنبال سهم بیشتری از بازار هستند. برندهای «ام‌جی»، «چانگان» و «هاوال» از جمله برندهایی هستند که تکاپوی حضور در این بازار را دارند. هر چند فعلاً عمانی‌ها روی خوش به آنها نشان نمی‌دهند!

خودنمای خودروهای لوکس

وقتی در مورد جامعه‌ای مثل عمان با میانگین درآمد قابل توجه و قدرت خرید بالا صحبت می‌کنیم، طبیعی است که باید خودمان را برای رویارویی با برندهای لوکس آماده کنیم. در کنار انبوه خودروهای اقتصادی و نیمه‌لوکس آسیایی و آمریکایی، حضور پررنگ خودروهای لوکس و گرانتیست در خیابان‌های مرکز و بالای شهر جلب توجه می‌کند. از لکسوس گرفته تا کادیلاک و از بنز و ب.ام.و گرفته تا آودی و پورشه در عمان نمایندگی فعال دارند. به عنوان مثال لکسوس LX۵۷۰ صفر کیلومتر با قیمت ۳۷ هزار ریال عمان یعنی معادل پنج میلیارد تومان قابل خریداری است. هر چند به لحاظ سنتی، عمانی‌ها همچنان عاشق برندهای آلمانی و ژاپنی هستند اما هر کجا که رقم، نشانی از برندهای لوکس انگلیسی دیدیم! همین امر سبب شد تا نگارنده در روز آخر سفر، سری به نمایندگی لندروور و جگوار (واقع در خیابان سلطان قایوس) زده و از نزدیک شاهد فعالیت این برندهای انگلیسی باشد. نمایندگی مذکور در فضایی چشمگیر و مدرن احداث شده که شما می‌توانید آخرین محصولات انگلیسی را در این شوروم مشاهده کنید. از جدیدترین محصولات لندروور می‌توان به RANGEROVER SPORT مدل ۲۰۲۴ با قیمت پایه ۲۲ هزار ریال عمان اشاره کرد. یعنی چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان! ضمن آنکه در نمایندگی جگوار، انواع مدل‌های E-PACE و F-TYPE خودنمایی می‌کردند.

قیمت‌های کف بازار

در طول سفر، طی چند مرحله سری به اتوگالری‌های سطح شهر زدم تا ببینم قیمت‌های کف بازار از چه قرار است؟ واقعیت این است که کاش نمی‌رفتم! چرا که با مشاهده و مقایسه قیمت‌ها با بازار ایران حساسی سرخورده شدید! به عنوان مثال یک دستگاه هیوندای سانتافه ۶ سیلندر مدل ۲۰۱۶ (که متفاوت از نسخه‌های ۴ سیلندر بازار ایران است) در بازار مسقط فقط ۴۹۰۰ ریال قیمت دارد و ایسن یعنی حدود ۷۰۰ میلیون تومان! در شرایطی که نمونه‌های ۴ سیلندر این خودرو با همین سال ساخت در بازار ایران از ۳/۵ تا ۵ میلیارد تومان قیمت دارند. همچنین شاسی‌بلندهای فول سایز «شورولت تراورس» مدل ۲۰۲۳ با قیمت ۲۲۸۰۰ ریال (معادل ۳ میلیارد تومان) و نمونه‌های

خیابان‌های بدون پلیس!

نگارنده در طول این سفر، از جنوبی‌ترین و سنتی‌ترین قسمت شهر تا گران‌ترین و به اصطلاح «بالاشهر» مسقط گشت و گذاری انجام داد. آنچه در نگاه نخست جلب توجه می‌کرد، آرامش کلی خیابان‌ها و بزرگراه‌های شهر و البته رعایت سفت و سخت قوانین توسط رانندگان بود. با توجه به نرخ بسیار گزاف جرایم رانندگی و همچنین فرهنگ‌سازی مناسب در این کشور، به ندرت شاهد تخلفات مرسوم در کشور خودمان، در شهر مسقط هستیم. ضمن آنکه بوق زدن در عمان نیز امر متداولی نیست و حداقل نگارنده در طی چند روز صدای بوق خودرو نشنیدم هر چند ترافیک (به معنای آنچه در تهران و کلانشهرهای ایران سراغ داریم) در مسقط وجود ندارد اما تراکم بالای خودرو در برخی از خیابان‌ها و تقاطع‌ها به چشم خورده و در برخی از ساعات شبانه‌روز، ترافیک نسبتاً روان در شهر ایجاد می‌شود. نکته جالب توجه دیگر حضور کم‌رنگ (یا حداقل نامحسوس) پلیس در خیابان‌های شهر بود. به نحوی که با دقت بسیار نهایتاً سه بار خودرو پلیس و پرسنل انتظامی در طی چند روز در خیابان‌های مسقط مشاهده شد. به نظر می‌رسد انضباط شهری توسط سیستم‌های نظارتی مکانیزه و همچنین همت شهروندان به خوبی برقرار شده است.

تلاش چینی‌ها و مقاومت عمانی‌ها!

وقتی در شهر مسقط و به خصوص در مال‌ها و مراکز تفریحی شهر قدم می‌زنید، یک موضوع توجه شما را جلب می‌کند. تبلیغات گسترده و تلاش عجیب و غریب برندهای چینی جهت ورود به بازار عمان. با آنکه در سطح شهر تعداد نسبتاً کمی از انواع خودروهای چینی تردد می‌کند اما آنچه مشخص است تلاش آنها جهت رخنه به بازار عمان است. چینی‌ها با انواع شگردهای تبلیغاتی همچون نمایش

بهشت توپوتا

در همان چند ساعت نخست ورود به مسقط، متوجه یک موضوع خواهید شد؛ اینجا خاورمیانه است، بهشت توپوتا! کافی است تا در هر کوچه و خیابان سری بچرخانید تا با انبوهی از مدل‌های روز توپوتا مواجه شوید. هزینه‌های

داشبورد

ملاقات نزدیک با کی‌ام‌سی EVJ۷

یا E-TAXY کرمان موتور

تست درایو تاکسی برقی بخش خصوصی

که به ناوگان حمل و نقل پیوست



همین چند وقت قبل بود که کرمان موتور به عنوان متولسی بخش خصوصی، ۴۰۰ دستگاه تاکسی برقی EVKMCJ۷ را به ناوگان تاکسیرانی تهران تحویل داد تا لاقلاً بخش خصوصی به وعده‌های خودش در زمینه کاهش آلودگی و بحث‌های پاک عمل کرده باشد. البته که درباره مشخصات و خصوصیات این ماشین‌ها حرف و حدیثی در کار نیست و اگر انتقادی در کار باشد، مربوط به زیرساخت‌های جایگاه شارژ خودروهای برقی است که این موضوع ربطی به شرکت‌های خودروسازی ندارد. به آنها گفته‌اند سال، سال خودروهای برقی است و آنها هم به وعده واردات و مونتاژ این خودروها عمل کرده‌اند. محبت زیرساخت جایگاه‌های شارژ در شهرداری مهنا و وزارت صمت باید پیگیری شود. روز چهارشنبه دوم اسفندماه، شرکت کرمان موتور امکان تست درایو این تاکسی برقی را برای اصحاب رسانه در محوطه برج میلاد تهران فراهم کرد. عماد جعفری، کارشناس حوزه خودرو که خودش این ماشین را تست کرده، درباره مشخصات آن و همچنین برقی‌سازی صنعت خودرو به هفت‌صبح می‌گوید: «ناوگان تاکسیرانی ما تا همین امروز، اسیر ماشین‌های باتکناولژی دهه ۱۹۸۰ میلادی شده است. خودروهایی مانند سمند، پژو ۴۰۵ و پراید که تکناولژی آنها برای ۴۰ سال پیش است و متأسفانه همچنان در چرخه تاکسیرانی حضور دارند؛ اگرچه صفر کیلومتر هم تولید می‌شوند اما تکناولژی آنها برای دهه‌های قبل است.» او درباره برقی‌سازی خودروهای تاکسیرانی نیز می‌گوید: «وارد شدن یکسری از ماشین‌ها که اصلاً خیلی‌ها منتقد هستند که چرا چینی هستند به چرخه تاکسیرانی بسیار مطلوب است. چون این خودروها تکناولژی جدید دارند و می‌توانند برای راننده تاکسی‌ها که ساعات طولانی را باید پشت فرمان بگذرانند شرایط بهتری فراهم کنند. رانندگان تاکسی ساعات طولانی پشت فرمان ماشین‌های دنده‌ای، پراسته‌لاک با مصرف سوخت بالا می‌نشینند مضاف بر اینکه این ماشین‌ها عموماً صندلی‌های راحتی نیز ندارند و همیشه هم در تعمیرگاه به سر می‌برند. در نتیجه بد نیست که این فشر از جامعه هم از ماشین‌های جدید به‌روز استفاده کنند. اما مسئله مهم این است در حال حاضر به لحاظ حمل و نقل عمومی خیلی ضعیف هستیم و مردم برخلاف سایر کشورها از تاکسی زیاد استفاده می‌کنند. همچنین وسایل حمل و نقل شخصی هم در شهر سرریز شده و یکی از دلایل ازدیاد ترافیک در شهر تهران است. همچنین این موضوع باعث صف‌های طولانی پمپ بنزین و گاز است و راننده‌های تاکسی قاعدتاً مجبورند ساعت‌ها در صف باشند. پس ورود تاکسی‌های برقی به شهر مناسب است اما شرط و شروطی هم این موضوع دارد.» این کارشناس حوزه خودرو می‌گوید برقی‌سازی ناوگان حمل و نقل عمومی خوب است اما باید شرایط آن را هم داشت. KMCJ۷ EV که توسط کرمان موتور به تاکسیرانی تحویل شده، بسیار ماشین خوبی از لحاظ شتاب، کیفیت مترایال کابین، نگه داشتن شارژ عالی و باتری مناسب، تکناولژی پیشرفته و سواری راحت است. در واقع یک ماشین خیلی خوب که حتماً ورودش نیاز بود اما نداشتن زیرساخت‌های برقی و ایستگاه‌های شارژ متعدد در سطح شهر این موضوع با مشکلاتی مواجه خواهد شد که به این شرح است: هنوز مشخص نیست اگر صاحب ماشین خواست در پارکینگ، ماشین را شارژ کند، تکلیف برق و شارژ با سایر همسایه‌ها به چه شکل است. چه میزان جایگاه شارژ در سطح شهر وجود دارد و چه مقدار زمان می‌برد تا جایگاه‌های شارژ گسترده شوند. ما در کشوری هستیم که وزیر صنعت می‌گوید باید خودروی برقی وارد کنید تا میزان آلودگی کم شود در صورتی که عامل اصلی آلودگی خودروها بنزین نیست بلکه ماژوت‌سوزی است. قرار است ماژوت‌سوزی‌ها تا برقی تولید کنیم بعد ماشین‌های برقی را شارژ کنیم؟! در صورتی که می‌شد به جای واردات خودروی برقی، از همین نمونه مدل هیبرید وارد کرد که مصرف بنزین کمتر داشت، اگر شارژ تمام می‌کرد موتور بنزینی وظیفه شارژ را انجام می‌داد. به هر حال شرکت‌ها به وظیفه خود گفته و زیر عمل کرده و ماشین‌های برقی را وارد کردند اما محبت جایگاه‌های شارژ دیگر از دست آنها خارج است.

مشخصات تاکسی برقی کرمان موتور

EVJ۷ به یک موتور الکتریکی در جلو مجهز است که ۱۹۰ اسب بخار قدرت و ۳۴۰ اسب بخار قدرت تولید می‌کند. این یعنی جک الکتریکی از ۷ بنزینی قوی‌تر است و به لطف این نیرو می‌تواند ظرف تنها ۷/۶ ثانیه از صفر به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. برای تغذیه این موتور الکتریکی، یک باتری با ظرفیت ۵۰/۱ کیلووات ساعتی در نظر گرفته شده که با هر بار شارژ کامل امکان پیمودن تا ۴۰۰ کیلومتر را فراهم می‌کند. با استفاده از شارژ‌های سریع، از ۳۰ تا ۸۰ درصد این باتری‌ها ظرف تنها ۴۸ دقیقه شارژ می‌شود اما با برقی معمولی ۸/۵ ساعت طول می‌کشد تا باتری‌ها از ۱۵ تا ۱۰۰ درصد شارژ شوند.

تجربه رانندگی با کی‌ام‌سی EVJ۷

تجربه رانندگی با جک جی ۷ که کاملاً متفاوت با نسخه بنزینی است؛ چراکه بعد از فشردن دکمه استارت باز هم هیچ صدایی درون اتاق شنیده نمی‌شود. هم‌زمان با فشردن پدال گاز یک زوزه نحیف به گوش می‌رسد و پشت شما به داخل صندلی کشیده خواهد شد. خیرنگار اقتصاد آنلاین درباره تجربه تست با این ماشین نوشته است: در تست انجام شده توانستم زیر ۸ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسیم که نسبت به مدل بنزینی کاملاً سریع‌تر احساس می‌شود. میزان تسلط راننده بر خودرو نسبتاً مناسب است و کاربرد دید خوبی به جاده و اطراف ماشین دارد. این خودرو بیش از دو تن وزن داشته و به دلیل نصب پک باتری در کف، مرکز ثقل آن در ارتفاع کمتری قرار می‌گیرد و همین مورد حس پایداری و اطمینان خاطر زیادی در کاربران به وجود می‌آورد.



دست دوم «جی‌ام‌سی» و «جیب رانگلر» مدل ۲۰۲۰ به ترتیب با قیمت ۱۸۰۰۰ و ۱۴۵۰۰ ریال به فروش می‌رسیدند. البته که اگر اهل شاسی‌بلندسواری نباشید و به خودروهای هاچ‌بک و سدان شهری راضی باشید، می‌توانید با ۳۹۰۰ ریال یک دستگاه سوزوکی سوئیفت مدل ۲۰۱۹ خریداری کنید. به‌طور کلی ایجاد بازار رقابتی، عدم وجود مالیات و عوارض سنگین و همچنین حضور بدون انحصار اکثر برندهای جهانی سبب شده تا مشتریان عمانی بدون تحمل هزینه‌های اضافه به جدیدترین محصولات روز دسترسی داشته باشند.



کراس‌اوور برقی جدید بازار وارداتی‌ها

توزیع الکترونیکی نیروی ترمز (EBD) و ۱۰ کیسه هوا تنها بخشی از توانایی‌های ایمنی خودرو را تشکیل می‌دهند. ایون ۷ همچنین مجهز به سیستم هشدار انحراف از خطوط (LDW)، هشدار برخورد از جلو (FCW)، کمک‌رسان کرورز یکپارچه (ICA)، سامانه نظارت بر فشار باد تایرها (TPMS) و ترمز الکترونیکی پارکینگ به همراه اتوهلد است. سیستم پارکینگ خودرو از دوربین دید ۳۶۰ درجه سوراخ بهره می‌برد و چراغ‌های مه‌شکن عقب، سنسورهای عقب پارکینگ، کمک‌رسان حفظ خطوط (LKA)، شیشه‌پاک‌کن‌های مجهز به سنسور باران در جلو، کمک‌رسان رانندگی در شرایط ترافیکی (TJA) و ترمز اضطراری اتوماتیک (AEB) سایر تجهیزات ایمنی خودرو را تشکیل می‌دهند.

یک نمایشگر ۱۰/۲۵ ایچی برای نمایش اطلاعات مختلف به راننده از جمله دسترسی به ۴ حالت رانندگی متنوع دیده می‌شوند. شارژر بدون سیم، سیستم تلفنی هندزفری بلوتوث، فرمان چند کاربردی، پورت‌های USB در جلو و عقب، خروجی برق ۱۲ ولتی در جلو، سیستم تهویه هوای مطبوع اتوماتیک، صندلی‌های چرمی و ورودی‌های هوای اختصاصی برای سرشنیان برق از جمله ویژگی‌های اتاقک خودرو هستند. صندلی راننده نیز که از ۶ جهت الکتریکی پیش‌فرض بهره می‌برد، به سیستم‌های حرارتی و سرمایشی هم مجهز است. ایون ۷ از سیستم‌های ایمنی قابل توجهی نیز بهره می‌برد. ترمز ضدقفل (ABS)، تقویت ترمز هیدرولیک (HBB)، سیستم کنترل پایداری (TCS)، سامانه

و ۱۶۴۵ میلی‌متر است. از پلتفرم AEP ۳۰ (Electric Platform) در ساخت این خودرو استفاده شده است. ایون ۷ مجهز به یک پیش‌رانه الکتریکی است که توانایی تولید ۱۸۰ اسب بخار و گشتاور ۲۲۵ نیوتن‌متر را دارد. بسته به ۶۴ کیلووات ساعتی خودرو می‌تواند با یک بار شارژ کامل، طی کردن مسافتی تا ۵۰۰ کیلومتر را تضمین کند. در جلوی ایون Y، چراغ‌های LED اتوماتیک دیده می‌شوند. خودرو سوار بر چراغ‌های ۱۸ اینچی الومینیومی است و دستگیره‌های پنهان در، آینه‌های کناری حرارتی و برقی تاشونده، چراغ‌های عقب LED و چراغ‌های روشنایی روز از سایر عناصر طراحی آن هستند. در فضای داخلی خودرو، یک نمایشگر بزرگ ۱۱/۴ اینچی لمسی

اتومبیل فارسی نوشت: راساموتور که پیش از این سه خودروی دیگر از برند GAC را برای بازار ایران عرضه کرده بود، اکنون به دنبال عرضه کراس‌اوور الکتریکی جدید این گروه به ایران است. این خودرو که Aion Y نام دارد، اولین بار در قالب یک مدل مفهومی در نمایشگاه گوانگژو ۲۰۲۰ معرفی شد و چهارمین خودروی از زیرمجموعه ایون محسوب می‌شود. نسخه تولیدی آن در نیمه دوم ۲۰۲۱ و با هدف استفاده در ناوگان‌های حمل‌ونقل عمومی و سرویس‌های تاکسی اینترنتی و اشتراکی عرضه شد. ابعاد ایون Y نشان‌دهنده چادار بودن و فضای داخلی نسبتاً بزرگ خودرو است. طول و فاصله بین محوری آن به ترتیب به ۴۴۱۰ میلی‌متر و ۲۷۵۰ میلی‌متر می‌رسد و عرض و ارتفاع هم ۱۸۷۰ میلی‌متر



وب گردی



چهار گوشه دنیا

سمت و سوی تاریخ ربات شریک عاطفی

پژوهشگران می گویند شریک عاطفی ساخته شده توسط هوش مصنوعی، داده‌های شخصی «ناجور» را جمع آوری می کند

بر پایه پژوهشی جدید، شریک‌های عاطفی پر طرفدار مبتنی بر هوش مصنوعی اطلاعات «ناجور» فرد را گردآوری کرده و معیارهای حریم خصوصی را رعایت نمی‌کنند. هیچ‌یک از ۱۱ ربات مکالمه (چت‌بات) مبتنی بر هوش مصنوعی که پژوهشگران بنیاد موزیلا آن را بررسی کردند، از جمله ریلیکا و ایوا ای.آی، با سایر‌های ایمنی این سازمان مطابقت نداشتند. این امر آن‌ها را «همتراز با بدترین دسته محصولاتی» قرار داد که این سازمان تا کنون از لحاظ رعایت حفظ حریم شخصی بررسی کرده است. ربات‌های مکالمه مبتنی بر هوش مصنوعی که رابطه احساسی با کاربران برقرار می‌کنند در سال گذشته رشد زیادی داشته‌اند و شمار نتایج جست‌وجو برای «شریک عاطفی هوش مصنوعی» در گوگل به بیش از سه میلیارد رسیده است. محبوبیت آن‌ها ناشی از عرضه مدل‌های پیشرفته هوش مصنوعی مولد مانند چت جی‌پی‌تی است که می‌توانند پاسخ‌هایی مشابه با پاسخ‌های انسان بدهند. موزیلا در بررسی ربات‌های مکالمه پر طرفدار به چند «هشدار» از جمله به رمزگذاری‌نشده اطلاعات شخصی برای رعایت حداقل استانداردهای امنیتی اشاره کرد. میثرا ایکوف، پژوهشگر طرح «شامل حریم شخصی نیست» موزیلا می‌گوید: «خیلی صریح بگویم، شریک‌های عاطفی هوش مصنوعی دوستان شما نیستند. هر چند آن‌ها را به‌منزله چیزی عرضه و تبلیغ می‌کنند که موجب بهبود سلامت روان و خوشی شما می‌شوند، اما تخصص‌شان در ایجاد وابستگی، حس تپهایی و سسمی بودن است، ضمن آنکه تا حد ممکن از شما اطلاعات می‌گیرند.» شرع این پژوهش در یک پست وبلاگی در روز چهارشنبه توضیح داده شد که هم‌زمان با روز ولنتاین بود.

بنگه دنیا

به وقت قمار و شرط‌بندی

انتخابات آمریکا، بهشت بنگاه‌های شرط‌بندی است

رامتین لطیفی | یکی از پدیده‌های نو ظهور دنیای امروز، سایت‌ها و بنگاه‌های نوین قمار و شرط‌بندی هستند. این بنگاه‌ها و سایت‌ها هر اتفاق قابل بحث و جدلی در دنیای امروز که مخاطبان، حامیان و طرفداران متعدد قابل توجهی داشته باشند را به بستری برای شرط‌بندی و قمار تبدیل می‌کنند و از این طریق پول بسیار قابل توجهی به جیب می‌زنند. مسابقات ورزشی و بلاخص فوتبال آمریکایی و بسکتبال گرفته تا بازی‌های کارتی، پای ثابت این کارزار هستند. جالب است بدانید این شرط‌بندی‌ها بیشتر روی جزئیات بازی‌ها متمرکزند و برای مثال در یک مسابقه بسکتبال شش‌رها روی اینکه کدام تیم اولین پر تاپ ۳ امتیازی را به سبد می‌اندازد، بسته می‌شود. جالب است بدانید که انتخابات آمریکا به سبب اهمیت و نیز تعداد کثیر افرادی که این انتخابات را دنبال می‌کنند یکی از پویاس‌ترین اتفاقات جهان برای بنگاه‌ها و سایت‌های شرط‌بندی است. پژوهشگران حوزه تکنولوژیک معتقدند نقش بنگاه‌ها و سایت‌های شرط‌بندی در انتخابات آمریکا بیش از یک بستر ساده برای پولسازی است و این بنگاه‌ها یکی از بازیگران اصلی این رقابت سیاسی هستند و در تعیین رئیس‌جمهور نقش اساسی دارند. جالب است بدانید از روزی که پس‌ای این بنگاه‌ها نوین به انتخابات آمریکا باز شده است، همواره نام کسسی از صندوق‌ها بیرون می‌آید که برخلاف نتایج نظر سنجی‌ها و روند انتخابات باشد. برای مثال در سال ۲۰۲۰ و در انتخابات درون حزبی دموکرات‌ها تا پیش از اولین سه‌شنبه بزرگ، برنی سندرز با اختلاف قابل توجهی نسبت به دیگر رقبایش در صدر قرار داشت و مردم بر اساس همین روند و نتایج نظر سنجی‌ها میل می‌کردند اما ناگهان جو بایدن که تا اولین سه‌شنبه بزرگ در دره پنجم حزب قرار داشت، با یک پیروزی بزرگ هم گوی سبقت را از سندرز ربود و هم با جان کرسن حضور بایدن در این رقابت‌ها، تبلیغات گسترده‌ای روی انتخاب وی روانه رسانه‌های جمعی و اجتماعی شد و در نهایت در فاصله دو ماه مانده تا

یافته‌های این پژوهش هشدار می‌دهد که ربات‌های مکالمه احساساتی مبتنی بر هوش مصنوعی، حریم خصوصی کاربران را «به روش‌های جدید آزاردهنده‌ای» نقض می‌کنند. در گزارش مربوط به «ایس‌و‌ای‌تی چت‌بات و سول‌میت»، رباتی که هزینه استفاده از آن در حدود ۱۷ دلار در ماه است، آمده که این ربات مکالمه‌ای، سیاست حفظ حریم خصوصی خوبی دارد، با ایسن وجود برای دستیابی به اطلاعات شخصی «سوج» است. در یک پیام وبلاگی که وب‌سایت بنیاد موزیلا آمده است: «بات مکالمه مبتنی بر هوش مصنوعی «ایوا» به دلیل سماجت زیادی که برای دستیابی به انبوهی از اطلاعات شخصی دارد، ناجور است، حتی اگر سیاست حفظ حریم خصوصی آن‌ها به نظر می‌آید که یکی از بهترین‌هایی باشد که ما بررسی کرده‌ایم و فقط اینکه در سیاست رعایت حریم خصوصی آن‌ها گفته شده است که اکنون اطلاعات به‌دست آمده را به‌طور گسترده به دیگران نمی‌دهند یا نمی‌فروشند، به این معنی نیست که سیاست حفظ حریم خصوصی آن‌ها در آینده تغییر نخواهد کرد.» ایندپندنت با ایوا ای‌آی و ریلیکا برای کسب نظر آن‌ها تماس گرفته است. این پژوهشگران به کاربران ربات‌های مکالمه مبتنی بر هوش مصنوعی توصیه کرده‌اند که هیچ اطلاعات حساسی را با این اشتراک نگذارند و زمانی که دیگر از این اپلیکیشن استفاده نمی‌کنند، درخواست بدهند که داده‌هایشان حذف و پاک شود. همچنین توصیه می‌شود که به برنامک‌های ربات‌های مکالمه چت‌بات‌های مبتنی بر هوش مصنوعی اجازه ردیابی مداوم موقعیت جغرافیایی، دسترسی به عکس‌ها، ویدئوها، یا دوربین دستگاه ندهید. (ایندپندنت)

رقابت اصلی، کار به جایی رسید که بایدن از سندرز نیز سبقت گرفت و او مجبور شد با کناره‌گیری از رقابت‌ها و با تعیین شرروطی، از نامزدی رئیس‌جمهور فغلی حمایت کند. بررسی‌ها و مطالعات روی روند انتخابات ۲۰۱۶ نیز این ماجرا را تایید می‌کند. در فاصله دو تا سه هفته پیش از انتخابات شرط‌ها روی نامزد مورد نظر در بنگاه‌ها و سایت‌ها هافل شد و در آن روزها موسسات نظر سنجی احتمال ۲۰ درصدی کلینتون را ۶۰ تا ۵۵ درصد پیش‌بینی می‌کردند و نتیجه اینکه در آن سال میزان شرط‌بندی روی برد هیلاری کلینتون حدود چهارونیم برابر شرط‌بندی‌ها روی برد ترامپ بود. اتفاقی پس از قفل شدن شرط‌بندی در بنگاه‌ها و سایت‌ها افتاد، رشد روزافزون شانس ترامپ برای پیروزی در انتخابات بود و روزی‌ای دیگری این اختلاف به ۲ درصد کاهش پیدا کرد و در نهایت با پیروزی ترامپ پول هنگفت و کلانی از محل باخت کلینتون، نصیب بنگاه‌ها و سایت‌های قمار و شرط‌بندی شد. اگر از این منظر به انتخابات ۲۰۲۰ نیز بنگریم، باید بگویم روند آن انتخابات جنجالی هم به گونه‌ای پیش‌رفت که مشابه هیچ انتخاباتی در گذشته نزدیک خود نبود. برای روشن شدن بحث اختلاف بیل کلینتون و جورج بوش پدر در نظر سنجی‌ها تنها ۸ درصد بود و کلینتون در انتخابات توانست با ۲۷۰ تا ۱۶۸ رای اکثرال انتخابات را ببرد. در انتخابات ۲۰۲۰، برخی از نظر سنجی‌ها از اختلاف ۱۵ درصدی بایدن و ترامپ خبر می‌دادند و به همین نسبت پیش‌بینی‌ها از اختلاف بزرگ آرای اکثرال بایدن و ترامپ حکایت داشتند. از طرفی برخی این احتمال و شایعه را مطرح کردند که دست‌های خانواده ترامپ از پشت پرده در حال کارگردانی تمام اتفاقات است و آن‌ها با سرمایه‌گذاری و شراکت در بنگاه‌ها و سایت‌های شرط‌بندی و نیز اعمال نفوذ در نتایج نظر سنجی‌ها سعی داشتند با پیروزی ناگهانی ترامپ در روزهای منتهی به انتخابات، ابتدا شکست حیثیتی بزرگی را نصیب دموکرات‌ها کنند که همه با اطمینان از پیروزی بایدن میدان آمدند و رجزخوانی کردند و در قدم بعدی پول بسیار هنگفتی به جیب بزنند. از این رو هر چه به



دونالد ترامپ در نقش ژولیوس سزار فرو رفته، اما به جای اینکه سناتورها را او به قتل برسانند، اینبار ابتکار عمل در دستان ترامپ است و خنجر را در پشت سناتورها فرود آورده است. این کارتون به نقش او در جلوگیری از تصویب طرح مرزی بایدن اشاره دارد. کارتونی از دِ ویک

سایت‌نگار

کازینوهای آمریکا سال گذشته

بیش از ۶۶ میلیارد دلار بردند

براساس آمارهای اتحادیه سراسری تجارت بازی‌ها که روز سه‌شنبه اول اسفند منتشر شد، کازینوهای آمریکا در سال گذشته میلادی ۶۶/۵ میلیارد دلار برده‌اند که بالاترین رقم درآمد در یک سال است. به گفته این اتحادیه درآمد کازینوهای آمریکا در مقایسه با سال ۲۰۲۲ که رکورد جدیدی داشت، ۱۰ درصد افزایش نشان می‌دهد. پیش‌بینی می‌شود با احتساب درآمد کازینوهای متعلق به قبایل بومیان آمریکا که جزئیات آن در ماه‌های آینده منتشر خواهد شد، کل درآمد قمارخانه‌های آمریکا در سال گذشته به حدود ۱۰ میلیارد دلار برسد. رقم مالیاتی که کازینوها پرداخت کرده‌اند حدود ۱/۴ میلیارد دلار تخمین زده می‌شود که ۹/۷ درصد از سال قبل بیشتر است. به نظر می‌رسد که قماربازان و علاقه‌مندان به کازینو از اوضاع اقتصادی نگران نیستند، چون افزایش ۱۰ درصدی درآمد کازینوها در شرایطی روی داده است که آمریکا شاهد تورم کم سابقه‌ای بود و بهای کالاها ای اساسی نظیر سوخت و مواد غذایی در سال گذشته با وجود کاهش ضریب تورم بسیار بیشتر از قبل بود. آمارها نشان می‌دهد که حتی در آستانه تعطیلات کریسمس و سال نو نیز درآمد کازینوها و صنعت بازی‌ها کاهش نیافت. در ماه دسامبر این درآمد به ۶.۲ در سه ماهه آخر سال گذشته به حدود ۱۷/۴ میلیارد دلار رسید که هر دو رقم رکوردهای جدیدی برای این فصل از سال هستند. تجزیه و تحلیل آمارها نشان می‌دهد که قمار در کازینوها هنوز بخش اصلی درآمد صنعت بازی‌ها در آمریکا است. درآمد رایج‌ترین شیوه‌های قمار در کازینوها، از جمله بازی‌های روزمیزی و دستگاه‌های موسوم به ماشین اسلات در مقایسه با سال قبل حدود ۳/۵ درصد بیشتر بوده است. در سال ۲۰۲۳ درآمد شرط‌بندی روی مسابقات ورزشی با افزایش ۴۴ درصدی به ۱۱٫۷ میلیارد رسید. در مجموع مردم آمریکا در سال گذشته حدود ۱۲۰ میلیارد دلار در مسابقات ورزشی شرط‌بندی کرده‌اند که در مقایسه با سال قبل حدود ۲۸ درصد افزایش نشان می‌دهد. (فرذا)

آمریکا برای اولین بار در شورای امنیت بحث «آتش بس موقت» در غزه را مطرح می‌کند

آمریکا پیش‌نویس قطعنامه‌ای را به شورای امنیت سازمان ملل پیشنهاد داده و خواستار «آتش بس موقت» در جنگ اسرائیل و حماس و عدم حمله زمینی به رفح می‌شود. این اقدام در حالی صورت می‌گیرد که آمریکا پیش‌تر اعلام کرده بود که در جلسه رای گیری روز سه‌شنبه (۲۰ فوریه) پیش‌نویس قطعنامه پیشنهادی الجزایر که خواستار آتش‌بس بشردوستانه فوری است را وتو خواهد کرد. دلیل اعلامی واشنگتن برای وتو این است که قطعنامه پیشنهادی الجزایر می‌تواند مذاکرات بین آمریکا، مصر، اسرائیل و قطر را برای ایجاد وقفه در جنگ و آزادی گروگان‌های حماس تحت‌الشعاع قرار دهد. واشنگتن تاکنون از به کارگیری واژه «آتش‌بس» در هر اقدام سازمان ملل در مورد جنگ اسرائیل و حماس پرهیز کرده، اما در نظر می‌رسد که متن جدید پیشنهادی واشنگتن همان ادبیاتی را به کار می‌برد که جو بایدن، رئیس‌جمهوری ایالات متحده هفته گذشته در گفت‌وگو با بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل به کار برده است. یک مقام ارشد دولت آمریکا که خواست نامی از او فاش نشود، روز

دوشنبه به خبرگزاری رویترز گفت که ایالات متحده «برنامه‌ای برای عجله» در رای گیری ندارد و قصد دارد برای مذاکرات زمان بگذارد. برای تصویب یک قطعنامه در شورای امنیت سازمان ملل دست کم به ۹ رأی موافق نیاز است، آن هم به شرط اینکه تک‌تک اعضای دارای حق وتو یعنی ایالات متحده، فرانسه، بریتانیا، روسیه و چین با آن موافق باشند. متن پیش‌نویس ایالات متحده «خاطر نشان می‌کند که در شرایط کنونی حمله زمینی گسترده به رفح منجر به آسیب بیشتر به غیرنظامیان و آوارگی بیشتر آن‌ها چه بسا تا کشورهای همسایه خواهد شد.» متن پیش‌نویس پیشنهادی آمریکا در خواست‌های برخی از وزرای دولت اسرائیل برای اسکان شهر کن‌نشینان یهودی در غزه را محکوم می‌کند و هر گونه تلاش برای تغییر یافت جمعیتی با ارضی در غزه که ناقض قوانین بین‌المللی باشد را رد می‌کند. این قطعنامه همچنین «هرگونه اقدامی که منجر به کاهش موقتی یا دائمی قلمرو غزه شود، از جمله ایجاد رسمی یا غیررسمی مناطق به اصطلاح حائل و همچنین تخریب گسترده و منظم زیرساخت‌های غیرنظامی را ممنوع می‌داند.» (یورونیوز)

چین یکی از گران‌ترین کشورهای جهان برای بزرگ کردن بچه شد

یک اندیشکده برجسته چینی روز چهارشنبه با انتشار نتایج بررسی خود اعلام کرد: «چین به یکی از گران‌ترین کشورهای جهان برای بچه‌دار شدن و تربیت فرزند بدل شده است.» بر پایه نتایج بررسی مؤسسه تحقیقات جمعیتی یووا، هزینه بزرگ کردن فرزند تا سن ۱۸ سالگی نسبت به سرانه تولید ناخالص داخلی سرانه در چین حدود ۶/۳ برابر است که این نرخ در استرالیا ۲/۸، در فرانسه ۲/۲۴، در ایالات متحده ۴/۱۱ و در ژاپن ۴/۲۶ برابر است. این اندیشکده خاطر نشان کرد: «از آنجایی که محیط اجتماعی کنونی در چین برای باروری زنان مناسب نیست، هزینه‌های زمانی و هزینه فرصت برای بچه‌دار شدن زنان بسیار بالاست. چرا که بزرگ کردن فرزندان منجر به کاهش ساعات کار و نرخ دستمزد زنان می‌شود.» گزارش این اندیشکده فعال در زمینه تحقیقات جمعیت نتیجه گرفته است که «به دلایلی مانند هزینه بالای فرزندآوری و دشواری زنان در برقراری تعادل بین خانواده و کار، میانگین تمایل به باروری مردم چین تقریباً پایین‌ترین میزان در جهان است.» (یورونیوز)

وکیل دولت ایالات متحده خواستار رد درخواست تجدید نظر نهایی جولیان آسانژ شد

وکیل دولت ایالات متحده از دان‌گاهی در بریتانیا خواست تا درخواست تجدید نظر جولیان آسانژ در استردادش به ایالات متحده را رد کند. کلر دابین به دادگاه عالی لندن گفت که اتهامات جولیان آسانژ مبتنی بر قانون بوده و انگیزه سیاسی ندارد. جولیان آسانژ متهم است در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ اسناد نظامی و دیپلماتیک محرمانه آمریکا را منتشر کرده است. در اولین جلسه دو روزه دادگاه عالی لندن، وکلای آقای آسانژ دپروز استدلال کردند که در صورت استرداد به آمریکا، او با خطر واقعی محرومیت از عدالت مواجه است. آقای آسانژ از سال ۲۰۱۹ در بریتانیا زندانی است. (بی‌بی‌سی)

صندوق سرمایه فیلم عربستان سعودی بازنگینامه ام‌کلثوم آغاز به کار می‌کند



صندوق سرمایه فیلم بیگ‌تایم که اداره کل رفاه عربستان سعودی با هدف ارتقای کیفیت تولید سینمایی عرب راه‌اندازی کرده است، از ساخت مجموعه‌ای از فیلم‌های سینمایی مصری خیر داد که در صدر این فهرست فیلم‌زندگینامه «ام‌کلثوم» قرار دارد، که بزرگ‌ترین خواننده جهان عرب محسوب می‌شود. مروان حامد، کارگردان برجسته مصری، این فیلم را که «الست» (لقب ام‌کلثوم به معنای بانوی قدرتمند) نام دارد، کارگردانی خواهد کرد و مونا زکی، بازیگر مشهور مصری نیز نقش ام‌کلثوم را بازی خواهد کرد. ام‌کلثوم اولین خواننده برجسته عرب بود که از اواخر دهه ۱۹۲۰، آثارش را از طریق فناوری‌های جدید آن دوران یعنی رادیو، گرامافون، سینما و تلویزیون برای مردم منتشر می‌کرد. براساس گزارش خبرگزاری دولتی عربستان سعودی، تخصیص این بودجه جدید را ترکی آل‌الشیخ، رئیس اداره کل رفاه عربستان سعودی، در قاهره اعلام کرد و گفت اداره کل رفاه، حامی مالی اصلی این صندوق بودجه حدود ۱۳۰ میلیون دلاری است و وزارت فرهنگ نیز در آن مشارکت دارد. علاوه بر این، چند شرکت سعودی از جمله صله استودیو، اس‌ام‌سی کمپانی، شرکت سمعی بصری روتانا، و پنچمارک کمپانی نیز در این صندوق مشارکت دارند. (ایندپندنت)

حادثه روز

ماجرای مرموز کشف پای قطع شده یک انسان در متروی نیویورک



کشف پای قطع شده یک انسان در متروی نیویورک طی روزهای گذشته خبرساز شد. بنا به گزارش‌ها، این پای قطع شده در مسیر خط چهارم متروی نیویورک در منطقه برانکس کشف شده است. کارآگاهان نیویورکی اکنون در تلاش هستند تا در یافتن این پا متعلق به چه کسی است و چرا در مسیر خط مترو قرار گرفته بود؟ پای کشف شده به پزشکی قانونی تحویل داده شد تا شاید با بررسی پزشکی آن اطلاعات بیشتری به دست بیاید. مقام‌های محلی می‌گویند که نتوانسته‌اند جنسیت صاحب پای کشف شده را تشخیص دهند. آنها همچنین اعلام نکردند که این پای دقیقاً کجا قطع شده بود. به گفته پلیس نیویورک این پای قطع شده روز شنبه حدود ساعت یک بعدازظهر کشف شد، اما رفت‌وآمد قطارهای مترو ساعاتی بعد از سر گرفته شد. هزاران شیء هر ماه در شبکه حمل و نقل درون شهری نیویورک گم می‌شود، اما کشف بخشی از بدن انسان که سابقه محسوب می‌شود، (یورونیوز)



وال استریت ژورنال می‌گوید باوجود افزایش نگرانی از رابطه پنهان ایلان ماسک و لادیمیر پوتین، همکاری و قراردادهای نیروهای امنیتی آمریکا و کمپانی اسپیس ایکس افزایش یافته است.

استار اسپورت نوشته که

منچستر سیتی با اتکا بر درخشش ارلینگ هالند همچنان در کورس قهرمانی باقی مانده و تنها یک امتیاز با لیورپول صدرنشین اختلاف دارد.



آخر هفته

سال «خواهران برادران»

برترین سریال‌های سال از نظر مخاطبان مردمی با توجه به میزان جست‌وجو در موردشان در گوگل؛ نتایج شمارا شگفت‌زده خواهد کرد صفحه ۱۰

حرف‌های داغ هفته



مصاحبه با اکبری (نوی) سینما به یک معنا همیشه زیر سوال بوده که اصلا هنر است یا نیست. یکی از جنبه‌ها و دلایل اینکه می‌گویم سینما هنر نیست، همین تکثیر انبوه است. به چه دلیل بازیگری باید در تیراز میلیونی، تکثیر و دیده شود در حالی که یک فیلم دیگر به نام می‌کند، یک نقش متفاوت یا حتی مسخره کردن نقش اول را می‌تواند داشته باشد، باز هم تکثیر انبوه می‌شود. سینما از هنر استفاده می‌کند. فیلمسازهایی داریم که سینما را به سطح هنر ارتقا می‌دهند و دهان‌ساز می‌بندند، اما همیشه از لحاظ تئوریک می‌توان ادعا کرد که چون تکنولوژی روی سینما خیلی مسلط است، بنابراین این سینما هنر نیست.

مجله تصویری قاف
۱۱ اسفند



درباره نتایج نظرسنجی‌ها برنامه‌های تلویزیون و وقت مخاطب(نظرسنجی‌ها بر اساس شاخص‌های متنوع و قابل تفسیر انجام می‌شود. اتکای صرف به نتایج نظرسنجی‌ها در هیچ جای دنیا کار علمی نیست، باید به مجموعه شاخص‌ها، زمینه‌ها و عوامل تأثیرگذار توجه کرد. آمار خامی که وجود دارد باید فراوری و با شاخص‌های مختلف سنجیده شود. ما از هر گونه کمک منصفانه و دلسوزانه رسانه به جامعه و مردم از جمله رسانه ملی استقبال می‌کنیم. درباره پخش سریال «پایتخت» در ایام نوروز باید بگویم دوستان ما در سیمافیلم در حال دنبال کردن مجموعه‌های مختلف نمایشی هستند. در مورد مصادیق باید اطلاعاتم را به روز کنم.

ایرنا
۲ اسفند



این سال‌ها در بحث برندینگ، کار نمایش عروسکی برای کودک تلقی شده و عمرمان قسد نمی‌دهد که بخوایم این نگرش را عوض کنیم. تنها چیزی که حیات عروسکی را تداوم می‌بخشد، مخاطب و جریان مستمر اجرای عروسکی است. در غیر این صورت حیات این هنر، به حضور تک‌ستاره‌های آن وابسته خواهد بود. تئاتر عروسکی کودک به دلیل نیازی که در این زمینه هست، حیات خود را دارد ولی تئاتر عروسکی بزرگسال فقط برای خود ما به عنوان جامعه عروسکی جا افتاده. به همین دلیل یکی از شروط من برای دبیری جشنواره عروسکی تهران مبارک، ارائه نوبت اجرای عمومی به آثار برگزیده جشنواره بود.

نشست دنیای فانتزی
۲۰ بهمن



درباره همکاری با علی نصیریان برای آقای نصیریان سخت بود که با برای گج گرفته روی تخت بخوابند. چون خیلی روی کمرشان فشار می‌آمد. به احترام نوروز بود که این همه هنرمند با بخش خصوصی همکاری کردند. آقای نصیریان اصل فیلم‌هایم را ندیده بودند. وقتی فیلمنامه را تقدیم‌شان کردم، بعد از سه روز تماس گرفتم؛ پرسیدند «بابا جان! کی می‌توانی با نویسندگان به خانه ما بیایی؟» من حیرت زده شدم که ایشان این قدر با نقش «نوروز» ارتباط برقرار کرده‌اند. همان‌جا اتسود زدنم، باید از ایشان یاد گرفت. می‌خواستند بگویند من نقش را این جور دیدم. آقای نصیریان سایه سنگینی سر ما و فیلم «نوروز» دارند.

خبر آنلاین
۲ اسفند



جشنواره فجر در هر سال نشانه کارنامه مدیریت سینمایی سال گذشته است. به نظر می‌رسد تلاش کردند فیلم‌های متفاوتی را ارائه دهند، اما اینکه تا چه اندازه موفق بودند در ارزیابی‌ها متفاوت است. اگر من بخوایم خلاصه بگویم جشنواره متوسطی بود، اما به هر حال جای تشکر و قدر دانی دارند. دو فیلم «احمد» و «پرویز خان»، آثار متفاوتی بودند. باید شرایط پیش بیاید یعنی بخوانند که فیلم بسازم. جنس کارهای ما به شکلی است که بخش خصوصی آن را حمایت نمی‌کند. من فیلمی مانند «هتل» نمی‌سازم چون چنین تکلیفی را برای خودم نمی‌بینم. نوع فیلم‌هایی که می‌سازیم نیاز به حمایت مالی دارند.

خبرگزاری مهر
۲ اسفند

مافیا باز!

چهره هفته

مریم مومن



این چندمین بار است که درباره مریم مومن می‌نویسم. بازیگری که چندی قبل اولین سریال او در «بانوی عمارت» از آی فیلم بازپخش شد و پادمان آورد چه شروع خوبی در این عرصه داشته است. این هفته بار دیگر خانم مومن در مسابقه «شب‌های مافیا» زودیاک» دیده شد. کسی که جزو اولین شرکت‌کنندگان این بازی در فصول ابتدایی بود و به دلیل تبحر، مورد توجه قرار گرفت. او در نسخه‌های دیگر مافیا هم شرکت کرد که گاه «خوب» بود و گاه نه. حضور دوباره مومن در مسابقه مافیا مورد توجه پیگیران قرار گرفته است. او در قسمت دوم «شب‌های مافیا» نقش کارآگاه بازی را برعهده داشت و یکی از عوامل پیروزی شهروندان شد. هوش و ذکاوت مافیایی، تنها امتیاز مومن نیست. او فن بیان خوبی دارد؛ اغلب تحلیل‌هایش درست است؛ شیوه رهبری را بلد است و استفاده‌های پهنه از چهره برای رساندن منظور می‌کند. همچنین به این موارد بیفزاید، پاسخ‌های صریح و نیز فریادهای به قاعده که جزو ویژگی‌های مسابقه مافیاست. این خصوصیات باعث می‌شود بازی مافیا برای پیگیران جذاب‌تر شود. «شب‌های مافیا» محصول پلتفرم فیلمو است که یکشنبه‌ها منتشر می‌شود. مومن سریال تلویزیونی «رویان» را هم آماده پخش دارد.

پیشنهاد ویژه هفته

ضد | اکران آنلاین فیلمنت



این فیلم‌ها را ببینید

خسته نباشید / جمعه / ساعت ۲۰:۳۰ / شبکه چهار

- کارگردان: افشین هاشمی، محسن قرانی
- تهیه‌کننده: رضا میر کریمی
- نویسنده: محمد رضایی راد
- بازیگران: غوغا بیات، جلال فاطمی، یدالله شادمانی، رویا افشار، حسام محمودی
- محصول: ایران / ۱۳۹۱

یکی از فیلم‌هایی که در همان مراحل تولید، تا مرحله توقیف رفت و حتی برای رونمایی از آن در وترین جشنواره فجر، شرط و شروط‌هایی مطرح شد اما حالا به آنتن تلویزیون رسیده است! یک زوج کانادایی به نام رومن و ماریا از شهپاد، کویر ایران در استان کرمان دیدن می‌کنند. آنها اختلافاتی بر سر مرگ پسرشان دارند اما امیدوارند در این سفر آن را اصلاح کنند. دو مرد جوانی را استخدام می‌کنند تا آنها را راهنمایی کنند اما ماشینشان خراب می‌شود و رومن نابدید می‌شود.

قرارداد مازسی / جمعه / ساعت ۱ بامداد / شبکه نمایش

- کارگردان: رابرت پریش
- تهیه‌کننده: جود برنارد
- نویسنده: جود برنارد
- بازیگران: مایکل کین، جیمز میسون، آنتونی کوئین و مورین کروین
- محصول: انگلیس / ۱۹۷۴

یکی از فیلم‌های کلاسیکی است که بازبینی چندباره آن برای سینما دوستان می‌تواند جذاب باشد. شبکه نمایش معمولاً در کنکاکتور هفتگی خود، سهمی را برای فیلم‌هایی از این دست اختصاص می‌دهد که شاید زمانی تنها در آرشیو فیلم‌های حرفه‌ای پیدا می‌شد و حالا پخش تلویزیونی آن فرصتی ویژه است. در داستان این فیلم آمده است: وقتی استیو و نتورا افسر اطلاعات ارتش آمریکا در دستگیر کردن یک غول مواد مخدر بی‌رحم شکست می‌خورند، تصمیم می‌گیرد یک آدمکش را استخدام کند. اما مردی که انتخاب می‌کند یکی از دوستان قدیمی‌اش از آب درمی‌آید.

بادیگارد / جمعه / ساعت ۱۸:۳۰ / شبکه افق

- کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
- تهیه‌کننده: احسان محمد حسینی
- بازیگران: پرویز پرستویی، میرزا زارع، پایک حمیدیان، شایلا خداداد
- محصول: ایران / ۱۳۹۴

این فیلم درباره بادیگاردی است به نام حیدر که یک «محافظ شخصیت» با سابقه و قدیمی است که از اوایل انقلاب همواره وظیفه محافظت از شخصیت‌های بلند پایه را برعهده داشته است. در مأموریتی که حیدر به همراه یکی از نمایندگان مجلس به منطقه‌ای در سیستان و بلوچستان سفر کرده، بمب‌گذاری اتفاق افتاده و نماینده مجلس پس از مدتی بستری شدن در بیمارستان از دنیا می‌رود. این اتفاق، پای مأموران حراست و پیگیری را به پرونده باز می‌کند که معتقدند حجاج حیدر در حفاظت از نماینده مجلس کوتاهی کرده است؛ حیدر مرد می‌شود...

نمای کلی

- کارگردان: امیرعباس ربیعی
- نویسنده: حسین تراب‌نژاد
- تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی
- بازیگران: مهدی نصرتی، لیلیا زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی
- محصول: ایران / ۱۴۰۰
- زبان: فارسی
- زمان: ۱۱۰ دقیقه

درباره فیلم

امیرعباس ربیعی فیلمساز جوانی است که فعالیت حرفه‌ای خود در فیلمسازی را از سینمای کوتاه آغاز کرد و پس از چند تجربه موفق، برای ورود به عرصه کارگردانی سینمای بلند، دست روی سوزهای ملتهب گذاشت و فیلم «لیاس شخصی» را به سرانجام رساند. فیلمی که هر چند به دلیل برخی سوءتفاهم‌ها هنوز فرصت اکران عمومی به دست نیاورده اما رونمایی از آن در جشنواره فیلم فجر، به روشنی حکایت از تولد استعدادی تازه در سینمای ایران داشت. او در گام دوم «ضد» را ساخت. تهیه‌کنندگی فیلم «ضد» از محصولات سازمان سینمایی سوره را محمدرضا شفیعی برعهده داشته است. این فیلم از نگاه داوران چهارمین جشنواره فیلم فجر، در هفت بخش شایسته نامزدی سیمرغ شناخته شد که از این میان توانست بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را شکار کند.

درباره داستان

«ضد» با روایتی از پشت پرده یکی از مهیب‌ترین حوادث تروریستی سال‌های ابتدایی پس از انقلاب، در واقع دومین فیلم بلند کارنامه ربیعی است که به‌عنوان اولین فیلم بلند او روانه پرده سینماها شد. فیلمی با روایتی عاشقانه در بستر سیاسی که در پس‌زمینه خود به موضوعات حساسی همچون «ففاق» و «نفوذ» هم می‌پردازد. آنچه داستان «ضد» را جذاب کرده است، تلاش برای روایت یک واقعه تاریخی، در زیرمن یک ماجرای عاشقانه است و از این منظر فیلم برای گروه‌های مختلف مخاطبان می‌تواند جذابیت داشته باشد. «ضد» را می‌توان اولین روایت سینمایی از حادثه تروریستی هفتم تیرماه و دست داشتن منافقین در این حادثه توصیف کرد. روایت این فیلم از مناققین، از داخل شبکه آنهاست و این ویژگی هم فیلم را نسبت به دیگر روایت‌های سینمایی از این گروه متمایز کرده است.

تکته ویژه

نادر سلیمانی، اولین سیمرغ بلورین کارنامه حرفه‌ای خود در دنیای بازیگری سینما را به‌واسطه نقش آفرینی متفاوتش در فیلم «ضد» به‌دست آورد. فیلمی که برای اولین بار در چهارمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و در کنار نادر سلیمانی، بازیگرانی همچون مهدی نصرتی، لیلیا زارع و لیندا کیانی در آن ایفای نقش کرده‌اند. یکی از ویژگی‌های فیلم «ضد» که در فرآیند اکران عمومی آن هم مورد توجه قرار گرفت، همین نقش آفرینی نادر سلیمانی در آن است. کم‌دین دیگری که پس از سال‌ها ایفای نقش در کارهای طنز تلویزیونی، حالا با شمایلی کاملاً متفاوت در یک فیلم سیاسی ایفای نقش کرده است. سلیمانی پیش‌تر و در فیلم‌هایی همچون «لاتاری» هم نقش جدی را تجربه کرده بود و در چرخه همین امسال فیلم «بالایشگاه» را هم داشت اما برای «ضد» موفق به شکار سیمرغ شد.

عکس هفته

عاشقانه سیما و سحر

تی‌وی نوشت: این روزها «دلنوازان» از شبکه آی فیلم بازپخش می‌شود. سریالی که اولین تجربه بازیگری سحر قریشی است. او در ۱۴ سال اخیر، فراز و فرود حرفه‌ای و حواشی زندگی شخصی، کم نداشته. نمونه متاخر آن رفتن از ایران، ماجراهایش با امیر تنلو... با این حال آثار او اجازه بازپخش به‌دست آورده‌اند. خیلی هم خوب؛ اما چرا تلویزیون، سریال‌های دیگر را به پهنانه حواشی بازیگران، بایکوت می‌کند؟ مثل «رگس»، «پدر»، «کمکم کن» و... قریشی با «دلنوازان» مشهور شد اما تلویزیون بلافاصله روی نام او خط کشید. خیلی‌ها تصمیم به همکاری با او داشتند اما در لحظه آخر تلویزیون مخالفت می‌کرد. «وای باران»، «بیچه‌های نسبت‌باید» و «دختران حوا» از این جمله هستند. در نهایت سال ۱۳۹۹ مشکل ممنوعیت تلویزیونی قریشی با «دادستان» مسعود ده‌منگی حل شد؛ بعد از حواشی این بازیگر پیش‌بینی می‌شد که «دادستان» توقیف شود. خوشبختانه این اتفاق رخ نداد. همانطور که حالا «دلنوازان» روی آنتن است.



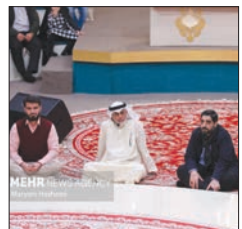
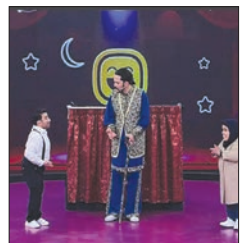
ترین‌های هفته

توضیح هفته | «بگو بخند» توهمین نکرد

روابط عمومی برنامه «بگو بخند» که از شبکه نسیم پخش می‌شود، در پاسخ به حواشی ایجاد شده در این برنامه نوشت: نمایش مربوطه هیچ ارتباطی با معلولین نداشته است و بازیگران در تلاش برای ایفای نقش متکدیانی هستند که خودشان را به تمارض می‌زنند. این برنامه همواره جایگاه ویژه‌ای برای کم‌توانان جسمی و حرکتی قائل بوده است. «بگو بخند» تنها برنامه‌ای در تلویزیون است که با اختصاص دادن بخش کمدی نسبتاً در برنامه، بنیانگذار حضور این افراد در تلویزیون و رقابت در کنار دیگر شرکت‌کنندگان است. همچنین تعداد قابل توجهی از تماشاگران این برنامه به این افراد اختصاص دارد.

شفاف‌سازی هفته | اصلاح یک منظور

فرهیختگان نوشت: حاج محمود کریمی، مداح اهل بیت در تازه‌ترین سخنانش پیرامون نقدهایی که به برنامه حسینیه معلی کرده بود از اینکه می‌توانست این سخنان را به صورت خصوصی و نه در جلسه عمومی بگوید عذرخواهی کرده و گفته استغفار می‌کنم. او همچنین درباره چهار مداح خصوصی و نه در جلسه حسینیه معلی اینطور گفت: «بی ادبی کردن به آنها بی‌انصافی است». او پیش‌تر در هیاتش از «حسینیه معلی» انتقاد کرده و گفته بود: «کاش آقایان روضه‌خوان بیشتر ملاحظه می‌کردند و هر تصویری را از خودشان بیرون نمی‌دادند. ما هم اهل خنده و شوخی هستیم، ولی نباید بی‌مزه‌اش کنیم.»





افشاگری از یک نیمکت پر سر و صدا و توخالی!

با به کارگیری ادوات ساده جاسوسی توانستیم، از آنچه در دقایق پایانی یک بازی مهم فوتبال که حدود ۱۰ روز پیش برگزار شد، باخبر شویم. البته حرف‌ها خیلی بیشتر و طولانی‌تر از این است و ما سعی کردیم مهم‌ترین آنها را بازگو کنیم. در دقایق پایانی سرمربی تیم موردنظر، یکی از دستیارانش را از روی نیمکت صدا می‌زند و از او می‌پرسد: «تا الان چند تا کتر زدیم؟» اما دستیار انگار حواسش نبوده و عدد دقیقی را به زنرال نمی‌دهد و همین باعث عصبانیت او می‌شود. سرمربی فریاد می‌زند: «حالا من چطور ثابت کنم تیمم خوب فوتبال بازی کرده‌است؟» دستیار هم با سری پایین به سمت نیمکت برمی‌گردد. چند دقیقه بعد، سرمربی تیم ملی یکی از بازیکنان ذخیره را که در حال گرم کردن است، فرامی‌خواند. بازیکن به سرعت به سمت سرمربی می‌رود و منتظر توضیحات و شرح وظایفش است اما سرمربی تیم ملی می‌پرسد: «چرا به من زل زدی؟ برو پیش رئیس تیم آنالیز!» بازیکن سریع نزد او می‌رود اما مظاهرا خبری از دفتر آنالیز معروف او نیست. انگار استاد دفتر را در هتل جا گذاشته است! بازیکن و رئیس تیم آنالیز بی‌سر و صدا به هم نگاه می‌کنند و ناگهان سرمربی متوجه ماجرا می‌شود و با عصبانیت به بازیکن دستور می‌دهد که برود و روی نیمکت بنشیند. در لحظات آخر هم یکی دیگر از دستیاران پیشنهاد یک تعویض را به سرمربی می‌دهد اما او می‌گوید: «اگر تعویض کنم و نتیجه بدتر شود چه؟» می‌بینی که من چندر منشورت‌پذیرم اما لازم نکرده. برو بشین سر جات.»

بازگشت به موقع

در شرایطی که کمتر

کسی منتظر این نتیجه

بود، پرسپولیس با

یک پیروزی نسبتا

آسان مقابل تراکتور،

از شرایط بد هفته‌های

اخیرش خارج شد

پرسپولیس در شرایطی به مصاف میهمانش تراکتور رفت که پنجره نقل و انتقالاتی این تیم تنها چند ساعت پیش از شروع بازی باز شده بود و اوسمار تزجیح داده بود تیمش را بدون قرار دادن بازیکنان جدید در ترکیب اصلی، مقابل تراکتور قرار بدهد. محمدحسین کنعانی‌زادگان هم از محرومیت قطعی نجات یافت و سرمربی پرسپولیس توانست از او در ترکیب تیمش استفاده کند. بر همین اساس پرسپولیس با ترکیب علیرضا برانوند، گئورگی گوولسیانی، محمدحسین کنعانی‌زادگان، دانیال اسماعیلی‌فر، علی نعمتی، مسعود ریگی، مهدی ترابی، سرروش رفیعی، سعید صادقی، امید عالیشاه و شهاب زاهدی به میدان آمد.

در سمت مقابل، پاکو خمز با دست‌ی بازتر و تیمی کم‌حاشیه‌تر و منسجم‌ش‌شاگردانش را به مصاف پرسپولیس فرستاد. حسین پورحمیدی، شجاع خلیل‌زاده، عارف آقاسی، سیامک نعمتی، سعید کریم‌آذر، صفا هادی، سیدمهدی حسینی، ریکاردو آلوز، گوستاوو

گزارش

ستاره‌ای از سیاره‌ای دیگر

عملکرد بی نظیر ستاره

بلژیکی سیتی پس از

یک مصدومیت نسبتا

طولانی مدت، همه را غافلگیر

کرده است

برای هر سرمربی بدترین اتفاق می‌تواند مصدومیت بازیکنان تاثیرگذار تیمش باشد و این مسئله ۲ علت دارد. اول اینکه باعث می‌شود زمان زیادی از حضور این بازیکن در ترکیب تیمش محروم شود و نتواند از او استفاده کند. همچنین وقتی هم بازیکن از مصدومیت رهایی پیدا کرد، ماه‌ها طول می‌کشد تا به فرم ایده‌آل و اوج آمادگی برسد. کوین دی‌برونه، ستاره بلژیکی سیتیزن‌ها در اولین دیدار منچستر سیتی در فصل جاری لیگ برتر انگلیس مقابل برنلی در دقیقه ۲۳ بازی آسیب دید و در نتیجه مجبور به ترک زمین شد؛ مصدومیتی که ماه‌ها این فوتبالیست را خانه‌نشین کرد. حالاما مدتی است که به میادین بازگشته و برای هواداران آبی‌پوشان منچستر دلبری می‌کند.

بهترین هدیه سال نو میلادی

شاید وقتی پپ در کنفرانس پیش از بازی با لایپزش از بازگشت کوین به عنوان بهترین هدیه سال نو میلادی به هواداران یاد می‌کرد، حتی خوش‌بین‌ترین هوادار منچستر سیتی هم فکر نمی‌کرد کوین بعد از مصدومیت بتواند خیلی زود به فرم ایده‌آل برسد اما نایب بلژیکی نشان داده هیچ چیز برای او غیرممکن نیست و با عملکردش در این مدت کوتاه بعد از مصدومیت مهر تاییدی بر سخنان گواردیولازده است.

بازیکنی برای تمامی رقابت‌ها

هفتم زانویه منچستر سیتی در مرحله سوم جام

ورزش ایران و جهان

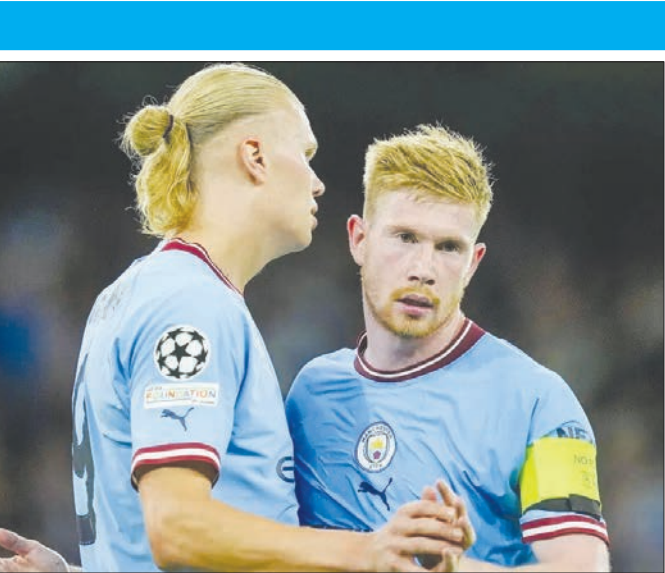
رسانه نه، «بله قربان گو»ها قهرمانی را از ما گرفتند!

مصاحبه تند و تیز داریوش مصطفوی و حملات او به منتقدان تیم ملی عجیب و غیرمنتظره بود. مشخص نبود که او از چه چیز اینقدر عصبانی بود که در این مصاحبه هر چه از دهانش درآمد، به جواد خیابانی گفت. «مراحم فوتبال» و «تنها کسی که اصلا فوتبال را نمی‌فهمد». از القابی بود که رئیس اسبق فدراسیون فوتبال به خیابانی داد. البته ما هم انتقادهای زیادی به خیابانی داشتیم و داریم و خواهیم داشت اما هیچ وقت یا را از حیطة ادب بیرون نگذاشته‌ایم و به او یا هر کس دیگری، بی‌احترامی نکرده‌ایم و واقعا نمی‌دانیم مصطفوی چرا اینقدر غیرمنطقی و غیرمنصفانه درباره خیابانی صحبت کرد. او درباره تیم ملی هم گفت: «من با این تجربه بالای ۶۵ سال در فوتبال، زمانی که ۱۸ سالم بود در تیم ملی بازی کردم و الان ۸۰ سال سن دارم و با شما حرف می‌زنم، هیچ زمانی این تعداد بدخواه و دشمن را نسبتب به تیم ملی چه در داخل و خارج ندیدم.» اما ظاهرا اداش رفته یا ترجیح داده فراموش کند که رسانه‌های مخالف کارلوس کی‌روش در ایران چه بلاهایی برسر او آوردند. اتفاقا قبل بار رسانه‌ها تا لحظه آخر حامی تیم ملی بودند، حتی آنهایی که منتقد و مخالف قلعه‌نویی بودند. اما جناب مصطفوی گفته‌اند: «راديو و تلویزیون و رسانه‌ها و سایت‌های ناخبرد، قهرمانی را از ایران گرفتند.» البته ایشان هم حق دارند نظر نشان را محترانه ابراز کنند اما به نظر ما چیزی که قهرمانی را از ایران گرفت حمایت ناخبردانه و چشم و گوش بسته حامیان قلعه‌نویی بود، نه رسانه‌های منتقد!



بعد از این دو گل پاکو خمز ۳ تعویض همزمان انجام داد و میلوش دلتیچ، مهدی هاشم‌نژاد و مهدی عبدی را به زمین فرستاد. حسین زاده کپاثر، صفاهادی پراشتباه و کریم‌آذر جوان هم از زمین خارج شدند. با این تغییرات تراکتور کمی هجومی‌تر شد و توانست چند بار تا نزدیکی دروازه پرسپولیس پیشروی کند. اما حملات این تیم خطرناک نبودند. در عوض پرسپولیس یکی دو ضدحمله خطرناک داشت.

هر چه به دقایق پایانی بازی نزدیک شدیم، تراکتور خطرناک‌تر شد و در دو صحنه متوالی تا آستانه باز کردن دروازه پرسپولیس پیش رفت اما تعلق مهاجمان این تیم و واکنش خوب بیرانوند باعث شد تا فرصت‌های این تیم از دست برود. در نهایت با ارائه یک نمایش ضعیف و دور از انتظار از سوی تراکتور، پرسپولیس به یک پیروزی با ارزش و روحيه‌بخش رسید. چهره ویژه: پس از یک نیم‌فصل نیمکت‌نشینی و انجام دادن فقط یکی دو بازی برای سپاهان و زد دو گل در برابر صنعت‌نفت، عیسی آل‌کثیر به پرسپولیس برگشت و در برابر تراکتور



خوشحال باشند.

نوبت درخشش در لیگ قهرمانان اروپا

آخرین بازی ستاره‌های پپ به یک‌هشتم‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا برمی‌گردد. آنها مهمان کپنهاگ دانمارک در ورزشگاه پارک‌سن بودند. دقیقه ۱۰ دی‌برونه روی پاس فودن گل اول را برای منچستر سیتی به ثمر رساند. دقیقه ۳۴ بازی به تساوی کشیده شد اما باز این شماره ۱۷ دوست‌داشتنی با ۲ پاس گل راه صعود سیتیزن‌ها را هموار کرد. عملکرد درخشان کوین دی‌برونه باعث شد به عنوان بهترین بازیکن زمین و همچنین بهترین بازیکن این مرحله لیگ قهرمانان انتخاب شود.

چه خوب که برگشتی، کوین!

دی برونه از زمان بازگشت به میادین در ۷ مسابقه برای منچستر سیتی به زمین رفته و توانسته ۷ پاس گل و ۲ گل به نام خودش به ثبت برساند. او فقط در ۳ بازی ثابت بوده و بقیه بازی‌ها به عنوان یار تعویضی پا به زمین گذاشته است. عملکرد بی‌نظیر این ستاره بلژیکی خیال پپ را برای ادامه مسابقات راحت کرده و در عین حال سایر تیم‌ها را نگران کرده زیرا که هیچ‌کس انتظار این شروع مجدد را از کوین نداشت.

مهمانی پردردسر استقلال در انزلی

ملوان و استقلال بر گزار کننده یکی از حساس‌ترین و مهیج‌ترین دیدارهای هفته هفدم رقابت‌های لیگ‌برتر خواهند بود. جدالی که امروز پنجشنبه از ساعت ۱۷:۱۵ در ورزشگاه سیروس قایقران آغاز می‌شود. هر دو تیم برای تداوم روند مثبتی که در پیش گرفته‌اند، به پیروزی نیاز دارند و البته هر دو درگیر اختلالی شده‌اند که در این گزارش به آن می‌پردازیم.

پنج بازی و پنج تساوی، حاصل نتایج اخیر استقلال در قامت میهمان

پیش از برگزاری دیدارهای هفته هفدهم، استقلال با ۲ بر، پنج تساوی و یک باخت و کسب ۱۱ امتیاز، در جدول رده‌بندی عملکرد تیم‌ها به عنوان تیم میهمان، رتبه نازل نهم را به خود اختصاص داده و صدرنشینی کنونی‌اش در لیگ به یمن درخشش فوق‌العاده و کسب ۱۰۰ درصدی امتیازات بازی‌هایی بوده که میزبان بوده است. شاگردان جواد نکونام مدت‌هاست در قامت تیم میهمان، نه برده‌اند و نه شکست را متحمل شده‌اند.

آبی‌پوشان در پنج مسابقه اخیر که میهمان بوده‌اند (یکی از بازی‌ها برابر پرسپولیس بود و استقلال، عنوان تیم میهمان را یدک می‌کشید) پنج تساوی عایدشان شده است. آنها چهار ماه و ۱۸ روز قبل در چارچوب هفته هفتم با یک گل در رفسنجان از سد مس این شهر گذشتند و حالا ۱۳۷ روز است که طعم برد در ردای تیم میهمان را نچشیده‌اند. آنها به ترتیب مقابل شمس آذر، ذوب‌آهن، فولاد، پرسپولیس و گل‌گهر به تساوی رضایت دادند و حالا امید دارند بتوانند مقابل میزبان‌شان ملوان، این طلسم را بشکنند و کاری را انجام بدهند که هفته دوم فصل قبل در انزلی انجام دادند و با سه امتیاز به خانه بازگشتند.

ملوان و ۱۳۶ روز دوری از برد خانگی در لیگ‌بر تر

داستان ملوان هم شبیه استقلال است. تیم تحت هدایت مهدی تار تار نیز در مسابقات خانگی نتوانسته عملکرد شگفت‌انگیزی داشته باشد. آنها فردای بازی مس رفسنجان و استقلال، در خانه با نتیجه یک بر صفر از سد نساجی گذشتند و این، سومین و آخرین برد خانگی ملوانان تا به حال بوده است. قوهای سپید در ۱۳۶ روز بعدی مقابل تیم‌های تراکتور (مساوی)، شمس آذر (باخت)، استقلال خوزستان (مساوی)، پرسپولیس (مساوی) در رسیدن به پیروزی ناکام ماندند و حالا مهایی جدال با استقلال می‌شوند. البته انزلی‌چی‌ها آخرین بازی خانگی خود را با برد پشت سر گذاشتند و در جام حذفی با نتیجه یک بر صفر از سد شهر راز شیراز گذشتند. ملوان آخرین بار در فصل ۹۳-۱۳۹۲ با نتیجه پر گل ۴ بر ۲ و با هدایت در اگان اسکوچیچ موفق شد در انزلی استقلال را شکست دهد و پس از آن ۲ مساوی و یک باخت عاید سفیدپوشان برابر تیم آبی‌پوش پایتخت شده است. باید دید این طلسم پس از حدود ۱۰ سال در لیگ‌برتر تر شکسته می‌شود یا خیر.

چهار روز

لحظه شماری بارسا برای حذف اتلتیکو

از چمپیونزلیگ

اتلتیکوما در بد سه‌شنبه شب در سن سیرو به اینتر باخت تا کار صعودش به دور یک‌چهارم نهایی دشوار شود. از این شکست بارسا هم بسیار خوشحال شد و برای حذف قطعی اتلتیکو لحظه‌شماری می‌کند اما چرا؟ بارسا و اتلتیکو برای کسب دومین سهمیه اسپانیا در جام باشگاه‌های جهان ۲۰۲۵ رقابت دارند و در آخرین رتکنینگ فیفا، اتلتیکو ۶۲امتیاز دارد و بارسا ۵۵ امتیاز. جریان مفت امتیاز برای بارسا در صورتی میسر است که این تیم بتواند از ناپولی عبور کرده و به دور بعد برسد و اتلتیکو در همین مرحله حذف شود اما این تنها اولین قدم است. هر برد دو امتیاز دارد و مساوی نیز یک امتیاز. رسیدن به دور بعد نیز یک امتیاز خواهد داشت. بارسا اگر در هر دو بازی ناپولی را ببرد و به دور بعد برسد، ۵ امتیاز می‌گیرد و در صورتی که اتلتیکو در بازی بر کنش حذف شود، می‌تواند فاصله را به دو یا سه امتیاز کاهش دهد. با این حال بارسا همچنان به صعود به نیمه‌نهایی نیاز دارد تا بتواند به طور قطعی دومین سهمیه اسپانیا را کسب کند. لازم به ذکر است که رئال به دلیل قهرمانی در فصل ۲۲-۲۰۲۱ سهمیه اول اسپانیاست.

دلیل رأی سبک کمیته انضباطی برای کنعانی‌زادگان

برخورد فیزیکی محمدحسین کنعانی‌زادگان با یک هوادار در اراک، جریمه ۲۰۰ میلیونی و یک جلسه محرومیت تعلیقی برای این بازیکن در پی داشت. این رأی با انتقاداتی همراه شده است. کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال که روز دوشنبه جلسه رسیدگی به این پرونده را برگزار کرد، لایحه دفاعی باشگاه پرسپولیس و همچنین توضیحات نماینده باشگاه آلومینیوم اراک را مورد بررسی قرار داده و به استناد در گیری کنعانی‌زادگان استناد کرده است. اعضای این کمیته معتقد هستند در ماجرای این درگیری، کنعانی‌زادگان توسط هواداری تحریک شده که به خاطر غفلت باشگاه آلومینیوم اراک به اتوبوس پرسپولیس دسترسی پیدا کرده است. در واقع تخلف باشگاه میزبان باعث شده بازیکن پرسپولیس مورد توهین قرار بگیرد و به همین دلیل نیز باشگاه آلومینیوم به یک جلسه محرومیت تعلیقی از حضور تماشاگران و جریمه نقدی محکوم شده است. در جلسه روز دوشنبه کمیته انضباطی، نماینده باشگاه آلومینیوم موارد فوق را قبول کرده و به همین دلیل این کمیته رأی سبکی را برای مدافع ملی‌پوش پرسپولیس در نظر گرفته است.

تاریخ برگزاری دربی پایتخت مشخص شد

سازمان لیگ به صورت رسمی برنامه بازی‌های هفته‌های نوزدهم تا بیست و یکم را اعلام کرد که طی آن مشخص شد تیم‌های استقلال و پرسپولیس در دربی حساس و مهم پایتخت باید از ساعت ۲۰ روز چهارشنبه ۲۳ اسفند در ورزشگاه آزادی تهران به مصاف هم بروند. پیش از این بحث و گمانه‌زنی‌هایی درخصوص زمان برگزاری این مسابقه حساس مطرح شده بود و تصور می‌شد که دربی تهران آخرین دیدار فوتبال ایران در سال ۱۴۰۲ باشد اما با اعلام زمان‌بندی برگزاری سه هفته لیگ‌برتر، مشخص شد که پس از شهرآورد تهران نیز دو تیم باید یک دیدار دیگر برگزار کنند. آخرین بازی سرخ‌های در لیگ برتر طی سال جاری در تاریخ ۲۷ اسفند برگزار می‌شود که پرسپولیس میزبان پیکان خواهد بود و هوادار نیز در ورزشگاه پاس قوامین از استقلال پذیرایی می‌کند.

فرار طارمی از محرومیت بزرگ ای‌اف‌سی

مهدی طارمی در دیدار در مرحله یک‌هشتم‌نهایی جام ملت‌های آسیا مقابل سوریه دو کارت زرد گرفت و از زمین اخراج شد که به خاطر همین اتفاق، ای‌اف‌سی او را ۲هزار دلار جریمه کرد و همچنین به دلیل ورودش به زمین پس از پایان همین بازی (با وجود محرومیت) هم رای به جریمه ۵ هزار دلاری داد. این مهاجم تیم ملی ایران پس از شکست ۳ بر ۲ مقابل قطر در مرحله نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا در ورزشگاه التمامه نیز به‌خاطر شعار «ایرانی موجب شرف و افتخار گران حریف، واکنش تندنی نشان داد و به سمت آنها رفت» از سبک شدن کارم زمین برای دقایقی دچار تنش جدی شود. در زمان رفتن طارمی به سمت تماشاگران قطری، درگیری‌های کوتاهی بین بازیکنان و مربیان طرفین شکل گرفت که احتمال می‌رفت کمیته انضباطی ای‌اف‌سی به این اتفاق ورود کند ولی چنین مسئله‌ای رخ نداد. کمیته انضباطی کنفدراسیون فوتبال آسیا، تمام آرای جام ملت‌های ۲۰۲۳ در قطر را در یک فهرست بلند بالا و ۵۱ مورد جریمه منتشر کرده که در این بین، اتفاقات دیدار تیم‌های ایران و قطر در مرحله نیمه‌نهایی دیده نمی‌شود.

جزئیات جدید از پروسه پیوستن امپایه به رئال

روزنامه «کاپ» فرانسه در ششماره روز چهارشنبه خود جزئیات جدیدی از روند مذاکره رئال مادرید و کیلیان امپایه منتشر کرده است. طبق این گزارش؛ حقوق پیشنهادی رئال مادرید به امپایه ۳۰ میلیون تا ۳۵ میلیون یورو در سال بعلاوه بند پاداش‌ها است. این ستاره فرانسوی که در جام‌جهانی ۲۰۱۸ با تیم ملی کشورش به عنوان قهرمانی رسید، در صورت توافق نهایی با رئال مادرید، پاداش ۱۰۰ میلیونی بابت امضای قرارداد خواهد گرفت. بر این اساس، طرفین در حال کار روی جزئیات نهایی برای عقد پیش‌قرارداد هستند و حق تصویر نیز یکی از آنهاست. فابریتزورومانو خبرنگار سرشناس ایتالیایی و کارشناس نقل‌وانتقالات فوتبال اروپا نیز خبر داده؛ مذاکرات بین رئال مادرید و اطرافیان امپایه در مرحله پیش‌رفته‌ای است و تنها جزئیات کوچکی برای رسیدن به توافق نهایی باقی مانده است. بر اساس ادعای رومانو؛ بال فرانسوی پاری‌سن‌ژرمن در رئال مادرید دستمزدی معادل دستمزد وینسیوس جونیور و بلینگام دریافت خواهد کرد. نشریه اسپانیایی «آس» اخیراً خبر داده بود؛ باشگاه پاری‌سن‌ژرمن برای تمدید قرارداد امپایه ۲۵ ساله پیشنهادی دو ساله به ارزش ۱۶۰ میلیون یورو به این ستاره فرانسوی‌اش پیشنهاد داده، به امید اینکه بتوانند او را متقاعد کند تا پیشنهاد رئالی‌ها را رد کند.

تماس بایرنی‌ها با ژابی آلونسو

شبکه تلویزیونی «اسکای اسپرت آلمان» گزارش داد؛ بایرن مونیخ با مدیر برنامه‌های ژابی آلونسو تماس گرفته و احتمال حضور او روی نیمکت بایرن در تابستان پیش رو را جویا شده است. سرمربی اسپانیایی بایرلورکوزن تیمش صدرنشین فعلی بوندس‌لیگای آلمان است اما در حال حاضر تنها روی تیم خودش تمرکز دارد. با این وجود، بایرن شانس خیلی خوبی برای استخدام آلونسوی ۴۲ ساله دارد، این در حالی است که لیورپول هم نسبت به استخدام هافبک پیشین خود علاقه‌مند است. ژابی آلونسو که اخیراً قراردادش را با بایرلورکوزن تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۶ تمدید کرده، گفته می‌شود با مدیران این باشگاه آلمانی توافق کرده که تابستان پیش رو در صورت دریافت پیشنهاد از یکی از باشگاه‌های قبلی خود که سابقه بازی در آنها داشته، یعنی رئال مادرید، بایرن مونیخ و لیورپول، بتواند این تیم آلمانی را ترک کند. تیم تحت هدایت او که در ۳۲ بازی اخیر شکست‌ناپذیر بوده، در حال حاضر با ۵۸ امتیاز و هشت امتیاز برتری نسبت به بایرن، صدرنشین بوندس‌لیگاست. «اسکای اسپرت آلمان» همچنین خبر داد؛ منابع تأیید کرده‌اند که احتمال حضور یورگن کلوپ روی نیمکت باواریایی‌ها در تابستان پیش رو صد در صد منتفی است و او قطعاً قصد دارد فصل بعد استراحت کند.

پدربزرگم....

پدربزرگ مادری‌ام اهل قزوین و البته تاکستان بود. با پوستی روشن و چشمانی سبز سبز. شایعات و خاطره‌ها از جوانی‌اش می‌گویند که بر سر ازدواج با او حتی نزاع هم شکل می‌گرفته است و شاید برای همین بود که پس از مرگ همسرش، با ۵ بچه زیر ۱۳ سال، توانست همسر جدیدی اختیار کند. بازنشسته ژاندارمری بود و در سال‌های ۵۵ و ۵۶، دیگر مردی چاق محسوب می‌شد و از مخالفان وقوع انقلاب! مشورتی هر صبح رادیو بی‌بی‌سی و رادیوهای دیگر بود و همیشه هم آبنانی از شایعات و اخبار مشکوک داشت. عصبانی و مهاجم بود و البته طنزی خاص و منحصر به فرد هم داشت، به خصوص وقتی عزم به تحقیر طرف مقابل می‌کرد. مثل اکثر اهالی قزوین زبانی بسیار گزنده داشت و آن را گاه با مطایبات و مثل‌ها و تشبیهاتی همراه می‌کرد که عبید زاکانی را از شرم خجل می‌نمود. به‌رغم تنگدستی، همه دخترانشش را به تحصیل واداشته بود و فقط در مورد تک‌پسرش با شکست روبه‌رو شده بود. هشت تا دخترش، چهار نفر جذب آموزش و پرورش شدند، یک پزشکی، یک وکیل، یک کارمند بهداری و یک نفر هم کار آزاد. او و همسرش (مادربزرگ ناتنی‌ام) کاری کرده بودند که روابط این دو دسته چهار تایی خواهرها با کمترین تلفات ممکن و به شکلی کاملا خواهرانه پیش می‌رفت و من تا جوانی‌ام از تنی و ناتنی بودن این هشت خواهر خبر نداشتم. نه اهل سیگار بود نه اهل نوشیدن و نه اهل سینما و کتاب. تخصص و سرگرمی پدربزرگم تعمیر (و البته معیوب کردن!) وسایل برقی بود. هر جا زندگی می‌کرد یک قسمت از اتاق نشیمن را تصرف می‌کرد و با انواع لحیم و قلع و اهم‌متر و انبردست و این‌چور چیزها وسایل خراب برقی را می‌گرفت و با اهم‌متر ورود برق به قسمت‌های مختلف آن را ردیابی می‌کرد و بعد بسطاط تعویض خازن و دیود و این‌چور چیزها را راه می‌انداخت. خانه‌اش همیشه پر بود از رادیوهای قدیمی لامپی که عموما دل وروده‌شان وسط زمین بودند. و البته یک کلکسیون شگفت‌انگیز از ساعت‌های قدیمی با صفحات بزرگ. به‌خصوص مارک سیکو. پاتوق و بهشتش سیداسماعیل در چهارراه مولوی بود و بساط دستفروهاش. آهان یک سرگرمی دیگر هم داشت: تحقیر باجناق‌های پر شمارش. مادربزرگ ناتنی‌ام از خانواده‌های بسیار مذهبی و اصیل در محله خانی آباد و کوچه قندی بودند. خانه کودکی‌اش تا دهه هفتاد برپا بود. از همان خانه‌هایی که حوضی در وسط داشت و دور تادور حیاط یک عمارت پیوسته دو طبقه که در هر بخشش یک خانواده زندگی می‌کرد و با کالی زیرزمین‌های ترسناک. و مورد علاقه بچه‌های فامیل برای قایم‌باشک و بازی‌های دیگر. در بافت سنتی این خانواده پدربزرگم همیشه عنصر نامطلوب محسوب می‌شد.

پدربزرگم سال ۵۹ سکنه کرد و همه پیش‌بینی کردند که با توجه به وزن زیادش حداکثر یک سال دیگر زنده می‌ماند. پس پدربزرگ و مادربزرگم که آن سال‌ها دیگر تنه‌اشده بودند، ناامیدانه تهران را ترک کردند و رفتند در یکی از قریه‌های اطراف ورامین زمینی خریدند و دو سه اتاق در آن ساختند و کارگاهی هم در انتهای حیاط و پدربزرگم در کنار خراب کردن (!) وسایل و پدربزرگم قریه در کارگاهش شروع کرد به باغبانی و درختکاری در حیاط بزرگ خانه‌اش. معجزه کار در هوای آزاد به پدربزرگم ۱۸ سال زندگی دیگر بخشید و در آن قریه بین اهالی از احترامی دوچندان برخوردار شده بود. خدا رحمتش کند.

دوم‌هایی مهم‌تر از اول

درباره جنجالی‌ترین نقش‌های مکمل سینمای ایران



استان

حضور ستاره‌ها در نقش‌های دوم و به عبارتی مکمل، از آن چالش‌های خاص بازیگران است. برای بسیاری از چهره‌هایی که به‌دنبال ورود به دنیای ستارگان هستند، ایفای یک نقش فرعی در یک فیلم مهم می‌تواند سکوی پرتاب آنها به شهرت و موفقیت باشد و اگر باهوش باشند چنین فرصت‌هایی را از دست نمی‌دهند. از طرفی برخی ستاره‌های تثبیت شده هم برای نشان دادن توان بازیگری خود گاه می‌پذیرند که در نقشی فرعی ظاهر شوند. اینجا چند نمونه از مهم‌ترین حضور ستاره‌های سینما در نقش‌های دوم را مرور کرده‌ایم:

🔴 **هدیه تهرانی** و بیبا فرهی در خانه‌ای روی آب: دو ستاره سینمای ایران در فیلمی از فرمان‌آرا ظاهر می‌شوند و نقش‌های بسیار کوچکی را برعهده می‌گیرند. بیبا فرهی، سوسو پرویز و خوش تیب و خوش لباس بیمارستانی است که رضا کیانیان جراح بخش زنان آن بیمارستان است و هدیه تهرانی هم منشی مشکوک مطب رضا کیانیان. خانه روی آب از منظر استفاده از ستاره‌های مشهور در نقش‌های فرعی جایگاهی منحصر به فرد دارد.

🔴 **بیبا فرهی** در اعتراض: استفاده از خانم شیک سینمای ایران در نقش زنی سبزی‌فروش که کمپانی معرفت است. از آن ریسک‌های خاص مسعود کیمیایی که البته جواب مثبتی به‌همراه داشت. در سال ۷۸ برخی منتقدان ایراد گرفتند که ما تا به حال زن سبزی‌فروش با بینی عمل کرده، ندیده بودیم که دیدیم.

🔴 **ماها یا پطروسیمان** از پسرده آخر: یکی از درخشان‌ترین نقش‌های مکمل سینمای ایران. پطروسیمان جوان به‌عنوان یکی از اعضای گروه دوره گرد نمایشی حضوری خیره‌کننده در نقشی فرعی و آن هم در حضور بازیگرانی مثل فریما فرجامی و سعید پورصمیمی دارد.

🔴 **گلچهره سجادیه**، یکی از بهترین پرسوناها و کاراکترهایی که در سینمای ایران برای بازیگر نقش مکمل نوشته شده و گلچهره سجادیه هم به بهترین شکل ممکن از پس آن برآمده است.

رویا نونهالی در بوی کافور عطر یاس- اولین فیلم فرمان‌آرا در سال‌های پس از انقلاب- بیشتر به‌خاطر سکانسی در یادها مانده است که رویا نونهالی همان دختر چشم‌آبی فیلم عروسی خوبان،

در یک سکانس کوتاه حضوری طوفانی دارد؛ در نقش زنی از طبقه محروم. این سکانس، سیمیرغ بلورین بازیگر نقش دوم را برای نونهالی به ارمان می‌آورد.

🔴 **ترانه علیدوستی** در چهارشنبه سوری: ستاره جوان سینمای ایران در سومین فیلم مهمش در نقش دختری کارگر و نظافتچی ظاهر می‌شود که شاهد مجادله طوفانی مرد و زنی از طبقه متوسط با بازی فرخ نژاد و هدیه تهرانی است. ترانه برای این نقش تلاش می‌کند، اما حاصل چندان مناسبی در پی ندارد.

🔴 **ترانه علیدوستی** در درباره الی: ترانه این بار در سومین همکاری‌اش با اصغر فرهادی یک نقش کلیدی را عهده‌دار می‌شود هر چند باز هم در نقش دوم. او خود الی است و درام فیلم بر پایه حضور و سپس غیبت او شکل می‌گیرد.

🔴 **طنز طباطبایی** در شقایق پرهانه: در همان ده دقیقه ابتدای فیلم حضوری سرنوشته‌ساز دارد. خشم و اشک و مرگ او کلیت فیلم را شکل می‌دهد. او همان پرهانه است. این نقش کوتاه، یک سیمیرغ بلورین نقش دو برای طنز را آورد داشت.

🔴 **پریناز ایزدیار** در خط ویژه: او را قبلا در ورود آقایان ممنوع در نقش یکی از دختران بازیگوش دسته پگاه آهنگرانی دیده بودیم، اما در خط ویژه است که جلب نظر می‌کند. لحن بم و تسلطش در کلام و اعتماد به‌نفسش موجب می‌شود که درهای سینما به روی او گشوده شود.

🔴 **سحر دولتشاهی** در طلا و مس: او نقش کوتاهی در فیلم مهم چهارشنبه‌سوری ایفا کرده بود، اما بازی‌اش در فیلم طلا و مس در نقش یک پرستار که به زندگی مشترک طلیه جوان و همسرش (شعیبی) و نگار جواهریان، علاقمند و کنجکاو می‌شود و آن حس طنز زیرپوستی در نقش آفرینی‌اش موجب جلب توجه اهالی سینما و فیلمسازان معتبر به استعداد او می‌شود.

🔴 **سحر دولتشاهی** در عصر یخبندان: در نقشی هیستریک و پر تنش. دولتشاهی بخش دیگری از استعدادهای بازیگری خود را به رخ می‌کشد و این بار بر عکس بازی در خمنانش در طلا و مس که از سوی داوران نادیده‌انگاشته شده بود، سیمیرغ بازیگری نقش دوم را به‌دست می‌آورد.

🔴 **مهناز افشار** در سعادت آباد: نقطه عطف حرکت خانم افشار از سینمای تجاری به سینمای جدی. در یکی، دو صحنه بسیار درخشان

ظاهر می‌شود و در فیلم پرستاره سهامان مقدم، نمایشگر رابطه‌ای پر تنش بازوج خود امیر آقایی می‌شود و در نهایت برنده سیمرغ بلورین نقش دوم.

🔴 **هانیه توسلی** در جهان با من برقص: انتخاب چنین نقشی هم می‌توانست نشان از اهمال‌هانیه در حفظ جایگاه خود به‌عنوان یک ستاره سینما باشد و هم از زاویه‌ای دیگر نشانه تعهد او به هنر بازیگری. به هر حال او در این فیلم در نقش پارتنر جوان و زیبا و شیرین مغز یک مرد جا افتاده ثروتمند ظاهر می‌شود و از پس نقش خود خوب بر می‌آید.

🔴 **مهتاب کرامتی** در بیست: تضاد چهره لوکس و مشهور خانم کرامتی در نقشی از اعماق اجتماع حاصل شگفت‌انگیزی به ارمان آورد. یک سیمیرغ بلورین نقش مکمل زن.

🔴 **افسانه بایگان** در فیلم کنعان: خانم بایگان در نقشی سخت و در پرسونای بهترین کاراکتر فیلم مانی حقیقی، سنگ تمام می‌گذارد. او منتسحق سیمیرغ بلورینی بود که از او دریغ شده بود. بایگان موفق می‌شود به شکل غریبی شیمی رابطه خود و بهرام رادان در این فیلم را تامين کند.

🔴 **پگاه آهنگرانی** در در بند: او یکی از متخصصین ایفای مطمئن نقش‌های دوم است، اما بهترین نقش آفرینی او به همین فیلم در بند می‌رسد که پرویز شهبازی ترجیح داده بود نقش اول را به یک چهره تازه نفس یعنی نازنین بیاتی بسپارد. هر چند در تیتراژ اسمش بالای اسم بیاتی درج می‌شد. یک سیمیرغ بلورین رهاورد بازی در نقش یک دختر فروشنده بود که با یک دختر دانشجو هم‌خانه می‌شود.

🔴 **آزاده صمندی** در خوب بد جلف: او سلطان ایفای نقش‌های دوم است. دو بازی شگفت‌انگیز او در دو کمدی ۵۰ کیلو آلبالو و خوب بد جلف نشانه‌هایی از استعداد این بازیگر همه فن حریف است. او در ایفای نقش و کاراکتر، از ملاحظات دست و پاگیر برخی ستاره‌ها کاملاً رهاست و درست به ایفای ممتاز نقش خود می‌اندیشد.

🔴 **پریناز ایزدیار** در فیلم خوک: مانسی حقیقی ایزدیار معمولاً خشک و قراردادی را ناگهان به یک بازیگر متفاوت بدل می‌کند. با قریحه طنز و سبکیال و در نقشی جالب و تماشایی. ایزدیار بازیگر خوبی است، اما در این فیلم کلا با شکل دیگری از ایشان روبه‌رو هستیم.

شیوه طباطبایی

مه‌دخت توتانگر | نوع لباس پوشیدن ستاره‌های سینمای ایران در ایونت‌ها و فرش قرمزها و همین‌طور ژست گرفتن‌ها جلوی دوربین‌های عکاسان در فضای مجازی می‌تواند نشانه تلقی آنها از حرفه خود باشد و همین‌طور نمونه‌ای از دریافت‌های اشتباه در مورد انتظارات رسانه‌ای که گاه حسرت‌ها و افسوس‌هایی برای بیننده و ناظر بیرونی به همراه دارد. برداشت‌های غلط از کارکرد سوشال مدیا و همین‌طور دستپاچگی در مقابل جشنواره‌های خارجی و فرش قرمزها گاه به خودکشی‌های بازیگران مشهور کشورمان در حوزه لباس بدل می‌شود. نمونه‌های آن بسیار هستند. مثل کت و شلوار صورتی ترانه علیدوستی و لباس ماهی‌وار فرشته حسینی در جشنواره کن و یا لباس و سبک اشتباهی که لیلیا حاتمی برای حضور در مراسم اسکار فیلم جدایی‌ناذر از سیمین انتخاب کرد و هم خودش و هم دیگر اعضای گروه را معذب ساخته بود. این در حالی است که خانم حاتمی به جز آن نمونه خاص، همیشه نشانه‌ای از خوش بوده‌اندی به‌خصوص در اوت فیت‌های مشکلی و با شال روسری سنتی زنان ایرانی فوق‌العاده خوب و متین ظاهر شده‌اند. هدیه تهرانی هم در یک حضور خارجی خود در جشنواره سن سباستین به خاطر فیلم نبیوه مانگ، دچار سر درگمی در پوشش خود شده بود و سبکی را انتخاب کرده بود که هر چند نشانه‌ای از لباس مردم کرد را در خود داشت و با مضمون فیلم هماهنگ بود اما امتیازی برای هدیه تهرانی در این جشنواره محسوب نمی‌شد. تهرانی به جز آن جشنواره خاص عموماً به شکلی بی‌پیرایه و ساده در مجامع ظاهر می‌شود و حتی در آن ساده‌پوشی گاه افراط هم می‌کند! پرنیناز ایزدیار از بازیگرانی است که در حضورهای خارجی خود سعی می‌کند به دقت پوشش خود را انتخاب کند. از او یک حضور عالی در جشنواره برلین به خاطر فیلم خوک در ذهن داریم که با استفاده از شال روسری معروف زنان ایرانی موقر و شیک ظاهر شده بود اما در چند حضور بین‌المللی دیگر در دام طراحان لباسی افتاده بود که نوعی سربند عمامه شکل را برای بازیگران ایرانی تجویز می‌کنند که هیچ نسبتی با لباس زنان کشورمان ندارد. سحر دولتشاهی در حضورش در کن و مهتاب کرامتی در حضورش در یک ایونت بین‌المللی در ایتالیا با همین سربندهای عمامه شکل حاضر شدند که بیشتر مناسب کشورهای عربی شمال آفریقا است. بر گردیم به خانم ایزدیار که در چند سال گذشته به‌عنوان پرفر فاردر ترین بازیگر سینمای ایران وسواس خاصی روی اوت فیت‌های متنوع و معمولاً موقر و فاخر در پیش گرفته و مشخص است که با یک یا دو طراح لباس ثابت در حال مشاوره و تعامل است. یکی از حسرت برانگیزترین مورد لباس‌های آزاده صمندی است. بازیگر پراسعداد ایرانی که در ایونت‌های داخلی همیشه به شکل ماکسیمال ظاهر می‌شود. نوعی لباس پوشیدن پرزرق و برق و پر از تکه پارچه‌ها و بندهایی که مدام از هر طرف بیرون زده‌اند. در نقطه مقابل طنز طباطبایی است که با فیزیک مشابه آزاده صمندی، به شکلی ساده و هماهنگ و شیک در جشنواره‌ها ظاهر می‌شود و از کاراکتر خود در ذهن بیننده، یک شخصیت حرفه‌ای و متعهد می‌آفریند که در بند قوانین و قواعد لباس پوشیدن تجملی نیست. آن هم بی‌آنکه از جلوه ستاره‌وار خود بکاهد. هانیه توسلی هم به شکل مشابه از تپ‌های اسپرت در محافل و ایونت‌ها استفاده می‌کند که این بار باید از زاویه‌ای دیگر به ایشان سفارش کرد که این‌قدر هم اسپرت و بی‌پیرایه لازم نیست و شاید کمی دقت در برخی آکسسوارهای و هارمونی‌ها نتایج بهتری در برداشته باشند.

اگر صحنه موسیقی هم VAR داشت؛ آقای کانتونا!

فرانسوی ظهور کند. کانتونا سبک خوانندگی‌اش را شبیه کسی نمی‌داند. او می‌گوید: «از این که برخی آدم‌ها سعی می‌کنند شبیه کسی باشند، متنفرم. مهم است شخصیت خودمان را داشته باشیم و من نمی‌خواهم شبیه کسی باشم. من سعی کردم صدایم را پیدا کنم و کاملاً با صدایم در ارتباط هستم. جهان هنر برای خواندن و گوش دادن، ۴ قطعه انگلیسی و فرانسوی به من اهدا کرده که مسئولیت آن با من است. این خود من هستم و همه آنها را دوست دارم.»

موریسون و کوهن کانتونا آثار خود را خیلی شخصی می‌داند و بر نظر خود خیلی پافشاری می‌کند؛ اما مشخص است او ظاهر نامنظم و حرکات جنون‌آمیزش، یکی از تاثیرگذارترین ستاره‌های موسیقی راک دهه ۶۰ میلادی بود که شکل و شمایل اریک کانتونا روی استیج خیلی شبیه این هنرمند آمریکایی است. در خوانندگی به سبک

توبه من خواهی گفت

ترانه جذاب دیگر اریک کانتونا «توبه من خواهی گفت» (tu me diras) است که به زبان فرانسوی نوشته و خوانده شده: «سایه‌ها در حال شکل‌گیری هستند، عجیب و غریب برای آنچه تصور می‌کنید، ارتباط را گسترده کنید، ارتفاع، عقاب‌ها اوج می‌گیرند و تنهایی‌ها.»

مرد فرانسوی ادامه می‌دهد: «توبه من خواهی گفت، سکوت تو و من منتظر تو خواهم بود. گوش کن! صداها طنین‌انداز می‌شوند، زبیر پای ما، در اعماق قلب، تو به من خواهی گفت، سکوت‌های تو و من منتظر تو خواهی ماند...»

مرد رنسانس روزنامه معتبر independent بیتا تر «قهرمان اولدر ترفوردر باید از روزهای قبل از VAR تشکر کند»، می‌نویسد: «اریک کانتونا همیشه فراتر از یک فوتبالیست بوده؛ یک نعمت، یک معما، یک موعود بد اخلاق؛ او که خود را به عنوان مرد رنسانس معرفی کرده و به همه چیز، از مدلینگ تا بازیگری و شعر و نقاشی و نوازندگی پرداخته است. زمانی او به دلیل لگدزدن به یکی از هواداران ریستال پالاس از فوتبال محروم شد، به موسیقی جاز گوش داد، ترومپت به دست گرفت، ترانه نوشت.

حال در یک صبر جمعه غم‌انگیز در منچستر، فرقه کانتونا گرد هم آمده‌اند تا شاهد تولد اریک خواننده باشند. جمعیت سالتن Stoller با انواع لباس‌های ساده، ژاکت‌های پشمی و پیراهن فوتبال دور هم جمع شده‌اند؛ در تالاری شیک و مجلل که به‌نظر مکانی عجیب و غریب برای آنچه تصور می‌کنید، هست. موسیقی بدون مرد فرانسوی آغاز می‌شود. او در بالکن بالای صحنه راه می‌رود تا مانند تام کروز در مگنولیا در کانون توجه قرار گیرد؛ یک غول بزرگ با کت‌شلواری مشکلی که همراه عینک آفتابی و ست ورزشی قرمز که مضحک به‌نظر می‌رسد. کانتونا همراه نوازنده ویولن سل در چپ به سبک رایان گیگز و پیانیست سمت راست در نقش دیوید بکهام، از میان واژه‌ها و آهنگ‌ها عبور می‌کند. او به شوخی می‌گوید: «از تکتار رویاها به تئاتر رویاهای دیگری آمده‌ام» تا صدای تشویق برای ذکر عنوان ورزشگاه خانگی منچستر بویایتد بلند شود. در زمین فوتبال کانتونا همیشه باکس آفیس خالص بود، به‌گونه‌ای که کمتر بازیکنی تا به‌حال چنین مدیریتی داشته است؛ اما روی سن حرکات رفتاری او متفاوت بود و از عنصر وجودی خود خارج شده بود.

من می‌خواهم در اواخر کنسرت اریک کانتونا کت خود را درمی‌آورد و ترانه دوستانی که از دست دادیم (The Friends) و

اگر صحنه موسیقی هم VAR داشت؛ آقای کانتونا!

فرانسوی ظهور کند. کانتونا سبک خوانندگی‌اش را شبیه کسی نمی‌داند. او می‌گوید: «از این که برخی آدم‌ها سعی می‌کنند شبیه کسی باشند، متنفرم. مهم است شخصیت خودمان را داشته باشیم و من نمی‌خواهم شبیه کسی باشم. من سعی کردم صدایم را پیدا کنم و کاملاً با صدایم در ارتباط هستم. جهان هنر برای خواندن و گوش دادن، ۴ قطعه انگلیسی و فرانسوی به من اهدا کرده که مسئولیت آن با من است. این خود من هستم و همه آنها را دوست دارم.»

موریسون و کوهن کانتونا آثار خود را خیلی شخصی می‌داند و بر نظر خود خیلی پافشاری می‌کند؛ اما مشخص است او ظاهر نامنظم و حرکات جنون‌آمیزش، یکی از تاثیرگذارترین ستاره‌های موسیقی راک دهه ۶۰ میلادی بود که شکل و شمایل اریک کانتونا روی استیج خیلی شبیه این هنرمند آمریکایی است. در خوانندگی به سبک

توبه من خواهی گفت ترانه جذاب دیگر اریک کانتونا «توبه من خواهی گفت» (tu me diras) است که به زبان فرانسوی نوشته و خوانده شده: «سایه‌ها در حال شکل‌گیری هستند، عجیب و غریب برای آنچه تصور می‌کنید، ارتباط را گسترده کنید، ارتفاع، عقاب‌ها اوج می‌گیرند و تنهایی‌ها.»

مرد رنسانس روزنامه معتبر independent بیتا تر «قهرمان اولدر ترفوردر باید از روزهای قبل از VAR تشکر کند»، می‌نویسد: «اریک کانتونا همیشه فراتر از یک فوتبالیست بوده؛ یک نعمت، یک معما، یک موعود بد اخلاق؛ او که خود را به عنوان مرد رنسانس معرفی کرده و به همه چیز، از مدلینگ تا بازیگری و شعر و نقاشی و نوازندگی پرداخته است. زمانی او به دلیل لگدزدن به یکی از هواداران ریستال پالاس از فوتبال محروم شد، به موسیقی جاز گوش داد، ترومپت به دست گرفت، ترانه نوشت.

من می‌خواهم در اواخر کنسرت اریک کانتونا کت خود را درمی‌آورد و ترانه دوستانی که از دست دادیم (The Friends) و

سوره هفته اگه‌می تونی منو بگیر!

پنجشنبه ۱۴۰۲ اسفند ۱۴۰۲ | شماره ۳۷۱۸

ایر اهیم اشکار

دش یدالله، آرسن لوپن شاخ ۱۳۱۹

داش یدالله بزرگ‌ترین آرسن لوپسن ایران در قبل از جنگ جهانی دوم بود.این را روزنامه اطلاعات سی از دیپهشت سال ۱۳۱۹ نوشته است: «محاکمه جنجالی آرسن‌لوپن ایران برگزار شد.»او در عرض سه سال، ۲۳ رقم زد،کلاهیرداری، فروش اراضی موهوم و اتومبیل، ازدواج غیرقانونی، صدور چک بی محل، استفاده از عناوین پز شک و وکیل و صاحب‌مقام،سرق ت مادیان و هر جرمی که فکرش را بکنی داشته و برای خود از لحاظ کمیت بزه، رکورددار بوده«یدالله یغمایی فرزند فضل‌الله ۳۵ ساله.اهل سمنان دامغان.»

وقتی رئیس دیوان عالی جنایی کشور، ادعائمه دادیار را به دست منشی می‌داد خود از میزان شیدای این بشر به حدی رفو رفته بود. در دادخواست آمده بود داش یدی شش هفتم آذر ۱۳۱۴ برای صرف غذا با رفقای خود به کافه جاوید رفته و سه عذر اینکه اسکناس هزارریالی دارد و خرد کردن آن میسر نیست از پرداخت ۱۵۰ ریال بهای غذا و نوشابه‌های مصرف شده خودداری و آن را به دوآخانه پارس حواله داده و دوآخانه به واسطه نشانختن متمم، از پرداخت آن استنکاف کرده است. یدالله وقتی در مشهد به واسطه مرتکب شدن بزه، زندانی بود از روابط مدیر زندان با مهدی بازارگان مطلع گردیده و سپس از تمام مدت کفیزی به تهران آمده وحواله‌ای به امضای مدیر زندان به عهده بازارگان مزبور جعل نموده و مبلغ ۸۵۰ریال کلاهبرداری می‌کند. یدالله در همین سال در رباط

سارا غضنفری

کورش کمپانی‌ها مانده به مهدی بلیغ برسند!

را خواهرزاده محمدرضا پهلوی (شاه مخلوع) معرفی کرد. حجت‌الله رتوفی‌نیا، ایرانی‌الصل متولد تالش، حدود ۷۱ساله و مقیم کشور سوئد در حالی از سوی پلیس بین‌الملل تحت تعقیب است که پرونده‌های قضایی‌اش در محاکم قضایی تهران و استان‌های مرزی جنوب کشور همچنان تحت رسیدگی است. سابقه جرایم مرد هزار چهره به سال‌های دور و قبل از پیروزی انقلاب اسلامی برمی‌گردد. نخستین تخلف او در سال ۱۳۵۱ ثبت شد. مرد تبهکار پس از مسموم کردن خود، در یکی از بیمارستان‌های شهر کرمان بستری شد.بعد هم با معرفی خود به عنوان پسر خلعتبری، و وزیر امور خارجه وقت از مستولان، پزشکان و پرستاران بیمارستان اخاذی و کلاهبرداری کرد تا این که سال ۱۳۵۲ دستگیر شد. واصل ۱۳۵۳ تحت عنوان فرزند عبدالرحیم ولیان، استاندار وقت خراسان با همان شیوه قبلی از مسئولان و کارکنان بیمارستانی در پرستاران بهبهان کلاهبرداری کرد و گریخت. به سه همین خاطر نیز بارها دستگیر و آزاد شد. با این حال پس از پیروزی انقلاب نیز کلاه‌برداری‌های مرد هزار چهره ادامه یافت. او طی چند سال با فریب کارکنان مراکز مختلفی از انجام ادرات کل تربیت بدنی، مراکز ورزشی، شهرداری‌ها، شوراهای اسلامی شهرها، مراکز درمانی و بیمارستان‌ها، مراکز آموزشی، دانشگاهی، فرهنگی و هنری، اشخاص حقیقی و حقوقی و شرکت‌های خصوصی کلاه‌برداری‌های کلانی انجام داد.با یک سرچ ساده اسم او لیست طولی و عجیبی از کلاهبرداری‌های او به دست می‌آید. از مهم‌ترین کلاهبرداری‌های او مربوط به زلزله بم است. رتوفی نیا توانست در جریان زلزله بم و واقعه مشابهی در زرنده، به بهانه کمک به مرد زلزله زده و مصیبت دیده، اعتماد مسئولان استانی را جلب کند.بر اساس اسناد موجود در پرونده این کلاهبر دار حرفه‌ای، او توانست ۱۴۰ میلیون ریال

کند. یدالله در غیاب ابراهیم کلیمی در سال ۱۳۱۳ به زوجه او مراجعه و با دادن نشانی خلاف واقع از طرف ابراهیم، یکدست رختخواب و یک قالیچه از عیال او گرفته و تصاحب می‌کند. یدالله در همین سال با ارائه سفارشنامه منتسب به رسول ممتازیان به غضنفری کارمند اداره دارایی بابل، خود را مباشر نامبرده معرفی و با اتخاذ اسم معجول به عنوان اسدالله شاهی مقنی، مبلغ ۵۰۰ریال از او گرفته و تصاحب می‌کند.او در سال ۱۳۱۵ به سرگرد سیمو مراجعه و وی را ترغیب به فروش اتومبیل خود می‌کند؛ آنهم با این عنوان که کارکنان شرکت کمپساکس، جوپای این اتومبیل بوده و آن را به بهای گزاف خریداری می‌کند.او اتومبیل را زیر پای خود می‌اندازد و سوار می‌شود اما پولش را پرداخت نمی‌کند. یدالله همچنین اراضی موهو می‌را از قرار متری ۵ریال به مرتضی کلیمی فروخته و به این هم اکتفا نکرده و در خلال گفت‌وگو در اطراف اراضی موهوم، دو دست لباس از مرتضی گرفته که بهای آن را بابت وجه اراضی محسوب دارد اما آن را هم ن پرداخت نمی‌کند. از جمله عملیات شگفت‌انگیز یدالله یغمایی، ازدواج با زرین تاج خانم اللهیاری بوده که به وسیله نیرنگ و فریب با وی ازدواج نموده است.او در مهر ۱۳۱۵ بر سر اداره موقوفات لواسان کلاه می‌گذارد و مبالغی را از متصرفین موقوفات آن حدود، تحت عنوان «ده – یک» گرفته و حیف و میل می‌نماید. یدالله وقتی که از فوت شخصی به نام صادق اردهانی مطلع گردیده مبلغ ۴۸۰ریال از ماترک متوفی به عنوان امانت می‌باید و نوشته‌های به شرح زیر و به امضای کاذب حیدری تسلیم می‌نماید.«هبلغ ۴۸ تومان و وجه نقد عیال صادق بابت گاو و گوسفند



به رسم امانت نزد اینجانب است که هر گاه خواست با مقررات قانون دویون شوهر خود را تادیه نماید به او تسلیم گردد.» او در زمان توقف در لواسان به وجود زغال سنگ در این منطقه پی برده و مترصد فرصت می‌ماند تا از آن مجرا استفاده نماید. برای این منظور در تهران به چراغعلی مراجعه و خود را د کتر حیدری معرفی و حدود دو هزار خوروا زغال سنگ از قرار خرواری ۳۲ریال به موجب رسم رسمی از متمم خریداری نموده و حسب قرارداد ۱۲ هزار و هشتصد ریال نقدا پرداخته و بقیه موکول به تحویل زغال مورد معامله در پنج قسط می‌شود اما متمم تقاضای خود را انجام نکرده و با شکایت مواجه می‌شود. دادیار پرونده در دادگاه اعلام کرد که او حتی یک «پادبان» نیز بروده است! همچنین شیدای‌ها و حقه‌بازی‌های دیگری نیز انجام داده که در پرونده مستتر است. خیرنگار حوادث اطلاعات نوشته‌ست که «یدالله یغمایی برخلاف بقیه بهزکاران که هنگام شنیدن ادعائمه دچار شکتجه و عذاب روحی می‌شوند با یک حالت آرام و قیافه متین و حق به ادعائمه گوش می‌کرد که گوئی برای او قصه می‌گویند.» دادیار و بازپرس دادگاه‌عالی جنایی در مجموع، بزه‌های منتسب به یدالله را ۱۵ فقره کلاهبرداری، یک فقره شرع به کلاهبرداری، پنج فقره جعل، دو فقره زدی، پنج فقره خیانت در امانت، یک فقره صدور چک بی محل همراه با سونیت اعلام کرد و افزود که او در مشاغل دولتی نیز بدون سمت رسمی و اجازه از مقام صلاحیت‌دار، مداخله و استعمال لباس دولتی نموده و با حیله و نیرنگ بسا زرین تاج ازدواج کرده و ارتکاب مشارالیه به بزه‌ها از نظر دادگاه ثابت شده است. دادگاه اعلام کرد «تمام دوران زندگی او

مصروف نیرنگ و شید بوده و این تبهکار از او ان جوانی تاکنون در نقاط مختلف کشور جز فکر حیله و تزویر، کاری انجام نداده و حتی برای یکبار هم دنبال زندگی شرافتمندانه نرفته است. یدالله، قناعت به یک یا دو قسم نیرنگ ننموده و در حین ارتکاب یک بزه، نقشه بزه دیگری کشیده است و با یک تیر چند نشان زده و در آن واحد، افراد و عاقله‌ها را به پرگاه درماندگی سرازیر و وجودش موجب بدبختی، پریشانی و زیان اجتماع می‌شود.»

۲ یدالله یغمایی اگر چه توسط روزنامه‌های ایران، آرسن لوپن سسال ۱۳۱۹ معرفی ششد اما از او آرسن لوپن تر سارقی جگر داری بود که در نهایت جسارت و اسگی، پرده‌های کاخ رضاشاه را زد.زد. رضاخان به حدی از شیردلی او متعجب شد که نه تنها توی تنورش نیانداخت بلکه ازش خواست نعل به نعل سرفت را روایت کند. آن مرد گلایی مگر چه در سرش گذشته بود که تصمیم گرفت از بین تمام جواهر ها و گاو صندوق های دنیا، توی کار پرده‌های کاخ رضاخان برود و بعدش هم بیبید سمت اسنامبول که آب‌شان کند و عدل همانجا هم خفگیر شده بود. ماموران آتاتورک که از نظمیه ایران تلگراف محرمانه‌ای درباره این سرقت دریافت کرده بودند شاه‌زد را در بازار بزرگ «توپکاپی» آنهم هنگام چانه زدن بر سر معامله خفگیر کرده و به ایران برگرداندند. بعدها در روزنامه‌ای خواندم که رضا شصت تیر چنان از شجاعت او خوش آمده که بخشیده‌اش.

۳ ما در طول تاریخ این مملکت انواع دزدها و آرسن لوپن ها را داشتیم اما شیدان چند دهه اخیر از چنان وقاحت و تزویری برخوردار بودند که روی

را باور کند.من افراد زیادی را فریب دادم. از خلیان گرفته تا

قاضی، وکیل، باز پرس، پزشکی و حتی رئیس بانک که به امور بانکی کارملا وارد است.او بیش از ۲۰۰تفر را فریب داده، حدود ۱۲میلیارد تومان کلاهبرداری کرده است و حالا حالاها باید در زندان بماند و مالایستگان که فریبش را خورده‌اند هنوز در راهروهای دادگاه سر گردان هستند.

هنوز مهدی بلیغ نشده‌اید

ولی در پایان هنوز که هنوز است کسی به پای مهدی بلیغ نرسیده‌اند. یعنی در ایران اینگونه حدس می‌زنم باشد. داستان مردی که برایش قصه‌ها نوشتند و یادکست‌ها و فیلم‌ها ساخته شد. سرقت از جواهر فروشی، قتل، کلاهبرداری، فرار از دست مأمور پلیس، همراه داشتن موادمخدر و اعتیاد و در نهایت ادعاهم: این سید چند سر کشتش عجیب‌ترین کلاهبردار ایران است. بی‌سندهدی بلیغ مردی که سواد نداشت اما باهوش بود. با بی سوادی به‌طرز عجیبی به عربی و انگلیسی تسلط داشت. به‌قدری زندگی او عجیب بود که مسعود کیمیایی، کارگردان سینما تا پای گرفت مجوز فیلم خان کشتی درباره او پیش رفت. ماجرای مردی که بعد از کودتای ۲۸ مرداد، کاخ دادگستری را به قیمت ۵۰۰هزار تومان تحت عنوان هتل به دو تاجر آمریکایی فروخت و به مصر فرار کرد. کسی که تلویزیون زندان را به یکی از زندانیان به قیمت ۱۰۰تومان فروخت. وقتی آن زندانی، بعد از آزادی، تلویزیون را از بی‌غل زد و می‌خواست آن را با خود برد، فهمید که رنگ کنار گوشش من می‌خواست. آن بقیه شده است.اقصه مردی که خیانت رفیق دید و شمشق را از حمل موادمخدر و سیگار و سپس در ۴۳سالگی در سال ۶۰در خیابان ناصر خسرو تهران تیرباران شد اما هنوز سلطان بلامناع کلاهبرداری فقط خودش است و پس.

مهدی افخمی

یک سال بعد، میز تلویزیون!

فراز اعتقاد عجیبی داشت. از بین همه سایت‌های فروش یک‌جا را پیدا کرده بود که موبایل را دو میلیون تومان زیر قیمت بازار و یک ماه به او تحویل داده بود. او باید رسالت خودش را در سرانجام می‌رساند و همه را از این فرصت که دارد نذر و از آن خبر ناندازه آنگاه می‌کرد. حتی نه تنها آنها را خبر کرد بلکه به تئویق و قانعشان کرد از این سایت موبایل خریداری کنند. به من هم زیاد گفت. خوشبختانه باتری موبایل من خراب شده بود و سریعاً به یک گوشی موبایل احتیاج داشتم و گرنه فراز ید یغمایی در اقبال تو برای انجام کاری داشت. حدود ۲۰تومنی از اطرافیان برای خودش موبایل خرید و ۵ و ۶تفر از همکارانش هم چند گوشی موبایل خریدند. مدام تماس و زنگ کنار گوش من می‌گشتنشست.ای‌دی قوم‌ایک گروه آتش زدن به مالشان و موبایل ارزان می‌فروشتند. یک ماه بعد اما آن سایت بسته شده بود و همکار من و دوستان و خویشانش هر کدام به تنهایی ۵۰۰ هزار تومان فقط برای هزینه کار شناسی شکایتشان به حساب خزانه ریخته بودند. من با قرض و قوله از امیر دوستم توانستم یک ۴۷۷،به‌صورت‌انانین بخرم و همان یک روزی که گوشی را دیدر آورد قلمی تو دهنم بود و نگران این بودم که نکند سر من کلاه برد. یک پیک آمد که با ۴ تا پلاستیک آویزان گوش نوری مونورش و من حسایی تعجب برد و پرسیدم نمی‌ترسی این همه گوشی نو اویزان از طلق و دسته تو خیابان‌ها می‌روی؟ او خندید و فهمید دل گنده‌ای دارد. بلکه! این با طمع تکردم و سرم کلاه نرفت. فراز همکارم چند سالی هست بی پول‌های گوش‌اش است اما خبری نشده است. لازم است این راه هم بگیریم البته آدمی است که شم اقتصادی خوبی دارد و برای خانواده‌اش دایمی، عمو و خاله خانه‌های ۲۰ متری در نواب و بر بانک خریده است. حلال همان خانه‌ها ۲۰۰ و ۳۰۰ میلیون قیمتشان به ۲میلیارد و ۳میلیارد رسیده است و همه خانواده او را به زرنگی و تبحر در بازار می‌شناسند. راستش بیشتر به قدرت ریسک آدم‌ها برمی‌گردد. به‌نظرم فراز قدرت ریسک بهتری دارد هر چند سرش کلاه برد و با خودش نداند طمع کرده است اما من ریسک پذیر نیستم و محافظه‌کارم بنابراین سخت تن به این کارها می‌دهم، البته سر من هم کلاه است. از همین کلاه‌های آنلاین و اینستاگرامی. تلویزیون ۵۸ اینچ خریدم بود و من نداشت. توی اینستا رفتی مغازه خوب دیدم که می‌زنی زد پس اعتماد کردم و نصف مبلغ یک میز که آمیزه‌ای از چوب و آهن بود را برای مغازه دار ریختم. او در چت بعد از فرستادن عکس‌های کارگاه، رسید پول را فرستاد و گفت خدا برکتان من خوشحال که یک هفته دیگر می‌دارم. تا شش ماه دیگر تلویزیون من روی زمین بود و نه از میز خیری نبود و نه از پول. کامنت‌های صفحه‌اش را که خواندم فهمیدم من تنها نیستم که منتظرم. همه پول ریختند و منتظرند و چون مبلغ زیر یک میلیون تومان است کسی حاضر نیست از کار و زندگی‌اش بزند و به ملارد برود و از آقای نجار شکایت کند. تابستان که شد با همین فراز همکارم به دفتر قضایی رفتم و او پرداخت مقدار متناهی مبلغ شکایت کردیم. روز دادگاه استاد نیامد. شماره‌اش را به رئیس دادگاه حل اختلاف دادم و آنچنان صحبت کرد که نیم ساعت بعد پول من بر سر حساب بود. مگر چه اتفاقی افتاد که کل دادگشته، منتها هیچ کس به خاطر ۹۰۰ هزار تومان نیامد ملارد گفت اونا تا نبیان دنبال پولشان من کاری نمی‌تونم بکنم و بعد از من رضایت گرفت و پول من هم به حساب برگشت. راستش را بخواهید کار من انقدر مهم نیست که نتوانم یک روز مرخصی بگیرم و نروم ملارد و پولم را رزنده بکنم. فراز چندین خانه معامله کرده بود اما باز هم گرفتار پانزی موبایل شده بود و من هم از قیمت پایین یک میز تلویزیون خوشحال شده بودم و با چند همسک کارگاه به طرف اعتماد کرده بودم. من یک ریسک با پرریسک باشید مهم این است که یک طمع نکنید و دو به راحتی اعتماد نکنید. تا یک سال میز تلویزیون نداشتن تا اینکه بعد از یک سال رقتم به کارگاهی در راه آهن و حضوری سفارش میزم را به آقای عبیدی دادم.

آرسن لوپن سال ۱۳۱۹ را سفید کردند. پرده‌زد کاخ رضاخان لابد جگر شیر داشت که پرده‌های زربفت کاخ را در میان یکصد فرقیچی و قراولچی دید و بعد از سرقت موفقیت آمیزش به سمت مرز ماکو حرکت کرد تا پرده‌ها را در بازار استامبول آب کند. چنان خونسرد بود که تمام روز را در کاخ قایم شده و در خلوت شب، کلی ریاضت کشید تا پرده‌ها را یکی یکی از دیفال قصر بکند. حتی قهر این را نکرده بود که وقتی اتاق‌ها لخت شوند در میان آنهمه خدم و خشم، فوری او خواهد رفت. لابد خیلی هم ماهر بوده و فکسر جزئیاتش را کرده که بیرون بردن آن همه پرده تابلو از کاخ در میان آن همه قراول، او را لو ندهد. رضاخان وقتی فهمید پرده‌های اتاق خوابش را دزدیده‌اند خوشش به جوش آمد و کل مملکت را تحت نظر حکومت نظامی برد که فقط پیدا کنید این دلاور کیست که به پرده‌های اتاق خواب من چشم بد داشته است. دلاور ساکن خیابان شاپور در بازار زیرزمینی استامبول وقتی داشت پرده‌ها را آب می‌کرد با مامور‌های اتاتورک کم مواجه شد و او را تحت‌الخطف تا محضر رضاتوپچی آوردند. در غل و زنجیر هم آوردند. سارق خمارین چشم بعد از آنکه بخشیده شده تا آخر عمر توی کوچه لختی‌ها واقع در خیابون شاپور زندگی کرد اما دیگر حاضر نشد هیچ جا افتخار بزرگ زندگی‌اش را که زدیدن پرده‌های کاخ شاه بود برای کسی تعریف کند. آقا دزد هم در ده‌های قدیم، مجسم کن اگر سلبریتی‌های الان در زمان پهلوی اول بودند، در تبلیغ مردانگی و وجدان پرده‌زد کاخ شاهی، جقدر استوری می‌گذاشتند که پرده‌هایان را بروید از ایشان بخرید. اسم بیروناند را هم بدهید کلی تخفیف می‌دهد!

نادر نامدار

معصومیت از دست رفته

کوکچک تر که بودیم، فوتبال را یک بازی ساده می‌دیدیم که همه چیزش در همان ۹۰ یا ۱۲۰ دقیقه خلاصه می‌شود. فکر می‌کردیم یک بازی در سطح جام جهانی، به همان سادگی یک بازی در میانه صحران است و هیچ پشت پرده‌ای ندارد. اما این هم یکی از زیبایی‌هایی بود که فقط به خاطر بچگی و سادگی باورش داشتیم. بزرگ تر که شدیم، دیدیم فوتبال هم مثل هر چیز دیگری در این دنیا، زوایای پنهانی دارد و گاهی آنچه در زمین می‌بینیم، یک نمایش دروغ و کنیف بیش نیست و خیلی جاها بوده که داشتند در فوتبال کلاه‌مان را بر می‌داشتند و ما خیر نداشتیم.

یکی از این کلاه‌برده‌ی‌ها در جام جهانی ۱۹۸۲ در حق تیم ملی الجزایر و مردم این کشور انجام شد که شاید بزرگ‌ترین لکه‌نگ تاریخ خیر فوتبال باشد. الجزایری‌ها در گروه‌شان العان را برده بودند و بعد از باخت به اتریش، کافی بود شیلی را ببرند و از گروه‌شان صعود کنند. اما العان و اتریش هم کسه در روز آخر با هم بازی داشتند، می‌توانستند صعود کنند اگر آلمان یک یا دو گل بر اتریش غلبه می‌کرد. در همان دقیقه ۱۰۹ بازی، آلمان یک گل زد و در ادامه دو تیم ۸۰ دقیقه در زمین راه رفتند و پاس‌کاری‌های همدیگر را تماشا کردند و در نهایت بازی با همان یک گل تمام شد و هر دو تیم صعود کردند. الجزایر هم یک روز بعد و در حالی که قربانی این تبانی نبوده‌اند، صعود شده بود. شیلی را برد اما صعود نکرد. این ماجرا انقدر سر و صدا کرد که بعدها به «روسوای خیخون» معروف شد. خیخون شهری بود که این بازی در آن برگزار شد. و این این بود که پای هیچ مبلغی در میان نبود و دو طرف فقط از نتیجه به دست آمده سرت درد.

کلاهبرداری‌های مهم دنیای فوتبال را خوره‌های فوتبال حتما به یاد دارند. «کالچوپولی» که منجر به سقوط یوونتوس به سری بی و کسر امتیاز از چند تیم دیگر لیگ ایتالیا شد، مهم‌ترین و بزرگ‌ترین کلاهبرداری و روسوایی تاریخ فوتبال است که پای چند مالک و مدیر و داور را هم به زندان باز کرد! کلاهبرداری‌های دیگری هم در دهه‌های گذشته واقیعت کیف دنیای فوتبال را نمایان کرده است. مثل دادن میزبانی مسابقاتی مثل جام جهانی المپیک و … با خریدن رای و دریافت پول و … که سرآمد آنها سب پلانر سوئیسی بود که مخالفاتش برای اعتراض به او، حتی از پاشیدن اسکناس روی سرش در یک نشست خبری هم دریغ نکردند. همچنین صعود کره جنوبی به نیمه نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ از داوری‌های جانبدارانه به سود این تیم هم یکی دیگر ازگشتاورترین کلاهگاهی بود که بر سر فوتبال و فوتبالدوستان رفت.

در فوتبال ایران هم کلاهبرداری به سبک‌های مختلفی وجود داشته که کب خیلی از آنها اگر چه اثبات نشدند اما تردیدی در وقوع آنها نیست. حدود ده سال پیش بود که فراز کمالوند سرمی شهرداری تبریز و دستیارانش به دلیل تبانی با بازیکنان چند تیم لیگ یکی، دو سال از حضور در فوتبال محروم شدند. تیم‌شان هم که با همین تبانی‌ها به لیگ برتر صعود کرده بود، در همان لیگ یک ماندنی شد! یکی دو تیم دیگر هم که تخلفات کوچکی داشتند، محکوم و جریمه شدند. این احتمالاً مهم‌ترین پرونده تبانی در فوتبال ایران است که افشا شده و به سرانجام هم رسیده است.

اما کلاهبرداری در داخل زمین همیشه به شکل تبانی و توافق پشت پرده نبود و نیست. کم نیستند بازیکنانی که در زمین با حرکات ناجوامر دانه، متقلبانه و فریبنده، سر نوشتش یک بازی را تغییر داده‌اند. مهم‌ترین آنها شاید زدی لوئیس سوازز از تیم ملی غنا در جام جهانی ۲۰۱۰ باشد. بازی دو تیم تا دقیق پایانی یک بر یک مساوی بود و در لحظه آخر غنا می‌رفت به گل برتری دست پیدا کند اما لوئیس سوازز توپ را که در حال ورود به دروازه اروگوئه بود از روی خط با دست برگرداند و توسط داور اخراج شد. اما پنالتی حاصل از این خطای هند گل نند و بازی به وقت‌های اضافه و ضربات پنالتی کشیده شد و در نهایت ناباوری این اروگوئه بود که بیروز شد و به مرحله بعد راه پیدا کرد.

حالا که همه این اتفاقات ریز و درشت را مرور می‌کنم، به این فکر پرده بچگی، کم و زیادش، معصومیتش را برای همیشه از دست داده است. کم جایی به بعد، معصومیتش را برای همیشه از دست داده است. اما حتی با تمام این پلیدی‌ها، فوتبال هنوز هم فوتبال است. زیبا و دوست داشتنی، مثل محبوب یا محبوبه‌ای که می‌دانیم توی چشم‌مان زند و دروغ می‌گوید اما نمی‌توانیم دوستش نداشته باشیم.