















### قانونگذار سازمان منابع طبیعی را مکلف به اجرای طرح نکرده است

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در ۲۳ مردادماه طرح «تأمین مالی و جهش تولید از طریق اصلاح قوانین حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور» را بررسی کردند و بند «۳» ماده «۴۳» این را طرح به تصویب رساندند. این طرح با انتقاد شدید کارشناسان و فعالان منابع طبیعی و آبخیزداری روبه‌رو شد. آنها معتقدند، واگذاری حفاظت از جنگل‌ها به بخش خصوصی آن هم با صدور مجوز بهره‌برداری از درختان (خشک سرپا، آفت زده، شکسته، افتاده و…) چیزی جز اعلام بهره‌برداری از جنگل‌ها نیست اما نقی شعبانیان، معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور می‌گوید: «سازمان منابع طبیعی موظف به اجرای این طرح نیست.»

سلسله رخدادهای اخیر سازمان

رحیم ملک‌نیا، عضو هیأت علمی دانشگاه لرستان معتقد است که با تصویب ماده ۴۳، سازمان منابع طبیعی در خوشبینانه‌ترین حالت، صرفاً یک نهاد نظارتی خواهد بود که به‌راحتی وظایفش قابل انتقال به سازمان‌های دیگر خواهد بود. این استاد دانشگاه به «ایران» می‌گوید: اتفاقات چند سال اخیر، از جمله توقف طرح‌های جنگلداری، تلاش برای برداشت چوب بدون طرح مدون، تغییر نام سازمان و واگذاری وظایف شورای عالی جنگل، مرتع و آبخیزداری به شورای عالی آب در برنامه توسعه هفتم، تا تصویب واگذاری مدیریت جنگل به اشخاص بدون طرح مدون، پیامدهای ناگواری خواهد داشت. او با بیان اینکه، تهیه‌کنندگان بند ۳ این ماده در مورد سازمان منابع طبیعی بی‌اطلاع هستند، می‌گوید: از عنوان یاد شده «جنگل»، مشخص است که افراد بی‌اطلاع این بند را نوشته‌اند و صرفاً نگاه آنان بهره‌کشانه و بدون توجه به ملزومات فنی، اکولوژیکی و مسائل اجتماعی مدیریت جنگل و برخلاف قانون کنونی توقف بهره‌برداری است. ملک‌نیا معتقد است، برداشت چوب از جنگل بدون طرح مدون، زمینه‌ساز فساد و صدمات به جنگل خواهد بود زیرا معیارهای تعیین درختان آفت‌زده یا خشک‌شده، نبود معیارهای فنی برای تعیین افراد دارای شایستگی برای شرکت در رقابت و همچنین روشن نبودن اقدامات حفاظتی، از معیارهای مبهم این طرح است. ملک‌نیا به طرح جنگلداری اشاره می‌کند و می‌گوید: تصویب این طرح در حالی‌که جنگل‌های شمال تحت طرح مدیریت قرار ندارد، زمینه را برای واگذاری برداشت چوب بدون اقدامات حفاظتی فراهم می‌کند که خسارت‌های زیادی در پی خواهد داشت.

بند ۳ چه می‌گوید؟

مضمون بند ۳ ماده ۴۳ طرح «تأمین مالیی و جهش تولید از طریق اصلاح قوانین حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور» می‌گوید: «به منظور حفاظت از جنگل‌ها به سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور اجازه دادند جنگل‌کاری و حفاظت از جنگل‌ها، جلوگیری از قاچاق چوب و برداشت‌های غیرصیابتی را در قبال بهره‌برداری از درختان شکسته، افتاده، ریشه‌کن، خشک سرپا و آفت‌زده غیرقابل احیا به اشخاص غیردولتی به‌صورت رقابتی در قالب قرارداد واگذار نماید.»

نقی شعبانیان، معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور تصویب این طرح را مختص جنگل‌های خارج از طرح جنگلداری می‌داند و به «ایران» می‌گوید: جنگل‌هایی که مشمول طرح جنگلداری هستند شامل این مصوبه نمی‌شوند. بر همین اساس تلاش می‌کنیم که هر چه سریع‌تر طرح جنگلداری آماده شود زیرا نبود طرح برای جنگل‌ها، موجب گرفتن تصمیماتی می‌شود که دور از ذهن نیست. شعبانیان با اعتقاد به اینکه، «به سازمان اجازه داده می‌شود»، به معنای تکلیف نیست، می‌گوید: قانونگذار، این سازمان را مکلف نکرده است. این سازمان قبلاً هم این اجازه را داشته که برخی از امور را به بخش خصوصی و پیمانکار بسپارد. این به معنای واگذاری جنگل نیست. چنانچه هم‌اکنون نیز بسیاری از کارهای سازمان برون‌سپاری و به پیمانکار بخش خصوصی سپرده می‌شود. شعبانیان می‌گوید: اگر سازمان بخواهد از این اجازه استفاده کند، قطعاً دستورالعملی با دیدگاه و نظر کارشناسان تدوین خواهد کرد و بخش خصوصی مجاز به اجرای فعالیت‌های مدنظر سازمان خواهد بود. قطعاً اُمان، تعداد و مکان برداشت درختان توسط کارشناسان سازمان نشانانه‌گذاری خواهد شد تا به جنگل آسیب نرسد. به گفته این مسئول، گاهی از نظر اکولوژیکی و جنگل‌شناسی، یک درخت افتاده روی زمین، ده‌ها برابر از یک درخت خشک سرپا ارزشمندتر است. اگر خواهیم در حال حاضر و در مرحله تنفس جنگل‌کاری انجام دهیم، تحت برنامه و نظارت سازمان پیمانکار بخش خصوصی برای این کار (جنگل‌کاری، فнс کشی، حفاظت و…) انتخاب می‌شود تا در قالب قراردادی این خدمات را ارائه دهد.

متن قبلی چه بود؟

او در پاسخ به اینکه این مصوبه کلی و مبهم است و این‌گونه برداشت می‌شود که قرار است بهره‌برداری محض از جنگل‌های کشور صورت بگیرد، می‌گوید: قبل از اینکه این قانون تصویب شود سازمان منابع طبیعی مخالفت خود را اعلام کرد. شاید بهتر می‌شد این متن با نظر کارشناسی بهتری نوشته می‌شد. به هر حال با اشتباهات مندرج در آن تصویب شد. متن نهایی که سازمان به عنوان پیشنهاد برای برنامه هفتم به مجلس فرستاده بود در ماده ۵۶ به این شرح بود: «سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور، مکلف به حفظ و احیای جنگل‌ها در چهارچوب طرح‌های جنگلداری نوین است. هرگونه بهره‌برداری صنعتی چوبی از جنگل‌ها ممنوع می‌باشد.» در تبصره‌ای هم ذکر شده بود: «به منظور اصلاح ساختار و پایداری توده‌های جوان در صورت نیاز انجام عملیات و دخالت‌های پرورش‌ی در قالب طرح مصوب با مجوز سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور مجاز می‌باشد.» اما چیز دیگری مصوب شد. او معتقد است، بهتر بود این ماده تصویب نشود اما حالا که به تصویب رسیده، جای نگرانی ندارد. اولاً در این زمینه سازمان مجاز است و مکلف نیست. دوم اینکه این سازمان دارای چهارچوب، کمیته‌های فنی و شورای عالی است؛ هر تصمیمی باید در این کمیته‌ها بررسی شود.

۵ سال زمان تا طرح جنگلداری

او گریزی به طرح جنگلداری می‌زند و می‌گوید: حدود ۲ میلیون هکتار جنگل در شمال کشور است که هنوز طرحی برای آنها تهیه نشده است. بعداز سال ۹۶ قرار بود طرح مدیریت پایدار تهیه شود. دستورالعملی در این زمینه با سه فاز مشخص شد؛ فاز اول نیمه‌تفصیلی است که براساس توان اکولوژیک عرصه، پهنه‌بندی صورت گیرد که این قسمت انجام شده است. بخش دوم تفصیلی است و باید کارشناسان وارد عرصه شوند و براساس توان اکولوژیکی که در فاز اول صورت گرفته، برای هر قسمت از جنگل برنامه‌ای تدارک ببینند. این فاز برای سرعت بیشتر، به سه قسمت تقسیم شد. شرکت‌هایی که توانمندی این کار را دارند، درخواست همکاری از دانشگاه‌های منابع طبیعی در شمال کشور و تهران که آنها نیز پذیرفته‌اند و بخشی هم استفاده از توان کارشناسان داخل سازمان منابع طبیعی است. بخش سوم هم فاز اجرایی است. به گفته او، اگر این سه بخش کمک کنند تا ۵ سال دیگر برای همه جنگل‌ها طرح تهیه می‌شود. ضمن اینکه هر طرحی هر سال تهیه شود آن را اجرا می‌کنیم. امسال ۱۹ طرح و برای سال آینده ۲۵ طرح داریم که اجرا می‌کنیم. از نقاط قوت این طرح نسبت به طرح‌های قبل، توجه بیشتر به مسائل اجتماعی، اقتصادی و توانمندسازی جوامع محلی است.

۳ آبان ماه /شماره ۲۹۱۴

# برای خودکفایی در حوزه کاغذ، برنامه داریم



تومان فروخته است و رقم فروش هفت برابر شده است و دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران است. رونق در حوزه فرهنگ و هنر در جشنواره‌ها به شکل مشهودی ظهور و بروز کرده و در بهار امسال با محاسبه تقویمی بیش از ۲۵ میلیون ایرانی در برنامه‌های فرهنگی و هنری کشور شرکت کردند.

ارتقا از تنظیم گری به حکمرانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت تأمین کاغذ گفت: ۶ ماهه نخست سال گذشته دوره پرشکوهی را داشتیم. در دولت مردمی از ابتدای کار بنای ما بر این بود که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از یک نهاد صرفاً تنظیم‌گر و نظارتی به وزارت برنامه‌ریز و مسئول توسعه فرهنگی و حکمرانی فرهنگی کشور ارتقا دهیم و ۱۲۴ برنامه اقدام برای آن تهیه شد و در معرض دید همه دلسوزان و ناقدان قرار گرفت، تکمیل شد و ارتقا پیدا کرد و نتایج خوبی داشتیم و برای خیلی‌ها باور کردنی نبود با این شتاب به سمت تحقق این اهداف حرکت کنیم.

در فتنه ۱۴۰۱ می‌خواستند فرهنگ و هنر را تعطیل کنند اسماعیلی درباره وقایع سال گذشته افزود: سال گذشته در انتهای شهریور درگیر یک فتنه فرهنگی شدیم و همه جریان‌های رسانه‌ای دشمن و تروریسم رسانه‌ای حمله کردند. تحریم برنامه‌های فرهنگی و هنری، یک نوع عریه‌کشی و تهدید عملی بود و اجازه نمی‌دادند فضای فرهنگ و هنر شکل بگیرد. برنامه مفصلی را آماده کرده بودیم اما با یک فضاسازی گسترده و نامانی در حوزه فرهنگ و هنر مواجه شدیم. به دنبال این بودند که حوزه فرهنگ و هنر در کشور تعطیل شود؛ خیلی روزهای خاصی را پشت سر گذاشتیم. برخی ویدیوهایی خطاب به من با عبارات موهن تولید کردند که ما حال نداریم برای شما برقصیم و دیگران را هم مورد تعرض قرار دادند.

بیمه و امنیت شغلی، نگاه حمایتی ما از خبرنگاران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نگاه حمایتی وزارت به مطبوعات هم گفت: معدل نشریات در کشور خیلی بالاست. به ۱۴ هزار نشریه مجوز داده شده و مرتب در هیأت نظارت بر مطبوعات با درخواست‌های متعدد مواجه هستیم. نگاه ما حمایتی است اما برای خبرنگارها بیمه و امنیت شغلی مهم بوده است. پوشش بیمه‌ای خبرنگارها را از ۴ هزار نفر سال ۱۴۰۰ به ۸ هزار نفر رساندیم و ۹۷ درصد افزایش این کار توسط صندوق هنر اتفاق افتاده است. در چهارچوب مسکن هنرمندان و خبرنگاران با وزارت راه به‌زودی شهر هنر را در شهر جدید هنر راه‌اندازی خواهیم کرد. این کلمه به معنای هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران است. فعالان حوزه

قرآن و عترت را هم اضافه کردیم. ۱۵ هزار فعال این حوزه را بیمه کردیم و قرآن و عترت بشدت در کشور در حال رشد است.

برای خودکفایی در حوزه کاغذ برنامه داریم

اسماعیلی درباره تأمین کاغذ نیز گفت: زمانی به مجلس برنامه ارائه کردیم می‌خواهیم به خودکفایی در حوزه کاغذ برسیم که در آن زمان تولید کاغذ ما بین ۵ تا ۱۰ هزار تن بود و اکنون به ۷۵ هزار تن رسیده است. کار گروهی هم در این حوزه در دولت تشکیل شده است. همه موانع رفع شده و یک کارخانه بسیار خوب را در استان فارس با نصب همه تجهیزات در آستانه بهره‌برداری داریم. کاری هم هیأت‌ما با ونزوئلا شروع کرده که کار بسیار خوبی است و تولید کاغذ مرغوب است. آموزش و پرورش ما ۷۰ درصد کتاب‌هایش را در سال گذشته با کاغذ داخلی منتشر کرد. امسال ۱۰۰ درصد نیاز در این حوزه با تولید داخل تأمین می‌شود و امسال در آستانه جشن خودکفایی کاغذ در بخش فرهنگی و نشر هستیم. گفته‌ام نیمه دوم سال، اما امیدوارم به‌زودی اتفاق بیفتد.

ارائه طرحی برای زیست عقیفانه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حجاب و عفاف نیز گفت: این دغدغه مهمی است و از دستور کارهای جدی دولت و شخص رئیس‌جمهور این است که این مسأله را بتوانیم رفع کنیم. بخشی نیاز به حمایت‌های ما داشت که به صورت یارانه‌ای اتفاق بیفتد که در حال انجام است و بخش مهم آن ترویج مدل‌های عقیفانه است. در جشنواره مدل لباس که در تدارک آن هستیم سال گذشته کار مهمی شروع کردیم. به همه طراحان برگزیده، وام‌هایی با سود کم برای تولید انبوه دادیم.

وی افزود: این دولت خود را مسئول می‌داند. طرح کاملی را در قرارگاه زیست عقیفانه آماده کردیم که راه‌اندازی شده است. رئیس‌جمهور تأکید بر این دارد که جهت‌گیری اصلی دولت در حوزه پوشش، فرهنگی باشد. در تهران و شهرهای بزرگ، سسکوه‌های دائمی فروش لباس را راه‌اندازی می‌کنیم. ان‌شاءالله اولین موارد آن را تا قبل از به پایان رسیدن تابستان راه‌اندازی می‌کنیم و برای این کار تلاش شبانه‌روزی می‌شود. اسماعیلی همچنین درباره تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم گفت: در برنامه هفتم این بحث بود که آن را جلو ببریم. دوستان در مجلس استقبال کردند. بنای ما بر این است که با آن نگاه بلند انقلابی و بیانیه گام دوم و متناسب با نگاه‌های جدید در حوزه مدیریت فرهنگی، نامی را با دوستان مجلس و لایحه هفتم انتخاب کنیم. به نظرم تغییر مهمی خواهد بود که جهت‌گیری‌ها و رؤیاپردازی‌های مهم که لازمه فرهنگ و هنر است پیشانی کار قرار گیرد و جهت‌دهی فعالیت‌ها به این سمت باشد.







# گام‌های بلند دولت سیزدهم در تأمین امنیت انرژی



IRNA  
INFOGRAPHIC



## واقعیت زن در مهد آزادی

یکم: زن در رسانه‌های دنیای غرب، به طور مشهود و آشکار، ابزاری در اختیار مردان است. در تلویزیون و سایر رسانه‌ها با دنیایی روبه‌رو می‌شوند که به طور نامتناسبی به نفع مردان است و زنان با نمایش دادن جذابیت‌ها، لطافت‌ها، پوشیدن لباس‌های تحرک‌کننده و انجام رفتارهای عشوهرانه به شهوت‌رانی و لذت‌خواهی مردان بویژه جوانان کمک می‌کنند.

دوم: بعد از جنگ بین‌الملل دوم ناگهان می‌بینیم که مایه اساسی هنر جهان و مخصوصاً همه فیلم‌ها فقط و فقط بر دو عنصر قرار می‌گیرد: ۱- خشونت ۲- جنسیت. نمایش مکرر تصاویر خشونت‌آمیز و تحقیرکننده در رسانه‌ها (تلویزیون، روزنامه‌ها و...) از جمله هرزه‌نگاری و نمایش تصاویر کلیشه‌ای به صورت‌های مختلف رقص و آواز در کازینوها، مخاطبان را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث رفتارهای خشونت و تحقیرکننده نسبت به زنان می‌شود. هرزه‌نگاری یا پورنوگرافی سابقه دیرینه دارد، اما امروزه به هر نوع نمایش تصویری مستهجن یا نوشته‌های کتبی گفته می‌شود که به قصد انگیزش جنسی بیننده یا خواننده تولید شود. بنابر گزارش محققان آمار، تصویرگری تجاوز به عنف از طریق کتاب‌های ویژه پورنوگرافی در فاصله ۱۹۶۸-۱۹۷۴ دوبرابر و تصاویرهای نشان‌دهنده خشونت جنسی در مجلات خاص در فاصله ۱۹۳۷-۱۹۷۷ پنج برابر افزایش یافته که نتیجه آن بنا بر اعتراف روان‌شناسان، «ایجاد نگرش‌های منفی و رفتار پرخاش‌جویانه نسبت به زنان» بوده است. ادوارد دونراشتاین در یک بررسی میدانی به همین نتیجه رسید که مردان بر اثر مشاهده تصاویر صریح پورنوگرافی نسبت به زنان ستیزه‌چوتر می‌شوند. سوم: نگاهی گذرا به تاریخچه فیلمسازی و تهیه برنامه‌های تلویزیونی و سینمایی در غرب نشان می‌دهد که این رسانه برای جلب مخاطبان خود از چند جنبه به زنان روی آورده است. گاه جهت ایجاد لذت بصری از راه تبدیل زنان به کالای جنسی، گاه برای رونق بازار فیلم‌ها که از روحیه خیال‌پردازی و رمانتیک دختران جوان و زیبا استفاده می‌کند. کسانی که از زن در نقش کالا و تجارت استفاده کردند، هدفی جز پر پول ساختن جیب سرمایه‌داران سینمایی نداشتند و آنها که از زن در نقش‌های سکس‌وال استفاده کردند، هدفی جز لذت و بهره‌مندی شهوی نداشتند که هر دو گروه در جای خود ظلم زیادی به هویت و شخصیت زن نمودند. خانم مارلین فرنج، نویسنده زن آمریکایی چنین می‌نویسد: «هنرمندان بدن زن را سوژه آثار خود قرار می‌دهند و نسبت به آن احساس مالکیت می‌کنند. چه آثار آنها بازتابی از نفرت نسبت به زن باشد و چه از زن، ایده‌آلی بسازند و چه اثر آنها احساسات برانگیز باشد.» به قول شهید مطهری: «کیست که نداند امروز در مغرب زمین، زیبایی زن، جاذبه جنسی زن، آواز زن، هنر و ابتکار زن، روح و بدن زن و بالاخره شخصیت زن، وسیله حقیر و ناچیزی در خدمت سرمایه‌داری اروپا و امریکاست؟»

چهارم: ال‌ام وارد در تحلیلش از برنامه‌هایی که بین کودکان و جوانان محبوب‌اند و در زمانی که تلویزیون بیشترین تعداد بیننده را دارد پخش می‌شوند، دریافته است که ۵/۱۱ درصد پیام‌های کلامی جنسی غیر مستقیم، مربوط به نظریات شی‌بینی جنسی بوده که تقریباً همه آنها نیز در مورد زنان است. به همین نحو، لمپن و دیگران، با بررسی مکالمه‌های مطرح در فیلم‌های کمدی پخش شده در زمان اوج تعداد بیننده‌ها، دریافته‌اند که ۲۳ درصد رفتارهای جنسی غیر مستقیم، چشم‌چرانی، با چشم دلربایی کردن، زل زدن و جیغ و سوت زدن به نشانه مخالفت، برای شخصیت‌های مؤنث فیلم بوده است. علاوه بر این، ۵/۱۶ درصد اظهارات به دست آمده، در مورد اجزای بدن یا برهنگی بوده است.

اکثریت این نظریات (۸۵ درصد) از سوی مردان بیان شده بود. پنجم: گرار هولز و کینگ (۱۹۹۲) در تحلیلشان درباره آزار جنسی، در هنگام پخش برنامه‌ها در زمان اوج تعداد بیننده‌ها، موضوع مشابهی را در مورد بدنام کردن زنان گزارش کرده‌اند که اشاره به تمایلات جنسی زنان، عقلائی‌اندک آنها و استفاده ابزاری از بدنشان داشت. از میان ۸۱ قسمت بررسی شده، ۸۴ درصد آنها حداقل دارای یک مورد آزار جنسی بود و به طور متوسط هر برنامه دارای ۴/۳ مورد بود. در معمولی‌ترین بازی‌ها، اظهار نظریات، جنسیتی بوده‌اند (۳۳۳ درصد موارد) که در آنها از کلمات زشت و قبیح بسیاری برای توصیف زنان استفاده می‌شد. ششم: تحقیقات در مجله‌ها، این نکته را مستند کرده است که جلب کردن توجه پسران با «سکسی» به نظر آمدن، موضوع خیلی از مقالات، متون، عناوین روی جلد‌ها، تبلیغات و عکس‌هاست.

هفتم: روزه گاردو، نویسنده فرانسوی که سال ۱۹۸۲ میلادی مسلمان شد، می‌گوید: بیش از ۱۰۰ هزار نفر کارمند آژانس‌های تبلیغاتی، شب و روز در پی ایجاد واکنش‌های شرطی در مردمان تا آنان را در برابر فیلم‌های تبلیغاتی تلویزیونی تأثیرپذیر سازند. شیوه بنیادین کار این مؤسسات غربی، تبلیغات تجاری براساس فرمول معروف هیتلر در کتاب نبرد من استوار است؛ او می‌گوید، براساس اصول و مبانی و اهداف مادی گرایانه وقتی می‌خواهید جامعه‌ای را به سوی چیزی بکشید، حیوانی‌ترین و پست‌ترین غرایز او را آماج و نشانه تبلیغات خود قرار دهید؛ غده «اب دهان» را برای آگهی یک کنسرو و «غریزه جنسی» او را برای آگهی یک جوراب یا یک اتومبیل آخرین سیستم تحریک کنید.

هشتم: بنابر این با نگاهی آگاهانه به شخصیت زن در رسانه‌هایی نظیر تلویزیون، سینما، مجلات، اینترنت و... در دنیای غرب می‌توان دریافت که محوریت این برنامه‌ها و نوشته‌ها، روابط نامحدود با جنس مخالف، دیده شدن جنسی، پوشیدن مدهای مختلف برای جذابیت جنسی، خودآرایی به انواع مختلفی از آرایش برای تنوع‌طلبی، القای مفاهیم سکس آشکار و پنهان، تبلیغات کالاها و... است؛ این درست خلاف جهت‌گیری مطلوب صدا و سیما در یک جامعه اسلامی است که در آن، باید نقش‌های مختلف زندگی زنان از دختری گرفته تا همسری و مادری و نمایش حضور اجتماعی مثبت و سازنده او به دور از هرگونه دیدگاه‌های جنسی و استفاده‌های ابزاری دنبال شود. هرچند صدا و سیما کشور اسلامی‌مان با آن جایگاه مطلوب فاصله زیادی دارد، ولی یادمان نرود که غرض از نمایش زن در آن، نمایش و ترویج نگاه متعالی به زیباترین موجود آفرینش یعنی زن است.

## پایان عصر هرژمونیسیم

برای کشورهای عضو بریکس بلکه برای کشورهای جنوب از جمله کشورهای آفریقایی که خواهان تعامل با ارزهای محلی هستند، خواهد شد.

ناظران عنوان کردند، توجه جهان به بریکس دوخته شده است، چرا که این گروه در خط مقدم گفتمان جهانی کاهش تکیه به دلار قرار دارد. وضعیت ذخیره جهانی دلار توسط کشورهای در حال توسعه به چالش کشیده شده است و می‌تواند دلار را در سراسری سقوط قرار دهد.

قدکشیدن در مقابل یکجانبه‌گرایی کشورهای عضو و آنان که خواهان عضویت هستند، تلاش دارند با صدای بلند در عرصه بین‌الملل، ایالات متحده و متحدانش را به چالش بکشانند. برخی تحلیلگران عنوان کردند که بریکس نقش مهمی در ایجاد موازنه میان اقتصادهای جهان ایفا خواهد کرد و به سلطه گروه ۷ بر اقتصاد جهان پایان خواهد داد و در مقابل نظام سرمایه‌داری جهانی به رهبری آمریکا ایستادگی خواهد کرد. در همین رابطه ولادیمیر پوتین روز چهارشنبه بیان داشت: «بریکس بر اساس توافق و مساوات کار کرده و خواهان یک نظام جهانی منصفانه براساس قوانین بین‌المللی و منشور بین‌الملل از جمله حق همه ملت‌ها برای تعیین سرنوشت و تعیین آینده و مسیر راه رشد و توسعه است، اما برخی کشورها به دنبال اعمال نظر و سلطه‌گری و سیاست استعماری جدید هستند.»

وی ادامه داد: «تلاش برای ادامه سلطه‌گری در جهان باعث بحران در اوکراین است. هدف مأموریت ما در اوکراین پایان

و به طور کلی کشورهای در حال توسعه تأسیس شد. در همین رابطه، پوتین رئیس‌جمهور روسیه گفت: «روند دلارزدایی در بین اعضای بریکس قطعی و سهم دلار آمریکا در تجارت رو به کاهش است؛ در سال گذشته سهم دلار در تجارت ما تنها ۷۰۲۸ درصد بود.»

دیگر اعضا نیز تأکید کردند که از ارزهای ملی در مبادلات بین اعضای بریکس استفاده خواهند کرد. حدود ۴۱ کشور علاقه خود را برای پیوستن به اتحاد بریکس و پذیرش ارز جدید برای معاملات برون‌مرزی ابراز کرده‌اند. روسیه و چین در حال متقاعد کردن بسیاری از کشورهای دیگر برای ورود به این بلوک و کنار گذاشتن دلار آمریکا هستند. استفاده از ارزهای داخلی موجب تعمیق و افزایش معاملات نه تنها

امروز اجلاس دو روزه بریکس با حضور حدود ۷۰ کشور جهان، در حالی پایان می‌یابد که اعضای آن روز گذشته ضمن تأکید بر کاهش تکیه کشورهای عضو به دلار، بهبود روابط اقتصادی و چگونگی افزایش جذب پول و وام‌دهی با ارزهای محلی در «بانک توسعه جدید»، ایده‌های جدیدی را پیشنهاد دادند.

### تشکیل بلوک اقتصادی

اقتصاد جهانی و نیاز به ایجاد سازکارهای جدید برای توسعه در گروه بریکس، یکی از محورهای مهم مطرح شده در دومین روز این نشست بود. در همین رابطه «سیریل رامافوزا»، رئیس‌جمهور آفریقای جنوبی شراکت گروه بریکس را موجب بهبود اقتصاد جهانی فراگیر دانست و گفت: «بریکس در دهه‌های گذشته برای رشد و افزایش تجارت و سرمایه‌گذاری جهانی و چندجانبه‌گرایی کار کرده است.»

«لوییز ایناسیو لولا داسیلوا»، رئیس‌جمهور برزیل نیز در سخنرانی نشست سران بریکس گفت: «گروه بریکس و کشورهای جنوب نسبت به سایر کشورها به رشد بیشتری دست یافته‌اند و ما از تجارت جهانی عادلانه‌تر حمایت می‌کنیم.» «نارندرا مودی»، نخست‌وزیر هند نیز با اشاره به ارتقای اقتصاد جهانی خود بیان داشت: «بریکس از آن هنگام تاکنون به بارقه امیدی برای اقتصاد جهانی تبدیل شده است.»

### دلارزدایی و بانک بریکس

از مسائل مهم مطرح شده استفاده از ارز درونی و توسعه بانک بریکس بود. این بانک سال ۲۰۱۴، با هدف تأمین مالی پروژه‌های زیربنایی و توسعه پایدار در کشورهای عضو





## راهکارهای مقابله با ساخت بناهای نایمن شهری

### بر اساس روایت مرکز پژوهش‌های مجلس از بمب‌های ساعتی در شهر

 IRNA  
 INFOGRAPHIC

#### قانون ممنوعیت عکاسی

توسعه عکاسی و سهیل‌الوصول بودن آن برای عموم مردم، مستلزم قواعد و قوانینی است که می‌تواند تابعی از فرهنگ محلی، نوع حکومت و شرایط اجتماعی و... باشد. این حدود فرهنگی و قانونی در فضاهای غیرشخصی یا نحوه انتشار عمومی این عکس‌ها معنا پیدا می‌کند. بر این اساس در کشورهای مختلف آزادی‌ها و ممنوعیت‌هایی به شکل عرف اجتماعی و قوانین موضوع جرایم عمومی برای عکاسان آماتور و حرفه‌ای اعمال می‌شود. بدیهی است ثبات این قواعد در مقابل میزان تأثیر بحران‌های اجتماعی و سلیقه‌های فردی و... می‌تواند به‌عنوان معیاری برای عقلانیت چنین مرزهایی باشد. معمولاً این محدودیت‌ها برای گردشگران کمتر است اما گاهی در مورد بعضی قوانین سختگیرانه خاص، موجب دردسرهایی می‌شود. در هر حال از نظر سیاسی و اجتماعی آزادی فعالیت عکاسی در هر جامعه؛ نسبت مستقیمی با فرهنگ رواداری و احترام به حقوق شهروندی دارد.

کره جنوبی عکاسی بدون اجازه از زنان را غیرقانونی می‌داند. در امارات عکاسی از صحنه تصادفات رانندگی ممنوع است. به همین ترتیب قوانین متفاوتی در کشورهای مختلف اعمال می‌شود. در برخی کشورهای غربی، عکاسی از کودکان بدون کسب اجازه از والدین ممنوع است. در آمریکا عکاسی بدون اجازه از املاک شخصی جرم تلقی می‌شود. علاوه بر مناطق نظامی و... برای عکاسی از حریم کعبه، فضای داخلی تاج‌محل، معابد ژاپنی، کلیسای سبستین در رم و... هم محدودیت‌های خاصی وجود دارد. همه این ممنوعیت‌ها بر اساس حفظ امنیت ملی، احترام به حریم خصوصی افراد، احترام به فرهنگ و آرامش عمومی و جلوگیری از سایر جرایم احتمالی وضع می‌شوند. تفاوت‌های موجود حاصل تعبیر قانونگذار از تعریف حریم خصوصی یا دامنه موضوعات امنیتی و... است. گاهی بنا بر تصمیمات علمی معین و... محدودیت‌هایی برای عکاسی از فضاهایی مثل موزه‌ها و... وجود دارد که با ارائه دلایلی (مثل امکان آسیب‌رسانی به آثار، مزاحمت برای بازدیدکنندگان، حفظ قوانین مالکیت معنوی و...) اعلام می‌شود. اما وجه مشترک؛ روشنی و وضوح قانون برای عکاسان و شیوه اجرایی آن است. چنانچه در همه کشورها؛ پلیس و مأموران انتظامی، مجری قوانین رسمی خواهند بود و نه وضع آن. بنابراین اعمال محدودیت‌های خارج از قانون یا سلب آزادی قانونی شهروندان به منظور رفع مسئولیت یا انحصار منافع اقتصادی و... در فضاهای عمومی، مشروعیت قانونی ندارد.

در ایران عکاسی از آنچه در دید عموم قرار دارد، حتی بنایی که از پیاده‌رو یا از پشت دیوارهای کوتاه و نرده‌ای در معرض دید باشد، عکاسی در صحنه عمومی از افرادی که آشکارا چهره خود را پنهان نکرده باشند، عکاسی در مجامع عمومی مثل استادیوم ورزشی، خیابان، بوستان و جاهایی که عموم مردم اجازه تردد دارند، حتی بخش‌های عمومی ادارات دولتی - مشروط به رعایت اختراعات و تابلوهای رسمی ممنوعیت، حفظ حریم خصوصی و آبروی افراد - بدون الزام اطلاع یا هر نوع کسب اجازه، بلامانع است. همچنین عکاسی از سلب‌یتی‌ها و مسئولین کشوری و... به دلیل نقش اجتماعی آنها، مشمول حریم خصوصی شهروندان عادی نیست. اما عکاسی در فضاهای نیمه‌خصوصی مثل رستوران، سالن تئاتر و... عکاسی از چهره افراد به‌عنوان سوژه اصلی (مگر کسانی که مثلاً با شرکت در سخنرانی و مسابقه ورزشی و نمایش عمومی و... خود را آشکارا در معرض عکاسی گذاشته باشند)، مستلزم کسب اجازه خواهد بود.

## مبارزه با پولشویی منجر به رونق تولید و اشتغالزایی می‌شود

این راستا اقدامات لازم را داشته باشد و این اقدامات در سال‌های اخیر به‌صورت گسترده‌تر و منسجم‌تر از گذشته تداوم داشته است.

لله‌گانی تصریح کرد: ارتقای ساختار سازمانی این حوزه و قرار دادن آن تحت نظارت مستقیم مدیرعامل بانک و افزایش سطح اختیارات همکاران فعال در این بخش و... از جمله اقدامات زیرساختی بانک رفاه کارگران به منظور توسعه اقدامات در راستای تحقق اهداف مورد نظر در بخش مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم بوده است.

وی افزود: همچنین با جذب نیروی انسانی مورد نیاز و تأمین امکانات نرم‌افزاری و سخت‌افزاری برای حوزه مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم بانک رفاه کارگران، سعی شده است تا بستر توسعه اقدامات در این بخش بیش از پیش فراهم شود.

مدیرعامل بانک رفاه کارگران با اشاره به ارتباط سازنده حوزه مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم این بانک با مراجع بالادستی، خاطر نشان ساخت: ارتباط اثربخش این حوزه با این مراجع در وزارتخانه‌های تعاون، کار و رفاه اجتماعی و امور اقتصادی و دارایی، بانک مرکزی و... باعث شده است تا اقدامات در این بخش با رویکرد پیشگیرانه و به صورت کاملاً قانونمند و کارشناسی اجرایی شود و از اثربخشی بیشتری برخوردار باشد.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد که تلاش‌های شبکه بانکی از جمله بانک رفاه کارگران در راستای مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم، منجر به سالم‌سازی بیش از پیش حوزه اقتصادی کشور شود.

**مدیرعامل بانک رفاه کارگران گفت: مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم همواره مورد تأکید مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) بوده و در دولت مردمی سبزه‌دم اقدامات اثربخشی در این راستا صورت گرفته است.**

به گزارش روابط عمومی بانک رفاه کارگران، اسماعیل لله‌گانی با بیان این مطلب در جمع خبرنگاران در حاشیه همایش ملی مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم افزود: موضوع سالم‌سازی حوزه اقتصاد از طریق مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم یکی از مهم‌ترین موضوعات کلان این حوزه است و این مهم در نهایت منجر به رونق تولید و اشتغالزایی می‌شود. بدون شک هرچه اقتصاد کشور در بخش‌های مختلف به سمت سالم‌سازی سوق پیدا کند ضمن رونق اقتصادی و کاهش تورم، از سودآوری جلوگیری می‌کند.

به گفته وی، پولشویی که عموماً از سوی شرکت‌های صوری و فعالیت‌های سوداگرانه صورت می‌گیرد، تأثیر مخربی روی بخش‌های مولد اقتصادی گذاشته و منجر به رکود تولید و افزایش نرخ بیکاری می‌شود.

مدیرعامل بانک رفاه کارگران، قاچاق کالا و ارز را به‌عنوان یکی از نتایج مخرب پولشویی توصیف کرد و گفت: این پدیده شوم، نوسانات و تلاطم‌های اقتصادی بسیار شدیدی به همراه دارد و در نهایت تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان هستند که از آن متضرر می‌شوند.

وی به اقدامات بانک رفاه کارگران در راستای مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم اشاره کرد و گفت: بانک رفاه همواره سعی کرده است تا به سهم خود در

مخاطرات جنگ سرد بر جامعه جهانی و بی‌ثباتی بر آمده از آن نیز یکی از محورهای سخنان اعضا بود. چنانچه «شی جین پینگ» رئیس‌جمهور چین نیز در سخنانی که از سوی «وانگ ونتائو» وزیر بازرگانی این کشور قرائت شد، در مورد آغاز جنگ سرد جدید هشدار داد. رئیس‌جمهور چین گفت: «جامعه بشری در حال رسیدن به یک مقطع حساس است و باید تصمیم بگیرد که صلح و ثبات را حفظ کند یا به ورطه یک جنگ سرد جدید سقوط کند.» او در ادامه پروژه آمریکایی چین‌هراسی را مردود اعلام کرد و بیان داشت: «هژمونیسیم در ذات ما نیست و پکن علاقه‌ای به رقابت با قدرت‌های بزرگ ندارد. پکن در سمت درست تاریخ ایستاده و به سیاست خارجی مستقل و صلح‌آمیز ادامه خواهد داد.» علاوه بر آن، برزیل هشدار داد که بازگشت به تفکر جنگ سرد، چندان‌جانبه‌گرایی را تهدید می‌کند. اعضا تأکید داشتند که این اجلاس، به نقطه عطفی در توسعه مکانیسم بریکس تبدیل خواهد شد و به افزایش اتحاد و همکاری کشورهای در حال توسعه کمکی شایان خواهد کرد.

ایده‌های جدید برای تقویت مناسبات و همکاری‌های نزدیک‌تر در حالی که روز گذشته سازمان تحقیقات فضایی هند فرود موفقیت‌آمیز کاوشگر «چندرایان-۳» در ماه رات ثبت کرد، «نارندرا مودی» با اشاره به آن چند پیشنهاد ارائه داد: «تخت، همکاری در زمینه فضا و ایجاد یک مجمع اکتشاف فضایی درباره تحقیقات فضایی و دوم، همکاری در زمینه فناوری و آموزشی، سوم پیشنهاد درباره طب سنتی و چهارم همکاری در زمینه زیست جانوری.»

شی جین پینگ نیز با اشاره به فناوری نوین هوش مصنوعی گفت: «ما تصمیم گرفتیم که بخش هوش مصنوعی وابسته به بریکس را تشکیل دهیم.» او همچنین ضمن ارائه پیشنهاد همکاری در زمینه آموزش و تقویت ائتلاف آموزشی در بریکس اظهار داشت: «باید همکاری بین‌ملتها و تمدن‌های خود را بهبود بخشیم و در زمینه همزیستی مشترک تشویق کنیم.»

دادن به جنگی است که غرب علیه ساکنان دنیاس با راه انداخته. آنها اشاره‌های هم به مسائل جهانی داشتند. متناسب با این موضوع داسیلوا تأکید کرد: «یمنی‌ها، سودانی‌ها، سوری‌ها و فلسطینی‌ها همه حق دارند که در سلامت زندگی کنند.»

به دلیل وجود موازنه تعاملات در بین کشورهای عضو بریکس، اشتیاق زیادی برای کشورهای جهت عضویت در آن وجود دارد. این امر نشان‌دهنده رویکردانی از سیاست‌های پولی و تجارت جهانی است که آمریکا با ایجاد قوانین خودساخته بر آن تسلط پیدا کرده است. اهمیت موضوع آنجاست که این رویکردانی کشورها را به سمت چین، روسیه و دیگر بازیگردانان قدرتمند منطقه‌ای که در فهرست دشمنان استراتژیک آمریکا قرار دارند، سوق داده است. ریشه این تغییر، مردودسازی یکجانبه‌گرایی ایالات متحده و نارضایتی از بی‌ثباتی و ناامنی منبعث شده از آن است.

بریکس فارغ از آورده‌های اقتصادی، به دلیل باورهای سیاسی مشترک، یک بلوک سیاسی قدرتمند در برابر آمریکا و متحدان غربی آن خواهد بود. از این رو، ساختار سیاسی امروز که شش‌کننده‌تر از قبل شده تحت این جریان شکل تازه‌ای به خود خواهد گرفت. این امر حتی اگر ایده و برنامه‌های اقتصادی پیش‌بینی شده اش چندان مطلوب برآورده نشود نیز میسر خواهد شد.

سیستم‌های پولی جدید، مهم‌ترین و ابتدایی‌ترین ابزار فشار آمریکا یعنی تحریم را ناکارآمد خواهد کرد، بویژه که قدرت‌های اقتصادی و تنوع جغرافیایی به عنوان مؤلفه‌های تعیین‌کننده در آن وجود دارد.

از دلایل دیگر، خوی نظامی‌گری آمریکا و مجبور ساختن دولت‌ها برای پیروی از خط مشی‌های مرتبط با آن است، به طوری که عدم همراهی با سیاستگذاری‌های کاخ سفید با تهدیدات پنهان و عواقب گاه جبران‌ناپذیری از سوی آن همراه بوده است. علاوه بر آن تنها ره‌آورد این رویکرد، بی‌ثباتی و به‌هم‌ریختگی اقتصاد جهان بوده است. در هر صورت یکی از کارکردهای سیاسی بریکس، کند کردن ابزارهای فشار آمریکا خواهد بود که تهدیدی برای کاخ سفید محسوب می‌شود.

نامه جدید احمد توکلی درباره مصوبه مولدسازی این بار به رییس جمهور:

## به جای تهدید، مناظره کنید

بر اساس آخرین اطلاعات موجود، در حال حاضر ۵ میلیون تن کالا در گمرکات کشور رسوب کرده که رییس کل گمرک می گوید ۷۰ درصد از این کالاها برای ترخیص نیازمند به «رز» است. این کالاها، شامل کالای موجود در محوطه و پای اسکله و کشتی می شود، به طوری که از این میزان ۳.۲ میلیون تن کالا در محوطه گمرک، ۱۴ فروند کشتی در کنار اسکله و ۲۵ کشتی در لنگرگاهها متوقف هستند که ۱.۳ میلیون تن کالا در آنها وجود دارد.



توکلی: بر سر حرف خود هستم حالا و دو روز پس از بالا گرفتن انتقادات، احمد توکلی، رییس سازمان دیدبان شفافیت در نامه تازه خود خطاب به رییس جمهور نوشته است: در شرح زیانهای جبران ناپذیر مصوبه مولدسازی اموال دولت اعلام کردم که اجرای این مصوبه، احتمال خانه دار شدن مردم بی خانمان را نیز از بین می برد و سر این حرفم ایستاده ام و اصرار دارم که مجلس مانع بی حرمتی به قانون اساسی و حقوق ملت شود؛ و نگذارند شأن اصل بن بست شکن قانون اساسی، یعنی اصل ۱۱۰ که یکی از وظایف رهبری را حل معضلات کشور شمرده، در اذهان نخبگان مخدوش شود.

می خواستم قباحات تصمیمات اینچنینی را نشان دهم توکلی اضافه کرده: در مصوبه، هیات عالی مجاز شده است تا ۵ درصد منابع حاصل از فروش داراییها را کارمزد حساب کند که صرف هزینههای اجرایی و ایجاد انگیزه در عوامل و پرداخت پاداش به تمام کسانی گردد که در این امر فعالیت موثر دارند. در یکی از تغییرات بعدی به عنوان اصلاح، سقف ۵ درصد را حذف کردند و تصمیم گیری آن را به آیندهای مبهم احاله کرده اند و تعیین سقف را مجری (رییس سازمان خصوصی سازی) پیشنهاد دهد و هیات عالی تصمیم بگیرد و این یعنی احتمالات بدتر از مثالی که من به صورت فرضی بیان

می دهند! او از نمایندگان مجلس پرسیده بود که آیا چنین حق الزحمه ای «به نظر شما اندکی زیاد نیست؟!» یا از آن «هفت نفر اعضای هیات مولدسازی که مصونیت قضایی نیز دارند» پرسیده بود: «چگونه می خواهید نزد مردمی که برای پول پیش خانه این در و آن در می زنند و ناامید بازمی گردند از این تصمیمات بی اساس و غیرعلمی و ظالمانه که فقیران را فقیرتر و اغنیای را غنی تر می سازد، دفاع کنید؟»

اما سازمان خصوصی سازی که به تازگی با تغییر رییس هم روبه رو شده است، در پاسخ به این نامه از در تهدید درآمده و اعلام کرده که حق شکایت محفوظ است. رییس جمهور نیز دو روز پیش، در سخنانی نسبت به اظهارات توکلی واکنش نشان داده و گفته بود که «طرح برخی اتهامات ناروا در ارتباط با آیین نامه اجرایی و تلاشهای دولت برای عملیاتی کردن قانون مولدسازی غیرمنصفانه است که احتمالاً با انگیزه های خاصی بیان می شود.» وزیر اقتصاد نیز که همچون رییس سازمان خصوصی سازی جزو هیات مولدسازی است در واکنش به این نامه توکلی از دستگاه قضایی خواسته بود که «به این اظهارات ورود کند.» خاندوزی گفته بود: «این ادعا (دریافت دستمزد توسط هیات ۷ نفره مولدسازی) مصداق بارز خلاف گوئی و اخلاق در امنیت روانی جامعه است.»

احمد توکلی، رییس هیات مدیره سازمان دیدبان شفافیت و عدالت در نامه ای تازه به رییس جمهور، از نامه «تهدیدآمیز» مجری مصوبه مولدسازی خبر داده و پیشنهاد کرده «به جای تهدید بی یاعتنایی به نقدها» اعضای هیات مولدسازی با کارشناسان دیدبان شفافیت و عدالت، «مناظره» کنند. اشاره توکلی به «تهدید» و «شکایت» مربوط به نامه سرگشاده ای است که او سیزدهم شهر یورماه منتشر کرد و در آن علاوه بر انتقاد از روش های به کار گرفته شده در مصوبه مولدسازی، از نمایندگان مجلس خواسته بود تا احکام مرتبط با این مصوبه را در برنامه هفتم توسعه جای ندهند. چرا که از دیدگاه توکلی، این اتفاق، «فاتحه خانه دار شدن مردم را می خواند.» توکلی همچنین در نامه خود اشاره ای به «حق الزحمه» نجومی اعضای هیات مولدسازی کرده و نوشته بود که «امسال که طبق قانون بودجه قرار است ۱۰۸ هزار میلیارد تومان از زمین فروشی حاصل شود، هیات می تواند برای خود و امبران خود تا ۵۴۰۰ میلیارد تومان حق الزحمه تعیین کند! فرض را بر این می گذاریم که رویین تنان، مدیران ضعیف نواز هستند و ۹۰ درصد این حق الزحمه را به امبران می دهند و خود فقط ۱۰ درصد آن را می گیرند. در این صورت، به هر یک از ۷ صاحب منصب عضو هیات برای ۲۴ جلسه در کل سال ۱۴۰۲، مبلغ ۸ میلیارد تومان حق الزحمه

### افت معدل و لو رفتن سؤالات صحت ندارد

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه افت معدل نداشته ایم، گفت: بحثها درباره افت معدل شایعه است.

به گزارش ایرنا، «رضامراد صحرائی» روز چهارشنبه در حاشیه جلسه هیات دولت، در جمع خبرنگاران درباره تأثیر معدل در کنکور گفت: ما در راستای اجرای عدالت آموزشی این کار را انجام می دهیم.

وی با بیان اینکه آینده یک دانش آموز و همه امید و زندگی او در یک جلسه سه ساعته کنکور رقم می خورد، تصریح کرد: وقتی دانش آموزان سه سال پشت سر هم در امتحانات شرکت می کنند، امتحانات هم روال عادی زندگی آنهاست. پشت این موضوع مافیای کنکور قرار دارد؛ برخی می گویند یک کنکور داشتیم حالا تبدیل به ۴۳ یا ۱۱ کنکور شده است! این حرفها چیست؟ دانش آموزان سر جلسه امتحان می روند و امتحان می دهند و نمرات خود را می گیرند و همواره هم به همین روال بوده و امتحانات ما هم همیشه جدی بوده است. وی در خصوص ادعای لو رفتن سؤالات و به خطر افتادن سلامت امتحانات گفت: شما یک مورد لو رفتن سؤال را به ما نشان بدهید. ما حتی یک مورد گزارش لو رفتن سؤالات را نداشتیم. این شائبه را دقیقاً کسانی ایجاد کرده اند که اجرای مصوبه کنکور منافع آنها را به خطر انداخته است. ما منافع ملی را بر منافع افراد خاص ترجیح می دهیم و در این موضوع کوتاه نمی آییم.

وزیر آموزش و پرورش بیان کرد: شایعه کردند و گفتند افت معدل اتفاق افتاده است. افت براساس چه چیزی اتفاق افتاده است؟ مگر ما تا الان آزمون استاندارد ملی داشتیم که خودمان را با آن بسنجیم و بگوییم افت کرده ایم؟

صحرائی افزود: شایعه دیگری هم مطرح کردند که قبل از مصاحبه کنکور می گفتند چرا دو هزار نفر معدل ۲۰ می گیرند؟ حالا که یک نفر معدل ۲۰ گرفته، می گویند چرا یک نفر معدل ۲۰ گرفته است؟!

وی افزود: کسی که معدل ۲۰ گرفته یعنی اگر در کنکور بود همه درس هایش را ۱۰۰ زده بود. یا اینکه عنوان می کنند میانگین نمره فیزیک کشور ۱۰.۵ است، این نمره به معنای ۵۲.۵ درصد است در حالی که در کنکور سراسری از ۱۰۰ زیر ۱۰ درصد است.

وزیر آموزش و پرورش اظهار کرد: ما در اجرای این آزمون اطلاعاتی از وضعیت آموزشی کشور به دست آورده ایم که بسیار قابل اعتماد و برای آینده بسیار ارزشمند است، چرا که مبتنی بر این اطلاعات، برنامه های آینده مان را می سنجمیم.

به مدارس هم کارنامه داده می شود

صحرائی عنوان کرد: از این به بعد هر مدرسه ای براساس عملکرد دانش آموزان خود یک کارنامه دریافت می کند و این کارنامه عملکرد معلمان و مدیریت آن مدرسه را نشان می دهد و این قابل اعتماد است. پیش تر نمی توانستیم این کار را انجام دهیم چرا که نتایج قابل اعتماد نبود.

## سند ملی هوش مصنوعی نیازمند به روز رسانی است



اگر کار درست انجام شود مشکلات امنیتی نیز حل خواهد شد دبیر ستاد توسعه هوش مصنوعی و روباتیک معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، در پاسخ به سؤال خبرنگار «ایران» مبنی بر اینکه آیا هوش مصنوعی تهدیدی برای مشاغل به حساب می آید یا در صورت خروج از کنترل می تواند برای بشریت خطرناک باشد و آیا برای رفع چنین مشکلاتی تمهیداتی هنگام طراحی خدمات هوش مصنوعی در نظر گرفته می شود، گفت: بحث امنیت در هوش مصنوعی بسیار اهمیت دارد. همچنین اتوماتیک شدن یک سری مشاغل توسط هوش مصنوعی بسیار مهم بوده و دغدغه خیلی از افراد است. برای حل مشکلاتی از

ریاست جمهوری، با اشاره به تدوین سند راهبردی برای ستاد هوش مصنوعی گفت: یک سند در حوزه هوش مصنوعی طراحی شده است که از قبل در ستاد توسعه اقتصاد دیجیتال تدوین شده بود و اکنون این سند در شورای عالی انقلاب فرهنگی در حال بررسی است، البته در حوزه هوش مصنوعی اسنادی در نهادهای دیگر مانند پژوهشگاه ICT و در همراه اول نیز در حال تدوین است که در نهایت یکی از این اسندا اجرایی خواهد شد.

حسینی در توضیح ویژگی ها و اهداف سند ملی هوش مصنوعی گفت: این سند در قالب ۴ هدف کلان، ۵ راهبرد و ۳۰ شاخص کلان از

دبیر ستاد توسعه هوش مصنوعی و روباتیک معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری گفت: در حال حاضر باید روی پیشرفت هوش مصنوعی تمرکز کرد تا از دیگر کشورها عقب نماند. اکنون کشورهای دیگر به خوبی جلو رفتند و اگر ما نتوانیم به خوبی جلو برویم، تحت سلطه پیشرفت هوش مصنوعی قرار می گیریم.

رشاد حسینی در نشست خبری با موضوع «سند هوش مصنوعی، امنیت در مشاغل مرتبط با هوش مصنوعی و هشدار کاهش نیروی انسانی» افزود: ایران در حوزه علم و دانش وضعیت خوبی دارد ولی در تولید هوش مصنوعی رتبه های خوبی نداریم. در زمینه رتبه بندی سه تا چهار مرجع در حوزه هوش مصنوعی داریم که شامل Tortoise Media, Oxford Index, AI Index Rport است و نام ایران در آخرین رنکینگ این مراجع نبوده است.

تازمانی که موضوع داده در کشور حل نشود، توسعه هوش مصنوعی میسر نخواهد شد

حسینی با بیان اینکه هوش مصنوعی یک حوزه دانشی است، گفت: فارغ التحصیلان این حوزه دارای توانمندی های خوبی هستند. در عین حال که هوش مصنوعی یک حوزه دانشی است اما مشکل در حوزه رشد هوش مصنوعی، مربوط به توسعه زیرساخت هاست. برای توسعه هوش مصنوعی باید زیر ساخت های بیگ دیتا فراهم شود زیرا تکنولوژی های هوش مصنوعی داده محور است و بحث داده در آن اهمیت دارد وی افزود: بر همین اساس در این زمینه سال گذشته قانونی تحت عنوان «قانون دادهها و اطلاعات ملی (دوام)» برای به اشتراک گذاری دادهها مصوب شد. بر اساس این قانون بحث مربوط به زیست بوم های داده باید راه اندازی شود تا سازمانها دادهها را به اشتراک بگذارند تا زمانی که موضوع داده در کشور حل نشود، توسعه هوش مصنوعی میسر نخواهد شد.

انسانی بیکار شود. بر همین اساس سیستم human in the loop طراحی شده تا از نقش انسان در کارها استفاده شود و انسان بتواند بر کار هوش مصنوعی نظارت داشته باشد.

در بحث سیاستگذاری جنبه انسانی را در نظر می گیریم، حتی اگر همه دنیا این کار را نکنند هادی عاشری، معاون ستاد توسعه هوش مصنوعی و روباتیک معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری نیز که در این نشست حضور داشت، در این باره گفت: نباید هوش مصنوعی را به حال خود رها کرد. خیلی مهم است که تعریف و برنامه ریزیها چطور باشد، اگر ما هوش مصنوعی را رها کنیم و نگاهها برای استفاده از هوش مصنوعی سرمایه داری و افسار گسیخته باشد، قطعاً موجب از بین رفتن مشاغل خواهد شد، اما به هر حال تمام دنیا روی این موضوع کار می کند و در نهایت راه حلی که برای جلوگیری از سوءاستفاده و از بین رفتن مشاغل مطرح شد سیستم human in the loop است.

عاشری افزود: اگر سیستم human in the loop در قوانین گنجانده شود و عامل انسانی مورد توجه قرار گیرد، می توان به این چالشها غلبه کرد. هوش مصنوعی چه بسا کیفیت زندگی را بهبود می بخشد اما اگر سازمانها و شرکتها برای سود و سرمایه بیشتر بخواهند از هوش مصنوعی به شکل افسار گسیخته استفاده کنند، قطعاً به سمت حذف عامل انسانی خواهد رفت و مشاغل کاهش پیدا خواهد کرد، ولی ما در کشور خودمان در بحث سیاستگذاری، جنبه انسانی را در نظر خواهیم گرفت، حتی اگر همه دنیا هم این کار را نکنند.

وی تأکید کرد: اگر از هوش مصنوعی به درستی استفاده شود نه تنها انسان از مشاغل حذف نمی شود بلکه موجب افزایش کیفیت کار خواهد شد، زیرا برخی از انسانها از تکرار یک کار روزمره خسته و فرسوده می شوند، اما ماشین های طراحی شده که بر پایه هوش مصنوعی کار



# حماسه باکری روی نت های موسیقی



است و در این زمینه تلویزیون به نسبت سریال با محدودیت بودجه مواجه است.

اگر پیشنهاد ساخت موسیقی «موقعیت مهدی» در ابتدا به‌صورت سریال بود و زمان پرداخت بیشتری داشتید، بازهم انتخاب موسیقی شما در ژانر اجتماعی قرار می‌گرفت؟

بله، قطعاً با همین رویکرد ادامه می‌دادم چون خود موضوع و پرداخت آن اساساً یک پردازش آرت و سینمایی است و نمی‌توانیم موسیقی «موقعیت مهدی» را در یک مدیوم تلویزیونی درنظر بگیریم. این کار، به لحاظ کارگردانی، بسیار باظرافت و دقت نظر انجام گرفته است؛ همچنین به لحاظ انتخاب بازیگر و دیگر نکات فنی نیز در سطح بالای از سینمای ایران قرار دارد.

بخشی از فیلم، روایتگر دوران جنگ است و می‌توان از ژانر موسیقی حماسی هم استفاده کرد. انتخاب زبان جغرافیایی فیلم برای موسیقی، به چه علت بوده است؟

این انتخاب به چندین دلیل است. موضوع خشونت و جنگ، مبحثی است که به‌صورت کلیشه مطرح می‌شود اما جنگی که بر ایران تحمیل شد، جنس متفاوتی داشت و بر کسی پوشیده نیست. شخصیت‌هایی که بر رأس فرماندهی جنگ انتخاب شدند، اساساً انسان‌های عاطفی و اجتماعی بودند. در این جنگ اقبشار مختلفی شرکت کرده بودند؛ از هنرمندان و موسیقیدانان و… تا افراد عادی و این حضور به سبب همگانی بودن درگیری مردم در جنگ بوده است و تنها نیروهای نظامی و آموزشی درگیر این ماجرا نبودند.

به همین سبب در اینجا بحث حماسه به شکل دیگری تعریف می‌شود. در این فیلم و در این جنگ حماسه ما، همراه با احساسات و جنسی از شاعرانگی است. تأکید بر شاعرانگی، کلیدواژه‌ای بود که درگیر خشونت جنگ نشویم تا این موضوع به شکل حماسی بیان شود. نکته دیگر اینکه حماسه در تصویر مشخص است و ما می‌بایست قلب آن آدم‌ها را در پس سلحشوری، احساسات، خانواده دوستی و عشقشان به مردم ببینیم و حتی با زبان موسیقی بازگو کنیم. جنگ و خون و خاک، انفجار و… اتفاقات طبیعی یک جنگ بوده و اقتضای آن در صحنه است. اما اتفاقی که در اینجا می‌افتد، بهت، استرس، نگرانی و عشقی است که نسبت به خانواده‌ها وجود دارد و مردمی که از آنها دفاع می‌کردند. موضوعی که برای ما بسیار حائز اهمیت بود. به‌طور مثال در یکی از صحنه‌های فیلم که اوج جنگ و بمباران و شهادت سربازها را نشان می‌دهد، آقای باکری پشت بی‌سیم به فرمانده خود می‌گوید، نمی‌دانید در اینجا چه منظره زیبایی وجود دارد. ای کاش اینجا بودید و می‌دیدید؛ در یک‌سو نینزار و نخلستان و در سوی دیگر خشونت و جنگ. و آقای مهدی باکری در کنار صحنه جنگ، از زیبایی‌های آن هم غافل نبوده و آن را در قالب ویژه‌ای تعریف می‌کند و این رویکرد بسیار متفاوتی در سینمای دفاع مقدس است که آقای حجازی‌فر به نوعی ویژه به آن پرداخته است.

از دیدگاه شما، به عنوان یک آهنگساز جوان، آیا نسل امروز کشورمان که به دور از فضای جنگ و جبهه متولده شده و رشد کرده‌اند، می‌توانند با موسیقی جنگ ارتباط برقرار کنند؟

به عقیده من، نیازی نیست جنگ را این‌گونه بیاموزیم و به خاطر بسپاریم. نه به شکل موسیقی و نه در هیچ سنت دیگری چرا که بر این باورم این دیدگاه نه‌تنها جوابگو و اثرگذار نخواهد بود بلکه

داشته باشیم، نه آنکه الزاماً با یک موضوع خاص، خود را تقویت کنیم. داشتن حس وطن‌دوستی، سلحشُوری، انسان‌دوستی و… موضوعاتی است که می‌تواند تجهیزات ما را فراهم کند، درغیر این صورت به رخ کشیدن یک قدرت نظامی یا یک تسلیحات، در مرحله دوم و سوم پاسخگو خواهد بود. ابتدا باید انسان سلحشور وجود داشته باشد تا از این تسلیحات به خوبی استفاده شود و یکی از این تسلیحات فرهنگی همین مبحث موسیقی است. به عقیده من پرداختن به موضوع دفاع مقدس از دیدگاه حماسی و تهییج هیجانات و یا شور بسیار، امروزه کافی نیست. شورها در شرایط مختلف با همان قدرتی که اوج می‌گیرند، با همان وضعیت هم آفول می‌کنند. من بر این باورم، ما به جای شور، نیازمند شعور هستیم. باید شعور سلحشوری در نسل پیش رو شکل بگیرد. بایستی بحث وطن، تمامیت ارضی و همچنین انسان‌دوستی و مهین‌پرستی برای نسل امروز مطرح و تقویت شود و این موضوعات الزاماً با موسیقی حماسی تقویت نمی‌شود بلکه نیاز به یک شعور حماسی است. به همین سبب می‌بایست شکل پرداخت آن از حالت تاریخی خارج شود و امروزی‌تر گردد. فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» نمونه کاملاً بارز این موضوع است. در این فیلم به جای آنکه شخصیت قهرمانان را در حد اساطیری معرفی کنیم که دست‌نیافتنی باشند، به گونه‌ای معرفی می‌شوند که کاملاً محسوس‌اند و مخاطب می‌تواند با آن قهرمان، هم‌ذات‌پنداری کند. موضوع این فیلم، اتفاقی بود که مدتی به آن پرداخته نمی‌شد و در «موقعیت مهدی» نمود بسیار خوبی داشت و شخصیت داستان، اسطوره‌ای عمل نمی‌کند و نیروهای ماورایی همراهش نیستند بلکه امید و ایمان، او را به جلو حرکت می‌دهد و مهدی باکری مانند همه ما، با ترس‌ها، مشقات و حتی گاها با ناامیدی‌ها مواجه می‌شود ولی می‌جنگد و بر آن غلبه می‌کند و این مهم است، نه الزاماً ساخت یک تصویر دکوری از یک شخصیت برجسته. نسل امروز مانند گذشتگان داستان‌های افسانه‌ای را به راحتی باور نمی‌کنند و نباید این‌گونه برای آنها تعریف شود. شخصیت‌هایی چون شهید باکری از بطن همین جامعه بر خاسته‌اند. از دل مردم بودند و با مشکلات مردم زیسته‌اند و بزرگ شده‌اند. مانند همه عاشق شدند و زندگی کردند. بنابراین باید به این موضوعات به‌صورت انسانی پرداخته شود. اگر به‌صورت ماورای انسانی و مافوق بشری پرداخته شود، مورد سلیقه و پذیرش نسل امروز نیست و آن وقت آن را پس می‌زند و تنها مخاطبان و قشر خاصی آن را باور دارند که از اساس نیازی به این مسائل نداشتند. بنابراین برای آنکه قشر جوان درگیر این موضوع شوند، نیازمند است که انسان‌محورانه به این شخصیت‌ها نگاه شود.

ژانر فیلم در انتخاب موسیقی و سازبندی چه میزان تأثیرگذار است؟

قطعاً ژانر فیلم در انتخاب موسیقی تأثیر‌گذار خواهد بود اما مهمترین بحث، جغرافیای فیلم است. در «موقعیت مهدی» جغرافیای فرهنگی خطه آذربایجان و حتی زبان برای من بسیار مهم بود و در اولویت قرار داشت و در ساخت موسیقی این فیلم از سازهایی چون گارمان، قوپوز، دودوک و بالابان استفاده کردم.

کلام و شعر، انتخاب شما بوده؟

انتخاب موسیقی باکلام در مشورت با آقای حجازی‌فر شکل گرفت و ایشان با این موضوع کاملاً موافق بود و تأکید داشت و البته خودم هم موسیقی باکلام را می‌پسندیدم. در قالب فیلم‌هایی که بحث

## سایه

# سایه

نگارهٔ ۱۰ ثانیه‌ای از فیلم

نگارهٔ ۱۰ ثانیه‌ای از فیلم

اینکه کلام به این شکل واضح شنیده می‌شود، به سبب حمایت‌های آقای حجازی‌فر بوده است.

موضوع موسیقی بی‌کلام در فیلم و سریال کمتر مورد انتخاب و سلیقه آهنگسازان است. آیا این کم‌توجهی علت خاصی دارد؟ قطعاً کلام تأثیر عمومی‌تری بر جامعه دارد اما این نگاه در سینما کمتر به چشم می‌خورد. وقتی مخاطب درگیر کلام می‌شود، می‌تواند تمامی محتوای فیلم را دریابد و بیان کند. البته شاید این موضوع در سینما چندان نیکو نباشد و نکوهش شود اما در تلویزیون چون مخاطبان عموم مردم هستند، استفاده از کلام می‌تواند بسیار اثرگذار باشد، به این دلیل که احساسات کاملاً واضح و بی‌پرده انتقال پیدا می‌کند. اما در پاسخ به این سؤال که چرا کلام کمتر مورد استفاده آهنگسازان است، باید بگویم بخشی از این موضوع به تخصص آهنگساز برمی‌گردد. استفاده از موسیقی بی‌کلام و تأثیر آن بر مخاطب نیاز به تخصص بسیاری دارد.

موسیقی «موقعیت مهدی» یک کار فولک آذری ارکسترال است. در واقع تلفیق موسیقی غربی با موسیقی نواحی؛ موضوعی که در موسیقی ما کاربرد بسیاری دارد. از نگاه شما این تلفیق در دیده شدن ژانر موسیقی اقوام ایران که بسیار مهجور است، چقدر اثرگذار خواهد بود؟

قطعاً تأثیر بسیاری خواهد داشت و جای تأسف است که به این

موسیقی کمتر پرداخته می‌شود و ای‌کاش فضایی برای بروز و ظهور تنها باقی‌مانده این فرهنگ موسیقایی اصیل ایرانی فراهم گردد؛ نغدی که همیشه به صدا و سیما، بویژه تلویزیون وجود داشته و در این زمینه کوتاهی بسیاری داشته است. بنده باوجود همکاری و علاقه‌مندی‌ام با رسانه ملی این گلایه را داشته و دارم که چرا همچنان تکلیف تلویزیون با بحث معرفی موسیقی ایرانی مشخص نیست. نتیجه آن هم که قابل مشاهده است و می‌بینید که چه اتفاقاتی بر سر این موسیقی آمده است. موسیقی ایرانی مهجور واقع شده و تلویزیون هم مانع از نشان دادن این فرهنگ و سازهای اصیل ایرانی است؛ موضوعی که نه توجیه فقهی دارد و نه قانونی و امروز تنها محتوای موسیقایی فرهنگ ما در حال نابودی است. با یک بررسی در جامعه متوجه خواهید شد این سهل‌انگاری و کم‌توجهی، چه آسیب جدی به بدنه فرهنگی موسیقی ایرانی وارد کرده است؛ موسیقی که مهمترین بدنه‌اش با شعر کلاسیک ایرانی شاعرانی چون حافظ، سعدی، مولانا، عطار، فردوسی و… شکل گرفته است و قطعاً کسی که سه تار می‌نوازد تفکراتش با اشعار مولانا و سعدی… آمیخته می‌شود. حالا امروز این اشعار جای خود را به ترانه‌های سخیف و بی‌محتوا داده و جای تألسف است که همین موسیقی‌ها و ترانه‌ها به راحتی مجوز می‌گیرند و کار خود را در جامعه انجام می‌دهند و در اینجا تنها چیزی که متضرر شده است، فرهنگ موسیقایی اقوام ایرانی است.

این فقدان موجب شده امروزه جهت موسیقایی ما به سمتی حرکت کند که همه در جریان آن هستیم و این کاستی را باید صدا و سیما بپذیرد و نگذارند این روند ادامه پیدا کند. اکنون زمان چرخش ایدئولوژیک فرا رسیده و مسئولان فرهنگی باید تلاش کنند تا همین تئمه فرهنگی هم از بین نرود. ما در ساخت موسیقی «موقعیت مهدی» از سازهای آذری استفاده کردیم که بخشی‌از فرهنگ کهن ایران زمین است. البته در اغلب آثارم چه کلاسیک ایرانی و چه آثار محلی، تلاشم این است سازهای مختلفی معرفی شوند که مردم آشنایی کمتری با آن دارند تا با شنیدن صدای آنها اشتیاق بیشتری در دیدن و آموختن آن پیدا کنند. سؤال من از مسئولان این است؛ چرا این سازها زودتر به مردم نشان داده نشده است؟ نشان دادن این سازها در رسانه ملی تهاجم فرهنگی نیست. برای مقابله با تهاجم فرهنگی باید با فرهنگ مانع از آن شد و بایستی با موسیقی درست جلوی آن ایستاد.شما در اشعار کلاسیک ایرانی فساد و توهین نمی‌بینید و نمی‌شوید. باید این موسیقی به مردم آموزش داده شود و در این زمینه از اساتید موسیقی ایرانی دعوت به عمل آید تا مردم به جای گوش کردن به موسیقی‌هایی که فکرشان را مسموم می‌کند، به موسیقی‌های درست و اصولی گوش جان بسپارند و بازم هم تأکید می‌کنم رویکرد صدا و سیما باید تغییر کند، درغیر این صورت فرهنگ ما از بین خواهد رفت.

طبق نظر کارشناسان کسانی که در ساخت موسیقی تجربه و فعالیت دارند، بایستی علاوه بر تخصص در آهنگسازی، به فیلم و سینما هم اشرف داشته باشند. شما به عنوان آهنگساز چقدر با دنیای سینما آشنا هستید و فیلم می‌بینید؟

همان‌طور که اشاره کردید، بحث فنی کار می‌طلبد تا به حوزه‌های مختلف هنری آشنا باشیم یعنی هم در بحث هنرهای نمایشی و هم بصری و حتی بحث نویسندگی و درام‌نویسی. این موضوعات ضرورت دارد. من به شخصیته اتفاقات روز دنیای هنر را دنبال می‌کنم یعنی هم سینمای روز و هم بحث هنرهای نمایشی و براساس این نظر اگر آهنگسازی بخواهد بر روی فیلمی موسیقی بسازد، می‌بایست علاوه بر هنر نوشتن موسیقی که بحث آهنگسازی است، در بحث‌های

