



توصیه‌های رهبر انقلاب

درباره انتخاب اصلح

- تقید دینی
- منافع ملی
- اهل مبارزه
- بایستگی به استقلال کشور



انتخاب اصلح

بازار

رهبر انقلاب در دیدار هزاران نفر از رای اولی‌ها و جمعی از خانواده‌های شهدا اهمیت حضور همه اقشار ملت در انتخابات را تبیین کردند

برای وطن

شرکت در انتخابات، کاری آسان اما با نتایج بزرگ است

انتخابات قوی و پرشور یکی از ارکان اداره درست کشور است

اگر انتخابات ضعیف باشد همه ضرر می‌کنند، هیچ کس سود نمی‌برد

باید به انتخابات از زاویه منافع ملی نگاه کنیم، نه از زاویه‌های جناحی و گروهی

هشدار برنامه جهانی غذا در مورد «فحطی قریب الوقوع» در نوار غزه

قحطی در غزه سکوت در غرب

۱۸۱

شکل‌گیری مجلس قوی چه فوایدی برای کشور به دنبال دارد؟

مسیریابی کشور از خانه ملت

۲۱۰

«جام جم» از ظرفیت تجارت تهران - دمشق گزارش می‌دهد

فرصت بازار شام برای کالاهای ایرانی

۱۳۱

نگاه «جام جم» به سریال سنجرخان و اهمیت روایت آن

قهرمانان نمی‌میرند

۶۱

جدیدترین خبرها در جام جم آنلاین بخوانید

غذاها چگونه بر سلامت قلب تاثیر می‌گذارند؟

شونده‌ها را از دسترس کودکان دور کنید

یک اشتباه دارویی درباره سرماخوردگی کودکان

تاثیر رژیم آتلانتیک در پیشگیری از سندرم متابولیک

عوارض ناشناخته خوردن آلبوم برای دندان‌ها

بهترین ادویه‌ها برای سلامت بدن در زمستان

روشی موثر برای کاهش فشار خون

چگونه در هوای سرد گرم بمانیم؟

www.jamejonline.ir

سینا واحد / نویسنده و پژوهشگر

هویت فاخر و ایرانیان

اگر شخص یا جست و جوگری یا پرسشگری بخواد بداند که سرچشمه همیشه جوشان و پر فوران «حب وطن» یا «وطن پرستی» ایرانیان، از کدامین گذرگاه تاریخی آغاز می‌شود و چنان باران بهاران بر سر جامعه و ملت «شکوه‌ریزان» می‌شود، باید نگاهی به «قدرت تاریخی ایام» ایرانی بیندازد. برخی از روزگاران بسیار دور دارای شخصیت عاطفی، هویتی و تاریخی شده است و در چشم‌انداز زندگی و تکاپوهای اجتماعی به یک «شخصیت برجسته» و به یک «هویت فاخر» تبدیل شده‌اند.

عقب‌گرد یا عدالت‌گستری در نمایش فیلم‌ها؟

گفت‌وگو «جام جم» با دکتر علی اصغر فهیمی فر استاد پژوهش هنر

فرهنگ خودی را بشناسیم رسانه خود را خواهیم داشت

نگاهی به رمان «بشکوچ» نوشته سلمان کریمی

داستانی درباره دفاع از عشق و وطن

در ضمیمه «نوجوانه» می‌خوانید

نگاه «جام جم» به سریال سنجرخان و اهمیت روایت آن

۱۱ اسفند، روز خلق حماسه‌های بزرگ

روز انتخابات در کشور، روزی است که متعلق به مردم است. از آن جهت که این مردم هستند که به واسطه حقیقی که با انقلاب اسلامی به دست آوردند، پای صندوق‌های رای حاضر می‌شوند و در تعیین سرنوشت سیاسی خود مشارکت فعالانه می‌کنند.

چنین حقیقی تا پیش از استقرار نظام جمهوری اسلامی از آن جامعه نبود و ما پیش از انقلاب چیزی به عنوان حاکمیت ملی نداشتیم. حتی سلسله پهلوی را غربی‌ها بر سر کار آوردند و در این ۵۷ سال در عمده انتخاباتی که برگزار می‌شد، بیگانگان انفرادی نقش می‌گرفتند و نمایندگان مورد نظر خود را به قدرت می‌رساندند و دولت‌ها را شکل می‌دادند و شاه هم کاملاً تحت سلطه اجانب بود.

این حق تعیین سرنوشت را ملت ایران با انقلاب اسلامی به دست آورد و این حق با انتخابات اعمال می‌شود. ما در ۴۵ سال گذشته در ۴۰ انتخابات دیدیم که مردم پای صندوق‌های رای حضور پیدا می‌کردند و به نمایندگان و گزینه‌های خود برای تصدی مسئولیت‌های مختلف رای می‌دادند.

روز ۱۱ اسفند دو انتخابات مهم یعنی دوازدهمین انتخابات مجلس شورای اسلامی و ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری برگزار می‌شود که هر کدام به نوبه خود از اهمیت خاصی برخوردار است. مجلس در راس امور است و در حوزه تقنین و قانون‌گذاری فعال است و خبرگان نیز در موضوع رهبری ایفای نقش می‌کند. از این رو، مردم به خوبی می‌دانند که حفظ امنیت و استقلال کشور، خنثی‌سازی توطئه‌های دشمنان، ساخت ایران قوی، پیشرفت کشور و حل مسائل و مشکلات به حضورشان در صحنه بستگی دارد. اگر مردم بخواهند ایام، آباد، پیشرفته و قوی داشته باشند و ایران مستقل را حفظ کنند، باید در صحنه باشند تا پاسدار جمع‌پهریت و اسلامیت نظام باشند. بنابراین مشخص است که مشارکت حداکثری در روز انتخابات بسیار اهمیت دارد چون این رخداد بزرگ، مهم‌ترین جلوه مشارکت سیاسی و مردم‌سالاری دینی است. همچنین تجلی نقش‌آفرینی مردم در اداره کشور به واسطه انتخابات است و مردم در پای صندوق‌های رای این نکته را به اثبات می‌رسانند که جامعه مسئولان خود را برمی‌گزیند بدون این‌که بیگانه در آن نقشی داشته باشد. پس هرچه این حضور پررنگ‌تر و آگاهانه‌تر باشد، مسئولانی بهتر با پشتوانه رای بیشتری انتخاب می‌شود و آن‌ها... منتخبان هم قدر این انتخاب را بدانند و در مسیر پیشرفت کشور و حل مشکلات مردم قدم بردارند.

در عین حال باید به این نکته هم توجه داشت که در همه انتخابات و خصوصاً در رخداد پیش رو، دشمنان ما می‌بایست صریحاً با ادا بی‌بیت مختلف صادر می‌کنند مبنی بر این‌که مردم را از حضور در پای صندوق‌های رای باز دارند، کسانی که پیشینه روشنی در صفت و دشمنی با ملت ایران دارند و در اس‌آر آنها آمریکایی‌ها، صهیونیست‌ها، انگلیسی‌ها و مزدوران شان مثل منافقین و سلطنت‌طلبان هستند که به صورت شایعانه و حتی با پخش شایعات مختلف تلاش می‌کنند تا مردم را نسبت به تعیین سرنوشت‌شان ناامید کنند. هدف آنها جلوگیری از شکل‌گیری مشارکت حداکثری است. با توجه به بصیرت جامعه ایرانی، مطمئن هستم که این شرارت‌ها راه به جایی نمی‌برد؛ چون مردم به خوبی آگاهند که دشمنان هدفی جز تضعیف کشورمان ندارند و می‌دانند که شبکه‌های ماهواره‌ای وابسته به غرب، مخالف یک ایران پیشرفته و قوی هستند.

جامعه ایران اهل بصیرت، تامل و خرد است و به طور قطع روز ۱۱ اسفند، حماسه بزرگی را خلق خواهد کرد و آنچه را که دشمن در سر می‌پروراند تا با القای شایعات و بزرگ‌نمایی ضعف‌ها و کوچک‌نمایی قوت‌ها مانع از حضور مردم پای صندوق‌های رای باشد، قطعاً در جمعه آینده با حضور پرشور مردم این آرزو را به‌گور خواهد برد.

سینا واحد / نویسنده و پژوهشگر

هویت فاخر و ایرانیان

اگر شخص یا جست و جوگری یا پرسشگری بخواد بداند که سرچشمه همیشه جوشان و پر فوران «حب وطن» یا «وطن پرستی» ایرانیان، از کدامین گذرگاه تاریخی آغاز می‌شود و چنان باران بهاران بر سر جامعه و ملت «شکوه‌ریزان» می‌شود، باید نگاهی به «قدرت تاریخی ایام» ایرانی بیندازد. برخی از روزگاران بسیار دور دارای شخصیت عاطفی، هویتی و تاریخی شده است و در چشم‌انداز زندگی و تکاپوهای اجتماعی به یک «شخصیت برجسته» و به یک «هویت فاخر» تبدیل شده‌اند.

ایام دهه محرم، قرن پیش از حکومت مقتدر صفویان به یک شخصیت برجسته در احساسات ملی ایرانیان، تبدیل شده بود و مستحکم کاشانی، شاعر بزرگ و مرثیه‌سرای والامقام، فقط نمایشگر زیبایی و تالو این «شخصیت برجسته» شده بود. برخی پژوهشگران فرهنگ و تاریخ ایران از یک فرقی غلط و سیاه در تاریخ ایران سود می‌برند تا بتوانند بزرگی و شکوه برزق و برق این «ایام هویتی و تاریخی» را کم‌رنگ کنند و با تضعیف قدرتمندی تاریخی آن، آنان را ضعیف و تحریف جلوه‌گر کنند و راه آسیب‌رسانی دشمن و دشمنان را به بنیادهای احساسات ملی هموار سازند. پس از تجدید قرارداد نفت «داری» در سال ۱۳۱۲ شمسی و افزایش توان مالی دولت دربار رضاشاه پهلوی و تحول ناگهانی سیاست‌های حکومت خفه‌کننده پهلوی، حمله به «شخصیت ایام ملی» و «روزهای جاودانه هویت ملی» آغاز شد و تا آنجا که توان داشتند به دهه محرم و شهبان و جشن بزرگ ایرانیان برای تولد وارث بزرگ حضرت فاطمه (س)، حمله‌ها... و حمله‌ها... و دشمنی‌های فراوان کردند و از هرگونه جشن و سرور ملی جلوگیری به عمل آوردند و در روزنامه‌ها و نشریات و نیز «پروپاگاندا ضد ایرانی» از این ایام به عنوان «فتنهای خرافی و جاهلانه» یاد کردند و ساعات و ثانیه‌های دریای احساسات زیبایی‌پرستانه و فرحناک ایرانیان عصر پهلوی را از تکاپو، هیجان و شادمانی ملی دور ساختند. به این منوال روزگاری را که تلخ‌تر از هرچه تلخی در عالم است، به حیات ملی جامعه ایرانی الصاق کردند. در این آتش بازی و آتش‌افروزی با حساب و بیرون آمده از «اتاق‌های فرماندهی جنگ علیه اقتدار ایرانیان»، یکی از نویسندگان و «رسانه‌داران» آن دوران، به نام احمد کسروی، گلوله‌های آتشین در دست گرفت و به سوی حافظ شیراز به عنوان سرچشمه خرافات و عقب‌ماندگی ایرانیان شلیک کرد تا با دسترسی به «مرگ حافظ» و «مرگ شخصیتی» این ایام را به دشمنان ایران تقدیم کند. اما آن حقیقت تابناک و بی‌مانندی که دشمنان برحیله و مکر ایران از آن غافل بودند و هنوز هم در همان پیله غفلت نشسته‌اند و حیل‌پرانی و سیه‌نگری تولید می‌کنند، این است که «ایام فرخنده ملی» هیچ‌گاه به خاموشی، باید این کلمه استوار و حرف قطعی را بر توپوشی و فرزون‌سازی، قلب‌ها و روح‌ها را نرم نمی‌سازد! اگر بخواهیم بر اساس واقعات تاریخی همه قرن‌های گذشته درباره قدرت، حیات و نفوذ این «ایام پرشخصیت و پر قدرت» سخن بگوییم، باید این کلمه استوار و حرف قطعی را اظهار کنیم که هیچ قدرت و هیچ دشمنی توان روزگاری با «ایام محرم» و «ایام شعبان» را ندارد و هرچنگ و نبرد و حیل‌گری علیه این ایام برشکوه ایرانیان، جز شکست و زمین خوردن و بلند نشدن، حاصلی در برابر چشم تاریخ ندارد. بنابراین، پس از فروپاشی حاکمیت ضد ایرانی پهلوی و بازآزاد شدن ایران، این ایام مقدس به فضای زندگی جامعه گسترده ایرانی باگشت و به نقش «طائر قدسی» خویش در ذهنیت دریایی مردم و جامعه ایرانی ادامه داد. هنگامی که مردم ایران در جشن بزرگ نیمه شعبان از هزاران دل‌مجوی و دلخواهی‌های کوچک و بزرگ دست برمی‌دارند و دل را می‌شویند تا یک کلمه زیبا و قدسی را همچنان دل‌خویش و دل‌خانه و شهر کنند، یعنی «زنده باد ایران مهدی» و «زنده باد فراد ایران» و «زنده باد»؛ «شب هویت فاخر ایرانی».



رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دپروز در دیدار هزاران نفر از رأی اولی‌ها و جمعی از خانواده‌های مکرّم شهیدان، حضور پرشورو قوی ملت را در انتخابات، تجلی قدرت ملی، تضمین‌کننده امنیت ملی و مأیوس‌کننده دشمنان چشم‌دوخته به ایران خواندند و با برشردن ویژگی‌های نامزد اصلاح‌تأکید کردند انتخابات پرشور، زمینه‌ساز رفع مشکلات، پیشرفت ایران‌واز ارکان اداره صحیح کشور است و هر کسی ایران، جمهوری اسلامی، انقلاب، قدرت ملی و پیشرفت را دوست دارد، روز جمعه به پای صندوق رأی بیاید. ایشان نسل جوان بعد از انقلاب را بسیار بیشتر از جوانان قبل، اهل تحقیق و استدلال و منطقی و راستی‌آزمایی دانستند و افزودند: جوانان عزیز بدانند صندوق واقعی رأی و حضور با انگیزه، با شناخت، باتوجه‌و امیدوارانه مردم در انتخابات، آسان به‌دست نیامده و حاصل مجاهدت‌ها و فداکاری‌های طولانی ملت در مبارزه با استبداد و رژیم طاغوت است. رهبر انقلاب با اشاره به نوشته‌های برخی عناصر طاغوت درباره ظاهری بودن انتخابات قبل از انقلاب گفتند همان‌طور که آنها هم معترف شده‌اند، لیست برندگان انتخابات از قبل در دربار و حتی گاهی در برخی سفارتخانه‌های خارجی بسته می‌شد و باید همین لیست از صندوق‌ها درمی‌آمد.

همه‌پرسی، تنها ۵۰ روز پس از پیروزی انقلاب

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با اشاره به حاکمیت گروه‌های دیکتاتور بعد از انقلاب‌های بزرگی مانند انقلاب کبیر فرانسه و انقلاب شوروی سابق افزودند: امام خمینی (ره) با اعتماد کامل به مردم و اهمیت دادن به صندوق انتخابات، تنها حدود ۵۰ روز پس از پیروزی انقلاب، نوع حکومت را به همه‌پرسی گذاشتند تا ملت به‌عنوان صاحبان کشور و انقلاب، تصمیم‌گیر همه مسائل مهم شوند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای افزودند: بعد از همه‌پرسی ۱۲ فروردین ۵۸، در همان سال اول انقلاب، چهار انتخابات و همه‌پرسی دیگر هم برگزار شد تا ارکان کشور با خواست و آرای ملت شکل و جهت بگیرد. ایشان با نفی ورد دیدگاهی که معتقد به شرکت قوی مردم در انتخابات نیست و می‌گوید انتخابات با حضور جمعی برگزار شود و مجلس و دولتی هم روی کار بیایند، تأکید کردند اما ما می‌گوییم انتخابات باید پرشور باشد، زیرا حضور پرشور مردم، نشانه حضور ملت در صحنه‌های مهم اداره کشور و ثروت بزرگی برای ایران است.

از حضور مردم در انتخابات بیمنتان

رهبر انقلاب با اشاره به محسوس شدن نشانه‌های شور و نشاط انتخاباتی در سراسر کشور، حضور ملت در صحنه را معجزه‌آفرین خواندند و با اشاره به دشمنان خبیثی که چهارچشمی مراقب ایران عزیز و انتخابات روز جمعه هستند، گفتند: آمریکا، سیاست‌های اغلب اروپایی‌ها، صهیونیست‌های خبیث، سرمایه‌داران و کمپانی‌های بزرگی که با انگیزه‌ها و به دلایل گوناگون با دقت مسائل ایران را پیگیری می‌کنند، بیش از هر چیز دیگری از حضور مردم در انتخابات و قدرت مردمی ایران بیمنتانند.

ایشان افزودند دشمنان دیده‌اند که همین قدرت مردمی تعیین‌کننده، رژیم طاغوت‌مورد حمایت آمریکا و انگلیس را از بین برد و در جنگ تحمیلی صدام را با وجود حامیان غربی

بیمنان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران گفت: طبق نظرسنجی‌ها روند افزایشی را برای مشارکت مردم در انتخابات شاهد هستیم. وی افزود: موظف هستیم زمینه برگزاری انتخابات آگاهانه و پرشور را برای جامعه فراهم کنیم و راه‌اندازی ۲۰۰ کانال در همین راستا بوده است. در همین حال پس از آن‌که تبلیغات نامرئدها از طریق ۲۰۰ کانال شروع شد، شاهد هستیم که این روند مشارکت در نظرسنجی‌ها رشد بیشتری داشته است.

نرخ مشارکت در نظرسنجی‌ها رشد داشته است

رهبر انقلاب در دیدار هزاران نفر از رأی اولی‌ها و جمعی از خانواده‌های شهیدان اهمیت حضور همه اقشار ملت در انتخابات را تبیین کردند

برای وطن



برگزار شود همه ضرری نکند و هیچ‌کس سودی نخواهد برد. رهبر انقلاب، دستورده مهم انتخابات قوی و پرشور را انتخاب افراد قوی، تشکیل مجلس قوی و در نتیجه رفع مشکلات و پیشرفت کشور خواندند و افزودند: مجلس قوی، قادر به انجام کارهای بزرگ و برداشتن گام‌های بلند خواهد بود همچنان‌که انتخابات قوی و پرشور ریاست جمهوری، دست رئیس‌جمهور را برای انجام کارهای بزرگ باز می‌کند. ایشان رشد سیاسی شرکت‌کنندگان به‌خصوص جوانان را دستورده دیگر انتخابات دانستند و گفتند: رشد سیاسی و افزایش قدرت تحلیل جوانان در خلال انتخابات، بسیار ارزشمند است، چراکه باعث شناخت دشمن و شیوه‌ها و اقدامات او در نتیجه شناخت راه‌های مقابله و خنثی کردن توطئه‌های بدخواهان خواهد شد.

مخالفت‌خوانی دشمنان از فروردین اسما

رهبر انقلاب مخالفت‌خوانی دشمنان را از فروردین اسما، نشانه نگرانی آنها از حضور ملت در انتخابات دانستند و گفتند بدخواهان ماه‌هاست که در رادیو تلویزیون‌ها و در فضای مجازی سعی می‌کنند مردم را از حضور و اثر بخشی انتخابات مأیوس کنند. ایشان با اشاره به بی‌الفتنی برخی در داخل به انتخابات افزودند: احدی را متهم نمی‌کنیم اما به همه یادآور می‌شویم که باید به انتخابات از زاویه امنیت ملی و نه گروهی و جناحی نگاه کرد و هرکس کشور و ملت و امنیت ملی را دوست دارد بداند که اگر انتخابات ضعیف

رای دادن کاری آسان با نتایج بزرگ

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در جمع‌بندی این بخش از سخنان‌شان خطاب به آحاد مردم تأکید کردند: بدانید انداختن رأی در صندوق که کاری آسان است نتایج بزرگی

در پی دارد بنابراین از این فرصت باید استفاده کرد. ایشان با یادآوری باور و اعتقاد خود به نقش پیشروان و پیش‌رو جوانان در میدان‌های مختلف، نقشی آفرینی و شوق‌انگیزی آنها در میدان انتخابات را نیز ضروری دانستند و گفتند: جوان‌ها هم در انتخابات شرکت کنند هم با استدلال و بیان منطقی، پدران و مادران و اطرافیان خود را به شرکت در انتخابات تشویق کنند. رهبر انقلاب با تأکید بر این‌که ما با افرادی که به هر دلیلی واقعا قادر به شرکت در انتخابات نیستند، حرفی نداریم در مورد کسانی که نسبت به انتخابات اظهار بی‌میلی می‌کنند، گفتند: اما متأسفانه برخی افراد نسبت به انتخابات اظهار بی‌میلی می‌کنند و دیگران را نیز به شرکت نکردن در انتخابات تشویق می‌کنند، به نظرم این افراد بهتر است قدری فکر کنند.

ایشان خطاب به این‌گونه افراد افزودند: رأی ندادن هیچ فایده و نتیجه‌ای ندارد اما حداقل در رأی دادن احتمال فایده وجود دارد اگرچه ما معتقدیم رأی دادن حتما فایده و دستاورد دارد. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در تبیین یک اثر عینی رأی ندادن گفتند: رأی ندادن هیچ مشکلی را از کشور حل نمی‌کند ضمن این‌که برای خودفرد هم ضرر دارد چون اگر رأی ندهید، دیگران رأی می‌دهند و فردی را که شما مایل به انتخاب او نیستید، انتخاب می‌شود در صورتی که شما باری خود می‌توانستید جلوی انتخاب این فرد را بگیرید.

تبیین ملاک‌های نامزدهای اصلاح

رهبر انقلاب در تبیین ملاک‌های نامزدهای اصلاح، نامزدهای تأیید شده در شورای نگهبان و دستگاه‌های نظارتی را صالح خواندند و گفتند: اصلاح کسی است که در تقید به دین و عمل و تشریح دینی بهتر و جلوتر باشد، به استقلال کشور و وابسته نشدن به قدرت‌ها اصرار بیشتری داشته باشد، به مبارزه با فساد عقیده جدی داشته باشد و نسبت به منافع ملی جدی‌تر باشد یعنی منافع ملی و اسباب عزت و آسایش و پیشرفت کشور را بر منافع شخصی و تعصبات جناحی ترجیح دهد. ایشان راه شناخت اصلاح و تطبیق این ملاک‌ها با نامزدهای انتخابات را مطالعه، تحقیق، دقت در اظهارات و شنیدن از افراد مطلع و آگاه و مشورت با آنان خواندند و گفتند: این، کاری سخت و نشدنی

وزیر اطلاعات در حاشیه آیین بزرگداشت هفته سرایان گمنام امام‌زمان (عج) اظهار کرد: مقوله امنیت در ایران اسلامی، مردم‌پایه است و به همین دلیل همه ما امنیت را مدیون مردم عزیزمان هستیم. لذا مردم با مشارکت در انتخابات، امنیت را پایدار می‌کنند. حجت‌الاسلام سیداسماعیل خطیب‌افزود: مردم برای تأمین امنیت کشورشان شهدای عزیزی تقدیم کرده‌اند. وی یادآور شد: مردم عزیز ما، با مشارکت در انتخابات، انواع توطئه‌ها، فتنه‌ها و اقدامات تروریستی و دشمنان کشور را به امنیت تبدیل می‌کنند.

مشارکت، اقدامات تروریستی را به امنیت تبدیل می‌کند



برش

مسأله غزه، موضوع اساسی دنیای اسلام

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در بخش پایانی سخنان‌شان، مسأله غزه را مسأله اساسی دنیای اسلام برشمرده‌اند و گفتند: مسأله غزه، اسلام را به دنیا معرفی کرد و معلوم شد که اسلام و عامل دین، باعث اقتدار و مقاومت و تسلیم نشدن مردم در مقابل این همه بمباران و فاجعه‌آفرینی صهیونیست‌ها است. این مسأله حقیقت فرهنگ و تمدن غربی را هم به جهانیان نشان داد و مشخص شد که سیاستمداران برآمده از این فرهنگ حتی حاضر به اعتراف به اقدام صهیونیست‌ها در نسل‌کشی فلسطینی‌ها نیستند و با وجود برخی حرف‌ها در عمل با وتوی قطعنامه‌های شورای امنیت سازمان ملل، جلوی توقف جنایت‌ها را می‌گیرند.

ایشان خودسوزی افسر نیروی هوایی آمریکا در اعتراض به جنایت‌های رژیم صهیونیستی را نشانه اوج رسوایی و فساد سیاست‌های خلاف بشری آمریکا و فرهنگ فاسد و ظالم غربی دانستند و گفتند حتی این‌فرد که در فرهنگ غربی پرورش یافته بود، عمق فساد این فرهنگ را درک کرد.

ایشان ابراز امیدواری کردند: خداوند به اسلام و مسلمین و فلسطین به‌خصوص غزه نصرت کامل عطا کند.

رهبر انقلاب اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود به اهمیت ماه‌های شعبان و رمضان و ضرورت تلاش برای نزدیکی به خداوند متعال اشاره کردند و افزودند: ایام باقیمانده از ماه شعبان و بعد از آن ماه رمضان فرصت مغتنمی برای دعا، مناجات و تقویت ارتباط با پروردگار است و توصیه من به‌خصوص به جوانان که دارای دل‌های پاک و زلال هستند این است که از دعاهای وارد شده از ائمه‌اطهار (ع)، استغفار و صلوات غفلت نکنند زیرا این ادعیه متضمن معارف و مضامین عالی است و انس شما را با خالق هستی افزایش می‌دهد.

نیست. مثلاً در تهران فهرست‌های مختلفی وجود دارد که برخی را می‌شناسیم، بعضی را از دیگران پرس و جو می‌کنیم و برخی را هم به افرادی که معرفی کرده‌اند اعتماد می‌کنیم و نامشان را در برگه رأی می‌نویسیم.

بنابراین هر مفداری که ممکن است باید در این زمینه تلاش کرد. ایشان ابراز امیدواری کردند خداوند برای ملت ایران انتخابی مطلوب و شایسته مقرر فرماید.



برای دیدن ویدئوی دیدار رهبر انقلاب را اسکن کنید

انتخابات

شکل‌گیری مجلس قوی چه فوایدی برای کشور به دنبال دارد؟

مسیریابی کشور از خانه ملت

باشد، برنامه‌ریزی نمی‌شود کرد.

برنامه‌ریزی مبتنی است بر این‌که شما بتوانید به آینده خاطرجمع باشید تا بتوانید برنامه‌ریزی میان‌مدت یا بلندمدت بکنید. چه جوری خاطرجمع می‌شوید؟ با قانون. قانون [است که] در همه مسائل - مسائل اقتصادی، مسائل سیاسی، مسائل فرهنگی و ... قاعده وضع می‌کند؛ [و] اگر قانون نباشد، اصل زندگی مختل خواهد شد. «اگر قانون نباشد، طبعاً روزمرگی است. مجلس شورای اسلامی، این‌است که به افراد و بینگاه‌های مختلف اقتصادی و مؤسسه‌های فرهنگی و نهادهای اجتماعی و ... این امکان را می‌دهد تا چگونگی کمی و کیفی اجرای اقدامات جاری و آتی خود را برنامه‌ریزی کنند و با استفاده از ظرفیت‌های قانونی کشور، کنش‌های خود را تنظیم کنند و از به‌هم‌ریختگی و عدم ثبات مصون بمانند. «اگر قانون نباشد، طبعاً روزمرگی است، هرج‌ومرج است، ۱۳۰۲/۳/۳۰ از سوی دیگر، نهاد مجلس شورای اسلامی در قانون اساسی دارای شئون و اختیاراتی است که با استفاده از آن می‌تواند در مسائل بین‌المللی و

است که می‌تواند مجلس تمام‌نمای اقتدار ملی و عزت ملی را شکل دهد؛ مجلسی که نماد ایستادگی بر سر منافع ملی و مقابله با سلطه‌جویان و سيطرة خواهان جهانی و بین‌المللی باشد و زمینه‌ساز عدالت اجتماعی، گشایش اقتصادی و پیشرفت در علم و فناوری باشد. مردم هستند که می‌توانند با رای و انتخاب صحیح خود، نمایندگان را بر مصدر امور بنشانند که با مفاسد اقتصادی مبارزه کرده و در جهت رفاه قانونگذاری کرده و اولویت خویش را حل مشکل معیشت طبقات ضعیف قرار داده و با مردم به‌خصوص محرومان ارتباط داشته باشند.

برش

مجلس عصاره فضایل ملت

مجلس شورای اسلامی قوی که با اراده ملی از صندوق رای سربرمی‌آورد، عصاره فضایل ملت است و مردم از طریق نمایندگان خویش می‌توانند خواسته‌های قانونی خویش را پیگیری کنند و کاستی‌ها و نواقص را گوشزد کنند. سخن پایانی این‌که، میدان انتخابات و انتخاب صحیح ملت

پویایی و تعالی در هر جامعه‌ای علاوه بر وجود اراده و تحرک لازم، نیازمند وجود ساختار مناسب و اجزای درهم‌تنیده‌ای

است که با هم افزایی و همکاری، با درک واقعیت‌ها برای تحقق آرمان‌ها حرکت کنند.

ساختار جمهوری اسلامی به‌مثابه یک «پیکر» است که هر بخشی مانند یک عضو پیکر، کارکرد و ویژگی‌های خود را دارد. «نظام اسلامی» یک پیکر است. باید همه‌یگر را [تکمیل کنند]: اصلا مکمل هم هستند. «۱۴۰۲/۳/۳۰ با این نگرش، سؤال مهم این است که در این ساختار سیاسی، مجلس شورای اسلامی چه جایگاهی دارد و چه نقشی در پیشرفت کشور دارد؟

مجلس شورای اسلامی در نظام اسلامی یکی از ارکان مهم کشور است که وظیفه‌های خطیر قانون‌گذاری و نظارت بر چگونگی اجرای قانون را برعهده دارد. «بین چندین رکن اساسی و اصلی در اداره کشور، یکی از این ارکان مهم، مجلس شورای اسلامی است.

در جایگاه مدیریت کشور و در یکی از ارکان مهم و درجه یک این مدیریت، مدیریت کشور یک پدیده چندضلعی است، یک ضلعش مجلس شورای اسلامی است؛ اضلاع دیگری هم دارد - حلاله سه قوه یا مثلاً فرض کنید نیروهای مسلح و امثال اینها - لکن یک ضلع مهم آن، مجلس شورای اسلامی است. «۱۴۰۱/۳/۴ ناگاهی به قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و گستره نقش و تأثیرگذاری مجلس شورای اسلامی، نشان می‌دهد که مجلس دارای جایگاهی ویژه و برگزیده در ساختار نظام سیاسی جمهوری اسلامی است.

«اهمیت مجلس، همان‌طور که امام [خمینی] فرمودند به این است که در راس امور است. «۱۳۹۴/۱/۲۸ البته

قصداردها و پیمان‌های دوجانبه و چندجانبه، ایفا نقش کند. مجلس، تعیین‌کننده مسیر کشور در ابعاد ملی و بین‌المللی است و «دولت‌ها موظفند و مجبورند بر طبق قانون در این مسیر حرکت کنند. «۱۳۹۴/۱/۲۸

رسالت تحول در قانون‌گذاری

پیچیدگی شرایط سیاسی و اجتماعی از سوی دیگر تنوع و سرعت پیشرفت‌ها در عصر جدید، ایجاب می‌کند که قانون‌گذاری منحول شود و نمایندگان منتخب مسیر تحول در عرصه تقنین را پیگیری کنند. «یک بخش که احتیاج به تحول دارد... تحول در بخش تقنین است؛ قانون‌گذاری، سیاست‌های کلی تقنین ابلاغ شده است؛ این سیاست‌ها بایستی مورد توجه قرار بگیرد و قانون‌گذاری به شکل کامل و سنجیده‌تر از آنچه امروز انجام می‌گیرد، انجام بگیرد. «۱۴۰۲/۱/۱ وضع قانون برای رفع مشکلات و در جهت مبارزه با فساد، رفع تبعیض، رفع انحصار و بهبود فضای کسب‌وکار از موارد مهمی است که گرچه اقدامات خوبی در این عرصه انجام شده است

نبض اقتصاد
ممنوعیت فروش چارتری بلیت هواپیما در نوروز

معاون حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی به سازمان هواپیمایی کشوری ابلاغ کرد: فروش بلیت چارتری هواپیما در ایام طرح نوروزی، از ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ تا ۱۷ فروردین ۱۴۰۳ شامل همه پروازهای داخلی در مبادی، مقاصد و پروازهای بین‌المللی به خصوص نجف ممنوع است و فروش بلیت باید براساس قیمت‌های مصوب ابلاغ شده در اردیبهشت سال جاری صورت پذیرد. در این ابلاغ خواسته شده سازمان هواپیمایی این مصوبه را به تمام شرکت‌های هواپیمایی ابلاغ کند و نظارت لازم از سوی این سازمان برای اجرای آن به عمل آید.

مشکلات ممنوعیت فروش سبده تایلر

مصطفی تنها، سخنگوی انجمن صنفی صنعت تایلر در مورد ممنوعیت فروش سبده تایلر، عنوان کرد: براساس این مصوبه مقرر شده که تایلر را به صورت سبده تایلر فروشیم و به هر کسی یک محصول بدهیم. در واقع خریدار محق باشد که بگوید چه تایلری می‌خواهد و ما باید فقط همان تایلر را به خریدار بدهیم در حالی که در طول تاریخ صنعت تایلر، تایلر به صورت سبده عرضه می‌شده است. وی تصریح کرد: کارخانجات قادر نیستند برای هر سایز تایلری به اندازه تمام خطوط تولید و پرس‌ها قالب تهیه و انبار کنند تا هر وقت هر کس هرلاستیکی خواست با حداکثر تولید، تایلر را تولید و عرضه کنند. این حد از تغییرات در خط تولید قابل اعمال نیست، زیرا ضایعات بیشتر می‌شود. کسانی که این ممنوعیت را ابلاغ کرده‌اند با طبیعت و تایلر سازگاری آشنا نیستند، چون این شیوه مشکلات بسیار زیادی را ایجاد خواهد کرد. وی در مورد وضعیت عرضه در ایام عید گفت: توزیع تایلر در بازار وضعیت مطلوبی دارد و بی‌شک عرضه این بازار در شب عید با وجود شرایط قدرتمند تولید، به رغم رشد تقاضا با مشکلی روبه‌رو نخواهد شد.



آمادگی ایران در پروژه‌های تاجیکستان
علی اکبر محرابیان، وزیر نیرو، شرکت‌های ایرانی برای حضور و فعالیت در پروژه‌های کشور تاجیکستان آمادگی کامل دارند. خدمات شرکت‌های ایرانی در تمام حوزه‌ها به‌ویژه در حوزه توربین‌های بزرگ و بخش‌های تکنیکی قابل ارائه است.



ثبت رکورد جدید مصرف گاز
مجید چگنی، مدیرعامل شرکت ملی گاز، روز سه‌شنبه ۶۸۲ میلیون مترمکعب، معادل ۸۰ درصد تولید گاز کشور در بخش خانگی مصرف شد. با توجه به تشدید سرمای هوا در روزهای آتی، پیش‌بینی می‌شود افزایش مصرف گاز در بخش خانگی به ۷۰۰ میلیون مترمکعب برسد.



ابریدهکاران بیمه‌ای شناسایی شدند
احسان خاندوزی، وزیر اقتصاد، تلاش می‌کند تا پایان دولت در هیچ یک از فرآیندهای مالیات‌ستانی نیاز به حضور مودی نباشد. در مورد بخش مهمی از ارزش‌های گمرکی، سامانه گمرک شفاف و همچنین سازمان اموال تملیکی از تاریخانه خارج شد. ابریدهکاران بیمه‌ای هم شناسایی شدند و به‌زودی معرفی می‌شوند.



«جام جم» از میزان پرداخت وام ازدواج گزارش می‌دهد

۱۵۱ هزار میلیارد تومان برای وام عروس و دامادها

در قانون بودجه امسال بانک مرکزی موظف به پرداخت ۱۴۰ هزار میلیارد تومان وام ازدواج بود اما آمارها نشان می‌دهد که تا امروز ۱۵۱ هزار میلیارد تومان به تازه عروس و دامادها پرداخت شده است. در

بر اساس گزارش بانک مرکزی از ابتدای سال تا ۷ اسفند ۱۴۰۲ بالغ بر تعداد ۲۴۲ هزار فقره تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج به مبلغ ۱۵۱۷۸ هزار میلیارد تومان توسط شبکه بانکی پرداخت شده که نسبت به مدت مشابه آن در سال گذشته ۲۸ درصد رشد داشته است. آن‌طور که مسئولان بانک مرکزی می‌گویند با توجه به سهمیه تکلیفی در نظر گرفته شده بابت این تسهیلات که تا ۷ اسفند ۱۴۰۲ مبلغ ۷۲۸۶ هزار میلیارد ریال است، عملکرد شبکه بانکی در این خصوص بیش از ۱۰۹ درصد است که نشان‌دهنده همکاری خوب شبکه بانکی در اعطای تسهیلات موصوف در سال جاری است.

پرش
کوتاه شدن صف وام ازدواج
متقی فر موضوع دیگر را پشت صف ماندن برای وام ازدواج مطرح کرد و یادآور شد: این دو مساله با پیگیری‌های انجام شده در سال جاری با همکاری بانک مرکزی بهبود یافته، به طوری که ۷۵ درصد متقاضیان تا پایان دی ماه وام ازدواج را دریافت کرده‌اند و این نسبت به سال‌های گذشته رشد خوبی داشته است. صحابی در این باره گفت: تقاضم شد بانک قرض‌الحسنه مهر و قرض‌الحسنه رسالت نیز نسبت به پرداخت تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج و فرزندآوری به متقاضیان اقدام کنند. براین اساس، با عنایت به تفاهات به عمل آمده تعداد متقاضیان در صف تسهیلات یادشده در هفتم اسفند ۱۴۰۲ از تعداد ۲۷۰ هزار نفر

زیاد بوده که نه تنها بودجه اصلی آن پرداخت شده بلکه بانک مرکزی مجبور به دریافت خط اعتباری برای پرداخت وام شده است. درباره جزئیات وام ازدواج گزارشی تهیه کردیم که در ادامه می‌خوانید.

تضامین و همچنین پشت صف ماندن برای دریافت وام ازدواج دو مشکل اساسی است که با پیگیری‌های انجام شده در سال جاری این مشکلات برطرف شد. در این خصوص در بسیاری از بانک‌ها به صورت غیرقانونی سنگگیری می‌شود؛ طبق قانون باید یک ضامن خواسته شود ولی متأسفانه در برخی از بانک‌ها درخواست دو ضامن و سه ضامن می‌شود که این موضوع کار را برای دریافت وام سخت می‌کند. مدیر اداره اعتبارات بانک مرکزی در این باره گفت: در راستای تسهیل در شرایط ضمانت و اخذ وثایق در پرداخت تسهیلات قرض‌الحسنه در سال جاری موضوع به کرات به شبکه بانکی ابلاغ و تأکید شده و در صورت بروز هرگونه تخلف در این زمینه موضوع از سوی این بانک مورد نظارت و بررسی ویژه قرار گرفته است. ضمن آنکه حسب تأکیدات رئیس جمهوری در جلسه مورخ سوم اسفند ۱۴۰۲ شورای عالی جوانان، مجدداً تأییدات بانکی در این خصوص صورت پذیرفته و تأکیدات لازم انجام شده است.

متقاضیان در صف تسهیلات مورد اشاره تا پایان سال جاری اقدام کنند. تسهیل وثایق
اخیراً مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و توسعه اجتماعی جوانان وزارت ورزش و جوانان گفته موضوع

سهمیه‌های ابلاغی به بانک‌های عامل بابت اعطای تسهیلات ازدواج در سال جاری برای کاهش تعداد متقاضیان در صف تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج، بانک‌های عامل نسبت به پرداخت تسهیلات ازدواج به ۱۲۵ هزار نفر از متقاضیان در صف ازدواج و پرداخت تسهیلات قرض‌الحسنه فرزند به تعداد ۱۱۰ هزار نفر از

سهمیه‌های ابلاغی به بانک‌های عامل بابت اعطای تسهیلات ازدواج در سال جاری برای کاهش تعداد متقاضیان در صف تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج، بانک‌های عامل نسبت به پرداخت تسهیلات ازدواج به ۱۲۵ هزار نفر از متقاضیان در صف ازدواج و پرداخت تسهیلات قرض‌الحسنه فرزند به تعداد ۱۱۰ هزار نفر از

بانک رفاه کارگران REFAH KARGARAN BANK

آگهی مزایده عمومی فروش سهام شرکت پالایش نفت امام خمینی (ع) شماره ۱۴۰۲/۰۱

بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به فروش ۴۹,۳۵ درصد از سهام شرکت پالایش نفت امام خمینی (ع) شازند (سهامی عام) به تعداد ۵۹,۹۵۹,۶۳۶,۱۲۸ سهم به ارزش ۱,۴۶۹,۷۳۰,۶۰۰,۷۶۹,۵۳۶ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی ذیصلاح اقدام نماید.

متقاضیان خرید سهام مذکور می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) در ساعات اداری به اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، روبه‌روی بیمارستان پارس ساختمان بانک رفاه کارگران، اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

شماره‌های تماس: ۰۲۱-۴۱۳۷۳۳۲۳ - ۰۲۱-۴۱۳۷۳۳۱۰ - ۰۲۱-۴۱۳۷۳۳۱۱

شرایط شرکت در مزایده:

- ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد.
- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱ درصد ارزش کل سهام قابل واگذاری می‌باشد که می‌بایستی به‌صورت نقد وجه واریزی به حساب شماره ۵۰۰۰۱۴ به نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران یا ضمانتنامه بانکی معتبر، غیر از بانک رفاه کارگران با اعتبار ۳ ماهه به‌صورت عندالمطالبه قابل تمدید می‌باشد و شرط ارائه گردد. حق فروشنده جهت بررسی، قبول یا رد و درخواست اصلاح متن ضمانتنامه در مهلت محدود محفوظ و متقاضی متکلف به رعایت آن است.
- متقاضیان می‌بایست پیشنهاد خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیال‌گین و بلوفاش را از سوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.
- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گزار نسبت به امضای قرارداد تدوین شده توسط حوزه حقوقی بانک و پرداخت کامل ثمن معامله اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گزار می‌تواند ضمانت‌نامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.
- پاکت‌های مزایده در ساعات ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳ در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیمصر (ج)، نرسیده به میدان ونک ساختمان بانک رفاه کارگران مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهاددهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی‌نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مذکور صرفاً خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.
- استرداد سپرده شرکت در مزایده برنده دوم (وجه نقد ضمانتنامه بانکی معتبر - فوق بند ۲) منوط به انعقاد قرارداد و تسویه کامل ثمن معامله توسط برنده اول مزایده می‌باشد. سپرده شرکت در مزایده سایر مزایده‌گران پس از برگزاری جلسه مزایده مسترد می‌گردد.
- فروشنده در رد یا قبول هر یک از کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

بنیاد تعاون ودجا در نظر دارد مناقصه تامین آهن آلات (ورق و پروفیل) از کارخانجات مورد تأیید به صورت تهاثر با ملک را برگزار نماید.

متقاضیان می‌توانند به مدت ۳ روز کاری از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ تا ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ در ساعات اداری جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، میدان نوبنیاد خیابان شهید لنگری، شهرک شهید چمران سایت شرقی، بلوک ۱۶، طبقه همکف، واحد ۳ مدیریت پروژه ساختمان مرکزی مراجعه و جهت هماهنگی با شماره تلفن ۰۲۱-۲۶۱۰۲۷۸۵-۲۱ آقای احسان فر تماس حاصل نمایند.

عملیات تفکیک و جداسازی شلاکه خرسک و ضایعات آهنی از سرباره شرکت مجتمع فولاد البرز ناب آرش

واقع در استان زنجان، شهرستان ابهر در نظر دارد خدمات انجام عملیات تفکیک و جداسازی شلاکه، خرسک و ضایعات آهنی از سرباره را از طریق پیمانکاران واجد شرایط تأمین نماید.

لذا تقاضا دارد حداقل قیمت پیشنهادی خود را تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ با توجه به نکات زیر اعلام نماید.

- ارسال پیشنهادها فقط از طریق تحویل پاکت در بسته به آدرس کیلومتر ۵ جاده ابهر - تاکستان، جنب پست ۲۳۰ کیلو ولت، کدپستی ۴۵۶۱۱۱۳۱، شرکت مجتمع فولاد البرز ناب آرش، ارسال گردد.
- انتخاب برنده با توجه به مشخصات فنی و قیمت پیشنهادی توسط تیم کارشناسی، انتخاب و کارفرما در رد یا قبول تمام یا قسمتی از پیشنهاد مختار می‌باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۳۵۵۱۸۱۲۰۸ و ۰۲۴۳۵۲۸۴۳۷۲ داخلی ۱۴۵ تماس حاصل فرمایید.

بنیاد تعاون ودجا در نظر دارد مناقصه تامین آهن آلات (ورق و پروفیل) از کارخانجات مورد تأیید به صورت تهاثر با ملک را برگزار نماید.

متقاضیان می‌توانند به مدت ۳ روز کاری از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ تا ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ در ساعات اداری جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، میدان نوبنیاد خیابان شهید لنگری، شهرک شهید چمران سایت شرقی، بلوک ۱۶، طبقه همکف، واحد ۳ مدیریت پروژه ساختمان مرکزی مراجعه و جهت هماهنگی با شماره تلفن ۰۲۱-۲۶۱۰۲۷۸۵-۲۱ آقای احسان فر تماس حاصل نمایند.

اجرای موفقیت آمیز طرح‌های الماس رفاه

به گزارش روابط عمومی بانک رفاه کارگران، پس از اجرای موفقیت آمیز طرح‌های الماس رفاه، کیف پول الماس و بیمه رفاه در سامانه بنا (خرید اعتباری/اقساطی از مراکز طرف قرارداد با این بانک)، اجرای طرح مذکور به عنوان چهارمین طرح این سامانه با تمرکز بر ارائه خدمت کسر اقساط مکانیزه آغاز شد.

بر اساس این گزارش، کانون‌ها و تعاونی‌های مصرف بانزستگان، تعاونی‌های اعتباری، سازمان‌های خدماتی، موسسات غیرانتفاعی و تمامی حقوق بگیران بانک رفاه کارگران که حائز شرایط استفاده از سامانه بنا هستند، جامعه هدف این طرح را تشکیل می‌دهند.

MS www.iranms.org

آزمایشگاه
ام اس سانجی به بوخ و داروهای موجود قابل کنترل می‌باشد
و نتایج D برای بیماران ام اس مفید است
ام اس سری نیست چون عمل مغز می‌رود آن شناخته شده است
۰۲۱-۶۶۹۵۱۱۸۷ و ۶۶۹۵۳۱۷-۹

ویژه
فرهنگ، هنر و رسانه

جام جم

گزارش «جام جم» از مجموعه‌هایی که در خارج از تهران تصویر برداری شده است

لوکیشنی به وسعت ایران زمین

صفحه ۸



گفت‌وگوی «جام جم» با دکتر علی اصغر فهیمی فر
استاد پژوهش هنر

**فرهنگ خودی را بشناسیم
رسانه خود را خواهیم داشت**

۱۱



آیین نامه جدید اکران
مشکلات پیش روی سینما

**عقبگرد یا عدالت‌گستری
در نمایش فیلم‌ها؟**

۱۰



اولین برنامه زنده‌ای که همزمان در ۲ استودیو
به شکل موازی و درهم‌تنیده دنبال می‌شود

**خانه مردم
در رادیو ایران**

۷

زایه دید

عضو فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی:

اگر زبان فارسی نبود، ایران تکه‌تکه می‌شد



حسن انوری، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره زبان فارسی صحبت‌های مهمی کرده است. او این مصاحبه را به شرطی انجام داده که فقط از زبان فارسی بگوید و درباره خودش هیچ سؤالی مطرح نشود. انوری با اشاره به این‌که زبان فارسی در ایران، رابط بین اقوام مختلف ایرانی است، گفت: ملت ایران هویت خود را از زبان فارسی می‌گیرد و اگر زبان فارسی نبود، شاید ایران تکه‌تکه می‌شد؛ بنابراین زبان فارسی از این جهت مهم‌ترین عنصر فرهنگی ایران است. وی با اشاره به این‌که زبان فارسی، زبانی است که در آن شاهکارهای جهانی به وجود آمده است، افزود: شما چند زبان را می‌شناسید که در آن اثری مانند «شاهنامه» به وجود آمده باشد؟ اگر خیلی مته به خشخاش بگذارید فقط «ایلیاده» هومر را می‌توانید نام ببرید. البته در کنار شاهنامه آثار دیگری نیز داریم که آنها هم در حد خود یگانه هستند. آیا شما زبانی را می‌شناسید که اثری مانند دیوان حافظ یا کلیات مولانا یا کلیات سعدی در آن به وجود آمده باشد؟ اینها بعد از شاهنامه مهم‌ترین عناصر فرهنگی ماویکی دیگر از امتیازات زبان فارسی هستند.

عاملی باعث شده ایران هویت خود را نگه دارد؟ گفت: زبان فارسی عامل این بوده که ایران هویت خود را از دست ندهد. البته در کنار این عوامل دیگری هم هست؛ مثلاً یکی از عوامل این است که قوم ایرانی، قوم با استعداد و هوشمندی است. انوری با اشاره به تلاش طالبان برای تضعیف موقعیت زبان فارسی در افغانستان گفت: سه هفته پیش آقای دهیاشی به من زنگ زد و گفت سه نفر از افغانستان آمده‌اند و می‌خواهند با شما صحبت کنند، گفتم باشد به فرهنگستان بیایند. آمدند و معلوم شد نگران زبان فارسی هستند. گفتم ابتدا نگران نباشید. طالبان هیچ‌کاری نمی‌تواند بکنند، زبان فارسی قوی‌تر از آن است که امثال طالبان به زبان فارسی لطمه بزنند. تا شاهنامه هست، تا دیوان حافظ هست، تا دیوان کلیات سعدی هست، تا کلیات مولانا هست، زبان فارسی پایدار خواهد بود و نباید نگران حرکات مذبحخانه باشید. خیلی از حرف‌های من خوشحال شدند و رفتند.

در هرگز برای بسیاری از آثار ادبی فارسی شرح نوشته شده است؛ مثلاً «شرح حافظ» که در آنجا نوشته شده، خیلی معروف است و حتی امروزه هم حافظ‌شناسان به آن مراجعه می‌کنند. تعداد فرهنگ‌های لغت فارسی که در هندوستان نوشته شده خیلی بیشتر از فرهنگ‌هایی است که در خود ایران نوشته شده است. این فرهنگ‌ها برای چه نوشته شده‌اند؟ برای این‌که لازم بوده و مردم به آن نیاز داشتند، زیرا آنها به فارسی می‌خواندند و نیاز داشتند که به کتاب لغت فارسی نگاه کنند.

شده است. باید هرچه زودتر دولت ایران و دانشمندان ایرانی در تصحیح کتاب‌های خطی کوشش کنند تا زبان فارسی آنچنان که واقعا وجود دارد خودش را نشان دهد. زبان فارسی هنوز کاملاً خود را نشان نداده است. انوری با اشاره به نقش مدنی و تمدنی زبان فارسی افزود: زمانی که زبان فرانسوی و زبان انگلیسی هنوز بین‌المللی نشده بودند، زبان فارسی، زبان بین‌المللی بود. زبان فارسی از اقصی نقاط هندوستان تا جنوب شرقی اروپا، زبان طبقه فرهیخته و به قول فرنگی‌ها طبقه ایت جامعه بود. پادشاهان عثمانی نه فقط خوب فارسی می‌دانستند، بلکه به زبان فارسی شعر می‌سرودند. در جنوب شرقی اروپا و

زمانی که زبان فرانسوی و زبان انگلیسی هنوز بین‌المللی نشده بودند، زبان فارسی از اقصی نقاط هندوستان تا جنوب شرقی اروپا، زبان طبقه فرهیخته و به قول فرنگی‌ها طبقه ایت جامعه بود

فارسی، عامل حفظ هویت ایران
وی با طرح این پرسش که چه

یادداشت

نریاد هفان نویسنده

نگاهی به رمان «بشکوچ» نوشته سلمان کریمی

داستانی درباره دفاع از عشق و وطن



در این یادداشت نگاهی داریم به رمان «بشکوچ» اثری از سلمان کریمی که به تازگی در انتشارات سورمه مهر به چاپ رسیده است. «بشکوچ» داستان کبارش، تکاور نیروی دریایی است که برای مقابله با دشمن به خوزستان می‌رود. تجربه عشق و دلدادگی در تلامخ خون و جنگ با سه رازی، کبارش، سلدا و ایرنه. «بشکوچ» لحن ناپ عشق و وطن پرستی و شجاعت را برای خواننده شدن، به یادگار می‌گذارد. انتخاب زبانی ساده و صمیمی برای بیان داستان، خواننده را جذب می‌کند و با توصیفات جذاب او را با روزهای جنگ درگیر می‌کند. روزهایی که اکنون برای بسیاری خارج از تصور است. تسلط نویسنده به فضای جنگ و روحیات رزمندگان به شخصیت‌پردازی در داستان کمک بسیاری کرده است. خرده روایت‌ها ما را به نیمی به جریان داستان اصلی می‌کشاند و با تصویرهایی از ویرانه‌های خانه مردم در خوزستان و اوقیعت جنگ از نگاه رازی رو به روی می‌شویم. ابتدای داستان با اصرار مادر برای داماد کردن پسرش و آغاز زندگی مشترک با سلدا شروع می‌شود. همزمان با تماس کبارش و مادرش، ما در جریان شروع حملات عراقی‌ها به خاک ایران قرار می‌گیریم و فضای داستان وارد مرحله جدیدی می‌شود. هر رخدادی در روایت، نشانه‌هایی به دست مخاطب می‌دهد که در راستای تحلیل بهتر داستان است. اسم‌گذاری‌ها هم گویا انتخابی عمدی بوده است برای همخوانی بیشتر با فضای داستان. حال آن‌که همین اشخاص، به واقع، در سال‌های جنگ تحمیلی داستان‌هایی قهرمانانه در این سرزمین رقم زدند. داستانی که سرانجامش از دست دادن عزیزان‌شان بوده و آسایش آیندگان و سرکوب

دشمنان این مرز و بوم. «بشکوچ» نمادی از فرهنگ مردم ایران و حافظ ایران است. عشق «ایرانه» و «کبارش» بر سر پیکرهای بی‌جان خانواده اسماعیل شکل می‌گیرد. کنار هم بودن عشق و مرگ بر تمام داستان، تأکید نویسنده است. این نوع داستان‌پردازی خاص جوانان امروز است چرا که داستان جنگ بعد از ۳۰ سال باید قابل لمس باشد. «بشکوچ» در ۳۴ روز اتفاق می‌افتد. روزهایی که مردم ایران با جان عزیزان‌شان در برابر رژیم عراق در خرمشهر مقاومت کردند. گلوله باران دوباره دشمن شروع شد. صدای هرا انفجار مرهمی بود روی داغ همسنگرهای تازه از دست رفته‌مان. خمپاره‌های دشمن هم در اطراف مان به زمین می‌خورد. با هر انفجار به خود می‌گفتم: زنده می‌مانم و ایرانه را می‌بینم.» «بشکوچ» سعی دارد رشادت و غیرت تکاوران نیروی دریایی و مردم رادر قالب داستان در زمان جنگ تحمیلی برای مخاطب امروز تعریف کند. بیش از این کم‌تر داستانی از نیروهای دریایی در دوران جنگ تحمیلی خوانده‌ایم. این کتاب ادای دینی است به شجاعت‌های نیروی دریایی گردان بوشهر. علاوه بر کبارش نام‌های دیگری را مدام در میان رزمندگان می‌خوانیم. رزمندگان هستند که کمتر از شخصیت‌های اصلی داستان تلاش نکردند بلکه با پای هم و هماهنگ با هم قدم برداشتند. در این میان ایرانه عشقی نافرمان می‌شود برای کبارش. ایرانه و کبارش نماد جوانان غیوری می‌شوند که تنهایی و نرسیدن زخم عمیق روزهای بعد از جنگ شده است. ایرانه و سلدا نشانه از زنانی هستند که برای دفاع از خاک کشور لحظه‌ای دریغ نکردند و خود را به میدان جنگ رساندند.

یادداشت

جبارآدین امیندومدرس سینماوتلوویزیون

روایت مبارزات
یک قهرمان ملی

ایران زمین، قهرمانان، پهلوانان و انسان‌های آزاده و مجاهد و مبارز فراوان دارد و زندگی‌ها و دل‌آوری‌ها و

قهرمانی‌های آنها برگ‌های زرین و پرافتخار تاریخ کشور است. حرکت جدید، هدفمند و از زمین‌رسانه‌ملی در حوزه تولید سریال تاریخی، دره‌های تازه و امیدآفرین و ملی را در راستای اجرایی کردن سیاست‌های فرهنگی صداوسیما مبتنی بر هویت محوری با رویکرد تولید سریال‌های تاریخی قهرمان محور که هدف معرفی قهرمان‌های ملی کشور را دنبال می‌کند به روش هنرمندان کاربلد و متعهد وطن‌گشوده است. تولید و پخش مجموعه تاریخی سنجرخان از جمله سریال‌های تاریخی است که در آن به مبارزات سنجرخان، قهرمان ملی کردستان با روس و انگلیس و نیروهای رضاخان در اواخر دوران قاجار پرداخته شده است. سنجرخان را محمدحسین لطیفی، کارگردان مطرح سینما و تلویزیون و مجری چند برنامه سینمایی تلویزیون ساخته و ۸۰ درصد بازیگران آن را هنرمندان بومی کردستان تشکیل داده‌اند. در جنگ جهانی اول با حمله روسیه به ایران و ایجاد ناامنی و کشتار مردم، سنجرخان وزیر نرانی به مقابله با روس‌ها شتافت و آنها را شکست داد. شکست روس‌ها توسط سنجرخان باز هم تکرار شد و روس‌ها رابه وحشت انداخت. در آن مقطع سنجرخان، حاکم وقت سنندج را بود که به قبایل اطراف یورش می‌برد و سبب آزار و اذیت مردم شده بود، در جنگ شکست داد. او با طرح یک نقشه، سنجرخان را به عمارت خود دعوت کرد و این قهرمان ملی را به قتل رساند. داستان زندگی و مبارزات سنجرخان، قهرمان ملی خط اصلی داستان پرداخت شده سریال خوش ساخت و قوی محمدحسین لطیفی است که به خوبی و در ضمن وفاداری به تاریخ و پژوهشی متنق و مستند در قالب فیلمنامه‌ای محکم به سریالی تماشایی و جذاب تبدیل شده است. لطیفی که پیشتر توانایی‌های هنری خود را در سینما و تلویزیون با کارگردانی آثار درام، کمدی و دفاع مقدسی به نمایش گذاشته بود، این بار با ساختن سریال خوب سنجرخان، قابلیت‌هایش در کارگردانی سریال‌های تاریخی را هم در معرض قضاوت قرار داده است. تصویرنویسی و تصویرسازی باورپذیر از دوران قاجار در اوضاع جنگ جهانی اول، طراحی و فضا سازی‌های مناسب تاریخی و اجتماعی به اضافه شخصیت پردازی‌های مقبول و بازی‌های مطلوب و کارگردانی حرفه‌ای از سنجرخان یک اثر درخشان تاریخی و سریالی قهرمان محور ساخته که در نمایش سنجرخان و زمانه زندگی او و مبارزات قهرمانانه و وطن پرستانه‌اش به موفقیت دست یافته و رضایت میلیون‌ها بینندگان را با خود همراه کرده است. این سریال در منطقه اصلی وقوع حادثه آن در کردستان ساخته شده و زیبایی‌های بصری این فضا و پایبندی و نمایش آیین‌ها و سنت‌ها و مناسبات فرهنگی و قومی و اجتماعی آن دایر را با خود به همراه دارد. افزون بر این استفاده از هنرمندان مستعد کرد، یادآور این نکته مهم است که استفاده‌های خوب هنری فراوانی در شهرها و استان‌های کشور وجود دارند که در صورت شرایط مساعد و امکانات و توجه بیشتر رسانه ملی می‌توانند به زیبایی هنرآفرینی کنند و شکوفا شوند. دیگر مسأله مهم تولید سریال در شهرستان‌ها، این ویژگی و امتیاز را دارد که علاوه بر بهره‌گیری از امکانات شهرستان‌ها، هنرمندان از محدوده تولیدات آبرمانی با لوکیشن‌های تکراری رهایی می‌بخشد و مناطق تماشایی و آماری و اجتماعی آنها را به مردم معرفی می‌کند. تولید سریال فاخر و ارزنده سنجرخان در کارنامه هنری محمدحسین لطیفی و حوزه سریال سازی سینما و تولید آثار ماندگار تاریخی و معرفی و ارج‌گذاری بر مقام، ارزش و زحمات و سلحشوری‌ها و افتخارهای قهرمانان ملی ایران و مقوله شاخص هویت محوری رسانه ملی، نمره‌ای بالا می‌نشانند. سنجرخان یک اثر وطن پرستانه و ملی و ضدامپریالیستی است و می‌تواند در ردیف آثار قدر باسنگی فرهنگ و هنر ایران به فیلم‌های ضدایرانی هالیوودی و آمریکایی باشد. در پایان از هنرمند فقید و خالق آثاری چون کلاه‌پهلوی و کیف انگلیسی، زنده یاد سیدضیاءالدین دری که در عرصه تولید سریال‌های تلویزیونی، جلودار هنرمندان روشنگر و ضداستکبار بود و سنجرخان با ناگهی به فیلمنامه خوب و اوساخته شده، یاد می‌کیم.

خبر

فرهاد بشارتی، بازیگری که از او در آثاری همچون «دنیای شیرین دریا» و ... خاطره داریم، در گفت‌وگویی کوتاه درباره مجموعه طنز «یک و دو» که از شبکه نسیم پخش می‌شود توضیح داد: این سریال به تهیه‌کنندگی محسن رفیعی، کارگردانی آرمین قاسم‌زاده و نویسندگی امیرعضد در ۲۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای تولید شده و اولین مجموعه کمدی با موضوع انتخابات است که هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن

ورود متخصصان
به مجلس با زبان طنز
«یک و دو»

شبکه نسیم می‌رود. روی با یادآوری این‌که در یک قسمت این سریال بازی کرده اظهار داشت: من نقش یک بافروش میدان تره‌بار را دارم که هوس می‌کند نامزد انتخابات شود. همسر او حقوق‌دان و چهار دوره نماینده مجلس بوده است. او از همسرش تقاضایی داشته که انجام ندهد است. به همین دلیل ناراحت می‌شود و می‌گوید خودم نامزد می‌شوم و رای می‌آورم. بشارتی افزود: این طنز می‌خواست

نگاه «جام جم» به سریال سنجرخان و اهمیت روایت آن

قهرمانان نمی‌میرند

نگین صادقی

گروه رسانه

ما تشنه شنیدن و دیدن قهرمانان ملی‌مان هستیم. آتانی که به وسعت مرزهای وطن و گاه جایی دور از خاک برای بسادری از هویت‌مان سینه سپر کردند و مقابل ظلم، زور و زر سر فرود نیاورند. یکی از این قهرمانان کمترشناخته شده برای عموم مردم، سنجرخان است که این شب‌ها قصه‌ای تلویزیونی از آن به تصویر درآمده است. در ادامه نگاهی به اهمیت روایت سریال و بازخوانی تاریخ در آن داریم و همچنین با حسین جلالی، تهیه‌کننده سریال نیزگفت‌وگویی.

ایستادگی مقابل بیگانگان و وطن‌فروشان

چکیده‌ای از سرگذشت سنجرخان که این روزها شاهد تماشای نماهایی از زندگی‌اش در سریال شبکه یک سینما هستیم، از این قرار است: در جنگ جهانی اول که روس‌ها از شمال به ایران حمله کردند هرج و مرج، کردستان را فراگرفت و قتل و غارت‌های شایه و وحشت‌زادی را در جامعه ایجاد کرد که سنجرخان وزیر نرانی، مشهور به سردار اکرم، در مقابل روسیه ایستادگی کرد. او حتی با لشکر رضاخان جنگید و آنها را شکست داد و این پیروزی باعث شهرت بیشتر سنجرخان شد و نام او را بیشتر از قبل بر سر زبان‌ها انداخت. بعد از این جنگ لشکر روس نیز به سرکردگی کلنل مامانوف به سنندج رسید و سردار محی‌زشتی، حاکم سنندج فراری شد اما سنجرخان مقابل آنها قرار گرفت و لشکر روس را شکست داد. روس‌ها که تمامی شکست‌های خود را از چشم سنجرخان می‌دیدند به محاصره روستای میاوروزان و قلعه سنجرخان روی آوردند. سنجرخان از دارالحکومه تقاضای کمک کرد ولی قبل از رسیدن ۳۰ سوار برای کمک، سنجرخان محاصره را شکست و روس‌ها را وادار به عقب‌نشینی کرد. شریف‌الدوله بنی‌آدم، حاکم سنندج اقدام به حمله به برخی از قبایل کرد بود که سنجرخان با او مخالفت کرد، امری که موجب دشمنی

گپ



گفت‌وگویی «جام جم» با تهیه‌کننده سریال روی آنتن شبکه یک

سنجرخان سمت مردم ایستاد

از نهضت جنگل با من تماس گرفتند و شخصیت سنجرخان را نزدیک به میرزا کوچک‌خان می‌دانستند. از کمیسیون‌های مجلس هم با من تماس گرفتند که بازخوردهای خوبی دادند. هدف ما همین بود که علامت سؤال بزرگی در ذهن مخاطب ایجاد کنیم که «سنجرخان که بوده» جالب است نماینده‌ای که با من تماس گرفت، گفت: «تا الان اسم سنجرخان را نشنیده بوده و با این سریال فهمید چه قهرمان بزرگی است و کرده‌ها چه قهرمانانی داشته‌اند که ما نمی‌دانستیم.»

طراحی لباس‌های کردی طبق اسناد تاریخی

وی درخصوص بازخوردهای مردم هم این‌طور عنوان می‌کند: برخی از بازخوردهای مخاطبان پیرش دربرابر سنندج لباس‌هایی است که در سریال استفاده شده. ما براساس اسناد تاریخی و تحقیقی که خانم نجیبی، طراح لباس‌مان داشت و خودش متخصص پوشش اقوام است، لباس‌ها را طراحی کردیم. ماجرای سنجرخان قبل از اتفاق کشف حجاب رضاخان است که لباس مردان هم روی شلوار و بلند بود. در عین حال، از بافت

بگوید آنهایی که تخصص دارند باید به مجلس بروند. ته قصه شوهر می‌فهمد که جایش در مجلس نیست و همسرش باید وارد مجلس شود. این سریال آموزنده است و جهت می‌دهد که مردم در انتخابات به چه کسی رای دهند.

وی درباره نقش انتخاباتی رسانه‌ها تأکید کرد: تلویزیون و دیگر رسانه‌ها درباره انتخابات دارند خوب اطلاع‌رسانی می‌کنند ولی باید کاری کنند که بیننده تلویزیون بیشتر شود.

کردهای ایران و قهرمانی دلیر و جنگنده در راه وطن است که کنار مردمش می‌ایستد.

هویت ایران بیکارچه

بخشی از اهمیت روایت این سریال در بازخوانی تاریخ نهفته است و بخش دیگر نیز متوجه خطه‌ای است که این قهرمان از آن برخاسته که دور از مرکز است و جالب این‌که اتفاقاً در زمانه‌ای که بیش از پیش در رسانه ملی بر هویت محوری و عدالت‌گستری تأکید می‌شود، سریال رنگ آنتن دیده است. وجه دیگر جذابیت سریال را می‌توان در حضور چهره‌هایی دانست که هرکدام رخت شخصیتی برتن کردند. پیام دهکردی، محمودپاک‌نیت، قطب‌الدین صادقی، جلیل فرجاد و ... هرکدام برای خود نامی شهر در تئاتر و تلویزیون هستند و در این قصه‌گرد هم آمدند. از سوی دیگر ایفای نقش شخصیت اصلی به بازیگری کمتر شناخته شده رسیده تا وجه قهرمانی آن برای مخاطبان باورپذیرتر از آب دربیاید. فرشیده‌گوبلی، بازیگر کرد در قامت سنجر توناسته پهلوانی و جوانمردی را به تصویر بکشد و در عین حال بار عاشقانه و گاه جنگجویانه این کاراکتر را به نمایش بگذارد. اهمیت و جذابیت این روایت را در وجه دیگری نیز می‌توان جست و آن هم متن زنده‌یاد ضیاءالدین دری است که دست سرنوشت فرصت نداد خود در مسند کارگردانی آن بنشیند اما متن‌های پیشین او که به تصویر درآمده، نشان می‌دهد این سریال نیز می‌تواند از منظر فیلمنامه کاری درخور باشد که با روی آنتن رفتن سریال به کارگردانی محمدحسین لطیفی همین مسأله را شاهد هستیم و هرچه پیش می‌رود، قوام‌بهتری می‌یابد و دیدنی‌تری می‌شود.

هم‌عصر با میرزا کوچک‌خان

این تهیه‌کننده درخصوص چرایی پرداختن به شخصیت سنجرخان و دغدغه خودش می‌گوید: به نظر من سنجرخان پتانسیل پرداختن به آن در قالب یک سریال را داشت. سنجرخان، یک خان‌زاده است. این‌که یک خان‌زاده خلاف روال معمول خوانین رفتار کند جالب است. خوانین معمولاً در دل تاریخ ظلم کرده‌اند و مسأله ارباب و رعیت همیشه وجود داشته است. اما سنجرخان در مسیر درست تاریخ بود و طرف مردم ایستاد. به همین خاطر به آن پرداختیم. سنجرخان با یک مسأله جنگید و آن هم، حضور بیگانه تحت هر عنوان در کشور بود. شخصیت جالبی داشت. با میرزا کوچک‌خان هم‌عصر بود و قبل از حرکت میرزا، این دل‌آوری‌ها را داشت و به‌نوعی شروع‌کننده حرکت میرزا بود اما در تاریخ روایت نشده بود. بی‌عدالتی و تبعیض رسانه‌ای در طول تاریخ باعث شده تا سنجرخان و دیگر قهرمانان کرد، معرفی و شناسانده نشوند. کار هنر بازنامه‌ای است. به قول افلاطون و ارسطو، «هنر، محاکات طبیعت است». کردستان مرکز و مهد این قهرمانان است. من به‌عنوان هنرمند وظیفه بازنامه‌ی این قهرمانان را دارم. جلالی در خصوص پرداختن به شخصیت‌های مهم تاریخی در دوران تحولی رسانه ملی هم عنوان می‌کند: به نظر من پرداختن به شخصیت‌های ملی مثل سنجرخان اتفاق مبارکی است و به تمام افرادی که در این مسیر کار می‌کنند باید دست‌میزاد بگویم. کار فرهنگی در کردستان، ممکن است با چالش همراه باشد. به همین دلیل، دست آنهایی که «نون‌خ» را تولید کردند می‌بوسم. شاید نظراتی هم پیرامون چنین آثاری مطرح شود اما همین که خط‌شکن بودند، اتفاق مبارکی است. سهم ما باید در رسانه ادا شود. باید از مدیرانی تشکر کنم که این عدالت رسانه‌ای را گسترش می‌دهند. کردستان پر از قهرمانان است. اگر در سال، دو سریال در این حوزه ساخته شود بازهم کم است. این فرهنگ غنی باید به مردم شناسانده شود.



اجتماعی کردستان برای طراحی لباس بهره بردیم. تنها تفاوتی که این لباس‌ها با امروز دارد، نوع استفاده از آنهاست. واقعیت این است که همیشه پوشش در طول زمان، تغییر می‌کند. لباس کردی هم، هر چند سال تغییر می‌کند و طبیعی است که از ۱۰۰ سال قبل تا الان یک روند تحولی داشته: چه در نوع اجرا، نوع دوخت، ظاهر و نوع بستن روی لباس که معانی مختلفی دارد. تلاش کردیم وفاداری به تاریخ را رعایت کنیم. این‌که در سریال سنجرخان می‌بینیم لباس‌ها روی شلوار می‌افتد، سندیت تاریخی دارد. محققان خارجی آن زمان تحقیق کرده و عکس گرفته‌اند و الا‌ن لباس‌ها در این سریال، انطباق تاریخی دارد.

جلالی درباره استفاده از لوکیشن‌های واقعی برای ضبط مجموعه هم این‌طور بیان می‌کند: یکی از لوکیشن‌های اصلی ما، دارالحکومه بود که سردار شریف بابازی محمود پاک‌نیت را نشان می‌دهیم. آنجا از قدیم، عمارت خسروآباد بود که مستوره اردلان، شخصیت بزرگ تاریخی، آنجا زندگی می‌کرد. عمارت دیگری که آصف در آن زندگی می‌کند هم دیگر لوکیشن اصلی بود. در فضای داخلی، از عمارت حبیبی استفاده کردیم. می‌خواستیم ارس‌ها را نشان دهیم که سنندج مرکز آن است. کمبودی که داشتیم بازار صد سال

پیش سنندج بود که کامل آن را با نمایش ۲۵ شغل قدیمی در کلبه‌های ساختیم. لوکیشن‌های دیگری مثل عمارت خلیل و سنجر را با توجه به این‌که دچار دستکاری و کوچک شده، جای دیگری ساختیم. فضای مربوط به جنگ‌ها را هم در شهرک دفاع مقدس ضبط کردیم. باید این را بگویم که قبل از پیروسه سنجرخان،

یعنی قبل از سال ۱۳۹۰ در کل کردستان، شاید زیر ۱۰ هزار نفر اسم سنجرخان را شنیده بودند. الان خوشحالم که میلیون‌ها ایرانی، اسم این قهرمان را شنیده‌اند و مردم خارج از مرزها، او را می‌شناسند. فکر می‌کنم همین هدف ما بوده.

ویژه

«آرمان ملت»
در پای صندوق‌ها

ویژه‌برنامه «آرمان ملت» به مناسبت انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی جمعه ۱۱ اسفندماه به صورت زنده روی آنتن افق سیما می‌رود. ویژه‌برنامه آرمان ملت با هدف تبیین اهمیت انتخابات و تشویق مردم به حضور حداکثری در پای صندوق‌های رای، از مدتی پیش روی آنتن شبکه افق سیما رفته است.

این برنامه با استفاده از آیت‌های متنوع و جذاب، تلاش می‌کند تا به مردم در انتخاب ویژه‌برنامه آرمان ملت با محوریت انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی با مجموعه محتوای مساحبه مردمی و گزارش مردمی، پیچ‌چیز موشن و بیانات رهبر معظم انقلاب با موضوع انتخابات روی آنتن افق سیما رفته است.

این ویژه‌برنامه جمعه ۱۱ اسفند ۱۴۰۲ مصادف با روز انتخابات همزمان با آغاز رای‌گیری در سراسر کشور، با مجموعه آیت‌های تولیدی تحت هویت آرمان ملت، از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

ویژه‌برنامه آرمان ملت با پوشش زنده از صندوق‌های رای‌گیری تا اجرای زنده گروه سرود و گفت‌وگویی مردمی و صحبت با مهمانان و ... همراه مخاطبان خواهد بود.

سیما

بانوی کارآفرین
سمنانی در «کارخونه»

هشتمین قسمت از برنامه «کارخونه» با حضور بانویی تلاشگر از استان سمنان، امروز حوالی ساعت ۱۹ و ۲۵ روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

این قسمت از برنامه «کارخونه» روایت داستان زندگی پرفرازونشیب «مریم آشوری» اهل استان سمنان است که توانسته با توجه به ظرفیت‌ها و فضاهای موجود در زادگاهش، باعث ایجاد اشتغال‌زایی برای خود و همه اعضای خانواده‌اش و همچنین ۵۰ نفر از بانوان منطقه در حیطه تولید صنایع دستی شامل تانیه‌بافی، عروسک‌های پارچه‌ای و کاموایی، گلدوزی، گلیم، فرش و ... شود. این بانوی کارآفرین تاکنون هنرهایش را به بیش از ۵۰۰ نفر آموزش داده که اکثر آنها مددجویان تحت پوشش کمیته امداد، زنان بی‌سپرست و بدسرپرست بوده‌اند. لازم به ذکر است که خانم آشوری از راهبران شغلی و نمونه کمیته امداد امام خمینی (ره)، در استان سمنان است.

هدف از ساخت مستند «کارخونه» حمایت از مشاغل خانگی است که به‌عنوان کسب‌وکار جهت ایجاد درآمد در خانواده، نقش مهمی ایفا می‌کنند.

قاب

راديو و تلویزیون
همپای مردم

شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی با تغییر جدول پخش و همچنین استقرار واحد سیار در مناطق مختلف لحظه‌به‌لحظه حضور مسئولان، هنرمندان، ورزشکاران و اتحاد مردم را در پای صندوق‌های رای به سمع و نظر مخاطبان می‌رسانند. این شبکه‌ها ویژه‌برنامه‌هایی را برای روز انتخابات تدارک دیدند و سایر برنامه‌های خود را هم منقطع با این رویداد ملی روی آنتن می‌فرستند.



«شهرآرا» ویژه انتخابات از صدای پایتخت

شبکه رادیویی تهران جمعه ۱۱ اسفند با استقرار در میدان خراسان، مسجدلرزه به صورت مستقیم از ویژه برنامه «شهرآرا» لحظه به لحظه، اخبار، رویدادها، اتفاقات و حواشی انتخابات و... و از موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز منعکس می‌کند. ویژه برنامه شهرآرا روز انتخابات از دو گروه فرهنگ و جامعه و تاریخ و معارف با استقرار واحد سیار در مسجدلرزه در جنوب تهران و استودیو بخش رادیو تهران لحظه به لحظه حضور پرشور و باشکوه مردم

در پای صندوق‌های رای را منعکس می‌کند. استقرار گزارشگران در ستاد انتخابات وزارت کشور، استانداری تهران، شورای نگهبان و فرمانداری و... در گفت‌وگو با مسئولان و مردم که پای صندوق‌های رای حضور می‌یابند بخشی از این ویژه برنامه است. حضور گزارشگران محمدرضا میرحسینی و مانده علاقه‌مند در مناطق مختلف شهر تهران، حضور علیرضا محمدی گزارشگر در وزارت کشور، حضور زهرا افشارنژاد گزارشگر در شورای

نگهبان، حضوراعظم قربانپور گزارشگر در استانداری تهران، الهه مصطفوی گزارشگر با حضور در فرمانداری تهران و خبرنگاران مستقر در شهرستان‌ها و ارسال گزارش‌هایی از شهرستان‌های استان تهران و استقرار گزارشگران و گویندگان در مسجدلرزه سیدرزین کشاورز، مهدی اسماعیلی و نیما اعتصام و... تدارک بخش‌های کارشناسی، نمایشی، طنز، پخش موسیقی شاد و انتخاباتی از دیگر بخش‌های ویژه برنامه شهرآراست.



مکتب

پخش نزدیک به ۱۴۰۰ مناظره انتخاباتی



جیلی گفت: نزدیک به ۱۴۰۰ مناظره میان نامزدهای مختلف انتخابات برگزار شده است.

پیمان جیلی، رئیس رسانه ملی در حاشیه جلسه هیات دولت در ارتباط با اقدامات صداوسیما در زمان تبلیغات انتخاباتی مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری اظهار کرد: تدابیری برای راه‌اندازی کانال‌های انتخاباتی انجام شده بود و در این مدت تبلیغات انتخاباتی بدون هیچ اشکالی به نتیجه رسید.

وی ادامه داد: نزدیک ۱۴۰۰ مناظره میان نامزدهای مختلف برگزار شد. ۲۴۰۰ بسته تصویری نامزدهای انتخاباتی در حوزه‌های مختلف پخش و بازپخش شد و حدود ۴۰۰۰ صفحه تلویزیون توسط نامزدها استفاده شد. وی ادامه داد: در برنامه‌های مختلف صداوسیما در ارتباط با انتخابات باخوردگی‌های خوبی داشتیم. این اقدامات رسانه ملی که در دوره تحول آن هستیم از سرفصل‌های مهم حرکت تحول ماست.

وی افزود: امیدواریم این اقدامات بتواند نقطه عطفی برای فراهم کردن انتخابات مردمی، آگاهانه و عادلانه باشد.

نگاه

اهمیت مخاطبان کودک در برنامه‌های خانوادگی

مجری و برنامه‌ساز تلویزیون از چالش‌های اجرای برنامه‌های خانوادگی در رسانه ملی می‌گوید.



برنامه‌های اجتماعی و خانوادگی در شبکه‌های مختلف شناخته می‌شود. نوروزترین نوروز، جشن رمضان، صبح بخیر ایران و به خانه برمی‌گردیم از جمله برنامه‌هایی که بورابراهیم اجرای آنها را بر عهده داشته است. بورابراهیم درباره ویژگی‌های اجرای برنامه‌های تلویزیونی گفت: هر مجری و در سطح وسیع‌تر هر برنامه‌ساز تلویزیون، در هر حوزه‌ای باید قبل از هر چیز دایره مخاطبان خود را بشناسد. در بین گروه‌های مخاطب تلویزیون، «خانواده» از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. وی بیان کرد: در برنامه‌های خانوادگی شما با مادری سروکار دارید که به شاغل باشد و خانه دار به هر حال دغدغه رسیدگی به امور خانه، همسر و فرزندان را دارد و تلاش می‌کند تا فضای بهتری را در خانه برای آنها فراهم کند. از سوی دیگر کودکان هم مخاطب بالقوه برنامه شما هستند و باید برای آنها نیز خوراک رسانه‌ای مناسبی داشته باشد. این مجری تلویزیون افزود: جلب رضایت مخاطبان کودک در برنامه‌های خانوادگی تلویزیون بسیار مهم است؛ چرا که اگر آنها محتوای برنامه‌ها را دوست نداشته باشند، والدین خودشان راحت فشار می‌گذارند تا کانال تلویزیون را عوض کنند. بنابراین هنگام اجرای برنامه یا طراحی بخش‌های مختلف حتماً باید ذائقه و حوصله همه گروه‌های سنی در نظر گرفته شود. وی بیان کرد: نکته مهم دیگری که در اجرای این‌گونه برنامه‌ها همیشه مدنظر من بوده، دادن آرامش و امید به مخاطبان است. دو موضوع مهمی که به انسجام خانواده کمک می‌کند. به هر حال همه ما از مشکلات اقتصادی و اجتماعی موجود در جامعه به ویژه در شهرهای بزرگ اطلاع داریم و متکران هم هستیم اما موضوع اینجاست که باید در مواجهه با این مشکلات، برنامه‌هایی تهیه شود که مخاطب احساس بی‌پناهی، تنهایی و بی‌بست نکند.



خانه مردم در رادیو ایران

اولین برنامه زنده‌ای که همزمان در ۲ استودیو به شکل موازی و درهم‌تنیده دنبال می‌شود

زهره زمانی گروه رسانه

شبکه‌های مختلف رادیو به مناسبت انتخابات مجلس شورای اسلامی ویژه برنامه‌هایی را تدارک دیده‌اند که با محوریت نقد عملکرد مجلسی‌ها، اهم تصمیم‌گیری‌ها، انتخاب اصلاح، ویژگی‌های نمایندگان مجلس شورای اسلامی و... روانه آنتن می‌شوند. «خانه مردم» یکی از همین برنامه‌هاست که با هدف افزایش آگاهی مخاطبان نسبت به اهمیت نظارتی مجلس و نیز جایگاه مردم در مجلس تقدیم مخاطبان می‌شود. در ادامه «جام جم» گفت‌وگویی با دست‌اندرکاران این برنامه داشته است.

بهره بردن رادیو ایران از میز مناظره



کاظم داداشی، قائم مقام و مدیر گروه جامعه و سلامت رادیو ایران درباره برنامه «خانه مردم» به جام جم می‌گوید: از جمله قالب‌های

برنامه‌سازی، قالب مجله‌ای با جنگ است که غالباً مورد توجه مخاطبان رادیو قرار می‌گیرد. خانه مردم از همین‌گونه به شمار می‌آید و برای جذب مخاطبان، صرف نظر از داشتن تمامی مختصاتی که اقتضای چنین قالبی است، دست به یک ابتکار زده است؛ ابتکاری که تاکنون مشابه آن در رادیو اتفاق نیفتاده است. خانه مردم اولین برنامه زنده‌ای است که همزمان در دو استودیو به شکل موازی و درهم‌تنیده دنبال می‌شود؛ به این مفهوم که در کنار صفحات مختلفی که دارد، یک صفحه با عنوان «صفحه مناظره» می‌رسد، دارد که گاهی در برنامه از آن به عنوان «میز مناظره» یاد می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: همزمان با آغاز برنامه روی امواج رادیو ایران و در استودیوی بخش رادیو ایران، یک مناظره میان دو نماینده از دو طیف سیاسی نیز در استودیوی هفده ساختمان شهدای رادیو آغاز می‌شود که برای مخاطبان از طریق نرم‌افزار کاربردی «ایرانصدا» به شکل تصویری قابل دریافت است. زمانی که برنامه در استودیوی بخش رادیو ایران به «صفحه مناظره» می‌رسد، ارتباط میان دو استودیو برقرار می‌شود و شنوندگان می‌توانند بخش‌هایی جذاب از این مناظره را بشنوند و در ادامه و در صورت تمایل، ادامه مناظره را از نرم‌افزار کاربردی ایرانصدا پیگیری کنند. این خود، فرصت انتخابی است که به شنوندگان داده می‌شود، در عین حال که امکان بهره‌مندی از هر دو فضا نیز برای شان فراهم است. در طراحی فصل جدید برنامه خانه مردم با نظر گرفتن نقش انگارناپذیر مردم در شکل‌گیری یک مجلس قدرتمند و مؤثر تلاش شده است.

بیان اخبار انتخابات لحظه به لحظه



عاطفه اقتداری، تهیه‌کننده برنامه خانه مردم در این باره توضیح می‌دهد: این برنامه که با همکاری دو تهیه‌کننده، خودم و جواد فیاضی تهیه‌کننده بخش، تولید و روانه بخش می‌شود، هر روز از ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه به مدت یک ساعت پخش می‌شود. این برنامه بخش‌های مختلفی دارد که با هدف مشارکت و رقابت برای دوازدهمین انتخابات مجلس شورای اسلامی طراحی شده است که چند ماه است روی آنتن می‌رود؛ هفته‌ای یک بار پخش

می‌کنند، کسی اگر اظهار نظری کرد، گلایه و دغدغه‌های داشته، حداقل بخوانم و مطرح کنم؛ سعی کرده‌ام که این دغدغه را مطرح می‌کنم. فکر می‌کنم این، مقداری متفاوت‌تر باشد تا بقیه برنامه‌هایی که اگر کردم از این جهت که هر برنامه‌ای، موضوعی دارد که بر اساس آن موضوع از مخاطب می‌خواهیم که نظرش را با ما در میان بگذارد. چون برنامه، سیاسی است، برنامه در مورد مجلس هست، انتخاب مردم به خود مردم مستقیماً نقش دارد و نام برنامه خانه مردم است، سعی این بود که پیام‌های مردم تا جایی که می‌شود همه را بخوانم.

نجم الهدی ادامه می‌دهد: رادیو مثل هر رسانه رسمی دیگر کشورمان وظیفه دارد که مردم را برای شرکت در انتخابات ترغیب کند. منتهای مراتب فکر می‌کنم یک مقداری جایگاهش نسبت به مابقی رسانه‌ها متفاوت است از این جهت که این رسانه، رسانه‌ای گرم است و در دسترس مردم هست و مردم

خیلی احساس راحتی دارند و رادیو به واسطه این‌که مخصوصاً توی شهرهای شلوغ و پرجمعیت، سرفه‌های درون شهری قابل دسترس است، همیشه همراه مردم است. هر جایی که شما فکر می‌کنید مردم می‌توانند رادیو را گوش کرده‌اند استفاده کنند. این در دسترس بودن باعث می‌شود مخاطب بیشتری داشته باشیم. طبیعتاً تأثیر بیشتری هم می‌توانیم بر مردم داشته باشیم. فکر می‌کنم از این جهت نقش رادیو مقداری پررنگ‌تر از بقیه رسانه‌ها باشد.

وی ادامه می‌دهد: تلاش من و همکارانم در برنامه خانه مردم از همان ابتدا تا امروز این است که اطلاعات سیاسی مردم را افزایش دهیم. فکر می‌کنم وقتی این آگاهی و دانش افزایش پیدا کند، مردم متوجه می‌شوند نقش‌شان در آینده کشور تاثیرگذار است. بنابراین ما تلاش می‌کنیم همین وظیفه‌ها را در رسانه به درستی انجام بدهیم، تلاش‌مان این



است که مردم را نسبت به این‌که حضور یا عدم حضورشان در پای صندوق‌های رای چه تأثیری می‌تواند داشته باشد، آگاه کنیم.

خطرات کاغذی

همسایه من توتورو

مریم فلاح: استودیو جیبلی همراه با بنیانگذار و کارگردان افسانه‌ای اش هایانو میازاکی خطرات زیادی را با آثار خود برای نسل‌ها به جا گذاشته. در میان تولیدات آنها «همسایه من توتورو» که به نمدادی برای استودیوی سازنده‌اش تبدیل شد، شاید خطرناک‌ترین این آثار باشد؛ ماجرای دو خواهر که در سخت‌ترین شرایط زندگی با ارواح عجیب‌وغریب ساکن جنگل آشنا می‌شوند. میتسوکی و مای همراه با پدرشان از خانه قدیمی‌شان در شهر به منطقه‌ای روستایی نقل مکان کردند تا به مادر بیمارشان که در بیمارستانی در این منطقه بستری است نزدیک‌تر باشند. در حال پرسه‌زدن در محل زندگی جدیدشان با موجودات بازیگوش عجیبی در جنگل آشنا می‌شوند. این موجودات اسرارآمیز به میتسوکی و مای کمک می‌کنند تا با چالش‌های زندگی جدیدشان دور از شهر و سختی‌های مواجهه با بیماری مادرشان روبه‌رو شوند. آنها در ماجراهایی پر از شگفتی، دوستی‌های خارق‌العاده و ارتباط با طبیعت شرکت می‌کنند.



مستند

روایت رأی‌های سخت

مستند «آق سو» به کارگردانی عبدا... عزیز ریوایتی متفاوت از رأی‌هایی که به سختی داخل صندوق ریخته می‌شوند، فردا از شبکه مستند پخش می‌شود. آق سو در اسفندماه ۱۳۹۸، همزمان با انتخابات مجلس شورای اسلامی در اردبیل تصویربرداری شده است. این مستند با نگاهی متفاوت به موضوع انتخابات ساخته شده و روایت سختی‌هایی است که برای بردن صندوق‌های رأی به این مناطق توسط اعضای ستاد انتخابات و مسئولان شورای نگهبان کشیده می‌شود. این صندوق‌ها گاهی با هلی‌کوپتر جابه‌جا می‌شود و در صورتی که وضعیت آب‌وهوا مساعد نباشد، عده‌ای مجبور می‌شوند این صندوق‌ها را با پای پیاده و از طریق کوهستان‌ها به آنجا برسانند تا میبادا حق ضایع شود. به دلیل سرمای طاقت‌فرسای این منطقه کوهستانی و برف‌گیر بودن آن، در انتخاباتی که در اسفندماه برگزار می‌شود، صندوق‌هایی سیار تعبیه شده و به مناطقی صعب‌العبور برده می‌شود؛ مناطقی که شاید پنج ماه از سال هیچ ارتباطی با بیرون و مناطق اطراف خود ندارند. مستند آق سو به مناسبت برگزاری انتخابات ششمین دوره خبرگان رهبری و دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی امشب ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرارش روز بعد ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه خواهد بود.



آنتن

«حرف شما» در روز انتخابات

همزمان با برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرنگار رهبری ویژه برنامه «حرف شما» از شبکه امید پخش می‌شود. برنامه حرف شما میزبان ورزشکاران در رشته‌های مختلف ورزشی، دانش‌آموزان و مدال‌آوران المپیادهای علمی می‌شود. اجرای گروه‌های سرود دانش‌آموزی، ارتباط زنده با شعب اخذ رأی در سراسر کشور و حضور رأی‌اولی‌ها از بخش‌های جذاب و دیدنی این برنامه است.

همچنین نوجوانان رأی‌اولی در سراسر کشور از طریق پوشش «دعوت» و ارسال عکس و فیلم از حضور در انتخابات می‌توانند رویترز این حماسه ملی باشند. برنامه حرف شما به تهیه‌کنندگی محمدتقی جعفری و اجرای علی مرادخانی و محمد میرزاده روز جمعه ۱۱ اسفندماه از ساعت ۹ تا ۲۳ روی آنتن شبکه امید می‌رود.

میان برنامه‌هایی نیز با محوریت تصویر نوجوانان پای صندوق رأی و گزارش مردمی در فواصل برنامه‌ها روی آنتن خواهد رفت. همچنین آیتیم‌های کوتاه، زیرنویس و کلیپ و سرود نیز در جدول پخش این شبکه برای روز جمعه ۱۱ اسفندجایابی شده است.



علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های سینمایی می‌توانند فیلم «تک‌تیرانداز» را جمعه ساعت ۱۹ از شبکه نمایش به تماشای بنشینند. تک‌تیرانداز فیلمی به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم صفری محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح در سال ۱۳۹۹ است. این فیلم نخستین بار در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از دیدگاه ملی و بهترین جلوه‌های ویژه میدانی شد.

«تک‌تیرانداز» به شبکه نمایش می‌آید

در خارج از تهران تصویر برداری شده است

سعت ایران زمین

کودکی تا زمان مرگ ساخته شد. بخش‌هایی از این سریال در زنجان، مریوان و تهران تصویربرداری شده بود. از بازیگران این مجموعه می‌توان به کاوه خداشناس، سیدسید خداوردی، زهراسعدی، حمیدرضا عطایی، مرحوم شهرام عبدلی و مه‌رمان رجایی اشاره کرد.

قصه انقلاب در آذربایجان

سریال «جلال» که روایتگر رخدادها و روایات اجتماعی و روزهای انقلاب بود، لوکیشن‌های مختلفی داشت که اصلی‌ترین آن در آذربایجان شرقی بود. جلال، درامی اجتماعی از رخدادها و اجتماعی منتهی به بهمن ۵۶ بود که حمیرا ریاضی، عامز تقی، هادی افتخارزاده، مه‌رمان رجایی، رضائیک، سنا پورسعدی، کامیار شکیبایی، فاطمه شکر، حامد منافی و دیگر بازیگران تلویزیون و وبومی آذربایجان شرقی در آن بازی می‌کردند. این سریال به کارگردانی حسن نجفی و تهیه‌کنندگی مهدی کریمی بود که قیام مردم آذربایجان شرقی را در سال‌های انقلاب نمایش می‌داد.

خارج از پایتخت

مجموعه «پایتخت» را هم باید از آن دست سریال‌هایی دانست که با خارج شدن از فضای همیشگی سریال‌های تهران، شمال کشور را



به‌خوبی به مخاطب نمایش می‌داد. این مجموعه به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری بود که درش فصل روی آنتن رفت. روایت پایتخت مربوط به زندگی‌نقی معمولی بود که در فصل اول تصمیم گرفتند از علی‌آباد به تهران کوچ کنند. در فصل دوم، نقی در گنبد و گلدسته‌سازی کار می‌کرد و با کامیون اسطوخودوس طرف محل کارش مسئول می‌شد یک گنبد و گلدسته را به روستای در قشم برد. او با خانواده‌اش به همراه سرپرست بارراهی تهران می‌شد تا گنبد و گلدسته را به صاحبش که در خانه سالمندان زندگی می‌کرد نشان دهد و بعد به طرف مکان نصب برود. لوکیشن این فصل از شمال به سمت حال‌وهوای جنوب هم کشیده می‌شد تا تصویر زیبایی از قشم را هم به مخاطب نمایش دهد.

سنجرخان کردستان

یکی دیگر از مجموعه‌هایی که حال و هوای آن خارج از تهران و با فضای استان‌های دیگر بوده، سنجرخان است که این روزها از آنتن شبکه یک پخش می‌شود. این مجموعه روایتگر سنجرخان وزیر است که یک قهرمان کرد در دل تاریخ بوده و تاکنون آنطور که باید درباره آن صحبت نشده بود. سنجرخان برای ضبط قسمت‌های مختلف خود، هم سراغ لوکیشن‌های واقعی تاریخی به جان مانده از آن دوران رفته و هم، بخشی از فضای موردنیاز خود مثل بازار قدیمی را بازسازی کرده است. این مجموعه با نمایش فرهنگ و رسوم مردم سنندج، نماینده مردم کردزبانی است که در دل تاریخ دل‌آوری از خود نشان داده‌اند.

آتش و بادی از شیراز

مجموعه آتش و باد هم با توجه به حال و هوای تاریخی خود، بخشی از فضای سنقال را خارج از تهران ضبط کرده است. لوکیشن‌های سریال مربوط به ساکنان‌های مختلفی نظیر منزل قوام، کنسولگری انگلیس، بازار شیراز و کوچه و گذر آن است و بخش‌های دیگر هم در شهرک سینمایی غزالی فیلمبرداری شده است. فیلمبرداری قسمت‌های کوهستانی سریال هم در جاده امام‌زاده داوود در اوج برف و سرما و شدید صورت گرفته است. این مجموعه تلاش کرده بود فضای شیراز را در دل تاریخ روایت کند.

قاب‌های متفاوت سرزمین مادری

سریال سرزمین مادری که روایتی متفاوت از تاریخ است، بخش‌هایی از مجموعه خود را خارج از تهران تصویربرداری کرده است. این مجموعه به بررسی تاریخ سیاسی-اجتماعی ایران از سال



داستان این فیلم درباره یک تک‌تیرانداز ایرانی به نام عبدالرسول زرین در جنگ ایران و عراق است که صدام برای سر او جایزه تعیین کرده است. یعنی‌های عراقی برای دریافت جایزه، دنبال او هستند تا او را از یاد بیاورند. کامیون دیرباز نقش این شهید را بازی کرده و در کنار او بازیگران دیگری چون: امیررضا دلوری، علیرضا کامالی، انوش معظمی، اسماعیل خلج و حسین شریفی حضور دارند. علی غفاری در گفت‌وگویی درباره این فیلم بیان

۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ ایران در بستر زندگی فردی به نام رهی می‌پردازد و در قالب سه فصل برای پخش آماده شده است. حضور ستاره‌های برجسته برای نمایش یک واقعی تاریخی و ارجاعات مختلف به احوال مردم پیش از انقلاب، این مجموعه را به یک اثر مخاطب پسند تبدیل کرده است.

نشان دادن استان‌ها در شبکه‌های سراسری

محسن توکل فرد، تهیه‌کننده سریال «جزر و مد» است که تلاش کرده‌بود ماهشهر را به مخاطبان معرفی کند. او در خصوص تولید کارهای خارج از تهران به جام‌جم می‌گوید: ذات آدمیزاد این است که جذابیت را در چیزهایی می‌داند که تا به حال ندیده یا برای



اولین بار می‌بیند. قطعاً در تهران که تمرکز فیلمسازی در آن است، به دلیل کمبودهایی که وجود دارد، لوکیشن‌ها تکراری می‌شوند و وقتی آن نگاه می‌کنند برایش تازه نیست. گاهی حتی در سریال‌های آپرتمانی هم شاهد هستیم که تنها میلمان تغییر کرده و در همان لوکیشن‌های قبلی است. این را به تکرار می‌توان در سریال‌ها دید. استان‌های مختلف جاذبه‌های خاص خود را دارند. ملاحظه‌خوستان که به نخل و نفت معروف است، جاذبه‌هایی دارد که خود مردم آنجا هم ممکن است مطلع نباشند. مثل سازه‌های آبی شوشتر یا چغا زنبیل. در عین حال، خوزستان به واسطه فرازگرفتن در حاشیه خلیج فارس، جذاب است. معمولاً وقتی از خلیج فارس نام می‌بریم، استان هرمزگان و بوشهر در ذهن متبادر می‌شود. در صورتی که برخی از شهرهای خوزستان هم در حاشیه خلیج فارس قرار دارند. پرآب‌ترین رود ایران در استان خوزستان است و از چهارمحال و بختیاری شروع شده و تا خلیج فارس ادامه دارد به طوری که اقوام متعدد را دور خودش جمع کرده و فرهنگ‌ها و شهرهای مختلفی شکل گرفته است. وی ادامه می‌دهد: همیشه از گرمای خوزستان یاد می‌شود در حالی که در شمال این استان می‌توان برف روی کوه را از دور دید. این جذابیت‌ها وجود دارد اما نمی‌توان به صورت صرف و با ورود به استان، جذابیت برای اثر نمایشی ایجاد کرد. به نظرم باید حمایت مرکزی وجود داشته باشد. اگر سرمایه‌گذاری در استان‌ها صورت بگیرد، هزینه ساخت سریال‌ها یک‌پنجم هزینه تولید آن در مرکز ایران و پایتخت است. البته من نمی‌خواهم پایین بودن کیفیت در برخی آثار را به مسائل مالی بزنم اما طبیعتاً است که مسأله مالی، اهمیت بسیاری دارد. کارهای این چنینی به دلیل تدارک و پشتیبانی، در برخی مواقع با چالش روبرو می‌شوند. به طور کلی هر چیزی که به لحاظ بصری جدید باشد، برای مخاطب جذاب است و در عین حال باعث آشنایی مخاطب با منطقه و استان می‌شود. من سریالی به نام «زیباشهر» کار کرده‌ام که بعد از آن نظرسنجی از مهمانان نوروزی نشان می‌داد با این منطقه آشناسانده اند اما باید به این مسأله هم توجه داشت که کارهای این چنینی باید حمایت شود تا تأثیرگذار باشد. وقتی از خوزستان صحبت می‌کنیم، مسأله دفاع مقدس پیش از هر چیزی به ذهن متبادر می‌شود. سریال‌هایی که با موضوع دفاع مقدس و در خوزستان تصویربرداری می‌شود می‌تواند برای آنهایی که امکان دیدن این مناطق را ندارند، جذابیت داشته باشد. وی در خصوص اهمیت بخش آثار نمایشی در شبکه‌های سراسری و میزان تأثیرگذاری آن، تصریح

می‌کند: هر مخاطب یک ساعت مشخصی را صرف تلویزیون می‌کند و نمی‌تواند همه شبکه‌های استانی را تماشا کند. به هر حال قدمت شبکه‌های سراسری و استاندارد برنامه‌سازی در آنها به دلیل بودجه و تجربه بالاتر است. در عین حال استفاده بهتر از چهره‌های آشنا برای مخاطب هم تأثیرگذار است که همگی باعث تمایل مخاطب به شبکه‌های سراسری می‌شود. هرچند که باید توان شبکه‌های سراسری را هم در نظر داشت.

گیلان را زیر پا گذاشتیم تا لوکیشن پیدا کنیم

سعید کنگاور نظری، مدیر تولید کارهای مختلف تلویزیونی است که در آثاری مثل «بازپرس» و «گیل دخت» هم حضور داشته؛ آثاری که هر کدام به فراخور قصه، سراغ لوکیشن‌های استان‌های مختلف رفته است. او در خصوص حال و هوای تولید این آثار به جام‌جم می‌گوید: هماهنگی و پیدا کردن لوکیشن‌های خارج از تهران، بنا به سمت و سوی فیلمنامه و از سوی تهیه‌کننده، کارگردان یا نویسنده مطرح می‌شود. این نوع کارها پیگیری‌های خاص خودش را دارد که با استانداری یا هدایتی مربوطه انجام می‌شود. در پروژه‌های شهرستان بیشتر هماهنگی‌ها از طریق فرمانداری صورت می‌گیرد. گاهی هم از صداوسیما استان کمک می‌گیریم تا بعضی از لوکیشن‌ها در استان‌ها را به ما معرفی کنند. لوکیشن گیل دخت مربوط به دوره قاجار بود که باید آن را به صورت میدانی بررسی می‌کردیم. من به همراه آقای اسماعیلی، کارگردان گیل دخت، روستاها را گشتیم تا برخی امکاناتی که در زمان قاجار وجود نداشت - مثل تیربوق و ورقه‌های آهنی - در قاپ ما دیده نشود. نزدیک ۱۵ روز کل استان



گیلان را گشتیم تا به لوکیشنی برسیم که در حین دسترسی‌هایی که لازم داشتیم، این ملاحظات را هم داشته باشد. بخشی از لوکیشن گیل دخت طبق مذاکره با جنگل‌بانی، ساخته شد. وی ادامه می‌دهد: در مورد بازرسی هم می‌خواستیم طبق فیلمنامه، یک کشتی در یکی از بنادر کشور نشان دهیم. کد اولیه نمایش کشتی را نویسنده به ما داده بود. با بررسی ملاحظات مربوطه، در نهایت بندرعباس را انتخاب کردیم چون بندر شهید رجایی جزو بنادر اصلی ماست. سریال بازرسی به دلیل این‌که درگیر برخی پرونده‌های قضایی می‌شد، لوکیشن‌های متعددی لازم داشتیم. از شمال تا جنوب سرشته به پیش رفتن قصه، لوکیشن را انتخاب می‌کردیم. نظری در خصوص قاب‌های جذاب خلق شده در استان‌های مختلف هم، این‌طور بیان می‌کند: تنها مشکلی که با تنوع لوکیشن داریم، ساکن بودن مالک در آن است. برخی لوکیشن‌ها را بر اساس فیلمنامه باید پیدا کنیم. گاهی شاهد هستیم که همسایه‌ها هم ممکن است به دلیل نفع نبردن از پروژه مانع تراشی کنند. در بسیاری از مواقع در حین تصویربرداری، متوجه می‌شویم که همسایه کناری لوکیشن، صدای موسیقی را بالا برده تا ما نتوانیم کار کنیم. وارد مذاکره می‌شویم تا آنها را راضی کنیم. به همین دلیل گاهی ناچار می‌شویم از لوکیشن‌های آماده استفاده کنیم. من چندی بیش از پیشنهاد را مطرح کردم که برخی خانه‌های بدون ساکن سازمانی یا مصادره‌ای را با هماهنگی ارگان‌های مربوط، در اختیار سازمان قرار دهند تا پروژه‌ها در حین صرفه جویی، بتوانند از تنوع این خانه‌ها استفاده کنند.



توکل فرد: در تهران که تمرکز فیلمسازی در آن است، لوکیشن‌ها تکراری می‌شود و وقتی مخاطب به آن نگاه می‌کند برایش تازه نیست

کب

فقط سراغ شمال نرویم

حسن وارسته، نویسنده سریال‌هایی مثل «علی‌البطل» و «پایتخت» بوده که هر دو، تهران را ترک کرده و لوکیشن خود را در جای دیگری قرار داده بود. وارسته در خصوص اهمیت انتخاب لوکیشن در شهرهای دیگر، به جام‌جم می‌گوید: قاب‌های متنوع در کنار نشان دادن جغرافیا و پراکندگی جمعیت و لوکیشن و رنگارنگی نقاط از مزیت‌های لوکیشن‌های خارج از تهران است. این باعث می‌شود که بستر داستان به سمت و سوی دیگر برود. یعنی این‌طور نباشد که تنها محدود به یک فضای آپرتمانی باشیم. در عین حال از فضای آپرتمانی و محدود خارج می‌شود و حوادث از تمرکز شدن در یک نقطه بیرون می‌آید. البته این کار باید به ضرورت درام صورت بگیرد. با این حال شاهد هستیم که گاهی ضرورت درام را بودجه اثر در حال تولید، مشخص می‌کند. در حالی که در نمونه‌های خارجی شاهد هستیم که گاهی به ضرورت قصه، کشور محل تصویربرداری را تغییر می‌دهند. با این حال، این مسأله در کشور ما گاهی به دلیل بودجه، راحت‌طلبی یا حتی بازرسی‌ها و محدودیت بیشتری دارد و باعث می‌شود از این تنوع زیستی بهره‌مند نشویم و فقط در کل کشور یک تهران یا چند شهر را برای تصویربرداری آثار انتخاب کنیم. پیش از تولید «نون خ» و «پایتخت»، برخی نگران بودند آیا کلانشهرها و مردهش آثار را می‌بینند یا خیر. اما ما این کارهای ماندگار، دیدیم که وقتی قصه ماندگار باشد، مردم در هر جایی که باشند، ببینند این می‌شوند. حالا دیگر بعد از کارهایی که در کلانشهرها تولید شد، مردم انتظار دارند شهرهای خودشان، معماری، گویش و فرهنگ‌شان نمایش داده شود.

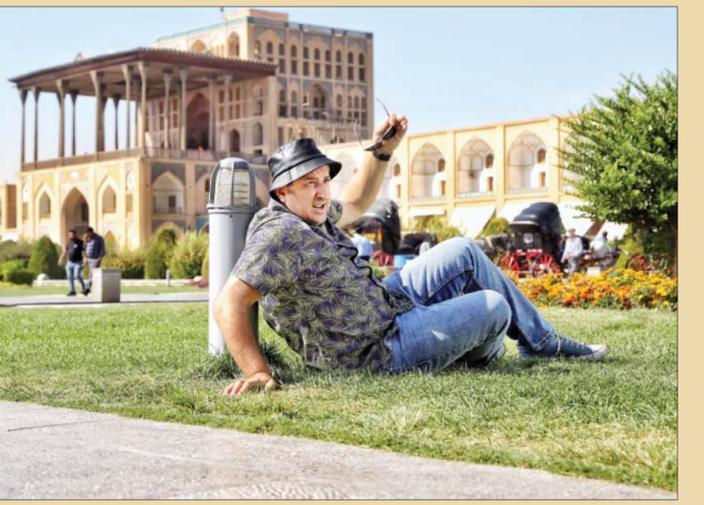


وی ادامه می‌دهد: روزگاری می‌گفتند ضبط در خارج تهران، محدودیت دارد و شدنی نیست. قطعاً سختی دارد. به خاطر دارم برای تولید علی‌البطل چه سختی‌هایی را برای تصویربرداری در همدان کشیدیم. بخشی از آن به این دلیل بود که تیم از مرکز به سمت آنجا می‌آمد و چند ماه ناچار بودند در شهرستان زندگی کنند که سختی خودش را داشت. همیشه دیده‌ام خروجی‌ها مورد استقبال مخاطب قرار می‌گیرد. باید از خودمان بگذریم مخاطب بتواند از تصاویر و قصه لذت ببرد. همه جای کشور جذاب است.

وارسته در ادامه به یک آسیب در انتخاب لوکیشن‌های متنوع خارج از تهران هم اشاره کرده و می‌گوید: چیزی که اتفاق افتاده این است که حتی در فیلم‌های سینمایی مدام سراغ لوکیشن‌های شمال کشور می‌روند. در حالی که این کشور جغرافیایی وسیع و مناطق بکر دیدنی دارد. اتفاقاً بعضی وقت‌ها جاذبه‌های تصویری کویر از شمال جذاب‌تر است. حالا که سختی می‌کشیم، وقتش رسیده یک قصه را متمرکز بر یک استان و قصه دیگر را برای جای دیگر قرار دهیم. کرمان، یزد، بندرعباس و... همه سرشار از قصه است. این روزها نیاز داریم با توجه به مسأله خلیج فارس، سراغ این منطقه برویم؛ چون حاشیه خلیج فارس سراسر قصه است. خود بیرجند و کشاورزی آن پر از سوزه است. اتفاقاً اخیراً در یک جلسه‌ای این را گفتیم که کشاورزی در شمال تنها محدود به برنج و گندم نیست. باید به زعفران و دیگر بخش‌هایش هم توجه کرد. به نظرم اگر به این نکات توجه شود، در حین آشنایی مخاطب با استان‌ها و مناطق دیدنی آنها، به شناخت فرهنگ و مردم‌شناسی هم کمک بسیاری می‌شود.

مقبره‌ها فارس	تازه گیلان	تعطیلات کیش	بازی گلستان	جاه‌های مازندران	عاشورا آذربایجان - خوزستان	آتش‌دل اصفهان	روزهای اصفهان	سرزده خراسان رضوی
هنرپایه‌ها کیش	افرا گیلان	سنجرخان کردستان	بازی گیلان	دروسیز اصفهان	کارگاه اصفهان	هموماه یزد	کارگاه اصفهان	
قله‌های خوزستان	سردلبران یزد	قاره‌ساحلی هرمزگان	سردلبران یزد	حایه یزد	آقای اصفهان	نقشان خراسان	دخترم آذربایجان غربی	

گزارش تصویری



قاب‌هایی از سراسر ایران

ایران سراسر قاب‌های متنوع است و هر کجای آن نگاه کنیم، سرشار از مناطق است که می‌توان به‌عنوان لوکیشن سریال انتخاب کرد. از شمال و مناطق سرسبز گرفته تا جنوب و هوای دم‌کرده آن که می‌تواند نمایشی از رشادت‌های مردم در زمان دفاع مقدس باشد.



پنجره

گشتی در جنگل‌های گیلان

یکی از لوکیشن‌های جذاب و دیدنی که چشم‌اندازهای زیبایی هم دارد، مربوط به لوکیشن‌هایی است که در شمال کشور وجود دارد. جغرافیا و فرهنگ زیبایی که متعلق به استان گیلان است و فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری در نقاط مختلف این استان مقابل دوربین رفته است. از جمله سریال «ابر می‌بارد» که نگاهی به شهدای سلامت در دوران کرونا دارد. این سریال در شهر رشت و برخی شهرهای این استان ساخته شد و یکی از ویژگی‌های بارز آن که باعث اقبال مخاطب شد، همین لوکیشن‌های زیبا و چشم‌نوازی است که در قاب این سریال شکل گرفت. در ابر می‌بارد مخاطب به شهرهای زیبا و سرسبز شمال کشور سفر می‌کند و با جذابیت‌ها و نقاط گردشگری این استان هم بیشتر آشنا می‌شود. ضمن این‌که ساخت چنین سریالی در کنار معرفی نقاط گردشگری استان، مخاطب را با فرهنگ زندگی و غذایی و صنایع دستی این استان آشنا می‌کند. در این سریال از بازیگران بومی این استان هم دعوت به همکاری شده بود و این نکته هم یکی از ویژگی‌های سریال محسوب می‌شد.



دریچه

لوکیشن‌های شهرهای جنوبی

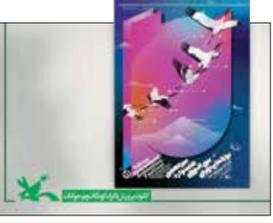
سریال «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی‌فر از آثاری است که لوکیشن‌هایی خارج از تهران داشت و بخش‌های مهم و قسمت زیادی از سریال در جنوب کشور مقابل دوربین رفت. البته بخشی از کار در شهرک سینمایی دفاع مقدس که در جاده قم واقع شده است، تصویربرداری شد که می‌توان گفت گروه سازنده جزیره مجنون را برای این سریال بازرسی کردند اما شهرک دفاع مقدس قابلیت تصویربرداری همه ساکنان‌های این سریال را نداشت. به همین دلیل گروه راهی جنوب شدند و بخش‌های عظیمی از سریال در شهرهای جنوبی مقابل دوربین رفت. داستان این سریال مربوط به یکی از شهدای دفاع مقدس است. داستان از جایی شروع می‌شود که مهدی باکری از برادر کوچک‌ترش حمید می‌خواهد به‌رغم مشکلات و مسائلی که برایش پیش آمده به منطقه جنگی برگردد و در کنار او باشد. حمید خواسته او را می‌پذیرد و با برادرش همراه می‌شود. پس از عملیات خیبر، مهدی باکری باید به تنهایی به خانه برگردد.



نمایش فیلم‌های پویانمایی در ۱۰۰۰ مرکز کانون

کودکان و نوجوانان ایرانی روز ۱۷ اسفند می‌توانند به مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور مراجعه کنند و به تماشای فیلم‌های پویانمایی بنشینند. این روز همزمان با سی‌دهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران و با هدف آشنایی بیشتر همکاران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و اعضای مراکز فرهنگی هنری، معرفی و نمایش فیلم‌های پویانمایی برگزیده در بخش

کودک، روز «پویانمایی» نام گرفته است. ارزش نهادن به هنر صنعت پویانمایی و افزایش مخاطبان هنر تأثیرگذار پویانمایی، فراهم کردن زمینه‌های نقد و نظر درباره هنر پویانمایی و ایجاد منبعی به‌عنوان محرک‌های دیداری و نوشتاری برای اعضای ادبی و هنری در بیش از ۱۰۰۰ مرکز فرهنگی هنری کانون از دیگر اهداف این برنامه است. در این روز که پنجشنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ است، فیلم‌های کوتاه «جایگزین» ساخته عبدالمعتمد، «۵۵ سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری، «آوازهای جنگل (روز برفی)» ساخته امیرحسین سحرخیز، «لالایی» به کارگردانی بابک نکویی، «نمک» ساخته سحر یاسین‌پور، «بادکنک مال منه» ساخته کاوه کنعانی و «سماش» به کارگردانی فرنوش عابدی ساعت ۳ و ۹ دقیقه صبح در بیش از ۱۰۰۰ مرکز فرهنگی هنری کانون به نمایش درمی‌آید. این فیلم‌ها در فاصله سال‌های ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۲ ساخته شده‌اند.



شکست تحقیرآمیز هالیوودی‌ها در آسیا

«آرگیل» تنها ۱/۵ میلیون دلار در پرتماشاگرترین کشور جهان فروخت

اکشن بلاک باستر و پرصعودی هالیوودی آرگیل، شکست سختی از «ماده قانونی ۲» و بقیه فیلم‌های چینی روی پرده سینماهای کشور چین خورد. این محصول پرخرج آمریکایی در حالی نتوانست تماشاگران چینی را جذب خود کند که چهار فیلم چینی توانست ردیف‌های اول تا چهارم جدول گیشه نمایش سینماهای این کشور دور آسیا را برای خود حفظ کند. ماده قانونی ۲ ساخته زانگ بیمو در حالی با فروش ۴۰ میلیون دلاری صدرنشینی جدول گیشه سینماهای چین را از آن خود کرد که آرگیل با فروش بسیار کم و تحقیرآمیز ۱/۵ میلیون دلاری، ردیف هفتم جدول را اشغال کرد. این اکشن با بازی هنری کاویل، سوپرمن پیشین سینما در بقیه کشورهای دنیا هم شکست تجاری خورده اما تهیه‌کنندگانش که امید بسیار زیادی به بازار وسیع و پرجمعیت چین داشتند، تصور می‌کردند با فروش بالایی روبه‌رو خواهد شد. فیلم جدید بیمو هم در حالی این هفته به مقام صدرنشینی رسید که در هفته اول نمایش در ردیف چهارم جدول نشست و در هفته دوم، دو پله بالاتر آمد! فروش سه هفته‌ای این درام اجتماعی پرنتش هم اکنون به رقم خوب ۲۹۰ میلیون دلار رسیده است.



آیین نامه جدید اکران و مشکلات پیش روی سینما

عقب‌گرد یا عدالت‌گستری در نمایش فیلم‌ها؟

شورای اکران گفت: آیین‌نامه صنفی اکران در حال اصلاح شدن و تغییر است و قواعدی به آن اضافه یا کم می‌شود، اما این‌که چند هفته باشد، هنوز درباره جزئیات آن به قطعیت نرسیدیم و تازه جلسات آن برگزار شده است. ممکن است سازمان سینمایی با رویکرد عدالت‌محوری فرهنگی تغییراتی در آیین‌نامه ایجاد کند و مثلاً این‌گونه نباشد که یک فیلم یک سال در اکران قرار داشته باشد. این دیدگاه برای ایجاد محدودیت یا محدودیت‌محور نیست، بلکه برای کمک به همه سینماست؛ از سینمای فرهنگی تا کمدی و دفاع مقدس و فیلم‌های اجتماعی؛ بنابراین به‌طور طبیعی این به‌روزرسانی اتفاق می‌افتد. در حالی این مدیر سازمان سینمایی موضوع عدالت‌محوری را مبنا قرار می‌دهد که بیشتر به نظر می‌رسد با کلام عدالت‌محور است بخشی از سینما قربانی تنگ‌نظری برخی اهالی سینما شود؛ زیرا وقتی یک فیلم با استقبال مخاطب روبه‌رو است و می‌تواند مخاطبان را راضی به پرداخت هزینه کند تا وارد سینما شود، حذف آنها از اکران با قانون ۱۰ هفته و ۷ هفته نشان‌دهنده عدالت‌محوری نیست.

این موضوع نشان می‌دهد که سازمان سینمایی از تجربه موفق سال گذشته درس نگرفته و به نظام نامه‌های سینمایی بی‌خاصیت رجوع کرده است

جرام خاموش!

محمد احمدی، تهیه‌کننده و عضو شورای صنفی نمایش و اکران نیز در این رابطه به جام‌جم گفت: هنوز به ما درباره این موضوع که برای فیلم‌ها سقف فروش در نظر می‌گیرند یا خیر، چیزی اعلام نکرده‌اند و شورای صنفی نمایش در حال تدوین آیین‌نامه‌ای با انجمن سینماداران، کانون بخش و شورای عالی تهیه‌کنندگان است تا سازمان سینمایی درباره آن نظر بدهد اما از باقی ماجرا خبر ندارم. این موضوع نشان می‌دهد که سازمان سینمایی که سال پیش یک تجربه موفق داشته، حالا در اقدامی معکوس به روندی بازمی‌گردد که طی یک دهه هیچ‌کمی به سینما نکرده و عملاً به ورشکستگی سینما منتهی شد. در واقع این آیین‌نامه اکران، فیلم‌های پر فروش را محدود می‌کند و قرار است سقف هفت هفته اکران برای آن در نظر بگیرد.

بودند به دلیل همزمانی با ماه رمضان، با مشکل روبه‌رو می‌شویم و خیلی‌ها حاضر به اکران فیلم‌های‌شان نبودند، اما خوشبختانه این اتفاق نیفتاد.»

چرا و چه علت؟

اما با توجه به همه اخبار امیدبخشی که از رونق فروش و افزایش مخاطبان سینما در سال جاری که رو به پایان است، حکایت دارد، این روزها خبری غیررسمی از تدوین آیین‌نامه جدید شورای صنفی نمایش مثل این است که می‌خواهد میخ نابوت سینمایی شود که تازه رونق گرفته بود. البته در ظاهر این خبر چندان هم دور از واقعیت به نظر نمی‌رسد؛ چرا که روح... سهرابی، مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم درباره اکران نوروزی فیلم‌ها یادآوری کرده بود که اکران دوم عید نوروز دوباره با توجه به شرایط فروش و کف فروش فیلم‌ها تعیین خواهد شد و چنانچه فیلمی در مدت زمان مشخص شده، حدنصاب لازم در جذب مخاطبان را نداشته باشد، مطابق با آیین‌نامه تصمیم‌گیری خواهد کرد.

دستی که فراموش می‌شود

البته سازمان سینمایی هم با حمایت از فیلم فسیل توانست خارج از قانون‌های غیراصولی شورای صنفی به یک رکورد سینمایی دست پیدا کند و عملاً این فیلم توانست از فروش کل سینما در سال جاری بیش از ۳۰ درصد را به خود اختصاص دهد که تاکنون در سینمای ایران کم‌سابقه بوده است. حتی محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی نیز در این باره گفته بود: «برخی معتقد بودند مخاطبان در شرایط سیاسی کشور به سینما نمی‌آیند و برخی دیگر هم می‌گفتند اگر فیلم‌مان را اکران کنیم، با همه‌چیز که در این گروه‌ها در درون خانواده سینما روبه‌رو می‌شود، شورای صنفی اکران تقریباً ناامید شده بود و در جلساتی هم که با سینماداران داشتیم، صحبت از ورشکستگی کامل سینما می‌کردند. برخی هم معتقد

بازی باوازه عدالت

برای اطلاع دقیق از این موضوع به سراغ مسئولان سازمان سینمایی رفتیم و یکی از مدیران این سینما در گفت‌وگو با «جام‌جم» ضمن تأیید صوبه جدید

فسیل پرداخت و سازمان سینمایی هم از این روند حمایت کرد. این موضوع باعث شد تا یک شکفتی در سینمای ایران رقم بخورد و بعد از سه دهه یک فیلم پر فروش با تعداد قابل توجهی مخاطب راهی سینما شود. این در حالی بود که فیلم فسیل از جریان کمدی سخیف هم که برای فروش بیشتر، فرهنگ ایرانی را هدف قرار داده‌اند، بی‌روی نمی‌کرد و به‌عنوان یک کمدی شریف توانست رکورد‌های سینمایی را یکی یکی بشکند. اکران فیلم فسیل و البته استقبال مخاطبان از آن نشان داد که یک کمدی با داستان‌گویی درست و بجا و مقدمه و مؤخره قابل درک، فارغ از شوخی‌های زننده، می‌تواند راوی بخشی از تاریخ باشد.

تنبیه بیروز

به‌طور مثال در حالی که اکران نوروزی سال ۱۴۰۱ تحت‌تأثیر التهاب‌های پاییز بود و برخی تهیه‌کنندگان به دلیل اتفاقات مختلف سیاسی و اجتماعی که موجب التهاب در بدنه جامعه شد، مایل به اکران فیلم‌شان نبودند. در این زمان سید ابراهیم عامریان با توجه به شناسایی آن مقطع به اکران فیلم

فروش راهم از اکران خارج کرد. فیلم «معراجی‌ها» مسعود دمکلی و «وچ» ابراهیم حاتمی‌کیا از جمله این فیلم‌ها بود که قانون سقف فروش جلوی اکران بیشتر آنها را گرفت و حتی اعتراض حاتمی‌کیا رانیز به همراه داشت.

چرا یک جریان موفق الگونی شود

به‌طور کلی سینما در سال ۱۴۰۲ با وجود فشارهای سیاسی جریان اغتشاش با فروش بیش از ۱۱۳ میلیارد تومان برای اکران ۵۵ فیلم توانست تمام رکورد‌های تاریخی را جایه‌جا کند. برای همین بهتر است با بررسی دستاوردهای این سال سینمایی، الگویی برای اکران سال آینده در نظر گرفته شود. به‌خودی‌خود این رونق نشان می‌دهد بی‌شک تمام تماشاگران

شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی در حال تهیه آیین‌نامه اکران سینماها در سال آینده هستند که تکرار نظام نامه‌های سینما در دهه ۹۰ است

به‌تازگی اخباری به گوش می‌رسد که قرار است مصوبه‌ای جدید در جهت حمایت از سینما و اکران به تصویب برسد اما ماجرا از این قرار است که شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی در حال تهیه آیین‌نامه اکران سینماها در سال آینده هستند. براساس این آیین‌نامه که تکرار نظام‌نامه‌های گذشته سینما در دهه ۹۰ محسوب می‌شود، طول زمان قرارداد اکران یک فیلم در سینمای سرگروه، حداقل دو هفته و تداوم آن با رعایت قاعده کف فروش است. براساس این آیین‌نامه سینمای سرگروه مختار است که قرارداد اکران فیلم را با مدت زمان ثابت یا مشروط به محاسبه کف فروش متعقد کند. همچنین استمرار نمایش براساس قرارداد یا کف فروش، یکی از بندهای این آیین‌نامه نیز این بود که چنانچه کف فروش هفتگی هر فیلم در هر سال کمتر از رقم سال گذشته آن سال باشد، سینما مجاز به تعویض فیلم است. همچنین اگر فروش فیلم در دروز اول نمایش در غیر سرگروه کمتر از ۵ درصد ظرفیت سال باشد، سینما دار می‌تواند به اکران فیلم پایان دهد. اما این قانون سقف فروش که سال‌ها پیش نتوانست راهگشای سینما باشد و حتی اقتصاد سینما را دچار مشکل کرد، قرار است به شکل تازه‌ای خودنمایی کند. به‌طور مثال در سال ۹۳ هم قانون ۱۰ هفته فروش برای اکران اعمال شد. این قانون که قرار بود فیلم‌های بسیاری که در انتظار اکران مانده را نجات دهد، به‌شکل معکوس عمل کرد و بسیاری از فیلم‌های پر

چرا فیلم‌های کمدی هدف قرار گرفته‌اند؟

تدوین چنین آیین‌نامه‌ای در واقع نوعی گل به خودی برای مدیریت سینما محسوب می‌شود؛ چرا که مشخص نیست تکلیف فیلمی که همچنان بعد از هفت هفته با پایان مدت زمان معین اکران، همچنان خوب می‌فروشد، چه می‌شود. نوک پیکان این آیین‌نامه در صورت تصویب متوجه فیلم‌های کمدی پر فروش می‌ماند «فسیل» و «شهر هرت» است که همچنان با وجود گذشت یک سال از زمان نمایش و محدود شدن سینماهای نمایش‌دهنده، خوب می‌فروشد. اگر توجه داشته باشیم که میزان فروش فیلم‌های کمدی فسیل،

امسال به نسبت سال‌های گذشته، سینما با رشد فروش و مخاطبان خوبی روبه‌رو بود. رکورد‌هایی که امسال شکست، قابل مقایسه با یک دهه گذشته سینما است و از همین رو باید این روند به‌عنوان الگویی برای جذب مخاطب و اقتصاد سینما قرار بگیرد اما در کمال تعجب، شورای صنفی نمایش در تلاش است مصوبه‌ای را تصویب کند که به‌طور کلی در نقطه مقابل این جریان قرار گرفته است و ماهیت سینما و گردش مالی آن را زیر سؤال می‌برد.

بازی کهنه با قانون‌های جدید

به‌تازگی اخباری به گوش می‌رسد که قرار است مصوبه‌ای جدید در جهت حمایت از سینما و اکران به تصویب برسد اما ماجرا از این قرار است که شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی در حال تهیه آیین‌نامه اکران سینماها در سال آینده هستند. براساس این آیین‌نامه که تکرار نظام‌نامه‌های گذشته سینما در دهه ۹۰ محسوب می‌شود، طول زمان قرارداد اکران یک فیلم در سینمای سرگروه، حداقل دو هفته و تداوم آن با رعایت قاعده کف فروش است. براساس این آیین‌نامه سینمای سرگروه مختار است که قرارداد اکران فیلم را با مدت زمان ثابت یا مشروط به محاسبه کف فروش متعقد کند. همچنین استمرار نمایش براساس قرارداد یا کف فروش، یکی از بندهای این آیین‌نامه نیز این بود که چنانچه کف فروش هفتگی هر فیلم در هر سال کمتر از رقم سال گذشته آن سال باشد، سینما مجاز به تعویض فیلم است. همچنین اگر فروش فیلم در دروز اول نمایش در غیر سرگروه کمتر از ۵ درصد ظرفیت سال باشد، سینما دار می‌تواند به اکران فیلم پایان دهد. اما این قانون سقف فروش که سال‌ها پیش نتوانست راهگشای سینما باشد و حتی اقتصاد سینما را دچار مشکل کرد، قرار است به شکل تازه‌ای خودنمایی کند. به‌طور مثال در سال ۹۳ هم قانون ۱۰ هفته فروش برای اکران اعمال شد. این قانون که قرار بود فیلم‌های بسیاری که در انتظار اکران مانده را نجات دهد، به‌شکل معکوس عمل کرد و بسیاری از فیلم‌های پر

فروش دوم جدول گیشه را کمدی اکشن ورزشی جوان پسند «یگاسوس ۲» با فروش ۳۶ میلیون دلاری از آن خود کرد. این فیلم با فروش کلی عالی ۴۲۲ میلیون دلاری خود دومین فیلم موفق سینمایی است که همزمان با سال نو چینی به روی پرده سینماهای این کشور آسیایی رفت. کمدی اکشن «پولو» هم با فروش ۲۶ میلیون دلاری‌اش، ردیف سوم جدول را به خود اختصاص داد. پیولو که طی دو هفته قبل صدرنشین جدول گیشه بود، با فروش خیره‌کننده ۴۶۳ میلیون دلاری خود لقب پر فروش‌ترین و موفق‌ترین محصول سال جدید چینی را به خود اختصاص داده است. انیمیشن «بونی خرسه» هم فروش ۲۳ میلیون دلاری را تجربه کرد تا در ردیف چهارم جدول گیشه قرار گیرد و گروه سنی کودک و نوجوان را از موفقیت در جدول گیشه بی‌نصیب نگذارد. این کمدی اکشن سنتی تاکنون فروش کلی ۲۵۷ میلیون دلاری را تجربه کرده است.

نکته جالب در رابطه با جدول گیشه نمایش سینماهای چین این است که ۹ فیلم از ۱۰ فیلم این جدول، همگی از تولیدات بومی هستند. در سال نوی چینی که حدود دو هفته طول کشید، هشت محصول جدید از صنعت سینمای این کشور راهی پرده سینماها شد. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند موفقیت اکثر این فیلم‌ها در شرایطی که همزمان با هم اکران عمومی شده بود، حکایت از اشتیاق تماشاگران داخلی برای دیدن محصولاتی با داستان‌ها، زبان و فرهنگ بومی و ملی است. اهل فن با اشاره به موفقیت عظیم وکلان فیلم‌های چینی در سه هفته اخیر، عقیده دارند دست‌اندرکاران سینمای کشور باید بر تلاش‌های خود برای تولید فیلم‌هایی جذاب‌تر و پر مخاطب‌تر بکوشند و اهالی سینما طی ماه‌های آینده روزهای پرکار زیادی پیش‌روی خود دارند.

برده نقره‌ای

اکران نسخه مرمت‌شده «زیر درختان زیتون»

نمایش فیلم «زیر درختان زیتون» پنجمین فیلم از بخش مروری بر آثار عباس کیارستمی یکشنبه ۱۳ اسفند ساعت ۱۵ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید.

فیلم زیر درختان زیتون، اثر تحسین شده فیلمساز فقید سینما که به‌عنوان نماینده ایران برای نامزدی بهترین فیلم خارجی زبان به آکادمی علوم و هنر و فنون سینمای آمریکا معرفی شده بود، محصول سال ۱۳۷۳ و به مدت ۱۴۳ دقیقه است که با همکاری بنیاد کیارستمی، یکشنبه ۱۳ اسفند ساعت ۱۵ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران نمایش داده می‌شود. این فیلم در کنار فیلم‌های «خانه دوست کجاست؟» و «زندگی و دیگر هیچ» در مجموعه «سه‌گانه کوکر» جای می‌گیرد و نسخه مرمت‌شده آن به نمایش درخواهد آمد. در فیلم زیر درختان زیتون، محمد علی کشاورز، حسین رضایی، طاهره لادانیان، فرهاد خردمند و ظریفه شیوا بازی کرده‌اند. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر تهران، سالن سینما تک مراجعه کنند. ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

جشنواره

«گاو»؛ بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی عمان

فیلم کوتاه «گاو»، ساخته رسول حق جو، برنده جایزه بهترین فیلم نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سینما و صحرا» در عمان شد. این فیلم بیش از این جوایز متعددی همچون جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی «البوایه» الجزایر و جایزه نگاه ویژه هیأت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «آتلانتا» را از آن خود کرده بود. گاو با رویکردی بومی به موضوع جنگ و ویرانی‌های پس‌از آن می‌پردازد.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «سینما و صحرا» (مهرجان سینما و الصحرا) دولتی (اول) در فوریه جاری سال میلادی با حضور شرکت‌کنندگان داخلی و خارجی در کشور عمان برگزار شد. عوامل و دست‌اندرکاران فیلم گاو عبارتند از نویسنده و کارگردان: رسول حق جو، بازیگران: سعید نگاروی، رضا حیاتی و امیرحسین حیاتی، تهیه‌کننده: شکوه کریمی، دستیاران کارگردان: امین اسدی مقدم و مجتبی رستمی‌فر. مدیر تولید: مازیار کایدی، صداگذاری و طراحی صدا: امین حبیبی، مدیر صحنه: امجد جلالی، فیلمبردار: امید زمانی، اصلاح رنگ و نور: ایمان زمانی، طراح لباس: رضا چهارزی و پشتیبانی: امید امیدپور.

قاب

پرچم متبرک حرم حضرت علی (ع) به موزه سینما

احمد میرعلایی، مدیرعامل اسبق بنیاد سینمایی فارابی، با بیان این‌که قصد ما این بود که پرچم را به نمایندگی از سینمای ایران بگیریم.

پرچم متبرک حرم حضرت علی (ع) که توسط خانم فریبا کوثری به نمایندگی از سینمای ایران از مسئولان بازگاه حضرت علی (ع) تحویل گرفته شد و در سال ۱۳۹۱ همزمان با افتتاحیه جشنواره فیلم کودک و نوجوان طی مراسم معنوی بسیار باشکوهی به اهتزاز درآمد، به موزه سینما اهدا شد و در اتاق دفاع مقدس قرار گرفت.



بازی‌های «بچه‌زنگ» وارد بازار می‌شوند

شخصیت‌های انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» از ابتدای آکران در قالب‌های مختلفی همچون نوشت‌افزار در بازار عرضه شده و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته و در ادامه تکمیل زنجیره شخصیت‌پردازی این انیمیشن، بازی‌های رومیزی «بچه‌زنگ» پس از پنج ماه از آغاز نمایش این اثر سینمایی برای عرضه نوروزی وارد بازار می‌شود. تاکنون پنج بازی رومیزی برای این انیمیشن سینمایی طراحی شده که به مناسبت عید نوروز از سه بازی

گفت‌وگوی «جام‌جم» با دکتر علی اصغر فهیمی فر استاد پژوهش هنر

فرهنگ خودی را بشناسیم رسانه خود را خواهیم داشت

برپایی تمدن نوین ایرانی اسلامی، امر مهمی است که نمی‌توان به‌سادگی مرسوم رسانه‌ها آن را در چندین گزاره به‌خوبی نشان داد. وظیفه ما بازتاب حاصل پرسشگری‌ها و پژوهش‌ها در قالب اشاره و هشدار و گزین‌گویی است که چنان تابلوی راهنما با همه سادگی و چک‌چک‌اش دارای گستره معنایی سرنوشت‌ساز و البته همه‌گیر با فراگیری پوشش دادن دغدغه‌ها است. در راستای برپایی یک تمدن ایرانی مسلما پرداختن به ایران فرهنگی و داشته‌هایش با ایجاد همگرایی مناسب میان ملل، کشورها و فرهنگ‌های رنگارنگ شگفته‌شده از درخت تناور فرهنگ ایرانی اسلامی از بنیادی‌ترین بایسته‌ها و ناگزیری‌های ضروری است.

می‌گیرد آن را درونی می‌کند و با همان ابزار غربی چنان دستاورد‌های چشمگیر و تاثیرگذاری را تولید می‌کند که تا مخاطبان با مثلا شکسپیر آشنا نباشند فیلم کوروساوا را روایت کامل زبانی و تولید خودی می‌انگارند؛ در مثل مناقشه نیست البته زیرا افراد فراوانی در شرق مانند اوزو حتی موفق‌تر از کوروساوا چنین کارهایی کرده‌اند.

همین طور است؛ به عبارتی اگر مقهور رسانه سینما شویم همان تاثیرات فرهنگی و محتوایی را دارد اما اگر به سمتی آورده شود که در بستر فرهنگی جدیدی بتوان قابلیت و دارایی و توانایی چنین رسانه‌ای را بازتعریف کرد، آنگاه می‌توان چنین دستاورد‌های بومی ارائه داد. این البته بستگی دارد که ما سینما و فیلم را بشناسیم واقعا فیلمسازان ما نمی‌شناسند؛ مانند کسی که انگلیسی را به عنوان

تا میزان زیادی می‌تواند در حوزه رسانه‌ها مطرح شود، زیرا یکی از ابعاد رسانه همین زیبایی‌شناسی است و زیبایی‌شناسی یعنی هنر؛ رسانه‌های مدرن البته عموماً هنر هستند مانند تلویزیون، رادیو، عکاسی یا سینما.

بنابراین باید از ویژگی‌ها و قابلیت‌های رسانه‌های مدرن به‌خوبی آگاه شویم و آنها را به‌عنوان هنر بازشناسیم. همچنین بتوانیم با سابقه بومی و داشته‌های خودی پیوندش دهیم. چنانچه این اتفاق بیفتد مثلا می‌شود فیلمی که با ابزار مدرن اما با زبان زیبایی‌شناختی ایرانی یا نزدیک به آن ساخته شده. از این منظر می‌توان رسانه‌ها را در مدار بومی و فرهنگی ایرانی‌ها قرار داد.

اتفاقا یاد کوروساوا اقدام که حتی بنیاد کارش یعنی متن را از غرب

وسایل ارتباط جمعی و رسانه‌های فراگیر مثل تلویزیون به‌ویژه کمیت و کیفیت معنا و مفهوم را تشکیل می‌دهد و شکل زندگی مان را طراحی می‌کند و ارزش‌ها را می‌آموزاند. در روزگاری مثل عصر حافظ، او با تاکید بر شهر «شیراز» می‌فرماید: «سیه چشمان کشمیری، ترکان سمرقندی و دیگر شهرها با شعرش می‌رقصد و می‌نازند»، این گزارش حافظ اغراق شاعرانه با اتفاق نادر تاریخی نیست و واقعا چنین بوده؛ زیرا زمانی ما رسانه را می‌شناختیم و رسانه فراگیر و کارآمدمان را داشتیم که برپایه فرهنگ خودمان ماهیتش را شکل داده بود. انگار دیگر یادمان رفته رسانه چیست که صرفا ابزارش می‌شماریم اما امروز برخی از رسانه‌ها به خاطر ماهیت و ویژگی، حاصل و آورده غرب سکولار است که البته اگر ما ابداعش می‌کردیم، ماهیتش به گونه‌ای دیگری می‌شد. البته رسانه‌های فراگیر امروز، همه ابعاد فرهنگی ما را پوشش و بازتاب نمی‌دهد. پس چگونه می‌توانیم جامعه اسلامی مان را شکل بدهیم که راه‌انداز تمدن نوین ایرانی باشد؟

در بحث رسانه سه نظریه وجود دارد، نخست که رسانه را ابزار می‌شمارد و نسبت به محتوا هیچ موضع مشخصی ندارد؛ یعنی با این ابزار می‌توان هر پیامی را انتقال داد. نظریه دیگر این که رسانه را برآیند شرایطی تاریخی و فرهنگی می‌داند که متناسب با همان زیرساخت‌های خودش باید به شناخت آن پرداخت. از این رو رسانه‌های مدرن نمی‌تواند هرگونه پیامی را منتقل کند که البته بنیاد این نگره برخاسته از دیدگاه‌های هایدگر درباره فناوری است. نظریه نهایه بر آن است که می‌توانیم این ابزار را چنان تا ماهیت نخستینش دگرگون کنیم که در خدمت خود ما باشد؛ البته جدای از مولفه‌های ارتباطی از زوایه زیبایی‌شناسی به این بحث نگاه می‌کنم یعنی ویژگی‌های زیبایی‌شناسانه فرهنگی خودمان را در آن رسانه پیاده و برایش روشن می‌کنیم و ابزار رسانه را در خدمت خودمان در می‌آوریم. البته رویکرد به رسانه‌ها مختلف است از رویکرد ارتباطی تا رویکرد روان‌شناختی و فلسفی و اخلاقی و...

رسانه‌های فراگیر از منظر زیبایی‌شناسی به این معناست که برآیند رسانه‌های ابزار ارتباطی است که همه را با هم پیوند می‌دهد و ماهیت بنیادینش زیبایی‌شناسانه است یعنی تا پیام در چارچوبی زیبا درنیاید در مخاطبانش تاثیر نمی‌گذارد. یا چنانچه واجد شماری ویژگی‌های زیبایی‌شناختی نباشد به رسایی نمی‌رسد برای این‌که بتواند فرهنگ خودی را منتقل کرده، گسترش دهد و تعالی ببخشد؛ باید پیامش برای مخاطبانش زیبا باشد.

این نظریه نه باور دارد که رسانه فقط ابزار است نه می‌انگارد که رسانه کاملاً غیرقابل دست‌یابی و تصرف و دگرسانی است. این آرقای مطهری هم می‌گوید؛ فناوری عبارت است از دانش مبتنی بر علوم تجربی و ابزارسازی بر پایه همان دانش که البته هیچ ارتباطی با مؤلفه «ارزش» ندارد. زیرا ارزش در حوزه تفکرات علوم انسانی بحث می‌شود. چنانچه ابزاری بسازید و برای شما چگونه کاربردی داشته باشد، به حوزه ویژگی‌های علمی و سخت‌افزاری آن ابزار مربوط نیست؛ بلکه می‌توانید آن را در اختیار فرهنگ خودتان بگذارید. این نظریه



علی منمونهی گروه فرهنگ و هنر



اهداف کانون در حوزه اثرگذاری بر مخاطب را به‌عنوان گام‌های بعد از ساخت یک انیمیشن سینمایی، به‌درستی برداریم. بازی تیزبین، بازی دست‌چین و بازی ذره‌بین، سه بازی‌ای است که با پشتیبانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همکاری استودیو گروه هنرنویا، توسط شرکت بازی‌طراحی شده و فرایند عرضه گسترده آنها در فروشگاه‌های کتاب و اسباب‌بازی، پس از این رونمایی آغاز می‌شود. /مه‌ر

ارتباط بیاموزد و سخن بگوید که با کسی که آن را درونی کرده و از بنیاد می‌شناسد متفاوت است. توانایی زبانی یادداشت‌زبان [روابط دستوری و ریشه واژه] بسیار متفاوت است. منظور این است که توانایی فیلم ساختن با دانش منبای زیبایی‌شناسی (استاتیک) فیلم باید به گونه‌ای همراه باشد که کسی آگاهانه و ورزیده بتواند توانایی‌های دانشی خود را در بستری خلاقه شکوفا کند و فیلم خودی بسازد.

از چگونگی خویش‌کاری و خویش‌شناسی ایرانی هم بی‌رسیم که چگونه رسانه را در مسیر کمال جویی و تعالی خواهی ایرانی می‌توان بار آورد و برای آن برنامه‌ریزی و صورت‌بندی کرد؛ مثلا موسیقی اصیل ما این چنین است از یادداد تا شامگاه برای زمان‌های مختلف دستگاه‌ها و مقام‌های مختلف دارد برای آیین‌های سوگ و سوور... که از ماهیت تا بیرون داد آن کاملا هماهنگ با شناسنامه و هویت ماست. پس چنانچه به رسانه فراگیر مدرن بتوان برنامه داد، می‌توان در برابر جنگ نرم و یورش فرهنگی هم حرف داشت؟

بحث شما ناظر به این معناست که اگر نمی‌توانیم فرهنگ خودی و تجربیات زیبایی‌شناسی بومی را به رسانه‌های مدرن امتداد دهیم به این دلیل است که نه فرهنگ خودی و نه زیبایی‌شناسی بومی خودمان را به‌درستی نمی‌شناسیم که واقعا هم این مؤلفه‌های بنیادین را نمی‌شناسیم، حتی به اندازه بحث‌های ابتدایی و از این بدتر در حد تاریخ هنری شان هم این داشته‌ها را نمی‌شناسیم!

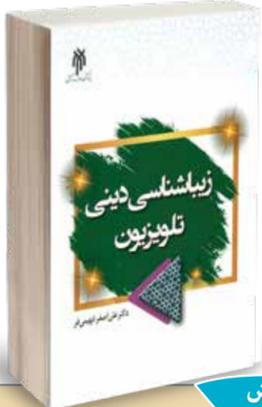
بنابراین در حد یک اپراتور و عمل‌کننده در رسانه کار می‌کنیم. قابلیت‌های زیبایی‌شناسانه عمیق و دقیق در فرهنگ ما وجود دارد که با شناسایی و امتدادشان در رسانه‌های جدید می‌توان مانند خود اروپایی‌ها چنین کاری را به انجام رساند.

دیوید بولنتر و ریچارد گروسین با نظریه «بازسازش‌گری» بر این باورند که رسانه‌های غرب توانسته‌اند خود را بدون هیچ‌گونه قطع و فاصله‌ای در فرم‌های جدید رسانه‌ها انتقال بدهند

مثلا نقاشی کلاسیک غرب با نقاشی معاصر تفاوت دارد اما قطعاً و بریدگی ندارد، بلکه امتداد همان است که در رسانه مدرن بازتاب یافته. مثلا از تصاویر فیلم تا متن فیلم تا موسیقی فیلم با همه تفاوت‌ها ریشه در همان هنرهای پیشین نقاشی، ادبیات و موسیقی غرب دارد. منتها دربار ما چنین دستاوردی به چشم نمی‌خورد و دچار قطع و شدا هم به این معنا که آن قابلیت‌های هنری که همیشه دارا بوده‌ایم و آن ویژگی‌ها در رسانه‌های جدید امتداد نیافته و بازتولید و بازهم بازتولید نشده تا روند کمال‌جویی ویژه خودش را طی کند.

اگر بخواهیم این قطع را جبران کنیم و چنین رخدادی را تجربه کنیم؟

صحبت از انتقال درست مفاهیم دینی است، شما تصور بفرمایید که یک سری مفاهیم عقلانی درباره دین هست که باید در کتاب و کلاس و جایگاه خودش طرح و بحث شود؛ اما رسانه نوعی زیبایی‌شناسی ولذت‌بصری و هنری است و دین بهتر است به این مرحله خودش را برساند و با نسبتی درست روزآمد شود. مثلا بحث بسیار پیچیده کلامی درباره حجاب را که بحث اصول عقاید است باید در کلاس و حوزه و پژوهشگاه و دانشگاه در جلسات متعدد بحث کرد و نمی‌شود فقط با یک جمله این بحث را در رسانه مطرح کرد، زیرا باعث وهن دین می‌شود. هرچند شاید برخی از آنها بی‌ربط هم نباشند؛ اما این بحث جایگاهی دارد که نمی‌توان با یک گزاره نمایش کرد. باید با یک سری برنامه‌سازی و آگاهی بخشی مخاطبان را به یک شهود مناسب و دریافت باورافزاد در این باره رساند. نه که هر حرفی را در هر گزاره سنگین دینی را در رسانه غیرتخصصی و سطح‌گرا مطرح کرد. درست به این دلیل بود که عرفا بسیاری از سخنان شان را به عوام نمی‌گفتند؛ زیرا باعث گمراهی شان می‌شد.



برش

رابطه دین و رسانه

دین و رسانه در واقع مقوله منحصر به ما یا دغدغه ما نیست. در غرب مطالعات گسترده و بسیار زیادی شده؛ اساسا دین که دارای گزاره‌های متافیزیکی و مجرد و غیرمادی است، چگونه می‌تواند در کالبد رسانه خودش را بروز دهد؟ رسانه‌ای که پیکرگرا، ساخت‌نما و ظاهرگراست که این بحث را هوپر و همانندان او دارند. در ایران هم چنین بحثی جاری است که رسانه‌ها با ارزش‌ها و داده‌های دینی ما آیا نسبت برقرار می‌کند و چگونه و به چه شکل این تناسب رقم می‌خورد؟

در اصل رسانه دینی عبارت است از رسانه‌ای که زبانش دینی باشد؛ یعنی به جایی رسیده و واجد قابلیت‌هایی باشد که بتواند مفاهیم اخلاقی و متافیزیکی دین را منتقل کند که البته می‌داند بحث‌های زیبایی‌شناسی ویژه خودش را دارد.

دین رسانه‌ای به این معناست که دین باید خودش را منعطف و مجهز کند و به گونه‌ای خود را متجلی سازد که بتواند با رسانه نسبت برقرار کند و این البته اتفاق نمی‌افتد. مثلا بسیاری از مسائلی که در بحث‌های دینی نباید در رسانه طرح و نشر شود اتفاقا گفته می‌شود درحالی‌که رسانه نمی‌تواند چنین داده‌ها و مفاهیمی را منتقل کند و همین باعث سوءتفاهم و برداشت‌های ناروا می‌شود، زیرا

باید به‌راستی این داشته‌های زیبای خودی را باز بشناسیم. دانش ما درباره هنرهای سنتی بومی خودمان بسیار اندک است و نمی‌تواند آن همه دارایی و بار فرهنگی را انتقال بدهد تا روند بازتولیدش را بی‌آغازد. درس‌هایی که ما در دانشگاه می‌خوانیم، اطلاعات زرفی از گذشته‌های ما نمی‌دهد. همچنین نسبت آنها را از نظر زیبایی‌شناختی با رسانه‌های مدرن بررسی نمی‌کند. این فقر مطالعاتی و شناختی سبب شده که یک قطع و فاصله‌ای ایجاد شود و ما هیچ‌گاه توانایی دگرگون کردن و در اختیار گرفتن رسانه‌های مدرن را نداشته باشیم.

برپایی تمدن نوین ایرانی اسلامی را رهبر معظم انقلاب طرح کرد. با شناخت ما از ایشان واقع‌نگری و... بی‌گمان نزدیک است و نه دور از دست اما این نارسایی‌ها کمی ترسناک است زیرا کشورهای ایران فرهنگی همگرا نیستند و برخلاف همیشه تاریخی و فرهنگی مان، برخلاف این‌که همیشه تمدن مادر بوده‌ایم، به‌ر دلیل امروزه نه فقط نزدیک و یک‌کاسه نیستیم که در مواردی به تقابل هم غلبیده‌ایم. پس برای زمینه‌سازی تمدن نوین این ایجاد

همگرایی میان کشورهای ایران فرهنگی از ناگزیری‌هاست. برای این موضوع باید چه کنیم؟

هر فرهنگی در خطر انقطاع هست بنابراین اگر بخواهیم این فاصله و انقطاع را بر کیم باید تمدن جدید دقیق شناخته شود و همان طور که شما گفتید نباید بسته باشیم و نیاز داریم به نوعی درهای باز تمدنی و مکالمه خلاقه با جهان که اگر این شناخت ممکن شود، گذشته و فرهنگ بومی و داشته‌ها نیز شناسایی درست شود و در ادامه، راه‌های انتقال این فرهنگ بومی و داشته‌ها و گذشته‌های شناسایی شده به فرهنگ و دوران و رسانه‌های جدید با مطالعه و پژوهش عمیق، شناسایی و مسیرهایش هموار شود. این برپایی هم اندک‌اندک رخ خواهد داد. متأسفانه این مهم هنوز جزی نیست چون شاید زمینه‌های گوناگونش را داریم و نداریم و انگار آماده نیست. اکنون فرهنگ غرب، یک فرهنگ

مسلط جهانی است که ما تنها در برابرش موضع سیاسی می‌گیریم درحالی‌که غرب یک فرهنگ است. اگر به‌مثابه یک فرهنگ با غرب ارتباط بگیریم ظرفیت‌ها و داشته‌های مثبت و سازنده‌اش را ببینیم و به‌کار بگیریم و ظرفیت‌ها و داده‌های منفی‌اش را به‌کار نگیریم و باید درست ببینیم که این فرهنگ جهانگیر شده چگونه می‌تواند به ماکمک کند تا فرهنگ بومی مان بارور شود.

همان‌گونه‌که نقاشی چینی به‌گسترش و پلندگی نقاشی ایرانی کمک کرد و به فرمایش شما نتایجش آن قدر گستره بود که تنوع نقاشی ایرانی را بالا برد و نقاشی ایرانی هم به چینی‌ها رنگ و رنگ‌آمیزی را می‌آموخت داد؛

یا در مثالی دیگر زبان عربی سبب تقویت زبان فارسی دری شد و همین توان افزایش بود که زمینه ظهور شاعران بزرگ را فراهم آورد. در گذشته ما چنین رخدادهایی زیاد بوده. اگر فرهنگی ادعای تمدن‌سازی داشته باشد، شرط نخستینش همین است که بتواند دیالوگ کند، زیرا با مونولوگ چیزی عاید نمی‌شود. ایران باید بتواند خودش و ظرفیت‌هایش را در دنیا بشناسد، برآورد درستی از ظرفیت‌های رقیب داشته باشد

و میان این دو پیوند به‌وجود بیاورد، وگرنه با نغی هرچه که در ماورای مرزهاست به هیچ پیروزمندی ویژه‌ای دست نمی‌یابیم. باید ببینیم که به‌دلیل کم‌کاری‌ها، انقلاب ما هنوز به فرهنگی همه‌جانبه تبدیل نشده. تئوری‌هایی که ما در افق انقلاب اسلامی به آنها اعتقاد و باور داریم، هنوز به‌هذه کتاب و نظریه علمی تبدیل نشده است. انقلاب باید واجد ابعاد تئوریک شود و نظریه‌های مختلف در ابعاد مختلف شکل بگیرد تا بتواند به دیالوگ همه‌سویه بپردازد. ما هنوز از این منظر در ابتدای راه هستیم.



سالگرد ۹۵ سالگی شاعر زمستان

امروز نودوپنجمین سالگرد تولد مهدی اخوان ثالث، شاعر نامدار معاصر است. اخوان در چنین روزی در سال ۱۳۰۷ در مشهد به دنیا آمد و در چهارم شهریور ۱۳۶۹ در تهران درگذشت و پیکرش در توس و در کنار آرامگاه فردوسی به خاک سپرده شد. مشهورترین شعر او زمستان است، اما آثار ماندگار زیادی از او به‌خصوص در قالب نیمیای بر جای مانده است. در تصویر شعری از او می‌بینید که در بهمن ۱۳۶۰ خطاب به رزمندگان ایرانی منتشر شده و او در این شعر سروده است: این شهیدان یادشان تاج‌آودان تابنده است.



پول ندارم کارهایم را ضبط کنم! لوریس چکناواریان، آهنگساز و رهبر ارکستر درباره فعالیت‌های این روزهای خود گفت؛ در این مدت مرتب اثر می‌نوشتم؛ تا جایی که تعداد آثارم به ۱۱۰ اثر موسیقی و بیش از ۱۵۰ هزار صفحه رسید. البته ضبط اکثر، اسپانسر می‌خواهد که متأسفانه من ندارم. برای آثاری مانند «سوئیت تختی» یا «سوئیت مولانا» اسپانسر ندارم تا به من کمک کند که با ارکسترهای معتبر آثارم را ضبط کنم؛ البته حداقل با صدای کامپیوتر می‌توان نتیجه‌ای از این آثار را شنید، ولی این به‌رحال صدای واقعی آثارم نیست و باید با ارکسترهای معتبر اروپایی کارهایم را ضبط کنم، زیرا ارکسترهای داخل ایران این توانایی را ندارند. این هنرمند همچنین با اشاره به ساخت اثر «تراژدی میرزاخانی» توضیح می‌دهد؛ به‌عنوان یک فرد ایرانی همیشه افتخار می‌کردم که هموطنی در این سطح جهانی داشتم. چند وقت پیش می‌خواستم اخبار را چک کنم که عکس او خودبه‌خود روی صفحه موبایل من ظاهر شد. در همین لحظه احساس غریبی به من دست داد و ارتباط عجیبی با او برقرار کردم که تحت تاثیر همین حسن اثر اثر نوشتم. / ایسا

پول ندارم کارهایم را ضبط کنم!

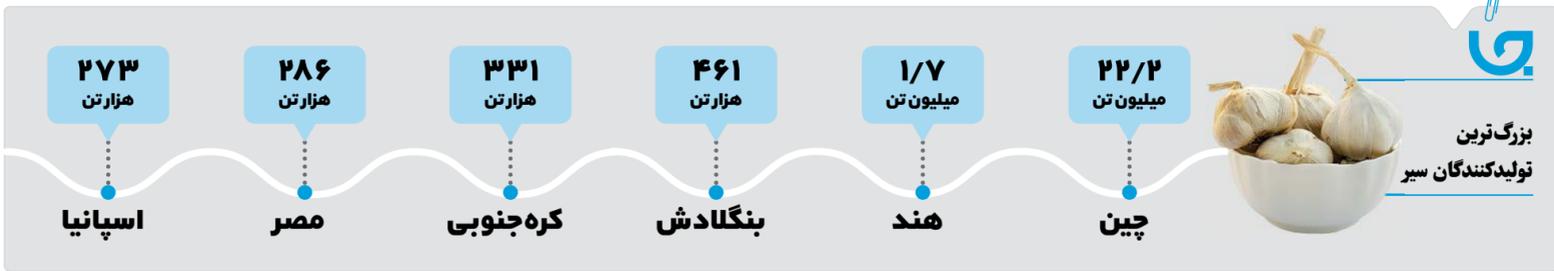
لوریس چکناواریان، آهنگساز و رهبر ارکستر درباره فعالیت‌های این روزهای خود گفت؛ در این مدت مرتب اثر می‌نوشتم؛ تا جایی که تعداد آثارم به ۱۱۰ اثر موسیقی و بیش از ۱۵۰ هزار صفحه رسید. البته ضبط اکثر، اسپانسر می‌خواهد که متأسفانه من ندارم. برای آثاری مانند «سوئیت تختی» یا «سوئیت مولانا» اسپانسر ندارم تا به من کمک کند که با ارکسترهای معتبر آثارم را ضبط کنم؛ البته حداقل با صدای کامپیوتر می‌توان نتیجه‌ای از این آثار را شنید، ولی این به‌رحال صدای واقعی آثارم نیست و باید با ارکسترهای معتبر اروپایی کارهایم را ضبط کنم، زیرا ارکسترهای داخل ایران این توانایی را ندارند. این هنرمند همچنین با اشاره به ساخت اثر «تراژدی میرزاخانی» توضیح می‌دهد؛ به‌عنوان یک فرد ایرانی همیشه افتخار می‌کردم که هموطنی در این سطح جهانی داشتم. چند وقت پیش می‌خواستم اخبار را چک کنم که عکس او خودبه‌خود روی صفحه موبایل من ظاهر شد. در همین لحظه احساس غریبی به من دست داد و ارتباط عجیبی با او برقرار کردم که تحت تاثیر همین حسن اثر اثر نوشتم. / ایسا



«برزخ خجسته» به زودی در بازار کتاب

«برزخ خجسته» اثر جدید ابوتراب خسروی به‌زودی منتشر می‌شود. این رمان از سوی این نویسنده به ناشر تحویل داده شده و پس از طی مراحل مختلف آماده‌سازی و چاپ، منتشر می‌شود. نشر نیماژ به‌عنوان ناشر این اثر اعلام کرده است؛ آخرین اثر داستانی که از این نویسنده منتشر شده بود، مجموعه داستان «آواز بر جریبل» در سال ۱۳۹۴ آخرین رمان او، «ملکان عذاب» در سال ۱۳۹۰ بود و اینک پس از ۱۲ سال، رمان دیگری از این نویسنده برجسته نسل سوم داستان‌نویسان ایران در دسترس مخاطبان رمان فارسی و علاقه‌مندان او قرار می‌گیرد. این نشر پیش از این کتاب‌های «اسفار کاتبان»، «رود راوی»، «آواز بر جریبل»، «ملکان عذاب»، «حاشیه‌ای بر مبانی داستان» و «در حاشیه داستان» را به مخاطبان و علاقه‌مندان رمان و داستان عرضه کرده بود. ابوتراب خسروی متولد اولین روز مهر ۱۳۲۵ در شهرستان قسا با نگارش کتاب «اسفار کاتبان» در میان علاقه‌مندان داستان و رمان به شهرت رسید و تاکنون برنده جوایزی همچون جایزه هوشنگ گلشیری برای «رود راوی» و «کتاب ویران» و همچنین جایزه مهرگان ادب برای رمان «اسفار کاتبان» شده است. / ایسا





اقتصاد به زبان ساده

صعود قیمت مسکن آمریکا

قیمت مسکن در آمریکا به طور سالانه به میزان ۶/۵ درصد در سه ماهه چهارم سال ۲۰۲۲ افزایش یافت. آژانس مالی مسکن فدرال (FHFA) اعلام کرد که قیمت مسکن آمریکا در سه ماهه چهارم نسبت به مدت مشابه سال قبل ۶/۵ درصد رشد کرده است. این آژانس در بیانیه‌ای اظهار کرد که قیمت مسکن در دوره اکتبر تا دسامبر ۱۷۵ درصد نسبت به سه ماهه سوم افزایش یافته است. آنچو جیا، معاون سرپرست بخش تحقیقات و آمار آژانس مالی مسکن فدرال گفت: «قیمت مسکن در آمریکا طی سال ۲۰۲۲ به میزان قابل توجهی افزایش یافت، با این حال، بازار نشانه‌هایی از نرم شدن را نشان داد، زیرا افزایش قیمت مسکن در سه ماهه چهارم سال نسبت به سه ماهه قبل کمتر بود.» ایالت‌های آمریکا که بالاترین ارزش سالانه را داشتند، رود آیلند با افزایش ۸/۱ درصدی و ویسکانسین با ۱۳/۳ درصد و ویرجینیای غربی با ۱۲/۴ درصد افزایش یافتند. بیشترین افزایش قیمت سالانه در منطقه شهری میامی - میامی و بیچ - کندال در ایالت فلوریدا با افزایش ۱۳/۸ درصدی نسبت به سال گذشته ثبت شد.

صادرات نفت روسیه افزایش یافت

توقف موقتی صادرات نفت سوئول از جزیره ساخالین در کرانه اقیانوس آرام، با افزایش صادرات نفت اسپوزا بندر کامیونو، جبران شد و صادرات چهار هفته‌ای روسیه را به بالاترین میزان در چهار ماه اخیر رساند. برآورد بلومبرگ نشان داد میانگین صادرات چهار هفته‌ای نفت روسیه، به بالاترین میزان از هفته منتهی به پنجم نوامبر رسید و از سطح صادرات مورد وعده مسکو، به میزان حدود ۱۹۰ هزار بشکه در روز فراتر رفت. صادرات هفتگی در هفت روز منتهی به ۲۲ فوریه، حدود ۳۶۵ هزار بشکه در روز افزایش یافت و به ۳۷۵ میلیون بشکه در روز رسید که حدود ۲۱۵ هزار بشکه در روز بالاتر از سطح هدف گذاری شده بود. فقدان موقتی محموله‌های نفت سوئول، به دلیل محدودیت تعداد نفتکش‌های شاتل مورد نیاز برای انتقال این گرید نفتی از پایانه صادراتی دی کاستری در بوجوه مشکلات پیش آمده در تحویل به پالایشگاه‌های هندی بود. مسکو از دسامبر برای تحویل نفت سوئول به هند که بازار اصلی این گرید نفتی تولید پروژه ساخالین ۱ است، با مشکلاتی دست و پنجه نرم کرده زیرا پالایشگاه‌های هندی، نگران تحریم‌های آمریکا شده و نسبت به گران بودن این عرضه اعتراض دارند.

مشکلات پیش روی تجارت ایران و سوریه

مسئولان تجاری سوریه معتقدند صادرکنندگان ایرانی نتوانسته‌اند آنچنان که باید و شاید برنده‌های خود را در بازار سوریه جا بیندازند، به همین دلیل ترکیه هم اکنون هشت برابر ایران به سوریه کالا صادر می‌کند، این در حالی است که کشورها با مرزهای زمینی، دریایی و هوایی که دارد، می‌تواند به آسانی به این کشور صادرات داشته باشد.

تسهیل صادرات

برای افزایش هرچه بیشتر تجارت بین دو کشور قرار است ۱۳ اسفندماه همایشی تحت عنوان «بازارسازی سوریه و فرصت‌های موجود و سهم شرکت‌های ایرانی با حضور مسئولان عالی‌رتبه دو کشور برگزار شود. در همین خصوص عبدالامیر ریپهاوی، مدیرکل دفتر غرب آسیای سازمان توسعه تجارت می‌گوید: سوریه یک میلیارد دلار صادرات و پنج میلیارد دلار واردات دارد و با توجه به سیاست‌های همسو با ایران، این کشور می‌تواند به یکی از کشورهای هدف صادراتی ما تبدیل شود.

«جام جم» از ظرفیت تجارت تهران - دمشق گزارش می‌دهد

فرصت بازار شام برای کالاهای ایرانی



شامل شیرخشک، لبنیات، میوه، گوجه، پسته، انواع دارو با مصارف انسانی و دامی، انواع درزگیر و واشر مربوط به خودروهای سبک و وانت و بالاخره انواع آهن و فولاد علاقه مند هستند.

سوریه‌ها مشتری کدام کالاهای ایرانی‌اند؟ نگاهی به صادرات ایران طی سال‌های گذشته نشان می‌دهد سوریه‌ها بیشتر به اجزا و قطعات توربین‌های بخار، انواع محصولات خوراکی کشاورزی

که در سال ۱۴۰۰ نیز صادرات به این کشور به بیش از ۲۱۸ میلیون دلار رسیده بود که نسبت به سال ۱۳۹۹ که سال آخر دولت دوازدهم محسوب می‌شود، رشدی ۱۰۰ درصدی را به اثبات می‌رساند.

سوریه یکی از کشورهایی است که پس از یک دهه جنگ چند سالی است که رنگ آرامش به خود گرفته و هم‌اکنون ظرفیت‌های بسیار زیادی برای بازسازی دارد. این کشور ۲۲ میلیون نفری بازار مصرف بسیار بزرگی در اختیار صادرکنندگان به خود قرار می‌دهد تا بتواند تجارت خود را گسترش دهد. تا قبل از وقوع جنگ، تجارت کالاهای غیرنفتی ایران با سوریه در مسیر افزایشی بود اما بعد از آن علاوه بر جنگ شاهد حضور و دخالت‌های بیگانگان در این کشور، توقف و انسداد مسیرهای ترانزیتی و حمل‌ونقلی و شیوع بیماری کرونا بودیم که هر یک به نوبه خود سهم زیادی در کاهش تجارت ایران با این کشور ایفا کردند. با آغاز به کار دولت سیزدهم روابط دو کشور تقویت شد، به طوری که صادرات ایران در سال گذشته به دمشق با افزایش ۱۱ درصدی نسبت به سال ۱۴۰۰ روبه‌رو شد و ۱۴۷ هزار کالای ایرانی به ارزش ۲۲۳ میلیون دلاری به بازار شام صادر شد. این در حالی است

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۳۱-۱۲-۱۴۰۲
نوبت دوم
هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران
در نظر دارد خرید تعداد ۲۵ دستگاه آندوسکوپ فلکسی FULL HD-HIGH END را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ توزیع اسناد مناقصه ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ و ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ می‌باشد. جمع آوری پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ می‌باشد. ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۳۱۲۶۵/۶۲۵/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل در یافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی، بین حافظ و استاد نجات‌الهی، شماره ۳۶۶. هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران تلفظ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۴۶۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.
همراه داشتن معرفی نامه جهت دریافت اسناد الزامی می‌باشد.
دبیر خانوارات

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۳۲-۱۲-۱۴۰۲
نوبت دوم
هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران
در نظر دارد خرید تعداد ۴۰ دستگاه رادیولوژی موبایل دیجیتال تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ توزیع اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ الی ساعت ۱۹ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ می‌باشد. آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ می‌باشد. ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۳۳۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل در یافت اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir به شماره فراخوان ۰۲۰۵۰۳۳۰۰۰۱۳۳ می‌باشد. تلفظ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۴۶۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.
دبیر خانوارات

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۳۳-۱۲-۱۴۰۲
نوبت دوم
هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران
در نظر دارد خرید تعداد ۲۵ دستگاه فیکوویتر کتومی قدیمی High-end را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ توزیع اسناد مناقصه ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ و ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ می‌باشد. جمع آوری پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ می‌باشد. ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۲۷۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل در یافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی، بین حافظ و استاد نجات‌الهی، شماره ۳۶۶. هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران تلفظ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۴۶۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.
همراه داشتن معرفی نامه جهت دریافت اسناد الزامی می‌باشد.
دبیر خانوارات

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۳۴-۱۲-۱۴۰۲
نوبت دوم
هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران
در نظر دارد خرید تعداد ۹ دستگاه فیکوویتر کتومی قدیمی Mid-range را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ توزیع اسناد مناقصه ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ و ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ می‌باشد. جمع آوری پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ می‌باشد. ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۴۹۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل دریافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی، بین حافظ و استاد نجات‌الهی، شماره ۳۶۶. هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران تلفظ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۴۶۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.
همراه داشتن معرفی نامه جهت دریافت اسناد الزامی می‌باشد.
دبیر خانوارات

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه: ۱۳۵-۱۲-۱۴۰۲
نوبت دوم
هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران
در نظر دارد خرید تعداد ۲۵ دستگاه آندوسکوپ فلکسی FULL HD-HIGH END را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.
تاریخ توزیع اسناد مناقصه ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ و ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ می‌باشد. جمع آوری پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ می‌باشد. ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۳۱۲۶۵/۶۲۵/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل در یافت اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: خیابان طالقانی، بین حافظ و استاد نجات‌الهی، شماره ۳۶۶. هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران تلفظ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۴۶۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.
همراه داشتن معرفی نامه جهت دریافت اسناد الزامی می‌باشد.
دبیر خانوارات

مزایده فروش اموال منقول مازاد
بانک صادرات ایران
مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی شماره ۱۰۴۲/۴
بانک صادرات ایران مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد نسبت به فروش اموال منقول مازاد را با تجهیزات و اثاثه اداری اعم از نو، کار کرده و اسقاطی (به صورت یکجا) از طریق مزایده اقدام نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید و خرید اسناد شرکت در مزایده از تاریخ انتشار لغایت ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ در روزهای غیر تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۵ به دایره تدارکات و ساختمان مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی واقع در تبریز، خیابان دروازه تهران، فلکه شهریار (هتل مرمر سابق)، برج سپهر شهریار طبقه ۱۲، دایره تدارکات و ساختمان مراجعه نمایند.
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲۲۹۲۲۱۵-۰۴۱ تماس حاصل نمایند.
توضیحات:
- آخرین مهلت فروش اسناد مزایده تا ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ می‌باشد.
- جهت خرید اسناد و دریافت اسناد و اوراق مزایده ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۸۱۰۰۱۰۱۷۴۳۰۰۵ به نام دایره تدارکات و ساختمان بانک صادرات استان آذربایجان شرقی الزامی می‌باشد. (غیر قابل استرداد)
- پرداخت کلیه هزینه‌های مزایده از قبیل هزینه کارشناسی و هزینه درج آگهی مزایده به عهده برنده مزایده می‌باشد.
- سرسره نود پستی شرکت در مزایده به مبلغ ۶۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال به صورت چک بانکی در وجه بانک صادرات ایران یا واریز وجه نقد شماره حساب مندرج در بند ۲ و ارائه رسید آن جهت شرکت در مزایده الزامی است.
- بانک در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات خرید در هر مرحله از برگزاری مزایده معیار می‌باشد.
- آخرین مهلت تحویل اسناد مزایده تا ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ به نشانی: تبریز، خیابان دروازه تهران، فلکه شهریار (هتل مرمر سابق) برج سپهر شهریار، طبقه ۱۸ دایره دبیر خانه خواهد بود.
- پاکت پیشنهادات در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ رأس ساعت ۱۶ در طبقه ۱۸ ساختمان مرکزی مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی با حضور مسئولین دبیرسند منسوخ و فرانت خواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده درج شده است.

آگهی دعوت به مناقصه
تأمین آرمیوه تتر ایک ۲۰۰ سی سی
(قیمت مصرف کننده ۱۷۰/۰۰۰ ریال)
شماره ۱۱۱-۱۲-۲-۰۲ (نوبت دوم - احتمال مذاکره)
شرکت راه آهن شرقی بنیاد (بن ریل) در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه به شرح زیر اقدام نماید:
موضوع مناقصه: تأمین ۱۵۰،۰۰۰ عدد آرمیوه ۲۰۰ سی سی تتر ایک (قیمت مصرف کننده ۱۷۰،۰۰۰ ریال)
مدت و محل اجرا: مدت اجرا ۱۲ ماه و محل تحویل انبارهای تهران و مشهد می‌باشد.
مهلت خرید، محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت (۱۰) روز از تاریخ درج آگهی (به استثنای پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ لغایت ۱۶ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی جهت خرید و دریافت اسناد مناقصه به نشانی: تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از چهارراه متفح، نرسیده به جهانتاب، پلاک ۱۷۳، ساختمان بن ریل، واحد تدارکات مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکت اسناد تکمیل شده مناقصه ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ به دبیرخانه شرکت راه آهن شرقی بنیاد واقع در طبقه اول ساختمان بن ریل می‌باشد.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال (معادل یکصد هزار تومان) به حساب ۱-۱۳۳-۸۸۹۲۱-۸۱۴-۳۹۲ نزد بانک سپه شعبه پارک سانی به نام شرکت راه آهن شرقی بنیاد، قابل پرداخت در کلیه شعب بانک سپه و آریز و فیش پرداختی به همراه معرف نامه را به واحد تدارکات شرکت راه آهن شرقی بنیاد به نشانی مندرج در بند ۳، طبقه دوم تحویل و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام فرمایند.
بازگشایی پاکت "الف و ب و ج" مناقصه ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳ در ساختمان بن ریل برگزار خواهد شد.
شرکت راه آهن شرقی بنیاد

آگهی مناقصه عمومی
خرید ۲۰۰۰ تن فرم و اوراق اداری (آخال)
شرکت محصولات کاغذی لطیف (سهامی عام)
در نظر دارد نسبت به تأمین مواد اولیه مصرفی سلولوزی / بازیافتی (آخال سفید شامل فرم و اوراق اداری) خود به میزان ۲۰۰۰ تن به صورت تدریجی و با تعهد تحویل تا پایان فروردین ماه سال ۱۴۰۳ از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.
شرکت کنندگان می‌توانند پیشنهادات مالی خود را نسبت به ۲۰۰۰ تن مطابق اسناد مناقصه اعلام نمایند.
میزان سرسره مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه ۲/۵ درصد کل مبلغ پیشنهادهای بوده که می‌بایست به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک بانکی تضمین شده و یا واریز وجه به شماره حساب مندرج در اسناد مناقصه ارائه گردد.
محل تحویل کالا: کارخانه شرکت محصولات کاغذی لطیف واقع در کیلومتر ۷۰ اتوبان تهران-خرزین، شهر صنعتی هشتگرد، فاز دو، خیابان نسترن یازدهم می‌باشد. کلیه مشخصات و شرایط به شرح در مناقصه می‌توانند جهت آگاهی از کلیه شرایط دریافت اسناد، تکمیل و تحویل پاکت پیشنهادات از تاریخ درج آگهی حداکثر به مدت ۵ روز به واحد حراست کارخانه به نشانی مندرج در این آگهی، مراجعه و یا از طریق ورود به نشانی اینترنتی شرکت به آدرس: www.latifpaper.ir نسبت به دریافت کلیه اسناد مناقصه اقدام فرمایند.
در صورت نیاز جهت دریافت اطلاعات تکمیلی با تلفن تماس ۰۲۶۴۴۲۲۲۲۷ یا ۰۲۶۴۴۲۲۲۲۴ ارتباط حاصل فرمایید.

آگهی مناقصه عمومی
خرید یک دستگاه Tape drive به همراه تجهیزات
شرکت محصولات کاغذی لطیف (سهامی عام)
در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه Tape drive (BC042A) مدل HPE StoreEver LTO-9 Ultrium 45000 External Tape Drive به همراه تجهیزات به شرح مشخصات فنی پیوست از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید.
میزان سرسره مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه ۲/۵ درصد کل مبلغ پیشنهادهای بوده که می‌بایست به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک بانکی تضمین شده و یا واریز وجه به حساب اعلامی به شرح ۰۲۰۵۶۵۸۴۷۰۰۴ به نام "شرکت محصولات کاغذی لطیف" بانک صادرات - شعبه هشتگرد ارائه گردد.
کلیه مشخصات فنی و حقوقی علاقه‌مند به شرکت در مناقصه می‌توانند جهت شرکت و آگاهی از کلیه شرایط، دریافت اسناد مناقصه اعم از شرایط عمومی و اختصاصی و تحویل پاکت، از تاریخ درج آگهی حداکثر به مدت ۷ روز به نشانی کارخانه واقع در کیلومتر ۷۰ اتوبان تهران-خرزین، شهرک صنعتی هشتگرد، فاز دو، خیابان نسترن یازدهم، شرکت محصولات کاغذی لطیف، واحد حراست مراجعه و یا از طریق ورود به نشانی اینترنتی شرکت به آدرس: www.latifpaper.ir نسبت به دریافت کلیه اسناد مناقصه اقدام فرمایند.
در صورت نیاز جهت دریافت اطلاعات بیشتر شماره ۰۲۶۴۴۲۲۲۷۰ داخلی ۱۴۵ تماس حاصل فرمایید.

راه آهن رشت - بندرگاسپین در کیلومتر آخر

اسدا...عباسی، استاندار گیلان در حاشیه بازدید از وضعیت و روند اجرای خط آهن رشت - بندرگاسپین گفت: این پروژه در یک کیلومتری محدوده پل تقاطع بندرانزلی در منطقه آزاد در حال انجام است و پس از آن مراحل ریل گذاری آغاز می شود. ضمن این که بهره برداری از آن در سفر رئیس جمهور به استان گیلان صورت می گیرد. این طرح به عنوان بخشی از طرح راه آهن قزوین - رشت است که در تجارت ایران، منطقه خاورمیانه، آسیای میانه و اوراسیا تحول بزرگی ایجاد می کند.

کشت قراردادی در اراضی اردبیل

سرپرست اداره کل غله و خدمات بازرگانی استان اردبیل بیان این که تاکنون ۴۲۵۹ قرارداد در قالب ۴۶ هزار و ۷۲۹ هکتار اراضی آبی و دیم در سامانه ثبت شده است، گفت: در قالب این طرح هر کشاورز با یک ملی و تلفن همراه خود می تواند نسبت به عقد قرارداد با شرکت بازرگانی دولتی ایران اقدام کند. و دود ایرانیان افزود: خرید محصول تولیدی از کشاورزان موجب کاهش خطر تولید و ثبات درآمد برای کشاورزان است و سود حاصل از اجرای آن نیز صرف تأمین امنیت غذایی مردم می شود.

حماسه‌ای در راه است...

شور و شوق انتخاباتی در استان‌های مختلف کشور نوید یک انتخابات با مشارکت خوب را می دهد

روز موعود از راه رسید و طی روزهای اخیر با دعوت گروه‌های مختلف از مردم برای حضور در پای صندوق های رأی و شور و حالی که در استان ها وجود داشت در کنار جریان مبارزات تبلیغاتی نامزدها، می توان از هم اکنون منتظر یک مشارکت پرشور و انتخاباتی بزرگ و سرنوشت ساز بود.

بی شک ۱۱ اسفند را باید مهم ترین اتفاق سال جاری بدانیم. همان گونه که انتخابات برای همه کشورها، مهم است برای ایران هم اهمیت بالایی دارد و همان رسانه های معاند که ملت ایران را از حضور پرشور در انتخابات و صندوق های رأی منع می کنند، حالا حضور تک شهروندان پای صندوق ها را عاملی در جهت خنثی شدن برنامه های شان می دانند.

دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی در حالی برگزار می شود که امسال استان گلستان شاهد حضور نامزدهای جدیدی از جناح های مختلف چون اصولگرا، میانه رو و اصلاح طلب است و این مسأله باعث شده دست مردم در انتخاب نامزد انتخاباتی مورد علاقه شان بازتر شود.

مسئولان بالادستی نیز امسال برای افزایش شور انتخاباتی بین مردم با تأیید تعداد بیشتری از ثبت نام کنندگان این فضا را بازتر کرده اند تا آنها بنا بر سلیاق خود در شب های تبلیغات نامزدها انتخاب اصلاح تری داشته باشند.

در این میان نامزدهای انتخاباتی این دوره در مناطق مختلف گلستان با ارائه رزومه عملکرد، بیان نظرات، دیدگاه ها و صحبت در مورد برنامه های شان برای ورود به مجلس، مردم را در انتخاب گزینه مورد نظر هدایت می کنند.

با توجه به این که گلستان، استان رنگین کمان اقوام نام گرفته، شدت رقابت در اینجانبش از سایر استان ها است.

برخورد قاطع استاندار، فرمانداران و رئیس ستاد انتخابات گلستان از مهم ترین اقداماتی است که با جدیت در این منطقه پیگیری شد و حتی چند روز پیش فرماندار گنبد کاووس بدون درنگ معاون خود را به دلیل حمایت از یکی از نامزدهای انتخاباتی این شهرستان برکنار کرد.

به گفته استاندار گلستان، تعداد ۳۱۶ نامزد انتخاباتی اعم از زن و مرد از اقوام و مذاهب مختلف در استان رقابت می کنند که این مسأله نشان دهنده همزیستی مسالمت آمیز اقوام در این استان است.

علی محمد رنگانه بیان این که خوشبختانه فضای انتخاباتی استان کاملاً رقابتی است و امیدواریم با مشارکت پرشور مردم، شاهد حماسه دیگر در استان باشیم، می گوید: ضروری است در روز انتخابات از ابتدای زمان رأی گیری تمام شعب آمادگی اخذ رأی شهروندان را داشته باشند که در این خصوص تمهیدات لازم صورت گرفته است.

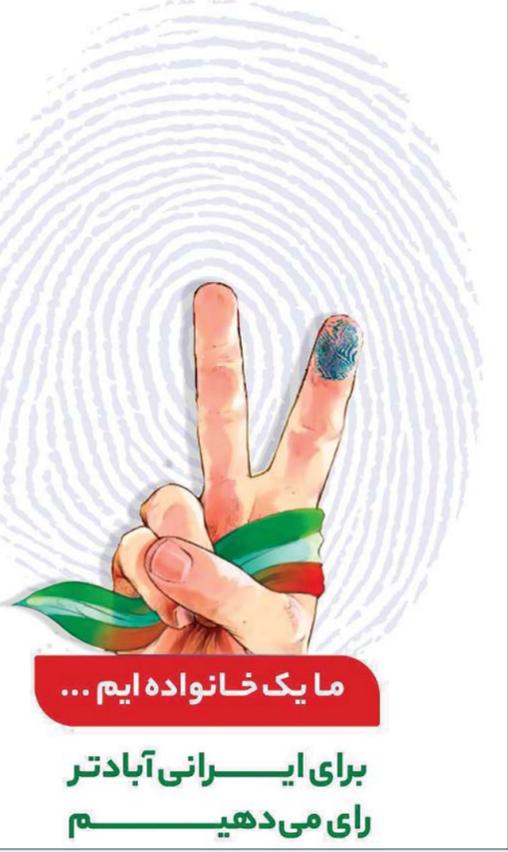
وی با تأکید بر این که هرگونه جانبداری از سوی مسئولان یا ناظران انتخابات از نامزد ها ممنوع است، ادامه می دهد: این موضوع تاجایی برای ما مهم است که حتی با ورود غیرمستقیم این افراد به نفع یا ضرر نامزدهای انتخاباتی، برخورد قاطع قانونی با آنها صورت گرفته و دست اندرکاران برگزاری انتخابات موظفند هرگونه امکان سوء استفاده را رفع و شبهات موجود را مرتفع سازند.

قهرمانی در پای صندوق

خداوند متعال در آیه ۱۰۹ سوره عذ قرآن کریم می فرماید: اِنَّ... لا یغیزُ ما یقومُ حتی یغیروا ما ینفقیم. تا خودمان در مسیر تغییر حرکت نکنیم و در میدان میدان نباشیم



سجاد موعودی گروه ایران



ما یک خانواده ایم ...

برای ایـرانی آبادتر رای می دهیـم

و به معنای دیگر به یاد واحد نشویم، شرایط تغییر نمی کند.

انتخابات را نمی توان یک دوراهی خواند بلکه این وظیفه اثربخش اجتماعی راهکار حل مشکلات است و باید آن راتنها راهکاری نامید که با حضور همگانی، یک راه حل همگانی و مناسب به دست می آید.

جامعه ورزشی استان قزوین با تأکید بر این که انتخاب صحیح، کشور را در مسیر پیشرفت قرار می دهد، معتقدند مربیان ورزشی در اقتاع جوانان برای حضور در صحنه انتخابات تلاش خوبی داشته اند.

مهدی سلیمی، قهرمان ورزش های زورخانه ای قزوین با تأکید بر این که انتخابات به عنوان وظیفه حاکمیتی افراد در اجتماع است، می گوید: آرای مردمی می تواند بار دیگر به دشمنان این نظام نشان دهد مردم با قدرت پشت آرمان های انقلابی خود ایستاده اند و همان طور که با حضور پررنگ در راهپیمایی ۲۲ بهمن محاسبات دشمنان را بر هم زدند در انتخابات نیز به نیابت از شهدا بار دیگر حماسه آفرینی می کنند.

وی با بیان این که به عنوان کسی که در رشته ورزشی خود قهرمان شده باید در نظر بگیریم که این نظام و کشور برای این که من بتوانم به یک فرد موفق تبدیل شوم، هزینه هایی کرده است و امروز وظیفه من است که در قبال این کشور احساس مسئولیت داشته باشم، ادامه می دهد: افرادی که چهره هستند و به شکلی برای جوانان الگو قرار می گیرند، در جذب قشر خاکستری نقش بسزایی دارند و می توانند آگاهی بخش افرادی باشند که از آنها بیخبری می کنند و باید از موقعیتی که در آن قرار دارند، نهایت استفاده را در جهت سربلندی کشور انجام دهند.

انتخابات را نمی توان یک دوراهی خواند بلکه این وظیفه اثربخش اجتماعی راهکار حل مشکلات است و باید آن راتنها راهکاری نامید که با حضور همگانی یک راه حل همگانی و مناسب به دست می آید

شهدایان، شاهدان اتفاقات

«لرستان با نرخ بالای بیکاری، مشکلات معیشتی و محرومیت فراوان نیازمند نمایندگانی دغدغه مند و آگاه به چالش های استان است.»

این موضوع را رأی اولی های لرستانی مورد تأکید قرار می دهند.

چند روز پیش و در نشستی که استاندار لرستان با رأی اولی ها داشت، تعدادی از فرزندان شهدا نیز حضور داشتند.

در این نشست هرکدام از فرزندان شهدا به بیانی مردم را به حضور پرشور در انتخابات ۱۱ اسفند فراخواندند. یزدان بیرانوند، فرزند شهید حسین بیرانوند در این جلسه با بیان این که من با هر جوان دیگری که در این شهر زندگی می کند تنها یک انتظار از نماینده داریم و آن هم ایجاد شغل برای جوانان است، گفت: نمایندگان با تصویب قوانین در مجلس شورای اسلامی به گونه ای ایفای نقش کنند که موجب ایجاد اشتغال در لرستان شود. نرخ بیکاری در لرستان خیلی بالاست و جوانان استان برای پیدا کردن فرصت شغلی مجبور به رفتن به استان های صنعتی دیگر شده اند.

این رأی اولی خرم آبادی با بیان این که باید افراد خوب و اصلاح را از هر لحاظی انتخاب کنیم، گفت: یک نماینده باید توانایی حل مشکلات مختلف شهر و حوزه انتخابیه خود را داشته باشد.

نیلوفر عبداللهی، فرزند شهید داوود عبداللهی نیز با بیان این که ما میراث شهدان هستیم و آراش کشور ریشه در اینترا و رشادت های شهدا دارد، گفت: ما جوانان با حضور خود در انتخابات و رأی دادن انتخاب می کنیم که سرنوشت ما چگونه رقم بخورد.

این رأی اولی خرم آبادی با تأکید بر این که نقاط ضعف و قوت شهر خود را باید بدانیم و به کسی رأی بدهیم که بتواند نقاط ضعف را برطرف و نقاط قوت را ارتقا دهد، به تأثیرگذاری رأی هر فرد در انتخابات و همچنین تعیین سرنوشت کل جامعه، گریزی زده و تصریح کرد: کسی که انتخاب می شود من قطعاً در مقابل رأی هایی که اخذ کرده وظیفی به عهده دارد. پدر من اگر شهید شده اما مسیری برای من باز شده تا بدانم هدف من چیست؟ قطعاً هدف من ادامه راه پدرم است و نباید از مسیر خارج شوم.

مکتب

تشکیل مجلس در آشنا



انتخابات، تجلی مردم سالاری دینی در کشور است و تمام ظرفیت ها برای خلق یک رویداد بزرگ تاریخی پای کار آمده است و فردا بزرگ افتخار آفرین دیگری به تاریخ افتخارات ملت بزرگ ایران افزوده می شود.

مدیر مرکز رسانه تبلیغات اسلامی چهارمحال و بختیاری با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری در خصوص انتخابات به جام جم می گوید: تأمین چهار فاکتور سلامت، امنیت، مشارکت و رقابت در خصوص انتخابات که ازسوی معظم له عنوان شده، مورد تأکید قرار گرفته است.

سجاد محمدی تصریح می کند: افزایش مشارکت همواره ازسوی رهبر معظم انقلاب اسلامی تأکید شده است و در بیانات اخیر به این موضوع اشاره داشتند که دستگاه های دارای تربیون موظف بودند مردم را به حضور در انتخابات دعوت کنند. وی تصریح می کند: مرکز رسانه انقلاب اسلامی متناسب با رسالتی که برعهده دارد و نظر به این که سازمان تبلیغات اسلامی دارای تربیون است بر این شدم تا مردم را به حضور حداکثری در انتخابات دعوت کنیم و این امر نیز به صورت های مختلف محتوایی، گفتنی، برنامه ای و... انجام شد و هدف نهایی حضور حداکثری مردم در پای صندوق های رأی بود. به گفته محمدی، ملت ایران همواره بیدار و هشیار بوده و بنابراین افراد اصح را انتخاب خواهد کرد اما مهم تر از این انتخاب حضور حداکثری در انتخابات است چرا که این امر موجب ناامیدی دشمن و سربلندی نظام اسلامی می شود. فردا می توانیم حماسه ای بزرگ را شاهد باشیم. مردم ایران همیشه ثابت کرده اند پشت نظام هستند و این بار با رأی خود مجلسی را تشکیل می دهند که در آشنا باشد.

برش

حضور حداکثری برای مجلسی منسجم



علی اصغر حسینی، دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر کردستان با بیان این که حضور حداکثری در انتخابات موجب تشکیل یک مجلس منسجم و قوی می شود تا با قوت در خدمت مردم باشد به جام جم می گوید: مقام معظم رهبری فرموده که انتخابات، مساوی نظام است و بنابراین در انتخاباتی که منجر به تشکیل یک مجلس قوی شود، مشکلات مردم کاهش می یابد. نظام اسلامی دنبال این است که مشکلات و نارضایتی های مردم را حل کند؛ حضور حداکثری در انتخابات موجب تشکیل یک مجلس منسجم و قوی می شود تا با قوت در خدمت مردم باشد. وی در مورد انتخابات ۱۱ اسفند ادامه می دهد: امروز دشمن تمام تلاش خود را به کار بسته تا مردم را ناامید کند که پای صندوق رأی نروند که اینجا همه ما وظیفه داریم با جهاد تبیین و دعوت، زمینه حضور حداکثری مردم پای صندوق های رأی را فراهم کنیم.

دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر تصریح می کند: باید بدانیم در انتخابات به دنبال چه موضوع و هدفی هستیم. تمام تلاش مسئولان و متولیان بر این است تا ایرانی آباد و پیشرفته داشته باشیم و به نهایت هدف خود یعنی تحقق تمدن نوین اسلامی دست یابیم که لازمه آن وجود مدیران اصح و کارآمد است.

به گفته حسینی، برای انتخاب مدیران اصح و کارآمد نیازمند انتخابی درست هستیم و در این زمینه باید از چراغ راه مسلمانان یعنی قرآن، روایات ائمه و امامین انقلاب بهره گیری کرد تا با شناخت معیارهای اصح تحقیق و تفحص افراد کارآمد را بشناسیم.

شهر وندخبیرنگار

گلایه از ایران خودرو برای تأخیر در تحویل

مدیر عملیات فروش ایران خودرو دلیل تأخیر در تحویل برخی خودروها را استقبال زیاد در سامانه و همچنین مشکلات تأمین ارز قطعات اعلام کرده و افزوده که «چون تعداد ثبت نام در سامانه یکپارچه بیش از حد انتظار بود، شاهد تأخیر در ایفای بخشی از تعهدات هستیم.» شهروند خیرنگار ما نیز از این تأخیر گله مند است و نوشته: «۴ ماه صبر کردیم تا برج ۹ که تحویل دنا بوده، الان برج ۱۲ میگن معلوم نیست کی تحویل می دهند. ۲۰ روزدیگه عیده. مگه گاگر سالی چند بار می تونه زن و بچه را بیرون بره. اگه ماشین نداشتند، تحویل بدهند چرا کامل پول را گرفتند؟»



وام اشتغال سربازان در دسترس نیست



وام اشتغال سربازان وامی است که از سال گذشته قرار شده هر سال به متقاضیان واجد شرایط اعطا شود. به طور کلی هدف وام سربازی که به سربازان مشغول خدمت یا سربازان

بعد از دوره سربازی تعلق می گیرد، برای رفع نیاز سربازان برای شاغل شدن و تشکیل خانواده است. به همین دلیل اولویت پرداخت این وام با سربازانی است که برای اشتغال یا ازدواج درخواست داده باشند. مبلغ این وام در سال ۱۴۰۰، صد میلیون تومان بوده که این مبلغ در سال ۱۴۰۱ به گفته محمد جوادزاده کمند، فرمانده قراگاه مهارت آموزی ستاد کل نیروهای مسلح جمهوری اسلامی، به ۱۵۰ میلیون تومان رسیده است.

شهروند خیرنگار ما با ارسال پیامی از باز نشدن سایت وام اشتغال سربازان خبر داده و درخواست رسیدگی کرده است: «خیلی وقته سایت سرباز ماهر که در واقع برای ثبت نام وام اشتغال سربازانی که خدمت خود را تمام کرده اند در دسترس نیست و هیچ گونه امکان پیگیری وجود ندارد. لطفاً هم وام و هم سایت را پیگیری کنید.»



خرابی پله برقی های اتوبان بسیج

پل های عابریباده مکانیزه برای سهولت در رفت و آمد عابران پیاده ساخته شده اند اما متأسفانه گاهی اوقات شاهدیم که پله های برقی این پل ها خراب بوده و بدون استفاده به حال خود رها شده اند. این روزها به دلیل خاموش بودن یک ماهه پله برقی پل های عابر پیاده در اتوبان بسیج در شرق پایتخت، مردم مجبورند برای گذر از اتوبان بارها از پله های پل پایین و بالا روند اما پس از بارش و یخبندان چند روز گذشته در شهر تهران، گذر از پل های یخ زده برای عابران در این منطقه، تبدیل به یک دغدغه شده است. شهروند خیرنگار ما با ارسال پیامی از خاموشی یک ماهه پله برقی پل های عابر پیاده اتوبان بسیج در منطقه ۱۵ شهرداری تهران خبر داده: «متأسفانه حدود یک ماه است همه پله های برقی اتوبان بسیج که همگی به منطقه پرجمعیت افسریه منتهی می شود، خراب شده و مردم که اکثر از قشر متوسط و ضعیف جامعه هستند از مترو و بی آر تی استفاده می کنند. ضمن این که افراد پیر، معلول و ناتوان همگی باید از همین پل های آهنی که همگی صیقلی و صاف هستند، استفاده کنند. حداقل روی این پل ها اسفالت سرد بپزند یا بگذارند. لطفاً پیگیری بفرمایید، چون هزاران نفر در روز از این پل ها عبور می کنند.»

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۵۷۵

			۸			۷		
			۴	۹				
				۱				
		۴		۳	۶	۲		
		۸		۵		۴		
		۵		۸	۴	۱		
				۲			۳	
				۹	۵		۱	۸
				۶			۷	
				۶				۹

			۳				۸	
			۱	۶				
			۵					
		۳		۲	۴		۷	
		۱		۵			۹	
		۴		۹	۵		۲	
				۴				
				۹	۸			
				۲				
				۲				۹

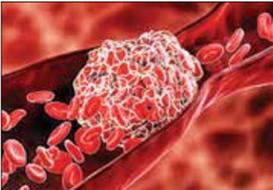
			۱			۸		
			۵	۹				
				۴				
		۵		۳				
		۸		۳				
				۶	۱			
				۷				
				۲				
				۳				
				۶				۸

			۴					
			۳	۵				
				۲				
		۳		۹	۷			
		۷		۶	۹		۸	
		۴		۷			۹	
				۲				
				۳				
				۵				
				۷				۶

فناوری «گیت جداسازی و شمارش سلول‌های تومور گردشی (گیت CTC) بدون تعیین اندیکاسیون بالینی» به پشتوانه عزم و پشتکار فناوران پژوهشکده سرطان معتمد جهاد دانشگاهی و با تکیه بر دانش محققان گروه فناوری‌های پیشرفته این پژوهشکده، موفق به اخذ مجوز دانش بنیانی در اسفند ۱۴۰۲ شد. این دستاورد فناورانه به عنوان دومین محصول دانش بنیان این پژوهشکده، پس از گیت پیش‌آگهی دهنده تعیین پروتکل درمانی

ساخت گیت دانش بنیان جداسازی و شمارش سلول‌های تومور گردشی

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه



کرده و در راستای اعلامی نام‌کشورمان گام بردارد. گیت جداسازی و شمارش سلول‌های تومور گردشی، سلول‌های سرطانی را از خون بیماران سرطانی جداسازی و شناسایی می‌کند. این گیت در طریف گسترده‌ای از انواع سرطان‌ها از جمله پستان، ریه و... می‌تواند استفاده شود و طی بیوپسی مایع (نمونه خون ساده) امکان بررسی جهش در سرطان بیماران را به منظور مراقبت شخصی سرطان فراهم می‌آورد. /مه‌ر



«جام جم» از برگزاری اولین جایزه ملی فناوری «نکست؛ نوآوری کارآفرینان سرآمد توسعه» گزارش می‌دهد

جایزه ملی فناوری، گامی به سوی فن‌آفرینی

مدیرعامل این شرکت در این خصوص می‌گوید: اسکندر بدن با امواج ماکروویو در گیت‌های فرودگاه‌های دنیا برای اسکن بدن افراد مورد استفاده قرار می‌گیرد. این دستگاه، مدل پیشرفته‌تر گیت‌های فلزیاب است. در گیت‌های فلزیاب تنها فلزها تشخیص داده می‌شوند اما حسگرهای این دستگاه اشیای پنهان شده فلزی و غیرفلزی زیر لباس را تشخیص می‌دهد.

وی می‌افزاید: در این رویداد با مدل اسکندر در حال حرکت شرکت کرده‌ایم. در این مدل، فرد نیازی به ایستایی ندارد و در حال حرکت نیز بدن او اسکن می‌شود. این مدل نمونه مشابه داخلی ندارد؛ اکنون چهار کشور آمریکا، آلمان، چین و روسیه به فناوری تولید اسکندر بدن ایستا دست پیدا کرده‌اند و تنها دو کشور آمریکا و روسیه اسکندر بدن در حال حرکت را ساخته‌اند و فناوری‌شان به‌تازگی وارد فرودگاه‌های شان شده است.

وی بیان می‌کند: این محصول نیز طی یک‌الی دو سال آینده با اخذ استانداردهای بین‌المللی تجاری سازی خواهد شد اما اکنون با مشکلاتی از قبیل پذیرش متوجه بارداری‌شان می‌شوند. این تست‌ها عمدتاً با دو مشکل مواجه‌اند؛ اول این که کیفی هستند. دوم، حساسیت و دقت بالایی ندارند.

ما در این طرح دستگاهی مبتنی بر روش ایمونوفلورسانس طراحی کرده‌ایم که می‌تواند انواع ترکیبات موجود در داخل بدن را با حساسیت بالا خوانش کند و همچنین گزارش آن به صورت کیفی نباشد که فقط مثبت و منفی بودن تست را مشخص کند بلکه به شکل کمی و گزارش عددی غلظت هر ماده را نیز تعیین کند.

وی می‌افزاید: این محصول با قیمت ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان تولید می‌شود اما برای تهیه نمونه مشابه خارجی این محصول، واردکنندگان باید ۸۰۰ تا ۱۵۰۰ دلار پرداخت کنند.

گیت‌های تشخیصی این مجموعه تکست شده‌اند. حسین شهبازی فراهنی، بنیانگذار و مدیرعامل این شرکت دانش بنیان، درخصوص ویژگی‌های محصول می‌گوید: طرح پیشنهادی ما در این رویداد، ایجاد منظومه ماهواره‌ای بود که همزمان بتواند دو مأموریت سنسج از دور و مخابرات باند باریک را انجام دهد؛ در این طرح تعداد زیادی ماهواره می‌توانند همزمان کار عکسبرداری (هر ۲۴ ساعت یک‌بار) و مخابراتی (بلا درنگ) را انجام دهند.

مدیر پروژه ماهواره ملی امید و چند ماهواره پرتاب شده دیگر می‌افزاید: این طرح تنها برای مصارف داخلی مورد استفاده نیست بلکه می‌تواند به صورت بین‌المللی اجرا و در میان کشورهای صاحب‌نام نیز عرضه شود؛ اکنون کشورهایی مانند چین به دنبال ورود به این میحت هستند و شرکت‌های سرآمد این حوزه نیز اکنون در آمریکا مستقر هستند.

وی اظهار می‌کند: موضوعی که ما انتخاب کرده‌ایم دقیقاً با شرکت‌های سرآمد این حوزه برابری می‌کند. ما در این طرح دو مأموریت عکسبرداری و مخابراتی را با یکدیگر ترکیب کرده‌ایم و در حال حاضر رقیب داخلی در این زمینه نداریم. قطعاً اجرای این طرح از نظر اقتصادی بسیار مقرون به صرفه است و ارزش افزوده بسیار بالایی نیز به دنبال دارد. وی به مشکلات اجرای این طرح اشاره می‌کند و می‌گوید: متأسفانه معمولاً حصولتی‌ها مسیر ما را منحرف می‌کنند. گزارتی بعدی ما این است که نتوانیم به‌موقع سرمایه لازم را جذب کنیم. امیدواریم با رفع این مشکلات در زمینه ایجاد منظومه ماهواره‌ای گام مؤثری برداریم.

«اتصال‌پذیری، ارتباطات و میکروالکترونیک» و «زیست فناوری و زیست مهندسی» با همکاری شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان کرده است. اختتامیه این مراسم از سه‌شنبه اول اسفند ۱۴۰۲ در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان آغاز به کار کرد و تا روز چهارشنبه ادامه داشت. در اختتامیه این مراسم که با حضور روح... دهقانی، معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری، محمدعلی زلفی‌گل، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، شقایق حق جوی، رئیس مرکز توسعه فناوری‌های راهبردی معاونت علمی و قاسم مصلحی، رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان برگزار شد از ۱۲ طرح برگزیده در این سه حوزه تجلیل به عمل آمد؛ طرح‌های فناورانه‌ای که ضمن رفع نیاز کشور، ظرفیت ورود به بازار بین‌المللی و ارزش‌آوری را به دنبال خواهند داشت. درگفت‌وگو با برخی از برگزیدگان این دوره، مروری بر ویژگی‌ها و کاربردهای این طرح‌ها خواهیم داشت.

مجموعه ما تولید کرده‌اند، نسل دوم تست‌هایی است که اصطلاحاً به آنها ریند یا سریع می‌گویند. امروزه بسیاری از مردم با تست‌های بارداری سریع آشنایی دارند. با انجام این تست بانوان به سرعت متوجه بارداری‌شان می‌شوند. این تست‌ها عمدتاً با دو مشکل مواجه‌اند؛ اول این که کیفی هستند. دوم، حساسیت و دقت بالایی ندارند.

ما در این طرح دستگاهی مبتنی بر روش ایمونوفلورسانس طراحی کرده‌ایم که می‌تواند انواع ترکیبات موجود در داخل بدن را با حساسیت بالا خوانش کند و همچنین گزارش آن به صورت کیفی نباشد که فقط مثبت و منفی بودن تست را مشخص کند بلکه به شکل کمی و گزارش عددی غلظت هر ماده را نیز تعیین کند.

وی می‌افزاید: این محصول با قیمت ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان تولید می‌شود اما برای تهیه نمونه مشابه خارجی این محصول، واردکنندگان باید ۸۰۰ تا ۱۵۰۰ دلار پرداخت کنند.

گیت‌های تشخیصی این مجموعه تکست شده‌اند. حسین شهبازی فراهنی، بنیانگذار و مدیرعامل این شرکت دانش بنیان، درخصوص ویژگی‌های محصول می‌گوید: طرح پیشنهادی ما در این رویداد، ایجاد منظومه ماهواره‌ای بود که همزمان بتواند دو مأموریت سنسج از دور و مخابرات باند باریک را انجام دهد؛ در این طرح تعداد زیادی ماهواره می‌توانند همزمان کار عکسبرداری (هر ۲۴ ساعت یک‌بار) و مخابراتی (بلا درنگ) را انجام دهند.

مدیر پروژه ماهواره ملی امید و چند ماهواره پرتاب شده دیگر می‌افزاید: این طرح تنها برای مصارف داخلی مورد استفاده نیست بلکه می‌تواند به صورت بین‌المللی اجرا و در میان کشورهای صاحب‌نام نیز عرضه شود؛ اکنون کشورهایی مانند چین به دنبال ورود به این میحت هستند و شرکت‌های سرآمد این حوزه نیز اکنون در آمریکا مستقر هستند.

وی اظهار می‌کند: موضوعی که ما انتخاب کرده‌ایم دقیقاً با شرکت‌های سرآمد این حوزه برابری می‌کند. ما در این طرح دو مأموریت عکسبرداری و مخابراتی را با یکدیگر ترکیب کرده‌ایم و در حال حاضر رقیب داخلی در این زمینه نداریم. قطعاً اجرای این طرح از نظر اقتصادی بسیار مقرون به صرفه است و ارزش افزوده بسیار بالایی نیز به دنبال دارد. وی به مشکلات اجرای این طرح اشاره می‌کند و می‌گوید: متأسفانه معمولاً حصولتی‌ها مسیر ما را منحرف می‌کنند. گزارتی بعدی ما این است که نتوانیم به‌موقع سرمایه لازم را جذب کنیم. امیدواریم با رفع این مشکلات در زمینه ایجاد منظومه ماهواره‌ای گام مؤثری برداریم.

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

سرطان پستان محسوب می‌شود که به این واسطه توانسته اقدام موثر دیگری در جهت ایجاد ارزش افزوده اقتصادی حاصل از تحقیقات باشد. پژوهشکده سرطان معتمد در تلاش است علاوه بر پژوهش، درمان، تشخیص و پیشگیری از سرطان با ایجاد بسترهای رشد و توسعه فناوری‌های نوین تقویت‌انگیزه در پژوهشگران به واسطه ایجاد ارزش از نوآوری‌های فناورانه، راهکارهای جدید و عملیاتی برای کاهش رنج سرطان و افزایش امید به بهبود ارائه

زیست‌یوم فناوری و نوآوری کشور فرصت‌های نابی برای ورود جوانان به عرصه‌های استراتژیک و راهبردی کشور فراهم کرده است. در این زیست‌یوم، فن‌آفرینان با ارائه طرح‌های نوآورانه و فناورانه در توسعه اقتصاد دانش بنیان نقش کلیدی ایفا می‌کنند. افرادی که ارزشمندترین سرمایه‌های کشور هستند و طرح‌های فناورانه و راهبردی‌شان می‌تواند در کوتاه‌مدت ثروت آفرین باشد و در بلندمدت نیز زیست‌یوم فناوری را رقابت‌پذیر، تاب‌آور و قدرت‌آفرین کند. این افراد با ایجاد اشتغال مبتنی بر فناوری‌های نوین و در پرتو ارائه محصولات و خدمات جدید فرصت ویژه‌ای برای صادرات و تجاری‌سازی محصولات ایرانی ایجاد خواهند کرد.

از این به دلیل پاره‌ای از معضلات و مشکلات نامناسب بود اما خوشبختانه طی چند سال اخیر با توجه ویژه معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان به این مقوله زمینه رشد، شکوفایی و بالندگی بسیاری از فن‌آفرینان فراهم شده است.

رئیس مرکز توسعه فناوری‌های راهبردی معاونت علمی ریاست جمهوری توضیح می‌دهد: نکست جایزه به تحقق رساندن یک محصول فناورانه است. این جایزه مأموریتی برای شرکت‌های برگزیده ایجاد کرده تا با حمایت معاونت علمی و فناوری، محصولات پربازتری ارائه کنند. در این دوره با قراردادن معیارهای سختگیرانه از مجموع ۲۴۰ شرکت متقاضی، ۸۹ شرکت وارد مرحله داوری شدند و در نهایت ۳۰ شرکت به مرحله نهایی راه پیدا کردند. تمام این شرکت‌ها از گردش مالی بالا و فرآیند تحقیق و توسعه خوبی برخوردار بودند. همچنین سه محصول تجاری‌سازی شده داشتند که وارد بازار شده بود.

دبیر شورای سیاست‌گذاری جایزه نکست می‌افزاید: مهم‌ترین هدف رویداد نکست دمیدن روح نوآوری در تار و پود این شرکت‌ها بود. آینده تعیین می‌کند که این رویداد چه میزان مؤثر بوده اما هدف اصلی ما از برگزاری نکست این بود که در کنار بخش خصوصی خطرپذیری توسعه فناوری‌های نو ظهور را کاهش دهیم تا شرکت‌ها شهامت بلندپروازی و تحقق رویاهای‌شان را پیدا کنند. هرچند بیشتر شرکت‌ها در شرایط اقتصادی جامعه هر چون رفت از مشکلات را می‌دانند اما بنا داریم با مجموعه ابزارهای معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و ارائه تسهیلات ویژه راه توسعه فناوری این شرکت‌ها را هموار سازیم.

تشخیص سریع سرطان با دستگاه تصویربرداری فوتوآکوستیک



پژوهشگران یکی از شرکت‌های دانش بنیان با ارائه طرح «طراحی دستگاه تصویربرداری فوتوآکوستیک و دستیار هوشمند سیموت جهت تشخیص سریع سرطان» توانستند رتبه نخست حوزه هوش مصنوعی رباتیک و صنعت این رویداد را از آن خود کنند. مصطفی تقی‌پور، رئیس هیأت مدیره این شرکت دانش بنیان در این خصوص می‌گوید: این شرکت تولیدکننده دستگاه سونوگرافی و کاردیوگرافی است؛ دستگاهی که از پیشرفته‌ترین دستگاه‌های پزشکی دنیا است. نسل آینده این دستگاه‌ها، دستگاه‌های فوتوآکوستیک است؛ دستگاه‌هایی که ترکیبی از لیزر

تحول دیجیتال

مسلم تقی‌زاده ایزوهشگر هوش مصنوعی دانشگاه تهران



نقش آفرینی هوش مصنوعی مولد در ارتباطات

ادغام هوش مصنوعی، چشم‌انداز

روابط عمومی و ارتباطات را دگرگون می‌کند و آن را به جایگاه جدیدی می‌رساند. از ویژگی‌های برجسته هوش مصنوعی، مهارت آن در سنجش‌نیش محتوای رسانه‌های اجتماعی است که به شما کمک می‌کند تا از بروز بحران‌ها در حال ظهور جلوگیری کنید. ایجاد تعادل مناسب بین شهود انسانی و توانایی‌های فناورانه، رمز و راز تصمیم‌گیری آگاهانه است که از اعتبار برند شما محافظت می‌کند. ادغام ابزارهای هوش مصنوعی مولد در ارتباطات و روابط عمومی موضوعی چند وجهی است که هم مزیت‌های فوق‌العاده و هم چالش‌هایی را به دنبال دارد. ایجاد تعادل بین قابلیت‌های هوش مصنوعی با نظارت انسانی و ملاحظات اخلاقی در شکل دهی آینده‌ای که در آن فناوری ارتباطات واقعی رایج‌تر می‌شود، ضروری است. پلتفرم‌های هوش مصنوعی مولد با خودکار کردن خسته‌کننده‌ترین وظایف شغل، صنعت روابط عمومی را متحول می‌کنند و به متخصصان روابط عمومی اجازه می‌دهند کارآمدتر و مؤثرتر عمل کنند. تا زمانی که نظارت بر آنها بر عهده انسان هاست، پیاده‌سازی هوش مصنوعی می‌تواند منجر به کمپین‌های روابط عمومی قانع‌کننده‌تری شود.

هوش مصنوعی مولد، در هسته خود الگوریتم‌های یادگیری ماشین را قادر می‌سازد تا محتوای جدید را بر اساس مجموعه داده‌های موجود تولید کنند. در روابط عمومی، این بدان معناست که هوش مصنوعی برای ایجاد اولین پیش‌نویس‌های بیانیه‌های مطبوعاتی و طرح‌ها استفاده می‌شود. مجموعه داده‌هایی که برای فعال کردن هوش مصنوعی مولد به منظور کاهش کارآمد حرفه‌ای روابط عمومی استفاده می‌شود، بسته به نیازهای کمپین روابط عمومی متفاوت است.

البته مانند هر فناوری جدید، نگرانی‌هایی در مورد چگونگی تغییر این الگوریتم‌ها در صنعت روابط عمومی وجود دارد. از جمله می‌توان به این مورد اشاره کرد که محتوای تولید شده از سوی هوش مصنوعی ممکن است فاقد خلاقیت و تفاوت‌های کیفی محتوای تولید شده انسانی باشد. دارای اشتباه یا محتوای نامناسب و توهین‌آمیز باشد. اگرچه این نگرانی‌ها بجا هستند، اما می‌توان با اطمینان از این که مدل‌های هوش مصنوعی به‌اندازه کافی روی مجموعه داده‌های مناسب آموزش داده شده‌اند و مهم‌تر از همه، این که نتایج آنها را متخصصان روابط عمومی انسانی زنده تنظیم و ویرایش می‌کنند، از شدت آن کاست. از بهترین راه‌ها برای کار با هوش مصنوعی و اطمینان از این که متخصص ارتباطات بهترین نتایج را می‌گیرند، این است که خروجی‌های ایجاد شده را به عنوان «پیش‌نویس اولیه» در نظر بگیرید.

نگرانی دیگر این است که هوش مصنوعی ممکن است به طور کلی جایگزین متخصصان روابط عمومی انسانی شود. اگرچه فناوری می‌تواند بسیاری از کارهای پیش‌افتاده در ارتباطات را خودکار کند، اما انسان‌ها همیشه برای کار راهبردی و ایجاد روابط ذاتی در شغل مورد نیاز خواهند بود. بنابراین، تخصص و شهود انسانی همیشه در صنعت روابط عمومی ضروری خواهد بود. اما هوش مصنوعی متخصصان روابط عمومی را قادر می‌سازد تا کارآمدتر و مؤثرتر کار کنند.

دانش بنیان

۹۰۰۰ همکاری با متخصصان برجسته

ایرانی در قالب پلتفرم «کانکت»

سامانه جذب و همکاری با متخصصان و محققان برجسته ایرانی خارج از کشور با همفکری و مشارکت ۱۸۰ نفر از برجسته‌ترین متخصصان و محققان ایرانی دانشگاه‌های برتر خارج از کشور و همچنین مطالعه برنامه سایر کشورهای چین، هند، تایوان و کره جنوبی) در جذب و همکاری با متخصصان غیرمقیم با هدف ایجاد سازوکاری شفاف و چابک جهت بهره‌مندی از ظرفیت علمی، تخصصی و تجاری ارزشمند محققان، متخصصان و کارآفرینان برتر ایرانی خارج از کشور طراحی شد.

علی حسینی، معاون توسعه روابط علمی و سرمایه انسانی مرکز تعاملات بین‌المللی علم و فناوری معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری با بیان این که این پلتفرم در وهله نخست به دنبال افزایش تردد متخصصان و دانشمندان ایرانی و ارتباطات خارج از کشور با تمرکز بر فارغ‌التحصیلان ۲۰۰ دانشگاه برتر دنیا و ارائه تصویر واقعی از وضعیت کشور در حوزه‌های علمی و فناوری برای آنها بوده، وضعیت کشور را به‌دلیل علاقه‌های عاطفی و دیدار با خانواده خود اجرا شده است. وی می‌افزاید: کارگروه‌های تخصصی کانکت در حوزه‌های مختلف علمی (مهندسی انرژی، تجهیزات پزشکی، مدیریت و اقتصاد، هوش مصنوعی و...) و همچنین همکاری با متخصصان ایرانی در کشورهای توسعه یافته که درصد بیشتری از ایرانیان در آن حضور دارند (آمریکای شمالی، اروپا، استرالیا و شرق آسیا) شبکه‌ای ۱۲ هزار نفر از متخصصان و کارآفرینان ایرانی علاقه‌مند به همکاری با کشور را ایجاد و تعاملات مثبتی را با آنها آغاز کرده است.

پيامک: ۰۲۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۴۴۴

#بناب-سد معبر
شهرودی از بناب:
کسبه چهار راه مرکزی بناب با چیدن وسایل خود در پیاده رو و خیابان، سد معبر و رفت و آمد شهروندان را سخت می کنند. چرا شهرداری شهر بناب اقدامی صورت نمی دهد؟

#واردات-قاچاق
یک شهروند:

راه حل عقلانی و علمی رفع قاچاق کالا بعد از چند دهه دور باطل، استفاده از تجربه جهانی و منطقه ای است و آن رفع ممنوعیت و آزادسازی واردات کالا و استفاده از ابزار تعرفه است که درآمد زیادی نصیب کشور می کند.

#شهرداری-آمل
عیسی زاده از آمل:

لطفا انتقاد شدید مردم آمل از عملکرد مسئولان شهرداری این شهر بابت خراب کردن پارک شهر را به گوش مسئولان برسانید. در آمل حتی آسفالت خیابان ها و معابر هم مشکلات جدی دارد که به آن رسیدگی نمی شود.

#عیدی-بازنشستگان
یک بازنشسته:

چرا عیدی بازنشستگان سازمان تأمین اجتماعی همیشه دیر پرداخت می شود؟ مگر قرار نبود عیدی ها با حقوق بهمن ماه پرداخت شود؟ گویا بازنشستگان تأمین اجتماعی سر بار کشور هستند.

#ترافیک-محمودآباد
شهرودی از محمودآباد:

ترافیک تاکسی ها در مسیر پل برقی به سمت جاده محمودآباد مزاحمت بسیار زیاد شده است. مسئولان پلیس راهنمایی و رانندگی برای رفع این مشکل اقدام کنند.



حل مشکل ضمانت زنان سرپرست خانوار

انسبه خزعی، معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهور تصریح کرد: در جلسه هیأت دولت امروز تصویب شد که همه بانک ها ضمانت زنان سرپرست خانواری که در دک های یک تا پنج هستند را از طرف دولت اعمال کنند و تسهیلات آنان را به ضمانت دولت بدهند. / ایسنا



دانش آموزان، راوی انتخابات

حجت الاسلام محمدحسین پورنانی، معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش گفت: دانش آموزان رأی اولی برای اولین بار نمایند، فرماندار در شعب اخذ رأی می شوند و از طرفی ما دانش آموز خبرنگاران، راوی فرآیند انتخابات در شعب اخذ رأی خواهیم بود. / جام جم



هوشمندسازی خدمات وزارت بهداشت

رضا مظفری، رئیس مرکز آمار فناوری اطلاعات وزارت بهداشت گفت: براساس اطلاعاتی که وزارت ارتباطات منتشر کرد تا آبان امسال فقط ۲۷ درصد پنجره ملی خدمات دولت هوشمند متصل بود اما هم اکنون این وزارتخانه همه ۶۳ خدمتی را که موظف به ارائه در این پنجره بوده، صد درصد متصل کرده است. / مهر

ضربه بی تخصص ها به طب سنتی

به غیر از ۴۷ سلامتکده طب سنتی فعال در کشور بقیه مراکز، غیرمجاز و آسیب رسان هستند

۱۵روزه در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان ها بستری شوند، فراموش کرده باشد اما این نوزادان قربانی مدعیان طب سنتی بودند که در مکان های غیربهداشتی و پرت، از باورهای خرافی خانواده ها نهایت سوءاستفاده را می کردند. طب سنتی از آنجا که با گیاهان سر و کار دارد کار را برای هر مدعی آسان می کند. درحالی که هر گیاه به همان اندازه که می تواند مفید باشد، قدرت آسیب زنده گی می دارد و این مرز باریک را فقط کسی تشخیص می دهد که طب سنتی و ایرانی را به عنوان یک تخصص آموخته باشد.

طب سنتی در کشور داریم، درحالی که ۲۴۰ دانشجو نیز در رشته طب سنتی مشغول تحصیل هستند. البته این تعداد چالشی به موجود نمی آورند، بلکه بازدارنده نبودن قوانین و مجازات ها موضوعی است که به رشد قارچ گونه مراکز غیرمجاز طی سنتی دامن زده است؛ موضوعی که حسینی یکتا نیز به آن نقد وارد می کند و جا دارد که قانون گذار به آن ورود کند: «قوانین تعزیری کنونی کشور برای جلوگیری از فعالیت مراکز غیرمجاز طب سنتی بازدارنده نیست و نیازمند بازبینی است. این مسأله باعث شده وقتی فرد متخلف شناسایی می شود مجازات برای او بازدارنده نباشد، به همین دلیل بازبینی ها کنون در وزارت بهداشت در حال انجام است.»

۱۴۰۰ قرار بود براساس طرح نمایندگان مجلس یازدهم، سازمان طب اسلامی- ایرانی تشکیل شود تا حرمت و اعتبار طب ایرانی از دستبرد مدعیان و شیادان حفظ شود. این طرح اما به نتیجه نرسید. اکنون نیز نمی توانیم مطمئن باشیم که اگر این سازمان تشکیل می شد اوضاع بهتر از قبل بود، اما به هر حال این طرح می گوید تا با افزایش آگاهی جامعه درباره سبک زندگی و تغذیه مناسب، استانداردهای روش های طب مکمل و ساماندهی و نظارت موثر بر طب اسلامی- ایرانی این سبک از طبابت اصیل را از زیر سایه

غریب، به تدریج دوباره به سمت طب ایرانی میل پیدا کرد، ولی می دانیم همین تغییر جهت مردم باعث شد تا بازار مدعیان طب سنتی هر روز داغ تر شود تا آنجا که امروز نه فقط در فضای حقیقی که در بستر فضای مجازی که خاستگاه میکروسلبریتی هاست، طب ایرانی کاملاً به بازی گرفته می شود. مردی با هیکلی درشت در حیاطی نه چندان مرتب روی چهارپایه ای نشسته و شعله کوچک اجاق مقابلش را با فندک روشن و در یک قابلمه کوچک چندمیل گیاه باهم ترکیب می کند و این می شود معجون پاک سازی ریه. در پیستی دیگر او چند گیاه و سبزی را باهم می جوشاند و این هم می شود آبی که برآتش چربی خون ریخته می شود. این مرد یکی از صدها مدعی فعال طب سنتی یا بهتر بگوییم یک نفر از خیل عظیم بلاگرهای طب ایرانی در اینستاگرام است که دنبال کنندگان زیادی هم دارد. این افراد همه نوع درد و مرض را مداوا می کنند و از توصیه در هیچ زمینه ای غافل نمی شوند.

در فضای حقیقی هم افرادی مشابه دست به کارهایی مشابه می زنند که دکتر احمد کریمی، متخصص طب سنتی درباره شان به فارس توضیح می دهد: «بیمارانی هستند که مثلاً با وجود بیماری قلبی سراغ این افراد به اصطلاح حکیم می روند و طبق توصیه



شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به خرید
شماره ۲۸۷-۱۴۰۲
کیلوگرم کائوچوی SMR20
(مطابق مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به خرید
شماره ۲۸۶-۱۴۰۲
کائوچوی SMR10
(مطابق مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به خرید
شماره ۲۸۵-۱۴۰۲
۱۲ دستگاه پمپ آب داغ و پمپ خلاء
(مطابق مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به خرید
شماره ۲۸۴-۱۴۰۲
۱۵ ردیف اقلام سیستم تعلیق اتوبوس
(مطابق مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ خواهد بود.
شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می توانند با شماره تلفنکس ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ خواهد بود.
شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می توانند با شماره تلفنکس ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ خواهد بود.
شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می توانند با شماره تلفنکس ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ خواهد بود.
شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می توانند با شماره تلفنکس ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

آگهی فراخوان عمومی
شناسایی تامین کنندگان واجد شرایط
بیل های مکانیکی چرخ زنجیری
(نوبت دوم)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران در نظر دارد فراخوان عمومی شناسایی تامین کنندگان واجد شرایط پیرامون بیل های مکانیکی چرخ زنجیری کوماتسو مدل PC 400 R8، هیوندایی مدل P 330 L هیوندایی مدل P 340 L از محل اعتبارات جاری (منابع داخلی) به شماره فراخوان ۰۲۰۰۹۴۸۴۲۰۰۱۷۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام دهد لذا کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

- با توجه به شرایط زیر انجام خواهد شد:
- شرکت کنندگان در فراخوان (تامین کنندگان) باید دارای نمایندگی و یا عاملیت فروش بیل های مکانیکی مورد نظر بوده و همچنین سوابق فروش بیل های مکانیکی مورد نظر را باشند. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت می گردد ضمن ارائه مدارک مورد نیاز درخواست شده در اسناد ارزیابی، تمامی آن اسناد و مدارک را پس از امضای الکترونیکی (امضای دیجیتال) در سامانه ستاد ایران بارگذاری و ثبت نمایند.
- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی فراخوان از سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در فراخوان می توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹ تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.
- مهلت و محل بارگذاری اسناد ارزیابی فراخوان در سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در فراخوان باید کلیه مدارک و مستندات قانونی ذکر شده در اسناد فراخوان را براساس فرم های ارزیابی تکمیل و مهر و امضای الکترونیکی (امضای دیجیتال) نموده و حداکثر تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۸ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.
- مهلت و محل بارگذاری اسناد ارزیابی کفیی فراخوان (RFQ) در سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در فراخوان به عهده برنده مناقصه خواهد بود. لازم به ذکر است، این مناقصه دارای ۲۰٪ ضریب تاثیر فنی می باشد. آدرس: تهران، میدان رسالت (بزرگراه شهید سلیمانی شرق به غرب) بعد از خیابان اردکانی، جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴ شماره فاکس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۰۲۱
- سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

آگهی انتشار مجدد فراخوان عمومی
انتخاب مشاور - نوبت اول

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران در نظر دارد، انتشار مجدد فراخوان عمومی انتخاب مشاور پیرامون انجام خدمات مشاوره مقاومت مصالح، ژئوتکنیک و پرتو نگاری احداث خط تکمیلی لوله اصلی پیرامونی شبکه آب شرب شهر تهران را بر اساس روش تعرفه از محل اعتبارات جاری (منابع داخلی) به شماره فراخوان ۰۲۰۰۹۴۸۴۲۰۰۱۷۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار و به مشاوران واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

- شرکت کنندگان در فراخوان (مشاوران) باید دارای حداقل "بانه یک تخصصی ژئوتکنیک" از سازمان برنامسه و بودجه کشور و با "ظرفیت آماده به کار کافی" باشند. لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد ضمن ارائه مدارک مورد نیاز جهت ارزیابی کفیی (RFQ) و تکمیل فرم های مربوطه، اسناد و ضمانت را پس از امضای الکترونیکی (امضای دیجیتال) در سامانه ستاد ایران بارگذاری و ثبت نمایند.
- مبلغ برآورد: ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ (یکصد میلیارد) ریال
- مدت انجام خدمات: ۲۴ (بیست و چهار) ماه
- مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کفیی فراخوان (RFQ) از سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در فراخوان می توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی کفیی از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۰ تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.
- مهلت و محل بارگذاری اسناد ارزیابی کفیی فراخوان (RFQ) در سامانه ستاد: متقاضیان شرکت در فراخوان باید کلیه مدارک و مستندات قانونی ذکر شده در اسناد فراخوان براساس "شاخص های ارزیابی کفیی" تعریف شده " تکمیل و اسناد و مدارک مربوطه را مهر و امضای الکترونیکی (امضای دیجیتال) نموده و حداکثر تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.
- زمان اعلام نتیجه ارزیابی کفیی (RFQ) در سامانه ستاد: ساعت ۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۱ در دفتر قراردادها
- هزینه درج آگهی فراخوان به عهده شرکت کارفرما می باشد.
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۰۲۱-۱۴۵۶-۰۲۱
- سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به خرید
شماره ۲۸۹-۱۴۰۲
۷۰ ردیف انواع تجهیزات آزمایشگاهی تایر لاستیک
(مطابق مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ خواهد بود.
شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می توانند با شماره تلفنکس ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به خرید
شماره ۲۸۸-۱۴۰۲
۷ قلم انواع استیل کرد
(مطابق مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ خواهد بود.
شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می توانند با شماره تلفنکس ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

فراخوان مناقصه عمومی

موسسه دریا ساحل فعال در زمینه نفت و گاز در نظر دارد از طریق فراخوان مناقصه عمومی احداث بخازن ذخیره سازی در استان هرمزگان مربوط به پروژه پالایشگاه مهر خلیج فارس را به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

لذا شایسته است متقاضیان محترم حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه مزبور را از طریق پست و یا فاکس به آدرس ذیل الذکر ارسال نمایند

شماره مناقصه: DAR-MR-EO-02-0113

موضوع مناقصه: احداث مخازن ذخیره سازی

هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

لازم به ذکر است، این مناقصه دارای ۲۰٪ ضریب تاثیر فنی می باشد.

آدرس: تهران، میدان رسالت (بزرگراه شهید سلیمانی شرق به غرب) بعد از خیابان اردکانی، جنب بوستان مهتاب، پلاک ۱۰۰۳ شماره تماس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۵۴۴ شماره فاکس: ۰۲۱-۲۳۰۱۵۰۲۱

جامعه ۱۶ SOCIETY

سازمان آگهی های روزنامه جام جم

۴۹۱۰۵۰۰۰

مس رفسنجان با تساوی بدون گل مقابل شمس آذر، رکورد تازه‌ای را برای خودش در این فصل ثبت کرد. تیم تحت هدایت محرم نویدکیا از آغاز نیم فصل دوم و در سه بازی مقابل هوادار، نساجی و شمس آذر گلی دریافت نکرده تا با ۲۰ دقیقه کلین شیت شرایط متفاوتی را نسبت به نیم فصل اول تجربه کند.

این در حالی است که مس در سه بازی ابتدایی نیم فصل اول

رکورد کلین شیت محرم در مس

چهار گل از همین تیم‌ها دریافت کرده بود و در بازی خانگی دور رفت با هدایت ساکت الهامی ۳ بر صفر برابر شمس آذر شکست خورده بود.

البته با وجود این عملکرد مثبت، محرم از عملکرد تیمش اصلا راضی نیست. او در روز پس از تساوی بدون گل شاگردانش برابر شمس آذر قزوین گفت: فوتبالی که در آن بیشتر توپ‌زایی من سمت به آن زمین زمین روی هوا باشد، هیچ لذتی برای من

ندارد. کیفیت فوتبالی که موقعیت‌هایش فقط روی ضربات ایستگاهی باشد، بسیار پایین است. این فوتبال خیلی برای من لذتبخش نیست و من درباره تیم خودم می‌گویم که باید با اعتماد به نفس بیشتری بازی کنیم و در پرس‌ها بازی هوایی انجام ندهیم. بازیکنانی داریم که خوب هستند و مشکلی از این بابت ندارم. کیفیت آنها را قبول دارم اما ما به آن چه را که می‌خواستیم، نبود.



لیگ برتر

با اسکن کد QR کدها خلاصه بازی‌های روز گذشته لیگ برتر را تماشا کنید

تراکتور	استقلال خوزستان
شمس آذر	مس رفسنجان
پیکان	صنعت نفت
ذوب آهن	پرسپولیس

رتبه	تیم	بازی	برد	+/-	امتیاز
۱	استقلال	۱۸	۱۱	۱۶	۳۹
۲	پرسپولیس	۱۸	۱۰	۱۱	۳۶
۳	سپاهان	۱۶	۱۰	۱۷	۳۱
۴	تراکتور	۱۷	۱۰	۱۱	۳۱
۵	گل‌گهر	۱۸	۷	۱۱	۳۰
۶	ملوان	۱۸	۷	۹	۲۹
۷	ذوب آهن	۱۷	۶	۱	۲۵
۸	آلومینیوم اراک	۱۷	۷	-۲	۲۵
۹	شمس آذر	۱۸	۶	۳	۲۴
۱۰	مس رفسنجان	۱۸	۵	-۶	۲۰
۱۱	فولاد	۱۸	۵	-۱۳	۱۹
۱۲	هوادار	۱۷	۴	-۹	۱۸
۱۳	پیکان	۱۸	۱	-۵	۱۴
۱۴	استقلال خوزستان	۱۸	۲	-۱۱	۱۴
۱۵	صنعت نفت	۱۸	۲	-۱۶	۱۲
۱۶	نساجی	۱۸	۲	-۱۷	۱۱

برنامه هفته ۱۹ لیگ برتر

پنجشنبه ۱۷ اسفند

هوادر	17:20	ذوب آهن
ملوان	17:30	گل‌گهر
صنعت نفت	17:40	نساجی

جمعه ۱۸ اسفند

مس رفسنجان	17:10	تراکتور
سپاهان	17:20	پیکان
شمس آذر	17:30	آلومینیوم
پرسپولیس	17:30	فولاد
استقلال خوزستان	19:45	استقلال

امید نمازی

در کادر مربیگری نساجی



امید نمازی، مربی ایرانی که سال‌ها در آمریکا فعالیت داشت و در فوتبال ایران در تیم ملی دستیار کارلوس کی‌روش بود، حالا بار دیگر به ایران برگشته و به عنوان دستیار ساکت الهامی در تیم نساجی فعالیت خود را آغاز کرده است.

او که سال‌ها در تیم‌های پایه فوتبال آمریکا کار کرده، در لیگ برتر ایران یک بار تجربه ناموفقی را در ذوب آهن به عنوان سرمربی تجربه کرد؛ حالا به ایران برگشته و این بار در کادرفنی نساجی به عنوان دستیار ساکت الهامی فعالیت خواهد کرد. نمازی بعد از بازگشت به ایران، امروز در تمرین نساجی هم حضور یافت و در کنار ساکت الهامی کارش را شروع کرد.

نساجی در اولین تجربه مربیگری الهامی در این فصل با نتیجه سه بر صفر شکست خورد که به دنبال آن، مربی این تیم تنبیهات عجیبی برای بازیکنان دنظر گرفت؛ از جمله دودیدن در هوای برفی بعد از بازی و توقیف پرداخت دستمزد.

استقلال و هم مسئولان کمیته حرفه‌ای سازی متفاوت است.

چقدر فرصت دارند؟

زمان برای دو باشگاه استقلال و پرسپولیس در حال سپری شدن است. آنها تا یازدهم فروردین ۱۴۰۲ زمان دارند تا مدارک خود را بازگذاری کنند. در ادامه کنفدراسیون فوتبال آسیا به مدت یک ماه این مدارک را بررسی خواهد کرد. حالا ممکن است در این مدت کوتاه دو باشگاه واگذار شوند؛ به طور مثال قرار بود استقلال به هلدینگ خلیج فارس واگذار شود اما یک ادعا کرد به دلیل بدهی سنگین استقلال به آنها، مالکیت مرغوبکار یکی از املاک استقلال، به آنها خواهد رسید، بنابراین باید تکلیف را روشن کنند. گویا در آخرین جلسه هیات مدیره استقلال نیز در این باره بحث شد و اعضا گفتند امکان واگذاری فعلا وجود ندارد.

کاظم اولیایی وقتی با این سوال مواجه می‌شود که آیا ممکن است تا زمان موعد، تکلیف مالکیت دو باشگاه مشخص شود، پاسخ می‌دهد: «باید تا قبل از ۱۱ فروردین سال بعد این اتفاق بیفتد. اگر بخواهند ممکن است ولی من فعلا اراده‌ای در دوستان نمی‌بینم. فعلا انگار برایشان اهمیتی ندارد.»

او در پاسخ به این سوال که آیا مشکل تنها مالکیت مشترک است، جواب می‌دهد: «۴ آیتم دیگر هم هست. بالاخره آکادمی را دارند. پرداخت پول کادرفنی و بازیکنان فعلی و همینطور طلبکاران داخلی و خارجی را دارند. اینها حل شدنی است. می‌توانند درباره یک سری بدهی‌ها تعهد بدهند. مشکل مالیاتی هم حل شدنی است. اصلی‌ترین مشکل همان بحث مالکیت است. آقای قربانزاده ۱۰ درصد دو باشگاه را واگذار کرده این نیت که مشکل در کنفدراسیون حل شود. آیا حل شد؟»

حل مشکل، ساده!

از اسفند ۱۴۰۰ بود که اولین بار بحث واگذاری دو باشگاه پیش آمد. همان زمان حسین قربانزاده در مصاحبه‌ای گفت: «بعد از حذف این دو باشگاه از AFC مسیر خصوصی سازی سرخابی‌ها سرعت گرفت. در این راستا تصمیم به واگذاری سهام آنها گرفتیم.» او حتی با ساده دانستن حل این مشکل اساسی اضافه کرد: «تا امروز کسی به صورت جدی با پیگیری رفع مشکلات این دو باشگاه نبوده است. درمان درد مالکیت این باشگاه‌ها شفافیت و انضباط مالی است که با ورود به بازار سرمایه اتفاق خواهد افتاد. واقعیت این است که ما با سرعت از سوءمدیریت سال‌های گذشته فرار می‌کنیم. ما از تکتمان و پنهان‌کاری و عدم شفافیت این باشگاه‌ها فرار می‌کنیم.»

حالا بعد از گذشت دو سال اما مشکلات همچنان پابرجاست. از سال ۱۴۰۰ سهام دو باشگاه وارد بازار پایه فرابورس شد که با ضرر و زیان برای سرمایه‌گذاران مواجه بوده است. بدون شک نگرانی مجوز حرفه‌ای برای فصل جدید لیگ قهرمانان آسیا می‌تواند این زیان را بیشتر هم کند. فعلا مهم‌ترین نگران هستند و اخبار خوبی در این باره به گوش نمی‌رسد.



گزارش اختصاصی «جام جم» از آخرین اخبار کسب مجوز حرفه‌ای برای استقلال و پرسپولیس

عادت آماتورانه سرخابی‌ها!

مشترک، عدم بازگزاری درست مدارک، عدم تسویه بدهی‌ها و ... مجوز نگرفتند و از لیگ قهرمانان کنار گذاشته شدند. سال گذشته، در روزهای آخر، استقلال حذف شد و این پرسپولیس بود که توانست لایسنس حرفه‌ای سازی را بگیرد. آبی‌ها اعتقاد داشتند آنها قربانی «مالکیت مشترک» شده‌اند و ترجیح دولت این بوده که پرسپولیس اعزام رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا شود. کاظم اولیایی نیز بر طبل این جنگ کوبید و هفته گذشته گفت: «حمید سجادی (وزیر قبلی ورزش) به استقلال دستور داد طلب استراماچونی را نهد تا پرسپولیس به آسیا برود!»

مهم‌ترین بخش آیتم حقوقی، بحث مالکیت دو باشگاه است. هر دو باشگاه متعلق به دولت و در اختیار وزارت اقتصاد و دارایی و سازمان خصوصی سازی هستند. مالکیت مشترک در سال‌های گذشته، طبق آنچه مسئولان کمیته مجوز حرفه‌ای گفته‌اند، عامل اصلی قربانی شدن دو باشگاه بوده است. البته حسین قربانزاده، رئیس سازمان خصوصی سازی با رد این موضوع در تازه‌ترین مصاحبه خود گفته است: «ما سال گذشته با کمیته حرفه‌ای سازی

کاظم اولیایی نگرانی این روزهای خود را بدین شکل بروز می‌دهد: «من به هواداران دو باشگاه بگویم. باید الان مدارک بازگذاری شود. ۵ آیتم وجود دارد که مهم‌ترین آن آیتم حقوقی است. نه دست مدیرعامل دو باشگاه است و نه دست هیات مدیره. حتی دست وزیر ورزش هم نیست. مربوط به سازمان خصوصی سازی است که اینکار برای آنها اهمیتی ندارد. استقلال و پرسپولیس مجوز بگیرند یا نه. می‌گویند به ما مربوط نیست.»

قرمزها در تعقیب استقلال

برد شیرین پرسپولیس در اصفهان

آبی‌ها به تنهایی در صدر ماندند، بسیار حیاتی بود. با نزدیک شدن به دربی تهران در دو هفته دیگر، قرمزها می‌خواهند فاصله ۳ امتیازی‌شان با رقیب سنتی را حفظ کنند.

نکته دلگرم‌کننده، برای هواداران پرسپولیس نحوه بازی این تیم در نیم فصل دوم و زیر نظر اوسمار ویراست، پرسپولیس در سه بازی اخیر میل بیشتری به تهاجم و حمله داشته و کمتر پاس‌های عرضی بین بازیکنان این تیم دیده می‌شود. با ثبات شدن حضور بازیکنان همچون عبدالکریم حسن، اورونوف و محمد خدا بنده‌لو پرسپولیس می‌تواند پیش از پیش به تکرار موفقیت‌هایش امیدوار باشد.

جنجال جادو

بازی دیروز، یک جنجال و حاشیه عجیب هم داشت که پیش از سوت آغاز بازی به وجود آمد. قبل از شروع این مسابقه، مسئولان تیم سرخ پوش دست‌نوشته‌هایی را در رختکن تیم خود در فولادشهر پیدا کردند که باعث تعجب همگان شده بود. در حالی که پرسپولیس‌ها این دست‌نوشته‌های عجیب را به مسئولان برگزار مسابقه ارائه کردند و خواهان پیگیری موضوع شدند، افشین پیروانی، مدیر تیم پرسپولیس تهدید کرد تیمش را وارد زمین نخواهد کرد. در همین خصوص باشگاه ذوب آهن با انتشار اطلاعیه‌ای این خبر را مضحک و بازی رسانه‌ای دانست. این باشگاه نوشت: «در پی انتشار خبر عجیب و مضحک پیرامون پیدا شدن ادعیه و جادو در رختکن تیم پرسپولیس، جهت روشن شدن افکار عمومی اعلام می‌کنیم باشگاه فرهنگی ورزشی ذوب آهن قویا خبر مذکور را تکذیب کرده و بازی‌های رسانه‌ای از این دست را در شأن دو باشگاه بزرگ پرسپولیس و ذوب آهن نمی‌داند.»



در روزی که پرسپولیس می‌توانست با یک نتیجه خوب و پر گل ذوب آهن را در اصفهان شکست دهد، بی‌دقتی و تعلل بازیکنان این تیم نتیجه‌ای به غیر از برد یک بر صفر برای قرمزها به همراه نداشت. پرسپولیس که با برد روحیه بخش هفته قبل خود مقابل تراکتور با به زمین فولادشهر گذاشته بود، از همان دقیقه ابتدایی بازی نشان داد به چیزی جز سه امتیاز این بازی فکر نمی‌کند. این تیم خیلی زود و در دقیقه ۹ مزد بازی تهاجمی اش را گرفت و با ضربه پنالتی چیب گولسیانی از میزبانش پیش افتاد. این پنجمین گل این فصل مدافع گرجستانی پرسپولیس بود. بهترین گلزن این فصل پرسپولیس، شهاب زاهدی است که ۶ گل زده و همین هفته پیش از این تیم جدا شد. با ادامه این روند گولسیانی می‌تواند در ادامه فصل عنوان بهترین گلزن تیم راز آن خود کند!

تا دقیقه ۵۳ کمتر اتفاق خاصی در این بازی افتاد تا این که خطای شدید محسن آذرباد روی علی نعمتی، هم کارت قرمز را برای او به ارمان آورد و هم تیمش را ۱۰ نفره کرد. بعد از این تصور می‌شد که پرسپولیس می‌تواند با انجام یک بازی تهاجمی، فاصله‌اش را کمتر کند. اما سبوهای عالی محسن فروزان از یک طرف و بی‌دقتی مهاجمان پرسپولیس باعث شد تا هواداران این تیم تا دقیقه پایانی با استرس بازی را دنبال کنند. از نکات قابل توجه بازی دیروز، رونمایی از دیگر خریدهای جدید پرسپولیس بود. با بیرون رفتن علی نعمتی، عبدالکریم حسن قطری به جای او به میدان آمد و در همان چند دقیقه هم نشان داد، می‌تواند بازیکنی قابل اتکا در سمت چپ دفاعی این تیم باشد. اوستون اورونوف از یک هم با ایجاد چند موقعیت خطرناک برای سعید صادقی خط و نشان کشید. این پیروزی در هفته‌ای که سپاهان به استقلال باخت و

پشت پرده‌هایی از بحران این روزهای سپاهان

دعوی پول!



قرارداد و دفتر بعدی فسخ شد تا به باشگاه‌های دیگر بروند. خیلی از هواداران سپاهان امیدوار بودند تیمشان در نیم فصل دوم با قدرت بازگردد و تصور می‌کردند ۳ شکست لیگ اتفاقی بوده است. در شروع نیم فصل دوم و با باخت رفت و برگشت برابر الهلال و شکست مقابل استقلال، آنها جدا باور کرده‌اند تیم کهنشانی‌شان وارد بحران شده است.

ولی مشکل سپاهان چیست؟ چرا مورایس با وجود این همه امکانات و پرداخت‌های منظم و مرتب نتوانسته تیمش را از باتلاق شکست نجات دهد؟ منابع خبری در تیم سپاهان می‌گویند مشکل حادث از این حرف‌هاست. گویا یکی از بازیکنان نامی این تیم در محفل دوستانه گفته چون فهمیده رقم قراردادهش به مراتب کمتر از دیگران است، معترض است و این مساله درباره بعضی بازیکنان دیگر هم صدق می‌کند. ماجرا از این قرار است که بعضی از بازیکنان سپاهان قراردادی بین ۴۰ تا ۲۵ میلیارد دارند و وقتی متوجه شده‌اند تعدادی دیگر از بازیکنان قراردادهای ۴۰ تا ۶۰ میلیاردی دارند، به شدت عصبانی شده و تمرکز لازم ندارند!

این موضوعی نیست که سپاهانی‌ها بخواهند درباره‌اش صحبت کنند ولی شک نکنید در آینده اگر بحث باز شود حرف‌های زیادی برای گفتن خواهند داشت.

۶ بازی، ۶ شکست؛ سپاهان با این همه ستاره با سر به دره سقوط می‌کند! اوضاع برای این تیم بحرانی‌تر از همیشه است. آنها دو بازی رفت و برگشت در لیگ قهرمانان را به الهلال عربستان باختند و با احتساب شکست برابر استقلال، به چهارمین شکست متوالی لیگ هم دست یافتند. هواداران سپاهان در روزهای گذشته کمپینی برای برکناری نیکفر، مدیریت این باشگاه درست کرده‌اند. خیلی از آنها نیز منتقد عملکرد روزه مورایس هستند و می‌گویند با هزینه‌ای که امسال کرده‌اند باید با اختلاف زیاد در صدر می‌ایستادند.

سپاهان امسال هزینه‌های هنگفتی کرد. این تیم بازیکنان زیادی به خدمت گرفت که درباره مبلغ قراردادشان شائیه زیادی وجود داشت. کمیته انضباطی حتی ۴ امتیاز از امتیازات این تیم کسر کرد ولی بعد کمیته استیناف امتیازات را برگرداند. بعد از این اتفاق، فدراسیون اعلام کرد در قرارداد ۶ بازیکن این تیم تخلف وجود داشته و تا زمانی که این تخلفات برطرف نشود، نمی‌توانند بازی کنند. در دیدار با گل‌گهر این ۶ بازیکن غایب بودند. در دیدار آخر نیم فصل اول سه بازیکن یعنی پیام نیازمند، رضا شکاری و هادی محمدی درباره به ترکیب بازگشتند. رسانه‌ها در عین حال خبر دادند قرارداد کاوه رضایی، عیسی آل‌کثیر و احسان پهلوان فسخ خواهد شد. قرارداد اولی نه ولی

آماده باش کامل پلیس برای انتخابات

فرمانده فراجا با بیان اینکه پلیس امنیت انتخابات آتی را در سراسر کشور تاهمین می‌کند، گفت: در همین راستا نیز اگر تخلفی رخ دهد، با متخلفان بر اساس قانون برخوردی قاطع خواهد شد. گمایانکه تعدادی از این متخلفان نیز شناسایی و دستگیر شدند که البته تعدادشان بسیار اندک است. سردار احمد رضا رادان در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به تمهیدات امنیتی که از سوی پلیس صورت گرفته، افزود: با آماده‌باش کاملی که همکاران ما از



نیروهای نظامی آمادگی دارند تا در هر جایی که به هر دلیلی امکان ارسال زمینی صندوق رأی وجود ندارد، صندوق‌های رأی را جابه‌جا کنند. رادان با اشاره به اقدام پلیسی در برخورد با متخلفان گفت: در هر جایی که خلاف قانون عمل شده بود، پلیس قاطعانه و بر اساس قانون با این افراد برخورد کرده است. در همین راستا نیز تعدادی از متخلفان انتخاباتی شناسایی و دستگیر شدند که البته تعداد این افراد بسیار کم است.

کشتن مادر و خواهر زن برای تصاحب ارثیه ۱۰۰ میلیاردی

داماد خانواده که برای تصاحب اموال و دارایی ۱۰۰۰ میلیاردی خانواده همسرش، مادر و خواهر او را با اجبر کردن دو قاتل به قتل رسانده بود؛ همراه سه همدستش بازداشت شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، ساعت ۸ و ۵۰ دقیقه صبح پانزدهم بهمن امسال جسد دختری ۳۵ ساله در آمیزخانه و مادر ۶۰ ساله‌اش در اتاق نشیمن خانه‌شان در طبقه چهارم خانه‌ای در خیابان پیامبر، وحدت سوم در غرب تهران کشف شد. هر دو با روسری خفه شده بودند و فقط گوشی‌های‌شان سرقت شده بود. با تحقیق از نامزد دختر جوان که اجساد را یافته بود معلوم شد او با آن دختر در شرکت تحقیقاتی کاری کرده و او آخرین بار تلفنی و پیامکی با نامزدش در ارتباط بوده، آن روز نیز به دنبال او رفته و دو مرد غریبه را دیده که از زوی دیوار به خیابان پریدند. قصد داشته سد راه‌شان شود که مهاجم مان که کلاه زمستانی بر سر و ماسک زده بودند با چاقو او را تهدید و فرار کرده‌اند. در تحقیق از همسایه‌ها نیز معلوم شد، پدر فوت شده خانواده ۱۰۰۰ میلیارد تومان دارایی و مغازه‌های متعددی در یک پاساژ داشته که ماهانه ۵۰۰ میلیون



تومان کرایه این مغازه‌ها بوده است. در تحقیقات ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران دو گوشی سرتقی که تخریب شده بود را در باغی حوالی خانه مقتولان پیدا کردند. علاوه بر آن معلوم شد که داماد اول خانواده رستوران‌دار ورشکسته است. او شب قبل در حوالی خانه مقتولان دیده شده بود. با دستور قضایی ماموران به بازیابی فیلم‌های بیش از ۲۰ دوربین مدار بسته اطراف خانه مقتولان پرداختند که معلوم شد دو مهاجم از پراپدی پیاده شده که با شناسایی راننده خودرو مشخص شد آنها مسافران اینترنتی‌اش بودند. تحقیقات بعدی ماموران نشان می‌داد که داماد اول خانواده یک روز بعد از جنایت چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به حساب مردی که صاحب رستورانی در تهران بوده، واریز کرده و او در ادامه به دو مرد دو میلیارد تومان از این پول را داده بود. همچنین بی بردند که صاحب یکی از حساب‌ها کارگر مرد رستوران‌دار و دیگری کارگر جیگرکی بوده که به غرب کشور رفته است. با دستور قضایی بعد از ظهر سه‌شنبه این چهار نفر در چهار عملیات در

تهران و غرب کشور بازداشت شدند. بازجویی‌ها نشان داد، داماد خانواده طراح قتل‌ها بود که در اظهاراتش گفت: سوسه و تصاحب اموال میلیاردی خانواده همسر هفت ماه قبل به جانم افتاد. سه ماه قبل نقشه قتل‌ها را طراحی کردم. به دوست رستوران‌دارم گفتم که دوستم با خانواده‌ای اختلاف دارد و اگر کمک کنم آنها را بکشیم، چهار میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان نصیب می‌شود. بعد از چند روز قبول کرد. کارگر خودش و کارگر جیگرکی را به من معرفی کرد. آنها سابقه سرقت می‌داشتند. شب قبل به خانه مقتولان رفته و فهمیدم ماشین لباسشویی خراب است با آن دو کارگر هماهنگ کردم و روز بعد به بهانه این‌که تعمیرکار هستند به خانه آنها رفتند. بعد از قتل پول را برای‌شان واریز کردم. همچنین مرد رستوران‌دار که قاتلان را استخدام کرده بود، گفته‌های او را تایید کرد و گفت به هر کدام از کارگران یک میلیارد تومان دستمزد داده است. همچنین دو متهم به نام‌های شهاب و شهرام که ۳۰ ساله بودند مورد بازجویی قرار گرفتند و گفتند با طناب آن دو را خفه کرده‌اند و بعد دستمزدشان را گرفته‌اند. موسی رضازاده، بازپرس شعبه یازدهم دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: تحقیقات از متهمان در حالی ادامه دارد که قرار شد از طراح جنایت دوباره تحقیق کنند که آیا قصد قتل همسرش و تصاحب اموال او را هم داشته یا نه؟

گفت‌وگو



شهاب ۳۰ ساله یکی از عاملان این جنایت هولناک در غرب تهران است. می‌گوید سوسه و یک میلیارد تومان دستمزد باعث شد او قاتل شود. در حاشیه انداخت خفه شد. بعد برای اطمینان از مرگش روسری را دور گردنش گره زدیم. مادرش در اتاق خواب بود، سراغش رفتم که فرار کرد سمت اتاق نشیمن که او را هم به همان شیوه کشتیم و روسی را دور گردنش گره زدیم. **بعد از فرار جراتقتید؟** وسایل مان و گوشی‌های‌شان را برداشته و فرار کردیم. ریموت نداشتیم در باز نشد و از دیوار به خیابان پریدیم. داماد خانواده سر رسید و او را با چاقو تهدید کردیم. روز بعد یک میلیارد تومان به حساب هردوی‌مان آمد.

محکمه

تبرئه از فروش مشروبات مرگبار
پسری جوان که متهم است با فروش مشروبات الکلی سمی باعث مرگ پسر جوان و کم‌بینایی دوستش شده، پس از دومین محاکمه در دادگاه کیفری یک تبرئه شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، شامگاه بهمن ۱۳۹۹ و با گزارش انتقال دو مرد به بیمارستانی در جنوب تهران، ماموران تحقیقات خود را آغاز کردند. در جریان تحقیقات پلیسی معلوم شد دو مرد جوان که با یکدیگر دوست بودند، بر اثر فروش مشروبات الکلی دچار مسمومیت شده بودند در بی این حادثه یکی از آنها جان باخت و دوستش سینا کم‌بینا شد. سینا در تحقیقات به ماموران گفت: چند روز قبل از ساقی محل به نام آرش مشروب گرفتم و بعد از خوردن آن به جگرکی رفتم. روز بعد حال ما بد شد و تصور کردیم با جگر مسموم شدیم. در ادامه با بد حال شدن مان، هر دو ایمان را به بیمارستان منتقل کردند که دوستم به خاطر جثه ضعیفش فوت کرد و من کم‌بینا شدم. ماموران با اطلاعاتی که سینا داده بود، موفق به دستگیری آرش شدند اما او در تحقیقات مدعی شد ساقی مشروب نیست و به اشتباه دستگیر شده است. متهم در شعبه دوازدهم دادگاه کیفری محاکمه شد که در این جلسه مادر جوان فوت‌شده درخواست قصاص کرد. این در حالی بود که سینا هم دیه چشمش را مطالبه کرد. قضات دادگاه پس از رسیدگی آرش را به پرداخت دیه کامل به خانواده جوان فوت‌شده و ۰/۱ دیه به سینا محکوم کردند. این حکم در دیوان عالی کشور بررسی و نقض شد. به این ترتیب آرش برای دومین بار در شعبه دهم دادگاه کیفری یک پای میز محاکمه رفت و در دفاع از خود گفت: در محله ما جوانی به نام آرش ساقی مشروبات الکلی است که مرا به اشتباه به جای او دستگیر کرده‌اند. من هیچ وقت به قربانی و دوستش مشروبی فروخته و ساقی نیستم. اگر گوشی تلفن همراه مرا بررسی کنید، حرف‌هایم اثبات می‌شود. پلیس مرا اشتباهی دستگیر کرده است. پس از دفاعیات متهم قضات وارد شور شده و او را تبرئه کردند.

نظمیه

استرداد کلاهبردار ۹۵۰ میلیاردی
رئیس پلیس بین‌الملل فراجا از استرداد متهم کلاهبردار ۹۵۰ میلیارد ریالی خبر داد. به گزارش جام‌جم، سردار مجید کریمی در این باره اظهار کرد: در راستای توسعه دیپلماسی انتظامی و همکاری‌های فرابخشی فراجا، کلاهبردار ۹۵۰ میلیارد ریالی تبعه یکی از کشورهای همسایه، با تلاش پلیس بین‌الملل فراجا، بازداشت و از طریق مرز هوایی فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) مسترد شد. رئیس پلیس بین‌الملل فراجا در ادامه افزود: این متهم چندی پیش در کشور خود اقدام به اخذ یک فقره وام بانکی به مبلغی معادل ۹۵۰ میلیارد ریال از بانک سهامی بازرگانی، در ازای احداث یک سردخانه در زمینی به مساحت چهار هکتار می‌کند. وی به محض دریافت وام، ضمن عدم استفاده از آن در مورد معین شده، پس از متورای شدن، با تنظیم قراردادهای صوری اقدام به نقل و انتقال مبلغ به سایر کشورهای همسایه می‌کند. وی خاطرنشان کرد: با توجه به شکایت شاکیان، اینترپول آن کشور،

انتفایه

بخشش قاتل بی‌ملاقاتی پس از ۱۴ سال
مردی که در جریان درگیری با مرد جوانی او را کشته و ۱۴ سال زیر تیغ بود، با کمک خیرین دیه مقتول را پرداخت کرد و آزاد شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، اوایل این‌سال ۸۸ جسد مردی جوان که تبعه افغانستان بود در ساختمان مغربوه‌ای در جنوب تهران که با ضربه میله آهنی به سرش به قتل رسیده بود، کشف شد. در جریان تحقیقات معلوم شد او با بصیر که هموطنش بوده، اختلاف داشته که این مرد تحت تعقیب بود و بعد از یک هفته فرار بازداشت شد. او ابتدا مدعی شد که نصیر معتاد بوده و دچار توهم شده بود. او تصور می‌کرده پول هایش را من سرقت کرده‌ام که همین باعث دعوا شد و او را کشتیم. در تحقیقات بعدی ادعاهای جدیدی را مطرح کرد و گفت: مقتول نسبت به دختر نوجوانم نظری سوء داشت و حتی می‌خواست به او تجاوز کند که موفق نشد. به قصد انتقام او را به ساختمان متروکه کشانده و با میله آهنی به سرش زده، او را کشتیم. حکم قصاص وی صادر شد و این رای در دیوان عالی کشور تایید و برای اجرا به شعبه اول اجرای احکام دادسرای جنایی تهران ارسال شد. بصیر ۱۴ سال زیر تیغ بود و هر روز و شب کابوس مرگ می‌دید. برخی از دوستانش در زندان قصاص شده و برخی رضایت گرفته بودند اما در این سال‌ها بلا تکلیف بود و در بزرگ مرگ و زندگی به‌سر می‌برد. نمی‌دانست سرانجام قصاص می‌شود یا روزنه‌ای برای بخشش پیدا می‌کند. این در حالی بود که چند روز قبل محمد شهرپاری، سرپرست دادسرای جنایی تهران همراه بازپرسان جنایی برای بازدید به زندان قرن‌حصار رفته بودند. در این دیدار بصیر به گفت‌وگو با آنها پرداخت و اعلام کرد که سال‌هاست خانواده و دخترش به افغانستان رفته و در این سال‌ها بی‌ملاقاتی بوده، خبری از آنها ندارد و بلا تکلیف است. در ادامه جلسه صلح و سازشی با خانواده مقتول برگزار شد و آنها قبول کردند قاتل را ببخشند اما شرط بخشش آنها دریافت دیه بود. قاضی اصغری، دادیار شعبه اول اجرای احکام دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: واحد صلح و سازش دادسرا و نیز مددکاران زندان و خیریه‌های مدافع حرم در این باره تلاش کردند و توانستند پول دیه را به کمک خیرین جمع‌آوری و به خانواده مقتول بپردازند و رضایت آنها را جلب کنند؛ بنابراین مرد زندانی از قصاص‌ها رها شد و بعد از ۱۴ سال شرایط آزادی وی فراهم شد که به زودی به زند خانواده‌اش برمی‌گردد.

جام‌جم

حوادث INCIDENT

پنجشنبه ۱۰ اسفند ۱۴۰۲ شماره ۶۷۱۷

کوتاه‌ها و حوادث

یک کشته در حادثه انفجار مین
سختگوی اورژانس و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز از کشته شدن یک نفر و مصدومیت سه نفر دیگر در پی انفجار مین در روستایی در بستان خبر داد. عارف شرفانی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در پی انفجار مین که ساعت ۱۳ روز چهارشنبه در روستای نیعه از توابع بستان رخ داد، یک مرد جوان ۱۹ ساله جان باخت. همچنین در این حادثه یک زن ۵۷ ساله و دو پسر بچه ۱۰ و ۱۲ ساله مصدوم شدند که توسط تکنیسین‌های اورژانس ۱۱۵ به بیمارستان نفت سوگند انتقال یافتند.

۴ کشته در تصادف

در تصادف کوییک با پژو ۴۰۵ در جاده خدآفرین - جانانلو، چهار نفر کشته و سه نفر مصدوم شدند. وحید شادی‌نیا، سختگوی اورژانس آذربایجان شرقی در این باره به ایسنا گفت: ساعت ۸ صبح چهارشنبه نهم اسفند امسال در محور خدآفرین - جانانلو مابین توعلی و دینیلوک دستگاه خودروی سواری کوییک و پژو ۴۰۵ با هم تصادف کردند. در ادامه نیروهای امدادی اورژانس به آنجا اعزام شدند. سه نفر در این حادثه فوت شده و چهار مصدوم به بیمارستان منتقل شدند. این در حالی بود که یکی از مصدومان هم فوت شد و تعداد قربانیان این تصادف به چهار نفر رسید.

بازداشت شرور خطرناک

یکی از اشرار و ابواب خطرناک استان تهران توسط عوامل سازمان اطلاعات فراجا در استان البرز بازداشت شد. سردار حمید هودانلو، فرمانده انتظامی البرز در این باره به جام‌جم گفت: در پی رسیدگی به پرونده‌ای با موضوع تخریب اموال شخصی و قدرت‌نمایی با سلاح سرد توسط یکی از ابواب و اشرار استان تهران در منطقه گلشهر کرج، شناسایی مخفیگاه این متهم در دستور کار ماموران سازمان اطلاعات فراجا در استان البرز قرار گرفت. متهم چون می‌دانست تحت تعقیب است، مدام مخفیگاهش را عوض می‌کرد. سرانجام با انجام اقدامات فنی و اطلاعاتی مخفیگاه این ابواب سطح‌دار در منطقه کهریزک استان تهران شناسایی و او در آنجا بازداشت شد.

بازداشت عامل قتل پزشک

یکی از عاملان قتل مسلحانه پزشک ماهشهری ظرف کمتر از ۴۸ ساعت شناسایی و بازداشت شد. مهدی محمدی، دادستان عمومی و انقلاب شهرستان ماهشهر استان خوزستان در این باره به ایرنا گفت: در پی وقوع تیراندازی اشخاصی ناشناس طی دو روز گذشته که به قتل یک پزشک در شهرستان بندر ماهشهر منجر شد، با دستور قضایی تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز شد. در بررسی اولیه و در تحقیقات میدانی مشخص شد مقتول با یک قبضه سلاح کلاشینکف به قتل رسیده و قاتلان از صحنه متواری شده‌اند. وی افزود: پس از بررسی محل چندین سرخ به دست آمد که با جمع‌آوری مستندات موجود، متهمان مورد نظر شناسایی و عملیات دستگیری متهمان آغاز شد. سرانجام رد یکی از متهمان به دست آمد و او بازداشت شد. علت و انگیزه قتل، اختلافات شخصی بوده است.

پایان فرار قاتل تیرانداز

فرمانده انتظامی هرمزگان از شناسایی و دستگیری قاتل فراری در شهرستان جاسک خبر داد. سردار علی‌اکبر جاویدان در این باره به سایت پلیس گفت: در پی وقوع یک فقره قتل عمد در جاسک هرمزگان و متواری شدن قاتل به استان سیستان و بلوچستان، شناسایی و دستگیری وی در دستورکار پلیس قرار گرفت. سرانجام محل اختفای قاتل در محله غرب‌آباد شناسایی و ماموران به آنجا اعزام شدند. وی افزود: با توجه به این‌که مخفیگاه متهم دارای سه ساختمان مجزا بود، هر اکپ به یک ساختمان وارد شد. از پشت‌بام یکی از ساختمان‌ها به سمت ماموران تیراندازی کردند؛ البته در یک درگیری متقابل، قاتل در سلامت کامل دستگیر شد. با اعتراف متهم به قتل تحقیقات از او ادامه دارد.

فوت کشاورز در سیلاب

یک کشاورز کاجویی در سیلاب روستا گرفتار شده و فوت کرد. محمد رئیس، بخشدار ساریبوک در استان سیستان و بلوچستان در این باره به مهر گفت: یکی از اهالی روستای عزیزآباد، بخش ساریبوک شهرستان قصرقند که برای سرکشی از زمین‌های کشاورزی خود رفته بود، در حال عبور از بستر رودخانه کاجو، گرفتار سیل شد. پس از دو ساعت جست‌وجوی اهالی روستای «بوک» جسد این کشاورز کشف شد.

خودزنی شوهر صیغه‌ای بعد از قتل مادر و دختر عدلیه

مرد میانسال وقتی متوجه شد که همسر موقتش تصمیم به جدایی دارد با او درگیر شد و زن جوان و دختر ۲۰ ساله او را با شلیک گلوله کشت و خودش را هم با چاقو زخمی کرد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، ساعت ۲ بامداد چهارشنبه نهم اسفند امسال صدای شلیک گلوله سکوت ساختمانی در محله نبرد تهران را درهم شکست. ساکنان آنجا سراسیمه از خانه‌های‌شان بیرون آمده و وقتی رد صدا را گرفتند متوجه شدند که شلیک‌های بی‌دری از خانه مادر و دختری می‌آید که در طبقه اول ساختمان زندگی می‌کنند. به مقابل در خانه آنها رفتند و هر چه در زند کسی در را باز نکرد و صدای ناله‌های خفیفی از آنجا شنیده می‌شد. موضوع را به پلیس ۱۱۰ تهران اطلاع دادند و کمک خواستند. همزمان با حضور ماموران کلانتری نبرد در آنجا چند نفری از اقوام و اعضای خانواده‌های مادر و دختر هم در راه رسیدند و گفتند، زن ۴۰ ساله با آنها تماس گرفته و اعلام کرده که شوهر موقتش سلاح

کلت، به خانه‌شان آمده و جان‌شان در خطر است. ماموران با شنیدن این موضوع، قتل در را شکستند و وارد آپارتمان شدند. جسد زن ۵۰ ساله به نام شبنم و دختر ۲۰ ساله‌اش به فاصله کمی از یکدیگر در اتاق نشیمن افتاده بود و بر اثر شلیک گلوله فوت شده بودند. کمی آن طرف‌تر هم مردی افتاده بود که بر اثر ضربه‌های چاقو زخمی شده و چاقوی خون‌آلود هم در دستش قرار داشت. سلاح کلت در چند قدمی‌اش دیده می‌شد. اقوام مقتولان در تحقیقات گفتند، مرد زخمی همان شوهر موقت زن کشته شده‌است. مرد زخمی به بیمارستان و جسد مادر و دختر هم به پزشکی قانونی انتقال یافت. ادامه تحقیقات نشان داد، شبنم مدتی قبل با مردی به نام شاهین آشنا شده و به عقد موقت وی درآمده و او به خانه آنها رفت و آمد بود تا این‌که مدتی پیش شبنم متوجه شد که شاهین با زنی دیگر آشنا شده و با وی در ارتباط است. خیانت او باعث شد

که شبنم دیگر تمایلی به ادامه زندگی با شاهین نداشته باشد؛ بنابراین با او درگیری و مشاجره داشت و تصمیم به جدایی از وی گرفته بود اما شاهین دست‌بردار نبود و برای جدایی تلاهایی که برای شبنم خریده بود را مطالبه کرد. در این مدت چند مرتبه به مقابل خانه او رفته اما موفق به دیدن زن جوان نشده بود. شاهین سر همین موضوعات با همسر موقتش درگیر بود تا این‌که نیمه شب بعد از تهدید تلفنی وی به مقابل خانه او رفته و به زور وارد شده و بعد از درگیری با مادر و دختر، اول مادر و بعد دختر او را که شاهد جنایت بوده با شلیک گلوله به قتل رسانده و سپس با چاقویی که همراه داشته، خودزنی کرده تا به زندگی‌اش پایان دهد. محسن اختیاری، بازپرس شعبه اول دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: متهم زخمی در بیمارستان تحت درمان است و بعد از بهبودی، تحقیقات تکمیلی از او به اتهام دو قتل



امروز تاریخ

۱۳۰۷ / زادروز مهدی اخوان ثالث، شاعر / ۱۳۰۷ / زادروز مرتضی حنانه، موسیقیدان / ۱۳۰۷

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | اذان مغرب: ۱۸:۱۷ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح (فردا): ۵:۱۱ | طلوع خورشید: ۶:۳۴

واحه

چودل به قهر بیاید گسست و مهر برید / خنک تنی که دل اول نیست و مهر نیاخت / سعدی

حکمت

امام علی (ع): کسی که از نصیحت نصیحت‌گری گرداند، در آتش تیرنگ دشمنی بسوزد. / غررال حکم

نکته روز

هیاهوی بسیار برای هیچ!

همزمان با داغ‌تر شدن تنور انتخابات پیش رو در سراسر ایران و پر شدن فضای کشور از شور انتخاباتی، بار دیگر مأموریت رسانه‌های معاند بیگانه و معلوم الحال برای سنگ‌اندازی در مسیر موج خروشان مردمی که خود را مهبای انتخاب نامزدهای موردنظر از بین شخصیت‌های مستقل یا وابسته به طیف‌های سیاسی مختلف کرده‌اند، اوج گرفته است.

وارونگی یا سیاه‌نمایی

رسانه‌های فارسی‌زبان معاند مثل تمامی سال‌های گذشته، بخش قابل توجهی از مطالب و برنامه‌های خود را صرف سیاه‌نمایی فضای انتخاباتی پرشور ایران کرده‌اند.

خیابان‌های آرام، تلویزیون‌های شلوغ

گره زدن انتخابات ایران به ناآرامی‌های سال‌های قبل، از جمله ترفندهایی است که برخی رسانه‌های معاند تقلا می‌کنند از آن برای تحت‌تأثیر قرار دادن افکار عمومی بهره‌بردار می‌کنند.

ترند تورم

مطرح کردن سوزهای تکراری نظیر تورم و گرانی که بخش قابل توجهی از آن ریشه در اقدامات ظالمانه علیه ایران دارد، از جمله ترفندهای دیگری است که این رسانه‌ها به‌کار می‌برند.

اینترنت‌نشنال علیه مردم

در بین شبکه‌های معاند فارسی‌زبان، شاید بیشترین حجم تقلا برای اثرگذاری بر فضای انتخابات ایران را شبکه اینترنت‌نشنال هم از طریق شبکه تلویزیونی و هم از رسانه‌های مجازی خود انجام می‌دهد.

برنامه‌های صهیونیستی

اوج گرفتن فعالیت و تکاپوی رسانه‌های معاند فارسی‌زبان در آستانه برگزاری دوره‌های مختلف انتخابات، اتفاق تازه‌ای نیست اما در این سال‌ها با افزایش پشتیبانی رژیم صهیونیستی، این اقدامات افزایش داشته است.

نظر پاس‌خگویان در خصوص تجربه احساس نگرانی غم و فشار عصبی در ۲۴ ساعت گذشته (درصد بله)

۶۲ | فشار عصبی | ۵۱ | غم | ۳۰ | نگرانی

۲۰۲۲ | ۲۰۲۳

نظر پاس‌خگویان در خصوص حصول صلح دائمی بین رژیم صهیونیستی و فلسطین (درصد)

۱۳٪ | اظهار نشده | ۱۳٪ | خیر | ۷۴٪ | بله

نظر پاس‌خگویان در خصوص تأیید یارد نقش رهبری جهانی رژیم صهیونیستی (درصد)

۹٪ | اظهار نشده | ۴۴٪ | تأیید | ۴۵٪ | رد

نظر پاس‌خگویان در خصوص تأیید یارد نقش رهبری جهانی آمریکا (درصد)

۱۴٪ | اظهار نشده | ۵٪ | تأیید | ۸۱٪ | رد

اشغالگران در کابوس

وضعیت روانی ساکنان رژیم صهیونیستی پس از طوفان الاقصی چگونه است؟

شکست پشت شکست، تحقیر پشت تحقیر، روایت این روزهای رژیم صهیونیستی است. وضعیت روانی ساکنان سرزمین‌های اشغالی بدتر از آن است که نشانه‌هایش را بتوان در میانه اخبار هدایت‌شده رسانه‌های صهیونیستی جست‌وجو کرد، اما همان رسانه‌های عبری هم اعتراف کرده‌اند که در بدترین شرایط کل تاریخ خود قرار دارند. عملیات طوفان الاقصی در ۷ اکتبر، تأثیر زیادی بر احساس امنیت اسرائیلی‌ها داشته و به گفته وزارت امنیت ملی، بیش از ۲۶۰ هزار درخواست جدید برای مجوزهای تسلیحاتی ارائه شده است و ساکنان سرزمین‌های اشغالی در هر شرایطی با خود سلاح حمل می‌کنند. همین ماه پیش هم یک روزنامه عبری‌زبان از افزایش قابل توجه خودکشی در میان مهاجران صهیونیست و به ویژه نظامیان این رژیم بعد از عملیات طوفان الاقصی پرده برداشته است. اگرچه داده‌های این روزنامه معطوف به یک بازه زمانی کوتاه بود اما همین دیروز روزنامه صهیونیستی جرورالیم پست در گزارشی تحت عنوان «نظام‌هداشتی اسرائیل برای بزرگ‌ترین اختلال روانی تاریخ آماده می‌شود»، نوشت: حدود ۳۰ درصد جمعیت اسرائیل در ماه‌های آینده دچار اختلال روانی می‌شوند. آن‌طور که این روزنامه نوشته رژیم صهیونیستی در حال مقابله با شدیدترین موج

نشانه‌های دیگری هم وجود دارد، به عنوان مثال بعد از جنگ ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ با لبنان درصد مبتلایان به اختلال اضطراب بعد از شوک در میان نظامیان صهیونیست به ۳۰ درصد رسید و برخی از آنها خودکشی کردند. اسحاق تشین یکی از سربازان صهیونیست بود که بعد از جنگ جولای دچار همین اختلال شد و با ۲۰ ضربه چاقو خودکشی کرد، درحالی که دائم فریاد می‌زد: «بجنه‌ها را ببندید... حزب... به حرف‌های ما گوش می‌دهد.»

درجهت عکس

شمایل تازه طبیعت

اعتراف می‌کنیم که دل‌مان تنگ شده بود برای دیدن این تصاویر؛ تصاویری که طبیعت شگفت ایران را غرق در شادمانی سپیدی نشان می‌دهد که دل هر مسافری را می‌لرزاند. این عکس از جنگل‌های گلستان، مصداق آشکاری از زیبایی طبیعی است که مدت‌هاست چشم‌بهارش بودیم.

پیشخوان

نگاهی به «خانم دالوی»: روایتی از یک مهمانی صدساله نویسنده ویرجینیا وولف مترجم: خجسته گیهمان نشر: نگاه سال انتشار: ۱۴۰۰

سال ۱۹۲۵، در یکی از پربارترین دوره‌های تاریخ ادبیات انگلیسی، ویرجینیا وولف با فاصله‌گیری از جریان غالب رمان نوبسی آن دوره، شاهکاری بی نظیر را خلق می‌کند. وولف در این رمان، گویی در دریاچه‌ای عظیم با پریدن از سنگی به سنگی دیگر، بر سطوحی لیز، ناهموار و ناپایدار، از تصویری به تصویری دیگر، از فکری به فکری دیگر، از استعاره و تشبیهی به استعاره و تشبیهی دیگر گریز می‌زند. خانم دالوی با آن‌که جریان یک روز کامل در ماه ژوئن، در راه آماده شدن برای یک مهمانی طبقه متوسطی انگلیسی را بیان می‌کند اما خود دربردارنده نقدهایی به لایه‌های مختلف اجتماع است. هر یکی از شخصیت‌ها و وقایع رمان خانم دالوی، نماینده قشری از جامعه، جریان، و واقعه‌ای تاریخی یا ارجاعی مهم و بحث‌برانگیز است. از این رو رمان چندصدایی خانم دالوی را نباید از یک بعد بررسی کرد و طی این سال‌ها نیز از منظرهای مختلفی بر آن نقد و بررسی نوشته شده است. به عقیده بسیاری از منتقدان، رمان خانم دالوی، دربردارنده برخی از زیباترین، پیچیده‌ترین و بدیع‌ترین جملاتی است که تا به حال به زبان انگلیسی نوشته شده است.

چهار بار نواخت!

کشف ۷۴ قبضه اسلحه بدون مجوز در خانه آلن دلون!

گرامیداشت صد سالگی مارلون براندو در جشنواره فیلم تورین

نام دنی آلوز از فهرست اسطوره‌های بارسلونا حذف شد

دانش | **اقلیم** | **جهان** | **جهان**

کشف رایانه‌های فسیل | **پرنده‌گانی که یخ زدند** | **پیار، تلاش!** | **قطار بدون راننده!**

خبر | **چهره** | **نکته**

شمع برای دون کورنونه | **شلیک به سامورایی** | **حذف متجاوز!**

«مردی که با یک زیربوش هالیوود را فتح کرده»؛ این تعریف اغراق‌آمیز درباره مارلون براندو است که با نقش آفرینی در اثر الیا کازان به چشم آمد و توانست هالیوود را به تسخیر خود درآورد. او بیرون از حوزه سینما هم حواشی بسیاری داشت؛ از توجهش به استثمار بومیان آمریکا گرفته تا کمک‌های عام‌المنفعه بسیاری که مشهور بود. حالا جشنواره فیلم تورین ایتالیا صدمین سالگرد تولد مارلون براندو را با نمایش ۲۴ عنوان از فیلم‌های وی گرامی می‌دارد. بازیگری که برنده دو اسکار بود و برای سبک بازیگری ناتورالیستی و ارائه رگه‌های سرکشی در اجراهایش شهرت داشت.

اغراق نیست بگوییم اخبار و حواشی این روزها درباره آلن دلون بیشتر از زمانی است که او ستاره سینمای جهان بود. پس از شکایت و دعوی فرزندان او بر سر میراث این بازیگر که حسابی نام او را بر سر زبان‌ها انداخت، حالا خبر آمده که پلیس فرانسه ۷۴ قبضه اسلحه گرم را از خانه آلن دلون، اسطوره سینمای فرانسه، که هیچ‌یک مجوز قانونی ندارند، کشف و ضبط کرده است. این ستاره در چندین فیلم معروف خود از جمله «پورسالیانو» نقش گانگسترهای اسلحه به دست را بازی می‌کرد و همچنین قسمتی از معروفیتش برای بازی در نقش قاتل مرموز در فیلم «سامورایی» در سال ۱۹۶۷ است. دادستان اعلام کرده دلون ۸۸ ساله هیچ مجوزی برای نگهداری این سلاح‌ها نداشته است.

تا همین چند سال پیش دنی آلوز، گوش راست تیم بارسلونا در نیوکمپ آفایی می‌کرد، چشم و چراغ هواداران بود و پاس‌های بی نظیرش مسی را به سمت تاریخ سازی می‌برد اما او حالا تنها باید چهار سال را در زندان بگذراند که حتی نامش هم از فهرست تاریخی اسطوره‌های باشگاه بارسلونا حذف شده است. آلوز که پس از لیونل مسی، فوق‌ستاره آرژانتینی و اسبق بارسا با ۴۳ جام، دومین بازیکن موفق تاریخ فوتبال است، ۴۰۸ بازی برای بارسا انجام داد و در این دوران، سه بار لیگ قهرمانان، سه بار سوپر جام اروپا، سه بار جام باشگاه‌های جهان، شش بار لالیگا و چهار بار کوپال ری و سوپر جام اسپانیا را تصاحب کرد.