

توجهی تاکی؟! قسمت ۲۴۶۴

نبض کند اقتصاد نشر



خدا کند که از کلام معصومان غافل نشویم زیرا سعادت‌مندی دوعالم را به همراه دارد و وقتی به روایتی پیرامون آموختن برمی‌خوریم تا **•حسن‌روانشید** . بنده و آموزنده آن شومیه، افکارمان را به‌سوی منبع آموزش‌ها یعنی کتاب سوق می‌دهد تا خود را غلام ابدی این وجود ارزشمند ساخته بشر فرض کنیم و حالا اگر شخص یا نهادی متولی ابزار بی‌زبانی چون کتاب باشد اما به آن توجهی نکنم معلوم نیست زمان پاسخگویی چه جواب قانع‌کننده‌ای در محضر الهی ارائه خواهد داد؟! کتاب در ایران سابقه‌ای دیرینه دارد و حتی در زمان برهوت بی‌سوادی جوامع، بودند کسانی که شب‌های سرد زمستان را در زیر کرسی‌ها به خواندن نظم و نثرهایی به‌جامانده برای دیگران می‌پرداختند تا محضفی که دربرگیرنده آن‌هاست همچنان محترم باقی بماند و دست‌به‌دست و نسل به نسل بگردد و البته این تکریم هنوز هم در این محافل که قدر و ارزش آن را می‌دانند حضور دارد اگرچه عمده آن به بخش مجازی سپرده شده تا دیگر صدای تورق برگ‌ها به گوش مشتاقان نرسد؛ اما تا آنجا که حافظه یاری می‌کند آخرین شمارگان چاپ این ابزار روح‌بخش به هزار جلد نزول پیدا کرده و در ادامه این سال‌ها این نسخ به صد هم رسید و تأسف‌بار آنکه همین امسال مدیر یکی از چاپخانه‌های در حال تعطیل شهر اقرار کرد برای یک نفر از علاقه‌مندان نشر، کتابی به تعداد ده جلد چاپ و صحافی کرده است تا میزان تأسف و تألم را به نهایت برساند که تصمیم داشت این مجلدات محدود را بین چند علاقه‌مند و عاشق به کتاب تقسیم کند تا برای نسل‌های آینده در کتابخانه‌های شخصی و خانگی و میراثی خود نگهداری کنند؛ که این امر می‌تواند برای کشوری چون ایران که یکی از شهرهایش پایتخت فرهنگ و تمدن نام گرفته، تأسف‌بار باشد؛ اما چرا این اتفاق در سال‌های اخیر حادث می‌شود درحالی که تا همین سی سال پیش هنوز هم شمارگان کتاب در مرز پنج هزار جلد بود و بعضی از آن‌ها به چاپ‌های بعدی هم می‌رسید؟ عجیب است اگر بشنویم فعالان سودجو در حوزه نشر همچون موریانه در حال خوردن بدنه اصلی فرهنگ کشور هستند زیرا کتابی که با هزاران مرارت به‌واسطه نویسنده و یا مترجمی به مرحله چاپ و توزیع می‌رسد خیلی آسان توسط افرادی نویسنده نما تغییر محتوا داده شده و از همان مراجع در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کسب مجوز می‌شود و به‌صورت گسترده چاپ و توزیع می‌گردد که شاید از ضعف قوانین دقیق و روشن برای حوزه نشر در این سال‌ها بود و از نگاهی دیگر بعضی کوتاهی‌ها در قانون‌گذاری متقن و حمایت از نویسندگان، مترجمان و ناشران است که وضعیت را وخیم‌تر از گذشته می‌کند. متأسفانه به نظر می‌رسد توجه وزارت ارشاد بیشتر به سینما و هنرهای نمایشی است و جشنواره‌هایی که برای گروه‌هایی خاص هم نان دارد و هم آب درحالی که بیش از تولد همه این‌ها کتاب بوده تا رهنمود آحاد جامعه در جا خوش کرده است که بیادست اقتصاد در بستر آن نقش سازنده‌ای ندارد زیرا نه‌تنها نویسنده بلکه ناشر و فروشنده هم با تردید به آینده ناشران آن نگاه می‌کنند. این امر وظیفه دولت را برامون تنها ابزار بدون نیاز به انرژی برای استفاده فرهنگی و آموزشی دوجنابن می‌کند تا این وسیله را هم به‌گونه‌ای در زمره معیشت‌های ایرانیانه‌ای قلمداد نمایند و حتی قیمش را به پایین‌ترین میزان تنزل دهند و تفاوت آن را همچون یارانه اهدایی به نانوایان در اختیار نویسنده، ناشر و فروشنده بگذارند تا آحاد جامعه به پهانه ارزان بودن به استقبال و مطالعه بروند. اگرچه صدها نمایشگاه برای عرضه محصولات متنوع به‌صورت زنجیره‌ای در اقصا نقاط کشور تأسیس شده اما هنوز این محصول معرفی‌تی و چندمنظوره صاحب مکان دائمی و مناسب نمایشگاهی در بیشتر کلان‌شهرها نیست تا معضل انتخاب موقت مصلا و شهر آفتاب همچنان جریان داشته باشد و همیشه کاغذ یکی از دیگر نگرانی‌ها باقی بماند و یکسال از پرداخت پول پیش توسط ناشران سراسر کشور بگذرد اما همچنان این کالای مشتریان و بازاریزش در گمرک به پهانه‌های واهی خاک بخورد! البته باید اذعان کرد نه‌تنها مصالای تهران بلکه دیگر مکان‌ها چون شهر آفتاب و نمایشگاه بین‌المللی ساختمان‌های لازم برای عرضه کتاب و مخاطبان حساسی که دارد را ندارند کن در حال ارزشمند

نیازمند مکان‌های دائمی در سراسر کشور و بخصوص عمق بوستان‌های شهر است که فرهنگ با طبیعت عجین باشد و خریدار بتواند در همان محل فضای مناسب را برای مطالعه آزاد انتخاب کند. اگرچه شهرداری پایتخت آرام کلانی برای مجموعه شهر آفتاب هزینه کرده اما با‌هزم متولیان فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند که تمایل به برگزاری این رویداد در مصلا دارند که گویا همه این مصائب دست در دست هم گذاشته‌اند تا مرگ تدریجی کتاب را در سکوتی مطلق رقم بزنند و نه‌تنها جامعه را از خواندن آن منصرف و محروم کنند بلکه ده‌ها هزار نویسنده، ناشر و فروشنده را نیز همانند صنف لوازم‌التحریر در بستر حذف کتاب‌های درسی از پیشخوان و دک‌هایشان از نان حلال خوردن ساقط نمایند و مرگ کتاب در بستر این‌وزن رقم بزنند! **ادامه دارد**

گروه رویداد | فرمانده کل انتظامی کشور با اشاره به

کمیود منازل سازمانی پلیس گفت: در برنامه هفتم توسعه به این موضوع توجه ویژه‌ای شده و امیدواریم دغدغه مسکن کارکنان فراجا برای همیشه برطرف شود. سردار احمدرضا رادان در حاشیه بازدید سرزده از پروژه ۷۵۰ واحدی منازل سازمانی فرماندهی انتظامی استان اصفهان اظهار کرد: مأموران زحمت‌کش و یارترگ پلیس با وجود تلاش‌ها و زحماتی که شبانه‌روز برای تأمین امنیت و آرامش جامعه می‌کنند از وضعیت معیشتی مناسبی برخوردار نیستند.

او به کمیود منازل سازمانی پلیس در سطح کشور اشاره کرد و افزود: به همین دلیل بسیاری از کارکنان فراجا که فاقد مسکن هستند مجبورند بخش قابل‌توجهی از درآمد ماهیانه خود را صرف اجاره منزل کنند که اگر این مشکل برطرف شود کمک بسیار زیادی در زمینه ارتقای معیشت آنان خواهد شد.

فرمانده کل انتظامی کشور با اشاره به تأکیدات مقام معظم رهبری در خصوص توجه به معیشت و منزلت کارکنان پلیس گفت: در برنامه هفتم توسعه علاوه بر ارتقای سطح معیشت و منزلت کارکنان فراجا به موضوع رفع مشکل مسکن آنان نیز توجه ویژه‌ای شده و امیدواریم با همکاری دولت و دستگاه‌های متولی این دغدغه برای همیشه برطرف شود.

سردار رادان با بیان اینکه زیرساخت‌های لازم برای فرمانده کل انتظامی کشور با اشاره به تأکیدات مقام معظم رهبری در خصوص توجه به معیشت و منزلت کارکنان پلیس گفت: در برنامه هفتم توسعه علاوه بر ارتقای سطح معیشت و منزلت کارکنان فراجا به موضوع رفع مشکل مسکن آنان نیز توجه ویژه‌ای شده و امیدواریم با همکاری دولت و دستگاه‌های متولی این دغدغه برای همیشه برطرف شود.

به گفته وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بیش از چهار هزار محصول سلامت‌محور در پارک‌های علم و فناوری کشور تولید می‌شود. به گزارش مهر، بهرام عین‌اللهی در حاشیه سفر به شهرستان کاشان و آران و بیدگل در جمع خبرنگاران اظهار داشت: بیمارستان شهید بهشتی کاشان با ظرفیت ۷۰۰ تخت‌دومین مجموعه بهداشتی و درمانی بزرگ استان اصفهان است که باید با توجه به قیمت آن توجه بیشتری به آن کرد. او ابراز داشت: باید برای بهسازی و مناسب‌سازی تأسیسات بیمارستان بهشتی مساعادت و فضای برای گسترش و استانداردسازی اورژانس این بیمارستان در نظر گرفته شود. وزیر بهداشت در ادامه با اشاره به سفر به آران و بیدگل و بازدید از مراکز مختلف بهداشتی و درمانی این شهرستان تصریح کرد: پیشرفت فیزیکی و ساختمانی بیمارستان امام حسن مجتبی (ع) آران و بیدگل که قرار است ۱۱۲ تخت داشته باشد در حال اتمام است. او خاطرنشان کرد: با تأمین تجهیزات برای بیمارستان امام حسن(ع) از سوی وزارت بهداشت، این مرکز در دهه فجر امسال به بهره‌برداری کامل می‌رسد. عین‌اللهی افزود: بیمارستان ۹۶ تخت‌خواب تازه تأسیس ثامن‌الحجج آران و بیدگل نیز که در حال حاضر فعال است، نیز به نیروی انسانی

زیرساخت‌های لازم برای ساخت ۱۰۰ هزار منزل سازمانی پلیس در سراسر کشور فراهم شده است

ساخت ۲۶۰۰ خانه؛ سهم پلیس اصفهان



ساخت ۱۰۰ هزار منزل سازمانی پلیس در سراسر کشور فراهم شده گفت: امیدواریم با همکاری و تلاش شبانه‌روزی و جهادی در درون سازمان و همکاری سایر دستگاه‌های برون‌سازمانی نهایتاً تا دو سال و نیم آینده تمامی این منازل سازمانی تکمیل و به بهره‌برداری برسد.

فرمانده کل انتظامی کشور بیان کرد: برای اینکه از عقب‌ماندگی در این پروژه جلوگیری کرده و یک پیشتازی

وزیر بهداشت در حاشیه سفر به کاشان و آران و بیدگل مطرح کرد

وجود ۸۶۰ مرکز تحقیقاتی در دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور



درد که دانشگاه علوم پزشکی کاشان باید با تأمین پزشکی متخصص و فوق تخصص برای این مرکز به صورت چند روز در هفته، مشکل آن را حل نماید. او افزود: با قابلیت کامل دو بیمارستان امام حسن و ثامن‌الحجج (ع) در آران و بیدگل، بیش از ۲۰۰ تخت به منطقه اضافه می‌شود که بخشی از مشکلات درمانی منطقه حل می‌شود. وزیر بهداشت خاطرنشان کرد: ۷۵ هزار نیرو از سازمان امور استخدامی کشور تقاضا کرده بودیم که با ۲۵ هزار نفر موافقت شد و آخر مهر از‌زمون استخدامی

در سراسر کشور برگزار و نتایج آن هفته گذشته اعلام شد. ۱۴ هزار نفر از این نیروهای جدید‌الاستخدامی، پرسنل پرستار و اتاق عمل هستند. او در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: در دولت درمی در حوزه پژوهش پیشرفت‌هایی داشته‌ایم که از جمله آنها ایجاد و تأسیس ۱۱ پارک علم و فناوری در کشور است. عین‌اللهی افزود: در این پارک‌ها بیش از چهار هزار محصول سلامت‌محور تولید شده و ۴۰ درصد نیاز تجهیزات پزشکی در داخل کشور تولید می‌شود. او ابراز داشت: در این دولت بیش از ۱۶ هزار تخت افزایش کردیم که عمده تجهیزات پزشکی و درمانی موردنیاز این تخت‌ها، تولید داخلی است. وزیر بهداشت گفت: برنامه ما این است که در همه استان‌ها، تولید دارو و تجهیزات پزشکی افزایش پیدا کند و به همه استاندارها در این خصوص توصیه کرد‌هایم.

او تصریح کرد اگر ده همه استان‌ها در این زمینه فعال شوند به جای اینکه واردکننده تجهیزات پزشکی باشیم، صادرکننده خواهیم بود. او خاطرنشان کرد: هم‌اکنون ۸۶۰ مرکز تحقیقاتی در دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور داریم که همه می‌توانند در زمینه تولیدات دانش‌بنیان کمک کنند تا نیاز خودمان و منطقه را تأمین کنیم.

گسترش یافته است. او با اشاره به سالروز شهادت آیت‌الله مدرس انامه داد مجلس طراز جمهوری اسلامی مجلس مدرس محور است که مقابل زورگرایی‌های دشمنان با اقتدار بایستند و مصالح ملت را دنبال کنند. از جمله ویژگی‌های نمایندگان مجلس طراز انقلاب اسلامی ندین، کارآمدی و شجاعت در مقابل دشمنان است، نمایندگان مجلس ضرورت دارد از آیت‌الله مدرس الگوبرداری کنند.

ک نوسازی و بهینه‌سازی تجهیزات از مهمترین اقدامات نیروی دریایی بعد از جنگ تحمیلی بود
امیر دریادار علیرضا محمدی معاون پشتیبانی کل نیروی دریایی ارتش در سخنرانی پیش از خطبه‌های نماز جمعه امروز اصفهان اظهار کرد:نیروی دریایی با شروع جنگ تحمیلی شروع به تشکیل نیروی رزمی و چند قرا‌رگاه رزمی در بندرعباس، آبادان، جزیره خراک و بندر بوشهر کرد و همین موضوع باعث شد که از هرگونه صدمات دشمن به تجهیزات نیروی دریایی جلوگیری کند. او افزود: بعد از گذشت ۶۷ از جنگ تحمیلی با عملیات‌های بی‌دری نیروی دریایی شاهد بودیم که بیش از ۷۰ درصد از توان دریایی دشمن از بین رفت به‌طوری‌که تا پایان جنگ نیروی دریایی ارتش عراق توانست اقدام جدی علیه مواضع ایران داشته باشد. در طول دفاع مقدس دلاوران مردان نیروی دریایی با رشادت‌های خون خود اقتدار برای این نیروی مقدس آفریدند. معاون پشتیبانی کل نیروی دریایی ارتش تأکید

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir



برای پیگیری جدیدترین اخبار

در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

سرمقاله

میراث اصفهان متولی ندارد

ادامه از صفحه یک : متأسفانه هر بنای تاریخی اصفهان حتی آنها که ثبت جهانی و ملی هستند به‌جای اینکه مستقیم زیر نظر میراث‌فرهنگی برود و یک دستگاه وظیفه حفظ و حراست آن را به عهده بگیرد شاهد آنیم که هر کدام آنها دست یک ارگان، سازمان یا حتی اشخاص مختلف است. اوقاف، شهرداری، بانک‌ها و بسیاری از نهادهای دیگر هر کدام تکه‌ای از لکه‌های باقی‌مانده تاریخی در این شهر را در اختیار دارند. بناهایی که در یک زمانی به آنها رسیدند است. برخی از این بناها رها شده‌اند و هر روز گوشه‌ای از آنها تخریب می‌شود. برخی از آنها هم که به تابلوهای آزمون‌وخطا در شهر تبدیل شده‌اند.

از سوی دیگر وقتی این میراث ارزشمند دست هر شخص و سازمانی باشد اوست که برای بقای آن تصمیم می‌گیرد. میراثی که واجد ارزش بودن یا نداشتن ارزش تاریخی آن را نه ثبت ملی و جهانی که سلیقه مدیران و تصمیم‌سازان آنها مشخص می‌کند. ریسافتی که سال‌هاست در دست بانک ملی است و هر بار تصمیمی برای ایجاد یک موزه منقله‌ای در آن شده با شکست مواجه شده است و حالا بخش‌هایی از آن به‌خاطر تعطیلی چندین ساله رو به تخریب گذاشته است. چندین بنای تاریخی شهر که زیر تیغ توسعه شهر رفته‌اند و به بهانه ساخت پارک‌ینگ، خیابان یا… تخریب شده‌اند. بناهایی مارلزش تاریخی که نه‌تنها فرونشست آنها را تهدید می‌کند که امروز عبور مترو از چندمتری آنها لرزه بر اندامشان انداخته است یا ایستگاه‌های مترو درست از میان بافت تاریخی سر بیرون می‌آورد که آثار ارزشمندی در آن می‌توان یافت. مسجد سید یا مسجد کازرونی که به‌خاطر بی‌توجهی متولی آن با خطر نابودی مواجه شده یا هیئت‌امنا تصمیم به زدن تیشه به ریشه‌های تاریخی آن دارد. حتی واجد ارزش بودن یا نبودن بافت‌های تاریخی شهر و آثار نهفته در آن هم با یک امضا یا توافق زیر سؤال می‌رود تا زمانی که اوضاع به این شکل باشد و برای میراث کشور و اصفهان یک متولی و دستگاه مسئول مشخص نشود و هر اثر تاریخی که ثبت ملی یا جهانی می‌شود از دست کسانی که آن را در اختیار دارند؛ اما به آنها بی‌توجهی انجام نشده و آن دستان یک سازمان مسئولیت‌پذیر نیفتد خطر آنها را تهدید می‌کند. سازمانی که دیگر نبود بودجه را بهانه برای بی‌توجهی به این آثار نکند و در قبال هر گونه خدش‌های که به آنها می‌افتد خود را پاسخگو بداند.

خبر کوتاه

معدوم‌سازی ۲ تن گوشت

غیربهداشتی در اصفهان

به گفته رئیس شبکه دامپزشکی شهرستان اصفهان بازرسان واحد نظارت بر بهداشت عمومی و مواد غذایی این شبکه از یک فروشگاه بزرگ سطح شهر، هزار و ۹۱۱ کیلوگرم گوشت گوسفندی به دلیل دارا بودن علائم فساد و بوی نامطوب کشف کردند. سیداکبر حسینی، رئیس شبکه دامپزشکی شهرستان اصفهان به فارس گفت: پیرو بازدید بازرسان واحد نظارت بر بهداشت عمومی و مواد غذایی این شبکه از یک فروشگاه بزرگ سطح شهر، هزار و ۹۱۱ کیلوگرم گوشت گوسفندی به دلیل دارا بودن علائم فساد و بوی نامطوب کشف و برای انجام نمونه‌برداری و بررسی بیشتر به یکی از سردخانه‌های شهرستان منتقل شد. او افزود: پس از اعلام نتیجه آزمایش مینی بر غیرقابل‌صرف بودن گوشت‌های توقیفی و باخذ دستور مقام قضائی، محموله مذکور به یکی از واحدهای تبدیل ضایعات استان برای تبدیل به پودر گوشت منتقل و از چرخه مصرف انسانی خارج شد.

حسینی گفت: بازرسان نظارت بر بهداشت عمومی و مواد غذایی این شبکه، کلیه واحدهای عرضه گوشت قرمز، سفید، طیاری و رستوران‌ها را در همه ایام سال رصد و مورد بازرسی قرار می‌دهند.

رئیس شبکه دامپزشکی شهرستان اصفهان از مردم خواست در صورت مشاهده هرگونه تخلف بهداشتی در حوزه دامپزشکی موضوع را از طریق شماره تلفن ۱۵۱۲ (سامانه سازمان دامپزشکی کشور) به شبکه دامپزشکی شهرستان اصفهان گزارش کنند.

تحويل ۱۷ دستگاه وسیله

نقلیه مسروقه به مالباختگان

گروه رویداد: فرمانده انتظامی شهرستان اصفهان از کشف ۱۷ دستگاه انواع وسیله نقلیه مسروقه در راستای اجرای طرح امنیت محله محور در این شهرستان خبر داد.

سرهنگ حسین بساطی بیان داشت: مرحله دیگری از طرح امنیت محله محور با هدف دستگیری سارقان و کشف انواع وسیله نقلیه مسروقه در سطح این شهرستان انجام شد. او افزود: در ادامه گفت: در طی اجرای این طرح که با انجام تحقیقات گسترده و گشت زنی‌های میدانی و با هماهنگی مرجع قضائی انجام شد ۳۲ سارق و متهم متواری شناسایی و در چند عملیات منسجم و هماهنگ دستگیر شدند.

فرمانده انتظامی شهرستان اصفهان با اشاره به کشف ۱۵ دستگاه انواع خودرو سواری و ۲ دستگاه موتورسیکلت مسروقه در راستای اجرای این طرح تصریح کرد: مالباختگان این دستت اموال مسروقه شناسایی شده و اقدامات لازم برای تحويل این وسایل نقلیه مشکوفه به آنان در دست اقدام است.



تغییر کاربری به موزه شهرداری تصمیمی درست است؟

باغ زرشک زیر بار ایده‌های اشتباه



به موزه شهرداری شود؟ عمارت باغ زرشک بر اساس اینکه یک ساختمان مدیریتی برای استقبال و میزبانی مهمانان کارخانه باشد تأسیس شد و این کارکرد را می‌توان به‌خوبی در تزئینات این سالن، نقشه بنا، راهروها، اتاق‌ها و معماری و فضای آن مشاهده کرد، پس باید در مرمت و مهم‌تر از همه در حفظ کارکرد این بنا امانتدار بود و نباید آن را تبدیل به کارکردی غیر از ساختمان تشریفات و پذیرایی از مهمانان کرد.

او ادامه می‌دهد: اگر بنای عمارت باغ زرشک را به‌درستی بررسی کنیم، در خواهیم یافت این بنا نمی‌تواند کارکرد موزه‌ای به خود بگیرد زیرا اتاق‌ها و راهروهای این عمارت به‌گونه‌ای طراحی شده است که برای جمعیت انبوه نیست و اگر این بنا تبدیل به موزه شود، راهروهای آن جوابگوی تردد افراد متعدد نیست، در واقع وقتی دست به طراحی موزه در این عمارت می‌زنیم و می‌خواهیم در لابه‌لای این راهروها جمعیت وارد کنیم که حتما در وهله اول اتفاق الف را بآزید و بعد به سراغ اتاق ب رفته و این ترتیب بآزید از اتاق‌ها ادامه داشته باشد، از لحاظ عبور جمعیت که می‌خواهد از لابه‌لای این اتاق‌ها عبور کنند با مشکل روبرو خواهیم شد و در عمل آسیب‌هایی جدی به این بنا وارد می‌شود.

این مدرس دانشگاه تأکید می‌کند: باید این نکته مهم را در نظر داشت که فضای عمارت باغ زرشک به‌گونه‌ای نیست که بتواند دسترسی‌ها عمومی برای همه فراهم کند، پس بهتر است مکانی که برای تأسیس موزه بلبده و یا شهرداری اصفهان در نظر گرفته می‌شود در مکان دیگر به‌غیراز عمارت باغ او می‌گویند مورد دیگر که باید در صحنه بودن با نبون کاربری موزه برای عمارت باغ زرشک مطرح کرد، این است که موزه بلبده چگونه مخاطبی را دارد و آیا موزه بلبده همچون موزه‌های باستان است که مردم از آشنایی با تاریخ کشورشان که مربوط به فرهنگ و زندگی خود در گذشته است بازدید می‌کنند و یا موزه‌ای آشنایی است که انتصاب به شهرداری دارد؟ به‌طورقطع موزه شهرداری برای عموم مردم جذاب نیست که تمایل برای بازدید از آن داشته باشند پس با تغییر کاربری عمارت باغ زرشک به موزه شهرداری، در



سوی متولیان امر به جامعه علمی و معماری اصفهان ارائه نشد و حتی وقتی ما خواستیم بررسی کنیم که دوستان بر اساس چه طرح و استدلالی قرار است این بنا را تبدیل به موزه کنند، با جو مبتنی و محرمانه رویه‌رو شدیم و هیچ‌کدام از متولیان امر که در شهرداری اصفهان تصمیم گرفته بودند این عمارت را تبدیل به موزه کنند، پاسخ شفاف و درستی به ما ارائه نکردند.

او اضافه می‌کند: من با ماهیت موزه مخالف نیستم و تأسیس موزه در شهر را مهم می‌دانم اما پرسش اصلی که مطرح می‌شود موزه شهرداری چه اندازه برای شهروندان اصفهان به‌ویژه گردشگران داخلی و خارجی جذاب است؟ در اصفهان موزه‌های وجود دارد که افراد تمایل به حضور و بازدید از آن ندارند چون ماهیت و نوع موزه برای عموم شهروندان و گردشگران جذاب نیست، پس چگونه انتظار داریم یکی از بناهای ارزشمند تاریخی و معماری اصفهان را به موزه‌ای با کمترین اقبال عمومی تبدیل کنیم؟

پهلوان‌زاده ادامه می‌دهد: حتی اگر عمارت باغ زرشک از لحاظ مرمت عالی پیش رفته و مستحکم شود بازهم تبدیل‌شدن آن به موزه تصمیم اشتباه است، افرادی که به‌عنوان صاحب‌نظر این ایده را به شهرداری اصفهان ارائه کردند که این عمارت بهترین مکان برای تبدیل‌شدن موزه شهرداری اصفهان است، فراموش کردند مقابل این عمارت در ساختمان کارخانه رسیساف قرار است بزرگ‌ترین موزه منطقه‌ای کشور تأسیس شود، مقابل بزرگ‌ترین موزه منطقه‌ای کشور قرار است یک موزه کوچک تأسیس شود که با کمترین استقبال مخاطب مواجه است؟ همه این موارد و نمونه‌های مشابه حاکی از آن است که تغییر کاربری عمارت باغ زرشک به موزه شهرداری تصمیم فوق‌العاده اشتباه‌است.

او ادامه دهند به نظر من با توجه به ساختار کالبدی و معماری که این عمارت دارد بهترین کاربری که می‌توان برای این مکان در نظر گرفت، ساختمانی برای برگزاری نشست‌های تشریفاتی و جلسات رسمی و مهم شهر اصفهان است این کاربری علاوه بر اینکه کمترین آسیب را به بنا وارد می‌کند با ماهیت تزئینات، معماری و فضای این بنا ارتباط دارد.

۴ تکرار دیدگاه منسوخ‌شده در دنیا برای تبدیل‌شدن عمارت باغ زرشک به موزه

محمود تیموری، دکتری شهرداری از دانشگاه سوربون فرانسه به اصفهان امروز می‌گوید: امروزه موزه‌ها نسبت به گذشته معنا و کارکرد متفاوت‌تری پیدا کرده‌اند، در عصر حاضر موزه‌ها محلی برای تعامل بین مخاطب و موضوع هستند و در نهایت این دو عنصر اصلی هستند که برای موزه نقش ایفا می‌کنند.او می‌افزاید: هرچایی را می‌توان به‌عنوان موزه دیده، ممکن است یک دیوارنگاره و یا حتی یک خیابان شلوغ هم بتواند نقش موزه را برای ما ایفا کند، اما در کشورمان نگاه کلاسیکی بر موزه‌ها قالب است، در واقع هر آن چیزی که اثر تاریخی است را به موزه تبدیل کرده و بالای آن بنای تاریخی عمارت موزه را درج می‌کنند و قابل‌تأمل تر و یا بهتر بگوییم تأسیسات‌تر این که متولیان امر فکر می‌کنند هر کاری که در این بنای تاریخی انجام دهند، اسم موزه به خود می‌گیرد در صورتیکه این نوع نگاه به موزه اشتباه و در دنیای امروز منسوخ‌شده‌است.

این شه‌ساز ادامه می‌دهد: مثال‌های زیادی در شهرها و کشورهای مختلف دنیا است که موزه را در اثر تاریخی قرار ندانند، بلی موزه‌هایی کلاسیکی که در دوران تزارها در روسیه و یا در آلمان مختلفی تاریخی در کشورهای اروپایی همچون دوران رنسانس شکل گرفته است که نمونه بارز آن موزه لوور فرانسه است که یک اثر تاریخی با وسعت بالا را تبدیل به موزه کرده‌اند، اما امروزه دیگر این رویکرد در تولید و تولد این چنین موزه‌هایی صورت نمی‌گیرد، دنیا امروز به سمتی حرکت می‌کند که موزه‌ها را با رابطه بلافضلی و تعاملی خوب بین موضوع و مخاطب تأسیس می‌کنند، پس اینکه ما همچنان دنبال یک بنای تاریخی می‌گردیم که تبدیل به موزه کنیم، اشتباه است و باعث تأسف است در زمانی که این نوع نگاه برای ایجاد موزه‌ها در دنیا منسوخ‌شده است، افرادی در شهر اصفهان به دنبال این هستند که عمارت تاریخی به نام باغ زرشک را تبدیل به موزه بلبده یا شهرداری کنند.

او تأکید می‌کند: امروزه ثابت‌شده‌است که تبدیل کردن مکان‌های تاریخی به موزه یک پروژه شکست‌خورده است و تجاری‌به که ما در کشورمان به‌ویژه در شهر اصفهان در رابطه با این موزه‌ها که زمانی بنای تاریخی بودند، تجربه موفق‌ت آمیزی از لحاظ جذب مخاطب نبوده است و به نظر می‌رسد شیوه مطلوب این است که ما موزه را با تکیه دو پارامتر مخاطب و موضوع در شهر گسترش دهیم، حال ممکن است یک ساختمان امروزی هم بتواند این وظیفه را بر گردن بگیرد.

تیموری اظهار می‌کند: یک اثر تاریخی بر اساس کارکردش و بازه زمانی که شکل گرفته، فرم پیدا می‌کند. در واقع در این فرم گرفتن مواردی همچون تزئینات، نقشه بنا، دسترسی‌ها و سایر موارد نقش ایفا می‌کند، این وقت بر اساس چه منطقی و استدلال معماری و شه‌سازی عمارت باغ زرشک که فرم آن بر اساس یک کوشک عمرتی برای مجموعه کارخانه بوده، ا قر است تبدیل

ماه گذشته بود که کرم میرزایی، رئیس موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی موزه ملی ایران، در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌های استان اصفهان تبدیل عمارت باغ‌زرشک به موزه را یک ایده ایده‌آل و مرهمی بر زخم‌های میراث فرهنگی دانست و یا مرتضی بخردی، داور مسابقه طراحی موزه شهرداری اصفهان در گفت‌وگویی که مسئول رسانه‌ای این پروژه انجام داد، اعلام کرد: ساختمان باغ زرشک تاریخی و ارزشمند است و در همه تقاطع دنیا تبدیل چنین ساختمان‌هایی به موزه مسبوق به سابقه است اما فضای داخل آن برای موزه شهرداری کافی نیست و باید اطراف آن نیز برای این کار آماده شود پس پیشنهاد می‌شود برای اینکه به معماری ساختمان لطمه‌ای وارد نگردد چیزی روی سطح زمین الحاق نشود و این فضا و هر گونه بنای الحاقی به زیرزمین برده شود و با امکانات روز نیازهای موزه را در یک یا دو طبقه زیرین پیش‌بینی کنیم. و نمونه مشابه دیگر که بسیاری از خبرنگاران میراث فرهنگی به اهمیت تبدیل‌شدن این مکان به موزه شهرداری پرداختند اما در میان این حجم اخبار، چهارشنبه هشتم آذرماه خبر مبنی بر فروریختن بخشی از سقف عمارت باغ زرشک در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و ساعاتی بعد محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها اعلام کرد که حدود سه سال قبل بازدیدی از باغ زرشک داشته و مشاهده کردیم که سقف عمارت خیز برداشته و این موضوع نشان‌دهنده آن بود که سازه مشکلی پیدا کرده‌است.در حال حاضر شاهد ریزش تزئینات سقف بودیم زیرا چسبندگی خود را از دست داد و از سه سال قبل امکان ریزش تزئینات وجود داشت، از سمتی اگر ریخته هم نمی‌شد در پایان مرمت به‌دلیل ناپایداری باید قسمت‌هایی که بیشترین خیز را برداشته بود از سقف جدا می‌کردیم زیرا خطر ریزش گچ‌بری‌ها در زمان پهرم‌براری وجود داشت.

فروریختن تزئینات سقف عمارت باغ زرشک باعث شد بار دیگر این موضوع مغفول مانده در رسانه‌ها مطرح شود که تغییر کاربری این عمارت به موزه شهرداری تا چه اندازه اصولی و کارشناسی بوده و مهم‌تر از همه بهترین کاربری که می‌توان برای این عمارت در نظر گرفت، چیست؟

۴ باغ زرشک بهترین مکان برای تبدیل‌شدن به موزه شهرداری نیست

محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان درباره صحیح بودن تبدیل کاربری عمارت باغ زرشک به موزه بلبده و به‌سازی موزه‌های شهرداری امروز می‌گوید: به‌طورقطع عمارت باغ زرشک می‌تواند کارکرد موزه‌ای داشته باشد، زیرا بنایی دارای زیبایی منحصر‌به‌فرد بوده که در نقطه جغرافیایی ویژه قرار گرفته است، دارای روایت تاریخی است و قدرت بیانی خوبی دارد. همه این عوامل باعث می‌شود که این بنا را به مکانی با کارکرد موزه تبدیل کند.

او ادامه می‌دهد: در پاسخ به این پرسش که آیا عمارت باغ زرشک برای تبدیل‌شدن به موزه شهرداری مناسب است؟ باید گفت این بنا می‌تواند کارکرد موزه بلبده و یا شهرداری را داشته باشد زیرا این بنا حدود ۹۰ سال قدمت دارد، که ۲۰ سال آن یعنی نزدیک به یک‌چهارم عمر آن به‌عنوان بنایی با کارکرد موزه شهرداری اصفهان بوده است، پس در نتیجه این بنا می‌تواند کارکرد موزه شهرداری به خود بگیرد، به‌ویژه اینکه در یک‌زمانی عمارت باغ زرشک دبیرخانه شورای شهر اصفهان بوده است و این امر مسئله رابطه بنا و شهرداری را مطلق می‌کند.

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان تصریح می‌کند: پرسش دیگر که مطرح می‌شود این است که آیا عمارت باغ زرشک بهترین مکان برای تبدیل‌شدن به موزه شهرداری است؟ در پاسخ من به این پرسش منفی است، زیرا بهترین مکان برای موزه عمارت شهرداری (ساختمان مرکزی شهرداری اصفهان) واقع در میدان امام حسین(ع) است ضمن اینکه عمارت شهرداری اصفهان در طی دهه‌های گذشته بارگذاری زیادی بر روی آن صورت گرفته است اما امروزه این بنا می‌تواند به‌عنوان دفتر شهردا و مشاوران شهردا اصفهان همچنان باقی بماند اما بیش از نیمی از بنا از کارکرد اداری تخلیه شود و کارکرد موزه‌ای به خود بگیرد.

او تأکید می‌کند: به‌طورقطع عمارت شهرداری اصفهان، که از روز اول برای ساختمان شهرداری تأسیس شده یک بنای تاریخی ارزشمند است که برای موزه شدن بسیار مناسب‌تر از عمارت باغ زرشک‌است که در ابتدا برای کارخانه صنایع پشم تأسیس شده است. امتیاز بالایی که عمارت شهرداری اصفهان برای تبدیل‌شدن به موزه می‌گیرد قابل قیاس با عمارت باغ زرشک نیست.

ایزدخواستی ادامه می‌دهد: طی مطالعاتی که من در سه‌سال‌های اخیر درباره مکان مناسب برای موزه شهرداری انجام دادم، به این نتیجه دست‌یافتم که به‌طورقطع بهترین مکان برای تبدیل‌شدن موزه شهرداری خود عمارت شهرداری اصفهان است زیرا علاوه بر فاخر بودن، این بنا مربوط به دوره‌های ارزشمندی از حیات مدنی شهر در سدسال اخیر است و مهم‌تر از همه امکان تخصصی آن وجود دارد یعنی به همین مقدار که امکان تخصصص عمارت باغ زرشک به موزه شهرداری وجود دارد، عمارت شهرداری امکان تبدیل‌شدن به موزه برای آن فراهم است. شاید تحقق تبدیل‌شدن عمارت شهرداری به موزه در توکامنت‌غیرقابل‌دسترسی باشد اما در میان مدت این امر امکان‌پذیر است. بی‌شک حافظه تاریخی ضبط‌شده در عمارت شهرداری اقدر چشمگیر است که توجه به سایر گزینه‌ها برای موزه را منتفی می‌کند.

۴ تغییر کاربری عمارت باغ زرشک به موزه تصمیم اشتباه و فاقد استدلال علمی است

لیلا پهلوان‌زاده دکتری تخصصی معماری و عضو هیئت‌علمی دانشگاه به اصفهان امروز می‌گوید: اینکه گفته شود، به دلیل اینکه عمارت باغ زرشک برای مدتی کاربری آن دست شهرداری اصفهان بوده‌اید تبدیل به مکانی به موزه بلبده یا شهرداری اصفهان شود، استدلال اشتباهی است، ساختمان‌ها و بناهای متعددی در اختیار شهرداری اصفهان است که قدمت آن از عمارت باغ زرشک بیشتر بوده و می‌توان هر کدام از آن‌ها را تبدیل به موزه شهرداری کرد.

او ادامه می‌دهد: متأسفانه ما تاریخ چهارپاغ بالا که بخشی از تاریخ شفاهی کارخانه‌های اصفهان بوده را فراموش کرده و در حال نابودی این هویت هستیم، فراموش نکنیم عمارت باغ زرشک قبل از اینکه در اختیار شهرداری قرار گیرد بیش از پنج دهه به‌عنوان ساختمان اصلی و مدیریت کارخانه پشم اصفهان بوده است و این مکان بخشی از هویت صنعتی شهر اصفهان است که با بی‌تدبیری و نظر غیر کارشناسی و سلیقه‌ای در حال حذف این بخش از حافظه تاریخی شهر اصفهان هستیم.

این معمار تصریح می‌کند: متأسفانه از زمانی که موضوع تبدیل‌شدن عمارت باغ زرشک به موزه مطرح شد، طرح‌ها و استدلال‌های درستی از



کوروش دبلیاج

موزه شهرداری اصفهان

ماه گذشته بود که کرم میرزایی، رئیس موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی موزه ملی ایران، در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌های استان اصفهان تبدیل عمارت باغ‌زرشک به موزه را یک ایده ایده‌آل و مرهمی بر زخم‌های میراث فرهنگی دانست و یا مرتضی بخردی، داور مسابقه طراحی موزه شهرداری اصفهان در گفت‌وگویی که مسئول رسانه‌ای این پروژه انجام داد، اعلام کرد: ساختمان باغ زرشک تاریخی و ارزشمند است و در همه تقاطع دنیا تبدیل چنین ساختمان‌هایی به موزه مسبوق به سابقه است اما فضای داخل آن برای موزه شهرداری کافی نیست و باید اطراف آن نیز برای این کار آماده شود پس پیشنهاد می‌شود برای اینکه به معماری ساختمان لطمه‌ای وارد نگردد چیزی روی سطح زمین الحاق نشود و این فضا و هر گونه بنای الحاقی به زیرزمین برده شود و با امکانات روز نیازهای موزه را در یک یا دو طبقه زیرین پیش‌بینی کنیم. و نمونه مشابه دیگر که بسیاری از خبرنگاران میراث فرهنگی به اهمیت تبدیل‌شدن این مکان به موزه شهرداری پرداختند اما در میان این حجم اخبار، چهارشنبه هشتم آذرماه خبر مبنی بر فروریختن بخشی از سقف عمارت باغ زرشک در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و ساعاتی بعد محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها اعلام کرد که حدود سه سال قبل بازدیدی از باغ زرشک داشته و مشاهده کردیم که سقف عمارت خیز برداشته و این موضوع نشان‌دهنده آن بود که سازه مشکلی پیدا کرده‌است.در حال حاضر شاهد ریزش تزئینات سقف بودیم زیرا چسبندگی خود را از دست داد و از سه سال قبل امکان ریزش تزئینات وجود داشت، از سمتی اگر ریخته هم نمی‌شد در پایان مرمت به‌دلیل ناپایداری باید قسمت‌هایی که بیشترین خیز را برداشته بود از سقف جدا می‌کردیم زیرا خطر ریزش گچ‌بری‌ها در زمان پهرم‌براری وجود داشت.

فروریختن تزئینات سقف عمارت باغ زرشک باعث شد بار دیگر این موضوع مغفول مانده در رسانه‌ها مطرح شود که تغییر کاربری این عمارت به موزه شهرداری تا چه اندازه اصولی و کارشناسی بوده و مهم‌تر از همه بهترین کاربری که می‌توان برای این عمارت در نظر گرفت، چیست؟

۴ باغ زرشک بهترین مکان برای تبدیل‌شدن به موزه شهرداری نیست

محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان درباره صحیح بودن تبدیل کاربری عمارت باغ زرشک به موزه بلبده و به‌سازی موزه‌های شهرداری امروز می‌گوید: به‌طورقطع عمارت باغ زرشک می‌تواند کارکرد موزه‌ای داشته باشد، زیرا بنایی دارای زیبایی منحصر‌به‌فرد بوده که در نقطه جغرافیایی ویژه قرار گرفته است، دارای روایت تاریخی است و قدرت بیانی خوبی دارد. همه این عوامل باعث می‌شود که این بنا را به مکانی با کارکرد موزه تبدیل کند.

او ادامه می‌دهد: در پاسخ به این پرسش که آیا عمارت باغ زرشک برای تبدیل‌شدن به موزه شهرداری مناسب است؟ باید گفت این بنا می‌تواند کارکرد موزه بلبده و یا شهرداری را داشته باشد زیرا این بنا حدود ۹۰ سال قدمت دارد، که ۲۰ سال آن یعنی نزدیک به یک‌چهارم عمر آن به‌عنوان بنایی با کارکرد موزه شهرداری اصفهان بوده است، پس در نتیجه این بنا می‌تواند کارکرد موزه شهرداری به خود بگیرد، به‌ویژه اینکه در یک‌زمانی عمارت باغ زرشک دبیرخانه شورای شهر اصفهان بوده است و این امر مسئله رابطه بنا و شهرداری را مطلق می‌کند.

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان تصریح می‌کند: پرسش دیگر که مطرح می‌شود این است که آیا عمارت باغ زرشک بهترین مکان برای تبدیل‌شدن به موزه شهرداری است؟ در پاسخ من به این پرسش منفی است، زیرا بهترین مکان برای موزه عمارت شهرداری (ساختمان مرکزی شهرداری اصفهان) واقع در میدان امام حسین(ع) است ضمن اینکه عمارت شهرداری اصفهان در طی دهه‌های گذشته بارگذاری زیادی بر روی آن صورت گرفته است اما امروزه این بنا می‌تواند به‌عنوان دفتر شهردا و مشاوران شهردا اصفهان همچنان باقی بماند اما بیش از نیمی از بنا از کارکرد اداری تخلیه شود و کارکرد موزه‌ای به خود بگیرد.

او تأکید می‌کند: به‌طورقطع عمارت شهرداری اصفهان، که از روز اول برای ساختمان شهرداری تأسیس شده یک بنای تاریخی ارزشمند است که برای موزه شدن بسیار مناسب‌تر از عمارت باغ زرشک‌است که در ابتدا برای کارخانه صنایع پشم تأسیس شده است. امتیاز بالایی که عمارت شهرداری اصفهان برای تبدیل‌شدن به موزه می‌گیرد قابل قیاس با عمارت باغ زرشک نیست.

ایزدخواستی ادامه می‌دهد: طی مطالعاتی که من در سه‌سال‌های اخیر درباره مکان مناسب برای موزه شهرداری انجام دادم، به این نتیجه دست‌یافتم که به‌طورقطع بهترین مکان برای تبدیل‌شدن موزه شهرداری خود عمارت شهرداری اصفهان است زیرا علاوه بر فاخر بودن، این بنا مربوط به دوره‌های ارزشمندی از حیات مدنی شهر در سدسال اخیر است و مهم‌تر از همه امکان تخصصی آن وجود دارد یعنی به همین مقدار که امکان تخصصص عمارت باغ زرشک به موزه شهرداری وجود دارد، عمارت شهرداری امکان تبدیل‌شدن به موزه برای آن فراهم است. شاید تحقق تبدیل‌شدن عمارت شهرداری به موزه در توکامنت‌غیرقابل‌دسترسی باشد اما در میان مدت این امر امکان‌پذیر است. بی‌شک حافظه تاریخی ضبط‌شده در عمارت شهرداری اقدر چشمگیر است که توجه به سایر گزینه‌ها برای موزه را منتفی می‌کند.

۴ تغییر کاربری عمارت باغ زرشک به موزه تصمیم اشتباه و فاقد استدلال علمی است

لیلا پهلوان‌زاده دکتری تخصصی معماری و عضو هیئت‌علمی دانشگاه به اصفهان امروز می‌گوید: اینکه گفته شود، به دلیل اینکه عمارت باغ زرشک برای مدتی کاربری آن دست شهرداری اصفهان بوده‌اید تبدیل به مکانی به موزه بلبده یا شهرداری اصفهان شود، استدلال اشتباهی است، ساختمان‌ها و بناهای متعددی در اختیار شهرداری اصفهان است که قدمت آن از عمارت باغ زرشک بیشتر بوده و می‌توان هر کدام از آن‌ها را تبدیل به موزه شهرداری کرد.

او ادامه می‌دهد: متأسفانه ما تاریخ چهارپاغ بالا که بخشی از تاریخ شفاهی کارخانه‌های اصفهان بوده را فراموش کرده و در حال نابودی این هویت هستیم، فراموش نکنیم عمارت باغ زرشک قبل از اینکه در اختیار شهرداری قرار گیرد بیش از پنج دهه به‌عنوان ساختمان اصلی و مدیریت کارخانه پشم اصفهان بوده است و این مکان بخشی از هویت صنعتی شهر اصفهان است که با بی‌تدبیری و نظر غیر کارشناسی و سلیقه‌ای در حال حذف این بخش از حافظه تاریخی شهر اصفهان هستیم.

این معمار تصریح می‌کند: متأسفانه از زمانی که موضوع تبدیل‌شدن عمارت باغ زرشک به موزه مطرح شد، طرح‌ها و استدلال‌های درستی از

را پاک نمی‌کند و نمی‌توان بر اساس حضور این افراد گفت تبدیل عمارت باغ زرشک به موزه تصمیم درست و کارشناسی بوده‌است.

۴ عمارت باغ زرشک گرفتار پروپاگاندا رسانه‌ای برای موزه شدن

مهدی تمیزی، که هنرمند هنرهای تجسمی و عضو ایکوموس، که امسال از سوی ایکوم، تقدیرنامه‌ای به پاس سال‌ها موزه‌داری و موزه‌پردازی و پاسداری از میراث فرهنگی دریافت کرد، درباره کاربری امروزی عمارت باغ زرشک و ماجراجویی برای تبدیل آن عمارت به موزه بلبده به اصفهان امروز می‌گوید: اگر

قرار باشد در یک شهر و یا منطقه‌ای، موزه‌ای برای یک کانسپت، ایده‌پردازی

و ساخته شود، بهتر است که کالبد آن موزه، ربط مستقیم یا حتی غیرمستقیم با کانسپت موزه داشته باشد. البته اگر میسر نبوده به گزینه دوم باید رسید به‌طور مثال، برای تأسیس موزه مشروطه، اگر عمارتی مرتبط با مشروطه باشد، آن عمارت گزینه نخست است و رفتن به سراغ بنایی غیرمرتبط، صحیح نیست؛ مانند موزه مشروطیت در اصفهان یا تبریز. در زمینه ارتباط کانسپت موزه و کالبد، دیگر نمونه‌های خوب، موزه دفاع مقدس در خرمشهر است که در بنایی چگرسوز شده از جنگ جای گرفته و نه مانند موزه دفاع مقدس تهران و اصفهان، که در مکان‌هایی بی‌ربط هستند. موزه مردم‌شناسی ارمنه اصفهان نیز که نمونه‌ای موفق است، در دل کلیسای جامع یعنی وانک طراحی و ایجادشده است. از نمونه‌های مرتبط بین کانسپت و کالبد بسیار است. البته تأکیددارم که اگر کالبدی مرتبط با کانسپت موزه در شهر نباشد، چاره‌ای جز رجوع به بنایی غیرمرتبط نیست.

او ادامه می‌دهد: حالا تصمیم‌گیران در شهر برآن شده‌اند تا موزه‌ای برای شهر و شهرداری با عنوان بلبده راه‌اندازی کنند. ابتدا باید واژه بلبده را نقد کرد که چرا شار و شهر و شهرداری که واژگانی درخور است را کنار گذاشته‌اند و به بلبده رسیده‌اند! دوم باید گزارش داد که این ایده سال‌هاست که در ذهن مدیران شهری اصفهان است. اما کالبدی برای ایجاد این موزه نیافتند و همتی نیز نبوده پس مسیری طی نشده‌است. البته سال‌هاست که ایده تغییر کاربری عمارت شهرداری اصفهان به موزه در صحبت‌ها و نظرها بوده، اما نتیجه‌ای حاصل نشده‌است. به یقین، عمارت شهرداری اصفهان دیگر تحمل آلوده‌شده‌ای نهاد شهرداری را ندارد و قاصت ارجمند این عمارت، از نظر کاربری، از نظر موقعیت مکانی‌اش در شهر و در دولت‌خانه صفوی و نیز از نظر معماری شاخص و آلمادی معماری برای کاربری به‌جایی که دوباره مانند قبل، پذیرای خیل جمعیت باشد، بهترین گزینه برای موزه شهر و شهرداری یا همان واژه عجیب بلبده‌است.

این صاحب‌نظر فرهنگی تصریح می‌کند: نمونه‌ای موفق موزه‌ای برای شهر و شهرداری، تبریز است که خرد جمعی، شهرداری تبریز را برآن داشت تا عمارت تاریخی و باشکوه شهرداری تبریز را به موزه تبدیل کنند. تبریزی‌ها برای یبویی موزه شهرداری تبریز وجود بخشی نمیدان از کل شهرداری، سالن عظیم طبقه دوم موزه را با همان دکوراسیون و مبلمان تاریخی، به صحن شورای شهر تبریز تبدیل کرده‌اند و بعضاً ملاقات‌های دیپلماتیک نیز در همین سالن برگزار می‌شود. این کار، یعنی اندیشه موزه‌پردازی پیش از عملیات اجرایی، دقیقاً آن نکته که در اصفهان نبوده و کار موزه شهرداری، امروز به‌جایی رسیده که عمارتی را بی‌سبب و بدون بررسی‌های ساختاری ساز و بررسی ناب و تحمل سازه در برابر بارگذاری آشیاب و به‌ویژه انسان‌ها که حفظ جان بازدیدکنندگان باید در اصل بررسی‌ها جای می‌گرفت به‌عنوان موزه شهرداری عنوان کرده‌اند و صرفاً برای اینکه کاری در دوره‌ای افتتاح شود، عملیات آغازشده‌است.

او اضافه می‌کند: به‌جایی آنکه عمارت شهرداری به موزه شهر و شهرداری تبدیل شود، به سراغ عمارت باغ زرشک رفته‌اند. عمارتی که اگر به سبب تنگی شرایط، بخواهد تغییر کاربری به موزه دهد، بهتر است موزه‌ای باشد برای صنعت نخ و نساجی و اگر نظر شخصی‌ام را بخوامم عنوان کنم این مکان باید به موزه‌ای برای کارآفرینی تبدیل شود.بر اساس بررسی‌هایی که در چهارسال گذشته بر روی عمارت باغ زرشک انجام‌شده‌است، این عمارت تحمل بار گران تجهیزات و آشیاب و به‌ویژه تحمل جمعیت بازدیدکننده را ندارد چراکه غیر از فرسودگی بنا و آسیب‌هایی جدی که بر تیرهای سقف واردشده و فرار برخی از جداره‌های سازه از سوی سوداگران رانت‌خوار ثروت‌اندوز که برای تخریب فوری این عمارت و تبدیل زمین‌ش به آپارتمان، لنگه‌های جبران‌ناپذیری بر پیکرش وارد کرده‌اند، تاب و تحمل تبدیل‌شدن به مکانی پر رفت‌وآمد را ندارد. اگر هم قصد بر چنین ماجراجویی باشد، باید با اصول صحیح مرمتی و متعهدانه، بهسازی و مرمت شود. تیمیزی می‌افزاید: بهترین کاربری برای این عمارت، همان بود که در چهارسال پیش برایش تعریف شد. زمانی که معاون وقت فرهنگی شهرداری اصفهان (محمد عبیدی) تصمیم گرفت تا برای حفظ عمارت از آسیب‌هایی که رفت‌وآمدهای بی‌شمار اداری بر عمارت وارد می‌کنند، دفتر مدیریتش را از این عمارت به‌جایی دیگر منتقل کند و سپس مدیریت کل وقت، ربوط‌علوی شهرداری اصفهان (ایمان حجتی)، عمارت را برای جلسه‌هایی با تعداد محدود افراد و به‌ویژه دیدارهای رسمی و دیپلماتیک محیا کرد.او ادامه می‌دهد: اینجا این پرسش مطرح می‌شود که چه نسبتی بین کالبد عمارت باغ زرشک با موزه شهر و شهرداری یا به قول مذکور، موزه بلبده‌است؟ و اینکه چرا پیش‌ازاین تصمیم ماجراجویانه، سازه و ساخت موردبررسی قرار نگرفته است. به‌واقع، امروز اگر بخشی از سقف عمارت باغ زرشک فروریخته، هشداری کوچک برای دوری از فاجعه‌ای بزرگ بوده‌است.

این هنرمند تأکید می‌کند: بارها و بارها، دغدغه‌مندان و کارشناسان حوزه فرهنگ و هنر، به عواقب تغییر کاربری عمارت باغ زرشک از فضایی برای دیدارهای دیپلماتیک با رفت‌وآمدی محدود به فضایی موزه‌ای یا اداری با رفت‌وآمدی زیاد، هشدار داده بودند! اما گویا همیشه سلیقه و سلیقه‌های رفتار کردن کار خودش را پیش می‌برد. برایش هزینه می‌کنند و پروپاگاندا ایجاد می‌کنند! اینکه فلان معمار یا فلان کارشناس یا فلان مدیر موزه موافق بوده است! واضح است که وقتی تصمیم برای انجام کاری گرفته می‌شود، در هر صنف و لایه اجتماعی، افرادی هستند که در کنار پروژه قرار می‌گیرند. اما آیا خرد جمعی و اندیشه و عملکرد اصولی نباید در صدر یک عملیات قرار گیرد؟ او در پاسخ به اینکه حضور برخی از معماران و کارشناسان فرهنگی، هنری شهر و کشور به‌عنوان داور و یا مجری برای طرح تبدیل عمارت باغ زرشک به موزه، حاکی از تأیید عملی و صحیح بودن کاربری این مکان به‌عنوان موزه نیست؛ می‌گوید: پیش‌تر اشاره کردم که قرار گرفتن برخی در کنار پروژه‌ای، حتی پروژه‌ای که ممکن است درست نباشد، بدهی است و آیندگان و تاریخ است که نظر و داوری درست را خواهد دید و بیان خواهد کرد. ضمن آنکه بحث داوری یا همکاری با پروژه‌ای که جای ایراد دارد، در بحث تصمیم‌گیری اولیه متفاوت است. آن‌هایی که تصمیم می‌گیرند برای رقم زدن یک پروژه، بیش از هر فردی که پس از آن‌ها به تیم اضافه می‌شوند، سهم در درستی یا نادرستی پروژه دارند. در این نقطه‌است که حضور عقلا و اندیشمندان به‌عنوان تیم تصمیم‌گیرنده‌های نخستین، مهم‌چلو می‌کند.

خبر

تامین ۱۰٫۷ درصد برق

مصرفی شهر اصفهان از منابع

تجدیدپذیر

مدیر بهینه سازی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: ۱۰٫۷ درصد برق مصرفی امسال مدیریت شهری اصفهان از منابع تجدیدپذیر تامین می شود که نسبت به سال قبل ۴٫۸ درصد افزایش یافته است.

سیدمهدی حسینی در گفت‌وگو باایرنااظهار کرد:افزایش منابع تجدیدپذیر تامین برق از جمله رویکردهای شهرداری اصفهان است و برای آن برنامه ۱۰ ساله داریم.

او اضافه کرد اکنون ۲۰۱۹ مگاوات میزان تولید انرژی الکتریکی اصفهان از منابع تجدیدپذیر است که نسبت به مدت مشابه سال قبل حدود هزار مگاوات بیشتر شده است. مدیر بهینه سازی شهرداری اصفهان ادامه داد: برنامه ما تولید ۲۲ مگاوات برق از منابع تجدیدپذیر تا سال ۱۴۱۰ است و در صورت تحقق آن تمام برق مورد نیاز از منابع غیرفسیلی خواهد بود که نقش شایانی در حفظ محیط زیست و کاهش آلاینده‌ها خواهد داشت.

حسینی تصریح کرد میزان برق مصرفی در ارائه انواع خدمات شهری مانندروشنایی پارک‌ها،ساختمان‌های اداری و خدماتی و آب نماها در طول یک سال ۲۰۰ میلیارد ریال هزینه دارد.

او خاطر نشان کرد:این میزان برق صرف تامین روشنایی ۵۰۰ پارک اصلی و محلی، ۲۸۰ سامانه آبیاری فضای سبز، ۴۰۰ آبنما، ۱۹۸ پروژه نورپردازی آبنمای تاریخی، ۴۰۰ ساختمان اداری و خدماتی می شود.

خواب زمستانه نیروگاه‌های کوچک‌مقیاس

رئیس انجمن نیروگاه‌های تولید پراکنده اصفهان گفت: قطعی گاز از پنج‌م آذر برای تمام نیروگاه‌های پراکنده در سطح کشور انجام شده‌است، در حالیکه این موضوع منجر به متضرر شدن نیروگاه‌های کوچک‌مقیاس می شود.

محمود پوربهزاد در گفت‌وگو با ایمنما اظهار کرد: به علت کمبود و افت فشار تصمیم گرفته شده است گاز تمام نیروگاه‌های کوچک‌مقیاس در سطح کشور قطع شود که تاکنون بیشتر نیروگاه‌ها خاموش شده‌اند و سایر نیروگاه‌ها تا ششم خرداد روشنند.

او افزود: مطالیات ما بیش از یک سال است پرداخته شده است و این خاموشی مجدد موجب ایجاد مشکلاتی به‌خصوص در پرداختتسهیم‌ذ نیروها خواهد شد.

رئیس انجمن نیروگاه‌های تولید پراکنده اصفهان در ارتباط با مدت زمان قطعی گاز گفت: سال گذشته به مدت سه ماه مابقی تا فروردین قطعی گاز داشتیم، اما تاکنون مدت زمان مشخصی برای قطعی اعلام نشده است. قطعی گاز موجب متضرر شدن نیروگاه‌های کوچک‌مقیاس می‌شود. او افزود: برای خاموشی نیروگاه‌ها باید ژنراتور و رادیاتور قطع و خاموش شود که این کار با تخلیه آب و ضدخچ و دلیل اینکه سرما موجب ترک‌بین آن نشود،انجام می‌شود. پوربهزاد اضافه کرد: برای شروع مجدد نیروگاه‌ها حداقل یک هفته با صرف هزینه زیاد لازم است که برای آغاز به کار، هر ژنراتور به یک بشکه ضد خچ و آب مقطر نیاز دارد. او درباره آب مصرفی نیروگاه‌ها گفت: آب مقطر لتری ۱۰۰۰۰ تومان و ضد خچ بشکه‌ای حدود ۲۰ میلیون تومان است که باید خریداری شود، این در حالیست که هیچ درآمدی در مدت خاموشی نخواهیم داشت و باید هزینه بالایی برای این مواد پرداخت کنیم.

رئیس انجمن نیروگاه‌های تولید پراکنده اصفهان درباره مطالبات خود از وزارت نیرو افزود: خرید پرداخت قیمت تمام‌شده برق، در اختیار گذاشتن امکانات و پاسخگویی به سوالات از مطالبات ما هستند.

او با اشاره به علاقه نبودن قیمت برق گفت: قیمت تمام‌شده هر کیلووات برق بیشتر از هزار تومان است، درحالیکه برق خریداری شده از ما حدود ۶۰۰تومان است که همان هم پرداخت نمی‌شود.

ظرفیت تولید سالانه ۲۰۰ میلیون تخم چشم‌زد ماهی قزل‌آلا در اصفهان

مدیر شیلات سازمان جهاد کشاورزی اصفهان گفت: این استان ظرفیت تولید سالانه ۲۰۰ میلیون عدد «تخم چشم‌زد» ماهی قزل‌آلا دارد و قادر است بخش قابل توجهی از آن را صادر کند.

محمد رضا عباسی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: تخم چشم‌زده ماهی قزل‌آلا به عنوان یک محصول راهبردی در تامین گوشت سفید به ششمار می‌رود و در صورت حمایت می‌توان میزان قابل ملاحظه‌ای از آن را صادر کرد.

او با بیان اینکه اصفهان توانایی راه‌اندازی مراکز مختلف محصولات آبرزی را دارد، ادامه داد: این محصول در شهرستان فریدونشهر تولید می‌شود و قابلیت افزایش تعداد مجموعه‌های تولیدی در سایر مناطق را داریم.

مدیر شیلات سازمان جهاد کشاورزی اصفهان تصریح کرد: با تلاش یک شرکت متعلق به بخش خصوصی، اولین محموله تخم چشم‌زده تمام ماده به تعداد ۲ هزار قطعه به کشور تاجیکستان صادر کردیم.

عباسی افزود: با همت این مجموعه نمونه صتن شیلات و حمایت سازمان شیلاتی کشور و استان، عملیات تکثیر و تولید «تخم چشم زده تمام ماده» با همکاری مراکز دانشگاهی حدود پنج سال قبل آغاز شد و اکنون در تمام فصول تولید امکان تکثیر آن فراهم است.

او گفت: به غیر از تاجیکستان، قادریم تخم چشم‌زده

ماهی قزل‌آلا را به دیگر کشورهای نیز صادر کنیم و تا دایره مقاصد صادراتی ما و آزاوری برای کشور افزایش یابد.

امیدبازگشت رودخانه دائمی زاینده‌رود به تکمیل پروژه‌های انتقال آب در کنار مقابله با برداشت‌های بی‌رویه در بالادست، همچنین اصلاح شبکه‌ها و الگوی کشت در پایین‌دست گره خورده است و کارشناسان معتقدند با اجرای این سه گام، تا سه یا چهار سال آینده شاهد جریان همیشگی رودخانه خواهیم بود. بازگشت زاینده‌رود پرتکرارترین خواسته مردم اصفهان در دو دهه اخیر بوده است، بزرگترین رودخانه منطقه مرکزی ایران به طول ۴۰۰ کیلومتر که از کوه‌های زاگرس مرکزی به‌ویژه زردکوه سرچشمه می‌گیرد، در کویر مرکزی ایران به سمت شرق پیش می‌رود تا در تالاب بین‌المللی گاوخونی در شرق اصفهان آرام گیرد. این رودخانه به دلیل بی‌برنامگی و ضعف مدیریت در تنظیم منابع و مصارف آب، برداشت‌های غیرقانونی، انتقال آب به دیگر حوضه‌ها، تراکم جمعیت و تا حدودی کاهش نسبی بارندگی‌ها، به یک رودخانه فصلی تبدیل شده که در فصول سرد سال برای تأمین قنابه‌های کشاورزی چند ماهی در آن آب جاری است. اجرای طرح‌های انتقال آب و تخصیص منابع جدید آبی از جمله قول‌هایی است که بارها مسئولان دولت و وزارت نیرو بر آن تأکید کرده‌اند، اما پس از دو دهه این طرح‌ها بلاکلیف مانده است.

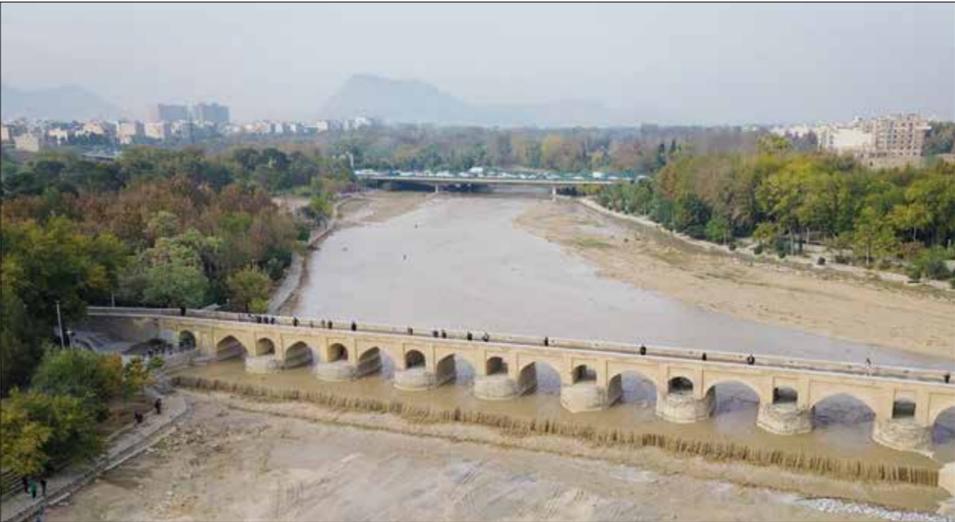


اصفهان در گفت‌وگو با ایمنما موانع موجود برای تکمیل این پروژه‌ها و راهکارهای احیای زاینده‌رود را بیان می‌کند. متن کامل این مصاحبه را در ادامه می‌خوانید:
اجرای پروژه‌های احیای زاینده‌رود با چه موانعی روبه‌رو است؟
در دو تا سه دهه گذشته چندین پروژه در زاینده‌رود و به‌طور عمده برای انتقال آب کارون به این حوضه تعریف شده که بعضی از آن‌ها تکمیل شده، بعضی نیمه‌تمام است و بعضی نیز تقریباً معطل مانده و کار جدی برای آن‌ها انجام نشده است. پروژه «کوهرنگ ۳» سال ۱۳۴۴ آغاز شد. تونل آن به طول ۲۲ کیلومتر یکی از پیچیده‌ترین پروژه‌ها از نظر زمین‌شناسی حتی در سطح بین‌المللی به‌شمار می‌آید که هنگام اجرای این پروژه، چندین نفر جان خود را از دست دادند و دو سه بار کل تونل بر اثر ورود آب‌های زیرزمینی و سفره‌های آب زیر آب شد، اما با تلاش متخصصان ایرانی این تونل به پایان رسید و سه، چهار سال است که پروژه تونل به پایان رسیده است، اما قرار بود در بالادست آن، سدّی برای انتقال آب به حوضه زاینده‌رود ساخته شود که بلاکلیف ماندن سد در چند سال گذشته، از اتفاقات بد بوده است. وزارت نیرو نیز در دو، سه سال اخیر نتوانسته است درباره این سد تصمیم‌گیری کند

و پروژه همچنان تعطیل مانده است. این پروژه یک سیستم انتقال موقتی نیز دارد که قرار بوده تا ساخته شدن سد، آب از طریق پمپاژ وارد تونل و به حوضه زاینده‌رود منتقل کند که این سیستم پمپاژ هم آماده است، اما به دلیل ضعف مدیریتی وزارت نیرو در برطرف کردن و پرداختن به مطالبات مردم، معطل مانده و یکی از مطالبات جدی استان اصفهان این است که سال جاری حداقل پروژه انتقال موقت کوهرنگ راه‌اندازی شود. تونل «کوهرنگ ۳» در ازای انتقال آب به یزد در دستور کار قرار گرفت. یعنی قرار بود پس از افتتاح این پروژه، آب انتقالی آن به یزد منتقل شود، بنابراین یکی از پروژه‌های جدی برای استان اصفهان به‌شمار می‌آید که سد آن بیش از ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و لازم است که وزارت نیرو هرچه سریع‌تر عملیات اجرایی آن را آغاز کند که این کار نیازمند مدیریت جدی، جهادی، انقلابی و فنی است و اگر در مجموعه مدیریت آب استان حاکم شود، این پروژه تکمیل خواهد شد.

پروژه دیگر «بهشت‌آباد» است که مطالعات آن تقریباً ۲۰ سال پیش آغاز شده و اقداماتی صورت گرفته است؛ از جمله اینکه در همه ۹۰ پیمانکار و اعتبار پروژه مشخص شد، اما «بهشت‌آباد» نیز با وجود دریافت همه مجوزهای لازم، بنا به دلایلی که اغلب اجتماعی است و بر مباحث زیست‌محیطی نیز تأثیر گذاشته، بلاکلیف مانده است و وزارت نیرو به کارفرمایی شرکت آب نیروی ایران پروژه را در سال‌های اخیر متوقف کرده است، در حالی که این پروژه از نظر اقتصادی و پایداری بر امکان انتقال سیلاب‌های حوضه کارون به زاینده‌رود توجه‌پذیر است، به عبارتی تأثیر «بهشت‌آباد» بر حوضه کارون و محیط زیست بالادست جدی نخواهد بود. از سوی دیگر حجم آبی که قرار است از طریق این تونل به زاینده‌رود منتقل شود در برابر آورد رودخانه‌های بالادست و استفاده از سیلاب‌ها قابل توجه

سه گام برای بازگشت زاینده‌رود



هم‌زمان با روز اصفهان انجام شد که نگرانی‌های اجتماعی را ایجاد کرد و همه این موارد جدی ازجمله برداشت از حوضه زاینده‌رود، خلاف قانون بودن، خلاف مصوبه شورای عالی آب بودن و استفاده برای مصارف بیش از شرب، محل سوال جدی وزیر ادا در نخستین اصول حکمرانی، موضوع شفافیت است و به این پروژه داده است. بیش از ۴۰ میلیون متر مکعب در سال است، به‌تازگی وزارت نیرو این عدد را ۱۸ میلیون متر مکعب اعلام کرده است، بنابراین حجم برداشت آب نیز یک سوال جدی است. برداشت افراد در پایین‌دست به این معنی است که حتی اگر عدد و رقم برداشت آب از جسم بی‌جان زاینده‌رود در این پروژه چندان زیاد نباشد، اما ضربه نهایی برای از بین رفتن زاینده‌رود است و باید همه این موارد جدی گرفته شود. کمترین خواسته مردم این است که فوری منابع جدیدی به حوضه زاینده‌رود تزریق شود تا این برداشت‌ها، همچنین برداشت‌های بی‌رویه در بالادست رودخانه را جبران کند.

می‌توان گفت وزارت نیرو انجام داده است و در صورت عزم جدی وزارت نیرو، در زمینه شفافیت نیز می‌توان گام‌هایی برداشت، اما به نظر می‌رسد این مورد علاوه بر کارشناسان باید از طریق رسانه‌ها، افراد مطالبه‌گر و همه مردم مطالبه جدی وزیر ادا در نخستین اصول حکمرانی، موضوع شفافیت است و به این پروژه داده است. بیش از ۴۰ میلیون متر مکعب در سال است، به‌تازگی وزارت نیرو این عدد را ۱۸ میلیون متر مکعب اعلام کرده است، بنابراین حجم برداشت آب نیز یک سوال جدی است. برداشت افراد در پایین‌دست به این معنی است که حتی اگر عدد و رقم برداشت آب از جسم بی‌جان زاینده‌رود در این پروژه چندان زیاد نباشد، اما ضربه نهایی برای از بین رفتن زاینده‌رود است و باید همه این موارد جدی گرفته شود. کمترین خواسته مردم این است که فوری منابع جدیدی به حوضه زاینده‌رود تزریق شود تا این برداشت‌ها، همچنین برداشت‌های بی‌رویه در بالادست رودخانه را جبران کند.

می‌توان گفت وزارت نیرو انجام داده است و در صورت عزم جدی وزارت نیرو، در زمینه شفافیت نیز می‌توان گام‌هایی برداشت، اما به نظر می‌رسد این مورد علاوه بر کارشناسان باید از طریق رسانه‌ها، افراد مطالبه‌گر و همه مردم مطالبه جدی وزیر ادا در نخستین اصول حکمرانی، موضوع شفافیت است و به این پروژه داده است. بیش از ۴۰ میلیون متر مکعب در سال است، به‌تازگی وزارت نیرو این عدد را ۱۸ میلیون متر مکعب اعلام کرده است، بنابراین حجم برداشت آب نیز یک سوال جدی است. برداشت افراد در پایین‌دست به این معنی است که حتی اگر عدد و رقم برداشت آب از جسم بی‌جان زاینده‌رود در این پروژه چندان زیاد نباشد، اما ضربه نهایی برای از بین رفتن زاینده‌رود است و باید همه این موارد جدی گرفته شود. کمترین خواسته مردم این است که فوری منابع جدیدی به حوضه زاینده‌رود تزریق شود تا این برداشت‌ها، همچنین برداشت‌های بی‌رویه در بالادست رودخانه را جبران کند.

می‌توان گفت وزارت نیرو انجام داده است و در صورت عزم جدی وزارت نیرو، در زمینه شفافیت نیز می‌توان گام‌هایی برداشت، اما به نظر می‌رسد این مورد علاوه بر کارشناسان باید از طریق رسانه‌ها، افراد مطالبه‌گر و همه مردم مطالبه جدی وزیر ادا در نخستین اصول حکمرانی، موضوع شفافیت است و به این پروژه داده است. بیش از ۴۰ میلیون متر مکعب در سال است، به‌تازگی وزارت نیرو این عدد را ۱۸ میلیون متر مکعب اعلام کرده است، بنابراین حجم برداشت آب نیز یک سوال جدی است. برداشت افراد در پایین‌دست به این معنی است که حتی اگر عدد و رقم برداشت آب از جسم بی‌جان زاینده‌رود در این پروژه چندان زیاد نباشد، اما ضربه نهایی برای از بین رفتن زاینده‌رود است و باید همه این موارد جدی گرفته شود. کمترین خواسته مردم این است که فوری منابع جدیدی به حوضه زاینده‌رود تزریق شود تا این برداشت‌ها، همچنین برداشت‌های بی‌رویه در بالادست رودخانه را جبران کند.

نفت سپاهان از پالایشگاه اصفهان بازدید هیات مدیره



هیات مدیره شرکت نفت سپاهان روز چهارشنبه ۸ آذر ماه از پالایشگاه بازدید کردند.

به گزارش روابط عمومی شرکت نفت سپاهان در این بازدید مهندس امین دهقان مدیرعامل شرکت نفت سپاهان و هیات همراه، ضمن بازدید از بخش

نیست. پروژه‌های تونل «کوهرنگ ۳» و «بهشت‌آباد» برای انتقال سیلاب‌های بدون استفاده به حوضه زاینده‌رود طراحی شده است و با وجود درخواست‌های کارشناسان در دوره‌های مختلف مدیریتی استان برای اجرای آن‌ها، همچنان بلاکلیف است و در سال‌های اخیر در عمل هیچ اقدام خاصی برای تکمیل و بهره‌برداری از آن‌ها انجام نشده است.

ک بیشتر از دو دهه است که احیای زاینده‌رود و تکمیل این پروژه‌ها به عنوان مطالبه مردم اصفهان مطرح می‌شود و مسئولان وزارت نیرو نیز قول‌هایی در این زمینه می‌دهند، چرا با این وجود اقدامی برای تکمیل پروژه‌های آب‌رسانی صورت نمی‌گیرد؟

در نوع برخورد با این مسائل باید باب تفاهم و مذاکره با ذی‌نفعان بالادست باز شود، به عبارت دیگر در این پروژه‌ها باید منابع دو استان در نظر گرفته شود که در عمل نیز این اقدام صورت گرفته، اما لازم است که این مسائل تبیین شود تا برای افراد در حوضه میدا نیز این رضایت ایجاد شود؛ این پروژه‌ها می‌تواند منافع آن‌ها را نیز در بر داشته باشد. به تازگی

پروژه «بن بروج» افتتاح شد که کارشناسان آن را بارگذاری جدید روی رودخانه می‌دانند، دلیل ادامه بارگذاری و بلاکلیفی پروژه‌های احیای رودخانه به نظر شما چیست؟
وزارت نیرو معتقد است که این پروژه «بن-بروج» برای تأمین آب شرب اجرا شد که این موضوع برای استان اصفهان دچار ایهام است زیرا پروژه در مسیری اجرا شده که از چند شهرک صنعتی در حال گذر است و بیم آن می‌رود که این آب در حال استفاده برای صنعت و شرب باشد، این یک موضوع جدی است و به نظر می‌رسد که باید وزارت‌های نیرو و کشور تضمین‌های لازم را بدهند که این پروژه فقط برای شرب استفاده می‌شود. موضوع دوم این است که «بن-بروج» یک بارگذاری جدید بـر حوضه زاینده‌رود به‌شمار می‌آید، شاید در پنج، شش ماه گذشته با استفاده روش‌های جدید در استان چهارمحال‌وختیاری این برداشت‌ها را در قالب طرح «بن-بروج» انجام دادند و هفته گذشته پروژه به‌طور رسمی افتتاح شد، اما این یک بارگذاری جدید و برخلاف مصوبات شورای عالی آب بوده و از نظر فنی امکان تأمین این آب از حوضه کارون به راحتی وجود داشته است، انتقاد مسئولان استان اصفهان نیز از این جهت است زیرا همه موقف آب‌رسانی شرب به شهرها و روستاهای استان چهارمحال‌وختیاری هستند، اما اینکه میدا این انتقال کجا باشد، محل مناقشه و اختلاف است. این طرح می‌توانست از حوضه کارون یا سرشاخه‌های سبزه‌ک با دیگر مناطق استان چهارمحال‌وختیاری انجام شود، اما متأسفانه این بارگذاری بر حوضه زاینده‌رود با مشکلات موجود، محل اشکال و اختلاف است و درخواست همه کارشناسان از وزارت نیرو این است که با این میدا عوض شود یا در ازای برداشت از حوضه زاینده‌رود، تخصیصی از حوضه کارون به حوضه زاینده‌رود داده شود که اینـ اتفاق را جبران کند. افتتاح این پروژه



خبر

نصب ۱۶۰ سامانه نظارت

تصویری در استان‌های مرکزی کشور

مدیرکل راهلداری و حمل و نقل جاده‌ای استان اصفهان، از آغاز پروژه نصب و ارتقا ۱۶۰ سامانه نظارت تصویری در استان‌های مرکزی کشور خبر داد. به گزارش اصفهان امروز، فرزاد دادخواه از آغاز پروژه نصب جدید و ارتقای سامانه نظارت تصویری در راه‌های استان‌های مرکزی کشور، شامل استان‌های منطقه مرکزی از جمله اصفهان، مرکزی، قم، چهارمحال‌بختیاری، سمنان و یزد خبر دارد. او با اشاره به اینکه در این مرحله در استان‌های مرکزی کشور ۱۰۸ سامانه نظارت تصویری موجود، ارتقا و ۵۲ سامانه جدید در محورهای مواصلاتی این استان‌ها به‌ویژه به‌منطقه خاص به لحاظ شرایط جوی و ترافیکی نصب و مورد بهره برداری قرار می‌گیرند، افزود: بدین ترتیب تعداد سامانه نظارت تصویری در ۶ استان مرکزی کشور به ۲۲۴ سامانه خواهد رسید. مدیرکل راهلداری و حمل و نقل جاده‌ای استان اصفهان تصریح کرد: پروژه ارتقا و نصب جدید سامانه‌های نظارت تصویری در سراسر کشور و به‌اهتمام مرکز مدیریت راه‌های کشور در حال انجام بوده و در منطقه مرکزی کشور با اعتبار بیش از ۶۰۰ میلیارد ریال در حال پیگیری است. دادخواه ابزار آمینواری کرد:

با تجهیز خاکتری راه‌های کشور به سامانه‌های حمل و نقل هوشمند جاده‌ای و ارتقا ایمنی در راه‌های کشور و همکاری بیشتر مردم در رعایت جوانب ایمنی تردد در راه‌های برون شهری شاهد کاهش تصادفات و تلفات رانندگی باشیم. او با اشاره به هدف سازمان راهلداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور در نصب سامانه‌های حمل و نقل هوشمند جاده‌ای به منظور ارتقای ایمنی سفر و اطلاع‌رسانی به موقع از وضعیت ترافیک در محورهای بین‌شهری تصریح کرد: با نصب و ارتقای کیفیت سامانه‌های نظارت تصویری علاوه بر اطلاع مجموعه راهلداری از وضعیت جوی و ترافیکی گردنده‌ها به منظور انجام اقدامات راهلداری، عموم مردم نیز می‌توانند تصاویر سامانه‌های مذکور را به‌منظور مدیریت سفر خود به‌صورت برخط از طریق سایت و اپلیکیشن ۱۴۱ دریافت کنند. او تأکید کرد: سامانه نظارت تصویری با هدف بهبود رصد شرایط جوی و روانی ترافیک در گلوگاه‌های ترافیکی، گردنده‌ها و نقاط پرترافیک کشور نصب می‌شود.

صف انتظار کارت سوخت برچیده شد

مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی گفت: صف انتظار کارت سوخت برچیده شد و مشکلی برای صدور کارت سوخت نداریم.
به گزارش تسنیم، جعفر سالاری‌نسب اظهار کرد: در حال حاضر هیچ فردی در صف انتظار برای ثبت درخواست صدور کارت سوخت قرار ندارد و هر فردی اقدام به ثبت درخواست صدور کارت سوخت می‌کند، ۴۸ ساعت بعد، اطلاعات وای برای صدور کارت سوخت ارسال می‌شود. او افزود: در حال حاضر روزانه ۱۵ هزار نفر درخواست صدور کارت سوخت شامل کارت‌المثنی و نوسماره می‌کنند، در حالیکه ظرفیت ایجاد شده برای صدور ۴۵ هزار کارت سوخت در روز است؛ از این‌رو صف انتظار کارت سوخت برچیده شد و مشکلی برای صدور کارت سوخت نداریم. مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی با اشاره به وجود حدود ۴۵۰ هزار کارت سوخت در باجه‌های مسافر پست در ماه‌های ابتدایی سال جاری، گفت: این تعداد با مراجعه مردم و رسیدن کارت‌های صادر شده به دست مالکان، وسایل نقلیه کاهش یافته است و هم‌اکنون حدود ۳۰۰ هزار کارت سوخت در باجه‌های معطله پست وجود دارد که نیاز است متقاضیان، برای پیگیری کارت‌های صادرشده به ادارات پست منطقه خود مراجعه کنند. او درباره سامانه برخط ثبت درخواست کارت سوخت، گفت: خاکتر تا دو ماه دیگر این سامانه برای استفاده عموم مردم راه‌اندازی و در دسترس قرار خواهد گرفت و با راه‌اندازی این سامانه، دیگر نیازی به مراجعه حضوری به دفاتر پلس ۱۰+ برای ثبت درخواست صدور کارت سوخت وجود ندارد و مردم می‌توانند این درخواست را برخط ثبت و پیگیری کنند. اما همچنان دفاتر پلس ۱۰+ نیز اقدام به ثبت درخواست خواهند کرد و مردم این امکان را خواهند داشت که به صورت برخط یا حضوری، درخواست‌های خود را ثبت کنند.

دیدار مدیرعامل نمایشگاه اصفهان با مسئولان سفارت ایران در ازبکستان

مدیرعامل شرکت نمایشگاه اصفهان و مدیر ارتباطات شهرداری اصفهان در ادامه رایزنی و بررسی‌های خود در کشور ازبکستان با سفیر، رایزن بازرگانی و رایزن اقتصادی کنسرومان دیدار و گفتگو کردند.

به گزارش اصفهان امروز، محمدعلی اسکندری، سفیر کنسرومان با استقبال از پیشنهاد شرکت نمایشگاه و شهرداری اصفهان مبنی بر سازمان دهی و برگزاری نمایشگاه اختصاصی توانمندی‌های اصفهان و ایران در سمرقند در راستای تحقق اهداف پیشین‌بندی هیات اصفهانی قول هرگونه همکاری و همکاری داد. او فضای اقتصادی و رویکردهای مسئولان کشور ازبکستان در برقراری روابط تجاری و فرهنگی می‌مابین دو کشور را بسیار مساعد عنوان کرد. همچنین پرورش رایزن اقتصادی و خرمالی رایزن بازرگانی ایران با ارائه توضیحات و اطلاعات تأثیرگذار در مورد شرایط سیاسی و اقتصادی حاکم بر ازبکستان تصمیم اتخاذ شده با هدف برگزاری نمایشگاه در سمرقند را گامی مهم در راستای گسترش روابط تجاری میان دو کشور دانستند. همچنین از سفیر ایران در ازبکستان دعوت شد با حضور به همراه هیاتی از مسئولان ذریبط از کشور ازبکستان در نمایشگاه فرش دستباف اصفهان که در تاریخ ۴ تا ۹ بهمن ماه برگزار می‌شود، زمینه را برای برقراری روابط مستمر و تأثیرگذار فراهم آورد.

پیام نیازمند در تیم منتخب هفته پنجم آسیا

گلر ملی‌پوش باشگاه سپاهان، با کسب نمره‌ای قابل‌قبول تنها بازیکن ایرانی حاضر در تیم منتخب هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا لقب گرفت.لیگ قهرمانان آسیا در حالی به هفته پایانی خود نزدیک می‌شود که تقریباً تکلیف نیبی از تیم‌های صعودکننده مشخص شده و چند تیم سرشناس دیگر ازجمله سپاهان و پرسپولیس ایران چشم به هفته آخر برای صعود از گروه خود دوخته‌اند. در همین راستا، پس از اتمام هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا، سایت آماری سوفا اسکور، اقدام به انتخاب تیم منتخب این هفته از مسابقات کرد و پنج بازیکن از تیم‌های غرب و ۶ بازیکن از تیم‌های شرق آسیا را در ترکیب خود قرارداد. پیام نیازمند، سنگربان شماره یک سپاهان به‌واسطه درخشش در جنال با نیرو هوایی عراق با کسب نمره بسیار خوب ۸/۹ به‌عنوان تنها بازیکن ایرانی در تیم منتخب هفته قرار گرفت. نیازمند در جدال با حریف عراقی، نمایش بسیار خوبی به‌خصوص در نیمه دوم از خود به‌جا گذاشت و با مقاومتی که از خود برابر شوت‌ها و سانترهای از جناحین انجام داد، دومین گلین شیت پیاپی آسیایی خود را به ثبت رساند تا این‌گونه در تیم منتخب به‌عنوان تنها نماینده ایران جا بگیرد. بوعلام خویی از السد قطر، عبدالرزاق حمدالو از الاتحاد عربستان، مشعل اولونگا از الدحیل قطر و دراگان چران از باختاکور ازبکستان دیگر نماینده‌های غرب آسیا در تیم منتخب هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا هستند.

مشکل میزبانی سپاهان حل می‌شود

دبیرکل فدراسیون فوتبال بایان این که سپاهان با صعود به مرحله بعد می‌تواند از میزبانی خود استفاده کند گفت: دربی پیش‌رو بدون سیستم VAR برگزار خواهد شد. هدایت میمینی دربارهٔ مشکل ورزشگاه نقش جهان گفت:مسئولان باشگاه‌سپاهان پیگیر این موضوع هستند. سپاهان با صعود به مرحله بعد می‌تواند از میزبانی خود استفاده کند. او در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که روند پرونده استقلال و شکایت ذوب‌آهن از این باشگاه در کمیته انضباطی چگونه است؟ گفت: ارکان قضایی مستقل هستند و مسائل انضباطی را بررسی می‌کنند، اگر رای صادر شود ابلاغ خواهد شد و اجازه به‌دید ما به این مسائل ورود نکنیم، او در پاسخ به این پرسش که آیا VAR در ورزشگاه آزادی ماندگار می‌شود یا خیر؟ گفت: فدراسیون پیگیری‌های خوبی برای سیستم VAR دارد و امیدوارم مشکلات در این زمینه برطرف شوند.
داریی با VAR برگزار نمی‌شود. شرایط VAR این‌طور نیست تا در دوربین و دستگاه اتفای بیفتد و وقتی که لیگی لایسنس VAR می‌گیرد باید توانایی اجرای تمام شرایط را داشته باشد. اگر ۱۰ دستگاه VAR داشته باشیم ولیگ ما لایسنس نگیرد نمی‌توانیم از این سیستم استفاده کنیم.دبیر کل فدراسیون فوتبال درباره حضور داوران پشت دروازه در دربی اظهار کرد: این پیشنهاد افشاریان بود که فعلا در حد پیشنهاد کمیته داوران است.

شکایت هیئت فوتبال اصفهان از نگونام

مدیر روابط عمومی هیئت فوتبال اصفهان از شکایت این هیئت از جواد نگونام سرمربی تیم استقلال تهران در پی حواشی مسابقه اخیر استقلال و ذوب‌آهن اصفهان در ورزشگاه فولادشهر عنوان کرد و اظهارداشت: این مربی به‌غیراز درگیری با فیلمبردار صلاوسیمیا با عوامل هیئت فوتبال نیز وارد تنش شد. وی ادامه داد: نگونام بازیکن سابق و بزرگ تیم ملی بوده است که همه ما ملزم به حفظ احترام او هستیم اما رفتار این مربی در مسابقه اخیر هیچ جای توجیهی ندارد. مدیر روابط عمومی هیئت فوتبال اصفهان اضافه کرد: بر همین اساس و پیرو شکایت باشگاه استقلال از هیئت فوتبال استان و باشگاه ذوب‌آهن مستندات و گزارش کامل خود را آماده و به کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال ارسال کرده‌ام. هادی تصریح کرد: آن شب شاهد بیان الفاظ رکیک از سوی سرمربی استقلال بودیم که به‌هیچ‌وجه در شان نگونام نبود و رسیدگی کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال را خواستاریم.

پیام ساکت برای موفقیت حاج صفی در یونان

مدیرعامل باشگاه سپاهان با انتشار پیامی موفقیت احسان حاج‌صفی در لیگ یونان را تبریک گفت. متن پیام محمدرضا ساکت به این شرح است:«حجاب آقای احسان حاج‌صفی یکی از محترم‌ترین ملی فوتبال ایران، یونسفیله انتخاب شایسته جنابعالی به‌عنوان بهترین دفاع چپ سال ۲۰۲۳ یونان را تبریک عرض می‌نمایم. اینتجانب به نمایندگی از خانواده باشگاه فولاد مبارک سپاهان برای شما که از اعضای پرافتخار این خانواده هستید، آرزوی سلامتی و موفقیت‌های روزافزون دارم.»احسان حاج‌صفی یکی از بازیکنان پرورش‌یافته در آکادمی سپاهان است که از شهر کاشان توانسته خودش را به اقامی این باشگاه برساند. احسان طی سال‌های گذشته چندین مرتبه در سپاهان رفته‌وبرگشت داشته و آخرین حضورش به لیگ بیستم یازمی‌گردد که در نیمه دوم فصل به اردوی طلایی‌پوشان اصفهانی اضافه شد و در مسیر کسب عنوان نایب‌قهرمانی با ۶۵ امتیاز از گذاری‌اش غیرقابل‌انکار بود.



شرایط برای خط دفاع سپاهان به‌گونه‌ای پیش رفته که سیاوش یزدانی به یکی از بازیکنان کلیدی مورایس تبدیل‌شده است. یزدانی طی این فصل با مصدومیت از ناحیه کمر و سپس همسترینگ مواجه شده و به همین دلیل فقط در چند مسابقه از ابتدا در ترکیب اصلی حاضر بوده، اما حالا باید طی روزهای باقی‌مانده تا دیدار برابر الاتحاد بدنش را آماده مسابقه حساس برابر زردپوشان عربستانی برای برپایی جشن صعود از گروه کند. یزدانی در بازی سپاهان که مقابل پرسپولیس در ورزشگاه‌نقش‌جهان برگزار شد تا کنار خط هم برای ورود به زمین آمد اوقتی سوت پایان بازی به صدا درآمد شانس حضور در زمین را پیدا کرد. او بلافاصله به سمت هادی محمدی و محمد دانشگر دو مدافع میانی رفت و به آن‌ها بابت بسته نگه‌داشتن دروازه تیم تبریک گفت. یزدانی از دیدار برابر نفت آبادان به ترکیب اصلی سپاهان رسید اما وقتی در مصاف با نساجی هم بار دیگر در جمع ۱۱ بازیکن اصلی تیم دیده شد، در دقیقه ۳۷ دچار مصدومیت شد تا بار دیگر خط دفاعی سپاهان دستخوش تغییر شود. پس از اشتباهات نیلسون مقابل مولان بندرانزلی سرانجام این بازیکن از فهرست تیم به‌طورکلی کنار رفت تا حالا هادی محمدی، محمد دانشگر و سیاوش یزدانی ۳ مدافع تخصصی طلایی پوشان تا پیش از نیم فصل باشند. جدایی نیلسون شانس سیاوش را برای حضور در ترکیب سپاهان بیشتر از گذشته می‌کند، اما پس از هجمه‌ای که علیه مدافع برزیلی ایجاد شد و درنهایت به جدایی‌اش منجر گردید، مستولیت یزدانی در هفته‌های آتی سخت‌تر و پرچالش‌تر خواهد شد. اما سیاوش یزدانی در نقل و انتقالات زمستانی فصل گذشته، به شکل عجیب و جنجالی از استقلال جدا شد. این بازیکن که مورد غضب ریکاردو سائیتو قرار گرفته بود، قراردادش به‌صورت یک طرفه فسخ شد تا بدین ترتیب از جمع آبی‌ها جدا و راهی سپاهان شود. یزدانی که تا آخرین ساعات بازار نقل و انتقالات علاقمندی به جدایی نداشت، از استقلال کنار گذاشته شد و مدیران باشگاه قرارداد او را

فسخ کردند تا بازیکن جدیدی به خدمت بگیرند که حتی این اتفاق نیز رخ نداد و جای خالی سیاوش تا پایان فصل پر نشد. اما داستان پیوستن یزدانی به سپاهان از همان هفته دوم لیگ فصل گذشته و مصاف استقلال و سپاهان رقم خورد. دیداری که در پایان با برتری ۲ بر یک طلایی‌پوشان تمام شد. مسابقه‌ای که چند ثانیه مانده به پایان تحت تاثیر خطای سیاوش در محوطه جریمه استقلال روی شهریار



ورزشگاه آزادی انجام‌شد، جالب‌توجه است. ژوزه مورایس در نخستین تجربه رسمی حضورش روی نیمکت طلایی‌پوشان، فصل گذشته در هفته نخست لیگ برتر روی نیمکت سپاهان در جدال با استقلال حضور پیدا کرد. او توانست بردی ۲گله را برای آبی‌پوشان پایتخت به دست آورد و در ادامه توانست

روزگار درخشان فرشاد احمدزاده با پیراهن طلایی



به نظر می‌رسد فرشاد احمدزاده در حال گذراندن یکی از بهترین دوران‌های خود در تیم سپاهان است و در آستانه شکستن رکورد شمار گل‌هایش در پرسپولیس قرار دارد. برانکو ایوانکوویچ در دوره سرمربیگری‌اش در پرسپولیس به چند مهره اعتماد کرد که بعد از گذشت مدت کوتاهی، این بازیکنان به ستاره‌های تیم برانکو تبدیل شدند. یکی از آن‌ها فرشاد احمدزاده بود؛ احمدزاده البته پیش از آنکه برانکو سرمربی سرخ‌ها شود، بازیکن پرسپولیس بود و کشف یحیی گل‌محمدی محسوب می‌شود. اما بعد از گذراندن خدمت سربازی او در تراکتور، او با چراغ سبز برانکو به جمع سرخ‌ها بازگشت و دوران درخشانی را زیرنظر سرمربی کروات در پرسپولیس گذراند. احمدزاده در تصمیمی غیرمنتظره راهی فوتبال لهستان شد اما نتوانست روزگار خوبی را در شلاسک وروتسواف بگذراند و به پرسپولیس بازگشت. اما روزگار برنوسان احمدزاده در فوتبال لهستان، روی عملکرد فنی او

تاثیرگذار بود و همین مسئله باعث‌شد تا در بازگشت دوباره‌اش به پرسپولیس، تنها نیم‌فصل میهمان سرخ‌ها باشد و بعد از نظر مثبت جواد نگونام به فولاد خوزستان پیوست. بعد از سفر کرد و قرارداد ۳ساله‌ای را با طلایی‌پوشان به امضا رساند که در فصل جاری، ستاره سپاهانی‌ها حال گذراندن آخرین فصل قرارداد خود است. هافبک هجومی طلایی‌پوشان در اولین فصل حضورش در سپاهان زیرنظر محرم نوبدکیا ۳ گل برای سپاهان زد و ۲ گل هم ساخت. در ادامه روند رو به رشد او در فوتبال ایران و در مسیر بازگشت به فیدایی‌لی که در پرسپولیس در دوره سرمربیگری برانکو ایوانکوویچ داشت، احمدزاده زیرنظر ژوزه مورایس روزگار درخشانی را در سپاهان فوتبال لهستان شد اما نتوانست روزگار خوبی را در شلاسک وروتسواف بگذراند و به پرسپولیس بازگشت. اما روزگار برنوسان احمدزاده در فوتبال لهستان، روی عملکرد فنی او

اعتراض شدید سپاهانی‌ها مواجه شد، ولی در ادامه رفته‌رفته با این تصمیم کنار آمدند و پس از کارت زردی که به یزدانی نشان داده شد، گولساینی مدافع میانی پرسپولیس دروازه تیم سابقش را با ضربه‌ای برخلاف جهت حرکت نیازمند باز کرد. اما این پایان شیرین کاری‌های سیاوش نبود چراکه او کمر همت بسته بود تا یک تنه تیمش را نابود کند. او در دقیقه ۹۹ مسابقه که وقت‌های اضافه نخست محسوب می‌شد با تکلای از پشت سعی کرد تا توپ جلوی پای مهاجم برزیلی پرسپولیس را دور کرده و یک موقعیت آشکار گل را از حریف بگیرد اما محاسبات این بازیکن اشتباه از آب درآمد و یک پنالتی به بهمان تقدیم کرد. همچنین کارت زرد دوم را هم به جان خرید تا تیمش را در حساس‌ترین زمان بازی ده نفره کند. اتفاقی که عملاً موجب فروپاشی سپاهان شد و خنجر سیاوش بدجور در قلب زردپوشان اصفهانی فرورفت. این‌د در حالی بود که قلب خط دفاعی سپاهان با حضور زوجی استقلال‌ی یعنی دانشگر و یزدانی به صخره‌ای نفوذناپذیر تبدیل شد. از این زمان به بعد یزدانی دیگر فرصت چندانی برای بازی به دست نیابد و همواره دیگر مدافعان به او ترجیح داده می‌شند. در فصل جاری هم با جذب هادی محمدی عملاً جا جا برای سبوش تنگ تر شد اما جدایی نیلسون جونپور فرصت به وجود آورد تا یزدانی همچنان امیدوار به بازی باشد. البته یک مصدومیت بدموقع تا حدودی شرایط را برای مدافع جنجالی سپاهان دشوار کرد اما به نظر می‌رسد دوباره ورق به سود یزدانی برگشته و او فرصتی برای خروج از سایه پیداکرده است. فرصتی که اگر یزدانی قدر آن را بداند حتی می‌تواند تضمینی برای تثبیت جایگاهش باشد. جایگاهی که می‌توانست خیلی پرسپولیس‌ها در محوطه جریمه خودی بود که این برخورد زودتر به‌دست‌آمده و این همه طول نکشد اما شیفت‌های گام‌ویگاهش این اجازه را نداد. شیفت‌هایی که در قالب بازی‌اش هم دردرس‌ساز شده و زمان جبران آن فرارسیده است.

درصد پیروزی در دیدارهایی که در تهران برگزارشده در کارنامه مورایس به‌ثبت برسد. طلایی‌پوشان اصفهانی در نخستین مسابقه‌شان در فصل جدید رقابت‌های باشگاهی که در تهران به میدان رفتند در هفته چهارم لیگ برتر برابر پیکان قرار گرفتند و توانستند بردی ۳ بر یک را به دست آورند. درحالی‌که هر ۲ مسابقه سپاهان برابر سرخابی‌های پایتخت در نیم‌فصل نخست در اصفهان برگزارشده‌اما آن‌ها به‌واسطه محرومیت از میزبانی در دیدارهای خانگی در لیگ قهرمانان آسیا، ۲ مسابقه اخیرشان را در تهران و ورزشگاه آزادی برگزار کرده‌اند. سپاهانی‌ها در جدال با اولمپیک، شنبی رویایی را پشت سر گذاشتند و با نتیجه ۱ بر ۹ صفر در هفته چهارم لیگ قهرمانان آسیا به پیروزی رسیدند و در هفته پنجم این رقابت‌ها هم شاگردان ژوزه مورایس با یک گل در ورزشگاه آزادی تهران مقابل نیروی هوایی عراق پیروزی شدند تا ۴ برد در ۴ مسابقه‌ای که مورایس در ورزشگاه آزادی سپاهان را هدایت کرده، در کارنامه این سرمربی برتغالی به‌ثبت برسند که همچنین با توجه به پیروزی‌های به‌دست‌آمده مقابل پیکان و هوادار در تهران، از هر دو ۶ مسابقه‌ای که در پایتخت در قامت سرمربی روی نیمکت سپاهان حضورداشته توانسته پیروز شود و رکوردی جالب‌توجه را به نام خود ثبت کرده است.



فصل درخشان خود در تهران را تکمیل کند؛ به‌طوری‌که مورایس در هفته هفتم لیگ برتر، توانست هوادار را در تهران شکست بدهد و بعدازآن، در هفته بیست‌وسوم لیگ برتر و دور برگشت مسابقات لیگ بیست‌ودوم، طلایی‌پوشان در ورزشگاه آزادی تهران برابر پرسپولیس به پیروزی رسیدند تا رکورد ۱۰۰



محمد دانشگر و سیاوش یزدانی دو شوالیه زردپوش برای نجات سپاهان و رساندن این تیم به مرحله حذفی خواهند بود. سپاهان با ۲ پیروزی خانگی در ورزشگاه آزادی و گرفتن ۶ امتیاز، شانستش برای صعود از مرحله گروهی لیگ قهرمانان را با به‌الاترین حد خود رساند. آن‌ها حالا و در هفته پایانی باید راهی عربستان شده و برابر الاتحاد قرار بگیرند؛ تیمی که برنده بازی برگزارشده با سپاهان شد و شاگردان مورایس می‌خواهند با یک انتقام شیرین یک صعود شیرین‌تر را جشن بگیرند. مورایس اما با کمبود مهره در قلب دفاع روبروست و این یعنی چاره‌ای برای مرد پرتغالی جز استفاده از زوج محمد دانشگر و سیاوش یزدانی برای حضور در مهم‌ترین قسمت زمین وجود ندارد. دیگر خبری از نیلسون جونپور نیست و قرارداد این مدافع برزیلی نه‌چندان باکیفیت یکسی، دو هفته قبل به‌صورت دوطرفه

ورزش

منهای فوتبال

گیتی‌پسنددر تعقیب

صدرنشین لیگ بر تر

تیم والیبالی گیتی‌پسند اصفهان در هشتمین دیدار خود در لیگ برتر والیبالی ایران از سد تیم شهداب یزد گذشت و با کسب هفتمین پیروزی در این دوره از رقابت‌ها، جایگاه دومی خود مستحکم‌تر کرد. تیم والیبالی گیتی پسند در چارچوب هفته هشتم لیگ برتر والیبالی مردان ایران، در مهم‌ترین و سرنوشت‌سازترین دیدار هفته در ورزشگاه شهدای مخابرات اصفهان، مقابل تیم شهداب یزد به پیروزی سه بر یک رسید. تیم والیبالی گیتی‌پسند با این پیروزی جایگاه خود را در رتبه دوم جدول رده‌بندی لیگ برتر والیبالی مردان کشور مستحکم‌تر کرد. آن‌ها در یک دیدار پایاپای و نزدیک در دستاورد با نتیجه ۲۵ بر ۲۱ و در دست‌های سوم و چهارم با نتایج مشابه ۲۵ بر ۲۳ حریف یزدی خود را با شکست برقه کردند. تیم شهداب یزد که در این دیدار از حضور بازیکنان ارزشمند خود، شامل مهدی مهبولی، رادوسلاو پاراپانوف، محمد ولی‌زاده، مسعود غلامی، سینا نیکپور، ميثم صالحی و محمدرضا حضرتپور بهره می‌برد تنها توانست در دست دوم و با نتیجه ۲۵ بر ۱۹ گیتی پسند را با شکست و به رختکن بفرستد و در این دست یاران شهداب یزد روی تور مانع گیتی پسندی‌ها شدند ولی نتوانستند این روند را در ۲ دست پایانی ادامه دهند. تیم والیبالی گیتی‌پسند که تا این جای این فصل عملکردی رویایی داشته است در این دیدار به دنبال حفظ جایگاه دوم خود در جدول رده‌بندی دوم و بود نتگاهی نیز به صدرنشینی داشت و ازاین‌رو از همان ابتدای بازی جنگنده و طوفانی بازی را آغاز کرد و هواداران پرشور این تیم نیز با تشویق‌های بی‌امان خود کمک زیادی به تیم محبوبشان به‌ویژه در زمان ارسال سروس‌های تیم مقابل کردند و هفته‌فته گیتی پسند توانست چند امتیاز جلوتر قرار بگیرد. شاگردان سعید عقیلی در تیم گیتی پسند در این دیدار هومن باقری، مرصاد آقاجانی، سعید آقاجانی، علی زارع، رمضان محبتی، آرمن رنجبر و مه‌ران توانا بودند که همگی عملکرد خوبی به‌ویژه در ۲ دست پایانی داشتند. شاگردان محمدرضا تندرئوان در تیم شهداب یزد نیز که به دنبال گرفتن جایگاه دومی از گیتی پسند بودند، هرچند بازی خوبی را به نمایش گذاشتند ولی به نظر می‌رسید تشویق‌های هواداران تیم اصفهانی بر تمرکز آن‌ها تاثیر منفی گذاشته است. تیم والیبالی گیتی‌پسند با این پیروزی، ۲۰ امتیازی شد و جایگاه دوم خود در جدول رده‌بندی را مستحکم‌تر و این تیم هم اکنون تنها با یک امتیاز کمتر و با معدل ۱۷/۰۸۵ در تعقیب تیم رده نخست فولاد سیرجان است.

سهراب مرادی در کادرفنی تیم ملی‌وزنه‌برداری

سرمربی تیم ملی وزنه‌برداری از اضافه شدن سهراب مرادی به کادر فنی تیم ملی خبر داد.نواب نصیرشلال در مورد اضافه شدن سهراب مرادی به کادرفنی تیم ملی وزنه‌برداری ایران بیان کرد: سهراب مرادی قهرمان بزرگی است و براساس سابقه، تجربه و خیلی موارد دیگر به کادرفنی تیم ملی اضافه شد. نصیرشلال در پاسخ به این پرسش که سهراب مرادی در زمان ورزشکاری، فردی کم‌حرف و بیشتر سرگرم تمرینات خود بود و اکنون به‌عنوان مربی می‌تواند با ورزشکاران ارتباط بگیرد؟ تاکید کرد: زمانی که ورزشکار بود به واسطه اینکه شاید سن او بیشتر بود، همیشه نگاه بچه‌ها به او به‌عنوان یک بزرگ‌تر و یک قهرمان بود. حضورش در کنار تیم مثل یک راهنما و باعث قوت قلب بود. الان هم در سمت جدید، به همین شکل است. به واسطه قهرمانی و تجربه زیادی که دارد به لحاظ فنی و روحی و روانی خیلی به بچه‌ها کمک می‌کند. واقعیت این است حضورش در این چند روز خیلی خوب بوده است و امیدوارم ازاین‌پس در این سمتی که دارد در کنار بچه‌ها ثمر نمع باشد. او در مورد اینکه با توجه به حضور دو قهرمان المپیک در کادر فنی تیم ملی، انتظار زیادی برای رقم خوردن اتفاقات خاص وجود دارد تصریح کرد ما باید بپذیریم چه داشته‌های داریم و در چه شرایطی هستیم. به‌رحال طبیعی است که انتظارات بالا باشند. در این مدت که در خدمت تیم ملی بودیم همه تلاش خود را کردیم و از پایه کار را شروع کردیم. هر چه جلوتر می‌رویم با رعایتشان قهرمانان، داریم تغییر و تحولاتی ایجاد می‌کنیم و به سمتی می‌رویم که از نفرات کم سن فکر نمی‌کنم حتی یک وزنه‌بردار در ایران باشد که معتقد باشد می‌توانسته در اردو خودی نشان دهد و مدال بین‌المللی بگیرد. اما مدت‌ش نگکرده باشیم. حتی در اردوی جدید هم چند نفر جوان آوردیم. او ادامه داد: ما تا بازی‌های المپیک سه مسابقه در پیش داریم و به دلیل گرفتن سهمیه المپیک خیلی نمی‌توانیم از نفرات جدید استفاده کنیم. چون اجبار داریم برخی وزنه‌بردارن که شانس کسب سهمیه المپیک دارند را اعزام کنیم. سعی بر این است در کنار با تجربه‌ها و عنوان‌دارها، کم‌کم نفرات کم‌تجربه‌تر را بیاوریم که به آن‌ها فرصت داده شود تا از تجربیات بزرگ‌ترا استفاده کنند. این پروسه باید در مسیر قهرمانی طی شود. من در گذشته هم گفته ام که نیاز به زمان داریم تا ورزشکار پخته شود و برخی تجربه‌ها را به دست آورد. سرمربی تیم ملی در پاسخ به این پرسش که سهراب مرادی از کدام مسابقه در پشت‌صحنه تیم ملی را همراهی می‌کند؟ تصریح کرد: او از الان جزو کادر فنی است اما در قطر کاپ حضور ندارد چون ماه‌های گذشته اسامی نفرات اعلام شدند در قهرمانی آسیا ۲۰۲۴ ازبکستان به‌عنوان مربی حضور دارد. نصیرشلال در مورد اینکه سه دستیار دارد اما شاید تنها یک سهمیه مربی به او داده شود و چگونه قرار است دستیار خود را برای المپیک پاریس انتخاب کند، گفت: یکی از مشکلاتی است که از روز اول مطرح کردم. آقای انوشیروانی هم شرایط ما درک می‌کند و قول‌هایی داده استند مبنی بر اینکه کادرفنی را مستحکم‌تر کنیم. همچنین چون میزبانی بیش از یک سال دارند برای تیم و ورزشکاران زحمت می‌کشند.

