



معاون سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان:
تکمیل زیرساخت‌ها
اولویت اول تامین اعتبارات
آذربایجان شرقی است
۳

سرخاب

یکشنبه ۲۶ فروردین ماه ۱۴۰۳ ■ ۵ شوال ۱۴۴۵ ■ ۱۴ آوریل ۲۰۲۴ ■ سال هجدهم ■ شماره ۴۶۶۶ ■ ۸ صفحه ■ ۱۰ هزار تومان
http://www.sorkhab.ir ISSN2008 - 1014

استاندار آذربایجان شرقی:
گروه‌های جهادی، ترویج
و تعمیق تفکر جهادی در
جامعه را اولویت قرار دهند
۳



تیتروار

توسعه صنایع هر سال
نسبت به سال قبل روند
افزایشی دارد

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی
گفت: توسعه صنایع در استان هر سال نسبت به
سال قبل روند افزایشی قابل توجه دارد.

۳

صرفه جویی

۹۰ میلیون دلاری با
بومی سازی ۳ نانودارو

دبیر ستاد نانوگفت: تولید سه قلم نانودارو
ضد سرطان در سال‌های اخیر بخشی از نیاز
کشور به نمونه‌های خارجی را تامین کرده و تا
انتهای سال ۱۴۰۵ از خروج بیش از ۹۰ میلیون دلار
ارز جلوگیری کرده است.

۵

جیلی: سند تحول رسانه
ملی به ذائقه مخاطبان
توجه جدی دارد

رئیس سازمان صداوسیما بر ضرورت توجه به
ذائقه مخاطبان در تولیدات تلویزیونی تاکید
کرد و گفت: در سند تحول رسانه ملی به ذائقه و
مطالبه مخاطبان نگاه ویژه‌ای داریم.

۸

چراغ تاریخ در «موزه نور» تبریز همیشه روشن است

صفحه ۴



عکس: آرشبو سرخابی

سرخط خبرها

مجلس باید صحن محور
باشد نه ریاست محور

۲

مشاورکشت مردمی

شاه کلید احیای

دریاچه ارومیه در فاز

ثروتمندی است

۳

تغییر ذائقه مردم از

خانه‌های ویلایی به

خانه‌های قوطی کبریتی

۷

تپالور فرهنگ و هنر

آذربایجان در موزه سنگ

نگاره‌های مرافقه

۴

یادداشت

فرهنگ اشتباه دورریز غذا در ایرانیان

جواد زرگر



دورریز غذا یکی از نقطه‌های دل‌آزار در فرهنگ غذایی ایران است. بررسی‌ها نشان می‌دهد حجم مواد غذایی هدر رفته در ایران به اندازه‌ای است که با آن می‌توان غذای ۱۵ میلیون نفر را در سال تامین کرد. هر روز به ازای هر نفر، ۱۳۴ کیلوکالری غذا در ایران هدر می‌رود. ضایعات سالانه مواد غذایی در ایران معادل ۳۵ میلیون تن با ارزش تقریبی ۱۵ میلیارد دلار است. در حالی که در اتحادیه اروپا با ۲۷ کشور عضو، تنها ۹ میلیون تن مواد غذایی در سال راهی زباله‌ها می‌شود. از ۱۰ میلیون تن محصول کشاورزی تولیدی در کشور ۳۵ میلیون تن در سال هدر می‌رود. در این زمینه می‌توان به ۳۰ درصد ضایعات در نان، ۲۵ تا ۳۰ و حتی ۵۰ درصد ضایعات در میوه‌ها و سبزیجات، ۱۰ درصد ضایعات در برنج، ۲۵ درصد ضایعات در خرما و... اشاره کرد. با وجود قیمت بالا، دورریز برنج ۱۰ درصد از دورریز مواد غذایی سفره‌های ایرانی را به خود اختصاص داده است؛ دورریزی که به گفته معاون وزیر جهاد کشاورزی سالانه به یک میلیون تن می‌رسد که دقیقا به اندازه میزان برنج وارداتی است. برای تولید هر کیلوگرم برنج،

#همنوا_با_مردم
#دوران_هم_نوایی

همنوا
پایگاه خبری تحلیلی
Hamnava.ir

مارادنبال فرمایید



انجمن خیریه پژواک
حامی بیماران مبتلا به سرطان در آذربایجان شرقی
شماره تلی: ۰۲۱ و شماره ملی: ۰۲۱-۲۲۲۲۲۲۲

پژواک مهربانی، تکرار زندگی

شماره کارت انجمن جهت واریز کمک‌های نقدی
شماره کارت: ۶۰۳۷-۹۹۱۱-۹۹۰۲-۶۱۰۷

با سفارش تاج گل، استند و بنر برای
مراسم ترحیم از این انجمن، ضمن
ابراز همدردی با خانواده‌های معزا در
تأمین هزینه درمان بیماران مبتلا
به سرطان سهیم باشیم.



شماره سفارش: ۰۲۱-۳۵۵۷۳۱۷۱ ۰۲۱-۵۹۳۰



اذان صبح: ۰۵:۴۴:۲۳
 طلوع آفتاب: ۰۷:۱۵:۵۸
 اذان ظهر: ۱۲:۲۸:۴۵

غروب آفتاب: ۱۸:۰۶:۵۶
 اذان مغرب: ۱۸:۲۶:۵۰
 نیمه شب شرعی: ۲۳:۵۵:۴۵

روزنامه سرباخ ■ سال هجدهم ■ شماره ۴۶۶۶ ■ یکشنبه ۲۶ فروردین ماه ۱۴۰۳

مبتداً نلمه اخلاقی حرفه‌ای روزنامه‌نگاران در سایت روزنامه سرباخ ■ تهیه نشریه در طرح رتبه‌بندی نشریات: چهار

فرهنگ

به بهانهٔ اصلاحیهٔ پاسخ وزیر ارشاد در «قاف»

رخشان بنی‌اعتماد یا پوران درخشنده

جای هم را تنگ نمی‌کنند!



اما بد نیست بدانیم خانم رخشان بنی‌اعتماد صریح است و اهل کنش اجتماعی و خانم پوران درخشنده نه.
 در جریان استیضاح عطاءالله مهاجرانی وزیر ارشاد دولت اصلاحات در ریح قرن قبل (اردیبهشت ۷۸) او گفت یکی از نمایندگان امضا کننده متن استیضاح جایی گفته دلیل من اهدای جایزه به سیمین بهبهانی است اما در واقع او خانم سیمین دانشور (نویسنده) را با خانم سیمین بهبهانی (غزل‌سرا) اشتباه گرفته بود و در ادامه آقای مهاجرانی توضیح داد: آن آقای حسینی در نوشتن تصریح کرد فارغ از

مهرداد خدیو

روابط عمومی وزارت ارشاد توضیح داده «اشتباهی سهوی رخ داده چون منظور آقای اسماعیلی خانم پوران درخشنده بوده نه خانم رخشان بنی‌اعتماد.» اما کاش اضافه می‌شد البته هر دو بانو در سینمای ایران درخشیده‌اند. ویدیویی از گفت‌وگویی آقای محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اکبر نبوی سردبیر مجلهٔ تصویری «قاف» و ایرال شده که در آن از ایشان پرسیده شده: «آیا به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد دغدغه دارید که "چرا هنرمندی چون رخشان بنی‌اعتماد باید گوشه‌نشینی و کناره‌گیری اختیار کند"؟ آقای اسماعیلی هم پاسخ می‌دهد: "ایشان نه تنها کنار نیستند بلکه عضو شورای عالی سینما و تا سیاست‌گذاران سینمای کشور هستند."

این پاسخ چنان مایهٔ شگفتی شد که روابط عمومی وزارت ارشاد به سرعت توضیح داد: «اشتباهی سهوی رخ داده چون منظور آقای وزیر خانم پوران درخشنده بوده نه خانم رخشان بنی‌اعتماد.»
 هر چند تفاوت این دو کارگردان که در بخشی از نام شبیه‌اند - یکی درخشنده و دیگری رخشان- به اندازه تفاوت مصاحبه‌کننده (اکبر نبوی) با بهزاد نبوی یا ابراهیم نبوی نیست

کتاب

درسی که تولستوی در ۶۷ سالگی به دنیا داد

مستمر بر موفقیت نیاز به یک رویکرد جامع برای توسعه شخصی و حرفه‌ای دارد که شامل کسب مداوم و افزایش دانش و مهارت‌ها می‌شود. این طرز فکری است که ایده یادگیری مادام‌العمر را در بر می‌گیرد و هر تجربه‌ای را فرصتی برای یادگیری و رشد می‌داند.

نقش یادگیری مستمر در رشد شخصی:

راهی به سوی خودیابی و سازگاری

یادگیری مستمر یک کنش یا قدرتمند برای رشد شخصی به شمار می‌رود. این رویکرد علاوه بر اینکه به فرد یادگیرنده برای سازگاری شدن و درک بهتر از خودش کمک می‌کند، کنجکاوی او را به مسیری هدایت می‌کند که قبلاً هرگز پای در آن وادی نگذاشته است.

تعمیر به یادگیری مستمر باز شدن دنیایی از امکانات و احساسات تازه است.

پتانسیل‌هایی که هنوز از آن‌ها استفاده نشده است. در این وادی فرد یاد می‌گیرد که از چالش‌ها فرصت‌هایی برای رشد بسازد و در مواجهه با تغییرات انعطاف پذیرتر شود. این امر به ویژه در دنیای پرشتاب امروزی که فناوری‌ها و ایده‌های جدید دائماً در حال ظهور هستند بسیار مهم است.

یادگیری مداوم همچنین توانایی حل مسئله را افزایش می‌دهد. وقتی یاد می‌گیریم، فقط

اطلاعات را جذب نمی‌کنیم. ما یاد می‌گیریم الگوها را ببینیم، ارتباط برقرار کنیم و انتقادی فکر کنیم. این مهارت‌ها در همه زمینه‌های زندگی، از مسیریابی در موقعیت‌های کاری پیچیده گرفته تا مدیریت روابط شخصی، ارزشمند هستند.

تقویت خلاقیت

حسن روز افزون یادگیری مداوم تقویت خلاقیت است. همانطور که ما خود را در معرض ایده‌ها و دیدگاه‌های مختلف قرار می‌دهیم، ذهن خود را به روش‌های جدید و هیجان‌انگیز تحریک می‌کنیم. این می‌تواند به ایده‌های نوآورانه و راه‌حل‌های خلاقانه منجر شود که در غیر این صورت به آن‌ها نمی‌رسیدیم.

کنترل رشد شخصی

اما شاید مهم‌تر از همه، مولفه‌های که ذکر شد یادگیری مداوم در کنترل رشد خودمان مؤثر است. این در مورد تصمیم‌گیری است که می‌خواهیم چه کسی شویم و هر روز قدم‌هایی برای تبدیل شدن به آن شخص برداریم. همچنین در مورد عدم رضایت برای رکود است، بلکه در عوض، انتخاب دائمی تکامل، بهبود و انطباق است.

روشی برای زندگی

اما یادگیری مستمر فقط ابزاری برای رشد

رسانه

جبلی: سند تحول رسانه ملی به ذائقه مخاطبان توجه جدی دارد

یرنا- رئیس سازمان صداوسیما ضرورت توجه به ذائقه مخاطبان در تولیدات تلویزیونی تأکید کرد و گفت: در سند تحول رسانه ملی به ذائقه و مطالبه مخاطبان نگاه ویژه‌ای داریم.

پیمان جبلی اظهار داشت: فکر می‌کنم برنامه‌های نوروزی و ماه مبارک رمضان ما، مصداق و شاخص خوبی برای قضاوت مخاطبان باشد.

رئیس سازمان صدا و سیما چندی پیش هم از استقبال ۸۰ میلیونی مخاطبان از برنامه‌های تلویزیونی سال نو خبر داده و گفته بود: یکی از برنامه‌های نوروزی سیما در یکی از شبکه‌های اجتماعی ۸۰ میلیون بازدید داشت.

وی درباره انتقادهای وارده از سوی مخاطبان نسبت به تولیدات تلویزیونی و ضرورت توجه به نیازها و ذائقه آنها در این تولیدات، از نگاه ویژه سازمان صدا و سیما به مطالبات مخاطبان در سند تحول رسانه ملی خبر داد.



جبلی در این باره که سازمان صدا و سیما برای جذب مخاطبان بیشتر چه برنامه‌هایی را در دستور کار خود دارد؟ گفت: اجرای سند تحول به دنبال این است که در عین توجه به نیاز و ذائقه مخاطب، ارتقای فرهنگ جامعه را نیز مورد توجه خود داشته باشد.

وی گفت: از دیگر موارد سند تحول رسانه ملی، ایفای نقش‌های مورد تأکید رهبری برای رسانه ملی از جمله «آسایشگاه چشم و روح برای بهره‌مندی از زیبایی‌ها»، «قرارگاه پراکندن امید و نشاط در جامعه» و «آوردگاه مبارزه با امواج تحریف و فتنه طیف فرمایشات رهبر معظم انقلاب در سند تحول برای صدا و سیما در نظر گرفته شده است.

رئیس سازمان صدا و سیما تصریح کرد: صدا و سیما در سند تحول تلاش می‌کند که همه این نقش‌ها را ایفا کند که یکی توجه به ذائقه و نیاز مخاطب است، بعد از تعیین شعار سال توسط رهبر معظم انقلاب جلسه کارشناسی در حوزه برنامه ریزی صدا و سیما تشکیل شد و شورای معاونان به طور مفصل برای راه‌های تحقق جهش تولید با مشارکت مردم بحث و بررسی کردند.



سرباخ

کهن محله‌ای است در تبریز که خزینه ادب، عرفان و هنر ایرانی است.



شرکت سخن نگاران طوسی