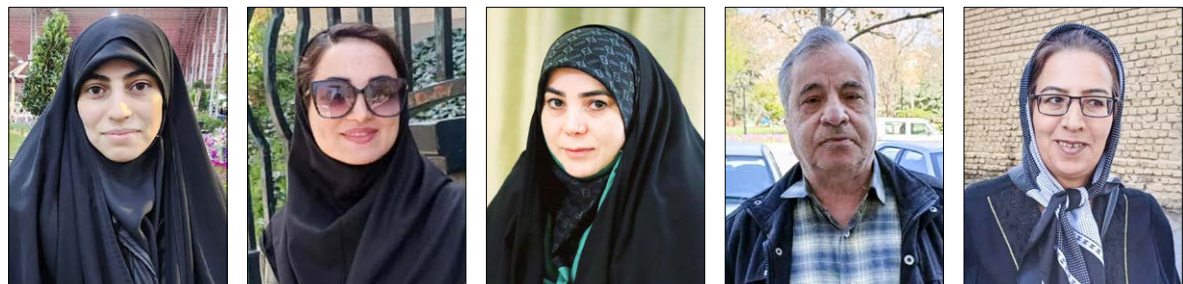


# اختصاص ۳۰۰ میلیارد تومان برای بهبود طعم و بوی آب

حاجی بابایی: بنا بر اعلام متخصصان، کیفیت آب همدان بسیار سالم و مطمئن است و به زودی طعم و بوی آن نیز مطبوع خواهد شد



### دفاع تمام قد همدانی‌ها از تنبیه متجاوز

چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه ۱۴۰۳  
۸ شوال ۱۴۴۵ • ۱۷ آوریل ۲۰۲۴  
۸ صفحه • شماره ۵۵۹۲ • سال سی و چهارم  
روزنامه قیمت ندارد • بهاء چاپ: ۲۵۰۰۰ تومان



اولین روزنامه همدان با تایتل تاریخ و تمدن ایران  
www.hegmataneh-news.ir

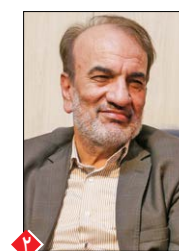
# هگمتانه

استاندار همدان:

## اثرگذاری کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در ترویج فرهنگ اسلامی و قرآنی

استاندار همدان گفت: کانون‌های فرهنگی هنری مساجد با آموزش‌های مختلف هنری و فرهنگی با زبان هنر در ترویج فرهنگ اسلامی و قرآنی در جامعه تأثیرگذار هستند. به گزارش هگمتانه، حجت الاسلام علی عزیزی، مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان همدان با علیرضا قاسمی فرزند، استاندار

## آغاز ثبت نام مجدد در نوبت دوم کنکور



رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر همدان:

## مدیریت شهری از ظرفیت‌ها در تحقق شعار سال بهره بگیرد

مدیر برنامه‌ریزی و بودجه شهرداری همدان:

## در راستای شفافیت، جزئیات اطلاعات بودجه شهرداری در دسترس شهروندان قرار گرفت



به همت منطقه ۲ شهرداری و با اعتباری بالغ بر ۲۵۰ میلیارد ریال

## تملک و بازگشایی معبر در خیابان ذوالفقار

## درخشش همدانی‌ها در مسابقات کاراته زیر ۲۱ سال کشور

رئیس اورژانس پیش بیمارستانی همدان:

## دستگاه قضا برای کاهش مزاحمت‌های تلفنی به اورژانس تدبیر کند

## گنبد آهنین، فلاخن داوود و پیکان ۲ و ۳ رژیم صهیونیستی چیست؟

## اما و اگرها درباره خروج پروازهای همدان از رکود



فرودگاه بین‌المللی همدان با داشتن بلندترین برج مراقبت فرودگاه‌های کشور و امکان فرود و پرواز هواپیماهای پهن پیکر، ظرفیت مغفول بسیار ارزشمندی در غرب کشور محسوب می‌شود که مسوولان استانی تلاش دارند تا امسال آنرا دوباره فعال کرده و در خدمت مسافران قرار دهند.

به گزارش ایرنا، حمل و نقل هوایی امروزه به عنوان شاه کلید توسعه در حوزه‌های مختلف به ویژه در زمینه گردشگری و اقتصادی محسوب می‌شود چرا که استفاده مناسب از زمان برای بسیاری از گردشگران از اهمیت زیادی برخوردار است و گردشگران معتقد هستند نباید طلایی‌ترین لحظات زندگی خود را در بین مسیر مبداء تا مقصد تلف کنند. استان همدان نیز به دلیل وجود جاذبه‌های گردشگری و تفریحی بسیار، همه ساله گردشگران بی شماری را به سوی خود کشانده است و وجود فرودگاه و راه‌آهن که از زیر ساخت‌های اصلی است می‌تواند موجب رشد و توسعه صنعت توریسم در استان شود. همه گیری کرونا در سال‌های گذشته تأثیر بسیار زیادی در تعطیلی فرودگاه همدان داشت به طوری که پروازهای مسیر همدان-مشهد و همدان-کیش را به طور کامل لغو کرد.

فرمانده ارشد نظامی آجا به مناسبت روز ارتش در گفت‌وگو با هگمتانه:

## پاسخ دندان شکن ایران به دشمن صهیونیستی نقطه عطفی در تاریخ این مرز و بوم

## در هنر، «عشق» حرف اول را می‌زند

ماجرای گفت و گو با یک نویسنده؛ خانم مهین سمواتی



حاج حسین شریفی  
سرپرست محترم هیأت حسینیة جولان  
مصیبت وارده را خدمت شما تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه از درگاه خداوند متعال مغفرت و برای شما و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل خواهانیم.  
هیأت عباسیه جولان

تبریک و تقدیر  
جناب آقای مرتضی ماجدی  
جناب آقای علی عبدلی پور  
بدینوسیله انتصاب شایسته جناب آقای علی عبدلی پور را به عنوان "سرپرست اداره روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی استان همدان" تبریک و تهنیت عرض نموده، همچنین از زحمات جناب آقای مرتضی ماجدی در زمان تصدی مسئولیت تشکر و قدردانی نموده، امید است هر دو بزرگوار در پناه حق موفق و مؤید باشند.  
روزنامه هگمتانه

هگمتانه  
اخبار دقیق و تحلیل‌های واقعی همدان  
با وبگاه هگمتانه، اینستا، روبیکا  
و سایر پیام‌رسان‌ها  
@hegmataneh-news.ir  
@hegmataneh-news





# اما و اگرها درباره خروج پروازهای همدان از رکود



برگزاری پرواز دوطرفه همدان-مشهد مدتی شاهد فعالیت دوباره فرودگاه همدان بودیم که بدلیل مختلف از جمله شرایط کرونایی و کم بودن مسافران این وضعیت پایدار باقی نماند. با این حال امروز فعال شدن فرودگاه همدان یک مطالبه عمومی جدی است که نه تنها شهروندان همدان بلکه سایر شهروندان استان و حتی شهرهای استان های همسایه خواستار آن هستند و مسوولان استانی از استاندار و معاونین اقتصادی و عمرانی گرفته تا نمایندگان همدان در مجلس و دیگر مدیران میانی نیز همه توان و ظرفیت خود برای تحقق این مهم به کار گرفته اند. فرودگاه همدان با داشتن بلندترین برج مراقبت فرودگاه‌های کشور و امکان فرود و پرواز هواپیماهای پهن پیکر، ظرفیت مغفول‌یست که هر از چندگاهی صحبت‌هایی در رابطه با فعال شدن آن مطرح شده که به مرحله عملیاتی نرسیده است اما این بار ظاهراً عزم مسوولان استانی جزم شده تا این فرودگاه دوباره فعال شده و در خدمت مردم همدان و سایر هموطنان و گردشگران داخلی و خارجی قرار بگیرد. اگرچه ورود قطار به همدان شرایط اقتصادی و گردشگری را به طور حتم بهتر کرده اما در این بین حمل و نقل هوایی جایگاه خود را دارد چراکه این استان به عنوان پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین

در مدت کوتاهی همدان با داشتن بلندترین برج مراقبت فرودگاه‌های کشور و امکان فرود و پرواز هواپیماهای پهن پیکر، ظرفیت مغفول‌یست که هر از چندگاهی صحبت‌هایی در رابطه با فعال شدن آن مطرح شده که به مرحله عملیاتی نرسیده است اما این بار ظاهراً عزم مسوولان استانی جزم شده تا این فرودگاه دوباره فعال شده و در خدمت مردم همدان و سایر هموطنان و گردشگران داخلی و خارجی قرار بگیرد. اگرچه ورود قطار به همدان شرایط اقتصادی و گردشگری را به طور حتم بهتر کرده اما در این بین حمل و نقل هوایی جایگاه خود را دارد چراکه این استان به عنوان پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین

همه ساله میزبانی برنامه های زیادی در سطح ملی و بین المللی است. مسوولان استانی پیش از این با اختصاص پرواز برای فرودگاه همدان در سال های اخیر امکان پرواز هواپیماهای پهن پیکر را فراهم کردند و اکنون این فرودگاه با توجه به جایگاه منحصر به فرد خود یکی از مهمترین فرودگاه های غرب کشور به شمار می رود و در عین حال با هشت دهه قدمت یکی از قدیمی ترین فرودگاه های ایران محسوب می شود. این فرودگاه بین المللی با تلاش و پیگیری مسوولان استانی در پی فعال شدن برای انجام پروازهای داخلی و خارجی از جمله پروازهای اعتیاد عالیات و حج تمتع است، البته در سال گذشته نیز پرواز حجاج همدانی و کردستانی از این فرودگاه انجام شد. بر اساس آمار در سال ۲۰۱۶ میلادی ۲۸۴ نشست و برخاست هواپیما در این فرودگاه انجام و ۳۰ هزار ۲۲ نفر مسافر و ۲۸۲ تن بار از طریق آن جابه جا شد، آماري که نشان می دهد در صورت فعال سازی دوباره این فرودگاه و برنامه ریزی مناسب می توان از ظرفیت آن برای جابه جایی مسافر و کالا بهره برد. مدیر فرودگاه همدان می‌گوید بر اساس اقدامات صورت گرفته برنامه ریزی شده است تا در صورت استقبال مسافران، پروازهایی در مسیر همدان-کیش و همدان-مشهد برقرار شود.



## | خبرهای تصویری |



چهل و دومین دوره مسابقات قرآن دانش آموزان | حمایت پرشور همدانی‌ها از وعده صادق | بزرگ‌ترین رویداد تاریخ کاراته کشور در دیار هگمتانه





# در هنر، «عشق» حرف اول را می‌زند

ماجراي گفت و گو با يك نويسنده؛ خانم مهين سمواتي

نويسنده: فائزه اسديان



و مدتی را در مسیر جدیدی برانید. البته این تغییر مسیر به خواست خودتان نخواهد بود. فقط یک آن به خودتان می‌آید و متوجه می‌شوید ۴-۵ سال است که میان صفحات پرماجرای زندگی یک شهید جابه‌جا می‌شوید. همان جا اولین کتاب خاطرات شهیدایان را با عنوان «آقای معلم» منتشر می‌کنید.

حالا که بالا و پایین این مسیر را دیده‌اید به نظرم وقتش است که جای پایتان را در جمع «ایده داستان حوزه هنری» محکم کنید. احتمالاً با سابقه درخشانی که داشته‌اید، آن‌ها خودشان پابندتان می‌کنند. ایده داستان جمعی است که با همراهی‌شان جورچین داستان‌هایتان را راحت‌تر و سریع‌تر می‌چینید. ایده‌های نوزاد را بالغ می‌کنید و زیر چاپ می‌برید. احتمالاً یک داستان با عنوان «راز نفر سوم» هم بنویسید.

قدم بعدی؟ یادگرفتن فنون قصه‌گویی برای علاقمندان کردن نوه‌هایتان.

البته اینکه طی همین چند سطر کوتاه بخواهم فرایند حساسی تبدیل شدن به یک

**ایده داستان جمعی است که با همراهی‌شان جورچین داستان‌هایتان را راحت‌تر و سریع‌تر می‌چینید. ایده‌های نوزاد را بالغ می‌کنید و زیر چاپ می‌برید. احتمالاً یک داستان با عنوان «راز نفر سوم» هم بنویسید.**

جایی که روی امثال شما حساب باز می‌کنند و می‌دانند که «نوشتن» یک هنر است؛ مثل نقاشی، موسیقی، تئاتر و همان قدر هم جدی می‌تواند حرفه اصلی یک نفر باشد. البته اگر انتظار زیادی از زندگی نداشته باشید.

مثلاً بروید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. احتمالاً تا آن زمان کتاب‌های بیشتری برای سنتان منتشر شده و شما گزینه‌های بیشتری برای خواندن دارید و اگر هنوز هم همان شخصی باشید که به جای همکلاسی‌هایتان انشا می‌نوشتید، می‌توانید در سال نخست به مقام استادی برسید؛ مری بشوید. اینطوری قیل از نویسنده شدن معلم نویسنده می‌شوید. و به آن‌هایی که می‌خواهند مادرنویسنده، پدرنویسنده یا مادربرزرگ و پدربرزرگ نویسنده بشوند، بغل کردن رویایشان را آموزش می‌دهید.

کم‌کم اما اوضاع متفاوت می‌شود. انگار مری شدن به خودتان هم کمک می‌کند که رویایان را جدی‌تر بگیرید. سنگ استعداد حالا به سنگ سوز خورده است و جرقه‌اش می‌تواند کتاب‌های داستانی جالبی بیافریند که ایده‌هایش را از کلاس‌های نویسنده‌تان کشف کرده‌اید. حالا دیگر انتخاب با شماست که از دختری که دست‌هایش بخاطر له کردن گوجه فرنگی برای تهیه رب خانگی زق زق می‌کند داستان دربیارید یا از پسری که چند ساعتی توی دستشویی گیر افتاده است.

خانواده اما یک مسیر جدید برایتان باز می‌کند، مثلاً وقتی که علاقه شدید پسرچهارتن به نقاشی را می‌بینید، دلتان می‌آید که برای جان گرفتن نقاشی‌هایش دست به قلم نشوید و بعد این مجموعه مادر پسری را در معرض دید اطرافیان قرار ندهید؟

این جا همان جایی‌ست که اولین قدم را به عنوان یک مادرنویسنده برداشته‌اید. یک کتاب کودک که احتمالاً اسمش را هم می‌گذارید «ماجراهای من و پسر».

بچه‌ها کاتالیزور استعدادتان می‌شوند؛ باور کنید! اگر پیش از آن، ماهی یک داستان جدید می‌نوشتید حالا مجبورید برای خواباندن فرزندتان هر روز یک جغرافیای جدید خلق کنید و قصه‌های پند آموزتان را توی دامنش بسط دهید؛ اگر همه چیز خوب پیش برود و داستان‌هایتان روی فرزندان جواب بدهد، می‌توانید داستان‌ها را با صدای خودتان بخوانید و روی کاست ضبط کنید تا بتوانید در طول روز از ضبط صوت هم برای سرگرم نگه داشتن بچه‌ها کمک بگیرید.

بعد باید قضیه را جدی‌تر بگیرید. حالا سن و سال دار شده‌اید و دغدغه‌هایتان را خوب شناخته‌اید. حالا دیگر نمی‌توانید از کنار اتفاقات اطرافتان ساده عبور کنید چون شما نگاه کردن به عنوان یک نویسنده را بهتر از هرکس یاد گرفته‌اید. شما می‌دانید که از پسرچهارتی که در یکی از زمستان‌های گذشته همدان، پشت چراغ قرمز به شیشه اتومبیلتان می‌زند چه داستان پرکششی

بعد باید قضیه را جدی‌تر بگیرید. حالا سن و سال دار شده‌اید و دغدغه‌هایتان را خوب شناخته‌اید. حالا دیگر نمی‌توانید از کنار اتفاقات اطرافتان ساده عبور کنید چون شما نگاه کردن به عنوان یک نویسنده را بهتر از هرکس یاد گرفته‌اید.

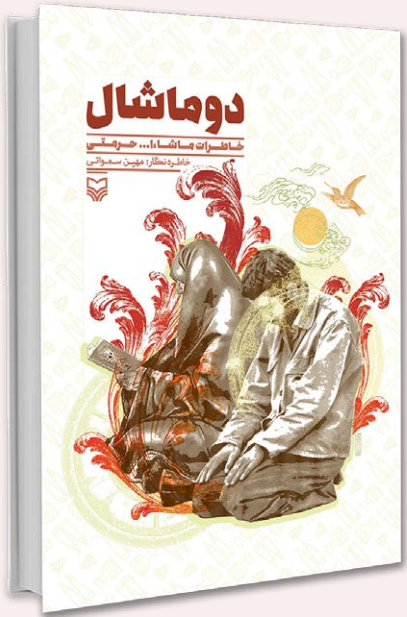
شما می‌دانید که از پسرچهارتی که در یکی از زمستان‌های گذشته همدان، پشت چراغ قرمز به شیشه اتومبیلتان می‌زند چه داستان پرکششی

درمی‌آید و اگر همین داستان را در یکی از روزنامه‌های شهرتان منتشر کنید، چقدر باخورد می‌گیرد. کم‌کم دستانتان می‌آید که برای رشد کردن باید خودتان را در جشنواره‌های مختلف نشان بدهید.

اگر خوش شانس باشید ممکن است توی مسیر مسافر پرماجرای را هم سوار کنید

در جواب اینکه «در آینده چه کاره می‌شوید؟» به خبرنگار بی‌نواي مقابلتان که آرزوی فصلی کلافه‌اش کرده و هر لحظه ممکن است محتوای مجاری تنفسی‌اش را توی صورتتان خالی کند، چه می‌گویید؟ خلبان یا لاستیک فروش؟ شما را نمی‌دانم ولی من دوست دارم یک مادربرزرگ نویسنده بشوم. بی‌اش را هم گرفته‌ام! به‌رحال یک پروسه بلند مدت است. چیزی نیست که یک شبه به‌دست بیاید و تا پایان عمر لذت‌ش را ببرم.

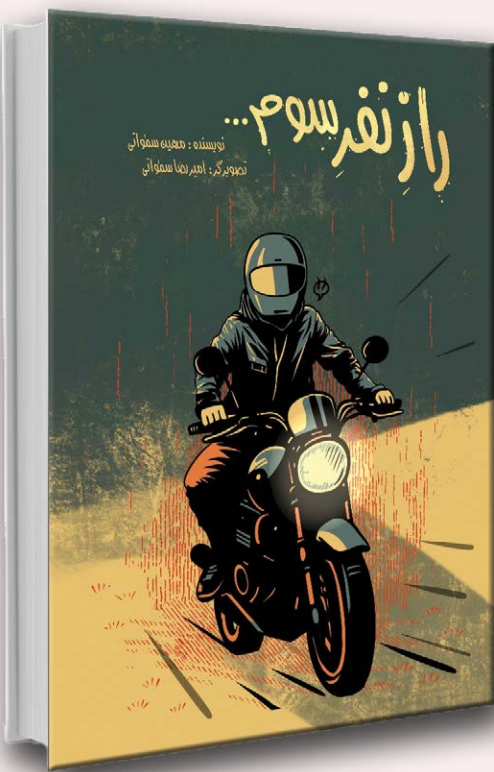
مادربرزرگ نویسنده شدن به مراتب هدف سخت‌تری نسبت به نویسنده شدن است. البته به دوره زمانی که این تصمیم را می‌گیرید هم بستگی دارد. مثلاً اگر در اواخر دهه ۳۰ به دنیا آمده باشید، راهتان اصلاً هموار نخواهد بود. احتمالاً به تعداد انگشتان دست هم، برای سن و سالتان کتابی تالیف نشده است و تنها مواجهه شما با جهان ادبیات به غیر از اندک متن‌های آموزشی کتاب فارسی، داستان‌های فولکلور پدربرزرگتان یا کتاب‌های پلیسی عاشقانه بزرگ‌ترهاست. گاهی می‌توانید خودتان را با پیک‌ها و مجلات هم سرگرم کنید. اگر می‌خواهید تنوع بیشتری را تجربه کنید باید خودتان را به دکه کتاب فروشی مرکز شهر برسانید و دوریال از جیب مبارک خرج کنید تا برای یک شب یک کتاب جدید را توی کتابخانه‌تان داشته باشید. البته شاید چنان فضایی که بشود اسمش را کتابخانه گذاشت هنوز برایتان فراهم نشده باشد، اما نگران نباشید می‌توانید پناه بگیرید زیر کرسی و در معیت بخاری زغالی تمام شب را با کتابتان بیدار بمانید. بعد از آنکه خوب خواندید، وقت آن است که مغزتان را ورز دهید تا استعدادش استخراج شود. بزرگان اغلب این کار را با شعر سرودن انجام می‌دادند. نمی‌دانم چه سری است که همه نویسندگان جهان در صفحات اولیه کارنامه‌شان حدافل یکی دو شعر مبتدی اما خوش ریتم را دارند.



بعد از آن وارد دوران نوجوانی می‌شوید. اینجا همان نقطه سرنوشت ساز مسیر است. جایی که کم‌کم در جامعه چرخ می‌زنید و بدتان نمی‌آید چند نفری را هم جذب ویژگی‌ها و استعدادهای خودتان کنید. اما خیلی امیدوار نباشید، توی این سن و سال کسی جدی‌تان نمی‌گیرد. به عبارت دیگر تا بخش قابل توجهی از مسیر، خودتان هستید و خودتان. جامعه، مدرسه و خانواده «نویسنده‌گی» را شغل نان و آبدار نمی‌دانند. در واقع نویسنده‌گی در زمره مشاغل آن زمان هم قرار نمی‌گیرد. این تنها نقطه مشترک تمام دوران‌هاست. با توجه به اوضاع، احتمالاً خودتان هم چنین آرزویی نخواهید داشت، چون همچنین مفهومی برای مردم آن زمان غریبه است!

متأسفانه شما یک چمدان استعداد هستید که کسی بازش نمی‌کند. ممکن است انشانویس خوبی باشید. آنقدر که معلمان هر بار به‌خاطر قلم خوبتان سرزنشتان کند که خودت نوشته‌ای! یا آنقدر در نوشتن مهارت داشته باشید که بتوانید به جای تمام هم‌کلاسی‌هایتان انشا بنویسید. اما بازهم کسی بهتان نمی‌گوید که ای-ول چه قلم خوبی داری! حتماً پی‌اش را بگیر! از توی یک نویسنده خوب چیزی درمی‌آید. اما اگر ریاضیاتتان خوب باشد یا علوم‌تان از جلوتر از کلاس بلد باشید، احتمال این که مهندسی یا دانشمندی را در آینده‌تان پیش‌بینی کنند زیاد است. در غیر این صورت، شما یک فرد معمولی هستید که فقط انشایش خوب است و بیشتر از آن برای اطرافیان جالب نیست.

دیپستان کمی فضا بهتر است. برای ابراز خودتان مسابقات و جشنواره‌های کوچکی گیر می‌آید. حتی فرصت دارید که فضاهای جدید را هم تجربه کنید و برای گروه نمایش مدرسه‌تان، نمایشنامه بنویسید. اما بازهم وضعیتتان خیلی روپاساز نیست. بهترین کاری که می‌توانید برای خودتان بکنید، مراجعه به یک موسسه هنری است.



مادربرزرگ نویسنده را برایتان توضیح دهم کار عیسی است چون خودم هم هنوز چیز زیادی سرم نمی‌شود اما این تجربیات گهربار را از خانم سمواتی برایتان قرض گرفته‌ام که بدانید چه می‌شود که یک مادربرزرگ نویسنده «چهره شاخص هنر انقلاب» یک استان می‌شود.

خانم سمواتی با آن عینک فریم گریه‌ای تکیه زده روی گونه‌ها و لبخندی که آدم را یاد تحسین معلم‌های پسران دوره مدرسه می‌اندازد، حالا نزدیک به ۲۴ سال است جهان‌های تازه خلق می‌کند و جهاتیان را رصد می‌کند. برای همین است که در جهان امروز سکوت را جایز نمی‌دانند. این را من نه، خودشان می‌گویند که انقلاب، دفاع مقدس، رویدادهای اخیر فلسطین، مظلومیت کودکان غزه و هر پدیده اجتماعی که بر مردم یک منطقه و جهان اثرگذار است باید به زبان هنر منعکس شود. وظیفه هنرمند همین است. هنرمند باید عاشق باشد. عاشق خلق، عاشق خالق و شیفته مخلوق. اصلاً به قول خانم سمواتی در هنر، عشق حرف اول را می‌زند.



معرفی چهره‌های شهر ادبی استان همدان در قالب ۲۸ طرح فضاسازی شهری به همت روابط عمومی حوزه هنری استان همدان به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی / فروردین ۱۴۰۳

«شک نباید کرد که انقلاب به هنر نیازمند است و هنر انقلاب از آنجا که باید حامل مفاهیمی نو و قهراً نا آشنا باشد و از آنجا که باید با همه معارضه‌ها و خصومت‌هایی که هیچ انقلابی از آن مصون نیست، درگیر شود و از آنجا که باید معارف نوین را در ذهن‌ها راسخ و ماندگار سازد، ناگزیر باید هنری ممتاز و فاخر و پیشرو باشد»، (مقام معظم رهبری)

## در معضرات ادب

**اولین روزنامه همدان با قیمت تاریخ و تمدن ایران**  
www.hegmataneh-news.ir

**چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه ۱۴۰۳**  
**۸ شوال ۱۴۴۵ • ۱۷ آوریل ۲۰۲۴**  
**۸ صفحه • شماره ۵۵۹۲**



#### شاعرانه

### شب قدس و ستاره بارانش



هگمتانه، گروه فرهنگی؛ شاعران فارسی‌زبان از کشورهای ایران، افغانستان و هندوستان در نشست ادبی «وعده صادق» تازه‌ترین سروده‌های خود را در حمایت از عملیات سپاه قرائت کردند. به گزارش هگمتانه، نشست ادبی «وعده صادق» به پاسداشت حماسه عزت‌آفرین ایرانیان در نابودی هیمنه موهوم رژیم صهیونیستی با حضور جمعی از اهالی هنر و اندیشه کشورهای ایران، افغانستان و هندوستان با مدیریت علیرضا قزوه و اجرای سید مسعود علوی تیار به میزبانی گروه بین‌المللی هندیدران برگزار شد. به نقل از تسنیم در ادامه سروده‌های از نغمه مستشار نظامی را که در حمایت از عملیات «وعده صادق» در این نشست قرائت شد، می‌خوانید.

نوبهار است و ارغوانی‌ها نوبهار است و عطر بارانش کوه‌ها خاکبوس حضرت عشق رودها مست چشمه‌سارانش نوبهار است و در گر هار باغ خون چوشنده شهیدان است نوبهار است و خوف کفتاران از خروش سپاه شیران است نوبهار است و زنده خواهد شد دل عالم به صور اسرافیل گنبد آهنین چه می‌داند از صریح قیامت سجیل شده مقهور «عده صادق» لشکر قیل با سوارانش نوبهار است و جلوه‌ای مانا؛ شب قدس و ستاره بارانش

## شب پرستاره قدس و جیغ نتانیاهاو

مشهور «شب پرستاره»؛ ونگوگ زمانی که براساس تخیلاتش تابلوی «شب پرستاره» را کشید، شاید هرگز تصور نمی‌کرد که روزی روزگاری این تصور ذهنی او تا این حد به واقعیت تبدیل شود.

نخستین ساعات بامداد یکشنبه را در فلسطین اشغالی هرگز کسی از بیاد نخواهد برد. موشک‌ها و پهپادها بر فراز سرزمین‌های اشغالی پرواز می‌کردند؛ پرواز موشک‌ها آن‌چنان پرتعداد بود که هر کدام مانند ستاره‌های بزرگ بر آسمان اورشلیم می‌درخشیدند و طی مسیر می‌کردند. شخصی آنجا و کنار مسجدالاقصی از زاویه‌ای که گنبد مسجد در تصویر مشخص است، حرکت پهپادها و موشک‌ها را بر فراز آسمان اورشلیم ثبت کرده است؛ تصویری که خیلی زود جهانی شد.

انتشار همین تصویر بود که ایدهٔ آسمان پرستارهٔ

هگمتانه، گروه فرهنگی؛ ترکیب دو تابلوی «شب پرستاره» اثر ونگوگ و تابلوی «جیغ» اثر ادوارد مونک؛ به خوبی حال‌روز سرزمین‌های اشغالی و بنیامین نتانیاهاو را در شب «وعده صادق» روایت می‌کند.

به گزارش هگمتانه، شب‌های قدس برای سال‌ها تاریخ بود. ستاره‌ها بودند، ماه بود، خورشید هم هر روز از مشرق طلوع و در غرب غروب می‌کرد؛ اما روزگار آنجا تاریخ بود. مساپیان سال آنجا و در سرزمین‌های اشغالی کسی نشانی از امید ندیده بود. آنجا سرزمینی اشغالی است که چشم صاحبان اصلی‌اش همچنان روی آن مانده و خواهد ماند.

بالاخره در پس هر تاریکی، روشنایی در راه است و شب قدس هم بالاخره ستاره‌باران شد. ستاره‌هایی به‌بزرگی ستاره‌های تخیل ونسان ونگوگ در تابلوی

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح استان همدان
صاحب اختیار: شهرداری همدان
مدیر مسؤول: سید حامد تروهند
زیر نظر شورای سردبیری
چاپ: نوین
وبگاه: www.hegmataneh-news.ir
پيام‌رسان اينتا @hegmataneh\_news.ir
رامپنامه: hegmataneh.newspaper@gmail.com
نشانی: همدان، میدان آرامگاه بوعلی سینا، محوطه تالار فجر
انتشار مطالب بیانگر دیدگاه صاحب اثر است و الزاماً دیدگاه روزنامه نیست.

نمبر تحریریه: ۰۸۱-۳۸۲۶۲۰۰  
تلفن تحریریه: ۰۸۱-۳۸۲۸۲۹۴۰

ارتباط با تحریریه در پیام‌رسان اینتا  
۰۹۱۸ ۶۳۸ ۶۱۲۹

ما منتقم خون شهیدان هستیم

شب‌های خروش و خشم طوفان هستیم  
در راه وطن خوف نداریم، که ما  
فرزند غیور خاک ایران هستیم  
رسول شریفی

پیامبراسلام(ص):

**درباره عمر خود از درهم و دینارت بخیل تر باش.**

مکالم اخلاق، ص ۴۰

#### عکس روز



#### آموزه‌های محمدی برای شهروند قرآنی

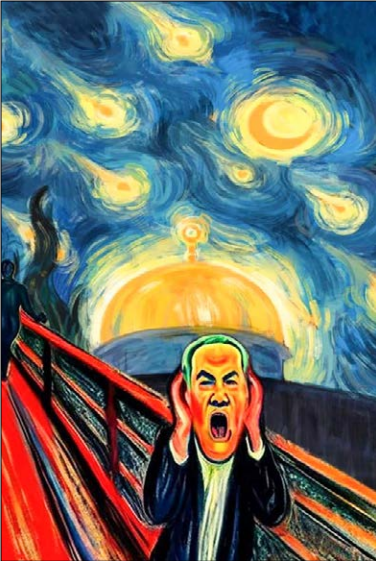
### امانتداری حضرت محمد(ص) نظر حضرت خدیجه(س) را به‌سوی ایشان جلب کرد

هگمتانه، گروه فرهنگی؛ در قرآن مجید آمده است: خداوند به شما امر کرده که امانت‌ها را به صاحبان اصلی‌اش برگردانید. امام علی علیه‌السلام فرموده‌اند: به کسی که تو را امین قرار داده است خیانت مکن، هر چند او به تو خیانت کرده باشد و راز او را فاش نساز حتی اگر او راز تو را فاش کرده باشد.

**حکایت:** رسول معظم (اسلام(ص) در دوران جوانی و قبل از بعثت به عنوان وکیل اموال خانم خدیجه(س) سفر تجاری به شام رفت و امانتداری و اخلاق او موجب جلب نظر خدیجه(س) شد و کسانی که همراه حضرت رفته بودند وقتی از امانتداری و کرامات پیامبر(ص) نزد حضرت خدیجه گفتند تا جایی که به میسره کتف کافیس‌ت، علاقه مرا به محمد(ص) دو چندان کردی.

نکته: صداقت و امانتداری فرد را در داشته‌های دیگران به‌نوعی شریک می‌کند.

باید‌که جمله جان شوی تا لایق جانان شوی، گر سوی مستان می‌روی مستانه شو مستانه شو



رژیم صهیونیستی از حملهٔ موشکی و پهپادی ایران را به‌تصویر بکشیم، شاید بهترین گزینه تابلوی «جیغ» باشد.
«جیغ» را ادوارد مونک نقاش سبک اکسپرسیونیسم کشیده است که روایتی از وحشت یک مرد روی یک پل است، شاید به‌جای تصویر آن مرد روی آن پل در نقاشی ادوارد مونک، بتوان چهرهٔ بنیامین نتانیاهاو را تصور کرد که از پاسخ مقتدرانهٔ کشورمان به‌شدت در وحشتی عجیب فرو رفته است.

دو تابلوی ماندگار در دنیای هنر، چه روایتگران صادقی برای عملیاتی تاریخی بودند، عملیاتی که البته در دفاع و در پاسخ به جنایات رژیم صهیونیستی شکل گرفت؛ وگرنه ایران هرگز آغازگر هیچ درگیری نبوده است.

به نقل از تسنیم، ترکیب دو تابلوی «شب پرستاره» اثر ونسان ونگوگ و تابلوی «جیغ» اثر ادوارد مونک؛ به‌خوبی حال‌روز سرزمین‌های اشغالی و بنیامین نتانیاهاو را در شب «وعده صادق» روایت می‌کند.

هنرمندان باز کرده بود،

در واقع نقاشان سبک پست‌امپرسیونیسم به‌نوعی برای دیگر هنرمندان الهام‌بخش بودند و درجه‌های تازه‌ای را برای آنها باز کردند.

پاسخ موشکی ایران به شیظنت اسرائیل هم برای تمام کشورهای منطقه و البته دنیا الهام‌بخش بود. آنها فهمیدند که گنبد آهنینی‌که رژیم صهیونیستی از آن دم می‌زد، نفوذپذیر است. این حمله تمام معادلات را درباره اسرائیل به هم زد، دنیا انکشت به به‌هان مانده است از آنچه رخ داده است.

از سوی دیگر مردمان ساکن در سرزمین‌های اشغالی بودند که از چندین روز قبل از حمله موشکی و پهپادی ایران، در وحشتی عجیب فرو رفته بودند. آنها همه چیز را تعطیل کرده بودند و حتی خبر آمد که به جمع کردن آذوقه هم روی آورده‌اند. اگر بخواهیم وحشت مردمان ساکن در سرزمین‌های اشغالی و البته وحشت مسؤولان

اورشلیم را شکل داد. آسمان اورشلیم در شب حمله ایران به سرزمین‌های اشغالی، در حالی به نقاشی ونگوگ تشبیه شد که نفس حمله به اسرائیل، شباهت‌های مفهومی بسیاری به نقاشی «شب پرستاره» ونگوگ دارد.

نخستین بار مهدی سرکانی، این تصویر را که خودش مدعی آن بوده در اینستاگرام منتشر کرده است.

نیام این اثر ونگوگ همان‌طور که گفته شد، شب پرستاره بود؛ در عملیات ایران هم شب فلسطین اشغالی پرئور شد؛ هر کدام از موشک‌ها و پهپادهای ایران مثل چراغی آسمان را روشن می‌کردند و آنها که «باید» از بداندن می‌گذشتند هم گذشتند و به هدف اصابت کردند.

با شب پرستارهٔ ایران می‌شود ماه‌ها و سال‌های بعد هم آثار هنری خلق کرد.

ونسان ونگوگ از نقاشان سبک پست‌امپرسیونیسم بود، این سبک زمانی به وجود آمد که نقاشی از فضای سنتی خود خارج شده و درجه‌ای به‌روی ذهن و روح

**حدیث**

✓ **صرفه جویی در مصرف آب ، ادای دین به نعمت های الهی است.**

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی