

صبح

واکاوی عوامل و پیامدهای جنایت صهیونیست‌ها در حمله به کنسولگری ایران در دمشق

سناریوهای یک پاسخ کوبنده

فرماندهان نظامی و امنیتی این رژیم رادرمم بیچند و تصاویر فرار آنها با پوشش‌های نامتعارف در رسانه‌ها مخابره شود. بنابراین ضرب شست جدی و سخت از جانب ایران به رژیم صهیونیستی با اعتماد به تدبیر فرماندهان صورت خواهد گرفت و تبعات غیرقابل جبران اقدام علیه منافع ملی ایران به ایالات متحده و دست‌نشانده‌ها در منطقه گوشزد خواهد شد.

بدون تردید جمهوری اسلامی ایران باتوجه به شرایط حاکم بر منطقه، نسبت به حفاظت از منافع و نظامیان خود تاکید داشته و هرگز مرعوب خیالات خام و برنامه‌های صهیونیست‌ها و محور شرارت نمی‌شود و پاسخ پشیمان‌کننده خود را موکول به تدبیر کارکشتگان این حوزه می‌کند، مضاف بر این‌که موشک‌های دوربرد، هوشمند و نقطه‌زن ایران اسلامی و محور مقاومت منتظر فرمان فرمانده هستند تا طومار رژیم صهیونیستی

پیام تسلیت رهبر انقلاب در پی شهادت سرلشکر پاسدار محمدرضا زاهدی و هم‌زمانش:

پشیمان می‌شوید

حضرت آیت‌... خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت شهادت سردار رشید اسلام، سرلشکر پاسدار محمدرضا زاهدی و جمعی از هم‌زمان وی به دست رژیم غاصب و منفور صهیونیست، تاکید کردند: آنها را از این جنایت و امثال آن پشیمان خواهیم کرد، به قول و قوه الهی، متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم... الرحمن الرحیم
سردار رشید و فداکار اسلام، سرلشکر پاسدار محمدرضا زاهدی، در کنار هم‌زمان بزرگوارش سردار محمد هادی حاج رحیمی، با جنایت رژیم غاصب و منفور صهیونیست به شهادت رسیدند. سلام و رحمت خدا و اولیائش بر آنان و دیگر شهیدان این حادثه، و لعنت و نفرین بر سردمداران رژیم ظالم و متجاوز شهیدان ما از خداوند مهربان خود، نشان قبول مجاهدت درازمدت خود را دریافت کردند و هم‌اکنون در جمع اولیاء و صلحاء، منتعم به نعم الهی‌اند. سردار زاهدی از دهه شصت در میدان‌های خطر و مجاهدت، چشم انتظار شهادت بود. آنها چیزی را از دست نداده و یادش خود را دریافت کرده‌اند، ولی غم فقدان آنان برای ملت ایران به ویژه هرکه آنان را می‌شناخت سنگین است. رژیم خبیث به دست دلاورمردان ما مجازات خواهد شد. آنها را از این جنایت و امثال آن پشیمان خواهیم کرد به قول و قوه الهی.

والسلام علی عبادا... الصالحین
سیدعلی خامنه‌ای / ۱۴ فروردین ۱۴۰۳



انسجام فرهنگی چگونه مجموعه مشترکات ارزشمند فرهنگ ایرانی را حفظ کرده است؟

زیست مؤمنانه مردم ایران دوست

«جام جم» چالش‌های برنامه سلامت خانواده در شهرها را بررسی می‌کند

پیشگیری، قربانی مافیای درمان

«جام جم» از نوسانات بازار ارز گزارش می‌دهد

پوست خریزه دلان زیر پای خریداران دلار



اعتراضات گسترده در اسرائیل از سر گرفته شد

بمب ساعتی در تل‌آویو

رئیس دانشکده اقتصاد دانشگاه شهید بهشتی در گفت‌وگو با «جام جم»:

دولت حاشیه‌نشین اقتصادشود

نگاه «جام جم» به فصل تازه سریال پرمخاطب شبکه یک که پخش آن از امشب آغاز می‌شود

دورهمی اقوام به روایت «نون‌خ»

رضا داوودنژاد در ۴۴ سالگی عرصه سینما و تلویزیون را ترک کرد

بهشت از آن تو

خبر

مسئولیت شرارت‌های رژیم صهیونیستی مستقیما برعهده واشنگتن است

علی شمخانی، مشاور سیاسی رهبر معظم انقلاب و دبیر سابق شورای عالی امنیت ملی کشور در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس با اشاره به حمله تروریستی رژیم صهیونیستی به کنسولگری جمهوری اسلامی ایران در سوریه، نوشت: «رژیم صهیونیستی به عنوان ارتش نیابتی آمریکا در منطقه با حمله به کنسولگری ایران در دمشق مرتکب حماقتی شده که باید تاوان آن را پس بدهد. مطلع بودن یا نبودن واشنگتن از قصد اسرائیل برای دست زدن به این اقدام، تأثیری در مسئولیت مستقیم آمریکا در قبال این جنایت و تبعات آن ندارد.»

اقدام تجاوزگرانه رژیم صهیونیستی با مجازات سختی مواجه می‌شود

محمدباقر قالیباف با اشاره به شهادت سردار محمدرضا زاهدی و تعدادی دیگر از اعضای سپاه پاسداران در کنسولگری جمهوری اسلامی ایران در سوریه عنوان کرد: «سردمداران جاهل رژیم غاصب اسرائیل بداندند اقدام تجاوزگرانه و ددمشانه آنان با مجازات سختی مواجه خواهد گشت.

در آستانه حرکت وحدت‌بخش امت اسلام در روز جهانی قدس، ناتوانی، عجز و زبونی رژیم غاصب و متجاوز صهیونیستی در برابر مقاومت و ایستادگی رزمندگان جبهه اسلام در منطقه نمایان گردید و بار دیگر در جنایتی آشکار، مجاهدانی دلآورو رشید از فرزندان ملت ایران را ناجوانمردانه به شهادت رسانید تا درنده‌خویی و سفاکی خود را بیش از پیش عیان سازد.



برادر و دوست عزیزم سردار سرتیپ پاسدار محمدرضا زاهدی (ابومهدی) که بیش از ۴۰ سال توفیق آشنایی و همنشینی با وی را داشتم و همچنین سردار سرتیپ پاسدار محمدهادی حاجی‌رحیمی و سایر شهدای عزیز و بزرگوار که در دفاع از حرم اهل‌بیت (علیهم‌السلام) به عنوان مستشار نظامی در سوریه حضور داشتند، در بمباران جنگنده‌های مزدوران ارتش صهیونیستی به ساختمان کنسولگری جمهوری اسلامی ایران در دمشق به شهادت رسیدند.

سردمداران جاهل رژیم غاصب اسرائیل و حامیان آنها بداند

این تحرکات دریلانه هیچ تأثیری در اراده آزادی خواهی و حق طلبی مبارزان مقاومت نخواهد داشت و اقدام تجاوزگرانه و ددمشانه آنان با مجازات سختی مواجه خواهد گشت.

ضمن عرض تبریک و تسلیت به پیشگاه حضرت بقیة...الاعظم (عج)، مقام معظم رهبری، فرماندهان و رزمندگان جبهه مقاومت، ملت شریف ایران و خانواده بزرگوار شهیدان به ویژه خانواده داداغر شهید زاهدی، برای این مجاهدان قهرمان که در روز شهادت مولای متقیان حضرت علی (علیه‌السلام) به فیض شهادت نائل گشتند، همنشینی با اولیا... و رضوان الهی از درگاه خداوند متعال مسألت می‌نمایم.»

حمله رژیم اسرائیل به «کاروان آشیزخانه مرکزی جهانی» محکوم است

ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت خارجه در فضای مجازی ایکس نوشت: حمله هدفمند ارتش تروریست صهیونیستی به کاروان کمک‌رسانی سازمان مردم نهاد «آشیزخانه مرکزی جهانی» که مسئولیت توزیع کمک‌های غذایی در نوار غزه و بار عهده دارد، شایسته محکومیت جهانی است. وی ضمن تسلیت و ابراز همدردی با خانواده‌های هفت قربانی این جنایت هولناک که دارای ملیت‌های مختلف هستند، افزود: این جنایت بار دیگر تأیید می‌کند که رژیم اشغالگر صهیونیستی همچنان بر برنامه هدفمند خود برای تحمیل گرسنگی، ایجاد قحطی و کشتار سازمان یافته و هدفمند غیرنظامی‌ها بی‌دفاع و هدف قرار دادن عمده تیم‌های امدادی بین‌المللی و سازمان‌های بشردوستانه و مردم نهاد بافشاری می‌کند. سخنگوی وزارت خارجه عنوان کرد: این رویکرد ضدبشری به روشنی حاکی است که رژیم صهیونیستی به هیچ یک از موازین و مقررات بین‌المللی و نیز موازین جهان شمول اخلاقی و انسانی پایبند نیست. کنعانی تصریح کرد: بی‌شک اینگونه جنایات سازمان یافته، تنها تفرق و خشم جهانی از رژیم منفر صهیونیستی و حامیان شناخته شده آن را عمق می‌بخشد و عزم و اراده ملت‌های جهان در حمایت از ملت مظلوم فلسطین در مقابل ظالمان اسرائیلی را استخرد می‌کند.

خبر

جنایت ناجوانمردانه صهیونیست‌هایی پاسخ نخواهد ماند

سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور در بیانیه‌ای با محکومیت تهاجم غیرانسانی و نقض آشکار مقررات بین‌المللی از سوی رژیم صهیونیستی در حمله به ساختمان کنسولگری کشورمان در دمشق اظهار کرد: این سرداران مجاهد که از فرماندهان، رزمندگان و جانبازان دلیر دوران دفاع مقدس بودند، در کسوت مستشاری ارشد در دفاع از حرم اهل‌بیت عصمت و طهارت علیهم السلام و در حراست از ارزش‌های

بلند اسلامی و انسانی در سوریه حضور داشتند و سرافرازانه به کاروان شهیدان پیوستند. رئیس‌جمهور به محکومیت این تهاجم غیرانسانی که نقض آشکار مقررات بین‌المللی است، تأکید کرده است: شهادت این فرزندان رشید مهین اسلامی را محضر مقام معظم رهبری، ملت شهیدپرور ایران، هم‌رزمان آن شهیدان در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و به‌ویژه خانواده‌های محترم آنان تسلیت می‌گویم. رژیم

واکاوی عوامل و پیامدهای جنایت صهیونیست‌ها در حمله به کنسولگری ایران در دمشق

در انتظار فرمان فرمانده



است. گسترش دهد. در نتیجه با اقداماتی نظیر حمله به ساختمان کنسولگری ایران در دمشق، ماجراجویی جدیدی را آغاز کرده است که معادلات میدانی را تغییر داده و به روند ناپودی‌اش سرعت می‌بخشد. فقدان مشروعیت از دیگر عواملی است که موجودیت این رژیم را تهدید می‌کند؛ مسأله‌ای که رسانه‌های صهیونیستی نیز به آن اذعان کرده‌اند. بر همین اساس روزنامه عبری‌زبان هارائزس در یگ گزارش تحلیلی به این نتیجه رسید که حمایت‌های جهانی از اسرائیل بعد از حمله ۷ اکتبر نیروهای فلسطینی به سرعت رو به اتمام است و تیک‌تاک ساعت پایانی مشروعیت بین‌المللی رژیم صهیونیستی به صدا درآمده و ناتوانی اسرائیل در تحقق اهدافش به دلیل تضعیف مشروعیت بین‌المللی این جنگ است. این شرایط روانی به بدنه نظامی اسرائیل هم رسیده و بر مشکلات میدانی رژیم غاصب اسرائیل افزوده

در دنیا تبدیل شده که حتی حامیانش را نیز ناامید کرده و مدیریتش بر جنگ اخیر غزه، شکاف‌های زیادی را در کاینده‌دولت جعلی اسرائیل و شهرک‌نشینان ایجاد کرده است. موضوعی که تبعات آن حلال‌پس از گذشت بیش از شش ماه از جنگ غزه، دامنگیر صهیونیست‌ها شده است. بنیامین نتانیاو، نخست‌وزیر

رژیم صهیونیستی پس از ناکامی در دستیابی به اهداف ترسیمی خود در عملیات طوفان الاقصی، در شرایط دشواری قرار گرفته است و برای برون‌رفت از این بحران خودساخته، باید دست به قمار بزند و گزینه ناگزیر است پس از نسل‌کشی در غزه به استقبال یک جنگ داخلی و خداحافظی از قدرت برود یا این‌که به سمت ایجاد تقابل در منطقه رفته و از این طریق حواس افکار عمومی و مخالفان خود را شکست‌هایش پرت کرده‌دامنه جنگ را که در دسترس‌ترین گزینه برای جلوگیری از سقوطش

چگون اسرائیلی در پی بحران‌ها و چالش‌های متعدد

صهیونیست‌های غاصب با جنایت اخیر خود فشار جبهه مقاومت علیه مواضع خود را تشدید کردند و بیش از قبل باید منتظر عملیات‌های ظفرمندانانه محور مقاومت باشند. اقداماتی که بدون شک تاب‌آوری اسرائیل غاصب که در گردابی از چالش‌ها و شکست‌های نظامی - اقتصادی و امنیتی غرق است را کاهش داده و به ناپودی این رژیم جعلی می‌انجامد. شش ماه اخیر یکی از تاریک‌ترین و دشوارترین دوره‌های تاریخ سیاسی و اجتماعی رژیم غاصب صهیونیستی محسوب می‌شود که بیش از هر دوره‌ای مصداق بارزی از بحران رهبری را یادآوری می‌کند؛ بنیامین نتانیاو که روزی بی‌بی‌و منجی نامیده می‌شد، حالا به منفورترین چهره سیاسی

برش

انتظار ایران از شورای امنیت برای واکنش

وزارت خارجه جمهوری اسلامی تجاوز رژیم جعلی اسرائیل به ساختمان بخش کنسولی سفارت جمهوری اسلامی ایران در دمشق را با شدیدترین عبارات محکوم و اعلام کرد: بی‌شک این حمله زبوتانه و نفرت‌انگیز، نقض مصونیت افراد و اماکن دیپلماتیک - ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در دمشق- و در مغایرت آشکار با مقررات بین‌المللی به‌ویژه کنوانسیون روابط دیپلماتیک ۱۹۶۱وین، کنوانسیون راجع به پیشگیری و مجازات جرایم علیه اشخاص مورد حمایت بین‌المللی از جمله مأموران دیپلماتیک ۱۹۷۲ و منشور ملل متحد است، لذا انتظار این است که تعرض شنیع و خلاف

گزارش

فرامتن تجاوز رژیم صهیونیستی به سفارت ایران را بررسی کرده‌ایم

سناریوهای یک پاسخ کوبنده

دانشگاه کالیفرنیا در این باره گفت: «تاسیسات دیپلماتیک به عنوان مکان‌های ملی و حاکمیتی حفاظت شده تلقی می‌شوند. حمله به یک مکان دیپلماتیک مانند حمله به خاک یک کشور است... این عاملی است که احتمالی می‌تواند بازی را تغییر دهد.» وی در ادامه افزود: «تردید نیست که طرف ایرانی واکنش قدرتمندی به این حمله نشان خواهد داد... اما این‌که این واکنش به چه شکلی خواهد بود در حال حاضر مشخص نیست.»

حتی فواد حسین، وزیر امور خارجه عراق هفته‌گذشته در جریان سفر خود به واشنگتن گفته بود: «منطقه زیر آتش است و همه چیز به آنچه در غزه رخ می‌دهد ارتباط دارد... وضعیت بسیار خطرناک است.» بر اساس الگوی رفتارهای قبلی ایران، فهرست گزینه‌هایی که می‌تواند تشکیل دهنده اقدامات متقابل ایران باشد، نظیر حمله مستقیم موشکی به اسرائیل یا اقدامات غیرمستقیم‌تر نظیر حمله ایران به اماکن متعلق به سرویس‌های اطلاعاتی رژیم صهیونیستی در عراق یا حملات بزرگ‌تر و پرتکرارتر به این رژیم توسط جبهه مقاومت در منطقه است.

این نشریه آمریکایی در ادامه تحلیل خود آورده است: چشم‌انداز دیگر این

غاصب صهیونیستی پس از شکست و ناکامی مکرر در برابر ایمان و اراده مجاهدان جبهه مقاومت، در تقلا برای نجات خود، تروهای کور را در دستور کار قرار داده است اما باید بداند یا این‌گونه اقدامات غیرانسانی هرگز به اهداف شوم خود نخواهد رسید و روز به‌روز شاهد تقویت جبهه مقاومت و انزجار و نفرت ملت‌های آزاده علیه ماهیت نامشروع خود بوده و این جنایت ناجوانمردانه نیز بی‌پاسخ نخواهد ماند.

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر



اجرای قانون سامانه مودیان

غلامعلی کوهساری، نماینده مجلس؛ قانون سامانه مودیان و پایانه های فروشگاه های می تواند مالیات ستانی را عادلانه و هوشمندانه کرده و به انضباط مالیاتی کمک کند مشروط به این که جلوی مالیات گیری برخی افراد را سد کند، چرا که مالیات باید به درستی از افراد مالیات گیر اخذ شود.



توسعه کشور با درآمدهای نفتی

سید کریم حسینی، نماینده مجلس؛ در صورت تحقق درآمدهای نفتی، این درآمدها باید در توسعه کشور و درآمدهای مالیاتی در حوزه امور جاری هزینه شود. سازمان امور مالیاتی در زمینه تحقق منابع پایدار مالیاتی موضوع جلوگیری از فرار مالیاتی، شناسایی مودیان جدید و اصلاح معافیت های صورت گرفته را مدنظر قرار داده که می تواند مؤثر باشد.



حمایت از دانش بنیان ها

صدیف بدری، عضو کمیسیون عمران مجلس؛ حمایت تسهیلی و مقرراتی از شرکت های دانش بنیان به نفع اقتصاد کشور تمام خواهد شد و ویژه در شرایط تحریمی که ما با آن مواجه هستیم، قانون جهش تولید دانش بنیان قانون حمایتی خوبی است و دست دولت را برای تولیدات آنها جهت صنعتی سازی و تجاری سازی بازمی کند.

یادداشت

حمیدرضا جهانیان | کارشناس اقتصادی

سرمایه گران است، ارزان نفروشید



سیزدهم فروردین ماه بود که رژیم صهیونیستی در یک حمله ناجوانمردانه به ساختمان کنسولگری ایران در سوریه باعث شهادت تعدادی از نیروهای نظامی ایران شد و در پی این اتفاق بازار ارز و سرمایه با افزایش ریسک همراه بود. آنچه باید توجه داشت این است که نوسانات نرخ ارز پس از یک اتفاق سیاسی طبیعی است اما این نوسان به زودی کاهش می یابد و دوامی ندارد. بازارهایی از جنس بازارهای سرمایه با ریسک های مختلف دچار نوسان می شوند و بازار سرمایه ایران نیز در همین مسیر قرار دارد و تغییر آن خیلی جای تعجب ندارد.

گستاخی رژیم صهیونیستی در سوریه و هدف قرار دادن کنسولگری ایران با هدف درگیر کردن ایران به عنوان بازیگر جدید به جنگی است که از پنج ماه قبل در غزه درگیر است. این رژیم می خواهد خود را از باتلاق غزه رها کند و جنگ را به خارج مرزهای سرزمین اشغالی بکشاند ولی ایران تاکنون شرایط را به خوبی مدیریت کرده است. در زمان شهادت سردار قاسم سلیمانی هم بازارهای ارز و سرمایه یکی دو روز کاهش می یوند اما بعدا به روال عادی برگشتند و الان هم همان شرایط است و بازار به شرایط عادی برمی گردد.

نرخ ارز در کانال های تلگرامی با هیجانان ایجاد شده بالا رفته و سرمایه گذاران خرید نباید سرمایه خود را با سیگنال دهی این کانال ها از دست بدهند.

مردم با سرمایه خرد خود اگر بخواهند سرمایه گذاری کنند، صندوق های سرمایه گذاری و نیز عرضه های اولیه در بورس محل مناسبی برای سرمایه گذاری است، هرچند دولت قبل در سال های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ اعتماد سرمایه گذاران خرد به بورس را دچار خدشه کرد اما بازار از نظر بنیادی ارزشمند است و به ویژه صندوق های سرمایه گذاری محل مناسبی برای تجمع سرمایه خرد مردم و تزریق به تولید است.

نبض اقتصاد

تغییر شرایط وام فرزندآوری

وام فرزندآوری در سال ۱۴۰۳ در مقایسه با سال گذشته، تغییراتی مانند افزایش مبلغ و حذف کارت پایان خدمت به عنوان یکی از شروط دریافت وام را دارد. مشمولان وام فرزندآوری، والدین فرزندان متولدین یکم فروردین ۱۴۰۰ به بعد هستند و شروع اقساط آن با شش ماه دوره تنفس آغاز می شود. همچنین کارمزد این وام ۴ درصد به صورت سالانه است. وثیقه مورد نیاز برای دریافت این وام شامل یکی از موارد داشتن حساب یارانه، سهام عدالت، سفته یک نفر ضامن و یک نفر بستگان درجه اول می شود. همچنین داشتن کارت پایان خدمت برای دریافت این وام الزامی نیست. بر این اساس، مبلغ وام فرزندآوری ۱۴۰۳ به ازای فرزند اول ۴۰ میلیون تومان (سه ساله)، فرزند دوم ۸۰ میلیون تومان (چهار ساله)، فرزند سوم ۱۲۰ میلیون تومان (پنج ساله)، فرزند چهارم ۱۵۰ میلیون تومان (شش ساله) و برای فرزند پنجم به بعد ۲۰۰ میلیون با بازپرداخت هفت ساله دینظر گرفته شده است. والدین می توانند برای دریافت این وام ابتدا با مراجعه به نشانی www.ve.cbi.ir، در سامانه بانک مرکزی ثبت نام کرده و در مرحله دوم کد رهگیری از سامانه را دریافت کنند. پس از دریافت کد رهگیری، ۱۲ روز فرصت دارند به بانک مراجعه کرده و پس از مراجعه به بانک متقاضیان برای تکمیل مدارک ۶۰ روز فرصت دارند تا مدارک مورد نیاز را ارائه دهند.

اختصاص پساب تهران به صنعت



عباسعلی مصرزاده، مدیرعامل آبفای تهران با بیان این که اکنون ۲۵۰ میلیون مترمکعب در سال پسابی است که از تصفیه خانه خارج و عمده آن برای کشاورزی دشت ورامین و بخشی درری اختصاص پیدا می کند، گفت: پساب خروجی تمام تصفیه خانه های فاضلاب در کل کشور تحت کنترل است و سازمان حفاظت محیط زیست مسئولیت کنترل کیفیت پساب را دارد. مصرزاده با بیان این که نزدیک به ۲۰ میلیون متر مکعب از پساب اختصاص به صنعت دارد، یادآور شد: پالایشگاه تهران برای مصارف صنعتی خودش غیر از مصارف شرب و بهداشتی از این پساب استفاده می کند. از طرفی شرکت های آب و فاضلاب هم به آزمایشگاه و کارشناسان خیره مجهز هستند و بعد از کنترل دستگاه نظارتی خارج از مجموعه وزارت نیرو، کنترل های ثانویه دارند و در صورت مواجهه با مشکل، اعلام اختطار می کنند تا اصلاحات لازم انجام شود.

«جام جم» از نوسانات بازار ارز گزارش می دهد

پوست خربزه دلان

زیرپای خریداران دلار

ساختمان کنسولگری ایران در دمشق موجب شهادت چند نفر از مستشاران رسمی نظامی کشورمان شد. در پی این حمله از عصر روز سیزدهم نوسانات نرخ ارز آغاز شد و این در حالی بود که بازارها در آن زمان بسته بودند. دلان اکنون فعالیت خود را به فضای مجازی منتقل کردند و در برخی کانال های تلگرامی نرخ هایی درج می کنند. بیگیری خیرنگار ما نشان می دهد این نرخ ها حتی بالاتر از نرخ بازار غیررسمی در چهارراه استانبول و میدان فردوسی است. همچنین بانک مرکزی اعلام کرده نرخ هایی که در مرکز مبادله ارز و طلا ایران ثبت می شود را قبول دارد و با همان نرخ تقاضای موجود را پوشش خواهد داد.

برش

آمارها نشان می دهد متغیرهای اقتصادی کشور تغییری نکرده که منجر به افزایش نرخ ارز شود. تراز تجاری ایران مثبت است. نگاه به این آمار نشان می دهد که تامین ارز برای واردات کشور بیشتر شده و در سال گذشته بیش از ۷۵ میلیارد دلار برای واردات پرداخت شده که ۱۰ درصد نسبت به تامین ارز سال ۱۴۰۱ بیشتر است. آن طور که کارشناسان اقتصادی می گویند اکنون تجارت کشور در وضعیت مطلوبی قرار دارد و فروش نفت نیز مانند سال گذشته روال عادی خود را طی می کند. در واقع تغییر نرخ ارز ماهیت اقتصادی ندارد و سرمایه گذاران مراقب پیشنهاد دلان باشند. وضعیت دلان که روشن است، در این شرایط مردم را تشویق به خرید می کند و در نوساناتی که اتفاق می افتد آنها سود خود را بر می بند اما صاحبان سرمایه باید آگاه باشند که در این فضای پر از تله وارد نشوند، به این دلیل که اگر افرادی که برای سرمایه گذاری وارد این بازار شوند با کاهش نرخ متضرر خواهند شد. باید توجه داشت در سال گذشته افرادی که وارد بازار ارز شدند در تورم حدود ۴۰ درصدی سرمایه گذاری در ارز تنها ۱۸ درصد برای شان بازدهی داشت. در نتیجه سرمایه گذاری در این گونه بازارها باید با آگاهی کامل باشد.

۵/۵ میلیارد دلار سرمایه گذاری خارجی در سال گذشته

وزیر اقتصاد خبر داد

سیاسی بی پایه و ناصحیح است. سوی این که میانگین قیمت نفت در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال قبلش تا ۱۰ دلار نیز کمتر بود. سخنگوی اقتصادی دولت با اشاره به انتقاد برخی چهره های دولت سابق در خصوص بی کیفیت خواندن رشد اقتصادی سال ۱۴۰۲ و محدود کردن آن صرفا به بخش نفت گفت: ابتدا باید از برخی دوستان تشکر کرد که برای اولین بار اعتراف کردند دولت سیزدهم بدون حضور توافقاتی مانند برجام توانسته از محل بازارسازی، فروش و تولید نفت را به سطوح قابل اعتنایی برگرداند و اثبات کند که می توان از ظرفیت های دیپلماسی

نرخ بیکاری در سال گذشته معادل ۸/۱ درصد بود که این نرخ جزو کمترین نرخ های بیکاری در چند سال گذشته بوده است. نرخ بیکاری در فصول سال ۱۴۰۲ برابر ۷/۹، ۷/۸، ۷/۶ و نهایتا ۸/۶ درصد بود که در نوبه خود با توجه به افزایش نرخ مشارکت اقتصادی، جزو پایین ترین ارقام بیکاری در ادوار گذشته به حساب می آید. مؤید دوم کیفیت رشد اقتصادی، رشد مثبت تشکیل سرمایه ثابت بود به نحوی که در ۹ ماهه سال ۱۴۰۲ تشکیل سرمایه رشد ۴۷/۷ درصدی داشت.

همچنین در دو سال اول دولت سیزدهم بیش از ۸ درصد رشد در شاخص کل تشکیل سرمایه ثابت ناخالص داشتیم. این شاخص در طول چهار سال فعالیت دولت دوازدهم منفی ۳۴ درصد بود.

رکوردشکنی در سرمایه گذاری

سخنگوی اقتصادی دولت به ادعای خلاف واقع سلاح ورزی، رئیس معزول اتاق بازرگانی ایران در خصوص آمار سرمایه گذاری خارجی هم پاسخ داد و گفت: در سال ۱۴۰۲ رکورد جذب سرمایه گذاری خارجی واقعی در طول چند سال گذشته شکسته شد.

در این سال ۳۱۸ طرح موفق به جذب ۵/۵ میلیارد دلار سرمایه خارجی شد. این رکوردشکنی برخی چهره های سیاسی را ناراحت کرد. به عنوان مثال اظهار کردند که این سرمایه گذاری ماحصل تامین مالی ارزی چند پروژه صنعت نفت توسط بانک های داخلی کشور بوده!

وزیر اقتصاد تصریح کرد: افرادی که اندک اطلاعی از روال سرمایه گذاری خارجی دارند، می دانند که احراز منشأ خارجی سرمایه گذاری اولین قدم در ثبت و درج آمار این حوزه است. در واقع سازمان سرمایه گذاری بدون تعیین منشأ خارجی اجازه ثبت ارقام در آمار خود را ندارد.

نرخ رشد نقدینگی به ۲۴/۳ درصد کاهش یافت

سال گذشته بانک مرکزی اعلام کرد نرخ رشد نقدینگی را ۲۵ درصد هدف گذاری کرده است. نرخ رشد نقدینگی از ۴۲/۸ درصد در پایان مهرماه سال ۱۴۰۰ به ۲۷/۱ درصد در پایان سال ۱۴۰۱ کاهش یافته و با تداوم این روند نژولی به ۲۴/۳ درصد در پایان سال ۱۴۰۲ رسیده است. براساس آمارهای مقدماتی، حجم نقدینگی در پایان اسفندماه ۱۴۰۲ به رقم ۷۸۸۰۸/۹ هزار میلیارد ریال رسید که نسبت به پایان اسفندماه ۱۴۰۱ معادل ۲۴/۳ درصد رشد نشان می دهد. لازم به اشاره است که دستیابی به رقم رشد نقدینگی ۲۴/۳ درصد در پایان سال ۱۴۰۲، در شرایطی حاصل شده که رقم رشد نقدینگی سالانه زیر ۲۵ درصد آخرین بار در سال ۱۳۹۷ (۲۳/۱ درصد) محقق شده بود.

Year	Inflation Rate (%)
1398-12	40/6
1400-01	40/6
1400-02	40/6
1400-03	40/6
1400-04	40/6
1400-05	40/6
1400-06	42/8
1400-07	42/8
1400-08	42/8
1400-09	42/8
1400-10	42/8
1400-11	42/8
1400-12	42/8
1401-01	39/0
1401-02	39/0
1401-03	39/0
1401-04	39/0
1401-05	39/0
1401-06	39/0
1401-07	39/0
1401-08	39/0
1401-09	39/0
1401-10	39/0
1401-11	39/0
1401-12	39/0
1402-01	39/0
1402-02	39/0
1402-03	39/0
1402-04	39/0
1402-05	39/0
1402-06	39/0
1402-07	39/0
1402-08	39/0
1402-09	39/0
1402-10	39/0
1402-11	39/0
1402-12	24/3

روند تحولات نرخ رشد دوازده ماهه نقدینگی (درصد)

بهار

رضا داوودنژاد در ۴۴ سالگی عرصه سینما و تلویزیون را ترک کرد

بهشت از آن تو

صفحه ۱۰



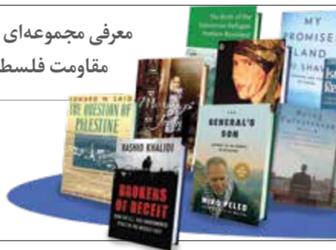
یادکردی از پروین اعتصامی در سالگرد درگذشت وی

تنها شاعری که اشک یتیمان را دید



معرفی مجموعه‌ای از کتاب ترجمه نشده شاخص درباره مقاومت فلسطین و اشغالگری رژیم صهیونیستی

پای سرزمین مان ایستاده‌ایم



تحول فنی در سازمان به روایت معاون توسعه و فناوری رسانه

انقلاب در سیگنال‌رسانی با کیفیت



زاویه دید

نگاه

علی مظاهری آگروه فرهنگ و هنر

آینه را جدی بگیریم

چرا هویت این همه مهم است؟ نه! این سطرها نمی‌خواهد افقی به روان شناسی بگشاید، بلکه سخن از ناگزیری ماست که در این زمانه از خویش کاری هیچ‌گزیری نداریم زیرا ما ایرانی هستیم ایران تا بوده فرهمند و اهورایی بوده برخلاف دشمنانش. ما همیشه بی‌جوی معنا در تکاپوی درک معناهای والا و کوشا برای فراترفتن از خویشستن زمینی مان بوده‌ایم. از این رو تا بوده دست نیاکان فرزانه مان به ملکوت می‌رسیده به همین جهت پیشینیان ما از نور سخن گفتند و حکمت خسروانی را میراث اهورایی شان را که می‌نگریم همه و همه نور علی نور است. انسان را از ابعاد پیکرش فراموشی برد و تعالی موجدانه انسان را روشن می‌نماید. اسلام با نه فقط قرآن که فرهمندی امام ما علی (ع) جان ایران را نواخت و نیاکان هوشمند و فرزانه مان اسلام ناب محمدی را با خاندان پیامبر اعظم (قرآن‌های ناطق) شناختند و دریافتند زیر پیش از آن موجد بودند؛ هم به فرمایش امام ما مولانا علی ابن حسین (ع) لذیذ مناجات را چشیده و می‌شناختند، هم جان‌شان سرشار از روشنائی‌های آسمانی و شمیم‌های وحیانی بود و دانای اسرار توحید و آگاه به رموز راه و سلوک موجدانه بودند.

دولت-شهرهای یونان و قبایل نیمه وحشی روم (که بنا به ضرورت جنگ و جدال با یکدیگر گاهی هم پیمان می‌شدند) همواره بندگان تن و بردگان پیکرشان و نیازها و کشش‌های تربیت‌نشده‌اش بودند. نگاهی گذرا به اسطوره‌های یونان و روم گواه همین سخن است. رفتار و کردار ایزدان پندارینه (انسان‌هایی با برخی توانایی‌ها) همه و همه گناه و پلیدی و نفسانیت ناموس در هسته خانواده‌های ایرانی (مادر و خواهر و همسر) که تاثیرشان در اداره زندگانی با گرایش‌های ناپاک تنانه رها و رستگار شود، فراتر از پیکرگرایی و تنانگی برود و به افق‌های روشن «انسان کامل» به آن‌گونه که آینه‌خانه و تجلی‌گاه خداوند یگانه شود البته به اندازه مقدورات و ظرفیت انسانی‌اش، زیرا ما کجای و خداوندی که هرگز به تصور القبا نمی‌آید و در هیچ تعریف و شناختی نمی‌گنجد!

رسانه مهاجم دشمنان دیرینه ما با ابورس و همجه نرم بسی سنجیده و بی‌بسته و برنامه‌ریزی شده برآند محدود و مرز و برزن هویت مان را جابه‌جا کنند، به‌ویژه با مرکزیت داشتن زن به مثابه ناموس در هسته خانواده‌های ایرانی (مادر و خواهر و همسر) که تاثیرشان در اداره زندگانی با همه ابعاد اقتصادی تا فرهنگی‌اش محوری و سرنواخت سوزنی قید و شرط است برخلاف غرب. ما افتخار می‌کنیم به پاسداشت حرمت بانوان خانواده و فرمانبرشان بودن. از دیگر سو ویژگی‌های فرهنگی ما به شدت برای بانوان خانواده‌های بی‌هیچ تعارفی قداست و والایی معنوی و جایگاهی معنوی قائل بوده و است. همین از مهم‌ترین افتراقات و تفاوت‌های بنیادین ما و غرب است. از این رو می‌کوشد با ابزار و کوشش‌های خستگی‌ناپذیر بر ذهن و بیش و پر داشت بانوان ایرانی تاثیراتی چون بگذارند که برخلاف فرهنگ بایسته دیرین ما که پوشیدگی بانوان ما را (که به‌گواهی تاریخ چند هزارساله ما اتفاق مساوی با آزادی فعالیت‌های گسترده‌شان در خانواده و اجتماع بوده و است) مسخ معنا کند و آن را محدودیت معرفی کند و چنین جا بیندازد که پوشش دیرینه و برارنده بانوی ایرانی، برآیند اجبار مردسالاری سنتی است (مردسالاری با تعریف غربی به‌گواهی تاریخ چیزی از انسانیت ندارد انگار!) دشمن با رسانه‌های نافذش در بی مدیریت پیکر بانوان ایرانی است تا همه ایران و ایرانیات را مدیریت کند. به راستی که دشمنان ما به‌ویژه صهیونیست‌ها نه کمتر از ما و نه حتی به اندازه ما بلکه ما را از خود معاصرمان واقعا بهتر می‌شناسند!

چه گفت‌وگوی باز تمدنی، چه برخورد افق‌های گشوده فرهنگی، چه در هم تنیدگی ناگزیر علمی و فنی ما با جهان مدرن و آمیختگی ما با روح مدرنیته (همچنین فرهنگ روزآمد جهانی) هرگز نمی‌تواند بحران ساز باشد برعکس می‌تواند تعالی بخش و بهبوددهنده ابعاد مختلف تمدن و فرهنگ مان باشد تا هنگامی که هویت مان پویا مانده باشد و پویا بماند، در این میان، هنجارها و ارزش‌هایمان به جای جابه‌جایی و دگرگونی، متعالی و نوشکوف می‌شوند مانند یکی از بسیار تجربه‌های تاریخی مان یعنی تعالی ایرانیان با پذیرش اسلام بی آن‌که همانند مصر از خود بیگانه شوند از داشته‌ها و ریشه‌هایشان ببرند و از پایه، انسان دیگری شوند!

رفراندوم مردم فرهنگ‌مند

حقیقت آن است که امروز وجه دیگری از معنا سازی جعلی در جامعه ما مداخله می‌کند که ربطی نه به روح ایرانی دارد و نه به روح اسلامی مردم. دشمن غدار جهانی و وحشی و در کمین تکه‌پاره کردن ایران با تمام قوا می‌کوشد که افشار ناتوان با فرهنگ رنگ باخته و هویت از کف رفته و غریزه را به فساد بکشد و ابزار و غلام خود کند تا امکان تجدید برگی و بازگشت سلطه شیطانی را به دست خود فراهم کند. این نیروی شیطان بزرگ به جای فرهنگ انسجام‌بخش، ضد فرهنگ بحران‌زا و گسست و تفرقه‌را ترویج می‌کند و با نگاهی خصمانه به وانمودی تضاد بین ۱۳ فروردین و به‌در آمدن از خانه و گذراندن در دل طبیعت و بر خاک نشستن و سوگ شهادت انسان کامل علی امیرالمومنین علیه‌السلام می‌پردازد. ملت ایران عروسک خیمه‌شب‌بازی و ملتی بی‌ریشه نیست که به هر سازی برقصد. او عمیقاً با نشان‌ها و اسامی نیکوی الهی بیوند ژرف و ناگسستی دارد و برخلاف خودباختگان به ارزش‌های اخلاقی و دینی پایبند است. چنین است که شب ۱۳ فروردین مساجد و حسینیه‌های ایران پر از عاشقان خدا بود که شب قدر را و معنای بزرگش را و نهادند تا در جعل فرو روند. انسان کامل بود. آنان نور اولی و اول خداوند را در برابر بی‌ایمانان و مشرکان و منافقان اندک‌شمار تنها نهادند و این فراندومی بود که مردم فرهنگ‌مند پس دادند و دنبال روایت شیطان تفرقه و تجاوز نرفتند.

انسجام فرهنگی برای جهل‌زدایی

این پیروزی و آزمایش و نتایج عملی و زنده و بیش چشمش را چگونه پاس بداریم؟ با شناخت عالمانه، با دانشوری و ارائه فهمی صحیح و تعریفی درست از انسجام فرهنگی و شناخت اهمیت عناصر آن. انسجام فرهنگی است که اجازه می‌دهد همه مجموعه مشترکات ارزشمند فرهنگ ایرانی را حفظ کنیم و بدانیم این مجموعه مادی و معنوی فرهنگی در اجتماعی معین و زمان و مکان مشخص کنونی نقش مهمی در گسترش تداوم یافتن کارکردی و شناختی ایران دارد. نظام ارزش‌های شیعی از اصلی‌ترین کانون‌های معرفتی انسجام‌بخش است و اگر تفسیر عالمانه و عارفانه آن را که در نگاه مرجعیت‌های اهل معرفتی چون امام و آقای بهجت و آقای دولابی و... جاری است دریابیم و بگذاریم بهترین وسیله برای آشنادگی و خنثی کردن درک مبتذل غریبه‌های بی‌وطن است. واقعیت آن است که اسلام کارکردی و اجتهاد کاربردی با اشراق به مسائل جاری ما بسیار کند است. آزاداندیشی قهقی در حوزه‌ها باید دامن زده شود و سخن ناب و نورانی به فرهنگ عمومی مردم بدل شود و جهل‌زدایی شود تا چنین اسلام آمریکایی وارد میدان نشود و مردم ایران را دچار دوزخ تفرقه و از خودبیگانگی بی‌معرفتی و دین‌زدایی نکند و مایه اغتشاش نشود.



زیست مؤمنانه مردم ایران دوست

وقار ایرانی در عشق به حسین و سوء شهادتش، شهید را جزئی از شخصیت نوروز می‌کند.

فرهنگ انسجام‌بخش در تقارن سوء و سرور

تعبیری از عالمی ربانی درباره نوروز شنیدم که آن را نو شدن طبیعت بیان می‌کرد و عید حیوانی و رمضان را نو شدن جان و عیدی روحانی. با جسارت بگویم این درگی متافیزیکی و ارسطویی است و با معرفت قرآنی انطباق ندارد. در اسلام ما با طبیعت و ماورالطبیعه یونانی روبه‌رو نیستیم. با ظاهر و باطن روبه‌روئیم. جهان روح در دل جهان مادی جا دارد. چون روح درون جسم انسان. پس طبیعت هم کسانی از عالم غیب است و در آن خدا جاری است. به هر سو بنگرم کوه و در و دشت/ نشان از قامت رعنا تو بینم. چنین است که روح اصیل ایرانی به خورشید معرفت ژرف قرآنی در دلش تعارضی بین نوروز و ماه مبارک رمضان و روز طبیعت و روز شهادت امیرمؤمنان علیه‌السلام نمی‌بیند. علی...آیتا...العظمی و آیت‌گیری است و ۱۳ فروردین هم روز آیت‌صغری روز طبیعت چون نشانه خداست. می‌ماند فرهنگ انسجام‌بخش در این تقارن استجابی سوء و سرور.

هر ایرانی شریفی که فرهنگ‌مند است، می‌داند که شرف و حیا و ارادت به ساحت نور بزرگ حکم می‌کند در روز ۱۳ فروردین به بی‌حیایی و حرام‌خواری نپردازد که هیچ انسان شریفی در اوقات عادی هم از شادی تعبیری چون چنین مبتذل ندارد و هر انسان فرهیخته تقارن استثنایی را لحاظ می‌کند. مردم دوزخی و لالابالی و شرابخوار و فاسد هم که همیشه شادی‌شان با حرام آمیخته و وقتی مزاحمت اجتماعی فراهم می‌کنند قانون راه مهارشان را روشن می‌کند.

شد که محرم و عید همزمان شدند. بسیاری دچار پریشانی بودند که نکند مردم حرمت نگاه ندارند و بسیاری این دو را به عنوان نماد مهم‌ترین شادمانی و عزای ملی از یک سو و مذهبی از سوی دیگر دچار تعارض ماهوی می‌دیدند. بخشی از روشنفکران یا نیروهای ضد اسلام تبلیغ تضاد و تقابل می‌کردند اما حکیمان عارف که چشمی دیگر و فهمی دیگر داشتند، قصه‌ای دیگر ساز کردند. آن زمان جلسه‌های هفتگی در خانه مهندس صالحی برگزار می‌شد که سخنرانی حاج اسماعیل دولابی بود و گاهی با لطفی همراه می‌شد و از لاهیجان به تهران می‌آمد و در آن عمی و اصم شرکت می‌کردم.

در اسفندماه در جلسه‌ای حاج اسماعیل این مصادف شدن نوروز و عاشورا را با دیدی دیگر و چشمی دیگر و فهمی تکان‌دهنده مطرح کرد و گفت در قرین شدن این دو هیچ تکرانی وجود ندارد. دو عید با هم شده‌اند و این لطف مضاعف است و سپس توضیح داد که عاشورا عید و عهد بزرگ عبودیت ناب و نمایش ناب‌ترین عبودیت انسان است و باطن آن همه عید و سرور و نشاط آدمی است در اثبات عشق بیکران به معبودش و آن برافروختگی چهره عاشقانه حسین که به دیدار و لقای یار می‌شتافت و پیروز و پیمان‌گزارانه به لحظه شهادت و دیدار یار نزدیک می‌شد، نشان آن نوروزی پیروز انسان بود و حیات جاودان و مرگ‌ناپذیر در آغوش دلدار و نوروز هم که آیه الهی رستاخیز و رویش و حیات طبیعت است در باطن عید حشر و دیدار ابدی و سبزشدن است و ماهیتی عاشورایی دارد و هیچ جدل تعارضی وجود ندارد و جدل از جهل است.

درحقیقت مرحوم حاج اسماعیل دولابی، عارف واصل با معرفتی الهی/اسلامی ناب و ژرف و خردی ایرانی و شکوهمند فرهنگی از انسجام‌بخشی بزرگ ارائه می‌دهد و ضمناً حیا و



احمد میراحسان نویسنده و منتقد

پیام تسلیت
رئیس رسانه ملی و
معاون سیما در پی
درگذشت داوودنژاد

رئیس سازمان صداوسیما در پی درگذشت هنرمند کشورمان، رضا داوودنژاد، پیام تسلیتی به این شرح صادر کرد: «انا لله و انا الیه راجعون/ درگذشت بازیگر جوان و خوش اخلاق کشورمان، رضا داوودنژاد، کام‌ها را تلخ کرد. آن مرحوم با بازی در نقش‌های مختلف در مجموعه‌هایی مانند «پشت کنگوری‌ها»، «باغچه مینو»، «زندگی به شرط خنده» و «منتهم گریخت»، کوشید هموطنان خویش را شاد کند. امروز همه با رفتنش، ناراحتیم، به

خانواده هنرمند داوودنژاد، دوستان و علاقه‌مندان آن مرحوم این فقدان را تسلیت گفته، برای آنان صبری سزواران این غم و برای آن عزیز جوان سفرگردد، رحمت واسعه‌ا درگاه‌الهی مسألت می‌کنم.» محسن برهنایی، معاون سیما هم در پیامی درگذشت رضا داوودنژاد را تسلیت گفت، بخشی از این پیام به این شرح است: «خبر درگذشت رضا داوودنژاد از هنرمندان مردمی، خوشنام و نام‌آشنای تلویزیون موجب تأسف و تألم اینجانب

شد. مرحوم رضا داوودنژاد با قلبی ژلال و صاف، با اشتیاقی وصف‌ناپذیر، علاقه‌مند به ترقی و پیشرفت کشور بود. اینجانب ضمن ابراز تأسف از فقدان این هنرمند مردمی و خوشنام، درگذشت رضا داوودنژاد را به خانواده آن مرحوم علی‌الخصوص پدر بزرگوارشان استاد علیرضا داوودنژاد، دوستان و جامعه هنری تسلیت می‌گویم و از درگاه ایزد منان برای آرامندگان صبر جزیل خواستارم.»



نگاه «جام جم» به فصل تازه سریال پرمخاطب شبکه یک

دوره‌می اقوام به روایت نون‌خ



سعید آقاخانی، کارگردان این سریال مخاطب‌پسند

اهالی «نون‌خ» چهار سال است که در نوروز مهمان مخاطبان تلویزیون هستند؛ چهار فصلی که هر بار تلاش شده از حال‌وهوای ساده یک روستا فراتر رود و حرفی برای گفتن داشته باشد. در فصل اول، نورالدین خازنده با بازی سعید آقاخانی، یک کارگاه فرآوری تخمه داشت و به مرور به واسطه فروش تخمه به یک فرد، بدکار می‌شد. در فصل دوم، محوریت به سمت انار کردستان می‌رفت و در فصل سوم، حال‌وهوای آن متمکز بر معادن این استان بود. فصل چهارم نون‌خ هم در ادامه فصول قبیل، با حال‌وهوای مردم کردستان اما متمکز بر وحدت آنها و حمله یک گزگ بود. نون‌خ تلاش کرده در طول همه این فصل‌ها، حرفی برای گفتن داشته باشد و یک قصه تازه برای مخاطبان نمایش دهد. فصل تازه نون‌خ که از امشب روی آنتن می‌رود، قصه تازه و متفاوتی دارد که به نظر می‌رسد مخاطبان را بیشتر از قبل با خود همراه کند.

سیستان و بلوچستان بود که در ادامه باز به روستایی در کردستان برمی‌گردیم. از اهالی سیستان و چابهار بازیگران جدید و بومی اضافه شدند و تلاش کردیم همه ظرافت‌های هنری و بازیگران توانمند را به کار ببندیم. سعید آقاخانی، کارگردان این سریال مخاطب‌پسند هم در این خصوص عنوان کرده بود: نون‌خ ۵ را باید به نوعی اولین کار جاده‌ای تلویزیون دانست، چرا که لوکیشن ثابت ندارد و یک مینی‌بوس لوکیشن اصلی آن است. با این مینی‌بوس از کردستان به سمت جنوب رفته و دوباره برمی‌گردیم. در رفت و برگشت هم با برخی چالش‌ها روبه‌رو می‌شویم. این سری از نون‌خ شرایط سختی داشت و تفاوت لوکیشن، جذابیت‌های بصری تازه‌ای به کار داد. در فصل تازه، از گلیم و فرش کردستان و صنایع دستی بیشتر صحبت کردیم، به‌طور کلی دوست داریم به سرزمین اقوام و فرهنگ‌های دیگر برویم و امیدوارم این کار ادامه داشته باشد.

و در یک مینی‌بوس، عازم جنوب کشور خواهند شد. سفر اهالی نون‌خ به کرمان و سیستان و بلوچستان آغاز می‌شود و در ادامه به کردستان برمی‌گردند. اشاره به سختی‌های کار کولبران کرد هم از دیگر مسائلی است که به فراخور قصه، به آن پرداخته خواهد شد. نکته‌ای که عوامل این مجموعه بارها به آن تأکید کرده‌اند، شرایط پیچیده تولید این فصل از سریال نون‌خ است. نبود لوکیشن ثابت و حرکت در جاده برای یک ثابت یک روایت خاص، چیزی است که باید از مهم‌ترین ویژگی‌های نون‌خ ۵ دانست. این شرایط خاص، باعث شده تا بسیاری از عوامل سریال با آسیب‌های متعدد روبه‌رو شوند. از شکستگی دست و پا تا در رفتگی انگشت دست یکی از بازیگران. روزی که رئیس رسانه ملی به پشت صحنه این مجموعه رفت، بخشی از این سختی‌ها قابل رویت بود. کما این‌که علی‌اخوان، بازیگر نقش سلطانی هم با پای آسیب‌دیده به آنجا آمد. چند نفر زیر بغل او را گرفته و از دامنه کوه بالا آوردند تا به محل بازدید رئیس رسانه ملی برسند. پای سلطانی در گچ رفته بود و آن‌طور که خودش می‌گفت، هنوز سکانس‌هایی از بازی‌اش در این فصل باقی مانده بود.

کولبرها را در سریال نشان دهیم، یک بخش شیرین در این فصل داشتیم که به جنوب رفتیم و با قوم بلوچ کار کردیم که توانمندی‌ها و زیبایی‌های خودشان را دارند. یک بخش هم کولبرها بود که باید بازی می‌کردیم و واقعا مشکل بود.

سلمان را هم باید از دیگر شخصیت‌های خاص نون‌خ دانست که با خنده‌های معروفش، یک‌کاراکتر دوست‌داشتنی در میان مردم است. آن‌طور که از تیزر این فصل سریال برمی‌آید گویا او در فصل جدید با شیرین ازدواج کرده و در سفر با اهالی روستا همراه می‌شود. حتی جایی شیرین به او می‌گوید که این چه ماه عملی است که آمده‌اند. سلمان در این فصل هم کارهای عجیبش را تکرار می‌کند و تلافی این کارها با همراه شدنش با شیرین خازنده، موقعیت‌های تازه و جدیدی را خلق می‌کند. بخشی از طنز شخصیت سلمان در تقاضی است که می‌داند ظاهر و کلیه او شکل می‌گیرد. یک ظاهر میان و شاید روستایی که در باطن خیلی از خود مطمئن است و حتی جایی به شوخی و جدی می‌گوید که طرفداران بسیاری دارد.

دریچه

شیرین مثل نورالدین خازنده

نورالدین خازنده یا همان بابای دختران کرد، اولین شخصیتی بود که در ابتدای روی آنتن رفتن فصل اول سریال نون‌خ، مخاطبان با آن مواجه شدند. شخصیتی شیرین که هر بار با قصه‌های مواجه می‌شد و تمام تلاشش، ساماندهی زندگی ساده و روستایی خودش و دختران جوانش بود. در واقع شاید دیالوگ‌های طنز در کلام بازیگران و کاراکترهای دیگر بیشتر از نورالدین خازنده با بازی سعید آقاخانی باشد اما ذات این کاراکتر آن قدر شیرین است که توانسته در دل مخاطب جا کند؛ تا جایی که تکه‌کلام‌های او هم در میان مردم عادی راه پیدا کرده و خیلی‌ها آن را تکرار می‌کنند. سعید آقاخانی که خودش هم اصالت کرد دارد، در قامت کارگردان و بازیگر این سریال، تلاش کرده روایت مردم کرد را به درستی و شیرینی منتقل کند. نون‌خ در فصل تازه خود، جسارت تازه‌ای به خرج داده و با سفر به نقاط مختلف ایران، رنگارنگی اقوام ایران را به نمایش گذاشته است؛ رنگ‌هایی که با محوریت مردم کردستان و با پرداختن به فرهنگ مردم سیستان و بلوچستان و کرمان اتفاق افتاده و به نظر می‌رسد با تولید پیچیده و سختی که داشته، مخاطبان را بیشتر از دیگر فصل‌ها راضی کند.



برای خواندن متن کامل کپی‌باز کنید



زاویه

اهالی شهرهای کشور در «هم‌وطن»

برنامه تلویزیونی «هم‌وطن»، تولید جدید مرکز سیمیرغ است و در هر قسمت آن، اهالی یکی از شهرهای ایران در استودیو شبی شاد و مفرح، همراه با معرفی آداب و گویش خود برای سایر هموطنان می‌سازند. تهیه‌کننده این برنامه، با اشاره به رویکرد عدالت‌گستری و هویت‌محوری در دوره تحول صدا و سیما گفت: مرکز سیمیرغ رسانه ملی هم با در نظر گرفتن سند تحول، ذیل برش‌های محتوایی آن همچون عدالت، پیشرفت، سبک زندگی و خانواده، هنر انقلاب و... تولید این برنامه را در دستور کار قرار داد. حسین امانی با اشاره به برش پیشرفت در سند تحول تصریح کرد: برای مثال ما به دنبال آن هستیم که از همه ظرفیت‌های ممکن برای روایت موفقیت‌ها و دستاوردهای هم‌میهنان عزیز در جای‌جای کشورمان بهره ببریم و با الگوسازی از شخصیت‌های موفق از منظر ملی به تقویت گفت‌وگو پیشرفت کمک کنیم.

تهیه‌کننده هم‌وطن نیز بیان این‌که اساس این برنامه همان‌گونه که از نام آن پیداست، مبتنی بر طنز و سرگرمی است، افزود: با وجود این سیاست، مادر جای‌جای برنامه به معرفی هر شهر، مردمان و مفاخر آن، فرهنگ و آداب و رسوم و... می‌پردازیم تا ذیل اصل عدالت رسانه‌ای، فرصت به همه شهرها برای معرفی داده شود. امانی یکی از ارکان این برنامه را دعوت حضاران در استودیو از شهرها و ترجیحا با لباس محلی دانست و گفت: مخاطبان رسانه ملی باید بدانند که بسیاری از مفاخر و شخصیت‌های مشهور ملی در دامن کدام فرهنگ‌ها و چگونه رشد کرده‌اند و باید ریشه‌های هویتی آنها را مدنظر قرار داد.

هم‌وطن با اجرای کامران تفتی که هر قسمت آن حدود ۶۰ دقیقه است، علاوه بر گفت‌وگوها حدود ۲۸ آیم اصلی و جانبی هم دارد که نمایش، استندآپ، شعر طنز، اجرای موسیقی‌های محلی و ملی، همخوانی، پشت‌صحنه نمایشی (بک استیج)، بازی، کارتونک و دوبله با گویش محلی از جمله آنهاست. کوروش دهقان مجری طرح و میلاد پسندیده، جانشین تهیه‌کننده است. هم‌وطن در ۴۰ قسمت تولید شده که از ابتدای ماه مبارک رمضان پخش آن آغاز شده است. این برنامه هر شب حدود ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از شبکه دوی سیما پخش می‌شود.

تازه‌ها

تولید سری جدید «خروس زیرک، روباه کلک»



سری جدید مجموعه «خروس زیرک، روباه کلک» در ۱۲ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. حکایت «خروس زیرک، روباه کلک» داستان مزرعه مادر بزرگی به نام گل بی‌بی است. گل بی‌بی یک زن روستایی مهربان و داناست که قصه‌ها و پندهای بسیاری می‌داند. این مادر بزرگ یک خروس به نام دم‌طلا، یک سگ به نام آبری، یک بز به نام شنگول و یک مرغ به نام حنادار، البته یک روباه هم در جنگل زندگی می‌کند که هربار کلکی سوار می‌کند تا بتواند دم‌طلا را شکار کند. در جریان بگری و بیند‌های روباه و خروس، هر دفعه اتفاقی می‌افتد و مادر بزرگ با پند، اندرز و داستان‌های کهن ایرانی، حیوانات مزرعه را هوشیار می‌کند تا راه درست زندگی را پیدا کنند و فریب روباه کلک را نخورند.

مستند

روایت زوایای پنهان زندگی یک روحانی



مستند یکی از گونه‌های جذاب و برطرف‌دار است به‌ویژه وقتی از نوع پرتزه باشد. یکی از این مستندها قرار است راهی آنتن شود. «برای پس از مرگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالرضا نعمت‌اللهی پرتزه روحانی اندیشمند و عارف صفایی حائری مشهور به عین صاد از شبکه مستند پخش می‌شود. در این فیلم چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری همچون، محمد مهدی عسگرپور، منوچهر محمدی، نادر طالب‌زاده، علیرضا داوودنژاد، خسرو باقری، بیژن بیرنگ، عبدالمجید معادیخواه، منیره صفایی، فروغ حراری، محسن بغدادی و... حضور دارند. این فیلم نامزد بهترین کارگردانی، بهترین تدوین، بهترین پژوهش در بخش ملی شانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت و برنده جایزه ویژه شبکه مستند شده است. ورود حجت‌الاسلام والمسلمین علی صفایی حائری (عین‌صاد)، نویسنده، عارف و اندیشمند معاصر در حوزه‌های مختلف هنری از جمله سینما و نیز نقد فیلم‌نامه‌ها از برای عمیق بین‌او و اصحاب هنر، رسانه و سینما ایجاد کرده بود.

چهره

خداحافظی‌ای که دروغ ۱۳ بود



همین چند روز پیش بود که مرجانه گلچین (بازیگر) ویدئویی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام منتشر کرد و گفت از دنیای بازیگری خداحافظی می‌کند. او با جدیت تمام این جمله‌ها را بیان می‌کرد و همین باعث شد واکنش‌های زیادی نسبت به این صحبت‌ها ایجاد و ویدئوی آن با عنوان خداحافظی گلچین بازنشر شود؛ اما در روز ۱۳ فروردین ورق برگشت. گلچین، ویدئویی دیگر در فضایی شاد منتشر کرد و گفت حرف‌های قبلی او دروغ ۱۳ بوده و اگر کسی رنجیده عذرخواهی می‌کند. این بازیگر که سال‌هاست در سینما و تلویزیون فعالیت دارد در سال‌های اخیر بیشتر در قاب سیما و با آثار کمدی میان مخاطبان به محبوبیت رسیده بود. از آخرین سریال‌های او می‌توان به دو فصل از «چشم‌بندی» به کارگردانی شاهد احمدلو اشاره کرد که از شبکه سه سیما پخش شد. مرجانه دلدار گلچین متولد اسفند سال ۱۳۴۷ در خانواده‌ای هنرمند است که از هنرستان موسیقی در رشته نوازندگی تئاتر دانش‌آموخته شد. از مهم‌ترین فیلم‌هایی که او بازی کرده می‌توان به برنده کوچک خوشبختی، شب‌بسیست ونهم و دونیمه سیب اشاره کرد.

قاب

بازگشت «نامیرا» به نسیم



مسابقه «نامیرا» به تهیه‌کنندگی سیدجمال عود سیمین، کارگردانی امیرمنیری و مسعود کارگر و با اجرای محمودرضا قدیریان هر روز ساعت ۱۹ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. این مسابقه اولین مسابقه فراگیر با موضوع افراد دارای معلولیت است. تیمی از شرکت‌کنندگان نامیرا افراد غیرمعلول و نیمی دیگر از بین جانبازان و معلولان هستند که با داوری چهار هنرمند سرشناس و قهرمان پارالمپیک ارزیابی و کارشناسی خواهند شد. بخش این مسابقه امروز ساعت ۱۹ از شبکه نسیم از سر گرفته می‌شود.



برای دیدن متن کامل کپی‌باز کنید

کامل داداشی، قائم مقام و مدیر گروه جامعه و سلامت رادیویاران و داور سومین جشنواره پژواک در خصوص نحوه داوری آثار این دوره از جشنواره پژواک گفت: مسلمان در کار داوری، محتوا و قالب اثر نقش بسزایی دارد و داوری سعی می‌کند در مقام امانتدار به این موارد توجه ویژه‌ای داشته باشد. اگرچه به عنوان ملاک‌های داوری جشنواره پژواک، با هدف دقت و هماهنگی بیشتر، مؤلفه‌هایی در اختیار داوران قرار گرفت اما لازم بود ذیل هر مؤلفه، شاخصه‌های

تابلویی چشم‌نواز در جشنواره پژواک

جزئی‌تری تعیین شود تا قضاوت درباره برنامه‌ها با حداکثر دقت و نکته‌سنجی همراه باشد. به گمان این وظیفه خطیر به عهده من و سایر داوران جشنواره گذاشته شد تا نتیجه نهایی، تابلویی باشد چشم‌نواز از ترکیب شناخت، تخصص، انصاف و حسن سلیقه. داداشی درباره کیفیت آثار رسیده تأکید کرد: با توجه به برگزاری دو دوره جشنواره پژواک و تجربه‌ای که برنامه‌سازان رادیو در این مسیر به دست آورده‌اند و البته آموزش‌هایی که طی سه دوره به

برنامه‌سازان ارائه شده، می‌توانم بگویم در برنامه‌هایی که شنیدم از حیث کیفیت، یک رشد نسبی اتفاق افتاده است. آثاری بودند که استانداردهای لازم برای عبور از مرحله اول را داشتند و در عین حال آثار معدودی که اساساً در قالب مستند نمی‌گنجدند. در بین این دو طیف هم آثار بیشتری به چشم می‌خورد که حکایت از فهم خوب برنامه‌سازان از قالب مستند داشت اما در پاره‌ها و پاره‌ها، کم‌کم امتیاز، به حد نصاب لازم برای قرار گرفتن در فهرست نهایی نرسیدند.



بازدید

معاون سیمای مطرح کرد:

پخش «شهر رمضان» از ۶ شبکه سیمای

معاون سیمای رسانه ملی در بازدید از رویداد «شهر رمضان» بیان کرد که شبکه تهران به صورت زنده و پنج شبکه کودک، نسیم، افق، دو ورزش به صورت ضبطی به این رویداد پرداخته‌اند.

رویداد «شهر رمضان» که همزمان با آغاز ماه مهمانی خداوند در بوستان لاله آغاز شده، این روزها در حال برگزاری است. همچنین برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری به همت شهرداری تهران در این بوستان تدارک دیده شده است.

رسانه ملی در شبکه‌های مختلف به این رویداد می‌پردازد و علاوه بر شبکه تهران که با برنامه زنده «چشم‌نواز» به استقبال روزه‌داران از بوستان لاله می‌رود، شبکه‌های دیگر نیز برنامه تولیدی از این رویداد دارند.



محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی با حضور در بوستان لاله، ضمن بازدید از بخش‌های مختلف شهر رمضان، دقایقی نیز به پشت صحنه برنامه‌های تلویزیونی رفت و با عوامل تولید آنها به گفت‌وگو نشست. برمهانی در جریان این بازدید گفت: مجموعه فعالیت‌های جامع و متنوع فرهنگی، تفریحی سرگرمی برای مردم تهران در بوستان لاله تدارک دیده شده که بر همین اساس لازم بود رسانه ملی نیز پوشش جامعی داشته باشد و شبکه‌های مختلف تلویزیون تلاش کردند بخش‌های مختلف آن را پوشش بدهند. شبکه تهران نیز نزدیک به ۹۰ دقیقه برنامه زنده دارد که هر شب از بوستان لاله روی آنتن می‌رود.

وی ادامه داد: همچنین پنج شبکه تلویزیونی دیگر یعنی شبکه‌های کودک، نسیم، افق، دو سیمای ورزش در اینجا استودیو ضبط داشته و براساس نیاز مخاطبان خود دست به تولید برنامه می‌زنند. علاوه بر اینها، رادیو نیز به صورت زنده اتفاقات شهر رمضان را پوشش می‌دهد. برمهانی با اشاره به تنوع برنامه‌ها در بوستان لاله گفت: اتفاق جامعی را در بوستان لاله می‌بینیم؛ از بازی و شادی برای کودکان تا فضای معنوی برای دیگر رده‌های سنی. همچنین توجه ویژه‌ای به آیین‌ها و سنت‌های اقوام شده است. به نظرم همه آن چیزی که خانواده‌های تهرانی احتیاج دارند در یک رویداد ببینند، وجود دارد و هر کس براساس سلیقه خود می‌تواند دست به انتخاب بزند.

وی در پایان بیان کرد: تجربه نشان داده که وقتی دستگاه‌های فرهنگی و رسانه‌ها در چنین رویدادهایی دست به دست هم می‌دهند، اتفاقات خوبی رقم می‌خورد و این اتفاق خوب، شور و حال خوبی است که برای مردم ایجاد شده است. هم‌افزایی و حرکت قراگاه فرهنگی در این راستا کمک کرده تا در آستانه عید نوروز نشاط آفرینی خوبی صورت بگیرد.

تحول فنی در سازمان به روایت معاون توسعه و فناوری رسانه

انقلاب در سیگنال‌رسانی با کیفیت

معاونت توسعه و فناوری رسانه

به مثابه قلب تپنده سازمان صداوسیما وظیفه پشتیبانی فنی

و سیگنال‌رسانی به تمام مناطق کشور را برعهده دارد و بخشی از سازمان نیست که سرکاش به این معاونت نیفتد. این معاونت در سال ۱۴۰۲ مأموریت مهم ایجاد ۲۰۰ کانال انتخاباتی را به خوبی به پایان رساند و اکنون خودش را برای اقدامات تحولی جدیدی آماده می‌کند. با علیرضا شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه درباره دستاوردها، برنامه‌ها و اقدامات مهم انجام شده در این بخش گفت‌وگو کردیم که در ادامه از نظرات می‌گذرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، علیرضا شریفی با بیان این‌که وظیفه معاونت توسعه و فناوری رسانه نگهداری و توسعه زیرساخت مورد نیاز رسانه ملی برای انجام مأموریت‌های حوزه پیام است که گستردگی بسیاری دارد، از ساختمان و تأسیسات گرفته تا مباحث پیچیده فناوری در حوزه ماهواره و انتشار، اظهار کرد: به منظور انجام امور محوله، ۱۲ اداره‌کل در این معاونت مشغول به کار هستند.

وی افزود: امر جاری این است که تمام شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی را که با مقاصد خاص طراحی و راه‌اندازی شده است باید نگهداری کنیم، تجهیزات را تأمین و رفع عیب کنیم و به امنیت و پایداری عملکردها توجه داشته باشیم. درباره نیازهای آتی سازمان نیز نگارش توسعه محور داریم که حسب رشد تکنولوژی، کمیته و نگارش

موجود در مد نظر قرار می‌گیرد. معاون توسعه و فناوری رسانه سازمان با اشاره به این‌که قبل از حضور دکتر جبلی بر مسند ریاست سازمان یک نگرش ساختارمحور بر این معاونت حاکم بود که با شعار تحولی این دوره با دو سرفصل عدالت‌گستری و عدالت‌محوری، تهیه یک نقشه راه الزامی شد و در دستور کار قرار گرفت، عنوان کرد: تحول مفهومی عمیق و دارای سه رکن اصلی در اجراء است: نخست، فرهنگ‌سازی و ایجاد باور عمومی در مجموعه هدف، دوم، بررسی فرآیندهای مورد نیاز تحول و سوم، ابزار و تکنولوژی مورد استفاده که محور سوم برعهده معاونت توسعه و فناوری رسانه است.

احصای تجهیزات مورد نیاز معاونت‌های مختلف برای تحول

شریفی ادامه داد: ابتدای سال ۱۴۰۲ رویکردهای جدیدی را تعریف کردیم که عمدتاً ابتکاری بود و پیش از این در سنوات گذشته اجرا نشده بود. در همین خصوص سلسله‌نشست‌هایی با معاونت‌های مختلف سازمان برگزار شد. معتقد بودیم چرا باید منتظر بمانیم معاونتی نیازهایش را زمانی که در تنگنا قرار گرفته است به ما اعلام کند، درحالی‌که ما برای تهیه این اقلام به زمان نیاز داریم و باید تأمین اعتبار کنیم که شرفیات مالی و اداری خاص خودش را دارد.

وی با بیان این‌که برنامه‌ریزی در امور جاری کمی مورد غفلت واقع شده است گفت: در این نشست‌ها علاوه بر این‌که انتظارات بخش‌های

تجدیدنظر در سیگنال‌رسانی ایستگاه‌های حیاتی

شریفی در ادامه سخنان، بیان کرد: ما در ۹ راهبرد اساسی را اعلام و اقدامات انجام شده ذیل هر راهبرد را تشریح کرد و گفت: راهبرد نخست ما حفظ ارتقا و پایداری امنیت زیرساخت در زنجیره تولید تا انتشار با ملاحظات پدافندی و امنیت سایبری است. باید هر روز و هر لحظه به امنیت زیرساخت فکر می‌کردیم؛ اتفاق تلخ هک آنتن که در هفت بهمن سال ۱۴۰۰ برای ما رخ داد باعث شد در همه فرآیندهای مان بازنگری کنیم.

وی افزود: در این اتمداد در سیگنال‌رسانی ایستگاه‌های حیاتی تجدیدنظر کردیم. در ادراک فنی بخش ملاحظات اساسی در جداسازی ریز از آنتن بخش انجام شد که امنیت را پایدارتر می‌کند. در بحث پدافند

غیرعامل پیگیری مجدانه‌ای در فرآیند راه‌اندازی ایستگاه برج میلاد به عنوان ایستگاه دوم در سیگنال‌رسانی داشتیم. در سال ۱۴۰۲ تفاهم‌نامه‌ای را با مسئولان برج میلاد منعقد کردیم و امید است اعتبارش به‌زودی از سوی سازمان برنامه و بودجه تخصیص یابد تا ایستگاه فعال شود.

وضعیت سیگنال‌رسانی به مناطق مختلف کشور

معاون توسعه و فناوری رسانه سازمان با بیان این‌که راهبرد دوم ما توسعه بسترهای مختلف فنی در انتقال، انتشار و دسترسی مخاطبان در هر زمان و مکان است، گفت: ذیل این راهبرد می‌توان توسعه بسترهای ۴.۵، ۳.۳، ۲.۳، ۱.۳ تا ۸۰ مگاهرتز را در ۹۷٪ کشور پوشش داد. به عنوان مثال ما در بستر یک و دو اعلام می‌کنیم ۹۷٪ درصد پوشش داریم و ۷۲ درصد باقی‌مانده که باید ارتقا دهیم. از نزدیک به ۶۵۰۰ ایستگاه تلویزیونی، حدود ۵۰۰۰ ایستگاه دیجیتالی شده و ۱۵۰۰ ایستگاه باقی‌مانده است که باید انجام شود. وقتی یک مورد انجام می‌شود باید توجه کرد که در کدام بستر توسعه یافته، زیرا اعداد و میزان پوشش‌ها در هرکدام متفاوت است. شریفی افزود: امر توسعه برای



تجهیزات مورد نیاز معاونت‌های پیام برای استقرار مبانی تحول نیز احصا و با تلاش‌های صورت گرفته سندی شامل ۹ راهبرد اساسی تهیه شد

معاونت فنی تأمینی که بلفرم بخش سازمان، زمینی باشد ادامه داد. وی در پاسخ به این پرسش که روی هم رفته چند نقطه از کشور سیگنال‌ها را دریافت می‌کنند و چند نقطه فاقد پوشش آند، عنوان کرد: ۱۵۰۰ شهر و شهرستان در کشور داریم که همه سیگنال دارند. ۳۵ هزار روستا داریم که از این میزان ۱۷ درصد جمعیت ساکن در این روستاها نمی‌توانند سیگنالی دریافت کنند. معاون توسعه و فناوری رسانه به سختی‌های پیش‌رو از جمله صعوبت عبور بودن و دسترسی سخت به این مناطق اشاره کرد و گفت: برای آن‌که فرستنده ما بتواند مأموریتش را انجام دهد یا باید با ماهواره یا از طریق زمینی سیگنال‌رسانی کند. از طریق زمینی به علت زیاد بودن تپه ماهور، این کار هزینه بسیاری دارد. برای سیگنال‌رسانی ماهواره‌ای نیز تجهیزات ایستگاهی نیاز است. با وجود مشکلات،

معاونت توسعه و فناوری رسانه توفیق داشته است که همه سال تعدادی از مناطق که پوشش صفر داشته‌اند را به مجموعه اضافه کند. شریفی افزود: همکاران ما در اداره رادیو و تلویزیون توانستند بخشی عظیمی از روستاهایی که فاقد پوشش بودند را برای اولین بار سیگنال‌رسانی کنند. در این راهبرد توسعه ناوگان سیگنال‌رسان هم در مد نظر است.

درنگ

گامی تحولی در قراگاه نرم‌افزاری

شریفی توسعه نرم‌افزارهای مورد نیاز سازمان در فضای سایبری را راهبردهای ششم و هفتم دانست و بیان کرد: اگر بخواهیم به معنای واقعی امنیت سازمان را تضمین کنیم باید هم به امنیت سخت‌افزاری و هم نرم‌افزاری توجه داشته باشیم. در بخش سخت‌افزار الگوها مشخص است که باید چه کرد اما در بخش نرم‌افزار بر آن شدیم قراگاهی نرم‌افزاری برای سازمان ایجاد کنیم که حسب دستور رئیس سازمان گامی تحولی در این خصوص برداشتیم و در نظر داریم شرکتی با هیات مدیره تخصصی فنی ایجاد کنیم که بتواند امر پشتیبانی و توسعه نرم‌افزاری را پی بگیرد. وظیفه اصلی این تیم مشروط و غیرمشروط سازمان را به عنوان راهبرد هشتم معرفی کرد و گفت: حضور قدرتمند در جوامع بین‌الملل را نیز مد نظر قرار داده‌ایم. حضور در سمینارها از دوره کرونا به این سو کم‌رنگ شد اما توفیق داشتیم جایزه توسعه پایدار را از ای‌بی‌یو دریافت کنیم. معاون توسعه و فناوری رسانه با بیان این‌گزاره که «چیزی که به آن افتخار می‌کنیم سنده محور کردن فعالیت‌های مان است»، اظهار کرد: آنچه عملیاتی شدن این ۹ راهبرد را پشتیبانی می‌کند مدیریت منابع، تجهیزات و نیروی انسانی است. در طول یک سال گذشته، مهم‌ترین فعالیت ما ایجاد زیرساخت ۲۰۰ کانال انتخاباتی بود که برکات بسیار فنی، اجتماعی و سیاسی داشت که به تفصیل پیرامون آن سخن گفته‌ایم و بزرگ‌ترین پروژه تحولی سازمان در سال ۱۴۰۲ بود.

خاطرات کاغذی

خرگوش و لاک‌پشت

مریم فلاح: ماجرای مسابقه خرگوش و لاک‌پشت از آن داستان‌های بسیار شنیده شده‌است که به‌کرات انیماتورها به آن پرداخته‌اند. یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های کارتونی این داستان همانی بود که تحت عنوان قصه کوچولوها (سه بچه میمون در سه رنگ قرمز، آبی و زرد به نام‌های یینگی، تپلی و کوچولو برای مان تعریف می‌کردند) به تماشا می‌نشستیم. سنجاب: «آهای! خبر مهم داریم! اگر بگویم همه تعجب نمی‌کنید! بزرگ‌ترین و مهم‌ترین خبر تاریخ این جنگل... خرگوش می‌خواهد با لاک‌پشت مسابقه دهد! واقعا تماشاچی...» در نقطه شروع مسابقه لاک‌پشت در انتظار آمدن خرگوش و خرگوش در حال امضا دادن به دوستانش. خرگوش: «سریع‌ترین جنگل بودن قدر عالی است. نتیجه هم که از همین الان واضح است.» مسابقه که شروع شد گریه قدم‌های بلند و سریع خرگوش در برابر قدم‌های کند لاک‌پشت نتیجه را پیشاپیش برای مان مشخص می‌کرد اما غرور خرگوش به اضافه بازیگوشی‌هایش در طول مسابقه، نتیجه را طور دیگری رقم زد و در نهایت قدم‌های آهسته و پیوسته لاک‌پشت پیروز میدان شد! «خرگوش و لاک‌پشت» (با عنوان انگلیسی: THE RABBIT AND THE TURTLE) اپیزودی از کارتون ژاپنی «قصه کوچولوها» بود که سال ۱۹۸۳ با کارگردانی مشترک افرادی چون ایچی اکابا، جون هاگیوارا و فومیو کوراکاوا با نام اصلی «افسانه‌های ازوپ» براساس سری کتاب‌های مصوری که به همین نام نوشته شده، در شرکت نیپون انیمیشن تولید شد.



کیوزند: اسکن کنید

موج

تجربیات امانتداری در «هر طرف صدای تو»

رادیو صبا برنامه «هر طرف صدای تو» را با موضوع امانتداری راهی آنتن می‌کند. هر طرف صدای تو، عنوان یکی از ویژه‌برنامه‌هایی است که به مناسبت ایام شهادت امام علی (ع) همراه مخاطبان می‌شود. این ویژه‌برنامه تعاملی امروز با موضوع امانتداری راهی آنتن می‌شود. از خلعت‌های بسیار زیبا و پسندیده، امانتداری و برگرداندن به موقع و همراه با حفظ سلامت امانت است. معمولاً آدمی در زندگی به افراد امین نیازمند می‌شود تا مال، وسیله، راز یا مطلب مهمی را نزد آنها به امانت بسپارد. امانت‌گذاری ناشی از اعتماد به امانت‌گیرنده است. حفظ امانت دیگران، مراعات اعتماد آنها و احترام به احساسات پاک انسانی است. شنوندگان می‌توانند هنگام پخش این برنامه، با ارسال پیامک به سامانه پیامکی ۰۱۵۵۰۳۰۰۰ و تماس با شماره تلفن ۲۲۶۵۰۴۳ تجربیات و خاطرات خود را به اشتراک بگذارند.

این ویژه‌برنامه ساعت ۸ به تهیه‌کنندگی محمد حسین خسروچرندی و با اجرای میثم اسکندری تقدیم‌شوندگان می‌شود.



سینما

نمایش «سناریوی رویایی»

فیلم «سناریوی رویایی» امروز ساعت ۱۷ راهی آنتن شبکه نمایش می‌شود. فیلم سناریوی رویایی، فیلمی کمدی و ترسناک، محصول سال ۲۰۲۳ کشور آمریکا، به نویسندگی و کارگردانی کریستوفر بولگی است. بازیگرانی چون نیکلاس کیج، جولیان نیکلسون، لی‌لی برد، جسیکا کمنت، استاراسلید، دیوید کلین،



کالپ هورن و لیزا جی در فیلم سناریوی رویایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم سناریوی رویایی در جشنواره‌های مختلف افتخارات متعددی به دست آورد که از میان آنها می‌توان به نامزدی دریافت یک جایزه گلدن گلوب، یک جایزه انجمن منتقدان فیلم لاس‌وگاس و یک جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو اشاره کرد.

کیچ در این اثر نقش یک پرفسور و مرد خانواده به نام پاول میثوز را بازی می‌کند. او در نقش این شخصیت آرام و موقر با ظاهری متفاوت حضور پیدا کرده است. زیرا ما در اینجا او را به عنوان آدمی طاس و دارای اضافه‌وزن ملاقات می‌کنیم. جالب است بدانید که قبل از پیوستن کیچ به این پروژه، آدام سندلر در ابتدا برای نقش پاول میثوز مد نظر گرفته شده بود اما در نهایت کیچ برای این نقش انتخاب شد.



معرفی مجموعه‌ای از کتاب ترجمه نشده شاخص درباره مقاومت فلسطین و اشغالگری رژیم صهیونیستی

پای سرزمین مان ایستاده‌ایم

یهم نواسانی گروه فرهنگ و هنر
در آستانه روز جهانی قدس قرار داریم و جهان اسلام برای برگزاری این روز مهم در آخرین جمعه ماه مبارک رمضان آماده می‌شود. امسال این روز، با حوادث تلخ غزه و کشتار بی‌رحمانه و جنون آمیز مردم بی‌دفاع فلسطین همراه شده است. حملات سنگین و نسل‌کشی آشکاری که دیگر نه فقط مسلمانان جهان، بلکه بسیاری از مسیحیان و یهودیان و دیگر پیروان مذاهب جهان را به خیابان‌ها کشانده است و همگی خواستار پایان دادن به کشتار بی‌رحمانه مردم فلسطین و پایان دادن به حمایت بی‌قید و شرط دولت‌های غربی به خصوص آمریکا از جنایت صهیونیست‌ها دارد. این موج بیداری افکارعمومی در سراسر جهان شاید به این وسعت و با این حجم، پدیده‌ای تازه باشد که به برکت خون شهدای مقاومت و مردم مظلوم اما پایدار غزه به‌دست آمده است ولی در میان روشنفکران، دانشمندان و نخبگان آزاده جهان، حمایت فکری و عملی از مردم فلسطین سابقه‌های طولانی دارد. بسیاری از چهره‌های مهم و نویسندگان و پژوهشگران نامدار جهان، در نوشته‌های تحقیقی و فصل به موضوع فلسطین و عوامل ایجاد این بحران چند دهه‌های درقلب آسیای غربی پرداخته‌اند. بازخوانی تاریخ شکل‌گیری رژیم‌صهیونیستی تحت حمایت همه‌جانبه و مستقیم دولت‌های استعمارگر به‌خصوص انگلستان و آمریکا، بخش مهمی از این آثار را تشکیل می‌دهد. همچنین توجه به دیگرجنبه‌های مسأله فلسطین همچون سیاست‌های تبعیض نژادی دامنه‌دار صهیونیست‌ها، مقاومت مردم فلسطین به شکل‌های مختلف و در

علیه قضاوت بهتر ما: تاریخچه پنهان نحوه استفاده از آمریکا برای ایجاد اسرائیل

نویسنده: آلیسون ویر
 این کتاب، کتابی است که به بررسی عوامل ورودیاد‌های تاریخی منجر به تأسیس دولت اسرائیل و نقش افراد و علاقه‌مندان مختلف می‌پردازد. این کتاب که در سال ۲۰۱۴ منتشر شد، روایت‌های مرسوم درباره ایجاد اسرائیل را به چالش می‌کشد و تأثیر افراد خاص

گروه‌های لابی و سیاست‌گذاران رادر شکل دهی به سیاست خارجی آمریکا در قبال خاورمیانه بررسی می‌کند. ویر درباره جنبش اولیه صهیونیسم و تلاش‌های صورت‌گرفته توسط شخصیت‌های کلیدی برای جلب حمایت از یک سرزمین یهودی در فلسطین تحقیق می‌کند. بحث او شامل بحث در مورد اعلامیه بالفور در سال ۱۹۱۷ است که در آن بریتانیا حمایت خود را از «خانه ملی برای مردم یهود» در فلسطین اعلام کرد. این کتاب به بررسی نقش گروه‌های لابی صهیونیستی مانند سازمان صهیونیستی آمریکا و کمیته یهودیان آمریکا در شکل دادن به سیاست آمریکا در قبال فلسطین و اسرائیل می‌پردازد. ویر تاکتیک‌ها و استراتژی‌های به‌کار گرفته‌شده توسط این گروه‌ها را برای تأثیرگذاری بر سیاست‌گذاران بررسی می‌کند. ویر در مورد روایات بین شخصیت‌های سیاسی با نفوذ در آمریکا و رهبران صهیونیست بحث می‌کند و مواردی را برجسته می‌کند که به موجب آن حمایت سیاسی از تأسیس رژیم صهیونیستی تحت‌تأثیر تلاش‌های لابی قرار گرفته است. نویسنده همچنین به بررسی دقیق نقش رسانه‌های آمریکا در شکل دادن به افکار عمومی و تأثیرگذاری بر سیاست‌گذاران در مورد ایجاد کشور جعلی اسرائیل می‌پردازد. ویر استدلال می‌کند که رسانه‌ها اغلب دیدگاهی مغرضانه ارائه می‌دهند و از آرمان صهیونیستی حمایت می‌کنند. این کتاب سؤالاتی رادر مورد این‌که آیا خالت آمریکا در حمایت‌از ایجاد کشور جعلی اسرائیل با منافع گسترده‌تر آمریکا در منطقه همسو است یا خیر، مطرح می‌کند.

صبح‌های جنین

نویسنده: سوزان ابوالحوا
 این رمان، داستان دلخراش و دردناک خانواده ابولحجه را به‌ویژه باتمرکز بر شخصیت امل در پس‌زمینه درگیری رژیم صهیونیستی و فلسطین روایت می‌کند. این رمان که در سال ۲۰۰۶ منتشر شد، چندین دهه را دربر می‌گیرد و از زمان ایجاد دولت اسرائیل در سال ۱۹۴۸ تا

اوایل دهه ۲۰۰۰ را پوشش می‌دهد. رمان بااخراج اجباری خانواده ابولحجه از روستای اجدادی خود غنیه هود در جریان نکبه (فاجعه) در سال ۱۹۴۸ آغاز می‌شود. این رمان زمینه تاریخی گسترده‌تر تأسیس دولت اسرائیل و تأثیر آن بر جوامع فلسطینی را به‌تصویر می‌کشد. به دنبال نکبه، خانواده ابولحجه بخشی از دیاسپورای فلسطینی می‌شود. این زمان که در سریال تجربیات آنها به عنوان پنهانده و تلاش آنها برای بازسازی زندگی خود در محیطی جدید می‌پردازد. داستان به آسیب‌های شخصی و جمعی که

۳ کتاب از یک نویسنده

دلان فریب: چگونه ایالات متحده صلح در خاورمیانه را تعقیف کرده است

کتاب رشید خالدی کتابی است که نقش ایالات متحده را در مناقشه اسرائیل و فلسطین به طور انتقادی بررسی می‌کند. رشید خالدی، مورخ و دانشگاهی فلسطینی – آمریکایی تحلیل فصلی از سیاست‌ها و تلاش‌های دیپلماتیک ایالات متحده در خاورمیانه به‌ویژه با تمرکز بر روند صلح اسرائیل و فلسطین ارائه می‌دهد. خالدی زمینه تاریخی را فراهم می‌کند و سیر تحول درگیری اسرائیل و فلسطین و دخالت بازیگران خارجی ازجمله ایالات متحده را ردیابی می‌کند. کتاب با کاوش در دوران پس از جنگ جهانی دوم و تأسیس

اداره کل هنرهای نمایشی اقدام اخیر رژیم صهیونیستی در حمله به ساختمان کنسولگری ایران در سوریه و شهادت تعدادی از هموطنان مان را محکوم کرد.

این اداره‌کل همگام با هنرمندان شریف‌ثنا،ت، با صدور بیانیه‌ای، جنایت‌تورستی اخیر رژیم صهیونیستی در حمله به ساختمان کنسولگری ایران در کشور سوریه را محکوم کرد.

در متن این بیانیه آمده است؛ و قاحت و جسارت بی‌شرمانه

اداره کل هنرهای نمایشی اقدام اخیر رژیم صهیونیستی را محکوم کرد

معرفی مجموعه‌ای از کتاب ترجمه نشده شاخص درباره مقاومت فلسطین و اشغالگری رژیم صهیونیستی

پای سرزمین مان ایستاده‌ایم

دوره‌های گوناگون و نیز تبعات و تأثیرات بحران پناهندگان و آواره شدن صد ها هزار فلسطینی در کشورهای مختلف، بخش‌های دیگری از این پژوهش‌ها را تشکیل داده است. نویسندگان غربی و حتی نویسندگان یهودی که وجدان علمی خود را فروخته‌اند، در نوشته‌های خود به سیاست‌های اشغالگرانه رژیم‌صهیونیستی تاخته‌اند و به شیوه‌های مختلف همچون بایکوت، تحریم و افشاگری سعی کرده‌اند چهره بزرگ شده رژیم‌صهیونیستی را برای مردم جهان آشکار کنند. در این میان نویسندگان فلسطینی نسل‌های جدید نیز با استفاده از ابزارهای اطلاع‌رسانی نوین و نیز با بهره‌مندی از هنر داستان‌نویسی و روایتگری سعی کرده‌اند صدای هموطنان خود در این عرصه باشند. بخشی از این آثار که بازتاب دهنده و جدان جمعی جهانی در برابر یکی از دامنه‌دارترین و در عین حال سخت‌ترین و تلخ‌ترین مشکلات سیاسی و اجتماعی دوران معاصر است، به فارسی ترجمه شده است اما بخش مهمی از آنها که اتفاقاً آثاری دارای ارزش تاریخی، پژوهشی و ادبی قابل‌توجهند هنوز به فارسی بازگردان نشده است. در این مطلب سعی کرده‌ایم برخی از این آثار مهم را معرفی کنیم، به این امید که مترجمان آگاه و متعهد ایرانی فغلت ایجاد شده را جبران و این آثار را به زبان فارسی ترجمه کنند تا ادبیات آثار موجود در زبان فارسی درباره موضوع فلسطین، غنی‌تر از قبل شود.

سیاسی و نویسنده که به خاطر نوشته‌هایش در مورد مناقشه اسرائیل و فلسطین شناخته می‌شود.

این کتاب تحلیلی عمیق از وقایع غزه با تأکید ویژه بر پیامدهای انسانی برای مردم فلسطین ارائه می‌کند. کتاب مذکور به بررسی عملیات‌های مختلف نظامی اسرائیل در غزه، مانند عملیات سرب ریخته‌شده (۲۰۰۹ -۲۰۰۸)، عملیات ستون دفاع (۲۰۱۲) و عملیات لبه حفاظتی (۲۰۱۴) می‌پردازد. فینکلشتاین استراتژی‌های نظامی به‌کار گرفته‌شده، تأثیر آن بر غیرنظامیان و واکنش‌های بین‌المللی به این عملیات‌ها را تحلیل می‌کند.

نویسنده به عواقب انسانی درگیری‌ها می‌پردازد و در مورد موضوعاتی مانند تلفات غیرنظامی جابه‌جایی و تأثیر بر زیرساخت‌ها و خدمات ضروری بحث می‌کند. همچنین اقدامات بازیگران اسرائیلی و فلسطینی را در چارچوب حقوق بین‌الملل ارزیابی می‌کند و به سؤالاتی در مورد نقض‌های ادعایی می‌پردازد. فینکلشتاین از پوشش رسانه‌ای درگیری‌ها انتقاد می‌کند و بررسی می‌کند که رویدادهای غزه چگونه در رسانه‌های بین‌المللی به‌تصویر کشیده می‌شوند و پیامدهای بالقوه آن برای درک عمومی و سیاست‌گذاری چیست.

نویسنده به گزارش‌ها و تحقیقات سازمان ملل درباره درگیری‌ها اشاره می‌کند و یافته‌ها و چالش‌های موجود در اجرای اقدامات پاسخگویی را مورد بحث قرار می‌دهد. فینکلشتاین به نقش جامعه بین‌المللی از جمله آمریکا و دیگر قدرت‌های بزرگ در شکل دادن به پویایی درگیری اسرائیل و فلسطین و تأثیرگذاری بر نتایج غزه می‌پردازد. این کتاب همچنین نقش گروه‌های مقاومت فلسطینی به‌ویژه حماس و راهبردهای آنها را در چهارچوب درگیری‌های گسترده‌تر مورد توجه قرار می‌دهد. کارن نورمن فینکلشتاین به‌دلیل تحقیقات دقیق و موضع انتقادی آن در قبال سیاست‌های اسرائیل در سرزمین‌های اشغالی شناخته شده است.

پسر نرزال: سفر یک اسرائیلی در فلسطین

نویسنده: میکو پلد
 این کتاب نوشته میکو پلد حاوی خاطرات شخصی و قابل تأملی است که درگیری اسرائیل و فلسطین را از نگاه یک اسرائیلی بررسی می‌کند که در دیدگاه‌ها و باورهایش درگرونی قابل توجهی دیده است. این کتاب که در سال ۲۰۱۲ منتشر شد دیدگاه منحصره‌فردی را در مورد پویایی‌های تاریخی و سیاسی منطقه ارائه می‌دهد.

میکوپلد، پسر متی پلد نژادل نیروهای دفاعی اسرائیل (IDF) است که در جنگ شش‌روزه ۱۹۶۷ نقش داشت. این کتاب با ارائه بینش‌هایی در مورد پیشینه خانوادگی پلد ازجمله تأثیر شغل نظامی پدرش آغاز می‌شود. کتاب خاطرات سفر شخصی میکوپلد و دگرگونی او در درکش از درگیری اسرائیل و فلسطین را دنبال می‌کند. این کتاب لحظات و تجربیاتی را که باعث شد او روایتی را که با آن بزنگ شده زیر سؤال ببرد و دیدگاه انتقادی تری اتخاذ کند، بررسی می‌کند. پلد تجربیات خود را

رژیم جعلی صهیونیستی همراه با خوی وحشی‌گری این رژیم فاسد، پس از حملات ناچوانمردانه به کودکان، زنان و مردان

غزه، این بار و با نقض آشکار قوانین بین‌المللی و حمله به کنسولگری کشورمان و تجاوز به حاکمیت دو کشور مسلمان، به‌اوج خود رسیده است. این رژیم جعلی در غیاب اقتدار نهادهای بین‌المللی، تلاشی ناخبردانه را به جهت برهم‌زدن نظم عمومی جهانی و گسترش درگیری در منطقه پیش رو گرفته که این حرکت

بیانگر ورشکستگی و سردرگمی صهیونیست‌ها به علت شکست حقیرانه در غزه است.

اداره کل هنرهای نمایشی، هنرمندان سراسر کشور و انجمن هنرهای نمایشی ایران ضمن محکومیت حرکت بدلانۀ اسرائیل غاصب، شهادت سربازان دلاور و سرداران پرافتخار میهن اسلامی را به رهبر معظم انقلاب اسلامی، خانواده‌ای این سرداران شهید و ملت بزرگ ایران تسلیت می‌گوید.



کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

کتاب‌های فلسطینی در معرض دید در کتابخانه ملی تهران

ذوالفقار بیاتانه، از هنرمندان پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان روز سیزدهم فروردین بعد از چند روز بستری شدن در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان چمران شهرستان فردوس دار فانی را وداع گفت. استاد بیاتانه چندی پیش در یک سانحه رانندگی از ناحیه سر مصدوم و در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان چمران فردوس بستری شد اما تلاش برای بهبودیادین هنرمند نتیجه‌بخش نبوده و پس از چندی دچار مرگ مغزی شده و سرانجام

درگذشت یکی از گنجینه‌های موسیقی خراسان

چشم از جهان فروست. بارضایت خانواده و پس از انجام آزمایش‌های پزشکی، این هنرمند به بیمارستان منتصریه مشهد منتقل و در ۱۴ فروردین اعضای بدن او به بیماران نیازمند پیوند اهدا شد. مراسم خاکسپاری این هنرمند فقید که از او به عنوان یکی از آخرین گنجینه‌های موسیقی مقامی خراسان یاد می‌شود، فردا پنجشنبه ۱۶ فروردین در مزار بهشت اکبر شهرستان فردوس برگزار می‌شود. ذوالفقار بیاتانه، از هنرمندان شاخص و پیشگام موسیقی خراسان بود که در حوزه



نوازندگی دوتار و پیژگی‌های متعددی داشت. این هنرمند که چندی پیش از سوی کمیته ثبت ملی میراث فرهنگی ناملموس در فهرست هنرمندان حامل میراث فرهنگی در فهرست گنجینه‌های زنده بشری قرار گرفت، یکی از میراث‌داران موسیقی خراسان و سازنده سازهای سنتی این منطقه هم بود. در میان آثار بیاتانه تصانیفی در وصف پیامبر اعظم (ص)، حضرت علی بن موسی الرضا (ع) و ۱۴ معصوم (ع) بر اساس سرمقام‌های خراسانی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفتند.

اصلاح این عدم تعادل است. او کلیشه‌ها و تصورات غلط رایج در مورد فلسطینی‌ها را به چالش می‌کشد و از حق آنها برای تعیین سرنوشت خود دفاع می‌کند و به بی‌عدالتی‌هایی که با آنها مواجه شده‌اند، رسیدگی می‌کند. سعید همچنین درباره نقش آمریکا در خاورمیانه و حمایت آن از رژیم صهیونیستی بحث و از سیاست خارجی آمریکا و تأثیر آن بر منطقه انتقاد می‌کند. او استدلال می‌کند راه حل عادلانه برای مناقشه اسرائیل اشغالگر و فلسطین، مستلزم درک دقیق‌تری از زمینه تاریخی و به رسمیت شناختن حقوق فلسطینی‌هاست. مسأله فلسطین به دلیل دقت فکری، نثر شیوا و سمیمش در گفت‌وگو در مورد مناقشه خاورمیانه مورد ستایش قرار گرفته و به یک متن اساسی در مطالعه تاریخ فلسطین و حوزه وسیع‌تر مطالعات سیاست‌گذاری تبدیل شده است. کار سعید بر نسل‌های بعدی، محققان، فعالان و سیاست‌گذاران در درک پیچیدگی‌های بی‌پروایم مسأله فلسطین تأثیر گذاشته است.

خوانش اسرائیل و عرب: تاریخ مستند درگیری خاورمیانه

نویسنده: والتر لاکویر و بری روبین
این اثر، مجموعه‌ای جامع است که توسط والتر لاکویر و بری روبین ویرایش شده است.



این کتاب به عنوان یک منبع ارزشمند برای هرکسی که به دنبال درک زمینه تاریخی اسرائیل و اعراب است عمل می‌کند. مجموعه‌ای از اسناد، سخنرانی‌ها و اظهارات کلیدی از طرف‌های مختلف درگیر در مناقشه خاورمیانه را گرد هم می‌آورد و به خوانندگان نگاهی مستقیم به سیر تحول این مناقشه می‌دهد. این مجموعه طیف گسترده‌ای از دوره‌های تاریخی را در برمی‌گیرد که از اواخر قرن ۱۹ شروع می‌شود و تا قرن ۲۰ ادامه می‌یابد و نقاط عطف و نقاط اعلی درگیری رژیم صهیونیستی و اعراب را به تصویر می‌کشد. اسناد موجود از بیانیه‌های رسمی دولت، معاهدات بین‌المللی، مکاتبات شخصی، قطعنامه‌های سازمان ملل متحد و سایر منابع اولیه تهیه شده است. با ارائه این اسناد به ترتیب زمانی، ویراستاران قصد دارند به خوانندگان درک دقیقی از موضوعات و دیدگاه‌های پیچیده‌ای که در طول زمان به تعارض شکل داده‌اند، ارائه دهند. این اسناد پیش‌هایی درباره انگیزه‌ها، آرزوها و شکایات طرف‌های مختلف درگیر ارائه می‌دهند و عوامل ژئوپلیتیک، فرهنگی و تاریخی را که به تنش‌های جاری در منطقه کمک کرده‌اند، روشن می‌کند. کتاب طیف وسیعی از موضوعات از جمله تأسیس کشور اسرائیل، جنگ‌های اعراب و رژیم صهیونیستی، ابتکارات صلح و تلاش‌های دیپلماتیک برای حل مناقشه را پوشش می‌دهد. گنجاندن صدها و دیدگاه‌های متنوع به خوانندگان این امکان را می‌دهد تا نتیجه‌گیری‌های خود را شکل دهند و درک متعادل‌تری از ماهیت چندوجهی درگیری خاورمیانه به دست آورند.

نقطه آغاز شکل‌گیری معضل پناهندگان فلسطینی (۱۹۴۷-۱۹۴۹)

نویسنده: بنی موریس
این کتاب یک مطالعه تاریخی پیشگامانه است که به بررسی شرایط و وقایع منجر به ایجاد مشکل پناهندگان فلسطینی در دوره تشکیل دولت اسرائیل می‌پردازد. این کتاب از سوی بنی موریس، مورخ اسرائیلی در سال ۱۹۸۷ منتشر شد که عوامل پیچیده‌ای را که در آوازه شدن صدها هزار فلسطینی در خلال و پس از جنگ اعراب و اسرائیل در سال ۱۹۴۸ و پس از آن نقش داشتند به دقت تحلیل می‌کند. موریس در این کتاب روایت‌های تاریخی قبلی که نقش داشتن نیروهای غاصب صهیونیستی در مهاجرت فلسطینیان را کم‌اهمیت یا حذف می‌کند، به چالش می‌کشد. او در طیف وسیعی از منابع از جمله آرشیوهای نظامی اسرائیل، تاریخ شفاهی و اسناد محرمانه شده تحقیق می‌کند تا گزارشی مفصل و اغلب بحث‌برانگیز از این رویدادها ارائه دهد. موریس ریشه‌های درگیری را در اواخر دوره فرمانروایی عثمانی و بریتانیا جست‌وجو می‌کند و به بررسی پویایی‌های سیاسی - اجتماعی که زمینه را برای تأسیس اسرائیل فراهم کرد، می‌پردازد. این کتاب به طور کامل وقایع نظامی جنگ ۱۹۴۸ را تجزیه و تحلیل می‌کند و اقدامات نیروهای اسرائیلی و عرب و تأثیر آنها بر جمعیت فلسطین را روشن می‌کند. نویسنده بیان می‌کند که آوازی فلسطینی‌ها صرفاً ناشی از فرار داوطلبانه نبوده بلکه شامل اخراج اجباری، عملیات نظامی و طیفی از عوامل مؤثر در آوازی فلسطینی‌ها بوده است. این کتاب به طور انتقادی رفتار گروه‌های شبه نظامی صهیونیستی و بعد از آن نیروهای دفاعی اسرائیل (IDF) را بررسی می‌کند و مواردی را برجسته می‌کند که آوازی، ناشی از اقدامات عمدی است. نویسنده تأثیر عمیق مشکل پناهندگان بر جامعه فلسطین و پیامدهای پایدار برای چشم‌انداز سیاسی منطقه را مورد بحث قرار می‌دهد.

این کتاب دیدگاه‌های مشارکت‌کنندگان مختلف را منعکس می‌کند و مروری جامع از جنبشی ارائه می‌کند که به عنوان نوعی مقاومت غیرخشونت‌آمیز و حمایت از حقوق فلسطینی‌ها مورد توجه قرار گرفته است.

مانند هر موضوع دیگری که مربوط به مناقشه اسرائیل و فلسطین است، خوانندگان تشویق می‌شوند تا طیف وسیعی از دیدگاه‌ها را برای به دست آوردن درک کاملی از مسائل مربوط به آن بررسی کنند. تحریم‌های فرهنگی جزو مهمی از جنبش BDS است. این کتاب تلاش‌ها برای تحریم مؤسسات فرهنگی و دانشگاهی اسرائیل را به عنوان ابزاری برای افزایش آگاهی در مورد مناقشه اسرائیل و فلسطین مورد بحث قرار می‌دهد.

برغوثی و نویسندگان مشارکت‌کننده سه رکن جنبش BDS را تشریح می‌کنند: تحریم، واگذاری سرمایه و تحریم. آنها در مورد این‌که چگونه هدف این استراتژی‌ها تحت فشار قرار دادن رژیم صهیونیستی برای پیروی از قوانین بین‌المللی و احترام به حقوق فلسطینیان است، بحث می‌کنند. کتاب برغوثی مجموعه‌ای از مقالات است که جنبش جهانی مدافع حقوق فلسطینیان را از طریق استفاده از اقدامات اقتصادی و فرهنگی غیرخشونت‌آمیز بررسی می‌کند.

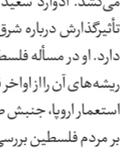
سرسزمین موعود من: پیروزی و تازادی اسرائیل

نویسنده: آری شاولیت
اثر آری شاولیت یک کاوش جامع و درون‌گرایانه در تاریخ اسرائیل است که هم دستاورد‌ها و هم چالش‌هایی را که این کشور را شکل داده‌اند، به تصویر می‌کشد. آری شاولیت، روزنامه‌نگار و مفسر اسرائیلی روایتی طرفدارانه می‌کند که ترکیبی از تحلیل تاریخی، مصاحبه‌های شخصی و تفسیر تأمل‌آمیز است. این کتاب طیف گسترده‌ای از گذشته اسرائیل را در بر می‌گیرد: از جنبش صهیونیسم اولیه و تأسیس دولت در سال ۱۹۴۸ تا مسائل معاصر پیش روی ملت. نویسنده داستان افراد و جوامع را هم به می‌یوندد و دیدگاهی چندلایه در مورد نیروهای پیچیده و اغلب متناقضی که اسرائیل را شکل داده‌اند، ارائه می‌کند. یکی از موضوعات اصلی، تنش بین پیروزی‌ها و تازادی‌ها در تاریخ رژیم صهیونیستی است. شاولیت دستاوردهای پروژه صهیونیستی مانند ایجاد یک دولت دموکراتیک و گردآوری مهاجران یهودی از پیشینه‌های مختلف را برجسته می‌کند. در عین حال او با جنبه‌های تاریک‌تر تاریخ اسرائیل غاصب، از جمله آوازی فلسطینی‌ها در جریان جنگ استقلال در سال ۱۹۴۸ و درگیری‌های جاری رژیم صهیونیستی و فلسطین مواجه می‌شود. این کتاب به دلیل صداقت و تأمل در خود شناخته شده است، زیرا شاولیت برداختن به موضوعات بحث‌برانگیز با زیر سؤال بردن برخی روایات اساسی ابایی ندارد. او با معضلات اخلاقی و پیچیدگی‌های ذاتی تاریخ اسرائیل درگیر می‌شود و دیدگاهی قابل تأمل و اغلب چالش‌برانگیز را به خوانندگان می‌دهد. «سرسزمین موعود من» یک تاریخ خطی نیست بلکه مجموعه‌ای از داستان‌های به هم پیوسته است که مجموعه‌ای غنی از تجربیات و دیدگاه‌ها را ارائه می‌دهد. سبک روایی شاولیت با آمیختن تحلیل‌های تاریخی با حکایات و مصاحبه‌های شخصی به وقایع تاریخی که او توصیف می‌کند، بعد انسانی می‌بخشد.

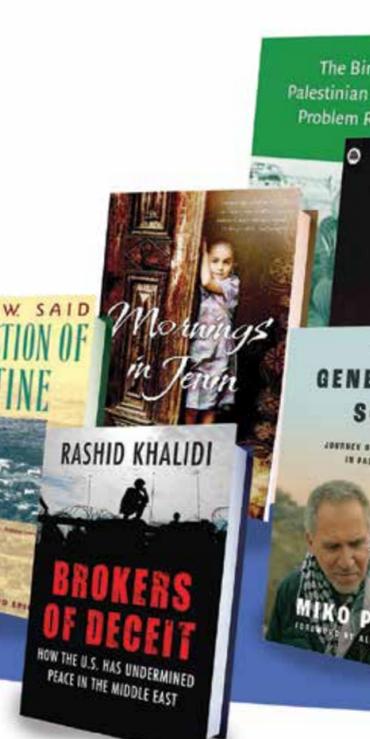


مسأله فلسطین نوشته: ادوارد سعید

این کتاب ادوارد سعید اثری مهم است که مناقشه اسرائیل و فلسطین را از منظر یک روشنفکر برجسته فلسطینی - آمریکایی مورد بررسی انتقادی قرار می‌دهد. این کتاب، که در سال ۱۹۷۹ منتشر شد به ابعاد تاریخی، سیاسی و فرهنگی درگیری می‌پردازد و روایتی فلسطینی ارائه می‌کند که دیدگاه‌های غالب غربی‌ها را به چالش می‌کشد. ادوارد سعید، منتقد و محقق ادبی به خاطر نوشته‌های تأثیرگذارش درباره شرق‌شناسی و دفاع از حقوق فلسطینی‌ها شهرت دارد. او در مسأله فلسطین تحلیلی جامع از این درگیری ارائه می‌کند و ریشه‌های آن را از اواخر قرن ۱۹ تا اواخر قرن ۲۰ بررسی می‌کند. سعید تأثیر استعمار اروپا، جنبش صهیونیسم و تأسیس دولت رژیم صهیونیستی را بر مردم فلسطین بررسی می‌کند. یکی از موضوعات کلیدی این کتاب، بررسی پویایی قدرت بین اسرائیل و فلسطینیان است. سعید استدلال می‌کند که روایت غربی اغلب دیدگاه فلسطینی را به حاشیه می‌برد یا نادرسرست جلوه می‌دهد و او با ارائه سمت فلسطینی ماجرا به دنبال



مورخ برجسته فلسطینی - آمریکایی که در سال ۲۰۲۰ اثر او منتشر شد، یک قرن مقاومت فلسطینی‌ها را در برابر آنچه او به عنوان تسخیر استعماری شهرک‌نشینان توصیف می‌کند، بررسی کرده است. خالدی ریشه درگیری‌ها را در اعلامیه بالفور در سال ۱۹۱۷ دنبال می‌کند که حمایت بریتانیا را از خانه ملی برای مردم یهود در فلسطین دربر می‌گیرد. این کتاب به عواقب مأموریت جامعه ملل که پس از جنگ جهانی اول به بریتانیا اعطا شد و تنش‌های متعاقب آن بین جوامع یهودی و عرب در طول دوره فرمانروایی می‌پردازد. خالدی به بررسی وقایع پیرامون تأسیس کشور اسرائیل در سال ۱۹۴۸ می‌پردازد که به نکیه یا «فاجعه» معروف است و منجر به آواره شدن تعداد قابل‌توجهی از فلسطینی‌ها شد.



تاریخی ارائه می‌دهد و برای درک دقیق‌تر انگیزه‌ها و پیامدهای جنبش، استدلال می‌کند.

تاریخ فلسطین مدرن: یک سرزمین، دو مردم نویسنده: ایلان پایه

نوشته ایلان پایه روایتی تاریخی است که پیشرفت فلسطین مدرن را از اواخر دوره عثمانی تا به امروز نشان می‌دهد. ایلان پایه مورخ و محقق اسرائیلی دیدگاهی جایگزین در مورد مناقشه اسرائیل و فلسطین ارائه می‌دهد. روایات جریان اصلی را به چالش می‌کشد و بینش‌هایی را در مورد پویایی‌های تاریخی که منطقه را شکل داده است، عرضه می‌کند. کتاب با بررسی اواخر دوره عثمانی و بررسی شرایط سیاسی، اجتماعی فلسطین قبل از فروپاشی امپراتوری عثمانی آغاز می‌شود. پایه در مورد دوران قیمومیت بریتانیا در فلسطین بحث کرده و به تأثیر سیاست‌های بریتانیا بر چشم‌انداز جمعیتی اجتماعی و سیاسی می‌پردازد. این دوره برای درک ریشه‌های درگیری بعدی اسرائیل و فلسطین بسیار مهم است. این کتاب به بررسی ظهور جنبش صهیونیستی و اهداف آن از جمله تأسیس سرزمین یهودی در فلسطین می‌پردازد. پایه به طور انتقادی تأثیر شهرک‌سازی صهیونیست‌ها را بر جمعیت بومی فلسطین بررسی می‌کند. پایه توجه قابل‌توجهی را به وقایع مربوط به تشکیل کشور اسرائیل در سال ۱۹۴۸ و آواره شدن صدها هزار فلسطینی در جریان نکیه اختصاص می‌دهد. این کتاب جنگ‌ها و درگیری‌های مختلف اعراب و اسرائیل از جمله بحران سوئز، جنگ شش روزه و جنگ یوم کیپور را پوشش می‌دهد. پایه پویایی‌های ژئوپلیتیکی و پیامدهای این درگیری‌ها بر منطقه را تحلیل می‌کند. او در مورد اشغال کرانه باختری و نوار غزه توسط اسرائیل پس از جنگ شش روزه در سال ۱۹۶۷ بحث می‌کند. پایه به مسائل مربوط به شهرک‌سازی، حکومت نظامی و تأثیر آن بر جوامع فلسطینی می‌پردازد. این کتاب توافق‌نامه اسلو و مذاکرات صلح متعاقب آن بین اسرائیلی‌ها و فلسطینی‌ها را مورد بررسی قرار می‌دهد. وی ارزیابی انتقادی از روند صلح ارائه می‌دهد و موفقیت‌ها و کاستی‌های آن را برجسته می‌کند. پایه در مورد انتفاضه اول و دوم قیام‌های مردمی علیه اشغالگری اسرائیل و تأثیر آنها بر چشم‌انداز سیاسی و درک بین‌المللی از درگیری، بحث می‌کند.

بایکوت، سلب سرمایه، تحریم‌ها: مبارزه جهانی برای حقوق فلسطینیان نویسنده: عمر برغوثی

این کتاب کمک قابل توجهی به ادبیات مربوط به مناقشه اسرائیل و فلسطین کرده که بینش‌هایی را در مورد اهداف، استراتژی‌ها و بحث‌های بی‌پروایم جنبش BDS در اختیار خوانندگان قرار می‌دهد.

در زمینه درگیری می‌پردازد، همچنین بررسی می‌کند که چگونه این ترس بر نگرش نسبت به جمعیت فلسطین تأثیر می‌گذارد و دیدگاه‌های سیاسی را شکل می‌دهد این کتاب ماهیت پیچیده هویت اسرائیلی را با توجه به پیشینه‌ها، باورها و ایدئولوژی‌های متنوع در جامعه اسرائیل بازتاب می‌دهد و بررسی می‌کند که چگونه درگیری به ساخت هویت جمعی اسرائیل کمک می‌کند. نسلن دیدگاه‌های سیاسی مختلفی را در جامعه اسرائیل تحلیل می‌کند، از کسانی که از راه حل دوکشوری حمایت می‌کنند تا کسانی که از رویکرد قاطعانه‌تر و محافظه‌کارانه‌تر در مورد سرزمین‌های اشغالی دفاع می‌کنند. نویسنده به این موضوع می‌پردازد که چگونه منازعه در زندگی روزمره در اسرائیل نفوذ می‌کند و همه چیز از آموزش و رسانه‌ها گرفته تا پویایی خانواده و تعاملات اجتماعی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. نسلن عوارض روانی زندگی در حالت درگیری را بررسی می‌کند، استرس، ضربه و چالش‌های عاطفی را که افراد به ویژه کسانی که خدمت سربازی را تجربه کرده‌اند، بررسی می‌کند.

تاریخ پنهان صهیونیسم نویسنده: رالف شونمن

نوشته رالف شونمن کتابی است که تاریخ و تحولات جنبش صهیونیستی را به طور انتقادی بررسی می‌کند. شونمن یک فعال سیاسی و نویسنده آمریکایی است. او دیدگاهی درباره صهیونیسم ارائه کرده که روایت‌های جریان اصلی را به چالش می‌کشد و تفسیری جایگزین از منشأ و پیامدهای جنبش عرضه می‌کند. این کتاب به ریشه‌های تاریخی جنبش صهیونیسم می‌پردازد و پیشرفت آن را از اواخر قرن نوزدهم دنبال می‌کند. جریان‌های فکری و سیاسی که به ظهور صهیونیسم به عنوان یک جنبش ناسیونالیستی کمک کردند را بررسی می‌کند. شونمن به بررسی نقش ثئودور هرتزل می‌پردازد که اغلب به عنوان بنیان‌گذار صهیونیسم سیاسی مدرن شناخته می‌شود. این کتاب به طور انتقادی ایده‌ها، استراتژی‌ها و زمینه سیاسی هرتزل را که در آن فعالیت می‌کرد ارزیابی می‌کند. شونمن رابطه بین صهیونیسم و استعمار را تجزیه و تحلیل می‌کند و راه‌هایی را بررسی می‌کند که در آن اهداف صهیونیستی با منافع امپریالیستی قدرت‌های بزرگ تلاقی می‌کنند. این کتاب به تأثیر شهرک‌سازی صهیونیست‌ها و تأسیس کشور اسرائیل بر جمعیت فلسطین می‌پردازد. در مورد مسائل مربوط به آوازی، خلع‌ید و عواقب گسترده‌تر برای جوامع فلسطینی بحث می‌کند. شونمن بیانیه بالفور در سال ۱۹۱۷ را بررسی می‌کند؛ لحظه‌ای کلیدی در تاریخ صهیونیسم که در آن دولت بریتانیا حمایت خود را از ایجاد خانه ملی برای مردم یهود در فلسطین اعلام کرد. تاریخ پنهان صهیونیسم به بررسی پویایی روابط اعراب و یهودیان در زمینه جنبش صهیونیستی می‌پردازد. تنش‌ها و درگیری‌هایی که در نتیجه حل‌وفصل صهیونیستی به وجود آمده است را به طور انتقادی ارزیابی می‌کند. این کتاب دیدگاهی انتقادی در مورد مناقشه اسرائیل و فلسطین ارائه کرده و آن را در چارچوب تاریخی گسترده‌تر آرمان‌های صهیونیست‌ها و تأسیس کشور اسرائیل قرار می‌دهد. شونمن روایت‌های جریان اصلی در مورد صهیونیسم را به چالش می‌کشد و تفسیرهای جایگزینی از رویدادهای



تقسیم بندی موضوعی کتاب‌ها درباره فلسطین

تاریخ فلسطین

- فلسطین: تاریخچه چهار هزار ساله
- نور مصالح
- تاریخ فلسطین مدرن
- ایلان پایه
- قفص آهنین
- رشید خالدی
- خوانش اسرائیل و عرب
- والتر لاکویر و بری روبین
- قریبان حق
- بنی موریس

تاریخ صهیونیسم

- جنگ صد ساله علیه فلسطین
- رشید خالدی
- تاریخ پنهان صهیونیسم
- رالف شونمن
- سرزمین موعود من
- آری شاولیت

حمایت استعمارگران از رژیم صهیونیستی

- اعلامیه بالفور
- جانانان اشعیر
- علیه قضاوت بهتر
- آیسون و بوتر
- دلان فریب
- رشید خالدی
- مسأله فلسطین
- ادوارد سعید

رنج‌های انسانی مردم فلسطین

- صبح‌های جنین
- سوزان ابوالحوا
- غزه: تحقیق در مورد شهادت آن
- نورمن فینکاشتانین

سیاست نژادپرستانه صهیونیست‌ها

- ذهن‌های اشغالی
- آرتور سلن
- پسر ژنرال
- میکوبلد

مبارزه جهانی با صهیونیسم

- بایکوت، سلب سرمایه، تحریم‌ها
- عمر برغوثی

مسأله مهاجران فلسطینی

- نقطه آغاز شکل‌گیری معضل پناهندگان
- بنی موریس
- فلسطینی بودن
- یاسر سلیمان



بر طیف وسیعی از منابع اولیه، اسناد تاریخی و درک عمیق شخص خالدی از منطقه، شناخته شده است. این کتاب کمک قابل توجهی به ادبیات مربوط به مناقشه اسرائیل و فلسطین محسوب می‌شود و به خوانندگان دیدگاهی دقیق و ظریف در مورد نیروهای پیچیده تاریخی که تلاش فلسطین برای تشکیل کشور را شکل داده‌اند، ارائه می‌دهد.

جنگ صدساله علیه فلسطین: تاریخچه فتح و مقاومت استعماری شهرک‌نشینان ۲۰۱۷-۱۹۱۷

این کتاب تحلیلی تاریخی است که مروری جامع بر درگیری رژیم جعلی اسرائیل و فلسطین در چارچوب استعمار شهرک‌نشینان ارائه می‌دهد. رشید خالدی،

این کتاب به بررسی پیامدهای جنگ شش‌روزه ۱۹۶۷، اشغال کرانه باختری و نوار غزه توسط رژیم اشغالگر و جنبش‌های مقاومتی می‌پردازد که در پاسخ به آن ظهور کردند. خالدی درگیری رژیم صهیونیستی و فلسطین را از دریچه استعمار شهرک‌نشینان مفهوم‌سازی می‌کند و بر ایجاد شهرک‌های اسرائیلی و آوازی فلسطینیان بومی تأکید دارد. خالدی تحلیل خود را تا اتفاقات سال ۲۰۱۷ ادامه می‌دهد و تحولات معاصر و چالش‌های جاری فلسطینی‌ها را مورد بحث قرار می‌دهد. او در روایتش بر عاملیت فلسطین و مقاومت در برابر سیاست‌های استعماری شهرک‌نشینان تأکید می‌کند و دیدگاهی را ارائه می‌دهد که بر مقاومت و عزم مردم فلسطین تأکید می‌کند.

سینمایی‌ها برای غزه
پول جمع می‌کنند

مایک لی، کن لوچ، تیلدا سوینتون و جاش اوکانر به همراه ۵۰ نفر از نام‌های بزرگ دنیای سینما و تلویزیون بریتانیا با حضور در یک برنامه خراجی، برای کمک به مردم غزه پول جمع می‌کنند. این خراج که توسط «سینما برای غزه» و برای حمایت از کمک‌های پزشکی برای فلسطینی‌ها برگزار می‌شود، با همکاری تیلدا سوینتون، کن لوچ، آصف کاپادای، رامی یوسف، پیتز کاپالدی، ایلدا استونتون، بریآن کاکس، جوزف کوین، مایک لی، میسان

هریمن، جوانا هاگ، ایملی وود، جاش اوکانر و... برگزار می‌شود. این خراج از روز گذشته دوم آوریل (۱۴ فروردین) آغاز شده و به مدت ۱۰ روز ادامه دارد. سوینتون قرار است با خواندن «داستانی آرامبخش برای قیل از خواب» در این رویداد شرکت کند و سایر اقلامی که در خراجی عرضه می‌شود شامل یادگاری‌های امضا شده از جمله کتاب «دانتون آبی» به امضای ایلدا استانتون و جیم کاتر با بازیگران سریال «دکتر هو» و یوسترها

امضا شده از مایک لی، کن لوچ و آصف کاپادای است. هانا فلینت، جولیا جکمن، لیلالطیف، سوفی مونک کافمن و هلن سیمونز سازمان دهندگان سینما برای غزه می‌گویند، در حالی که وارد ششمین ماه محاصره نظامی غزه توسط اسرائیل می‌شویم، جمع‌آوری کمک‌های مالی برای کارهای فوری بشردوستانه که توسط کمک‌های پزشکی برای فلسطینیان انجام می‌شود، هرگز حیاتی‌تر از این نبوده است.



رضا داوودنژاد در ۴۴ سالگی عرصه سینما و تلویزیون را ترک کرد

بهشت از آن تو

هستند که رضا داوودنژاد در آنها نقش آفرینی کرده است. داوودنژاد سر سریال «فراموشی» به کارگردانی سعید سلطانی در سال ۹۰ بود که متوجه بیماری کبدی خود شد و پس از ۱۳ سال مبارزه با این بیماری در سیزدهم فروردین ۱۴۰۳ پرواز ابدی خود را آغاز کرد.

نیاز سینمای ایران ساخت فیلم در ژانرهای متنوع است

آخرین مصاحبه‌ای که رضا داوودنژاد با روزنامه جام جم داشت برای فیلم «بیرو» است که در آن نقش یک مربی فوتبال را به زبان لیغ ایفا می‌کرد. او در این باره گفته بود: «معتقدم جای قهرمان پردازی در سینمای ایران خیلی خالی است. آثار نمایشی ما به قهرمان و قهرمان‌پروری نیاز دارند تا در بستر آن بتوانند بر مسیر زندگی نوجوانان و جوانان تأثیرگذار باشند. منظور از قهرمان، شخصیتی است که حادثه می‌آفریند، دیگری می‌شود، درام ایجاد می‌کند و امید به آینده را با زنده یا حتی مردنش به وجود می‌آورد. تاریخ ورزش ایران هم پر است از چهره‌هایی که می‌توان آنها را به تصویر کشید و از دل زندگی آنها درام‌های بی‌گرافیک جذابی تولید کرد. ساخت فیلم در ژانرهای متنوع از نیازهای سینمای ایران است. فیلم‌هایی که بتواند تمام مخاطبان سینمای ایران از طیف‌ها و سلیق مختلف را پوشش دهند.»

واکنش جامعه هنری به سوگ رضا داوودنژاد

خبر پرواز ابدی این بازیگر، جامعه هنری و فرهنگی کشور را عزادار کرد و جمعی از هنرمندان و مسئولان فرهنگی و سینمایی کشور مانند محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و انجمن بازیگران سینما با انتشار پیام‌هایی به این اتفاق تلخ واکنش نشان دادند. همچنین ۱۵۰ هنرمند عرصه سینما در فضای مجازی به این اتفاق تلخ واکنش نشان دادند؛ امیر جعفری، امین حیایی، بهرام افشاری، هومن سیدی، حامد بهداد، حمیدرضا آذرنگ، پرویز پرستویی، مازیار لریستانی، آناهیتا همتی، علیرضا آرا، سوسن پرویز، فاطمه گودرزی، فاطمه بهارمست، روشنگر گرامی، مهدی ماهانی، حمید گلی، مونا اسکندری، شهنی تسلیمی، خشایارآباد، نفس بازفی، روزبه معینی، آرش نوذری، هدیه بازوند، نیلوفر شهیدی، مهدیس توکلی، مجید افشاری، مرجانه گلچین، رایان سرلک، رضا مولانی، رضا توکلی، ساناز سماواتی، نوید محمودی، فلورا سام، نگین معتقدی، اصغر حیدری، سحر قریشی، مریم قجر، حمید گودرزی، ندا قاسمی، رضا یزدانی، نصرا...، رادش، مهدی یغمایی، محمد مسلمی، سحر زکریا، علی یاور، بهاره رهنما، پیمان طالبی، مریم امیر جلالی، ژیلاد صادقی، نیما شاهرخ شاهی، امین زندگانی، امیرمحمد متقیان، مهدی صبایی و... هرکدام در پیامی جداگانه درگذشت این بازیگر را در صفحه شخصی خود تسلیت گفتند.



رضا داوودنژاد در قاب تلویزیون

رضا داوود نژاد که از کودکی وارد عرصه سینما شده بود همواره در گفت و گوهایی که داشت خود را فرزند سینمای ایران معرفی می‌کرد رضا داوودنژاد اولین بار در سال ۸۱ در سریال «پشت کتکوری‌ها» به کارگردانی پریسا بخت‌آور ظاهر شد، سریالی که در زمان خود بسیار موفق بود و به دلیل استقبال

کودک‌باز یگری با توانایی مثال‌زدنی
رضا داوودنژاد بازیگری را از کودکی، به دلیل تولد در خانواده‌ای که به هر سمت و سویی نظر می‌انداخت، از هنر سینما سخن گفته می‌شد، شروع کرد و خواهرش زهرا داوودنژاد و عمویش محمدرضا داوودنژاد هم به این هنر اشتغال داشتند. خود او نیز با انواع و اقسام کارهای پشت صحنه از بخش صحنه و لباس تا مجری طرح و دستیار کارگردان را به عهده داشته است. داوودنژاد اولین بازی‌اش در سریال «بی‌پناه» در سال ۱۳۶۵ به کارگردانی پدرش علیرضا داوودنژاد تجربه کرد و پس از آن فیلم «مصائب شیرین» به‌عنوان نقطه عطف کارنامه بازیگری رضا داوودنژاد محسوب می‌شود که جزو فیلم‌های جریان‌سازی است که موجب شده به شکل حرفه‌ای وارد کار بازیگری شود و برای این نقش نامزد دریافت جایزه بازیگر نقش اول مرد شد. فیلم‌های دیگری که ممکن است چهره رضا داوودنژاد را در ذهن مخاطبان ماندنی کرده باشد، می‌تواند فیلم‌های «بیجه‌های بد»، «مرهم»، «کلاس هنرپیشگی» و «فراری» باشد که باز هم همه آنها را پدرش (علیرضا داوودنژاد) کارگردانی کرده است. بازی او نیز برگرفته از نوع فیلمسازی پدرش روان، ساده و منبعث از زندگی واقعی و روزمره بود. او از سال ۹۰ که فیلم کلاس هنرپیشگی را بازی کرد، تا سال ۱۳۹۴ و حضور در فیلم «فراری» در هیچ فیلمی بازی نکرد، چراکه مقارن با روزهای سخت مبارزه با بیماری‌اش بود. آخرین حضور رضا داوودنژاد در فیلم‌های «لامینور»، «لب خط» و «بیرو» در نقش یک مربی جوان رقم خورد. داوودنژاد سال ۱۳۹۱ به دلیل دو عمل با ساعت‌های بیهوشی زیاد که

درگذشت رضا داوودنژاد در عصر سیزدهم فروردین ماه امسال، بیشتر به دروغ سیزده شبیه بود. کسی نمی‌خواست این دروغ را باور کند و خیلی‌ها از بی‌مزه بودن این دروغ سخن می‌گفتند اما استمرار این حرف‌ها درگوشی و نبود تکذیبیه برای این خبر، پایان تعطیلات نوروزی امسال را برای بسیاری از مردم، حسابی تلخ کرد. رضا داوودنژاد جزو هنرپیشگانی است که خیلی زودتر از حد تصور در آخرین ذقایق روز سیزدهم فروردین ۱۴۰۳ در ۴۴ سالگی سفر ابدی‌اش را آغاز کرد. همان‌گونه که خودش گفته بود، آخرین باری که او حالت بد شد، روز سیزدهم فروردین بود و انگار این ماه فروردین برای خانواده داوودنژاد و بدیعی (خواهر همسر رضا داوودنژاد) چندان خوش نبوده، چراکه مرحوم غسل بدیعی نیز روز دوازدهم فروردین سال ۱۳۹۲، سفر ابدی‌اش را با اهدای عضو به هفت نفر آغاز کرد.

گذر سیاوش از آتش
نگاهی به مهم‌ترین نقش رضا داوودنژاد در سریال «پشت کتکوری‌ها»
رضا داوودنژاد در مردم بیشتر به واسطه نقش‌های طنزانه‌اش در سریال‌های تلویزیونی می‌شناسند. یکی از بهترین بازی‌های او حضور در مجموعه تلویزیونی «پشت کتکوری‌ها» بود که در آن زنده‌یاد داوودنژاد قصد داشت تا علاوه بر گذشتن از سد کتکور، همزمان از سد سخت ازدواج هم بگذرد. در جایی که با جناحش پا را از حد و حدود فراتر می‌گذارد و برای وصلت و ازدواج و فامیل شدن با او هم شرط و شروط می‌گذارد! اتفاقی که در سریال پشت کتکوری‌ها افتاد و مدرس آوازی به نام انارکی (محمدرضا نوروز) که به دلایلی سرپرست خواهرزانش مریم بود، چه سنگ‌ها که جلوی پای سیاوش (رضا داوودنژاد) نینداخت و چه شرط‌هایی که برای داماد شدن او گذاشت.

جالب اینجاست که این همه سختگیری در شرایطی انجام می‌شد که پسرش مجید (علی صادقی) دوست ممیمی سیاوش بود اما انارکی پایش را در یک کشش کرده بود تا سیاوش، با جناح خودش و البته شوهرخاله مجید نشود. شرط انارکی برای ازدواج سیاوش و مریم، رفتن سیاوش به سربازی و دریافت کارت پایان خدمت بود. سریال اصلا از انجام این شرط شروع می‌شود و سیاوش که دو سال تمام خدمت کرد و مثل مرد، طرف‌های آتش را یکی‌یکی خورد و سر کشید، با یک عدد کارت پایان خدمت و یک شاخه گل، در خانه انارکی (و البته مریم) را می‌زند و می‌گوید الوعه وفا. اما انارکی می‌پرسد آیا با همین کارت پایان خدمت می‌خواهد خرج زندگی مشترک را بدهد؟ پس تکلیف شغل و خانه چه می‌شود؟ بعد از این حرف‌ها در را روی سیاوش می‌بندد اما عاشق ما چون سریش‌تر از این حرف‌هاست و مدام یاد آن دو سال آتش‌خوری می‌افتد، می‌زند که در را می‌زند تا انارکی مذاکره‌اش را با او از سر بگیرد.

اگر یادتان باشد تهش این می‌شود که انارکی شرط تازه‌ای پیش روی سیاوش می‌گذارد: یا در یک اداره دولتی استخدام شود یا وارد دانشگاه شود و در مقام یک دانشجوی ادامه تحصیل بدهد. از آنجا که استخدام دولتی، آن هم برای یک فرد دارای دیپلم (و چه بسا حتی مدارک بالاتر از این) در شرایط فعلی از محالات است (تازه قصه و سال ساخت سریال مربوط به ۱۳۸۱ است که آن زمان هم چنین چیزی ویر افتاده بود)، سیاوش عزمش را برای ادامه تحصیل در دانشگاه جزم می‌کند. این‌طوری می‌شود که مهم‌ترین اثر نمایشی سینما و تلویزیون ایران دربارۀ کتکور، شکل می‌گیرد و قصه‌اش ادامه پیدا می‌کند و به یادماندنی‌ترین نقش رضا داوودنژاد در قاب تلویزیون ماندگار می‌شود.



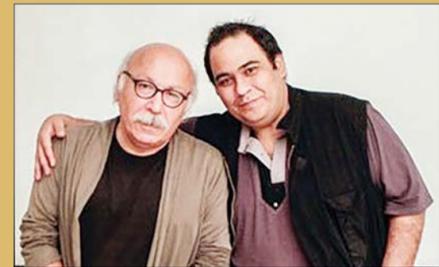
پاشو پسر

پیش از آن‌که رضا داوودنژاد آن نوجوان تپیل و درشت‌اندام فیلم «مصائب شیرین» باشد که با دل بستن به دختردایی‌اش مونا، خانواده‌ها را دچار نگرانی می‌کند، تصویری از شش سالگی او را هم در سینما به یاد داریم. او همان پسربرچه مصطفی طاری، معنادار فیلم «بی‌پناه» بود که از سوی یک فروشنده مواد مخدر گروگان گرفته می‌شود. تصویر رنجور او با کلاهی بر سر در پوسته‌های این فیلم دهه شصتی حالا دیگر به خاطره‌ها پیوسته است و بوی نوستالژی می‌دهد.

علیرضا داوودنژاد، پدرنما در این فیلم هم قریحه و استعداد بازیگری پسر بزرگ در آن زمان کوچکش را در حدی می‌بیند که به او اعتماد کند و یکی از نقش‌های مهم فیلمش را به پسرش بسپارد. برای همین هم حتی روی پوسته‌های «بی‌پناه» جایگاه برجسته‌ای به او می‌دهد و پس از نام‌های بازیگرانی چون



جرای پس از پیوند کبد در بخش آی.سی.بی یکی از بیمارستان‌های شیراز بستری شد تا در ۱۳ فروردین ماه امیدواری‌مان برای بازگشت آن پسر خردسال بی‌پناه و رضای همیشه حاضر آثار پدر در مصائب شیرین، مرهم و کلاس هنرپیشگی به یاس بدل شود. یادش جاودان.



فریماه فرجامی، عبدالرضا اکبری و مصطفی طاری، اسم رضا (آن هنرمند) خردسال را با اندازه‌ای برجسته‌تر و رنگ قرمز می‌نویسد. رضای کوچک ۱۲ سال بعد با فیلم «مصائب شیرین» به بازیگری برمی‌گردد و نشان می‌دهد میراث‌دار پدر است و دست دارد کمک حال پدر و ادامه‌دهنده راه او و عمو محمدرضایش باشد، بنابراین هم او را باید جزو بازیگران خردسال خوش‌شانسی دانست که در بزرگسالی نیز ستارگ شدند و توانستند نامی برای خود در بازیگری دست و پا کنند و این‌همه توری رفتار و فعالیت کرده که دست‌کم شرمندۀ مقام سینمایی پدرش نباشد، گرچه به سبب جوانی و فرصت‌های زیاد پیش‌رو نتوانسته کاری درخور مقام و موقعیت علیرضا داوودنژاد ارائه دهد.

هر چه زمان گذشت بازیگر شیرین و بازنه تلویزیون و سینمای ایران موقعیت بهتری پیدا کرد و نشان داد که مناسب حرفه‌ای سینمای ایران را به خوبی می‌شناسد، به‌طوری‌که دیگر پدر می‌توانست مسئولیت‌های مهم‌تری در زمینه تولید فیلم را به پسرش بسپارد. اما رضا در جوانی پس از آخرین عمل

سینمای جهان

بازگشت «بروس لی» به سینما

آنگ لی، فیلمساز تایوانی که سابقه ساخت فیلم‌های موفق چون «بیر خیزان»، «ازدهای پنجاه»، «زندگی بی» و «کوهستان بروکینگ» را برعهده داشته، قرار است در پروژه بعدی سینمایی خود فیلم زندگینامه بروس لی بازیگر فیلم‌های رزمی را به سینما بیاورد و میسون لی، فرزند این سینماگر نیز برای بازی در فیلم‌های اکشن و رزمی



انتخاب شده است.

آنگ لی در این باره گفت: بروس لی که نه کاملاً آمریکایی و نه کاملاً چینی شناخته شده، پلی بود بین شرق و غرب که کونگ فوی چینی را به جهان معرفی کرد، دانشمندی در مبارزه و هنرمندی نمادین که هنرهای رزمی و سینمای اکشن را متحول کرد. احساس می‌کنم که مجبورم داستان این انسان درخشان و منحصر به فرد را روایت کنم. بروس لی، کونگ فوکار افسانه‌ای در سال ۱۹۷۳ در ۳۳ سالگی درگذشت. بسیاری او را یکی از تأثیرگذارترین رزمی‌کاران قرن بیستم و نماد فرهنگی شناخته شده چین می‌دانند. او در سال‌های حضورش در فیلم‌های سینمایی مشهوری از جمله رئیس بزرگ، مشت خشم، راه ازدها، ازدها وارد می‌شود و بازی مرگ به یک ستاره تبدیل شد و به محبوبیتی چشمگیر در کشورهای مختلف جهان دست یافت.

فیلم کوتاه

۲ فیلم ایرانی در فینال جشنواره ترانی ایتالیا

فیلم‌های کوتاه «حریم» به تهیه‌کنندگی پیمان شاه‌محمدی، علیرضا نظارت و کارگردانی حسین باباییان، «هنفی ۳۶۲۵» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین باباییان برنده مسابقه بین‌المللی PLURAL DECLINATION شدند. فیلم کوتاه

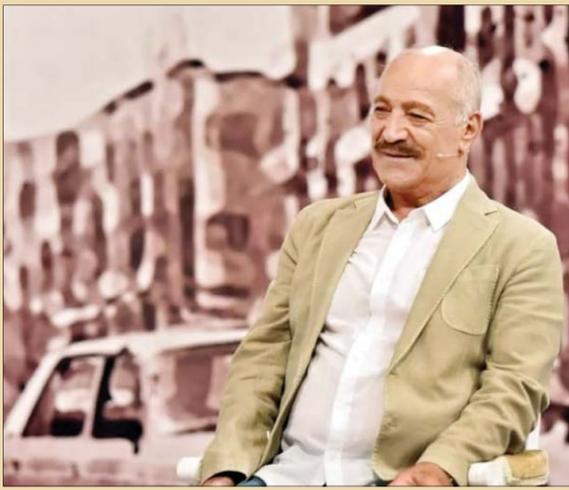


منفی ۳۶۲۵ توانست مقام نخست را کسب و بالاترین رای داوران و کمیسیون جشنواره را از آن خود کند. فیلم کوتاه حریم نیز در بین چهار فیلم برتر جشنواره چهارمین فیلم منتخب است. پیمان شاه‌محمدی، تهیه‌کننده و مدیر امور بخش بین‌المللی توضیح داد: جشنواره فیلم ترانی در کشور ایتالیا هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شود که امسال با همکاری «کنوانسیون استانبول» مسابقه بین‌المللی PLURAL DECLINATION را برگزار می‌کند. کنوانسیون استانبول یک توافق‌نامه بین‌المللی با سازندگان آثار هنری است. هدف آن نمایش آثاری است که مطالب معانی این کنوانسیون را بیان می‌کند یا از آن الهام گرفته شده است. این جشنواره از بیست و نهم مارس ۲۰۲۴ برابر با دهم فروردین ۱۴۰۳ در ترانی ایتالیا آغاز و در حال حاضر فینالیست‌ها اعلام و در حال تبدیل به یک اثر سینمایی هستند.

قاب

سعید راد آماده حضور در سینما می‌شود

آدام همتی، نوه سعید راد بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی درباره آخرین وضعیت پدر بزرگ خود گفت: حدود هشت ماه پیش پدر بزرگم بر اثر شکستگی استخوان فمور در بیمارستان بستری شد. بعد از انجام و پشت سر گذاشتن چند عمل جراحی در حال حاضر مشغول استراحت و کاردمانی تحت نظر بهترین تیم پزشکی هستند. به امید خدا و با دعاها ی خیر دوستدارانش هر روز قوی‌تر از روز قبل و به‌زودی به صحنه زندگی و عشقش سینما برگردد. لازم به ذکر است چندی پیش ایمان راد، برادرزاده سعید راد با انتشار پستی در فضای مجازی گفته بود: جراحی اشتباه باعث وخیم شدن حال این بازیگر پیشکسوت شده است. همچنین طبق اعلام نگاه راد دختر این بازیگر زمان ترمیم سعید راد هنوز مشخص نیست.



بررسی «مفاتیح الجنان» در نشست صد کتاب ماندگار قرن

کتاب «مفاتیح الجنان» با گردآوری شیخ عباس قمی به عنوان دهمین کتاب از سلسله نشست‌های «صد کتاب ماندگار قرن» در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بررسی و معرفی می‌شود. این نشست یکشنبه ۱۹ فروردین ماه ساعت ۱۰ در اندیشه‌گاه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بررسی می‌شود. مفاتیح الجنان مجموعه‌ای از دعاها، مناجات، زیارات و اعمال مخصوص ایام سال و ماه و روزها، منسوب به پیامبر اسلام (ص) و ائمه طاهریان (ع)

یادکردی از پروین اعتصامی در سالگرد درگذشت وی

تنها شاعری که اشک یتیمان را دید



عزالرضا آدم در نشست پروین اعتصامی در فیلم پروین

برش

پروین روی صحنه

ساخت آثار سینمایی و نمایشی درباره زندگی پروین اعتصامی در سال‌های اخیر مورد توجه قرار گرفته است. سال گذشته در جشنواره فیلم فجر شاهد نمایش فیلم «پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی درباره دوره‌ای از زندگی پروین اعتصامی بودیم. این فیلم که مورد توجه گروهی از مخاطبان و منتقدان واقع شد، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را نصیب مارال بنی‌آدم کرد که در نقش پروین بازی کرد. پیشتر شقایق فراهانی هم در فیلم تلویزیونی پروین اعتصامی یکی

برش

هر دو از ملک‌الشعراى بهار را شنیده‌اید. جالب است بدانید هر دو قطعه ترجمه حکایات‌های کوتاهی از لافوتن است. این سبک از شعر گفتن در آن دوران به شدت مورد توجه واقع شد و طبیعی است که یوسف اعتصام که ترجمه‌هایش منبع الهام برای شاعران هم‌دوره‌اش بود، وقتی ذوق شعری دخترش را دید، او را برای به شعر تبدیل کردن برخی حکایات‌های ادبی شاعران فرنگی تشویق کند. برای مثال این دو شعر پروین:

آن نشنیدید که یک قطره اشک

صبحدم از چشم یتیمی چکید

بردبسی رنج نشیب و فراز

گاه در افتاد و زمانی دوید...

و

شنیده‌اید میان دو قطره خون چه گذشت

که مناظره، یک روز بر سر گردی

یکی بگفت به آن دیگری، تو خون که‌ای

من افتادام اینجا، ز دست تاجوری

بگفت، من بچکیدم ز پای خار کنی

ز زنج خار، که رفتش بیا چونیشتری

جواب داد ز یک چشمه‌ایم هر دو، چه غم

چکیده‌ایم اگر هر یک از تن دوری...

هر دو ترجمه‌های شاعرانه پروین از شعر «قطرات

سه‌گانه» تریلو، شاعر و داستان‌نویس ایتالیایی است که

پدرش آن را ترجمه و در مجله بهار چاپ کرده بود.

اما پروین در همین محدوده نماند و سعی کرد قدرت

خیال و دایره توجه خود را در شعر به همه پدیده‌های

طبیعی گسترش دهد و برای همین است که برای

اولین بار در شعر فارسی، شاعری با این وسعت از صنعت

جائیدارداری یا تشخیص استفاده می‌کند و گفت‌وگو

میان سیر و بیابان‌ها هم به گوش خود می‌شوند:

سیر یک روز طعمه‌زد به بیاب

که تو مسکین چه قدر بد بویی

است که توسط شیخ عباس قمی در سال ۱۳۲۴ جمع‌آوری و تدوین شده است. این مجموعه، با دقت و اجاطه‌ای که مؤلف آن بر آثار اهل بیت (ع) و کتب دعا و زیارات داشته، از معتبرترین کتب و ادعیه گردآوری شده است. تاکنون کتاب‌های «تاریخ پیامبر اسلام» اثر محمدابراهیم آیتی، «نثر طوبی: دایره‌المعارف لغات قرآن کریم» اثر علامه ابوالحسن شعرانی، «بیست مقاله قزوینی» از مجموعه پژوهش‌های علامه محمد قزوینی، «زندگانی فاطمه زهرا سلام‌ا...

علیها» نوشته سید جعفر شهیدی، «مسأله حجاب» استاد شهید مرتضی مطهری، «واژه و معنای آن از فارسی میانه تا فارسی» نوشته کانیون مرزاپور، «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» سلسله جلسات استاد سیدعلی خاتمه‌ای مشهد مقدس رمضان المبارک ۱۳۵۳، «حواصل و یتیمار» نوشته امیرحسین یزدگردی و «خواب آشفته» نوشته محمدعلی موحد در سلسله نشست‌های صد کتاب ماندگار قرن معرفی و بررسی شده است.



برای همین، شعرش با همه هم‌روزگارانش متفاوت است. در زمانه‌ای که شاعران همه در دعوی‌ای میان احمدشاه و سردارسیه وارد شده بودند و یکی مدح شاه یا سردارسیه را می‌گفت و یکی هجو آنان را، پروین به گفت‌وگوی خیالی میان کیوتربچه و مادرش فکر می‌کرد. شعر را مرور کنیم، کیوتربچه‌ای از شوق پریدن بی تاب می‌شود:

به جرات کرد روزی بال و پر باز

پرید از شاخکی بر شاخساری

گذشت از یامکی بر جو کناری

نمودش بسکه دور آن راه نزدیک

شدش گیتی به پیش چشم تارک

به هرحال نمی‌تواند پرواز موفقی داشته باشد و نه راه

پس دارد و نه راه پیش و در اوج ناامیدی و خستگی

تنها پناهی که می‌یابد، مادر است. برای همین با همه

وجودش مادرش را صدا می‌زند. مادر هم به کمک او

می‌آید و او را نصیحت می‌کند:

ترا پرواز بس زودست و دشوار

زنو کاران که خواهد کار بسیار

هنوزت دل ضعیف و جته خرد است

هنوز از چرخ بیم دستبرد است

هنوزت نیست پای برزن و بام

هنوزت نوبت خواب است و آرام...

مراد دام‌ها بسیار بستند

ز بالم کودکان پرها شکستند

که از دیوار سنگ آمد که از در

گهم سر بجه خونین شد گهی سر

نگشت آسایشم یک لحظه دمساز

گهی از گریه ترسیدم، که از باز

هجوم فتنه‌های آسمانی

مرا موخت علم زندگانی

نگردد شاخک بی‌بن برومند

ز توسعی و عمل باید، ز من بند

همچنان که می‌بینید، شعر به خاستگاه آشنای شعر

فارسی ختم می‌شود، به اندرز و بند و دادن درس زندگی.

آنچه این شعر و دیگر شعرهای پروین را متفاوت کرده،

همین تفاوت نگاه است که او به جای این‌که مانند

بسیاری از شاعران اندر زگوی پیش از خود به نقل حکایتی

از آنچه میان استاد و حکیم و شاگردی‌کم تجربه گذشته،

دست بزند؛ زبیه نگاه خود را به مادر و فرزندش آن هم دو

کیوتری می‌چرخاند. اینجاست که حس‌هایی ناب و کمتر

تجربه شده را در شعر می‌بینیم، مانند آن‌که مادر به

فرزندش می‌گوید من بارها از گریه‌ها و بازها ترسیده‌ام؛

چیزی که در شعر کلاسیک ما واقعاً کمیاب است.

بر قطره سرشک یتیمان نظاره کن

پروین حتی وقتی به اجتماع نظر می‌کند و قرار است

شعر اجتماع بسراید، عرش همان عواطف زنانه و

مادرانه سرگوب شده را دارد. او در زمانه‌ای شعر می‌گوید

که شعر اجتماعی و سیاسی به اقتضای وضعیت کشور

در اوج است. همه دیوان‌های شاعران آن روزگار را که

بخوانید بر است از مدح و هجو چهره‌های سیاسی و

اتفاقات روز؛ از تقبیح قرارداد ۱۹۱۹ گرفته تا موضع‌گیری

درباره نطق فلان نماینده در مجلس. در شعر پروین از

این جنس شعر اجتماعی نمی‌بینیم. شعر اجتماعی

او هم از منظر دلسوزی برای یتیمان و ستم‌کشیدگان

اتفاق می‌افتد. او در برابر ظلم همچنین موضع می‌گیرد:

روزی گذشت پادشهی از گذر گهی

فریاد شوق بر سر هر کوی و بام خاست

پرسید زان میانه یکی کودک یتیم

کاین تانباک چیست که بر تاج پادشاست...

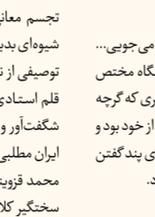
در شعر گذشته‌گان ما هیچ کس پادی از یتیمان نکرده

است. همین که شاعری در طول این همه تاریخ ادبیات

چندانی نداشت و حلقه‌اطرافانش عمدتاً مردان بودند.

از همه مهم‌تر این‌که او هیچ‌گاه به آرزوی مادر شدن

نرسید. شعر او تجلی‌گاه این حسرت‌های شخصی است.



پروین حتی وقتی به اجتماع نظر می‌کند و قرار است شعر اجتماعی بسراید، عرش همان عواطف زنانه و مادرانه سرگوب شده را دارد. او در زمانه‌ای شعر می‌گوید که شعر اجتماعی و سیاسی به اقتضای وضعیت کشور در اوج است. همه دیوان‌های شاعران آن روزگار را که بخوانید بر است از مدح و هجو چهره‌های سیاسی و اتفاقات روز؛ از تقبیح قرارداد ۱۹۱۹ گرفته تا موضع‌گیری درباره نطق فلان نماینده در مجلس. در شعر پروین از این جنس شعر اجتماعی نمی‌بینیم. شعر اجتماعی او هم از منظر دلسوزی برای یتیمان و ستم‌کشیدگان اتفاق می‌افتد. او در برابر ظلم همچنین موضع می‌گیرد: روزی گذشت پادشهی از گذر گهی فریاد شوق بر سر هر کوی و بام خاست پرسید زان میانه یکی کودک یتیم کاین تانباک چیست که بر تاج پادشاست... در شعر گذشته‌گان ما هیچ کس پادی از یتیمان نکرده است. همین که شاعری در طول این همه تاریخ ادبیات چندانی نداشت و حلقه‌اطرافانش عمدتاً مردان بودند. از همه مهم‌تر این‌که او هیچ‌گاه به آرزوی مادر شدن نرسید. شعر او تجلی‌گاه این حسرت‌های شخصی است.

در حسرت مادری

یکی از جلوه‌های شاخص شعر پروین، دقیق شدن او در

روابط انسانی و ارتباطات عاطفی است. می‌دانیم پروین

تاداند دید، کاین آینه‌ای جای گرد نیست

مرد پندارند پروین را، چه برخی زاهل فضل

این معما گفته نیکوتر، که پروین مرد نیست

رویداد

دومین جشنواره سحری خوانی و مناجات خوانی ایرانیان

دومین جشنواره سحری خوانی و مناجات خوانی ایرانیان با عنوان «ماهور» در سالن مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. سید محسن حسینی، دبیر دومین جشنواره ماهور با اعلام این خبر اظهار کرد: این جشنواره با برنامه‌هایی همچون شعرخوانی مناجات، نشست‌های تخصصی نقد و بررسی، اجرای

ساز و آواز و مناجات خوانی پیشکسوتان عرصه موسیقی برگزار می‌شود. وی درباره برنامه‌های

این جشنواره گفت روزهای شنبه و یکشنبه ۱۸ و ۱۹ فروردین ماه از ساعت ۱۹ تا ۲۰ و ۲۰ تا

دقیقه در سالن مهر حوزه هنری با هماهنگی مرکز موسیقی حوزه هنری، پیدرام جوادزاده،

مهدی امین‌فروغی و متین رضوان پور به بررسی آثار مناجات خوانی و اشعار آیینی می‌پردازند.

همچنین محسن ابروآفرین، سجاد شوشتری و پوریا عابدینی به اجرای قطعاتی از سحری خوانی

خواهند پرداخت. دبیر دومین جشنواره ماهور افزود: همچنین آیین اختتامیه جشنواره،

دوشنبه ۲۰ فروردین ماه از ساعت ۱۶ در تالار رودکی برگزار می‌شود و در این مراسم

ضمن شعرخوانی شاعران آیینی و اجرای قطعه موسیقی شعر نظامی گنجوی با عنوان

«قاف عشق» توسط ارکستر ۲۵ نفره گروه موسیقی «چامه» به آهنگسازی میراد آقایی و

رهبری محمدرضا میرصیبریانی، از یکی از پیشکسوتان مناجات خوانی نیز تجلیل خواهد شد.



روی قشه

دل نوشته‌های سرباز حاج قاسم در عراق

کتاب «پیش از اذان صبح»، نوشته احمد یوسف‌زاده شامل روایت‌هایی از شهید سردار قاسم سلیمانی به زبان عربی ترجمه و در عراق توزیع شد.

این اثر از جمله کتاب‌هایی است که همزمان با سالروز شهادت شهید حاج قاسم

سلیمانی منتشر شده است. یوسف‌زاده که در دوران جنگ تحمیلی از جمله

سربازان حاج قاسم بود، پس از جنگ نیز این ارتباط در عرصه فرهنگ ادامه

یافت. کتاب از زمان اعزام یوسف‌زاده به جنگ و تلاش او برای قرار گرفتن

در لیست سربازان با وجود سن و سال کمش شروع می‌شود و در ادامه، به

ماجراهای جالبی اشاره دارد که ابعاد تازه‌ای از شخصیت شهید سپهبد قاسم

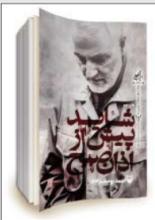
سلیمانی را روایت می‌کند.

یوسف‌زاده که نگارش آثاری چون «آن بیست‌وسه نفر» را در کارنامه خود دارد،

کتاب پیش از اذان صبح را حاصل یک کار قلبی می‌داند. او درباره ساختار

متفاوت این کتاب گفت: بعد از شهادت سردار، خواستم ادای دینی به او کنم؛

به همین خاطر شروع به نوشتن کتاب کردم.



درنگ

این شعرها را پروین نسروده است

گسترش پدیده رسانه‌های نوین و شبکه‌های اجتماعی، باعث شده انتشار مطالب بدون ویراستاری و بدون منبع زیاد شود. یکی از بلیه‌هایی که این پدیده به وجود آورده، انتشار اشعار جعلی و بدون پایه به نام شاعران است. به این صورت که یک نفر بدون تحقیق و مطالعه، شعری یا متنی را که حتی از نظر ادبی دچار سستی است به عنوان شعر یک شاعر مشهور منتشر می‌کند و این شعر جعلی دست به دست و کانال به کانال می‌چرخد و بعد از مدتی دیگر نمی‌توان شعر اصلی را از شعرهای جعلی تمییز داد. آثار پروین اعتصامی هم به عنوان یک شاعر مورد توجه و مشهور مردم، دچار این معضل شده و برخی شعرها به نام او منتشر و حتی مشهور شده است که از آن او نیست. ما چند نمونه را به نقل از صفحه انجمن مبارزه با نشر جعلیات در زیر می‌آوریم تا اگر شما هم دیدید کسی این شعرها را به اسم پروین منتشر می‌کند به او تذکر دهید که این شعر از آن این شاعر محبوب و محبوب نیست. این شعر که:

در این دنیا که گزگانش

لباس میشی می پوشند

چقدر سخت است فهمیدن

چقدر سخت است خندیدن

چقدر سخت است جنگیدن

نمی‌دانی چرا افتاده‌ای امروز

نمی‌دانی چرا درگیر دپیروزی

اولا این شعر دچار مشکلات آشکار وزنی است و انتساب

آن به شاعری مانند پروین که شعرهایش از نظر ادبی

همگی در سطح بالایی است، ظلم به اوست. ثانیا این

شعر در قالب نیمایی است و اگر کسی یک‌بار دیوان

پروین را تورق کرده باشد، می‌داند او شعر نیمایی ندارد.

شعر دیگری که به نام پروین مشهور شده، این است:

واعظی پرسید از فرزند خویش

هیچ می‌دانی مسلمانی به چیست؟

صدق و بی‌آزاری و خدمت به خلق

هم عبادت، هم کلید زندگی ست

گفت: زین معیار اندر شهر ما

یک مسلمان هست، آن هم ارمنی ست!

البته این شعر به سبک و سباق شعرهای پروین بسیار

نزدیک است اما اگر دیوان اشعار پروین اعتصامی را که

موفق‌ترین منبع برای بررسی درستی انتساب شعرها به

اوست تورق کنید، می‌بینید که این شعر در دیوان او

نیست.

شعر دیگری هم به نام پروین و فردوسی هر دو مشهور

شده! البته جای این بررسی است که نسبت میان این

دو شاعر از نظر زبان و سبک و نوع شعر چیست که یک

شعر را به هر نام دروغ منتشر می‌کنند. به هر حال این شعر:

یکی ابلهی شب چراغی بجست

که بی او نشد عقد پروین درست

خری داشت آن ابله کوردل

به جان خودش، جان خرمصل

چنان شب چراغی که ناید به دست

به خواری بر آن گردن خربست

من آن شب چراغ شهنشاهیم

که روشن کن ماه تا ماهیم

مرا لیکن این بخت ابله شاعر

چنان بسته برگردن روزگار

که شاید تنها دلیل انتساب آن به پروین اعتصامی،

وجود کلمه پروین در بیت نخست آن است؛ از شاعری

نه چندان مشهور به نام ملا زمانی است که در تذکره

نصرا بادی مربوط به دوران صفویه حکایت‌هایی از او

آمده است.

قاب

«با هم مثل هم» برای روز قدس

همزمان با فرارسیدن روز جهانی قدس، نماهنگ «با هم مثل هم» به خوانندگی حامد علیزاده منتشر شد. این اثر نماهنگی

در اعتراض به جنایت‌های رژیم صهیونیستی

است. آهنگسازی این نماهنگ را مبین طیبی،

تنظیم، میکس و مسترینگ را علی وانپار و

تدوین این آهنگ را امیرمسعود میرهاشمی

برعهده داشته‌اند. همچنین مدیرتولید این

اثر نیز حسین علیزاده است. در توضیحات این

اثر آمده است: «امسال و با گذشت شش ماه از

طوفان الاقصی، در آستانه روز قدس قرار داریم.

در روزهای گذشته مردم جهان شاهد بودند

که رژیم صهیونیستی در جنایتی تازه، با محاصره

و حمله وحشیانه به بیمارستان شفاء موجب

شهادت ۴۰۰ فلسطینی شد.»



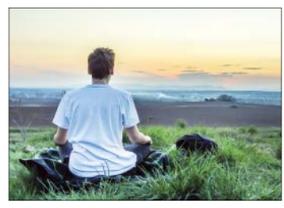
کوپرکد دسترسی کنید

چند راه ساده
برای بهتر شدن زندگی

گاهی اوقات به حدی زندگی مان تکراری و یکنواخت می شود که دوست داریم به سرعت آن را از این مدل خارج کنیم و مانند قبل از زندگی لذت ببریم. در بسیاری مواقع، افراد فقط به نداشته های خود فکر می کنند و حسرت داشته های دیگران را می خورند اما بهتر است داشته ها را بیشتر در ذهن مان مرور کنیم. گاهی هم کارهایی که دیگران برای مان انجام می دهند، رانمی بینیم اما بعد از این که از این مان روی می آوریم، تازه متوجه می شویم که باید قدر دان

آنان باشیم. اگر حس می کنید عادات بدی در زندگی دارید، از همین امروز برای ترک آن و جایگزینی رفتار و عادت های خوب تلاش کنید. ورزش کردن نیز یکی از راه هایی است که علاوه بر سلامت جسمی باعث سلامت روحی و بهتر شدن زندگی می شود. داشتن هدف های مختلف در زندگی هم جزو راهکارهایی است که باعث ایجاد انگیزه مضاعف در افراد و حس بهتر برای زندگی می شود. هدف ها را می توانید بر اساس اولویت نوشته و طبق آن

برنامه ریزی کنید و پیش روید. تا حد امکان دور بودن از تکنولوژی را هم در برنامه روزانه خود قرار دهید. همین فناوری های نوین که در بیشتر مواقع به ما کمک می کند، در بسیاری از اوقات هم منجر به این می شود که ما زندگی کردن را فراموش کنیم و ما را از بودن در کنار دیگر اعضای خانواده مان غافل می کند. به هر حال پذیرش بسیاری از موضوعات در ساختن و ایجاد یک زندگی بهتر بسیار موثر است.



ذره بین

زنان در برنامه توسعه هفتم



لایحه برنامه توسعه هفتم پیشرفت جمهوری اسلامی ایران برای سال های ۱۴۰۳-۱۴۰۷ است و این برنامه در هفت بخش، ۲۴۰ فصل و ۱۱۸ ماده تنظیم شده است. یکی از بندهای مصوب برنامه هفتم، بند ب ماده ۸۰ است که به موجب این بند شناخت و تحولات حوزه زنان و خانواده، افزایش کارایی در اقدامات و سیاست های مرتبط، اصلاح قوانین و مقررات و ایجاد سازوکارهای اجرایی برای اشتغال بانوان را باریت نقش زن در خانواده است. یکی از مسائل مهمی که این برنامه به آن توجه داشته است، نرخ باروری است. دولت مکلف است در اجرای بند ۱۶ سیاست های کلی برنامه پنج ساله هفتم، برای اجرای کامل قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، منابع لازم را باریت ماده (۲۲) قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت براساس تقسیم کار ملی توسط ستاد ملی جمعیت در برنامه سالانه و بودجه ستوانی دستگاه های ذی ربط تامین و برنامه های خود را به گونه ای تدوین کند که بارشده سالانه ازدواج و مولید و کاهش سالانه سقط جنین و ناباروری و میانگین سن ازدواج و فاصله بین تولد فرزندان و فاصله تولد فرزند اول از ازدواج و نیز مدیریت مهاجرت داخلی و خارجی، در پایان برنامه پنج ساله هفتم باید به آن دست یابیم. از طرفی بند (ب) ماده ۸۰ برنامه هفتم، مربوط به توانمندسازی و حمایت از زنان سرپرست خانوار و بدسرپرست است. این بند نیز شامل مواردی همچون توانمندسازی بانوان به ویژه زنان سرپرست خانوار، کاهش ۵۰ درصدی هزینه مشاوره برای آنان و اعطای تسهیلات قرض الحسنه به کسب و کارهای خرد خانگی و کارگاه ها، راه اندازی بازار مجازی و غیرمجازی، کارآمدسازی ظرفیت های زنان روستایی و عشایر از طریق ایجاد تشکل ها و تعاونی های فراگیر، افزایش ۵۰ درصدی توانمندسازی زنان آسیب دیده در معرض آسیب های اجتماعی است. البته همچنان امیدواریم که این برنامه هم همچون برنامه ولاحه های پیشین فقط در حد کاغذ نباشد و به مرحله اجرا هم برسد.

«جام جم» اهمیت زنان خانه دار در جامعه و خانواده را بررسی کرده است

خانهداری
شغل اصیل بانوان



طبق برآورد های مرکز آمار ایران از جمعیت ۲۲ میلیون و ۱۷۰ هزار نفری زنان، فقط سه میلیون و ۸۶۶ هزار نفر مشغول به کار هستند و براساس پژوهشی که وزارت تعاون انجام داده، آمار تقریبی زنان خانه دار حدود ۲۵ میلیون نفر است، یعنی ۸۵ درصد زنان کشور را بانوان خانه دار تشکیل می دهند؛ بانوانی که یکی از ارکان اصلی مهم ترین نهاد اجتماعی، یعنی خانواده محسوب می شوند، افرادی که برای رشد و تعالی این اجتماع کوچک، از هیچ تلاشی فروگذار نیستند؛ تربیت نسلی که آینده ساز ایران اسلامی هستند. طبق فرمایش رهبر معظم انقلاب، نقش مادری مهم ترین و برترین نقش هاد در خلقت بشر به علت تضمین ادامه نسل و حیات انسان است و از طرفی ایشان خانه داری را از اصیل ترین شغل زنان برشمردند اما باید نگاه اصلی و منویات رهبری و الگوی سوم زن ایرانی در روح قوانین کشور جاری شود تا مسائل مربوط به حوزه زنان و خانواده درک شود.

زنان خانه دار، افراد ویژه ای هستند که شغل خانه داری و مدیریت خانه و خانواده را در اولویت قرار می دهند اما این شغل، انجام هرگونه فعالیت اجتماعی و توانایی زنان را نفی نمی کند؛ چراکه هستند بانوانی که در کنار توجه به همسر و فرزندان شان به عنوان شغل اصلی، کوشگری های اجتماعی نیز دارند. بانوانی که محور اصلی خانواده بوده و نقش آفرینی مهمی را ایفا می کنند؛ شغلی پرزحمت که در ازای آن دستمزدی هم دریافت نمی کنند. خانم هایی که محل خدمت شان را در خانه انتخاب کردند و با عشق و محبت به پرورش و رشد فرزندان شان می پردازند. از این رو جایگاه زن در طول تاریخ نیز به حدی ارزشمند بوده که یکی از نقاط قوت اسلام به شمار می رود.

جهاد تبیین زنان خانه دار

خانه داری از جمله فراگیرترین نقش های زنان است که در زمینه های اجتماعی و فرهنگی مختلف به شیوه های گوناگونی تفسیر و اجرا می شود. آنان همیشه و همواره در جامعه یا خانه و خانه داری تعریف شده اند اما فعالیت و زحمات آنان به دلیل بی مزد بودن مورد غفلت عامه مردم واقع شده است. مظهره وافی، فعال حوزه زن و خانواده در خصوص شغل خانه داری به جام جم می گوید: در

گذشته با توجه به کم رنگ بودن فضای مجازی، یک خانم خانه دار و دیگری شاغل بود اما با گسترش شبکه های اجتماعی گوناگون، بسیاری از زنان به کسب و کارهای خانگی مشغول شدند. شاید زنان در بیرون از خانه مشغول کار نباشند اما کارآفرینی کوچکی در محیط خانه راه اندازی کرده اند که یا کاشگر اجتماعی و مجازی است یا در حال جهاد تبیین هستند. همین امر تاثیر بسزایی را در جامعه ایفا می کند. وی همچنین می افزاید: در حال حاضر خیلی نمی توانیم بین زنان خانه دار و شاغل تفکیک قائل شویم. اگر منظور حضور فیزیکی باشد، خانم های شاغلی که بیشتر اوقات خود را در محیط های کاری سپری می کنند، از نظر فیزیکی زمان های کمتری را در خانه حضور دارند اما در خصوص کوشگری و تاثیرگذاری اجتماعی و با وجود فضای مجازی، تقریباً زمانی که در خانه هستند هم می توانند این کوشگری را انجام دهند.

چالش هایی با رنگ بوی زنان خانه دار

با این که مقام معظم رهبری بارها به نقش زنان در خانه و جایگاه این شغل تاکید کرده اند اما گویی در جامعه نوعی نگاه بی ارزشی نسبت به شغل و جایگاه خانه داری وجود دارد و خانه داری همچنان یک شغل محسوب نمی شود. اما طبق اظهارات این کارشناس، برخی از زنان شاغل که پس از مدتی طولانی یا بازنشسته شده یا به هر دلیل دیگری در خانه هستند، به حدی حس خوارندگی دارند که به گفته خودشان، در همین مدت

پرش

بازنمایی رسانه غربی از زن

رسانه های غربی بازنمایی های متفاوت و دروغینی را از زن مسلمان ایرانی در کل دنیا به تصویر کشیده اند که با واقعیت موجود بسیار متفاوت است. همان طور که مظهره وافی، فعال حوزه زنان و خانواده می گوید: «این رسانه ها، نقش زنان و مادران را به گونه ای نشان می دهد که گویی آنان در محیط خانه در قفس و زندانی هستند و روی این کلمات و مفاهیم بسیار کار کرده و آن را به نسل جدید نیز منتقل کردند.» با این حال تمامی رسانه های جمعی باید در ارتباط با موضوع جایگاه و کرامت زن، به عنوان یکی از مهم ترین ابزارهای فرهنگی، به سبب معرفی و نمایش چهره واقعی و متعالی زن در جامعه و کل دنیا، تلاش و اهتمام ویژه ای داشته باشند.

www.iranms.org

آمایمداستید؟؟؟
ام اس با تشخیص به موقع و داروهای موجود قابل کنترل می باشد
وینامین D برای بیماران ام اس مفید است
ام اس مسری نیست چون هیچ عامل میکروبی در آن شناخته نشده است
۰۹۶۹۵۳۹۰۷ - ۰۲۱۰۶۶۹۵۱۱۸۷

MS
Iran MS Society
انجمن مولتیپل اسکلروز ایران
ام اس

آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید
جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

https://rubika.ir/jamejamDaily
http://twitter.com/jamejamCPI
eitaa.com/jamejamDaily
jamejamdaily.ir
jamejamonline.ir

instagram.com/jamejam.news
https://t.me/jamejamDaily
ble.ir/jamejamdaily
splus.ir/jamejamdaily

طراح: بیژن گورانی
جدول ۶۶۹۰
جدول عادی
افتی: (۱) کافه سنتی - منظومه حماسی ولتر دربار هنری چهارم (۲) تکرار حرفی - نوعی گردنبند زنانه - ناپایداری (۳) کتاب معروف هینلر - زد و خورد - گوسفند قرمزی (۴) چند مرتبه - نوشیدنی شیرین - پهلوان (۵) سستیگی - نویسنده فرانسوی کتاب قرارداد اجتماعی - سیمرغ (۶) شهری در جنوب آلمان - ماده اصلی - از پرندگان شناگر (۷) اشتباه غیرارادی لفظی - برگزیده - چند جزء (۸) ویتامین انعقاد خون - دزدیده گوش دادن - خرس فلکی (۹) شوکت - مقابل تقدم - زهرالود (۱۰) کبسه پول قدیمی (۱۱) مربوط به ادبیات - نسوان - بهره و نصیب (۱۲) E - کهن ترین حماسه سرای یونانی - گزارش (۱۳) متعصب غیرمنطقی - دربرگیرنده - راه رفتن در تاریکی (۱۴) وسیله اندازه گیری سرعت باد - خصلت های نیکو - رمق آخر (۱۵) خرده گرفتن - نوعی بیماری مفصلی.

عمودی: (۱) صد سال - نتیجه کار - سخنوران (۲) فرار کردن - تازه به راه افتاده - میجانی (۳) بقوت سرخ - حبله - زمان معین (۴) غمخواری - کاری - کام (۵) میوه نخل - حالتی بین خواب و بیداری - از حواریون حضرت عیسی (۶) کلیدی - پرکاربرد در کیبورد کامپیوتر - باشگاه فوتبال اسپانیایی - برزکوار (۷) رطوبت - غله پاککن - ذخیره (۸) غله بافشان - منطقه بیلابی گردشگری در شهرستان تالش - آسانی (۹) کرشمه - سلسله آغامحمدخان - اتمسفر (۱۰) کارها - غیرقابل تغییر - محروم (۱۱) به دنبال هم قرار گرفتن - پاره خوزه سلا، شاعر و نویسنده اسپانیایی (۱۲) گل آتش - شبکه کودک سیما (۱۳) گل سرخ - تلاش و مبارزه برای ادامه زندگی - مجموعه قواعدی که برای ایجاد نظم وضع می شود (۱۴) آزاد - خوشخوان - سامانه (۱۵) فزونی - ساز موسیقی مذهبی پوشهر - الفت (۱۶) برهان - قفسه های آشنیزخانه - الفبای فارسی.

آتش - شبکه کودک سیما (۱۲) گل سرخ - تلاش و مبارزه برای ادامه زندگی - مجموعه قواعدی که برای ایجاد نظم وضع می شود (۱۴) آزاد - خوشخوان - سامانه (۱۵) فزونی - ساز موسیقی مذهبی پوشهر - الفت (۱۶) برهان - قفسه های آشنیزخانه - الفبای فارسی.

جدول ویژه
افتی: (۱) از الحان باربدی - رویکرد (۲) گیاه مرداب - فروغ و پرتو - رماتی از کامیلو خوزه سلا، شاعر و نویسنده اسپانیایی (۳)

حل جدول ویژه ۶۶۸۹
حل جدول عادی ۶۶۸۹



کدام کشورها
بیشترین نرخ بهره را دارند



اقتصادبین الملل

دومین اقتصاد جهان، پرشتاب شد

یک نظرسنجی نشان داد که فعالیت تولیدی چین در ماه مارس با سریع‌ترین سرعت در ۱۳ ماه گذشته گسترش یافت و اعتماد تجاری به بالاترین حد خود در ۱۱ ماه گذشته رسید که علت آن، رشد سفارش‌های جدید مشتریان داخلی و خارجی بود. شاخص مدیران خرید تولیدی در ماه مارس از ۵۰/۹ ماه قبل به ۵۱/۱ افزایش یافت که بالاتر از پیش‌بینی ۵۱ درصدی تحلیلگران بود و برای پنجمین ماه متوالی افزایش یافت. نتایج خوش‌بینانه به دنبال داده‌های اخیر صادرات و فروش خرده‌فروشی بهتر از حد انتظار بود که نشان‌دهنده شروع درخشان سال برای دومین اقتصاد بزرگ جهان است. سیتی‌بانک، بانک آمریکایی هفته گذشته با استناد به داده‌های مثبت اخیر پیش‌بینی خود را برای رشد چین در سال ۲۰۲۴ از ۴/۶ درصد به پنج درصد افزایش داد.

سقوط بیت‌کوین و اتریوم

بازار رمزارزهای دیجیتال سقوط کرد و بیت‌کوین و اتریوم نیز چهار و پنج درصد از ارزش خود را از دست دادند. ارزهای رمزیابه اصلی با زیان معامله شدند و بیت‌کوین و اتریوم به ترتیب بیش از چهار و پنج درصد سقوط کردند. دومین ارز دیجیتال بزرگ برخی از سودهای هفته گذشته را حذف کرد، زیرا سرمایه‌گذاران همچنان به این فکر می‌کردند که آیا شانس برای تأیید صندوق‌های قابل معامله در بورس اتریوم (ETF) در اواخر ماه می وجود دارد یا خیر. کمیسیون بورس و اوراق بهادار آمریکا (SEC) تا ۲۳ ماه می فرصت دارد تا تصمیم بگیرد که آیا درخواست‌های ارائه شده توسط شرکت‌های مختلف را تأیید کند یا خیر. به نقل از مارتک، اتریوم ۵/۶۰ درصد کاهش یافت و به ۲۴۷ دلار رسید. بیت‌کوین نیز ۴/۲۶ درصد کاهش یافت و ۶۸ هزار و ۳۳۵ دلار فروخته شد. مجموع ارزش بازار جهانی ارزهای دیجیتال در حال حاضر ۲/۵۲ تریلیون دلار برآورد می‌شود که این رقم نسبت به روز قبل ۵/۹۲ درصد کاهش یافته است. در حال حاضر ۵۲/۱۹ درصد کل بازار ارزهای دیجیتال در اختیار بیت‌کوین است که ۷/۳۶ درصد افزایش روزانه را ثبت کرده است.

اختلال پالایشگاه‌های روسیه

به ضرر آمریکایی‌ها شد



قیمت بنزین برای رانندگان آمریکایی ممکن است حداکثر ۱۵ سنت در هر گالن افزایش پیدا کند، زیرا عرضه جهانی سوخت در بی حملات اخیر اوکراین به پالایشگاه‌های روسیه، محدودتر شده است. افزایش قیمت بنزین، می‌تواند مانع مبارزه دولت آمریکا با تورم شود. قیمت بالاتر سوخت، پیش از این، باعث افزایش شدید قیمت‌های مصرف‌کننده و تولیدکننده این کشور در فوریه شده بود. قیمت سوخت موتوری معمولاً در این وقت از سال که مردم برای تعطیلات، راهی جاده‌ها می‌شوند و آمریکا به بنزین گرید تابستانی که گران‌تر است، سوئیچ می‌کند، افزایش پیدا می‌کند.

تحلیلگر نفت و پسابیت گازبازی در پاتریک دی هان، تحلیلگر نفت و پسابیت گازبازی در این باره گفت: امسال اختلالات پالایشگاهی روسیه، ممکن است قیمت بنزین آمریکا را ۵ تا ۱۵ سنت در هر گالن نسبت به پیش‌بینی آوریل گازبازی که حدود ۲/۲۶ دلار در هر گالن بود، افزایش دهد.

هرگونه شوک بیشتر در عرضه مانند اختلالات غیرمنتظره در پالایشگاه‌های آمریکایی، می‌تواند قیمت بنزین را برای نخستین بار از سال ۲۰۲۲، به بالای چهار دلار در هر گالن افزایش دهد.

طبق محاسبات رابرتز، حدود ۱۴ درصد از ظرفیت پالایش نفت روسیه بر اثر حملات پهپادی اوکراین، فلج شده و این کشور صادرات بنزین را به مدت شش ماه ممنوع کرده و همزمان، واردات از بلاروس را در مارس افزایش داده تا از کمبود احتمالی سوخت اجتناب کند. طبق داده‌های شرکت کپلر، صادرات محصولات سوخت روسیه مانند بنزین و دیزل در آوریل، ۳۰ درصد کاهش پیدا کرده و به ۱/۲ میلیون بشکه در روز می‌رسد.

مجموع ذخایر بنزین آمریکا تا ۲۲ مارس، به ۲۲۲/۱ میلیون بشکه رسید که یک درصد کمتر از میانگین پنج ساله برای این وقت از سال است. بر اساس گزارش رابرتز، داده‌های انجمن خودرویی آمریکا نشان داد قیمت بنزین در جایگاه‌های سوخت آمریکا روز دوشنبه، سه دلار و ۵۳ سنت در هر گالن بود که شش درصد افزایش نسبت به ماه گذشته و یک درصد افزایش نسبت به مدت مشابه سال گذشته را نشان می‌دهد.

کنیم. در طول سال‌های گذشته دولت‌ها بارها سعی کردند که این‌گونه اقدامات را انجام دهند اما با شکست مواجه شدند. شاید نمونه اخیر که بتوانیم مثال برنیم ارز ترجیحی یا همان دلار ۴۲۰۰ تومانی بود. دولت برای این‌که کالاهای اساسی ارزان‌تر به دست مردم برسد این نرخ را تعیین کرد اما منجر به قاچاق کالاهایی شد که این ارز را دریافت می‌کردند.

۱۴ ماه‌زمانی که از سیاست ارزی صحبت می‌کنیم به یک موضوع بسنده نخواهیم کرد.

من هم با شما موافقم که تک‌نرخ شدن ارز نیازمند زیرساخت‌هایی است اما این زیرساخت‌ها اگر امروز آماده نشود، فردا باید با هزینه بیشتری انجام شود. در نتیجه تعلق در این زمینه جایز نیست. یکی دیگر از موضوعات ارزی مربوط به صرافی‌های غیرمجاز است. نهادهای امنیتی باید در کنار دولت قرار بگیرند و اقتصاد را به سامان برسانند. صرافی‌های غیرمجاز مغل بازار ارز هستند و نباید اجازه قیمت‌گذاری داشته باشند.

۱۴ در این صورت بازار موازی غیررسمی شکل نمی‌گیرد؟

اگر این سیاست‌ها درست اجرا شود، خیر. ابزار مفیدی در اقتصاد وجود دارد به نام مالیات. از این ابزار باید به درستی استفاده کنیم و جالب است بدانید از این طریق می‌توان تولید را جهش داد و نقدینگی را کنترل کرد. کنترل سفته‌بازی با ابزار مالیات محقق خواهد شد، البته باید مراقب بود در شرایطی که این قانون اجرا می‌شود، گردش پول خیلی کاهش نیابد که اقتصاد وارد رکود شود. سیاست‌های مهار تورم خطر رکود را به همراه دارد.

۱۴ کارنامه دولت در تحقق شعار سال گذشته چگونه بود؟

در این زمینه کوتاه می‌گویم. تورم ۴۰ درصدی مهار نشد. دولت باید قبول کند برای واردات صورت‌گیر. در این صورت می‌توانیم سیاست‌های اقتصادی را اجرا



قاچاق وجود داشته باشد. نکته دیگری که باید به آن توجه داشت چندنرخ بودن ارز است که برای اقتصاد اصلاً خوب نیست. تأکید کنم که ارز باید تک‌نرخ شود. ارز تک‌نرخ برای مصارف قانونی کشور مورد استفاده قرار می‌گیرد اما نرخ‌های دیگر در بازار مبادله یا توافقی نیز باید حذف شود. یکی از راه‌های کنترل نرخ ارز کاهش مصارف ارزی است و بیمان سیاری ارزی باید با جدیت بیشتری دنبال شود. واردات کالاهایی که در داخل امکان

تولید دارند نیز باید قطع شود و نظارت گسترده بر فعالیت مناطق آزاد و همچنین گمرک برای واردات صورت‌گیر. در این صورت می‌توانیم سیاست‌های اقتصادی را اجرا

شرایط فعلی هم در اقتصاد مشارکت می‌کنند و این‌طور نیست که اکنون نقشی در اقتصاد نداشته باشند. نکته مهم این است رهبر معظم انقلاب تأکید کردند جهش تولید با مشارکت مردم اتفاق بیفتد. دولت باید هدایتگر اصلی مردم باشد اما اکنون شاهد مجری بودن دولت نیز در اقتصاد هستیم. فعالیت دولت در اقتصاد باید کاهش یابد و به وظیفه قانونی‌اش بپردازد که نظارت بر بازار است. اگر زمین بازی درست طراحی شود، نتیجه هم مطلوب خواهد بود.

۱۴ به موضوع سیاست‌های ارزی اشاره داشتید. دولت چه تغییری در این زمینه باید انجام دهد؟

اولین شرط این است که بازار غیررسمی جمع شود. ارز در اختیار دولت است و برای آن نرخ‌گذاری می‌کند. در نتیجه بازار غیررسمی نباید اصلاً وجود داشته باشد. ضمن این‌که طبق قانون ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، بازار غیررسمی که این روزها در برخی رسانه‌ها به نام بازار آزاد شناخته می‌شود، غیرقانونی و قاچاق است. چرا در شرایطی که ایران تحریم است باید بازار

جهش تولید با مشارکت مردم الزاماتی دارد. یکی از وظایف دولت این است که باید زمینه ورود مردم به فعالیت‌های اقتصادی فراهم شود. اولین شرط، ثبات اقتصادی و کنترل نرخ تورم است. دولت و بانک مرکزی باید سیاست‌های ارزی مناسبی را به کار بگیرد و تا زمانی که این موانع رفع نشود، شاهد بروز مشکلات در بازارهای مختلف از جمله ارز هستیم. از دیگر اقداماتی که باید اجرا شود، مهار سفته‌بازی در بازارهای مختلف است که مهم‌ترین آن مربوط به ارز می‌شود. زمانی که این اتفاق بیفتد، فعالیت‌های غیرمولد دیگر جذاب نیست و در آن زمان می‌توان منتظر ورود سرمایه به فعالیت‌های مولد و تولیدی بود.

۱۴ آیا سیاست‌هایی که تاکنون اجرا شده در این راستا قرار دارد؟

اگر صادقانه بخواهم پاسخ بدهم، خیر. مردم در

رهبر معظم انقلاب جهش تولید را به‌عنوان شعار سال برگزیدند اما این بار تأکید ویژه‌ای نسبت به مشارکت مردم در تحقق این جهش داشتند.

تحقق جهش قابل توجه در تولید کشور مستلزم فراهم شدن ملزومات و بستری است که باید مد نظر مسئولان نهادهای مختلف و سیاست‌گذاران باشد. جهش تولید با مشارکت مردم، شعار سال ۱۴۰۳ از سوی مقام معظم رهبری نام گرفت. امسال شانزدهمین سالی است که نام اقتصادی دارد و در یک دهه اخیر توجه و تأکید رهبر معظم انقلاب بر موضوع تولید بوده است. درباره راهکارهای تحقق شعار سال با حسین صمصامی، رئیس دانشکده اقتصاد دانشگاه شهید بهشتی به گفت‌وگو نشستیم.

۱۴ برای تحقق شعار سال چه اقداماتی باید انجام شود؟



ابزار مالیات می‌تواند مسیر سفته‌بازی را محدود و نقدینگی را به سمت بازار مولد هدایت کند

گزارش

تجارت خارجی ایران از ۱۵۳ میلیارد دلار عبور کرد

سه میلیارد و ۶۲ میلیون دلار و قیر نفت با دو میلیارد و ۱۹۷ میلیون دلار سه قلم عمده کالای صادراتی در این مدت بود.

دکتر رضوانی فر اظهار کرد: در بین ۱۰ قلم عمده کالای صادراتی بیشترین رشد به لحاظ ارزش به گازهای نفتی و هیدروکربن‌های گازی مایع شده با ۶۲/۶۸ درصد، سنگ آهن با ۶۲/۴۶ درصد و قیر نفت با ۲۱/۸۴ درصد و بیشترین کاهش در ارزش به گازهای طبیعی مایع شده با ۵۹/۱۱ درصد، پروپان مایع شده با ۱۹/۲۶ درصد و بوتان مایع شده با ۵/۸۴ درصد اختصاص یافت.

وی در خصوص بزرگ‌ترین مقاصد صادراتی ایران در سال ۱۴۰۲ گفت: چین با ۱۳ میلیارد و ۹۱۵ میلیون دلار، عراق با ۹ میلیارد و ۲۱۵ میلیون دلار، امارات یا شش میلیارد و ۶۱۱ میلیون دلار، ترکیه با چهار

مهندسی صادر شد.

وی افزود: طی سال ۱۴۰۲ بدون احتساب صادرات نفت خام، خدمات فنی مهندسی و برق با حدود ۱۶/۸۷ میلیارد دلار کسری تجارت خارجی و با احتساب صادرات نفت خام، خدمات فنی مهندسی و برق با ۲۰/۶ میلیارد دلار مازاد تجارت خارجی رویه‌رو بودیم.

به گفته وی، در این مدت همچنین ۴۸ میلیون و ۸۰۰ هزار تن کالای پتروشیمی به ارزش ۱۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون دلار صادر شده است که به لحاظ وزن و ارزش به ترتیب ۱۱/۳۲ و ۲۸/۵۹ درصد کاهش نشان می‌دهد.

وی در خصوص سه قلم عمده کالای صادراتی در سال ۱۴۰۲ افزود: گاز طبیعی مایع شده با سه میلیارد و ۹۰ میلیون دلار، پروپان مایع شده

رئیس‌کل گمرک ایران گفت: تجارت خارجی کشور (مجموع واردات و صادرات) در سال ۱۴۰۲ با ۲/۶ درصد افزایش به رقم ۱۵۳ میلیارد و ۱۷۰ میلیون دلار رسید.

محمد رضوانی فر افزود: از این میزان تجارت خارجی کشور، ۸۶ میلیارد و ۸۹۰ میلیون دلار به صادرات با احتساب نفت، برق، خدمات فنی مهندسی و تجارت چمدانی و ۶۶ میلیارد و ۲۸۰ میلیون دلار به واردات اختصاص داشت.

وی در خصوص میزان صادرات بدون احتساب صادرات نفت، برق، خدمات فنی مهندسی و تجارت چمدانی در سال ۱۴۰۲ گفت: در این مدت میزان صادرات بدون احتساب نفت، برق، خدمات فنی مهندسی و تجارت چمدانی، ۱۳۶ میلیون و ۴۰۹ هزار تن کالا به ارزش ۴۹ میلیارد و ۳۳۰ میلیون دلار بوده که به لحاظ ارزش ۸۷/۸۷ درصد کاهش و از حیث وزن ۸۲/۹ درصد افزایش داشته است.

رضوانی فر گفت: در این مدت ۲۵ میلیارد و ۸۷۰ میلیون دلار نفت، ۳۷۰ میلیون دلار برق و یک میلیارد و ۲۹۲ میلیون دلار خدمات فنی





نرجس عبدولی، ام‌البین حسینی و نرگس میرعلی، تیمی هم‌زحمت فعالیت‌های رسانه‌ای برای ثبت و ضبط روایت‌ها را به عهده داشت شامل: علی محمودی، سیدرضاهاشمی پور، مجید ساکی، محمدرضا خسروی، ابوالفضل میرزاوندی، محمدامین ربیعی، فاطمه حسن زاده، فرزانه قاندرحمی و کوثر آنتسته. برخی از بانوان فعال در رختشویخانه هم در محل یادمان حاضر می‌شدند تا به‌طور مستقیم از حال و هوای آن روزها برای کاروان‌های راهیان نور روایت کنند.

معصومه پایی، مرضیه حسین پور، آمنه میرعلی، بتول چنگله (همسر شهید قربانی)، سمیه ترابزوهشگر و نویسنده نقش پشتیبانی مردم در بیمارستان و در جنگ، نسرین ترابزوهشگر و نویسنده کتاب موج گل‌های شب‌بو خاطرات امدادگران و پرستاران و پزشکان بیمارستان و همچنین نوجوانانی که برای راهنمایی زائران یادمان تلاش می‌کردند؛ خانم‌ها آقایان مرتضی قاسمی‌کیا، ابوالفضل میرعلی، علی میرعلی، حسین شکیبا، ابوالفضل شکیبا، دانیال سراج، مهدی مهدی‌نژاد،

یادمان حوض خون (بیمارستان شهید کلانتری) به همت جمعی از نیروهای باانگیزه و مخلص اندیشمکی آغاز به کار کرد که می‌خواهیم به اندازه‌ی ذکر نام‌شان از آنها یاد کنیم. عظیم‌مهدی نژاد که برای شکل‌گیری کتاب «حوض خون» تلاش زیادی کرد و مؤسسه شهید جواد زیوداری را سر و سامان داد؛ آقایان روح... قلاوندی، احمد رضوانی نژاد، دانش میرپوریان (محقق بخش اورژانس بیمارستان) و خانم‌ها سمانه نیکدل (بزه‌شگر و نویسنده بیمارستان) فاطمه‌سادات میرعلی،

این همه جوان
برای یک یادمان

«حوض خون» زنان جنگ رازنده کرد

فاطمه‌سادات میرعلی، نویسنده کتاب «حوض خون» را اولین بار خرداد سال ۱۳۹۴ در زینبیه‌ای ساده و صمیمی در اندیشک ملاقات کردم. برای کارگاه مصاحبه رفته بودم و همانجا در یافتیم که اینها



با همه دیگری که در کارگاه‌ها شرکت کرده‌اند، فرق می‌کنند. اینجا اگر حرفی به آنها بزنم، یک کلمه‌اش هم هدر نمی‌رود. آموزه‌های کلاس آموزشی را می‌بلند و عیناً پیاده می‌کنند و کاری تحویل می‌دهند فراتر از آنچه که خودت تصورش را می‌کنی. ماجرای من و بچه‌های مؤسسه از سال ۱۳۹۴ تا همین زمان حال، طولانی است. خلاصه‌اش می‌کنم و می‌رسم به حوض خون. کتابی که به خاطرات ۶۴ بانویی می‌پردازد که در دوران جنگ در رختشوی خانه بیمارستان شهید کلانتری اندیشک فعالیت می‌کردند و لباس و ملحفه و پتوی رزمندگان را می‌ستشاند و چه صحنه‌های باشکوهی از اینارز زن مسلمان ایرانی را فریاداند. کتاب را اگر تا به حال نخوانده‌اید، شناخت‌تان از جایگاه زنان در جنگ و حتی زن ایرانی کامل نیست. بخوانید تا ببینید که زنان ما چه کرده‌اند. حوض خون ویژگی‌های زیادی دارد اما مهم‌ترین کاری که این کتاب کرده، چیست؟ همان چیزی که در بخش اول یادداشت‌ها گفتیم: «و من احیای فکانتا احیا الناس جمعیا». این کتاب نمونه کامل این آیه است. بچه‌های مؤسسه رفته‌اند سراغ زن‌هایی که در کوچه‌ها و کوچه‌های تاریخ‌گم شده بودند صدای شان به کسی نمی‌رسید و حتی کسی سراغ‌شان نمی‌رفت که صدای شان را بشنود و حتی اگر هم کسی سراغ‌شان می‌رفت و دعوت‌شان می‌کرد به سخن گفتن و بازرگ کردن آنچه که بر سرشان گذاشته در هشت سال جنگ، خودشان فکر نمی‌کردند حرف‌شان به درد روایت بخورد.

شهر اندیشمکی که سال‌ها، از دوران جنگ به این طرف، می‌خواست فریاد بزند که در جنگ چه کرده‌ام اما صدایش به گوش کسی نمی‌رسید، حالیکه کتاب از نقش زانوش در جنگ گذشته بود روی میز، معجزه‌وار. خدا هم به متولیان این کار عزت داد و حوض خون از حالت یک کتاب درآمد و تبدیل شد به یک جریان فرهنگی. عوامل تولید کتاب، حرف‌های ناگفته بانوان اندیشمکی را از معدن وجودشان بیرون کشیده‌اند و مثل یک الماس درخشان جلوی چشمان مخاطب قرار داده‌اند و عظمت زن ایرانی را به رخ کشیده‌اند، نه فقط برای ایران و ایرانی که در پیش چشم هر انسان آزاده‌ای در جهان. حوض خون زنان فراموش شده تاریخ جنگ اندیشمک را زنده کرده، زنان جنگ را زنده کرده، اساساً زن ایرانی را زنده کرده، اما هنر شاهکار کتاب حوض خون فقط احیای آن ۶۴ راوی زن کتاب حوض خون نبوده، احیای دیگری هم بوده که دست کمی از آن احیای اول نداشته. احیای یک زمین مرده، بیمارستان شهید کلانتری که از بعد جنگ، سال ۷۷ تعطیلش کرده‌اند و هیچ‌کس سراغش نرفته تا سال ۱۴۰۰، که کتاب حوض خون تقریباً گرفت و آن وقت بود که پای راویان اصلی به بیمارستان باز شد.



سیدم رشیدی مورانیادی
دبیر گروه پایداری

اشاره: گروه فرهنگی تحقیقاتی شهید جواد زیوداری در حالی تشکیل شد که فضا سازی‌های صورت‌گرفته درباره شهر اندیشمک، باعث مخفی ماندن نقش این شهر در دوران دفاع مقدس شده بود. کتاب «حوض خون» اولین محصول این گروه بود که به‌زودی توانست نظر مخاطبانش را جلب کند و به چاپ‌های متعدد برسد؛ کتاب قطوری که روایت زنان از حضور در بیمارستان شهید کلانتری اندیشمک و شست‌وشوی البسه و

چرا مسئولان با تولیدکنندگان کتابی که مورد عنایت رهبری است، همراهی نمی‌کنند؟!

یادمان حوض خون در ایستگاه تعطیلی



یادمان را ببندند و کسی را راه ندهند. این گزارش به جنبه‌های دیگری از این اقدام پرداخته است.

ماجرای تعطیلی بعد از رونمایی تقریب

پیگیری برخی شخصیت‌های فرهنگی از جمله بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان خوزستان باعث شد قفل‌های یادمان حوض خون را موفقاً باز کنند اما انتظار راه‌آهن و نصب تصاویر شهدای راه‌آهن و عدم بیان روایت‌های زنان حاضر در رختشویخانه بود!

اعضای گروه فرهنگی، تحقیقاتی شهید جواد زیوداری تصمیم داشتند به یادمان را باز نگه دارند و قبول کردند که با همین سیاست پیش‌بروند اما گروه‌های دانش‌آموزی و دانشجویی که به اندیشمک می‌آمدند، عمدتاً کتاب حوض خون را خوانده بودند و می‌خواستند درباره آن فضا بیشتر بدانند. شنیدن روایت‌های یکی از رزمندگان جوان از عملیات‌های غرب کشور برای شان جذابیتی نداشت و همواره به فاطمه‌سادات میرعلی (نویسنده کتاب حوض خون) پیام می‌دادند و تماس تلفنی برقرار می‌کردند تا از حوض خون بیشتر بشنوند.

رود ممنوع!

مسئولان راه‌آهن اندیشمک وقتی این جذابیتی و پیگیری را دیدند، ورود اعضای گروه فرهنگی، تحقیقاتی شهید جواد زیوداری به یادمان حوض خون را ممنوع کردند. داخل اتوبوس‌های راهیان نور می‌شدند و راویان این گروه فرهنگی را پیاده می‌کردند. این رفتار غیر حرفه‌ای هم بر بچه‌های گروه را ناامید نکرد. آنها همچنان به پیگیری‌های شان ادامه دادند تا در کنار معرفی شهدای راه‌آهن و دستاوردهای این شرکت در دوران جنگ تحمیلی، درباره زنان فعال در رختشویخانه هم بگویند و بشنوند. اسفند سال گذشته بود که باز هم قفل‌های بزرگ، درهای یادمان حوض خون و بیمارستان شهید کلانتری را به روی هر موجود زنده‌ای بست. این بار حتی کاروان‌های راهیان نور هم اجازه ورود به ساختمان مخروبه یادمان را نداشتند، پیگیری‌های فعالان فرهنگی هم فایده‌ای نداشت...

احیای زمینی که چراگاه گوسفندان بود!

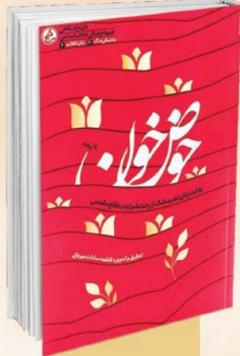
فاطمه‌سادات میرعلی در نامه‌ای سرگشاده که برای رسانه‌ها ارسال شد، خطاب به «آقای راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران!» نوشت: یگذارید حرف درشتی بزنم، پیامبر اسلام (ص) می‌فرماید «من احیی ارضا مواتا فوهو له؛ یعنی هر کس زمین مرده‌ای را آباد کند، مال او خواهد بود. حتماً این حدیث به گوش‌تان خورده. نویسنده و محققان کتاب حوض خون با کتاب‌شان زمین مرده بیمارستان شهید کلانتری را که شما رسماً آن را چراگاه گله‌های گوسفند کرده بودید، احیا کرده‌اند. معنی احیا را می‌دانید؟ هیچ کدام از کاروان‌های راهیان نور تا دو سال پیش که به خوزستان می‌آمدند، گذرشان هم به راه‌آهن نمی‌افتاد و اصلاً به فکرشان هم نمی‌رسید که راه‌آهن زمانی یادمان دفاع مقدس شود و روایت داشته باشد. بچه‌های تیم

حوض خون، این بیمارستان مرده را زنده کرده‌اند. گریه که ملک این بیمارستان برای شما باشد، این مکان روحی و فضایی و روایتی دارد که احیای آن مدیون دیگری است، نه شما.

اگر کتاب حوض خون نبود

وی در ادامه نامه‌اش یادآور شد: من نمی‌گویم مطابق روایت پیامبر اسلام (ص) این زمین مرده را بدهید به آن کسی که آبادش کرده و به آن رونق بخشیده، که اگر این کار را نکنید، تازه به فرمایش پیامبر گرامی اسلام (ص) عمل کرده‌اید! اما انصاف، معرفت و قدرشناسی، انسانیت، عقلانیت و «من لم یشکر المخلوق لم یشکر خالق» تنگنا گرفته که راویان این مکان را محدود کرده‌اید و اجازه روایت را به احیایران این مکان نمی‌دهید؟! آن هم کسانی که یک راوی صرف نیستند، افرادی هستند که بعد سال‌ها این زمین را از مهجوریت درآورده‌اند.

اگر کتاب حوض خون نبود که تا سال‌های سال هم کسی گذرش به راه‌آهن اندیشمک به‌عنوان یادمان نمی‌افتاد. شنیده‌ام حرف‌تان به آنهایی که به این کارتان اعتراض می‌کنند، این است «راه‌آهن که فقط برای بیمارستان شهید کلانتری نیست! خود راه‌آهن در جنگ نقش کمی داشته؟ پس روایت راه‌آهن چه می‌شود؟! این بچه‌ها فقط می‌خواهند از بیمارستان و کتاب خودشان روایت کنند». خوش‌انصاف‌ها! این بچه‌ها که نقش راه‌آهن در جنگ را از خودتان بهتر روایت می‌کنند. مگر نه



اگر کتاب حوض خون نبود، سال‌های سال هم کسی گذرش به راه‌آهن اندیشمک راه‌آهن اندیشمک کسی گذرش به راه‌آهن اندیشمک نمی‌افتاد!

«حوض خون» فقط یک کتاب نیست

نویسنده کتاب حوض خون که چند سال از جوانی اش را به همراه گروه شهید جواد زیوداری برای تحقیق و نگارش کتابش صرف کرد، بعد از انتشار کتابش هم از با انتشار کتاب حوض خون دست به چه کار بزرگی زده‌اند؟ این کتاب یک یادمان به یادمان‌های شما افزوده. انگار یک فصل مفصل با روایت‌هایی ناب و عجیب به کتاب یادمان‌های کشور اضافه شده. کتابی که اگر کسی آن را فقط یک کتاب صرف بداند، درک درستی از فرهنگ و کار فرهنگی ندارد. این کتاب یک جریان فرهنگی ایجاد کرده. چند نشانه‌اش را بگویم؟ من پیش از این درباره نسل جدید اعلامیه‌های تحریم و نسل جدید سنگ‌مزارها که با کتاب حوض خون رقم خورده، مطالبی نوشته‌ام؛ اعلامیه‌ها و سنگ‌مزارهای راویان کتاب حوض خون که وقتی در دو سال اخیر مرحوم می‌شدند، نزدیکان شان عکس جلد کتاب را روی آن چاپ می‌کردند و یک عنوان کنار نام مرحوم می‌گذاشتند: «راوی کتاب حوض خون». بچه‌های کتاب حوض خون، دین بزرگی به گردن شما مسئولان راهیان نور دارند.



تشخیص احتمال ارتکاب جرم از روی ضربان قلب

مطالعه‌ای که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد، ارتباط عجیبی را بین میزان ارتکاب جرم و جراحات غیرعمد در مردان و ضربان قلب پایین در حالت استراحت نشان داد. اکنون مطالعه مشابهی روی زنان نیز همین ارتباط را نشان داده که به ما یادآوری می‌کند خطرپذیری، محدود به هیچ جنسیتی نیست. گروهی از پژوهشگران آمریکا، سوند و فنلاند سوابق جنایی ۱۲ هزار و ۴۹۹ زن را که تا ۴۰ سال سن داشتند، دنبال کردند و دریافتند افرادی

که ضربان قلب پایینی در حالت استراحت دارند، اندکی بیشتر احتمال دارد که جرم غیرخوشونت‌آمیز مرتکب شوند. باید توجه کرد البته به این معنا نیست که زنان با ضربان قلب پایین حتما یا به احتمال فراوان مجرم خواهند بود. پژوهشگران همچنین متوجه شدند این زنان بیشتر مرتکب آسیب‌های غیرعمدی هستند. گفته می‌شود فعالیت کمتر در سیستم عصبی خودمختار که عملکردهای خودکار بدن مانند ضربان قلب را

تنظیم می‌کند، ممکن است افراد را بیشتر به دنبال هیجان و خطرپذیری هدایت کند. پژوهشگران می‌گویند: گرچه این نتایج نیاز به تکرار دارد، یافته‌ها نشان می‌دهد کاهش برانگیختگی دستگاه عصبی خودمختار - که از نشانه‌های آن ضربان قلب کمتر در حالت استراحت است - می‌تواند ظرفیت این را داشته باشد که به عنوان عامل پیش‌بینی‌کننده جرم جنایی، نه فقط در مردان، بلکه در زنان نیز به کار گرفته شود. / ایسنا



زیست‌بوم

دکتر محمد مهدی زمانی چمشیدی ایزوهشگر زیست‌شناسی دریا

مکنده‌های شگفت‌انگیز اختاپوس؛ الگویی برای دانشمندان



اختاپوس‌ها (و به‌طور کلی سرپایان) باهوش‌ترین بی‌مهرگان روی کره زمین به‌شمار می‌روند. بازوهای آنها که تقریباً به صورت کامل از ماهیچه تشکیل شده و فاقد اسکلت سفت و سخت است، انعطاف‌پذیری

شگفت‌انگیزی از خود نشان می‌دهند. بازوهای اختاپوس ۲۰۰ تا ۳۰۰ مکنده مستقل کنترل‌شده را در خود جای می‌دهند که می‌توانند روی هر سطح غیرمختلط نیروی چسبندگی بالایی ایجاد کنند. مکنده‌ها اندام مهمی برای اختاپوس هستند؛ آنها نقش مهمی در حرکت، حس کردن و گرفتن طعمه و... دارند. اختاپوس‌ها از مکنده‌های خود برای گرفتن، چرخاندن و تغییر موقعیت اجسام نرم (مانند تخم‌های خود) بدون آسیب رساندن به آنها و ایجاد نیروهای چسبندگی قوی و برگشت‌پذیر برای لنگر انداختن اختاپوس به زیر لایه‌های سخت (مانند سنگ) هنگام بروز امواج استفاده می‌کنند. در سال‌های اخیر اختاپوس‌ها به نمادی برای رباتیک نرم تبدیل شده‌اند، زیرا ساختار سفت و سخت با درجه آزادی محدودی ندارند و بازوهای توانایی خم شدن در همه جهات، ایجاد کشیدگی‌های بسیار سریع و تغییر سفتی را نشان می‌دهد.

این ویژگی‌های ظاهری (مورفولوژی) و عملکرد خارق‌العاده، توجه تعداد زیادی از محققان را به خود جلب کرده و به منبع الهام بخشی برای علم رباتیک تبدیل شده است. گروه‌های مختلف، انعطاف‌پذیری استثنایی بازوهای اختاپوس را بررسی کرده‌اند. طراحی زیست‌شناختی سازوکار مکنده از نظر تشریحی به سه گروه عملکردی تقسیم می‌شود: ۱) اینفاندیبیولوم، که سطحی آب‌بندی شده مطابق با هندسه سطح دلخواه ایجاد می‌کند، ۲) استایبولوم که تولید فشار منفی برای ایجاد چسبندگی می‌کند و ۳) ماهیچه‌های بیرونی که اجازه می‌دهند سطوح چسبیده نسبت به بازو بچرخند. عامل اصلی این توانایی‌ها هیدروستات عضلانی است؛ با تحریک حسی از محیط، هزاران فیبر عضلانی در هیدروستات‌های عضلانی مکنده به‌طور هماهنگ عمل می‌کنند تا در زمان و مکان مورد نیاز، تولید نیرو کنند. به‌عبارت دیگر، مکنده از دو جزء تشکیل شده است: اینفاندیبیولوم و استایبولوم. اینفاندیبیولوم قسمت بیرونی دیسک مانند است. در حالی که استایبولوم در بازوی اختاپوس تعبیه شده و شامل دو بخش سقف و دیواره است. اینفاندیبیولوم و دیواره استایبولوم با



مجموعه‌ای سه‌بعدی از عضلات مشخص می‌شوند؛ رشته‌های شعاعی، دایره‌ای و نصف‌النهاری.

تا به امروز، برخی دستکاری‌های مصنوعی براساس الگوبرداری زیستی (بیونیک)، طراحی و توسعه یافته‌اند که از میان آنها می‌توان به بازوهای ربات بیوسستمی بر پایه‌رمزهای الکترواکتیو و سیستم‌های بیونماتیک، شاخک‌های رباتیک با قابلیت حرکت سه‌بعدی ساخته شده از الاستومرها، انعطاف‌پذیر، ماکت‌های کابلی، و بازوهای ربات نرم با فترهای الیاز حافظه‌دار اشاره کرد. علاوه بر این، پلتفرمی چندمنظوره با هدف آزمایش ماکت‌های الهام گرفته از طبیعت، توسعه داده شده است.

در سال‌های اخیر، مکنده‌های اختاپوس به دلیل توانایی بالادر چسبندگی به سطوح غیرمختلط و نیز قابلیت‌شان در حفظ این نیروهای چسبیده برای مدت زمان نسبتاً طولانی بدون مصرف انرژی عضلانی، برای انجام تحقیقات مختلف مورد توجه قرار گرفته‌اند.

دانش‌بنیان

تعریف ۲۰ پروژه در مسیر توسعه

اقتصاد دانش‌بنیان

دستیار معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهور در توسعه بازار دانش‌بنیان با تأکید بر این‌که تنها راه رشد شرکت‌های نوپا، ایجاد بازار است. عنوان کرد: در صورتی که برای این شرکت‌ها پروژه مناسب با توان‌شان تعریف شود به مرور زمان توسعه پیدا خواهند کرد. از سوی دیگر این شرکت‌های نوپا با وجود سرمایه و نیروی انسانی محدود، امکان ایجاد بازار نخواهند داشت.

سلطانعلی زاده خاطر نشان کرد: در این نقطه به این نتیجه رسیدیم که باید معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری ورود پیدا کرده و با ایجاد بازار و در اختیار قراردادن آن به شرکت‌های دانش‌بنیان کمک کند. دستیار معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری در توسعه بازار دانش‌بنیان تصریح کرد: تا امروز ۲۰ سند پروژه اولویت‌دار در دفتر توسعه اقتصاد و امور توسعه بازار دانش‌بنیان با سرمایه‌گذاری ۱۵ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان تعریف شده که پیش‌بینی می‌شود با اجرای این پروژه‌ها بازاری معادل ۹۴ هزار میلیارد تومان ایجاد و بالغ بر ۱۷۰۰ نفر اشتغال‌زایی صورت خواهد گرفت.

نگاهی به آمارهای زیست‌بوم نوآوری و فناوری کشور در مسیر تحقق شعار سال ۱۴۰۳

آمادگی دانش‌بنیان‌ها برای جهش تولید

در سال‌های اخیر مفهوم دانش‌بنیان به اسم رمزی برای همت نیروهای متخصص کشور در رفع نیازهای موجود و پیشرفت و توسعه فناوری تبدیل شد. این موضوع به‌ویژه پس از تصویب قانون جهش تولید دانش‌بنیان، رنگ و بوی جدی‌تری به خود گرفت. سال ۱۴۰۳ سال «جهش تولید با مشارکت مردمی» نام گرفته است؛ شعاری که باز هم در بطن خود به دنبال توسعه اقتصاد دانش‌بنیان و رشد تولیدات دانش‌بنیان به دست متخصصان کشور است. از آنجا که پس از یک دهه فعالیت زیست‌بوم دانش‌بنیان کشور در دوره جدید معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری «اقتصاد دانش‌بنیان» به‌عنوان مأموریتی جدید به نام این مجموعه هم اضافه شده است، روند فعالیت‌ها در این دوره وضعیت زیست‌بوم نوآوری و فناوری با تفاوت‌هایی همراه شده است. در ادامه با نگاهی به آخرین آمارهای مربوط به فعالیت دانش‌بنیان‌ها، روند تغییرات آنها در سال ۱۴۰۳ را مورد بررسی قرار داده‌ایم تا ببینیم این محیط مساعد تا چه حد برای جهش تولید با مشارکت مردمی آماده شده است.



فناور هستند که شرایط‌شان بسیار مشابه شرکت‌های نوآور است. با این تفاوت که سهم فروش کالاها و خدمات دانش‌بنیان از فروش کل‌شان حداقل ۵۰ درصد است. در دسته‌بندی جدید، بیشترین تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان مربوط به شرکت‌های نوپاست اما بیشترین میزان فروش محصولات دانش‌بنیان حاصل از فعالیت شرکت‌های فناوری است.

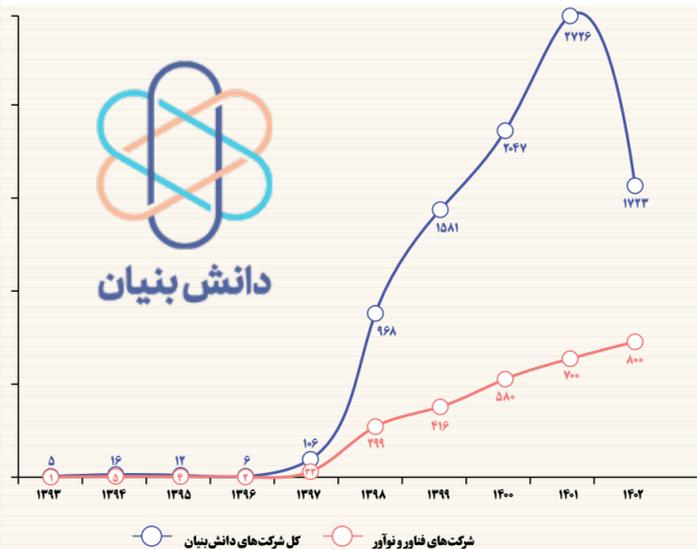
شرکت‌های نوآرند که شرکت‌های فعال در حوزه تولید و توسعه کالاها و خدمات فناورانه و نوآورانه هستند که از نظر کسب‌وکاری اقتصادی به بلوغ کافی دست پیدا کرده‌اند و حداقل یک کالا یا خدمت دانش‌بنیان تولید کرده‌اند و درآمد عملیاتی‌شان بیش از ۵۰ میلیارد ریال اما سهم فروش کالاها/خدمات دانش‌بنیان از فروش کل شرکت کمتر از ۵۰ درصد است. دسته آخر هم شرکت‌های

در نظام جدید ارزیابی شرکت‌های دانش‌بنیان، شرکت‌ها به سه دسته نوپا، فناور و نوآور تبدیل شده‌اند. شرکت‌های نوپا شامل شرکت‌های فعال در حوزه تحقیق، طراحی، توسعه کالاها و خدمات فناورانه هستند که هنوز از نظر کسب‌وکاری و اقتصادی به بلوغ کافی دست نیافته‌اند و درآمد عملیاتی‌شان در آخرین اظهارنامه مالیاتی شرکت کمتر از ۵۰ میلیارد ریال است. دسته بعدی

میزان اشتغال در شرکت‌های دانش‌بنیان به تفکیک حوزه



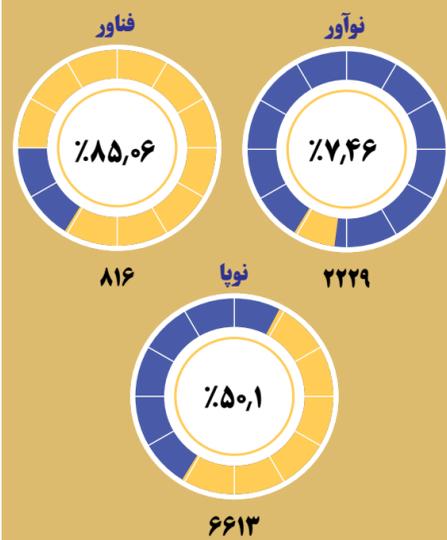
مقایسه روند رشد کلی شرکت‌های دانش‌بنیان نسبت به شرکت‌های فناوری و نوآور



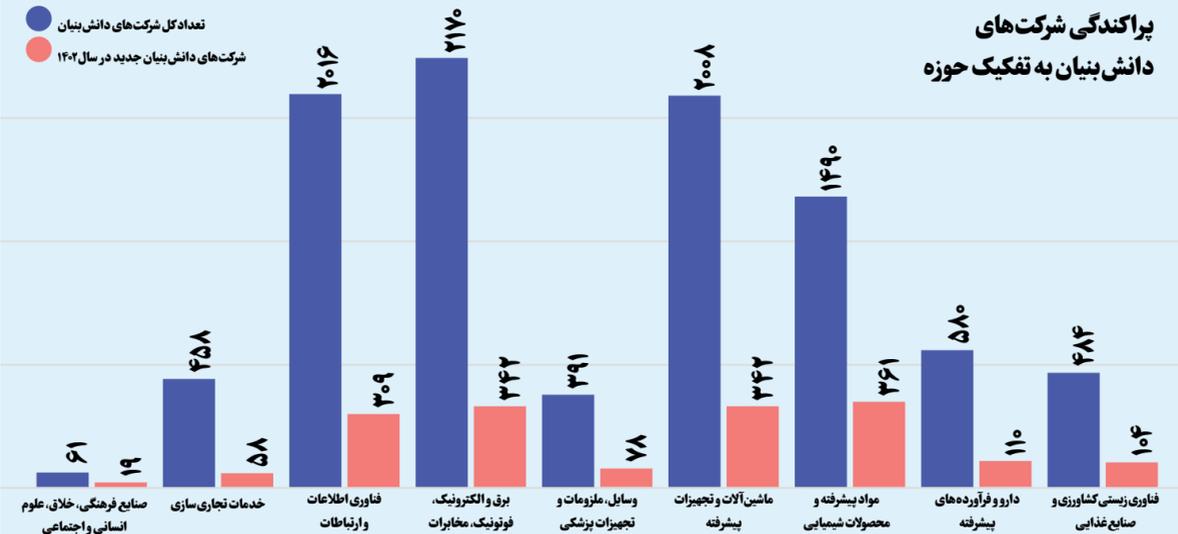
نگاهی به روند رشد دانش‌بنیان‌ها

در طول یک دهه فعالیت زیست‌بوم دانش‌بنیان همواره میزان رشد این شرکت‌ها نسبت به سال گذشته با افزایش همراه بوده اما تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان جدید در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱ و حتی ۱۴۰۰ کمتر بود. در نگاه اول شاید بتوان گفت در طول ۱۰ سال گذشته این مفهوم در کشور در حال شناسایی و فرهنگ‌سازی بوده و رفته‌رفته هرچه بیشتر افراد با مفهوم دانش‌بنیان آشنا می‌شوند، تعداد شرکت‌های جدید بیشتری به این مجموعه اضافه می‌شود که حالا پس از گذشت ۱۰ سال به اشباع نسبی برای افزایش تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان در کشور رسیده‌ایم اما نکته جالب توجه در خصوص این تغییر رویه زمانی قابل مشاهده خواهد بود که این نمودار را با نمودار تعداد جدید شرکت‌های دانش‌بنیان در هر دسته ترکیب کنیم. همان‌طور که در نمودار مشخص است، تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان جدید فناور و نوآور در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال‌های گذشته با افزایش همراه بوده است. بنابراین به نظر می‌رسد این کاهش تعداد رشد بیشتر در شرکت‌های نوپا بوده و اتفاقاً وقت آن رسیده که ذهنیت خود را در مورد شرکت‌های دانش‌بنیان از شرکت‌های تازه تأسیس و جوان به شرکت‌هایی تأثیرگذار در صنعت و اقتصاد کشور تغییر دهیم.

دسته‌بندی شرکت‌های دانش‌بنیان و سهم فروش محصولات دانش‌بنیان از فروش کل شرکت



پراکندگی شرکت‌های دانش‌بنیان به تفکیک حوزه



الکترونیک و ماشین‌آلات پیشرفته در صدر توجه

اگر بخواهیم شرکت‌های دانش‌بنیان کشور را به حوزه‌های فعالیت‌شان دسته‌بندی کنیم در طول این سال‌ها حوزه‌های برق و الکترونیک، فناوری اطلاعات و ارتباطات، ماشین‌آلات و تجهیزات پیشرفته بیشتر از سایر حوزه‌ها مورد استقبال قرار گرفته اما در سال گذشته تعداد شرکت‌های جدید در حوزه مواد پیشرفته و محصولات شیمیایی بیشتر از حوزه‌های دیگر بوده که شاید بتوان توجه ویژه شرکت‌های مادر پرتوشیمی، نفت، انعقاد قراردادها و توافق‌نامه‌های مهم در زمینه توسعه اقتصاد دانش‌بنیان و تولید بار اول تجهیزات و مواد شیمیایی را مهم‌ترین عوامل زمینه‌ساز این رشد دانست. از سوی دیگر زمینه‌هایی مانند صنایع خلاق و فرهنگی، فناوری زیستی کشاورزی و صنایع غذایی و همچنین تولید دارو و فرآورده‌های پیشرفته از جمله مواردی هستند که به نظر می‌رسد هنوز بکر بوده و اتفاقاً می‌توانند به شکل پررنگی در جهش تولید تأثیرگذار باشند. گرچه صنایع خلاق بسیار گسترده بوده و زمینه‌های مختلفی را شامل می‌شود که بیشترین‌شان نوظهور هم نیستند اما خود زیست‌بوم صنایع فرهنگی و خلاق نوپاست و بسیاری از فعالان این حوزه آشنایی کافی با امکان فعالیت‌شان به‌عنوان شرکت دانش‌بنیان را ندارند. به همین دلیل به نظر می‌رسد در سال‌های پیش‌رو شاهد رشد بیشتری در این حوزه‌ها باشیم.



معافیت‌های خودروهای برقی و هیبریدی

شهرداری آفندی زاده، مدیرعامل سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران گفت: در طرح ترافیک سال ۱۴۰۳ خودروهای برقی و هیبریدی در صورت ثبت خودرو در دفتر خدمات الکترونیک شهرداری از پرداخت عوارض طرح ترافیک و آلودگی هوای معاف هستند. در صورت داشتن معاینه فنی عادی به تعرفه‌های فوق مبلغ ۲۵ درصد اضافه خواهد شد. / جام جم



ساعات حق التدریس ۲ برابر می‌شود

علی فرهادی، سخنگوی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به این‌که معلمان در صورت کسب شرایط هر ۴ سال ارتقای رتبه دارند، گفت: طرحی را دنبال می‌کنیم که از مهر ۱۴۰۳ اجرا خواهد شد و براساس آن حق الزحمه ساعات اضافه تدریس معلمان دو برابر خواهد شد. / جام جم



مسجد پارک قیطره پاساژ نمی‌شود

دبیر شورای ساماندهی، توسعه و گسترش مساجد تهران با تأکید بر این‌که قرار نیست در بوستان قیطره هیچ تغییر کاربری ایجاد شود، گفت: ساخت مسجد در بوستان قیطره هیچ منوعیتی ندارد و فضای مکمل بوستان است. حتی یک سانتیمتر از بوستان قیطره در مسیر ساخت مسجد تبدیل به مال و پاساژ نخواهد شد. / مهر

کوتاه از جامعه

فراغوش شدگان شهر!

وجود متکدیان، زباله‌گردها و کارتن‌خواب‌ها در سطح شهر علاوه بر این‌که چهره شهرهای کشور از جمله پایتخت را زشت کرده، گویا تعداد آنان در دهه‌های اخیر بیش از پیش شده است. موضوعی تکراری و خسته‌کننده اما واقعی که همچنان بسیاری از کلانشهرهای ایران با آن درگیر هستند. افرادی که دیگر فرقی ندارد در کجای این شهر چشم‌مان به آنان می‌خورد اما دیگر به‌صورت روزانه با آنان در مترو، چهارراه‌ها، گوشه خیابان و... مواجه هستیم.

جمع‌آوری این افراد از سطح شهرها یکی از ماموریت‌ها و وظایف ذاتی شهرداری‌هاست. روز گذشته بود که علیرضا زاکانی، شهردار تهران در بازدیدی با عنوان طرح ساماندهی آسیب‌های اجتماعی از فعالیت دو شیفته اکیپ‌های متعدد در سطح شهر برای مقابله با زباله‌گردی، کارتن‌خوابی و تکدیگری خبر داد. موضوع مهمی که طبق گفته زاکانی، در دو ستون اجرایی شهرداری تهران با آن مقابله می‌کند؛ مبارزه با پدیده زباله‌گردی و حضور ده‌ها اکیپ طی دو شیفت و با حضور نمایندگان از دستگاه‌های مختلف و برای ریشه‌کنی معضل کارتن‌خواب‌ها و متکدیان هم اکیپ‌های متعددی در دو شیفت با حضور روان‌شناسان در مناطق و نواحی تهران فعال هستند. اما انگار فعالیت‌های چند شیفته شهرداری تعداد این افراد را بیشتر کرده است. متکدیانی که بعضاً با بینی‌های عمل کرده و انجام چندین عمل زیبایی دیگر و با یک کودک به خواب رفته بر دوش خود، بارها در سر چهارراه‌ها دیده‌ام.

مردم دیگر نمی‌دانند که باید به این افراد اعتماد و کمک کنند یا آنان را به حال خود بگذارند. از سوی دیگر شاهد کارتن‌خواب‌ها و زباله‌گردهایی هستیم که از مأموران شهرداری می‌ترسند و در جاهایی حتی زیرزمین خود را پنهان می‌کنند تا در سام‌دوم جوی‌هایی که از آنان می‌شود، اسیر نشوند. به نظر می‌رسد افزایش تعداد شیفت‌های مأموران شهرداری راه چاره برای این آسیب اجتماعی نیست و مسئولان شهر باید این افراد را در عمل به‌عنوان خانواده‌های خود ببینند و این اصطلاح را فقط در حد حرف مطرح نکنند.



حق با شماست

پیامک: ۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۰۴۴۴۴۴۴۴-۲۳۰-۰۲۱

آسفالت آمل شهرودانی از آمل

آقای محمدی، رئیس شورای شهر آمل لطفاً برای دیدن وضعیت آسفالت کوچه‌ها، معابر و جاده‌ها در این شهر، برای دقایقی هم که شده به سطح شهر آمده و از نزدیک آن را مشاهده کنید.

فروشگاه زنجیره‌ای یک شهروند

مردم از گسترش فروشگاه‌های زنجیره‌ای حمایت می‌کنند، اگر فروشگاه‌های زنجیره‌ای نبودند مردم توان خرید مایحتاج عمومی‌شان را نداشتند اما اصناف هم فقط خواهان قیمت غیردستوری اقتصاد و بازار گرانی هستند تا کسرم مردم خرم شود. چه کسی پاسخگوی این موضوع است؟

سکه دلار ۹۰ تومانی شهرودنی از آمل

اگر وزارت اقتصاد دلار بازار را قبول ندارد پس چرا سکه را با دلار ۹۰ هزار تومانی به مردم فروخت؟ گویا اصلاح وضعیت کشور باید از خود وزارت اقتصاد شروع شود!

تاکسی آمل احمدی از آمل

غرور‌ها هیچ تاکسی‌ای در سطح شهر آمل نیست و شهروندان آملی در صف‌های طولانی منتظر تاکسی هستند. از مسئولان تاکسیرانی تقاضا داریم مشکل شهروندان را در این خصوص حل کنند.

ارک آسفالت شهرودنی از آراک

آسفالت خیابان‌های شهر آراک به حدی خراب هستند که ولیچر مادرم شکست. شهرداری محترم شهر آراک چرا اقدامی در این باره صورت نمی‌دهد؟

«جام جم» چالش‌های برنامه سلامت خانواده در شهرها را بررسی می‌کند

تقدم پیشگیری بر درمان در سراسری!

چالش‌هایی در مسیر برنامه سلامت خانواده

گویا برنامه سلامت خانواده با تنگنای متعددی روبه‌روست و تا اجرای سراسری و یکپارچه آن در دیگر شهرها، مسافت زیادی وجود دارد و همچنان نباید خیلی به تحقق کامل این برنامه خوشبینانه نگاه کرد؛ چراکه چالش‌های آن کمتر از نقاط قوت آن نیست. همان‌طور که محمدجواد کبیر، عضو شورای آینده‌نگاری، نظریه‌پرداز و رصد کلان سلامت معتقد است که اگر بخواهیم در این برنامه بر خانواده متمرکز شویم؛ باید در شهرها به اختیارات و خواسته‌های مردم هم با توجه به گستردگی انتخاب‌های آنان در مقایسه با روستا توجه کنیم. این موضوع در حالی است که خانواده‌محور بودن در این برنامه از نکات قابل‌تامل آن محسوب می‌شود.

حسین ملک‌افضلی، از دیگر اعضای پیوسته فرهنگستان و عضو شورای آینده‌نگاری، نظریه‌پرداز و رصد کلان سلامت هم بر این باور است که باید در شهرها با توجه به سطح بالای تحصیلات مردم، برنامه را به جای مراقب‌محور بودن، در قالب پزشک‌محور بودن طراحی کرد؛ چراکه پزشکان برنامه دارند و مراقبان سلامت باید زیر نظر پزشکان فعالیت کنند.

به‌هر حال با توجه به برنامه وزارت بهداشت برای گسترش این برنامه به سراسر کشور، قاعدتاً تأمین نیروی مورد نیاز جهت اجرای سراسری این برنامه نباید یکی از اصلی‌ترین مواردی است که می‌تواند کمی مردم را از سرگردانی نجات دهد و هزینه‌های بیماران و بیمه‌ها را کم کند و برای رسیدن به این مورد، نیازمند مساعدت سازمان‌استخدامی و سازمان برنامه و بودجه نیز هستیم.



نشان می‌دهد. این در حالی است که قرار است در قالب برنامه سلامت خانواده، به ازای هر ۳۰۰۰ نفر جمعیت، یک تیم سلامت شامل دو مراقب سلامت و یک پزشک مراقب سلامت جمعیت تحت پوشش آنان باشند. با وجود این‌که دولت فعلی و وزارت بهداشت، به دنبال توسعه چنین مدل‌هایی در نظام سلامت کشور هستند اما طبق گفته حسین فرسیدی، معاون بهداشتی وزارت بهداشت در نظارت انجام شده، تأمین و مدیریت نیروی انسانی همچنان کمترین امتیاز را به خود اختصاص داده است. معضلی که در شهرهای بزرگ بیشتر نمود پیدا می‌کند.

جمعیت و ۶ منطقه از تهران بزرگ با جمعیت کلی ۲۷ میلیون نفر آغاز شده است که در شهرهای فاز ۱ طرح پیشرفت بیشتری داشته‌ایم اما در شهرهای فاز ۲ و ۳ به علت کمبود منابع، اجرای ضعیف‌تری داشته‌ایم و امیدواریم بقیه استان‌ها را در قالب برون‌سپاری جذب کنیم.»

چالش تکراری کمبود نیرو

به نظر می‌رسد همچنان کمبود نیرو و کادر درمان از معضلات اساسی وزارت بهداشت به‌شمار می‌رود و این چالش در همه طرح‌ها و برنامه‌ها خود را به‌گونه‌ای

که از مهم‌ترین برنامه‌های نظام سلامت کشور است، فقط نباید اهدافش را روی کاغذ و بند و ارجاع، طی ۱۴۰۳ ابتدایی برنامه در ۵۸ شهرستان اجرا شد، سپس در ۹۷ شهرستان به مرحله اجرا درآمد و پس از آن نیز تعداد شهرستان‌هایی که برنامه سلامت خانواده در آنها اجرایی شد معادل ۱۹۵ مورد است و در مجموع تاکنون ۲۷ میلیون نفر در کشور تحت پوشش این طرح قرار گرفته‌اند. البته بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت هم امیدوار است تا پایان دولت سیزدهم، این برنامه به سراسر کشور گسترش پیدا کند و به نحوی که نظام سلامت کشور از سلامت درمان‌محور به سمت سلامت پیشگیری محور گام بردارد. با وجود این‌که اجرای چنین برنامه‌ای یک پیروزی و اقدام بسیار مثبتی برای کشورمان ایران به‌شمار می‌رود اما مسئولان نظام سلامتی کشور باید علاوه بر وجود نقاط قوت این برنامه، به چالش‌ها و راهکارهایی برای رفع آن هم توجه ویژه داشته باشند.

تحول یا پسرفت در نظام سلامت؟

اجرای برنامه و طرح‌هایی همچون پزشک خانواده یا سلامت خانواده، با اسامی و نام‌های مختلفی در دیگر دولت‌ها هم در دستور کار قرار گرفته و نسخه‌های متعددی نیز ابلاغ شده اما اجرای این‌گونه برنامه‌ها

گزارش

وضعیت اجرای طرح‌های حمایت از مادران باردار نیازمند و کودکان دچار سوءتغذیه در سال ۱۴۰۳

تداوم طرح امنیت غذایی مادران و کودکان نیازمند در گرو تأمین اعتبار



کار و رفاه اجتماعی، طرح حمایت از مادران نیازمند باردار و شیرده و دارای کودک زیر دو سال با همکاری بنیاد کرامت رضوی آستان قدس رضوی، طی سال گذشته در راستای اجرای مفاد ماده ۲۴ قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت در ارائه سبد غذایی و بهداشتی رایگان به مادران نیازمند باردار و شیرده و دارای کودک زیر دو سال اجرا شد. به‌گونه‌ای که برای ۲۳ هزار مادر باردار و شیرده در دهک اول درآمدی با اولویت هشت استان کم‌برخوردار و نیز توجه به نرخ باروری شهرستان‌های استان‌های هدف در بستر طرح کالابریک الکترونیکی، سبد غذایی رایگان ارائه شده است. البته گویا تداوم سیمای جمعیتی کشور در وضعیت مساعدی قرار ندارد و از سوی دیگر فرصت چندانی برای اصلاح ساختار جمعیتی جامعه باقی نمانده است. در سه دهه آینده در جمعیت سالمندان کشور رکورد خواهیم زد. به طوری که آمار سالمندان که در حال حاضر ۵/۹ درصد است تا آن زمان با احتساب دهه پنجاهی‌ها و دهه شصتی‌ها به بالای ۲۰ درصد خواهد رسید، یعنی تا ۳۰ سال آینده از یک جامعه ۹۲ میلیون نفری، نزدیک به ۳۰ میلیون نفر بالای ۶۰ سال خواهند بود.

از سوی دیگر، در حال حاضر حدود ۷۰۰ هزار دختر و پسر مجرد بالای ۴۰ سال در کشور داریم؛ گروهی که دوره میانسالی را سپری می‌کنند و احتمال دارد هرگز ازدواج نکنند و دچار «پدیده تجرد قطعی» شوند. یعنی جمعا حدود ۷۰۰ هزار نفر دختر و پسر میانسالی داریم که باید آنها را به تعداد سالمندان مجرد آینده اضافه کرد.

با این اوصاف لزوم تلاش برای اقناع جامعه در راستای فرزندآوری موضوعی است که بیش از پیش باید مورد توجه قرار گیرد. با وجود این‌که در مسیر تشویق به فرزندآوری باید سیاست‌های تشویقی را هم در نظر گرفت تا مردم احساس کنند دولت‌مردان در کنار توصیه به فرزندآوری آنها را همراهی می‌کنند.

حمایت از مادران باردار نیازمند

زهر قیومی، مدیرکل دفتر امور حمایتی و توانمندسازی وزارت تعاون،

به گفته مدیرکل دفتر امور حمایتی و توانمندسازی وزارت تعاون،

برش

طرح امنیت غذایی کودکان

مدیرکل دفتر امور حمایتی و توانمندسازی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یادآور شد: در طرح امنیت غذایی کودکان زیر پنج سال، کودکان دچار کم‌وزنی، کوتاهی قد و لاغری از سوی وزارت بهداشت به وزارت رفاه معرفی شدند و پس از استحقاق سنجی خانوارها، کودکان خانوار دهک‌های اول تا هفتم شناسایی و تحت پوشش طرح امنیت غذایی وزارت رفاه قرار گرفته و اعتبار یک میلیون تومانی به کودکان مشمول در خانوارهای دهک یک تا پنج و ۶۰۰ هزار تومانی به کودکان مشمول در خانوارهای دهک شش و هفت برای تهیه بسته رایگان غذایی تعلق می‌گرفت. وی افزود: در راستای حفظ کرامت انسانی و اطمینان از تأمین نیازهای کودکان این خانوارها، سیدی حاوی اقلامی از جمله لبنیات (دربرگیرنده شیر، ماست و پنیر)، پروتئین (شامل تخم مرغ، مرغ، گوشت قرمز با تأکید بر گوشت گوساله به‌دلیل بالاتر بودن میزان پروتئین آن نسبت به گوشت گوسفند)، حبوبات (با تأکید بر عدس به‌دلیل مؤثرتر بودن در رشد کودکان)، نان و غلات، سبزیجات و میوه‌ها (نظیر گوجه، هویج، کدو سبز و پیاز)، خرما، مغزچجات / بلغور کدو جهت خرید خانوارها از طریق ارائه در بستر طرح کالابریک الکترونیکی تعریف شد.

اجرا خواهد شد، توضیح داد: در صورت تأمین و تخصیص اعتبار از سوی سازمان برنامه، این طرح‌ها ادامه خواهد داشت. باید منتظر میزان اعتبار بود تا ببینیم چقدر می‌توان افزایش برای سبد غذایی کودکان و مادران متناسب با اقلام سبد غذایی معین را در نظر گرفت. مدیرکل دفتر امور حمایتی و توانمندسازی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یادآور شد: شیوه اجرای طرح امنیت غذایی کودکان هم مانند سال ۱۴۰۲ خواهد بود که از طریق تن‌سنجی خانه‌های بهداشت و با ارائه فهرست مشمولان از سوی وزارت بهداشت و وسیع‌سنجی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، همانند سال گذشته در بستر شبکه ملی اعتبار و طرح کالابریک الکترونیکی خواهد بود.

وی درخصوص اجرای طرح حمایت از مادران طی سال جاری نیز بیان کرد: قطعاً با تأمین اعتبار ماده ۲۴، این طرح برای تمام مادران دارای فرزند شیرخوار سراسر کشور در دهک اول تا سوم اجرا خواهد شد.

تداوم مشروط

قیومی در پاسخ به این سؤال که آیا دو طرح مذکور در سال ۱۴۰۳ نیز

ذره بین

نتانیاهو در سراسیمگی سقوط

رژیم صهیونیستی از ابتدای سال ۲۰۲۳ میلادی با مشکلات جدی داخلی مواجه شد و طرح اصلاحات قضایی موجب شد جامعه صهیونیستی به نقطه‌ی تاریک‌ترین حالت ممکن برسد. اختلافات بر سر این طرح به حدی شدید بود که حتی نظامیان نیز به آن ورود کردند و هشدار دادند در صورت تصویب، از خدمت سربازی می‌زنند. گسترش شکاف اجتماعی موجب شد از میزان اقبال به بنیامین نتانیاهو، کابینه و کسنت (مجلس رژیم صهیونیستی) به شدت کاسته شود. به مدت ۹ ماه شنبه‌ها مراکز اصلی شهرهای بزرگ سرزمین‌های اشغالی محل تجمع ده‌ها هزار معترض بود. گاهی جمعیت اعتراضات به بیش از ۲۰۰ هزار نفر می‌رسید. در میان این تحولات، حمله‌ی غافلگیرانه حماس در هفتم اکتبر ۲۰۲۳ میلادی رخ داد. شکست اطلاعاتی و امنیتی در این عملیات محرز بود اما نتانیاهو در مسند نخست‌وزیری تا امروز مسئولیت آن را نپذیرفته و همین موضوع بارها با اعتراض مردم مواجه شده است.

روند سیاست‌های نتانیاهو در جنگ غزه و نبرد با حزب... در مرزهای شمالی با انتقادهای تندی از سوی تحلیلگران و افکار عمومی رژیم صهیونیستی مواجه شده است. در همین راستا نتیجه نظرسنجی مؤسسه دموکراسی رژیم صهیونیستی درباره عملکرد مقام‌های در جنگ غزه نشان داد، هرزوی هالوی، رئیس ستاد ارتش بالاترین امتیاز و وزیر دفاع کمترین امتیاز را از طرف مردم کسب کردند. بر این اساس میان صهیونیست‌ها ترتیب بیان شده به این شکل است: هالوی، گالات، بنی گانتز، نتانیاهو و بن‌گوریر (با درصد مشابه) و اوسمتریچ.



همچنین در نظرسنجی‌های هفتگی معاروبی در شش ماه گذشته همواره اقبال به بنی گانتز برای پست نخست‌وزیری به مراتب بیشتر از نتانیاهو بوده است و در بعضی هفته‌ها اختلاف میان این دو به ۲۰ درصد می‌رسید. افزون بر این، وضعیت آرای حزب لیکود برابر حزب وحدت داخلی بنی گانتز نیز خوب نبود. در تمام نظرسنجی‌های انجام شده از ابتدای جنگ غزه، لیکود همواره کمتر از ۲۰ درصد می‌آورد اما کرسی‌های حزب وحدت داخلی گاهی تا ۴۳ درصد افزایش می‌یافت. نکته مهم در تحلیل نتیجه نظرسنجی‌ها این است که بنی گانتز میان آرای دهنندگان لیکود از نتانیاهو اقبال بیشتری دارد که هم‌اکنون متأثر از جایگاه رو به ضعف نتانیاهو در یک سال گذشته است.

علاوه بر این، به دنبال برگزاری انتخابات شهرداری‌ها در فوریه سال جاری، نظرسنجی انجام شده به وسیله آرای فینک‌لشتاین در مؤسسه دموکراسی رژیم صهیونیستی نشان داد حمایت لیکود از نامزدی خاص در مقایسه با تأیید که حمایت بی‌عیدی به ریاست لیلیند (رئیس مخالفان در کسنت) از نامزدی دیگر دارد، با بی‌اعتنا منفی بیشتری همراه است، به این معنا که حمایت لیکود، شانس آن نامزد را برای پیروزی در انتخابات کاهش می‌دهد. این موضوع به‌طور مستقیم متأثر از عملکرد نتانیاهو در جنگ غزه و حتی پیش از آن در لایحه اصلاحات قضایی است.

علاوه بر کاهش مشروعیت و اقبال به سیاستمداران راستگرایان مردم، بررسی مؤسسه دموکراسی رژیم صهیونیستی نشان می‌دهد از زمان آغاز جنگ غزه، درصد اعتماد عمومی به کابینه و کسنت که در حال حاضر اکثریتش در اختیار راستگرایان است، کاهش محسوسی داشته و میزان اعتماد به کابینه از ۲۸ درصد در تابستان ۲۰۲۳ میلادی به ۲۳ درصد در مارس سال جاری میلادی رسید. با توجه به این وضعیت، یکی از مطالبات ده‌ها هزار معترض صهیونیست که عصرهای شنبه یا در هفته‌های مختلف گردهم می‌آیند، برگزاری انتخابات زودهنگام است. در این راستا نتیجه نظرسنجی مؤسسه «Sample» نشان داد که ۲۰ درصد صهیونیست‌ها از برگزاری فوری انتخابات حمایت می‌کنند و ۲۴ درصد موافق برگزاری انتخابات بلافاصله پس از جنگ هستند. یعنی در مجموع ۶۶ درصد خواهان این هستند کابینه نتانیاهو زودتر از موعد قانونی خود کنار رود.

طبق قانون، کابینه می‌تواند سه سال دیگر در قدرت باشد اما اکثریت صهیونیست‌ها تمایلی به این ندارند و حاضر هستند هزینه برگزاری انتخابات زودهنگام دیگر را بپردازند، ولی احزاب راستگرا در قدرت نباشند. از دید صهیونیست‌ها، پیام‌های احزاب رادیکال کابینه نتانیاهو درباره اخراج ساکنان غزه، شهرک‌سازی در نوار غزه و احتمال استفاده از بمب اتمی در این منطقه که در ابتدای جنگ مطرح شد، به مشروعیت این رژیم در محیط بین‌الملل آسیب می‌رساند. با توجه به این نکات، نپذیرفتن مسئولیت شکست اطلاعاتی و امنیتی در هفتم اکتبر، ناکامی در آزاد کردن اسیران صهیونیست، ناتوانی در پیشبرد مذاکرات با حماس، تیرگی مناسبات رژیم صهیونیستی با آمریکا در این برهه حساس به دلیل اختلاف دیدگاه میان نتانیاهو و جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا از جمله دلایلی است که می‌شود از آنها به‌عنوان متغیرهای کاهش اقبال مردم به نتانیاهو نام برد. علاوه بر این، افزایش خطر انزوای سیاسی رژیم صهیونیستی در محیط بین‌الملل، طولانی شدن جنگ و افزایش آسیب‌های اجتماعی و اقتصادی در داخل رژیم صهیونیستی و احتمال اعمال تحریم‌های تسلیحاتی علیه صهیونیست‌ها به دلیل تأکید ویژه نتانیاهو بر حمله به رفح، بخش دیگری از دلایلی است که به‌عنوان متغیرهای کاهش اقبال مردم به نتانیاهو مطرح می‌شود.

افزایش ۵۰ درصدی دشمنی علیه مسلمانان آمریکا

داده‌های یک گروه حقوق بشری نشان داد که تبعیض و حملات علیه مسلمانان و فلسطینی‌ها در آمریکا در سال ۲۰۲۳ به بالاترین حد خود رسیده که ناشی از افزایش اسلام‌هراسی و تعصبات افراطی است. این در حالی است که جنایات رژیم صهیونیستی علیه غزه بی‌داد می‌کند. بر اساس گزارش رویترز، تعداد کل شکایات در سال ۲۰۲۳ به ۸۰۶۱ مورد رسید که نسبت به سال قبل ۵۶ درصد افزایش

داشت. این بالاترین رقم از زمانی است که شورای روابط آمریکایی - اسلامی، موسوم به CAIR که نزدیک به ۳۰ سال پیش کار خود را آغاز کرد، ثبت کرده است. این سازمان در ادامه گفت که حدود ۲۶۰۰ مورد از این حوادث از اکتبر تا دسامبر رخ داده است. در این گزارش آمده است: نیروی محرکه اصلی این موج تشدید اسلام‌هراسی، تشدید خشونت در اسرائیل و فلسطین



در اکتبر ۲۰۲۳ بود. این شورا گفت که بیشترین شکایات در سال ۲۰۲۳ در مقوله‌های مهاجرت، پناهندگی، تبعیض شغلی، جرائم ناشی از نفرت و تبعیض در آموزش بوده است. این سازمان در ادامه افزود که این اعداد را با بررسی داده‌ها و ویدئوهای عمومی و همچنین گزارش‌هایی از تماس‌های عمومی، ایمیل‌ها و یک سیستم شکایت آنلاین جمع‌آوری کرده است.



اعتراضات گسترده در اسرائیل از سر گرفته شد

بمب‌ساعتی در تل‌آویو

محمد علیزاده گروه بین‌الملل

ده‌ها هزار صهیونیست ساکن بیت‌المقدس در مرکز این شهر جمع شدند و بزرگ‌ترین تظاهرات از زمان آغاز جنگ با حماس در غزه را به راه انداختند. معترضان از کابینه بنیامین نتانیاهو می‌خواهند برای آزادی ده‌ها گروگان اسرائیلی آتش بس را بپذیرد و انتخابات زودهنگام برگزار کند. به عبارت بهتر، آنها خواستار اعلام پایان جنگ غزه و متعاقباً، کناره‌گیری نتانیاهو از قدرت هستند. نخست‌وزیر رژیم اشغالگر به‌وضوح آگاه است که پایان یافتن جنگ غزه معنایی جز شکست مطلق صهیونیست‌ها در این آورده‌گاه ندارد، زیرا اکنون نه فقط اسرای‌شان آزاد نشده‌اند، بلکه حماس نیز به حیات خود در غزه ادامه می‌دهد. در مقابل، حتی حامیان و شرکای رژیم اشغالگر نیز قدرت حمایت مطلق از این رژیم جعلی و کودک‌کش را از دست داده‌اند و کمک‌های تسلیحاتی آمریکا و متحدانش به تل‌آویو نتوانسته به تغییر معادلات نبرد به سود نتانیاهو منجر شود. در چنین شرایطی غرب و رژیم اشغالگر به بازندگان جنگ غزه تبدیل شده‌اند.

نتانیاهو فرصت و انتخابی ندارد

در این میان، نتانیاهو صرفاً باید میان بد و بدتر دست به انتخاب بزند؛ کناره‌گیری از قدرت در همین برهه زمانی و کناره‌گیری از قدرت پس از شکست مطلق در نوار غزه؛ گزینه‌ی سومی در این میان وجود ندارد.

ساکنان اراضی اشغالی به‌وضوح دریافته‌اند که نتیجه ادامه جنگ غزه و حتی حمله به رفح، چیزی جز افزایش تصاعدی هزینه‌های شکست رژیم صهیونیستی در جنگ نیست. ضمن آن‌که در صورت استمرار نسل‌کشی و درنده‌خویی آنها در غزه، دیگر آزادی اسرای صهیونیست نیز در کار نخواهد بود. تظاهرات گسترده علیه سیاست‌های بنیامین نتانیاهو در اسرائیل، پس از عملیات طوفان الاقصی تا حدود زیادی کاهش یافته و صهیونیست‌ها به خیال خود برای پیروزی در این جنگ متحد شده‌بودند اما اکنون که نزدیک به شش ماه از آغاز جنگ می‌گذرد، بار دیگر مخالفت‌ها با نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی بالا

برش

صهیونیست‌ها در بحران مطلق

نتانیاهو بارها قتل داده که حماس را نابود خواهد کرد و همه گروگان‌ها را به تل‌آویو برمی‌گرداند اما در دستیابی به این اهداف شکست خورده است. رسانه‌های غربی که در کسوت توجیه‌کنندگان و تسریع‌کنندگان جنایات نتانیاهو وارد عمل شده‌اند، می‌گویند گرچه گروه شبه‌نظامی حماس خساراتی متحمل شده اما همچنان به فعالیتش ادامه می‌دهد. از سوی دیگر، بخشی از گروگان‌های صهیونیستی در غزه در جریان آتش بس موقت ماه نوامبر آزاد شدند اما تلاش‌های میانجیگران بین‌المللی برای بازگرداندن گروگان‌های باقی مانده به

خانه ناموفق ماند. دلیل این عدم موفقیت، دست برتر حماس در مذاکرات است؛ جایی که نتانیاهو نمی‌تواند شرایط مدنظر خود را در مذاکرات به طرف مقابل تحمیل کند. خانواده‌های گروگان‌ها بر این باورند که زمان روبه‌اندام است و برخی از آنها و حامیان این خانواده‌ها فشار بر نتانیاهو را افزایش داده و تظاهرات علیه او را از سر گرفته‌اند. معترضان نتانیاهو را مسئول شکست‌ها در جریان وقایع هفتم اکتبر و پس از آن می‌دانند. آنها می‌گویند که اختلاف‌های سیاسی عمیق بر سر تصویب لایحه اصلاحات قضایی مدنظر نتانیاهو در سال گذشته اسرائیل را پیش از عملیات حماس ضعیف کرده بود. برخی دیگر از مخالفان نتانیاهو نیز می‌گویند که تصمیمات نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی سبب شد به روابط دیرینه با آمریکا آسیب وارد شود.

گزارش

انتشار خبرهای ضدونقیضی از تحولات جدید مذاکرات قاهره

نیم‌نگاه نتانیاهو به آتش بس

یک مسئول رژیم صهیونیستی مدعی شدند فضای مذاکرات آتش بس در قاهره مثبت است و ادامه خواهد یافت. این رسانه‌ها نوشتند رژیم صهیونیستی در مذاکرات فعلی انعطاف‌پذیری بیشتری را در قبال بازگشت ساکنان به شمال غزه از خود نشان داده‌اند.

دیدگاه حماس درباره ناظران آتش بس

در همین حال عزت الرشق، عضو دفتر سیاسی جنبش حماس گفت که گزارش شبکه العربیه درباره موافقت جنبش با حضور نیروهای سازمان ملل متحد در غزه برای نظارت بر آتش بس صحت ندارد. به گزارش سرگوزاری سما فلسطین، عزت الرشق گفت: گزارش شبکه العربیه به نقل از منابع ناشناس در مورد پذیرش جنبش حماس با حضور نیروهای سازمان ملل متحد برای نظارت بر آتش بس و توزیع کمک‌های بشردوستانه صحت ندارد. عضو دفتر سیاسی جنبش حماس افزود: ما خواستار حضور نهادها و سازمان‌های بین‌المللی به‌ویژه آنروا برای ارائه کمک‌ها به مردم هستیم، وی اضافه کرد: در مورد آتش بس در صورت حصول توافق، آنچه لازم است کشورهایی هستند که توافق و تمهید اشغالگران به آن را تضمین‌کننده عوامل نظارتی، این عضو رهبری حماس بار دیگر تأکید کرد که فلسطینی‌ها حضور هر حزب غیرفلسطینی در سرزمین‌های خود را رد می‌کنند.

حمله اسرائیل به تیم امداد بین‌المللی

گمانه‌زنی‌ها درباره احتمال آتش بس در حالی است که با گذشت شش ماه از جنگ غزه و افزایش شهادهای حدود ۳۳ هزار نفر، حملات بی‌هدف و ویرانگر

زیرا هیچ‌گونه اطلاعات جدیدی ارائه نمی‌دهند اما می‌توان احتمال داد که می‌شود به یک آتش بس بشردوستانه سه‌روزه که از عید فطر شروع می‌شود دست یافت. العربیه الجدیدیه به نقل از این منابع مصری نوشت: مذاکرات آتش بس در غزه به خاطر اختلاف نظر اساسی در مورد چند موضوع هنوز اجرا نشده است. منبع مذکور تأکید کرد که چشم‌انداز روشنی از طرف مذاکره‌کنندگان اسرائیلی در مورد بازگشت آوارگان به شمال غزه وجود ندارد. منابع مصری افزودند: پس از شکست در اجرای آتش بس در ماه رمضان، تلاش‌ها برای مسیری جایگزین جهت دستیابی به آتش بس سه‌روزه بشردوستانه در نوار غزه که از عید فطر آغاز می‌شود، ادامه دارد. منابع مذکور خاطرنشان کردند که در این زمینه تماس‌های مقامات مصری و آمریکایی با هدف فشار به رژیم اسرائیل برای توقف عملیات نظامی و بمباران هوایی در ایام عید وجود دارد.

ادعای انعطاف‌پذیری رژیم صهیونیستی

با وجود انتشار اخبار مختلف درباره مذاکرات آتش بس، شبکه ۱۳ اسرائیل گزارش داد که بنیامین نتانیاهو درباره مذاکرات آتش بس با حماس، هنوز تصمیمی نگرفته اما گادی آیزنکوت، عضو کابینه جنگ تل‌آویو معتقد است فضایی برای انعطاف اسرائیل در این پرونده وجود دارد. تایمز اسرائیل نیز نوشت که دیوید بارزینا، رئیس موساد، به نتانیاهو، نخست‌وزیر کابینه اطلاع داده که توافق با حماس برای آزادی گروگان‌ها، فقط با حل و فصل موضوع بازگشت غیرنظامیان فلسطینی به شمال نوار تکمیل خواهد شد. در چنین شرایطی رسانه‌های رژیم صهیونیستی مدعی انعطاف‌پذیری بیشتر این رژیم در مذاکرات آتش بس شده‌اند. این رسانه‌ها به نقل از

همزمان با افزایش اعتراضات در سرزمین‌های اشغالی به عملکرد کابینه نتانیاهو در جنگ غزه، در جدیدی از مذاکرات آتش بس به میزبانی قاهره در جریان است؛ البته اخبار چندان روشنی از روند این مذاکرات منتشر نشده و گزارش‌ها از اختلافات در داخل کابینه نتانیاهو درباره مذاکرات آتش بس حکایت دارد.

گزارش‌ها از سوی منابع عبری حاکی از آن است که مذاکرات آتش بس میان اسرائیل و حماس روز یکشنبه در قاهره از سر گرفته شده تا آخرین تلاش‌ها برای توقف دیگری و آزادی گروگان‌ها پس از نزدیک به شش ماه جنگ در نوار غزه صورت گیرد. میانجی‌ها امیدوار بودند که آتش بس را قبل از آغاز ماه مبارک رمضان تضمین کنند اما پیشرفت متوقف شد. البته با افزایش اعتراضات به عملکرد نتانیاهو در سرزمین‌های اشغالی، دفتر نخست‌وزیری رژیم صهیونیستی جمعه از دستور بنیامین نتانیاهو به رؤسای موساد و شاباک برای ازرگیری مذاکرات تبادل اسرا و آتش بس خبر داد.

گمانه‌زنی درباره آتش بس ۳ روزه

در چنین شرایطی، یک رسانه عربی به نقل از منابع مطلع مصری فاش کرد که بعد از شکست اجرای آتش بس در ماه رمضان ممکن است آتش بس سه‌روزه در عید فطر در نوار غزه اجرا شود.

العربی الجدیدیه به نقل از منابع مصری مطلع از مذاکرات آتش بس در نوار غزه نوشت که از هیأت اسرائیلی که در زمان حاضر در قاهره حضور دارد، نمی‌توان اطلاعاتی از اوضاع متشنج مذاکرات به دست آورد

اشغالگران در سراسر باریکه غزه همچنان ادامه دارد و این بار یک تیم امدادی بین‌المللی نیز به هدف حمله هوایی ارتش صهیونیستی قرار گرفت. بر اساس گزارش‌ها ارتش اسرائیل خودروی حامل کارکنان سازمان «بیش‌خانه مرکزی جهانی» (یک سازمان غیردولتی برای توزیع غذا) را در نوار غزه هدف قرار داد که در این حمله، هفت نفر از کارکنان غیرفلسطینی این سازمان جان باختند. بر اساس گزارش پایگاه خبری «شهاب»، این سازمان در بیانیه خود اشاره کرد که این گروه با وجود آن‌که بیشتر با ارتش اسرائیل هماهنگی‌های لازم را انجام داده اما بعد از خروج از یک انبار مورد حمله قرار گرفته است. در این بیانیه آمده است که دو خودروی ضدگلوله و یک خودروی دیگر که نشان این سازمان روی آن درج شده بود، در منطقه‌ای خلع سلاح شده در غزه توسط ارتش اسرائیل مورد حمله قرار گرفته است. سازمان آشریزانه مرکزی جهانی اعلام کرد که کشته‌شدگان تابعیت اسرائیلی، لهستانی و انگلیسی داشته‌اند برخی از آنها از تابعیت‌های دوگانه آمریکا، کانادا و فلسطین برخوردار بوده‌اند. این سازمان در پایان اعلام کرد

فرآیند توزیع غذا را به‌صورت موقت در غزه تعلیق خواهد کرد تا تصمیمات لازم در این خصوص اتخاذ شود. جوزپ بورل، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت کشته‌شدن بی‌گناهان در حمله هوایی اخیر اسرائیل به کارکنان سازمان «بیش‌خانه مرکزی جهانی» در غزه، ضرورت اجرای فوری قلع‌معانه آتش بس شورای امنیت سازمان ملل را نشان می‌دهد.



جسد ۱۷ ساله که در آب های منطقه گولو شهرستان جم افتاده بود، کشف شد. احمد یزدانی، رئیس هلال احمر شهرستان جم استان بوشهر در این باره به اینستاگفت: ساعت ۲۲ دوشنبه سیزدهم فروردین امسال، طی گزارشی مبنی بر ناپدید شدن نوجوانی ۱۷ ساله از شهرستان کنگان در کوه های گولو، تیم امداد و نجات به منطقه اعزام شدند. پس از جست و جویی یک ساعته و پیرس و جوی دقیق از همراهان اعلام شد این نوجوان اقدام به شنا کرده و غرق شده است. سرانجام روز سه شنبه متوفی از آب بیرون کشیده شد.

غرق شدن پسر نوجوان



مرگ خاموش ۴ عضو خانواده

رئیس مرکز فوریت های پزشکی گلستان از فوت چهار عضو یک خانواده بر اثر گازگرفتگی در شهرستان مینودشت خبر داد. محمدجواد مقمسی در این باره به اینستاگفت: بعداز ظهر ۱۳ فروردین امسال فوت اعضای یک خانواده در روستای جنگلده پایین شهرستان مینودشت، پدر ۳۷ و مادر ۲۳ ساله و دختر و پسر ۴ و ۸ ساله بر اثر مسمومیت با گاز مونواکسید کربن به اورژانس گزارش شد. همزمان با حضور نیروهای امدادی به آنجا معلوم شد ساعتی از مرگ آنها گذشته است.



گزارش «جام جم» از حوادث سریالی مرگبار در قنات های بهبهان

تراژدی قنات های قاتل



لیلا حسین زاده گروه حوادث
بامداد ۱۳ فروردین دختر نوجوان ۱۲ ساله بهبهانی برای تفریح به حوالی سد آریوبرزن در منطقه بهبهان رفته بودند، سقوط دخترچه به داخل یک قنات ۲۰ متری، روز غمباری را برای آنان رقم زد. به گفته رئیس آتش نشانی بهبهان، این دخترچه به دلیل مصدومیت در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان بستری است. مردم شهر می گویند قنات های متعددی در این منطقه وجود دارد که بارها جان شهروندان را به خطر انداخته است و با وجود این که به دفعات خطرات و لزوم ایمن سازی آن را به مسئولان شهری گوشزد کرده اند اما گوش شنوایی برای شنیدن هشدارها وجود ندارد. حالا همین بی توجهی، حادثه دردناکی را برای دختر نوجوان ۱۲ ساله رقم زده است. یکی از اهالی می گوید: «این قنات ها خیلی خطرناک است.

برابر ۱۹ ساله من سال ۸۹ درون یکی از این قنات ها سقوط کرد و فوت شد. اما هیچ کس پاسخگو نبود.» به گفته شهروند دیگری چند سال پیش پسر جوانی به داخل یکی از همین قنات ها افتاد که ۲۰ متری، روز غمباری را برای آنان رقم زد. به گفته رئیس آتش نشانی بهبهان، این دخترچه به دلیل مصدومیت در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان بستری است. مردم شهر می گویند قنات های متعددی در این منطقه وجود دارد که بارها جان شهروندان را به خطر انداخته است و با وجود این که به دفعات خطرات و لزوم ایمن سازی آن را به مسئولان شهری گوشزد کرده اند اما گوش شنوایی برای شنیدن هشدارها وجود ندارد. حالا همین بی توجهی، حادثه دردناکی را برای دختر نوجوان ۱۲ ساله رقم زده است. یکی از اهالی می گوید: «این قنات ها خیلی خطرناک است.

منطقه اعلام شده اعزام شدیم و مادر دخترچه می گفت که او داخل چاه افتاده است. داخل چاه ۲۰ متری بسیار تاریک بود و چیزی مشخص نبود. حتی با نور چراغ قوه هم نتوانستیم دخترچه را ببینیم. هنوز هم مشخص نیست که چرا و چطوری او به درون چاه افتاده بود اما پس از مدتی متوجه دختر شدیم. داخل چاه هم تعداد زیادی کیوتراچی بود که بسیار سروسزا می کردند و دخترچه هم کایشش را روی صورتش انداخته بود. شش آتش نشان و دو صخره نورد در منطقه بودند که صخره نوردان در عملیات های این چنینی به کمک آتش نشانان می آیند. دو نفر از این نیروهای امدادی با استفاده از لوازم و تجهیزات نجات به داخل چاه رفتند و دخترچه که بیپوش شده بود را بالا آوردند. دخترچه به بیمارستان منتقل شد و بر اساس آخرین خبرها، ریه اش دچار پارگی شده و ججمعش ام نیز ضربه خورده است.

درحال حاضر نیز در بیمارستان بستری است و ۴۸ ساعت باید تحت نظر پزشکان باشد تا وضعیت نهایی او مشخص شود. طبق آخرین اعلام پزشکان، سطح هوشیاری او بین سه و چهار بود و باید به عدد هفت برسد.» طبیعی نسبت به رها بودن دهانه چاه ها و قنات های تاریخی منطقه انتقاد کرد و ادامه داد: «قنات های زیادی در آن منطقه به حال خود رها شده است. آتش نشانی بهبهان در سال های اخیر به صورت منظم از این قنات ها بازدید میدانی داشته و تیم صخره نوردان نیز با آتش نشانی همکاری های لازم را داشته اند. به دفعات درخواست رفع خطر و پیشگیری از حوادث احتمالی مکاتبه شده است. یا باید دورشان را حصارکشی کنند یا درپوش آهنی روی شان قرار دهند که این طور خطر آفرین نشود. اتفاقا همین چند روز پیش بود که مجدد در این مورد هشدار دادیم.»

کوتاه از حوادث

چاقوی میوه خوری قاتل پسر ۲ ساله

پسر دو ساله از روی صندلی افتاد و چاقوی میوه خوری در سینه اش فرو رفت و جانش را گرفت. به گزارش خبرنگار جام جم، ساعت ۲۲ و ۲۰ دقیقه شامگاه دوشنبه سیزدهم فروردین امسال یکی از ماموران کلانتری چیتگر در تماس با بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران از مرگ پسر خردسال در یک دوره می خانوادگی خبر داد. با دستور قضایی، تیمی از ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران تحقیقات را آغاز کردند. آنها ابتدا با حضور در بیمارستان و تحقیقات اولیه متوجه شدند که این پسر دو ساله به علت اصابت چاقو به سینه اش در خانه، به بیمارستان منتقل و فوت شده بود. پدر کودک در جریان تحقیقات گفت: امروز برای مراسم افطاری و دوره می فامیلی به خانه یکی از اقوام رفته بودیم. پسر دو ساله ام نیز روی میلمان نشسته بود. ما مشغول خوردن میوه بودیم. میوه و چاقویی هم مقابل میز او قرار داشت. پسر میوه و چاقو را برداشت که ناگهان از روی صندلی افتاد و چاقو به قفسه سینه اش فرو رفت. همه در شوک بودیم. سریع او را سوار خودرو کردیم و به بیمارستان رساندیم اما فرزندم ساعتی بعد فوت کرد. این در حالی بود که مادر کودک فوت شده هم گفته های شوهرش را تایید کرد و مدعی بود که عمدی در مرگ فرزندش نبوده است. با هماهنگی قضایی، ماموران از زوج صاحبخانه و دیگر مهمان ها نیز تحقیق کردند که معلوم شد گفته های این زوج صحت دارد و کارد میوه خوری در دست بچه بوده که این اتفاق افتاده و کسی در این ماجرا مفسر نبوده است.

قتل مرد تنها با ۹ ضربه چاقو



مرد ۶۰ ساله تنها با ۹ ضربه چاقو در خانه اش در محله سعادت آباد تهران به قتل رسید. به گزارش جام جم، ساعت ۱۸ یکشنبه دوازدهم فروردین امسال یکی از ماموران کلانتری شوک غرب تهران با بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و اطلاع داد که مردی ۶۰ ساله با ضربه های چاقو در خانه اش در محله سعادت آباد تهران به قتل رسیده است. در ادامه بازپرس جنایی و تیمی از ماموران اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت برای بررسی ماجرا به خانه مورد نظر اعزام شدند. تیم جنایی وارد آپارتمان شده و با بهم ریختگی و ایزام خانه روبه رو شدند. جسد مرد ۶۰ ساله بازنشسته هم در اتاق نشیمن افتاده بود. شواهد نشان می داد ۴۸ ساعت از مرگ او گذشته است. دست و پای مقتول بسته و با ۹ ضربه چاقو از پا درآمده بود. همچنین آثار سرتقت از خانه دیده می شد و شیر گاز باز بود. به نظر می رسید عامل با عاملان جنایت برای این که ردی از خود باقی نگذارند قصد انفجار خانه را داشته اند. ماموران به تحقیق از همسایه ها پرداختند که یکی از آنها در اظهاراتش گفت: مدت ها پیش که این مرد همسایه شان است. خانواده اش در خارج از کشور زندگی می کنند و گاهی خواهر و برادر یا اقوامش به او سرکشی می کنند. فرد آرامی بود و با کسی اختلاف و دعوا نداشت. دوشنبه قبل سر و صدایی از خانه شنیدیم که با فرد یا افرادی دعوا می کند. بعد از ساعتی صدق افتاد شد و روزی بود که از او خبری نداشتیم. عصر یکشنبه چند نفر از اعضای خانواده اش به مقابل خانه او آمدند. آنها نگران حال مرد همسایه بودند. چون کلید خانه اش را نداشتند به کلانتری رفتند و اجازه گرفتند و با کمک آتش نشانی در خانه را باز کردند. این در حالی بود که از داخل خانه بوی شدید گاز به مشام می رسید. صنعتگر، بازپرس شبه هشتم دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام جم گفت: تحقیقات برای رازگشایی از قتل این مرد ۶۰ ساله و دستگیری عامل یا عاملان قتل او در اداره دهم پلیس آگاهی تهران ادامه دارد.

کشف پیش دستانه کلاهبرداری

رئیس پلیس فتای استان زنجان از کشف پیش دستانه کلاهبرداری ۱۰۰ هزار میلیارد تومانی با شکرد جعل و ایجاد مبلغ حیاتی روی کارت های NFC خبر داد. سرهنگ سید احمد موسوی در این باره به سایت پلیس گفت: بر اساس اخبار و گزارش های مردمی مبنی بر کلاهبرداری با فروش کارت های NFC، موضوع به صورت ویژه در دستور کار کارشناسان پلیس فتای زنجان قرار گرفت. با انجام تحقیق از مالباختگان و گرفتن دستور قضایی، دو متهم در زنجان شناسایی و بازداشت شدند. در جریان تحقیقات معلوم شد آنها از طریق الیکیشن تلفن همراه با دستکاری روی کارت های NFC اقدام به ایجاد موجودی به نام بانک های مختلف می کردند و با اقدامات متقلبانه با ادعای موجودی کلان، کارت های امی فروختند. وی ادامه داد: متهمان در بازجویی های اولیه منکر هرگونه بزه ارتکابی شدند؛ ولی در مواجهه با مدارک و مستندات به کلاهبرداری از افراد با این شوکر اعتراف کردند. با هوشیاری کارگهان پلیس فتا ۴۰ فقره کارت مشکوفاه از متهمان، بیش از ۱۰۰ هزار میلیارد تومان موجودی به صورت حساب احصا شد.

عدلیه

پدر و مادر مقتول بعد از بخشش قاتل پسرشان

نمی توانیم جانی را که خداداده بگیریم

یکی از دوستانم به محله ای در جنوب تهران رفته بودم. عجله داشتم در مقابل آن ساختمان پارک کردم و رفتم. بعد از بازگشتم پسر جوانی مراد می وید به پارک خود رویم اعتراض کرد که دعوی مان شد. او از سر راه کنار نمی رفت که عصبانی تر شدم و با دنده عقب او را زیر گرفتم و باعث مرگش شدم. برای او حکم قصاص صادر و بعد از تایید در دیوان عالی کشور به اجرای احکام دادسرای جنایی تهران ارسال شد. واحد صلح و سازش حتی جلسه ای با این خانواده برگزار کرد اما آنها خواستار قصاص بودند. شیمیا جعفر محمدی، دادیار شعبه سوم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام جم گفت: با گذشت شش سال از این ماجرا چند روز مانده به ماه رمضان مادر مقتول برای جلسه صلح و سازش به شعبه ما در اجرای احکام آمد. ما در حرف زدیم و دربارها گذشت و عذاب وجدان قاتل صحبت کردم. در ادامه

والدین پسر جوانی که بر سر اعتراض به جای پارک خودرو از سوی راننده خشمگین به قتل رسیده بود. بعد از شش سال و بی هیچ چشمداشتی قاتل را بخشیدند. به گزارش خبرنگار جام جم، فرزند زنده ای جوانی است که اوایل بهار سال ۹۶ از روی عصبانیت بر سر جای پارک با پسر دیگری شد و او را با خود رو زیر گرفت و به قتل رساند. او مدتی بعد در دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه شد. والدین مقتول برای قاتل قصاص خواسته بودند. پدر مقتول در اظهاراتش گفت: پسر من تازه نامزد کرده بود. کنار دیوار ساختمان محل زندگی مان افراد مختلف خود رویشان را پارک می کردند و مزاحم ما می شدند. آن روز قاتل برایش را آنجا پارک کرده بود. وقتی پسر من به او اعتراض کرد که نباید آنجا پارک کند، او را زیر گرفت و به قتل رساند. فرزندم، متهم جوان در جلسه محاکمه گفت: آن روز برای دیدار

عدلیه

معمای قتل شوهر با چکش

کارگاه خیاطی کار می کرد و من در خانه خیاطی می کردم. مدتی بود به رفتارهای شوهرم شک کرده و تصور می کردم که من خیانت می کند که همین باعث دعوا و درگیری مان شده بود. وی افزود: نیمه شب بیست و هفتم اسفند برای خوردن سحری از خواب بیدار شدم. در آپارتمان را شنیدم. تصور کردم زن همسایه است که دیوارها به شوهرش دعوا کرده و نیاز به کمک دارد. بعد از باز کردن در سه مرد نقاب دار با زور وارد خانه مان شدند. خواستیم فریاد بزنیم و کمک بخواهیم که یکی از آنها زیر گلویم چاقو گذاشت. ۱۲ میلیون تومان دستمزد خودم را از داخل کمد برداشتند. بعد سراغ ۴۵ میلیون تومان پول شوهرم رفتند که بابت فروش خانه شراکتی در افغانستان از بردارش گرفته بود.

زن تبعه افغانستان که متهم است شوهرش را با ضربه های چکش به قتل رسانده. دیروز با تغییر اعترافاتش ادعای عجیبی را مطرح کرد. به گزارش خبرنگار جام جم، مریم، زن جوان تبعه افغانستان متهم است بیست و هفتم اسفند سال گذشته شوهرش را در پی اختلاف خانوادگی با ضربه های چکش در رختخواب خانه شان در حوالی میدان خراسان پایتخت به قتل رسانده است. زن جوان در تحقیقات اولیه گفته بود به خاطر اختلافاتی که با شوهرش داشته، او را در خواب با ضربه های چاقو کشته بود. مریم دیروز برای تحقیقات به شعبه اول بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل و با مطرح کردن ادعای عجیب مدعی شد قاتل نیست و عاملان جنایت سه مرد نقاب دار بودند. متهم به قتل در جریان تحقیقات بازپرس جنایی گفت: هشت سال قبل در افغانستان با شوهرم ازدواج کردم و دو پسر خردسال دارم. از چهار سال قبل به تهران آمدم. او در



گذاشتند. اگر از تهران خارج شوم یا به پلیس اطلاع دهم مرا پیدا می کنند و من و دو پسر من در را شکست و بعد از ورود به خانه یا جسد به قتل می رسانند. ساعتی بعد من و دو پسرهم راه را گرفتند و گفتند باید خانه را ترک کنیم. اگر به کسی تلفن بزنم شوهرم را به قتل می رسانند. از ترس جان مان به خانه عمه ام رفتم تا در امان باشیم. وی گفت: یک شبانه روز گذشت و از شوهرم خبری نشد. دل نگران بودم. می ترسیدم که به خانه بازگردم و ردیاب فعال شود. از زن



در ابتدای جلسه همسر مقتول به عنوان قیم دو فرزند صغیرش برای متهم درخواست قصاص کرد. سپس رئیس دادگاه با تفهیم اتهام به فریب زار او خواست از خود دفاع کند که متهم با رد اتهامش گفت: من با خود رو به هومن زدم اما اتهام قتل عمد را قبول ندارم. روز حادثه سوار بر نینسان به سمت تهران حرکت می کردم که با یک وانت برخورد کردم. راننده با من درگیر شد و دو عوامیان ما با لگارت. من سوار ماشین شدم اما راننده وانت مرا تعقیب کرد. نرسیده به پارچین به انتهای خیابانی رفتم که در آن کانال آب بود و تردد در آن کم بود. من نیم ساعتی آنجا ماندم تا راننده وانت مرا کم کند. آن محل در حوالی خانه اکبر بود که او از خانه اش بیرون آمد و از آنجا که شب قبل با او درگیری لفظی داشتم با دیدن من سنگی را از روی زمین برداشت و به سمت حمله کرد. من هم برای فرار از دست او ماشین را روشن کردم و قصد داشتم از آن خیابان خارج شوم که ماشینم ناخواسته به او خورد. بعد هم از ترس فرار کردم. **رئیس دادگاه:** در تصادف با چه فاعی دادی؟ همسر اعتراف کردی. چه دفاعی دادی؟ **متهم به قتل:** اعترافاتم تحت فشار بازجویی بود و قبول ندارم. **رئیس دادگاه:** بررسی فیلم دوربین های مدار بسته محل حادثه نشان داد، روز قبل چند باری در حوالی خانه مقتول تردد داشتی؟ **متهم به قتل:** خانه خواهر زنم در نزدیکی خانه هومن است. آن روز دختر همسر من را به خانه خواهر زنم برده بودم و به همین دلیل دوربین ها تردد ما را در آن محل ثبت کرده بودند.

در ادامه این جلسه، فریب دار جایگاه ایستاد با رد اتهامش مدعی شد: پسر خاله ام با همسر سابقم دوست بود. همسر سابقم خانه ای دارد که پاتوق معتادان است و پسر خاله ام هم به خانه او می رفت. وقتی با فریب زار عقد موقت کردم نامی ندم کسی موضوع را بداند اما چند روز بعد در کمال ناباوری شوهر سابقم پیامکی فرستاد که نشان می داد از عقد من باخبر شده و از آنجا که فقط پسر خاله ام با او در ارتباط بود فهمیدم کار اوست. پسر خاله ام مدام کارهای مرا به شوهر سابقم گزارش می کرد. برایش پیغام فرستادم که دست از سر من و زندگی ام بردارد اما تماس گرفت و شروع به فحاشی کرد. من هم آن را به فریب زار گفتم، او هم عصبانی شد و می خواست پیش هومن برود و با او صحبت کند.

رئیس دادگاه: اما فریب زار تحقیقات گفته شما دستور قتل را صادر کردی؟ **فریب زار:** من ماجرای خبر بودم و اول مادرم موضوع تصادف هومن را خبر داد و بعد فریب زار تعریف کرد. در پایان جلسه دادگاه همسر مقتول در واکنش به ادعای فریب زار گفت: شوهرم کارگر ساده ای بود و کاری با دختر خاله اش و شوهر صیغه ای او نداشت. نمی دانم آنها با چه انگیزه ای همسر را کشتند. پس از آخرین دفاعیات متهمان، قضات دادگاه وارد شور شده و فریب زار را به قصاص محکوم کرده و فریب زار را اتهام همدستی در این قتل تبرئه کردند. این رأی با اعتراض فریب زار برای رسیدگی نهایی به دیوان عالی کشور ارسال شد که قضات دیوان عالی کشور مهر تاییدی بر آن زدند تا قاتل در یک قدمی جوبه دار قرار بگیرد.

دعای روز بیست و سوم ماه رمضان

اللهم اغسلني فيه من الذنوب وطهرني فيه من العيوب وامتنح قلبی فيه يتقوى القلوب يا مقلب العثرات السذیبين.

خدایا بشوی مرا در این ماه از گناه و پاکم نما در آن از عیبها و آزمایش کن دلم را در آن به پرهیزکاری دلها ای چشم پوش لغزشهای گناهکاران.

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۸
غروب آفتاب: ۱۸:۲۷
اذان مغرب: ۱۸:۴۵
نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۵
اذان صبح: ۰۴:۲۴
طلوع خورشید: ۰۵:۴۹

نکته روز

هر خانواده یک داروخانه

مشهور است که مصرف داروی جامعه ایرانی بیشتر از استانداردهای جهانی است، حتی چند سال پیش مسئولی از وزارت بهداشت و درمان اذعان کرد که پزشکان ایرانی علاقه وافری به تجویز دارو دارند و میانگین نسخه نویسی داروی آنها چند برابر پزشکان جهانی است، این موضوع البته که مهم است اما سؤال این است که اساسا ایرانی ها چه دارویی را بیشتر مصرف می کنند؟ در فهرست تازه منتشر شده، می توان به پاسخ این پرسش رسید.

دیابت در صدر

امیرحسین حبیبیان، در سال ۱۴۰۲ مثل سال ۱۴۰۱ ۱۴۰ درصد افزایش در بیماران دیابتی و در نتیجه بعدی داروهای کشور، ابتدا داروهای بیماران دیابتی و در نتیجه بعدی داروهای بیماران قلبی و عروقی بوده است.

داروهای گران در فهرست

۱۱۶ قلم داروی تجویز شده در فهرست گران ترین داروهای تجویزی در کشور است که این داروها بیشتر برای بیماران خاص و صعب العلاج، مصرف شده است.

داروی یک میلیاردی!

برخی از این داروها، بیش از ۷۰ میلیون تومان قیمت دارد. برای بیماران مبتلا به موکوپلی ساکاریدوز تجویزی داروهای تجویزی با قیمتی بیش از یک میلیارد تومان در این سامانه ثبت شده است.

افزایش مصرف متفورمین

۲۴۰ میلیون داروی متفورمین در سال ۱۴۰۲ تجویز شده که در مقایسه با سال قبل از آن ۳۰ درصد افزایش داشته است و پس از آن داروهای آ.اس.آ. و لوازتان که در افزایش خون استفاده می شوند، قرار دارند.

استانهای پر مصرف

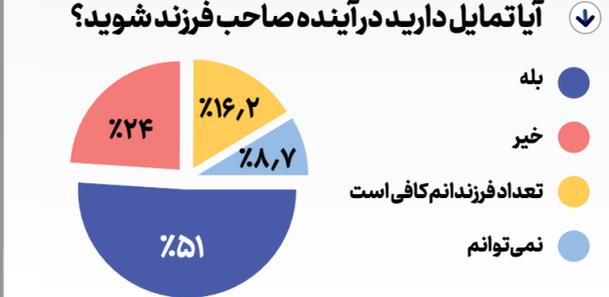
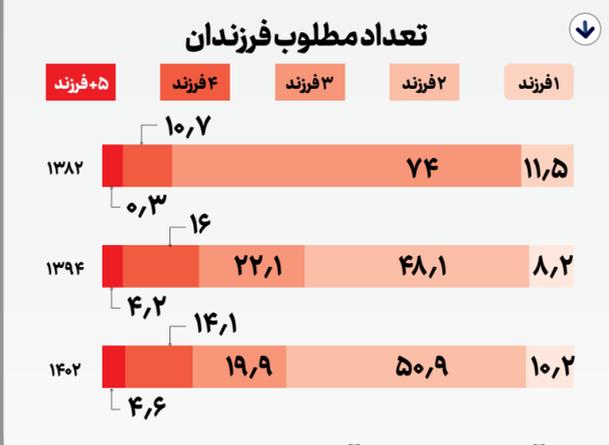
در ۱۵ استان کشور پر مصرف ترین داروها ابتدا داروهای بیماران دیابتی و در رتبه بعدی داروهای بیماران قلبی و عروقی است که عبارتند از: استان های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، همدان، قزوین و قم.

جام جم

ایرانی ها بچه می خواهند؟

جامعه ایرانی نسبت به مقوله فرزندآوری چه نگاهی دارد

داشته اند با واکاوی چرایی کاهش نرخ زادآوری به بنیان این مشکل مهم بی بپردازند. همین واکاوی هم باعث شکل گرفتن چند دیدگاه در این میان شده است، عده ای از کارشناسان معتقدند مشکلات اقتصادی اساسی بی رغبتی جوانان به فرزندآوری است و البته هستند کارشناسانی که باور دارند این معضل اساسا یک معضل فرهنگی است و موارد اقتصادی از درجه اهمیت پایین تری نسبت به آن برخوردار است. هر دو دسته هم برای اثبات استدلال خود، دلایل مرسوم ارائه کرده اند. اما در این میان جز هشدار برای عاقبت این رویه و البته سعی در بهبود سیاست های مالی و تشویقی، تقریبا کاری صورت نگرفته است. پرواضح است که برای انجام کار هم نیاز به یک پژوهش وجود دارد تا اساسا متوجه شویم نگاه خانواده ایرانی به مقوله فرزندآوری چیست و پس از آن سعی کنیم با اتخاذ تصمیم درست و همسو با این باور، نسبت به تغییر احتمالی این نگاه اقدام کنیم. اتفاقی که در همه این سال ها و در میانه همه هشدارها در مورد پیامدهای احتمالی کاهش جمعیت، به آن کمتر پرداخته شده است اما اساسا جامعه ایرانی چه مواجهه ای با فرزندآوری دارد؟ آیا رغبتی به تشکیل خانواده وجود ندارد؟ یا این میل وجود دارد اما نتوان اقتصادی برای تشکیل آن نیست؟ نتایج آخرین پیمایش ارزش ها و نگرش های ایرانیان در سال ۱۴۰۲، نشان می دهد که ۵۱ درصد از جامعه به فرزندآوری در آینده تمایل دارند و ۴۹ درصد دیگر تمایلی به داشتن فرزند در آینده ندارند. برخی دیگر از سنجه های این پژوهش هم جالب است، به عنوان مثال در سال ۱۳۸۲ فقط ۰/۲ درصد از ایرانیان بیش از پنج فرزند را مطلوب می دانستند در حالی که در سال ۱۴۰۲ به ۴/۶ درصد افزایش پیدا کرده است.



کارت پستال ایران

گاهی تصاویر ظاهرا معمولی برخی رسانه ها از جاذبه های تاریخی و طبیعی ایران جایگاهی در اندازه های پرورش های تبلیغاتی گردشگری جهانی دارد، نمونه اش تصویر امروز که مربوط به ساحل بنود است. ساحل و غاری که در فاصله بسیار کمی از روستای بنود قرار گرفته است.

همه شیا طین اینجاست!

نگاهی به «گمشده در ۱۳۰۶»؛ روایتی از داستان چه در محتوا و چه در فرم نویسنده: پویان مکاری
نشر: آوند دانش
سال انتشار: ۱۳۹۹
تعداد صفحه: ۲۹۶

پیشخوان

کتاب: همه شیا طین اینجاست!
نویسنده: پویان مکاری
نشر: آوند دانش
سال انتشار: ۱۳۹۹
تعداد صفحه: ۲۹۶

جنگل زباله

تعمیلات نوروزی از آن دست ایامی است که در آن همواره بیشترین آسیب به محیط زیست پیرامون ما وارد می شود.

پر سه برفی پلنگ

در چند روز گذشته خبرهای تلخی از مرگ حیات وحش در ایران منتشر شده بود اما حالا ویدیویی منتشر شده که پر سه یک پلنگ ماده و توله اش را نشان می دهد.

تولد یک جزیره

یکی از عجایب اقیانوس آرام پیدایش جزایر جدید است. در این اقیانوس خشکی های زیادی توسط فوران آتشفشان های زیر آب به وجود می آید.

اتفاق عجیب در بیست!

راننده ای برای خالی کردن عصیانیتش بر سر راننده ای که با او برخورد کرده باعث شد از مسابقه کنار برود. به شکل عجیبی از او انتقام گرفت.

آنک لگ کارگردان مشهور اسکاری قرار است فیلم زندگی بروس لی را بسازد

بر اساس واکنش کاربران، آقای همساده از ستاره های امسال تلویزیون بود

جسد سلوان مومیکا، در خانه اش در نوروز کشف شد

مگ هتاک

جسد عامل هتک حرمت به قرآن کریم در سوئد، در خانه اش در نوروز کشف شد. سلوان صباح منی مومیکا، پناهجوی عراقی بود که مدتی پیش به علت اقدام به سوختن قرآن در کانون توجه قرار گرفت. او که تبعه عراق بود به سوئد پناهنده شده بود. روز گذشته اعلام شد جسد او در خانه اش در نوروز پیدا شده و پلیس تحقیقات درباره مرگ او را آغاز کرده است. مومیکا به علت برگزاری تظاهرات در سوئد معروف شد که در آن قرآن را در ملأعام سوخت. مومیکا در آخرین پیام خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشته بود: امروز سوئد را ترک کردم و اکنون در نوروز تحت حمایت مسئولان نوروزی هستم. من برای پناهنده شدن و حمایت بین المللی در نوروز درخواست دادم.

چهره

خندیدن به فلاکت

برنامه مهمانی، ساخته ایرج طهماسب که در روزهای تعطیلات نوروز از شبکه نسیم پخش شد از جمله موفق ترین و پربازدیدترین برنامه های نوروزی تلویزیون بود. برنامه ای که با عروسک های قدیمی برنامه کلاه قرمزی و البته اضافه شدن عروسک های برنامه «مهمونی» به ترکیب جالب توجهی دست یافت و البته در این میان و تقاسم های پخش شده امروز، شخصیت «آقای همساده» از جمله شخصیت های محبوب سریال بوده است. شخصیتی که با وجود بدشانسی های مکرر و اتفاقات ناگوار بسیاری که در زندگی او روی داده و البته روی می دهد، همچنان نوع روایتش از آن فلاکت ها همراه با خوشرویی و خوش خنده بودن است.

لی به روایت لی!

از یک طرف آنک لی نمی تواند باور کند که ۴۰ سال از فارغ التحصیلی او از «مدرسه هنر تیش» در نیویورک می گذرد و با خنده می گوید: یادآوری نکن! اما در عین حال می گوید: از زمانی که او در رشته تولید فیلم فارغ التحصیل شده، تغییر چندانی نکرده است. او می گوید: چه ۴۰ سال، چه ۱۵ سال یا حتی دو ماه، حرفه من مانند ادامه مدرسه به نظر می رسد. دوست دارم فکر کنم همیشه در مدرسه فیلم هستم، پروژه های مختلف می سازم و چگونگی ساخت فیلم را بررسی می کنم. الان دنیا مدرسه من است. لی ۶۹ ساله می گوید ساختن فیلم ها انسان تر نشده اما او امیدوار است در مرحله بعد بالاخره فیلم دیرینه بروس لی را بسازد؛ فیلمی که بیوه رزمی کار و دخترش سال ها پیش پیشنهادش را برای فیلمساز آورده بودند.