



چرا فصل پنجم سریال در حال پخش شبکه یک، متفاوت و دیدنی است؟

غافلگیری‌های جذاب نونخ

پیشتازی در فناوری، سرافرازی ایران

گزارش «جام جم» از دستاوردهای مهم کشورمان همزمان با روز ملی فناوری هسته‌ای

سکته بازار سکه

خبرنگار «جام جم» وضعیت بازار ارز و سکه از چهارراه استانبول تا میدان فردوسی را بررسی کرده است

عصر پهلوی؛ مبارزه حکومتی با حجاب

بررسی دشواری‌های حفظ حجاب زنان در دوران طاغوت

گفت و گو بر سر خون «هموطن» یا تجزیه «وطن»؟

اظهارات مولوی عبدالحمید برای «گفت و گو» با تئوریست‌ها را بررسی کرده ایم

۱۱ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری در ایران

«جام جم» آمارهای اقتصادی را بررسی می‌کند

پارک‌ها؛ تفرجگاه سگ‌های خانگی!

سگ‌گردانی در پارک‌ها معضل اجتماعی جدید

هلال عید در ابروی یار باید دید

فطر در نگاه و بیان شاعران پارسی‌گوی

جمله‌وقوع زلزله در سازمان ملل
وقوع زمین لرزه در شرق آمریکا، بخش‌هایی از نیویورک و نیوجرسی را لرزاند. ساختمان سازمان ملل که در نیویورک قرار دارد نیز از زمین لرزه در امان نماند.

راه قدس، مرد جنگ می‌خواهد
شهید مرتضی آوینی چنین می‌گوید: راه قدس مرد جنگ می‌خواهد و مرد جنگ نیز کربلایی است و کربلایی مرد میدان عشق است.

دلایل اصلی کاهش شنوایی
ناشنوایی یکی از علائمی است که می‌تواند باعث بروز ناراحتی بسیار شود. در مواردی نیز ناشنوایی به مرور زمان و با کاهش شنوایی خود را نشان می‌دهد.

www.jamejamonline.ir

چهارراه فرهنگی «چهارگاه»

■ نگاه به برنامه سحرگهی شبکه ۴ سیما

■ کارگردان «ایلیا: جستجوی قهرمان» در گفت‌وگو با «جام جم» تشریح کرد

انتقال فرهنگ مقاومت به دنیای کودکان

■ «والایی» نمایشگاه آثار هنرمندان انقلابی ایران، صدای کودکان غزه درون می‌شود

و حشت صهیونیست‌ها از پاسخ کوبنده ایران

۱۸۶ روز از عملیات طوفان الاقصی می‌گذرد و شرایط برای مردم مظلوم غزه هر روز دردناک‌تر می‌شود اما روحیه مقاومت و جهادی همچنان در میان مردم غزه بالاست و این نقطه قوت ملت فلسطین است که نشان می‌دهد برخلاف بمباران‌ها و شهادت بیش از ۲۳ هزار نفر و مجروح شدن حدود ۷۶ هزار نفر، مردم غزه همچنان در برابر ابزارهای کشتار جمعی رژیم صهیونیستی مقاومت می‌کنند. در واقع این رویکرد مردم غزه درس بزرگی برای بشریت و آزادخواهان جهان محسوب می‌شود. این در حالی است که در عرصه‌های میدانی نیز رژیم صهیونیستی نتوانسته شرایط غزه را به نفع خود تغییر دهد. برخلاف کشتارها باید گفت ارتش رژیم صهیونیستی هر روز دچار فرسایش بیشتری می‌شود. گزارش‌ها نیز از این حکایت دارد که بیش از ۲۰۰۰ نظامی اسرائیلی در حدود شش ماه گذشته کشته شده و حدود ۸۰۰۰ نفر نیز مجروح شده‌اند. علاوه بر این حدود ۹۰۰ تانک مراکواي اسرائیل نیز منهدم شده، این مسائل نشان می‌دهد که ارتش رژیم صهیونیستی دچار آسیب‌های جدی شده است. به همین دلیل موج ناراضی‌تیزی در داخل اراضی اشغالی شدت گرفته و تظاهرات علیه کابینه بنیامین نتانیاهو هر روز بیشتر می‌شود. با این حال تلاش‌ها برای برقراری آتش‌بس ادامه دارد و به تازگی شاهد نشست قاهره بوده‌ایم. در این بین به نظر می‌رسد رژیم صهیونیستی تلاش می‌کند از طریق وقت‌کشی به نوعی، امتیاز بیشتری بگیرد. این در حالی است که شاهد ایجاد شکاف بین اسرائیل و آمریکا نیز هستیم. برای نمونه می‌توان به تصویب قطعنامه اخیر شورای امنیت سازمان ملل ناظر بر آتش‌بس در غزه که با رأی متعین آمریکا رو به رو شد، اشاره کرد که نشان می‌دهد فاصله بین کاخ سفید و کابینه بنیامین نتانیاهو افزایش پیدا کرده است. به این ترتیب باید گفت به نظر می‌رسد در چنین شرایطی بنیامین نتانیاهو سیاست بر هم زدن شطرنج منطقه را در پیش گرفته است و تلاش می‌کند پای برخی کشورهای تأثیرگذار منطقه و جهان را به جنگ بازکند. در واقع عملیات تروریستی رژیم صهیونیستی علیه کنسولگری ایران در دمشق نیز در راستای تلاش اسرائیل برای خروج از بن‌بست غزه انجام شد. به عبارت دیگر آنها سعی می‌کنند که پای جمهوری اسلامی ایران را به جنگی شتاب‌زده بازکنند اما جمهوری اسلامی ایران با هوشمندی و صبر استراتژیک نشان داد در زمین رژیم صهیونیستی بازی نخواهد کرد. این در حالی است که در مقابل این رویکرد مناسب جمهوری اسلامی، برخی از نگرانی انتقام، انتقاد می‌کنند؛ در این خصوص باید گفت که مسأله انتقام و پاسخ کوبنده همچنان در دستور کار قرار دارد. فراموش نکنیم حدود یک هفته است که رژیم صهیونیستی در حال آماده باش کامل قرار گرفته و حدود ۱۷ سفارتخانه خود را نیز تعطیل کرده است؛ این رویکرد نشان می‌دهد رژیم صهیونیستی به شدت نگران پاسخ کوبنده جمهوری اسلامی ایران است.

آتلاین بخوانید، آتلاین دیده شوید

jamejamonline.ir | jamejamdaily.ir

غرب در باتلاق تل آویو

آنچه الان در مذاکرات آتش‌بس در قاهره می‌گذرد در کنار اهمیتی که برای تحولات منطقه و سرنوشت جنگ غزه دارد شاید بتوان گفت نقطه عطفی (البته منفی) در روند دیپلماسی آمریکا و واشنگتن هیچ‌گاه در طول تاریخ در چنین نقطه‌ای قرار نگرفته بود و هرگز مشابه آن چیزی را که اکنون در قاهره جریان دارد در سیاست خارجی خود تجربه نکرده بود. آمریکا در حال حاضر با امواج تحریکاتی روبه‌روست که در عرصه‌های سیاسی، اقتصادی و نظامی، تصمیمات راهبردی آنها را در منطقه به چالش گرفته است و صحنه مذاکرات آتش‌بس قاهره را می‌توان به‌عنوان نمادی از وضعیتی دانست که آمریکایی‌ها در آن قرار گرفته‌اند و نه راه پس دارند و نه راه پیش. البته این فقط بخشی از ماجراست و برده‌های دیگری از آن در آینده به‌تدریج آشکار خواهد شد. این وضعیت نشان‌دهنده سردرگمی واشنگتن برای تصمیم‌گیری و قرار گرفتن بر سر دوراهی است که هر دو طرف آن باخت است و جز زیان برای آمریکا و اسرائیل، نمری ندارد. در قضیه فلسطین و جنگ غزه، تصور آمریکا و رژیم صهیونیستی این بود که بتوانند با ادامه کشتار مردم بی‌گناه غزه و همچنین طرح تهدیداتی مبنی بر لشکرکشی زمینی به رفح، حماس را به عقب‌نشینی از مواضع خود و دادن امتیاز در مذاکرات وادار کنند اما با وجود گذشت بیش از شش ماه از جنایات رژیم صهیونیستی در غزه و شهادت بیش از ۳۳ هزار فلسطینی، هیچ نشانه‌ای مبنی بر عقب‌نشینی مقاومت فلسطین و حماس وجود ندارد. در جبهه مقابل، آنچه در مورد نتانیاهو و دولت رژیم صهیونیستی مشاهده می‌کنیم، شکست‌های پیاپی این رژیم و عدم تحقق هیچ‌یک از اهداف اعلامی آنهاست و در مورد حمله به رفح نیز دیدیم که قادر به عملی کردن تهدیدات خود نبودند و عملاً پروژه رژیم صهیونیستی برای بالا بردن قدرت چانه‌زنی خود در مذاکرات قاهره شکست خورد. بیش از دو ماه است که نتانیاهو در حال تکرار تهدیدات خود مبنی بر حتمی بودن حمله زمینی به رفح است ولی رژیم صهیونیستی نه به لحاظ نظامی و نه به لحاظ سیاسی، توانایی عملی کردن چنین تهدیدی را ندارد. نه فقط حمله به رفح تحقق نیافت بلکه اقدام رژیم صهیونیستی در تروور سردار زاهدی و هم‌زمانش، نتیجه‌ای غیرقابل پیش‌بینی برای این رژیم داشت و موقعیت آنها را بسیار بدتر از قبل کرد. آنها درصدد بودند با این جنایت، جمهوری اسلامی ایران را به اقدامی هیجانی وادار کنند و با این صحنه‌آرایی، معادلات را به نفع خودشان تغییر دهند اما مدیریت هوشمندانه جمهوری اسلامی در این قضیه، شرایط را به زیان صهیونیست‌ها پیش برد. چنین شرایطی باعث شده آمریکایی‌ها پیش از رژیم صهیونیستی نگران آینده باشند و همین نگرانی‌ها و فشار کاخ سفید به تل آویو باعث شده نتانیاهو مجبور شود از مواضع خود عقب‌نشینی کند. نگرانی‌های آمریکا در حال حاضر محدود به مسائل مستقیم جنگ غزه نیست بلکه برخی مسائل مهم برای واشنگتن وجود دارد که یکی از آنها وقایع اردن است. گرچه آمریکا و متحدانش تلاش کرده‌اند این وقایع در سطح رسانه‌ها انعکاس وسیعی پیدا نکند اما قادر به مخفی کردن آن نیستند. قضیه اردن و تجمع‌های مردم این کشور علیه مواضع حکومت اردن به معنی آغاز خیزش جدید علیه دولت‌ها در کشورهای اسلامی شمال آفریقا و خاورمیانه است که می‌تواند موج بیداری جدیدی را ایجاد کند و متحدان آمریکا را در معرض خطر قرار دهد. همین مسأله آمریکایی‌ها را بسیار نگران کرده است. علاوه بر اعتراض‌های گسترده در عرصه جهانی و همچنین آنچه در سازمان ملل می‌گذرد، موضوع نمره نظامیان در ارتش آمریکا نیز دیپلماسی این کشور را در فشار قرار داده است. در مجموع می‌توان گفت آنچه در قاهره می‌گذرد، نشانه‌های روشنی از قرار گرفتن دیپلماسی آمریکا در باتلاق پیش‌بینی نشده است که هیچ‌اگر برای خروج از آن ندارد و تنها راه موجود برای آمریکا و رژیم صهیونیستی، امتیاز دادن به جنبش حماس است.

MS

www.iranms.org

ایستاده‌اشد!!!
ام‌ای‌س‌انجمنی به موقع و فارغ‌سازی بوجود قابل کنترل می‌باشد
و نام‌نمای D بسرای بیمسازان ام‌اس مفید است
ام‌اس بسری نیست چون هیچ عامل میکروبی فر آن ساخته نشده است
۰۲۱-۶۶۹۵۱۱۸۷ و ۶۶۹۵۳۲۱-۹

لیگ برتر

هفته ۲۲

جمعه ۲۴ فروردین

		پیکان	17:30	مس رفسنجان
		نساچی	17:55	سپاهان
		استقلال	18:00	آلومینیوم
		هوادار	18:00	گل گهر
		صنعت نفت	18:00	استقلال خوزستان
		فولاد	18:00	شمس آذر
		ذوب آهن	18:20	تراکتور
		ملوان	20:00	پرسپولیس

پورتو یکشنبه شب در استادیوم خانگی خود ۲ بر یک به ویتوریا گیمارش باخت. در این شکست خانگی عجیب و غریب این مهدی طارمی بود که بعد از مدت‌ها در ترکیب پورتو قرار گرفت و خالق دو صحنه جنجالی بود. او در دقیقه ۷۴ برخوردی با گلر حرفی داشت و به زمین افتاد ولی داور بی‌ثباتی نگرفت. در وقت‌های تلف شده هم وقتی طارمی قصد داشت از بین دو مدافع حرفی رد شود سرتنگون شد و پورتویی‌ها می‌گفتند پالتی رخ داده.

جنجال طارمی در پرتغال!

خبر بد سازمان لیگ به جواد نکونام مهدی پور را حذف کنی نمی‌توانی بازیکن بگیر!

مهدی پور هافبک استقلال به دلیل پارگی رباط صلیبی حداقل ۶-۷ ماه از میدان دور خواهد بود. او در بهترین حالت شاید در نیم فصل لیگ بعدی بتواند به میدان برگردد. همزمان با انتشار خبر مصدومیت سنگین این بازیکن، رسانه‌ها خبر دادند استقلال با حذف نام او از لیست خود، نام رضا میرزایی را وارد لیست می‌کند. میرزایی اواخر فصل گذشته آسیب دید و بیش از ۹ ماه از میدان به دور بوده. این خبر خوبی برای آبی‌ها بود و حداقل خیال شان راحت شد که در روزهای کمبود بازیکن می‌توانند از حضور این بازیکن استفاده کنند. حالاً اما مسئول نقل و انتقالات سازمان لیگ اعلام کرده چنین چیزی غیرممکن است. فرشید طاهری در این باره توضیح داد: «بر اساس مقررات، بازیکنی که مصدوم می‌شود، باشگاه می‌تواند در اولین پنجره نقل و انتقالاتی پیش رو، نام ایشان را از لیست خارج کند. بدون فسخ قرارداد آن بازیکن مصدوم تا نفر جدیدی را جایگزین او کند. الان نیز چون نقل و انتقالات تمام شده در نتیجه قاعده استقلال نمی‌تواند بازیکنی را جایگزین مهدی پور کند.» او در توضیح این نکته که میرزایی بازیکن آزاد است و همین حالا با آبی‌ها تمرین می‌کند و به ظاهر مشکلی برای ورود به لیست ندارد، ادامه داد: «چون لیست بازیکنان بزرگسال این تیم پر شده در نتیجه میرزایی هم نمی‌تواند تا آخر فصل برای استقلال بازی کند.» به گفته طاهری طبق قوانین کارگروه نظارت بر قراردادهای فقط پیش‌بینی کرده بود اگر گلرها مصدوم شوند، یک گلر جانشین شود که این اتفاق در باشگاه نساچی رخ داد.

البته استقلالی‌ها نسبت به این قانون اعتراض دارند ولی نکته اینجاست که علی‌حضور مدیرعامل این باشگاه خودش در تدوین چنین قوانینی نقش داشته است. او عضو کارگروه نظارت بر قراردادهای بود و رای به چنین قوانینی داد. حالا باید دید آیا ممکن است فدراسیون استثنایی در این زمینه قائل شود یا قوانین را تغییر دهد؟



این دو صحنه آن قدر بحث‌برانگیز شد که کارشناسان داوری به تحلیل هر دو صحنه پرداختند. ژرژ کوروادو از نشریه اوچوگو اعتقاد داشت در صحنه اول روی طارمی پالتی شد اما دوازده گومز، کارشناس داوری و تحلیلگر ثابت روزنامه آبولابا به بررسی این دو صحنه پرداخت که نظرات او باب میل هواداران پورتو نبود. او گفت در هر دو صحنه، داور بهترین تصمیم را گرفته است. ژرژ کوروادو اما بارها اظهارات این کارشناس داوری گفت: «طارمی

فصله هر هفته کمتر می‌شود. حالا جنگ بین اوسمارو و نکونام است. اولی به عنوان سرمربی برزیلی پرسپولیس خوب بلد است از فرصت‌ها استفاده کند و دومی اما در هفته اخیر دو امتیاز بسیار حساس را با تیمش از دست داد. برنده فعلاً اوسمار است و شگفت آنکه این برنده با تیمش یک امتیاز کمتر از استقلال صدرنشین دارند. سرخ‌ها روز یکشنبه یک بازی سخت مقابل گل‌گهر را بردند و حالا بیشتر از هر زمانی اتفاقات صدر جدول ممکن است تغییر کند. به هر حال به نظر می‌رسد پرسپولیس با هوشیاری و زنگی به هدفی که دارد نزدیک می‌شود. اما نکته در رابطه با این هدف بزرگ قابل توجه است.

اوسمار بی‌تجربه

سرمربی برزیلی پرسپولیس که جای گل محمدی را روی نیمکت پرسپولیس پر کرده، کمی بی‌تجربه هم به نظر می‌رسد. او هنوز جای کار دارد و خیلی مانده تا یک سرمربی باتجربه و کم خطا شود. اخراج او مقابل گل‌گهر نشان داد پتانسیل جنجالی بودن را دارد. اوسمار ۴۸ ساله در زمان مصدومیت مدافع گل‌گهر وارد زمین شده بود. البته تصمیم موعود بنیادی فر برای اخراج اوسمار کمی عجولانه و سختگیرانه به نظر می‌رسد. به هر حال اوسمار به نظر بی‌تجربه با پرسپولیس هفته‌های بسیار حساسی را در پیش دارد و آنچه این روند را مختل می‌کند می‌تواند همین بی‌تجربگی او باشد.

معاملی آل‌کنیر

اصلاً عیسی آل‌کنیر برای چه اصلاً پرسپولیس رفت و برای چه برگشت؟ این مهاجم ۳۴ ساله حتی ردیای گذشته را ندارد و معادله حملات پرسپولیس را به سود تیم حریف تغییر می‌دهد. او آمده بود تا گره از خط حمله پرسپولیس باز کند اما حالا خودش تبدیل به گره شده است. آل‌کنیر نشان داد دیگر همسطح پرسپولیس نیست. شاید بهتر بود در سپاهان می‌ماند. شاید هم بهتر بود از همان اول از پرسپولیس جدا نمی‌شد. به قول فوتبالی‌ها او دیگر حتی سایه خودش هم نیست.

اورونوف، سوزه‌آبی‌ها

کسی که با گل زیبای خود پرسپولیس را برنده به خانه



در صحنه اول زودتر به توپ رسید و به آن ضربه زد. برنونا اولاً دیرتر وارد صحنه شد و با او برخورد کرد. اگر خطایی هم رخ داده از سوی دروازه‌بان ویتوریا بوده است و بنابراین داور باید پالتی می‌گرفت.» هواداران پورتو بعد از بازی به شدت از عملکرد داور مسابقه شاکی بودند و اعتقاد داشتند باید حداقل یک پالتی برای آنها گرفته می‌شد.



پرسپولیس مثل همیشه به سمت قهرمانی می‌دود

نفس‌های بلند سرآبی پشت سرآبی

تراپی و رگوردرنی در تاریخ پرسپولیس

در حالی که ریکاردو آلووز مانند فصل گذشته برترین پاسور لیگ برتر است مهدی ترابی تعداد پاس گل‌های خود را در این فصل به عدد چهار رساند. او در این فصل افت و خیز زیاد داشت اما در دیدار با گل‌گهر یکی دیگر از پاس گل‌های مهم خود را داد. البته ترابی دیروز یکی از زکورد‌های مهم تاریخ باشگاه پرسپولیس را ثبت کرد: برترین پاسور تاریخ. شمار پاس گل‌های ترابی در این باشگاه به عدد ۳۳۳ رسید و او حالا یک‌تا زانست.

فرستاد دقیقاً همان بازیکنی است که جواد نکونام او را خواست! ارونوف گل زیبایی زد. این ازبکستانی که می‌توانست دبل هم کند اما موفق نشد تاکنون انتقادات زیادی به نکونام شود. ارونوف یکی از برترین بازیکنان پرسپولیس در دیدار با گل‌گهر بود. البته باید دید که این ازبکستانی برای دیدارهای آتی چقدر می‌تواند ثبات داشته باشد. این ملی‌پوش ازبکستانی باز هم می‌تواند یک سوپرگل دیگر را تکرار کند یا این‌که نکونام را بابت عدم جذبش خوشحال می‌کند؟

فراخوان شناسایی و جذب سرمایه‌گذار برای اجرای پروژه تأمین فضای پژوهشی و فناوری استان زنجان (استقرار واحدهای فناور و دانش بنیان) پارک علم و فناوری استان زنجان (نوبت اول)



پارک علم و فناوری استان زنجان در نظر دارد فراخوان عمومی جذب سرمایه‌گذار برای اجرای پروژه تأمین فضای پژوهشی و فناوری استان زنجان (استقرار واحدهای فناور و دانش بنیان) را به اشخاص حقیقی و یا حقوقی واجد شرایط بر اساس قوانین و مقررات حاکم بر سرمایه‌گذاری و مشارکت عمومی واگذار نماید. کلیه اسناد و شرایط مربوط به برگزاری فراخوان در سایت رسمی پارک علم و فناوری استان زنجان به آدرس www.zstp.ir منتشر و قابل دسترسی عموم می‌باشد.

تاریخ انتشار فراخوان در سایت: مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۱ می‌باشد.
آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۱
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۲
اطلاعات تماس: آدرس: زنجان، خیابان کارگران (صفا)، نیش کوچه گنج خانلو، ساختمان مرکزی پارک
تلفن: ۰۲۴-۳۳۷۳۷۹۶ (داخلی ۱۱۵-امور عمرانی)، کدپستی: ۴۵۱۳۸۱۴۷۳۵
شناسه آگهی: ۱۶۹۲۳۳۸

رئیس کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی خبر داد

افزایش وصول درآمدهای ارزی حاصل از فروش نفت کارنامه قابل دفاع دولت سیزدهم در حوزه انرژی



رئیس کمیسیون انرژی مجلس با بیان اینکه دولت سیزدهم با بالا بردن رقم فروش نفت درآمدهای ارزی را افزایش داد. گفت: وصول درآمدهای ارزی کشور حاصل از فروش نفت نسبت به دوره‌های گذشته افزایش یافته است.

فریدون حسوند با بیان اینکه آمار و ارقام حوزه فروش نفت در دولت سیزدهم نشان می‌دهد با تدابیر اتخاذ شده، همکاری‌ها و دیپلماسی قوی، فروش نفت در این دولت نسبت به دوره‌های گذشته چند برابر شده است. اظهار کرد: قیمت فروش نفت نیز نسبت به گذشته افزایش یافته و این اقدام دولت در حوزه فروش نفت از شیرینی‌های اقتصادی کشور است.

وی افزود: در آماری که بانک مرکزی و سازمان برنامه و بودجه ارائه داده‌اند، درآمدهای ارزی کشور حاصل از فروش نفت مشخص است. افزایش تولید، فروش و قیمت نفت کاملاً مشهود بوده. همچنین وصول درآمدهای ارزی کشور حاصل از فروش نفت نسبت به دوره‌های پیش افزایش یافته است و نظارت دقیق‌تری هم بر توزیع درآمدهای نفتی وجود دارد.

رئیس کمیسیون انرژی مجلس رفع ناترازی در حوزه انرژی کشور را از دیگر اقدام‌های مطلوب دولت سیزدهم دانست و گفت: در این باره دولت و مجلس اقدام‌ها و هماهنگی‌های لازم را انجام دادند و کارهای مؤثری برای کاهش ناترازی و سرمایه‌گذاری در بخش‌های مختلف انجام شده است.

حسوند با اشاره به همکاری سازنده وزارت نفت با شرکت‌های دانش بنیان تصریح کرد: شرکت‌های دانش بنیان در تقویت و توسعه حوزه انرژی مساعدت‌های خوبی انجام داده‌اند و وزارت نفت هم در این حوزه اقدام‌های مؤثری داشته و در مجموع می‌توان گفت کارنامه دولت در حوزه انرژی قابل دفاع بوده است.

حسین حسین‌زاده نیز در گفت‌وگو با خبرنگار شانا با اشاره به موفقیت‌های دولت در بخش انرژی گفت: توسعه پالایشگاه‌های فراسرزمینی نخستین بار در دولت

بی‌پرده با مدیرعامل مجتمع دخانیات گیلان جهش تولید در سایه عزم جهادی و مدیریت علمی



جام جم - بهرام قربانبور: «تولید» و «استفغال» پایه‌های اصلی اقتصاد را شکل می‌دهند و نمی‌توان انتظار داشت در سایه خاموشی و انفعال تولید بتوان، به رشد و توسعه اقتصادی دست یافت.

شرکت دخانیات ایران به عنوان قدیمی‌ترین شرکت دخانی در خاورمیانه امروز در قالب ۶ مجتمع تولیدی استانی؛ تهران، گیلان، مازندران، آذربایجان غربی (دو مجتمع خوی و ارومیه)، گلستان و اصفهان در حال فعالیت است. در این گزارش بر آن هستیم تا راولی فعالیت یکی از شرکت‌های مادر و تأثیرگذار کشور در استان گیلان، یعنی «مجتمع دخانیات گیلان» باشیم. از مسیر تهران به رشت، بعد از میدان توشیبا این شهر به سمت فلکه یخ‌ساز معروف حرکت کردیم و برای رسیدن به بزرگ‌ترین مجتمع دخانیات کشور در گیلان می‌بایست به محور رشت - قومن می‌رفتیم. وارد دفتر مدیر مجتمع شدیم و در مقابل خود یک چهره جوان را دیدیم؛ این مدیر جوان خود را «شهریار وهابی» معرفی می‌کند، و بعد از گفت‌وگو دوستانه، بنا شد ابتدا با هم از خط تولید و بخش‌های مختلف شرکت بازدید کنیم. وارد خط تولید شدیم کارگران سخت مشغول فعالیت بودند و آقای مدیر جوان به استقبالشان رفت و با لیخندی رضایت‌آمیز از زحمات کارگران قدرتی کرد. مجتمع دخانیات گیلان به قدری وسیع و گسترده است که بازدید از بخش‌های مختلف آن چندین ساعت طول می‌کشد. پس از بازدید تونل و گفت‌وگو رسمی رسید. مهندس «شهریار وهابی» که حدود دو دهه سابقه فعالیت در بخش‌های مختلف مدیریتی را در کارنامه دارد، کمتر از یک سال است که به‌عنوان مدیر مجتمع دخانیات گیلان فعالیت می‌کند.

نگاهی دانش‌بنیان دارد، اظهار می‌کند: به منظور کیفی‌سازی محصول با چندین شرکت دانش‌بنیان قرارداد همکاری داریم. وهابی با اشاره به وجود ناترازی برق و چالش‌های قطعی برق برای صنایع و شرکت‌ها بیان کرد: فرایند تولید در شرکت دخانیات به صورت سه شیفت و زنجیره‌وار بوده و خاموشی دستگانه در بی‌قطع بدون هماهنگی مکرر برق، هزینه غیرقابل‌جبرانی را به خط تولید وارد می‌کند. وی با ابراز گلایه از عدم هماهنگی خاموشی برق صنایع، از راه‌اندازی نیروگاه تولید برق در این مجموعه خبر می‌دهد.

وهابی با بیان این‌که مجتمع دخانیات گیلان دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی نیز دارد، می‌گوید: این مجموعه در کنار فرایند تولید به ایفای مسئولیت‌های اجتماعی، و نیز اجرای برنامه‌های فرهنگی و ورزشی اهتمام ویژه‌ای دارد. وهابی افزایش تولید را چشم‌انداز مهم دخانیات گیلان بر شمرده و اضافه می‌کند: در صورت تأمین مواد اولیه بنا داریم سال ۱۴۰۳ را که از سوی رهبر معظم انقلاب، به نام جهش تولید با مشارکت مردم نام‌گذاری شده را به سال افزایش و جهش تولید تبدیل کنیم.

وی در پایان از پرداخت بیش از ۴ میلیارد تومان تسهیلات رفاهی به کارگران و پرسنل مجتمع دخانیات گیلان خبر داده و می‌افزاید: اقدامات خوبی برای فراهم‌سازی امور رفاهی کارگران و پرسنل مجموعه در بخش‌های مختلف انجام شده است.

مدیر مجتمع دخانیات گیلان با اشاره به شیوهنامه‌های جذب نیرو در این مجموعه بیان می‌کند: جذب نیرو باید بر پایه ضابطه‌مندی و راهکارهای قانونی استوار باشد تا نتایج مثبتی برای مجموعه به همراه داشته باشد. آنچه از این بازدید و گفت‌وگو حاصل شد و در مشاهدات میدانی نیز نظاره‌گر آن بودیم وجود ظرفیت‌های بسیار بالا برای رشد تولید و امیدواری نیروهای تولیدی برای حرکتی هر چه شتابنده در مسیر شکوفایی اقتصادی صنعت ایران بود که امید می‌رود این مهم با دانش، انگیزه، تجربه و تخصص مدیران جوان و نیز به همت دستان با غیرت و پروان کارگران ایرانی در کوتاه‌ترین زمان ممکن به سرانجام مطلوب برسد.

تونل را به کشاورزان آموزش می‌دهد و حتی خرید تضمینی تونل هم در گیلان صورت می‌گیرد. افزایش میزان تونل در گیلان از سرفصل‌ها و برنامه‌های مهم شرکت دخانیات است. وی مهندسی معکوس و بومی‌سازی را از اهم کارهای دانش‌بنیان این مجموعه صنعتی برمی‌شمارد. «با استفاده از توان و تخصص نیروهای بومی دنبال ساخت قطعات و تجهیزات در مجموعه دخانیات هستیم و تاکنون چندین دستگاه و قطعات بومی‌سازی شده است.» وهابی با اشاره به چالش‌های ارزی و پولی، وارد کردن ماشین‌آلات و مواد اولیه بیان می‌کند: تأمین قطعات و خرید تجهیزات از طریق تجارت برون‌مرزی بسیار زمان‌بر و هزینه‌بردار است. مدیر مجتمع دخانیات گیلان با بیان اینکه نیاز به مصرف سیگار در کشور افزایش یافته، به وجود انواع سیگار قاچاق در بازار و تشکیک در نوع مواد اولیه این نوع سیگارها اشاره می‌کند و یادآور می‌شود: شرکت دخانیات محصولاتش را با گذراندن فرایند کنترل کیفیت و جوانب بهداشتی و بر پایه استانداردها و با استفاده از مواد اولیه سالم تولید می‌کند و از سویی زیرساخت‌ها و مقدمات تجارت خارجی و همچنین تولید مشارکتی سیگار با برخی کشورهای فراهم شده است. وهابی با بیان اینکه امکان معرفی محصولات این مجموعه وجود ندارد، تصریح می‌کند: مزایای رقابتی از حیث سالم بودن و استاندارد محوری محصولات دخانیات به نسبت سایر محصولات مشابه خارجی برای جامعه قابل تبیین نیست و در این زمینه هرگونه تبلیغات، ممنوعیت قانونی دارد.

وی با اشاره به تحریم‌های ظالمانه علیه کشور، وجود این تحریم‌ها را در تأمین مواد اولیه چالش‌برانگیز خوانده و می‌افزاید: با توجه به این‌که بخشی از مواد اولیه محصولات دخانیات از خارج تأمین می‌شود، وجود مشکلات ارزی و مالی و همچنین تحریم در تأمین مواد اولیه موجب می‌شود تا با مشکلات جدی روبرو باشیم. مدیر مجتمع دخانیات گیلان با بیان اینکه مجموعه شرکت دخانیات ایران نسبت به تولید

پناهگاه

فرهنگی، شهری و رسانه‌ای
ویژه

بررسی سریال رضائی شبکه ۲ سیما از مناظر دینی، اخلاقی و ساختاری

رستگاری؛ منبر امروزی

صفحه ۸

فطر در نگاه و بیان
شاعران پارسی‌گوی

هلال عید در ابروی یار باید دید



کارگردان «ایلیا؛ جستجوی قهرمان»
در گفت‌وگو با «جام جم» تشریح کرد

انتقال فرهنگ مقاومت به دنیای کودکان



نگاهی به برنامه سحرگاهی
شبکه ۴ سیما

چهارراه فرهنگی «چهارگاه»



نگاه

رسالت هنرمندان و فعالان فرهنگ و رسانه در برابر صهیونیست

مقابله با تدلیس و تطهیر رسانه‌های رژیم بی‌هویت



مهدی توغیانی
فرهنگی، شهری و رسانه‌ای

۱۱ سالیان بسیاری است که رسانه‌های جهان و نهاد‌های بین‌المللی و متولیان و برگزارکنندگان رویدادهای جمعی جهانی در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه تلاش کرده‌اند تا در تطهیر جنایات و خیانت‌های رژیم اشغالگر اسرائیل با غنابخشی فکری و محتوایی در آذهای عمومی نقش‌آفرینی کنند اما با رشد روزافزون تکنولوژی و گسترش انسان‌رسانه‌ها و فزونی فعالیت فضای مجازی و قدرت قلم‌های پاک و نوشتاری فعالان رسانه‌ای دارای فطرت‌های حامی صلح و انسانیت، ارتقا و تعمیق بصیرت و معرفت اقشار و آحاد انسان‌های آزاداندیش جهان درباره فلسفه، عمق و ابعاد و تعلیمات و تبعات حضور اشغالگران در قدس شریف و مقابله با تحریفات و اکاذیب پدید آمده در این زمینه اقدام‌های مؤثری از سوی رسانه‌های نوظهور به وجود آمده است که با توجه به گستردگی رشد و انتقال اطلاعات در بستر رسانه‌های نوین، با توجه به گستره فعالیت‌های فکری فرهنگی آن چیزی است که به عنوان واقعیت یا حقیقت اسرائیل در اندیشه و افکار عمومی مردم جهان به خود گرفته است.

۱۲ رسانه‌های معاند و مخالف با اسلام و فرهنگ انسانی و اسلامی از این موضوع بدیبهی، فضای ذهنی مطلوبی را برای جریان‌های فعال در جامعه جهانی فراهم می‌کنند تا مخلوطی از کذب و حقیقت یا واقعیت و تحیل را به عنوان حقیقت صرف یا واقعیت کامل به خود مخاطبان خود بدهند.

۱۳ چه در زمان‌های گذشته و چه در زمان حاضر مسأله مهم در زمینه کسب آگاهی، اعتبارسنجی آن چیزی است که به عنوان واقعیت یا حقیقت در اختیار انسان قرار گرفته یا خود به طریقی به آن دست یافته است.

۱۴ تلاش گسترده چندین ساله رژیم صهیونیستی جهت تسخیر وسایل ارتباط جمعی، منجر شده است تا آنها موفق شوند بسیاری از خبرگزاری‌ها و همچنین شبکه‌های ماهواره‌ای و تلویزیونی مشهور را در اختیار گیرند؛ چراکه تسخیر وسایل ارتباط جمعی، یعنی تسخیر آذهای محیط فرهنگی ملت‌ها و رژیم صهیونیستی سال‌هاست که در این مهم برنامه‌ریزی کرده است. اسرائیل با استفاده از وسایل ارتباط جمعی و نقش‌آفرینی گسترده در این عرصه از بدو شکل‌گیری رژیم صهیونیستی همواره یکی از استراتژی‌های مؤثر جهت نفوذ فرهنگی بر کشورهای اسلامی بوده که تاکنون نیز مشهود است. اسرائیل با استفاده از این توان همواره سعی کرده است که از حساسیت‌ها نسبت به خود در عرصه بین‌الملل کم کند و از طرفی نیز دشمنی‌هایی که در منطقه نسبت به خود می‌بیند را کاهش دهد. سازمان‌دهی و انسجام سازمان‌ها، نهادها و مؤسسات فرهنگی، علمی و تبلیغی در سراسر دنیا با هدف ایجاد ارتباط فرهنگی بین صهیونیست‌ها و مسلمانان از دیگر اقدامات و ابزارهای تهاجم فرهنگی اسرائیل به شمار می‌رود. سیاست اسرائیل بر اساس اصول تفکر

۱۵ توسعه طلبانه و نژادپرستانه صهیونیسم و به منظور تخلیه فلسطین از ساکنان اصلی‌اش استوار شده است تا به ایجاد مستعمرات یهودی‌نشین و همراه کردن آن تعداد از یهود جهان که به‌دنبال آن بر اراضی عربی چشم دوخته‌اند، اقدام کند.

۱۶ همسویی و همراهی اصحاب قلم را همین پنهان‌بیس است که تمام دلنگی‌های قلم را می‌توان در جاماندن از قدس شریف گریست و یاد و نام شهیدان رسانه در جنایات این روزهای غزه هم، هوای دل را بارانی‌تر کرده است. ققنوس همتای قو در ادبیات اروپایی است که با آوازخوانی، زیست و زندگی خود را به پایان می‌برد و اساساً در ادبیات ایران نیز همچون ادبیات هند و اروپایی، سوختن در رنج خویش و از خاکستر خود برآمدن و تولدی دیگر را به اسطوره ققنوس نسبت می‌دهند و ققنوس قلم فعالان رسانه‌ای جهان، در ازدحام ققنوس کوچ پرندگان مهاجری که با قلم و دوربین‌های خود در کنار شهیدان غزه پرواز کرده‌اند ققنوس‌وار با اشک‌های شان زخم‌های مردم غزه و مظلومان جهان را درمان می‌کنند حتی اگر زخم شمشیر خورده باشند و ققنوس قلم، صدای دل‌نشینش را در جهان رسانه‌ها و ترویج و ترویج‌اندیشه‌های صهیونیستی روایت مظلومیت و محرومیت مردم بی‌دفاع غزه را از آوای بلندش بیدار می‌کند.

۱۷ ققنوس قلم راوی با استعمار جغرافیای غزه و بازتشریح جغرافیای رسانه‌های جهان به منظور عدم ترویج اندیشه‌های صهیونیستی است. ضربه‌هاست صدای ققنوس قلم‌ها و قدرت تصویرها در مجاهدت فعالان رسانه‌ای خیر از بسته شدن موقت ۲۸ سفارتخانه اسرائیل در نقاط مختلف جهان را جهانی کرد و روایت تصویر تریس و دلهره قدرت پوشالی و خانه‌عنکبوتی‌اش را به جهانیان نشان داد.

۱۸ طراحی راهبردی جهت دهی به پوشش رسانه‌ای و تعیین اهداف تولیدات از رسالت‌های فعالان رسانه بوده و هست چرا که هنرمندان، عکاسان و خبرنگاران می‌توانند با استفاده از خشم و انرژی متراکم شده در آذهای عمومی ملت‌های اسلامی و حق‌طلب دنیا که از کشتار و وحشیانه مردم غزه به تلامذ آمده‌اند، برای طراحی عملیات‌های رسانه‌ای استفاده کنند. همان‌گونه که برای تقویت هویت امت مسلمان در رسانه ملی نمایش چهره‌های جهانی در قلاب داخلی رسانه ملی لازم و در قالب‌های مختلف برنامه‌سازی در حال پخش و اجراء است.

۱۹ از آنجا که هنرو هنرمند در غرب ابزاری برای هژمونی غرب بر جهان اسلام و تسلط‌گفتمانی و ترویج و جایگزینی ارزش‌های غربی به جای ارزش‌های الهی اسلام هستند، خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای جهان نیز در کنار هنرمندان بر همین مسیر در حال حرکت هستند لذا آگاه‌سازی ذهن و اندیشه فعالان رسانه و انسان‌رسانه‌ها در مسیر پرواز ققنوس قلم و تربیت هنرمندان نخبه جهان اسلام به منظور مقابله با ارزش‌سازی غربی و ترویج ارزش‌های اسلامی به منظور تمدن‌سازی اسلامی ضروری است تا توانایی تولید آثار رسانه‌ای هنرمندان و خلاقانه در بیان مظلومیت و احقاق حقوق مردم مظلوم غزه در جامعه بزرگ اسلامی اثر مستقیم بگذارد و قلم‌داران و هنرمندان و فعالان در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه بتوانند در تولید اندیشه و ترویج گفتمان مقاومت و استکبارستیز در جامعه جهانی انجام وظیفه کنند.

زاویه دید

همه آثار بر مبنای موضوع کودکان غزه و اشعار محمود درویش نام‌گذاری شدند و قرار شد علاوه بر نمایش فیزیکی آثار، جنبه‌های نور، صوت و قابلیت‌های هنرهای چندرسانه‌ای نیز داشته باشیم تا تأثیرگذارتر و جذاب‌تر باشد.

احساس هنرمندان ایرانی در برابر فلسطین

در ادامه، مرتضی اسدی، هنرمند پیشکسوت نقاش گفت: به‌عنوان یک نقاش سعی کردم اتفاقی که در فلسطین افتاده، نه فقط بسیار وحشیانه رژیم صهیونیستی بلکه تمام جنایات این رژیم را در اثر نمایش دهم.

البته سابقه کار من با این موضوع در دو ساله نقاشی ایران در سال ۱۳۷۲ مشخص است که دو تابلوی نقاشی کار کرده بودم اما نسل‌کشی که امسال اتفاق افتاد، رنگ زندگی را براریم تغییر داد و نتوانستیم با تحلیل‌های سیاسی که مرتبط با فلسطین است، گفتم: این کارها به

قصد این نمایشگاه انجام نشده بود و داستان خلق آنها به قبل از آن برمی‌گردد. باید تأکید کنم که با اتفاقاتی که در جهان افتاده، باید وارد تبیین‌های جدید شویم چون پوشش تزئینی دنیا افتاده است؛ چه در بحث حقوق بشری و مباحث دیگر. سیستم تئوریک هنر یهود بر مبنای اومانیسم طراحی شده است که خیلی از جوامع را با رویکرد پوچی رشد دادند. اگر اثرات فرهنگی غزه مبنای تولید آثار هنری در چارچوب انسانی و تعالی انسانی باشد، مؤثر است و من تصور این است که می‌توان این مهم را شکل داد.

وی تأکید کرد: اگر بحث‌های آزاداندیشی را راه می‌اندازیم دنیا کلاً وضعیتش تغییر می‌کند و اگر خودمان را آماده کنیم، می‌توانیم تأثیرگذار باشیم. بنابراین اگر بحث می‌گذرد در و نیز شکل بگیرد که وارد یک سری مباحث چالشی شویم، حتماً بحث پوچی و آزادی غربی را که مد نظر است، مطرح می‌کنم.



«والایی» نمایشگاه آثار هنرمندان انقلابی

ایران، صدای کودکان غزه در وینز می‌شود

پایه ما با فضای بین‌الملل، این اتفاق محقق شد.

خراسانی‌زاده گفت: رویداد اول اردیبهشت ایران با موضوع کودکان غزه برگزار کنیم که برای این منظور با دوستان و هنرمندانی صاحب‌نام صحبت کردم و قرار شد این نمایشگاه را برگزار کنیم. گروه‌های یکسانی اختصاص داده شد و کارهایی نیز خلق و جمع شد. سناریوی نمایشگاه و سیر آن مشخص شد و عنوان نمایشگاه نیز با قرار شد این نمایشگاه پاپیون

ایران در وینز را شکل دهد. وی افزود: سرآمدان هنرهای تجسمی کشور در این طرح حضور دارند که شامل اساتید کامل، مرتضی اسدی، مصطفی گودرزی، عبدالحمید قدیریان و غلامعلی طاهری هستند. دغدغه هنرمندان و نگاه اجتماعی، مضمون و ... مد نظر قرار گرفت و طرح این

نمایشگاه منتخب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

نمایشگاه انتخاب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال وینز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

پاپیون هنر جمهوری اسلامی ایران در ششمین بینال وینز با برپایی نمایشگاهی با عنوان «والایی» که در برگزیده آثار جمعی از هنرمندان انقلابی با موضوع کودکان غزه است، برپا می‌شود.

در نشست خبری ششمین دوسالانه وینز که روزگشته ۲۰ فروردین ماه با حضور مرتضی اسدی و عبدالحمید قدیریان هنرمندان نقاش حاضر در وینز، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، امیر عبدالحسینی دبیر ارشد پاپیون، شعب حسینی دبیر هنری پاپیون، محمد زرویی نصرآباد مدیرکل هنرهای تجسمی حوزه هنری، جعفر واحدی دبیر اجرایی پاپیون ایران در وینز در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

محمد خراسانی‌زاده در ابتدای نشست گفت: مهم‌ترین رویداد عرصه تجسمی دنیا که ۱۲۹ سال پیرچاست و به‌عنوان پیامدهی شناخته می‌شود که سرآمد دوسالانه‌های متعدد و جایی برای معرفی اتفاقات هنرهای تجسمی دنیا است. شرایطی فراهم شد تا برای دهمین بار بتوانیم نمایندگی رسمی ایران را در وینز داشته باشیم. وی بیان کرد: تیر ماه ۱۴۰۲ این وعده را دادم و وزیر نیز بارها تأکید کرد که حضور هنرمندان در عرصه بین‌المللی را خواهیم داشت و به‌رغم همه دشواری‌هایی که وجود داشت و به‌دلیل تفاوت از

پاپیون هنر جمهوری اسلامی ایران در ششمین بینال وینز با برپایی نمایشگاهی با عنوان «والایی» که در برگزیده آثار جمعی از هنرمندان انقلابی با موضوع کودکان غزه است، برپا می‌شود.

در نشست خبری ششمین دوسالانه وینز که روزگشته ۲۰ فروردین ماه با حضور مرتضی اسدی و عبدالحمید قدیریان هنرمندان نقاش حاضر در وینز، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، امیر عبدالحسینی دبیر ارشد پاپیون، شعب حسینی دبیر هنری پاپیون، محمد زرویی نصرآباد مدیرکل هنرهای تجسمی حوزه هنری، جعفر واحدی دبیر اجرایی پاپیون ایران در وینز در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

محمد خراسانی‌زاده در ابتدای نشست گفت: مهم‌ترین رویداد عرصه تجسمی دنیا که ۱۲۹ سال پیرچاست و به‌عنوان پیامدهی شناخته می‌شود که سرآمد دوسالانه‌های متعدد و جایی برای معرفی اتفاقات هنرهای تجسمی دنیا است. شرایطی فراهم شد تا برای دهمین بار بتوانیم نمایندگی رسمی ایران را در وینز داشته باشیم. وی بیان کرد: تیر ماه ۱۴۰۲ این وعده را دادم و وزیر نیز بارها تأکید کرد که حضور هنرمندان در عرصه بین‌المللی را خواهیم داشت و به‌رغم همه دشواری‌هایی که وجود داشت و به‌دلیل تفاوت از

پاپیون هنر جمهوری اسلامی ایران در ششمین بینال وینز با برپایی نمایشگاهی با عنوان «والایی» که در برگزیده آثار جمعی از هنرمندان انقلابی با موضوع کودکان غزه است، برپا می‌شود.

در نشست خبری ششمین دوسالانه وینز که روزگشته ۲۰ فروردین ماه با حضور مرتضی اسدی و عبدالحمید قدیریان هنرمندان نقاش حاضر در وینز، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، امیر عبدالحسینی دبیر ارشد پاپیون، شعب حسینی دبیر هنری پاپیون، محمد زرویی نصرآباد مدیرکل هنرهای تجسمی حوزه هنری، جعفر واحدی دبیر اجرایی پاپیون ایران در وینز در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

محمد خراسانی‌زاده در ابتدای نشست گفت: مهم‌ترین رویداد عرصه تجسمی دنیا که ۱۲۹ سال پیرچاست و به‌عنوان پیامدهی شناخته می‌شود که سرآمد دوسالانه‌های متعدد و جایی برای معرفی اتفاقات هنرهای تجسمی دنیا است. شرایطی فراهم شد تا برای دهمین بار بتوانیم نمایندگی رسمی ایران را در وینز داشته باشیم. وی بیان کرد: تیر ماه ۱۴۰۲ این وعده را دادم و وزیر نیز بارها تأکید کرد که حضور هنرمندان در عرصه بین‌المللی را خواهیم داشت و به‌رغم همه دشواری‌هایی که وجود داشت و به‌دلیل تفاوت از

پاپیون هنر جمهوری اسلامی ایران در ششمین بینال وینز با برپایی نمایشگاهی با عنوان «والایی» که در برگزیده آثار جمعی از هنرمندان انقلابی با موضوع کودکان غزه است، برپا می‌شود.

در نشست خبری ششمین دوسالانه وینز که روزگشته ۲۰ فروردین ماه با حضور مرتضی اسدی و عبدالحمید قدیریان هنرمندان نقاش حاضر در وینز، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، امیر عبدالحسینی دبیر ارشد پاپیون، شعب حسینی دبیر هنری پاپیون، محمد زرویی نصرآباد مدیرکل هنرهای تجسمی حوزه هنری، جعفر واحدی دبیر اجرایی پاپیون ایران در وینز در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

محمد خراسانی‌زاده در ابتدای نشست گفت: مهم‌ترین رویداد عرصه تجسمی دنیا که ۱۲۹ سال پیرچاست و به‌عنوان پیامدهی شناخته می‌شود که سرآمد دوسالانه‌های متعدد و جایی برای معرفی اتفاقات هنرهای تجسمی دنیا است. شرایطی فراهم شد تا برای دهمین بار بتوانیم نمایندگی رسمی ایران را در وینز داشته باشیم. وی بیان کرد: تیر ماه ۱۴۰۲ این وعده را دادم و وزیر نیز بارها تأکید کرد که حضور هنرمندان در عرصه بین‌المللی را خواهیم داشت و به‌رغم همه دشواری‌هایی که وجود داشت و به‌دلیل تفاوت از

پاپیون هنر جمهوری اسلامی ایران در ششمین بینال وینز با برپایی نمایشگاهی با عنوان «والایی» که در برگزیده آثار جمعی از هنرمندان انقلابی با موضوع کودکان غزه است، برپا می‌شود.

در نشست خبری ششمین دوسالانه وینز که روزگشته ۲۰ فروردین ماه با حضور مرتضی اسدی و عبدالحمید قدیریان هنرمندان نقاش حاضر در وینز، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، امیر عبدالحسینی دبیر ارشد پاپیون، شعب حسینی دبیر هنری پاپیون، محمد زرویی نصرآباد مدیرکل هنرهای تجسمی حوزه هنری، جعفر واحدی دبیر اجرایی پاپیون ایران در وینز در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

محمد خراسانی‌زاده در ابتدای نشست گفت: مهم‌ترین رویداد عرصه تجسمی دنیا که ۱۲۹ سال پیرچاست و به‌عنوان پیامدهی شناخته می‌شود که سرآمد دوسالانه‌های متعدد و جایی برای معرفی اتفاقات هنرهای تجسمی دنیا است. شرایطی فراهم شد تا برای دهمین بار بتوانیم نمایندگی رسمی ایران را در وینز داشته باشیم. وی بیان کرد: تیر ماه ۱۴۰۲ این وعده را دادم و وزیر نیز بارها تأکید کرد که حضور هنرمندان در عرصه بین‌المللی را خواهیم داشت و به‌رغم همه دشواری‌هایی که وجود داشت و به‌دلیل تفاوت از

نمایشگاهی از سرآمدان هنر ایران با موضوع کودکان غزه در پاپیون هنر جمهوری اسلامی ایران در ششمین بینال وینز با عنوان «والایی» برگزار می‌شود

رویکرد نمایشگاه والایی در بینال وینز

امیر عبدالحسینی، دبیر ارشد هنری پاپیون ایران در وینز هم گفت: پاییز ۱۴۰۲ بعد از بمباران بیمارستان شفا در غزه، قصد داشتیم

آغاز فصل دوم سریال جنایی «سرزمین خونین»

فصل دوم مینی سریال جدید «سرزمین خونین» (Bloodlands) از بامداد ۲۴ فروردین روی آنتن شبکه چهار می‌رود. سرزمین خونین (فصل دوم) مینی سریالی است شش قسمتی در گونه درام، جنایی و دلپه‌آور، محصول ۲۰۲۲ انگلستان، به کارگردانی کریس برزدون که در آن جیمز نریت، لورکان کرانیچ و لیزراداوان به ایفای نقش پرداخته‌اند. فصل دوم مینی سریال جنایی سرزمین خونین ادامه داستان کارآگاه فاسد پلیس،

نگاهی به برنامه سحرگاهی شبکه ۴ سیما

چهارراه فرهنگی چهارگاه

می‌شوند و مبتنی بر فرهنگ بومی در حوزه‌های شعر، موسیقی، مناجات، ادعیه، تعزیه و ... به گفت‌وگوی تخصصی، پژوهشی و تحقیقی می‌پردازند و لحظه‌های بسیار سرشاری از خلق معنا و مفهوم نسبت به حوزه فرهنگ در این ساعات و دقائق خلق می‌شود که سحرگاه‌ها را برای مخاطبان خاص این شبکه جذاب می‌کند تا با وجودی پر از شناخت به لحظات معنوی اذان صبح برسند.

زیبایی‌های حقیقت وجود آیین‌ها

وسعت آیین‌های زیبای موجود در استان‌های مختلف و ادعیه و رسوم مختص رمضان به حدی است که به‌رغم اختصاص زمان محدود سه‌ساعته به این موضوعات در شب‌های متوالی ماه مبارک رمضان، بازهم به‌نظری رسد که لایه‌های تاریخی این سنت‌ها و توجه‌های معنوی در ماه مبارک رمضان ناشناخته باقی مانده و به همین دلیل هر شب با کشف‌های زیبایی از حقیقت وجود و وجوه و خاستگاه آیین‌ها روبه‌رو می‌شویم که چهارگاه را به معنای واقعی تبدیل به یک برنامه فرهیخته محور کرده است.

همنشینی اساتید ادبیات، موسیقی، پژوهش، فلسفه، زیباشناسی و تاریخ در کنار هم غیر از آن‌که اضلاع منفصل فرهنگ را به هم متصل می‌کند، شکل واحدی از فرهنگ را نیز در این برنامه به نمایش گذاشته که هر بیننده مشتاق را به شغف و برانگیختگی و افتخار می‌رساند. تیزتر آغازین چهارگاه که با آواز زیبای حسام‌الدین سراج به تناسب هر برنامه مدخل شوق برانگیز این برنامه است با نمایی باز از عمارت تاریخی عین‌الدوله (نگارخانه برگ)

از درگاه تخصصی IMDb امتیاز ۷ از ۱۰ را کسب کند. فصل اول این مجموعه که بیشتر در سال ۱۴۰۱ در چهار قسمت پخش شده، به همراه فصل دوم آن (که برای اولین بار پخش خواهد شد)، مجموعاً در ۱۰ قسمت در شب متوالی، از ساعت صفر بامداد روز جمعه، ۲۴ فروردین به روی آنتن شبکه چهار می‌رود. زمان پخش تکرار این مجموعه نیز در ساعت‌های ۱۱ و ۱۶ همان روز است.



عزیزا... محمدی (امتدادجو) گروه رسانه

فرهنگ یک واژه با گستره معنایی بسیار پهناور است که وقتی به مرور تعاریف ارائه شده نسبت به این واژه می‌پردازیم همواره با کلیتی روبه‌رو می‌شویم که گاه، حتی در نقض یکدیگر ظاهر می‌شوند و در نهایت درمی‌یابیم که معنا و تعریف واحدی از این گستره بسیار غنی ارائه نشده و به قول معروف هرکس از منظر فهم و دیدگاه خود فرهنگ را تعریف کرده؛ اما آنچه مسلم است، بنا بر دیدگاه ادوارد یارنت تایلور (جامعه‌شناس، انسان‌شناس و فرهنگ‌شناس شهر قرن نوزدهم میلادی) فرهنگ، مجموعه پیچیده‌ای از دانش‌ها، باورها، هنرها، قوانین، اخلاقیات، عادات و هرچه که فرد به‌عنوان عضوی از جامعه خویش فرامی‌گیرد، است که ذیل آن، هر منطقه از هر کشوری می‌تواند فرهنگ متفاوتی با دیگر مناطق آن کشور داشته باشد.



خرده‌فرهنگ‌های بومی در یک قاب

ایران اسلامی که اساساً در حوزه تمدنی تکیه بر مبانی فرهنگی از هر نوع شناخته شده دارد و به اندازه‌ای در حوزه فرهنگ غنی است که مورد توجه جهانیان قرار گرفته با همین تعریف تایلور از فرهنگ که به نظر می‌آید جامع‌ترین تعریف نسبت به سایر تعاریف برای فرهنگ است و البته کم‌وبیش مخالفان و منتقدینی نیز دارد. تیلور واقعی همه ابعاد فرهنگی را داراست که در موقعیت‌های مناسبتی (دینی و مذهبی یا باستانی) هرکدام از این ابعاد تجلی عینی به

خبر از ورود باشکوه مخاطب به دنیای فرهنگ ایرانی را در ابعاد مختلف حتی در حوزه معماری و طراحی بومی ایما و اماکن تاریخی می‌دهد که اگر اندکی تأمل و همراهی صورت بگیرد دیگر مخاطب، شبکه تلویزیون را تغییر نخواهد داد که هیچ، بلکه از شب‌های بعد مخاطب ثابت این برنامه خواهد شد.

از ادبیات تا فلسفه

وجه بررسی ادبی و تاریخی و صورت حاضر موضوعات طرح‌شده، مثل تعزیه یا مناجات خوانی و ادعیه‌خوانی و ... که اغلب به تناسب حضور مهمانان دعوت‌شده از جغرافیای مختلف ایران موضوعیت پیدا می‌کنند، وجه غالب چهارگاه است که ضمن آن‌که نظرات کارشناسی کارشناسان حاضر در حوزه تاریخ و ادبیات را به همراه دارد به فلسفه پدیدایش و روند شکل‌گیری و دامنه تکرری آن نیز توجه خاص می‌شود و لایه‌های گفتاری و کارشناسی دکتر حسن بلخاری بر جذابیت و غنای برنامه صدچندان می‌آفزاید.



یک از فرهنگ‌های ثابت و پایدار در ایران، همنشینی شب‌های ماه مبارک و رمضان و دیدوبازدیدهای ایام عید نوروز است که امسال زمانی به هم رسیده‌اند

علاوه بر ریتم معمول برنامه در شب‌های ماه مبارک رمضان، شب‌های قدر و شب‌های شهادت مؤالی علی (ع) و شب ولادت امام حسن مجتبی (ع) ازجمله شب‌هایی بود که چهارگاه را از سایر برنامه‌های موجود تلویزیون متمایز کرد و به‌ویژه، سحرگاه‌بودن آن نیز باعث شد که از سنت معمول توجه به موضوع سوگواری و مناجات و شب‌زنده‌داری بتوانیم خارج شویم و با درک جدیدی از این آیین‌ها و رسوم و اعمال - که می‌تواند تعمیم به اندیشه و تفکر و دقت داشته باشد - رفتار و گفتار پیشه کنیم. توجه به زیباشناختی ابعاد فرهنگی آیین‌های رمضان و همین‌طور توأم‌ساختن وجوه نظری و عملی این آیین‌ها در فرهنگ کلی ایرانی و خرد فرهنگ‌ها از رویکردهای جدی و شاخص‌های گفتاری کارشناسان برنامه است که وقتی با مضامین ادبی و موسیقایی نیز همراه می‌شود، سحرهای رمضان را برای هر دل بیداری که پای در حقیقت وجودی ماه مبارک رمضان گذاشته شیرین و به یادماندنی می‌کند.

درنگ

نوع جدیدی از برنامه‌سازی

ایجاد پیوند و اتصال معنادار بین مناجات با آواز و موسیقی با رجاع به پژوهش‌ها در این برنامه، تهیه‌کننده را به سمتی سوق داده تا در ۳۰ شب ماه مبارک رمضان، ۳۰ مهمان متفاوت از اساتید و هنرمندان ۳۰ استان کشور را روبه‌روی قاب و دوربین شبکه چهار بنشانند که به این ترتیب در محتوا و شکل و فرم اجرای هر شب، تغییراتی را به وجود می‌آورد. دامنه گسترده مخاطبان شبکه چهار که شامل اساتید و دانشجویان و فرهیختگان است به شکل آشکاری فرهیخته‌محوری چهارگاه را در محتوا و فرم تحت تأثیر قرار داده و به‌صورت ملموس نوعی جدید از برنامه‌سازی را شاهد هستیم که توانسته مخاطبان خاص را به خود جلب و موجبات دلگرمی آنها را فراهم کند.



سه شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳ شماره ۶۲۳۸



ماهرخ عباسپور آگروه رسانه

گفت‌وگو با محیا اسناوندی مجری «از مامان بگو»

قهرمانان زندگی، مادران هستند

حالا دیگر به روزهای پایانی برنامه «از مامان بگو» نزدیک می‌شویم، برنامه‌ای گفت‌وگومحور که درباره جایگاه مادران صحبت می‌کند؛ مادرانی که گاهی خودشان فرزندی را به دنیا نیاورده‌اند اما به او امید و زندگی بخشیدند و به‌رغم تمام سختی‌ها خواستند ثابت‌کنند مادران چه جایگاهی در جهان بشریت دارند. مادرانی که گاهی با چشم‌گریان و گاهی با لب خندان همگان برنامه می‌شوند اما همچنان کلمه به کلمه صحبت‌شان سرشار از متانت و عشق و حیاست. برنامه «از مامان بگو» محصول شبکه دوی سیماست که با اجرای محیا اسناوندی که حالا خودش باور دارد به برکت مادر بودنش این برنامه را اجرا کرده است به صورت ویژه به جایگاه و اهمیت حضور مادران در جامعه می‌پردازد. برنامه از مامان بگو، روایت ۲۰ قصه از مادران ایرانی است که در هر قسمت داستانی را برای مخاطبان روایت می‌کند. با اسناوندی (مجری) به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

محیا اسناوندی، ابتدا درباره ویژگی‌های اجرای برنامه از مامان بگو در قالب یک مادر گفت؛ در برنامه از مامان بگو یک احترام، حیا و متانتی را در اجرا آوردم، چراکه ما درباره مادران ایرانی و براری مادران ایرانی برنامه می‌سازیم، مادرانی که پشت رفتار، کردار و صحبت‌های‌شان یک متانت و حیایی وجود دارد. حتی فکر می‌کنم به برکت مادر بودنم اجرای این برنامه به من محول شد و بی‌نهایت خداوند را شاکرم.



این هنرمند درباره اجرای برنامه در ماه مبارک رمضان یادآور شد: هیچ برکنی بالاتر از آن نیست که در ماه رمضان و در زمان افطار سعادت اجرای برنامه را داشته باشی. فکر می‌کنم یکی از پربرکت‌ترین اتفاق‌ها برای هرکسی این باشد که خداوند به نحوی او را به مهمانی‌اش دعوت کند. مادر شب‌های قدر هم برنامه داشتیم و فکر می‌کنم این جز خیر برای من نداشت که در شب‌های قدر مهمان خانه‌های مردم باشم. او درباره برحاشیه یا کم حاشیه بودن مجری تلویزیون می‌گوید: نمی‌توانم بگویم انسان بی‌حاشیه‌ای هستم، چراکه فضای رسانه اجازه بی‌حاشیه بودن را به آدم نمی‌دهد و حتی اگر ما به دنبال حاشیه نباشیم، حاشیه سراغ ما می‌آید اما با تمام این شرایط تلاش کردم هیچ‌گاه خودم حاشیه‌سازی نکنم و محیا اسناوندی را از این فضا دور نگه دارم. این مجری در پاسخ به این که برنامه از مامان بگو چقدر تلاش دارد تا جایگاه مادران و زنان این سرزمین را به تصویر بکشد، می‌گوید: «بسیار تلاش داشتم، چراکه مادران امت‌ساز هستند. وقتی مادری فرزند و نوه‌های خود را تربیت می‌کند، میزان تأثیرگذاری آنها به یک نسل محدود نمی‌شود، بلکه آنها تا چند نسل را تربیت می‌کنند. وی درباره در ارتباط بودن با قشر خاصی از مادران که از فرزند توان‌یاب نباشد، گفت: ارتباط گرفتن با مادرانی که مهمان برنامه ما هستند، واقعا چالشی ندارد آنها همواره به من می‌آموزند و درس بزرگی برای من دارند، مگر می‌شود مادری که کودک خاص دارد، گاهی به خداوند شکایت نکند اما آیا چیزی از مادرانگی‌شان کم می‌کند؟ آیا آنها مانند تمام مادران عاشق فرزندشان نیستند؟ قهرمان برنامه ما همین زنانی هستند که از راه‌های مختلف مادری کردند و نشان دادند برای مادر بودن لازم نیست که حتما خودشان فرزندی را به دنیا بیاورند و نشان دادند که مادران می‌توانند قهرمانان زندگی ما باشند.

خاطرات کاغذی

سفیدبرفی و هفت کوتوله

مریم فلاح: سفیدبرفی که هر دو والدین خود را از دست داده، شاهدختی است که با ملکه، نامادری شریر و خونسرد خود، زندگی می‌کند. ملکه از ترس این‌که زیبایی سفیدبرفی بیشتر از زیبایی او باشد، مجبورش می‌کند به‌عنوان خدمتکار برایش کار کند و روزانه از آینه جادویی خود می‌پرسد «چه‌کسی زیباترین است» و آینه همیشه جواب می‌دهد «ملکه زیباترین است، تا او خشنود شود. اما یک روز آینه به ملکه اطلاع می‌دهد سفیدبرفی اکنون زیباترین در تمام سرزمین است. ملکه به شکارچی خود دستور می‌دهد سفیدبرفی را به جنگل برده، او را بکشد و قلب او را در یک جعبه جواهرات بگذارد و برگرداند. شکارچی نمی‌تواند خود را مجبور به کشتن سفیدبرفی کند و نقشه ملکه را برای او فاش می‌کند. سپس

از سفیدبرفی می‌خواهد به جنگل فرار کند و هرگز برنگردد. حیوانات جنگل او را به کلیه‌ای در اعماق جنگل هدایت می‌کنند. سفیدبرفی متوجه می‌شود کلبه متعلق به هفت کوتوله است که در معدن کار می‌کنند.



کاورکد راسن کبند

موج

رادبو صبا «چنین گفت» از مرگ اسفندیار

رادبو صبا در برنامه «چنین گفت» داستان مرگ اسفندیار به دست رستم را روایت می‌کند.

چنین گفت، یکی از برنامه‌های ادبی این شبکه رادیویی است که با روایت ساده و روان شنوندگان را با داستان‌های شاهنامه، این شاهکار ادبی آشنا می‌کند. روز سه‌شنبه ۲۱ فروردین این برنامه به فصل مرگ اسفندیار می‌رسد. اسفندیار، پسر گشتاسپ و کتاویون و نوه لهراسپ، شاهزاده کیانی در تاریخ اسطوره‌ای و حماسی ایران و قهرمان جنگ‌های مقدس کیش زرتشتی است که بیشتر برای نبرد سوگ‌انگیزش با رستم، دیگر پهلوان ایرانی شناخته می‌شود. اسفندیار روین‌تن بود، ولی در شاهنامه به چگونگی روین‌تن‌شدن اسفندیار اشاره‌ای نشده اما در زرتشت‌نامه از زرتشت بهرام پزود آمده است که زرتشت اسفندیار را که نوادگی بیش نبود، در آب مقدس شست و شوداد که همین امر سبب روین‌تنی او شد و تنها چشمانش آسیب‌پذیر باقی ماند. سرانجام اسفندیار توسط رستم (با راهنمایی سیمرغ) با تیری از درخت‌گز که به چشمانش برخورد کرد، کشته شد. چنین گفت از شنیده تا چهارشنبه ساعت ۱۶ به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی و با اجرای بهنود پهلوی تقدیم مخاطبان می‌شود.



سریال «گیل دخت» در راه آی فیلم

با اتمام سریال «در چشم باد» از تاریخ ۲۶ فروردین، سریال «گیل دخت» هر شب ساعت ۲۲ از آی فیلم فارسی پخش خواهد شد. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: گلنار، دختر عزیزکرده تقی خان عاشق اسماعیل می‌شود اما آصف میرزا یکی از شاهزاده‌های

قاجار برای دیدن تقی‌خان وارد عمارت شده و عاشق گلنار می‌شود و از او خواستگاری می‌کند اما گلنار به او جواب رد می‌دهد و همین جواب رد باعث ایجاد شکاف روی زخمی کهنه شده و آتشی در عمارت به‌پا می‌شود... محمود پاک‌نیت، بیروش نظریه، فریبا متخصص، میترا رفیع، شقایق فراهانی، محمد فیلی، سعید راد، رامتین خدانای، سعید چنگیزیان، ثریا قاسمی، حبیب دهقان‌نسب، فخرالدین صدیق‌شریف، یاسمن معاوی، رضا کبیرپور و امین میری در این سریال ایفای نقش کرده‌اند. گیل دخت سریالی در زائر درام تاریخی به کارگردانی مجید اسماعیلی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی مجید آسودگان است. گیل دخت از ۱۹ آبان ۱۴۰۱ در شبکه یک و شبکه آی فیلم پخش می‌شد و تا ۱۲ خرداد سال ۱۴۰۲ روی آنتن بود. این سریال در مرکز فیلم و سریال معاونت بیرون مرزی سازمان صداوسیما تولید شده است.



ادامه پخش «سرخ»
در سال ۱۴۰۳



ماه انسان‌سازی و ماه خودپروری است و امسال همزمانی با بهار طبیعت می‌تواند معنی عمیق‌تری را به انسان برساند و شاید فرصت خوبی باشد تا همزمان با بهار طبیعت، یک بهاری هم در درون داشته باشیم و از فضایل این ماه استفاده کنیم. طاهری در خصوص تولید فصل جدید سرخ خاطرنشان کرد: فصل دوم سرخ در سال ۱۴۰۳ به پایان می‌رسد و باید این فصل را بررسی و تحلیل کنیم تا اگر بخواهیم فصل سوم را بسازیم چه تغییراتی داشته باشیم.

یک برنامه متفاوت در چارچوب و ساختار و ایده نوبد. همان طور که می‌دانید برنامه سرخ کی‌بی‌تی نبوده و یک برنامه کاملاً نوآورانه بوده است. این مجری درباره تغییرات در فصل دوم عنوان کرد: برنامه سرخ در فصل دوم تعاملی شده است و مخاطب می‌تواند در هر بخش از برنامه، سرخ‌ها و مجرم اصلی را به شماره پیامکی برنامه ارسال کند و این موضوع باعث تعاملی شدن برنامه شد. وی درباره حال و هوای ماه رمضان امسال گفت: ماه مبارک رمضان،

آریا طاهری، مجری و تهیه‌کننده درباره برنامه «سرخ» گفت: سال گذشته برای من پر از فراز و نشیب بود و تجربه‌های خوبی برای ساخت فصل اول و دوم سرخ کسب کردم که پخش فصل اول آن از نوروز ۱۴۰۳ شروع شد و توانست مخاطب قابل قبولی را کسب کند و به همین دلیل ساخت فصل دوم را در دستور کار قرار دادیم. وی ادامه داد: در نوروز برنامه سرخ را داشتیم و پخش آن ادامه دارد. این تهیه‌کننده درباره اهداف این برنامه توضیح داد: هدف من ساخت



احمد میرحسان نویسنده و پژوهشگر

بررسی سریال «رستگاری» به نظر می‌آید تبدیل شود به عرصه گفت‌وگوی جدی درباره مسائل کلان و خرد سریال‌سازی دینی در وضعیت کنونی انقلاب اسلامی در ایران و جهان مسلمانان. گام پنداشته می‌شود طراحی استراتژیک داستانتگویی در سینما و تلویزیون ما گوی و جهی محرمانه دارد این خطای محض است. گام که به تصور می‌شود مباحث امنیتی و طرح چالش‌های اساسی ما در این قلمرو جنبه محرمانه دارد؛ این هم اشتباه عیان است. مسائل بنیادین، موانع، زایش‌ها و آفرینش‌ها و مفاهیم و موضوعات، بیان اولویت‌ها و اهداف و جذب و پرورش و رشد نیروهای سازنده و تولیدگر هیچ‌یک محرمانه نیست. گفت‌وگو و نقد علنی سبب رشد و رفع کاستی‌ها و پرورش درست نیروهای یک سینمای پیش‌رو دینی و دارای قدرت حرفه‌ای و تخصصی‌کمال‌یابنده می‌شود. هم باید علناً آثار هنری با نگاه ایمانی و قرآنی دفاع کرد و هم با همدلی آنها را آسیب‌شناسی و نقد کرد و رشد داد. هم باید در راه نثرشان کوشید. هم دیدگاه‌های مختلف مخالف را به درستی و با دقت شناخت و مصفاغه با آنان برخورد کرد و بین‌نگرش، خواهان تحول و بهبود ساختار روایی و بصری آثار دیندارانه و انقلابی با نگرشی بدخواه کینه‌توز و شبه‌مدن برده غرب تفکیک قائل شد.

البته یک فضای ژورنالیستی محدود مجال پرداختن به همه این وجوه را ندارد. بخشی از کار مربوط به نشست‌های تخصصی است و تنها جنبه‌هایی اندک از یک واکاوی عمیق زیبایی‌شناسانه، تماتیک و محتوایی، جامعه‌شناختی و وجه معرفت‌دینی یا اثر سیاسی و اخلاقی و مخاطب هدف را می‌توان در فضای رسانه مطرح کرد. البته کماکان مهم‌ترین موضوع پژوهش امر شناختی و ساختاری تحول نظام تولیدی در ایران و نقش دولت است؛ این‌که به‌طور جدی بینیم نظام سینمایی و حکمرانی دارد چه می‌کند، اگر در حوادث عملی سال‌های اخیر مدیریت سینمایی در مسیر حل بحران ساخت سینما و سریال‌سازی در ایران درس نیاموزد و پس از پشت سر گذاشتن توطئه بزرگ استکبار برای حذف سینما و جدایی و گسست نیروهایش و وجه معرفت‌دینی، فیلم و سریال مستقیم مروج نگرش قرآنی و توان‌یابی‌های مستمر یافته‌اند، باز به دامن همزونی همین نیروها و مهارت‌شان بیاورند، باید این بازگشت فساد را جز خیانت نام نهد. به‌کارگیری نیروهای وسیع‌مختص در سینما در بطن نظام استقلال‌طلب و آزاده جمهوری اسلامی کی‌چی، بازگرداندن فساد نثر فرهنگ اباحگری و هنر تجسمی پرورنده شیطان و فساد ضد دینی چیز دیگری است. باید بدانیم فیلم و سریال در ایران در کدام مرزها باید حرکت کند؟ و در دایره تولید آثاری که گسترش دارند، فیلم و سریال مستقیم مروج نگرش قرآنی و روایی و داستان‌های دراماتیک یک زندگی لاتقوای دینی و نیز انقلابی، چه حجمی را باید در برگیرد؟ باید ماهیت مخالفت‌های مختلف را شناخت. آیا تا جایی که به‌نظام حکمرانی مربوط است نهاد حکومت و مدیران اصلاح‌داند به تخریب و تلاش و برانگیز فیلمسازی دینی واقعی بگذرانند و به نگرش کینه‌توزانه کفر جهانی و شبکه‌هایش که از زبان سینماگران و منتقدان دارای مخالفت با روح دینی آثار سینمایی تسلیم شوند یا تشخیص ندهند کدام نقد در مسیر رشد سینما و سریال‌سازی سالم است و کدام نقد اصلا در مقام یک نگارش دین‌ستیز بالفاظی و دروغ از ضعف‌های کاذب یک سریال دارد حرف می‌زند. هر منتقدی می‌داند با سلاح زبان و کلیات سینمایی و مصطلحات واژگان آن می‌توانید یک اثر مزخرف را شاهکار نامود کنید و یک اثر شریف دینی را که اشکالات واضحی هم می‌تواند داشته باشد تا سرحدیک کار مبتذل فروکشید.

لیکن تب و بی‌خوف از روشنگری دینی

به‌این ترتیب می‌بینیم از زوایای گوناگون سریال رستگاری را می‌توانیم دادرسی کنیم. من منتقد سریال قبلی ده‌نمگی بودم و با حفظ ضرورت نقد و جوی‌های آن کار از اهمیت آن دفاع می‌کنم. موضوع آن است که چه فهمی از این سریال داریم و چه چیز را با هم مقایسه می‌کنیم. آیا برای ما جهان بینی سریال مهم است یا نه؟ واقعیت نیروهای ما که سریال دینی می‌سازند چیست؟ آیا حق ساخت سریالی با نگاه و ویژگی سریال رستگاری که شالوده قرآنی و انتقال هدایت‌های روایی معصومانه برای رهایی از دوزخ دنیا و بحران‌های دو جهان است در بستر درام خانوادگی و مواجهه با مرگ داریم؟ در اینجا امر دراماتیک صرفاً بنا بر کلیات مشترک انسانی ماقبل دین مطرح نمی‌شود بلکه بر متن سبک زندگی اسلامی و

تخطی از آن ظهور می‌یابد. حافظ رستگاری مردی دارا، کارخانه دار، ظاهرالصلاح، مسلمان و شریعت‌مدار است اما دوری او از حقیقت، او را گرفتاری می‌کند. این گرفتاری در عین حال مناسب با نقص شریعت در کار او و بی‌توجهی به احکام شرع مقدس است. پس ما سریالی که بی‌تعارف، لگنت و خوف از حمله روشنفکران مذهبی است، رویه‌رویم که همزمان با نگاه عرفان‌های غیرقرآنی مرزبندی دارد که ارتباط حقیقت و شریعت را می‌گسلد و به فرمانبرداری دقیق از قرآن در زندگی روزمره اهمیت می‌دهد و با بی‌خوف روشنگری دینی و هجوم آنان این کار را می‌کند، چون یکی از امراض سکولاریته حساسیت و انزجار از مداخله شریعت در زندگی روزمره است. سریال می‌گوید حتی یک مسلمان باکم‌وکاست و کم‌فروشی در گردن نهادن به فرامین حق است که غرق باطل و معضلات آن می‌شود. ارزش معرفتی سالم رستگاری در نشان دادن شخصیتی است که در جامعه ما و بین مسلمانان فراوانند. اینان با عبادت به ظاهر اعمال متداول واجب و بدون محاسبه و مراقبه همه اعمال خود در محضر حق از صراط مستقیم خارج می‌شوند و بر لبه پرتگاه دوزخ قرار می‌گیرند و اصلاً متوجه نیستند چه دام‌جمله هولناکی بر سر راه‌شان است. حافظ می‌اندیشد و انسانی مومن و همه چیز تمام و دست به خیر است. او در آغاز فصل قادر نیست خود را با چشمی بیدار بنگرد و فاصله‌اش را ببیند عاشق حق و با خدا در پیاد و علت گرفتاری‌هایش را فهم کند. توجع به تعهد جدی در همه امور به حق سبب نامرئی‌بخانی است که حافظ در زندگی خانوادگی با آن رویه‌روست. لقمه حرام در وهله اول زندگی درونی و شمس زندگی خانوادگی فرد لایبالی را مختل می‌کند. حافظ

دچار کابوس و بحران تربیتی فرزندان‌ش است که به انواع حرام و پریشان‌آلوده‌اند و البته حرام رفتاری او یا فرزندان، خودمحوری، خودخواهی و ناتوانی از ارتباط براساس محبت و خرد و اجرای هدایت شرع در این عرصه هم خود در کنار اصل لقمه شبهه‌ناک در آشفتگی و اغتشاش زندگی‌اش نقش دارد. اما سریال اجازه می‌دهد علل عدم بصیرت حافظ به خودش، دلیل فاصله هولناک فرزندان‌ش با و ضمنی در جای خود اشتباهات فرزندان‌ش و فعل گرفتاری‌شان و نیز انواع سرکشی‌های منجر به تیره‌روزی آدم‌هایی مثل داوود را آرام‌آرام در نمایش رخدادها شاهد باشیم. حساسیت حساب‌وکتاب و نقش بی‌توجهی آدم‌هایی که مردان بدی نبودند اما نسبت به کار خطا و وسوسه دنیا و شیطان و حرص نفس خود، مقاومت و توبه نکردند و گرفتار رسوایی شدند هم در رستگاری جای معرفت‌بخشی دارد.

روایت سریال بر پایه احادیث

کنه دیگر رستگاری شکل‌بندی روایت با پایه احادیث معصوم علیهم‌السلام است و باز این سریال اثری است غالباً موفق با ابعاد دراماتیک‌کردن روابط درون خانواده و کشمکش‌ها و شخصیت‌پردازی ظریف و گام‌به‌گام پیش‌روی کردن رویداد‌های این زندگی. با این اوصاف ضمناً رستگاری یک منبر امروزی است برای وعظ تا خفتگان بیدار شوند.

منبر بودن در متن توانایی‌های دراماتیک و کشش نسبی همگانی، فضیلتی است که نصیب هر اثر و فیلمسازی نمی‌شود. دعوت به زندگی بر مبنای عدل و قسط و احکام قرآن، نه کار هنرمند لایبالی است و بی‌معرفت و نه مورد علاقه اقبال در چار‌ا‌باح‌گری و مدرنیته و زندگی لایبالی. پس مخاطب این سریال مسلمانان هستند و مشرکان و مدرن‌های بی‌ایمان ولایتیک. اولین خطایی که کانون ظهور رسالت‌ایمانی حافظ رستگاری و افشای غرق شدن در دنیا و آزمندی دنیوی او می‌شود که سرچشمه بدبختی و تغییر وضعیت در داستان است، ماجرای استفاده غیرقانونی از جاه است. او با پنهان‌های فریبده دستور کردن جاه غیرقانونی را می‌دهد که حق الناس در آن مغایک مرگبار نهان می‌سازد، و چاهی که رتوف

بررسی سریال رضانی شبکه ۲
رستگاری؛

دادن جان رتوف می‌شود. رتوف پد برابر حافظ دچار عذاب است و حافظ درونش و خطاهایش نیست، به‌وسه تابیدار شود و کابوس‌هایش نمی‌

راو می‌دارد پیش‌بای خودش بکند، دوست و مسئول فنی کارخانه را به کام مرگ می‌فرستد و نیز به سرعت گریبانش را می‌گیرد و او را به عمق چاه رسوایی و تالیه دوزخ و کابوس می‌کشاند. چاه چون کوخ بیخ زیر آب می‌شود و در زرفای زندگی حافظ مسلمان ماجراهای می‌سازد. به ماجرای چاه آب و کار غیرقانونی و نامشروع و فشار حافظ به دوستش رتوف، تک‌نسیس فنی کار کارخانه و سوق دادند به سوی کار حرام باید با دیدگاه قرآنی نگاه کرد تا ارزش رستگاری را متوجه شد.

این کار غیرشرعی و غیرقانونی رایج در فعالیت اقتصادی و متن تولید نتایج هولناکی به بار می‌آورد. خون رتوفی را به گردن حافظ می‌اندازد و سبب از کف



بمنبره

شکست خورده
مثل بهروز

پویا امینی را بیشتر با نقش سینا در سریال «در قلب من» می‌شناسیم. او که در دورانی وقعه‌ای در حضورش در تلویزیون ایجاد شده بود و می‌توان گفت بازیگر گزیده‌کاری است، در سریال «رستگاری» نقش بهروز، فرزند خانواده را بازی کرده که به نوعی شکست خورده و طرد شده از خانواده است. جوانی که بر اثر یک وسوسه درگیر پول نزول و مال حرام شده و درصدد جبران این اتفاق و ندانم‌کاری خودش است. امینی با توجه به سال‌ها تجربه در سینما و تلویزیون توانسته در این سریال نقش بهروز را به خوبی و به شکل ملموسی ایفا کند و بُعد دیگری از بازیگری‌اش را به تصویر بکشد. او که نخستین همکاری‌اش را با مسعود ده‌نمکی تجربه می‌کند، در این سریال سعی کرده نگاهش را با کارگردان همسو کند. امینی حضور چندان طولانی در داستان ندارد اما در همان سکانس‌هایی که حضور دارد، تلاش کرده تا خوب و باورپذیر ظاهر شود. گرچه یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این کار شخصیت‌پردازی است و بهروز هم یکی از کاراکترهایی است که به خوبی به آن پرداخته شده است.

رخ

به خاطر پدرم

نقیسه روشن را بیشتر با شخصیت دختر مثبت خانواده در فیلم‌ها و سریال‌ها می‌شناسیم اما او این بار در سریال «رستگاری» نقش متفاوتی را ایفا کرده است. دختری به نام طناز که به خاطر عشق به پدرش می‌کوشد با همه بجنگد و حتی را که احساس می‌کند متعلق به پدرش هست، بگیرد. روشن تلاش کرده تا این بار متفاوت حضور پیدا کند و از توانایی و تجربه‌ای که در طول این سال‌ها به دست آورده در این سریال و نقش طناز استفاده کند. خودش هم به قدری جذب این نقش شده بود که در صفحه‌اش در فضای مجازی، مدام از این سریال پست و استوری به اشتراک می‌گذاشت. روشن پیش از این در سریال «دارا و ندار» با مسعود ده‌نمکی همکاری داشته و از این رو با سبک و سیاق و نگاه این کارگردان آشناست. ده‌نمکی هم با شناختی که از او داشته در این سریال نقش متفاوتی را به وی پیشنهاد کرده است. گرچه طناز مانند هر آدم دیگری هم ویژگی‌های مثبت دارد و هم منفی و نمی‌توان به‌طور کلی او را کاراکتر منفی دانست، با این حال رستگاری یکی از کارهای متفاوت این بازیگر محسوب می‌شود. این شخصیت در واقع از اعتماد کارگردان دایی‌اش سوءاستفاده و این کار را به دلیل خصومت پدر با دایی‌اش برای خود توجیه می‌کند.

قاب

گره‌گشایی به شیوه «رستگاری»

سریال «رستگاری» که از ابتدای ماه مبارک رمضان روی آنتن رفته، تلاش کرده با حال‌وهوای ماورایی، مسأله‌حق‌الناس را مورد توجه قرار دهد. به‌تازگی مسعود ده‌نمکی، تهیه‌کننده و کارگردان این سریال، از گره‌گشایی این مجموعه در قسمت‌های پیش‌رو خبر داد. رستگاری تلاش کرده با مطرح‌کردن گره‌هایی از زندگی حافظ رستگاری، مسائل ماورایی و بعد از مرگ را برای مخاطب به تصویر بکشد.

بازگشت چهره‌ها به تلویزیون اتفاق خوبی است

ایوب آقاخانی، نمایشنامه‌نویس و بازیگر تئاتر و تلویزیون درباره فعالیت‌هایش در سال جدید گفت: در سال جدید برای تولید برنامه‌های نمایشی و خبری و تحلیلی در رادیو برنامه‌ریزی کرده‌ام و پیشنهادهایی هم برای بازی در برخی کارها داشته‌ام. یک مجموعه تلویزیونی را با هدایت مرکز سیمافیلم در مرحله پیش تولید داریم که من در آن بازی می‌کنم و امیدواریم بتوانیم با بازی درست و سنجیده و تولید منطقی، مخاطبان را راضی نگه

سیمایمان از مناظر دینی، اخلاقی و ساختاری

عنبر امروزی

نمونه‌ای سالم از سریال‌سازی

داستان ساده و عامه‌پسند رستگاری، یکی از نمونه‌های سالم سریال‌های مردمی است که بدون دعوی‌های دهن‌پرکن، در دل داستان‌های اخلاقی یک آموزش بنیادین معرفتی، اقتصادی، مدیریتی و حتی سیاسی دارد که از

س از مرگ تا همین حد از عدم مقاومتش در ط‌که اصلا متوجه ابعاد فاجعه زندگی خودش و بله او در جنبه هول و هراس باطنی‌گیری افتد دادند سرچشمه‌اش چیست عذابش می‌دهد.

پرورش و تزکیه و توبه نفس فردی و تا امری‌ی‌کی زندگی خانوادگی تا قلمرو سلامت کارهای کلان تولید تا مناسبات اقشار ممتاز تا امر حکمرانی و بی‌توجهی و بی‌دینی رانت‌خوارانه و عادت لاپالایی طبقه قدرتمند و روش اداره کشور با حرام و عدم عدالت و زیر پا نهادن حق‌الناس و اهمیت رفتار قانونی را در بر می‌گیرد. رستگاری سریالی صرفاً سرگرم‌کننده دوزخ و بهشتی و نصیحت‌عادی اخلاقی نیست. عمیقاً گویای اهمیت دینداری خالص است و تصویر فرشت با دین‌فروشی مظاهرانه است، برای همین غیرت و عرف دینی و تشویق به اتکالی جدی به دین و نظام دینی است که بی‌دینان از رستگاری دچار کپیری می‌شوند و روشنفکران منزجر از حرف و حدیث و هدایت دین و سکولارهای منتفر از سینما و سریال‌هایی که در راه سلامت حکمرانی دینی و نشر دینداری و عدالت خواهی و ایمان به غیب می‌کوشند، خشم‌شان برانگیخته می‌شود که به این نکته جداگانه باید پرداخت.

بحران‌زایی سبک زندگی حافظ

ضمناً ما در سریال وجوه دیگری از بحران‌زایی در سبک زندگی حافظ و مغایرت آن را مشاهده می‌کنیم. در حقیقت سریال رستگاری داستان در هم گره خورده یک زندگی در سه عرصه اجتماعی، تلاش دنیوی و اقتصادی، در فضای



کند، بازیگر نمایش‌های رادیویی و مجموعه‌های تلویزیونی درباره بازگشت برخی چهره‌های معروف به تلویزیون در برنامه‌های سال تحویل رسانه ملی گفت: به‌نظرم حضور این عزیزان در برنامه‌های سال تحویل و نوروزی شبکه‌های تلویزیونی صد درصداً اثرگذار بوده و این رویکرد نگاه و میل به جذب اکثریت چه در میان هنرمندان و چه در میان مخاطبان، اتفاق خوشایندی است. به‌نظرم کارشناسان می‌توانند میزان تأثیرش را بررسی و نتیجه را اعلام کنند.

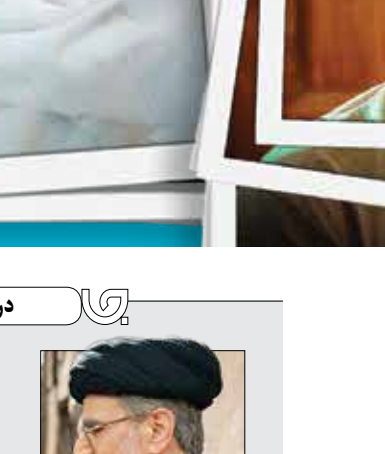
کارخانه، زندگی مذهبی در فضای مسجد و محیط‌های دینی و زندگی در فضای خانه است. مشکل شخصیت رستگاری عدم انطباق کامل باطنی این سه عرصه زندگی است. در هر عرصه وجوهی پنهان نگاه داشته یا دچار غفلت و جهل شده و عدم انطباق با هدایت قرآنی وجود دارد که مایه بحران می‌شود. کارخانه، خانه و مسجد سه عرصه ظهور حلال و حرام رستگاری است. مثلاً در زندگی خانوادگی ما رفتار مستبدانه و مغرورانه او را با فرزندان می‌بینیم. ظاهراً اوست که طلبکار است و به خاطر سرگشتگی و کارهای غلط به‌روز عصبانی است و به فرزند دیگریش مدام توهین می‌کند اما کم‌کم می‌فهمیم او بدهکار و مسئول بحران دوروبری‌هایش است. با معرفی شخصیت‌ها، در ارتباط با هر شخصیت، ما با کجروی او مواجه می‌شویم که مایه مشکلات اوست. این امر یا مربوط به زوایا اخلاقی اوست و جاه‌طلبی یا بی‌خردی یا دیگری‌وجه‌تزیکی نشده و بی‌حکمت و مناسباتش با دیگران. او همان قدر که نسبت به فرزندانش با بی‌محبتی و بی‌اعتمادی بحران‌زایی می‌کند، نسبت به خواهرزاده‌اش با اعتماد کورکورانه سبب بیچارگی خودش را فراهم می‌آورد. او مثل هر مستبدی از چالپوسی و بله قربان‌گویی خوشش می‌آید و خواهرزاده از همین بهره می‌گیرد.

روان‌شناسی و دین‌شناسی یک شخصیت

روان‌شناسی حافظ رستگاری و دین‌شناسی دین او و پایه‌های سقوط او برای همه ما درس آموز است، حتی برای مدیران جمهوری اسلامی که سلامت نفس و دین خود را دست کم می‌گیرند و از عدالت و تقوی و پیروی از فرامین خدا و مراعات حقوق مشروع دور و نهان‌روش هستند. این سریال حتی برای حکمرانی و مشکلات بنیادین و درک بحران نظام دینی در جمهوری اسلامی و رواج رفتارهای نامشروع و فساد و نادانگری اجتماعی و ائتلاف حق‌الناس و عواقب آن درس آموز است تا به مسائل جدی همچون سرگرمی‌گذرانگانه نکنیم. ارتقای موضوع اخلاقی به موضوع معرفتی و هشدار فرهنگی در سریال رستگاری آن را به داستانی عامه‌پسند بدل کرده است که درون مواظف فردی‌اش برای توبه و تزکیه نفس، یک هشدار اجتماعی و حکومتی برای دوری از حرام‌ها نهفته است. بیایید درک کنیم که پیشنهادهای قرآن به فرد فرد انسان‌ها برای عادل بودن و حق را برای حرص دنیا و مال و نام زسر یا نهادهای چیزی برای کتاب‌ها نیست و عمیقاً درآمیخته با حکمرانی سالم و مراعات حلال و حرام قرآنی و نظام فرهنگی و سبک زندگی و رفتار اقتصادی و سیاسی الهی وجدی و حتمی است. سریال‌هایی چون رستگاری باید با جلسات گوناگون بررسی و ترویج شود و به صورت امر واقعی برای مردم مطرح و بهره‌تری از آن گرفته شود، زیرا این آثار می‌تواند یک کتاب زنده زندگی و عبرت‌آموزی مفید برای مردم باشد. رژیم مدرن شاه با آثار عامه‌پسند سال‌ها ارزش‌های فاسد و نگرش لائیک زندگی غیر دینی و اباحه‌گری را رواج داد. جمهوری اسلامی نباید فریب بخورد و باید بدانند با سریال‌های دینی می‌توانند نیروهای سالم را از کودکی با ارزش‌های دینی پرورش دهد. خشم و عصبانیت شبه روشنفکری و منتقدان غریب‌گرا از سریال‌های مذهبی به خاطر همین نیروست که آنان انترش را می‌دانند و می‌کوشند با فریب مردم و مدیران و لفاظی دروغین و توقعات بیجا این آثار را تهی کنند. صد سریال مبتذل موافق طبع سکولاریساز صدای‌شان در نمی‌آید اما یک فیلم و سریال با نگاه دینی اگر مخاطبی جلب کند، کارخانه تخریب‌شان را به کار می‌اندازد.



داستان ساده و عامه‌پسند رستگاری، یکی از نمونه‌های سالم سریال‌های مردمی است که بدون دعوی‌های دهن‌پرکن، در دل داستان‌های اخلاقی یک آموزش بنیادین معرفتی، اقتصادی، مدیریتی و حتی سیاسی دارد



دیدگاه

بیم و امید در مسیر رستگاری الهی

تولید سریال خوب و با محتوای «رستگاری»، اثر تماشایی ماورایی مسعود دهنمکی، کارگردان متدین و متعدد آثار متفاوت و پرمخاطب سینما و تلویزیون، بعد از چند سال وقفه در تولید آثار ماورایی در تلویزیون، به دلیل ساختار هنری حرفه‌ای و مضمون و محتوای دینی و انسانی و استقبال گسترده مخاطبان میلیونی سیما و دست‌اندازان این نوع سریال‌ها، در عرصه تولید آثار ماورایی، یک نقطه عطف تلقی می‌شود. رستگاری با پشتوانه تجرب غنی شده نگارشی و پژوهشی دینی و مذهبی و کارگردانی پخته و متبحرانه دهنمکی در جهت همدلی و همگامی با فرهنگ و آیین‌های اعتقادی ایران اسلامی و خواست و نظر بینندگان و خانواده‌ها به‌خصوص نسل‌های نوجوان و جوان ساخته شده و با ارائه متفن و مستند متکی بر آموزه‌های قرآنی و اسلامی با تماشایگان خود از مسائل مهمی که پیوسته آذنان پرسشگر و خداجوی بشری را به خود مشغول داشته سخن می‌گوید؛



حیدرآدین مسعود دهنمکی، کارگردان و تلویزیونی

مسائلی چون مرگ و زندگی، زندگی پس از مرگ، بهشت، برزخ و دوزخ. دهنمکی افزون بر توجه و تمرکز در استفاده از منابع دینی و احادیث و روایات اسلامی، در نگارش باورپذیر محتوا و پردازش مقبول شخصیت‌ها و رخدادها و حوادث رستگاری در بهره‌بری از فناوری و هوش مصنوعی در ساخت کاراکترهای ارواح، عالم برزخ و فضاسازی ماجراها، توانا و خلاق ظاهر شده و جلوه‌های ویژه در ساختار آن، جایگاهی مناسب دارد و به خوبی در خدمت انتقال مضامین سریال به کار گرفته شده است. رستگاری داستان زندگی و رویدادهای تلخ و شیرین یک کارخانه‌دار و خانواده و اطرافیان او به نام رستگاری را به تصویر کشیده که هرکدام در پیچ و خم زندگی با حوادث گوناگون سروکار دارند و در این میان مسأله مهمی مانند خدشه‌دار کردن و لطمه به بیت‌المال و حق‌الناس محور ماجراهای سریال است. وقایعی که در خانه و کارخانه رستگاری به وقوع می‌پیوندد، کاراکتر رستگاری را که دارای باورهای مذهبی است با چالش‌های فراوان روبه‌رو می‌سازد و او برای گذر از انواع مشکلاتی که خود و دیگران برایش ساخته‌اند سراغ دوستی می‌رود که یک روحانی اهل معنا و دل است و او می‌کوشد، رستگاری را با توکل به خدا و دستورات و رهنمودهای قرآنی و همکاری خودش از سرزمین گناه و خطا دور ساخته و به سوی بزرگراه رستگاری هدایت کند. تأکید نویسنده و کارگردان این سریال بر حضور نورانی، احکام و هدایت‌های قرآنی و اسلامی، مؤید این نکته با ارزش است که تنها راه برای رهایی از خطا و گناه و پیوستن به «صراط» و نور و روشنائی، توسل به دین، توحید، اسلام و سودجویی خردمندانه از توصیه‌ها و سفارش‌های دینی، قرآنی و اسلامی است. توفیق اجتماعی سریال ماورایی فاخر و معنایی رستگاری و دیدگاه مثبت و رضایت مخاطبان میلیونی تلویزیون، بر ضرورت رونق تولید مجموعه‌های خوش‌ساخت و با محتوای ماورایی که در تقویت و بالندگی ایمانی و اسلامی، نقش و تأثیر فراوان داشته و مانند این سریال، گفتنی‌های بسیار برای مردم دارد و به پرسش‌های نسل‌های جوان و نوجوان، پاسخ‌های مستدل، علمی، اعتقادی و منطقی می‌دهد و برای به‌روز بودن، داستان‌هایش را از بطن اجتماع گرفته و در ساختار، فرم، مضمون، محتوا از فناوری نیز باری می‌گیرد. انگشت تأکید می‌گذارد. از همین‌رو مدیران و مسئولان سیما و هنرمندان سینما و تلویزیون را در جهت تداوم تولید این‌گونه آثار ترغیب و تشویق می‌کند. رستگاری دهنمکی، بیانگر و نمایش‌دهنده زندگی و اعمال و آمال انسان‌هایی است که زندگی در جهان مادی روی دنیای معنوی آنها سایه افکنده و آنان برای برون‌رفت از تاریکی باید به ریسمان الهی متوسل شوند. رستگاری تصویرگر بیم‌ها و امیدهای کسانی است که برای اصلاح خود از طریق توبه و جبران به بزرگراه رستگاری الهی گام می‌گذارند. سریال رستگاری امتیازی ارزشمند در کارنامه هنری این هنرمند و تولیدات فاخر و ارزشی و ماورایی‌رسانه ملی است.

تیزر



تمرکز آقای رستگاری بر حق‌الناس

جدیدترین تیزر سریال «رستگاری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود دهنمکی که کنایه به مسأله حق‌الناس آفازاده‌ها دارد، به تازگی رونمایی شد. مسعود دهنمکی که از ابتدای ماه رمضان سریال ماورایی «رستگاری» را روی آنتن شبکه دو تلویزیون کرده است، موضوع حق‌الناس را دستمایه قرار داده که بی‌توجهی به این موضوع منجر به چه عاقبتی در زندگی می‌شود. می‌توان گفت این موضوع تلنگری در شب‌های قدر محسوب می‌شود. همچنین سریال رستگاری به دلیل صحنه‌های پرزخی با محدودیت سنی مواجه شده و تلویزیون آن را به رده‌بندی مثبت ۱۳ سال پخش می‌کند.



کویردکد راسکن کنید

چهره

چالش‌های فرامرز رستگاری



مهدی سلوکی در سریال «رستگاری» یک نقش متفاوت را به عهده دارد. او در این مجموعه نقش پسری را بازی می‌کند که به واسطه به کما رفتن نامزدش، با چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شود. او در این سریال نقش فرامرز، پسر حافظ رستگاری را بازی می‌کند که درگیر چالش‌های پدرش هم می‌شود. فرامرز بعد از به کما رفتن نامزدش، با افرادی همراه می‌شود که برایش ماجراهای جدیدی را رقم می‌زنند. این بازیگر با بازی در سریال «چراغ‌های خاموش» در ماه رمضان ۱۳۸۰ ساخته کاظم بلوچی و پس از آن با بازی در سریال «ترگس» به کارگردانی سیروس مقدم شناخته و مشهور شد. سلوکی پیش از این در سریال‌هایی همچون تمام‌رخ، آتش سرد، ستایش، از یادها رفته، آرام می‌گیریم، پنج کیلومتر تا بهشت و تب سرد ایفای نقش کرده بود. او در مجموعه رستگاری، کاراکتر متفاوتی دارد که دارای محوریت خانواده و چالش‌های مرتبط با آن است. فرامرز سریال رستگاری نه آن قدر سیاه است که بخواهد با افراد نااهل برای همیشه همراه شود و نه آن قدر سفید است که امید به بازگشت نامزد در کما رفته‌اش داشته باشد.

دریچه

تکیه‌گاهی مثل آقا سید



سریال رستگاری به واسطه قصه ماورایی که دارد، کاراکتری در قامت یک روحانی را هم به نمایش گذاشته است. این کاراکتر با بازی حمیدرضا هدایتی است که تلاش می‌کند تعدیل‌کننده برخی کاراکترها باشد. هدایتی در کاراکتر سید، نقش یک رفیق همراه را برای حافظ رستگاری بازی می‌کند که تلاش می‌کند در دام قضاوت اونینفتد. هدایتی پیش از این هم در مجموعه‌های سرچوچه، بچه‌مهندس، از یادها رفته، سارق روح، آرام می‌گیریم و کیمیا نقش آفرینی کرده بود. او در سریال رستگاری، گره‌هایی را که در قصه می‌افتد، با زبان مذهبی و با تکیه بر آیات به مخاطب یادآور می‌شود. هدایتی یکی از بازیگران نمایش‌های رادیویی است که با مرکز هنری نمایش‌های رادیویی همکاری داشته. علاقه زیادی به رادیو دارد و به نوعی خودش را رادیویی می‌داند. وی درباره رادیو گفته است: رادیو برایم معنا و مفهوم ویژه‌ای دارد. احساس می‌کنم فلسفه رادیو به گونه‌ای است که فضای آن نسبت به دیگر رسانه‌ها صمیمانه‌تر، پویاتر و سهل‌الوصول‌تر است و مردم به راحتی هم می‌توانند به رادیو گوش بدهند و این هم که به دیگر کارهای‌شان برسند.

آغاز برنامه‌های دهمین هفته هنر انقلاب

دهمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی (گرامیداشت یاد و خاطره شهید سیدمرتضی آوینی) از ۲۰ فروردین با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان حوزه هنری در حرم امام راحل و تجدید بیعت با امام خمینی (ره) آغاز شد و تا ۲۷ فروردین ۱۴۲۳ با مجموعه‌ای از برنامه‌های هنری در سراسر کشور ادامه دارد. با فرارسیدن بیستم فروردین ماه، سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی «هفته هنر انقلاب اسلامی» در تهران آغاز شد. همچنین

این رویداد در استان‌ها نیز با مراسم متعددی برای بزرگداشت «روز هنر انقلاب» برگزار می‌شود. در نخستین روز از هفته هنر انقلاب اسلامی که در تقویم رسمی کشور به نام «روز هنر انقلاب اسلامی» ثبت شده است، از نمایشنامه «راه طی شده» به قلم نصرا... قادری (روایتگر زندگی شهید آوینی) رونمایی شد. برگزاری اختتامیه دهمین جشنواره سحر خاوانی و مناجاتخوانی «ماهور» و افتتاح نمایشگاه عکس «باگشت» مجموعه آثار

عکاسان سوریه) در خانه عکاسان ایران از دیگر برنامه‌های روز هنر انقلاب بود. پایان بخش برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی نیز معرفی «چهره سال هنر انقلاب اسلامی» است که روز دوشنبه ۲۷ فروردین در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. امسال همانند سال گذشته علاوه بر معرفی چهره سال هنر انقلاب، چهره ماندگار هنر انقلاب و فعالیت مردمی منتخب هنر انقلاب در سال ۱۴۲۲ نیز در این آیین معرفی و تقدیر خواهند شد.



یادداشت
کیکاس زبانی آگروه فرهنگ و هنر

موفقیت پدیده کراهی

درام کراهی «برقراری ارتباط» توانسته طی شش هفته صدرنشینی جدول گیشه نمایش سینماهای این کشور دور قاره آسیا را برای خود حفظ کرده و تمام رقبای سرسخت هالیوودی و غیرهالیوودی‌اش را از صحنه رقابت دور کند.

در ششمین هفته اکران عمومی و در کمال حیرت اهل فن و صاحب‌نظران، توانست بالای سه میلیون دلار فروش کرده و دوباره در ردیف اول جدول گیشه نمایش بنشیند. این اتفاق در شرایطی رخ داد که هالیوود با تبلیغات زیاد قسمت تازه‌ای از اکشن بلاک باستانی فاجعه بار خود «گودزیلا علیه کونگ» را با سرودهای بسیار زیاد در این کشور جنوب غربی آسیا اکران عمومی کرد. تا شاهد شکست فاجعه بار آن در مقابل صنعت سینمای کراهی باشد.

رسانه‌های کراهی می‌نویسند تاکنون حدود ۱۱ میلیون تماشاچی بومی به تماشا می‌رود و ارتباط نشسته و برخی آنها حتی برای بار دوم و سوم به دیدن آن رفته‌اند. این دیدار و تجدید دیدار تا حالا فروش کلی ۲۹ میلیون دلاری را برای فیلم و سازندگانش به همراه داشته و تحلیلگران اقتصادی سینما در این کشور پیش‌بینی رسیدن رقم کلی فروش آن به ۱۰۰ میلیون دلار را نیز کرده‌اند. با توجه به میزان رقم فروش محصولات سینمایی در جدول گیشه نمایش سینماهای کراهی، یک فروش ۱۰۰ میلیون دلاری به معنی فروشی ۵۰ تا ۷۰ میلیون دلاری در جدول گیشه دو صنعت بزرگ سینما یعنی آمریکا و چین است.



تحلیلگران سینمایی با ابراز تعجب از موفقیت کلان برقراری ارتباط، از آن به عنوان پدیده بزرگ چند سال اخیر صنعت سینمای کراهی اسم می‌برند. منتقدان سینمایی هم که نقدهای مثبت خوب و زیادی برای فیلم نوشته‌اند، از اهالی صنعت سینمای خود خواسته‌اند که با بررسی فرمول و دلایل موفقیت این اکشن پرترش، تعداد بیشتری فیلم از این دست تولید کنند تا صنعت سینمای کراهی شاهد جشن گرفتن موفقیت‌های بیشتر محصولات خود باشد.

برقراری ارتباط با بازی ستاره محبوب کراهی چوی مین سیک، می‌رود تا تبدیل به یکی از بلک باسترهای کل تاریخ صنعت سینمای این کشور شود. برقراری ارتباط با داستان فراتر طبیعی و پررمزوراز خود، توانسته تأثیری عمیق بر تماشاگرانیش بگذارد. جنگ جانه هیون کارگردان فیلم با داستانی ترسناک، ماجراهای خانواده‌ای را تعریف می‌کند که یک بیماری رموز در آن شایع می‌شود و نیش قبری یکی از اعضای متوفای خانواده، سرآغاز کشف رازهای هولناکی است که برای سال‌ها پوشیده مانده بود.

دومین فیلم جدول گیشه سینماهای کراهی، باز هم محصولی بومی به نام «کارخانه ترول» با حال و هوایی درام و جنایتکارانه است. فیلم با افتتاحیه‌ای نزدیک به سه میلیون دلار، این ردیف را از آن خود کرد. داستان فیلم درباره روزنامه‌نگاری سمج است که تحقیقاتش پیرامون فعالیت‌های غیرقانونی یک کمپانی بزرگ، منجر به ناپدید شدن ناگهانی‌اش می‌شود. سون سوک کو بازیگر نقش روزنامه‌نگار، از ستارگان جوان محبوب تماشاگران جوان کراهی است. حضور او در این فیلم باعث شد تا اکشن پرسرودهای هالیوودی گودزیلا علیه کونگ به فروش بسیار کم دو میلیون دلاری رضایت داده و در ردیف سوم جدول فروش گیشه قرار گیرد.

کارگردان «ایلیا؛ جستجوی قهرمان» در گفت‌وگو با «جام جم» تشریح کرد انتقال فرهنگ مقاومت به دنیای کودکان

اگر چه فروش فیلم «ایلیا؛ جستجوی قهرمان» در اکران روزی امسال قابل توجه نبوده است اما این فیلم، یک اثر راهبردی برای کودکان محسوب می‌شود و بخشی از کمبود مضمون سینمای کودک ما را جبران کرده است. فیلم، درباره کودکی ۱۱ ساله به نام آرش است که به عنوان نماینده ایران در بازی واقعیت مجازی «جستجوی قهرمان» حضور دارد. با حذف سه بازیکن دیگر، آرش باید به تنهایی بازی را ادامه دهد اما به تدریج متوجه می‌شود که این یک بازی ساده نیست و پای خانواده‌اش هم به این بازی کشیده شده است. فیلم «ایلیا؛ جستجوی قهرمان» با شبیه‌سازی فتح قلعه خیر به دست امام علی (ع) در بستر یک بازی واقعیت مجازی، به دنبال بیان حقیقت برای کودکان است. این فیلم با استفاده از فرم بازی‌های رایانه‌ای، سعی دارد کودکان را با تاریخچه و علت دشمنی صهیونیسم با اسلام و مسلمانان آشنا کند و در جنگ نیابتی به کودکان ایرانی، بصیرت دهد. کارگردان فیلم سیدعلی موسوی نژاد، اثرش را فیلمی ضداسرائیلی در ژانر کودک می‌داند. همین موضوع بهانه‌ای شد که با این کارگردان گفت‌وگو کنیم.

نسروین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

روی این موضوع بستند و می‌گویند دیگر تمام شده است اما این یکی از ضرورت‌های خطی است که به آن توجه نمی‌شود. معتمد به شدت باید در این حوزه کار کنیم و مادر حد توان مان سعی کردیم این پرچم را بالا بکشیم. به همین دلیل است. نقدی که در جشنواره فیلم اصفهان نسبت به این فیلم وارد می‌کردند، این بود که همه دوست داشتند مفاهیم موجود در فیلم را به شکل غیرمستقیم بشوند اما به دلیل این‌که برای مخاطبان کودک بود، نیاز به زینت زینی برای تعریف فیلم داشتیم. اتفاقاً بازخوردهایی که از کودکان دریافت کردیم، فراتر از انتظار ما بود و بسیار فیلم را پسندیدند. ما در فیلم درباره اسرائیلی صحبت می‌کنیم که ریشه‌ان برای بچه‌ها مشخص نیست و برای همین، درباره قوم یهود و تشکیل اسرائیل در فیلم توضیح می‌دهیم. در واقع ممکن است پدر و مادها فیلم را نپسندند و نسبت به محتوای ضداسرائیلی آن گارد داشته باشند و نخواهند که بچه‌هایشان این فیلم‌ها ببینند، اما بچه‌ها این فیلم را دوست داشتند.

بیشتر بزرگسالانی که فیلم را می‌بینند، فکری می‌کنند که صد جای مختلف برای ساخت این فیلم بود چه گرفتیم، اما واقعاً طور نبود و کار کاملاً لایه بود و همراه با دغدغه‌های دوسال ساخته شده است. با توجه به آنچه گفتید، بسیاری از منتقدانی که فیلم شما را دیده بودند، معتقدند با این‌که تلاش می‌کنند جزئیات ماجراهای تاریخی را به خوبی توضیح دهد و ریشه مسائل را بررسی کند، دچار شعارزدگی است. نگاه شما نسبت به

وارد بازی می‌شوند. به این ترتیب، شخصیت‌ها کنار هم قرار گرفتند و علاوه بر یک کار نمادین، بین المللی بودن فضای فیلم هم احساس می‌شود.

شما در اولین تجربه فیلمسازی از لحاظ محتوایی به سمت مسائل راهبردی رفتید که از لحاظ اعتقادی، سیاسی و فرهنگی اهمیت فراوان دارد. از این نوعی ترسیدید که از حدام این همه مضمون، نوعی دافعه را در ذهن کودکانی که با این اثر مواجه شدند، به وجود بیآورد؟

ما ابتدا مخاطبان اصلی را که کودکان بودند، برای ساخت این انیمیشن مدنظر قرار دادیم و تکلیف این فیلم مشخص است که درباره کودک نیست، بلکه برای کودکان است. به عبارتی، اگر در بخش‌هایی می‌بینید که در بازی هاغ‌لوشه و روی موضوعی تأکید می‌شود، به همین دلیل است. نقدی که در جشنواره فیلم اصفهان نسبت به این فیلم وارد می‌کردند، این بود که همه دوست داشتند مفاهیم موجود در فیلم را به شکل غیرمستقیم بشوند اما به دلیل این‌که برای مخاطبان کودک بود، نیاز به زینت زینی برای تعریف فیلم داشتیم. اتفاقاً بازخوردهایی که از کودکان دریافت کردیم، فراتر از انتظار ما بود و بسیار فیلم را پسندیدند. ما در فیلم درباره اسرائیلی صحبت می‌کنیم که ریشه‌ان برای بچه‌ها مشخص نیست و برای همین، درباره قوم یهود و تشکیل اسرائیل در فیلم توضیح می‌دهیم. در واقع ممکن است پدر و مادها فیلم را نپسندند و نسبت به محتوای ضداسرائیلی آن گارد داشته باشند و نخواهند که بچه‌هایشان این فیلم‌ها ببینند، اما بچه‌ها این فیلم را دوست داشتند.

بیشتر بزرگسالانی که فیلم را می‌بینند، فکری می‌کنند که صد جای مختلف برای ساخت این فیلم بود چه گرفتیم، اما واقعاً طور نبود و کار کاملاً لایه بود و همراه با دغدغه‌های دوسال ساخته شده است. با توجه به آنچه گفتید، بسیاری از منتقدانی که فیلم شما را دیده بودند، معتقدند با این‌که تلاش می‌کنند جزئیات ماجراهای تاریخی را به خوبی توضیح دهد و ریشه مسائل را بررسی کند، دچار شعارزدگی است. نگاه شما نسبت به

داوران کودک و نوجوان را در جشنواره کودک و نوجوان گرفتیم. در آنجا ۹۰۰۰ بچه را انتخاب کردند و آموزش دادند که چگونه فیلم‌ها را ببینند و رأی بدهند و خدا را شکر با فاصله، ایلیا اولین فیلم شد. حتی خود هیأت داوران گفتند کاش می‌دانستیم رأی بچه‌ها ایلیاست! بنابراین، مشکل اصلی ما این است که ما درکی از فضای فکری بچه‌های امروز که دائم گوشی و وسایل الکترونیکی به دست‌شان است، نداریم. اگر هم درکی از فضای فکری کودکان برای من به وجود آمده، به واسطه حضور بچه‌های خودم است. بنابراین، شناخت بچه‌هایی که برای‌شان فیلم می‌سازیم خیلی مهم است. ما فیلم‌هایی «برای کودک» و «درباره کودک» داریم؛ درباره کودک مربوط به بزرگسالان است که باید این قبیل فیلم‌ها را ببینند، اما «برای کودکان» متعلق به این قشر است که دوست داریم ببینند رضایت‌راری لب‌شان ببینیم. فکر می‌کنید چه جاذبه‌هایی باید ایجاد کنیم که بچه‌های نسل امروز بیشتر سراغ بازی‌هایی بروند که بازی‌سازان کشور خودمان ساخته‌اند؟

نمی‌دانم تصمیم‌گیران این حوزه چه کسانی هستند، چون فضای مهم و حساسی برای کودکان محسوب می‌شود. در حال حاضر بچه‌های ایرانی، بازی ایرانی انجام می‌دهند که بحث کیفیت و بازی‌نامه خیلی در این زمینه مهم است و در کشور ما خیلی نوباست. بازی‌سازی نوعی صنعت‌های تک محسوب می‌شود و صرفاً نباید بازی‌های خارجی هم آموزش داده شود و معتقدم در سال‌های آینده تار و پود بازی‌های بچه‌ها را بازی‌های رایانه‌ای و هوش مصنوعی می‌گیرند و سیستم‌های آموزشی ما هم به همین شکل از راه بازی پیش می‌روند.

برش

قول اکران را تا پایان خرداد گرفته بودیم

در خیرها آمد که اولین جلسه شورای صنفی نمایش با حضور اعضای شورا روز شنبه ۱۸ فروردین تشکیل شد و در این جلسه بدون آن‌که درباره تغییر آیین‌نامه صحنی شود، تنها قرارداد دو فیلم «سال گریه» و «مست عشق» ثبت شد. محمد احمدی، نماینده تهیه‌کنندگان در شورای صنفی نمایش که در این جلسه حضور داشته به «جام جم» گفته بود که طبق آیین‌نامه، فیلم‌هایی که کف فروششان نیتفاده باشد، اکران‌شان ادامه پیدا می‌کند و دو فیلم اکران می‌شوند و اکران یک فیلم «ایلیا؛ جستجوی قهرمان» که کف فروشش افتاده بود، از گزونه اکران خارج می‌شود و جایگزینش فیلم سال گریه به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی با بخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال می‌شود. سیدعلی موسوی نژاد، کارگردان فیلم ایلیا؛ جستجوی قهرمان در این رابطه به جام جم گفت: «با توجه به این‌که ماه رمضان برای فیلم‌های روی پرده دو هفته حساب می‌شود، ما از همان ابتدا قول اکران ایلیا، جست و جوی قهرمان را تا پایان خرداد ماه گرفته بودیم. از طرفی هم هیچ فیلم کودکی رغبتهی به این‌که جایگزین فیلم ما در فصل بهار شود، ندارد.»

فراخوان

چهل ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

فراخوان چهل ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران توسط انجمن سینمای جوانان ایران منتشر شد و براساس آن، این رویداد از ۲۷ مهر تا ۲۲ آبان ۱۴۲۳ در تهران برگزار خواهد شد.

چهل ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به منظور شناسایی و معرفی آثار کوتاه برگزیده در سطح ملی و بین‌المللی، جریان‌سازی و رقابت سازنده بین فیلمسازان و ارج نهادن به خلاقیت سینماگران جوان، برگزار می‌شود و فیلمسازان ایرانی باید تا اول مرداد ۱۴۲۳، نام‌نویسی کرده و اثر خود را در سامانه باگذاری فرمایند. دوره چهل ویکم این رویداد همچنان با تأکید بر توسعه فیلمسازی با رویکرد «بومی‌گرایی در ژانر»، این بار با شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پذیرای جهان خیال انگیز تو»، به فیلم‌هایی که به عنصر تخیل و روایت خلاقانه توجه کرده‌اند، نگاه ویژه دارد و در عین حال فیلمسازان استان‌های مختلف کشور می‌توانند براساس تجربه زیسته، جلوه‌ای از فرهنگ‌ها، آیین و رسوم، زندگی شهری و زیست‌اقوام سراسر ایران را با تکیه بر هویت ملی و دینی مردم و تمرکز بر ژانر و داستان‌گویی خلاقه در فیلمسازی بازتاب دهند.

رویداد

خبر خوش محمد خزاعی برای اهالی سینما

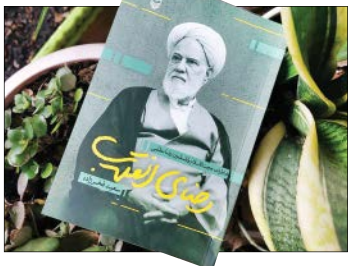
به‌گفته رئیس سازمان سینمایی پس از یک سال پیگیری و برگزاری جلسات مختلف مسائل مربوط به بازنشستی اهالی سینما، حل شده است و در قانون جدید می‌توانند با بیمه مناسب‌تری بازنشته شوند. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با ارائه گزارشی از وضعیت سینما در دوسال گذشته گفت: سال گذشته سال بسیار خوب و پررونقی برای سینمای ایران بوده است. در این سال موفقیت‌های بزرگی برای سینمای ایران رقم خورد که چه بخواهیم چه نه، در تاریخ سینما ثبت خواهد شد. وی توسعه زیرساخت‌های سینما را از اولویت‌های سازمان سینمایی در سال جدید عنوان کرد و گفت: مسأله زیر ساخت مسأله‌ای بود که در ۴۰ سال گذشته، بعضاً مورد غفلت قرار گرفته بود. ما در سال گذشته ۱۱۰ سالن سینما در کشور افتتاح کردیم که در مجموع بیش از ۲۰۰ سالن به ناوگان نمایشی کشور اضافه شد. با همه سختی‌هایی که در توسعه زیرساخت‌های سینمایی وجود دارد، امیدواریم در پایان کار دولت، جشن بهره‌برداری از ۱۰۰۰ سالن را با هم جشن بگیریم. خزاعی همچنین با اشاره به رشد ۲۵ درصدی در حوزه تولید فیلم‌های کوتاه، مستند، پویانمایی و آثار سینمایی اشاره کرد.

نماهنگ

همزمان با پایان ماه مبارک رمضان، نماهنگ «همکلاسی» منتشر شد. این اثر با همکلاسی گروه سرود «شمیم یاس» تهیه شده که زبان حال نوجوانان ایرانی در ابراز همدردی با کودکان و نوجوانان مظلوم غزه پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. این نماهنگ با شعری از سیدجواد پرئی، موسیقی از آوآب و با کارگردانی محمد عقیلی در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت تهیه شده است.

برای دیدن نماهنگ کلیک کنید





تا ۲۹ دی ۱۳۹۵ در ۱۳ جلسه انجام شده و پس از پیاده‌سازی، ضمن انطباق با اسناد و مدارک و تأیید راوی در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.

به گزارش جام جم، کتاب رضای انقلاب به همت دفتر ثبت و تدوین دستاوردهای انقلاب اسلامی حوزه هنری در ۳۳۵ صفحه با شمارگان ۱۳۵۰ نسخه و با قیمت ۲۹۰ هزار تومان در بازار نشر موجود است.

آذری نشین به عنوان امام جماعت مسجد فلاح که بعدها به مسجد جامع ابوذر تغییر نام داد، منصوب و مشغول فعالیت شد. با فعالیت‌های او مسجد ابوذر خیلی زود به پایگاه طرفداران امام و انقلاب تبدیل شد و پس از پیروزی انقلاب نقش مهمی را در انسجام نیروها و حفظ نشاط سیاسی در جنوب غرب تهران و حمایت از نظام در عرصه‌های مختلف به عهده گرفت.

مصاحبه با راوی توسط سعید فخرزاده و حمید قزوینی از ۵دی

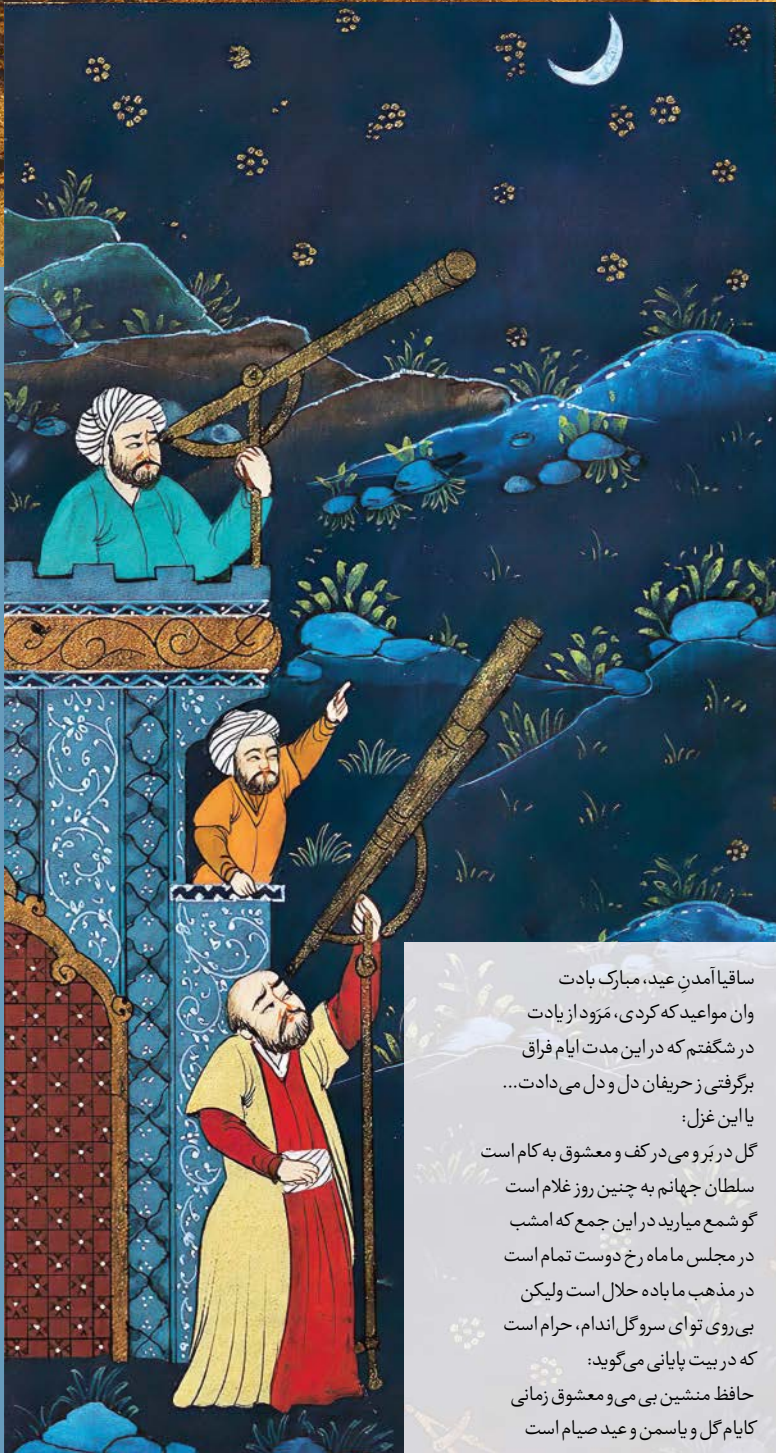
کتاب «رضای انقلاب» خاطرات حجت الاسلام رضا مطلبی به نویسندگی سعید فخرزاده در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. این کتاب به زندگی و شرح حال یکی از دلایب‌خاستگان فکری امام خمینی (ره)، روحانی فاضل و مردمی، حجت الاسلام حاج شیخ رضا مطلبی می‌پردازد که نقش مؤثری در انقلاب اسلامی داشته است.

او روحانی اهل اصفهان است که قبل از انقلاب در محله‌ای

«رضای انقلاب»
منتشر شد

فطر در نگاه و بیان شاعران پارسی‌گوی

هلال عید در ابروی یار باید دید



شور و شادمانگی عارفان اصل، شادی و شیرینی عید بندگی بارها تصویر شده است. مولانا در غزلی می‌گوید:

گذشت مه روزه عید آمد و عید آمد
بگذشت شب هجران معشوق پدید آمد
آن صبح جوصادق شد عذرای تو و اوق شد
معشوق تو عاشق شد شیخ تو مرید آمد
شد جنگ و نظر آمد، شد زهر و شکر آمد
شد سنگ و گهر آمد، شد قفل و کلید آمد
والبته این غزل مشهور و بسیار زیبا که:
عید آمد و عید آمد و آن بخت سعید آمد
برگیر و دهل می‌زن کان ماه پدید آمد...

روزهداران ماه نو بینند و ما ابروی دوست

سعدی شیرین سخن، غزل دلپذیر دیگری با گوشه چشم به عید فطر دارد که مضمون عاشقانه‌اش با تصویر ماه و عید گره خورده است:

به بوی آن که شی در حرم بیاسایند
هزار بادیه سهلست اگر بیهمایند

برگیر و دهل می‌زن کان ماه پدید آمد

با رواج یافتن ادبیات عرفانی در شعر فارسی، این مضمون پرتکرار شد و جنبه معنوی و نمادین آن بیشتر مورد توجه قرار گرفت. عارف شهید نیشابور شیخ فریدالدین عطار نیشابوری هم در قصیده‌ای بارذیف روزه سروده است:

مکن مدار برای من ای پسر روزه
که کرد عارض سیمین تو چو زور روزه
ز ماه روزه چو کاهی شدی ای پسر ماهت
چگونه ماهی، ماهی بود به سر روزه...

سلطان عید و ماه

حافظ شاعر شیرین سخن شیرازی هم که همچون سعدی به دانش‌های روزگار مسلط است و علاوه بر آن، خود حافظ قرآن است در شعرهایش به صورتی هنرمندانه به موضوع عید فطر پرداخته است. در شعر او شادی و خروشی زندانه از حلول عید موج می‌زند:

فطر در نگاه معاصران

احتمالاً این بیت مشهور را همه شما شنیده‌اید که:
عید رمضان آمد و ماه رمضان رفت
صد شکر که این آمد و صد شکر که آن رفت

و شاید ندانید که این بیت، متعلق به میرزا حبیب قائمی شاعر درباری دوران قاجار است. بیت مشهور بالا، بیت اول قصیده‌ای است که قائمی در شادباش عید فطر و خطاب به ممدوحش محمد شاه قاجار سروده است و انصافاً وقتی بقیه قصیده را می‌خوانیم، می‌بینیم بیت‌های بعدی هیچ‌کدام به زیبایی و روانی این بیت نیست.

از میان شاعران معاصر حبیب... چایچیان که همگان او را به خاطر سرودن چندین شعر آیینی موفق به خاطر دارند، در غزلی با وزن کوتاه و وزنی شادانه، سروده است:

عید فطر است و اول شوال
نور عشق است و شور و جذبه و حال
بهر توفیق درک خداست
قلب‌ها ز نشاط، مالا مال...

و سرانجام در پایان به این بیت می‌رسد که:
ماه غفران و ماه توحیدی
ماه قرآن و ماه احمد و آل

عید فرخنده ز ماه رمضان فرخ تر...
باز از شاعران این دوران، شاعر جوانمرد و بسیار بااستعداد یعنی منوچهری دامغانی درباره فطر سروده است:

رمضان پیری بس چابک و بس باخردست

فرخی سیستانی، شاعر مشهور سبک خراسانی هم به این مناسبت قصیده استواری دارد که خواندن چند بیتی از آن را توصیه می‌کنیم:

رمضان رفت و رهی دور گرفت اندر بر
خنک آن کور رمضان را بسزاید بسر
بس گرمی بود این ماه ولیکن چکنم
رفتنی رفته به روی نهاده بسفر
سبکی کرد و بهنگام سفر کرد و برقت
تا نگویند فروهشت بر مالنگر
رمضان پیری بس چابک و بس باخردست
کار بخرد همه زیبا بود و اندر خور
رمضان گر بشد از راه فراز آمد عید

شد روزه و تسبیح و تراویح به یک جای
عید آمد و آمد می و معشوق و ملاهی
چون ماهی همه جست شب عید همه خلق
من روی تو جستم که مرا شاهی و ماهی...

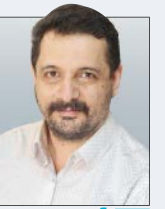
رمضان پیری بس چابک و بس باخردست

فرخی سیستانی، شاعر مشهور سبک خراسانی هم به این مناسبت قصیده استواری دارد که خواندن چند بیتی از آن را توصیه می‌کنیم:

رمضان رفت و رهی دور گرفت اندر بر
خنک آن کور رمضان را بسزاید بسر
بس گرمی بود این ماه ولیکن چکنم
رفتنی رفته به روی نهاده بسفر
سبکی کرد و بهنگام سفر کرد و برقت
تا نگویند فروهشت بر مالنگر
رمضان پیری بس چابک و بس باخردست
کار بخرد همه زیبا بود و اندر خور
رمضان گر بشد از راه فراز آمد عید

عید فطر یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین اعیاد مسلمانان است و در طول قرن‌ها، بسیاری از سنت‌ها، آیین‌ها و آداب پیرامون این عید بزرگ که همچون عید قربان، عیدی برای بندگان مخلص خداوند است به وجود آمده. این عید، سنت‌ها و مراسم آن همچون دیگر آیین‌های مورد توجه مردم و دیگر حوزه‌های زیست فرهنگی ایرانیان از همان نخستین دوران شکل‌گیری شعر فارسی در ادبیات مکتوب و سروده‌های سرایندگان بزرگ زبان فارسی وارد شده است.

آدم الشعرا ابو عبید... رودکی که نخستین شاعر بزرگ زبان فارسی است، پیش‌قراول شاعران فطر سناس است که در قصیده‌ای خطاب به ممدوحش سروده است:



ارش شفاعی
گروه فرهنگ و هنر



برش

مضمون آفرینی‌های سبک هندی

شاعران سبک هندی همیشه به مضمون‌یابی و دقت در ریزه‌کاری‌های تصویری مشهور بوده‌اند. شعرهای عید فطری آنها هم این خصیصه را دارد. مثلاً کلیم همدانی هلال ماه در شب عید را به دست‌هایی گشوده شده برای آغوش وداع ماه رمضان تشبیه کرده است:

هلال عید بغل در وداع روزه گشاد
صلاح و تقوا یا در کباب عزل نهاد

ماه رمضان حافظ این گله بد از گزگ
فریاد که زود از سر این گله شبان رفت...
تا جایی که شعر را با چنین اغراق شاعرانه‌ای به پایان می‌برد:

از رفتن یوسف نرود بر دل یعقوب
آن‌ها که به صائب ز وداع رمضان رفت
امیر خسرو دهلوی، شاعر پارسی‌گوی هند هم در این معنا غزلی آبدار سروده است:

بگشاد صبح عید ز رخ چون نقاب را
بنمود ساقی آن رخ چون آفتاب را
ایک رسیده وقت که مردان آب‌کار
گردان کنند هر طرفی کار آب را
ساقی، از آن دو چشم که در بند خفتن است

گذشت موسم شبگیر طاعت و باید
سحور را به صبحی بدل کنند، عباد
صائب تبریزی که باید او را مشهورترین شاعر سبک هندی نامید، غزلی زیبا دارد که در آن برخلاف بسیاری از شعرهای شاد و شادانه فطری، لحن شاعر اندوه‌مند است. او از زاویه جدیدی به این عید نگریسته است و به جای شادمانی حلول عید، افسوس پایان یافتن روزهای پربرکت ماه رمضان را می‌خورد:

افسوس که ایام شریف رمضان رفت
سی عید به یک مرتبه از دست جهان رفت
افسوس که سی پاره این ماه مبارک
از دست به یکبار چو اوراق خزان رفت

صد چشم بندی است که آموخت خواب را
عید مبارک آمد و از بهر دوستان
ساقی نکرد شیشه پر و ز گلاب را...
به این مضمون‌یابی زیرکانه حزین لاهیجی،
شاعر سبک هندی دقت کنید که گفت:
به یک ایمای ابرو زنده جاوید گردیدم
اشارت سوی من کردی هلال عید گردیدم
و باز هم سلیم تهرانی، شاعر سبک هندی که
این بار در تصویرش هلال عید را به شمشیر برهنه
تشبیه کرده است:

جد از ابروی او در نظر سلیم مرا
هلال عید، کم از تیغ پرفراخته نیست

در میان معاصران باید از رباعی زیبایی قیصر امین پور در این مناسبت هم یاد کرد که گفت:

عید است و دلم خانه ویرانه بیا
این خانه تکاندیم ز بیگانه بیا
یک ماه تمام میهمان بودیم
یک روز به مهمانی این خانه بیا

علیرضا قزوه هم به این مناسبت غزلی دارد با ردیف رمضان که به عنوان حسن ختام این مطلب آن را مرور می‌کنیم:

آدمید از سفر دور و دراز رمضان
بی نردیم به زیبایی راز رمضان
هرچه جان بود سپردیم به آواز خدا
هرچه دل بود شکستیم به ساز رمضان
سر به آینه «الغوث» زدم در شب قدر
آب شد زرمه راز و نیاز رمضان
دیدم این «قدر» همان آینه «خلصنا» ست
دیدم آینه‌ام از سوز و گداز رمضان
بیش از این ناز نخواهم کشید از دنیا
بعد از این دست من و دامن ناز رمضان
تکند چشم بندم به سحرهای سلوک
تکند بسته شود دیده باز رمضان
صبح با باده شمعان و رجب آمده بود
آن‌که دیروز مراد داد جواز رمضان
شام آخر شد و با گریه نشستیم به وداع
خواب دیدم نرسیدم به نماز رمضان





است که در دنیای امروز تجلی پیدا کرده و به طور روزافزون در دنیای پیشرفته از آن استفاده می‌شود. بازی درمانی رویکردی با ساختار و مبتنی بر نظریه درمان است که فرآیندهای یادگیری و ارتباط طبیعی و بهنجار کودکان را پایه‌ریزی می‌کند. بازی‌های عملکردی، نمادین و قاعده‌دار همچون حیوانات عروسکی، خاله‌بازی، خمیریازی رنگی، لی‌لی، هفت سنگ و... از جمله بازی‌های مناسب برای کمک به رفع این اضطراب است.

حد به والدین خود بچسبند، از خوابیدن بدون نزدیک بودن به شخصیت اصلی دلبستگی که اغلب مادر است، امتناع کنند. آنان تمایلی به حضور در اردو یا خوابیدن در خانه دوستان خود ندارند. برای رفع احساس اضطراب جدایی، کودک باید احساس امنیت کافی داشته باشد و از بازگشت والدین خود مطمئن باشد و به افرادی غیر از پدر و مادر خود نیز اعتماد کند. یکی از روش‌های موثر برای درمان این نوع از اختلال، بازی درمانی

اختلال اضطراب جدایی، در کودکانی رخ می‌دهد که از گم شدن خود می‌ترسند یا می‌ترسند اتفاق بدی برای یکی از اعضای خانواده پیش بیاید. این نوع از اضطراب بخشی طبیعی از رشد کودک است. این بیماری معمولاً در نوزادان بین ۸ تا ۱۲ ماهگی اتفاق می‌افتد و حدوداً در دوسالگی ناپدید می‌شود. البته ممکن است در بزرگسالی نیز این اختلال وجود داشته باشد. کودکان مبتلا به اختلال اضطراب جدایی ممکن است بیش از

راه‌هایی برای پیشگیری از اضطراب جدایی در کودکان

پژوهشگر حوزه حجاب در گفت‌وگو با «جام جم» تشریح کرد

اصلاح بدحجابی از مسیر فرهنگی

تغییر نگاه به مقوله حجاب

یادآوردن بداندیشه و اعتقاد انسان‌ها سرور کاردار، بنابراین ابتدا باید تبیین و فرهنگ‌سازی شود و هرچه سرمایه‌گذاری برای تبیین صورت بگیرد، قطعاً جواب می‌دهد و مهم‌ترین جا برای این فعالیت، حوزه‌های علمیه و مربیان هستند. این موضوعی است که محمدداستان پور، پژوهشگر حوزه حجاب در گفت‌وگو با جام‌جم به آن تأکید می‌کند و معتقد است که باید کار فرهنگی انجام دهیم تا وضعیت حجاب در جامعه اصلاح شود. این کار هم نیاز به زمان دارد و نباید خیلی زود و در عرض چندروز منتظر نتیجه بود.

محمدداستان پور بر این باور است که در نخستین قدم برای اصلاح حجاب در جامعه تغییر نگاه و دیدگاه‌مان نسبت به این مقوله است در واقع باید بحث حجاب از نگاه سیاسی و امنیتی خارج شود و در رده فرهنگی قرار بگیرد. متأسفانه در یکی دو سال گذشته نگاه سیاسی به موضوع حجاب حاکم شده و این‌گونه به نظر می‌رسد که فردی که بی حجاب یا بدحجاب است با اسلام و دین هم مشکل دارد.

این در حالی است که همیشه خلاف این موضوع نیز ثابت شده و ما در مراسم‌های مذهبی یا مناسب‌هایی مانند راهپیمایی‌ها شاهد این بوده‌ایم که افرادی با حجاب کم نیز حضور داشته‌اند و این نشان می‌دهد که این افراد شاید در بستر درست فرهنگی قرار نگرفته‌اند و در واقع به دنبال تعارض و تضاد و مقابله نیستند اما متأسفانه در حال حاضر فضا به سمتی پیش رفته که به نظر می‌رسد افسردگی بی‌حجاب از فسق به سمت کفر رفته‌اند و در واقع این نگاه به حجاب و سوق‌دادن آن از نگاه فرهنگی به سمت نگاه سیاسی و امنیتی سبب می‌شود که ما هم در تحلیل و هم در تبیین دچار چالش شویم.



برای موضوع حجاب در بحث فرهنگی کاهلی کرده‌ایم به‌گونه‌ای که ۴۰ سال کم‌کاری را نمی‌توان در ۴۰ روز اصلاح کرد

راهبرد درست به راهکار درست منجر می‌شود

او معتقد است: «برای آن‌که بتوانیم به راهکار درست در این مورد برسیم باید ابتدا مسیری را که تا امروز طی کرده‌ایم را بازخوانی کنیم تا بتوانیم به راهبرد و راهکار برسیم. راهبرد در واقع، تصمیمات کلی است که شامل اختصاص دادن منابع برای تحقق اهداف می‌شود اما راهکار در رابطه با به حرکت درآوردن این منابع است، یعنی راهبرد به حوزه نظری توجه دارد و راهکار به حوزه عملی نظر دارد؛ بنابراین جزئیات تصمیمات راهبردی، راهکارهای مامی‌شود.»

در حوزه فرهنگی کم‌کاری کرده‌ایم

داستان پور بر این موضوع تأکید می‌کند که «باید این را ببینیم که برای موضوع حجاب در بحث فرهنگی کاهلی کردیم و همه ۱۰۰ خود را به کار نگرفته‌ایم. ۴۰ سال کم‌کاری رانمی‌توان در ۴۰ روز اصلاح کرد. به همین دلیل اگر بخواهیم از راهبرد به راهکار برسیم، چهار راهبرد و مواجهه اساسی با مسأله عفاف و حجاب را باید مد نظر قرار دهیم که شامل تعلیم و تربیت، تبیین، حمایت، قانون‌گذاری و نظارت می‌شود که بحث قانون‌گذاری و نظارت باید در سایه قرار گیرد و آموزش فرهنگی باید در اصل قرار بگیرد.»

همراهی بین دستگاهی برای حل مشکل حجاب

داستان پور می‌گوید: «اگر ما بخواهیم در عرصه عفاف و حجاب موفق باشیم، باید یک دغدغه ملی و توافق و همکاری ملی بین همه دستگاه‌های مرتبط با این امر ایجاد شود. موضوعی که تاکنون محقق نشده است. متأسفانه همدلی و هم‌پایانی بین دستگاه‌های متولی فرهنگی، برنامه‌ساز و قانون‌گذار برای رسیدن به یک اجماع کلی وجود ندارد و این سبب می‌شود که به یک هدف کلی نرسیم. او با تأکید بر این‌که بحث حجاب سال‌هاست از سوی دشمنان ما به صورت برنامه‌ریزی شده در حال اجراست ادامه می‌دهد: «از ۱۵ سال پیش شبکه‌های ماهواره‌ای فعالیت خود را روی ذهن و روان نوجوانان ما آغاز کردند و کم‌کم باتولید محتوای مختلف موضوع حجاب رادربین

نوجوانان و جوانان بی‌اهمیت جلوه دادند و در این مقطع که باید در برابر آنها و حملات آنها اقداماتی انجام می‌شد حرکتی صورت نگرفت.»

این استاد و پژوهشگر بر این موضوع تأکید می‌کند که واقعیت این است که اگر بخواهیم عفاف و حجاب به گفتمان ملی تبدیل شود و در سطوح بالا جواب دهد، باید به سطوح مختلف جامعه توجه کنیم. او بیان می‌کند: «در مقابل دسته‌ای که به دلیل مشکلات فرهنگی نه به دلیل تعارض با دین دچار مشکل حجاب هستند، دسته‌ای قرار دارند که حجاب را قبول ندارند و تلاش می‌کنند که این اعتقاد را به جامعه تسری دهند و از خارج از کشور حمایت می‌شوند، ما با افرادی روبه‌رو هستیم که به خاطر همه‌جمله‌های فرهنگی از اعتقاد خود دست برداشته‌اند، بنابراین باید نسبت به شبهات حجاب پاسخگو باشیم و فلسفه، آثار، پیامدها و تأثیرات اخلاقی، خانوادگی، فردی و اجتماعی این عرصه تبیین شود؛ همچنین افرادی هستند که می‌خواهند شروع کنند و ما باید به‌درستی برای آنها تبیین کنیم.»

عوامل بی‌حجابی مشخص شود

داستان پور توضیح می‌دهد که برای رسیدن به شرایط ایده‌آل ابتدا باید عوامل بی‌حجابی و بی‌حجابی در میان قشر مخاطبان شناسایی شود. در میان دانش‌آموزان، بحث خودنمایی، مدگرایی، تقلید از دوستان، توجه به دوستان، زیبایی‌دوستی وجود دارد و گاهی هم به ضعف اعتقادی برمی‌گردد. اگر کسی بخواهد از این صنف شروع کند، باید با تقویت باور به خداوند و آخرت، آنها را به این سمت سوق دهد. او نقش سلبریتی‌ها را نیز مهم می‌داند و معتقد است در این میان می‌توانند نقش مؤثری داشته باشند و برای تبیین حجاب آنها نیز باید به این بخش ورود پیدا کنند. داستان پور بر این باور است که ما پیرامون شخصیت زن در اسلام خیلی باید صحبت کنیم، یکی از خرجه‌ها علیه حجاب این است که اسلام به شخصیت و جایگاه زن اهمیت نمی‌دهد و این الزامات حجاب را در نظر گرفته تا آزادی را از زن بگیرد، وقتی جایگاه و شخصیت زن در اسلام مطرح می‌شود، بسیاری از شبهات رفع می‌شود، نمی‌دهد.»

مهم‌ترین اقدام، کار فرهنگی است

او تأکید می‌کند: «مهم‌ترین کار در عرصه عفاف و حجاب، کار فرهنگی است، اصل و ریشه‌گسترش عفاف و حجاب این است که گفتمان فرهنگی و تبیین صورت بگیرد. اگر این مسأله نباشد، تمام تلاش‌های نهاد‌های دیگر شاید کوتاه‌مدت جواب دهد اما طولانی‌مدت جواب نمی‌دهد.»

طراح: بیژن گورانی
جدول ۶۶۹۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

جدول عادی

افتی: ۱) باور داشتن - نسبت دادن خطا - رنگ موی فوری (۲) نیرنگ - سخاوتمند - ستارگان (۳) نوعی فرم آوازی سنتی - نسوان (۴) کج - یازده - فرامروا - نوجوان بزهکار که در مرکز اصلاح و تربیت نگهداری می‌شود (۵) واحد اندازه‌گیری طول - مقابل سفلی - داستانی نوشته جان اشتاین بک (۶) دفعه، بار - مجموعه‌ای از سلول‌ها - چه کسی (۷) مقدس و ممنوع - ذخیره کردن انرژی الکتریکی در خازن - میت را بیان شست‌وشو می‌دهند (۸) تجارت رام نشده - پندار - واهمه (۹) تابنده - به حالت خمیده - دیدار (۱۰) خراب - آخرین حرف الفبای یونانی - اشاره به دور (۱۱) گذرگاه - بازگان - بی‌سر و پا (۱۲) زاندارم قدیم - مطمئن - فیلمی ساخته رسول ملاقلی‌پور (۱۳) دانه معطر - از گیاهان تک‌لیه‌ای - بازیکن شاعل در تیم خارجی. عمودی: ۱) کلیدی خودکار که ولتاژ دینام خودرو را تنظیم می‌کند - محل نگهداری اسیران جنگی (۲) صحرای محشر - اعتراف کردن - ضایعه سطحی پوست (۳) انجیر قرآنی - فاقد سقف - سفره (۴) زشت - آشوب‌طلب - دل‌داه فرمانده (۵) کننده کاری - بلند و طولانی - بانک چوپان (۶) زاندرن مزاج - لجیاز - پول جمهوری تأیید پای‌نامه - تیری که با کمان اندازه‌گیری ضمیمه اشاره - باشر - همسایه (۷) بی‌کم و کاست - پاسبان قدیم - ارتش‌برنده (۸) پنه‌زن - گواهی پایان تحصیلات متوسطه - عرب می‌گوید: بگو (۹) سبب و اثاثیه - مجموعه

جدول ویژه

افتی: ۱) میز سخنرانی - پنهان - عرب می‌گوید: بگو (۲) اسباب و اثاثیه - مجموعه

حل جدول ویژه ۶۶۹۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

حل جدول عادی ۶۶۹۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای) نوبت اول

مجتمع تحقیقاتی و صنعتی گروه صنایع شهید قربانی در نظر دارد از طریق آگهی روزنامه نسبت به واگذاری انجام موضوع زیر اقدام نماید:

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه
۶۸۲۱/۷۳۰۳/۰۳/ع/م	تامین متریل، ساخت، تست و تحویل دهی ۱۴ عدد مکانیزم درب و ۲ عدد فلنج (از جنس فولاد A517) مورد نظر کارفرما	۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

◀ معیارهای کلی ارزیابی مناقصه‌گر: ۱) دانش، تجربه و سابقه اجرایی مرتبط با موضوع مناقصه ۲) توانایی مالی، فنی و تجهیزاتی ۳) حسن سابقه ۴) پروانه بهره‌برداری ۵) مجوز فعالیت از اصناف مربوطه ۶) وضعیت موقعیت مکانی مناقصه‌گر ۷) وضعیت گواهینامه سیمان مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۱ الی ۱۴۰۳/۰۱/۲۷ غیر از پنجشنبه و ایام تعطیل رسمی از ساعت ۸ تا ۱۶ مهلت تکمیل و تحویل پاکت‌های پیشنهاد قیمت: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۷ الی ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ در محل کارفرما تاریخ گشایش پاکت‌های پیشنهاد: ۱۴۰۳/۰۲/۱۱ ▶ مبلغ فروش اسناد مناقصه: مبلغ ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال و اریز به حساب جاری ۹۸۷۸۰۰۳۶۵۵۱۱ بانک سپه شعبه مرکزی شاهین شهر (فیش وار بزبانگی باید هنگام دریافت اسناد مناقصه ارائه گردد) قبل از واریز، بایستی شناسه پرداخت از واحد بازرگانی مجتمع دریافت گردد. ▶ مناقصه‌گر اختیار دارد هر یک یا تمام پیشنهادهای مناقصه‌گران را برای خود محفوظ می‌داند. ▶ پرداخت هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ▶ تمامی جزئیات و شرایط شرکت در مناقصه در اسناد مناقصه ذکر شده است. ▶ نشانی و تلفن: شاهین شهر - خیابان شهید بهشتی، نبش میدان مسرور، گروه صنایع شهید قربانی تلفن واحد بازرگانی: ۰۲۱-۴۵۲۳۲۰۱۰ داخلی ۸۵۸۸۵ و فکس: ۰۲۱-۴۵۲۳۲۰۰۱

شرکت آب منطقه‌ای تهران

فراخوان مناقصه عمومی



شرکت آب منطقه‌ای تهران در نظر دارد انجام عملیات بهره‌برداری، نگهداری، کنترل ایمنی و پایداری و خدمات پشتیبانی سد و تاسیسات لار را با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار دارای گواهینامه صلاحیت معتبر در پایه بهره‌برداری، نگهداری و کنترل ایمنی سدها از سوی وزارت نیرو (شرکت مادر تخصصی مدیریت منابع آب ایران) یا شرکت‌های دارای صلاحیت معتبر انجام کار در پایه رشته نیرو یا رشته تاسیسات و تجهیزات یا آب از سازمان برنامه و بودجه کشور واگذار نماید.

لذا کلیه متقاضیان محترم می‌توانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت احجام کار و مشخصات موضوع مناقصه با کد شناسه ۰۲۱-۴۵۲۳۲۰۰۱۰۲۵۰۰۰۶۶ به وب گاه سامانه یاد شده به نشانی www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

- ۱- مبلغ برآورد انجام کار به میزان ۲۵۸.۷۴۹.۵۱۵.۴۱۹ ریال و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۱۲.۹۳۷.۴۷۵.۷۷۱ ریال می‌باشد.
- ۲- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه مناقصه‌های الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرآیند مناقصه از دریافت مجموعه اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه، ارائه پیشنهاد و رمزگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد. لذا کلیه مناقصه‌گران می‌بایست صرفاً طرف مهلت‌های تعیین شده در پایگاه مذکور و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت و ارسال پیشنهاد خود اقدام نمایند.
- ۳- شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت‌نام به شماره‌های ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۶۸ و یا مرکز تماس به شماره ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند.
- ۴- متقاضیان شرکت در این مناقصه می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۹۵۱۲۶۲ (دستگاه مناقصه‌گزار) تماس حاصل نمایند.

همچنین علاوه بر سامانه یاد شده مراتب از طریق سایتهای اطلاع‌رسانی به نشانی www.thrw.ir، www.lets.mporg.ir نیز قابل رویت می‌باشد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران
آب هست، نه برای همیشه...

عصر مبارزه حکومتی با حجاب

درباره تاریخ حجاب در ایران از جمله مسأله کشف حجاب در دوره رضاشاه و نیز وضعیت حجاب در دوره پهلوی دوم، کتاب‌های بسیاری نوشته شده اما یکی از مباحثی که به دلایلی مغفول مانده، مشکلات زنان محجبه در زمان کشف حجاب و واکنش‌های مختلف آنان در مورد کشف حجاب است. در این مقاله در حد امکان به این مسأله پرداخته می‌شود.

وضعیت پوشش زن ایرانی پیش از انقلاب اسلامی

دوران پهلوی اول، نخستین بزنگاه تاریخی ایران است که حکومت درباره نوع پوشش زنان، اعمال قدرت می‌نماید. مهم‌ترین ویژگی اعمال قدرت در این دوره، استفاده از اجبار در حذف چادر و پوشش در مورد زنان است که با نام «کشف حجاب» از آن یاد می‌شود. کشف حجاب واکنش‌های مختلفی در بین زنان برانگیخت که در دنباله مطالب به آن اشاره می‌کنیم.

واکنش اقشار مختلف زنان

برای بررسی و تحلیل دقیق‌تر واکنش زنان در برابر کشف حجاب، لازم است واکنش اقشار مختلف زنان را به صورت جداگانه مورد توجه قرار داد:

واکنش زنان امراء، رجال سیاسی و اشراف

زنان اشراف و رجال درباری اگرچه اکثرا به رفع حجاب پرداختند اما در فراموش آوردن زمینه کشف حجاب یا پیشبرد آن در مقایسه با زنان طبقه روشنفکر و تحصیلکرده که با نظام جدید آموزشی و سیر تجدیدگرایی ارتباط بیشتری داشتند، فعالیت چشمگیری نکردند. در حقیقت، آنان بیشتر برای حفظ موقعیت سیاسی اداری همسران‌شان، رفع حجاب کردند و از طرفداران پروپاقرص این طرح شدند. در میان همسران رجال و امراء، معدود زنانی هم بودند که با قضیه کشف حجاب همگام نبودند. همسر مخبرالسلطنه و همسر صدرالاشرف -وزیر عدلیه رضاشاه- با کشف حجاب میانه‌ای نداشتند. او پس از آن‌که با لاجبار در مراسم مربوط به کشف حجاب، به عنوان میزبان شرکت کرد، از شدت ناراحتی چنان بیمار شد که دیگر از خانه بیرون نیامد و تا یک سال بعد درگذشت و چنانچه او را از خانه بیرون برند. اینها نادر زنانی بودند که انگیزه‌های مذهبی و سنتی قوی، مانع از حضورشان به صورت بی‌حجاب در جمع دیگر خانواده‌های رجال و امراء مملکت می‌شد.

واکنش زنان روشنفکر و تحصیل کرده

کشف حجاب در ایران به دست زنانی که اکثرا تحصیلکرده‌گان غرب یا مدارس آموزشی جدید بودند، پایه‌ریزی شد و در نتیجه فعالیت‌هایی که طی دو دهه ادامه داشت، آنان به عنوان پیشگامان کشف حجاب، انجمن‌ها و محافل زنان را پایه‌گذاری کردند و به اشاعه افکار و اندیشه‌های غربی درخصوص مسأله زنان و حقوق آنان در نشریات و مجله‌های کشور پرداختند. آنها با پشتوانه دولت، روزبه‌روز آهنگ رفع حجاب و بی‌حجابی را سرعت می‌بخشیدند و پس از اعلام رسمی طرح حکومتی، فعالیت خود را بیش از پیش گسترش دادند.

واکنش زنان سایر طبقات شهری

این قشر زنان که پیوستگی بیشتری با مذهب و سنت‌های اجتماعی داشتند، در برابر کشف حجاب واکنش نشان دادند. زنان کارمند، در بسیاری از مواقع به بهانه‌های مختلفی از شرکت در جشن‌ها و مهمانی‌ها سرباز می‌زدند. زنان دیگر طبقات در سطح وسیع‌تری نسبت به این قضیه عکس‌العمل نشان دادند و خصوصا در ابتدای امر، حاضر به ترک چادر نشدند. به همین علت پلیس نیز مأموریت داشت با شدت هرچه بیشتر با آنان برخورد نماید. به طوری که «چادر از سر زنان برمی‌داشت و به ضرب و جرح آنان می‌پرداخت». در مقابل، زنان نیز سعی می‌کردند از رفت‌وآمد در کوچه‌ها و خیابان‌ها جز به وقت ضرورت خودداری کنند. مثلا در مشهد «با برداشته شدن چادر در خانه‌های مشهد تغییر تازه‌ای روی داد و آن این بود که خانواده‌های متدین در منزل خود حمام ساختند» تا زنان‌شان مجبور نباشند حتی برای رفتن به حمام از خانه خارج شوند. در آن زمان «زیارت امام رضا

(ع) نیز تقریبا در تمام مدت روز تعطیل بود و بانوان هنگام شب و دیروقت به زیارت می‌رفتند». در میان آنان، زنانی بودند که در سال‌های جوانی را پشت سر نهاده و در میانسالگی، بعد از عمری به سر بردن در حجاب، بی‌حجابی را به هیچ‌عنوان نمی‌توانستند تحمل کنند؛ زیرا تن دادن به این رفتار در نظر آنان به معنی از دست دادن حیثیت و آبروی گذشته بود.

انجام که به ناگزیر کشف حجاب کردند در ابتدای امر فقط چادر را کنار گذاشته و به جای آن از کلاه استفاده می‌کردند و وقتی که کلاه بر سر می‌گذاشتند آن را حتی الامکان پایین می‌کشیدند و گاهی یک بلوز یقه چین‌دار تن می‌کردند و عینکی سیاه بر چشم می‌گذاشتند، به طوری که چین‌های بلوز، نیمی از صورت و تمام گلویشان را می‌پوشاند اما به تدریج تغییراتی در وضع پوشش جدید آنها در شهرهای بزرگ، خصوصا در تهران روی داد. این تعداد کم با توجه به عدم حضور زنان محجبه در انتظار عمومی به واسطه شدت عمل پلیس، بسیار زیاد به نظر می‌رسید. تبلیغات این عده اندک در رسانه‌های وابسته آن زمان نیز در

سطح وسیعی منعکس می‌شد تا برای زنان محجبه اثبات کنند که دوران حجاب رو به افول است.

واکنش زنان روستایی و عشایری

در مراحل اولیه کشف حجاب از سوی حکومت، حساسیت خاصی نسبت به نحوه پوشش زنان روستایی نشان داده نمی‌شد اما پس از مدتی که کشف حجاب تا حدودی در شهرها جا افتاد، برنامه‌ریزی برای تغییر پوشش زنان روستایی و عشایری نیز آغاز شد.

عشایر بر اساس این طرح مجبور بودند چارقد را از سر بگیرند اما این اجبار فقط بخشی از برنامه حکومت برای آنان بود. مطابق برنامه‌ای که در آن زمان برای روستاییان و عشایر در نظر گرفته بودند: «زنان ایلیاتی و دهاتی باید از لباس سنتی خود دست برداشته و به لباس زنان شهری در می‌آمدند. معلوم بود که اجرای چنین فرمانی با توجه به وضعیت جغرافیایی مناطق و نوع شغل که مستلزم همان لباس سنتی بود برای آنها میسر نبود. از سوی دیگر آنها نمی‌توانستند در مقابل این فرمان، همانند زنان شهری مبارزه منفی در پیش



گیرند و خانه‌نشینی اختیار کنند، چراکه ناگزیر از کار در مزارع و مراتع بودند و درحقیقت علاوه بر کارهای منزل، نیمی از این امور را در خارج از خانه به دوش داشتند. از این رو و به گفته یکی از مأموران امنیه، زن‌های روستایی و عشایری برای آن‌که از اجرای دستور مقرر شوند و در جنگال مأموران نیفتند، صبح‌ها خیلی زود از خانه خارج شده و از بیراهه به محل کار خود می‌رفتند و عصرها هنگامی برمی‌گشتند که هوا کاملا تاریک شده بود یا روزه تاریکی می‌رفت. در بعضی مواقع نیز با دادن مبلغی پول به رئیس پاسگاه، آزادی عمل می‌یافتند.

در بعضی مناطق به جز نیروهای انتظامی، افراد ذی‌نفوذ (کدخداها و خان‌ها) نیز برای اجرای طرح و جلوگیری از حجاب و معرفی متخلفان مورد استفاده قرار می‌گرفتند. به‌رغم ایجاد محدودیت علیه زنان روستایی و عشایری، سیر کشف حجاب در این مناطق به‌کندی پیش می‌رفت و آنها هنگامی که برای کار ضروری وارد شهرها می‌شدند، پوشش سنتی خود را به همراه داشتند و دولت نیز برای تغییر رفتار آنها سرمایه‌گذاری کمتری می‌کرد. زنان روستایی و عشایری نسبت به پذیرش

این‌که کارکنان دولت دستور یافته بودند به اتفاق خانم‌های‌شان در مواقع غیراداری، عصرها در خیابان‌ها گردش و عبور و مرور کرده، سرمشق اهالی باشند. مهم‌ترین نکته‌ای که طی سخنرانی مسئولان در این جشن‌ها به چشم می‌خورد، حملات شدید و بی‌رحمانه علیه حجاب و ترسیمی زشت و منفور از چهره حجاب است؛ به طوری‌که سعی مداحان طرح این بود تا انواع فسق و فجور زنان را به حجاب و چادر مربوط سازند و در مقابل آن رفع حجاب را مترادف تقوا و پاکی زنان و هماهنگی آنها با ترقی و تمدن جامعه بشری محسوب کنند؛ با تأکید بر این‌که ترقی و تمدن همانا رعایت فرهنگ و آداب غربی است.

مکتب

اصلاحات محمدرضا شاه در مورد کشف حجاب

اصلاحات محمدرضا شاه در مورد کشف حجاب در دو بخش فرهنگی - اجتماعی و اقتصادی سازمان یافته بود. به نظر می‌آید همزمان با اجرای سیاست‌های فرهنگی، زنان و دختران به شیوه‌های مستقیم یا غیرمستقیم از استفاده چادر در مکان‌های آموزشی منع می‌شدند اما به‌نظر می‌رسد حذف چادر با سیاست فرهنگی مورد نظر پیش‌ترفت و درنهایت در شورای

نگته

بخشی از سند «طرح حذف چادر» در دوران پهلوی دوم مصوب در سال ۱۳۵۵

۱- اقدامات مؤثر در بلندمدت

- ۱-۱- استفاده از رسانه‌های گروهی؛
- الف) ایجاد هماهنگی لازم بین رسانه‌های گروهی و متون کتاب‌های درسی برای دگرگونی باورداشت‌های فعلی در زمینه ارتباط چادر با معتقدات اخلاقی و مذهبی؛
- ب) ایجاد هماهنگی کامل بین برنامه‌های تلویزیونی، رادیو، محتوای مطبوعات با متون کتب درسی در تغییر تصویر ذهنی زن؛
- ج) بهره‌گیری از سهم تلویزیون در بزرگداشت پوشاک محلی و نشان دادن جنبه‌های دست‌وپاگیر چادر؛
- ۲-۱- استفاده از نفوذ روحانیون و سبایان دین؛
- الف) انتشار مقالات و نشریات مخصوص و اشاعه محتوای این نشریات توسط روحانیون معتبر و سبایان دین؛
- ب) بهره‌گیری از نفوذ کلان روحانیون دانشمند و شناخته شده در جهت تفکیک مفهوم حجاب از چادر؛
- ۳-۱- بهره‌گیری از فعالیت سازمان‌های اجتماعی و آموزشی؛
- الف) استفاده از خدمات سازمان‌های اجتماعی و آموزشی در

- ۲-۶- تشویق کارمندان زن به برگزیدن لباس متناسب با کار و شرایط؛
- ۲-۷- صدور بخشنامه به تمامی کارخانجات و ملزم کردن کارگران به پوشیدن لباس متحدالشکل، متناسب با کار و شرایط محیط؛
- ۲-۸- تشویق کارگران زن به استفاده از لباس متناسب با لباس متحدالشکل خود؛
- ۲-۹- ممنوعیت زنان چادری از مراجعه به وزارتخانه‌ها و سازمان‌های دولتی؛
- ۲-۱۰- ممنوعیت زنان چادری از مسافرت با شرکت هواپیمایی ملی ایران؛
- ۲-۱۱- ممنوعیت زنان چادری از استفاده از اتوبوس‌های شرکت واحد؛
- ۲-۱۲- ممنوعیت ورود زنان چادری به سینماها؛
- ۲-۱۳- ممنوعیت ورود زنان چادری از خرید در فروشگاه‌های شرکت‌های تعاونی شهر و روستا؛
- ۲-۱۴- ممنوعیت زنان چادری در استفاده از خدمات اجتماعی؛

- ۲-۱۵- ممنوعیت ورود کودکان و نوجوانان چادریه‌سر به کتابخانه‌ها؛
- ۲-۱۶- محرومیت از شرکت در هرگونه مجامع عمومی؛
- ۲-۱۷- اقدامات جنبی
- الف) اجرای مطلوب تصمیمات کوتاه‌مدت، مستلزم اقداماتی به شرح زیر است؛
- ۲-۱۸- همکاری وسایل ارتباط جمعی در توجیه مقام زن و برداشت همه‌جانبه در این زمینه؛
- ۲-۱۹- همکاری وسایل ارتباط جمعی در ارائه جنبه‌های منفی چادر و ارتباط آن با عقب‌ماندگی؛
- ۲-۲۰- همکاری وسایل ارتباط جمعی در ایجاد برداشت صحیح از لباس متناسب؛
- ۲-۲۱- تحقیق، نگارش و چاپ مقالات مستند در زمینه‌های مربوط؛
- ۲-۲۲- توسعه کارخانجات پوشاک و در دسترس قرار دادن لباس‌های ارزان قیمت همراه با روسری که جایگزین چادر گردد. این طرح در واقع نشان‌دهنده فهرست کاملی از مشکلات زنان محجبه در آن زمان بود.

شایان توجه است که برای حمله به حجاب، گاهی از توجیحات مذهبی نیز استفاده می‌شد. چنین استاد می‌کردند که مسأله حجاب در مملکت ما چه قبل از اسلام و چه بعد از اسلام وجود نداشته است. عده‌ای دیگر حجاب و چادر را تحفه قوم وحشی و بربر عرب و تحمیل آن بر جامعه ایرانی می‌دانستند. حال آن‌که به قول مخبرالسلطنه، چادر رسم ایرانیان بوده و از قدیم‌الایام خود را به رعایت

آن ملزم می‌دانسته‌اند. پس از آن‌که مدتی از اعلام رسمی کشف حجاب و منع حجاب گذشت و در شهرهای مذهبی و سنتی تمایلی جهت اجرای طرح از سوی خانواده‌ها صورت نگرفت، چهره دوم این سیاست یعنی اقدامات انتظامی و تنبیهی خود را نمایاند. در راستای آن به مأموران دستور داده شد با کمال جدیت نسبت به اجرای مقصود با تشویق و وسایلی دیگر به‌طور دائم مراقبت کنند.

با استقرار پاسبان‌ها در معابر عمومی، آمد و رفت زنان چادری کنترل می‌شد و برای برداشتن چادر نخست به آنها اخطار می‌شد و در صورت عدم توجه، چادر را از سر آنها کشیده و اگر ارزش می‌داشت ضبط و در غیر این صورت پاره‌پاره می‌کردند. به همین سبب، بانوانی که ناگزیر بودند برای رفع حوائج ضروری از منزل خارج شوند، با پوشیدن پالتوهای یقه‌دار و بلند و به سر گذاردن کلاه‌های گشاد که تمامی سوی سر را در بر می‌گرفت و نیز بعضا با استفاده از عینک‌های دودی بزرگ که قسمت اعظم صورت را می‌پوشاند، در خیابان‌ها و معابر عمومی ظاهر می‌شدند. این عکس‌العمل زنان موجب شد تا از سوی رئیس دولت بخشنامه‌ای به ولایات صادر و استفاده از این رویه ممنوع شود.

با التزام گرفتن از کارآزادها که زنان چادری را سوار نکرده و با گماردن مأموران انتظامی در زیارتگاه‌ها که زنان چادری را راه ندهند، و نیز ممنوعیت از رفتن زنان چادری به حمام از یک طرف و نظارت بر کار حمامی‌ها از طرف دیگر که مبادا زن باحجابی به حمام راه دهند، روزبه‌روز دایره فعالیت و حضور مأموران دولتی علیه زنان محجبه گسترده‌تر شد.

این برخوردنها تنها اختصاص به زنان محجبه و مدافعان حریم مکتب نداشت، بلکه شامل کارمندان دولتی متخلف نیز می‌شد. انفصال از خدمات دولتی، قطع حقوق ماهانه و منتظر به خدمت نمودن، گوشه‌ای از این برخوردها با کارکنان متخلف است. اما بعد از شهریور ۲۰۰۷ و دگرگونی اوضاع، در دستورالعمل‌های صادره، سیاست تشویق بر سیاست تنبیه ترجیح یافت. بعد از خروج رضاشاه از ایران و با فراموش شدن اجرای قانون کشف حجاب، عده‌ای از زنان مجدداً به چادر روی می‌آوردند تا جایی که مورد اعتراض فعالان زنان از جمله اعضای کانون بانوان قرار می‌گیرد.





آغاز ثبت نام اولی‌ها از ۱۵ اردیبهشت

حمید طریفی حسینی، معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه دستورالعمل ثبت نام مدارس دوره ابتدایی اواسط اردیبهشت به استان‌ها ابلاغ می‌شود، گفت: والدین دانش‌آموزان شش سال تمام که کار سنجش فرزندان‌شان انجام شده، می‌توانند از ۱۵ اردیبهشت برای ثبت نام اقدام کنند. / ایسنا



۱۲ تا ۱۵ میلیون دستمزد دستیاران

وزیر بهداشت از تصویب افزایش ۴۵ درصدی حق الزحمه دستیاران پزشکی در هیات دولت خبر داد. وی گفت: ۳۰۰۰ میلیارد تومان برای این موضوع اختصاص داده شده و در مرحله اول، حق الزحمه دستیاران پزشکی مجرد تا ۱۲ میلیون و متاهل تا ۱۵ میلیون تومان نظر گرفته می‌شود. / جام‌جم



ضرورت تقویت شبکه بهداشتی درمانی

سیدعلیرضا مزندی، رئیس فرهنگستان علوم پزشکی، در سخنانی با تأکید بر اهتمام ویژه در جهت ارتقای عملکرد شبکه بهداشتی-درمانی کشور، این شبکه و طرح ادغام را زیربنای نظام سلامت کنونی دانست و خواستار تحکیم و تقویت این دو حوزه مهم شد و گفت: همه برنامه‌ها باید بر همین محور باشد و عناوین دیگر جایگزین آن نشود. / جام‌جم

حق باشماست پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۴۴۴

#خودرو-تحويل حمیدی از تهران: تأخیر در تحويل خودرو توسط شرکت‌های خودروسازی، مجدداً در حال افزایش است. این موضوع قطعاً نتیجه عدم واردات و بازار انحصاری این بخش است.

#لوازم خانگی-گرانی مابجی از تهران: قیمت لوازم خانگی با شیب ملایم و نامحسوس در حال افزایش است. مگر مجوزی برای گرانی صادر شده است؟ در این بین زوج‌های جوان و تازه‌عروس‌هایی که در شرف آغاز زندگی خود هستند، به مشکل برمی‌خورند. بهتر است تأدیر نشده دولت در این قضیه ورود پیدا کند.

#نیروی انسانی-دولت گلسترخی از تهران: یکی از راهکارهای کاهش هزینه دولت که از طریق دریافت مالیات از سوی مردم تأمین می‌شود، کاهش نیروی انسانی دولت است. چرا همین زمان این موضوع انجام نمی‌شود؟ مردم که نباید هزینه‌های اضافی دولت را پرداخت کنند.

#ارز-تک‌نرخی رضایی از تهران: چرا دولت نرخ ارز نیمایی، مسافرتی و دولتی را حذف نمی‌کند تا دلار تک‌نرخ شود؟ بزرگ‌ترین نقطه مثبت تک‌نرخ شدن ارز با قیمت بازار، کاهش فساد و تقاضای واقعی است.

#بنزین-سوپر قدسی از تهران: با وجود ادعای مسئولان وزارت نفت در خصوص توزیع بنزین سوپر، هیچ جایگاهی بنزین سوپر ندارد و فقط بنزین معمولی موجود است.

پارک‌ها؛ تفرجگاه‌های خانگی!

سگ‌گردانی و حضور معتادان در پارک‌ها در حال تبدیل شدن به یک معضل اجتماعی و بهداشتی است



می‌دهد: در این زمینه متولیان امر باید پیگیر باشند تا ببینند اصل ماجرا چیست که چنین فرهنگی جا افتاده است؛ این موضوع باید ضابطه‌مند شود و در جارجوب قرار گیرد. این‌که مدیریت شهری در برخورد با چنین مسائلی مسئولیت مستقیم دارد یا نه، جای بحث دارد اما حضور سگ‌ها در پارک‌ها فقط هم مختص سگ‌های باصاحب نیست، بلکه حیوانات ولگرد و بی‌صاحب هم در بسیاری از بوستان‌ها دیده می‌شوند.

دیگر به پارک هم نمی‌توانیم برویم! پارک‌ها یا پر از معتادان و کارتن‌خواب‌هاست یا سگ‌های باصاحب و بی‌صاحبی که جولان می‌دهند. انگار خوشای صاحبان و دوستداران حیوانات خانگی تمامی ندارد و حالا سگ‌گردانی در پارک‌ها به دردهای جدید تبدیل شده است؛ معضلی که با افزایش نگهداری از حیوانات خانگی، علاوه بر مسائل بهداشتی، موجب ترس و نگرانی مردم از حمله این حیوانات شده است.

البته این تمام ماجرا نیست؛ حضور معتادان و متجاهر و کارتن‌خواب‌هایی که از خانواده‌شان هم طرد شده‌اند، در گوشه‌گوشه بوستان‌های بسیاری از شهرهای کشور به چشم می‌خورد. پارک‌هایی که می‌تواند تفرجگاهی برای ساختن لحظات خوب مردم و ریه‌های کلانشهرها برای خلاصی از آلودگی‌های بی‌دری باشد، حالا به جولانگاهی برای انواع بزهکاری‌ها، محل تجمع معتادان و ساقیان مواد مخدر تبدیل شده است. از همه بدتر این‌که وقتی برای تفریح به یک پارک سر می‌زنیم، با مدفوع رها شده سگ‌های خانگی در هر گوشه و کناری مواجه می‌شویم.

۲۳۴ قانون مدنی، مالک یا متصرف حیوان مسئول خسارتی نیست که از ناحیه آن حیوان وارد می‌شود، مگر این‌که در حفظ حیوان تقصیر کرده باشد که اگر مقصر باشد باید خسارت وارده را جبران کند. به نظر می‌رسد در این خصوص، چندان قواعد و قوانین خاصی وجود ندارد. عده‌ای معتقدند کلاب باید آوردن سگ به معیار عمومی ممنوع شود و گروهی بر این باورند که نمی‌شود جلوی این کار را گرفت و باید قوانینی در این باره وضع شود. به‌هرحال برای جلوگیری از آسیب‌های این معضل، متولیان و مسئولان این امر همچون قوه قضائیه، پلیس، شهرداری‌ها و سازمان حفاظت محیط زیست باید راه چاره‌ای بیندیشند تا سگ‌گردانی‌ها به ماجرا و اتفاقات تلخ تبدیل نشود.

تجربه تلخ از مدفوع سگ‌ها! اگر هر کسی فقط یک بار، تجربه تلخی از لگد کردن مدفوع حیوانات در پارک‌ها داشته باشد، قطعاً یا دیگر به آن محل نمی‌رود یا با وسواس و دقت بیشتری قدم برمی‌دارد. موضوع حفظ نظافت شهر و سلامت شهروندان در برابر مدفوع حیوانات خانگی همچون سگ به دغدغه بسیاری از شهروندان تبدیل شده است. این موضوع در حالی است که به رعایت حقوق شهروندان در برابر این حیوانات هم توجهی نمی‌شود. خانم اکبری یکی از اهالی محدوده بوستان پردیسان تهران است. او درباره این موضوع به جام‌جم می‌گوید: بیشتر اوقات شب‌ها به همراه همسر برای پیاده‌روی به پارک پردیسان می‌رویم. پارک پر از سگ‌های بی‌صاحب و همچنین انواع و اقسام سگ‌هایی است که به همراه صاحبان‌شان آمده‌اند اما قلاده ندارند. به گفته این شهروند تهرانی، بعضی از صاحبان این سگ‌ها بی‌قلاده وقتی ترس مردم را می‌بینند، سریع با گفتن این جمله که ترسید، گاز نمی‌گیرند، از کنارمان عبور می‌کنند. آقای کریمی نیز فرد میانسالی است که چندان از سگ‌ها خوشش نمی‌آید. او توضیح می‌دهد: در یکی از پارک‌های محدوده خیابان شریعتی تهران، سگ‌ها و گربه‌های زیادی را می‌بینم. زمانی که برای قدم‌زدن به این پارک مراجعه می‌کنم، با لگد کردن مدفوع این حیوانات مسیر

محدوده بوستان پردیسان تهران است. او درباره این موضوع به جام‌جم می‌گوید: بیشتر اوقات شب‌ها به همراه همسر برای پیاده‌روی به پارک پردیسان می‌رویم. پارک پر از سگ‌های بی‌صاحب و همچنین انواع و اقسام سگ‌هایی است که به همراه صاحبان‌شان آمده‌اند اما قلاده ندارند. به گفته این شهروند تهرانی، بعضی از صاحبان این سگ‌ها بی‌قلاده وقتی ترس مردم را می‌بینند، سریع با گفتن این جمله که ترسید، گاز نمی‌گیرند، از کنارمان عبور می‌کنند. آقای کریمی نیز فرد میانسالی است که چندان از سگ‌ها خوشش نمی‌آید. او توضیح می‌دهد: در یکی از پارک‌های محدوده خیابان شریعتی تهران، سگ‌ها و گربه‌های زیادی را می‌بینم. زمانی که برای قدم‌زدن به این پارک مراجعه می‌کنم، با لگد کردن مدفوع این حیوانات مسیر

محدوده بوستان پردیسان تهران است. او درباره این موضوع به جام‌جم می‌گوید: بیشتر اوقات شب‌ها به همراه همسر برای پیاده‌روی به پارک پردیسان می‌رویم. پارک پر از سگ‌های بی‌صاحب و همچنین انواع و اقسام سگ‌هایی است که به همراه صاحبان‌شان آمده‌اند اما قلاده ندارند. به گفته این شهروند تهرانی، بعضی از صاحبان این سگ‌ها بی‌قلاده وقتی ترس مردم را می‌بینند، سریع با گفتن این جمله که ترسید، گاز نمی‌گیرند، از کنارمان عبور می‌کنند. آقای کریمی نیز فرد میانسالی است که چندان از سگ‌ها خوشش نمی‌آید. او توضیح می‌دهد: در یکی از پارک‌های محدوده خیابان شریعتی تهران، سگ‌ها و گربه‌های زیادی را می‌بینم. زمانی که برای قدم‌زدن به این پارک مراجعه می‌کنم، با لگد کردن مدفوع این حیوانات مسیر

برش

خلأهای قانونی درباره سگ‌گردانی

هرچند باید گفت هیچ قانونی برای حدود سگ‌گردانی وضع نشده و سگ‌گردانی اصراً در قوانین فعلی ما فاقد عنوان مجرمانه است، اما طبق مواد ۵۲۳ و ۵۲۴ قانون مجازات اسلامی صاحب هر حیوانی اگر از احتمال حمله آن آگاه باشد، ولی قصور کند و از حیوان مراقبت نکند و آن جانور به کسی صدمه وارد کند، او ضامن است، حتی وقتی صاحب حیوان، آن را به کسی سپرده باشد که توان مراقبت از حیوان را نداشته باشد و همین امر باعث آسیب‌دیدن کسی شود. البته براساس ماده

شرکت فولاد خوزستان

سهام فولاد خوزستان از کسب معاملات شمش فولادی در بورس کالا در سال ۱۴۰۲

۳۵٪

سهام فولاد خوزستان از کسب معاملات شمش فولادی در بورس کالا در سال ۱۴۰۲

۱۹٪

حجم معاملات اسلب فولاد خوزستان در بورس کالا

۸۲۰,۰۰۰ تن

حجم معاملات شمش فولاد خوزستان در بورس کالا

۱,۳۴۳,۹۴۵ تن

حجم کل معاملات اسلب در بورس کالا در سال ۱۴۰۲

۲,۳۵۲,۹۶۰ تن

حجم کل معاملات شمش در بورس کالا در سال ۱۴۰۲

۷,۰۹۴,۳۲۳ تن

فولاد خوزستان در سال ۱۴۰۲، بزرگ‌ترین تأمین‌کننده نیاز بازار داخلی به شمش فولادی و اسلب بوده است و با فاصله قابل توجه نسبت به رقبای، ۱۹ درصد بازار شمش ایران و ۳۵ درصد بازار اسلب ایران را به خود اختصاص داده است.

در سال ۱۴۰۲، بزرگ‌ترین تأمین‌کننده نیاز بازار داخلی به شمش فولادی و اسلب بوده است و با فاصله قابل توجه نسبت به رقبای، ۱۹ درصد بازار شمش ایران و ۳۵ درصد بازار اسلب ایران را به خود اختصاص داده است.

حجم کل معاملات شمش فولادی در بورس کالا در سال ۱۴۰۲، ۷ میلیون و ۹۴ هزار تن بوده است که از این معاملات بیش از ۱ میلیون و ۳۴۳ هزار تن آن، یعنی ۱۹ درصد کل حجم معاملات شمش در بازار داخلی، مربوط به عرضه‌های صورت‌گرفته توسط فولاد خوزستان بوده است.

همچنین فولاد خوزستان سهم بی‌بدلی در تأمین اسلب فولادی کشور داشته است و ۸۲۰ هزار تن اسلب از طریق رینگ داخلی بورس کالا جهت تأمین نیازهای نوردکاران محصولات تخت فولادی به بازار تزریق کرده است که حاکی از سهم ۳۵ درصدی این شرکت از کل معاملات اسلب در ایران است. کل حجم معاملات اسلب در بورس کالا بیش از ۲.۳ میلیون تن بوده است.

فولاد خوزستان عملی‌رغم محدودیت‌های انرژی در سال گذشته که باعث از دست رفتن ۵۲۰ هزار تن از تولید، برنامه‌ریزی‌شده این شرکت تنها در تابستان سال ۱۴۰۲ به دلیل محدودیت‌های برق، نتوانست با مدیریت صحیح و تلاش شبانه‌روزی تمام کارکنان خود، نیازهای بازار داخلی فولاد را به بهترین نحو تأمین کند.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

عملیات جابه‌جایی دکل غدیر پروژه ۵،۲،۶ شماره مناقصه: 187-PSA-TDR-MAR-C-1403

شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا در نظر دارد عملیات جابه‌جایی دکل غدیر پروژه ۵،۲،۶ را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای، به یک شخص حقوقی ذیصلاح واگذار نماید.

- محل و مدت انجام خدمات:
- مدت زمان اجرای موضوع قرارداد: ۱۴ روز
- محل انجام خدمات: از آموز به پروژه یادآور آن منطقه جعفر
- مدارک آریایی پیمانکاران مناقصه: داشتن گواهی HSE و تایید صلاحیت پیمانکاران مرتبط با موضوع مناقصه از سازمان برنامه و بودجه و داشتن رتبه ممتاز همراه با رزومه کاری مرتبط
- لیست تجهیزات، ماشین‌آلات و چارتر سامانی
- انستفال به انجام کار موضوع مناقصه در پروژه‌های مشابه و رضایت کارفرمایان قبلی
- تراز مالی ۲ سال گذشته به تاریخ روز و مقابله حساب مالیاتی
- توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی و پاس‌سپرده نقدی به مبلغ (۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال) معادل یکمصد و پنجاه میلیون تومان
- متقاضیانی که شرایط فوق و آمادگی انجام خدمات را دارند باید حداکثر تا ۴ روز پس از انتشار این آگهی، مدارک فوق‌الذکر به همراه «اساسنامه، آخرین تغییرات آگهی، رزومه و نامه اعلام آمادگی» را جهت آریایی به نشانی: خوزستان، اهواز، زیتون کارمندی، خیابان زاویه، نبش خیابان فاطمی، روبروی برج زیتون، طبقه پنجم، مدیریت امور حقوقی و قراردادهای شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا و یا به آدرس ایمیل ذیل ارسال نمایند.
- متقاضیان در صورت داشتن هر گونه سؤال می‌توانند با شماره تلفن ۰۹۷-۸۸۵۷۶۳۸۶-۰۲۱ داخلی ۱۶۱۴ و یا شماره همراه ۰۹۳۳۶۲۵۹۲ تماس حاصل و یا به آدرس پست الکترونیکی farzad.shojaie92@gmail.com مراجعه نمایند.

روزنامه جام‌جم، مورخ: ۱۴۰۲/۰۱/۲۱
هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.

۴۹۱۰۵۰۰۰

سازمان آگهی‌ها، روزنامه جام‌جم

daneshpayam.agahi@gmail.com

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذاری امور تصدی‌گری

سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران در نظر دارد مناقصه عمومی: خدمات تنظیف پذیرایی - خدمات اداری، دفتری و پشتیبانی حفاظت فیزیکی با شماره مناقصه (۲۰۰۳۰۰۵۴۱۴۰۰۰۰۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۸ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۱ می‌باشد.

مهلت زمانی در یافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ روز دوشنبه تاریخ: ۱۴۰۳/۰۱/۲۷
مهلت زمانی ارسال پاکت‌های پیشنهاد: ساعت ۱۰ روز شنبه تاریخ: ۱۴۰۳/۰۲/۰۸
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۴ روز شنبه تاریخ: ۱۴۰۳/۰۲/۰۸
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار برای دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: آدرس: تهران، میدان بهارستان، خیابان ابن سینا، روبروی بیمارستان طرفه اداره کل تبلیغات اسلامی استان تهران

ذره بین

دبیر کل حزب ا...:

حمله به کنسولگری ایران بالاترین حد تجاوزات اسرائیل بود

دبیرکل حزب... لبنان طی سخنانی در مراسم بزرگداشت حزب... برای شهادت سردار زاهدی و همزمانش گفت: «امریکا و اسرائیل و کل دنیا پذیرفتند ایران حتما پاسخ خواهد داد و امام خامنه‌ای و مسئولان جمهوری اسلامی پاسخ ایران تاکید کردند و پاسخ به اسرائیل حق طبیعی ایران است.»

سید حسن نصر... در این سخنرانی که در منطقه ضاحیه در جنوب بیروت انجام شد، گفت حضور سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ایران در سوریه و لبنان به سال ۱۹۸۲ پس از یورش اسرائیل به لبنان برمی‌گردد. در آن زمان امام خمینی (ره) همچنان در قید حیات بودند و جنگ تحمیلی بر ایران نیز برقرار بود. رزمندگان سپاه در جبهه‌ها حضور داشتند اما به دلیل یورش اسرائیل، به لبنان و سوریه آمدند تا به مقابله با رژیم اشغالگر صهیونیستی کمک کنند.

وی افزود: نیروهای ایرانی به منطقه الزبدانی سوریه آمدند اما پس از ارزیابی اوضاع قرار شد گروهی از افسران و کادر سپاه برای فعال کردن مقاومت مردمی و انتقال تجربه، مشورت، آموزش و حمایت لجستیکی بمانند و پس از آن افسران و کادر سپاه به لبنان و منطقه جنتا آمد و نخستین اردوگاه آموزشی تأسیس شد.

نصرا... گفت: همزمان با تحولات سوریه در سال ۲۰۱۱ تعدادی از مستشاران ایرانی و نیروهای گروه‌های مقاومت که عقیده داشتند آنچه در سوریه رخ می‌دهد، تهدیدی برای مقاومت در کل منطقه است به سوریه آمدند.

دبیرکل حزب... تصریح کرد: هدف قرار دادن مستشاران ایرانی در کنسولگری این کشور در دمشق بالاترین حد تجاوزات اسرائیل در چند سال گذشته علیه سوریه است. هدف قرار دادن مستشاران ایرانی به دلیل شکست اسرائیل در جنگ جهانی علیه سوریه است که اسرائیلی نیز در آن دست داشت.

۲ نکته درباره جنایت اخیر اسرائیل

وی افزود: هدف قرار دادن مستشاران ایرانی در سوریه بخشی از نبرد بدهی، اصلی و مشروع یعنی درگیری با دشمن است و هدف قرار دادن این مستشاران در بردارنده دو نکته جدید است؛ یکی هدف قرار دادن خاک ایران یعنی تجاوز علیه ایران و دوم سطح ترور است، چرا که سردار زاهدی، رئیس مستشاران ایرانی در لبنان و سوریه بود.



نصرا... گفت: آمریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها دریافته‌اند پاسخ ایران به تجاوز علیه کنسولگری ایران در دمشق در راه است و این حق طبیعی است.

وی تصریح کرد: سردار زاهدی مجروح جنگی بود و سال‌هایی که با ما سپری کرد در او گذشت. او همانند دیگر جوانان، ستون انقلاب اسلامی ایران بود و مسئولیت‌های بزرگی را در جوانی به عهده گرفت. ارتباط او با لبنان نیز در سال ۱۹۸۸ پس از آن آغاز شد که شهید حاج قاسم سلیمانی، فرمانده سپاه قدس شد و سردار زاهدی را نیز به عنوان مسئول سپاه در منطقه تعیین کرد. سردار زاهدی پیش از سال ۲۰۰۰ و پس از آزادسازی لبنان ما را همراهی کرد.

نصرا... تصریح کرد: شهید زاهدی از روز نخست آغاز عملیات طوفان الاقصی تا زمان شهادت، قلبش برای غم می‌تپید و فکر و ذهنش غمزه بود. از روز نخست قصد داشت به جنوب لبنان بیاید و در کنار رزمندگان باشد و آنها را همراهی کند تا به درجه شهادت نائل آید.

وی ادامه داد: حاشیاتی که صهیونیست‌ها در حمله به کنسولگری ایران در دمشق مرتکب شدند، باعث شد جو پایدن، رئیس جمهور آمریکا فوراً با نتانیاو تماس بگیرد. تماس اخیر پایدن با نتانیاو نشان داد آمریکا می‌تواند آنچه را می‌خواهد بر اسرائیل تحمیل کند.

دبیر کل حزب... افزود: این نبرد فقط برای آزادسازی اماکن مقدس نیست بلکه برای آزادسازی امت از پرزوه‌های اشغالگران، غارتگری و چپاول است.

وی افزود: پس از گذشت شش ماه از جنگ، اسرائیل می‌گوید بیش از نیمی از ریزه‌شدگان برکنشته‌اند. اسرائیل وارد رخ شده و آذیرهای خطر همچنان در اطراف غزه به صدا درمی‌آیند و تیپ اسرائیلی که از خان یونس عقب‌نشینی کرد، خوار و ذلیل زیر آتش مجبور به عقب‌نشینی شد.

نصرا... تأکید کرد که نتانیاو هر چه مذاکرات (آتش بس غزه) کارشکنی خواهد کرد، چرا که برقراری آتش بس غزه به معنای پایان عمر حزب لیگود و اعضای کابینه او همچون بن‌گورین و اسوتریچ خواهد بود. وی گفت که صرف اعلام آتش بس در غزه، شکستی تاریخی و بر سر و صدای اسرائیل و نتانیاو خواهد بود.

دبیر کل حزب... افزود: دشمن سرنگونی بیپناه هروس ۹۰۰ عبور از خط قرمز تلقی کرد. ما به دشمن می‌گوییم که چه کسی گفته ما از خطوط قرمز عبور نمی‌کنیم؟

وی اضافه کرد: اهمیت این عملیات در آن است که ما پهباد هروس را در خط مقدم سرنگون کردیم و این نشان دهنده توان بالای پدافند هوایی مقاومت است.

خبر

یک مسئول سازمان ملل گفت بیمارستان شفا به گورستان تبدیل شده و همه ساختمان‌های بیمارستان ویران شده‌اند. جانانات ویتال، مسئول ارشد دفتر هماهنگی امور بشردوستانه سازمان ملل در اراضی فلسطین در بازدید هیأتی از سازمان ملل از بیمارستان شفا بعد از خروج نیروهای اشغالگر تأکید کرد که کلمه‌ای برای توصیف میزان ویرانی بیمارستان شفا وجود ندارد و این بیمارستان کاملاً ویران شده است. ویتال

روایت یک مسئول سازمان ملل از ویرانی بیمارستان شفا

گفت: بیمارستان‌ها همیشه باید مکانی امن و محافظت شده باشند تا درمان بیماران انجام شود اما من در میان ویرانی کامل هستم. به گفته این مقام سازمان ملل، اجساد شهدای فلسطینی همچنان در راهروهای این بیمارستان هستند. سازمان پزشکان بدون مرز هم اخیراً با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد که با دیدن خسارت‌های وارده به بیمارستان شفا نوار غزه در اثر حمله‌های رژیم صهیونیستی و تخریب کامل آن در



غرب شهر غزه شوکه شده است. سازمان پزشکان بدون مرز بیان کرد: بدین ترتیب فعالیت‌های بزرگ‌ترین بیمارستان در نوار غزه متوقف شده است. باتوجه به حجم گسترده ویرانی‌ها، ساکنان نوار غزه فقط می‌توانند به خدمات پزشکی محدود در شمال این باریکه دسترسی داشته باشند. در جریان محاصره بیمارستان شفا از سوی ارتش رژیم صهیونیستی علاوه بر ویرانی کامل این محل، حدود ۴۰۰ فلسطینی به شهادت رسیدند.

جورج فرداچی، وزیر اطلاع‌رسانی سابق لبنان در گفت‌وگو با «جام جم»:

صهیونیست‌ها قدرت تحریف را از دست داده‌اند

از سال ۱۹۴۸ میلادی، زمان اشغال فلسطین تاکنون، رژیم صهیونیستی با حمایت رسانه‌های تبلیغاتی غرب و در راس آن دو کشور آمریکا و انگلیس، روایت‌سازی وارونه‌ای نسبت به حقایق و واقعیات فلسطین صورت داده است. دولت‌ها و سیاستمداران غربی نیز در این روایتگری وقیحانه و تصویرسازی مجازی، همواره در کنار رژیم کودک‌کش و نامشروع صهیونیستی بوده و فلسطینیانی که برای بازگشت به وطن و سرزمین اصلی خود مبارزه می‌کردند را افرایطی و تروریست نامیده‌اند. یکی از آثار و تبعات وقوع عملیات قهرمانانه طوفان الاقصی، رسوایی جهانی رژیم صهیونیستی و آشنایی افکار عمومی دنیا با ماهیت صهیونیسم بوده است. جنگ غزه فرصتی بود که افکار عمومی دنیا با پوچ و دروغین بودن ادعاهای رژیم صهیونیستی در خصوص سرزمین فلسطین آشنا شوند. در این خصوص گفت‌وگویی با جورج فرداچی، وزیر اطلاع‌رسانی سابق لبنان صورت داده‌ایم که از نظرات او می‌گذرد.



سال‌های طولانی به دروغ تثبیت شده بود، جملگی به چالش کشیده شده و مردم بسیاری از نقاط جهان، در قبال حقایقی که سانسور و کتمان شده و دروغ‌هایی که از سوی صهیونیست‌ها و حامیان این رژیم به آنها دیکته شده آگاه گردیده‌اند. نمادهای این آگاهی را نه تنها در منطقه، بلکه در سراسر دنیا مشاهده می‌کنیم. جایی که ملت‌ها در دفاع از فلسطین به خیابان‌ها می‌آیند و جنایات رژیم صهیونیستی را محکوم می‌کنند. رژیم صهیونیستی دیگر قادر به فریب افکار عمومی جهان نیست. این رژیم دیگر قدرت خلق

خیزش گسترده ملت‌های دنیا در دفاع از فلسطین و متعاقباً محکوم کردن جنایات و اقدامات رژیم صهیونیستی را در برهه حساس و سرنوشت‌ساز کنونی چگونه ارزیابی می‌کنید؟ به‌درستی به شرایط حساس کنونی اشاره کردید. جهان نظاره‌گر واقعیاتی در جنگ غزه است که آینده منطقه (غرب آسیا) را تغییر می‌دهد. امروز افکار عمومی دنیا در معرض روایتگری‌های حقیقی درخصوص مسأله فلسطین قرار گرفته است. القائاتی که از سوی رژیم صهیونیستی در میان افکار عمومی برخی کشورها و در طول

برش

سکوت غیر قابل توجیه کشورهای عربی

بسیاری از ملت‌های عربی در دفاع از فلسطین به‌پاخاسته‌اند و متقابلاً، سکوت و انفعال سران و دولت‌های خود در قبال جنگ غزه را شدیداً محکوم کرده‌اند. اما استانداردهای دوگانه‌ای که در قبال کشورهای غربی از آن سخن گفتیم، در قبال برخی کشورهای عربی نیز صدق می‌کند. برخی کشورهای عربی نیز در قبال مسائل جاری در جهان اسلام و خصوصاً مسأله فلسطین همین رویکرد نادرست و غیر قابل توجیه را دارند. وقتی قبلاً از سوی وزارت اطلاع‌رسانی لبنان اعلام شد جنگ بین پوچ است، همه کشورهای عربی سفراي خود را از لبنان احضار کردند، سؤال من الآن این است که چرا کشورهای عربی (که با رژیم صهیونیستی ارتباط برقرار کرده‌اند) نمایندگان خود را از تل‌آویو فرامی‌خوانند؟ مگر اکنون آنچه در فلسطین می‌گذرد مصداق یک جنایت تمام‌عیار نیست؟



روایت‌های دروغین در قبال مسأله فلسطین را ندارد و حتی اگر در این خصوص روایتی نیز خلق کند، از سوی افکار عمومی جهان پس زده می‌شود. دنیا با ماهیت صهیونیسم آشنا شده و اکنون این رژیم کودک‌کش را بیش از پیش قضاوت می‌کند. به حامیان رژیم صهیونیستی در این روایت‌سازی معکوس و دروغین اشاره کردید. این بازیگران چگونه در این مسیر به تل‌آویو کمک رسانده‌اند و شرایط ناشی از جنگ غزه، چگونه این روند را تغییر داده است؟

گزارش

باید برای آزادی اسرای خود هزینه بدهیم

وزیر جنگ رژیم صهیونیستی گفت: این رژیم آماده پرداخت هزینه و اتخاذ تصمیمات سخت برای آزادی اسرای خود نزد حماس است. پی‌آو گالاتت، این مطلب را پس از بازگشت هیأت اسرائیلی از قاهره و دیدار با رئیس سازمان سیا و مقامات مصری و قطری بیان کرد. به نوشته وبگاه عرب‌۴۸، او مدعی شد: ما تعهد بالایی برای برگرداندن گروگان‌ها به خانه‌هایشان داریم، شرایط عملیاتی که ارتش از طریق فشار چند ماهه به حماس وارد کرده، امکان مانور، آزادی عمل و همچنین اتخاذ تصمیمات دشوار برای بازگرداندن گروگان‌ها را به ما می‌دهد. وی افزود: ما در نقطه مناسبی هستیم و آماده‌ایم تصمیمات دشواری بگیریم و برای آزادی گروگان‌ها هزینه بدهیم و پس از آن به نبرد بزرگ‌دیم اما در اینجا طرف دیگری نیز هست که باید موافق باشد. در این میان شبکه «کان ۱۱» اسرائیل نیز گزارش داد که مصر و آمریکا پیشنهاد جدیدی را با تمرکز بر حل اختلافات اساسی در مذاکرات و بازگشت پناهندگان داده‌اند.

به ادعای این شبکه، حماس نیز قیود را شنب گذشته پاسخ این پیشنهاد آمریکا و مصر را بدهد.

در این راستا شبکه دولتی مصری القاهره نیز به نقل از یک مقام ارشد این کشور گزارش داده مذاکرات در قاهره بین اسرائیل و حماس برای دستیابی به آتش‌بس و توافق آزادی اسرا به پیشرفت قابل توجهی دست یافته و اجماع بر سر بسیاری از موارد بحث‌برانگیز حاصل شده است. یک منبع حماس نیز به شبکه الجزیره گفت: هیأت حماس برای ریزنی با مقامات ارشد این جنبش، قاهره را ترک کرده است.

جنبش حماس روز یکشنبه اعلام کرد می‌خواهد شاهد توقف کامل تجاروها باشد و همچنین درخواست هایش مبنی بر خروج نیروهای ارتش رژیم صهیونیستی از غزه، بازگشت آوارگان فلسطینی به خانه‌های خود، بازسازی خسارات وارده به غزه از سوی اسرائیل و تکمیل توافق تبادل اسرا شامل آزادی متقابل اسرای فلسطینی در ازای آزادی اسرای اسرائیلی در غزه را مطرح کرد.

گفت‌وگو

پروفسور محمود ارول کلیچ، رئیس مرکز ارسیکا در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

خلق الگوهای همکاری هنری و فرهنگی برای حمایت از فلسطین



هرگونه روایت دیگری که در این خصوص ارائه شود، نوعی کژتابی و دروغ محسوب می‌شود. مسأله دیگر، مربوط به اصالت و موضوعیت مسأله قدس و فلسطین و جایگاه آن در نزد مسلمانان است. ارزش ذاتی قدس و مسجد الاقصی بر هیچ‌کس پوشیده نیست. پیام‌گرایی اسلام (صلی... علیه و آله) از مسجد الاقصی به معراج رفت و چه بسا آثار ادبی و مذهبی که در این خصوص در طول تاریخ اسلام نگاشته شده است، پس نباید نسبت به از بین رفتن حریم و حرکت قدس شریف و مسجد الاقصی توسط اشغالگران بی‌تفاوت ماند.

اشاره به مالکیت و حق مسلم فلسطینیان در قبال سرزمین خود کرده‌اید. با توجه به وسعت جهان اسلام و حمایت افکار عمومی کشورهای دنیا از مسأله فلسطین، چه اقداماتی باید در دفاع از این سرزمین مقدس صورت داد؟ قطعاً در اینجا باید از همه ابزارها، خصوصاً ابزارهای فرهنگی و هنری استفاده کرد. باید در این خصوص مسئولیت تاریخی خود را ادا کنیم. آنچه امروز باید کوجه به کوجه، خانه به خانه و شهر به شهر فریاد برنیم، دفاع

بدون شک جنگ غزه، نماد یک جنگ ترکیبی بوده و صرفاً معطوف به ابعاد نظامی و میدانی نمی‌شود. رژیم اشغالگر صهیونیستی و حامیان غربی آن از جمله آمریکا، انگلیس، آلمان و فرانسه در رسانه‌های خود تلاش می‌کنند با ارائه روایاتی تحریف شده از اصل بحران فلسطین و اشغال این سرزمین مقدس توسط رژیم اشغالگر، مانع از تمرکز افکار عمومی دنیا در قبال این بحران تمام‌عیار شوند. از سوی دیگر، بسیاری از تحلیلگران بر این باورند که در جریان جنگ غزه، آنچه در کنار بعد میدانی و نظامی صهیونیست‌ها را به شکست و استیصال کشانده، فرهنگ غنی مقاومت و توانایی جبهه مقاومت در انتقال این فرهنگ به سرتاسر دنیا است؛ مسأله‌ای که منجر به همراهی افکار عمومی دنیا با ملت فلسطین و نفرت بی‌سابقه آنها از رژیم اشغالگر صهیونیستی شده است. در این خصوص گفت‌وگویی با پروفسور محمود ارول کلیچ، رئیس مرکز فرهنگی - هنری سازمان همکاری کشورهای اسلامی (ارسیکا) صورت داده‌ایم که از نظرات او می‌گذرد:

در کنار جبهه‌های نظامی و نسل‌کشی آشکار رژیم اشغالگر در نوار غزه، شاهد روایتگری نامتعارف، دروغین و تحریف وقایع تاریخی و فرهنگی در قبال اشغال فلسطین و جنایات مسلم صهیونیست‌ها از این مسأله هستیم. نظر شما در این خصوص چیست؟ این یک جنگ همه‌جانبه است. نمی‌توان ابعاد آنچه امروز در فلسطین می‌گذرد را به جنگ غزه محدود کرد. غیرانسانی بودن جنایات رژیم صهیونیستی، مسأله‌ای نیست که بتوان آن را با ابزارهای رسانه‌ای، آن هم برای همیشه انکار کرد. امروز جهان در معرض این واقعه قرار گرفته و افکار عمومی دنیا در حال قضاوت حقایق مسلم و غیر قابل

تحریف هستند. یکی از موضوعاتی که قابلیت تحریف ندارد، مربوط به مالکیت فلسطین بر این سرزمین است. تمام اسناد و مدارک مالکیت فلسطینی‌ها بر این سرزمین موجود است و این منطقه بر اساس اسناد حقوقی متعلق به مردم فلسطین است و فلسطین با توطنه و شیطنه انگلیسی‌ها برای غارت این سرزمین حاصلخیز توسط آنان اشغال شد و در این مدت با فجع‌ترین شکل ممکن ظلم، قتل و غارت علیه مردم فلسطین تداوم دارد. پس ما شاهد ورود بازیگری به نام اسرائیل هستیم که اساساً به لحاظ تاریخی، صاحب سرزمین فلسطین نیست. فلسطین به خود فلسطینیان تعلق دارد و پس.

بازداشت عامل شهادت مأمور شبیک

عامل اصلی شهادت شهید «شبیک» و همدستش بعد از یک ماه فرار بازداشت شدند. سردار دوستعلی جلیلیان، فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان در این باره به سایت پلیس گفت: بیست و دوم اسفند سال گذشته ستوان دوم حسینعلی شبیک هنگام مأموریت کشف مواد مخدر و درگیری با اشرار مسلح بر اثر اصابت گلوله در یکی از محوره‌های مواصلاتی شهرستان



مهرستان توسط قاچاقچیان مواد افیونی و اشرار مسلح، زخمی شد و به شهادت رسید. دستگیری عاملان این جنایت به‌طور شبانه‌روزی در دستور کار پلیس قرار گرفت. سرانجام با گذشت نزدیک به یک ماه از این ماجرا یکی از اشرار مسلح و عامل شهادت شهید شبیک مورد شناسایی قرار گرفت. وی افزود: با اقدامات پلیسی ویژه و رصد اطلاعاتی مشخص شد نامبرده یکی از اعضای وابسته به گروهک‌های معاند

سناریوی هولناک برای قتل مادر بزرگ و عمو



پرش

طلاق؛ تاوانی سخت برای فرزندان

سرهنگ فضل‌ا... سواری‌پور، رئیس پلیس آگاهی غرب استان تهران در این باره به خبرنگار جام‌جم گفت: متهم در تحقیقات مدعی شده با مادر بزرگ و عمویش اختلاف داشته و گاهی به دلیل شرایط زندگی‌اش از سوی آنها تحقیر می‌شده است. به همین خاطر دو روز قبل از قتل با آنها دوباره درگیر شده و روز حادثه با ورود به خانه‌شان هر دو را کشته است. متهم با دستور

قضایی در بازداشت به سر می‌برد تا انگیزه اصلی‌اش از قتل مشخص شود. وی خاطر نشان کرد: بررسی گذشته این متهم نشان می‌دهد او در یک خانواده نابسامان بزرگ شده است. پدر در زندان و مادر در شهر دیگری زندگی می‌کرد. رشد در زندگی‌های نابسامان یکی از دلایل سوق افراد به خصوص نوجوانان و جوانان به سمت خلاف و جرم است. متأسفانه زوجین بدون توجه به آینده فرزند خود تصمیم به طلاق و جدایی می‌گیرند و این تصمیم تاوان سختی برای فرزندان دارد.

شده و به ماجرا مشکوک شدیم. امروز که به خانه‌شان رفتیم با جسد آنها روبه‌رو شدیم و با پلیس تماس گرفتیم. کارآگاهان در ادامه به بررسی دوربین‌های مدار بسته اطراف خانه و تحقیقات محلی پرداخته و دریافتند، یک روز قبل از کشف جسد پسر ۱۸ ساله هراسان از این خانه بیرون آمده است. این موضوع فرضیه قتل به دست پسر جوان به نام نوید را مطرح کرد و با اعلام گزارش پزشکی قانونی هیچ شک‌ی باقی نماند که قتل توسط نوید رخ داده است. بر اساس گزارش پزشکی قانونی قتل یک روز قبل و همزمان با حضور نوید در این خانه رخ داده بود. بازرس جنایی هم دستور بازداشت نوید را صادر کرد. در ادامه تحقیقات پلیسی مشخص شد پسر جوان فرزند طلاق بوده و پدرش در زندان است و مادرش هم در یکی از شهرهای استان سمنان زندگی می‌کند. مأموران که احتمال می‌دادند نوید به خانه مادرش رفته باشد، به آنجا رفتند اما متهم به قتل چند ساعت قبل آنجا را ترک کرده بود. ردپای‌ها مشخص کرد نوید در مسیر تهران است که با رصد لحظه به لحظه، او را در تهران شناسایی و پس از پنج ساعت با رصد نظارت، سرانجام در ملارد دستگیر و برای تحقیقات به پلیس آگاهی غرب استان تهران منتقل کردند.

محمد غمگوار مدیر گروه حوادث عمومی‌ش را در شهرستان ملارد با ضربه‌های چاقو کشت. او پس از جنایت به دیدن مادرش رفت و به محل جنایت بازگشت. به گزارش خبرنگار جام‌جم، هفدهمین روز بهار امسال زنی هراسان در تماس با پلیس ۱۱۰ از جنایتی هولناک در شهر ملارد خبر داد. این زن وحشت‌زده به پلیس گفت دو عضو خانواده همسایه‌اش غرق در خون هستند. پس از این تماس تیمی از کارآگاهان پلیس آگاهی غرب استان تهران همراه بازرس جنایی در محل قتل حاضر شدند. جسد غرق در خون زن میانسال و پسرش در فاصله کمی از هم روی زمین افتاده بود. بررسی خانه نشان می‌داد قاتل به راحتی وارد خانه شده و آثاری از ورود به زور روی در دیده شد. این سرنخ احتمال قتل از سوی قاتل آشنا را مطرح کرد. قاتل با انگیزه انتقام وارد خانه شده و با ضربه‌های مرگبار چاقو به صورت و گردن مادر و پسر وارد کرده بود. همسایه مقتولان که با پلیس تماس گرفته بود، در جریان تحقیقات گفت: زن میانسال و پسرش در این خانه زندگی می‌کردند. گاهی نیز نوه پسر این زن به خانه‌شان می‌آمد. از دیروز متوجه غیبت آنها



کوتاه‌ها و حوادث

تهدید شوم سارق عاشق پیشه

پسر جوان بعد از جدایی از دختر مورد علاقه‌اش دست به انتقام‌گیری زد و با سرقت گوشی‌اش او را تهدید به انتشار فیلم و عکس‌های شخصی و خانوادگی‌اش در اینستاگرام کرد که تا کام ماند. به گزارش خبرنگار جام‌جم، اوایل فروردین امسال دختری ۲۰ ساله با حضور در شعبه اول بازپرسی دادسرای ناحیه ۳۴ تهران از پسر ۲۲ ساله به اتهام سرقت گوشی‌تلفن همراهش و تهدید به انتشار تصاویر و فیلم‌های موجود در آن شکایت کرد و گفت: چهار ماه قبل با پسر جوان در اینستاگرام آشنا شدم. با هم تلفنی حرف می‌زدیم و حتی به هم علاقه‌مند شدیم. مدتی بعد گفت که تصمیم به ازدواج با من دارم و خانواده‌اش را برای خواستگاری می‌فرستد اما زمانی که وعده داده بود، محقق نشد و فهمیدم ازدواجی در کار نیست و فقط یک دوستی است. وی افزود: بعد از آن که از وی جدا شدم، تلفنی یا در خیابان برایم ایجاد مزاحمت می‌کرد، ترس به جانم انداخته بود. آن روز در خیابان تعقیبم کرد و می‌خواست مرا سوار خودرویش کند که با او درگیر شدم و فرار کردم اما او تعقیبم کرد و در یک لحظه با نزدیک شدن به من، گوشی‌ام را سرقت کرد. ساعتی بعد به خانه‌ام زنگ زد و تهدیدم کرد اگر شکایت کنم یا به دوستی با وی ادامه ندهم، فیلم و عکس‌های خصوصی من و خانواده‌ام را در اینستاگرام منتشر می‌کند تا باعث متلاشی شدن یا خدوگشای دسته‌جمعی خانواده‌ام شود. با شنیدن این حرف‌ها شوکه شده بودم و نمی‌دانستم چه کنم. می‌توسیدم و او این تهدیدهایش را عملی کند. دچار افسردگی شده بودم و حال و روزم را نمی‌فهمیدم. موضوع را با خانواده‌ام مطرح و بعد از او شکایت کردم.

در جریان این تحقیقات سرانجام دو روز پیش رد این پسر ۲۲ ساله به دست آمد زمانی که قصد رفتن به خانه‌اش را داشت بازداشت شد. متهم در تحقیقات ابتدا مدعی شده که دختر جوان -شاک- را نمی‌شناسد و گوشی او را به سرقت نبرده و کسی را تهدید نکرده است. بعد از این ضدوتقیض گویی‌ها وقتی در مواجهه حضوری با دختر جوان قرار گرفت به ناچار اعتراف کرد و گفت: در اینستاگرام با شاکي پیرونده آشنا شدم و هدف از این ارتباط دوستی و خوشگذرانی با او بود. به دروغ او را فریب دادم که به‌وی علاقه‌مند شدم و قصد ازدواج دارم. وقتی به دروغ‌هایم پی‌برد از من دور شد اما من دست‌بردار نبودم. در ادامه تصمیم گرفتم گوشی‌اش را که از قبل می‌دانستم فیلم و عکس‌های خانوادگی و شخصی‌اش را در آن نگهداری می‌کند سرقت کنم. وی افزود: آن روز تعقیبش کردم و به‌زور می‌خواستم او را سوار خودرویم کند که موفق نشدم. بنابراین دنبالش رفتم و توانستم گوشی‌اش را سرقت کنم و بعد در تماس با خانه‌شان او را تهدید کردم که نباید از من شکایت کند. در غیر این صورت فیلم‌عکس‌ها را در اینستاگرام منتشر می‌کنم و آب‌و‌آبوی او و خانواده‌اش را می‌برم که مجبور شوند خدوگشای دسته‌جمعی کنند. اما نتوسیدم و از من شکایت کرد و بازداشت شد.

اکبری، بازرس شعبه اول دادسرای ناحیه ۳۴ تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: با اعتراف سارق عاشق‌پیشه گوشی سرقتی‌اش از او کشف و تحویل شاکي شد و تحقیقات از متهم برای مشخص شدن دیگر جرایمش ادامه دارد.

بازداشت مرد مهمان برای قتل سرابدار

مرد مهمان که در جریان دعوا با مرد سراپدار او را به قتل رسانده و از دو سال قبل متواری شده بود، در قشم بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار «جام‌جم»، ساعت ۲۴ شامگاه بیست‌وهفتم مرداد سال ۱۴۰۱ مردی جوان که از ناحیه قفسه سینه زخمی شده بود به یکی از بیمارستان‌های تهران منتقل شد اما ساعتی بعد درمانی متوقف شد. با تحقیقات اولیه معلوم شد که او نگهدارنده یک برج در محله دربند بوده است. بنابراین برای تحقیقات بعدی به محل کار او رفتند که همکار وی در اظهاراتش گفت: مقتول دوستم بود. او دو ماه می‌شد در این برج کار می‌کرد. روز ۱۰ قبل از مرگش هم مرا به مدیر برج معرفی کرد و به عنوان سراپدار در کنار او در آنجا مشغول به کار شدم. آن شب هم یکی از دوستانم به آنجا آمد که انگار با هم از قبل اختلاف داشتند که با دیدن یکدیگر درگیر شدند و مرد مهمان، همکار ما را ضربه چاقو کشت و فرار کرد.

با توجه به ادعاهای او، مأموران فیلم دوربین مداربسته برج را بازبینی کردند که معلوم شد آن شب مقتول در را باز کرده و ضارب وارد شده از سمت لابی به سراپاداری رفته و ساعتی بعد سراسیمه بیرون آمده و آنجا را ترک کرده است. با مشخص شدن هویت قاتل فراری، تحقیقات برای دستگیری او ادامه داشت تا این‌که با گذشت دو سال از این جنایت سرانجام رد قاتل در قشم به دست آمد. مأموران موضوع را بررسی کردند که معلوم شد او در آنجا کارگری می‌کند. با هماهنگی قضایی تیمی از مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران به آنجا اعزام شدند و متهم در آنجا بازداشت شد. او در تحقیقات اولیه به قتل اعتراف کرد و مدعی بود چون مقتول به او فحاشی کرده با او درگیر شده و وی را به قتل رسانده است.

سرهنگ کارآگاه مرتضی نشاری، معاون مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی تهران بزرگ در این باره به «جام‌جم» گفت: با اعتراف اولیه متهم قرار شد او برای ادامه تحقیقات به پلیس جنایی پایتخت منتقل شود.

اتفاقیه

روایت خواهر از قتل عام خانوادگی در روستا

کلاشیکتفک و مادرم را با کلت کشته بودند. حتی برادرم با چند شلیک اول هنوز زنده مانده بود که رحم نکردند دوباره به او گلوله زدند. میران شش ماهه هم به خاطر جراحت روده‌اش قرار است صبح روز سه‌شنبه جراحی شود. او در مورد این‌که سارقان مسلح اشیایی از خانه سرقت کرده‌اند، ادامه می‌دهد: زن داشم و مادرم هیچ طلائی همراه‌شان نداشتند و زن برادرم هم طلائی در خانه نگه نمی‌داشت که سرقت شود. اما افراد مسلح تمام مدارک شناسایی از کارت ملی تا عابر بانک هر سه نفر را با خودشان بردند و حتی کیف مادرم هم نبود. آن طور که خواهر داغ‌دیده می‌گوید، دایی‌شان که همسایه بهمین

با گذشت سه روز از قتل اعضای یک خانواده در روستای قم قلعه مهاجد در استان آذربایجان غربی و دستگیری دو مفتون در رابطه با این جنایت، تحقیقات پلیس آگاهی در خصوص کشف انگیزه این جنایت همچنان ادامه دارد.

خانواده بهمین مانند لنگارگودی که سه فرد مسلح او، همسر و مادرش را به قتل رسانده‌اند، روزهای سختی را می‌گذرانند. آنها می‌خواهند بدانند چه کسانی و با چه هدفی سه عضو خانواده‌شان را کشته‌اند. در ورودی محل جنایت لمبم شده و هیچ‌کس به آن رفت‌وآمد ندارد. صدای بریسا محمدی، خواهر ناتنی بهمین نیز از خش است. او به جام‌جم می‌گوید در عزای آنها آن قدر شیون کرده که صدایش گرفته است: مادرم چند روزی به خانه برادرم رفته و قرار بود صبح روز جنایت به خانه برگردد، اما هرگز برنگشت. ساعت یک و هفت دقیقه نیمه‌شب بود که خواهر وسطی‌ام گفت بیاید که مادر را گلوله‌باران کرده‌اند. خودم را از مهاجد به سرعت به خانه برادرم رساندم. همه‌جا غرق خون بود. سه فرد مسلح صورت‌های‌شان را پوشانده و دستکش داشتند. برادرم دو پسر شش ماهه و هشت‌ساله داشت. محمدپسر هشت‌ساله‌اش می‌گفت عمه من بیدار بودم که آنها آمدند، اما چون زیر پتو بودم من را ندیده بودند. زن داداشم داشت میران را شیر می‌داد، مادرم می‌خواست برای خواب آماده شود و برادرم هم مشغول بازی با گوشی‌اش بود. در خانه چون در یک کوجه بی‌بست است و کسی واردش نمی‌شد، باز بود.

برادرم که ناگهان متوجه حضور فردی در خانه شده بود، جلوی در رفت که از همان جابه او شلیک کردند. برادرم کمی عقب عقب آمد و بعد بین حال و ویدئویی روی زمین افتاد. به مادر هم تیراندازی کردند که روی میل افتاده بود. زن داداشم در حالی که میران را در آغوش گرفته بود، به سمت پنجره فرار کرد، اما او هم با گلوله زدند. برادرم و همسرش را با



شده و بلافاصله پس از ورود اقدام به تیراندازی کرده‌اند که در اثر آن صاحبخانه، مادرش و همسرش در دم به قتل رسیده و فرزند کوچک صاحبخانه نیز مورد اصابت قرار گرفت که به مرکز درمانی منتقل شد. با وصول این خبر، کارآگاهان پلیس آگاهی شهرستان و تیم ویژه‌ای از کارآگاهان مرکز استان، بازپرس و شخص بنده در محل حضور یافتند و تحقیقات انجام شد. فرضیه‌های مختلفی در خصوص این‌که چه کسانی و با چه انگیزه‌ای مرتکب جنایت شده‌اند، مطرح است. تحقیقات قضایی و انتظامی در حال انجام است و به محض حصول نتیجه اطلاع‌رسانی تکمیلی صورت خواهد گرفت.

است، آن سه نفر اردیده بود. دایی‌ام می‌گوید می‌خواستم بخوابم که صدایی شنیدم. در راکه باز کردم، دیدم یک نفر با کلت جلوی در ایستاده و به من گفت برتو تو من هم از ترس به خانه برگشتم. او البته شلیک‌ها را ندیده بود، اما می‌گفت دو نفر از افراد مسلح قبل‌بند بودند که یکی‌شان کلت داشت و یکی هم کوجه را می‌پایید، اما نفر سوم، در خانه به برادرم، همسرش و مادرم شلیک کرده بود. سه روز قبل از این جنایت، زن داداشم فرد مشکوکی را در کوجه دیده بود که همسایه‌ها گفته بود شوهر در خانه نیست، شما را به خدا مراقب باشید تا اگر اتفاقی

عدلیه

دام ۲ مرد شیاد برای دختر جوان

دختر جوان فکر نمی‌کرد که بعد از خروج از محل کارش و راهی شدن به سمت خانه، گرفتار دو آدم‌ریای سارق شود. به گزارش خبرنگار جام‌جم، روزهای پایانی اسفند سال گذشته دختری جوان با حضور در شعبه دوم بازپرسی دادسرای جنایی تهران از دو مرد به اتهام آدم‌ربایی، آزار و اذیت و سرقت مقرون به آزار شکایت کرد.

پیرونده با دستور قضایی به پلیس آگاهی تهران رفت و شاکي در تحقیقات پلیسی گفت: چند روز مانده به شب عید از محل کارم بیرون آمدم به خانه‌ام بروم. در میدان آزادی سوار خودروی سمندی شدم که مردی کنار راننده نشسته بود و گمان بردم که او باید مسافر باشد. با گفتن مقصدم به راننده سوار شدم و او ادامه مسیر داد. اما بعد از طی مسافتی از محله‌ای دیگر سر درآورد. با اعتراضم به راننده، او یکدفعه توقف کرد و مردی که کنارش بود، پیاده شده و در صندلی عقب نشست. چاقویش را زیر گلویم گذاشت و تهدیدم کرد که با کوچک‌ترین مقاومتی مرا

محکمه



او خودش را عقب کشید و تا خواسته‌ش قلمه به او اصابت کرد. بعد شهرام با چوب دو ضربه به سرش زد. همان شب به بیمارستان رفتم و فهمیدم حال بهروز وخیم است و فرار کردم. شهرام و شهرور هم در این جلسه منکر حرف‌های اکبر شده و گفتند در قتل نقشی نداشتند و اکبر می‌خواهد پای آنها را به ماجرای قتل باز کند. پس از دفاعیات متهمان قضات وارد شور شده و اکبر را به قصاص و دو همدستش و برادر قربانی را به سه سال زندان بابت شرکت در نزع منجر به قتل محکوم کردند.

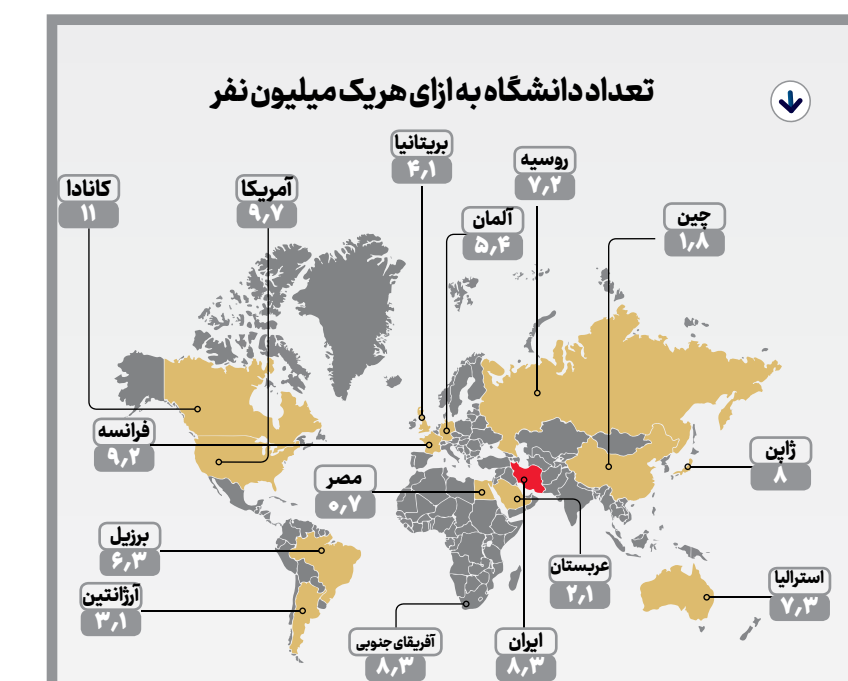
دعای روز بیست و نهم ماه رمضان

اللهم غشني بالرحمة واغفر لي ذنوبي في التوفيق والعبادة
 وظاهر قلبي من غشايب الشهوة يا رحيماً بعبادة المؤمنين.

خدايا ببوشان در آن با مهر و رحمت و روزی کن مراد آن توفیق و خودداری و پاک کن دلم را از تیرگی ها و گرفتگی های تهمت ای مهربان به بندگان با ایمان خود.

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۶
 غروب آفتاب: ۱۸:۲۳
 اذان مغرب: ۱۸:۵۱
 نیمه شب شرعی: ۲۴:۲۲
 اذان صبح: ۰۴:۱۱
 طلوع خورشید: ۰۵:۳۸



جام جم

تورم دانشگاه؛ کساد دانشجو

نگاهی به وضعیت و تعداد دانشگاه ها در جهان و مقایسه آن با ایران

وجود دارد. با این حال اطلاع از دسترسی و توزیع برابر دانشگاه ها، میزان ظرفیت و هزینه برای هر فرد در یک کشور، درک بهتری از وضعیت عدالت آموزشی به دست می دهد. جهش جمعیتی در ابتدای دهه ۶۰ در ایران باعث برهم خوردن هرم جمعیتی در کشور شد؛ هر می که باعث شد به یک باره دچار کمبود فضای آموزشی شویم و احتمالاً متولدان دهه ۶۰ مدارس سه شیفته را خوب به یاد دارند. همین موضوع باعث شکل گرفتن مراکز آموزشی بسیاری هم شد. در همان روزها دانشگاه آزاد شکل گرفت و کمتر جایی در سراسر ایران بود که شعبه ای از این دانشگاه در آن نداشتند! این تورم تاسیس دانشگاه آزاد در حالی صورت گرفت که هیچ آینده نگری در این رابطه نشده بود و همین حالا بسیاری از این مراکز آموزشی به دلیل نبود دانشجو در حال ورشکستگی هستند.

از سوی دیگر جامعه ایرانی در دهه ۶۰ میل و رغبت بسیاری به تحصیلات آکادمیک داشت و رشد مدرک گرایی هم بیشتر بود در حالی که در زمانه کنونی کمتر داوطلبی است که اولویت ابتدایی اش تحصیل باشد. یا شاید بهتر است بگوییم در میانه انتخاب دوگانه تحصیل در دانشگاه و اشتغال در یک کار، قطعاً دومی را انتخاب می کند.

دسترسی به آموزش به خصوص آموزش عالی یکی از پایه های اساسی توسعه یک کشور است اما تعداد بالای دانشگاه های هر کشور لزوماً به معنای تحکیم این گزاره نیست. به این معنا که نمی توان تعداد بالای مراکز آموزش عالی را به خروجی تعداد دانشجو گره زد و پس از آن چنین استدلال کرد که دارای شاخص مهمی در این زمینه هستیم.

داده های پایگاه استاتیست نشان می دهد که در دنیا هندوستان، آمریکا و اندونزی از بیشترین تعداد دانشگاه برخوردار هستند. همچنین در منطقه خاورمیانه ایران، پاکستان و ترکیه دارای بیشترین دانشگاه در رشته های مختلف تحصیلی هستند اما تعداد خروجی دانشجویان نسبت به تعداد دانشگاه ها در این کشورها متفاوت است و البته که سطح کیفی آموزش هم در این میان اهمیت بالایی دارد.

بدیهی است که تعداد جمعیت کشورها در ادراک فرصت دسترسی به آموزش عالی و انتخاب افراد برای ورود به دانشگاه مؤثر است؛ به این معنی که آمریکا با جمعیت نزدیک به ۳۲۲ میلیون نفر به ازای هر یک میلیون نفر از ۷۹ دانشگاه برخوردار است و کانادا با جمعیت نزدیک به ۳۹ میلیون نفر به ازای هر یک میلیون نفر ۱۱ دانشگاه در اختیار دارد. به این معنی افراد انتخاب های متعددی برای ورود به مقطع آموزش عالی دارند. در ایران هم به ازای هر یک میلیون نفر جمعیت ۳/۸ دانشگاه



نکته روز

زخم بیمه ها به دارو

داروخانه ها یکی از حلقه های مهم زنجیره سلامت تلقی می شوند که هر نوع اختلالی در ارائه خدمات آنها، می تواند این زنجیره را قطع کند. تأخیر سازمان های بیمه گر پرداخت مطالبات داروخانه ها، باعث می شود این مراکز برای تهیه و خرید دارو از شرکت های پخش دارو دچار مشکل شوند. زیرا خریدهای آنها به صورت نقدی انجام می شود و در نتیجه با کمبود نقدینگی مواجه هستند. از سوی دیگر این تأخیر، داروخانه ها را مجبور می سازد نسخه دارویی بیماران را به صورت آزاد محاسبه کنند.

چوب لای چرخ بیماران

هادی احمدی، عضو هیأت مدیره انجمن داروسازان، کمبود نقدینگی چالش چرخه تأمین دارویی کشور است و ترک فعل بیمه ها، مشکلات زیادی را برای بیماران ایجاد کرده است.

بیمه عقب افتاد

بررسی ها نشان می دهد که آخرین پرداختی سازمان بیمه سلامت به داروخانه ها، مربوط به بهمن سال گذشته است و سازمان تأمین اجتماعی در پرداختی مطالبات داروخانه ها بسیار عقب تر است.

چک داروخانه ها برگشت خور

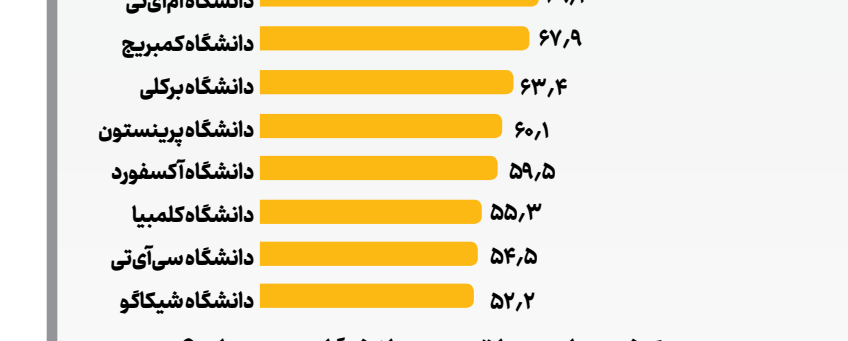
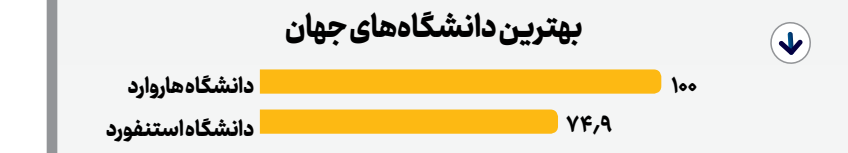
پیش بینی می شود با توجه به ترک فعل سازمان های بیمه گر و افزایش هزینه ها و مالیات، تعدادی از داروخانه ها از ادامه ارائه خدمت محروم شوند و افزایش چک های برگشتی داروخانه ها نشانه همین است.

ارز؛ قوز بالای قوز

چدا شدن سهم ارز دارو و این که قرار است سازمان هدمندی پارانه ها قسمت سهم ارز دارو را به حساب داروخانه ها واریز کنند نیز مزید بر علت شده و داروسازان را زمینگیر کرده است.

قانون چه می گوید؟

قانون صراحتاً اعلام می دارد که سازمان های بیمه گر باید تأخیر تادیبه را پرداخت کنند. اگر مطالبه تأخیر تادیبه با استفاده از راهکارهای قانونی خواست یکپارچه جامعه داروسازی کشور باشد هیچ بیمه گری جرأت نمی کند پرداخت ها را معوق کند.



نقاشی طبیعت

کشت کلزا در بهار، دشت های فراخ استان های شمالی را تبدیل به تابلوهای خوش آب و رنگی می کند که دل هر مسافری را می برد. این روزها فصل کلزا در شهرهای شمالی است و تصاویر خلق شده را چشم نوازی می کند.

پیشخوان

نگاهی به «وقت رفتن»
 روایتی درباره مرگ و خاطره نویسنده: یوزف یونگر
 مترجم: علی اصغر حداد
 نشر: ماهی
 سال انتشار: ۱۴۰۰

فعال محیط زیست در هلند بازداشت شد

گرتا تونبرگ، فعال محیط زیست در هلند بازداشت شد

گرتا تونبرگ، فعال محیط زیست در هلند بازداشت شد

گرتا تونبرگ، فعال محیط زیست در هلند بازداشت شد

برنی سندرز از یک حادثه سوء قصد جان سالم به دربرد

انیمیشن تازه میازاکی در هفته اول فروش بالایی داشته است

گرتا تونبرگ، فعال محیط زیست در هلند بازداشت شد

شور علیه انقراض

نیروهای پلیس لاهه در جریان متفرق کردن معترضان که بخشی از جاده ای را در این شهر مسدود کرده بودند، ده ها نفر از جمله گرتا تونبرگ، فعال سوندی مبارزه با تغییرات اقلیمی را بازداشت کردند. او هنگامی که در کنار سایر معترضان بازداشتی در اتوبوس پلیس بود، با انگشتان دست علامت پیروزی نشان داد. این افراد نسبت به پارانه ها و معاقبت های مالیاتی هلند برای شرکت های مرتبط با صنایع مصرف کننده سوخت های فسیلی اعتراض دارند. جنبش زیست محیطی «شورش علیه انقراض» قبل از انجام این اقدام اعتراضی خود اعلام کرده بود که می خواهد یکی از جاده های اصلی منتهی به لاهه را مسدود کند اما حضور شدید نیروهای پلیس از جمله افسران اسب سوار در همان ابتدای کار مانع ورود این فعالان به جاده شد.

خیال باز خیال ساز

لحظه ای که «پسر و مرغ ماهیخوار» به عنوان برنده بهترین انیمیشن بلند در مراسم اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد به زاین فرصت داد تا به تأثیر عظیم هابائو میازاکی توجه کند و به این فکر کند که آیا این مرد ۸۳ ساله واقعا ساخت فیلم را به پایان رسانده یا خیر؟ وقتی صحبت هایی درباره بازنشست میازاکی مطرح شده بود، استودیو جیبلی که میازاکی از اواسط دهه ۱۹۸۰ فعالیت خود را در آنجا آغاز کرد، کمتر به کسب دومین اسکار فکر کرده بود. ظاهراً غیبت میازاکی در مراسم سال ۲۰۲۳ اعتراضی به جنگ تحت رهبری آمریکا در عراق بود اما غیبت اخیر او در اسکار ۲۰۲۴ به دلیل بی میلی به سفر احتمالاً به دلیل سن بالای او تلقی شده است. میازاکی تا امروز حداقل سه بار بازنشست خود را اعلام کرده است.

فرار از ترور

آسوشیتد پرس گزارش کرده یک مرد ۳۵ ساله با انگیزه های نامعلوم وارد ساختمان محل استقرار برنی سندرز، سناتور آمریکایی در ویرجینیا شده و طبق آنچه دوربین های داخل ساختمان ثبت کرده، ماده آتش زایی را روی در اتاق سندرز پاشیده. البته برنی سندرز هنگام این اقدام در دفتر کارش نبوده و این حادثه صرفاً به فضای داخلی ساختمان آسیب رسانده است. برنی سندرز ماه ها است در جریان وقوع جنگ غزه سیاست های بایدن را در حمایت از رژیم صهیونیستی زیر سؤال برده و با حمایت از حقوق غیرنظامیان فلسطینی، خواستار مشروط کردن کمک های آمریکا به رژیم غاصب اسرائیل شده و این حمله حالا با توجه به موضع گیری های او درباره این اتفاقات معنای دیگری یافته است.