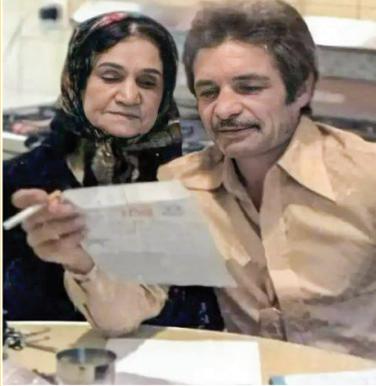


لوطی قرن بیستم

قصه های گمشده / قسمت سوم صفحه ۰۴



همه چیز درباره سیل بم و عکس اموی ام‌های در آب

۳۰ بدنه خودرو آسیب دیده اما تحویل

سر وقت است صفحه ۰۵ - رابخوانید

روغن اویلا، ویلای ساحلی و حکایت افعی تهران

فهرست کارهایی که می‌شود با ۸۰ هزار

تومان انجام داد صفحه ۰۶ - رابخوانید

این انصاف نیست

صفحه ۰۴ - رابخوانید

درباره بودجه نهادهای فرهنگی و آقای اوسمار

ربودن شیطانی پسر

نوجوان از زمین فوتبال

دو متهم دستگیر شده به اتهام آدم‌ربایی گناه

را گردن دوستان فراری‌شان انداختند صفحه ۱۳

ستون یکشنبه

صوفیا نصرالهی

جادوی شوستا کوویج

این ستون را در سفر بریتان می‌نویسم. آمدماه فستیوال موسیقی جز که ۶-۵ دوره در فرهنگسرای نیپوران عزیزمان برگزار شد و بعد خود به کرونا و بعدتر هم دیگر کسی برای موسیقی خوب و زیبایی تره خرد نمی‌کرد که برای برگزاری فستیوال همراهی کنند. فستیوال محشری را که خانه‌اش تهران بود، مثل شاعران مان و دیگران دادیم به کشورهای همسایه. حالا اما مسئله چیز دیگری است. می‌خواهم از اهمیت موسیقی خوب بریتان بگویم. به جای موسیقی خوب می‌توانید نقاشی خوب، ادبیات خوب یا هر هنر خوب دیگری بگذارید. عموماً فکر می‌کنند در زمانه عسرت فکر کردن به این چیزها تجملاتی است. پس بگذارید بریتان قصه‌ای بگویم. نشر گیلگمش کتابی منتشر کرده به نام «چگونه شوستا کوویج نظر مرا تغییر داد» نوشته استیون جانسون که بر نامه‌ساز و منتقد موسیقی است با ترجمه عالی امید دادگری که نمی‌شناسختمش اما بعدتر دنبالش را گفتم و دیدم در زمینه موسیقی کلاسیک گویا متخصص است. خلاصه اینکه کتاب درباره موسیقی شوستا کوویج نیست. آهنگساز بزرگی که برخی

معتقدند بزرگترین سمفونی‌ساز قرن بیستم است و در دوران استالین در اتحاد جماهیر شوروی زندگی می‌کرد. شوستا کوویج البته مثل خیلی از هنرمندان هیچ‌وقت مورد غضب استالین یا در خطر تبعید و اعدام قرار نگرفت اما بعضی آثارش مثل اپرای «ایلدی مکبث» توقیف شدند و همیشه ترس و وحشت اینکه به سرنوشته بقیه رفقایش دچار شود، با او بود. کتاب می‌گوید چطور موسیقی شوستا کوویج که اتفاقاً ساده نیست و گاهی بسیار تازیک و مبهم می‌شود، قادر است آدم‌ها را از قعر چاه بیرون بکشد و به آن‌ها نشان بدهد که هنوز زنده‌اند و هنوز توان حسن زیبایی را دارند. همان اول کتاب یک روایت شگفت‌انگیز وجود دارد که چطور آن زمانستایی که نازی‌ها لنیننگراد (سن‌پترزبورگ) کنونی را اشغال کرده بودند، مردم از سرما یخ می‌زدند و در خیابان برای گرفتن سوپی که از چرم کشش درست شده بود صف می‌کشیدند. صدای رادیوی دولتی همیشه در لنیننگراد طنین‌انداز بود و مردم ترجیح می‌دادند که به جای خانه‌های سردشان در خیابان‌های سرد بمانند تا صدای رادیو را بشنوند. بعد نویسنده تصویری ارائه می‌دهد حیرت‌انگیز از قول یکی از نوازندگان رادیو. که گاهی آن‌قدر عوامل رادیو خسته می‌شدند که فقط صدای مترونوم پخش می‌کردند. تیک تاک. تیک تاک. و این صدا هم حتی برای مردم آرامش‌بخش بود و شبیه اینکه قلب شهر زنده است. یک روز ما به مدت ۴۵ دقیقه رادیو قطع می‌شود. با این شرحی که دادم لابد می‌توانید وحشت و فویبایی مردم را حس کنید. انگار نبض شهر، نبض خودش قطع شده باشد. برای من تصویر غریبسی بود. تاثیر صدا و موسیقی در رنج اورترین روزهای زندگی مردم، و اهمیت دارد. روزی که سمفونی لنیننگراد شوستا کوویج در شهر اجرا شد، انگار که پیروز شده بودند. هنوز بدبختی و محاصره در جریان بود و رنج و موسیقی شوستا کوویج شرح همین رنج بود و شاید به همین دلیل مردم از تماشای رنج خودشان به درکی جدید از احوالاتشان می‌رسیدند و آرام می‌گرفتند. خلاصه هر جای زندگی دیدید که نمی‌دانید قیام‌زنده را به کجای شب تیره بیاویزید و همه چیز سیاه و تاریک و ناامیدانه است، لزوماً قرار نیست چیز بیرونی شادانان کند. نیاز به همدردی دارد و گاهی تماشای بازتاب رنج‌تان همان چیزی است که نیاز دارید.

اهریمنی در لباس هوش مصنوعی

نیمه تاریک مهم‌ترین تکنولوژی دنیا و چیزهایی که از آن نمی‌دانیم صفحه ۱۰



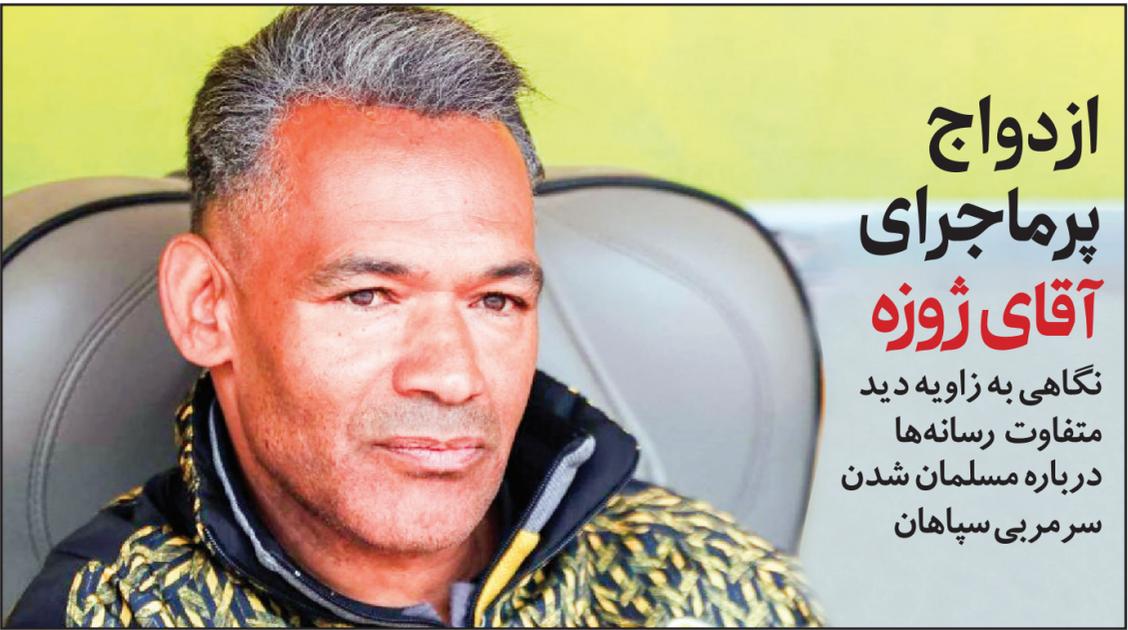
سناریوی مشکوک علیه مهمانی، برمودا و المیرا

درباره یک نظر سنجی تازه که در خصوص برنامه‌های صدا و سیما منتشر شد و انتقاد رسانه‌ها را برانگیخت؛ به این دلیل که نتیجه با میزان بازدید واقعی برخی برنامه‌ها همخوان نیست صفحه ۰۹

متخصص

راهنمای دوام آوردن در بازار طلا

چطور از بین گزینه‌های مختلف در این بازار پرتلاطم بهترین انتخاب را داشته باشیم؟ صفحه ۰۶



ازدواج پرماجرای آقای ژوزه

نگاهی به زاویه دید متفاوت رسانه‌ها درباره مسلمان شدن سرمربی سپاهان

داشت پیش می‌رفت که کم‌کم شرایط سپاهان تغییر کرد و از صدر جدول لیگ خارج شد. از همان روز که طرفداران پی بردند سرمربی تیم محبوبشان با زنی ایرانی آشنا شده، همه شکست‌ها را به گردن او انداختند و گاه به طرز زنده‌ای از روی سکوها تماشاچی این موضوع را فریاد می‌زدند. ولی چه کسی می‌تواند با قطعیت بگوید که حتماً قصه یک آشنایی منجر به افت سپاهان شده؛ چه بسا بعد از استغای ژوزه و نپذیرفتن این استعفا گفته می‌شد که شیوا مقصدلو تاثیر زیادی در نگه داشتن او در زمین داشته. شیدا مقصدلو کیست؟ او را به حرف‌اش یعنی بازگیری می‌شناسند. در فیلم قهرمان ساخته اصغر فرهادی نقش منشی خانم رادمهر (مدیران‌جی‌او) را داشته و قبل از فیلم قهرمان هم در چند نمایش روی صحنه حاضر شده. او متولد سال ۱۳۷۶ و تقریباً ۲۰ سال کوچکتر از مورایس است.

بهر حال دوسال اقامت مورایس در اصفهان کمک چندانی به تیم سپاهان نکرد و آنها سال قبل ناپاورانه دوم شدند و امسال هم حداکثر به جایگاه سوم برسد هر چند در جام حذفی در حال حاضر مهم‌ترین مدعی محسوب می‌شوند. اما هر چه بود آقای مورایس که یک کاتولیک پرتغالی بود، در اصفهان هم آواز خواند، هم زن جوان زیبا گرفت و هم شیعه شد.

شرایط ازدواج خارجی با ایرانی

طبق قانون زن مسلمان نباید با مرد غیر مسلمان ازدواج کند. وقتی یک ایرانی و یک خارجی تصمیم به ازدواج می‌گیرند، باید فرد خارجی شهادتین بخواند و دینش را تغییر دهد. آنها برخلاف ایرانی‌ها دیگر دفتر ثبت ازدواج نمی‌روند. به جایش مدارک خود را به اداره اتباع وزارت امور خارجه می‌برند. گاهی همانجا یک روحانی نشسته و با یک شهادتین فرد را مسلمان می‌کند. گاهی هم کسی نیست و مرد یا زن خارجی باید صدقانه جواب دهد که دینش را تغییر داده یا نه. یعنی مدرک خاصی برای این کار از او گرفته نمی‌شود. آنها با این کار از وزارت امور خارجه یک پروانه زناشویی دریافت می‌کنند.

به جز مدارک هویتی، عدم سوءبینه و مدارک آزمایشگاه نیاز به کاری دیگر یا برگره و پرونده‌ای دیگر وجود ندارد. این را هم اضافه کنیم که قانون درباره ازدواج مرد ایرانی با زن غیر مسلمان چیزی نگفته ولی حکم آن در شرع این است که مرد ایرانی فقط اجازه ازدواج موقت با زن خارجی اهل کتاب (یعنی زن مسیحی یا یهودی) خواهد داشت و اگر چه ازدواج با زن ایرانی مشکلی ندارد اما نمی‌توان با مرد ایرانی ازدواج دائم کرد.

از این سوال حاشیه‌دار خبرنگار اهوازی، با این که مورایس گفته بود «مسئله شخصی من از مسائل حرفه‌ای‌ام جداست و این یک موضوع خصوصی است» یک سوال دیگر هم از این مربی می‌شود که بحث ازدواج او را پیش می‌کشد. همان موضوعی که خیلی وقت است او را در مظان اتهام قرار داده. از مورایس سوال می‌شود که آیا ازدواج شما در ایران روی افت سپاهان و روند نزولی تیمتان تاثیر داشته است؟ و مورایس جواب می‌دهد: «باز هم وارد زندگی شخصی من شدید. من مربی حرفه‌ای هستم و اتفاقاً وقتی کسی که تشکیل خانواده می‌دهد و حرفه‌ای است، مسئولیتش بیشتر می‌شود. این موضوع تاثیری نداشته است.» از آن طرف یک سایت فوتبالی هم با تیترا «اتفاقی که مورایس را به اسلام مشرف کرد» از این خبر استقبال کرده و همزمان با جزئیات بیشتری در متن خبر به ماجرای ازدواج او در کنار مسلمان شدن هم پرداخته.

ماجرای همسر ایرانی و حملات

از خیلی وقت پیش تصاویر مرد پرتغالی و این زن ایرانی به نام شیدا مقصدلو در شبکه‌های اجتماعی دیده شده بود. این دو نفر در تئاتر یا در کنسرت علیرضا قربانی همراه هم دیده شده بودند. بیست و پنجم بهمن ماه شیدا مقصدلو، استوری در اینستاگرام گذاشته بود که در آن نشان می‌داد به مناسبت روز عشق یک خرس عروسک بزرگ سفیدی هدیه گرفته‌اش. از آن طرف ژوزه که روحیه شوخ طبعی دارد و در نشست خبری یکی از بازی‌ها طعنان‌ها خطاب به خبرنگاری که خودش را رادمهر معرفی می‌کرد که گوید: «رادمهر؟ شادمهر... بلیت برای کنسرت شادمهر پیدا نمیشه» کمی قبل‌تر یک ویدئو از گیتار زدنش منتشر شد که در حال نواختن آهنگ معروف لس آنجلسی «حالا وای پای» بود. او به موسیقی ایرانی خیلی علاقه نشان می‌داد و است‌های غیر رسمی در اینستاگرامش آپلود می‌کرد که نشان می‌داد در این میان یک نفر هست که او را به خوبی با عناصر فرهنگی کشور آشنا کرده. مثلاً یک بار ویدئویی از رکاب زدن دوچرخه کنار زاینده رود و روی سی و سه پل منتشر کرده بود که پس‌زمینه آن آهنگ شجریان پخش می‌شد. ژوزه روز جمعه گفت که قرار بود که این خبر را آخر فصل بدهد اما ادامه داد: «حالا امروز یکی از شما هستم. حتی یکی از خانواده‌های شما.»

همیشه هم پای یک زن در میان نیست

زمانی که ژوزه مورایس به اصفهان آمد، بسیاری از اصفهانی‌ها از او استقبال کردند. همه چیز طبق مذاق آنها



روزنامه فرهنگی، اجتماعی،

شهری و اقتصادی ایران

یکشنبه | ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳

۱۶ صفحه

شماره ۳۷۵۸

قیمت | ۵۰۰۰ تومان

هفت نفر برای یک صندلی

حدس بزنید چه کسی رئیس بهارستان می‌شود؟

مصطفی آرنانی | دیروز خبرگزاری اسپنا در گزارشی نوشت شش نفر چه به صورت مستقیم و چه غیر مستقیم برای ریاست مجلس اعلام آمادگی کردند: «محمدباقر قالیباف»، «منوچهر منگی»، «مجتبی ذوالنوری»، «مرتضی آقاتهرانی»، «حمید رسایی» و «حمیدرضا حاجی بابایی». از سوی دیگر عبدالحسین روح‌الامینی، یکی از افراد راه یافته به دور دوم انتخابات حوزه انتخابیه تهران در گفت‌وگویی با خبرگزاری فارس، یک نام دیگر را هم به عنوان کاندیدای احتمالی ریاست قوه مقننه نام برد و او هم «علی نیکزاد» است. با هم ببینیم که هر یک از این افراد از چه پایگاه اصولگرایی برمی‌آیند و معنای ریاست آن‌ها در مجلس برای من و شما چیست؟

۱ منوچهر منگی ۷۱ ساله است و در صورتی که رئیس مجلس شود مسن‌ترین فرد بین روسای قوای فعلی (از ۶۷ سال دارد و رئیسی ۶۳ سال) خواهد بود. عالی‌ترین مقام متکی پیش از این وزارت خارجه بین سال‌های ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۹ بوده است. او دو دوره هم تجربه نمایندگی مجلس دارد و در بین ۱۴ منتخب تهران که در دور اول به مجلس راه یافتند با ۴۰۴ هزار رای هشتم شد.

متکی سربلست شورای وحدت اصولگرایان بود. لیستی که عمدتاً با مرکزیت جامعه روحانیت مبارز معرفی شد ولی غیر از متکی، هیچ از نیروهای آن از تهران وارد مجلس نشدند. بنا به ارزیابی هم که روزنامه فریختگان انجام داد سهم کاندیداهای اختصاصی این لیست در کل کشور که به مجلس راه یافتند کمتر از یک درصد است. بنابراین اگر چه او را برتا به سشن در ده نخست قرار دادیم ولی از نظر شانس تره آخر یعنی هفتم را خواهد داشت.

با این حال در مورد آینده ریاست مجلس با حضور احتمالی او باید گفت که احتمالاً مجلس در حوزه‌های فرهنگی حساسیت‌های خود را البته با ملاحظاتی محافظه‌کارانه‌تر از اصولگرایان رادیکال حفظ خواهد کرد، در سیاست خارجی کمی فعال‌تر خواهد شد، در زمینه اقتصادی احتمالاً اندیشه‌های مصباحی مقدم، سختگویی جامعه روحانیت مبارز که بیشتر در حوزه اقتصاد اسلامی است اجرا خواهد شد و با توجه به شخصیت تعاملگر متکی احتمالاً شاهد تقابل او با دولت رئیسی نخواهیم بود.

۲ مرتضی آقاتهرانی ۶۷ ساله است و در میان این هفت نفر تنها فردی است که تجربه تحصیل در خارج از کشور را دارد. او از دوره هشتم تا به حال به جز در مجلس دهم نماینده تهران بوده است. او در انتخابات اخیر ۴۰۵ هزار رای آورد و هفتم شد. آقاتهرانی از موسسان و چهره‌های اصلی جبهه پایداری است.

او در لیست شانا یا همان شورای ائتلاف حضور داشت ولی در لیست امنا که منتقدان قالیباف و عموماً با محوریت دولت بودند نه.

شانس او برای ریاست مجلس در صورتی که افراد هم طیف او مثل رسایی و ذوالنوری به نفع او کنار بکشند بالا است ولی باز هم به شانس قالیباف و نیکزاد نمی‌رسد و او را می‌توان شانس سوم دانست. در صورت عدم کناره‌گیری رسایی هم شاید شانس رسایی از او بیشتر باشد چرا که او و قالیباف هم لیست هستند ولی رسایی از سوی منتقدان قالیباف حمایت خواهد شد. آقاتهرانی حامی اصلی سه طرح جنجالی سبک زندگی مجلس یازدهم بود: طرح جمعیت، طرح صیانت و طرح حجاب. او به همین رویکرد در مجلس آینده ادامه خواهد داد و احتمالاً بیشتر بن میزان تنش طبقه متوسط با مجلس آینده در صورت ریاست او را شاهد خواهیم بود. ادامه در صفحه ۰۳



0920 17 07 200

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی

از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

سرکار خانم سهند فردی

روابط عمومی محترم گروه هلدینگ مکس

در گذشت پدربزرگ گرامیمان را تسلیت عرض نموده و از ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات، برای سسرکار عالی و سایر بازمانده‌گان محترم، بقی عمر و شکیبایی خواستاریم.

روابط عمومی روزنامه هفت صبح



- خودرو
- موایل
- استارت‌آپ‌ها
- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- بورس
- صنایع غذایی
- مسکن
- گردشگری

خبر جدید وزیر صمت درباره واردات خودرو

وزیر صمت درباره برنامه‌های وزارت صمت در خصوص افزایش تولید خودرو و واردات خودرو از کشورهای آفریقایی توضیحاتی داد. به گزارش خودرونویس، عباس علی‌آبادی در گفت‌وگو با تلویزیونی با تأکید بر برنامه‌ریزی وزارت صمت بر توسعه صنعت خودرو در سال جاری، اظهار کرد: برنامه‌های گسترده‌ای برای صنعت خودرو در نظر گرفته‌ایم و در سال جاری تلاش خواهیم کرد تا ظرفیت تولید را افزایش دهیم. در حال حاضر به ظرفیت تولید ۵۰۰ خودرو در روز رسیده‌ایم و تلاش داریم که این میزان را حدود ۲۰ درصد افزایش دهیم که قطعاً جهش بسیار بزرگی خواهد بود. وزیر صمت، معدن و تجارت در رابطه با بیعت واردات خودرو نیز گفت: موضوع واردات خودرو را در دستور کار داریم تا به این وسیله، تعادل بهتری در تامین تقاضای بازار و بحث ناترازی به وجود آوریم؛ خوشبختانه اتفاقات خوبی در این زمینه رخ داده و در شرف وقوع است؛ خبرهای بسیار خوبی در این زمینه داریم، وی افزود: در حال حاضر تاکسی‌های برقی نیز وارد کشور شده و مردم می‌توانند ثبت‌نام کرده و خریداری کنند. مردم می‌توانند ثبت‌نام و تاکسی برقی دریافت کنند؛ البته باید از ظرفیت‌های قانونی استفاده کنیم. لازم است به همه آنهایی که منتظر آن ظرفیت‌های قانونی هستند، عرض کنم که منتظر نمانید و بیاید از همین فرصت‌هایی که ایجاد شده استفاده کنید. او با بیان اینکه باید به مردم گفت که هر کوتاهی در خدمت‌رسانی به مردم است، به ناتوانایی ما بیخشنود، تصریح کرد: ما حداکثر تلاش خود را بسیج کرده‌ایم، همه باید کمک کنند تا موفق شویم. برنامه‌ریزی‌ها صورت گرفته و همکاران بنده، شبانه‌روز در تلاش برای تحقق اهداف و برنامه‌ریزی‌ها هستند. البته بخش خصوصی نیز به خوبی مشارکت داشته و کمک می‌کنند. هفته گذشته، وزیر صمت، معدن و تجارت با حضور در جلسه کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی، در رابطه با برخی موضوعات خودرویی نظیر اسقاط خودروهای فرسوده، ارتقای ایمنی خودروهای تولیدی، واردات خودروهای دست‌دوم، ارزیابی خودروهای مونتاژی و تامین ناوگان حمل و نقل عمومی، به ارائه پاسخ پرداخت و در نهایت مقرر شد، ظرف یک ماه آینده، وزارت صمت، معدن و تجارت برنامه‌های خود را در رابطه با این موضوعات به کمیسیون ارائه کند.

همه چیز در باره سیل

همه چیز درباره سیل بم و عکس ام‌وی‌ام‌های در آب



- ۳۰ بدنه خودرو آسیب دیده اما تحویل سر وقت است
- توضیحات روابط عمومی
- مدیران خودرو درباره سیل بم

حدود دو روز قبل عکسی منتشر شد که مربوط به سیل بم بود و ماشین‌های ام‌وی‌ام مدیران خودرو در پارکینگ بم در آب بودند. در فضای مجازی حرف و حدیث‌ها بالا گرفت. شایعات که آغاز شد ترس کسانی که برای خرید ام‌وی‌ام از مدیران خودرو ثبت‌نام کرده بودند بیشتر شد. طبق اظهار نظر های مجازی گفته می‌شد این بدنه‌ها و موتورهایش کاملاً از دست رفته و شرکت قرار است با هر ترفندی آنها را به مشتری بفروشد. تا اینکه یک روز بعد از انتشار این عکس، روابط عمومی شرکت مدیران درباره همه واکنش‌ها و شایعات پاسخ داد. روابط عمومی برند ام‌وی‌ام متعلق به صنایع خودرو سازی مدیران در پی انتشار تصاویری از آسیب سیل کرمان به برخی از بخش‌های کارخانه و بخش تولید این شرکت، لازم دانست تا توضیحاتی در خصوص ایمن حادثه و نگرانی افکار عمومی در خصوص وضعیت تولید و تحویل خودروهای آسیب‌دیده منتشر کند. همانطور که می‌دانید، با توجه به بارندگی و سرازیر شدن سیل در بخش‌های مختلف استان کرمان و شهرستان بم و اختلال در زندگی مردم و گرفتگی معابر شهری، بخشی از این سیل به یکی از بخش‌های تولیدی کارخانه مدیران خودرو وارد شده به قسمت‌هایی از این کارخانه آسیب وارد کرد. به همین جهت، روابط عمومی مدیران خودرو برای رفع شمهات در افکار عمومی، به پرسش متداول کاربران و خریداران در خصوص این حادثه پاسخ می‌دهد.

چه خودروهایی آسیب دیدند؟
تصویر منتشر شده از بم مربوط به محوطه خط تولید خودروی X22 پرو دستی است که نزدیک به ۳۰ بدنه خام خودرو در آن قرار داشت. همانطور که در تصاویر هم مشخص بود، تنها بدنه خودروها در محوطه یکی از خطوط تولید ام‌وی‌ام قرار داشت و بدنه فولادی محصولات در برخورد با آب و گل آسیب جدی نمی‌بیند. تیم کارخانه مدیران خودرو از همان ساعات اولیه پس از وقوع سیل، آب و گل را از محوطه خارج کردند و ۳۰ بدنه خودرو X22 پرو که در محوطه قرار داشت، به مکانی دیگر منتقل شدند.

بدنه‌های آسیب‌دیده از خط تولید خارج می‌شوند
روابط عمومی مدیران خودرو در پاسخ به این سوال که آیا بدنه خودروهایی که در سیل حضور داشتند، برای تولید محصولات جدید استفاده می‌شود؟ نیز توضیحاتی داد: تنها بدنه فولادی خودروها در محوطه قرار داشت که به علت نبود قطعه الکترونیکی در آنها در برخورد با آب و گل، آسیب جدی به بدنه‌ها وارد نشد. تمامی بدنه‌های محوطه اصلی خارج شده و اثرات سیل از آنها رفع شده است. کیفیت محصولات عرضه شده به بازار خط قرمز واحد کنترل کیفیت ام‌وی‌ام بوده و در صورت وجود مشکل در هر کدام از بدنه‌ها، آن مورد از خط تولید خارج می‌شود. بدیهی است تعدادی از این قطعات آسیب‌دیده‌اند

چهار چرخ

آف‌رودسواران ساماندهی می‌شوند



معاون اول رئیس‌جمهور آیین‌نامه طبیعت‌گردی و تشکیل کارگروه ملی در این خصوص را به دستگانه‌های ذی‌ربط ابلاغ کرد. محمد مخبر تصویب نامه ۱۵ فروردین ۱۴۰۳ هیأت وزیران در خصوص آیین‌نامه طبیعت‌گردی که در ۱۲ ماده تنظیم شده را به وزارتخانه‌های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، جهاد کشاورزی، کشور و صنعت، معدن و تجارت و سازمان حفاظت محیط زیست ابلاغ کرد. بر اساس این آیین‌نامه «پارک‌های طبیعی، اثر طبیعی ملی، پناهگاه حیات وحش و مناطق حفاظت‌شده (اراضی تحت مدیریت سازمان حفاظت محیط زیست)»، «اراضی جنگلی، مراتع، بیابان‌ها، کویرها و ... (مناطق تحت مدیریت سازمان منابع طبیعی)»، «زمین‌پوشان‌ها (ژئوپارک‌ها) (اراضی تحت نظارت سازمان زمین‌شناسی)» و «محدوده‌های میراث طبیعی ملی و محدوده‌های تاریخی - طبیعی (اراضی تحت نظارت وزارت میراث فرهنگی)» مناطق مجاز برای طبیعت‌گردی محسوب می‌شوند.

نیش ترمز

ریزش سنگین قیمت وانت مونتاژی

بررسی قیمت روز و جدید انواع خودروهای ایرانی در بازار نشان می‌دهد که قیمت چند مدل از محصولات ایران خودرو نسبت به روزهای قبل تغییراتی کرده است. بر این اساس هایما یک میلیارد و ۶۳۰ میلیون تومان قیمت خورد. قیمت دنا پلاس اتوماتیک یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان شد. قیمت دنا دنده‌ای ۸۴۰ میلیون تومان شد. پژو پارس در بازار ۸۶۵ میلیون تومان قیمت خورد. وانت آریسان ۴۴۳ میلیون تومان شد. سورن پلاس موتور XU۷F ۶۵۴ میلیون تومان قیمت خورد. دنا پلاس ۶ سرعته ۸۵۴ میلیون اومان معامله شد. پژو ۲۰۷ دنده‌ای هیدرولیک ۷۷۸ میلیون شد. قیمت پژو ۲۰۷ اتوماتیک ۹۷۰ میلیون تومان شد. پژو ۲۰۷ دنده‌ای پانوراما برچسب قیمت ۸۲۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومانی خورد. رانا پلاس ۶۳۹ میلیون تومان شد. رانا پلاس پانوراما ۷۱۸ میلیون قیمت خورد. شاین مکس بنزینی یک میلیارد و ۹۷۰ میلیون قیمت خورد. در میان محصولات سایپا قیمت شاین ۷۰۵ میلیون تومان شد. کوپیک اتوماتیک ۵۲۵ میلیون تومان قیمت خورد. ساینا ۴۱۵ میلیون تومان شد. قیمت پراید وانت به ۳۱۵ میلیون تومان رسید. فوتون صفر تونلند G۷ بنزینی در کارخانه ۱ میلیارد و ۸۸۵ میلیون تومان قیمت دارد. همچنین فوتون ون انا مونتاژی ایران خودرو یک میلیارد و ۶۴۷ میلیون تومان است. قیمت فوتون تونلند ۲/۸ لیتر مدل ۱۴۰۲ در بازار با کاهش ۳۰ میلیونی ۱ میلیارد و ۸۴۰ میلیون تومان شد. قیمت فوتون تونلند G۷ بنزینی به ۲ میلیارد و ۵۷۰ میلیون تومان رسید که کاهش ۸۰ میلیونی داشته است.

کاراز

قلدر مثل این دو پیکاپ‌رم



خودروساز امریکایی، رم ۱۵۰۰ ریل ایکس و وارلاک ۲۰۲۵ را با ۴۲۰ اسب بخار قدرت معرفی کرد

مهم‌ترین اخبار رم ۱۵۰۰ مدل ۲۰۲۵ فقط به رونمایی از مدل جدید RHO با بدنه و سیستم تعلیق TRX مربوط نمی‌شود چراکه این خودروساز امریکایی دو تیم دیگر از وانت پیکاپ مشهور خود را با نام‌های ریل ایکس و وارلاک معرفی کرده است. مدل ریل ایکس از تجهیزات اضافی برای آسایش بیشتر سرنشینان و همچنین عملکرد بهتر در آفرود نسبت به مدل استاندارد ریل سود می‌برد. مدل وارلاک نیز اگر چه ادامه دهنده مدل سال قبل است اما به پیشرفته ۶ سیلندر خطی جدید مجهز شده است. ریل ایکس، عضو فول آپشن خانواده ریل به شمار می‌رود و برای گرم‌یادداشت ۱۰ اسالگی استفاده از این نام معرفی شده است. خودروی مورد بحث بر اساس گروه تجهیزات سطح ۲ ریل شکل گرفته و از ویژگی‌هایی همچون نمایشگر لمسی ۱۴/۵ اینچی، نمایشگر مخصوص سرنشین جلو، سانروف پانورامیک، صندلی‌های جلو و عقب گرم شونده، فرمان گرم کن دار، شارژی بی سیم گوشی هوشمند و سیستم صوتی هارمن کاردون با ۱۹ بلندگو سود می‌برد. یکی از ویژگی‌های برجسته رم ۱۵۰۰ ریل ایکس ۲۰۲۵ را می‌توان کروز کنترل جاده‌های نااهموار دانست که علاوه بر حفظ سرعت در این مسیرها باعث تنظیم مداوم دامپرها و فرمان می‌شود. شاید این سیستم در نگاه اول مختص سرعت‌های پایین و مشابه کراک کنترل توپوتا یا تریل کنترل فورد به نظر



خودرو هم توسط مرسدس AMG توسعه پیدا کرده است. هر چند پگانی می‌توانست از یک موتور ۴ لیتری توپین توربو V۸ هیبریدی در این خودرو استفاده کند تا قدرت آن را به بیش از ۱۰۰۰ اسب بخار برساند اما به دلیل وزن زیاد این پیشرفته از انتخاب آن صرف نظر کرد. به جای آن، از همان پیشرفته V۱۲ توپین توربو استفاده کرده است که در هواپیمای خدمت‌رسانی می‌کند؛ با این تفاوت که موتور تغییرات زیادی را به خود دیده تا پاسخگویی سریع‌تری داشته باشد و چابک‌تر عمل کند. یوتوپیا قالب تصورات را درباره یک ابرخودروی سریع V۱۲ را می‌شکند. در حالی که واحد مهندسی پگانی به عملکرد سریع آن توجه کرده اما تمرکز خود را روی سواری یکدست و رانندگی در گیرکننده گذاشته است. کابین یوتوپیا فضایی راحت و دلچسب را برای دو سرنشین فراهم می‌کند.

پگانی یوتوپیا: اثر هنری متحرک

پدال نوشت: می‌توان یوتوپیا را با عنوان یک اثر هنری متحرک یا مجسمه در حال حرکت توصیف کرد. سومین خودرو برند پگانی پس از مدل‌ها وازندا و هواپیمایمانند پدرو پدربزرگش به جبهه‌دنده دستی مجهز شده تا روی هر فرقه پکیجی را ارائه کند که هیچ خودروساز دیگری قادر به ارائه آن نیست. وقتی پگانی تصمیم می‌گیرد از گیربکس دستی در این خودرو استفاده کند، حتماً دلیل خاصی پشت آن قرار گرفته است. هر چند توجه به تجربه رانندگی گشت به خاطر کابین پرزرق‌وبرق این خودروی سخت می‌شود اما یوتوپیا توان دور کردن ذهن راننده از مادیات را دارد. پگانی برای خلق این خودرو، از هر جا که توانسته الهام گرفته

داشورود

جزئیات باورنکردنی بنتلی کانتینتال GT آזור بلک‌لاین



کانتینتال GT یکی از مهم‌ترین خودروهای تاریخ بنتلی است که در آینده با نمونه برقی جایگزین خواهد شد. بنتلی به خریداران کانتینتال GT آזור اجازه می‌دهد تا به مقرر این شرکت رفته و با تیم طراحی مولینر دیدار داشته باشند. پدال نوشت: وظیفه این تیم هم تولید بنتلی منحصر به فرد مشتری با توجه به سلیقه شخصی او است. مشتریان بنتلی می‌توانند از میان گزینه‌های موجود در این شرکت انتخاب کنند یا المان‌های شخصی و خاص خود را به کانتینتال اضافه کنند. نتیجه این شخصی‌سازی به هر طرح و رنگی که باشد، یک گرن تورر سنگین و جذاب خواهد بود. کانتینتال GT آזור مانند نسخه عادی این خودرو از یک موتور ۴ لیتری ۸ سیلندر V شکل توپین توربو سود می‌برد که ۵۵۰ اسب بخار قدرت و ۷۷۰ نیوتن متر گشتاور تولید می‌کند. قدرت این خودروی چهار چرخ محرک می‌تواند آن را به حداکثر سرعت ۳۱۸ کیلومتر بر ساعت برساند تا راننده مرفه این خودرو در اتوبان‌ها و جاده‌ها از عملکرد سریع کانتینتال اطمینان داشته باشد. اگر هم پشت چراغ قرمز گیر کرده باشد می‌تواند با فشردن پدال گاز در عرض ۴ ثانیه به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد. رانده‌مان این گرن تورر کوپه توسط سیستم تعلیق بادی سه کاناله تطبیق پذیر پشتیبانی می‌شود تا سمتی و بلندهای مسیر، سرنشینان را از زده خاطر نکند. سیستم ضدغلتش بنتلی موسوم به «بنتلی دینامیک راید» هم تمام تلاش را می‌کند تا بدنه زیبای این کوپه را در پیچ‌های تند متعادل نگه دارد. بنتلی برای تکمیل این پکیج گران‌قیمت، آن را به چهار حالت رانندگی مجهز کرده تا پیشرفته و فزاینده‌ای پاسخگوی نیاز راننده باشند. ۷ رنگ مختلف در دسترس خریداران کانتینتال GT عادی است؛ اما اگر نسخه آזור و پکیج مولینر را انتخاب کنند، شمار انتخاب‌هایشان را ۸۰ رنگ منحصر به فرد افزایش خواهد یافت. مالکان می‌توانند کابین خودروی خود را با نگاه به پالت غنی مولینر شخصی‌سازی کنند و در صورت تمایل، از رنگ‌بندی دوگانه استفاده کنند. بنتلی با ارائه رنگ آمیزی عادی هم فراتر خواهد گذاشت و با رنگ‌های انتخاب‌شده توسط خریدار، بخش‌های مشخصی از خودرو را به صورت دستی رنگ آمیزی خواهد کرد خریداران این نسخه نه تنها روی رنگ، بلکه روی مواد به کار رفته در کابین هم کنترل دارند. مهندسان و طراحان واحد مولینر به خریداران بنتلی این امکان را می‌دهند تا از میان موادی چون چوب پولیش شده و براق با کیفیت، فیبر کربن و آلومینیوم، پرداخت نهایی دلخواه خود را انتخاب کنند. بنتلی کانتینتال ۲۱۶۵ کیلوگرم وزن دارد و از فضای بار ۳۵۸ لیتری صندوق عقب بهره‌مند شده است. باک سوخت این خودروی لوکس تا ۹۰ لیتر بنزین را در خود جای می‌دهد و در هر صد کیلومتر، ۱۱/۲ لیتر از آن سوخت را مصرف می‌کند. طول، عرض و ارتفاع این خودرو به ترتیب برابر ۲،۸۵۰، ۱،۸۷ و ۱،۴۰۵ میلی‌متر با فاصله محوری ۲،۸۵۱ میلی‌متری است.

دنده معکوس

بازگشت پر شکوه هاوال با H۶



جوان خودرو نوشت: این خودروی برقی -بنزینی از یک موتور ۱۵۰۰ سی‌سی بهره می‌برد که موتور بنزینی آن قدرتی معادل ۱۴۷/۵ اسب بخار و موتور برقی آن معادل ۱۷۴ اسب بخار نیرو تولید می‌کند. همچنین هاوال H۶ به دلیل بهره‌مندی از تعویض دنده الکترونیکی، گرم کن صندلی راننده و سرنشین جلو، کیسه هوای راننده، سرنشین جلو و جانبی و پرده‌های جزو خودروهای ایمن شناخته می‌شود. هاوال هیبریدی H۶ با کارگیری انواع آرداها روز دنیا خودروی مدرنی محسوب می‌شود؛ رادار کمکی در ترافیک، رادار تشخیص نقطه کور، رادار کروز یکپارچه، رادار تشخیص خطوط و حفظ حرکت خودرو در لاین حرکت، سیستم تشخیص عابر پیاده و به کارگیری ترمز اضطراری تنها بخشی از امکانات فناورانه این خودرو است. پیش از این گروه بهمن هاوال H۲ را به ایران معرفی کرده بود؛ این محصول در زمان ورود به ایران به سرعت جایگاه خوبی در بازار پیدا کرد و توانست نظر دوستداران خودرو را به خود جلب کند.

وب گردی





چرا این روزها همه پادکستر و یوتیوبر شده‌اند؟

درباره خوب و بد یک جریان محتوایی که این روزها از سروکول اینستاگرام و یوتیوب بالا می‌رود

رضا جمیلی | این روزها همه تولیدکننده محتوا شده‌اند. به نظر می‌رسد که راه‌یاشان را از زمین گذاشته‌اند، با اینکه کاری ندارند و از سر بیکاری تولید محتوا می‌کنند. حتی برخی به‌خاطر تنگنای مالی و محقق نشدن پیش‌بینی‌های مالی که برای خود و کسب‌و کارشان داشتند به تولید محتوا روی آورده‌اند. یک نفر پاد کستر شده است، دیگری ویدئوکستر و یکی دیگر هم مدام می‌نویسد و پست‌های کوتاه و بلند در شبکه‌های اجتماعی مثل لینکدین و وپر گول می‌گذارد.

این وضعیت مرا یساذ اوایل دهه ۸۰ می‌اندازه؛ زمانی که ما یکی از قدرتمندترین جریان‌های محتوایی را در وب فارسی شاهد بودیم. می‌توانم بگویم وب فارسی با آن جریان محتوایی شروع شد؛ سال‌هایی که وبلاگ‌نویسی فارسی به دلیل راه‌اندازی سرویس‌های وبلاگ و در دسترس عموم قرار گرفتن اینترنت خیلی رونق پیدا کرد. در آن دوره ما شاهد تولیدکنندگان محتوایی بودیم که افکار، اندیشه‌ها، نظرات و نقدها و حتی دانش و مهارت خودشان را در قالب پست‌های وبلاگی روزانه به اشتراک می‌گذاشتند. کار آن‌ها دلیل خاصی داشت؛ فضای وبلاگستان فارسی واجد ویژگی‌هایی بود که این امکان را در اختیار افرادی قرار می‌داد که به‌شدت تشنه و محتاج بودند و شاید اولین‌بار در تاریخ ایران بود که چنین دسترسی به تولید محتوا برای مردمی فراهم شده بود که تا آن روز چنین ابزاری را نداشتند.

یکی از این ویژگی‌ها همین دسترسی پذیری بود؛ یعنی نوشتن در قالب پست بلاگی نیازیمند دانش و مهارت فنی و فنیایی پیچیده‌ای نبود. اینترنت کم‌کم در همه‌خانه‌ها راه پیدا کرده بود. کامپیوتر شخصی یا پی‌سی در حال همه‌گیر شدن بود؛ سال‌هایی که هر خانواده‌ای برنامه داشت یک کامپیوتر شخصی به دیگر وسایل خانه خود اضافه کند. اولین کارکرد این پی‌سی‌ها و کامپیوترهای شخصی و خانگی هم این بود که افراد می‌توانستند با کمک آنها به وب فارسی متصل شوند و شروع به خواندن و نوشتن و دیدن نوشته‌های دیگران کنند.

دومین ویژگی این وبلاگستان که باعث می‌شد افرادی که حرفی برای گفتن دارند یا حتی حرفی برای گفتن نداشتند؛ اما فکر می‌کردند دارند، دست به کیبورد شوند، ناشناس بودن افراد بود.

خبر

مدیرکل صمت کیلان: افزایش غیر منطقی تعرفه برق با شعار سال هم خوانی ندارد



رشت- مدیر کل صنعت، معدن و تجارت کیلان گفت: افزایش غیر منطقی و غیر کارشناسانه تعرفه برق با شعار سال همخوانی ندارد. تیمور پورحیدری ۹۰۰ درصد، با شعار سال متوجه نمی‌شود. پیش از ظهر پنجشنبه در جلسه شورای گفت و گوی بخش خصوصی با دولت با اشاره به مقوله تعیین سقف آری اظهار کرد: بسیاری از واحدهای صنعتی موجود که نیازمندمنابع آری برای تولید مواد اولیه به ویژه افزایش میزان تولید در اجرای طرح توسعه هستند با چالش جدی روبرو خواهند بود. وی با بیان اینکه واحدهای جدیدالاحداث چون سابقه فعالیت آری نداشتند دچار چالش می‌شوند، افزود: در این زمینه وزارت صمت با پیگیری‌های مستمر و الزام به ثبت برنامه تولید از سوی واحدهای صنعتی شرکت‌ها ضرر را بر امین از بخش تولید و بازگشتن به مربوط با رضایت‌آمیزی قرار داده است.

مدیر کل صنعت معدن و تجارت کیلان با تشریح صف دریافت ارز در بانک مرکزی که سولای بوده و تا دو ماه طول می‌کشد، اضافه کرد: برای تأمین سرمایه در گردش با توجه به نوسانات قیمتی نیازمند تسهیلات مناسب با زمان بازپرداخت بیش از ۲ سال هستیم. وی افزود: ششده‌ها حاکی از این است که سود تسهیلات بانکی به ۳۱ تا ۳۹ درصد در حال افزایش هست و بانک‌ها هم در صورت غیررسمی به مشتریان به اشتراک با اعلام می‌کنند که می‌توانیم تسهیلات بدهیم. پور حیدری با تأکید بر اینکه بیش از ۱۴۰ طرح صنعتی نیمه تمام با پیشرفت فیزیکی ۶۰درصد به‌یالانمنظر تسهیلات مناسب‌بانکی هستند که طرح خود را تکمیل و به بهره برداری و انتضال برسانند، گفت: ابلاغ تسهیلات جدید به صورت فوری می‌تواند کارگشا باشد و برای تحقق اهداف شعار سال کمک کند. مدیر کل صنعت معدن و تجارت کیلان با ابراز نأس از اینکه تولید و صنعت کیلان در ابتدای سال؛ دچار سانحه برق‌گرفتگی شدید شد، افزود: افزایش غیر منطقی و غیر کارشناسانه تعرفه برق به بیش از ۹۰۰ درصد، با شعار سال همخوانی ندارد و کارخانجات را با چالش اساسی مواجه می‌کند.

بهبود پایداری شبکه برق توزیع منطقه دشت آزادگان



اهواز – سید رحمان محمدی: معاون بهره‌برداری شرکت برق منطقه‌ای خوزستان از ویژه منطقه دشت آزادگان با تعویض زنجیر مفرقه‌خط شغالرب – سوسنگرد خبر داد. علی اصغرخامدادم نگرگی بیان کرد: در قالب پروژه‌های نگهداری، تعمیرات، اصلاح و بهینه‌سازی شبکه، ۴۸۹ زنجیره مفره برسینلی خط ۳۳۰ کیلوولت شمال غرب – سوسنگرد با زنجیره مفره سلیکوئی تعویض و به بهره‌برداری رسید. وی افزود: علاوه بر تعویض زنجیره مفره تعداد ۳۸۷ خار ضد پرندۀ نیز در این خط ۳۳۰ کیلوولت نصب شده است. وی با بیان اینکه ارزش سرمایه‌گذاری این پروژه حدود هشت میلیارد تومان بوده، تصریح کرد: این اقدامات باعث افزایش پایداری و کاهش خاموشی‌های ناخواسته ناشی از پدیده گرد و خاک و افزایش ضریب اطمینان و بهبود پایداری شبکه برق خصوصاً منطقه دشت آزادگان خواهد شد. شرکت برق منطقه‌ای خوزستان مسئولیت تأمین و انتقال برق در ۲ استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

آدم‌ها با اسم‌های مستعار در وبلاگ‌ها می‌نوشتند و از سد مجوز و کانال‌های رسمی عبور می‌کردند، انگار بال پروازی به آدم‌ها داده بودند که تا قبل از آن وجود نداشت. انگار میدانی برای دویدن و آسمانی برای پرواز کردن به آدم‌هایی داده بودند که سال‌ها فقط مصرف‌کننده محتوا بودند؛ اما الان می‌توانستند تولیدکننده محتوا باشند. آدم‌هایی که پیش از آن اگر می‌خواستند بنویسند، فارغ از اینکه چه چیزی می‌خواهند بنویسند، یا باید وارد کانال مطبوعات و رسانه‌های رسمی می‌شدند و یا باید به سراغ نوشتن کتاب می‌رفتند که تمام اینها گرفتاری‌هایی مانند مجوز، ممیزی و پروتکل‌های خاص خود را داشتند. افراد کمی هم می‌توانستند از موانع بگذرند.

ولی وبلاگستان تمام این سدها هم را برداشت. وبلاگستان این فرصت و ابزار را به وجود آورد که آدم‌ها به یک جریان محتوایی بپیوندند. موضوعاتی که راجع به آنها صحبت می‌شد موضوعاتی بود که معمولاً در جامعه ایرانی امکان صحبت کردن در مورد آنها وجود نداشت. اما با وبلاگستان امکان حرف زدن در مورد آنها به وجود آمده بود؛ موضوعاتی مانند علاقه‌مندی‌های شخصی، سبک‌های روز موسیقی غربی مثل راک و متال، سینما، بدن، جنسیت، رابطه، و… شاید بسیاری از مطالبی که در آن سال‌ها تولید شد در مورد مسئله‌ای به نام رابطه بود؛ رابطه ناشویی، ازدواج، پیچیدگی‌های هم‌سوز و چالش‌های مرد و زن، پدر و مادر بودن، عاشق و معشوق بودن در ایران… برای اولین‌بار بود که آدم‌ها می‌توانستند این‌گونه صریح و بی‌پرده و ناشناس بنویسند.

آدم‌ها می‌توانستند راجع به فلسفه و خرده حکمت‌های شخصی و فردی‌شان بنویسند. باز هم شاید برای اولین‌بار بود که راجع به روزمره ایرانی چه می‌توانستند بگویند. لذت‌های شخصی و علاقه‌مندی‌های کوچکی که در زندگی روزمره‌شان داشتند مثل رفتن به یک رستوران یا رفتن به یک رستوران خاص، عبور از یک مسیر در تهران، درست کردن یک مربای خاص، خرید عید و… می‌نوشتند. اموری که تا پیش از این پیش‌یافتاده محسوب می‌شدند و راهی به کانال‌های رسمی تولید و توزیع محتوا پیدا نمی‌کردند.

افزایش پایداری برق مسجدسلیمان با نوسازی پست مالکیرم



اهواز – سید رحمان محمدی: مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان از بهینه‌سازی و نوسازی پست برق مالکیرم در شهر مسجدسلیمان خبر داد. علی اسدی بیان کرد: پست برق ۱۱۲ تا ۲۳ و ۱۱ کیلوولت مالکیرم برق مناطق مهمی از شهر مسجدسلیمان را تأمین می‌کند که برای افزایش پایداری و رفع افت ولتاژ بهینه‌سازی آن در دستور کار قرار گرفت. وی افزود: در همین راستا با احداث پایانه‌های جدید یک ترانس قدیمی این پست با ظرفیت ۲۷ مگاولت امیر تعویض و یک ترانس نو با قابلیت‌های جدید جایگزین آن شد. مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان با بیان اینکه ارزش سرمایه‌گذاری این پروژه بالغ بر ۳۸۷میلیاردریال می‌باشد، تصریح کرد: ترانس قدیمی موجود در پست به صورت آفلود تپ‌چنجر بوده که برای افزایش و کاهش ولتاژ باید ترانس مذکور خاموش می‌شد ولی ترانس جایگزین با قابلیت آلود تپ‌چنجر این پست راه‌په‌برداری می‌دهد که بدون خاموشی، ولتاژ آن تنظیم شود. اسدی با بیان اینکه پست برق فوق توزیع مالکیرم در مجموع ۷۷ مگاوات امیر ظرفیت دارد، بیان کرد: با بهینه‌سازی و نوسازی صورت گرفته در این پست، حوادث ناخواسته کاهش و تأمین برق شهر مسجدسلیمان برای گذر از یک تابستان جاری بهبود پیدا کرده است.به گفته وی با هدف آماده‌سازی شبکه پیش از این نیز چند پست برق فوق توزیع در شهرستان‌های شوشتر، ماهنشر و کرخه بهینه‌سازی و افزایش ظرفیت پیدا کرده است.

رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اراک خبر داد:

تملک ۲۴ ملک در طرح ۲۴ متری اراک در سال جاری – اراک- رئیس کمیسیون اقتصادی، املاک، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اراک گفت: پیگیری تکمیل پروژه گردشگری دره نورالشهدا، تعیین تکلیف بازم اراک و تملک ۲۰ ملک در طرح ۲۴ متری از برنامه‌های شورای شهر این شهر در سال جاری است. به گزارش اداره ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اراک، حادام آجرولو در خصوص برنامه‌های این کمیسیون گفت: در طرح ۲۴ متری، تصریح کرد: سه برنامه در بخش املاک برای سال جاری در نظر گرفته شده که مربوط به خیابان شریعتی، طرح ۲۴ متری و باز شدن گره‌های ترافیکی در بخشی از خیابان شهید بهشتی اراک است. وی خاطر نشان کرد: یکی از کام‌های موثر شهرداری و شورای اسلامی شهر در سال گذشته باز شدن معبر سیدالشهدا(ع) به سمت خیابان جهاد بود که موجب کنترل بار ترافیکی خیابان دانشگاه اراک شد و بر این اساس برنامه‌های بخش املاک این کمیسیون در نظر گرفته شده است. رئیس کمیسیون اقتصادی، املاک، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اراک در رابطه با برنامه خیابان شریعتی عنوان کرد: شهرک خودرو اراک تقریباً تکمیل و بر این اساس زمینه عقب نشینی برخی از ساختمان‌های این خیابان فراهم شده است. آجرولو ادامه داد: برنامه تملک در خیابان شریعتی در دست بررسی کمیسیون قرار دارد و بعد از تصویب به صحن علنی شورای شهر ارجاع داده می‌شود. وی اظهار کرد: برنامه تملک در محدوده طرح ۲۴ متری نیز از برنامه‌های سال جاری شورای شهر است که سال گذشته از ۴۰ ملک ۲۰ فقره تملک و ۲۰ ملک نیز برای سال جاری هدف‌گذاری شده که این پلاک‌ها باید کامل برداشته شوند. رئیس کمیسیون اقتصادی، املاک، سرمایه‌گذاری و گردشگری شورای اسلامی شهر اراک افزود: پشتوانه طرح مذکور فزود یک و ۶ دهم هکتار زمین‌های مسکونی انتهای خیابان جهاد و ۵۰مکمل خریداری شده در محدوده طرح ۵۸ متری است که در مجموع بودجه تملک ۲۰ ملک طرح ۲۴ متری را تأمین می‌کند.

استارت‌آپ‌ها

پایان یک عصر باشکوه

آن دوره بسیار باشکوه بود. من فکر می‌کنم اگر کسی بخواهد هر گونه تحلیل یا تاریخی برای جامعه ایرانی در ۵۰ سال‌ اخیر بنویسد باید این دوره را در نظر بگیرد؛ به‌خصوص اگر آن تاریخ یا تحلیل راجع به وب فارسی یا دنیای دیجیتال فارسی یا مهم‌تر از آن اقتصاد دیجیتال ایران باشد. فراموش نکنیم آن وبلاگستان فارسی بود که آدم‌ها را با وب فارسی آشنا کرد و به همگانی شدن وب کمک زیادی کرد. در دل همین نوشتن‌ها، ارتباط گرفتن‌ها، پست گذاشتن‌ها و فیدبک گرفتن‌ها بود که آدم‌ها مرادود در فضای وب را یاد گرفتند. و این پایه‌ای شد که بعدها اقتصاد دیجیتال از دل آن بیرون آمد. سایت‌هایی مثل ایستگاه، افه و… که می‌توان آنها را جد استارت‌آپ‌های امروزی نامید، از دل همین محتواها بیرون آمدند.

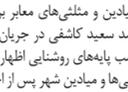
بعدها آدم‌ها متوجه شدند که از این زیرساخت نه‌تنها می‌توان برای خواندن و نوشتن استفاده کرد بلکه می‌توان برای تجارت هم بهره برد. در نتیجه سایت‌هایی برای خریدوفروش کالا به وجود آمدند. سپس سایت‌های منسجم‌تری شکل گرفتند که امکان ارسال کالا هم داشتند. بعد از مدتی در گاه پرداخت به این سایت‌ها اضافه شد و کم‌کم استارت‌آپ‌های امروزی شکل گرفتند. سپس بازیگران دیگری به این فضا اضافه شدند و فضای به اسم اکوسیستم به وجود آمد.

چرا تولیدمحتوا دوباره ترند شده است؟

الان که ۲۰ سال از آن زمان می‌گذرد، جریان محتوایی دیگری شکل گرفته است. بعید می‌دانم این جریان دستاوردی شبیهه جریان دهه ۸۰ داشته باشد. حتی فکری می‌کنم این‌جریان آسیب‌هایی نیز داشته باشد. این روزها همه تولیدکنندگان محتوا شده‌اند. آن سرمایه‌گذارانی که باید سالانه روی چند استارت‌آپ سرمایه‌گذاری کند و در اکوسیستم پول توزیع کند، کارش را زمین گذاشته و مشغول تولید محتواست. در مورد سرمایه‌گذاری خوب و بد ویدئو می‌خواند؛ مشاور می‌منتوری که باید در کسب‌و کارها باشد و وابستگی روشی بر صریحی به چند کسب‌و کار داشته باشد و به آنها کمک کند تا رشد کنند، کارش را زمین گذاشته و در

سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای شهری شهرداری یزد خبر داد: اصلاح روش‌های میداین و سنتی‌ها را شهور تاریخی یزد

یزد- یزدافضلیان: سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای شهری شهرداری یزد از برنامه‌ریزی برای اصلاح و ارتقای روشنای ۱۶ نقطه



از میداین و مثلثی‌های معابر برای ارتقای بصری شهر خبر داد. محمد سعید کتلفی در جریان بازدید از عملیات جانمایی، اجرا و نصب پایه‌های روشنایی اظهار داشت: با توجه به اینکه برخی از مثلثی‌ها و میداین شهر پس از احداث تانکون از روشنایی مطلوب برخوردار نبود، ارتقای سیستم روشنایی در دستور کار ویژه سازمان قرار گرفت. وی ادامه داد: از این رو میجت نور در زیبایی شهر یزد با هدف رعایت الگوی مصرف انرژی و حفظ منابع ملی با تأکید بر زیبایی و روشنایی مورد توجه سازمان سیما منظر و فضای شهری شهرداری یزد قرار گرفت. سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری یزد تأمین روشنایی با توجه به کاهش هزینه‌ها و ارتقای امنیت محلی را مورد تأکید قرار داد و افزود: در اجرای طرح اصلاح و ارتقای روشنایی شهر رعایت ارتفاع پایه‌های چراغ روشنایی، فاصله‌های پایه‌های روشنایی و محاسبه شدت روشنایی در میداین و مثلثی‌ها با توجه به نوع معبر و عناصر حاشیهای آن متفاوت ارزیابی شده است.

رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی گلستان به همراه روسای مراکز آموزشی از ایستگاه تحقیقات کشاورزی گرگان بازدید کرد

گرگان- رئیس و کارکنان دانشگاه جامع علمی کاربردی گلستان به همراه روسای مراکز آموزشی در قالب طرح ادوپی راهیان پیشرفت از ایستگاه تحقیقات کشاورزی گرگان بازدید کردند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه جامع علمی کاربردی گلستان، رئیس و کارکنان دانشگاه جامع علمی کاربردی گلستان به همراه روسای مراکز آموزشی علمی کاربردی در قالب طرح راهیان پیشرفت در منظور آشنایی و شناسایی ظرفیت های آموزشی، تحقیقاتی و علمی مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان گلستان از ایستگاه تحقیقات کشاورزی گرگان بازدید کردند.ر ابتدای این بازدید حسین پور، معاون آموزشی مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان گلستان به معرفی ظرفیت های آموزشی مرکز تحقیقات پرداخت و در ادامه، مسولات، معاون پژوهشی مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان گلستان تاملندند. وی از تنوع فعالیت های مرکز تحقیقات را در حیطه کشاورزی و منابع طبیعی تشریح کرد.همچنین در حین بازدید از مزارع تحقیقاتی، محققین هر حوزه بصورت تخصصی اقدام به معرفی و ارائه مطالب در خصوص دستاوردهای نوین علمی در حوزه های مختلف کشاورزی و منابع طبیعی نمودند.

صرف جوی ۲۵۱ میلیون لیتر بنزین در منطقه گلستان
گرگان- مدیر شرکت ملی پخش فرآوردههای نفتی منطقه گلستان گفت: بیش از ۲۵۱ میلیون مترمکب گاز طبیعی فشرده (سی ان جی) در سال ۱۴۰۲ در استان گلستان جایگزین بنزین شدبه گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآوردههای نفتی منطقه گلستان سید محمد حسینی در این خصوص افزود: با مصرف ۲۵۱ میلیون مترمکب گاز طبیعی فشرده در سال ۱۴۰۲، به همین میزان مصرف فرآورده استراتژیک بنزین در سال گذشته در منطقه صرفه جویی شده است.شهرتپه حسین در برنامه روزانه سی ان جی استان گلستان را در بازه زمانی یادشده نزدیک به ۶۸۸ هزار مترمکعب اعلام کردوی گفت: با تلاش و کوشش مالکین و پرسنل خدمد مجاری عرضه در سال گذشته تعداد ۱۱۶۰۰ و ۷۰۰ هزار خورو در جایگاه‌های سی ان جی سطح استان گلستان سوختگیری نموده‌اند.

حال آموزش در مورد رشد کسب‌و کار است. آن بنیان‌گذاری که باید کسب‌و کارش را جلو ببرد، مسائلش را حل کند و ویژگی‌ها و خدمات جدید به محصولش اضافه کند و کسب‌و کارش را توسعه دهد، کارش را تعطیل کرده و راجع به رشد کسب‌و کار تولید محتوا می‌کند. آن کسب‌و کاری که سال‌هاست در فضای مهمی قرار گرفته و معلوم نیست زنده است یا مرده و محصولش کی به بازار می‌آید، راجع به شفافیت در اکوسیستم استارت‌آپی تولید محتوا می‌کند.

تناقض‌هایی شکل گرفته که این‌جریان محتوایی را به بن‌بست و یا حتی به شکست خواهد رساند. وقتی آدمی که خودش یکی از بزرگ‌ترین شکست‌های استارت‌آپی در کشور را رقم زده، پادکستر آسیب‌شنایی این فضا می‌شود و در مورد ر مزور موز موفقیت استارت‌آپی با دیگران کپ می‌زند، به نظر می‌رسد که این جریان محتوایی دوامی نخواهد داشت. فارغ از اینکه خود محتوا می‌تواند جذاب و شروع کننده گفته‌گو باشد و برای این اکوسیستم آورده داشته باشد، اما فکری می‌کنم افراد اشتباهی در حال تولید محتوا هستند. حیف است آدمی که از او نقش کسب‌و کاری یا سرمایه‌گذار انتظار می‌رود، کارش را زمین بگذارد و تولیدکننده محتوا شود. متخصصان مارکتینگ، متخصصان منابع انسانی، مدیران محصول و… همه و همه تولیدکننده محتوا شده‌اند.



عصر فعلی محتوای استارت‌آپی دیری نخواهد پایید

من فکر می‌کنم این جریان محتوایی کشش لازم را ندارد. به نظر می‌رسد که بازی عرضه و تقاضا را به هم زده است. این روزها ما به تعداد شنوندگان و مقناضیان تولیدکننده محتوا داریم. تعداد پادکسترها از شنونده‌ها بیشتر شده است. یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌های ماجرا این است که عمق محتواها رو به کاهش است. آدم‌ها بیش‌تر از اینکه به کیفیت محتوا بایندیشند، برای تولیدو انتشار آن عجله دارند.از طرف دیگر دسترسی به محتواهای غیر فارسی، کار را راحت کرده است، با چند سرچ ساده و گردآوردن چند مطلب می‌توانید به راحتی درباره موضوعی که دپرواز است، آن چیزی نمی‌دانستید حالا یک پادکست تولید کنید! با مقایسه این دو جریان آن‌هم با یک فاصله ۲۰ ساله، چیزی که به نظر من ارزشمند است و تناقض ایجاد نمی‌کند، صحبت کردن از تجربه‌های شخصی است. یعنی ما بیش از اینکه در مورد موضوعات مختلف آموزش دهیم، باید در مورد تجربه‌های واقعی صحبت کنیم. مثلاً اگر شخصی کسب‌و کاری را داشته به اسم بامیلو، کسب‌و کاری داشته به اسم ریجون یا مدیر کمپین بازاریابی بوده برای بیمتی یا بیمه بازار، نهایت محتوایی که از او انتظار می‌رود گفتن درباره تجربه شکست‌ها و خطاها و دستاوردهایش است… محتوایی که اکوسیستم امکان سنجش صحت و ارزش‌گذاری آن را داشته باشد…

خبر استارت‌آپ ۱

کسی دیجی کالا را مجبور به فروش سهامش نکرده است
معاون رئیس جمهوری مطرح کرد



معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری، فروش سهام استارت‌آپی بزرگ به شرکت‌های دیگر را نشانه بلوغ اقتصاد دیجیتالی دانست و تأکید کرد برای این اتفاق، فشار بیرونی روی استارت‌آپ‌ها وجود ندارد.

به گزارش اسپوتسک، روح‌الله دهقانی فیروزآبادی در نشست خبری سالانه خود با اشاره به فروش سهام تپسی به گلرنگ، تأکید کرد معاونت علمی در ابتدا مخالف این کار بوده و پس از اصرار مالکان تپسی موافقت کرده استست که این روند را تسهیل کند. او گفت تنها شرط معاونت علمی این بوده استست که به لحاظ اخلاقی تعهد دهند پولی که از فروش سهام به مالکان قبلی می‌رسد را مجدداً در اقتصاد دیجیتالی سرمایه‌گذاری کنند.

فیروزآبادی وجود فشار برای فروش سهام استارت‌آپ‌ها را رد کرد و گفت: متأسفانه وقتی یک عده‌ای در زمان‌های بدی حرف‌هایی می‌زنند، من کاملاً به اکوسیستم و رسانه‌ها حق می‌دهم که احساس کنند، تکند این ارباب (فروش سهام) را تباطی با حرفی که گفته شده دارد.

او افزود: در جریان خرید شرکت تپسی توسط گلرنگ، آقای منشی‌پور (مدیرعامل و مالک بخشی از سهام تپسی در آن زمان) آمد پیش من و خواشش کرد که کمک کنیم این کار انجام شود. چرا؟ تحلیل ایشان این بود که من اگر بخواهم رشد کنم و کارهای جدید انجام بدهم نیاز به ابزارهایی دارم که الان گلرنگ آنها را خریده است. اگر اینها کنار هم قرار بگیرند یکم جدید اقتصاد دیجیتالی شکل می‌گیرد. با مخالفت معاونت علمی در ابتدا و شرط گذاشتن، در نهایت توافق انجام شد.

او اضافه کرد: در مورد دیجی کالا هم که موضوع مطرح است از خودشان سوال کنید که آیا کسی به شما گفته است که این کار را انجام بدهید؟ تنها شرطی که ما گذاشته‌ایم این است که تعهد اخلاقی دهید و در دریافت مالی که بافت فروش بخشی از سهام دارید را باز در اکوسیستم توظهور مثل هوش مصنوعی سرمایه‌گذاری کنید.

فیروزآبادی گفت: وقتی در دنیا اعلام می‌شود که فلان شرکت را نوکیا یا متا خریده، هیچ‌کس نمی‌گوید چرا خرید. این علامت بلوغ است که اکوسیستم دارد به فضایی می‌رسد که سرمایه‌داران یا بزرگان مرتبط با اقتصاد این حوزه، وارد می‌شوند.

صرف جوی ۲۵۱ میلیون لیتر بنزین در منطقه گلستان

گرگان- مدیر شرکت ملی پخش فرآوردههای نفتی منطقه گلستان گفت: بیش از ۲۵۱ میلیون مترمکب گاز طبیعی فشرده (سی ان جی) در سال ۱۴۰۲ در استان گلستان جایگزین بنزین شدبه گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآوردههای نفتی منطقه گلستان سید محمد حسینی در این خصوص افزود: با مصرف ۲۵۱ میلیون مترمکب گاز طبیعی فشرده در سال ۱۴۰۲، به همین میزان مصرف فرآورده استراتژیک بنزین در سال گذشته در منطقه صرفه جویی شده است.شهرتپه حسین در برنامه روزانه سی ان جی استان گلستان را در بازه زمانی یادشده نزدیک به ۶۸۸ هزار مترمکعب اعلام کردوی گفت: با تلاش و کوشش مالکین و پرسنل خدمد مجاری عرضه در سال گذشته تعداد ۱۱۶۰۰ و ۷۰۰ هزار خورو در جایگاه‌های سی ان جی سطح استان گلستان سوختگیری نموده‌اند.

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌آپ

0920 200 17 07

خبر استارت‌آپ ۲

بگو و مگوی گوگلی
جاجیگا و شب

چندی پیش پلتفرم گردشگری «جاجیگا» اعلام کرد که توانسته با کمک وینادا، (پلتفرم ارائه‌دهنده خدمات حقوقی آنلاین به کسب‌و کارها) «تبلیغ روی نام» خود را که توسط رقیب انجام شده بود، مسدود کند. پلتفرم «شب» از دیگر فعالان حوزه گردشگری آنلاین، از تبلیغ روی نام جاجیگا استفاده کرده بود. بابک سهرابی، مدیرعامل جاجیگا در پستی در شبکه اجتماعی ایکس مطرح کرد که استفاده از نام رقیب در متن کیی تبلیغات، می‌تواند پیگیری قانونی داشته باشد. تبلیغ روی نام رقیب یکی از سرویس‌هایی استت که آگوزگل در به کاربران خود ارائه می‌دهد. در این نوع از تبلیغ اگر کاربر نام یک پلتفرم یا خدمات را جست‌وجو کند ابتدا تبلیغات پلتفرم رقیب را مشاهده می‌کند.

استفاده از این سرویس همواره در بین صاحبان کسب‌و کار مخالفان و موافقانی داشته است. برخی این سرویس را ناعادلانه دانسته‌اند، اما برخی دیگر استفاده از این سرویس را در چهارچوب‌های مشخص شده به نوعی رقابت منصفانه تلقی می‌کنند. بابک سهرابی در گفت‌وگوی خود با «کارنگ» بار دیگر به این نکته اشاره کرد و توضیح داد: «تبلیغ گوگل آذر روی کیبورد نام برند معمول است، ولی در این تبلیغ از نام برند در متن تبلیغ استفاده شده بود.» مسعود آموزگار، مدیر مارکتینگ شب در توضیحات خود درباره مسئله پیش آمده به کارنگ می‌گوید: «یکی از ad COPYهای کمپین شب، در تایتل خود و در پروسه تست، نام جاجیگا را در خود داشته است. گوگل هم به دلیل اینکه نام این پلتفرم در یکی از این نسخه‌ها وجود داشته، همان یک تبلیغ را متوقف کرد.»

مدیرعامل جاجیگا اما در این باره عنوان می‌کند: «تبلیغی که اخیراً با پیگیری حقوقی جاجیگا توسط گوگل مسدود شد تبلیغ رایجی نبود. تبلیغ گوگل آذر روی کیبورد نام برند معمول است ولی در این تبلیغ از نام برند در متن تبلیغ استفاده شده بود. این کار حتی در قوانین گوگل هم تقلب محسوب می‌شود و بر اساس قوانین حفاظت از مالکیت فکری قابل تعقیب و مسدودسازی است. البته من به وضوح این موضوع را در توییت خود توضیح دادم، ولی بعضی دوستان متوجه این تفاوت نشدند.» آموزگار، مدیر مارکتینگ شب ضمن بیان اینکه موضوع مسدود شدن تبلیغ این شرکت در فعالیت‌های پی‌آری جاجیگا به صورت درستی مطرح نشده است، عنوان می‌کند: «مسئله به گونه‌ای مطرح شد که تبلیغات روی نام رقیب در گوگل آذر از لحاظ قانونی مشکل دارد. اما موضوع اصلاً این نیست. اگر همین حالا هم جست‌وجو کنید متوجه می‌شوید که تبلیغ روی نام رقیب از سمت ما و تبلیغ رقبای روی نام ما به صورت فعال وجود دارد و در اغلب مارکت‌ها نیز اجرا می‌شود. در حال حاضر حتی روی نام خود سرویس‌های گوگل هم تبلیغ وجود دارد. بر این مثال اگر گوگل تنسک را جست‌وجو کنید تبلیغ monday را مشاهده خواهید کرد و این موضوع اصلاً منع قانونی ندارد و در دنیا و قوانین گوگل، به‌عنوان رقابت منصفانه تلقی می‌شود.»

سهرابی در پاسخخ اما به tendی به شب حمله کرده و گفته است: «زمانی که رقیبی قواعد بازی را رعایت نمی‌کند، چون نمی‌تواند ارزش آفرزوده‌ای بیش از رقیب خلق کند برای بردن دست به تقلب می‌زند و خلاف جهت بهیگی و رشد و ارزش آفرینی برای مخاطب گام برمی‌دارد. این رفتار در درازمدت به زیان اکوسیستم آن صنعت و به زیان مصرف‌کننده تمام می‌شود.»

او افزود: «متأسفانه این رفتار گاهی در بعضی استارت‌آپ‌ها که به بعضی منابع مالی دسترسی پیدا می‌کنند مشاهده می‌شود. بعضی در تبلیغ‌شان تقلب می‌کنند و برخی دیگر با پول پاشی و قراردادهای انحصاری با تأمین‌کننده، سعی در انحصاری کردن بازار دارند. اما نکته این است که تمامی این موارد به ضرر مصرف‌کننده تمام می‌شود.»

وزارت راه، تهدید جدی دیوار و شیپور را عملی می‌کند؟

ابوالفضل نوروزی، مدیر کل دفتر اقتصاد مسکن وزارت راه و شهرسازی اعلام کرد: «بخش املاک سکوها دیوار و شیپور تا هفته آینده در صورت عدم فراهم آوردن احراز هویت مالک و کدپستی ملک مسدود می‌شود.» او گفت که بعضاً دل‌الان و سوداگران از این بستر استفاده کرده و برای قیمت‌سازی، املاکی را که اصلاً وجود خارجی ندارند، در این سکوها آگهی می‌کنند.

وی با بیان این که این کار به صورت گسترده و با هماهنگی دل‌الان برای قیمت‌سازی انجام می‌شود، افزود: با توجه به مصوبه شورای عالی مسکن برای انتشار آگهی در سکوها اینترنشنال باید احراز هویت مالک و کد پستی انجام شود.

وی با تأکید بر این‌که املاکی که قرار است آگهی شود باید در سامانه املاک و اسکان باشند، تأکید کرد: اگر این سکوها تا هفته آینده این بخش وب‌سرویس را انجام ندهند، بخش املاک آنها با مجوز شورای امنیت و دستگاه‌های امنیتی مسدود خواهد شد.

مدیرعامل دیوار در واکنش به انتشار خبری با عنوان «هشدار وزارت راه و شهرسازی مبنی بر مسدود شدن بخش املاک دیوار و شیپور»، با اشاره به سامانه ام‌ماجرا گفت: دیوار از ۱۸ مهر ۱۴۰۲ با ثبت املاک و اسکان وصل شده است و در فرآیند تست آگهی، هر کاربری که بخواهد آگهی ملک منتشر کند امکان استفاده از این سامانه و دریافت نشان تطبیق کد ملی با کد پستی را دارد.

به گفته اشکان آرمده‌ای، مالک مشکل این است که دوستان وزارت راه و شهرسازی چندین ماه است روی یک موضوع سلیقه‌ای درباره محل قرار گرفتن دکمه ورود به این سامانه بدون در نظر گرفتن استانداردهای طراحی رابط کاربری متوقف شده‌اند.

توثیت بازی

اعتراض همه‌جانبه پس از توقیف پایتخت ۶

شبکه آی فیلم قرار نیست فصل ششم «پایتخت» را بازپخش کند. این خبری است که روز گذشته منتشر کردیم و نوشتیم به جای این فصل، سریال «پژمان» روی آنتن خواهد رفت. انتشار این خبر در صفحات اینستاگرامی، واکنش بالایی توسط کاربران به همراه داشت. آنها اعتراضی شدید تلویزیون دارند و توقیف «پایتخت ۶» را تصمیمی نادرست می‌دانند. اطلاع‌دارید که پس از سال‌ها رابطه تلویزیون و پایتختی‌ها بهبود یافت و از دی ماه گذشته، فصل اول سریال بار دیگر روانه آنتن شبکه آی فیلم شد. چندی پیش و همزمان با آغاز سری پنجم به مدیران تلویزیون یادآوری کردیم که بهتر است، سری ششم را هم پخش کنید. این، همان فصلی است که به دلیل چند مورد از جمله سکانس شوخی با فیلم‌های «همسفر» و «ممل آمریکایی» حاشیه‌ساز شده بود. رئیس سابق صدا و سیما علیه سازندگان موضع گرفت و حالا مدیران جایگزین نیز نظر به توقیف آن دارند. نمی‌شد برخی سکانس‌ها را حذف کرد؟ آنها از ناراحتی و دلخوری پیگیران سریال (که برای تلویزیون غنیمت هستند) اطلاع ندارند؟ در آستانه ساخت سری هفتم «پایتخت» این آشوب روا است؟

کامنت‌ها

○ **وحید سعیدی:** اینکه تلویزیون دلش نمی‌خواهد پایتخت ۶ را پخش کند، بحث دیگری است اینکه الان دروغ مسئولان آی فیلم برای عدم پخش این سریال در سال ۹۹ رو می‌شود نکته جالبی است. در آن سال آنها ناقص بودن سریال را بهانه کردند اما نمی‌دانستند بالاخره یک روز دست‌شان رو می‌شود که فصل ششم توقیف است و اجازه پخش آن را ندارند.

○ **احمد رنجبر:** این جزو معدود مواردی است که دوست دارم رئیس محترم صدا و سیما درباره‌اش توضیح بدهد. یا حداقل به گروه روابط عمومی صدا و سیما بگوید ماجرای «پایتخت ۶» را شفاف‌سازی کنند. اینگونه مشخص می‌شود مدیران و سیاست‌گذاران فعلی همچون قبلی‌ها فکر می‌کنند یا ریشه بحران، خارج از سازمان است.



ایرج طهماسب نه تنها بازدید میلیونی دارند که با نظرات مثبت بالا همراه می‌شوند. با این اشاره، بخشی از نقد خبر آنلاین بر نظر سنجی ایسپا را مرور می‌کنیم: «در بین برنامه‌های تولید شده که با هم قیاس شده‌اند، نکته جالب اینجاست که برنامه‌های تلویزیونی، از جمله مهمانی ساخته ایرج طهماسب با عروسک‌های جذابی همچون آقای همساده و... یا برنامه گفت‌وگو محور برمودا کار کامران نجف‌زاده که با حواشی بسیاری همراه بود و گفت‌وگوی او با مهمان‌هایش بیشترین بازخورد را در شبکه‌های اجتماعی داشته و بخش‌های بسیاری از آن و ایرال شده است و به سرعت دست‌به‌دست می‌شود در این نظر سنجی در پایین‌ترین رتبه‌ها قرار گرفته‌اند. در عوض برنامه‌های شبکه سه سیما از جمله فوتبال برتر که کمترین چرخش در شبکه‌های اجتماعی را دارد، در بالای جدول است. این نمودار را حتی می‌توان با قبل این برنامه هم مقایسه کرد. تعداد مخاطبانی که با این برنامه تماس می‌گیرند نسبت به دوره‌ای که عادل فردوسی‌پور آن را اجرا می‌کرد هم می‌تواند دامنه نظر سنجی را حد و حدود دهد.» خبر آنلاین همچنین یادآور شده است: «اگر چه نظر سنجی ایسپا نشان می‌دهد که تولیدات شبکه سه بالاتر از همه تولیدات ایستاده است؛ اما برنامه‌هایی همچون برمودا و المیرا شریفی مقدم بیشتر از ۳۰۰ میلیون بار در شبکه‌های اجتماعی دیده شدند و این در حالی است که این برنامه‌ها بخشی از تولیدات این شبکه نیستند. داده‌ها و آمارهایی که از شبکه‌های اجتماعی به دست می‌آید می‌تواند نقیضی برابر نظر سنجی باشد.» برنامه‌سازان و مدیران برای تعیین نقشه راه لازم است به نتایج نظر سنجی‌ها دقت دوچندان داشته باشند. مواردی که جامعه آماری آنها پایین و ایراداتی از جنس آنچه مطرح شد، وارد است را لحاظ کنند. حرکت بر اساس داده‌های غلط، نتیجه‌های ناصواب به همراه دارد.

سناریوی مشکوک علیه مهمانی، برمودا و المیرا

در پاره یک نظر سنجی تازه که در خصوص برنامه‌های صدا و سیما منتشر شد و انتقاد رسانه‌ها را برانگیخت؛ به این دلیل که نتیجه با میزان بازدید واقعی برخی برنامه‌ها همخوان نیست

اولین عاملی است که نظر سنجی ایسپا را با انتقاد همراه کرده.

مورد سوم | جامعه آماری

بیباید نتیجه نظر سنجی ایسپا را درست بدانیم. (ما تشکیک وارد نکردیم ولی برخی چنین کردند) ایرادی که وارد است، به جامعه آماری آن برمی‌گردد. طبق اعلام رسمی سیاست ایسپا، این نظر سنجی با تعداد نمونه ۱۷۱۵ نفر از شهروندان ۱۵ سال به بالای سراسر کشور، به سرانجام رسیده. مگر برای رسیدن به یک نتیجه منطقی و واقعی نباید جامعه آماری را گسترده‌تر دید؟ این میزان کجا و تعداد بازدید میلیونی محتواها در فضای مجازی کجا؟ کدامیک به واقعیت نزدیک‌تر هستند؟ و یک توصیه دوستانه؛ در دوران تازه باید فضای مجازی را در نظر سنجی‌ها جدی گرفت؛ چرا که تبدیل به یک شاخص برای سنجش میزان محبوبیت یا عدم محبوبیت محصولات مختلف شده. شیوه سنتی ولو با جامعه آماری بالا، برای نظر سنجی فاقد کارکرد همیشگی است.

مورد چهارم | آنچه عیان است

در ادامه بحث فضای مجازی، این راه‌ها اضافه کنیم که فرایگرد شدن بخش‌هایی از یک برنامه (وجه ایجابی نه سلبی) نشانه‌ای است از کیفیت و محبوبیت آن. مثلاً برده‌های «مهمانی»

زندگی پس از زندگی، ۲۴/۲ درصد بر نامه محفل، ۲۲/۳ درصد بر نامه شب خوش، ۲۱/۸ درصد بر نامه فوتبال برتر، ۲۰/۹ درصد بر نامه پانتولینگ و ۲۶/۵ درصد بر نامه معرکه، ۲۴/۵ درصد بر نامه مهمانی، ۲۱/۳ درصد بر نامه مراه خدا، ۱۸/۸ درصد بر نامه ماه من، ۱۷/۲ درصد بر نامه ایران دوست داشتی، ۱۶ درصد بر نامه پاورقی و ۱۲/۱ درصد بر نامه برمودا دیده‌اند.»

مورد دوم | تعارض نتیجه

اولین ایرادی که به نظر سنجی مذکور وارد است، اینکه نتیجه‌اش با یک سنجش ملموس‌تر یعنی میزان بازدید محصولات نوروز و رمضان تلویزیون در تلویزیون و نیز آمار آنها در فضای مجازی تعارض دارد. برای مثل به دو مورد که در پایین جدول قرار دارند اشاره می‌کنیم. هفته پیش احمد خورشیدی، مدیر سایت تلویزیون اعلام کرد: «در حوزه سرگرمی برنامه‌های «مهمانی» و «برمودا» با بیش از ۶۰۰ هزار پربازدیدترین برنامه در تلویزیون محسوب می‌شوند.» مجتبی کشوری مدیر کل اتاق وضعیت معاونت فضای مجازی هم خبر داد: «در میان برنامه‌ها «محفل» با ۴۰۵ میلیون بازدید، «زندگی پس از زندگی» با ۲۷۸ میلیون، «سال نو» شبکه سه با ۱۱۸ میلیون، «برمودا» در ایام عید ۱۰۳ میلیون و «شب عیدی» شبکه دو با ۷۹ میلیون بازدید در ریف پرمخاطب‌ترین برنامه‌ها قرار داشتند.» همین آمار ملموس،

گروه تلویزیون

هفت صبح

مرکز افکار سنجی دانشجویان ایران (ایسپا) یک طرح نظر سنجی با عنوان «سنجش نگرش مردم در خصوص برنامه‌های صدا و سیما» با تعداد نمونه ۱۷۱۵ نفر از شهروندان ۱۵ سال به بالای سراسر کشور در «هفته آخر فروردین ماه» سال جاری، به شیوه مصاحبه تلفنی انجام داده است. نتیجه‌ای که منتشر شده با میزان واقعی برخی برنامه‌ها مثل «مهمانی»، «برمودا» و «شب عیدی» همخوان نیست و همین زمینه انتقادات رسانه‌های را فراهم کرد. این مسئله و نکات دیگر، دستمایه گزارش امروز شده است.

مورد اول | نتیجه نظر سنجی

ابتدا اصل خبر را مرور کنیم؛ با این توضیح که بنیاد گزارش هفت‌صبح، صرفاً برنامه‌ها هستند و کاری به سریال‌ها نداریم. این تصمیم برای پرهیز از پراکندگی موضوع و حصول نتیجه بهتر است: «یافته‌های نظر سنجی ایسپا نشان می‌دهد ۳۹/۹ درصد از «ایرانیان» برنامه مردان آهنین و ۳۴/۷ درصد برنامه

پیشنهاد ویژه

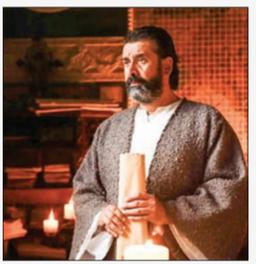
حشاشین

- پخش: فیلمی
- کارگردان: پیتر میمی
- بازیگران: کریم عبد العزیز، فتحی عبدالوهاب، میر نواز الدین، احمد عید، اسلام جمال، نیکلاس معاوض
- نمره در IMDb: ۱۰/۸ از ۱۰
- محصول: مصر / ۲۰۲۴

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
تایلند - ایران	فینال فوتسال جام ملت‌ها	۱۴:۲۰	ورزش
تاتنام - آرنسال	هفته ۳۵ لیگ جزیره	۱۶:۳۰	آنتن، نماوا و فیلمیو
ناتینگهام فارست - منچستر سیتی	هفته ۳۵ لیگ جزیره	۱۹:۳۰	آنتن، نماوا و فیلمیو
تسلا	فیلم آمریکایی	۱۹	نمایش
ناپولی - آس رم	هفته ۳۴ سری A ایتالیا	۱۹:۳۰	ورزش
پورتو - اسپورتینگ	لیگ برتر پرتغال	۲۳	آنتن، نماوا و فیلمیو

دیدنی‌های امروز

«حشاشین» یکی از سریال‌های چنجالی این چند وقت اخیر است که کشور مصر به منظور پخش در ایام ماه مبارک رمضان آن را تولید کرد. این سریال به تازگی توسط فیلیمو منتشر شده است. احسان ناظم بکایی در مجله «فیلمیو شات» درباره این سریال نوشته است: «حشاشین، سریال عجیب و خوفناکی درباره یکی از بحث‌انگیزترین فرقه‌های مذهبی تاریخ اسلام است. فرقه نزاری مذهب اسماعیلی که به رهبری حسن صباح بیشتر از یک سده با تسلط بر قلعه‌های مختلف فلات ایران به ترویج مکتب و ترور مخالفان مشغول بود. کاری که حسن صباح -در این سریال- با مخالفانش می‌کند، مخاطب را یاد گروه داعش می‌اندازد. ترورهای انتحاری، سرسپردگی محض، وعده بهشت و... همگی تداعی‌کننده شعارها و اقدامات این گروه است. این سریال مصری، ماه رمضان امسال خیلی از ایرانی‌ها را هم کنجکاو کرد تا آن را دنبال کنند. چون درباره شخصیت، جریان و لوکیشنی است که بخش مهمی از ماجرایش در ایران رخ داده. حشاشین با اتفاقی شروع می‌شود که موضوع سازندگان نسبت به قهرمان راز همان ابتدا مشخص می‌کند و آن مواجهه حسن با شیطان در دوران کودکی اش است. او حاضر می‌شود روحش را به شیطان بفروشد و تاریکی را انتخاب کند.»



رصدخانه

گزارش روز | سریال‌های خانگی در دست تولید

ایستنا با نگاهی به گزارش فیلم‌نویز درباره وضعیت سریال‌های در دست تولید شبکه خانگی گزارشی را منتشر کرده است. براساس این گزارش، سریال‌های «در انتهای شب»، «سوشو»، «بلیت یکطرفه» و «بازنده» آماده انتشار هستند اما هنوز زمان پخش شان مشخص نشده است. «زخم کاری ۲» به کارگردانی محمدحسین مهدویان همراه با سریال‌های «بی‌عاطفه» ساخته کمال تبریزی، «زازیل» ساخته حسن فتحی، «پورک» به کارگردانی رضا دادویی دیگر سریال‌هایی هستند که مراحل تصویربرداری خود را سپری می‌کنند. علاوه بر اطلاعات ارائه شده در این گزارش چند سریال دیگر هم آماده پخش هستند که از آن جمله می‌توان به سریال «مادر خوانده» و «دوست دارم» که به ترتیب توسط امیر پورکیان و عباس مرادیان ساخته شده‌اند، اشاره کرد.



رفع سوء تفاهم روز | تلویزیون بین برنامه‌ها تبعیض قائل نمی‌شود

مدتی است این بحث در بین عوامل برنامه‌ساز تلویزیون ایجاد شده که پلنتم تلویزیون بین برنامه‌ها تبعیض قائل می‌شود. از نظر آنها این رسانه برای برخی برنامه‌ها ویدئوهای بیشتری بارگذاری می‌کند و همین عامل موجب پربازدید شدن آن برنامه می‌شود. احمد خورشیدی مدیر عامل تلویزیون در این باره به مهر گفته است: «ما حدود ۶ سال است که تجربه این مدل سرویس دادن به برنامه‌ها را داریم و همه تلاشمان این است که تبعیضی بین برنامه‌ها نباشد. شاید در سال‌های اول راه‌اندازی این سرویس به دلیل کم بودن امکانات، مشکلات فنی یا کمبود تجربه چنین اتفاقی رخ می‌داد که خارج از اراده ما بود اما در حال حاضر سعی می‌کنیم حداکثر تلاش مان را داشته باشیم که عدالت بین برنامه‌ها برقرار شود.»



بازی روز | درخشش یک بازیگر تئاتر در جنگل آسفالت

«جنگل آسفالت» به کارگردانی پژمان تیمورتاش، این هفته به قسمت ششم رسید. یکی از مهمترین دلایل موفقیت آن انتخاب صحیح بازیگران است. یکی از موفق‌ترین و کاربلدترین بازیگران این سریال، مجید آقاکرمی، بازیگر نقش داوود جنگلی است، بازیگری که با وجود جایگاه بسیار همیش در عرصه تئاتر، خیلی کم در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف ظاهر شده و حالا در همین مدت زمان کوتاهی، با چند سکانس اثرگذار در «جنگل آسفالت» توانسته است توانایی‌اش را به مخاطبان ثابت کند. مجید آقاکرمی در «جنگل آسفالت» نقش داوود جنگلی را بازی کرده که برخلاف نام غلط‌اندازش، بسیار ساده به نظر می‌رسد و شبیه خلاق‌کارهایی که پیش‌تر می‌شناختیم نیست. او با تمرکز روی جزئیات رفتار و حالات چهره و تنظیم لحن صحبت کردنش توانسته است قدرتش را به نمایش بگذارد.



شبکه نمایش که باکس ۲۱ خود را در چهار روز اول هفته به پخش فیلم اختصاص می‌دهد، این هفته به ترتیب از شنبه تا سه شنبه فیلم‌های «زخم کاری»، «حلقه‌های ازدواج»، «عجنون لیلی» و «خیلی دور، خیلی نزدیک» را روانه آنتن می‌کند.

21

شبکه نسیم بعد از ایام نوروز پخش مجموعه «مهمانی» به کارگردانی ایرج طهماسب را در روزهای پنجشنبه و جمعه ادامه داد. این شبکه هفته گذشته دو قسمت تکراری از این مجموعه را پخش کرد که با واکنش منفی مخاطبان مواجه شد و آنها با مراجعه به صفحه مجموعه «مهمانی» گلایه خود را نسبت به این مسئله اعلام کردند.

02

پایان فصل پنجم نون خ



سه فصل ابتدایی «نون خ» پایانی منطقی داشتند؛ یعنی در عین حال که سرنوشت خرده داستان‌ها تا حد زیادی روشن می‌شد، امکان بسط قصه وجود داشت. فصل چهارم اما چنین نبود و سریال به ابتدایی‌ترین شکل ممکن به ایستگاه پایانی رسید. در فصل پنجم هم قصه از جایی مستقل شروع شد. قصه این فصل بر مبنای سفر نورالدین خانزاده و هم‌لایتنی‌ها شکل گرفت. آنها در نهایت به کرمانشاه و روستای خود بازگشتند. آن هم در شرایطی که محموله دارویی کمیاب برای کودکان را به بیمارستان رساندند. قسمت آخر فصل پنجم، قاعده‌مند و اصولی بود؛ منظورمان از منظر داستان است نه کیفیت آن. ایده خاکسپاری اموات به عنوان جرمی به عقده‌های (حمیدرضا آذرنگ) هم به کمک سکانس پایانی آمد. او حین مداحی، سریع تصنیف مولانا (برقصا) رفت. تعارض مضمون شعر و موقعیت سوگاری به همراه فرار یک امتیاز مثبت برای نویسنده و کارگردان «نون خ» است.

جمعه شب (۱۷ اردیبهشت) پخش سری پنجم سریال «نون خ» به پایان رسید. این سریال در ۲۴ قسمت آماده شده بود و طبق اعلام قبلی، دو قسمت پشت صحنه نیز دارد.



«نون خ ۵» از حد متوسط فراتر نرفت. یعنی میزان شوخی‌های کلامی و موقعیت آن به اندازه‌ای نبود که انتظار می‌رفت. شخصیت‌ها فاقد ویژگی جدید بودند و همین اتفاق، به آنها رنگی از تکرار بخشید. تلاش برای ادای دین به موضوعات مهم مثل مشکل کم‌آبی سیستان و بلوچستان، مهمان‌نوازی آنان، معضلات قاچاق حیوانات، سوخت، دارو و... با اهمیت است. مشکل جایی است که این مفاهیم به خدمت یک روایت جذاب و سرگرم‌کننده نیامدند. ادای احترام به کولبران در واپسین قسمت‌ها نیز اتفاق مثبت دیگر فصل پنجم «نون خ» محسوب می‌شود. ایراد اصلی این بخش هم کیش دار بودن ماجراهاست تا جایی که می‌شد همه را در یک قسمت روایت کرد. در این فصل هیچ کدام از شخصیت‌ها موفق نبودند؛ در این میان خلیل با بازی حمیدرضا آذرنگ ضعیف‌تر بود که بخش زیادی از آن حاصل عملکرد بد بازیگر است.

مهم‌ترین اخبار تکنولوژی در هفته‌های گذشته

رونمایی از کولر پوشیدنی



سنوئی از گجت عجیبی با نسام Sony Reon Pocket رونمایی کرده که همانند لباس نظفتر استفاده شده در فیلم تماشای می تواند عجیب خود بدن شما را در تابستان خنک نگه دارد. اگر قبلم تماشای ماهون Dune را تماشا کرده باشید، باید متوجه لباس عجیبی که در میان آن از برای خنک کردن بدن استفاده می کردند، شده باشید. شرکت سنوئی از یک گجت پوشیدنی رونمایی کرده که تقریباً عملکردی مشابه همین لباس دارد و علاوه بر خنک کردن در تابستان می تواند بدنشان را در زمستان هم گرم کند. همان‌طور که در اخبار تکنولوژی گفته می‌شود، گجت سنوئی ریان با کت ۵ می‌تواند گسمنی از بدن را که به‌طور مستقیم با آن منطقه تماسی دارد را گرم یا خنک کند. طبق ادعای سنوئی مازول دولتی دستگاه باطراحی ویژه و بزرگتر شده و با رنگ خنک خنک‌کنندگی تا حدود ۱/۸ برابر افزایش یافته است. به گزارش گجت‌نیوز، این افزاینده‌ترمی به میزان قابل‌توجهی منجر به خنک‌کنندگی قوی‌تر و زمان کار طولانی‌تری می‌شود. همچنین با طراحی جدید مدای عملکرد دستگاه تا حدود ۱۰۰ درصد کاهش یافته است. این می‌تواند این گجت پوشیدنی برای همه گزینه مناسب برای استفاده در محیط‌های تجاری تبدیل کند.

برنامه سامسونگ برای نسل بعدی گلکسی



بنظر می‌رسد که آینده گوشی‌های درون دستگامی‌های گوشی‌های هوشمند آینده سامسونگ در حال شکل‌گیری است. شایعات اخیر از همکاری همکاری سامسونگ با گوگل برای عرضه نسخه جدید مدل‌های هوش مصنوعی موموس به Gemini Nano حکایت دارند. به گزارش *ی‌تی‌پس‌ان*، در حال حاضر سری گلکسی اس ۲۴ به‌منظور ارائه قابلیت‌های هوش مصنوعی روی دستگاه‌ها نخستین نسل مدل گلکسی S25 احتمالاً نخستین دستگاه استفاده‌کننده از مدل معرفی نشده S Gemini Nano ۱ به‌شمار خواهد رفت. پرمردان آینده سری گلکسی S سامسونگ احتمالاً در اوایل سال ۲۰۲۵ به بازار عرضه خواهند شد. وسایط رای‌Daum Herald Economy در گزارش جدید خود به این خبر اشاره نموده است. این پوشه خبری در گزارش خود به اظهارات Cho Cheol-min مدیر اجرایی واحد System در سامسونگ الکترونیکس استناد نموده است. براساس این گزارش، Cho Cheol-min اخیراً با حضور در یک کنفرن درباره برنامه‌های کمپانی برای سری گلکسی S25 بحث کرده است. شایان به ذکر است که این بحث‌شامل جزئیاتی درباره مدل Gemini Nano ۱ گوگل بوده است، مدلی که فول‌جنسگر که هنوز به‌طور رسمی از رونمایی نگذرده است.

جایگزین نوکیا از راه رسید



شرکت HMD از گوشی‌های سری HMD Pulse رونمایی کرد. این سه گوشی در محدوده قیمتی ۱۰۰ تا ۲۰۰ یورو قرار داشته و مشخصاً به عنوان محصولاتی پایین‌رده بازار جهانی می‌شوند. همه مدل‌های HMD Pulse از تراشه Unisoc T606 و نمایشگر ۶٫۵۵ اینچی اس‌دی‌بی‌آر زرزینش اچ‌دی و نرخ نوسازی ۱۰۰ هرتز بهره می‌مند. به گزارش فارنت، این نمایندگان دارای حاکم‌روشیایی ۰۰ و کویت و پوشش ۲۰۰ درصدی NTSC است. استاندارد HMD Pulse دارای باتری با پنج هزار میلی‌آمپر ساعتی با قابلیت QuickFix Replaceable است. این معنای آن نیست که می‌توانید پتل پشتی را جدا کنید و باتری را عوض کنید، بلکه به این معناست که می‌توانید باتری را در عرض پنج دقیقه در منزل یا با ابزارهای اولیه تعویض نمایید. این باتری برای ۸۰۰ ساعت شارژ کامل تنظیم شده و از شارژ ۱۰۰واتی پشتیبانی می‌کند. این گوشی دارای دوربین‌های ۱۶٫۵ مگاپیکسل با برابردوگوشه و آ ب است. البته حفظ این استاندارد پس از تعویض باتری مستلزم آن است که دست‌نرابعمل‌ها را به‌دقت رعایت کنید. در مدل استاندارد، تراشه Unisoc T606 و چهار یا شش گیگابایت رم و ۶۴ گیگابایت حافظه داخلی (قابل افزایش تا ۲۵۶ گیگابایت) از طریق کارت microSD جفت شده است.

تحلیل

متابرای افزایش بهره‌وری و کارآمدی بلتفرم واقعیت مجازی، خود، فساد را تغییراتی گسترده در آن است؛ اوسوس و کارآمدی واقعیت مجازی جدید متنا، عمل‌های واقعیت مجازی جدید را تولید کند، این شرکت به دیگر سازندگان هدف‌های بلتفرم برای ساخت «دستگاه‌های داد تا بی‌سیستم‌های تخصصی Horizon OS و روی محصولات خود استفاده کند. سیستم‌های Horizon OS برای اندروید ساخته شده، اما برای دنیای واقعیت مجازی و ترکیب‌های سه‌بعدی، آن آ‌ب است. البته حفظ این استاندارد پس از تعویض باتری مستلزم آن است که دست‌نرابعمل‌ها را به‌دقت رعایت کنید. در مدل استاندارد، تراشه Unisoc T606 و چهار یا شش گیگابایت رم و ۶۴ گیگابایت حافظه داخلی (قابل افزایش تا ۲۵۶ گیگابایت) از طریق کارت microSD جفت شده است.

اهریمنی در لباس هوش مصنوعی

نیمه تاریک مهم‌ترین تکنولوژی دنیا و چیزهایی که از آن نمی‌دانیم



لیل

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

لیل جدید پینک‌فلیت

طلسم تنها در تاریکی

بررسی بازسازی پدر معنوی ژانر ترس در دنیای

بازی‌های ویدئویی

امیر پاندار | وقتی بسه تاریخچه ژانر ترس و بقا نگاه می‌کنیم، عناوین مختلفی را می‌توانیم نام ببریم که هر کدام در زمان خود تأثیرات مختلفی روی این سبک گذاشته و این ژانر را در مسیر رشد یک قدم جلو بردانند. اما در این میان عناوینی است که تأثیر آن در ژانر ترس و بقا نه تنها یک قدم بلکه باعث شده تا استانداردهای جدیدی به این سبک اضافه شده و اساساً می‌توانیم بگوییم که این عنوان توانسته مسیری جدید و مدرن را پیش روی ژانر ترس و بقا قرار دهد. تاریکی که باعث شد به دنبال آن عناوین بزرگ و متحول شوند.
تکه‌های در این ژانر معرفی شوند. این عنوان چیزی نیست جز بازی Alone in the Dark که در سال ۱۹۹۲ اولین قسمت از این مجموعه منتشر شد و مورد توجه منتقدین و مخاطبین بازی‌های ویدئویی گرفت.
تأثیر Alone in the Dark به قدری بزرگ و قابل‌لمس بود که تا به امروز چندین نسخه از این مجموعه ساخته شده است و با وجود فراز و نشیب‌های فراوان، همچنان طر فیداران خودش را حفظ کرده است. حال پس از گذشت هفت سال از آخرین نسخه از این مجموعه، استودیوی Pieces Interactive باگردآوری تیمی از افراد ماهر در این زمینه، دور هم جمع شده‌اند تا یک نسخه ریویز یا بازسازی شده از قسمت اول را به همان نام تاریکی در تاریکی ساخته و توسعه دهند.

بازی Alone in the Dark یک اکشن ماجراجویی در ژانر ترس و بقا است که توسط استودیوی Pieces Interactive ساخته و منتشر شده. سری بازی‌های Alone in the Dark از محبوب‌ترین بازی‌ها در این دهه دهم، در نظر کثیف‌تر زیر سایه موفقیت‌های این دو بازی قرار گرفته و عملاً از چرخه رقابت کنار گذاشته شدند. نسخه ۲۰۲۳ عنوان «Alone in the Dark» یک اثر ریویز با بازسازی شده است که فراتر از انتقادات اما خوشبینانه در هیچ منطقی‌ای استفاده از نسخه جدید هم این امکان وجود دارد و ما می‌توانیم از بین دو شخصیت اصلی یعنی امیلی و کاراگاه کاربنی یکی را انتخاب کنیم. داستان بازی از همان سال ۱۹۲۰ رخ می‌دهد و از آنجایی که صرفاً توسط یک خلبان انسانی کنترل می‌شد. نسخه‌های بعدی کردند که متأسفانه هیچ کدام از این توانستند کیفیت و موفقیت قسمت اول را تکرار کنند. نسخه دوم موسیقی قدرتمندی داشت، اکشن تر شده و عوامل سازنده مسیر بازی را از اولویت اصلی آن که ترس و وحشت باشد دور کرده امیلی به گوش‌آور رسیده است و این احتمال می‌ورد که جرمی خودکشی کرده است، پس امیلی به همراه ایول و ساینت‌هیل، Alone in the Dark بیشتر

باشگاه‌بازی و تکنولوژی (مریکنشین)

آرژانه صبح ایران | سر چهارمها | شماره ۱۳۹۸ | یکشنبه | ۱۳۰۲ | ۱۳۰۲



حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

گاز مرموز مرخی

سازمان ناسا گازی را در مریخ شناسایی کرده که تنها توسط موجودات زنده تولید می‌شود و این موضوع فرضیه «کتکجالی» (Citicity) ناسا در جدیدترین کشف خود تراوش متان از سطح هگانه گیل (Gale) در سیراه سرخ را گزارش داده است.
بدین ترتیب دانشمندان به کشف مهمی از احتمال حیات بیگانه در این سیاره دست پیدا کرده‌اند.
موجودات زنده بیشترین متان را روی سطح زمین تولید می‌کنند. اما دانشمندان شانه‌های کانه‌قدندگی از حیات فعلی یا باستانی در مریخ پیدا نکرده‌اند و بنابراین انتظار نداشتند متان را در آنجا پیدا کنند.
این حال از آزمایشگاه شیمی قابل حمل روی کاوشگر کتکجالی معروف به SAM با تجزیه و تحلیل نمونه در مریخ، به‌طور مداوم آثاری از گاز را در نزدیکی سطح هگانه گیل، تنها مکانی روی سطح مریخ که تاکنون در آن متان شناسایی شده، استعلام کرده است.
دانشمندان این باورند که منبع احتمالی آن کتکسپایر زمین‌شناسی است که آب و سنگ‌ها را در اعماق زمین، در بر می‌گیرد.
نظر دانشمندان این است که متان می‌تواند زیر نمک جاذب‌آر آبگردانده و تنها زمانی از آن خارج شود که دما در مریخ افزایش یابد یا این کتکجالی روی پوسته مریخ چرخد و آن را بشکافد.
این مولکول ساده که از یک اتم کربن و چهار اتم هیدروژن تشکیل شده، زمین معمولاً نداشتن متان است.
یک اثر ژانر ترس و وحشت انتظار شراطی هولناک است که ما از Alone in the Dark به عنوان کاسه‌ای که متأسفانه این مهم نیز به‌وقوع نمی‌یوندد.
برای Alone in the Dark این مجموعه از این توانست.
سازمای از این مجموعه‌ها که در این سده‌تک گنج‌کنندترین چیزی که پیدا کرده است، همان ثابت مانده است که از دهانه گیل می‌آید.
یک قسمت از این سیراه بود که از آن متان بیرون می‌آید، تنها نقطه‌ای از این سیراه بود که از کتکجالی در آن گاز شناسایی کرده است.
اما کتکجالی هیچ شانه مشخصی از وجود حیات در این منطقه پیدا نکرده است.
مثالی یک گل‌افزایی که فقط مقدار زیادی گل‌بخیزند.
متان یک گل‌افزایی در این مجموعه‌ها رایج‌انکند اما خروجی کار تبدیل به اثری ناشد.

برگزاری بلیزکان ۲۰۲۴

منتفی شد



کمپانی بلیزارد رسماً اعلام کرده است که امسال میزبان رویداد بلیز کان ۲۰۲۴ نخواهد بود. این رویداد سالانه که در سال ۲۰۰۵ به بزرگ‌ا می‌شود تا اطلاعات جدیدی را در مورد بازی‌های استودیو بلیزارد اعلام کند، امسال نیز در آستانه بازگشت بود که حالا ظاهراً کسلس شده است. همچنین بلیزارد متعهد شده که جزئیات جدیدی در دایره‌های عناوینی مثل World of Warcraft: The War Within و Vessel of Hatred برای بازی دیابلو ۴، در ماه‌های آینده منتشر کند. اگرچه بلیزارد در برنامه‌های بازی‌های آینده دارد و چیزهای زیادی را آماده کرده است، اما این شرکت از زمان خرید شدن توسط مایکروسافت، دوره انتقالی سختی را پشت سر گذاشته است. تعدیل نیرو، بازی‌های سبک بقا آن‌ها خروج ریسکشان، مایک بیارا و هم‌بنیان‌گذار این شرکت، آن ادهام، تنها بخشی از گسترش یا زمان‌های روز افزایش می‌یابد و باعث تضعیف مهر و موم می‌شود، متان می‌تواند به بیرون نشت کند



نیهای وارد کرده از دید کمپانی تقریباً می‌توان گفت که با همان چیزی روبرو هستیم که برای اولین بار در سال ۱۹۸۷ پیش‌روی گیمرها قرار گرفت.
Contra Operation Galuga کار تیمی بود که در آنجا کار به عنوان بازسازی نسخه اول مجموعه شروع شد اما حیات تحت عنوان نگاهای جدید به آن بازی به دسترس قرار گرفته.
با این حال از همان ابتدا که وارد بازی می‌شود پخش سانسات‌های متعدد دو نسخه با یکدیگر هستند.
از طراحی مراحل گرفته تا دشمن‌ها و اسلحه‌ها که مشخصاً تأثیر گرفته از نسخه مجموعه Contra است.
این شیفت‌های ترس در تمامی نقاط بازی وجود ندارد و سازندگان بازی سعی کرده‌اند تا ادنگ‌نگاتی را به عنوان خصوصیات جدید بازی اضافه کنند.
هنر آن چیزی که در حال نسخه‌های بعدی به این بازی هم را پیدا کنند.
از تجربه کرده، تعداد زیادی دشمن البته کم‌توان و یا بیش‌رویت قرار می‌گیرد اما شناسایی مختلف نینسپیم و اشعار از نسخه‌های قدیمی‌تر شده که می‌تواند هست که مختص به نسخه اول مجموعه می‌شوند، میزازه کنید.

موجود در همان ژانر تاریکی برای بردارن شده و از همین رو، زندگی‌هایی خالص را به همراه داشته‌اند.
بازی Contra Operation Galuga کار تیمی بود که در آنجا کار به عنوان بازسازی نسخه اول مجموعه شروع شد اما حیات تحت عنوان نگاهای جدید به آن بازی به دسترس قرار گرفته.
با این حال از همان ابتدا که وارد بازی می‌شود پخش سانسات‌های متعدد دو نسخه با یکدیگر هستند.
از طراحی مراحل گرفته تا دشمن‌ها و اسلحه‌ها که مشخصاً تأثیر گرفته از نسخه مجموعه Contra است.
این شیفت‌های ترس در تمامی نقاط بازی وجود ندارد و سازندگان بازی سعی کرده‌اند تا ادنگ‌نگاتی را به عنوان خصوصیات جدید بازی اضافه کنند.
هنر آن چیزی که در حال نسخه‌های بعدی به این بازی هم را پیدا کنند.
از تجربه کرده، تعداد زیادی دشمن البته کم‌توان و یا بیش‌رویت قرار می‌گیرد اما شناسایی مختلف نینسپیم و اشعار از نسخه‌های قدیمی‌تر شده که می‌تواند هست که مختص به نسخه اول مجموعه می‌شوند، میزازه کنید.

موجود در همان ژانر تاریکی برای بردارن شده و از همین رو، زندگی‌هایی خالص را به همراه داشته‌اند.
بازی Contra Operation Galuga کار تیمی بود که در آنجا کار به عنوان بازسازی نسخه اول مجموعه شروع شد اما حیات تحت عنوان نگاهای جدید به آن بازی به دسترس قرار گرفته.
با این حال از همان ابتدا که وارد بازی می‌شود پخش سانسات‌های متعدد دو نسخه با یکدیگر هستند.
از طراحی مراحل گرفته تا دشمن‌ها و اسلحه‌ها که مشخصاً تأثیر گرفته از نسخه مجموعه Contra است.
این شیفت‌های ترس در تمامی نقاط بازی وجود ندارد و سازندگان بازی سعی کرده‌اند تا ادنگ‌نگاتی را به عنوان خصوصیات جدید بازی اضافه کنند.
هنر آن چیزی که در حال نسخه‌های بعدی به این بازی هم را پیدا کنند.
از تجربه کرده، تعداد زیادی دشمن البته کم‌توان و یا بیش‌رویت قرار می‌گیرد اما شناسایی مختلف نینسپیم و اشعار از نسخه‌های قدیمی‌تر شده که می‌تواند هست که مختص به نسخه اول مجموعه می‌شوند، میزازه کنید.

موجود در همان ژانر تاریکی برای بردارن شده و از همین رو، زندگی‌هایی خالص را به همراه داشته‌اند.
بازی Contra Operation Galuga کار تیمی بود که در آنجا کار به عنوان بازسازی نسخه اول مجموعه شروع شد اما حیات تحت عنوان نگاهای جدید به آن بازی به دسترس قرار گرفته.
با این حال از همان ابتدا که وارد بازی می‌شود پخش سانسات‌های متعدد دو نسخه با یکدیگر هستند.
از طراحی مراحل گرفته تا دشمن‌ها و اسلحه‌ها که مشخصاً تأثیر گرفته از نسخه مجموعه Contra است.
این شیفت‌های ترس در تمامی نقاط بازی وجود ندارد و سازندگان بازی سعی کرده‌اند تا ادنگ‌نگاتی را به عنوان خصوصیات جدید بازی اضافه کنند.
هنر آن چیزی که در حال نسخه‌های بعدی به این بازی هم را پیدا کنند.
از تجربه کرده، تعداد زیادی دشمن البته کم‌توان و یا بیش‌رویت قرار می‌گیرد اما شناسایی مختلف نینسپیم و اشعار از نسخه‌های قدیمی‌تر شده که می‌تواند هست که مختص به نسخه اول مجموعه می‌شوند، میزازه کنید.

بررسی کوتاه

سوءاستفاده تکراری از نوستالژی

محمد طابیان | روندی که مجموعه بازی Contra یک طده جدید حیات خود دنبال کرده، همان چیزی است که بسیاری از بازی‌های دو بعدی قدیمی با این برای مدتی طولانی درگیر بودند. ساختاری ساده اما جذاب و سرگرم‌کننده که در فضای دو بعدی به خوبی ارائه شوند و در انتقال به جریان سه بعدی بازی‌های ویدئویی، تبدیل به شکستی تمام‌گیر می‌شود.
برای فرایند تبدیل تعداد زیادی مجموعه محبوب قدیمی تا تاگون گرفت و بعضاً حتی باعث فراموشی آن‌ها شد. در این بین اما بودند افرادی که به ریشه‌های خود بازگشتند و دوباره توانستند طعم شیرین موفقیت را بچشند. در چند WayForward و Konami موفقیت را تجربه کردند، اما در حال حاضر با عناوینی سرگرم‌کننده تا کنون موفق شدند، این کار را انجام دهند. اما به نظر می‌رسد که با برنامه‌ای مشخص به این دستاورد نرسیده و حالا قدرت تکرار روایت داستان به کمک میان‌برده‌هایی سه بعدی

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو

حلیو



ما تعریف و تمجید هم بلدیم!
در چند ماهه اخیر، بارها از رضا عنایتی انتقاد کردیم. البته انتقادهایی بیجا و به دور از تعلقات رنگی. او در تو تورنمنت با تیم امید حذف شد و یکی از بدترین نتایج تاریخ این تیم را گرفت اما مدعی بود که تیمش در مجموع نتیجه گرفته است!او یک بار هم با اظهارنظری عجیب در بازی پیکان مقابل تراکتور سوزه شد. تیم او بعد از این که تراکتور ۱۰ نفره شد، دو گل دریافت کرد و باخت و عنایتی در توجیه این نتیجه گفت: «با ۱۰ نفره شدن حریف، شیرازه تیم ما از هم پاشید.» ما در همین سستون به تمام این موارد پرداختیم اما امروز انصاف حکم می کند که از او تعریف و تمجید کنیم. تیم جوان او در هفته‌های اخیر سپاهان، ملوان و استقلال خوزستان را شکست داده و به پرسپولیس باخته و مقابل مس رفسنجان و هوادار متحول شده به تساوی رسیده است. مهم‌تر از نتایج خوب پیکان، جوانگرایی عملی و واقعی عنایتی در این تیم است. به ترکیب پیکان و سن بازیکنان این تیم مقابل مس رفسنجان نگاه کنید: «محمدرضا دیناروند ۲۱سال، مبین هدقان ۱۸ سال، نیما احمدی ۱۹ سال، ایمان اکبری ۲۴ سال، علی‌اصغر صادقی ۲۳ سال، ابوالفضل زمانی ۱۸ سال، علی‌کبر رنجبر ۱۹ سال، امیرحسین غلامی ۲۶ سال، آرش هاشمی ۱۹ سال، مجتبی‌ هقدوست ۲۷سال و امیر شهیم ۲۱ سال.» میانگین سنی این تیم کمتر از ۲۲ سال بود و واقعا باید به عنایتی تبریک گفت که در لیگی که مربانش مثل سرمربی تیم ملی، جرات جوانگرایی ندارند، اینقدر به جوانان بها داده و میانگین سنی تیمش را تا حد یک تیم امید پایین آورده است.

تخته بازی

این یازده متر فاصله نحس

با پنالتی از دست رفته وحید امیری، خاطرات تلخ پنالتی‌های مهمی که فوتبال ایران از دست داده، برای مان زنده شد

خراب شدن پنالتی وحید امیری مقابل آلومینیوم آراک که منجر به حذف این تیم از جام حذفی شد، فوتبالی‌ها را به یاد پنالتی از دست رفته او در برابر عراق در جام ملت‌های آسیای ۲۰۱۵ انداخت.
به همین بهانه مهم‌ترین پنالتی‌های از دست رفته فوتبال ایران در یکی دو دهه اخیر را مرور می‌کنیم.

دایسی و خاکپور و یزدانسی، مقابل عربستان

بعد از یک کشور عود و باخت مقابل عراق در مرحله گروهی، تیم ملی ناگهان پوست انداخت و تايلند را ۳ بر یک و عربستان را ۳ بر صفر برده بود. در مرحله یک‌چهارم نهایی هم کره‌جنوبی را با نتیجه وحشتناک ۶ بر ۲ تحقیر کرده بود. شاگردان محمد مایلی‌کهن در نیمه‌نهایی یک بار دیگر مقابل عربستان قرار گرفتند و با وجود ارائه یک بازی برتر نتوانستند در جریان بازی به گل برسند و بازی به ضربات پنالتی کشیده شد. پنالتی اول ما را علی دایی زد که ستاره ایران در آن تورنمنت بود. همه منتظر بودند که او به راحتی این پنالتی را گل کند اما ضربه او با برخورد به تیر دروازه به بیرون رفت و چهره بهت‌زده او، تبدیل به آینه تمام‌نمای ایران در این بازی شد. پنالتی اول عربستان را عابدزاده مهار کرد اما بعد از گل

گزارش

آنچه هر گز

ندیده بودید

کمتر کسی تصور می‌کرد در

فصل پایانی حضور کلوپ

در لیور پول، رابطه بین او و

محمد صلاح خراب شود

لیورپول حالا دیگر تیمی مشکل‌دار نیست، بلکه شیرازه تیم به معنای واقعی کلمه از هم پاشیده‌است. در آخرین دقائق دیدار دبروز مقابل وستهم مقابل چشم‌های ناباور همه کسانی که بازی را تماشا می‌کردند اتفاقی در کنار خط افتاد که تا چند روز پیش امکان نداشت کسی حتی تصورش را بکند: درگیری شدید محمد صلاح و یورگن کلوپ!

از زمانی که یورگن کلوپ جلوی دوربین سایات لیورپول نشست و گفت خسته شده و در پایان فصل باشگاه محبوبش را ترک می‌کند، روند افول تدریجی یک تیم آغاز شد ولی هیچ کس تصور نمی‌کرد کار به جایی برسد که ستاره محبوب مرد آلمانی، کسی که ستاره بودنش را تا حد زیادی مدیون کلوپ است، اینطور جلوی دوربین‌ها در زمین فوتبال با او درگیر بشود.

لیورپول که نیمه اول را گللی که در دقیقه ۴۳ دریافت کرده بود با باخت یک بر صفر به پایان برد در نیمه دوم با گل‌های رابرتسون و گل به خودی آرنولا توانست از وستهم پیشی بگیرد ولی ضعف دفاعی قرم‌ها باعث ششد بازی در دقیقه ۷۷ دوباره مساوی بشود.

کلوپ که تصمیمش برای نیمکت‌نشین کردن صلاح در این مسابقه خبر ساز شده بود در دقیقه ۷۹ او را صدا کرد تا وارد زمین شود. صلاح تنها تعوضی لیورپول نبود و قرار بود سه تعوضی همزمان انجام شود.

ورزش ایران و جهان

|روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۳۷۵۸ | یکشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۲|

عجله نکنید، بعدا به تفاهم برسید

چند روز پیش بود که سهیل مهدی مسئول برگزاری مسابقات سازمان لیگ درباره قوانین مسابقات لیگ‌برتر در صورت تساوی امتیازات تیم‌ها در بالای جدول گفت بازی رودرو در اولویت است اما گل زده در خانه حریف حساب نیست و تقاض گل معیار خواهد بود. بعد از این اظهارنظر، کلی جنجال و حاشیه در فضای مجازی به وجود آمد و هواداران تیم‌های مختلف به جان هم افتادند. اما دو سه روز پیش، منصور قنبرزاده، عضو هیأت‌رئیسه فدراسیون گفته در صورت برابری امتیازات، مستقیم می‌رویم سراغ تقاض گل و چیزی به اسم بازی رودرو نداریم اما دانیم که فقط ۶ هفته تا پایان فصل باقی مانده و هر جور حساب کنیم، باید خیلی زودتر از این‌ها تکلیف این ماجرا روشن شود تا بعدا حرف و حدیثی پیش نیاید. شما ببینید در فاصله ۶ هفته تا پایان فصل، اوضاع این است و تصور کنید اگر هر چه زودتر این ماجرا تمام نشود، ممکن است در آینده چه جنجال‌های بزرگی ایجاد شود. این را هم می‌دانیم که در هر جای دنیا، اینجور قوانین، قبل از شروع فصل تصویب و به باشگاه‌ها ابلاغ می‌شود اما خوب از اینکه هنوز حتی خود دوستان هم نمی‌دانند چه کنند، اصلا تعجب نمی‌کنیم. هنوز پادمان نرفته که چند سال پیش پرسپولیس، هم قهرمان لیگ‌برتر شد و هم جام حذفی را به دست آورد اما قانونی برای بازی سوپرجام در چنین شرایطی تصویب نشده بود و دوستان بعدا سر فرصت و با حوصله نشستند و جلسه گذاشتند و تصویب کردند که پرسپولیس فاتح سوپر جام باشد. این را گفتیم که خیلی هم توقعی از این فدراسیون و سازمان لیگ نداشته باشید.



مهدوی کیا از دست داد و تا همین امروز هم از قلعه‌نویی سرکوفت این پنالتی را می‌شنود! طلبو پنالتی سوم کره را گرفت و عنایتی پنالتی‌اش را گل کرد اما رسول خطیبی ضربه‌اش را از دست داد تا ایران از مسابقات حذف شود.

مبعلی و گل‌محمدی مقابل چین

در جام ملت‌های ۲۰۰۴ چین، تیم پرستاره‌ای در اختیار بارنکو ایوانکوویچ قرار داشت اما شروع او هم خیلی تعریفی نداشت. مرحله گروهی را با پیروزی مقابل تایلند آغاز کردیم اما مقابل عمان با گل دقیقه ۹۴ نضری از شکست ۲ بر یک فرار کردیم. با ژاپن هم به تساوی ۲-۲ رسیدیم تا به عنوان تیم دوم گروه مقابل کره‌جنوبی قرار بگیریم. در یک بازی به‌یادماندنی این تیم را با نتیجه ۴ بر ۳ شکست دادیم و به بسازی نیمه‌نهایی مقابل چین رسیدیم. با روندی که در تیم می‌دیدیم، به

نظر می‌رسید می‌توانیم پیروز شویم اما اخراج ستار زارع و محمد علوی که گل تساوی ما را زده بود، باعث شد ۹نفره شویم و تا دقیقه ۱۲۰ با یک یار کمتر مقابل میزبان بازی کنیم و کار به ضیافت پنالتی‌ها بکشد. ابراهیم میرزا کار پنالتی گیر نشان نداده بود و باید به گل شدن پنالتی‌های‌مان امید می‌بستیم. چینی‌ها از ۳ پنالتی اول، یک ضربه را خراب کردند و هر ۳ پنالتی ما گل شد. اما ابتدا ایمان مبعلی سبیس یحیی گل‌محمدی آن پنالتی چیب عجیب رازد که گل نشد و از رسیدن به فینال محروم ماندیم.

امیری و حاج‌صفی مقابل عراق

در جام ملت‌های آسیای ۲۰۱۵ شروع قدرتمندانه‌ای داشتیم. هر ۳ بازی مرحله گروهی را مقابل بحرین، قطر و امارات با پیروزی پشت سر گذاشتیم، بدون اینکه حتی

قاتل پرسپولیس؛

۲ بار حذف در ۳ فصل

پرسپولیس در شرایطی به دست آلومینیوم در جام حذفی از گردونه مسابقات خارج شد که روزهای خوبی را در لیگ پشت سر گذاشته بود و پس از ناکامی مقابل آلومینیوم در بازی نخست نیم‌فصل در ۹ بازی به ۸ برد و یک تساوی دست یافت تا دوباره در جام حذفی برابر آلومینیوم ناکام ماند.

❖ به یاد بهار ۲ سال پیش

آلومینیوم که در لیگ عنوان گریه سپاه پرسپولیس را یدک می‌کشد، در جام حذفی هم برای پرسپولیس به حریف غیر قابل عبور تبدیل شده است. بهار ۲ سال قبل در چنین روزهایی بود که پرسپولیس در مرحله یک چهارم‌نهایی در ورزشگاه آزادی برابر آلومینیوم آراک قرار گرفت و به طرز ناباورانه‌ای برابر این تیم به شکست ۳ بر ۲ داد. چه اشتراک عجیب آن دیدار با بازی این فصل پرسپولیس آن بود که در آن مسابقه هم پرسپولیس ۲بار از حریف پیش افتاد ولی در نهایت آلومینیوم موفق به پیروزی برابر حریف شد.

این تنها شکست پرسپولیس در ۲۹بازی اخیر جام حذفی در وقت قانونی است. پرسولیس عملکرد ویژه‌ای در فصول اخیر پس از زدن گل اول داشته و پیش افتادن در حریف در اکثر بازی‌ها به معنی پیروزی این تیم بوده است ولی این امار برابر آلومینیوم رنگ باخته است. در اولین تقابل دو تیم در لیگ بیستم، پرسپولیس در دقائق ابتدایی توسط کمال کامیابی‌نیا از حریف پیش افتاد ولی در نهایت ۲ بر یک بازی را واگذار کرد و این اتفاق در ۲ تقابل دو تیم در جام حذفی تکرار شد.

❖ ایرالکودر نقش الهلال

پرسپولیس با آمار دفاعی عالی و ۵ کلین‌شیت متوالی یا به این دیدار گذاشت. سرخ‌پوشان تا دقائق پایانی وقت قانونی هم دروازه خود را بسته نگه داشتند ولی تا پایان بازی ۴ گل دریافت کردند. پرسپولیس در سال‌های اخیر به آمار ممتاز دفاعی خود متکی بوده است. این آخرین بار در مرحله نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۱۷، در دیداری که تعدادی از مهره‌های شاخص خود را در اختیار نداشت از الهلال عربستان ۴ گل خورد.

از حضور آلومینیوم در سطح اول فوتبال ایران، ۴ فصل می‌گذرد و این تیم در ۱۰ تقابل با پرسپولیس ۱۱ گل زده است و در این مدت هیچ تیمی اندازه آلومینیوم به پرسپولیس گل نزده و پس از آن استقلال با ۹ سپاهان و گل‌گهر با ۷ گل قرار دارند. پرسپولیس با ویرا در مجموع ۵ گل خورده که ۵ گل سهم آلومینیوم‌آراک بوده

است.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

چرا لیورپول به جای آموریم، سراغ

اشلوت رفت؟

آرنه اشلوت سرمربی بعدی لیورپول و جانشین یورگن کلوپ در پایان فصل جاری خواهد بود. باشگاه لیورپول برسر رقم غرامت فسخ قرارداد این مربی هلندی با باشگاه فاینورد به توافق رسید. طبق ادعای رومانو، باشگاه لیورپول رقمی بین ۱۳ تا ۱۵ میلیون یورو به عنوان رقم فسخ قرارداد به باشگاه فاینورد پرداخت خواهد کرد و همین باعث می‌شود تا اشلوت ۴۵ ساله تبدیل به گرانقیمت‌ترین مربی تاریخ این باشگاه انگلیسی شود. انتظار می‌رود امروز با فراد طرفین قرارداد را امضا کنند. پیش از این شبکه تلویزیونی «اسکای اسپورت» مدعی شده بود که روبن آموریم سرمربی فعلی اسپورتینگ لیسیون با باشگاه لیورپول برای عقد قراردادی سه ساله به توافق رسیده و این مربی پرتغالی در پایان فصل جاری جانشین کلوپ خواهد شد. اما چه شد که لیورپول از استخدام آموریم صرف‌نظر کرد و سراغ اشلوت رفت؟ رسانه‌های پرتغالی در این باره گزارش دادند؛ آموریم ۳۹ساله از لیورپول درخواست ۱۰ میلیون پوند به عنوان پاداش امضای قرارداد و درخواست دستمزد خالص سالانه ۱۰ میلیون پوندی کرده بود که لیورپول حاضر نشد برای قرارداد سه ساله‌ای که طرفین در آستانه توافقش بودند، در مجموع ۴۰ میلیون پوند بپردازد، به همین دلیل قید استخدام او را زد و سراغ آرنه اشلوت رفت.

توافق نهایی کونته با ناپولی

پیش از انتخاب دانیله دروسی بحث حضور آنتونیو کونته روی نیمکت مربیگری رُم به جسای ژوزه مورینیو مطرح بود و بعدتر هم از او به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی باشگاه میلان برای جانشینی استفانو پیولی شده بود، هر چند ناپولی نیز با توجه به فصل پر فراز و نشیبی که داشته؛ یکی از باشگاه‌هایی بوده که همواره او را از نظر داشته و حالا به نظر می‌رسد کونته قرار است با همین تیم آخر به عرصه مربیگری بازگردد. شبکه تلویزیونی «رای اسپورت» در این باره مدعی شد؛ کونته برای عقد قراردادی سه ساله با ناپولی به توافق رسیده و در تابستان پیش رو هدایت آبی پوشان ناپل را برعهده خواهد گرفت. کونته پیش از این پیشنهاد ناپولی را رد کرد بود. در این باره نیز شایعاتی مطرح شد بر این اساس که کونته بیشتر مشتاق بوده شانس خود را برای هدایت میلان پس از اخراج پیولی امتحان کند اما اخیراً به این نتیجه رسیده که مالکان روسونری قصد ندارند فصل آینده پرهزینه ظاهر شوند و اساساً تمایلی به استخدام کونته که هم دستمزد بالایی دارد و هم روی خریدهای گرانقیمت اصرار می‌کند، ندارند؛ به همین دلیل کونته نیز به‌تنها گزینه باقی مانده موجود یعنی ناپولی چراغ سبز نشان داده است.

دپاس گزینه اول بارسلونا در بال چپ

تصمیم ژاوی برای ادامه دادن به مربیگری در بارسلونا تا پایان قراردادش (تابستان ۲۰۲۵) کمی به اوضاع باشگاه ثبات بخشیده و دست باشگاه را برای تحقق برنامه‌هایش در بازار نقل و انتقالات بازتر می‌گذارد. انتظار می‌رود ژاوی در فصل آینده نیز با آرایش مورد علاقه‌اش (۳-۲-۴) بارسلونا را به میدان بفرستد و به همین دلیل او برای سمت چپ خط حمله تیمش به یک گزینه اضافه نیاز دارد. او اما می‌داند که برای رسیدن به هدفش، باشگاه باید بازیکن بفرودشت تا بتواند بازیکن بخرد چراکه یکسری تغییرات بزرگ دیگر هم قرار است در نیوکمپ رخ دهد. طبق گزارش موندو دپورتوو؛ لوئیس دپاس برای ژاوی نسبت به دیگر گزینه‌های مورد نظرش که برای مدتی طولانی تر به باشگاه‌های فعلی‌شان متعهد هستند، در دسترس تر است که یکی از دلایل آن تغییر سرمربی لیورپول در پایان فصل است. جدایی کلوپ از قرمزپوشان امری سبید و ورود آرنه اسلات برای جانشینی او، احتمالاً زمینه‌ساز یکسری تغییرات تاکتیکی در شیوه بازی لیورپول خواهد شد که یکی از تبعات آن تردید بازیکن درباره جایگاهش در ترکیب اصلی و وسوسه شدنش برای ترک آنفیلد است. با این حال خرید دپاس برای بارسلونا کار آسانی نخواهد بود، چراکه قیمت او حدود ۷۰میلیون یورو تخمین زده شده است.

وضعیت نامشخص بیرانوند برای بازی

مقابل سپاهان

علیرضا بیرانوند دروازه‌بان ملی‌پوش تیم فوتبال پرسپولیس، پس از آسیب‌دیدگی پُر حرف و حدیث خود در اردوی تیم ملی، حدود دو هفته‌ای دستش را گچ گرفت و حالا چند روزی است با باز کردن گچ دستش، تمرینات سبک را آغاز کرده تا دوباره آماده بازگشت به میدان شود. در این شرایط در حالی که دوران نقاهت بیرانوند چیزی حدود سه هفته تخمین زده می‌شد و پرسپولیس‌ها امیدوار بودند او به دیدار حساس با سپاهان در هفته بیست‌ونجم برسد، دروازه‌بان ملی‌پوش پرسپولیس اما وضعیت نامشخصی برای این بازی دارد. بیرانوند با وجود اینکه تمرینات اولیه خود را از چند روز پیش آغاز کرده است، هنوز با دست مصدومش تمرینات سنگین انجام نمی‌دهد. با این وضعیت باید پزشکان نظر نهایی را درباره دست او بدهند و فعلاً تکلیف حضور این بازیکن در دیدار با سپاهان مشخص نیست. پرسپولیس در هفته بیست‌ونجم لیگ بر تر روز چهارشنبه هفته جاری در ورزشگاه آزادی به مصاف سپاهان خواهد رفت.

رضا اسدی به بازی با پرسپولیس هم نمی‌رسد

رضا اسدی هافبک تیم فوتبال سپاهان بازی با پرسپولیس را هم از دست داد. این بازیکن به دلیل مصدومیت، در چند بازی اخیر تیمش به میدان نرفته و مراحل درمانی را پشت سر می‌گذارد. روند بهبود آسیب‌دیدگی رضا اسدی مثبت است، ولی او نمی‌تواند در بازی مقابل تیم سابقش نیز به میدان برود. اسدی در بازی رفت زنده تک گل سپاهان مقابل پرسپولیس بود اما حالا چند هفته‌ای هست که مصدوم و ناآماده است. فرشاد احمدزاده هم دیگر مصدوم سپاهان‌هاست که برای حضور در بازی با پرسپولیس وضعیت مبهمی دارد. کادر پزشکی سپاهان در تلاش برای رفع مصدومیت این بازیکن است تا به بازی روز چهارشنبه برسد. فرشاد احمدزاده در دقائق پایانی دیدار مقابل استقلال ملاتانی وارد زمین شد و سپاهان را همراهی کرد اما ظاهراً بعد از مسابقه مجدداً احساس درد کرده است.

امروز ایران قهرمان فوتسال آسیا می‌شود؟

تقابل تیم‌های ملی فوتسال ایران و ازبکستان از ساعت ۱۷:۳۰ روز جمعه - به وقت ایران در سالن پانکوک آرنا، دومین دیدار مرحله نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۴ بود که این مسابقه با پیروزی ۸ بر ۷ ایران (در مجموع وقت قانونی و ضربات پنالتی) به پایان رسید. با این نتیجه، تیم ملی کشورمان برای پانزدهمین بار به فینال جام ملت‌های آسیا صعود کرد و برای قهرمانی سیزدهم خود، باید میزبان رقابت‌ها یعنی تایلند را شکست دهد. تیم‌های ازبکستان و تاجیکستان از ساعت ۱۰:۳۰ روز یکشنبه هفتم اردیبهشت (به وقت ایران) برگزار کننده دیدار رنده‌دی جام ملت‌های آسیا خواهند بود. تیم‌های ملی ایران و تایلند نیز از ساعت ۱۲:۳۰ روز یکشنبه در فینال جام ملت‌ها به مصاف هم می‌روند.
صودر هر ۴ تیم به جام جهانی فوتسال ۲۰۲۵ در ازبکستان قفسه‌ای شده و سهمیه پنجم قرار آسیا هم به برنده بازی افغانستان و قرقیزستان اختصاص می‌یابد که امروز برگزار می‌شود. هر تیمی در این بازی برنده شود، برای اولین بار حضور در جام جهانی فوتسال را تجربه خواهد کرد.

شمارش معکوس برای قصاص قاتل مهندس جوان



مرد جوان که در بازگشت سرزده از محل کارش به خانه، مرد غریبه را کشته بود با حکم قضایی به قصاص محکوم شد. قضات دادگاه ادعای مهودرالدوم بودن قربانی را نپذیرفتند. رسیدگی به این پرونده از اوایل زمستان سال ۱۴۰۰ آغاز شد. مردی به نام مهیار با پلیس اسلامشهر تماس گرفت و گفت: همسر من به نام ستاره و یک مرد غریبه به نام رامین را در خانه ما با چاقو زده ام. با این ناموران پلیس و اورژانس به خانه این مرد در طبقه سوم یک آپارتمان رفتند و پیکرهای خونین زن و مرد جوان به بیمارستان منتقل شد. اما رامین ۳۴ ساله که بررسی‌ها نشان می‌داد مهندس بوده است به خاطر شدت خونریزی روی تخت بیمارستان تسلیم مرگ شد.

افشای جنایت ناموسی

مهیار که همان جا بازداشت شده بود به زخمی کردن همسرش و قتل مرد غریبه اعتراف کرد و گفت: به خاطر غیرت تن آنها را با چاقو زده ام. با اظهارات این مرد ماموران به تحقیق پرداختند و به رابطه پنهانی ستاره و رامین پی بردند. بررسی‌ها نشان می‌داد در فاصله زمانی سه روز رامین حدود ۱۷۰۰ بار با ستاره تماس تصویری داشته است. با افشای این ماجرا ماموران به سراغ خانواده رامین رفتند و دریافتند او نیز متاهل بوده است.

همسر رامین به ماموران گفت: شوهرم مهندس بود و وضع مالی خوبی داشت. اما مدتی بود با زن جوانی به نام ستاره که دو فرزند دوقلو داشت رابطه پنهانی برقرار کرده بود. ستاره مدام به همسر منگ می‌زد و آنها با هم صحبت می‌کردند. او زندگی مرا سیاه کرده بود تا اینکه شوهرم در خانه همان زن کشته شد.

در حالی که مهیار به بازسازی صحنه جرم پرداخته بود پرونده‌اش به شعبه ۱۳ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد و متهم از خود دفاع کرد.

نخستین دادگاه

در این جلسه مادر رامین درخواست قصاص را مطرح کرد. وقتی مهیار روبه‌روی قضات ایستاد به تشریح جنایت پرداخت و گفت: من و همسر من دو دختر دوقلو داریم. رابطه خوبی با هم داشتیم اما مدتی بود به رفتار او مشکوک شده بودم. یک بار اسم یک زن را در گوشی موبایلش دیدم که بارها با او تماس تصویری گرفته بود. من مشکوک شدم و دربار او از همسر من سوال پرسیدم. اما ستاره گفت او دوست جدیدش است.

من مدتی بود رفتارهای همسر من را زیر نظر داشتم تا اینکه یک بار با او تماس گرفتم و از پرسیدم کجایی و ستاره گفت در محل کارش حضور دارد. اما شب وقتی به خانه برگشتم و از دخترهای دوقلویم پرس و جو کردم فهمیدم همسر من به محل کارش نرفته و در خانه بوده است. این موضوع شک مرا بیشتر برانگیخت تا اینکه چند روز بعد بار دیگر با همسر تماس گرفتم و او مدعی شد در محل کارش است. ولی من حرفش را باور نکردم و سزردی به خانه برگشتم و او را در شرایط نامناسب دیدم. من همه جای خانه را گشتم اما چیز مشکوکی پیدا نکردم و از همسر خواستم با هم بیرون برویم. اما همسر دستپاچه بود و دوبار به سرورس بهداشتی رفت. من که مشکوک شده بودم همان موقع با جانچاقم تماس گرفتم و از او خواستم به خانه ما بیاید و شاهد ماجرا باشد.

متهم ادامه داد: مقابل در سرویس بهداشتی رقتم و می‌خواستم در را باز کنم اما همسر در را بسته بود. من در را شکستم و با مرد غریبه‌ای که کت و شلوار به تن داشت روبه‌رو شدم. من که کنترل اعصابم را از دست داده بودم با چاقو به جان مرد غریبه و زنم اقدام. همان موقع جانچاقم سر رسید و مانع من شد. من بعد از زخمی کردن آنها خودم با پلیس تماس گرفتم و تسلیم شدم.

متهم در ادامه گفت: من اصلاً قتل مرد غریبه پشیمان نیستم و اگر از زندان آزاد شوم زنم را هم می‌کشم. او زندگی مرا سیاه کرد و حالا وضع روحی دخترهایم به خاطر رفتارهای او به هم ریخته است. این دومین باری بود که همسر من به من خیانت می‌کرد. قبلاً هم به من خیانت کرده و در دادگاه کیفری ۲ اسلامشهر به شلاق محکوم شده بود. اما بار دیگر اشتباهش را تکرار کرد. به همین خاطر مستحق مرگ بود و از اینکه او را نکشتم ناراحت هستم.

با پایان دفاعیات متهم، قضات ادامه جلسه را به بعد موکول کردند تا سوابق زن جوان و ادعای مهیار بار دیگر بررسی شود.

در دومین جلسه دادگاه چه گذشت؟

در دومین جلسه رسیدگی به این پرونده بار دیگر مدارق قربانی درخواست قصاص را مطرح کرد. وی گفت: همسر من، پسرم را فریب داده و به خانه‌شان کشانده بود و پسرم همانجا کشته شد. من راضی به گذشت نیستم. وقتی متهم روبه‌روی قضات ایستاد اظهارات قبلی‌اش را تکرار کرد و گفت: اگر زمان به عقب برگردد بار دیگر دست به این جنایت می‌زنم و اصلاً از قتل پشیمان نیستم. فقط ناراحتم که همسر من جان سالم به در برد و زنده ماند. او مستحق مرگ بود و او هم باید کشته می‌شد. او ادامه داد: من قتل را قبول دارم و به آن افتخار می‌کنم. دخترهایم هم در تحقیقات حرف‌های مرا تایید کرده و گفته‌اند رامین را چندبار در خانه ما دیده‌اند. او مهودرالدوم بود.

با پایان دفاعیات این مرد، قضات وارد شور شدند و بسا توجه به مدرک‌های موجود در پرونده ادعای وی مبنی بر مهودرالدوم بودن قربانی را نپذیرفتند چون وی قبل از قتل می‌توانسته پلیس را مطلع کند. به این ترتیب قضات وی را به قصاص محکوم کردند.

ربودن شیطانی پسر نوجوان از زمین فوتبال

دو متهم دستگیر شده به اتهام ادم‌ربایی گناه را گردن دوستان فراری‌شان انداختند



فراری خود انداخت و گفت: «روز حادثه ما در باغ نشسته بودیم که دوستانم این پسر نوجوان را همراه خود آوردند و اذیت و آزارش کردند اما من در این اتفاق نقشی نداشتم و بی‌گناهم. آن‌ها بعد از آن روز متواری شدند و من هیچ اطلاعی راجع به محل سکونت آن‌ها ندارم.» با تکمیل تحقیقات قرار است پرونده سیاه دو متهم افغان در دادگاه کیفری یک استان تهران رسیدگی شود. در حالی که پسر ۱۶ ساله درخواست اعدام را مطرح کرده و گفته حاضر به گذشت نیست. به این ترتیب، با طی روال قانونی پرونده، در حالیکه تحقیقات برای شناسایی و دستگیری دو متهم فراری هم چنان ادامه دارد، متهمان بازداشت شده به زودی بای میز محاکمه رفته و در برابر اتهام وارد شده از خود دفاع خواهند کرد.

استان تهران برگزار شد، پسر نوجوان که همراه پدرش به دادگاه آمده بود، گفت: «دو متهم حاضر در دادگاه، همان کسانی هستند که بدون توجه به التماس‌هایم مرا آزار دادند. آن‌ها تهدیدم کردند اگر به کسی حرفی بزنم بار دیگر سراغم می‌آیند و این بار مرا می‌کشند. من این دو نفر را می‌شناسم و چهره آن‌ها دقیق در خاطر من نقش بسته است.»

اما دو متهم جرم‌شان را گردن نگرفتند و مدعی شدند دو همدست فراری‌شان مرتکب جنایت سیاه شده‌اند و آنها بی‌گناه هستند و حالا هم نشانی از آن‌ها ندارند و نمی‌دانند به کجا فرار کرده‌اند.

یکی از متهمان که در ابتدا، منکر شناخت شاکی بود بالاخره لب باز کرد و گفت: «روز حادثه، من به همراه دوستم در باغی نشسته بودیم و استراحت می‌کردیم که دو نفر دیگر از دوستانمان به آنجا آمدند. آن‌ها این پسر نوجوان را همراه خود آورده بودند و متوجه شدم که او را مورد آزار و اذیت قرار دادند. اما در این ماجرا من و دوستم نقشی نداشته و فقط در باغ حضور داشتیم.»

متهم در ادامه گفت: «ما کارگر هستیم و فقط گاهی آن دو دوستان را در همان باغ می‌دیدم. من هیچ اطلاعی از محل زندگی آن‌ها ندارم و حتی نمی‌دانم که کجا کار می‌کنند. چون باغی که در آن استراحت می‌کردیم، با توفیق افراد زیادی بود و ما در مورد همه آن‌ها اطلاعات نداشتم.»

ادعاهای متهم در حالی بود که شاکی آن‌ها را کذب خوانده و می‌گفت: «متهمان با همدیگر صمیمی بوده و از نوع صحبتشان می‌شد فهمید که ارتباط آن‌ها عمیق است.»

در همین حال، متهم دیگر نیز گناه را گردن دوستان

آن‌ها تهدیدم کردند اگر در این باره به کسی حرفی بزنم خودم و خانواده‌ام را می‌کشند.» چهار مرد آدم‌ربا بعد از عملی کردن نقشه شوم خود، پسر نوجوان را در حاشیه جاده رها کرده و او که به شدت وحشت زده بود، به حال نامساعد روحی و جسمی به سختی توانست خودش را به خانه برساند: «وقتی به خانه رسیدم، از شدت شوکی که به من وارد شده بود، سکوت کردم و نمی‌توانستم آن چه که برام رخ داده بود را برای کسی بازگو کنم اما به حدی آشفته بودم و حال و روز خوبی نداشتم که پدرم با اصرار و سوال‌های مکرر بالاخره متوجه ماجرا شد و تصمیم گرفتم شکایت‌مان را مطرح کنم.»

با ثبت این شکایت رسیدگی به موضوع وارد مراحل قانونی شد و شناسایی و دستگیری متهمان آدم‌ربا در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی تهران قرار گرفت.

تایید آزار و حشیانه

در اولین قدم از مراحل تحقیقات، شاکی با دستور بازپرس جنایی به پزشکی قانونی معرفی شد و کارشناسان آزار و اذیت او را مورد بررسی قرار داده و بعد از انجام آزمایش‌ها این مورد را تایید کردند.

در همین حال، ماموران به ردیابی ۴ متهم پرداختند و با توجه به اطلاعات و نشانه‌هایی که پسر نوجوان از آن‌ها و موتورسیکلت‌هایشان داده بود، دو نفر از متهمان ردیابی و بازداشت شدند. اما ادعا کردند پسر نوجوان را نمی‌شناسند و او را آزار نداده‌اند.

انکار آزار پسر نوجوان

در جلسه تحقیق که در شعبه ۱۱ دادگاه کیفری یک

کشف جسد بی سر در اتوبان همت

از پایان تحقیقات میدانی، ماموریت یافتند تا با اقدامات اطلاعاتی و بازبینی دوربین‌های مدار بسته اطراف محل جنایت، قاتل را شناسایی و سپس نسبت به دستگیری وی اقدام کنند. جسد مقتول برای معاینات دقیق‌تر به پزشکی قانونی منتقل شد و تحقیقات جنایی برای روشن شدن زوایای پنهان پرونده همچنان ادامه دارد.

صبح روز جمعه هفتم اردیبهشت‌ماه، کشف جسد مرد جوانی در یک کارگاه واقع در انتهای اتوبان همت از سوسو رهگذران به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، گزارش داده شد. با اعلام این خبر، ماموران کلانتری ۱۴۲، تیم تشخیص هویت و کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی راهی محل حادثه شدند و جسد بدون

دستگیری عامل تیراندازی در منطقه فرحزاد تهران

با سلاح گرم اقدام به تیراندازی کرده بود دریافت و پیگیری موضوع را در دستور کار خود به صورت ویژه قرار دادند. او با بیان اینکه تحقیقات اولیه نشان از این داشتند درگیری در بین چند نفر ارادل و اوپاش رخ داده است و متهم برای قدرت نمایی اقدام به تیراندازی نموده است افزود: با شناسایی مخفیگاه متهم، ماموران پس از هماهنگی‌های قضائی متهم را در مخفیگاهش دستگیر کردند.

سرهنگ سعید راستی رئیس مرکز عملیات سازمان اطلاعات پلیس تهران از دستگیری یک نفر ارادل و اوپاش که اقدام به تیراندازی در درگیری در فرحزاد تهران کرده بودند، خبر داد. سرهنگ سعید راستی در بیان جزئیات این خبر اظهار داشت: ماموران پایگاه یکم سازمان اطلاعات پلیس تهران روز ۳ گذشته خبری را در خصوص درگیری ارادل و اوپاش در منطقه فرحزاد تهران که

دستگیری مامور قلابی موتور سوار در تهران

سرکلانتر دوم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری یک مامور قلابی و کشف یک قبضه سلاح گرم در تهران خبر داد و گفت: متهم هنگام پرسه زنی با موتورسیکلت شناسایی و دستگیر شد. سرهنگ حسین مافی در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری پلیس اظهار داشت: روز گذشته عوامل گشت کلانتری ۱۳۹ مرزداران در حین گشت زنی در اتوبان حکیم تهران به یک دستگاه موتورسیکلت آپاچی که در حال پرسه زنی بود مشکوک شدند.

سرکلانتر دوم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری یک مامور قلابی و کشف یک قبضه سلاح گرم در تهران خبر داد و گفت: متهم هنگام پرسه زنی با موتورسیکلت شناسایی و دستگیر شد. سرهنگ حسین مافی در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری پلیس اظهار داشت: روز گذشته عوامل گشت کلانتری ۱۳۹ مرزداران در حین گشت زنی در اتوبان حکیم تهران به یک دستگاه موتورسیکلت آپاچی که در حال پرسه زنی بود مشکوک شدند.

آگهی فراخوان مناقصه



وزارت نیرو
شرکت مهندسی آبرسانی کشور
(مفهرتم)

شرکت آب و فاضلاب استان کرمان

شرکت آب و فاضلاب استان کرمان در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

ردیف	کد مناقصه	عنوان پروژه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرا	محل نامین اعتبار	مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه (مبلغ ریال)	نوع مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران
۱	۱۴۰۲-۲۰	اصلاح و توسعه شبکه جمع آوری فاضلاب سطح شهر دیواندره	۶۴,۴۵۶,۸۲۰,۷۷۲	۴ ماه	طرح های عمرانی	۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ضمانت نامه بانکی، سبیده، نقدی، اوراق مشارکت	۲۰۰۳۰۰۷۰۱۴۰۰۰۰۰۸
۲	۱۴۰۲-۲۷	عملیات آبرسانی به مجتمع تومغه (تومغه و یوبکتان) سفز	۶۲,۰۰۶,۸۶۹,۱۷۸	۱۰ ماه	طرح های عمرانی	۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ضمانت نامه بانکی، سبیده، نقدی، اوراق مشارکت	۲۰۰۳۰۰۷۰۱۴۰۰۰۰۰۹
۳	۱۴۰۲-۲۲	حفر چاه عمیق روبروی شهر دژ شهرستان قروه	۱۹,۴۲۹,۳۴۹,۱۶۱,۵	۲ ماه	طرح های عمرانی	۹۸۰,۰۰۰,۰۰۰	ضمانت نامه بانکی، سبیده، نقدی، اوراق مشارکت	۲۰۰۳۰۰۷۰۱۴۰۰۰۰۱۰
۴	۱۴۰۲-۳۵	حفر چاه نیمه عمیق مجتمع سرباق قامیش شهرستان سنندج	۱۴,۸۵۶,۸۱۵,۲۴۹	۲ ماه	طرح های عمرانی	۷۴۲,۰۰۰,۰۰۰	ضمانت نامه بانکی، سبیده، نقدی، اوراق مشارکت	۲۰۰۳۰۰۷۰۱۴۰۰۰۰۰۷
۵	۱۴۰۲-۲۸	تکمیل عملیات آبرسانی به روستای برلان سنندج	۳۲,۴۴۹,۹۲۲,۳۰۷	۷ ماه	طرح های عمرانی	۱,۶۲۳,۰۰۰,۰۰۰	ضمانت نامه بانکی، سبیده، نقدی، اوراق مشارکت	۲۰۰۳۰۰۷۰۱۴۰۰۰۰۰۶
۶	۱۴۰۲-۳۱	اجداث ساختمان سردابری و حصار کشی مخزن حسن آباد (آمانیه) سنندج	۲۹,۷۲۲,۴۲۲,۲۴۴	۶ ماه	طرح های عمرانی	۱,۴۸۷,۰۰۰,۰۰۰	ضمانت نامه بانکی، سبیده، نقدی، اوراق مشارکت	۲۰۰۳۰۰۷۰۱۴۰۰۰۰۰۵

محل دریافت اسناد مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس setadiran.ir

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد ایران: روز، شنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۲/۰۸ تا ساعت: ۱۹ روز، چهارشنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۲/۲۱

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد قیمت: ساعت: ۱۹ روز، شنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۲/۲۱ تا ساعت: ۱۹ روز، یکشنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۲/۲۲

زمان شروع بازگشایی پاکت‌ها: ساعت: ۸ روز، یکشنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۲/۲۲ آدرس مناقصه گزار: سنندج، خیابان امام، استانداری، بالاتر از پل کمانگور، جنب پست بانک، شرکت آب و فاضلاب استان کرمان، کد پستی: ۶۴۱۳۹۱۵۴۷۱، تلفن: ۰۳۳۱۵۰۸۱۵۰۲۰۲۴۰۰۰

(۰۸۷) فکس: ۳۳۱۷۶۷۱ (۰۸۷) مهلت تحویل پاکت الف (ضمانت نامه شرکت در مناقصه): پایان وقت اداری روز، شنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۲/۲۲ محل تحویل پاکت الف (ضمانت نامه شرکت در مناقصه): دفتر امور قرارداده

