چهرزاد

● هفته‌نامه اجتماعی، هنری
● صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شهرزاد چهرزاد
● آدرس: آذربایجان شرقی، تبریز، چایکنار دمشقیه پ ۳۶۱
● شماره تماس: ۳۳۳۷۸۰۸۸(۰۴۱)
● امور گرافیک: آنلاین گرافیست
چاپ: امیرفاضل پارسیان

سال چهارم● شماره ۱۳۴● سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳

خبر

نایب رئیس اتاق ایران: پتانسیل زیادی برای افزایش صادرات غیرنفتی داریم

نایب رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران گفت: امکان افزایش حجم صادرات غیرنفتی با توجه به ظرفیت‌های بخش خصوصی و پتگاه‌های تولیدی و همچنین بازار پیرامونی کشور وجود دارد، اما این افزایش مستلزم تمرکز دولت بر همرسانی بدون اشکال عرضه و تقاضا در تجارت خارجی است.

پیام باقری افزود: معتقدیم برای افزایش صادرات غیرنفتی در کشور پتانسیل‌های زیادی وجود دارد. بنگاه‌های اقتصادی در بخش عرضه توانمندی قابل توجهی دارند و در بخش تقاضا نیز با حجم تقاضای قابل‌ملاحظه‌ای در همسایگی و همچنین کشورهای منطقه و فراتر از آن در دنیا مواجه هستیم.

وی افزود: در همسایگی ایران جمعیت ۵۰۰ میلیونی و بازار تقاضای بالغ بر هزار میلیارد دلاری وجود دارد. فراتر از این در حوزه اوراسیا و در میان کشورهای آفریقایی تقاضای زیادی برای تولیدات مختلف ایرانی ایجاد شده، اما مهم همرسانی صحیح و بدون اشکال این عرضه و تقاضاست که از وظایف دولت است. نایب رئیس اتاق ایران بیان کرد: اگر حلقه‌های ارتباطی زنجیره صادرات از جمله نظام بانکی، گمرکات، لجستیک و حمل‌ونقل و دیپلماسی اقتصادی و دیگر سازمان‌های مرتبط هر کدام به درستی به وظایف خود عمل کنند، می‌توانیم شاهد رشد آمارهای صادراتی در سال جاری و پس از آن باشیم.

باقری ادامه داد: در سال ۱۴۰۳ به لحاظ اقتصادی با شرایطی روبرو هستیم که برای عبور از آن باید از حداکثر ظرفیت‌های موجود کشور استفاده کنیم. این در شعار سال نیز مستتر است و علاوه بر آن، رهبری نیز در سال گذشته تاکید کردند عمده ظرفیت‌های کشور همان ظرفیت‌های بخش خصوصی است.

وی گفت: متاسفانه پتانسیل و ظرفیت‌های بالقوه بخش خصوصی به صورت بالفعل درنیامده و از آن‌ها استفاده نمی‌شود. دلیل اصلی این امر به بسترها و شرایط حاکم بر زیست‌بوم اقتصادی کشور باز می‌گردد. ارکان مختلف اقتصادی و به ویژه دولت باید فضا را برای ورود بخش خصوصی مهیا کنند.

نایب رئیس اتاق ایران بیان کرد: مسئولیت دولت این است که باید موانع اقتصادی را رفع کرده و زیرساخت‌ها و بستر لازم را فراهم کرده و بر اقتصاد کشور نظارت داشته باشد. مسئولیت بخش خصوصی نیز ورود به حوزه اجرا متناسب با ظرفیت‌های این حوزه است. این تعامل دو سویه است و اگر این تعامل دو سویه شکل بگیرد و در هر بخش مسئولیت‌های تعریف شده به درستی اجرا شود، می‌توانیم امیدوار به کسب دستاوردهای بیشتر نسبت به سال گذشته باشیم.

■ ■ ■

محصولات دارای استاندارد اجباری سالانه چهار مرتبه نمونه برداری می‌شوند

مدیرکل استاندارد آذربایجان شرقی با اعلام اینکه سال گذشته ۹ هزار و ۹۳۵ فقره نمونه‌برداری از مراکز تولید استان انجام شد، گفت: برای اطمینان از کیفیت محصولات دارای استاندارد اجباری باید در طول هر سال، چهار بار نمونه برداری انجام شود.

«مصطفی صحرایی» افزود: این نمونه برداری ها در راستای کنترل کیفیت و نظارت بر تولید مواد غذایی سالم و سایر اقلام و کالاهای مشمول استاندارد اجباری برای آزمون های لازم از این اقلام و محصولات روی انجام شده است.

وی اظهار کرد: در صورتی که نتایج آزمون ها با استانداردهای مربوطه مطابقت نداشته و دارای بندهای مردودی باشد بر حسب امتیازهای منفی کسب شده از نتایج آزمون پروانه واحد تولیدی تعلیق یا ابطال می شود.

مدیرکل استاندارد آذربایجان شرقی گفت: چنانچه واحد تولیدی برای محصولی امتیاز ۱۲۰ منفی کسب کند برای تعلیق و لاغو امتیاز آن ۱۹۰ منفی باشد برای ابطال معرفی می شود.

صحرایی، ادامه داد: طبق قانون جدید سازمان ملی استاندارد ایران تمدید پروانه‌ها سه ساله است.

وی یادآور شد: مردم برای برای اطلاع از وضعیت اعتبار علامت استاندارد باید از سامانه ۱۰۰۰۱۵۱۷ یا ارسال کد ۱۰ رقمی درج شده در پایین علامت استاندارد، استعلام کنند.

صحرایی، از مردم خواست قبل از استفاده از کالا و خدمات از اعتبار علامت استاندارد آن محصول اطمینان حاصل کنند.

سرویس حمل‌ونقل مسافری بین دو بندر ایران و عراق راه اندازی می‌شود

وزیر راه و شهرسازی از توافق برای راه اندازی سرویس حمل‌ونقل مسافری بین دو بندر ایران و عراق برای جابه‌جایی زوار اربعین خبر داد.

«مهرداد بذرپاش» در حاشیه دیدار با وزیر حمل‌ونقل عراق در جمع خبرنگاران، موضوعات مطرح شده در این جلسه را تشریح کرد و گفت: در جلسه امروز درباره تسریع در تکمیل راه آهن شلمچه- بصره و رفع موانع پیش رو گفت‌وگو شد.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: سال گذشته توافقی در این زمینه انجام شد و در ایام اربعین ۱۴۰۲، با حضور نخست‌وزیر عراق و معاون اول رئیس‌جمهور کشورمان در منطقه صفر مرزی، عملیات اجرایی خط ریلی شلمچه- بصره آغاز شد.

وی افزود: در این مدت جلسات متعددی برای ارزیابی پیشرفت این پروژه از جمله عملیات مین روبی برگزار شد و تاکنون عملیات مین روبی بیش از دو کیلومتر در خاک عراق و یک و نیم کیلومتر در خاک ایران پیشرفت داشته است.

بذرپاش گفت: موضوع دیگر احداث پل در این پروژه بود که توسط شرکت‌های ایرانی در حال انجام است.

تعلیک زمین‌های راه آهن شلمچه- بصره تا یک ماه آینده با اتمام می‌رسد

وی درباره تعلیک زمین‌های اطراف پروژه توضیح داد: بخشی از زمین‌های این منطقه مسکونی است که قرار شد طرف عراقی تعلیک اراضی آن منطقه را انجام و تحویل ایران دهد.

به گفته بذرپاش، بخشی از تعلیک اراضی انجام شده و قرار است طی یک ماه آینده همه اراضی مورد نظر تعلیک و تحویل داده شود.

وزیر راه و شهرسازی یادآور شد: مناقصه عملیات احداث ۳۲ کیلومتر ریل در کشور عراق برگزار و شرکت آن نیز تعیین شده است که البته قرار شد شرکت‌های ایرانی نیز در این خصوص کمک کنند.

وی تاکید کرد: عزم دو کشور در سطوح بالای دولت‌ها، برای احداث این پروژه کاملا جدی است و به‌صورت هفتگی مسیر ریلی شلمچه-بصره پیگیری می‌شود.

به گفته بذرپاش، از دیگر موضوعاتی که در این جلسه بررسی شد، جابه‌جایی زوار در ایام اربعین بود و توافقات خوبی بین دو انتقال زوار توسط همه شقوق حمل‌ونقلی انجام شد.

وزیر راه و شهرسازی گفت: قرار شد امسال مسیر دریایی نیز به این مسیرها اضافه و انتقال زائران از مسیر دریایی نیز انجام شود.

وی ادامه‌داد: طبق توافق سازمان بنادر و دریانوردی با عراق مقرر شد سرویس حمل‌ونقل مسافری بین بندر خرمشهر به بصره و بندر آبادان به بندر «اواملیه» در اسرع وقت راه اندازی شود.

بذرپاش در ادامه موضوع دیگر این جلسه را افزایش حجم ترانزیت میان دو کشور دانست و افزود: در سال ۱۴۰۲ تلاش دولت و وزارت راه و شهرسازی، توسعه ترانزیت به کشورهای همسایه بود که رشد ۵۸ درصدی ترانزیت را شاهد بودیم و میزان ترانزیت به بیش از ۱۴.۷ میلیون تن بار رسید که رکورد بی سابقه‌ای است.

وی با بیان اینکه عراق نیز از کشورهای هدف ترانزیت است، افزود: طرح جامع ترانزیتی حدود دو دهه بین دو کشور در حال بحث و بررسی است و مقرر شد این موضوع نیز در دستور کار قرار گیرد و در سفر رئیس‌جمهور به عراق به مراحل نهایی برسد.

طرح تکمیل خط ریلی کرمانشاه- اسلام‌آباد- خسروی در دیدار با وزیر حمل‌ونقل عراق وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: موضوع دیگر اجرای خط ریلی کرمانشاه به اسلام‌آباد و اسلام‌آباد به خسروی به‌عنوان یکی از خطوط اصلی ریلی کشور بود.

وی اضافه‌کرد: این پروژه باید به‌زودی به بهره‌برداری برسد و از طرف عراقی درخواست داشتیم تا این مسیر در عراق هم دنبال شود که دو کشور را منتفع کند.

به گفته بذرپاش، این مسیر در عمل دسترسی ایران از طریق عراق به سوریه و مدیترانه را تسهیل می‌کند و با بهره گیری از این مسیر عراق نیز می‌تواند به صورت سریع‌تر و ارزان‌تر به بازارهای ایران و کشورهای آسیای مرکزی دست پیدا کند.

وی تاکید کرد: این موضوع به‌عنوان یک مدل راهبردی پیشنهاد و قرار شد در مراحل بعد مذاکرات دو کشور به‌عنوان یک پروژه جدی در دستور کار قرار گیرد.

وزیر راه و شهرسازی یادآور شد: در این دیدار درباره افزایش خدمات فرودگاهی و پروازها برای انتقال زوار ایرانی به عراق و زوار عراقی به مشهد مقدس نیز مذاکراتی انجام شد.

به گفته بذرپاش، آمارها نشان‌می‌دهد تعداد پروازهای ایران به نجف و حجم ورود زوار عراقی به ایران افزایشی بوده است.

وی ارتقای زیرساخت‌های حمل‌ونقلی برای توسعه گردشگری ایران و عراق را از جمله موضوعات مهم در مذاکرات میان دو کشور دانست.

تاکید وزیر راه و شهرسازی بر تکمیل هرچه سریع‌تر راه‌آهن بصره- شلمچه

وزیر راه و شهرسازی کشورمان در دیدار با وزیر حمل‌ونقل عراق بر تکمیل هرچه سریع‌تر راه آهن بصره- شلمچه تاکید کرد.

رزاق محیبس عجیبی السعاوی وزیر حمل و نقل عراق در راس هیاتی از جمله مدیرعامل شرکت راه آهن و سازمان بنادر این کشور با مهرداد بذرپاش وزیر راه و شهرسازی و معاونان حوزه حمل‌ونقل وی در محل وزارت راه و شهرسازی دیدار و گفت‌وگو کرد.

تکمیل پروژه ریلی شلمچه- بصره و رفع برخی موانع در این پروژه از جمله تسریع در مین‌روبی و تملک اراضی مورد نظر، در راس موضوعات این جلسه بود.

افزایش ظرفیت‌های جابه‌جایی زوار در ایام اربعین از طریق شقوق مختلف حمل‌ونقل، افزایش خدمات فرودگاهی و پروازها میان دو کشور، تکمیل خط ریلی کرمانشاه به اسلام آباد و افزایش حجم ترانزیت ایران و عراق به ویژه با تکمیل کریدورهای شرقی _ غربی، از دیگر مسائلی که در این جلسه مطرح و توافقاتی در این راستا انجام شد.

وزیر راه و شهرسازی در این جلسه بر تکمیل هرچه سریع‌تر راه آهن بصره _ شلمچه تاکید کرد و گفت: این کلان پروژه شامل چند بخش از جمله عملیات مین‌روبی، عملیات احداث پل و احداث مسیر ریلی می‌شود که البته بخش اصلی این پروژه یعنی آغاز ساخت راه‌آهن شلمچه- بصره شهربوره‌ماه گذشته در نقطه صفر مرزی آغاز شده است.

شایان ذکر است، خطوط ریلی در کشور ایران تا نقطه مرزی شلمچه متصل است. همچنین در عراق نیز از شهر بصره تا شهرهای از جمله کربلا و بغداد خطوط ریلی متصل هستند و در صورت اتصال این شلمچه تا بصره که طولی حدود ۳۲ کیلومتر دارد، شبکه ریلی دو کشور به یکدیگر متصل خواهد شد.

در این پروژه ۱۶ کیلومتر ابتدایی مبادین مین پاکسازی نشده وجود دارد که مقرر شده است طرف ایرانی مین روبی را انجام دهد. پس از آن حدود ۱۶ کیلومتر خط ریلی عادی توسط طرف عراقی کشیده خواهد شد و نقطه انتهایی پروژه یک پل حدود یک‌هزار متری با دهانه متحرک بر روی اروند رود (شط العرب) خواهد بود که مقرر شده مطالعه و اجرا شود.

دولت سیزدهم چگونه رکورد ۳۰ ساله نوسازی مسکن در بافت فرسوده را شکست؟

در حالی که در نخستین جلسه قرارگاه مسکن، آمار صدور پروانه ساخت ۱۲۳ هزار واحد اعلام شده بود، تا پایان سال ۱۴۰۲ این آمار از مرز ۲۵۰ هزار واحد عبور کرد و بدین ترتیب دولت مردمی سیزدهم رکوردار نوسازی مسکن در بافت فرسوده شد.

رهبر معظم انقلاب اسلامی پانزدهم فروردین امسال در دیدار سران قوا، جمعی از مسوولان و کارگزاران نظام و چهره‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی فرمودند: «دولت کنونی خوشبختانه دولتی فعال و اهل فکر و کار و تلاش است باید تلاش کند که برنامه هفتم عملیاتی شود». معظم‌له همچنین چند بار به‌صراحت فرمودند که با توجه به تعطیل بودن کشور در دهه ۹۰، رفع مشکلات اقتصادی به‌ویژه قابل علاج نیست.

بخش مسکن به عنوان پیشران اقتصاد است و با فعال شدن حوزه مسکن در حدود ۱۱۰ شغل در رشته‌های مختلف دیگر در جامعه فعال می‌شوند.

این مهم و عملکرد درخشان دولت سیزدهم، به روشنی در بخش بازآفرینی شهری و نوسازی بافت‌های فرسوده در جای جای کشور قابل لمس است. به طوری که در نخستین جلسه قرارگاه مسکن که با حضور «مهرداد بذرپاش» وزیر راه و شهرسازی برگزار شد، آمار صدور پروانه ساخت ۱۲۳ هزار واحد اعلام شده بود، اما این آمار در پایان سال ۱۴۰۲ از مرز ۲۵۰ هزار واحد عبور کرد که در ۳ هزار واحد عبور کرد که در ۳ هزار نقطه واقع شده است.

برپایه این گزارش، از اجرای طرح نهضت ملی مسکن نیز بیش از ۷۱ درصد از برنامه بازآفرینی شهری محقق شده است. فقط در اسفند ماه گذشته ۲۲ هزار واحد پروانه صادر شد و به گفته مسوولان چنانچه هم ۱۲ هزار و ۵۰۰ واحد صدور پروانه ثبت شود، برنامه ساخت ۱۵۰ هزار واحد در بافت‌های فرسوده محقق می‌شود.

همچنین، سند دار کردن اراضی تصرف سکونتگاه‌های غیررسمی بزرگ‌ترین خدمت به ساکنان این بافت‌ها است و تاکنون ۲۵ هزار نفر متقاضی دریافت سند در اراضی تصرف ثبت نام کرده‌اند.

اجرای بسته تشویقی برای ۷۹ درصد جمعیت شهری ساکن در بافت‌های فرسوده

تاکنون بسته‌های تشویقی در ۴۴۴ شهر اجرایی شده است که از این تعداد شهر ۱۹۴ شهر بسته یومی را تصویب و اجرایی کرده‌اند.

۴۴۴ شهری که بسته تشویقی نوسازی در آنها در حال اجرا است، ۷۹ درصد جمعیت شهری و ۷۸ درصد سطح شهرهای دارای بافت فرسوده را در بر می‌گیرند؛ بسته‌هایی که باید توسط شهرداری‌های همه شهرها اجرایی شود.

بسته تشویقی ۱۹ بندی کالبدی

در دولت سیزدهم تسهیلات خوب مالی، اداری و شهرسازانه برای نوسازی بافت‌های فرسوده در نظر گرفته شده است که بسته تشویقی ۱۹بندی کالبدی مهم‌ترین آن‌هاست.

برپایه این گزارش، صدور پروانه ساختمانی در کمترین زمان، ارائه ۵۰ تا ۱۰۰ درصد تخفیف در هزینه‌های صدور پروانه (الزام قانونی تخفیف ۵۰ درصد)، حفظ انشعابات قبلی و ارائه انشعابات جدید خارج از نوبت توسط اداره‌های آب، برق، گاز، مخابرات و غیره و صدور پایان کار در کمترین زمان از جمله این مشوق‌هاست.

اعطای طبقه تشویقی، تغییر کاربری ارزش‌افزا، پارکینگ راحت‌تر (درب اضافی)، زمین و واحد معوض در این بسته پیش‌بینی شده است.

استادان می‌توانند بر اساس ضوابط الاستادی و طرح‌های جامع و تفصیلی، بسته تشویقی جداگانه‌ای را تدوین و به تصویب کمیسیون ماده پنج برسانند. در این زمینه تاکنون ۳۶۰ شهر اقدام کرده و بسته تشویقی خودشان را تدوین و اجرایی کرده‌اند.

چهار نوع تسهیلات بانکی برای نوسازی بافت‌های فرسوده در نظر گرفته شده است. متقاضیان نوسازی مسکن در محلات بافت فرسوده می‌توانند از وام نهضت ملی مسکن استفاده کنند که میزان این وام در تهران ۴۵۰ میلیون تومان، در سایر کلان‌شهرها ۴۰۰ میلیون تومان، در مراکز استان ۳۵۰ میلیون تومان و در سایر شهرها ۳۰۰ میلیون تومان بوده و سود این وام ۲۲ درصد و بازپرداخت آن ۲۰ ساله است.

وام نوسازی مسکن، از دیگر تسهیلات در نظر گرفته شده در این زمینه است که میزان آن ۵۵۰ میلیون تومان برای همه شهرهاست. ۱۸۵ میلیون تومان این وام با سود صفر درصد و ۳۶۵ میلیون تومان با سود ۲۳ درصد بوده و جمع دوره ساخت و بازپرداخت حداقله ساله است.

همچنین، وام ودیعه اسکان موقت از دیگر تسهیلات در این حوزه است؛ مبلغ این وام در کلان‌شهرها ۱۲۰ میلیون تومان و در سایر شهرها ۹۰میلیون تومان و با سود چهار درصد بوده و بازپرداخت آن سه ساله است.

وام مرمت و مقاوم‌سازی از دیگر تسهیلاتی است که سال گذشته برای نخستین بار به ساکنان بافت‌های تاریخی فرسوده تعلق گرفت. مبلغ این وام در تهران ۳۶۰ میلیون تومان، در کلان‌شهرها ۳۲۰ میلیون تومان، در مراکز استان‌ها ۲۸۰ میلیون تومان، در سایر شهرها ۲۴۰ میلیون تومان و در روستاها ۲۰۰ میلیون تومان است که با سود۲۳ درصد و بازپرداخت پنج ساله در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد.

خبر

معاون وزیر نفت: کارگروه‌های جهش تولید در صنعت پتروشیمی تشکیل می‌شوند

مدیرعامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی از تشکیل کارگروه‌های جهش تولید در سه سطح شرکت ملی صنایع پتروشیمی، هلدینگ‌ها و شرکت‌های پتروشیمی با هدف تحقق شعار سال ۱۴۰۳ با عنوان «جهش تولید با مشارکت مردم» خبر داد.

مرتضی شاهمیرزایی در نشست مدیران ارشد صنعت پتروشیمی به‌منظور تحقق جهش تولید با مشارکت مردم که از سوی شرکت ملی صنایع پتروشیمی برگزار شد، اظهار کرد: شرکت ملی صنایع پتروشیمی به‌عنوان شرکت مادر تخصصی این صنعت، برای تحقق شعار سال ۱۴۰۳ با عنوان «جهش تولید با مشارکت مردم»، تشکیل کارگروه‌های جهش تولید در سه سطح شرکت ملی صنایع پتروشیمی، هلدینگ‌ها و شرکت‌های پتروشیمی را برنامه‌ریزی کرده است و عوامل کاهش تولید و موانع پیش روی تولید در نشست‌های تخصصی‌تر تشریح خواهد شد.

وی جمع‌آوری گازهای مشعل را از برنامه‌های اولویت‌دار در صنعت پتروشیمی عنوان کرد و ادامه داد: با فرآورش گازهای جمع‌آوری‌شده به بخشی از تأمین خوراک مجتمع‌ها کمک خواهد شد.

مدیرعامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی با بیان اینکه شرکت‌های پتروشیمی پارسال در عرضه اعتباری محصولات شاهکار کردند، تصریح کرد: ۸۰ هزار میلیارد تومان در سال ۱۴۰۲ عرضه اعتباری محصولات پتروشیمی انجام شد که هدیه‌ای به صنایع پایین‌دست کشور بود.

شاهمیرزایی با اشاره به اینکه در مجموع حدود ۹ درصد گاز تولیدی خوراک پتروشیمی‌های کشور است، تأکید کرد: همچنان پیگیر تأمین خوراک پایدار مجتمع‌های پتروشیمی که مجوز آنها از سوی وزارت نفت داده شده است، هستیم و از شرکت‌های ملی نفت، گاز و پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران تقاضا داریم جایگاه نخست را برای صنعت ارزش‌آفرین پتروشیمی قائل شوند، زیرا مشتری گران‌ترین گاز کشور، این صنعت است.

وی گفت: توقع است که شرکت‌های پتروشیمی نیز با کمترین هدررفت ظرفیت تولید این صنعت، بیشترین آورده را برای کشور به ارمغان بیاورند که به این منظور بی‌شک موضوع خوراک واحدهای پتروشیمی در شورای معاونان وزیر نفت مطرح و پیگیری خواهد شد.

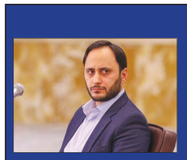
معاون وزیر نفت اظهار امیدواری کرد که با به‌کارگیری همه ظرفیت‌ها و تأمین خوراک پایدار جهش تولید را رقم خواهیم زد و سرمایه‌گذاری‌های تازه در سال‌های آینده می‌توانند پشتوانه محکمی برای افزایش تولید این صنعت باشد.

شاهمیرزایی با بیان اینکه گازهای مشعل شرق و غرب کارون به همت پتروشیمی جمع‌آوری می‌شوند، تصریح کرد: هلدینگ‌های پتروشیمی نیز سرمایه‌گذاری ویژه روی به توسعه بالادست نفت را به‌منظور تأمین خوراک پایدار در دستور کار قرار دارند.

نشست مدیران ارشد صنعت پتروشیمی به‌منظور تحقق شعار سال؛ «جهش تولید با مشارکت مردم» با حضور مرتضی شاهمیرزایی، معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی، مجید چگینی، مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران، مدیران عامل هلدینگ‌های پتروشیمی، مدیران عامل شرکت‌های پتروشیمی و مدیران ارشد این صنعت از سوی شرکت ملی صنایع پتروشیمی برگزار شد. در این نشست برنامه‌ها و دغدغه شرکت‌ها برای تحقق شعار سال مطرح و بررسی شد.

چهرزاد

سال چهارم● شماره ۱۳۴● سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳● ۱۶ صفحه● ۳۰۰۰ تومان



سخنگوی دولت: نرخ‌های ارز کالاهای اساسی ثابت است

۱

موافقت دولت با افزایش ۴۵ درصدی دستمزد دستیاران پزشکی

۱

سرویس حمل‌ونقل مسافری بین دو بندر ایران و عراق راه‌اندازی می‌شود

۱۶

محصولات دارای استاندارد اجباری سالانه چهار مرتبه نمونه برداری می‌شوند

۱۶

سخنگوی دولت: نرخ‌های ارز کالاهای اساسی ثابت است

سخنگوی دولت گفت: سیاست دولت در بخش تامین ارز کالاهای اساسی با نرخ ثابت ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان در سال قبل تأمین شد لذا تفاوت نرخ در فرای ارزی که در کانال ها مطرح می‌شود مبنایی ندارد.

علی بهادری جهرمی در نخستین نشست خبری سخنگویی در سال ۱۴۰۳ اظهار کرد: سال گذشته ۲۰ نشست خبری سخنگوی دولت برگزار و ۴۰۰ پرسش مطرح و پاسخ داده شد.

رشد اقتصادی ۶.۷ درصدی ۹ ماهه ۱۴۰۲

وی با اشاره به اقدامات دولت در بخش مسکن گفت: در بخش مسکن هم نهضت ملی مسکن با همکاری نهادهای فرادولتی و انقلابی شهرداری ها و نیروهای مسلح با دولت همکاری داشتند که در نتیجه ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار واحد در دست ساخت است که در فروردین امسال ۱۰ هزار واحد مسکن نیروهای مسلح افتتاح شد ۲۴۰ هزار مسکن مهر باقی مانده از دولت های گذشته تاسیسات مانع مالی آنها هم قبلا هزینه شده بود اما مساکن تکمیل نشده وجود دارد و دولت سیزدهم تمامی را تکمیل کرد و نیم دیگر تا پایان دولت سیزدهم تکمیل می شود سخنگوی دولت بیان کرد: در بخش تولید برق و گاز که زیرساخت های توسعه کشور برای تامین انرژی صنایع هستند و هم رفاه عمومی را فراهم می کنند در ۳۰ ماه فعالیت دولت دیدیم که شاهد قطعی برق نبودیم که نتیجه افزایش تولید ۱۰ درصدی برق است در بخش گاز هم با افتتاح فرازهای جدید پمارس جنوبی افزایش تولید گاز داشتیم اما نیمه دیگر این فرآیند، جهاد مدیریت و بهینه سازی مصرف انرژی است.

بهادری جهرمی درباره شایعاتی مبنی بر تغییرات قیمت اظهار کرد: در جنگ اقتصادی دشمن سعی می کند با هر فرصتی ضربه بزند لذا در این شرایط همه باید در جهت ثبات بخشی به بازار کمک کنیم همه مردم علاقه دارند تورم کاهش یابد و نرخ ارز ثابت باشد لذا انتظار است همه دلسوزان کشور در راستای انتشار اخبار ثبات اقتصادی کمک کنند طبیعتا شاید ساختن چنین شایعاتی مانع رونق‌گذر برای یک ساباط خبری داشته باشد که دیده شود اما اثرات آن برای همه مردم مفید نیست همه کمک کنیم تا تورم کاهش یابد و از ثبات بیاید تیم اقتصادی دولت شبانه روزی فعالیت می کند در حال کار و برنامه ریزی هستند.

سخنگوی دولت با بیان اینکه نرخ ارز تامین کالاهای اساسی ثابت و به نرخ ۲۸ هزار تومان است و در طول سال همه کسب در اختیار تولید کنندگان و وارد کنندگان این حوزه قرار گرفت گفت: لذا گران فروشی به بهانه تغییر نرخ های ارز غیر رسمی در این حوزه مبنا نخواهد داشت.

وی افزود: افزایش قیمت محصولات سفره مردم به بهانه تامین ارز از بازارهای غیر رسمی با توجه به تامین ارز از کانال رسمی و با نرخ ۲۸۰۰۰ تومانی تخلف است. سایر نیازهای حال پیشرفت است که امیدواریم طبق زمان بندی تعیین شده از نتایج این طرح استفاده کنیم هزار میلیارد تومان برای موضوع افزایش دستمزد پزشکی اختصاص داد.

وی گفت: در مرحله نخست این برنامه حق الزحمه دستیاران پزشکی مجدد تا ۱۲ میلیون و متاهل تا ۱۵ میلیون تومان در نظر گرفته می‌شود.

عین‌الهی افزود: به بیمارستان‌ها و مراکز درمانی اعلام‌شده به جز بودجه حق‌الزحمه دستیاران پزشکی، می‌توانند به یک عملکرد دستیاران به صورت کارآمدی نیز به آنها پرداختی داشته باشند.

بر اساس اعلام وزارت بهداشت، این برای نخستین بار است که دولت ردیف بودجه‌ای برای حقوق دستیاران در نظر می‌گیرد.

سلامتی یک حق و مسئولیت همگانی است

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در پیام خود به مناسبت روز بهداشت، سلامتی را یک حق و مسئولیت همگانی برشمرد و گفت در جهان ۱۴۰ کشور سلامتی را به عنوان حق در قانون اساسی و قوانین بالادستی خود مورد اشاره قرار داده‌اند.

در متن پیام بهرام عین الهی آمده است: نوزدهم فروردین ماه امسال مصادف با روز جهانی بهداشت، تمام کشور های جهان به برگذاشت و تبیین مفهوم سلامت به عنوان یک حق می پردازند و با شعار «سلامتی من، حق من» به محروم ماندن برخی افراد و جمعیت ها در گوشه و کنار دنیا از این حق طبیعی اذعان اشاره می کنندوی اظهار داشت: این شعار امسال در حالی انتخاب شده است که دنیا در شش ماهه گذشته، شاهد قتل عام هزاران زن و کودک بی گناه فلسطینی و بی سرپرست شدن و رنج ده ها هزار شهروند در غزه بود و این حجم از آسیب های روانی، جسمانی و ظلم و محرومیت از سلامت آن کشور در جهان شده نشانه است. بر این باوریم که سلامتی، یک حق و یک مسوولیت همگانی است و خانواده به کنون اولین سرپناه کودکان و اجتماعی حق همگانی بر سلامت است و وقتی از اهمال سخن می گوییم، بدین معناست که این حق به هیچ گروه سنی، فرهنگ و ملیت محدود نمی شود. در جهان ۱۴۰ کشور این حق را به عنوان حق در قانون اساسی و قوانین بالادستی خود مورد اشاره قرار داده اند و شعار امسال بطور خاص آن دست از کشورها را خطاب قرار می دهد که هنوز سلامتی را به عنوان یکی از حقوق فردی و جمعی انسان در قوانین و مقررات خود به رسمیت نشناخته اند. عین الهی تبریح کرد در جمهوری اسلامی ایران پس از انقلاب شکوهمند اسلامی در تمام قوانین و اسناد بالادستی به ویژه در سیاست های کلی سلامت لایلامی مقام معظم رهبری مدظله العالی، بر حقوق سلامتی و ابعاد گوناگون جسمی، روانی، اجتماعی و معنوی آن و ضرورت برقراری عدالت و دسترسی همگان به خدمات و تسهیلات سلامت تاکید شده، تمام احاد جامعه از کودکی تا کهنسالی حق دارند به خدمات باکیفیت سلامت مورد نیاز خود بدون دغدغه مالی دسترسی داشته باشند و تامین سلامت آب، خاک و هوای سالم و بهره مندی از غذای سالم کافی، یک حق و مسوولیت همگانی است.

وزیر بهداشت تاکید کرد: از این رو تمام تصمیم سازان و تصمیم گیران کشور وظیفه دارند با فراهم آوردن شرایط مناسب برای مشارکت مردم در ایجاد و حفظ سلامتی از خانه تا اجتماع و محیط زیست تلاش کنند و برنامه سلامت خانواده و نظام ارجاع در جمهوری اسلامی ایران به یکی از پیشرفته ترین برنامه های سلامت در جهان تبدیل شده است. عین الهی صرفه جویی در هزینه ها و ارتقای بهره وری در دانشگاه های علوم پزشکی را از اصول مهم دانست و با اشاره به شعار سال و رویکرد مشارکت جویی از مردم، اظهار داشت: امسال منتظر پیشنهادهایی که در تقدیر دارد و در هفته اول اردیبهشت ماه برگزار می شود و لوایحت تمام سلامت تا سال آینده را برای مشخص می کند. بر اساس برنامه ها و اولویت های کشوری، حملات خانواده با مردمی سازی» تعیین شده است تا ضمن اشاره به حق و مسوولیت همگانی در تبیین مفاهیم اساسی و وظایف جمعی در دستیابی به پوشش همگانی سلامت تأکید ورزد. وی افزود: امید است تا سال دیگر بتوانیم در هفته سلامت، اهداف دست یافته و گام های بلند برداشته شده در مسیر جهش تولید سلامت را مشارکت مردم را به محضر ملت شریف کشورمان اعلام کنیم.

عین الهی: تعارض منافع و فساد دو خط قرمز وزارت بهداشت است

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با اشاره به دستاوردهای وزارت بهداشت در سال گذشته از تعارض نیست و وقتی از فساد در حوزه فرآمد اصلی وزارت بهداشت و دولت مردمی یاد کرد.

بهرام عین الهی در اجلاس وبینار روسای دانشگاه ها و دانشکده های علوم پزشکی سراسر کشور با بیان اینکه دولت مردمی فداستیز است. گفت: فداستیزی باید در عمل نمود یابد. در نهج البلاغه امیرالمومنین(ع) توصیه می کند که باید بر تمام افراد برچوبچه‌ها توجه به نسخه صورت مواجهه با فساد خنثا برخورد قاطع و بازدارنده صورت گیرد.

وزیر بهداشت: درمان و آموزش پزشکی از تصویب افزایش ۴۵ درصدی دستمزد دستیاران پزشکی در هیات دولت خبر داد

بهرام عین‌الهی در یک برنامه تلویزیونی گفت: دولت ۲ هزار میلیارد تومان برای موضوع افزایش دستمزد دستیاران پزشکی اختصاص داد.

وی گفت: در مرحله نخست این برنامه حق الزحمه دستیاران پزشکی مجدد تا ۱۲ میلیون و متاهل تا ۱۵ میلیون تومان در نظر گرفته می‌شود.

عین‌الهی افزود: به بیمارستان‌ها و مراکز درمانی اعلام‌شده به جز بودجه حق‌الزحمه دستیاران پزشکی، می‌توانند به یک عملکرد دستیاران به صورت کارآمدی نیز به آنها پرداختی داشته باشند.

بر اساس اعلام وزارت بهداشت، این برای نخستین بار است که دولت ردیف بودجه‌ای برای حقوق دستیاران در نظر می‌گیرد.

سلامتی یک حق و مسئولیت همگانی است

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در پیام خود به مناسبت روز بهداشت، سلامتی را یک حق و مسئولیت همگانی برشمرد و گفت در جهان ۱۴۰ کشور سلامتی را به عنوان حق در قانون اساسی و قوانین بالادستی خود مورد اشاره قرار داده‌اند.

در متن پیام بهرام عین الهی آمده است: نوزدهم فروردین ماه امسال مصادف با روز جهانی بهداشت، تمام کشور های جهان به برگذاشت و تبیین مفهوم سلامت به عنوان یک حق می پردازند و با شعار «سلامتی من، حق من» به محروم ماندن برخی افراد و جمعیت ها در گوشه و کنار دنیا از این حق طبیعی اذعان اشاره می کنندوی اظهار داشت: این شعار امسال در حالی انتخاب شده است که دنیا در شش ماهه گذشته، شاهد قتل عام هزاران زن و کودک بی گناه فلسطینی و بی سرپرست شدن و رنج ده ها هزار شهروند در غزه بود و این حجم از آسیب های روانی، جسمانی و ظلم و محرومیت از سلامت آن کشور در جهان شده نشانه است. بر این باوریم که سلامتی، یک حق و یک مسوولیت همگانی است و خانواده به کنون اولین سرپناه کودکان و اجتماعی حق همگانی بر سلامت است و وقتی از اهمال سخن می گوییم، بدین معناست که این حق به هیچ گروه سنی، فرهنگ و ملیت محدود نمی شود. در جهان ۱۴۰ کشور این حق را به عنوان حق در قانون اساسی و قوانین بالادستی خود مورد اشاره قرار داده اند و شعار امسال بطور خاص آن دست از کشورها را خطاب قرار می دهد که هنوز سلامتی را به عنوان یکی از حقوق فردی و جمعی انسان در قوانین و مقررات خود به رسمیت نشناخته اند. عین

معرفی کتاب تاریخ بی خرمنی، از ترورها تا بوستان

معرفی کتاب بازی‌ها و تفریحی در روابط انسانی

معرفی کتاب از جنس موفقیت روزی؛ آموزه‌هایی ساده برای یک موفقیت خوب

کتاب مروارید های کوچکی در زندگی دانشآموزانی که با وجود تجربه کردن اتفاقات بزرگی ایفا می‌کنند

معرفی کتاب لبخند کوچکی وجودت آرزوی تاثیر گذاری از من بود

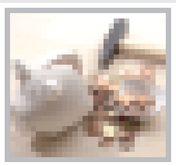
[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]



[redacted]

معرفی کتاب

معرفی کتاب پوسترهای جشنواره‌های فیلم جهان

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب پوسترهای جشنواره‌های فیلم جهان
نویسنده: پدرام حکیم زاده
ناشر چاپی: انتشارات شهر پدرام
سال انتشار: ۱۳۹۹
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۲۴۴
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۹۵۹۹-۰
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش نقاشی
قیمت نسخه الکترونیک
۲۰۰۰۰ ت - ۴,۴۹ یورو

کتاب پوسترهای جشنواره‌های فیلم جهان تالیف پدرام حکیم زاده به بررسی صد و پنجاه پوستر سینمایی می‌پردازد و شما را با فستیوال‌های مهم این حوزه در سراسر جهان آشنا می‌کند.
درباره کتاب پوسترهای جشنواره‌های فیلم جهان:
به طور کلی منظور از فستیوال و جشنواره‌های فیلم و تئاتر رویدادهایی است که به جهت نمایش، رقابت و درجه‌بندی آثار هنری، مانند انیمیشن، فیلم، مستند و... که در مدت زمان معینی ساخته شده‌اند، برگزار می‌شود.
نخستین جشنواره‌هایی که در دنیا برگزار شد در کشور ایتالیا و در شهر ونیز بود. بعدها جشنواره‌های دیگری در اقصی نقاط جهان از جمله اسکاتلند، آمریکای شمالی، کانادا، مسکو، برلین و... برگزار شد. نخستین جشنواره آسیایی فیلم هم در هند اجرا شد.
کتاب پوسترهای جشنواره‌های فیلم جهان مناسب چه کسانی است؟
استفاده از محتوای این کتاب برای تمام علاقه‌مندان به مباحث سینمایی و کسانی که در حوزه کارهای گرافیکی و طراحی پوستر فعالیت می‌کنند، کاربردی است.

معرفی کتاب حضرت عیسی (ع) در آثار شاعران ایران و نقاشان جهان

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب حضرت عیسی (ع) در آثار شاعران ایران و نقاشان جهان
نویسنده: پدرام حکیم زاده
ناشر چاپی: انتشارات شهر پدرام
سال انتشار: ۱۳۹۶
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۵۵
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۱۱-۳۲-۰
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش نقاشی
قیمت نسخه الکترونیک
۱۲۰۰۰ ت - ۲,۴۹ یورو

در کتاب حضرت عیسی (ع) در آثار شاعران ایران و نقاشان جهان اثر پدرام حکیم زاده، به دو نقطه اوج زندگی حضرت عیسی یعنی موضوع غسل دادن حضرت عیسی با آب توسط حضرت یحیی که در بخش عمده‌ای از فرهنگ‌های بشری موضوعی نمادین و اسطوره‌ای برای تطهیر انسان است و موضوع شام آخر پرداخته شده است.
موضوعات دینی به ویژه موضوع زندگی پیامبران الهی در آثار هنرمندان جهان ارزش ویژه‌ای داشته و دارند.
از یک سو در تاریخ هنر نقاشی جهان به ویژه اروپا از قرن دوازدهم تا بیستم میلادی به موضوع پیامبرانی که در کتب دینی بخش‌هایی از زندگی آنان نقل شده پرداخته شده است.
از سوی دیگر در سرزمین ایران با توجه به رهنمودهای دین اسلام به ویژه قرآن، شاعران با ذوق و قریحه که فرهنگ اسلامی را به خوبی درک کرده‌اند ابعاد مختلف زندگی پیامبران الهی را در آثار خود منعکس کرده‌اند.

معرفی کتاب موزیکولوژی

نام کتاب: کتاب بازی - بازیگری: راهنمایی برای کارگاه‌های تئاتر
نویسنده: لوک دیکسون
مترجم: حمید هاشمی
ناشر چاپی: انتشارات بیدگل
سال انتشار: ۱۳۹۹
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۲۵۴
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۰۶-۴۲-۵
موضوع کتاب: کتاب‌های هنرهای نمایشی، کتاب‌های دانشگاهی
قیمت نسخه الکترونیک
۲۸۰۰۰ ت - ۵,۹۹ یورو

معرفی کتاب بازی - بازیگری: راهنمایی برای کارگاه‌های تئاتر
کتاب بازی - بازیگری نوشته لوک دیکسون، با ارائه ایده‌هایی خلاقانه و با زبانی ساده و بدون تکلف به شما کمک می‌کند تا برای انجام کار حرفه‌ای در هنرهای نمایشی آماده شوید.
درباره کتاب بازی - بازیگری:
لوک دیکسون (Luke Dixon) حاصل سی سال تلاش خود را در کتاب بازی - بازیگری (Play - acting) پیش روی شما قرار داده تا بتوانید به صورت عملی با ایده‌های مختلف او در جهت گردآوردن انواع کارگاه‌های بازیگری آشنا شوید.
این کارگردان مشهور که با هنرمندان بسیاری در سرتاسر دنیا کار کرده است اکنون نتیجه مشاهدات و تلاش‌های خود را در قالب کتابی ارزشمند در اختیارتان قرار می‌دهد تا شما به صورت ملموس و عینی تمام نکات مهم در عرصه بازیگری تئاتر را از زاویه‌ای گوناگون مورد کند و کاو قرار دهید. او در این کتاب تا جای ممکن به تمام مسائلی می‌پردازد که می‌توانند به عنوان مرجعی عملی برای تربیت بازیگران استفاده شوند.
اغلب متخصصین کار عملی تئاتر در هر سطح و سبکی که باشند ارزش این کتاب بربار را به خوبی می‌دانند، چرا که ایده‌های منحصر به فردش در عین سادگی اگر با دقت و بر اساس توضیحات ذکر شده به اجرا درآیند می‌توانند تأثیر شگفت‌انگیزی به همراه داشته باشند.
در حقیقت این کتاب برنامه‌ای عملی در اختیارتان قرار می‌دهد که شما در انتهای آن یاد می‌گیرید، چطور بدنتان کار می‌کند یا اینکه چگونه باید در اجرا از آن استفاده کرد. همچنین به درک صحیحی از نحوه‌ی صحیت کردن در اجرای تئاتر دست می‌یابید و می‌فهمید چطور میان تن صدای خود و کلماتی که بیان می‌کنید ارتباط برقرار نمایید.
به مفهومی کامل‌تر لوک دیکسون در هر ۳۳ بخش این کتاب که می‌توان آن‌ها را پیوسته به هم دانست، سعی دارد نخست آناتومی بدن بازیگر را مورد بحث قرار دهد، سپس به شما می‌آموزد که به عنوان یک بازیگر، معلم یا کارگردان چطور باید از فرصت‌های غیرمنتظره خود استفاده کنید یا زمینه‌ی بروز این فرصت‌ها را ایجاد نمایید.
درباره مجموعه مطالعات اجرا:
این مجموعه برای معرفی کتاب‌های در زمینه‌ی اجرا و مهارت‌های عملی تئاتر طراحی شده و رویکردی عملی‌تر را در این زمینه نسبت به آثار مشابه در پیش گرفته است. این مجموعه مختص عرضه کتاب در زمینه بازیگری و کارگردانی نیست، بلکه به معرفی و نشر کتاب‌هایی می‌پردازد که به تخصص‌هایی نظیر طراحی صحنه، نور، گریم، و نمایش عروسکی مرتبط هستند و منبعی مفید برای آموزش عملی هنرجویان، مربیان و دانشجویان تئاتر است.
در بخشی از کتاب بازی - بازیگری: راهنمایی برای کارگاه‌های تئاتر مناسب چه کسانی است؟
این کتاب برای همه دوست‌داران هنرهای نمایشی و دانشجویان رشته‌ی بازیگری و کارگردانی تنظیم شده است.
با لوک دیکسون بیشتر آشنا شویم:
در تمام دنیا لوک دیکسون (Luke Dixon) را به سبب نمایش آثار شکسپیر و کارهای محیطی‌اش می‌شناسند. این معلم، کارگردان و چهره دانشگاهی تاکنون در آسیا، آفریقا، آمریکای شمالی و جنوبی و نیز سراسر اروپا و انگلیس کارگاه‌ها و برنامه‌های آموزشی بسیاری برگزار کرده است. او در حال حاضر ریاست جشنواره جهانی کارگاه را بر عهده دارد.
در بخشی از کتاب بازی - بازیگری: راهنمایی برای کارگاه‌های تئاتر می‌خوانیم:
شخصیت ما، جنسیت ما، تاریخ، خانواده، فرهنگ و جامعه ما تعیین می‌کنند چطور از بدنمان استفاده کنیم و خودمان را به دنیا نشان دهیم. آن‌ها تعیین می‌کنند چطور بایستیم، چطور خودمان را نگه داریم، استخوان، مفصل و ماهیچه‌هایمان چطور به هم مربوط باشند و چطور حرکت کنند. آن‌ها تعیین می‌کنند چطور فضا را اشغال کنیم و در آن حرکت کنیم. هیچ‌کس از نظر شخصیت، جنسیت، تاریخ، خانواده، فرهنگ و جامعه عیناً مثل کس دیگری نیست. هر کسی با کس دیگر فرق دارد و جادوی بازیگری در همین جاست.
شخصیت‌های بسیار متفاوتی را می‌توان روی صحنه اجرا کرد و هر شخصیتی را به بی‌شمار روش‌های مختلف می‌توان نمایش داد. به قول ادیت اوانز، در هر بازیگری «بی‌شمار انسان‌های مختلف وجود دارد.» هیچ دو نفری مثل هم نیستند و به همین دلیل، هیچ دو هملنی مثل هم نخواهند بود. بازیگر باید بتواند هر شخصیت قابل تصوری، هر چیزی یا هرکسی بشود.
از سوی دیگر، انسان هر کاری بخواهد می‌تواند بکند. هر بازیگری می‌تواند هر چه را می‌خواهد بازی کند. هر بازیگری می‌تواند هر چیزی بشود و کاری را که او انجام می‌دهد انجام دهد. کار بازیگر این است که وضعیت بدن خنثی‌اش را به وضعیت بدن هر موجود یا شخصیتی چه واقعی و چه تخیلی تغییر دهد.

معرفی کتاب کلیات روش‌ها و فنون تدریس و روانشناسی آموزش و یادگیری موسیقی

نام کتاب: کتاب کلیات روش‌ها و فنون تدریس و روانشناسی آموزش و یادگیری موسیقی
نویسنده: اهورا کرباسی
سال انتشار: ۱۳۹۹
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۲۲۶
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۰۴-۶۸۰-۷
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش موسیقی، کتاب‌های دانشگاهی
قیمت نسخه الکترونیک
۲۰۰۰۰ ت - ۴,۴۹ یورو

کتاب کلیات روش‌ها و فنون تدریس و روانشناسی آموزش و یادگیری موسیقی تالیف اهورا کرباسی، منبع جامعی برای اساتید، هنرآموزان و دانشجویان رشته موسیقی است و نظریه‌های مختلف را در ارتباط با یادگیری و آموزش موسیقی و جنبه‌های روانشناختی آن بررسی می‌کند.
درباره کتاب کلیات روش‌ها و فنون تدریس و روانشناسی آموزش و یادگیری موسیقی:
امروزه با پیشرفت علم، موسیقی هم پیشرفت می‌کند و هر روز شاهد سبک‌های تازه و استفاده از فواصل موسیقی جدیدتر هستیم.
پیوند موسیقی محلی هر منطقه با منطقه‌ای دیگر به وضوح نشان می‌دهد جنبه‌های علمی آموزش موسیقی تا چه اندازه اهمیت دارد. در این میان علم روانشناسی هم طی گذشت سال‌ها به کمک آموزش و پرورش آمده و علم روانشناسی تربیتی را بنا نهاده است.
هنگامی که هنرآموز مطلبی را بخواهد یاد بدهد یا یاد بگیرد بهتر است بداند که از چه روش و فنی بهتر است استفاده کند تا یادگیری‌اش پایدارتر و آموزشش موثرتر باشد.در کتاب کلیات روش‌ها و فنون تدریس و روانشناسی آموزش و یادگیری موسیقی مناسب چه کسانی است؟
مطالعه این کتاب به هنرجویان هنرستان و دانشگاه موسیقی، هنرآموزان آموزشگاه‌های آزاد و استادان موسیقی پیشنهاد می‌شود تا ضمن آشنایی با علم روانشناسی به خصوص روانشناسی تربیتی، توانایی‌های آموزش خود را چندین برابر بیشتر کنند و بهبود ببخشند.
در بخشی از کتاب کلیات روش‌ها و فنون تدریس و روانشناسی آموزش و یادگیری موسیقی می‌خوانیم:
در برقراری ارتباط با هنر آموز (فرستنده پیام) و هنرجو (گیرنده پیام) گفته شد که تکنولوژی آموزشی با استفاده از نظریه‌های روانشناسی مواردی را مطرح می‌کند تا ارتباط بین این دو فرایند ایجاد شود و انتقال پیام به درستی صورت بگیرد. استفاده از حرکات و اشارات نیز می‌تواند در برقراری ارتباط موثر باشد.
در برقراری ارتباط کلاسی بین هنر آموز و هنرجو پذیرش احساسی هنرجو نیز اهمیت دارد. به این ترتیب می‌توانیم با استفاده از جمله‌هایی مثل احساس شما را درک می‌کنم یا می‌دانم چه می‌گویی ارزش برای عواطف هنر جو قائل شویم و نکته دیگر اینکه به هنرجو اجازه ابراز عقیده بدهیم و بگذاریم تا هنرجویان نیز در مورد مسائل اظهار نظر کرده و پیشنهاد ارائه دهند.
استفاده از تکنولوژی آموزشی در روند حرکت صحیح آموزش و یادگیری بسیار حائز اهمیت است که نکته‌های مهم آن مطرح شد.
(توجه: محتوای این کتاب به صورت اسکن شده می‌باشد، لطفا قبل از خرید، نسخه نمونه رایگان را دریافت کنید و نوع محتوا و نمایش متن را مورد بررسی قرار دهید)

معرفی کتاب پوسترهای آبی

نام کتاب: کتاب پوسترهای آبی: دویست و بیست پوستر از طراحان جهان
نویسنده: پدرام حکیم زاده
ناشر چاپی: انتشارات شهر پدرام
سال انتشار: ۱۴۰۰
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۲۵۸
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۴۶-۱۰-۸
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش نقاشی
قیمت نسخه الکترونیک:
۲۰۰۰۰ ت - ۴,۴۹ یورو

کتاب پوسترهای آبی نوشته‌ی پدرام حکیم زاده، دویست و بیست پوستر موفق با زمینه‌ی رنگ آبی را از مشهورترین طراحان جهان دربردارد، نمونه‌ای خوب و کامل برای طراحانی که می‌خواهند از این رنگ در پوسترهایشان استفاده کنند.
درباره‌ی کتاب پوسترهای آبی:
این کتاب رنگ آبی و جایگاهش را در چرخه‌ی رنگ‌ها بررسی می‌کند و نمونه‌های مشهوری از بهترین کاربرد رنگ آبی را در پوسترها به شما ارائه می‌دهد. همچنین این اثر رنگ آبی را در لفت‌نامه و اشعار شاعران ایرانی نیز مورد مطالعه قرار می‌دهد.
کتاب پوسترهای آبی مناسب چه کسانی است؟
این کتاب برای طراحان گرافیک، کاربردی و مفید خواهد بود.

معرفی کتاب

معرفی کتاب شبیه سازی دیجیتال دنیای پارچه

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب شبیه سازی دیجیتال دنیای پارچه
نویسنده: مجتبی کاظم پور
ناشر چاپی: انتشارات بازار فنی و حرفه‌ای
سال انتشار: ۱۳۹۹
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۸۹
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۹۴۱۲-۸
موضوع کتاب: کتاب‌های مد و پوشاک، کتاب‌های آموزش نرم افزارهای کاربردی
قیمت نسخه الکترونیک: ۹۵۰۰ ت - ۱,۹۹ یورو

کتاب شبیه سازی دیجیتال دنیای پارچه نوشته‌ی مجتبی کاظم پور، آموزشی جامع و کاربردی همراه با تصاویر در قالب دو پروژه در دو حوزه‌ی معماری خانه و صنعت مد با استفاده از نرم‌افزار مارولوس دیزاینر ارائه می‌دهد.
درباره‌ی کتاب شبیه سازی دیجیتال دنیای پارچه:
تبدیل یک طاقه پارچه به یک کالا، همانند معماری صنعت‌های مختلف، به ایده و طرح اولیه نیاز دارد که بتوان قبل از شروع کار، پارچه را به آن چیزی که مدنظر است، نزدیک کرد و جدای از مسائل طراحی و بصری، بتوان مقدار مصرف وسایل تولید و خطاها را پیش‌بینی نمود. از دید یک طراح متخصص در این زمینه، طراحی کالاهای پارچه‌ای هم قطعاً همانند دیگر صنعت‌ها از اهمیت بسیار زیادی برخوردار بوده و از این طریق می‌توان با مشتری یا برندها و تولیدی‌های معتبر، طبق سبک و سلیقه‌شان، وارد مذاکره شد و در نهایت کار را با طراحی آغاز نمود.
طراح با به روی کاغذ آوردن تصورات و ایده‌های خود، ابتدا پیش‌طرح‌ها و نمونه‌های اولیه طرح‌های خود را آماده می‌کند. اما با پیشرفت دنیای امروزی، مخصوصاً تکنولوژی و دنیای IT، خواه‌ناخواه، همه انتظارات بالاتری را در این زمینه پیدا کرده‌اند.
به طور مثال در همین سال‌های اخیر، طراح جهت ارائه کار خود به مشتری، به چند طرح کشیده شده بر روی کاغذ بسنده می‌کرد و البته مشتری هم توقع زیادتری در ذهن خود نداشت اما امروزه با پیشرفت کردن الکترونیک و دنیای CG، طراحان جهت ارائه دقیق و باکیفیت محصول خود، آن را در کامپیوتر توسط نرم‌افزارهای طراحی تکمیل و به مشتری ارائه می‌دهند.
یکی از نرم‌افزارهای بسیار تخصصی و مهم صنعت پارچه، نرم افزار مارولوس دیزاینر است که هدف طراحی ۳ بعدی تمامی کالاهای پارچه‌ای را دنبال می‌کند.
این نرم افزار بسیاری از هزینه‌های اضافی و اشتباه که از طرف نیروی انسانی به وجود می‌آید را از میان برداشته است.
همچنین در طراحی و اهداف خود، بسیار قدرتمند و سریع عمل می‌کند.
نرم افزار مارولوس دیزاینر، سال‌های اخیر، در میان ایدیه‌پردازان و طراحان در معماری، طراحی صنعتی و مخصوصاً خیاطی مورد استقبال قرار گرفته است.کتاب شبیه سازی دیجیتال دنیای پارچه مناسب چه کسانی است؟
خیاطان و علاقه‌مندان به دنیای طراحی لباس می‌توانند برای آشنایی و یادگیری نرم افزار مارولوس دیزاینر از این کتاب استفاده کنند تا پیشرفت چشمگیری در کار خود داشته باشند.
در بخشی از کتاب شبیه سازی دیجیتال دنیای پارچه می‌خوانیم:
یکی از بهترین و پربازدیدترین سایت‌های فروش مدل‌های طراحی شده، rdsky می‌باشد که در واقع یک وبسایت در کشور روسیه هست، اما از کشورهای مختلف جهت رسیدن به هدف‌های خود، به این سایت مراجعه می‌کنند. این وبسایت باتوجه‌به قوانین سخت‌گیرانه‌ای که برای طراحان در مدل‌سازی وضع کرده است، مهم‌ترین آن، انتخاب موضوع مناسب طبق دسته‌بندی وبسایت می‌باشد.

معرفی کتاب هنر بازیگری

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب هنر بازیگری
نویسنده: استلا آدلر، هووارد کیسل
مترجم: فاطمه خسروی
ناشر چاپی: انتشارات افراز
سال انتشار: ۱۳۹۴
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۳۲۸
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۲۶-۶۹۵-۴
موضوع کتاب: کتاب‌های هنرهای نمایشی
قیمت نسخه الکترونیک
۲۲۹۰۰ ت - ۴,۹۹ یورو

کتاب هنر بازیگری نوشته استلا آدلر، بازیگر و آموزگار مشهور آمریکایی در زمینه بازیگری و هنرهای نمایشی است. این کتاب به ۲۲ کلاس آموزشی تقسیم می‌شود و موضوع‌های گوناگون موثر در فن بازیگری را بیان می‌کند.
استلا آدلر(stella Adler) فراتر از یک معلم بازیگری است. کار هنری او، به‌تنهایی، اطلاعات ارزشمندی را منتقل می‌کند، این‌که چطور طبیعت شیوه‌های احساسی‌مان و درنتیجه، طبیعت دیگران را کشف کنیم. او هرگز خودش را به دست عوامل استعماری عوامانه نسپرده است، چنان‌که برخی از هنرمندان به‌اصطلاح شناخته‌شده، «مُنتد» های بازیگری را پیشه کرده‌اند. بنابراین، کمک‌های او به فرهنگ تئاتر تا حد زیادی ناشناخته، کشف‌نشده و بدون قدردانی باقی مانده‌اند.
در بخشی از کتاب هنر بازیگری (The Art of Acting) می‌خوانیم:
ما می‌خواهیم تمرین‌های مربوط به ارتش را انجام دهیم، چون انرژی ارتش باید معیار شما باشد. یک سرباز آرزو می‌کند برای هدفش بمیرد. شما باید این نوع تعهد را درک کنید. این معیار بازیگری است. در نجیب‌زادگی پسر اول به ارتش و پسر دوم به نیروی دریایی می‌رود. این یک کهن‌الگو در سرتاسر تاریخ است، اما شما آن را در فرهنگتان ندارید. شما آن را در نسلتان ندارید.

معرفی کتاب آموزش طراحی و اسکیس در ۳۰ روز

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: آموزش طراحی و اسکیس در ۳۰ روز
نویسنده: مارک کیستلر
مترجم: کورش محمودی ده ده بیگلو، رامتین رمضانی
ناشر چاپی: انتشارات افریز
سال انتشار: ۱۳۹۵
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۲۴۸
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۵۳۹-۰-۴
موضوع کتاب: کتاب‌های معماری
قیمت نسخه الکترونیک
۲۰۰۰۰ ت - ۷,۴۹ یورو

کتاب آموزش طراحی و اسکیس در ۳۰ روز اثر مارک کیستلر مدت و روش‌های یادگیری طراحی و اسکیس زدن را به‌سادگی به‌صورت مرحله به مرحله آموزش داده است.علاقه‌مندان و دانشجویان به‌راحتی پس از گذراندن یک ماه و هر روز با وقت گذاشتن به میزان بیست دقیقه می‌توانند مطالب این کتاب را فرا گیرند. بیش از ۵۰۰۰۰۰ نسخه چاپی از این کتاب تاکنون به فروش رسیده است.
حتی اگر شما هیچ تجربه قبلی در طراحی ندارید و یا تجربه اندکی دارید و حتی اگر باور ندارید که دارای یک استعداد طبیعی هستید، اگر تنها می‌توانید چند عدد مداد و روزی بیست دقیقه زمان برای خود فراهم کنید، شما خواهید توانست که طراحی تصاویری شگفت‌انگیز را بیاموزید. بله، شما آموزگار درستی را یافته‌اید.

معرفی کتاب سبک شناسی در معماری داخلی ۵

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب سبک شناسی در معماری داخلی ۵
نویسنده: محمدرضا مفیدی، سحر مفیدی
ناشر چاپی: انتشارات سیمای دانش
سال انتشار: ۱۳۹۹
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۱۲۴
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۰۵۰۱-۹
موضوع کتاب: کتاب‌های معماری، کتاب‌های دانشگاهی
قیمت نسخه الکترونیک
۳۳۰۰۰ ت - ۶,۴۹ یورو

کتاب سبک شناسی در معماری داخلی ۵ نوشته‌ی محمدرضا مفیدی و سحر مفیدی، مؤلفه‌ها، کارکردها، اجزا و شاخص‌های خاص را در انواع سبک‌های دکوراسیون داخلی مورد بررسی قرار می‌دهد و پاسخگوی نیازهای اولیه‌ی دانشجویان این رشته است.
شاید سبک‌ها به عنوان یک هویت فرهنگی از معماری بناهای یک کشور به شمار رود که معمولا بر پوسته‌ی بیرونی یک ساختمان، به رخ کشیده می‌شود.
سبک‌ها شما را به دوره‌ای از تاریخ هخامنشیان، موقعیت‌های اقلیمی خاص در ایران مانند سواحل مدیترانه و... می‌برند که هر یک به گونه‌ای توانسته‌اند شیوه‌ای خاص را به عنوان الگو معرفی نماید. به طور عامیانه‌تر شما هر کدام انتخاب می‌کند، تنها چیزی نیست که بینش او را نسبت به شخصیتش معرفی نماید، در واقع فضای داخلی معماری هر سبکی، پنجره‌ای از روحیات و علایق شخصی را شرح می‌دهد که در پوشش کلی، مشهود نیست. درست مثل انواع طعم‌ها و رنگ‌ها که معرف خاص بودن یک ماده را در ذهن هر فرد می‌پروراند. بنابراین سبک‌های معماری داخلی متنوعی وجود دارد که به احساسات ما کمک می‌کنند.
در سبک معماری مینیمالیستی از مفاهیم سادگی و حداقلی اجزاء تا تنوع و تغییرات هیجانی و شلوغ سبک ماکسیمالیسمی، هر کدام طرافدارانی دارند و هر کدام در کارکردی مناسب، از یک ساختار فضایی به دل مخاطب می‌نشینند. لذا درک این موضوع، از احساسات درونی هر فرد و الزامات روانشناختی محیط، توسط طراح یا تیم طراحی نشأت می‌گیرد.
سبک‌های طراحی داخلی، همیشه با زمان تغییر می‌کنند، اما اکثریت کلاسیک‌ها و سبک‌های اصیل و شاوده‌دار، در هر دوره‌ای، مورد استفاده و استقبال عمومی قرار می‌گیرند. بنابراین مسئله‌ای که باعث انتخاب یک سبک معماری داخلی، توسط کارفرما یا طراح مجموعه می‌گردد، دلالت بر مولفه‌های ذیل دارد:
- شناخت نیازهای کارفرما بر اساس کاربری معماری.
- شناخت درست از انتخاب تجهیزات آماده و تجهیزات دست ساز کارگاهی.
- توجه به نیازهای اولیه «کالبد هندسی فضا» و نیازهای ثانویه «چیدمان فضایی».
- محیا بودن تجهیزات و عناصر برگننده فضایی با توجه به محدودیت‌های مکانی و هزینه‌ها.
- روشن‌سازی روند اجرا و پیروی از فرایند شکل‌گیری سبک انتخابی.
- توجه به گروه‌های سنی و مخاطبین اصلی فضای طرح‌ریزی شده.
- معرفی درست سبک طراحی داخلی به کارفرما با تصویرسازی بصری قبل از روند اجرا.
- درک درست از روانشناسی رنگ و نور در پردازش نیازهای سبک داخلی منتخب.
در بخشی از کتاب سبک شناسی در معماری داخلی ۵ می‌خوانیم:
سبک داخلی اکتشافی که از بسیاری جهات همانند سبک استعماری انگلیسی می‌باشد، براساس المان‌های سفر و کاوش در کمپ‌های اکتشافی الگو برداری شده است. این سبک عموما جذابیتی زیادی برای باستان شناسانی دارد که دائما در امکان تاریخی در حال اکتشاف و پیدا کردن سرنخ‌های جدیدی از روند تکامل یک تمدن یا آثار باقی مانده از آن دوران می‌باشد.
در واقع سبک اکتشافی همانند موزه‌ای شخصی می‌باشد که افرادی که علاقه‌مند به آثار قدیمی یا شبه قدیمی هستند به صورت کلکسیونر یا صرفا تزئین فضای داخلی در معماری فضای داخلی به عنوان یک سبک خاص و مورخانه چشم داشته و نظم فضای داخلی را بیشتر براساس انواع تزئینات ارزشمند به دست آمده از کاوش‌ها یا خریدهای انجام شده از مغازه‌های آنتیک فروشی ارائه می‌نمایند.
طرح‌ریزی فضای معماری براساس سبک اکتشافی می‌تواند خیلی بر اساس نظم ساختار یافته یا همانند چادری بزرگ در یک کمپ اکتشافی نامنظم و در دسترس باشد. مرکز توجه قرار دادن فضای داخلی با محوریت یک المان مشخص همچون میزهای ماتریکس فیلمی است که با وجود مدت زمان کوتاهی از آفرینش آن، صدها فیلم به تقلید از آن ساخته شده است. نگارنده بر این باورست که پس از گذشت سالیان متمادی سینما از ماتریکس به عنوان نقطه عطفی یاد خواهد کرد که سینما را به دوره پیش و پس از آن تقسیم می‌کند. کاری که برخی از فیلم‌ها چون همشهری کین، جنگ ستارگان و... تنها در یک بعد (عمدتاً بعد تکنیک) کردند، ماتریکس در چند بعد (تکنیک، ساختار، محتوا) انجام داد.
در کتاب ماتریکس توضیحی داده شده است در مورد اینکه هیچ کس از ابتدا در برخورد با دنیای واقعی نمی‌تواند حدس بزند که مجازی و غیرحقیقی‌ست؟! همان‌گونه که هیچ کس از ابتدای ماتریکس با دیدن اولین نماهای فیلم نمی‌تواند تشخیص دهد، تم اصلی و درون‌مایه آن در مورد چیست! آیا ماتریکس فیلمی علمی - تخیلی است یا فضایی؟ پاسخ را تنها باید از خود فیلم ماتریکس دریافت: هر کس که ماتریکس را فیلمی خیالی و فضایی بینداردار، درهمان تصوراتی غوطه‌ور است که فیلم ماتریکس آن را دنیای مجازی ماتریکس، یعنی همان دنیای واقعی خودمان، معرفی می‌کند.

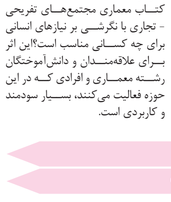
معرفی کتاب معماری مجتمع‌های تفریحی – تجاری با نگرشی بر نیازهای انسانی

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب معماری مجتمع‌های تفریحی - تجاری با نگرشی بر نیازهای انسانی
نویسنده: شیرین حاتمی
ناشر چاپی: انتشارات گیوا
سال انتشار: ۱۳۹۵
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۱۱۶
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۴۷۹-۰۲-۴
موضوع کتاب: کتاب‌های معماری
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۹۰۰۰ ت - ۳,۹۹ یورو

کتاب معماری مجتمع‌های تفریحی - تجاری با نگرشی بر نیازهای انسانی نوشته‌ی شیرین حاتمی، به جنبه‌های مختلف طراحی و ساخت اینگونه مراکز می‌پردازد و ویژگی‌ها و خصوصیاتی که لازمه‌ی مراکز خرید تجاری است را برمی‌شمارد.درباره‌ی کتاب معماری مجتمع‌های تفریحی - تجاری با نگرشی بر نیازهای انسانی:
کتاب پیش رو به موضوع طراحی مجتمع‌های تجاری - تاریخی می‌پردازد. بناهای تجاری - تفریحی جایگاهی برای دادوستد، عرضه و تقاضا و تفریح و سرگرمی و سیری کردن اوقات فراغت است. اینگونه مراکز به صورت مکانی سرپوشیده و یا روباز هستند که تعدادی مغازه و فروشگاه را در خود جای داده‌اند که می‌توانند از چندین صنف گوناگون تشکیل شده باشند. این مکان نقطه‌ای برای خرید و فروش بوده و رابطه‌ی مستقیمی میان عرضه و تقاضا ایجاد می‌کنند.
مراکز تفریحی - تجاری ساختمان‌های مدرنی به شمار می‌روند که با هدف برطرف کردن نیاز موجود مشتریان در ارتقای سطح اقتصاد فروشندگان صنوف به وجود می‌آیند. در این ارتباط، توجه به مسائل اجتماعی، انسانی، فرهنگی، اقتصادی، مالی و... از اهمیت بسیاری برخوردار است. توجه گسترده به این مسائل موجب می‌شود تا مراکز تجاری بعد از ساخته شدن عملکرد مطلوبی داشته باشند و استفاده‌کنندگان از آن نهایت بهره و سود را ببرند.
در حقیقت نیاز به مراکزی که عرضه کالا و خدمات به مردم در آن به شکل یکپارچه و مستقیم و تعریف شده از نظر نوع و کیفیت انجام شود، یک نیاز فراگیر و عمومی برای همه مردم با سلایق گوناگون و قشرهای مختلف فکری، شغلی، تحصیلی و فرهنگی است.
معماران برای طراحی و ساخت بناها با توجه به تعاریف مرسوم معماری و برای برآورده کردن نیازهای انسان‌ها فعالیت می‌کنند و هدف طراحان فراهم کردن مکان‌هایی است که نیازهای مردم را برطرف سازد. از این رو مراکز تجاری تفریحی برای رفع نیازهای خریداران و بهبود شرایط اقتصادی صنوف گوناگون به وجود آمدند.
کتاب معماری مجتمع‌های تفریحی - تجاری با نگرشی بر نیازهای انسانی نیاز به کسانی مناسب است؟این اثر برای علاقه‌مندان و دانش‌آموختگان رشته معماری و افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، بسیار سودمند و کاربردی است.

معرفی کتاب عناصر و جزئیات تزئینی و کاربردی در دکوراسیون داخلی ۱ «سقف – کف – شومینه»

نام کتاب: کتاب عناصر و جزئیات تزئینی و کاربردی در دکوراسیون داخلی ۱ «سقف - کف - شومینه»
نویسنده: محمدرضا مفیدی، سحر مفیدی
ناشر چاپی: انتشارات کیان دانش
سال انتشار: ۱۳۹۹
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۱۲۲
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۲۳-۲۱-۱
موضوع کتاب: کتاب‌های معماری
قیمت نسخه الکترونیک
۲۵۰۰۰ ت - ۵,۴۹ یورو



کتاب عناصر و جزئیات تزئینی و کاربردی در دکوراسیون داخلی ۱ «سقف - کف - شومینه» نوشته‌ی محمدرضا مفیدی و سحر مفیدی، شما را با مفاهیم جذاب و کاربردی فضای داخلی مانند ایده‌هایی برای طراحی سقف، راهنمای انتخاب رنگ کفپوش، تزیین شومینه و محیط اطراف آن و... آشنا می‌کند.
درباره‌ی کتاب عناصر و جزئیات تزئینی و کاربردی در دکوراسیون داخلی ۱ «سقف - کف - شومینه»:
دکوراسیون داخلی دانشی از طراحی معماری، هنر چیدمان، سبک‌شناسی، رنگ‌شناسی و... است که کلیه‌ی مفاهیم ظاهری فضای داخلی را مطابق اصول معماراته و خلاقانه ارائه می‌دهد.
در دکوراسیون داخلی علاوه بر تأثیر نکات علمی و روانشناسی محیط، سلیقه‌ی شخصی هم حائز اهمیت است. همانطور که می‌دانید هر فردی سلیقه‌ی خاص خود را دارد بنابراین نمی‌توان گفت که دکوراسیون داخلی در کدر زمان ثابت می‌ماند بلکه به عنوان یک ذائقه‌ی شخصی تغییر می‌کند. شاید یک فرد یا خانواده هر سال نیاز به تغییری در فضای زندگی احساس کنند و گروهی دیگر از سبک و فضای داخلی از قب

معرفی کتاب

معرفی کتاب نگاه هنرمند

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب آینه در آثار شاعران ایران و نقاشان جهان
نویسنده: پدرام حکیم زاده
ناشر چاپی: انتشارات شهر پدرام
سال انتشار: ۱۳۹۶
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۴۵
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۱۱-۲۹-۰
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش نقاشی، کتاب‌های شعر پارسی
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۲۰۰۰ ت – ۲,۴۹ یورو

کتاب نگاه هنرمند اثر پیتر ینی نخستین جلد از مجموعه‌ی دیدآموزی با هدف وااسازی شیوه‌ی نگریستن، باعث می‌شود پس از مطالعه کتاب چشم شما با تصویرهایی مواجه شود که بارها نادیده گرفته‌اند.
پیتر ینی (Peter Jenny) به سان باقی آموزگاران طراحی، نگریستن را بر هر کنش دیگری در طراحی مقدم می‌داند و قصد دارد تا با دگرگون ساختن شیوه‌ی نگریستن، آموزش طراحی را گامی به پیش ببرد. کتاب نگاه هنرمند (Zeichnen im Kopf) چشمان خواننده را بر تصادفی‌ها و امکان‌های خلق نهفته در اشیاء روزمره و بر زیبایی امر عادی و چیزهایی همچون ابرها و خراشیدگی‌ها و تورفتگی‌ها باز می‌کند و در برخی از فصل‌ها کتاب شما را به طراحی، نقاشی، یا عکاسی فرامی‌خواند.
در بیشتر نظام‌های آموزش هنرهای تجسمی، کار آموزش با تمرین و تحصیل طراحی شروع شده و هنرجو با عمل به طراحی در واقع آموزش می‌بیند تا با نگریستن، او ساختن، و تفسیر کردن یک پدیدار آن را با خوانشی جدید یا با روایتی مشابه به بازسازی آن بپردازد. همین تعریف از طراحی به زعم پیتر ینی کمبودهایی دارد و جای خالی تخیل در آن احساس می‌شود و در مجموعه‌ی دیدآموزی این نکته را با تمرین‌هایش نشان‌دار می‌دهد.
نویسنده در همان جمله‌ی اول کتاب توجه مخاطب را برمی‌انگیزد: «ذهن آدم کارگاه اوست و چشمانش چراغ‌های کارگاه.» همین گزاره خبر از توجه نویسنده به نقش تخیل و اهمیت فردیت می‌دهد. وقتی کار خواندن کتاب تمام شود، آدم میل پیدا می‌کند که قلم بردارد و از همه جالب‌تر اینکه نویسنده از شما می‌خواهد تا وقتی کارتان تمام شد، کتاب را دفترچه‌ای فرض کنید که باید سیاهش کرد.
اگر تصمیم به یادگیری طراحی دارید یا می‌خواهید پیشرفت چشم‌گیری در مهارت‌های رسم خود داشته باشید مجموعه‌ی دیدآموزی مطلبی است برای الهام‌گیری و تمرین‌های آسان، این مجموعه شما را به اشتیاق می‌آورد تا برگ‌های دفتر طراحی‌تان را با پشت گرمی بیشتر و در زمان کوتاه‌تری سیاه کنید.
خالق مجموعه‌ی دیدآموزی در این کتاب نیا ندارد که مهارت‌هایی نو و بی‌بدیل یادتان دهد، بلکه می‌خواهد روح خفته‌ی خلاقیت را فرا بخواند و راه را فقط اندکی بگشاید؛ باشد تا مخاطب خود مسیر بیماید.
در بخشی از متن کتاب نگاه هنرمند می‌خوانیم:
همه‌مان از میان توده‌های بی‌شکل، ابرها، اجرام سماوی، یا حجم‌های دیگر تصویرهای آشنا پیدا می‌کنیم. این اکتشاف‌ها خواه هنگام دیدن رخ دهد یا اندیشیدن و یاد آوردن به گشودگی ذهن بستگی دارد. می‌گویند غیب‌گوها می‌توانند آینده را از هم‌اکنون ببینند؛ البته هرکسی از این استعداد بهره ندارد. وقتی پای نگریستن به توده‌های بی‌شکل در میان باشد، خلاف این مسئله پدیدار می‌شود: بیشتر آدم‌ها می‌توانند انباشتی از ماهیت‌های مبهم و بی‌شکل را در ذهنشان به صورت تصویری آشنا درآورند.

معرفی کتاب مترونوم در بازیگری

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب مترونوم در بازیگری: انرژی، زمان و حرکت در بازیگری مدرن
نویسنده: مهدی ارجمند
ناشر چاپی: انتشارات نقش و نگار
سال انتشار: ۱۳۹۶
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۱۷۶
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۹۹۴-۷۰۰۲-۹۹-۸
موضوع کتاب: کتاب‌های هنرهای نمایشی
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۵۰۰۰ ت – ۳,۴۹ یورو

کتاب مترونوم در بازیگری: انرژی، زمان و حرکت در بازیگری مدرن اثر مهدی ارجمند، به بررسی مواردی مانند بداهه پردازی، انواع شخصیت‌ها، حافظه خلاق و بازی یک نقطه‌ای و چند نقطه‌ای می‌پردازد.
زمان، انرژی و حرکت سه رأس یک مثلث عجیب هستند که به نظر می‌رسد انسان در آن محصور است. همه زندگی ما با مفهوم زمان و زمان سنجی پیوند دارد، جوانی و پیری را با زمان می‌سنجیم و حرکت و پیوستگی را نیز با زمان محک می‌زنیم؛ اما اگر کسی به ما بگوید زمان در اصل یک توهم است و در هستی فقط دو عامل اصلی وجود دارند که نقش تعیین کننده‌ای بازی می‌کنند و نام آن‌ها هم انرژی و حرکت است شاید کمی گیج شویم.
در واقع، با به کارگیری این دو نیروست که مفهوم ثانویه‌ی زمان خلق می‌شود. اگر هستی از حرکت بایستد زمان ناپدید می‌شود و اگر انرژی من و شما تمام شود خواهیم مرد؛ اما اگر بپذیریم که انرژی هستی پایان‌ناپذیر است و عالم هیچ‌وقت از حرکت باز نخواهد ایستاد انگاه دیدگاه ما نسبت به انسان و جهان تغییر خواهد کرد.
در این گفت‌وگو با مهدی ارجمند شما را با ارتباط این سه مفهوم در بازیگری آشنا می‌کنیم.
بازیگری به معنای خلق شخصیت در یک فضای سه بعدی که شامل هر سه عنصر زمان حرکت و انرژی است.
نقش انرژی در این‌جا بسیار مهم است؛ چون با افزایش آن دو متغیر دیگر تحت تاثیر قرار می‌گیرند. پس انرژی می‌تواند جوهره کار بازیگر در خلق کاراکتر و ارتباط با مخاطبان انبوه باشد.
مترونوم در بازیگری، موضوعی است که در ایران به آن پرداخته نشده و محملی است برای ورود به مباحث حساس و کاملاً فنی بازیگری که در عین حال با آموزه‌های روان‌کاوانه و معنوی این هنر نیز آمیخته شده است.
حقیقت آن است که بازیگری همچون هنرهای دیگر در حال تکامل است و خواندن این گفت‌وگو افق‌های نوینی را در ارزیابی جدید شما از هنر نقش‌آفرینی خواهد گشود.
در بخشی از کتاب مترونوم در بازیگری می‌خوانیم:
منظور از کنترل ذهن این است که ذهن بازیگر در محدوده کاراکتر عمل کند، یعنی آن‌چنان بیندیشد که کاراکتر می‌اندیشد.
بنابراین، اطلاعاتی که در ذهن دوم هست خیلی مهمه و هرچقدر کمتر ذهن اول در اندیشه و جریان ذهنی ذهن دوم مداخله کند، نتیجه‌ی بهتری در بازی دیده خواهد شد.
کنترل ذهن، یک کار عقلانی‌ست، بنابراین نزد بازیگران عقلانی بیشتر دیده می‌شود.
در تقسیم‌بندی‌ای که انجام دادیم معمولاً دو گروه اول در این زمینه موفق‌ترند.
آداجیوها و آندانته‌ها. مثلاً شما بازی لارنس الیویه را ببینید، که کاملا یک بازیگر عقلانی است. یا همین کالین فرث که یک اسکار هم برای سخنرانی پادشاه برد.
این‌ها به تعبیری ارباب ذهن‌شان هستند. کاملا کنترل شده عمل می‌کنند. با توجه مضاعف به محرک‌های محیطی و محرک‌های ذهنی که در ذهن کاراکتر وجود دارد. محرک‌های محیطی باعث می شوند ذهن بازیگر معطوف به جریان درام و سیگنال‌های صحنه باشد شبیه همان دایره‌ی توجهی که استانیسلاوسکی به آن اشاره می‌کرد.
از بازیگران عقلانی دیگر خود دو نیرو است یا از بازیگران ایرانی، امین تارخ، که یک بازیگر آندانته است. در فیلم مجسمه واکنش‌هایی که روی دستش دارد کاملا کنترل شده است و معلومه که طراحی شده، اگرچه به ظاهر خلق‌الساعه به نظر می‌رسد.
آنتونی هاپکینکز هم یک بازیگر کاملاً عقلانی است و روی ذهنش کنترل عجیبی دارد، در همه‌ی فیلم‌هایش. ریچارد گر هم همین‌طور، همچنین جرمی آیرونز وقتی ذهن کنترل شده باشد الگوریتم حرکتی کاراکتر از یک نظم پیروی می‌کند.

معرفی کتاب ردیف موسیقی ایرانی برای عود

نام کتاب: کتاب ردیف موسیقی ایرانی برای عود
نویسنده: منصور نریمان
ناشر چاپی: انتشارات سوره مهر
سال انتشار: ۱۳۹۰
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۳۵۷
زبان: انگلیسی
شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۱۴-۰۰-۳-A
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش موسیقی
قیمت نسخه الکترونیک: ۲۲۷۵۰ ت – ۴,۹۹ یورو

کتاب ردیف موسیقی ایرانی برای عود اثر منصور نریمان، از مهم‌ترین کتب در زمینه ردیف موسیقی ملی ایران محسوب می‌شود.
استاد نریمان در این روایت با توجه به ویژگی‌های ساز بر بط، دستگاه‌ها و آوازها را در محدوده‌ای از ساز اجرا کرده که ضمن ایجاد فضای هارمونیکی بهتر، به سهولت اجرا در ارائه‌ی گوشه‌ها و حفظ توالی آن‌ها هنگام اجرا نیز توجه خاصی شده است.
«بخشی‌ها» گروهی از هنرمندان خراسانی هستند که مردم معتقدند پروردگار هنر را به این گروه از مردمان خود بخشیده و بخشی از مردم عادی هنر را به وجودشان جاری ساخته است. آن‌ها مدافعان هستند که خود شعر می‌گویند، آواز می‌خوانند، داستان روایت می‌کنند، نمایش داستان را اجرا می‌کنند، ساز می‌نوازند و حتی خود سازشان را می‌سازند.
بخشی، کسی که خدا وجودش را با هنر مانوس ساخته و گوشه‌ای از کمالات خود را به او بخشیده است.
یکی از آخرین بخشی‌ها را می‌توان استاد منصور نریمان پدر عود ایران دانست که استعداد ویژه‌ای دارد و هنر در وجود این استاد بزرگ اخلاق در موسیقی ایرانی جاری‌ست.
از هنرهایی که خداوند به نریمان بخشیده می‌توان ساخت ساز و آهنگ، نوازندگی، آواز خوانی، شعر، عکاسی، نقاشی و خطاطی را نام برد.
علاوه بر این کسانی که با استاد خاطره‌ای دارند می‌دانند که بازترین هنر نریمان انسانیت است.
استاد نریمان در طول سال‌ها فعالیت هنری خود علاوه بر اینکه تک نوازی برجسته بوده‌اند و آثار بسیاری از خود به یادگار گذاشته‌اند، در زمینه‌ی فعالیت آکادمیک نیز بسیار پرکار بوده‌اند. نتیجه‌ی ۵۰ سال تدریس ایشان که بخش اعظمی از آن در هنرستان‌ها و دانشگاه‌های موسیقی بوده است در قالب کتاب آموزشی برای هنرجویان ساز بر بط ارائه شده که سال هاست در مراکز آکادمیک موسیقی به عنوان کتاب مرجع آموزشی تدریس می‌شود.
منصور نریمان سال ۱۳۱۴ در مشهد متولد شد. او نوازندگی سه‌تار را نزد پدر آموخت و با تلاش بسیار در سن ۱۴ سالگی به عنوان نوازنده‌ی رادیو مشهد مشغول به کار شد. وی با ممارست بسیار توانست ساز قدیمی عود را بعد از نیم قرن در میان سازهای موسیقی و سنتی ایرانی جای دهد.
از جمله تالیفات این هنرمند فقید در حوزه‌ی موسیقی، شیوه‌ی بربط‌نوازی، ۴۲ قطعه برای عود و ردیف موسیقی ایرانی برای بربط است. استاد نریمان به دلیل عارضه‌ی ریوی تیر ماه ۹۴ در بیمارستان بهمن دار فانی را وداع گفت.
ردیف‌سازی و آوازی در گذشته به صورت سینه به سینه (فرهنگ شفاهی) تدریس و منتقل می‌گردید ولی خوشبختانه در حال حاضر مطالب (هفت دستگاه و پنج آواز) به صورت مکتوب در آمده و در اختیار شما هنرجویان عزیز قرار دارد. برای یک موسیقی‌دان ایرانی (خواننده، نوازنده و آهنگساز) لازم است که به طور عمیق، هفت دستگاه و متعلقات آن را کاملا از حفظ داشته باشد تا در موقع نوازندگی و خوانندگی مورد استفاده قرار گیرد. هر قدر تسلط هنرمند در دانایی ردیف‌ها بیشتر باشد در آهنگسازی و خوانندگی و نوازندگی نتیجه مطلوب‌تر خواهد بود و چه بهتر که هر سازی با توجه به وسعت و صدا دهندگی و قدرت نوازنده، سبک خاص خود را رعایت کند و تداوم داشته باشد.

معرفی کتاب یادداشت‌هایی در نوازندگی گیتار

نام کتاب: کتاب یادداشت‌هایی در نوازندگی گیتار: از نواختن گیتار لذت ببرید ۲
نویسنده: اهورا کرباسی
سال انتشار: ۱۳۹۸
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۵۴
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۹-۰-۰۷۹-۶۹۸۵۰-۱
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش موسیقی
قیمت نسخه الکترونیک: ۲۰۰۰۰ ت – ۴,۴۹ یورو

کتاب یادداشت‌هایی در نوازندگی گیتار: از نواختن گیتار لذت ببرید ۲ به قلم اهورا کرباسی، شما را با تکنیک‌های بیشتر و نت‌خوانی کامل دسته گیتار آشنا کرده و سپس با آموزش صحیح، سبب افزایش توانایی‌تان در اجرای آهنگ‌های شناخته شده‌ی گیتار می‌شود.
در آموزش گیتار کلاسیک در ایران، افراط و تفریط بسیاری وجود دارد. برخی از هنر آموزان گیتار کلاسیک و سروران ارجمند تفاوتی بین موسیقی کلاسیک، دوره هنری کلاسیک و گیتار کلاسیک قائل نیستند و انتظار دارند که با گیتار کلاسیک، تنها موسیقی کلاسیک غربی اجرا شود و هر اجرایی غیر از این را نفی می‌کنند.
در حالی که همین عزیزان هنگامی که «ساکورا ژاپن» یا «والس‌های ونزوئلا» و یا ادوهای «ویلا لوبوس» را می‌شنوند، سرشار از لذت می‌شوند.
سوال اینجاست که آیا ساکورای ژاپن و یا آوازهای سرخ پوستان آمریکا جزئی از موسیقی کلاسیک غربی است؟ یا جزئی از میراث جهانی موسیقی که در نقاط بسیار دور از اروپا تکوین یافته و سوال دیگر این که چرا می‌توان «ساکورا» را برای گیتار کلاسیک تنظیم کرد، ولی آهنگ‌های ایرانی را خیر؟
با کمی توجه درمیابید که اغلب آهنگ‌های گیتار کلاسیک، حاصل تغییر آکوردهای گیتار هستند که با هارمونی بسیار زیبایی تدوین شده‌اند، اما متاسفانه بعضی از مدرسین گیتار کلاسیک آموزش آکورد را برای گیتار ممنوع می‌شمارند.
اهورا کرباسی عقیده دارد که باید آموزش هنرجویان گیتار کلاسیک به گونه‌ای باشد که علاوه بر جدیت در آموزش، تقویت دانش موسیقیایی و همچنین توانایی‌های تکنیکی ایشان، به هنرجو اجازه داده شود تا از موسیقی و نیز امکان درک بهتر آموخته‌هایشان نهایت لذت را برده و بتوانند قطعه‌های معروف و محبوب را اجرا کنند.
از یک سو عدم توجه به افزایش توان تکنیکی هنرجویان باعث شده تا قدرت نوازندگی آن‌ها به قدر کافی رشد نکند و از سوی دیگر توجه به شناخت بافت موسیقیایی، آنالیز قطعه‌های گوناگون و عدم اطلاع کافی از دروس بنیادین موسیقی باعث عدم توانایی هنرجویان در ارائه موسیقی دلنشین واقعی خواهد شد.
مجموعه کتاب‌های از نواختن گیتار لذت ببرید، آموزش پیوسته و منظم یادگیری گیتار را در اختیار شما قرار می‌دهد.

معرفی کتاب

معرفی کتاب صوتی درباره چند سینماگر

نام کتاب: کتاب صوتی درباره چند سینماگر
نویسنده: جمشید ارجمند
گوینده: کاظم طباطبایی
ناشر چاپی: نشر آبی
ناشر صوتی: واوخوان
سال انتشار: ۱۴۰۰
فرمت کتاب: MP۳
مدت: ۶ ساعت و ۱ دقیقه
زبان: فارسی
موضوع کتاب: کتاب صوتی علمی و آموزشی، کتاب‌های زندگی نامه

جمشید ارجمند در کتاب صوتی درباره چند سینماگر، زندگی و کارنامه‌ی پانزده تن از بزرگ‌ترین فیلمسازان جهان را با اتکا به معتبرترین منابع موجود بررسی نموده است. طبعاً انتشار نسخه‌ی شنیدنی این اثر شناخته‌شده برای دوست‌داران هنر هفتم رخدادی هیجان‌انگیز به شمار می‌رود.
سینما، اگرچه بیش یک قرن از عمر آن می‌گذرد، هنوز به عنوان هنری نوظهور شناخته می‌شود؛ هنری که به زعم غالب نظریه‌پردازان آن، همچنان مملو از امکاناتِ کشف‌ناشده و بالقوه است. اما مخاطبینِ مشتاق و مطلع، به خوبی بر این نکته واقفند که رشد هیچ مدیوم هنری‌ای، بدون عطف توجه به تاریخ و گذشته‌ی آن مدیوم، میسر نمی‌گردد. به همین جهت است که هر فردی که سر و کاری با سینما دارد، از کارگردان و منتقد گرفته، تا دانشجوی جوان و یا حتی مخاطبی عام، برای فهم کامل سینمای امروز و رسیدن به درکی کامل از ماهیت این هنر، باید کار استادان بزرگ و پیشکسوتان این عرصه را ببینند، و از آنان و درسِ‌داری آنان بیاموزد. کتاب درباره چند سینماگر، با این نیت نوشته شده است که اطلاعاتی اجمالی اما سودمند درباره‌ی برخی از غول‌های دنیای سینما به مخاطبین خود بدهد.
فیلمسازانی که جمشید ارجمند در این اثر به سراغشان رفته، همگی بزرگ و صاحب سبک‌اند. البته در انتخاب این اسامی (همچنان که خود مولف اشاره کرده) از معیار خاصی پیروی نشده، و بیشتر پای سلیقه در میان بوده است. اما در این باره که تمام فیلم‌های مستقل نیز کمک می‌کند و به فهم فیلم‌های مستقل نیز کمک می‌کند و همچنین به کار فهم فیلم‌سازانی که در نقاط مختلف دنیا می‌خواهند مخاطبان بین‌المللی داشته باشند.
کتاب حاضر تلاش نمی‌کند مخاطبان را گروه‌بندی کند یا قوانینی ابلهانه برای فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی ارائه دهد، بلکه، نویسنده همدلانه به شما کمک می‌کند تا «قدرت فیلم» را درک کنید؛ اینکه نسبتا برای چه بیش از یک قرن هنر غالب بوده و چگونه اعمال چنین قدرتی را بر زندگیِ همه انسان‌ها ادامه داده است.
از دیگر لذت‌های خواندن این کتاب، مشاهده‌ی توانایی سوبر در طرح مطالب، آن هم به‌سادگی و با ظرافتی نفس‌گیر است. کتاب او برانگیزاننده و روشنگر است؛ خواه با مشاهدات و نکاتی که سوبر طرح می‌کند هم‌داستان باشید، خواه نباشید، در مواجهه با کتاب او، احتمالا بیش از سایر کتاب‌های سینمایی، خود را به‌لحاظ فرهیختگی و سواد سینمایی، پیوسته در حال گذار به سطحی بالاتر و بالاتر احساس می‌کنید.
هیچ‌کس نمی‌تواند و احتمالا نباید به‌هیچ‌وجه تلاش کند این کتاب را از آغاز تا پایان و در یک نشست بخواند؛ بسیار جامع‌تر، بسیار پیچیده‌تر و درعین‌حال فشرده‌تر از آن است که کسی سعی کند همه‌اش را به‌سرعت جذب و دریافت کند. باید مزه‌مزه‌اش کرد، نجنم و پیایی.
آنچه سوبر نوشته است، سبکی چنان روان و محتوایی چنان ژرف دارد که بهترین روش هضم‌وجذبش به سیاق پیاده‌رفتن در دل جنگلی گوته‌گون و بارور است، جایی که لذت در کشف است و نه صرفا در رسیدن به مقصد.

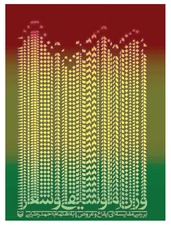
معرفی کتاب قدرت فیلم

نام کتاب: کتاب قدرت فیلم
نویسنده: هاوارد سوبر
مترجم: خشایار قشقایی
ناشر چاپی: انتشارات بیدگل
سال انتشار: ۱۳۹۹
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۴۶۹
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۶۳۳۵-۳
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش فیلم سازی
قیمت نسخه الکترونیک
۲۶۰۰۰ ت – ۵,۴۹ یورو

هاوارد سوبر یکی از برجسته‌ترین و بهترین مدرسان سینمای جهان در کتاب قدرت فیلم، با لحنی صمیمانه از صفر تا صد دنیای جذاب سینما را در قالب نوشته‌های کوتاه به شما آموزش می‌دهد و به تحلیل اصول و الگوهایی می‌پردازد که برخی فیلم‌ها را به اثری محبوب و فراموش‌نشدنی تبدیل می‌کنند.
درباره‌ی کتاب قدرت فیلم:
کتابی که پیش روی شماست یک اثر نقادانه‌ی مرسوم است و با مجموعه‌ای از اصول و قوانین احمقانه‌ی من‌درآوردی برای فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان مبتدی نیست.
بلکه مجموعه‌ای خارق‌العاده و ارزشمند از مفاهیم، ایده‌ها و مشاهداتی‌ست که از تجربه‌ی سال‌ها تدریس هاوارد سوبر (Howard Suber) به دست آمده. کتاب قدرت فیلم (The power of film) به شما نشان می‌دهد چرا سوبر این چنین تحسین‌برانگیز و بزرگ است؛ آن هم نه تنها در فضای دانشگاهی که در میان برخی از بازرگی‌ترین افراد خلاق در حوزه‌ی سینما.
تمام مثال‌های سوبر از «فیلم‌های محبوب به‌یادماندنی» است.
همان طور که خودش می‌گوید، این‌ها دو ویژگی جداگانه‌اند: اولا هر فیلم مورداشاره باید در دوره‌ی خود محبوبیت زیادی داشته باشد و ثانیا باید در حافظه‌ی فرهنگی افراد نیز همچنان باقی مانده باشد.
با توجه به محبوبیت بسیار زیاد هالیوود در دهه‌های گذشته، عجیب نیست که فیلم‌های مورداشاره‌ی او از آثار کلاسیک و جریان اصلی آمریکا باشند. بخش زیادی از دیدگاه‌های سوبر به فهم فیلم‌های مستقل نیز کمک می‌کند و همچنین به کار فهم فیلم‌سازانی که در نقاط مختلف دنیا می‌خواهند مخاطبان بین‌المللی داشته باشند.
کتاب حاضر تلاش نمی‌کند مخاطبان را گروه‌بندی کند یا قوانینی ابلهانه برای فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی ارائه دهد، بلکه، نویسنده همدلانه به شما کمک می‌کند تا «قدرت فیلم» را درک کنید؛ اینکه نسبتا برای چه بیش از یک قرن هنر غالب بوده و چگونه اعمال چنین قدرتی را بر زندگیِ همه انسان‌ها ادامه داده است.
از دیگر لذت‌های خواندن این کتاب، مشاهده‌ی توانایی سوبر در طرح مطالب، آن هم به‌سادگی و با ظرافتی نفس‌گیر است. کتاب او برانگیزاننده و روشنگر است؛ خواه با مشاهدات و نکاتی که سوبر طرح می‌کند هم‌داستان باشید، خواه نباشید، در مواجهه با کتاب او، احتمالا بیش از سایر کتاب‌های سینمایی، خود را به‌لحاظ فرهیختگی و سواد سینمایی، پیوسته در حال گذار به سطحی بالاتر و بالاتر احساس می‌کنید.
هیچ‌کس نمی‌تواند و احتمالا نباید به‌هیچ‌وجه تلاش کند این کتاب را از آغاز تا پایان و در یک نشست بخواند؛ بسیار جامع‌تر، بسیار پیچیده‌تر و درعین‌حال فشرده‌تر از آن است که کسی سعی کند همه‌اش را به‌سرعت جذب و دریافت کند. باید مزه‌مزه‌اش کرد، نجنم و پیایی.
آنچه سوبر نوشته است، سبکی چنان روان و محتوایی چنان ژرف دارد که بهترین روش هضم‌وجذبش به سیاق پیاده‌رفتن در دل جنگلی گوته‌گون و بارور است، جایی که لذت در کشف است و نه صرفا در رسیدن به مقصد.

معرفی کتاب وزن موسیقی و شعر

نام کتاب: کتاب وزن موسیقی و شعر: بررسی مقایسه‌ای ایقاع و عروض
نویسنده: احمد رضایی
ناشر چاپی: انتشارات سوره مهر
سال انتشار: ۱۳۹۵
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۱۹۶
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۰۴۱۸-۸
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش موسیقی، کتاب‌های نقد و بررسی
قیمت نسخه الکترونیک: ۲۷۱۰۰ ت – ۵,۴۹ یورو



احمد رضایی در کتاب وزن موسیقی و شعر: بررسی مقایسه‌ای ایقاع و عروض، کوشیده است تا حد امکان شباهت‌ها، اختلاف‌ها، مرزها و نقاط مشترک این دو علم را بیابد و گامی برای شناخت و معرفی بیشتر علم ایقاع بردارد.
همچنین در این کتاب ارتباط و هماهنگی میان آن دو در یک قطعه‌ی موسیقایی موزون که دارای کلام منظوم نیز است، مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
از دیرباز وزن از مهم‌ترین موضوعات درخور بحث در زبان و ادبیات ایران و جهان بوده است. در زبان و ادبیات فارسی و به خصوص در نوع کلاسیک یا به اصطلاح سنتی آن، مقوله وزن را با عنوان عروض می‌شناسیم. از طرف دیگر، عامل وزن، که حاکی از نظم و ترتیبی در زمان است، در تمامی هنرهای ایران و جهان، به خصوص هنر موسیقی نیز نقشی اساسی دارد. کلام منظوم است. ایقاع نیز مانند عروض، به طور کلی دارای اوزانی است که این اوزان را، در اصطلاح موسیقی قدیم ایران، ادوار یا ادوار ایقاعی گویند. ادوار ایقاعی از ارکان و ارکان نیز از نقره یا ضربه تشکیل شده که این ضربات معادل حرف در شعر است. زمان‌های میان این نقرات، تعیین کننده‌ی وزن ایقاعی هستند.
برای پرداختن به مطابقت میان عروض و ایقاع، به شرح آن‌ها بر اساس کتاب‌های قدیم موسیقی ایرانی و عروض سنتی پرداخته شده؛ که در این راه، کلیه‌ی اشتراکات و شباهت‌هایی می‌آورند.
با توجه به اینکه اوزان عروضی نیز در ادبیات، همان کاربرد ادوار ایقاعی در موسیقی را دارند، در این بررسی، علم عروض در برابر علم ایقاع قرار می‌گیرد و در پایان، اوزان عروضی، که معادل ادوار در ایقاع هستند، با یکدیگر مقایسه خواهند شد. به طور کلی علم ایقاع میزانی است برای سنجش وزن؛ همان‌گونه که عروض میزانی برای سنجش کلام منظوم است. از آن‌جا که قرن‌ها این دو علم در ادبیات و موسیقی ایرانی کاربرد داشته و هر دو معیاری برای وزن محسوب می‌شوند، تاکنون ادیبان و موسیقی‌دانان زیادی مطابقت‌هایی هر چند کم بین دو علم مذکور انجام داده‌اند.
علم ایقاع، میزان موسیقی موزون یا دارای ریتم است. چنانکه عروض میزان کلام منظوم است. ایقاع نیز مانند عروض، به طور کلی دارای اوزانی است که این اوزان را، در اصطلاح موسیقی قدیم ایران، ادوار یا ادوار ایقاعی گویند. ادوار ایقاعی از ارکان و ارکان نیز از نقره یا ضربه تشکیل شده که این ضربات معادل حرف در شعر است. زمان‌های میان این نقرات، تعیین کننده‌ی وزن ایقاعی هستند.
برای پرداختن به مطابقت میان عروض و ایقاع، به شرح آن‌ها بر اساس کتاب‌های قدیم موسیقی ایرانی و عروض سنتی پرداخته شده؛ که در این راه، کلیه‌ی اشتراکات و شباهت‌هایی که دو علم مذکور در تقسیمات خود دارا هستند اعم از تاریخچه، واضع، و نیز گاهی سبب تسمیه‌ی بخش‌های مختلف مورد مطابقت واقع شده است. پس از آن، قطعه‌های موزون در موسیقی که دارای کلام منظوم نیز هستند، بررسی کرده و نشان داده شده که در هر کدام از قطعه‌ها چگونه وزنی عروضی که وزن شعر مورد استفاده بوده، با دوری ایقاعی که وزن موسیقایی آن قطعه است با یک‌دیگر هماهنگ شده و قطعه‌ی مورد بحث را به وجود آورده‌اند.
در بخشی از کتاب وزن موسیقی و شعر می‌خوانید:
از دیگر اشتراکات میان عروض و ایقاع، نشان دادن وزن‌ها و دورها در شکل دایره است. این کار برای سهولت در یادگیری، تقطیع، یافتن اوزان و ادوار، و... است. شمس رازی دلیل آوردن دایره برای اوزان را اینگونه بیان می‌کند: «و اما فایده آنک دایره را از میان اشکال هندسی برگزیدند و موضع بحور گردانید، آنست که فک اجزاء بحور از یکدیگر در دایره آسان‌تر از آن دست دهد؛ که در دیگر اشکال. و فک آن است کی اجزاء بحر طویل را مثلا از وزن بحر مدید بیرون آری، و اجزاء مدید را از وزن بحر طویل. و این معنی صورت نبندد؛ الا به نقل جزئی یا رکنی از اول یک وزن به آخر آن، یا رد چیزی از آخر به اول. و شکل دایره خطی است متشابه‌الاجزاء. هر نقطه کی از آن فرض کنی، آن را هم سر دایره توان گفت، و هم پایان دایره باشد.»
چنان که می‌دانیم، میان برخی از اوزان عروضی، رابطه‌ای در ترتیب و تعداد ارکان وجود دارد، که اگر نقطه شروع بسیاری از اوزان را تغییر دهیم و آن‌ها را از رکنی دیگر آغاز کنیم، وزن جدیدی به دست می‌آید، که این کار را با شروع از نقاط مختلف، تا چند وزن جدید می‌توان ادامه داد. عروضیان نیز، که بدین نکته پی‌برده‌اند، اوزان مرتبط را در دایره‌ی دسته‌بندی، و نامی نیز بر اساس ارتباط وزن‌های موجود در آن، برای هر دایره انتخاب کرده‌اند. در این صورت، هر یک از دوایر چند وزن را در خود جای می‌دهد؛ به طوری که از هر نقطه‌ای آغاز کنیم، وزنی متفاوت از نقطه دیگر به دست می‌آوریم. اما چنین رابطه‌ای میان ادوار ایقاعی وجود ندارد.
به همین دلیل هر یک از دوایر فقط نشان دهنده یک دور هستند، که نام همان دور را نیز بر دایره آن گذاشته‌اند؛ جز اینکه با توجه به این کار در عروض، برخی ادوار ایقاعی را نیز، که نصف یا ضعف هم‌اند، می‌توان در یک دایره است متشابه‌الاجزاء، هر نقطه کی از آن نشان داد.

معرفی کتاب کارگردانی به سبک اسکورسیزی

نام کتاب: کتاب کارگردانی به سبک اسکورسیزی
نویسنده: کریستوفر کنورتی
مترجم: محمد ارژنگ
ناشر چاپی: نشر چتر فیروزه
سال انتشار: ۱۳۹۷
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۱۵۶
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۰۲۴-۶-۳
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش فیلم سازی
قیمت نسخه الکترونیک
۷۰۰۰ ت – ۱,۴۹ یورو

کتاب کارگردانی به سبک اسکورسیزی، تالیف کریستوفر کنورتی، کتابی‌ست در حوزه‌ی تخصصی کارگردانی که در کنار مجموعه‌ی سه جلدی دکوپاژهای مرجع می‌تواند، بخش عمده‌ای از نیازهای فیلم‌سازان را برطرف کند.
متأسفانه، به جرأت می‌توان گفت در سال‌های گذشته تقریباً کتابی تخصصی در زمینه‌ی کارگردانی فیلم به فارسی منتشر نشده است. هر چه بوده بیش‌تر به مبانی پرداخته است. از این رو فیلم‌سازانی که به دنبال ارتقای دانش حرفه‌ای خود بوده‌اند، به جز مقالات گاه به گاهی در مجلات یا یکی دو کتابی که منتشر شده و به فراموشی رفته است، تقریباً منبعی برای مطالعه نداشته‌اند.
همه می‌دانند که مارتین اسکورسیزی (Martin Scorsese) از بزرگ‌ترین بازیگران دنیا استفاده می‌کند، پس چطور می‌شود انتظار داشت مثل او فیلم ساخت؟ حقیقت این است که بهترین بازیگران به بهترین کارگردانان نیاز دارند. بدون حرکات درست دوربین، بازی بازیگر دیده نخواهد شد. شما با آموختن تمهیداتی که اسکورسیزی به آن‌ها بسیار علاقه‌مند است، یاد می‌گیرید چگونه از داستان پرده بردارید و عمق بازی بازیگران را به نمایش بگذارید.
اسکورسیزی داستان‌گوی قهاری است، اما بزرگ‌ترین مهارت او نقل کردن داستانی تصویری است که برای بازی بازیگر فضا ایجاد می‌کند.
این بدان معناست که شما با هر بازیگری که کار کنید، می‌توانید از این تمهیدات برای

معرفی کتاب

معرفی کتاب مقدمه‌ای بر تاریخ شفاهی معماری ایران

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب مقدمه‌ای بر تاریخ شفاهی معماری ایران
نویسنده: سیده میترا هاشمی
ناشر چاپ: انتشارات روزنه
سال انتشار: ۱۳۹۳
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۱۹۰
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۵۰۴-۴
موضوع کتاب: کتاب‌های معماری
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۷۰۰۰ ت - ۳,۴۹ یورو

کتاب مقدمه‌ای بر تاریخ شفاهی معماری ایران اثر سیده میترا هاشمی، تأملی است در مباحث نظری و عملی و تاریخ شفاهی معماری ایران و گامی نخستین برای حفظ این شواهد ارزشمند تاریخی است.
کتاب مقدمه‌ای بر تاریخ شفاهی معماری ایران نخستین کتاب در زمینه تاریخ شفاهی معماری ایران و بلکه از معدود کتاب‌ها در زمینه تاریخ شفاهی معماری جهان است.

این کتاب هم حاوی مباحث نظری تاریخ شفاهی معماری و هم مباحث عملی آن است.

تاریخ شفاهی از شاخه‌های جدید تاریخی است که در چند دهه اخیر، با اقبال فراوان ایرانیان روبه‌رو شده است.
با وجود فعالیت نهادهای مختلف در این زمینه، مبانی نظری و عملی تاریخ شفاهی در ایران هنوز چندان مدون و روشن نیست. تاریخ شفاهی بر اطلاعات تاریخی مبتنی است که در خاطره مردم است.

در تاریخ معماری ایران که مدارک کتبی نادر و آثار مادی باقیمانده نیز دچار تغییر و ویرانی شده است، اهمیت گنجینه اطلاعات شفاهی دوچندان است.
با وجود این، اهمیت این دسته از شواهد تاریخی معماری تا امروز مغفول مانده است؛ حال آنکه منابع شفاهی میراست و دیر نیست کسانی که اطلاعات ارزشمندی از معماری گذشته ایران دارند از دست روند و ما را از آنچه در سینه دارند، محروم کنند.

کتاب مقدمه‌ای بر تاریخ شفاهی معماری ایران در بخش نخست به تعریف تاریخ شفاهی و تاریخ شفاهی معماری ایران، اهمیت، فایده‌ها، و ضرورت آن، و پیشینه تاریخ شفاهی و تاریخ شفاهی معماری در جهان و ایران می‌پردازد؛ و در بخش دوم، مباحث عملی تاریخ شفاهی معماری ایران از مصاحبه و گردآوری اطلاعات تا پردازش و بایگانی و سنجش اعتبار شواهد شفاهی و سرانجام تدوین روایت تاریخی را بررسی می‌کند.
کتاب حاضر نه فقط به کار اندیشمندان و پژوهندگان تاریخ معماری ایران می‌آید، بلکه پژوهشگران تاریخ در دیگر حوزه‌ها و رشته‌ها نیز آن را منبعی عمیق و گویا و جامع و سودمند خواهند یافت.

در بخشی از کتاب مقدمه‌ای بر تاریخ شفاهی معماری ایران می‌خوانیم:
وقایع تاریخی در گذشته به انجام رسیده است و امروز فقط در قالب شواهد باقی می‌توان با آن مواجه شد. پس مورخان در بسیاری از پژوهش‌های تاریخی، محدود به شواهد موجود هستند.
در پژوهش تاریخ شفاهی، مورخ می‌تواند از این محدودیت فراتر رود چرا که در این دست وقایع، می‌توان شواهدی دیگر علاوه بر شواهد مدون موجود پدید آورد.
محقق تاریخ شفاهی بر پایه بر پرسشی که دارد، نزد کسانی که از واقعه خبر دارند می‌رود و شواهدی جدید از وقایع گذشته می‌یابد.

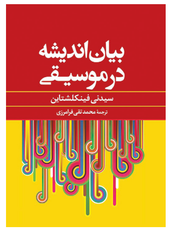
کتاب سینما پاراگراف

گزیده‌ای از بهترین دیالوگ‌های تاریخ سینما

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب سینما پاراگراف: گزیده‌ای از بهترین دیالوگ‌های تاریخ سینما
نویسنده: محمدرضا حدادی
ناشر چاپ: انتشارات میراث اهل قلم
سال انتشار: ۱۳۹۱
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۸۰
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۲۷-۳۲-۷
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش فیلم سازی
قیمت نسخه الکترونیک: ۲۲۰۰ ت - ۰,۴۹ یورو

کتاب سینما پاراگراف: گزیده ای از بهترین دیالوگ های تاریخ سینما نوشته محمدرضا حدادی از مجموعه «کتاب دانشجویی»، با مروری بر بهترین‌های سینما، علاوه بر انتخاب دیالوگ‌هایی از ۷۲ فیلم مهم تاریخ سینما به معرفی مختصر هر یک از این فیلم‌ها و همچنین درج تصاویری از بازیگران و سایر عوامل آن پرداخته است.
برداشت شما از سینما با «فیلم دیدن» شکل می‌گیرد.
به تعبیر دیگر، قبل و بعد از مباحث تئوری درباره‌ی سینما، میزان علاقمندی یا حتی نفرت شما از یک فیلم یا یک ژانر سینمایی، نسبت مستقیمی با میزان فیلم دیدن شما دارد.
چه کسانی که سینما را «صنعت» می‌دانند و چه کسانی که «هنر» می‌خوانند و چه جماعتی که از ترکیب «هنر صنعت» برای تعریف سینما استفاده می‌کنند؛ همگی دورانی را در این پروسه‌ی غالباً لذت‌بخش گذرانده‌اند: دوران فیلم دیدن. دورانی که ناگزیر با «انتخاب» فیلم آغاز شده است.
تنوع روزافزون و افزایش سرسام‌آور قدرت انتخاب که در ذات این پدیده‌ی تکنولوژیک نهفته است کم‌کم از سینما که زمانی «ساده‌ترین» و جذاب‌ترین «محصول فرهنگی مدرنیته» محسوب می‌شد؛ ازدهای هفت‌سری ساخته است که حتی از کنترل پدرخوانده‌های واقعی آن نیز خارج شده است.
ازدهایی که بی‌تردید منتظر تأیید یا تخطه‌ی ما نیز نمانده و نخواهد ماند!
این مجموعه بیش از هر چیز، انتخاب‌هایی‌ست برای شناخت بهتر سینما.
اگرچه شما در این مجموعه تنها از دریچه‌ی یک دیالوگ به یک فیلم نگریسته‌اید؛ اما مگر سینما خودش، چیزی جز نمایی سرگرم کننده یا خیره کننده از یک زندگی‌ست؟ نمایی نزدیک از نبرد همیشگی سیاهی و سفیدی در صحنه‌ی شطرنج زندگی.
در بخشی از متن کتاب سینما پاراگراف می‌خوانیم:
مک مورفی (جک نیکلسون) : رئیس! من دیگه طاقت دارم، باید بزنم به چاک.
برامدین (ویل سامپسون) : من نمی‌تونم... من نمی‌تونم.
مک مورفی: اسون‌تر از اونیه که فکر می‌کنی.
برامدین: شاید برای تو این‌طور باشه، چون از من عاقل‌تری.
مک مورفی: خب رئیس، عوضش تو هم از تنه به درخت بزرگ‌تری.
برامدین: پدر من هم مرد بزرگی بود، هر کاری هم که دلش می‌خواست می‌کرد. برای همین هم خُردش کردن... آخرین باری که پدرم رو دیدم، از بس کتک خورده بود، کور شده بود. فقط برای اینکه به سرخ‌پوست کله‌شق بود و حقش رو از سفیدپوست‌ها می‌خواست.
تو این سرزمین صدای هرکس بلند بشه، خدمتش می‌رسند. سفیدها اون‌قدر آزارش دادن که مرگ براش بهتر از زندگی بود.
مک مورفی: گشتنش؟
برامدین: نکشتنش، خُردش کردن. همین‌طور که دارن تو رو خرد می‌کنن.

معرفی کتاب بیان اندیشه در موسیقی



مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب بیان اندیشه در موسیقی
نویسنده: سیدنی فینکلشتاین
مترجم: محمدتقی فرامرزی
ناشر چاپ: انتشارات نگاه
سال انتشار: ۱۳۹۳
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۲۲۴
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۷۳۶-۷۶-۴
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش موسیقی
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۱۰۰۰ ت - ۲,۴۹ یورو

کتاب بیان اندیشه در موسیقی تالیف سیدنی فینکلشتاین، پژوهشی است درباره تکامل معنای موسیقی، که صرفا تاریخ نیست، ولی ضرورتا باید موضوع را به شیوه‌ای تاریخی بررسی کند و تصوری از چگونگی جذب تجربه‌ها، مسائل و اندیشه‌های نو با دخالت موسیقی در ذهن خواننده بیافریند.
جز مختصر بحثی که درباره سرچشمه‌های موسیقی می‌شود، در کتاب بیان اندیشه در موسیقی (How music expresses ideas)، موسیقی اروپا در ۵۰۰ سال گذشته و مسائل موسیقی در آمریکای امروز بررسی می‌شود. این، با داستان تمام و کمال موسیقی خیلی فاصله دارد. ملت‌های آسیا و افریقا و سرخ‌پوستان آمریکا، فرهنگ‌ها و سنت‌های موسیقیایی بسیار سرشاری از آن خود داشته‌اند. نظام سرمایه‌داری که در طی پانصد سال گذشته در اروپا و آمریکا رشد یافت، ثروت‌هایش را از غارت و استثمار استعماری کشورها و ملت‌های آسیا، افریقا و آمریکا به دست آورد. این استثمار با به انقیاد درآوردن موسیقی و خوار شمردن فرهنگ‌های آنان همراه بود.
کتاب بیان اندیشه در موسیقی به هنر، ادبیات، فرهنگ و موسیقی اشاره دارد. نوشته‌ها و نقدهای فینکلشتاین در زمینه موسیقی، هنر و ادبیات، طیفی بسیار گسترده تشکیل می‌داد و موضوعاتی چون موسیقی جاز، موسیقی کلاسیک، نقد موسیقی، زیبایی‌شناسی، نقد ادبی، زندگی و آثار هنرمندان برگزیده، رئالیسم در هنر و ادبیات و نقش آن در مطالعات فرهنگی می‌شد.
نخستین فصل کتاب حاضر، مقاله‌ای است سرایا تازه درباره نوع اندیشه‌هایی که در موسیقی بازتاب می‌یابند یا موسیقی می‌تواند آن‌ها را بیان کند. بخش‌هایی از فصل‌های دیگر، مخصوصا بخش‌های پایانی کتاب را شدیدا تحت تأثیر رویدادهای اواخر دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ یافته.
سیدنی والتر فینکلشتاین (Sidney Walter Finkelstein)، متولد بروکلین، نیویورک در ۴ ژوییه ۱۹۰۹، تحصیلات دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را به ترتیب در سال‌های ۱۹۲۹ و ۱۹۳۲ در دانشگاه کلمبیا به پایان رساند و پس از آن در مقام یک منتقد برآوازه در گستره موسیقی، ادبیات و هنرها به میدان آمد. در سال ۱۹۵۵ دومین درجه کارشناسی ارشد خود را از دانشگاه نیویورک دریافت کرد. در دهه ۱۹۳۰ برای نشریه Brooklyn Daily بررسی و نقد کتاب‌های مرتبط با موسیقی، ادبیات و هنرها را آغاز کرد و در اداره پست نیز به خدمت پرداخت. در دهه ۱۹۴۰ به کارکنان بخش موسیقی در روزنامه Herald Tribune پیوست و برای چند نشریه دیگر مانند New Masses، Masses and Mainstream نیز مقالات انتقادی در بررسی آثار موسیقیایی می‌نوشت. او که از معتقدان به رئالیسم اجتماعی آن روزگار و دارای گرایش سیاسی چپ بود کتاب‌های بسیار در زمینه هنرها، ادبیات، فرهنگ و موسیقی نوشت. فینکلشتاین در روز ۱۴ ژانویه ۱۹۷۴ در نیویورک چشم از جهان فرو بست.
در بخشی از کتاب بیان اندیشه در موسیقی می‌خوانیم:
بسیاری از مردم، موسیقی را "خالص‌ترین" هنر یا هنری انتزاعی می‌دانند که چندان از دنیای خارج یعنی طبیعت، جامعه و تاریخ، تأثیر نمی‌پذیرد. لیکن تاریخ موسیقی با این گفته مغایرت دارد. موسیقی از دیدگاه سبک و شکل دستخوش تغییراتی شده است - مانند رنسانس، باروک، روکوکو، کلاسیک، و رمانتیک - که اهمیت بسیاری برای آهنگسازان دارد، و با تغییراتی مشابه در هنرهای دیگر قرین بوده است. این تغییرات، بر تحولات جامعه اروپا از سده پانزدهم تا سده نوزدهم منطبق بوده است.
موسیقی، تصویرهای "تجسمی" یا دیدگاهی به شیوه نقاشی و ادبیات، از دنیای خارج خراج فراهم نمی‌آورد. بلکه تصویرهایی صوتی از دنیای خارج می‌آفریند که همانند تقلید از آوازهای پرندگان، صدای راه رفتن، و صدای باد و باران هستند، ولی این‌ها جنبه ظاهری هنر موسیقی به شمار می‌روند. موسیقی از دیدگاه شیوه بیان با هنرهای دیگر تفاوت دارد، ولی از دیدگاه ماهیت بنیادی‌اش به عنوان هنری که یا واکنش انسان به دنیای خارج یا زندگی درونی انسان را مجسم می‌کند، تفاوتی با آن‌ها ندارد.
نقاشی و ادبیات، صرفاً با مجسم کردن گزارش‌های مستند یا عکس‌گونه از دنیای خارج، به عنوان هنر، به حیات خود ادامه نمی‌دهند.
بلکه فعالیت این دو هنر، افریدن چنان تصویرهایی از دنیای خارج است که موجب پیدایش پاره‌ای حالت‌های خاص درونی یا روانی در بیننده شوند. کار هنری، در اینجا نه فقط با بیننده بلکه از بیننده نیز سخن می‌گوید. منظره‌های آفریده رمبرانت، آشکارا طراحی‌هایی از منظره‌های واقعی‌اند، ولی همین منظره‌ها را نیز می‌توان "تصویرهای انسانی" یا "چهره‌های انسانی" نامید.

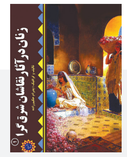
معرفی کتاب آپارتمان‌های کوچک

نام کتاب: کتاب آپارتمان‌های کوچک
نویسنده: کورش محمودی ده ده بیگلو
ناشر چاپ: انتشارات افریز
سال انتشار: ۱۳۹۸
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۱۴۲
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۵۳۹-۵-۹
موضوع کتاب: کتاب‌های معماری، کتاب‌های چند زمانه
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۵۰۰۰ ت - ۳,۴۹ یورو

کورش محمودی ده ده بیگلو در کتاب آپارتمان‌های کوچک، به شما نحوه‌ی زندگی درون فضاهای کمتر از ۵۰ متر مربع را آموزش می‌دهد.
طراحی یک خانه‌ی کوچک به بهینه کردن فضای تحت اختیار ما و خلق راحت‌ترین نحوه‌ی توزیع ممکن نیاز دارد.
در بسیاری از موارد، پروژه‌ی ما فقط به صورت نوسازی است: حذف دیوارهای تقسیم کننده تا حد امکان و تغییر و تبدیل فضا برای کسب حس جادار بودن و راحتی. گاهی بعضی از عناصر اصلی قدیمی‌تر، از قبیل: دودکش، کفپوش، عناصر چوبی و غیره حفظ می‌شوند.
این وضعیت یک جو سنت‌شکن یا خیلی مناسب را به وجود می‌آورد که گاهی با مبلمان و اشیای بازیافتی برجسته‌تر می‌شود و گاهی به کاهش بودجه‌ی پروژه کمک می‌کند.
در کتاب آپارتمان‌های کوچک (Mini Apartments)، توضیحاتی درباره‌ی مجموعه‌ای از آپارتمان‌ها و خانه‌هایی با مساحت ۱۴ تا ۵۰ متر مربع، به دو زبان فارسی و انگلیسی همراه با عکس ارائه شده است.
نویسنده همچنین گرایشات فعلی در طراحی آپارتمان و خانه‌های پیش ساخته‌ی کوچک را نشان می‌دهد. هر دو مورد جزئیات و ایده‌هایی درخصوص رنگ کردن دیوارها با سایه رنگ‌های روشن، حذف کردن دیوارها، مبلمان چند کاربردی و غیره دارند. این جزییات و ایده‌ها به عنوان یک منبع الهام‌بخش عمل می‌کنند.

معرفی کتاب

معرفی کتاب زنان در آثار نقاشان شرق‌گرا (۱)



مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب زنان در آثار نقاشان شرق‌گرا (۱)
نویسنده: پدرام حکیم زاده
ناشر چاپی: انتشارات شهر پدرام
سال انتشار: ۱۳۹۴
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۳۴
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۱۱-۳۷-۵
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش نقاشی
قیمت نسخه الکترونیک
۴۰۰۰ ت - ۰,۹۹ یورو

کتاب زنان در آثار نقاشان شرق‌گرا (۱) تالیف پدرام حکیم‌زاده، دربردارنده نقاشی‌هایی از نقاشان شرق‌گرای اروپایی، از زنان در بستر فرهنگ و اجتماع شرقی در سده ۱۸ و ۱۹ میلادی است.
نقاشی شرق‌گرا یا اورینتالیسم (Orientalism) به آن دسته از نقاشی‌هایی گفته می‌شود که در قرن‌های هجده و نوزده میلادی توسط گروه‌هایی که از غرب با اهداف متفاوت به کشورهای اسلامی و شرقی می‌آمده‌اند تولید و خلق شده است. ارزش‌های ویژه نقاشی‌ها که اسنادی از زندگی آن دوران را به نمایش می‌گذارد از یک سو به جنبه‌های هنری و از سوی دیگر به جنبه‌های محتوایی آن بر می‌گردد.
جنبه‌های هنری این آثار که ریشه در زیبایی، هنرهای اسلامی به ویژه در معماری، نقوش هندی، طراحی لباس به ویژه لباس‌های با حجاب و با رنگ‌های متنوع زنان که در زیر آفتاب تابان و تلالو درخشان این سرزمین‌ها جاذبه خاصی برای مستشرقان داشت، بر می‌گردد.
تصور آنان از جوامع مسلمانان دیدن جوامعی بدوی بود و دیدن این همه زیبایی و تنوع در زندگی دور از انتظار بود و آنان را به شگفتی تحسین برانگیزی وادار می‌کرد که این عکس‌العمل را در آثارشان به خوبی می‌توان یافت.

معرفی کتاب برگزیده آثار براد هلند (۲)

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب برگزیده آثار براد هلند (۲)
نویسنده: پدرام حکیم زاده
ناشر چاپی: انتشارات شهر پدرام
سال انتشار: ۱۳۹۴
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۳۸
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۱۱-۰۹-۲
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش نقاشی
قیمت نسخه الکترونیک
۳۰۰۰ ت - ۰,۹۹ یورو

پدرام حکیم زاده در کتاب برگزیده آثار براد هلند (۲)، به بررسی مجموعه آثار براد هلند، نقاش، تصویرگر و کاریکاتوریست هلندی مقیم آمریکا می‌پردازد.
براد هلند (Brad Holland) نقاش، تصویرگر و کاریکاتوریست معروف، متولد ۱۹۴۳ شهر برادفورد کشور هلند، هنرمندی خلاق و خود آموخته است که آثارش در نشریاتی مانند نیویورکر، رولینگ استون و بسیاری دیگر از نشریات ملی و بین‌المللی ظاهر شده است.

نقاشی‌های او در موزه‌های سراسر جهان، از جمله نمایشگاه‌هایی در موزه پاریس هنرهای زیبا، شرکت کلرمون فران فرانسه و موزه تصویر آمریکا در شهر نیویورک به نمایش گذاشته شده است.

معرفی کتاب

معرفی کتاب "کالیگاریسم": نگاهی به فرهنگ تصویری در سینمای جمهوری وایمار

نام کتاب: کتاب کالیگاریسم: نگاهی به فرهنگ تصویری در سینمای جمهوری وایمار
نویسنده: امین اصلانی
ناشر چاپی: نشر شورآفرین
سال انتشار: ۱۳۹۳
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۲۲۲
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۵۵۵-۲-۷۴
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش فیلم سازی
قیمت نسخه الکترونیک: ۷۰۰۰ ت - ۱,۴۹ یورو

کتاب "کالیگاریسم" نوشته امین اصلانی نگاهی به فرهنگ تصویری در سینمای جمهوری وایمار، به همراه فیلم نامه کابینه دکتر کالیگاری می باشد.
فیلم سینمایی «کابینه دکتر کالیگاری»برای دانشجویان تئاتر و سینما نامی آشناست چون این فیلم به کارگردانی روبرت وینه، از اولین های سینمای صامت اکسپرسیونیستی و از برجسته‌ترین فیلم‌های ترسناک آلمان است. البته این فیلم را در ایران، بیشتر به نام «مطب دکتر کالیگاری» می شناسند.
کالیگاری هم یک روان‌درمانگر است که در مطبی رسمی در یک تیمارستان کار می‌کند، هم کابینِ‌ا او اشاره به اتاقک خیمه‌شب‌بازی یک شعبده‌باز دوره‌گرد دارد که شکل تحریف‌یافته‌یی از روان‌کاوی است، یعنی هیپنوتیسم که در اینجا در ردیف شارلاتانیسم قرار می‌گیرد.
زیگفرید کراکائر در تأملات خود در باب جامعه‌شناسی فیلم می‌گوید، سرگرمی‌های عمومی مثل کارناوال و خیمه‌شب‌بازی، مناسبات اجتماعی و شکل‌گیری‌های سیاسی همه در پیوند مستقیم هستند و از این منظر در فیلم‌هایی که در جمهوری وایمار در سنت کالیگاریسم ساخته شده‌اند، ساختارهای اجتماعی و روابط طبقات و موتیف‌های روایی در تناظر با هم قرار دارند.

معرفی کتاب فروغ رنوار

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب فروغ رنوار
نویسنده: پدرام حکیم زاده
ناشر چاپی: انتشارات شهر پدرام
سال انتشار: ۱۳۹۶
فرمت کتاب: PDF
تعداد صفحات: ۴۱
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۱۱-۵۲-۸
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش نقاشی، کتاب‌های شعر پارسی
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۲۰۰۰ ت - ۲,۴۹ یورو

کتاب فروغ رنوار اثر پدرام حکیم زاده، به موضوع ارتباط میان اشعار فروغ فرخزاد و نقاشی‌های پییر آگوست رنوار پرداخته شده است که ارزش ویژه‌ای داشته و دارند.کلمه و تصویر از دیر باز دو نوع ابزار بیانی برای ارتباط میان انسان‌ها بوده است. از یک سو بیشتر از تصویر و درهنرهایی مانند شعر، رمان و نمایش بیشتر از کلمه استفاده می‌شود. از سوی دیگر در سرزمین‌های مختلف از نظر پیشینه‌ی هنری هنرهای کلامی و در سرزمین‌های دیگر هنرهای تصویری رواج و ارزش بیشتری داشته است. در سرزمین‌های شرق و به ویژه ایران، شاعران با ذوق و قریحه، کلمه را با سعدی، فردوسی، حافظ، مولوی و... به اوج رساندند.در سرزمین‌های غربی و به ویژه اروپا، نقاشان غربی با مکتب‌ها و سبک‌های مختلف هنری، ارزش‌های تصویری متعالی را به جهان عرضه داشتند.

معرفی کتاب

معرفی کتاب پیدایش و تحول رفتارها و آفریده های فرهنگی و هنری از دیگاه تعاملی – تناقضی

مشخصات کتاب الکترونیک
نام کتاب: کتاب پیدایش و تحول رفتارها و آفریده های فرهنگی و هنری از دیگاه تعاملی - تناقضی
نویسنده: کاوه احمدی علی آبادی
سال انتشار: ۱۳۹۵
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۳۲
زبان: فارسی
موضوع کتاب: کتاب‌های هنری
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۴۰۰۰ ت - ۲,۹۹ یورو

انسان در طول شبانه روز به شمار قابل توجهای از فعالیت‌ها دست می‌زند که نمی‌توان با نیازهای زیستی به تبیین‌شان پرداخت. بسیاری از رفتارهایی را که به شکل فعالیت‌های ادبی، فرهنگی و هنری بروز می‌دهیم، عاری از هر گونه علل زیستی است. پس به چه سبب انسان ـ چه بدوی و چه امروزی ـ به فعالیت‌هایی روی آورده است که تحت عنوان آثار هنری و فرهنگی می‌شناسیم؟ و به چه علتی، نیاز به خلق و بازآفرینی مداوم آن‌ها را بی‌وقفه در خود احساس کرده است؟
فروید هنر را نشأت گرفته از شورهای فطری انسانی، به خصوص شور جنسی می‌دید که وازدگی‌های خود را دگرگون و برتر می‌سازد.
در عرصه فرهنگ، افراد هیچ نسلی نمی‌توانند از دستاوردهای نسل دیگر استفاده کرده و با آن‌ها ارتباط برقرار کنند، مگر این که هر نسل، پس از تولّد، به همان تعاملاتی دست بزند که نسل‌های پیشین زده‌اند؛ و از آن طریق، همان نوع برنامه‌هایی را در مغز درونی سازد که نسل‌های پیشین درونی ساخته‌اند، و با عدم این‌همانی تعاریف، در صورت تعامل، همان رفتار و آثاری را متجلّی سازد که پیشینیان بروز می‌دادند. بنابراین باید گفت که، هیچ نسلی، میراثی را به نسل بعدی انتقال نمی‌دهد، مگر این که نسل جدید به تعاملاتی مشابه نسل قبلی دست زده و به درونی کردن برنامه‌هایی مشابه نسل پیشین مبادرت ورزیده باشد تا بتواند با آثار به جای مانده از گذشتگان، ارتباط برقرار کرده، از آن‌ها استفاده کرده و مشابه آثار آنان بیافریند. آنچه در بالا از آن یاد شد، در نظریه‌ای بنیادی تحت عنوان "نظریه تعاملی ـ تناقضی" به آن پرداخته‌ایم.
در این مجموعه مقالات، نظریه‌ای بنیادی مطرح می‌شود که برای پاسخگویی به پرسش‌های فوق، به تبیین برنامه‌هایی در مغز بپردازد که موجب ظهور رفتارها و آثاری می‌گردد که از آن‌ها تحت عنوان آفریده‌های هنری و فرهنگی یاد می‌کنند. نظریات این اثر، از نظرگاه هنر یا فرهنگ به تشریح‌شان نمی‌پردازد، بلکه از زاویه نظریه‌ای علمی و بنیادی به تبیین پدیده‌ها و رفتارهایی می‌پردازد که در عرصه‌های فرهنگی و هنری تعریف می‌شوند. به بیان دیگر، به بحث‌های زیباشناختی و طبقه‌بندی‌هایی که مفهوم اثر فرهنگی و هنری و غایت و وجوه مختلف آن را مدنظر قرار می‌دهند، کاری نداشته و آن را در حیطه پردیسه هنر می‌بیند و تنها در گستره علمی درصدد تبیین پدیده‌ها و رفتارهایی برمی‌آید که در زمینه‌های فرهنگی و هنری تحقق یافته و متجلی می‌شوند.
پدیده‌هایی همچون موسیقی، انواع نمایش، رقص، بازی، متاسک، زبان، اسطوره و افسانه، شعر، نقاشی، تصویرگر و خط که در این اثر تبیین شده‌اند، هر یک به تنهایی بحث‌های بسیاری را به خود اختصاص داده‌اند و نظریات علمی متعددی برای تشریح‌شان شکل گرفته است.

معرفی کتاب سیری در رساله‌های موسیقایی

نام کتاب: کتاب سیری در رساله‌های موسیقایی
نویسنده: حسین محمدزاده صدیق
ناشر چاپی: انتشارات سوره مهر
سال انتشار: ۱۳۸۹
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۲۶۴
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۶-۹۵۲-۸
موضوع کتاب: کتاب‌های آموزش موسیقی
قیمت نسخه الکترونیک: ۱۳۳۵۰ ت - ۲,۴۹ یورو

کتاب سیری در رساله‌های موسیقایی نوشته‌ی حسین محمدزاده صدیق به معرفی اجمالی رساله‌های علمی و فنی موسیقی فارسی دوره اسلامی با نگاهی گذرا به نخستین رسالات عربی و دو بخش ضمیمه تدوین شده است و با توجه به گنجایش کتاب در هر بخش همه آن‌چه لازمه دانستن است، به ایجاز و اختصار بیان شده است. بخش ضمیمه نخست متن مصاحبه‌ای است که پس از تکثیر درس‌نامه در سال ۱۳۷۸ در مطبوعات چاپ شده و بخش ضمیمه دوم متن مثنوی هفت جام ام ملا محمد بن سلیمان فضولی شاعر و موسیقی‌شناس سده دهم را تشکیل می‌دهد که از چاپ انتقادی دیوان وی برداشته شده است.
در این مثنوی در ۳۱۷ بیت لطائف عرفانی به زبان آلات موسیقایی تبیین شده است. در این کتاب صناعت موسیقی در هفت بخش، دسته‌بندی مطالب رساله‌های موسیقایی، سبک شناسی نثر رساله‌های موسیقایی، رساله‌های عربی موسیقایی، رساله‌های فارسی موسیقایی، مصاحبه، گزیده‌های متون رساله‌های موسیقایی فارسی، پیوست و افزوده‌ها گنجانده شده است.
این کتاب در اصل با محتوایی درسی، برای دانشجویان دانشگاه‌های هنر و دلبستگان و کاوشگران متن شناسی آثار مکتوب تاریخ موسیقی پژوهشی تالیف شده است.
در قسمتی از کتاب سیری در رساله‌های موسیقایی می‌خوانید:
موسیقی، صناعتی است مرکب از جسمانی و روحانی، و تألیف غناء و الحان از وی است. هر صناعتی که به دست مردم کرده می‌شود، هیولی و اشکال او جسمانی باشد الّا صناعات موسیقی که موضع آن، جواهر روحانی است و آن نفوس سمع است، و تأثیرات او، جمله روحانی است و نفس به سبب او حرکت کند بدان جهت که موسیقار باشد.
و اصل این مطلب از سخن‌های مسجّع نهادند تا به روزگاری که شعر گفتن بسیار شد. پس وزن‌های شعر مقفّی به اصل موسیقی کردند و بر آن غناء کردند و بنای تألیف‌های ضرب و نقرت و ایقاع بر آن نهادند، و تأثیر او در نفس مردم ظاهر است و مبیّن، چنانک گویند: در دو قبیله، دو مرد را خصومتی عظیم خاست به سبب خونی که میان ایشان بود و هیچ کس ایشان را صلح نمی‌توانست دادن. یکی از اهل فضل دعوی کرد که من ایشان را صلح دهم؛ چنانک هیچ کس در میان نبود، چون این دعوی کرد، اهل هر دو قبیله را حاضر کرد و شراب پیش آورد.
چون شراب در هر دو شخص اثر کرد، این مرد مدّعی، ساز بیرون آورد و نوایی بزد که از بهر این کار ساخته بود، چون بسه میانه‌ی نوا رسید در هیچ کس در آن مجلس غضب نماند؛ خاصه در آن هر دو شخص، چنانک گریستن بدیشان افتاد و برخاستند بی‌آنک کسی گفت، و یکدیگر را در آغوش گرفتند و صلح کردند و آن شخصی را که این ساز ساخته بود، حرمتی عظیم پدید آمد.

معرفی کتاب تئاتر و نقش شفابخش آن در تعلیم و تربیت

نام کتاب: کتاب تئاتر و نقش شفابخش آن در تعلیم و تربیت
نویسنده: ریچارد موورس
مترجم: سید حسین فدایی حسین
ناشر چاپی: انتشارات سوره مهر
سال انتشار: ۱۳۹۷
فرمت کتاب: EPUB
تعداد صفحات: ۳۱۳
زبان: فارسی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۱۷۲۴-۹
قیمت نسخه الکترونیک:
۲۹۲۵۰ ت - ۵,۹۹ یورو

کتاب تئاتر و نقش شفابخش آن در تعلیم و تربیت نوشته‌ی ریچارد موورس، به دو جنبه مهم تئاتر اشاره کرده است. نخست، تئاتر به عنوان یک اثر شفابخش و دوم، به عنوان یک ابزار یادگیری، در واقع این دو جنبه، جدا نشدنی هستند.در عصری که بیشتر مردم به سمت سینما، تلویزیون و سایر رسانه‌های مدرن می‌روند «تئاتر» به دلیل ویژگی منحصر به فرد خود، یعنی زنده بودن و ظرفیت بی‌پایانش، قابلیت اجرا در هر شرایط، با هرگونه امکانات و هر تعداد از مخاطب و هنرمند، جایگاه ویژه خودش را دارا می‌باشد و بدون شک پس از این نیز به حیات خود ادامه خواهد داد.در این میان یکی از گونه‌های با ارزش تئاتر، «تئاتر تعلیمی و آموزشی» است. به این معنا که از ویژگی‌های منحصر به فرد تئاتر، در مسیر تعلیم و آموزش استفاده می‌شود. هر چند بسیاری از متخصصان، مقام هنر تئاتر را بسیار بیشتر از وسیله‌ای برای تعلیم و تربیت و ابزاری جهت آموزش در نظر گرفته‌اند. اما به گمان ما، اینکه تئاتر بتواند علاوه بر کارکرد هنری و زیبا شناختی و پرداختن به موضوعاتی چون شمول و انسانی، در عرصه تعلیم و آموزش نیز نقش ایفا کند، نه تنها از شأن و جایگاه آن نمی‌کاهد بلکه نشان از قابلیت بی‌نظیر و انعطاف فوق‌العاده این قالب هنری دارد.ریچارد مورس (Richard Morse) در کتاب تئاتر و نقش شفابخش آن در تعلیم و تربیت (Theatre: its healing role in education) بیان می‌کند که تأثیر تئاتر در بالا بردن روحیه دانش‌آموزان بسیار زیاد است و محیط کلاس را به مکانی شادتر تبدیل می‌کند و باعث ایجاد احساس شور و شادی در آن‌ها می‌شود و عملکردشان در کلاس را بالا می‌برد.در بخشی از کتاب تئاتر و نقش شفابخش آن در تعلیم و تربیت می‌خوانیم:
ایرا: از نبز مثل بیشتر بچه‌های محله وقتی به مدرسه دولتی رفت نمی‌توانست انگلیسی حرف بزند؛ لوسیا حتی رفتار خوبی هم نداشت. این دختر در حالیکه ب