

زندگی به سبک اسکروچ و مرتاض هندی

دستورالعمل‌هایی برای زیستن کم‌خرج‌تر در همین تهران شلوغ

زندگی پر فراز و نشیب اسکندر / قصه‌های گمشده پاورقی روزهای فرد • راهنمای خرید ویلا در اطراف تهران / قیمت ویلا در کردان، فشم، دماوند و لواسان چقدر است؟ • خیز از ده‌ها برای غلبه بر عموسام / از بر نامه‌های چین برای رقیب با بوئینگ و جنگ تراشه‌ها چه می‌دانیم؟ • قتل به دلیل رابطه سیاه / پرونده مردانی که قربانی رابطه خارجی از عرف شدند • کالبدشکافی چهره محرومیت در اینستاگرام / نگاهی به پور کیدزهای شبکه‌های مجازی که با فرمول خودشان راهی اکسپلور می‌شوند • نشانه‌های ممتاز طنز و اخلاق! / درباره یک توییت و یک سخنرانی و مسئله موتورسواران تهران و پلیس • این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

پرتیراثرترین ماشین‌های داخلی سال گذشته

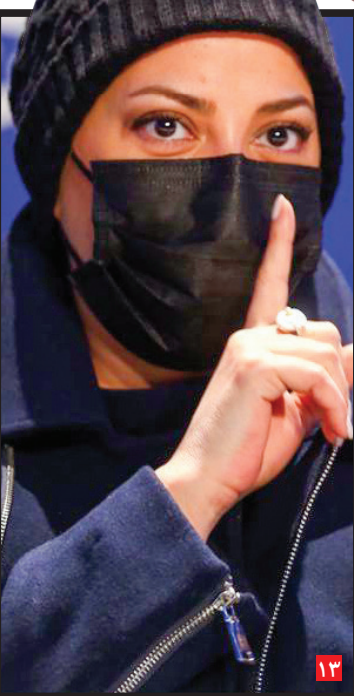
کوئیک و پژو پارس گوی سبقت را در تولید ربودند. صفحه ۵ را بخوانید



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۷۸۴
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

منتخب

ویژه آخر هفته



سید ابراهیم؛ از نوغان تا ارسباران

روایتی بلند در هفت فصل از زندگی حجت‌الاسلام رئیسی

در بسته آخر هفته بخوانید:
● بدایان خوش سیما
درباره باز یگرانی که نتوانستند فرصتی برای نمایش استعدادهای خود در عرصه سینما پیدا کنند
● و چشم‌ها پیش در پای عمان بود
یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار، مهدی اختمی، نادر نامدار، رضا فراهانی و حمید رستمی
● پسر، جدی جدی تو چه دوره‌ای متولد شدیم
شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های اجتماعی هفته
● قم در دوران صفویه و قاجار
قسمت‌هایی خواندنی از پژوهش رسول جعفریان

برتری بهمن کوچک بر وینستون قرمز!

چرا ایرانیان مهاجر سیگار وطنی را به مدل خارجی ترجیح می‌دهند

صبا صرامی نائینی | یک بسته سیگار بهمن کوچک در هلند ۲۲۰ هزار تومان قیمت دارد؛ یعنی چیزی حدود ۱۶ برابر بیشتر از قیمت آن در ایران. وقتی هزاران کیلومتر از مرز فاصله می‌گیریم ارزش هر نخ سیگار ایرانی چندین برابر بیشتر می‌شود ولی هنوز آنقدر ارزان است که خریدن آن بیشتر از سیگار خارجی بی‌ارزش است. در هلند شهروندان باید برای یک بسته سیگار کشور خودشان حداقل ۷ یورو (معادل ۴۴۸ هزار تومان) پول خرج کنند. یکی از ایرانیانی که تجربه خرید و فروش سیگار ایرانی در خارج از کشور را دارد می‌گوید به جز تفاوت قیمت، ایرانی‌ها به خاطر تنوع بیشتر سیگار خارجی، مدل وطنی آن را ترجیح می‌دهند. مسافران ایرانی که امسال به اتریش سفر می‌کنند و با خود سیگار می‌برند، می‌توانند هر باکس وینستون التری ایرانی را حدوداً ۴۰ هزار تومان بخرند و ۲۰ یورو (معادل یک میلیون و ۹۲۰ هزار تومان) بفروشند. آنها برای یک باکس وینستون لایت داخلی ۲۰ یورو (معادل یک میلیون و ۶۰۰ و ۹۵۰ هزار تومان) بیشتر از نرخ همین سیگارها در خود ایران است. سیگار فروشی یکی از راه‌هایی است که معمولاً دانشجویان ایرانی ساکن اروپا به عنوان درآمد جانبی از آن استفاده می‌کنند.

بازار متنوع سیگار ایرانی در ترکیه
بازار هیچ کشوری به اندازه ترکیه در سیگارهای ایرانی تنوع ندارد. قیمت خرید هر باکس سیگار وینستون لایت ایرانی در استانبول ۱۵۰ لیر (معادل دو میلیون و ۷۰۰ هزار تومان) است در حالی که در ایران باکسی ۳۱۰ هزار تومان به فروش می‌رود؛ یعنی حدود دو میلیون و ۴۰۰ هزار تومان کمتر از قیمت ترکیه. هر باکس سیگار بهمن کوچک در ترکیه ۱۹۰ لیر (معادل سه میلیون و ۴۲۰ هزار تومان) است اما قیمت آن در ایران برابر با ۱۸۰ هزار تومان می‌شود. به عبارتی سه میلیون و ۲۴۰ هزار تومان اختلاف قیمت دارد. در ترکیه نیز قوانین و مقررات گمرکی خاصی برای ورود سیگار به کشور وجود دارد. افرادی که بالای ۱۸ سال سن دارند می‌توانند در ورود به ترکیه با خود سیگار و تنباکو همراه داشته باشند. حداکثر مقدار سیگاری که در سفر به استانبول می‌توان برد ۳۰ بسته (سه باکس) و ۱۰۰ نخ سیگار برگ است. اگر فردی این قانون را رعایت نکند باید مبلغی را به عنوان جریمه بپردازد. در بازرسی برای بار اول ۲۵۰ دلار و برای بار دوم دو هزار و ۵۰۰ دلار جریمه می‌شوند. در میان کشورهای مختلف بیشترین جریمه مرتبط با سیگار (حمل، فروش و حتی مصرف آن) را ترکمنستان دارد و هر کس از قانون جدید سرپیچی کند هزار و ۲۰۰ پوند (معادل هزار و ۷۰۰ دلار) جریمه خواهد شد.

این سود ثابت دقیقاً یعنی چه؟

یک دستور عجیب اما نسبتاً منطقی؛ نامه سازمان بورس به صندوق‌های درآمد ثابت: استفاده از ۱۶ عبارت در تبلیغات ممنوع

نمی‌دهد و پیشینه هم نشان داده که به قیمت تورم همگانی اجازه چنین اتفاقی رو نمیده!»
در واقع او و عده زیاد دیگری می‌گفتند اینکه دولت به هر ضرب و زوری که شده حتی به قیمت خلق اعتبار بدون پشتوانه، اجازه نمی‌دهد که بانک‌هایی مانند آینده دچار نکل شوند دلیل نمی‌شود که از نظر علمی و روی کاغذ بتوان سودی که آنها به سپرده‌گذاران می‌دهند را قطعی و ثابت دانست.

بودند کسانی که یادآوری می‌کردند احتمال بدعهدی صندوق‌ها هم به همان اندازه کم است که احتمال بدعهدی بانک‌ها چرا که پشت سر اوراقی که این صندوق‌ها می‌خرند هم معمولاً دولت نهاده است حتی شده با ابزار خلق اعتبار اجازه نکول نمی‌دهد پس چرا ناگهان سازمان بورس پادشاه افتاده که باید سراغ صندوق‌ها برود و به آنها یادآوری کند که باید در تبلیغاتشان کاملاً صادق باشند.
اینجا بود که پای حاشیه‌های مربوط به نرخ بهره و حرف‌های تازه باز کردن این ماجرا باید به چند هفته و حتی چند ماه پیش برویم که هشدارها در مورد نرخ بهره مخصوصاً نرخ بهره اسناد خزانه که باید کم بهره‌ترین اوراق دولتی باشند و پایه بقیه نرخ‌های بهره را تشکیل دهند شنیده شد. هشدارهایی که می‌گفتند نرخ بهره اسناد خزانه در حال بالا رفتن است و این اتفاق هم افتاد و طی چند هفته اخیر نرخ بهره این اسناد به نزدیک ۳۷ درصد رسید. پیش‌بینی می‌شد که این نرخ تا ۴۰ درصد هم بالا برود و این یعنی جذابیت بیشتر سرمایه‌گذاری در صندوق‌های درآمد ثابت و کاهش جذابیت سرمایه‌گذاری در بقیه بخش‌های پرریسک‌تر بورس. بورسی‌ها می‌گفتند در حالی که دولت ابرصنایع را وادار می‌کند تمام درآمدشان را با نرخ دولتی به سامانه نیما بفرشند و حتی به تازگی دستور داده آنها حتی نتوانند با بخشی از درآمد دلاری خود طلا وارد کنند، می‌بینیم که نرخ بهره اوراق و اسناد خزانه از باز می‌گذارد تا بالا بروند و دوطرفه کرد که فریزین رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرد که چند نرخی بودن ارز ضررهای زیادی دارد و باید به سمت تک نرخی شدن یادست کم کاهش قابل توجه نرخ‌های ارز رسمی و آزاد حرکت شود. حالا عده‌ای می‌گویند این دستور سازمان بورس به صندوق‌های درآمد ثابت مکمل همان حرف است تا با دادن سیگنال‌های مثبت بیشتر به بازار، در این روزهای باقی مانده از عمر دولت موقت اوضاع بورس در کنترل باشد.

درآمد ثابت نیستند. سال ۱۳۸۶ که صندوق‌ها در ایران به وجود آمدند ضامن سود داشتند و به عنوان مثال صندوق کار آفرین که اولین صندوق کشور بود، سود تضمینی ۱۶/۵ درصد داشت که بانک آن را تضمین کرده بود. شاید آن مدل را می‌شد گفت که درآمد ثابت اما بعداً آن ضمانت سود برداشته شد و این صندوق‌ها در واقع صندوق‌های سرمایه‌گذاری در اوراق یا درآمد ثابت شدند و اگر بخواهیم سخت بگیریم باید قبول کنیم که خود آن اوراق هم در واقع با درآمد ثابت نیستند و ممکن است در مواردی با مشکل مواجه شوند. به هر حال این بحث مفصلی است اما باید حواسمان باشد که عمده سرمایه‌گذاران در چنین صندوق‌هایی جذب می‌شوند. ما در یکی از صندوق‌ها دو ماه به دلیل وضعیت بازار سهام سود بسیار فراتر از نرمال این صندوق‌ها دادیم عجیب اینکه بسیاری از سرمایه‌گذاران نگران شده بودند و اعتراضشان این بود که عدم ثبات در عدد سود یعنی ریسک و ما این ریسک را حتی وقتی حالا به نفع ما بوده نمی‌خواهیم یعنی با وجود اینکه برایشان خوب بودند می‌ترسیدند که بار بعد به ضررشان تمام شود و به همین دلیل اصلاً چنین معاملاتی را نمی‌خواستند. پس برای سرمایه‌گذارانی که نمی‌خواهند ریسک کنند این کلمات واقعا مهم است.»

درست اما ناعادلانه

در بین کسانی که این تصمیم و دستور سازمان بورس را درست و منطقی می‌دانستند عده زیادی هم حضور داشتند که می‌گفتند اگر چه منطق پشت این دستور درست است اما عادلانه و کامل نیست چرا که دقیقاً همین شرایط در مورد بانک‌هایی که ادعا می‌کنند سود ثابت پرداخت می‌کنند وجود دارد. یکی از این معترض‌ها رضا خانی، کارشناس بازار سرمایه بود که نوشت: «همکاران و رفقای ما در سازمان بورس سعی دارند که (به درستی) سرمایه‌گذاری در صندوق‌های سرمایه‌گذاری (ولو صندوق‌های سرمایه‌گذاری در اوراق یا درآمد ثابت) رو بدون ریسک معرفی نکنند که سرمایه‌گذاران در آینده آن قلت نداشته باشند.
فقط ای کاش بانک مرکزی رگولاتور پولی (که احتمالاً در این خصوص به سازمان بورس فشار آورده) هم چنین بیانی‌های می‌داد که سپرده‌گذاری در حساب‌های سود ده بانکی نیز بدون ریسک نبوده و ریسک نکول دارد و بانک‌ها نیز می‌توانند (حداقل بر روی کاغذ) ورشکسته شوند. متأسفانه رگولاتور پولی اجازه پرایس شیدن ریسک‌ها رو در فضای بانکی

فاطمه رجعی | دیروز تصویر نامه‌ای منتشر شد که نشان می‌داد سازمان بورس از کلیه مدیران سرمایه‌گذاری در اوراق بهادار با درآمد ثابت» خواسته که از بعضی عبارت‌ها در تبلیغاتشان استفاده نکنند از جمله همین کلمه «ثابت».
در متن نامه آمده که مدیران صندوق‌های سرمایه‌گذاری در اوراق بهادار با درآمد ثابت مجاز نیستند در تارنمای خود، شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های جمعی به منظور جذب سرمایه‌گذار از عبارت «نرخ سود موثر» استفاده کنند. همچنین بر اساس این نامه استفاده از ۱۵ عبارت دیگر هم ممنوع اعلام شده از جمله: درآمد ثابت، بازدهی پایدار، تلاطم سودآوری، مطمئن و بدون ریسک، سود ثابت، ریسک صفر و...
این نامه با واکنش‌های مختلفی از سوی اهالی اقتصاد در شبکه‌های اجتماعی مواجه شد و حتی کسانی که سررشته‌ای در این موضوع ندارند با کمی شوخی و خنده پرسیدند که چطور ممکن است سازمان بورس گروهی را با عنوان مدیران صندوق‌های درآمد ثابت» خطاب قرار دهد و به آنها بگوید که حق ندارند در تبلیغاتشان از عبارت درآمد ثابت استفاده کنند؟
اما گروه بزرگی هم این تصمیم را تایید کردند و منطقی دانستند. آنها این موضوع را توضیح دادند که در واقع حتی در سال و کار این صندوق‌ها که نام «درآمد ثابت» را یدک می‌کشند چیزی تحت عنوان سود قطعی و صددرصد وجود ندارد.

این موضوع وقتی نحوه عملکرد این صندوق‌ها را بدانیم برای ما هم روشن می‌شود به این صورت که صندوق‌های بورسی که به «درآمد ثابت» معروف هستند در واقع روی اوراق مختلف سرمایه‌گذاری می‌کنند که درآمد آنها اغلب ثابت است از جمله اوراق دولتی، مشارکتی و... طبیعتاً در اغلب مواقع این صندوق‌ها در درآمد ثابتی دارند و بر اساس همان درآمد هم به سرمایه‌گذارها پاشان سود می‌دهند اما در مواردی ممکن است این صندوق‌ها با تغییر سیاست‌های سرمایه‌گذاری‌شان یا برخی اتفاقات نادر اصطلاحاً دچار نکل بشوند و نتوانند تعهداتشان را در زمان مقرر انجام بدهند. یکی از مفصل‌ترین و منطقی‌ترین توضیحات را در این مورد مهدی شبانی، کارشناس امور مالی می‌دهد، او که خودش تجربه مدیریت این صندوق‌ها را دارد در توییتش نوشته: «حالا منظور من بیشتر عباراتی مثل بدون ریسک، تضمین سود و اینها است که نباید استفاده بشود ولی بخواهیم خیلی مته به خشخاش بگذاریم باید بگوییم که این صندوق‌ها با

ستون پنجشنبه
دکتر امیررضا مافی

احساس تکلیف

از امروز تعداد زیادی از افراد احتمالاً سیاسی این سرزمین «احساس تکلیف» خواهند کرد و با حضور در وزارت کشور، برای نامزدی در انتخابات ریاست جمهوری ثبت‌نام می‌کنند. پس از حادثه دلخراش هفته گذشته و شهادت رئیس‌جمهور و همراهانش در سقوط بالگرد، کشور در یک بهت و اندوه فرو رفت و با تشییع گسترده، رئیس‌جمهور در مشهد به خاک سپرده شد. بلافاصله پس از آن، گمانه‌زنی‌های سیاسی برای حضور افراد مختلف در انتخابات آغاز شد و ناگهان نام‌های بسیاری به میان آمد. در گذشت تلخ رئیس‌جمهور در حالی که هنوز بیش از یک سال از دولت او باقی مانده بود و دور دومی هم می‌شد برایش متصور بود، معادلات سیاسی کشور را بر هم زد. هیچ گروه و طیفی در تکاپو برای فعالیت انتخاباتی نبود و بعد از انتخابات بی‌رمق مجلس، کسی سودای جدی برای حرکت در سپهر سیاسی نداشت و همه طرف‌ها در آرامش نسبی به سر می‌بردند. اما این حادثه ناهنگام، گروه‌ها و تشکل‌ها را به تکاپو انداخت تا بدون تجهیزات و عقبه وارد کارزار انتخابات شوند. انگار این موقعیت پیچیده تبدیل به یک فرصت شده تا بسیاری از افراد سیاسی برای حضور احساس تکلیف کنند. پرسش اما اینجاست که طی چه فرآیندی یک نفر باید برای ردی ریاست جمهوری احساس تکلیف کند؟ دعوت و حمایت اطرافیان؟ خودشناسی و تسلط به توانمندی‌ها؟ رقیب‌تر سر اینکه وقتی فلانی باشد، یعنی من هم می‌توانم؟ رقابت‌های جناحی یا دلسوزی برای میهن؟

گاهی من وقتی می‌بینم این تعداد از افراد که برخی از ایشان واقعا در قواره این جایگاه نیستند احساس تکلیف می‌کنند، متحیر می‌مانم که شاید ما تکلیف را درست تبیین نکردیم و آن را به لحاظ فرهنگی آموزش ندادیم که هر کسی احساس می‌کند آری، حضور افراد و طیف‌های مختلف سیاسی در انتخابات مهم است و مهم‌تر از آن مشارکت بالای مردم. اما آیا نرخ مشارکت با حضور آدم‌های دست‌چندم محقق می‌شود؟ پدیده نه‌چندان زیبای کاندیدای پوششی موجب زدگی مردم نمی‌شود؟ چرا همان معدود آدم‌های مطرح و احتمالاً توانمند نیایند و دیگران جای دیگری احساس تکلیف نمی‌کنند؟ به نظر ما در سال‌های اخیر از این تورم احساس تکلیف در حال ضربه خوردنیم. هر کسی که دوره‌ای مسئولیتی بر عهده داشته، ناگهان تصور می‌کند رنج سیاسی است و باید بیاورد. این آدم‌ها انگار نمی‌فهمند رئیس‌جمهور شدن یعنی چه؟ سختی‌ها و مشقات و مرارت‌های اداره اجرایی کشوری در وضعیت ایران با تحریم‌ها و فشارهای اقتصادی بی‌سابقه در تاریخ را نمی‌بینند و انگار فقط سودای قدرت و نشستن روی صندلی نفر دوم مملکت را دارند. آدم‌های بی‌ربط یا کهربطی که احساس تکلیف می‌کنند و وسط میدان می‌آیند و مردم را با گفتار و رفتارشان نسبت به آینده ناامید می‌سازند، بیشتر از اینکه چه کسی رئیس‌جمهور شود، آدم را نگران می‌کند. **ادامه در صفحه ۲**

نرخ نجومی سیگار ایرانی در ایتالیا
ایتالیا کشور است که دانشجویان زیادی برای تحصیل به آن مهاجرت می‌کنند و بحث خرید و فروش سیگار در گروه‌های مختلف دانشجویی نیز مطرح است. **ادامه در صفحه ۲**

0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌آپ

SMS Telegram WhatsApp

دستور زبان عصفه

نه چتر می خواهم

نه بارانی / نه شاگردن /نا شه‌پوری ترین پیراهنم /مه‌رت رادر آغوش می کشم

پاییز من دوباره عاشقم کن!

روشنک آرامش	
<div>هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی</div> <div>سال چهارم شماره ۱۳۸۴ پنجشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۲</div> <div>صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار</div> <div>مدیر عامل: علی مزنائی</div>	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو	
دبیر آنلاین:صدرا بکتاش	
مدیر هنری: وحید غفاری	

نشانه‌های ممتاز طنز و اخلاق!

درباره یک توثیق و یک سخنرانی و مسئله موتورسواران تهران و پلیس

۱ خانم آمنه ذبیح‌پور به رئیس‌جمهور اسبق می‌گوید دوزاری و آن را با افتخار توثیق می‌کند. حالا از خانم ذبیح‌پور انتظار زیادی نداریم. اما آقای رحیم‌پور از غدی به عنوان یک سخنران اصولگرای پرسابقه، رئیس‌جمهور سابق (را یک رئیس‌جمهور دیگر را) طی سخنرانی در یک تریبون عمومی به اسب آبی تشبیه می‌کند و از حاضرین در محل سخنرانی خنده ملیحی را نیز اخذ می‌کند. اشکالی ندارد. راستش‌ش حالا که این طیف رادیکال اصولگرا اصرار دارند ما مردم ره گم

۲ یکی از دلایل کاهش کیفیت زندگی در تهران مطمئنا وضعیت ناسامان و داغون تردد موتورسواران است. یک هرج و مرج کامل‌ که کلا کنترلش از دست نیروی

دنده عقب	
<div>اشکان عقیلی پور</div>	

رفقا عرض کنم خدمتون که در حال حاضر، اصلا فرقی برام نمی‌کنه از پیام‌سان داخلی استفاده کنیم یا خارجی. هر جا که باشم، به دوست عزیز می‌هست که قویا نیت بر دیوانه کردن من داره. زندگی مجازی خیلی سختی رو با ایشون تجربه کرده و می‌کنم.

فکر می‌کنم که کار و فعالیت خاصی در دنیای حقیقی نداره و تنها عملی که انجام میده، اینه که در دنیای مجازی، من رو به

جنون واقعی برسونه.

مثلا ساعت پنج صبح، بپوه به پیغام می‌فرسته که «در شکل زرد چند تا مثلث می‌بینید؟ باهوش جواب بدن.» خوب که موضوع به همین جا ختم می‌شد، یک کاریش می‌کردم

و با دو تا فحش مشکل حل میشد. مسئله اینجاست که واقعا منتظر جواب می‌مونه و کاملا پیگیری می‌کنه که موضوع رو به سرانجام برسوندم یا نه و پیغام پشت پیغام که: «توستی؟…؟» «شد؟» – «چی شد پ؟» – «ای بابا توام…»

من هم کمک میلی صبحی، با یه چشم بسته و خمیازه کشان، باید شروع کنم به مثلث شمردن، بلکه راضی بشه و ولم کنه…»

شاید براتون سوال باشه که چرا جوابش رو میدم و یسا چرا خیلی راحت، شماره‌ش رو مسدود نمی‌کنم و خودم رو نجات نمیدم؛ با تشکر از شما و احترام به نظر هاتون، باید عرض کنم که از فضا اینن کار رو هم انجام دادم…»

یه روز صبح که یه معما فرستاده بود و پرش هم نوشته بود این از سوال‌های آزمون ورودی: «ناسا! هست و باهوش باید زیر پانزده ثانیه

مأم صادق علیه‌السلام	
<div>ثَلَاثَةٌ لَا تُعْرَفُ إِلَّا فِي ثَلَاثِ مَوَاطِنَ: لَا يُعْرَفُ الْحَلِيمُ إِلَّا عِنْدَ الْغَضَبِ وَلَا الشُّجَاعُ إِلَّا عِنْدَ الْحَرْبِ وَلَا الْإِعْنَدُ الْحَاجِحَةُ</div> <div>سه کسی اند که جز در سه جا شناخته نمی‌شوند:بر دربار جز در هنگام خشم، شجاع جز در جنگ و برادر جز در هنگام نیازمندی.</div> <div>بحارالانوار، ج۷۸، ص۲۲۹، ج۹</div>	

	
<div>انتظامی و پلیس خارج شده. تقریبا هیچ قانونی را رعایت نمی‌کنند و یک نامنی گسترده هم برای عابرین پیاده و هم رانندگان و هم دیگر موتورسواران ایجاد کرده‌اند. راستش در هند و بنگلادش هم این حجم بی توجهی به قوانین راهنمایی و رانندگی از سوی موتورسواران محترم سابقه ندارد. امیدواریم پلیس و سردار رادان برای کنترل این شرایط افتضاح در خیابان‌های تهران یک فکر ویژه کنند که به نظرم جزو وظایف اصلی و حتمی پلیس تهران باید باشد.</div>	

	
<div>پیغام‌های بی معنی و بی موقع این بشر باقی خواهم ماند.</div> <div>خلاصه گرفتار پیدا کردن مثلث‌های پنهان شده در اشکال و حل آزمون‌های ورودی ناسا این اشتباه مهلک باعث شد که با انبوهی پیام از یک شماره ناشناس روبه‌رو بشم. بعد از این که از شوک این همه پیغام یک ناشناس دروادم، سؤال کردم که:«بخشید…»</div> <div>شما؟…»</div> <div>اونجا بود که متاسفانه متوجه شدم با یک حرف‌های تمام عیار طرفم و این دوست عزیز من چند تلفن داره و امکان فرار مجازی وجود نداره و بالاخره از یک سوراخی وارد میشه…»</div> <div>راه حل بعدی که به فکر ناقصم رسید، این بود که براش پیغام بفرستم که من دیگه در این پیغام‌سان اجنبی، هیچ‌گونه فعالیتی نخواهم کرد و فقط از پیام رسان‌های بومی استفاده خواهم کرد که بالاخره همه آشنا هستن و اگر حرف و حدیثی هم باشه، پیش هم وطن خودمون محفوظ می‌مونه ان‌شاءالله…»</div> <div>خب البته این حرفه هم به در بسته خورد. به این دلیل که ایشون قبل از من، فعالیت خود را در محضر هم‌وطنان شروع کرده بود و خیلی هم استقبال کرد که: «اتفاقا من اونجا هستم. خیلی هم آشنایم…» فقط دیگه اونجا خیلی شیلنگ تخته‌ننداز. یه خورده مودب تر باش…» کارهای اونجوری داشتی بیا اینجا، کارهای معمولی داشتی، برو اونجا…»</div> <div>فکر همه جا را کرده بود. لایصوب…» من تا دیروز نظرم این بود که تا ابد گرفتار</div>	

پیغام‌های بی معنی و بی موقع این بشر باقی خواهم ماند.
خلاصه گرفتار پیدا کردن مثلث‌های پنهان شده در اشکال و حل آزمون‌های ورودی ناسا این اشتباه مهلک باعث شد که با انبوهی پیام از یک شماره ناشناس روبه‌رو بشم. بعد از این که از شوک این همه پیغام یک ناشناس دروادم، سؤال کردم که:«بخشید…» شما؟…»
اونجا بود که متاسفانه متوجه شدم با یک حرف‌های تمام عیار طرفم و این دوست عزیز من چند تلفن داره و امکان فرار مجازی وجود نداره و بالاخره از یک سوراخی وارد میشه…»
راه حل بعدی که به فکر ناقصم رسید، این بود که براش پیغام بفرستم که من دیگه در این پیغام‌سان اجنبی، هیچ‌گونه فعالیتی نخواهم کرد و فقط از پیام رسان‌های بومی استفاده خواهم کرد که بالاخره همه آشنا هستن و اگر حرف و حدیثی هم باشه، پیش هم وطن خودمون محفوظ می‌مونه ان‌شاءالله…»
خب البته این حرفه هم به در بسته خورد. به این دلیل که ایشون قبل از من، فعالیت خود را در محضر هم‌وطنان شروع کرده بود و خیلی هم استقبال کرد که: «اتفاقا من اونجا هستم. خیلی هم آشنایم…» فقط دیگه اونجا خیلی شیلنگ تخته‌ننداز. یه خورده مودب تر باش…» کارهای اونجوری داشتی بیا اینجا، کارهای معمولی داشتی، برو اونجا…»
فکر همه جا را کرده بود. لایصوب…»
من تا دیروز نظرم این بود که تا ابد گرفتار

پیغام‌های بی معنی و بی موقع این بشر باقی خواهم ماند.
خلاصه گرفتار پیدا کردن مثلث‌های پنهان شده در اشکال و حل آزمون‌های ورودی ناسا این اشتباه مهلک باعث شد که با انبوهی پیام از یک شماره ناشناس روبه‌رو بشم. بعد از این که از شوک این همه پیغام یک ناشناس دروادم، سؤال کردم که:«بخشید…» شما؟…»
اونجا بود که متاسفانه متوجه شدم با یک حرف‌های تمام عیار طرفم و این دوست عزیز من چند تلفن داره و امکان فرار مجازی وجود نداره و بالاخره از یک سوراخی وارد میشه…»
راه حل بعدی که به فکر ناقصم رسید، این بود که براش پیغام بفرستم که من دیگه در این پیغام‌سان اجنبی، هیچ‌گونه فعالیتی نخواهم کرد و فقط از پیام رسان‌های بومی استفاده خواهم کرد که بالاخره همه آشنا هستن و اگر حرف و حدیثی هم باشه، پیش هم وطن خودمون محفوظ می‌مونه ان‌شاءالله…»
خب البته این حرفه هم به در بسته خورد. به این دلیل که ایشون قبل از من، فعالیت خود را در محضر هم‌وطنان شروع کرده بود و خیلی هم استقبال کرد که: «اتفاقا من اونجا هستم. خیلی هم آشنایم…» فقط دیگه اونجا خیلی شیلنگ تخته‌ننداز. یه خورده مودب تر باش…» کارهای اونجوری داشتی بیا اینجا، کارهای معمولی داشتی، برو اونجا…»
فکر همه جا را کرده بود. لایصوب…»
من تا دیروز نظرم این بود که تا ابد گرفتار

پیغام‌های بی معنی و بی موقع این بشر باقی خواهم ماند.
خلاصه گرفتار پیدا کردن مثلث‌های پنهان شده در اشکال و حل آزمون‌های ورودی ناسا این اشتباه مهلک باعث شد که با انبوهی پیام از یک شماره ناشناس روبه‌رو بشم. بعد از این که از شوک این همه پیغام یک ناشناس دروادم، سؤال کردم که:«بخشید…» شما؟…»
اونجا بود که متاسفانه متوجه شدم با یک حرف‌های تمام عیار طرفم و این دوست عزیز من چند تلفن داره و امکان فرار مجازی وجود نداره و بالاخره از یک سوراخی وارد میشه…»
راه حل بعدی که به فکر ناقصم رسید، این بود که براش پیغام بفرستم که من دیگه در این پیغام‌سان اجنبی، هیچ‌گونه فعالیتی نخواهم کرد و فقط از پیام رسان‌های بومی استفاده خواهم کرد که بالاخره همه آشنا هستن و اگر حرف و حدیثی هم باشه، پیش هم وطن خودمون محفوظ می‌مونه ان‌شاءالله…»
خب البته این حرفه هم به در بسته خورد. به این دلیل که ایشون قبل از من، فعالیت خود را در محضر هم‌وطنان شروع کرده بود و خیلی هم استقبال کرد که: «اتفاقا من اونجا هستم. خیلی هم آشنایم…» فقط دیگه اونجا خیلی شیلنگ تخته‌ننداز. یه خورده مودب تر باش…» کارهای اونجوری داشتی بیا اینجا، کارهای معمولی داشتی، برو اونجا…»
فکر همه جا را کرده بود. لایصوب…»
من تا دیروز نظرم این بود که تا ابد گرفتار

آرش خوشخو

قصه های گمشده - ۱۷ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

زندگی پرفراز و نشیب اسکندر

«علاء پس از جدایی شاه و فوزیه، خیلی علاقه داشت دخترش، ایران، به همسری شاه درآید. اما شاه در جمعی خیلی خصوصی گفته بود»
آنکه ایران دختری بسیار شایسته است و دولت نیز در حکم پدر من است و او را بسیار دوست دارم.اما من از بیم مادر ایران که فاطمه قراگزلو دختر ابوالقاسم‌خان ناصرالملک،نایب‌السلطنه دوم‌احمدشاه بود»
هرگز جرات نمی‌کنم باو ازدواج کنم؛ زیرا از داشتن مادرزنی مثل او بسیار وحشت دارم.»
به این ترتیب ایران علاه سرانجام نصیب اسکندر فیروز شد.

این حکایت، فیروزی ما به داستان اسکندر فیروز است.مردی که دوسه‌ستادانش او را با لقب افسانه‌ای پدر محیط‌زیست ایران ستایش می‌کنند و بدخواهانش او را مباشر شکار برای خاندان پهلوی می‌دانند. مردی که از خانواده فرمانفرمایان بلند شد. مریم فیروز عمه‌اش بود. عبدالحسین فرمانفرمایان پدر بزرگش و همین طور نسبت‌های فامیلی با محمد مصدق و سلیمان میرزا و ایرج اسکندری (از موسسین حزب توده) پیدا می‌کرد. پدرش در جوانی آجودان احمد ششاه بود و بعدها فرمانده جبهه اصفهان شد و دوره‌ای هم استنادار فارس و دوره‌ای هم در دهه بیست وزیر جنگ شده بود. مادرش صفیه نمازی از خانواده بزرگ نمازی بود که زندگی‌اش در دو پرتاز عجیب خلاصه شده بود: متولد هنگ‌کنگ و متوفی در پاریس. صفیه متجدد بود و یکی از موسسین حزب زنان ایران بود. اسکندر در چنین خانواده‌ای پا گرفت و در تناقض با موج سرخ‌کمونیست‌ها در خانواده‌اش از یکسو و دلبستگی و وابستگی به خاندان سلطنت از سویی دیگر، برای تحصیل به خارج از کشور رفت و در طول جنگ دوم جهانی مدرک مهندسی‌اش را در نیوجرسی آمریکا گرفت و مهندس عمران شد و سنالها در هند و سیلان به عنوان کارمند یک شرکت آمریکایی به سد سازی مشغول بود. به ایران که بازگشت کشور در ماجرای ملی شدن نفت فرق بود. از دست روزگار طبق همان حکایتی که بالا گفتیم نقل شده از یادداشت‌های قاسم غنی است به ازدواج با دختر حسین علاه نخست

واکو به‌های انتشا	
<div>یک دم بی‌با عاشقان</div> <div>دست‌بچرخان و برو</div>	
<div>جرخ بز، مست‌نما، دل‌راشوران و برو</div>	
<div>مولانا</div>	

اوقات شرعی تهران ۰۳:۵۰ طلوع خورشید۰۴:۵۰ افان ظهر۱۲:۰۲ غروب خورشید ۱۹:۱۳ افان مغرب ۱۹:۳۴	
<div>نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳ کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۳۵۱۰</div> <div>تلفن و نمابر: ۰۲۸۵۴-۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک:۰۹۲۰۰۰۷۰۳۰۱</div> <div>سازمان آگهی‌ها:۸۸۴۲۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع:دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌همشهری-جام‌جم اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com</div>	
<div>باز نشر مطالب روزنامه‌های صبح صر فا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است</div> <div>pr@7sobh.com</div> <div>www.7sobh.com</div>	

منتخب

سایت‌نگار

سانحه برای آوازه خوان،خودکشی پرستار، مخالفت با حجاب استایل‌ها

باستانی همه و همه خبر از آغاز پرده پایانی نمایشی می‌دهند که هجوم موبانه‌وار و نادیدنی اما ویرانگر را به پیکره بنایی بلند و دیرپا روایت می‌کند.

محمد یوسفوند در خصوص خودکشی یک پرستار بیمارستان فاطمه‌الزهرا(س) رباط کریم اظهار کرد: بر اساس گزارش دریاقتی از رئیس این بیمارستان، پرستار مذکور به خاطر مشکلات خانوادگی و روحی، پیش از این دو بار اقدام به خودکشی کرده که با اقدامات درمانی انجام شده خودکشی ناموفق بوده و در همین راستا تحت درمان روانپزشکی هم قرار داشته‌است.

دادستان عمومی و انقلاب رباط کریم گفت: روز گذشته جوان ۲۲ ساله‌ای که به تازگی طرح خود را در بیمارستان فاطمه‌الزهرارباط کریم گذرانده و به‌عنوان پرستار مشغول شده با خوردن قرص‌های زیاد به زندگی خود پایان داده‌است.

وی گفت: این فرد در منزل خود به تنهایی زندگی می‌کرده‌است.

گزارش جدید سازمان جهانی گردشگری، به رکوردشکنی کشورها در جذب گردشگر خارجی در سه ماهه ابتدای ۲۰۲۴ نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۱۹ اختصاص دارد که در این بخش هم قطر (با افزایش ۱۷۷ درصدی گردشگر ورودی) آلبانی (افزایش ۱۲۱ درصدی) عربستان سعودی (افزایش ۹۸ درصدی) تانزانیا (افزایش ۵۳ درصدی) صربستان (افزایش ۴۳ درصدی) گواتمالا (افزایش ۴۱ درصدی) و بلغارستان (افزایش ۳۸ درصدی) در بالاترین ردیف‌های جدول جذب توریست در سه ماه ابتدای امسال نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۱۹ ایستاده‌اند.

به گزارش اعتماد، جای خالی ایران در گزارش جدید سازمان جهانی گردشگری در حالی است که طبق هدف‌گذاری سند چشم‌انداز ۲۰ ساله گردشگری که دی ۱۳۸۳ تصویب شد ۴ دوره در فاصله سال‌های ۱۳۸۴ تا ۱۴۰۴ تعیین شده بود و برای هر دوره، میزان جذب گردشگر خارجی و میزان درآمدزایی از محل ورود گردشگران هم مشخص بود. چنان که قرار بود در

فاصله سال ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۸، تعداد گردشگران خارجی ورودی به کشور با رشد ۲۰ درصدی به ۲/۶میلیون نفر (۲ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر) در فاصله سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳ با رشد ۲۰ درصدی به ۶/۵میلیون نفر (۶ میلیون و ۰۰۰ هزار نفر) در فاصله سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۸ با رشد ۱۵ درصدی به ۱۱/۳میلیون نفر (۱۱ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر) در فاصله سال‌های ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۳ با رشد ۲۰ درصدی به ۲۰ میلیون نفر برسد! اعلام شده که در سال ۲۰۲۳ درآمد گردشگری به ۱۵۰۰ میلیارد دلار رسید که این عدد معادل ۹۷ درصد درآمد گردشگری در سال ۲۰۱۹ میلادی است. طبق این گزارش در سال ۲۰۲۳ اروپا ۶۶۰ میلیارد دلار از ورود گردشگر درآمد داشته و در سه ماه ابتدای سال ۲۰۲۴ هم کشورهای صربستان با ۱۲۷ درصد افزایش درآمد گردشگری نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۱۹، ترکیه با ۸۲ درصد، پاکستان با ۷۲ درصد، تانزانیا با ۶۲ درصد، پرغال با ۶۱ درصد، رومانی با ۵۷ درصد، ژاپن با ۵۳ درصد، مغولستان با ۵۰ درصد، کشور موریس (جزیره‌ای در جنوب قاره آفریقا) با ۴۶ درصد و مراکش با ۴۴ درصد افزایش درآمد گردشگری نسبت به سماهه ابتدای سال ۲۰۱۹، برترین‌های گزارش سازمان جهانی گردشگری هستند. روز بعد از انتشار گزارش سازمان جهانی گردشگری، وزارت میراث فرهنگی اعلام کرد که از پاییز ۱۴۰۰ در طول فعالیت دولت سیزدهم، مجموع درآمد گردشگری ایران ۸/۷ میلیارد دلار بود و در این مدت در مجموع ۷/۱میلیون گردشگر (۷ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر) وارد کشور شده‌اند و به‌طور مشخص، در سال ۲۰۲۲ (۱۴۰۱) ۴/۱ میلیون نفر (۴ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر) گردشگر خارجی وارد کشور شده‌اند و ۶/۲میلیارد دلار در ایران هزینه کرده‌اند

که این رقم نسبت به هر هزینه کرد ۲/۵ میلیارد دلاری گردشگران ورودی در سال قبل از آن ۷۳/۵ درصد رشد داشته‌است.
در ادامه این گزارش با استناد به گزارش سال ۲۰۲۲ سازمان جهانی گردشگری گفته شده بود که در سال ۲۰۲۲ سهم ایران از کل سفرهای گردشگری جهان معادل ۰/۴ درصد و از مجموع گردشگران ورودی خاورمیانه، حدود ۶ درصد بوده‌است.

جلالی پور در کانال تلگرامی خود نوشت:اظهارات آقای مخبر در مجلس در برابر مخاطب خارجی جای گلا به دارد. اینکه فرمودند در دولت قبل یک آرامش موشکی «کل بازار ارز و شاخص‌ها» را بهم می‌زد و در دولت فعلی «سه کشور زده شده» و آب از آب تکان نخورده در بهترین حالت این پیام را مخاطب می‌رساند که ظرفیت نظامی ایران تابع جناحی است که دولت را در دست دارد و اگر دولت در انتخابات پیش رو تغییر کند، توان دفاعی ایران بدلیل مشکلات اقتصادی تضعیف خواهد شد!

ضمین اینکه فرمایش ایشان با داده‌ها همخوانی ندارد چرا که در دولت قبل نیز با حمله به پایگاه آمریکایی عین‌الاسد بازار ارز و شاخص‌های اقتصادی بهم خورد.

بگذریم از اینکه ممنوعیت بین‌المللی فعالیت موشکی ایران – که در قطعنامه ۱۹۲۹ شورای امنیت مقرر شده بود- در دولت قبل با دخل و تصرف تیم مذاکره‌کننده ایران در قطعنامه ۲۲۳۱ برطرف شد و از آن پس آمریکا نتوانست –علیرغم چندین تلاش –بخاطر رزمایش‌های موشکی سپاه علیه ایران اجماع ایجاد کند یا حتی یک «بیانیه» از شورای امنیت دریافت نماید!

با حکم رئیس دانشگاه علوم پزشکی لرستان، رامین خسروی به عنوان سرپرست معاونت درمان این دانشگاه منصوب و جانشین سیاوش پیرانوند در این سمت شد.
همچنین در حکم دیگری، صالح آزادبخت فوق‌تخصص گوارش و عضو هیات علمی دانشگاه به عنوان مدیر گروه داخلی دانشگاه منصوب و جایگزین علی امیری در این سمت شد.
علی بختیاری رئیس دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی لرستان هم با حفظ سمت به عنوان معاون آموزشی بیمارستان رحیمی خرم‌آباد منصوب و جانشین کوروش قنادی (فوق‌تخصص گوارش) در این سمت شد.

جامعه پزشکی در واکنش‌هایی در فضای مجازی، این احکام را یک پیروزی بزرگ در پرونده برخورد با مفسرین خودکشی دکتر پرستو بخشی توصیف کرده‌است.
افانا

علیرضا جاجی در توییتر نوشت:

از شیخ مرتضی انصاری پرسیدند: چگونه است که برای علمای سابق درهای بسته باز می‌شد و علمای فعلی اینطور نیستند؟

آ یعنی علمای قدیم دارای معجزات و کراماتی بودند ولی علمای فعلی خیر!

شیخ در جواب گفت:
بگذارد چند سال باد به قبر ما هم بخورد، درباره ما هم چنین سخنانی خواهند گفت.

سردار رادان در مورد طرح نور بیان داشت: حجاب و عفاف در پیچه دشمن به سوی یک جنگ تمام عیار فرهنگی است که تغییر فرهنگ و استحاله آن آرام آرام پیش می‌رود و نباید غفلت کنیم و روزی به خود ایمم و بینیم که ارزش‌های دینی از بین رفته‌است.
فرمانده کل انتظامی در ادامه گفت: رسیدگی به وضعیت حجاب و پوشش مطالبه مردمی بود که فرجاسعی کرد با مشارکت و در فضای تعامل و همکاری پلیس و مردم این طرح را اجرا کند.

لطفی دبیر کار گروه ساماندهی مد و لباس، با بیان اینکه مخالف «حجاب استایل‌ها» هستیم، اظهار کرد: در این شرایط معتقدیم باید الگوهای ارائه دهیم که جایگزین «حجاب استایل‌ها» شود؛ نمی‌توان بدون اینکه پیشنهاد جایگزین داشت صرفاً مخالفت کرد.
تلیلیات در حوزه پوشاک یک موضوع حیاتی است که زنجیره فروش را تکمیل می‌کند.

درباره جشنواره «هد موقر» (بخش بین‌المللی جشنواره مد و لباس فجر) نیز توضیح داد: در واقع جشنواره مد و لباس فجر تا پیش از این باوجود ذکر واژه «بین‌المللی»، اما به شکل ملی اجرا می‌شد بنابراین تصمیم گرفتیم از امسال دیگر از این رویکرد فاصله بگیریم و بر این اساس به فکر راه‌اندازی جشنواره «هد موقر» افتادیم. این کار بیکار در دولت قبلی سابقه

پرتیراثرترین ماشین‌های داخلی سال گذشته

کوئیک و پژو پارس گوی سبقت را در تولید ربودند

گروه خودرو | طبق روند هر سال که آمار تولید خودرو و اعلام می‌شود، امسال نیز در بهار، آمار تولید خودرو در سال ۱۴۰۲ توسط وزارت صمت اعلام شد. دفتر صنایع خودرو وزارت صمت به تازگی آمار تجمیعی تولید خودرو در کشور را منتشر کرده است. بر اساس آمار تجمیعی اسفند ۱۴۰۲، مجموع تولید تمام خودروهای سواری در کشور در ۱۲ ماهه منتهی به اسفند ۱۴۰۲ به یک میلیون و ۱۳۱ هزار و ۹۰۶ دستگاه رسیده که در مقایسه با تولید یک میلیون و ۷۰ هزار و ۷۸۷ دستگاهی تولید خودرو در سال ۱۴۰۱، افزایش حدود ۶ درصدی را نشان می‌دهد. این در حالی است که تعداد کل ون‌های تولید شده در سال ۱۴۰۲ در کشور ۳ هزار و ۷۰ دستگاه بوده که در مقایسه با ۳ هزار و ۱۶۶ دستگاه ون تولید شده در سال ۱۴۰۱ کاهش ۳ درصدی را نشان می‌دهد. یکی از نکات قابل توجه در آمار منتشر شده نیز به رشد ۲۲ درصدی تولید انواع وانت در کشور بازمی‌گردد. استقبال خوب مشتریان ایرانی از بی‌کاپ‌های دو دیفرانسیل آف‌روادی باعث شده است که آمار تولید وانت در کشور از ۱۲۵ هزار و ۶۳۳ دستگاه در سال ۱۴۰۱ به ۱۶۶ هزار و ۳۰۳ دستگاه در سال ۱۴۰۲ برسد. بر اساس این آمار، جمع کل تولید خودرو در کشور در تمام کلاس‌های خودرویی در سال ۱۴۰۲ یک میلیون و ۲۳۶ هزار و ۴۲۰ دستگاه بوده که این میزان با رشد ۸ درصدی در سال ۱۴۰۲ به یک میلیون و ۳۳۸ هزار و ۸۵۶ دستگاه رسیده است. در این پرونده با توجه به آمار اعلامی سراغ شش خودروی پرتیراثر داخلی در سال ۱۴۰۲ رفته ایم. کوئیک و پژو پارس بیشترین میزان تولید را داشته‌اند. مشخصات خودروهای اعلامی به این شرح است:

داشبورد

لطفاً کولر را بنید!

آیا استفاده از کولر در خودرو باعث کاهش مصرف سوخت می‌شود؟



استفاده صحیح از کولر خودرو نه تنها به خنک شدن فضای داخلی و آسایش راننده و سرنشینان کمک می‌کند، بلکه به افزایش طول عمر سیستم تهویه مطبوع و کاهش مصرف سوخت نیز می‌انجامد. البته باید در نظر بگیرید که استفاده از کولر را به طرز درست انجام دهید.

روشن کردن کولر در زمان مناسب:

- گرم شدن موتور: پس از روشن کردن خودرو، ابتدا به موتور فرصت دهید تا به دمای کارکرد مناسب برسد (حدود ۲ تا ۳ دقیقه) و سپس کولر را روشن کنید. این کار به روغن موتور فرصت می‌دهد تا به طور کامل در موتور گردش کند و از آسیب دیدن قطعات موتور به دلیل روشن شدن ناگهانی کولر جلوگیری می‌شود.
- ترافیک سنگین: در ترافیک سنگین با زمانی که سرعت خودرو پایین است، کولر را خاموش کنید و به جای آن از پنجره‌ها استفاده کنید. روشن بودن کولر در ترافیک به دلیل افزایش بار موتور، مصرف سوخت را به طور قابل توجهی افزایش می‌دهد.
- سربالایی: در سربالایی‌ها نیز کولر را خاموش کنید و از دنده‌های سنگین‌تر استفاده کنید. روشن بودن کولر در سربالایی به موتور فشار مضاعف وارد می‌کند و می‌تواند باعث داغ شدن آن شود.
- تنظیم دمای مطلوب:
- دمای مناسب: تنظیم دمای کولر در حد خنک و مطبوع (حدود ۲۲ تا ۲۴ درجه سانتیگراد) کافی است. تنظیم دمای خیلی پایین نه تنها باعث اتلاف انرژی و افزایش مصرف سوخت می‌شود، بلکه می‌تواند برای سلامتی مضر باشد و باعث خشکی پوست، گرفتگی عضلات و سرماخوردگی شود.
- انتخاب دور فن مناسب: برای تنظیم دمای مطلوب، از دور فن مناسب استفاده کنید. در ابتدای می‌توانید از دور متوسط فن استفاده کنید و در صورت نیاز، آن را به دور بالا تنظیم کنید.

نکات تکمیلی برای استفاده بهینه از کولر:

- استفاده از سایه‌بان: قبل از سوار شدن به خودرو، از سایه‌بان استفاده کنید تا فضای داخلی خنک‌تر بماند و نیاز به استفاده از کولر به حداقل برسد.
- سرویس دورهای: به طور مرتب سیستم تهویه مطبوع خودرو را از نظر نشتی گاز، عملکرد فن، فیلترها و سایر اجزای بررسی و سرویس کنید.
- شیشه‌های دودی: استفاده از شیشه‌های دودی با کیفیت به جلوگیری از ورود گرمای خورشید به داخل کابین و کاهش نیاز به استفاده از کولر کمک می‌کند.
- بستن درها و پنجره‌ها: هنگام روشن بودن کولر، درها و پنجره‌ها را بسته نگه دارید تا هوای خنک هدر نرود.
- افزایش طول عمر سیستم تهویه مطبوع:
- تعویض فیلتر کابین: به طور مرتب (حدود هر ۶ ماه یک بار) فیلتر کابین را تعویض کنید. فیلتر کابین از ورود گرد و غبار، آلاننده‌ها و ذرات معلق به داخل کابین جلوگیری می‌کند و به حفظ عملکرد بهینه سیستم تهویه مطبوع کمک می‌کند.
- بررسی سطح گاز کولر: به طور مرتب (حدود هر سال یک بار) سطح گاز کولر را بررسی کنید. کمبود گاز کولر می‌تواند باعث افت عملکرد سیستم و افزایش مصرف سوخت شود.
- استفاده از دور کم فن: تا حد امکان از دور کم فن استفاده کنید. استفاده از دور بالای فن به طور مداوم می‌تواند به قطعات سیستم تهویه مطبوع فشار وارد کند و عمر آنها را کاهش دهد.
- کولر و مصرف سوخت:
- تاثیر کولر بر مصرف سوخت: روشن بودن کولر به طور طبیعی مصرف سوخت را افزایش می‌دهد. با رعایت نکاتی مانند تنظیم دمای مناسب، استفاده از دور فن متوسط و خاموش کردن کولر در زمان‌های غیر ضروری، می‌توانید تا حد قابل توجهی مصرف سوخت را بهینه کنید.
- سیستم‌های جدیدتر: از خودروهای جدیدتر، از سیستم‌های تهویه مطبوع اتوماتیک و هوشمند استفاده می‌شود که با تنظیم خودکار دما و دور فن، به کاهش مصرف سوخت کمک می‌کنند.
- به گزارش راهنما، با رعایت این نکات ساده می‌توانید از کولر خودرو به طور صحیح استفاده کنید و از مزایای آن مانند خنک شدن فضای داخلی، آسایش راننده و سرنشینان و افزایش طول عمر سیستم تهویه مطبوع بهره‌مند شوید.

ب.ام.و ۲۰۲۵ با ۱۵۳۰ اسب بخار آمد



چهارچرخ

کمپانی محبوب و پرطرفدار ب.ام.و. سدان اسپرت M3 را با ۱۵۳۰ اسب بخار قدرت بیشتر نسبت به گذشته برای سال ۲۰۲۵ معرفی کرد. ب.ام.و. سدان M3 را برای مدل ۲۰۲۵ با بازطراحی چراغ‌های جلو، بهبود عناصر داخلی و افزایش قدرت مورد به‌روزرسانی قرار داده است. به گزارش اسب بخار، ب.ام.و. در حال به‌روزرسانی سدان M3 خود برای سال ۲۰۲۵ است. این خودروی پرפורمنس، ایکونیک‌ترین محصول این برند آلمانی است که هر چند سال یک بار به‌روزرسانی‌های جزئی از سوی کمپانی دریافت می‌کند که در نسخه جدید تغییرات شامل طراحی مجدد چراغ‌های جلو و تغییرات جزئی در عناصر داخلی می‌شود. همچنین این خودرو وسایل به نسخه کامپیتیشن با سیستم AWD، بیست اسب بخار قدرت اضافی با به‌روزرسانی‌هایی در بخش پیش‌راننده اعطا کرده است. کمپانی ب.ام.و.، سیستم مدیریت موتور M3 کامپیتیشن xDrive را بازطراحی کرده است تا قدرت آن را به ۵۲۳ اسب بخار افزایش دهد. گشتاور بدون تغییر ۶۵۰ نیوتن متر باقی مانده است که به این معنی است که شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت به همان میزان مدل ۲۰۲۴ خواهد بود که توانایی دستیابی به شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر را در ۳/۴ ثانیه داشت. سدان ب.ام.و. M3، ۲۰۲۵، طبق گفته کمپانی سازنده در ماه جولای در بازارهای جهانی عرضه خواهد شد. M3 Competition قیمتی در حدود ۱۳۳ هزار دلار خواهد داشت اما کمپانی سازنده هزینه ارسال را از ۹۹۵ دلار به ۱۱۷۵ دلار افزایش داده است. به این صورت، خودروهای جدید، به ترتیب قیمت ۷۷۱۵ دلار و ۸۱۳۷۵ دلار دارند. همچنین Competition xDrive M3، ۲۰۲۵، هزار دلار گران‌تر از قبل عرضه خواهد شد.

پژو پارس / ایران خودرو



پژو پارس - TU5 که قیمت کارخانه آن ۲۷۵ میلیون تومان است، در رده دوم پرتیراثرها قرار گرفت. خودرویی که حرف و حدیث بسیار بر سر ادامه تولیدش به دلیل عدم رعایت استانداردها داغ بود. دست آخر هم با یک اختلاف قیمت عجیب نسبت به کارخانه در بازار برای فروش حضور دارد. خودرویی که دست آخر مشخص نیست توقف تولید شده؟ فعلاً تولید می‌شود؟ یا برای ثبت‌نامی‌ها جایگزین دارد. خانواده پژو پارس ایران خودرو نیز با ۱۵۸۰۸ دستگاه دومین محصولی است که بیشترین میزان تولید را داشته است. این دو خودرو یعنی به همراه کوئیک تنها خانواده محصولی هستند که در مقیاسی «پرشیا» به بازار معرفی کرد. پژو بیش از ۱۵۰ هزار دستگاه تولید شده‌اند. حوالی سال ۱۳۷۹ بود که شرکت ایران خودرو قید تولید اما نمای جلوی آن با الهام از پژو ۴۰۶ طراحی شده و طرح پشت این خودرو نیز به‌طور کل در قیاس با نسخه اولیه تغییر کرده است.

قیمت ۸۷۰ میلیون تومان

پژو پارس - TU5 که قیمت کارخانه آن ۲۷۵ میلیون تومان است، در رده دوم پرتیراثرها قرار گرفت. خودرویی که حرف و حدیث بسیار بر سر ادامه تولیدش به دلیل عدم رعایت استانداردها داغ بود. دست آخر هم با یک اختلاف قیمت عجیب نسبت به کارخانه در بازار برای فروش حضور دارد. خودرویی که دست آخر مشخص نیست توقف تولید شده؟ فعلاً تولید می‌شود؟ یا برای ثبت‌نامی‌ها جایگزین دارد. خانواده پژو پارس ایران خودرو نیز با ۱۵۸۰۸ دستگاه دومین محصولی است که بیشترین میزان تولید را داشته است. این دو خودرو یعنی به همراه کوئیک تنها خانواده محصولی هستند که در مقیاسی «پرشیا» به بازار معرفی کرد. پژو بیش از ۱۵۰ هزار دستگاه تولید شده‌اند. حوالی سال ۱۳۷۹ بود که شرکت ایران خودرو قید تولید اما نمای جلوی آن با الهام از پژو ۴۰۶ طراحی شده و طرح پشت این خودرو نیز به‌طور کل در قیاس با نسخه اولیه تغییر کرده است.

ساینا / سایپا



ساینا S دوگانه با قیمت کارخانه ۸۳ میلیون تومان است. ساینا به همراه پژو ۲۰۷ در یک لیست قرار می‌گیرد. ساینا با تولید ۱۱۶۳۹۱ دستگاه در لیست پرتیراثرها قرار دارد. ساینا به عنوان یک خودروی اقتصادی از آن قیمت مزیت‌هایی مثل فضای کابین نسبتاً قابل قبول (بزرگ‌تر از خانواده ۲۰۶) همراه با سواری متوسط، شتاب اولیه کافی و هزینه نگهداری مناسب را به شما ارزانی می‌دارد. همچنین در نسخه‌های فول آپشن (پلاس)، به امکانات خوبی تجهیز شده که برخی از آنها حتی در خودروهای کمی گرانتر هم دیده نمی‌شوند. همین موارد در کنار طراحی اندکی به‌روزتر از امثال تیبا و پراید، (و صد البته به لطف شرایط خاص کشور) ساینا را به خودرویی پرطرفدار تبدیل کرده است. هر چند در این بین مشکلاتی مثل ایمنی نامشخص، کیفیت

قیمت ۴۳۸ میلیون تومان

ساینا S دوگانه با قیمت کارخانه ۸۳ میلیون تومان است. ساینا به همراه پژو ۲۰۷ در یک لیست قرار می‌گیرد. ساینا با تولید ۱۱۶۳۹۱ دستگاه در لیست پرتیراثرها قرار دارد. ساینا به عنوان یک خودروی اقتصادی از آن قیمت مزیت‌هایی مثل فضای کابین نسبتاً قابل قبول (بزرگ‌تر از خانواده ۲۰۶) همراه با سواری متوسط، شتاب اولیه کافی و هزینه نگهداری مناسب را به شما ارزانی می‌دارد. همچنین در نسخه‌های فول آپشن (پلاس)، به امکانات خوبی تجهیز شده که برخی از آنها حتی در خودروهای کمی گرانتر هم دیده نمی‌شوند. همین موارد در کنار طراحی اندکی به‌روزتر از امثال تیبا و پراید، (و صد البته به لطف شرایط خاص کشور) ساینا را به خودرویی پرطرفدار تبدیل کرده است. هر چند در این بین مشکلاتی مثل ایمنی نامشخص، کیفیت

شاهین / سایپا



قیمت کارخانه شاهین جی ۴۳۵ میلیون تومان است. شاهین در لیست تولید ۵۰ هزار دستگاه قرار دارد. سایپا در پروژه ساخت شاهین فراز و نشیب‌های بسیاری را تجربه کرد. در ابتدای کار همه چیز عالی پیش می‌رفت و شرایط برای عرضه خودرویی روی پلتفرم اصلاح شده تویوتا پاریس یا پیش‌راننده برلیانس سری H۳۰۰۰ و گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک جدید مهیا بود اما تحریم‌های مجدد آمریکا دو گزینه آخر را منتفی کرد تا سایپا با پلتفرم SP۱۰۰ تنها بماند. با این حال زحمات زیادی برای طراحی و توسعه این خودرو صورت گرفته بود و نمی‌شد آن را به حال خود رها کرد؛ از این رو مهندسان سایپا تصمیم گرفتند با تکیه بر توان داخلی و بهره‌گیری از دانشه‌های قبلی خود پروژه نیمه‌کاره شاهین (که در آن زمان همام نامیده می‌شد) را تکمیل کنند. البته این کار به قیمت از دست رفتن برخی ویژگی‌های مورد نظر اولیه تمام شد اما در هر صورت شاهین توانست با خصلت‌های فنی متفاوت روی خط

قیمت ۷۲۰ میلیون تومان

قیمت کارخانه شاهین جی ۴۳۵ میلیون تومان است. شاهین در لیست تولید ۵۰ هزار دستگاه قرار دارد. سایپا در پروژه ساخت شاهین فراز و نشیب‌های بسیاری را تجربه کرد. در ابتدای کار همه چیز عالی پیش می‌رفت و شرایط برای عرضه خودرویی روی پلتفرم اصلاح شده تویوتا پاریس یا پیش‌راننده برلیانس سری H۳۰۰۰ و گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک جدید مهیا بود اما تحریم‌های مجدد آمریکا دو گزینه آخر را منتفی کرد تا سایپا با پلتفرم SP۱۰۰ تنها بماند. با این حال زحمات زیادی برای طراحی و توسعه این خودرو صورت گرفته بود و نمی‌شد آن را به حال خود رها کرد؛ از این رو مهندسان سایپا تصمیم گرفتند با تکیه بر توان داخلی و بهره‌گیری از دانشه‌های قبلی خود پروژه نیمه‌کاره شاهین (که در آن زمان همام نامیده می‌شد) را تکمیل کنند. البته این کار به قیمت از دست رفتن برخی ویژگی‌های مورد نظر اولیه تمام شد اما در هر صورت شاهین توانست با خصلت‌های فنی متفاوت روی خط

کوئیک Gx-L / سایپا



کوئیک سایپا توانسته رتبه اول پرتیراثرترین‌ها را به خود اختصاص بدهد. در سال گذشته در مجموع ۱۹۵۲۶۲ دستگاه از خانواده کوئیک در گروه خودروسازی سایپا تولید شده است. قیمت کارخانه این خودرو ۳۵۹ میلیون ۹۷۴ هزار تومان است. سایپا کوئیک به عنوان محصولی با ظاهر جدید اما از یک پلتفرم قدیمی در سال ۱۳۹۶ توسط گروه خودروسازی سایپا به بازار معرفی شد و به دلیل قیمت مناسب و طراحی قابل قبول به سرعت توانست جایگاه خود را در بازار پیدا کند. البته متأسفانه بیشتر تغییرات این محصول نسبت به پدرش تیبا به پارامترهای ظاهر محدود می‌شود و در خصوص

قیمت ۴۲۳ میلیون تومان

کوئیک سایپا توانسته رتبه اول پرتیراثرترین‌ها را به خود اختصاص بدهد. در سال گذشته در مجموع ۱۹۵۲۶۲ دستگاه از خانواده کوئیک در گروه خودروسازی سایپا تولید شده است. قیمت کارخانه این خودرو ۳۵۹ میلیون ۹۷۴ هزار تومان است. سایپا کوئیک به عنوان محصولی با ظاهر جدید اما از یک پلتفرم قدیمی در سال ۱۳۹۶ توسط گروه خودروسازی سایپا به بازار معرفی شد و به دلیل قیمت مناسب و طراحی قابل قبول به سرعت توانست جایگاه خود را در بازار پیدا کند. البته متأسفانه بیشتر تغییرات این محصول نسبت به پدرش تیبا به پارامترهای ظاهر محدود می‌شود و در خصوص

پژو ۲۰۷ / ایران خودرو



پژو ۲۰۷ با ۱۳۱۴۸۲ دستگاه تولید نیز در بالای لیست پرتیراثرها قرار دارد. قیمت کارخانه پژو ۲۰۷ دنده‌ای (فرمان هیدرولیک) ۸۵ گانه، ۳۳۴ میلیون تومان است. خودرویی که ما در کشورمان به عنوان ۲۰۷ می‌شناسیم، چیزی نیست جز نسخه فیس لیفت شده پژو ۲۰۶ که در بازارهای جهانی با نام ۲۰۶ پلاس شناخته می‌شود. این محصول چراغ‌های جلو، کاپوت و برخی قسمت‌های دیگر را از ۲۰۷ به عاریت گرفته و در برخی نقاط دیگر نظیر چراغ‌های عقبی، دستخوش اصلاحات شده اما در باطن همان ۲۰۶ قدیمی است. در واقع پژو ۲۰۷ واقعی علاوه بر اختلاف‌های ظاهری، از نظر خصوصیات فنی نظیر پیش‌راننده و سطح ایمنی نیز نسخه متفاوتی به حساب می‌آید. به عنوان مثال پژو ۲۰۷ موفق شده ۵ ستاره ایمنی از موسسه Euro-NCAP دریافت کند

قیمت ۷۴۰ میلیون تومان

پژو ۲۰۷ با ۱۳۱۴۸۲ دستگاه تولید نیز در بالای لیست پرتیراثرها قرار دارد. قیمت کارخانه پژو ۲۰۷ دنده‌ای (فرمان هیدرولیک) ۸۵ گانه، ۳۳۴ میلیون تومان است. خودرویی که ما در کشورمان به عنوان ۲۰۷ می‌شناسیم، چیزی نیست جز نسخه فیس لیفت شده پژو ۲۰۶ که در بازارهای جهانی با نام ۲۰۶ پلاس شناخته می‌شود. این محصول چراغ‌های جلو، کاپوت و برخی قسمت‌های دیگر را از ۲۰۷ به عاریت گرفته و در برخی نقاط دیگر نظیر چراغ‌های عقبی، دستخوش اصلاحات شده اما در باطن همان ۲۰۶ قدیمی است. در واقع پژو ۲۰۷ واقعی علاوه بر اختلاف‌های ظاهری، از نظر خصوصیات فنی نظیر پیش‌راننده و سطح ایمنی نیز نسخه متفاوتی به حساب می‌آید. به عنوان مثال پژو ۲۰۷ موفق شده ۵ ستاره ایمنی از موسسه Euro-NCAP دریافت کند

دنا / ایران خودرو



دنا ساده به عنوان نسخه پایه این محصول شناخته می‌شود و با اینکه در جایگاهی بالاتر از سمند قرار می‌گیرد اما در مقایسه با برادران دست از سر تولیدات قدیمی خود برنمی‌دارند، تولید سمند و حتی پدربزرگ دنا یعنی ۴۰۵ هم در کنارش ادامه یافت. در هر صورت

قیمت ۸۰۰ میلیون تومان

دنا، سورن، تیبا و شاهین هم از جمله خودروهایی هستند که میزان تولید آنها بالاتر از ۵۰ هزار دستگاه قرار دارد. تارای ایران خودرو نیز سال گذشته در تیراز ۴۹۸۴۰ دستگاه به تولید رسیده است. قیمت کارخانه دنا ۳۹۹ میلیون تومان است. دنا در سال ۱۳۹۳ به بازار کشورمان معرفی شد؛ خودرویی که به ظاهر جدید که روی یک پلتفرم کاملاً قدیمی مشترک با پژو ۴۰۵ توسعه یافته بود و با تغییرات عمدتاً ظاهری نسبت به سمند، با حرف و حدیث‌های فراوان و قیمت گران‌تر از برادرش، در سبب محصولات ایران خودرو قرار گرفت. در واقع دنا را می‌توان نسخه فیس لیفت شده و تکامل یافته از سمند دانست که با طراحی ظاهری جذاب‌تر، کابین شکیل‌تر و آپشن‌های بیشتر،

میتسوبیshi دوباره به ایران می‌آید؟

زویه‌دار و مملو از خطوط تیز و تند است که به آن ظاهری جذاب و مدرن بخشیده است. جلوپنجره و چراغ‌های جلوی این خودرو دارای طراحی خاص و متمایزی هستند که تازگی و شخصیت منحصر به فردی را به این مدل اعطا می‌کنند. در داخل کابین اوتلندر ۲۰۲۳ نیز از مواد و متریال باکیفیت استفاده شده تا فضایی آرام‌بخش و لوکس را برای سرنشینان فراهم آورد. ابعاد این خودرو در طول، عرض و ارتفاع به ترتیب برابر با ۴۷۱۰، ۱۸۶۲ و ۱۷۴۰ میلی‌متر و فاصله بین دو محور آن ۲۷۰۶ میلی‌متر است که از این حیث می‌تواند یک سورتنو، تویوتا رافور و هیوندای سانتافه را رقیب این خودرو دانست. در بخش فنی، این خودرو از یک پیش‌راننده چهار سیلندر ۱/۵ لیتری توربوشارژ با قدرت



گجت‌نیز نوشت؛ واردات مجدد محصولات برند با اصالت میتسوبیshi زاین به کشور با عرضه میتسوبیshi اوتلندر در سامانه یکپارچه خودروهای وارداتی آغاز خواهد شد. مهدی ضیعی، رئیس سازمان توسعه تجارت در چند روز گذشته از احتمال عرضه محصولات جدید برند میتسوبیshi به کشور خبر داد. در حالی که شرکت آریون موتور به‌عنوان واردکننده سابق و رسمی محصولات میتسوبیshi در کشور شناخته می‌شود، قرار است این شرکت به‌زودی همکاری مجدد خود را با این برند زاینی آغاز کند و بدین ترتیب در آینده‌ای نزدیک شاهد اولین محصولات وارداتی این شرکت یعنی میتسوبیshi اوتلندر ۲۰۲۳ در سامانه یکپارچه خودروهای وارداتی خواهیم بود. طراحی اوتلندر جدید،



پنجشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۳ | شماره ۳۷۸۴

خیزازدها برای غلبه بر عموسام

از برنامه‌های چین برای رقابت با بوئینگ و جنگ تراشه‌ها چه می‌دانیم؟



سال‌های اخیر دوران بدی برای بخش هواپیماهای مسافربری شرکت بزرگ هوافضای آمریکا، بوئینگ بوده است اما اگر چین به مسیر کنونی خود ادامه دهد تا سال ۲۰۴۹، در صورتی که بوئینگ تیشه بریشه خود نزده باشد، هواپیماهای دیگری را جایگزین بوئینگ خواهد کرد که به‌عنوان یکی از تولیدکنندگان پیشرو در زمینه هواپیماهای مسافربری شناخته می‌شود. به‌رغم وابستگی شدید کنونی به هواپیماهای بوئینگ، انز چار چین نسبت به این شرکت که دهه‌ها برای ایجاد روابط مثبت بین آمریکا و یکن تالان کرده، در ۲۰ مه علنی شد. وزارت بازرگانی چین بخش دفاعی، فضایی و امنیتی بوئینگ را به دلیل فروش تسلیحات به تایوان برای بار دوم تحریم کرد. توانایی چین در زیر کشیدن بوئینگ تا حد زیادی به توانایی این شرکت در غلبه بر چالش‌های تولید و مدیریت و ادامه پیشینه دیرینه خود در امر نوآوری و ریسک‌پذیری راهبردی بستگی دارد تا همچنان بتواند از یش هواپیمایی چین جلوتر باشد. با این حال، بوئینگ از جانب چین تنها با یک چالش تجاری صرف مواجه نیست.

حزب کمونیست چین در قید و بند بازارها و تعهدات سهامداری نیست. از این‌رو، یکن می‌تواند منابع لازم را برای توسعه بزرگ‌ترین شرکت هوافضای جهان نزد خود نگه‌دارد؛ غنیمتی که برای تحقق بلندپروازی جهان شمول حزب در حیطة سیاسی و اقتصادی و هژمونی نظامی حائز اهمیت است. هژمونی اقتصادی هدف نهایی رویکرد اقتصادی شی جین پینگ، رهبر حزب کمونیست چین است که در عبارت «نیروهای مولد نوین» خلاصه می‌شود. این رویکرد برای پیشرفت در حیطه نوآوری، فناوری و سازماندهی توسعه یافته و قدرت اقتصادی و

بنگه دنیا

تحقق رویاها به روش جف بزوس

نگاهی به ساعت غول‌پیکر، بقایای آپولو ۱۱ و پروژه نامیرای مالک آمازون

رامتین لطیفی | جف بزوس را بیش و پیش از هر چیزی به عنوان مالک وبنیانگذار آمازون، بزرگ‌ترین خرده‌فروشی آنلاین جهان می‌شناسیم. او اکنون ۱۹۷/۷میلیارد دلار ثروت دارد و با اختلاف یک میلیارد دلاری نسبت به ایلان ماسک، پس از برنارد آرنالت فرانسوی در رده دوم ثروتمندان جهان ایستاده است. این ثروت هنگفت سبب شده تا دست بزوس باز باشد و به سراغ آرزوها و رویاهایش برود و به آنها لباس تحقق ببوشاند. در ادامه تعدادی از این امور را مرور می‌کنیم.

☛ جف بزوس در تازه‌ترین اقدام عجیب خود ۴۲ میلیون دلار از ثروتش را صرف ساخت ساعتی غول‌پیکر کرده که قرار است عقربه‌های آن تا ۱۰ هزار سال بعد بچرخد. این ساعت منحصربه‌فرد در کوه‌های غرب نگراس در دست ساخت است و قرار است از انرژی حرارتی زمین تغذیه کند. البته طرح ساخت این ساعت مربوط به سال ۱۹۹۵ و زمانی است که بزوس ه از بساط نداشتن‌اما ساخت آن هم‌زمان با دورانی شد که دست بزوس برای تحقق این طرح‌های عجیب بسیار باز است. این ساعت ۱۵۲ متری، عناصری مانند همگام‌ساز خورشیدی، پاندول، زنگ، چرخ‌دنده‌ها و صفحات را در خود جای داده است. از ویژگی‌های منحصربه‌فرد این ساعت می‌توان به این اشاره کرد که تنها یک بار در سال تیک می‌زند و دارای عقربه‌ای است که هر ۱۰۰ سال یک بار حرکت می‌کند. زنگ آن هر ۱۰۰۰

چهارگوشه دنیا

که تا سال ۲۰۳۹ تنها یک رقیب خارجی خواهد داشت و این بدان معنی است که یکی از دو شرکت بوئینگ و ایرباس از دور رقابت کنار خواهند رفت. این فایل همچنین نشان می‌دهد که کوماک انتظار دارد تا سال ۲۰۴۹ در بازار هواپیماهای مسافربری جهانی دست بالا را پیدا کرده و در همه‌های بعدی «پیشتازی» کند. کوماک انتظار دارد که هواپیمایی سسی ۹۴۹ خود را تا سال ۲۰۴۹ عرضه کند. این هواپیمای مسافربری مانند بزرگ‌ترین هواپیمای کنونی جهان، ایرباس ای ۳۸۰، دو طبقه و سه راهرو دارد که یعنی با هواپیمای عرضی سروکار خواهیم داشت. این فایل همچنین نشان می‌دهد کوماک انتظار دارد تا سال ۲۰۴۹ هواپیماهای فراصوت طراحی کند.

در مسیری دیگر، چین برای استقلال ساخت تراشه در عصر هوش مصنوعی به دنبال ایجاد یک صندوق سرمایه‌گذاری ۴۷/۵میلیارد دلاری است. چین برای در امان ماندن از محدودیت‌های تجاری آمریکا که به خصوص روی صنعت تراشه بسیار تاثیر گذاشته یک صندوق سرمایه‌گذاری ملی برای تولید نیمه‌هادی‌ها ایجاد کرده است. این هدف استراتژیک چین و رئیس جمهور آن، شی جین پینگ، برای مقابله با توسعه روزافزون صنعت تراشه و به خصوص تراشه‌های هوش مصنوعی مانند جی‌پی‌یو۱۰ شرکت انویدیا است. صنعت تراشه‌های هوش مصنوعی به عنوان یک پیشران صنعتی و حتی انقلاب صنعتی جدید در نظر گرفته می‌شود و استقبال سرمایه‌گذاران و دولت‌ها از آن به حدی بوده که شرکتی چون انویدیا طی یک سال به سومین شرکت باارزش جهان تبدیل شده است. چین هرچند از نظر تکنولوژی ساخت تراشه عقب‌تر از شرکت‌هایی چون انویدیا و تی‌اس‌ام‌سی قرار دارد اما قابلیت سرمایه‌گذاری و توسعه وسیع در این صنعت را دارد. این کشور می‌تواند همه پشتیبانی‌های لازم مانند سرمایه‌گذاری مستقیم و معافیت‌های مالیاتی را برای شرکت‌های تولیدکننده نیمه‌رسانا انجام دهد و این کاری است که روی برخی شرکت‌ها مانند هوآوی انجام داده تا آن را به یک قهرمان ملی در صنعت تراشه تبدیل کند. با توجه به اینکه سرمایه‌گذاران خطرپذیر حاضر به سرمایه‌گذاری در چنین پروژه‌ای در چین نیستند، دولت چین نقش بزرگ‌تری را برای تأمین مالی پروژه‌های تولید تراشه در نظر گرفته که نقش بانک‌های دولتی، صندوق‌های بزرگ و همچنین شرکت‌های تکنولوژی مانند هوآوی در آن برجسته است. (یوک تایمز و فردای اقتصاد)

چهارگوشه دنیا

مکتب



RED LINE IN GAZA

ADEME

جان کربی، سخنگوی شورای امنیت ملی کاخ سفید، به طور تلویحی اعلام کرد جنایت سه روز پیش اسرائیل در رفح که منجر به زنده‌سوزی فلسطینیان شد، خط قرمز بایدن در مورد رفح را نقض نکرده است. اینطور که پیداست، این خط قرمز آنقدر گسترده و پهن است که رفته‌رفته کل رفح را فرا می‌گیرد. کار تونی از کار تون موومنت

سایت‌نگار

به رسمیت شناختن کشور فلسطین ترغیب شوند. دولت جمهوری ایرلند پیش‌ازظهر سه‌شنبه ۲۸مه، تشکیل جلسه داد.نروژ هم یکشنبه ۲۶مه یادداشتی به محمدمصطفی، نخست‌وزیر تشکیلات فلسطینی، تسلیم کرد که از همین روز لازم‌الاجراست. سیمون هریس، نخست‌وزیر جمهوری ایرلند، از بنیامین نتانیاهو، همتای اسرائیلی خود، خواست که «به سخنان جهان گوش دهد و فاجعه انسانی در غزه را متوقف کند». هریس گفت دولت او تصمیم گرفته است تا «برای زنده نگه داشتن معجزه صلح» دست به این اقدام بزند. پدرو سانچز، نخست‌وزیر اسپانیا، به مناسبت این اقدام در تلویزیون این کشور سخنرانی کرد. او بیشتر گفته بود این اقدام برای دستیابی به «صلح» و «عدالت تاریخی» ضروری است. سانچز ساعتی قبل از اینکه دولت چچگرای اسپانیا در جلسه کابینه خود فلسطین را به‌عنوان کشور به رسمیت بشناسد، در بیانیه‌ای کوتاه به زبان‌های اسپانیایی و انگلیسی نوشت این تصمیم «علیه‌هیچ‌یک از طرف‌ها و به‌ویژه علیه اسرائیل» اتخاذ نشده است. (بی‌بی‌سی)

واکنش معاون بایدن به حمله اسرائیل به رفح

براساس گزارش‌های رسانه‌ای، کامالا هریس معاون رئیس‌جمهوری آمریکا روز سه‌شنبه به وقت محلی اعلام کرد: واژه «غم‌انگیز» کمترین توصیف در خصوص حملات هوایی اسرائیل به رفح است. هریس که در مراسمی در واشنگتن دی‌سی صحبت می‌کرد، به این سوال که آیا حملات در رفح از خط قرمز عبور کرده است یا خیر، پاسخی نداد. ارتش اسرائیل ۲۶ می (۶ خرداد) با حمله به اردوگاه آوارگان در شهر رفح در جنوب نوار غزه دست کم ۴۵ فلسطینی از جمله زنان و کودکان را شهید و ده‌ها نفر دیگر را زخمی کرد. شورای امنیت سازمان ملل متحد عصر سه‌شنبه به وقت محلی (نیویورک) نشست غیرعلنی به درخواست کشور الجزایر درباره حمله اسرائیل به رفح پشت درهای بسته برگزار می‌کند. دیوان بین‌المللی دادگستری روز جمعه بسا ۱۳ رای موافق و ۲ رای مخالف حکم توقف فوری عملیات نظامی رژیم اسرائیل در رفح را صادر کرد و بازگشایی گذرگاه رفح را برای ورود کمک‌های بشردوستانه به نوار غزه خواستار شد. کابینه جنگ رژیم اسرائیل ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ برابر با ۶ می ۲۰۲۴ نیز به رغم مخالفت‌های بین‌المللی، حمله زمینی به شهر رفح واقع در جنوب نوار غزه را تأیید کرد و ارتش این رژیم، از ۱۸ اردیبهشت بخش فلسطینی گذرگاه رفح در شرق این شهر را اشغال کرده است و بدین ترتیب، رفح شاهد حملات هوایی و گلوله‌باران شدید رژیم اسرائیل در تمامی مناطق خود از جمله مناطق مسکونی بوده و این رژیم با حمله به سمت گذرگاه رفح، تنها دروازه فلسطینیان غزه را به روی جهان بسته است. اسرائیل همچنین به بهانه نابودی حماس به شهر مرزی رفح، جایی که بیش از یک میلیون فلسطینی پناه گرفته‌اند، حمله کرده است که این موضوع باعث نگرانی‌های بین‌المللی شده چرا که وضعیت نوار غزه را وخیم‌تر می‌کند. اسرائیل طی این مدت دستاوردی غیر از قتل‌عام، ویرانی، جنایت‌های جنگی، نقض قوانین بین‌المللی، بمباران نهبادهای امداد رسان و تحمیل قحطی و گرسنگی در این منطقه نداشته است. وزارت بهداشت غزه در دوست و سی و پنجمین روز جنگ، اعلام کرد از آغاز عملیات طوفان الاقصی هفتم اکتبر (۱۵ مهر)ماه تا به امروز به ۳۶ هزار و ۹۶ نفر افزایش یافته و آمار مجروحان این جنایات نیز به ۸۱ هزار و ۱۳۶ نفر رسیده است. (ایرنا)

ورود «دث‌استروک» به دنیای سینمایی مارول



جیمز گان، کارگردان آمریکایی، در روزهای اخیر از وضعیت فیلمبرداری جدیدترین فیلم دنیای سینمایی دی‌سی یعنی فیلم «سوپرمن» خبرهایی را منتشر کرده بود و حالانیز از وضعیت آینده این دنیای سینمایی و همچنین شخصیت‌های احتمالی که در آینده به تصویر کشیده خواهند شد، گفته است. جیمز گان در پست جدید اینستاگرامی خودش آشکار کرده که برنام‌هایی برای شرور افسانه‌ای دی‌سی یعنی شخصیت دث‌استروک دارد. در پست جدید جیمز گان که در آن، تصویری از خودش با تی‌شرت باعکسی از سوپرمن در روی آن منتشر کرده است، یکی از طرفداران در کامنت‌ها از او درباره برنامه‌هایش برای شخصیت دث‌استروک در پرسیده و جیمز گان نیز فقط با!یومجی چشمک پاسخ او را داده است. شخصیت اسلید ویلسون ملقب به دث‌استروک یکی از نمادین‌ترین شرورهای بن‌من به شمار می‌رود اما حضور این شخصیت در دنیای لایواکشن اصلا باب میل طرفداران نبوده و نتوانسته آنها را راضی کند. در حال حاضر مشخص نیست آیا جان منگنیلو قرار است این نقش خودش را در پروژه‌های آینده دنیای سینمایی دی‌سی باز آفرینی کند یا اینکه جیمز گان به دنبال آن است تا باز یگر جدیدی را برای ایفای این نقش به خدمت بگیرد. برای اینکه جزئیات بیشتری از پروژه‌های مربوط به شخصیت دث‌استروک در آینده دنیای سینمایی دی‌سی آشکار شود، باید بیشتر منتظر ماند. (گیم‌فا)

حادثه روز

۱۶ کشته در پی طوفان شدید در هند و بنگلادش



در پی رسیدن یک طوفان سهمگین به بخش‌های ساحلی هند و جنوب بنگلادش، دست کم ۱۶ نفر جان خود را از دست دادند. این منطقه تحت تاثیر تندبادهای شدید، با سرعت ۱۱۰ کیلومتر در ساعت، باران‌های سیل‌آسا و موج‌های جزر و مدی قرار گرفت که باعث سیل در مناطق کم‌ارتفاع شد. با ورود طوفان رمال به خشکی در عصر یکشنبه، نزدیک به یک میلیون نفر در مناطق مختلف تخلیه شدند. به گفته مقامات محلی بنگلادش، تقریباً ۸/۴ میلیون نفر از جمله ۳/۶ میلیون کودک، در مسیر این طوفان زندگی می‌کردند. طوفان روز یکشنبه از بندر مونگلا بنگلادش و جزایر ساگار در بنگال غربی هند گذشت و روز بعد، از قدرت آن کاسته شد. در هند یکی از مقامات ارشد دولت ایالت بنگال غربی، کشته شدن حداقل شش غیرنظامی، از جمله سه نفر بر اثر برق‌گرفتگی را تأیید کرد. طوفان در این ایالت هزاران خانه را ویران کرده و درختان را از ریشه در آورده و به خطوط برق آسیب رسانده است. بادهای شدید سقف برخی از خانه‌های حلیی و کاهگلی را از بین برده و خانه‌های ساخته شده با گل به کلی از بین رفته‌اند. در بنگلادش، پیش از رسیدن طوفان برق نزدیک به سه میلیون نفر برای جلوگیری از حوادث قطع شده بود و مقامات بنگال غربی به خبرگزاری رویترز گفته‌اند که حداقل ۱۲۰۰ تیر برق از بین رفته است. از جمله مناطق آسیب‌دیده در بنگلادش، بازار کاکس در جنوب‌شرقی این کشور است که اردوگاه‌های نزدیک به یک میلیون آواره روهنگییا را در خود جای داده و به دلیل پناهگاه‌های موقت و وضعیتی که دارد، در معرض خطر رانش زمین و سیل هستند. (بی‌بی‌سی)



گاردین انگلیس در تیتیر یک خود از تهدید مستقیم مقامات دادگاه بین‌المللی توسط رئیس موساد در پی صدور حکم بازداشت مقامات اسرائیل خبر داد.

گاردین انگلیس در تیتیر یک خود از تهدید مستقیم مقامات دادگاه بین‌المللی توسط رئیس موساد در پی صدور حکم بازداشت مقامات اسرائیل خبر داد.

نامهربانی بانکونام

هواداران استقلال در حالی خواهان اخراج سرمربی خود شده‌اند که او رکورد‌های زیادی در این تیم ثبت کرده است

صفحه ۱۲

بدقبالان خوش سیما

درباره بازیگرانی که نتوانستند فرصتی برای نمایش استعداد‌های خود در عرصه سینما پیدا کنند صفحه ۱۳

حرف‌های داغ هفته



با انتشار عکسی از جوانی صنم و قنبر در خجالت نکش (۲۳ جون براتون بگه که سال‌های سال پیش از این توی هیبت آید علیا به آقا قنبر شاخ شمشادی بود آقا قنبر نام که به دل نه صد دل خاطر خواه به خانوم دختر همه چی تمومی شده بود؛ اسم و رسمش صنم خانوم هیبت آبادی بود. از آقا قنبر و صنم خانوم اصرار که ما هم می‌خوایم و ولمون کنین بریم سر زندگی مون و از ننه‌آقای دختره انکار که مسا دختر به ایسن یه لاقیا نمی‌دیم که نمی‌دیم، القمه گر چه این وصلت به هزار بدبختی و اما و اگر صورت گرفت بالاخره ... اما! ... اما! «اما» شو به خرده‌شما دیدین و می‌دونین، یه خرده‌شم نمی‌دونین و به‌زودی می‌بینین.

صفحه اینستاگرام
۸ خرداد



متاسفانه فیلمنامه‌نویسی در سینما و تلویزیون وضع خوبی ندارد و این شرایط تبدیل به پاشنه آشیل هنر کشور شده است. فکر می‌کنم عمده علت این وضعیت، فقدان اتکا به ادبیات داستانی و فقر ادبیات داستانی ایران است. ما به دلیل فقر ادبیات داستانی اتکای خود به کتاب‌ها و مان‌ها را از دست داده‌ایم. از جهت دیگر فیلمنامه‌نویس‌های ما هم دیگر چندان اهل مطالعه نیستند و کتاب نمی‌خوانند تا اگر قابل اتکای هم در ادبیات داستانی ما باشند، از آن یک فیلمنامه خوب در بیایند، بنابراین اگر بخوایم همه مشکل بحران فیلمنامه و فیلمنامه‌نویسی را بر یک موضوع متمرکز کنیم، می‌توانیم بگوییم متداول نبودن مطالعه نزد فیلمنامه‌نویس‌ها بنیادی‌ترین آنهاست.

ایرنا
۸ خرداد



در واکنش به فاجعه (رخ) هر جای دنیا وقتی جنگ می‌شود اتفاق بدی می‌افتد. این جنگ در کشور ما هم رخ داد و ما هم کودکان جنگیم و هنوز خطرات تلخ جنگ از یادمان نرفته و نخواهد رفت. ما دهه پنجاهی‌ها و شصتی‌ها که این دوره را گذرانده‌اند، وقتی در هر جای دنیا جنگ می‌شود حالمان بد می‌شود حالا چه برسد به اینکه این جنگ به غیر نظامی‌ها برمی‌گردد و از همه بدتر کودکان، نوزادان و زنان درگیر این جریان هستند و این خیلی تلخ است و بدتر اینکه سازمان ملل هم متاسفانه هیچ کاری نمی‌کند، فقط ابراز تمترکز کنیم، می‌توانیم بگوییم متداول نمی‌دانم واقعا وجودش به چه دردی می‌خورد!؟

ایرنا
۹ خرداد



در مراسم تکو داشت رئیس‌جمهور فقید و همراهمان (آشنایان) با آقای رئیس‌یسی به زمان تولیت ایشان در آستان قدس رضوی بازمی‌گردد. سال گذشته که برای بازدید به سازمان آمده بودند، ما در حال تمرین برای ضبط «صبح جمعه با شما» بودیم. رئیس‌جمهور شهید به استودیوی محل ضبط برنامه آمدند. قرار نبود بمانند اما نشستند و اشاره کردند که متن را اجرا کنیم. نزدیک که رفتیم از لجه شیرین مشهدی استفاده کردند و خطاب به من گفتند «من خودم مشهدی‌ام اما شما لرها را دوست دارم و صبح خودش کار می‌کنند. این روزها در بخش هنر بیشتر مشغول ساخت یکسری مستند خاص هستم.

ایرنا
۷ خرداد



در این دو سه سال اخیر خودم کار نکردم. از وقتی که کرونا آمد تا وقتی که تمام شود متاسفانه من دائما بیمار بودم و حدود ۱۰ الی ۱۵ بار به بیماری کرونا مبتلا شدم؛ بنابراین در آن مدت اگر کاری هم پیشنهاد می‌شد به خاطر خانوادهم بیشتر قبول نمی‌کردم. ان شاءالله از این به بعد ببینیم خدا چه می‌خواهد. ضمن اینکه ما در شهرستان زندگی می‌کنیم و در اینجا هم معمولاً کاری ساخته نمی‌شود و همه کارها در تهران ساخته می‌شود. هر کسی هم برای خودش یک گروهی دارد که با گروه خودش کار می‌کنند. این روزها در بخش هنر بیشتر مشغول ساخت یکسری مستند خاص هستم.

ایرنا
۸ خرداد

به کام سام

چهره هفته

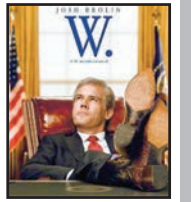
سام درخشانی

این شب‌ها سام درخشانی، دو سریال «هشت و نیم دقیقه» و «پژمان» را روی آنتن شبکه‌ای فیلم دارد که اولی جدی است و دومی کمدی. «پژمان» یکی از نقاط عطف کارنامه درخشانی است که با پژمان جمشیدی خالق یک زوج محبوب شدند. آنها در نسخه سینمایی و خانگی سریال نیز درخشیدند. درخشانی پس از «پژمان» باز هم سریال تلویزیونی بازی کرد و اغلب هم موفق بود: «آوای باران»، «نابرده رنج»، «همه چیز آنجاست» و ... «گسل» در سال ۹۶ آخرین سریال تلویزیونی اوست که نقش محافظ معاون وزیر را بر عهده داشت. اجرای مسابقه «ایران» آخرین همکاری سام درخشانی با تلویزیون است. او این روزها فیلم «نیلگون» را بر اکران سینماها دارد که اثری موفق نیست. در عوض، چشم امید مخاطبان به موفقیت «تگزاس ۳» است که درخشانی در دو قسمت قبل، موفق ظاهر شده بود. وزن کارنامه درخشانی در شبکه خانگی هم سنگین است. او علاوه بر «خوب، بد، جلف: رادپوکتیو»، در «روزی روزگاری مریخ» درخشید. در «قبیله عالم» هم شخصیتی بازمه داشت که سریال ناتمام ماند. بازی درخشانی حتی امتیاز اصلی کمدی ضعیف «داوینچی» لقب گرفت. «خان کشی» تجربه جدی او از شبکه خانگی است؛ در دست مثل «سووشون» که در آستانه پخش قرار دارد.



این فیلم‌ها را ببینید

دبلیو / جمعه / ساعت ۱۹ / شبکه نمایش



- کارگردان: البور استون
- تهیه کننده: موریتس بورن، بیل بلاک
- نویسنده: استنلی ویزر
- بازیگران: جاش بلورین، اسکات گلن، الیزابت پنکس
- محصول: آمریکا / ۲۰۰۸

این روزها و همزمان با داغ شدن تب انتخابات ریاست جمهوری در ایران، در آمریکا هم جریان‌های رسانه‌ای و حزبی، خود را برای ورود به آوردگاهی دیگر آماده می‌کنند. از این منظر شاید بازار پخش فیلم‌های سیاسی هم در تلویزیون داغ تر شود. فیلم «دبلیو» البته بیشتر یک کمدی درام است و خیلی نمی‌توان آن را در ژانر سیاسی دسته‌بندی کرد اما اشاره مستقیمی به زندگی یکی از روسای جمهور آمریکا دارد. این فیلم روایتی است از زندگی جورج دبلیو بوش رئیس‌جمهور کشور آمریکا، ماجراهایی بر فراز و نشیب از زندگی او در سال ۱۹۶۷ است.

تنهای تنهای تنها / پنجشنبه / ساعت ۱۷ / شبکه امید



- کارگردان: احسان عبدی پور
- تهیه کننده: ادریس عبدی پور
- نویسنده: احسان عبدی پور
- بازیگران: مهین فرهومند، آرمان هوانسیان، ابراهیم تمهید
- محصول: ایران / ۱۳۹۱

احسان عبدی پور را این روزها بیشتر به واسطه هنرنمایی اش در نگارش متن و تسلطی که بر دایره واژگان اختصاصی خود دارد می‌شناسیم و حساسی هم نویسنده خلاق و دوست‌داشتنی‌ای است. «تنهای تنهای تنها» یکی از درخشان‌ترین تجربه‌های او در کارگردانی سینماست. رنجرو کودکی پوشه‌ری با تخیلی قوی است که برای کارکنان روسی نیروگاه اتمی بوشهر ماهی می‌برد. او با کودکی روسی، به واسطه یک رویای کودگانه مشترک، آشنا و دوست می‌شود و این دوستی در مسیر رساندن یک پیام مهم به سازمان ملل، مبنی بر صلح و دوستی به اوج می‌رسد.

جک ریچر: هرگز بازنگرد / پنجشنبه / ساعت ۲۲:۳۰ / شبکه فراتر



- کارگردان: ادوارد زونیک
- تهیه کننده: تام کروزر
- فیلمنامه: ادوارد زونیک، ریچارد ونک
- بازیگران: تام کروزر، کوبی اسمالدرز، پاتریک هویز پنگر
- محصول: آمریکا / ۲۰۱۲

تام کروزر از آن دست بازیگرانی است که به راحتی می‌توانیم فیلم‌هایش را برای تماشا انتخاب کنیم. بازیگری که تخصص ویژه‌ای در ایفای نقش‌های اکشن دارد و آثارش در فهرست محبوب‌ترین‌ها قرار می‌گیرد. جک ریچر سرگرد سابق ارتش است که برای افضای یک معموله قاچاق انسان از سرگرد سوزان ترتر کمک می‌گیرد و برای تشکر و دعوت او به شام به واشینگتن می‌رود. اما سرهنگ سم مورگان جایگزین ترتر شده و ترور به اتهام جاسوسی و خیانت دستگیر و زندانی شده است. ریچر برای اثبات بیگناهی ترتر خود را به خطر می‌اندازد.

پیشنهاد ویژه هفته

آخرین تولد | اکران آنلاین فیلم‌نت



نمای کلی

کارگردان: نوید محمودی
نویسنده: نوید محمودی
تهیه کننده: جمشید محمودی
بازیگران: الناز شاکر دوست، پدram شریفی، شیدا خلیق
محصول: ایران / ۱۴۰۲
زبان: فارسی
زمان: ۷۹ دقیقه

درباره فیلم

بعد از «پوست شیر» احتمالاً باید گفت «آخرین تولد» تجربه موفق‌تری برای برادران محمودی نیست! اگر بخواهیم در میان سریال‌های عرضه شده در سال‌های اخیر، یکی از موفق‌ترین آثار را نام ببریم، قطعاً باید به «پوست شیر» اشاره کنیم. سریالی که در شبکه نمایش خانگی تولید و عرضه شد اما به شدت توانست ارتباطی فراگیر با مخاطبان خود برقرار کند و اتفاقی ویژه را برای خالقانش رقم زد. برادران محمودی حالا به واسطه همین سریال برای مخاطبان عام شناخته شده هستند. طبیعی است که به پشتوانه همین اتفاق ویژه هم می‌شد انتظار داشت که تجربه تازه این دو برادر در سینما هم با اقبال ویژه‌تری مواجه شود. «آخرین تولد» را هر چند برخلاف «پوست شیر» نوید محمودی کارگردانی کرده و جمشید محمودی تهیه‌کنندگی‌اش را بر عهده داشته اما می‌توان آن را تجربه جدید این دو برادر دانست.

درباره داستان

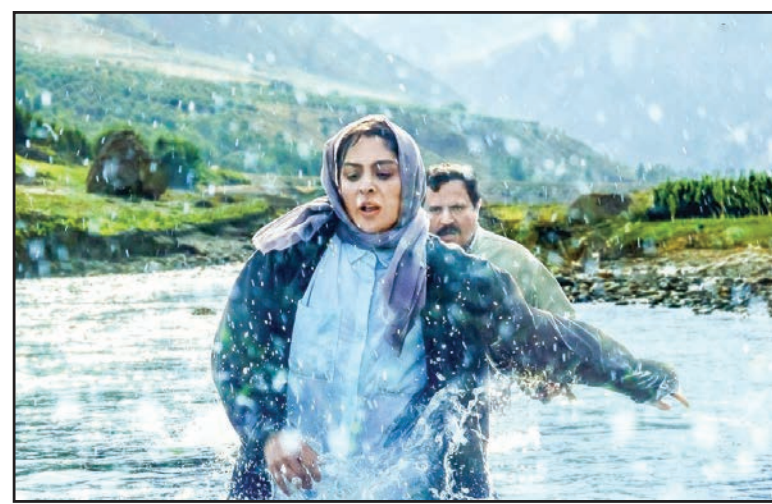
ثریا به عنوان نقش اصلی این فیلم که الناز شاکر دوست ایفاگر نقش آن است، به ظاهر پیش‌تر خبرنگاری پر تلاش بوده و حالا در آستانه قدرت گرفتن طالبان در کشور افغانستان تلاش است تا خودش، همسرش و دوستانش را از این مهلکه نجات دهد. شاکر دوست هر چند برای اجرای درست این نقش با لهجه افغانستانی انرژی بسیار زیادی گذاشته و عملکرد موفقی داشته اما از آنجایی که پرداخت این شخصیت در متن فیلم‌نامه با ایرادات اساسی مواجه بوده، نمی‌توان این نقش آفرینی را در کارنامه او ماندگار توصیف کرد. فیلم در پرداخت موقعیت داستانی خود بسیار ناتوان است و به همین دلیل شخصیت‌های فیلم هم تبدیل به شخصیت‌هایی درگیر کننده برای مخاطب نمی‌شود. در عین حال اما «آخرین تولد» نگاهی متفاوت به چالش‌های موجود در کشور افغانستان از نگاه فیلمساز افغانستانی تبار دارد.

درباره بازیگران

اتفاق جالبی که در ترکیب بازیگران فیلم «آخرین تولد» جلب توجه می‌کند، حضور سه بازیگر اصلی فیلم «شبی که ماه کامل شد» در آن است. علاوه بر الناز شاکر دوست که ایفاگر نقش اصلی دو فیلم است، پدram شریفی که در فیلم ترگس آبیار نقش برادر او را ایفا می‌کرد، در این فیلم ایفاگر نقش همسرش است و آرمن رحیمیان که اساساً با ایفای نقش عبدالملک ریگی به سینمای ایران معرفی شد، در این فیلم نقش یکی از دوستان این زوج را ایفا می‌کند. در کنار این بازیگران اما شیدا خلیق و سوگل خلیق هم ایفاگر نقش دوستان افغانستانی این خانواده هستند که در کنار الناز شاکر دوست بازی کرده‌اند. فیلم را نوید محمودی کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی‌اش بر عهده برادرش یعنی جمشید محمودی بوده است. «آخرین تولد» عملکرد موفقی در گیشه نداشت اما ارزش دیدن دارد.

سرنوشت در آغوش درخت

«در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجها پاشا سال ۱۴۰۱ در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی و در هفت بخش از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول زن و مرد و بهترین فیلمنامه نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد ولی پس از دو سال هنوز به اکران عمومی نرسیده است. محمدرضا مصباح - تهیه‌کننده - در گفت‌وگو با ایسنا درباره برنامه اکران این فیلم بیان کرد: «در آغوش درخت» برای یک دوره متقاضی حضور در جشنواره‌های بین‌المللی بود و پس از این دوره در جلسه با سرمایه‌گذاران برای اکران تصمیم می‌گیریم و احتمالاً فیلم را امسال روی پرده می‌بریم. «در آغوش درخت» یکی از آن فیلم‌هایی است که هم انسانی است و هم لطیف و خانوادگی و می‌تواند با مسائلی درونی انسان‌ها ارتباط برقرار کند و به همین دلیل می‌تواند گزینشی باشد برای فضای فعلی اکران که فیلم‌های غیرکمدی هم مورد استقبال مردم قرار می‌گیرند.»



تجربه جالب هفته | الناز تهمنی‌شد

الناز شاکر دوست در تازه‌ترین تلاش خود برای تجربه نقش‌های چالش‌برانگیز، در نقش تهمنی‌شد روی صحنه خواهد رفت. انطوره که روابط عمومی پروژه خیر داده، شاکر دوست در نمایش نبرد «رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی در نقش تهمنی‌شد کنار امیر آقایی و سینا مهراد بازی خواهد کرد. تراژدی «رستم و سهراب» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود شبیری و حسین پارسایی، برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی به قلم متین ایزدی است. دیگر بازیگران این پروژه به زودی معرفی خواهند شد. نبرد رستم و سهراب تاستان ۱۴۰۳ روی صحنه خواهد رفت. این بار شاکر دوست چه اثری از خود به یادگار خواهد گذاشت؟

رقابت هفته | لیلیا با پیر پسر در ترانسیلوانیا

فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای برانه‌نی در بخش مسابقه جشنواره فیلم ترانسیلوانیا به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم در بخش اصلی مسابقه که به فیلم‌های اول و دوم کارگردان اختصاص دارد، به رقابت با دیگر فیلم‌ها می‌پردازد. دبیسست و سومین فستیوال فیلم ترانسیلوانیا از ۱۴ تا ۲۳ ژوئن (۲۵ خرداد تا ۴ تیر) در کشور رومانی برگزار خواهد شد. فیلم سینمایی «پیر پسر» در اولین حضور جهانی خود در فستیوال فیلم روتردام جایزه بهترین فیلم بخش برده بزرگ را از آن خود کرد. «پیر پسر» دومین ساخته اکتای برانه‌نی است که با بازی حامد بهداد، لیلیا حاتم، محمد ولی‌زادگان و حسن پورشیرازی سال گذشته تولید شده.

عکس هفته





ورزش ایران و جهان

یک بار منطقی باش، شاید خوش آمد

سلطان مصاحبه‌های جنجالی نامنظم، محمد نوری پیشکسوت استقلال یک بار دیگر موفق شد نامش را در رسانه‌ها مطرح کند. او در جدیدترین مصاحبه‌اش گفته: «دوست ندارم این حرف را بزنم اما مجبورم صحبت‌هایی را مطرح کنم که شاید به مذاق بعضی‌ها خوش نیاید، یک بار دیگر فیلم بازی پرسپولیس و شمس آذر را تماشا کنید؛ گل اول و سوم این تیم کاملاً مشکوک بود. امیدوارم آنهایی که قر ار است هفته پایانی لیگ‌بر تر را به صورت ویژه نظارت کنند، اتفاقات بازی پرسپولیس و شمس آذر را مورد بازبینی قرار دهند تا خیلی از اتفاقات و حقایق مشخص شود.» به عنوان یک استقلال‌لی خیلی دوست دارم ادعاهای نوری درست باشد و ثابت شود و استقلال قهرمان شود. اما ترجیح می‌دهم به این فکر کنم که همه چیز اتفاقی بوده است؛ از همان اتفاقی‌هایی که در خیلی از بازی‌ها و در تمام دنیا می‌افتد. از جناب نوری می‌پرسم: حالا که به گل‌های پرسپولیس در مقابل شمس آذر مشکوک شده‌ای، نظرت درباره گل به خودی بیرانوند و عبدالکریم حسن در مقابل فولاد چیست؟ این گل‌ها مشکوک نبودند؟ گلی که صنعت‌نفت در دقیقه ۹۰ به نساجی زد چطور؟ گلی که فصل پیش استقلال از میانه زمین از سیاهان خورد چه؟ شما فقط به گل‌هایی مشکوک می‌شوی که به ضرر استقلال باشد؟ بعد اسم خودت را هم گذاشته‌ای کارشناس و پیشکسوت؟ چطور است کمی هم از تعصب و احساسات فاصله بگیری و منطقی به اتفاقات نگاه کنی؟ یک بار امتحان کن استاد، شاید خوش آمد!

نامهربانی بانکونام

هواداران استقلال در حالی خواهان اخراج سرمربی خود شده‌اند که او رکوردهای زیادی در این تیم ثبت کرده است

فراه مجیدی در نیم‌فصل دوم، ۵۶امتیاز به دست آورد و سوم شد. یک فصل قبل تر، استراماچونی و مجیدی در مجموع ۵۳امتیاز گرفتند و استقلال نایب‌قهرمان شد اما هر دو مربی توسط هواداران به شدت تشویق و تحسین شدند. در لیگ هجدهم

هم ششفر و مجیدی روی هم رفته ۵۷امتیاز برای استقلال کسب کردند و تیم در نهایت سوم شد اما هر دو مربی همچنان روی سکوها محبوب بودند. در لیگ هفدهم، ابتدا منصوریان و در ادامه وینفرد شفر روی نیمکت استقلال نشستند و در نهایت این تیم با ۵۴امتیاز سوم شد. در لیگ شانزدهم هم منصوریان با ۵۷امتیاز استقلال را در رده دوم به جدول قرار داد و پاداشش ادامه کار در فصل بعد بود. استقلال با مظلومی در لیگ پانزدهم ۵۲امتیاز گرفت و سوم شد، در لیگ چهاردهم با هدایت قلعه‌نویی فقط ۴۷امتیاز گرفت و ششم شد و یک فصل قبل تر هم با قلعه‌نویی پنجم شده بود، آن هم با ۵۳امتیاز.

بالتر از همه به جز مجیدی لیگ ۲۱

از لیگ دوازدهم به بعد، تنها سرمربی استقلال که توانسته بیشتر از جواد نکونام در یک فصل امتیاز به دست بیاورد، فراه مجیدی است. او در لیگ بیست و یکم با ۶۸امتیاز تیمش را قهرمان کرد. آن هم بدون باخت و در یک فصل استثنایی که کمتر پیش می‌آید تیمی بدون باخت قهرمان شود. همین حالا به قهرمانی بدون باخت لورکوزن در بوندسلیگا و سر و صدای این اتفاق نگاه کنید تا به بزرگی کار مجیدی پی ببرید. در چنین شرایطی، نکونام در بهترین حالت فقط یک امتیاز و در بدترین حالت ۴امتیاز کمتر از مجیدی خواهد گرفت و برای امتیاز استقلال در یک فصل، البته در ادوار مختلف لیگ بر تر خواهد بود. استقلال با نکونام حتی از بسیاری از قهرمانان ادوار گذشته لیگ

تکنه بازی

تکنه بازی

و واگذار کردن صدر جدول به پرسپولیس پس از ۲۱ هفته صدرنشینی، خون هواداران استقلال را به جوش آورد و آنها در اقدامی هماهنگ به صفحه رسمی مالک جدید باشگاه رفتند و خواهان اخراج جواد نکونام شدند. حتی پیروزی در مقابل گل‌گهر هم ایسن وضعیت را تغییر نداد، چراکه پرسپولیس هم در فروین بر شمس آذر پیروز شد و حالا هواداران استقلال قهرمانی را از دست رفته می‌بینند و بعد از پیروزی بسر گل‌گهر همچنان از کادر فنی تیم‌شان شاکی هستند و خواهان اخراج نکونام و حضور یک سرمربی خارجی در تیم‌شان برای فصل بعد هستند. اما سوال بزرگ اینجاست که آیا نکونام مستحق چنین برخوردی هست؟ آیا اگر در هفته آخر نتایج به شکل دیگری رقم بخورد و استقلال قهرمان شود، باز هم شاهد همین رفتارها و بر خوردها در قبال نکونام خواهیم بود و هواداران شرمنده نکونام نخواهند شد؟

مقایسه امتیازی با فصول قبل

استقلال با هدایت نکونام تا پایان هفته بیست و نهم لیگ‌بر تر، ۶۴امتیاز به دست آورده و در صورتی که در هفته آخر بر پیکان غلبه کند، فارغ از قهرمان شدن یا نشدن، ۶۷امتیازی خواهد شد. این در حالی است که پرسپولیس فصل گذشته با ۶۶امتیاز قهرمان شد و ممکن است تیم نکونام با یک امتیاز بیشتر از تیم فصل گذشته، دستش از رسیدن به جام کوتاه بماند. فصل قبل، استقلال با سایپنتوی جنجالی و بی‌اعصاب ۶۲امتیاز به دست آورد و سوم شد اما هواداران استقلال هرگز چنین برخوردی با سرمربی برتغالی که اتفاقا به خاطر اخراج‌های زیاد و محرومیت‌های طولانی مدت، نقش زیادی در از دست رفتن خیلی از امتیازات در طول فصل داشت، نکردند. در لیگ بیستم، استقلال با حضور محمود فکری در نیم‌فصل اول و

گزارش

نفرین دوران

پسااولد ترافورد

سرمربیانی که

منچستربیونایتد را ترک

کرده‌اند، دیگر به قهرمانی

بزرگی نر سیده‌اند

شیاطین سرخ با ۶۰امتیاز در این فصل در رده هشتم قرار گرفتند. آنها در ۱۴بازی لیگ‌بر تر شکست خوردند و در گروه خود در لیگ قهرمانان اروپا قهرنشین شدند؛ در حالی که سرمربی هلندی نتوانست سبک بازی خود را تثبیت کند. به نظر می‌رسد تن‌هاگ پنجمین سرمربی دائمی اخراج شده توسط باشگاه از سال ۲۰۱۴ به بعد خواهد بود. نگاهی به اتفاقات بعدی برای هر مربی اخراج شده انداخته‌ایم و اینکه آنها اکنون در کجا هستند!

دیوید مویس

مویس که انتخاب سر الکس فر گوسن برای نیمکت منچستر یونایتد بود، تنها ۹ ماه پس از یک قرارداد ۶ساله اخراج شد و اولد ترافورد را پس از نتایج بدی ترک کرد. این اخراج لطمه شدیدی به آینده مربیگری مویس وارد آورد. او در نوامبر ۲۰۱۴ به سدنیای مربیگری بازگشت و برای هدایت رئال سیدگاد راهی لالیگا شد. او یک سال در اسپانیا دوام آورد و دوباره شغش را از دست داد و دوران سختی را در ساندرلند سپری کرد تا اینکه در نهایت با وستهم قهرمان لیگ کنفرانس اروپا شد.

لونی فن خال

دلیل اخراج او نتایج ناامیدکننده در لیگ بر تر نام داشت که هواداران و مدیران شیاطین سرخ را کلافه کرد. بدون شک شباهتی بین دوره مدیریت تن‌هاگ و فن خال وجود دارد اما نگاهی دقیق تر به یونایتد در

هوادار به چه چیز شما افتخار کند؟

«امیدوارم مزک یک سال عجیب و غریب در استقلال را که پشت سر گذاشتیم به دست آوریم. در طول دوران فوتبالم کمتر دیدم که چنین اتفاقاتی در مورد یک تیم فوتبال بزرگ همانند استقلال رخ دهد. قطعاً هواداران باید به این تیم و کادر فنی و بازیکنان افتخار کنند.» این بخشی از صحبت‌های مهدی مهدی‌پور هافبک مصدوم استقلال بعد از بازی با گل‌گهر است. دقیقاً نمی‌دانیم ایشان درباره کدام اتفاقات عجیب و غریب حرف می‌زنند اما در باره افتخار کردن هواداران به این کادر فنی و بازیکنان حرف داریم. استاد! اصلاً خبر داری که در فضای هواداری استقلال چه می‌گذرد؟ می‌دانی که هواداران در دو هفته اخیر، چقدر از هشتگ اخراج نکونام در صفحه رسمی مالک جدید باشگاه استفاده کرده‌اند؟ می‌دانی نظرشان درباره تعداد قابل توجهی از بازیکنان چیست؟ هواداری که به عشق دیدن برد تیمش از کرمانشاه به تهران می‌آید و بعد از بازی با چشم گریان به شهرش برمی‌گردد، چرا باید به بازیکنی که میلیارد پول می‌گیرد و در طول فصل چند بار اعصاب می‌کند افتخار کند؟ هواداری که ورزشگاه آزادی را پر می‌کند و در طول ۹۰ دقیقه، نه کار تیمی می‌بیند و نه فر صت گل، دقیقاً باید به چه چیز افتخار کند؟ نکند توقع داری به خاطر نمایش افتضاح مقابل نساجی ته جدولی، هواداران بیایند و دست و پای تان را هم ببوسند؟ آقای مهدی پور! اشتباه نمی‌کنی؟ این شماها نیستید که باید به این هواداران افتخار کنید؟ شماها نیستید که باید مقابل این هوادار تا کمر خم شوید و احترام بگذارید؟



ساکت، مرد ماموریت‌های غیر ممکن

نساجی مازندران در یکی از مهم‌ترین دیدارهای هفته بیست‌نهم لیگ‌بر تر فوتبال ایران موفق شد برابر هوادار بردی ۵گله را به‌دست آورد و این پیروزی تاریخی و پر گل سبب شد تا در فاصله یک هفته مانده به پایان فصل، بقای نساجی در لیگ بیست‌وسوم قطعی شود. مازنی‌ها کار خود را در فصل جاری با هدایت مهدی رحمتی آغاز کردند اما در ۱۲ بازی، تنها ۹امتیاز همراه نساجی به‌دست آورد و کارنامه‌ای ناامیدکننده را از خود به جای گذاشت و جایش را به لوکاس الکاراس داد. سرمربی اسپانیایی تنها ۶بازی (در لیگ بر تر و جام حذفی) روی نیمکت نساجی حضور یافت که ۲سناوی و ۴شکست در کارنامه الکاراس نقش بست و مدیران باشگاه تصمیم به قطع همکاری با او گرفتند و به سراغ استخدام ساکت الهامی رفتند.

ساکت جور ناکامی‌های رحمتی و آلکاراس را به دوش کشید
الهامی کارش را در دوره جدید حضورش در نساجی با شکست ۳گله برابر گل‌گهر در سیرجان آغاز کرد اما شرایط به سرعت به سود نساجی تغییر کرد؛ به‌طوری‌که آنها در طول ۶بازی اخیر خود موفق به کسب ۱۳امتیاز شده‌اند و این روند نتیجه‌گیری در خشان باعث شده تا بقای قزمپوشان قائمشهری در لیگ‌بر تر مسجل شود. در مجموع ۱۲ حضور ساکت الهامی روی نیمکت نساجی در فصل جاری، مازنی‌ها موفق به کسب ۱۸امتیاز شده‌اند، آن هم در حالی‌که پیش از استخدام الهامی، قزمپوشان قائمشهری در ۱۷بازی بدون هدایت ساکت و با حضور مهدی رحمتی و لوکاس الکاراس جمعا موفق به کسب ۱۱امتیاز شده بودند.

ساکت الهامی، مرد آرزوهای هواداران نساجی

هواداران نساجی در لیگ بیستم هم تیم‌شان را در مسیر سقوط به لیگ دسته اول می‌دیدند و جالب آنکه در آن فصل هم بعد از ۱۷بازی بود که مدیران باشگاه به سراغ استخدام ساکت الهامی رفتند. در حالی‌که الهامی هدایت نساجی را با کسب ۱۲امتیاز از ۱۷مسابقه و حضور در رتبه پانزدهم پذیرفته بود، توانست در ۱۲بازی، ۱۸امتیاز به‌دست آورد و این کارنامه در خشان باعث شد تا نساجی در سطح اول فوتبال باشگاهی ایران بماند و قزمپوشان قائمشهری از خطر سقوط با هدایت الهامی گریختند تا اولین معجزه بزرگ برای آنها رقم بخورد.

الهامی بعد از حفظ سهمیه نساجی در لیگ‌بر تر، توانست این تیم را قهرمان جام حذفی کند. برای اولین بار در تاریخ، نساجی هم در جام حذفی قهرمان شد و هم سهمیه حضور در لیگ قهرمانان آسیا به‌دست آورد تا ماموریت غیرممکن دیگری با هدایت الهامی رقم خورده باشد. ماندن نساجی در لیگ بیست‌وسوم هم شبیه یک رویا و معجزه برای هواداران قائمشهری بود اما این ماموریت غیر ممکن هم با سرمربیگری ساکت الهامی ممکن شد تا او به محبوب‌ترین سرمربی نساجی نزد هواداران تبدیل شود!

منبع: فوتبال ۳۶۰

فلیک قراردادش را با بارسلونا امضا کرد

فابریتزو رومانو خبرنگار سرشناس ایتالیایی و کارشناس نقل‌وانتقالات فوتبال اروپا که پیش از این خبر از توافق بارسلونا با هانسی فلیک داده بود، بعدازظهر روز چهارشنبه گزارش داد؛ این مربی آلمانی امروز با حضور در مقر باشگاه بارسلونا با امضای قرارداد به طور رسمی سرمربی جدید بارسلونا و جانشین ژاوی هراندس لقب گرفت. نشریه «موندو دپورتیوو» چاپ کاتالونیا هم مدعی شد که هانسی فلیک پس از امضای قرارداد با بارسلونا به آلمان باز می‌گردد و چند هفته بعد برای شروع کارش به بار سا باز خواهد گشت و مراسم معارفه‌اش هم در ماه جولای انجام خواهد شد. فلیک ۵۹ساله که قراردادش با بارسلونا تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۶اعتبار خواهد داشت، شهریور ماه سال گذشته از سمت سرمربیگری تیم ملی فوتبال آلمان اخراج شد و از آن زمان تاکنون هدایت تیمی را بر عهده نداشته است. او در مدت یک و نیم سال حضورش روی نیمکت سرمربیگری بایرن مونیخ (۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱) این تیم را به هفت عنوان قهرمانی مختلف رساند که از آن جمله می‌توان به یک قهرمانی در بوندس لیگا، یک قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا و یک قهرمانی در جام جهانی باشگاه‌ها اشاره کرد.

خرید دوم رئال بعد از امپا به مشخص شد

فلا برنامۀ مدیران و کادر فنی رئال مادرید درباره برنامه‌های نقل و انتقالاتی تیم یک ریویز کرد بوده، سکوت، هیچکدام از اعضای باشگاه درباره برنامه‌های باشگاه صحبت نکرده‌اند اما می‌توان فهمید که قدم‌های بعدی آنها چیست. اولین مورد مربوط به کیلیان امپا به است که از پاری سن ژرمن جدا شده و می‌تواند به صورت آزاد به رئال مادرید بپیوندد. به احتمال زیاد پس از او، سفیدپوشان به سراغ جذب آلفونسو دیویس می‌روند. ستاره کانادایی در مذاکراتش برای تمدید قرارداد با بایرن مونیخ به بن‌بست رسیده و علاقه خاصی هم به بازی در رئال مادرید دارد. قرارداد بازیکن در سال ۲۰۲۵ به پایان می‌رسد و رئال با دقت مذاکرات او و باشگاه را دنبال می‌کند. بایرن مونیخ موضع بسیار روشنی دارد، دیویس یا باید تمدید کند یا در این تابستان فروش برود زیرا آنها نمی‌خواهند او را رایگان از دست بدهند. دیویس همچنان به باشگاه آلمانی پاسخ مشخصی نداده است. بایرن هم که حقوقی حدود ۱۳میلیون را به او پیشنهاد داده و دیگر قصد ندارد آن را افزایش دهد، می‌خواهد با ورود ونستت کمپانی، سرمربی جدید، تکلیف بازیکنانی را که آینده‌شان نامشخص است، معلوم کند. رئال قصد دارد او را با مبلغی در حدود ۲۰ تا ۲۵میلیون یورو جذب کند.

برندگان جوایز گلوب ساکر: ژاپی، یامال و بقیه

مراسم گلوب ساکر سه‌شنبه شب بر گزار و برندگان جوایز ویژه در پایان فصل ۲۴-۲۳انتخاب شدند. ناصر الخلیفی، رئیس پاری سن ژرمن، که در این فصل شاهد قهرمانی تیمش در لیگ یک و جام حذفی بود به‌عنوان بهترین رهبر یک باشگاه انتخاب شد. در ادامه لامینه یامال، بازیکن جوان بارسلونا، برنده جایزه بهترین ستاره نوظهور یا همان پدیده سال شد تا یک جایزه دیگر را هم به ویتیرین در خشانش در فصلی که گذشت اضافه کند. تیم زنان بارسلونانیز که با شکست لیون در فینال لیگ قهرمانان اروپا دست به کاری بزرگ زدند و همچنین موفق به کسب چهار گانه شدند، جایزه بهترین باشگاه سال فوتبال زنان را دریافت کردند. سیدس انتخاب منچستر سیتی به‌عنوان بهترین باشگاه در بخش مردان واکنش‌های جالبی در پی داشت. در حالی‌که بایر لور کوزن بدون شکست قهرمان بوندسلیگا شد و رئال مادرید قهرمانی لالیگارا به‌دست آورد و به فینال لیگ قهرمانان صعود کرد، اکثرًا انتظار داشتند یکی از این دو باشگاه برنده این جایزه شود اما در نهایت منچستر سیتی این عنوان را کسب کرد. در بخش بهترین مربیان، ژاپی آونسو که با بایر لور کوزن موفق به کسب دو گانه و نایب قهرمانی لیگ اروپا شد، بالاتر از آنجلوتی و گواردیولا، جایزه بهترین مربی سال را دریافت کرد.

استعفای سرمربی هنگ کنگ در آستانه

دیدار با ایران

یورن آندرسن سرمربی نروژی تیم ملی فوتبال هنگ کنگ در فاصله هشت روز تا دیدار تیمش با تیم ملی کشورمان، استعفای خود را از سرمربیگری هنگ کنگ اعلام کرد. چارلز چونگنک ییم‌بانو که پس از استعفای رئیس فدراسیون فوتبال هنگ کنگ اکنون مدیریت این فدراسیون را بر عهده دارد، با ابراز شگفتی از تصمیم مربی ۶۱ساله نروژی گفت: این یک خبر ناگهانی برای ما بود. یورن روز چهارشنبه تصمیم به جدایی گرفت و هیچ برنامه جایگزینی در این لحظه نداریم. آندرسن درباره استعفای خود از سرمربیگری هنگ‌کنگ گفت: «پس از ملاحظیات دقیق، تصمیم سسختی گرفتم و می‌خواهم چالش جدیدی را آغاز کنم. مدیران فدراسیون هنگ کنگ هم روز تلاش کردند مرا بابت ماندن متقاعد کنند و قرارداد سه سساله‌ای پیشنهاد کردند. از حمایت فدراسیون فوتبال هنگ کنگ تشکر می‌کنم.» سرمربی مستعفی هنگ‌کنگ که گفته می‌شود به‌زودی هدایت تیم «یونان یوکان» چین را بر عهده می‌گیرد، توانست هنگ کنگ را پس از ۵۶سال به یک تورنمنت مهم بین‌المللی یعنی جام ملت‌های آسیا برساند. با پایان کار آندرسن، ولفگانگ لونیسر مربی تیم ملی هنگ‌کنگ هدایت تیمش را بر عهده می‌گیرد. تیم ملی هنگ کنگ از ساعت ۱۵:۳۰ روز پنجشنبه ۱۷ خرداد به وقت ایران در چارچوب مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ میزبان شاگردان امیر قلعه‌نویی خواهد بود.

تغییر ساعت آغاز مسابقات هفته سی‌ام لیگ بر تر

ساعت آغاز مسابقات هفته سی‌ام لیگ بر تر باشگاه‌های کشور فصل ۱۴۰۳-۱۴۰۲ تغییر کرد. روابط عمومی سسازمان لیگ فوتبال ایران دلیل تغییر ساعت برگزاری ۸بازی هم‌زمان هفته پایانی رقابت‌های لیگ بر تر را به شرح زیر اعلام کرده است: «به درخواست سسازمان صدا و سیما مبنی بر تغییر ساعت بازی‌های هفته سی‌سی ام لیگ بر تر به جهت تداخل جشن قهرمانی و مراسم تشریفات مقدماتی در وقت شام برای لیگ قهرمانان اروپا در روز شنبه ۱۲ خرداد به منظور احترام به علاقه‌مندان فوتبال و تماشاگران هواداران تیم‌ها، تمامی مسابقات هفته سی‌ام لیگ بر تر به جای ساعت ۲۰ در ساعت ۱۹ آغاز خواهد شد.»

رو نوشت آگهی حصر وراثت

آقای/خانم پروین ناصر ملکی دارای شماره شناسنامه ۱۰۴۵ به شرح خواسته به کلاس: ۰۹۴۷-۱۱۱۰۰۰ از این حوزه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اشرف ملکی به شماره شناسنامه ۳۵۹ درتاریخ ۱۳۷۹/۱۲/۰۸ در اقامتگاه دائمی خود بدوید زندگی گشته ورنه هیچ فوت آن متوفی/متوفیه منحصرا است به:

۱- محمدعلی ملکی به ش ش ۹۱۷ و ش ملی ۴۰۲۱۴۴۲۱۷ فرزند متوفی
۲- حسین ملکی به ش ش ۱۰۱۱ و ش ملی ۴۰۲۱۵۴۴۵۸ فرزند متوفی
۳- حسن ملکی به ش ش ۱۲ و ش ملی ۴۰۳۲۰۸۱۷۹ فرزند متوفی
۴- گل‌بهار ملکی به ش ش ۱۰۱۰ و ش ملی ۴۰۳۱۲۵۳۳۹۰ فرزند متوفی
۵- اکرم ملکی به ش ش ۱۲۸۶ و ش ملی ۴۰۳۱۲۵۲۹۰۰ فرزند متوفی
۶- عصری ملکی به ش ش ۱۴۳۸ و ش ملی ۴۰۳۱۲۵۴۴۴۱ فرزند متوفی
۷- یوسفعلی ملکی به ش ش ۱۰۱۱ و ش ملی ۴۰۳۱۲۵۰۱۵۰ فرزند متوفی
۸- مهین ملکی به ش ش ۱۱۱۵ و ش ملی ۴۰۳۱۲۵۱۱۹۱ فرزند متوفی
۹- رحیمعلی ملکی به ش ش ۱۰۱۰ و ش ملی ۴۰۳۱۲۵۰۱۴۲ فرزند متوفی
۱۰- کبری ملکی به ش ش ۱۴۹۹ و ش ملی ۴۰۳۱۲۵۵۰۰۹ فرزند متوفی
۱۱- نقدعلی ملکی به ش ش ۱۱۱۶ و ش ملی ۴۰۳۱۲۵۱۲۰۳ فرزند متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی در وقت شام در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد یا وصیت نامه متوفی/متوفیه نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

م الفد-۱۲۸

^[1] روزنامه شماره ۱۱۱ شورای حل اختلاف گل‌بهار

۱۲۰ فوتبالیست برتر تاریخ (قسمت چهارم)

تکنیکی‌ها و تیزهوش‌ها

این چهارمین قسمت از شمارش معکوس ۱۲۰ بازیکن برتر تاریخ فوتبال است. در ۳شماره قبلی و در این روایت وارونه اعداد به این بازیکن‌ها اشاره کرده‌ایم: فرناندو رودندو، رانول، لوئیز فیگسو، کوبالا، اریک کانتونسا، لیور کان، آندره شوچنکو، یورگن کلینزمن، جان تری، فرانک لمپارد، اشتفان افن برگ، دویدو بکهام، مارسل دزایی، آندر یاس برهمه، سرخیو راموس، داوید ویا، کوبیلانس، هاندل، پل اسکولز، دل پیرلو، پل پراتینر، رایان گیگز، یحیی توره، کانوارو، سنسک فابر گاس، محمد صلاح، آندره پیرلو، گیورگی هاگی، مسوت اوزیل، الساندرو نستا، ساموئل اتوئو، رابرت لواندوفسکی، سرخیو بوسکتس، پاتریک وپه‌را، گرت بیل، لوئیز سوارز، نیتون سانتوس، پائولو روسی، ژرژ وها، نیمار، ایگر کاسیاس، یوهان نیسکتس، دیدیه ب‌روگبا، رموند کوپا، آلن شسیِر، کنی دالگلیش، شاندر کوچیس، جاسینتو فاکتی، هری کین، رونالد کومان و اسکافینیو.

۶۹- فرانچسکو توتی، اچوویه جساودان تیم رم ایتالیا. تکنیکی، باهوش و شوت‌زن، متخصص چپپ و ضربات آزاد و شوت های سرسُرب کات‌دار. او یک قهرمانی در سری‌ا و یک قهرمانی در جام جهانی را در کارنامه خود دارد.

۶۸- دنیل پاسارا. کاپیتان خشن و قاطع آرژانتینی که با این تیم قهرمان جام

جهانی ۱۹۷۸ شد. با آمار بالای گلزنی و قدرت چشمگیر رهبری تیم. یکی از کامل‌ترین دفاع وسط‌های تاریخ فوتبال. مشهور است که لیساندرو مارتینز، در سبک بازی از الگوی پاسارا تبعیت می‌کند.

۶۷- دینو زوف. دروازه‌بان افسانه‌ای ایتالیایی‌ها که جام جهانی ۱۹۸۲ را بالای سر برد. او با یوونتوس هم افتخارات بی‌پایانی را به‌دست آورد و آغازگر موج بی‌پایان دروازه‌بان‌های درجه یک ایتالیایی در دهه نود شد.



۶۶- دژان ساویسویچ. اچوویه فوتبال یوگسلاوی که با ستاره سرخ، قهرمان اروپا در سال ۱۹۹۱ شد و بعد در پیوستن به آشمیلان به خوبی قفقان مار کوو باستن و رود گولیت را پر کرد و با درخشش حیرت‌انگیزش موجب پیروزی مشهور ۳بر صفر آشمیلان مقابل بارسلونای کارلیوف در فینال باشگاه‌های اروپا در سال ۱۹۹۴ شد. ۵- کارل هاینس رومینگه. مهاجم مولدایی بایرن مونیخ که مهم‌ترین افتخارش قهرمانی اروپا در سال ۱۹۸۰ بود. او دوبار به همراه تیم ملی آلمان به فینال‌های جام‌های جهانی ۱۹۸۲ و ۱۹۸۶ رسید که هر دویار به نایب‌قهرمانی اکتفا کردند. رومینگه در سال های ۱۹۸۰ و ۱۹۸۱ مرد سال فوتبال اروپا شد. ۴- لیلیان تورام. آچار فرانسه خط دفاعی که در دو پست دفاع راست و دفاع وسط به یک اندازه درخشان بود. او در پارما درخشید و بعد در یوونتوس پایه‌گذار درخشش طولانی این تیم در اواخر دهه نود شد. تورام در قهرمانی فرانسه در جام جهانی ۱۹۹۸ و جام ملت‌های اروپا در سال ۲۰۰۰ نقش عمده‌ای داشت. دو گل او به کرواسی در نیمه‌نهایی جام جهانی ۱۹۹۸ هنوز در خاطر‌ها باقی مانده.



۶۳- پیتر آشمایکل. دروازه‌بان درشت‌اندام تیم ملی دانمارک و منچستر یونایتد که در بیش از یک دهه درخشش هم با تیم دانمارک قهرمان اروپا شد و هم با منچستر یونایتد به مقام قهرمانی باشگاه های اروپا رسید.

۶۲- گابریل باتیستوتا. مهاجم خوش چهره آرژانتینی که در فیورنتینا به یک ستاره بزرگ بدل شد و با آن سرم به مقام قهرمانی سری آر رسید. از او گل‌های زیبا و غافلگیرکننده و شادی‌های سرسام‌آور را به یاد داریم.

۶۱- فریتز والتر. اسطوره فوتبال آلمان و کسسی‌که توانست در جام جهانی شگفت‌انگیز ۱۹۵۴ همراه با عنوان کاپیتانی تیم ملی آلمان غریب، این کشور را به جام قهرمانی برساند و در فینال یاران پوشاکش را شکست دهد.

۶۰- کریم بنزما. مهاجم دیرپای فرانسوی که طی ۱۲سال بازی در رئال مادرید، ۵قهرمانی اروپا را تجربه کرد. او در آخرین فصل حضورش شکل گرفت که با گل‌های زیبا و ماهرانش رئال مادرید تضعیف‌شده پس از جدایی رونالدو و گرت بیل را به قهرمانی باشگاه‌های اروپا رساند و خودش هم توپ طلا گرفت.



۵۹- خاویر زانتی. اسطوره تاووم و درخشش. ۱۳سال در اینترمیلان توپ زد و همیشه یک فرست ثابت و درجه یک را از خود نشان داد. متواضع، سخت‌کوش و بی‌فراز و نشیب. پست تخصصی‌اش دفاع راست بود اما به عنوان هافبک و حتی وینگر هم کارایی داشت.

۵۸- کوین دی‌برونه. اچوویه بلژیکی منچسترسیتی که به سلطان پاس گل مشهور است. با پیراهن منچسترسیتی به همه افتخارات ممکن دست یافت

و با تیم ملی بلژیک هم در جام جهانی ۲۰۱۸ به مقام سوم جهان رسید. یک قهرمانی باشگاه‌های اروپا و قهرمانی لیگ‌برتر جزیره را در کارنامه دارد.

۵۷- هرستو استویچکوف. اچوویه تیم ملی بلغارستان و بارسلونای اسپانیا. متخصص ضربات تکنیکی از راه دور. بازیکنی که بسیار تماشایی فوتبال بازی می‌کرد و رهبر تیم‌ملی بلغارستان در کسب مقام سوم جام جهانی ۱۹۹۴ بود. استویچکوف در سال ۱۹۹۳ توپ طلای اروپا را به دست آورد. زوج او و روماریو در خط حمله بارسلونا از بهترین ترکیب‌های هجومی تاریخ ثبت شده است.

۵۶- تونی کروس. هافبک طراح آلمانی که با تیم ملی این کشور، قهرمان جام‌جهانی سال ۲۰۱۴ شد و با رئال مادرید ۴بار به قهرمانی باشگاه‌های اروپا رسید. متخصص ارسال پاس‌های بلند و در صد بالای ۹۲درصد پاس صحیح در ۱۰سال بازی در رئال مادرید. یکی از خوش‌فکرترین بازیکنان فوتبال معاصر که هرچند دوند و فعل است اما از ذهنش بیش از پاهایش کار می‌کشد.

بد اقبالان خوش سیما

درباره بازیگرانی که نتوانستند فرصتی برای نمایش استعداد‌های خود در عرصه سینما پیدا کنند

ترانه علیدوستی در دوران بازی خود نقش‌های مهم بسیاری را به چنگ آورد و توانست نام خودش را در عرصه تاریخ سینمای ایران ثبت کند. بسیاری او را به عنوان یکی از بهترین بازیگران تاریخ سینمای ایران می‌ستایند و گروه دیگری هم هستند که «اگو»ی شخصیتی او را در نقش‌هایش غیرقابل کنترل می‌دانند و می‌گویند او نمی‌تواند این «اگو»ی سرکش را مهار کند و نقش‌هایش عموماً یکسان هستند. این منتقدین عقیده دارند که حمایت و توجه سینماگرانی مثل اصغر فرهادی و مانی حقیقی دلیل اصلی توفیق ترانه علیدوستی بوده است. الناز شاکردوست هم این بخت را داشت که با حمایت نرگس آبیاق دو نقش بسیار مهم در شبی که ماه کامل شد و او بارکد محصور شده است. کنار این دو نقش عالی دو بازی بسیار خوب در تی تی و خفته‌گی را هم به یادگار بگذارم و با این نوشه‌اش دوران بحران سینمای ایران که با حوادث سال ۹۸ و بعد هم کرونا شروع شد و در نامالیامات سیاسی سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ شعله ور شد، جان سالم به در ببرد. یا پریناز ایزدیار که از حمایت سعید روستایی و حسن فتیحی برخوردار بود و در دوران نه چندان طولانی فعالیت سینمایی‌اش بارها و بارها در نقش اول ظاهر شد و به یک ستاره مهم سینمایی بدل شد. البته که توانایی‌های او به عنوان بازیگر (در دست مثل شاکردوست) در این موفقیت‌های پیاپی موثر بوده‌اند اما این حامیان منتقد و امتیازات فیزیکی هم نقش مهمی در این موفقیت‌ها داشته‌اند. بی‌جهت نیست که این سه نفر یعنی ترانه علیدوستی و الناز شاکردوست و پریناز ایزدیار مهم‌ترین ستاره‌های سینمای ایران در یک دهه و حتی دو دهه گذشته بوده‌اند (طبیعی است که در مورد جایگاه لیلا حاتمی و نیکی کریمی و هدیه تهرانی که از نسل قبل بازیگران زن سینمای ایران بوده‌اند همه چیز بدیهی و مشخص است و یا در سال‌هایی که میهن‌افشار از قالب یک چهره تجاری به سمت یک بازیگر محبوب سینمایی در حرکت بود)

اما برعکس ترانه و پریناز و الناز، ستاره‌هایی بوده‌اند که در این حامیان منتقد و امتیازات فیزیکی هم نقش مهمی در این موفقیت‌ها داشته‌اند. بی‌جهت نیست که این سه نفر یعنی ترانه علیدوستی و الناز شاکردوست و پریناز ایزدیار مهم‌ترین ستاره‌های سینمای ایران در یک دهه و حتی دو دهه گذشته بوده‌اند (طبیعی است که در مورد جایگاه لیلا حاتمی و نیکی کریمی و هدیه تهرانی که از نسل قبل بازیگران زن سینمای ایران بوده‌اند همه چیز بدیهی و مشخص است و یا در سال‌هایی که میهن‌افشار از قالب یک چهره تجاری به سمت یک بازیگر محبوب سینمایی در حرکت بود)

کمپانی جدید بایرن!

شهنام صفاجو | بله، درست شنیده‌اید و به زودی خبر آن هم رسمی می‌شود: نام سرمربی جدید بایرن مونیخ «ونسان کمپانی» است! مرد سیه‌چرده ۳۸ساله‌ای با اصلیت ننگویی که در بلژیک معروف شد و به انگلیس رفت، حال قرار است او وارث تاج و تخت از دست رفته باواریایی‌ها شود تا این تیم را به فصل‌های بی‌رقیب خود باز بوندس‌لیگای نه چندان رقابتی سسرزمین زرمین‌ها بازگرداند. هدفی که باور آن با مربی بلژیکی کمی سخت به نظر می‌رسد؛ او که از تیم سقوط کرده برنلی قدم به مونیخ می‌گذارد تا ناجی تیمی باشد که با توخل به جایی نرسید.

کمپانی آلمانی

در جمع مدیران بایرن، آلمانی صحبت کردن سرمربی تیم یک اصل است. البته تا اینکه کار مشکلی وجود ندارد؛ چون کمپانی در فاصله سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸ در هامبورگ توپ زده و به زبان آلمانی تسلط دارد. او زبان‌های فرانسه، هلندی، آلمانی، انگلیسی، ایتالیایی و اسپانیایی صحبت می‌کند. کمپانی فوق‌لیگاسانس مدیریت از مدرسه عالی بازرگانی منچستر هم دارد و در مجموع فردی تحصیلکرده با کاریزمای بالای رهبری در سیستم‌های ورزشی و اقتصادی است. پس او از نظر شخصی ویژگی سرمربیگری بایرن را دارد؛ هر چند خیلی‌ها نسبت به این قضیه تردید دارند که معروف‌ترین این افراد اولی هوینس است؛ جایی که خبرنگاران از او درباره استخدام این مرد بلژیکی سوال می‌کنند و هوینس به طعنه می‌گوید: «خیلی ممنون از پیشنهاد شما، ولی ما دلیخت و دایر را داریم!»

چالش کمپانی

ونسان کمپانی ۱۱ سال در منچسترسیتی بازی کرده و دستاوردهای شخصی و تیمی زیادی به‌دست آورده است؛ از جمله نشان بهترین بازیکن فصل لیگ برتر

آخِر هفته



اکران آنلاین را تجربه کند. تماشاگر عادی هنوز او را با نقشش در سریال یاغی به یاد دارد.

۲۱ آزاده صمدی. تلاش او برای این که نشان دهد یک بازیگر درجه یک و بسیار جدی است هم‌زمان شد با

خارج شدنش از مهم‌ترین گدده‌های سینمای ایران (به خاطر جدا شدنش از هومن سیدی) و سپس کرونا و بعد هم جنجال‌های سیاسی. این بازیگر بسیار پراستعداد مثل طناز طباطبایی این خطر را در تمام مسیر حرفه‌ای خود داشت که به عنوان یک بازیگر مردم پسند از ایفای نقش‌هایی که شایستگی آنها را دارد دور ماند. او یکی از ماهرترین بازیگران سینمای معاصر ماست که هم در کمدی و هم در درام فوق‌العاده موفق عمل می‌کند. او می‌توانست خیلی مشهورتر و موفق‌تر باشد. خیلی جدی‌تر از محدود شدن در نقش‌های دوم سریال‌های پر طرفدار شبکه نمایش خانگی.

پ.ن: بگذاردید به چند چهره دیگر هم اشاره کنیم که در بهترین دوران کاری خود از فضای سینما محروم شدند. مثل هستی مهدوی که ناسازگاری‌های سال‌های اول بازیگری‌اش وقتی با پختگی شخصیتی‌اش رفع شد فرصتی برای نمایش توانایی‌های خود پیدا نکرد و حالا با سریال آکتور دیدیم که چه توانایی‌های دارد.

همین‌طور ماهر الوند که نقش کوتاهش در غلامرضا تختی می‌توانست سکویی برای پرش او باشد. بسیاری می‌گفتند او می‌تواند جانشین لیلا حاتمی در ژانر دختران و زنان ظریف درونگرا باشد اما شانس با او یار نبود. باز هم هستند. هدی زین‌العابدین که حالا به یکی از ستاره‌های شبکه نمایش خانگی و سریال‌ها بدل شده و شانس‌ی برای بازی در یک فیلم سینمایی مهم را به دست نیاورده است. و همین‌طور پردیس احمدیه که استعداد و عمر خود را صرف بازی در سریال‌های گوناگون نمایش خانگی کرده است. و خب کیست که نداند این سریال‌ها هرگز در حافظه تاریخی ما ثبت نخواهند شد و راهی برای جاودانه شدن پیدا نخواهند کرد…

قم در دوران صفویه وقاجار

قسمت‌هایی خواندنی از پژوهش رسول جعفریان درباره تاریخچه شهر قم

باری کار آمدن صفویه، قم بیش از هر زمان دیگری، شاید به‌اندازه آن چه شیعیان برای آن در قرن سوم و چهارم اهمیت قائل بودند، به‌تدریج شهرت می‌یابد. نفس این توجه، رفت‌وآمد سلاطین صفوی به آن و نیز تبدیل شدن بخشی از حرم به قبور شاهان صفوی (بنگريد به: سيد بنگدار و امامي جمعه، بررسی مقابر پادشاهان صفویه مدفون در حرم حضرت معصومه، مجله تاریخ‌اندیش، تابستان ۱۳۹۷، سال اول، شماره اول، ۲۱-۴۶)، اهمیت این شهر و آبادی آن را در پی دارد. قم در دوره قاجار به شکل فزون‌تری محل توجه قرار می‌گیرد و به‌ویژه فتحعلی‌شاه نسبت به این شهر و علمایی مانند میرزای قمی (م ۱۲۳۱ ق) که در آن ساکن بودند، توجه جدی داشت. حوزه قم، که در دوره صفوی هم کمابیش فعال بود، در دوره قاجار تقویت شد و عالمان فراوانی از آن برخاستند. مدارس فراوان دینی که در این شهر از دوره صفوی و قاجار برجای مانده، به‌ویژه مدارس دوره قاجاری مانند دارالشفاء و فیضیه که فتحعلی‌شاه آن‌ها را از اساس تجدید کرد (درباره ساختن این دو مدرسه توسط فتحعلی‌شاه، بنگرید: انجم فروزان، عباس فیض، «تهران، ۱۳۳۲»، صص ۱۳۳- ۱۴۰)، نشان از رشد حوزه علمیه در این شهر دارد. در همین حال، نباید از بنای حرم حضرت‌معمومه(س) که از عوامل رشد و توسعه این شهر و توجه به آن در طول قرون بوده، غافل شد. عبدالجلیل رازی، در قرن ششم از بنای حرم و توجه شیعیان به آن یاد کرده (نقض، تهران، ۱۳۵۸ ص ۱۹۵) و اهمیت تولیت آن را در فرامین سلاطین ترک‌مان نیز شاهد هستیم. شکل‌گیری حوزه علمی دینی در این شهر را می‌شود تا اندازه‌ای به‌سان آن چه در نجف یا کربلا و حتی مشهد از نظر ترکیب «حرم -حوزه» اتفاق افتاد، مشاهده کرد؛ هرچند در اصفهان، این رویه به دلیل پایتخت‌بودن در دوران صفویه به مرکز علمی شیعه تبدیل شد. بعد از صفویه، ضمن ادامه حوزه محدود در آن شهر، به‌تدریج قم و مشهد که هر دو مورد توجه صفویان بوده و تهران که پایتخت قاجار‌ها بود، اهمیت بیشتری یافتند. در شهرت قم به‌ویژه از دوره صفویه به بعد، چندین خاندان نسبتاً شناخته‌شده شکل گرفت که نقش محوری در توسعه این شهر داشتند. در حال حاضر، آثار تاریخی مربوط به حضور این خاندان‌ها بر اساس محلاتی که به آنان اختصاص داشته و وجود دارد. منابع تاریخ‌نگاره‌ها قم نیز این وضعیت را نشان می‌دهد. با این همه، قم، به دلیل مشکل کم‌بودن و شور‌بودن آب، قرار گرفتن در حاشیه کویر و نداشتن منابع آبی مهم، همیشه چشم کمک به بیرون داشته و به همین دلیل، توسعه آن، تنها با توجه ویژه سلاطین به احترام حرم یا علمایی این شهر، صورت گرفته است. می‌توان تصور کرد که این نگاه، گرچه مهم بوده، اما نمی‌توانست یک امر دائمی باشد.

د در دوران قاجار

در اواخر دوره قاجار، توجه به امر زیارت حضرت‌معمومه(س)، بیشتر شد. به‌ویژه از زمانی که امین‌السلطان، مشهور به اتابک اعظم، کاروان‌سراهای بی‌راهی (مانند کاروان‌سرای سلجوقی علی‌آباد قم) را تعمیر کرد، مسافران بیشتر شدند (علویه کرمانی از «علی‌آباد امین‌السلطان» یاد می‌کند؛ روزنامه سفر حج، ۱۰۰، «قم، ۱۳۸۶»، ۱۹۷، جایی که بزرگ‌ترین کاروانسرای بین‌راهی تهران -قم بود). این کار با بازسازی راه و کاروان‌سراهای طول راه و هم‌زمان تعمیر و توسعه اساسی در حرم که از آن جمله ساختن صحن اتابکی بود همراه شد (درباره برخی از اطلاعات در این باره بنگرید: خاطرات دیوان بیگی، تهران، ۱۳۸۲، صص ۲۱۵- ۲۲۳، برای اقدامات او در بقعه‌شاه حمزه قم هم بنگرید: تربت پاکان قم، مدرسی، ۱۳۵۹/۱ و نیز ساختن بنایی در جمکران، تاریخ قم، با حریم مطهر، ۱۰۰، ناصر الشریعه، تهران، ۱۳۸۲ ص ۲۳۳). همه این اقدامات، با توجه به سنت دیرین زیارت حضرت‌معمومه(س) سبب شد تا سالیانه شمار زیادی از مردم از تهران و دیگر شهرهای نزدیک به قم، به این شهر سفر کرده و بر رونق قم و مراکز عمومی آن بیفزایند. به هر حال، قم مورد توجه قاجار‌ها بود و شاهان و شاهزادگان قاجار، محل دفن خویش را یا در شاه‌عبدالعظیم یا قم قرار می‌دادند، به‌طوری‌که به‌تدریج، اتاق‌هایی به محل دفن شاهان قاجاری اختصاص داده شده هرچند هم‌زمان در اواخر دوره قاجار و بعدها پهلوی، به‌تدریج محل دفن شماری از شاهان صفوی که در کنار حرم بود، به‌تدریج از میان رفت. گزارش‌ها نشان می‌دهد که در سال‌های اطراف مشروطه و پس از آن، تآوری کارآمدن سلسله پهلوی، هر ساله، ایام نوروز جمعیت زیادی برای تحویل سال نوبه قم می‌مند. منابع نشان می‌دهند که اساساً، یکی از دلایل اولیه شورش‌های تهران که منجر به مشروطه شد، بر سر راه مسافرتی تهران -قم و اعتراضاتی بود که در این زمینه مطرح شد. به نظر می‌رسد و تعداد رفت‌وآمد آسان‌تر شده بود است. نکته شگفت برای ما، این است که در سال ۱۳۰۱ خورشیدی، حاج شیخ عبدالکریم حائری و جمعی از طلابش برای تحویل سال به این شهر سفر کردند، سفری که دیگر بازگشت نداشت و ایشان در قم اقامت گزید و حوزه‌قم را تأسیس کرد.



گورتسکا شانس بازی ثابت پیدا می‌کنند. جذب هراندز هم به معنای خداحافظی با دیویس کانادایی است که دوست دارد در رئال مادرید بازی کند. در دو بال کناری هم اگر گنبری و کلاس شوند، کمپانی نیاز به جذب

بازیکنانی در کلوس جهانی دارد؛ نه بازیکنی مثل بریان زاراگوزا که فقط یک بازی خوب در لاس‌پالماس از او سراغ داریم. حفظ اریک دایر که کمپانی شناخت خوبی از او دارد و نقش آفرینی بیشتر دلیخت زیر نظر مربی بلژیکی، زنجیره دفاعی بایرن را محکم خواهد ساخت و کیم مین جانه هم ذخیره خوبی برای آنها خواهد بود. درخشش پاولوویچ صرب‌تبار در مرکز میدان که به تیم ملی آلمان هم دعوت شده، در کنار بازی همیشه درخشان جمال موزیلا در پست مهاجم سایه و سرعت و پیرانگر لروی سانه، ابزار‌های مهم سرمربی جدید بایرن است؛ اما این تیم در این پست‌ها نیاز به نفرات جایگزین خوب دارد که شاید یکی از آنها متائیس تل باشد؛ مهاجمی که به سبک بردلی بارکولا پاری‌سن‌ژرمن بازی می‌کند و شاید زیر نظر کمپانی، فرصت بیشتری برای بازی و درخشش پیدا کند.

بلژیکی قدرت تیم را بازیابی کند و بایرن را به افتخارات گذشته نزدیک کند.

بایرن کمپانی

کمپانی احتمالاً این روزها مشغول بررسی نفرات موجود و تهیه فهرست بازیکنان مورد نظرش است. او باید چند بازیکن را کنار بگذارد تا فرصت بازسازی بایرن را پیدا کند؛ نفراتی چون مولر، گورتسکا، گنبری، کومن، اوپامکانو، کورنررو، چوپومتینگ و چند یار کم‌اثر دیگر مثل اولراییچ، زاراگوزا، بوناسار و… ضمن این که او باید تیمش را روی محور فعلی نویر، دلیخت، کیمیش، موزیلا، پاولوویچ، سانه و هری کین ببندد و طبعاً به چند بازیکن جدید هم نیاز خواهد داشت؛ یک خرید رویایی مثل فلورین ویرتر، بازگرداندن استانیسیچ از لورکوزن یا جذب نفراتی نظیر تئو هراندز و نیکو ویلیامز که احتمال خرید آنها می‌رود.

سرمربی بلژیکی به سیستم ۱-۳-۴-۲ علاقه دارد؛ پس کیمیش نیاز به یک هافبک همراه دارد که لایمر یا

سورژه هفته خداحافظی‌های باشکوه

ابراهیم افشار

و چشم‌هایش دریای عمان بود

۱ برای یک قهرمان، «مرگ اول» با همه تلخی‌اش، مرگی پر عطوفت و حسرت‌برانگیز است؛ وقتی که کفش‌هایت را او بیزان می‌کنی و چهار گوشه ورزشگاه را می‌بوسی و می‌روی که از چشم مردم بیفتی و نه‌ایتدا در قلب‌شان به زیستن ادامه دهی. مرگ دوم اما مرگی حیرت‌انگیز است. به منزله کوچیدن از جهان و هر چه در او هست. وداع گفتن با جهانی که انگاری از روز نخست، هیچ نبود. هر دو مرگ البته محتوم و ناگزیر است. حتی جوکی‌ها را هم توان گریختن از آن نیست. خداحافظی اما رقم‌های گونه‌گون دارد. یکی‌اش مثل منصور برزگر که در مرگ اولش هنگام خداحافظی از دنیای قهرمانی، بی‌اموی‌ئی کادو گرفت‌مثل چلچراغ در خیابان‌ها می‌سوخت. یکی مثل همایون بهزادی یک گونی اسکناس‌های بلیت‌فروشی بازی خداحافظی را گرفت و با نزاری از امجدیه‌ای که از خانه‌اش بیشرتر دوستش داشت بدرود گفت. یکی هم می‌شود منصور مهدیزاده که چنان روی آخرین تشک افتاد که خداحافظی از یادش رفت.

۲ دی ماه ۱۳۵۶ بود. دقیقاً یکماه بعد از خداحافظی منصور برزگر از کشتی که رفقا برای قدرانی‌از او تومبیلی را به این قهرمان کادو دادند که خیلی‌ها فقط دوست داشتند در دور تماشاایش کنند یا یک بوق باهاش بزنند. این نوشته دنیای ورزش برای اوست: «هفته‌گذشته کمپانی **BMW** محبت خود را به منصور برزگر کامل کرد و طی مراسمی با حضور محمد اسفندیاری دبیر فدراسیون کشتی و تنی چند از دوستداران قهرمان، سوئیچ ماشین **BMW** مدل ۱۹۷۸ را تقدیم قهرمان جهان کرد. آقای وهساب‌زاده در تحویل اتومبیل **BMW** محبت خود را نسبت به قهرمان به حد اعلا نشان داد و وقتی مسئولان فدراسیون کشتی را در نمایشگاه

مهدی افخمی

مهدی افخمی

بازی نکن چرا که خاطرات از بین می‌رود!

از وقتی که آن توصیه ناخردانه و نابکارانه جبرانی به فردین را شنیدم دیگر به هیچ خداحافظی چه باشکوه چه بی‌شکوه چه مشهور چه گمنام مومن نیستیم. اصلا اعتقادم را به خداحافظی از دست دادم. آدم‌ها اگر به چیزی معتاد بشوند نباید آن چیز را از آنها گرفت. حالا می‌خواهد آن چیز صدای دوربین باشد یا فوتبال یا فیفون یا شعر! آدمی در این هستی پر از زشتی چیزی پیدا کرده است که همچون ایمان می‌تواند به آن متمسک شود و خود را از دنیا و مافیها جدا کند. چرا باید به او بگویم خاطرات را از بین نبر؟ اصالت در این خداحافظی باشکوه به آن شخص برمی‌گردد. احتمالا اگر تونی کروس محبوب دل‌ها نمی‌خواهد دیگر بازی کند زمان مناسبی را پیدا کرده است که تغییر بازی بر می‌ماند و بی‌شود به عنوان دیگری کنار زمین باشد. هر چه هست او از فوتبال محروم نمی‌شود

رضا فرهانی

سر مشق اصالت

۱ حالا که قرار است از خداحافظی‌های باشکوه بگویم بهتر است اساسا از مرزهای کشور خارج نشویم.خاورمیانه را هم رد کنیم و بعد از گذر از تریه در همان اروپا دنبال گزینه‌هایمان بگردیم. برای ما که خوش استیبل و بد بدرقه هستیم اساسا خداحافظی با شکوه معنا ندارد، یعنی نه خودمان می‌توانیم کسی را با شکوه بدرقه کنیم و نه ورزشکاران و هنرمندان‌مان می‌دانند که خداحافظی به موقع چقدر می‌تواند روی پرسونال برندینگ‌شان موثر باشد و اصولا جملگی تا وقتی که گند قضیه در نیامده باشد می‌مانند و می‌سازند و بازی می‌کنند.بله اینجا اغلب خداحافظی مترادف با اخراج است و آنقدر از زمان مناسب دور شده که طعم تلخ آخرین روزهای ناکارآمدی بازیگر یا فوتبالیست مادام‌العمر زیر زبان می‌ماند...

مثلا کسی مثل علی دایی با آن جلال و جبروت و آن همه افتخار و دستاورد شایسته یک بازی خداحافظی با شکوه بالاترین استانداردها بود اما مسأ در آن اواخر بسازی‌اش بدترین توهین‌ها را به علی دایی روا داشتیم تا یک روز جولی دوربین بی‌کیفیت صداسیما وقتی در منصب مربی-بازیکن سایپا را قهرمان کر دل بزند در مردکم چشم همه‌مان بگوید:«این بازی برای من همه چیز بود!» و خداحافظی کند و ماجراهای جدیدش شروع شود.

اینکه خودش مقصر بود یا موضوع بحث نیست! مسئله همانی است که شرحش رفت! اینجا دنبال خداحافظی‌های باشکوه نباشید!گشتم نبود نگرد نیست...

۲ شکوه خداحافظی برای من روزی بود که پاتولو مالدینی کفش‌هایش را آویخت. مالدینی بزرگ که دیگر اسمش از پدرش هم بزرگ‌تر شده بود و وفاداری‌اش به میلان را می‌شد در دانشگاه‌ها به عنوان سرمشق «عشق و تعصب» تدیس کرد. بعد از آن برای مدت‌ها با فوتبال خداحافظی کرد.بعد او روسوسنر در چهل و یک سالگی از فوتبال خداحافظی کرد.بعد او مستطیل سبز دیگر حتی شهبی از صلات و کیفیتش را به خود ندیداو که می‌توانست بخشی از پروژه قهرمانی ایتالیا در جام جهانی ۲۰۰۶ باشد خیلی قبل‌تر وقتی در کره مقابل میزبان زیر یک با ناداوری شکست خورد پیراهن ملی‌ارک‌های همیشه کن را گذاشت تا ایتالیا بی‌سوا قهرمان جهان شود.مالدینی بزرگ هیچ‌گاه نتواند با ایتالیا به جامی دست یابد اما از آن روز تا هفت سال بعد مدام بازویند به دست میان بازیکنان جوانتر از خودش یا به میدان رقابت‌های باشگاهی گذاشت و بارها و بارها قهرمان شد واحترام کسب کرد و درخشید و تحسین شد.اما وقتی داوری باور از آنها با فیورنتینا سوت پایان رازد دنیا یکباره متوجه شد که پاتولو بزرگ برای همیشه از فوتبال کنار رفته‌او که آنقدر جذاب بود، آنقدر وفادار بود، آنقدر نجیب و اصل بوداو که هیچ مقدار از پول نتوانسته بود از میلان جدایش کند حالا دیگر بخشی از فوتبال نبوداو رفت و درست بارفتنش دوران افت میلان شروع شد.طاعون رفتن مالدینی یکباره گرد خموشی روی همه باشگاه نشاند و تا چشم چرخاندم تیمی را دیدیم که دیگر در آن خبری از ستاره هانیست!انگار مالدینی برای میلان بیش از یک بازیکن بود، با گذاشت همه چیز تغییر کرد و میلان دیگر هیچ وقت آن تیم جذاب قبل نشد، حتی وقتی او دوباره در قامت مدیر ورزشی به باشگاه برگشت. . . .بله مالدینی از فوتبال خداحافظی کرد اما گوشه‌ای از قلب همه هواداران فوتبال تا امروز او بهالی است...

دید باز هم سرکیسه را شل کرد. او در شرایطی اتومبیل آخرین مدل خود را به قهرمان تحویل داد که ابتدا تصورش نیز مشکل بود.»

۳ شکست منصور مهدیزاده پهلوان نامی ایران در المپیک مکزیکو ۱۹۶۸ جامعه ورزش را غصه‌دار کرد. مردی که اولین مسابقه‌اش آخرین مسابقه‌اش بود و دیگر بی خداحافظی با کشتی وداع گفت. فرستاده اطلاعات در روزنامه اطلاعات سی مهرماه در گزارشی نوشت: «کشتی منصور مهدیزاده در دناک بود. او طی مسافرت همیشه می‌گفت «این آخرین مسابقه‌ای ست که در آن شرکت می‌کنم.» ولی من هرگز تصور نمی‌کردم اولین مسابقه این المپیک، آخرین مسابقه او باشد. او هنگام ورود به مکزیک به علت ارتفاع اندک، احساس سرگیجه و سردرد داشت که اندک‌اندک بهبود یافت ولی با یک سرماخوردگی شدید از پا درآمد و دوروز در بستر خوابید. بعد از دو روز، تب او قطع شدد باز فعالیت را از سر گرفت اما روحیه او بسیار بد بود. مخصوصا از این نظر که یک روزنامه از تهران به دست وی رسید که او را بسیار عصبانی و منقلب ساخت. در این شماره نوشته شده بود که «چهار میلیون تومان برای قهرمانان طی چهارسال اخیر خرج شده است، بنابراین اگر در المپیک پیروز هم بشوند کاری از پیش نبرده‌اند.» شبی که مهدیزاده این مطلب را خواند تا صبح ناراحت بود. می‌گفت «اگر چهار میلیون تومان را دستگاه قبلی تربیت‌بدنی که مورد تایید نویسندگان این مطلب بود دز دیده‌اند گناه قهرمانان چیست؟» به هر حال مهدیزاده با روحیه‌ای کسل و ناراحت به روی تشک رفت. حریف او گرچه بسیار قوی بود ولی تا هشت دقیقه نتوانست کمترین امتیازی به دست آورد و طی این هشت دقیقه، مهدیزاده سه بار

ناراحت شد و به روی تشک افتاد. دکترها به بالین او رفتند. سخت ناراحت به نظر می‌رسید ولی غرور قهرمانی اجازه نمی‌داد صحنه مضاف را ترک گوید. بار آخر آنچنان ناراحت بود که پزشکان او را به کناری کشیدند. تا این لحظه با حریف رومانیایی خود برابر بود اما دیگر توانایی آن را نداشت که روی پا بایستد. او با دردناک‌ترین وضع و نه با تمایل خود، که به علت ناراحتی قلبی از صحنه خارج شد و وی را با آمبولاس به بیمارستان بردند و خوشبختانه در حساس‌ترین لحظات، سلامت وی نجات یافت. بعد از این، اندوه شدیدی قهرمانان ایران را در خود گرفت. تا صبح بعد همه ناراحت بودند و تا زمانی که از سلامتی او خاطر جمع نشدند این ناراحتی برطرف نگردید.»

۴ غم‌انگیز ترین روز زندگی سرطلایی فوتبال ایران، یک روز پاییزی از سال ۱۳۵۴ بود که چشم‌های همایون در آخرین بازی‌اش در امجدیه از اشک و خون و حرمان پر شد. هنوز این تصویر اشک‌دار از بهزادی را دارم که او را در حال تغذیم به مردم و بوسیدن کتاب آسمانی که در دستان ممدبوقی بود نشان می‌دهد و چشم‌هایش دریای عمان است. روزی که همایون کفش‌ها را آویخت و برای همیشه از گیرودار چمن‌ها آزاد شد. روزی که بعد از آن تبعید شد به دریای مثنوی مولانا و غرقه شد در عشق مولایامیرالمومنین‌اش. سردی که به جای فوتبال باید مولوی‌شناس می‌شد. با آن لیسانس ادبیات که هزاران بیت غزل و قصیده و سمسط در نكوشش دنیا در سینه داشت و این دانستگی ارج و قربی دیگر به خاکستر نشینی‌اش می‌داد. در همان بسازی خداحافظی‌اش با پیراهن تیم پرسپولیس و مقابل نفت‌فنیانیک باکو که سرطلایی بوسه‌ای بر «کلام‌الله زد» که بهترین هدیه دوستانش بود برای او همایون در میان گل‌های گل‌رایسل و رزّهای به خون خخته مدفون شده بود.

فکر وداع همایون با میدان‌های سبز فوتبال از آنجا در ذهن پرسپولیسی‌ها کلید خورد که ناگهان لشگر مغموم نفتیانیک باکو در ایران ظاهر شده بود تا در چند بازی الاکلنگی با تیم‌های شهرستانی ما به میدان بروند و در سایه فوتبال، بتوانند به زیارت مشهد که سال‌ها از روزی‌شان بود نائل آیند و برگردند. آنها صداالبته از اینکه در این سفر به تبریز می‌روند و شهر رویایی اجدادشان بود در پوست خود نمی‌گنجیدند و برای یافتن اقربای گمگشته خود که ده‌ها سال بود از آنها خبر نداشتند دست از هیچ کوششی بر نمی‌داشتند. در چنین اوضاعی بود که مدیران تیم فرمزپوش تهرانی در این فکر افتادند که کاجی به‌از هیچی است و به فکر برگزاری یک بازی نمایشی برای همایون عزیز درانه‌شان افتادند تا سرطلایی فوتبال ایران نگوید که مرا بدون بازی خداحافظی در ابرها رها کردند. دیداری که فقط ۱۲ هزار تماشاگر اهل‌فارا با در آخرین ضیافت همایونی در امجدیه کشاند. امجدیه‌ای که گلزن بزرگ فوتبال ایران تمام جوانی‌اش را آنجا سپری کرده بود و سیزده سال فوتبالش در سطح ممتاز ایران را هم در اصل با چیزی درست و درمان، تاخت زنده بود. بدبهی بود اگر بعد از این جدایی هبج متاعی بهتر از مثنوی مولوی در این دنیای بی‌التیام پیدا نکند.

دنیای ورزش در شماره اول آذرماه ۵۴ با این تیتر جلد از همایون قدردانی کرد: «سرطلایی فوتبالی ایران کفش‌ها را آویخت» و در زیر تیترش زد «تماشاگران قدر بازیکن محبوب خود را شناختند.» پرسپولیس آن روز به مصاف همان نفتیانیکی رفت که روزگاری با لقب «باداران کشتی‌ها» از تیم‌های قدرقدرت همسایه شمالی بود و چندی بعد پس از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی و ایجاد جمهوری‌های تازه استقلال یافته، به تیم نفتچی باکو معروف شد. دنیای ورزش در توصیف خداحافظی همایون نوشت: «دسته‌گل‌هایی که نثار سلساق‌های طلایی‌اش کردند او را از یک عشق همیشگی دور می‌کرد اما تسکینش می‌داد. آنهایی

در راستای همان چنگ انداختن به ریسمان متین است! خیال هم نکندیک کروس بسطاد و سپیش را برمی‌دارد و می‌رود می‌نشیند کنار آب رکن آباد و غزل‌های عاشقانه می‌سراید و یا در وزن نیمایی چون سهراب از گلستان و بوی غلغش می‌گوید. او یا می‌ایستند کنار زمین یا به شاگردهایش توضیح می‌دهدچگونه با یک تقه کوچک توپ را به آن انتهای کنج دروازه‌ها برسانند. به احترام تصمیم بزرگ آقایمان کروس کلاه از سر برمی‌داریم و از همه عزیزان می‌خواهیم ریسمانی که در زندگی پیدا کرده‌اند دو دستی و محکم چسبند تا به سر نوشت کارمندهای دونه پان ادارهات دولتی مثل من مبتلا نشوند. کاش پژمان فکشدی هم در قله باز یگری یک تصمیم گرفته به خداحافظی بساخته سیمای خود که با بیشتر از این‌ها معتاد به دیده شدن و البته زندگی است.

بازی کردن، زنده نیستند! و زندگی برای آن‌ها قوی تسلیم جریان حاکم نشدن یعنی مبارزه تا لحظه آخر تا آن لحظه مصرف که اوردوز کنسی و بیفتی ته یک جوی آب کنار خیابان! نه مثل سهراب که شعر بسرای! این جانکی‌ها یی به راز هستی برده‌اند. برای زندگی باید به ریسمانی چنگ زد و آن ریسمان می‌تواند دوربین یا فوتبال باشد. آنقدر که از نبودنش سکنه کرد یا به زور مثل جمشیدی خود را در قاب تلویزیون و سینما جا کرد و تنها با سه میمیک تمامی نماهای بسته فیلم‌ها را به گند بکشی و روی تمام بیلبوردهای شهر باشی! درست است که آقای جمشیدی حال همه امثال من را از بازی‌های تکراری‌اش بد می‌کند اما انتخاب و حر کاتش از یک پشتوانه قوی و اصلاتی می‌آید که من نه به جمشیدی بلکه به آن گزاره معتقدم و همه این امر حضيض را قبول می‌کنم چرا که

حمید رستمی

حالا تبدیل به وجهه مشخصه فیلم شده و نمی‌شود «رد پای گرم» را بدون آن صحنه تصور کرد.
۵ اما سیمای بازیگری فرامرز قریبیان که همیشه بروز بیرونی داشت در دو فیلم اصغر فرهادی کاملاً عوض شد و وجه دیگری از هنر باز یگریش به منصه ظهور گذاشته شد که تفاوت بنیادین با کارنامه سه دهه قبلیش داشت. یک تولد دوباره که بعد از مرسوم شدن فیلم‌های جوان پسند دوران اصلاحات صورت گرفت و اشنایی زدایی اساسی با کاراکتر همواره مثبتش در سینمای ایران تلقی شد. آنجا که او در فیلم رقص در غبار (اصغر فرهادی) در نقش یک پیرمرد مارگیر کم حرف که از جور زمانه به کویر پناه برده و از این شغل خطرناک از تراق می‌کن ظاهر شد. فیلم به عنوان نخستین ساخته سینمای فرهادی نوید تولد یک کارگردان بزرگ را می‌داد و در این میان نقش قریبیان در جان بخشیدن به نقش و به دوش کشیدن بار اصلی فیلم با تمرکز و دقت بالا و چگونگی مواجه‌اش با مارها بر جسته بود و به همین دلیل هم توانست جایزه بهترین بازیگری را از جشن خلیه سینما و جشنواره فیلم مسکو و آسیا پاسیفیک به خود اختصاص دهد.

۶ دو سال بعد این دو هنرمند سرمست از موفقیت همکاری قبلی، فیلم «شهر زیبا» را با هم کار کردند که این بار نیز قریبیان با گرمی سنگین نقشی به مراتب سبک‌تر و شگسته‌تر از خود را جان بخشید و در قامت پیرمردی به اسم ابوالقاسم که سال هاست عزادار یگانه دختر جوانش است که به دست پسری که عاشقش بوده کشته شده و حالا با رسیدن قاتل به سن قانونی، در پی قصاص اوست و از آن سوی، اطرافیقسان قاتل در پیی به رحم آوردن دل سوزی، ابوالقاسم و بخشش قاتل هستند، امری که به سادگی میسر نیست. او برای بازی در این نقش نامزد بهترین بازیگر نقش دوم مرد از جشنواره بیست و دوم فجر شد. نقش عبوس که کم حرف که هم می‌توانست مخاطب به او نزدیک شده و با شنیدن دلایلش حق را به جانشین داده و اصرارش بر قصاص را منطقی تلقی کند و هم اینکه از او متنفر باشد و این حجم از کینه ورزی و عدم گذشت نسبت به نوجوانی خطا کار را ناشی از عقده‌های درونی‌اش بداند. هر چه بود آن نوع نشستهن و زلانی و غم بغل گرفتن و استیصالش در مقابل اصرار اطرافیان به بخشش و تنهایی‌اش در میان جمع از او کاراکتری یگانه ساخته بود که خیلی بیشتر از آنکه شایسته ملامت باشد لایق همدردی ست.

که روبه‌روی جایگاه بودند و در همه میدان‌ها -در گذشته‌های دور و نز دیک- برایش هورا می‌کشیدند باز هم مقدمش را در دیدار خداحافظی گرمی داشتند. در زیر جایگاه، زیر ساعت‌ها و همه سکوها، هر که آمده بود، او را به گرمی بدرقه کرد.» مردی که برای آخرین بار پیراهن سرخ‌اناری را به تن کرد و برای آخرین بار بازویند کاپیتانی را بست یک چشمش از خداحافظی اشکبار بود اما از اینکه کشف خود او -محمد زادمهر- در دقیقه ۵۵ اول گل قرمزها را به نفتیانیک زد خوشحال بود. پرسپولیس البته این دیدار را به باکویی‌ها باخت که با دو گل عباسوف‌ها (توفیق و البروس) پیروز از میدان بیرون آمدند و آنها چشم‌های سرخ و خیس کاپیتان بلندپرواز فوتبال ایران را ندیدند که هرچه تلاش کرد نتوانست گلی بزند تا برای تقدیم آن گل به همسرش که در جایگاه نشسته بود دستی تکان دهد و طعم آخرین گل دوران بازیگری‌اش را نیز با او قسمت کند؛ طعمی شبیه کباب‌بردهای خرم‌آباد که آنجا به دنیا آمده بود و «نان و پنیر و سبزی» دوران بازی در تیم پرستوی وابسته به شاهین کبیر که هرگز از ذائقه‌اش بیرون نرفته بود. دیداری با درآمد ۴۴هزار تومانی که مشخص شد چقدرش دست همایون را گرفت.دنیای ورزش دراین باره نوشت: «بهتر آن بود که برای جلب تماشاگر، یک تیم منتخب داخلی در مقابل یک تیم خوب خارجی قرار داده شود تا به‌سان این دیدار دوستانه، درآمدی بدین ناچیزی (۴۴۰۵۰۰ ریال که معلوم نیست چقدر از آن دست بهزادی را می‌گیرد) عاید نشود. اگر چه دسته‌گل‌ها و هدایای دوستداران بهزادی بر این دیدار زیاد تازه و غرورانگیزی می‌داد تا اشک شوق را در چشمان همایون، زنش و دوستانش که خاطره او را زنده می‌کردند بدواند.» مردی که در پایان بازی با چشم‌هایش می‌گفت «خداحافظ روزهای طلایی. خداحافظ پروازهای جوانی. دیگر مرا نمی‌بینی امجدیه مغموم.»

نادر نامدار

خداخیلی دوست داشت احمدرضا!

در فوتبالی که بزرگانش بی خداحافظی می‌روند و نه تنها از آنها تقدیر نمی‌شود بلکه با بی‌اعتنایی و بی‌احترامی مجبور به خانه‌نشینی می‌شوند، احمدرضا عابدزاده یک استثنا بود. او در این مورد خوش‌شانس بود و شاید تنها بازیکنی باشد که یک بازی خداحافظی باشکوه برایش تدارک دیده شد و شأنش رعایت شد. چقدر باید بزرگ و محبوب و استثنایی باشی که در بازی دوستانه یا یکی از بهترین تیم‌های دو دهه اخیر باین روئیخ و در یک استادایوم پر از تماشاگر از فوتبال خداحافظی کنی؟ چقدر باید ارج و قرب داشته باشی که در لحظه خداحافظی و تعویض ششدنت، یکی از مغرورترین و سنگدل ترین بازیکنان تاریخ یعنی اولیور کان، یک نیمه زمین را بدون تا به تو برسد و در آغوش بگیرد و به تو بابت تمام این سال‌ها تبریک بگوید و بدرقه‌ات کند؟ چقدر باید اسطوره باشی که در بازی خداحافظی‌ات از فوتبال، میشائیل بالاک، زی‌ورنوب، لوسيو، فیلیپ لام، حسن صالح حمیدز بیچ، علی کریمی و چند ستاره دیگر فوتبال المان حضور داشته باشند؟ آن هم بدون ریخت و پاش‌ها و ولخرجی‌های مرسوم این جور بازی‌ها در تمام دنیا چقدر باید خوش اقبال باشی آقای عابدزاده؟ چقدر باید خدا دوست داشته باشد؟

البته واژه خوش‌شانسی درباره این ماجرا و برای عابدزاده شاید درست نباشد. اگر هم از این واژه برای این اتفاق استفاده می‌کنیم برای این است باینی‌ها در همان روز بعد دو بوی به سر می‌برند و این فرصت پیش آمد که خیلی سریع برای این بازی به ایران بیایند و برگردند و گر نه او لیاقت این خداحافظی به‌یادماندنی را داشت. لیاقت خداحافظی باشکوه‌تر از این را هم داشت. در واقع شاید بهتر باشد که بگویم دیگری مثل علی دایی، کریم باقری، خداداد عزیزی، مجتبی جباری، محرم نویدکیا، ورا باغفوری و ... خوش اقبال نبودند و به دلایلی واقعا غیرقابل توجه، نه در تنها یک بازی با مراسم شکوهمند از فوتبال خداحافظی نکردند، بلکه اصلا کسی به فکر تجلیل از این اسطوره‌ها نبود و کلا دوستان در باغ نبودند! در واقع روسیاهی بر گزار نکردن بازی خداحافظی برای اسطوره‌های این یکی دو دهه، نه برای آنها بلکه برای کسانی که دست اندر کار بودند و می‌توانستند و نکردند. آنها می‌توانستند با احترام گذاشتن به یکی مثل علی دایی، برای خودشان هم محبوبیتی کسب کنند و نام نیکی از خودشان به یادگار بگذارند اما نکردند و این فرصت را از دست دادند. در واقع اگر کسی هم بداقبال باشد، امثال دایی و عزیزی و باقری و ... نیستند، بداقبال کسانی هستند که فرصت تجلیل از آنها را داشتند و ندانستند. در میان همه این اسطوره‌های قدرندیده، یکی مثل فرهاد مجیدی هم بود که خودش با دست خودش فرصت یک خداحافظی باشکوه را پس زد. چه از او بدمان بیاید چه از او مثل عاشقان سینه‌چاکش «شاه فرهاد» بنامیم، او یکی از بهترین و بزرگ‌ترین بازیکنان معاصر استقلال بود که کلام باشیستی یک بازی خداحافظی بزرگ و خاطره‌انگیز را داشت اما خودش ترجیح داد در یک روز پاییزی، در شبی که کمتر از ده‌هزار نفر در استادایوم آزادی حضور داشتند، خیلی ناگهانی و بی‌خبر، از فوتبال خداحافظی کند. درباره آن شب و دلایل آن خداحافظی غیرمنتظره، شایعات عجیبی وجود دارند که ترجیح می‌دهم باورش نکنم. خود مجیدی هم بازیکن محبوب مردم اما حقتش بیشتر از این بود که خودش نتخواست. اگر یک نفر در این فوتبال وجود داشته باشد که حق گلایه از بازی خداحافظی‌اش را نداشته باشد، فرهاد مجیدی است!

داشتم به این فکر می‌کردم که در سال‌های پیش رو، دلم می‌خواهد منتظر بازی خداحافظی باشکوه کدام بازیکن این نسل باشم، اما هیچ کس به ذهنم نرسید. بیرونوند؟ طارمی؟ آزمون؟ پورعلی گنجی؟ جهانبخش؟ شاید همه این‌ها از نظر فنی در سطح بالایی باشند و استحقاق یک خداحافظی بااحترام را داشته باشند اما خودمانیم، چقدر امکان دارد استادایوم آزادی در بازی خداحافظی یکی مثل سردار آزمون یا هر بازیکن دیگری از این نسل برمدعا و کم‌افتخار پر شود؟ چند نفر ممکن است در این بازی احتمالی اشک بریزند و دل‌شان برای این بازیکنان لوس و پر توقع تنگ شود؟ شماها را نمی‌دانم اما من یکی که اصلا چشم‌آب نمی‌خورد.